



Punk como forma de expresión musical y discursiva para los jóvenes de los años 80' en Chile

Tesis para optar al título de Sociólogo y el grado académico de Licenciado en
Sociología.

Nombre: Manuel Eduardo González Novoa

Profesor Guía: Álvaro Gaínza

Santiago, Abril de 2021

Agradecimientos

Antes que todo, quisiera agradecer a todas las personas que fueron parte de este proceso, a mi familia que siempre me han dado su apoyo y a todas las personas que participaron de esta investigación, un especial agradecimiento a Claudia, a mi profesor guía Álvaro Gaínza a todos mis amigos que de alguna forma se hicieron presente.

Agradezco a Lucho de Caos, Paulina de Asociales, Gorlak, Jorge de Anarkía, Carmen Gloria de Emociones Clandestina, Roli de Fiskales ad Hok y Hernán de Los KK, por haberme dado su tiempo para responder las preguntas de mi entrevista y darme su apoyo para este estudio.

Índice

Introducción.....	5
Problematización del Estudio	9
Relevancia de Estudio	12
Pregunta de Investigación.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	14
Antecedentes.....	15
Jóvenes en dictadura, música y política	15
Nacimiento de los jóvenes punks en Chile	19
Marco Teórico	27
Marco Metodológico	43
Perfil de tipo de investigación	44
Aspectos Ontológicos	45
Aspectos Epistemológicos	46
Universo y muestreo	46
Técnica (entrevista abierta)	48
Operacionalización	49
Instrumento	50
Logística de terreno	51
Análisis de información.....	55
Aspectos Culturales relacionados al punk.....	55
Significados estéticos en el movimiento punk	55
Mosh y Uso del Cuerpo	58
Tocatas	63
Letras	65
Melodías	68
Espacios de Socialización	69
Recepción Cultural	72
Motivaciones relacionadas al punk	73

Motivaciones Personales	74
Crítica presente en la participación del movimiento punk	76
Crítica Social	76
Relación con la autoridad de los jóvenes punk	79
Conflictos y enfrentamientos con la autoridad	79
Punk en la actualidad.....	81
Opiniones sobre la participación de los jóvenes punk en la actualidad	81
Conclusiones.....	84
Bibliografía.....	97
ANEXOS	99
Entrevista Carmen Gloria Emociones Clandestinas	99
Entrevista Lucho Chaos	115
Entrevista Jorge Anarkía	134
Entrevista Roli Fiskales Ad Hok	145
Entrevista Paulína Asociales	158
Entrevista Gorlak	177
Entrevista Hernán Los KK	195

Introducción

En un primer acercamiento, el punk corresponde a un movimiento y género musical que surge en los años los 70' en Europa y Estados Unidos. Desde la perspectiva musical, se caracteriza por ser un género bastante crudo y que se acerca a una especie de rock ejecutado de forma sencilla y agresiva. En palabras de Fonseca el punk corresponde a una expresión sociocultural, que proponía una simplificación, un regreso a las letras directas y a la música rock and roll' (Fonseca, 1984) . El punk desde su lírica, se distingue por líricas contestatarias que surgen como respuesta a los distintos tipos de desigualdades, crisis económicas y contextos sociopolíticos (Dimitrova, 2015) que afectan a los sectores marginales y desfavorecidos de un lugar determinado. En este sentido el carácter crítico del movimiento y a su vez la conformación de escenas punks por todo el mundo, le agregan una energía y matiz contracultural subterráneo, lo que los diferencia de un mero estilo musical.

Para poder entender el contexto mundial de este movimiento a grandes rasgos, el origen del punk se sitúa en Inglaterra y Estados Unidos más o menos de forma paralela. Inglaterra en los años 70, estaba en declive industrial y en recesión económica desde finales de los años 60 y el consenso político común después de la Guerra, que culmina en un Estado de bienestar, más bien fracasado. El aumento del precio del petróleo al principio de los años 70 llevó a Occidente a una crisis energética y en consecuencia a una crisis económica que se tradujo en paro e inflación. Los jóvenes de aquella época no tenían trabajo ni casa y vivían de los subsidios (Dimitrova, 2015).

Estos sucesos marcaron fuertemente a la sociedad inglesa, donde grandes masas juveniles se estaban revelando contra las fuerzas dominantes que dieron cabida a un nuevo modo de expresión que se gestó además gracias a nuevas formas de componer música contestataria.

A partir de géneros musicales como el Rock, el *Garaje* y el *Glam* que ya venían con una gran carga crítica y contestataria en sus letras, dieron forma a lo que fueron las primeras bandas de punk. Los precursores del movimiento en Inglaterra fueron bandas como Sex Pistols, The Clash, The Damned, The Stranglers entre otras.

Por otra parte, de forma más o menos paralela se desarrolló el punk en Estados Unidos, donde el país estaba marcado por una época de inseguridad política tangible con el escándalo Watergate (1972-1974), el colapso del presidente Nixon y el final de la guerra de Vietnam en 1973, fueron algunos de los sucesos principales que dieron forma al surgimiento del punk en la zona (Dimitrova, 2015). El joven movimiento tuvo su origen en la ciudad de Nueva York que, al igual que en Inglaterra, con gran influencia de distintas bandas derivadas del rock, nacieron las primeras agrupaciones punk en Estados Unidos. La primera escena de punk estaba compuesta por conjuntos como The Ramones, The Dictators, Blondie entre otras.

Desde esta perspectiva el punk nace como una nueva forma de expresión que se distingue por su radicalidad y exacerbado descontento que se traduce en una manera alternativa y contracultural que se desmarca de los modos convencionales de protesta que se desarrollaron en aquella época.

Tanto Inglaterra como Estados Unidos, fueron los primeros países precursores en donde se gestó el movimiento punk a mediados de los fines de los 60' y mediados de los 70, y que

posteriormente tuvieron gran incidencia en el surgimiento del punk en países latinoamericanos y el resto del mundo.

En el caso particular chileno el surgimiento del punk se dio de forma tardía, como plantea el historiador Vicente Hernández: *“Lo único que se puede decir con algún grado de certeza es que esta escena del punk chileno a mediados de los años 80’, fue un fenómeno entre político, social y cultural tardío, que al igual que otras escenas locales como el Canto Nuevo, el Nuevo Pop Chileno, el Heavy y el Thrash Metal Nacional, debió convivir junto al aislamiento geográfico, el exilio, el toque de queda y la dictadura militar”*. (Hernandez, 2011: 2)

Diversos sectores juveniles se hicieron participe en la construcción de una escena punk chilena, entendida como una forma alternativa y subterránea de respuesta frente al nuevo contexto sociopolítico y cultural. La dictadura militar de los años 80 y el gran impulso de la masiva recepción de nueva música y estética extranjera juvenil (de Estados Unidos y Europa principalmente) motivó a muchos jóvenes de la época a formar parte de esta nueva forma de expresión.

Los años 80 en Chile estuvieron esencialmente marcados por la represión policial, la censura de los medios de comunicación y la violación de los Derechos Humanos. Es por esto que esta investigación se enfoca principalmente en el contexto sociopolítico en el que surge el punk en Chile, por lo que es necesario abordar de manera más profunda la coyuntura de aquellos años en dictadura militar y la juventud que se estaba desarrollando en paralelo a este movimiento. En este sentido es fundamental elaborar un panorama general de la época en dictadura para develar los principales factores que dan inicio al surgimiento de la escena juvenil punk en Chile.

Esta tesis, además dará cuenta desde la perspectiva sociológica las distintas propuestas que tuvieron bandas que participaron en la escena punk ochentera en Chile, centrándose en la gran influencia musical extranjera (de Europa y Norteamérica principalmente) que llegó al país y al continente en aquella época, por lo que es necesario hacer referencia a los distintos géneros musicales relacionados al punk que motivaron a los jóvenes Chilenos a crear nuevas bandas de este género con un característico modo de ejecución. En este sentido se analizará la música punk como una propuesta alternativa y totalmente diferenciada de la música comercial y conocida hasta ese entonces, por lo que se investigarán los distintos factores que dieron forma a la particular manera de emplear los instrumentos musicales y las líricas dentro del punk.

La investigación está también centrada en el discurso de los jóvenes punks enfocándose en la forma de percibir y comprender el sentido la nueva realidad chilena en el contexto sociopolítico que ellos vivieron, por lo cual es necesario comprender el sentido de la participación y conflagración de un movimiento punk en Chile durante los años 80. Por otra parte, se analiza por qué motivo se diferenciaban de la demás juventud que se desarrollaba en paralelo, a tal punto que los llevó a la necesidad de crear un movimiento contracultural y subterráneo.

Además se indaga sobre las diferentes prácticas que realizaban los jóvenes punks para conformación y el desarrollo de la escena punk desde las prácticas tanto colectivas como individuales. Junto con estudiar los elementos identitarios que caracterizaron y diferenciaron a los punks del resto de la sociedad y que sentido le otorgan aquellas prácticas y elementos identitarios.

Problematización del Estudio

Para entender la problemática de este estudio, es necesario comprender el contexto chileno. La década de los 80 en Latinoamérica estuvo fuertemente caracterizada por la violencia política y la crisis social ante las dictaduras que estaban regidas por la Doctrina de Seguridad Nacional y el incipiente neoliberalismo. En Chile, desde 1976 el nuevo modelo económico y político estaba dirigido al consumo y la especulación comercial, el cual se fue instaurando a través la de violencia y privatización de la industria. El modelo, basado en la apertura exterior del mercado Economía hacia afuera-, provocó una invasión de importaciones baratas, y nuevos tratados de comercio, gracias a la *“solicitud de abultados créditos externos -aprovechando las facilidades crediticias en el contexto de abundancia de petrodólares en el mercado financiero internacional”* (Muñoz, 2011: 98).

La privatización del sector financiero aprovechó la situación para realizar grandes préstamos o créditos, provocando un alto flujo de dinero hacia la población a través de los bancos, donde el crecimiento económico en esta nueva etapa, está relacionado fuertemente al consumo y al endeudamiento: *“Los dólares llegados de afuera terminaron, por tanto, dirigiéndose principalmente a la especulación y el consumo, no obstante, ello se publicitaba como ‘boom económico’* (Muñoz, 2011: 98).

Aún con la instauración de la Constitución de 1980, de contar con una baja inflación y de encontrarse en un despliegue económico relativamente positivo desde 1976, en 1982 el Gobierno militar de Augusto Pinochet empezó a vivenciar una fuerte baja en el sector utilitario. Desde el texto de Sofía Correa, explica con sus palabras que el sistema económico instaurado en aquella época, estaba expuesto a grandes caídas: *“el fuerte*

endeudamiento de la banca recientemente privatizada y desregulada que se había embarcado en franca especulación financiera gracias a la inicial superabundancia de créditos los llamados petrodólares, la inundación de importaciones baratas, el desincentivo de las exportaciones nacionales, el desmantelamiento de la industria nacional y la desprotección social de los trabajadores”. (Correa, 2002: 326)

En este sentido, el Golpe de Estado, de alguna forma pudo ser superado y desafiado con la expresión del descontento a través de manifestaciones en la vía pública, las cuales habían sido sentenciadas a la represión y censura cultural. En primera instancia, desde 1975 a 1982 aproximadamente, empiezan a desarrollarse nuevas expresiones culturales, donde participaban agrupaciones de teatro, brigadas muralistas, colectivos literarios y nuevas manifestaciones musicales de resistencia. Desde esta perspectiva aquellas agrupaciones se desarrollaron como un fuerte impulso cultural, instalados en espacios ocultos, locales y *undergrounds* o subterráneos de reagrupación, tales como peñas, universidades y ciertos sectores de la iglesia católica. Las protestas sociales de 1983 permitieron la manifestación del descontento popular, las cuales marcaron decisivamente el desarrollo de una nueva era: a diferencia de lo ocurrido después del 11 de septiembre del 73, la rebeldía contra el autoritarismo ya no será relegada exclusivamente a los espacios locales, íntimos o privados, sino que será manifestada en la en la vía pública, a través los enfrentamientos con la fuerza pública en las multitudinarias protestas. Por un lado, el estallido de las protestas masivas configura una ciudad en conflicto, donde la juventud ochentera, hija de la dictadura y con distintas subjetividades frente a ella, se desarrolla en su formación como adolescente, en un contexto de crítica abierta y sin tapujos al autoritarismo instalado en Chile. (Ugarte, 2019)

En las situaciones de dictadura terrorista una parte del pueblo permanece siempre en estado de multitud, pero otra accede a la vida política privada, sea local o clandestina. Una ínfima porción del pueblo puede vivir como masa que hace públicas sus pasiones y convicciones políticas. La crisis creó las condiciones para que una parte del pueblo derivara de multitud en masa o para que los grupos o redes asumieran el riesgo de expresarse como masa. (Moulian, 2002: 271).

Por otro lado, esta misma masa de gente formará también parte del nuevo modelo económico neoliberal, en el que actúan como consumidores, lo que significa que la juventud de los 80' es receptora de un mercado con precios más accesibles y, por lo tanto, tendrán mayor acceso a la cultura material relacionada con la música popular, música mediatizada, masiva y moderna. La importación de cassettes, la piratería, vinilos, reproductores de música y la transmisión de nuevos ritmos musicales en las emisoras radiales implicarán una masiva circulación de música extranjera.

A partir de todo lo anterior, tanto del contexto nacional como internacional es como surgen nuevas formas de resistencia a la dictadura. La recepción y socialización de nueva música y estética extranjera, fueron también factores fundamentales para la gestación del punk en Chile. Es aquí en donde reside la problemática de esta investigación donde los actores de este movimiento le otorgan un sentido al surgimiento y desarrollo del Punk el cual es analizado y profundizado a lo largo de esta investigación.

Relevancia de Estudio

Desde la perspectiva del estudio de las ciencias sociales, este tema de investigación ha sido poco indagado, por lo que la relevancia de este estudio radica en la importancia de las culturas juveniles que se desarrollaron en los años 80 en el surgimiento del movimiento punk. Es necesario estudiar los inicios del punk en Chile para entender a cierto sector de la juventud de aquella época y por ende comprender el sentido de un movimiento que tuvo bastante repercusión en tiempos de dictadura.

El movimiento punk en la actualidad ha tenido bastantes cambios de lo que fue en sus inicios, hablar de los jóvenes punks cada vez se hace más cotidiano y ya no provoca rechazo ni hastío como lo fue en los años 80'. En este sentido, hoy está mucho más normalizado y sesgado el movimiento. Por otra parte las diferentes posturas ideológicas dentro del punk actual, han desviado el eje central del movimiento, donde el "ser punk" se convierte en algo ambiguo, sin sentido y poco relevante.

La sociedad chilena durante los años 80' era mucho más reservada y conservadora donde la Dictadura Cívico-Militar jugó un papel determinante en mantener el orden público y transgredir los derechos de las personas. En ese contexto, el punk en Chile adquiere fuerza como un movimiento reaccionario y contestatario que provocó una fuerte molestia en diversos grupos de la sociedad, esto se podía evidenciar a través de la música y la construcción de una escena punk. Las líricas de muchas canciones que se compusieron en aquella época y contexto estaban cargadas de odio y repulsión al orden establecido, que a pesar de la fuerte represión y censura que se vivía en el país, los jóvenes punk se establecieron y se expresaron de igual manera en plena dictadura. Desde este punto de vista

se hace más relevante e interesante la investigación de los jóvenes punk de los años 80 como un movimiento de “bichos raros” y desadaptados que pocos pudieron comprender.

Los grupos punk en este sentido entregan una perspectiva distinta a la juventud común y corriente, ya que se desmarca del consumo de modas, publicidad y medios de comunicación, que de cierta forma guían y determinan la forma de actuar al individuo en sociedad.

En esta tesis se indagará en los sentidos y significados que los propios actores protagonistas del movimiento punk en los 80’ expresan en sus discursos sobre dicho movimiento en el periodo de la dictadura desde una mirada crítica en el contexto chileno actual, donde se abordarán los significados y aspectos culturales como la estética, letras, música, uso del cuerpo, espacios, motivaciones, crítica social, relación con la autoridad y opiniones sobre el movimiento en la actualidad. Los aspectos de crítica social también atenderán a los significados de crítica al movimiento punk en la sociedad chilena actual.

Finalmente, el estudio tiene la intención de ser un aporte práctico para los jóvenes punk de la actualidad, con el objetivo de que exista mayor conocimiento e información acerca del movimiento punk de los años 80’, siendo material importante de reflexión para las generaciones punk presentes y futuras. Desde esta perspectiva es relevante que la historia de los protagonistas de la escena punk del periodo de dictadura, genere pensamiento crítico a partir los resultados finales de esta investigación, donde los jóvenes puedan socializar esta información a través de colectivos, bibliotecas populares, páginas web y redes sociales, produciendo nuevas formas de pensamiento acorde a la realidad en que vive la juventud punk de nuestra era.

Pregunta de Investigación

- ¿Cuáles son las condiciones e incidencia del contexto sociopolítico de la dictadura cívico-militar en Chile que influyen para el surgimiento y desarrollo del movimiento punk en la década de los 80'?

Objetivo General

- Analizar las condiciones e incidencia del contexto sociopolítico de la dictadura cívico-militar en Chile que influyen para el surgimiento y desarrollo del movimiento punk en la década de los 80'

Objetivos Específicos

- Interpretar los principales aspectos asociados a cuestiones culturales (estética, letras, música, uso del cuerpo y espacios) en los jóvenes punk de los años 80'.
- Investigar las motivaciones de los jóvenes punk de los años 80', en Santiago de Chile.
- Analizar los aspectos principales de crítica social presentes en los jóvenes punks del de los años 80' en Santiago de Chile.
- Describir la relación de los jóvenes punk con la autoridad cívico-militar de los años 80'.
- Comprender las diferentes opiniones y críticas de los jóvenes punk de los 80' hacia el movimiento en la actualidad.

Antecedentes

Jóvenes en dictadura, música y política

Para entender la juventud que fue fuertemente afectada por la dictadura, es necesario hablar un poco de los jóvenes de la generación antecesora. Anterior al golpe militar en 1973 nuevas culturas juveniles habían aparecido durante los años 50' y 60' relacionadas a movimientos tanto políticos como culturales. Gran parte de estos jóvenes cuestionaban fuertemente la moral conservadora de derecha y que en este sentido estaban llevando un gran impulso en la participación política y partidaria. Grandes movimientos y partidos de izquierda se “juvenilizaran” conformándose culturas juveniles revolucionarias que integran a distintos sectores de la sociedad chilena. Como plantea Benítez, González y Senn *“Desde fines de la década del 50' y mediados de la década del 60' las y los jóvenes reforzarán su presencia no sólo con la expansión educativa, sino también con la multiplicación de espacios de sociabilidad segregada y medios de expresión provistos por los movimientos políticos estudiantiles y los medios de comunicación de masas, así como por la creciente industria cultural segmentada y sus derivas (moda, música y espacios de ocio y holganza”* (Benitez, González, & Senn, 2016). Es en este periodo donde se gesta la “nueva canción chilena” entendida como un movimiento musical y social que se posicionaban políticamente dentro de la izquierda militante en Chile. Grandes exponentes de la nueva canción chilena fueron artistas como Violeta Parra, Víctor Jara, Inti-Illimani, los Jaivas, entre otros.

Llegada la dictadura militar, ese repliegue juvenil caracterizado por la pluralización identitaria se comienza a restringir, toda esa movilización partidaria y los espacios de

sociabilidad juvenil que empezaban a surgir, en este sentido se quiebran rotundamente. *“Los jóvenes de las poblaciones, universidades y liceos ven fracturada su cotidianidad. Las instancias de organización social desaparecen, al igual que los múltiples sueños colectivos que la juventud construyó en ellas. La angustia que todo esto provoca carece de formas colectivas de enfrentarla, y es que el sólo reagrupamiento se concibe como un peligro”*. (Muñoz, 2002). Las distintas agrupaciones juveniles militantes de izquierda y de expresiones musicales y sociales (como lo fue el Hard Rock y la Nueva Canción Chilena), tuvieron una rotunda negación a sus posibilidades de revelación.

Posterior a la década de los 70' y comienzo de los 80', comienzan a rearticularse nuevamente los espacios que se habían perdido tras el golpe militar. Se hacía necesario volver a construir y reconocerse en una identidad de cambio y de recuperación de la democracia, lo que sin duda era peligroso para aquel contexto pero imprescindible. Distintos tipos de levantamientos juveniles comienzan a resurgir a pesar de la *“severa restricción al uso de pelo largo y/o barba, así como a la vestimenta y el cambio de nombre a calles, repintado de muros y fachadas, destrucción de monumentos, eliminación de murales y censura de libros y revistas”*. (Errázuriz, 2009)

Ya para finales de los 70' y comienzo de los 80', la lucha se hacía patente. Tras la crisis de 1982-83' en Chile las manifestaciones sociales a lo largo del país se hicieron notar fuertemente, por lo que la juventud de aquella época, no fue indiferente frente a estos sucesos. Gran parte de la juventud de los 80', está ligada a los distintos movimientos y partidos de izquierda mediante la organización en las poblaciones y la movilización de los estudiantes. Los jóvenes universitarios de izquierda de aquella época comenzaban a participar en actividades relacionadas a la cultura y la música, donde la reunión en peñas

folclóricas, parroquias y actos solidarios cada vez se hacían más recurrentes. Esta nueva forma de expresión juvenil que fue la primera que se opuso y protestó en contra de la dictadura militar a través de la música, fue el “Canto Nuevo”, entendida como una rearticulación de lo que fue la Nueva Canción Chilena. Dentro del Canto Nuevo se destacan artistas como Barroco Andino, Eduardo Gatti, Sol y lluvia, Santiago Del Nuevo Extremo entre otros. (Ugarte, 2019)

“La reconstrucción de un tejido social juvenil, se vive de forma similar en las universidades. Aquí jugó un papel importante la agrupación cultural universitaria (acu) formada en 1977 a partir de una serie de talleres culturales que habían logrado articularse. La ACU reunió tales talleres, incentivó la formación de otros, y organizó una serie de festivales y actos en que éstos presentaban sus trabajos e intercambiaban experiencias”. (Muñoz, 2002)

Dentro de toda esta juventud que estaba siendo afectada por la fuerte represión de la dictadura otro espectro juvenil se enmarcaba fuera de la militancia política de izquierda como forma de resistencia, de una forma no tan comprometida socialmente, empezaban en ese entonces a emerger nuevos estilos musicales y modas comerciales que provenían del extranjero. La sociedad de masas a principio y mediados de los 80 se empieza a empapar de la cultura global a través de la televisión películas y música extranjera. *“Las estimaciones de la industria fonográfica para 1985 señalaban que existían en Chile 300 mil tocadiscos y por lo menos 3 millones de radiocaseteras.”* (Zapata, 2000). El “New wave” y el “Pop” comenzaban ser nuevas influencias musicales y estéticas para gran parte de la juventud chilena de los 80’. El Canto Nuevo dejaba de ser una referencia para estos jóvenes, la industria musical comercial que llegó a Chile daba origen a un nuevo movimiento llamado

el “Nuevo Pop Chileno”, que se caracteriza por una gran influencia del Pop y el Rock. Dentro de este estilo empiezan a surgir bandas como Los Prisioneros, UPA!, Aparato Raro, Electrodomésticos, entre otras.

Cabe destacar que el éxito de Los Prisioneros fue debido a que sus mensajes simples y directos, permitió a las masas, hastiadas de la represión y descontentas de su contexto y vivencia en dictadura, pudieran identificarse, por lo que el Canto Nuevo deja de ser la única forma de expresión y revelación. *“Uno de sus méritos es que reimpusieron desde el pop, un discurso de crítica social con un lenguaje directo, en imágenes que hablaban de la juventud real, sin idealizaciones ni metáforas, demostrando con ello que la contestación no era privativa del Canto Nuevo ni de los artistas de la izquierda tradicional”*. (Salas, 2003)

A partir de lo mencionado anteriormente, puede decirse entonces que el Nuevo Pop Chileno hizo una combinación perfecta entre consumo masivo (tanto estético como musical) y expresión de descontento de la dictadura. Ambos elementos fusionados fueron de gran atractivo para grandes masa de jóvenes en los años 80’. El nuevo pop chileno fue un ejemplo del gran crecimiento de una industria musical que fue bastante rentable en aquellos años, donde se veían privilegiados tanto los productores musicales y los artistas que a través de la venta de novedosos ritmos bailables, estética y “líricas de descontento” encantaban a una juventud “crítica de la dictadura” pero que a su vez es altamente consumidora. (Ugarte, 2019)

Nacimiento de los jóvenes punks en Chile

Las Nuevas propuestas musicales que surgieron, prestaban más atención a nuevos sonidos, como el New Wave y Heavy Metal que llevaba algunos años en el país. Esta juventud Chilena a principio de los años 80', recibe nuevas formas y métodos para hacer música. El Punk y especialmente sus caras más cercanas al Pop, como el "Post-Punk" y New Wave, serán los nuevos referentes para un gran sector de adolescentes de los 80' y una gran posibilidad de diferenciación de otras culturas juveniles en Chile. Así estas juventudes comienzan a generar una identidad en torno a un discurso de odio a la dictadura y de prácticas ligadas a la música relacionadas a la recepción musical extranjera. Aquellas prácticas van desde la ejecución instrumental de determinado estilo musical, asistir a una tocata a escuchar música en vivo, como también al consumo privado de música y más importante de generar nuevos tipos de pensamiento. (Ugarte, 2019)

La nueva inclusión de estos estilos y mentalidades desarrolladas en la cultura subterránea por la juventud ochentera, responde a su propio contexto. Al igual que los contemporáneos del Canto nuevo y el Nuevo Pop chileno, las mentalidades de sus participantes están marcadas por la experiencia de una vida en dictadura, de nunca vivir la democracia, de vivir la represión en su máxima expresión. Es más bien su contexto cotidiano y su condición de jóvenes adolescentes en una segunda fase de la dictadura, la que configura sus mentalidades, sus discursos, identidades y actitudes. Para el caso de los Punks puede decirse que:

“Punkis y new waves deseaban otorgarse libertades impensadas en un contexto en extremo represivo: festejar y entretenerse, bailar, bromear e incordiar toda normatividad. Estas

prácticas, si bien no tienen efecto directo en las transformaciones estructurales, subvierten los significados de la propia condición juvenil”. (Benitez, González, & Senn, 2016)

Entendiendo todo el contexto socio político en Chile, relacionado a la represión y la nula libertad de expresión que atravesaba de forma transversal a la juventud en general, el punk nace como una nueva forma de expresión intentaba desmarcarse y desligarse de las demás tendencias juveniles de a mediados de los 80, las cuales estaban fuertemente ligadas a la participación y militancia política con un gran compromiso a los cambios estructurales imperantes en la dictadura como también al consumo masivo de nuevas expresiones culturales provenientes del extranjero que estaban relacionadas a la cultura hegemónica y a la reproducción, donde más bien tenía un sentido comercial enfocado en el desarrollo de la industria musical. Desde esta perspectiva, la juventud “común y corriente” de aquella época estaba ligada principalmente al Canto nuevo o al Nuevo pop chileno.

Los punks de esta forma entran en el espectro juvenil como una nueva forma alternativa de expresión y respuesta a su contexto político que dieron paso a nuevas identidades a través de la música, la performance, la fiesta y el descontento que subvertían el orden normativo.

“Ahora bien, resulta claro que ambas modalidades de resistencia y de sobremanera la producida mediante la vestimenta y los cabellos erigieron al cuerpo como un arma destinada a producir molestia y desconcierto, transformándose en la expresión de una oposición parcialmente negociada con respecto a los “valores de la sociedad mayoritaria”.

(Clarke, 2014). Desde la perspectiva histórica, curiosamente el punk aparece en Chile de manera diferenciada temporalmente a de los demás países. En Europa, Norteamérica, Asia e incluso algunos países Latinoamericanos, el estilo ya estaba asentado desde finales de los 70’ y principio de los 80’. En Chile el movimiento se da de forma bastante tardía, ya

que la difusión y la llegada de nueva música extranjera no comercial fue bastante difícil debido al contexto social y político en el que estaba el país durante la época de los 80' además de su aislamiento geográfico. La escena punk chilena, en este sentido, tarda bastantes años en consolidarse, el acceso a la nueva música era muy limitado como también lo era el acceso a instrumentos musicales, además de falta de espacios en donde poder desarrollar una escena punk.

Debido a estos factores, el nacimiento del punk en Chile se dio en primera instancia en los sectores más acomodados. Durante 1980 y 1983 la música punk empieza a arribar en Chile gracias a que las familias con mayor poder adquisitivo, tenían la posibilidad de viajar al extranjero como también comprar a través de encargo. La elite en Chile fue el único sector que podía consumir música no comercial, la cual la conseguían a través de disqueras y diferentes contactos que ellos tenían en países tanto europeos como norteamericanos. Aquellos privilegios con los que contaba la juventud de la clase alta, fueron fundamentales para los primeros acercamientos al movimiento punk, que cada vez era más popular en el extranjero.

Paralelo a la elite en Chile, la clase media y baja tenían acceso solamente a la música que se emitía en las radios o era popularmente conocida por lo que la música punk en una primera instancia era algo desconocido en aquellos sectores a principio de los 80'. Como dice Álvaro España, vocalista de la banda Fiskales Ad Hok, *“la información la traían directamente de mano en mano, de Europa, de Inglaterra, de Estados Unidos. Había una mezcla muy friki entre weones como hijos de embajadores, así como muy cuicos, pero que no estaban ni ahí con los cuicos ni con los fachos, que llegaban a esa casa.”* (Álvaro España, 2016).

Las bandas precursoras en el punk chileno fueron bandas como Orgasmo, Fundada en 1982 en Santiago y Corazón Rebelde que se formó en Francia, donde los integrantes eran hijos de exiliados políticos por la dictadura en Chile.

“Orgasmo será la primera banda punk en Chile, específicamente en Santiago. Para 1982 ya ensayaban, interpretando a su manera la movida del punk inglés y norteamericano”. (Hernandez, 2011). En el artículo “El punk chileno”, del historiador y periodista Vicente Hernández, “Micky” Serrano, batería y voz de la banda Orgasmo, afirma que el estilo lo empezaron a ejecutar desde 1980, gracias a un compañero de colegio japonés en el nido de águila: *“Takashi Kawano llega a Chile con una nutrida colección de discos punk.”* Más adelante, en el mismo artículo, menciona que *“aparte de tener llegada a música que nadie conocía en aquellos años en Chile, lo importante era nuestro sonido, destacando así que la fórmula musical que estaban practicando no tenía precedente alguno en nuestro país.”* (Hernandez, 2011).

En su etapa inicial, el Punk chileno estará marcado por una estrecha relación con movimientos artísticos que se identificaban con el repudio y rechazo a la dictadura, donde muchas veces propuestas artísticas ligadas a la actuación, el teatro, la escritura y la pintura, compartieron escenarios y puestas en escena con las primeras bandas de punk en Chile donde se destacan agrupaciones como los Dadá, Niños Mutantes, Índice de Desempleo, Los Jorobados, Emociones Clandestinas, etc, las cuales estaban más comprometidas a la performance y a la actitud agresiva más que a la música.

En este sentido, las primeras agrupaciones chilenas de Punk entre 1983 y 1986 estaban más ligadas al Pop y al New Wave ya que la condición territorial aislada de Chile y la fuerte censura, condicionaban a que el material punk (cassettes, vinilos, revistas y fanzines)

fueran muy escasos. La globalización del género del punk, que como se menciona anteriormente, ya había calado en países de Latinoamérica de Europa y Asia pero ya con una evolución a sonidos Hardcore Punk mucho más agresivos que las bandas punk precursoras en Chile, siendo que temporalmente se encontraban en la misma época. El punk en otras partes del mundo ya estaba empezando a mutar y a incursionar en otras formas musicales.

Un claro ejemplo del atraso de la llegada del punk en Chile, es la banda Pinochet Boys, que nace en el año 1984 con una clara tendencia a una fusión de música punk y new wave, que también fueron los precursores del movimiento en Chile al igual que la banda Orgasmo, ambas bandas provenientes de sectores elitistas. Como caso particular la banda Pinochet Boys se traslada a vivir en sectores barriales como lo recuerda Roli Urzúa de la banda Fiskales Ad Hok que compartieron vivencias con la banda. En una entrevista para el artículo “el punk chileno” (Hernandez, 2011) Urzúa dice: *“la escena la habían creado los jóvenes estudiantes de arte o gente que sin ser exiliados venían llegando de afuera, porque tenían la posibilidad de viajar como era el caso de los Pinochet Boys, quienes habían bajado a vivir a nuestro barrio de Matucana por la calle Herrera y gracias a ellos, nosotros y los Dadá pudimos tener un lugar para ensayar. Las diferencias sociales igualmente se sentían, pero la ropa las disminuía al igual que nuestras visiones sobre la política, porque nuestra molestia era la misma, contra la oposición de la cultura ligada a la izquierda. Nosotros sin tener ningún peso político, tan solo decir las cosas que vivíamos en la calle. Del poder tirar palos para el lado que fuera, no tan solo en contra de Pinochet, sino también contra la gente de izquierda que nos censuraba por escuchar música rock en*

inglés, lo cual de paso impulso a que muchos jóvenes que estaban con ellos se pasaran a nuestro lado”. (Hernandez V. , 2011).

Con el transcurso de los años y la paulatina entrada de material punk al territorio, el movimiento empieza a masificarse, nuevas bandas comienzan a formarse por lo que se hizo imperioso realizar las primeras tocatas punk en Chile con un sentido más musical que performático y artístico como lo era en un principio. Como se expone en el documental “PANK: orígenes del punk chileno”, se empezaron a abrir nuevos locales en sectores más o menos céntricos de Santiago, donde se realizaron muchas tocatas y encuentros de jóvenes punk, como lo fueron espacios como el “El Trolley”, Matucana 19, El Gimnasio Manuel Plaza, Centro cultural Mapocho entre otros, donde la socialización, la fiesta y la subversión de un movimiento underground cada vez era mayor.

Como se menciona anteriormente, el movimiento subterráneo del punk en los 80’, además de solo enfocarse en la creación musical, estuvo también ligado a la vanguardia artística que a su vez congregaba a pintores, poetas y actores. Todos participaban dentro de una misma escena donde la gente que participaba se encontraba e identificaba en un punto común; el descontento y la rabia por la realidad por la que les había tocado vivir. Así lo plantea Eduardo Aller de la banda Los Dadá en el documental: *“Empezamos a conocer gente, conocimos a Jordi Lloret, que era el loco dueño de Matucana 19, y ahí empezó como un movimiento ya underground, o sea grande, ya habían pintores metidos, actores, escritores cachai, entonces Todos los weones querían hacer algo y junto con la música. El Jordi dijo el espacio está, ocúpenlo.”* (Nuñez, 2010)

Con todos estos sucesos, el punk chileno de aquella época se empieza a popularizar rápidamente, donde la nueva música, revistas y fanzines que arribaban al país, se empiezan

a expandir a través del intercambio y la piratería entre los mismos pares, los cuales fueron factores primordiales para que los jóvenes de aquella época, cada vez más fueran inclinándose al movimiento y empezaran a incursionar musicalmente a nuevos sonidos que se acercaban a lo que se conocía como punk mundialmente. Una gran cantidad de bandas que surgieron en la época empezaron a dejar de lado el estilo new wave muy característico de los inicios del punk en Chile, por lo que musicalmente las nuevas agrupaciones empiezan a crear sonidos con mucha más crudeza y rapidez rítmica, acompañado también de líricas más directas en contra de la dictadura y la realidad que ellos percibían. En este periodo empiezan a aparecer bandas con grandes influencias del Hardcore punk como Anarkia, Vandalik, Los KK urbana, Kaos, Fiskales Ad Hok entre otras, que tuvieron una gran conexión con los jóvenes metaleros pertenecientes a la escena subterránea del Thrash metal que venía desarrollándose hace un par de años antes.

La vestimenta también empieza a cambiar, donde aparecen los mohicanos, bototos, chaquetas de cuero y remaches que provocaron un gran rechazo y hastió a la sociedad chilena de los años 80', caracterizada por el conservadurismo y hermetismo.

Posterior al año 1987, la escena punk en Chile ya estaba consolidada, las tocatas y encuentros underground tanto en Santiago como en regiones, cada vez se hacían más recurrentes. La precariedad de los instrumentos y de los espacios, era algo muy característico y propio del punk de ese periodo, por una parte aquella precariedad le otorgaba al movimiento un carácter y una actitud callejera y rebelde que a su vez respondía a la fuerte represión que se vivía en aquellos años.

Como se plantea en muchos testimonios de jóvenes punk de la época, cada tocata o actividad, culminaban en enfrentamientos con la policía debido a la gran extravagancia y

desconcierto que generaba la vestimenta punk, el tipo de música que escuchaban y su característica forma de expresar el descontento. Carlos Kretschmer bajista de la banda “Los KK” y participante de la escena punk ochentera plantea: *“Sentí que tenía la necesidad imperiosa de gritar lo que tenía escrito, y era un poco el fastidio este, de sacarnos el miedo encima, el cansancio de una dictadura donde todo estaba prohibido.* (Nuñez, 2010)

Marco Teórico

Desde la teoría sociológica interpretativa, para Alfred Schütz la acción social debe ser interpretada y eso implica un proceso subjetivo e intersubjetivo de construcción de significados desde donde la realidad adquiere sentido para los actores y personas. (Schutz, 1993). Todas las acciones sociales -y así también las prácticas y estéticas de los jóvenes punk de los años 80'- están llenas de significados, es decir, tienen un sentido que es comprendido o interpretado, tanto por los protagonistas del movimiento punk como también por otros actores y movimientos. Siempre hay interpretación y esta contiene significados que se organizan como “esquemas de interpretación” y sobre-entendidos o “dados por sentado” en las interpretaciones de las personas y grupos sociales (Schutz, 1993) Estos significados son la base para comprender la realidad pues le dan un orden a la realidad y a la vida cotidiana, constituyendo lo “normal” o lo “real” a partir de lo que Schutz denomina la “actitud natural” (Schutz, 2003)

Las personas y grupos recurren a este repertorio de significados, a su “esquema de interpretación”, para entender la realidad constituyendo de esta manera un “sentido común” para las personas y grupos, en este caso para el movimiento punk de los años 80’.

El mundo del sentido común se encuentra tipificado en significados que permiten reconocer los fenómenos y situaciones para incorporarlos a los esquemas de interpretación. Si hay situaciones nuevas problemáticas y se llega a romper el sobre-entendido y lo dado por sentado, entonces el actor elabora nuevos significados que le permitan comprender las situaciones nuevas y problemáticas Así constituye un sistema de interpretación que le da sentido a las situaciones y acciones sociales. (Schutz, 1993)

Desde esta perspectiva, según el autor, los actores comparten sus interpretaciones y cuando realizan ese ejercicio comparten sus experiencias, comparten sus vivencias y construyen la vida de manera coparticipativa. Los actores sociales construyen y comparten objetos de todo tipo, sean materiales, sean inmateriales. Ellos comparten y proyectan sus propias vidas, ya sea de un modo personal o compartiendo sus proyectos de vida. De este modo los jóvenes participantes del movimiento punk de los años 80, comparten sus vivencias y experiencias a través de la organización y aspectos culturales tales como la estética, la música, tocatas entre otras, que se condicen con el momento histórico y las condiciones (Riquelme, 2006)

Motivos para y motivos porque

El contexto motivacional, Schutz plantea que el significado de la acción debe comprenderse a partir de un proyecto o acción a futuro, por lo tanto los motivos *para* se hacen referencia a una anticipación en el futuro, lo cual implica plantear el proyecto como la meta de la acción. En ese proceso de imaginar entran en la acción los motivos *para*, que están afectados por expectativas personales, profesionales, institucionales, cuestiones de lealtad con algo o alguien, planes para el día o futuras consecuencias que pueda traer la acción, etc. En concreto, el motivo *para*, aparece con el fin de dar respuesta a la acción. (Rodríguez, 2013) En definitiva, constituye el factor principal para formular el proyecto de resolución de lo que van a hacer los jóvenes punk de los años 80', en el plano de su realidad concreta y contexto histórico.

Por otra parte, los motivos *porque* hacen referencia a que las acciones del pasado son fundamentales en el planteamiento de un proyecto u acción a ejecutar, por lo tanto aquellas vivencias anteriores tienen una predisposición, esto hace que la acción tomada frente al

dilema tenga una justificación, pues las experiencias del pasado son decisivas en la génesis del proyecto; el énfasis no es otra cosa que el contexto social en que el sujeto se formó. Estas vivencias son una proyección del medio socio-cultural - en que los jóvenes punks - vivieron en aquella época, creando cierta predisposición para que se proyecte la acción de esa manera y no de otra. Desde este punto de vista es relevante analizar las experiencias y vivencias de los punks que motivan desde el *porque* de la acción. (Rodríguez, 2013)

Punk como Movimiento

El punk de los años 80' se estableció y desarrolló en Chile como una cultura que se opuso a la dictadura militar, donde se pudieron genera nuevos espacios de resistencia en contra de la autoridad, si bien los partidos tradicionales de izquierda compartían el descontento hacia el gobierno de la época, el punk chileno se estableció como movimiento social que se situó fuera del marco institucional político. Como menciona Gabriel Salazar, *El 'movimiento', en los ms no es de naturaleza física, como el que realizan las 'masas' que marchan por calles y plazas, sino, como se dijo, de naturaleza esencialmente «cognitiva», de autoeducación, y vinculada a la marcha emergente de su poder cultural*". (Salazar, 2012). Desde esta perspectiva, el punk confluye hacia la resistencia desde la cultura sin un compromiso militarizado, lo que Salazar cataloga como militancia social, por lo que los nuevos espacios underground que surgieron en '80 se caracterizaron por no contar con el tinte comprometido, donde se diferencia tajantemente de los eventos culturales que realizaba la juventud partidaria de izquierda. Los espacios undergrounds o subterráneos serán los que harán emerger la expresión alternativa contra el régimen, paralelamente al despliegue de la juventud comprometida, donde el movimiento punk se compone por

dinámicas informales por fuera de los movimientos tradicionales, donde las expresiones culturales generan nuevas formas de reorganización política y artística.

Música como expresión de identidad

Si la identidad fuera un sonido por ejemplo para los judíos, sonaría como las notas que surgen del golpe del arco a través de la tensión de las cuerdas de un violín. (Fuller, 2002) Los violines, a menudo escuchados en una pieza de música clásica, un género que, como Fuller describe como una forma especial de cultura ampliamente definida dentro de una esfera ideológica y social en la vida cotidiana de las personas, hablan de la accesibilidad universal de la música y la complejidad cultural de expresión creativa dentro de la identidad.

La música proporciona un refugio y una salida para la expresión emocional, ya sea dolor o alegría, porque la música tiene el poder de trascender. (Green, 2011) Un músico es una figura esencial dentro de la dinámica sociocultural de la sociedad.

Las artes existen dentro de las estructuras sociales de una sociedad debido a esto se ve como la capacidad de la música para satisfacer la necesidad psicológica humana en cuanto a creatividad. Si bien se reconoce que el arte no es una institución primaria, es necesaria para la supervivencia de la sociedad, ya que no debería seguir siendo una institución secundaria. (Green, 2011) El arte musical debe seguir siendo tan importante como la religión, la filosofía y la ciencia. En otras palabras, las sociedades necesitan recuperar el valor del arte musical al comprender sus características.

Primero, la estructura del arte es expresiva y social, exponiendo a esto (Green, 2011) da entender que como el paradigma de la interacción social. El paradigma de la interacción social es la tríada relación recíproca entre el autor, el crítico y el público basada en una existencia de oferta y demanda, o un enfoque basado en las necesidades. Para Green el comportamiento humano consiste en patrones de sistemas de creencias, que incorporan objetos apropiados, como las guitarras, en el tejido de una experiencia individual o grupal basada en el significado. La repetición del patrón crea una cultura que, con el tiempo, produce una herencia.

El patrimonio se crea con la autenticidad entendida como una cualidad importante en la perpetuación de un sentido de continuidad histórica y ascendencia cultural. Por lo tanto, la estructura social del arte musical como identidad representa esta interacción triádica durante un período y esta interacción histórica. El arte musical es un enlace esencial en la red de relaciones sociales y culturales.

En segundo lugar, el arte musical satisface la curiosidad, crea equilibrio. La música permite el escape momentáneo. (Green, 2011) Esta cualidad contribuye al enriquecimiento y aumento de un individuo y de la sociedad.

Por último, el arte es universal, Green afirma: *“El hombre podría sobrevivir sin música; sin embargo, el hombre y la música son inseparables”*. Los seres humanos son seres creativos, sin embargo, las limitaciones de la clasificación del arte separan el significado social y cultural o el rendimiento, ya sea resistencia o propaganda. El punk como ejemplo se argumenta que el punk de finales de los 80 y principios de los 90 utiliza letras y sonidos como una forma de expresar resistencia a algunas normas culturales sobre la música, y como propaganda al considerar la decadencia urbana de las comunidades. En otras

palabras, independientemente de la clasificación, la música, posee el poder de influir, dar voz a la minoría y simbolizar la resistencia.

Identidad cultural en base a la música

La música es una de las cosas más queridas del planeta. (Hall & Du Gay, 2003) La música es conocida por hacer muchas cosas, las cosas en la línea de tener poderes relajantes y curativos, la capacidad de tratar dolencias mentales como la ansiedad, sirven como una fuente de elevación espiritual y emocional. Lo más importante es que la música puede usarse como un instrumento no solo para la autoexpresión individual e incluso como unificador global.

En el texto de Stuart Hall y Paul du Gay en “Cuestiones de identidad cultural”, donde proponen que las identidades “*se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella*”, entendiendo así, una relación entre sujeto y prácticas discursivas en torno a la identificación. Este, es un proceso construido con las características en común entre dos o más sujetos, donde los recursos materiales y simbólicos como la música, la estética y pensamiento, son necesarios para sostenerlo, “y puesto que como proceso actúa a través de la diferencia, entraña un trabajo discursivo, la marcación y ratificación de límites simbólicos, la producción de efectos de frontera. Necesita lo que queda afuera, su exterior constitutivo, para consolidar el proceso”. Al funcionar dentro de las representaciones, las identidades conforman una narratividad del yo de manera diferenciada y ficcional, es decir, simbólica, pero de gran efecto discursivo, material y político

La música parece ser la clave de la identidad (Hall & Du Gay, 2003) esto porque ofrece, intensamente, un sentido de sí mismo y del colectivo. Los grupos sociales solo se conocen a sí mismos como grupos (como una organización particular de intereses individuales y sociales, de igualdad y diferencias) a través de la actividad cultural y en este caso sería música. La música construye nuestro sentido de identidad a través de las experiencias directas que ofrece del cuerpo, el tiempo, la sociabilidad, experiencias que nos permiten ubicarnos en narrativas culturales imaginables.

Música como expresión de identidad política

La naturaleza misma de la política está, como la música, enraizada en el conflicto y la armonía. (Raussert, 2020) El corazón de la música es la interacción de lo físico y lo mental, ya que el compromiso entre ellos forma un todo cohesivo. El compromiso también es el corazón del proceso político, tratando de encontrar un terreno común y soluciones consensuadas a los problemas de la sociedad a través de una comunicación abierta. Ambas buscan inspirar a sus objetivos, y ambos han hecho un gran uso del otro para avanzar en sus ideas. Si bien la política adopta estrategias sobre que todas las personas por ejemplo salgan a votar, se piensa cómo la música y la política se han entrelazado de manera extraña y como el arte musical puede inspirar ideologías, identidades y forzar masas respecto de una o de otra.

La relación entre la música y la política ha existido durante siglos, a veces de manera armoniosa, y otras veces no tanto. (Raussert, 2020) Los registros históricos están llenos de ejemplos de canciones que elogian los logros de las naciones, que se remontan al antiguo

Egipto. Por otro lado, sin embargo, los compositores han recurrido a su oficio cuando se enfrentan a la injusticia social y política, y dan a luz canciones que buscan arrojar luz sobre las desigualdades percibidas en el día, desde canciones de protesta hasta campañas electorales, manifestaciones de campaña, endosos musicales y campañas de músicos, en este sentido la música y la política siempre han tenido estrecha relación.

Canciones de protesta

Como forma de comunicación, la música siempre se ha utilizado para expresar opiniones sobre asuntos del día. (Kennedy, 2017) Hay seguridad de que el primer cuarteto que hizo una melodía mordaz sobre la falta de liderazgo como también ha habido muchas canciones, principalmente jingles, que respaldan a candidatos y causas individuales, pero parece que en lugar de convertir esto en una lección de historia, se ve que en algunas de las canciones más modernas que han dado forma al clima político musical. Dicho esto, se ve el pionero del movimiento de protesta musical estadounidense, Woody Guthrie.

Este cantante, compositor y poeta nacido en Oklahoma cantó en un sencillo acertijo que capturó perfectamente el mensaje del que hablaba de luchar para mantener a Estados Unidos libre, y la guitarra de este compositor a menudo decía las palabras para él, con palabras sobre como “la máquina destruye a los fascistas ” estampadas en ella. (Rausser, 2020) Fue un comentario poderoso y profético sobre la capacidad de la música para atraer a la gente a una causa, y Guthrie sentó un precedente que muchos seguirían en los años venideros.

Antes de la agitación de Guthrie, la música popular era muy favorable al establecimiento, al gobierno e incluso a la guerra. (Raussert, 2020) Aunque algunos cantantes como Billie Holiday lograron introducir temas de los derechos civiles y el racismo institucionalizado en la conversación a través de canciones como "Strange Fruit", esas fueron raras ocasiones. Durante gran parte de la historia hasta principios de los años cincuenta, la música fue principalmente una herramienta de patriotismo.

La mayoría de los años sesenta vieron en guerra, y el mundo de la música era la pieza central simbólica de un movimiento anti-establecimiento. (Raussert, 2020) La promesa del comienzo de la década fue silenciada por los disparos, y el efecto que la lucha constante tuvo en la psique de los músicos en ciernes en todo el país fue inconmensurable. Se alzaron voces de todos los géneros, todas las razas pidiendo igualdad, libertad y paz.

Las canciones dieron un salto sin precedentes a la cima de las listas, llamando a la gente de América a abandonar sus viejas costumbres; para aprender y crecer Bob Dylan lo expresó mejor en su clásico "The Times They Are A Changin'" (Raussert, 2020)

El tumulto de los años sesenta fue el resultado directo de una generación nacida de los soldados que regresaron de la Segunda Guerra Mundial. (Raussert, 2020) Los horrores que soportaron sus padres los volvieron contra el conflicto, pero después de una década entera de protestas contra el complejo industrial militar y guerras injustas en el extranjero, una sensación de desilusión y la era de la canción de protesta se desvanecieron lentamente.

No es de extrañar que "Give Peace A Chance" de John Lennon se convirtiera en un himno al final de una década difícil. (Raussert, 2020)

Los veteranos de guerra de la contracultura se estaban perdiendo lentamente en el llamado "Yo Década" de la autocomplacencia que fue en los años setenta. (Rausser, 2020) Aunque las llamas de protesta parecían enfriarse después de la conflagración de los años sesenta, los fuegos todavía ardían en el extranjero. Por ejemplo en Inglaterra, una ola de música anárquica dio voz al creciente sentimiento de desilusión y desconfianza entre los jóvenes cada vez más enojados. Los trabajos eran escasos, especialmente para los jóvenes y sin formación. La combinación de energía juvenil y la falta de una liberación positiva convirtieron al país en un estofado de resentimiento. Los manifestantes salieron a las calles, mientras una población cada vez más radical realizaba actos de agresión hacia la élite.

Los rockeros punk de los Sex Pistols nacieron de esa rabia, y lo expresaron en su éxito seminal "Dios salve a la reina. " (Rausser, 2020)

Los años ochenta fueron un momento oscuro para el mundo ya sea en lo político. Por ejemplo en estados unidos el republicano Ronald Reagan había ingresado a la Oficina Oval sobre Jimmy Carter en una victoria aplastante. La presidencia de Carter fue acosada por escándalos como la situación de los rehenes iraníes, la escasez de gas y la percepción pública de él como indeciso. El mensaje simple y jingoísta de Reagan de recuperar la fuerza y el comportamiento carismático y paternal encubrió su indiferencia hacia cualquiera fuera de las clases media y alta. Desde su lenta reacción ante los brotes de SIDA, que permitió a la CIA ayudar a empeorar la epidemia de drogas en los centros urbanos hasta sus políticas económicas que agotaron los programas sociales de las naciones.

Como parte de la "Guerra contra las drogas", las fuerzas policiales se volvieron cada vez más militantes, las penas por delitos de drogas se hicieron cada vez más largas y grupos. Se generó una nueva ola de hip hop, con contenido lírico socialmente consciente y a menudo

violento. (Raussert, 2020) De repente, la gente del interior de las ciudades tenía voz para protestar, y la música también era increíblemente popular. El hip hop, el punk y el rap pusieron a la vanguardia los problemas de una manera nueva y viceversa. Gracias a su atractivo a través de las líneas raciales, es casi imposible juzgar realmente cuán importante es el impacto de llevar estos temas a la discusión nacional. Pero no toda la música debe estar a favor o en contra de algo para que tenga un profundo impacto político.

Identidad musical punk

El punk es generalmente considerado como un momento decisivo en la historia cultural británica. (Fitzgerald, 2016) En su retórica y estilo, el punk parecía encapsular el clima socio-económico y político de finales de los años setenta. Parecía formar una cultura juvenil distinta que a su vez provocó un pánico moral impulsado por los medios y provocó un cambio cultural notable. Más significativamente, el punk parecía politizar la práctica cultural en una coyuntura significativa en la historia británica. Sus letras e iconografía comentaban sobre sociedad y política; su enfoque desafió las ortodoxias prevalecientes de la industria de la música; generó una cultura samizdat que sirvió como fuente alternativa de información e intercambio en los medios; cuestionó las jerarquías sociales y políticas y las nociones de identidad personal.

Hasta la fecha, sin embargo, los relatos históricos del punk siguen siendo en gran medida superficiales o parciales. (Fitzgerald, 2016) La relación entre forma, contenido y contexto se ha observado, pero rara vez se ha examinado en profundidad. Con el tiempo, el punk se ha mitificado y absorbido en la narrativa más amplia de la historia de la música cultural y

popular; Pocos estudios han examinado el punk más allá de su punto de aparición en 1976-77. (Fitzgerald, 2016) Se tiene la intención de observar esto mediante la exploración de las formas en que el significado cultural del punk se formó, fracturó y evolucionó durante los años 80'. Una descripción del punk y sus efectos derivados del registro histórico, y que, como tal, proporciona pruebas contundentes de los cambios culturales y políticos que inspiró primero, en términos de su "política"; en segundo lugar, como una forma de cultura juvenil.

Política

La aparición del punk como una reconocida forma cultural y género musical a menudo está vinculada a los Sex Pistols. (Fitzgerald, 2016) Los registros de la banda, como 'Anarchy in the UK' y 'God Save the Queen', provocaron controversia y ayudaron a distinguir al punk como una cultura juvenil abiertamente politizada. Tal percepción se vio reforzada por los significantes políticos mostrados por los punks (esvásticas, Marx, símbolos de la anarquía) y grupos como The Clash haciendo referencia directa a las tensiones raciales, el desempleo y su entorno socioeconómico inmediato.

Las bandas punk formaron una parte integral del Rock Against Racism, e incluso cuando comenzó a fragmentarse en facciones diferentes. (Fitzgerald, 2016) Por lo que los informados por el punk a menudo conservaron un enfoque político (o crítico). Si bandas post-punk como The Gang of Four abordan cuestiones de consumo y relaciones de género, entonces el Oi orientado a los skinheads. La escena se concentró en cuestiones de identidad de clase y la "política de la calle". A principios de la década de 1980, la política anarquista de bandas como Crass abogó por un enfoque activista que reunió a los reclutas y ayudó a iniciar las campañas de 'Stop the City' que se adelantaron al posterior movimiento

antiglobalización, mientras que un blanco informado por el punk en la escena musical del poder se había desarrollado en el extremo derecho de la política británica.

Esta narrativa de políticas punk cambiantes y contrastantes requiere un cuidadoso escrutinio y evaluación. (Fitzgerald, 2016) Lo que traza la 'politización' del punk, tal como fue expresado e imaginado por los artistas, pero también por sus gerentes, compañías discográficas, periodistas musicales y académicos.

Cultura juvenil

El punk se presentó principalmente como una cultura juvenil. (Fitzgerald, 2016) Su principal medio de expresión fue a través del estilo, la música popular y los medios musicales; sus principales adherentes envejecieron en la adolescencia y principios de los 20 años; se basó, y criticó, las formas anteriores de la cultura popular juvenil y la industria cultural de la que formaba parte. Hasta cierto punto, por lo tanto, el punk puede verse como otro en la línea de 'subculturas' juveniles que se remonta al menos hasta la década de 1950.

Sin embargo, el punk surgió en un contexto socioeconómico distinto. (Fitzgerald, 2016) Si las culturas juveniles de la posguerra se habían desarrollado en conjunto con el crecimiento económico, entonces el punk floreció en un período de recesión económica. En consecuencia, el punk puede verse menos como una cultura de aspiración y más como una cultura de revuelta. Una de sus características definitorias fue su desafío explícito a las costumbres culturales y sociales prevalecientes. Por supuesto, la medida en que los involucrados en el punk se involucra o desarrolla un enfoque tan crítico varió y es cuestionable. Pero el impacto del punk se extiende más allá de la música para informar la

moda, las artes visuales y los espacios sociales como clubes, tiendas y política. Para muchos involucrados en el punk, proporcionó una forma cultural que invitó a la innovación creativa, facilita el espacio para comentarios sociales o políticos y ofreció la base para un estilo de vida alternativo más allá de la corriente principal percibida. (Fitzgerald, 2016) Se facilitó espacio para comentarios sociales o políticos, y ofreció la base para un estilo de vida alternativo más allá de la corriente principal percibida.

La atracción de los individuos al aspecto social de la cultura punk no fue una sorpresa. (Fitzgerald, 2016) La música punk es muy importante para individuos que son parte del movimiento para liberar emociones, pero el núcleo del movimiento se basa en la socialización en el que la naturaleza práctica extrema y la ética le da a una persona un sentimiento de establecimiento y produce un producto sagrado como un registro que puede dar a una persona una sensación de logro.

Esto demuestra que la mayoría de las personas que se involucran con la cultura punk han estado activas como miembros desde muy temprana edad. (Fitzgerald, 2016) El sentido de pertenencia a una escena alternativa es uno de los principales atractivos de la subcultura punk en lo social, económico, político, ya que los participantes de este movimiento sienten sentimientos de ser un extraño en cierta forma. El típico show punk puede ser visto como un patio de recreo, ya que las bandas de observación actúan lo más alto y rápido posible con gran energía pueden permitir que los participantes jueguen sin reglas. Los espectáculos punk también se pueden ver como un punto de encuentro común. Los punks comparten información sobre nuevas bandas, próximas eventos y otros conocimientos importantes de la subcultura durante los espectáculos en visión social, económica y política como

tendencia, ya que un espectáculo representa una oportunidad para la socialización como así como ver música en vivo.

Curiosamente, el valor central que todos los participantes acuerdan de la cultura punk es el principio moral. Siendo este capaz de producir y distribuir ideas y arte sin la interferencia de las grandes corporaciones parece ser la idea principal dentro del punk como cultura.

La capacidad de crear su propia identidad y estar en una red de personas con ideas afines puede crear una sensación de satisfacción para aquellos involucrados en el movimiento punk. Debido a la naturaleza joven de los participantes en la cultura punk, poco cambio involucrada en sus transacciones, y como se menciona anteriormente, la ética se origina tanto en la necesidad.

Hallazgos de (Moore, 2019) da como un movimiento social y una movilización de recursos que apoyan el núcleo de la cultura punk a lo largo de su historia. Estar involucrado en el movimiento punk significa estar activo. Libertad de la expresión es extremadamente importante, pero para que el movimiento punk sobreviva es necesario que las personas participen activamente y asuman roles específicos dentro de la comunidad punk. La distribución de fanzines es una expresión de auto-filosofía, mientras que los registros son una salida creativa.

La música punk se crea para que las personas dentro del movimiento compartan el vínculo común de autoexpresionismo. (Fitzgerald, 2016)

La Primera Ola de la subcultura punk se entrelazó con una declaración política, y en general se acepta que el movimiento punk se involucró con la política en Inglaterra. (Fitzgerald, 2016)

Se explica cómo la gran depresión económica que ocurrió en el Reino Unido a fines de la década de 1970 dejó a toda una generación en el bienestar, sin esperanza de empleo estable. El sistema de clases británico, la pobreza institucionalizada y el desempleo, actuaron como combustible para bandas como los Sex Pistols y The Clash. Incluso la banda estadounidense de punk de los 70 The Ramones tuvo influencia política en su música y acciones. (Fitzgerald, 2016) Se ve cómo Ramones "hizo una declaración sociopolítica simplemente al no hacer una". Incluso si Ramones no entendieron la naturaleza original de su rebelión, ha influido en lo político y cultural de todo el mundo en base a su cultura punk. El valor central del punk era la libertad y pensar por ti mismo, y cuando se observa sobre rasgos políticos del punk, se ve cómo el punk común está más en contra de la política que de lo gubernamental.

Marco Metodológico

Esta investigación tiene como fin recolectar información desde el análisis de diversas entrevistas abiertas en las cuales los entrevistados o sujetos de estudio relatan sus vivencias y formas de percibir el mundo a través de la comprensión de las personas. En esta línea, el investigador se abstrae de sus creencias y prejuicios, dando mayor protagonismo al carácter subjetivo a la investigación.

Desde esta perspectiva es relevante profundizar sobre cómo vivieron, actuaron y pensaron los jóvenes punk de los años 80' en Chile con el fin de interpretar y comprender desde los propios sujetos, un fenómeno cultural juvenil que tuvo mucha importancia en aquella época.

La metodología que se utiliza en esta investigación es de carácter cualitativa ya que corresponde a un examen de un fenómeno en específico, en donde *el objetivo básico es comprender el significado de una experiencia*. (Pérez Serrano, 2008). En este sentido las metodologías cualitativas se centran en estudio de casos particulares donde comprende *fenómenos descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo (de lo particular a lo general) al manejar múltiples fuentes de datos*.

Para definir de forma más precisa el perfil de tipo de investigación se emplea los criterios propuestos por Sierra Bravo, donde se realiza una caracterización de la investigación a través de tipologías, que se muestran a continuación:

Perfil de tipo de investigación

Finalidad: Básica, esta investigación intenta a través de la recopilación de información a partir de entrevistas abiertas para generar conocimiento y comprender un fenómeno social juvenil en la época de los 80 en Chile que tuvo gran impacto como lo fue el punk.

Alcance temporal: Seccional, debido a que se investiga un periodo determinado en Chile a partir de la experiencia de distintos participantes del movimiento punk en los años 80'.

Profundidad: Explicativa, ya que son distintas variables (principalmente el contexto sociopolítico) las que de cierta forma explican o influyen en el actuar y pensar de los jóvenes punk de los años 80'.

Amplitud: Micro-sociológicas. El estudio se enfoca en un grupo determinado de la juventud de los años 80, por lo que la cantidad de personas que involucran el análisis, es más bien reducida.

Fuentes: Fuentes primarias y secundarias. La información recogida para el análisis en esta investigación, será a través de entrevistas a distintos personajes que participaron del punk en Chile en la época dictatorial donde sus propias experiencias y relatos, son fundamentales para el estudio. Por otra parte, para esta investigación se utilizan fuentes documentales, revistas que dan cuenta del punk en los años 80' en Chile.

Carácter: Cualitativo, porque la información recolectada será analizada desde los discursos y experiencias de vida, es por esto que la investigación está centrada en la vivencias de los sujetos que participaron en el movimiento punk de los años 80'.

Naturaleza: Empíricas, porque se basa en la experiencia de los sujetos entrevistados y de cómo vivieron el punk en época dictatorial en Chile.

Objeto social: Sector social, la investigación aborda un grupo particular de personas que comparten una forma de pensar y actuar en particular que los define como punk.

Marco o contexto: De campo, porque la información será recolectada en su propio ambiente a través de entrevistas abiertas en donde puedan relatar sus experiencias abiertamente.

Tipo de estudio: Informes sociales, ya que es un estudio detallado de los distintos aspectos que comprende el punk de los años 80' en Chile. Desde la sociología, este tema ha sido poco indagado, por lo que la presente investigación es de tipo exploratoria, ya que “el objetivo es examinar un tema de investigación poco estudiado del cual se tiene mucha duda o se ha abordado antes. Es decir cuando existen solo ideas vagamente relacionadas con el tema” (Hernandez R. , 2006)

Aspectos Ontológicos

La investigación cualitativa se caracteriza por la descripción detallada de situaciones, eventos, personas que son observables, donde se incorpora a los participantes desde sus experiencias, pensamientos, reflexiones etc. Desde esta perspectiva la investigación cualitativa *ve el escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos, no son reducidos a variables, si no considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan.* (Pérez Serrano, 2008)

Aspectos Epistemológicos

La metodología cualitativa es aquella que produce conocimiento desde lo descriptivo, en donde los discursos, las palabras de las personas ya sean hablados o escritos enfrentan su realidad, como plantean Bogdan y Taylor Es una forma de enfrentar el mundo empírico al cual se pretende insertar (Taylor & Bogdan, 2000) por lo que, en el rescate y abstracción de esas palabras o discursos, junto a la conducta y realidad observable, lograrán abordar los fundamentos metodológicos para el estudio metodológico del sujeto investigador, bajo los postulados del paradigma interpretativo con sus cuatros supuestos básicos: 1) la resistencia a la "naturalización" del mundo social; 2) la relevancia del concepto de mundo de la vida; 3) el paso de la observación a la comprensión y del punto de vista externo al punto de vista interno, y 4) la doble hermenéutica. Tales supuestos se vinculan, específicamente, con la consideración del lenguaje como un recurso y como una creación, como una forma de reproducción y de producción del mundo social.

Universo y muestreo

Como esta investigación trata sobre estudio de casos, el Universo de esta investigación corresponde a todos los jóvenes punk que participaron en la escena chilena en Santiago durante los años 80', donde cabe destacar la participación de músicos, oyentes o artistas que tuvieron algún tipo de relación con el movimiento y que contribuyeron en el desarrollo del punk chileno. En este sentido, la muestra corresponde a personajes específicos dentro de la escena los cuales serán entrevistados (entrevistas abiertas) que darán desde su perspectiva, un panorama general de lo que ellos vivenciaron en la época dictatorial en Chile y como influyó en el surgimiento y desarrollo del movimiento punk.

El tipo de muestreo es a través de “bola la nieve” donde se encuentra un informador clave, el cual identifica a otras personas a quienes entrevistar, y así sucesivamente, de esta forma la muestra ira creciendo. *Las unidades muéstrales van escogiéndose, sucesivamente, a partir de las referencias aportadas por los sujetos a los que ya se ha accedido. Como, a su vez, los nuevos casos identifican a otros individuos en su misma situación, la muestra va aumentando, como una "bola de nieve", hasta que el investigador decida cortar.* (Ancona, 1996)

Para este estudio se pudo realizar un total siete entrevistas abiertas formales (grabadas), donde cada informante nos relataba sobre su experiencia en el punk de los años 80’, acorde a las preguntas las cuales se plantearon, si bien el tipo de muestreo fue de bola de nieve, lo que permitió ir accediendo a nuevas personas (sujetos informantes) a medida que avanzaba el trabajo de campo y la investigación. Debido a esto mismo también hubo entrevistas informales (Valles, 1997) debido a que no fueron sesiones grabadas o porque no se ejecutaron en su totalidad debido a las dificultades y disponibilidad de los entrevistados u otros inconvenientes que imposibilitaron la realización completa de la pauta de preguntas. En consecuencia estas entrevistas fueron conversaciones y encuentros para conocer a los sujetos y acceder a nuevas personas participantes del movimiento punk de los 80’. Fueron entrevistas de carácter informal, sin mayor guía, dejando de lado las preguntas realizadas para la investigación, pero que de todas formas pudieron orientar los próximos encuentros *“La entrevista conversacional informal, está caracterizada por el surgimiento y realización de las preguntas en el contexto y en el curso natural de la interacción (sin que haya una selección previa de preguntas)”* (Valles, 1997). Estos impedimentos, se deben principalmente al contexto nacional en pandemia, a raíz de que las conversaciones

fueron realizadas a través de videollamadas las cuales tuvieron que ser programadas con hora y fecha determinada. Desde esta mirada no todos cuentan con la capacidad técnica, tecnológica o material necesario para facilitar el proceso de entrevista. En consecuencia y resumiendo lo anterior mencionado, pudieron efectuarse siete entrevistas abiertas y cuatro entrevistas conversacional informales, llevando a un total de casos de once personas con las cuales se realizaron conversaciones y que formaron parte de la investigación.

Técnica (entrevista abierta)

Se llevan a cabo diversas entrevistas abiertas o libres, las cuales consisten en un diálogo directo entre el entrevistador y el entrevistado, donde se intenta abordar y profundizar en los distintos aspectos de la investigación. Cada entrevista es semidirectiva, esto quiere decir que están apoyadas con material técnico pertinente, en el cual se elabora una pauta previa con preguntas que guían de forma parcial la conversación. A su vez en el transcurso del dialogo, se hacen preguntas espontaneas que surgen en el mismo momento, que agregan mayor información y enriquecen el estudio y análisis del discurso de los entrevistados.

En este sentido no se pretende analizar las características individuales o personales del entrevistado, desde esta perspectiva Alfonso Ortí plantea que “el sociólogo aspira a leer en todas sus dimensiones y niveles, únicamente las coordenadas motivacionales (psíquicas, culturales, clasistas...) más que características individuales, de la acción social situada de la “clase de sujeto” en presencia (o lo que es lo mismo, del sujeto típico de la clase de referencia)” (Ortí, 2000)

“Fundamentalmente, tal tipo de entrevista consiste en un dialogo *face to face*, directo y espontaneo de una cierta concentración e intensidad entre el entrevistado y un sociólogo

más o menos experimentado, que oriente el discurso lógico y afectivo de la entrevista de forma más o menos directiva”. (Ortí, 2000)

Operacionalización

Objetivos específicos	Tópicos	Lineamientos
Interpretar los principales aspectos asociados a cuestiones culturales en los jóvenes punk de los años 80’.	Aspectos culturales	Estética
		Uso del Cuerpo
		Organización
		Tocatas
		Letras
		Melodías
		Socialización
		Recepción cultural
Comprender las motivaciones de los jóvenes punk de los años 80’.	Motivaciones	Motivaciones Personales
Analizar los aspectos principales de crítica presentes en la participación del movimiento punk de los años 80’.	Crítica	Crítica Social
Describir la relación de los jóvenes punk con la autoridad cívico-militar de los años 80’.	Relación con la autoridad	Conflictos y enfrentamientos con la autoridad
Comprender las diferentes opiniones y críticas de los jóvenes punk de los 80’ hacia el movimiento en la actualidad.	Punk en la actualidad	Opiniones sobre la participación de los jóvenes punk en la actualidad

Instrumento

Como en esta investigación se utilizan entrevistas abiertas, se realizan una serie de preguntas las cuales tienen directa relación con los tópicos de investigación, a su vez se realizan preguntas que surgen de forma espontánea en la misma entrevista, que ayudan a complementar algunos puntos que no hayan sido tratados o que le den mayor información al estudio. Las preguntas que se realizarán para las entrevistas son las siguientes:

- ¿Cuál fue tu forma de participación en el movimiento punk de los años 80'?
- ¿Cuál fue tu motivación para participar en el movimiento punk de los años 80'?
- ¿Cuál fue tu descontento frente a la situación del país que te llevo a ser punk?
- En aquellos años ¿tenías algún tipo de vestimenta en particular que identificaba como punk?
- ¿Cómo era la música que escuchabas?
- Los lugares que frecuentabas ¿tenían alguna característica en particular que los definían como espacios punk? ¿Cuáles eran?
- ¿Tienes alguna opinión o crítica respecto al movimiento punk en la actualidad?

Prueba del instrumento

La primera entrevista que se realiza es fundamental para identificar los errores en la pauta de preguntas, por lo que se verifica el funcionamiento y pertinencia de las preguntas pautadas como espontaneas. Esta prueba de instrumento se realiza a un participante activo de la escena punk en Chile de los años 80', el cual fue guitarrista y tecladista de la banda punk/new wave Miguel Conejeros. En esta instancia se afinaron algunos detalles de la

batería de preguntas, que se pudieron complementar con algunas preguntas espontaneas que surgieron de la conversación. Gracias a esta primera prueba las posteriores entrevistas se pudieron hacer de forma más completa, ya que se desarrollan de mejor manera los tópicos de la investigación.

Confiabilidad y validez de instrumento

Para esta investigación, la confiabilidad y la validez del instrumento depende de los propios entrevistados o sujetos de estudio, ya que debe existir una buena comprensión de las preguntas que se realizan, como también de respuestas pertinentes que entreguen, información fundamental que se respondan cabalmente los tópicos de la investigación.

Logística de terreno

En la siguiente Carta Gantt, se muestra tanto el trabajo hecho como la planificación de los periodos de trabajo de investigación. Al hacer el primer contacto con un participante de la escena punk de los años 80' en Chile, se aplica la técnica de acercamiento de “bola de nieve”, para tener mayor cantidad de contactos y posteriormente poder realizar las entrevistas pertinentes.

Se planea que las transcripciones se realicen conjunto se vayan haciendo las entrevistas, para así comenzar a construir los análisis, en donde se identificará la saturación de información, además de verificar si quedan algunos tópicos por tratar. La finalidad de este proceso, es poder realizar un terreno que permita lograr los objetivos dispuestos en esta investigación.

Carta Gantt de trabajo en terreno

Logística de terreno	Octubre				Noviembre					Diciembre				Enero					Febrero				
	s1	s2	s3	s4	s1	s2	s3	s4	s5	s1	s2	s3	s4	s1	s2	s3	s4	s5	s1	s2	s3	s4	s5
Periodo de contactos																							
Periodo de entrevista																							
Transcripcion de entrevistas																							
Análisis																							
Conclusiones																							

Implementación de trabajo en terreno

Para poder realizar las entrevistas y el trabajo en terreno, será necesario contactar a los y las entrevistados para esta investigación, por lo que se realizarán los contactos a través de las redes sociales (utilizando más de una plataforma si es necesario), con el fin de acordar un día la entrevista, definiendo lugar de encuentro y horario. Para poder facilitar las entrevistas y disponibilidad de los entrevistados, estas serán realizadas a través de videollamadas (Google Meet o Zoom) esto se debido a la contingencia sanitaria del país y las dificultades que supone una reunión con otras personas. Para el momento del encuentro, se dispondrán de los programas recién nombrados aplicando la función de “grabación” para luego tener el registro completo de la conversación con los entrevistados.

Procesamiento de la información

Una vez realizada las entrevistas, se procederá con las transcripciones las cuales serán fundamentales para el posterior análisis. Este análisis se realizara en base a los tópicos que se plantean en la operacionalización de los objetivos con el fin de aterrizar aquellos tópicos e identificarlos en las entrevistas ya transcritas para crear categorías (Pérez Serrano, 2008; Taylor & Bogdan, 2000). En este sentido se pudieron revisar todas las entrevistas realizadas, las cuales se basaron en los lineamientos de la operacionalización correspondientes a los conceptos que fueron aparecieron directamente durante los discursos de los entrevistados, para esto se elaboraron párrafos de interpretación basados en las citas de las conversaciones, donde conjuntamente se van construyendo y desarrollando las categorías que se plantearon a lo largo de este estudio. Desde esta mirada el análisis de datos implica desarrollar conceptos y proposiciones en la cual se incluye la codificación de los datos para el refinamiento de la comprensión del tema de estudio, es decir, comprender los datos en el contexto en el que fueron recogidos. (Taylor & Bogdan, 2000). Finalmente con el material recogido en cada sección, se procedió a reclasificar e interpretar el contenido, donde las citas acumuladas fueron organizadas en categorías descriptivas de manera coherente de acuerdo a la línea narrativa de la investigación según la dimensión temporal, estructurándose de manera sincrónica para la integración final. (Valles, 1997).

Dicho lo anterior conceptos como estética, uso del cuerpo, organización, tocatas, letras, critica, descontento, melodías, espacios de socialización, enfrentamientos con la autoridad y punk en la actualidad, fueron clasificados e interpretados, en base a las preguntas semi directivas que se formularon para los entrevistados. Para finalizar en este punto es también importante observar aquella información que no está presupuestada en los objetivos, ya que

puede darle una mayor profundidad y enriquecimiento al estudio, por lo que podrá contribuir a la generación de nuevos conocimientos para investigaciones futuras. A continuación se procede al análisis de la información donde se abordaran las categorías ya descritas en relación a la recolección de datos a través de las entrevistas.

Análisis de información

Aspectos Culturales relacionados al punk

Significados estéticos en el movimiento punk

Una de las características más relevantes dentro del movimiento punk de los años 80' fue la estética, históricamente el punk siempre trato de representar un tipo de malestar o inconformidad ante el sistema cultural y económico, la estética punk representa un sentido de diferenciación ante los demás y además muestra claramente una forma de irse en contra de lo establecido como “normal” o “común”, en este sentido es relevante mencionar que la utilización de mohicano, cadenas, bototos, y ropa desgastada, corresponden a una marca simbólica que representa la resistencia del movimiento frente a la sociedad de libre mercado. Desde esta perspectiva, el significado estético tiene diversas características y justificaciones que son importantes de mencionar para comprender la repercusión e impacto que tuvo en la sociedad chilena de los años 80' este nuevo movimiento cultural que demostró una tensión simbólica frente a los cánones de belleza y al orden social establecido. (Cabrera, 2017, pág. 16).

Tal como menciona Lucho de Caos en la entrevista, hace referencia a su estética en aquellos años : *“yo fui uno de los primeros hueones con mohicanos en Chile, imagínate yo caminaba en la calle y la gente se abría, nadie quería caminar al lado mío, la gente se asustaba, no estaban preparados los hueones, imagínate en dictadura, milicos todos pelados y encontrarse con un hueón que caminaba en la calle con una polera sin mangas, con la bandera inglesa, blue jeans rajados, mi cinturón era una cadena, con bototos y*

mohicanos... Con cola fría y me pintaba con tempera las puntas rojas y ahí, a la calle, ja, ja, ja... ”.

Los mohicanos, bototos y cadenas, la clásica estética del punk, no eran nada común para la época, el movimiento en esos años era incipiente y había mucha ignorancia y prejuicio sobre este, por lo que el significado estético es parte importante en este punto. Al igual que Lucho de Caos, Gorlak en la entrevista expone que: *“nosotros nos creíamos el cuento británico, entonces casi todos andábamos con mohicano y esa pinta media estafalaria, y todo lo que significa esa cosa simbólica, los pantalones, los bototos y todo eso, me empecé a transformar en una especie de personaje, ese personaje tenía un mohicano grande, muy grande, y rapado y todo, me paraba el pelo con cola fría, con engrudo, y me hacía cachos, cuernos, con colores, súper loco, muy British, y muy de esa parada de punk inglés, con remaches, pantalones ajustados, cadenas, manoplas, parecía Rambo, o ninja no sé.”*

La estética en este sentido pudo transgredir a muchos sectores de la sociedad de chilena, y que como plantea Hernán de los KK, la estética corresponde a una provocación para la autoridad-cívico militar en ese tiempo donde plantea que: *“era una provocación el usar ropa militar, mucha gente no lo entendía, siempre también se criticaba mucho que uno ocupara ropa militar, también por ejemplo en ese tiempo me pelaba o andaba con mohicano y eso me valió que me bajaran de micros o terminar peleando de repente alguna vez, porque era tomado como una agresión, era tan lo cuadrado que estaba la sociedad chilena en ese tiempo, que solo el hecho de una diferencia externa, ya era violentar a las personas, no faltaba el que te trataba de pegar, a ese nivel de falta de tolerancia, no era una cosa de llegar y hacerlo no más”.*

Como plantea Roli, la estética punk también tiene la intención de diferenciarse y desmarcarse de las demás culturas juveniles de ese entonces, no solamente desde la forma ideológica, sino que también desde la estética. En ese sentido la juventud de la época y la sociedad en general, discriminaban fuertemente a los sujetos que se vestían de forma diferente o que no estuviera dentro de la normalidad entendida en esos años, es por esto que Roli también menciona que: *“la gente entre que te hueviaba y otra gente se violentaba directamente, era súper violento, yo creo que los punks se pusieron mucho más violentos cuando ya se aburrieron, cuando fueron un piño más grande y reaccionaban en contra de la gente hueón, que te juro había mucha violencia hacia un hueón distinto cachai, y que los hueones decían “ah, los punks son violentos” hubieras visto cómo era la gente antes con los punks, era terrible loco, entre el vacilón y las humillaciones a nivel de toda gente.”*

Por otra parte como se plantean en las entrevistas, la estética punk no necesariamente está ligada a la idea del mohicanos y remaches como el estilo UK o British del movimiento, como plantea Carmen Gloria de Emociones Clandestinas, la estética también estaba relacionada a los recursos económicos de los sujetos, por lo que la precariedad de la ropa y la autoconfección eran aspectos fundamentales dentro de esta, donde podía corresponder a una forma tanto ideológica como de posibilidades. Carmen Gloria menciona que: *“por razones económicas y por razones como de principios, utilizar algo que estuviera dentro... en ese tiempo no habían como grandes tiendas, ni marcas muy potenciadas, pero si existía lo que tenía que ver con la manufactura a granel o lo que se vendía en tiendas establecidas, definitivamente casi todos nos hacíamos la ropa o usábamos la ropa de los papás, no habían lucas para estar renovando la pinta a cada rato y se generaban cosas muy interesantes”.*

En este punto, Hernán expone que: *“la verdad era como bien artesanal la cosa, porque uno se pintaba las poleras, olvídate que ibas a comprarte una polera impresa, prácticamente no existían, los bototos, no habían bototos nuevos para los punk, los teníamos que ir a comprar ahí al Bio-Bio, o a lo mejor había, pero nunca me pregunté, yo me iba a comprar a la ropa usada”*.

Agregado a esto, al igual que Roli Urzúa de los Fiscales, hace referencia a que la estética punk también estaba relacionada la escasez de recursos: *“era bien variada la pinta mía, de hecho usaba polainas, usaba los pantalones apretado siempre, mi chaqueta de cuero, si, era la misma ropa casi que... mas tipo rockero cachai, clásico negro, usaba mucho pantalón de milico pero este de...pantalones de montar, unos que eran como más infladitos arriba, y esos lo encontraba en una talabartería en Independencia, y todo el mundo íbamos a comprar ahí, estábamos todos con esos pantalones, claro, eran pantalones de montar... todo te lo haciai, no habían tiendas, olvídate, todo era ropa de segunda mano, intervenida, no había gente que hiciera estos productos, no... era más que nada con lo que vo' teniai, pero ya lo que haciai, se diferenciaba mucho de la ropa de los lanas por ejemplo, te marcabai al tiro”*.

Mosh y Uso del Cuerpo

El uso del cuerpo es otro de los aspectos principales en la cultura punk de los años 80' refiriéndose principalmente a la implementación del Mosh, moshing, Mosh kryss o pogo, es un baile que se realiza dentro de recitales donde el público -y los músicos en momentos- da saltos intensos al ritmo de la música con contacto cuerpo a cuerpo (Citro 2000). En los recitales de punk, el pogo no solo se caracteriza por los saltos intensos, sino también por los

empujones de carácter más violento, saltos al pecho y no necesariamente al ritmo de la música. Se cuenta que nació dentro de la cultura Punk debido a que Sid Vicious, bajista de Sex Pistols, usaba un pogostick para saltar, de ahí se deviene su nombre. Además, al inicio de los recitales de Punk Rock, no había escenario, cuestión por la que la banda que se encontraba tocando estaba a la misma altura que la gente que asistía a esos eventos, solo separados por una valla -dependiendo del lugar, y que en ciertos bares de mala muerte no había valla que separe al público de la banda-; Sid Vicious, ferviente seguidor del género Punk antes de comenzar a tocar en Sex Pistols, no podía ver a las bandas por la cantidad de gente que asistía, y comenzaba a saltar dando empujones para poder ver, de esta manera se dice que se generó el pogo. (Durruty, 2016, pág. 3)

Carmen, por ejemplo, relata que en los años 80 aún no eran comunes los mosh al menos en Chile: “...y otro que fue ya más masivo en un gimnasio de Maipú que estaba lleno, lleno, y se rompió la reja, la gente empezó... tocamos con los prisioneros eso sí, ellos eran como el plato fuerte digamos, pero ya se había corrido la voz de lo que había pasado en el café El Cerro, entonces la gente empujo, empujo, empujo y rompió la reja ahí... no recuerdo que se hallan hecho estas vueltas, estos mosh que son muy comunes ahora, pero si la que la gente bailaba mucho, se sacaban la ropa, se daban vuelta las camisas... lo sentía mucho, participaba harto del espectáculo.”

Así como Lucho indica que, al contrario que en los comienzos de mosh y ya existiendo un escenario como un factor “divisor” entre la banda y el público, éstos se realizaban de igual manera por sus seguidores arriba del escenario: “Claro, no sé si conoces al Chanco Cabrío, bueno, el organizaba los conciertos y decía “oye cuando toquen, que los hueones no se suban al escenario para que no quede la cagá” y yo le decía, no, está todo bien. Que,

pasaban tres minutos y ya había 50 hueones haciendo mosh en el escenario y yo al medio feliz, era la raja, que le iba a decir que no a los hueones, si eran todos mis amigos, estaban todos arriba del escenario ja, ja, ja...

Aunque en los inicios del pogo, la motivación del público fue debido a que no podía ver, desde algún tiempo en la historia y cultura del Punk, se utiliza como una demostración de euforia y disfrute de la “tocata” tal como lo menciona Paulina en su relato “... se paró la tocata, y después todos felices todos haciendo mosh, la hueá llena cachai, no había internet, no había nada pero había un recital...”

Paulina “... habían 2000 hueones en un galpón gigante y toda la tarde movimiento de gente, mosh gigantes, hueones de todos lados que no sé cómo llegaban, yo creo ese fue uno de los mejores festivales de punk de la época”.

Por otra parte, además de los clásicos mosh que se hacían en ese tiempo, también estaba la parte performática de los artistas que no necesariamente estaban ligados a la música, donde los bailes y actuaciones también tenían un significado potente y que representaban ese sentimiento de ira y rabia a través de presentaciones que provocaran una especie de shock en los espectadores. Gorlak hace mención que “las yeguas del apocalipsis que era un grupo de artista que estaba la Paty Rivadeneira, y hacían unas performance que eran más punk que las mismas bandas po, eran muchos más... no sé cómo explicarte, unas hueás muy fuertes, unas performance, unos poetas con unas letras desgarradores y rompían y la sangre, los vidrios, la ropa, era súper fuerte.”

Organización

Se refiere a la habilidad de que tenían los grupos punk de organizar eventos, tocatas y sus ensayos. Lo que la Real Academia Española (RAE) define como establecer o reformar algo para lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados o hace, producir algo.

Así como todos los artistas, para poder presentar su arte frente al público necesitan ensayar y prepararse antes de mostrar su arte, los jóvenes punk de los años 80 preparaban minuciosa y profesionalmente sus repertorios musicales para sus seguidores aún con los escasos recursos, tal como lo expone Carmen en el siguiente relato *“fueron en una casa abandonada en un cerro, en realidad no estaba abandonada, estaba en construcción, porque el dueño nos facilitó la casa para ensayar mientras se construía, robándoles corriente a las casas de los vecinos que también no estaban muy contentos con eso. Cargando los instrumentos cerro arriba y después guardándolos abajo. Las tocatas propiamente tal, eran cuestiones que estaban muy instaladas en sindicatos de estibadores, en la sala de los ferroviarios que acá en Concepción estaban en Freire, una salita chiquitita que eran lugares que no tenían ninguna condición como para hacer un espectáculo masivo en primer lugar, entonces eran cosas muy acotadas , muy chiquitas y no existían los medios digitales de convocatoria, ya ni siquiera me acuerdo como es que uno llegaba, pero parece que había hartos afiche, hartos afiche que se pegaba.”*

De la misma forma que lo recuerda y relata Jorge, donde la precariedad de los medios era un tema bastante recurrente en el movimiento punk *“Mira, en esos momentos conseguir equipamiento, o sea todo lo que era el backline era más complejo, las mismas bandas podíamos lo que era la batería, equipos de bajo, de guitarra etc., la amplificación era pocas personas que se dedicaban a eso, y tenían su equipos estos sistemas de dos o tres*

vías, y con esos se hacían los show. En el caso de Lautaro, era una sala que se hacían distintas cosas y también habían tocatas de... como no había mucho espacio, terminaba sol y lluvia y después venía un show de nosotros, entonces tenías que andar... no era como hoy en día que tu llegas a una sala y que esa sala tiene todo su sistema de iluminación, amplificación que es del lugar en sí, acá no po , acá se tenía que arrendar todo lo que era sonido, iluminación backline todo aparte, tenías que hacer una producción completa, eso.”

Paulina: Con el Lucho somos súper amigos, mis primeros ensayos fueron con el Lucho, ensayábamos en la casa del Ciril, la primera vez que tocamos con las Asociales en la casa del Ciril de S.N.F, y el Ciril, vivía en la casa de Diego Portales, era una casa patronal antigua, era súper loco por que en un lado de la casa que tenía unas habitaciones gigantes, una casa patronal, en una estaba puesta la batería y estábamos las Asociales con los Caos y ensayábamos una hora cada uno. Me acuerdo que pasábamos al baño y teníamos que pasar por el comedor y estaba la abuelita de este hueón tomando once, viendo Sábado Gigante, y nosotros al otro lado dejando la cagá. Esa casa la echaron abajo, era una casa como monumento histórico, y ellos la heredaron y estaban en esa casa, y ahí fueron mis primeras incursiones en el punk...

Desde esta perspectiva la precariedad no solo estaba presente en lo material si no que, las salas o lugares de presentación donde se juntaban los jóvenes punks, también tenían estas características. Paulina refuerza “Claro, la cuestión era parar las hueás, me acuerdo una vez estábamos tocando en Valparaíso, y a última hora no había batería en la hueá y no me preguntes cómo, ni siquiera tenía celular, pero no sé cómo en un cerro, un loco tenía una camioneta no sé qué... y me traje la batería no sé cómo chucha, en un bar súper punk en Valparaíso”

Otro aspecto fundamental en cuanto a la organización, es la utilización de afiches o flyers que se realizaban para convocar a tocatas o eventos para mayor público. Como se menciona anteriormente la autogestión y autoconfección son parte fundamental del movimiento por lo que los afiches y anuncios de algún evento, se realizaban con recursos propios, donde el lápiz y el papel fueron material suficiente para informar sobre alguna tocata o actividad. Roli en este sentido plantea que *“ese tiempo todo lo que era propaganda de los show se hacía pegando afiches en las calles, entonces bastaba con que miraran nomas, porque nuestros afiches eran súper característicos, a diferencia de los show de sol y lluvia etc.”*

Carmen agrega a esto *“había hartos afiches, hartos afiches que se pegaban, se manejaban muchos los afiches de imprenta, tampoco había muchos medios como para generar carteles o cosas por ese estilo, entonces se hacía todo muy artesanal, y esa era la forma que tu convocabas a las tocatas”*

Tocatas

Las tocatas se entienden como un concierto, el cual es un espacio de vital importancia dentro de la cultura Punk, es un punto de reunión donde se comparten vivencias, se generaron lazos afectivos e hicieron amistades, de las cuales, muchas se mantienen en el tiempo.

En Chile, éstas se realizaban frente a pequeños grupos organizados como sindicatos, por lo que los lugares utilizados eran para un pequeño aforo de personas tal como cuenta Carmen en su relato: *Las tocatas propiamente tal, eran cuestiones que estaban muy instaladas en sindicatos de estibadores, en la sala de los ferroviarios que acá en Concepción estaban en*

Freire, una salita chiquitita que eran lugares que no tenían ninguna condición como para hacer un espectáculo masivo en primer lugar, entonces eran cosas muy acotadas , muy chiquitas y no existían los medios digitales de convocatoria, ya ni siquiera me acuerdo como es que uno llegaba, pero parece que había hartos afiches, hartos afiches que se pegaba, se manejaba muchos los afiches de imprenta, tampoco había muchos medios como para generar carteles o cosas por ese estilo, entonces se hacía todo muy artesanal, y esa era la forma que tu convocabas a las tocatas.

Como lo indica Jorge, en las tocatas no solo había existencia de personas que tenían como gusto la música punk o seguía el movimiento punk, si no que se reunía todo tipo de gente, como metaleros de la época o gente que no tenían una identificación estética que condecían con el movimiento, lo cual hacía de ese momento algo diferente: *Si...si, se notaba de hecho... Memo de Vandalik, otra banda contemporánea de ese momento cierto, él ocupaba siempre era súper notorio por su mohicano y todas esas cosas, por el look, en las tocatas tu veías de todo, compadres vestidos común y corriente ni siquiera con polera negra que iban y disfrutaban de la música...*

Gran parte la escena Punk de los 80' en Chile, fue influenciada por la llegada del Metal país, debido a que este género musical ingresa a nuestro territorio contando con la capacidad material necesaria, como por ejemplo, instrumentos musicales y amplificadores, por lo que de cierta forma abre las puertas para gran parte de la escena Punk en Chile. El Thrash Metal y el Punk compartían sus espacios y tocatas. Lucho recuerda que *“Era muy raro porque el 80% de la gente que iba a los show eran Thrashers, eran hueones Thrash Metal, pero se producía una mezcla especial cuando tocábamos, los Thrashers entendían*

los que estábamos haciendo, no era como “ah, estos hueones posers”, ni nada, era como parte de la escena también, lo pasábamos muy bien.”

Por otra parte la incorporación a nuevos espacios de presentación hizo que además, las tocatas se convirtieran en un espacio social-cultural más completo donde no solamente la música es el principal motivo de reunión, donde el la pintura, la fotografía, la danza y la actuación, forman parte fundamental de las tocatas, tal como se evidencia en el relato de Roli: *Ah, Luchito, ya. Bueno, la hueá es que con eso empezamos nosotros a incorporarnos al Manuel Plaza donde nos empezaron invitar a tocatas, pero por otro lado ya estaban en la sala Lautaro también, y los punkis nosotros organizábamos más tocatas en distintos lados, los Thrasher tenían lugares establecidos y los punkies organizaban más hueás, pero antes de eso las tocatas eran exposiciones de pintura, como te digo ese grupo con el que me juntaba había muchos pintores, muchos fotógrafos, les gustaban las hueás rara, tocata que había era una exposición de fotografía, de pintura, también danza, era de todo, parecían bienales cachai , entonces todo se organizaba entorno a eso, todos querían participare, eran bien diversas las tocatas.*

Letras

Se señala como las palabras que componen una canción, hace referencia a los versos y coros. Las letras de una canción permiten expresar algún contenido en específico, transmitiendo de por medio sentimientos, vivencias y experiencias. Para esta investigación, las letras de las canciones se adecuaban principalmente al contexto del país, pues era un momento de descontento, de rabia, de ira... los jóvenes de esos años necesitaban expresar de alguna manera lo que sentían a través de la música y sus letras, querían expresar

principalmente revolución, cambio, conmoción, revuelta, rebelión. Así lo expresa Carmen en su relato: *“Al contrario de los que nos pasó en Santiago en el café El Cerro, yo recuerdo que llego mucha gente y en alguno de los temas que se llama “esto es revolución” yo me subí a una mesa a cantar y ahí quedo la locura, fue muy muy simpático todo porque la gente termino cantando el coro “esto es revolución” y salieron muy energizados, espero que no hayan hecho nada terrible, pero eso llamó la atención porque nosotros como penquistas, como gente de región, nos subíamos a cantar arriba de la mesa y nos importaba bien poco lo que pasara”*.

Por otro lado, Lucho expresa que en esos años cantar en inglés era una novedad, quizás era algo diferente para esos años, o tal vez también se acercaba al punk de Los Estados Unidos. Pero finalmente lo que él pensaba es que era mejor cantar en español para entregar un mensaje de descontento social, donde cualquier persona pudiera entender lo que se está cantando: *“yo hablaba inglés y era la raja cantar en inglés pero la verdad es que era mucho mejor cantar en español y letras que tuvieran un contenido social, una forma de denunciar más que protestar...”*

También sostiene que el foco principal de sus letras estaba directamente dirigido a los grupos de poder, a la clase dominante, al gobierno, al sistema: *porque nosotros la verdad que uno de los focos principales era luchar contra la dictadura nuestras letras eran directamente en contra del establishment... del establecimiento de lo que conocíamos, porque nosotros éramos guaguas del 11 de septiembre, nosotros crecimos en dictadura, no conocíamos nada más, pero era casi como un instinto natural de luchar contra el sistema y contra la dictadura, era algo que no podíamos evitar no serlo.*

En los siguiente relatos tanto Paulina y Hernán, indican algunas estrofas de letras de que en ese instante representaban a toda una generación que no se sentía identificada ni con la oficialidad ni con la oposición de esa época: *No, es que no hay casi nada grabado pero un tema que me acuerdo decía “de este sistema nunca escaparás, estas condenado a vivir por los demás, ya no queda nada, nunca escaparás, aunque quieras subir este sistema te atrapará, porque eres tú qué quieres vivir en esta sociedad, condenado a vivir por los demás”*

Paulina: ... había otro que decía “cuando busques la luz encontrarás lo que siempre has buscado, rompe todo lo que encuentres, hay oscuridad y vas a poder escapar, realmente quieres morir y matar, estas por despertar, tienes derecho a pedir poder, rompe todo lo que encuentres, es la hora de hacerlo”

También, algunas letras de canciones iban directamente contra las fuerzas del orden y a la represión ejercida por carabineros de Chile en aquella época *Paulina: “Sucia policía, actúas por conveniencia, porque en la otra manos tienes la pistola” que era otro tema, o represión “la puta represión corroe tu mente” esas eran más o menos las letras de Asociales.*

Por otro lado Hernán indica que las canciones tenían un sentido oposición contra algo ya establecido: *las letras siempre tenían un sentido muy contestatario... por ejemplo en la canción “No Eres Nada” que la hice, la escribí justamente por eso, de alguna manera era “creo esto, pero hago lo contrario” como que siempre estás haciendo lo contrario de tu discurso, entonces al final, eres nada.*

Melodías

Se llama melodía a una composición que desarrolla una idea más allá de su acompañamiento. De este modo se opone a la armonía, que combina sonidos distintos aunque acordes de manera simultánea. (Pérez Porto & Gardey , 2019)

Se puede indicar que respecto a las melodías, no existía un patrón establecido de cómo tocar, tampoco era necesario que sonaran bien los instrumentos, sino que a la mayoría de las bandas de esa época les agradaba sonar de una forma cruda, básica, desprolija y minimalista. Así lo afirma Lucho: *no nos gustaba un sonido producido, nos gustaba un sonido que la guitarra sonara como que fuera una guitarra vieja, como que nunca le hubiésemos cambiado las cuerdas, nos gustaba ese tono como medio sucio que tenía la guitarra de la banda, era una banda de 4 personas nada más, bajo guitarra, batería y voz cachai, y nos gustaba esa simpleza, es más, la buscábamos.*

Por otro lado Carmen indica describe que estas melodías poseían Por otro lado Carmen indica describe que estas melodías poseían características particulares como ser enérgica, directa, y de reducida duración: *la forma de canalizar aquello a mí me parecía que era por medio de esta música absolutamente energética, corta, directa, sin mucho eufemismo que no requería mucho análisis intelectual por intelectualoides, nuestros temas duran segundos algunos y otros un par de minutos, pero no eran necesariamente obras musicales, si no que eran muy cortitas, con mucha energía, con hartos ruidos.*

Lucho indica que las melodías fueron adquiriendo una identidad de carácter más latinoamericano donde la ejecución musical se manifiesta de forma particular en el continente, diferenciándose del sonido americano o europeo: *la verdad que teníamos toda*

una inclinación musical y empezamos por ejemplo a tocar canciones de Slayer, un poco de Thrash, y de a poco la banda fue adquiriendo una identidad que era más latinoamericana.

Por otra parte como se menciona anteriormente, el punk en Chile tuvo grandes lazos con la escena metalera del país, en cuanto a la organización y a tocatas, en ese sentido las composiciones musicales punk que se creaban en ese entonces, estaban muy influenciados por el Metal, lo que de cierta forma llevó a algunas bandas a inclinarse hacia sonidos más extremos que se diferenciaban del punk más clásico, por lo que la aparición del sonido Hardcore punk fue inminente. Como menciona Jorge de Anarkia *Si bien nosotros éramos una banda Hardcore punk, de hecho la primera banda Hardcore punk de Chile, porque más que nada nosotros éramos músicos de metal, tocando punk, entonces de ahí es donde se crea el Hardcore, porque tú sabes que el Hardcore está entre el punk y el Thrash.*

Espacios de Sociabilización

Espacios de carácter público que son identificados por las personas como representativos para crear lazos de amistad.

Se puede indicar que uno de los lugares más concurridos de reunión en esa época era el paseo Las Palmas (Providencia), convirtiéndose en un lugar comunitario de reunión, principalmente en este lugar se encontraban disquerías y centros comerciales. Estos espacios, brindaban momentos en donde muchos jóvenes pudieran interactuar con sus amigos y hablar sobre temas de política, intercambio de música, entre otros... así lo indica Lucho: *“entonces para mí la onda punk fue algo natural, estar desconforme con lo establecido, vivir de una manera alternativa, no participar en las cosas de la media social,*

de lo que es digamos normal, para nosotros la normalidad era otra cosa, era juntarnos en el paseo Las Palmas, tomarnos una chela con los amigos, discutir acerca de opciones políticas, de qué íbamos a hacer en la noche, al carrete, de que si íbamos ir a la marcha, si nos íbamos a juntar en algún lado para alguna protesta...siempre en alguna organización.”

Como también menciona Roli: *“Nos juntábamos en el paseo las palmas, y se intercambiaba mucha música y también ahí tenían hartos vinilo y cassette de muisca punk... yo te digo del año 84 al 90 la hueá creció muy fuerte en Chile.”*

Por otro lado indica Lucho, que la socialización con la mayoría de las personas era buena, en cambio con Carabineros de Chile y con la clase alta era todo lo contrario: *Nos llevábamos bien con todo el mundo la verdad, con los únicos que nos llevábamos mal era con los pacos y con los fachos.*

Además señala que la socialización con las bandas de esa época era positiva, cada uno se centraba en sus cosas, por otro lado indica que otro de los movimientos político y paramilitar (Patria y Libertad) provocaban constantemente dentro del sector de reunión formándose en ocasiones enfrentamientos : *La verdad que con otras bandas, jamás, nosotros éramos súper piolas, no nos metíamos con nadie, vivíamos nuestra hueá y nos juntábamos a tocar y eso era todo lo que hacíamos, pero como nos juntábamos en el paseo Las Palmas, para el tiempo de la dictadura se paseaban los hueones de patria y libertad, se bajaban en Las Palmas y acuchillaban a varios hueones, pegaban palos, quedaba la cagá, así que tuvimos hartos enfrentamientos con hueones en las marchas de derecha, es que pasaban los hueones en caravana por Providencia y ahí se bajaban y llegaban con cuchillas y hueás.*

Por otra parte Hernán indica que otro de los sectores de socialización en donde se iban formando diversos lazos de amistad era en “El garaje internacional de Matucana 19” ubicado en Estación Central y “El Trolley” los cuales fueron espacios emblemáticos de la escena punk que estuvieron ligados a la música y al arte: *Mira, lo que pasa es que en ese tiempo nos juntábamos... había una tienda de discos que vendían mucho metal en general, de todo tipo, que estaba en paseo Las Palmas ahí en Providencia, y ahí se juntaba un montón de gente de diferentes como tribus urbanas, y bueno, empecé a conocer a los primeros punkies que eran de carrascal y de ahí nos empezamos a juntar con el Corsario de los Santiago Rebelde e hicimos un primer experimento de un grupo que le pusimos C-H-I, ahí tuvimos un par de ensayos que al final no resulto mucho la cosa, así que nos seguimos juntando y formando redes de amigos y empecé a ir ahí al garaje de Matucana 19, al Trolley y un día que andábamos ahí en Providencia en esta disquería, se acercó el Oso de los BBs Paranoicos, y él me dijo que tenía un grupo que estaba formando, que se llamaba los KK y que le faltaba el guitarrista, que si yo quería participar y le dije que ya po, así que ese mismo día nos juntamos ahí en Lo Errazuriz, que ahí vivía el Carlos, y ahí llegaron hartos amigos y llego otra gente que yo había conocido en La Serena, porque yo vivía en La Serena y se dio muy buena onda al tiro, así que ahí empezamos a ensayar todos los fin de semanas en mi casa, yo vivía al frente del terminal de buses sur en Estación Central y mi hermana estudiaba jazz, entonces hacían sus ensayos con sus compañeros de la escuela de jazz y nos prestaban los instrumentos para que nosotros ensayáramos, y ahí hacíamos, puta, lo pasábamos la raja, ensayábamos de repente toda la semana, de ahí salíamos a carretear y era súper entretenido y bueno, se dieron hartas cosas buenas, se generó una amistad con el Carlos, todavía mantengo el contacto con todos los KK, con el vocalista, el Claudio somos súper amigos, tenemos un proyecto cultural juntos y con el*

Cristian Tauber nos juntamos también, tenemos contacto, él está dedicado a hacer ollas comunes en este tiempo de pandemia, ha hecho muchas ollas comunes y eso, seguimos siempre en contacto.

Recepción Cultural

Hace referencia a la forma de instaurar una cultura externa (música, arte, danza) desde un país a otro mediante un medio determinado.

En cuanto a la recepción cultural, quienes poseían mayor acceso a la música punk eran las personas que habían sido exiliadas en ese época, los cuales tenían la posibilidad de adquirir cassettes o vinilos, entonces de este modo se pudo ir instaurando este tipo de música en Chile, así lo indica Carmen: *Exacto, podían viajar, en sus giras de sus colegios o venían los tíos de no sé qué, aunque fueran exiliados pero habían sido exiliados por las becas cachai, o sea habían por lo menos resultado vivos de todo este proceso, entonces es muy distinto. Igual aquí en concepción había unos grupos que pertenecían a eso, pero la realidad específica de lo que ocurría en las tocatas era otra. Grupos socioeconómicos distintos, intereses de otro tipo...*

Otra de las formas de adquirir mayor información sobre la música punk era a través de programas radiales, específicamente del programa “Melodías subterráneas” de la Radio Universidad de Chile realizado en la segunda mitad de los años 80’s así lo señala Roli: *la música era a través de a finales de los 80’ había un programa en la Universidad de Chile cachai, todos los viernes y esa hueá todo el mundo lo esperaba porque era la información musical y vo’ lo grababai, era un programa que daba el Rolando Ramos con la Karen y el*

Pogo, se llamaba melodías subterráneas, de ahí sacabai toda la información y ahí cachabai un montón de radios.

También, otro de los medios existentes era por medio de cartas, ya que no existían los medios masivos actuales, a través de este medio las bandas podían intercambiar información acerca de la música así lo expresa Hernán: *Nosotros nos escribíamos con Minor Threat, el Oso de hecho era como nuestro embajador internacional, en ese tiempo no había internet ninguna hueá, entonces el Oso se mandaba cartas, nos mandábamos música. Cuando sacamos el cassette con los KK, lo empezamos a mandar para afuera y una vez llego el Oso con el primer disco de Minor Threat, que se lo habían mandado los mismos Minor Threat.*

Así también lo reafirma Roli: *había mucho carteo con bandas, la misma gente, le escribíamos a las bandas y las bandas nos mandaban información. Estamos hablando de Dead Kennedys, eso se llamaba cartearse y uno le carteaba a las bandas y las bandas tenían muy buena disposición, Circle Jerks, un montón de bandas, nos mandaban información, fanzines de afuera, música y había un interés heavy de atención, o sea Jello Biaffra era un hueón que... si recibías información, era súper entretenido, había mucha información y mucha disposición.*

Motivaciones relacionadas al punk

La motivación corresponde a la Cultura, subculturas, sociedad, momento histórico, lugar, instituciones, familia y grupo de pares se relacionan con las características individuales de las personas, ejerciendo influencia en la motivación y en el logro. (Hallam, 2002) Desde

esta perspectiva, la motivación o motivaciones corresponden a los distintos factores que influyen sobre el individuo, que lo hacen por lo tanto existen diversas motivaciones que impulsan y guían la acción de cada sujeto, da la energía para actuar y hace que la acción se encamine hacia una meta. En este sentido, los jóvenes punk de los años 80', tienen diversas motivaciones que no necesariamente se condice una con la otra, ya que corresponde a aspectos personales que mueven a los individuos a actuar de una determinada forma, que pueden explicar su modo de participación dentro del movimiento punk.

Motivaciones Personales

La motivación e inspiración se debía al contexto social que existía, además se adherían factores personales propiamente de la edad y familiares. Los jóvenes de esa época pasaban por una etapa de grandes cuestionamientos internos, así lo indica Carmen: *“Mira, Yo pienso que tu haz sido muy concreto al plantarlo como la motivación, precisamente el hacer este tipo de música, escucharla, estaba muy relacionada con el proceso interno que yo estaba viviendo en relación a lo contextual, también a lo familiar, a lo personal que tú vas haciéndote preguntas, cuestionamientos, encuentras que hay altos niveles no sé si de injusticia, pero de que las cosas no son iguales para todos, que las oportunidades no son las mismas.”*

Por otro lado Lucho expresa que la motivación era por la falta de aceptación ante el contexto y ante la falta de transparencia de los medios de comunicación *“Mmm... yo creo que más que nada la disconformidad, el problema es que había tanta falta de información, los canales de televisión eran manejados enteros por la dictadura, no podiai confiar en nadie”*

Otra de las motivaciones era expresar sentimientos de rabia a través de la música *Jorge: pero era más que nada esa la motivación y obviamente expresar tu rabia a través de la música.*

Al igual que Jorge, Gorlak plantea que su motivación principal está radicada en su inconformidad *“para mí el ser punk con lo que significa la palabra y todo, más que despojo de la sociedad y esas cosas que se plantean, yo era un gallo inconforme hasta la medula, y lo sigo siendo, y esa inconformidad genera una especie de resistencia de una posición en la vida, la que tiene que ver con la consecuencia y lo coherente que eres tú”*

Como también plantea Roli, las manifestaciones sociales son parte fundamentales en la motivación para el movimiento punk, donde expresa que: *estaba la necesidad de manifestarse po hueón, entonces ese era el objetivo, o sea ahora no se si podría existir... si bien tenía muchos amigos y todo el mundo era lana, a mí no me gustaba Silvio Rodríguez no me gustaba Milanés, yo quería algo un poquito más agresivo y me metí mucho más por el look, por la onda de irrumpir con la onda , representar la onda un poco más fuerte, un poco más ruda y caché el punk, y me empecé a meter y también al traducir las letras representaba totalmente lo que yo pensaba.*

Por otro lado para Paulina su motivación fue netamente musical, ya que cantaba y tocaba instrumentos *Es que lo mío fue más que nada musical, más que ideológico, yo de antes de tocar en bandas punk, yo ya tocaba en otras bandas yo ya hacía música, yo cantaba, en el café del Cerro, antes, chica, a los 12 años yo ya me movía tocando y cantando, me acuerdo que yo cantaba en el Seria Tutix, cachai, y después tomaba un taxi y me iba al Teclado en Vitacura, yo ya me movía cantando. Resulta que un día llegaron unas minas a mi casa porque les faltaba una vocalista para tocar en el Manuel Plaza, un día equis, yo fui, me*

aprendí lo que me tenía que aprender, y en tres días yo estaba parada delante de 2500 personas en el Manuel Plaza, después por ejemplo, había que tocar en el Trolley y habían performance...

Crítica presente en la participación del movimiento punk

Crítica Social

La crítica social se expresa a través de juicios críticos durante una interacción social que toma formas concretas. Por lo mismo, se trata de enunciados lingüísticos acompañados de expresiones no verbales que completan el sentido de la comunicación como la expresión a través del cuerpo. Si bien la crítica social es un concepto usualmente vinculado al conflicto y la transformación social, según se ha destacado su rol emancipatorio, no se puede reducir exclusivamente a este ámbito. La crítica social se entiende como una acción donde se expresa una discrepancia entre el punto de vista de un sujeto respecto a una situación percibida y un marco normativo con que se juzga, donde entran en juego principios de justicia, percepciones subjetivas frente a la realidad y acciones de denuncia. (Moya, 2017, págs. 7-8).

En los años 80' la crítica social se expresaba de todas las formas tal como lo relata Carmen: *Chile en general en los 80' era muy gris, siempre he dicho eso, a mí no me gusta mucho eso de los recuerdos nostálgicos de los 80', porque fueron unos años de mierda, definitivamente no sé qué podría uno echar de menos, porque la situación nuestra no era la fiesta ochentera ni mucho menos, estábamos absolutamente desprotegidos y desprivilegiados en muchos términos, entonces la forma de canalizar aquello a mí me*

parecía que era por medio de esta música absolutamente energética, corta, directa, sin mucho eufemismo que no requería mucho análisis intelectual por intelectualoides, porque el mensaje tenía que ser directo, concreto y a mí me acomodaba mucho, además complementa diciendo: que tenía que ver con no seguir la misma línea conductual que tenía el resto en relación no solo a lo normativo, si no que como a lo creativo, a la forma de entender un poco la sociedad y el mundo. Compartiendo esta visión, se encuentra el relato de Jorge: de contexto político-social, y vomitar en el fondo lo que tu sentías a través de la muisca, esa era todo el fin que perseguíamos todos nosotros con hacer música para poder entregar un mensaje, esa era la idea.

El contexto social de los años 80' en Chile no dejó a nadie indiferente ante la barbarie y el comportamiento de las entidades que estaban en el poder, así como lo relata Lucho: *yo creo que fue una de las épocas más duras que sufrimos, pero al mismo tiempo fueron una de las mejores épocas para nosotros. Sentíamos que estábamos luchando por algo más grande que nosotros mismos, solamente que había algo más de fondo, cachai. Si bien, la lucha por expresar el descontento por medio de la crítica social, es importante mencionar y recordar que esta no se podía realizar libremente, por lo que siempre existía el temor de alguna detención tal como lo relata Jorge: Todo lo que pasaba po, se reprimía el arte, que no se podía... prácticamente siempre andabas tocando asustado, si bien siempre habían shows, pero la represión era compleja.*

Sin embargo, la crítica social de los jóvenes no sólo se realiza en los años 80', sino que, se ha mantenido con el pasar de los años al ver que las situaciones de desigualdad social no sólo correspondía a la época señalada tal como lo expresa Hernán en su relato: *Bueno, habían muchos aspectos que generan un descontento, sobretudo yo creo que había un*

descontento con la falta de equidad, la falta de equidad para mí es un tema súper fuerte, yo creo que la falta de oportunidades de repente es tan determinante para que una persona pueda salir de un estado a otro, transformarse realmente, lamentablemente me di cuenta ya más de viejo que no era un problema solo de la dictadura, sino que es un problema histórico, había una cosa de descontento y violencia de estado, pero ese descontento no era solo punk, era un descontento nacional, era una cosa totalmente transversal, había una serie de aspectos que eran parte del colectivo, básicamente eso.

Por otra parte, la crítica social de los jóvenes punk no solo apuntó a las autoridades de la época, si no que también había una necesidad de desmarcarse de las otras culturas juveniles que habían en Chile. El punk marca una diferencia drástica en cuanto a los sectores políticos que representaban las demás personas, por lo que en esos años se acuña el concepto de los jóvenes “Lollypop”, “Lanas” y “fachos”, como denominación despectiva hacia los otros grupos, en este sentido Roli plantea que *“era ser distinto a lo que estaba en ese momento, no seguir un parámetro de moda, o sea de que todos tenían que ser lanas o si no erai Lollypop, si no erai facho cachai, conceptos muy marcados. Eran las culturas juveniles de ese tiempo, si vo’ queriai romper con esa hueá, era porque estabai chato de los lanas, de los Lollypop, estabai súper lejos de pertenecer a ese mundo y fachos menos.”*

Así también Hernán afirma *“éramos grupos de gente que también andaba en esa búsqueda de algo más frontal, más honesto, pero también dentro de un ambiente que era juvenil cachai, yo creo que no había un norte claro, yo creo que todo el mundo andaba un poco perdido.”*

Relación con la autoridad de los jóvenes punk

Hace referencia a alguna situación en particular de oposición que desencadena acciones de violencia.

Conflictos y enfrentamientos con la autoridad

En aquella época tanto Carabineros de Chile como militares, se sentían de alguna forma provocados por los jóvenes que participaban de este movimiento sobre todo mediante la letra de las canciones de carácter político, la vestimenta y el extraño comportamiento, donde de la presencia de uniformados infiltrados dentro de los shows era recurrente, por lo que muchos lugares de encuentro terminaban en disturbios, y con personas detenidas : *Bueno, es que llegábamos a bellavista y siempre quedaba la cagada, a veces ni terminábamos las tocatas, porque estaban los pacos de civil adentro de los show y nos poníamos a cantar y como las canciones eran todas políticas, llegaban los hueones y nos bajaban cagando, hubo shows que nunca terminamos. Siempre habían hueones detenidos, sipo porque estaban los pacos infiltrados, se infiltraban en los conciertos por la hueá de las drogas yo creo, y cuando empezaba la hueá política, nos cortaban los show.*

Así Hernán también lo reafirma: *Sipo, me llevaron detenido un montón de veces, de hecho la última tocata donde tocamos con los KK, una que se hizo en una galería, y que fue una locura, ahí me llevaron detenido a mí con el vocalista el Claudio, estaban tocando los Fiskales parece y llegaron los pacos, gente de civil, no sé si eran de la CNI o no sé qué cosa, y nos hicieron una redada grande, y nosotros de puro despistados nomas quedamos afuera, entonces como que arranco gente, los otros se metieron a dentro del local y cerraron el local con llave, y yo con el Claudio quedamos en medio de todo el despelote y*

pum, nos agarraron de una ja,ja,ja... esa fue la despedida que tuve con los KK, fue el último intento de tocar en esos años.

Como lo indica Lucho, se daba con frecuencia que carabineros se infiltrara en todos las tocatas, donde muchas veces los enfrentamientos continuaban en los sectores de Bellavista y Plaza Italia: *Frecuente, frecuente... si estaban siempre infiltrados, así que después como nos juntábamos después en bellavista, en Plaza Italia quedaba la cagá, estábamos ahí aperrando...*

La forma de enfrentar a las fuerzas de orden era mediante golpes y agresividad ante la provocación que realizaba Carabineros, Lucho: *me saco el sombrero, enfrentándose a combo con los hueones, o sea enfrentándose con los pacos, nada que salir arrancando, estaban ahí, en la lucha, yo decía oh, hay que venir a Valparaíso, choro de puerto, con actitud de choro, así que esa vez ahí fue cuando dije a estos pacos culiaos hay que darles nomas, volví con otra mentalidad a Santiago.*

Por otro lado Jorge indica que la mayoría de las veces eran perseguidos por Carabineros y militares: *Mira, no de repente, era yo diría siempre casi, el 80 o 90 por ciento de las veces, cuando había un recital de este estilo de música que tocábamos con bandas de Thrash y Death metal y todo eso, y por la apariencia, éramos perseguidos como tribus, nos estaban esperando siempre afuera, era típica esa cuestión.*

Gorlak, menciona también, que en aquella época era muy común la utilización de sobrenombre o chapas, que tenían como objetivo la ocultación de sus nombres originales para no ser identificados por la autoridad de la época, el entrevistado plantea que *“a mí me ponen Gorlak como apodo porque no me lo auto-puse yo, se usaba mucho las chapas,*

porque tenían más bien una connotación política, mejor que no supieran tu nombre y aún todavía hay mucha gente que usa su chapa.

Punk en la actualidad

La referencia a cómo se visualiza o se representa el movimiento punk en el tiempo actual o presente.

Opiniones sobre la participación de los jóvenes punk en la actualidad

Según Lucho, indica que hoy en día cada vez son menos las personas que asisten a tocatas de punk, lo que me pasa con la escena en general en Chile musical underground, es que hubo muchos promotores chantas y ahora las tocatas no... el público no va a tocatas de bandas locales, va un grupo mínimo a ver bandas locales, pero hay un montón de locales para tocar, pero no hay público que vaya a ver los show de acá, claro que yo no he ido a ningún show en Chile hace años lo cual me gustaría ir, cuando voy no me ha tocado ni una tocata...pero esa es mi opinión. Claro que yo no he ido a ningún show en Chile hace años, no me ha tocado ninguna tocata.

Para Paulina, el movimiento punk en la actualidad ha perdido sus características propias, ya que se ha vuelto un movimiento con insuficiente credibilidad, denigrante y poco consecuente : *Me tiene decepcionada un poco como movimiento, por las funas, lo poco consecuente, me decepcionó para el estallido social, mucho, y también como público, cuando vino la Polla Records, una hueá más esperada que la cresta, yo siento que se desvirtúa, yo sé que el movimiento punk como movimiento en el fondo es anarquismo hacer la hueá que quieras, pero creo que ideológicamente y valóricamente tengo otra forma de ver las cosas, yo respeto mucho el arte, entonces respeto mucho al artista cuando está en el*

escenario mostrando su arte, no lo voy a interrumpir hasta que el termine cachai, lo otro es que hubieron muchas denuncias de abusos a las minas en ese recital, corridas de mano y todo, no tienen respeto por el género femenino, hay muchos casos de violencia en este tipo de personas, esa es una parte, lo otro me tienen chato los punkies borrachos macheteros, de verdad creo que desvirtúan demasiado el arte del punk como era antes, antes era un movimiento cultural, en mi época era un movimiento cultural, transgresor, denunciante, sobre todo desafiante y consecuente, consecuente con lo que cantábamos con lo que vivíamos y con lo que pensábamos.

Así también lo afirma Hernán Mmm, no sé, yo creo que se ha chacareado hartito en realidad, como que no tiene una consistencia muy importante, y más lo he visto durante el estallido, ahí lo vi, como que no hay un compromiso muy de verdad, es como medio latigudo, medio ambiguo, siento que como que no tiene una consistencia muy fuerte, puedo estar equivocado, no estoy muy metido en el cuento fuerte, pero si es una cosa que logro visualizar como espectador, siento que es parte de un ladrillo más en la pared no más. Algunas veces terminai siendo censurador y censurado, porque finalmente te converti en un fanático no más, un fanático de tus ideas y bueno, igual debe ser parte también de la naturaleza humana, los años también te van enseñando cosas, cuando te vas poniendo más viejo vas viendo otras cosas también y te hacen cambiar la visión de todo en el fondo, entonces obviamente hay gente que es súper clever, pero yo creo que el grueso de los punk actualmente, no tiene idea de lo que está pasando, están como en otro planeta, eso es todo, tristemente, porque podría ser una cosa súper potente pero no lo es.

Otro punto importante que menciona Jorge sobre el punk en la actualidad, es sobre la unión que había en aquella época, no había discriminación entre los diferentes estilos, la época y

el contexto de aquella época, ameritaba a que otros movimientos a similares al punk tuvieran esa conexión *“Lo que me gustaba mucho de esa época, era que no era segmentado el tema musical, o sea “ah no, acá habemos puros punks o habemos puros Thrashers”, éramos más unidos, o sea en un concierto ibas y veías desde todos los espectros, desde los punkies hasta los hueones con polera con cruces invertidas y un poco más pintada la cara.”*

Conclusiones

En la década de los 80' las protestas sociales no eran indiferentes para ningún grupo de personas, por lo que, tal como nacen agrupaciones de jóvenes universitarios partidistas de la izquierda, también nacen agrupaciones no tan comprometidas socialmente y fuera de la militancia, pero con el mismo objetivo de protestar en contra de la dictadura y represión de la época. La expresión musical Punk de los años 80' en Chile sin duda es parte de la cultura e historia de este país.

Desde el punto de vista teórico de la investigación, resulta relevante el planteamiento de Schutz según el cual, la acción social para ser interpretada debe incluir en el análisis el proceso subjetivo e intersubjetivo de construcción de significados. Es desde este proceso significacional de interpretación desde donde la realidad (Dictadura cívico-militar y contexto internacional) adquiere sentido para los actores y personas, por lo que en este estudio los significados tanto estéticos, el uso del cuerpo, significados líricos y melódicos, otorgan un sentido para los jóvenes punk de los años 80', los cuales son comprendidos y entendidos por cada uno de los participantes del movimiento, tanto desde la interpretación individual, como desde la interpretación colectiva. El punk de aquella época se conforma como una cultura juvenil y como se menciona anteriormente existe un orden de significados que constituyen un sentido común para quienes conforman el movimiento, donde los espacios de socialización, como tocatas y lugares de encuentro, son prácticas cotidianas en que se comparten vivencias, conocimiento y experiencias tales como el propio pensamiento crítico, música y formas de percibir su realidad.

En la muestra utilizada en este estudio se pudo evidenciar que los aspectos culturales como la estética, actitud, uso del cuerpo, organización, tocatas, letras, melodías, socialización y recepción cultural se relacionan principalmente en buscar una forma de expresar los procesos personales internos de cada uno frente a la dictadura cívico-militar vivida en la época, transformándose en una forma de protesta desde las letras y los comportamientos irreverentes para la sociedad conservadora de la época. Se puede concluir en este punto, que una de las características fundamentales que permea todos estos aspectos culturales es la precariedad de los medios y la autogestión. Estas cualidades no se presenta como algo negativo del Punk, sino más bien condice con la realidad que vivían los jóvenes de la época, donde puede evidenciarse que la precariedad de los medios nunca fue impedimento para que se desarrollara el movimiento, ya que formaba parte de lo oculto y clandestino de donde la autoproducción es parte fundamental en el punk.

Desde lo estético es posible plantear que existió una necesidad de representar la inconformidad y rebeldía a través de la vestimenta, por una parte existían los sujetos que se vestían de forma excéntrica, utilizando mohicanos, chaquetas con remaches, como forma de transgresión, al más estilo UK o punk clásico, pero también existían los jóvenes que utilizaban ropa customizada, autoconfeccionada y de bajos recursos. Como planteaban los entrevistados, la utilización de pantalones militares, vestimenta negra y/o pelo rapado, también tenían un significado de diferenciación y transgresión a la sociedad y a la autoridad chilena, por lo que desde esta mirada, la estética punk “a la chilena” tuvo ciertas adaptaciones y modificaciones del estilo punk original que estuvieron también arraigadas a la clase social de pertenencia. La estética punk en Chile, estuvo influenciada también por tendencias como el New Wave y el Metal, los cuales eran movimientos que estaban

relacionados y compartían con la escena punk de la época. Desde esta perspectiva la estética punk chilena, se manifiesta desde el contexto internacional cultural (influencia norte americana y europea principalmente) como también desde el contexto socio-económico de los jóvenes y de la realidad en Chile de los años 80’.

Los jóvenes punk, se organizaban de distintas formas, que como se menciona anteriormente la precariedad de los medios y la autogestión son parte importante dentro del movimiento. Por una parte, los flyers para anunciar una tocata o algún evento, se repartían de mano en mano, pegando afiches en diversos sectores de la ciudad, donde los jóvenes punk se encargaban de fotocopiar y difundir las tocatas a través de diversos medios. Además de esto, debían considerar la búsqueda de espacios, conseguir amplificación, iluminación e instrumentos. En aquella época era una tarea difícil, ya que la falta de dinero para acceder a equipos de buena calidad, exigían un mayor trabajo, debido a que muy pocas personas contaban con el material necesario, generalmente estos insumos se costeaban con el cobro de entrada para los eventos o se conseguían a través de aportes de algún personaje clave que contara con mayor equipamiento. En definitiva, estas jornadas eran posible levantarlas gracias al apoyo y cooperación de cada uno de los participantes de las tocatas. Si bien las tocatas de aquella época se realizaron exitosamente, la persecución y represión policial era constante, por lo que dificultaba enormemente la libre expresión y a la organización.

Como se plantea en el análisis, las tocatas de aquella época se configuraban mayoritariamente en pequeños espacios y/o lugares relativamente ocultos, que tenían como finalidad reunir a los jóvenes punk en espacios subterráneos o underground, refugiados de la autoridad y el común de la gente, por lo que la música y el arte fueron parte fundamental de las tocatas y encuentros. Como se relata anteriormente, las tocatas “underground”,

estaban compuestas no solo por la escena punk de la época, si no que gran parte de los eventos que se realizaron, participaban jóvenes metaleros y new wave, ya a que aquellos movimientos, al igual que el punk, compartían el descontento y resistencia frente a la dictadura militar a través de expresiones culturales subterráneas. Los eventos de aquella época, congregaban un amplio espectro musical donde todos compartían los mismos espacios sin importar el estilo al cual pertenecía. Lugares como el Trolley, Garage Matucana 19, Gimnasio Manuel Plaza, entre otros, fueron espacios emblemáticos en donde se desarrolló el movimiento punk de la época y que fueron parte importante dentro de los espacios de resistencia, que si bien eran pocos, representaban la libre reunión y la manifestación artística desenfrenada. Las tocatas de los 80', no solo convocaban artistas musicales, sino que también participaban pintores, poetas, actores y escritores de revistas, que tenían la necesidad de expresar su descontento y rabia a través de otras disciplinas del arte tales como performances, montajes de teatro, poemas, comics, fanzines, pinturas, entre otros. Desde esta perspectiva las tocatas punk se conformaron no solo desde lo musical, si no que las artes en general contribuyeron fuertemente en la movida chilena.

En cuanto a la sociabilización de los jóvenes punk en Chile, existían espacios en concreto donde se reunían personas de distintos sectores a compartir pensamientos, música nueva o simplemente interactuar con otros. Espacios emblemáticos como Paseo Las Palmas ubicado en Providencia, congregaba en Santiago, multitudes de jóvenes punks y metaleros, que gracias disquería ubicada en ese sector, intercambiaban vinilos, cassettes, revistas e iban formando nuevos lazos de amistades. En aquellos espacios de sociabilidad, como fue también el Barrio Bellavista, algunos lugares abandonados o las propias casas de los jóvenes punk, se formaban fiestas alternativas con música punk y New wave, que pudieron dar cabida a la

creación y conformación de nuevas agrupaciones musicales de punk. Desde esta mirada, la circulación de información, provocó que el movimiento empezara a permear en otros sectores sociales, por lo que gran parte de la juventud marginal de la época, comienza a formar parte del punk chileno, llegando a diversas regiones del país. Esta circulación de información a su vez generó que sectores juveniles de extrema derecha y de izquierda, miraran con cierta desconfianza y disgusto el movimiento, ya que cada vez se iba masificando este movimiento cultural.

La recepción cultural punk en Chile se dio de diversas formas y se relaciona estrechamente con el contexto nacional de la época. Como está escrito en las anteriores páginas de esta investigación, la dictadura militar tuvo el poder de restringir y prohibir contenido cultural extranjero que fuese en contra de los ideales del régimen, por lo que la llegada de la cultura punk a Chile se pudo gestar gracias a medios de recepción alternativos que no estaban contemplados en aquella agenda política. Por una parte, como plantean los entrevistados, la llegada al país de nuevos estilos musicales que surgieron en los 80', fue gracias a personas que tenían la posibilidad y los medios para viajar al extranjero, por lo que solo gente que había sido exiliada en dictadura o de mayores recursos económicos, tenían acceso a otras expresiones culturales que aún no tenían data en Chile. Desde esta perspectiva, el punk chileno en gran parte, tuvo un origen elitista, y que a través de la sociabilización material, la piratería de cassettes, y radios alternativas como "sonidos subterráneos" pudo propagarse hacia otros sectores sociales. Otra forma de recepción cultural punk que fue muy importante en la época, fue a través del envío y recepción de cartas, donde personajes claves de la escena punk internacional, como por ejemplo Jello Biafra de Dead Kennedys, enviaban a Chile material musical y revistas (fanzines) a bandas punk nacionales con las

cuales tenían contacto. En los años 80', las redes de comunicación eran bastante limitadas, la censura en Chile y la prohibición de material cultural, imposibilitaba a que hubiese relaciones estrechas y constantes con personas de otros países. Desde esta mirada, es posible plantear que la llegada del punk al territorio nacional, fue bastante tardía y paulatina en comparación a otros países latinoamericanos, debido a los factores político-sociales implementados en la época.

En las tocatas punk chilenas, el mosh y el uso del cuerpo eran parte fundamental de la expresión emocional, el pogo o slam se caracterizaban por saltos intensos y violentos empujones unos con otros en espacios acotados, donde el ritmo acelerado de la música provoca en los jóvenes punk, una especie de euforia y liberación corporal ante la escenificación de las bandas musicales o artistas performaticos que participaban de los encuentros. En este sentido, el mosh y la performance actoral, forman parte principal en la expresión de rabia y descontento de los jóvenes punk, donde la violencia, la agresión y contacto físico entre los participantes, son prácticas frecuentes, en los cuales los artistas y el público presente, comparten espacios en común sin diferenciación de status. Desde esta perspectiva, es posible sostener que existe una relación de horizontalidad entre emisores y receptores (banda/artistas y público), donde el escenario deja de ser un factor divisor para los jóvenes punk, conformándose como un espacio sin jerarquización ni puestos establecidos, ya que las bandas o artistas también forman parte del público y viceversa.

Desde el punto de vista musical, las letras contenidas en las canciones creadas por las bandas chilenas punk de la época, son un punto relevante en la investigación, ya que en ellas se refleja el pensamiento y critica de los jóvenes punk. Las letras de las agrupaciones chilenas tales como Caos, los KK, Anarkia, Fiskales ad Hok entre otras, contenían

temáticas en común y que en parte estuvieron relacionadas al contexto del país y a la realidad en que vivan aquellos jóvenes, en las cuales expresan abiertamente sentimientos de rabia, descontento, vivencias y experiencias. Como se analizó en las entrevistas, las temáticas que abordaban las bandas chilenas de los 80' comúnmente son: contexto del país, revuelta, cambio, rebelión, la no identificación con los bandos políticos, el odio a la clase dominante y al gobierno. Es importante descartar que las líricas punk chilenas de los 80', poseen la particularidad de ser escritas en español, ya que como se menciona en el anteriormente, el mensaje que se quiere entregar, es fundamental dentro de una composición musical, si bien las influencias externas venían principalmente de Europa y Estados Unidos, donde las bandas cantaban en Inglés, el punk chileno de los años 80', tuvo la particularidad de que su contenido lírico fuera expresado desde un lenguaje cotidiano y directo, sin mucho eufemismo y en lengua nativa.

Si bien la música punk Chilena estuvo influenciada principalmente por estilos como el New Wave en un principio y posteriormente por el Metal y el Hardcore, en el aspecto melódico e instrumental, el punk chileno de los años 80 en general, se caracterizó por la utilización de instrumentos musicales precarios, minimalismo en las composiciones y deficientes de técnica. Esta carencia material permeaba en distintos ámbitos musicales, ejemplo de esto son las grabaciones que se hacían en aquella época, demostraban que existía una búsqueda de sonidos más crudos y sucios que se diferenciaban tajantemente del espectro musical existente. Guitarra, bajo, batería y en ocasiones sintetizadores, son material suficiente para la creatividad de los músicos, donde la mayoría de las canciones son de corta duración a un tempo acelerado y enérgico.

Con respecto a las motivaciones de los jóvenes punk de los años 80', se da desde factores personales como el gusto por la composición musical, la producción material, la falta de aceptación ante la sociedad chilena en general, la falta de transparencia de los medios de comunicación y la inconformidad. Si bien son distintos los factores que (los cuales) motivan a los jóvenes a participar del movimiento punk, existe un punto en común entre las personas: la necesidad de expresar el descontento y apatía con el contexto en que se vivía, por lo que es importante precisar que si bien son diversas las aristas de identificación, la contribución y motivación musical y de producción, debe ser vista desde los movimientos sociales y el pensamiento crítico, otorgándole un sentido y significado al movimiento punk.

Desde los planteamientos de Alfred Schütz (Schutz, 1993), referidos al contexto motivacional, los motivos *para*, corresponde a la creatividad musical, la producción material y a las prácticas disruptivas del propio movimiento, donde caben todos los aspectos culturales mencionados anteriormente, ya que aquellos factores aparecen con el fin de dar respuesta a la acción, la resistencia a la dictadura militar y el rechazo a la autoridad. Es prudente plantear que los motivos *porque* corresponde a los aspectos principales de crítica presentes en la participación del movimiento punk de los años 80', la desigualdad, las matanzas y el autoritarismo que enmarcaba la dictadura cívico-militar, llevan a que estos jóvenes se inspiraren y motiven a compartir su crítica social con grupos de personas que tenían la necesidad de expresar su descontento frente a la autoridad por lo que generan nuevas letras acorde al contexto.

Desde esta perspectiva como plantean los entrevistados, la crítica no estuvo solo presente hacia el gobierno y militares de la época, sino que también hacia las otras culturas juveniles que se venían desarrollando en ese tiempo, en ese sentido el punk se desmarcó

ideológicamente los partidos y sectores políticos urbanos tradicionales. Tanto la izquierda como la derecha estaban muy polarizadas, por lo que la inserción de una nueva cultura que no representaba ningún color político, incomodó a aquellos sectores, es por esto que comúnmente en aquella época se violentaba a todo grupo que fuera distinto o desconocido para la media social, por lo que el movimiento punk generó mucha desconfianza y temor de quienes no eran partícipe. Como reafirma Roli *“hubieras visto cómo era la gente antes con los punks, era terrible loco, entre el vacilón y las humillaciones a nivel de toda gente, por ejemplo yo estuve en una época, no te miento, 27 veces preso”*.

En la búsqueda de describir la relación de los jóvenes punk con la autoridad cívico-militar de los años 80', por medio de los relatos de los entrevistados se da a conocer que la relación de conflicto con la autoridad era debido a que, en la realización de tocatas o eventos, en reiteradas ocasiones, había presencia de carabineros de civil y militares quienes, subían al escenario y tomaban detenidos a los integrantes del grupo por el sólo hecho de que las letras de las canciones expuestas fueran sobre el contexto político, llevando a enfrentamientos y terminando en detenciones masivas, las cuales eran muy recurrentes en la época. La persecución política a los jóvenes punk de la época era constante, la dictadura militar en Chile, instauró el orden y el control público frente a cualquier tipo de expresión que se opusiera a dicho régimen, provocando que el movimiento punk sufriera las consecuencias de la represión policial y militar. La vestimenta y extraño comportamiento, fueron suficiente excusa para oponerse a dichos grupos con la finalidad de eliminar conductas subversivas que desobedecían gobierno de la época.

Finalmente, al intentar comprender las diferentes opiniones y críticas de los jóvenes punk de los 80' hacia el movimiento punk actual, se puede evidenciar en las opiniones de los

entrevistados, que la cultura punk actual ha perdido el objetivo por el cual el movimiento nace en Chile. Desde su perspectiva, hoy en día los punks se muestran en gran parte como personas irreverentes que buscan la libertad individual sin luchar por la igualdad social, donde existe gran discriminación entre otros estilos. Cabe destacar que la gran mayoría de los entrevistados ya no participa del movimiento por falta de interés o diferencias ideológicas ya que a través de los años el punk fue evolucionando y mutando hacia nuevas ramificaciones del estilo, donde aparecen escenas hardcore, skinhead entre otras. En este sentido la unificación y hermandad que existía en los 80' cada vez se ha ido perdiendo con mayor fuerza, por lo que desde el punto de vista teórico y práctico de este estudio, se debería investigar los significados sociales desde los cuales se representan los jóvenes punk de la actualidad, así como también conocer cuáles son sus motivaciones y su relación con el movimiento punk de los 80'. Desde este estudio, se hace posible orientar nuevas investigaciones acerca del punk en la actualidad, de cómo significa sus raíces, su historia en relación al contexto político de Chile en las últimas décadas, desde la dictadura hasta la actualidad, indagando en los significados asociados a errores, críticas y autocríticas presentes en el movimiento punk actual. Desde este punto de vista, nuevas investigaciones sobre el punk actual, también podrían identificar y describir significados de crítica y de divergencia respecto del movimiento punk de los 80' o tal vez incluso la ausencia de significados críticos compartidos por los punk actuales en comparación a los significados compartidos del movimiento punk de los 80'. A partir de la perspectiva interpretativa de Schütz se puede concluir en este punto que a lo largo del tiempo las nuevas situaciones y fenómenos, requirieron la elaboración de nuevos significados, dando como resultado nuevos ordenes de interpretación, donde lo dado por sentado, es cuestionado y reformulado por los actores.

Es preciso destacar que a partir de esta investigación es posible indagar en otras áreas de estudio las cuales no fueron analizadas debido a que no se contemplaron para esta tesis y que pueden requerir análisis a futuro. Un tema relevante el cual ha sido poco investigado en esta temática, es sobre la participación de las mujeres en el movimiento punk de los años 80' en Chile, El punk en aquella época, se desenvolvía en un ambiente muy masculino, donde el género femenino era minoritario, por lo que la presencia de mujeres en tocatas o en lugares de reunión y socialización era poco común, pero no inexistente. Es por esto que para la continuidad de estudio, sería una gran contribución poder averiguar y profundizar sobre la posición de las mujeres en el mundo punk de los años 80' desde sus propias vivencias y experiencias dentro del movimiento. Si bien en esta investigación se pudieron realizar entrevistas a dos mujeres que participaron en el punk, no fue suficiente información para abordar de manera exhaustiva dicho tema, por lo que futuros estudios podrían desarrollar de manera intencionada esta línea de investigación.

En relación a la realización de este estudio y a modo de autocrítica, es importante mencionar que debido al difícil contexto nacional actual en pandemia, trajo como consecuencia el cierre parcial de universidades, bibliotecas y otros espacios, los cuales obstaculizaron el proceso de entrevistas y de revisión bibliográfica, por lo que las condiciones materiales no fueron del todo óptimas para el pleno desarrollo investigativo. Si bien se pudieron abordar de manera más exhaustiva los objetivos específicos y los aspectos teóricos del estudio, los resultados finales son un buen aporte para la sociología y el movimiento punk, posibilitando a que futuras investigaciones puedan emprender hacia mejores y más completos desenlaces que complementen a la generación de nuevo conocimiento tanto como para las ciencias sociales como para el propio punk.

Finalmente, dando respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son las condiciones e incidencia del contexto sociopolítico de la dictadura cívico-militar en Chile que influyen para el surgimiento y desarrollo del movimiento punk en la década de los 80'? se puede inferir que, el movimiento punk nace en los años 80' debido al descontento social que existía en la dictadura cívico-militar conformándose como un grupo de protesta frente al sistema que regía en la época buscando la igualdad social y poder exponer la rabia y descontento existente en ellos y en grupos menos visualizados, a través de la creación y generación de arte y política. El movimiento punk de los 80' vivencia, significa e interpreta esas condiciones políticas en las que se constituye en un movimiento en esos años, e interpreta el contexto político, social y cultural en que se autoafirma y desmarca respecto de otros actores políticos más tradicionales de los años 80' para constituirse en un movimiento de protesta y de crítica contra la opresión, las desigualdades y las injusticias de la dictadura cívico-militar desde diversos espacios de resistencia no institucionalizados. Como plantea Salazar (Salazar, 2012), los movimientos no necesariamente se relacionan a los partidos políticos, si no que el movimiento esta nutrido por la autoeducación, vinculada a la marcha emergente de su poder cultural, por lo que desde la producción material, musical y por tanto cultural, el punk se establece como un movimiento de resistencia paralela al despliegue de la juventud comprometida de la época.

Las condiciones y contexto son leídas o interpretadas por el movimiento punk de los 80', generando una mirada colectiva y una interpretación crítica del contexto y de la época, a partir del cual se van organizando y autoafirmando en prácticas artísticas políticas, en arte y política, en protesta y expresiones culturales variadas para manifestar el descontento y el anhelo de una transformación (radical) de la sociedad bajo dictadura. Desde la perspectiva

interpretativa el movimiento punk de los 80' se nutre y se elabora desde sus experiencias cotidianas, desde la vida cotidiana en sectores urbanos populares desde donde se han recogido las opiniones y reflexiones de este estudio. Es desde estas relaciones sociales en la vida cotidiana (que incluyen sus tocatas, actividades y encuentros) desde donde elaboran sus significados y sus prácticas, sus críticas y sus experiencias para protestar y oponerse a las condiciones políticas impuestas por la dictadura. Son sus significados (interpretaciones) y las experiencias cotidianas respecto de estas condiciones y contexto político lo que moviliza su protesta, crítica social, rebeldía, producción artística y pensamiento político.

Bibliografía

- Álvaro España, e. “. (2016). *Cassette: historia de la Música Chilena. Primer capítulo: punk*. Santiago, Chile.
- Ancona, M. d. (1996). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Benítez, L., González, Y., & Senn, D. (2016). Punkis y New Waves en dictadura: rearticulación y resistencia de las culturas juveniles en Chile (1979-1984). *Revista latinoamericana de Ciencias sociales*.
- Cabrera, J. C. (2017). *Diez Años de Punk en Chile: De los circuitos del Underground artístico a la autogestión (1986-1996)*. Santiago. Obtenido de <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/24195/MMLACanales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Clarke, J. (2014). *Rituales de Resistencia. Subculturas Juveniles en la gran Bretaña de Postguerra*. Madrid: S. Hall & T. Jefferson.
- Correa, S. (2002). Historia del siglo XX chileno. Balance paradójico. En S. Correa, *Historia del siglo XX chileno. Balance paradójico* (pág. 293). Santiago: Sudamericana.
- Dimitrova, V. I. (2015). *El punk como resistencia: el arte, el estilo de vida y la acción política del movimiento como camino para crear un nuevo mundo*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.
- Durruty, M. H. (2016). *Los cuerpos de los recitales Punk en Argentina: El Pogo, Mosh y Slam como prácticas corporales*. Buenos Aires: Facultad de Trabajo Social Universidad Nacional de la Plata.
- Errázuriz, L. (2009). Dictadura militar en Chile. Antecedentes del golpe estético-cultural. *Latin American Research Review*.
- Fitzgerald, M. (2016). *Música e identidad en Irlanda y mas allá*.
- Fonseca, C. (1984). Del punk al new wave. *Mundo, diners club*.
- Fuller, S. (2002). *Música y la identidad moderna*.
- Green, L. (2011). *Aprendizaje, enseñanza e identidad musical*.
- Hall, S., & Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Madrid: Amorrortu editores.
- Hallam, S. (2002). *Musical motivation: Towards a model synthesising the research*.
- Hernández, R. (2006). Metodología de la investigación. MacGraw-Hill.
- Hernández, V. (2011). El Punk chileno. *Memoria Chilena*.
- Kennedy, V. (2017). *Identidad étnica, cultural en la música y letras de canciones*.

- Moulian, T. (2002). *Chile actual. Anatomía de un mito*. Santiago: LOM.
- Moya, C. (2017). *DENUNCIAR LO INJUSTO: LA CRÍTICA SOCIAL DE LAS CLASES MEDIAS Y SU RELACIÓN CON EL CAMBIO Y LA REPRODUCCIÓN SOCIAL*. Santiago.
- Muñoz, V. (2002). Movimiento social juvenil y eje cultural. Dos contextos de reconstrucción organizativa. *Ultima Década*.
- Muñoz, V. (2011). Generaciones: Juventud universitaria e izquierdas políticas en Chile y México. En V. Muñoz, *Generaciones: Juventud universitaria e izquierdas políticas en Chile y México* (pág. 98). Santiago: Lom.
- Nuñez, M. (Dirección). (2010). *PANK, orígenes del punk en Chile* [Película]. Chile.
- Ortí, A. (2000). *La apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo*. Madrid: Alianza universidad textos.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2019). *Definicion.de: Definición de melodía*. Obtenido de <https://definicion.de/melodia/>
- Pérez Serrano, G. (2008). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla.
- Raussert, W. (2020). *¿Qué está pasando? como la música le da forma a lo social*.
- Riquelme, R. L. (2006). LA SOCIOLOGÍA INTERPRETATIVA DE ALFRED SCHÜTZ. REFLEXIONES ENTORNO A UN PLANTEAMIENTO EPISTEMOLÓGICO CUALITATIVO. *Scielo*.
- Rodríguez, R. (2013). Fenomenología de motivos en la resolución de dilemas que enfrentan los trabajadores sociales en su práctica profesional. *Scielo*.
- Salas, F. (2003). *La primavera terrestre. Cartografías del rock chileno y la Nueva Canción Chilena*. Santiago: Cuarto propio.
- Salazar, G. (2012). *Movimientos sociales en Chile: trayectoria histórica y proyección política*. Santiago: Uqbar.
- Schutz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona: Paidós.
- Schutz, A. (2003). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Ugarte, G. (2019). *La experiencia social de la música en Chile y los orígenes del punk en dictadura. (1983-1989)*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Valles, M. (1997). *Técnicas cualitativas de Investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Ed. Síntesis.
- Zapata, A. (2000). *La voz en los ochenta – Nuevos estilos al baile*. Santiago: Universidad Católica.

ANEXOS

Transcripción de entrevistas

Entrevista Carmen Gloria Emociones Clandestinas

Carmen: No sé si vas a tocar tangencialmente lo que tenía que ver con los procesos de creación en el ámbito más artístico, pero en lo que te pueda colaborar, tú vas dirigiendo tu entrevista, lo que te sirva digamos, de esta información.

Manuel: Si, En realidad es una perspectiva un poco más amplia más allá contexto sociopolítico, porque claro, obviamente el punk, lo estoy entendiendo también como expresión artística, no solamente como un movimiento político por decir así.

Carmen: Ya, súper, buenísimo, buenísimo.

Manuel: Ya, entonces la primera pregunta que me gustaría hacerte es, ¿Cuál fue tu participación del movimiento punk?

Carmen: Mmm, como movimiento propiamente tal, de hecho, no existía tal cosa por lo menos para mí desde mi perspectiva porque era bastante atomizado lo que nosotros hacíamos, y estaba instalado en lo que tenía que ver con la música. Yo te puedo ser súper sincera y decirte que lo que nosotros teníamos como referente tal vez era lo que estaba pasando en Inglaterra en esa época, pero no existía a mi entender por ejemplo algún tipo de tribu urbana, algún tipo de grupo que fuera autodenominado punk, y si eso existía por lo

menos yo no tenía conocimiento en los años que yo por lo menos estuve bien metida en la música de ese estilo, pero si había mucha marginalidad en el buen sentido de la palabra relacionado con aquello que no estaba dentro de lo que te pedía el contexto local digamos, lo que vivía concepción, lo que vivía Chile, como se estaban desarrollando las cosas en todo ámbito, entonces desde esa perspectiva yo creo lo que pudo haberse instalado fue más bien una corriente reactiva que estaba influenciada por estas ideas inglesas fundamentalmente y norteamericanas y que estaba súper relacionada con lo que te comentaba en un principio, que es lo musical más que el estilo de vida, más que llevar esto a acciones concretas, a tener una casa okupa, no se o por ahí o francamente ser anarquista, anarco punk, no no no.

Manuel: Ya, Entonces es como una... hace poco empecé a hacer entrevistas, y también hartas posiciones dentro del mismo punk, no solamente como del anarco punk o como el típico estigma que uno tiene como de alguien punk que vive en okupa.

Carmen: Bien po, por eso te lo comento, porque esa creación que hay o esa idea colectiva de que es el gallo de pelo parao, o de que lo destruye todo, no es lo que está instalado, en realidad es un proceso mucho más complejo tal vez, *y que tenía que ver con no seguir la misma línea conductual que tenía el resto en relación no solo a lo normativo, si no que como a lo creativo, a la forma de entender un poco la sociedad y el mundo.*

Manuel: Claro, porque es como una forma de hacer el punk a la chilena como se dice, porque en ese sentido la mayoría por ejemplo acá en Santiago la escena que fue en los 80', también no estaba tan ligada como a la forma estética, como a lo que era Inglaterra, un poco más influenciado al new wave como los Pinochet Boys.

Carmen: SI...

Manuel: Esa era un poco la idea de lo que se tenía, en ese sentido me gustaría preguntarte, de parte de la vestimenta ¿había alguna característica en especial más allá de que si eran pelos parados o no que si tenían algún sentido?

Carmen: *Si, mira, por lo menos hay algo que es súper concreto y es que no se podía por razones económicas y por razones como de principios, utilizar algo que estuviera dentro... en ese tiempo no había habían como grandes tiendas, ni marcas muy potenciadas, pero si existía lo que tenía que ver con la manufactura a granel o lo que se vendía en tiendas establecidas, entonces eso no iba por ahí. Mm había un poco un poco, o mucho, de auto confección, definitivamente casi todos nos hacíamos la ropa o usábamos la ropa de los papás que las habían tenido guardada no sé cuántos años porque eran muy buena calidad y eran como de los 60' o 70', entonces igual algo que podía ser muy estiloso, era más bien por necesidad, porque tenía unos cuellos súper grandes, pero iba súper bien ja, ja, ja... en todo este estilo, pero el detalle es que no habían lucas para estar renovando la pinta a cada rato, y se generaban cosas muy interesantes. Yo creo que eso sí que puedo ser súper concreta al respecto de decirte de que aquí no existía una tienda especializada en... customizar u ofrecerte esa alternativa, era todo manufactura personal.*

Manuel: Claro, quizás esa forma como más comercial de la vestimenta, se dio yo creo, un poco después cuando ya...

Carmen: Si, Bastante después.

Manuel: Estaba un poco más normalizado el tema del mohicano quizás, no sé.

Carmen: Claro, cuando ya se impone como una corriente de moda, cierto, en el contexto más de lo estético. No, esto era absolutamente de sobrevivir y utilizar lo que se tenía.

Manuel: Claro, era un poco la precariedad que.... Esa misma precariedad también que me han mencionado hartas veces, que se podía también ver en el ámbito de la escena, como de la performance que se hacían en las tocatas...

Carmen: Aaah si...

Manuel: O las mismas formas de organización de las tocatas, igual me gustaría saber un poco que me contaras de cómo era organizativamente el tema de las tocatas, si tú tuviste la experiencia de vivir eso...

Carmen: Mira, el domingo yo estuve en una entrevista con una chiquilla en el taller “rock y literatura” y fue media accidentada porque fue por Instagram, entonces en concepción depende mucho como este el clima, la posibilidad de conectarte o no, de que te funcione VTR ja,ja,ja... o sea hay muchas variables. Ella me preguntó concretamente, como eran las salas de ensayo a fines de los 80’, no existían, esta idea de que se tiene hoy en día de que para realizar un espectáculo musical tienes que tener una sala de ensayo, un roadie que te lleve los instrumentos, un productor musical no..., por ningún motivo, *los lugares que nosotros utilizamos con nuestra banda para ensayar fueron una casa abandonada en un cerro, en realidad no estaba abandonada, estaba en construcción, porque el dueño nos facilitó la casa para ensayar mientras se construía, robándoles corriente a las casas de los vecinos que también no estaban muy contentos con eso. Cargando los instrumentos cerro arriba y después guardándolos abajo. Las tocatas propiamente tal, eran cuestiones que estaban muy instaladas en sindicatos de estibadores, en la sala de los ferroviarios que acá*

en Concepción estaban en Freire, una salita chiquitita que eran lugares que no tenían ninguna condición como para hacer un espectáculo masivo en primer lugar, entonces eran cosas muy acotadas , muy chiquitas y no existían los medios digitales de convocatoria, ya ni siquiera me acuerdo como es que uno llegaba, pero parece que había hartos afiches, hartos afiches que se pegaba, se manejaba muchos los afiches de imprenta, tampoco había muchos medios como para generar carteles o cosas por ese estilo, entonces se hacía todo muy artesanal, y esa era la forma que tu convocabas a las tocatas. Santiago Watts se llamaba el local que estaba en Freire, y esto no se 30 personas una cosa así, lo masivo ocurría posiblemente en Santiago y nosotros también con la bandita tocamos hartos en Santiago en el café Cerro, que era un lugar que se prestaba para este tipo de situaciones artísticas de todo tipo, ellos tenían una línea editorial, que iba más bien por el canto nuevo y toda esa cosa media folk, y de repente nos dieron una posibilidad de lo que nosotros estábamos haciendo, que era algo totalmente diferente y fue un lugar súper bueno, porque era un café, con mesas, con sillas, con muy poco espacio para instalar instrumentos, entonces se hacía una ocupación media orgánica de los espacios y ahí tuvimos experiencias muy buenas en relación con las tocatas y con el ambiente por decir así.

Manuel: Ya, ¿más que nada con el underground quizás con el movimiento subterránea?

Carmen: Si, llegaba justamente, como esta cuestión no era una propuesta masiva tampoco, pasaban 2 cosas, llegaba gente que sabía exactamente a lo que iban y había otras personas que se impactaban un poco y decían, bueno ¿y qué es esto? Jajaja... y se generaba un poco esa tensión pero era interesante... interesante.

Manuel: Claro, como desde la forma de tu participación que tuviste en emociones clandestina en sus comienzos, ¿Cuál era tu motivación a hacer música punk? Entendiendo las letras que te motivaban quizás...

Carmen: *Mira, Yo pienso que tu haz sido muy concreto al plantarlo como la motivación, precisamente el hacer este tipo de música, escucharla, estaba muy relacionada con el proceso interno que yo estaba viviendo en relación a lo contextual, también a lo familiar, a lo personal que tú vas haciéndote preguntas, cuestionamientos, encuentras que hay altos niveles no sé si de injusticia, pero de que las cosas no son iguales para todos, que las oportunidades no son las mismas. Concepción, Chile en general en los 80' era muy gris, siempre he dicho eso, a mí no me gusta mucho eso de los recuerdos nostálgicos de los 80', porque fueron unos años de mierda, definitivamente no sé qué podría uno echar de menos, porque la situación nuestra no era la fiesta ochentera ni mucho menos, estábamos absolutamente desprotegidos y desprivilegiados en muchos términos, entonces la forma de canalizar aquello a mí me parecía que era por medio de esta música absolutamente energética, corta, directa, sin mucho eufemismo que no requería mucho análisis intelectual por intelectualoides, porque el mensaje tenía que ser directo, concreto y a mí me acomodaba mucho. Yo en ese tiempo escribía... las letras de emociones en general no son mías, ahí hay modificaciones, pero tenía mucho material de naturaleza propia y creaciones que existían desde antes, entonces habían inquietudes que estaban ya queriendo salir por algún lado. Antes había participado en otras propuestas musicales que eran un poco más tranquilas por decirlo así, que tenían que ver también con que era más niña, etc... pero siempre andaba buscando esta forma de manifestar no sé si tanto el descontento, pero si el estado de la situación.*

Manuel: Ya, igual estabas al tanto de toda la situación que estaba pasando un poco en el país y que esto también se ve como un movimiento juvenil, a lo que quería llegar con eso es que ¿cómo fue la música que tu escuchabas? Por qué toda esta sociabilización tanto de la música o como la forma de expresar como el punk en sí, tiene un por qué, todos tenemos nuestra motivación de por qué nos dirigimos al movimiento punk y no a otro movimiento, quizás por alguna forma juvenil o la música que en algún momento que pudiste escuchar que quedaste enganchada...

Carmen: Si, mira, nosotros familiarmente teníamos muchas influencias musicales de todo tipo, mis papas eran vinculados a la música de otro estilo, música más tradicional, más campesina, folclore, etc., pero era un ambiente en el que se escuchaba música y que curiosamente en esa época era más fácil acceder a un disco, cassette o vinilo, en todas las casas había un tocadiscos, entonces no era raro, no era una cosa muy exclusiva, se escuchaba harta música. Mis hermanos mayores también eran bastante más curiosos y ellos incursionaban otros estilos musicales, seguían discos, se prestaban discos con sus amigos y hacíamos fiestas familiares, también mis hermanos mayores hacían fiestas en la casa, era muy común hacer fiestas en los domicilios en donde venían un montón de amigos y eran toda la noche por que también había restricción de movimiento, y en esa circunstancia, yo fui como enriqueciendo un poco mi background musical, porque había de todo, llegaba música. Curiosamente a mí me gusta mucho la música sinfónica, el rock sinfónico, Yes, cosas así, pero se escuchaba desde eso hasta Nina Hagen, y ahí yo empecé como hacer el colado y a pensar, esto me gusta, esto me interesa, dentro de lo más popular uno podía escuchar no sé, Blondie, pero también habían personas que eran más busquillas y que tenían la oportunidad de salir del país y traían música importada y ahí uno podía escuchar

cierto, otras cosas que no estaban acá, como Siouxsie And The Banshees, cosas así que definitivamente no ibas a escuchar en la radio o que eran más difícil que tú las tuvieras a mano.

Manuel: Claro.

Carmen: Ahora están en todos lados, en todas las plataformas, pero en aquella época tenías que o salir del país, al menos salir, o ir a Argentina, porque también había harta influencia de lo que estaban haciendo los argentinos por su bloqueo musical, pero ellos a su vez copiaban a los ingleses entonces, por todos lados tu podías llegar más o menos a esa influencia.

Manuel: De alguna forma igual se podía llegar a la música en sí, era quizás una forma de... prestarse el cassette de uno a otro...

Carmen: Así era, claro, tu haz sido súper concreto con eso, uno pasaba un cassette, o te prestaban el cassette, y el nivel dos, era copiarlo que tuvieras casettera doble ja,ja,ja..., ahí para los viciados.

Manuel: Si, últimamente ha vuelto un poco el tema del cassette, de hecho yo igual tengo algunos.

Carmen: Porque yo tengo muchos, tengo miles de cassettes, y los guardo porque digo en algún minuto esto va a volver a ser escuchado ja,ja,ja..., así que bien por eso.

Manuel: Si. Otra pregunta que me gustaría hacerte, bueno, como yo más que nada he entrevistado a personas hombres, me gustaría saber un poco la posición de las mujeres en el punk en aquella época, ¿tú tienes algún comentario sobre eso o alguna anécdota o cosas que sucedían en las tocatas?

Carmen: Si, mira, en retrospectiva uno puede hacer una análisis como un poco más tranquilo, porque mientras yo estuve involucrada directamente, para mí no era tema, yo no tenía nada, no sentía ningún tipo de discriminación en ese sentido, hubo otros conflictos relacionados talvez con el ego de las personas cachai, con esta capacidad de figurar que algunos tienen, pero desde lo lejano digamos, pasaba que ahora se ha ido sedimentando un poco. La parada que hay por ejemplo en la fotografía, yo me doy cuenta es como que el liderazgo estaba centrado en la figura vocalista, que era yo, y eso marcaba una especie de distanciamiento que las mujeres que cantaban eran unas minas que cantaban camiones románticas o de despecho, una cosa muy extraña, y estéticamente también era muy distinto eran muy diferentes, era el prototipo de las mujeres idealizadas. Yo tenía el pelo corto, y no estaba... yo creo que el problema, o no sé si el problema, pero el fondo del asunto es que eso para mí no tenía ningún valor o ningún trascendido, me interesaba hacer la música, interactuar con los músicos, cantar, me encantaba cantar y estar ahí con la gente, entonces como no me la creía, no era tema para mí y había una muy buena onda con la gente que escuchaba la música, nunca nadie se pasó de listo, o hizo algún comentario sexista, que en ese tiempo era obvio que podía haber ocurrido, y no, al contrario fíjate, yo tengo súper buenos recuerdos y por eso también para mí fue súper importante relacionarme tempranamente con grupos en los que estuviera la figura masculina, mis hermanos, con ellos yo más jugaba que con mis hermanas, entonces eso te genera bastante independencia de lo trascendido digamos.

Manuel: Más que nada no habría, tanto que decir sobre algún tema de género...

Carmen: No, pero te hago el alcance respecto de es una cuestión súper particular y personal, porque lo que ocurría efectivamente era todo lo contrario, no había ninguna

perada relacionada con, primero con que las mujeres hicieran algo que no fuera más allá de los roles históricos, era muy difícil, muy muy difícil. Segundo, estaba en una etapa de adolescencia muy temprana, entonces también mucha gente pensó que esto iba a ser así como fue bastante transitorio, entonces no le daban mayor importancia, pero cuando si se impuso la propuesta más como centrada en la figura machista o a lo mejor las decisiones centradas en el género, fue definitivamente cuando yo me entere por la prensa, como se dice, que yo no seguía más en la banda, fue esa como, esa jugada.

Manuel: ¿Esa fue como la jugada con el tema de Emociones Clandestinas?

Carmen: Específicamente con el tema del grupo, claro, pero como te digo para mí... a lo mejor era muy ingenua, no lo pensaba así como “chuta, esta cuestión debería ser de otra forma” pero siempre estoy pensando desde mi perspectiva muy personal no en general, porque no habían más mujeres, entonces ahora yo lo veo en perspectiva y digo ¡no habían más mujeres, este es un ambiente súper masculino, súper masculino! Ni en las tocatas, ni en las propuestas musicales, ni en los grupos que se visitaban, entonces claro, uno lo ve en perspectiva y dice, por supuesto que hay una cosa de género.

Manuel: Claro, en otra entrevista me comentaban que eran súper pocas las mujeres que habían y bueno, la escena acá en Santiago estuvo también bien marcada por la cuestión artística, que hubo como una mezcla de la escena punk con la performance, como fue la banda los Dadá que tuvieron esa propuesta un poco más artística.

Carmen: Sí, yo también pienso que había una diferencia de que a lo mejor no ha sido planteada como tal, tengo la impresión de que en Santiago estaba muy focalizado a lo estético y enquistado en grupos como universitarios de ciertos grupos sociales,

socioeconómicos, a diferencia de lo que pasaba acá que no tenía nada que ver con eso, nada que ver.

Manuel: Si, de hecho acá la empezada un poco, se da en la clase alta...

Carmen: Así, es

Manuel: Porque ellos tenían mayor acceso a toda la recepción cultural que venía desde Inglaterra porque obviamente tenían los medios para...

Carmen: *Exacto, podían viajar, en sus giras de sus colegios o venían los tíos de no sé qué, aunque fueran exiliados pero habían sido exiliados por las becas cachai, o sea habían por lo menos resultado vivos de todo este proceso, entonces es muy distinto. Igual aquí en concepción había unos grupos que pertenecían a eso, pero la realidad específica de lo que ocurría en las tocatas era otra. Grupos socioeconómicos distintos, intereses de otro tipo...*

Manuel: Era más diverso quizás,

Carmen: Si,

Manuel: Bueno acá en Santiago un poco el inicio también fue así, pero que con el tiempo se fue diversificando como hacia las poblaciones digamos y también se hicieron tocatas de todo estrato social digamos.... Eso era lo que me llamaba un poco de esta investigación, en ese sentido en Chile fue distinto como sucedió el tema, como esta forma punk venia del descontento social, acá se replicó de una forma de la clase alta, igual es una cosa extraña.

Carmen: Si, jajaja, fue chistoso, porque los que trataron como de vender, entre comillas, eran precisamente los de la clase alta pudiente, porque se podían movilizar en los 80' fuera del país, pero donde cuajó precisamente fue donde tenían que hacer lo... personas que

tenían cierto grado de descontento, desafección con lo establecido. Tu vez lo que paso en Valparaíso, que en Valparaíso hay todo un cuento relacionado con toda la cultura punk, que es muy enraizado en lo local, en lo under.

Manuel: Una Forma bien particular de cómo se dieron las cosas

Carmen: Sí, es que Chile es tan especial...

Manuel: Tú tienes alguna anécdota de alguna tocata, si me pudieras contar un poco de cómo eran las tocata, de cómo se comportaba la gente un poco...

Carmen: Mira, en concepción nosotros tuvimos la experiencia un poco... como se llamaba este lugar... Santiago Watts, que era una cosa de los ferroviarios y yo creo que llego gente que andaba buscando fiesta, y no pasó nada, así como que quedaron espantados ¿Qué es esto?, y nuestros temas duran segundos algunos y otros un par de minutos, pero no eran necesariamente obras musicales, si no que eran muy cortitas, con mucha energía, con hartos ruidos, y nos dijeron “oye, sabes que vamos a llegar hasta acá nomas”, no alcanzamos a tocar todo, eso fue al inicio. Al contrario de los que nos pasó en Santiago en el café El Cerro, yo recuerdo que llego mucha gente y en alguno de los temas que se llama “esto es revolución” yo me subí a una mesa a cantar y ahí quedo la locura, fue muy muy simpático todo porque la gente termino cantando el coro “esto es revolución” y salieron muy energizados, espero que no hayan hecho nada terrible, pero eso llamo la atención porque nosotros como penquistas, como gente de región, nos subíamos a cantar arriba de la mesa y nos importaba bien poco lo que pasara. Esas son 2 recuerdos que yo tengo, y otro que fue ya más masivo en un gimnasio de Maipú que estaba lleno, lleno, y se rompió la reja, la gente empezó... tocamos con los prisioneros eso sí, ellos eran como el plato fuerte

digamos, pero ya se había corrido la voz de lo que había pasado en el café El Cerro, entonces la gente empujo, empujo, empujo y rompió la reja ahí... no recuerdo que se hallan hecho estas vueltas, estos mosh que son muy comunes ahora, pero si la que la gente bailaba mucho, se sacaban la ropa, se daban vuelta las camisas... lo sentía mucho , participaba harto del espectáculo. Había una identificación con... por lo menos con el género musical, y lo otro es que bueno, siempre teníamos problemas por la precariedad de los medios, cuando una vez se nos desmayó el baterista en el primer tema, eso nos ocurrió porque habíamos viajado toda la noche en tren y no había dormido nada y estaba muy estresado, teníamos que tocar en el estadio Chile, era una cosa más masiva... y se desmayó, empezó a tocar y de repente pum... y chao ahí quedo el espectáculo... fue un espectáculo súper punk...jajaja... fue actitud punk.

Manuel: Podrían haber pensado que quizás estaba drogado, o quien sabe...

Carmen: Si, seguro po', yo creo que lo más probable es que pensaron eso, porque no alcanzamos a tocar ni la mitad del tema yo creo. También en esa oportunidad se le quedaron los cables de la guitarra al Jorge... pasaban cosas relacionada con la escases de los medios, de instrumentos, de todo el soporte técnico, entonces con lo que se tuviera había que salvar.

Manuel: Sipo, en ese sentido, cuál era su relación con la autoridad, porque obviamente después de una tocata ver a un montón de gente saliendo de un local o comportándose de una manera extraña, yo creo que de alguna otra forma tuvo que haber...como ¿relación conflictiva con la autoridad?

Carmen: *Sabes... mira, nunca me habían hecho esa pregunta y estoy pensando... nuevamente de como el que nada hace nada teme, debe haber sido terrible, porque nos íbamos como salvando siempre. Todas las reuniones eran de tipo sospechosa, imagínate una reunión en la que va mucha gente, nunca paso nada afortunadamente. Nosotros teníamos la precaución si, de que si esta cosa iba a ser para largo, nos quedábamos en algún lugar, nos movilizábamos como siempre lo hacíamos, mucho caminando, y también te ayuda a conocer harto tu ciudad... ja,ja,ja... aparece una patrulla de repente o algo, por donde no hay que irse, esa es la clave yo creo, porque tienes razón, pudieron haber pasado muchas más cosas en ese sentido teníamos suerte.*

Manuel: ¿Tú no conocías a alguien o algún amigo que quizás haya vivido algo relacionado a eso?

Carmen: *Mira, concepción es un lugar donde la gente se pierde, entonces tiene un estigma muy triste, en esa época desaparecía mucha gente, entonces posiblemente más de alguno tuvo relación con ese ambiente más under y no tenía ninguna vinculación política. En la época que nosotros tocábamos, uno de los últimos chicos que desapareció, no estaba vinculado con la música en sí, pero si pertenecía al rango etario, entonces es difícil discriminar si fue por una cosa o por otra, pero la gente desaparecía... todavía...*

Manuel: Fue complejo ese tema... ¿cuál fue la primera banda punk que tu escuchaste? o que tu consideraste “esto es punk”

Carmen: Mmm, cuando chica escuche Sex Pistols...Si.

Manuel: ¿Y cómo llegaste a escuchar Sex Pistols?

Carmen: Nosotros teníamos un amigo que era nuestro proveedor musical, entonces él siempre llegaba con alguna novedad, y luego con este cassette. Para mis hermanos, para mi hermano mayor... ellos estaban escuchando... al Jano, mi Hermano, le gustaba el rock más que el punk, como que lo desechaba un poco, me acuerdo que le pareció que era muy simple y a mí me encantó... yo dije esto me gustó, esto me gusta. Vinculado con eso, este amigo también nos llevaba música y como cacho que a mí me gustaba un sonido más grosero, empezó a llevarme música de Nina Hagen y ahí empezó un poco la excursión más personal.

Manuel: ...Empezaste a buscar un poco entonces.

Carmen: A buscar, cachai, si a alguien que le interesa la música siempre anda buscando, preguntando y de alguna manera llega... no sé, alguien aparecía. Además que afortunadamente pienso yo, que nos tocó vivir una época que era de relaciones como personales, no virtuales, ni formales, ni a distancia, entonces uno iba para la casa de un amigo o tu amigo venía a tu casa y había una red que tenía relación con eso, con el vínculo con las personas y así se podía mantener música, datos.

Manuel: ...que de alguna forma se iba socializando.

Carmen: Si.

Manuel: Bueno, eso más que nada sería la entrevista, Carmen Gloria.

Carmen: Bueno po Manuel espero que te haya servido un poco el relato para tu tesis, ¿cierto?

Manuel: Si para mi tesis de grado, aún me queda harto por avanzar, porque hace poco empecé con esto de las entrevistas, así que hay que seguir dándole.

Carmen: Súper bien, súper buena tu idea. Ya po' que te vaya súper, si hay alguna cosa que te pueda ayudar tú me comentas nomás.

Manuel: Si, muchas gracias por haberte dado el tiempo de haber respondido mis preguntas.

Carmen: Ya po' quedamos en contacto entonces por si necesitas alguna otra cosa

Manuel: Si, de todas maneras, muchas gracias, chao, que estés muy bien

Carmen: Chao Chao, igualmente.

Entrevista Lucho Caos

Manuel: ¿Aló?

Lucho: Aló, ¿cómo estai?

Manuel: Hola, Lucho como estas, aquí todo bien ¿y tú?

Lucho: Bien, bien compadre

Manuel: Qué bueno

Lucho: Deja ponerme los lentes que no veo nada, no ves que estoy viejito

Manuel: Dale nomás

Lucho: Como va todo, ¿cómo están allá?, ¿con hartó frío?

Manuel: Bien, acá esperando a que todo pase nomas, ¿Empezamos con la entrevista al tiro nomas?

Lucho: Si, dale nomás

Manuel: Bueno, la investigación que estoy haciendo es para mi tesis, yo estudio sociología, y mi estudio está relacionado con el inicio del punk en los años 80' acá en Chile

Lucho: Ya, Bacán.

Manuel: Por eso te contacte a ti como para hacerte algunas preguntas, la primera pregunta que me gustaría hacerte es ¿Cuál fue tu forma de participación en el movimiento punk?

Lucho: La verdad que nosotros, en un principio no sé si nos considerábamos punk o no, era lo que era nomás, no, no... después ya con el tiempo fue la banda adquiriendo una

identidad, cuando empezamos con caos y así fue como mi participación en el punk, así como empezamos, la verdad que teníamos toda una inclinación musical y empezamos por ejemplo a tocar canciones de Slayer, un poco de Thrash, y de a poco la banda fue adquiriendo una identidad que era más latinoamericana, ¿cachai?, pensábamos que si... yo hablaba inglés y era la raja cantar en inglés pero la verdad es que era mucho mejor cantar en español y letras que tuvieran un contenido social, una forma de denunciar más que protestar... y de a poco fue evolucionando a un sonido, podría decir único, nos fuimos convirtiendo en fanáticos de Dead Kennedys, fuimos fanáticos un poco de las bandas crossover como Cro-Mags, bandas de punk rock en español como La Polla, macro realmente... fue muy importante para nosotros y yo creo que fue decisivo para que Caos se pusiera a cantar en castellano, y de ahí empezó toda esta cuestión del... ya veníamos con esta cuestión del No, y de las campañas en contra de Pinochet, y más o menos todo el mundo participaba. Bueno, todos nosotros, los chicos y yo, todos de clase media, pero todos con algo... de participación social dentro del medio que nosotros nos manejábamos.

Manuel: Ya, todo esto ¿pasaba como fines de los 80' más o menos?

Lucho: Claro, esto es como del 87' al 89' más o menos, hasta que cayó Pinochet. Marco un hito la caída de Pinochet en la banda, porque nosotros la verdad que uno de los focos principales era luchar contra la, dictadura nuestras letras eran directamente en contra del establishment... del establecimiento de lo que conocíamos, porque nosotros éramos guaguas del 11 de septiembre, nosotros crecimos en dictadura, no conocíamos nada más, pero era casi como un instinto natural de luchar contra el sistema y contra la dictadura, era algo que no podíamos evitar no serlo. De ahí fuimos identificándonos más con el movimiento punk, no tanto quizás con la onda anarquista, hasta convertimos un poco más

adultos y un poco más... en leer más, en ponernos más intelectuales o pseudo intelectuales digamos, cachai? Entonces ahí fuimos investigando más acerca de la anarquista sindical, del anarco sindicalismo, de la participación partiendo de abajo hacia arriba, no del gobierno hacia abajo, empezamos a entender de lo que se trataban las mesas constitucionales, la asamblea constitucional, la participación de los barrios, de la importancia de las comunas... empezamos más que nada a convertirnos un poco más políticos.

Manuel: Eso igual está plasmado, ese aprendizaje político un poco dentro de la banda ¿cierto?

Lucho: Claro que sí. Nosotros nunca nos creímos el cuento de la onda de las estrellas de rock, más bien nos considerábamos conocidos, no nos considerábamos famosos ni nada, nosotros llegábamos en micro a los show. Instrumento en mano, skateboard, y entrábamos por la puerta que entraban todos al show, por ejemplo, no por pelar a nadie porque tengo amigos en todas las bandas, pero por ejemplo habían amigos de nosotros un poco mayores que tenían el carnet de manejar y toda esa cosa, entonces llegaban en auto y todo el cuento, nosotros en micro con toda la gente, me acuerdo que nos juntábamos y nos encantaba no entrar, por ejemplo en las tocatas del Manuel Plaza, no nos gustaba entrar al tiro, nos gustaba quedarnos con la manga, participar con ellos, porque nosotros veníamos de ahí, de la misma gente que participaba del show, veníamos de ahí, así que conocíamos a todos , todo el mundo nos tenía buena, para nosotros entrar con todos ellos era pare del ritual de ir a tocar a un show

Manuel: Claro, el hecho de ir a la tocata misma

Lucho: Exacto, por ejemplo llegábamos como 30 o 40 en micro, todos con la banda, y después a la salida nos íbamos todos al Bella, y subíamos hueones hasta arriba del techo de la micro, se llenaba la hueá, era cosa seria, lo pasábamos... yo creo que fue una de las épocas más duras que sufrimos, pero al mismo tiempo fueron una de las mejores épocas para nosotros. Sentíamos que estábamos luchando por algo más grande que nosotros mismos, solamente que había algo más de fondo, cachai.

Manuel: Claro, o sea estaban esas dos partes, el tema del carrete y...

Lucho: Exacto, obvio, y con la participación social.

Manuel: Lo que me gustaría preguntarte, ya me lo respondiste un poco pero ¿cuál fue tu motivación como para pertenecer al movimiento punk?

Lucho: Mmm... yo creo que más que nada la disconformidad, el problema es que había tanta falta de información, los canales de televisión eran manejados enteros por la dictadura, no podíais confiar en nadie...entonces se convertía un poco... mira, nosotros con caos, desde el principio sabíamos que los políticos iban a ser una mierda, todos, con énfasis en el lado de la derecha porque eran mucho más extranjeros con nosotros que la gente de izquierda, pero finalmente para nosotros todos ellos, no eran algo de creerles mucho... los políticos nunca han sido de creerles mucho, entonces para nosotros desde ese momento, cuando ahora todos dicen no eres derecha ni de izquierda, nosotros ya lo estábamos diciendo en esa época. Para nosotros cuando cayó Pinochet no significaba que la alegría iba a venir, pero significaba por último que ese peldaño ya lo habíamos pasado... entonces para mí la onda punk fue algo natural, estar desconforme con lo establecido, vivir de una manera alternativa, no participar en las cosas de la media social, de lo que es digamos normal, para

nosotros la normalidad era otra cosa, era juntarnos en el paseo Las Palmas, tomarnos una chela con los amigos, discutir acerca de opciones políticas, de qué íbamos a hacer en la noche, al carrete, de que si íbamos ir a la marcha, si nos íbamos a juntar en algún lado para alguna protesta...siempre en alguna organización.

Manuel: Ah, siempre andaban metidos en algo.

Lucho: Siempre...

Manuel: ¿Cual fue tu descontento frente a la situación del país específicamente? Siguiendo como la misma línea que me estabas planteando...

(Interferencia en la video llamada)

Manuel: Aló, ahí estamos de nuevo parece,

Lucho: Si, ahora sí, bacán, en que estábamos...Ah sí, ya me acorde. Entonces yo estude en el Saint George, y a los curas, me los encontraba siempre en las marchas, en las protestas, y me empecé a sentir identificados con ellos, sin participar mucho en la hueá de la iglesia porque nunca les compré, pero como que empecé a participar en las ollas comunes, fuimos a trabajos de verano a ayudar en poblaciones, a ayudarlos con los techos, a reconstruir sus casas. Pensaba que mi participación social era mínima, pero dentro de las posibilidades. Cuando Caos, la banda empezó... se empezó a tornar como una banda social, fue como un outlet para mí, de trabajar físicamente en estas campañas sociales que estábamos trabajando en mi colegio y al mismo tiempo participar en la banda, yo después me fui del Saint George cuando estaba en primero medio, me fui al colegio el dorado, y fue ahí en el dorado que conocí a Pablo palacios que fue el baterista original de Caos, y antes mi amigo Rodrigo Rosas era el cantante de Caos, que no sé cuánto habrá estado, me acuerdo debe haber

estado un par de meses nada más, y se fue de la banda no sé por qué y me llamaron a mí. Teníamos ene onda ya, yo ya participaba en la onda metalera y en la onda Thrash, así que ya estábamos...ya éramos amigos. Los otros cabros tenían la misma inclinación que yo, entonces con el Mota que es bajista nos juntábamos a escribir las canciones y los temas, el participaba caleta y escribía caleta también, y juntos escribimos casi todos los temas y siempre nos poníamos de acuerdo más o menos de que queríamos hablar, que es lo que estaba pasando en nuestro medio ambiente, que es lo que habíamos leído en el diario, que podíamos hacer una crítica fuerte y para tratar de construir un mundo un poco mejor... o un Chile un poco mejor. En ese tiempo era un mundo más limitado, porque no había... ahora el mundo se ha puesto más chico con el internet y con todos los avances tecnológicos. Imagínate que nosotros vendíamos nuestro demos por correo con cartas, me llegaban cartas con plata en el sobre para comprar el cassette de la banda, el cassette de la banda po' hueón... ja,ja,ja.

Manuel: Ahora igual ha vuelto un poco el tema del cassette.

Lucho: Claro, era entretenido, era como místico, no sé por qué, pero tenía ene onda el cassette. Así fue como de a poco la idea social, la idea política se empezó a convertir en una imagen cachai, yo fui uno de los primeros hueones con mohicanos en Chile, imagínate yo caminaba en la calle y la gente se abría, nadie quería caminar al lado mío, la gente se asustaba, no estaban preparados los hueones, imagínate en dictadura, milicos todos pelados y encontrarse con un hueón que caminaba en la calle con una polera sin mangas, con la bandera inglesa, blue jeans rajados, mi cinturón era una cadena, con bototos y mohicanos. Más encima como no había mucha onda con el gel y esas hueás, así que me paraba el pelo con cola fría po hueón...

Manuel: Jajaja, con lo que había nomas...

Lucho: Con cola fría y me pintaba con tempera las puntas rojas y ahí, a la calle, jajaja...

Manuel: Jajaja a tirar pinta...

Lucho: A tirar pinta, claro jajaja...mi vieja me decía no, con este hueón no salgo a ningún lado me decía mi vieja jajaja...

Manuel: En ese sentido, hablando de la vestimenta, quizás en los 80' no era muy común ver gente, a los punks con mohicanos...

Lucho: No, nada po, me acuerdo que al principio era yo y el Memo punk, un amigo, éramos los únicos dos hueones con mohicanos, así que era como raro, más encima la gente se acercaba a sacarse fotos como si fuéramos monos de postal, no sé, me cargaba esa hueá, pero entretenido caminar por providencia, era la raja porque todo el mundo me conocía, por ejemplo salía y me gritaba, “eh, Lucho Caos, ¿cómo va?””, saludando a todos los hueones era súper entretenido, pero nunca me creí el cuento. Una vez me paso algo muy divertido, un día en YouTube, busque a la banda, busque a Caos, un compadre había subido el demo completo y voy cachando la cantidad de comentarios y de visitas que tenía el video... me acuerdo que la primera vez que me metí, habían como 11.000 visitas, yo no lo podía creer, y todos los comentarios eran “Oh, Caos marco mi vida, me ayudaste a salir adelante” y todo el cuento, yo le decía a mi esposa yo nunca creí que esta gente iba a ser inspirada por esto, yo pensé que era todo así como natural, no pensé nunca que la gente iba a recibir de la manera que recibía las canciones, las letras y todo el cuento. Mi gran amigo Chris de Squad, me encuentro con él una vez que fui para Chile, me dice “hueón, si yo la verdad es que Squad lo cree después de verlos tocar a ustedes en una tocata, fui a una tocata de Caos

y dije, no hueón, tengo que hacer una banda y ahí nació Squad” y yo decía pero ¿cómo?, jamás me imaginé en mi vida que esto iba a ser así, nosotros no teníamos la mirada puesta en ser conocidos ni nada por el estilo, lo único que queríamos era tocar y que la gente entendiera lo que estábamos diciendo y que participaran en las letras, si eso es lo más entretenido. Era muy raro porque el 80% de la gente que iba a los show eran Thrashers, eran hueones Thrash Metal, pero se producía una mezcla especial cuando tocábamos, los Thrashers entendían los que estábamos haciendo, no era como “ah, estos hueones posers”, ni nada, era como parte de la escena también, lo pasábamos muy bien.

Manuel: En ese sentido la escena metalera acogió a hartos también a la escena punk.

Lucho: Claro po, imagínate nos dieron la oportunidad de tocar con Necrosis, con Warpath, Fallout, Pentagram, tocábamos con todas las bandas, tocamos con Massacre, tocábamos en la sala Lautaro, en el Manuel Plaza, en el centro cultural Mapocho, tocábamos donde nos tocara no más, tocábamos en el concierto de la calle Esperanza, que fue un hito dentro del punk en Chile que hay fotos y todo. Era una época la raja, aparte que éramos todos amigos, carreteábamos todos juntos entonces era una hueá espectacular, no sé, había una energía muy especial en esa época, no la he vuelto a sentir nunca.

Manuel: Esta el tema de ser jóvenes, tener motivación, fijos con una idea y darle para adelante no más.

Lucho: Y la lucha po, ahora todos casados, con hijos, preocupado de que pucha, que los cabros no vayan a hacer tonteras, cuando uno mismo estaba haciendo esas tonteras y uno le dice a los cabros de uno que no las hagan cachai, pero a mí me gusta que mis hijos

participen, y que entiendan y que cachén de dónde vengo yo y cuáles son mis ideas, eso es súper importante...

Manuel: Mu gustaría preguntarte, tú me explicabas más o menos el tipo de música que hacían con caos ¿Cuál es la influencia musical que tu tenías?

Lucho: Teníamos influencias tan diferentes, escuchábamos King Diamond, y después escuchábamos la Polla Records, Decibelios, Eskorbuto, escuchábamos Dead Kennedys, los Ramones, Los Pistols, todos los clásicos del punk y además toda la cosa del Crossover, Mucky Pup, Cro-Mags, Agnostic Front, Cryptic Slaughter, tocábamos temas de Suicidal Tendencies, era bien variado, pero nuestra preferencia siempre fue más la onda Rockabilly, no nos gustaba un sonido producido, nos gustaba un sonido que la guitarra sonara como que fuera una guitarra vieja, como que nunca le hubiésemos cambiado las cuerdas, nos gustaba ese tono como medio sucio que tenía la guitarra de la banda, era una banda de 4 personas nada más, bajo guitarra, batería y voz cachai, y nos gustaba esa simpleza, es más, la buscábamos.

Manuel: Es como para que suene más crudo...

Lucho: Si, y es más fácil de digerir, la verdad es que nosotros no hacíamos música con letras, hacíamos letras con música. Nuestro contenido lírico era tan importante como la música y nos gustaba ese contraste, esa onda Happy Rockabilly con las letras diciendo que estaba todo una mierda, ese era el contraste que tratábamos de lograr, que la gente quedara como una especie de pequeño shock.

Manuel: Claro, esa era la idea me imagino, por ejemplo cuando uno escucha a Caos y sus banda contemporáneas como Anarkia y no habían muchas más.

Lucho: No po, estaban los Vandalik, Anarkia, nosotros, Los Fiskales, que ellos... eran de la otra corriente, ellos eran más de la onda del Bella, de tocar en lugares más chicos, pero los Fiskales eran súper conocidos también po, nosotros tocamos con ellos, yo al Alvarito lo conozco hace caleta. El Ciril de S.N.F. ¿no sé si conoces a S.N.F?

Manuel: Si, si los conozco.

Lucho: Ya, entonces yo vivía en Bellavista y vivíamos a 2 o 3 cuadras y el Ciril conocía a todos los Fiskales, yo los conocí por él, que era el cantante de S.N.F, que ahora vive en España, y nos juntábamos en la casa de él con los Fiskales a tomar un vino, unas chelas, a carretear, ensayábamos en la casa del Ciril en Bellavista. La Poli Cádiz que toca bajo con Warpath, también se juntaban ahí con las Asociales, que fue una de las primeras bandas de mujeres de Thrash y de Hardcore, así que era muy variada la verdad... nuestra música era Rockabilly con letras súper crudas.

Manuel: Claro. ¿Ustedes participaron más de la escena metalera como a diferencia de los Fiskales?

Lucho: Claro, nosotros la verdad... es que los Fiskales hacían un punk tradicional más como de la onda de España, como el Pogo, el guitarrista antiguo que tenían era español, tenían esa tendencia más de Rockabilly español, y los Caos tocábamos con los Thrash metal, pero nosotros ocupábamos un lenguaje cotidiano, hablábamos por ejemplo de Jimmy Swaggart, “te culiaste una puta y luego lloraste”, era así la hueá, nosotros hacíamos las cosas como las conversábamos entre nosotros, entonces eso nos ha sido un poco diferente, porque también en ese tiempo, más o menos paralelo o un poquito después, estaban Los Prisioneros que también tenían una cierta tendencia post-punk, pero ellos siempre sus letras

eran como que podrían ser bien punk, pero...mmm... también querían salir en la tele, entonces no puedes decir culiarte a una mina en esa época en la tele ¿cachai?

Manuel: Es como que escondieran un poco el mensaje para que no fuera tan fuerte...

Lucho: Claro, camuflaban el mensaje para que fuera más masivo, lo cual, no tengo nada que ver... no me parece mal, pero no era lo que nosotros queríamos provocar, un combo en el hocico ¿cachai? Queríamos provocar un combo en el hocico. Y como fuera, con la ropa, con la actitud, como nos presentábamos en la calle, queríamos ese combo en el hocico.

Manuel: Si, y aún hay memoria de eso, ¿Cuál fue la primera banda punk que tu escuchaste? ¿Cómo llegaste a conocer la música y el movimiento?

Lucho: Bueno, alguien me mostro un demo de los Ramones y quede alucinado, bueno, las letras no cachaba mucho de lo que hablaban, algunas si, otras no, otras eran como extrañas, ellos tocaban una onda punk rock más californiano, no era la misma vivencia que teníamos nosotros en Chile definitivamente, pero el sonido de Los Ramones me encantaba, decía, ah esta es la hueá que me gusta, después definitivamente la Polla y las bandas españolas que nos marcaron fuerte, y de Dead Kennedys, que la verdad todos éramos fanáticos de Jello Biaffra, y toda su onda acida que tenía, así que por eso también era la onda musical de nosotros.

Manuel: ¿Esas fueron como sus primeras influencias que tuvieron?

Lucho: Bueno, nosotros partimos escuchando Thrash Metal, esa era la onda, nosotros éramos todos Thrash metal, por eso también nos sentíamos tan identificados con el movimiento Thrash, pero de a poco fue cambiando, no sé cómo se fue dando la simbiosis, la transición del Thrash al Punk, yo creo que fue... que nosotros mismos nos presionamos

socialmente en la participación, en tomar una determinación de que vamos a hacer esta hueá, y vamos a dejar la cagá, vamos a decir las hueás como son, y al que le gusta, bien y si no nos pesca nadie, mala cuea' nomas, no nos importaba nada, ni ahí con los hueones. Los Ramones, los Sex Pistols y muchas bandas Crossover. D.R.I., Cryptic, Suicidal, tocábamos tantas hueás, tocábamos temas de Exploited y quedaba la cagá... ja, ja, ja Sex And Violence de The Exploited, y no entendíamos porque esa canción tiene dos palabras no más, Sex and Violence, lo único nomas, y quedaba la cagá... ja, ja, ja. Me acuerdo en el Manuel Plaza y estaban las cortinas cerradas y tengo un amigo, no sé si lo cachai, a Jorge Rojas, que también es de la escena antigua, y este hueón imitaba al papá, le salía igual, y justo había pasado que había ido el papa a Chile, Juan Pablo segundo, y este hueón empieza “prometéis olvidaros del sexo” y todos los Hueones “noooo”, eran como 5000 en el Manuel plaza y gritando no, y había empezado a hablar como el papa como 7 minutos antes que tocáramos nosotros, después se abrieron las cortinas, y vemos que los hueones tenían el tremendo fuego, estaban quemando la galería... ja,ja,ja. Eran cosa seria los Show, pero mira, a mí nunca me llegó un pollo, nunca

Manuel: Eso era más típico de los metaleros de tirar pollos.

Lucho: Claro, por ejemplo yo tenía amigos que se subían al escenario como el Alem de Nimrod, que era el cantante original, ese hueón se subía al escenario y no sé por qué le tenían tan mala, porque lo llenaban de pollos, era un sufrimiento ver al hueón saliendo del escenario todo mojado, decía si me empiezan a tirar pollos se acaba nomas esta hueá. Esta es una anécdota que nunca se me va a olvidar, era mi primer show, y me acuerdo que era nuestro primer concierto en la sala Lautaro, y yo estaba más nervioso que la mierda, decía, ojalá no me tiren pollos, pero bueno así era no más, y en eso estaba el Yanko Tolic de

Massacre, estaba ahí en el camarín y yo le decía, que lata, ojala no me llenen de pollos y me dice “mira hueón, te parai en el escenario y le dedicai una canción a todos los metaleros de Gran Avenida”, ya po, me paro en el escenario y digo “esta canción va dedicada a todos los metaleros de Gran Avenida” y quedó la cagada, y en todos los show le dedicaba una canción a los metaleros de Gran avenida, los hueones me adoraban porque los incluía en todo, después salía a carretear con ellos, a tomarnos las chelas y todo, la pasábamos súper bien.

Manuel: En ese tiempo después de las tocatas, obviamente ¿siempre tenían enfrentamientos con los pacos?

Lucho: Bueno, es que llegábamos a bellavista y siempre quedaba la cagada, a veces ni terminábamos las tocatas, porque estaban los pacos de civil adentro de los show y nos poníamos a cantar y como las canciones eran todas políticas, llegaban los hueones y nos bajaban cagando, hubo shows que nunca terminamos. Siempre habían hueones detenidos, sipo porque estaban los pacos infiltrados, se infiltraban en los conciertos por la hueá de las drogas yo creo, y cuando empezaba la hueá política, nos cortaban los show.

Manuel: Y eso era frecuente me imagino

Lucho: Frecuente, frecuente... si estaban siempre infiltrados, así que después como nos juntábamos después en bellavista, en Plaza Italia quedaba la cagá, estábamos ahí aperrando...

Manuel: Que buena, los espacios que frecuentaban en esos tiempos, ¿qué características tenían en común?, ¿puede ser quizás la precariedad de la escena?

Lucho: Bueno, imagínate que había veces que en los show tocábamos con esos parlantes chicos, y un micrófono conectado al parlante chico, o sea que no se entendía ninguna hueá, pero... mientras estuviera la batería, y un hueón gritando, estaban todos contentos, que hubiera una letra. El Pera de Dorso, se me acercaba y me decía “hueón, sabís que yo sé que hay hueones que le gusta Dorso que les gusta Massacre, Warpath y otras bandas, pero ustedes terminan de tocar, y se va la mitad de los hueones, o sea significa que hay hueones que solo van a verlos a ustedes” el Pera era mi amigo y que me dijera esa hueá, me hacía sentir la raja. Habían hueones que llegaban con parches hechizos de Caos en las chaquetas de blue jeans, y nosotros decíamos que raro, llegaban hueones con parches de Metallica y de repente un hueón con un parche de Caos, o sea era la raja. Al final estábamos cumpliendo con lo que tratábamos de hacer, que la gente siguiera la idea de la banda.

Manuel: Claro, ustedes tenían esa puesta en escena de ser más chocantes, de interpelar a todo el mundo me imagino.

Lucho: Claro, no sé si conoces al Chanco Cabrío, bueno, el organizaba los conciertos y decía “oye cuando toquen, que los hueones no se suban al escenario para que no quede la cagá” y yo le decía, no, está todo bien. Que, pasaban tres minutos y ya había 50 hueones haciendo mosh en el escenario y yo al medio feliz, era la raja, que le iba a decir que no a los hueones, si eran todos mis amigos, estaban todos arriba del escenario ja, ja, ja... Se tiraban, hacían Stage Daving, y lo que pasaba que el hueón no quería que se subieran al escenario, porque se robaban los pedales y se tiraban hacia abajo, y nunca más lo encontrabas, así que por eso no quería que se subieran, porque salían cagando los instrumentos, con todas la hueá ja,ja,ja... Pero a nosotros nunca nos pasó nada eso sí, nos cuidaban, todo el mundo nos trataba bien, ni una mocha, nada.

Manuel: Tenían harta buena con todo el mundo.

Lucho: Nos llevábamos bien con todo el mundo la verdad, con los únicos que nos llevábamos mal era con los pacos y con los fachos.

Manuel: Ah claro, y de repente tenían enfrentamientos con cabros de otros lados.

Lucho: La verdad que con otras bandas, jamás, nosotros éramos súper piolas, no nos metíamos con nadie, vivíamos nuestra hueá y nos juntábamos a tocar y eso era todo lo que hacíamos, pero como nos juntábamos en el paseo Las Palmas, para el tiempo de la dictadura se paseaban los hueones de patria y libertad, se bajaban en Las Palmas y acuchillaban a varios hueones, pegaban palos, quedaba la cagá, así que tuvimos hartos enfrentamientos con hueones en las marchas de derecha, es que pasaban los hueones en caravana por providencia y ahí se bajaban y llegaban con cuchillas y hueás.

Manuel: Aparte que estaban ahí cerca de donde vienen los fachos.

Lucho: Claro, estábamos al lado.

Manuel: ¿Algunos lugares más que tú te acuerdas como el Matucana?

Lucho: Donde más tocábamos era en Manuel Plaza, en Matucana, tocábamos en caleta de colegios, es que en dictadura era muy difícil juntarse en locales, entonces tocábamos caleta en el liceo, en la sala Lautaro, tocábamos en Valparaíso, en una hueá en Mapocho, que estaba al frente de la Universidad Católica en la Alameda. Que era una hueá que había subir una escalera que era un antro que estaba la cagá,

Manuel: Ahí en pleno centro.

Lucho: Claro ahí tocamos con los Fiskales varias veces. En el 88', tocábamos casi todos los fines de semana y los hueones Thrashers nos invitaban porque llevábamos gente. Lo que pasa es que los conciertos eran mejor organizados, los conocíamos, entonces nos invitaban a tocar para abrir, y ya después tocábamos segundos, después terceros, después más cerca de las bandas conocidas, nunca tocamos solos en el Manuel Plaza, no estábamos en esa todavía.

Manuel: Por lo que me decía Jorge Briones de Anarkia, que al que también lo entrevisté y me decía que Massacre fue la banda que a ellos lo apadrinaron

Lucho: Claro, el Alan era bien amigo del Yanko, que parece que se nos fue, pero siempre que tuve la idea... nos llevábamos muy bien, éramos más o menos de la misma época, por ejemplo los Vandalik eran más chicos que nosotros, entonces con el Alan me llevaba muy bien siempre hacíamos algo juntos, y él era muy amigo del Yanko. Y el Yanko siempre se portó la raja con nosotros también, si hay alguien que le debemos toda la escena metalera y un poco la escena punk en Chile, es al Yanko, el abrió las puertas de una escena que no existía acá

Manuel: Sí, eso quería mencionar también, que como aquí en Chile el caso especial que pasan todas las cosas un poco distinto al resto, acá surgió primero el metal antes que el pun, porque cronológicamente en todo el mundo, el punk viene primero que el metal.

Lucho: Obvio, claro, si...lo que pasa es que nosotros cuando empezamos con el punk, ya era como la segunda generación de punk, porque en el 77' éramos muy chicos, pero ya había una primera onda, una primera línea de música punk y gente que andaba vestida como punk, nosotros fuimos como la segunda ola, como el renacer del Punk, y en Chile

nunca hubo una onda tan tan punk en el 77', no me acuerdo de haber sentido una influencia del punk chileno de los 70'.

Manuel: Esa época era más tirada para el Post Punk, New Wave.

Lucho: Claro, yo creo que era una onda más New Wave, una transición de punk a New Wave, pero con el Thrash, se dio que muchas bandas de Thrash estaban haciendo covers de bandas punk, como por ejemplo Megadeth tocó Anarchy In The UK, Metallica tocaba canciones de Diamond Head, entonces yo creo que por ese lado se juntó, que se empezó a dar esta unión del punk con el Thrash. Que con el tiempo se fue separando

Manuel: ¿Tú tienes alguna anécdota de alguna tocata, algo que te haya marcado quizás, que te haya pasado?

Lucho: A ver, es que siempre pasaban hueás ja, ja, ja... era imposible que no, nos juntábamos con el Ciril de S.N.F. y el lagarto, andábamos todo el tiempo juntos, y un montón de amigos de las otras bandas, y siempre llegaban unas minas con zapatos aguja y no faltaba el hueón que le robaba el zapato y los tiraban en las tocata ja, ja, ja... y después veías el zapato volando de lado a lado, pasaban hueás divertidas. El Cabezón por ejemplo, el guitarrista de la banda se curaba y no lo podíamos encontrar por ningún lado al hueón, y estábamos parados como mojones en el escenario y el hueón curado en algún lado sin aparecer, y llegaba como 5 minutos tarde pasado, yo llamándolo por el micrófono en el escenario, “oye cabezón hueón, donde andai” y venía caminando entremedio del público y se subía al escenario a tocar la guitarra ja,ja,ja... Por ejemplo una de las impresiones más grandes, era que una vez fuimos a una tocata a Valparaíso y de repente quedó la caga en la tocata, se armó la caga y se llenó de pacos que nunca había visto. Siempre llegaban los

pacos y todo el mundo arrancaba, en Valparaíso era otra historia, los hueones del puerto, me saco el sombrero, enfrentándose a combo con los hueones, o sea enfrentándose con los pacos, nada que salir arrancando, estaban ahí, en la lucha, yo decía oh, hay que venir a Valparaíso, choro de puerto, con actitud de choro, así que esa vez ahí fue cuando dije a estos pacos culiaos hay que darles nomas, volví con otra mentalidad a Santiago.

Manuel: La otra pregunta que te quiera hacer, no sé si tú conoces la escena actual del punk, pero tú como ves hoy en día el estado actual del punk

Lucho: Lo que me pasa con la escena en general en Chile musical underground, es que hubo muchos promotores chantas y ahora las tocatas no... el público no va a tocatas de bandas locales, va un grupo mínimo a ver bandas locales, pero hay un montón de locales para tocar, pero no hay público que vaya a ver los show de acá, claro que yo no he ido a ningún show en Chile hace años lo cual me gustaría ir, cuando voy no me ha tocado ni una tocata...pero esa es mi opinión. Claro que yo no he ido a ningún show en Chile hace años, no me ha tocado ninguna tocata

Manuel: Ya, ¿ustedes con Caos, siguen? en el caso de que vinieras a Chile igual podrían hacer un show o algo así ¿o no?

Lucho: O sea, hay conversaciones ya de por medio de una posibilidad, estamos hablando con Marco Cusato, que está organizando una vieja nueva ola del metal y el Hardcore, así que... los caos nos llevábamos muy bien entre nosotros, por ejemplo con el mota el bajista, tenemos una muy buena... no digamos que somos yuntas, porque cada uno tiene su vida y yo vivo lejos en Estados Unidos, pero siempre estamos comunicándonos de vez en cuando me manda mensajes por wasap y yo le mando a él, tenemos muy buena onda.

Manuel: Que buena, porque por lo que he cachado Squad está bien activo últimamente

Lucho: Sipo, el año antepasado regrabaron su álbum con un cover de Caos en su álbum, muy de buena onda el Chris me llamo para preguntarme si podían poner el tema y yo le dije, pero obvio compadre, como no, si te gusto la hueá, tócalo, la raja” más encima les quedo la raja el tema, les quedo súper bueno, así que más puedo pedir, están trayendo mi música el futuro y más encima suena bien, puta, que mejor, y más encima un amigo, el Chris... En ese tiempo nos grabó el pelado Corrales, fuimos la primera banda grabadas por él, y el hueón se hizo famoso gracias a nosotros ja,ja,ja...el demo de Caos lo grabamos en la noche, carreteando como con 50 hueones adentro del estudio, por eso que al final del demos se escuchan tantos hueones gritando.

Manuel: Ah ok, mmm... bueno, eso sería la entrevista lucho

Lucho: Bacán po, si se te ocurren más hueás me escribes nomas, me encanta conversar.

Manuel: Yapo, sería bueno hablar quizás en otro momento.

Lucho: Sipo, ningún problema compadre, cualquier hueá comunícate conmigo nomas, un gusto conocerte.

Manuel: Yapo Lucho, un gusto conocerte y hablar contigo, y muchas gracias por la entrevista.

Lucho: Está diciendo brother, un gustazo, estamos hablando Chao, Chao

Manuel: Chao Lucho que estés muy bien, nos vemos.

Entrevista Jorge Anarkía

Manuel: ¿Aló?

Jorge: Hola, ¿qué tal?

Manuel: Hola Jorge ¿qué tal, cómo estás?

Jorge: Bien, bien, ¿va a ser solo con audio o con imagen?

Manuel: Ahora el notebook no lo tengo yo, así que no tengo... no tengo cámara ahora

Jorge: Ya, pero lo que tú necesitas es solo el audio así que démosle nomas compadre

Manuel: Bueno, la primera pregunta que me gustaría hacerte Jorge, aparte de tu participación en Anarkía, ¿cómo fue tu participación dentro del movimiento punk?

Jorge: Mira, yo entre a Anarkía cuando no se llamaba Anarkía todavía porque Anarkía nace, no sé si tienes conocimiento tú, de una rama que se colgó de Atomic Aggressor que fue Pepe con Alan, bajo y voz, ellos salieron de Atomic Aggressor para crear una banda... para poder cantar obviamente en español en primer punto y con letras de contingencia político social, ahí es cuando se arma Anarkía en agosto del año 87, de ahí empezaron los ensayos y todo eso, nuestro primer tema fue bototos de milico, nuestro tema emblemático, y ahí empezamos a tocar en shows, nuestro debut fue en junio del 88 en una tocata organizada en el Manuel Plaza por Massacre, si bien nosotros éramos una banda Hardcore punk, de hecho la primera banda Hardcore punk de Chile, porque más que nada nosotros éramos músicos de metal, tocando punk, entonces de ahí es donde se crea el Hardcore, porque tú sabes que el Hardcore está entre el punk y el Thrash,

Manuel: Si...

Jorge: Entonces ahí es donde se hacen las canciones, después obviamente vino odio las modas, desarme nuclear, todos temas de contingencia de ese momento, estamos hablando de 1988 y 1989 donde se grabó el primer demo, el famoso censurado, cierto, y en ese disco fue grabado en estudio REC por José Luis Corral en enero de 1989.

Manuel: Yo aquí justo tengo el cassette de la edición de Cyco Records, y claro están ahí todos los datos de la grabación y todo el tema.

Jorge: Así es...

Manuel: Lo que me gustaría preguntarte, pensando en Anarkía obviamente tenían un ideal, y tratar cosas un ligadas a temas políticas o sociales, en ese sentido, ¿cuál fue tu motivación para participar en el movimiento punk? diciendo yo quiero ser parte de esto por tal y tal cosa.

Jorge: Mira, puntualmente yo entre a la banda por que antes era mucho más difícil hacer música por conseguir los instrumentos y todas esas cosas, se dio la casualidad que yo entre a Anarkía y me gustaba digamos el tema de que la banda fuera contestataria, más que nada por temas de contingencia, nosotros tocábamos en los show de Manuel Plaza o no sé, sala Lautaro, y terminábamos de tocar y afuera siempre habían una o dos micros esperando te fijas, y era al azar, si no arrancabai, te llegaban lumazos y todo eso, pero era más que nada esa la motivación y obviamente expresar tu rabia a través de la música.

Manuel: Claro, porque tu estuviste desde el principio de Anarkía

Jorge: Sí, soy de la formación original, el único que queda de la formación original de hecho.

Manuel: Y tú en ese momento ¿cuando empezaron a hacer los temas tú también estabas en la creación de las letras y todo ese tema?

Jorge: Más que las letras solamente... mira, yo me dedicaba a ver la parte de los tiempos en las letras como por decir así que calzaran en las estrofas cierto, en los coros, esas cosas veía yo, del primer demo una letra que es integra mía, es desarme nuclear, en las otras me preocupaba más que nada que calzara en lo que se quería decir porque esta cuestión no puede andar al lote, siempre tiene que haber un verso ahí que vaya ligado con la estructura musical cierto, y de eso me preocupaba yo puntualmente.

Manuel: Ah ok, dentro de esa línea, ¿cuál era tu descontento frente a la situación del país?

Jorge: Todo lo que pasaba po, se reprimía el arte, que no se podía... prácticamente siempre andabas tocando asustado, si bien siempre habían shows, pero la represión era compleja y más por el tema de la vestimenta, yo nunca me vestí como punk, yo siempre fui más metalero, de hecho se ve por ejemplo algunos shows que yo andaba con unos pantalones que decían Possessed, Metallica, etc, etc, yo siempre fui más metalero que punk, y de ahí es que viene esa fusión interesante dentro de los sonidos de la banda que la hace particular hasta el día de hoy.

Manuel: Claro, como que ¿Anarkía participo más que nada tanto en tocatas metal como punk o no?

Jorge: Correcto, si, como nosotros estábamos en la línea divisoria, como tocábamos Hardcore, podíamos tocar con bandas punk o con bandas de Thrash o Death Metal, Anarkía de hecho nunca como que se abandero con algún estilo en particular, si no que tocábamos donde nos invitaran y obviamente donde calzara nuestro estilo.

Manuel: Claro, tú me comentabas que en aquella época tú no tenías una vestimenta tan particular, quizás más que nada por los parches que usabas...

Jorge: No, más que nada me vestía como metalero, o sea siempre andaba con polera negra, el típico jeans rajado, las zapatillas con caña ese era el look mío, el único que se vestía así un poco más punk era el vocalista, que ocupaba esas chaquetas de cuero con puntas y con remaches y todo ese tema, a lo mas de repente su jokey que se ocupaba con la visera para arriba a lo Suicidal Tendencies, era una fusión por ahí de repente... no se po, Cryptic Slaughter, por ahí, pero...

Manuel: Más crossover?

Jorge: Claro más crossover Hardcore, pero nunca punk.

Manuel: Y de las otras personas tu identificabas a las personas que se vestían no sé, a los que se vestían más punk o a los que se vestían más piola ¿tu identificabas eso en las tocatas de ese tiempo?

Jorge: Si...si, se notaba de hecho... Memo de Vandalik, otra banda contemporánea de ese momento cierto, él ocupaba siempre era súper notorio por su mohicano y todas esas cosas, por el look, en las tocatas tu veías de todo, compadres vestidos común y corriente ni siquiera con polera negra que iban y disfrutaban de la música, los otros con los mohicanos, que ese mohicano viene de The Exploited que es como parte de su equipo logotipo, y claramente Anarkía tenía influencias de Exploited, de G.B.H, de Crumbsuckers y esas bandas de ese tiempo más o menos, pero había de todo, y Anarkía era una banda de gustos transversales, o sea le gustaba a los metaleros más extremos que les gustaba el Death Metal y a los punkies cachai, o sea Anarkía como que abarcaba todo ese espectro musical

Manuel: Si po, tu como en toda la parte musical, tu ¿cómo llegaste a escuchar punk?, cuando dijiste esta es la primera punk que he escuchado e mi vida.

Jorge: Bueno, siempre llegaba a través del colegio material por ahí, no se po los primeros discos de Metallica, luego por ejemplo un Exploited a mis manos y así uno va ampliando su conocimiento. A mí lo que me llamaba la atención del punk, eran las letras, lo contestatario que era el mensaje y el Thrash el metal me llamaba la atención siempre, de muy niño siempre me gustó el heavy metal, estaba obviamente Iron Maiden, Accept, Judas Priest, las típicas bandas, yo era más que nada identificado con ese estilo y po ejecución, siempre me llamo la atención la ejecución de los metaleros a diferencia del punk, que era mucho más elaborado el metal, entonces ahí es donde después se produjo este cruce de tendencias y aparece lo que es el Hardcore punk, y después un poco más cerca del Thrash está el crossover como D.R.I cierto, pero por ahí iba la cuestión. Era de ir escuchando, absorbiendo, también estaba... luego a mis manos material de G.B.H, The Ramones por cierto, Sex Pistols por su puesto, todas las influencias que estaban en ese tiempo que eran más abierto y más fácil de acceder a ese tipo de música porque no es como ahora que tu pescas el computador y dices, ah, sabes que me nombraron esta banda, me meto a internet, busco y está en todas las plataformas, en ese tiempo nosotros teníamos que... si bien nos conseguíamos un cassette regrabado del grabado del grabado o podíamos conseguir un vinilo y poder grabarlo. Nos juntábamos en el famoso paseo las palmas a intercambiar música, donde claramente había más metaleros que punks, pero se cambiaba de todo tipo de material.

Manuel: Era como bien característico ese lugar en esa época, y cuando ustedes estaban en el Manuel Plaza o en alguna tocata ¿llegaban los pacos de repente haciendo show o algo?

Jorge: Mira, no de repente, era yo diría siempre casi, el 80 o 90 por ciento de las veces, cuando había un recital de este estilo de música que tocábamos con bandas de Thrash y Death metal y todo eso, y por la apariencia, éramos perseguidos como tribus, nos estaban esperando siempre afuera, era típica esa cuestión.

Manuel: Siempre de alguna forma llegaba ¿Cómo se enteraban que había una tocata?

Jorge: Era re fácil, porque cuando no sé, hablemos de un recital de una convocatoria de más de mil personas en esos tiempos todos chascones, algunos con mohicanos, el tipo de vestimenta era súper fácil llamar la atención cuando tu veías a la gente, de partida se juntaban en la botillería a comprar y de ahí se dirigían al gimnasio Manuel Plaza, entonces pasaba cualquier patrulla, una cuca, y miraban claro era re fácil seguir a un grupo de gente y ver para donde iban, también por que antes se ocupaba...

(Interferencia en la llamada)...

Jorge: Ahora sí, ¿dónde íbamos?

Manuel: Me estabas comentando sobre las tocatas en el Manuel Plaza

Jorge: Ya, como te decía, los show del Manuel Plaza...aparte que en ese tiempo todo lo que era propaganda de los show se hacía pegando afiches en las calles, entonces bastaba con que miraran nomas, porque nuestros afiches eran súper característicos, a diferencia de los show de sol y lluvia etc. porque estaban esos dos tipos de show, no sé si te acordai o tienes referencia de este tiempo, estaba lo que era el canto nuevo, lo otro que era nuestra música que obviamente era mucho más extrema al lado de ellos, pero era como los dos tipos de show que se hacían en ese momento, así que era la papa llegar a un recital, aparte

que los lugares donde se hacia este tipo de show, eran no se po Manuel Plaza sala Lautaro, el Trolley y un par más por ahí, pero los que más era la sala Lautaro y Manuel Plaza

Manuel: Ya, y todos esos lugares tenían alguna característica en común, como por ejemplo la precariedad, como lo hacían para organizarse para una tocata

Jorge: Mira, en esos momentos conseguir equipamiento, o sea todo lo que era el backline era más complejo, las mismas bandas podíamos lo que era la batería, equipos de bajo, de guitarra etc., la amplificación era pocas personas que se dedicaban a eso, y tenían su equipos estos sistemas de dos o tres vías, y con esos se hacían los show. En el caso de Lautaro, era una sala que se hacían distintas cosas y también habían tocatas de... como no había mucho espacio, terminaba sol y lluvia y después venia un show de nosotros, entonces tenías que andar... no era como hoy en día que tu llegas a una sala y que esa sala tiene todo su sistema de iluminación, amplificación que es del lugar en sí, acá no po , acá se tenía que arrendar todo lo que era sonido, iluminación backline todo aparte, tenías que hacer una producción completa, eso.

Manuel: Bueno, lo que te quería preguntar igual, tu encontrabas que en ese tiempo los pensamientos que habían dentro de los distintos grupos de punk, tenían algo en común, o alguna especificación que lo identificaban como punk.

Jorge: Bueno, de partida el estilo musical es súper notorio de lo que es punk, a otros cierto, y por las letras propiamente tal, de contexto político-social, y vomitar en el fondo lo que tu sentías a través de la muisca, esa era todo el fin que perseguíamos todos nosotros con hacer música para poder entregar un mensaje, esa era la idea.

Manuel: ¿Esa era como tú forma de participación dentro del movimiento?

Jorge: Correcto, sí.

Manuel: Yo he hecho entrevistas también, por ejemplo a Gorlak que se dedicaba a este tema de los comic, y también ligado al tema de los fanzines, a ese tipo de elaboración, y que existe... donde todos aportan desde su propia forma de hacer las cosas, esos es muy interesante...

Jorge: Si po.

Manuel: ¿Tú tienes alguna anécdota que haya pasado en alguno en una tocata, o algo especial que haya pasado algún día con los pacos o no sé?

Jorge: Es que anécdotas hay muchas, por ejemplo una vez en la sala Lautaro llegamos a un show y no faltaba el show que se metía el hippie que se metía entre medio, que quedaba curado, de repente te veiai rodeado de puros metaleros, y eran abusadores ja,ja,ja... le sacaban la cresta, le sacaban el poncho, lo arrastraban, era tragicómica la verdad, lo otra cuestión era los famosos, Thrashers con los Coreanos ahí en el paseo las palmas, también ahí se armaban sus peleas, otra cuestión en las palmas una vez que el Yanko de Massacre con el Lalo llegaron con una cabeza de chanco y se pusieron a jugar a la pelota, así un partido de futbol con una cabeza de chanco, todos ensangrentados y todos los weones con las zapatillas para la cagada, pero hay varias anécdotas, son muchas, una vez también en el Manuel Plaza, a un cristiano se le ocurrió prender las cortinas, que estaban por el lado como en un teatro quedaban las cortinas a ambos lados y prendieron las cortinas de un lado y quedo la caga con el humo, se suspendió el show... hay muchas pero muchas anécdotas de la época.

Manuel: Si po, me imagino

Jorge: La otra fue cuando empezaron las marchas del sí y del no, puta, pasaban las camionetas del sí y nosotros todos chascones, punkies y todo lo que había ahí, teníamos que salir corriendo por que los hueones andaban con palos cachai, pero como te digo, anécdotas hay muchas. Lo que me gustaba mucho de esa época, era que no era segmentado el tema musical, o sea “ah no, acá habemos puros punks o habemos puros Thrashers”, éramos más unidos, o sea en un concierto ibas y veías desde todos los espectros, desde los punkies hasta los hueones con polera con cruces invertidas y un poco más pintada la cara, los pandas como le decimos hoy en día, pero eso, era grato ir a un espectáculo donde te podías pasear por diferentes estilos musicales.

Manuel: Claro, más variado en ese sentido.

Jorge: Sipo, después se segmento, los punkies en la tocatas punk, los metaleros en tocatas metaleras y después más aun yendo a los estilos en particular, no se po, tocatas de Power Metal, otras de Thrash, otras de Death, y así fue como se fue segmentado todo.

Manuel: En ese sentido ¿como ves tú el punk hoy en día?

Jorge: Mira, igual yo noto que hay movimiento, por ejemplo nosotros tocamos en un local del nano parra una cuestión así, no me acuerdo el nombre, pero ahí toco los Fiskales, Anarkia por cierto, machuca que estaban en el cartel, y fue un concierto rebueno.

Manuel: ¿Fue hace poco?

Jorge: Si, en bellavista fue eso, pero igual hay de repente... se hacen cuestiones de multiestilo, a veces se está tratando de volver a eso, ahora el tema son los espacios, por ejemplo se abrió arena recoleta después estuvo clausurado harto tiempo, y este tiempo justo lo estaban abierto y ahora vino toda esta cuestión de la debacle que no hay shows en vivo,

los músicos estamos parados, cachai, pero eso es básicamente, igual uno va conociendo a través de los años mucha gente, yo toco en otras bandas que no tienen nada que ver con Hardcore, y he participado en cuestiones... fui parte de Squad, otra banda legendaria del crossover, el último disco que sacaron ahí estuve tocando batería y en la producción musical, y se sacó una reedición del famoso tema muerte a los hippies, de hecho viene una versión de odio loas modas también tocado por Squad.

Manuel: Ah buena ¿el disco reconstruyendo la escena?

Jorge: Reconstitución de escena, en ese disco fui productor musical junto con Charlie el guitarrista y yo también como baterista.

Manuel: Pensando en este mismo tema del punk en la actualidad, ¿tú tienes algún pensamiento o alguna crítica al movimiento de hoy en día?

Jorge: A mí lo que me molesta puntualmente del movimiento punk, es que puta, entran muy curados cachai a los show y dejan las cagadas, entonces cuesta que presten espacios cuando el estilo musical es punk propiamente tal, entonces cuesta mucho conseguir lugares para tocar y eso paso también en el año 90 porque ahí se hablaba de los famoso “Cuma Aggressor”, que iban a los recitales a dejar la cagá y así nos fuimos quedando sin espacio para poder tocar, de ahí que Anarkía dejo de tocar en el año 90, y volvió a tocar en el año 2000 cuando taloneamos a Exploited en el monumental que hoy en día es el Caupolicán. Nosotros estuvimos 10 años sin tocar por lo mismo, porque no había espacios donde poder tocar.

Manuel: Harto tiempo estuvieron sin tocar, 10 años...

Jorge: Si, o sea Anarkía estuvo parado, yo como músico estuve tocando en varios proyectos, nunca pare de tocar digamos,

Manuel: En Atomic Aggressor ¿tú ya no tocas?

Jorge: No, Atomic Aggressor sigue tocando tiene una carrera y han sacado discos nuevos, pero ni Alan ni pepe siguieron formando parte de esa agrupación, de hecho hay un show que más rato se hizo al fallecimiento de un amigo el vikingo, para ese show Anarkía toco un cover de Atomic Aggressor, “Beyond Reality”, y ahí salimos tocando ese tema que es más cargadito al metal más que al punk, pero siempre ha habido una buena onda y hermandad con las bandas antiguas, de hecho nos conocemos Yanko de Massacre, Christian de Nimrod, Nelson de Vastator y así, como una cofradía y seguimos en contacto hasta el día de hoy después de 30 años, imagínate, y es por la música. Así que ahí estamos.

Manuel: Bueno, eso sería más o menos las preguntas que te tenía para la entrevista

Jorge: Perfecto, cualquier cosa me hablas al WhatsApp y volvemos a coordinar alguna otra cosa si necesitas a conectar para alguna otra pregunta, con plena disposición y vamos viendo detalles

Manuel: Si, muchas gracias Jorge por responder esta entrevista así que...

Jorge: Yapo, estamos en contacto entonces, nos estamos viendo, chao chao.

Manuel: Que estés bien, chao.

Entrevista Roli Fiskales Ad Hok

Roli: ¿Cómo estai?

Manuel: Aló, hola Roli, bien ¿y tú?

Roli: Acá despertando, me quede dormido y no cache la alarma, la puse a las 10 y me quede raja, es que anoche me acosté como a la una, trabaje todo el día.

Manuel: Ah, estuvo dura la pega entonces.

Roli: Si, estuvo bien movida

Manuel: Buena, bien por ese lado

Roli: Sipo, son Luquitas po, se necesitan. Y vo' ¿qué tal?

Manuel: Bien, aquí dándole con lo mío, la tesis ahí.

Roli: Ah ya y de donde eras tú, que se me olvidó

Manuel: De acá de La Florida, de Santiago.

Roli: Ah ya, dale

Manuel: Y estoy haciendo mi investigación acá sobre el movimiento punk de los años 80'

Roli: Yapo, la raja, démosle.

Manuel: La primera pregunta que me gustaría hacerte, cul fue tu participación en el movimiento punk, aparte de tocar en los Fiskales.

Roli: Puta, cuando chico más que nada uno estaba solo, más que participación, no había gente, no habían punks, cachai, entonces... yo por ejemplo era el punk de lado de acá... la poca información que tenía sobre eso, me gustaba, su look, su parada, esta hueá de que la contingencia en ese tiempo me tenía chato, que era los milicos por un lado y los lanas, me tenía chato esa hueá, también tenía un posición súper clara y determinada contra los milicos en la dictadura, pero también habían ene hueás encontradas con la oposición de esa época, como, toda igual, súper uniforme, que suele pasar, pero no tenía que ver con Silvio Rodríguez, no tenía que ver con un montón de hueás, con Pablo Milanés, un montón de hueás, entonces puta, buscaba otra información

Manuel: ¿Es como a la oposición a este rollo de izquierda de ese tiempo?

Roli: Mira, la verdad de las cosas, yo me crie en un medio bastante..., en ese tiempo si vo' no estabai metido en una hueá revolucionaria, no estabai insertado mucho en el barrio, el barrio está bien organizado, está bien determinada las posiciones, un lado y el otro cachai, y yo no tenía mucho fin con gente de izquierda, generalmente yo me crie con mucha gente de izquierda, mi barrio estaba lleno, mi barrio, una pobla... más quenada era el barrio en Santiago centro por el lado de Yungay, Matucana, entonces era un cordón industrial bastante fuerte, estaba la Ianza, entonces habían muchos sindicatos, era bien izquierdoso, rojoso, entonces el colegio en donde iba también, el Andacollo, que por ejemplo Clotario Blest me hizo filosofía a mí, nos hacía clases y nos llevaba directamente a las ollas comunes a trabajar cachai

Manuel: Ah, a hacer la pega de una.

Roli: Claro, a terreno, pero la hueá es que puta... mi vida cotidiana, está marcada por otra visión de oposición cachai, porque también me oponía a un motón de otras cosas, si bien los lanas eran buena onda y toda la hueá, que yo no tenía mucho que ver, eran súper discriminatorios si vo' andabai en otra onda, o sea ser punk en ese tiempo ser punk significaba... vo' saliai, y te violentaban caleta... entonces uno salía en la noche medio escondido más que nada, en el día tratabas de pasar piola porque estabai solo y la gente te violentaba caleta cachai, entonces ahí te ibai encontrando con otra gente, o sea yo me encontré con un grupo de amigos... o sea con un grupo de otro lado y me pegaba los medios piques para juntarme con ellos, o sea tenía que cruzar la alameda para blanco encalada, que estaban los Dadá, cachai, era por ese otro lado, y entre medio apareció otra gente que llegó al barrio arrendando casa y vivían juntos, que era un grupo de pintores, la contingencia psicodélica se llamaba, que también eran medios cuaticos, habían unos punks, habían otros hueones cuaticos no más, apareció también los Pinochet Boys, y ahí empezamos a hacer grupitos, pero antes andabai solo, si no habían punks, no habían

Manuel: Sipo, en ese sentido ¿tenían la música más que nada?

Roli: O sea la música era muy poca, llegó... estamos hablando del año 84, había muy poca música, lo que conocía yo era casi las hueás radiales porque en ese tiempo se usaba mucho el dj de la fiesta y la hueá, y los hueones sabían hartito de música, ponían música disco toda la hueá que querías pero también tenían de la otra música y a veces ahí me grababan cositas, pero esta gente cuando llegaron los primeros retornados a Chile nuevo, ellos traían mucha música, mucha información, y ahí se empezó a masificar más o menos la música, pero costaba un montón en ese tiempo, todo.

Manuel: Claro, ¿estaba como el rollo del cassette de pasárselo unos con otros?

Roli: Claro, ese fue un rollo... yo creo que la escena Thrasher también fue bien fuerte, porque de hecho, los Thrasher estuvieron organizándose un poquito antes que los punk, entonces los Thrasher tenían mucha musca punk también, pero eso estamos hablando del 89, 90 cachai, Manuel Plaza, donde estaban los conciertos, estaban recién solamente los Thrasher, que fue incluso antes que el Manuel Plaza, que estaban en otros lados, pero se juntaban en el paseo las palmas, y se intercambiaba mucha música y también ahí tenían hartos vinilos y cassette de música punk... yo te digo del año 84 al 90 la hueá creció muy fuerte en Chile.

Manuel: ¿A la mano también de la escena metalera?

Roli: Si, o sea no todo, de hecho nosotros tuvimos la cuea de empezar a ensayar con Pentagram y caos, cachai, no sé si conoces a Caos.

Manuel: Si, de hecho ayer entrevisté a Lucho de Caos.

Roli: Ah, Luchito, ya. Bueno, la hueá es que con eso empezamos nosotros a incorporarnos al Manuel Plaza donde nos empezaron invitar a tocatas, pero por otro lado ya estaban en la sala Lautaro también, y los punkis nosotros organizábamos más tocatas en distintos lados, los Thrasher tenían lugares establecidos y los punkies organizaban mas hueás, pero antes de eso las tocatas eran exposiciones de pintura, como te digo ese grupo con el que me juntaba había muchos pintores, muchos fotógrafos, les gustaban las hueás rara, tocata que había era una exposición de fotografía, de pintura, también danza, era de todo, parecían bienales cachai , entonces todo se organizaba entorno a eso, todos querían participare, eran bien diversas las tocatas.

Manuel: Bacán, había de todo un poco...

Roli: Claro, de todo un poco, estaba la necesidad de manifestarse po hueón, entonces ese era el objetivo, o sea ahora no se si podría existir...

Manuel: Sipo, ahora igual es más complejo eso, en ese sentido, de lo que tú me hablabas un poco antes ¿cuál fue tu motivación para pertenecer al movimiento?

Roli: Puta mira, más que nada lo que te contaba al principio, una hueá que no entraba en el concepto del lana, que si bien tenía muchos amigos y todo el mundo era lana, a mí no me gustaba Silvio Rodríguez no me gustaba Milanés, yo quería algo un poquito más agresivo y me metí mucho más por el look, por la onda de irrumpir con la onda , representar la onda un poco más fuerte, un poco más ruda y caché el punk, y me empecé a meter y también al traducir las letras representaba totalmente lo que yo pensaba también, que era el mismo pensamiento de amigos lanas en ese tiempo pero con otra onda cachai, no con la onda Milanés, ni canto nuevo, ni esas hueás que a mí me podría... eso

Manuel: Esa más que nada era tu motivación entonces

Roli: Claro, era política con la música, tenía mucho que ver o sea, era también la parada de que... era ser distinto a lo que estaba en ese momento, no seguir un parámetro de moda, o sea de que todos tenían que ser lanas o si no erai Lollypop, si no erai facho cachai, conceptos muy marcados.

Manuel: Era poco el espectro de pertenecer como a estas culturas juveniles por así decirlo.

Roli: Claro, eran las culturas juveniles de ese tiempo, si vo' queriai romper con esa hueá porque estabai chato de los lanas, de los Lollypop, estabai súper lejos de pertenecer a ese mundo y fachos menos. Fue cuatico, por ejemplo a mi echaron del partido comunista por

imperialista, por escuchar rock and roll, tuve ene ataos, como yo escuchaba música en ingles me trataban de imperialista, así era de obtusa la hueá cachai

Manuel: Era como muy rígido todo

Roli: En ese tiempo era así, porque de hecho estaba sumamente... la clandestinidad, la discreción y toda la hueá tenia que se rígida porque la dictadura estaba ahí cachai, en pleno auge y era peligroso. La gente entonces funcionaba un poco obtusa

Manuel: Claro, tú en esos años ¿tenías alguna pinta o vestimenta en particular?

Roli: O sea, era bien variada la pinta mía, de hecho usaba polainas, usaba los pantalones apretado siempre, mi chaqueta de cuero, si, era la misma ropa casi que... mas tipo rockero cachai, clásico negro, usaba mucho pantalón de milico pero este de...pantalones de montar, unos que eran como más infladitos arriba, y esos lo encontraba en una talabartería en Independencia, y todo el mundo íbamos a comprar ahí, estábamos todos con esos pantalones, claro, eran pantalones de montar

Manuel: Ah buena, era más precario en ese sentido

Roli: O sea claro po hueón, todo te lo haciai, no habían tiendas, olvídate, todo era ropa de segunda mano, intervenida, no había gente que hiciera estos productos, no... era más que nada con lo que vo' teniai, pero ya lo que haciai, se diferenciaba mucho de la ropa de los lanas por ejemplo, te marcabai al tiro, la gente no entendía mucho ja,ja,ja... el corte de pelo, toda la hueá, no cachaban

Manuel: ¿Quizás no tan como estilo UK, de usar el mohicano?

Roli: No, o sea yo anduve con mohicano y harta gente andaba con mohicano pero quedaba la cagada po hueón, la gente entre que te hueviaba y otra gente se violentaba directamente, era súper violento, yo creo que los punks se pusieron mucho más violentos cuando ya se aburrieron, cuando fueron un piño más grande y reaccionaban en contra de la gente hueón, que te juro había mucha violencia hacia un hueón distinto cachai, y que los hueones decían “ah, los punks son violentos” hubieras visto cómo era la gente antes con los punks, era terrible loco, entre el vacilón y las humillaciones a nivel de toda gente, por ejemplo yo estuve en una época, no te miento, 27 veces preso, porque solamente erai cuatico y los pacos te llevaban para cagarse de la risa de vo’ en la comisaria.

Manuel: ¿Quizás que hueá pensaban los pacos?

Roli: Claro, y los hueones se cagaban de la risa, te humillaban, los hueones eran terribles, entonces a mí me daba ene rabia cuando la gente decía que los punks son violentos y toda la hueá, hubieras visto como la gente era con nosotros ese tiempo, éramos hueones distintos no más, no era una hueá que nosotros andábamos peleando en la calle, era una forma distinta, nada más... y eso.

Manuel: Cuatico. ¿Y cuál fueron las primeras bandas punk que escuchaste, o como cachaste el movimiento punk?

Roli: Ya, la primera hueá que yo cache fueron The Clash, The Exploited, y de ahí empezó un sinfín de bandas po hueón, ya después de eso como te digo del año 84 al año 90, se abrió mucho, demasiado, a finales de los 80’ había un programa en la Universidad de Chile cachai, todos los viernes y esa hueá todo el mundo lo esperaba porque era la información musical y vo’ lo grababai, era un programa que daba el Rolando Ramos con la Karen y el

Pogo, se llamaba melodías subterráneas, de ahí sacabai toda la información y ahí cachabai un montón de radios.

Manuel: Esa radio entonces fue súper importante

Roli: Sipo, súper importante

Manuel: ¿De qué año es más o menos esa radio?

Roli: Puta, como finales de los 80' y principio de los 90', pero por ahí

Manuel: Ah dale, la otra pregunta que me gustaría hacerte, ¿a los lugares que tu ibas como a las tocatas o lugares donde se reunían, tenían alguna característica en común que lo distinguiera?

Roli: Puta mira, estaban los Thrasher en Manuel plaza y la sala Lautaro en los 90', pero antes de eso habían 2 locales súper importantes, que era Matucana 19 que era un galpón intencional, donde pasaban muchas cosas, entonces había mucha gente Snob, que era la gente distinta, y el Trolley que estaba en San Martín con San Pablo, eran dos locales súper fuertes donde pasaban muchas cosas, desde obras de teatro, exposiciones de arte, fiestas con otra música cachai, entonces era bien entretenida la hueá, esos locales eran bastante buenos, pero bien cotidianamente habían lugares como la sala Constitución, que daban cine a altas horas de la noche, como a las 2 de la mañana, y daban la película de Rude Boy la de los Clash, conciertos en vivo de la Siouxsie, aunque te las repetiai, ibai a verlos de nuevo ja,ja,ja... entonces la gente se juntaba ahí porque puta, eran los pocos panoramas que habían.

Manuel: Claro, no es como ahora que podi ir a muchas tocatas

Roli: Claro, exactamente, era otra cosa

Manuel: En ese sentido, esos espacios que ustedes visitaban como era... me imagino la tocata que ustedes mismos llevaban los instrumentos, los equipos, ¿cómo se gestionaba ese tema?

Roli: Puta, funcionaba más o menos igual como funciona ahora, pero lo que pasa es que ahora todo el mundo está muy bien equipado, en ese tiempo habían muy pocas cosas, de hecho el mejor amplificador lo tenía el bajista de los políticos muertos que era el pirinola, el Rodrigo Barrientos, él también tenía un buen bajo y esa hueá lo ponía para casi todas las tocatas, pero es cómo lo mismo que ahora, solamente que ahora casi todos los hueones tienen sus hueás, en ese tiempo era muy difícil tener un bajo o una guitarra, a mí me costó años, porque primero habían pocos y los que habían eran carísimos cachai, pero ahora no po, vai a almacenes parís y sacai la banda entera cachai, en ese tiempo costaba caleta

Manuel: Me imagino... Bueno, el modo no es tan distinto

Roli: Antes lo que pasa era menos gente, había menos cosas, pero era la misma disposición de organizar, de producir, entonces ahora se produce igual y hay ene gente, y ahora también hay empresas que te arriendan el backline, te arriendan un montón de cosas po hueón, entonces antes no po, era imposible esa hueá, se repetían mucho los equipos, se repetían mucho las mismas personas del transporte, se repetían muchas cosas.

Manuel: Y tú en la mirada más actual, ¿tú que pensai del movimiento o que critica harías al movimiento punk?

Roli: Puta mira, todo movimiento se involuciona y evoluciona, se mueve chai , tiene cambios, reacción, o sea acción y reacción, tiene respuestas, por ejemplo al punk Street

donde todos los hueones son más callejero y más buenos para el copete que tienen en realidad una parada más ruda que les apareció el anarco punk, un punk más militar, más prusiano para sus cosas tiene su respuesta cachai, y así sucesivamente, ya está habiendo una respuesta en contra del anarco punk, pero son los movimientos naturales de un proceso, de distintas facciones, por ejemplo el anarco punk tiene una visión para mí personalmente, un poco más purista y tienen esa hueá de ser un poco elitistas, en cuanto a que... los otros son unos brutos, tarados no sé qué cosa y ellos son más evolucionados a mi parecer, pero son paradas po hueón, son paradas distintas y todos provienen más o menos de un principio. Acá les tocó vivir en una época, ahora uno no se puede dar el lujo de ser... de tener este tipo de respuestas, en ese tiempo había un solo punto, un solo enemigo que era Pinochet y lo establecido en esa época, ahora se busca mucho enemigo, ahora es más fácil odiarse uno con el otro, es mucha más gente, por ejemplo nosotros pertenecemos más al Street punk por una hueá que siempre fuimos callejas, y la información que nosotros teníamos era callejeando, andábamos todo el día en la calle, toda la noche en la calle, entonces éramos muy distintos pero fue el principio y la hueá fue evolucionando, eso es todo.

Manuel: Quizás el rollo más antiguo era como tú decías como una pura para que tenía que ver con la represión de la dictadura.

Roli: Exactamente.

Manuel: ¿Se podría decir que el punk en ese tiempo era más unificado en ese sentido?

Roli: Es que primero, éramos pocos, habían a lo más que cuando se masificaba un poco, habían unos cuatro piños importantes, que era la torre, los del 25, los ADR que eran de renca y por ahí otros más cachai, pero se armaban piños por barrios, pero también habían

sus disputas, se generó sus divisiones cachai y es lo mismo que pasa ahora , solamente que ahora son caleta pero como que en el principio fue eso, tenía un solo objetivo, teníamos a Pinochet como el hueón malo, los milicos eran los hueones malos y los pacos eran los hueones malos, entonces no había mucha mayor distracción, ahora hay un montón de factores que huevean a unos y a otros cachai, ha cambiado caleta la hueá

Manuel: Aparte me imagino que en el tiempo de los 80', la información que había circulaba no era lo mismo que ahora, por ejemplo uno ahora se puede enterar de cualquier cosa, y reclamar por distintas hueás.

Roli: Claro, si te entiendo esa parte, sí, obviamente era mucho menor la información pero también hubo una cantidad de producción mucho más grande que ahora, te lo garantizo, era menor gente, pero había una producción mucho más grande, por ejemplo te lo demuestro con los fanzines, la cantidad de fanzines que habían en esa época era gigante, loco, era enorme... había mucha información porque hueones estaban muy metidos, había mucho carteo con bandas, la misma gente, le escribíamos a las bandas y las bandas nos mandaban información.

Manuel: ¿A las bandas de afuera?

Roli: Si po hueón, estamos hablando de Dead Kennedys, eso se llamaba cartearse y uno le carteaba a las bandas y las bandas tenían muy buena disposición, Circle Jerks, un montón de bandas, nos mandaban información, fanzines de afuera, música y había un interés heavy de atención, o sea Jello Biaffra era un hueón que... si recibías información, era súper entretenido, había mucha información y mucha disposición, o sea para escribirle a un hueón, y que el hueón tenga la disposición que te haya respondido y te mande

información... te mandaba música, te mandaba fanzines de todo, súper atentos con la hueá, esa hueá ahora por ejemplo no pasa.

Manuel: Claro, el fanzine ha muerto un poco, pero...

Roli: Ahora están haciendo de nuevo, he visto harto fanzine nuevamente, pero ni cagando como había en ese tiempo, ahora está la hueá de las plataformas digitales y eso.

Manuel: Y la información que entregaban en esos fanzines que tú me nombrabas, eran bandas que ellos recomendaban o como su rollo político quizás.

Roli: Las bandas que escribían, como Jello Biafra por ejemplo, mandaba cosas que recopilaban en distintas tocatas po hueón, mandaba bandas, afiche, fanzines, muchas revistas, habían ene revistas gringas, sumamente desarrolladas y nos mandaba eso, entonces había mucha información por carta la cual los hueones la metían en sus fanzines y esos fanzines circulaban, unos se vendían muy baratos y otros se repartían, pero toda la información que había provenía de hueás locales, pero también del carteo que existía con las bandas de afuera, esa hueá era súper entretenida, súper motivados, entonces los fanzines eran fotocopias, los afiches eran verdaderos collages, ibai fotocopiando del original del original y así po.. Un hueón lo adquiría y lo iba rotando, rotaba mucho.

Manuel: Buena, así se lo iban pasando, me imagino tanto la información como la música era lo principal que iba rotando.

Roli: Exactamente.

Manuel: Bueno, eso sería la entrevista Roli.

Roli: Ya po mi huacho, cualquier cosa me avisai por Messenger.

Manuel: Bacán, muchas gracias por la entrevista, salió medio difícil pero se pudo.

Roli: Jajaja... si hueón, perdóname, cuando cache la hora juraba que no había sonado el despertador jajaja... ya guachito ahí nos vemos.

Manuel: Ya po, estamos hablando, ahí te escribo si es que tengo alguna otra pregunta.

Roli: Sipo, me avisai nomas.

Manuel: Ya po Roli, nos estamos viendo, que estés bien.

Roli: Nos vemos hermano, chao.

Entrevista Paulína Asociales

Manuel: ¿Aló?

Paulina: Hola, a ver déjame activar la cámara, ahí estoy

Manuel: Hola Paulina ¿cómo estás?

Paulina: Bien ¿y tú?

Manuel: De partida quería agradecerte por aceptar esta entrevista

Paulina: Jajaja...dale.

Manuel: Yo soy estudiante de sociología y estoy haciendo una investigación sobre el surgimiento del punk en Chile, entonces he estado haciendo entrevistas a algunas bandas de la época, así que estuvo bueno contactarte a ti.

Paulina: Por ahí te llego mi nombre, alguien te habla sobre mí.

Manuel: Claro, o sea en un principio yo vi el documental “Pank” que está en YouTube, entonces ahí te vi... en realidad hay poca información de mujeres hablando sobre el tema así que me pareció buena idea.

Paulina: Ah dale, dale.

Manuel: La primera pregunta que me gustaría hacerte ¿Cuál fue tu forma de participación dentro del movimiento punk?

Paulina: Tocaba en una banda de mujeres, esa fue mi participación al principio, eso es como lo más relevante, tocaba en una banda de mujeres y estuve en el lugar y momento

adecuado, en la bienal del Matucana, en el Manuel Plaza también, otras salas también y lugares insólitos... me acuerdo performance, que hacían performance, el cultural Mapocho, eso

Manuel: Ah, claro, pero aparte de tu tocar en la banda, ¿tú tenías algún otro tipo de participación?, así como participar de alguna otra cosa, como se hace hartos el fanzine...

Paulina: No, yo lo que hacía en especial era eso, tocar en bandas, tocar, tocar, tocar, tocaba con las asociales, con otra banda también con las harakiri y ahí para adelante un sin número de bandas, pero más que nada era la música ir a las tocatas, juntarme con otros locos, toque en Squad y otras cosas.

Manuel: Ah ok, ¿cuál fue tu motivación para pertenecer al movimiento?

Paulina: Es que lo mío fue más que nada musical, más que ideológico, yo de antes de tocar en bandas punk, yo ya tocaba en otras bandas yo ya hacía música, yo cantaba, en el café del Cerro, antes, chica, a los 12 años yo ya me movía tocando y cantando, me acuerdo que yo cantaba en el Seria Tutix, cachai, y después tomaba un taxi y me iba al Teclado en Vitacura, yo ya me movía cantando. Resulta que un día llegaron unas minas a mi casa porque les faltaba una vocalista para tocar en el Manuel Plaza, un día equis, yo fui, me aprendí lo que me tenía que aprender, y en tres días yo estaba parada delante de 2500 personas en el Manuel Plaza, después por ejemplo, había que tocar en el Trolley y habían performance... o no sé po, en la sala Lautaro, me acuerdo que toque arriba de un camión en San Pablo, y yo no sé cómo llegaba la gente, te estoy hablando de los años 80... no sé, 500 hueones en una cancha y nosotros arriba de un camión y la hueá sonaba como la callampa y los hueones dejando la zorra cachai, de hecho ahora cuando ensayamos cada banda tiene su

sala de ensayo, antes era un día sábado me acuerdo con los Vandalik, el Leo, baterista de los Vandalik, su abuelito tenía una sede en recoleta a la chucha y yo vivía en Las Condes, entonces ellos ponían una parte del montaje de guitarra, equipo de bajo, ... ellos ponían guitarra y bajo y yo ponía batería, yo no tenía batería, pero tenía un vecino que me la prestaba y me la llevaba en micro con mi hermana y subíamos la hueá y íbamos a ensayar a recoleta, ensayaba una hora los Fiskales, una hora los Vandalik y una hora las Asociales, así nos movíamos, nos movíamos a puro pulso, no como ahora que es como mega producción, de repente no había batería, y los hueones tratando de conseguirse las hueás y los locos ahí... era otra cosa, no había el profesionalismo que hay ahora, la hueá fue creciendo.

Manuel: Era como con lo que tenían más que nada.

Paulina: Claro, y yo me conseguí po hueón, faltaba una hueá y yo tenía un vecino... imagínate en esos años había toque de queda, estado de sitio, cachai, me acuerdo que un tiempo ensayábamos las asociales acá en mi casa, desarmábamos la cama y armábamos la batería y poníamos los colchones en la ventana, y mi mamá en la reja hablando con los pacos diciendo “ay, es que las niñitas están tocando” y nosotras adentro “sucía policía”, después llegaba y decía “ ya, pueden ensayar pero sin cantar las letras” y eran las 4 o 5 de la tarde. Se ponían hueones fuera de mi casa y mi mamá los manguareaba para que salieran, cachai, pero igual nos las arreglábamos para tocar, no te podría dar una razón exacta de mi motivación porque la verdad no la tenía, la hueá era punk, el ensayo, parar la tocata, si había que ir a San Pablo a la chucha, íbamos para allá, llegábamos igual, de repente un gimnasio... una vez fuimos y nos prestaban un salón en una pobla que estaba a la chucha por Pudahuel... no sé

Manuel: ¿Más que nada tu motivación entonces es como una parada musical?

Paulina: Claro, la cuestión era parar las hueás, me acuerdo una vez estábamos tocando en Valparaíso, y a última hora no había batería en la hueá y no me preguntes cómo, ni siquiera tenía celular, pero no sé cómo en un cerro, un loco tenía un camioneta no sé qué... y me traje la batería no sé cómo chucha, en un bar súper punk en Valparaíso, se paró la tocata, y después todos felices todos haciendo mosh, la hueá llena cachai, no había internet, no había nada pero había un recital, y la hueá se llenaba, donde fuera que tocaras, se llenaba la hueá no sé cómo, y ahora pienso y digo ¿cómo llegaban los hueones a la hueá?, yo misma a veces llegaba a tocatas y no sabía cómo llegaba y a veces habían performance, teatro, desfiles de moda, unas hueás súper locas, habían poetas y todo.

Manuel: Como la volá más artística...

Paulina: Eran tocatas con performance en general, la hueá de la Bienal era a toda raja, imagínate que la Bienal fue en plena dictadura, en Matucana 19 que era el local, y estaban las yeguas del apocalipsis que era un grupo de artista que estaba la Paty Rivadeneira, y hacían unas performance que eran más punk que las mismas bandas po, eran muchos más... no sé cómo explicarte, unas hueás muy fuertes, unas performance, unos poetas con unas letras desgarradores y rompían y la sangre, los vidrios, la ropa, era súper fuerte y con bandas, esta hueá empezaba a las 4 de la tarde y terminaba a la 1 de la mañana y habían 2000 hueones en un galpón gigante y toda la tarde movimiento de gente, mosh gigantes, hueones de todos lados que no sé cómo llegaban, yo creo ese fue uno de los mejores festivales de punk de la época, más encima estábamos en estado de sitio, no se podían reunir más de 3 personas en un local, todos con el miedo que podían llegar los pacos, pero

hacíamos la hueá igual, de los mejores recitales en los que he estado, más encima esa vez toque con una cuerda menos, pero todo bien.

Manuel: Claro, dentro de todo lo que había

Paulina: Claro y la performance y los poetas era como todo un mundo aparte, esa era lo que... si me queri preguntar sobre el movimiento y todo, ahí estaba yo metida, cachai.

Manuel: Ya, bueno, dentro de tu motivación como me comentabas estaba en el lado musical, pero dentro de la situación del país es el que se vivía en ese tiempo, ¿tu tenías algún tipo de descontento frente a todo eso?

Paulina: Pero obvio, todo el movimiento lo tenía, nosotros mirábamos todo lo que estaba pasando y nadie quería ser parte de eso, entonces estaban los hippies todo el canto nuevo, toda esa volá hippie y estaba este grupo de gente... porque esta hueá era paralelo a las redes, lo único que había en ese tiempo era un programa que tenían el Rolando Ramos con el Pogo que se llamaba melodías subterráneas y los hueones ponían The Clash, Joy Division, ponían como la música punk, pero también ponían hartos punk en español, como La Polla Records, Kortatu, Eskorbuto, Def Con Dos, de lo que me acuerdo así a la pasada, dentro de los grupos punk de la época, estaban los Violadores de Argentina, los Sumo.

Manuel: ¿Esa era la radio de la universidad de Chile o no?

Paulina: Claro, era de la USACH, una de las dos, que era un programa los jueves en la noche, donde escuchabai todo el underground, estaba también este hueón el Mujica, los hermanos Mujica, que era en esa época los hueones que más sabían de música, te hablo de ellos porque ellos hicieron una revista que se llamaba Extravagancia, donde pasaban por todos los estilos de música, no sé... desde... el hueón de Peter Steele de Type o Negative,

pasaba por Triki y pasaba por todos los estilos, Dinosaur Junior, toda esa movida...la movida post punk de los 80', porque en los 80' estaban todos con la música extranjera de The Clash, Bad Religión, Dead Kennedys, The Exploited, y después venían todos estos hueones post punk de los años 90'... entonces este hueón del Mujica, se manejaba con toda esa hueá, porque lo mío fue mediado de los 80', fines de los 80' y principio de los 90', en la volá Punk, porque después me fui al Metal directamente.

Manuel: En las primeras bandas de acá... la movida del punk acá era más tirada al new wave y al post punk como tú dices

Paulina: Estaba súper mezclado

Manuel: ¿En ese tiempo quizás no estaban tan influenciados por el rollo UK, como The Exploited con todo del mohicano y todo eso?

Paulina: Es que lo que pasa es que en el movimiento Thrash, en el Metal, estaba el Thrash metal puro, no sé si cachai estas bandas que te voy a nombrar, Slayer, Anthrax, pero también estaba todo lo que era el crossover que era como una mezcla de Punk con Metal, o Hardcore con Metal y ahí estaba Corrosion of Conformity, Suicidal Tendencies, S.O.D, ese estilo de banda, después directamente pasabas al “taca-taca-taca” pasabas a esa cadencia, pero más o menos eso musicalmente, la tendencia era todo ese Punk de estadio que cantabai, ese Punk de cantar para pasarlo bien con los amigos y cantai la Polla Records, porque todo ese Punk está súper influenciado por Siniestro Total, todas esas bandas Argentinas, Peruanas, Punk en español como cantaba memo Vandalik, “Chile violencia, Chile miseria” eso estuvo súper influenciado por la Rolla Records por Kortatu, Eskorbuto, por los Violadores

Manuel: Como un punk más corearle

Paulina: Claro, más como canciones, no como “tacatcataca”, como era Anthrax que también era medio Hardcore, más pesado, doble bombo. Después viene toda esa corriente Hatebreed, toda esa corriente New York, está súper de la mano con el Punk de los Ramones, el movimiento que estuvo en el Matucana y todos esos lados, pero también muchas bandas como nosotras las Asociales tocábamos en el Manuel Plaza con los hueones Thrashers, tocábamos con Pentagram, Massacre, Dorso, yo era amiga del Pera, al Pera también le gusta el Punk, el formo Squad, y eso era puro Punk, como el “Cuma Aggression” “tacataca” eso era todo el tema, eso es puro punk rock , no era Thrash, pero los hueones Thrash igual se vacilan la hueá.

Manuel: Squad tiene esa onda más crossover.

Paulina: Porque se formó en el Manuel Plaza como nosotras.

Manuel: No es lo mismo al Thrash como a un estilo más cuadrado y rápido con el “tucatuca”

Paulina: Son distintos el Punk con el Thrash, con el hi-hat al revés. Esa es la relación que tiene la música dentro de todo, nosotras las Asociales tocábamos en el Manuel Plaza, también me acuerdo haber tocado con Fiskales en Manuel Plaza y haber tocado con Pentagram también. Caos, era súper Punk, que por lo general siempre tocaba con Necrosis, con Massacre, también tocaban en tocatas Punk allá en san pablo a la cresta, una vez tocamos en centro cultural Mapocho, de hecho una vez tocamos al lado del cerro Santa Lucia y había toque de queda, entonces los hueones no hallaron nada mejor que cerrar la hueá con llave y adentro estaba la cagá con las cadenas, los chascones versus los pelados,

los hueones con mohicanos, no... nosotros tocando y esquivando la media cagá, los hueones haciendo el pogo aquí mismo, la zorra, y algunos no se podían ir porque había toque de queda, o sea era peor salir a la calle porque te podían balear.

Manuel: Y me imagino que lo más probable es que estuvieran afuera los pacos esperando.

Paulina: No...pero es que ahora me pongo a pensar donde estaba metida y ¿cómo, hueón?

Manuel: Era el medio riesgo que se corría estando ahí.

Paulina: Si, estábamos ahí tocando, estábamos en eso, tocando.

Manuel: Con todas las ganas ahí dándole a veces sin pensar mucho las cosas.

Paulina: Como te decía yo, cuando íbamos de mi casa al ensayo a recoleta y yo iba con mi hermana a la chucha y tenía 12 años la Carola, y mi otra hermana la Jani iba a buscar la batería donde mi vecino, y nosotras decíamos “señor, nos lleva por 100 pesos”, “nos abre la puerta de atrás” metiendo el bombo, subiendo los atriles, y el broche de oro, es que yo me acercaba al chofer y le decía “ señor, tienen para poner cassette”, y nos íbamos escuchando Sex and Violence, bueno y así después bajando todas las hueás, mi hermana chica no le gustaba ir por que se aburría y yo la llevaba igual cachai, Igual era heavy, era la media responsabilidad, ensayando... tengo a mis amigos de Maipú, mis amigos de Gran Avenida, en todo Santiago.

Manuel: Hace un par de días entreviste a Lucho de Caos...

Paulina: Con el Lucho somos súper amigos, mis primeros ensayos fueron con el Lucho, ensayábamos en la casa del Ciril, la primera vez que tocamos con las Asociales en la casa del Ciril de S.N.F, y el Ciril, vivía en la casa de Diego Portales, era una casa patronal

antigua, era súper loco por que en un lado de la casa que tenía unas habitaciones gigantes, una casa patronal, en una estaba puesta la batería y estábamos las Asociales con los Caos y ensayábamos una hora cada uno. Me acuerdo que pasábamos al baño y teníamos que pasar por el comedor y estaba la abuelita de este hueón tomando once, viendo Sábado Gigante, y nosotros al otro lado dejando la cagá. Esa casa la echaron abajo, era una casa como monumento histórico, y ellos la heredaron y estaban en esa casa, y ahí fueron mis primeras incursiones en el punk, ahí conocí a los Caos, ahí conocí a Lucho Caos que se portó la raja conmigo, eran súper solidarios, porque nosotras éramos minas, entonces como que ellos nos protegían, nos decían “no vamos a dejar que les pase nada, sigan adelante chiquillas” nos tiraban mucha buena onda, nos facilitaban instrumentos y todo, eso era al principio. Los primeros temas de Asociales los compuso Marcos Custaso para las chiquillas porque ellas no sabían componer, después se pusieron a componer las canciones, nosotros las mujeres pudimos entrar a ese mundillo

Manuel: Las letras de Asociales de que hablaban más o menos, porque no hay nada registrado en internet por lo que he buscado

Paulina: No, es que no hay casi nada grabado pero un tema que me acuerdo, decía “de este sistema nunca escaparás, estas condenado a vivir por los demás, ya no queda nada, nunca escaparás, aunque quieras subir este sistema te atraparé, porque eres tú qué quieres vivir en esta sociedad, condenado a vivir por los demás” era así como bien cuatrico, había otro que decía “cuando busques la luz encontrarás lo que siempre has buscado, rompe todo lo que encuentres, hay oscuridad y vas a poder escapar, realmente quieres morir y matar, estas por despertar, tienes derecho a pedir poder, rompe todo lo que encuentres, es la hora de hacerlo” algo así era con un “tacatacataca”. O “Sucia policía, actúas por conveniencia,

porque en la otra manos tienes la pistola” que era otro tema, o represión “la puta represión corroe tu mente” esas eran más o menos las letras de Asociales

Manuel: Ah, Buena, toda las letras referentes a la crítica social.

Paulina: Claro, “quien eres tú para decirme a mí lo que yo debo decir, quien eres tu pobre hueón, quien eres tú, oye milico tu a mí no me mandas”

Manuel: Bacán, ¿Por qué nunca grabaron los temas de asociales?

Paulina: Porque éramos súper al lote, lo único que nos importaba era tocar en vivo, nunca consideramos grabar, creo que hay una grabación en una radio que una vez nos hicieron, pero parece que se perdió, lo único que hay, es un archivo del Matucana 19 donde ahí se escucha mi voz de pito que es muy ridícula. En el minuto 15 de ese archivo, se escucha el ruido ambiente y se escucha mi voz cuando estoy cantando.

Manuel: Ese video del Manuel Plaza había visto que se escucha el puro bajo

Paulina: Ah sí, ese tema se llamaba “Muerte a la Puta Naty” ja,ja,ja, así se llamaba esa canción.

Manuel: Hubiese sido bueno verlos en su momento

Paulina: Si, y cachai que en ese video si te fijas gritan “en pelota”, primera vez que gritan que gritan eso, nunca había pasado por que éramos minas y toda la hueá, pero al principio para mí fue muy chocante porque yo era muy pendeja y yo llego al Manuel Plaza la primera vez y yo no cachaba esta movida, solo la movida chiquitita pero no esta movida tan grande, cachaba el puro Sami, que cabían como 60 personas, donde tocaba Panzer, Spectro y tocaba Dorso cuando eran trio. Cacha esta hueá, yo tenía un profesor de música en el colegio

cuando estaba en el colegio, tenía como 13 años y me dice un día “oye, el sábado a las 11 de la mañana, anda para el liceo 14 en Vitacura, porque conozco a unos cabros que son un poco más grandes que tú, pero vas a enganchar bien con ellos” me dijo que fuera con cabros de 16 o 15, llego ese día, estaba tocando el Pera Cuadra con los cabros y en ese tiempo eran Dorso y los hueones decían “ah, la pendeja”, entonces mi profe dijo “oye, denle una oportunidad” y había una mina que cantaba que era de Vitacura y la hueá y cantaba en inglés, ese era su brillo. La hueá es que ella me decía que canción me sabia y yo le dije, “escalera al cielo” y tocamos y todo, me toque el solo y ahí cacharon que... desde ese minuto ya era un hueón más. Después me vinieron a buscar para tocar con las Asociales y ahí empecé a enganchar con el Thrash metal. Con las Asociales siempre nos sacábamos fotos para las fanzines con caras de mala y todo el tema ja, ja, ja.

Manuel: Bacán, en esos años cuando participabas del movimiento, ¿tenías una vestimenta en particular?

Paulina: Bueno, es que en ese tiempo era el pantalón pitillo, el bototo, la polera podrida amarrada ja, ja, ja, era como eso.

Manuel: Nada tan extravagante, no sé, ¿alguna vez usaste mohicano quizás?

Paulina: Es que lo que pasa como yo era niñita de las condes con mis amigas, las asociales, también niñita de las condes de la compañía de maría, entonces no teníamos muchas opciones, de hecho nosotras nos maquillábamos, nos hacíamos rayas y la hueá en el auto de la esquina de la flaca, no nos podíamos pintar en la casa y antes de llegar a la casa nos sacábamos en el camino la pintura con saliva, como sea, no podíamos llegar maquilladas, eso era lo más extravagante que hacíamos, me acuerdo que yo una vez llegue con la

chasquilla corta y llegue con los labios rojos y blancos, que eso fue como lo que más impuse, porque como que todas usaban fucsia, como las minas new wave y yo de repente llegue así dark. Después me empezaban a copiar la hueá y yo me ponía más polvo, me veía igual espeluznante, onda si te chocha, muy bien, excelente.

Manuel: Claro ja, ja, ja, esa era también la finalidad yo creo.

Paulina: Mi hermana la Carola, tenía cualquier onda con la ropa, era mucho más transgresora en la manera de vestirse, de cómo se cortaba el pelo cachai, ella se pelaba un lado, se teñía, ella era más extravagante que yo, yo era más simplona, más amachada quizás, no sé ja, ja, ja. La Carola era más...yo creo que después de los 30 me puse un poco más femenina, pero antes trataba de pasar más piola, como de pasar de igual a igual.

Manuel: Me imagino entre medio de los chascones metaleros pasabas más piola yo creo.

Paulina: Si po, es que piensa tu que antes era mucho más el acoso a las minas, ahora si yo me pongo a pensar para atrás yo tuve que aceptar y aguantar caleta de hueás que ahora ni cagando, cachai, entonces tenía que no provocar el más mínimo coqueteo porque si no eso se pasaba para otro lado y también me limitaba como músico, entonces tenía que ser lo menos coqueta posible para poder mantenerme.

Manuel: Claro, me imagino que los hueones se tiran encima igual.

Paulina: Sí, pero igual tuve la suerte de tener muy buenos amigos, gente súper apañadora, como en el caso del Lucho Caos, el Conejo de SNF, el mismo Ciril que era el dueño de casa fue muy apañador conmigo, los Squad, el Pera siempre ha sido conmigo un amor, otras personas no, pero esa gente podía darte fe de que fueron muy respetuosas siempre, y me decían que yo era seca y todo cachai.

Manuel: Bacán, aparte que dentro del movimiento no habían mujeres, o muy pocas me imagino.

Paulina: No, de hecho fui como solita harto tiempo, ahora como que con el tiempo se han unido más minas. Antes de mi hubieron otras, como la Cecilia Aguayo, la Tahía Gómez, fueron personas muy importantes dentro de la cultura underground.

Manuel: ¿Ellas que hacían, tenían una banda?

Paulina: Las Cleopatras, eran antes de las Asociales, pero su música era como más electrónica, ellas van de la mano de los Pinochet Boys.

Manuel: Ah como más de la onda del New Wave.

Paulina: Exacto, ellas yo te diría, eran paralela a Los Prisioneros, Los Prisioneros eran más populares, estas minas eran más underground, más sofisticadas, muy new wave, pero también muy punk, porque también hubo un movimiento que era el dadá, que era muy de la mano del punk, que eran muy parecido, se mezclaban las tocatas punks con las tocatas dadá, estaban los Josefina Rock, los mismos Dadá, habían otros...están en el documental en todo caso, no me puedo acordar, pero era otro movimiento el dadá, eran más cuaticos, se maquillaban, las minas se pintaban cosas, eran como un estilo más francés, más elegante, me acuerdo que la Blondie influía mucho, todo el movimiento de hueones medios vampiros y punkies.

Manuel: Esa gente como que también se consideraba punk, porque también están haciendo algo más o menos disruptivo.

Paulina: Te voy a decir que había gente de terno y corbata, y esperaban el día sábado para hacerse el mohicano.

Manuel: Como punk de fin de semana como se llama ja, ja, ja.

Paulina: Toda la semana con el jokey pasando piola y esperaban el fin de semana para hacerse las puntas, y las minas con unas pintas... yo lo encontraba bacán, porque como que todos se expresaban cachai, todos eran ellos, todos bailaban pogo, se las cantaban todas, los lugares los llenaban. Pero mi aporte fue ese cachai, yo te diría que yo tocaba, tocaba, tocaba si faltaba un instrumento yo iba, llegaba a todos lados igual, si había que llegar a apañar una banda, apañaba, pero eso, también enseñe a harto hueón a tocar. Ahora les hago clases a los niños, les enseño a leer música, trabajo vocal, solfeamos mucho, y más que nada los preparo para que lleguen con más facilidad al instrumento.

Manuel: Como una base más teoría por decirlo así.

Paulina: Sí, eso.

Manuel: Otra pregunta que quería hacerte, tú ¿cómo llegaste a escuchar música punk, cual fue el primer tema punk que escuchaste, llegaste por un amigo que te pasó el cassette o el vinilo, como fue ese tema?

Paulina: No se cómo podría decirte ¿punk o rock?

Manuel: Punk más que nada.

Paulina: Ah ya, porque el primer tema rock que escuché fue Back in Black de AC/DC, me lo mostró una tía y yo decía “esta hueá es la raja”, en un vinilo, oh, qué buena la hueá ja, ja, ja, la primera banda de punk que escuche fue B-52, y lo debí haber escuchado como el 85.

Manuel: Bacán, y como llegaste a escuchar esa banda.

Paulina: Porque yo iba en el liceo y llegaban hueones del nido de águila con música nueva, y llegaron con B-52, Joy división, The Cure, Siouxsie and the Banshees, Cocteau Twins, The Clash, The Ramones.

Manuel: Como toda la onda inglesa más que nada, menos Los Ramones.

Paulina: Eso fue como en el 85, porque todo lo que 87, 88, 89, The Exploited, Dead Kennedys, S.O.D, Corrosión of Conformity, toda esa corriente que es como más Hardcore, que más...

Manuel: A ti te gustaba la onda más crossover, Hardcore, ¿cómo un poco más extremo o no?

Paulina: Sabes que me gusta mucho Voivod, King Crismón, de los 80 me gustaba Possessed, después salió Type O Negative, L7, también me gustaba caleta, que también son de esa época, Sumo, Violadores me fascinaban... Kortatu, Def con dos, la Polla Records... había una que se llamaba Pabellón Psiquiátrico, eran puras letras muy chistosas, tenían una letra de un hueón que se moría, que era un hueón muy carretero, y de tanto carretear se muere, y cuando llega al cielo el hueón pregunta, ¿algún bar por acá? Jajaja... "en el cielo no hay alcohol, mujeres ni pastillas".

Manuel: Me imagino las letras al estilo de Tankard.

Paulina: Claro, era más punk, esa eran las bandas que me gustaban más o menos en los 80, porque en los 90 ya me gustaban otras cosas ¿pero tú te quieres referir más a los 80?

Manuel: Si, más que nada referente a la movida punk del 80.

Paulina: Bueno, Blondie, también, este hueón el Iggy Pop.

Manuel: Los clásicos del CBGB.

Paulina: Exacto, de Chile me gustaban los Fiskales, los Peores de Chile, bueno, no los nombro porque ellos son posteriores, Caos por ejemplo de los años 80, Vandalik, los Políticos Muertos, una súper banda esa, también de la época.

Manuel: Claro, la otra pregunta que te quería hacer, los lugares que tu ibas donde se hacían las tocatas y todo el tema ¿qué característica tenían en común? Como por ejemplo la precariedad quizás.

Paulina: La precariedad, lo friki, los personajes que iban, porque era un zoológico, no sé cómo mencionarlo, ¿has leído condorito? Te hay fijado cuando ponen a los locos, ¿te has fijado en el cuadro del patio? Un hueón que se cree lagartija, un hueón caminando con zapatos en la mano... no sé si se necesita más explicación ja, ja, ja... pero era un circo la hueá, entre hueones vestidos de no sé qué... puros personajes. Estaba el Trolley, la sala Lautaro, estaba la sala Serrano 444, bueno, el Manuel Plaza y el Matucana que esas eran las más masivas, las bienales del Matucana, los festivales underground. De hecho hoy me mandaron un afiche donde encontraron justo un afiche de la bienal, ese era el garaje era la raja ese lugar donde llegaba mucha gente no sé cómo.

Manuel: Me imagino como pasándose la voz nomas, con los afiches también.

Paulina: Una vez también en el gimnasio de San Pablo llegaban hueones de Puente Alto, de lo Barnechea de todos lados, no sé de dónde salían tantos.

Manuel: Me imagino que llegaban hasta de Valparaíso.

Paulina: Claro allá estaba las ocho bolas y era otra movida.

Manuel: Si, en ese sentido ¿cómo ves tú la escena hoy en día, hablando de la escena Hardcore, punk, metal que tienen relación finalmente, como ves el escenario hoy en día?

Paulina: ¿El movimiento punk?

Manuel: Si...

Paulina: Me tiene decepcionada un poco como movimiento, por las funas, lo poco consecuente, me decepcionó para el estallido social, mucho, y también como público, cuando vino la Polla Records, una hueá más esperada que la cresta, yo siento que se desvirtúa, yo sé que el movimiento punk como movimiento en el fondo es anarquismo hacer la hueá que quieras, pero creo que ideológicamente y valóricamente tengo otra forma de ver las cosas, yo respeto mucho el arte, entonces respeto mucho al artista cuando está en el escenario mostrando su arte, no lo voy a interrumpir hasta que el termine cachai, lo otro es que hubieron muchas denuncias de abusos a las minas en ese recital, corridas de mano y todo, no tienen respeto por el género femenino, hay muchos casos de violencia en este tipo de personas, esa es una parte, lo otro me tienen chato los punkies borrachos macheteros, de verdad creo que desvirtúan demasiado el arte del punk como era antes, antes era un movimiento cultural, en mi época era un movimiento cultural, transgresor, denunciante, sobre todo desafiante y consecuente, consecuente con lo que cantábamos con lo que vivíamos y con lo que pensábamos. Nosotros fuimos una juventud en dictadura, éramos la juventud que salía y no sabías si ibas a volver, que nos amenazaban con armas de fuego en nuestros propios territorios en un acto cultural como es tocar cachai, me sacaron los milicos con una metralleta de un camarín del Manuel Plaza y era una menor de edad, era una persona que lo único que estaba haciendo era expresar un descontento de una situación social de país, de lo que estábamos viviendo, no estábamos ni ahí con los hippies

borrachos, carreteando en bellavista donde finalmente no resolvían ni una hueá, necesitábamos mostrar nuestro descontento de una manera un poco más fuerte y más directa y éramos honestos en hacer esta hueá, éramos honestos en hacer las tocatas, si parábamos de tocar en una tocata, era para decir que esta hueá está mal, están abusando de nosotros y nosotros no somos parte de esta hueá, y ustedes señores militares y señor Pinochet y su junta culiá, nos las pasamos por la raja, y esta es nuestra manera de decirlo sin matar a ningún culiao, cachai, eso era. Yo creo que los punkies de ahora macheteando, no haciendo ninguna hueá por el movimiento... la hueá que paso con Doom, fue porque un hueón quiso hacer una avalancha, no respeto a nadie, y convengamos que a los otros hueones también se les paso la mano, no fue la manera de resolver ese tema, murió gente en un recital punk... ¿qué onda?... le llego un botellazo a una mina tocando, le llego un botellazo a la bajista de Electrozombies, después viene el Evaristo, que es un icono del punk, un icono de consecuencia, y los hueones le hacen mierda su show...se subían arriba a robar hueás, muy flaite el punk chileno, se flaiteó, eso creo, más encima otros hueones con funas por papaíto corazón, una hueá tan simple con su deuda de paternidad, La poca consecuencia del movimiento punk se chacreó, por lo menos tener un mínimo de consecuencia de lo que cantamos, tener valores. Como movimiento cultural también está chacreado, antes hacían performances, exposiciones de fotos, hueás que hoy en día, se robarían las fotos...

Manuel: Hoy en día aparte que existen tantas escenas de distintos grupos, donde iban los Thrasher los punks...

Paulina: Antes estaban todos juntos, no sé en qué minuto empezaron la pelea con los pelaos, con los metaleros... no se... en verdad a mí me da lo mismo, porque a mí me gusta

la música, si me llaman para tocar en una banda punk, no tengo ningún problema, como toque en Squad 5 años, cachai.

Manuel: Claro, bueno, eso sería más o menos la entrevista.

Paulina: Yapo, ojalá te haya servido mi dialogo.

Manuel: Si, obvio, se puede usar harta información de lo que dijiste así que bacán.

Paulina: Bueno, ojalá te sirva no más.

Manuel: Gracias por darte el tiempo igual por recordar la época de los 80.

Paulina: Sí, yo creo que ese fue mi aporte más que nada.

Manuel: Bueno, gracias por la entrevista Paulina, fue un gusto.

Paulina: Ya, nos estamos viendo y que estés muy bien, Chao.

Entrevista Gorlak

Manuel: ¿Ahí estamos?

Gorlak: Estamos, maestro.

Manuel: Hola, Gorlak.

Gorlak: Hola, mucho gusto.

Manuel: Bueno, mi nombre es Manuel y estoy haciendo una investigación para mi tesis de sociología la que trata del inicio del punk en los años 80.

Gorlak: Ya, dale eres de la Alberto Hurtado.

Manuel: No, de la Academia de Humanismo Cristiano.

Gorlak: Ah, si la cacho.

Manuel: Entonces la primera pregunta que me gustaría hacerte, ¿Cuál fue tu forma de participación dentro del movimiento punk en los años 80?

Gorlak: Te voy a mostrar algo sobre esa pregunta, esto es súper importante para que lo manejes, porque es parte de la movida tal cual y un poco responde la pregunta que me haces en cuanto a mi participación, yo parto en el año 84 en el movimiento, bastante chico, cuando estaba en el liceo Amunategui, con todo lo que pasaba ahí en Santiago Centro, estaba muy cerca del barrio Matucana, y mi primera intervención comillas punk, de séptimo básico, en un par de revueltas históricas de las primeras manifestaciones de los secundarios, de hecho salgo en una foto del fortine Mapocho, es una foto mía donde sale un carabinero apuntándome y todo, ahí yo ya estaba metido en la movida punk en séptimo

básico. El 84 yo era súper chico y era como pendex y medio disfrazado en el fondo y después en la secundaria empiezo a ir regularmente al garaje Matucana 19, el que lo manejaba Jordi Lloret, que es mi amigo actualmente, y me empecé a habituar del garaje de Matucana, muy seguido, te muestro esta página por 2 razones, para documentos para tu investigación, esta página la empecé a realizar desde sus inicios, y ahí como ves en las fotos esta Jordi Lloret, como te decía en séptimo básico era bien curioso, a veces tomaba la micro en Maipú y me bajaba en Matucana, que no debía ser así, me acuerdo que en Matucana 19 tenían una mesa de ping pong y jugaba ahí, de cabro chico engrupido con mi mohicanito y rapadito, y me convertí en un habitué del lugar... en el día andaba de escolar, y en la noche me fondeaba, pasaba piola y asistía a las tocatas y eventos que hacían, hacían un montón de eventos, recitales, tocatas, bueno, las bienales tan famosas, entonces yo parto un poco ahí y en mi colegio, ya estaba metido en la movida punk, yo me juntaba con un grupo, que son un grupo nucleado que hoy ya no existe y que nos decían los punks de La Torre, esos punks se juntaban en Plaza Italia, de ahí nacen de alguna forma los Fiskales ad Hok, los Vandalik con el Memo, y varias bandas que de alguna forma todavía resuenan, y nosotros nos juntábamos ahí en Diagonal Paraguay con Portugal que de alguna forma era nuestro lugar, nuestro territorio, y Plaza Italia era nuestro lugar, y pasábamos metidos Bellavista y varios lados, éramos hartos, de alguna forma la movida punk en mi generación, no es la primera, porque hay que hacer la salvedad, si te remontas a la movida punk desde su principio, para ser justo con la historia, podríamos situarlos con los Jorobados, porque los chiquillos ya estaban haciendo música y performance y cosas que hay en internet, donde ellos mezclan la música punk con el arte, hacen la cruza de alguna forma, y los inicios de la movida punk son más bien en un par de protestas donde aparecían unos punkies y que los visualiza el asistente de Clotario Blest, y don Clotario ve por primera vez a estos personajes con

mohicano, disruptivo medios distópicos y él hace un comentario, donde dice que aparecieron los primeros punks en las marchas, con esta característica de la tradición más inglesa, porque después la movida se separa un poco de eso, con los seguidores de los Miserables, que eran de la parada más del punk marginal y no del punk inglés, esa cosa sin mohicano y con el gorrito como Los Prisioneros o The Clash, nosotros nos creíamos el cuento británico, entonces casi todos andábamos con mohicano y esa pinta media estrafalaria, y todo lo que significa esa cosa simbólica, los pantalones, los bototos y todo eso. Como te comentaba, los Jorobados son los pioneros, tengo data que son ellos quienes parten a finales de los 70', hay una especie de segunda generación a la que pertenezco de alguna forma, la primera generación pertenecen a los grupos seminales como te comentaba los Jorobados, los Corazón Rebelde, que son de alguna forma los ahijados de los Jaivas, y ellos traen una especie de punk afrancesado, medio new wave en el fondo, nuestra segunda generación estaba los Pinochet Boys, de Miguel Conejeros...

Manuel: De Hecho hoy lo estaba tratando de contactar para ver si aceptaba una entrevista.

Gorlak: Dile que vas de mi parte y le dices que te interesa su declaración, porque él es parte de la historia, él te va a hacer el vínculo respeto a la movida punk y el arte, donde ahí hay una cruza extraña. Mi grupo etario, los punk de La Torre, no estábamos todos ligados con el arte, a mi después me pasa una cosa curiosa, como que de alguna forma evolucioné o algo así, y hoy soy más bien agente cultural o contracultural, pero tengo más una mirada desde la cultura hoy, probablemente pertenecía a una militancia punk, y eso es gradual porque de alguna forma con mis registros y otras páginas en las que he participado con registros de la época, de alguna forma me empieza a ligar el tema cultural o de memoria, mi tema claramente hoy es la memoria, acá te muestro una foto donde estoy yo en una tocata

antigua, el que está detrás es Fito Manga, y acá tengo a otro amigo de Maipú que es tatuador, bueno ahí yo tenía mi mohicano chiquitito y todo, pero entre los demás igual era un poco más Aggressor si te fijas que el resto, los demás eran un poquito más piolas ja, ja, ja... esta foto es histórica, es una foto de la tercera bienal, la bienal que hizo Vicente Ruiz con ayuda de Lloret, ellos son Artekna, que vendrían siendo los papás de la música electrónica en Chile, el Alejo que está tocando ahí es doctor en música, ellos de alguna forma arman en esa época la movida media electrónica, con instrumentos medios precarios, pero era música electrónica, en esa época que no se veía mucho y como vez ahí atrás aparece el nombre 8 Bolas, los KK, Caos esta por ahí, y acá atrás dice tercera bienal, Fiskales ad Hok, todo esto era el escenario de Matucana en donde se realiza esta bienal de punk, o bienal contracultural artística con performance y todo. Este afiche lo hizo Arturo Miranda, artista plástico que iba muy seguido a Matucana, era súper amigo de Enzo y de Jordi y de alguna forma era responsable de la gráfica de varias cosas que se hicieron en el garaje, porque no solo era la bienal, hubo varias versiones de la bienal, ahí están los Políticos Muertos que aun tocan, Cesantía, Vida y Muerte, 8 Bolas, los Huasos Caóticos, entre otras. Yo vivo en la quinta región actualmente y me volví a reconectar con mis amigos de la quinta región, me reconecte con la escena clásica old school punketa de Valparaíso, con los viejos tercios me volví a juntar... acá por ejemplo, tengo un par de caratulas de la Trauko, no es por hacerle publicidad, pero la Trauko en los 80', tuvo una importancia capital, fue la única revista que en periodo de la dictadura se instaló con una mirada más bien disruptiva, ellos hacían una mirada de fanzine, y se vendía de forma bien clandestina, envuelta en bolsas de basura y toda una mística detrás... yo la tengo como referencia, incluso antes de que empecé a participar en la Trauko, yo la tenía considerada como parte de la contracultura, creo que la movida punk es parte de eso, la contracultura

como discurso que de alguna forma se sostiene... a ver, para mí el punk son varias cosas, el punk de alguna forma es medio anarquista, hay como esta otra vertiente de punk fascista con el cual yo no simpatizo, también hay una parada del punk de izquierda Red, como Sharp, como okupa y todo eso cachai, y están estos otros como los Crust, que es una cuestión mucho más radical, que donde fue el problema que paso con la muerte del joven en esa discoteque donde tocaban los Fiskales, bueno, ese es otro temas.

Manuel: Con el tema que paso en Doom.

Gorlak: Si, de Doom, entonces lo que te iba a comentar que esta revista en particular, fue la primera revista que no siendo fanzine propiamente tal, instala temas súper complejos para la época, súper difíciles, y esta revista la particularidad que tienen es que mucho de sus integrantes provienen de este mundo por decirlo así, por supuesto, no dejo de mencionar a Beso Negro que fue una revista antecesora a la Trauko, pero la que también tuvo como un matiz más ultra de alguna forma, pero la que cumplió la promesa, que fueron 36 ediciones durante 3 años seguidos, con censura y todo, fue la Trauko, que tenía un compromiso social. Acá por ejemplo están las Yeguas del Apocalipsis, no fueron precisamente punk, pero de igual forma corresponde un poco a eso, el Pancho con Pedro Lemebel representan parte del espíritu punk, que tiene que ver con la disconformidad, con mostrar la diversas sexualidades que existen, porque también hay una vertiente del punk bien rara que es del macho core, donde son bien machos y toda la cuestión, pero estaba la movida punk también, que había cierta libertad y cierto entendimiento dentro de las distintas posiciones del género, ya en esa época, ellos son de alguna manera la bandera de lucha de una minoría, y los punks éramos minoría también, entonces en las minorías no deberían tener ningún grado de separatismo, andábamos todos en la misma. Una vez estaba en la casa de Pedro

Lemebel ahí en el barrio Bellavista y estoy con él conversando y de repente llega... me dice tengo un invitado especial, y de repente me presenta a Bolaños, y yo en mi ignorancia, pensaba que Bolaños era Chespirito, y después me entero con el tiempo que Bolaños fue un gran escritor latinoamericano y todo, bueno, pero eso más o menos... Ah, un dato anecdótico que no sé si te interesa, pero te puede servir, a mí me ponen Gorlak como apodo porque no me lo auto-puse yo, se usaba mucho las chapas, porque tenían más bien una connotación política, mejor que no supieran tu nombre y aún todavía hay mucha gente que usa su chapa hoy, por ejemplo Gonzalo Rabanal, no se llama Gonzalo Rabanal, que hace performances, y un montón de gente más, todos teníamos cierta forma de apelativo especial, apodo o no sé, a mí me ponen Gorlak unas gringas porque las defendí de que las pudieran ultrajar, yo en esa situación bastante compleja, las salvé de alguna forma y me bautizaron como Gorlak, y Gorlak es como una especie de deidad o no sé qué de los países nórdicos y yo andaba con mi mohicano rojo, y Gorlak significa volcán, como un demonio saliendo de un volcán, esa es como mi anécdota de mi apodo. Acá si te fijas, la movida punk en Chile en los 80', se vinculó en un montón de lugares, si uno piensa, garaje internacional Matucana 19, el Trolley, que era de Ramón Grifero, si te pones a pensar eran espacios públicos que permitían ciertas acciones vinculantes entre sí, porque no había bronca ni nada, eran los pocos lugares que habitan, como estábamos en dictadura, podíamos ir a esos lugares, ver una obra de teatro, una tocata que alguien te podía hacer... te juntabas con los amigos, no había internet obviamente, te muestro esto porque el gimnasio Manuel Plaza que ya no existe, que estaba en Ñuñoa, se daba mucho que tocaran bandas metal, pero muchas veces pasó o no sé si sigue pasando, lo desconozco un poco, la escena punk con la escena metal se cruzaban, no había una mala onda, creo que eso se ha perdido un poco pero no había mala onda, como no había demasiado, tocaba en alguno o que otro afiche que tengo por ahí, Caos Anarkia y

tocaba Warpath, Massacre, entonces nada que ver po, pero como los espacios lo permitían y como el público no estaba tan atomizado como ahora, no había esa separación de tribu, éramos todos o conocidos, o amigos o por ultimo nos tolerábamos, bueno, antes que el Manuel Plaza, existió la sala Lautaro que quedaba en San Miguel en el paradero 6 y antes, un dato también histórico para que los sepas, existía una cosa que se llamaba... era un lugar que quedaba en Ñuñoa, que en ese lugar se hacían tocatas, se hicieron las primeras tocatas, se hizo el primer festival punk se hizo ahí, toco ahí los Pinochet Boys, y también se hacían tocatas metal, era un lugar que tenía un nombre algo como de un pájaro, que ahora es un CESFAM de Ñuñoa... El Aguilucho, así se llamaba, que era parte de espacios, muy característico...

Interferencia en la llamada...

Manuel: ¿ahí estamos de nuevo?

Gorlak: Si, bueno, para seguir con la onda, las tocatas eran paupérrimas, no había mucha infraestructura, yo sé que ahora hay, no habían mayores recursos en ese tiempo, la movida punk era más bien uniforme, yo sé que hoy día está lleno de estilos distintos, de hecho yo en mis inicios era Straight Edge, no tomo ni consumo drogas, nada, y es una postura política mía personal, no ando convenciendo a nadie ni creyéndome de alguna religión, pero si tengo mi parada de Straight for ever y todo, lo curiosos es que yo ya era Straight Edge ya en los 80', y la mayoría de mis amigos eran todos medios borrachitos, buenos para la droga o no sé qué, después se armó una escena Straight Edge en los 90', con Silencio Absoluto por ejemplo, gran amigo mío, donde también se mantuvo esta escena otra escena media separada, donde estaba la escena macho core con R.E.O y otras bandas, donde se armó un pequeño espacio que estaban los Straight Edge, y ahí estaba Asunto, Fuerza de

Voluntad, Silencio Absoluto y todo, había una mirada hasta media Hare Krishna incluso, la gente no se acuerda, de echo las primeras tocatas se hacían en el Parrón, que era una salsoteca que quedaba en Salvador con Irarrázaval por lo que me acuerdo, entonces esa escena Hardcore aparece a los 90' que es posterior a nuestra generación, mi generación de los 80 somos más bien los que armamos la escena, que no existía nada, y de ahí de esa generación, Políticos Muertos, los Fiskales ad Hok y después empiezan a aparecer estos grupos posteriores a nuestro entorno como los Miserables por ejemplo que eran posteriores, nuestra generación era Caos, Anarkia, KK Urbana, donde tocaban varios integrantes de los BBS Paranoicos...

Interferencia en la llamada.

Gorlak: Esta media inestable la internet parece, entonces lo que te comentaba, que quiero establecer que hay una primera generación que fue clave, donde está por ejemplo Álvaro Peña que es como el papá de la movida punk, pero también hay gente que empieza a especular, porque en realidad había otro integrante de los 101, del grupo antes de los The Clash, donde tocaba Álvaro Peña, que también es un chileno, entonces siendo justos deberían haber sido los papás de la movida punk de esa época, en plena movida punk afuera, todos chilenos, Álvaro por un lado y el otro amigo que sale en el documental de Jorge Gatoni, donde también participé con mis registros y archivos. En la movida punk hay una situación bien extraña, donde nosotros éramos medios anarquistas o anti políticos, para no entrar en anarquismo puro, se separa y aparece una escena más bien nazi punk, después de esa movida nazi punk, aparecen los skinhead, que muchos eran Hardcore o punkies, que no sé qué les pasó después, se transformaron, pero se convirtieron en skinhead, que muchos eran amigos nuestros en un principio, en lo personal tuve muchos problemas con

los nazis, porque tenía problemas, me enfrenté y todo, hoy en día todavía no tengo la mejor de las relaciones, y después pasó, como pasa en el arte, que aparecen las cosas contrarias de lo que se estaba haciendo, aparecen los Antifas, después de los Skinhead, los Sharp cachai, que hoy se han articulado acá en Valparaíso, que la llevan acá en Valparaíso, que son contrario a los Skinhead nazis, o Boneheads como les dicen, cabezas huecas... y eso po. Lo otro que pasó es que el mundo punk se instaló en las barras bravas, hay una circunstancia donde muchos amigos míos empiezan a aparecer el Ultra Sur, Ultra Sur son los primeros en formar a Los de Abajo, bueno y ahí aparecen los históricos, para que los voy a mencionar, y en la Garra Blanca empieza a pasar exactamente lo mismo, donde son algunos punks desagregados de movimientos revolucionares como Lautaro y todo, era como una mezcla de Lautaro y punk que se empiezan a instalar en los equipos de football. Lo otro también que pasa, es que las nuevas generaciones de punk son súper eclécticos y súper diversos, y me gusta hartito porque son jóvenes que están en una parada totalmente ideológica y sin pose estética, conozco a un montón acá en Valparaíso y en Santiago, ellos armaron como una escena distinta a la Hardcore, distinta a la nuestra, distinta a los pioneros, una escena más bien ecléctica donde ellos mismos asumen el punk desde su propia verdad, piensan en la autogestión, el tema de la autonomía, tienen una parada bien heavy, la cual la respeto, es un nuevo paradigma que es distinto.

Manuel: Claro, acá por ejemplo hay una movida más bien como pop subterráneo, que es música más suave obviamente y tienen una parada más influenciada de The Smith y con un royo bien ideológico punk y subterráneo.

Gorlak: Si po, y sabi lo que pasa, es que me he encontrado con otra escena que la lidera acá en Valpo, mi amigo Michelle Le Franc, él tenía un grupo punk, que seguí a un grupo

antiguo que tenía yo, de hace harto tiempo, bueno, el hace como un estilo de Paty Smith con unos ruidos, unas secuencias, sintetizadores y todo, que es contrario a lo que tú dices, es una escena súper underground, subterráneo heavy, no como la escena mainstream donde andan todos producidos y todo, en ese sentido es súper extraño y diverso el movimiento hoy en día... yo pienso hoy que estoy más viejo ya me apiolicé, y mi mirada hoy en día es mucho más madura y creo que tengo la perspectiva de haber vivido en muchos movimientos, yo nunca pensé que iba a estar por allá por acá y que me iban a pasar sucesos históricos que hoy recién entiendo, porque hace unos años estuve muy enfermo, casi me morí, y ahora estoy hablando contigo, estoy jugando mis minutos de descuento como se dice en el football, o sea tuve la suerte o bendición o maldición de haber estado en hechos puntuales, y darme cuenta que hoy es mi relato o bioépica, mi biografía, súper heavy que pensar lo que hago hoy tiene que ver con todo lo que hice para atrás. Y ahora digo la movida punk ha sido mi vida, yo no soy académico ni investigador, pero tengo mucha información porque me tocó vivir muchos procesos, a veces digo “que loco hueón” como tanto, pero así son las conexiones con todo, todo se va entrelazando... hazme la siguiente pregunta nomás porque ya he hablado mucho ja, ja, ja...

Manuel: Si, la otra pregunta que te quería hacer, ¿Cuál fue tu motivación para pertenecer al movimiento punk?

Gorlak: Chuta que heavy, a ver... mira, me pasaron dos cosas, yo de alguna manera creo que los espíritus libres o los espíritus rebeldes, nuestros ancestros, tienen forma de que uno entienda para que esta, cuál es su misión en la vida, yo ahora que me morí, y que volví, sin bromear, tengo clara mi misión ahora recién a mis 50 años, antes no, vivía como los pajaritos, pasando la vida... yo creo que hay una especie de subversión respecto con lo que

uno piensa, entonces para mí el ser punk con lo que significa la palabra y todo, más que despojo de la sociedad y esas cosas que se plantean, yo era un gallo inconforme hasta la medula, y lo sigo siendo, y esa inconformidad genera una especie de resistencia de una posición en la vida, la que tiene que ver con la consecuencia y lo coherente que eres tú, entonces el ser punk tienen mucho que ver con sacrificio, o sea de lo que tu hagai, o teni pensado de lo que tienes que hacer realmente, hay una parte súper ingrata, y es como de pensar que es como un magisterio... una hueá cuatica, saber que entrai como a una especie de celibato de lo profano y que entrai a una especie de espiral donde todo se hace más difícil, no más fácil, es al revés, entonces debes ser súper responsable de lo que eres, es una reflexión que se la copie a Jorge González, en una entrevista que le hacen dice que un artista debe ser súper responsable, yo creo que en mi posición hoy, es que anteriormente y en lo que hice, fui consecuente, mi actuar se condice con esa consecuencia, el ser punk hoy es alguien que frente a cualquier situación adversa, situación que no es correcta, tienen una opinión, una posición que define su hacer y ser, o sea soy y hago, entonces es complejo, eso de no tomar copete porque no le compro al sistema , no consumo drogas, ahora si por temas de mi enfermedad, pero de lo que la gente piensa de lo que son las drogas, nada, porque mi posición es media tajante, yo digo si tengo que estar lucido porque tengo que hacer un montón de cosas, necesito mantenerme lucido, para algunas personas cercanas a mí, es como una especie de privación y dicen “el gallo loco este, si todo el mundo lo hace”, está bien , pero yo no lo hago y no me interesa, no es mi tema y no me hace bien, probablemente eso no condice mi posición o no sustenta lo que yo quiero, por ejemplo me pasó en una época, soy un gallo súper violento y estoy hablando sobre la violencia en contra de la mujer, y yo en el actuar del día lo soy, es porque soy un incoherente e inconsecuente y todo lo que querai, entonces yo creo que el punk es un gallo reflexivo,

alguien que está demasiado lucido para entender lo que hace, y eso que hace finalmente es causa y efecto, es el revolucionario del siglo xx, y probablemente es el hueón sin patria, porque su patria, no es patria, porque yo me siento ciudadano del mundo, no estoy de acuerdo con ese tema de la cosa limítrofe, tampoco lo defendería, en algún momento tuve que hacer el servicio militar, pero yo estaba claramente en desacuerdo con ciertas cosas, y eso determinó en mí que yo no podía hacer una carrera militar por como yo pensaba, sentía que el grado de justicia es defender a los más débiles con la palabra y con la obra... es como que uno estuviera pensando en ser y parecer, y es súper difícil porque uno siempre es inconsecuente, uno dice que estos acá, que el gobierno y que no sé qué, ya, y cuál es tu contribución real de lo que dices, yo siento que el punk es eso, es un ser reflexivo y que es alguien inconforme de su realidad, tiene el poder de alguna forma de transformar las cosas, es una cuestión casi simbólica pero eso creo.

Manuel: Finalmente es como estar en conciencia en todo momento.

Gorlak: Tú lo dijiste magistralmente, te teni que tomar en serio, un paso que di es consecuencia de algo, entonces es súper difícil porque de repente estai prisionero de ti mismo, prisionero de tu obra de tus palabras de lo que representai, de alguna forma las personas se sienten parte de loque tú eres, no puedes decaer, y estar en conciencia constante de no caer, de no fallar, paso que das, tienes que pensarlo... la palabra te amarra, te obliga, y más encima el conocimiento también es una cuestión compleja, porque el conocimiento mal manejado es súper peligroso... A mí me gusta la palabra obrero del arte, porque uno puede hacer cosas como cualquier hijo de vecino, y que ese algo puede convertirse en algo significativo para otro...

Manuel: Eso es lo que significa el punk yo creo, desde las creaciones de tantos cabros como uno, en la misma parada quizás, que finalmente con cada aporte que podamos hacer cada uno y que sea significativo para el otro, es relevante todo el rato.

Gorlak: Claro que si brother, imagínate tú, que estás haciendo la tesis sobre el punk por algo, podrías hacerlo de otra cosa pero te interesa esto, uno podría decir para que me voy a meter en el mundo punk si es tan complejo, el punk no es pura música, no es puro tocar, ni tampoco esas letras falsas como “estamos en contra de esto, en contra de esto otro” y te das vuelta y los cabros ahí tomando, fumándose el pito y todo eso, todos hemos pasado por eso yo creo, pero creo que hoy en día estoy mucho más reflexivo y como tu dijiste anteriormente, ser reflexivo, me obliga a pensar y reflexionar de como actúo y pienso, y no estoy actuando tampoco para la galería, pero uno es consciente de que lo que hace tiene causa y efecto, no otra cosa.

Manuel: Claro, al final es estar pensando en lo que hacemos todo el tiempo.

Gorlak: Si po, y al final es terrible, porque pensai, esto tiene que ser así, esto otro tiene que ser así, lo que los demás van a pensar, y que va a pasar y que no sé qué, como que todo el rato es medio terrible, por que como que no te movilizas, pero ser reflexivo, también es eso, para que vas a dar el paso desde las vísceras, si no mediste las consecuencias de lo que vas a hacer, por eso pienso que el gallo punk en el gallo consiente todo el rato, si no, eres un número más no más, es más, para que eres punk si eri uno más del ganado, tu aporte se tiene que dar en la medida que tú puedes, de alguna forma la movida punk es una cosa de vida que se sustenta con los años.

Interferencia en la llamada...

Manuel: ¿Ahora sí?

Gorlak: Si ahí sí, bueno, así que eso po brother, en mi Facebook tengo mucho material fotográfico y videos que podi usar también, tengo hartas fotos históricas de flayer y todo, como te comentaba antes eran espacios reducidos y la escena del punk de la época, no éramos demasiado tampoco y se consolidan las escenas mediante la precariedad, nosotros no teníamos nada, lo hacíamos todo en base a lo que teníamos, o sea nada, se armó una cosa precaria marginal, pobre, casi indigente y no es una cuestión épica que te estoy contando, era la realidad nomas de lo que vivíamos, y desde ahí se construyó lo que teníamos bien o mal, pero desde la precariedad. Lo otro que también pasa es que la movida siento que se ha mercantilizado mucho, también la entiendo, los músicos quieren vivir de la música, los que tienen tienda quieren vivir de eso y está súper bien, lo que hacen cosas manufacturadas casi artesanales de la movida punk también, pero lo único que voy a decir, el querer vivir tiene que coincidir con lo que tu pensai, entonces hay gente que se casa con el dios o el diablo y no están siendo coherentes con lo que dicen ser, y te topai con grupos que a mi edad no respeto, se ganan las lucas vendiendo la pomada de que son rebeldes, y uno sabe que no son así, porque uno los conoce, con cosa de olfatear nomas deci que a estos gallos los mueve la plata, y tienen un público cautivo que compren el mensaje rebelde a estos personajes, yo creo que los que de verdad siguen siendo punk, son conscientes de lo que hacen, y no necesitan andar diciendo que son punk y todo eso, simplemente es...

Manuel: Es parte de nomas, sin mucha parada.

Gorlak: Sipo, de repente hay una parada de que yo aquí y todo eso, a mí mismo me pasa a veces me pegan en la espalda y me dicen buena Gorlak vieja escuela, y un día un amigo me dice cómo es eso de Gorlak vieja escuela, todos somos iguales nomas, hay una cuestión

media militar casi, como de categoría, que este es el no se cuento, y como es el no sé cuánto, es el más bacán, y cuando, nada que ver, tuve la suerte de nacer antes nomas, pero eso no te valida, lo que te tiene que validar es la obra, de lo que has hecho en tu vida, en tu diario cotidiano, que te determina como una épica biográfica, que es lo que yo trato de sostener, nada más, es lo que es y se acabó.

Manuel: Claro, la otra pregunta que me gustaría hacerte Gorlak, ¿cómo era tu vestimenta en esa época más o menos?

Gorlak: Mi vestimenta era super UK, pero me paso una cuestión bien curiosa, soy medio raro yo creo, ahora estoy más uniforme vestido de negro con mi capucha y con mi K de la Trauko. Me pasó como a muchos yo creo, partí siendo punkito así pendejo con una especie de rapado piola acá al lado, para que pasara piola en el colegio, me la tapaba con limón y me lo dejaba caer y no se notaba que esta rapado en los lados, y los bototos los escondía porque me los ponía pero pasaban piola como zapato, les ponía el pantalón encima nomas, no me los arremangaba, bien escolar nomas, bastante piola, después con los años cuando me creía el cuento, cuando me habían pasado cosas en las protestas históricas y todo, me empecé a transformar en una especie de personaje, ese personaje tenía un mohicano grande, muy grande, y rapado y todo, me paraba el pelo con cola fría, con engrudo, y me hacía cachos, cuernos, con colores, súper loco, muy British, y muy de esa parada de punk inglés, con remaches, pantalones ajustados, cadenas, manoplas, parecía Rambo, o ninja no sé, después empezó lo que fue un decantamiento natural, donde no solamente me gustaba el punk, mi lado más dark medio Bauhaus, empezó aparecer, me vestía como vampiro, con pelo largo y más flaco por supuesto y mucho rato anduve así, bien dark, con pintas bien alternativas cuando fui DJ de la Blondie, ya más viejo me puse mas Hardcore, así como

Suicidal Tendencies, me creía el cuento un poco ja, ja, ja...y ya después me fui a enganchar con la cosa más cultural, pero a través de los años nunca he tenido una pura forma, mi manera de vestir tenía que ver con mis cambios personales y evolutivos. Yo creo que el color negro, que es lo que más uso tiene muchos significados, que tienen que ver con una postura de vida, la anulación de los colores y todo, pero la verdad es que he pasado por varios cambios estéticos...que más... ah, un dato, en la movida punk estábamos todos metidos en la misma, en las tocatas éramos todos los mismos, un grupo bien heterogéneo y las bandas todas se conocían, pero aun así el movimiento punk no es uno solo, son distintos personajes que finalmente componen un árbol, ramificado para varios lados, no es una pura vertiente, siempre ligada a una actitud política, no creo que haya una posición más política que el punk, como espíritu, como dialogante, de pensamiento disruptivo, complejo, no sostengo el punk de otra forma, como un punk de shopping, no es pura pinta, según mi humilde opinión, tu eres porque te defines como tal y esa definición acarrea consecuencias, claramente.

Manuel: Bueno, la otra pregunta que quería hacerte era de los espacios que tú me mencionaste ¿cuál era una característica en común de esos espacios, que tú considerabas como punk?

Gorlak: Para decirte la verdad y no mentirte con la historia, siendo bien sincero, yo creo que cada espacio correspondió a una época, entonces por ejemplo Matucana 19 de los 80', claramente fue un espacio contracultural heavy, que yo me sentía a gusto, yo me consideraba un Maucanero, en el libro de Jordi Lloret ahí aparezco, me sentí como vinculado, aceptado, vinculado, era un espacio punk todo el rato, punk pero mainstream, porque lo punky punky siempre fueron los espacios fueras de Santiago, al límite de

Santiago, en la típica cancha de tierra, era a micro botada acá en Valparaíso, no sé, entonces si dices lugares icónicos, está el Matucana 19, también Serrano 44, que fue un lugar donde se hicieron muchas tocatas punk, el otro era el Cimarrón que quedaba en Salvador con Irarrázaval, y los otros eran las discoteque, la Millenium, otra era que la que ahora es el chocolate, que nunca fue muy punk, era una cuestión más comercial, pero para ser sincero con la historia, yo creo que los lugares punk eran lugares donde se encontraban algunos grupos, por ejemplo los ARN que eran de Renca, los del 25 eran del 25 de Gran Avenida, los 18, era del 18 de San Miguel, los de San Bernardo, los de Las Rejas, ahí también había otro piño, estaba el Guatón Alfredo, el Cachorro, el Robin, un montón de amigos, la gente de Maipú de donde yo provengo, donde después me voy como para Santiago centro donde hice muchos amigos, en Cumming también me juntaba con gente entre punk y new wave, eran cabros más piolitas... yo creo que los espacios contraculturales reales, tangibles y verídicos, eran los lugares geográficos de esos piños que te estoy mencionando, yo creo que yo era más del mainstream, no me define la marginalidad yo creo, no me define por lógica, sería un gallo mal agradecido con la vida, pero creo que esos lugares de esas características, era donde se juntaban estos piños, y esos son más que nada los lugares icónicos, finalmente era donde cabíamos los precisos, la periferia era donde se marcaba el territorio, tenía que tener la destreza para andar y ambular por esos lados, yo andaba por todo Santiago y no me pasaba nada en verdad, porque me sabía defender y en ese tiempo ya tenía una chapa, la gente me conocía, y creo que se respeta hasta el día de hoy, a veces voy a lugares medios peligrosos, y hay gente que todavía me reconoce... me gustan que me reconozcan más como un personaje contracultural, como una persona más reflexiva, que es lo que trato de representar hoy en día... como te decía esos son más o menos los espacios, los lugares realmente underground eran los espacios donde se juntaban los de Renca, de Maipú, en la

cisterna, la periferia, ahí está el real punk, porque los otros son los espacios icónicos que también eran punk pero era un poco más piola.

Manuel: Que bien, ya po Gorklak, esas serían más o menos las preguntas que tenía preparadas.

Gorklak: Excelente brother, ojalá te haya servido todo lo que te dije, porque a veces hablo mucho y me voy en la volá ja, ja, ja...

Manuel: Sí, todo sirve en verdad, se agradece el tiempo que te diste para expplayarte con las preguntas, así que algo podremos hacer ahí.

Gorklak: Ya po brother, ahí cuando esté lista la tesis me avisas para archivarla y todo, como te decía la mayoría que pertenecen a la movida punk los tengo ahí en Facebook, les hablainoma, no son mala onda los chiquillos, con esto de la pandemia están todo encerrado y podi aprovechar para hacerle entrevistas por zoom, eso po brother.

Manuel: Si, si es mejor así finalmente, yapo Gorklak muchas gracias por darte el tiempo de responder esta entrevista.

Gorklak: De nada po brother, si tienes otra pregunta me dices nomas, cero color.

Manuel: Estaría bueno, nos estamos viendo Gorklak, que estés muy bien.

Gorklak: Ya compadre, nos estemos viendo, igualmente, chao.

Entrevista Hernán Los KK

Hernán: ¿Aló?

Manuel: Ahí estaríamos, se escucha.

Hernán: Si, se escucha bien, Hola.

Manuel: Hola Hernán.

Hernán: Se escucha un poco de eco, no sé si afecte en la grabación.

Manuel: Se escucha bien en realidad así que no hay problema, ¿empiezo con las preguntas?

Hernán: Sí, claro.

Manuel: ¿Cual fue tu participación dentro del movimiento punk?

Hernán: Mira, en un comienzo la verdad es que no era como algo tan definido, ni siquiera había como una cosa tan definida como movimiento punk, más que nada era la liberación de cabros jóvenes que nos juntábamos de alguna manera a poder socializar la unidad, porque por un lado estaba eso... había un ambiente de mucha desconfianza, no saber con quién estabas adelante, siempre te decían que no te fiaras de nada, que no podías hacer crítica, era todo muy comprimido y con mucho miedo, el mundo adulto era muy temeroso de todo lo que podía pasar, que realmente era entendible porque estaba la vida en juego, no era un momento de relajo, si no que estábamos vigilados constantemente por personajes del estado que era un estado súper represivo po, entonces en ese sentido los cabros chicos, jóvenes, sufrimos mucho ese legado de terror, de miedo, de las cuales fueron víctimas los

adultos de esos años, y en relación a eso se fue generando no solamente los punks, si no que como respuesta hubo una serie de otros grupos, gente que hacia música de protesta, música folclórica, habían diferentes expresiones de teatro, las artes se fueron juntando un poco también, a nivel transversal, era un fenómeno que permeaba en todas las áreas, era una manera de generar una catarsis o de generar un escape a esta realidad que era tan pesada.

Manuel: Como más que nada las culturas juveniles de esos años que estaban ligada a la izquierda.

Hernán: O sea, había de todo, porque en ese tiempo estaban también los Thrasher, todo lo que era más heavy metal, eran más como de derecha, tenían un circulo de gente muy acomodada y en general no tenían lineamientos políticos, en ese sentido los punks eran mucho más de izquierda, de letras combativas, más comprometidas socialmente, a mí por ese lado era lo que más me llamaba la atención, me gustaba que era una cuestión fuerte, frontal, los jóvenes de alguna manera buscábamos una cuestión frontal, los que estábamos metidos en esos años.

Manuel: Claro, por ejemplo me comentaban en otra entrevista, que él estaba desapegado por decir así con la izquierda en general, sentía que debía una forma como tú dices, más directo con el accionar, de hacer música, que no estaban en los márgenes de ese tiempo.

Hernán: Claro, estaba más relacionado quizás a una posición más anarca, pero dentro de lo que se basa como posición política, o sea no podi escaparte de ser un ente político igual, aunque seas anarco o seas militante de algún partido, siempre estai actuando políticamente, entonces en ese sentido había... yo también, fue un periodo muy de transición, se empezaron a ver ciertos...por un lado estaba decayendo la dictadura, y también empezaron

a verse los políticos que se querían aprovechar del momento, estos demócratas que querían aprovecharse de este momento de liberación, entonces ahí se produce una cuestión interesante, con la gente que yo compartía, teníamos una visión muy crítica no solamente a la dictadura, sino también a lo que se venía después, porque después de la dictadura habían muchos acuerdos que tenían muchas trancas y tropiezos por intereses mezquinos de los partidos y eso fue algo que uno fue viviendo y que de alguna manera te desilusionaba como joven, perdí credibilidad tanto como ahora, no había credibilidad, entonces claro, uno tenía como ciertos parámetros esa misma desconfianza hacia que uno se juntara con grupos de gente que también andaba en esa búsqueda de algo más frontal, más honesto, pero también dentro de un ambiente que era juvenil cachai, que era quizás también un poco liviano, porque estaba muy ligado a un montón de visiones que venían de diferentes lados, de la misma naturaleza del entorno, distintas miradas, entonces no era muy claro, era bastante como al aire, se daba que algunos eran muy contestatarios y otros eran... no tenían mayor consistencia en realidad.

Manuel: Me imagino que algunos están motivados de participar políticamente, yo otros que van a solo a escuchar las bandas y a curarse no más, como una mezcla de ambas cosas.

Hernán: Exactamente, entonces como era un ambiente que, bueno, yo creo que todavía se presta un poco para eso, justamente en relación al estallido del año pasado, pasó exactamente lo mismo, muchos punks que no aportan mucho y otros que si son más jugados, entonces lo mismo sucedía esos años, exactamente lo mismo.

Manuel: Ah ok, la otra pregunta que me gustaría hacerte, cual fue tu motivación de pertenecer al movimiento punk.

Hernán: Bueno, tiene relación con justamente de lo que estábamos hablando recién, una falta de esperanza, falta de sentir que había...yo creo que no había un norte claro, yo creo que todo el mundo andaba un poco perdido y uno veía que las cosas no funcionaban bien, uno veía que las cosas socialmente parece que fuera una constante, que no funcionan bien, y que las cosas no son justas, ahora ha quedado eso en un poco en evidencia, que en verdad la gente que gobierna están todos desquiciados, en ese tiempo las cosas estaban mucho más cerradas, yo creo que los punkies representaron un poco eso, la rebelión en contra de esa estructura militarizada, porque estaba militarizada en todos los ámbitos, laborales, religiosos, familiares, culturales, todo era militarizado, imagínate que el rector de la facultad de artes de la Chile era un militar, un uniformado entonces que se puede esperar de eso, era una locura, pero en verdad y en definitiva la cosa no ha cambiado mucho tampoco, seguimos súper estancados y seguimos súper pegados en esa realidad, y yo creo que de alguna manera el punk fue un comienzo, pero a medida que han pasado los años y nos hemos juntado con los mismos amigos de ese tiempo seguimos todos pensando más o menos lo mismo, no ha cambiado mucho la cosa, los vicios y la virtudes publicas siguen tapando los vicios privados.

Manuel: Claro, en ese sentido tu que perteneciste al movimiento punk por decirlo así, ¿por qué no te llamo la atención por ejemplo los lanas?, que también tenían esta conciencia social, pero de otra forma quías.

Hernán: Porque en el fondo... lo que pasa es que estuve muy cerca de ese movimiento también, pero por cosas familiares, conocía a Santiago Nuevo Extremo, Congreso que eran cantautores populares y en realidad las dos cosas no estaban tan lejanas quizás era una barrera media... más externa que interna, una persona que si tenía una conciencia en

relación a la protesta si era más que nada un envoltorio, yo desde muy chico me crie con el folclor, con el rock también, pero el asunto finalmente era el mismo, de generar conciencia, generar protesta, letras con algún contenido, eso para mí era lo principal, lo otro era más una cosa de gusto, estaba la música punk, Thrash o Death metal, a mí me gustaba mucho el Hardcore, el punk, música, obviamente que después uno va cambiando, evolucionando, me gustaba después el Hardcore melódico, todavía escucho música más alternativa, pero son como los aspectos externos, pero lo en lo medular, era la misma cosa.

Manuel: Si, más o menos estaban todos en la misma parada quizás.

Hernán: Claro, obviamente que habían... estaban los punks que se agarraban con los lanas o con los artesanos, para mí eso era una estupidez, porque no tenía ningún sentido Jajaja.

Manuel: Harto me comentaban que por ejemplo los mismos lanas discriminaban un poco a los demás por escuchar música de en inglés o los trataban de imperialistas por consumir cultura del primer mundo.

Hernán: Es que era exactamente lo mismo pero al revés, era lo mismo que el punk que se iba a pelear con los hippies, era exactamente el hippie que decía que el punk era parte del colonialismo, era porque no tenía idea, era solamente ignorancia, es la cara más básica de la ignorancia, eso era todo.

Manuel: En ese sentido como me lo habías contado ya un poco ¿Cuál era tu descontento frente a la situación del país?

Hernán: Bueno, habían muchos aspectos que generan un descontento, sobretodo yo creo que había un descontento con la falta de equidad, la falta de equidad para mí es un tema súper fuerte, yo creo que la falta de oportunidades de repente es tan determinante para que

una persona pueda salir de un estado a otro, transformarse realmente, lamentablemente me di cuenta ya más de viejo que no era un problema solo de la dictadura, sino que es un problema histórico, había una cosa de descontento y violencia de estado, pero ese descontento no era solo punk, era un descontento nacional, era una cosa totalmente transversal, había una serie de aspectos que eran parte del colectivo, básicamente eso.

Manuel: Ah ok, en aquellos años, ¿tu tenías una vestimenta en particular, así como punk o de algún estilo?

Hernán: Si, mira la verdad era como bien artesanal la cosa, porque uno se pintaba las poleras, olvídate que ibas a comprarte una polera impresa, prácticamente no existían, los bototos, no habían bototos nuevos para los punk, los teníamos que ir a comprar ahí al Bio-Bio, o a lo mejor había, pero nunca me pregunté, yo me iba a comprar a la ropa usada, se compraba mucha ropa militar como forma de provocación, siempre era una ciudad muy vigilada con mucho contingente militar, entonces de alguna forma provocabas diciendo “mira, yo también puedo usar tu ropa”, y yo no tengo porque responder ni obedecer a ningún general ni a nadie, era una provocación el usar ropa militar, mucha gente no lo entendía, siempre también se criticaba mucho que uno ocupara ropa militar, también por ejemplo en ese tiempo me pelaba o andaba con mohicano y eso me valió que me bajaran de micros o terminar peleando de repente alguna vez, porque era tomado como una agresión, era tan lo cuadrado que estaba la sociedad chilena en ese tiempo, que solo el hecho de una diferencia externa, ya era violentar a las personas, ahora eso yo veo que eso se está repitiendo un poco, porque hay una especie de intolerancia frente a la diversidad, es tan diversa que llegan a ser intolerante, lo veo mucho en las generaciones jóvenes, se han puesto más papistas que el papa, se volvieron locos con la diversidad y ya también como

que se fue para otro lado siento, y es parecido a lo que pasaba en esos años, de repente podíais andar pelado y te gritaban cosas en la calle por sencillamente andar pelado, era una agresión para ellos, o pararte el pelo era una cuestión súper chocante para la gente, como raro, no podíais andar tranquilo con un mohicano en la calle, era exponerte a que te pasara algo.

Manuel: Me imagino que pasabas por el centro y la gente mirando.

Hernán: O no faltaba el que te trataba de pegar, a ese nivel de falta de tolerancia, no era una cosa de llegar y hacerlo no más, no era una cosa estética, de hecho yo nunca me pinte el pelo, me vine a tatuar ahora viejo, nunca me tatué antes tampoco, en esos años tenías que tatuarte bien artesanalmente, no habían estudios como ahora, había uno en Santa Lucía que era el único, pero no había, y también era una cuestión súper mal mirada, tatuarse era como lo peor, lo piercings tampoco existían, era como súper pocas cosas con las que uno podía tratar de generar alguna reacción, en el fondo era como utilizar tu estética para generar una reacción, alguna provocación, era provocar, de una manera en que uno... tratando de darle un sentido, no era solo el hecho de provocar nomás, siempre tuve muy claro para mí que el sentido tenía que ver con el mundo, de hacer algo social que generara ruido cachai, por último que te movieran un poco las neuronas, por último cuestionarlo o hasta criticarlo.

Manuel: Por último que la gente se dé el tiempo de pensar qué está pensando.

Hernán: Exacto.

Manuel: ¿En ese tiempo la gente que se consideraba tanto no eran muchos los que usaban la estética clásica del punk? o ¿habían hartos?

Hernán: No po, lo que pasa es que no había... mira, como en el 82 más o menos, se vieron como hartos punks, pero yo ahí era súper chico y me acuerdo que veía algunos punks en esos años pero muy producidos, muy europeos, en Providencia, como en los lugares más acomodados, en ese tiempo había una diferencia había una marcada diferencia de recursos, de gente, de ropa, era todo muy distinto, a mí me alucinaban los punks europeos, me alucinaban porque sabía que era un movimiento que venía de los obreros, tenía todo un trasfondo súper potente, pero veía a estos punk súper producidos y me causaba una sensación extraña, después cuando ya estaba en segundo o tercero medio, ah ya empecé a conocer a punks más como de verdad ja, ja, ja..., que no eran que venían disfrazados de Europa, era gente que se arreglaba un poco, tampoco era tan necesario vestirse de algo, bastaba solo con compartir, de congeniar con ideas, con afinidades, en escuchar la música que nos gustaba, tener cierta... las letras siempre tenían un sentido muy contestatario, también te tenía que gustar eso, porque por ejemplo los metaleros eran mucho más... como que sus letras tenían otro sentido, hablaban del satanismo u otras cosas, eran temas que para mí no tenían ni pies ni cabeza, no tenía mucho sentido y después era básicamente eso, los punks como que te vas dando cuenta que en realidad no era necesario mucho vestirse tanto, si no que como tener una coherencia con lo que tu predicabas de alguna manera, tratar de ser coherente a lo que estabas planteado, una manera de ver la vida, ahí se generaba otra cuestión, por ejemplo si estabas hablando en contra de la violencia y al final eres súper violento, o si estás hablando en contra de la intolerancia, pero eres también súper intolerante, habían un montón de cuestionamientos que por ejemplo en la canción “No Eres Nada” que la hice, la escribí justamente por eso, de alguna manera era “creo esto, pero hago lo contrario” como que siempre estás haciendo lo contrario de tu discurso, entonces al final, eres nada.

Manuel: Claro, bueno ahora que me mencionaste sobre los KK, ¿cómo llegaste a tocar en la banda?

Hernán: Mira, lo que pasa es que en ese tiempo nos juntábamos... había una tienda de discos que vendían mucho metal en general, de todo tipo, que estaba en paseo Las Palmas ahí en Providencia, y ahí se juntaba un montón de gente de diferentes como tribus urbanas, y bueno, empecé a conocer a los primeros punkies que eran de carrascal y de ahí nos empezamos a juntar con el Corsario de los Santiago Rebelde e hicimos un primer experimento de un grupo que le pusimos C-H-I, ahí tuvimos un par de ensayos que al final no resulto mucho la cosa, así que nos seguimos juntando y formando redes de amigos y empecé a ir ahí al garaje de Matucana 19, al Trolley y un día que andábamos ahí en Providencia en esta disquería, se acercó el Oso de los BBs Paranoicos, y él me dijo que tenía un grupo que estaba formando, que se llamaba los KK y que le faltaba el guitarrista, que si yo quería participar y le dije que ya po, así que ese mismo día nos juntamos ahí en Lo Errazuriz, que ahí vivía el Carlos, y ahí llegaron hartos amigos y llego otra gente que yo había conocido en la serena, porque yo vivía en La Serena y se dio muy buena onda al tiro, así que ahí empezamos a ensayar todos los fin de semanas en mi casa, yo vivía al frente del terminal de buses sur en Estación Central y mi hermana estudiaba jazz, entonces hacían sus ensayos con sus compañeros de la escuela de jazz y nos prestaban los instrumentos para que nosotros ensayáramos, y ahí hacíamos, puta, lo pasábamos la raja, ensayábamos de repente toda la semana, de ahí salíamos a carretear y era súper entretenido y bueno, se dieron hartas cosas buenas, se generó una amistad con el Carlos, todavía mantengo el contacto con todos los KK, con el vocalista, el Claudio somos súper amigos, tenemos un proyecto cultural juntos y con el Cristian Tauber nos juntamos también, tenemos contacto,

él está dedicado a hacer ollas comunes en este tiempo de pandemia, ha hecho muchas ollas comunes y eso, seguimos siempre en contacto.

Manuel: Que buena, tantos años que han pasado y aún siguen ahí.

Hernán: Si, llega a ser divertido, es chistoso porque con el Carlos de los BBs Paranoicos, también estoy trabajando, porque él está trabajando en una banda nueva que se llama Franklin, y yo les hago las caratulas y las imágenes de sus temas, entonces hemos ido como siempre compartiendo experiencias de alguna manera, y eso se generó en esos años cachai, justamente gracias a los KK.

Manuel: Que buena ¿Cual fue tu primera banda de punk que llegaste a escuchar, alguien que te mostro al música?

Hernán: Yo escuché los grupos chilenos, los primeros que escuché fueron los Caos, Pinochet Boys también fueron uno de los primeros que escuché de Chile, y de fuera de Chile, escuché los Dead Kennedys que me volaron la cabeza, Peter And The Test Tube Babies, los que me siguen gustando hasta hoy en día son Bad Brains, siempre fue como uno de mis grupos favoritos, después otros que eran más precursores del grunge como Scratch Acid, me gustaban mucho también, y después vinieron los Descendents, hay hartito en realidad, muchos grupos que aún me gustan hartito.

Manuel: Esas también fueron influencias para lo que hicieron con los KK.

Hernán: Justamente, claro que sí.

Manuel: A mí los KK me suena un estilo Hardcore como Minor Threat.

Hernán: Exacto, bueno, nosotros nos escribíamos con Minor Threat, el Oso de hecho era como nuestro embajador internacional, en ese tiempo no había internet ninguna hueá, entonces el Oso se mandaba cartas, nos mandábamos música. Cuando sacamos el cassette con los KK, lo empezamos a mandar para afuera y una vez llegó el Oso con el primer disco de Minor Threat, que se lo habían mandado los mismos Minor Threat, y ahí quedamos locos escuchando ese disco, es buenísimo, en ese tiempo no los conocía nadie, fuimos los primeros casi que escuchamos esa grabación, era muy buena.

Manuel: Era más rápido en comparación a lo otro que había, un estilo más Hardcore y gritado, algo distinto para ese tiempo.

Hernán: Si, quedábamos como acelerados con ese disco Jajaja.

Manuel: Buena, y de los lugares que tu frecuentabas, ¿las tocatas tenía una característica en común que tú te acuerdes, como tú me hablabas del Matucana y esos lugares?

Hernán: Bueno, yo iba hartito al Matucana 19 y al Bellavista iba hartito, ahí conocí a harta gente, por ejemplo conocí a este rapero que era hijo de unos retornados, de los Panteras Negras, el Lalo Meneses, Con él estuve carreteando cuando recién estaba llegado a Chile, nos juntamos varias veces, ahí también conocí a otros personajes como el Feto, que era re loco y ahora creo que también se dedica a la pintura me parece, no estoy muy seguro, bueno y con Pequeños Vicios que no eran tan onda punk, eran más precursores de la música electrónica, muchos personajes, nosotros carreteábamos en la calle, siempre en la calle, me acuerdo que iba a vender mis dibujos en la calle, entonces los llevaba, los vendía y con esa plata carreteaba, después me juntaba con los otros locos que llegaban más tarde y nos íbamos a carretear, en ese espacio conocí a harta gente que después hizo grupos,

compañías de teatro y todo, uno lo pasaba bien, conversaba, compartía ideas, eso, yo creo que eso sigue pasando en otros espacios no más, pero en ese tiempo tenía un sabor súper entretenido porque era una cuestión casi prohibida, una cosa que no estaba tan a la mano, bueno y también estaba el toque de queda que era de verdad, no como el de ahora que no pasa nada, ni una cuestión, en esos años tu salías y no era seguro que volvieras, entonces era como otra onda, en ese sentido era diferente, era más arriesgado y eso le da como una adrenalina distinta, que fuera como más prohibido.

Manuel: En ese sentido, ¿en esos años tuviste peleas o enfrentamiento con los milicos o con los pacos?

Hernán: Sipo, me llevaron detenido un montón de veces, de hecho la última tocata donde tocamos con los KK, una que se hizo en una galería, y que fue una locura, ahí me llevaron detenido a mí con el vocalista el Claudio, estaban tocando los Fiskales parece y llegaron los pacos, gente de civil, no sé si eran de la CNI o no sé qué cosa, y nos hicieron una redada grande, y nosotros de puro despistados nomas quedamos afuera, entonces como que arranco gente, los otros se metieron a dentro del local y cerraron el local con llave, y yo con el Claudio quedamos en medio de todo el despelote y pum, nos agarraron de una ja, ja, ja... esa fue la despedida que tuve con los KK, fue el último intento de tocar en esos años.

Manuel: Ah ya, ¿después de eso se disolvieron?

Hernán: Ya no se tocó hasta, bueno yo no toque en el 2011, cuando fue la tocata en el Caupolicán para el cumpleaños de los Fiskales, yo no estaba en Santiago, entonces no toqué ahí, yo toqué cuando nos juntamos en el 2017, cuando hicimos una gira con los Fiskales en el cine Arte Alameda, que tocamos con 2 minutos también, después en el Caupolicán.

Manuel: Ah, ¿ahí estaban con otro vocalista?

Hernán: Claro, ahí el Claudio no pudo estar, ahí estaba el Gerardo, de hecho tocamos varias veces, en La Juguera también, íbamos a tocar con Jello Biaffra, pero se funó esa tocata, hubiese sido la raja pero bueno, igual estuvo súper entretenido, tocamos en Coquimbo también, una muy buena experiencia.

Manuel: Si po, bueno, hablando más como en la actualidad, ¿tú tienes alguna opinión respecto del movimiento punk de hoy en día?

Hernán: Mmm, no sé, yo creo que se ha chacareado hartito en realidad, como que no tiene una consistencia muy importante, y más lo he visto durante el estallido, ahí lo vi, como que no hay un compromiso muy de verdad, es como medio latigudo, medio ambiguo, siento que como que no tiene una consistencia muy fuerte, puedo estar equivocado, no estoy muy metido en el cuento fuerte, pero si es una cosa que logro visualizar como espectador, siento que es parte de un ladrillo más en la pared no más. Algunas veces terminai siendo censorador y censurado, porque finalmente te converti en un fanático no más, un fanático de tus ideas y bueno, igual debe ser parte también de la naturaleza humana, los años también te van enseñando cosas, cuando te vas poniendo más viejo vas viendo otras cosas también y te hacen cambiar la visión de todo en el fondo, entonces obviamente hay gente que es súper clever, pero yo creo que el grueso de los punk actualmente, no tiene idea de lo que está pasando, están como en otro planeta, eso es todo, tristemente, porque podría ser una cosa súper potente pero no lo es.

Manuel: Quizás se quedó estancado en el tiempo.

Hernán: Puede ser, si, puede ser que se haya quedado estancado, puede ser que se hayan quedado estancado en una parada, pero como en la parada no más, la parada de choro, de ahí no pasa nada más, o también definitivamente se fueron para otro lado, se perdieron no más, gente que... te pones muy nihilista, o personas que tienen muy pocas herramientas para poder realmente construir algo, eso también termina siendo una condena , porque uno puede ser súper crítico, pero si no tienes herramientas reales para poder hacer algo con esa crítica, estas frito, no puedes salir de ahí, eso es un problema súper real, la falta de oportunidades y herramientas que uno tiene, porque si uno no las busca, no te las entrega nadie, esa es la verdad de las cosas.

Manuel: Claro, la última pregunta que me gustaría hacerte, ¿tú tienes alguna anécdota que te haya pasado en esos años, alguna locura del movimiento mismo o en tocatas o algo?

Hernán: Bueno, hay una cosa divertida de casi todas las tocatas en realidad, que pasan cosas chistosa, cosas entretenidas, una de las primeras veces que tocamos en un colegio, nosotros nos éramos súper pendejos, era como una fiesta de aniversario del colegio Darío Salas, y empezamos a tocar y quedó la cagada, se desordeno todo el colegio, al final nos echaron del colegio porque era demasiado el desorden, se subían al escenario, botaban todo, y se suponía que era un acto oficial del aniversario, entonces fue muy chistoso, no sé a quién se le habrá ocurrido invitarnos, pero eso fue muy chistoso. Hartas cosas, hartas tonteras divertidas.

Manuel: Por ejemplo siempre me comentaban de que cuanto organizaban tocatas en esos años, se llevaban los equipos en la micro, los amplificadores...

Hernán: Si, obvio, o sea cuando tocamos una vez en el Trolley y entremedio de la tocata se robaron el micrófono y el bajo eléctrico parece, y tuvimos que parar y esperar a que lo entregaran de vuelta, me acuerdo que los recitales eran muy nada que ver como ahora, cuando tocamos ahora en el 2017, para mí fue todo diferente, yo estaba acostumbrado a una cuestión muy precaria, y ahora que llegamos de nuevo fue una producción muy distinta , más profesional, yo cacho que igual estábamos bien asesorados por el Carlos de los BBs, que lleva muchos años en el cuento y ha profesionalizado todo lo que él hace y claro, había una capacidad técnica súper distante, a mil años de distancia de lo que nosotros habíamos hecho cuando pendejos, lo más producido que hicimos fue la grabación, que fue con un ingeniero en sonido profesional, bueno, está la anécdota que cuando fuimos a grabar el disco, llego Don Francisco con Mandolino a grabar un jingle porque grababan en el mismo estudio ja, ja, ja... fue súper chistoso porque nosotros estábamos grabando de noche y de repente llegan estos dos personajes po, nada que ver, éramos punks y estábamos grabando con Don Francisco, una hueá que nada que ver ja, ja, ja... como que siempre pasaban cosas así, cosas chistosas, por ejemplo ahora cuando tocamos en La Juguera en el 2017 llegaron uno de los Tres mirar así como... estuvimos conversando un rato, el pelado que toca el contrabajo...anécdotas de ese tipo, también muchas peleas y esas tonteras que se dan en las tocatas punks también, en Valparaíso también cuando tocamos, fue súper entretenida esa tocata, pero eran súper artesanales, un amplificador para la guitarra, olvídate de una mesa de sonido, casi ni se usaba esa hueá, nadie ecualizaba nada, nadie veía nada, lo importante era hacer, eso era súper heavy, eso fue fundamental, porque eso a mí me marco para siempre, que lo importante es hacer, independiente de cómo lo haces, hazlo, aunque te equivoques, hazlo igual no más, para mí eso ha sido una gran lección.

Manuel: Al final era pura la motivación que hacía que resultaran las cosas.

Hernán: Justamente, como en ese tiempo... yo creo que eso ha cambiado caleta, como que ahora necesitai comprarte tal hueá para hacerlo, o si no lo hacemos así, la cuestión no es como debería ser, ese debería coarta tanto las cosas, el debería. Yo creo que lo más importante cuando uno quiere hacer algo, es hacerlo, si resulta, resulta, si no, mala cueva, vivir la experiencia, tratar de hacerlo y bueno, de repente pasan estas cuestiones, que uno tampoco se imagina que va a tener un eco tan grande, porque yo creo que ninguno de los KK nos imaginamos que de alguna manera iba a ser como una leyenda urbana la cuestión, lo hicimos no más, lo hicimos sin ninguna pretensión gigantesca, simplemente con las ganas de hacerlo nomas, luego cada uno siguió su vida, tratando de hacer lo que más quería hacer, podríamos haber seguido tocando, pero siguió la vida como tenía que seguir no más.

Manuel: Fue como una etapa también me imagino.

Hernán: Claro, fue una etapa, pero fue una etapa que obviamente marcó una manera de ver la vida también, no solamente como una etapa que muere en la etapa, cachai, es una forma de vivir tu vida y creo que eso es súper importante porque tiene que ver con la consecuencia, con el ser consecuente, podi ser punk o podi ser un montón de cosas, ponerte un montón de adjetivos, pero si no sigues siendo internamente lo que fuiste, ahí hay un problema, ahí sí que se cambió el cuento.

Manuel: Claro, bueno Hernán, esas eran las preguntas que tenía más o menos para la entrevista.

Hernán: Bueno, espero que te haya servido de algo.

Manuel: Si, de todas maneras, a seguir dándole con esta tesis.

Hernán: Jajaja... Bueno po, ahí si después me puedes compartir el material, estaría entretenido.

Manuel: Si, cuando tenga todo listo te puedo avisar.

Hernán: Ya po, súper.

Manuel: Eso sería entonces Hernán, muchas gracias por la entrevista.

Hernán: Bueno, fue un gusto, nos estamos viendo, Chao.

Manuel: Chao, que estés bien.