



El giro sufí y su estrategia de transmisión al interior de la religión islámica en la orden Naqshbanddi Haqqani en Chile en el siglo XXI

Alumna: Viviana Guzmán Sepúlveda

Profesor Guía: Dr. Patricio Alarcón

Profesor Informante: Soledad Perez

Tesis para optar al título de: Profesor de Danza

Tesis para optar al grado de: Licenciado en Danza

Santiago, 2013

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
1. Problema de investigación	9
1.1 Fundamentación	9
1.2 Antecedentes	10
1.3 Factibilidad	12
1.4 Pregunta o problema de investigación	12
1.5 Objetivos	12
1.5.1 Objetivo general	12
1.5.2 Objetivos específicos	12
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	13
2. Marco teórico	14
2.1 Lente epistemológico utilizado en el estudio	14
2.2 Didácticas en la enseñanza de la danza	14
2.3 Descripción conceptual e histórica de la religión islámica	15
2.4 Descripción conceptual e histórica del sufismo o tasawwuf	19
2.4.1 Sulûk, prácticas y métodos de enseñanza	22
2.4.2 Sufíes y Ulemas	23
2.5 Descripción conceptual e histórica del giro sufí	24
2.5.1 Orden de los derviches Mevlevis, Yalal al-Din Rumi y la práctica del giro o sama	24

2.5.2 El giro, mística y corporalidad	28
2.5.3 La posición de las manos durante el giro	29
2.6 Descripción conceptual e histórica de la Orden Nakshbanddi Haqqani	30
2.7 El giro y Gurdjieff	32

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO	33
3. Marco Metodológico	34
3.1 Tipo de investigación	34
3.2 Población	34
3.3 Muestra	34
3.4 Variables	34
3.4.1 Operacionalización de las variables	35
3.5 Instrumentos para la recopilación de la información	42
3.5.1 Descripción y fundamentación de los instrumentos utilizados	42
3.5.2 Entrevista semiestructurada	42
3.5.3 Registro de audio	43
3.6 Recopilación de datos	43
3.6.1 Definición de categorías y subcategorías emergentes a partir de las textualidades registradas en el taller de giro	46
3.6.2 Análisis de datos	48
3.6.3 Análisis general de las textualidades de acuerdo a las categorías y subcategorías emergentes	51
3.7 Análisis de la textualidades de las entrevistas realizadas	55
3.7.1 Textualidades	55

3.7.2 Análisis de las textualidades de las entrevistas	56
CAPÍTULO IV	
CONCLUSIONES	58
4. Conclusiones	59
4.1 Conclusiones generales	59
4.2 Conclusiones de los objetivos	59
CAPÍTULO V	
BIBLIOGRAFÍA	62
5. Bibliografía	63
CAPÍTULO VI	
ANEXOS	64
6. Anexos	65
6.1 Anexo 1	
Entrevista aplicada a Abdul Matin Vicente, Sheik de la Orden Nakshbanddi Haqqani en Chile	65
6.1.1 Preguntas	65
6.1.2 Transcripción	66
6.2 Anexo 2	
Entrevista a Abdul Nur, Girador de la Orden Nakshbanddi Haqqani en Chile	75
6.2.1 Preguntas	75
6.2.2 Transcripción	76

6.3 Anexo 3

Taller de giro efectuado en la Mezquita de Coquimbo 83

6.3.1 Transcripción 83

INTRODUCCIÓN

Desde los orígenes de la humanidad el hombre ha buscado respuestas y contención en una entidad superior, seguramente porque es inherente a él el sentimiento de pertenencia a algo más grande. Así también la danza ha sido parte del ser humano desde sus orígenes como una forma de expresión y de comunicación, ya sea con otros seres humanos como con las fuerzas de la naturaleza que consideraba divinidades. También se debe considerar que el elemento fundamental de la danza está en la propia naturaleza humana; el ritmo, que le viene dado por su propio funcionamiento orgánico con la respiración y los latidos del corazón.

En diversas culturas la danza ha tenido una íntima relación con los cultos y divinidades o con la religión. Es así que nos encontramos con las danzas circulares, las cuales trabajan con una energía que gira y no se pierde. Existen por ejemplo, danzas circulares que se realizan en torno de un músico situado en el centro, o en torno a un altar, también alrededor de una estatua o pira o incluso en torno a uno de los miembros concebidos como dios o diosa. La danza circular propicia la pérdida de la individualidad en la emoción grupal.

Los bosquimanos, en Angola, poseen una danza ceremonial denominada kung. Se trata de un rito que puede durar muchas horas en el que tratan de alcanzar un estado de trascendencia a través de una energía que se eleva desde la base de la columna hasta el cráneo otorgándole al sujeto un poder sobrenatural.

La danza frenética griega era un baile circular también. Este se hacía en honor de Dionisio y existía el asko-liasmós (que consistía en saltar y brincar sobre ordes de vino), el ditirambo (que suponía canto y encantamiento) y el hyporchema (movimientos vivos).

En Bali encontramos otra danza circular, la danza del mono o kechack. La bailan al anochecer cien hombres ubicados en círculos concéntricos alrededor de una pista de baile mientras emiten sonidos y hacen movimientos simples alusivos al trance evocando una antigua historia del Ramayana, texto sagrado de la antigua India, al centro los bailarines personifican la historia que es contada por un relator.

Respecto a éstos cultos o religiones, muchos han sido los profetas y mensajeros que han sido enviados con el propósito de enseñar un camino para alcanzar la evolución espiritual, que no es más que acercarse al Creador, intentar asemejarse a Él y a sus atributos, apaciguando al ego para que él no gobierne la vida de las personas, sino, que cada persona gobierne su propia vida, restándole importancia al ego, ya que en el proceso de acercarse al Creador esa parte del ser se va debilitando, hasta llegar el momento de aquella esperada fusión mística, en que el ego tendrá que morir inevitablemente.

Todos estos enviados nos han mostrado un camino, una religión, una manera de reunirnos con el Creador, como la palabra religión lo dice, religare. Llegar a ese instante donde la gota de agua volverá al océano donde perteneció en algún momento, y aún pertenece, pero está temporalmente experimentando una limpieza que no tiene otro propósito que la evolución espiritual.

El sufismo o tasawwuf es parte de la religión islámica. Dentro de este camino encontramos diversas herramientas para purificar el carácter y una de ellas es el giro sufí, una meditación dinámica ancestral y a la vez una danza, que se dice está presente en este plano desde siempre, ya que cuando los ángeles bajaban del cielo a entregar las buenas nuevas lo hacían girando. El primer hombre que giró fue Abu Bakr As-Siddiq, quien fuera discípulo del profeta Muhammad, y que giró por primera vez de manera espontánea al escuchar al profeta repetir del Arcángel Gabriel la trascendental verdad de que el principal asunto en la existencia humana es el amor.

El siguiente trabajo busca describir la manera en que se transmite el giro sufí al interior de la Orden Naqshbanddi Haqqani en Chile. Para ello el investigador vivenció un taller de giro, realizado en la Mezquita de Coquimbo, y luego caracterizó las estrategias de transmisión del saber del giro, cumpliendo con identificar, definir y analizar dichas estrategias. El objetivo general de esta investigación es describir la manera en que es transmitido éste saber, para así conocer estas estrategias en profundidad e ir comprendiendo éste método.

Además surge un cuestionamiento, el ¿por qué la danza en su enseñanza ha estado exenta de la meditación?, siendo esta una herramienta importante en el proceso de tomar conciencia de sí mismo y del cuerpo que se habita, apaciguando así los pensamientos perturbadores y concentrando la energía para ocuparla de mejor manera.

Por otro lado se busca la relación histórica entre sufismo, religión y danza, apoyándose en los testimonios de los entrevistados los cuáles fueron un gran aporte en la comprensión de esta cultura que se percibe tan distante de la que se vive en este país.

Se piensa que es importante la recopilación de ésta información, ya que esta forma de transmisión posee una riqueza única. En ella se transmite una meditación dinámica, considerada por muchos una danza, y a la vez entrega una serie de herramientas para el desarrollo esencial del ser humano.

Por lo tanto esta investigación centra su atención en responder al problema de cuáles son las estrategias de transmisión del conocimiento del giro sufí en la Orden Naqshbanddi Haqqani en Chile en el siglo XXI, sin descartar la utilización de ésta

metodología en la entrega de otro tipo de conocimientos como la danza, en la cual resulta de vital importancia la conexión de la persona con su interior, idealmente con su corazón.

La siguiente es una investigación exploratoria ya que nadie había indagado en este tema, se espera sirva de base para sustentar futuras investigaciones y por otro lado ayude en el desarrollo de la espiritualidad y sea un aporte en la difusión e integración de esta ideología para todo aquel que quiera conocerla y vivenciarla.