

**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**

**Licenciatura en Danza**

**MEMORIA DE INTERPRETACIÓN**

# **FECUNDA**

**Autor: Valeska Castillo**

**Fecha de entrega: 13-01-2016**

# Índice

- **Presentación**
- **Como surge Fecunda**
- **Fecunda- Ella se dispone. Creación propia**
- **Fecunda- La Obsesión. Creación de Hugo Peña**
- **Fecunda- Lüfkümen. Creación de Víctor Soto. Realización audiovisual de Máx Hernández.**
- **Fecunda Emprende Vuelo. Creación de Yasna Vergara**
- **El cuerpo de Fecunda**
- **Fecunda**
- **Anexos: Fotos, videos.**

## Presentación

*Fecunda* es una propuesta creativa que toma forma a través de un proyecto coreográfico basado en una experiencia personal. Mediante dicha experiencia se proyecta construir y reconstruir una realidad a través de la mirada de distintos creadores.

*Fecunda* se compone de 4 coreografías creadas por cuatro coreógrafos distintos, todos basándose en la misma idea o concepto. La primera creación fue realizada por quien escribe y es el origen de la experiencia y de donde se desprende el proyecto que nos convoca.

La puesta en escena y el formato de exposición de cada una de las coreografías, difieren considerablemente entre ellas. *Fecunda*, no solo se realizó desde la mirada de distintos creadores, sino que también se presentó en distintos formatos; video danza (lo que incluye, playas, mar, rocas, vegetación, etc.), sala de casa, escenario y sala de clases. Esto hizo que la interpretación se situara desde distintos lugares dependiendo de su formato y el público presente en cada una de ellas.

La finalidad de la presente memoria, es narrar la experiencia interpretativa en relación a *Fecunda*. Se introduce el relato de cómo surge la idea, como se comparte y se entrega a la interpretación de otros, los creadores, para luego enfrentarme a recibir de regreso mi propuesta a través de sus miradas coreográficas. Y es aquí donde nace el desafío, interpretar lo que los otros interpretaron de mí.

Mediante la experiencia de *Fecunda*, se busca poner en práctica los estudios realizados durante los 5 años en la carrera de intérprete en danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y también lo experimentado, vivido y bailado durante la vida. A través de ésta experiencia procuro investigar mi propio quehacer interpretativo con un cuerpo en transformación.

Para lo anteriormente mencionado, he dispuesto como idea o concepto de creación, la maternidad, pero no cualquier maternidad, sino mi propia experiencia en relación al tema. De modo que, la idea de creación es personal, y de ese modo ha sido y será entregada a los creadores, dejando así mis afecciones en las manos y miradas de personas que crearán sus propios mundos a través del mío.

*“Te entrego mi mundo y dejo a tu disposición mi cuerpo, me entregas tu mundo y dejas a mi disposición tu cuerpo, te doy y te pido, me das y me pides, creamos juntos mi mundo que también es el tuyo, le damos forma, lo coloreamos, lo movemos, lo soñamos... y luego... juntos, siempre en compañía los unos de los otros, y los otros de los otros y los otros de los otros... **juntos...** bailamos.”<sup>1</sup>*

Me propongo realizar este proyecto con la finalidad de poner en práctica mi quehacer interpretativo, y a través de este camino permitirme volver a pensar en el significado de esta tarea. En esta ocasión, la exposición de mi intimidad me dispone a la danza desde un lugar de sumo cuidado, y comienzo mi recorrido planteándome algunas preguntas que nacen solo desde mis propios prejuicios y temores: ¿De que manera manifiesto mi verdad sin llegar a realizar una representación de mi misma? Lo nombro y lo hago realidad, tengo como objetivo interpretar mi mundo del modo mas inclusivo posible, quisiera desde lo mas intimo... llegar a hacer una conexión significativa con las personas a través de la interpretación dancística de Fecunda.

De igual manera: ¿Como enfrento el desafío de bailar esta realidad de los coreógrafos sin imponer mi interpretación por sobre la que ellos requieren para su creación sino que disponerme a su mirada y sumarle desde lo que ellos necesitan y requieren de mi para su danza? Estos cuestionamientos nacen

---

<sup>1</sup> Todos los textos que intervienen el contenido, fueron elaborados por quien escribe a modo de relato “poético” de la experiencia del presente proyecto.

desde lugares y contextos en los que he estado antes. El rol de interprete en obras de otros coreógrafos ha sido una practica que he realizado por muchos años, sin embargo, lo que en esta ocasión hace la diferencia, es la experimentación y el cuestionamiento en un momento trascendental de mi vida, lo que me obliga a estar atenta a mi quehacer como bailarina con un cuerpo en transformación y además sumarle la realización un relato descriptivo de esta experiencia que ya tomo vida y forma. Por lo mismo, la función de esta memoria, no es dar respuesta a estas preguntas, sino más bien, solo dar cuenta de una experiencia interpretativa.

*“La danza es tan diversa y se realiza por razones tan distintas, que no puede existir solo un modo de enfrentarla y realizarla, todo depende del contexto, de este modo la danza puede ser representativo, interpretativa, expositiva... etc. Toda danza se justifica a sí misma desde su realización y objetivo, me despojo de mis prejuicios y temores y entonces... bailo.”*

## Como surge Fecunda

*Fecunda* nace de la idea o concepto de maternidad, sin embargo, el tema es demasiado amplio y los caminos pueden ser muy diversos. Es por esto que circunscribo el tema a la experiencia de maternidad propia. No obstante, para evitar la sobre limitación de la idea a mis propios deseos y pretensiones, he procurado que los creadores se apoyen en lo que conocen, imaginan o pueden leer de mi comportamiento en torno al tema, así también de sus propias experiencias. De este modo, *Fecunda* se traduce básicamente en un intento de mirar por la ventana a través de mi ombligo.<sup>2</sup>

De acuerdo a lo anterior, su visión también estará influenciada por el momento (parte de mi propio proceso) en el que les pido su colaboración o se disponen a realizar la creación. Es decir, ya que el tema concierne a un proceso, el cual incluye transformaciones y cambios tanto de carácter físico como emocional, las creaciones de los coreógrafos/as, se verán afectadas por las condiciones propias de cada momento de dicho proceso.

La intérprete será en todos los casos yo por razones lógicas, pudiendo sumar otros intérpretes o elementos de acuerdo a las necesidades expresivas de cada creación.

La música, “Solo de quena” D.P. Perú, será la misma en todos los casos. Esta música fue elegida hace muchos años y esta emocionalmente ligada al tema. Sin embargo, ésta puede ser utilizada a gusto del coreógrafo/a, pudiendo intervenirla, restarle o sumarle más músicas, en caso de así requerirlo.

Por último, se le entregarán dos movimientos, o gestos, creados en la primera improvisación guiada, los cuales tienen un significado personal de gran importancia, y que los creadores deberán incluir en algún momento de sus composiciones.

---

<sup>2</sup> “Mirarse menos el ombligo y mas por la ventana”, frase del maestro Patricio Bunster para referirse al quehacer de los artistas y su responsabilidad social.

*“Tú no fuiste creado por un Dios, en la maravillosa creación de tu existencia, participamos muchas personas, todos entregando un granito de arena, ayudando a llevar la carga, alimentando, apoyando y alentando, aportando sonrisas y risas cuando te imaginamos. Tú no fuiste creado por un Dios, fuiste creado por la extraordinaria colaboración de muchos humanos que creando-te se convirtieron en Dioses y Diosas.”*



**FECUNDA**  
**ELLA SE DISPONE**

**Creación propia**

Fecunda nace como idea luego de un período intenso de convocar la concepción con mi pareja. Bajo los deseos de ser padres, de los intentos, las penas y sobre todo las alegrías que nos provocaba pensarnos e imaginarnos en la prolongación física de nuestro amor, tomé la decisión de relatar el momento que experimentaba en mi vida, a través de la danza, disponiéndome a la fecundación.

Esta primera danza fue construida a partir de dos símbolos que para mí tenían directa relación con la imagen de mi maternidad. La primera era el vuelo; como un viaje desde muy lejos, un viaje agotador pero esperanzador. Se me venían a la cabeza imágenes de gansos emigrando, bandas de aves buscando el calor de sur, un lugar donde construir el nido. El segundo símbolo era redondo, lo curvo en su forma más femenina, un cuerpo suave, blando, redondo y de muchísima potencia. Una imagen que se representa en el centro de mi cuerpo, para desde ahí expandirse. Estos dos símbolos se transformaron en el hilo conductor de las distintas creaciones de Fecunda y en cada una de las experiencias se pueden encontrar estas dos imágenes.

En esta primera experiencia se estableció también la música que acompañaría a Fecunda. “Solo de quena”, la melodía elegida, pertenece al disco “Canto de los Pueblos Andinos” vol.2 (1976), del grupo musical Inti-Illimani. Dicha melodía tiene una duración de 2:32 minutos y pertenece a la música popular peruana.

Durante muchos años escuché “Solo de quena”, con la idea de algún día crear una danza con esta bella música. El motivo principal era lo que esta provocaba en mí, lo cual se puede resumir en: Alegría, vuelo, casa.

**Fecunda- Ella se dispone**, fue creada para ser bailada en *Chiloé, cuerpos en lluvia*, Ier encuentro de danza contemporánea en Chiloé, 2015. La coreografía (que más bien era una improvisación con ciertas premisas establecidas; el vuelo, lo blando, redondo, lo delicado y fuerte a la vez, la alegría, etc.) fue bailada en una función para el Colegio de Isla Quehui, el 19 de marzo del 2015 y en el Teatro del Centro Cultural de Castro, el 20 de marzo del mismo año.



La experiencia de bailar Fecunda en Chiloé, fue tremendamente significativa ya que el público al cual me enfrentaba, eran niñas y niños de la básica, en la primera función y jóvenes de básica y media en la segunda función. Esto provoco que yo tomase ciertas decisiones en escena, como por ejemplo, abarcar la interpretación desde un lugar mas fresco, calmo y alegre de

lo que había imaginado. De modo de no dejar que mis angustias contagiasen aquella instancia de compartir con los niños y jóvenes de Isla Quehui y Castro.

La reacción de las niñas y niños frente a la danza de **Fecunda.- Ella se dispone**, fue muy bella. Su atención en cada movimiento, sus ojos brillantes y curiosos me daban la seguridad en mis decisiones. Se hizo inevitable ver en cada mirada infantil, la posible mirada de una hija o hijo.

Otro factor que me llevo hacia la calma en la interpretación, fue la inestabilidad de la superficie sobre la cual realizaba mi danza. Ya que esta estaba construida a partir de planchas de madera sobre una altura de al menos un metro y medio. Esto hacia que cada paso que realizaba, se moviera todo el escenario. Una suerte de eco de movimiento que dificultaba el equilibrio.

Cabe mencionar que el viaje de ida y vuelta a Isla Quehui, significaron una aventura que si bien no afectó directamente la coreografía, si fue muy importante para mi quehacer como intérprete. La ida, la realizamos en alrededor de 25 minutos en bote. Viaje que nos mostró toda la abundancia de la tierra fértil de Chiloé, la abundancia de los verdes, la tierra húmeda, los animales marinos y terrestres. Luego el regreso nos sorprendió con la marea alta, lo cual significó desembarcar con nuestras mochilas, maquillajes y escenografías en una roca lejana al lugar donde podía acceder la locomoción de vuelta a Castro. Razón por la cual caminamos por senderos angostos y húmedos, por cerca de 20 minutos con nuestras cosas al hombro, entre risas y algunas improvisaciones.

*“La risa nos acompañó de ida y de vuelta, el trabajo compartido siempre es alegre. Compartir la abundancia de nosotros mismos y nuestro entorno. Nos reconocíamos siempre en nuestro modo de hacer. El amor a nuestro trabajo nos hacia familia.”*

FECUNDA

**LA OBSESIÓN**

Creación de Hugo Peña Lagos

La experiencia de montaje de la coreografía creada por Hugo Peña, fue bastante rápida. En tan solo 4 ensayos estaba lista **Fecunda- La obsesión**. En esta ocasión el tema aun era la búsqueda de la maternidad, ya que Fecunda aun no estaba embarazada pero si con promesas de ser fecundada en las próximas semanas.

La coreografía de Hugo Peña, fue abordada desde un lugar muy íntimo, dando comienzo a todo, en un rincón de una pieza, acariciando la piel desnuda mientras Fecunda movía su torso en ondulaciones pequeñas y cuidadosas.



Fotografía: Felipe Vial

El lugar desde donde abarcó el tema era, como lo dice el nombre – La obsesión. La locura, la desesperación por la maternidad. La ansiedad que produce la espera. Era una mirada hacia el interior de la cabeza y las emociones de Fecunda en el camino hacia su maternidad. Como interprete, Fecunda tuvo que enfrentar- se, mirar-se al espejo y ver lo mas brutal de sí misma en este proceso. Era un hecho, no todo era bello, detrás de esta búsqueda había tremendas obsesiones, obsesiones necesarias para llevar a cabo el proceso. Dentro de esta danza apareció el lado animal de Fecunda y su brutal y natural necesidad de reproducirse. Irrumpían en los movimientos, imágenes de ciervos y seres antropomorfos que quizás tendían a sacarle una sonrisa a alguien del público, sin embargo, al instante se transformaba para llevar al presente la desesperación y el cansancio. Un cansancio inagotable era lo que discurseaban los movimientos hacia el final de la coreografía.

El espacio en el que se realizó la **Fecunda- La obsesión**, era un espacio muy pequeño, un living amplio acondicionado para llevar a cabo una función de danza en pequeñísimo formato. La superficie sobre la cual se danzó, eran tablas de maderas, iguales a las de una casa cualquiera. La iluminación fue dirigida de manera simple. De este modo, las condiciones del lugar y la iluminación, daban la sensación de estar voyereando la vida de fecunda y evidenciaban aun más la sensación de encierro, la soledad en la cual Fecunda soñaba su maternidad, la desesperación, su sexualidad- su lugar más íntimo.



**FECUNDA**

**LÜFKÜMEN** (*Brillar, relumbrar*)

**Coreografía de Víctor Soto Quezada**

**Realización audiovisual de Max Hernández**

La experiencia dancística realizada con Víctor Soto como coreógrafo y Max Hernández como realizador audiovisual, se inició en el mes de octubre, luego de 4 meses de embarazo. A esta altura, el cuerpo de Fecunda ya evidenciaba cambios notorios. El cuerpo había comenzado su transformación, ahora tenía otras dimensiones, otro peso, otro equilibrio.

El formato de exposición de **Fecunda- Lüfkümen**, era muy distinto en esta ocasión, ya que se trataba de la realización de un videodanza. Esta experiencia se llevo a cabo en la localidad de Las Cruces, en el litoral central, específicamente en un lugar llamado “La Punta del Lacho”.



La elaboración de este trabajo coreográfico, comenzó en septiembre, casi un mes antes de la realización de este. Con reuniones y citas se dio inicio al trabajo de mesa, de manera que todas y todos estuviésemos de acuerdo en la mirada que el coreógrafo deseaba plasmar con la danza, así también con las visiones y acuerdos que construían con el realizador audiovisual.

**Apuntes de reuniones:** Viento, horizonte, huella, agua, limpiarse, recibirla/o, sol, lo que nosotros esperamos, los pies de Simón, preparar la bienvenida, lo calentito, el hábitat, lo protegido, acuoso, anidado. Agua salada, descargo, bautizo, luz, naranjo, calido, emerger del agua, pelo en el agua, piel, fecundarle, ella dentro del vientre mar, comienza un nuevo día, cuerpo sucio/cuerpo limpio. El sonido de las olas rompiendo. Mirarse el cuerpo, descubrirse, sorprenderse.

El día 30 de octubre en la noche, nos fuimos todo el equipo a la localidad costera de “Las Cruces”. Todo el equipo era Víctor Soto, el coreógrafo, Max Hernández, el realizador audiovisual, Rocío Espejo, vestuarista, maquilladora y fotógrafa, Simón Aníñir, cocinero y Yasna Vergara con Baltasar que nos ayudaron con los imprevistos. El día sábado 31 del mismo mes, comenzamos a grabar.

La danza se fue realizando de acuerdo al espacio físico en el que se grababa. De este modo, las indicaciones dadas por el coreógrafo, variaban según la superficie, las sensaciones que generaba cada lugar y los requerimientos específicos del realizador audiovisual. La danza se veía fuertemente afectada por los cambios corporales que Fecunda experimentaba y como esta se adecuaba a las distintas condiciones ambientales.

### **Superficies distintas**

Arena- seca

- mojada

Mar - Orilla

- Olas

- Piscina natural

Vegetación - Rayos de sol y plantas de tipo cactáceas.

Rocas – mojadas y secas



Esta experiencia interpretativa, al realizarse al aire libre, estaba condicionada por la presencia constante de espectadores que se sentaban a observar desde la lejanía. Su presencia y curiosidad afectaba la danza de manera positiva. Así también lo hacía la música del momento, ya que, si bien la música del video-danza estaba ya definida previamente, en el momento de realizar las grabaciones, la música o sonidos, eran aquellos que se generaban por la naturaleza. Olas rompiendo, el sonido del mar al retirarse de la orilla, las aves, el escuchar bajo el agua, etc.

Durante las improvisaciones, hubo momentos en los que Ayelen, nuestra pequeña acompañante y fruto fecundo de nuestros deseos, se movió de manera inesperada, lo cual provocó una nueva propuesta de movimientos. Un intento por seguir sus espasmos suaves, como si se reventasen pequeñas burbujas dentro de su vientre. Este generó un ambiente exquisito para Fecunda, y la impulsó a una danza que en la cual el presente lo era todo.

“De pronto aparecieron las aves dentro de su vientre. Al abrir los ojos, se dio inicio a un hermoso viaje en el que su vientre parecía sonreír. Viajaron juntas, se elevaron sobre la cordillera y se sumergieron bajo el mar salado y espumoso. Agotaron todas sus energías para luego dejarse caer en los sabores de Simón.”

## FECUNDA

### **FECUNDA EMPRENDE VUELO**

#### **Creación de Yasna Vergara Ossa**

La experiencia de montaje coreográfico con Yasna Vergara, se inició a comienzos del mes de noviembre. Esta experiencia comenzó con charlas que trajeron al presente la memoria de Fecunda. Los viajes que marcaron su vida y las personas importantes que la rodeaban. De este modo fueron apareciendo no solo los viajes, sino también la madre y el oficio de tejedora que ella le traspasó, la semilla, el nido y cordón umbilical.

A partir de estas conversaciones, Yasna solicitó la elaboración de tejidos que hablaran de sus viajes más significativos. De este modo, el comienzo de esta experiencia fue darse el tiempo para realizar la tarea de sentarse en calma a tejer y recordar. Fue una tarea bella, en la cual en una de las jornadas, también participó la madre haciendo memoria. Rieron juntas. Observando a su madre, Fecunda tejió su cordón umbilical.

Una vez terminados los tejidos (los cuales fueron elaborados como tejidos con mano, sin palillos), se dio inicio a los ensayos. Cada uno de ellos significaba trabajar con uno o más recuerdos. Traer los bellos fantasmas del pasado para con ellos imaginar un futuro. Traer también los deseos al presente, hacer de ellos algo real, casi palpable. Sonriente era una realidad y ahora bailaban juntas.



Durante los ensayos hablamos mucho, de recuerdos, sueños y deseos. Hablamos de los viajes y de las aves migratorias. Así, entre conversaciones y movimientos surgió la danza. Desde el primer ensayo fue una conexión hermosa. Entrar en el mundo que Yasna le proponía era de algún modo muy fácil, más bien tuvo la sensación de que ella había entrado en su mundo. Sin embargo, al momento de moverse, todo era distinto, ya se habían generado grandes cambios en el cuerpo y la amplitud de movimientos no era la misma que antes.

Luego fuimos avanzando en cada ensayo, sin que por eso se dejara de retroceder. Esto debido a los cambios corporales que se presentaban desde un ensayo a otro. Una semana se podían realizar ciertos movimientos... y la siguiente ya no era posible repetirlos, razón por la cual Yasna tenía que rehacerlos y reajustarlos a los nuevos cambios corporales.



Fotografía: Yasna Vergara

Los esfuerzos y los motores de cada movimiento, cambiaban drásticamente, según cambiaba el eje, el peso corporal y también sus dimensiones. De este modo, el lugar desde donde se abarcaba la interpretación, el subtexto de la danza, era el mismo... pero el texto en sí, su ejecución mas concreta, cambiaba constantemente.

“Fecunda fue envuelta en los tejidos de su memoria, su historia la abrigó, la red de sus recuerdos la enredó y la liberó. Sus brujas la observaron y la dejaron hacer, tranquilamente, atentas para auxiliar sin intervenir.”

Así, entre los tejidos del pasado y los del futuro, se fue construyendo la danza. Seguimos con los viajes, los miedos, las aves, la libertad, mi madre, el tejido, maestro, la danza...

“No vale solo recordar, era necesario nombrarlos. Su futuro se construía con los ladrillos firmes de su historia y aquí cabían todos, los buenos y los malos, los limpios y los sucios, los lindos y los feos, los sanos y los enfermos, su memoria no seleccionó recuerdos, aquí las remembranzas no se discriminaban.”



Y entonces, entre finales de diciembre y comienzos de enero, fue necesario comenzar a preparar la llegada de Ayelen. Comenzar a preparar el nido.

“Se quitó todas las plumas para hacer su nido, luego se detuvo desnuda entre la ramas para observar su huevo, su territorio. El viento trajo su olor, el zorro padre se acercaba. Ya estaban los tres para el nacimiento. Sonriente los sentía.”

Hacia los últimos ensayos, Yasna le otorgó un tiempo importante al trabajo del espacio. Primero se buscó el lugar físico en el que se realizaría la danza, luego se definieron los frentes, los cuales tenían una bella relación con cada viaje y el significado de cada recuerdo. Algunos se relacionaban de manera concreta con el lugar (la sala 1 del centro de danza espiral) y otros con espacios imaginarios que se construían desde recuerdos lejanos y bandurrias fecundas.

Otra tarea importante que experimenté con este trabajo, fue el deseo de Yasna de que mi instinto resolviera algunos momentos de la danza. De esta manera, en momentos tenía la tarea, posibilidad y responsabilidad de resolver desde lo que la sangre y la carne me pedía.

Una de las últimas tareas que realizamos para la puesta en escena de **Fecunda Emprende Vuelo**, fue la traducción al sueco y posterior grabación de un extracto del libro; La Mujer Habitada, de Gioconda Belli. Lo cual resultó ser una grata sorpresa para mí, ya es que es mi libro y autora del alma y la razón por la cual Ayelen tiene por segundo nombre Itzá.

## El cuerpo de Fecunda

Fecunda comienza con un cuerpo en transformación, un cuerpo que durante meses a estado sometido a intervenciones de hormonas, lo cual la ha llevado por un viaje de estimulación ovárica. Las hormonas intervienen los tejidos, sus ovarios se transforman en racimos de óvulos fértiles, el cuerpo no es el mismo todos los días, cambia la energía, los líquidos, los olores y también los dolores. Las dimensiones que abarca este cuerpo no son las mismas en distintas horas del día, el ánimo no es el mismo nunca y Fecunda se transforma en una montaña rusa de emociones.

*“Se levantó suave y feliz, la tierra estaba húmeda y bajo sus pies brotaban las semillas de las hierbas que ella y el habían lanzado en el amor de la noche anterior. Caminó hasta el riachuelo y observó su rostro en el reflejo del agua, estaba magro y ojeroso, los colores opacos anunciaban el desierto que su cuerpo presentía. Una lágrima caía silenciosa y se unía al torrente de agua. El se acercó y le lanzó agua en el sexo, rieron hasta que despertó. Estiró como pudo sus músculos, hubo sonidos de tendones y ligamentos flojos, los ojos estaban muy abiertos, la cabeza muy clara y el cuerpo se erguía una vez mas. La esperaba el amor de un guerrero y el sudor del trabajo comunitario.”*

Con este cuerpo invadido de hormonas y en el desierto del cuerpo producido por una sobre estimulación ovárica, Fecunda decidió bailar una vez más. La danza, a parte de ser su oficio, se ofrecía esta vez a modo de terapia sanadora. Mover y hacer transitar la energía, en un intento por renovar y sanar su cuerpo. Porque todo lo que ocurría en dentro de los límites de su piel, acontecía también en su mundo emocional, su cuerpo era el reflejo de sus

pensamientos y sus pensamientos era el reflejo de su cuerpo. La danza era un reflejo de su vida.

Lo anteriormente descrito se relaciona con la visión de Wilhelm Reich, considerado el padre de la psicología corporal. Según Reich, el ser humano es más que la palabra, que el símbolo o la imagen, es todo aquello sustentado en el cuerpo, la postura y el movimiento.

*“El Testigo”* de Claude Brumachon, fue la obra que bailó durante este tiempo. Mientras su cuerpo pasaba súbitamente de primavera a otoño, se volvía un cuerpo árido, un cuerpo experimentando una metamorfosis. La coincidencia de la realidad de su vida en ese momento y la temática de la obra, fueron casualidades macabras y reconstituyentes al mismo tiempo. Danzar la tristeza, danzar el desierto, danzar la transformación, permitió una renovación, quizás debido a que, *“La vida se mantiene saludable mientras dejamos ir la energía ya gastada, hay que dejar que todo salga para que todo se renueve. Existen dos formas de lograrlo: **el orgasmo y la creatividad.**”* (Wilhelm Reich)



Fotografía de Stephanie Cabrera

*“Cada vez que uno perdía las fuerzas, el otro lo cargaba. Así avanzaron hasta cruzar el desierto. La solidaridad y el amor era una realidad desde la piel hasta los huesos. La certeza de avanzar juntos a paso incierto.”*

El cuerpo de Fecunda fue renovándose, febrero del 2015 fue un mes de descanso absoluto. Las aguas comenzaron su regreso al cuerpo. La sensación de tener una piel que nuevamente comienza a oxigenarse, un cuerpo vital. Era posible correr y saltar sin tanto dolor, un poco tiesa pero con ánimo. El cuerpo busca su camino para sanarse, recomponerse, amarse.

*“Cuando pudieron descansar, se miraron los cuerpos. Reconocieron al tacto su tono muscular y las hendiduras de las nuevas heridas que ahora formaban parte de sus tejidos. Comenzaron a sanarse las heridas el uno al otro, usando todas las hierbas que crecían bajo sus pies.”*

En el proceso de sanar el cuerpo surgió nuevamente la oportunidad de bailar. Esta vez la danza hizo su invitación desde Chiloé. Bajo este contexto, en el momento que Fecunda sentía su cuerpo con vida y sus aguas fluían enérgicas, nació **Fecunda- Ella se dispone**. Esta danza, fue su compañera para dar el siguiente paso. Improvisando sus destrezas fértiles, fue improvisando su danza y sus anhelos. Su cuerpo de mujer fue acompañado por los cuerpos de otras mujeres, surgiendo de manera espontánea el ritual de acompañarse, reconocerse, apoyarse y levantarse, erguir la cabeza para mirar por sobre la pared.

*“Juntas introdujeron sus pies en la entrada de mar, el agua estaba fría y la marea alta. Miraron bajo el agua para descubrir las maravillas que parecían cómodas flotando bajo la sal. Hundieron el ámbar que en un gesto de amor profundo le había otorgado la mujer de tres ojos. Flotaban las perlititas del collar en el agua salada. De pronto un cardumen de pirigüines comenzaron a cruzar frente a sus ojos. Ellas solo se abrazaron.”*



Dibujo de Rocío Espejo W, Marzo de 2015. Realizado luego de un ritual realizado a las orilla de la entrada de mar de Cucao.

Durante este viaje, su cuerpo parecía semejarse al paisaje. La tierra fértil y activa, el olor a humedad. Los poros respirando, un cuerpo nutrido. Los ojos abiertos.

Paso marzo y llegó abril lleno de novedades, nuevas invitaciones para su cuerpo ya listo y dispuesto. Comenzaron nuevamente las hormonas, ahora menos invasivas. Todo parecía más simple esta vez. Había mas esperanza en el ambiente. Así pasamos dos meses, preparando el cuerpo de Fecunda para recibir la semilla. Su cuerpo aumentaba levemente de volumen, así al cabo de los dos meses de preparación, ya tenía cuatro kilos más que acompañaban principalmente sus caderas. Su ropa se manchaba con la progesterona y el olor de ésta se hacia insoportable al impregnarse en sus ropas. Por esto las mudas eran de dos a tres veces al día. El camino estaba despejado y ella estaba ansiosa.

En mayo y como última danza antes de llevar a cabo el ritual mas importante, la fecundación, nace **Fecunda- La obsesión**. Su cuerpo, que ya comenzaba a experimentar transformaciones, fue expuesto en su locura mas intima por el coreógrafo Hugo Peña. Mediante su creación, ella tuvo la posibilidad de mirarse desde afuera y observar sus rasgos más animales que emergían bajo los deseos de maternidad. La ansiedad que produce la larga espera, esa que como dice el dicho, desespera. Bailar **Fecunda- La obsesión**, en ese espacio tan pequeño (asociación cultural LA CAJA), era como tener la posibilidad de entrar en los pensamientos de ella por un instante, compartir su rincón mas intimo, un lugar en el que quedaban expuestas sus miserias y gracias más profundas.



Fotografía de Felipe Vial.

*“Caminó descalza por encima de hojas secas y ramas a medida que su cuerpo se transformaba. Al comienzo caminaba tranquila, quería hacer las cosas bien, al fin y al cabo era humana y el razonamiento debía primar... pero cuando sus pies se volvieron garras, sus brazos patas y sus pelos plumas, se sorprendió corriendo, no sabía si escapaba o perseguía. Se detuvo y su corazón retumbaba. Atenta, oliendo, mirando, sintiendo, esperó...”*

En el mes de junio, el día 8 específicamente, ocurrió lo esperado, Fecunda fue al fin Fecunda. Luego solo descansó por dos semanas. Ahora la espera de saberse fecundada. Fue la mujer más irritable, más triste, más enojada, más feliz, más más... menos amable. - Aquí es necesario detenerse y dar las gracias a Paloma López por su enorme paciencia que nos sorprendió a

todos.- La betaespera<sup>3</sup> fue el periodo en que Fecunda se transformo en bestia. Su cuerpo presentaba dificultades para descansar, las noches se hacían eternas y ella se sentaba a tejer y soñar despierta. Se soñaba acompañada, imaginaba como las células de su hija/o se reproducían en su interior. Se soñaba muy fecunda. Pero a veces, se soñaba vacía y las lagrimas la invadían...después de todo, este era el primer intento llevado a cabo hasta el final, por lo tanto, solo tenían un 39 % de posibilidad de salir victoriosos.

Pasaron las dos semanas y fue por la prueba de sangre, estaba nerviosa. En el pasillo se encontró con otras mujeres en la misma situación. Hablaron y se acompañaron, tenían muchas cosas en común, principalmente comentaron las sensaciones físicas de los últimos días y los notorios cambios de ánimo. Todas fuimos ogros.

A las doce del día recibió la llamada del doctor. El resultado era positivo, estaban embarazados. Fuimos muy muy felices esa tarde. Ella experimentó un relajo en su cuerpo, ya nada estaba tenso, ya no había dudas. Ella estaba Fecunda.

A partir de este momento, Fecunda siguió haciendo su vida normal, volvió al trabajo y caminaba mucho. A medida que pasaban los días comenzó el dolor en los pechos, estos parecían afiebrados y comenzaban a presentar un leve cambio de volumen. El dolor fue cada vez mas intenso, algunos días molestaba el roce de la sabana y al realizar pequeños rebotes estos parecían pesar mucho mas de lo acostumbrado. Este dolor fue acompañado de una sensación de sueño intenso. Durante cada momento de calma ella se dormía, las noches se hacían cortas y los días demasiado largos. Su cama era el mejor lugar del mundo. Comenzó a respirar distinto, en la calma de aquellos días parecía oxigenarse mejor. Y debe haber sido así, si consideramos que además había dejado el mal hábito del cigarrillo.

---

<sup>3</sup> Betaespera se le llama al periodo que transcurre desde la transferencia embrionaria hasta la prueba que confirma el embarazo.

*“Su cuerpo parecía flotar, la tranquilidad la hacía liviana. Bienvenidos los cambios corporales, bienvenida Sonriente, bienvenido Montaña.”*

La serenidad se hizo Fecunda o Fecunda se hizo serenidad por cerca de tres meses. Su cuerpo parecía esponjarse, haciéndose de un volumen más grande y vaporoso. La vida parecía proponer otros tiempos. Sin embargo, los cambios que experimentaba eran grandes solo para ella, para los otros no eran evidentes y ella experimentaba su vida a través de estos nuevos cambios y tiempos.

Durante los meses siguientes los cambios corporales fueron cada vez más evidentes, su cuerpo se llenaba de agua, su centro se desplazaba, el eje no era el mismo. En el lugar que antes había pectorales, ahora tenía senos, con peso y volumen desconocidos para ella.

Llegando a su quinto mes de embarazo, se realizó **Fecunda Fülkūmen**. Al enfrentar esta experiencia los cambios de su cuerpo eran evidentes. Su cuerpo estaba ahora habitado por dos personas.

*“Caminaron hasta la orilla del mar para sentir la arena en sus pies. Pequeños granitos cosquilleaban la planta y su cuerpo se hundía en cada paso. Las olas reventaban espumosas, redondas se fueron acercando. Sonriente hechicera de agua saludaba al mar y el mar parecía darle la bienvenida. La fría agua salada recorría los pies de Fecunda invitándola a moverse. Bailaron. Al comienzo de manera tímida, suave. Las olas llegaron sin aviso y la rodearon, jugueteando las elevaron y las soltaron sobre la arena. Los*

*movimientos redondos como su cuerpo, grandes como su sonrisa.*

*Sonriente también se movía mucho”.*

Su cuerpo era ahora muchísimo mas pesado que meses atrás y la calma del ultimo tiempo le hacia difícil imaginarse bailando. Sin embargo, todo era posible. Fue necesario comenzar de manera pausada para reconocer los nuevos cambios, el equilibrio era extremadamente distinto y difícil. Voltear, bajar, subir, girarse, acciones de la vida cotidiana le resultaban ahora un desafío. Las superficies sobre las cuales tuvo que moverse (plantas de rayos de sol, arena y piedras del mar), no resultaban muy cómodas tampoco, pero era necesario darle un tiempo para conocerlas. Todo tenía su modo propio para llevarlo a cabo. El desafío de su cuerpo en transformación sobre superficies en que se mueven, como las plantas y la arena, fue la investigación que realizó durante los dos días de grabación. Todo a través de las propuestas de buscar la cualidad del agua que se encontraba fuera y dentro de ella. La cualidad suave apareció como nunca antes en la vida, era delicada para su propia sorpresa.

Los aromas acompañaron las grabaciones de **Fecunda- Fülkümen**, su olfato era cada día mas sensible por lo que las flores y plantas que se quebraban bajo sus pies parecían estar mas presentes aun. Cada vez que ella se apoyaba sentándose o recostándose sobre las áreas verdes, podía sentir el aroma y también sentir como esos pequeños cuerpos vegetales entraban en su piel. Eran asombrosamente parecidas los rayitos de sol y ella, ambas llenas de agua, fuertes y delicadas, ambas floreciendo.

Al regreso del litoral, su cuerpo le exigió descanso. Se sentía muy cansada y su vientre parecía comprimirse y volverse muy rígido. A la semana siguiente se enteró que esas eran contracciones y que era necesario tomar todo con mas calma para darle espacio a la criatura que crecía en ella.



Fotografía: Víctor Soto Quezada

Las plantas de los pies comenzaron a doler cada vez mas, el peso del cuerpo cambiaba su ubicación y daba la sensación de que se aplanaba el arco de este. La fuerza que normalmente se realizaba desde el abdomen, ya no podía llevarse a cabo de la misma manera y esto provocaba tensiones en las ingles y en los hombros al momento de realizar movimientos de mayor complejidad. El crecimiento de su barriga era tal, que ahora proyectaba su caja torácica hacia arriba y afuera. Con esto la respiración era más corta y la sensación de cansancio aparecía más veces en el día. En aquellos días también pudo percibir que la sensación de calor resultaba más alta en comparación con las otras personas que la rodeaban. Sin embargo, todas estas sensaciones eran exquisitas, cada cambio era una evidencia de lo que ocurría en su interior. Un mundo crecía en ella.

*“Su cuerpo sonreía, el cuerpo de Simón también sonreía,  
Sonriente era su nombre.”*

El tiempo que le siguió fue lo mismo cada vez mas intenso, su cuerpo seguía la transformación y sus dimensiones eran cada vez más grandes. Durante este tiempo comenzaron los ensayos de **Fecunda Emprende Vuelo**, los cuales se adecuaban a su cuerpo cambiante y exigían una mayor y constante investigación. En el primero de sus ensayos, Fecunda experimentó un fuerte dolor en su vientre, situación que a las horas después pudo corroborar que eran producto de que Sonriente se había cambiado de posición, subiendo así aun mas hacia su tórax.

*“Sonriente habitaba cómodamente su vientre. Ahora no solo realizaba movimientos de espasmos, sino que se movía a voluntad, en tiempos lentos, como buscando, sintiendo. Fecunda se quedaba quieta para percibir cada una de sus partes. Era una maravilla. Sonriente habitaba el vientre de Fecunda y Fecunda se entregaba a la maravilla de compartir su cuerpo”.*

Al caminar, ella podía en ocasiones sentir el sonido profundo del coxis acomodándose. Su cuerpo comenzaba una nueva etapa para adaptarse al parto de Sonriente. Su cuerpo era abundancia en todos los sentidos.

A partir de diciembre, Fecunda pudo percibir un nuevo cambio en su cuerpo. Ahora sus ligamentos, tendones y musculatura parecían más blandos y largos. Sentía deseos de elongar pero era necesario buscar nuevas maneras de realizar elongaciones ya que el vientre abultado o abultadísimo, no permitía movimientos que antes resultaban naturales. Así también se percibían cambios más notorios en relación a los tiempos del cuerpo, los movimientos eran ahora mucho más lentos y al realizar ciertas acciones como enderezarse, era necesario (en cuestión de segundos) planificar la acción, de modo que pudiese

realizar el movimiento a través de la musculatura necesaria o disponible para la tarea.

La caminata también sufrió cambios durante el mes de diciembre, ahora por cada paso era necesario traspasar el peso completo de un soporte a otro. De este modo, la caminata pasaba a tener un movimiento más redondo, en el que cada parte del cuerpo se acomodaba una sobre otra, para, de manera armónica realizar el traslado de peso necesario para usar los soportes a modo de locomoción. Este cambio en la acción de caminar, también se produjo a nivel de ritmo de la caminata, Fecunda podía sentir que antes su caminata era en un ritmo en binario y ahora, a partir de los nuevos cambios, su caminata tendía a realizarla en un ritmo ternario.

*“A modo de vals redondo se trasladó hacia el lugar en el que realizaba sus labores. Era como un botecito sobre olitas amables. Cada día la luz se reflejaba sobre el agua de manera distinta y cada día descubría nuevas limitaciones y nuevas habilidades que su cuerpo resolvía de manera natural. Fecunda se transformaba en animal.”*

A comienzos de enero los cambios físicos fueron aun más. El crecimiento de sus uñas era increíble! Estas crecían rápidamente como garras. El pelo no se caía como antes, por lo cual volvió a tener la cabellera de su juventud. Pero también había otros cambios menos amables, como el dolor de los nudillos y articulaciones en general, las cuales con la producción de progesterona estaban llenas de líquido y se volvían blanditas. La presión del peso sobre la pelvis se acentuaba día a día y ella se movía cada vez más suave y despacio. El olor a progesterona que producía su cuerpo le recordaba los días cuando la preparaban con óvulos para ser fecundada. El comienzo y el fin de una etapa marcada por ese olor a hormonas tan particular. <sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Hormona sexual que segrega el ovario femenino y la placenta, y que tiene la función de preparar el útero para la recepción del huevo fecundado.

## FECUNDA

Hoy estamos a 8 meses desde que Fecunda es fecunda... y muchos más desde que comenzamos este largo y hermoso camino. Hoy Ayelen (Sonriente) Itzá (Hechicera del agua) Aniñir (Zorro sentado) Castillo, ocupa todo el espacio de mi vientre. Tengo el útero expandido a su máxima capacidad y ella sigue reclamando espacio. Esta experiencia es mucho más maravillosa de lo imaginé. Todo valió la pena para hoy estar acá relatando este pedacito de nuestra historia. La cual, se relata tanto desde la danza como desde lo escrito en estos papeles.

*“Tú no fuiste creado por un Dios, en la maravillosa creación de tu existencia, participamos muchas personas, todos entregando un granito de arena, ayudando a llevar la carga, alimentando, apoyando y alentando. Aportando sonrisas y risas cuando te imaginamos. Tú no fuiste creado por un Dios, fuiste creado por la extraordinaria colaboración de muchos humanos que creando-te se convirtieron en Dioses y Diosas.”*



BIENVENIDA SONRIENTE HECHICERA DEL AGUA

