



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

ÁREA CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

El arte como herramienta de animación sociocultural en el Trabajo Social.

Experiencia Agrupación Raipillán, Población La Legua.

Alumna: Cristina Vega González

Profesor Guía: Ana María
Galdames Paredes

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN TRABAJO
SOCIAL**

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE ASISTENTE SOCIAL

SANTIAGO DE CHILE, ENERO 2013

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. Planteamiento del Problema	13
2. Preguntas de Investigación	18
3. Objetivos de la investigación	19
4. Hipótesis	21
5. Estrategia metodológica	22
5.1 Enfoque del estudio	22
5.2 Unidad de análisis	22
5.3 Universo	22
5.4 Muestra	22
5.5 Técnicas de recolección de la información	23
5.6 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	23
6. Variables del estudio	23
PRIMERA PARTE: MARCO TEORICO	24
CAPITULO I. ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA	25
1. Animación Sociocultural	26
1.1 Cultura	32
1.2 Arte	40
2. Desarrollo de la animación sociocultural	43

3. Sociedad desde una mirada psicosocial	54
CAPITULO II. PARTICIPACIÓN JUVENIL Y SOCIEDAD	60
1. Desarrollo social y cultural	62
2. Juventud	71
3. Participación juvenil	79
SEGUNDA PARTE: MARCO REFERENCIAL	86
CAPITULO III. CONTEXTO SOCIAL Y AGRUPACIÓN RAIPILLÁN	87
1. Comuna de San Joaquín	87
1.1 Población La Legua	89
1.2 Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín	90
1.3 Población La Legua	93
1.4 Factores de Riesgo	97
2. Política cultural y participación juvenil	101
2.1. Participación y acceso a la cultura	104
3. Agrupación Raipillán	107
TERCERA PARTE: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	114
CAPITULO IV. PROYECTO DE VIDA, ARTE Y CULTURA	115
1. Impacto a nivel escolar	115
2. Impacto a nivel interpersonal	121
3. Impacto a nivel intrapersonal	127

CAPITULO V. SISTEMAS FAMILIARES	135
1. Impacto a nivel de Cohesión	135
2. Impacto a nivel de Adaptabilidad	144
3. Impacto a nivel de Comunicación	150
CONCLUSIONES	156
HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN	166
APORTE AL TRABAJO SOCIAL	168
BIBLIOGRAFÍA	172
ANEXOS	187
1. Anexo n°1	188
2. Anexo n° 2	189
3. Entrevista n° 1	190
4. Entrevista n° 2	194

INTRODUCCIÓN

Junto al cambio institucional que significó la reinstalación de las estructuras de representación democrática y los procesos electorales, uno de los rasgos distintivos del cambio de Gobierno en Chile a comienzos de los 90' fue la reactivación de las políticas públicas. Luego del predominio de la ideología anti-estatista y del prolongado debilitamiento de las funciones no represivas del Estado durante la larga dictadura militar, la Concertación de Partidos por la Democracia planteó la necesidad de renovar la acción pública, y lo hizo priorizando el área social, ello se expresó en el crecimiento constante del gasto social del sector público a partir de 1990 y la creación de nuevas instituciones. (De la Maza, 2004)

A partir de 1994, el énfasis del segundo Gobierno de la Concertación estuvo centrado en la puesta en marcha de un programa nacional e intersectorial, que involucrara a la sociedad civil en las políticas públicas del área social.

Ya durante la campaña presidencial de Lagos, se firmó un acuerdo con personas vinculadas al círculo de las ONG, en orden a innovar en las políticas públicas, favoreciendo el reconocimiento público y el apoyo a las organizaciones de la sociedad civil modificando los marcos legales para éstas. La orientación tomada por el gobierno se basó en el diagnóstico del debilitamiento de la participación ciudadana, considerada como la "*asignatura pendiente de la transición*", como un componente rezagado del proceso democrático. (Ibíd.; 148)

Como se menciona anteriormente, la participación ciudadana o participación de la sociedad civil, está referida a la relación activa entre los ciudadanos y el Estado orientada al ejercicio o ampliación de sus derechos, cuyo componente básico está constituido por la comunicación entre ambos, a través de la circulación de información y el establecimiento de mecanismos de escucha, consulta y control social de las políticas públicas. (Ibíd.)

En base a lo expuesto, es necesario indicar la existencia de un rasgo cultural destacado en la sociedad Chilena según datos obtenidos de Latinobarómetro de 1998, que señala la persistencia de concepciones paternalistas respecto del Estado por parte de las personas. En éste mismo sentido la mayoría espera que *“su situación personal mejore por iniciativa y acción del Estado o bien por los contactos que puedan establecer, más que por su propio esfuerzo”*. (Martínez, 1999:15)

De igual forma según lo planteado por Pedro Güell (1999), es necesario reconocer que no contamos con referentes de lo común social suficientemente sólidos como para fundar y justificar una práctica y una cultura de la participación social, ni la política, ni las Iglesias, ni el mercado, ni los movimientos sociales logran hoy definir el mínimo común social que nos convoque e integre a todos.

“Participar viene de la palabra parte, quiere decir ser parte, tomar parte o tener parte”. (Díaz Bordenave, 1985:22) Para que las personas puedan incorporarse a cierto tipo de acciones colectivas, es necesario que existan ciertas condiciones que hagan esto posible, en primer lugar, se precisa la existencia de oportunidades de participar, luego, es necesaria la actuación de otros factores que incentiven a la gente para que se decida a hacerlo. Esto lleva a considerar dos fenómenos distintos, por un lado, las oportunidades de participar que una persona enfrenta; por otro, el aprovechamiento que la persona hace de ellas. (Flisfish, 1980)

Frente a lo anterior, se precisa señalar un sector que llama la atención por su baja participación son los jóvenes, pues la interpretación y promoción de la participación y organización ha tenido múltiples abordajes que parten o por lo menos reflejan una forma distinta de asumir el ser joven. Una de las perspectivas ha considerado la juventud como un período preparatorio, los jóvenes así son considerados como adultos en formación, en donde se prepara a personas en desarrollo para alcanzar apropiadamente el status adulto como su estado ideal y terminado. Así desde esta perspectiva se evidencia un vacío de contenido y de sentido de ser joven como tal, y en esa medida la participación y organización

juvenil son un escenario de formación para que los jóvenes aprendan a vincularse satisfactoriamente al mundo adulto.

Chile es uno de los países con la participación juvenil más baja de toda Iberoamérica, a nivel político la cifra redonda los 7% de votantes entre 18 y 24 años, según un estudio de la Organización Iberoamericana de la Juventud (OIJ). (Novoa, 2011)

El año 2009 la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales y Feedback realizaron una encuesta a jóvenes entre 18 y 29 años, se trata de una encuesta cara a cara realizada en hogares a 1000 jóvenes de la V, VIII y Región Metropolitana, efectuada entre el jueves 10 y lunes 26 de septiembre, con un 3,1% de margen de error. (UDP, 2009)

Esta encuesta evidencia el reduccionismo del paradigma de etapa preparatoria que surge como una postergación de los derechos de los niños y jóvenes, al considerarlos carentes de madurez social e inexpertos, como quien padece de algo pero esta pronto a superarlo, de esta manera se les niega el ser sujetos sociales y todas las intervenciones que se realizan tienden a modelos educativos para lograr la tan necesaria formación y capacitación para que logren ser lo que aún no. Esta perspectiva en su extremo vacía la participación y organización juvenil de un significado y un propósito en si mismo, aunque sin embargo en la mayoría de planes, programas y proyectos institucionales al respecto esta es uno de los propósitos claves y es válido en la perspectiva de construir ciudadanía. Sin embargo esta perspectiva para interpretar la juventud favorece la visión del periodo como una edad difícil, problemática que es leída a partir de su visibilización como drogadictos, desertores del sistema escolar y en este sentido todo tipo de intervención se centra en la prevención y atención de estos peligrosos problemas que viven los jóvenes.

Por otro lado, los jóvenes vienen siendo vistos como actores protagónicos para el desarrollo considerando su gran representatividad demográfica, por ejemplo el Banco Mundial (1996) reconoce la importancia de incrementar la

inversión en el capital humano de las personas jóvenes para contribuir a la emergencia de destrezas y capacidades que les permitan actuar de formas nuevas para fortalecer el capital social, lo cual a su vez evidencia la participación y organización juvenil como una estrategia para la construcción de capital humano a futuro. (Acosta y Barbosa, 2005)

Los jóvenes han venido ejerciendo su ciudadanía quizás no a través del voto, quizás no en la conformación de partidos políticos tradicionales, es decir han diseñado diversas formas de ejercer la ciudadanía desde sus culturas, su arte, etc. pero no por esto de una forma desvinculada de su contexto, aunque esto no sea muy visible de esta manera. Esto sugiere entonces que los jóvenes ejercen su ciudadanía en otros escenarios y otras maneras no formales, porque quizás las institucionalizadas coartan su forma de ser y habitar el mundo.

De ésta forma, la realización y participación en actividades artísticas genera oportunidades de ser, crear y transformar la sociedad, las experiencias artísticas comunitarias y la organización barrial forman un vínculo esencial desde el punto de vista político y estético. Es el sustento de esta nueva generación de experiencias sociales que toman la cultura y el arte como un modo de transformar la realidad. (Balan, 2011)

La participación juvenil no sólo requiere ser entendida desde su relación de empoderamiento respecto del sector adulto, sino que deben reconocerse las formas propias de empoderamiento que construyen y las transformaciones que se han dado en la expresión de los contenidos de la participación juvenil que se basan en las identidades, orientaciones y modos de actuar juveniles, los cuales son un énfasis en la relevancia de ciertas características, pero que no son necesariamente contrarias o absolutamente distanciadas de los objetivos y las motivos de la participación en general. (Acosta y Barbosa, 2005)

Es así, como constantemente el Trabajo Social se focaliza en gran medida en las necesidades básicas de las personas, necesidades esenciales para vivir,

como consecuencia de ello, se olvidan de otras vías de desarrollo como es el caso del arte y la cultura.

Esta profesión se puede ubicar como una práctica de arte transformador. El arte nace de la creatividad e imaginación y la esencia del hombre es ser creativo. La creatividad se vincula con la capacidad de generar preguntas y problemas, de poder modificar pautas establecidas y espacios predeterminados. Está profundamente incorporado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal.

De este modo, en 1945 se creó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ésta se interesó por los temas culturales, pues sus procesos iban teniendo cada vez más importancia, principalmente en Latinoamérica. Se ha reconocido que la cultura es parte del desarrollo y que el crecimiento económico, científico y tecnológico puede ser alcanzado sin tener que sacrificar identidades culturales.

La cultura y las artes tienen un potencial rol en el desarrollo de la sociedad, la cultura y los medios han ganado más atención en la guerra contra la pobreza en los últimos años, esto se debe a que fortalecen a las personas brindando información, creatividad, dignidad e identidad. Asimismo, aumentan la posibilidad de poder influir y participar activamente en la sociedad.

La cultura entendida desde la perspectiva sociológica es el conjunto de estímulos ambientales que generan una socialización de los individuos en el curso de su desarrollo, así también como un elemento que conforma los procesos sociales e integra a las sociedades, y por lo tanto, el término cultura se refiere a la forma de vida de la sociedad.

Entendiendo así, que la cultura contiene todas las formas de arte, (artes plásticas, danza, música, etc.) y que ésta estrechamente ligada al desarrollo económico, social, considerando al arte una construcción mental y emocional de las personas.

Se considera que el arte no es solo contemplación, es una construcción social que supone procesos de intervención y construcción por parte de los sujetos. En éstos procesos es necesario analizar los espacios sociales construidos para el desarrollo de las diferentes prácticas artísticas, así también, es propio señalar que los espacios ocupados para el arte son a la vez espacios para ser, crear y transformar, son contextos que generan múltiples oportunidades. (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2012)

Es así, como esta reflexión acerca del arte y su influencia en los procesos de transformación social y personal, motivó a enfocar esta investigación en un grupo de jóvenes de la población La Legua, que tomaron la decisión de transformar su proyecto de vida a través del baile, en conjunto con la profesora de Educación Básica Fabiola Salinas forjaron la idea de crear el 2004 la agrupación Raipillán o Flore de espíritu.

Raipillán nació a la idea de que el arte de la danza cumpliera un rol transformador para sus integrantes, que los alejara de todos aquellos factores de riesgo a los que estaban y están expuestos diariamente. Esta tesis nace de la experiencia de Raipillán, proyecto que forjó la profesora Salinas y que hasta la actualidad, continúa siendo un motor de superación para sus integrantes y familia.

El rol de la profesora en ésta investigación es clave, pues ella ha optado por dedicarse a promover, incentivar, diseñar y realizar éste proyecto artístico cultural. Ella es quien toma decisiones entre un conjunto de recursos, posibilidades, técnicas e instrumentos que se ponen a disposición de éste grupo. En esta agrupación encontramos un conjunto de métodos y técnicas que nos hacen referirnos a un trabajo de animación sociocultural. Una labor de animar, dar aliento y estímulo a las personas, grupos y la comunidad.

Esta investigación desea indagar cómo el arte a través de la animación sociocultural puede ser una herramienta de integración social para las poblaciones excluidas, como es el caso de La Legua, y de qué forma los jóvenes de Raipillán han logrado convertirse en un modelo a seguir por sus pares.

El presente estudio permite sacar a relucir el rol del arte y la cultura como herramienta de animación sociocultural, explorar y describir los proyectos de vida de jóvenes que han logrado cambiar su contexto social y sus propias vivencias a través de la participación social. Cabe señalar que estos jóvenes comenzaron este proceso siendo niños, trabajando desde una corta edad en los factores comunicaciones, de identidad, entre otros.

Se debe señalar que en éste trabajo no se pretende atomizar, reducir o cuestionar el concepto de arte en todos sus aspectos teóricos, más bien, se pretende focalizarlo como una herramienta eficaz para la promoción sociocultural en la población La Legua.

En síntesis, la presente investigación despliega el planteamiento del problema, del cual se desprenden las preguntas y objetivos a seguir, señalando posteriormente la estrategia metodológica utilizada en la selección de la muestra.

El primer capítulo referido al marco teórico, introducirá las bases que sustentan a la animación sociocultural como una eficiente y eficaz metodología de intervención, vislumbrando su relación con la cultura y el arte en su amplio desarrollo psicosocial. La segunda parte del capítulo refiere a la sociedad y su participación juvenil, esclareciendo de qué manera el capital humano y cultural se ha logrado desarrollar mediante técnicas de animación.

Por su parte, el marco referencia aborda antecedentes generales del estudio, datos comunales y barriales, entendiendo que el estudio se efectuó en la población La Legua, por tanto, dicho capítulo trata sobre el contexto psicosocial e histórico de los sujetos tipo. La segunda parte del presente, abarca las políticas culturales y su desarrollo en Chile desde sus inicios, sus ejes centrales, objetivos y planteamientos.

De esta manera, el análisis de los resultados se encuentra a partir de la tercera parte de la investigación, dividiendo ésta en dos capítulos. El primero trata sobre los impactos a nivel escolar, interpersonal e intrapersonal de los sujetos tipo, permitiendo analizar los factores primordiales en estos procesos. En el segundo

capítulo se analizaran los sistemas familiares desde tres ejes, midiendo el impacto a nivel cohesión, de adaptabilidad y comunicación.

Por tanto, mediante a éste análisis se desarrollan las conclusiones, los hallazgos de investigación y finalmente los aportes al Trabajo Social, puntos notables ante la comprensión de los objetivos y el problema de investigación.

Para concluir, la presente tesis desea destacar la importancia del arte y la cultura como métodos de intervención para el Trabajo Social, ya que nuevas cuestiones sociales requieren nuevas prácticas y la animación sociocultural es una de ellas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El gobierno que comprendió entre los años 2000-2006 situó a la cultura en el centro de sus preocupaciones, entendiendo que ésta se encuentra en las inquietudes de los ciudadanos.

Cabe señalar, que antes que la cultura los ciudadanos mencionan como sus inquietudes el empleo, la salud, la educación y la seguridad. Ello se debe a que esos cuatro bienes satisfacen las necesidades más básicas de la población, es decir, aquellas que constituyen una condición para el acceso a los más inmaterialmente bienes simbólicos que entrega, difunde y guarda la actividad cultural de un país. (Lagos, 2000)

De esta manera, la política cultural constituye una nueva alarma para el Estado, como consecuencia de ello se han ido perfilando un conjunto de acciones de los poderes públicos, diferenciando enfoques o alcances de la concepción de política cultural. Ahora bien, Ander - Egg (2006) señala que si la práctica de la democracia cultural consiste en promover procedimientos de participación y de vida asociativa, la incorporación de programas de animación socio-cultural es absolutamente indispensable. Ello, dado que ésta se transforma en una herramienta para generar procesos de participación, facilitando a individuos, grupos y comunidades, los instrumentos necesarios para que éstos se conviertan en los actores de su vida cultural.

Un referente de ello, es la población La Legua, ésta es renombrada por su arte y cultura, así como también por su nivel organizacional. Paradojalmente, ésta población también es visibilizada por sus problemas de drogadicción, alto grado de narcotráfico y su pobreza.

En este sentido, la pobreza puede ser vista como un conjunto de relaciones sociales en las cuales las personas están excluidas de participar de una vida social normal, tanto por factores económicos, culturales y sociales.

La Comunidad Europea ha definido la pobreza como la exclusión resultante de la limitación de los recursos: Se considerarán pobres a;

“aquellas personas, familias y grupos de personas cuyos recursos (materiales, culturales y sociales) son limitados a tal punto que quedan excluidos del estilo de vida mínimamente aceptable para el Estado Miembro en el que habitan.” “Definiciones de pobreza: Doce grupo de significados”. (Spicker, s/n; 299)

De esta forma, Simmel (1965) señala que la pobreza en términos sociológicos refiere no tanto a las personas con bajos ingresos, si no, a aquellos que son dependientes, a los sujetos que reciben asistencia porque carecen de medios de subsistencia. La exclusión estructural de los individuos de toda participación social, en conjunto con una dependencia en relación al Estado. (Spicker cita a Simmel)

Mallimaci (2005) explica que un resultado de las condiciones económicas actuales es que los individuos al margen pierden control sobre sus propias vidas; pierden la libertad.

“Las mujeres y varones que viven en relaciones sociales que no “evolucionan” de menos a más sino que se “trasladan” entre límites diversos al interior de un continuum. El riesgo y la incertidumbre hace que las personas vivan al mismo tiempo en lo legal y lo ilegal, no se distinga entre lo privado y lo público, se reciba un salario y la ayuda social , se pase del empleo al desempleo y viceversa de un día a otro, se viva del día y de la noche, se pida al Estado y a la sociedad, se busca lo político y lo religioso sin distinción, se es afiliado y desafiado según circunstancias, se circula por las márgenes y por el centro, se vive en el paraíso y en el infierno, se es tradicional y moderno al mismo tiempo. Estos espacios sociales, productivos y simbólicos se encuentran juntos, unidos, formando parte de un mismo universo de

acción, comprensión y sentido que dan certezas y dudas al mismo tiempo. Esto significa que se trata de des-cifrar y a su vez comprender en cada actor, familia y grupo y en cada situación concreta, el desde donde y el para qué del sentido de la acción realizada evitando- lo repetimos una vez más- todo tipo de esencialismo o naturalismo o reduccionismo o etiquetamiento”.
(Ibíd; 7)

El arte y la cultura forman a quienes la producen, transformándolos en agentes de cambio, empoderándolos, para que éstos tengan posibilidades de resolver problemas sociales. Esta estrategia de intervención es una herramienta no muy tradicional, pero si efectiva y creativa para reintegrar a los sujetos y comunidades excluidas.

No podemos entender el arte desde un proceso biológico, psicológico o genético, pues una de las diferencias entre los humanos y las otras especies es precisamente la cultura, que no es innata, más bien es aprendida a través del lenguaje. Engels (1876) explica que la humanidad se desarrolló a través del trabajo y la producción de herramientas, destacando que esto es una actividad social, no individual. También señala que el desarrollo de la cultura a su vez, depende del desarrollo de las fuerzas productivas.

El concepto de materialismo histórico de Marx explica que no es la conciencia de los hombres la que determina su ser, sino que, al contrario, es su ser social el que determina su conciencia. La antropología marxista define al hombre como un ser con necesidades materiales y que éste las satisface transformando la naturaleza a través de su trabajo. Humaniza la naturaleza a conciencia, por ello la puede dirigir a su voluntad. Por consiguiente, el trabajo crea un accionar transformador que produce medios que satisfacen sus necesidades. Por lo demás, esta acción no se realiza en solitario, sino en conjunto con otras personas. Los hombres necesitan estar relacionados con otros para poder compensar sus carestías.

Es usual que el mundo de las artes y la cultura permanezca cerrado – metafóricamente- para la mayoría de las personas, pues éstas están obligadas a pasar ocho o más horas diarias en un trabajo esclavizante, con malas condiciones labores y abusos de poder con la finalidad de obtener sus necesidades diarias.

En los siglos XVI y XVII el arte se quebrantó ante el poder eclesiástico y en la Época Clásica fue subordinado a las directivas de las cortes. Con el progreso del capitalismo y la división del trabajo, la esfera del arte se desvinculo de la jerarquía de la iglesia y la corte. Con ello el arte se hizo dependiente del mercado, pues el artista debió vender sus obras y lograr la estética que el mercado demandaba.

Es así, con el paso del tiempo continuamos viviendo en una sociedad de mercado, en ella encontramos corrupciones, desconfianza y muerte. Estos factores provocan que el tejido social se debilite, y así las relaciones interpersonales. Subsistimos en una época de cambios, pero los sujetos no están preparados para ellos. Pues cada día se presenta ante nosotros de forma diferente y constantemente de manera problemática. En vista de lo cual, hemos de adaptarnos.

“Esta adaptación puede ser simple “adaptación/adaptativa” reducida a la pura acomodación a lo que se va dando, o una adaptación/creativa, es decir, consciente, crítica y lo más participativa posible”.
(Ander-Egg.1991; 16)

Es la adaptación/creativa el inicio de la animación sociocultural, pues ésta intenta desarrollar las capacidades y aptitudes de las personas en un determinado grupo. Es así, como frente a la tendencia de pasividad en las personas, frente a la no disponibilidad de espacios de encuentro y de relación es que nace la animación socio-cultural, pues ésta atiende las distintas dimensiones y desarrolla todos los ámbitos de relación; la dimensión personal, comunitaria, social, ideológica y trascendente, pues la animación está orientada a generar procesos de

participación y promover la responsabilidad colectiva, creando poder popular. Pues promueve la promoción de las personas para que asuma una responsabilidad individual o colectiva para dar solución a sus problemas, como para la realización conjunta de actividades.

De acuerdo a lo anterior la siguiente investigación abordará a una agrupación de la población La Legua, en donde el arte y la cultura intentan construir y reparar la identidad dañada de los sujetos, los cuales se encuentran expuestos a altos índices de vulnerabilidad social y estigmatización, por ello, la creación y desarrollo artístico contribuyen en el proyecto de vida de los jóvenes de Raipillán y sus familias a través de procesos de animación sociocultural.

Preguntas de investigación

¿Cuál es el impacto del arte y la cultura a nivel escolar en los jóvenes que integran la agrupación Raipillán, en la población La Legua comuna de San Joaquín?

¿Cuál es el impacto del arte y la cultura cultural a nivel intrapersonal en los jóvenes que integran la agrupación Raipillán, en la población La Legua comuna de San Joaquín?

¿Cuál es el impacto del arte y la cultura a nivel interpersonal en los jóvenes que integran la agrupación Raipillán, en la población La Legua comuna de San Joaquín?

¿Cuál sería el impacto que produce un programa artístico cultura en la dinámica familiar de los jóvenes de Raipillán a nivel de cohesión, adaptabilidad y comunicación?

Objetivos I

Describir los impactos de la participación un programa de artes y cultura en el desarrollo del proyecto de vida de los jóvenes pertenecientes a la agrupación Raipillan en la Población La Legua comuna de San Joaquín.

Objetivos Específicos

1. Identificar impactos a nivel escolar en los jóvenes pertenecientes al programa artístico cultural en la población La Legua.
2. Reconocer impactos a nivel interpersonal en los jóvenes pertenecientes al programa artístico cultural en la población La Legua.
3. Distinguir impactos a nivel intrapersonal en los jóvenes pertenecientes al programa artístico cultural en la población La Legua.

Objetivos II

Describir los impactos de un programa artístico cultural en el desarrollo de la dinámica familias de los jóvenes que integran la agrupación Raipillán en la Población La Legua comuna de San Joaquín.

Objetivos Específicos

1. Identificar impacto a nivel de cohesión en la dinámica familiar de los jóvenes pertenecientes al programa artístico cultural en la población La Legua.
2. Reconocer impacto a nivel de adaptabilidad en la dinámica familiar de los jóvenes pertenecientes al programa artístico cultural en la población La Legua.
3. Distinguir impacto a nivel comunicacional en la dinámica familiar de los jóvenes pertenecientes al programa artístico cultural en la población La Legua.

Hipótesis N°1

El accionar artístico de Raipillán se orienta a la reestructuración del tejido social, modificando el proyecto de vida de los jóvenes que participan en éste, potenciando sus habilidades en el ámbito escolar, intrapersonal e interpersonal.

Hipótesis N°2

El programa artístico cultural Raipillán se orienta a una adaptación/creativa tanto a nivel individual como familiar de los sujetos, fortaleciendo su dinámica familiar en niveles de cohesión, adaptabilidad y comunicación.

Estrategia metodológica

Tipo de estudio

El tipo de estudio es cualitativo descriptivo dado que a partir de los objetivos planteados para ella se busca desprender la comprensión de los resultados y no la descripción de datos estadísticos.

La metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Como lo señala Ray Rist (1977), la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico. La investigación se realiza con un nivel de profundidad y complejidad, los tipos de estudios utilizados fueron descriptivos, pues se pretende puntualizar en cómo se manifiestan determinados fenómenos.

Universo y Muestra

La población involucrada en el estudio comprende un total de 250 personas que integran el programa artístico cultural Raipillán.

La selección de la muestra se realizará de manera no probabilística, la elección de los sujetos de investigación requerirá de un registro cuidadoso y el cumplimiento de tres criterios establecidos para alcanzar los objetivos de investigación; tener entre 19 y 24 años de edad, llevar entre 5 y 8 años en el grupo y vivir en la población La Legua. De la misma manera se seleccionara, de manera no probabilística a algún integrante del grupo familiar de los jóvenes.

Como ya se señaló con anterioridad, el método de selección de la muestra será el de sujetos-tipo, existiendo un perfil específico para el estudio, conformando el total de la muestra en siete jóvenes.

Técnicas de recolección de la información

Las técnicas ocupadas para recolectar la información contemplan Focus grupales, y entrevistas semi-estructuradas, con preguntas abiertas tanto para los jóvenes como para sus familias, es necesario señalar que las preguntas orientadoras planteadas en el focus, se establecieron a partir de los objetivos de investigación.

Técnicas de análisis de información

La información que se obtenga a partir de los discursos construidos por los integrantes de Raipillán, se transcribirán, para luego identificar las categorías emergentes en función a las distintas temáticas abordadas en el estudio, lineamientos guiados por los objetivos planteados.

Variables de la investigación

- Participación en un programa de artes y cultura
- Proyecto de vida de los jóvenes
- Dinámica familiar

PRIMERA PARTE
MARCO TEORICO

CAPÍTULO I

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL TRAVES DEL ARTE Y LA CULTURA

Cuando una Sociedad de Clases se transforma en una Sociedad de Masas, atribuyendo a que la primera esclarece la ascendencia o descendencia social, pues la pertenencia a una clase u otra dependía de las propiedades e ingresos y no del nacimiento, haciendo posible que todas las clases tuvieran las mismas posibilidades de aumentar o disminuir sus ingresos, y ante la ley todos pagaban impuestos proporcionales a sus riquezas. Lo más significativo de esta sociedad es, que se lograba acceder a los puestos públicos por los méritos y no por el origen familiar, por ello, en teoría todos tenían las mismas posibilidades.

Ante el cambio a la Sociedad de Masas o Industrial como también es nombrada, las personas pasaron a transformarse en una masa de individuos indiferenciados, que se aglomeraban ante las fábricas con el fin de protestar en contra de éstas y su explotación laboral. Esta época se interpreta como el comienzo de una estructura social originada por el desarrollo capitalista. (Valle, 1972)

Ante la metamorfosis social vivida, el individuo ha perdido el sentido de la situación, pues todo indicio de cambio se traduce en una fuente de inseguridad personal. Ante ello el sujeto teme de todos y todo, encerrándose en un entorno propio, en donde la mayor parte de información que recibe viene de los medios de comunicación, logrando así, aumentar sus miedos creando estados de aislamiento.

Y así, de esta manera se incorpora la Animación Sociocultural a la vida cotidiana, pues ésta, busca crear ambientes de encuentro interpersonales e intrapersonales, en donde existan intercambio de opiniones y experiencias, aquí el individuo se forma como sujeto logrando potenciar sus habilidades sociales mediante la participación grupal, potenciando así, el propio desarrollo sociocultural

de éste. Ya que la participación en actividades artísticas y culturales genera oportunidades de ser, crear y transformar la realidad.

En base a lo expuesto, el presente capítulo desea abarcar los conceptos de Animación Sociocultural, Arte y Cultura, pues estas tres nociones se entrelazan entre sí. El Arte y la Cultura en materia de animación son desarrolladas en potencia, optimizando y fortaleciendo el rol de los actores sociales. Facilitando el trabajo del animador y del gestor cultural. Así, la cultura constituye un eje fundamental para precisar el campo que se desea abordar en este capítulo, dado que la animación sin la cultura y viceversa, se convertiría en algo inerte y carente de sentido. (Pérez Serrano, Pérez de Guzmán, 2006)

1. Animación Sociocultural

La Animación Sociocultural es un concepto dinámico que comprende muchos significados y niveles de interpretación. Por esta razón, es muy complejo definirla y delimitarla, debido a las diversas facetas que esta metodología posee. En la actualidad esta concepción experimenta un proceso de revitalización, pues los especialistas afirman que se trata de un concepto ambiguo e impreciso.

Para intentar descifrar un fenómeno y facilitar modelos de comprensión, es necesario, en primer lugar, explicar su procedencia. En este caso, animar proviene del griego y significa alma, soplo o aliento vital; Animación en su mismo origen etimológico representa el sentido de la vida, de los movimientos, de la fuerza, del poder, del impulso hacia la acción.

A través de estos asertos claramente no se explica el concepto en sí, sin embargo, nos indica el núcleo fundamental que define la animación y el hecho de animar.

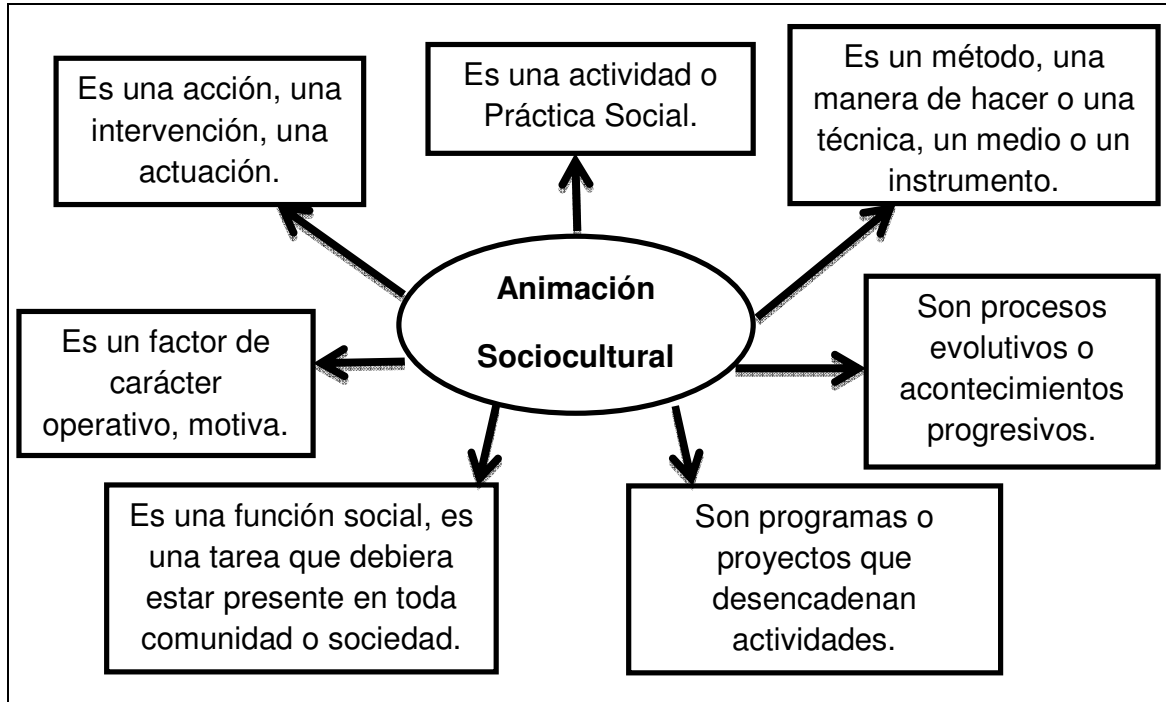
“La palabra animación fue empleada por primera vez el 17 de octubre de 1954, en un decreto de la Direction de l’Education Populaire de l’Education Nationale. Pero sólo desde los años, el término comienza a utilizarse en Francia con un alcance profesional. Más tarde (en Bélgica, luego Portugal, España e Italia) <<aparecen>> los animadores. La situación del Reino Unido y Alemania es diferente, al no existir un término equivalente en inglés o alemán, recurrieron a las expresiones <<Community Organisation>> y <<Socialpädagogik>> (Pedagogía Social)”. (Ander-Egg, 2006; 91)

Por consiguiente, la animación sociocultural es un mecanismo de intervención, que surge como consecuencia de una serie de factores que auxiliaron al surgimiento de éste método, como: el desarrollo de políticas sociales y culturales, el desarrollo tecnológico e informático, el incremento del ocio y tiempo libre, las nuevas formas de convivencia y la necesidad de formarse a lo largo de la vida. Pues los elementos ya señalados han influido de una manera u otra en la calidad de vida de sujetos y comunidades.

J. Trille (1997) describe distintas formas de caracterizar la animación sociocultural, las cuales serán explicadas en el siguiente esquema.

Esquema N° 1

Diferentes expresiones de ASC



Fuente: Elaboración propia (basado en J. Trilla, Ibíd.)

Lo que establecen estas caracterizaciones, es el resultando de deseos y logros expresados en mínimas definiciones. Pues a nivel social y cultural, el hombre siempre se ha propuesto alcanzar objetivos que favorezcan el desarrollo de estos dos ejes.

Ander-Egg (Op. Cit.) establece cuatro campos operativos de la ASC, los cuales dependen del tipo de objetivo con el que se desee trabajar, implicando diferentes actividades y finalidades.

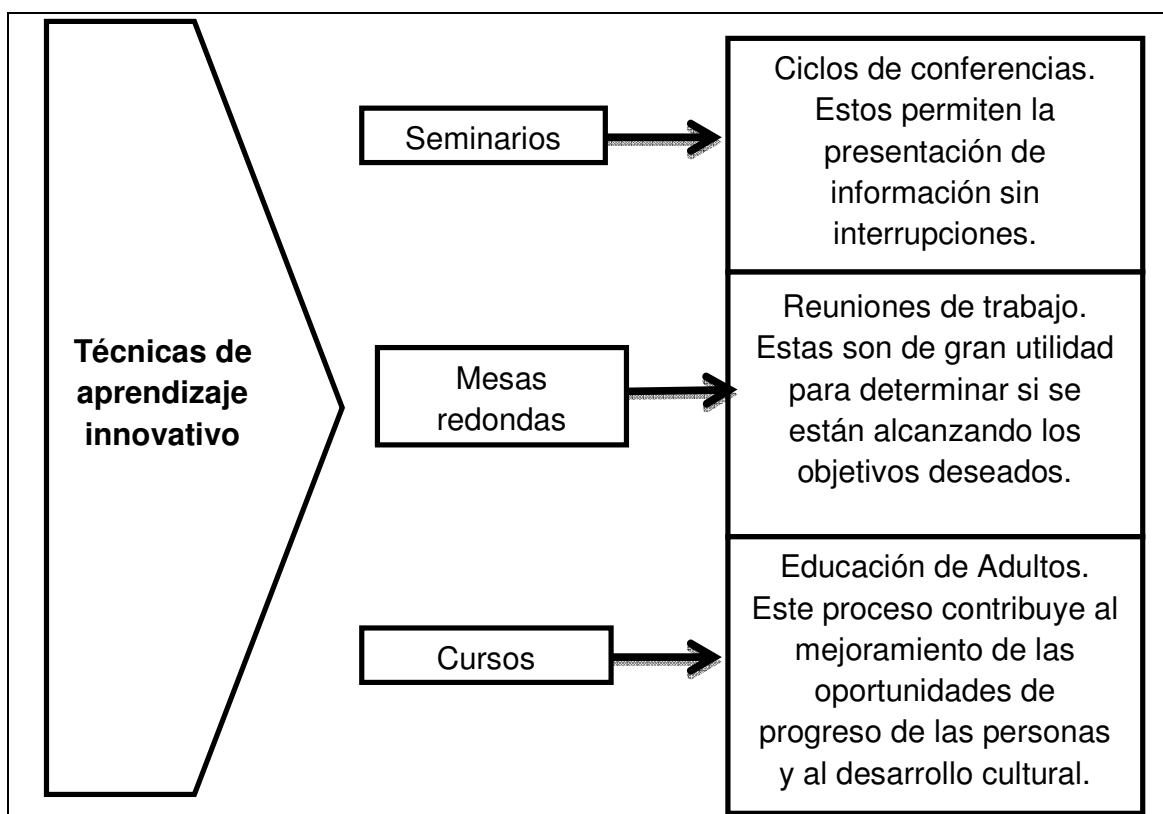
a) Formación. En la actualidad, toda la información que recibimos llega a través de los medios de comunicación de masas, los cuales constantemente, logran convertir al individuo en un sujeto paciente, concibiendo que sea imposible distinguir entre lo esencial y lo banal, implicando de esta manera, una domesticación de opiniones por parte de los emisores de información. Para conseguir restablecer al sujeto como persona independiente, se debe trabajar con

el objetivo de lograr un aprendizaje innovativo, pues se pretende que el individuo no almacene información por inercia, sino más bien, por comprensión.

Las técnicas a usar para lograr dicho objetivo son las siguientes.

Esquema N° 2

Técnicas de aprendizaje innovativo



Fuente: Elaboración propia (basado en Ander-Egg, Ibíd.)

Los objetivos ya mencionados, deben estar orientados a fortalecer la participación activa de las personas, potenciando el trabajo grupal y la propuesta en común. Sin embargo, se debe tener en cuenta el factor motivacional.

b) Difusión Cultural. Este campo se basa en transmitir al público el capital cultural propio, para que así, los sujetos puedan comprender y valorar sus raíces. En este cuadro también entra la cultura actual en sus diversas formas de expresión. El principal objetivo, es que se participe en la cultura y no al consumo de ésta. Por lo tanto, esta área va orientada a la educación para la asimilación del patrimonio cultural. El foco de las actividades son las visitas guiadas, en ellas se expone el arte para luego continuar con una reflexión individual y grupal sobre lo presentado.

Otros ejemplos de cultura en su expresión más viva, son los graffitys callejeros, las apreciaciones fotográficas, la danza, entre otros. Pues toda muestra manifiesta nuestra cultura y los cambios a la que esta se somete.

c) Creación artística-cultural no profesional. Conlleva a crear y fortalecer la creación artístico-cultural individual y principalmente colectiva, con el objetivo de desarrollar en las personas nuevas formas de expresión. Es en este campo, donde nace el concepto de <<Ocio creativo>>.

“El ocio requiere y se configura también a partir de otro tipo de condiciones. Se crea una situación de ocio cuando el hombre durante su tiempo libre decide y gestiona libremente sus actividades, obtiene placer y satisface necesidades personales, tales como descansar, divertirse o desarrollarse... el ocio requiere tanto la posesión de tiempo libre como la manifestación de las actitudes personales”.
(Puig Rovira, Trill,.1987: 20)

Para comprender la expresión de ocio creativo, es necesario señalar las áreas en donde éste se desenvuelve, como es el caso de la música, la pintura, las artes plásticas, el teatro, el cine, la danza, etc.

d) Lúdicas. Campo que trata sobre el entretenimiento, la recreación, el ejercicio físico y la participación popular. Las actividades van guiadas para desarrollar el trabajo en equipo, e instaurar identidad y pertenencia grupal, siendo el ocio un factor de realización personal.

Desde el método la animación tiene como fin, generar procesos de participación grupal, por ello, entre los diversos autores que trabajan el tema existe consenso en que la animación sociocultural debe descansar en una pedagogía participativa. Sin embargo, se debe señalar la necesidad de hacer coherente la metodología con los objetivos, el modo de actuar y ser del o los sujetos que cumplen el rol animador. Y de esta manera lograr un resultado efectivo ante los procesos sociabilizadores de las personas.

Ante la búsqueda de un accionar cooperativo, Ander-Egg (Op. Cit.) creó tres ejes que forjan dicho sistema. En primer lugar; *La superación de la concepción bancaria de la educación*. Este lineamiento transforma la pedagogía de la pregunta a la pedagogía de la respuesta, centrada en el aprender, en reflexionar sobre las propias experiencias, potenciar el desarrollo cognitivo e indagar en el interés y expectativas personales.

“Toda la estrategia pedagógica se apoya en el supuesto de que los propios participantes constituyan la fuente más rica de aprendizaje. De ahí que todo cuanto se hace se deriva de una <<pedagogía de la pregunta>>, o sea, de cuestiones que nacen de las necesidades y preocupaciones específicas de los participantes”. (Ibíd.; 120)

En segundo lugar; *La búsqueda de la autogestión*. Es la base en la organización del trabajo, ya que es la consecuencia inmediata de la autogestión en sí, destacando la labor en conjunto y el aprendizaje que se adquiere de ello. Este punto pone énfasis, en que las actividades de animación buscan desarrollar la capacidad de creatividad, el poder dar respuesta a los propios problemas a través del trabajo grupal, fomentando así la participación.

Por último; *La marcha hacia una pedagogía de la comunicación total*. En la actualidad, se está inmersos en una sociedad en donde lo visual y la imagen lo es todo, por eso, cuando se trabaja con personas no se debe hacer vista ciega a tal proceso. Así, en la acción social, educativa y cultural, todas las formas de apoyo visual existentes pueden ayudar a forjar mejores procesos comunicativos, sin

desmerecer la comunicación no verbal, como son las expresiones corporales, plásticas, danza, canto, entre otras varias.

De esta manera, se reafirma que la animación sociocultural es un proceso continuo y complejo, pues está al servicio de una democracia cultural, comprendiendo que toda persona puede asumir el rol de animador en su comunidad, colaborando en el crecimiento cultural flotante de todos los que la conforman.

1.1 Cultura y desarrollo psicosocial

Un concepto clave que ha girado en torno a la animación sociocultural, es el de cultura, sin embargo, dicha palabra a obtenido a lo largo de la historia múltiples caracterizaciones y definiciones, que en su conjunto nacen desde la antropología. Esta rama estudia el comportamiento aprendido en las sociedades humanas, es la ciencia que estudia el origen, desarrollo, estructura, características y variaciones de la cultura humana tanto de las sociedades del pasado como de las del presente.

“La cultura son muchas cosas. Está en todas partes, y configura una compleja red de creencias, saberes, símbolos, costumbres, valores, representaciones, hábitos, capacidades, valores, prácticas, instituciones, aprendizajes, conductas, lenguajes, obras artísticas, tecnológicas. A la que se ha ido acomodando una amplia gama de connotaciones y usos”. (Caride 2005; 2)

Así también, la palabra cultura posee un origen etimológico que proviene del participio pasivo del verbo latino, cuya conjugación contiene las formas “*colo, colis, colui, cultum*”, que significa; cultivar, cuidar, tener cuidado, prestar atención, articular la relación dinámica y constante con el lugar. (Lerma Martínez, 2006)

Para comprender de mejor manera la noción de cultura, es necesario indagar en sus definiciones clásicas que remontan a fines del siglo XIX, pues es ahí donde nacen dos distinciones sobre cultura, las cuales influenciaron toda la antropología posterior, sus autores son M. Arnold y E. Taylor.

Arnold (1869) define la cultura, como la adquisición de la perfección que involucra una condición interna de la mente y del espíritu (dulzura y luz), a través de lo bueno. El concepto de Arnold conlleva a un sentido creativo y estético que encuadra lo que sería la cultura objetiva. Tylor (1871) por su parte explica que la cultura, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.

La concepción de Taylor posee afirmaciones significativas, pues señala que el hombre adquiere su cultura en calidad de miembro de una sociedad, subrayando que existen tantas culturas como sociedades. Revelando que la cultura es un agregado complejo, compuesta por entidades que se fraccionan en símbolos, ritos, normas, instituciones, etc.

“La cultura es toda la actividad consciente y deliberada del hombre como ser racional y como miembro de una sociedad, y el conjunto de las manifestaciones concretas que derivan de aquella actividad”.
(V.L. Grotanelli, 1965; 30. citado por Lemer Martínez, *ibíd.*; 27)

En esta definición la cultura figura, en la expresión del hombre como individuo y miembro integrante de una sociedad, ya que distingue las acciones que nacen a raíz del pensamiento y de la voluntad, de la razón. A diferencia del resto mundo animal.

El investigador Clifford Geertz determina a la cultura como

“...la estructura de significados, transmitidos históricamente, materializados simbólicamente, para comunicar y desarrollar el conocimiento humano y las actitudes para con la vida; una lógica informal de la vida real y del sentido común una sociedad que funciona también como control”. (Geertz citado por Lerma Martínez, ibíd; 27)

Dentro de este contexto, existen tres aspectos cognitivos de la cultura que se logran distinguir a través de la literatura.

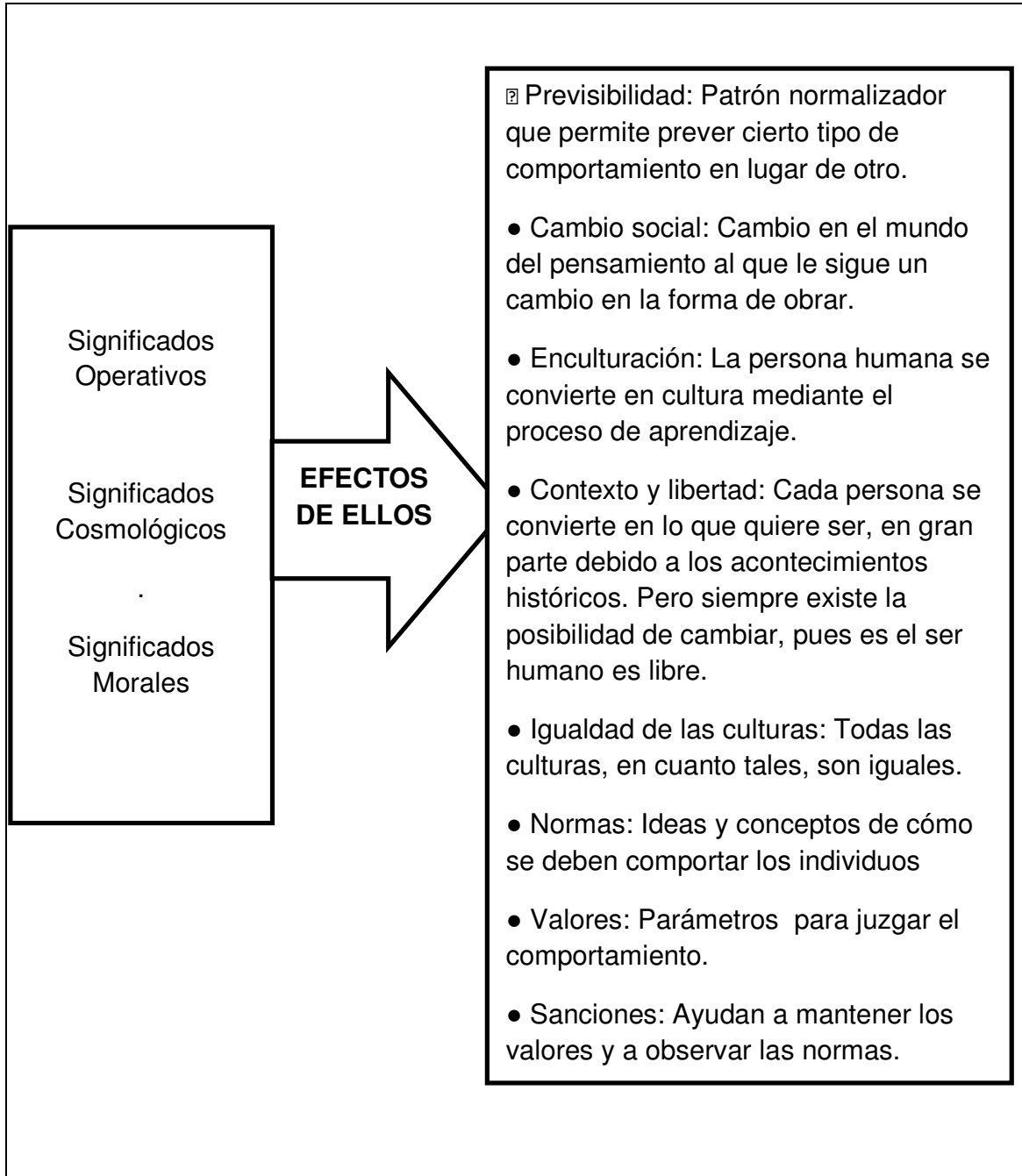
- a) significados operativos. La normativa, tratan de cómo se debe obrar, la manera correcta y justo de ello.
- b) significados cosmológicos. La cosmovisión del mundo, concepciones del mundo, la vida, la naturaleza, el universo, la teología, la creencia de los pueblos, la apertura a lo trascendental.
- c) significados morales. La ética, la importancia de los valores, lo que es anhelado, lo bueno, bello, y sus antagonistas.

Ante la existencia de dichos ejes cognitivos, emergen como consecuencias de estos, ocho secuelas significativas para la cultural.

Es por ello, que el presente esquema tiene como finalidad, mostrar el proceso cultural y exponer que éste siempre se encuentra en constante cambio.

Esquema N° 3

Dimensiones del proceso cultural



Fuente: Elaboración propia. (Basado en Lerma Martínez)

La vinculación de cultura y animación sociocultural, parten desde la concepción antropológica cultural, y no de los significados comunes y restringidos. Pues para entender de mejor manera lo que se señala, es necesario indagar en tipos o clases de culturas, como son la cultura dominante, cultura de masas y cultura popular.

D. Juliano (1986) realiza la siguiente caracterización de ellas.

Cuadro N°1

Clases de cultura

Cultura Oficial o Dominante	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiene capacidad para realizar elaboraciones de gran alcance (por ejemplo sistemas científicos o filosóficos). ● Es normativa. ● Recibe y estructura aportes individuales (sabios, artistas) ● Establece los patrones estéticos, legales, religiosos, y económicos que dirigen la actividad de los demás sectores. ● Tiene poder de decisión y goza de prestigio.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Está basada en la producción y el consumo estandarizado.

<p>Cultura de Masas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde a pautas fijadas internacionalmente. ● Se apoya en relaciones impersonales. ● Es un producto generado por la cultura oficial, en cierta etapa de su desenvolvimiento. ● Está destinada a los sectores de población que no tienen acceso a los niveles más altos de la cultura dominante. ● Carece de los niveles mínimos de organización interior que permitirían catalogarla como cultura; es una pseudocultura (por su falta de autonomía y de organización) independientemente de sus contenidos.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Basada en relaciones cara a cara. ● Responde a especificaciones locales (o, al menos, de menor extensión que las de la cultura dominante). ● Es una cultura desvalorizada, propia de aquellos que no ostentan el poder, de las clases subalternas.

Cultura Popular	<ul style="list-style-type: none"> ● Carece de poder de decisión para establecer normas fuera de su limitado ámbito. ● Tiene cierto nivel de organización propia (por eso puede ser considerada cultura), pero su funcionamiento está constantemente expuesto a ser redefinido o manipulado según los intereses de la cultura mayor.
-----------------	--

(Juliano citado por Trilla 1997; 15)

Éste cuadro simplifica en palabras sencillas lo complejo del ámbito cultural, y con ello, las interrelaciones dinámicas que se dan en su centro. De esta manera, al conocer estas tres particulares se puede señalar que la animación sociocultural, tanto en su práctica como su discurso teórico, se ha definido en oposición a la llamada <<cultura oficial o dominante>>. Ya que ésta, se ha planteado como una opción desafiante frente a la <<cultura de masas>>.

“Si el valor intrínseco de las producciones de la <<alta cultura>> era difícil de poner entre dicho, los productos de la cultura de masas han sido considerados como la pura banalización de los anteriores y, sobre todo, como instrumentos de alienación, dirigismo, uniformización y manipulación social. Uno de los caballos de batalla de la animación sociocultural ha sido precisamente la lucha contra una serie de contenidos y funciones que se han visto representados en la cultura de masas: consumismo, imperialismo cultural, penetración de determinadas ideologías y valores rechazables”. (Ibíd.; 16)

La animación sociocultural, se ha mantenido en una inquebrantable lucha en contra de las culturas oficiales y de masas. Es por ello, que esta metodología se rige por los principios de, fe en las personas, fe en el grupo y fe en la acción social y política. Así pues, la cultura popular ha sido su referente más cercano. Ya que una cosa es tomar a los individuos y comunidades como meros receptores de la cultura, lo que recibe el nombre de difusión, a que ellos sean agentes activos de ésta, transformándolos en animadores.

Ambos términos son antagonistas, pues la animación conlleva a una participación activa, a una cultura en evolución, un contacto con toda la población, una cultura confundida con política en todo sentido, no es directiva y le provee facultad de expresión a todos. Posee lineamientos de progresismo, liberación, libre expresión, de comunicación abierta, se ejerce en lugares públicos donde viven las personas, valoración del grupo y por sobre todo creatividad.

Por su parte, la difusión es un consumo cultural, un patrimonio cultural, el público está compuesto por una elite, se encuentra en contraposición a la política y manipula a sus receptores. Posee lineamientos de conservadurismo, alineación, pasividad, se desenvuelve en los templos culturales y recompensa el individualismo.

La cultura es poseedora de un patrimonio que se debe conservar y por sobre todo difundir, el problema, es que cuya producción sigue estando en manos de sectores minoritarios del conjunto social. Se libera el consumo cultural, sin embargo, la creación y definición sigue siendo de algunos pocos.

1.2 Arte e integración sociocultural

La integración del arte en las prácticas de animación sociocultural, ha significado un alto nivel de estimulación creativa, fomentando las prácticas culturales y el desarrollo territorial. El arte no es una abstracción, ni una propiedad, es una construcción social que supone procesos de intervención y construcción por parte del individuo, en su definición más sencilla. Pues el concepto sí, trae consigo múltiples interpretaciones.

Gallino (1991) refiere al arte, como relaciones entre los contenidos y las formas de los distintos géneros y tipos de obras de arte, entre las cuales obviamente, se incluyen la pintura, las esculturas, y todas aquellas artes visuales, para luego dar paso a la música, la literatura, el baile, el teatro, el cine, entre otras.

“Las interpretaciones comunes del arte mismo, los modos de fruición por parte del público, la posición social del artista, por un lado; y, por el otro, la estratificación social, la estructura de clase, las formas de dominio, el planteamiento político, los fenómenos de cambio social y cultural, la ideología de las clases dominantes y dominadas, y otras variables microsociológicas. Dichas relaciones, son relaciones de interdependencia, ya que se atribuye al arte la capacidad de influir sobre aquellas variables al mismo al mismo tiempo que sufre sus efectos”. (Ibíd.; 43)

El arte emerge como una actividad aislada, y solo en la medida en que la sociedad considere y absorba los elementos de la experiencia y el hábito, el arte será parte del desarrollo social, pues éste, no es un factor secundario del desarrollo, más bien, es el eje central.

“El arte puede ser correctamente concebido como un sistema de signos- símbolo en diversas dimensiones, canalizado por medio de apoyos materiales (pintura, escultura), corporales (danza), sonoros

(música) o de una combinación de ellos (teatro, ópera). Las características fundamentales de este sistema de signos-símbolo son: a) el predominio que detenta en él el componente expresivo en comparación con los instrumentales y cognoscitivos. b) la aptitud para establecer por sí mismo las reglas de su propia coherencia interna, o sea su propia sintaxis. c) y sobre todo una gran ambigüedad desde el punto de vista genético, semántico, pragmático". (Ibíd.; 43)

Para muchos autores, el arte es una fuerza instintiva de los seres humanos, es el modo idóneo de expresión que ha logrado la humanidad y ha existido desde las primeras civilizaciones. Éste logra proporcionar conocimientos de forma orgánica, es decir, da a comprender las cosas sintetizándolas en una forma, en una representación. Pues gracias al arte en su sentido visual, se ha logrado conocer la historia de distintas culturas, ya que los artistas reflejaban en sus obras las cuestiones sociales de la época, representaban todos los elementos del mundo exterior.

Sin embargo, para Platón (IV a de C.) el arte es la imitación de la realidad, es mimético, pues, el artista refleja en sus obras lo que vive y ve. Por ello, el filósofo señala que el artista se encuentra muy alejado de lo que es la verdad. Sin desvalorizar el tiempo en que éste tarda en realizar su obra.

Platón está de acuerdo, en que el Estado de lugar al arte, no solo para educar, sino también para el sano esparcimiento. De esta manera, la obra artística evidencia la mente creadora del sujeto que la realiza, elaborando una imitación de la verdad, tomándose en consideración las emociones del hombre. Por ello, éstas pueden ser beneficiosas pero también dañinas, ya que son fruto de la subjetividad del individuo. Éste filósofo establece un estricto control y censura en cuanto al arte, ya que refiere que éste, debe tener en cuenta los valores morales, por el contrario debiese ser restringido. Así también, el arte debe ser fiel reflejo de la

forma de verdad, de no ser así, no valdría nada pues no serviría para los efectos educativos.

“La doctrina platónica del a. como imitación de la naturaleza (reaparecida después en la sociología del a. encubierta bajo el caparazón de la teoría del “reflejo”), hacía hincapié en la dimensión semántica de la obra de a., relativa a la correspondencia entre ésta, asumida como representación, y los objetos representados. En la dimensión genética, relativa a la relación entre el artista y la obra, hacen hincapié en las tendencias de la estética que ven en el a. el producto de una facultad especial del espíritu, o de un refinamiento superior de la sensibilidad común del hombre”. (Ibíd.; 44)

Pues bien, es necesario señalar, que las variadas manifestaciones de arte, han ido evolucionando en conjunto con las nuevas formas de pensamiento que trae consigo la sociedad moderna, como es el caso, de las costumbres, las normas, la moral, la cultura, entre otras tantas. Ante esto, es que la expresión de arte siempre se ha visto influenciada por el medio en donde el artista viva, ya que a través de sus obras, el artista deja en evidencia todos los vicios, defectos y deficiencias que encuadra el sistema donde reside, muestra su universo colectivo, su contexto social.

“El artista libera su ideología y sus emociones con una Intención de llamado a la conciencia de su espectador (la mayoría de las veces) o simplemente pretende despertar en su espectador la sensibilidad hacia lo estético, delicado y puro existente en la naturaleza o en el ser humano. Particularmente, hablando de nuestra sociedad actual, el arte equilibra la balanza entre ciencia y tecnología - y sus contrastantes Consecuencias - presentes en nuestra vida como herramienta inseparable de nuestro mundo cada vez más complejo (el lado frío y material); y la Preservación de Los valores éticos, humanísticos y culturales del hombre”. (Anónimo, n/d; 1)

Dentro de este marco se ha de considerar, que el arte nace como una acción solitaria, y solo en la medida que la sociedad reconozca este tipo de belleza, el arte se integrara a la fábrica social. Por consiguiente, este aspecto es un factor primordial en el desarrollo de la humanidad, es un modo de expresión, un lenguaje, una forma de conocimiento tan valiosa como la filosofía y las ciencias, una herramienta que solo el hombre puede crear, manipular y destruir.

2. Desarrollo de la animación sociocultural

La animación sociocultural cuenta con pocos años de vida, conociéndose ésta por primera vez en Europa en 1950, luego, cinco años más tarde, en Francia tuvo su primer indicio normativo, utilizándose la palabra <<animateur>> a iniciativa de la Dirección de Educación Popular. Así en la década de los 60', la animación sociocultural desarrolla sus competencias hasta lograr sustituir a la Educación Popular, gracias al Consejo de Europa, a través del Proyecto de animación sociocultural (1972-1976) presentado por el Consejo de Cooperación Cultural, marcando así, un hito en la evolución de dicha metodología. (Pérez Serrano, Pérez de Guzmán, Op. Cit)

Ya en Francia, la noción de *animation socioculturelle*, comienza a desarrollarse en los medios urbanos e institucionales. Buscando principalmente, acciones de cambio, de mejora y de participación, logrando éstas por medio de la educación social.

De esta manera Pérez Serrano (2003) señala, que la educación eficaz es la mejor manera de resguardar el futuro de los jóvenes, pues ella genera democracia y un buen porvenir a los hombres y a sus pueblos. La educación pone en cuestión los problemas de identidad, tanto individual, grupal, como universal.

“El debate de la educación debe ser un debate social. Es decir, para lograr desarrollar las finalidades antes mencionadas, es preciso que el problema de la educación constituya un debate público, en el que participen no solamente las instituciones, gobiernos y .organizaciones no gubernamentales, sino la sociedad civil... La familia, la escuela y los medios de comunicación social han de preparar a las personas para convivir, colaborar y ser solidarios. Una institución sola no puede ocuparse de esta tarea, precisa de la colaboración de todos”. (Pérez Serrano et al, Op.Cit; 14)

J. Trilla (op.cit) señala que el concepto animación sociocultural, posee pequeñas correlaciones semánticas conformadas por términos que se parecen entre sí, compartiendo significados o referentes con las siguientes concepciones:

a) **Educación Permanente.** Esta aprehensión refiere a todo el universo aplicado a la educación, emparentándola así a la ASC, pues de ésta manera, se vincula dicha metodología a un carácter educativo, reforzando dicha dimensión. Cabe señalar que el concepto de Educación Permanente posee ciertas denotaciones similares al de ASC, ya que éste se encuentra dentro del primero ya mencionado.

b) **Educación Social y Pedagogía Social.** Ante estos conceptos, es esencial hablar sobre lo social, pues para Ortega y Gasset lo social es:

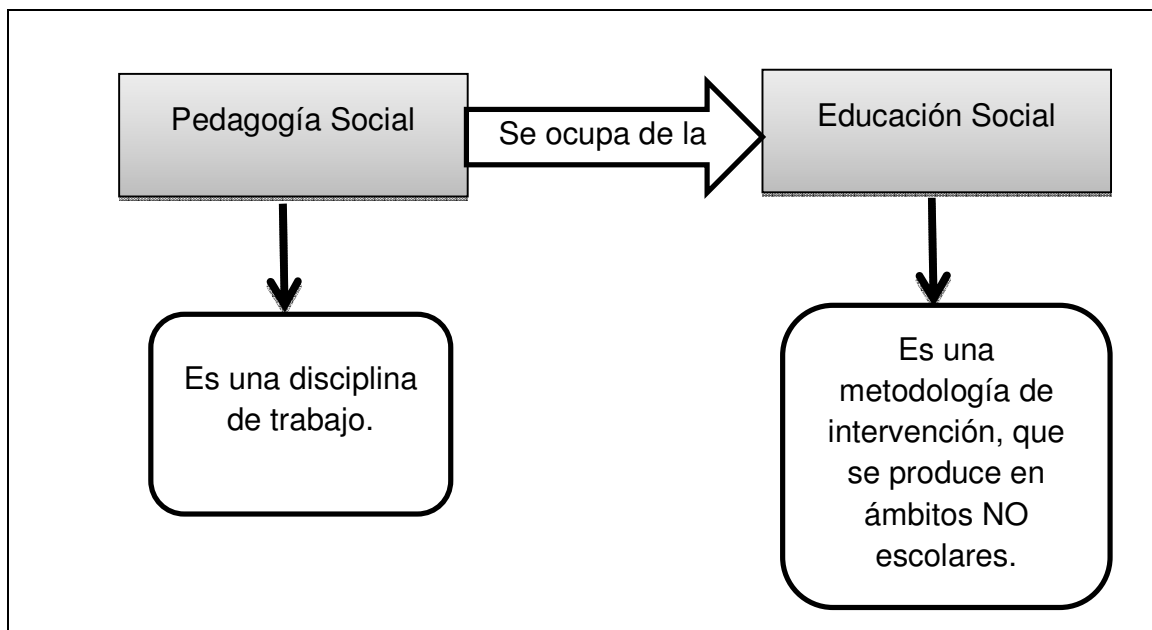
“La convivencia conformada por un repertorio de usos intelectuales, morales, políticos, técnicos, de juego y de placer en orden a un fin común”. (Pérez Serano cita Ibíd. Op.Cit.; 124)

La Educación Social plantea formar el sentido social, su tarea radica en despertar las relaciones entre los hombres, promoviendo las relaciones pues se refiere al contexto de la actuación educativa. Por ello, los contextos sociales pasan a hacer <<contextos educativos no escolares>>.

Ante esto, el siguiente esquema clarifica los conceptos antes mencionados.

Esquema N° 4

Transición Educativa de Pedagogía Social a Educación Social



Fuente: Elaboración propia. (Basado en Pérez Serrano)

La Educación Social hace alusión a la formación de las personas en sus procesos de integración, tanto en las comunidades como en los diferentes grupos sociales. Esta intervención tiene como finalidad, integrar a los sujetos en los variados grupos sociales, y de esta manera aportar a la transformación social.

Además de integrar a los sujetos, y que éstos por su parte mejoren la calidad humana, se busca colaborar en la armonía, integración, equilibrio y formación de todos los aspectos del individuo.

Ante esto se exponen tres objetivos esenciales para la educación. El primero habla de Lograr la madurez social; Este objetivo conlleva a la manifestación de la personalidad lograda y consentida, pues *“la buena actuación social se halla vinculada a la maduración de la personalidad. Cabe decir, por ende,*

que el objeto de la Educación Social es ayudar a la persona a que alcance su madurez social". (Pérez Serrano Op.Cit.; 126 cita a Quintana, 1984:69)

Sanvisens (1984) define los siguientes caracteres de la madurez social; Conciencia del fin propio y del fin común, aceptando el bien común, doblegando a la propia conducta. Autodominio. Desarrollo armónico de las tendencias individuales y sociales de la persona, llevando a las personas a un espíritu solidario, de sacrificio por los demás y colaboración en el esfuerzo común. Adaptación equilibrada de la sociedad. Servicio de perfeccionamiento. Espíritu crítico de lo social. Comprensión hacia los demás. Deseo constructivo, buscando constantemente la evolución. Espíritu de colaboración. Espíritu de concordia, implicando alegría, optimismo, confianza, simpatía y amor.

La madurez social es uno de los grandes objetivos de la educación, pues conlleva a las persona a establecer relaciones emocionales con otros individuos.

Como segundo objetivo, se encuentra la promoción de las relaciones humanas; Éste es uno de los objetivos fundamentales de la educación social, pues desea que todos los sujetos encuentren su lugar propicio dentro de la sociedad. Este lineamiento ha masificado los encuentros, las reuniones y asambleas, las personas se congregan ante el trabajo en equipo, pues los sujetos buscan su ambiente, su círculo cercano de amistad.

Para Zavalloni (1977:10) el fin de la acción educativa es; *"favorecer el desarrollo de la personalidad humana de modo que el individuo sea capaz de tratar adecuadamente con las demás personas."* Las finalidades de este objetivo son, desarrollar y educar los sentimientos naturales de sociabilidad para formar hábitos de convivencia, fomentar el respeto hacia los demás y los valores humanos fundamentales, educar hacia una libertad individual potenciando la actividad social.

El tercer y último objetivo es *preparar al individuo para convivir en comunidad*; Este punto señala que la comunidad conforma un todo en la vida

social, dentro de esto se encuentra el comportamiento de los sujetos, a la capacidad de comunicación y a la manera de obrar ante el otro.

Por su parte, la pedagogía social se ocupa de la educación social del individuo desarrollando la sociabilidad de éste. En algunos casos esta acción educativa va guiada a sujetos en conflicto social, atendiendo así, las necesidades educativas de los sectores marginados, prevaleciendo las carencias económicas. Es por este motivo, que éste tipo de pedagogía se transforma en una <<pedagogía de la necesidad >>.

“La Pedagogía implica tanto el conocimiento como la acción, y también la técnica o tecnología de la educación social de los seres humanos, en situaciones normales y conflictivas o de necesidad. Así, se va configurando a lo largo de su aún corta historia, por una parte, la Pedagogía de la Socialización, que abordaría la dimensión integradora de lo epistemológico, lo tecnológico y lo normalizado y, por otra, la Pedagogía de la Inadaptación y de lo especial”. (Pérez Serrano, Op. Cit.; 73)

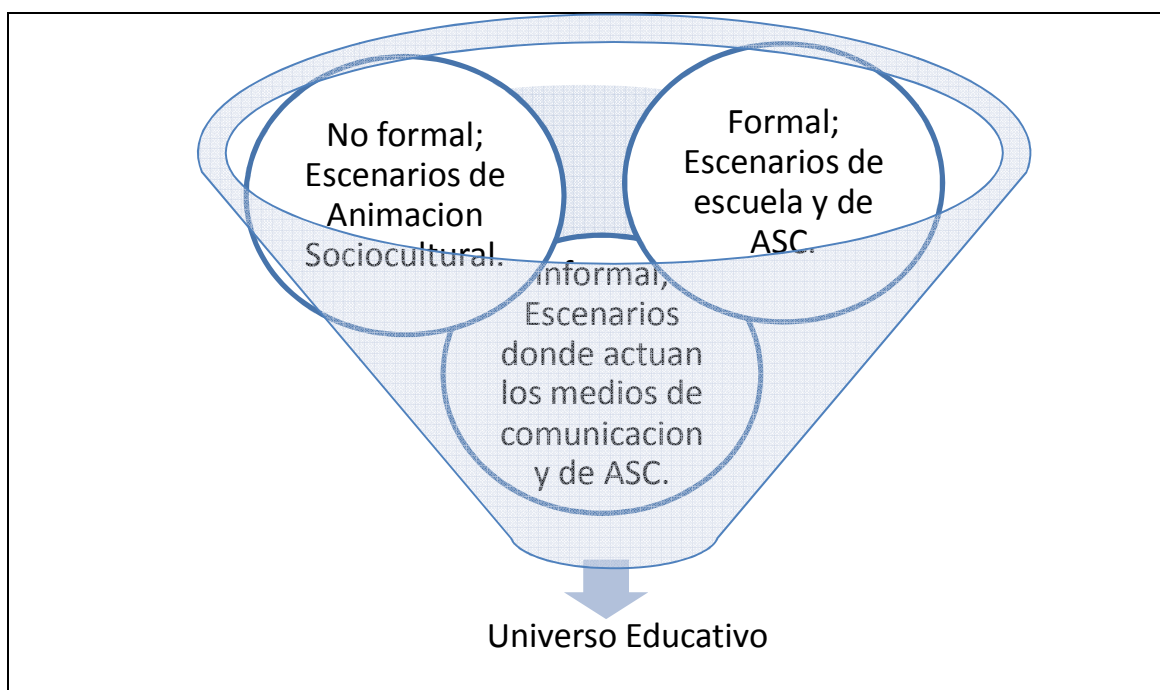
Determinando las similitudes y diferencias entre pedagogía y educación social, se comprender su relación con la animación sociocultural, pues ésta no excluye a los sectores de conflicto, sin embargo, a diferencia de los dos conceptos ya señalados, atiende a objetivos más relacionados con el <<reino de la libertad>>, como es la cultura por placer, el ocio, entre otros. (Trilla, Op. Cit)

c) **Educación no formal e informal.** Para entender este concepto, es necesario explicar la división existente en el universo educativo, consistiendo éste en tres áreas; la formal, no formal e informal. Encontrándose la ASC en el segmento de la no formal, logrando también poder encontrarse en las otras dos dependiendo de la actividad elaborada, pues;

“la ASC se aviene muy bien con las características que suelen tener los programas educativos no formales: atención a necesidades e intereses concretos de las poblaciones receptoras, uso de metodologías activas y participativas, escasos o nulos requerimientos académicos y administrativos para el enrolamiento en las actividades, contenidos generalmente muy contextualizados, escasa uniformidad en cuanto a espacios y tiempos”. (Ibíd.; 27)

Esquema N° 5

Universo Educativo



Fuente: Elaboración propia (Basado en Trilla)

A través del esquema planteado se expone el universo educativo, encontrándose dentro de éste a la ASC. Pues se debe tener en consideración, que los programas de animación sociocultural se realizan en contextos institucionales no formales, como es el caso de universidades populares, centros de educación en tiempo libre, entre otros. Así también, se encuentra en círculos

educativos informales, como son los espacios urbanos abiertos, junta de vecinos, centros de madres, etc. Y además en relaciones institucionales propias de la educación formal, como son las escuelas tradicionales.

De esta manera, las actividades que genera la ASC están incluidas en los sistemas no formales, o pueden trabajar perfectamente desde un margen informal, como es el caso de la organización de una fiesta popular. De esta misma forma, la ASC puede ejecutar programas educativos desde un plano formal, como es; el motivar y facilitar ayuda a adultos para el término de su educación media.

Ilustrando el universo de la educación social, sus tres componentes y la relación de estos con la ASC, se esclarece que ésta pertenece comúnmente al sector no formal, sin embargo logra proyectarse a los contextos y actividades de los otros dos sectores.

d) **Pedagogía del ocio y Educación en el tiempo libre.** La denominación de animación sociocultural y pedagogía del ocio, llamada también educación en el tiempo libre, constituyen en parte la realidad socioeducativa. Así, ambos conceptos comparten más similitudes que diferencias, construyendo un marco asociativo.

En primer lugar, el fenómeno del ocio involucra siempre un marco temporal, pues el ocio presume la liberación al trabajo del tiempo libre, sin embargo, *“el ocio no es sinónimo de tiempo libre. El tiempo libre es únicamente una condición necesaria pero no suficiente”.* (Puig Roviera, Trilla, Op. Cit; 19)

La RAE (2001) define ocio como;

“1. Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad. 2. Tiempo libre de una persona. 3. Diversión u ocupación reposada, especialmente en obras de ingenio, porque estas se toman regularmente por descanso de otras tareas. 4. Obras de ingenio que alguien forma en los ratos que le dejan libres sus principales ocupaciones”.

Pues bien, para Dumazedier (1971; 20) el ocio es;

“un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales, para descansar, para divertirse, para desarrollar su información o su formación desinteresada, o para participar voluntariamente en la vida social de su comunidad”.

Como se alude, para distintos autores el ocio es un estado del alma, mientras que el tiempo libre se refiere a una manera específica de controlar una determinada dosis del tiempo. Por tanto, la pedagogía del ocio investiga las relaciones entre las condiciones sociales generales para el ocio y el comportamiento de ocio realmente observable. (Schaub, Zenke; 2001)

Por este motivo, el ocio es planteado como un problema personal y no temporal, pues dicho concepto se define por la actitud de quien lo vive. Pues éste, es fundamentalmente un producto individual que se logra como resultado de la expresión libre, creativa y satisfactoria del sujeto.

Tal como se señala, la actividad de ocio advierte un tiempo no ocupado por el trabajo u otro tipo de obligación, también se considera que durante ese tiempo libre el sujeto actúe con plena libertad, obteniendo así un gozo personal por su actividad realizada.

De esta forma, el tiempo se transforma en el requisito fundamental del ocio, es más, el hombre siempre ha destinado parte de su tiempo a realizar distintas actividades que le son imprescindibles para un buen vivir. Cuando se está en condiciones de reservar un fragmento de tiempo para destinar éste a cualquier actividad social, de forma obligada o voluntaria, se está hablando de tiempo libre.

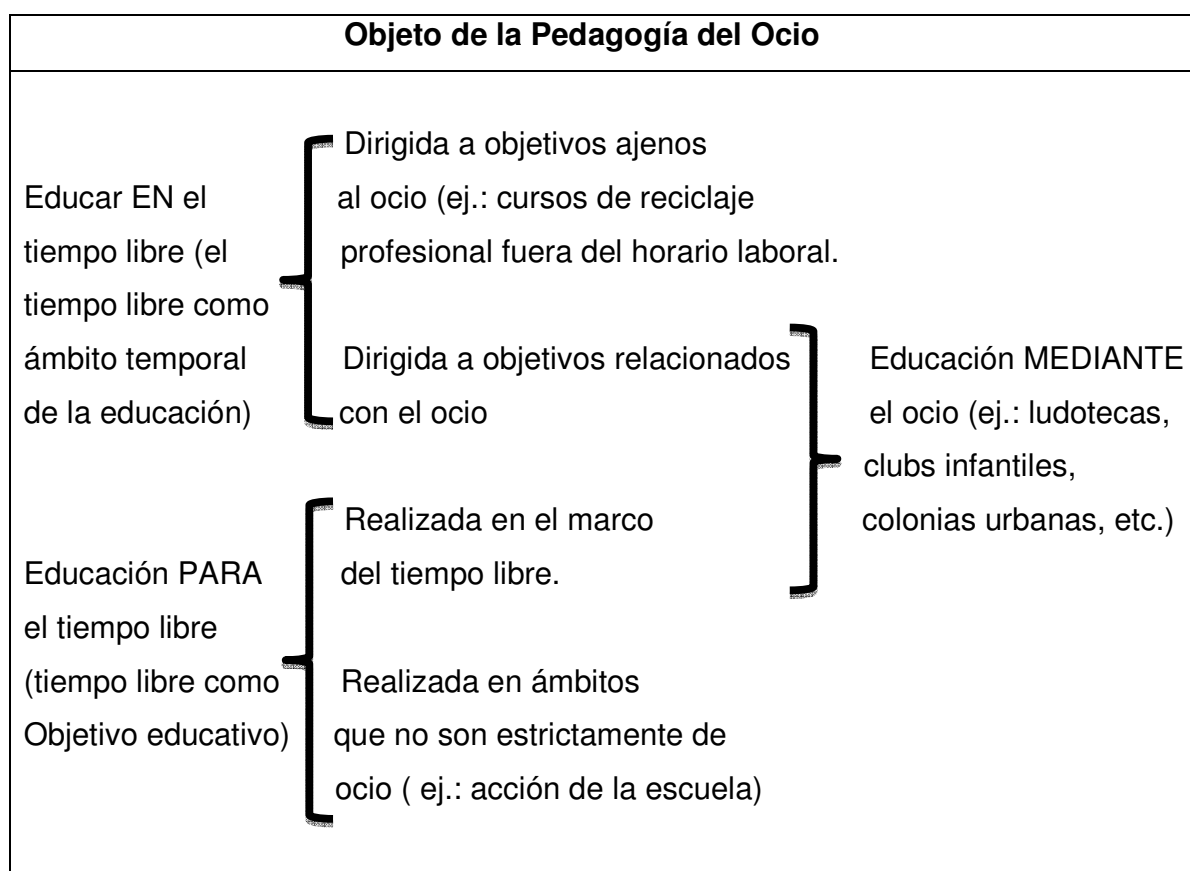
Puig Roviera y Trilla (Op.Cit; 51) define tiempo libre como;

“una porción de tiempo no ocupada heterónicamente por ninguna tarea o actividad, sino abierta a cualquier ocupación que decida el sujeto que disfruta de este tiempo. El tiempo libre así concebido es la condición primera y necesaria del ocio”.

La pedagogía del ocio es una realidad urbana, pues es en las ciudades preferentemente, donde se ha hecho más notoria la necesidad de intervenir sobre el tiempo libre de los sujetos. Más aún en el contexto actual, en donde las ciudades han perdido su función lúdica, dejando a los niños sin lugares de recreación. Siendo esto el producto del transporte, el tráfico de drogas, la reducción de la vivienda familiar, puesto que el hogar tampoco es un ámbito apropiado para el juego infantil. Ante ello, es que muchas intervenciones institucionales o instalaciones educativas para el ocio pasan a ser, tipos de indemnizaciones pedagógicas de la expropiación que los niños han sufrido de los espacios urbanos. (Ibíd.)

El objetivo de la pedagogía del ocio es educar en, para y mediante el ocio, a lo cual se le suele otorgar la misión de <<educar en el tiempo libre y la de educar para el tiempo libre>>. Sin embargo, ante el primer concepto se debe señalar, que el tiempo libre es considerado solo en un ámbito temporal en el que se ejerce algún tipo de educación, como se había mencionado anteriormente. Y en segundo lugar, educar para el tiempo libre, habla sobre la preparación que se entrega al individuo, para que éste viva su tiempo disponible de una forma más valiosa.

Esquema N° 6



Fuente: (ibíd.; 86)

Pues bien, como se acaba de explicar en los puntos ya mencionados, existen similitudes semánticas constituidas por términos similares entre sí, conformando de esta manera, concepciones afines a la animación sociocultural.

P. Serrano et al (op. cit.) designan tres singularidades a la ASC, estas propiedades conllevan a un próspero desarrollo de dicha metodología. La primera de ellas, es ser promotora de valores: Desde este punto se percibe la acción cultural como una labor que pretende integrar valores a las personas y a los pueblos, promoviendo la democracia cultural. Desea educar a los sujetos para el análisis, la organización, la creación y la expresión creativa. Por lo tanto, la animación sociocultural se caracteriza por impulsar el diálogo y la participación entre distintas perspectivas, mediante la libertad de expresión.

La segunda peculiaridad es ser un elemento transformador: Acondicionando al sujeto para que éste pueda adaptarse a todos los escenarios sociales, y más aún, que pueda ser un ente transformador de ellos. Proponiendo como objetivo, el mejoramiento social eliminando las injusticias sociales.

El tercer y último punto trata sobre el *cauce de la participación*: La ASC obtiene su máximo sentido cuando se elabora en base a la participación comunitaria de los sectores sociales que se encuentran en total pobreza cultural, social y política. Propone el concepto de cultura ligado a la participación, desvinculándolo de la concepción de consumo, desarrollando todo el potencial de las personas, grupos y comunidades.

Así, al llegar a este punto es necesario esclarecer que esta técnica de intervención posee variadas modalidades, y a su vez puede ser elaborada desde otros enfoques profesionales, como es el caso del Trabajo Social. Pues ambas trabajan dentro del campo social, enfocando su labor al desarrollo comunitario y regional, a la promoción comunitaria, a la educación popular, entre otras dependiendo del escenario a tratar.

Pues las transformaciones socioeconómicas que han transcurrido a lo largo de dos décadas han cambiado el panorama del Trabajo Social, las revoluciones sociales, las crisis y caídas económicas que acompañan a la globalización, han provocado un desasosiego en la población, una inseguridad laboral que agobia a todas las personas, conviviendo con el miedo y la desigualdad. Ante esta realidad el Estado propone estrategias asistencialistas, utilizando a los trabajadores sociales como ejecutores de dichas tareas, cediendo bajo los retos políticos y las restricciones institucionales.

Por ello, a pesar de los contextos y realidades frustrantes, el objetivo del trabajo social es ser un agente de cambio, un facilitador de procesos, un conciliador de desigualdades, un mediador social. El Trabajo Social al igual que la

ASC, se caracteriza por ser una profesión que surge de la práctica, de la relación directa con el otro. De esta forma, ambas disciplinas desean fomentar el desarrollo de la vida asociativa como columna del crecimiento y participación, ya que es necesario debilitar todo individualismo para alcanzar el surgimiento de la vida en comunidad. Por consiguiente, las personas lograrán ser actores y creadores de su propia cultura e identidad.

3. Sociedad desde una mirada psicosocial

El escenario diario en que viven los sujetos, ayuda a que estos puedan construir su subjetividad e identidad social. Dicho fenómeno está restringido al modo en que sea percibido el entorno, y a las características propiamente personales que posea el individuo.

Pues como declara Castro (2002; s/n)

“Todo hombre al nacer se incorpora a un mundo que preexiste a su existencia. Sin embargo, a través de los años, cada uno va este aspecto de la personalidad se irán sumando los modos y el sentido de actuar que, originados en las instituciones dominantes, las personas incorporan como propios y actúan en consecuencia a ellos, expresando de este modo la identidad social. Ambos aspectos precisan un espacio común para su construcción”.

Dicho en otras palabras, el contexto psicosocial es responsable de la formación del sujeto, de esta manera, la existencia humana trasciende a través de la familia, el trabajo, la sociedad civil y el área intrapersonal de cada individuo. Por lo tanto, toda modificación en los escenarios puede producir un desorden en el desarrollo de la vida.

Frente a lo planteado, es necesario enfatizar en el concepto de sociedad, ya que ésta se presenta como una totalidad en todo los espacios sociales,

adquiriendo variados significados. Como sociedad humana, civil, estatal, de mercado, de información, entre otras.

De esta manera, para Azuela (1995; 116) la sociedad en su sentido más estricto es; “toda unión duradera y eficaz de hombres para la realización de un objetivo o valor común.”

“La sociedad humana comprende a la humanidad como un “todo unitario, los estados, los municipios, familias, clanes, tribus, naciones, las multiplicidad de las llamadas asociaciones libres”. (Azuela, ibíd.; 116)

Por consiguiente, la sociedad se caracteriza por ser una unión nacida desde la naturaleza, que se inicia de manera voluntaria, innata e instintiva, como es el caso de la familia. Ya más tarde, se crea la sociedad civil entendiendo por esta; *“a una sociedad que ha superado la condición salvaje y preponderantemente agrícola y se ha configurado naturalmente como sociedad comercial”. (Ferguson, 2010; 9)*

El gran problema de esta sociedad, es que su crecimiento económico no va ligado con su desarrollo psicológico y moral, provocando corrupción y un desequilibrio importante en las riquezas del país, desestabilizando a las personas en su proceso de vida, potenciando el individualismo y la falta de lealtad.

De esta forma Martín-Barón (1990) señala que persona y sociedad se construyen mutuamente, sin que se logre comprender la una sin la otra, así también, menciona que el factor socioeconómico es determinante en el ser y el actuar de los sujetos. Afirmando que si se renuncia a éste, se posibilita la libertad individual y grupal de los hombres, es decir, *“apuesta a una liberación de la conciencia ideológicamente enajenada de los individuos”. (Martin Baró, ibíd; 48)*

En vista de lo anteriormente mencionado, el concepto de sociedad abarca variados significados, sin embargo, de una u otra manera, éstos concuerdan entre sí. En síntesis la noción de sociedad estaría enfatizada en ser una;

“Agrupación de individuos que dependen entre sí para la subsistencia y que comparten una visión más o menos en común de la realidad a través de un sistema social, político, económico y simbólico. La sociedad no siempre corresponde a la idea de nación”. (Campo, 2008; 151)

Toda persona a lo largo de su vida constituye un proceso de destrezas conductuales e integrativas por medio de la sociedad en la que interactúa, esta fase recibe el nombre de socialización, pues;

“Es un proceso continuo que está presente a lo largo de toda la vida social del individuo, aunque puede resultar más intenso en la infancia y la adolescencia. Supone una capacidad de relación del individuo, que se concreta en la convivencia con los demás y su inserción social, por medio del aprendizaje”. (Aguirre, 1994; 216)

Dicho proceso ayuda a los seres humanos a adaptarse al medio en donde viven, adquiriendo la habilidad de interrelacionarse con los demás desarrollando capacidades que le permitan desenvolverse en la sociedad. Sin embargo, se debe tener en cuenta las diversas variables que inciden de mayor o menor manera en la personalidad del individuo. Puesto que su acción ejerce en el campo concreto de lo cultural;

“la sociabilización es entendida como aspecto parcial de los procesos de la enculturación. Ya que mediante el proceso de enculturación los miembros de una sociedad conocen, aprenden y aprehenden la estructura básica de su cultura, a través de la socialización aprender a utilizar aquello”. (Campo, Op. Cit.; 151)

La socialización desde una mirada sociológica, explica que está determinada por la sociedad o a un orden social, logrando la supervivencia y la reproducción de quienes la componen, transmitiendo las normas, valores y principios necesarios para la continuidad del sistema. Se postula a la sociedad como un todo, y a los individuos como partes de esta construcción, postulando que éstos últimos son una construcción social, un emergente del proceso de socialización.

La socialización nunca acaba, es un mecanismo que está en constante desarrollo, aún más en el siglo XXI. En donde los procesos sociales contemporáneos caen bajo los efectos de la alineación, definiendo ésta, como algo ajeno al sujeto que ya no puede controlar. Haciendo de estas cosas una condición humana, como la alineación de los hábitos, alineación del trabajo, del tiempo libre, del consumo, etc.

Desde la visión marxista, el hombre transforma la naturaleza modificando el mundo exterior, transformándose así mismo. Por medio de la producción material la naturaleza se humaniza, se elabora en obra y en realidad humana. El trabajo que realiza el hombre produce objetos que ya no le pertenecen, transformándose en esclavos de su producción, que por demás, ya no les concierne. Frustrando al ser, pues de todo lo que produce, nada queda para sí mismo. De esta manera el hombre transmuta en mercancía. (Waichman, ibid.)

Aunque cabe señalar, el sujeto se siente en plena libertad cuando no trabaja, realizando con su tiempo, lo que este estime conveniente, concibiendo al tiempo libre:

“La propia esencia del hombre se invierte: el trabajo alineado enseña al individuo que debe vivir para producir: así, el hombre convierte su esencia en un medio de existencia”. (Waichman, ibíd; 25)

El fin del trabajo es la satisfacción del consumo, de esta forma, el hombre consigue saciar fantasías artificias de elementos que realmente no necesita. Los individuos consumen mercancía, en dicho ejercicio, inestabilizan sus emociones, fecundando dependencia hacia cosas innecesarias, como la moda, la tecnología y los objetos nuevos del año.

Realizada la aproximación a la noción de alineación como proceso de desnaturalización del individuo, se continuara con la idea de sociedad, ahora más bien, desde una visión psicosocial.

El hombre por naturaleza es un ser social, el contacto con los demás es algo intrínseco y completamente cotidiano, pues para ser, debemos ser con un otro generando procesos de identidad. Desde este punto de vista, el sujeto se descubre en tanto se ve reflejado en otra persona; *“El ser humano es un ser dual, es un yo junto a un tú y el yo junto con los otros forma un nosotros”*. (Pérez Serrano et al, Op. Cit; 119)

Es en el nosotros la cuna del encuentro, entendiendo este último como; *“la personalidad moral constituida por la interpretación, participación y fusión parcial de varias personas físicas”*. (Pérez Serrano et al, ibíd; 122). Este proceso espacial es atravesado por el sentimiento de identidad, pues el hombre necesita identificarse y diferenciarse con los otros para reconocerse a sí mismo como ser humano.

Los ambientes sociales constituyen mezclas homogéneas y heterogéneas en diferentes ámbitos, estas combinaciones de personalidad, son aquellas que ayudan a formar la identidad del hombre

“Así, la identidad social y la identidad individual no son realidades separables, sino que se constituyen mutuamente; y lo hacen por medio de lo social, cultural e ideológico que es inherente al lenguaje”. (Ibáñez, Botella et al, 2004; 101)

A través de la dinámica social fluctúa el yo-tú, entre estos se crea el nosotros por medio de las palabras, conformando una relación de reciprocidad e intimidad, de participación y respeto. Es así, por medio de estos escenarios que nace la ASC, potenciando y favoreciendo todo ámbito de la comunicación social, ya que este método de intervención posee un papel importante en el desarrollo de la sociedad, y sobre todo en el cambio social.

La sociedad moderna está ejerciendo un cambio económico y social, modificando la calidad de vida, desarrollo personal, desarrollo comunitario y el desarrollo laboral de los sujetos.

Para Galliano (Op. Cit; 86) cambio social es una;

“Variación o diferencia o alteración relativamente amplia y no transitoria, aunque no necesariamente irreversible, en las propiedades, el estado, o la estructura de la organización social de una determinada sociedad, o bien en las relaciones entre los mayores sistemas sociales que la componen. Ya se ubiquen en la esfera de la economía, de la política, del estado, de la religión o de la familia”.

Cabe señalar, que muchos cambios sociales tienen relación con los sistemas culturales, y cómo éstos se transforman por medio de la modernización. Pues tanto los cambios sociales como culturales se producen de una manera rápida y acelerada, demandando un mayor esfuerzo ante los procesos de adaptabilidad familiar.

Para concluir se puede señalar, que la animación sociocultural está estrechamente vinculada con la concepción de cambio social, asistiendo a éste mediante la susceptibilidad e impulso a las actividades culturales. Puesto que la sociedad del siglo XXI ha acaparado a la cultura como producto consumible. Y es por esta razón, que la animación sociocultural tiene tanto protagonismo ante los mecanismos de intervención, pues ésta contribuye al impulso de la vida en comunidad, de la participación, del desarrollo, y por sobre todo desea favorecer el manejo efectivo de la cultura.

CAPITULO II

PARTICIPACION JUVENIL Y SOCIEDAD

En el marco de la modernización de la gestión pública, la participación es concebida como una estrategia básica para la consolidación del sistema democrático, el logro del bienestar y la inclusión e integración social. En conjunto con los principios orientadores y estratégicos del proceso de modernización, como lo son; la descentralización, la equidad y la satisfacción usuaria.

La participación requiere, por una parte, que el sector público tenga la apertura, genere la información y establezca espacios y mecanismos que acojan las preocupaciones, necesidades y propuestas provenientes de la ciudadanía. Por otra parte, la participación necesita de una ciudadanía que se involucre en las cuestiones públicas, con organizaciones fuertes que representen toda su diversidad, que tengan la virtud de contribuir a generar una relación de colaboración y respeto mutuo entre el estado y la ciudadanía. Asimismo, favorece el fortalecimiento de la sociedad civil y permite una mayor legitimidad de las políticas públicas. (MINSAL, 2010)

Las personas se transforman en sujetos protagónicos, capaces de incidir en la reconstrucción de su espacio, logrando de esta manera, fortalecer el tejido asociativo de la comunidad.

“Pues los mecanismos de participación comunitaria expresan la posibilidad de los ciudadanos y de las organizaciones comunitarias de actuar e intervenir en defensa de sus propios intereses, de relacionarse con el Estado y de participar en la gestión de su propio desarrollo”. (Ceballos, Martín, 2001; 28)

La comunidad, es el espacio físico que da lugar a la formación de la cultura a través de la conformación de identidad, es un paradigma de valores, de intereses y tradiciones. Conformada por un grupo humanos que define preferencias individuales e interdependientes, sobre la base de una identidad colectiva y de expectativas muy variadas

El siguiente capítulo abarcará los procesos de globalización como ejes fundamentales del desarrollo moderno, insinuando la alarmante dependencia existente entre los individuos y los procesos tecnológicos actuales, por ello, se indagará en la economía como estado precursor, conceptualizando el real flujo de dinero, y los procesos bancarios. Se abordarán los lineamientos de capital social como futuro de democrático y participativo, resaltando los climas de confianza existentes para que este hecho se pueda crear y prolongar en el tiempo.

El segundo punto a tratar, será la juventud como motor de cambio y transformación social, sus procesos psicosociales y su realidad actual, sus necesidades y la importancia de la familia en sus procesos vitales de formación. Aclarando roles y estructuras que logran potencial al sistema familiar como tal.

Por su parte, la participación juvenil es un eje infaltable en este capítulo, enfocándola desde un marco contextual chileno, por medio de los procesos de sustentabilidad participativa.

1. Desarrollo social y cultural

Esta última década ha experimentado cambios notables en el contexto social, estallando una serie de conflictos y tensiones que afectan en gran medida a los individuos. Como por ejemplo; los problemas en la circulación financiera, la transnacionalización de la propiedad, los nuevos escenarios del comercio mundial, erosión, narcotráfico y las migraciones ilegales. (Dávila et al; 2003)

Es por esto, que preocupa la interdependencia existente entre las personas, el mercado, los medios de comunicación y la tecnología, lineamiento que trajo consigo la tan admirada y, en otros casos tan odiada globalización.

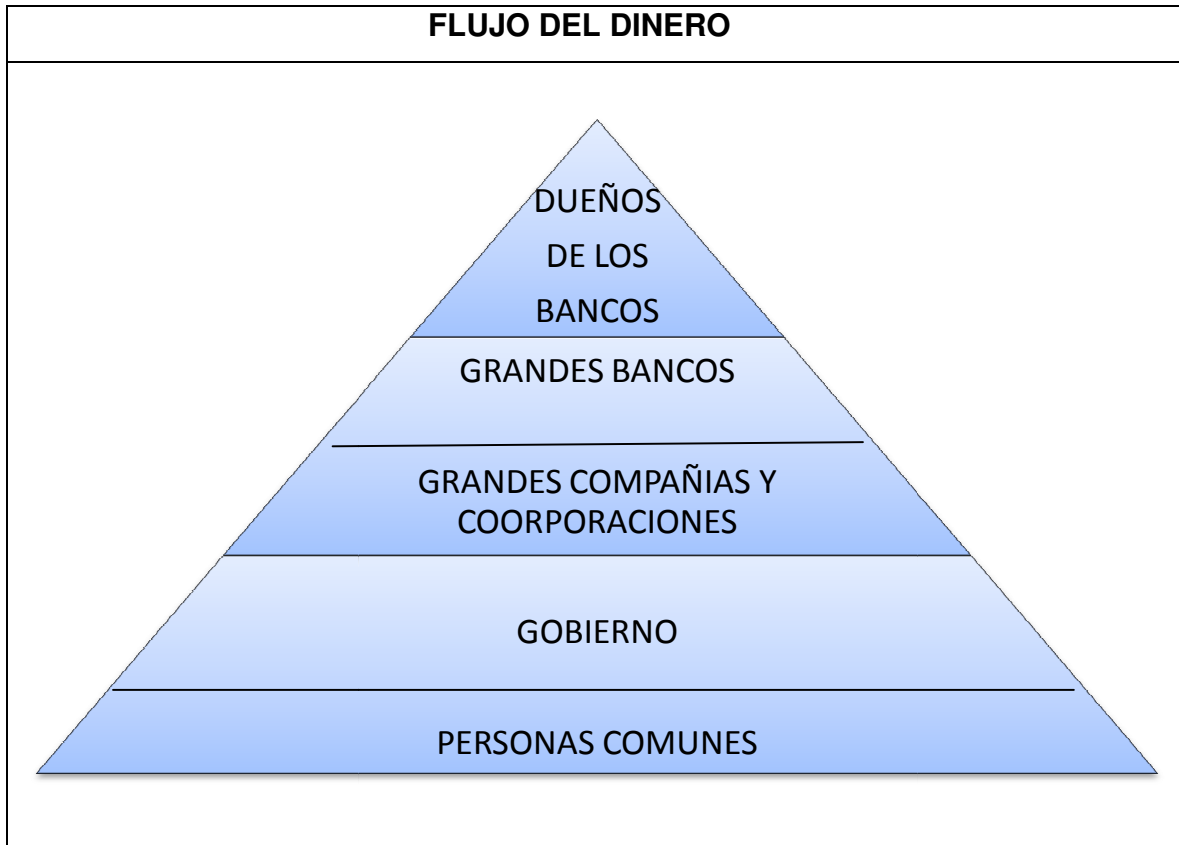
Ésta por su parte es entendida como;

“la transferencia o intercambio intensificado de cosas entre unidades preconstituidas, sean políticas, económicas o culturales...la globalización es un proceso de transformación que ocurre a nivel de sistema, afectando tanto a él como a la identidad de las unidades”.
(Fazio, 28; 2007 cita a Bartelson, 2000; 184)

Este cambio global se ha visualizado sobre todo en los focos económicos y tecnológicos, adaptando modos de producción y de consumo capitalistas, masificando los flujos y la competencia internacional de la economía mundial. De esta manera, una elite de personas en conjunto con las compañías que dirigen han logrado controlar no solo la energía, los suministros de comida, la educación y la higiene, si no que han logrado manejar cada faceta en la vida de las personas. Esto lo realizan a través de las finanzas controlando la fuente del dinero.

El siguiente cuadro mostrara cómo funciona el sistema.

Esquema N°7



(Fuente; Documental THRIVE, 2011)

Como se expone en el esquema, los bancos son los máximos exponentes de la globalización, particularmente por la forma en que trabajan, por ejemplo; cuando las personas asisten al banco para pedir un préstamo de \$100.000, se escribe en la cuenta personal dicha cantidad de dinero, eso es todo lo que hace, no se acuñan monedas ni se imprimen billetes, simplemente escriben en una pantalla de computador, que la cuenta tiene \$100.000. Desde ese momento la persona comienza a pagar intereses de una cantidad de dinero que nunca ha existido, que no existe y que no existirá. Pues los bancos prestan unas nueve veces más dinero que la cantidad que en realidad guardan en sus cámaras, y esto es posible gracias al préstamo conocido como reserva fraccionaria. (THRIVE, 2011)

Esta reserva funciona de la siguiente manera;

“A la reserva federal o al banco central de cualquier país, se le permite determinar la cantidad de dinero que un banco debe tener en sus reservas, así que, si depositas \$500.000 en el banco, el banco separa el 10% (el porcentaje puede variar según el país) es decir \$50.000, operando en el mercado con el resto. Luego llega otra persona al banco y pide un préstamo de \$450.000 para comprar una moto, en ese momento el banco presta la cantidad de dinero que otro individuo creo, pues bien, la persona pasa el dinero al vendedor de motos, y este a su vez ingresa el dinero al banco que forma parte del mismo banco central, estos \$450.000 se consideran un nuevo depósito, aumentando considerablemente la cifra inicial, continuando el proceso cíclico”. (THRIVE, ibíd.; 55:45 min.)

Como se ha explicado, las riquezas de los bancos provienen de las personas las cuales deben trabajar para conseguir dinero, mientras que los bancos simplemente lo inventan. Sin embargo, si hubiese una educación económica desde la infancia, las personas sabrían manejar el dinero sin la necesidad de los préstamos, así, los bancos tardarían poco más de un año en quebrar y con ellos las grandes compañías.

De esta manera los sujetos trabajan para pagar, conviviendo con el sentimiento de insatisfacción ayudado, sin duda, por los medios de comunicación, pues en la mayoría de los casos los dueños de estos medios constituyen importantes grupos económicos, entrelazados con otros de mayor influencia y poder. Logrando así, mantener a los ciudadanos entretenidos, para que éstos no puedan ver la realidad, esto se logra creando una estructura a cada programa que esta al aire. Por ejemplo en las noticias; corren 15 minutos de violencia y noticias policiales, luego 15 a 20 minutos de deporte, terminando con los espectáculos y acontecimientos bellos. Pues bien, el orden de este programa no es al azar, en primera instancia introducen miedo y desconfianza a las mentes de las personas,

luego lo solidifican con deportes para reafirmarlo con espectáculo. Así funcionan los medios de comunicación. (Monckeberg, 2008)

“Efectivamente los cambios tecnológicos asociados a las comunicaciones, especialmente la Tv y la computación, han modificado de manera importante los {patrones conductuales de la población. De la misma forma estos cambios han operado de manera importante en los procesos y sentidos de intervención social de las dos principales agencias de sociabilización temprana: la familia y la escuela”. (Dávila et al, Op. Cit; 22)

La huella de ambos procesos, origina que las personas y sus familias estén más focalizadas en sí mismas, apartándose de la sociedad civil y política, iniciando un quiebre del capital social. Pues las teorías neoliberales apuntan a

“atacar toda planificación estatal, retomar el mercado como único regulador, privilegiar el avance de la cultura individualista, enfrentar el peligro de los movimientos de liberación nacional y social, abolir las reformas sociales y laborales”. (Grana, 2004; 54)

Dichas teorías abalan la concentración de capital financiero y del conocimiento, la división del trabajo, la transnacionalización y por sobre todo la centralización de las grandes empresas, fragmentando de esta manera, el desarrollo y capital social de la población.

“Por desarrollo social se entenderá; “a las pautas de conducta, a los sentimientos, las actitudes y a los conceptos que las personas manifiestan en relación con los demás y a la manera en que estos diversos aspectos cambian con la edad”. (Rudolph, 2000; 21)

Dicho concepto es un proceso que;

“en el transcurso del tiempo, conduce al mejoramiento de las condiciones de vida de toda la población en diferentes ámbitos: salud, educación, nutrición, vivienda, vulnerabilidad, seguridad social, empleo, salarios, principalmente. Implica también la reducción de la pobreza y la desigualdad en el ingreso. En este proceso, es decisivo el papel del Estado como promotor y coordinador del mismo, con la activa participación de actores sociales, públicos y privados”. (Baca Olamendi, et. al. 2000; 172)

Por su parte capital social para Putnam (2000) es entendido al como la variable que mide la colaboración social entre los distintos grupos humanos. La credulidad es un componente esencial dentro del capital social, pues la confianza lubrica la cooperación. Cuanto mayor es el grado de confianza dentro de una comunidad, mayor la probabilidad de cooperación. Y la cooperación a su vez, refuerza ésta. Sin embargo, la confianza requerida que sustenta la cooperación no es ciega, sino que surge a partir de la posibilidad de poder predecir en alguna medida la conducta de los otros. No se cree en un individuo solo por sus palabras, si no por su disposición, sus opciones disponibles y las consecuencias de ellas.

La confianza personal se transforma en confianza social y encuentra aliados en la conformación de redes sociales y en el surgimiento de normas de reciprocidad entre los individuos. Estas dos fuentes de confianza se relacionan entre sí de manera que se retroalimentan generando, a su vez, niveles de confianza cada vez más altos.

“El capital social es un medio o un recurso que facilita a los individuos la consecución de sus propios intereses; Es inherente a la estructura de las relaciones sociales; A partir de la realización de favores el capital social adopta la forma de obligación y es a través de ella (de su cancelación) que el individuo alcanza sus propios objetivos,

procurando que la retribución se produzca en el momento más conveniente para él; La posibilidad de aparición de esta forma de capital social queda sujeta a diversos factores, entre ellos el grado de confiabilidad del entorno social, las necesidades actuales de los individuos y el grado de cercanía [closure] de las redes sociales". (Fornis, Siles, Barreiro, 2004; 9)

Durston (2000) señala que el capital social se considera ante las actitudes de amistad, las conductas de reciprocidad y cooperación dentro de una comunidad específica, así como la habilidad de la persona o del grupo por obtener recursos y emprender acciones conjuntas, con el fin de reducir costos de transacción a través de la asociación, de la administración conjunta, de la compra o venta conjunta, del uso compartido de bienes, de la obtención y difusión de información de la reivindicación, etc. Por medio de sus lazos o redes sociales. (Durson, ibíd. citado por Arriagada, Miranda, 2003)

Kliksberg (2007) afirma que el capital social y la cultura están intrínsecamente interrelacionados, que las personas, las familias y los grupos son capital social y cultura por esencia. Son portadores de actitudes de cooperación, de valores, tradiciones, visiones de realidad que son parte de su propia identidad. De este modo, a partir de las redes y actitudes de confianza se construye el capital social y cultural, éstos se hacen parte de las personas y, a veces, es la fortaleza de los lazos y de la confianza mutua construida.

"El Banco Mundial distingue cuatro formas básicas de capital: i) el natural, constituido por la dotación de recursos naturales con que cuenta un país; ii) el construido, generado por el ser humano, que incluye infraestructura, bienes de capital, capital financiero, comercial, etc.; iii) el capital humano, determinado por los grados de nutrición, salud y educación de la población; y iv) el capital social, descubrimiento reciente de las ciencias del desarrollo. Algunos

estudios adjudican a las dos últimas formas de capital un porcentaje mayoritario del desarrollo económico de las naciones a fines del siglo XX, e indican que allí hay claves decisivas del progreso tecnológico, la competitividad, el crecimiento sostenido, el buen gobierno y la estabilidad democrática". (Kliksberg, 1999; 87)

Se han identificado cuatro formas básicas de capital social: el individual, el grupal, el comunitario y el externo. El capital social individual se refiere al conjunto de relaciones que "teje" una persona con otros individuos, fundadas de preferencia en relaciones de reciprocidad, y generalmente basadas en parentesco, identidad o familiaridad y que las personas pueden activar para su beneficio individual. Estas redes también pueden ser verticales y de carácter clientelísticas. En el plano económico, estas redes pueden lograr economías de transacción por sobre la participación individual y anónima en un mercado. El capital social grupal es el que aparece entre grupos relativamente estables y de alta confianza y cooperación en los cuales se combinan lazos horizontales de reciprocidad con lazos verticales, generalmente entre un líder local y un grupo que lo apoya. El capital social comunitario alude a las instituciones socioculturales en que se ha dado un colectivo. El capital social externo concierne las conexiones de una persona o de la comunidad con personas o grupos fuera del propio grupo y que tienen otra (mejor) dotación de activos. (Arriagada, Miranda, Op. Cit.)

Existe un área dentro del capital social llamada, *Clima de confianza al interior de una sociedad*. Se trata de aspectos a los que no se les presentaba mayor atención, pero que en la vida diaria colectiva e individual tienen muchísima importancia. Tiene que ver con lo que está sucediendo en una comunidad en términos de confianza interpersonal, de expectativas de comportamientos mutuas, de cómo la gente percibe a los demás, si confía o no confía en ellos. (Kliksberg, Op. Cit.)

Quizás esta área pertenezca al mundo de lo subjetivo, pero esto tiene implicancias macroeconómicas, pues si la gente desconfía unos de otros, toma precauciones ante la desconfianza y la precaución significa más dinero en gastos, como seguridad, contratos, abogados, aparatos, etc. Que ante la desconfianza existente garantice que se cumplan los pactos y acuerdos y que nada ni nadie los dañara, pues todo esto cuesta a la economía y es un porcentaje significativo del producto bruto del país.

La segunda área del capital social es la *Capacidad de asociatividad*. Ésta es la capacidad de una sociedad de generar todo tipo de formas de cooperación, de sumar esfuerzos, de generar sumas donde todos puedan ganar, desde las formas de cooperación más básicas, como los vecinos que hacen cosas en conjunto por el vecindario, hasta los más sofisticados modelos organizaciones cooperativas. Es a lo que se llama la capacidad sinérgica de una sociedad, la capacidad de producir sinergias permanentemente.

El grado de asociatividad se expresa en la densidad del tejido social. Ello implica factores como cuántas organizaciones hay en una comunidad, cuánta gente participa dichas organizaciones, cuántas horas dedican, que fuerza tiene el trabajo voluntario, que compromisos adquiere la gente con la comunidad en la que vive, entre otras. (Kliksberg, *Ibíd.*)

La tercera área es *La conciencia cívica*. Ésta se expresa en las conductas y actitudes que las personas de una sociedad tienen frente a aspectos que son de interés colectivo, de interés público. Que hacen respecto a la preservación de los espacios verdes, hasta si pagan o no los impuestos. La conciencia cívica es muy importante desde el punto de vista colectivo, pues tienen repercusiones en la economía y en la sociedad.

Y por último, la cuarta área del capital social, son *Los valores éticos*, pues son un componente decisivo en la dinámica diaria de una sociedad.

Llegando a este punto, es necesario aclarar que la participación social y el compartir los espacios públicos, son los primeros indicios para fortalecer a la

comunidad, pues el espacio público constituye un lugar de encuentro, de desarrollo de identidad y de pertenencia en todas las escalas- barrio, ciudad, región y país-, así como de expresión de diversidad cultural, generacional y social. Cuando ese espacio urbano, el ciudadano concurre a él disfrutando de un marco escenográfico adecuado a su propia vida. En estos espacios elegidos, la ciudad habla en distintos códigos: cada individuo o grupo interpreta ese lenguaje sutil que da sentido a sus propias vidas, o simplemente disfruta mientras es parte de una enriquecedora obra de teatro. En estos espacios no es necesario pagar, no se obliga a comprar o consumir, se circula a toda hora y todos los días. Es un lugar creado por muchas generaciones, que han evolucionado adaptándose a distintas épocas. (Segovia y Dascal, 2000)

Por último es importante rescatar la idea inicial de este punto, dado que la pérdida de capital social ha producido la exacerbación de la competencia, la introducción del miedo, la poca participación social de las comunidades, el desequilibrio económico, las riquezas de los grandes bancos, las deudas por montón, entre otras variadas secuelas que trajo consigo la globalización.

2. Juventud y Sistema familiar

Socialmente se postula que las personas deben vivir el tiempo presente, dicho planteamiento se potencia aún más en los jóvenes, pues algunos antropólogos señalan que es la etapa de vida como menor durabilidad, puesto que los criterios de edad que han definido para la división, fluctúan entre los 15 y 29 años, razonamiento propuesto por la ONU en 1983 y aceptado de manera unánime por todos los países pertenecientes a la organización. (INJUV, 2009)

Para Margulis (ed. 2008; 9) la juventud;

“se erige en vanguardia portadora de transformaciones, notorias o imperceptibles, en los códigos de la cultura, e incorpora con naturalidad los cambios en las costumbres y en las significaciones que fueron objeto de luchas en la generación anterior”.

Para Philip Rice (1997; 34) existen dos etapas significativas entre los 12 y 30 años de edad, la primera de ellas es la

“Identidad contra confusión de roles (12 a 19 años); los adolescentes desarrollan un fuerte sentido de ellos mismos, o quedan confundidos acerca de su identidad y de su papel en la vida. La segunda sería Intimidad contra el aislamiento (jóvenes y adultos entre 20 y 30 años de edad); los jóvenes adultos desarrollan relaciones cercanas con los demás o permanecen aislados de las relaciones significativas con otras personas”.

Ambas fases están dentro de otras seis más, todas ellas comienzan desde el nacimiento hasta la vejez, siendo las dos ya mencionadas, las más pertinentes para el punto a tratar.

Ya que es en el periodo de identidad versus confusión donde se involucran de mayor manera los proceso de identidad. Es aquí, donde el adolescente busca un guía y apoyo, para lograr de esta manera, pasar al siguiente nivel de una forma

prospera y exitosa. Acudiendo a la familia y amigos como referentes más cercanos.

En esta fase del ciclo vital, es posible identificar niveles de tensión y ansiedad provocados por la escala de prioridades, siendo la toma de decisiones un punto ambiguo. Sin embargo, ésta es una realidad a la que se enfrentan a diario, pues cada decisión implica poner en juego su propia identidad y un lugar dentro de su grupo social.

Siendo la comunicación intrapersonal un elemento básico en el desarrollo del hombre. De Miguel (2006) explica que ésta es la comunicación elemental del ser humano, también designada como <<habla privada>> o <<habla introyectada>>.

“entendida como la comunicación que realiza el individuo consigo mismo, hacia adentro (intra). Por ejemplo cuando una persona reacciona y toma decisiones a consecuencia del debate interno que producen las distintas voces de su mente”. (Ibid.; 94)

Esta comunicación se encuentra completamente ligada a la inteligencia intrapersonal, entendida como;

“el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso de la propia vida emocional, a la propia gamma de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta”. (Ibíd.; 95 cita a Goleman, 2000; 69)

Los estados emocionales poseen directa relación con los procesos de aprendizaje, la falta de habilidad para equilibrar las emociones, pueden provocar graves trastornos intrapersonales, interpersonales y académicos, desencadenando emociones perturbadoras.

Se ha reconocido a nivel antropológico, biológico y psicológico la presencia constante de las emociones en la toma de decisiones, en la construcción de valores y expectativas, en los aprendizajes, en las relaciones sociales y por sobre todo en el acto humano. (Carpena, 2010)

Si el joven logra conocerse así mismo, logra interactuar con su vertiente emocional y reconocer sus estados emocionales. Podrá manejar de forma adecuada sus aptitudes sociales y sus niveles de percepción, consolidando su extracepción y su curso identitario.

Este proceso de identidad atiende a la configuración de roles, la que recrea cotidianamente el joven y da como resultado su desenvolvimiento en el modo de relacionarse con el mundo. Cuando se habla de roles, se refiere al modo en que el joven se instala en su entorno, la posición a partir de la cual se enfrenta a su medio y se desenvuelve en él.

Es por ello que la familia es fundamental en el desarrollo del joven, ya que es el primer vínculo que el hombre tiene con otros, hace referencia al origen y la identidad, son las raíces del ser, pues las relaciones interpersonales y las profundas comienzan en el hogar. El ser humano es el único con una conciencia real de filiación, y esto imprime carácter, pues todos se reconocen hijos de alguien, el ombligo se encarga de recordar ello. Siempre se está ligado a la demás. Pues la identidad se genera, nace, crece y se desarrolla coexistiendo con los demás. Es imposible vivir solos.

Para Aylwin y Solar (2009; 19) la familia;

“está en el centro de los cambios producidos en el proceso de modernización y globalización y es afectada profundamente por ellos. Si bien como institución pertenece prioritariamente al campo de la cultura, está estrechamente conectada con la economía y la política. En relación con la economía, la familia es productora de bienes y servicios esenciales para la sociedad. En relación con la política, es intermediaria entre los individuos y el Estado y desempeña un papel

importante en la estabilidad política y en la educación para la participación ciudadana y la democracia”.

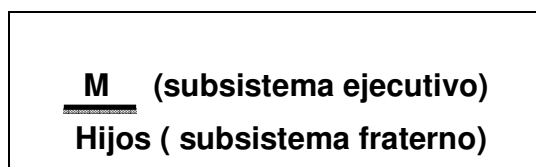
Fichman (1982; 85) por su parte, menciona a la estructura familiar como “el conjunto de demandas funcionales que organizan los modos en que interactúan los miembros de una familia.” Ya que está es un sistema que trabaja por medio de pautas negociación, regulando así el comportamiento de los miembros del grupo familiar.

Estas pautas se encuentran sostenidas bajo dos sistemas de coacción, el primero trata sobre las reglas y el curso jerárquico del poder que existe entre padre e hijo, posicionando niveles de autoridad. El segundo sistema propone a la adaptabilidad como un medio de superación, pues si dos o más miembros de la familia tienen problemas imposibles de negociar, provocando quiebres, disfuncionalidad y culpabilidad al interior del grupo, es necesario que el sistema tenga la capacidad de adaptarse cuando las circunstancias cambien de forma positiva o negativa. (Ibíd.) Desde esta perspectiva, la familia debe responder tanto a cambios internos como externos, de modo que debe ser capaz de transformarse a medida que sea requerido por las experiencias vividas.

Cada persona pertenece a un subsistema familiar conformado por diadas, como las de madre-hijo o marido-mujer, éstos por su parte poseen diferentes niveles de autoridad, por ende *“la organización en un subsistema... proporciona un entrenamiento adecuado en el proceso de mantenimiento del diferenciado “yo soy”, al mismo tiempo que ejerce sus habilidades interpersonales en diferentes niveles”.* (Ibíd.; 88)

Los subsistemas están contruidos por reglas que delimitan quienes participan y de qué forma. A este procedimiento se le da el nombre de límites. Por ejemplo; Cuando una madre le dice a su hijo mayor, - no eres el padre de tu hermano menor, no le des ordenes, si hace algo mal dímelo y yo lo regañare-. Este ejemplo trata del subsistema parental, aquí el límite es definido por la madre.

Esquema N°8



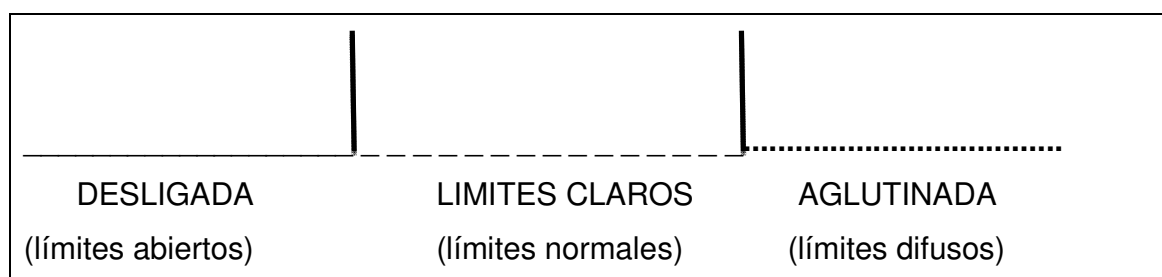
(Fuente: figura citada de Fichman, ibíd.; 88)

El objetivo de los límites, es proporcionar funciones específicas a los miembros del núcleo familiar, potenciando las habilidades interpersonales de cada individuo, desarrollando destrezas de negociación y comunicación.

“Para que el funcionamiento familiar sea adecuado, los límites de los subsistemas deben ser claros. Deben definirse con suficiente precisión como para permitir a los miembros de los subsistemas el desarrollo de sus funciones sin interferencia indebidas, pero también deben permitir el contacto entre los miembros del subsistema y los otros”. (Ibíd.; 90)

El siguiente esquema explica los tipos de límites.

Esquema N°9



(Fuente: figura citada de Fichman, ibíd.; 90)

Es necesario discernir que la fluidez y claridad de los límites al interior de la familia, dependen del nivel comunicacional que se tenga. Pues si esta es difícil, las funciones preventivas se verán perjudicadas.

La comunicación como proceso social, ha tenido un gran auge desde los tiempos antiguos, sin embargo, los canales de información siempre han sido los mismos, emisor-mensaje-código-canal-receptor.

Para Habermas (1995; 97) *“El lenguaje implica con frecuencia el camuflaje del ser por la apariencia, lo verdadero por su caricatura, que el lenguaje es fuente de mentira, de engaño, de autoengaño y de malentendidos”*.

El lenguaje es la base de la comunicación, y sin él, ninguna sociedad hubiese podido subsistir, los procesos comunicacionales interactúan mediante signos y reglas semióticas similares, como por ejemplo, el idioma.

Este mecanismo puede ser leído a través de letras, señales corporales, palabras, simbología, etc.

Existen tres estilos de comunicación, estos son; el modo pasivo, agresivo y asertivo. El primer modo posee la característica de ser poco expresivo, la persona no manifiesta de manera abierta, directa o concreta sus ideas y normalmente no hablan o lo hacen de manera mínima. El segundo tipo de comunicación lo utilizan personas que hablan de una manera directa y abierta sus ideas y opiniones, sin embargo dañan y perjudican al receptor del mensaje. Pues el tono vocal en conjunto con el lenguaje corporal, no son los más adecuados. El tercero y último estilo de comunicación es el asertivo, éste es ocupado por personas capaces de expresar ideas, sentimientos y opiniones de manera objetiva, respetando a los otros exponentes en todo momento.

En el ámbito familiar se desea que la comunicación asertiva sea la más recurrida, de esta manera, las crisis y problemas se podrían resolver de una forma adecuada y eficaz.

Por lo siguiente, la familia es el motor principal en los procesos asociativos del joven, y es en este sistema donde;

“los roles son usados continuamente como proceso para ordenar la estructura de relaciones dentro de la familia. Las normas o reglas tienen la función de garantizar que se viva a la altura de los roles, imponiéndose sanciones positivas y negativas para que las normas se cumplan. Las normas o reglas son la expresión observable de los valores de la familia y de la sociedad. Tanto los roles como las normas son establecidos y mantenidos por medio de la comunicación”.
(Aylwin, Solar, Op. Cit; 114)

El sistema familiar constituye por sí mismo un sistema de roles, existiendo los formales e informales. Los formales son conformados por padres, madres, hijos, hermanos, etc. Dichos roles juegan un papel fundamental en los procesos de evaluación e intervención familiar, ya que son ellos, quienes aportan la información necesaria ante la dificultad que puedan existir.

Por su parte, los informales se sitúan bajo la estructura formal, siendo estos un soporte a gran escala de la dinámica sistémica. Por ejemplo el padre responsable, el hijo aventurero, o independiente, entre otros. Estos roles son cualidades y características de los integrantes del núcleo, que en consecuencia pueden favorecer o perjudicar al sistema como tal.

Ante esto, es transcendental que los roles, tanto formales como informales, se encuentren bien definidos, de esta forma, cada integrante de la familia denotará su labor y participación en ella.

Como se afirmó en los párrafos anteriores, la familia es el motor de los procesos de sociabilización del sujeto, especialmente entre los 12 y 19 años de edad, en donde éstos pasan por cambios físicos y psicológicos muy relevantes para su vida futura.

En cada generación de jóvenes resalta la cultura de la época, los nuevos códigos, la nueva moda, entre otras cosas. La juventud es una etapa sensible a las nuevas tecnologías, pues es receptora activa de todas las transformaciones sociales, culturales, políticas y económicas que se viven.

Por su parte, dicha etapa trae consigo contradicciones, pues son lo suficientemente grandes para tener responsabilidades, pero demasiado jóvenes para conseguir un trabajo estable con buena remuneración. De este modo, para la sociedad no son agentes influyentes en la economía, no poseen gran capital, ni altas sumas de dinero, por consiguiente, la única forma existente para beneficiarse de ellos, es a través de la educación y su alto costo.

No obstante, la linealidad existente entre juventud, transición, trabajo y adultez se ha visto rota ante la inexistencia de oportunidades, constatando un 18,6% de desempleo entre hombres y mujeres de 15 a 24 años de edad al año 2011. (El Mercurio, 2011)

La juventud por su parte, es vista como portadora de esperanza y futuro, mientras que por otros, es vista como problemas y revoluciones del presente.

“ambos modelos, contruidos desde la adultez, tienden a situar a los jóvenes en la lógica del disciplinamiento – la dicotomía entre lo esperado y lo penalizado en el marco de las lógicas de reproducción social que el sistema hegemónico le plantea a los sujetos”. (Dávila et al, Op. Cit.; 24)

Por consiguiente niño, joven, adulto y anciano, son etapas construidas desde un mismo modelo, son facetas cíclicas de vida repercutiendo una tras la otra, sin dar pie en retroceso. Así, la familia, los pares, los medios de comunicación y el ambiente escolar, son los primeros agentes de sociabilización que posee el sujeto, siendo estos continuos en todo el proceso de vida. De esta manera, si se comprendiese a la juventud como una construcción social y cultural de las transformaciones sociales contemporáneas, no se les distinguiría como agentes de problema, sino más bien como un colectivo socio-generacional.

3. Participación Juvenil en Chile

Es frecuente hablar de la energía y fuerza que posee la juventud como arranque de cambio, de ingenio y creación, pero por otra arista es considerada como un problema del cual nadie se pronuncia. Algunos autores señalan a la juventud como un periodo de transición y crisis que la edad termina por componer, y sin duda alguna, dicha etapa se caracteriza por trascendentes cambios en el ser. Sin embargo, no es mayor transición de lo que es la niñez, adultez o longevidad. (Checkway, Gutiérrez, 2009)

De esta manera, los ciclos vitales ya indicados han venido dando renombre desde inicios del siglo XX, así el 20 de noviembre de 1989 se constituyen los Derechos del Niño (ACNUR, 1989), incorporando en ellos los derechos civiles, culturales, económicos, políticos y sociales. De esta manera la ONU promulgo el estado de protección y bienestar a todo niño o niña de países que se encuentren bajo el tratado.

“Teniendo presente que, como se indica en la Declaración de los Derechos del Niño, el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento”. (ACNUR, ibíd.; 1)

Sin embargo, a pesar de esta importante declaración que resguardaba a los menos de 18 años, existía un tipo de incierto ante las personas mayores de esa franja etaria, quienes se encuentran fuera del sistema productivo y en una completa evolución hacia la adultez. Se habla de los jóvenes, en donde dichas características los ubican al límite entre sociabilidad y misantropía.

Ya en el año 2000 en Chile, se realizó una serie de consultas en todas las regiones del país, en donde participaron representantes de instituciones públicas, sociedad civil, niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Por su parte el diseño de la política Nacional a favor de la Infancia y Adolescencia

“responden a una sentida aspiración de los más diversos actores de la sociedad chilena, desde la ratificación por parte del Gobierno de Chile, el 14 de Agosto de 1990, de la Convención sobre los Derechos del Niño, que en su carácter vinculante, ha sido incorporada como Ley de la República”. (Gobierno de Chile, 2000; 2)

Por tanto, esta política abarca las alineaciones éticas, valóricas y operativas para ejercer una política pública real y efectiva a un grupo focalizado de individuos. A la vez el Estado ha mostrado preocupación por los infantes y adolescentes, los cuales siempre han sido vistos desde una mirada asistencial y no promocional. Ya que tanto los programas, servicios y beneficios dirigidos a este grupo van destinados a la atención de los problemas y no a la prevención de éstos. De esta manera el propósito de la política de infancia y adolescencia, es potenciar a los niños(as) y adolescentes a participar en la resolución de sus conflictos.

Dicha política engloba los Derechos Generales y Especiales de los niños, niñas y adolescentes, haciendo de estos sus pilares y principios. Promoviendo los derechos fundamentales de la vida, la libre expresión, las relaciones personales con su familia y pares, los derechos de la propia vida cultural como en caso de las etnias o minoría, entre otras.

A pesar de estas medidas, no existe aún una política juvenil que aborde todas las necesidades de este grupo, y aunque se diseñen programas para los jóvenes, como se han hecho en muchas comunas del país, se advierte la poca participación de estos en la sociedad civil. Así, en el año 2000 las Naciones Unidas determinaron que la participación juvenil en la vida social y económica de los países, sería una de las áreas primordiales de atender en los años venideros. (Checkway et al, Op. Cit.)

“Chile es el país con la participación juvenil en política más baja de toda Iberoamérica y una de las más bajas del planeta, con sólo un 7% de votantes de entre 18 y 24 años, según un estudio de la Organización Iberoamericana de la Juventud (OIJ). Si bien la baja participación de los jóvenes es un problema generalizado en Iberoamérica, es un desafío en la política chilena actual motivar a más personas a participar en política”. (Novoa, n/d)

Frente a lo anterior, es posible establecer la relación existente entre participación juvenil y las vías que para ello se dan. Ya que en las última década, han ocurrido diversas tensiones sociales y políticas que han debilitado el tejido social en su composición más intrínseca. De esta forma, el sujeto pierde credibilidad hacia las estructuras del Estado, enfrentándose con los nuevos modelos de acción pertinentes a la participación.

“De manera especial se hace visible esta tensión al momento de intentar someter las nuevas formas de participación social y cultural de los jóvenes, a las viejas o tradicionales estructuras formales de participación, en donde era el espacio político quien lograba canalizar y procesar las demandas de actores sociales”. (Bendit et al, 2008; 299)

Un claro ejemplo de participación, fueron las movilizaciones estudiantiles realizadas en Chile el año 2006, fecundando nuevos ideales sobre estructuras rígidas gubernamentales, visibilizando así, toda contradicción de orden social y educacional existente en el país. Los actores de dicho movimiento, sus demandas y exigencias, pueden ser entendidos desde una lógica de tipo sociocultural. Comprendiendo las características que básicamente poseen los jóvenes que asisten al sistema público educacional.

Los jóvenes que participaron del movimiento estudiantil, demandaron a la sociedad mayor calidad de protección social, pues a partir de la educación que

recibían, erguían o disminuían sus trayectorias de vida tanto a nivel escolar como personal.

Por tanto, la participación juvenil incluye a la juventud en una serie de situaciones y determinaciones que inquietan su vida. Incluyendo proyectos que refieren a educación, justicia juvenil, calidad ambiental, calidad laboral, vivienda, entre otras. (Checkway et al, Op. Cit.)

Checkway et al (ibíd; 10) refiere a la participación juvenil como;

“la influencia real de los jóvenes en las situaciones y las decisiones, no en su presencia pasiva como sujetos o destinatarios de servicios. Aunque los estudios sobre participación a menudo evalúan las actividades en función de su alcance (la cantidad, la frecuencia y la duración), la calidad es la medida más importante... La participación juvenil incluye iniciativas de los jóvenes para planificar programas de su propia elección; de los adultos para implicar a los jóvenes en sus programas y actividades; y de los adultos y los jóvenes que colaboran en asociación intergeneracional. Sin embargo, el problema no reside en si la iniciativa está dirigida por jóvenes, por adultos o es intergeneracional, si no en si los jóvenes ejercen una influencia tangible sobre la realidad”.

El mundo juvenil representa iniciativas y esperanzas, en que las transformaciones y cambios pueden ser posibles frente a un mundo de corrupción. Por medio del desarrollo de las personas y los grupos, se pueden llevar a cabo procesos de inclusión e integración de todos los actores locales, sin limitaciones de edad.

Se entenderá como actor local a *“todos aquellos agentes que en el campo político, económico, social y cultural son portadores de propuestas que tienden a capitalizar mejor las potencias locales”.* (Arocena, 1995; 26)

Dichos actores son portadores de herramienta muy significativas para la comunidad, haciendo referencia a grupos, organizaciones o instituciones que interactúan con ella. Los actores no necesariamente deben ser personales naturales, pues su perfil encaja con organizaciones sociales, partidos políticos, organizaciones culturales, entre otras. La descendencia de estos agentes locales, condiciona los procesos de participación y desarrollo, resultando exitosa la contienda entre sociedad y Estado.

La cultura actual trabaja bajo el enfoque adultocéntrico, discriminando y sectorizando a los jóvenes, por ello;

“los jóvenes no logran asentarse en una identidad ocupacional, comienzan a sufrir procesos de perturbación. El proceso de socialización queda inconcluso cuando no se logra la inserción en un puesto de trabajo”. (Salas, 2004; 56)

Cuando éstos no son integrados al régimen laboral, cuando son excluidos del consumo y del sistema de valores, trascienden hacia dependencia y frustración, perdiendo dignidad y desgastando su autoestima, estancando sus deseos de superación y emancipación.

En tanto, lo jóvenes no se vinculen a la participación política, social, cultural, etc. Y no apelen a sus derechos de bienestar y seguridad económica. Continuaran los vacíos en el modelo de desarrollo actual, estacionando en la cima del sistema, a los adultos, tal como se ha hecho en las últimas décadas.

Es por ello, que muchas de las manifestaciones actuales, que han tenido como protagonistas a los jóvenes, están vinculadas a la crisis del modelo de desarrollo, que ha desestructurado tejidos sociales, identidades y procesos de cohesión social. Éste último entendido como;

“la manera de potenciar la riqueza simbólica del multiculturalismo, las promesas de la sociedad de la información y la difusión del imaginario democrático, con el fin de avanzar hacia sistemas capaces de crear nuevos mecanismos de inclusión social y participación ciudadana”. (Cepal, 2007; 13)

Tanto la sociedad no dé respuesta a las demandas de los jóvenes, éstos se verán obligados a vivir constantemente entre el límite de la exclusión-inclusión, sobrellevando las inseguridades labores, económicas y políticas a las que se ven enfrentados diariamente.

Para concluir, es preciso señalar la importancia que tiene el Trabajo Social en los procesos de participación juvenil. Por ello, dichos profesionales son quienes poseen las mayores habilidades para trabajar en este tipo de accionar, acudiendo a herramientas psicosociales enfocadas a los jóvenes y su comunidad. El trabajo con grupos en una de ellas.

El actuar del trabajador social en los procesos grupales, posibilita la transformación de su realidad de manera positiva, teniendo como objetivo, mejorar la calidad de vida de las personas, beneficiando a toda la comunidad. Esta labor grupal proporciona un ambiente de aprendizaje social, éste *“inicial y provisional que hace el individuo en la familia, continúa durante toda la vida de la persona por medio de los diversos grupos en los que participa”*. (Henry et al, 2006; 16)

El trabajo con grupos se opone a todas aquellas teorías opresoras de educación, pues éste actúa primordialmente en la esfera cultural y posee un papel influyente en la promoción de estrategias inclusivas. Por tanto, el objetivo socioeducativo- promocional de esta labor, se orienta a producir transformaciones concretas en las condiciones de vida de los integrantes del grupo. Contribuir al espacio comunal, explorar y trascender en la historia, recuperar la identidad perdida, valorar los espacios, y por sobre todo potenciar a los actores participantes.

Por medio del trabajo con grupos, los jóvenes consiguen desarrollar aquellas habilidades y destrezas reprimidas, apelando a la creatividad y la expresión como motores de necesidad, desplegando toda experiencia vital para hacer de este proceso, una realidad concreta y transformadora despojando a la opresión de todos sus matices existenciales.

SEGUNDA PARTE
MARCO REFERENCIAL

CAPITULO III

CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL

El presente capítulo comprende contextualizar el escenario de los sujetos tipo de investigación, sin embargo, se necesita esclarecer que ante la reconstrucción histórica del territorio o ciertos antecedentes de la población La Legua, se han encontrado dificultades, pues existen distintas miradas sobre un mismo proceso, por tanto, para elaborar este capítulo fue necesario recurrir a fuentes documentales y fuentes directas, ya que muchas veces la información encontrada ha sido contradictoria, esto se produce por el hallazgo de muchas fuentes con diversas versión de la historia.

Así también, los datos estadísticos han sido recabados mediante fuentes institucionales, como lo son la Municipalidad de San Joaquín y su Corporación Cultural, el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Agencia de Calidad de Educación mediante su sistema de medición de calidad de la educación SIMCE.

1. Comuna de San Joaquín

La comuna de San Joaquín se encuentra ubicada al norte de la comuna de Santiago, al sur de la comuna de La Granja, al oriente con las comunas de Ñuñoa, Macul y La Florida, al poniente por la comuna de San Miguel.

Posee una superficie de 9,7km² con un total de 97.625 habitantes, cifras que revele el Censo del año 2002, sin embargo se estima un descenso de la población al año 2012, como lo indica el siguiente cuadro. (BCN, 2012)

Cuadro N° 2
Población total 2002 y proyectada 2012 INE

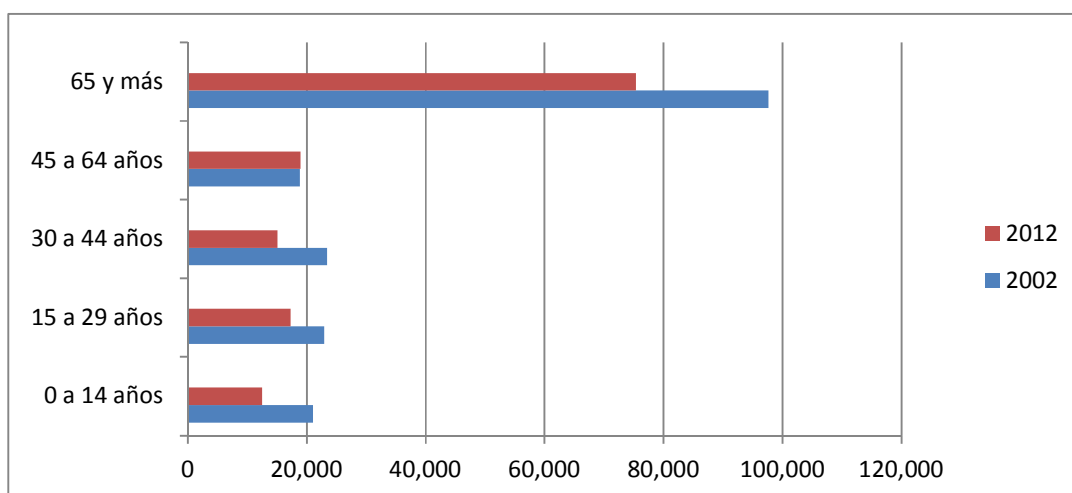
Territorio	Año 2002	Año 2012	Variación (%)
Comuna de San Joaquín	97.625 hab.	75.305 hab.	- 22,86
Región Metropolitana	6.061.185 hab.	7.007.620 hab.	15,61
Chile	15.116.435 hab.	17.398.632 hab.	15,10

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (2012)

Dentro ésta comuna 46.708 personas son de sexo masculino, mientras 50.917 son de sexo femenino, ante las cifras señaladas solo un 22,95% tiene entre 15 y 29 años, por tanto, la población juvenil es solo un tercio del total de la comuna. (Ibíd.)

El siguiente gráfico muestra los rangos etarios de la comuna de San Joaquín y su proyección 2012.

Gráfico N°1
Censo 2002 y estadísticas INE 2012



Fuente: Ibíd.

El gráfico estima un índice de mortalidad en los adultos mayores y una disminución de la natalidad, Censo 2002 indica que solo un 16,59% de los habitantes tiene entre 0 a 14 años, proyectándose para el Censo 2012 solo un 9,85%.

La comuna de San Joaquín se fundó en 1987 por medio de la división administrativa de la comuna de San Miguel, el territorio dividido correspondía al sector industrial, al cual transigieron instalaciones habitacionales ligadas a la fuente productiva de las industrias, que se relacionaban con el textil y el calzado que se ubicaron durante los años 40.

Ya en los años 50, se originaron poblaciones irregulares producto de la crisis habitacional de la época, en donde comunidades de extrema pobreza se instalaron en los límites de la comuna, generándose una ancha línea entre marginalidad e integración, creándose sectores de emergencia, como lo fue en la población La Legua.

Por su parte, San Joaquín demuestra ser un gran impulsor del desarrollo social, o si lo refleja en su cuenta pública 2011-2012, refiriéndose a este ítem como;

“El movimiento por la educación pública, gratuita y de calidad; los damnificados por el terremoto que han obtenido respuestas para sus demandas; el Consejo de Organizaciones Sociales de La Legua; que ha logrado compromisos importantes para superar los problemas de esa población; las familias que ya está conectadas a través de alarmas comunitarias; las miles de personas que presenciaron un espectáculo en el Teatro Municipal; todas ellas son expresión de nuestra política social, que persigue que las personas y las organizaciones puedan ejercer realmente su derecho a la educación, la salud, la vivienda, el trabajo, la previsión social, la cultura, la seguridad, la recreación y el deporte”.

Otros puntos a señalar, son los niveles de participación que posee esta comuna, tanto a nivel cultural como deportivo, demostrando que los niños, jóvenes, adultos y ancianos, pueden interactuar en diferentes escenarios territoriales.

La comuna de San Joaquín muestra antecedentes de progreso y desarrollo, tanto a nivel de salud, educación, seguridad, atención, entre otras. Sin embargo, muestra su gran heterogeneidad a nivel territorial, coexistiendo sectores medios con delictuales, fusionando mecanismos de adaptación.

1.2 Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín

Ésta corporación desde sus inicios se ha preocupado del desarrollo y la gestión cultural, dirigida en fortalecer y potenciar la identidad comunal de los habitantes de San Joaquín, esto es posible mediante las organizaciones sociales y artísticas, las cuales generan audiencia y masifican el arte y la cultura tanto dentro como fuera de la comuna. La institución cuenta con infraestructura óptima para la realización de galas, show, entre otras, siendo el Teatro Municipal y el Centro Cultural de San Joaquín, sus principales pilares.

La Corporación propone dos lineamientos de trabajo;

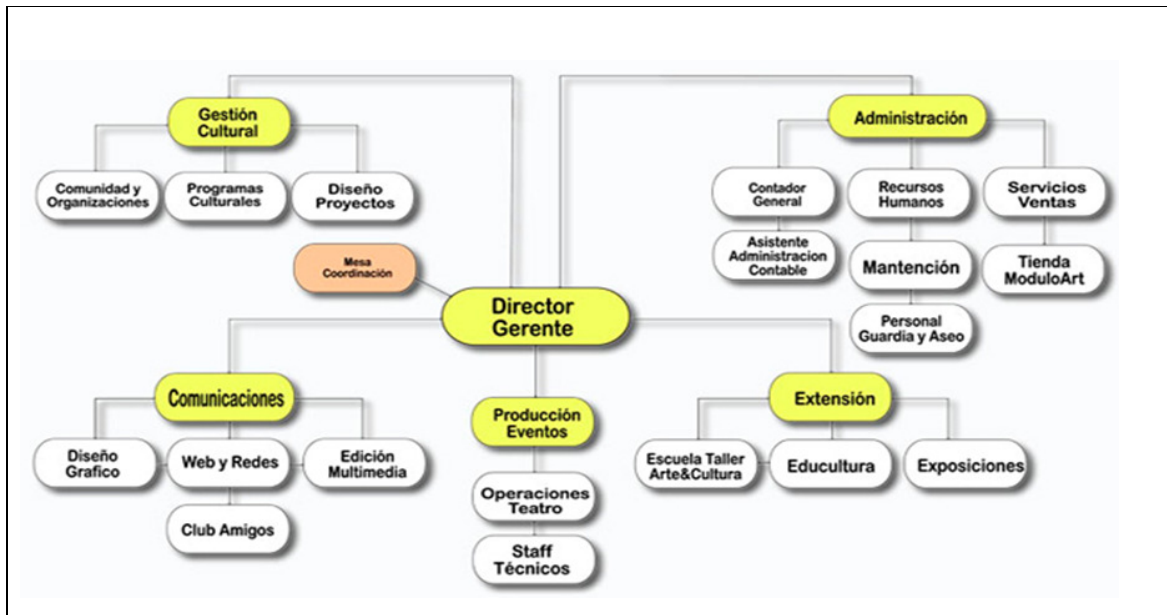
*“1° Consolidar el espacio como un centro de excelencia para actividades artísticas, capacitación y desarrollo cultural de la comuna.
2° Posicionar el Teatro Municipal como un gran escenario a nivel regional, nacional e internacional que facilite el intercambio de nuestros actores locales y el acceso de nuestros vecinos a obras de calidad”. (Corporación Municipal de Cultura San Joaquín, n/d)*

Estas dimensiones fueron establecidas por un equipo de trabajo encabezado por el Sr. Jonny Labra Sepúlveda, músico, autor, compositor y fundador de la agrupación Cultural y Musical Sol y Lluvia.

A continuación se presenta el organigrama institucional.

ORGANIGRAMA N°1

Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín



Fuente: Ibíd.

Desde el año 2007 la corporación ha trabajado primordialmente en la cultura comunitaria, destacando encuentros artísticos territoriales, una oficina comunidad, escenarios de encuentra cultura, becas de talleres, proceso FOCULT (Fondo Concursable para la Cultura, San Joaquín) contemplando la siguientes etapas dentro del proceso; Convocatoria a las organizaciones culturales; Entrega de formularios para postulación; Asesorías de formulación de proyecto; Recepción de formularios; Evaluación de proyectos; Resumen e informes de evaluación de proyectos y el seguimiento desarrollo y control de proyectos favorecidos. (Ibíd.)

Se ha propuesto ocupar los espacios públicos como escenarios de accionar cultural en donde las organizaciones y agrupaciones culturales de la comuna pueden hacer uso temporal de espacios del Centro Cultural o espacios barriales, así se logra una adecuada recuperación de los espacios públicos.

1.3 Población La Legua

La población La Legua se ubica en las intersecciones territoriales de Av. Carlos Valdovinos por el norte, al sur por Av. Salvador Allende, al este por Av. Santa Rosa y al Oeste por Av. las Industrias. Su nombre se debe por que se ubica a sólo una legua de la Plaza de Armas de Santiago.

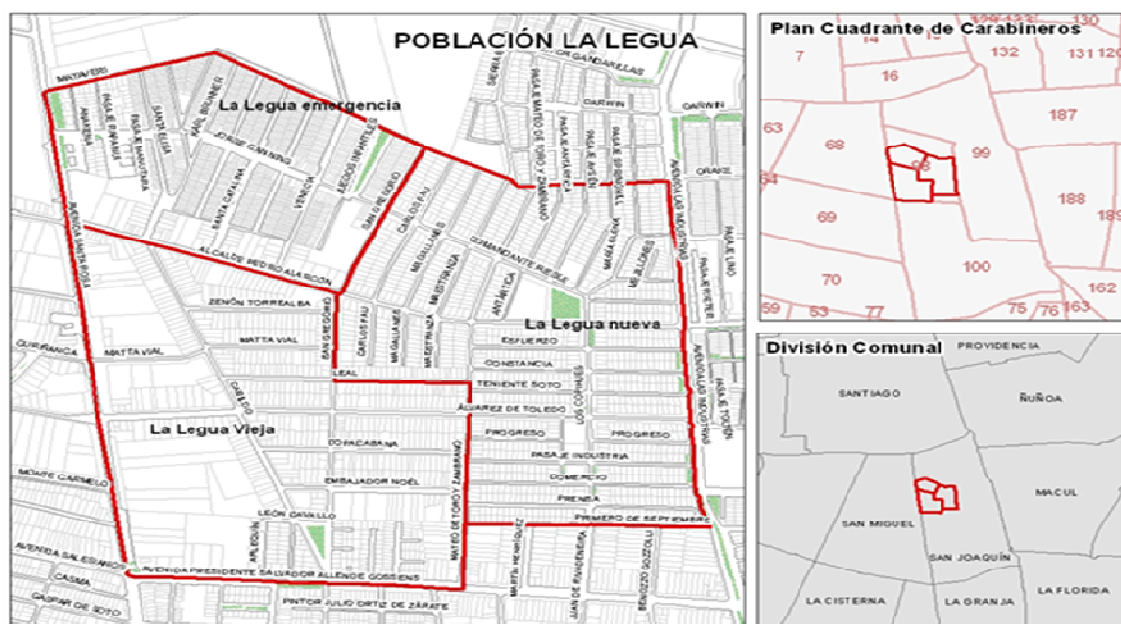
Esta población destaca como barrio popular por su rica historia cultural asociada a sus luchas sociales, su modo de vida, y sus producciones culturales, elementos que en su conjunto la configuran como un territorio de un carácter único, portador de un rico patrimonio tanto material como intangible que expresa a partir de su particularidad y carácter únicos una muestra representativa de la historia social y de la cultura propia no sólo de los leguinos sino también de los pobladores del Santiago del siglo XX. (Arias, 2010)

El sector tan renombrado por los medios de comunicación, es el de emergencia, encontrándose dividido por las calles San Gregorio al este, Santa Rosa al oeste, Carlos Valdovinos al norte y Pedro Alarcón al sur. Este lugar asoma una alta figuración pública, pues sus altos índices delictuales han llevado a una fuerte intervención policial.

Debido a esto, la población se encuentra bajo una intervención que mezcla restricciones y violencia en conjunto con programas y políticas públicas dentro del sector, se pretende disminuir la violencia y el narcotráfico, ante ello, el gobierno ha estimado prudente que en cada esquina allá dos o más policías sosteniendo entre sus brazos armas de corto y largo alcance. Sin embargo, muchos pobladores han señalado que esta imagen solo entrega miedo e inseguridad. (Conversatorio Consejo de Organizaciones de La Legua 2011)

El mapa continuación enseña sus límites territoriales más sus tres sectores; Legua nueva, Legua vieja y Legua de emergencia.

Mapa N°1



Fuente: Subsecretaría de Prevención del Delito (2011).

El número total de habitantes de ésta población es de 14.011 personas, correspondiendo a un 14,3% del total comunal.

La siguiente tabla muestra sus divisiones vecinales y el número de habitantes de cada una de ellas.

Cuadro N° 3

Número total de habitantes

Nombre sector	Superficie (Ha)	Población ¹	Densidad Hab/Ha	% Población Respecto del Total de la Legua
La Legua Vieja ³	28,48	2.878	101,0	20,32%
La Legua Emergencia ³	14,79	4.864	328,7	34,34%
La Legua Nueva ³	32,16	6.424	199,7	45,35%
Otros sectores ⁴	94,91	2.222 ²	23,4	15,69%
Total área de estudio	170,36	16.388	96,2	115,69%

¹ Datos obtenidos desde el Municipio

² Dato aproximado a las manzanas censales.

³ La Población de los sectores de La Legua suman un total de 14.166 habitantes al año 2002.

⁴ Corresponde al área de influencia de las tres leguas comprendida entre las avenidas Carlos Valdovinos, Salvador Allende, Las Industrias y Santa Rosa.

Fuente: Corporación de Estudios Sociales y Educación, SUR. (2008)

Como el cuadro n°3 indica, un 34,34% de la población reside en el sector de emergencia, mientras el 65,66% restante vive en los otros dos sectores.

La Legua es una población rica en historia y patrimonio, es el asentamiento más popular de todo Santiago, aquí predominan dinámicas significativas en el modo de vida de los sujetos, creando actores sociales protagónicos, cuyos valores, comportamientos y producciones materiales continúan vigentes hasta ahora, pues sus riquezas son transmitidas de generación en generación, consolidando la identidad leguina.

Éste sector nace inicialmente de la comuna de San Miguel, *“siendo re-insertada, después de la reforma comunal desarrollada en 1981 por la Dictadura, como parte del actual municipio de San Joaquín”*. (Conversatorio Consejo de Organizaciones de La Legua, 2011, s/n)

Dicha población tiene sus inicios mediante tres tipos de asentamiento territorial, para llegar a ser lo que es hoy en día, por tanto, en 1931 surge la Legua vieja liderada por mineros y obreros cesantes originarios de salitreras nortinas, éstos se instalan el terreno Fundo de Lata, lo que hoy recibe el nombre de calle Salvador Allende.

Como menciona un poblador del sector Legua vieja, en la reunión del Consejo de Organizaciones de La Legua realizada en septiembre del año 2011, indica que;

“Todos estos eran fundos y los dueños empezaron después a dividirlos y empezaron a arrendarlos por parte, un grupo se juntó y se acercaron a la familia Mira para comprar terreno en el fundo La Lata”

De esta manera, en 1947 nuevas familias se integran a esta conformación territorial, creando el sector denominado Legua nueva, participando de ello tres grupos de pobladores.

“Un primer grupo arriba entre 1946 y 1947, son un número aproximado de 38 familias, en su mayoría procedente del canal Zanjón de la Aguada, que se instala entre la avenida Santa Rosa y la calle Sierra, organizando y creando un Comité de Familias Sin Casa. Un segundo grupo de pobladores llega en 1947 procedente de la famosa Toma de Zañartu ubicada en un sitio localizado próximo a la actual ubicación del Estadio Nacional. Cabe destacar que la de Zañartu es considerada como la primera toma organizada de sitios en Santiago, creada como respuesta a la expulsión de un contingente de aproximadamente 200 personas, que residían en un conventillo cercano a la calle Maule en el centro de Santiago. Dicho grupo asume un rol protagónico en la urbanización del sector en un momento donde no existían políticas de vivienda en Chile”. (Ibíd.; s/n)

Los pobladores relatan que las personas comenzaron con frazadas y nylon, construyendo chozas para con el tiempo lograr edificarse de mejor manera;

“Ellos se formaron en manzanas, y habían nombres de manzanas también que no recuerdo que mi papá me contaba, y ellos empezaron a organizarse para poner llaves en donde de primera la gente hacía fila después ya más adelantes crearon el hacer llaves para cuatro casas, para cuatro sitios, una llave al fondo del sitio y cuatro casas la ocupaban ¿ya? Y de ahí ya empezaron a trabajar por la luz” (Pobladora Legua Nueva, Ibíd. s/n)

Ya en 1947 se termina por poblar el sector de Legua nueva, siendo sus últimos integrantes, familias procedentes de la población el Peral, de la población Sudamérica entre otras varias que no se recuerdan ya.

El fin de todos estos asentamientos ocurre en 1951, cuando la antigua Municipalidad de San Miguel aprueba la ocupación de varios sitios en donde la Caja Habitacional construiría de manera provisoria viviendas de emergencia para

nuevas familias, pues el problema habitacional hacía mucho ruido en Santiago, fecundando una crisis que hasta el día de hoy no tiene mayor calma ni respuesta.

Son éstos asentamientos los que más tarde darían origen a la Legua de emergencia, terreno habitado por familias provenientes de poblaciones callampas, a la espera de una solución sobre sus viviendas, espera que hasta el día de hoy sigue. A este sector recurrieron dos tipos de familias, unas eran aquellas originarias de las tan renombradas poblaciones callampas o campamentos, denominadas de esta manera, por la rápida forma en que se reproducían, al igual que una callampa o seta las cuales aparecen muy fluidamente en los jardines y parques.

El segundo grupo estaba integrado por 200 familias aproximadamente, todas ellas provenían de Manzana del alto, un asentamiento de conventillos ubicados entre el Parque Quinta Normal y la estación Yungay, ubicados a la orilla del río Mapocho y del canal La Punta en la comuna de Independencia. Dentro del conversatorio se mencionan familias provenientes de la población El Pino, población Los Guindos y el sector de Alcántara con Colón.

*“Yo conozco La Legua del año 51, era un niño. La Legua acá era una hacienda. Tenía como 13 años. Mis padres venían, en realidad de Ñuñoa, de la población Los Guindos frente a Lo Hermida. De Plaza Egaña hacia adentro, ahí donde está Peñalolén, José Arrieta ahora, de ahí veníamos nosotros. O sea, gente que llegó en ese tiempo venían del Golf, venían hartos de Quinta Normal, otros venían del Pino, de Juan Antonio Ríos, todos se vinieron para acá, y llegamos a la Emergencia” (Poblador Legua Emergencia, *Ibíd.* s/n)*

Una vez finalizada esta división territorial, la Legua sería reconocida por su rica fuente histórica, patrimonial y por sobre todo cultural, el nombre de esta población sería vinculada inmediatamente con las luchas sociales de sus pobladores, por su modo de vida, por su unión, por sus elementos únicos que configuran una población inigualable frente a todo Santiago.

1.4 Factores de riesgo

Ésta población ha sobrevivido a grandes cambios políticos, económicos y sociales, sin embargo en sus calles aún se pueden visualizar los años de historia y riqueza patrimonial. Más hay un sector en el cual predominan factores de riesgo que inciden en el resto de la población.

De esta manera, lo que refiere a las problemáticas sociales sectoriales es posible diferenciar las siguientes;

En primer lugar se expresa un alto índice de pobreza, considerando que existe un 55,4% de la población total en esta situación, lo que hace más complejo el escenario de los sujetos tipo.

El siguiente cuadro expresa el déficit poblacional referido a la pobreza.

Cuadro N° 4

Déficit poblacional referido a la pobreza

Población	Total Habitantes	% con mayor vulnerabilidad
Legua Vieja	2.878	87% (1.888)
Legua Nueva	6.218	82% (4.051)
Legua de Emergencia	4.915	91% (3.089)

Fuente: Subsecretaría de Prevención del Delito (op. cit.)

La segunda problemática social reconocida es la que refiere al mercado laboral, aquí se destaca el liderazgo femenino, tanto a nivel comunal como barrial, pues el sector de emergencia figura con un 53,98%, mientras que en los otros sectores resalta con un 49,29%, según datos de la ficha de protección social. (Ibíd.)

A nivel de hombres jefes de hogar se puede apreciar que en toda la población La Legua, indiferente de su sector, poseen un alto porcentaje de inactividad o desocupación, bordeando cerca del 50%.

El siguiente cuadro muestra las ramas de trabajo en las que actualmente se desempeñan los habitantes de La Legua.

Cuadro N°5

Ramas de trabajo en que se desempeñan los habitantes de La Legua

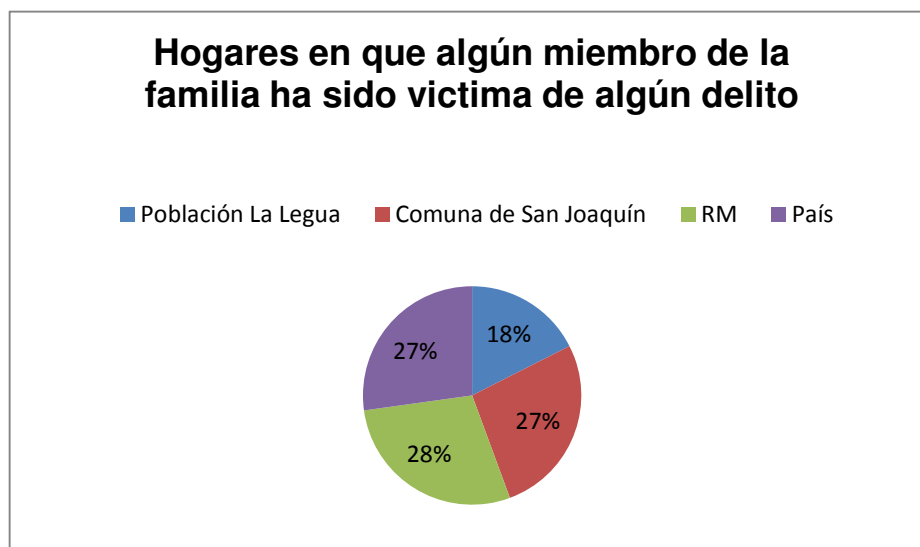
Rama ocupacional	<i>Legua Emergencia</i>		<i>Otras Leguas</i>		<i>San Joaquín</i>	
	N	%	N	%	N	%
Agricultura, caza y silvicultura	2	0,29	4	0,24	47	0,31
Explotación minas y canteras	3	0,43	2	0,12	23	0,15
Industria manufacturera	19	2,74	89	5,42	693	4,58
Electricidad, gas y agua	6	0,87	17	1,04	140	0,92
Construcción	31	4,47	119	7,25	730	4,82
Comercio mayor, menor, restaurantes y hoteles	283	40,84	726	44,21	7.141	47,17
Transporte y comunicaciones	26	3,75	74	4,51	790	5,22
Establecimientos financieros y seguros	4	0,58	20	1,22	343	2,27
Servicios comunales o sociales	319	46,03	591	35,99	5.233	34,56
Total	693	100	1.642	100	15.140	100

Fuente: Subsecretaría de Prevención del Delito (op. cit.)

El tercer problema se presenta bajo la percepción de temor y victimización reconocida en el barrio, en donde un 18,2% de los hogares señala haber sufrido un acto delictual en los últimos 12 meses.

Grafico N°2

Porcentaje de victimización comparado



Fuente: Ibíd.

El gráfico n° 2 indica que la población La Legua posee un índice de victimización menor al que posee la comuna o la región. Sin embargo, lo que más preocupa es el alto porcentaje existente frente a la percepción de temor, declarando que un 11% de los habitantes menciona vivir con seguridad, mientras un 89% de la población indican vivir con miedo y un gran temor. Dentro de las situaciones que mayor alarma generan, se encuentran las balaceras, la venta de drogas y el consumo de alcohol y drogas en las calles, como muestra el siguiente gráfico.

Cuadro N°6

Situaciones presentadas	%
Balacera	14,2%
Venta de drogas	13,7%
Consumo de alcohol y drogas en calles	13,6%
Enfrentamiento entre personas o grupos	11,9%
Asaltos en calles	11,2%
Robo en el domicilio	6,8%
Lesiones con armas	5,9%
Agresividad de los delincuentes	5,4%
Homicidio	5,3%
Violación o agresión sexual	3,6%
Amenazas de personas o grupos	3,2%
Violencia causada por jóvenes	3,2%
Actos de vandalismo o daños	1,9%

Fuente: Fundación Paz Ciudadana et al (2011)

Dichas situaciones están vinculadas con altos niveles de desconfianza a nivel de Estado y sus instituciones, como es el caso de Carabineros de Chile y Policía de Investigaciones, evaluando a ambas instituciones con 4.2 y 4.4 en la escala de 1 a 7, esclareciendo la poca aprobación de éstas a nivel barrial.

2. Política Cultural en Chile

En el sentido más amplio, cultura puede ser considerada como el conjunto de rasgos, distintos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, englobando además, las artes y las letras, las formas de vida y los derechos fundamentales del ser humano, consagrados en el Artículo. 19 de la Constitución política de Chile, encabezado de los derechos y deberes constitucionales, asegura a todas las personas:

“1°: El derecho a la vida y a la integridad física y psíquica de la persona. 2°: La igualdad ante la ley. En Chile no hay persona ni grupos privilegiados. En Chile no hay esclavos y el que pise su territorio queda libre. Hombres y mujeres son iguales ante la ley. 3°: La igual protección de la ley en el ejercicio de sus derechos. 4°: El respeto y protección a la vida privada y pública y a la honra de la persona y de su familia. 5°: La inviolabilidad del hogar y de toda forma de comunicación privada. El hogar sólo puede allanarse y las comunicaciones y documentos privados interceptarse, abrirse o registrarse en los casos y formas determinados por la ley. 6°: La libertad de conciencia, la manifestación de todas las creencias y el ejercicio libre de todos los cultos que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres o al orden público. 7°: El derecho a la libertad personal y a la seguridad individual. 8°: El derecho a vivir en un medio ambiente libre de contaminación. Es deber del Estado velar para que este derecho no sea afectado y tutelar la preservación de la naturaleza 9°: El derecho a la protección de la salud. 10°: El derecho a la educación. 11°: La libertad de enseñanza incluye el derecho de abrir, organizar y mantener establecimientos educacionales. 12°: La libertad de emitir opinión y la de informar, sin censura previa, en cualquier forma y por cualquier medio, sin perjuicio de responder de los delitos y abusos que se cometan en el ejercicio de estas

libertades, en conformidad a la ley, la que deber ser de quórum calificado. 13°: El derecho a reunirse pacíficamente sin permiso previo y sin armas. 14°: El derecho de presentar peticiones a la autoridad, sobre cualquier asunto de interés público o privado, sin otra limitación que la de proceder en términos respetuosos y convenientes; 15°: El derecho de asociarse sin permiso previo. 16°: La libertad de trabajo y su protección. 17°: La admisión a todas las funciones y empleos públicos, sin otros requisitos que los que impongan la Constitución y las leyes; 18°: El derecho a la seguridad social. 19°: El derecho de sindicarse en los casos y forma que señale la ley. La afiliación sindical será siempre voluntaria. 20°: La igual repartición de los tributos en proporción a las rentas o en la progresión o forma que fije la ley, y la igual repartición de las demás cargas públicas. 21°: El derecho a desarrollar cualquiera actividad económica que no sea contraria a la moral, al orden público o a la seguridad nacional, respetando las normas legales que la regulen". (Congreso Nacional, publicada el 17 septiembre 2005)

La ley 19.891 define a la política cultural como un servicio autónomo, funcionalmente descentralizado y territorialmente desconcentrado, mandatado a apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuyendo a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación, promoviendo la participación de los sujetos en la vida cultural del país. Su objetivo, es fomentar y potenciar la participación social de los ciudadanos, con el fin de que éstos puedan expresar sus diversas visiones acerca de las políticas públicas y el desarrollo cultural.

La política Cultural chilena, trabaja por medio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el cual fue creado en el año 2003 a partir del mandato de la Ley 19.891, lo cual fortaleció al desarrollo de las políticas en Chile, potenciando la vinculación entre institución-ciudadano.

Todo el proceso anteriormente señalado, comenzó en el periodo de Aylwin, con la Comisión Aseguradora de Cultura. Luego a través de la historia, cabe nombrar a la Ley de Donaciones Culturales y el Fondo de Desarrollo de las Artes y Cultura (Fondart), pues durante estos periodos, se esclarecieron las diversas dificultades que se presentaron: entre ellas, está la dispersión y duplicación de funciones de los distintos ministerios y organismos, la descoordinación entre ellos, su remarcada burocracia, la concentración de los recursos en la capital y la carencia de una política global de patrimonio cultural.

El Consejo Nacional de la Cultura y la Artes, se creó a partir de un Directorio Nacional, un Comité Consultivo Nacional, unido a instancias conformadas por Consejos Nacionales Sectoriales, 15 consejos regionales y 15 Comités Consultivos Regionales a lo largo de todo Chile. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011-2016)

Ante esto, la política cultural de Chile elaboro nueve principios, que establecen la coordinación naciente entre el Estado, Sociedad y Cultura, Estos son:

"Afirmación de la identidad y la diversidad cultural en Chile. Libertad de creación y expresión. Participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural. Rol insustituible y deber del Estado. Educar para la apreciación de la cultura y la formación del espíritu reflexivo y crítico. Investigación, preservación, conservación, difusión del patrimonio cultural y rescate de la memoria. Igualdad de acceso al arte, los bienes culturales y la tecnología. Descentralización de la política cultural y desarrollo cultural equilibrado. Profundizar la inserción en el mundo". (Ibíd.; 28)

Lo anteriormente planteado, permite contextualizar el desarrollo de las políticas culturales 2011-2016, las cuales pretenden lograr la libertad de expresiones culturales en el país, buscando difundir las iniciativas para un mayor acceso de las personas hacia las mismas.

2.1 Participación juvenil y Acceso a la Cultura

Entre los años 2004 y 2009 se realizó la Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (ENPCC), en conjunto con el Anuario de Cultura y Tiempo libre, y el INE. Dando como resultado que el 8.4% tiene acceso a las presentaciones artístico-culturales, situación que se reitera en las salas de cine. Ante el consumo de libros, indica que el 41,8% sostiene haber leído al menos un libro en los últimos 12 meses, en tanto un 53.5% afirmó no haberlo hecho en el mismo lapso de tiempo. Solo un 4.7% del total de personas encuestadas a nivel nacional, nunca ha leído un libro a nivel voluntario. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, op. cit.)

A pesar de las disminuidas cifras, existe un aumento en el acceso general a la cultura, pues una expresión clara de ello, son las asistencias a conciertos de artistas internacionales, las cuales se han ido incrementando desde la fecha hasta ahora. La encuesta del 2009 revela una mejoría en la percepción que tiene los chilenos sobre la cultura y su acceso a ella, ya que el 67% de los encuestados, señala que a la fecha señala, existe una mayor difusión e información acerca de la cultura y su libre acceso.

Un 85% expresa que tienen mejor acceso a la cultura, en comparación a las generaciones anteriores, como las del 80' o 90'. De igual manera, disminuye el porcentaje de personas que jamás han asistido a un evento de arte y cultura. (Ibíd.)

El eje de participación que propone la política cultural 2011-2016, tiene por función, facilitar el acceso a las manifestaciones culturales, a las expresiones artísticas, al patrimonio cultural del país y al uso de las tecnologías que conciernen a la producción, reproducción y difusión de objetos culturales. El objetivo de ello, es incrementar y fomentar nuevas generaciones de hábitos, de participación cultural y social en la comunidad. De esta manera la participación ciudadana se comprende cómo, la relación entre el Estado y Sociedad Civil.

La participación de dichos sectores, reafirma la idea de expresión y transformación, a sabiendas que todo joven es distinto, tanto en vidas, experiencias, géneros, ideales, etnias, etc. Cada uno asume este proceso como sus características personales lo expresen. Sin embargo, todos ellos poseen una cualidad en común; son una generación transicional, son hijos de la transición política a la democracia. (Bendit et al, Op. Cit.)

Todos ellos han vivido en un contexto democrático a diferencia de sus padres, haciendo de esto, un hecho positivo ante su realidad, pues no temen enunciar sus demandas y expresar su sentir, viven en torno a las nuevas culturas, a la modernización, la tecnología y los medios de comunicación. Reconocen de manera cierta las cuestiones sociales, se informan y plantean de forma elocuente sus necesidades.

El año 2011 la INJUV realizó una encuesta a nivel nacional, con el fin de medir la participación juvenil en el país, el resultado reflejó que 2 millones 300 mil jóvenes (55%) de 15 a 29 años son parte de laguna organización formal o informal. El estudio muestra que, a las principales organizaciones formales que los jóvenes acuden, son.

“los clubes deportivos (más de un millón de participantes), centros de alumnos (293 mil), organizaciones vecinales (177 mil), grupos de scouts (165 mil), sindicatos y gremios (119 mil) y por último los partidos políticos (56 mil)”. (Pérez, 2011, n/d)

Mientras que, a las principales organizaciones no formales que los jóvenes asisten son.

“las comunidades virtuales con 523 mil miembros, seguido por las agrupaciones artísticas (491 mil) y de ayuda (414 mil), barras de fútbol (373 mil), grupos de juegos (301 mil), tribus urbanas (269 mil), movimientos coyunturales (245 mil) y pro causa (225 mil)”. (ibíd., n/d)

Es notable el aumento que ha tenido la participación juvenil en estos últimos años, los motivos son claros, pues los escenarios de participación se han masificado, trayendo consigo el interés de los sujetos. Sin menoscabar por su puesto, el auge del internet y las redes sociales, ejerciendo éstos un rol de difusión y cooperación.

Las posibilidades de participación se han transformado en ejes heterogéneos, constituyendo variadas actividades, como son el arte, el baile, el deporte, la música, la política, la cultura, los voluntariados, entre otras. Incluso hay actores que participación en más de una organización a la vez.

“Son multitasking en términos participativos, entran y salen de agrupaciones sin tener una permanencia activa en ninguna. Un día es Patagonia Sin Represas, otro, minorías sexuales o el club deportivo, ellos fluyen en términos de participación”. (Pérez cita a Zarzuri, ibíd.; n/d)

Y las estadísticas lo avalan, ya que un 23% participa de una organización, mientras que un 19% lo hace en dos o más y un 14% además es dirigente.

Este proceso puede ser comprendido desde una mirada sistémica, los jóvenes provienen de una educación estricta y autoritaria en donde los niños no pueden expresar más allá de las materias aprendidas, no se les permite debatir y solo se les enseña a obedecer. Están doce años bajo una institucionalidad que solo les asiente opinar cuando se les es pedido, bajo un régimen completamente jerárquico. Ya al salir del ámbito escolar, refiriéndose a la institución como tal, pueden tomar tres caminos, continuar estudios superiores, ingresar al mundo laboral o simplemente no realizar ninguna labor.

Estos desconocidos escenarios contagian a los jóvenes de nuevos conocimientos ampliando y desarrollando sus horizontes, proporcionando de esta forma, la facultad de decidir por sí mismos el que hacer de su tiempo libre. Por ende, el surgimiento de la participación no es casual, está sujeta a estrategias de

escape y distracción, utilizada por los jóvenes, ante la realidad de pobreza y marginalización.

2.2 Agrupación Raipillán

Raipillán en mapudungún significa flor de espíritu, flor es rai y pillán es espíritu, como indica la directora Fabiola Salinas los integrantes de éste grupo están en la flor de su edad, y necesitan espíritu y fuerza para sobrevivir en la población La Legua. (Bienaventurados, 2012)

Raipillán se fundó el 22 de diciembre del 2004 a raíz de una discriminación, así lo menciona la directora de la agrupación.

“hay una grabación el 22 de diciembre, en donde yo traigo al grupo de donde pertenezco y hacemos una bonita presentación, pero dos días antes de la fecha el grupo al que yo pertenecía y que se iba a presentar me dicen que no pueden venir, que no quieren venir a la población porque igual les da miedo, les da cosa y yo me veo enfrentada en un tremendo aprieto, y recurro a mi hija y mis dos sobrinos y les digo si me pueden ayudar y sacarme del paso y me consigo unos trajes y armo tres bailes presentándonos en la escuela 480 para fin de año. (Ibíd.)

De esta manera, con tres adolescentes “leguinos” entre 12 y 14 años de edad parte dicha agrupación, con nuevos sueños y aspiraciones, en donde la danza se vuelve un ente transformador. Raipillán se ha consolidado como un dinamismo cultural, presentándose a nivel internacional, visitando países como Portugal, España y Francia a nivel nacional han recorriendo casi todo Chile, siendo Rapa Nui uno de sus últimos lugares a la fecha. A través del arte de la danza padres e hijos han encontrado un espacio para mejorar y potencias su autoestima, habilidades y destrezas, incentivando hábitos

de estudio y el desarrollo adecuado de lazos familiares, pues cabe señalar, que hay familias completas integrando ésta fundación.

Por tanto, luego de la actividad navideña en el 2004, decidieron continuar con los ensayos, y sin darse cuenta ya tenían a dieciocho adolescentes bailando al ritmo de la música típica de nuestro país. En diciembre del 2005 el número había aumentado a cuarenta, y a la actualidad son doscientos cincuenta integrantes entre 3 y 60 años de edad. Se trabajan tres áreas artísticas, en primer lugar la danza, en segundo lugar la música y en tercer lugar el diseño y confección de vestuario.

“El área de danza tiene nueve elencos agrupados por edades. Desde el elenco Gabriela Mistral, con niños y niñas de tres a cinco años, hasta el elenco Pablo Neruda, con adultos de entre 30 y 60 años. Además, cuentan con un taller de acogida, con clases permanentes para los nuevos integrantes de todas las edades. A cargo del coreógrafo John Duarte está el elenco principal de 22 jóvenes, que son los que tienen más experiencia y los que se presentan en las galas más relevantes a nivel nacional e internacional. El área de música, bajo la dirección de Carlos Carrión, tiene un elenco de jóvenes y adultos entre 18 y 30 años, y un taller de instrumentos musicales para todas las edades”. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011; 120)

Ésta fundación ha logrado ser la organización social con más convocatoria y participación en la población La Legua. En ocho años, ha logrado conformar nueve elencos estables, incluyendo un elenco de músicos que acompaña las presentaciones. La Parroquia San Cayetano es su lugar de trabajo, aquí se realizan los ensayos y las confecciones de vestuario, por tanto, el apoyo del padre Gerardo Ouisse ha sido fundamental, indicando que los bailarines de Raipillán.

“brotan la alegría, belleza y esperanza que un mundo nuevo pueda nacer: el mundo de la Paz. El arte es la mejor terapia encontrada para ayudar a los niños y jóvenes a buscar y encontrar un sentido a su vida lejos de la droga y de la violencia, porque es una obra de amor, una escuela de formación al respeto, la libertad y la responsabilidad”.
(Ibíd. 120)

Es por ello, que el objetivo de esta agrupación radica en la prevención de drogas y de todos aquellos factores de riesgo presentes en el barrio, “el objetivo de Raipillán es que los niños estudien por la vía artística”. (Ibíd.119)

Raipillán ha surgido gracias al trabajo de diez monitores y ocho mujeres que trabajan en el taller de costura, a las cuales se les brinda un aporte de \$125.000 mensuales, suma significativa para ellas. Una de las mujeres que trabaja en el taller señala; *“por lo menos a mí me ayuda a sustentar mi casa a sacar adelante a mis hijos, que yo tengo dos niños chicos, entonces esto es una ayuda.* (costurera, Ibíd.)

Raipillán ha significado fuerza, perseverancia y por sobre todo pasión, cualidades que Fabiola Salinas Villa ha demostrado en estos ocho años de trabajo, ella es una mujer de 50 años nacida y criada en Le Legua, viuda y madre de dos hijos, estudio pedagogía general básica en la Universidad de Los Lagos, continuando con un postítulo en lenguaje y comunicación en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).

La profesora Salinas es la creadora de todo lo que hoy se puede apreciar, sin darle mayor relevancia a los obstáculos que se han puesto por delante, obstáculos que muchas veces tienen plena vinculación con el factor económico. El grupo debería funcionar con \$80.000.000 millones al año, tomando en cuenta la remuneración de monitores, confeccionistas y por sobre todo las becas universitarias que Raipillán proporciona para que los jóvenes puedan continuar sus estudios. En la actualidad existen doce jóvenes becados por la agrupación, por tanto, todos los años se requiere ayuda de fondos públicos y privados para

llevar a cabo esta labor. Los fondos 2013 ya se encuentran cubiertos gracias un proyecto de subvención estatal ganado en año anterior.

El gran número de personas inscritas obligó a la directora Salinas a replantear la mecánica de la organización, por ello, el año 2008 se incorporó a Raipillán el sicólogo Patricio Fernández, conformando un equipo directivo el cual tiene como finalidad la postulación de fondos concursables, como también tareas de administración.

El siguiente cuadro expresa los fondos monetarios que la agrupación ha manejado desde el año 2006 al 2011.

Cuadro N° 7

Fondos 2006 - 2011

Organización	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Corporación Cultural de San Joaquín (Focult)			\$400 mil	\$400 mil				
Fondo Especial del CONACE por la Vía de Previene San Joaquín					\$1 millón	\$1 millón	\$1 millón	
Fondo del 2% de Cultura del Gobierno Metropolitano de Santiago							\$4,5 millones	
Fondo para la Cooperación de la Embajada de Suiza en Chile							\$6 millones	
Fondart								\$11 millones
Donaciones de individuos								\$12 millones

Fuente: citado de (Ibíd.; 121)

El principal eje impulsor de este proyecto, radica en que los niños del sector puedan concluir sus estudios, si los menores bajan su rendimiento académico (deben conseguir un promedio sobre 5,0) si poseen altos porcentajes de inasistencia y su conducta dentro del establecimiento es reprochada, dejan de participar en la agrupación, pues son los requisitos para la participación activa.

Las normas para los integrantes que cursan estudios superiores son prácticamente iguales, pues no se les piden notas, más sí aprobar todas las cátedras inscritas en cada semestre académico. A la fecha doce participantes cursan estudio universitarios, como las carreras de derecho, fonoaudiología, pedagogías, asistente dental, música, diseño y danza siendo, muchos de ellos, la primera generación de sus familias en ingresar a la educación superior.

Es un hecho significado que la Fundación Raipillán ha transformado la realidad escolar de la población La Legua, siendo actualmente un proyecto educativo a nivel escolar, formulándose a raíz del buen rendimiento que expresaban los niños pertenecientes a la organización, la prueba SIMCE 2011 a los cuartos básicos fue el resultado cuantitativo de ello.

Cuadro N° 8

Resultados SIMCE 2010 Escuela básica Y Especial Su Santidad Juan Pablo XXIII

Resultado SIMCE 4°básicos	Lectura	Matemáticas	Ciencias Naturales
Promedio SIMCE 2011	261	237	242
Comparación evaluación anterior	Aumentó en 12 puntos	Se mantuvo 2 puntos	Se mantuvo 8 puntos

Fuente: cita SIMCE 2011, corresponde al puntaje promedio SIMCE 2010 para Lectura y Matemática, y al puntaje promedio SIMCE 2009 para Ciencias Naturales.

Frente a éstos resultados es necesario plantear que entre un 80,01% y 100% de los estudiantes que realizaron esta prueba se encuentran en condiciones de vulnerabilidad social. (Ibíd.)

Es necesario indicar entonces, que Raipillán trabaja en un contexto de conflictos sociales, especialmente vinculados a discriminación y violencia, siendo una de las comunas más peligrosas de la RM. Su historial de narcotráfico asciende a los líderes de éste mercado, forjándola como una población de alta vulnerabilidad, tanto social como culturalmente.

Los medios de comunicación han propiciado la marginación y discriminación de esta población y sus habitantes, pues muchos medios nacionales han realizado distintos reportajes con respecto a esta situación, difundiendo el miedo y la estigmatización, omitiendo los antecedentes históricos que posee, como por ejemplo el hecho de ser una de las primeras poblaciones de la capital, que surgió como producto de la propia acción de sus fundadores, obreros venidos del norte cuando declinaba la industria del salitre y de campesinos de la zona centro sur que llegaban a Santiago en busca de nuevas oportunidades.

“Se podría decir que la población de La Legua es un lugar va a contra corriente de lo que sucede en la mayor parte de la capital de Santiago, con lo cual no se estaría engañando a nadie. En efecto, cuando a la población se la ve desde dentro, se aprecia que los objetos que la conforman: murales, casas, quioscos, plazas, almacenes; los sentidos enraizados en sus tradiciones: saludos, conversaciones, gritos, gestos, miradas, celebraciones; junto al tiempo que ahí se huele, parecen trastocar por completo aquel fulminante tránsito que el mundo de la metrópolis y su forma intentan

imponer. No es casual, como se dijo anteriormente, que frente al moderno, trepidante y nuevo Santiago en el que se instaló a la población desde sus inicios, La Legua nazca Vieja; sus angostos y añejos recovecos de calles, sus gastados pasadizos, sus amplias y avejentadas casas, sus plomizas estructuras manifiestan por doquier un claro deseo de independizarse de su afuera. Ahora bien, como se sabe, la cuasi vejez mostrada por la población La Legua no es para nada casual, al contrario, es absolutamente intencional, es de hecho estratégica". (Arias, op. cit; n/d)

La agrupación Raipillán rompe con los parámetros establecidos de miedo, violencia y drogas, entregando a niños, jóvenes y adultos la oportunidad de participar en una organización cultural, en medio de un entorno combativo.

Cada integrante refleja el deseo de superación, destellan las aspiraciones de un futuro próspero, alejado de armas y conflictos. Ellos son los actores sociales en potencia, llevando sobre sus hombros la gran responsabilidad de cambiar y transformar su comunidad.

TERCERA PARTE: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

CAPITULO IV

PROYECTO DE VIDA, ARTE Y CULTURA

El presente capítulo dará a conocer los resultados obtenidos en el trabajo de campo y de estudio, realizado a la agrupación folklórica Raipillán, ubicada en la comuna de San Joaquín, población La Legua. En función al objetivo que trata los impactos de participación en el programa Raipillán respecto al desarrollo del proyecto de vida de los jóvenes que integran de dicha organización.

Las técnicas utilizadas en la recolección de datos, fueron la entrevista semiestructurada y el focus group, ambas implementadas a participantes activos de la agrupación. Así, se realizaron siete entrevistas, con los siguientes criterios de selección de los sujetos tipo:

- Tener entre 19 y 24 años de edad
- Cinco a ocho años de trayectoria activa en la agrupación.

De acuerdo al estudio y sus objetivos se plantearon una serie de dimensiones que se detallaran a continuación.

4.1. Impacto a nivel escolar

La institución escolar constituye un agente socializador relevante dentro del periodo juvenil. Aguirre (op. cit.; 215) señala que la sociabilización es; *“un proceso a través del cual el individuo aprende e interioriza los diversos elementos de la cultura en la que se halla inmerso (valores, normas, códigos simbólicos y reglas de conducta)”*. Es un aspecto fundamental de la condición humana, siendo la escuela uno de sus principales escenarios, pues gran parte del desarrollo del sujeto tiene una determinación histórica social, construyendo por sí mismo su conocimiento y su desarrollo psicológico y social.

Los sujetos tipo han pertenecido a la agrupación Raipillán por más de cinco años, distribuyendo una adecuada división del tiempo libre, coordinando horarios entre una actividad y otra. Para Waichman (op. cit.; 120) el tiempo libre consiste;

“en la sustracción por la persona de una parte de su tiempo al heterocondicionamiento... está constituido por prácticas de descanso, recreación y creación que si se maximizan funcionalmente entran en contradicción con la realidad, transformándola”.

Los jóvenes entrevistados mencionan que su inserción a Raipillán fue a una edad muy confusa, pues tenían entre 12 y 14 años de edad, viviendo cambios físicos y psicológicos importantes para su desarrollo futuro. A nivel escolar, se encontraban todos cursando 7° y 8° básico en la Escuela Juan Pablo XXIII, Ex - 480 en la población La Legua, siendo ésta trascendental, en los procesos de subjetividad e identidad social de los jóvenes entrevistados, pues su contexto psicosocial es responsable de su formación.

Ante las respuestas dadas por los entrevistados es posible distinguir dos categorías dentro del discurso planteado, frente al impacto escolar estudiado.

La primera categoría indica que el impacto más importante estuvo referido al rendimiento académico.

“Al llevar siete años en la agrupación se unió la enseñanza media y las presentaciones como bailarina. Particularmente siento que bailar en Raipillán me sirvió para mejorar mi rendimiento escolar, ya que esto motiva a la otro”. (Integrante n°2)

“Si bajabas las notas había retos por parte de la tía Fabiola, el tema era priorizar”. (Integrante n°5)

“Mi rendimiento siempre fue normal, nunca fui un alumno excelente pero me mantenía, cuando entre a Raipillán tuve que ordenar mis tiempos, aprendiendo a estudiar”. (Integrante n°7)

Frente a esta misma categoría, fue posible visibilizar el apoyo de la profesora fundadora y la cercanía que ésta ha tenido a lo largo del tiempo con los integrantes de la organización. Ayudando con reforzamientos e imponiendo reglas ante las notas escolares.

“Hay tres alumnos en práctica que hacen reforzamiento a los niños de Raipillán, la tía Fabiola se preocupa de eso, como ella es profesora quiere que a todos les vaya bien académicamente”. (Integrante n°5)

“Mi rendimiento ha mejorado, ya que aquí me ayudan cuando tengo que estudiar, hacer trabajos y otras cosas académicas”. (Integrante n°1)

“En el colegio había que tener promedio arriba de cinco para participar de los ensayos y las presentaciones, nos pedían tener buen comportamiento y no faltar mucho al colegio. Ahora en la universidad, nos piden no echarse ramos”. (Integrante n°3)

La segunda categoría alude al impacto referido a la actitud de responsabilidad ante las normas de cada una de las instituciones.

“Mejore mi sentido de responsabilidad y puntualidad, aquí te exigen empezar a la hora, o si no el coreógrafo te reta y no te deja ensayar”. (Integrante n°4)

“Había veces que uno quería salir con amigos y no podía por tener que quedarse a los ensayos, o no podía salir los sábados por que habían presentaciones, entonces tuve que ser responsable ante mis propias decisiones”. (Integrante n°6)

La responsabilidad es una dimensión primaria y omnipresente en la vida de las personas, *“es la capacidad de todo existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho aceptado libremente”*. (Arrieta et. al.; 20)

El valor representado en este tópico es muy relevante, puesto inserta en los jóvenes la virtud de asumir las consecuencias de sus propios actos y decisiones.

Frente a este primer tópico referido al impacto a nivel escolar, es posible indicar que en la totalidad de los entrevistados percibe que hubo efectos positivos. Algunos acentúan este efecto referido a los *logros y exigencias académicas* y otros enfatizan una *mayor adhesión a las normas y la actitud de responsabilidad*.

Como indica Pérez Serrano (op. cit.) la escuela es uno de los agentes socializadores que acondiciona a las personas a convivir, colaborar y ser solidarios, trascendiendo en los roles y el desarrollo humano. Cohabitando con los procesos tecnológicos que han trabajado de manera significativa en el curso de la intervención social.

Por ello, la etapa escolar que los jóvenes entrevistados vivieron, fue fundamental en su crecimiento, contrastando un antes y un después al programa artístico cultural. Los sujetos tipo viven en un contexto vulnerable, a causa de la constante presencia de actos delictuales, principalmente asociados al tráfico de drogas focalizado en el sector de Emergencia, además de constatar una amplia gama de problemáticas sociales asociadas a la pobreza, educación, mercado laboral y condiciones habitacionales y urbana.

Lo anterior, llevo a posicionar al barrio como uno de los principales puntos de accionar de distintos Gobiernos, donde las experiencias más significativas se basan en abordar la seguridad pública de la población y temas asociados al consumo de drogas, además del despliegue de un amplio operativo policial para acabar con las redes de narcotráfico que se fueron consolidando en el territorio a lo largo del tiempo.

El Art. 19 de la Constitución política de Chile, inciso primero, asegura a todas las personas el derecho a la integridad física y psíquica; El respeto y protección a la vida privada y pública y a la honra de la persona y su familia; El derecho a vivir en un medio ambiente libre de contaminación. Es deber del Estado velar para que este derecho no sea afectado y tutelar la preservación de la naturaleza; El derecho a la protección de la salud; el derecho a la educación; El derecho a la seguridad social, etc. (Congreso Nacional, op. cit.)

Frente a este artículo, surge la pregunta ¿Si acaso el Estado vela por los derechos de los pobladores de La Legua?, pues a simple vista se visualizan áreas verdes desbastadas, la seguridad que proporciona atemoriza más que proteger y los habitantes poseen una pésima calidad de vida, deteriorando su integridad física y psíquica. Acompañado de la alta desconfianza que los pobladores sienten hacia el Estado y sus instituciones, agregando el elevado nivel de inseguridad, sobre todo en lo que respecta a Carabineros y Policía de Investigaciones, donde se evalúa a las mencionadas instituciones de orden y seguridad pública con un 4.2 y 4.4 respectivamente de una escala máxima de 7. (Subsecretaría de Prevención del Delito, op. cit.)

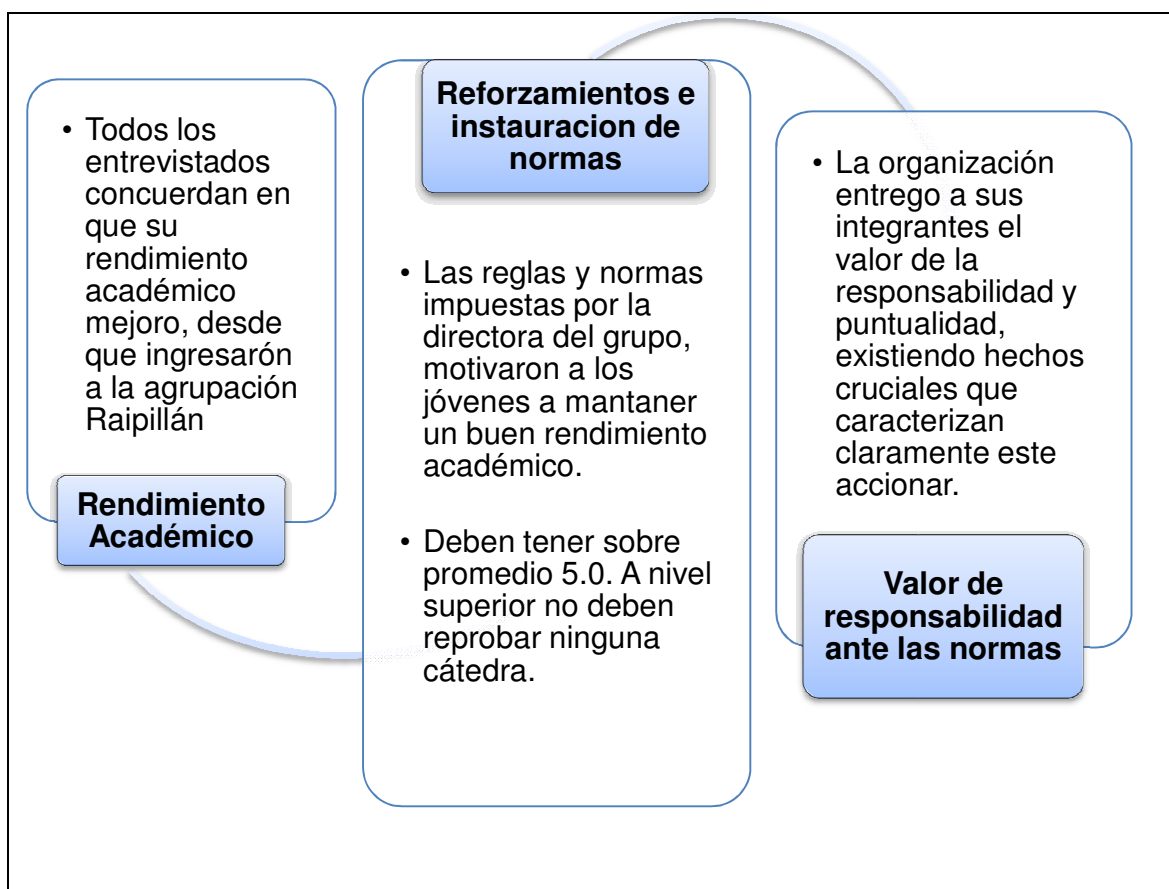
A pesar de todas aquellas problemáticas señaladas, existe un grupo de 190 personas unidas en son de trazar color y belleza - metafóricamente hablando – a una población estigmatizada, a través de espectáculos callejeros, talleres artísticos, pasa calles, carnavales por la paz, entre otras actividades, con la ayuda de la Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín, quien tiene por objetivo gestionar la actividad cultural, fortaleciendo la identidad comunal a través de organizaciones sociales y artísticas. Se pretende vincular a la comuna con su

propia identidad e historicidad, capacitando a todos los pobladores que deseen interiorizar con agentes culturales.

Gracias a la corporación y a los grandes esfuerzos que han realizado los integrantes y la directora del programa artístico cultural Raipillán, se ha logrado proyectar esperanza a las generaciones futuras, , siendo refugio de muchos niños, jóvenes y adultos que desean evadir la realidad que los agobia, los constantes enfrentamientos entre fuerza policial y narcotraficantes, y la drogadicción y alcoholismo que se encuentra en las calles.

Para concluir esta categoría es necesario enfatizar sobre el impacto referido al nivel escolar de los jóvenes entrevistados. El siguiente esquema resume los tres niveles de análisis que se trataron.

Esquema N° 10



Fuente: Elaboración propia.

4.2. Impacto a nivel interpersonal

Entre los jóvenes la socialización se produce de manera más experimental, configurando a los grupos de pares en actores necesarios para las relaciones interpersonales, en esta fase los amigos conforman el espacio en que las relaciones son horizontales y más próximas que cualquier otra.

Los medios para generar procesos de socialización son variados, pero sin lugar a dudas, los ambientes que crea la animación sociocultural son muy factibles ante el encuentro interpersonal, existiendo el intercambio de opiniones y experiencias, potenciando la participación grupal y el desarrollo sociocultural.

Como Trilla (op. cit) indica, la animación sociocultural es una intervención totalmente relevante en las relaciones interpersonales de los sujetos, es una función social que debería estar en todas las comunidades.

Los procesos interpersonales se rigen por estrategias comunicativas dirigidas a llevar de mejor manera la relación con los otros, generando mensajes comprensibles y fluidos, adaptándose al receptor. Estos mensajes pueden ser verbales o no verbales, siendo este último referido a las expresiones corporales y emocionales del sujeto.

En esta línea es importante señalar la postura de Habermas (op. cit.) frente al accionar comunicativo, como una interacción de a lo menos dos personas capaces de crear lenguaje estableciendo desde sí una relación interpersonal. El fin principal de ello es entender, interpretar lo que el otro quiere decir.

Ante las respuestas dadas por los entrevistados se permiten distinguir dos categorías dentro del discurso, frente al impacto a nivel interpersonal.

La primera categoría indica que el impacto más importante estuvo referido al respeto por el otro.

“Me ha ayudado a respetar a los demás, a conocer opiniones de otras personas y entablar comunicación con todos los miembros del grupo. (Integrante n°1)

“Nos enseñan a respetarnos entre todos ya que eso es fundamental, es la única forma de continuar con este estilo de vida”. (Integrante n°5)

“Raipillán es una agrupación con gran cantidad de personas participando, uno comparte no tan solo en el escenario, sino también en los ensayos, actividades con los demás, por eso es necesario tener una buena convivencia y respetarnos mutuamente”. (Integrante n°7)

Frente a esta categoría, los jóvenes señalan la necesidad e importancia de poder respetarse unos con otros, destacando que el programa artístico cultural Raipillán entregó herramientas fundamentales para éste accionar. Mencionando que el respeto y la escucha activa han sido dos factores esenciales para una buena convivencia.

Al hablar de respeto se entienden las apreciaciones valorativas en la calidad de ser humano, tasando diferencias y manifestando disponibilidad en atender a las necesidades del otro, prestando atención, comprendiendo los distintos puntos de vista que se planteen, escuchando sin interrupciones y entregando respuestas directas y honestas para establecer un adecuado flujo interaccional.

La segunda categoría alude al impacto referido a los procesos de comunicación y socialización ante las demás personas.

“Yo personalmente nunca pensé encontrar amigos en la población, ya es difícil salir a la calle. Pero al entrar a Raipillán y conocer distintas historias de vida, distintas personas que jamás pensé que conocería, todo cambio”. (Integrante n°4)

“Eh tratado de aprender de los demás y de poder entregar lo que yo e aprendido, no solo en el ámbito artístico, si no que muchas veces pudiendo ayudar. Por ejemplo, a los más pequeños en algunas materias del colegio, o en sus cosas personales”. (Integrante n°3)

“En un principio yo era de pocos amigos, no me relacionaba con nadie que no fuera de mi entorno, con la gente que ensayábamos. Pero después como que me abrí a todo contexto, a poder tener ganas de relacionarme con gente que no hacia lo mismo que yo. Aparte las charlas me han ayudado a comunicarme mejor con los demás”. (Integrante n°6)

En esta categoría destacan los factores socializadores como motor de empuje hacia las relaciones humanas, todos los sujetos mencionan que antes de ingresar al programa artístico cultural Raipillán, les era difícil entablar relaciones con otros. Situación que cambio en el tiempo, mediante charlas y actividades lograron desarrollar su personalidad, superando el miedo al ridículo.

Ante la misma categoría fue posible entrever la realización de charlas y actividades, para mantener y mejorar la convivencia del grupo.

“En general tengo buena relación, este elenco es el más viejo, así que la convivencia es buena, pero claro, igual nos encerramos un poco y discutimos. Pero nos ayudan a enfrentar esos problemas y hablar las cosas, además viajamos y pasamos mucho tiempo juntos, somos como una familia que va para todos lados.” (Integrante n°5)

“Nos hacen charlas de cómo tratar al otro sin pasarlo a llevar por ser distinto, de hablar con tonos adecuados y de pensar antes de hablar”. (Integrante n°2)

Frente a este segundo tópico referido al impacto a nivel interpersonal, es posible indicar que en la totalidad de los entrevistados se distinguen secuelas positivas. Algunos acentúan este efecto referido al *respeto por el otro*, los restantes destacan el desarrollo que han adquirido en los *procesos de comunicación y socialización ante las demás personas*.

A través de este lineamiento, se puede referir al programa artístico cultural Raipillán como un medio para llevar a cabo educación social, ya que ésta hace alusión a la formación de sujetos en sus procesos de integración. Dicha técnica tiene por finalidad contribuir a la transformación social, por medio de las personas y sus organizaciones.

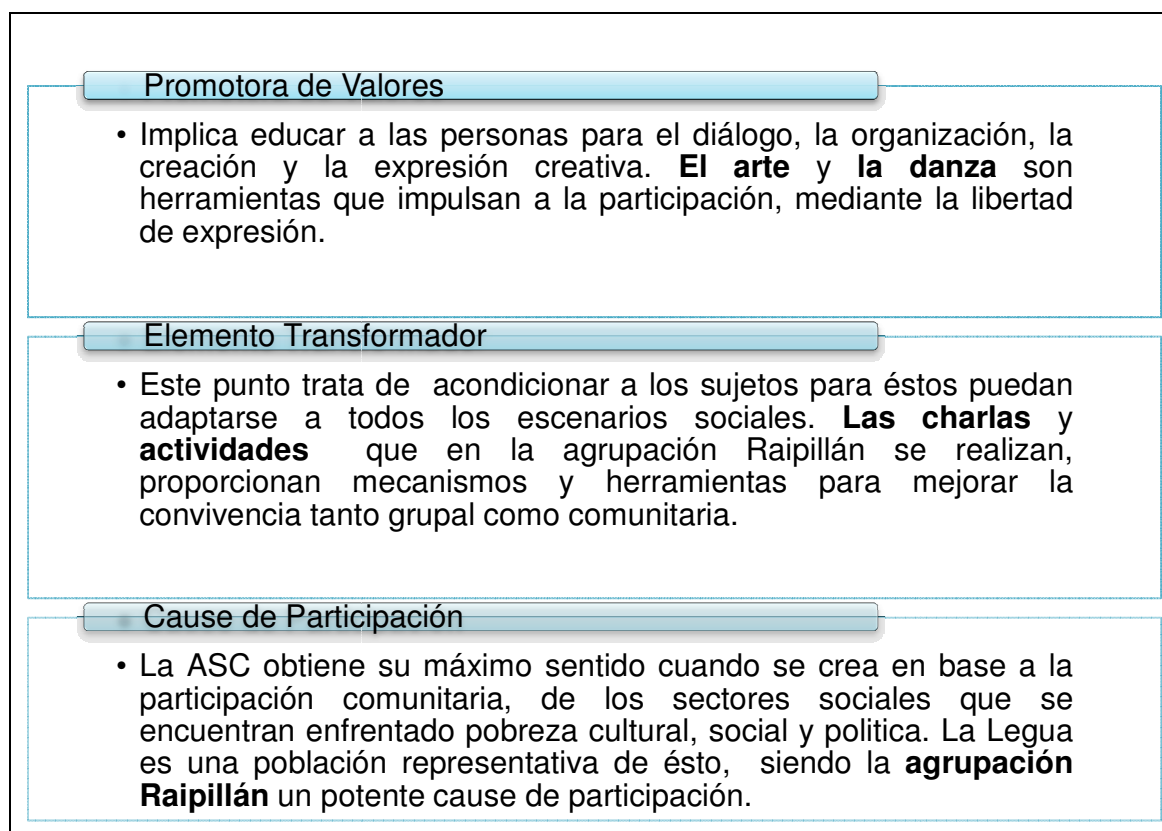
Los entrevistados declaran la ayuda que se les proporciono para alcanzar la madurez social. Entendida esta como la conciencia del fin propio y del fin común, desarrollando estados solidarios y de colaboración inquiriendo siempre en el cambio positivo. Este factor impulsa a las personas a establecer relaciones emocionales con los otros. Sanvisens (op. cit.)

La agrupación Raipillán ha logrado desarrollar y educar los sentimientos naturales de sociabilidad, fortaleciendo los hábitos de convivencia, el respeto y los valores esenciales para vivir en comunidad. Las herramientas ocupadas para obtener dicho fin, fueron el arte y la cultura por medio del folklore y la danza chilena. Siendo éstos mecanismos de animación sociocultural.

Serrano et al (op. cit.) designo tres características de ASC, particularidades que claramente se pueden encontrar en el programa ya nombrado.

El siguiente esquema demuestra la relación existente entre las actividades que realiza la agrupación Raipillán y las características de animación sociocultural que elaboran.

Esquema N° 11



Fuente: Elaboración propia, (basado en P. Serrano et. al op. cit.)

Para concluir esta categoría, es importante mencionar la relevancia de los factores comunicacionales y el reforzamiento que se les ha dado a éstos por medio de charlas, actividades y viajes, siendo éstos últimos de gran importancia para los jóvenes entrevistados. El año 2011 la agrupación consagro un viaje a Europa presentando su espectáculo sin problemas. En agosto de éste año viajaron a Rapa Nui, Isla de Pascua, presentándose con éxito ante los isleños.

Los viajes realizados por los sujetos tipo, ha consolidado sus lazos afectivos, su sentido de pertenencia e identidad grupal y por sobre todo ha

fortalecido la manera en que se relacionan con el mundo, acrecentando la confianza entre unos y otros.

Estos jóvenes no desmerecen su procedencia, por el contrario, se enorgullecen de pertenecer y representar a la población La Legua, tanto en el extranjero como en el territorio nacional, demostrando desde su particular visión, que no es una población perdida en la droga, el alcohol o la violencia, si no que es un lugar que presenta esperanza, optimismo, arte, cultura y por sobre todo una poderosa participación social.

La política cultural actual señala dentro de sus nueve principios el *“rol insustituible y deber del Estado”*, como el *“educar para la apreciación de la cultura y la formación de espíritu reflexivo y crítico”* (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, *op. cit.*)

Frente a ambos principios citados, se puede apreciar el énfasis que se da al Estado como agente de deber y responsabilidad, como también al lineamiento que trata sobre educación en la apreciación cultural. Pues los actuales sistemas escolares no desarrollan el espíritu reflexivo ni crítico, por el contrario, solo enseñan a acatar. Siendo el programa ya nombrado un organismo no gubernamental que entrega aquellos ejes que el sistema tradicional no lograr penetrar. Con el objetivo de incrementar y fomentar nuevas generaciones de hábitos de participación cultural y social en la población La Legua.

De esta manera, si se concentran buenas relaciones interpersonales dentro de la comunidad, se podrán establecer mejores escenarios de participación. A través de la dinámica social oscila el yo-tú, entre estos nace el nosotros por medio de la comunicación, estableciendo relaciones de reciprocidad e intimidad, de participación y respeto.

4.3. Impacto a nivel intrapersonal

Desde tiempos remotos el hombre ha pretendido conectarse consigo mismo, más los cambios sociales, las revueltas y los problemas no han permitido que éste lo haga del todo, imposibilitando el desarrollo de su estado intrapersonal.

Conocer y reconocer los estados emociones de sí mismo, indican el cruce hacia el portal del “yo”, en este camino se han reconocido variados obstáculos, gran parte de ellos introducidos por la sociedad, como lo son; la inestabilidad laboral, las deudas, los problemas urbanos y de vivienda, la deficiencia educacional, el narcotráfico, la delincuencia, la droga, entre tantos otros.

Carpena (op. cit.; 41) menciona que el objetivo del proceso intrapersonal es;

“conducir a la plenitud, a la felicidad, a una felicidad comprometida, no sólo con el propio bienestar sino con el bienestar del otro. Este objetivo educativo será difícil de lograr si se continua educando sólo la parte intelectual y la conductual, olvidando la dimensión de la persona que acompaña siempre la esencia humana: la emoción”.

El estado intrapersonal es difícil de hallar, pues la cultura actual racionaliza los sentimientos, inhabilitándolos y reconociéndolos como un estorbo, acondicionando al hombre para no sentir, manejando toda emoción con frialdad y menoscabad, incitando a la creencia de que todo sentimiento se debe reprimir o ignorar, de esta forma, lo que no se usa se atrofia y deja de existir.

El estudio realizado a los sujetos tipo midió el impacto a nivel intrapersonal que tuvieron éstos al ingresar al programa artístico cultural Raipillán.

Ante las respuestas dadas por los entrevistados se permiten distinguir dos categorías dentro del discurso. La primera indica que el impacto más importante estuvo referido al conocerse a sí mismos.

“Uno al pararse en un escenario siente emociones muy llenadoras, a la vez aprende a conocer a sus compañeros y a uno mismo”. (Integrante n°3)

“Al compartir con mucha gente te das cuenta como eres, por que muchas veces te ves reflejada en los otros”. (Integrante n°1)

“Raipillán me ha hecho crecer como persona, ya que uno conoce a mucha gente, viaja y conoce otras cosas que jamás pensó ver. Este grupo lo es todo para mí, me ayudo a culturizarme y aprender de mis propias raíces, de mi propia identidad y de mi misma”. (Integrante n°7)

Dentro de ésta categoría fue posible vislumbrar la importancia que los jóvenes dan al hecho de conocer a otros, como medio para conocerse así mismos. Reflejando claramente un proceso de identidad, yo me reconozco como tal por que me veo reflejado en el otro.

“Raipillán fue el camino que nos juntó a donde estamos ahora, gracias esto hemos podido viajar, conocer nuevas personas, desarrollarnos y aprender a conocernos mejor”. (Integrante n°2)

“Aquí pasamos arto tiempo y nos damos cuenta como somos en realidad, porque vamos conociendo nuestras propias formas de ser, mientras conocemos las maneras de ser del compañero”. (Integrante n°6)

“Cuando se comparte con mucha gente, uno debe aprender a aceptarlos como son y aceptarme como yo soy, que ellos me aceptan con mis defectos y virtudes haciendo que yo me valore”. (Integrante n°3)

Por medio de este tópico los entrevistados revelan como la organización auxilio sus procesos de búsqueda de identidad., como indica el integrante n° 6, al pasar mucho tiempo con el resto de los integrantes, logra conocerlos a ellos pero también así mismo.

Schaub (op. cit.; 294) refiere a la identidad como:

“una construcción dinámica de la unidad de la consciencia a través de las relaciones intersubjetivas, de las comunicaciones del lenguaje y de las experiencias sociales. Es un proceso activo, afectivo y cognitivo, de representación de sí en su entorno asociado a un sentimiento subjetivo de su permanencia. La identidad satisface a las necesidades inter e intrapersonales de coherencia, estabilidad y síntesis que aseguran una permanencia en la existencia”.

Las funciones citadas son imprescindibles para la adaptación, impidiendo los trastornos de personalidad e identidad, trazadas hacia la confusión y el autodesconocimiento. Por tanto, el programa Raipillán ha sido de gran ayuda frente a los procesos de desarrollo personal, autoconciencia y la validación del yo frente a los otros.

La segunda categoría alude al impacto referido al reconocimiento de capacidades personales.

“Al bailar, uno aprende a conocer las capacidades artísticas que tiene, también a controlar las emociones, ya que se deben interpretar emociones cuando uno baila”. (Integrante n°4)

“Cuando entre a Raipillán estaba en el segundo elenco, me propuse entrar al primero, era una meta propia, y lo logre... Eso me enseñó a que todo lo que uno se propone lo puede llegar a lograr si lucha y es constante”. (Integrante n°5)

“Poder manejar las emociones cuando se baila es difícil, pero aquí te enseñan a poder manejar las áreas interpretativas, son capacidades que yo no creía tener pero aquí nacieron”.
(Integrante n°1)

Frente a este segundo tópico referido al impacto a nivel intrapersonal, es posible indicar que en la totalidad de los entrevistados se distinguen efectos positivos. Algunos resaltan efectos referidos al *conocerse así mismos*, los otros destacan el *reconocimiento de capacidades personales*.

Ambas categorías expresan un fuerte impacto en los jóvenes entrevistados, el programa artístico cultural Raipillán ha proporcionado las herramientas necesarias para la autoevaluación, la introspección y la extrapección de los sujetos tipo.

Las actuales condiciones de vida imposibilitan el favorable desarrollo intrapersonal del hombre, inhibiendo sus capacidades y destrezas frente a este estado del ser. Más la actividad de ocio en el tiempo libre logra desencadenar y facilitar el libre reconocimiento de los sentimientos y emociones.

Dumazedier (op.cit.) señala que la última función del ocio es desarrollar la personalidad del sujeto, en ese tiempo el individuo se libera a su gusto, desarrollando voluntariamente las capacidades de su cuerpo, mente y espíritu. Evadiendo la rutina y el funcionamiento monótono de la sociedad, conjugando escenarios en donde se posibilita la superación de sí mismo y la creación comienza a transitar por la mente de los individuos.

Waichman (op. cit.) indica que el ocio es un elemento más del consumo, que se compra y se vende como otra mercancía, sin embargo, la organización nombrada no pasa a ser una moda del ocio, más bien es un estilo de vida, es más que una actividad recreativa. Esta dentro del marco heterocondicionado, pues las vivencias de la agrupación son distintas, se realizan viajes, actividades, se

conocen personas nuevas, coreografías nuevas, siempre condicionado por otros. Más gracias a esto la autenticidad es un marco normativo dentro de Raipillán, proporcionando medios de evasión ante el contexto psicosocial.

Es claro que toda actividad, sea cual sea esta dentro del margen del consumo, pues en el caso estudio, es necesaria la confesión de trajes, el pago de monitores y coreógrafos, el pago de pasajes de avión, entre otras cosas. Afirmando la teoría de Waichman.

No obstante, los jóvenes han logrado desarrollar habilidades y destrezas personales, que solos, les hubiese sido más difícil desplegar. Éstos han sucumbido ante la recreación, como el termino lo indica “volver a crear” (Ibíd.)

El año 2004 la profesora Fabiola Salinas creo Raipillán, coloco y desarrollo condiciones y elementos nuevos en un entorno conocido, contractando la realidad, modificando y transformando los escenarios cotidianos de la población La Legua.

Su accionar cambio patrones conductuales, e instauro nuevos mecanismos de reconocimiento en los jóvenes entrevistados, como De Miguel señala

“el estado intrapersonal está relacionado con el procesamiento individual de estímulos, tanto verbales como no verbales. Dichos estímulos pueden generarse dentro de quien percibe o fuera del perceptor” (Ibíd.; 97)

Los individuos aluden la capacidad de controlar las emociones, siendo éste eje muy relevante, pues al controlar voluntariamente estos mecanismos se da respuesta irreflexiva a la unión entre emoción y racionalidad, adecuando la reacción en acción, operando las capacidades de conducta adaptativa

“Ser consciente de la emoción y tener las habilidades suficientes para integrar la acción con la comprensión de la emoción nos hace más inteligentes. Se puede decir que las personas que tienen un papel activo, que trabajan sobre las propias emociones y que determinan qué hacer, son personas emocionalmente inteligentes. Se denomina

inteligencia emocional a aquella inteligencia personal y social que incluye la habilidad de sentir y entender las emociones y los sentimientos de uno mismo y de los demás y la habilidad de utilizar la información que proporcionan para orientar el pensamiento y las propias acciones". (Carpena, op. cit.; 43)

El conocimiento más valioso que puede generar el ser, es el que puede desarrollar sobre sí mismo, aunque es evidente que éste conocimiento es difícil de adquirir. La sociedad envuelve, los medios de comunicación entretienen alejando al objetivo que nos trae a escena, el trabajo agota, el mercado consume y la rutina agota. Más el desarrollo social no va ligado con el psicológico, provocando un desequilibrio importante en la vida de todas las personas, sea cual sea su situación.

Llama la atención la motivación generada en los jóvenes y cómo perciben estos un impacto en las distintas áreas de su vida, ya que han logrado identificar el límite de sus habilidades, las capacidades de sus procesos cognitivos, los estados de ánimo, la forma de reaccionar ante diversas situaciones, sus emociones y sus sentimientos. Gracias al trabajo constante de ocho años, han logrado adquirir y manejar la inteligencia emocional.

De esta forma, el tiempo que se ha ocupado en estructurar y levantar a la organización, forma parte de requisito primordial del ocio en el tiempo libre, como menciona Puig Roviera y Trilla (op. cit.; 88)

"Habría que reorganizar las disfunciones que hacen consumir de la manera más absurda parte considerable del tiempo de no trabajo. Esto permitiría un más amplio aprovechamiento del tiempo disponible para actividades formativas y gratificantes".

Los integrantes de Raipillán se han esforzado años para ver los frutos de sus logros, coordinando horarios entre ensayos y estudio. Todos los entrevistados se encuentran cursando estudios superiores, siendo música, danza, auditoria, derecho, fonoaudiología, pedagogía y diseño las carreras universitarias elegidas por estos jóvenes.

Finalmente cabe señalar, la relevancia que ha tenido la agrupación en el proyecto de vida de los entrevistados, debido a las problemáticas sociales que se aprecian con nitidez en el sector territorial. La Legua posee un alto índice de pobreza considerando que existe un 55.4% de la población total en esta situación. Siendo la vulnerabilidad una de los conceptos más característicos de tan emblemático lugar. (Subsecretaría de Prevención del Delito, op. cit.)

Otro de los tantos problemas a los que se debe enfrentar el poblador “leguino”, refiere a la victimización y percepción de temor que presenta el sector, así un 18,2% de los habitantes señala haber sido víctima de algún delito en los últimos 12 meses (Ibíd.).

Estas cifras resultan relevantes al vincularlas con el desarrollo y capital social del barrio. La victimización fecunda desconfianza, y ésta a la vez traen consigo inseguridades e individualidad al territorio.

La confianza personal se transforma en confianza social, como menciona Durston (op. cit.) el capital social se considera ante las actitudes de amistad, las conductas de dependencia y cooperación dentro de una comunidad específica.

Los sujetos tipo revelan la confianza que sienten hacia ellos mismo y su entorno grupal, sin embargo, no así hacia su contexto psicosocial. Afectando el clima de confianza barrial, esto tiene que ver con lo que está sucediendo en la comunidad, en términos de confianza interpersonal, de expectativas de comportamiento, y de cómo las personas perciben a los demás, por ejemplo; si confían o no en sus vecinos.

Otro punto a mencionar es la capacidad de asociatividad existente dentro del territorio, pues a pesar de los conflictos y problemáticas identificadas, se puede apreciar un fuerte tejido social, existiendo resistentes organizaciones como los son Raipillán y Consejo de Organizaciones de La Legua.

Frente a estos escenarios trabajan los integrantes del programa, conllevado los estigmas de una población conflictiva en constante intervención policial. Mientras los medios muestran un panorama desalentador, los sujetos tipo demuestran lo contrario.

Ellos son quienes más tiempo llevan en el grupo, apaleando a su sentido de pertenencia y compromiso han logrado transformar sus vidas, declarando que si esto nunca hubiese ocurrido, su futuro sería incierto y nebuloso. Raipillán es su fuente de inspiración, su fuente laboral y su entorno de desarrollo psicosocial, ya que al ser los más antiguos, ejercen el rol de monitores, realizando clases de baile a los elencos de los niños más pequeños.

Por medio de este análisis, se afirma la relación existente entre el programa artístico cultural Raipillán y la animación sociocultural, la primera es herramienta de la segunda. Siendo ésta, una valiosa instrumento metodológica para trabajar e intervenir en el campo cultural comunitario. De esta manera, el arte y la cultura se fusionan en son de un solo objetivo; potenciar el desarrollo integral de los individuos, grupos y comunidades.

CAPITULO V

SISTEMAS FAMILIARES

El presente capítulo dará a conocer los resultados obtenidos en el trabajo de campo y de estudio, realizado a la agrupación folklórica Raipillán, ubicada en la comuna de San Joaquín, población La Legua. En función al objetivo que trata los impactos de participación en el programa Raipillán respecto al desarrollo de la dinámica familiar de los jóvenes que integran de dicha organización.

Las técnicas utilizadas en la recolección de datos, fueron la entrevista semiestructurada, implementada a familiares de participantes activos de la organización. Así, se realizaron siete entrevistas, con el siguiente criterio de selección:

- Ser familiar de primer o segundo grado de los sujetos tipo.

De acuerdo al estudio y sus objetivos se plantearon una serie de dimensiones que se detallaran a continuación.

5.1. Cohesión Familiar

Desde tiempos remotos la historia de la humanidad se ha visto enlazada en diferentes formas de organización, alcanzando modos primarios o secundarios dependiendo de la estructura o el sistema que se componga. Siendo los grupos primarios quienes transmiten la cultura, los valores y todos aquellos agentes que determinan el desarrollo social del sujeto. Comprendiendo éste último concepto como *“la pauta de conductas, de sentimientos, de actitudes y la manera en que estos aspectos cambian con la edad”*. (Rudolph, op. cit.)

En las sociedades modernas el grupo primario básico ha sido la familia, correspondiendo ésta a *“una construcción social que adquiere distintas características de acuerdo al contexto histórico, social, económico, político y cultural en que se ubica”*. (Miranda, 2012; 3)

La familia cumple un rol fundamental en el desarrollo de los individuos, pues es el primer vínculo que el hombre tiene con los otros, haciendo referencia al origen y a la identidad, la familia es el origen del ser, ya que las relaciones interpersonales como las intrapersonales comienzan en este sistema.

Aylwin y Solar (op. cit.) menciona que la familia es un sistema, y que si se llega a conocer al padre, a la madre o a los hijos por separado, se podrá conocer a la familia como un todo unitario.

“El enfoque sistémico nos señala que la familia está compuesta obviamente por cada miembro, que es parte de ella y que a su vez es un todo en cuenta individuo, pero al mismo tiempo, la familia es un todo, en el cual la relación establecida por las partes, desde sus respectivas características, constituye un nivel superior de organización, que no es lo mismo que la sumatoria de los atributos de cada miembro”. (Ibíd.; 107)

Éste sistema se verá afectado si alguna de las partes, se encuentra inestable o flaqueando, sea un individuo o un subsistema familiar. Es una estructura, si se muestra alguna de sus piezas endeble o quiebra, la estructura se derrumba. El sistema familiar es exactamente lo mismo, edificado frente a tres subsistemas, como lo son el conyugal, el parental y el de hermano.

La familia tiene el poder de crear una configuración de relaciones y una estructura propia, la cual trabaja mediante distintos procesos que le dan forma y movimiento frente a la sociedad.

Olson (1983) distingue aspectos relevantes del funcionamiento familiar, identificando la existencia de tres lineamientos de dinámica familiar, siendo la cohesión una de ellos. Entendiendo a ésta como la unión emocional que los miembros del sistema tienen entre sí. (Zegers et. al 2003 cita a Olson, op. cit.)

Ante las respuestas dadas por los entrevistados se permiten distinguir dos categorías dentro del discurso, frente al impacto a nivel de cohesión dentro de la dinámica familiar de los jóvenes pertenecientes a la agrupación Raipillán

La primera categoría indica que el impacto más importante estuvo referido a la unión familiar.

“Cuando mi hijo entro a Raipillán cambio su forma de ser, acercándose más a nosotros, como familia nos ha unido mucho más ya que el cambio sus intereses y ahora disfruta más con la familia”. (integrante n°1)

“como familia somos súper unidos y nos sentimos orgullosos de conocer a este grupo y ser parte de él, nos a unido en todo sentido”. (Integrante n°2)

“Este grupo lo es todo para muchas familias, el inicio de unas cosas y el término de otras”. (Integrante n°3)

“Raipillán a unido y ha ayudado a hartas familias, y a la mía”. (Integrante n°6)

Frente a las respuestas entregadas por las familias de los sujetos tipo, es posible señalar la importancia del programa artístico cultural Raipillán, en los procesos de cohesión familiar. Puesto que, éste sistema es permeable a los estímulos externos iniciando un intercambio directo entre estímulo-respuesta.

Dentro de ésta categoría fue posible reconocer la importancia que se da al proceso de cohesión comunitaria dentro del sector.

“Raipillán ha unido arto a los vecinos, antes no conversábamos con mucha gente, entre nosotros ni nos pescábamos, pero cuando los niños se unieron al grupo, nos pedían estar en los ensayos, afuera viéndolos, por si empezaba una balacera o había que llevarlos rápido a la casa si se caían o enfermaban, ahora todos nos conocemos y parecemos centros de apoderados” (Integrante n°5)

“Vivir en La Legua no es fácil, tienes las tentaciones al lado, pero este grupo ha ayudado y unido a todos, vecinos, amigos, familias. Aquí bailan cuadras y familias enteras”. (Integrante n°7)

En este tópico fue posible percibir la magnitud de unión comunitaria existente en el sector, a causa de los ensayos de la agrupación. Si bien, las familias entrevistadas poseen vínculos con el sujeto tipo del estudio, señalan que sus hijos menores también son parte del programa, relacionándose con diferentes personas.

La cohesión comunitaria garantiza el fortalecimiento del tejido social, conllevando ha todas las personas ha alcanzar su pleno desarrollo, siendo fundamental las características del sujeto o grupo y el contexto donde habitan. Por tanto, al existir mayor cohesión comunitaria, existe un alza en el capital social grupal de los pobladores de La Legua.

La segunda categoría describe el impacto referido a la continuidad del grupo dentro del sistema familiar.

“Bueno ha trascendido a nivel familiar, hijos, tíos, abuelos, primos, etc. Y amistades que les encanta disfrutar de las galas, es un orgullo”. (Integrante n°4)

“La historia de Raipillán tiene que ver con la historia de mi familia, nosotros somos quienes comenzamos con esta historia, que ahora tiene a tantos participantes”. (Integrante n°3)

“En lo personal como mamá me siento muy orgullosa de que mis hijas y nietas pertenezcan a este grupo, así le muestran al país que en La Legua también hay cosas buenas”. (Integrante n°2)

Esta categoría permite reconocer patrones de orgullo por medio de la pertenencia a la organización, también es posible rescatar la historicidad familiar que trae consigo el programa artístico cultural Raipillán, ya que sus fundadores tienen relaciones consanguíneas. La directora y profesora Fabiola Salinas comenzó la agrupación con tres integrantes, entre ellos se encontraba su hija y dos sobrinos. A causa de esto, es que algunos sujetos entrevistados señalan la relevancia del programa en su sistema familiar.

Frente a este segundo tópico referido al impacto a nivel de cohesión familiar es posible indicar que en la totalidad de los entrevistados se distinguen evaluaciones positivas. Algunos resaltan efectos referidos a la *unión familiar*, otros mencionan *la cohesión comunitaria y la continuidad del grupo dentro del sistema familiar*.

Ambas categorías expresan un fuerte impacto en la dinámica familiar de los jóvenes estudiados, siendo la organización nombrada un agente socializador influyente, del mismo modo que lo ha sido la familia y la escuela.

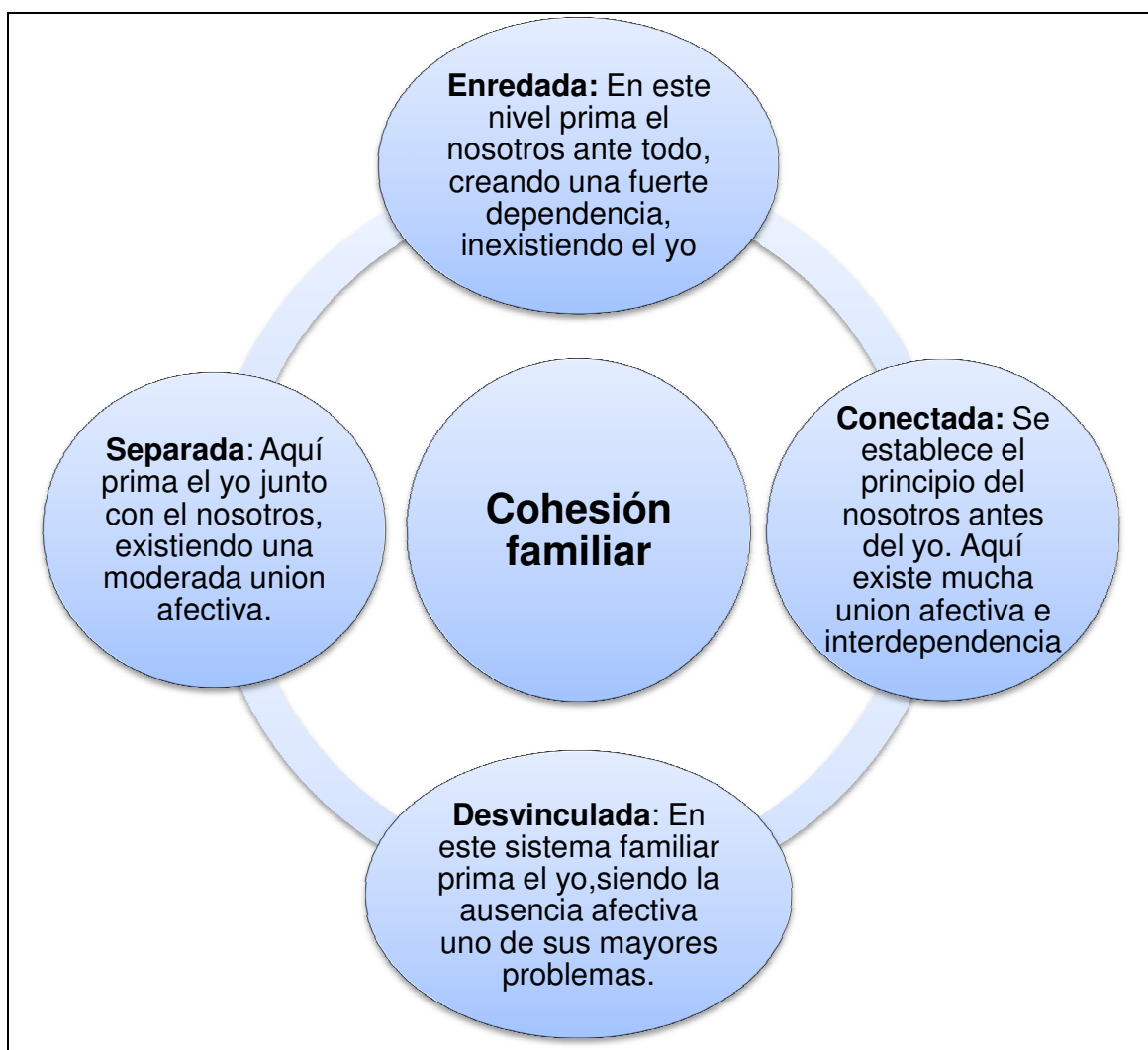
Esta agrupación ha conseguido fortalecer el capital social de cada individuo y de sus familias, tejiendo relaciones entre las diferentes personas que la conjugan. Estas relaciones nacen desde la reciprocidad, generalmente basadas en el parentesco, identidad o familiaridad. (Kliksberg, op. cit.)

Es posible medir la cohesión familiar de los sujetos tipo, a fin de evaluar sus lazos emocionales, sus límites, sus colaciones, el tiempo, el espacio, las

amistades, los procesos de toma de decisiones, sus intereses y sus formas de recreación. Siendo muy baja o desvinculada, moderadamente baja o separada, moderadamente alta o conectada y muy alta o enredada, según sus características de medición. (Zegers et. al. op. cit)

El presente esquema refiere a dichos niveles y su descripción.

Esquema N° 12



Fuente: Elaboración propia basado en (ibíd.)

Cuatro de las siete familias entrevistadas relevan una cohesión un muy alta, comprometiendo cierta dificultad ante la permeabilidad del sistema. Las otras

restantes califican dentro de una cohesión conectada, permitiendo que los integrantes del sistema mantengan su dependencia y la representación del yo.

Cabe señalar que las familias que presentan alta cohesión son aquellas que fundaron el programa Raipillán, siendo la historicidad un factor relevante ante la situación declarada. Ya que dentro de la agrupación se encuentran las familias completas, padres, hermanos, primos, sobrinos, etc. Todo su entorno se desencadena a la organización.

Así lo propone una de las integrantes mencionando lo siguiente;

“Yo tengo un lolo de 16 años y el no está en el grupo, mi hijo que tiene 21 desde chiquitito baila aquí, entonces en la casa no tenemos tema para hablar con el de 16, ya que todos estamos en el grupo menos él”. (Integrante n°4)

La dificultad que presenta la enredada cohesión familiar es la constante búsqueda del consenso por parte de los integrantes del sistema, Como indica Palaino-Lorente et. al. (2003), en este nivel predomina la búsqueda patogénica de identificación total. Como el caso estudio lo revela, al existir un miembro del sistema fuera del contexto recreacional se produce un quiebre al interior de la dinámica comunicacional.

El cuadro que a continuación se enmarca, explica las dimensiones de cohesión social en relación a las familias entrevistadas.

Cuadro N° 2

<p>Familias con cohesión moderada o conectada. Integrantes n° 1, 5, 6 y 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Independencia: La familia presenta una moderada dependencia. ● Límites: Se presentan límites externos semi- abiertos, generacionales claros. ● Tiempo: Las familias toman importancia al estar reunidos y se permite el que el sujeto este solo. ● Espacio: Las familias maximizan el espacio familiar, maximizando el espacio privado. ● Amigos: Los miembros del sistema revelan tener amigos individuales, como amigos de universidad. Como también los amigos que comparten con su familia en la agrupación Raipillán. ● Toma de Decisiones: Las familias respetan las decisiones individuales, sin embargo la mayoría de las decisiones se toman pensando en la familia. ● Interés y Recreación: Las familias comparten actividades y programas, como Raipillán.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Independencia: Estas familias poseen una gran dependencia entre sus miembros. ● Límites: Se revela la existencia de límites internos difusos. ● Tiempo: Las familias maximizan en tiempo para estar juntos, dejando poco tiempo para estar solos.

<p style="text-align: center;">Familias con cohesión alta o enredada.</p> <p style="text-align: center;">Integrantes n° 2, 3 y 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio: Existe poco espacio de privacidad, sin embargo estas familias señalan que a pesar de ser escaso, existe. ● Amigos: Este ítem se mantiene claro, permitiendo que los integrantes de la familia puedan tener amigos dentro y fuera del sistema. ● Toma de decisiones: Todas las decisiones deben ser tomadas en unidad familiar, o se pretende que así sea. ● Interés y Recreación: Este ítem revela claramente la alta cohesión existente. Toda actividad es realizada por todos los miembros del sistema familiar. Familias completas participando en Raipillán.
--	--

Fuente: Elaboración propia

Por medio de la evaluación familiar es posible determinar el valor de las características del sistema, sean éstas de estructura, de relaciones inter e intrafamiliares y de interacción con su contexto psicosocial. Por consiguiente, el factor social es relevante frente al análisis planteado.

Las estructuras familiares van cambiando a medida que la sociedad lo haga, siendo los hogares uniparentales, la familia nuclear con hijos y mujer activa, la familia nuclear con hijos y mujer inactiva, la nuclear sin hijos, la nuclear monoparental, la extensa bi-parental con mujer activa, la familia extensa biparental con mujer inactiva, la familia extensa monoparental, la familia compuesta y el hogar sin núcleo familiar, quienes predominan frente a los conflictos y tensiones de ésta nueva década. Por consiguiente, para entender al hombre en todas sus dimensiones y perspectivas es imprescindible la comprensión de familia como sistema, estando sus orígenes y evoluciones en estrecha relación con los cambios sociales.

Para concluir, es posible referir a la familia como el principal agente socializador del sujeto, es el primer vínculo que se tiene con otros y para que éste sistema pueda funcionar con normalidad, se especifican roles. Siendo éstos quienes ordenan y estructuran las relaciones dentro del núcleo, por su parte, las normas o reglas permiten que los roles se ejecuten con normalidad, imponiendo sanciones positivas o negativas a las que se quebranten.

Del buen funcionamiento de los roles, de las normas, de los límites, de la comunicación y de las habilidades adaptativas, depende la cohesión familiar que sistema posea, cada elemento influye en otro configurando al total del sistema.

5.2. Adaptabilidad

La adaptabilidad es referida a los constantes cambios y movimientos que sufre un sistema familiar, es un medio de superación, pues si dos o más miembros de la familia tienen problemas imposibles de negociar, provocando quiebres, disfuncionalidad y culpabilidad al interior del grupo, se debe iniciar un proceso adaptativo, todo sistema debe ser capaz de adaptarse a las circunstancias tanto positivas como negativas que se les presenten.

Ante los cambios, la familia debe poseer la capacidad de mantener la estabilidad promoviendo la adaptabilidad de sus miembros, mediante la retroalimentación.

Palaino-Lorente et. al. (op. cit.; 209) menciona que

“La retroalimentación positiva provee al sistema familiar de conductas constructivas y enfatizadoras, que posibilitan su crecimiento, creación, innovación y cambio. En esto consiste lo que se ha dado en denominación morfogénesis (cambio) del sistema. Por el contrario una retroalimentación negativa solo intenta mantener

un <<estatus quo>> familiar, lo que se conoce con el término de morfostasis del sistema”.

Lo fundamental es que la familia pueda conservar la estabilidad mediante la homeostasis, entendida ésta como un equilibrio dinámico, donde se buscan nuevos estímulos y nuevos niveles de adaptación. Un sistema familiar viable, es aquel que mantiene un constante equilibrio entre morfogénesis y homeostasis.

La continuidad del grupo familiar depende de la capacidad adaptativa que se tenga frente al contexto, si un sistema logra desarrollar su feed-back, lograra superar cualquier cambio que se presente.

La adaptabilidad como cualquier otra dimensión del sistema familiar, posee cuatro sub-dimensiones, de esta manera, la adaptabilidad caótica, flexible, estructura y rígida, posibilitan el adecuado análisis a las familias estudiadas.

Ante las respuestas dadas por los entrevistados se permiten distinguir dos categorías dentro del discurso, frente al impacto a nivel de adaptabilidad dentro de la dinámica familiar de los jóvenes pertenecientes a la agrupación Raipillán

La primera categoría indica que el impacto más importante estuvo referido a la comprensión y el manejo a los cambios.

“Raipillán nos ha enseñado a valorar las cosas sencillas, aprender de las cosas que vivimos, de los cambios y disfrutar”.
(Integrante n°1)

“La agrupación es parte de la familia ya que son tres integrantes, donde todos asumimos roles, ya sea para los ensayos o diferentes cosas, es una buena manera de aprender sobre las cosas que nos pasa”. ***(Integrante n°5)***

Este grupo ha llevado a una mayor independencia a mi esposa e hijos, se tiene un control de sus círculo de amigos”. ***(Integrante n°6)***

Frente a las respuestas entregadas por las familias de los sujetos tipo, es posible señalar la importancia que ha tenido el programa artístico cultural Raipillán, en los procesos de adaptabilidad familiar. Llevando a cabo un fluido cambio de roles, conversados y compartidos, en conjunto con la independencia de los miembros del sistema.

La adaptabilidad sobrepone a la familia, frente a situaciones de cambio o conflicto que se presenten mediante problemáticas sociales, como el desempleo, problemas de urbanización, narcotráfico, alcoholismo, entre otras.

Dentro de ésta categoría fue permisible vislumbrar la importancia que se da a las formas de control que establece la organización Raipillán para con sus hijos, ayudando al sistema en manejo de reglas y normas.

“Raipillán es más que un pasatiempo, mi hijo baila y mi esposa pasa arto tiempo en el taller ayudando con los trajes. Pero es preferible que hagan eso a que estén en la calle, uno sabe dónde están y que están seguros.”. (Integrante n°2)

“En mi caso todo fue para bien, la entrada al grupo hizo que el chiquillo se pusiera más obediente, antes era más duro, pero me ayudo arto, porque si se ponen difíciles no hay más grupo, eso es rico por que como familia se recibe arto apoyo” (Integrante n°4)

Este tópico revela como el programa artístico cultural Raipillán ha prestado ayuda frente a las reglas y normas del sistema familiar, manejando conductas de los sujetos tipo. Si éstos se comportaban de manera rebelde, si infringían normas, si no eran responsables o no rendían en lo académico, se les sancionaba con la participación en las presentaciones.

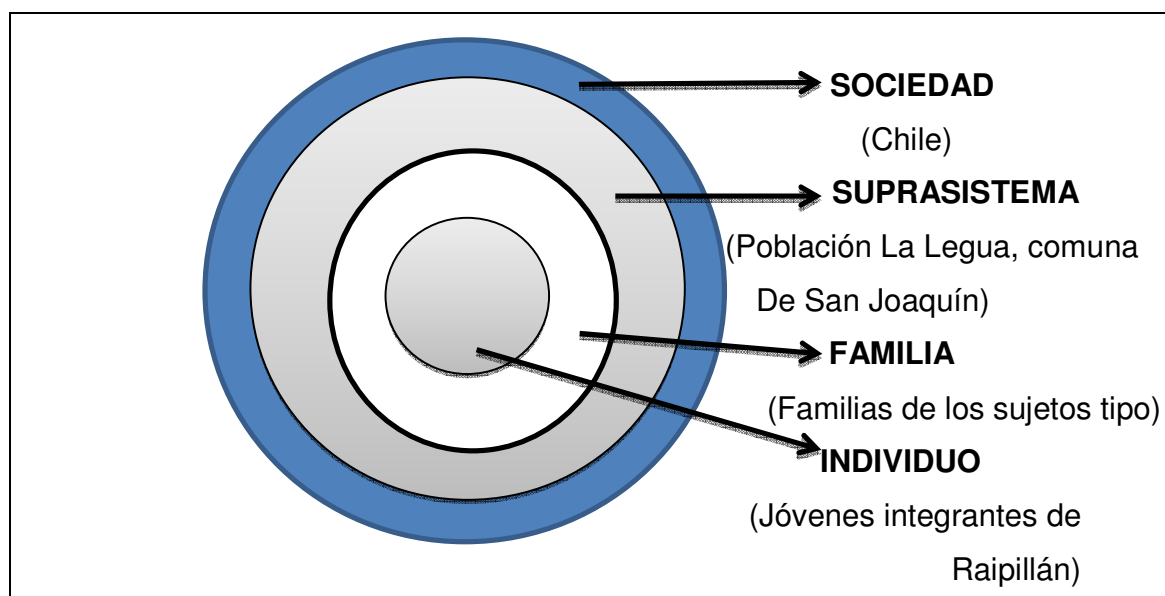
Todo individuo pertenece a una familia, la familia es parte de un contexto, por tanto, todo sistema es parte de un subsistema o un suprasistema. Desde este

punto de vista, los sistemas obtienen beneficios mutuos, pues están entrelazados, se benefician entre sí a través de sus intercambios con el medio. (Aylwin et al. op. cit.)

“La familia y su suprasistema pertenecen a un equilibrio ecológico a través del equilibrio de funciones, de aquellas funciones que la familia proporciona a la sociedad, y de las funciones que la sociedad tiene hacia la familia”. (Ibíd.; 114)

El siguiente esquema refiere a la familia como subsistema dentro de la sociedad ejemplificando el contexto los sujetos tipo.

Esquema N° 13



Fuente: Elaboración propia (basado en la teoría ecológica de sistemas, Ibíd.)

Por ello, es tan importante la capacidad adaptativa que tenga la familia, pues todo lo que afecte a ésta se verá reflejado en la sociedad y viceversa.

La segunda categoría describe el impacto referido al feed-back o retroalimentación que se ha experimentado en las familias desde que sus miembros ingresaron a Raipillán.

“Lo bueno de esto es que fue creciendo con los niños, nosotros que somos los antiguos vimos el cambio y lo sentimos como familia, comparamos como las cosas eran antes y como son ahora”. (Integrante n°7)

“El niño mostro habilidades para el baile desde chico, en la casa conversamos y tomamos la decisión de que se metiera en el grupo, como quedaba cerca de la casa me genero confianza, pensamos bien la situación, los pro y contra”. (Integrante n°1)

“Raipillán le a enseñado a los niños a que todo lo que se propongan lo pueden lograr, mi hijo hasta ahora lo ha logrado con altos y bajos pero siempre tomando las experiencias”. (Integrante n°5)

Esta categoría permite entrever los procesos reflexivos que ha tenido la familia en torno a Raipillán, y como esto ha ayudado a monitorear la información que entra al sistema, logrando que éste cambie y se adapte a nuevos escenarios.

El contexto social ha experimentado constantes cambios en la última década, viéndose la familia perjudicada en su totalidad. Por tanto, las capacidades que ésta tenga para adaptarse y sobrellevar toda transformación, por más drástica que sea, formula la teoría de que es uno de pilares fundamentales de la sociedad.

Frente a este segundo punto referido al impacto a nivel de adaptabilidad familiar, es posible indicar que en la totalidad de los entrevistados se distinguen evaluaciones positivas.

Algunos resaltan efectos referidos a la *comprensión y el manejo de los cambios*, otros mencionan *las formas de control que entrega el grupo y los procesos de retroalimentación*. Por tanto, ambas categorías expresan un fuerte impacto dentro de la dinámica familiar de los sujetos tipo.

La totalidad de las familias entrevistadas revela una adaptabilidad flexible, con liderazgos y roles compartidos, una disciplina democrática y cambios cuando se es necesario.

El cuadro a continuación trata las dimensiones de adaptabilidad que poseen las familias entrevistadas.

Cuadro N°3

<p style="text-align: center;">Adaptabilidad Flexible Todas las familias presentan esta característica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Afirmación: Las familias poseen un generalmente pasivo. ● Control: Existe un control igualitario con cambios fluidos. ● Disciplina: Hay una disciplina democrática. ● Negociación: Existe una adecuada negociación y una buena forma de toma de decisiones. ● Roles: Las familias poseen un fluido cambio de roles, sin embargo son compartidos. ● Reglas: Las reglas son respetadas, sin embargo existe la posibilidad que sean cambiadas. ● Retroalimentación: Las familias realizan sus propias evaluaciones. El integrar la agrupación Raipillán es evaluado de forma positiva.
---	--

Fuente: Elaboración propia.

A través de las dimensiones señaladas en el cuadro n°3, es posible evaluar la adaptabilidad que presentan los jóvenes y sus familias, revelando que éstos ha obtenido impactos positivos en su dinámica familiar desde que pertenecen al programa artístico cultural Raipillán.

La agrupación ha desarrollado y fortalecido la retroalimentación, tanto dentro como fuera del grupo, los jóvenes integrantes aprender a hablar sus problemas, reconocer sus faltas, asumen responsabilidades, normas y reglas, haciendo de esto, características particulares que dichos jóvenes comparten en su hogar, transformando toda su dinámica familiar, pues todo lo que haga un miembro repercute en sus sistema.

5.3. Comunicación Familiar

El lenguaje es la base de la comunicación, pues sin él ninguna sociedad hubiese logrado sobrevivir, los procesos comunicaciones interactúan mediante signos y reglas semióticas similares, como el idioma, las señas corporales, entre otras. Como se indica en uno de sus axiomas, es imposible no comunicar.

Aylwin et al. (Ibíd; 104) menciona que

“los roles son usados continuamente como proceso para ordenar la estructura de relaciones dentro de la familia. Las normas o reglas tienen la función de garantizar que se viva a la altura de los roles, imponiéndose sanciones positivas y negativas para que las normas se cumplan. Las normas y reglas son la expresión observable de los valores de la familia y de la sociedad. Tanto los roles como las normas son establecidos y mantenidos por medio de la comunicación, por eso es importante destacar este proceso”.

Por tanto, la comunicación es una de las características fundamentales del sistema familiar, pues si se modifican los estilos y estrategias de comunicación, se modifican por consecuencia la cohesión y la adaptabilidad del sistema.

De esta manera, si la familia posee la habilidad de manejar una adecuada comunicación, utilizando modelos asertivos, empáticos, de escucha activa y apoyo, lograra superar todos los cambios que trae consigo la sociedad. Por el contrario, su manejo errado provocará quiebres, derrumbará toda estructura, sobrepasando los límites, reglas y normas.

La comunicación determina toda dinámica, es el punto de inicio y fin de toda una civilización, de todo foco económico, tecnológico, bancario, etc. Los códigos de lenguaje poco claros, provocan confusión, disgusto y malestar. Puesto que, la sociedad actual recurre al mal uso de los medios de comunicación en son de manipular y sosegar a la población. Los medios generan miedo, temor y desconfianza quebrantando el tejido social existente, la familia no salva de este quiebre.

Como señala Monckeberg (op. cit.) los cambios que han traído consigo los procesos de globalización, han modificado de manera relevante todos los patrones conductuales de los sujetos, asociado claramente a la comunicación como eje fundamental de esto.

Ante las respuestas dadas por los entrevistados se permiten distinguir dos categorías dentro del discurso, frente al impacto a nivel de comunicación dentro de la dinámica familiar de los jóvenes pertenecientes a la agrupación Raipillán

La primera categoría indica que el impacto más importante estuvo referido a la buena comunicación familiar.

“Nosotros tenemos una buena comunicación y la tratamos de mantener, ya que somos una familia ligada a la iglesia, por tanto tratamos de conversar y enseñar a nuestras hijas a ser lo más sinceras y claras posibles siempre en sus vidas sobre todo ahora que son jóvenes”. (Integrante n°1)

“La comunicación en mi hogar es muy abierta, todo se conversa, de lo bueno, de lo malo y de la vida de los chicos, de los viajes, las presentaciones, los ensayos”. (Integrante n°3)

“Raipillán ayudo a tener más tema en común con los niños, se conoce el ambiente entonces es fácil a ellos los ha ayudado mucho”. (Integrante n°5)

Frente a las respuestas entregadas por las familias de los sujetos tipo, es posible señalar la existencia de una buena comunicación, enfatizando en que todo se conversa y los temas en común que se tienen gracias a la agrupación Raipillán

Dentro de esta categoría fue posible revelar la importancia que se da a Raipillán como factor común, es un tema dentro de las conversaciones familiares, facilitando el proceso comunicacional.

“La comunicación en la casa siempre ha sido buena, eso sí, Raipillán ayudo a tener más tema en común con los cabros”. (Integrante n°6)

“Hay veces que nos enojamos pero hablando de las presentaciones y el grupo se rompe el hielo”. (Integrante n°2)

Este tópico revela como los procesos comunicativos han girado en torno al programa artístico cultural Raipillán, siendo éste un facilitador entre conversación y conversación. Como señala el integrando n°2, cuando existen conflictos leves entre padre e hijo, hablar del grupo vuelve a estabilizar la situación, pues es un tema que a ambos les gusta y agrada.

Aylwin et al (op. cit.) refiere a las teorías de comunicación y sus maneras de transmitir la información, como también, los efectos del mensaje. El hombre es sensible al ambiente y sus estímulos, siendo la comunicación uno de ellos, de esta manera, todo uso del lenguaje causa algún tipo de efecto en nuestro sistema.

Por tanto, los grandes problemas de comunicación son parte de la errada utilización de éste, siendo el escenario y las demás personas, dos factores no menores.

La segunda categoría describe el impacto referido a la valoración personal de los sujetos tipo por medio de la buena convivencia.

“Para ser cierto el grupo ayudo mucho a que los niños cambiaran para bien, porque ellos se sienten valorados, independientes y grandes, las charlas que les hacen y la ayuda se nota”. (Integrante n°7)

“La comunicación en la casa siempre ha sido buena, ahora es más fácil, se habla de los permisos, los pololeos, los estudios. Los chiquillos están grandes y se sienten más grandes, más queridos”. (Integrante n°4)

“En general somos bien unidos y la comunicación es buena, es bueno saber que ellos cuentan conmigo y yo cuento con ellos, me ayudan y se cuidan”. (Integrante n°1)

Esta categoría permite vislumbrar el tipo de comunicación que gozan las familias entrevistadas, como también la ayuda que ha brindado la agrupación Raipillán para que ésta sea lo más favorable posible. El integrante n°7 afirma que su hijo cambio de manera positiva al insertarse en el programa, mientras los otros revelan que sus hijos se sienten más aceptados y valorados dentro de éste.

Frente a este tercer punto referido al impacto a nivel de comunicación familiar, es posible indicar que la totalidad de los entrevistados distingue

evaluaciones positivas ante la integración de sus hijos en el programa artístico cultural Raipillán, señalando mejoras en sus procesos comunicativos.

Algunos rescatan efectos referidos a la *buena comunicación*, otros mencionan que *Raipillán es un factor común dentro de las conversaciones facilitando dicho proceso* y otros mencionan la *valoración personal de los sujetos tipo por medio de la buena convivencia*.

Todos los entrevistados evalúan de manera favorable su comunicación familiar.

El presente cuadro trata los tipos de comunicación que revela el análisis.

Cuadro N°4

<p>Dentro de la totalidad de familias entrevistadas fue posible reconocer los siguientes tipos de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Comunicación Asertiva: Se pudo concientizar una forma eficaz y sana de comunicación, en donde se crean parámetros claros, en son del respeto y la escucha activa. Se comunican claramente los problemas y necesidades, sin pasar a llevar a los otros por pensar de distinto. En la totalidad de las familias se reflejó comunicación asertiva, sin embargo, no fue la única.● Comunicación Pasiva: La totalidad de los entrevistados reflejó un estilo asertivo, sin embargo, también se manifestó un estilo pasivo. En donde la comunicación se basa en conformidad evitando todo tipo de confrontación.
--	---

Fuente: Elaboración propia.

Las familias manifestaron dos estilos de comunicación, la asertiva y la pasiva, ejecutándose de manera paralela entre una y otra conversación, rescatando en todo momento que la comunicación en el hogar es buena, y que el programa ha sido un gran motor frente a las dificultades familiares.

Para finalizar el presente capítulo, cabe señalar que los tres impactos referidos al nivel de cohesión, adaptabilidad y comunicación han sido evaluados de forma positiva, y que estos han transformado el sistema familiar de los jóvenes estudiados.

La comunicación constata cómo se es en realidad, lo que se piensa, lo que se cree, lo que se inculca, a través de un simple diálogo se puede inferir como es una persona. Los gestos, las actitudes, el manejo corporal que éste tenga, refleja el escenario en el cual se desenvuelve, reflejan sus miedos y temores, su familia, amigos y entorno, pues todo ésta conectado.

Si el estilo de comunicación es malo, dificultara los procesos venideros, como lo son la adaptabilidad y la cohesión, uno es consecuencia del otro. Si existe una comunicación asertiva, la capacidad de adaptación será mayor, ejerciendo una mayor cohesión conectada, lo primordial es la comunicación frente a todo.

CONCLUSIONES

Para finalizar el proceso investigativo, resulta oportuno mencionar que las presentes conclusiones se encuentran guiadas por las hipótesis propuestas, las cuales poseen una ceñida relación con los objetivos y las preguntas del estudio.

También, se precisa enunciar que los entrevistados en sus distintas categorías: jóvenes integrantes y representantes familiares, revelan la magnitud del proceso vivido, siendo la animación sociocultural, responsable en gran parte de ello.

A continuación se abordaran los ejes referidos a las respuestas entregadas por los sujetos tipo frente a los impactos causados a nivel de vida, como lo indica la **Hipótesis N°1, *el accionar artístico de la agrupación Raipillán se orienta a la reestructuración del tejido social, modificando el proyecto de vida de los jóvenes que participan en ésta, potenciando sus habilidades en el ámbito escolar, interpersonal e intrapersonal.*** El estudio demostró que efectivamente la agrupación Raipillán transformó de manera positiva el proyecto de vida de los jóvenes investigados. Por lo que se comprueba la hipótesis. Dicha agrupación ocupa al arte y a la cultura como medio de animación, con el fin de desarrollar, potenciar y fortalecer el rol de los actores sociales. (Pérez Serrano et al. op. cit.)

Éste mecanismo de intervención surge desde las nuevas problemáticas sociales que emergen de los cambios políticos, culturales, económicos, tecnológicos y por sobre todo de las nuevas formas de convivencia. Ya que tanto, los sujetos como sus familias se encuentran expuestos a todas aquellas transformaciones que sucumben a la sociedad, pues son unidades convergentes entre sí.

La formación del sujeto se construye por medio de la información que recibe, jugando un papel primordial en este punto, los medios de comunicación de masas, pues estos logran configurar al individuo domesticando sus opiniones y maneras de pensar.

Cuando el hombre se encuentra bajo el régimen domesticador, es necesario e importante que éste se vuelva a reconocer como un ser independiente. De esta manera, la animación sociocultural entrega herramientas imprescindibles para un aprendizaje innovador, atendiendo a que éste aprenda por comprensión y no por inercia.

Los jóvenes entrevistados emergen desde un escenario hostil, en donde todo propósito y esperanza es derribado. La población La Legua es uno de los sectores más estigmatizados de la región Metropolitana, poseedora de una rica cultura pero menoscaba por los problemas de alcohol, drogas y narcotráfico.

Por medio de ésta investigación se pudo constatar que un programa de arte y cultura, como lo es la agrupación Raipillán, puede cambiar y transformar la calidad y proyecto de vida de quienes la compongan.

Los sujetos tipo afirman el cambio positivo y significativo que la agrupación tuvo en ellos, siendo el impacto escolar uno de los más observables, ya que su rendimiento académico mejoro notablemente, producto de factores motivaciones, de reglas y normas impuestas desde la directora de la organización.

Otro punto relevante es el rol de la profesora y directora Fabiola Salinas, ya que ella fue la creadora de tan innovador proyecto. Los jóvenes señalan que si Raipillán nunca se hubiese iniciado, sus vidas serían muy distintas de lo que son ahora.

La danza es ejemplo vivo de cultura en su máxima expresión, la creación artístico-cultural que ha desarrollado éste programa, logra que las personas desplieguen nuevas formas de expresión, potenciando sus habilidades personales y sociales. Los sujetos han desarrollado el respeto por el otro y por ellos mismos, siendo los procesos de comunicación un facilitador para ello. Enfatizando sobre todo en el apoyo que ha brindado la agrupación para que esto sea posible.

El programa Raipillán trabaja desde una mirada creativa, en donde el entretenimiento, la recreación, el ejercicio físico y la participación popular, son

actividades guiadas para desarrollar el trabajo en equipo, y establecer la identidad grupal, siendo éstas un elemento de realización personal.

Como menciona Ander-Egg (op. cit.) los propios integrantes deben crear la fuente más rica de aprendizaje, mediante la organización del trabajo se puede dar respuesta a todos aquellos problemas que surgen desde la participación. Siendo la educación un elemento referente dentro de esta investigación, ya que ésta cuestiona los problemas de identidad individual, grupal y social.

Hoy en día a las personas no se les educa para comprender, se les educa para obedecer, moldeando todo aspecto significativo y valorativo del sujeto en doce años de su vida. La institución escolar tradicional no entrega mecanismos adaptativos, más bien fórmula los contrarios por medio de disciplina restrictiva, ejerciendo formas de control de conocimiento relevantes hasta el día de hoy.

Ante esto, el programa artístico cultural Raipillán ha logrado desarrollar nuevos modos educativos, como lo es la educación social. Pérez Serrano (op. cit.) menciona que ésta hace alusión a la formación personal del sujeto, como también a sus formas de integración, el objetivo de esta metodología trata sobre la capacidad que se tenga para mejorar la calidad humana de las personas.

De esta manera, el programa Raipillán ha logrado proporcionar a sus integrantes de herramientas facilitadoras de interacción, como también, mecanismos de madurez social. Pues las relaciones inter e intrapersonales que los sujetos han desarrollado desde que integran la agrupación, ha favorecido la sana convivencia al interior y exterior de éste, fomentando las relaciones humanas y el conocimiento propio del individuo, si el sujeto es capaz de crear sus propios mecanismos, será factible que éste ayude a la creación de otros, señalando que los hábitos de sociabilidad son fundamentales para todo ejercicio social.

Castro (op. cit.) menciona que todo individuo nace en una sociedad que preexiste a su existencia, el contexto psicosocial es responsable de la formación del sujeto, por tanto, la existencia humana trasciende a través de la familia, el trabajo, la sociedad civil y todo factor intrapersonal del hombre.

Como indica Martín-Baró (op. cit.) persona y sociedad se construyen mutuamente, sin que una pueda vivir sin la otra, construyendo procesos conductuales e integrales presentes a lo largo de toda la vida social del individuo.

La sociedad se caracteriza por ser una unión nacida desde la naturaleza, iniciándose de manera voluntaria, como es el caso de la familia. Por su parte, ésta forma parte del sistema socializador del individuo, creando los primeros lazos afectivos y relacionales. La **Hipótesis N°2** indica que ***el programa artístico cultural Raipillán se orienta a una adaptación/creativa tanto a nivel individual como familiar de los sujetos, fortaleciendo su dinámica familiar en niveles de cohesión, adaptabilidad y comunicación.*** La investigación demostró que efectivamente la agrupación Raipillán fortaleció gradualmente la dinámica familiar de los jóvenes estudiados. Por lo que se demuestra la hipótesis planteada. La familia es eje fundamental en el desarrollo del ser, siendo el primer vínculo que éste tiene con los otros, hace alusión al origen e identidad, a las relaciones interpersonales y a los profundos lazos emocionales, es el núcleo del sistema humano y la base de la sociedad.

Para Miranda (op. cit.) la familia es una construcción social que posee diferentes características según el escenario histórico en que se encuentre, haciendo referencia a lo social, económico, político y cultural.

Éste sistema desde su perspectiva ecológica *“enfatisa la relación entre las personas y sus ambientes físicos y sociales, ocupándose del balance que existe entre los seres vivos y sus ambientes para que pueda ser mantenido”.* (Aylwin et al.; 124)

Este enfoque explica que la conducta individual de las personas puede ser comprendida si se conoce el contexto en que se desenvuelve, ya que los escenarios pueden llegar a ser extremadamente complejos tanto por sus estructuras económicas, políticas y culturales, frente a esto, los individuos deben poder adaptarse a todos aquellos cambios que traigan consigo las estructuras señaladas.

Las familias entrevistadas señalan que su nivel de cohesión se mantuvo y acrecentó frente a la inserción al programa artístico cultural Raipillán, pues el sistema es permeable a los estímulos externos. Más allá de la existencia de una fuerte cohesión familiar, se denotó la existencia de una cohesión comunitaria, uniendo y reforzando el tejido social de los habitantes de la población La legua.

La agrupación folklórica Raipillán lleva ocho años de trabajo, en donde jóvenes y sus familias se han visto integrados en este accionar, reconociendo a la organización como un agente de cambio y socialización, tanto como la escuela o los medios de comunicación. Los sujetos absorben todo lo que proporciona su ambiente, desenvolviéndose según las normas, valores y reglas que establezca su grupo de pertenencia. En este caso, los miembros y sus familias se desenvuelven en la agrupación Raipillán, ésta establece normas y reglas referentes a la permanencia en el grupo, como lo son el rendimiento académico, la puntualidad, responsabilidad, la buena convivencia, entre otras.

Las familias entrevistadas mostraron flexibilidad frente a los procesos de adaptabilidad, los sujetos tipo generaron un cambio dentro su sistema al ingresar al programa artístico cultural Raipillán, involucrando a todos los miembros que componen éste. Frente a los cambios, las familias deben poseer la capacidad de mantener la estabilidad promoviendo la adaptabilidad de sus miembros, por tanto, la retroalimentación generada por estas es fundamental en todo proceso y dinámica.

El equilibrio sistémico que han revelado las familias entrevistadas, indica la disposición que se tiene ante los cambios, y la viabilidad de su proceso feed-back, ante las respuestas dadas por los entrevistados se pudo analizar y establecer su nivel de adaptabilidad, dando como resultado una adaptabilidad flexible, en donde la definición de roles se enmarca de manera compartida.

“Se afirma que los sistemas sociales se organizan de tal manera que los individuos, las familias, las comunidades y las sociedades forman capas o estratos de creciente inclusión y complejidad, semejantes a las muñecas rusas”. (Ibíd.; 125)

Los sistemas son muy complejos entre sí, estando uno dentro de otro como un ciclo o una muñeca rusa, cada nivel actúa sobre constantes cambios, siendo los intercambios entre unos y otros, quienes posibilitan el manejo de éste, como se indicó en el análisis de los resultados.

Por esta razón se da tanto énfasis en los procesos de adaptabilidad que tenga un sistema, pues de ellos depende su desarrollo en el exterior. Las familias del estudio han estado expuestas a todos los cambios que su ambiente proporciona, aceptando y configurando éstos para un próspero por venir. El programa Raipillán se ha transformado en el microsistema de las familias entrevistadas, determinando actividades, roles, reglas, normas y relaciones interpersonales que los sujetos tipo han experimentado en torno a la población La Legua.

Otra dimensión analizada del sistema familiar fue la comunicación, el estudio arrojó resultados favorables frente a este punto, las familias indican que su comunicación mejoro desde que los jóvenes integran Raipillán recibiendo ayuda frente a los proceso comunicacionales, pues la organización realiza charlas constantemente en son de mejoras y buena convivencia grupal familiar y social.

Si las familias logran manejar una adecuada comunicación, lograrán llevar a cabo un equilibrado nivel de cohesión y adaptabilidad, pues la comunicación es el eje central de ambas dimensiones, si ésta falla perjudica notablemente a las demás, si existe una mala comunicación, no se pueden entablar buenas relación de cohesión imposibilitando la adecuada retroalimentación que conlleva a la adaptabilidad.

Puig Roviera et al. (op. cit.; 150) plantea que la familia

“es una de las instituciones sociales que sin tener como objetivo principal la organización y aprovechamiento educativo del ocio, puede ejercer una influencia muy notable en este aspecto”.

Por tanto, la familia entra en un accionar pedagógico, sobre todo cuando las dificultades cotidianas son sobrellevadas por medio de un buen clima de cohesión, adaptabilidad y comunicación. Cuando los jóvenes ingresaron a Raipillán eran tan solo niños de 12 a 14 años de edad, recayendo en los padres la responsabilidad de articular el tiempo libre de éstos, tiempo en el que los adolescentes se separaban físicamente de los padres y de las obligaciones institucionales.

Los padres muchas veces temen al tiempo libre de sus hijos, más si existen una serie de factores de riesgo que atentan contra la comunidad, como es el caso del escenario estudiado. El programa Raipillán se creó para dar lugar a todos aquellos niños, jóvenes y adultos que desean dar lugar a su tiempo libre recreacional, siendo la danza una expresión de arte que impulso y motivo a sus participantes.

Esta forma de expresión involucra movimientos corporales e interacción social con fines artísticos recreativos, la danza es la expresión corporal de la sensación, como señala Duncan (2003; 11)

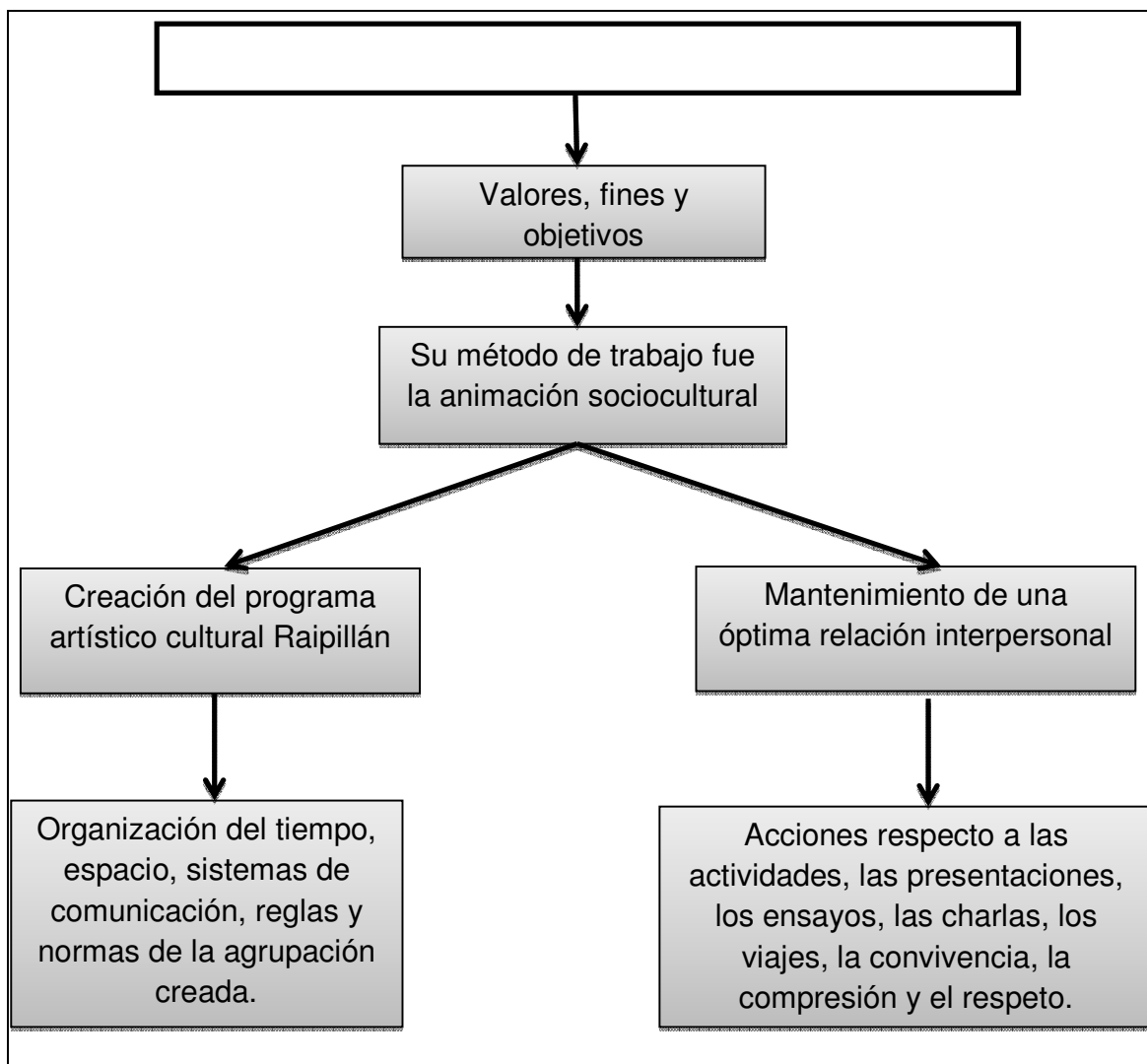
“todo movimiento de la danza debía nacer desde el interior. Ese flujo nacía dentro del cuerpo y fluía libremente hacia la cabeza, los brazos y las piernas, que con sus movimientos moldeaban escultóricamente el espacio”.

Esta expresión de arte ha significado que los sujetos interioricen más con su cuerpo y con ellos mismos, manejando procesos de reconocimiento y comunicación intrapersonal potenciando su inteligencia emocional.

Para esta investigación fue muy importante el rol de la profesora y directora quien ha ejercido un rol educador y animador dentro del programa Raipillán, articulando de manera efectiva dos factores fundamentales para la continuidad del grupo en el tiempo, estos son la creación del medio y el mantenimiento de buenas relaciones interpersonales.

El siguiente esquema expone el rol educador que ha llevado a cabo la directora en estos ocho años de trabajo.

Esquema N° 14



Fuente: elaboración propia (basado en Puig Rovira et. al. op. cit.)

La investigación se realizó frente a la relación existente del arte como herramienta de animación sociocultural, presentando este enunciando desde la experiencia de la agrupación Raipillán. Por su parte el grupo pretende responder a todas aquellas circunstancias y problemas que ha traigo el aumento del tiempo libre en la población La Legua, como también las situaciones de pobreza en las que se ha visto envuelta el sector, en conjunto a la brecha cultural existente entre un nivel socioeconómico y otro.

El programa tiene por objetivo dar lugar al tiempo libre para que éste incida de forma positiva en el modo de vida de los sujetos, potenciando el consumo cultural, tanto individual como comunitario, desarrollando escenarios de encuentros para las relaciones interpersonales en donde los proceso de identidad puedan llevarse a cabo en conjunto con los intrapersonales de las personas. Por medio del desarrollo de sujetos, grupos y comunidades, se logran llevar a cabo procesos de inclusión e integración de todos los actores locales, sin limitantes etarias.

El trabajo de éstos agentes locales, como lo es la agrupación Raipillán, condiciona los procesos de participación y desarrollo, resultado provechosa la relación existente entre sociedad y Estado. Sin embargo, las problemáticas en torno a lo juvenil continúan en tela de juicio, con leyes incompetentes ante esta fracción etaria. Hay derechos que resguardan a los niños, derechos que resguardan a los adolescentes, a las mujeres, a los ancianos, a la familia, entre otros, pero no así a los jóvenes.

El gobierno actual ha implementado nuevos mecanismos de ayuda frente a la gran problemática que agobia a este sector, siendo el área laboral una de las más influyentes en su proyecto de vida, a la fecha se revela un 16% de desempleo juvenil en Chile, existiendo a lo menos dos factores influyentes de ello, como lo son la deserción escolar, pues un bajo nivel académico imposibilita la obtención de un trabajo, otro punto es la regulación del mercado laboral, los salarios mínimos no son del todo alentadores para los jóvenes, siendo éstos

quienes toman la opción de estar desempleados a la espera de un trabajo con mejor paga. (Beyer, 2012)

De esta forma, el desempleo juvenil se inserta en la amplia lista de cuestiones sociales de la época, influyendo en otras tantas problemáticas como lo son la drogadicción, el alcoholismo, narcotráfico y delincuencia, siendo éstas las más visibles, pues la baja autoestima, la depresión, el estrés y los problemas familiares, son en parte consecuencia del desempleo.

El programa artístico cultural Raipillán es entre otras cosas, la fuente laboral de todos los jóvenes entrevistados, todo el tiempo libre que los sujetos tipo poseen es dedicado a la organización, desvinculándolos de todo factor de riesgo que posee el sector. Ésta agrupación ha logrado transformar la realidad de una población temida, sus vecinos temen a las balas y los políticos temen a asumir la responsabilidad social que les corresponde.

Para finalizar, se espera que esta investigación sea el inicio de una línea de estudios referidas al arte como herramienta de intervención social, en la que la animación sociocultural puede constituirse como una eficaz metodología de trabajo a la que pueden recurrir todos los Trabajadores Sociales, además de visibilizar una serie de experiencias existentes.

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente punto que trae el proceso de investigación tiene por finalidad rescatar las ideas más relevantes del estudio realizado, y que no corresponden a los objetivos planteados aspectos que se han observados en estos meses de trabajo.

Mencionando que los resultados analizados y las conclusiones expuestas con anterioridad, manan de distintos elementos relacionados con los objetivos e hipótesis de investigación, independientemente de la comprobación de ésta. Así, es posible identificar seis hallazgos importantes, los cuales serán formulados en los siguientes párrafos.

1. Las expresiones artísticas culturales logran ser un eficaz instrumento ante los procesos de intervención social, al articular métodos de animación sociocultural se desarrollan y fortalecen los ámbitos individual, grupal y comunal de una sociedad.
2. La cultura como modo de vida, se va configurando a partir de los escenarios cotidianos del hombre, sin embargo, las sociedades modernas se han encargado de instaurar otro concepto de ésta, vinculándola más hacia el consumo, que hacia su apreciación más vivencial. Los que más han experimentado esta situación son los niños y jóvenes, dependiendo de la tecnología y el mercado para la satisfacción de todas aquellas necesidades que la familia y el grupo no logran cubrir.
3. Los programas de animación sociocultural disminuyen notablemente la brecha que existe, ante el acceso a los productos y bienes culturales, es injusto que solo una minoría tenga todo tipo de posibilidades de

beneficiarse de éstos, mientras el resto debe conformarse con lo que muestra la televisión abierta, enfatizando en el gran poder que tienen en la actualidad los medios de comunicación.

4. Los jóvenes son vistos como portadores de problemas y revolución, rompiendo cada esquema que la sociedad estructura en fin de desarrollo. A pesar de esta mirada tan menoscabada, los movimientos juveniles han tomado fuerza en este último tiempo, demandando todos aquellos derechos que el Estado no ha sabido proporcionar, las nuevas generaciones se han propuesto difundir lo relevante que es la educación cívica para la sociedad, pues para poder elegir a los adecuados representantes, se debe tener conocimiento de su qué hacer, mientras menos educada este la población más fácil es manipular su pensar.
5. Los jóvenes entrevistados reconocen problemáticas complejas en el territorio, como el consumo de drogas y alcohol, sin desmerecer a las familias completas que se dedican al narcotráfico y la manipulación irresponsable de armas de fuego. A pesar de esto, los sujeto tipo se muestran esperanzados en que el programa Raipillán continúe transformando el proyecto de vida de muchos niños de la población, alejándolos de todas aquellas personas que atenten contra su integridad física y psicológica.
6. Las familias entrevistadas dan razón a toda herramienta utilizada en el quehacer de la agrupación, aceptan toda regla y norma establecida en mejoras del grupo, reconociendo el trabajo que ha tenido la directora en su función durante los ocho años del programa, afirmando que Raipillán transformó positivamente su sistema familiar.

APORTE AL TRABAJO SOCIAL

En las sociedades antiguas la vida era simple y sencilla, no habían grandes sistemas sociales, los roles estaban claramente definidos con relaciones directas y transparentes. Sin embargo, en las últimas décadas se han experimentado cambios significativos en el contexto social de las personas, las relaciones sociales son complejas, los medios de comunicación son cada vez más poderosos e influyentes manipulando a los individuos para que no apliquen resistencia, y las personas dependen cada vez más del mercado preocupando la interdependencia existente entre ambos, que no refleja equidad ni justicia social.

Nuestra vida ésta marcada por intercambios, acuerdos y divergencias, en donde la relación con los otros cobra sentido e importancia y dentro de dichas situaciones nace el Trabajo social. Su rol y labor refiere a la intervención de éste dentro de la sociedad como un agente de cambio, un agente transformador que trasciende para abordar al individuo, a las familias, grupos, comunidades y contextos sociales en vías a lograr.

El Trabajo social es una profesión con historia y carácter ideológico, su primer precursor Juan Luis Vives data del siglo XVI, enfatizando el rol y la responsabilidad del Estado, determinando la concepción de pobre y quienes debían hacerse cargo de ellos. Sin embargo, a pesar de poseer una historia significativa e importante, siempre es posible encontrar en vacío teórico de ésta disciplina, cuando se intenta responder a qué dedica. .

La idea de esta sección no es trazar una lista de todos y cada uno de los factores que inciden en el que hacer del Trabajo social, más él estudio se orienta al ámbito de la animación sociocultural como metodología de trabajo para los profesionales de las ciencias sociales, además de generar conocimiento que permita identificar todos aquellos escenarios donde se es factible la articulación de este método.

Como Payne (1995; 34) señala

“La práctica y la teoría del Trabajo Social se ven influenciadas por muchas fuerzas sociales ajenas al desarrollo académico y práctico de la profesión. El cambio en las necesidades sociales, la influencia y necesidad de ocupaciones afines y los cambios políticos y jurídicos, son algunos ejemplos”.

De esta manera, es trascendental que el Trabajo Social busque su reestructuración y reubicación, reconociendo nuevos escenarios de intervención con enfoques multidisciplinarios. Así mismo, es importante que ésta disciplina indague en las áreas de la animación sociocultural, pues es un campo significativo en el desarrollo humano de las personas, lo que indica que la intervención debe ser a través de la prevención de los problemas, siendo una forma eficaz de contrastar los conflictos a venir.

Todo escenario que indique problemáticas sociales requiere a un Trabajador social para ellas, por tanto, él profesional siempre requiere aproximarse a la realidad y al contexto en que se articula su accionar con sentido ético, moral y político. Desplegando todas aquellas herramientas que faciliten el proceso de intervención.

Los resultados de esta investigación validan la importancia y la necesidad de presentar a la animación sociocultural como un mecanismo de intervención, ante las problemáticas sociales, creando nuevos lineamientos de trabajo y redefiniendo a la profesión.

Ander –Egg (op. cit.) explica que ésta profesión debe restablecer la importancia que se tiene hacia el desarrollo humano, articulando factores políticos, económicos y culturales, con el fin de sacar a relucir las grandes capacidades de las personas en son de enfrentar sus necesidades, buscando fortalecer procesos educativos que potencien la creación de espacios de participación, en donde las personas puedan desarrollar de manera bien común, las relaciones inter e intrapersonales en fin de su buena calidad de vida.

La participación social que se ejerce a través de éstos procesos es fundamental para el desarrollo del país, con el fin de que la ciudadanía pueda expresar sus diversas visiones acerca de las políticas públicas y sociales, como también evaluar el rol de sus representantes.

La agrupación Raipillán ha logrado trabajar aspectos personales, de relación y conocimiento, abarcando el contexto orgánico ha conseguido definir y satisfacer las necesidades y de sus integrantes, por consiguiente, las necesidades de la familia, entendida ésta como un sistema. Y aquí entra otro punto a señalar, el Trabajo social con familias.

La familia es quien entre el rol protector, el de relación y sociabilidad, es quien potencia los estímulos y la afectividad, es la creación de todo el sistema social, por tanto, mantenerla en un constante equilibrio no es del todo fácil, se es necesario que sus estilos de comunicación sean los adecuados para retroalimentar sus proceso de adaptabilidad, en donde los procesos de cohesión pueden ser estabilizados y reafirmados.

El Trabajo social se inicia desde la concepción que la familia es una unidad económica de consumo y reproductividad, respaldada en los lazos afectivos que cada uno de sus miembros cree, existiendo jerarquías, roles, límites, normas y reglas para una buena convivencia. Las familias entrevistadas forman parte de un contexto de vulnerable, demostrando hasta qué punto se fragiliza la vida ante ciertas condiciones materiales y de espacio territorial

A todo esto se suma la reestructuración de los problemas sociales y la nueva cuestión social, debiendo como profesionales revisar y replantear las formas de intervención que están a nuestro alcance, la investigación realizada revela un método eficaz y eficiente en donde las personas siempre son lo más importante.

Carballeda (2002; 37) indica que *“lo moderno expresa la conciencia de una época que se relaciona con el pasad, considerándose a sí misma como el resultado de una transición de lo antiguo a lo nuevo”*.

La modernidad en torno a la intervención puede ser abordada desde cinco dimensiones que se distinguen a continuación; 1) lo político, 2) lo social, 3) lo económico, 4) lo cultural y 5) moral.

La primera dimensión conforma a la existencia de Estado-Nación surgiendo diferentes instituciones que dieron pie al sentido de intervenir en lo social; el segundo punto trata sobre el concepto de individuo, ciudadano y opinión pública, buscando que el hombre pueda tener una vida más metódica y ordenada significando que éste pueda perder partes esenciales de su ser, entrelazando esto con la concepción de intervención; la tercera dimensión aplica el concepto de capitalismo en todos sus ámbitos, pues este es uno de los factores que conlleva a la desigualdad social, debiendo ser intervenida; la cuarta habla sobre la dimensión cultural desde la modernidad, extendiendo el concepto hacia la cultura de las tecnologías y la última implica nuevos valores asociados al bien común, al bien del otro. (Ibíd.)

La importancia de estos ejes y su relación con la modernidad, conlleva distintas formas de intervención, obtenidas como consecuencia de nuevas problemáticas sociales, nuevos cuestionamientos y nuevas formas de trabajar. De esta manera, frente a estos ejes de trabajo, contextos y conflictos, el Trabajo Social se ve desafiado a buscar nuevas estrategias de intervención, métodos que envuelven dinamismo y creación. Estos instrumentos están estrechamente vinculados a la animación sociocultural, logrando abordar desde lo institucional, desde lo comunitario, barrial y familiar, estrategias multidisciplinarias de intervención, en donde el arte y la cultura forman parte de un eje central de desarrollo y ejecución.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, A. (ed.) (1994) **Psicología de la Adolescencia.** Editorial Marcombo, Barcelona, España.
- Ander - Egg, E. (2006) **Metodología y Practica de la Animación Sociocultural.** Editorial CCS, Madrid, España.
- Arnold, M. (1869) **Cultura y Anarquía.** Editorial Catedra, Madrid, España.
- Arocena, J. (1995) **El desarrollo local: un desafío contemporáneo.** Editorial nueva sociedad, Uruguay.
- Arriagada, I. Miranda, F. (2003) **Capital social: potencialidades analíticas y metodológicas para la superación de la pobreza.** Editorial Nordan-Comunidad, Montevideo, Argentina.
- Arrieta, B. De la Cruz, C. (2005) **La dimensión ética de la responsabilidad social.** Editorial Universidad Deusto, Bilbao, España.

- Aylwin, N. Solar, M. (2009) **Trabajo Social Familiar.** Editorial UC, Santiago, Chile.
- Azuela, M. (1995) **Derecho, Sociedad y Estado. Organización, selección de material y elementos complementarios.** Universidad Iberoamericana. Facultad de derecho. México.
- Bendit, R. et al (2008) (comps.) **Los jóvenes y el futuro. Procesos de inclusión social y patrones de vulnerabilidad en un mundo globalizado.** Editorial Prometeo, Buenos Aires, Argentina.
- Campo, L. (2008) **Diccionario Básico de Antropología.** Editorial Abya - Yala, Quito, Ecuador.
- Carballeda, A. (2002) **La Intervención en lo social, exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales.** Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- Caride Gómez J.A. (2005) **La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social.** Revista de educación, núm. 366. Santiago de Compostela, España.

- Ceballos, M. Martin, G. (2001) **Participación y fortalecimiento institucional a nivel local en Colombia.** Editorial CEJA, Bogotá, Colombia.
- Checkway, B. et al (2009) **Teoría y práctica de la participación juvenil y el cambio comunitario.** Editorial GRAÓ, Barcelona, España.
- CEPAL (2007) **Cohesión social: inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe.** Editorial Naciones Unidas, Santiago, Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) **Cultura Oportunidad de Desarrollo.** Editorial Maval Ltda. Santiago, Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) **Política Cultural 2011 – 2016.** Editorial Word Color Chile S.A. Santiago, Chile.
- Conversatorio Consejo de Organizaciones de La Legua (2011) Redactado por Gustavo Arias. **La Legua: Una población con historia y patrimonio.** Septiembre 2011 Santiago, Chile.
- Corporación de Estudios Sociales y Educación, SUR. (2008). **Escenarios de reconversión revitalización sector La Legua: Producto N° 2 Diagnóstico.** Editorial SUR, Santiago, Chile.

- Dávila, O. Honores, C. (2003) **Capital Social Juvenil. Intervenciones y acciones hacia los jóvenes.** Editorial CIDPA Centro de Estudios Sociales, Instituto Nacional de Juventud Santiago, Chile.
- De la Maza, G. (2004) **Políticas públicas y sociedad civil en Chile: El caso de las políticas sociales.** Biblioteca del Congreso Nacional, N°43, Santiago, Chile.
- De Miguel Pascual R. (2006) **Fundamentos de la comunicación humana.** Editorial Club Universitario, Alicante, España.
- Díaz Bordenave, J. (1985) **Participación y Sociedad.** Editorial Ayllu, Santa fe, Argentina.
- Dumazedier, J. (1971) **Ocio y sociedad de clases.** Editorial Fontanella, Barcelona, España.
- Duncan, I. (2003) **El arte de la danza y otros escritos.** Editorial Akal S. A., Madrid, España

- Fazio, H. (2007) **El mundo y la globalización en la época de la historia global.** Editorial Siglos del hombre, Bogotá, Colombia.
- Ferguson, A. (2010) **Ensayo sobre la historia de la sociedad civil.** Editorial Akal, Madrid, España.
- Fichman, V. (1982) **Terapia familiar.** Editorial Gedisa S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Fundación Paz Ciudadana, Universidad Alberto Hurtado, Municipalidad de San Joaquín (2011) **Encuesta de victimización e inseguridad Legua.** Editorial Fundación Paz Ciudadana, Santiago, Chile.
- Gallino L. (1991) **Diccionario de Sociología.** Editorial Siglo veintiuno. Buenos Aires, Argentina.
- Grana, R. (2004) **¿Ecodesarrollo Humano o Capitalismo e Imperios? Acción participativa comunitaria local, proyecto nacional, integración regional y visión planetaria.** Editorial Espacios, Buenos Aires, Argentina.

- Gobierno de Chile (2000) **Política Nacional a favor de la infancia y la adolescencia, 2001 – 2010.** Santiago, Chile.
- Habermas, J. (1995) **Conocimiento e intereses.** Editorial Guada, Valencia, España.
- Henry, S. et al (2006) (coords.) **Trabajo Social con grupos. Modelos de intervención.** Editorial Narcea, Madrid, España.
- INE (2012) **Censo 2002 y Proyección de Población 2012.** Santiago, Chile.
- INJUV (2009) **Juventud, ciudadanía y participación.** Revista Observatorio de Juventud. Santiago, Chile.
- Kliksberg, B. (1999) **Capital social y cultura, claves esenciales del desarrollo.** Revista de la CEPAL, N°69.
- Kliksberg, B, Huerta M. (2007) **El capital social movilizado contra la pobreza.** Editorial Clacso, Buenos Aires, Argentina: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO; San José:

- Oficina de Comunidades Especiales de
Puerto Rico, Unesco.
- Lerma Martínez, F. (2006) **La Cultura y sus procesos. Antropología cultural: Guía para su estudio.** Editorial Laborum, Murcia, España.
- Mallimaci, F. (2005) **Nuevos y viejos rostros de la marginalidad en el Gran Buenos Aires.** Editorial Biblos. Buenos Aires, Argentina.
- Martínez, K. (1999) **Ministerio Secretaria General de Gobierno. Ciudadanía en Chile: el desafío cultural del nuevo milenio.** Santiago de Chile.
- Martín Baró, I. (1990) **Acción e ideología: Psicología social desde Centroamérica.** Editorial UCA, el Salvador.
- Marx, K. Engels, F. (n/d) **Materialismo Histórico.** Editorial Antología, Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio del Interior.
Subsecretaria de prevención
del delito (2011) **Diagnóstico y Recomendaciones de Intervenciones:** Barrio Legua Vieja, Legua Nueva y Legua de Emergencia, Santiago.

- Miranda, P. (2012) **Apuntes de clases de la cátedra de teoría del Trabajo Social con Familias I.** Escuela de Trabajo Social, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile.
- Municipalidad de San Joaquín **Cuenta pública 2011. Resumen ejecutivo abril – 2012.**
- Monckeberg, M. (2008) **Los Magnates de la prensa.** Concentración de los medios de comunicación en Chile. Editorial Debate, Santiago, Chile.
- Palaino-Lorente, A.
Martínes, P. (2003) **Evaluación patológica y psicopatológica de la familia.** Instituto de ciencias para la familia. Editorial Rialp S. A. Fuenlabrada, España.
- Payne, M. (1995) **Teorías contemporáneas del Trabajo Social.** Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- Pérez Serrano, G. (2003) **Pedagogía Social – Educación Social.** Construcción científica e intervención práctica. Editorial Narcea, Madrid, España.

- Pérez Serrano, G.
Pérez de Guzmán, M° (2006) **Qué es la Animación Sociocultural,**
Epistemología y valores. Editorial Narcea,
Madrid, España.
- Philip Rice, F. (1997) **Desarrollo humano.** Estudio del ciclo vital.
Editorial Prentice Hall, México.
- Puig Rovira,
Trilla, J. (1987) **La Pedagogía del Ocio.** Editorial Laertes
Barcelona, España.
- Putman, R. (2000) **Revista Española de Ciencia Política. Vol.**
1. Núm. 2. P. 159-185.
- RAE (2001) **Diccionario de la Real Academia**
Española, edición N° 22. Madrid, España.
- Rudolph Schaffer, H. (2000) **Desarrollo Social.** Editorial Siglo veintiuno,
México.
- Sala, A. (2002) **Antropología, cultura y derechos**
humanos. Editorial Espacio, Buenos Aires,
Argentina.
- Sanvisens, A. (1984) **Introducción a la pedagogía.** Editorial
Barcanova, Barcelona, España.

- Schaub, H. Zenke, K. (2001) **Diccionario Akal de Pedagogía.** Editorial Akal, Madrid, España.
- Segovia, O. y Dascal, G (2003) **Espacio público, participación ciudadana.** Editorial Sur, 1º edición, Santiago, Chile.
- Trilla, J. (1997) **Animación Sociocultural.** Teorías, programas y ámbitos. Editorial Ariel S.A. Barcelona, España.
- Valle, A. (1972) **La Animación Social y Cultural.** Editorial Marsiega, Madrid, España.
- Waichman, P. (2000) **Tiempo libre y recreación.** Un desafío pedagógico. Editorial Kinesis, Armenia, Colombia.
- Zavalloni, R. Montuchi, F. (1977) **La personalidad en perspectiva social.** Editorial Herder, Barcelona, España.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- ACNUR. (1989) **“Convención sobre los derechos del niño”**. Resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989.
<http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=biblioteca/pdf/0021>
- Acosta F. y Barbosa D. (2005) **“Participación, organización y ciudadanía juvenil”**.
<http://www.redcreacion.org/documentos/simp osio4if/FAcosta.html>
- Agencia de la Calidad de la Educación (n/d) **SIMCE2011**. <http://buscador.simce.cl/index.php./simce/fucha/9437>
- Anónimo (n/d) **“¿Cuál es la importancia del arte en la sociedad actual?”**
http://wiki.answers.com/Q/Cual_es_la_importancia_del_arte_en_la_sociedad_actual
- Arias, G. (2010) **“Construyendo Revolución, La Legua de ayer: su historia, su gente, sus sueños...”**
<http://yatiri.blogspot.com/2010/01/construyen-do-revolucion-la-legua-de.html>

Baca Olamendi, et. al. (2000)

“Desarrollo Social. Léxico de la política, FLACSO, CONACYT, FUNDACIÓN HEINRICH BÖLL y FCE, México”.

http://www.diputados.gob.mx/cesop/Comisiones/d_dsocial.htm

Beyer, H. (2012)

“¿Desempleo juvenil o un problema de deserción escolar?”.

http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_1619.html#.UM6BjuSqk2Q

Biblioteca del
Congreso Nacional (2012)

Reporte Estadístico comunal año 2012,
comuna de San Joaquín.

http://reportescomunales.bcn.cl/index.php?title=Especial:PdfPrint&page=San_Joagu%C3%A9n/Poblaci%C3%B3n

Carpena, A. (2010)

“Desarrollo de las competencias emocionales en el marco escolar”.

<http://www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n15-carpena-casajuana.pdf>

Castro, G. (2002)

“Los actores y los escenarios de encuentro en la sociedad actual”. Revista Kairos, Editorial Kairos. Argentina.

<http://www.revistakairos.org/k11-04.htm>

Congreso Nacional (2005)	<p>“Artículo 19 de la Constitución Política de Chile”, publicada el 17 septiembre 2005 http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=242302</p>
Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín (n/d)	<p>“Quienes somos, que hacemos”, http://www.culturasanjoaquin.cl/</p>
Diario El Mercurio (2011)	<p>“Ranking ubica a Chile entre los 16 países de la OCDE con mayor desempleo juvenil”. Sección Economía y Negocios online. http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=88913</p>
División de Organizaciones Sociales, Ministerio Secretaría General de Gobierno. (2010)	<p>“Participación social” http://www.participemos.cl/agenda_pro_participa/agenda_p_ciudadana.pdf.</p>
Elisondo, Donolo y Rinaudo (2012)	<p>Espacios comunitarios cotidianos. El arte como oportunidad para ser, crear y transformar. http://asri.eumed.net/1/edr.html</p>
Fornis, Siles y Barreiro (2004)	<p>“Organizaciones comunitarias y redes sociales: sus implicancias en la generación de capital social y la</p>

**superación de situaciones de exclusión.
Estudios de caso en Buenos Aires”**

http://revistaredes.rediris.es/webredes/red_tematica/Forni-Sev05.doc

Güell P. (1999)

“Familia y modernización en Chile”.
División de Organizaciones sociales,
SEGEJOB, **Gobernar los cambios: Chile,
más allá de la crisis”**. Páginas 283-296.
Santiago, Chile

www.desarrollohumano.cl/debates

Kahn, J.S. (n/d)

**“El concepto de cultura: textos
fundamentales”.**

<http://es.scribd.com/doc/79687522/2/Edward-B-Tylor-La-ciencia-de-la-cultura-1871>

Municipalidad de San Joaquín (n/d)

“Descripción de la comuna”.

<http://www.urbal.piracicaba.sp.gov.br/Espanhol/caracteriza%E7%E3oespanhol/caracteriza%E7%E3o,%20historia%20e%20histsan/sanjaquimdireito/historicoecultsanjoaquim.htm>

Novoa, J (n/d).

**“Chile tiene la más baja participación
juvenil de Iberoamérica”.** República de
Chile Senado.

http://www.senado.cl/prontus_galeria_noticias/site/artic/20090508/pags/20090508122457.html

Pérez, C. (2011)

“Estudio del INJUV refleja un aumento de la participación de los jóvenes en Chile”.

Diario La Tercera. Santiago, Chile.

<http://diario.latercera.com/2011/12/04/01/contenido/tendencias/16-92800-9-estudio-del-injuv-refleja-un-aumento-de-la-participacion-de-los-jovenes-en-chile.shtml>

Spicker, P. (s/n)

“Definiciones de pobreza: doce grupos de significados”.

<http://diplomadogsrd.socialesudec.cl/wp-content/uploads/2011/09/06spicker.pdf>

Universidad Diego Portales (2009)

“Encuesta participación juvenil”, escuela de periodismo. <http://udp.cl/periodismo>

MATERIAL AUDIOVISUAL

Gagné, S. Carter, K. (2011)

THRIVE [Documental], Estados Unidos.
Género Sociedad y Política.

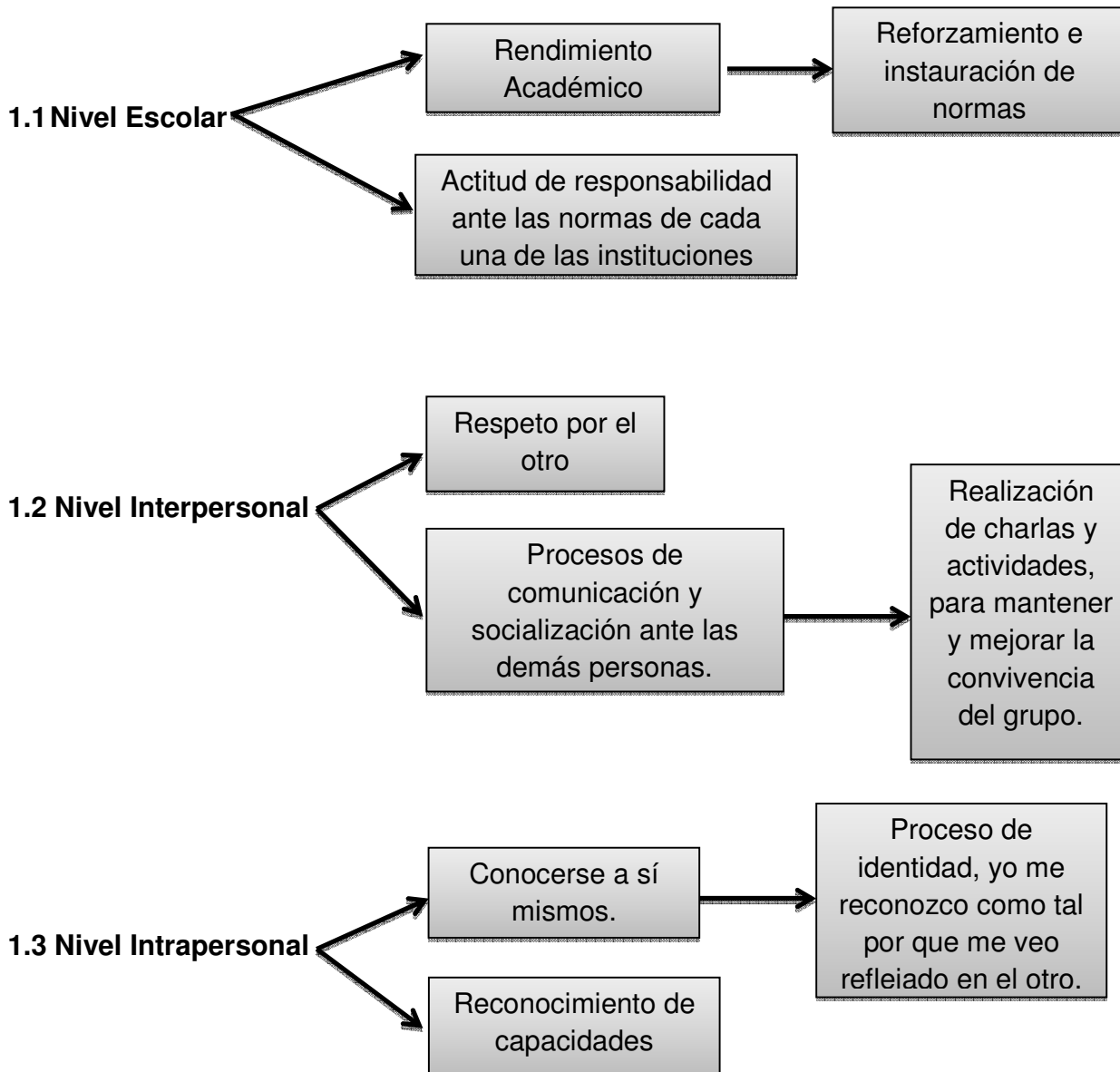
Canal 13 (2012)

Bienaventurados [Reportaje] Agrupación
Raipillán. Santiago, Chile. Género Cultura.

ANEXOS

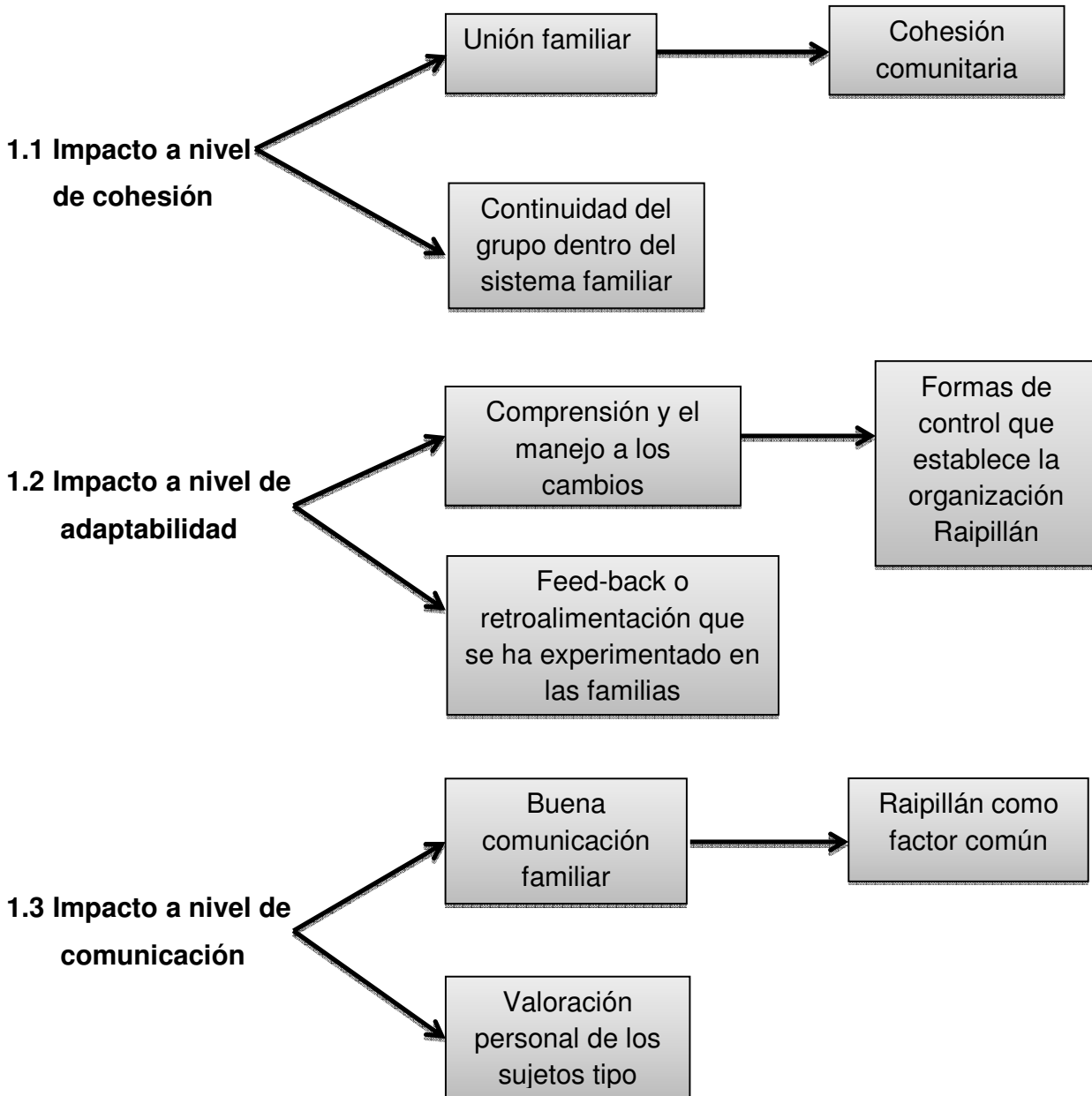
ANEXO N°1

IMPACTO EN PROYECTO DE VIDA DE LOS JÓVENES INTEGRANTES DEL PROGRAMA ARTISTICO CULTURAL RAIPILLÁN.



ANEXO N° 2

**IMPACTO EN EL DESARROLLO DE LA DINÁMICA FAMILIAR
DE LOS JÓVENES INTEGRANTES DEL PROGRAMA ARTISTICO CULTURAL
RAIPILLÁN.**





RAIPILLAN

Nombre:
Edad:
Años en la Agrupación:
Como conociste a la agrupación Raipillán:

Pregunta N° 1

¿Crees que el programa artístico cultural RAIPILLAN tuvo algún impacto a nivel escolar? ¿Tu rendimiento mejoro, empeoro o continúo igual?

Pregunta N° 2

¿Crees que el programa artístico cultural RAIPILLAN tuvo algún impacto a nivel intrapersonal en ti. (comprenderse mejor y trabajar con uno mismo, ser capaz de notar las propias capacidades, limitaciones, cualidades y defectos). **Y de qué manera lo hizo?**

Pregunta N° 3

¿Crees que el programa artístico cultural RAIPILLAN tuvo algún impacto a nivel interpersonal en ti (interacción por medio de la comunicación que se desarrolla o se entabla entre una persona y el grupo al cual pertenece. Es saber respetar a las personas y compartir a través de una excelente comunicación para el alcance de objetivos comunes). **De qué manera esta programa lo logró?**



RAIPILLAN

Nombre:
Parentesco con el integrante:
Edad:
A qué edad su hijo o familiar ingreso a Raipillán:
Como conocieron la agrupación Raipillán:
Defina su experiencia como familia, al ser parte de un programa artístico cultural como Raipillán:

Pregunta N° 1

¿Cree Ud. que el programa artístico cultural RAIPILLAN tuvo algún impacto en su dinámica familiar, a nivel de cohesión? (La *cohesión familiar* es definida como la ligazón emocional que los miembros de una familia tienen entre sí, ligazón emocional, fronteras, coaliciones, tiempo, espacio, amistades, toma de decisiones, intereses y formas de recreación)
¿De qué manera?

Pregunta N° 2

¿Cree Ud. que el programa artístico cultural RAIPILLAN tuvo algún impacto en su dinámica familiar, a nivel de adaptabilidad? (La *adaptabilidad familiar* es definida como la capacidad de un sistema conyugal o familiar de cambiar su estructura de poder, relaciones de roles y reglas de relación, en respuesta al estrés situacional o evolutivo)

Pregunta N° 3

¿Cree Ud. que el programa artístico cultural RAIPILLAN tuvo algún impacto en su dinámica familiar a nivel de comunicación? ¿Qué tipo de comunicación se maneja en su familia? ¿Cambió esta comunicación cuando uno de sus integrantes familiares ingreso a Raipillán?