



ESCUELA DE EDUCACIÓN

**“LAS DIFICULTADES PARA INTEGRAR EN EL CURRÍCULUM DE ESTUDIO Y
COMPRENSIÓN DE LA SOCIEDAD DE 5º BÁSICO A LA CULTURA MAPUCHE”.**

Alumna: Toro Fuenzalida, Daniela Verónica

Profesora Guía: Abett de la Torre Díaz, Paloma

Tesis Para Optar Al Grado de Licenciada En Educación

Tesis Para Optar Al Título de Profesora de Historia y Ciencias Sociales.

- Santiago, 2010 -

Índice

Introducción.....	1 - 2
Capítulo I	
1.1 Antecedentes del problema de investigación.....	3 -7
1.2 Planteamiento del problema.....	7
1.3 Objetivos.....	8
1.4 Hipótesis.....	8- 9
1.5 Justificación y factibilidad.....	9 -10
Capítulo II	
Marco metodológico.....	11 - 15
2.1 Universo y muestra.....	14
2.2 Técnica e instrumentos.....	14 - 15
Capítulo III	
Marco teórico.....	16- 44
3.1 ¿Qué es cultura?	16 -18
3.2 Las culturas indígenas.....	18 - 19
3.3 Las culturas indígenas de Chile.....	19- 20
3.4 La diversidad cultural y la educación intercultural.....	20- 28
3.5 El Programa de Educación Intercultural Bilingüe.....	28- 32

3.6 El Programa Orígenes.....	33- 35
3.7 Los resultados.....	35 - 41
3.8 Hacia un currículum para la Enseñanza Intercultural	
Bilingüe.....	41 - 44

Capítulo IV

- <i>Como se enseñan las culturas indígenas.....</i>	45 - 59
--	---------

Capítulo V

- <i>Las voces de los docentes.....</i>	60 - 71
a) Los métodos de enseñanza y aprendizaje que tienen los docentes entrevistados.....	62- 69
b) Los recursos didácticos que utilizan los docentes entrevistados.....	69 - 70
c) Como evalúan los aprendizajes los docentes entrevistados.....	70 - 71

Capítulo VI

- <i>La formación docente y algunas sugerencias para trabajar en la sala de clases el tema indígena.....</i>	72 - 87
--	---------

a) Ejemplos extranjeros de la formación que reciben los estudiantes de pedagogía.....	77 - 80
b) El caso de Perú.....	81
c) El caso de Bolivia.....	81
d) El caso de México	81 - 82
e) El caso de Colombia.....	82 - 84
f) Los casos chilenos.....	84 - 87
Conclusiones.....	88 - 89
Bibliografía.....	90 - 97
Anexos.....	98 -193

Agradecimientos:

Quiero agradecer a toda mi familia por apoyarme en este proceso de convertirme en una Profesional de la educación. Un especial agradecimiento a mi madre quien me dio la oportunidad de poder estudiar y realizarme como persona y como profesional, sin su apoyo este gran logro no hubiera podido realizarse, muchas gracias por tu gran esfuerzo.

A mi profesora Guía quiero darle las gracias por su paciencia, disponibilidad y apoyo para terminar la etapa final de mi carrera.

Introducción

En la actualidad, nuestro territorio presenta una diversidad cultural que se puede observar desde cualquier lugar, basta con que nos dirijamos a Patronato o a la Plaza de Armas para darnos cuenta de esta realidad que con el paso del tiempo se esta haciendo cada vez más notoria. Dentro de esta diversidad de la cual hablamos, encontramos a la cultura mapuche que es una de las culturas indígenas de nuestro país con un mayor número de integrantes. Hay que destacar que durante muchos siglos, esta etnia fue excluida por ser considerada atrasada, salvaje, bárbara etc., no olvidemos que el conocimiento europeo fue considerado como el único saber válido y el que podría ayudar al desarrollo de los estados nacionales, es por esto que se opto por imitar en todo los sentidos a este continente, y fue así como se llevo a cabo una política de homogenización, que tenia como único fin que todos nos consideráramos chilenos, por lo tanto no podían existir atacameños, pascuenses, mapuches etc., ya que se debía formar un sólo estado nación.

La reducción que sufrió este pueblo, significo el violento despojo de casi todo el territorio que siempre les había pertenecido, lo cual generó la pérdida de su autonomía, el pauperismo económico, la destrucción de su organización social y

la permanente humillación y estigmatización de su etnia y cultura por parte de la sociedad nacional.

La exclusión de la cual anteriormente hable, también se ha dado en el sistema educativo, lo cual cambio durante la década de los noventa, ya que las políticas de los gobiernos de la concertación han estado marcadas por una tendencia a incluir a estas culturas en este sistema, como ejemplos podemos nombrar al Programa de Enseñanza Intercultural Bilingüe o al Programa Orígenes. Dentro de lo que es este ámbito educativo, los planes y programas de estudios son una herramienta que el estado ocupa para dejar establecido los saberes o contenidos que los niños y niñas deben aprender en cada una de las asignaturas. Es justamente en el ramo de “Estudio y Comprensión de la Sociedad”, donde a los estudiantes se les enseña la historia oficial de nuestro país. Es recién en 5º básico cuando a los alumnos y alumnas se les nombra a estas etnias indígenas, es a causa de esto, que es importante revisar el programa de estudio de este nivel, para ver por ejemplo cuantas horas pedagógicas se le dedica a este contenido en este nivel académico.

Es aquí donde surge el interés de investigar sobre “Las dificultades para integrar en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico a la cultura Mapuche”.

En primer lugar, hay que investigarlo para que los profesores y profesoras mediten o reflexionen sobre su práctica, y la relevancia que le dan a la cultura mapuche en sus clases. En segundo lugar, la sociedad en su conjunto debe reconocer la diversidad cultural que hay en nuestro país, lo cual es fundamental para evitar actitudes racistas o xenofóbicas. Y por último tocar el tema de la educación intercultural, esta investigación abrirá una ventana para que se conozca lo que es, como llevarla a cabo, etc. Lo que facilitará, en un futuro no muy lejano, que los establecimientos puedan llevar a cabo este tipo de enseñanza, para que todos los niños y niñas de distintas culturas puedan recibir una enseñanza de calidad.

Finalmente hay que destacar que esta investigación se realizará analizando el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad antes del ajuste que promulgó el Consejo Nacional de Educación (CNE) mediante el oficio N° 141, acuerdo 028 – 2009 de fecha 28 de mayo.

Capítulo I

1.1 Antecedentes del problema de investigación:

Según el censo del año 2002, en nuestro país hay 692.192 indígenas¹, donde la cultura mayoritaria es la mapuche. Aunque este dato numérico puede ser considerado bajo, dentro de los países censados después del año 2000, nuestro país supera en su proporción de población indígena a países como Brasil, Costa Rica y Paraguay. Esto hace que reflexionemos sobre la importancia que deberían tener estas culturas indígenas dentro de la educación que se les da a los niños y niñas de nuestro país.

Los resultados de la encuesta CASEN 2006, nos muestran que el promedio de años de escolaridad de la población indígena, es menor que el de la población no indígena, en todos los quintiles de ingreso. Hay que agregar a lo anterior que solo un 51,6% de la población indígena curso completamente la educación básica². Estos datos nos reflejan la inequidad e invisibilización en la cual han vivido estas culturas, fenómenos que han sido generados por una parte de nuestra

¹ Resultados oficiales: censo de población. (INE 2002).

² Resultados de la Encuesta (CASEN 2006).

sociedad, y que pueden ser revertidos en cierta manera por el profesorado, ya que en manos de ellos está la enseñanza de las futuras generaciones.

Un tema que no puede pasar por alto, es el tipo de educación que recibieron los integrantes de las culturas indígenas durante la conquista de nuestro territorio.

El autor Cristian Cox indica que desde este periodo, se miró a este tipo de culturas como atrasadas o salvajes, y por esta razón, los gobernadores españoles, vieron que era necesario educarlas, para sacar, según ellos, sus malos hábitos y culturizarlos. Para esto, fue necesario que vinieran sacerdotes españoles. Sin embargo, dada la tensa situación que se vivía en nuestro país, producto de la lucha entre conquistadores e indígenas, los sacerdotes no los visitaban. A causa de ello se tuvo que instruir a sacerdotes chilenos para que llevaran a cabo esta labor pedagógica.³ Estos tuvieron principalmente la misión de adoctrinar o enseñar a leer y escribir castellano a los indígenas. En esta época la educación se impartía de manera brutal, ya que habían muchos castigos severos hacia los alumnos cuando estos no aprendían la lección; hay que destacar que el aprendizaje se realizaba memorísticamente, es decir, si el alumno repetía lo que el profesor le enseñaba, al alumno le iba bien.⁴

³ Soto, F. 2000. "Historia de la educación chilena". Santiago: CPEIP.

⁴ Labarca, A. 1939. "Historia de la enseñanza en Chile". Santiago: Publicaciones de la Universidad de Chile.

Con la instauración de la República de Chile en el siglo XIX, se consolidó la concepción liberal de progreso, aunque la adopción de un modelo educativo, por parte del Estado con sentido político, sólo se llevó a cabo a mediados de siglo, con la proposición de una educación primaria que fuera un instrumento capaz de favorecer el desarrollo social y económico. Con esta premisa, el criterio de una educación como motor del progreso económico e industrial se aplicó en todo el país. La educación fue considerada como un mecanismo destinado a preparar a los indígenas “Para la vida laboriosa del hombre civilizado”.⁵

Los viejos ritos y costumbres sobrevivirán hasta principios del siglo XX en nuestra sociedad, particularmente en la educación, heredera de los vicios y virtudes de la sociedad colonial. Hay que señalar que estas etnias estaban integradas a la educación estatal. Pero esta integración fue más una imposición para que aprendieran las costumbres y tradiciones de la cultura dominante. Es decir, la educación tuvo como objetivo homogenizar a la población; mejor dicho, chilenizarla. No será sino hasta la separación del estado y la iglesia cuando emergerá una concepción sobre la educación de los ciudadanos que buscara introducir modificaciones más equitativas.

⁵ Gómez, L. 2000. Educación intercultural en Chile: ¿utopía o realidad? .Revista Intramuros, N°8. 2.

Casi a finales del siglo XX, hay una visualización de la pluralidad étnica y un surgimiento de demandas de parte de los integrantes de estas culturas indígenas que se fortalecen con el proceso de democratización. Podemos decir, que cada vez más vivimos en una aldea global y asimismo existe una mayor diversidad cultural dentro de las naciones. Esto debe ser visto como una fuente de gran progreso y enriquecimiento para la humanidad, pero al mismo tiempo puede dar origen a serios y prolongados conflictos producto de las diferencias culturales. A causa de todo lo anterior, nacen políticas que buscan integrar a estas culturas, como el programa de Enseñanza Intercultural Bilingüe (EIB), el cual espera dar respuesta a los requerimientos de los pueblos indígenas y de la sociedad nacional, en el marco de la Reforma Educacional que plantea un proceso de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación. La idea de fondo en la EIB, es que los alumnos y alumnas indígenas compartan los objetivos y contenidos comunes para todos los estudiantes del país, pero teniendo la posibilidad de alcanzarlos a través de un sistema pertinente y adecuado a sus características y experiencias culturales.

La EIB en Chile, es conocida desde los años 80, pero su “sentido connotativo” se difunde a partir de la Ley Indígena, N° 19.253. El artículo N°28 de esta ley, señala

que las acciones a realizar por el Estado para “El conocimiento, respeto y promoción de las culturas indígenas” son las siguientes:

- El uso y conservación de los idiomas indígenas junto al español en las áreas de alta densidad indígena.
- El establecimiento en el sistema educativo nacional de una unidad educativa que permita a los alumnos acceder a un conocimiento adecuado de las culturas e idiomas indígenas que los capacitará para valorarlas positivamente.
- El compromiso que debían adquirir las instituciones universitarias en promocionar y establecer cátedras de historia, cultura y lenguas indígenas en el currículum de la formación universitaria.⁶

Hay que destacar que la Reforma Educacional proporcionada por la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza N° 18.944, de 1990, sienta las bases para la realización de la EIB, al proporcionar a los centros educacionales la autonomía para fijar los planes y programas de enseñanza que consideren adecuados para el cumplimiento de los objetivos y contenidos mínimos obligatorios y complementario de la comunidad estudiantil.

⁶ Ibid.

Producto de este nuevo enfoque, y de la coordinación del Ministerio de Educación y la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, se promovieron en 1996, planes y programas de fomento de las culturas indígenas a través del financiamiento de proyectos educativos de escuelas subvencionadas, particulares y municipales, en aquellas zonas en donde existiera un bilingüismo originario. Entre 1996 y 1999 se realizaron proyectos en las regiones I, II, VIII, IX y X⁷, coordinados por distintos ejecutores de cada región, que se encargaron del diseño, elaboración y validación de un currículum para los primeros cuatro años de la Educación General Básica. El programa incluía creación de material didáctico, textos de apoyo, capacitación docente, participación comunitaria y gestión participativa de la escuela.

Las diversas acciones emprendidas por los ministerios de Educación y de Planificación y Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, Universidades, Organizaciones No Gubernamentales nacionales e internacionales y diversas agrupaciones indígenas se encuentran en pleno apogeo.

⁷ Región de Tarapacá, Región de Antofagasta, Región del Bio Bio, Región de la Araucanía, Región de los Lagos.

1.2 Planteamiento del problema:

- **Pregunta de investigación:**

Como se ha expuesto anteriormente, han habido muchas dificultades para integrar a la cultura mapuche a nuestra sociedad y el sistema educativo no ha quedado exento de este fenómeno. Es a causa de ello que es importante saber el papel que juegan los docentes que imparten clases de Estudio y Comprensión de la Sociedad en 5º básico, ya que a cargo de ellos se encuentra el tratamiento de ésta y de muchas otras culturas indígenas. De esta afirmación nace la siguiente pregunta de investigación:

¿Es el tipo de formación que tienen los docentes lo que genera las dificultades para integrar a la cultura mapuche en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico o por el contrario es el diseño del mismo currículum lo que provoca este fenómeno?

1.3 Objetivos:

Objetivo general:

- Analizar la opinión de los docentes de Educación General Básica que imparten clases de Estudio y Comprensión de la Sociedad en 5º básico acerca de la integración de la cultura mapuche en el currículum de esta asignatura.

Objetivos específicos:

- Analizar los textos escolares que los docentes entrevistados utilizan como recurso didáctico.
- Indagar acerca del conocimiento que poseen los docentes de Estudio y Comprensión sobre los programas: Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y Orígenes.
- Contrastar lo que dicen los docentes en sus entrevistas con los cuadernos de sus estudiantes.

1.4 Hipótesis:

Principalmente es el tipo de formación que poseen los docentes lo que genera las dificultades para integrar a la cultura mapuche en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico, a consecuencia de que las mallas curriculares que en alguna época les ofrecieron ciertas universidades tanto privadas como estatales, no incluían cátedras que enseñarán sobre el tema de la diversidad cultural o de culturas indígenas de Chile, lo cual conlleva a que en sus clases sobre este tema no haya una adecuada profundización.

1.5 Justificación y factibilidad:

Es pertinente llevar a cabo esta investigación para fomentar la educación intercultural que en los tiempos de hoy se hace tan necesaria por los procesos de modernización y globalización que estamos viviendo, podemos decir, que es un periodo favorable para el reconocimiento del “otro”. Este tipo de educación reconoce que la diversidad cultural es una ventaja para el desarrollo del conocimiento, las capacidades y las habilidades de los alumnos y alumnas que son el futuro de nuestra sociedad. Esto se logra gracias a que se inicia un proceso educativo, tomando como fortalezas los elementos propios

de la cultura de las etnias involucradas y proyecta la relación con los otros grupos culturales, permitiendo la apropiación de los elementos fundamentales. Pero este trabajo también busca que la sociedad chilena reconozca la diversidad cultural que hay para que podamos avanzar y desarrollarnos como seres humanos, y así evitar fenómenos como el racismo, la xenofobia, la discriminación y tantos otros que hacen que reneguemos las diferencias, lo cual conduce en la práctica a desfavorecer a quienes son diferentes y culturalmente alejados de la “pauta cultural oficial”.

Pedagógicamente, es importante llevar a cabo esta investigación, para que los docentes reflexionen acerca de cómo tratan en sus clases el tema de las culturas indígenas de Chile, es decir, mediten sobre su práctica. No hay que olvidar que esta investigación busca indagar el como se tratan las culturas indígenas en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad y la falta que hace incluirlas en el , aunque en el Plan de Estudio de 5º básico hay una unidad que se llama “**América precolombina**”. En ella encontramos el siguiente contenido: *Pueblos precolombinos: localización y caracterización de sus formas de vida*. Esta investigación también es significativa, ya que se dará a conocer lo que es la educación intercultural, la cual debería implementarse en todos los establecimientos de nuestro país, no solo porque hay distintas culturas indígenas, sino que también, a aumentado en el último tiempo el número de

inmigrantes que a llegado a nuestro país procedentes de distintas culturas, siendo la mayoría de origen peruano, los cuales vienen en busca de mejores oportunidades de vida.

Finalizando seria enriquecedor que se realizarán más investigaciones de este tipo. Para así ampliar los conocimientos académicos.

Capítulo II

Marco metodológico:

El presente estudio es de tipo cualitativo, sobre este tipo de investigación el autor Steve Taylor nos señala:

“La investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos; las propias palabras de las personas habladas o escritas, y las conductas observables. Además la investigación cualitativa demuestra un proceso inductivo, donde los investigadores desarrollan conceptos, interacciones, comprensiones, partiendo de pautas, de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas”⁸.

Por otro lado, se determina trabajar con esta metodología, ya que en el ámbito educativo esta tiene como principal objetivo la comprensión de fenómenos relacionados con la educación.

La investigación cualitativa, es un modo de conocer el mundo desde la práctica. Desde esta perspectiva, este estudio considera los siguientes puntos propios de una investigación cualitativa.

- Es inductivo, se desarrollan conceptos y comprensiones con interrogantes vagamente formuladas.

⁸ Taylor, S. 1999. introducción a los métodos cualitativos de Investigación. La búsqueda de significados. Buenos Aires: Paidós.

- El investigador, ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística, es decir considerándolas como un todo, estudiando a las personas en el contexto en que se hallan. Por eso es un tipo de investigación sistémica. Es de esta forma como serán considerados los docentes que realizan clases de Estudio y Comprensión de la Sociedad en 5º básico a los cuales se entrevistará.
- Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas, siendo un objeto de estudio. Interactúan con los informantes de un modo natural y no invasivo.

"Hay que señalar que las personas que realizan investigaciones se identifican con las personas que estudian para comprender como ven las cosas"⁹.

- Tratar de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas; es necesario experimentar la realidad tal como los otros la experimentan. A causa de esto van a ser entrevistados los

⁹ Van Dijk, T.1999. Ideologías. Barcelona. Editorial GEDISA.

profesores y profesoras que hacen clases de Estudio y Comprensión de la Sociedad en 5º básico.

- Algo que es importante de destacar de los investigadores cualitativos es: como estos comprenden la realidad de las personas que investigan.
- Los métodos cualitativos son humanistas, métodos que estudian a las personas, influyen sobre el modo en que las vemos. Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas perdemos de vista el aspecto humano de la vida social.
- Todos los escenarios y personas son dignas de estudios, ningún aspecto de la vida social es demasiado privado o trivial como para ser estudiado.

El método cualitativo, que utilizaremos para recopilar la información necesaria para esta investigación será el biográfico, el autor Juan Pujadas nos indica con respecto a este lo siguiente:

“ El método biográfico permite a los investigadores sociales situarse en ese punto crucial de convergencia entre: el testimonio subjetivo de un individuo a la luz de su trayectoria vital, de sus experiencias, de su visión particular...”¹⁰.

Este método nos permite saber directamente lo que piensa el sujeto, conocer su experiencia, datos que hacen que el trabajo de investigación sea valioso en contenido.

Sobre este método la autora Patricia Balcázar nos señala:

“El método de historia de vida se refiere al estudio de caso referido a una persona dada, que comprende no solo un relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita una reconstrucción de la forma exhaustiva y objetiva posible”¹¹.

El método biográfico tiene varios tipos de uso y en esta investigación se utilizará el más frecuente de todos, que es la técnica de relatos múltiples con respecto a este el autor Oscar Zapata nos explica:

“Esta amplia muestra de biografías permite realizar comparaciones, fundar hipótesis teóricas, probarlas con las evidencias, generalizar o encontrar categorías”¹².

¹⁰ Pujadas, J. 2002. El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales. Madrid: CIS.

¹¹ Balcazar, P. 2005. Investigación cualitativa .México: UAEM.

¹² Zapata, O. 2005. Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas. México: Pax.

Este procedimiento no aspira específicamente a escribir la biografía de una o varias personas. El investigador no coloca en el punto de mira principal la conformación de dicha biografía por el contrario se propone conformar, organizadamente el punto de vista de uno o varios individuos acerca de un fenómeno social determinado.

2.1 Universo y muestra:

El estudio se realizará, con profesores y profesoras de Educación General Básica que imparten clases de Estudio y Comprensión de la Sociedad en 5º básico, de cinco diferentes colegios ubicados en las comunas de Ñuñoa, Puente Alto y Maipú Colegios particulares subvencionados y de Las Comunas de La Pintana y San Ramón Colegios municipales. Los principales criterios que se utilizaron para elegir a los docentes de estos establecimientos fueron: el rango de sus edades, que fluctúan entre los 28 y 51 años, y los años de experiencia que van de 2 a 28 años, lo cual permitirá acceder a diferentes visiones sobre un mismo tema. A estos se les entrevistara más de una vez.

2.2 Técnica e instrumentos:

La técnica utilizada para la recolección de datos de la investigación, serán las entrevistas semiestructuradas, dirigidas a los profesores y profesoras de la asignatura de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico. Las entrevistas son utilizadas para obtener información verbal de los sujetos entrevistados. Hay que agregar que estas facilitan la interacción entre el investigador y el investigado, mediante la recolección de datos. La entrevista semiestructurada permite orientar más esta técnica. Para ello utiliza un guión que consiste en un listado de temas o preguntas abiertas que pueden modificarse o ampliarse en el transcurso de esta actividad. El autor Uwe Flick con respecto a este tipo de entrevista nos dice:

“El punto de partida de las entrevistas semiestructuradas es el supuesto de que las aportaciones que son características para las entrevistas estandarizadas o cuestionarios, y que limitan cuándo, en que secuencia y cómo se trataran los asuntos, oscurecen más que iluminan el punto de vista del sujeto”¹³.

Aparte de las entrevistas semiestructuradas en este trabajo de investigación se utilizará como instrumento la observación participante, para tener más claro lo que significa esta técnica el autor José Carrasco nos indica:

¹³ Flick, U. 2007. Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata.

“En la observación participante el observador participa en la vida del grupo u organización que estudia, entrando en la conversación con sus miembros y estableciendo un estrecho contacto con ellos, de manera que su presencia no perturbe o interfiera de algún modo el curso natural de los acontecimientos”¹⁴.

El otro instrumento que se utilizará para llevar a cabo esta investigación será el cuaderno de un alumno o alumna de cada uno de los docentes entrevistados que servirán para poder corroborar si lo que los profesores nos dicen en sus entrevistas es verídico.

¹⁴ Carrasco, J. 2000. *Prendo a investigar en educación*. Madrid: Rialp.

Capítulo III

Marco teórico:

3.1 ¿Qué es cultura?

En esta investigación, es importante, conocer las distintas definiciones que encontramos de la palabra “cultura”, para utilizar una de ellas en el desarrollo de este trabajo de investigación.

El autor Ralph Linton, define este concepto de la siguiente manera:

“... es la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad”¹⁵.

Se puede decir que esta definición abre la posibilidad de que la cultura se aprende, y por lo tanto se puede modificar, lo cual genera que este sea un proceso único e inminentemente social.

El antropólogo Edward Taylor, en el siglo XIX, en su obra La Cultura Primitiva, nos da la siguiente definición:

“Un conjunto complejo que comprende conocimiento, la creencia, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y otras capacidades adquiridas por el hombre, como miembro de una sociedad”¹⁶.

¹⁵ Ralph L. 1992. Cultura y personalidad. México D.F: Fondo de cultura económica.

¹⁶ Demarchi, F. 1986. Diccionario de Sociología. Madrid: Ediciones Paulinas.

Este concepto, que nos propone este autor aún está vigente en la idea que tenemos de cultura.

La antropología con sus estudios, también nos ha facilitado poder entender lo qué es cultura. El autor Bronislaw Malinowski define cultura como:

“El conjunto integral constituido por utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rigen los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres”¹⁷.

Otro autor, que nos ayuda con su definición es Alfred Kroeber quien señala que cultura es:

“La mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, las ideas y valores aprendidos y transmitidos y la conducta que provocan”¹⁸.

Los autores Plog y Bates definen cultura como:

“El sistema de creencias valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su modo y que son transmitidos de generación en generación, a través del aprendizaje”¹⁹.

¹⁷ Gajardo, P, 1989. Diccionario de Ciencias Sociales y Política, Buenos Aires: Puntosur.

¹⁸ Giner, S. 2006. Diccionario de Sociología. Madrid: Alianza.

¹⁹ Ibíd.

La educación está enormemente ligada a la cultura, ya que es ella la mayor responsable de su transmisión y para ese fin, según José Quintana, se le establecen tres funciones:

*"Perpetuar la cultura a través de las generaciones, suscitar cambios culturales en la sociedad y capacitar a los individuos para la creación de la cultura"*²⁰.

Se puede inferir, que para la antropología, la cultura es transmitida a través del tiempo, de generación en generación, mediante distintas maneras dentro de las cuales están las normas, celebraciones, la observación, etc. Hace falta resaltar que la familia es el principal agente socializador de nuestras vidas, los primeros hábitos y conductas que adquirimos son gracias a las observaciones que hacemos las cuales con el tiempo modificamos gracias a las experiencias posteriores.

Después de haber expuesto las distintas definiciones de cultura, es prudente exponer una definición propia. Cultura sería toda manifestación de creación que realiza el ser humano, vinculado al modo de vivir de una determinada sociedad. Esta creación la traspasamos a niños y niñas mediante cualquier forma de comunicación. En síntesis, cultura sería todo aquello que crea el ser humano y que es inagotable. Siendo la educación tanto formal como informal el principal método por el cual se transmiten estos conocimientos o creaciones.

²⁰ Quintana, J. 1989. Sociología de la Educación. Madrid: Dykinson.

3.2 Las culturas indígenas:

Antes de empezar a hablar de las culturas indígenas de nuestro país partiremos definiendo que se entiende por este concepto. Los autores Pedro García, Alberto Chirif y Alexander Surralés nos señalan la siguiente definición:

“Son comunidades, pueblos o naciones indígenas, los que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades, que ahora prevalecen en esos territorios o en partes de ellos”²¹.

Los autores, agregan algo muy interesante a esta definición, que es que estos pueblos tienen la obligación de preservar, desarrollar y transmitir a sus futuras generaciones, sus territorios ancestrales y su identidad étnica. Aparte de esto, señalan que para saber si estamos frente a un pueblo indígena, en primer lugar debemos saber si este pueblo está determinado por una cultura, con esto nos referimos a si tiene su propia lengua, relaciones sociales, conocimientos, instituciones, etc.

²¹ García P. 2002. “Una historia para el futuro: Territorios y pueblos indígenas en el alto amazonas”. Santa Cruz de la Sierra: CORPI.

Otra definición extraída de una investigación realizada por la fundación HEMERA comunicación, vida y desarrollo de Bogotá sus autores son: Luis Carlos Osorio Rendón y Pedro Cortés Lombana nos indica:

“Son los grupos étnicos descendientes de los pobladores originarios de América, que conservan culturas propias e instituciones, mitologías, organización social y política; se identifican como indígenas, aplican sistemas normativos, de control y regulación social propios, y han asumido en mayor o menor medida prácticas culturales y valores contemporáneos”²².

En definitiva, las culturas indígenas son un grupo de personas con raíces ancestrales en común, que viven en un territorio determinado y que hasta el día de hoy mantienen las tradiciones de sus ancestros. Esto en la actualidad ha cambiado debido a las migraciones, que han provocado que estas poblaciones se ubiquen en distintas zonas de nuestro país, perdiendo así su identidad étnica.

3.3 Las culturas indígenas de Chile:

Con respecto a las culturas indígenas de Chile el Instituto Nacional de Estadísticas INE nos indica:

²² Osorio, L. y Cortés, P. Definiciones generales – aproximación teórica al fenómeno del desplazamiento de grupos. FUNDACIÓN HEMERA Comunicación, Vida y Desarrollo. Bogotá. (2009, Septiembre).

“El grupo étnico mayoritario es el pueblo Mapuche con un 87,3% del total de la población indígena del país. En segundo lugar se encuentra el pueblo Aymará con un 7% y en tercer lugar el pueblo Atacameño con un 3%, todos los demás grupos étnicos tienen menos de un 1% de la proporción de la población indígena”²³.

En Santiago, ciudad en donde se centrará esta investigación hay 604.349 Mapuches, 48.501 Aymaras y 4.647 Rapanuis ²⁴. Como se puede observar la etnia mapuche, es la mayoritaria y las comunas donde se encuentra su mayor concentración son Maipú con 20.958, La Florida con 28.339 , Puente Alto con 20.596, Peñalolén con 17.692 y La Pintana con 16.431.²⁵

3.4 La diversidad cultural y la educación intercultural:

Como seres humanos, y por ende culturales compartimos la maravillosa cualidad de cambiar y de cambiarnos a nosotros mismos, lo cual nos hace culturalmente diversos. Esto es el resultado de procesos históricos donde los distintos grupos humanos han ido conformando su identidad, sus tradiciones, sus cosmovisiones.

El autor Ángel Díaz nos dice lo siguiente:

²³ Resultados oficiales: censo de población. (INE 2002).

²⁴ Resultados oficiales: censo de población. (INE 2002).

²⁵ Resultados oficiales censo de la población. (INE 2002).

“En América Latina consideramos que la diversidad cultural es el resultado de la preexistencia de modelos culturales precolombinos, en ocasiones considerados pre-modernos que de diversa manera se resistieron a asumir cabalmente los valores y la cosmovisión de la cultura occidental que trajeron los conquistadores”²⁶.

En el contexto de la modernidad y de la globalización, se ha producido una tendencia a la homogenización de la población, para muchos, el progreso está vinculado a la eliminación de la diferencia, siendo este el problema.

El autor Abraham Magendzo nos señala:

“Históricamente ha habido intentos serios de negar la diversidad, de obstaculizar su incremento y su expresividad, de estigmatizarla como fenómeno que podría poner en riesgo la sobrevivencia del proyecto social unitario”²⁷.

También el autor Javier García nos dice sobre esta tendencia a la homogenización lo siguiente:

“Una mirada historiográfica a la construcción del moderno Estado – nación nos muestra una característica común: homogeneización de la población en su lengua

²⁶ Díaz, A. 2005. Diversidad cultural y currículum. ¿Es factible una articulación?. Pensamiento Educativo, Vol. 37, 52- 63.

²⁷ Magendzo, A. 2005. Alteridad y diversidad: componentes para la educación social. Pensamiento Educativo, Vol. 37, 106 – 116.

*y su cultura por medio de un mismo sistema de educación supervisado por el Estado, y el establecimiento de "fronteras" físicas para distinguir a los otros"*²⁸.

La diversidad como tal, pertenece a un proceso de transformación que esta viviendo el discurso de la modernidad para pasar a uno de la posmodernidad. Estamos entonces frente al nacimiento de varias identidades en las que por ejemplo se pueden encontrar: grupos ambientalistas, homosexuales, indígenas y lesbianas.

En el mundo de hoy la diversidad debe ser vista como una ventaja, ya que permite que la sociedad se desarrolle en todos los ámbitos, pero para conseguir esto, debemos aceptar la interculturalidad como un nuevo paradigma de organización social. Sobre esto el autor Juan Ansión nos dice:

*"La diversidad aparece cada vez como una enorme ventaja si se la sabe manejar adecuadamente. Así como los ecologistas redescubren hoy la sabiduría de antiguas tradiciones, los antropólogos llamamos la atención sobre el potencial muchas veces ignorado que se encuentra en ellas, no para preservarlas como objetos de museo, sino para aprender de ellas sobre el manejo de la diversidad que necesitamos con tanta urgencia"*²⁹.

²⁸ García, J. 1999. Lecturas para la educación intercultural. Madrid: Trotta.

²⁹ Ansión, J. Educación Intercultural. Extraído el 10 de Septiembre de 2009 desde <http://www2.estudiosindigenas.cl/documentos/documentos%20originales/EDUCACION%20INTERCULTURAL.pdf>.

A causa de la diversidad que hay en nuestro país se hace necesario llevar a cabo una educación intercultural, ya que en ciertos contextos, cada vez más esta diversidad va siendo una realidad en las escuelas. Hay que indicar que esta noción emergió desde las ciencias sociales hace tres décadas atrás. Surgió en el contexto de un proyecto educativo desarrollado con una población indígena en Venezuela.

Se hace necesario comentar algunas definiciones de educación intercultural que se expondrán a continuación, la autora Pilar Arnaiz nos dice:

“La educación intercultural debe ser considerada como una idea, un movimiento de reforma educativa y un proceso cuyo principal objetivo es cambiar la estructura de las instituciones educativas”³⁰.

Esta autora le da a la definición, un sentido de movimiento de reforma educativa que en pocas palabras sería una herramienta que ayudaría a cambiar el como están estructurados los establecimientos educativos, mientras que la autora Myriam López pone énfasis en la idea de comprensión y respeto a la diversidad cultural; características que deben estar presentes en todas las instituciones de un país, ella nos indica:

³⁰ Arnaiz, P. 2000. La integración de las minorías étnicas: Hacia una educación intercultural. Congreso atención a la diversidad: De la integración a una educación para todos. Universidad de Murcia.

“En cuanto al terreno educativo, la Interculturalidad, entendida como «la educación del hombre en el conocimiento, comprensión y respeto de las diversas culturas de la sociedad en la que vive» tiene que estar presente tanto en la escuela como en el resto de instituciones, individuos o grupos sociales dedicados a tal fin. Por tanto, hay que enmarcarla no sólo en el sistema educativo sino también en el contexto más general de la Educación Social”³¹.

Puedo señalar que me adscribo a la segunda definición, pone más énfasis en que el ser humano comprenda y respete la diversidad cultural con la cual convive. Hay que señalar que esta noción de educación intercultural está estrechamente ligada a la problemática indígena y a la exclusión que han sufrido durante toda su historia estas culturas. Es gracias a esta reflexión que en la década del 70, y ya definitivamente en los 80 se plantea la necesidad de modificar los planes y programas de estudio. Con ello se buscaba, por un lado, responder a las necesidades básicas de aprendizaje y, por otro, acercar aún más la escuela a la comunidad y a la vida de los sujetos a los que pretendía servir. Es gracias a esto que nace en nuestro país en 1996 el Programa Intercultural Bilingüe.

El autor Andrés Donoso nos dice con respecto a la interculturalidad lo siguiente:

³¹ López, M. 1997. Educación Social e interculturalismo en los centros escolares: Historia de una experiencia. Revista Complutense, Vol. 8, 1- 15.

“La interculturalidad como estrategia de coexistencia en la diversidad cultural continua siendo, a más de veinte años de su aparición en las ciencias sociales latinoamericanas, un horizonte que tiende a alejarse a cada paso que avanza”³².

El autor Rafael Pulido también nos da su visión sobre este concepto:

“En otras palabras, la interculturalidad puede considerarse como una forma de ser, una visión del mundo y de otras personas, una clase de relación igualitaria entre los seres humanos y los pueblos.”³³

Hay que señalar que la aparición de este término parece motivada por las carencias de los conceptos de multiculturalidad o multiculturalismo del cual hablaremos más adelante para reflejar la dinámica social y para formular el objetivo de nuevas síntesis socioculturales. La interculturalidad por lo tanto es un intento de superar dichas contradicciones, al partir de una concepción dinámica de la cultura.

Para que la educación intercultural pueda avanzar, debemos ser una sociedad en donde pueda existir un grupo mayoritario con una identidad cultural propia y a la vez, otros grupos minoritarios a los cuales les sean reconocidas sus

³² Donoso, A. 2006. Interculturalidad y políticas públicas en educación. Revista de Estudios Pedagógicos, Vol. XXXII, 21 – 30.

³³ Pulido, R. “Sobre el significado y los usos de los conceptos de interculturalidad y multiculturalidad”. En: Fernández, T. – Molina, J.G. (coords.), *Multiculturalidad y educación. Teorías, ámbitos, prácticas*. Madrid, Editorial Alianza. 2005. pp. 19-35.

prácticas culturales. Todos deben ser considerados ciudadanos con iguales derechos, tanto sociales como civiles. Finalmente debemos todos aprender el lenguaje de la tolerancia, del diálogo y de la solidaridad. La autora Encarnación Soriano nos señala lo importante que es el diálogo para la solución de los conflictos sociales:

“El contexto cultural contemporáneo, cada día más plural, reclama la resolución de conflictos a través de métodos que contemplen la amplitud de las diferencias e intenten enlazarlas, suscitando el dialogo”³⁴.

El autor Eliseo Cañulef nos explica la contribución que haría para la sociedad chilena la educación intercultural:

“En este contexto la educación intercultural debería contribuir a la elaboración de las identidades actuando como filtro para las presiones de homogenización que se prevé serán cada vez mayores en parte desencadenadas por el espacio virtual creado por las tecnologías, que ha reducido las distancias mentales y culturales entre la gente, antes separadas por los espacios geográficos”³⁵.

Este tipo de educación desarrollaría en todos los alumnos un sentido de igualdad, que es la base para que nazca la tolerancia, el respeto y la

³⁴ Soriano, E. 2003. Diversidad étnica y cultural en las aulas. Madrid: La Muralla.

³⁵ Cañulef, E. 1998. Introducción a la Educación Intercultural Bilingüe en Chile. Temuco: Pillán.

valoración de las diferencias culturales. Valores que debería cultivar todo docente en sus alumnos y alumnas.

Me parece relevante mencionar las potencialidades que tiene el implementar la Educación Intercultural Bilingüe. En primer lugar ayudaría a la integración de estas culturas en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5° básico, en segundo lugar existiría una mayor tolerancia y diálogo entre los integrantes de la sociedad, lo cual es primordial, ya que hoy en día se han acentuado fenómenos como la discriminación, la violencia, los estereotipos negativos, etc. No se debe olvidar que el proceso de globalización ha convertido a las ciudades en territorios multiculturales, en donde conviven diferentes etnias y es por esto, que el gobierno, las escuelas y los docentes, deben fomentar este tipo de educación, porque será un instrumento facilitador de la comprensión de la existencia, complejidad y valoración de las distintas culturas (las indígenas), y es aquí donde se encuentra su mayor potencialidad. En síntesis la Educación Intercultural Bilingüe ayuda a la creación de actitudes que favorecen la convivencia entre las personas de distintas etnias o culturas, pero estas actitudes se crean actuando diariamente de manera adecuada y coherente, con el modelo de sociedad que se pretende, y teniendo en cuenta la familia, el aula, la escuela, el barrio, los medios de comunicación, etc.

En este apartado me parece pertinente referirnos al concepto de multiculturalismo, este se ha utilizado tantas veces de forma procedente o improcedente y para tantas razones y planes conflictivos, que nadie ni a finales del siglo XX puede hablar de él sin precisar qué es lo que quiere decir. Si bien no se puede estar seguro de lo que quiere dar a entender la gente cuando emplea este término, podemos suponer que por lo menos es a uno de los siguientes temas: raza, clase socioeconómica, género, lenguaje, cultura, preferencia sexual o discapacidad. Los autores Kincheloe y Steinberg nos hablan sobre lo que representa este concepto y nos dicen:

“El multiculturalismo representa una condición del modo de vida occidental de fin de siglo: vivimos en una sociedad multicultural. Podemos responder a esta realidad de forma diferente, pero cualquiera que sea el modo que escojamos para hacerlo, la realidad permanecerá”³⁶

Se pueden reconocer cinco tipos de multiculturalismo que son: el conservador o monoculturalismo, liberal, pluralista, esencialista de izquierdas y teórico.

Con el tipo de multiculturalismo con el que me identifico es con el teórico, porque se interesa esencialmente por cuestiones de justicia y cambio social en relación con la pedagogía.

³⁶ Kincheloe, Joe L. y Steinberg, Shirley .1999. Repensar el multiculturalismo ediciones. Barcelona: Editorial Octaedro.

Cualquier educación o currículum que se pretenda llamar multicultural desde esta perspectiva debe responder a las siguientes preguntas: ¿De que modo influye nuestra posición social en nuestro estilo personal o en la forma de vernos nosotros mismos en el mundo?, ¿Somos conscientes de cómo nuestros roles de género nos condicionan con respecto a los individuos del otro género?, etc. Los autores anteriormente citados nos señalan con respecto a la lucha o a la transformación que pretende llevar a cabo este tipo de multiculturalismo lo siguiente:

“El impulso más fundamental que configura el multiculturalismo teórico es su esfuerzo dirigido a construir una pedagogía política, esto es, a hacer que el aprendizaje forme parte de la lucha del estudiante por la justicia social”³⁷.

Esta lucha requiere de la acción de los docentes y de otros agentes sociales dirigida a desposeer de poder a aquellos grupos educativos, políticos y económicos que durante largo tiempo han podido redactar la normativa escolar y los currículos de los estudiantes de forma permanente. En una escuela representativa de este multiculturalismo, los estudiantes y los miembros de su familia analizaran de que forma el poder mediatiza sus vidas y que podrían hacer para resistir a su opresora presencia. Con este propósito, docentes,

³⁷ Ibíd.

estudiantes y miembros de la comunidad analizan la naturaleza de la discriminación y la opresión en razón de la raza, clase social y género.

Cuando una escuela tiene un currículum en base a este tipo de multiculturalismo, en la sala de clases los docentes pueden contar las historias de los etnias de color y de las mujeres, pero también pueden explicar como se producen por ejemplo el racismo, el sexismo, los prejuicios, etc. Lo que ayuda a que los educandos generen una conciencia sobre estos temas.

Para finalizar cabe señalar que hay un sin número de conceptualizaciones dominantes en América Latina y Chile, respecto de la educación orientada para, de o por los pueblos indígenas, bajo contextos pedagógicos y sistemáticos educativos de relaciones interculturales, particularmente referidos a la relación entre pueblos indígenas, sociedad y Estado. Sobre esto el autor Guillermo Willimson nos indica:

“Es necesario promover una discusión conceptual entre esta variedad de planteamientos, conceptos, discursos, prácticas sociales, entre multiculturalismo, interculturalidad bilingüe e interculturalidad. No para generar un concepto único, lo que creemos inconveniente e imposible, sino para enriquecer la producción

*de conocimiento, la reflexión crítica, los diseños de políticas y programas, las comprensiones y prácticas pedagógicas*³⁸.

Esta iniciativa podría abrir nuevas fronteras de pensamiento y acción político – pedagógicas, transformadoras y críticas. Una posibilidad interesante de discutir estos conceptos sería desde sus orígenes, hacerlo no sólo desde el desarrollo intelectual, sino desde la perspectiva de los Derechos Humanos, que es un campo de reflexión y acción, de praxis, común universal de amplia adscripción.

3.5 El Programa Educación Intercultural Bilingüe:

Es importante destacar que la Educación Intercultural Bilingüe, es una propuesta educativa, que busca dar una respuesta al deseo de desarrollo y liberación de las culturas minoritarias o subordinadas. El autor Eliseo Cañulef nos dice sobre esto:

*“La EIB surge como un modelo de educación que busca un mejoramiento de la calidad de la educación no solo traducido en el logro de objetivos de aprendizaje, sino también constituye un acto de reparación histórica y de búsqueda de relaciones interétnicas e intersociales cada vez más equitativas”*³⁹.

³⁸ Williamson, G .¿Educación multicultural, educación intercultural bilingüe, educación indígena o educación intercultural?. En: Cuadernos interculturales. Viña del Mar. Ediciones. Ceip. Centro de Estudios Interculturales y del Patrimonio, N° 3.2004. pp. 23 – 34.

³⁹ Cañulef, E. 2000. Aspectos generales de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y sus fundamentos. Santiago: Ediciones Mineduc-Chile.

Este programa, nace a partir de la promulgación de la Ley Indígena N° 19.253 de 1993, donde queda establecida la obligación de crear un programa inclinado a la construcción de propuestas curriculares, en las que sobresalga o se destaque la diversidad cultural de nuestro país, lo cual toma forma como Programa Educación Intercultural Bilingüe en 1996.

El nacimiento de este programa, dentro del Ministerio de Educación, no muestra o revela que dentro de este organismo se reconoce que existe una diversidad cultural y lingüística que exige un tratamiento pertinente para obtener mejores aprendizajes en los alumnos y alumnas.

Es importante detenerse en los fundamentos de este programa educativo para tener así más clara su esencia. Con respecto a esto el autor Eliseo Cañulef menciona:

“Los fundamentos de la EIB son rescatar, fomentar y valorar a todas y cada una de las culturas indígenas del país y preparar a los educandos indígenas para interactuar adecuadamente tanto en su sociedad de origen como en la sociedad global”⁴⁰.

Esto nos demuestra lo importante que fue para nuestro país durante la década de los 90 el tema de la diversidad y la integración cultural, y como fue fundamental para las autoridades realizar este programa para el

⁴⁰ Ibid.

desarrollo, tanto de la democracia como de estas mismas culturas. Hay que añadir que el tema indígena era un desafío para los partidos políticos del período en que se llevó a cabo el plebiscito de 1989. Sin embargo el acercamiento y las alianzas se produjeron debido precisamente a que los propios indígenas, en especial los mapuches se insertaron en dichos partidos y su aporte al fortalecimiento del proyecto democratizador fue clave para conseguir compromisos como el Acta de Nueva Imperial⁴¹ proceso que no estuvo exento de dificultades.

Es importante hablar sobre las estrategias pedagógicas que propone este programa, las cuales buscan la contextualización y adecuación del currículum en función de las necesidades de aprendizaje de los jóvenes indígenas, esto, obviamente, unido a la participación de la familia y comunidades indígenas en la preparación y realización de las actividades curriculares, porque estos son los principales portadores y transmisores de conocimiento, del fortalecimiento lingüístico, de la identidad y formación de los futuros ciudadanos. La metodología que implementa este programa consiste, según el Ministerio de Educación (MINEDUC):

⁴¹ El primero de diciembre de 1989, se firma el Acta de Nueva Imperial, en el que se establece, entre otros, los siguientes puntos: Crear la Comisión Especial de Pueblos Indígenas, la implementación de un proyecto de Ley Indígena, el reconocimiento constitucional de los pueblos indígenas y la rectificación del Convenio 169 de la Organización internacional del trabajo (OIT).

- *Contextualización y Adecuación de los actuales Planes y Programas de estudios para que se incorporen en todos los niveles y áreas del aprendizaje, los contenidos culturales y lingüísticos de todas las etnias reconocidas por el estado Chileno en forma transversal, para escuelas que concentren población escolar indígena.*

- *Elaboración de Proyectos Educativos Institucionales con la activa participación de las comunidades indígenas, orientados hacia la Interculturalidad y el Bilingüismo⁴².*

Para agregar a lo anterior expondré un cuadro extraído del MINEDUC que señala las comunas prioritarias en donde se desarrollara este programa.

⁴² http://www.mineduc.cl/index.php?id_portal=28&id_seccion=654&id_contenido=459. visitada el 28/06/2009.

Comunas prioritarias programa Educación Intercultural Bilingüe:

Región	Comunas
I	Arica, General Lagos, Camarones, Área de Desarrollo Indígena Jiwasa Oraje
II	Ollagüe, Área de Desarrollo Indígena Atacama la Grande
V	Isla de Pascua, Santa María
VII	Área de Desarrollo Indígena Alto Bío Bío, Área de Desarrollo Indígena Lleu-Lleu
IX	Lumaco, Purén, Padre las Casas, Área de Desarrollo Indígena Lago Budi, Curarrehue, Teodoro Smith, Nueva Imperial, Carahue, Galvarino, Lautaro, Lonquimay, Ercilla
X	Panguipulli, Futrono, Chiloé, Lanco, Mariquina
XII	Punta Arenas, Puerto Williams, Puerto Natales
R.M	Pudahuel, Cerro Navia, La Pintana, Huechuraba

Sobre los desafíos de este programa el MINEDUC señala lo siguiente:

- *El Fortalecimiento de la identidad y autoestima de las niñas y niños indígenas mediante la incorporación de contenidos didácticos pertinentes a su realidad cultural y lingüística.*

- *El mejoramiento de los aprendizajes de niñas y niños diversos cultural y lingüísticamente mediante la incorporación de estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de la lengua materna y una segunda lengua (lengua indígena y/o castellano) de los estudiantes.*

- *El Mejoramiento de las prácticas pedagógicas de profesores que ejercen la docencia en áreas con población indígena⁴³.*

Es importante citar la entrevista realizada al Sub coordinador del Programa de Educación Intercultural Bilingüe, se le pregunta si hay intenciones de expandir este programa fuera de las regiones donde la población indígena es mayoritaria, a lo que respondió:

“Si, a futuro se pretende expandir, el próximo año a los establecimientos que tengan más de 20% de población indígena, tendrán que ofrecer el subsector

⁴³ *Ibíd.*

*de lengua indígena y en el año 2014 los establecimientos que tengan más del 50% tendrán que ofrecerlo también*⁴⁴.

En esta entrevista también se le preguntó por como evaluaría este programa a lo cual respondió lo siguiente:

*“Evaluarlo es complejo, pero hemos avanzado sostenidamente en el tiempo, tengo que agregar que por primera vez el próximo año, los alumnos van a tener la posibilidad de aprender la lengua Aymara, Quechua, Mapudungun y Rapanui. Los establecimientos van a estar obligados a ofrecer estos ramos en especial los que tengan un alto porcentaje de población indígena*⁴⁵.

Sin duda los avances que han tenido estos programas educativos a los cuales hace referencia el entrevistado son destacables, demuestra que en nuestro país la diversidad cultural es un tema que poco a poco va adquiriendo una relevancia que podría facilitar la integración educativa, no solo de la cultura mapuche, sino que de todas las distintas etnias que habitan nuestro país.

⁴⁴ Entrevista a Claudio Millacura Sub coordinador del Programa de Educación Intercultural Bilingüe. Jueves 1 de Octubre del 2009.

⁴⁵ *Ibíd.*

3.6 El Programa Orígenes:

El programa Orígenes está coordinado por el Ministerio de Planificación y Cooperación (MIDEPLAN), el producto de esta asesoría corresponde al Sistema de Información y Monitoreo (SIM), el cual permite registrar y controlar la planificación y ejecución operativa y presupuestaria de los proyectos de este. Además se han aprovechado las Bases de Datos del Catastro de Comunidades indígenas y los Estudios de Línea Base de las Áreas de Desarrollo Indígena realizados por este ministerio. A lo anterior hay que agregar que posee tres niveles de estructura de ejecución: nacional (Secretaría Ejecutiva en MIDEPLAN, el Comité de Coordinación, y las instituciones y organismos coejecutores); regional (Unidades Ejecutoras Zonales del programa y los Comités de coordinación Zonales) y local (las comunidades beneficiarias).

Este programa nace como un deseo del gobierno por querer impulsar e instalar una nueva forma de relación con los pueblos indígenas, mejorando sus condiciones de vida, con un enfoque integral y una dimensión étnico cultural. Lo que el gobierno busca, es que la población chilena valore y reconozca a estos pueblos indígenas, los cuales son el eje principal para su desarrollo. Se

puede decir que el propósito de este es terminar o reducir la discriminación y la exclusión social que hay hacia estos pueblos.

Con respeto a lo anterior “Orígenes” señala lo siguiente:

“El Programa Orígenes, se enmarca dentro de las medidas que el Estado de Chile ha tomado para el apoyo y fortalecimiento de los pueblos originarios, específicamente los pueblos Aymara, Atacameño y Mapuche en zonas rurales. A través de procesos participativos de planificación local y territorial, como también la ejecución de proyectos comunitarios, productivos, culturales y de medicina tradicional, se espera contribuir a mejorar las capacidades y oportunidades de los destinatarios en el ámbito productivo, educativo, cultural y de salud”⁴⁶.

Este también busca fortalecer las Áreas de Desarrollo Indígena (ADI) y a las seiscientas cuarenta y dos comunidades indígenas reconocidas destinatarias del Programa. También apoya la implementación de un modelo de Educación Intercultural Bilingüe en las ciento sesenta y dos escuelas focalizadas del Programa. Este es financiado con aportes del Estado Chileno y un préstamo multi-fase del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). En su primera fase (2001 a 2004), operó en zonas rurales de cinco regiones del país (I, II, VIII, IX y X región).

⁴⁶ http://www.origenes.cl/quienessomos_1.htm. visitada el 28/06/2009.

Es importante señalar las características principales de este programa las cuales según “Orígenes” son:

- *Se coloca énfasis en fortalecer la capacidad de gestión administrativa de las comunidades indígenas participantes en el Programa, promoviendo prácticas que conduzcan a generar espacios de desarrollo auto sustentable.*

- *El programa busca desarrollar modelos de intervención pública que permitan el desarrollo integral, con identidad, de los integrantes de los pueblos Originarios, permitiendo la introducción de la temática indígena como un principio transversal a la intervención pública.*

- *Este es un trabajo gubernamental intersectorial, donde las diversas instituciones, como el Ministerio de Educación, de Salud, INDAP, CONAF y CONADI se interrelacionan para la ejecución de Orígenes⁴⁷.*

Es fundamental hablar sobre la metodología de este programa, que trabaja seis áreas, conjuntamente con diversas instituciones y servicios gubernamentales,

⁴⁷ *Ibíd.*

algunas de las más importantes son: el fortalecimiento de estas comunidades indígenas, el fortalecimiento de la institucionalidad pública, el rescate de la cultura, etc.

Los instrumentos de planificación participativa de este programa en particular son los Planes Territoriales de Desarrollo donde las comunidades definen la gestión de sus recursos. Lo fundamental en este proceso es la participación de estas, ya que es el eje central que caracteriza la metodología y forma de trabajar de este programa.

3.7 Los resultados:

Tanto el programa de Enseñanza Intercultural Bilingüe como Orígenes, han tenido resultados negativos según ciertos estudios. En primer lugar, estos dos programas, son concebidos a nivel estatal, constituyen una medida sólo para la población indígena. Con respecto a esta crítica la autora Tanja Rother nos señala:

“La EIB y el programa Orígenes no son parte de una política dentro del sistema general de educación, sino que viene a ser una especie de apéndice del plan

*gubernamental chileno, que carece de financiamiento suficiente y de evaluaciones decisivas*⁴⁸.

Hay que destacar que estos programas se pusieron en marcha bajo la concepción de que la escuela es un lugar de producción de capital humano. Por lo tanto, no son más que programas de desarrollo, entre muchos otros implementados por el gobierno, que busca integrar a esta población en el proceso de desarrollo estatal. Algo que señala la autora Tanja, es que estos programas no ayudan a la población indígena, y que sólo validan a la población dominante. Con respecto a esto agrega lo siguiente sobre el programa EIB:

*“La EIB no puede sino reproducir la “cultura legítima” de la mayoría social dominante. Puesto que sólo constituye un suplemento al programa general de enseñanza o una especie de “concesión” a los mapuches, se mantiene en un “currículum oculto” la sanción al “capital cultural” de los mapuches*⁴⁹.

Surge la necesidad de explicar como se van a entender los conceptos de currículum oculto y capital cultural. El primero hace referencia a todo lo que

⁴⁸ Rother, T.2005. Conflicto Intercultural y Educación en Chile: Desafíos y Problemas de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) para el Pueblo Mapuche Revista Austral de Ciencias Sociales.Nº9.80

⁴⁹ Ibíd.

esta detrás del proceso educativo, que no está establecido o contemplado en los planes de estudios ni en las normativas educativas, pero su práctica puede derivar en la reproducción de conductas o actitudes. Por su parte el segundo concepto fue propuesto por el autor Pierre Bourdieu, el cual en una entrevista televisada nos dice lo siguiente sobre este término:

“Capital cultural es decir, la idea de que heredamos de nuestra familia no solamente los medios materiales, sino que heredamos instrumentos de conocimiento, de expresión, de “saber hacer”, técnicas, modos, maneras de trabajar, por ejemplo. Cosas transmitidas por la familia inconscientemente y que contribuyen enormemente al éxito académico”⁵⁰.

No se puede dejar de lado el texto “La reproducción” de este mismo autor en donde se señala que la educación es el agente fundamental de la reproducción y estructura de las relaciones de poder y las relaciones simbólicas entre las clases. Con respecto a este tema él nos indica:

“La acción pedagógica escolar que reproduce la cultura dominante, contribuyendo así a reproducir la estructura de las relaciones de fuerza, en una formación social

⁵⁰Forster, R. (Director). 1991. Programa de televisión “Grandes Pensadores del Siglo XX”, Canal Encuentro. Entrevista de Dominique Bollinger a Pierre Bourdieu.

*en que el sistema de enseñanza dominante tiende a reservarse el monopolio de la violencia simbólica legítima*⁵¹

Bourdieu pone énfasis en la importancia del capital cultural heredado en la familia como clave del éxito en la escuela. Pero también destaca que el sistema escolar forma en las personas un proceso de adoctrinamiento, que es la base de la reproducción cultural y social. Los que no adquieren esta formación serán “excluidos”, el sistema les impone una cultura dominante, lo que implicaría renunciar a su propia cultura, en otras palabras someterse a un conjunto de reglas, valores y creencias que muchas veces no son concordantes con su estilo de vida. La escuela, por lo tanto, tendría la misión de inculcar, transmitir y conservar la cultura dominante, al imponer un paradigma cultural; reproducir la estructura social y sus relaciones de clase; y por último, esconder su falta de libertad al enmarcar sus ideologías de acuerdo al régimen imperante.

Siguiendo con el tema del capital cultural, hay que entender que la acumulación de este comienza inconscientemente desde el nacimiento de los miembros de las familias que lo poseen. Este fenómeno abarca prácticamente todo el proceso de socialización. De esta manera puede existir en tres estados: incorporado, objetivado e institucionalizado. Se puede concluir, que el capital cultural de los

⁵¹ Bourdieu, Pierre. y Passeron, Jean – Claude. 1996. La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona: Editorial Fontamara.

mapuches, son sus conocimientos, creencias, costumbres, etc. Algunos docentes que hacen clases en 5° básico de Estudio y Comprensión de la Sociedad se limitan solo a decir donde están ubicados estos pueblos, costumbres y nada más. La Educación Intercultural Bilingüe a intentado revertir esta situación integrando a estas etnias, pero se sigue realizando por parte de los profesores y profesoras una enseñanza con muy poco énfasis y profundización de estas culturas. Esto ocurre, porque piensan que enseñando solo lo que esta en los planes de estudio es suficiente.

Hay que admitir que estos programas, a través del reconocimiento de estas culturas refuerzan su identidad de una manera visible lo cual produce efectos positivos que son importantes de destacar.

El autor Claudio Fuenzalida agrega lo siguiente sobre los resultados del programa EIB:

“Una crítica que se le ha hecho a la EIB es el hecho de haberse enfocado en la práctica sólo en el área bilingüe del modelo, bajo el supuesto de que hacer educación en dos lenguas implica también hacerlo en dos culturas”⁵².

⁵² Fuenzalida, C. 2005. Educación e integración cultural en Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

Si bien la relación entre lengua y cultura es evidente, hay pueblos de cultura diferente que hablan la misma lengua, así como hay pueblos con lenguas distintas que se adscriben a los mismos horizontes culturales.

La representación de la cultura indígena en el colegio, no puede traducirse en agregar una o más asignaturas, porque los niños y niñas indígenas no se encuentran aislados del mundo, ellos viven dentro de comunidades que están en permanente contacto con personas diferentes: por origen, posición, creencias y prácticas culturales.

Otro aspecto que se le puede criticar a este programa o a este tipo de modelo educativo (EIB) es que solo van dirigidos a zonas en donde hay una alta densidad de población indígena lo que excluye a una parte de la sociedad que tiene derecho a recibir este tipo de educación lo cual ayudaría a que estas culturas sean más valoradas . La autora Francisca Droguett nos señala:

“Asimismo se debe señalar que la EIB se plantea como un modelo educativo para todos los educandos, pero en Chile se habla de una EIB en zonas únicamente con alta concentración de población indígena, contradiciendo las

*bases de toda educación intercultural como modelo educativo para todas y todos*⁵³.

Lamentablemente muchas veces la implementación de la EIB se ha justificado con el motivo de mejorar el rendimiento “bajo” de los escolares indígenas, como si la condición de indígena estuviese directamente relacionado con problemas de rendimiento.

El autor Claudio Fuenzalida, nos agrega algo muy interesante sobre la metodología educativa que están poniendo en marcha las escuelas que llevan a cabo estos programas:

*“Muchas escuelas han optado por dedicar algunas horas a la cultura indígena y otras horas a las culturas nacional y universal, educando bajo un tipo de enseñanza más bi-cultural que intercultural, lo cual es positivo en cuanto permite a los individuos y grupos vivir su diferencia; pero, por otro lado, no incluir el enfoque intercultural no permitiría, como ya se ha mencionado, la oportunidad de intercambiar y compartir nuevas formas de vida y nuevos mestizajes culturales con otros*⁵⁴.

⁵³ Droguett, F. El currículum en la educación intercultural bilingüe: Algunas reflexiones acerca de la diversidad cultural en la educación. En: Cuadernos interculturales. Viña del Mar. Ediciones. Ceip. Centro de Estudios Interculturales y del Patrimonio, N° 4.2005. pp. 7 – 25.

⁵⁴ Fuenzalida, C. 2005. Educación e integración cultural en Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

Hay que agregar a lo que señala el autor anterior que estos programas o modelos educativos no solo deben equipararse con la sala de clases, más bien son una mirada que involucra al conjunto de actores que rodean al niño o niña, por lo que se debe favorecer la creación de espacios de encuentros con personas de la comunidad, contando con monitores permanentes que promuevan la aceptación social de estos.

Hay que destacar que todas las políticas llevadas a cabo por el estado chileno que han estado orientadas a la integración del pueblo indígena actúan de acuerdo a los intereses del mismo estado y de los gobiernos de turno lo cual a afectado sus resultados de manera negativa. Como señala el autor Luis Campos:

“Estas políticas son de administración colonial que mantienen los estados – naciones con relación a los pueblos indígenas, en algunos casos prolongando las estructuras de dominación coloniales y en los más, anulando toda posibilidad de diferencia a través de la dominación militar sobre un territorio, imposición de una religión, una lengua y una organización políticas ajenas a los diferentes pueblos indígenas”⁵⁵.

⁵⁵ Campos, L. La problemática indígena en Chile. De las políticas indigenistas a la autonomía cultural. En: Revista de la Academia. Santiago. Universidad Academia de Humanismo Cristiano Cuadernos, N° 7.2002. pp. 7 – 25.

Estos programas o políticas de gobierno, deben estar perfectamente diseñados para que no tengan las deficiencias que hemos detectado, ya que así efectivamente podrán integrar a estas culturas indígenas, que es el objetivo principal al cual deben dirigirse estas iniciativas.

3.8 Hacia un currículum para la Enseñanza Intercultural Bilingüe:

Antes de empezar a hablar de cómo un currículum puede dirigirse hacia la Enseñanza Intercultural Bilingüe me parece pertinente definir que significa este concepto. La autora Alicia de Alba entiende currículum como:

“La “síntesis de elementos culturales” (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios”⁵⁶.

Esta definición tiene una característica más socio – cultural trascendente, ya que el currículum debería considerarse de esta manera, ya que en el juega un papel fundamental la socialización. El autor Ulf Lundgren también nos entrega su visión de este concepto que también va en esta dirección:

⁵⁶ De Alba, A. 1995. Currículum: crisis, mito y perspectivas. Buenos Aires: Miño y Dávila.

“El currículum es un conjunto de principios sobre como deben seleccionarse, organizarse y transmitirse el conocimiento y las destrezas a las futuras generaciones”⁵⁷.

Mientras que la que nos ofrece la autora Martha Casarini es totalmente diferente a las dos anteriores ya que esta ligada al tema de la transformación:

“El currículum es un instrumento potente para la transformación de la enseñanza y, por ende, una fecunda guía para el profesor”⁵⁸

Es con esta última idea currículum con la que me siento más identificada porque los docentes deberían considerar a este instrumento como un agente que puede permitir transformar a la escuela en un lugar en donde se acepte y respete la diversidad cultural.

Pasando a otro tema nuestro país a vivido varias etapas curriculares y dentro de ellas encontramos la del currículum crítico del cual me parece pertinente hablar, ya que es dentro de este donde nace la propuesta curricular para la Enseñanza Intercultural Bilingüe. Este enfoque nace en la segunda mitad del siglo XX, la autora Viola Soto nos señala al respecto:

“En el proceso de acelerados cambios desde la modernidad ilustrada a la modernidad transnacional, caracterizada por el dominio de la técnica sobre la

⁵⁷ Lundgren, U. 1997. Teoría del currículum y escolarización. Madrid: Morata.

⁵⁸ Casarini, M. 1999. Teoría y diseño curricular. México: Trillas.

*ciencia, surgen serias críticas hacia la escuela que, nuevamente, es impugnada por no responder a las necesidades y aspiraciones de la población ni a los avances científico- tecnológicos y sus impactos múltiples en la sociedad*⁵⁹.

Este enfoque se centra en la comprensión del currículum, pero su gran contribución principal es que comprendiendo como funcionan estos procesos será posible operar sobre ellos y encontrar finalmente un camino hacia la transformación, lo cual solo se logrará mediante el consenso y la negociación de todos los miembros de la comunidad educativa.

Esta corriente esta centrada en la praxis, entendida como reflexión y acción.

Con respecto al tema de la reflexión la autora Fancy Castro indica:

*“Hay una necesidad de que el profesional docente someta sus valores y objetivos educacionales a una reflexión autocrítica”*⁶⁰.

Esta concepción considera que la praxis debe estar dirigida por un afán emancipador que tiende a la liberación de la irracionalidad en el discurso de las injusticias en las interrelaciones humanas, y de toda forma coercitiva de poder.

Tratar el currículum crítico, es pertinente para esta investigación, porque se busca que el profesor y profesora reflexione sobre su práctica pedagógica

⁵⁹ Soto, V. 2004. *Visión del Currículum*: Una introducción a las propuestas de curriculistas chilenos. Universidad Arcis. Problemáticas del Currículum educacional hoy. Santiago. Editorial Arcis.

⁶⁰ Castro, F. 2004. *Currículum y evaluación texto guía*. Universidad del Bío – Bío. Facultad de Educación. Departamento de Ciencias y Educación. Chillan.

específicamente que medite sobre el tratamiento que le da a la cultura indígena mapuche en sus clases.

Hay que tener en cuenta que cualquier currículum que pretenda acceder a la Enseñanza Intercultural Bilingüe debe tener como principal finalidad la configuración de una sociedad multicultural, considerando los fundamentos de la cosmovisión de estas culturas indígenas para su elaboración. Sobre este tema el autor Fernando Mena nos indica:

“El currículum deberá propiciar la integración consciente del niño en el ambiente escolar y la comunidad educativa, a través de un proceso de enseñanza – aprendizaje en su propia lengua, y de una manera progresiva, en el español oral y escrito. Asimismo, será de primera importancia incorporar al proceso educativo los elementos típicos de socialización utilizados por los pueblos indígenas”⁶¹.

Por último, un currículum no es intercultural por el simple hecho de mezclar o poner sobre el papel las características tanto de la cultura indígena como la no indígena, sino por dar cuenta de la red de conocimientos, capacidades y actitudes que son necesarios hoy y mañana para enfrentar el desarrollo y el futuro de los pueblos.

⁶¹ Mena, F. La situación de la Educación Intercultural Bilingüe a través de un estudio de casos. Extraído el 10 de Septiembre de 2009 desde www.institutoisluga.cl/f%20mena.doc.

Capítulo IV

Como se enseñan las culturas indígenas:

El lugar, que debería ocupar la historia en el currículum de nuestras escuelas ha sido objeto de una encarnizada discusión durante los últimos años. El autor Henry Pluckrose nos dice sobre esto:

“El debate ha originado innumerables documentos, folletos y artículos en periódicos y boletines. Entre ellos, algunos resaltan la necesidad de un currículum de historia que explore temas como el feminismo, el racismo, el colonialismo, la guerra y la paz; otros analizan la necesidad de proporcionar a los niños una comprensión de su patrimonio y su cultura compartidos”⁶².

Según el MINEDUC, el propósito de la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales, es que los alumnos y alumnas desarrollen conocimientos, habilidades y disposiciones, que les permitan estructurar una comprensión del entorno social y su devenir, y les orienten a actuar responsablemente en la sociedad, sobre la base de principios de solidaridad, pluralismo, cuidado del medio ambiente, valoración de la democracia y de la identidad nacional.

El autor Mario Carretero, nos señala lo siguiente referente al reto que debe tener la enseñanza de la historia en los alumnos y alumnas:

⁶² Pluckrose, H. 1996. “Enseñanza y aprendizaje de la historia”. Madrid: Ediciones Morata.

“ El reto de la enseñanza de la historia es el de construir una ciudadanía responsable, pero una ciudadanía que esté orientada con respecto a sus ámbitos de participación, que tenga claro a que ciudadano, a qué colectivo de participación pública pertenece”⁶³.

Pero según este autor, la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales, también trata de que los alumnos y alumnas desarrollen ciertas habilidades.

Con respecto a este tema Mario Carretero señala:

“Me refiero al papel educador que ésta puede tener, de un lado como medio para adquirir ciertas habilidades cognitivas (análisis, inferencia, interpretación crítica, síntesis, juicio evaluativo) en el manejo de las fuentes informativas, y de otro como medio para desarrollar actitudes intelectual y socialmente tolerantes”⁶⁴.

Es importante empezar este tema analizando lo que a nivel curricular se pretende que los alumnos y alumnas de 5º básico aprendan. Uno de los Objetivos Fundamentales Transversales para este nivel es:

“Los OFT del ámbito formación ética relacionados con el reconocimiento, respeto y defensa de la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, y el respeto y valoración de la diversidad, a través del análisis crítico de la dominación

⁶³ Carretero, M. 2004. “Aprender y pensar la historia”. Buenos Aires: Ediciones Amorrortú.

⁶⁴ Carretero, M. 2007. Enseñanza y aprendizaje de la historia. C & E, Cultura y Educación. Revista de teoría, investigación y práctica, Vol. 20, pp. 31-45.

*española en América; del reconocimiento del papel de la mujer en la vida social colonial; del establecimiento de una relación empática con pueblos lejanos y diferentes*⁶⁵.

Podemos observar, que el programa de estudio de este nivel, señala como objetivo fundamental un respeto y valoración hacia los pueblos culturalmente distintos, lo que en nuestros días es muy importante, ya que Chile siempre ha sido un territorio multicultural.

Según el programa de estudio de 5º básico, los contenidos o conocimientos que se deben aprender sobre las culturas indígenas son las siguientes:

- *Pueblos precolombinos:*
- *Localización y caracterización de sus formas de vida*⁶⁶.

Las metas que el currículum principalmente propone es que el alumno y alumna desarrolle la capacidad de apreciación de la temporalidad de los procesos sociales y el entendimiento de la ubicación cronológica de ciertos eventos. Gran parte de ellas son llevadas a cabo por los profesores y profesoras dándoles a los alumnos y alumnas las fechas de los acontecimientos como La Conquista y el Descubrimiento de nuestro país.

⁶⁵ http://www.curriculum-mineduc.cl/docs/fichas/5b03_est_comp_sociedad.pdf. visitada el 28/10/2009.

⁶⁶ *Ibíd.*

Se puede concluir que hay poco espacio en los programas educativos chilenos para las particularidades de la cultura mapuche.

Después de haber analizado parte del currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5° básico se hace necesario al seguir con este análisis decir que la historia que se les ha enseñando a los niños y niñas presenta una imagen negativa del pueblo mapuche. Como ejemplo de lo anterior tenemos las crónicas y otros relatos históricos que se refieren a los mapuches como una cultura de salvajes, paganos y de costumbres bárbaras, específicamente en uno de los versos del poema épico de Alonso de Ercilla La Araucana, que transmite la siguiente imagen:

“La gente que produce es tan granada, es tan soberbia, gallarda y belicosa que no ha sido por rey jamás regida ni a extranjero dominio sometida”⁶⁷.

La cita nos muestra el germen de la representación heroica del pueblo mapuche jamás dominado, o la del guerrero jamás vencido, pero este es un estereotipo. Este concepto significa según la autora Ruth Amossy lo siguiente:

“Se trata de representaciones cristalizadas, esquemas culturales preexistentes, a través de los cuales cada uno filtra la realidad del entorno”⁶⁸.

⁶⁷ Ercilla, A. 2007. La Araucana. Barcelona: Ediciones Linkgua.

⁶⁸ Amossy, R.2001.Estereotipos y clichés. Buenos Aires: Eudeba.

La autora Liliana Sinisi también define este concepto, pero dándole un mayor énfasis al tema de las características o rasgos que pueden tener ciertos grupos de personas:

*“El estereotipo es el conjunto de rasgos que pueden caracterizar a un grupo en su aspecto físico, mental y en su comportamiento”.*⁶⁹

El estereotipo es un modo de categorizar el mundo real, de darle significado a un aspecto específico de ese mundo en vez de otro. Este se compone de dos elementos fundamentales: la simplificación y la generalización. A través del primero, la realidad es simplificada en la elección de elementos específicos, omisiones consientes y olvidos. Mientras que por el segundo una misma categoría es definida según un grupo de conceptos sin reflexionar sobre las excepciones. En este elemento se tiene la idea o el pensamiento de que cuando se ha visto a uno se han visto a todos.

Los mapuches, al carecer de una autoridad central, no había nadie que pudiera resolver los conflictos entre ellos. Junto con esto, ellos tenían la idea de que todo lo malo que le sucediera a una persona era causado por alguien ajeno a su grupo familiar, originando rivalidades que no se podían resolver, provocando que los grupos tomarán la justicia en sus manos, lo que significa guerra. Pero no es un

⁶⁹ Sinisi, L. La relación nosotros – otros en espacios escolares “multiculturales”. Estigma , Estereotipo y Racionalización. En: “De eso no se habla...” los usos de la diversidad sociocultural en la escuela. María Rosa Neufeld - Jens Ariel Thisted (comps). Buenos Aires. Editorial. Eudeba, 2007. pp. 189– 230.

estado permanente de guerra, ya que se crean mecanismos que evitan estar luchando constantemente.

Esto hace reflexionar, sobre lo que se le está enseñando a los alumnos y alumnas en las escuelas. Podemos ver como en el texto La Araucana, que los docentes de esta asignatura utilizan, se da una visión negativa de la cultura mapuche lo que hace generar en los alumnos prejuicios hacia los integrantes de esta cultura y provoca también una discriminación hacia ellos por poseer características como la belicosidad o la violencia.

Es oportuno definir lo que se va a entender como prejuicio que no es sinónimo de estereotipo. Según el autor Donald Light el prejuicio es:

“Una predisposición categórica para rechazar a las personas por sus características sociales reales o imaginarias”⁷⁰

Hay que destacar que el prejuicio es una característica humana y tiene una connotación negativa (de rechazo). La diferencia que hay entre los dos conceptos anteriormente definidos es que el primero no tiene una carga negativa, mientras que el prejuicio de por sí ya es negativo.

Algunos docentes realizan sus clases de culturas indígenas señalando su localización y algunas características muy generales dejando de lado temas como la cosmovisión de estas culturas.

⁷⁰ Light, D.1991. Sociología. Bogotá: Editorial McGraw-Hill.

Fuera de este análisis no pueden quedar los textos de estudio que utilizan los estudiantes los cuales insisten en señalar las diferencias físicas, costumbres, estilos de vida de las otras culturas como una forma de mostrar las diferencias entre individuos. Así también estos contenidos transmitidos por estos textos se centran en imágenes o ilustraciones, apoyadas por un lenguaje cargado de expresiones negativas los que de alguna manera refuerzan, potencian y reproducen las representaciones sociales que la sociedad dominante tiene de la sociedad mapuche.

Al revisar el libro de Historia y Geografía de 5° básico nos encontramos con el siguiente texto:

“Un pueblo belicoso (...) constituían un pueblo sumamente guerrero (...) sus armas eran muy inferiores”⁷¹.

Se puede observar, que la imagen del pueblo mapuche no cambia mayormente a medida que se avanza en el sistema educativo, ya que en un texto de 3° medio nos encontramos con una proyección negativa de la machi:

“Para las prácticas mágicas recurrían a la machi, un hombre o mujer de aspecto torvo, que cobraba por sus servicios (...) esto (...) realizaban como brujos (...) sus entretenimientos comprendían grandes bailes y borracheras”⁷².

⁷¹ Palma, D y Valenzuela P.1997. Historia y Geografía. 5° básico. Santiago: Santillana.

En otro texto de Historia y Geografía de Chile de 3º medio se nos dice lo siguiente de los mapuches:

“Era un pueblo sufrido, acostumbrado a considerar la guerra como la única actividad digna de un ser humano”⁷³.

En este texto, a los mapuches se les está dando una característica psicológica y cultural de la cual no hay pruebas, el hecho de que ellos hayan sostenido un conflicto bélico por más de dos siglos, no significa que ellos considerarán la guerra como la única actividad digna del ser humano, sino más bien, significa que tuvieron que afrontar este como un hecho ineludible para mantener su libertad y la propiedad de sus tierras, razones básicas para entender su resistencia al dominio español.

En un libro llamado “Manual de Historia de Chile desde la Prehistoria hasta 1973” del autor Francisco Frías Valenzuela del año 1995 que utilizaron profesores y profesoras para enseñar a sus alumnos y alumnas el contenido de los pueblos precolombinos, se afirma que los indígenas huilliches eran más avanzados culturalmente que los mapuches, y dicha diferencia se relaciona en el texto, con el grado de belicosidad de ambos pueblos.

⁷² Villalobos, R.1992. *“Historia y Geografía de Chile”*. Texto para el 3º año medio. Santiago: Editorial Universitaria.

⁷³ Cheix, M. 1992. *“Conociendo mi tierra y mi gente”*. Texto de Historia y Geografía de Chile para el 3º año medio. Santiago: Editorial Salesiana.

De acuerdo con los historiadores(as) y antropólogos (as) que han estudiado las diferentes culturas, en el Chile prehispánico el grado de desarrollo cultural de los diferentes pueblos era variado, siendo el principal elemento diferenciador su localización geográfica. Lo que demuestra que los integrantes de la cultura mapuche no eran unos ignorantes o poco avanzados como lo señala erróneamente el texto escolar.

Pero cabe destacar, que los textos que se analizaron son de la década de los noventa y cabe preguntarse ¿pasa lo mismo hoy en día?. La respuesta a esta pregunta sería que sí y muestra de ello es el texto de 5º básico del año 2009, que nos dice:

“Lautaro propuso atacar a los españoles por oleadas sucesivas, de modo que siempre habían guerreros que reemplazaban a los que estaban cansados, cosa que no podían hacer los españoles por su escaso número. Insistía también en la necesidad de derribar caballos y desmontar jinetes”⁷⁴.

En un ítem de un texto del año 2005 que se titula “La resistencia mapuche” se señala:

⁷⁴ Silva, V. 2009. Historia, Geografía y Ciencias Sociales 5º básico. Texto para el estudiante. Editorial Mare Nostrum.

“Los indígenas no aceptaron pacíficamente la dominación. Con gran habilidad guerrera atacaban a los conquistadores constantemente, quemaban sus sembrados y levantaban fortificaciones para dificultar su avance hacia el sur”⁷⁵.

Podemos ver como en los textos de hoy en día se presenta una imagen negativa del mapuche, la del guerrero bárbaro que solo sabe luchar.

Sobre como influyen negativamente los textos escolares en las clases que realizan los docentes el autor Emanuele Amodio nos indica:

“Los contenidos, lejos de tener algo que ver con la situación real de cada pueblo, reflejan la situación de la gran ciudad en la cual fueron producidos. Pero no es sólo un problema de “reflejo”. La mayoría de los libros utilizados, llevan consigo una clara ideología anti – indígena, muchas veces enmarcada por el concepto de “progreso”. El libro se vuelve, así, en un instrumento fundamental de la valorización de la sociedad occidental y de la desvalorización de las sociedades indígenas”⁷⁶.

En una investigación realizada por la autora Judith Reyes nos indica que ya en los textos de estudios que se utilizaban entre los años 1842 – 1912 había estereotipos en torno a los mapuches. Estos nacen según la autora por que la

⁷⁵ Araya, C. 2005. Estudio y Comprensión de la Sociedad 5º básico .Texto para el estudiante. Editorial Zig – Zag.

⁷⁶ Amodio, E. 1986. “Educación, escuelas y culturas indígenas de América Latina”. Tomo I. Ecuador: ABYA YALA.

expansión del estado chileno estuvo guiada ideológicamente, por la idea de superación de la barbarie y acceso a la civilización. El logro de estas implicaba asumir pautas culturales occidentales. Obviamente dentro de este contexto el modelo educativo debía facilitar y asegurar que la mayor parte de la población del país asumiera la necesidad de este progreso estableciéndose así un modelo educativo eurocentrico y autoritario. Estos estereotipos son representaciones construidas desde ciertos códigos culturales vigentes en la sociedad dominante debido a su institucionalización pasaron a establecerse en los textos escolares de la época anteriormente señalada. Sobre esto la autora señala lo siguiente:

“El estereotipo en torno a los mapuches es parte de una concepción estructurada, orgánica, propia de una ideología y una práctica social e histórica; a la vez que la reproduce. El texto escolar, por su parte, es un artefacto que apoya, complementa y facilita el aprendizaje de los educandos en el aula. Junto con ello, es un constructo, fruto no solo de sus autores sino de la voz oficial o hegemónica de la sociedad en cuestión”⁷⁷.

La identidad de los pueblos estigmatizados se deteriora producto de la desvalorización de que son objeto. Junto con ello, los estereotipos asignados por la sociedad chilena dominante, tienen un eco en el interior del propio pueblo. Es

⁷⁷ Reyes, J. Algunas condiciones de posibilidad del dialogo intercultural: obstáculos y perspectivas desde la historia educativa chilena. En: Revista de la Academia. Santiago. Universidad Academia de Humanismo Cristiano Cuadernos, N° 7.2002. pp. 135– 144.

así como se pueden observar testimonios en donde los mismos integrantes de estas culturas se refieren a sus costumbres como paganas o primitivas una vez que ya han accedido a una escuela tradicional.

Las ilustraciones que los textos escolares utilizan también son parte fundamental de este análisis podemos decir que en la mayoría de ellas se ve a los pueblos indígenas chilenos como belicosos, bárbaros, atrasados, etc. Para demostrar esto en un texto de 5° básico aparece la siguiente imagen:



Los cazadores recolectores del sur del continente americano vivieron en condiciones materiales muy precarias.

El hombre en la Patagonia

La presencia del hombre en la zona austral, también llamada **Patagonia**, se remonta a los 12.000 años. Se trataría de grupos nómades, que cazaban animales como el **milodón** y el guanaco, que se desplazaban por la pampa magallánica.

Mientras algunos grupos poblaban la pampa otros, que navegaban en canoas y se dedicaban principalmente a la pesca, llegaron también a la región, al parecer, bordeando los archipiélagos del Norte. Es así entonces como la zona se pobla por dos culturas distintas: las llanuras por cazadores terrestres y la costa por los pescadores recolectores.

Los restos encontrados en la **cueva de Fell**, a norte del estrecho de Magallanes, corresponden a bandas que trabajaban la piedra, que fabricaban raopadores, puntas de proyectil y otros artefactos; su fecha se remonta a 8.760 años a. de C.

Los mismos cazadores del continente avanzaron más tarde hacia Tierra del Fuego, entonces unida al continente; así se llega a la conclusión de que los restos encontrados en Tres Arroyos, tienen una antigüedad que se estima en unos 12.000 años.

78

El pie de foto señala lo siguiente: *“Los cazadores recolectores del sur del continente americano vivieron en condiciones materiales muy precarias”*⁷⁹. La

imagen fotográfica nos muestra un grupo de personas caminando vestidas con pieles. Sin embargo al establecerse la relación pie de foto – imagen fotográfica, nos da como resultado la conformación de un grupo de sujetos carentes,

⁷⁸ Araya, C. 2003. Estudio y Comprensión de la Sociedad 5° básico. Santiago: Editorial Zig-Zag SA.

⁷⁹ *Ibíd.*

precarios, primitivos, como si lo material fuera el único criterio para determinar el estado evolutivo de una sociedad. En otro texto del mismo curso encontramos la siguiente fotografía:



80

Si el título del capítulo trata del las “Bandas del sur: Canoeros y pedestres”, ¿Qué papel cumple la imagen del interior de una ruca mapuche?. Más complejo se vuelve el tema, si la misma imagen está unida a este texto: ***“Los alacalufes eran los llamados “nómades del mar”. Sus viviendas eran chozas con formas de colmena”⁸¹.***

La situación se complica aún más para los estudiantes si se incluye en la imagen presentada la foto de una habitación tradicional mapuche y se le asigna a esta el

⁸⁰ Almeyda, L. 2001. Historia y Ciencias Sociales. 2° medio. Santiago: Editorial Mare Nostrum.

⁸¹ *Ibíd.*

rol de ser una de las chozas en forma de colmena de la cultura alacalufe o kawesqar.

Pero esta investigación se centra en la cultura mapuche, y los ejemplos anteriores se expusieron para demostrar que en general con todas las culturas originarias de Chile se comenten los errores antes mencionados que generan como ya lo hemos señalado prejuicios en contra de estas culturas. Con respecto a los mapuches en un texto de estudio de 5º básico de este año se expone la siguiente imagen:



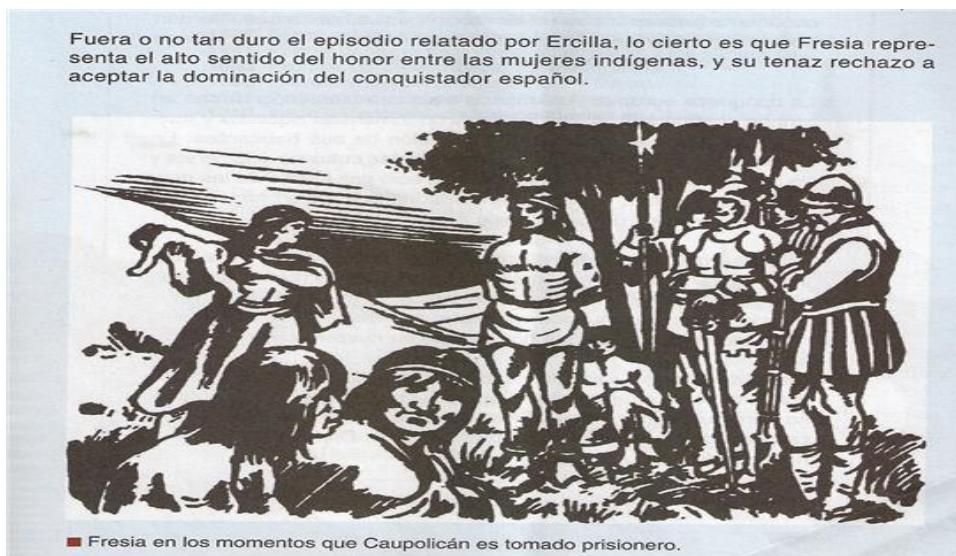
Debajo de la imagen que se presento esta el siguiente párrafo:

“Los mapuches, por su parte, pertenecían a distintos grupos con sus propios líderes y eran celosos de su autonomía. Las destrezas guerreras eran muy

⁸² Silva, V. 2009. Historia, Geografía y Ciencias Sociales 5º básico. Texto para el estudiante. Editorial Mare Nostrum.

*importantes, pues en el combate los hombres demostraban su valor y obtenían posibilidades de ampliar su poder*⁸³.

Hay un tema, que hasta aquí no se ha tocado, y que es como se ha representado a la mujer mapuche en los textos escolares, al igual que al hombre mapuche a ella se le tilda de violenta, rabiosa, colérica, etc. En un texto de 5º básico se expone la siguiente imagen:



Aparte del texto que se lee arriba de la imagen en la misma página se cita un párrafo de “La Araucana” de Alonso de Ercilla que hace referencia a Fresia:

*“Diciendo esto, colérica y rabiosa, el tierno niño le arrojó delante, y con ira frenética y furiosa se fue por otra parte en el instante”*⁸⁵.

⁸³ Ibíd.

⁸⁴ Araya, C. 2005. Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico. Texto para el estudiante. Editorial Zig –Zag.

Pero lo más llamativo, es ver como se proyecta la imagen del español, como salvador de las almas de estos pobres indígenas que no conocen a dios y que por lo tanto hay que culturizar. Las imágenes que se presentan a continuación fueron extraídas de dos distintos textos escolares:



86



La g
algui
de u
por
estra
some
persu

Sigui
Barte
plani
gueri
politi
Iglesia
tierra
consi
some
por l
bauti

Las r
Valdi
front
sacer

87

⁸⁵ *Ibíd.*

⁸⁶ Araya, C. 2005. *Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5° básico. Texto para el estudiante.* Editorial Zig – Zag.

Desde esa posición aprendió las estrategias de guerra hispanas y conoció de cerca sus fortalezas y debilidades. Toda esta información la puso al servicio de su pueblo, lo que le permitió obtener importantes victorias.

Entre sus triunfos destaca el logrado en la llanura de Marigüeñu, al sur de Concepción, donde derrotó a los españoles al mando de Francisco de Villagra, quienes debieron abandonar la defensa de aquella ciudad. Lautaro comenzó entonces a avanzar hacia el norte con el objetivo de atacar Santiago. Llegó incluso a cruzar el río Maule, pero Villagra logró detener las fuerzas mapuches en la batalla de Peteroa (1557), donde Lautaro encontró la muerte.

Lautaro propuso atacar a los españoles por oleadas sucesivas, de modo que siempre había guerreros que reemplazaban a los que estaban cansados, cosa que no podían hacer los españoles por su escaso número. Insistía también en la necesidad de derribar caballos y desmontar a los jinetes, tarea para la cual no se usaban lanzas ni flechas, sino mazas y lazos. Fragmento de un óleo de Fray Pedro Subercaseaux. Se encuentra en el despacho de trabajo del Comandante en Jefe del Ejército, primera mitad del siglo XX.



88

Para finalizar de la misma manera, que el golpe de Estado de 1973, nos es presentado como una regularización necesaria de una situación caótica, el genocidio chileno con el pueblo mapuche, esta presente hoy en día, como la famosa pacificación de la Araucanía. Pacificación realizada por valerosos chilenos civilizados en contra de una banda de salvajes guerreros. En primer lugar en vez de llamar a este contenido “La Pacificación de la Araucanía” lo llamaría “La Conquista de la Araucanía”. En un texto de 5º básico sobre este tema se señala:

“La población mapuche fue empujada hacia la cordillera o reagrupada en reducciones indígenas, que eran tierras de menor aptitud agropecuaria. El

⁸⁷ Donoso, M. 2008. Historia y Ciencias Sociales 2º medio. Santiago: Editorial Santillana.

⁸⁸ Silva, V. 2009. Historia, Geografía y Ciencias Sociales 5º básico. Texto para el estudiante. Editorial Mare Nostrum.

*objetivo era arraigar a los indígenas, transformándolos en una sociedad agrícola para poder ejercer un mayor control sobre ellos*⁸⁹.

En ninguna página de este texto, se dice que los mapuches fueron atacados por los militares, tampoco se toca el tema de que estancieros, buscadores de oro y particulares lanzaron una virulenta campaña contra la población indígena de tierra del fuego entre los años 1879 – 1920. Esto nos demuestra, que a los alumnos y alumnas se les muestra una sola visión de este acontecimiento histórico, no se les indica lo que sufrieron los mapuches durante la ocupación. Los profesores y profesoras al ver este defecto en el texto deberían presentarles a los alumnos y alumnas la visión que tienen los mapuches sobre La Pacificación de la Araucanía.

Es así, como la historia que se les presenta a los niños y niñas, es una que no cuenta los extraordinarios cuentos e historias mapuches, o las tradiciones milenarias de la medicina herbal, tampoco explica las bases sociales del pueblo mapuche o su espiritualidad, y poco integra a sus programas una real revalorización de la cultura mapuche. Esta negación de la historia y de las riquezas de los pueblos originarios de Chile, son argumentadas con el nacionalismo chileno que quiere una sola nación indivisible. Cabe destacar que las ediciones de los textos analizados fueron escogidas porque los docentes

⁸⁹ *Ibíd.*

entrevistados señalaron utilizarlos para complementar sus clases y como una herramienta de ayuda para realizar sus actividades pedagógicas.

Capítulo V

Las voces de los docentes:

Al iniciar este capítulo, me parece relevante analizar el tiempo que los docentes entrevistados dedican a trabajar el tema indígena. Con respecto a esto, hay que señalar, que la mayoría de ellos ponen de manifiesto el hecho de que son muy pocas las horas que están dedicadas en el programa de quinto básico de Estudio y Comprensión de la Sociedad, a las culturas indígenas de Chile, específicamente a la cultura mapuche. Estos agregan que no pueden hacer mucho por remediar este problema. En el caso 2 el docente nos señala:

“Puedo destacar que el diseño curricular que tiene el programa de quinto básico en lo referente a las culturas indígenas de Chile es muy pobre, porque se toca con más énfasis lo que son las culturas mayas, incas y aztecas, dedicándole unas poquitas horas o semanas a las culturas indígenas de Chile”⁹⁰.

En el caso 1 el docente con respecto al mismo tema nos indica:

“Creo que las causas de esta poca integración de las culturas indígenas de Chile, en primer lugar tienen que ver con el diseño del programa de estudio de

⁹⁰ Entrevista realizada el 18 de diciembre del 2009

*comprensión de la sociedad de 5º básico, la razón es porque como dije se le da muy poco espacio a lo que son las culturas indígenas de Chile lo que obviamente dificulta esta integración*⁹¹.

La mayoría de los docentes, inserta el tema de las culturas indígenas de Chile, específicamente a la cultura mapuche cuando tienen que ver el contenido del Descubrimiento y Conquista de nuestro país. En los cuadernos de los alumnos y alumnas se pueden observar claramente que no hay más de dos clases dedicadas a la cultura mapuche.

Al analizar este fenómeno, puedo decir que influye enormemente en que los docentes no puedan integrar a la cultura mapuche en sus clases, el que los colegios o establecimientos le piden a ellos enseñar a sus alumnos y alumnas estos contenidos en un tiempo determinado, lo que como indique, limita que el docente pueda darle una mayor profundización a este tema. Uno podría decir que este es el argumento que exponen todos estos docentes, lo importante es que ellos tomen cartas en el asunto y reviertan esta situación. Pero esto, en algunos colegios no ocurre, y a los docentes se les da una mayor flexibilidad para poder trabajar el tema de las culturas indígenas. Creo, que aunque el docente se encuentre con esta limitación este debe saber ordenar y delimitar el como va a trabajar este contenido que es de vital importancia, ya que estamos

⁹¹ Entrevista realizada el 14 de diciembre del 2009

hablando de nuestros orígenes, lo cual los alumnos y alumnas deberían conocer y valorar. Lo que sucede, es que se valora mucho lo extranjero, dándole una mayor importancia que no corresponde. No se puede olvidar que décadas atrás el conocimiento europeo fue puesto en la categoría de “único saber válido” porque se pensaba que era el que podía llevarnos al progreso nacional. Sobre este tema en el caso 1 el docente nos dice lo siguiente:

“Creo que se ve mucho lo foráneo o sea lo de afuera y se ve poco lo que es nuestro. Se debería hacer hincapié como señale a lo que son nuestras culturas ancestrales a sus costumbres, religiosidad, cosmovisión etc. Y después ver lo extranjero”⁹².

Esto que nos indica el docente, es posible de percibir en los distintos planes y programas de Estudio y Comprensión de la Sociedad, en donde se le dan más horas pedagógicas a otros tipos de conocimientos, lo cual debe ser remediado por los aparatos de gobierno en el menor tiempo posible, ya que es la enseñanza que reciben los niños y niñas la que está siendo perjudicada por esta situación.

⁹² Entrevista realizada el 17 de diciembre del 2009

a) Los métodos de enseñanza y aprendizaje que tiene los docentes entrevistados:

Pasando a otro tema, es necesario abordar cuales son los métodos de enseñanza y aprendizaje que tienen los docentes entrevistados. Por el primero de estos conceptos se va a entender al conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumnado hacia determinados objetivos que el docente tiene establecidos. Mientras que por el segundo entenderemos las actividades que los estudiantes realizan para lograr dichos aprendizajes.

Para empezar, en dos de los cinco cuadernos revisados, se puede observar que dentro de las primeras clases en el caso 2 el docente se dio el tiempo de hacer un mapa de Chile, mostrando la ubicación de los pueblos originarios, el cual fue dibujado por los estudiantes, aparte de esto en los dos casos ellos dieron también algunas características de estos pueblos. Hay que agregar que en el caso 1 a los estudiantes se les entrego la información adicional de como era la zona en la cual habitaron estos pueblos, a estos se les pidió que dibujaran o se imaginaran como eran estos indígenas, como eran sus casas, sus artesanías, etc. A continuación mostraremos como estos dos profesores caracterizan a las culturas indígenas de Chile.

En el caso 1 el docente indica:

“Atacameños: fueron un pueblo de agricultores y ganaderos, vivían en casas de piedras, con techos de paja, totora o ramas. Fueron excelentes artesanos, diseñaron un sistema de canales, terrazas de regadío. Domesticaron animales como la alpaca y la vicuña”⁹³.

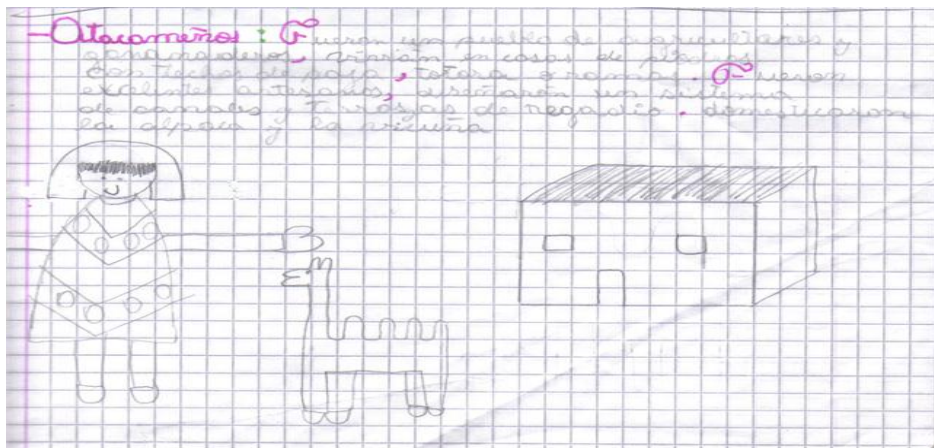
En el caso 2 el docente señala:

Onas: habitaron la isla grande de tierra del fuego a la que llamaron kabunkvinka. Fueron un pueblo nómada y cazador ; con sus arcos de robles y sus flechas con punta de piedra. Cazaban guanacos, gansos, pájaros etc. eran altos, corpulentos y veloces”⁹⁴.

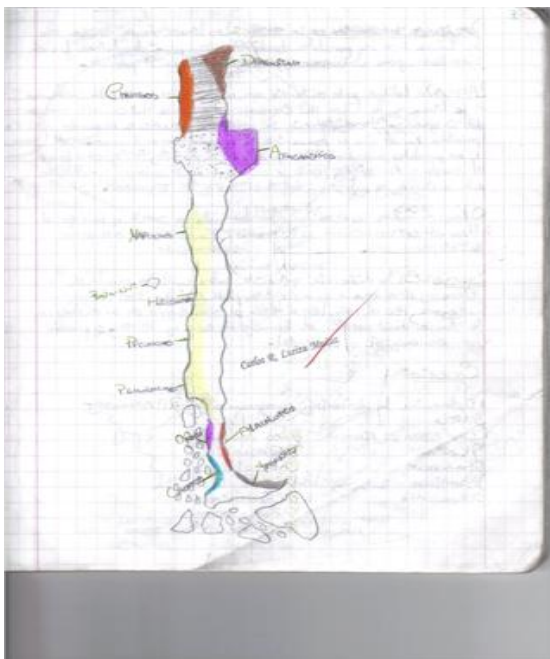
Siguiendo con los dos docentes nombrados anteriormente, me parece fundamental mostrar como los alumnos dibujaron tanto el mapa de la ubicación de estas culturas originarias y el como se imaginaron a los integrantes de la cultura atacameña:

⁹³ Cuaderno del alumno del docente N° 1

⁹⁴ Cuaderno del alumno del docente N° 2



95



96

A pesar de que estos docentes, dan algunas características de ciertos pueblos originarios de Chile, la caracterización es breve y pobre, porque solo hace referencia a su ubicación en un mapa y algunos datos como: lo que comían,

⁹⁵ Cuaderno del alumno del docente N° 1

⁹⁶ Cuaderno del alumno del docente N° 2

como eran sus casas, etc. El método de enseñanza y aprendizaje de estos docentes es tradicional y debemos recordar que estos mismos en sus entrevistas criticaron los métodos que ocuparon para enseñarles este contenido cuando eran jóvenes. Como prueba de esto en el caso 2 el docente en su entrevista nos indica:

“En el colegio el método fue la clase expositiva frontal a esto me refiero a que el docente se ponía delante de nosotros los alumnos y hablaba. En la universidad el método fue muy parecido con la única diferencia que los docentes ocupaban imágenes. En general creo que puedo catalogar al método en general de memorístico por ejemplo no se explicaba que en los pueblos indígenas que habitaron en la zona norte hubo una gran influencia incaica”⁹⁷.

La mayoría de los docentes entrevistados indican que la enseñanza que les dieron de culturas indígenas en sus escuelas fue tradicional y memorística, al mirar los cuadernos de sus estudiantes, se puede observar que ellos están reproduciendo este mismo método de estudio.

Debo destacar que sobre esta cultura en todos los cuadernos revisados podemos observar que es muy poco tratado. En el caso 2 el docente inserta el tema cuando habla de la fundación de Santiago. En el cuaderno se ve el siguiente título: *“Reacción de los mapuches”*. En este apartado el docente les

⁹⁷ Entrevista realizada el 4 de diciembre del 2009

dicta a los alumnos y alumnas como fue que se organizaron los mapuches para resistir la conquista de los españoles. Dentro de este hay un párrafo que señala lo siguiente:

“Se levanta la figura de un nuevo líder mapuche llamado Lautaro quien destruyo sistemáticamente todos los fuertes y ciudades españolas”⁹⁸.

Este docente, da a sus estudiantes una imagen negativa del mapuche, lo que genera en ellos un prejuicio hacia esta cultura, tema que tratamos en el capítulo anterior, pero no solamente en este docente se puede observar este fenómeno, sino que en el caso 3 también lo podemos percibir.

En el caso 1 el docente habla del pueblo mapuche cuando a los alumnos y alumnas les da un vocabulario para que aprendan distintos conceptos que ellos anotaron en su cuaderno, dentro de los cuales esta el de Guerra de Arauco donde se señala lo siguiente:

“Guerra de Arauco: conflicto bélico que enfrenta a los españoles y mapuches durante la época de la conquista y que perduro, con distintas modalidades, durante el periodo colonial”⁹⁹.

⁹⁸ Cuaderno del alumno del docente N° 2

⁹⁹ Cuaderno del alumno del docente N° 1

Este no es el único docente que trabaja con el método del vocabulario, sino que en el caso 3 el docente también utiliza esta herramienta, los dos utilizan las mismas palabras para definir el concepto de Guerra de Arauco.

En el tema de la Conquista de Chile, también habla de la cultura mapuche y se indica lo siguiente:

“Por otro lado los aportes del mundo indígena fueron el maíz, el poroto, el zapallo, el choclo, el ají, etc.”¹⁰⁰.

En conjunto con lo anterior este docente, hizo hacer fichas históricas a los alumnos y alumnas que llevan por título: El ataque de Michimalonco, Los caballos de los indígenas y Prisión y muerte de Valdivia.

En los otros tres casos los docentes no hacen una introducción o algo que de a conocer a sus estudiantes a las culturas originarias de Chile. Esta me parece una mala práctica porque se les está impidiendo a los educandos que aprendan algo que no conocen muy bien.

En el caso 3 el docente introduce el tema de la cultura mapuche cuando habla de la expedición que realizó Pedro de Valdivia para conquistar nuestro territorio.

En ella se señala de los mapuches lo siguiente:

“Los mapuches bajo el mando de los tokis Caupolicán y Lautaro destruyeron los fuertes Tucapel y Arauco y dieron muerte a Valdivia”¹⁰¹.

¹⁰⁰ Cuaderno del alumno del docente N° 1

Este docente en su entrevista señala lo siguiente:

“Trabajo este contenido, en base a mapas, alguna salida al museo precolombino, internet, haciendo también ferias en donde se exponen las comidas típicas que estos pueblos consumían, etc.”¹⁰².

Cuando este docente lleva a sus estudiantes al museo pone énfasis en que ellos conozcan las tradiciones de estos pueblos originarios de manera directa y no como se hace tradicionalmente mediante un libro. En la otra actividad de exposición de comidas este se concentra en que ellos investiguen correctamente sobre este tema ya que así conocerán los modos de vida de estas culturas permitiendo que se acerquen a ellas.

En el caso 4 el docente habla de los mapuches cuando toca el tema de la organización de Santiago, una vez que fue fundado. Se señala lo siguiente de esta cultura:

“Valdivia entrego a sus soldados tierras y se le destinaban un grupo de indígenas que debían pagar tributo en trabajo al español y este a su vez se comprometía a cuidarlo y evangelizarlo”¹⁰³.

Además de esto, el docente hizo que los alumnos y alumnas averiguarán sobre la vida de Galvarino, lo que es muy destacable, porque se les esta

¹⁰¹ Cuaderno del alumno del docente N° 3

¹⁰² Entrevista realizada el 3 de noviembre del 2009

¹⁰³ Cuaderno del alumno del docente N° 4

permitiendo a ellos que conozcan como fue la vida de un hombre indígena, y esto los acerca a sus raíces. Principalmente porque es el docente quien esta privilegiando la enseñanza sobre un personaje importante de la historia de nuestro país que podría haber sido de origen español. El docente debe indicarles a estos las fuentes que deben revisar para evitar que lean cierta información negativa de esta cultura y se queden con esa percepción que es errónea.

En el caso 5 el docente por su parte toca el tema de la cultura mapuche cuando pasa el contenido del Descubrimiento y Conquista de Chile. Y se señala lo siguiente:

“Luego de su paso por la cordillera llegan al valle de Copiapó decide seguir avanzando hasta que se encuentra con los mapuches produciéndose la Guerra de Arauco”¹⁰⁴.

En su entrevista este docente señala:

“A los alumnos les voy contando sobre estas culturas, les doy la importancia y relevancia que deben tener. En los textos escolares sale como los españoles conquistaron a estos pueblos salvajes y bárbaros según ellos, yo esto lo doy vuelta, trato de que los alumnos sepan la visión que tenían

¹⁰⁴ Cuaderno del alumno del docente N° 5

*estas culturas de los españoles, muestro las dos visiones, en lo referente a este contenido trato de que se identifiquen con la cultura que tienen*¹⁰⁵.

Es importante saber como este docente invierte este contenido. Revisando el cuaderno de uno de sus alumnos se puede observar que este en verdad no lo hace, lo pasa de manera tradicional, no hay un intento por dar a conocer como miraron la conquista de nuestro país los mapuches y más grave aún la cultura mapuche es pobremente tocada.

Algo que falta destacar sobre el método de enseñanza y aprendizaje, es que la mayoría de los docentes entrevistados señalan que el internet es un medio muy utilizado, ellos me indicaron que por un lado, revisan fuentes históricas y por otro sacan alguna información para complementar lo que dicen los textos escolares.

Para concluir con este tema, puedo decir que tanto los métodos de enseñanza como de aprendizaje que ocupan estos docentes son tradicionales, no hay una verdadera profundización en el tema de las culturas indígenas y en especial de la cultura mapuche, que es una de las etnias con mayor número de integrantes, pero se debe destacar que aunque los docentes del caso 1, 2 y 3 el cual lleva a sus alumnos y alumnas al Museo Precolombino se puede pensar erróneamente

¹⁰⁵ Entrevista realizada el 6 de noviembre del 2009.

que al llevar a un niño o niña al museo generará por si solo un aprendizaje significativo esto no es así, depende mucho de la actividad (guía) que el docente haya planificado, por ejemplo si esta es tradicional no provocara este tipo de aprendizaje , y el caso 4 intentan profundizar el tema indígena, lo cual es muy rescatable, hace falta mejorar la enseñanza de este contenido, por esto en uno de los capítulos siguientes se sugerirán algunos métodos y actividades que un docente podría realizar tomando como referencia el caso mexicano, peruano, colombiano y boliviano que con respecto al tema indígena han hecho grandes avances y se darán a conocer también unos casos chilenos que podrían tomarse como ejemplos a seguir .

b) Los recursos didácticos que utilizan los docentes entrevistados:

Un tema que no se ha tocado en este capítulo es sobre los recursos didácticos que ocupan los docentes entrevistados. En el caso 2 el docente ocupa diapositivas (Power Point), que contienen imágenes que tienen que ver con el tema que está tratando en clases. Aparte de este recurso este docente trabaja de vez en cuando con unas fichas históricas que la biblioteca del colegio diseño. Los otros docentes trabajan principalmente con el libro que entrega el Ministerio de Educación y con otros textos escolares de diferentes ediciones y niveles. Este

instrumento lo califican como el único recurso didáctico que utilizan. Ocupar solo este recurso es algo muy deficiente, porque lo que hacen la mayoría de ellos es dar las mismas actividades que aparecen en el.

Hay que decir que muchos docentes piensan que ocupando diapositivas con imágenes, están siendo innovadores, lo que es erróneo, ya que con materiales simples como: papelografos, recortes, lápices de colores, etc. se puede hacer una excelente clase.

c) Como evalúan los aprendizajes los docentes entrevistados:

Me parece pertinente referirnos a como evalúan los aprendizajes de sus alumnos y alumnas los docentes entrevistados. Al revisar los cuadernos de los estudiantes se pudo observar que todos utilizan como herramienta de evaluación los tradicionales y famosos cuestionarios o guías que contienen preguntas como repaso para las pruebas, que todos los docentes llevan a cabo para evaluar los aprendizajes.

La mayoría de las preguntas que están presentes en estos cuestionarios son: ¿En que fecha Valdivia fundo la ciudad de Santiago?; ¿Cuál fue el primer cacique que se enfrento a Valdivia?; ¿Cómo se llama la primera batalla de la Guerra de Arauco?; ¿Qué fue la Guerra de Arauco?, Nombra personajes

indígenas que se hayan opuesto a los españoles; ¿Memorice y dibuje la línea de tiempo del período de La Conquista?, etc.

Al ver el tipo de preguntas que los docentes les hacen a sus educandos, puedo decir que a estos les interesa que ellos aprendan nombres de personajes, fechas, datos históricos, los cuales solo quedan en la mente de los estudiantes por un tiempo corto, ya que con el pasar del tiempo se les olvida, pero también esto nos demuestra como ya lo habíamos dicho, lo tradicional que es la enseñanza que dan estos docentes. Los docentes deberían enseñar más que simples datos, los procesos históricos que están detrás de los acontecimientos, que han ocurrido en la historia de nuestro país.

Solo en el caso 2 el docente realiza un cuestionario con preguntas sobre los mapuches las preguntas son: ¿Consideras que los mapuches reclaman por sus tierras con argumentos justificados?; ¿Crees que los mapuches se ven enfrentados a una nueva invasión?; ¿Cómo solucionarías los problemas que existen en el sur?, etc. Podemos ver, como este profesor pregunta por la situación actual que vive este pueblo, provocando que los alumnos y alumnas se pongan en una situación problemática y comenten sus propias opiniones sobre los mapuches. Con lo cual ellos adquieren un aprendizaje significativo.

Capítulo VI

La formación docente y algunas sugerencias para trabajar en la sala de clases

el tema indígena:

Los docentes entrevistados, dieron como causa fundamental de la poca integración de la cultura mapuche en el ramo de Estudio y Comprensión de la Sociedad la escasa o débil formación que tuvieron en la época que estudiaron en la universidad. Pero agregan, fuera de la entrevista, que esta situación se sigue manteniendo hasta hoy en día, como lo señala el docente del caso 1:

“Creo sinceramente que es mala, porque hay un desconocimiento de lo que son las culturas indígenas y esto ocurre justamente por la formación que muchos colegas y yo misma hemos recibido y que tenemos que formarla nosotros mismos, pero tiene sus riesgos, uno puede equivocarse y entender de otra manera ciertos contenidos. Por esto uno como docente debe preocuparse de hacer diplomados o cursos que refuercen lo que es el conocimiento de culturas indígenas que uno ya posee, pero muchas veces uno en lo personal no tiene el tiempo suficiente para hacerlo”¹⁰⁶.

El docente del caso 2 nos agrega:

¹⁰⁶Entrevista realizada el 17 de diciembre del 2009

“Es básica, bastante básica diría yo, en las universidades cuando se enseña a los futuros docentes no se profundiza sobre estas culturas, desde mi punto de vista falta mucho todavía”¹⁰⁷.

A estos docentes, cuando se les pregunta ¿Cree que esta formación influye en la poca integración que tiene estas culturas en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5° básico?, Ellos contestan que si, porque al no tener esta formación no pueden hacer una clase de mayor calidad o mayor profundidad. Como señala el docente del caso 1, es fundamental, que si uno como docente no recibió una adecuada formación, se deben buscar alternativas, hacer cursos de perfeccionamiento, doctorados o postgrados, que les ayuden a manejarse mejor al hacer clases de culturas indígenas.

Es oportuno referirnos a la malla curricular con la cual estudiaron cada uno de los docentes entrevistados. En el caso 4, el pedagogo estudio entre los años (2000 – 2004) en la Universidad de Santiago de Chile, sólo se pudo acceder a la malla del año 2007, la secretaria de la carrera me señalo que no había ninguna modificación. Se pudo observar que solo hay dos cátedras que podrían tener que ver con las culturas indígenas que son los siguientes:

- *Estudio y Comprensión de la Sociedad I*
- *Estudio y Comprensión de la Sociedad II*¹⁰⁸

¹⁰⁷ Entrevista realizada el 18 de diciembre del 2009

A la secretaria, se le consulto si en estos cursos se les explicaba a los estudiantes sobre las culturas indígenas de Chile, y ella contesto que de manera muy general, que solo se les ofrecía algunos talleres optativos de interculturalidad en la actualidad y que dentro de poco se harán obligatorios. También, pude conversar con una de las docentes que hace clases a los estudiantes de Pedagogía en Educación General Básica, ella me señalo que lleva pocos años trabajando en esta institución educativa y agregó que recién este año se van a implementar unos talleres obligatorios que estarán a su cargo y que según ella hacen mucha falta para que los estudiantes conozcan sobre la diversidad cultural y aprendan a manejarla en la sala de clases¹⁰⁹. En el caso 2, el docente estudio en la Universidad Andrés Bello entre los años (2001 – 2005), tuve acceso a la malla y se pudo observar que hay 4 cátedras que tienen que ver con la diversidad cultural y las culturas indígenas de Chile que hacen llamar :

- *Introducción a las Ciencias Sociales*
- *Pedagogía de las Ciencias Sociales II*
- *Pedagogía de las Ciencias Sociales III*
- *Educación para la Diversidad*

¹⁰⁸ Información facilitada por la secretaria de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica. Facultad de Educación. Universidad de Santiago de Chile.

¹⁰⁹ Información facilitada por una docente de la Universidad de Santiago de Chile. Facultad de Educación.

La secretaria, indicó que en los primeros tres ramos a los estudiantes se les brindaba un conocimiento general de la historia de nuestro país, mientras que en el último ramo se les permitía aprender como manejar la diversidad cultural en la sala de clases¹¹⁰. En los casos 1 y 3 los docentes estudiaron en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), en los años 80, por la antigüedad de la información requerida la jefa de admisión pudo darme el nombre de un ramo llamado:

- ***Historia y Geografía de Chile.***

Me agregó, que en esta cátedra durante esta época, se daban los conocimientos históricos de nuestro país, pero el dar una profundización al tema indígena no se realizaba. Ella añadió que desde el año 2000 aproximadamente, se empezó a implementar en la universidad una cátedra llamada:

- ***Seminario de Integración Didáctica***

En esta cátedra, según lo señalado por la jefa de admisión, a los estudiantes de la carrera se les enseña a realizar material educativo que este dirigido hacia la integración cultural¹¹¹.

¹¹⁰ Información facilitada por la secretaria de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica. Facultad de Educación. Universidad Andrés Bello.

¹¹¹ Información facilitada por la jefa de admisión de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

En el caso 5, el docente estudio en la Universidad Católica de Chile entre los años (1980 – 1984). En esta universidad no se pudo tener acceso a ninguna información, por criterio de esta Institución Académica. Se puede observar que en la actualidad las universidades están ofreciendo en sus mallas, cátedras que tienen que ver con diversidad cultural , pero esto no es suficiente, ya que quedo evidenciado en las entrevistas que los docentes que estudiaron entre los años (2000 – 2005) no poseen un conocimiento sobre lo que es el Programa Intercultural Bilingüe ni del Programa Orígenes, y los que estudiaron en épocas anteriores mucho menos conocen de lo que tratan estas iniciativas.

La formación es fundamental para trabajar el tema de las culturas indígenas, y también es importante para adecuarse a las nuevas realidades cambiantes que vive y desarrolla su profesión, no se debe olvidar que vivimos en la “sociedad del conocimiento”. Con respecto a esto la autora Encarnación Soriano Ayala señala:

“La formación es una constante que impregna la vida de la sociedad de forma que se habla de la sociedad del conocimiento, del aprendizaje y de la formación.

La formación no solo se necesita para superar la obsolescencia en el mundo laboral, sino que es imprescindible para el desarrollo laboral”¹¹².

Al haber investigado la formación que recibieron los docentes entrevistados, se puede afirmar que en nuestro país esta es muy deficiente, la mayoría de las universidades no ofrecen en sus mallas cátedras de culturas indígenas o de otras diversidades de culturas o son muy reducidos, este fenómeno ocurre tanto en universidades privadas como estatales, esto es perjudicial para los futuros alumnos y alumnas que vayan a tener clases con los docentes que se están formando en ellas, lo cual debe remediarse, el gobierno debe obligar a todas las universidades a llevar a cabo más cátedras sobre este tema si queremos efectivamente llevar a cabo una educación intercultural. Los estudiantes de pedagogía, deben conocer sobre estas culturas más allá de lo que les enseñaron en sus respectivos colegios.

En un artículo de la revista “Docencia”, una docente señala con respecto al tema de la formación lo siguiente:

“Si no empieza por la formación de los profesores es imposible. El año pasado llego un ex alumno a contarme que en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano habían incorporado en el currículo las culturas originarias de América de

¹¹² Soriano, E. Formación del profesorado para la educación intercultural. En: Cuadernos Fundación Santa María. Propuestas y experiencias de educación intercultural. Coordinador Julio Vera Vila. Madrid, Universidad de Málaga. Facultad de Educación, 2008. pp. 57 – 84.

*las cuales yo les hablaba. Él se sentía muy contento porque había encontrado en la universidad algo que en su colegio le habían contado. Pero la mayoría de las universidades no han incorporado esta formación, en los libros tampoco*¹¹³.

Hay que decir que es imposible trabajar este tema tan complejo sin que las universidades modifiquen sus programas en todas las carreras, no sólo en pedagogía, porque lo indígena y el mestizaje en Chile es un problema de la sociedad, no solo de las minorías étnicas.

Si el profesorado, no dispone de una formación coherente, todo se quedará en una declaración de buenas intenciones, sin repercusión alguna en la realidad escolar en las aulas, que en definitiva, es donde tienen lugar los hechos educativos.

Según la Autora, Encarnación Soriano Ayala, la formación del profesorado en educación intercultural debe estar regida por tres dimensiones: dimensión cognitiva, dimensión técnico – pedagógica y la dimensión actitudinal – emocional. Con estas dimensiones, se desarrollan las competencias que todo profesional actual debe reunir.

La primera de estas señala que los educadores deben conocer los elementos de la cultura del alumnado, que los padres quieren que las escuelas mantengan

¹¹³ Hirmas, C. y Blanco, R. Deudas pendientes con la educación intercultural: Conversación con profesores de origen indígena. Revista Docencia, N° 37. Mayo 2009.

vivas; y aspectos de la cultura propia que pueden ser proporcionados por las asociaciones de inmigrantes u otras organizaciones. En este ámbito informativo se debe ser muy cauteloso para no ser reduccionista y ofertar una información superficial y estereotipada. La segunda dimensión pretende preparar al profesorado en estrategias organizativas y pedagógicas, que faciliten la atención a la diversidad cultural presente en las aulas y por último en la tercera, es donde se debe reflexionar sobre los esquemas basados en una cultura académica convencional, experiencias que al no considerar un ejercicio crítico tienden a conformar estereotipos. Es por ende necesario el análisis y conocimiento de la actitud y conducta del profesorado. Estas dimensiones se deben desarrollar y perfeccionar aún más en nuestro país, ya que con ellas se desarrollan las competencias que todo profesional actual debe reunir.

a) Ejemplos extranjeros de la formación que reciben los estudiantes de pedagogía:

Hay que destacar una estrategia de formación del profesorado en interculturalidad llevada a cabo por una Universidad Europea que se llamo: La investigación – acción cooperativa.

La iniciativa nació en los años 1998 y 1999 cuando La Universidad de Almería utilizó una estrategia distinta para formar al profesorado llamada investigación-acción cooperativa, los miembros de esta universidad se integraron a trabajar en equipo con tres colegios de primaria del poniente almeriense y con la casa de niños y niñas de La Liga. Las reuniones entre los grupos de profesores no universitarios y los miembros de la Universidad se llevaron a cabo todas las semanas en sus respectivos centros. Al llevar a cabo esta estrategia, los docentes pueden debatir y proponer soluciones a los problemas detectados.

Con respecto a este tema, en siete escuelas del departamento de San Martín en Argentina, se han implementado estrategias pedagógicas de participación e innovación en Educación Bilingüe Intercultural (EBI). El proyecto se ha dirigido especialmente en la formación y asesoramiento de maestros auxiliares y jóvenes bilingües, que se desempeñan en la educación no formal, para capacitarlos como educadores especialistas en (EBI). Se les da la oportunidad de iniciar o continuar estudios superiores con el aporte de becas y tutorías en estudios.

En nuestro país, sería muy necesario llevar a cabo este tipo de estrategias de formación, ya que hace falta, que entre los que están estudiando para ser futuros docentes, compartan sus opiniones y que los docentes que tienen más experiencia les ayuden y los aconsejen para realizar una futura labor docente de

manera adecuada. Y como en el caso argentino hace falta dar mayores oportunidades a los docentes.

Es importante tocar otro tema del cual no se ha hablado y es el de sugerir algunas actividades que podrían realizar los docentes para trabajar el tema indígena, tomando como base las estrategias llevadas a cabo por países como: México, Bolivia, Perú, Colombia, y se darán a conocer unas iniciativas llevadas a cabo por nuestro país que se expondrán más adelante. Estas actividades deben tener como objetivo educar en valores, solidaridad, colaboración, respeto, equidad, responsabilidad, aceptación y justicia. Deben también favorecer la creatividad de alumnos y alumnas, pero lo más importante, es que potencie el conocimiento de las diferentes culturas y apreciar sus valores, costumbres, etc. En un artículo de la autora Encarnación Soriano Ayala, se hacen una serie de propuestas de actividades, una de ellas se llama cuento sin final, en la que se seleccionan 25 cuentos de diferentes culturas, apropiados a la edad que tenga el alumnado, con el cual se pretende trabajar. Esta actividad se lleva a cabo durante cuatro meses aproximadamente, con dos sesiones a la semana sobre ella se nos dice:

- *“Se comenta con el grupo lo que se deja ver en los cuentos de las culturas que representan y se compara con la nuestra.”*

- *Una vez finalizado el proceso, se le pide al alumnado que reflexione y escriba lo que han aprendido con ese cuento.*
- *Se vuelve a hacer una puesta en común leyendo las opiniones del alumnado*¹¹⁴.

Otra propuesta de actividad, es el llamado cine forum, en donde el profesor debe seleccionar las películas adecuadas que traten sobre temas de relación entre culturas, racismo, marginación, discriminación etc., esta actividad favorece el aprendizaje en valores, el pensamiento crítico y enseña a argumentar la posturas. Por poseer una característica globalizada ayuda a aprender geografía, historia y lengua. También se pueden analizar los anuncios que salen en la televisión, son una buena estrategia para llevar al aula, el estudio de estereotipos y prejuicios con relación a otras culturas o subculturas.

Un profesor en la revista “Docencia” nos indica una actividad que llevo a cabo que podría tomarse como modelo a seguir:

“Cuando tuve que ver las culturas originarias, hice un trabajo práctico donde los alumnos tenían que realizar un dibujo de un elemento y nombrarlo en

¹¹⁴ Soriano, E. La interculturalidad: Una oportunidad para aprender. Propuestas metodológicas para una educación intercultural. En: REBOLLEDO M. Género e interculturalidad: Educar para la igualdad. Madrid. Editorial. La Muralla, 2006. pp. 171– 196.

*mapudungun y en quechua, con la idea de trabajar el pluralismo y acercarnos un poco a las culturas originarias*¹¹⁵.

La actividad que nos indica el profesor Iván me parece muy interesante, porque hace que los estudiantes se den cuenta de la diversidad tanto dialéctica como cultural que hay en nuestro país, lo que generará una reflexión de parte de ellos, tocándose al mismo tiempo el tema de la multiculturalidad.

Dentro de las actividades que podrían sugerirse para enseñar este contenido, están las salidas a terreno o trabajos fuera de la sala de clases, que resultan un mecanismo ideal para aprender. Estas facilitan no solo el descubrimiento, la exploración a partir de la observación directa de los fenómenos, sino también el ejercicio práctico de diferentes habilidades.

Desde el nacimiento de las repúblicas y hasta muy entrado el siglo XX, prevaleció una política estatal que consideraba las lenguas y las costumbres de los pueblos originarios como obstáculos para su incorporación al proceso de modernización nacional, pero con el reconocimiento constitucional de la pluralidad, lingüística y racial de las naciones, comienzan a generarse programas educativos para enseñar tanto las lenguas y culturas de las poblaciones indígenas, nace así un enfoque bilingüe bicultural, que aparece en la década de

¹¹⁵Hirnas, C. y Blanco, R. Deudas pendientes con la educación intercultural: Conversación con profesores de origen indígena. Revista Docencia, N° 37. Mayo 2009.

los setenta en algunos países de Latinoamérica, mucho antes que en nuestro país, por lo cual es importante guiarse por lo que han hecho estos países que tienen más experiencia en lo que es el tema indígena.

b) El caso del Perú:

Es a causa de esto que nacen actividades como la desarrollada por el colegio Pukllasunchis ubicado en el Cuzco Perú, en donde los alumnos tuvieron que trabajar con plantas aromáticas y medicinas andinas, que implicó la revisión de documentos con información de la localidad y la realización de entrevistas, encuestas a profesionales y pobladores de mayor edad.

c) El caso de Bolivia

Por su parte en Bolivia, ciudad de Oruro, el aprendizaje de la música tradicional propia de Kaxrankas, Soras y Urus, tiene como punto de partida las experiencias de vida y la herencia cultural, el conocimiento de la vida comunitaria, los aspectos socioculturales, económico – productivo, el conocimiento específico de la música andina, o de los instrumentos autóctonos, con el dominio de la técnica de respiración, ejecución instrumental, coreografía e interpretación musical. La

música se convierte en un eje articulador del currículo y se vincula con otros aprendizajes como la danza, las poesías, la ritualidad andina, la solidaridad y la hermandad.

Los talleres que se imparten con participantes de distintas escuelas y distintos barrios culminan cada año con la realización de presentaciones públicas que muestran la satisfacción de compartir aprendizajes y la voluntad de aprender y transmitir saberes ancestrales.

d) El caso de México :

En la escuela secundaria Rafael Ramírez de Tepexoxuca , Puebla en México, se realiza una articulación entre los contenidos técnicos y especializados con los saberes locales que ha resultado una vía privilegiada para hacer de la educación un factor de desarrollo. Como ejemplo, todo lo que tiene que ver con cultivo de especies agrícolas, se puede relacionar con el saber especializado de la fotosíntesis. La escuela válida el saber de la comunidad y de los padres invitándolos a transmitir sus conocimientos y desarrollar las habilidades requeridas durante los mismos procesos productivos. En esta y otras experiencias, la adaptación del calendario escolar a los ciclos de la vida de la comunidad es una manifestación más del grado de autonomía con que actúa la

escuela, y de su capacidad para adaptar la oferta educativa y el currículo a la diversidad.

e) El caso de Colombia:

En Colombia en el Centro Educativo Pajonal, ellos no solo han innovado incorporando al currículo temas referentes a la culturas indígenas, sino también aplicando nuevas estrategias pedagógicas como la del “texto libre” de Célestin Freinet que consiste en que los alumnos y alumnas sean autores de su propio texto empleando para ello la imprenta. Estas creaciones recogerán lo que ellos aprendieron en clases a través de los talleres permitiendo que se desarrollen sus capacidades y tengan confianza de si mismos y se desarrolle su autoestima. El objetivo que tiene es que los estudiantes manifiesten todo aquello que sienten, piensan, quieren, temen, etc. Célestin Freinet nos define esta técnica como:

“La actividad que el niño realiza escogiendo el tema del que quiere expresar, teniendo en cuenta un único referente como conocimiento valido para su construcción: su vida misma y sus propias experiencias. Se realiza en la escuela o fuera de ella, siempre que el niño tenga alguna cosa que explicar o comunicar, dejando de lado la imposición... para lograr que el niño desarrolle todas esas potencialidades escritas es necesario que se encuentre inmerso en un medio

estimulante y motivador (comunicarse con otros mas allá de su propia voz) siendo la imprenta o la correspondencia escolar los caminos que mejor la ofrecen”¹¹⁶.

Aunque esta técnica tenga muchos años de haber sido llevada a cabo y muchos podrían pensar que en la actualidad no sería posible efectuarla, esto es incorrecto según la autora Begoña Vigo Arrazola porque:

“El texto libre constituye una estrategia metodológica y organizativa que facilita el aprendizaje de la escuela ante las necesidades y exigencias a las que se enfrenta”¹¹⁷.

El texto libre hoy en día, como técnica ayudaría a solucionar problemas educativos como la adquisición del lenguaje escrito, pero principalmente a que se desarrolle una educación dirigida hacia la diversidad cultural entre otras cosas a que los alumnos y alumnas acepten las individualidades, a que intercambien sus ideas, reflexionen, etc. Hay que destacar que en las escuelas en donde se ha utilizado esta herramienta las clases han sido esencialmente dinámicas al enseñarle al niño a leer algo que comprende y siente, construyendo poco a poco su personalidad y dirigiendo su propio destino. Como señala el mismo Freinet:

¹¹⁶ Freinet, C. 1973. El texto libre. Barcelona: Laia.

¹¹⁷ Arrazola, B. Sentido y significado actual del texto libre: bases para un debate. En: Anuario de pedagogía, Nº 7. Departamento de Ciencias de la Educación Universidad de Zaragoza, 2007.pp. 379- 418.

“El texto libre, casi por unanimidad recomendado hoy en día aunque no siempre juiciosamente aplicado, consagra oficialmente una actitud del niño para pensar y expresarse y pasar también de un estado de menos en lo mental y lo afectivo a la dignidad de un ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino”¹¹⁸.

En este centro educativo para partir de la realidad más próxima de los estudiantes se realizan salidas a terreno para recolectar información por medio de entrevistas, fotografías y grabaciones, para luego plasmar sus vivencias en la escritura e ilustración de un texto. Las y los jóvenes se hacen protagonistas y responsables de su propio proceso de aprendizaje, mediante la participación activa en todas las etapas de producción y edición de textos y corrección de estos para elegir los mejores; diseño, impresión, reproducción y divulgación de los mismos, mediante correspondencia interescolar, diarios murales, revistas u otras formas.

f) Los casos chilenos:

Pero en nuestro país, también se han llevado a cabo iniciativas para educar a los alumnos y alumnas en el tema de las culturas indígenas. En el centro educativo

¹¹⁸ Freinet, C. 1976. Técnicas Freinet de la escuela moderna. México: Siglo XXI.

Quicaví ubicado en Chiloé, se ha desarrollado un canal de televisión abierto a la comunidad, que por un lado, ha actuado como medio para mejorar los aprendizajes, y por otro, ha promovido la comunicación e intercambio de experiencias culturales y educativas entre las familias y la comunidad. Los programas que se transmiten en este canal de televisión tienen un fuerte énfasis en el rescate de las raíces de la comunidad, entrevistando a gente originaria de la zona, filmando los relatos y lugares que forman parte importante de la historia comunitaria, las festividades, las actividades artesanales y productivas. Los alumnos y alumnas forman parte de la organización y planificación de los programas. Estos también participan en talleres extraprogramáticos, preparatorios para su inserción en el proyecto de televisión: folclore, animación, teatro, periodismo producción, investigación y puesta al aire. Otro ejemplo nacional, que se puede destacar, es el llevado a cabo por un colegio ubicado en la comuna de la Pintana, en donde se ha implementado el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) para los niños y niñas de kínder. Tuve la oportunidad de observar algunas de las clases llevadas a cabo por la docente de origen mapuche, lo primero que ella hacía al llegar a la sala de clases era saludar a los estudiantes en mapudungun, ella esperaba unos minutos y ellos respondían el saludo, después ella buscaba la radio y le ponía unos cuentos en mapudungun, que ellos escuchaban muy atentamente, cuando este terminaba les pedía que dibujaran la

parte que más les había gustado de la historia. En otra clase ella les enseñó las partes del cuerpo humano en mapudungun, pero fue mi última visita la que más me llamo la atención, porque fuimos a la ruca mapuche kiñepuliwen, que esta dentro de esta comuna, nos recibió una anciana de origen mapuche que saludo a los estudiantes en mapudungun, después ella nos invito a una ceremonia en donde se bailaba y cantaba, posteriormente entramos a ella y habían muchos adornos mapuches, la docente le decía a los niños y niñas que significado tenían cada uno de estos objetos, en el exterior hay puestos en donde se venden alimentos de origen mapuche, luego de haber recorrido estos lugares, ella fue en busca de los implementos para jugar chueca o palitún y los estudiantes comenzaron a jugar, posteriormente nos marchamos a la escuela. Las escuelas de todo el país deberían llevar a cabo actividades parecidas a la implementada por este establecimiento para que todos los estudiantes se sientan más cercanos a estas culturas indígenas.

Llevar a cabo estas iniciativas y las actividades anteriormente expuestas, permite cambiar prejuicios que subyacen en las prácticas educativas tradicionales. Pero también superaría el modelo educativo que pretende inculcar los valores universales y nacionales sobre la verdad, el bien o lo bello y la exaltación de una sociedad portadora de la civilización y los valores modernos.

De esta forma, la escuela le devuelve a la comunidad el sentido y valor de su identidad cultural.

Hay que destacar que desde la didáctica se han indicado muchas veces los cambios que deben realizarse en los contenidos curriculares para hacerlos enseñables a los estudiantes, me refiero a que estos estén acordes a la diversidad cultural que hay en las aulas de todo el mundo, pero cabe preguntarse ¿Cuales serian estos?, y la autora Gabriela Novaro es quien nos guía a encontrar la respuesta:

“Las modificaciones suponen necesarias simplificaciones. También son sin duda necesarias las referencias a situaciones que despierten interés en los alumnos, y comparaciones que les permitan relacionar temas del pasado o situaciones generales con su vida cotidiana”¹¹⁹.

En lo que se tiene que tener cuidado como docente, es en el sentido que a veces se le pueden dar a estas simplificaciones y comparaciones que pueden terminar consolidando estereotipos que pueden llevar a la despreocupación por trabajar en la comprensión de procesos estructurales.

Para finalizar este capítulo, hay que decir que para evitar las malas prácticas que los docentes han señalado en sus entrevistas, hay que incorporar contenidos

¹¹⁹ Novaro, G. El tratamiento de la migración en los contenidos escolares. Nacionalismo, integración y marginación. En: “De eso no se habla...” los usos de la diversidad sociocultural en la escuela. María Rosa Neufeld - Jens Ariel Thisted (comps). Buenos Aires. Editorial. Eudeba, 2007. pp. 165– 188.

donde el alumno y alumna pueda sacar sus propias conclusiones como lo señala el autor Enric Roca Casas:

“Sería muy conveniente para avanzar hacia una escuela libre de racismo incorporar de forma plenamente consiente y con toda rigurosidad en el currículum de las ciencias sociales, de literatura, etc. Aquellos contenidos que permitan al alumnado extraer sus propias conclusiones sobre las manifestaciones históricas que nuestros antecesores protagonizaron asociadas a actitudes y comportamientos racistas y xenofóbicos y analizar las consecuencias que para toda la humanidad tuvieron y siguen teniendo tales manifestaciones y hechos”¹²⁰.

Esto es primordial, ya que muchas veces los docentes quieren que sus alumnos y alumnas se queden con las ideas u opiniones que ellos tienen de ciertos temas, impidiendo que estos tengan sus propias opiniones. Esto genera que los estudiantes se queden con algunas impresiones que no siempre son correctas.

¹²⁰ Casas, E. La prevención educativa de las actitudes racistas en contextos escolares multiculturales. En: Cuadernos Fundación Santa María. Propuestas y experiencias de educación intercultural. Coordinador. Julio Vera Vila. Madrid, Universidad de Málaga. Facultad de Educación, 2008. pp. 131 – 150.

Conclusiones:

Como hemos podido detectar, el tipo de formación que los docentes entrevistados tuvieron fue deficiente, pero lo más delicado es que en la actualidad algunas universidades siguen ofreciendo a los jóvenes que quieren estudiar pedagogía mallas curriculares que no poseen ramos de diversidad cultural o de culturas indígenas, provocando que las futuras clases de estos docentes no tengan una profundización adecuada de estos temas, revertir esta situación está en las manos de las autoridades y de estas mismas instituciones universitarias con la simple iniciativa de hacer obligatorios un número mínimo de cátedras que tengan que ver con estos temas o talleres, para que ellos tengan un conocimiento, por ejemplo del Programa Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) y Orígenes, conocimientos que son fundamentales para llevar a cabo una verdadera educación intercultural, que fomente el diálogo y el respeto entre nosotros.

Los docentes entrevistados, hacen referencia a lo importante que es integrar a las culturas indígenas en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico, pero al revisar los cuadernos de sus estudiantes, se detecta que en sus clases no hay un verdadero esfuerzo por llevar a cabo una educación inclusiva. Lamentablemente, los contenidos de los textos escolares, como lo

podimos apreciar, no ayudan mucho a esta inclusión, ya que están cargados de estereotipos y prejuicios hacia estas etnias, esta característica debe ser cambiada, porque a los estudiantes se les esta dando un saber que es erróneo, y esto no solo se puede apreciar en textos escolares antiguos, si no, que en las ediciones actuales también se puede constatar este fenómeno. Lo que acabo de exponer debe ser meditado y reflexionado por los docentes, porque así mejoraran su práctica educativa y además se generará una concordancia entre lo que dicen y hacen en la sala de clases, pero también, hace falta que ellos discutan con sus colegas para que puedan encontrar las soluciones a estos problemas.

Finalmente, hay que decir que se debe cambiar la idea, equivocada de que la integración es permitirles a los bolivianos festejar a la Virgen de Copacabana o dejar a los mapuches hacer sus ceremonias. Lo cual es un pensamiento equivocado, porque no sucede, ni sucederá en un clima benevolente, las sociedades de fin de siglo ponen énfasis en cuán difícil o imposible resulta para las gentes de distintas culturas vivir juntos en una ciudad, una región o una nación – estado. Esta integración a la cual nos referimos no significa asimilación. La asimilación, pretende hacer del otro que sea como yo. La integración es querer que al otro se le trate como a mí, es respetar a quien es diferente.

Esto se revertiría si se implementará en nuestro país una verdadera educación intercultural a la cual hemos hecho referencia a lo largo de esta investigación, y

que favorecería la convivencia entre las personas de diferentes etnias, pudiendo así sobrepasar las dificultades que en la actualidad hay para integrar a la cultura mapuche en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico. La sociedad en su conjunto también puede aminorar estos obstáculos, aceptando, valorando y respetando a estas culturas ancestrales, con las cuales sin duda hay una deuda histórica que poco a poco esta siendo pagada gracias a las iniciativas llevadas a cabo por las autoridades políticas, pero a pesar de esto debemos abrir nuestros ojos y darnos cuenta de la multiculturalidad que nos rodea, la cual debería considerarse como una ventaja en vez de una desventaja para el desarrollo de nuestro país.

Bibliografía:

- Almeyda, L. 2001. Historia y Ciencias Sociales. 2° Medio. Santiago: Editorial Mare Nostrum.

- Amodio, E. 1986. "Educación, escuelas y culturas indígenas de América Latina". Tomo I. Ecuador: ABYA YALA.

- Amossy, R.2001.Estereotipos y clichés. Buenos Aires: Eudeba.

- Ansion, J. Educación Intercultural. Extraído el 10 de Septiembre de 2009 desde <http://www2.estudiosindigenas.cl/documentos/documentos%20originales/EDUCACIN%20INTERCULTURAL.pdf>.

- Araya, C. 2003. Estudio y Comprensión de la Sociedad 5° básico. Santiago: Editorial Zig-Zag SA.

- Araya, C. 2005.Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5° básico. Texto para el estudiante. Editorial Zig – Zag.

- Arnaiz, P. 2000. La integración de las minorías étnicas: Hacia una educación intercultural. Congreso atención a la diversidad: De la integración a una educación para todos. Universidad de Murcia.

- Arrazola, B. Sentido y significado actual del texto libre: bases para un debate. En: Anuario de pedagogía, Nº 7. Departamento de Ciencias de la Educación Universidad de Zaragoza, 2007.pp. 379- 418.

- Balcazar, P. 2005. Investigación cualitativa .México: UAEM.

- Bordieu, Pierre. y Passeron, Jean – Claude. 1996. La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona: Editorial Fontamara.

- Campos, L. La problemática indígena en Chile. De las políticas indigenistas a la autonomía cultural. En: Revista de la Academia. Santiago. Universidad Academia de Humanismo Cristiano Cuadernos, Nº 7.2002. pp. 7 – 25.

- Cañulef, E.1998. Introducción a la Educación Intercultural Bilingüe en Chile. Temuco: Pillán.
- Cañulef, E. 2000. Aspectos generales de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y sus fundamentos. Santiago: Ediciones Mineduc-Chile.
- Carrasco, J. 2000. Aprendo a investigar en educación. Madrid: Rialp.
- Carretero, M. 2004. "Aprender y pensar la historia". Buenos Aires: Ediciones Amorrortú.
- Carretero, M. 2007. Enseñanza y aprendizaje de la historia. C & E, Cultura y Educación. Revista de teoría, investigación y práctica, Vol. 20, pp. 31-45.
- Castro, F. 2004. Currículum y evaluación texto guía. Universidad del Bío – Bío. Facultad de Educación. Departamento de Ciencias y Educación. Chillan.
- Casas, E. La prevención educativa de las actitudes racistas en contextos escolares multiculturales. En: Cuadernos Fundación Santa María. Propuestas

y experiencias de educación intercultural. Coordinador. Julio Vera Vila.
Madrid, Universidad de Málaga. Facultad de Educación, 2008. pp. 131 – 150.

- Casarini, M. 1999. Teoría y diseño curricular. México: Trillas.

- Cheix, M. 1992. *“Conociendo mi tierra y mi gente”*. Texto de Historia y Geografía de Chile para el 3º año medio. Santiago: Editorial Salesiana.

- De Alba, A. 1995. Currículum: crisis, mito y perspectivas. Buenos Aires: Miño y Dávila.

- Demarchi, F. 1986. Diccionario de Sociología. Madrid: Ediciones Paulinas.

- Díaz, A. 2005. Diversidad cultural y currículum. ¿Es factible una articulación?. *Pensamiento Educativo*, Vol. 37, 52- 63.

- Donoso, A. 2006. Interculturalidad y políticas publicas en educación. *Revista de Estudios Pedagógicos*, Vol. XXXII, 21 – 30.

- Donoso, M. 2008. Historia y Ciencias Sociales 2º medio. Santiago: Editorial Santillana.
- Droguett, F. El currículum en la educación intercultural bilingüe: Algunas reflexiones acerca de la diversidad cultural en la educación. En: Cuadernos interculturales. Viña del Mar. Ediciones. Ceip. Centro de Estudios Interculturales y del Patrimonio, N° 4.2005. pp. 7 – 25.
- Ercilla, A. 2007. La Araucana. Barcelona: Ediciones Linkgua.
- Flick, U. 2007. Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata.
- Forster, R. (Director). 1991. Programa de televisión “Grandes Pensadores del Siglo XX”, Canal Encuentro. Entrevista de Dominique Bollinger a Pierre Bordieu.
- Freinet, C. 1973. El texto libre. Barcelona: Laia.
- Freinet, C.1976. Técnicas Freinet de la escuela moderna. México: Siglo XXI.

- Fuenzalida, C. 2005. Educación e integración cultural en Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Gajardo, P, 1989. Diccionario de Ciencias Sociales y Política, Buenos Aires: Puntosur.
- García, J. 1999. Lecturas para la educación intercultural. Madrid: Trotta.
- García P. 2002. "Una historia para el futuro: Territorios y pueblos indígenas en el alto amazonas". Santa Cruz de la Sierra: CORPI.
- Giner, S. 2006. Diccionario de Sociología. Madrid: Alianza.
- Gómez, L. 2000. Educación intercultural en Chile: ¿utopía o realidad? .Revista Intramuros, N°8. 2.
- Hirmas, C. y Blanco, R. Deudas pendientes con la educación intercultural: Conversación con profesores de origen indígena. Revista Docencia, N° 37. Mayo 2009.

- Kincheloe, Joe. L. y Steinberg , Shirley .1999. Repensar el multiculturalismo ediciones. Barcelona: Editorial Octaedro.

- Labarca, A. 1939. “Historia de la enseñanza en Chile”. Santiago: Publicaciones de la Universidad de Chile.

- Light, D.1991. Sociología. Bogotá: Editorial McGraw-Hill.

- López, M.1997. Educación Social e interculturalismo en los centros escolares: Historia de una experiencia. Revista Complutense, Vol. 8, 1- 15.

- Lundgren, U. 1997.Teoría del currículum y escolarización. Madrid: Morata.

- Magendzo, A. 2005. Alteridad y diversidad: componentes para la educación social. Pensamiento Educativo, Vol. 37, 106 – 116.

- Mena, F. La situación de la Educación Intercultural Bilingüe a través de un estudio de casos. Extraído el 10 de Septiembre de 2009 desde www.institutoisluga.cl/f%20mena.doc.

- Novaro, G. El tratamiento de la migración en los contenidos escolares. Nacionalismo, integración y marginación. En: “De eso no se habla...” los usos de la diversidad sociocultural en la escuela. María Rosa Neufeld - Jens Ariel Thisted (comps). Buenos Aires. Editorial. Eudeba, 2007. pp. 165– 188.

- Osorio, L. y Cortés, P. Definiciones generales – aproximación teórica al fenómeno del desplazamiento de grupos. FUNDACIÓN HEMERA Comunicación, Vida y Desarrollo. Bogotá. (2009, Septiembre).

- Palma, D y Valenzuela P.1997. Historia y Geografía. 5° básico. Santiago: Santillana.

- Pluckrose, H. 1996. “Enseñanza y aprendizaje de la historia”. Madrid: Ediciones Morata.

- Pujadas, J. 2002. El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales. Madrid: CIS.

- Pulido, R. "Sobre el significado y los usos de los conceptos de interculturalidad y multiculturalidad". En: Fernández, T. – Molina, J.G. (coords.), *Multiculturalidad y educación. Teorías, ámbitos, prácticas*. Madrid, Editorial Alianza. 2005. pp. 19-35.

- Quintana, J. 1989. *Sociología de la Educación*. Madrid: Dykinson.

- Ralph L. 1992. *Cultura y personalidad*. México D.F: Fondo de cultura económica.

- Reyes, J. Algunas condiciones de posibilidad del dialogo intercultural: obstáculos y perspectivas desde la historia educativa chilena. En: *Revista de la Academia*. Santiago. Universidad Academia de Humanismo Cristiano Cuadernos, N° 7.2002. pp. 135– 144.

- Rother, T.2005. *Conflicto Intercultural y Educación en Chile: Desafíos y Problemas de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) para el Pueblo Mapuche* *Revista Austral de Ciencias Sociales*.N°9.80

- Silva, V. 2009. Historia, Geografía y Ciencias Sociales 5º básico. Texto para el estudiante. Editorial Mare Nostrum.

- Sinisi, L. La relación nosotros – otros en espacios escolares “multiculturales”. Estigma , Estereotipo y Racionalización. En: “De eso no se habla...” los usos de la diversidad sociocultural en la escuela. María Rosa Neufeld - Jens Ariel Thisted (comps). Buenos Aires. Editorial. Eudeba, 2007. pp. 189– 230.

- Soriano, E. 2003.Diversidad étnica y cultural en las aulas. Madrid: La Muralla.

- Soriano, E. La interculturalidad: Una oportunidad para aprender. Propuestas metodológicas para una educación intercultural. En: REBOLLEDO M. Género e interculturalidad: Educar para la igualdad. Madrid. Editorial. La Muralla, 2006. pp. 171– 196.

- Soriano, E. Formación del profesorado para la educación intercultural. En: Cuadernos Fundación Santa María. Propuestas y experiencias de educación intercultural. Coordinador .Julio Vera Vila. Madrid, Universidad de Málaga. Facultad de Educación, 2008. pp. 57 – 84.

- Soto, F. 2000. "Historia de la educación chilena". Santiago: CPEIP.
- Soto, V. 2004. "Visión del Currículum": Una introducción a las propuestas de currículistas chilenos. Universidad Arcis. Problemáticas del Currículum educacional hoy. Santiago. Editorial Arcis.
- Taylor, S. 1999. introducción a los métodos cualitativos de Investigación. La búsqueda de significados. Buenos Aires: Paidós.
- Van Dijk, T. 1999. Ideologías. Barcelona. Editorial GEDISA.
- Villalobos, R. 1992. "*Historia y Geografía de Chile*". Texto para el 3º año medio. Santiago: Editorial Universitaria.
- Williamson, G. ¿Educación multicultural, educación intercultural bilingüe, educación indígena o educación intercultural?. En: Cuadernos interculturales. Viña del Mar. Ediciones. Ceip. Centro de Estudios Interculturales y del Patrimonio, N° 3. 2004. pp. 23 – 34.
- Zapata, O. 2005. Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas. México: Pax.

Sitios web:

- http://www.mineduc.cl/index.php?id_portal=28&id_seccion=654&id_contenido=459 visitado el 28/06/2009.

- http://www.origenes.cl/quienessomos_1.htm. visitado el 28/06/2009.

- http://www.curriculummineduc.cl/docs/fichas/5b03_est_comp_sociedad.pdf.
visitado el 28/10/2009.

ANEXOS

Entrevista:

Nombre del entrevistado: Claudio Millacura

Fecha de la entrevista: 5 de octubre del 2009

Lugar de la entrevista: Ministerio de Educación (MINEDUC)

Cargo: Sub coordinador del Programa de Educación Intercultural Bilingüe

Preguntas:

1. ¿Cómo y cuando se origino el programa Educación intercultural Bilingüe (EIB)?

R: Este programa nace por un convenio entre el Ministerio de Educación (MINEDUC) y Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), en el año 1996.

2. ¿Para la elaboración de este programa se recogieron experiencias latinoamericanas de integración?

R: Para empezar este programa es el resultado de la Ley Indígena N° 19.253 de 1993 que promulgó el presidente de la república Patricio Aylwin. En el contexto de los años noventa con la vuelta a la democracia que estaba viviendo toda Latinoamérica se implementaron muchos programas que buscaban la integración del pueblo indígena y de los primeros países que los

implementaron se sacaron grandes aprendizajes para llevar a cabo el programa (EIB) Chileno.

3. ¿A quienes va dirigido este programa?

R: Este programa esta dirigido a la educación general básica.

4. ¿Cuánto ha sido su alcance?

R: Este programa se lleva a cabo en las regiones: II, VIII, IX, XIV y X. Hoy en día atendemos a 327 establecimientos.

5. ¿Cuánto tiempo va ha estar en funcionamiento?

R: Para llevar a cabo este programa se realizo un préstamo a través de un contrato realizado con el Banco Interamericano de Desarrollo, pero este termina el próximo año, este no se renovara, pero el programa se seguirá implementado a pesar de esto.

6. ¿Cómo evalúa el programa EIB?

R: Evaluarlo es complejo, pero hemos avanzado sostenidamente en el tiempo, tengo que agregar que por primera vez el próximo año, los alumnos van a tener la posibilidad de aprender la lengua Aymara, Quechua, Mapudungun y Rapa Nui. Los establecimientos van a estar obligados a ofrecer estos ramos en especial los que tengan un alto porcentaje de población indígena.

7. ¿Cuáles son los puntos a favor y en contra que ha tenido este programa?

R: Te diría que los puntos a favor serían: los diferentes compromisos que han tenido los cuatro presidentes de la concertación para con los pueblos indígenas en pocas palabras han cumplido sus compromisos.

8. ¿Hay intenciones de expandir este programa fuera de las regiones donde la población indígena es mayoritaria?

R: Si, a futuro se pretende expandir, el próximo año a los establecimientos que tengan más de 20% de población indígena, tendrán que ofrecer el subsector de lengua indígena y en el año 2014 los establecimientos que tengan más del 50% tendrán que ofrecerlo también.

9. ¿Qué se realiza con los fondos que están destinados a este programa?

R: La cantidad de dinero que se otorga está destinada a realizar tres acciones:

El desarrollo de planes y programas.

Contratar a profesores especialistas en el área.

10. ¿Cómo define usted educación intercultural?

R: La definiría como el reconocimiento de lo mejor de las culturas indígenas y de las culturas no indígenas. O como dice el autor Batalla Bonfil: “Lo mejor de lo propio y lo mejor de lo ajeno”.

Preguntas para la entrevista a los profesores de Educación General Básica:

Nombre del profesor o profesora: Minerva Salas Garate.

Fecha de la entrevista: 3 de Noviembre del 2009

Lugar de la entrevista: Escuela Manuel Antonio Matta (Particular Subvencionado)

Cargo del docente: Profesora (Pedagogía en Educación General Básica)

Formación:

1. ¿Cuál es su nombre?

R: Mi nombre es Minerva Salas Garate.

2. ¿Cuántos años tiene?

R: Tengo 51 años.

3. ¿Donde estudio la carrera de Pedagogía en Educación General Básica?

R: En la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (UMCE)

4. ¿Que la llevo a elegir esta carrera?

R: Tengo que admitir, que siempre me ha gustado trabajar con los niños, siempre me imaginaba en una sala enseñándoles a ellos.

5. ¿En que época estudio esta carrera?

R: La estude del año 1978 al 1981.

6. ¿Cuál fue la metodología que utilizaron para enseñarle las culturas indígenas tanto en la escuela como en la universidad?

R: Me la enseñaron de manera memorística, pero en la universidad fue distinto más didáctico, ya que nos hacían hacer dramatizaciones donde teníamos que personificar a estos indígenas, recuerdo que una vez nos hicieron hacer comidas típicas de estos pueblos, fue muy entretenido hacer esta actividad.

7. ¿Tiene algún Magister o Posgrado?

R: No, no tengo ningún Magister o Posgrado he hecho varios cursos de computación nada mas.

8. ¿Cuántos años lleva ejerciendo su profesión?

R: Llevo 28 años ejerciendo la profesión docente

9. ¿Cuál es su carga horaria?

R: 34 horas

10. ¿En que cursos trabaja?

R: Trabajo en 1º, 5º y 6º básico.

Practica:

11. ¿Como trabaja usted el contenido de las culturas indígenas?

R: Trabajo este contenido, en base a mapas, alguna salida al museo precolombino, internet, haciendo también ferias en donde se exponen las comidas típicas que estos pueblos consumían, etc.

12. ¿Que materiales didácticos ocupa en sus clases de culturas indígenas?

R: Bueno, los materiales didácticos que utilizó son como te mencione anteriormente, haciendo ferias en donde los alumnos muestran las comidas típicas que estos pueblos consumían etc. Pero también ocupó un par de textos complementarios que son: el de Almeyda de Historia y Ciencias Sociales de 2º medio del año 2001 de editorial Mare Nostrum y el de Donoso de Historia y Ciencias Sociales de 2º medio del año 2008 de editorial Santillana.

13. ¿En base a que fuentes trabaja este contenido?

R: Generalmente mis fuentes son el texto de estudio y fundamentalmente Internet, personalmente creo que internet ha sido una herramienta, que a mi, personalmente me ha brindado mucha ayuda.

14. ¿Cómo calificaría la enseñanza, que sus colegas, dan a los alumnos en el contenido de las culturas indígenas de Chile? ¿Por qué?

R: Creo que la calificaría de muy literal y memorística, los niños tienen que aprenderse la ubicación y otros datos de memoria, datos que para mi no son relevantes y que a ellos se les olvidan muy rápido, los docentes debemos hacer que los conocimientos se queden en los alumnos, dándole datos sobre la cosmovisión, sus modos de vida etc., de manera didáctica aprender lo que estas culturas nos han dejado, sus raíces, que son lo verdaderamente importante.

Integración:

15. ¿Cree que se ha hecho lo suficiente para integrar educacionalmente a estas culturas indígenas? (justifique)

R: No, no se ha hecho lo suficiente, para nada, pero esto no es culpa del ministerio de educación, gran parte de este fenómeno es culpa de estos propios pueblos que están encerrados en si mismos, yo trabaje con niños de comunidad Aymara, trabaje en Chiloé y los padres te reclamaban por que tu les decía a los niños: tu debes irte, fuera de tu comunidad, para ser un profesional, los papás se molestaban, porque pensaban que llegando los niños a octavo básico era suficiente, ese era su pensamiento, muchos niños a los cuales yo les enseñe, abandonaban la escuela porque los padres le decían debes ayudar económicamente a la familia. Es difícil entrar a estas

comunidades, cambiar su mentalidad, algo que me ha llamado la atención es que el gobierno da becas por poseer apellido indígena y muchos integrantes de estas comunidades no las aprovechan, esto que te acabo de señalar muestra que el gobierno si ha hecho cosas para integrar a estas culturas. En síntesis estas culturas no quieren que a sus niños se les eduque con conocimientos foráneos. Estos pueblos deben dejar que otras culturas entren en ellos. Son celosos con su cultura.

16. ¿Cuales serian las causas desde su punto de vista que han llevado a la poca integración educacional de estas culturas? (justifique)

R: Yo creo que es el recelo de ellos, y esto a dado a los conflictos que se han generado en la Araucanía, y a causa de ellos están entrando otras cosas en juego, es sabido que han entrado guerrilleros colombianos los cuales los están preparándose para pelear.

17. ¿Cree que es importante integrar a estas culturas indígenas al currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico? (justifique)

R: Si, es importante, los niños deben conocer sus raíces, tienen que aprender de donde vienen, así aprenderán a valorarla, a quererla, a tomarle el peso, con los niños vimos la colonización española, la evangelización la esclavitud, los niños deben aprender los números en Mapudungun lo que

significan ciertas palabras. Por ejemplo en una Isla de Chiloé en donde trabajé formamos un coro que cantaba en Mapudungun y el pianista de apellido Bravo acompañó a este coro y para mí fue algo inolvidable y maravilloso por esto es importante integrar a estas culturas al currículum de historia y ciencias sociales.

Educación intercultural:

18. ¿Conoce usted los planteamientos de la Educación Intercultural?

R: No los conozco

19. ¿Conoce el Programa Educación Intercultural Bilingüe?

R: Si tengo entendido es que un docente de origen mapuche o de otra etnia enseñe a los alumnos Mapudungun, Rapa Nui , Aymara etc.

20. ¿Cómo definiría usted educación intercultural?

R: Yo diría que educación intercultural es que todas estas culturas aborígenes estén relacionadas tanto sus idiomas, costumbres, cosmovisión etc. Y que estos temas se les enseñen a los alumnos. hay que tener en cuenta que muchas cosas que han desarrollado estas culturas están volviendo hoy en día, por ejemplo: la hierbeteria, el mirar las estrellas. Hay que recalcar que de ellos hay que aprender mucho, de estas culturas, de eso no hay ninguna duda.

21. ¿Es importante llevar a cabo una educación intercultural en los establecimientos de nuestro país? (justifique)

R: Si, porque los niños tienen que entender el corazón de estas culturas a lo mejor así se interesarían mas en ellas pero esto es muy difícil yo creo que hay que cambiar la metodología, cambiarla en el sentido de que les interese mas, sin tener que memorizar ni leer tanto, porque ellos leen los nombres de personajes, fechas, los lugares en donde habitaban, a mi no me interesa que aprendan esto, lo importante es que sepan por ejemplo la cosmovisión de estas culturas, la idea de mundo que tenían etc. esto les tiene que quedar como un cuento que lo sepan, a mi no me interesa que ellos sepan la fecha en que por ejemplo murió Bernardo O'Higgins, nada de eso me interesa enseñarles, uno les puede dar una fecha pero para que se ubiquen no para que la aprendan de memoria. Yo estoy pasando en sexto el golpe de estado, no quiero que unos estén de acuerdo y otros no, lo que quiero es que lo entienda como un periodo importante de nuestra historia, y que a partir de eso hay que partir de cero, otro mundo, que no hay rencores, ni odio, pero no me interesa que se aprendan de memoria las fecha ni los nombres de los ministros que habían en esa época.

Preguntas para la entrevista a los profesores de Educación General Básica:

Nombre del profesor o profesora: Jessica Jimena Abarca Avendaño

Fecha de la entrevista: 6 de noviembre del 2009

Lugar de la entrevista: Liceo Municipal Marcelo Astoreca Correa

Cargo del docente: Profesora (Pedagogía en Educación General Básica)

Formación:

1. ¿Cuál es su nombre?

R: Mi nombre es Jessica Jimena Abarca Avendaño.

2. ¿Cuántos años tiene?

R: Tengo 44 años.

3. ¿Donde estudio la carrera de Pedagogía en Educación General Básica?

R: En la Universidad Católica de Chile en Santiago.

4. ¿Que la llevo a elegir esta carrera?

R: Siempre me gusto enseñar a mis primos o amigos y a mis compañeros de curso ellos me entendían súper bien para las pruebas me pedían ayuda siempre.

5. ¿En que época estudio esta carrera?

R: La estude desde el año 1980 al 1984 aproximadamente

6. ¿Cuál fue la metodología que utilizaron para enseñarle las culturas indígenas tanto en la escuela como en la universidad?

R: En la escuela me pasaron este contenido muy por encima dándonos datos como la ubicación y años en los cuales existieron estas culturas. No había de parte de los profesores un análisis más profundo de estas culturas. En la universidad me acuerdo que me hacían leer sobre estas culturas, no había en verdad un método tan fascinante; en verdad los profesores no utilizaban nada didáctico. Pero en general lo que hacían los profesores era mandarte a leer textos que hablaban de estos pueblos originarios, nunca fui a terreno o a nada parecido en la universidad.

7. ¿Tiene algún Magíster o Posgrado?

R: Si tengo un diplomado de Educación Intercultural Bilingüe

8. ¿Que la llevo a especializarse en interculturalidad?

R: Por un gusto propio y por curiosidad, pero principalmente por el amor que le tengo a las culturas indígenas.

9. ¿Cuántos años lleva ejerciendo su profesión?

R: Llevo 22 años trabajando como profesora.

10. ¿Cuál es su carga horaria?

R: 30 horas 28 en aula.

11. ¿En que cursos trabaja?

R: Trabajo de 5° a 8° básico.

Practica:

12. ¿Como trabaja usted el contenido de las culturas indígenas?

R: A los alumnos les voy contando sobre estas culturas, les doy la importancia y relevancia que deben tener. En los textos escolares sale como los españoles conquistaron a estos pueblo salvajes y bárbaros según ellos, yo esto lo doy vuelta, trato de que los alumnos sepan la visión que tenían estas culturas de los españoles muestro las dos visiones, en lo referente a este contenido trato de que se identifiquen con la cultura que tienen

13. ¿Que materiales didácticos ocupa en sus clases de culturas indígenas?

R: Lo que yo hago, es que les enseño como se saluda en Rapa Nui, Mapudungun y Aymara, una vez que ellos han aprendido como se dice, yo los saludo. Aparte de esto, busco a los que tengan parientes con raíces indígenas y los invito a mi clase para que vengan a hablar de su cultura, costumbres, visión de mundo etc. por ejemplo, cuando hago clases de lenguaje, les hago hacer un diccionario en que ellos eligen si es Mapudungun, Aymara o Rapa Nui, al hacer esta actividad los alumnos empiezan a preguntar, por ejemplo: Como se dice en mapudungun su nombre

y cosas así, se sienten parte de estas culturas y los que tienen apellidos aborígenes no se sienten discriminados. Tengo que agregar que utilizo un texto llamado “Conociendo mi tierra y mi gente” de Historia y Geografía del año 1992 de 3º año medio de editorial Salesiana.

14. ¿En base a que fuentes trabaja este contenido?

R: Trabajo la mayor parte del tiempo con documentos que tengo de mi diplomado en interculturalidad y con los apuntes que tome cuando hice este. También de vez en cuando utilizo Internet.

15. ¿Cómo calificaría la enseñanza que sus colegas dan a los alumnos en el contenido de las culturas indígenas de Chile? ¿Por qué?

R: Sinceramente, creo que la mayoría de mis colegas, trabaja este tema sin un mayor énfasis, lo pasan como si fuera cualquier otro contenido, lo que está mal, porque, deberían enseñarla con materiales didácticos, por ejemplo, yendo a una ruka donde se puede ver la esencia de la cultura Mapuche, en esta las mujeres mapuche venden sus alimentos, lo cual es interesante para los alumnos, no hay que olvidar que de estas culturas provienen nuestros orígenes.

Integración:

16. ¿Cree que se ha hecho lo suficiente para integrar educacionalmente a estas culturas indígenas? (justifique)

R: No ha hecho lo suficiente, un ejemplo de ello es, que en el mismo diplomado que realice había que traspasar todos los saberes que uno había adquirido en el a una escuela y cuando intentamos con unos compañeros hacerlo fue muy difícil, toda la comunidad los veía como lejanos, creo que esto hubiera sido distinto si hubiera tenido monitores que nos ayudaran en la sala de clases como lo hace Carmen que trabaja con los kínder, tampoco teníamos los espacios etc. todo lo que se ha hecho es muy poco todo se ha ido a regiones como Temuco, pero aquí en Santiago, no se ha hecho nada teniendo en cuenta que Santiago presenta una alta concentración de población indígena lo que es muy contradictorio.

17. ¿Cuales serian las causas desde su punto de vista que han llevado a la poca integración educacional de estas culturas? (justifique)

R: Creo que principalmente la culpa la tienen las políticas de gobierno, pero creo que el factor fundamental es la actitud reacia que tienen los integrantes de estas culturas a relacionarse con la escuela, en mayor profundidad estos grupos te miran raro cuando tu tratas de comunicarte con ellos de hacerlos participar son muy pocos los que te brindan ayuda, y este

fenómeno es el que genera esta poca integración, porque como los vas a integrar si ellos no quieren relacionarse con nosotros.

18. ¿Cree que es importante integrar a estas culturas indígenas al currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5° básico?
(justifique)

R: Si, es importante, por que estas culturas son parte fundamental de nuestras raíces, en este establecimiento se hace un intento por integrarlas con el trabajo que esta realizando Carmen, al momento de realizar esto obviamente va a ver gente que va a rehusar a llevar a cabo esto, no hay que olvidar que nosotros los chilenos valoramos lo de a fuera y no valoramos lo nuestro nuestras raíces.

Educación intercultural

19. ¿Conoce usted los planteamientos de la Educación Intercultural?

R: No los conozco.

20. ¿Conoce el Programa Educación Intercultural Bilingüe?

R: No lo conozco.

21. ¿Como definiría usted educación intercultural?

R: La educación intercultural es un proceso de aceptación de culturas internas, no hay culturas externas que aceptamos, los ritos las cosmovisión de estas culturas que podamos convivir y dialogar entre nosotros.

22. ¿Es importante llevar a cabo una educación intercultural en los establecimientos de nuestro país? (justifique)

R: En primer lugar, si es importante que los establecimientos lleven a cabo una verdadera educación intercultural, si un establecimiento lleva a cabo este tipo de educación se diferenciaría de los demás haría al establecimiento diferente y los mapuches por su parte nos aceptarían mas, no seriamos una escuela aparte, ni extraña para ellos, con un buen programa educativo esto se podría llevar a cabo en todos los establecimientos de chile.

Preguntas para la entrevista a los profesores de Educación General Básica:

Nombre del profesor o profesora: Carlos Roberto Luiza Muñoz

Fecha de la entrevista: 4 de diciembre del 2009

Lugar de la entrevista: Colegio San José de Maipú Particular Subvencionado

Cargo del docente: Profesor (Pedagogía en Educación General Básica)

Formación:

1. ¿Cuál es su nombre?

R: Mi nombre es Carlos Roberto Luiza Muñoz

2. ¿Cuántos años tiene?

R: Tengo 34 años

3. ¿Donde estudio la carrera de Pedagogía en Educación General Básica?

R: Estudie en la Universidad Privada Andrés Bello en Santiago.

4. ¿Que le llevo a elegir esta carrera?

R: Lo que me llevo a estudiar esta carrera, fue la vocación que tenía por enseñar a mis amigos y compañeros, me acuerdo que siempre en el colegio me ganaba un premio llamado “El pequeño maestro”, que consistía en que el alumno que mas sabia ayudaba al profesor a explicar a los compañeros lo que no habían entendido, me encantaba ayudar a mis compañeros a entender algún contenido que para ellos eran mas difíciles. Creo que de parte mi amor profundo por la pedagogía.

5. ¿En que época estudio esta carrera?

R: La estude del año 2001 al 2005 aproximadamente.

6. ¿Cuál fue la metodología que utilizaron para enseñarle las culturas indígenas tanto en la escuela como en la universidad?

R: En el colegio el método fue la clase expositiva frontal, a esto me refiero a que el docente se ponía delante de nosotros los alumnos y hablaba. En la universidad el método fue muy parecido con la única diferencia que los docentes ocupaban imágenes. En general creo que puedo catalogar al método en general de memorístico, por ejemplo no se explicaba que en los pueblos indígenas que habitaron en la zona norte había una gran influencia incaica.

7. ¿Tiene algún Magíster o Posgrado?

R: No lamentablemente no tengo ninguno.

8. ¿Cuántos años lleva ejerciendo su profesión?

R: Llevo 2 años ejerciendo la profesión docente.

9. ¿Cuál es su carga horaria?

R: 30 horas 28 en aula

10. ¿En que cursos trabaja?

R: Trabajo de 5º a 8º básico.

Practica:

11. ¿Como trabaja usted el contenido de las culturas indígenas?

R: En primer lugar trato de contextualizar a mis alumnos a la realidad de estos pueblos, por ejemplo les digo si ustedes fueran atacameños como harían esto, como solucionarían este problema etc. lo fundamental para mi es contextualizarlos. Cuando vemos el tema de la guerra de Arauco lo relaciono con el conflicto que se esta viviendo en la actualidad en la Araucanía, la lucha

que tiene el pueblo mapuche por recuperar sus tierras, el tema del terrorismo mapuche del cual se oye hablar tanto en los medios de comunicación.

12. ¿Que materiales didácticos ocupa en sus clases de culturas indígenas?

R: Algunas veces utilizo el power point, también ocupo el libro de estudio de 5º básico que es malísimo, desde mi punto de vista trato de que los errores que yo encuentro mejorarlos, cambiarlos, decirles a los alumnos que eso que sale en el texto es erróneo. Utilizo otros textos de Estudio y Compresión de la Sociedad de 5º año básico, como el de Araya del año 2005 de editorial Zig – Zag y el de esta misma autora, pero el del año 2003. También utilizo unas fichas de los pueblos indígenas que me facilitan en la biblioteca que son muy buenas.

13. ¿En base a que fuentes trabaja este contenido?

R: Trabajo principalmente con el manual de historia de Valenzuela, utilizo con el texto de estudio de santilla de 5º básico. También recojo algunas cosas de Internet y finalmente utilizo el material que me facilitaron en la universidad.

14. ¿Cómo calificaría la enseñanza, que sus colegas dan a los alumnos en el contenido de las culturas indígenas de Chile? ¿Por qué?.

R: No los calificaría de una manera muy buena, te puedo dar un ejemplo en un segundo medio el profesor me pidió que le prestara una prueba que yo había realizado en el 5º básico y los alumnos de segundo medio no respondieron nada de lo se les preguntaba en la prueba este fenómeno no se si es culpa del profesor o del alumno. Lo que no se puede negar es que la mayoría enseña de manera memorística dándole una mayor importancia a las fechas, lo que a mi me parece irrelevante. Esta bien dar una fecha para que los alumnos se ubiquen pero que en la prueba se este preguntando por fechas esta mal, porque lo que debe importar son los procesos que hay detrás de un acontecimiento histórico.

Integración:

15. ¿Cree que se ha hecho lo suficiente para integrar educacionalmente a estas culturas indígenas? (justifique)

R: Debo decir, que lamentablemente no se han hecho grandes esfuerzos por identificar a los alumnos con las culturas indígenas ni por integrar a estas a la educación. Creo que erróneamente pensamos que solo tenemos sangre española y no aceptamos que tenemos sangre mapuche en nuestras venas. El

revertir esta situación esta en manos de los docentes darle mayor énfasis al contenido de las culturas indígenas.

16. ¿Cuales serian las causas desde su punto de vista que han llevado a la poca integración educacional de estas culturas? (justifique)

R: Creo que la discriminación y el racismo son la causa fundamental de este fenómeno. Las políticas de gobierno también juegan un papel fundamental en este hecho y en el que Chile pierda cada vez más su raíz indígena. Hace falta que aceptemos lo nuestro y no lo de afuera, ya que siempre admiramos lo exterior y miramos en menos lo indígena.

17. ¿Cree que es importante integrar a estas culturas indígenas al currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico? (justifique).

R: Si, es importantísimo porque los alumnos no se identifican con las raíces de nuestro país, esas raíces son las culturas indígenas las cuales han sido dejadas de lado por el currículum nacional, se necesita urgentemente que la sociedad se identifique con sus raíces.

Educación intercultural:

18. ¿Conoce usted los planteamientos de la Educación Intercultural?

R: No, no los conozco

19. ¿Conoce el Programa Educación Intercultural Bilingüe?

R: No, no lo conozco

20. ¿Como definiría usted educación intercultural?

R: La definiría como el simple hecho de aceptar que tenemos raíces ancestrales en común, es el respetarse, el poder dialogar entre todos nosotros.

21. ¿Es importante llevar a cabo una educación intercultural en los establecimientos de nuestro país? (justifique)

R: En todos los establecimientos de nuestro país se debería aplicar obligatoriamente una educación intercultural para que todos los niños de diferentes culturas puedan respetarse, dialogar sin llegar a la violencia. Este tipo de educación nos permitiría conocer a estas culturas que a los ojos de otros son tan diferentes, pero también se abriría una puerta para que conocieran también nuestra cultura.

Preguntas para la entrevista a los profesores de Educación General Básica:

Nombre del profesor o profesora: Jennifer Carrasco Figueroa

Fecha de la entrevista: 11 diciembre del 2009

Lugar de la entrevista: Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez (Particular Subvencionado)

Cargo del docente: Profesora (Pedagogía en Educación General Básica)

Formación:

1. ¿Cuál es su nombre?

R: Mi nombre es Jennifer Catalina Carrasco Figueroa

2. ¿Cuántos años tiene?

R: Tengo 28 años

3. ¿Donde estudio la carrera de Pedagogía en Educación General Básica?

R: Estudie en la Universidad de Santiago de Chile

4. ¿Que la llevo a elegir esta carrera?

R: Puedo afirmar que me gusto desde siempre, me atrevería a decir que fue por vocación. Principalmente elegí esta carrera porque creo que la pedagogía sirve como herramienta para un cambio social, ese es su principal motor y es lo que me atrajo a estudiarla, creo que hace falta cambiar algunas cosas que están mal en nuestra sociedad.

5. ¿En que época estudio esta carrera?

R: La estude del año 2000 al 2004 aproximadamente.

6. ¿Cuál fue la metodología que utilizaron para enseñarle las culturas indígenas tanto en la escuela como en la universidad?

R: En el colegio memorice el típico cuadro comparativo de las culturas indígenas, con su ubicación y unas cuantas características, jamás los profesores hicieron alguna relación con el presente, por ejemplo como estas culturas han influido en la construcción de nuestra cultura actual en pocas palabras no fue muy buena en la universidad la formación que tuve fue mala porque los profesores se concentraban en que entendiéramos más lo que era la cultura Inca cuando nos enseñaban de esta cultura había profundización y análisis mientras que cuando se enseñaban las culturas indígenas chilenas era distinto daban solo una pincelada.

7. ¿Tiene algún Magíster o Posgrado?

R: No tengo ninguno

8. ¿Cuántos años lleva ejerciendo su profesión?

R: Llevo 4 años ejerciendo la profesión docente.

9. ¿Cuál es su carga horaria?

R: 49 horas 28 en aula

10. ¿En que cursos trabaja?

R: Trabajo de 5º a 7º básico.

Practica:

11. ¿Como trabaja usted el contenido de las culturas indígenas?

R: Por currículum, en 5º básico veo este tema cuando trabajamos la conquista de Chile y el impacto que tuvo esta. Me preocupa mucho de la localización de donde habitaron estos pueblos indígenas, dar algunas de sus características que para mi son importantes, como su religiosidad, sus costumbres etc. creo

que depende netamente del profesor si se profundiza o no en el tema de las culturas indígenas.

12. ¿Que materiales didácticos ocupa en sus clases de culturas indígenas?

R: Ocupo de todo, pero sinceramente a lo que mas me inclino son en las imágenes, trabajo hartoo con ellas, también trabajo con muchos documentos extraídos de Internet que he encontrado y me han parecido muy interesantes. Utilizo también un texto de estudio de Historia y Geografía del año 1997de 5º año básico de los autores: Palma, D y Valenzuela P. de editorial Santillana que para mi tiene muy buena información.

13. ¿En base a que fuentes trabaja este contenido?

R: Principalmente utilizo el texto de 5º básico, que da el ministerio de educación. También utilizo alguna carta de algún conquistador o de otro tipo de personaje que refleje la realidad que se vivía en esa época. Trato de relacionar mucho los contenidos con lo que esta pasando en la actualidad mediante su mundo actual, los conecto con el pasado así es mas fácil que ellos comprendan.

14. ¿Cómo calificaría la enseñanza, que sus colegas, dan a los alumnos en el contenido de las culturas indígenas de Chile? ¿Por qué?

R: La calificaría de buena, debo decir que en el colegio donde estoy trabajando actualmente, todos los profesores que tenemos que enseñar el tema de las culturas indígenas, enfocamos para un mismo lado que sería el que los alumnos y alumnas comprendan que estas culturas son la base principal de nuestra cultura y que debemos darle el protagonismo que se merecen.

Integración:

15. ¿Cree que se ha hecho lo suficiente para integrar educacionalmente a estas culturas indígenas? (justifique)

R: No, creo que para nada se ha hecho lo suficiente y esto se puede observar en el currículum de comprensión y estudio de la sociedad de 5º básico, donde se debe enseñar la conquista de Chile, pero al ver el texto de estudio no hay un espacio para la cultura mapuche, lo que me parece ilógico, porque no se puede enseñar este contenido sin hablar de ella, los niños saben muy poco de esta cultura, de cómo surgió el conflicto indígena actual etc. la historia que sale en los libros es contada desde arriba y no toma en cuenta a esta

cultura. Las políticas de gobierno que se han llevado a cabo para integrar a estas culturas no han sido suficientes. En manos de los docentes está el revertir esta poca integración.

16. ¿Cuales serian las causas desde su punto de vista que han llevado a la poca integración educacional de estas culturas? (justifique)

R: Creo que una de las causas fundamentales es que la historia nacional ha sido excluyente con la cultura mapuche. Un ejemplo es que los libros están escritos por una elite que no toma en cuenta a esta cultura. Los medios de comunicación también tienen en cierta manera la culpa de que este fenómeno se desarrolle por que muestra la violencia con la que actúa el pueblo mapuche sin explicar el trasfondo que hay en estas reacciones lo cual que esta poca integración se vaya agravando.

17. ¿Cree que es importante integrar a estas culturas indígenas al currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico? (justifique)

R: Si, es importantísimo, porque son una base importante de nuestra sociedad, ayudaría a que la sociedad se diera cuenta de la diversidad que hay en nuestro país, ayudaría también a la tolerancia a una educación inclusiva en pocas palabras ayuda a la integración.

Educación intercultural:

18. ¿Conoce usted los planteamientos de la Educación Intercultural?

R: No, no los conozco

19. ¿Conoce el Programa Educación Intercultural Bilingüe?

R: No, no lo conozco

20. ¿Como definiría usted educación intercultural?

R: La definiría como valores humanitarios (tolerancia, respeto, dialogo etc.) en pocas palabras, es ponerse frente al otro de igual a igual.

21. ¿Es importante llevar a cabo una educación intercultural en los establecimientos de nuestro país? (justifique)

R: Es absolutamente importante, porque el chiquillo de Santiago no tiene idea de la gran diversidad cultural que hay en nuestro territorio. Si se llevara a cabo este tipo de educación intercultural se borraría esa mirada eurocéntrica que la mayoría de la sociedad tiene.

Preguntas para la entrevista a los profesores de Educación General Básica:

Nombre del profesor o profesora: Patricia Valeska Guzmán Venegas.

Fecha de la entrevista: 14 de diciembre del 2009

Lugar de la entrevista: Escuela Municipal Sendero del Saber (D 524)

Cargo del docente: Profesora (Pedagogía en Educación General Básica)

Formación:

1. ¿Cuál es su nombre?

R: Mi nombre es Patricia Valeska Guzmán Venegas.

2. ¿Cuántos años tiene?

R: Tengo 47 años

3 ¿Donde estudio la carrera de Pedagogía en Educación General Básica?

R: En la UMCE (Pedagogía Básica)

4. ¿Que la llevo a elegir esta carrera?

R: Esta carrera la elegí por el interés y creatividad que tengo hacia los niños, también desde niña me gusto enseñar a mis primos o amigos y a mis compañeros de curso, ellos me entendían súper bien para las pruebas me pedían ayuda siempre.

5. ¿En que época estudio esta carrera?

R: La estude desde el año 1982 al 1987

6. ¿Cuál fue la metodología que utilizaron para enseñarle las culturas indígenas tanto en la escuela como en la universidad?

R: La metodología con la que me enseñaron este contenido fue la tradicional, sólo su localización, las fechas en las cuales habitaron, algunas características pocas y nada más.

7. ¿Tiene algún Magíster o Posgrado?

R: No

8. ¿Cuántos años lleva ejerciendo su profesión?

R: Llevo 23 años ejerciendo.

9. ¿Cuál es su carga horaria?

R: 40 horas semanales.

10. ¿En que cursos trabaja?

R: Trabajo en 3º básico 28 horas y 12 horas en 5º básico.

Practica:

11. ¿Como trabaja usted el contenido de las culturas indígenas?

R: Trabajo con laminas, las cuales vamos describiendo, exposiciones en las cuales todos los alumnos traen sus informes y averiguaciones, también hacemos maquetas etc.

12. ¿Que materiales didácticos ocupa en sus clases de culturas indígenas?

R: Usamos papelógrafos donde ubicamos los diferentes lugares en los cuales habitaron estos pueblos originarios chilenos que los estudiantes tienen anotados en sus cuadernos. También utilizo un texto del autor Villalobos de Historia y Geografía de 3º año medio del año 1992 de editorial Universitaria que me ayuda a complementar mis clases.

13. ¿En base a que fuentes trabaja este contenido?

R: Trabajo la mayor parte del tiempo con el texto escolar de 5° básico y también de vez en cuando utilizo internet.

14. ¿Cómo calificaría la enseñanza que sus colegas dan a los alumnos en el contenido de las culturas indígenas de Chile? ¿Por qué?

R: La califico con un 4.0, porque tenemos pocos recursos e información, nos falta que se nos diga más sobre las culturas indígenas chilenas. Gran culpa de este bajo rendimiento la tiene la formación que hemos recibido todos los docentes que ha sido pobre en lo referente a este tema.

Integración:

15. ¿Cree que se ha hecho lo suficiente para integrar educacionalmente a estas culturas indígenas? (justifique)

R: No, no se ha hecho lo suficiente, porque las unidades son demasiadas y a la vez variadas, por lo tanto considero que es muy poco el tiempo para tocarlas con los niños.

16. ¿Cuales serian las causas, desde su punto de vista, que han llevado a la poca integración educacional de estas culturas? (justifique)

R: Creo que las causas de esta poca integración en primer lugar tienen que ver con el diseño del programa de estudio de comprensión de la sociedad de 5° básico, la razón es, porque como dije, se le da muy poco espacio a lo que son las culturas indígenas de Chile, lo que obviamente dificulta esta integración. En segundo lugar esta la desinformación que tenemos los docentes de estas culturas a causa de nuestra mala formación en la universidad. En este último punto quiero decir que me refiero a la poca profundización que hay sobre este tema, a mi en lo personal, y creo que mis colegas deben pensar lo mismo, que solo se brindaban datos. Y finalmente puedo decir que el poco interés que la mayoría de los docentes tiene por este tema influye enormemente en esta poca integración.

17. ¿Cree que es importante integrar a estas culturas indígenas al currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5° básico? (justifique)

R: Si, es importante, por que los niños y niñas se identificarían con estas culturas indígenas y no las verían lejanas como hoy en día las ven.

Educación intercultural:

18. ¿Conoce usted los planteamientos de la Educación Intercultural?

R: Lo conozco muy poco.

19. ¿Conoce el Programa Educación Intercultural Bilingüe?

R: No lo conozco

20. ¿Como definiría usted educación intercultural?

R: La educación intercultural es un proceso de aceptación de las culturas internas de un país en el fondo es que aceptamos, los ritos, la cosmovisión de estas culturas. Es que podamos convivir y dialogar entre nosotros.

21. ¿Es importante llevar a cabo una educación intercultural en los establecimientos de nuestro país? (justifique)

R: En primer lugar, si es importante que los establecimientos lleven a cabo una verdadera educación intercultural, si un establecimiento lleva a cabo este tipo de educación este saldría de lo común y los mapuches por su parte nos aceptarían más, no seríamos una escuela aparte, ni extraña para ellos, con un buen programa educativo esto se podría llevar a cabo en todos los establecimientos de Chile.

Pauta segunda entrevista a profesores de Educación General Básica:

Nombre del profesor o profesora: Jessica Jimena Abarca Avendaño

Fecha de la entrevista: 15 de diciembre del 2009

Lugar de la entrevista: Liceo municipal Marcelo Astoreca Correa

Cargo del docente: Profesora (Pedagogía en Educación General Básica)

Preguntas:

1. ¿Conoce el programa de formación inicial docente en lo referente a las culturas indígenas?

R: No, en mi época no había uno establecido, cuando yo estude no había un programa de formación.

2. ¿Que opina de la formación en culturas indígenas que tienen los docentes de Educación General Básica que imparten clases de Estudio y Comprensión de la Sociedad en 5º básico?

R: Hay una muy pobre formación, depende del profesor si en sus clases profundiza o no sobre este tema y esto tiene relación justamente con la

formación de los docentes y en las universidades deberían preocuparse sobre este tema que es tan importante.

3. ¿Cree que esta formación influye en la poca integración que tienen estas culturas en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5° básico?

R: Influye, porque la mayoría de los profesores al no tener una base adecuada de culturas indígenas no pueden integrarla adecuadamente en sus clases lo que sin dudas genera un problema, porque no se les está brindando una buena enseñanza de lo que son las culturas indígenas.

4. ¿Conoce el programa de 5° básico en lo referente a las culturas indígenas?

R: Si, lo conozco. Este año pude trabajar con el.

5. ¿Que opina sobre el diseño curricular que tiene el programa de estudio de comprensión de 5° básico específicamente en el tema de las culturas indígenas?

R: Puedo decir que me gusta el diseño del programa de estudio y comprensión de la sociedad de quinto básico, me gusta la línea que sigue,

uno puede amoldar a su gusto los contenidos. Pero creo que de todas maneras hace falta mejorarlo, hay varios temas que no salen en el currículum o no están especificados, por ejemplo: cuando se ve el tema del encuentro de las dos culturas lo enfocan en una línea en la del indio salvaje que hay que evangelizar. Yo personalmente hago énfasis en lo que es la evangelización jesuita para que los alumnos sepan cuan atropellados fueron los indígenas.

6. ¿Referente a los contenidos de culturas indígenas que usted le enseña a sus alumnos y alumnas de 5º básico, encuentra que son suficientes o hace falta agregar otros temas?

R: No son suficientes, encuentro que hace falta agregar o mejor dicho profundizar en algunos temas: como las creencias de estos pueblos, explicar en que consisten, cuales son las causas de estas creencias. Otro tema que se hace necesario profundizar, es el porque siguen luchando por sus tierras, porque sigue el conflicto con el pueblo mapuche en la actualidad, falta que se introduzca esto en el currículum.

7. ¿Como calificaría su formación en culturas indígenas? (fundamente)

R: Debo decir que me faltó en mi formación, esta fue muy débil, me faltan hacer más cursos desde mi punto de vista, en primer lugar hay que manejar el idioma de estas culturas, saber sobre su música y el amor que tienen por ella etc.

8. ¿Considera que en su formación docente faltaron contenidos o saberes que le hubieran permitido tener un mejor desempeño como docente? ¿Me podría explicar cuáles? Y si no es así ¿Cuáles son las fortalezas de la formación académica que recibió?

R: Sí, me faltaron contenidos. Me faltó aprender danza y los juegos de estas culturas. Cuando estude en la universidad y hice mi diplomado en interculturalidad, faltó tiempo para que me enseñaran más temas sobre estas culturas, como fortaleza. De mi formación está el hecho de que me hicieron entender el mundo mapuche, el sentimiento de pertenencia que tiene esta cultura etc. Lo cual debo destacar.

9. ¿Qué entiende usted por currículum oculto?

R: El currículum oculto, es lo que no está dentro de las normas del ministerio de educación, que uno puede ir introduciendo o anexando a la clase.

10. ¿Cree que dentro de lo que conoce como “Currículum oculto” los docentes deberían darle mayor relevancia al tema de las culturas indígenas? (fundamente)

R: Depende, si un profesor no sabe o no tiene una buena base de lo que es culturas indígenas, no va a poder introducir el tema del corazón de estas culturas, esto le pasa a la mayoría de los docentes mientras que los que si tienen una buena base van a poder introducirlas.

11. ¿Qué aspecto de las culturas indígenas trabaja usted en sus clases?

R: Trabajo principalmente lo que es la visión de pertenencia de la cultura mapuche, un poco de su lenguaje, su religión, visión histórica etc.

Pauta segunda entrevista a profesores de Educación General Básica:

Nombre del profesor o profesora: Minerva Salas Garate

Fecha de la entrevista: 30 de diciembre del 2009

Lugar de la entrevista: Escuela Particular Manuel Antonio Matta

Cargo del docente: Profesora (Pedagogía en Educación General Básica)

Preguntas:

1. ¿Conoce el programa de formación inicial docente en lo referente a las culturas indígenas?

R: No, no lo conozco

2. ¿Que opina de la formación en culturas indígenas que tienen los docentes de Educación General Básica que imparten clases de Estudio y Comprensión de la Sociedad en 5º básico?

R: Yo encuentro que en las universidades brindan una buena formación hay cursos donde a los jóvenes que están estudiando pedagogía les enseñan la cosmovisión de estas culturas, cursos sobre mitología etc.

3. ¿Cree que esta formación influye en la poca integración que tienen estas culturas en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico?

R: Antes si influía porque el currículum no estaba actualizado mientras que hoy en día está más actualizado, hay cursos de perfeccionamiento que van apuntados al tema indígena y eso es importante.

4. ¿Conoce el programa de 5º básico en lo referente a las culturas indígenas?

R: Si, lo conozco. En este currículum no solo se ve a las culturas chilenas sino que también se estudian las culturas precolombinas azteca, maya e inca.

5. ¿Que opina sobre el diseño curricular que tiene el programa de estudio de comprensión de 5º básico, específicamente en el tema de las culturas indígenas?

R: Desde mi punto de vista, está bien estructurado, habla de todas las culturas de Mesoamérica y de las chilenas. Posee varias actividades para los alumnos, hay varias sugerencias de páginas web que los mismos alumnos

pueden visitar para informarse sobre distintos temas, en general lo encuentro muy didáctico.

6. ¿Referente a los contenidos de culturas indígenas que usted le enseña a sus alumnos y alumnas de 5º básico, encuentra que son suficientes o hace falta agregar otros temas?

R: No, encuentro que con los contenidos que están en los planes y programas es suficiente, personalmente creo que se debería complementar con lo de los derechos humanos, este año el colegio me dio autorización para hacerlo en quinto básico, me interesaba incluirlo por el tema de la discriminación, que me parece fundamental que se enseñe en quinto básico y se complemente con el tema de las culturas indígenas, ya que es sabida la discriminación que han sufrido y sufren hoy en día. Hablar de las becas que hay para las personas con apellido indígena etc.

7. ¿Como calificaría su formación en culturas indígenas ? (fundamente)

R: De muy mala, no hubo casi nada de enseñanza de culturas indígenas muy poco y para que decir, en el colegio menos.

8. ¿Considera que en su formación docente faltaron contenidos o saberes que le hubieran permitido tener un mejor desempeño como docente? ¿Me podría explicar cuales? Y si no es así ¿Cuales son las fortalezas de la formación académica que recibió?

R: No, porque la universidad no te da los contenidos, te prepara en lo que es la psicología de los niños. Los contenidos, uno mismo los tiene que reforzar, la universidad no entrega eso, lo que te entrega son las bases de la docencia. Creo que en mi formación no hay fortalezas hablándote sinceramente.

9. ¿Qué entiende usted por currículum oculto?

R: Es lo que tu como docente puedes enseñar en una clase que no esta en el programa de estudio y depende del docente enseñarlo o no.

10. ¿Cree que dentro de lo que conoce como “Currículum oculto” los docentes deberían darle mayor relevancia al tema de las culturas indígenas? (fundamente)

R: Si, deberían darle esa relevancia como yo se la di cuando introduje el tema de los derechos humanos en el contenido de las culturas indígenas,

es importante que mis colegas hagan esto, por que le estamos brindando a los alumnos un saber extra a lo que por obligación deberían saber.

11. ¿Qué aspecto de las culturas indígenas trabaja usted en sus clases?

R: El lugar físico, donde vivieron, sus costumbres, creencias, su religión etc. temas que para mi son importantísimos.

Pauta segunda entrevista a profesores de Educación General Básica:

Nombre del profesor o profesora: Patricia Valeska Guzmán Venegas.

Fecha de la entrevista: 17 de diciembre del 2009.

Lugar de la entrevista: Escuela Municipal Sendero del Saber (D 524).

Cargo del docente: Profesora (Pedagogía en Educación General Básica).

Preguntas:

1. ¿Conoce el programa de formación inicial docente en lo referente a las culturas indígenas?

R: No, no lo conozco

2. ¿Que opina de la formación en culturas indígenas que tienen los docentes de Educación General Básica que imparten clases de Estudio y Comprensión de la Sociedad en 5º básico?

R: Creo que sinceramente es mala, porque hay un desconocimiento de lo que son las culturas indígenas y esto ocurre justamente por la formación que muchos colegas y yo misma hemos recibido y que hemos tenido que formarla nosotros mismos, lo que tiene sus riesgos, porque uno puede

equivocarse y entender de otra manera ciertos contenidos. Por esto uno como docente debe preocuparse de hacer diplomados o cursos que refuercen lo que es el conocimiento de culturas indígenas que uno ya posee, pero muchas veces uno en lo personal no tiene el tiempo suficiente para hacerlo.

3. ¿Cree que esta formación influye en la poca integración que tienen estas culturas en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico?

R: Si, porque uno al no tener una buena base sobre este tema no puede enseñar a los alumnos adecuadamente. Uno debe valorar esas culturas, ellas deben perdurar que se amplíen y se respeten.

4. ¿Conoce el programa de 5º básico en lo referente a las culturas indígenas?

R: Si lo conozco. Es muy poco lo que aparece sobre las culturas indígenas de Chile lo que es una grave falencia. Debe ser más minucioso y detallado.

5. ¿Que opina sobre el diseño curricular que tiene el programa de estudio de comprensión de 5º básico específicamente en el tema de las culturas indígenas?

R: Creo que se ve mucho lo foráneo o sea lo de afuera y se ve poco lo que es nuestro. Se debería hacer hincapié como señale a lo que son nuestras culturas ancestrales a sus costumbres, religiosidad, cosmovisión etc. Y después ver lo extranjero.

6. ¿Referente a los contenidos de culturas indígenas que usted le enseña a sus alumnos y alumnas de 5ºbásico encuentra que son suficientes o hace falta agregar otros temas?

R: Sin duda faltan muchos temas, como la visión de mundo que tienen estas culturas, falta interiorizarse más como han perdurado en el tiempo, hay mucho desconocimiento

7. ¿Como calificaría su formación en culturas indígenas? (fundamente)

R: Bueno, yo he participado en talleres, cuando era lola participe en un grupo que se llamaba pacha mama, tratábamos de aprender sobre este tema, participo del año nuevo mapuche, me interesa el tema, me gustaría

aprender el idioma mapuche, por el training de trabajo uno no puede perfeccionarse. Nunca esta de más que te llegue información me interesa este tema.

8. ¿Considera que en su formación docente faltaron contenidos o saberes que le hubieran permitido tener un mejor desempeño como docente? ¿Me podría explicar cuales? Y si no es así ¿Cuales son las fortalezas de la formación académica que recibió?

R: Obviamente, por que hace mas de veinte años atrás no había una malla curricular muy buena en las universidades, era muy pobre lo que deja a una como profesora sin una muy buena base, me faltó en pocas palabras aprender sobre la idea de mundo que tenían estas culturas, su mitología, alimentos que consumían, etc. en vez de su ubicación, sus características, etc. datos que no son relevantes. Como fortalezas yo creo que mas que nada el interés personal en general la formación curricular en la universidad no me la dieron, fue mas que nada autodidacta, con respecto al tema yo misma me he formado en este tema buscando información. Estudiando sobre eso

9. ¿Qué entiende usted por currículum oculto?

R: Son temas o contenidos que no están dentro del currículum oficial que uno como docente puede enseñarle a los alumnos por eso es oculto.

10. ¿Cree que dentro de lo que conoce como "Currículum oculto" los docentes deberían darle mayor relevancia al tema de las culturas indígenas? (fundamente)

R: Obviamente que sí, sería genial que se partiera de esta raíz y de ahí ir abriéndonos a los otros contenidos, por ejemplo yo veo que en otros países como: México, Perú, Bolivia, etc. Se valora mucho el tema de las culturas indígenas, aborígenes. Pero aquí en nuestro país no pasa lo mismo porque se pretende tapar la idiosincrasia del país.

11. ¿Qué aspecto de las culturas indígenas trabaja usted en sus clases?

R: Yo, personalmente veo tanto el tema organizativo, como funcionaban ellos sus ritos, también hemos visto la distribución de roles, su estilo de vida, como conseguían sus alimentos, como se distribuían en el trabajo, su tipo de vivienda etc.

Pauta segunda entrevista a profesores de Educación General Básica:

Nombre del profesor o profesora: Carlos Roberto Luiza Muñoz

Ficha de la entrevista: 18 de diciembre del 2009

Lugar de la entrevista: Colegio San José de Maipú (Particular Subvencionado)

Cargo del docente: Profesor (Pedagogía en Educación General Básica)

Preguntas:

1. ¿Conoce el programa de formación inicial docente en lo referente a las culturas indígenas?

R: No, no lo conozco

2. ¿Que opina de la formación en culturas indígenas que tienen los docentes de Educación General Básica que imparten clases de Estudio y Comprensión de la Sociedad en 5º básico?

R: Es básica, bastante básica diría yo, en las universidades cuando se enseña a los futuros docentes no se profundiza sobre estas culturas desde mi punto de vista falta mucho todavía.

3. ¿Cree que esta formación influye en la poca integración que tienen estas culturas en el currículum de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico?

R: Totalmente, porque debiéramos enseñarle en profundidad lo que son estas culturas a los alumnos y con la básica formación que la mayoría de los profesores tienen esto no se puede lograr porque estos mismos docentes no valoran estas culturas.

4. ¿Conoce el programa de 5º básico en lo referente a las culturas indígenas?

R: Si lo conozco.

5. ¿Que opina sobre el diseño curricular que tiene el programa de estudio de comprensión de 5º básico específicamente en el tema de las culturas indígenas?

R: Puedo destacar que el diseño curricular que tiene el programa de quinto básico en lo referente a las culturas indígenas de Chile es muy pobre, porque se toca con más énfasis lo que son las culturas Mayas, Incas y Aztecas, dedicándole unas poquitas horas o semanas a las culturas indígenas de Chile.

6. ¿Referente a los contenidos de culturas indígenas que usted le enseña a sus alumnos y alumnas de 5º básico encuentra que son suficientes o hace falta agregar otros temas?

R: Si hace falta agregar otros contenidos como el tema del conflicto indígena que creo que es importante ver en este nivel. Pero la falencia mas grave que encuentro en este currículum, es que no se tocan en profundidad lo que son la cultura Rapa Nui ni la Selknam del sur son pobremente enseñados.

7. ¿Como calificaría su formación en culturas indígenas? (fundamente)

R: La calificaría con una nota 5,0, porque, gracias a que en mi época de universidad fui un activista indígena por intermedio de la CONACIN y gracias a esto aprendí mucho más en profundidad lo que son estas culturas me empape de de ellos fue algo personal pero de que la universidad me hubiera formado en esta tema diría que no, que la universidad solo me dio contenidos y nada mas.

8. ¿Considera que en su formación docente faltaron contenidos o saberes que le hubieran permitido tener un mejor desempeño como docente? ¿Me podría explicar cuales? Y si no es así ¿Cuales son las fortalezas de la formación académica que recibió?

R: No faltaron contenidos creo que faltó ese plus que se le debe dar a las culturas indígenas al contenido indígena. Dentro de las fortalezas que puedo nombrar está el hecho de que me entregaron los conocimientos fundamentales y necesarios para hacer una clase, me enseñaron a manejar bien el programa es todo concreto mucho material de apoyo falta el espíritu laico en lo que me enseñaron.

9. ¿Qué entiende usted por currículum oculto?

R: Es todo lo que estamos conversando ahora, no es solamente entregar los contenidos que están establecidos, sino que es aprovechar de entregar otros que no están establecidos en el marco curricular. Es el docente quien decide entregar o no estos conocimientos, que te repito, no están establecidos en el marco curricular y por ende están ocultos.

10. ¿Cree que dentro de lo que conoce como "Currículum oculto" los docentes deberían darle mayor relevancia al tema de las culturas indígenas?
(fundamente)

R: Por supuesto, deberían darle una mayor relevancia dentro de este a los alumnos se les debería explicar de donde vienen en el fondo que sepan sus raíces, es importante que ellos puedan responder dos preguntas básicas,

quien soy y de donde vengo, al no saber esto, los alumnos empiezan a desvalorizar a las culturas indígenas a mirarlas en menos lo que es triste porque si supieran que todos poseemos sangre indígena en nuestras venas respetaría y valorarían mas a estas etnias.

11. ¿Qué aspecto de las culturas indígenas trabaja usted en sus clases?

R: Me concentro en trabajar con lo que es la religión, baile y música en base a esta ultima, ellos expresan su cosmovisión, ellos expresan lo que sienten, como soy folclorista conozco sus bailes tradiciones, he bailado, conozco todas las culturas, esto me ha facilitado entregarle a mis alumnos un conocimiento de las culturas indígenas más profundizado.

Pauta segunda entrevista a profesores de Educación General Básica:

Nombre del profesor o profesora: Jennifer Carrasco Figueroa

Fecha de la entrevista: 16 diciembre del 2009

Lugar de la entrevista: Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez (Particular Subvencionado)

Cargo del docente: Profesora (Pedagogía en Educación General Básica)

Preguntas:

1. ¿Conoce el programa de formación inicial docente en lo referente a las culturas indígenas?

R: Solamente lo que compete a la experiencia como estudiante. En lo que respecta a la formación universitaria, siempre estará y creo que sobresaldrá, la formación del profesor. Por ejemplo, en mi caso, tuve solamente un ramo que tenía que ver con las culturas precolombinas donde tuve a un excelente profesor, pero lamentablemente era especialista en los Incas, por lo tanto todo el curso se basó en los incas, del resto nada y de los habitantes del territorio chileno, menos.

2. ¿Que opina de la formación en culturas indígenas que tienen los docentes de Educación General Básica que imparten clases de Estudio y Comprensión de la Sociedad en 5º básico?

R: Depende de una diversidad de factores: profesor, universidad, línea del programa etc. Por lo demás, creo que debemos tener la claridad, que cuando estamos estudiando no podemos tener una formación en profundidad, porque simplemente sería imposible. Habría que abarcar un abanico de temáticas, desde lo precolombino a la actualidad. Y ya hablando de los docentes, creo que dependerá netamente de cada uno, e incluso de los niveles a los cuáles tú tengas que hacer clases. No sé si podemos hablar de “formación” cuando ya somos docentes, pues ya nos formamos por cinco años en la universidad, tal vez más considerando magíster u otros. Lo que sí me parece es que uno tiene el deber de ir actualizando y recuperando su formación. Por ejemplo, si mi formación en culturas precolombinas fue débil en la universidad (y creo que como muchas cosas, ya que insisto, es imposible abarcar todo en cinco años) tengo la obligación de prepararme para enfrentar mis clases, si además de eso le sumo que es un tema que a mi me interesa, entonces claramente mi “formación” va a ser mejor que la de otros colegas, pero así también como mi formación quedará débil para enfrentar otras temáticas.

3. ¿Cree que esta formación influye en la poca integración que tienen estas culturas en el currículum Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico?

R: Creo que la poca integración de la cual hablas, abarca mucho más que 5º básico, de hecho me parece que no podemos ni siquiera hablar de “poca” ya que es inexistente. Por qué digo que es inexistente, porque en los niveles que se trabaja con la temática indígena, en ningún momento se apunta hacia la integración, solo se ve como un reconocimiento de territorio, actividades y costumbres. Pocas veces se refleja la problemática actual por ejemplo, o no se trabaja en torno a la diversidad. La historia sigue estando trabajada desde el eurocentrismo y si se trabaja algo más allá queda solamente en el discurso “niños, tienen que respetar a los pueblos indígenas” y sería todo.

Y si nos vamos al nivel macro es aún peor, ya que la invisibilidad de los pueblos indígenas viene desde el gobierno, ya que estamos hablando del currículum que como país estamos desarrollando.

4. ¿Conoce el programa de 5º básico en lo referente a las culturas indígenas?

R: El programa de 5º básico contempla las grandes civilizaciones de América. Es como decía en la pregunta anterior, un reconocimiento de características,

territorio, organización, actividades. Con los nuevos ajustes, esos son contenidos que desaparecieron de quinto básico, en la fundación comenzamos a trabajar este año (2009) con los ajustes e incluimos de todas maneras las grandes civilizaciones y el próximo año (2010) se podrán trabajar con mayor “profundidad”, pero en cuanto a los pueblos de Chile, nada. Y siguiendo con el ajuste, en quinto básico se trabaja con el impacto de la conquista sobre la población indígena, pero en un nivel general, no sólo las que habitaban Chile. Se supone que los alumnos ven ese contenido en 4º básico, por lo cuál ya vienen preparados. Y hay un pequeño contenido en el módulo de geografía que se refiere a la actual población indígena de América, pero es algo más cuantitativo, ya que se ve en demografía.

5. ¿Que opina sobre el diseño curricular que tiene el programa de Estudio y Comprensión de la Sociedad de 5º básico específicamente en el tema de las culturas indígenas?

R: En 5º básico se contempla a las culturas indígenas como una identificación, ubicación y caracterización de ciertos aspectos. Me parece que debiera apuntar a algo más que la caracterización, pero eso lo hace uno como docente, tampoco podemos enmarcarnos ciegamente en lo que el programa nos indica. Porque así como estamos hablando de los pueblos indígenas nos vamos a encontrar con un

sin número de actores invisibles que el programa no considera, desde 5º básico a 4º medio.

6. ¿Referente a los contenidos de culturas indígenas que usted le enseña a sus alumnos y alumnas de 5º básico encuentra que son suficientes o hace falta agregar otros temas?

R: Voy a hablar de la experiencia de este año, es decir, ya con los ajustes instaurados. Creo que sí, efectivamente los alumnos vienen desde 4º básico con estos contenidos ya trabajados, es muy productivo que tú puedas abarcar nuevos temas. Por ejemplo, si yo veo el impacto de la conquista, asumo que ellos ya conocen pueblos indígenas de América y del territorio chileno, entonces podré detenerme a proyectar el impacto de la conquista a la actualidad. Tampoco creo que debamos hablar de “suficientes”, ya que es como la formación que hemos recibido nosotros en la universidad, nunca será “suficiente”, porque no se cuenta con el tiempo para hacerlo, frente a eso se privilegian algunos temas, pero tú evidentemente agregas lo que para ti es trascendental, porque te caracteriza como docente, es tu estilo, tu interés. Si un profesor no le interesa la problemática indígena, se rige por el programa y listo.

7. ¿Como calificaría su formación en culturas indígenas? (fundamente)

R: No me parece pertinente poner una calificación, no soy experta en el tema, pues no me he especializado en él, pero sí, preparo mis clases informada, no me gusta pensar que les voy a entregar conocimientos básicos a mis alumnos. Siempre pienso que hay más de alguno que puede preguntar algo más allá del “contenido”, plantear una inquietud, un debate etc. y para eso hay que estar preparado. Creo que, amenos que tengas un magíster, diplomado u otro que te permita la especialización, en este caso en pueblos indígenas, tú pasas tu vida docente siendo, para tus alumnos y alumnas, “experta” en muchos temas.

8. ¿Considera que en su formación docente faltaron contenidos o saberes que le hubieran permitido tener un mejor desempeño como docente? ¿Me podría explicar cuales? Y si no es así ¿Cuales son las fortalezas de la formación académica que recibió?

R: Siempre la formación inicial tendrá “faltas”, pero el desempeño docente se hace en el camino, si un médico aprueba su ramo de “cirugía” con un siete, no significa que la primera vez que opere a una persona tendrá éxito.

Contenidos y saberes siempre faltarán, porque de lo contrario seríamos profesores específicos, de pueblos indígenas, de geografía física, de historia de Europa, de

historia de Chile en el siglo XX, etc. La profundización de los contenidos, creo yo, no tienen que ver con el “desempeño”.

La fortaleza de mi formación académica va en la parte de la didáctica, que era hecha por profesoras de historia y geografía con estudios en didáctica.

9. ¿Qué entiende usted por currículum oculto?

R: Es todo aquello que debemos desglosar del programa. Si tengo que ver impacto de la conquista, considero que entonces es necesario ver los pueblos indígenas porque mis alumnos no están preparados, a pesar de que el programa no me lo indica explícitamente.

10. ¿Cree que dentro de lo que conoce como “Currículum oculto” los docentes deberían darle mayor relevancia al tema de las culturas indígenas?
(fundamente)

R: Eso dependerá netamente del docente, no creo que se deba uniformar la “relevancia”, ya que entonces nosotros estaríamos cayendo en la sobreexposición del tema, querer que para todos sea importante es también pensar que en alguna parte de nosotros estamos siendo intolerantes al resto de los actores. Cada docente tendrá su posición al respecto.

11. ¿Qué aspecto de las culturas indígenas trabaja usted en sus clases?

R: Lo que corresponde al programa, pero además trato de trabajar problemática actual, diversidad, respeto etc. Digo que trato de hacerlo, porque en la medida de lo posible, dependiendo de la realidad del curso, de los tiempos y de muchos otros factores.