



Universidad Academia de
Humanismo Cristiano
Facultad de Pedagogía

Integración de la Pedagogía Teatral en el Aula

Manual para Docentes

**Proyecto de Tesis para Optar al Grado de Licenciado en Educación y
al Título de Profesor de Lengua Castellana y Comunicación.**

Alumnas: Romina López
Mariela Monje
Francisca Orellana

Profesor Guía: Manuel Rubio

- Enero 2016 -

Agradecimientos

Durante este proceso de formación docente queremos agradecer a nuestros profesores y profesoras, que han contribuido y marcado nuestro camino hacia la pedagogía. Cada uno de ellos nos ha entregado sus conocimientos y experiencias para desarrollarnos en nuestra futura vida profesional. Gracias por su cercanía, amistad y permanente voluntad para ayudarnos en cada paso que dábamos.

Además, quisiéramos destacar nuestra gratitud y cariño hacia nuestro profesor guía, Manuel Rubio Manríquez, por su constante retroalimentación a lo largo de esta última etapa.

También, a la profesora María Cecilia Richards, por su entrega, amor y motivación para sus estudiantes, sin duda alguna, cumple un rol fundamental en la formación docente.

Finalmente, agradecer a todas esas personas, compañeros/as y amigos/as, que conocimos en la universidad y que hicieron más alegres y gratos estos cinco años.

Introducción

La siguiente investigación de intervención pedagógica surge a partir de nuestras observaciones en los talleres de práctica a lo largo de estos cinco años de formación académica. Hemos analizado el contexto de los diversos centros de práctica y también como esta realidad se ve reflejada en las aulas de nuestro país.

Con el propósito de ser una contribución para la educación chilena, y motivadas por nuestro gusto por el arte y el teatro, llegamos a la ***Pedagogía Teatral***, que surge como una necesidad por cambiar las metodologías que imperaban a principios del siglo XX. Ésta área, poco explorada, resulta ser de suma relevancia para la formación de los sujetos que, a partir del conocimiento de su cuerpo, pueden llegar a dominar y explotar habilidades que la educación conductista deja de lado. Por ello, situamos este quehacer pedagógico desde un enfoque constructivista donde los participantes son quienes van generando el conocimiento y también pasan a ser agentes de cambio dentro de la sociedad.

Además, consideramos que esta estrategia, que fomenta la expresión y creatividad de los sujetos en todas sus formas, permite llegar a aquellos estudiantes o adultos que presentan dificultades para insertarse en la sociedad, es decir, este método nos acerca a sensibilizarnos con el otro, escucharnos, dejar de lado los prejuicios y, a partir de eso, contribuir a una formación que se enriquece de habilidades y saberes, porque constantemente estaremos aprendiendo variadas disciplinas y contenidos mediante el juego y la experimentación de situaciones.

Si bien es cierto que actualmente el **MINEDUC**, a través del currículo y los planes de estudios, permite la implementación de la Pedagogía Teatral, en la práctica es poco utilizada y solo se lleva a cabo entre talleres complementarios o en el sector de Lenguaje y Comunicación.

Desde esta perspectiva, nuestro trabajo pretende ser un camino, una posibilidad o una alternativa para aquellos docentes que están iniciando su trabajo en las aulas o para aquellos que quieran refrescar sus metodologías con el propósito de entregar el conocimiento de una manera más lúdica y, por supuesto, participativa tanto en profesores(as) como en estudiantes. Al finalizar el taller, los docentes habrán redescubierto su lado imaginativo, creador y emancipador.

¿Pero cómo lograremos estos objetivos?

Para ello hemos creado un material que consta de cinco etapas, donde dialogan y converge tanto la teoría como la práctica de la pedagogía teatral, con el objetivo de integrar un método educativo que, desde la creatividad, la capacidad de juego y expresión, pretenden desarrollar las habilidades comunicativas y manejo de grupo tanto en profesores y profesoras como en estudiantes.

En esta metodología de trabajo reside la innovación de nuestro proyecto, ya que hemos recopilado información bibliográfica, experiencias personales y también hemos puesto a prueba nuestra creatividad con el propósito de lograr integrar esta metodología dentro de la sala de clases.

Para dejar en evidencia el trabajo a realizar durante estas cinco etapas hemos diseñado un cuadro que resume las habilidades y los objetivos que esperamos

lograr a lo largo del proceso, los que están planteados como una interpelación a los eventuales lectores; profesores y profesoras de diferentes disciplinas incorporadas en el currículum nacional.