Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Escuela de Antropología

“Patrimonialización, Identidad y Reconstrucción en Cobquecura”

Zona Típica en 2005 y epicentro del terremoto en Chile el 27 de febrero del 2010.

Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología
Tesis para optar al Título de Antropóloga Social

Fondecyt N° 1095024
“Conmemoraciones y Memorias Subalternas”

-CAROL VALDIVIA TOBAR-
PROFESOR GUÍA: JOSÉ BENGOA

INDICE

I: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS.....5

1.1: Introducción.....5
1.2: Antecedentes Generales.....9
1.3: Pregunta de Investigación.....12
1.4: Objetivos de Investigación.....12
1.4.1: Objetivo General.....12
1.4.2: Objetivos Específicos.....12
1.5: Hipótesis……..……..……13

II: ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE COBQUECURA……...……...14

2.1: Antecedentes generales…….....14
2.2: Aspectos geográficos……..…….……15
2.3: Datos censales…….…….…….....17
2.4: Vías de Acceso.....18
2.5: Mito de origen y datos históricos..……..... 19
2.6: Información socioeconómica……..…….... 20
2.7: Cobquecura y su aislamiento……....21
2.8: Turismo en Cobquecura…….…… ……..23

III: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL...……..…….....25

3.1: ¿Por qué hablar de Identidades?.....25
3.2: Identidad y Memoria...…….....28
3.3: Patrimonialización…..……..….....31
3.4: Zona Típica…….…….....35
3.5: Reconstrucción……...…..……38
3.6. Desastres Naturales.....…….……..……38
3.7: El Habitar……..……40

IV: MARCO METODOLÓGICO..……...……..……..……41

4.1: Tipo y diseño de la investigación…..……...41
4.2: Delimitación del campo de estudio.....42
4.3: Métodos y Técnicas de Recopilación de Información…..……..…….42
4.3.1. La observación participante…….……43
4.3.2. La entrevista en profundidad……...43
4.3.3. Fotografía digital……..……44

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....45

V: IDENTIDAD Y PATRIMONIO EN COBQUECURA.....45

5.1: Memoria y patrimonio en Cobquecura…..46
5.2: Identidad Cobquecurana…….....47
5.3: Historia oral……..48
5.3.1: Mito puerto Buchupureo……..51
5.3.2: Mito sitio Iglesia de Piedra…….....52
5.3.3: Mitos locales……..56
5.4: La iglesia católica.....57
5.5: Lo campesino……..59
5.6: Simbología patrimonial…….....62
5.6.1: Fauna marina y el Lobo Marino...63
5.6.2: Flora nativa……..65
5.6.3: Productos agrícolas……..66

VI: ZONA TÍPICA…….....67

6.1: Proyecto y ejecutores…..…….....67
6.2: Proceso declaratoria Zona Típica.…..……..…….....70
6.3: Expediente Técnico…….. 76

VII: TERREMOTO Y RECONSTRUCCIÓN.....80

7.1: En terreno post terremoto……...80
7.2: La Casa Azul…….83
7.3: Plan de Habilitación…….85
7.4: Instructivo de intervención a viviendas patrimoniales.....86
7.5: Comité de Reconstrucción de viviendas patrimoniales...…..…….…….....88
7.6: Reconstruir y Revalorar…….90

VIII. RELATOS DEL HABITAR.....91

8.1: La nostalgia y los relatos……91
8.2.La cocina y la comida……..……..…….……..……..…93
8.3: El chonchito……..……...…….…96
8.4: El chicotazo……...……..…….……..96
8.5: El nacimiento en casa…...……...…..…..……97

8.6: El zaguán…..99
8.7: La altura……...……...……...101
8.8: Las ventanas……..……...…103
8.9: Las tejas musleras…..……...…106
8.10: Muros de adobe……..…..……...…...107
8.11: Patio interior……..……...……..……..108
8.12: Pasadas pieza en pieza..……..…….……...…112
8.13: Comedores…….……....……..……...……..113
8.14: La galería…….……...……...……..……..114
8.15: Los corredores……117
8.16: La huerta……..……...……..119
8.17: Dormitorios.……...……...…..…..120
8.18: El salón principal……..……...……...…….121
8.19: La puerta de entrada…….……...……..……123
8.20: La pieza del humo……...……...……124
8.20: La cocina..……...……...…..125

IX: CONCLUSIONES.....126

9.1: Zona típica y patrimonio…...……..……..…….126
9.2: Reconstrucción fallida…..……..……129
9.3: Cobquecura hoy……..…..…….....……..……134

X: ANEXOS…….…….....138

XI: BIBLIOGRAFÍA……...….150

I: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

1.1. Introducción:

El proyecto de tesis que presento a continuación se inicia como un estudio de caso bajo el marco conceptual de identidad y patrimonio entendidos como una construcción cultural en la declaratoria de Zona Típica del casco histórico de la comuna de Cobquecura, localidad ubicada en la VIII Región del Bío Bío, el cual ha sufrido un vuelco y más bien una ampliación muy importante luego de que el lugar de estudio fuera el epicentro del terremoto que azotó a la zona central y sur de Chile el 27 de febrero del 2010.

A través de una revisión bibliográfica y de la recolección de datos en terreno, pretendo describir y analizar un fenómeno social de la sociedad moderna, y que ejemplificaré con "Patrimonialización, Identidad y Reconstrucción en Cobquecura. Zona Típica y epicentro del terremoto en Chile del 27 de febrero del 2010", en donde la patrimonialización como proceso identitario se venía ejecutando en forma local dentro de los marcos institucionales como una puesta en valor del patrimonio, y que con el proyecto Zona Típica se pretendía seguir un lineamiento enfocado a un desarrollo económico sustentable del turismo, en base al capital cultural que supone este recurso.

Así vendrían otros importantes momentos que irrumpirían la tranquilidad de Cobquecura, como fue en el año 2005 el latente conflicto ambiental por la amenaza de contaminación que significaba la llegada de una planta procesadora de la empresa Celulosa Arauco CELCO, con el proyecto CFI Nueva Aldea en la cercana comuna de Ranquil, y que consideraba la construcción de un ducto terrestre y emisario submarino para descargar sus riles (residuos industriales líquidos) directamente al mar, siguiendo la línea de bajada del río Itata en la frontera sur de la comuna.

CELCO y su llegada provocó que en Cobquecura se iniciara un proceso de organización social liderada por su Municipalidad y Alcalde don Julio Fuentes, fundándose la agrupación "Salvemos Cobquecura" en reacción a la amenaza que significaba la contaminación de sus

aguas y el deterioro de su entorno natural, social y cultural. Se conformó un frente muy organizado que contaba con la participación de profesionales que trabajaban en la comuna, pescadores pertenecientes al Sindicato de Pescadores de Caleta Taucú, estudiantes, funcionarios municipales, dirigentes de organizaciones de base, integrantes de la Cámara de Comercio y Turismo de Cobquecura, profesores, surfistas, campesinos, mujeres, club de huasos, entre otros.

A su vez se exacerban el discurso identitario que se funda en los rasgos locales materiales, y cierta pertenencia histórica, los que destacan por sobre todo los elementos particulares de la cultura campesina en Cobquecura, la iconografía simbólica que representan sus recursos naturales y los sitios como La Lobería y La Iglesia de Piedra Santuarios de la Naturaleza, promoviendo de esta forma un sentido de pertenencia territorial y de relación con su hábitat. La Antropóloga Cecilia Delgado, con quien realicé mi práctica profesional en Cobquecura en el momento en que se vivía la amenaza de CELCO, realizó una investigación más extensa en este tema para editar su tesis de grado llamada "Desesperanzados e Intransigentes: dos formas de enfrentar el cambio en Cobquecura", y en donde se describe claramente que la comunidad y la organización local utiliza estos recursos identitarios en una llamada "Identidad Precaria" que exacerba los rasgos propios frente al conflicto.

Luego de este importante momento y ya llegado el 2010, específicamente el 27 de febrero, Cobquecura se reconoce oficialmente como el epicentro del gran terremoto y tsumani que azotó a la zona central y sur de Chile, con resultados muy terribles y daños materiales importantes, para los habitantes y para toda la comunidad campesina, de pescadores e indígenas de esta zona.

Un alto número de pérdidas inmuebles en toda la zona sur, debido a la vulnerabilidad de sus construcciones -en su mayoría de adobe-, y en algunos casos la desaparición total de ellas. Además el inesperado tsumani afectó a varias localidades costeras, provocando daños irreparables por la gran ola que desapareció paisajes, casas y vidas humanas. Oficialmente el gobierno publica y confirma que son 521 los fallecidos tras este nuevo desastre natural

que afecta a Chile. (http://www.interior.gob.cl/sitio-2010-2014/n5468_15-05-2010.html)

Con respecto a ello, Cobquecura siendo epicentro de este desastre natural corresponde a la zona costera que fue milagrosamente ignorada por el tsunami que afectó a la zona norte y sur de esta comuna -a propósito dice un rayado en casa patrimonial "El mar nos respetó porque lo defendemos" haciendo referencia al conflicto ambiental con CELCO que se venía desarrollando en la comuna-, pero si, se constatan graves daños estructurales en su casco histórico y en sus casas habitación, dejando en situación de sin casa a varios de los vecinos.

Resultado, Cobquecura en todos los medios de comunicación nacional e internacionales. La mayoría de la gente común en el resto del país se preguntaba ¿qué era Cobquecura?, no se imaginaban que fuera una comuna de Chile. A los que la conocemos, la tele y su sensacionalismo nos dejaba pensar que la Zona Típica estaría totalmente en el suelo y el pueblo casi desaparecido. Se declaró emergencia nacional, y al poco tiempo se organizaron ayudas, varios grupos de profesionales y voluntarios visitando toda la zona sur para el "rescate", y para el catastro de la destrucción y de las familias en situación de damnificados.

Se inicia un conflicto con la autoridad, con la Municipalidad, con la organización, con el intelectual que alguna vez vino a declararlos Zona Típica, conflictos familiares por la necesidad urgente de regularizar los títulos de propiedad, con el vecino que tiene otra opinión, con el SERVIU, con el estudiante que viene a evaluar, con quién venga,…y sobre todo con Dios. La comunidad y quienes habitaban en el casco histórico quedaron atados de brazos por la legalidad patrimonial, y además sin recursos para un costoso presupuesto de reconstrucción patrimonial.

En forma casi inmediata aparece una luz, -la Casa Azul-, la simbólica casa taller que liderada por la GTZ (Agencia Alemana de Cooperación) y coordinada por los Antropólogos de la Academia, contaron con la participación de Arquitectos especialistas en técnicas de construcción en adobe, y en conjunto con el profesor José Bengoa, no los dejaron solos y comenzaron de inmediato un trabajo intelectual y de acción frente a este desastre natural.

Se gesta de esta manera un “Proyecto de Habilitación Social” para trabajar con la comunidad, abarcando desde las necesidades que tiene el propietario de la casona patrimonial para enfrentar la situación legal, paralelo se identifican oficialmente a los maestros locales de la construcción y se perfecciona el manejo que tienen de las técnicas en construcción en adobe, con la intención de promover la reconstrucción desde la propia comunidad. Por otro lado se trabaja en reuniones y charlas informativas de participación, principalmente para preparar las “carpetas” que son requisitos en el SERVIU para postular a los subsidios de reconstrucción. Todo ello con el constante apoyo práctico y de contención emocional de una Trabajadora Social que se incorpora al grupo de trabajo.

Foto 1: Zona Típica y Terremoto.

Fuente: Valdivia, Carol. 2010

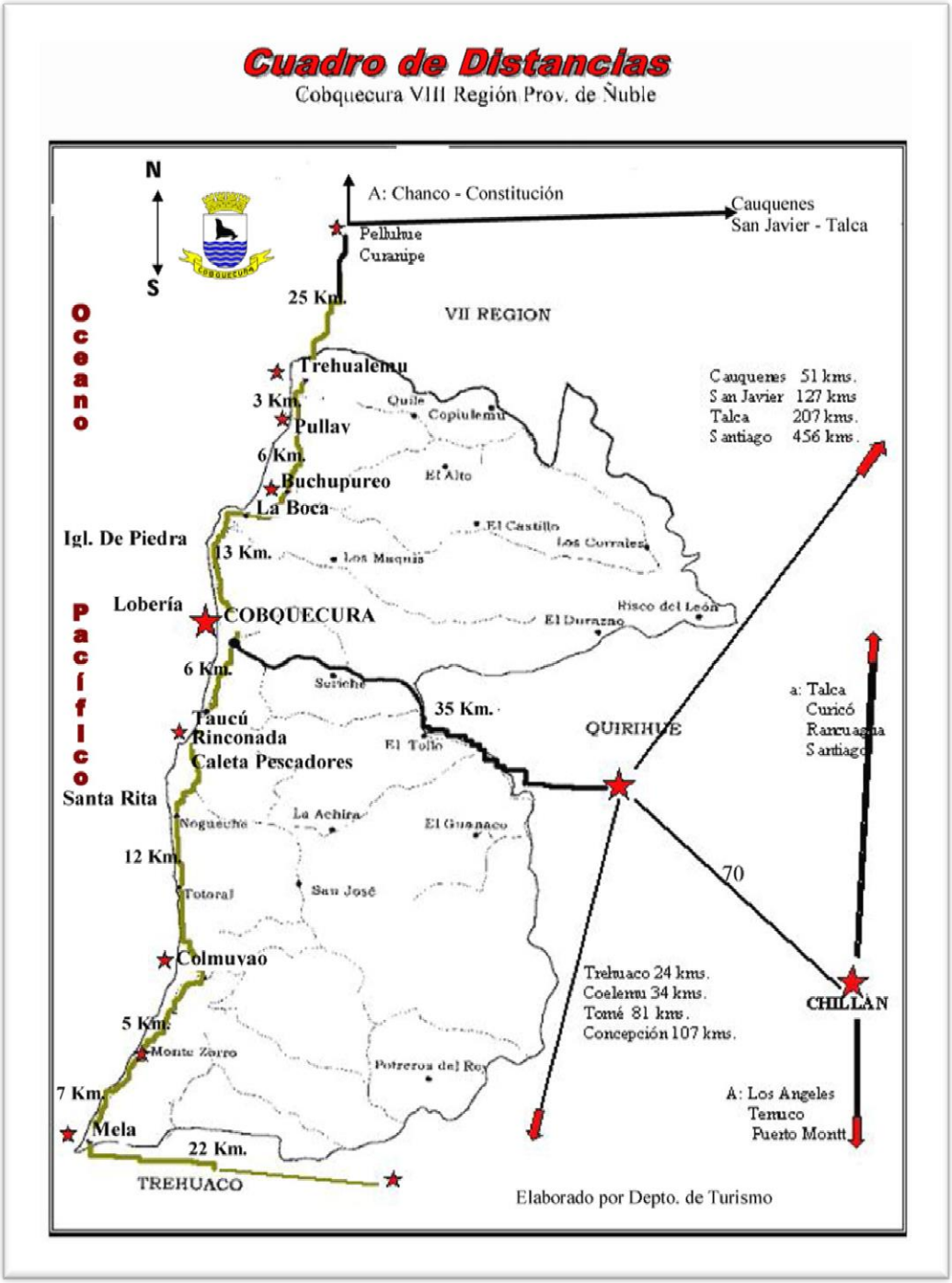
1.2. ANTECEDENTES GENERALES

Cobquecura es una comuna costera y campesina ubicada en la provincia de Ñuble, 8va región del Bío-Bío, al oeste de la ciudad de Chillán. Para llegar a este poblado desde el cruce Cocharcas en la ruta 5 Sur (luego de San Carlos y antes del cruce a Chillán), hay que seguir el camino N-50 hacia comuna de San Nicolás, pasando por todo el secano exterior y por los pueblos El Manzano, Dadinco, Puyaral, Coipin, algunas vegas y enseguida el secano interior en donde está la comuna de Ninhue (cuna de Arturo Prat), luego Coyanco y finalmente a Quirihue centro urbano más cercano de Cobquecura, ubicado a 34 kilómetros de distancia y punto de conexión económico e histórico para las actividades ligadas a la necesidad de abastecimiento, al comercio en general y a las relaciones con instituciones y servicios oficiales como por ejemplo el Banco Estado, el hospital, supermercado ("La Colérica" hoy instalado en Cobquecura), terminal de buses, conexión con otros centros urbanos como Chillán, Coelemu, Trehuaco, Concepción.

Foto 2. Salvemos Cobquecura

Fuente: Valdivia, Carol. 2010

Mapa 1. Cuadro de distancias. Ilustre Municipalidad de Cobquecura



Fuente: (http://www.cobquecura.cl/html/historia/mapa_distancias.jpg)

Cuando ya pasas por Quirihue hacia la costa, hay que seguir por el camino destacado por un cartel de madera y que sale hacia la izquierda de la calle principal como un camino paralelo, y el que luego de una recta se mete en la cordillera de la costa con muchas curvas pronunciadas una tras otra, y van dejando entrever una plantación de pinos y eucaliptus típicos de los cerros del sector y de un amplio territorio de Chile, principalmente de la cordillera de la costa y su rápida ocupación forestal. Luego de varios kilómetros se siente el aire fresco que señala la cercanía al mar, la presencia del aromo y el color amarillo en toda la orilla del camino mientras pasamos por el Risco el León, Santa Amalia, La Olla, San Ramón, El Tollo, El Seriche, y al llegar al Kilómetro 93 y con el cartel de "Bienvenido a Cobquecura". "Zona Típica"; "Rehue" es la calle de entrada que está en curva y bajada, la que nos hará topar con la calle Independencia y el mundo colonial de Cobquecura a la vista[1].

Cobquecura es uno de los pocos lugares en los que al llegar y comenzar la entrada por la calle Independencia, comparabas el tiempo presente con el tiempo pasado, debido a la morfología de su arquitectura tradicional colonial de muros construidos en adobe y de fachada continua, con sus altos techos de tejas musleras. La Zona Típica ha permitido que la comunidad reconozca e institucionalice una historia local en base a la tradición arquitectónica, y que conduce a una valorización de un patrimonio mayoritariamente tangible y que se levantó en el Expediente de Zona Típica como publicación oficial.

Esta arquitectura tradicional conserva un estilo colonial de construcciones de ladrillos de tierra, con una planta rectangular, alturas importantes, muchas con doble patio interior y techos de tejas. Ventanas al exterior con barrotes gruesos, y las que dan al interior en la característica galería que es el pasillo interior al corredor. En algunos casos interviene el uso de la piedra laja, la que en su mayoría fue utilizada en los cierros de algunas casas destacando la combinación de la piedra y el barro, dándole así particularidad a Cobquecura

[1] Esta contradicción de nombres de calles en Mapudungun y español que se entrecruzan señalan alguna historia de encuentros y desencuentros que es tema para otro artículo o investigación que sería muy interesante se hiciera, pues Cobquecura como lo señala su toponimia, señala habitar indígena antes de la llegada de los Españoles, y con respecto a ello en la UAHC un grupo de estudiantes hicimos un trabajo de investigación en relación a los espacios sagrados en Cobquecura el que los invito a revisar.

y a su Zona Típica.

Las casas de Cobquecura y su arquitectura antigua, se nos presentan como las puertas del tiempo, encerrando en sus interiores los recuerdos del pasado de la época hacendal, historias de la vida campesina arraigada a la tierra y a la ganadería de fines del siglo XIX, y a una época en la cual los habitantes de este centro urbano, estaban más conectados con Europa que con el resto de la República.

1.3: PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cuál ha sido el proceso y las repercusiones de la Identidad, Patrimonialización y Reconstrucción en el casco histórico de Cobquecura declarado Zona Típica en el 2005, después de lo ocurrido con el terremoto de febrero del 2010 en Chile?

1.4: OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN:

1.4.1: OBJETIVO GENERAL:

Describir el proceso y las repercusiones de la Identidad, Patrimonialización y Reconstrucción en el casco histórico de Cobquecura declarado Zona Típica en el 2005 y lugar epicentro del terremoto de febrero del 2010 acontecido en Chile.

1.4.2: OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Identificar el proceso Identitario y de Patrimonialización en Cobquecura.

2. Describir el desarrollo de la Declaratoria de Zona Típica en Cobquecura.

3. Conocer el proceso de Reconstrucción de la Zona Típica de Cobquecura luego del Terremoto del 27 febrero del 2010

4. Indagar la percepción de la comunidad con respecto a la Identidad, al Patrimonio y Zona Típica, y a la Reconstrucción.

5. Analizar los alcances de las políticas públicas y de las instituciones pertinentes al proceso de declaratorias de Zonas Típicas y de Reconstrucción Patrimonial.

6. Rescatar relatos de vida con respecto al habitar en las casonas declaradas Zona Típica, con la finalidad de poner en valor este patrimonio intangible.

1.5: HIPÓTESIS.

"RECONSTRUCCIÓN FALLIDA"

La patrimonialización como proceso de Identidad corresponde a una dinámica generalizada del campo chileno. El discurso identitario local se conforma en su base de una retórica criolla y una mirada nostálgica hacia el pasado propia del Chile Central. Y además introduce en el discurso un sentido de pertenencia física en tiempo y espacio al destacar ciertos elementos que los caracterizan y que muchos de ellos se plasman en la iconografía local, destacando la relación cotidiana con los recursos naturales y culturales, en el caso de Cobquecura; La Lobería, La Iglesia de Piedra, la Zona Típica, las Fiestas Religiosas, el Encuentro Criollo, y una proliferación de actividades campesinas típicas que se incorporan a la agenda local, y que buscan darle valor a lo tradicional y a la pertenencia territorial.

Todo el proceso de patrimonialización en Cobquecura como Zona Típica, corresponde a una institucionalización de la historia local en base a la arquitectura y a las técnicas de construcción plasmadas en el casco histórico caracterizado, se reconoce y declara oficialmente como patrimonio tangible y museificable.

El proyecto Zona Típica deja a la comunidad suspendida en el tiempo, ya que no hay junto con la declaratoria los espacios, proyectos y/o subsidios que se preocupen de la mantención

y del resguardo arquitectónico de la materialidad de estas casonas de adobe, en busca de una real protección a un patrimonio nacional. En cambio sí hay exigencias institucionalizadas de no realizar modificaciones a los edificios y a la continuidad de esta unidad de asentamiento, y para el caso de reconstrucción seguir ciertos lineamientos para mantener materialidad y rasgos propios de la arquitectura colonial que fue declarada Zona Típica.

Y finalmente el proceso de Reconstrucción como un proceso "FALLIDO" en relación a; los lineamientos planteados por Monumentos Nacionales para la reconstrucción y que no fueron acatados en su totalidad por las empresas constructoras por la falta de participación de la comunidad y de la administración del gobierno local, dejando inclusive a simple vista una imagen fallida de reconstrucción.

También FALLIDO reconociendo la falta de políticas de reconstrucción y de reacción frente a emergencias de los desastres naturales, y que además consideren participación y un diálogo entre el construir y el habitar con los propios cobquecuranos. Se les entregó una casa nueva, pequeña, con cocina "americana" todo muy distinto a lo que habitaban y donde hacían cotidianeidad.

Se reconoce también la necesidad de políticas de mantención, de ocupación, que consideren la habitabilidad y el uso de este recurso patrimonial.

II. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE COBQUECURA

2.1: ANTECEDENTES GENERALES.

La comuna de Cobquecura se encuentra ubicada en la VIII Región, provincia de Ñuble, entre las coordenadas 36‘07’’ de latitud sur y 72‘47’’ de longitud oeste. Ocupa una superficie de 538,25 kilómetros cuadrados. Limita al norte con la comuna de Peyuhue (VII Región), al oriente con Quirihue, y al sur con Trehuaco. Según los datos censales sobre el 70% de la población habita en las zonas rurales, concentrándose la población urbana

fundamentalmente en el pueblo de Cobquecura. El distrito en sí se encuentra ubicado al centro norte de la comuna, colindando al norte con el Distrito de Buchupureo y al sur con el Distrito de Taucú.

En el Distrito de Cobquecura se ubica el pueblo homónimo, constituyendo además la cabecera comunal y concentrando prácticamente el total de la población urbana, por lo que en él se ubican el gobierno comunal y los servicios básicos institucionales principales, tales como: Municipalidad, Policlínico, Liceo Técnico, Registro Civil, Bomberos, y la cabecera parroquial. El distrito está integrado por 27 localidades, algunas de las cuales se interdigitan con los distritos vecinos, y en las que se ubican un total de 48 entidades rurales pobladas, y una urbana. (Cuadro 1)

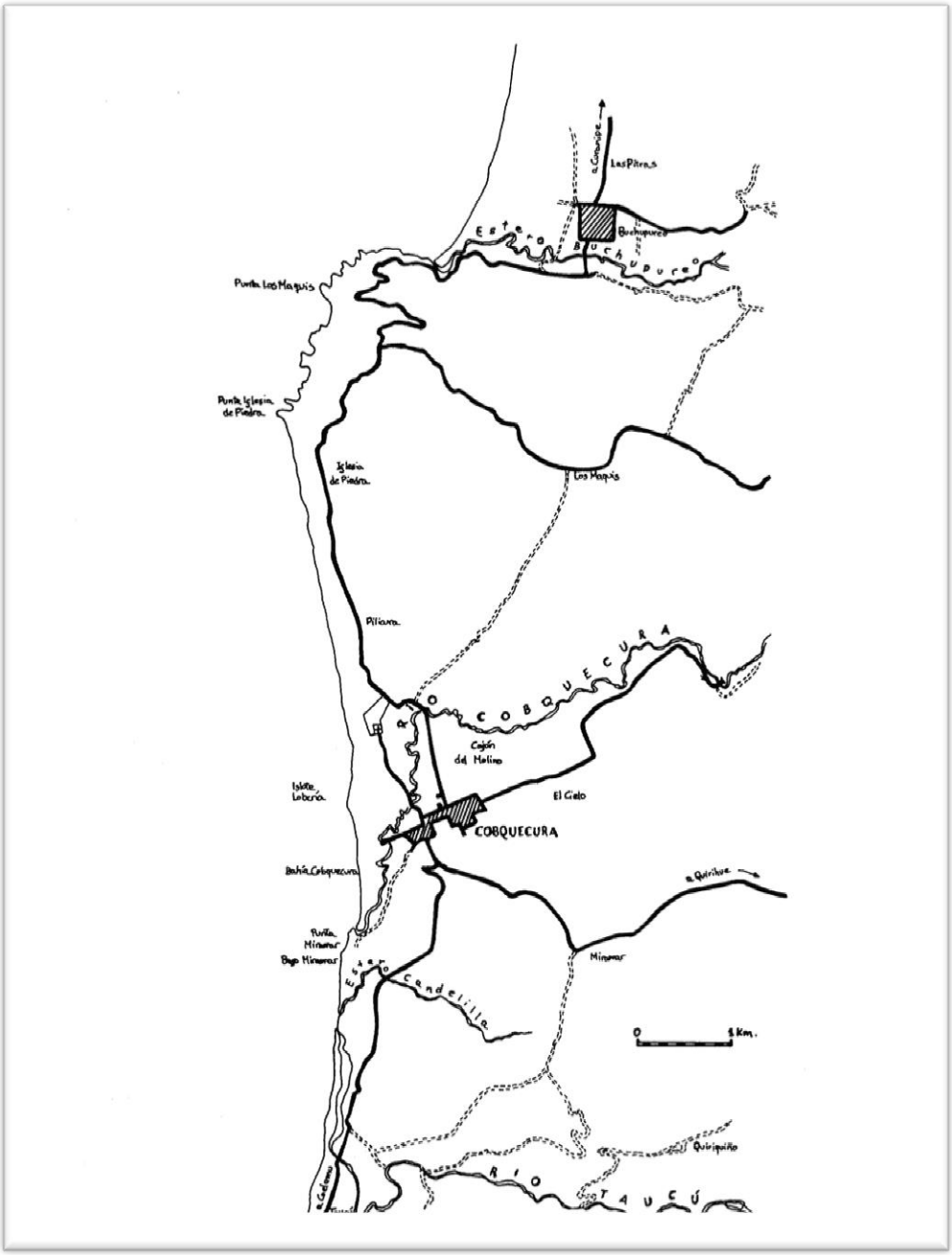
2.2: ASPECTOS GEOGRÁFICOS

Según la información destacada y oficial en Instituto Geográfico Militar (1961), la comuna de Cobquecura está conformada geográficamente entre la Cordillera de la Costa y el Océano Pacífico constituyéndose entre ellos como un nexo, correspondiente a una planicie costera que posee 54 kilómetros de playa. La presencia del macizo montañoso es dominante, constituyéndose en el origen de los principales recursos hídricos caracterizados de norte a sur por los esteros Trehualemu, Pullay, Buchupureo, Candelilla, y Betancourt. La disposición de los ríos en el mismo sentido corresponde al río Cobquecura, Taucú y Colmuyao, limitando la comuna al sur con el río Itata. El más importante de todos, sin considerar al Itata que se encuentra fuera de la comuna, es el río Cobquecura. La caja de los ríos, en el sector montañoso, constituye las principales zonas de asentamiento humano, después de la costa. El Distrito de Cobquecura presenta la misma disposición geográfica, el cual se encuentra definido básicamente por este río.

El clima de Cobquecura es mediterráneo, templado cálido con cuatro a cinco meses secos, de diciembre a marzo. Las precipitaciones no superan los 1.000 mm anuales. La temperatura rodea los 17 grados promedio en verano alcanzando en períodos cortos los 36 grados. En invierno las temperaturas alcanzan 9 grados en promedio.

El particular emplazamiento del pueblo de Cobquecura, a la salida de la caja del río epónimo, le proporciona un particular microclima que permite el crecimiento de plantas subtropicales como la papaya.

Mapa 2. Cobquecura.



Fuente: Equipo Cobquecura. "Aproximación a los Espacios Sagrados en el Lafkenmapu: El Sitio Iglesia de Piedra – Cobquecura (VIIIRegión)". 2006

2.3: DATOS CENSALES

En este punto cabe mencionar que el INE y la auditoría que se realizó para el Censo del 2012 publicaron en fuente electrónica (www.ine.cl) la resolución que indica: "Las principales conclusiones indican que la base de datos analizada presenta serios problemas en aspectos demográficos, en cuanto la cobertura obtenida, estructura de población por sexo y edad, y variables de migración. También se registran inconsistencias tanto en las variables sociales y económicas de la base, como en las de vivienda y hogar. Lo anterior implica que los datos del levantamiento 2012 comprometen de manera importante el principio de universalidad característico de los censos y, junto con ello, exhiben importantes falencias en cuanto a su contribución a los usos que son propios de un operativo censal".

Además en sus conclusiones oficiales publicadas en la página del INE, se recomienda (http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/censos_poblacion_vivienda/comision_investigadora/nacional/informe_final-comision-nacional.pdf) "limitar en lo posible el uso de los datos recolectados en el censo 2012 en vista que la tasa de omisión de población es muy elevada y afecta en forma particular a determinados grupos de comunas y de población. en particular, se recomienda que la información del censo 2012 no se utilice para fijar parámetros de política pública que asignan recursos a las comunas, para caracterizar a la población regional o comunal según variables demográficas o socioeconómicas, ni para dimensionar cuantitativamente a grupos específicos de la población".

Por tanto los datos generales de la comuna obtenidos en el Censo 2002, nos muestran que la comuna de Cobquecura, cuenta con una población total de 5.687 personas. Según estos datos, la población comunal representa el 0,35% de la población regional y el 0,04% de la población total del país. Su hábitat territorial es eminentemente rural con 4.194 habitantes en dicho sector con el 74%, y sólo 1.493 en sector urbano, con el restante 26%. Su densidad demográfica es de 10,3 habitantes por kilómetro cuadrado, casi cuatro veces más baja que la regional, que es de 41,2 habitantes por kilómetro cuadrado. Sus principales áreas pobladas, definidos en orden decreciente son: Cobquecura, Buchupureo, Colmuyao, Taucú, Pullay y Mela. Todos se encuentran ubicados a lo largo de la línea de la costa comunal, de

alrededor de 52 kilómetros de longitud. Según el Censo de 1992, la comuna contaba con 6.257 habitantes, reflejando una baja en su población total del 9,1% en comparación con el censo de 2002 (Cuadro 2).

a- Población Económicamente Activa (PEA)

Entre el año 1992 y 2002 la población económicamente activa de la comuna de Cobquecura disminuyó de 4.565 a 4377, lo que corresponde a un 4,12%. Las categorías que disminuyeron corresponden a Trabajando por ingresos; Sin trabajar pero tiene empleo; Trabajando para un familiar sin pago en dinero; Jubilados e Incapacitados. Por lo tanto aumentaron: Buscando trabajo por primera vez; Quehaceres del hogar; Estudiando y Otras situaciones. La categoría que más aumento es Buscando trabajo, con un 124,6%, mientras que la categoría Estudiando creció en 121,4%. En las categorías con incidencia negativa, la que tiene un mayor incidencia es Sin trabajar pero tiene empleo, con un 66%, seguida por Trabajando para un familiar sin pago en dinero, lo que corresponde a un 53,4%. (Cuadro 3)

2.4: VIAS DE ACCESO

Cobquecura como centro urbano posee tres accesos terrestres y uno aéreo, además de vía marítima como instancia de comunicación con el entorno territorial y comunas vecinas.

El principal acceso lo constituye los 34 kilómetros de ruta asfaltada que une Cobquecura con Quirihue. Por este mismo acceso se accede a Chillán, la cual se encuentra a 106 kilómetros al este y a 140 km de Concepción, en dirección al sur. Otro acceso es el camino costero que une las localidades más pequeñas del territorio tanto del norte como del sur, la que hoy ya se encuentra asfaltada como una ruta que proporcionará la manera de generar mayores recursos y desarrollos potenciales en relación al turismo de playa, ya que atraviesa el patrimonio denominado “Santuario de la Naturaleza”, que comprende el sector Islote Lobería e Iglesia de Piedra, y también recorre Buchupureo centro turístico asociado al desarrollo del Surf como actividad deportiva que atrae a muchos apasionados nacionales y turistas extranjeros en toda época del año.

El actual camino de costa que en su mayoría es de tierra, está considerado en el proyecto estatal de construcción de la "Ruta de la Costa", que comprendería el asfaltado de este camino a nivel nacional conectando las playas de todas las regiones apoyando el proyecto que tiene como finalidad el desarrollo del turismo a nivel nacional.

2.5: MITO DE ORIGEN Y DATOS HISTÓRICOS

Antecedentes del origen histórico de Cobquecura en la página oficial de la Ilustre Municipalidad (www.cobquecura.cl), y que remiten a un claro mito de origen, señalan que el pueblo fue formado por los habitantes de las calles Rehue y Cuartos Verdes, mientras funcionaba la Real Audiencia de la Villa de Concepción, en terrenos de Doña Inés de Suárez, y se reconoce como fundador al cacique Alejandro Pisceros Carampangue, en enero de 1575.

La calle Rehue existe en la actualidad, aunque ignoramos si es la misma del "mito fundacional". Conecta hacia el norte, en un callejón entre parcelas, con el cementerio y el lugarejo conocido como Cuartos Verdes. Rehue no deja de ser significativo como un espacio de reunión indígena. Como señalara el cronista Jerónimo de Bibar: "ciertas veces se ajuntan en una parte que ellas tienen señalado para aquel efecto, que se llama "regua" que es tanto como decir "parte donde se ayuntan" y sitio señalado" (Arenas, Delgado, Frex, Sotomayor, Valdivia, Valenzuela, Villagrán, 2006)

Documentos coloniales contenidos en los archivos de la Real Audiencia (Vol.999. foja 4v.) y Capitanía General del Archivo Nacional de Chile, confirman la presencia del cacique Carampangue a fines del siglo XVII y es señalado como gobernador de la localidad. Cabe recordar que al este del pueblo de Arauco se encuentra en la actualidad un pueblo con el nombre de Carampangue. Los indígenas reducidos a la encomienda de Cobquecura, fueron tratados de ser desarraigados por su encomendero, trasladando a la mayoría de las familias a la hacienda de Talcahuano. En el expediente levantado por el protector de indios se señalaba que estos eran naturales de Cobquecura, que esta localidad era su "naturaleza", expresión que alude a un arraigo territorial de generaciones. Persiste la toponimia asociada

al chedungú, mezclada con la española colonial y algunas voces quechuas, que hablan de la reconfiguración del territorio después de la Conquista española, en un espacio que intenta ser despoblado por los encomenderos, con una fuerte resistencia de la población indígena.

Dentro de la estructura económica colonial la localidad tal como indicamos en una de las investigaciones como grupo Cobquecura (Arenas, Delgado, Frex, Sotomayor, Valdivia, Valenzuela, Villagrán, 2006) tiene que haber participado de una economía de guerra fronteriza en lo que después se conocería como el Partido de Itata, dependiente de la Real Villa de Nuestra Señora de la Concepción. El interés del encomendero de utilizar estas tierras, a fines del siglo XVII, para la crianza de ganado, tiene que haber estado ligada posiblemente a la necesidad de "producción de carne, en un territorio de frontera con necesidades de importantes insumos alimenticios, si bien no se descarta la integración, como economía regional, a los ciclos agroganaderos vinculados con la economía virreinal. Estos son aspectos que una investigación más en detalle debiera aclarar. Con todo, en un espacio de Frontera, la antigua población lafquenmapu, al norte de la desembocadura del río Itata persiste aun a mediados del siglo XVIII, como lo confirman informes locales de las Relaciones Geográficas de Indias y otros documentos coloniales.

2.6: INFORMACIÓN SOCIOECONÓMICA.

La economía y Cobquecura en general se conforman en relación a la agricultura y la vida campesina arraigada a la tierra y sus productos, y a pesar de ser una localidad costera la ocupación pesquera es en su mayoría de recolección de orilla para la subsistencia, pues solo cuenta con dos caletas que se centran en Buchupuero y en la caleta de Rinconada de Taucú como principal lugar para la pesca artesanal que no tiene más de 25 años desde que llegaron hombres con la tradición foránea, prueba de ello se ha elaborado la expresión que dice que Cobquecura vive de espalda al mar, pues el mar se considera de una alta peligrosidad y se mantiene un respeto tal que es parte de la tradición oral de Cobquecura, pues muchas personas han perdido la vida por la falta de cuidado y respeto al poder que el Mar tiene en el sector.

En cuanto a la Cobquecura campesina y a su conformación, la ocupación en la zona ocurre en el siglo XVII a partir de las encomiendas que otorgaban grandes porciones de tierra y mano de obra mapuche, y en donde la explotación de la tierra es la principal finalidad en relación a la exportación de trigo y cereales. Desde ahí la agricultura tuvo grandes momentos de producción como lo fue el auge cerealero de mediados de siglo XVIII y que decayó a finales del XIX tal como postula historiador Carlos Inostroza (2005, Expediente Técnico para declaratoria Zona Típica) "Influencia importante en ello tiene el llamado primer ciclo exportador triguero, a fines del siglo XVIII, debido al considerable aumento del precio de compra del trigo chileno en Lima, capital del Virreinato del Perú".

2.7: COBQUECURA Y SU AISLAMIENTO

Cobquecura mantuvo siempre un aislamiento del resto del país producto de su configuración territorial, inclusive hacia y desde los centros urbanos más cercanos siempre era complicado llegar pues su medio de transporte tradicional siempre fue la carreta tirada por bueyes y el caballo en caminos de tierra no asfaltados, y la posibilidad de traslado a otros lugares requería de viajes muy largos y sacrificados que se hacían solo cuando era muy necesario.

"Por ejemplo si había que ir en quince personas a Quirihue a comprar, íbamos quince cabros jóvenes y a pie, y nos dábamos el gusto de ir, si en ese tiempo no existía la bicicleta por ejemplo, y cada uno con un saco amarrado y cada uno lo que podía traer a la espalda, nos levantábamos a las 4 de la mañana y echábamos como 6 horas a pie hasta Quirihue, y era con mis hermanos, con mis amigos, los mismo cabros de la misma edad mía, algunos mayores 1 año, 2 años mayor que mi, y traíamos cosas cada uno paquetes para sus casas, era encacha'o era bonito, y uno compartía y vivía con ellos, y era no por ser como ahora que uno dice que son amigos, pero el que tiene más plata…"(Omar Muñoz, entrevista personal realizada en 2010)

La accesibilidad a centros urbanos como Quirihue era necesario para la comunidad y para

obtener algunos elementos de subsistencia básicos como la Harina, el azúcar, y víveres tal como lo señala don Omar Muñoz cuando recuerda los sacrificios para trasladarse al lugar donde se adquirían, tanto en el caso de su madre y tía que eran de Colmuyao, de él como niño y de su padre como jefe de familia en Cobquecura, y que tenían que proveer de estos alimentos a la familia.

"...cuando ellas se criaron no había movilización ni micro ni nada, viajaban de Colmuyao a Coelemu a pie, a comprar víveres, el azúcar, y viajaban en carreta o a pie y echaban 3 - 5días. Si acá (señalando Cobquecura) mi papá a Quirihue iba a caballo y echaba 5 horas para ir a comprar, si acá no había negocio, se levantaba a las 2 de la mañana, para ir a comprar hierba, harina y echaba quintal de harina al anca del caballo. En esos tiempos que mochila, no habían, eran sacos de lona, se amarraban con un cordel como una mochila y se echaba todo a la espalda, y todo el mundo tenía caballo, ahora con la tecnología ya todos tienen su vehículo, hay movilización, y están los supermercados, si antes ni habían, eran los puestos varios, así se llamaban, iba a un puestos varios donde la Sra Isola, y la otra la Srta. Elodia, y que si manejaba unas poquitas cosas porque costaba tanto trasladarla" (Omar Muñoz, entrevista personal realizada en el 2010).

Ya entrado el siglo XX con la llegada de las empresas forestales a la región, y con ello la necesidad imperiosa de caminos facilitadores para el traslado del recurso forestal a centros de acopio para la comercialización, se comenzaron a pavimentar los caminos ya preexistentes y habilitados por la propia comunidad local, tal es el relato de Don José Luis González (entrevista personal realizada en el año 2010) que nos deja develar que son ellos mismos quienes solidarizan con la posibilidad de acceder al abastecimiento de una manera más sofisticada que les permite un vecino de Quirihue y quién les trae en un viejo vehículo lo necesario para hacer el pan, para tomar el necesario mate . -"Mi mamita sufría mucho de una enfermedad que le decía jaqueca y que la atacaba al medio día, según los adultos era porque no había tenido los medios para tomar mate, y el mate era lo primero, y cuando no tomaba mate se enfermaba"-, era quién les permite una incipiente conexión con el resto del país y con los familiares que ya emigraron en busca de un trabajo o de un ingreso monetario para una mejor calidad de vida de la familia en el campo.

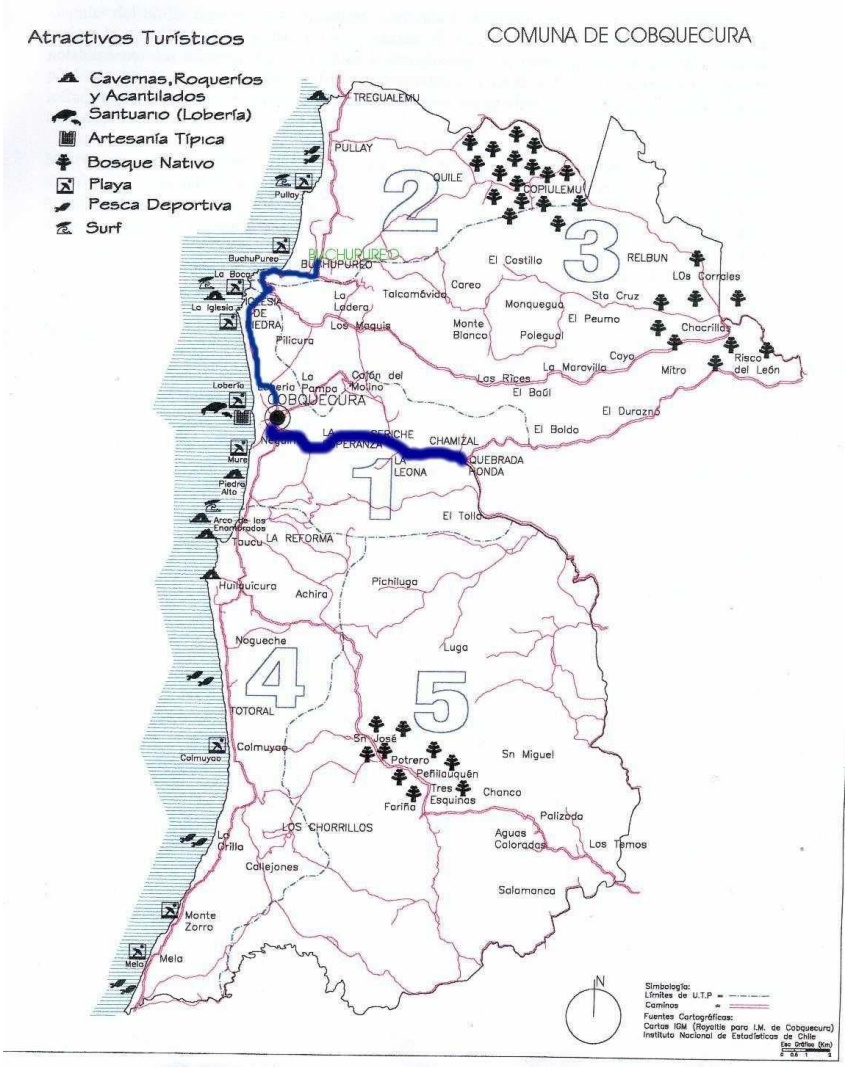
“El primer empresario que trabajo para este lado que era de Quirihue y que fue pionero del transporte, el hacía funcionar un vehículo que era viejito, y con esa subida que es solo pavimentado hace 30 años, que era un camino que subía tenía que tener hablado entre 5 6 7 y hasta 8 yuntas de bueyes para sacar el camión que iba subiendo porque era un hecho que quedaba ahí en el barro, y ahí estaban las amistades para tirar y sacarlo y más allá de nuevo, entonces ellos eran pioneros. Llegaban cartas de la gente que se iba a Santiago, llegaba la encomienda de los hijos que se iban, y había mucha fraternidad de los hijos con los padres, y llegaba en un mantelito blanco con las cosas, y se esperaba acá con alegría y ansias, y llegaban esas cosas que sabían que escaseaban” (José L. González, entrevista personal realizada en el año 2010)

2.8: TURISMO EN COBQUECURA

Éste aislamiento de la comuna en general, comenzó a romperse en forma acelerada con el ingreso de las empresas forestales y la consecuente mejora de caminos a mediados del siglo XX, produciéndose inmediatamente un fuerte impacto del “turismo regional”, y cada vez más abierto al “turismo nacional”. Inclusive podemos afirmar que esta mejora relativa de caminos que ha potenciado fuertemente el turismo, la ha convertido en la segunda actividad económica en importancia después de la agricultura, siendo una motivación presente en toda la comunidad, el gobierno local y principalmente en los comerciantes organizados en la Cámara de Comercio.

El principal atractivo turístico natural lo constituyen sus “playas interiores” asociadas a los sistemas de desembocadura de ríos y esteros tales como los ríos Taucú y Cobquecura o la del estero de Buchupureo. La presencia en las costa de impresionantes formaciones rocosas, como la Cueva de Los Patos Liles, el Agujero del Puelche, o el Arco de los Enamorados en la comunidad de Taucú, o la Iglesia de Piedra y La Ventana en el límite norte de la comunidad de Pilicura, sólo por señalar las formaciones más conocidas, que constituyen interesantes atractivos turísticos que permiten que en época estival la población se acrecenta en un alto porcentaje.

Mapa 3. Mapa Turístico.



Fuente: Ilustre Municipalidad de Cobquecura

Sin embargo, hay un cierto reconocimiento del llamado “turismo de playa” y que es considerado un turismo pobre que no trae muchos ingresos al pueblo, ya que principalmente "se trataría de jóvenes sin poder adquisitivo y que solo vienen a pasarlo bien y ensuciar nuestras playas” (Sergio Sandoval, entrevista personal realizada en el año 2006), lo que promovió que se ejerciera una organización por parte de la Cámara de Comercio dirigida a incentivar una serie de actividades ligadas a la atención y comercialización de productos a los turistas visitantes, y también al apoyo al proyecto de Zona Típica que lo veían como una oportunidad para promover un turismo más cultural.

III: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

3.1: ¿POR QUÉ HABLAR DE IDENTIDADES?

Para iniciar el análisis de lo que significa el proceso de patrimonialización en la declaratoria de Zona Típica de Cobquecura, debemos comenzar por comprender que poner en valor el patrimonio es consecuencia del acto de memoria, y la memoria e identidad juegan un papel fundamental al construir el discurso local que sustenta el patrimonio, pues la relación dialéctica de ambos elementos tal como postula Joel Candau (2002, p.87) se refleja en que "el discurso identitario se teje a partir de la memoria, a la que selecciona y organiza para que le sirva de basamento; tradición y pasado son tallados a la medida de las necesidades corresponden a una constante y dinámica reconstrucción acerca del pasado, no una fiel o estática reconstrucción. Más que un contenido concreto, es un marco de referencia y un conjunto de estrategias que nos ayudan a definirnos ante el mundo".

El término identidad, tan escurridizo y difícil de delimitar teóricamente se entenderá tal como propone Viviana Manríquez (1999, p.120-121) como una de las maneras de "ser identificados por el "otro" o de autoidentificarse entre pares y diferenciarse del resto, siempre y cuando exista una necesidad de hacerlo o existan diferencias realmente remarcables".

Por otro lado la identidad vista como una herramienta cultural que permite a los hombres diferenciarse o asimilarse del resto, es además un aspecto que puede ser definido desde fuera del grupo o desde dentro del grupo, es decir, la definición de identidad tal como señala Manríquez (1999, p.121) se encuentra determinada desde el exterior o desde el interior del grupo, en este sentido nos encontramos situados en lo que se conoce dentro de la disciplina etnológica como los factores de construcción identitarios exógenos y endógenos.

En relación al reconocer y conformar un pasado común, a conformar una memoria y una iconografía propia de Cobquecura, y a trabajar por un proyecto común, analizamos a la

identidad como una expresión completamente dinámica, y dentro de esta perspectiva; que los tipos de anclajes a la realidad son infinitos, numerosos, diversos y variables. La adaptabilidad a las formas y conductas sociales de identificación, trasciende la estaticidad socio-cultural, demostrando por lo menos que la construcción de lo identitario se necesitan al menos dos elementos, el yo y el tú, o el nosotros y el ellos.

Esta dinámica corresponde al hecho que los individuos se unen con sus pares por afinidad o por diferencia; por afinidad se entendería el hecho de que un individuo se una a un grupo o a una comunidad por el hecho de encontrar o identificar características (significantes) que se la hacen comunes y que permiten unirse al grupo mayor de individuos, este pasaría a ser un nosotros.

Es la identidad la que se tiene que adaptar a todos los factores sociales existentes, reconociendo por supuesto que dichos factores se encuentran en constante movimiento como lo fue en este caso la declaración de una historia, de un conocimiento y de un proyecto común.

Manríquez (1999: 123) también insiste en la importancia de reflexionar sobre la existencia de las denominadas **identidades locales** o microscópicas. Las que serían (1999, p.134) "abordables a través de sus manifestaciones externas; a partir de la información contenida en las crónicas y en la documentación referida a las probanzas de méritos y servicios de los primeros conquistadores. Estas identidades locales o microscópicas han sido construidas a través de distintos grados de permeabilidad, las cuales permiten que en distintos contextos históricos concretos se sublimen y se expresen códigos identitarios que remiten a una pertenencia y una identidad compartida que funciona a un nivel más general. Además existen ciertas prácticas rituales que también son expresiones del funcionamiento de identidades locales y a la vez forman parte de los códigos compartidos a nivel más general y destinado a revitalizar las pertenencias e identidades"

Desde esta perspectiva, las identidades las analizamos como una forma de diferenciación o de autoidentificación. Las identidades no solo responden a un cierto tipo de adaptabilidad

dependiendo en qué contexto histórico se manifiesten, sino que la flexibilidad de una cierta identidad también puede ser vista como la capacidad que tiene esta de desplegarse o replegarse según la factibilidad que tenga en un cierto contexto histórico concreto.

La autora (Manríquez, 1999) señala que identidad y su discurso, pueden ser construidas desde bases endógenas, exógenas, polifónicas y polisémicas y se encuentra mediatizada por elementos intersubjetivos que derivan de ideologías políticas, económicas, religiosas, culturales, etc. Además, las identidades pueden ser utilizadas como herramientas que se pueden usar en planos políticos, por ejemplo en el reconocimiento social a nivel nacional acerca de un grupo étnico determinado, determinar la pertenencia de un grupo a un territorio delimitado, reconocer antigüedad en la tenencia de tierras de una etnia particular, o procesos políticos con intereses particulares.

Por otro lado la identidad, como expresión de la cultura, necesita de referentes físicos para tener una coherencia en la "realidad", en este sentido, tenemos que reconocer que la identidad se *ancla culturalmente* de manera inevitable con aspectos físicos o concepciones de lo físico, es decir, la identidad en este nivel tendría una expresión en la realidad práctica de la sociedad. Manríquez señala (1999, p.121) "la territorialidad puede ser un significante para expresar identidad o etnicidad que es percibida por los distintos grupos como diferente, a través de la percepción del espacio, en las distintas estrategias de acceso a los recursos y en la ocupación de esos espacios y recursos".

La identidad es la base o el fundamento ideológico que sustenta numerosos tipos de discurso. En este sentido, reconocemos que la identidad puede llegar a factorizar la construcción de corrientes discursivas que pueden llegar a definir o a construir nuevas identidades. Dentro de lo que es la etnología, reconocemos los tipos de discursos como discursos etnificadores, los cuales tienen como función homogeneizar a numerosos individuos y catalogarlos, definirlos y clasificarlos, además de otorgarles una identidad común a todos. En este sentido podemos decir que esta homogeneización pasa por un sistema de agrupar por medio de la identidad a una diversidad de individuos. La mejor manera de ejemplificar esta homogeneización (Martínez, Gallardo y Manríquez, 2002,

p.27) fue que el sinnúmero de identidades indígenas rearticuladas o surgidas posteriormente a la imposición del dominio colonial en América, o a las independencias nacionales, lo hicieron ya desde una conceptualización predeterminada de lo que era ser indio. Es decir, las nuevas identidades indígenas se sometían inmediatamente dentro de la categorización genérica de indio.

Dentro de la etnología reconocemos a los discursos como etnificadores, los cuales tienen como función homogenizar a numerosos individuos y catalogarlos, definirlos y clasificarlos, además de otorgarles una identidad común a todos.

3.2: IDENTIDAD Y MEMORIA

En relación al concepto de memoria Jacques Le Goff (1991, p. 181-182) señala que "la memoria es un elemento esencial de lo que hoy se estila llamar la "identidad", individual o colectiva, cuya búsqueda es una de las actividades fundamentales de los individuos y de las sociedades de hoy, en la fiebre y en la angustia". Señalando de esta manera que la manipulación de la memoria corresponde a actos de poder y de conquista, lucha por el dominio del recuerdo y de la tradición. Insiste postulando que "remite ante todo a un complejo de funciones psíquicas, con el auxilio de las cuales el hombre está en condiciones de actualizar impresiones o informaciones pasadas, que él se imagina como pasadas"..

Le Goff (1991, p.132) insiste en que "los fenómenos de la memoria, ya en sus aspectos biológicos, ya en los psicológicos, no son más que los resultados de sistemas dinámicos de organización, y existen solo en cuanto la organización los conserva o los reconstituye". El autor en relación a la memoria colectiva la postula como "un hito importante en la lucha por el poder conducida por las fuerzas sociales. Apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, de los grupos, de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas. Los olvidos, los silencios de la historia son reveladores de estos mecanismos de manipulación de la memoria colectiva" (Le Goff, 1991, p.134).

En referencia a esta relación de la memoria con el olvido, Joel Candau (2001, p.123) es quien ha a mi juicio ha desarrollado los conceptos de memoria para la Antropología de una manera brillante, señalando que "el olvido no es siempre una falla de la memoria, un fracaso en la restitución del pasado. Puede ser el éxito de una censura indispensable para la estabilidad y la coherencia de la representación que un individuo o que los miembros de un grupo se hacen de sí mismos"

José Bengoa (2006, p.75) siguiendo este análisis teórico hace hincapié en que "olvidar, sin embargo, es algo connatural al ser humano. Es un componente necesario de la memoria. Pero lo que ha ocurrido en la sociedad chilena, es diferente. La memoria ha sido explícitamente recortada, mutilada… En Chile no ha habido ni hay olvido involuntario. Por el contrario, la memoria permanece viva, más viva que nunca en la persona borrada, la cual, no obstante, sabe que tenía "un lugar en la sociedad" y que lo ha perdido. Es una memoria en la que no hay olvido".

El estudio de la memoria y su relación con la construcción de la identidad es la base para comprender la visión del presente y del futuro, Candau (2002, p. 10) indica que "se impuso la necesidad de transmitir a las generaciones siguientes lo adquirido –saberes, maneras de hacer las cosas, creencias y tradiciones-, necesidad que constituye al origen de la invención de diferentes procedimientos mnemotécnicos y mucho más tarde, del desarrollo del arte de la memoria, antes de que la escritura primero, y la imprenta luego, sustituyeran parcialmente la memorización"

Por su parte Maurice Halbwachs (1950), citado por Candau (2002, p. 60) es quien impuso la noción de "memoria colectiva como concepto explicativo de fenómenos sociales", y es complementado por la noción de individualidad que postula Candau (2002, p. 62) cuando indica que la memoria colectiva es confusa, porque aunque "existiera un corpus de recuerdos constitutivos de la memoria colectiva de una sociedad dada, las secuencias de evocación de estos recuerdos estarían obligatoriamente diferenciadas individualmente, simplemente porque los individuos no piensan todos las mismas cosas en el mismo

momento".

Candau (2002, p. 63) insiste en respaldar este postulado indicando que "existen configuraciones de la memoria características de cada sociedad humana (como el mito) pero que, al fin de cuentas, en el interior de estas configuraciones cada individuo impone su propio estilo, estrechamente dependiente de su historia y por otra parte, de la organización de su propio cerebro que, recordemos, siempre es única"

En relación a la Memoria como componente central de Identidad, José Bengoa (1996, p. 72) indica que "Sin memoria, una comunidad deja de tener temporalidad. Pero esa memoria debe ser compartida por los miembros de esa agrupación, los recuerdos valorizados de forma semejante, las luchas y las pugnas redefinidas en función de los valores comúnmente aceptados".

También define (Bengoa, 2006, p. 107) "memoria como el depósito de los discursos anteriores, allí se ha ido juntando todo tipo de imágenes, recuerdos de acciones y conductas, sonidos, olores, gustos, maneras de hacer, en síntesis, el "Corpus" de la cultura guardado en los "armarios de la memoria"

Y Michael Pollak (2006, p. 17-18) con una visión más colectiva de memoria señala que toda "experiencia límite es reveladora de las condiciones que, en situaciones "normales", quedan ocultas bajo el velo de lo familiar, de esta forma, las experiencias son enfocadas y analizadas como un poderoso revelador de las identidades de grupos de individuos". Señala que en la historia de las ciencias sociales muchos de los estudios sobre identidad y memoria se han realizado en torno a situaciones de transición, traumatismo, crisis y cambios, en los cuales los individuos se exponen a situaciones de ruptura con su mundo habitual.

Michael Pollak (2006, p. 35-37) señala que hay elementos constitutivos de la memoria, individual o colectiva. Señala son acontecimientos vividos personalmente o vividos indirectamente, vividos por el grupo o por la colectividad a la cual la persona se siente pertenecer, se suman eventos que no se sitúan….la memoria es en parte heredada, no se

refiere solamente a la vida física de la persona.

3.3: PATRIMONIALIZACIÓN

Para analizar el fenómeno de patrimonialización debemos comprender que el acto de la valoración y definición de lo que es patrimonio local, corresponde a un "Acto de Memoria" que realiza la comunidad en la sociedad moderna. Según Joel Candau, en su libro Antropología de la Memoria (2002, p. 90), el autor señala que "debemos distinguir entre la valorización del patrimonio y la patrimonialización, pues la primera es consecuencia del acto de la memoria, es decir, de la segunda".

Candau (2002, p.88) indica que si existe un terreno en el que el mnemotropismo se manifiesta con todo su brillo es el del patrimonio. Candau insiste sobre esto citando a André Chastel (1986) quien hizo un excelente síntesis de las sucesivas significaciones del patrimonio, "desde la acepción romana del término patrimonium (legitimidad familiar que sostiene la herencia) hasta la concepción moderna (vínculo electivo con ciertas huellas del pasado o ciertas herencias que se relacionan tanto con lo material cuanto con lo ideal; tanto con lo cultural, cuanto con lo natural)"

Y sigue Candau (2002, p. 88) "recién con las luces la sensibilidad patrimonial comenzó a tomar la forma que tiene ahora –la idea de un progreso continuo de la sociedad hacía necesario prestar atención a la herencia del pasado (monumentos, edificios, etc) y sobretodo, con la toma de conciencia provocada por la revolución francesa: necesidad de administrar los bienes confiscados a los emigrados. …La nación se procuró los medios para proteger una herencia….la revolución desnaturalizó los objetos religiosos conservados en los museos al transformarlos en simples obras de arte".

Para entender un poco la relación de poder del Estado y la administración pública en la búsqueda del definir una herencia y la intención de valorar "orígenes" de la nación francesa por ejemplo, el autor señala (Candau, 2002, p. 89) que se amplía la conciencia patrimonial

para integrar las realidades materiales, las realias, como un proyecto de considerar lo mínimo que mostraría el nivel de evolución de la sociedad. “En ese momento comienza a manifestarse “una atención etnológica que no se puede dejar nada que tenga que ver con las cosas y los usos fuera de su radio de alcance”.

Candau (2002, p.89) postula que “esta tendencia no dejará de acentuarse y el fin del segundo milenio muestra un sentimiento patrimonial exacerbado, que se interesa no solo por las realia, sino también por todo un campo de lo inmaterial (lenguas, cantos, tradiciones, saberes y maneras de hacer las cosas, etc.) en el que los pueblos se reconocen”.

“El patrimonio es el producto de un trabajo de la memoria que, con el correr del tiempo y según criterios muy variables, selecciona ciertos elementos heredados del pasado para incluirlos en la categoría de los objetos patrimoniales. Funciona eficazmente como “un aparato ideológico de la memoria” (Candau, 2002, p.90).

Siguiendo la reflexión de Eduardo Kingman (2004), la noción del patrimonio desde la institucionalidad, señala un “aparente valor a la cultura e incluso a la diversidad cultural y al multiculturalismo, pero se trataría de un proceso de empobrecimiento cultural del que no somos del todo conscientes y que tiende a confundirse con una supuesta construcción de democracia y ciudadanía”

El patrimonio siempre ha sido un proyecto de un sector oligárquico y es representante de aquellos intereses, según postula Néstor García Canclini (1989, p. 150) citado por Luis Alegría (2003) el concepto de “El tradicionalismo Sustancialista se hace parte de un discurso cultural y una visión de patrimonio excluyente, de concepciones elitistas y conservadoras”, y a la par podemos reflexionar en torno a que la puesta en escena de la memoria en el acto de la patrimonialización es un “*productivismo archivístico”* como señala Candau (2002, p. 69) haciendo alusión al concepto propuesto por Pierre Nora (1994) de “ola de memoria” donde se ejemplifica este acto con la proliferación “de placas, conmemoraciones, publicaciones, programas de radio o TV, monumentos, etc”

Finalmente Candau (2002, p. 91) propone 2 líneas de investigación antropológica para el fenómeno del patrimonio señalando claramente una con "orientación a los criterios y a las modalidades de la patrimonialización, variables en el tiempo y en el espacio como son los vínculos afectivos, sentimiento de la urgencia, preocupación de generaciones futuras, demandas tecnológicas, interés religioso, intelectual, estético, político o económico, o antigüedad del objeto versus criterio de autenticidad". Y una segunda orientación de investigación hacia los efectos posibles de la patrimonialización generalizada que fueron señalados por los etnólogos y los conservadores de museos como "la museificación de todo el pasado, sin ningún discernimiento, la folclorización, la fosilización y el hecho de poner en una vitrina todo lo que se considera arcaico (las sociedades campesinas no modernizadas, ciertas formas de memoria obrera en las regiones industriales golpeadas por la recesión, etc)"

El autor y en relación al patrimonio señala (Candau, 2002) que el interés por el patrimonio rural ha sido concomitante a la desorganización de las sociedades rurales y al ocaso de la vida campesina tradicional. Indica que en el movimiento general de Patrimonialización de toda la sociedad, importa revelar las tendencias contrarias que permiten delimitar mejor las relaciones que se establecen entre la memoria y la identidad. Por ejemplo: la ausencia de conciencia patrimonial es a menudo la expresión normal del trabajo de la memoria que, regularmente, libera a los sujetos de las huellas más penosas de su pasado. Así, hay que comprender la destrucción voluntaria de viejos instrumentos agrícolas por los campesinos, de hormas por los zapateros o de viejas points por los pescadores mediterráneos como una expulsión de su memoria de objetos que les recuerdan un oficio penoso, hecho de sufrimiento, de tiempo y de esfuerzos que apenas les permitían ganarse la vida. Estas actitudes antipatrimoniales, que son al mismo tiempo una forma de ruptura con una identidad profesional, son desgraciadamente, muy despreciadas por los investigadores, que insisten en todos sus trabajos sobre la tendencia a una patrimonialización de toda la sociedad.

Y asimismo Pollak (2006, p. 18) haciendo alusión a Maurice Halbwachs (1968) quien postula en años 1920-1930 que la identidad obedece a una "negociación" para conciliar

memoria colectiva y memorias individuales, ya que debe haber puntos de contacto para ser reconstruido colectivamente sobre una base común. El autor (Pollak, 2006, p. 17) indica que es "carácter problemático de una memoria colectiva marca la perspectiva constructivista ya que no trata de lidiar con los hechos sociales como cosas (visión durkheimiana) sino analizar como los hechos sociales se hacen cosas, cómo y por quién son solidificados y dotados de duración y estabilidad. Aplicado a memoria colectiva se interesaría por procesos y actores que intervienen en el trabajo de constitución, formalización de las memorias".

En relación a una línea de investigación Bengoa plantea en el libro Valle Central (2012, p. 15-27) –y en donde también participé con artículo "Cobquecura: Terremoto y Patrimonio"(2012, p213-228) - que la estabilidad del latifundio que era estable, que tenía un orden con el sistema de propiedad y dominación, la reforma agraria marcaría un cambio transformando en el tiempo los fundos a la llegada de las poblaciones, villorrios, espacios nuevos en donde se presenta un estudio empírico sobre memorias que hoy resurgen como una identidad neolatifundista, una identidad necesaria para la exportación haciendo alusión principalmente al valle de Colchagua.

Bengoa (2006, p. 46-47) señala que la cuestión de las memorias de las haciendas "sin haciendas" es un tema de alto valor para la Antropología, y que corresponden a movimientos que muchas veces siguen un uso turístico de las memorias. Plantea la tesis de (2206, p. 21-22) "la ecuestrización de las culturas del valle central, con la abundancia de rodeos, carreras criollas, reinvención del paisaje ejemplificando caso del valle de Colchagua que de la mano del empresario Carlos Cardoen trajo mucho la teja, comedores, réplicas de lo que supuestamente había sido lo tradicional, reparando o construyendo casas hacendales, simplemente marketing. Las personas que van a Colchagua, se suben al tren del vino, se les cuenta una historia local y la nostalgia de un tiempo que ni conocieron y del que probablemente no formaron parte. Provoca emociones y agrado. El vino de exportación requiere de una "retórica", esto es un relato de tradicionalidad, de ancestralidad…Los pueblos luchan por su patrimonialización y surgen así políticas sociales. Colchagua es quizá el lugar más adecuado para estudiar este complejo proceso de patrimonialización en

torno a la reconstrucción retórica del sistema de haciendas de un pasado hermoso y nostálgico".

La noción de criollismo (Bengoa, 2006, p. 24-25) "se vincula con las memorias pueblerinas, la cuestión del criollismo se transforma en un asunto de mucho interés cuando se estudian las memorias y los procesos de patrimonialización de los pueblos, de lo que no es la hacienda en el Valle Central, de los campos de los pobres, de los "rincones", de la cultura plebeya….por tanto la definición de criollismo que adoptamos señala que sería "la tendencia cultural de revalorización de lo rural que hicieron y hacen quienes han abandonado el mundo rural". Es una mirada de nostalgia de quien se fue y que por cierto no volverá nunca más de modo serio, salvo en las vacaciones".

3.4: ZONA TÍPICA

En el valle central en general se mantuvo por años una estabilidad del sistema de tenencia de la tierra correspondiente a lo hacendal, en donde se incubaron las maneras de relación con la existencia de propiedad, con el patrón, con el inquilino, maneras de hacer, de hablar, mestizajes, una suerte de cultura popular y un más que nada un orden social.

Con la reforma agraria se puede revisar un momento de cambio y de transformación del campo, la caída de la hacienda como forma de tenencia de la tierra y una proliferación de poblaciones, villorrios, que junto con la expansión y llegada de la actividad forestal, la producción industrial y la adaptación a un nuevo sistema productivo más moderno.

Cobquecura fue uno de los pueblos que comenzó a pensar en sacar partido a su patrimonio material para darle sustento a un turismo local, principalmente en la utilización de la arquitectura colonial y su pasado ostentoso, acá se trata de preservar algo que existió como una suerte de museografía conservacionista.

La Zona Típica como espacio delimitado y protegido por la institucionalidad luego de su

declaratoria (Consejo de Monumentos Nacionales, 2015, p. 14), está normado por la Ley Nº 17.288, de 1970 que legisla sobre Monumentos Nacionales de Chile, y que tiene como responsable a El Consejo de Monumentos Nacionales que es un organismo técnico que depende directamente del Ministerio de Educación Pública y que se compone de los miembros como el Ministro de Educación Pública, que lo presidirá; el Director de Bibliotecas, Archivos y Museos, que será su Vicepresidente Ejecutivo; del Conservador del Museo Histórico Nacional; del Conservador del Museo Nacional de Historia Natural; del Conservador del Museo Nacional de Bellas Artes; del Conservador del Archivo Nacional; del Director de Arquitectura de la Dirección General de Obras Públicas; y de otros representantes de entidades gubernamentales que se involucran de acuerdo a su especialidad.

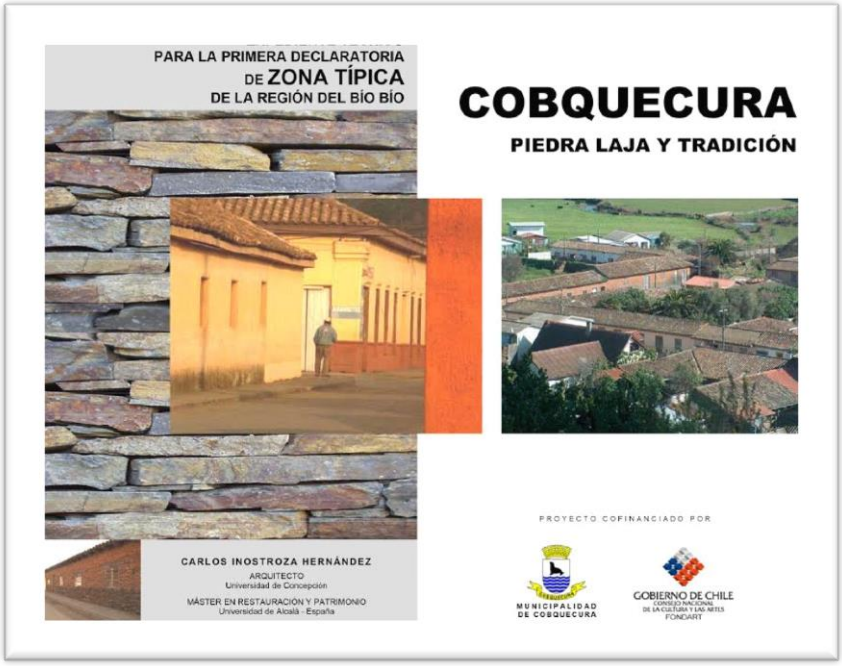
La Zona Típica bajo las normativas de políticas públicas de Monumentos Nacionales señala (Consejo de Monumentos Nacionales, 2006) "las Zonas Típicas o Pintorescas, según se desprende de las disposiciones de la Ley No17.288, constituyen agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que forman una unidad de asentamiento representativo de la evolución de una comunidad humana y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas; que tienen interés artístico, arquitectónico, urbanístico y social, constituyendo áreas vinculadas por las edificaciones y el paisaje que las enmarca, destaca y relaciona, conformando una unidad paisajística, con características ambientales propias, que definen y otorgan identidad, referencia histórica y urbana en una localidad, poblado o ciudad".

En relación a una definición de Zona Típica consultada en página electrónica de Monumentos Nacionales en 2015 se indica que (http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-36971.html), "se trata de agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas. En general corresponden al entorno de un Monumento Histórico. Todos estos valores conforman un carácter ambiental propio en ciertas poblaciones o lugares: paisajes, formas de vida, etc., siendo de interés

público su mantención en el escenario urbano o en el paisaje a fin de preservar esas características ambientales. Existen distintas tipologías de ZT: pueblo tradicional, centro histórico, entorno de MH, área y conjunto. Estos bienes son declarados por decreto supremo del Ministerio de Educación, generalmente en respuesta a una solicitud de personas, comunidades u organizaciones, previo acuerdo del CMN. Dentro del CMN la unidad encargada de tramitar solicitudes de declaratorias y de intervención de bienes en categoría de ZT y de MH (inmueble), es la Comisión de Patrimonio Arquitectónico y Urbano".

*VER ANEXO N°1
"ANTECEDENTES PARA ELABORACIÒN DE EXPEDIENTE PARA SOLICITAR LA DECLARACIÓN DE ZONAS TÍPICAS O PINTORESCAS"

Foto 3: Portada Expediente Zona Típica.



Fuente: Proyecto Zona Tipica. 2005

3.5: RECONSTRUCCIÓN

En relación a la legalidad que confiere un espacio delimitado y declarado como Zona Típica, y asimismo la arquitectura ya categorizada como patrimonio, en un proceso de reconstrucción debe seguir los lineamientos publicados en Ley 17.288 que como principal requisito para su otorgamiento consiste en que la obra de reconstrucción guarde relación con el estilo arquitectónico general de las zonas típicas o pintorescas que se afectarán, manteniéndose el valor ambiental por el cual fueron declaradas. (Consejo de Monumentos Nacionales, 2015, p- 65-66)

*Ver ANEXO N°2

"Artículo 133° Permiso para hacer construcciones nuevas en una zona declarada típica o pintoresca, o para ejecutar obras de reconstrucción o de mera conservación.

3.6: DESASTRES NATURALES

Las características geográficas del país conllevan un complejo escenario en términos de riesgos naturales: no solo se ubica en el denominado "cinturón de fuego del Pacífico" que atraviesa la cordillera de Los Andes –una zona con intensa actividad sísmica y volcánica—, sino que también posee una condición eminentemente costera que, combinada con lo anterior, convierte a este territorio en uno altamente vulnerable a tsunamis. En relación a ello y revisando alguna bibliografía electrónica en torno a las políticas públicas de reacción frente al desastre del terremoto acontecido el 2010, la opinión generalizada está representada en la consideración de que estos riesgos pueden anticiparse y minimizarse a través de obras de mitigación, educación de la población, condiciones especiales de construcción o una adecuada planificación que restrinja o condicione determinados usos, entre otras medidas; otros, en cambio, son muy difíciles de prever.

Pudimos revisar un listado de desastres en Chile bajo la publicación de Diego Barros Arana (http://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/emergencia-y-reconstruccion-el-

antes-y-el-despues-del-terremoto-y-tsunami-del-27f.pdf), en su Historia General de Chile los siguientes tsunamis ocurridos tras grandes terremotos, todos ellos con efectos devastadores:

28.10.1563: Arauco y Concepción
08.09.1570: Concepción.
16.12.1575: Valdivia
24.11.1604: Arica e Ica (Perú)
15.03.1657: Concepción
08.07.1730: Valparaíso
25.05.1751. Concepción e Islas de Juan Fernández
11.04.1819: Huasco y Caldera.
19.11.1822. Valparaíso y Quintero. Maremoto registrado por la escritora inglesa de paso en Chile María Graham en su libro "Diario de mi residencia en Chile".
20.02.1835. Concepción y Talcahuano. Registrado por Charles Darwin en su viaje a Chile.
07.11.1837: Valdivia y Chiloé. Registrado por el naturalista Claudio Gay.
26.05.1851: Huasco.
13.08.1868: Sur de Perú y Norte de Chile (Arica, Pisagua e Iquique). Este tsunami afectó toda la cuenca del océano Pacífico, registrándose en Australia, Alaska, Islas Marquesas, islas Chatman, Nueva Zelanda, Hawai, costa oeste de Estados Unidos, Japón y Filipinas.y Chiloé
10.11.1922: Caldera y Coquimbo.
22. 05.1960: Valdivia, Puerto Montt y Chiloé. El más devastador conocido en nuestra historia, que volvió a afectar toda la cuenca del Océano Pacífico.
27.02.2010: Cobquecura, Constitución, Talcahuano.

En resumen, hay 16 tsunamis registrados en la historia conocida de Chile a partir de la conquista española. Un promedio de uno cada treinta años y, sin embargo, recién con posterioridad al terremoto de 2010 (Miguel Lawner en http://ciperchile.cl/2015/09/21/carta-a-abierta-a-paulina-saball-ministra-de-vivienda-y-urbanismo/) por primera vez se incorporó en la Ordenanza General de Construcciones, el tsunami como causal para generar una zona de riesgo, la cual debe definirse en un estudio que lo fundamente. Señala que las cartas

disponibles en el SHOA son insuficientes, salvo en escasas localidades y no parece razonable que una dependencia de la Armada asuma una responsabilidad técnica, que debiera ser altamente calificada.

S.Micheletti -F.Letelier (http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/976/1226) postulan que dado el impacto del terremoto en la ruralidad, "una referencia interesante son las Directrices Operacionales del Comité Permanente entre Organismos (IASC), que representan un cuerpo de disposiciones muy relevante a la hora de abordar el tema del resguardo de los derechos humanos en contexto de desastre natural.

Las directrices tienen entre sus objetivos "garantizar que los principios de derechos humanos y normas de protección, incluyendo el principio fundamental de la no discriminación, sean integrados en todos los esfuerzos de respuesta y recuperación en casos de desastre desde la etapa más temprana posible". Tiene indicaciones relativo a la protección de los derechos relacionados con la vivienda y la tierra, que establecen temas centrales como

a) los criterios de idoneidad que tienen que cumplir el alojamiento o vivienda temporal que se proporcione (accesibilidad, asequibilidad, habitabilidad, seguridad de tenencia, adecuación cultural, conveniencia de la ubicación, y acceso a servicios esenciales como salud y educación),

b) el derecho de todos los grupos y personas afectados a ser consultados, participando en la planificación y ejecución de los programas de alojamiento temporal y vivienda permanente, para inquilinos y propietarios/ocupantes".

3.7: EL HABITAR

En relación al habitar y a considerar "el modo de habitar rural" Stefano Micheletti y Francisco Letelier (http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/976/1226) postulan que "es propiamente un patrimonio, con tecnologías, formas y hábitos asociados, es evidente que este aspecto se sacrificó durante la reconstrucción, en función de acelerar la reposición de vivienda y de aumentar los márgenes de utilidad en la provisión de unidades.

Se desperdició al mismo tiempo la capacidad de trabajo de la gente del campo, su conocimiento en técnicas tradicionales de construcción y el sentido de reciprocidad que genera circuitos de cooperación y ayuda mutua".

Siguiendo este análisis en fuentes electrónicas, el autor Martín Heidegger señala que (www.heideggeriana.com.ar/textos/construir_habitar_pensar.html) el paisaje no es otra cosa que la naturaleza habitada, podríamos afirmar, el frío algo tan evidente, es sin duda algo determinante. En el "construir" hay un diálogo necesario con la naturaleza, el "habitar" sería el fin que preside todo el construir.

Según analiza brillantemente Bengoa y en relación al clima siguiendo postulados de Heidegger en cuanto al frío (2006, p. 155) "somos los chilenos gente del frío, el habitar tiene que ver en Chile sobre todo con el frío, con los largos inviernos en que no queda otra alternativa que encerrarse, freír frituras, sopaipillas, calentar la tetera, encender el bracero, tomar mate, etc".

En relación a Cobquecura (Bengoa, 2006, p. 157) señala que "las casas se abrigan frente a los vientos del pacifico, los antiguos vientos "alisios", los techos de tejados profundos, amplios aleros, canaletas que sueltan chorros de agua a los patios, corredores donde cuelgan los maceteros, protegen la vida en esos largos inviernos en que pareciera que kaikai vilú, la serpiente húmeda del mar, va a ganar por siempre la batalla telúrica que se libra cada año en estas tierras del sur de América"

IV: MARCO METODOLÓGICO

4.1: TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que desarrollé se enmarca en un diseño de tipo cualitativo, exploratorio-descriptivo, característico de las ciencias sociales y la antropología específicamente. Es una investigación social tal como la describe Quivy (1992, p.15) al indicar que éste tipo de

trabajo está enfocado a "comprender mejor el significado de un hecho o de un comportamiento", y en este caso particular a conocer la lógica del proceso de diálogo y luego conflicto de la comunidad cobquecurana con las políticas públicas en torno a la declaratoria de patrimonio en su calidad de Zona Típica, que los complicó con la necesaria reconstrucción luego del terremoto del 2010. La finalidad es no quedarse en la sola descripción de un caso de estudio, sino más bien explicar cómo se reproduce la dinámica de la patrimonialización y de la identidad bajo los lineamientos políticos de protección material. Dilucidar las posibles mejoras que se deben introducir, y además los impactos que se deben considerar cuando se define una política de esta envergadura.

4.2: DELIMITACIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIO

El escenario de investigación es la comuna de Cobquecura, y el casco histórico del pueblo. Los actores principales de la investigación son los propietarios de casas patrimoniales que corresponden a los inmuebles declarados Zona Típica por una parte, los que más tarde serán miembros del Comité de Casas Patrimoniales como cuerpo organizado para enfrentar la reconstrucción patrimonial, además del profesional a cargo del proyecto de la declaratoria ZT frente a Monumentos Nacionales, y la Municipalidad como contraparte ejecutora del proyecto. Hay también entrevistas realizadas durante años anteriores en torno a investigaciones académicas realizadas en torno a identidad, a territorialidad y que corresponden a habitantes y dirigentes de algunas organizaciones de base.

4.3: MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN

Esta investigación pretende configurarse dentro de los parámetros del método etnográfico, y en torno a las técnicas de recolección de la información participativas como la observación participante, conversaciones, entrevistas en profundidad, y una investigación interactiva que no deja afuera al investigador del campo de estudio.

4.3.1: La observación participante:

Ésta es definida por Aguirre Baztan (1995, p. 172) como “un proceso caracterizado, por parte del investigador, como una forma consciente y sistemática de compartir, en todo lo que le permitan las circunstancias, las actividades de la vida, y en ocasiones, los intereses y afectos de un grupo de personas”

En Cobquecura he realizado trabajo de campo durante todo el tiempo que duró mi preparación académica, y además realicé mi práctica profesional en el Proyecto FONDECYT 1020266, IDENTIDAD E IDENTIDADES, en donde logré inmiscuirme en la vida cotidiana de la comunidad de Cobquecura conociendo principalmente al gobierno local, a las organizaciones de base, y principalmente al movimiento Salvemos Cobquecura mientras se desarrolló una movilización de sesgo ambiental frente al conflicto que significó la llegada de la empresa CELCO y el complejo industrial Nueva Aldea, empresa ligada a la producción de Celulosa y a la explotación forestal. En resumen y en relación a esto último, mi observación participante además de tener un pasado que me permitió un excelente rapport, ha logrado que mi presencia y participación en las actividades cotidianas sean naturales y de una confianza que cuesta obtener en el campo de investigación.

4.3.2: La entrevista en profundidad:

Es el otro eje metodológico. El mismo autor (Baztan, 1995, p. 172) la define como una técnica que se utiliza para “obtener información verbal de uno o varios sujetos a partir de un cuestionario o guión.

Las características más importantes son:

- Basada en la comunicación verbal
- Estructurada, metódica y planificada
- Se complementa con un guión o cuestionario
- Procedimiento de observación
- Fin: recogida de información
- Se da una relación asimétrica”.

Sin embargo, las entrevistas de investigación que diseñé con estructura fija, en el trabajo empírico y en muchos de los casos, la aplicación directa no requirió de seguir la estructura al pie de la letra ni ser tan planificada, solo es necesario seguir un lineamiento y tener claro el fin que se desea, pues también es recomendable dejar espacio para que las personas se explayen y así dar la posibilidad que aparezcan nuevos elementos que podrían complementar el trabajo. Todo bien, también depende de la atención que estemos prestando a nuestro informante, pues debemos inspirar confianza, interés y sobretodo seguir atentos el relato para darnos cuenta si la siguiente pregunta fue respondida en la respuesta anterior, o bien si podemos volver al tema (cuando el entrevistado muchas veces amplió su respuesta hasta otros lugares muy alejados del tema inicial) con una pregunta que no está en la pauta. En general debemos ser buenos oyentes, muy atentos de la conversación, y ser perspicaz para poder guiar las respuestas y relato hacia la pregunta realizada.

4.3.3: Fotografía digital:

También utilicé el sistema de fotografía como un medio para realizar una descripción del entorno, y como una manera de plasmar y rescatar en esta investigación la morfología patrimonial que señala la Zona Típica y las normativas de reconstrucción que se deben seguir, así como las vivencias que describen situaciones cotidianas en relación directa con estos espacios físicos, pues considero el uso de la imagen en antropología dentro del campo etnográfico es rico en información tanto para el investigador como para el lector.

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Foto 4: Esquina zona típica

Fuente: Valdivia, Carol. 2010

V: IDENTIDAD Y PATRIMONIO EN COBQUECURA.

5.1. MEMORIA Y PATRIMONIO

La memoria juega un papel fundamental para lograr establecer los elementos tangibles e intangibles que se convertirán en patrimonio, aquellos iconos que deben representar una historia, un objeto simbólico cargado de una significación definida por la tradición, y por la comunidad a la cual pertenece. En este sentido debemos hacer una diferencia diacrónica de acuerdo a la idea de patrimonio que se manejaba en años anteriores, cuando la herencia y los objetos que se convertían en patrimonio estaban definidos por la institucionalidad gobernante y que solo se representaban en forma museificable, pues hoy es la propia comunidad quien determina los valores y los elementos que serán levantados como identidad local y cuál será el beneficio de tal gestión. Con respecto a ello es que queremos conocer como fue el proceso de patrimonialización ejercido en Cobquecura para la declaratoria y cuáles fueron las intervenciones ejercidas en forma institucional para lograr el expediente técnico que determinó que el casco histórico de Cobquecura fuera titulado como Zona Típica.

……La preocupación patrimonial que se relaciona con el "culto a los recuerdos", la podemos visualizar a partir del Siglo XVII en la Revolución Francesa, siglo en que la sociedad cree necesario prestar atención al pasado, a la herencia, a los edificios y a los monumentos, y que en nuestra época comienza recién a preocuparse además del patrimonio intangible que reconoce más vulnerable al olvido debido a la "problemática del cambio" y al avance de nuevas tecnologías y una sociedad moderna que persigue la homogeneidad (Candau Joel, 2002).

Por otro lado las acciones de patrimonialización son herramientas de conformación de nación, de identidad, y que en este estudio de caso determinan el reconocimiento de una pertenencia a la sociedad colonial chilena de la época, sociedad campesina triguera, exportadora y abastecedora de mercados extranjeros que trajo mucha riqueza a la nación y a la clase aristócrata.

“Todo lo traían de Inglaterra y París (mientras nos expone unos vestidos que mantiene en un baúl) Inclusive había una carta por ahí donde el abuelito de mi mamá, mi bisabuelito, le escribe a una de sus hijas y le dice que no gaste tanto en mandar a comprar las cosas a Europa, porque en California habían cualquier cantidad de cosas lindas y estaban al mismo nivel que los trajes Europeos y más baratos” (Inés Arévalo, entrevista realizada 2004).

También es importante reflexionar en torno a la hipótesis de Kingman (2004, p. 26-34) que ambos actos, el de memoria y el de la valoración del patrimonio, siguen la voluntad política del sistema capitalista, y que el patrimonio o el pasado será administrado desde una dinámica económica y una noción de orden urbano, por lo tanto es más que una mera nostalgia pasadista.

Por otro lado analizar que esa voluntad no siempre está presente en la conciencia y motivación de las organizaciones que siguen la meta de una valoración local Patrimonial, de la conformación de una identidad histórica, la que siempre está enfocada hacia un desarrollo económico sustentable que sigue el Estado.

Comprendiendo esto debemos problematizar sobre la manera en que esos elementos patrimonializables logran convertirse en objetos de valor, en patrimonio, y señalar que debe ser una representación de las construcciones culturales que se dan en las relaciones sociales, como motivaciones de organizaciones que se conforman bajo ese proyecto, conforman redes, y asimismo se comunican con comunidades externas que siguen la misma finalidad.

5.2: IDENTIDAD COBQUECURANA.

La identidad Cobquecurana que en sus elementos de base considera la iconografía en relación a sus recursos naturales, flora y fauna así como los que nacen de la producción local, se complementa con valores patrimoniales establecidos por la legitimación, de sitios de protección y conservación como lo es Islote Lobería y la Iglesia de Piedra como un Santuario de la Naturaleza, y el casco histórico de Cobquecura en el título de Zona Típica.

Estos elementos conforman el discurso identitario que junto con la concepción de lo campesino y cristiano que viene arraigado con el ser rural, conforman la alteridad que los define como ser cobquecurano y de su relación con el entorno, playa y campo.

En relación a Cobquecura Patrimonial no se trata de la rememoración de las haciendas, sino más bien del recuerdo de una cultura rural marcada por el criollismo, que es la propia de los pueblos chicos. Cobquecura se plantea como la cuna del criollismo no solo porque allí nació el padre de esta tendencia literaria Mariano Latorre, sino porque ha hecho de sus quehaceres, de sus hoteles y pensiones en las casas antiguas, de sus prácticas culinarias, de su turismo, una narrativa.

5.3: LA HISTORIA ORAL

La historia oral de Cobquecura señala que existió el Puerto de Buchupureo, lugar en donde llegaban los barcos europeos y norteamericanos a buscar el cereal y trigo de exportación producto del trabajo de todo el sector y en donde se hacían grandes transacciones inclusive de artículos de lujo y de valor que señalaban el poder económico de la época y de los patrones de Cobquecura.

La agricultura y la aristocracia local constituyeron la base del parentesco, de la tenencia de tierra y de la adquisición de tecnología, así como de la división social y política del pueblo y sus alrededores. Determinó que Cobquecura y sus patrones enriquecieran a sus familias y contaran con una cultura particular que se puede develar con algunas historias del pasado de familias que habitaban las casonas patrimoniales del casco histórico, en donde los inmuebles caracterizaban a ricos vecinos que traían directamente de Europa, lujosos muebles, pianos, ropas, libros y licores entre otros. Tal como visualicé en el recorrido a la casa de Inés Arévalo en el año 2004, en donde nos mostró como un tesoro un baúl con hermosos vestidos traídos desde Europa y EEUU, botellas de perfumes, revistas de moda, algunos muebles con superficie de mármol, el piano de la casa, restos de la carreta de la

casa, una trilladora y un molino, fotografías en blanco y negro, etc. (mantengo este recorrido en imágenes de video y por supuesto destacan la hermosa templancia y nostalgia de Inés al ir exponiendo cada artículo con su exacta procedencia e historia familiar que se ha ido transmitiendo como memoria familiar)

"Todos los muebles que tengo ahora en su época llegaron en barco. Lo traían de Inglaterra y París (mientras nos muestra vestidos que mantiene en el baúl) Inclusive había una carta por ahí donde el abuelito de mi mamá, mi bisabuelito, le escribe a una de sus hijas y le dice que no gaste tanto en mandar a comprar las cosas a Europa, porque en California habían cantidad de cosas lindas y estaban al mismo nivel que los trajes Europeos y más baratos" (Inés Arévalo, entrevista año 2004).

"Mire acá tengo un catálogo de Estados Unidos Chicago, y aquí pueden ver la ropa del tiempo, la moda, es de 1913, (Montgomery Ward & Co. Catálogo Nº82, precios en Oro Americano).Acá hay una revista de enero 1906, revista católica algo así parece. Acá esta una revista Ganadería, que empezó a hacer a la agricultura más industrializada. Acá hay una de comidas de la época. Este es un diploma de la Universidad de Chile, de los primeros que se impartieron acá en Chile. 19 de mayo de l891, es el diploma de mi abuelito, él estudió Leyes y Ciencias Políticas, él era abogado" (Inés Arévalo, entrevista realizada año 2004).

El ser campesino en Cobquecura y sus alrededores corresponde a lo cotidiano, está en la memoria colectiva, en el quehacer que hace referencia a una tradición y a un pasado glorioso, a una relación de trabajo y conocimiento de la tierra. En este territorio primaba la agricultura por sobre cualquier otra actividad, hasta que irrumpe la empresa Forestal llegando a ocupar el 80% de la superficie de la comuna. Hoy la mayoría solo desarrolla la agricultura de subsistencia y la existencia de los huertos familiares son parte de la realidad doméstica en la mayoría de las casas.

"Teníamos al fondo un lugar para hortalizas, en ese tiempo no habían casas que no tuvieran hortalizas, era una manera de abastecimiento, la tierra por estos lados siempre ha sido muy

generosa" (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010)

"Acá se mataba el chancho en invierno, se faenaba el vacuno en verano, se mataba el chancho en invierno por la manteca, el cuero se colgaba, los costillares se colgaban, las longanizas, con el vacuno se hacía charqui para todo el invierno, se aprovechaba todo, el cuero se usaba para hacer cordeles, para las coyungas, para el yugo, para el cabresto para las carretas, los lazos de emparva que es cuando vas a buscar el trigo que se amarra en el campo y se lleva en unos lazos de cuero que eran de 50 metros, se jalaba un vacuno y todo ese cuero se aprovechaba, los mismos viejos doblaban y hacían los cordeles de cuero" (Llanos, Narciso. Entrevista realizada año 2010)

En general el hombre era quien trabajaba en el campo, en la siembra, la cosecha, el trabajo al sol y duro del quehacer del campesino. La mujer en cambio estaba en la casa, empezaba a hacer la comida como a las 7 de la mañana, a hacer los caldos "no se tomaba café, puro caldo, había que hacer caldillos y en la tarde hacer caldo de nuevo, y legumbres, todos los días, el plato segundo eran legumbres" (Llanos, Narciso. Entrevista realizada año 2010)

Además del ser campesino, la identidad en Cobquecura hace referencia a la presencia de la religión católica en la cotidianeidad, la existencia de un gran número de imágenes religiosas de comienzos de siglo XX y de ceremonias católicas, las que se pudo observar y registrar en trabajo de terreno realizado en el año 2005 por el equipo Cobquecura (Arenas, et al, 2006), las que organizan el calendario de actividades en torno a la misa, a la semana santa, a procesiones de la virgen Candelaria y Santa Rita, San Pedro en la caleta Rinconada de Taucú, funerales a pie que incluyen en su procesión el Descanso; lugar físico en medio de la ruta donde se deposita una cruz con el nombre del difunto y se hace un alto a la caravana para descansar y comer para recuperar energías y compartir, cuentan algunos locales que inclusive algunas personas hasta cambiaban su atuendo- y la novena luego de la muerte de un cobquecurano donde al noveno día de fallecido se juntan en la iglesia a rezar 10 veces el rosario para que su alma esté junto a Jesucristo y descanse en paz.

Existe además en la identidad de Cobquecura una conexión muy importante con el ser

indígena, pues a partir del mito de origen del cacique Carampangue hay un pasado indígena que cada vez está más latente en el discurso local, y sobre todo por la existencia de un gran número de restos arqueológicos en las casas de los vecinos donde abundan restos del alfarería, piedras molino y piedras horadadas, y del Sitio Iglesia de Piedra como espacio ritual indígena.

El interés y reconocimiento de sus recursos naturales como parte de su identidad estaba presente en la iconografía, en el discurso y reconocimiento, pero frente al conflicto que significó la llegada de la Industria Forestal y con ello la descarga de riles al mar a través de ducto por río Itata, significó una exacerbación de la pertenencia territorial y de la importancia de cuidar medioambiente y plantearse con el derecho que les permite la ocupación ancestral del lugar, frente a la amenaza con un discurso identitario potente fundamentado en la tradición, manejo y control sobre los recursos naturales que son parte del entorno y de su cotidianeidad, en resumen de su pertenencia.

Si bien ser una comuna costera no los determinó hacia la pesca artesanal como principal actividad económica, pues la pesca y recolección de orilla fueron más que nada su desarrollo, la llegada de hombres de mar llegado desde afuera ha conformado la caleta Rinconada de Taucú, y con ello la agrupación Sindicato de Pescadores para el desarrollo de tal actividad que cada día aumenta su número y potencia como actividad comercial organizada, con áreas de manejo y actividad de pesca destinada a la producción de alimentos para la comercialización local, ya registrado en última visita el año 2015, con la existencia de la oferta inmediata de platos preparados y comercializados en su mayoría por mujeres, como el mariscal, el ceviche y de la jaiba remadora lista para consumir ahí mismo en la caleta.

5.3.1: MITO PUERTO BUCHUPUREO

El Puerto de Buchupureo era el lugar de conexión con el mercado internacional, y les permitió a grandes terratenientes enriquecer y conformarse como empresarios del cereal.

“Juan España Max, él pertenecía a la Real Armada Española y tenía barcos y se conoció con mi bisabuelo cuando llegó aquí por el puerto de Buchupureo, y el famoso Juan Pablo Gajardo mi bisabuelo, que la gente dice que le disparó a la virgen y que se yo, y el puerto de Buchupureo era de Juan Pablo, y con él hicieron como que hicieron una sociedad y formaron el puerto” (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010)

Juan España tenía gran poder al estar a cargo del puerto en donde circulaban intereses de esa época y se había acostumbrado al poder y obedecimiento que esto le permitía, el que también estaba molesto de que los católicos pasaran por sus tierras y dominios para venerar a la virgen del Carmen, patrona del puerto de Buchupureo. Un día enfurecido renegó contra la Virgen y le disparó varias veces logrando destruir la imagen. Y esa misma noche el mar con grandes olas, echó abajo embarcadero, bodegas, siembras y animales, y solo queda un poste del embarcadero que señala ese pasado comercial.

“Se dice que había un señor que era súper codicioso entonces habían locales de comercio, y todos los que pasaban por ahí debían comprarle algo, entonces parece que había gente que iba a ver a una virgencita que se ve en la muralla de roca, y este señor se enojó y le disparó y se salió el mar” (Alvear, Marta. Entrevista realizada año 2010)

5.3.2: SITIO IGLESIA DE PIEDRA

El sitio Iglesia de Piedra formación rocosa que junto con la Piedra Lobería, -lugar de habitación para un gran número de Lobos Marinos- fueron protegidos por Monumentos Nacionales bajo el título de Santuario de la Naturaleza. En la superficie de la Iglesia de Piedra en donde realizamos una investigación con el grupo Cobquecura, reconocimos presencia de un importante número de restos arqueológicos de alfarería y postulamos la interpretación de ser un espacio ritual indígena, que se transforma luego en el espacio ritual católico con la categorización de Iglesia de Piedra. Planteamos una superposición de la religión católica en este espacio de ritualidad indígena como parte del proceso de sincretismo y evangelización de estos territorios.

Como sabemos toda formación rocosa considerada sobrenatural está rodeada de historias y en el caso de esta roca según comentó un vecino del sector de Pilicura en trabajo de recolección realizado por Taller de Acción Cultural (2002, p.31-32) “contaban los antiguos que arriba hay un hoyo, y que había hasta un encanto. Dicen que la roca que está al lado, ahogada, rodeada por mar, dicen que ahí se veía una niña con una peineta muy linda. Y después que se peinaba y estaba un rato así, se tiraba al agua”

Foto 5: La Iglesia de Piedra

Fuente: Valdivia, Carol. 2004

“Arriba había un hoyo tremendo, entonces desde ahí se dejaba caer para abajo. La gente de por acá de los cerros veía las cosas que salían, un encanto que le llaman. Y en la noche veían cosas iluminadas que se aparecían donde mismo desaparecía la niña. Eso lo contaban los antiguos, alguna gente los seguía, tal vez serían cosas de los indios, entierros. Un vecino

de por aquí decía que había pillado una tinaja arriba, todavía se nota donde la quebraron, están los pedazos de losa y todo…"

En ese trabajo reconocimos este espacio sagrado, como una **piedra santa** dentro de las categorizaciones del cuerpo de creencias religiosas mapuches. Y su uso como espacio ritual asociado al mar y a espacios de comunicación con el inframundo como son las grutas o cuevas.

El sincretismo religioso en este espacio se registra en relatos de habitantes de Cobquecura que señalan que allí se oficiaban misas, los 8 de diciembre para la Virgen de la Purísima, y se celebraba en el interior de la cueva, en la bóveda central. Cuando se efectúa la misa en la Iglesia de Piedra, con el permiso solicitado a la virgen, las comunidades tienen un día de convivencia en la playa. Cada familia lleva su comida y bebida, y comparten con alegría. La procesión hacia la Iglesia de Piedra la componen de cada comunidad con el estandarte y efigie de la virgen o santo a la cual está consagrada cada parroquia y comunidad religiosa. Según indicaron, cuando cambiaron al sacerdote se perdió esta tradición.

En la entrada a la bóveda central hoy está la efigie de la Virgen y muchos lugareños y turistas visitan el lugar como un atractivo turístico y sagrado en la ideología católica. Se ha convertido en parte importante del discurso identitario y territorial de Cobquecura, incluyéndose en proyecto de circuitos turísticos que se han querido impulsar. Cabe mencionar, que hace algunas semanas se estrenó en Santiago, en Cine Arte Alameda un cortometraje de ficción realizada por cineasta chileno llamado "El Amanecer de los Antiguos" (Venegas, Raúl Rodrigo. 2017) en donde la historia principal corría en torno a la desaparición de un hombre en busca del tesoro que esconde la Iglesia de Piedra. "Se cuenta que es un lugar donde mucha gente desaparece, y que al fondo se ve una lucecita, dicen que habían rituales de sangre con los brujos". Se destaca como un lugar sagrado, de leyendas y cuentos locales. En general la Iglesia de Piedra cada vez va conformándose como un espacio patrimonial y con un discurso simbólico que se conforma como identidad local.

Foto 6: Cortometraje “El Amanecer de los Antiguos”.

Fuente: http://www.cinechile.cl/pelicula-3588

5.3.3: MITOS LOCALES

Además del mito del Puerto de Buchupureo, existen otros relatos que hacen referencia a un pasado indígena como lo es el mito de la Loba Blanca en la Lobería, quien era una princesa india de piel blanca que vivía en un castillo y solo sentía adoración por el mar. Había un indio que la quería y deseaba apasionadamente, pero nunca consiguió siquiera una mirada. Un día mientras la espiaba la vio desnudarse y sumergirse en el mar, y enloquecido de pasión quiso seguirla pero el mar se enfureció y tiró al indio a la orilla y se llevó a la princesa. El indio volvió con más gente para tratar de salvar a la mujer y en ese momento se

levantaron 3 rocas parecidas a un castillo, y sobre una había una hermosa loba blanca. Un viejo indio dijo que los ojos de la loba eran los mismos de la princesa que se enamoró del mar.

En una entrevista que realicé a Teodora Henríquez una vecina del sector La Orilla (entrevista realizada año 2006) señaló que los profesores del Pozo el Toro según que ahí había visiones, los antiguos cuentan que en una parte dónde sacan agua, que ahí en la noche brama un toro, y es la historia que más cuentan a los niños.

En relación a la Virgen del Puerto luego de ser destruida por los disparos del mito del puerto de Buchupureo reaparece en el sector sur de Cobquecura donde hay una imagen en la roca, abajo, y "todos van a pagar mandas allá, yo de que tengo conocimiento que la gente va a pagar las mandas allá" (Fuentes Ezequiel, entrevista realizada año 2005) La imagen tiene su origen en la desaparición material y por tanto simbólica de la virgen y su tradición en el puerto de Buchupureo, pues se superpone la aparición de la imagen en una roca en el sector sur de Cobquecura, en Huilquicura, que se convierte en un nuevo espacio sagrado en relación con la roca, como elemento reiterativo en el estudio de la cultura y creencias Mapuche. A esta roca Santa Rita, se va en procesión y se celebra misa con la asistencia de las capillas aledañas y sus feligreses. También es una instancia que sumada al viaje y tiempo de traslado al lugar se convierta además en un lugar de convivencia, comilona y reunión.

"Había una persona una bruja no sé, y que estaba celosa de esa parte y que había hecho un encanto y había convertido al castillo en una roca y que supuestamente la loba blanca sería la princesa que habitaba ese castillo, supersticiones de los indios seguramente, por ejemplo en Buchupureo al norte decían que en cierta fecha se hacía una trilla y que se había desaparecido y que apareció una laguna no la conozco igual, y que en la fecha que había ocurrido a las doce de la noche se escuchan cuestiones, cosas que pasan de boca en boca, no sé otra, al menos de Cobquecura hacia acá como que no hay mucho cuento, es para el norte" (Salgado, Sergio. Entrevista realizada año 2006)

"La gente también creía mucho en los males de cuando se enfermaba una persona decían a

esta persona le hicieron un mal, y la gente buscaban una señora de esas curanderas esas que hacían la magia negra para que les sacara el mal cosas así la gente creía harto cuando se enfermaban, ahora ya no, existían y la gente les tenía miedo, por ejemplo decían tal persona esa la contrataban para que hiciera el mal, usted se enfermaba y no creía en los doctores, decía que alguien no le tenía buena y otra familia le hicieron el mal a usted, eso se usaba antes en esta comuna, todavía queda gente pero poco ya nada cree la gente, al lado de allá de Choallén que le llaman para el lado de Trehualemu para allá, pero ya se ha ido terminando eso, pero antes se creía mucho en eso, siempre nos acordamos nosotros, se enfermaba alguien y decían le pegaron un chonchonazo decía la gente, se usaba esa palabra" (Gonzalez, Jose Luis. Entrevista realizada año 2010).

5.4. LA IGLESIA CATÓLICA

La cruz de mayo es celebrada el 03 de mayo, momento en que se engalana la cruz y se hace una fogata para convivencia donde se reparte mucha comida.

En relación a fiestas religiosas en un relato oral se indica que existen fiestas para las carmenes, donde se mataba un animal y se hacían procesiones. También se celebra a San Francisco que es el patrono de los animales y de las siembras, cada 04 de octubre en los sembrados de trigo se pone una cruz para que San Francisco pase bendiciendo de noche. Se pagan mandas de velas, de rodillas o de pan "se repartía pan a toda la gente que asistía a la celebración. En esas fiestas era todo regalado, nada se vendía, se hacían tragos la mistela y el canario". (Bastías, Palmira. Entrevista realizada año 2010)

Otras de las fiestas religiosas propias de Cobquecura es Santa Rita cada 01 de enero, en el sector de Huilquicura. La mayoría de las celebraciones van acompañadas de procesión de la virgen, en donde cada capilla asiste como comunidad eclesiástica. La Fiesta de la Candelaria celebrada el 02 de febrero corresponde realizarse con la masiva asistencia de turistas de la época estival, con una procesión de la Virgen y la participación de una banda musical y también los cantores con sus guitarras, la autoridad eclesiástica dirige la marcha y se culmina con una misa como ceremonia principal. Luego viene un festival de verano en

donde artistas nacionales e internacionales son incluidos en el programa de celebración que hoy es organizada por la Ilustre Municipalidad por el potencial turismo que permite al ser en pleno verano donde más visitantes hay, y porque además reúne a toda la comuna y sus alrededores.

Foto 7: Virgen Candelaria.

Fuente: Radio La Candelaria de Cobquecura, Facebook 2017

Las celebraciones en procesión de la virgen eran una actividad presente en la iglesia católica "y el Padre Anabalón, ese curita recorría toda la parroquia en procesiones, le gustaba mucho recorrer, de aquí se iba con la virgen a Huilquicura, Pilicura, pasaba por Buchupureo, después a otros sectores y a otros sectores y así iba dejando la virgen, y probablemente por ahí habrá pasado, no sé, no recuerdo bien" (Fuentes, Ezequiel. Entrevista realizada año 2004).

Los muertos son otros de los objetos de celebración, y cada 01 de noviembre la visita al cementerio y ofrenda de flores que le llevan a deudos y familia que están ahí sepultados, terminan en una convivencia y comilona en un sitio eriazo ubicado al lado del terreno, que

tiene vista y cercanía al mar. Otra instancia de conmemoración a los muertos de Cobquecura es cada funeral en donde la asistencia de personas es alta, y la caravana a pie con el difunto, en algunas ocasiones con un largo trecho, y tienen el "descanso" como espacio sagrado reconocido y legitimado por la comunidad.

El descanso corresponde a un espacio de relajo en medio de la procesión de un funeral en medio del camino al cementerio, este lugar físico ya legitimado puesto es ahí donde se depositan cruces de madera con el nombre del difunto.

Foto 8: El descanso

Fuente: Radio La Candelaria de Cobquecura, Facebook 2017

5.5. LO CAMPESINO

El relato de lo campesino está en el discurso patrimonial y es parte de la memoria colectiva, el quehacer del hombre en el campo y el cuidado de los animales señalan un pasado común,

propio y folclorizado de la vida en lo rural y lo particular de Cobquecura.

Las celebraciones más antiguas que permanecen en los relatos que señalan la actividad campesina eran la trilla a yegua suelta, la parva en la era, la parva era el montón de trigo que queda después de haber molido la paja, quedaba junto el trigo y la paja y para separarla se amontonaba el trigo en forma alargada y había que esperar los vientos para tirar el trigo con una horqueta y que cayera el trigo acá y la paja la sacara el viento para atrás, a eso le llamaban aventar, y después de amontonar se formaba la parva de paja y ahí se subía la cantora para tener más fuerza la voz, y las parejas bailaban alrededor de la era y los trigos se amontonaban con un rastrillo para separarla del polvo y de la paja….yo me acuerdo que mi papá emparvaba 25 carretas de paja, y había que trillarlo todo a yegua, y moler la paja, y los arreadores les gritaban y eso les gustaba a las yeguas, los arreadores son los hombres que van a caballo y cargando a las yeguas para que vayan corriendo, arrancando, y hombres que estaban adentro con las horquetas haciéndoles así para que corrieran en círculo, y después se hacía una fiesta en la casa, y era muy grande, y se hacía mucha comida, eran como 4 platos" (Bastías, Palmira. Entrevista realizada año 2010). Y después se indica en los relatos las cantoras subían a la era para estar más altas y tener mejor alcance, a cantar para animar la celebración.

"La fiesta la de los niños chicos, empezaba la fiesta de los grandes. Bailábamos juntos, las cantoras, porque antes no se usaba el toca disco y esas cuestiones de radio y cuestiones, puros cantos con guitarra, empezaban a cantar cosas de la iglesia, canciones de la iglesia. Mi hermano que se murió cantaba. Y la pasábamos rebien". (Sra. Carmen. Feligresa entrevistada año 2004)

En Mayo la "matadura de chancho" La muerte de chancho que se celebra en mayo, "en todas las casas se mata un chancho para tener la manteca para el año para hacer el pan, y nosotros la compartíamos con el vecino, y todos invitaban a los vecinos, después lo hacia otro" (Bastías, Palmira. Entrevista realizada año 2010).

El día de pago es otra fecha en la que el pueblo de Cobquecura reúne a todos los

campesinos del campo y del cerro, vienen de las localidades aledañas por su pago de subsidio o pensión, y desde las localidades afuerinas para comercializar productos de uso doméstico, se tranzan productos alimenticios como cereal, verduras, hierbas, condimentos, cochayuyo, además de tejidos, frazadas, ponchos, y cada embeleco que se ofrezca en la calle. Es un día de paseo, donde la mayoría de los hogares de quienes reciben este monto, se abastecen de los productos de consumo esencial para el mes.

Existen otras fechas que ya están en el calendario oficial de festividades y que se patrimonializaron como parte del proceso que quiere poner en valor lo antiguo, lo propio, lo que identifica a ser cobquecurano. La Gran Mateada, fiesta celebrada la 3ra semana de julio y que es organizada por la Municipalidad para la 3ra edad y los clubes de adulto mayor es una de ellas. Hay música y presentaciones folclóricas, todos beben mate y comparten hierba. Esta festividad ya está reconocida en el calendario local.

Hay otras actividades que se potencian como recurso turístico patrimonial como lo ha sido la proliferación de fiestas costumbristas y dedicadas a la chilenidad, a lo criollo, al rodeo, a las carreras a la chilena y a las cabalgatas, lo que se ejemplifica con el "Encuentro Criollo" que se celebra en la media luna y casino, con actividades durante una larga jornada de rodeos, competencia por localidad de muestras de cocina y alimentos típicos, de tejidos en manos de hombres, de payas, de tirar la soga, de baile de cueca, entre otras que terminan en una gran comilona y baile en el casino que termina en polvadera y en más de algún altercado producto de la bebida o de la caída por el cansancio del día.

"Por ejemplo acá se usaba mucho el caballo entonces se estaba dejando esto, y nosotros estamos haciendo una cabalgata que hemos andado a veces 150 personas y nos ha dado resultado, a la gente le ha gustado y lo hacemos una vez al año, y andamos por la playa y compartimos todo el día, la cabalgata se llama la Cabalgata del Pollo, y porque le pusimos ese nombre, porque salimos un día unos poquitos como 10 personas y dijimos ¿qué llevamos? Y llevamos un pollo y lo compartimos entre todos y después se fue agrandando, agrandando" (Rodríguez, Luis. Entrevista realizada año 2006)

La comuna de Cobquecura celebra su aniversario cada 15 de diciembre, y todas las organizaciones deben desfilar con su estandarte al son de la marcha melódica que entona la Banda de Carabineros, éste corresponde a un acto oficial irrenunciable y parte fundamental de la conformación política de la comuna. Las autoridades y principalmente el Alcalde se dirigen al pueblo expectante, con un discurso de liderazgo local cargado de simbolismo de pertenencia y trabajo comunitario. El gobierno local y regional presente, desfila en primera fila y luego comienzan a pasar los miembros agrupados tras su estandarte, las instituciones de salud, establecimientos educacionales, el cuerpo de bomberos, y organizaciones de base como junta de vecinos, club de huasos, club de futbol, del adulto mayor, comités de agua, de allegados, hasta los surfistas y salvemos Cobquecura, así como en la coyuntura la agrupación de reconstrucción de las casas patrimoniales.

5.6: SIMBOLOGÍA PATRIMONIAL

La identidad local de Cobquecura también está representada por ciertos símbolos que indican principalmente una pertenencia territorial y de su relación humana con el entorno, en la comunidad éstos son reconocidos como propios y señalan un sentido de alteridad frente al otro que no pertenece al grupo. Han estado utilizados en el argumento de pertenencia territorial principalmente en la bandera de lucha que se configuró por decir solo una, frente al conflicto ambiental con CELCO y la amenaza de contaminación frente al ducto de descarga que finalmente se construyó en el río Itata límite sur de la comuna.

Hoy nuevamente Cobquecura utiliza esta iconografía y discurso patrimonializado frente a la amenaza de la industria salmonera que mantiene varios proyectos bajo “Inversiones Pelicano”, y que principalmente afectaría al hábitat del Lobo Marino quien es el principal ícono y miembro de la comunidad de Cobquecura.

5.6.1: FAUNA MARINA Y EL LOBO MARINO

Son varios los usos que podemos detallar en este ítem en relación a la figura del lobo marino, pues este símbolo se ha conformado a partir de la ancestral existencia en este entorno natural y del vestigio oral en el mito de la Loba Blanca. La historia oral además reconoce la existencia del lobo marino en actividades económicas de antaño, hay relatos que indican que antiguamente el lobo cuando no estaba protegido, era cazado para vender su piel y aceite que se usaba para algunas enfermedades.

El lobo marino como ícono identitario está presente en la cotidianeidad desde que domina la imagen del Escudo Municipal, y está en varios de los estandartes de las organizaciones de base y de las instituciones locales "Nosotros tenemos una campana con un lobo, como un pendón de la asociación, el lobo como primer plano y está acompañado con unas olitas" (Salgado, Sergio. Entrevista realizada año 2006) También está presente en la publicidad del mercado local, hasta en el lobito de arcilla que se comenzó a producir como artesanía y se comercializan como un recuerdo de la visita a la comuna de Cobquecura.

Foto 9: Escudo Ilustre Municipalidad de Cobquecura.

Fuente: (www.cobquecura.cl)

“El mismo curita este que nos ha ayudado harto a los artesanos, el padre Anabalón, él nos ha prestado su salón, y dijo: ¿y por qué no se le ocurre hacer unos lobos?, y una señora la que hace los lobos más feos, ella empezó a hacer lobos, y ahora uhhhhhhh, y se vendía cualquier cantidad. Nosotros trabajamos en esto, desde que el Padre dio la idea, los lobitos los hacemos en rocas, en conchas de loco, chiquititos, grandes, hay hartos modelos, en caracolitos. Si, una vez llegamos hasta Tomé buscando conchas, a la caleta Tumbes también a la caleta Chohue” (Fuentes, Ezequiel. Entrevista realizada año 2004)

“Si, la insignia del liceo es un lobo, un lobito” (Pilquiante, Fabiola. Entrevista realizada año 2006)

Además del lobo marino, la existencia de gran variedad de fauna marina y de la posibilidad de obtener estos recursos del mar para la dieta cobquecurana, posicionan al mar y a la fauna existente como parte simbólica del discurso patrimonial local. En este caso es la recolección de orilla como práctica ancestral, la que se ha mantenido y reconocido por ejemplo en la existencia del cochayuyo en la actividad culinaria en variadas formas como lo es la empanada de cochayuyo, el charquicán de cochayuyo muy apetecido en la zona. También está el luche que corresponde a un alga que crece en las rocas y que se prepara como guiso con papas cocidas, exquisito plato local.

El ceviche y la jaiba remadora, además de la enorme cholga, corresponderían a fauna marina también muy presente en la oferta gastronómica de Cobquecura en general. El licor de erizo, pan amasado, y empanadas, entre otros.

Foto 10. La jaiba remadora.

Fuente: Valdivia, Carol. 2015

5.6.2: FLORA NATIVA:

En Cobquecura la gran variedad de flora y existencia aún casi en cautiverio, de bosques nativos, se convierten en parte de la iconografía que señala al igual que los otros elementos, la pertenencia ancestral al territorio y una identidad local de relación con el entorno y sus recursos naturales desde antaño. Cabe mencionar que en el norte de Cobquecura, en Trehualemu estaría una pequeña fracción de la Reserva Nacional de Queule con valor inmensurable.

En este ítem el copihue blanco y rojo es identificado como propio de la zona, y está presentes en fotografías como representativo de la biodiversidad de la comuna.

Además, hoy en día la recolección del fruto del maqui y la proliferación de plantaciones de este árbol nativo, así como el proyecto de incentivar la recolección de las hojas del boldo para su comercialización como producto natural y medicinal (Velásquez, Germán. Información entregada año 2015), potenciaría un nuevo nicho para el impulso de una reforestación nativa y un decline de la explotación y sequedad de los suelos que ha estado dominada por la empresa forestal.

5.6.3: PRODUCTOS AGRICOLAS

Los productos agrícolas también son considerados en el discurso patrimonial, como indicadores de una pertenencia territorial y principalmente para legitimar la relación del cobquecurano con la tierra y sus recursos naturales que además conforman la base de su economía de subsistencia y de comercialización. La historia oral y asimismo algunos trabajos realizados en la comuna, destacan la papal; la que se cultiva en arena y cercanía a la playa, señalando en el discurso y en los sabores de ésta, una particularidad del tipo de tubérculo cultivado en este tipo de suelo.

Las viñas y la producción de licores, así como el uso de la papaya, la mora y los frutos silvestres para la producción de brebajes, conservas y mermeladas, son característicos para el desarrollo del turismo y la comercialización de estos productos elaborados en forma artesanal. En este caso la papaya se ha convertido en un ícono representativo de la particularidad del microclima de Cobquecura que permite se produzca este fruto sin problemas al igual que en la 4ta región de Chile, ubicada mucho más al norte.

Foto 11: Conservas papaya y mermeladas

Fuente: Valdivia, Carol, 2015

VI: ZONA TÍPICA.

6.1: PROYECTO Y SUS EJECUTORES.

Al revisar el expediente técnico (Inostroza, 2005) que permitió la declaratoria del casco histórico de Cobquecura como Zona Típica, y comprender así la motivación de este proceso destacamos el objetivo general expresado en el documento oficial como se detalla a continuación como una puesta en valor para la protección del patrimonio arquitectónico en un primer momento, dejando la responsabilidad de la mantención y explotación de este

recurso a la mesa patrimonial que se pretende constituir como un objetivo específico:

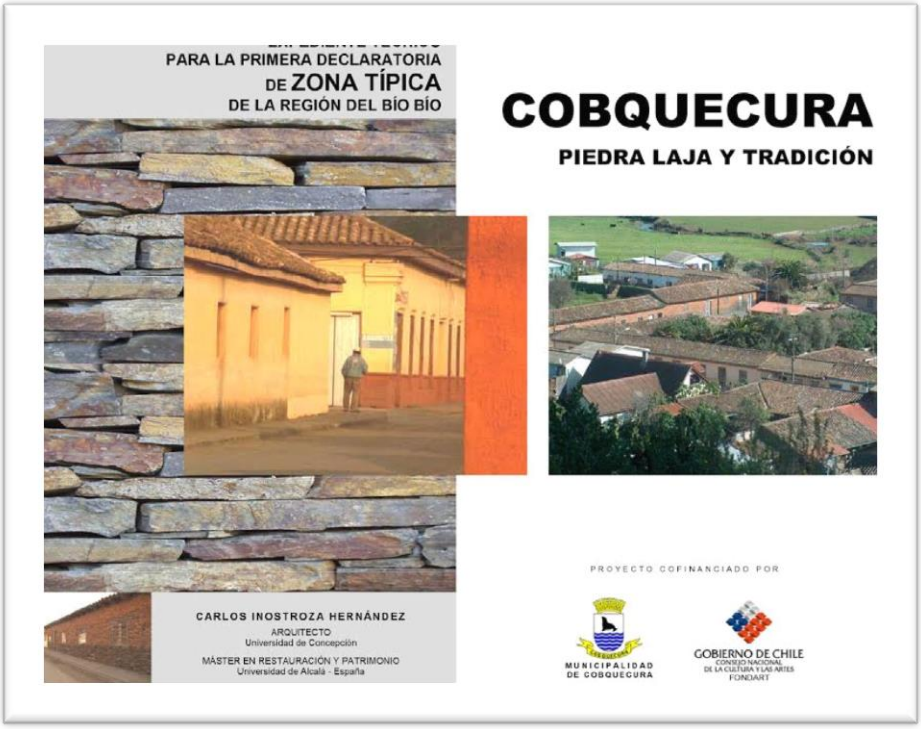
“Conservar el patrimonio arquitectónico y urbano, único a nivel regional y nacional, del Casco Histórico de la ciudad de Cobquecura, la ciudad de la Piedra Laja, hoy un patrimonio en peligro, ante el aumento de actividades y crecimiento alejado de los valores de la tradición. El primer paso en la protección y puesta en valor será lograr su declaración como Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica, transformándose en la primera declaratoria de este tipo en la Región del Bío Bío”.

“Objetivos Específicos:

Puesta en Valor del patrimonio arquitectónico y urbano de Cobquecura.
Identificar y definir la zona patrimonial de la ciudad de Cobquecura, para su protección mediante la declaratoria de Monumento Nacional.
Generar un modelo de instancia permanente, de carácter mixto, público-privada, preocupada de la conservación y gestión de la Zona Típica; la MESA PATRIMONIAL”.

La elaboración del Expediente Técnico estuvo a cargo de un equipo interdisciplinario de profesionales que ejecutaron el proyecto en forma sistemática. Este se compuso de arquitectos, historiador, sicólogo y dibujante técnico computacional. Inostroza señaló claramente (2005) que “*La propuesta fue sometida a diversas instancias de validación, bajo los aportes y observaciones de la Mesa Patrimonial de Cobquecura”,* entidad especialmente creada para además validar la participación ciudadana que era necesaria para presentar la propuesta a la institucionalidad gubernamental; ésta estaba compuesta por representantes de las organizaciones sociales de base y la Municipalidad.

Foto 12: Portada Proyecto Zona Típica



Fuente: Expediente Proyecto Zona Típica, 2005

DIRECTOR DE PROYECTO

Carlos Inostroza Hernández

Arquitecto - Universidad de Concepción

Master en Restauración y Patrimonio -Universidad de Alcalá – España

EQUIPO TÉCNICO

Cristóbal Bravo Ferretti

Sicólogo – Universidad Diego Portales

Profesional Servicio País Cobquecura

Mario Valdés Vera

Licenciado en Historia – Universidad de Concepción

Magister en Historia – Universidad de Concepción

Eduardo Muñoz Sanhueza
Licenciado en Arquitectura – Universidad de Concepción

Jorge Alarcón Bustos
Dibujante Técnico - Universidad Técnica Federico Santa María

GESTIÓN MUNICIPAL
Julio Fuentes Alarcón
Alcalde I. Municipalidad de Cobquecura

Irene Aracena Bustos
Administradora I. Municipalidad de Cobquecura

CONTRAPARTE TÉCNICA
Enrique Soza Valenzuela
Arquitecto Consejo de Monumentos Nacionales

6.2: PROCESO DECLARATORIA ZONA TIPICA.

La idea de declarar las casonas antiguas como un patrimonio arquitectónico oficial ante Monumentos Nacionales bajo el reconocimiento de Zona Típica, fue introducida en la comunidad local por Cristóbal Bravo, Sicólogo, y quien trabajaba en Servicio País por ese entonces. Cristóbal ya era parte de la comunidad y sigue siéndolo hasta hoy pues se estableció en los alrededores de Cobquecura hace años y permanece como uno más. Cabe decir que hay varios casos de profesionales que han trabajado en Cobquecura bajo programas gubernamentales como Servicio País, INDAP, otros, y han creado lazos tan fuertes con Cobquecura y su gente que se han establecido definitivamente en el lugar.

Cristóbal en ese entonces tenía muy buena comunicación con la comunidad en general, y tuvo la labor de dar a conocer el proyecto a los vecinos y a las organizaciones de base como una etapa preliminar del proyecto, debía informar que es un proyecto formal y ejecutado por un equipo de profesionales externos a la comunidad, y que debían reunir firmas de apoyo para promover la realización de este Expediente Técnico, que era lo necesario para que la declaración del casco histórico como Zona Típica fuera una realidad. Se insistía en que esta declaratoria era la posibilidad de contar con un recurso patrimonial para promover el desarrollo de un turismo local.

Asimismo con la participación de la comunidad podemos afirmar que el expediente y los valores patrimoniales presentados como "el ejemplo del habitar urbano del siglo XVIII y XIX además de su singularidad por el uso de la piedra pizarra en forma de laja", se constituyó como un acto de patrimonialización desde la propia comunidad que buscaba poner en valor su historia y su arquitectura, con la clara finalidad de darle una identidad y retórica al discurso de lo criollo que ya estaba en el universo simbólico y que se formaliza con la declaratoria.

Siguiendo la entrevista realizada el año 2011, posterior al terremoto, al principal representante y ejecutor del proyecto de Zona Típica en Cobquecura, Carlos Inostroza, éste señala que la iniciativa de declarar a Cobquecura como Zona Típica responde a una motivación personal de los 2 principales mentores del proyecto con el tema patrimonial, un historiador Mario Valdés y él, de profesión Arquitecto, ambos con alrededor de 30 años de edad (en ese momento) y realizando por primera vez un proyecto de investigación financiado por instituciones oficiales.

"En el fondo no es que nosotros transformáramos Cobquecura en un lugar patrimonial, sino que Cobquecura ya lo era antes de que llegáramos nosotros, nosotros simplemente lo postulamos a una declaratoria y en el fondo los que habían hecho todo ese trabajo patrimonial habían sido los mismos vecinos que estaban ahí vivos y con los que podíamos conversar, que eran ellos los que habían conformado sus casas, eran ellos los que le

encontraban valor, siempre evidentemente en una ciudad va a haber gente que no les encuentra valor y que las iba destruyendo, eso es algo normal, pero Cobquecura tenía la singularidad que la mayoría de los ciudadanos, la mayoría de los vecinos, habían conservado sus casas porque les tenían afecto, y en el fondo nosotros lo que simplemente hicimos fue ordenarlo eso, dibujarlos en planos y ordenarlos históricamente, cronológicamente y los valores patrimoniales pasarlos a una expediente" (Carlos Inostroza, Entrevista realizada año 2011)

Al igual que Carlos, pienso que las familias que habitaban las casas patrimoniales mantenían y algunas mantienen estos artefactos, muebles, vestimentas, etc., con cierto grado de conciencia, pues la gente de campo es apegada a la tradición de una manera nostálgica y obligada, saben muy bien que la ciudad y la gente que vive cerca de la modernidad, que tiene acceso a la tecnología, a cosas tan diferentes que ellos tienen tan lejano los hacen ser muy diferentes, únicos y reafirman esa identidad del yo gente de campo, manteniendo la autenticidad en este caso, que les permiten sus colecciones, su historia familiar y esa herencia arquitectónica que tiene su casa bajo el principio de alteridad que supone este acto colectivo.

"El gran objetivo de la Zona Típica es, primero que nada y siempre fue así, aumentar la autoestima ciudadana de vivir en Cobquecura, en este poblado, en este lugar. Ahora ese punto hay que también regularlo y restarle lo que te digo yo de que no es que nosotros convenciéramos a las comunidades, o sea por algo estaban las casas, era porque eso ya venía en ellos, simplemente lo que nosotros hicimos fue que esa protección patrimonial, ese rescate y ese valor por su calidad de vida vinculada a la arquitectura en tierra, y a toda esta ciudad colonial, conocieran que también otras ciudades de Chile en el siglo XIX eran iguales, porque Santiago, Concepción, Chillán, pero había quedado como en una burbujita, en una islita, y que hoy día se transformaba en única, y eso era lo que se había que transmitir, simplemente por el hecho de que nosotros habíamos viajado más, que podíamos conocer los parámetros comparativos y entregarles esa información" (Carlos Inostroza, Entrevista realizada año 2011).

Se contactó a la Municipalidad de Cobquecura a través de Cristóbal Bravo (sicólogo residente por Servicio País) y el Alcalde respondió interesado citando a una reunión para conocer detalles del proyecto, a ellos les pareció un excelente proyecto y le encargó la dirección a nivel local a su administradora Irene Aracena.

"Yo fui designada contraparte municipal para la ejecución del proyecto, participé directamente en casi todas las actividades realizadas: reuniones con la comunidad, reuniones de evaluación, de ejecución, presentación del avance del proyecto al Concejo Municipal, etc. El principal representante fue el propio arquitecto que ejecuta el proyecto, yo, y algunos miembros de la cámara de comercio de la época como Don Sergio Sandoval y Cecilia Sepúlveda, y algunos concejales de la época. El Alcalde tuvo participación pero dada su apretada agenda, pero si le dio bastante importancia hacia dentro de la gestión municipal al tema de la formulación de la Zona Típica y también le dio bastante apoyo". (Aracena, Irene. Entrevista realizada 2010 en Rancagua)

Se organizaron reuniones en el salón municipal y con gran convocatoria se explicó la finalidad del proyecto, qué es lo que se debía hacer, y se solicitó la participación ciudadana para consolidar la redacción del expediente técnico necesario para postular a Monumentos Nacionales.

Cito a usted artículo 2o de la Ley de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas:

"En caso de solicitar la declaración de una

ZONA TÍPICA Y PINTORESCA:
Artículo 2º [2] (Ley N°17.288 Monumentos Nacionales. 2009)
Remitirse al artículo 2o del documento denominado Normas sobre Zonas Típicas o Pintorescas:

[2] Nota al pie original en artículo: Las Normas sobre Zonas Típicas o Pintorescas fueron aprobadas por acuerdo del Consejo de Monumentos Nacionales de fecha 4 de marzo del 2001. Establecen las condiciones para la declaración de Zonas Típicas o Pintorescas; los procedimientos de elaboración, contenido y aprobación de los Instructivos de Intervención aplicables a cada zona y, los requisitos para que el Consejo de Monumentos Nacionales autorice las intervenciones en ellas.

“Cualquier autoridad o persona puede solicitar por escrito al Consejo de Monumentos Nacionales, que una población o lugar o determinada parte de ellos, sea declarada Zona Típica o Pintoresca.

Esta solicitud deberá acompañar un informe técnico, el que contendrá antecedentes gráficos (planimétricos y fotográficos), históricos, arquitectónicos, arqueológicos y paisajísticos del área propuesta, según corresponda, tanto del espacio construido como del no construido y deberá indicar los límites que la individualizan.

Podrán incluirse, asimismo, antecedentes que reflejen la opinión de los propietarios en el área a ser declarada y de autoridades locales, comunales, provinciales, regionales o de aquellas que se estime procedente.

Los requisitos establecidos en este artículo, también se aplicarán en caso que la solicitud de declaración emane del propio Consejo de Monumentos Nacionales .....”

Los elementos esenciales del expediente son:

• Ubicación del territorio que se pretende proteger (localidad, comuna, provincia, región; acceso). Plano del conjunto.
• Justificación de la solicitud. Descripción del valor ambiental, histórico, urbanístico, que hacen meritoria la declaratoria del conjunto.
• Opinión de los propietarios en el área a ser declarada y de autoridades locales, comunales, provinciales, regionales y de todas aquellas que se estime procedente.
• Antecedentes gráficos, planimétricos, fotográficos, audiovisuales, históricos, arquitectónicos, arqueológicos y paisajísticos del área propuesta, según corresponda, tanto del espacio construido como del no construido, indicando los límites que la individualizan.
• Catastros, elevaciones de conjunto, normativa urbanística que afecte el bien.

El estudio para declaratoria Zona Típica que se realizó fue financiado con un proyecto

Fondart por un monto de $3.500.000 más menos (Carlos Inostroza, 2011) por un lado y un aporte de la Municipalidad por $1.000.000.- (Irene Aracena, 2010) consistente en gastos fijos como teléfono, fax, convocatorias, vehículos, oficina, la contraparte municipal, y por otro lado el invalorado apoyo de la comunidad organizada que participaba de cada reunión realizada, pues además de ser un requisito expuesto en la ley que condicionaba los requisitos para postular, el arquitecto señala que esta necesidad era parte de su experiencia en terreno, y por tanto se iba a aplicar con requisito de por medio o no. Con respecto a esto puedo comentar que en el año 2004 participé de una de estas reuniones en las que había gran convocatoria, estaban los principales representantes de la Cámara de Comercio, dueños de casas patrimoniales, habitantes de Cobquecura en general, gente de la Municipalidad, y nosotros, el grupo Cobquecura constituido de estudiantes de Antropología que en esa fecha estábamos haciendo un trabajo de campo exploratorio en relación a complementar el trabajo de investigación Los Espacios Sagrados en el Lafkenmapu (Arenas, et al. 2005).

En esa oportunidad luego de una introducción realizada por Mario Valdés, historiador ejecutor del proyecto Zona Típica, nos separamos en grupos para discutir la posibilidad de rescatar un casco histórico, valorar las casas patrimoniales y relatar algunas características de las viviendas, bajo una pauta de reunión a seguir.

Recuerdo que en el grupo en el que estaba, surgió la idea por parte de don Arturo Andrade (señor que nació en Cobquecura) y siguiendo la finalidad de rescatar la antigüedad de las casas patrimoniales, de sacar todos los carteles de Coca Cola de la calle Independencia, y de hacer algo hermoso que al mismo tiempo que se imaginaba lo iba describiendo de una manera tan romántica y nostálgica que todos los que ahí estábamos podíamos verlo, la idea de sacar todo el cableado por aire y ponerlo en forma subterránea, adornar con focos tal cual era en la época anterior que ellos mismos recordaban y conformar tal cual era una calle Colonial de paseo en carreta o algo similar, como una manera de potenciar el ambiente en una especie de escenografía del pasado y como única oportunidad de trasladarse al pasado en una forma turística, yo pensé un turismo cultural.

Se contaron algunas historias antiguas y se discutía la idea de transformar el turismo a uno ligado a la exposición de las casas, a declarar Zona Típica y a tener el título de Monumentos Nacionales, en esa reunión nadie estuvo en contra de la iniciativa.

"Las expectativas eran lograr por un lado, concretar un apoyo directo del Estado a los privados para la protección y resguardo vía subsidios, y por el otro, recibir inversión pública para lograr un proyecto integrado de mejoramiento vial en la Zona Típica, de hecho se postuló a un proyecto de construcción paseo peatonal con zoterramiento de postes de la luz en calle independencia, con un hermoseamiento y habilitación de toda la calle (entre rehue y la plaza), también se había postulado al FONDART el proyecto de reparación del salón parroquial (iglesia vieja) y también se gestionó con el GORE la posibilidad de comprar la casa de la familia vega (frente a la plaza al lado del minimarket el Lobito) para habilitarla como una casa de la cultura y biblioteca, en fin varias iniciativas, pero el principal objetivo que era incentivar el turismo de intereses especiales, en esta caso, de carácter patrimonial y conseguir inversión por esa vía, tanto privada como pública" (Irene Aracena, entrevista realizada año 2010)

6.3: EXPEDIENTE TÉCNICO.

El Expediente Técnico que se preparó contenía en forma ordenada -tal como exige Consejo de Monumentos Nacionales- los antecedentes históricos, arquitectónicos, territoriales, urbanos, y todo lo es relevante para argumentar la declaratoria del espacio delimitado que se estaba proponiendo. Lo presentado expone en detalle los valores y atributos que sustentan la propuesta de declaratoria del Casco Histórico de Cobquecura como parte de una trilogía única a nivel nacional y que se compondría en conjunto con las 2 formaciones rocosas que corresponden al Santuario de la Naturaleza; El Islote Lobería y La Iglesia de Piedra.

También se presenta una carta de apoyo y opinión por parte de la comunidad con sus firmas respectivas.

En el documento se caracteriza al Casco Histórico como un todo homogéneo y único ejemplo bien conservado, del habitar urbano del siglo XVIII y XIX, se destaca su singularidad por el uso de la piedra pizarra en forma de laja en los muros en cierros, en las veredas, y en mobiliario urbano de la plaza central.

Uno de los valores patrimoniales que más se destacan es la fachada continua de un nivel, con vanos pequeños, y el muro como conformador de la calle así como la morfología urbana de damero tradicional chilena del siglo XIX, el uso del adobe y el "tabique", uso de la teja muslera, la quinta fachada, conjunto de casonas urbanas y de patios históricos. Como elementos arquitectónicos tradicionales el zaguán, los corredores perimetrales interiores, galerías, señalética tradicional, patrimonio arqueológico, colecciones de patrimonio mueble, y abundancia de patrimonio tradicional intangible vivo.

En la actualidad y con respecto al turismo la declarada Zona Típica de Cobquecura no se ha planificado lo necesario para obtener el financiamiento para potenciar un turismo local que tenga claras directrices, pues creo que no ha habido organización comunitaria con gran fuerza para ello ni apoyo profesional competente para dirigirlo. Con respecto a ello Carlos Inostroza (Entrevista año 2011) señala que "el Ministerio había colocado varias veces invitaciones de interesarse de proyectos desde quinientos millones de pesos o con el MOP proyectos de mil millones de pesos para restaurar la calle Independencia, y el municipio nunca fue capaz de levantar ese proyecto antes del terremoto, y ese dinero estaba pero al final topamos con las capacidades de los municipios pequeños que es ínfima, entonces no se podían levantar proyectos y esa plata se perdía, entonces eso era un poco chocante en el proceso de desarrollo de las siguientes etapas de una Zona Típica, porque también es importante que una vez declarado empezar a conseguir los fondos, y eso fue siempre lo que se explicó al municipio, y lo tenían muy claro y a la ciudadanía, vale decir una Zona Típica que gane el titulo, es tener el titulo de antropólogo, es tener el titulo de periodista o de arquitecto pero eso no te garantiza que te va a llegar la pega a la casa, se te da el titulo y se te dan las herramientas para que con ese título salir a la calle a buscar pega, al municipio con ese título salir a buscar fondos al FNDR, pero no lo hacían, no tenía la capacidad,

entonces por ejemplo Cobquecura es un municipio que hace diez años no tiene arquitecto, y es una Zona Típica la más importante de la región del Biobío, esa es la realidad. Es entonces una realidad política, de centralización del poder administrativo y de una pobreza institucional, pues los recursos siempre son destinados a lugares donde la población también es mayor en número y por tanto mayor masa votante, es la única manera de justificar que no se haya velado por potenciar de manera eficaz esta declaratoria".

La Ley 17.288 en los planeamientos que detallan qué y cómo se declara una Zona Típica, tenemos un respaldo de política de protección cultural y de patrimonialización, pero es pobre en aportar a una opción de desarrollo sustentable y de inclusión al sistema gobernante, están carentes de complementariedad que permitan apoyos concretos para el desarrollo eficaz y posibilidad de potenciar este recurso. Lamentablemente hoy se ve afectado en un alto porcentaje debido a los daños provocados por el terremoto y a la problemática de reconstrucción que se ha debido poner en la agenda ciudadana, política y privada, pues a pesar de existir normativas de reconstrucción y construcción, "la Zona Típica son dos etapas, la primera es la confirmación del expediente, la declaratoria, y la normativa la hicimos en el 2007, que ya era como intervenir los edificios, las casas, en el 2007 si no me equivoco esta normativa. La normativa se dirigía a una vez ya declarado había que ver como se intervenían las casas, con qué criterios se conservaban, es decir, por ejemplo conservar la techumbre de tejas, los muros de piedra laja donde corresponden, no se efectuaron tareas de mantención ni se recibieron subsidios para promover un adecuado cuidado de las casas, de la tabiquería e inclusive la posibilidad de amarrar las tejas que solo se afirmaban de barro, y así haber tenido la posibilidad de estar mejor preparados para un terremoto" (Inostroza, Carlos. entrevista año 2011).

Es entonces como la Zona Típica la leemos como una confirmación simbólica enfocada a lo tangible monumentalista y de representación colonial, reconociéndose en ella una historia que proteger, una herencia de vida campesina durante el siglo XVIII y XIX, y que permitiría a través de un título legitimar institucionalmente la sobrevivencia, y un reconocimiento nacional e internacional en una retórica campesina. Esta declaratoria de zona típica bajo la legislación de Monumentos Nacionales de Chile es un fenómeno que se

ejerce en varios lugares de Chile bajo la directriz de intelectuales especialistas de arquitectura e historia en su mayoría, y el apoyo de la comunidad organizada, en donde se realizan algunas reuniones con la comunidad para reconocer algunas iconografías básicas, ejercer el acto de memoria, y en este caso Cobquecura por ejemplo en relación al folclorizado quehacer del maestro constructor en adobe.

Se trabaja en conjunto para conformar el expediente técnico que se presentará a Monumentos Nacionales, con la finalidad de que se declare el espacio como una zona protegida, y pueda ser potenciado, en el caso de Cobquecura por una mesa patrimonial, que explotara este recurso como una fuente de ingresos en relación al turismo local. Paralelo, un arquitecto y otros intelectuales realizan el levantamiento geográfico y planeométrico para preparar la ficha técnica en donde se detalla la arquitectura particular del casco histórico, su morfología, los límites y los antecedentes necesarios, que muy bien regularizados por la normativa, permiten acceder al título de Zona Típica.

En relación a este proceso confirmamos nuestra hipótesis de patrimonialización como un fenómeno funcional al sistema económico y político imperante, que se caracteriza por una retórica criollista de Chile Central y una memoria folclorizada del pasado campesino, y se fundamenta en el desarrollo económico del turismo local. La Zona Típica es un nombramiento oficial bajo la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales, que deja entrever claras falencias de análisis de impacto y de implementación a nivel nacional, sobretodo de la nula existencia de etapas posteriores a la inicial declaración, como una apertura o conexión con posibles proyectos que permitan desarrollar tales planeamientos; pues como reflexionamos anteriormente y por ejemplo, la falta de profesionales en la comuna que puedan diseñar proyectos, es un tema de políticas de habilitación de los gobiernos locales que van más allá de la sola organización participativa y titulación de herramientas patrimoniales para un desarrollo local. Hoy en día en Cobquecura, se han abierto becas de capacitación para personas de la comunidad que cuenten con ciertas capacidades y que puedan obtener un curso en gestión cultural, pues es un tema de gestión en el cual nos hemos entrampado y por el cual no se han logrado avances en estos años desde que se declaró la Zona Típica.

VII: TERREMOTO Y RECONSTRUCCION

En materia patrimonial y como ente responsable de la declaratoria de Zona Típica, el Consejo de Monumentos Nacionales luego del terremoto del 27F (febrero) del 2010 (www.monumentos.cl) catastró un total de 260 monumentos históricos inmuebles y Zonas Típicas dañadas en cinco de las regiones más afectadas (Valparaíso, O'Higgins, Maule, Biobío y Metropolitana), con una estimación que el daño habría afectado al 30% del patrimonio monumental nacional. Entre ellos el casco histórico de Cobquecura.

En la prensa electrónica se detalla textual el desastre del 27 de febrero: (http://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/emergencia-y-reconstruccion-el-antes-y-el-despues-del-terremoto-y-tsunami-del-27f.pdff) "a las 3:34 am un terremoto de 8,8 grados Richter y un posterior tsunami sacudieron fuertemente a la zona central de Chile, principalmente a las regiones del Libertador General Bernardo O'Higgins, del Maule y del Biobío. En menor medida afectó también a las regiones de Valparaíso, de la Araucanía y Metropolitana de Santiago. En total, fueron 239 comunas las afectadas por el terremoto y tsunami, lo que abarca a 12.800.000 personas. El desastre natural cuyo epicentro fue, afectó al 69% de las comunas de Chile en las que habita el 75% de la población del país".

7.1. EN TERRENO POST TERREMOTO

Cuando visité Cobquecura luego del terremoto del 27 de febrero del 2010, me fui desde Santiago más menos imaginando con qué me iba a encontrar, pero no dimensionaba aún que el escenario era similar en toda la zona centro sur del país, en donde el gran porcentaje de viviendas se fue al suelo.

Al llegar a Cobquecura y recorrer las principales calles del casco histórico; Independencia, Carrera, Isabel Riquelme, las que componen la Zona Típica, trataba de recordar cuál era la casa que estaba ahí, en donde ahora solo había un cerco de malla que

indicaba los límites de la propiedad, o en algunos sitios donde había solo escombros, postes quebrados y restos de adobe, y las tejas musleras apiladas a un costado, y en muchas otras las fachadas resquebrajadas y sus paredes onduladas a punto de caer al suelo.

Los barrotes de fierro de las ventanas que estaban en las fachadas aún en pie, me dejaban entrever en forma tímida el interior y encontrar de manera traumática los cielos de esas enormes casas a la altura de mis pies. Muchas otras no existían, ya se habían despejado los escombros y quedaban solo las marcas en el suelo de las separaciones habitacionales.

Luego de unos días, tuve la oportunidad de entrar a una casa en la que todo se mantenía intacto y lleno de polvo, los que ahí habitaban me decían que aún no querían entrar por el peligro que se presentía a un inesperado derrumbe, en fin, todo muy cambiado de la última vez que visité Cobquecura. En ese momento un pueblo mucho más silencioso, confundido, con miedos e incertidumbres que iban más allá de un episodio telúrico, pues esta vez había cambiado su entorno y su manera de habitar en Cobquecura.

En la calle principal los negocios de siempre como El Mercadito, o el Coyhaique -ya no existían- salvo por un levantamiento de emergencia del Mercadito a un costado de lo que era su lugar. Las misas estaban siendo celebradas en una capilla de emergencia que se levantó a un costado de la iglesia, todo el centro estaba modificado; apariencias, interiores, sentimientos, la historia oral, la materialidad y por tanto el día a día que retumbaba de sonidos de martillos, de andamios, y de maestros trabajando el despeje de los espacios para dar paso a la posible reconstrucción.

Se conformó una organización comunitaria “Comité de Viviendas Patrimoniales de Cobquecura” presidida por Estela Olguín, propietaria de una de las casas de la Zona Típica. También se levantaba la Casa Azul como el lugar simbólico de la Reconstrucción en Cobquecura, una iniciativa promovida por la GTZ en colaboración con la UAHC, por el profesor y Antropólogo José Bengoa, y un equipo liderado por antropólogos y trabajador social de la Academia, además de arquitectos de la Universidad del Bío-Bío,

con el objetivo de proveer de un apoyo profesional constante a la comunidad de Cobquecura. Se trabajaba además en establecer la comunicación entre organización local "Comité de Viviendas Patrimoniales" y las entidades de Gobierno, con el SERVIU que actuaba en conjunto y como EGIS, con el MINVU, con el Consejo de Monumentos Nacionales, con La Municipalidad, con la gestión del Director de Obras y de la Universidad del Biobío, y finalmente para la implementación del "Plan de Habilitación Social" en lo que respecta a temas administrativos y sensibles a la comunidad.

En Cobquecura y de acuerdo a lo comentado por la Directora de Obras Lorena Gutiérrez (entrevista realizada el año 2015) quién asume el cargo el año 2011, lo primero que se gestiona luego del terremoto del 2010 son las demoliciones de las casas que se requerían por ser un peligro inminente a la integridad de la comunidad. Después se realizaron los catastros de las diversas viviendas de la comuna en relación a sus certificados de inhabitabilidad y/o los daños que sufrieron, para un eventual proceso de postulación y asignación de subsidios desde el Estado.

Se trabaja por una parte con la GTZ, la Casa Azul, la Municipalidad y el Comité, en contraparte con el Serviu y el Ministerio de Vivienda. "se generaron en el fondo 33 subsidios de casas patrimoniales nuevas, y 33 subsidios de casas patrimoniales de rehabilitación que son de reparación de viviendas existentes materiales en adobe, y 6 subsidios de reparación de viviendas de ZT" (Gutiérrez, Lorena. Entrevista realizada año 2015)

En Cobquecura emblemático es el caso de la casa de la Sra. Ilse que fue la primera que se desmoronó totalmente en la plaza de Cobquecura, y la que muchos señalan que era la casa donde nació Mariano Latorre, padre del criollismo en Chile. Por la antigüedad y simbolismo que representaba la arquitectura, la ubicación y todo lo que adentro la componía, esta casa era prueba tangible de un pasado colonial ostentoso, pues bien recuerdo cuando la visité en el año 2004 y la actual dueña, la Sra. Ilse nos permitió recorrer esas iluminadas y hermosas galerías que nos llevaban a grandes salones como el comedor para 12 personas, un mueble de esquina con superficies de mármol en donde lucía un

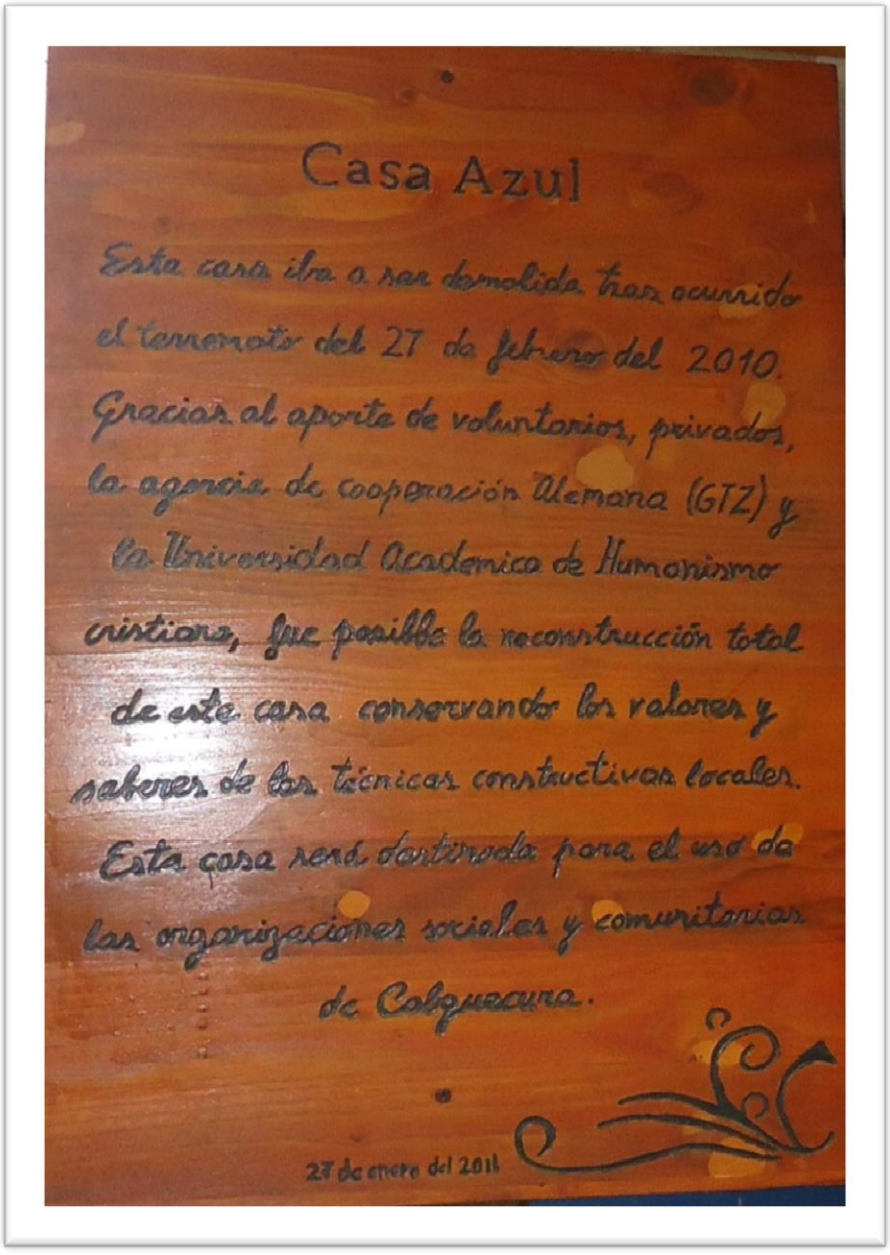
hermoso jarro de greda que habían encontrado algunas personas enterrado en algún lugar de Cobquecura, y que ella lucía como un trofeo de representación de historias de encuentros de Españoles e indígenas en su amado pueblo. Ella lamentablemente en una silla de ruedas, pues estaba muy complicada de sus huesos ya por la edad, transitaba sin problemas por esas anchas puertas, algunas de dos manos, entre salones y piezas que daban la vuelta y conectaban con el corredor o galería. Luego pasamos al patio interior en donde las flores y árboles frutales eran tantos que no dejaban distinguir la amplitud del patio, pues tenía árboles frutales y hermosos adornos de épocas anteriores como rueda de carreta, grandes jarros de greda y arcilla, entre otros.

7.2. LA CASA AZUL

La Casa Azul era un espacio en donde viví junto a compañeros de Universidad en un terreno académico realizado bajo un trabajo de investigación de la Iglesia de Piedra (Santuario de la Naturaleza bajo Decreto Supremo N°544 en el año 1992) en el año 2005.

Esta casa grande de adobe -que luego del terremoto- debió ser intervenida por los "nuevos maestros", se convertía en el centro arquitectónico simbólico de la Reconstrucción en Cobquecura. "La Casa Taller" en donde se hacían las sesiones y se trabajaba el adobe para levantar la casa azul como muestra simbólica y práctica del "poder y saber".

Foto 13: La Casa Azul



Fuente: Valdivia, Carol. 2015

7.3. PLAN DE HABILITACION

El Plan de Reconstrucción a nivel nacional incluyó diversas fuentes de financiamiento, como lo detallan fuentes electrónicas: (http://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/emergencia-y-reconstruccion-el-antes-y-el-despues-del-terremoto-y-tsunami-del-27f.pdf)

a) reasignaciones y ahorro por parte del gobierno central;
b) modificaciones legales para aumentar ingresos tributarios;
c) aumento de recaudación tributaria por menor evasión, por crecimiento económico y por elevado precio del cobre;
d) creación del Fondo Nacional de Reconstrucción;
e) fondo de la Ley Reservada del Cobre;
f) venta de activos prescindibles, endeudamiento interno y externo, y uso del Fondo de Estabilización Económica y Social (FEES)

Además existe un comité de carácter permanente denominado Comité de Infraestructura, Ciudad y Territorio (COMICYT), que funciona desde el año 2000. Su función es elaborar programas integrados de inversión en las principales ciudades del país para mejorar la eficacia social de la inversión pública en infraestructuras urbana. Según consta en los documentos relativos a la reconstrucción y a los artículos de prensa revisados, el COMICYT habría participado en la coordinación de la reconstrucción.

Y a nivel Ministerio de Vivienda y Urbanismo MINVU, se constituyó un equipo para que se hiciera cargo del diseño e implementación de una política de reconstrucción.

En el escenario local se postula a través de SERVIU a los subsidios que estaban disponibles en 3 categorías. Rehabilitación, Reparación, y Reconstrucción. Entrega de 400UF, otras de 600UF, y reconstrucción eran como 24 millones de pesos.

El equipo de Cobquecura que presentó el proyecto de habilitación en forma práctica en la zona central de Chile y en Cobquecura en la CASA AZUL, estuvo coordinado por la Antropóloga Cecilia Delgado Alzamora, y formado por la egresada de Trabajo Social de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Patricia Astudillo; los egresados y tesistas de Antropología, Yuri Daber, Carol Valdivia, Antonia Mardones, Diego Planells; los Antropólogos Guillermo Brinck y Joan Sotomayor, que trabajaron principalmente en las caletas afectadas por el tsunami; la Arquitecto Daniela Flisflish; el Arquitecto Sebastián Mery; y el equipo "332 Arquitectos".

Los estudiantes en práctica Iván Aguilera, Wladimir Mendoza, y las estudiantes Valentina Scholtbach y Angélica Santos, realizaron entrevistas y encuestas a la población con ocasión del terremoto y en caletas pesqueras de la zona. Sebastián Vázquez dirigió los documentales realizados con los estudiantes del Liceo de Cobquecura. El equipo contó con el apoyo de la especialista María Francia Outard, que realizó varias sesiones de apoyo psicológico con los miembros del municipio, la Cámara de Turismo y Comercio, y habitantes de Cobquecura. Se contó en todas estas actividades con el apoyo de Klaus Heinig, Edgar Knebel, Rossie Gerth de la Cooperación Alemana en Chile (GIZ) y de los arquitectos Manuel Marchant y Juan Sutter. Una función clave en todo este proceso de trabajo con la comunidad, aprendizaje e investigación jugó el egresado de Antropología de la Universidad Austral de Valdivia, Sr. César Águila, quien participó activamente con el equipo.

***Ver ANEXO N°3 PLAN HABILITACION**

7.4. INSTRUCTIVO DE INTERVENCIÓN A VIVIENDAS PATRIMONIALES

Todo el trabajo de la siguiente etapa es la reconstrucción siguiendo los lineamientos que se desprenden de una declaratoria de Zona Típica, mantener ciertas morfologías

coloniales y de construcción histórica, siguiendo el documento recibido por la presidenta del Comité de Viviendas "Criterios y lineamientos técnicos para las obras de reconstrucción y reparación en la Zona Típica "Casco Histórico del pueblo de Cobquecura", declarado por decreto Educación Exento N°175 de fecha 07/06/2005, que complementa el Instructivo de Intervención aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales en sesión plenaria de 11/12/2008.....será un aporte para el proceso de reconstrucción de esta zona afectada por el sismo del 27.02.10, resguardando los valores patrimoniales que ameritaron la declaratoria tal como se describe la ley en el extracto adjunto.[3].

"La Reconstrucción debe seguir estos lineamientos, pues los subsidios otorgados a las familias de Cobquecura persigue mantener un título de ZT, y que en sus posibilidades asimile la expresión de época colonial que mantenía y que le dio el nombre de Zona Típica a Cobquecura, tal como señala cada punto:

Alturas de Muro: se deberá preservar la altura predominante de la ZT, en un nivel hacia el espacio público, la cual se define con 3.5 metros de altura de fachada y 5,0 mt de altura cumbrera, aprox.

Composición de fachadas; se deberá mantener la predominio del lleno (muro) por sobre el vacío (puertas y ventanas), ritmo de sucesión y verticalidad de los vanos. Asimismo se deberá mantener, en lo posible, la continuidad del zócalo, altura de antepechos y dinteles como los inmuebles adyacentes, siempre y cuando las propiedades vecinas tengan las mismas alturas para estos elementos.

Terminación de Cubiertas: para construir una quinta fachada, se deberá utilizar como revestimiento de cubierta la teja de arcilla cocida. Será obligatorio en los procesos de trastejado la reutilización de la misma teja existente. No se permitirá en las cubiertas,

[3] Documento que recibió Estela Olguín en octubre del 2010, Presidenta del comité de Vivienda Patrimonial, y que remite de Consejo de Monumentos Nacionales, firmado por Oscar Acuña Poblete, Secretario Ejecutivo. Documento Elaborado por la Comisión de Arquitectura y Patrimonio Urbano y aprobado en su sesión fecha 19.09.2010.

la utilización de planchas metálicas, embatellados, tejuela de vibrocemento, asfálticas, frontones y ninguna otra materialidad distinta a la arcilla cocida.

Vanos:

- Puertas y ventanas: deberán ser de madera, incluyendo sus marcos. Reposición de aquellos elementos de madera rescatados de los desarmes. Se podrán utilizar postigos y palillajes de madera.
- Vanos en ochavos: para aquellos inmuebles de esquina, se permitirá la ubicación de un solo vano, dispuesto verticalmente, adoptando la proporción de Calle Independencia.

Protecciones de los vanos: Los vanos podrán ser protegidos con rejas de hierro macizo de orientación vertical.

Tratamiento de muros exteriores: Las terminaciones en muros de tierra cruda serán de revoques de barro y enlucidos en cal. Las terminaciones de muros de albañilería y hormigón serán enlucidos de cemento con terminación lisa, a grano perdido. Sobre el cemento se permite la aplicación de pinturas opacas. En los elementos de piedra, como zócalos y muros, no se permitirá el uso de pintura, ni barniz. No se autorizará, el vidrio con espejo, aluminios, revestimientos de PVC, enchape de piedra laja como material de terminación de fachada."

7.5. COMITÉ DE RECONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS PATRIMONIALES

La conformación de esta organización que nace luego del terremoto del 27 de febrero del 2010, se sitúa en torno a las demandas y necesidades de reconstrucción de las viviendas que están declaradas como Zona Típica, y que por tanto tienen lineamientos legales que seguir.

Estela Olguín, Presidenta del Comité indica que esta organización nace apenas ocurre el terremoto y con ello el catastro de 35 viviendas afectadas para rehabilitación y 6 para

reparación. Apenas contaban ya con la votación de representatividad de la gente afectada, viajan a Santiago y luego a Valparaíso a la Cámara de Senadores y Diputados, en compañía del Alcalde Julio Fuentes y del profesor y Antropólogo José Bengoa, más el grupo de jóvenes que ejecutaron el Plan de Habilitación financiado por la GTZ (ONG de Cooperación Alemana), para lograr el fin de presentar ante la autoridad la situación de emergencia de la comuna de Cobquecura con la existencia de la Zona Típica y la necesidad de conseguir recursos para trabajar en la reconstrucción. "Ahí nos dieron 12 millones en forma directa a través del Serviu más el Municipio como ITO que significa que debía actuar como inspector técnico de obra" (Olguín, Estela. Entrevista realizada año 2016)

"Luego viajamos a Concepción, porque nos faltaba una EGIS para los proyectos, para que nos hicieran los proyectos arquitectónicos, tuvimos formar una EGIS con un arquitecto que el Serviu te contrata, ya que la EGIS era requisito para que hicieran los proyectos arquitectónicos de las casas. Ahí también se produce un atraso porque eran muchos proyectos y aparte de eso que tenía que ir a Monumentos Nacionales para darte el VB°"(Olguín Estela, entrevista año 2016)

El comité indica que el proceso y la postulación mantiene una burocracia y necesidad de aprobaciones de una y otra institución, que las modificaciones y correcciones solicitadas hacen que la documentación esté en un constante movimiento y retraso, y por otra parte la directiva de la organización ya agotada de tanto trámite y documentación requerida.

Nos informan que hubo una división del total de las casas que tenían ya subsidio, en 2 grupos correspondientes a 2 empresas constructoras que se harían cargo de los trabajos de reparación, una se llamaba Constructora Alejandro Durán, y la otra que se declaró en quiebra en OH a cargo de Darwin Contreras.

"pero la empresa que nos tocó a los otros 16, al grupo de nosotros, quebró, y se hicieron avances -bueno ahora hay contraloría y hay una investigación sumaria y toda esa gente no está-, y que están revisando si se hicieron avances y si hubieron reportes y certificados de avance, y el resultado fue que no se hicieron avances en las casas y esas platas se

perdieron" (Olguín, Estela. Entrevista año 2016).

Estela explica (entrevista 2016) que en primera instancia el subsidio solo consideró 12 millones para cada vivienda patrimonial y que no alcanzó para nada. "Ahora nosotros con este grupo, el último grupo que tenemos de las 16 casas, a nosotros nos dieron 30 millones. Pero hay casas que quedaron como botadas por la anterior y la empresa va a gastar poquísimo, no sé, porque hay casas que estaban hechas de la otra empresa y le faltaban las puertas, las ventanas, y no sé ahí como lo va a hacer, porque realmente eso no necesita tanta plata"

El total de subsidios según información de la Municipalidad, y las casas beneficiadas fueron 68, hubieron problemas de títulos de propiedad, dueños y confusiones de sucesión, por lo cual algunas casas quedaron fuera de la otorgación de subsidios hasta que puedan revisar estos problemas en forma más detallada. Este se convierte en otro tema que dificulta el proceso para estas casas urbanas en territorios rurales.

7.6. RECONSTRUIR Y REVALORAR

A pesar de la tardanza del apoyo del Estado y sus instituciones con respecto a la Solución de Vivienda, los habitantes de Cobquecura tuvieron que levantarse, bajar de los cerros en donde se refugiaron, organizarse y comenzar a mirar la realidad de sus casas, como salir adelante, decidir en qué lugar del sitio vivir, donde achoclonarse, y como seguir trabajando para subsistir y reconstruir. Con respecto a las familias que vivían en estas casonas patrimoniales y que son parte del casco histórico declarado Zona Típica, puedo confirmar que existía en su mayoría una esperanza de reconstrucción, de volver a vivir en su casa familiar, de no perder esos recuerdos que solo transitar por la casa le refrescaba la memoria, y ahí reafirmamos que es nuestro ambiente y nuestro entorno el que nos hace ser, el que nos entrega el lenguaje del diario vivir.

"Y uno habita al mismo tiempo físicamente en un espacio determinado, en su casa

habitación, en su lugar que lo determina y que es también un lenguaje, el "lenguaje de las cosas" se podría decir…" (Bengoa, 2010) ya que es esa enorme casa la que acogía a la cotidianeidad, a los quehaceres, al descanso, a la vida familiar, a los años, proyectos, encuentros, etc.

En relación a esta pertenencia entre espacio físico y habitar, es que creemos importante revalorar aspectos del ámbito privado de esas casas patrimoniales, esas habitaciones de arquitectura colonial que se quieren reconstruir como Zona Típica, pero considerando que adentro se habitaba, en ellas se vivía y se hacía "cultura", y muchas veces una cultura común del ser campesino cobquecurano.

Sin embargo pasado este largo tiempo, los dueños y habitantes de estas casas están muy nostálgicos, quieren recordar y contar como era su casa, como la recuerdan y como es que les gustaría se mantuvieran, porque son la base de su memoria, de su crecimiento, de su familia, es el templo sagrado de la vida familiar que está deteriorada y que debe ser recuperada, esas historias llenas de mitos y de conocimiento, que queremos registrar y promover como relatos signos de la cultura cobquecurana.

VIII. RELATOS DEL HABITAR

8.1. LA NOSTALGIA Y LOS RELATOS

Existe cierto orgullo en el conocimiento y relato de elementos identitarios que sobresalen en las entrevistas, en relación a un pasado histórico para la Zona Típica, y que representa a una categorización de las familias con cierto status social y poder económico que les permitía vivir y habitar en el centro urbano de la comuna.

"Bueno gran parte de la casa que era de mi abuelos maternos ahí en la pampa, la heredó mi mama, y yo me crío en la casa de ellos, entonces el dormitorio que ocupaban ellos, quedo para mi, un dormitorio grandote de cerca de 36 metros cuadrado, hay muchos

recuerdos, está asociado a toda la vida de una familia, ver a mis abuelos, el punto de reunión del verano era la casa, es difícil echar para debajo de un paraguazo todo, uno se amarra a las tradiciones , a las costumbres, entonces como que le cuesta más todavía eso, y eso no tiene un valor monetario, o como tú lo puedes cambiar por algo, yo no quiero desarmar por nada del mundo, yo quiero construir tal cual estaba todo eso, pero ahora solo están las ganas, y como financio?, si sale este temas de los subsidios de reparación es un gran alivio" (Llanos, Narciso. Entrevista realizada año 2010).

La Nostalgia está presente en relatos que dejan el registro muy minucioso de lo característico de este habitar en casonas patrimoniales y de un pasado romántico.

"Y era un portón alto, de ahí caminábamos por este pasillo 6, 7 metros y enseguida se nos enanchaba la casa de nosotros, la casa era de ladrillo y de bigas muy potentes, que todavía están puestas. Ahora con el terremoto está mala, esa casa tenía más de 100 años, entonces esa casa tenía un corredor muy bonito y con árboles frutales, un peral por ejemplo que daba dos clases de pera el mismo árbol, peras de agua y peras de no se cuanto, tenía también ventanales de fierro, ya por el tiempo los fierros corroídos, el piso hasta no hace mucho seguía siendo piso de tierra, piezas amplias, altas, y la casa tendría sus 5 piezas, y teníamos al fondo un lugar para hortalizas, en esos tiempos no habían casas que no tuvieran hortalizas, era una manera de abastecerse para tener sus cositas al alcance de la mano, todo tipo de verduras, incluso hasta algunos porotillos verdes que algunos le ponían unos pedestales y se hacían, la tierra por estos lados siempre ha sido muy generosa, muy generosa, y la cocina era muy rústica, no se conocían ni a gas ni eléctricas, ni siquiera a parafina, pura leña, estaba adentro de la casa en la primera pieza estuvo un buen tiempo y después en la última, y se hacía a veces un encatradito de adobe o de ladrillo y se ponía un par de fierros paralelos y ahí se sentaba la olla, y la mamá decía ya niños ayúdenme, siéntenme la olla al fuego, y nosotros de niños que fuimos siempre acostumbrados a cooperar con todas esas cosas, también cuando la mamá colgaba ropa ajena y también ropa de nosotros, que se les decían las lavanderas, que era la necesidad de la época, entonces ayudábamos en todos esos menesteres, también a abastecernos de leña a los bosques, y teníamos que subir bien allá y a veces bien más

allá al final a buscar leña, y nosotros siendo niños lo hacíamos con una responsabilidad y con una devoción grande, grande, porque sabíamos que estábamos cooperando con nuestra madre, que las madres en esos tiempos y en todos los tiempos había que sacarse el sombrero con las madres" (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010)

La conectividad y la relación con el exterior determina también algún grado de representatividad de la vida campesina, "el primer empresario que trabajo para este lado que era de Quirihue y que fue pionero del transporte, el hacía funcionar un vehículo que era viejito, y con esa subida que es solo pavimentado hace 30 años, que era un camino que subía tenía que tener hablado entre 5 6 7 y hasta 8 yuntas de bueyes para sacar el camión que iba subiendo porque era un hecho que quedaba ahí en el barro, y ahí estaban las amistades para tirar y sacarlo y más allá de nuevo, entonces ellos eran pioneros. Llegaban cartas de la gente que se iba a Santiago, llegaba la encomienda de los hijos que se iban, y había mucha fraternidad de los hijos con los padres, y llegaba en un mantelito blanco con las cosas, y eso llegaba en un bus, y se esperaba acá con alegría y ansias, y llegaban esas cosas que sabían que escaseaban, ahora con el supermercado, y los boliches eso no pasa, hay comodidad" (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010)

Y luego además del análisis en torno al conflicto y a las normas y lineamientos de reconstrucción de Monumentos Nacionales, confirmamos que la Zona Típica y esas casonas patrimoniales no solo eran tejas, tabiques y ladrillos de adobe, son mucho más que eso, son historias, son lenguajes y códigos del habitar, del mirar tu entorno y reconocer, es vínculo con el ser humano y el ser social en Cobquecura.

Por ello esta reconstrucción además de tratar de mantener una expresión arquitectónica quiere mantener una memoria, y seguir haciendo patrimonialización de su historia. Y este rescate y registro es una manera de impulsar la publicación y la circulación de una memoria comunitaria del habitar en la casona Zona Típica, tal como lo indican estos relatos.

8.2. LA COCINA Y LA COMIDA

Recuerdo que cuando estuve en algunas casas en terreno, siempre la reunión y espacio en donde se encontraban era en la cocina o en torno a la comida. En la casa de la Sra. Ruth la existencia de una cocina a leña (donde siempre estuve invitada a almorzar o tomar once[4]) permitía este momento de reunión, sobre todo con la atención constante de la dueña de la cocina a la familia y al comensal. En esta casa es donde estuve invitada a una muerte de chancho y donde vivencié la celebración de la faena del animal para seleccionar con gran técnica lo necesario para producir los alimentos infaltables en la dieta cobquecurana.

"Aquí uno se acostaba tempranito, bien tempranito, nos cerrábamos, se cerraban los postigos y todo, entonces primero íbamos a cenar en el comedor y con puras velas y se prendían dos candelabros en la mesa del comedor, y se cenaba tres platos igual que como se almorzaba, una entradita la sopa, el segundo plato, y en el día el último que eran legumbres. Eran las onces y después era la cena, la once podía ser una tacita de leche y algo dulce, que siempre tenía nueces, siempre con algo rico" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2006)

"Ella siempre se metía en la cocina y a mí me prohibía pero yo me metía igual, y ahí hacían cosas antiguas que yo sé hacer, el catuto, hacían el carapacho de jaiba, el verdadero y lo hacían cocían la leche y arriba se formaba una crema que le decían nata y juntaban como una taza de nata y cuando desmenuzaban la jaiba le echaban esa nata, y por ejemplo cuando habían granizos en el invierno los juntaban, en un asunto por ejemplo ponían un tarrito de café con aguardiente y con leche y agarraban todo el granizo y batían esos, y eran los helados que hacían y eran para adultos porque eran con aguardiente, y tenían una cosas especial para batir eso no más" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2006).

"Siempre habían licores pero todos hechos, apiado, el en guindado, ricos y yo sé

[4] Terreno realizado por la autora el año 2006.

hacerlos, si pusieran cosas de comida antigua, yo sabría. Y hacía unas cositas chicas que se llamaban bizcotelas, que se hacían con merengue y con nueces y las hacían en cajitas, y yo sé hacer hasta las cajitas que las ponían al horno y se servían en las cajitas, yo algunas veces cuando tengo paciencia las hago, pero son de manipulación lenta, por ejemplo unas masitas que les decían así como explosivos, o bomba que se dejaban de un día para otro, y se inflaban y se rellenaban, y son tan ricas" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2006).

"Mi madre le enseñó a hacer cazuela a mi señora, que el hueso redondo, que la cadera, que le echaba a la cazuela, el porotillo, que el zapallo, que la papa, y que tampoco iba cocida ahí porque le quita el sabor a la cazuela, ella la cocía aparte, cuando estaba la cazuela hirviendo y lista le echaba la papa cocida a la cazuela para que no le quitara el sabor, es que la papa tiene mucho almidón, y hacía la cazuela exquisita" (Muñoz, Omar. Entrevista realizada año 2010)

"Las lluvias eran muy abundantes y prolongadas, llovía semanas completas, y todos estábamos guardaditos en un círculo siempre cerca de un fogoncito, y se usaba siempre tirar papas al fuego a las brasas y comer papas asadas y se raspaban con el cuchillo y se le agregaba ese condimento que se hace que se llama color, manteca con alguna cosa de ají, entonces se le ponía un poquito de ají, y no faltaba que hacer para prolongar un poquito la cosa, pero no duraba más allá de las 8 de la noche y ya no había nadie en pie, se acostaba con las gallinas" (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010)

"Cuando salían estos bichitos en las vegas, los camarones y es muy rico y apetecido, y eso era acontecimiento, iban los papás los hermanos mayores y traíamos nos e 4 o 5 docenas de camarones y eso la tradición era hacerlo en la noche, podía haber sido de día pero se hacía de noche y se cocían en media hora y se ponía una mesa, y con el caldo de que quedaba que era una exquisitez se le ponía harina y se hacía una sopa, harina tostada y se paraba la olla como se decía, y comer camarones era que alguien contaba cuentos, adivinanzas, contaban mentiras chascarros que se yo, y era una linda reunión y viera usted que uno se distraía con esos temas, y era con las familias y algunas amistades y

siempre en la cocina" (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010).

"La mujer era la que trabajaba como dueña de casa, y aunque antiguamente empezaron a crear las junta de vecino, los centro de madre, los viejitos antiguos, iban las solteras no más, las mamás mamás no iban a este tipo de reuniones, porque ellas empezaban en la mañana, empezaban temprano en la mañana a hacer la comida, como a las 7 de la mañana a hacer los caldos, no se tomaba café, puro caldo, había que hacer caldillos y en la tarde había que hacer caldo de nuevo, un antiguo un trabajador decía yo con un café me muero de hambre, esa era una tradición normal en todas las casas. Legumbres era todos los días, aunque usted tuviera un bistec en la mesa, y eran dos platos, porque era cazuela y segundo legumbres, era típico, mi mamá tenia pensión a la antigua, y cuando llegaba la gente de afuera le decían, oh señora Lidia nos vamos como con diez kilos de más. Primero era la entrada, luego venia cazuela, porque tenía que hacer todos los días cazuela, después venía el segundo que eran legumbre, y después el postre, los papás antiguamente a uno lo castigaban dándole primero legumbres y luego el plato de cazuela, siempre me acuerdo jajaja. Las leches eran con harina tostada, cuando uno era más chiquitito ellos tomaban vino con harina, y le daban a uno para que no se les reventara la hiel" (Llanos, Narciso. Entrevista realizada año 2010)

8.3. EL CHONCHITO

El paso del chonchito a la luz es también algo característico o un elemento que representa la evolución como sociedad "La casa como le dije su piso era de tierra, la cocina estaba en un pollito y que estaba todo a leña, la luz que teníamos era un chonchito que era un tarrito que se le ponía un pitutito, un trapito para arriba y se le ponía parafina, y no había luz, la primera vez que tuvimos luz fue una vez que llegó un motor, y nosotros teníamos como 10 12 años, y lo hacían andar, de repente no funcionaba, y era tinca'o el motor, y daba luz pero no estaba más allá de una hora funcionando y se cortaba, ni se ocupaba más tampoco, porque acá estábamos acostumbrados de que llegaba la noche y se acabó todo, de jugar con los hermanos claro que jugábamos con los

hermanos y algunos vecinos de acá también, pero cero garabatos, cero peleas, que azúcar y candía pasó por aquí pasó por allá y por una niñita que me la venda y que se yo y cuestiones, y muy sano los juegos, sentaditos en la vereda pero que no llegara el papá, porque si llegaba y nos pillaba en la calle altiro se echaba la mano al cinturón, pero nos pasaban el dato que venía mi papá y ya estábamos todos adentro nosotros" (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010).

8.4. EL CHICOTAZO

"En esos tiempos era tradición tener un palito con tentáculos de cuero para castigar al niño maldadoso, de repente el papá se iba en puras amenazas, yo de mi taita te digo lo que fue pero tampoco fue un papá castigador, se iba casi siempre de amenazas de amenazas, pero nosotros bastaba con eso para tiritar del miedo" (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010).

"una vez andando por las bodegas, porque habían varias bodegas, había una cosa, una trampa con un ratón muerto y resulta que yo agarré el ratón y le saqué todo todo el tripal, todo el cuero, lo dejé colgando como dejaban el chancho, y menos mal que no me pillaron, si no, si mi mamá me pegaba sus buenos chicotazos, tenía un chicotazo que tenía 3 correítas, y menos mal sino mi mamá me hubiera pegado, ...y mi papá me defendía y él nunca jamás me pegó, y decía y esa niña no tendría padre?, si yo era espantosa" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010)

"Atrás había un water, era un baño de los sirvientes y era una casita de madera así con un cajoncito donde se sentaban, y la casita tenía una cuestión de maderita y venía yo y había una maderita que estaba suelta y yo saltaba porque saltaba la caca, y eso me gustaba, y no vino una vez y me caí adentro del water, y por suerte que no estaba tan lleno, y lloraba y ahí me sacaron hasta la mitad y lloraba oye, y ahí me dieron el chicotazo, mi mamá decía ay la niñita y si se hubiera muerto pues, y me dieron el chicotazo" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

8.5. EL NACIMIENTO EN CASA

“Nacimiento con parteras a pulso, médicas y habían hartas y eran muy útiles, se hacían en la cama y en la casa, decían tengan el agua caliente y lista para cuando llegara la señora Juanita” (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010).

“Los nacimientos todos ocurrían en las mismas casas, no se trasladaban, no habían atenciones en los hospitales digamos para parir, y las casas algunas tenían cielos, algunas eran con vigas a la vista o al aire, y las señoras amarraban unos lazos a las vigas y ellas se tomaban de esos lazos y se eloncaban (sic) y pujaban para parir, sobre un pellejo de oveja generalmente porque ese pellejo embebía la sangre que uno botaba, sobre la cama un pellejo de oveja, y sobre ese pellejo la señora en cuclillas afirmada de estos lazos para pujar para poder parir, y las parteras le cargaban un poquito la guatita para que fuera bajando al bebe, igual en esa época habían muchas mujeres que morían en el parto, porque los partos complicados, los partos no normales que venían la guagua que se yo, sentada, y esas mujeres se morían y/o las guaguas también” (Bastías, Palmira. Entrevista realizada año 2010).

8.6. EL ZAGUÁN

Foto 14: El zaguán

Fuente: Valdivia, Carol. 2010

El Zaguán era el primer espacio tras la puerta de entrada, esa puerta de dos manos que está en la fachada continua y que señala la entrada a una pequeña pieza pero muy alta que se cerraba por ambos lados de los muros por las puertas altas de dos manos, la principal de madera completa y la segunda que daba al interior de la casa, con la mitad de pequeños vidrios que ya dejaban entrever al interior. La sala de recibo le llamaban, y era lugar donde se recibían las visitas y al que viniera, donde se atendía en primera instancia a los familiares que llegaban en verano, y en donde se separaba muy notablemente el espacio público del espacio privado, una especie de umbral donde se permitía la entrada al mundo familiar y a ese habitar que solo ocurre en el interior de la

casa.

“la sala de recibo, no habían palabras en inglés, como living, entonces le decían la sala de recibo, eso era el Zaguán” (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

En estas visitas estuve en el zaguán de una casa muy deteriorada, en ese lugar en donde te invitan a pasar al interior con gran amabilidad y conversación, pero esta vez fue “pasar” a un posible derrumbe de los muros altos que parecían encima del visitante, y a un lugar deshabitado de vivencias, solo en ella escombros, polvo, oscuridad interior, y la nostalgia del Polilla, quién me mostraba su casa, o lo que queda de ella para restaurar.

En otra casa, entré por el patio y ese paso místico del zaguán desapareció ya que estaba inmediatamente en el patio interior por la nueva entrada al costado de la casa. Esta familia hace unos días recién volvieron a la casa pasado más de 8 meses fuera de ella, y todavía no se atrevían a entrar y circular en ella, solo trajeron una media agua, de esas que el Estado estuvo entregando y la pusieron en el patio, a un costado trasero de la casa antigua, y en donde estaba durmiendo la dueña de casa, una señora de edad, y su dama de compañía e hijo de 10 años hasta volver a confiar en la firmeza de esa construcción. Entramos y me di cuenta que todavía estaba todo intacto, recién ordenando lo que sirve y lo que no, eso si el piano todavía sonaba, pues ella me lo mostró como su gran tesoro e hizo sonar algunas notas, entendí inmediatamente que era su pasión,... y la casa resistió mucho mejor que otras.

Foto 15: Sala de recibo

Fuente: Valdivia, Carol. 2010

8.7. LA ALTURA

La altura de las casas son la forma característica exterior, y porsupuesto interior. En la altura estaban las tejas, y en el cielo interior unas ampolletas colgantes para alcanzar a iluminar al habitante y al quehacer. Por arriba circulaba el aire, el calor, el olor, la luz exterior, y le daba esa sensación de inmensidad y de grandeza.

“Las madera de arme son bigas apellina’s como uno les llama, esas maderas antiguas, labradas a pulso, y sabía usted que era bien altas, porque la gente que tenía la casa más alta eran los más ricos, sabía usted eso?, el gallo que tenía la casa más alta que le daba como por ejemplo 4 metros de muro de muralla, y después techo, y todo, ese era el que

tenía más plata, el que tenía la casa mas grande. Si las vigas de altura tenían como 3-4 metros, la casa de mi papá debe haber tenido como 4 metros de altura la muralla, la de frente, y después la bajó mi papá porque ya era muy alta, le sacó el techo y todo lo que es de arriba y después la bajó, si era como de 5-6 metros de altura y la dejó como de 4, era linda la casa" (Muñoz, Omar. Entrevista realizada año 2010).

La altura entonces tenía además una significación y lectura propia de la comunidad, es lenguaje pero también mito de construcción. Podemos ver estas diferencias en la altura de los techos y de los muros continuos, pero la continuidad de la altura en muchos casos ya no se diferencia, pues una casa original ahora corresponde a 3 casas, pues la mayoría la ha dividido para que viva el familiar, para vender o para arrendar.

Foto 16. Altura de Casas

Fuente: Expediente Zona Típica, 2005

Foto 17: Fachada Continua

Fuente: Valdivia, Carol. 2006

8.8. LAS VENTANAS

Las ventanas están muy presentes en todas las construcciones y en forma muy regular, son grandes marcos de la mirada interior hacia al exterior, y la entrada de mucha luz hacia el interior, todas están "protegidas" con barrotes de fierro, pero en Cobquecura de qué?, la gente es muy tranquila, no hay robos ni entradas con mala intención al interior, pero en la época pueden estar indicando conflicto, o bien un cuidado del mundo privado a la exposición liberada hacia lo público, sobre todo considerando el "poder" del hombre patrón y dueño sobre la casa, las cosas y la familia.

"La casa es de adobe y tabique y teja, con ventanas con barrotes de fierro, y de madera"

(Muñoz, Omar. Entrevista realizada en el año 2010)

“La calidad de arquitectura tenía esta cosa cartucha, esto está todo encerrado, esto es historia de viejos de mierda que protegen a sus mujeres, esto es una cuestión puramente de mora, de español árabe, esa fobia que tenían los árabes los españoles que no le vayan a mirar a la niña, no le vayan a ver eso, que si se la miran no se van a casar, y esto tiene un lado bien brutal. Es que la reja es para que no entren, o para que no salgan?, obvio, para que no salgan, hay toda una cuestión aquí bien pendeja, la arquitectura refleja formas de vida. Entonces claro, uno ve con nostalgia todo lo demás, tu abrías la puerta, entrabas por el zaguán y caías en esos patios preciosos, ahí donde estaban las niñas junto a las flores de las camelias, *Mi dama de las Camelias*” (Bengoa, José. Entrevista realizada en el año 2010).

Foto 18: La ventana

Fuente: Valdivia, Carol. 2010.

En la actualidad no hay temor a la delincuencia, en Cobquecura no se conocen tales hábitos, salvo cuando vienen tantos jóvenes de la ciudad en verano y traen tales ambiciones y faltas de respeto. Todavía recuerdo cuando recién llevé mi bicicleta a Cobque y entré a la central de llamados con ella al lado, y me dicen, no es necesario que entres la bicicleta, acá no te robarán, anda afuera y mira la calle, y vi que todo el largo de la calle Independencia tenía bicicletas apoyadas en los muros y en la acera, y comprendí que no había problema y que no estaba en la Capital, que Cobquecura era diferente, solidario y familiar.

Con respecto a las ventanas, se caracterizaban por estar siempre con cortinas, con adornos en estos espacios entre-muro que paralelamente nos confirman el grosor y magnitud de estos mismos, algunos como de un metro de ancho, y que permiten la entrada de la luz al interior, en algunas casas las señoras limpiando o cuidando las plantas que ahí adornan, en otras muchas otras cosas más, son un lugar de la casa que se acostumbra ocupar en instantes del cotidiano vivir, para limpiar, para mirar, para ver el cielo, etc.

“Las ventanas están hechas sobre los gruesos muros de 1 metro más menos, y jugábamos ahí a las muñecas, o a lo que fuera, igual que en los patios tan grandes”. (Entrevista Profesora Escuela Básica, mientras conversábamos con Inés Arévalo en su negocio Lafkenche).

8.9: LAS TEJAS MUSLERAS

Foto 19. Las Tejas

Fuente: Valdivia, Carol. 2010.

Las tejas son la principal característica de expresión colonial, es parte de la morfología que debe permanecer en la reconstrucción, por ello en la mayoría de los patios hay cientos de tejas apiladas para este trabajo que se debe comenzar, todos tomaron la iniciativa de ir apilando las tejas que se salvaron y dejarlas para tapar el nuevo techo, más alto, más bajo, pero siempre con tejas musleras.

“Esta se llama teja muslera, es una teja muy grande, muy larga. La teja muslera se pone sobre el muslo y se amoldaba, así las hacían” (Sr. Betancourt), mientras nos señalaba el montón de tejas que estaban en el centro del patio, ahí al lado de la casa nueva, de dos pisos, y en el interior de lo que queda de la casa antigua que solo guardaba un panel de fachada, lo más similar a un retablo en tamaño real, “lo que yo te decía, es que esta

declaración de monumento nacional tiene una contradicción que es muy jodida, porque si tu declaras monumento nacional un lugar, ese significa que el estado y toda la sociedad exige que ese lugar se lo respete, no se lo puede intervenir. Cuál es el problema, es que si el Estado decide que esto es un bien nacional, no es solo de la persona, si no que de todo un país, de la sociedad, de la historia y de todo lo demás, y no pone dinero para que se mantenga o se repare entonces se produce una situación muy contradictoria, muy complicada, y eso es lo que aquí estamos viendo, de que se mantiene una muralla por fuera, para cumplir con la fórmula, y por dentro se hace una casa diferente, todo Cobquecura venia ya haciéndose pedazos de esa naturaleza por dentro, que tiene como 6 años de carcomiendo" (Bengoa, José. Entrevista realizada año 2010)

8.10. MUROS DE ADOBE

El adobe y lo tradicional de esta construcción, es el complementario arquitectónico de la casa de teja muslera y de tabiques de madera, en donde la tierra cruda con paja componían el cuadro en total y de las separaciones de cada pieza de la casa. Ahora en las casas con mayor grado de deterioro se pueden visualizar los ladrillos de adobe, que uno sobre otro cubiertos de más adobe componían el muro grueso de toda la casa, siendo además de prueba de la técnica tradicional, prueba de una manera de vivir dentro de estos muros "térmicos", de conocer las ventajas de estos muros sobre otros más nuevos, o inclusive de prever el siguiente invierno o verano.

"son también como térmicas, aquí usted en el verano a una casa de estas por ejemplo se duerme a las 3 de la tarde y se entume, porque no entra el calor, uno se entume en las casas, como que se resfriaba cuando se quedaba acostado en pleno verano encima de las camas, porque son heladas, en el invierno también tu les ponis calefacción y también se ponen calentitas y no se les va muy luego el calor. Aunque sean tan grandes, pero por que el adobe no te deja irse el calor tan fácil, son como térmicas para hartas cosas, no crea que son frías, porque en invierno son calentitas" (Rodríguez, Luis. Entrevista realizada año 2010).

Foto 20. El Muro de Adobe.

Fuente: Valdivia, Carol. 2010.

8.11. PATIO INTERIOR

La descripción clásica la de la casa patrimonial habla de un patio interior lleno de flores y árboles frutales. Siendo un lugar muy típico de la casa sobre todo en verano y en primavera cuando los visitantes quieren disfrutar de la hermosura de la casa grande, pero más allá de esta romántica descripción, en el patio habían quehaceres del campo, vida campesina y lo necesario para el día a día, por ejemplo en estas antiguas casas de una cuadra antes de la separación para el familiar o arrendador, la casa tenía hasta 3 patios, el primero que es el que conocemos como el de las flores y árboles, luego estaba el de las cocinas en donde estaban las bodegas y donde se hacían diversas actividades relacionadas con la cocina y el festejo, y luego el patio de los animales y sirvientes, en donde estaban las pesebreras, la chacra de los chanchos, el "matadero", donde se ordeñaban las vacas, etc.

Foto 21. El patio interior.

Fuente: Valdivia, Carol. 2010

"había otro patio, que era el patio de las cocina, y este de acá era el patio del salón donde estaban los jardines y los dormitorios, y atrás al final se cerraba y estaba el patio donde estaban las pesebreras, donde ordeñaban las vacas, donde tenían los chanchos, donde mataban los bueyes, yo vi matar varias veces chanchos y bueyes y a mí me tenían prohibido ir para atrás" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

En el patio principal o el patio del Salón, circulaban las señoritas entre las flores, donde se juntaban a conversar, a bordar y a jugar. Ese lugar lleno de olores y de colores entre el verde de las hojas de árboles y flores, siendo la típica el jazmín, la camelia, los copihues, y el copihue blanco de Cobquecura.

"ella me enseñó a jugar, y ponían una alfombra en el jardín y se juntaban todas a jugar con las piedras, y se ponían a coser, a bordar, a contar cuentos, y dice que algunas veces con las hermanas se iban atrás adonde habían pesebreras, allá al final, donde ahora hay una calle las casas llegaban hasta el fondo, y ahí habían pesebreras y se iban atrás y se

subían al tejado escondidas de la abuelita y se ponían al sol y se quemaban y quedaban negras, todas las hermanas, las 5 hermanas" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

"Lo otro que hacían mucho era la cruz de mayo, y a mí me gustaba ir, acá atrás de la casa habían frutales, ahora hay casas ahí, y bueno iban y tomaban todo lo que era pastito en mayo, las hojas secas, todo, y hacían una gran fogata, y hacían una cruz nueva y la del año anterior la quemaban junto con la fogata grande, y ahí hacían una fiesta también, entonces venían unas cantoras, cantaban, tocaban guitarra, tomaban su traguito, y son cosas que ya no se hacen y que se perdieron" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

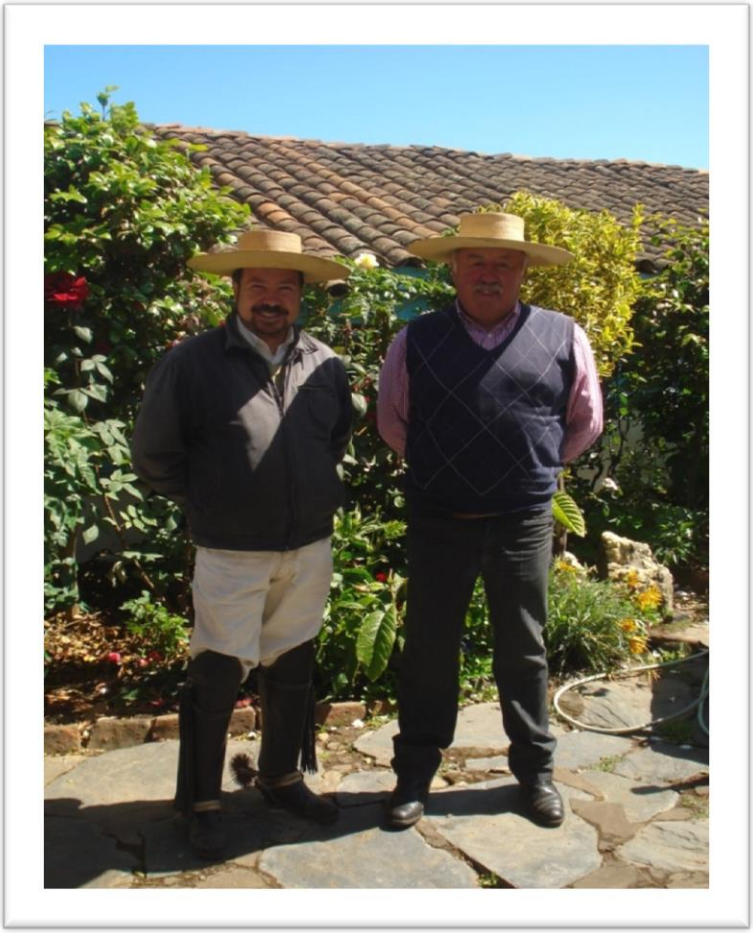
Foto 22. El de las flores.

Fuente: Valdivia, Carol. 2010.

"Por ejemplo acá había un manzano grande y yo me subía, en el patio de la casa, siempre estaba arriba de los árboles haciendo travesuras unos manzanos grandes, habían unos limones, duraznos de todo tipo de duraznos, varias cosas" (Arévalo, Inés. 2010)

“otra cosa más que recuerdo que atrás había un chiquero con chanchos, y yo tenía una prima que vivía un poco más allá y por atrás nos metíamos, porque atrás habían divisiones de piedra laja nos juntábamos al chiquero, a veces al de ella o al mío y nos subíamos a los chanchos, nos encantaba hacíamos como carreras de chanchos, y quedábamos inmundos, acá habían chancheros, gallineros, establos, por ejemplo en la tarde había siempre un niño joven de entre 15 a 17 años, y él iba a buscar los animales y entonces entraban y llegaban todos en la tardecita acá, los caballos también, y en la mañana tempranito ordeñaban las vacas y los llevaban a todos los animales al campo a comer, y eso lo hacían todos los días. Y la lechecita calentita me cuerdo y es exquisita la leche recién sacada, es rica, rica” (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

Foto 23. Don Kiko y Narciso.



Fuente: Valdivia, Carol. 2010

“Nos gustaba mucho jugar, y mi mamita dentro de todo se daba en apoyarnos a nosotros en todo, y entonar canciones que nosotros también hasta el día de hoy yo las escucho, y mi mamá tenía una voz muy tierna y una voz muy entonadita encontraba yo, y nosotros le hacíamos el coro, y hay una señora la Sra. Marta Mena que eran los dueños de todas estas propiedades, me dijo yo me deleito escuchando a tu mamá Lucho, me decía y cuando tú y el Tito le hacen el coro, o sea dentro de la pobreza y de todo había una alegría. En el patio por lo general cuando mi mamá estaba arreglando su ropa o tendiendo su ropa, recogiendo la ropa o limpiando la hortaliza, qué se yo” (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010).

El patio parten por ejemplo las casas por todos lados, una pileta al medio, flores, son casas que ya no hay de estas ya. Si uno se construye otra casa la va a construir con medidas más chiquititas, como para vivir mañana, mientras que estas casas las hacían como, como para hacer fiestas, no se los antiguos, por ejemplo todas tienen un jardín de inmenso de grande y las casas modernas son siempre el jardín al exterior, y éstas están al interior, como para la gente” (Rodríguez, Luis. Entrevista realizada año 2010).

“En estas casas hasta se esquilaba, aquí se traían las ovejas de los campos, se traía ganado, los patio son inmensos de grande, se esquilaban 40 cabezas de ganado, y llegaban los amigos las cazuelas y todo el día era una fiesta, estas casas daban para guardar arados, monturas, el forraje para viento etc.” (Llanos, Narciso. Entrevista realizada año 2010).

8.12. PASADAS DE PIEZA EN PIEZA

En las casas y como una comunicación entre cada pieza había un umbral o un espacio desde el suelo a una altura de 3 metros más menos en el muro que asimilaba un marco de puerta, todas las piezas estaban comunicadas además de una salida hacia el corredor o galería, por este pasillo interior que servía de paso a los niños jugando y a la circulación

cotidiana.

“Las piezas tenían puerta hacia la galería y entremedio, como trenes, entonces uno dice porque tenían eso?, uno puede inventarse un cuento y decir, a la familia le gustaba dormir unida. O por control, una sociedad muy represiva, tenían pieza aparte, pero comunicada, entonces había una cuestión de control, puede ser también para que pase el calor” (Bengoa, José. Entrevista realizada año 2010)

“Las casas si bien es cierto tenían, había un pasillo, como que tenían conexión por dentro, de mi pieza podías pasar a otra pieza, había como una pasada de pieza a pieza, no como ahora que cada pieza te da al pasillo, las piezas eran todas grandes con una puerta para entrar al pasillo o al corredor, porque habían algunas que no tenían pasillos y tenían corredor, en el caso de acá donde vivía Omar (Marido), si había un pasillo que daba al interior del patio prácticamente, pero las puertas entre sí, por ejemplo entraban por ahí y había conexión con la otra puerta por dentro, se podía entrar por el corredor o por dentro” (Bastías Palmira. Entrevista realizada año 2010).

“Y otra cosa que me enseñó mi mamá que hacían ellas en la casa, era y que se llamaba me crujen los huesos, cuando era chica recuerdo, cosas que no existen, mira como ves todas la casa tenía puertas por todos lados, puertas por todos lados en los medios, entonces en una de las piezas se ponía una y se ponía una sábana y se disfrazaba de muerte, y empezaba a caminar por todas las puerta abiertas, y eran chicas como de 7 años, y decía: me crujen los huesos, me crujen los huesos hasta que tomaba a una y a esa le tocaba hacer de muerte, y arrancaban de la muerte como locas pos oye, y así iban jugando, y era bonito y a mí me enseñó y lo hacíamos cuando era chica” (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

8.13. COMEDORES

Lo comedores eran grandes, espaciosos, con mesas de 12 sillas en su mayoría, lugares de

cenas con mucha gente, con visitas, punto de encuentro en ocasiones especiales y fiestas familiares.

“Los que hacíamos era mucho jugar a las escondidas adentro de la casa, como eran casas grandes, y nos escondíamos entre las sillas y mesa, ahí donde queda un espacio nos metíamos acostaditos” (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

“era comedor para la calle, grande, habían mesas de 14 sillas, siempre grandes como salones” (Rodríguez, Luis. Entrevista realizada año 2010).

8.14. LA GALERÍA

Foto 24. La galería

Fuente: Valdivia, Carol. 2010.

Las galerías eran parte muy importante de la casa, el lugar donde se hacía el diario,

donde estaba el comedor de diario, donde llegaba la luz desde el patio, donde se permanecía en las tardes, y donde estaban los artículos de mayor uso en la casa.

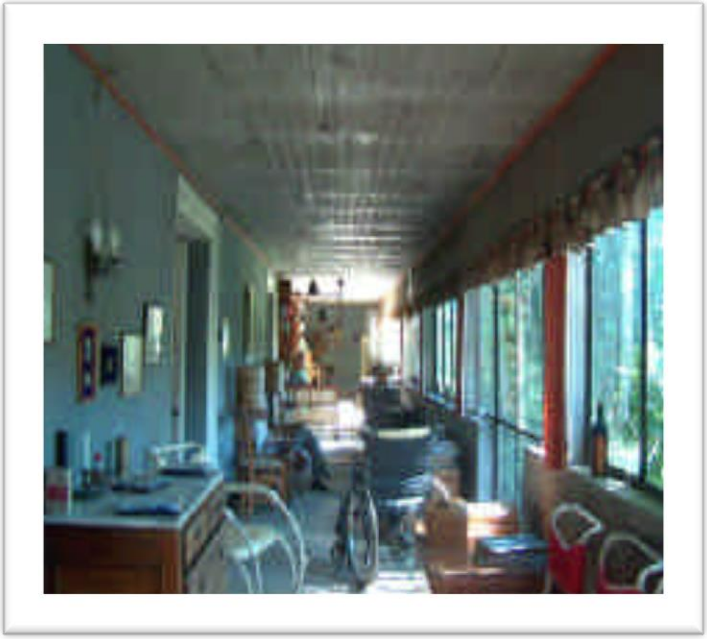
“Para el fondo para el patio tenía galerías, como una cabida de la casa con hartos ventanales que daban para el patio, toda la pared llena de ventanas, era muy común acá en el casco histórico que tenían galerías pal patio. Hay casas antiguas que tenían patio al medio, casas en que el patio se les edificaban por los cuatro lados y dejaban un patio al medio, y ese patio al medio siempre son corredores, y esos corredores los cerraban y los hacían galerías, en una parte galería donde siempre estaba el comedor del diario” (Muñoz, Omar. Entrevista realizada año 2010).

Foto 25: Galería.

Fuente: Valdivia, Carol. 2010

En las galerías se reunían mucho las mujeres, era un lugar de la dueña de casa y sus visitas, es el lugar donde se ponen a coser, a tomar el mate, a leer, a mirar al patio y las aves, el lugar interior más apreciado por el habitante, con mucha llegada de luz, fresco y aireado.

Foto 26: Galería Sra. Ilse



Fuente: Valdivia, Carol. 2004

"También me acuerdo de lo que le gustaba mucho a mi mamá como era una mujer que la habían criado en el campo, ella tenía que tener un brasero, de carbón encendido en el comedor para tomar mate, no podía estar sin el brasero, en la galería de diario....Si cuando yo me casé, lo primero que hacía mi señora, era ir a la galería a sentarse a tomar mate con su suegra en las tardes, a compartir el mate con charquicito de vacuno, de oveja, era muy dije, como teníamos carnicería, siempre tenía carne, los machacaba y los ponía al sol, era muy cahuinera, muy buena para las pichanguitas, buena para comer" (Muñoz, Omar. Entrevista realizada año 2010).

8.15. LOS CORREDORES

El corredor es también un espacio similar a la galería pero sin pared y vidrios que separan la casa del patio, en este caso es lugar bajo techo con pilares y bigas a la vista, una especie de pasillo al patio, en el mismo patio en donde se colgaban los artículos masculinos, de hombre de campo y donde se podía tomar el fresco, escuchar y disfrutar de la primavera, etc.

Foto 27: El corredor

Fuente: Valdivia, Carol. 2006.

"yo recuerdo cuando era chica era para San Francisco, para el 04 de octubre, hacían un desayuno para toda la gente del campo y lo hacían en todo el corredor, cuando esta casa estaba entera, ponían mesas y un desayuno para toda la gente del campo, para el que quisiera venir, para toda la gente del pueblo más que nada también, porque había mucha gente pobre y para todo el que quería venir, primero iban a misa y después abrían la casa y hacían fila para tomar desayuno, y se llenaba y después abrían una bodega que ahora es parte de la otra casa, y daban un almuerzo de porotos, de arvejas, de papas, y cada uno

se llevaba un poquito de cada cosa para su casa, me acuerdo tan bien de eso" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

Foto 28: Corredor

Fuente: Valdivia, Carol. 2010.

"Y no había refrigerador porque no había energía eléctrica, entonces y cuando mataban vacas y esas cosas las metían en unos carniceros grandes, y tenían una parte especial así que era así como un corredor que corría aire por ambos lados y era así como cuando uno dice Ohh, aquí me da el aire, y entonces en ese corredor donde entraba el chiflón y donde tenían un carnicero grande que era una cuestión así como una caja cuadrada grande que estaba colgando así con rejilla y adentro tenían ganchos como en las carnicerías de ahora, y adentro ahí colgaban toda esta carne, y en invierno cuando mataban chancho tomaban la grasa y la ponían en tarro todavía caliente, y entremedio ponían pedazos de carne, costillares, ponían longanizas, piernas y hasta que se ponía blanco, y en invierno de ahí iban sacando" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010)

Foto 29. La entrada del chiflón.

Fuente: Valdivia, Carol. 2010.

8.16. LA HUERTA

La huerta de hortalizas es también ícono de historia local, pues todas las familias contaban con su huerta personal, con cuidados de la mujer de la casa en algunos casos, y donde se mantenían productos necesarios para la cocina diaria y para tiempo de escasez. Tenían tomates, porotillos, ají, las cebollas, betarragas.

"también estaban las chacras, las huertas, donde tenían habas, y de todo" (Arévalo, Inés. 2010)

"teníamos al fondo un lugar para hortalizas, en esos tiempos no habían casas que no tuvieran hortalizas, era una manera de abastecerse para tener sus cositas al alcance de la mano, todo tipo de verduras, incluso hasta algunos porotillos verdes que algunos le ponían unos pedestales y se hacían, la tierra por estos lados siempre ha sido muy generosa, muy generosa" (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010).

8.17. DORMITORIOS

“Y también me iba a esconder a ese lugar cuando me lavaban el pelo, porque era lo más terrible que me pasaba, y me lo lavaba día por medio porque lo tenía muy crespo, y me acuerdo que me lo lavaban en la pieza, ponían uno de esos lavatorios antiguos y un jarrito de agua caliente, y me daba una cosa por la espalda y para mi era espantoso, y cuando a esa hora mi mamá decía a ya está rico el solcito así que nos vamos a ir a lavar el pelo, yo me arrancaba y me escondía allá al fondo del patio y estaba horas, horas y me buscaban, hasta que pasaba la hora y llegaba la hora del almuerzo y ahí aparecía, y ella estaba furiosa porque decía dónde te metiste, y nunca me encontraron” (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

“Eran grandes, nosotros éramos 7 hermanos y cada uno tenía su dormitorio, eran 21 metros de frente y el fondo como 75 mts. de largo, y la casa quedaba poco patio, era grande, los dormitorios eran grandes, con ventanas, por ejemplo cabían dos camas de dos plazas feliz de la vida, ni parecido a los dormitorios de ahora, todo bien grande, los techos altos, los cielos altos, todo de madera con el piso de madera, y el cielo de madera, si eran si son muy bonitas las casas” (Muñoz, Omar. Entrevista realizada año 2010).

“tenía su ropero grande con su espejo completo, donde ella se cambiaba se vestía, tenía esos aparadores donde ella tenía todas sus cremas, y tenía su asiento, tenía su altar, más o menos como un altar tenía, y estaban sus cremas y nadie se las tocaba. Tenía un juego de baño de porcelana, un lavatorio, un jarro, y el dormitorio de ella, nadie metía, era todo personal de ella, estaba prohibido, era una cosa sagrada para su matrimonio, nosotros no teníamos nada que ir a pelar la papa al dormitorio de ella, mi mamá era dueña del perfume, uhhhh si uno entraba y era muy buenas para el perfume y cremas, era muy encacha’ ella” (Muñoz, Omar. Entrevista realizada año 2010).

“en una pieza por ejemplo era como vivir, como son las casas que hacen por ejemplo Serviu parea la gente, las casas básicas que le llaman, 48 metros, nosotros una pieza tenía casi esa dimensión, tenía las piezas de 6x6 casi 37, una casa para otra gente,

entonces nosotros teníamos 4 piezas de esas grandes" (Rodríguez, Luis. Entrevista realizada año 2010).

"La ubicación de las cosas era como no difícil porque te cabía todo en las piezas porque eran grandes, los dormitorios por ejemplo eran grandes te cabía el tremendo ropero, el aparador de ropa, el juego de baño que siempre estaba en un mueble, esos muebles eran con eso que es como granito como se llama,… mármol, la superficie era de mármol generalmente, y había una ubicación en madera para colocar todas las cosas, esos juegos de baño que eran de loza, que no se cómo duraban tanto si eran de loza, y eran de colores, yo me acuerdo que era morado el de mi casa" (Bastías, Palmira. Entrevista realizada año 2010).

8.18. EL SALON PRINCIPAL

El salón principal, donde se juntaban con las amistades "más allá era el salón donde se hacían las fiestas, ...en momentos de lluvia siempre adentro de miraba la lluvia, se contaban cuentos de miedo, las historias de Cobquecura, de las piedras, de la lobería de la iglesia de piedra, se contaban en los dormitorios, en el comedor, entre los amigos, igual la gente transitaba mucho con lluvia, igual se juntaban, se hacían cosas, se juntaban porque había mucho la vitrola y cuando llegaba alguien de afuera con un disco era juntarse a escuchar el disco toda la tarde" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

"También se juntaba con otra amiga de apellido Garcés, y un amigo que era Javierito Garcés y que tocaba piano pero precioso, porque hacían mucho tecito, iban a una casa a tomar té, después a otra casa y a tocar piano, y eso es lo que hacía la juventud acá en esos tiempos, y cantaban, y tenían un grupo en la iglesia también" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

Foto 30: Salón casa Sra. Ilse

Fuente: Valdivia, Carol. 2004

“El velorio era en las casas y se velan en el salón principal, y se velaba mas días el marido, y la mujer menos días, porque era el dueño de casa, las viudas en ese tiempo andaban como dos años de luto” (Llanos, Narciso. Entrevista realizada año 2010).

8.19. LA PUERTA DE ENTRADA

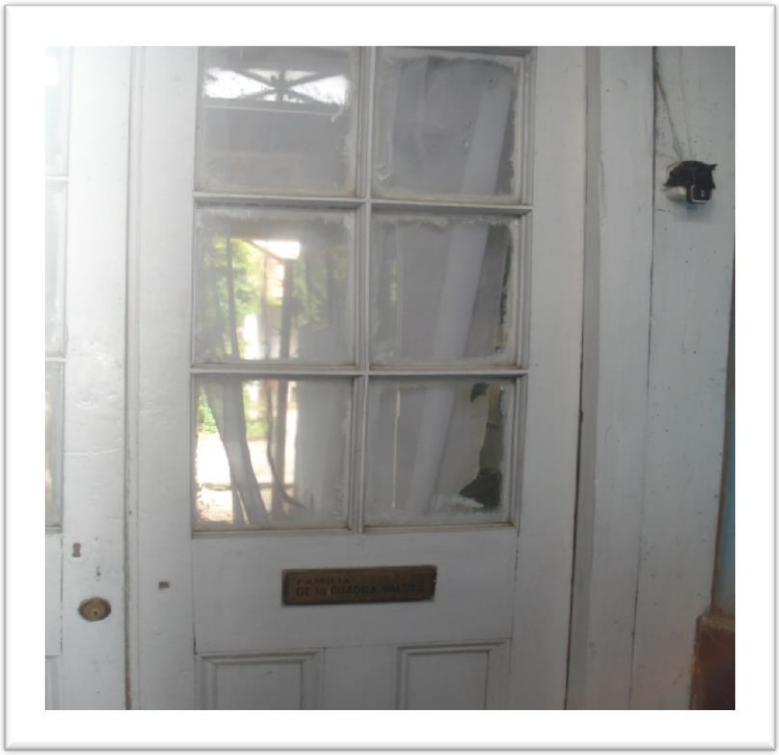
Las entradas principales de la casa eran altas puertas de dos manos, de madera con marcos frondosos y fuertes que daban firmeza al frente de la casa, había en la mayoría una entrada anexa que servía de pasada a los animales, a las carretas y a los caballos, y por supuesto a los empleados. En algunos casos luego de esta principal estaba la puerta del zaguán que estaba impresa en algún metal el nombre de la familia para dar cierta distinción a la propiedad.

Foto 31: La puerta de entrada.

Fuente: Valdivia, Carol. 2010

"una tremenda entrada donde entraban los animales y las carretas…y ahí en la puerta debía estar mi mamá para recibir, ella abría la puerta, ella recibía en el pasillo grande, ella era muy educada muy señora" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada en el año 2010).

Foto 32. Puerta zaguán



Fuente: Valdivia, Carol. 2010.

8.20. LA PIEZA DEL HUMO

"Igual que había una piececita chica, cuadradita, que era parecida a la de water del fondo, y que era la pieza del humo, ahí hacían muchos jamones, entonces tenían unos cajoncitos llenos de sal, y ponían los jamones a la sal más o menos como unos 15 días, igual que los costillares, y después de ese tiempo los ponían un buen tiempo en esos asareros en esas cositas chiquititas que cabía una persona, y también con esos colgadores y los ponían ahí y les echaban humo por abajo, humo de ramas que yo siempre me acuerdo que usaban harto por el olor que eran laureles, y entonces toda esta carne quedaban ahumaditos y quedaban como secas, si yo no he comido nunca más, y yo sé cómo hacerlo, porque yo lo vi como los hacían, y se todo como lo hacen, si los llenaban de sal y los tapaban con ladrillos y encima unas piedras grandes como que sellaban bien esas sal, que le ponían por todos lados y los tapaban de sal, si no se ahumaban lo sacaban

y lo hervían solo 1 hora, con agua fría hasta que hirviera" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010)

8.21. LA COCINA

"Mi mamá tenía hartas personas pero siempre estaba metida en la cocina, estaba la cocinera, que siempre era una señora bien gordita, era tremendamente gorda, también había una persona que le ayudaba a la cocinera, después había otra persona que hacía todo lo que era camas y aseo aparte, y había otras más, por ejemplo mi mamá tenía personas viviendo acá, había un viejito que vivía y ayudaba a mantener el jardín, sacar el pastito" (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2010).

"Estaba el repostero que era un comedor chico como de diario, después la cocina grande, después otra cocina que era chica en donde hacían las sustancias cuando mataban cordero o vacuno, que eran dulces, todo lo que se hacía con esas cosas de los animales se hacían aparte de donde se cocinaba diario, se cocinaba a leña y carbón" (Arévalo, Inés. 2010)

"Cuando nos casamos con la Mena, vivíamos en la casa, y pachangueábamos papas fritas en la cocina, estaba al medio, y tenía su lavaplatos que se hacían de ladrillo revocados en cemento liso, y tenía todas sus cosas" (Muñoz, Omar. Entrevista realizada año 2010).

"la cocina era muy rústica, no se conocían ni a gas ni eléctricas, ni siquiera a parafina, pura leña, estaba adentro de la casa en la primera pieza estuvo un buen tiempo y después en la última, y se hacía a veces un encatradito de adobe o de ladrillo y se ponía un par de fierros paralelos y ahí se sentaba la olla, y la mamá decía ya niños ayúdenme, siéntenme la olla al fuego, y nosotros de niños que fuimos siempre acostumbrados a cooperar con todas esas cosas" (González, José Luis. Entrevista realizada año 2010).

IX. CONCLUSIONES

9.1: ZONA TIPICA Y PATRIMONIO

El proceso de Zona Típica ancla a la identidad local en aspectos físicos, el patrimonio tangible delimita su ubicación a un territorio determinado, medible e inventariado. Actúa como un discurso etnificador ya que produce una identidad común bajo la idea intrínseca de progreso materializado, al mirar al pasado, como una herencia y vestigio museificado de la evolución de la sociedad campesina cobquecurana.

Este proceso institucionalizado que se desarrolló en la comuna de Cobquecura, con el slogan de ser la primera comuna de la 8va región con este título oficial, y que bajo los lineamientos de Monumentos Nacionales se enfocó en primera instancia y en forma participativa, en promover la identidad local ligada a la arquitectura colonial característica de sus construcciones. Comenzó como un proceso de rescate de la memoria oral en relación al reconocimiento de un casco histórico, a la existencia de técnicas tradicionales de construcción en adobe, a la utilización de materiales en base a la tierra, el barro y la piedra, a la historia familiar de latifundistas arraigados a la producción triguera y exportación de cereales, a la revisión de archivos oficiales, entre otros, y en donde el resultado debía ser un expediente técnico que permitiera a Monumentos Nacionales reconocer, legitimar y declarar al casco histórico de Cobquecura como la 1a Zona Típica de la 8va región.

El resultado de todo este proceso que podemos caracterizar como acto de Patrimonialización, en donde finalmente se consiguió la declaración oficial de Zona Típica para el casco histórico de Cobquecura en el año 2005

La percepción de la comunidad en general y asimismo la motivación del gobierno local para ser la contraparte de este proyecto liderado por profesionales afuerinos, era que la Zona Típica sería la manera de impulsar actividades ligadas a un “turismo más rural” y potenciar así el desarrollo económico de la comuna. Éste último había estado enfocado por años a la agricultura, principal actividad económica que mantenía una cierta estabilidad en la comunidad, y que hoy lamentablemente está en decadencia por la falta de suelos y por la

sequedad de estos mismos, producto del avance de la empresa forestal en la región.

"La identidad del construir" es la que se plasma en la declaratoria de la Zona Típica, ésta parte de la premisa que *son agrupaciones de inmuebles que señalan asentamiento y son representativos de la evolución de una comunidad, y destacan su materialidad y técnicas del construir*. Señala que participa de una unidad con intereses artísticos, arquitectónicos, urbanísticos y sociales.

Hay una particular relación entre esos grandes caserones y los modos de vida. La descripción que se realiza en el acto de patrimonialización se refiere siempre al pasado, los caserones se quedaron suspendidos en el tiempo al otorgarles el título de Zona Típica, y las formas de vida siguen cambiando. Y esa suspensión solo responde a una política de protección de un vestigio museificable, pero no considera insistiendo en que Chile tiene historia y probabilidad alta de tener desastres naturales como sismos de alta intensidad, programas de mantención y conservación.

Bengoa (2006) señala que el asunto es que esta política patrimonial solo establece el "congelamiento" de esas propiedades y no les otorga ningún beneficio y apoyo monetario. Consecuencia de ello es que estos pueblos, casas y edificios estaban en pésimo estado de conservación y se cayeron.

Se trataría de un discurso y retórica que solo congela la imagen arquitectónica como un fetichismo en su análisis etimológico, fetichismo procede del latín *facticius* (artificial, inventado) y en portugués a *feitico* que refería a los objetos "de culto" que encontraban los navegantes.

El resultado en la percepción de la comunidad por una parte, y sobretodo quienes están afectados, es el rechazo y cuestionamiento de la idea de Zona Típica, consideran que la declaratoria en el título de Monumento Nacional, se apropia legalmente del uso del espacio y del inmueble, y los coarta de libre acción y decisión sobre su propiedad privada.

En el caso de Cobquecura y luego del terremoto llegaron unos bomberos de Tocopilla a catastrar la situación de las casas patrimoniales del casco histórico, y provistos de tarros de pintura negra y un nulo conocimiento sobre el lugar, sobre las técnicas de construcción en adobe ni de la estética, ni de lo que estaban haciendo, comienzan a rayar las fachadas señalando el reconocimiento de un mal estado de la estructura y dando la instrucción de "demoler" o "reconstruir". Tras de ellos, las maquinarias botando todo lo necesario para evitar posibles derrumbes. Lo que no evitaron fue el estado de shock y terror en la comunidad, quienes no se atrevían a decir nada pues la naturaleza había echado abajo el proyecto de rescate del casco histórico Zona Típica y no había nada que hacer.

La discusión y problemática se enfoca en el futuro de la Zona Típica, en la demolición indicada por bomberos, en la posible reconstrucción bajo las normativas legales de Monumentos Nacionales que están establecidas por norma para estos lugares patrimoniales y por ende difícil de intervenir, y por otra parte una gran incertidumbre, nostalgia, y miedo como respuesta natural al ¿qué vamos a hacer? Hay una proliferación de recuerdos familiares, del construir y del habitar en esas casonas que ya no están. Paralelo surgen una serie de conflictos locales y de gran envergadura a nivel de la comunidad, al interior de la familia, con la Municipalidad, por la falta de apoyo que se apresuraban a exigir, y por la lenta solución que tuvo todo este proceso.

Debemos considerar que Cobquecura al ser Zona Típica y por ende ser una zona "protegida" -o "desprotegida"-, se deben acatar ciertas legalidades que atan de brazos y obligan a los propietarios a no demoler si no es estrictamente necesario, a no cambiar la fachada continua y original, a no modificar ni la forma ni materialidad de los techos, a no cambiar la altura, y a seguir estrictamente la normativa de reconstrucción que está vinculada y archivada junto al expediente técnico de Monumentos Nacionales bajo la declaratoria oficial de Cobquecura como Zona Típica.

Foto 33: Plan de reconstrucción patrimonial.

Fuente: Valdivia, Carol. 2010

9.2. RECONSTRUCCIÓN FALLIDA

Es en relación al uso y al tamaño de los espacios que se produce el mayor cambio y sorpresa para los miembros del comité, pues señalan que los tamaños no están bien, insisten en que "no van los tamaños, los dormitorios no pueden ser así, una casa de ZT no puede ser de 48m2, eran grandes, estos son súper chicos, y tampoco tenían cocina americana" (Olguín, Estela. Entrevista realizada año 2015).

"una cocina aparte, un comedir aparte y un living aparte, o sea todo aparte, y pasillos, porque en el fondo eran puras casas con corredores y todo el cuento, con harta luz, pero ahora no, son viviendas solidarias, son fondos solidarios en el fondo, son casas chicas y considero que ese es el cambio más grave, es el cambio más brusco, es súper brusco, imagínate el cambio de la tremenda casa a estas tan chicas, y además no las entregaron ni siquiera con cerámicas, no estaban pintadas, ni cerámicas ni pintadas". (Estela Olguín.

Entrevista realizada año 2015).

"…la gente acostumbrada a vivir en casas de 300 metros2, 400 mt2, típicas casas muy antiguas, pero las que hicieron ahora como son pequeñitas, eso pienso yo que ha costado un poco, ha costado adaptarse". (Inés Arévalo. Entrevista realizada año 2015)

El espacio privado en sus dimensiones físico y social fue modificado por las nuevas construcciones, ya que en la mentalidad arquitectónica de las empresas constructoras la organización física del espacio se realizan con la premisa del ahorro, en la inversión y en el material. Considero que las empresas constructoras y sus planos arquitectónicos debieran haber estado estrictamente fiscalizados por la administración local y por el comité de casas patrimoniales, para que se exijan los lineamientos que tengan relación con recuperar la arquitectura y también el espacio a habitar, garantizando así una reconstrucción del ámbito privado de cada casona.

La falta de interés en el espacio privado, propone de inmediato confirmar la tesis de una reconstrucción fallida, pues solo se considera la reparación de lo visible asimilando retablos de casonas de tiempos pasados, y deja nulas las consideraciones del uso del espacio interior.

El principal análisis de la reconstrucción después del terremoto está en la falta de políticas de mantención por parte de Monumentos Nacionales, de lo que está promoviendo y declarando como Zona Típica. Se sugiere un análisis de impacto frente a un posible episodio telúrico, siendo Chile un terreno en constante movimiento y alta presencia de desastres naturales. Debe estar considerado un proyecto de reacción para estas áreas que están protegidas frente a estos episodios, deben existir fondos de emergencia por parte del Gobierno de turno.

Las redes de contacto y de espacios oficiales para la relación necesaria entre Monumentos Nacionales con los Gobiernos Locales debieran trabajar en conjunto por desarrollos de proyectos, intervención y trabajo local para potenciar estos recursos

patrimoniales.

“Lo malo que fue demasiado grande, a mí en la casa se me cayó una viga, resulta que las vigas no van amarradas, yo creo que estas casas cayeron, porque nunca se les hizo reparaciones, entonces toda esa gente que vino en esos tiempos a ver el casco histórico debieron haber traído ingenieros y haber dado charla sobre estas casas, sobre manutención porque son bonitas, yo creo que a mí se me cayó esta casa porque las vigas ya estaban podridas, porque muchos años y nadie tuvo esa visión, ni ellos de haber empezado a trabajar con la gente” (Llanos, Narciso. Entrevista realizada en el año 2015)

Irresponsabilidades del Gobierno y de la autoridad local, en el manejo y fiscalización de políticas de emergencia, en la consideración de los desastres naturales en proyectos arquitectónicos sobretodo patrimoniales en, y en la ausencia de los análisis de impacto en relación a la comunidad y a lo social.

“Una casa que esté en buenas condiciones, que se arregle está bien, yo lo encuentro perfecto, que la amononen que la encachen bien, pero ahora con el terremoto tanta casa, todas se puede decir, quedaron malas, y no quieren que las echen abajo. Usted no puede comprar una casa vieja aquí por que pierde plata, no lo dejan hacer una casa, y como va a vivir usted en una casa de esas, yo prefiero dormir en una carpa afuera, está instalado adentro y viene un terremoto y lo pilla durmiendo a uno...Yo no sé de donde salió esa payasada oiga de Casco Histórico, porque antes usted compraba una casa vieja aquí antes y la echaba abajo y en la municipalidad le daban permiso y se hacía casa nueva altiro, porque figúrese a mi cuando yo compre no me hubieran dejado hacer casa” (Muñoz, Omar. Entrevista realizada año 2015)

En general el tema patrimonial y sus alcances en el estudio de caso de Cobquecura demostraron una carencia en las políticas participativas de Monumentos Nacionales, pues la Zona Típica es un proyecto a nivel de gobierno que postula al patrimonio arquitectónico de la antigua urbanidad como vestigio folclórico para la conformación de la nación. Si bien hay una intención de resguardar la identidad local al argumentar que el uso del patrimonio

casco histórico en las casonas potenciaría el turismo, no permitió seguir un trabajo de gestión local y menos una posibilidad de conservación del inmueble patrimonial. Se transformó en un freno desde ser considerado un recurso potencial para desarrollar la actividad económica ligada al Turismo, en un nombramiento que limitó el uso de la propiedad en este escenario de deterioro y derrumbe por el terremoto.

La Zona Típica Barrio Yungay en Santiago se ha conformado como un pionero en este proceso, con variados proyectos de habilitación y desarrollo en torno al turismo en esta Zona Típica. En Cobquecura consideran que la centralización en Santiago y su condición de regional, los deja en desventaja para conseguir beneficios, insistir en forma presencial y estar en constante comunicación.

En relación a esto hoy existe un diplomado en Universidad Católica sobre Patrimonio VIVO en la facultad de Arquitectura de la PUC que reconoce la necesidad de conformar capital humano para enfrentar la demanda y necesidad de discusión del patrimonio en niveles de conservación, valoración e intervención. Capital humano local y participación ciudadana debe existir desde la planificación, ejecución y en la toma de decisiones en torno a lo local.

El tema patrimonio sobretodo en su dimensión oral e historia local, debe ser incorporado en las políticas de protección y de reproducción, los relatos de vida son la fuente de información de la cotidianeidad no representadas por elementos fetiche o por materialidad en la arquitectura, los relatos se fundan en la experiencia en espacio y tiempo común, aportan información clara del quehacer y de la relación del cobquecurano con el entorno

Tras el terremoto y tsunami del 27 de febrero de 2010, la conclusión en la mayoría de las publicaciones revisadas (http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/976/1226) se determina la política de reconstrucción implementada por el gobierno de Chile favoreció el liderazgo de los agentes privados en el proceso y propuso soluciones estándar para todos los territorios, con un claro sesgo urbano, además de plantear que los principales efectos de la política de reconstrucción implementada tuvo un impacto sobre la realidad de las

comunidades y territorios rurales porque no existió un marco de política pertinente con el hábitat rural, entendido no solamente como un conjunto de características físicas de un determinado espacio geográfico, sino como el resultado de procesos sociales, históricos e identitarios. “Los resultados dejan entrever que los programas de intervención post-terremoto no reconocieron las particularidades del territorio. Esto significó el incremento de la precariedad en el habitar, la pérdida de patrimonio e identidad, y la profundización de los fenómenos de desplazamiento de la población hacia la periferia de las ciudades”.

Foto 34: La Capilla Antigua

Fuente: Valdivia, Carol. 2005

“La iglesia se cayó hace 2 semanas atrás, y la casa se cayó hace 1 semana atrás, toda la parte de la segunda crujida hacia atrás se desplomó, queda solamente la primera crujida. La labor del Director de Obras es redactar un informe al Alcalde y solicitar la orden de demolición, las veces que lo hemos hecho y hemos hecho llegar a Santiago, porque la Iglesia la quisimos demoler antes que se desplomara, Consejo de Monumentos no nos autorizó a demoler, hasta que se cayó sola” (Gutiérrez, Lorena. Entrevista realizada en el

año 2015).

“ya van 5 inviernos, todavía no puedo hacer uso de la rehabilitación que me correspondía porque como la empresa quebró, todo esto quedó botado, después hubo otras licitaciones hasta que por fin ya este año se empezó a hacer en forma seria digamos, con una empresa sería así que va todo más avanzado, y ya estoy viendo, recién estoy viendo que la cosa va avanzando”. (Arévalo, Inés. Entrevista realizada en el año 2015)

10.3: COBQUECURA HOY

Foto 34: Casco Histórico Hoy.

Fuente: Valdivia, Carol. 2015

Para los particulares estar inscritos en la ZT y por ende legalmente coartados, es un tema muy complicado. La Directora de Obras Lorena Gutiérrez nos indica que al considerar los

lineamientos de Monumentos se confirma que “son de un estándar bastante alto que en el fondo acá la gente también no tiene los recursos para poder hacerlo, entonces claro está como lo romántico por un lado, pero está lo operativo y funcional en el fondo para hacer y para poder revitalizar lo que es el pueblo, entonces no es tan simple. Hoy la gran mayoría quiere que se desafecte la ZT de Cobquecura, porque justamente impide generar muchas cosas, y en muchos casos poder generar nuevos negocios e inversiones para la gente local”.

Señala que “aún no la podemos plasmar hasta que no estén todos los subsidios entregados, primero hay que cerrar la etapa, y también saber si efectivamente se van a generar nuevas instancias de reconstrucción o si va a haber nuevos fondos para asignar a subsidios” (Gutiérrez, Lorena. Entrevista realizada año 2015).

Inés Arévalo, Presidenta de la Mesa Público Privada de Cobquecura que se conformó por Sernatur, a través del Municipio. Comenta que existe un proyecto de Sernatur que busca conectar circuitos turísticos con otros lugares dentro de la región, en donde se incluirá a Cobquecura y sus atractivos naturales. Además de algunas capacitaciones de atención al cliente.

“Por lo menos está ordenado el pueblo, yo lo noto ordenado, esta calle por lo menos la noto ordenada, por lo menos se nota algo una mejora, un parecido a lo que era antes. En relación a la Zona Típica creo que tiene que mantenerse, yo no sé, yo soy totalmente partidaria de la ZT aquí, además este pueblo es turístico porque tiene playa, pero no tiene las playas tan cerca, entonces tiene lo bonito del pueblo, las que le dan una identidad propia al pueblo, si se termina la ZT puede venir acá cualquier cosa y ponerse y queda la crema pues, no correspondería” (Arévalo, Inés. Entrevista realizada año 2015).

“Queremos potenciar el turismo patrimonial, que los restaurantes tengan su plato típico, se pretende rescatar algunas recetas, cosas que eran de acá, y también hacer circuitos que vean las casas, que conozcan, e incluso pensábamos ahí cambiar un poco la malla curricular de los estudiantes que están en gastronomía en todo el sector turismo, y por ejemplo poner algunos un poco más de idioma, y que a gastronomía vaya destinada a lo que es más de acá,

con cosas innovadoras, y que también puedan haber buenas personas que guíen, guías para los circuitos turísticos, y que puedan ser bilingües, ojala sean trilingües, porque acá llega mucho turista y lo que más se ven son los Norteamericanos, pero llegan también franceses, llegan alemanes, llega mucho portugués" (Arévalo, Inés. Entrevista año 2015).

Foto 35: Fachada Continua Post Terremoto.

Fuente: Valdivia, Carol. 2015.

Foto 36: Puerta Reconstrucción.

Fuente: Valdivia, Carol. 2015

X. ANEXOS

CUADROS INFORMACION COMUNA

Cuadro 1: Localidades y Entidades del Distrito

Localidades
Buchupureo
Las Chacrillas
Santa Cruz
Talcamávida
Cajón del Molino
Cajón del Molino
Cayo
Cobquecura (P)
Chamizal
El Baúl
El Boldo
El Durazno
El Peumo
Iglesia de Piedra
La Esperanza
La Ladera
La Leona
La Maravilla
Las Raíces
Los Maquis
Mitrio
Monquegua
Neguinto (P)
Polegual
Quebrada Honda (P)
Pilicura
Risco del León
Seriche

Entidades	
El Salto	La Leona
La Boca	La Olla
Las Chacrillas	Santa Amalia
Santa Cruz	La Maravilla
Talcamávida	Las Raíces
Cajón del Molino	El Negrete
Cajón del Molino	Las Lajas
El Molino	Los Maquis Alto
Las Ranas	Los Maquis Bajo
Molino Viejo	Mitrio
Cayo	Monquegua
Cuartos Verdes	Neguinto
Las Toscas	Pilicura
Los Boldos	Pilicura Alto
Los Morros	Santa Teresa
Miramar	Polegual
Chamizal	Quebrada Honda
El Baúl	Quilén
El Boldo	Santa Isabel
El Durazno	Risco del León
El Fuerte	El Castaño
El Peumo	El Culle
Iglesia de Piedra	Seriche
La Esperanza	Ventolera
La Ladera	

Cuadro 2: Total de Habitantes

Comuna Cobquecura 1992

Total Hab.
6257

Urbano	Rural
1089	5168

Comuna Cobquecura 2002

Total Hab.
5687

Urbano	Rural
1493	4194

Nota: Por grupo de edad, no disponible.

Cuadro 3: PEA

Comuna Cobquecura 1992

	Situación Laboral Semana Previa	Total
	Trabajando por ingreso	1,338
	Sin trabajar, pero tiene empleo	147
	Trabajando para un familiar sin pago en dinero	433
	Buscando trabajo	61
	Buscando trabajo por primera vez	44
	En quehaceres de su hogar	1,780
	Estudiando sin trabajar	126
	Jubilado o Rentista	430
	Incapacitado permanente para trabajar	61
	Otra situación	145
	Total	4,565

ANEXO N°1

ANTECEDENTES PARA ELABORACIÒN DE EXPEDIENTE PARA SOLICITAR LA DECLARACIÓN DE ZONAS TÍPICAS O PINTORESCAS

La Ley de Monumentos Nacionales (Consejo de Monumentos Nacionales, 2015, p. 112-114) y en lo que respecta a ANTECEDENTES PARA ELABORACIÒN DE EXPEDIENTE PARA SOLICITAR LA DECLARACIÓN DE ZONAS TÍPICAS O PINTORESCAS se indica lo siguiente:

“Cualquier persona o institución pública o privada, podrá solicitar al Consejo de Monumentos Nacionales que una determinada población o lugar sea declarada Zona Típica o Pintoresca.

Para estos efectos, los interesados deberán ingresar al Consejo de Monumentos Nacionales un expediente de solicitud en versión papel y digital. Este expediente deberá estar conforme a lo descrito en el formulario tipo que contendrá el listado de los documentos mínimos a presentar para que la solicitud sea ingresada a tramitación.

Los antecedentes deberán dar cuenta de aquellos valores y atributos que sustenten el carácter ambiental y propio de una determinada población o lugar y justifiquen su protección como Zona Típica o Pintoresca.

La solicitud de declaración de un área como Zona Típica o Pintoresca deberá contener, como mínimo, los siguientes antecedentes:

A. Carta del interesado dirigida al Secretario(a) Ejecutivo(a) del Consejo de Monumentos Nacionales con la siguiente información:

A.1) Identificación del o los solicitantes: nombre, teléfono, correo electrónico y dirección.
A.2) Breve exposición de los argumentos que motivan la solicitud de declaración.

B. Expediente con la siguiente información:

B.1) Ubicación geográfica y político-administrativa del área y propuesta de polígono o área de protección y superficie cuya protección se solicita.
B.2) Antecedentes históricos, territoriales, urbanos, arquitectónicos, arqueológicos, paleontológicos y/o tipológicos, o cualquier otro que sea relevante.
B.3) Información regulatoria vigente relacionada a Instrumentos de Planificación Territorial y demás normativa o instrumentos regulatorios (Plan Regional de Desarrollo Urbano, Plan Regulador Intercomunal o Metropolitano, Plan Regulador Comunal, Planos Seccionales u Ordenanzas Municipales, etc.), en caso de existir. La presentación de un Certificado de Informaciones Previas es suficiente.
B.4) Plano de catastro, con indicación de roles, y direcciones y propietarios de los inmuebles, cuando corresponda.
B.5) Imágenes de la zona propuesta, se sugieren imágenes históricas en caso de haber. Se solicita para Zonas Típicas: eje principal, accesos al área protegida, hitos arquitectónicos y entorno. La calidad mínima es en 300 dpi en formato JPG y de ser posible TIFF o RAW (que son de una mejor calidad). Todo material fotográfico deberá venir clasificado y ordenado con el fin de facilitar el proceso de identificación.
B.6) Fichas de identificación de los bienes, componentes y/o atributos contenidos parcial o totalmente en el área, de acuerdo al formato disponible en las oficinas del Consejo de Monumentos Nacionales.

C. Propuesta de declaración, que indique la descripción de los valores y atributos presentes en la zona y que motivan la solicitud de declaración.

Se podrá acompañar antecedentes que contengan la opinión de los propietarios de los bienes presentes en el área a ser declarada y de autoridades locales, comunales, provinciales, regionales o de aquellas que se estime procedente, sin perjuicio de las correspondientes instancias de participación ciudadana que puedan desarrollarse durante el proceso de estudio de la declaración de Zona Típica o Pintoresca.

Sin perjuicio de lo anterior, una vez ingresados formalmente los antecedentes, se podrán incluir otros documentos cuando el Consejo de Monumentos Nacionales así lo requiera durante su revisión, o a petición de los interesados si estiman que son relevantes para la correcta tramitación y estudio de la solicitud de declaración de Zona típica o Pintoresca".

ANEXO N°2 - Artículo 133°

Permiso para hacer construcciones nuevas en una zona declarada típica o pintoresca, o para ejecutar obras de reconstrucción o de mera conservación.

El permiso para hacer construcciones nuevas en una zona declarada típica o pintoresca, o para ejecutar obras de reconstrucción o de mera conservación, será el establecido en el artículo 30 Nº 1 de la Ley Nº 17.288, sobre monumentos nacionales.

El requisito para su otorgamiento consiste en que la obra guarde relación con el estilo arquitectónico general de las zonas típicas o pintorescas que se afectarán, manteniéndose el valor ambiental por el cual fueron declaradas.

Los contenidos técnicos y formales que deben presentarse para acreditar su cumplimiento son los siguientes:

a) Identificación de la zona típica o pintoresca.
b) Plano de ubicación de la zona.
c) Plano de conjunto.
d) Memoria explicativa de la intervención a realizar.
e) Antecedentes planimétricos de la zona y descripción de las modificaciones posteriores, si corresponde, así como antecedentes iconográficos del inmueble y de su entorno inmediato, actuales y antiguos, si existieren.

f) Anteproyecto de arquitectura y especificaciones técnicas.
g) En caso que se contemple publicidad, propaganda, señalética o cualquier otro elemento agregado, se deberán especificar las características formales de dicha intervención y su colocación en fachada, vía o espacio público.

ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIONES
Decreto Supremo Nº 47, de 1992, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo: fija nuevo texto de la Ordenanza General de la Ley General de Urbanismo y Construcciones. Publicado en el Diario Oficial el 5 de junio de 1992, y sus modificaciones.

Definiciones (Consejo de Monumentos Nacionales, 2015, p. 66-69)

Artículo 1.1.2. Definiciones. Los siguientes vocablos tienen en esta Ordenanza el significado que se expresa:

"Alteración": cualquier supresión o adición que afecte a un elemento de la estructura o de las fachadas de un edificio y las obras de restauración, rehabilitación o remodelación de edificaciones.

"Ampliación": aumentos de superficie edificada que se construyen con posterioridad a la recepción definitiva de las obras.

"Anteproyecto": presentación previa de un proyecto de loteo, de edificación o de urbanización, en el cual se contemplan los aspectos esenciales relacionados con la aplicación de las normas urbanísticas y que una vez aprobado mantiene vigentes todas las condiciones urbanísticas del Instrumento de Planificación respectivo y de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones consideradas en aquél y con las que éste se hubiera aprobado, para los efectos de la obtención del permiso correspondiente, durante el plazo que señala esta Ordenanza.

"Inmueble de conservación histórica": el individualizado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial dadas sus características arquitectónicas, históricas o de valor cultural, que no cuenta con declaratoria de Monumento Nacional.

“Instrumento de Planificación Territorial”: vocablo referido genérica e indistintamente al Plan Regional de Desarrollo Urbano, al Plan Regulador Intercomunal o Metropolitano, al Plan Regulador Comunal, al Plan Seccional y al Límite Urbano.

“Obras de mantención”: aquellas destinadas a conservar la calidad de las terminaciones y de las instalaciones de edificios existentes, tales como el cambio de hojas de puertas y ventanas, los estucos, los arreglos de pavimentos, cielos, cubiertas y canales de aguas lluvias, pintura, papeles y la colocación de cañerías o canalización de aguas, desagües, alumbrado y calefacción.

“Monumento Nacional”: edificio, conjunto o área declarada como tal conforme a la Ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales, mediante decreto del Ministerio de Educación.

“Obra nueva”: la que se construye sin utilizar partes o elementos de alguna construcción preexistente en el predio.

“Proyecto”: conjunto de antecedentes de una obra que incluye planos, memorias, especificaciones técnicas y, si correspondiere, presupuestos.

“Reconstrucción de un inmueble”: volver a construir total o parcialmente un edificio o reproducir una construcción preexistente o parte de ella que formalmente retoma las características de la versión original.

“Rehabilitación de un inmueble”: recuperación o puesta en valor de una construcción, mediante obras y modificaciones que, sin desvirtuar sus condiciones originales, mejoran sus cualidades funcionales, estéticas, estructurales, de habitabilidad o de confort.

“Remodelación de un inmueble”: modificación interior o exterior de una construcción para adecuarla a nuevas condiciones de uso mediante transformación, sustracción o adición de elementos constructivos o estructurales, conservando los aspectos sustanciales o las fachadas del inmueble original.

“Reparación”: renovación de cualquier parte de una obra que comprenda un elemento importante para dejarla en condiciones iguales o mejores que las primitivas, como la sustitución de cimientos, de un muro soportante, de un pilar, cambio de la techumbre.

“Restauración de un inmueble”: trabajo destinado a restituir o devolver una edificación, generalmente de carácter patrimonial cultural, a su estado original, o a la conformación que tenía en una época determinada.

“Zona de conservación histórica”: área o sector identificado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial, conformado por uno o más conjuntos de inmuebles de valor urbanístico o cultural cuya asociación genera condiciones que se quieren preservar y que no cuenta con declaratoria de Monumento Nacional.

Las definiciones de los vocablos contenidos en este artículo prevalecerán sobre toda otra que contengan los Instrumentos de Planificación Territorial relativas a la misma materia”.

ANEXO N°3

Plan de habilitación (Delgado, Cecilia. entrevista año 2010):

Capacitación en técnicas constructivas con adobe, difusión del sistema constructivo a las familias, instructivo de mantención y cuidado de las casas, difusión de lineamientos de CMN, entre otros. Así mismo en las áreas que detalla, relativas a Área Seguimiento del Proyecto Habitacional, Área Formación de Futuros Propietarios y Área de Redes Comunitarias, se puede incorporar todas las actividades relativas a la definición del proyecto de rehabilitación, es decir, cuáles serán los elementos a reparar, las condiciones que deberán cumplir de acuerdo a los lineamientos del CMN y el levantamiento de demandas y expectativas de la comunidad que alimentarán el desarrollo de los proyectos técnicos.

a) Servicios o Áreas de Asistencia Técnica y Social:

- Organización de la Demanda y Plan de Habilitación Social Pre Selección del Proyecto: Comprende la organización de la demanda, la obtención de la personalidad jurídica del grupo, cuando corresponda, el apoyo para la obtención de todos los antecedentes y documentos exigidos para postular y la elaboración del Plan de Habilitación Social. Se entenderá que esta prestación de servicios se ha cumplido satisfactoriamente si se acredita lo siguiente:

* Certificado de Calificación Definitiva y de Selección del Proyecto.
* Plan de Habilitación Social aprobado por SERVIU.

Este Plan deberá incluir el Diagnóstico de las Familias; la realización de actividades que acrediten el conocimiento de las familias acerca del Programa al que se postula y aquéllas que acrediten involucramiento y conformidad de las familias con el proyecto respectivo.

b) Elaboración de los proyectos técnicos:

Comprende la elaboración de todos los proyectos técnicos y/o constructivos exigidos por los Programas Habitacionales a que se refiere este artículo, esto es los proyectos de arquitectura y de estructura de la vivienda, el proyecto de loteo, cuando corresponda, y los proyectos correspondientes a la urbanización del conjunto habitacional.

Se entenderá que esta prestación de servicios se ha cumplido satisfactoriamente si se acredita lo siguiente:

* Elaboración, presentación y aprobación de los proyectos de arquitectura y de estructura de la vivienda, con su respectivo presupuesto, que incluya, a lo menos, planimetría y especificaciones técnicas de la vivienda, incluida la ampliación de ésta y el plano de loteo, cuando corresponda.

* Elaboración, presentación y aprobación de los proyectos de urbanización del conjunto habitacional, con su respectivo presupuesto.

c) Plan de Habilitación Social Post Selección del Proyecto:

Comprende el desarrollo de todas las actividades contenidas en el Plan de Habilitación Social presentado y aprobado en el Banco de Proyectos.
Se entenderá que esta prestación de servicios se ha cumplido satisfactoriamente si se acredita lo siguiente:

* Que las actividades del Plan de Habilitación Social Post Selección del Proyecto han sido desarrolladas conforme a lo señalado en los reglamentos de los respectivos Programas y a lo aprobado por el Banco de Proyectos, debiendo contar éstas con la aprobación final del SERVIU.

* El Plan de Habilitación Social Post Selección del Proyecto, deberá consignar como mínimo las siguientes áreas de intervención, conforme a lo señalado en los reglamentos

de los respectivos Programas Habitacionales: Área Seguimiento del Proyecto Habitacional, Área Formación de Futuros Propietarios y Área de Redes Comunitarias. En los respectivos programas se consigna un mínimo de actividades que debe cumplir cada área de intervención.

d) Gestión Legal y Administrativa del Proyecto:

Comprende el desarrollo y/o ejecución de todas aquellas actividades de índole jurídica y/o administrativa desde la fase de postulación del proyecto al Banco de Proyectos hasta la ejecución total de las obras. En estas actividades se comprenden la contratación de las obras y la redacción de los respectivos contratos, la tramitación de los permisos de edificación y demás aprobaciones y/o factibilidades necesarias para la ejecución de las obras y posterior recepción de las mismas, la realización de las gestiones necesarias para la aprobación de las modificaciones de los proyectos, si procede, la tramitación de la recepción final de las obras y las necesarias para obtener las inscripciones correspondientes en el Conservador de Bienes Raíces y, en general, el desarrollo de todos los trámites y acciones necesarias para la correcta ejecución de las obras, recepción de las mismas y el pago de los subsidios.
Se entenderá que esta prestación de servicios se ha cumplido satisfactoriamente si se acompañan a lo menos los siguientes antecedentes:

* Contrato de construcción suscrito de acuerdo a lo señalado en el respectivo Programa Habitacional, entre la empresa constructora, el beneficiario o el representante legal de los mismos, y la EGIS o el PSAT, según corresponda, que contenga a lo menos las estipulaciones del contrato tipo proporcionado para estos efectos por el SERVIU.

* Inscripción de dominio vigente del terreno, en los términos contemplados por los reglamentos que regulan el FSV o el SHR, según corresponda.

* Permiso de Edificación otorgado por la Dirección de Obras Municipales.

* Aprobaciones y/o factibilidades de dación de servicios vinculados a la urbanización del proyecto.

* Certificado de recepción municipal de las obras.

* Copia de las inscripciones correspondientes en el Conservador de Bienes Raíces.

e) Las actividades contempladas para el desarrollo de estas áreas deberán ser ejecutadas por los profesionales competentes en la materia, debiendo obtener los resultados que para cada una de ellas se indican a continuación:
AREA
ACTIVIDAD
RESULTADOS U OBJETIVOS

Organización de la Demanda y y Plan de Habilitación Social Pre Selección del Proyecto Organización de la demanda, la obtención de la personalidad jurídica del grupo, cuando corresponda, el apoyo para la obtención de todos los antecedentes y documentos exigidos para postular y la elaboración del proyecto de habilitación social.

Plan de Habilitación Social aprobado por el SERVIU.

Este Plan deberá consignar actividades vinculadas a: diagnóstico de las familias, actividades que acrediten conocimiento de las familias acerca del Programa al que se postula y actividades que acrediten involucramiento y conformidad de las familias con el proyecto que se postula

Para los efectos de los servicios de asistencia técnica y social, se entenderá por profesional del área social aquél que acredite poseer alguno de los siguientes títulos profesionales: economista, sociólogo, psicólogo, antropólogo, asistente social o trabajador social, geógrafo o abogado.

XI. BIBLIOGRAFIA

Aguirre Baztán, Angel.

(1995) Etnografía: Metodología Cualitativa en la Investigación Sociocultural. En Series en Antropología ; 17.Barcelona, España: Boixareu.

Alegría Licuime, Luis.

(2003) "La Ciudad de los Pobres: patrimonio, identidad y educación". En Revista Praxis. Chile.

Arenas, Delgado, Frex, Sotomayor, Valdivia, Villagrán y otros.

(2006) "Aproximación a los Espacios Sagrados en el Lafkenmapu: El Sitio Iglesia de Piedra – Cobquecura (VIIIRegión)". En Actas del V Congreso Chileno de Antropología. Santiago de Chile.

Bengoa, José.

(2012). "El Habitar: Paisajes, Memorias y Patrimonio" en Libro "Valle Central, Memorias, patrimonio y terremoto en haciendas y pueblos de Chile Central". Ed. Catalonia, Chile.

(1996). La Comunidad Perdida. Ediciones Sur. Santiago de Chile

(2006). La Comunidad Reclamada. Catalonia Limitada. Santiago de Chile

(2009). La Comunidad Fragmentada. Catalonia Limitada. Santiago de Chile

Bengoa José, Cobquecura a seis meses del terremoto, artículo en The Clinic-2010.

Candau, Joel.

(2002). "Antropología de la Memoria". Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.

(2001). "Memoria e Identidad". Serie Antropológica. Ediciones del Sol. S.R.L. 2001.

García Canclini, Nestor.

(1989). "Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad" Ed. Grijalbo. México.

Inostroza Hernández, Carlos.
(2004) “Cobquecura Zona Típica. Primera declaratoria de
Monumento Nacional para un Casco Histórico de la región del BioBío en Chile”. Chile.

Kingman Garcés, Eduardo.
(2004). “Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura”, Iconos, en Revista de Cs. Sociales, Septiembre Nº 020. Quito, Ecuador.

Le Goff, Jacques.
(1991). El Orden de la Memoria. Ediciones Paidos. Barcelona, España

Manríquez, Viviana.
(1999) “De identidad e identidades : Una aproximación desde la etnohistoria a las identidades de las poblaciones indígenas del Partido del Maule en los siglos XVI y XVII” en Revista de la Academia, nº04, p. 119-135. ISSN 07171846. Chile.

República de Chile
Ministerio de Educación Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
Consejo de Monumentos Nacionales.
(1970). Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas.
(2006). “Normas sobre Zonas Típicas o Pintorescas”, Modificado, Acuerdo sesión del 18 de octubre-2006. (2da edición cuaderno Consejo de Monumentos Nacionales N°107)
(2008) “Criterios y lineamientos técnicos para las obras de reconstrucción y reparación en la Zona Típica Casco Histórico del pueblo de Cobquecura”, que complementa el Instructivo de Intervención aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales en sesión plenaria de 11/12/2008. Documento Elaborado por la Comisión de Arquitectura y Patrimonio Urbano y aprobado en su sesión fecha 19.09.2010

Valdivia, Carol.

(2012) “Cobquecura: Terremoto y Patrimonio” en Libro “Valle Central, Memorias, patrimonio y terremoto en haciendas y pueblos de Chile Central”. Ed. Catalonia, Chile.

http://www.cobquecura.cl/html/historia/mapa_distancias.jpg mapa 1

http://www.cobquecura.cl/html/historia/mapa_distancias.jpg mapa 1

http://www.interior.gob.cl/sitio-2010-2014/n5468_15-05-2010.html

http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/censos_poblacion_vivienda/comision_investigadora/nacional/informe_final-comision-nacional.pdf

http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-36971.html

http://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/emergencia-y-reconstruccion-el-antes-y-el-despues-del-terremoto-y-tsunami-del-27f.pdf

http://ciperchile.cl/2015/09/21/carta-a-abierta-a-paulina-saball-ministra-de-vivienda-y-urbanismo/

http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/976/1226

www.heideggeriana.com.ar/textos/construir_habitar_pensar.html

www.cinechile.cl/pelicula-3588

www.monumentos.cl

http://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/emergencia-y-reconstruccion-el-antes-y-el-despues-del-terremoto-y-tsunami-del-27f.pdff

http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/976/1226

Agradecimientos…..
Estoy revisando los últimos detalles del texto de mi Tesis con el cual pretendo obtener mi título de Antropóloga, y lo último que me queda por agregar, son justamente los agradecimientos a todos aquellos personajes que siempre empujaron a no rendirme ya sea con palabras, espacios, financiamiento y admiración, para finalizar esta importante etapa.
Agradecer a mi querido profesor guía José Bengoa, Antropólogo y Filósofo chileno, con quién aprendí además de toda la teoría que transmite, ciertas suspicacias en terreno que son tan importantes en esta disciplina. Agradecer por el interés y apoyo constante en este trabajo, por invitarme a trabajar en 2 proyectos Fondecyt en Cobquecura y por convertirse en un personaje reconocido a nivel local por su apoyo luego del desastre y lo acontecido con el terremoto del 27F en la comuna de Cobquecura.
A Elías Padilla Ballesteros, connotado Antropólogo y profesor de Metodologías Cualitativas de Investigación en la UAHC, y quien tuvo a cargo el seminario que nos permitió retomar proyectos rezagados con el desafío de que en 1 año, los ex alumnos pudiéramos terminar y presentar nuestras tesis para finalmente titularnos. Agradecer su preocupación, su tiempo y energía en cada reunión de avance, así como sus observaciones y mejoras del texto hasta hoy.
En cuanto a la familia y amigos, si bien el apoyo de cada uno refleja el cariño que me tiene, la reflexión me lleva a pensar que su empuje totalmente indiferente al sacrificio intelectual, temporal y físico que tuve que entregar a esta producción, fueron el motor principal que me sitúo finalmente acá -con la garganta apretada- para agradecerles la buena intención, la admiración, las palabras, el apoyo material, y también la compañía en tantos días y noches de arduo trabajo. Si bien muchos no son mencionados, cada uno de ellos sabe que están presentes en estos agradecimientos y lo estarán en mi corazón por siempre.
A mis padres, en especial a mi madre por su constante apoyo y el cuidado de mi bebé cuando lo requería. A mi papá ya fallecido, quien nunca cuestionó mi vocación porque creía, y porque estoy segura, veía en mí el reflejo de sus propias pasiones. Adonde sea que estés, esto es para ti……..
A mi hija Mathilda, quien siempre ha sido el motor de mis logros, de mis sueños y proyectos.
A mi tía Natacha Toro, una pensadora del Ñuble, quien en su lecho de muerte tomó mi mano e hizo prometerle terminaría mi tesis.
A 2 grandes amigos kayakistas quienes me entregaron sus casas y espacios silenciosos para trabajar, con la confianza para establecerme durante largos días y noches de los meses que demoré en terminar.
A Bernardo Chamorro, mi partner y amigo en Cobquecura. Con quien aprendí los secretos y paisajes más íntimos de este hermoso lugar de Chile.
Y en general al Municipio y a todas las amistades y personas de Cobquecura que siempre me dieron una palabra y entrevistas necesarias para finalizar este lindo trabajo.

Carol Valdivia Tobar