



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE : PSICOLOGIA

**AUDIOLIBROS PARA TODOS. HERRAMIENTAS DE HABILIDAD LECTORA EN**

**NIÑOS (AS) DE LA COMUNIDAD PASEO LO OVALLE, SAN MIGUEL. R.M**

**SANTIAGO, CHILE**

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE PSICOLOGIA

Nombre del Autor: Ricardo Diaz Venegas

Nombre profesor/a guía: Gustavo Bustos Gajardo

Articulo para optar al grado de: Licenciado en Psicología

Lugar de publicación: [www.biblotecadigital.academia.cl](http://www.biblotecadigital.academia.cl)

## Resumen

Actualmente en Chile, uno de los debates más significativos en educación están relacionados al acceso e igualdad de oportunidades, en términos de inclusión. El objetivo de este artículo es revisar las investigaciones recientes de las experiencias de aprendizaje y comprensión lectora en el área de la educación. A partir de la información de hallazgos y estudios relacionados, y propios de la experiencia descrita en este informe. Los nuevos formatos de registro y publicación de fuentes escritas (Libros, revistas, etc.), han conducido a un renovado interés en mejorar la experiencia lectora y comprensión de los contenidos en términos de motivación experiencial en el uso e implementación del Audiolibro.

**Palabras claves:** motivación, habilidad lectora, aprendizaje, comprensión lectora, inclusión, audiolibro

## Abstract

Currently in Chile, one of the most significant debates in education, are related to access and equal opportunities, in terms of inclusion. The aim of this article is to review recent research on learning experiences and reading comprehension in the are of education. Based on information from related findings and studies, and specific to the experience described in this report. The new formats of registration and publication of written sources (Books, magazines, etc.) have to renewed interest improving reading experience and understanding of content in terms of experiential motivation in the use and implementation of the audiobook.

**Keyword:** motivation; Reading learning ability; Reading comprehension; inclusion, audiobook.

## Introducción

### Descripción del problema.

La presente investigación pretende resolver el problema del bajo nivel de comprensión lectora que aqueja a los niños de la comunidad de niños de condominio Lo Ovalle, ubicado en la comuna de San miguel, a través de la implementación y aplicación de los audiolibros como una herramienta de mejora para esta problemática.

Esta investigación pretende mejorar la comprensión lectora de los estudiantes en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico - reflexivo a través de la aplicación del audiolibro narrativo, perteneciente a la serie Cuentos chilenos para recordar.

El uso cotidiano y tradicional de las practicas lectoras y comprensivas de textos narrativos basados en la decodificación de las palabras. Los niños (as) y jóvenes de Chile en general presentan un grado de dificultades al respecto, como es el hecho de no comprender lo que se lee en los textos, y de este modo se hace frecuente la apatía a la práctica de la lectura.

Al momento de abordar la motivación como factor determinante en la integración comprensiva de lo que se lee, y de qué manera esta relación existente a nivel experiencial de lo que significa, confirmar aquellos factores que lo determinan en el buen ejercicio lector, partiendo de la base de las variables que determinan la ejecución de este buen habito, en sus diferentes dimensiones y propósitos dentro de un contexto sociocultural distintos entes si.

En este sentido, dirigir la atención hacia qué puntos colocar atención en este proceso de la motivación lectora, será de buen propósito reconocer en el área de la psicología cognitiva, desde el ámbito de la educación y el desarrollo de procesos educacionales en vista del reconocimiento de la aplicación de buenas prácticas y dinámicas motivadoras al respecto.

Tal como sostiene Avendaño (2017) es posible comprender la motivación hacia la lectura, que esta no limita solo a un proceso de origen cognitivo, más bien se desarrolla de manera intencionada, como en forma consciente de quien toma la determinación de nutrirse personalmente, comprometiéndose en este sentido al alcance de diferentes intereses socioculturales y metas relacionadas.

Considerando la lectura como un acto deliberado o no, en su práctica y aplicación en ámbitos de creación creativa, como en términos educacionales o de entretenimiento propiamente tal, es necesario considerar, lo que espera encontrar desde la practica vital de la experiencia, como lector. “La expectativa corresponde al sentimiento de competencia que el sujeto tiene frente a una determinada actividad tanto de forma inmediata como a largo plazo” (Avendaño, 2017, p.6). considerando en ello los diferentes obstaculos y desafios, y ademas de disponer con cierta claridad los derroteros que acompañan la decisión entusista de emprender la lectura y que define el proceso de su avance en terminos de desempeño.

Ahora bien, en terminos educacionales a nivel internacional, la medicion del nivel de motivacional lector, en Pisa, se desprende que existe una correlacion entre “los aspectos motivacionales y el empleo de estrategias de lectura se refuerzan positivamente” (Avendaño, 2017, p.8). Asi mismo, en el SIMCE aplicado en Chile, meciona que se alza positivamente la motivacion hacia la lectura, comprendiendo en ello las virtudes relacionadas a diferentes factores de influencia. Según Avendaño (2017) desde las lecturas aplicadas a las plataformas digitales, como el cultivo a los habitos de lectura y motivacion por parte de los padres, son algunos de los factores adicionales que permiten esta motivacion a la lectura.

Por otro lado, comprendemos que las habilidades de comprensión lectora, contempla otros recursos y análisis de antecedentes en términos de lo que han significado los avances en esta

materia. La denominada alfabetización funcional se refiere precisamente a la capacidad de comprender textos y utilizarlos para llevar a cabo las tareas del diario vivir (OECD, 2000; Collins y O'Brien, 2003, citado en Orellana, 2018)

En contraste con lo plantea Avendaño, las practicas lectoras y su internalizacion comprensiva, en cuanto que sean funcionales al diario vivir, y la compmension del medio, desde donde se situe el contacto e interaccion con la realidad, estan en niveles minimos en relacion a los paises de la OECD.

En Chile, la relación entre la motivación lectora y la comprensión se ha estudiado principalmente en niños mayores de 9 años. Los datos señalan que en general más del 50% de los chilenos entre 18 y 60 años se declara no lector (Fundación La Fuente/Adimark, 2011), y los resultados de la evaluación PIRLS 2016 indican una estrecha relación entre motivación lectora y comprensión para estudiantes de 9 años (Agencia de la Calidad de la Educación, 2017) (Orellana, 2018, p.121).

Por otro lado, la decodificación se concibe como el reconocimiento eficiente de la palabra escrita en su relación grafema-fonema y la comprensión oral como un símil de la comprensión lectora. Para este propósito, replantearse en el cómo se integran en los procesos del aprendizaje y sus andamiajes de significación previos de conocimientos en los niños la construcción de los significados, es un verdadero desafío. Los hallazgos realizados abren perspectivas al relacionar la alfabetización y comprensión lectora en el uso del audiolibro.

Dicho lo anterior, un aspecto importante a considerar es la acción del aprendizaje con ciertos elementos relacionados a los procesos cognitivos que se entrelazan con los procesos de pensamientos y las emociones dentro de una articulación organizada, de esta manera al relacionar los conocimientos y datos empíricos del estudio y fuentes que permitan correlacionar estos

hallazgos y contenidos desde un paradigma constructivista en términos de abordar la transmisión de contenidos, y por otra parte la adquisición de conocimientos, ambas dimensiones sostenidas en términos metodológicos de aprendizajes. Es en este proceso que cada uno de los objetivos son liberados y vertidos e las técnicas y como en los medios disponibles para su ejecución, desarrollo y posterior evaluación con un guía o educador que acompañe el proceso. Es en cierto modo la zona de desarrollo próximo (ZPD), a la cual refería Vygotsky (1978), el alumno puede avanzar desde la base y posición actual a un nivel superior con el apalancamiento y escucha, desde el acompañamiento de un experto.

Los cambios tecnológicos, están siendo el medio por cual las diferentes plataformas digitales disponen de una serie de elementos innovadores a la hora de registrar de manera fonográfica las historias, cuentos o leyendas en sus diferentes categorías y temas relacionados es el simple hecho de movilizar la tradición oral de un pueblo o ciudad, a las dimensiones de proyectar con la imaginación y el uso de la memoria emotiva, los conocimientos adquiridos con los diferentes sentidos sensoriales cognitivos y emocionales e incorporados como elementos de conexión consigo mismo y en el contexto de su entorno más cercano. Como dice Córdón (2018) en la actualidad estamos siendo testigos de una momento de cambio funcional de una segunda oralidad.

Es la evolución y desarrollo multimedial en términos comerciales y la difusión de contenido digital y el uso del formato de podcast, en sus diferentes formas y posibilidades. A tal punto , que se abren más posibilidades del acceso a los contenidos desde un fonograma digital, como una posibilidad de integración al mundo de los ciegos o dificultad visual, de personas presentes en diferentes realidades sociales, en contextos familiares, académicos, sociocultural y laboral. En este sentido, según Tamayo, M. et. Al. (2018) la inclusión educativa debe ser posible, en la medida de brindar todos los esfuerzos en minimizar la brecha en la implementación de los

procesos que dificultan el aprendizaje, como su participación del estudiante, preferentemente los que están en riesgo de marginalización escolar. Es necesario entonces implementar medidas carácter de crítico y urgencia para el desarrollo de educación, desde los lineamientos de la CDPD.

En ese contexto es importante conocer las herramientas que nos pueden brindar los recursos tecnológicos en el campo del saber, una de ellas es el audiolibro, el cual se caracteriza principalmente por ser de carácter oral, en algunos casos con efectos de sonidos y musicalización de atmosferas temáticas para ser más atractiva una historia narrada. Especialmente para aquellos que cuentan con habilidades diferentes y con alto grado de dificultad visual. Según la Organización Mundial de la Salud, los niños (as) con deterioro de la visión de inicio a temprana edad pueden sufrir retrasos en el desarrollo motor, lingüístico, emocional, social y cognitivo, con consecuencias para toda la vida. (Salud, 2021, p.2 citado en Conzuleo, 2022). Este recurso puede ser de gran ayuda para el educador en sus diferentes formas y escenarios disponibles durante el proceso educativo. Es por ello que los niños(as) y jóvenes al conocer e incorporar los audiolibros, como herramienta de la comprensión lectora, dentro de un proceso atractivo y completo en términos de identificar los inconvenientes o dificultades en las prácticas de motivación y habilidad lectoras, como también comparar el grado de conocimientos previo, durante y posterior al uso del audiolibro. Y finalmente, seleccionar las prácticas y acciones en el ejercicio de la lectura y uso del audiolibro. Tal como sostiene Ortiz (2015), es en la persona de quien entrega sus contenidos, la elección de un método de enseñanza del aprendizaje en cuanto a su propio saber y practica de su forma de aprender. Hoy en día, disponer de un audiolibro es de fácil acceso a través de las plataformas digitales. Aun así, el uso creativo de esta forma de incorporar textos de libros, cuentos o seriales completas de acción, han significado un cambio paradigmático al momento de comprender un texto narrativo y como a su vez el usuario percibe, siente y vive las historias en un

formato audible y de mejor calidad que las experiencias vividas en décadas pasadas, como material educativo.

Sin embargo existen estudios relacionados al uso del audiolibro y su relación con la comprensión lectora, por Varao Sousa, Carriere y Smilek (2013, citado en Córdón, 2018) quien sostiene determinados resultados adversos en relacionar al uso del audio, en relación a los rendimientos alcanzados en la atención y la memoria.

Por su parte Schneps (2015, citado en Córdón, 2018) da a conocer el desarrollo de técnicas mixtas de lectoescritura combinando lo textual y lo auditivo elevando así los índices de la comprensión lectora.

Las diferencias o aciertos de ciertos paradigmas en referencia a este tema, movilizan la el planteamiento en cuanto a su pertinencia de su aplicación en términos del uso o no de un escrito o el uso del audiolibro como una herramienta de habilidad y comprensión lectora, si bien la tendencia hoy en día es privilegiar, la optimización de los tiempos en concebimos como seres vinculados a los metadatos y el estar disponibles a responder a diferentes tareas a la vez, y medir de este modo el rendimiento o producción, es complejo determinar los beneficios alcanzados reduciendo el análisis del tema a si e o no funcional para una u otra persona, tomando en cuenta el uso y el fin último de su vinculación a los diferentes espacios utilitarios de ejercicio y uso de aplicación.

Es en este punto bisagra, desde donde hoy en día el uso de un libro en términos de representación gráfica e impresa, es su representación y disponibilidad. Como bien menciona Richaudeau (1987, citado en Córdón, 2018) la legibilidad de una creación o registro escrito, está determinada a un todo de codificaciones tipográficas y espaciales, que están a la base de relevancia en términos coherentes a su naturaleza y significación grafica.

Las funciones de la memoria visual, asimilación del contenido como texto, estarán sujetos al uso de quien ejercite esta practica lectora. Por otra parte las cualidades que presenta en las posibilidades que entrega un audiolibro, esta vinculadas a la memoria sensorial, es decir elementos vinculados a la memoria de corto plazo y es la encargada del registro de información auditiva, desde donde se configura la atención prolongada en un breve lapso de tiempo, desde donde se activa el estímulo auditivo. Según Córdón (2018) los elementos de legibilidad y e implementación de un audiolibro, esta relacionada de quien interpreta el texto como narrador, de quien se espera un estilo particular del uso de ciertas destrezas de planificación, técnicas de representación, como a su vez la elección del género, la edad y el formato. Figura 1 . Es decir el éxito y buen resultado de un buen fonograma está determinado por la sensibilidad del autor y el narrador que relata e interpreta el texto. Las variables de estilos e interpretaciones en cuanto a la narración están muy bien identificadas en términos de voces y calidad interpretativa, como a su vez el espacio y vinculación a los entornos socioculturales, puesta en escenas desde un cuento o una leyenda, como en registros y respaldos fonográficos. Según García - Gómez (2019,) las diversas editoriales disponen de sus obras o títulos dramáticos o sin dramatizar, disponibles en sus audiotecas. Destaca como destinatarios de estas publicaciones los niños, como primera opción y lo siguen desde otros escenarios la practica virtuosa y valorada de los cuentacuentos profesionales, donde despliegan su arte de interpretación y arte narrativo en las bibliotecas y centros de educación escolar.

## **Formulación de Problemas**

### **Problema General.**

¿De qué manera los audiolibros influyen en la comprensión lectora de textos narrativos en los niños del condominio Paseo Lo Ovalle de la comuna de San Miguel?

### **Problemas Específicos.**

¿De qué manera los audiolibros influyen en el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los niños del condominio Paseo Lo Ovalle, de la comuna de San Miguel?

¿En qué medida los audiolibros favorecen el logro del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los niños del condominio Paseo Lo Ovalle, de la comuna de San Miguel?

¿En qué los audiolibros favorecen el logro del nivel crítico reflexivo de la comprensión lectora de textos narrativos en los niños del condominio Paseo Lo Ovalle, de la comuna de San Miguel?

### **Objetivo General.**

Demostrar la influencia de los audiolibros en la comprensión lectora de textos narrativos en los niños del condominio Paseo Lo Ovalle.

### **Objetivos específicos.**

- Explicar la influencia de los audiolibros en el nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los niños del condominio Lo Ovalle de la comuna de San Miguel.
- Comprobar en qué medida los audiolibros favorecen el logro del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos en los niños del condominio Lo Ovalle de la comuna de San Miguel.

**Justificación de la investigación.**

El uso del audiolibro hoy en día está siendo utilizado como un recurso e instrumento para el uso de los audiolibros dentro de los hogares. Así mismo las teorías vertidas, serán muy útiles en el proceso de comprensión ante la serie de variables a analizar en esta investigación y dar respuesta al problema planteado por parte de la comunidad de familias del condominio Lo Ovalle de la comuna de San Miguel.

**Justificación metodológica.**

La investigación aportará al perfeccionamiento y ampliación de las propuestas en investigación de nivel causal explicativo y de sus propias en el campo educativo de la comprensión lectora con el uso de los audiolibros.

**Justificación social.**

Se justifica socialmente ya que la investigación favorecerá a las familias del sector, en términos de entregar una devolución de los resultados que se obtendrán en esta investigación, ya que mostrarán la influencia que existe entre los audiolibros y la comprensión lectora, siendo esto de gran ayuda para los procesos del aprendizaje en todos los niños(as), en etapa escolar permitiendo a sus familias acceder a una herramienta de uso novedosa en términos de sus posibilidades y recursos educacionales.

**Justificación práctica.**

La investigación permitirá idear una propuesta de solución a los problemas prácticos de comprensión lectora.

Recomendar el uso de los audiolibros como un material didáctico que ayuden a comprender mejor los textos, en los niños del condominio Lo Ovalle de la comuna de San Miguel.

**Hipótesis.**

**Hipótesis general.**

El uso de los audiolibros generar un aumento, en sus habilidades de motivación, asombro, habilidad, en la comprensión lectora de textos, en los niños del condominio Paseo Lo Ovalle de la comuna de San Miguel.

**Hipótesis Específicas.**

Los audiolibros influyen en los niveles de comprensión lectora.

Los audiolibros favorecen el logro a nivel cognitivo.

La aplicación de los audiolibros favorece el logro del nivel crítico reflexivo de los textos narrativos.

**Variables.****Clasificación de las variables.**

Variable independiente: Audio libro El Padre.

Variables dependientes: Comprensión lectora, oír y escuchar el audiolibro “El padre”.

Variables intervinientes: La formación en términos de hábitos lectores en el hogar, el contenido del audiolibro, materiales utilizados de audio, padres de los estudiantes, estudiante de ejecución de UAHC.

## **Secuencia de aplicación de variables**

### **Audiolibros:**

Cuento El Padre de Olegario Lazo Baeza, fonograma con la integración de la voz del narrador, personajes y caracterización de los personajes, incorporación de efectos sonoros de fuente original. Música de acompañamiento incidental original, violín y guitarra.

### **Contenido grabado**

- Identifica varios locutores.
- Utiliza signos de comunicación. Destreza Auditiva
- Comprende el vocabulario y las estructuras gramaticales.
- Interpreta el énfasis y la intención.
- Construye y representar el significado.

Comprensión Lectora del cuento en formato de texto: Es la capacidad de una persona de entender con gran objetividad posible el mensaje que ha querido transmitir a través de un texto el autor, basándose en la habilidad del lector para tomar conciencia de la gramática del lenguaje y así poder procesar.

### **Nivel Literal**

- Reconocer la secuencia del texto leído.
- Reconocer la secuencia en la escucha del cuento narrado.

### **Nivel Inferencial**

- Es relación causa y efecto dentro de los sucesos que se destacan en la narración del texto de cada una de las secuencias narradas y que escucha.

### **Nivel Critico Reflexivo.**

- Propone un final alternativo al texto.

- Valora el contenido del texto y juzga el accionar de los personajes.
- Analiza la intención del mensaje del texto.

### **Metodología de la investigación.**

#### **Tipo de estudio.**

La presente investigación es causal - explicativa, desde el análisis narrativo, porque procederá a explicar cómo los audiolibros mejorarán la comprensión lectora de textos narrativos en los niños(as) del sector, así mismo nos ayudará a entender la problemática desde la propia sistematización desde la propia experiencia con la comunidad. El estudio de la narrativa es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo. La educación es la construcción y la reconstrucción de historias personales y sociales se entiende la narrativa como el fenómeno que se investiga, y como el método de investigación.

**Población:** En los niños del condominio Paseo Lo Ovalle de la comuna de San Miguel.

**Muestra:** La muestra está conformada por:

Un grupo Experimental: con 10 niños (as). (edad entre 10 a 13 años)

#### **Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.**

##### **Las Técnicas.**

Las técnicas de investigación son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan: La observación, las entrevistas, el cuestionario, la grabación, las fotografías.

##### **Los Instrumentos.**

###### **El cuestionario.**

Es el instrumento para contrastar puntos de vista, fue elaborado con la finalidad de realizar interrogantes acerca de la importancia y relevancia de los audiolibros, a través de sus indicadores.

Se determinó la importancia a partir de los conocimientos que expresan los niños(as), sobre la actitud o manera de cómo el realiza las lecturas de los libros o escritos en general.

El cuestionario fue empleado en los niños del condómino del grupo experimental. Ej.:

1. ¿De qué manera tú lees un libro?
2. ¿Has escuchado alguna vez un audiolibro?
3. Después de la experiencia de leer y luego escuchar el cuento como audiolibro. ¿Qué sientes?
4. ¿Qué diferencias encuentras en leer y escuchar el cuento en su modalidad de audiolibro?
5. Describe la mayor cantidad de detalles de la historia, y regístralas en un escrito en una hoja en blanco

### **Las pruebas.**

Son una serie de preguntas para evaluar los aprendizajes y distinciones de los niños(as) del grupo de experimental y el de control con el objetivo de determinar sus experiencias al momento de aplicar el audiolibro desde un modo distinto de acceso a la comprensión lectora y los efectos.

Se inició la investigación con la aplicación de las pruebas, uno al principio, con la finalidad de obtener la información del estado actual de los conocimientos de los niños(as) solo al leer el texto y otro al final con el objetivo de obtener la información del estado final luego de la aplicación de la experiencia de lectura y la audible, según el objetivo de investigación.

### **Técnicas de Análisis y Prueba de Hipótesis.**

Para el trabajo de investigación se utilizó la experimentación en cuanto a un grupo de niños(as) relacionada:

- Lectura y registro escrito.
- Escucha del audiolibro y relato oral descriptivo.
- Lectura y escucha del audiolibro y sus efectos en la comprensión lectora.

- Para la prueba de hipótesis se utilizó si los grupos de la muestra difieren entre sí de manera significativa, el cual nos permitirá tomar decisiones respecto a si se acepta o se rechaza la hipótesis correspondiente

### **Antecedentes de la intervención y experiencia del audiolibro**

El presente informe da cuenta de las etapas desarrolladas en el marco del proceso de estudio de Seminario, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, desarrollado en el Condominio Paseo Lo Ovalle, perteneciente a la comuna de San Miguel.

El lugar fue construido en el año 2003 como condominio, siendo habitados por familias de generación muy joven, en su mayoría padres de familias e hijos, de entre 7 a 20 años de edad.

Por otra parte, los niños a los cuales está dirigida la actividad pertenecen a colegios y escuelas de la misma comuna.

El enfoque de la actividad a realizar ha tenido su centro en los niños(as) de la comunidad, edades que fluctúan entre los 10 y 13 años de edad. La recepción por su parte a esta actividad, la han recibiendo con una excelente disponibilidad a participar, comprometiendo su participación para el día y hora señalados en la invitación.

También es necesario señalar, con la participación activa y apoyo de los padres, en cuanto a su acompañamiento a los niños(as) e hijas del lugar.

Audiolibros para todos, ha sido una iniciativa como una estrategia para abordar la problemática de comprensión, hábitos y habilidad lectora de los niños(as) de la comunidad.

El objetivo de “Audiolibros para todos” es entregar atención a niños(as) de manera integral por medio de un espacio didáctico y reflexivo, en torno a la lectura y escucha de un cuento chileno llamado “El Padre de Olegario Lazo Baeza”, una historia basada en un hecho real en torno al mundo ecuestre militar chileno, desde donde ha sido escrita y publicada en el libro “Cuentos

militares 2”. El autor refiere de forma muy detallada y descriptiva en sus hechos y el rol de cada personaje, historia de la cual fue testigo en tiempos pasados, año 1924. Esta es el Primer cuento realizado al estilo radioteatro, de una serie que vendrán en un futuro.

### **Objetivos de la actividad “Audiolibros para todos”**

El objetivo de la intervención hace referencia a demostrar la influencia de los audiolibros en la comprensión lectora de textos narrativos en los niños del condominio Paseo Lo Ovalle.

Explicar la influencia de los audiolibros en el nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos y comprobar en qué medida los audiolibros favorecen o no, el logro del nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos.

Identificar la adherencia a esta forma de abordar un texto, e interpretar el significado que los niños y niñas le atribuyen a su participación en esta experiencia, reconociendo a través del discurso la valoración de sus experiencia con este tipo de formato y el espacio creativo e imaginación que este les brinda como también el tipo percepción que privilegian.

De este modo, cabe preguntarse cómo es la relación existente hoy en día, que los niños y niñas, tienen con la lectura y cuál es el grado de dedicación hacia ella, cuáles son las formas con la que ellos acceden al ejercicio lector, y si estas prácticas generan más comprensión y habilidad lectora de lo que se desea integrar para el desarrollo del aprendizaje.

En definitiva, si el audiolibro hoy en día está siendo utilizado como recurso e instrumento para su uso dentro de los hogares, y como instrumento complementario al estudio y potenciador de la motivación y habilidad lectora.

En síntesis, el presente informe aborda a niños y niñas, en la aplicación de “Audiolibros para todos”, conocer cuál es la adherencia de los jóvenes a la práctica lectora y el uso

complementario del audiolibro. Como también cuales han sido las dificultades e inconvenientes de su implementación e implicancias respecto a la falta de adherencia a este ejercicio.

Por último, se intenta detallar los criterios metodológicos y los principales hallazgos obtenidos dentro del proceso de investigación en marcha.

### **Descripción de la intervención práctica.**

#### **Cronología de actividades realizadas**

Expone de forma cronológica y secuencia de actividades efectuadas en el marco del proceso de investigación en la experiencia “Audiolibros para todos” en la comunidad de familias del Condominio Paseo Lo Ovalle de la comuna de San Miguel, actividad realizada el día 20 de Noviembre y concluye el 04 de Diciembre de 2022. Tabla 1, Tabla 1.1. y Tabla 3. Registro de participantes.

#### **Instrumentos de intervención utilizados.**

Las técnicas e instrumentos metodológicos que se utilizaron en este estudio es la entrevista individual semi-estructurada, ya que esta resguarda el anonimato y la confidencialidad de la información. Además, va en la línea de la ley de deberes y derechos de los usuarios en torno al resguardo y la privacidad de la información.

Las entrevistas semi-estructuradas permiten, en una situación de confianza y no influenciada recolectar información de lo más amplio a lo concreto. Al tener un guion temático hay libertad y flexibilidad, y además es de práctico y sencillo de implementar. La entrevista nos aportó conocimiento sobre las diversas maneras de acceder a la lectura y como estas se integran en el proceso del hábito lector, abordando de manera integral, factores de comprensión de lectura, la diferenciación entre leer y escuchar un texto narrativo.

Para seleccionar a los sujetos de la muestra en primer lugar se realizó una entrevista semi estructurada, después de haber leído y escuchado el cuento, que son los niños y niñas que realizan esta experiencia de audiolibro. El propósito es indagar sobre la diferenciación que infieren los niños y niñas al momento de leer en primer término el cuento, y como segunda lugar la diferencia que perciben entre un método registro comprensivo de lo que se lee, en este caso nos referiremos a la lectura y escucha del audio narrado y sus efectos de un cuento chileno y cuáles son sus apreciaciones en torno a la experiencia vivida. Por otro lado, se realizaron 1 entrevistas a un niño con registro de video y otras 3 entrevistas a las niñas. El resto su registro se plasmó de forma escrita.

### **Análisis de Datos.**

En este Ítems se presentan los resultados obtenidos, de las entrevistas realizadas a niños y niñas de la comunidad de familias del condominio “Paseo Lo Ovalle” de la comuna de San Miguel. Para llevar a cabo este análisis se realizó el vaciado de todos los datos en una tabla para posteriormente ser analizados por medio de gráficos según los porcentajes mostrados en esta. De las 10 entrevistas realizadas 9 son niñas y 1 niño, usuarios entre 10 y 13 años de edad. Figuras 2 a la 9.

### **Registro de entrevistas y expresiones registradas a niños(as)**

#### **Viviana**

—**Hola Viviana ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Bueno aparte lo que entendí que fue más o menos, que a Manuel Zapata lo estaban buscando, por así decirlo así era el grito dice acá, no dice nombre, dice un viejito de barba blanca y largo, el señor Manuel Zapata Manuel Zapata, no conozco a ningún soldado y el viejito le dijo algo de un

soldado de línea por así decir hasta ahí fue lo que entendí entendiste qué te generó esa escena—  
dijo Viviana.

**—¿Cómo te imaginarás la escena?**

—Así como en un castillo, un viejito preguntándole como un rey como a un rey donde estaba su hijo.

**Cristina—Hola Cristina ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Que cuando leí era otra cosa que cuando la escuche era otra, no entendí bien porque en el libro leí una cosa y en el audio decía otra cosa Cuando uno lo lee si se puede leer distinto de cómo se debe expresar eso me pasa a mí cuando leo—dijo Cristina

**Bianca**

**—Hola Cristina ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Algo sobre la gallina entonces como de caballos alguien caminando como en las hojas vídeos de caballos sonido como de monedas y eso me llama la atención cómo hace la voz y debe puse se escucha como una tos una puerta como raya en el suelo un suspiro se escucha como alguien corre un policía hablar pasos como en el pasto mucha gente corre

**—¿Cuál es tu mejor técnica de para leer?**

—Cuando me toca leer a mí lo primero que hago es como leer la primera parte que dice arriba lo leo como 3 veces y con eso yo leo el primer párrafo y me estoy imaginando lo que sigue y después de leerme todos los otros párrafos comparó lo que leí del primer párrafo con los todos los demás y de ahí me creo la historia en mi mente y después lo leo todo, la mayoría de las veces las leo 2 veces—.

**—¿Cuál es la diferencia de leer a lo que has escuchado en el audiolibro?**

—Es la primera vez que escucho un audio libro y me pareció bueno porque es como que uno lee algo, pero cuando uno escucha es algo muy distinto entonces cuando no se va a leer no es como interesante, como el hecho de estar escuchando la historia porque se te tiene cosas en la mente como que, si tú lo lees algo distinto, pero con los sonidos es como que la historia es más real y entras como en la historia, entonces a mí me gustó leerla y escucharla también—expreso Bianca.

### **Aranza**

—**Hola Aranza, dime ¿Qué es lo que más te llamó la atención?** —Había una vez un caballero que tenía un hijo lo fue a ver y cuando llegó lo trataron horrible por su aspecto (ver blanca y bigotes enrubiecidos) y lo hicieron esperar mucho para ver al hijo. Cuando lo vio dijo también, lo trató mal haciendo sentir mal a su padre. Todo lo que pasó el anciano solo por ver a su hijo, y que lo trató horrible.

—**¿Qué sentiste al momento de terminarse la lectura y escuchar un cuento?**

—Para mí, es como ir a otro mundo a través de la lectura, salir por un momento de este mundo e ir a un mundo de fantasía o de terror o lo que sea, como una experiencia única. Es como un viaje un viaje al interior, un viaje hacia más allá es como un viaje astral dentro del libro, imaginarse a los personajes, imaginar sus voces es maravilloso.

—**Al momento que tú pudiste leer ¿qué diferencias en contraste entre leer y ahora escuchar el audio?**

—Siento la historia que al leer me costó un poco más entenderlo, entendí la historia después de leerla y bueno al escucharla entendí al tiro no me tomo nada de tiempo en entenderlo, eso es como mucho más simple escucharlo y en imaginarse las cosas de lo que está leyendo.

—**En ese sentido, si tuvieras tú qué reconocer en el audio libro como una herramienta para la lectura complementaría del libro ¿lo recomendaría?**

—Si dependiera de la persona a quien lo recomendaría, fuera una persona que no entiende los sentimientos, no lo pudiera entender, no se lo recomendaría a alguien que no tiene sentimientos.

—**¿Qué recuerdas como moraleja?**

—Es qué sentí rebelión de que el muchacho no sé...fue como demasiado desconsiderado, tratar así a su papá y no supo lo que el papá se ha esforzado para ir a verlo, me genero despecho, desprecio. Aun así, el audiolibro me gustó demasiado y me ahorro el trabajo de leer todo un libro fue más fácil de escucharlo que leerlo—dijo Aranza.

**Alice**

—**¿Alguna moraleja o enseñanza?**

—Los hijos a veces cuando se van de la casa y tienen trabajo cosas importantes se olvidan de los padres y ponen las demás cosas por sobre sus padres, no debe ser así y ser malo con tus padres Que te enseñaron tanto, no hay que pagarles con desprecio como lo que le pasó en la historia, siempre tienes que poner primero a la familia y no cambiarla por cosas materiales o menos importantes—dijo Alice.

**Marien**

—**Hola Marien, dime ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—A diferencia del relato escrito el radioteatro me ayuda a comprender mejor la historia a través de los efectos los sonidos la música y las voces acorde a cada personaje todo eso me hace sentir dentro de la historia y poder entender los sentimientos de cada personaje—expreso Marien.

**Renato**

—**¿Cómo lo haces tú cuando lees?**

—Primero que todo, tengo que leer hartas veces, así como el título ya por así decirlo, así como pensar de qué se trata paro asimilarlo con el cuento. Después me pongo a leer y cuando terminó

algunas hojas o cuando terminó el cuento entero y busco diferencia, es lo que estaba pensando antes de leer el cuento y después de leer lo cuento.

—**¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Me pareció muy bonita, por lo que entendí se trataba de que un padre estaba en busca de su hijo y al encontrarlo se emocionó mucho y lo abrazó hartito. El padre le tenía mucho cariño en razón y él viejito era muy solidario porque al final de la historia el viejito le pasa a su gallina que la cual la gallina parece que se llamaba castellana.

—**En referencia a la lectura y lo que pudiste escuchar ¿notaste alguna diferencia entre haber leído y escucharlo?**

—Es que al escucharla al escucharla uno se imagina cosas diferentes por ejemplo yo al leerlo me imaginé así un día de verano de invierno con nieve y en el cuento se escucha como en el campo, así como en la tarde.

—**¿Qué diferencia habría entre leer y escuchar un cuento?**

—Al escucharlo uno como que lo entiende más por así decirlo, bueno eso ya es de cada persona, pero en mi caso yo lo entiendo más porque, por ejemplo: ahí dice en el cuento...el sargento dice tal cosa y uno se lo imagina como que lo dice, pero en el audio libro es diferente, es como vivirlo.

—**En referencia a la música y los elementos ¿que sientes?**

—Es un aporte porque en el libro uno no se lo imagina. uno se imagina como lo que leen en cambio en el audio libro no se escucha todo se entiende mucho más.

**Matilde**

—**Hola Marien, dime ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Me pareció muy buena la historia porque De hecho como cuando yo lo leí yo lo expresaba distinto, pero en el audio se podía expresar de mejor manera porque se sentían como los pasos de los animales los suspiros y como él pensaba.

—**¿El personaje principal?**

—El abuelito y un poco de Zapata porque, sobre todo el abuelito por decirlo así quería hablar con él y quería verlo porque era su hijo.

—**Ante la idea de leer un cuento y ahora que lo has podido escuchar. ¿sientes que diferencia existe entre leer y escuchar?, ¿me puedes decir alguna?**

—De hecho, entendí mucho mejor con esto porque se podía expresar mejor y se entendía más la historia. A mí de hecho cuando lo leí me costó entender, pero ahora con el audio sí era más divertido de hecho igual y también me puse podría expresar mejor y se entendía más.

—**¿Dime que técnicas de lectura ocupas y como lo haces tú para leer un libro?**

—Generalmente lee un párrafo y después lo intento de escribir o una página. el intento de escribir acordarme o cosa así eso es lo que yo generalmente hago.

—**¿Y si te proponen utilizar el audiolibro como una manera de complementar la lectura lo recomendaría?**

—Sí totalmente sí, porque de hecho es que me encantó que los ruidos, que hacían como las caminatas de caballo como suspiraba el señor lo que decía mi pobre hijo ejemplo, se podía expresar de mejor forma y entenderlo más... que como uno igual lo puede expresar de distintas formas. Yo por ejemplo leo distintas cosas, porque no la entiendo, ¿cómo se puede expresar?

—**De las características que anotaste, ¿cuál fue el que más te conmovió del cuento? ¿cómo que me conmovió?**

—Me emocionó cuando el abuelito pudo ver a su hijo y como es como una es como una un sentimiento como de poder ver lo que dijo que no lo había cinco años entonces era como era lindo, era como lindos sentimientos a ver que sí papá que no ve hace mucho su hijo se pueden recordar.

—**¿Te esperabas ese final?**

—Que lo iban a echar de El lugar y que no lo iba a poder ver que testimonio debía ser que te están escuchando en referencia a usar un libro o mejor dicho lo que sentiste con la historia leerlo no porque no me gusta leer aparte de eso, pero es mejor el audiolibro porque uno puede entender mejor por la forma que se expresa.

**Florencia**

—**Hola Florencia, ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Había una vez un anciano el cual es padre de un oficial de línea y el anciano fue a buscar a su hijo al cuartel, cuando éste llegó lo miraron en menos por su aspecto barba blanca y larga bigotes enrojecidos por la nicotina manta gris zapatos de taco alto sombrero de vida y una canasta en el brazo. lo hicieron esperar mucho tiempo, después de mucho tiempo pudo ver a su hijo, el cual lo hizo haciendo que el pobre anciano quedé llorando.

—**¿Qué es lo que más te llamó la atención del cuento?**

—Lo que más me llamó la atención fue el sentimiento que le da el narrador.

**Belén**

—**Hola, Belén ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Me llamó la atención el personaje Manuel Zapata no sé si era hijo del anciano... había una vez un ancianito y aparece un Guardia que quiso interrogar al centinela y luego el suboficial aparece de un salto interrogando a un desconocido y el desconocido dice ¿estará mi hijo?, hay un abuelito que tiene una gallina cuyo nombre es castellana, aparece un Guardia gritando: ¡cabo de Guardia y un centinela grita: ¿está mi hijo? El cavo se empieza a reír y el abuelito dice: mi hijo es oficial de línea—dijo Belén.

### **Victoria**

**—Hola, Victoria ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Que el viejito extrañaba a su hijo que al viejito le gustaba mucho las gallinas que la gente se reía porque buscaba a su hijo el viejito estaba un poco asustado de que no lo dejarán ver a su hijo, el viejito buscando a su hijo para poder verlo, se estaban preocupando del pobre viejito que solo quería ver a su hijo y ninguno lo escucho solo para preguntar si sabrían dónde estaba su hijo su hijo. El hijo Zapata al principio no quería ver a su padre por tanta furia, pero después fue y abrazar a su padre el viejito pensó que no lo recordara y lloro al poder abrazarlo—dijo Victoria.

### **Nicolás**

**—Hola, Nicolas ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Se trataba de un padre que, a ver a su hijo al regimiento, pero el ya lloraba, pero no quería saludar a su padre y al padre se puso muy triste su padre, me pareció la historia muy triste.

**—¿Cuál fue la reflexión de la historia?**

—De que nunca hay que ser malagradecido

**—¿Cuál es la diferencia entre el leerlo y escucharlo?**

—Que solo se escucha muy diferente, pero escuchándolo así, cuenta con más detalles.

**Bianca—Hola, Bianca ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Se escuchan pasos, se escucha como una gallina, caballos agua lluvia, la música es suave alguien hablando risas una guitarra, un perro, se escucha gente hablando y riendo algo sobre la gallina, pasos como de caballos, alguien caminando como en los hojas, ruidos de caballos, sonidos como de monedas, me llama la atención cómo hace la voz, se escucha una tos, una puerta, cómo rayan en el suelo, un suspiro, se escuche como alguien corre, un policía hablar, pasan como en el pasto, mucha gente correr, como corren. De la primera página entendí que un viajecito de barba blanca y

larga, bigotes enrojecidos por la nicotina, manta lacre, zapatos de taco alto, sombrero de pita, y un canasto el brazo, se acercaba, se dejaba y volvía a tímidamente a la puerta del cuartel. eso me llama la atención del viejito. y entendí que quería interrogar al centinela y que el soldado le cortó la palabra. De esta parte entendí que el viejito se sentó en una silla de madera y dejó su canasto al lado. Entendí que era un caballo que tenía un canasto que siempre iba con él Y otra canasta que tenía en la vista armas, este no pudo soportar el peso de tantos ojos interrogativos bajó la cabeza y entendí que era alguien que decía que era su padre. Yo entendí que el campesino volvió a la Guardia desconcentrado tembloroso y sin esfuerzo sacó la gallina del canasto y se la dio al sargento.

### **Matilde**

**—Hola, Matilde ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Me llevo la atención todos los ruidos que siento como caminas de caballos perros y suspiro de un señor admirando a su hijo y ríos como de un lago. Me llama la atención lo preciso que se siente la historia y se puede entender más. Le preguntaba a su gallina, amaneció y que le iba a meter a su canasta y le decía que afuera llovía y corría viento entonces en el canasto le pondrá un pedazo de lona fue al cuartel y se acercaba al cuartel tímidamente y llegó el soldado y le preguntó a quién buscaba, Manuel Zapata y le dijeron que había más de 300 hijos. el soldado le dijo que su hijo no era soldado el oficial en línea y que su hijo no palabreaba. El viejecito se sentó en un Banco y dejó su chico mientras los soldados miraban realmente y salió una gallina y empezaron a bromear de que había una cazuela, hace 5 años no veía a su hijo, se sienten ruidos de caballo, entró un grupo de oficiales, le dijeron lo buscan sargento. El hijo y un oficial describió al papá físicamente. (Ruidos de caballos que describen mejor el lugar). El papá de Zapata estaba muy nervioso cuando había menos ruido, Pensaba que su hijo le mostraría a sus hermanas sus caballos etc. un soldado

le puede decir a Zapata que estaba su papá se puso nervioso golpeo el piso se mordió los labios etc. (pasos) un soldado gritó cuerpo de Guardia. El papá se encuentra Y él le dijo una gallina acá el campesino volvió la guardia.

### **Fernanda**

—**Hola, Fernanda ¿Qué es lo que más te llamó la atención?**

—Mi personaje favorito es el papá de Manuel Zapata porque da mucha pena como el papá quería ver a su hijo y él hijo no lo saludó, solo lo dejó allí plantado. La historia, es muy triste, pero me gustó mucho. me gusta el audio libro, el sonido de los caballos galopando, las voces, etc. es muy divertido, triste, lindó y dejó una enseñanza muy linda, y para toda la vida: el niño Manuel, solo por su trabajo, quién era muy importante, dejó a su papá, que no lo veía hace 5 años, y eligió su trabajo. Siempre elige a tu familia antes de todo, porque la familia es un tesoro muy preciado que siempre te acompaña. La diferencia entre el libro escrito y el audiolibro fue que el libro escrito a veces no lo entendía, y lo tenía que volver a leer. También me gustó bastante y me dio penita pero el audiolibro me gustó el sonido. Además, le agregaban otras cosas que no estaban escritas y le daba más sentido no entendí muy bien y le sentía más sentimientos con las voces de las personas, y se puede decir que me gustó más el audiolibro—expreso Fernanda.

### **Resultados entrevistas a niños y niñas.**

1. Los niños y niñas responden afirmativamente a la pregunta de si consideran afirmativamente el uso del audiolibro para la comprensión lectora como complemento de lectura al libro.
2. Todos los niños y niñas respondieron afirmativamente que han leído historias y cuentos, solo en formato escrito y no han tenido acceso hasta esta experiencia al audiolibro.
3. De los niños entrevistados todos cuentan con acceso a las tecnologías, para acceder a un formato transportable, como es un reproductor de música, para la escucha audiolibros.

4. Los niños y niñas han respondido afirmativamente de que la participación a esta actividad ha sido de manera voluntaria
5. A la pregunta de si los niños diferencia entre leer un texto y escuchar un audiolibro se adhieren a la posibilidad de contar en sus recursos con este medio de ampliar sus conocimientos y comprensión de los textos asignados a la solo lectura, y que advierten en el escuchar, que el audiolibro, es una herramienta complementaria al ejercicio de motivación y habilidad lectora.
6. De la adherencia a la experiencia del uso del audiolibro los niños señalan con asombro, y creatividad, el aumento de su imaginación vertida en los escritos, y que ahora son acompañados de una narración central, la participación de actores, que interpretan a los personajes, como la música, efectos especiales, que acompañan en cada momento de las acciones y pasajes del cuento.

### **Resultados emergentes**

Existe compromiso por parte de los niños(as) que componen la comunidad de “Paseo Lo Ovalle”, de participar en futuras intervenciones de experiencias relacionadas al uso del audiolibro, e incluso surgió la idea de los mismos participantes de ampliar esta experiencia a la elaboración de sus propias historias narrativas, en función creativa y artística del uso de títeres.

Los padres y madres de los niños(as) expresaron su alegría y entusiasmo al ver en que existe adherencia a estas iniciativas de participación colectiva y en una dimensión de análisis y reflexión en torno a un cuento, con las características antes mencionadas, aludiendo sus comentarios a tiempos anteriores de lecturas de cuentos y leyendas desde el formato de radial, como los siempre recordados radioteatros.

También es de destacar que la principal motivación por la cual los niños(as) participan de esta iniciativa, es la novedad que significa para ellos participar en una experimentación lectora de un cuento, y a comparar la experiencia con la de escuchar el audio del mismo, con el valor agregado

de elaborar por si mismos lo que cada uno imagina y en virtud de lo que escuchan logran mantener la atención, a la vez la incorporación de las emociones que surgen de la narración y la expresión de sus personajes, donde generar elementos que no son atribuibles a la solo lectura de un texto con las técnicas que han aprendido anteriormente.

Ellos confirma que la experiencia del audiolibro los mantiene alertas al suspenso y la música les brinda un elemento enriquecedor al relato escrito, y que ahora reaparecen esos mismos elementos con más vigor y realismo.

### **Conclusiones.**

Este proceso de intervención que se llevó a cabo en la comunidad de Paseo Lo Ovalle, se estima que fue muy favorable para el aprendizaje en el área infantojuvenil y proyección profesional desde la psicología educativa, se lograron cumplir los objetivos que se plantearon para este proceso de la actividad.

Los niños(as) que participan de la experiencia están en el rango etario de 10-13 años. No se puede abarcar el universo completo de potenciales beneficiarios, pero de los que se invitan y aceptan, se ha podido hacer retención con los recursos materiales y profesionales con los que se cuentan. Esto es posible ya que se ve el compromiso de toda la comunidad de comprometer su participación en la actividad y eso conlleva a que sea alta la motivación de los niños(as) a seguir participando de estas actividades culturales y educativas.

Cabe mencionar que los niños movilizan en su conjunto en un ambiente de confianza en donde ellos se pueden expresar libremente sin miedo a ser juzgado. La experiencia de “Audiolibros para todos” se ha desarrollado con el desafío poder descubrir las ventajas y desventajas del uso de esta herramienta, donde la motivación relacional, despierte el interés en más niños(as) para que participen de estos espacios, esto sería posible si existiera más difusión de la importancia del habito

lector y sus diferentes formas y expresiones de las tecnologías existentes para tal fin. En colaboración con los colegios y organizaciones de la sociedad civil como juntas de vecinos. Así como contar con una mayor cantidad de recursos materiales y profesionales destinados al desarrollo para satisfacer la mayor demanda que se generaría al haber un aumento en la cobertura de la atención del universo de los niños(as) susceptibles de ser beneficiarios del uso del audiolibro como complemento a la actividad y ejercicio de la lectura. En síntesis, este proceso de investigación fue muy importante desarrollar la empatía, la escucha activa y la validación de los niños(as) como agentes de cambio y transformación, desde la mirada apreciativa de los mismos.

## Bibliografía

- Avendaño San Martín, L. C. (2017). Motivación por la Lectura: Claves para el entender su importancia a partir de una revisión conceptual. *Revista estudios Hemisferios y Polares*, 1-19.
- Cordon García, J. A. (2018). "Leer escuchando: reflexiones en torno a los audiolibros como sector emergente". *Anuario ThinkEPI*, v. 12, 170-182. García-Rodríguez, A., & Gómez-Díaz, R. (2019). ¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil. *Anuario ThinkEPI*, 13. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01>
- Navarro, M., Orellana, P., & Baldwin, P. (2018). Validación de la Escala de Motivación Lectora en Estudiantes Chilenos de Enseñanza Básica. *Psyche*, 1-17.
- Orellana García, P. (2018). Motivación Lectora Inicial en Chile, un estudio exploratorio. *Revista Panamericana en Pedagogía*, 119 - 139.
- Tamayo, M. et al. (2018): "Programa de Integración Escolar en Chile: brechas y desafíos para la implementación de un programa de educación inclusiva". *Revista Española de Discapacidad*, 6 (I): 161-179.

**Tabla 1****Cronograma o secuencia de actividades**

Semana	Actividad
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio de contacto con directiva del Condominio.</li> <li>- Entrevista con la junta directiva.</li> <li>- Tutoría con Docente Universidad.</li> <li>- Recopilar información del lugar.</li> <li>- Registro de antecedentes de los niños y niñas del condominio</li> <li>- Avance de informe.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuesta afirmativa de actividad, por parte del directorio.</li> <li>- Confirmación de participación de niños, niñas, padres y apoderados en la actividad.</li> <li>- Elaboración carta de consentimiento informado.</li> <li>- Avance informe.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión equipo de directivo del condominio y confirmación de la actividad.</li> <li>- Entrega de carta de consentimiento informado a padres y apoderados.</li> <li>- Elaboración de cuestionario de entrevista.</li> <li>- Avance informe.</li> </ul>

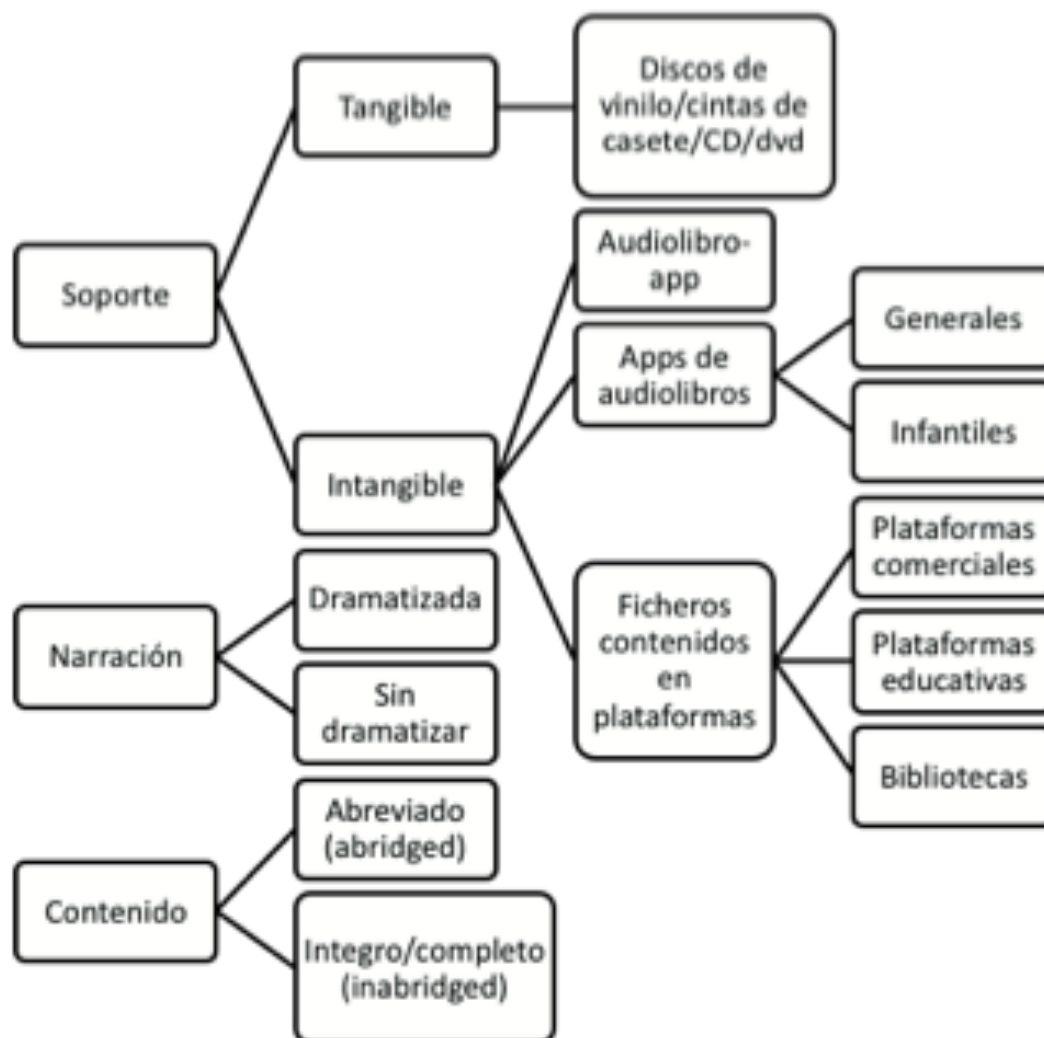
**Tabla 1.1****Cronograma o secuencia de actividades**

Semana	Actividad
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retiro de carta de consentimiento informado a padres y apoderados.</li> <li>- Entrega de escrito impreso de cuento “El Padre” de Olegario Lazo Baeza.</li> <li>- Realización de actividad “Audiolibros para todos”. Experiencia de leer y escuchar.</li> <li>- Realización de entrevistas a niños y niñas, en relación al cuento.</li> <li>- Avance en el informe.</li> </ul>

**Tabla 2.****Registro de participantes: con 10 niños (as). (edad entre 10 a 13 años)**

Nº	Nombre	Apellido	Ed.	Dpto.	Nombre	Apellido	email	Fono
1	Fernanda	Cifuentes	11	111	Cristian	Herrera	cristiansantis@gmail.com	9-8514388x
2	Alice	Collazo	10	208	Magdiel	Collazo	Magdiel.collazo@yahoo.es	9-9749066x
3	Marien	Collazo	12	-	Magdiel	Collazo	-	
4	Renato	Calfenir	13	514	Soledad	Nelsar	Ngcg3@hotmail.com	9-9316271x
5	Florencia	Duran	11	211	Evelyn	Adame	eadasme84@gmail.com	9-5673882x
6	Belén	Torres	11	508	Rosa	Rivera		
7	Victoria	Navarro	12	204	Carolina	Corbalán	caritocs25@gmail.com	9-5372001x
8	Bianca	Hurtado	11	401	Claudia	León	claudialeonsh74@gmail.com	9-4094062x
9	Aranza	Olave	13	417	Margot	Garrido	solsaldias1985@gmail.com	9-5955461x
10	Matilde	Quiñonez	11	212	Liliana	Pérez	Lili.perez.bu@gmail.com	9-9359055x

Figura 1. Clasificación de los audiolibros



## Registros relacionados a las experiencias de las lecturas y el uso del audiolibro como medio motivador y herramienta de habilidad lectora.

Figura 2

Me llamo la atención el personaje  
 Manuel Zamata, no se si era hijo del pnciang.  
 (había una vez un anciano y aparece un guardia  
 que se lo interroga al Centinela y luego el sumo sube al  
 aparece de un salto interrogando a un desconocido y el desco-  
 nocido dice: esto es mi hijo.  
 ¿es poco?  
 Bele'n ~~Torre~~  
 Torres.  
 Ahí un abuelto que tiene una gallina cuyo nombre es  
 Castellina, aparece un guardia frito: Cabo susid, y  
 un centinela grita (esto mi hijo?), el cabo se empieza a  
 reír, y el abuelto dice: mi hijo es oficial de línea.  
 un guardia ~~dece a~~

Figura 3

(Me llama la Tención todos los ruidos que siento como  
 caminadas de caballos fuertes y suspiro de un  
 señor admirando a su hijo y ruidos como  
 de un fogón me llama la Tención lo probable que se  
 siente la historia y se puede entender más)  
 le preguntaba a su gallina como amaneció y  
 que la iba a meter a su canasto y le decía que  
 afuera lloró y corría viento entonces en el canasto  
 le pondré un pedazo de lana.

fue al cuarter y se desaba del cuartil tímidamente y  
 llegó el soldado y le preguntó a quién buscaba  
 "manuel zapata" y le dijeron que abían mas de Trecentos  
 hijos. El soldado le dijo que su hijo no era  
 soldado era oficial en línea y que su hijo lo  
 palabraba etc


El hijo se sentó en un banco y dejó su canasto chico  
 mientras los soldados miraban raramente y salió una  
 gallina y empezaron a bromiar de que harían una cazuela,  
 hace 5 años no leía a su hijo.



(se sienten los ruidos de caballo) entro un cuerpo de oficiales  
 le dijeron lo busco serpente le el hijo y un oficial describió  
 al papá físicamente.

(ruidos de caballo que describen mejor el lugar)

el papá de zapata estaba muy mareado cuando abía muchos ruidos  
 pensaba que su hijo le mostraría sus armas sus caballos etc.  
 un soldado le fue a decir a zapata que estaba su papá se  
 puso mareado golpeó el piso se mordió los labios etc (pasó)  
 un soldado grito cuerpo de guardia. El papá se encontró con  
 su papá, y le dijo "una gallina es así. El compañero bolero o la guardia



Figura 4




El Padre

z

26:04
V
lo

se escuchan paron ble  
 se escucha como una gallina reidos)  
 caballo, agua, lluvia, mal  
 la musica es suave, ~~o~~ alguien hablando, risa, del  
 una guitarra, er a su  
 un pavo, se escucha gente hablando y  
 reendo algo sobre la gallina, paron como  
 de caballo, alguien caminando como en los  
~~oper~~ ruidos de caballo, ruidos como de Monopas

me llama la atención    
 como hacia los  
 voz

se escucha una voz, una punta, como rullan  
 en el suelo, un suspiro, se escucha como alguien  
 corre, un policia hablar, paron con en el  
 parto, mucha gente corre, como corre,




Figura 5

DE esta parte entendi que el  
 viejo se sento en una silla  
 de madera y dejo su canasto  
 al lado ..... y entendi que  
 era un caballo que tenia un canasto  
 que siempre iba con el y iba  
 cona ..... que tenia la vista  
 de tontos armos y que  
 meia rim sentido

Figura 6

DE LA PRIMERA PAJINA ENTENDI... QUE UN  
 VIEJECITO DE BARBA BLANCA Y LARGA,  
 BIGOTES ENTUBIENDOS POR LA  
 NICOTINA, MANTA LACRE, ZAPOTOS  
 DE TACO ALTO, SOMBRERO DE  
 PINTA Y UN CANNASTO AL  
 BRAZO, SE ALCERCABA, SE ALEJABA  
 Y VOLVIA TIMIDAMENTE A  
 LA PUERTA DEL CUARTEL  
 Eso me llama la atención del  
 vejito  
 y entendi que queria interrogar al  
 Centinela y que el soldado le  
 corte la ~~palabra~~ palabra.

Figura 7

a un momento extraordinario en su vida

N

4

Temblando de placer; gritó:  
 ¡Mañungo! ¡Mañunguito!...  
 El oficial lo saludó fríamente.

Al campesino se le cayeron los brazos. Le palpitaron los músculos de la cara.  
 El teniente lo sacó con disimulo del cuartel. En la calle le sopló al oído:  
 ¡Qué ocurrencia la suya!... ¡Venir a verme!... Tengo servicio... No puedo salir.  
 Y se entró bruscamente.

El campesino volvió a la guardia, desconcertado, tembloroso. Hizo un esfuerzo, sacó la gallina del canasto y se la dio al sargento.  
 Tome: para ustedes, para ustedes solos.  
 Dijo adiós y se fue arrastrando los pies, pesados por el desengaño. Pero desde la puerta se volvió para agregar, con lágrimas en los ojos:  
 Al niño le gusta mucho la pechuga. ¡Delen un pedacito!...

Yo entendi que... que el campesino volvió a la guardia, desconcertado, tembloroso hizo un esfuerzo sacó la gallina del canasto y se la dio al sargento

Figura 8

Resumen:  
 se trataba de un opaco que se veía su ojo al momento  
 pero él yo lo conocí pero no quería o salvarlo o su  
 padre y el padre se puso muy triste su padre.

que me pareció la historia: muy triste

que te pareció la historia = me pareció triste  
 cual es tu reflexión de la historia = se que me gusta hay que ser  
 más o menos.

cual es la diferencia entre leerlo y escucharlo = que se solo se escucha  
 muy diferente pero escuchando cuenta nos detalles.

Hola  
 Hola

Figura 9

AUDIO LIBRO

1. Por lo entendido LA gallina se llamaba CASTELLANA

### El padre

1-M: personaje favorito es el papá de Manuel Zapata, porque da mucha pena como el papá quería ver a su hijo y el hijo niño saluda, solo lo dejó allí plantado.

2-Me da pena: la historia, es muy triste, pero me gustó mucho.

= me gusta el audio libro, el sonido de los caballos galopando, las voces, etc. Es muy divertido, triste, lindo y deja una enseñanza muy linda, y para toda la vida: El niño, Manuel, solo por su trabajo, que él era muy importante, dejó a su papá, que no lo veía hace cinco años, y eligió su trabajo. Siempre eligió a la familia antes de todo. Porque la familia es un tesoro muy preciado, que siempre te acompaña.

-La diferencia, entre el libro escrito y el audiolibro, fue que el libro escrito a veces no lo entendía, y lo tenía que volver a leer. También me gustó bastante y me dio pena pero el audiolibro me gustó y le daba más sentido, lo entendí muy bien, y le sentía más sentimientos, con las voces de las personas, y se puede decir que me gustó más el audiolibro 😊.

Figura 10



Figura 11

