

Proyecto de Título:

“Álbum pueblos Originarios en Chile:
conectándonos con nuestras ancestras y ancestros
para transformar nuestra realidad”

Segundo Básico

Historia – Lenguaje – Artes Visuales

Programa de Segunda Titulación en Educación Básica

Integrantes: Camila Gárate

Carla Serra

Sebastián Vásquez

Docente: Cristian Hidalgo

13 de Julio 2020, Santiago de Chile.

Presentación del proyecto:

Este proyecto de título es sobre la creación de un ABP que busca unir tres disciplinas académicas, como son historia, lenguaje y artes visuales, para alcanzar el fin último de que las y los estudiantes conozcan a profundidad (siempre considerando su edad y curso) los pueblos originarios que habitan Chile desde antes de la llegada de los españoles, su cosmovisión, su relación en torno lo comunitario y con la naturaleza. Esto permitió volcar las diversas metodologías de aprendizaje a un solo foco (el estudiante como sujeto activo en la educación), el que motivó la investigación en torno a la escuela tradicional, la escuela activa y las innumerables posibilidades que existen para poder guiar a los estudiantes en su crecimiento y desarrollo de habilidades para la vida. Por otra parte, se establecieron indicadores que ayudaron a fortalecer el proceso permitiendo que el ABP se abarcara de manera efectiva, siempre considerando la realidad de los y las estudiantes, que vienen de por sí con una carga cultural, social y económica que no se debe olvidar a la hora de la aplicación del proyecto.

Profundizar la indagación desde la perspectiva del ABP, fue un interés académico. Asimismo, nos interesamos por aportar en una nueva forma de trabajar los contenidos de segundo básico, en el área de Historia, considerando la integración de otras áreas para profundizar de manera efectiva los contenidos, pero además integrar nuevas formas de “hacer” dentro del aula.

En el ámbito profesional, como profesores de Historia, el interés versó en el contexto histórico-social de los contenidos considerando las variables e indicadores que se establecen dentro de los planes y programas del Ministerio de Educación, pero a su vez abordándolos con un sentido contextualizado y útil para la vida.

Capítulo I: Contextualización del Espacio Escolar

Para desarrollar el presente trabajo, se decidió escoger un establecimiento con una realidad lo más heterogénea posible, donde nos pudiéramos encontrar con estudiantes de diversos contextos, ya que a esta escuela asisten niños y niñas de los distintos barrios de Santiago, y comunas aledañas.

La escuela E-10 Cadete Arturo Prat Chacón, se levanta en el casco histórico de la comuna de Santiago, junto a edificaciones de gran importancia, expresión de la arquitectura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En su entorno concentra una gran cantidad de museos, centros culturales, turísticos recreativos, organismos gubernamentales, comerciales, financieros y educativos. Si bien, podemos decir que esto es muy ventajoso ya que hay acceso directo a transporte público ya sea al metro o locomoción colectiva, debido a que se localiza a un par de cuadras hacia el sur de la principal arteria de nuestra capital Alameda Bernardo O'Higgins, también es altamente complejo en días de movilizaciones o manifestaciones, siendo las revueltas del 18 de octubre de 2019 y las de los días venideros, el antecedente más reciente que denota lo difícil de esta situación debido a la alta represión policial y los gases tóxicos a los que se ven enfrentados principalmente los niños y niñas.

Por otra parte, se hace necesario describir la conformación socioeconómica y cultural de los estudiantes y sus familias, ya que nos da un panorama más vasto de cómo está constituida esta comunidad escolar.

Existe una amplia variedad en lo que respecta al punto expuesto anteriormente, ya que a la escuela asisten tanto hijos de profesionales con una situación económica bastante acomodada, como también estudiantes que viven con sus familias en piezas dentro de cités, hacinados, en los sectores más vulnerables de la comuna.

Recibe a estudiantes desde Pre-Kínder a 8° básico y a sus respectivas familias. Según lo que se declara en la misión del establecimiento, está es una escuela de pública (debido a su financiamiento carácter municipal dependiente de la Municipalidad de Santiago, siendo el Alcalde de dicha comuna el sostenedor de la escuela), mixta e inclusiva,

con 165 años de tradición que entrega un servicio educativo de calidad, centrado en los y las estudiantes y en sus procesos de aprendizaje en un ambiente educativo respetuoso y solidario que mantiene el significado y trascendencia del espíritu de Arturo Prat.

La identidad y el sentimiento de pertenencia de la “Comunidad Cadeteana” (así es como se le llama al conjunto de directivos, docentes, paradocentes, estudiantes y sus familias), en el establecimiento es sumamente relevante, y se ha mantenido a través de los años en torno a la historia o leyenda, que se ha ido tejiendo a partir de que un joven Arturo Prat formó parte de la escuela como estudiante en el siglo XIX.

(...) fue creada durante el gobierno del presidente Manuel Montt Torres, el 14 de mayo de 1856. El Decreto de su creación lleva las firmas del presidente Montt y del Ministro de Educación Pública de la época don Francisco Javier Ovalle. Pasaron por sus aulas alumnos que más tarde marcaron un hito en la historia de Chile, entre los que se destaca especialmente “Arturo Prat Chacón” marino y militar abogado chileno. Nació en Ninhue el 3 de abril de 1848, realizó sus primeros estudios en la "Escuela de la Campana" de Santiago de Chile y en 1858 ingresó a la Escuela Naval, participó en la Guerra contra España, donde intervino en varias batallas navales es considerado en Chile el máximo héroe naval, por su heroica participación en la guerra del Pacífico, donde comandó la Esmeralda en el Combate Naval de Iquique, en el cual murió. Al cumplirse 100 años del Combate Naval de Iquique y en memoria del héroe y ex alumno del establecimiento, se otorgó el nombre de Escuela “Cadete Arturo Prat Chacón”, por Decreto Supremo N° 1.200 del 07 de mayo de 1979 del Ministerio de Educación, publicado en el Diario Oficial 30.386 del 12 de junio del mismo año. (extraído de <http://www.ecadeteprat.webescuela.cl/>)

Por su parte, en la visión de la escuela Cadete Arturo Prat Chacón, se expone que pretende ser reconocida como un establecimiento educacional que entrega una formación integral a los y las estudiantes respetando su individualidad y potenciando sus habilidades en un ambiente inclusivo, que dé respuestas a sus necesidades para una adecuada inserción en la sociedad.

Si bien, por la historia de la escuela se intenta dar un suerte de “identidad cadeteana” lo que se traduce en ciertas celebraciones de fechas tales como el 21 de mayo que se entienden como nacionalistas, el fenómeno migratorio que ha ido viviendo el país desde hace algunos años, ha hecho que de alguna manera el colegio mute en lo que entendía como los “ritos escolares”, para también hacer parte a esta nueva población de estudiantes que en número han aumentado bastante la matrícula, la que en años anteriores iba hacia la baja.

“En Chile en los últimos años se ha producido un fenómeno migratorio significativo, siendo la comuna de Santiago la que registra la mayor cantidad de población migrante. A la fecha residen en esta comuna un total de 36.471 personas de origen extranjero, equivalentes al 11,7% del total de la comuna. Los estudiantes migrantes existentes dentro del sistema escolar de la comuna han aumentado gradualmente los últimos cuatro años. Este año se produjo un incremento de un 15,5%.” (Extraído del PEI)

A raíz de lo expuesto en la cita anterior, la escuela se ha tenido que ir reformulando hacia la educación multicultural, debido a que una parte importante de la “Comunidad Cadeteana” son de origen extranjero, o muchas veces son chilenos pero los padres y apoderados son de origen extranjero.

Para ir en concordancia con los objetivos de la escuela, es que hemos decidido trabajar nuestro proyecto en base a la metodología de Aprendizaje Basado en Proyecto. Para ello debemos puntualizar la conceptualización y/o caracterización de los temas a tratar en el proyecto de título, y es por lo que debemos comenzar por reconocer a la Escuela o metodología tradicional, luego la activa y por último el A.B.P.

Metodología tradicional

Cuando se habla de Escuela Tradicional, se entiende un método que tiene como base la idea de que el alumno sea un adulto en miniatura, y que por eso la escuela tiene que integrarlo lo más rápido posible al mundo del adulto. Estos métodos pueden resultar abstractos, esquematizados y verbales.

En los métodos que respectan en la Escuela Tradicional, el niño memoriza conceptos que no son incorporados a su vivencia ni a su experiencia. (Díaz, 2017, P. 53)

La metodología tradicional ve al estudiante como una esponja que absorbe información que le es entregada desde una figura de autoridad llamada profesor. Esta figura es absoluta, resolutiva y enjuiciadora. Todo se justifica con la meta final de obtener a estudiantes que acatan normas y no critican el sistema, que producen más que crean y se fijan límites propios al compararse con otras personas iguales o superiores a dichos estudiantes.

En la Escuela Tradicional se le asigna al maestro la función de transmitir un saber, al tiempo que el alumno cumple el papel de receptor de esos conocimientos, de integrarlos a la memoria. El maestro es el trasmisor de los conocimientos, impone los contenidos, la secuencia y el ritmo de aprendizaje, en cambio el alumno se convierte en un simple receptor pasivo sujeto a normas y a una disciplina rígida. El maestro no considera a la evaluación como parte esencial del proceso educativo; prevalece la calificación cuantitativa y la fría nota del examen. (Díaz, 2017, P. 57)

Es importante mencionar que nuestro sistema educativo fundada sus bases en un contexto de dictadura en Chile, y desde este hecho hasta la actualidad, dicho sistema ha estado en cuestionamiento constante por los diversos estamentos que lo componen. Esto producto de las grandes falencias que trae consigo la educación de mercado fundada durante el periodo, que no ve sujetos en proceso de aprendizaje, si no que individuos preparándose para ser eficientes al sistema neoliberal que nos norma. Menciono esto, porque la escuela y sus bases curriculares, están diseñadas para cumplir dicho objetivo, y no para formar sujetos íntegros, que cuando salgan del sistema escolar puedan decidir libremente y de manera autónoma qué es lo que quieren ser y hacer.

Metodología activa

La consecuencia de la existencia de los alumnos con diferentes características sociales, de salud, económicas y de capacidad, era la conclusión de que el método de enseñanza ya no podía ser único para todos los alumnos. La diversificación

reclamaba también variedad en la metodología y un replanteamiento del papel de la escuela, además de la investigación sobre el desarrollo físico y mental del niño y el análisis de las condiciones de ese desarrollo a través de estudios especializados. (Díaz, 2017, P. 129)

De esta manera es que como docentes debemos observar a nuestros estudiantes e ir identificando las diversas realidades que existen en cada uno de ellos y ellas, para ir rompiendo las barreras que impiden el aprendizaje e ir abriendo espacios para la inclusión y diversificación de las aulas, esa es tarea nuestra y está en nuestras manos.

Según un estudio realizado por unos investigadores del CAST (Center for Applied Special Technology):

Las dificultades para acceder al aprendizaje se debían, no tanto a las capacidades o habilidades del alumnado, sino a la propia naturaleza de los materiales didácticos, de los medios y métodos usados en la actividad docente, los cuales, debido a su rigidez, no podían satisfacer la diversidad del alumnado. (Alba, Sánchez, Zubillaga, 2014, P.9)

Debido a esto, es que consideramos al ABP como la metodología adecuada para desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, autonomía, comprender la diversidad de sujetos e importancia de generar ambientes inclusivos, esto con la finalidad de que nuestros y nuestras estudiantes puedan insertarse en la sociedad y ser sujetos transformadores de la realidad individualista, discriminatoria e injusta en la que vivimos hoy en día.

Como se menciona en la cita anterior, la enseñanza y aprendizaje de nuestros niños y niñas depende en gran medida de nosotros y nosotras, y de los recursos y metodologías que utilicemos para generar el aprendizaje, por lo que es fundamental que nos vamos actualizando y mejorando nuestras prácticas, con la finalidad de adecuarnos a la realidad de nuestros estudiantes y propiciar espacios para que todos y todas aprendan.

Por otra parte, el aprender-haciendo y que el proceso de enseñanza-aprendizaje este centrado en los y las estudiantes, siendo protagonistas y dejando a los y las docentes sólo como un facilitador, permite que nuestros y nuestras estudiantes desarrollen la capacidad de

reconocer problemas y planteen soluciones, y esto incidirá directamente en su vida cotidiana y en cómo se desenvuelve y relaciona con las diversas dificultades que nos presenta la vida.

Aprendizaje basado en proyecto

Como se plantea en el texto ABP y tecnología en educación infantil:

El ABP se presenta como un modelo de aprendizaje en el que los alumnos planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en la vida cotidiana (Blank, 1997; Dickinson et al., 1998; Harwell, 1997; Killpatrick, 1918), y que generan procesos que contribuyen a que los alumnos adquieran procedimientos, capacidades y competencias para aprender de modo autónomo. (Cascales, Carrillo, Redondo, 2017, P.202)

Por lo que permite abordar los objetivos planteados relacionados al desarrollo de habilidades que permitan que nuestros y nuestras estudiantes se desenvuelva y desarrollen en la vida cotidiana mediante el reconocimiento de la diversidad, trabajo en equipo, empatía, resolución de problemas de manera autónoma, convirtiéndose de esta manera en sujetos activos y transformadores de la realidad en la que se desenvuelven.

El método de Proyectos es quizá el que más responde a las ideas de la Escuela Nueva, ya que comprende la totalidad de ellas en cuanto favorece la libertad y la actividad, pero al mismo tiempo da un sentido y propósito a la labor educativa. Nacido de las ideas de Dewey, fue Kilpatrick el primero que le dio expresión técnica pedagógica. No hay una fórmula concreta para él; en lo esencial consiste en llevar a la escuela el mismo sentido del propósito, del designio o proyecto que realizamos en la vida ordinaria. Se parte en el de problemas reales, que se deben llevar a cabo por una serie de medios adecuados. Todas las actividades escolares pueden realizarse en forma de proyectos, sin necesidad de una organización especial. (Díaz, 2017, P. 144)

Además, el ABP potencia habilidades transversales idóneas para el nuevo futuro que se está formando. Con este tipo de metodología, la libertad de pensar y crear se vuelve una realidad patente que potencia la autonomía, la gestión del tiempo efectiva y la fomentación positiva de la autoestima a través de la autoevaluación y coevaluación, propia del modelo.

Por último, se debe reconocer que, dentro del modelo, existen problemas al momento de la aplicación, ya que los y las estudiantes no están acostumbrados a tener autonomía de acción frente a sus aprendizajes y saberes. Es por lo que se debe analizar el grupo a trabajar y explicar la metodología de trabajo y enfatizar en las habilidades propias de cada estudiante para que la frustración no llegue al aula.

Capítulo II: Analizando aspectos curriculares y didácticos del ABP

Título del proyecto: ‘‘Pueblos Originarios en Chile: conectándonos con nuestras ancestras y ancestros para transformar nuestra realidad’’

El siguiente proyecto tiene como finalidad que los y las estudiantes comprendan y valoren la cosmovisión de nuestros pueblos originarios, comparen y reflexionen acerca de su modo de vida con el actual, y a partir de esto, consideren la importancia de vivir en un espacio de solidaridad, respeto, empatía y armonía con la naturaleza, y los sujetos y sujetas con que se rodean.

Contenidos a abordar:

1. **Ubicación geográfica**
2. **Forma de vida** (relación con el medio, respeto por la naturaleza)
3. **Roles de género, niños/niñas** (la vida en comunidad, reciprocidad)
4. **Herramientas, tecnología y principales actividades** (relación con el medio, respeto por la naturaleza)
5. **Costumbres, idioma, creencias** (relación con el medio, respeto por la naturaleza, la vida en comunidad, reciprocidad)
6. **Comparación modos de vida** (indígenas/estudiantes)

7. **Relación con el medio, respeto por la naturaleza, la vida en comunidad, reciprocidad.**

El proyecto propone que los y las estudiantes a partir del contenido relacionado a los pueblos originarios de Chile desarrollen un álbum con sus respectivas láminas en donde se represente e informe acerca de los contenidos presentados anteriormente.

Dicho proyecto se trabajará en Lenguaje, asignatura enfocada en la preparación del material escrito, su argumentación, redacción y ortográfica. Artes Visuales, que tendrá como foco principal la creación del álbum y sus láminas. Y, por último, Historia, que se encargará de abordar, explicar el contenido y reflexionarlo.

Pregunta problematizadora: ¿Qué elementos de nuestros pueblos originarios podemos valorar para vivir en una realidad solidaria, respetuosa, empática y armónica con el medioambiente y los sujetos y sujetas con que nos relacionamos?

Nuestra pregunta problematizadora será presentada, reflexionada y consensuada con todos y todas quienes participen de la clase. La idea es presentarla y que en conjunto reflexionemos con relación a qué nos referimos con pueblos originarios, solidaridad, respeto, empatía y armonía.

La pregunta problematizadora es fundamental para cualquier proyecto que se quiera llevar a cabo, ya que nos entrega las directrices para su desarrollo. Lo que pretendemos es que los y las estudiantes puedan conocer la cosmovisión de nuestros pueblos originarios, compararla con la nuestra e identificar diferencias y reflexionar acerca de la importancia de vivir en un espacio de solidaridad, respeto, empatía y armonía.

El proceso de conquista en América trajo como consecuencia la muerte de una gran cantidad de pueblos originarios y la anulación de su cosmovisión para imponer una cultura eurocéntrica, explotadora y patriarcal que ha facilitado el camino para, hoy en día, sustentar el sistema político y económico actual. Nuestro sistema de república democrática, al ser representativa y tradicional, no soluciona las problemáticas de base, esto porque brindar

espacios de participación real a la población en las decisiones que toma el Estado, significaría la reestructuración total de nuestro país y la pérdida de poder y privilegios de la clase política que se ha mantenido gobernando desde que la Independencia en Chile se consolidó.

Además, el sistema económico neoliberal interfiere y condiciona nuestra realidad, convirtiéndonos en sujetos con miedo, individualistas, egocéntricos, impidiendo de esta manera la relación y comunicación con los otros y otras, y que nos hagamos conscientes del espacio en el que vivimos y el impacto que generamos en este como sujetos históricos. Esto porque el nivel de precariedad y explotación no incita a nada más que a la preocupación por uno mismo y a tener una visión fragmentada de la realidad.

A partir de esto, es que consideramos fundamental que los y las estudiantes conozcan nuestros pueblos originarios y su cosmovisión, ya que, nos permitirá poner en tensión la forma de vida actual, que no considera a los otros y otras y la vida en comunidad, destruye y sobreexplota la naturaleza para la supervivencia humana y fomenta el vivir en un estado de individualismo, competencia y egocentrismo, valores totalmente opuestos a los propuestos por nuestros pueblos indígenas y que nosotras consideramos fundamentales para vivir y desarrollarnos en una realidad equitativa, solidaria, empática, armónica y organizada.

Nivel en que se implementará

El presente proyecto se llevará a cabo en un Segundo Básico y se trabajará en las asignaturas de Lenguaje, Historia y Artes Visuales.

Generalmente cuando se trabajan con cursos de primer ciclo, el foco de trabajo está puesto en abordar el contenido mediante una metodología entretenida y en base al juego. Pero se deja de lado, muchas veces, el desarrollo de habilidades más complejas como la comprensión lectora, el análisis, pensamiento crítico, argumentación, entre otras, que les permitirá a los y las estudiantes comprender su realidad y transformarla de ser necesario. Desde nuestra perspectiva dichas habilidades, son fundamentales para la vida y si las

abordamos y trabajamos desde una edad temprana, estas se afianzarán y complejizarán a lo largo de la vida escolar de nuestros y nuestras estudiantes.

Además, consideramos que, si trabajamos de manera interdisciplinaria, podremos profundizar en cada asignatura dichas habilidades, permitiendo de esta manera la complejización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dimensión curricular:

Objetivos de aprendizaje

Historia

OA1: Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.

OA2: Comparar el modo de vida y expresiones culturales de algunos pueblos indígenas presentes en Chile actual (como mapuche, aimara o rapa nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.

OA10: Ubicar en mapas las zonas habitadas por algunos pueblos originarios de Chile, distinguiendo zonas norte, centro y sur.

OA12: Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen: respeto al otro (interactuar con cortesía, cuidar espacios comunes, respetar propiedad de los demás); responsabilidad (ejemplos: cumplir con sus deberes escolares, asumir encargos en el hogar y dentro de la sala de clases, etc.); tolerancia

(ejemplos: respetar opiniones diversas, no discriminar a otros por su aspecto o costumbres, etc.); empatía (ejemplos: integrar a los demás en sus juegos y actividades, ayudar a los otros, etc.).

Lenguaje

OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

OA16: Planificar la escritura, generando ideas a partir de: observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.

OA17: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.

Artes Visuales

OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

Objetivos y contexto

Se escogieron estos Objetivos de Aprendizajes en Historia, porque nos permiten abordar el contenido relacionado a los pueblos originarios. El OA12, específicamente, nos permite enfocar el trabajo y reflexionar con respecto a los valóricos (solidaridad, respeto, empatía y armonía). El OA2 nos brinda el espacio para comparar periodos, identificar elementos de continuidad y cambio y a partir de esto mismo, reflexionar con relación al modo de vida de nuestros pueblos originarios y el nuestro en la actualidad.

Los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura de lenguaje, permiten que los y las estudiantes desarrollen habilidades de escritura literal, contextual y crítica para vincular el contenido abordado en Historia con Lenguaje, y exponer y transmitir la información necesaria de manera clara en el álbum de los Pueblos Originarios.

El Objetivo de Aprendizaje escogido para Artes Visuales permite, en primera instancia, observar ejemplos de creaciones relacionadas a los pueblos originarios, para luego crear, decorar, embellecer su álbum y laminas del proyecto.

Por otro lado, los y las estudiantes del colegio en el que estamos trabajando son diversos en nivel socioeconómico y nacionalidades. Por lo que es fundamental realizar una breve contextualización y nivelación de contenidos, motivo por el cual en Historia se decidió abordar todo el contenido necesario para generar una base y de esta manera completar el proceso con comparaciones, reflexiones, entre otros.

Nuestro colegio tiene como foco principal el desarrollo de habilidades, por lo que utilizaremos el contenido como un medio para cumplir dicho objetivo. Esto porque consideramos que el contenido en sí mismo no entrega las herramientas necesarias para que nuestros y nuestras estudiantes se puedan desenvolver en la vida cotidiana y convertirse en sujetas y sujetos históricos. Es necesario el desarrollo de habilidades como identificar, comparar, reflexionar, opinar, entre muchas otras que les permita comprender y relacionar los hechos que suceden en su círculo cercano y el mundo, y tomar acción/transformar.

Saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales

1. Saberes Conceptuales:

- Ubica geográficamente zonas naturales y pueblos originarios,
- conoce la forma de vida y principales actividades,
- conoce las costumbres, idiomas y creencias,
- identifica elementos de continuidad y cambio,
- reflexiona con respecto a los roles de género en los pueblos originarios y en la actualidad.

2. Saberes Procedimentales:

- Describe la relación de los pueblos originarios con el medio,
- explica la importancia de la naturaleza para la subsistencia de nuestros pueblos originarios y para nosotros,
- construye un álbum de los pueblos originarios,
- compara la cosmovisión indígena con la actual y la relación que establecemos con la naturaleza,
- escribe, presenta y transmite ideas con claridad.

3. Saberes Actitudinales:

- Valora la cosmovisión de nuestros pueblos originarios y su relación con la naturaleza,
- considera la importancia de los saberes ancestrales hoy en día para el cuidado de la naturaleza y el desarrollo de sujetos y sujetas en un ambiente de solidaridad, respeto, empatía y armonía,
- comprende la importancia e implicancia que tenemos todos y todas como sujetos históricos en la historia reciente

Acciones de la planificación

Actividades 1

- 1.1: Responden si conocen algún pueblo originario o algo sobre estos.
- 1.2: Aprenden a partir de PPT y video proyectado por la profesora
- 1.3: Conocen un mapa de Chile continental e insular y dividido en norte, centro y sur.
- 1.4: Pintan y ubican las zonas naturales norte, centro y sur, y los pueblos originarios en un mapa mudo

Producto o propósito 1

- Tienen el mapa con las zonas y los pueblos originarios marcados y definidos para su álbum.

Actividades 2

- 2.1: Observan imágenes relacionadas a los pueblos originarios.
- 2.2: Conversan con la docente sobre trabajo colaborativo con otras clases.
- 2.3: Se informan sobre el tema del álbum, el cual será sobre los pueblos originarios de Chile.
- 2.4: Se informan sobre la metodología del álbum y las clases que siguen.
- 2.5: Obtienen toda la información necesaria del proyecto a través de Classroom.

Producto o propósito 2

- Conocen el proyecto del álbum sobre los “Pueblos originarios de Chile: conectándonos con nuestra ancestras y ancestros para transformar nuestra realidad” y su finalidad.

Objetivo central alcanzado

- Objetivo de la clase

Actividades ordenadas cronológicamente:

- Observan imágenes de pueblos originarios.
- Conversan con la docente sobre trabajo colaborativo con otras asignaturas
- Se informan sobre el tema del álbum, el cual será sobre los pueblos originarios de Chile.
- Responden si conocen algún pueblo originario o algo sobre estos.
- Se informan por medio de una presentación de Power Point que contiene los contenidos de la unidad.
- Conocen un mapa de Chile continental e insular y dividido en norte, centro y sur.
- Pintan las ubicaciones de las zonas naturales y los pueblos originarios en un mapa mudo
- Responden preguntas abiertas sobre las ubicaciones de las zonas y los pueblos originarios.
- Se informan sobre la metodología del álbum y las clases que siguen.
- Obtienen toda la información necesaria del proyecto a través de Classroom

RUTA DE APRENDIZAJE

"PUEBLOS ORIGINARIOS EN CHILE: CONECTÁNDONOS CON NUESTRAS ANCESTRAS Y ANCESTROS PARA TRANSFORMAR NUESTRA REALIDAD"

SEGUNDO BÁSICO

HISTORIA - LENGUAJE - ARTES VISUALES



SEMANA 7 Y 8
META
PRESENTACIÓN Y
DIFUSIÓN DE ÁLBUM

SEMANA 6

- HISTORIA:** Reflexiona con respecto a la relación que establecen los pueblos originarios con el medioambiente y el respeto por la naturaleza, la vida en comunidad y el concepto de reciprocidad.
- LENGUAJE:** Escribe breve opinión con respecto a lo reflexionado en Historia
- ARTES VISUALES:** Crea dibujo de finalización de álbum, integrando elementos reflexionados en Historia.

SEMANA 5

- HISTORIA:** Explica la cosmovisión de pueblos originarios identificando elementos claves como la vida en comunidad, reciprocidad y el respeto por el medioambiente
- LENGUAJE:** Crea cuadro comparativo con cosmovisión de pueblos originarios y la suya.
- ARTES VISUALES:** Crea láminas con principales costumbres, creencias e idiomas de pueblos originarios

SEMANA 4

- HISTORIA:** Describe principales actividades e identifica herramientas y tecnologías necesarias para la vida en comunidad y el respeto del medioambiente
- LENGUAJE:** Crea organizador grafico con información trabajada en Historia.
- ARTES VISUALES:** Crea láminas con herramientas y tecnología.

SEMANA 3

- HISTORIA:** Identifica rol de hombres, mujeres, niños y niñas en las comunidades indígenas y la comparan con la actualidad
- LENGUAJE:** Escribe texto en donde explica y valoran el rol de cada uno/a para la vida en comunidad
- ARTES VISUALES:** Crean lámina caracterizando cada rol.

SEMANA 2

- HISTORIA:** Conoce modo de vida de los pueblos originarios y lo relaciona con el entorno natural en el que se desenvuelven.
- LENGUAJE:** Escribe texto en donde describen modo de vida de los pueblos originarios y los compara con el modo de vida actual
- ARTES VISUALES:** Crean lámina caracterizando vida nómada y sedentaria

SEMANA 1

- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Y RUTA DE APRENDIZAJE.**
- HISTORIA:** Conoce y ubica las zonas naturales de Chile y pueblos originarios en un mapa
- LENGUAJE:** Escribe introducción/presentación para álbum
- ARTES VISUALES:** Crean portada de álbum



La ruta de aprendizaje pretende que clase a clase los y las estudiantes en las distintas asignaturas desarrollen un trabajo que les permita tener como resultado el Álbum acerca de los pueblos originarios en Chile.

Se plantean acciones que deben ejecutar los y las estudiantes y que van en progresión, partiendo por habilidades como el conocer, hasta, en la clase 6, propiciar el contexto y proceso de enseñanza para que los y las estudiantes reflexionen con respecto a la forma en que se relacionan nuestros pueblos originarios con su entorno natural y el cuidado de este, la vida en comunidad, considerando que todos y todas quienes conviven cumplen un rol y se relacionan en torno a valores como la reciprocidad, respecto, empatía y solidaridad, para que finalmente los y las estudiantes comparen las sociedades indígenas con la actual, y puedan identificar elementos de continuidad y cambio, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de cada una.

Producto ABP “álbum de los Pueblos Originarios”

El álbum de los pueblos originarios tiene como propósito el problematizar, a modo de tomar conciencia y valorar la situación de los pueblos originarios tanto en el pasado como en el presente. Generando estrategias para promover el desarrollo del “buen vivir” en las nuevas generaciones, con el objetivo de la transformar de la realidad.

A propósito de lo anterior los y las estudiantes, a partir del “aprender haciendo”, en este caso mediante la fabricación de la laminas para su álbum, conocerán la cultura de los diversos pueblos originarios, su forma de vida, pero sobre todo la valoración y relación de éstos con la naturaleza, tema que está muy en boga respecto de la crisis medio ambiental a nivel global, pero también a nivel local, en donde se sabe que sin ningún pudor se han despojado de sus tierras a comunidades enteras para instalar empresas mineras, forestales, hidroeléctricas, etc.

La elaboración de un álbum acerca de los pueblos originarios da la oportunidad de que los y las estudiantes, puedan aprender de los contenidos haciendo lo que más les gusta que es realizar creaciones artísticas, además de analizar y reflexionar acerca de los modos

de vida de estos pueblos, intencionado la comparación con el modo de vida actual, para idealmente generar reflexiones en nuestro y nuestras estudiantes.

A modo de síntesis; el producto de ABP “álbum de los pueblos originarios”, es un álbum como lo dice su nombre que constará de distintos apartados como, por ejemplo;

- Ubicación geográfica de los diversos pueblos originarios
- Modos de vida de los pueblos originarios (sedentarios o nómades)
- Roles de género
- Principales actividades
- Cosmovisión de los pueblos originarios
- Relación de los diversos pueblos originarios con la naturaleza.

Los y las estudiantes deberán confeccionar (con creatividad) además del álbum con sus diversos apartados, las láminas que irán insertas en cada uno de estos. Estas laminas, y el álbum en general, deben ser elaboradas con material reutilizado, o reciclado.

Por otro lado, es importante mencionar que el producto del proyecto (álbum), se podría utilizar como recurso para que otros estudiantes aprendan y se introduzcan en el tema relacionado a los pueblos originarios.

Recursos necesarios:

- Power Point/Canvas
- Materiales para la confección del Álbum y sus laminas
- Tutoriales
- Computadores
- Internet
- Vídeos

- Tribuna para difusión

Reflexiones

Camila Gárate

Considero que, en el contexto actual, sobre todo, es urgente que los y las docentes del mundo busquemos estrategias que permitan que nuestros y nuestras estudiantes puedan aprender de manera efectiva, y que esas estrategias estén enfocadas en el desarrollo de habilidades para la vida, o sea, que les permita desenvolverse, reflexionar y tomar decisiones considerando los pros y contras de estas y no en la transmisión de contenidos.

La virtualidad dificulta muchísimo el trabajo docente, los niños y niñas están desmotivados, se evidencian inseguridades y un sinnúmero de problemáticas que no podemos dejar pasar y debemos abordar, solucionar y fortalecer, por lo que no sólo cumplimos el rol de enseñar, sino que también debemos abordar el aspecto emocional.

A partir de esto, es que considero que el ABP, permite, si es que está bien pensado y planificado, abordar estas diversas aristas. Por un lado, evidenciar mediante la pregunta problematizadora un conflicto que se deba resolver y que en conjunto se puedan pensar en las soluciones para este.

Además, permite trabajar al mismo tiempo, habilidades, contenido, desarrollo de un producto y el trabajo en equipo, invitando a un espacio de aprendizaje que reconoce la diversidad, el trabajo práctico, la reflexión individual y colectiva, la comunicación con otros y otras, y que mediante la retroalimentación constante los y las estudiantes vayan reconociendo sus fortalezas y debilidades al momento de aprender y sociabilizar.

Por otro lado, la interdisciplinariedad del ABP, facilita la comunicación, reflexión y complementariedad entre pares, permitiendo de esta manera, que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más efectivo y completo, y que mientras vaya avanzando el proceso podamos identificar aspectos para mejorar nuestra práctica. El ABP no tiene sentido, si los

y las estudiantes y docentes no tienen espacios para la retroalimentación y reflexión, ya que este proceso permite que nos hagamos conscientes de lo que hacemos, cómo lo hacemos y para qué lo hacemos.

Carla Serra

La implementación de ABP en las diversas escuelas, es el nuevo afán de innovar en la educación con el objetivo de cambiar paradigmas, es decir, que los y las estudiantes aprendan haciendo, generando sus propias hipótesis respecto de lo que sucederá en el camino y puedan ir construyendo su propio aprendizaje.

A mí personalmente, este nuevo paradigma me agrada en el sentido que poco a poco se va dejando a un lado la “asignaturización”, para comenzar a dar énfasis a un aprendizaje transversal, y así mismo enfocarse más en otros tipos de evaluación, terminando con la calificación o nota, para así dar paso a la evaluación formativa.

En mi caso haciendo clases en primero básico, me he dado cuenta de que los niños y niñas, realizan las actividades y asisten a clases dichosos, porque iniciando estos doce años de escolaridad obligatoria tienen ganas genuinas de aprender y las calificaciones no son importantes para ellos y ellas. Me he dado cuenta, ya que aplicamos como forma de evaluación la autoevaluación, que ellos de manera muy autocrítica no se califican con las notas más altas sino con la nota que consideran que merecen. Sin embargo, nosotros los adultos y el sistema va inculcando en ellos y ellas la competencia, el valor de la nota por sobre el aprendizaje.

“Tengo fe en Chile y su destino” dijo el presidente Allende, y pienso con mucha esperanza que en la educación viraremos como nueva generación de profesores hacia otros paradigmas educacionales, en los cuales se den énfasis a los reales valores de la nueva sociedad que queremos construir, y rompamos con los antivalores inculcados por esta educación de mercado que han primado por tanto tiempo.

Sebastián Vásquez

A partir del trabajo elaborado considero que el ABP busca abarcar un trabajo más profundo interiorizando el “hago” en conjunto con el “se”. Entonces, como docente, la incorporación de esta metodología me llama a buscar nuevas formas de integrar las estrategias aprendidas en las escuelas tradicionales, donde es complejo trabajar de forma diversa.

Al ser profesor de historia el trabajo con artes y lenguaje me motivo, puesto a que al crear un trabajo de alta complejidad dividido en 3 asignaturas potencia la apropiación de los contenidos a través de diversos métodos y produce que las y los estudiantes se sientan parte del proceso, aportando con sus propias ideas, conocimientos, además de aumentar su estima y confianza.

En la actualidad la escuela tradicional se cierra a las nuevas formas de trabajar por considerarlas experimentales, más que funcionales. Esto crea un punto de inflexión de lo que queremos entregar y lo que nos dejan hacer dentro del aula, incentivando a que trabajemos fuera de la planificación con dos o más métodos para alcanzar lo que todos y todas queremos, que cada estudiante aprenda y alcance los aprendizajes significativos; sin salirnos de lo que el establecimiento requiere para dejarnos trabajar tranquilos.

A través de mi poca experiencia dentro de un aula, he podido aplicar diversas metodologías, siempre con la supervisión de una autoridad escolar, la cual vetaba actividades que consideraba de alta complejidad o innecesarias para la aplicación efectiva del SIMCE. Esto siempre me ha causado un problema con las autoridades, ya que al intentar modificar una actividad desencajan todo el trabajo de una clase, si medir que la clase es un orden lógico, donde cada acción es necesaria para alcanzar la meta máxima, el objetivo de la clase.

Bibliografía:

- Alba, C.; Sánchez, J. M. y Zubillaga, A. (2014). *Diseño Universal para el Aprendizaje. Pautas para su introducción en el currículo*. Madrid: Edelvives.
- Cascales Martínez, Antonia, & Carrillo García, M^a Encarnación, & Redondo Rocamora, Ana María (2017). *ABP Y TECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (50),201-210. [fecha de Consulta 27 de mayo de 2021]. ISSN: 1133-8482. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36849882014>
- Díaz Alvarado, Berenice (2017). *La Escuela Tradicional y La Escuela Nueva: “Análisis desde la pedagogía crítica”*. México: Universidad Pedagógica Nacional. [fecha de Consulta 28 de mayo de 2021]. <http://200.23.113.51/pdf/33326.pdf>
- Extraído de <http://www.ecadeteptrat.webescuela.cl>
- Extraído de <https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/8530/ProyectoEducativo8530.pdf>
- Unidad de curriculum y evaluación (2018). Bases curriculares. Santiago, MINEDUC

Anexos

SEMANA Nº 1 – Clase 1 (Historia)

Curso	2° básico
Unidades	(Historia) Los pueblos originarios de Chile. (Lenguaje) Fomentar la lectura y la escritura creativa. (Artes visuales) Diversas actividades, paisajes e ideas.
Tiempo	60 minutos

Objetivo(s) de la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el proyecto “Pueblos originarios de Chile: conectándonos con nuestra ancestras y ancestros para transformar nuestra realidad” que se trabajara a través de un álbum en colaboración con otras asignaturas. • Conoce y ubica las zonas naturales de Chile y pueblos originarios en un mapa.
--------------------------------	--

Historia	
Objetivo(s) de Aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros. (OA 01)
Actitudes:	<ul style="list-style-type: none"> • D. Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica. • F. Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país. • G. Comportarse y actuar en la vida cotidiana según principios y virtudes ciudadanas. • I. Demostrar valoración por la vida en sociedad para el desarrollo y el crecimiento de la persona.
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • d. Leer y comunicar información geográfica mediante distintas herramientas (planos, mapas, globos terráqueos y diagramas). • f. Obtener información explícita sobre el pasado y el presente a partir de imágenes y de fuentes escritas y orales dadas (narraciones, relatos históricos, leyendas, imágenes, mapas y preguntas a adultos cercanos), mediante preguntas dirigidas. • h. Participar en conversaciones grupales, respetando turnos y otros puntos de vista.

Habilidades Transversales	
<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. A) En todas las asignaturas, los alumnos deben tener la oportunidad de expresar sus conocimientos e ideas mediante la escritura de textos de diversa extensión (por ejemplo, cuentos, cartas, descripciones, respuestas breves, informes, registros y diarios). B) Los alumnos deben aprender a organizar y presentar la información a través de esquemas o tablas en todas las asignaturas; esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar la información. C) Al escribir, los alumnos utilizan los conceptos y el vocabulario propio de la asignatura, lo que contribuye a su asimilación. D) Las evaluaciones deben contemplar habitualmente preguntas abiertas que permitan al alumno desarrollar sus ideas por escrito. E) El uso correcto de la gramática y de la ortografía permite una mejor comunicación, por lo tanto, debe pedirse a los alumnos revisar sus escritos antes de presentarlos. • Comunicación oral. A) En todas las asignaturas los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar 	

esa información con diversos propósitos. B) En todas las asignaturas debe darse la oportunidad para la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia (exposición) y la formulación de opiniones fundamentadas (argumentación).

Antes de la clase:

- Se solicita a los y las adultas responsables que impriman o calquen el mapa de Chile que se subió a Classroom. Este se utilizará para trabajar en la clase y luego para ponerlo en su álbum.

Inicio:

- Se saluda cordialmente, estableciendo un clima de aceptación, confianza y respeto.
- Los y las estudiantes escuchan una canción de un pueblo originario y se llama a escuchar con respeto. (esta melodía se reproducirá por un largo tiempo, pero en volumen bajo, como música de fondo)
- Observan imágenes de pueblos originarios.
- Se les informa a los y las estudiantes sobre el trabajo colaborativo que se realizará durante las 8 semanas siguientes. Se trabajará en Historia, Lenguaje y Artes visuales para crear un álbum en conjunto. Además, se enfatiza en que será individual para que se pueda exponer el proyecto final a través de una exposición, en el que se les pedirá que expliquen lo qué hicieron, cómo lo hicieron y por qué tomaron dicha decisión.
- Luego se informa que el álbum será sobre los pueblos originarios de Chile y se pregunta si conocen alguno o algo sobre estos.

Desarrollo:

- Los y las estudiantes aprenden por medio de una presentación de Power Point que contiene los contenidos de la unidad.
- En esa presentación se muestra un mapa de Chile continental e insular y dividido en norte, centro y sur. Allí se pide que ubiquen las zonas que la docente indique.
- Luego los y las estudiantes completan un mapa mudo de Chile con la ubicación de las zonas naturales y pueblos originarios.

Cierre:

- Una vez todas y todos los estudiantes tiene el mapa listo, se hacen preguntas abiertas sobre las ubicaciones de las zonas y los pueblos originarios.
 - Se explica sobre la metodología del álbum y las clases que siguen. Además, se informa que a través de Classroom se enviará toda la información necesaria del proyecto, para que no existan confusiones.
-

Otro(s) Indicador(es) de Calidad:

- Reglas de las clases online: Se recuerda que al estar en esta metodología deben apagar sus micrófonos cuando comience la clase y deben levantar la mano o utilizar el icono de mano levantada para tener la palabra.
- Clima convivencia positiva: El profesor fomenta el respeto hacia y entre los estudiantes, reforzando actitudes y acciones que manifiesten respeto, tolerancia y aceptación hacia la diversidad de ideas y opiniones. Es importante que se valore la vinculación afectiva como precursora de aprendizajes significativos, pues favorecería estados emocionales propicios para este proceso. Finalmente, es también relevante incentivar la interacción social como medio-catalizador para el logro de los objetivos y aprendizajes esperados".

- Autoestima académica y motivación escolar: "El profesor refuerza conductas que se consideren positivas por medio de refuerzos (palabras de afirmación, elogios públicos u otras recompensas tangibles y/o intangibles), invitando constantemente que los estudiantes den lo mejor de sí".

Materiales / Recursos:

- PPT con los contenidos.
- Se utilizan música de fondo.
- Pizarra y plumones.
- Mapa de Chile y lápices de colores.
- Ejemplo de álbum.