



**“El rito de la despedida de soltero/a como sostenedora de mitos asociados a las construcciones de género”
Convergencias y divergencias del trabajo sexual en la sociedad.**

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Nombre de autoras/es: Karina Soza V.

Nombre profesor guía: Gabriela González V.

Artículo para Optar al Grado de Psicólogo/a

Santiago, 2020

RESUMEN

La presente investigación tiene como objeto dar cuenta a través del análisis del rito contemporáneo de la despedida de soltero/a, cómo es que esta ceremonia dentro de la sociedad actual logra mantener ciertos mitos asociados a las construcciones de género, que se producen dentro de esta festividad asociada al matrimonio y que se sostienen a través de diversos dispositivos de la sexualidad, que, a su vez, hacen que reproduzcan y se sostengan tanto en mito como en rito. Este tipo de mercado sexual tiene amplia difusión, y ha emergido en torno a lo sexual, la sexualidad y los géneros, como performance, el erotismo y los estereotipos asociados a cada género, con vasta aceptación sociocultural debido a que está vinculado al matrimonio, por lo que se considera importante visibilizar las prácticas asociadas a esta festividad como mantenedora y perpetuadora de los comportamientos asociados a las categorías sexo/género.

Esta es una investigación cualitativa y su metodología es de soporte visual a través del análisis de imágenes de despedidas de soltera/o que fueron obtenidas de bancos de imágenes de internet.

Palabras claves: Trabajo sexual, mito, rito, dispositivo, feminismo.

ABSTRACT

The present research aims to give an account, through the analysis of the contemporary rite of the bachelor party, how this ceremony within society manages to maintain certain myths associated with gender constructions, which occur within this festivity associated with marriage and which are sustained through various devices of sexuality, which, in turn, cause them to reproduce and sustain both in myth and rite. This type of sexual market has been widely disseminated, and has emerged around the sexual, sexuality and genders, such as performance, eroticism and the stereotypes associated with each gender, with vast sociocultural acceptance due to the fact that it is linked to marriage, for what is considered important to make visible the practices associated with this festivity as maintaining and perpetuating the behaviors associated with the sex / gender categories.

This is a qualitative research and its methodology is of visual support through the analysis of images of bachelorette parties that were obtained from internet image banks.

Key-words: Sex work, myth, ritual, device, feminism.

INTRODUCCIÓN

La cuestión del trabajo sexual, dentro de su amplio campo laboral, provoca diferentes tensiones sobre todo en la actualidad, cuando las manifestaciones por la regulación y la exigencia de derechos laborales por parte de las trabajadoras sexuales se hacen cada vez más notoria. Algunos de estos debates teóricos, económicos y morales frecuentemente plantean diversas interrogantes, como por ejemplo si debiese ser considerado un trabajo y qué sujetos están insertos en él, cómo se configura su red laboral, dentro de qué marco o tipo de mercado circula o bajo qué normas, sociales o legales, se acepta o rechaza el trabajo sexual.

Si bien, al pensar en trabajo sexual lo asociamos casi de manera inmediata a la prostitución, existen diferentes áreas en las que los sujetos/as pueden desempeñarse laboralmente e incluso algunos trabajos son más aceptados socialmente que otros; uno de ellos son las despedidas de soltero/a. Este trabajo, referido a una celebración, podría ser considerado como una de las prácticas sexuales/laborales más recurrentes y aceptadas por estar ligado al matrimonio, vale decir, que éste vendría a ser la contracara de este rito al ser una costumbre política y religiosa, que además se encuentra asociada a cuestionamientos sobre temáticas de género (como la mayoría de los trabajos relacionados a la sexualidad). Si bien el trabajo sexual dentro de las investigaciones sociales ha sido vastamente estudiado, aún no se separa dentro de sus áreas, lo que se ha de considerar relevante en el sentido que, al ser labores relacionadas con la sexualidad, son muy diferentes una de la otra y éstas pueden fomentar la perpetuación de la norma asociada al sistema sexo/género.

Por la estructura que la despedida de soltero/a considera, será considerada dentro de la categoría de rito, pues antecede al matrimonio, marcando la dicotomía que tienen todas las ceremonias rituales, el cambio de un estado a otro, la ausencia o la falta de "algo". Este ritual tiene unos vagos orígenes – sabidos – dentro de la historia, por lo que se le considera un rito moderno.

La performance del rito contiene elementos portadores de símbolos que dotan de significado y sentido a la sexualidad, ya que, en esta celebración contemporánea, se busca marcar una diferencia en cómo se vive esta sexualidad antes y después del matrimonio, y que se vive

además como una fiesta de “despedida” oficial de la soltería.

La historia está marcada por ritos y mitos, algunos que permanecen y otros que van mutando mientras la sociedad va cambiando a lo largo del tiempo en de acuerdo a las instituciones que la rigen y a sus sistemas económicos, por tanto, nos vamos encontrando con mitos y ritos que regirán los comportamientos sociales en *esta* actualidad.

La despedida de soltero/a se encuentra dentro del trabajo sexual y también dentro de la mercantilización de la sexualidad, vale decir, el cuerpo como herramienta de trabajo y el mercado asociado al legalismo de lo sexual como juguetes, fetiches, accesorios, etc. La despedida de soltero como mito/rito en una menor medida esconde y acepta de manera solapada, pero en la mayoría de los casos es de manera explícita la producción y reproducción de estereotipos de género que se van perpetuando, al ser un dispositivo permitido y no cuestionado y que ha hecho que se mantenga lo largo del tiempo de manera estable y rígida, y en otras cambiándose y actualizándose, haciendo que entre lo que va permaneciendo y lo que va cambiando se vayan normalizando conductas patriarcales, esto mismo, relacionado a la estructura de trabajo y elementos rituales, en concomitancia al mito, hace que funcione y se mantenga, es decir, la historia cultural y el lenguaje que existe detrás de esta ceremonia.

Estos conceptos a su vez han de estar ligados a las construcciones de cuerpo y género que se inscriben dentro del dispositivo de la sexualidad. En un primer momento, podríamos sostener que esconde y arrastra prácticas asociadas al sistema de sexo/género que han sido instituidas y normalizadas por el dispositivo de la sexualidad, que también regula los ritos y mantiene los mitos en torno a los géneros.

Se busca entonces, analizar la relación entre despedida de soltero en tanto rito como ceremonia y de los mitos que éste se mantiene como dispositivo de sexualidad regulador de la norma de género heterosexual/binaria.

Algunas nociones y definiciones sobre el trabajo sexual: lo político, lo económico y el feminismo.

Para dar a conocer los diferentes conceptos tratados, aunando la idea de rito, la despedida de soltero y el dispositivo de la sexualidad como regulador/mantenedor de conductas

normadas y asociadas al sistema sexo/género, es importante compartir las nociones y definiciones sobre el trabajo sexual.

El campo laboral del trabajo sexual se enmarca dentro del contexto de una sociedad capitalista, que prioriza el mercado y la actividad económica, por sobre las relaciones sociales y políticas (Gutiérrez, 2019). Mercado que, por un lado, se regula política y económicamente a través de instituciones y que, a su vez, genera estandarización y dependencia de éstas. Por el otro, hace responsable a los individuos por las decisiones tomadas, cuando ingresan o no a los modelos de trabajo propuestos, es decir, que sobre todo cuando no existe amparo educativo, la responsabilidad recae en los sujetos de construir su propia realidad, obviándose la consecuencia que esto pueda traer (Beck, 2006).

Entonces, producto de este mismo proceso de individualización los sujetos deben recurrir a diferentes alternativas para subsistir, pero que están al margen de la sociedad y a la vez son castigados por estas instituciones, subyugados a la precarización y al riesgo, construyéndose subjetividades autoexplotadas y expuestas a la inseguridad de no mantener un trabajo estable (Medina, 2018).

El trabajo sexual surge entonces, como una alternativa laboral dentro de las desigualdades del mercado económico, las que devienen de la ausencia de derechos laborales y de la marginalidad con que son tratadas las trabajadoras en esta área. Como menciona Juliano (2005, p.81): "cuando se trata el tema de la prostitución, parece que nos refiriéramos a un ámbito separado de las otras conductas sociales, caracterizado por la marginalidad y la discriminación" p.81.

Morcillo y Varela (2016), hacen una traducción de "Inventing Sex Work" de Carol Leigh, quién define el trabajo sexual como una transacción económica y que, bajo el alero del movimiento feminista, este término logra aunar las diferentes formas de trabajo sexual, como el porno, las bailarinas y la prostitución. De esta forma se reconocen los diferentes puntos en común del trabajo sexual, además de legitimarlo como tal, sacándolo de la esfera discriminatoria, y visibilizando que "muchas de las mujeres que trabajan en este campo, consideran que es simplemente una actividad laboral entre otras posibles y subrayan su carácter de opción económica (y no moral)" (Juliano, 2005, p.81).

Existen diferentes críticas y teorías dentro del feminismo sobre el trabajo sexual, generando

detractoras, aprobadoras y reguladoras, por lo que es importante destacar la diferencia entre los significados de prostitución y trabajo sexual, ya que según cual sea la mirada que se elija tener frente a este campo laboral, también será la teoría feminista que lo acompañe. Dentro de las teorías del feminismo, hay algunas que cuestionan y rechazan este tipo de actividades: "algunas interpretaciones señalan que tanto el feminismo radical como el feminismo marxista están contra la prostitución, pero mientras el primero no la reconoce como trabajo, el segundo rechaza la explotación laboral que conlleva" (Juliano, 2005, p.87).

Además, apuntan a la explotación del trabajo femenino ligada al trabajo sexual y no al cuestionamiento de otras formas de explotación laboral (Lamas, 2016), lo que deriva en juicios morales a quienes ejercen algún tipo de trabajo sexual. El feminismo radical es una de las corrientes detractoras más mencionadas, que sustenta su teoría en las prácticas patriarcales que finalmente son las que mantienen este tipo de trabajos, debido a la cosificación del cuerpo de la mujer, en tanto se ofrece su cuerpo como producto (Cabrera, 2019).

Por otro lado, también existen corrientes que favorecen la reivindicación del trabajo sexual, como "el feminismo de los derechos cívicos y el feminismo liberal, partiendo de un paradigma del empoderamiento y de la agencia, plantea políticas de reconocimiento, legalización y regulación de las condiciones laborales del trabajo sexual" (Musto, Trajtenberg, 2011, p.142). De esta forma, el concepto de prostitución se une y se diferencia al de trabajo sexual, en tanto la prostitución es ejercida desde un punto de vista netamente económico, mientras que el de trabajo sexual, incluye la aceptación de la prostitución como un trabajo legítimo (Tirado, 2010), es decir, se apela a su aprobación y regulación, y no a su rechazo, abolición o estigmatización. Por otra parte, la prostitución es uno de los trabajos sexuales más desacreditados, pero existen otros que son más aceptados socialmente (Hurtado, 2014), como "las líneas telefónicas calientes, el sexo virtual, los sex shops, los masajes, los servicios de acompañantes, las películas eróticas, las revistas pornográficas y los servicios de dominación o sumisión" (Hurtado, 2017, p.41).

Entonces, se definirá el trabajo sexual como toda actividad que implique la compra-venta de actividades o servicios relacionadas al sexo y que incluye también al cliente (Lamas, 2014). Por lo tanto, la despedida de soltero/a se considerará un trabajo sexual en la medida que este

es publicitado como una actividad relacionada a la sexualidad, en donde el servicio es mediante bailes eróticos hechos por bailarines y bailarinas con trajes y elementos cotillón alusivos a los genitales y al sexo, en el cual se despide la soltería.

Función del Rito y Mito en las sociedades y la cultura

Muchos son los estudios en relación al comportamiento humano, y, dentro de los conceptos que nos ayudarán a comprender el conocimiento de las transiciones culturales, están el mito y el rito. Estos han sido largamente estudiados y ambos conceptos pueden estar relacionados entre sí, o no, pero son más bien complementarios. Lo cierto es que, en conjunto, tienen mucho que decir respecto a la estructura y al orden social en la que se han fundado. "La mitología será considerada un reflejo de la estructura social y de las relaciones sociales" (Levi-Strauss, 1974, p.230), mientras que el rito, toma ciertos elementos que son aportados desde lo conceptual (lenguaje) del mito, para, -de alguna manera- revivir al mito; sin embargo, esto es solo una posibilidad, ya que no siempre el mito se complementa al rito (Gómez, 1981). Siguiendo a Levi-Strauss, podemos caer en cuenta de la importancia que le otorga a cómo se expresa el lenguaje dentro de estos elementos, de esta forma el rito estaría apoyando en formas concretas que no representan al habla (paralenguaje), mientras que el mito utilizaría el uso del habla "regular" (metalenguaje). En lo contemporáneo, podríamos decir que "el rito es una 'per-formance' con una eficacia simbólica real de un punto de vista social e institucional" (Lardellier, 2015, p.21), que se gesta además en la lógica de "tengo-no tengo", "virtud/defecto".

Se observa que, desde las antiguas sociedades, las comunidades han plasmado sus tradiciones y culturas de diferentes formas, transmitiendo de manera natural lo que en ese momento de la historia está ocurriendo, cómo va variando, lo que se ha perdido y lo que se mantiene. El mito y el rito vienen entonces a contarnos de qué manera se gesta y se vive en algún momento histórico de la sociedad, retratando mitos (relatos) que se sostienen en ritos que continúan con la misma lógica dicotómica, en este caso sería lo que viene a exponer la "soltería-matrimonio", como rito en la despedida de soltero/a y los mitos que están asociados a esta ritualización contemporánea.

Mitos sobre lo femenino y la sexualidad desde perspectivas feministas.

Al pensar en prostitución y/o trabajo sexual, podremos percatarnos que casi de manera automática nos referimos a una imagen feminizada de quienes lo ejercen; en relación a esto

cabe preguntarse cómo se construyen entonces los significados de cuerpo y género, puesto que no pensamos en lo masculino, sino que en mujeres y además precarizadas.

Simone de Beauvoir (1972, p.71) se refiere al cuerpo como "el instrumento de nuestra aprehensión del mundo" y que éste se construye de acuerdo a los significados que se le otorgan socialmente.

Por otro lado, Judith Butler (2007, p.54), nos dirá que la categoría de "sexo" es desde el comienzo normativa, además que "el género se construye culturalmente" y que se establece como un sistema binario de lo femenino y masculino.

En tanto, para Lagarde (2011, p.177) el concepto de género da cuenta de "un complejo de determinaciones y características económicas, sociales, jurídico-políticas, y psicológicas, es decir, culturales, que crean lo que en cada época, sociedad y cultura son los contenidos específicos de ser mujer o ser hombre, o ser cualquier otra categoría genérica".

Estos significados podemos englobarlos en la definición de los sistemas de sexo/género, que según Teresita de Barbieri (1993, p.149) "son los conjuntos de prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de la diferencia sexual anatómo-fisiológica". Lo que aunaría además a todas estas definiciones, mitos y construcciones socioculturales sobre lo femenino, es la noción de patriarcado que sostiene estos significados. El patriarcado (Millet, 1995, p.70), nos habla de cómo la sociedad y las antiguas civilizaciones han sido dominadas por el poder masculino, y que éste se ejerce a través del ejército, la industria, la tecnología, la academia, la ciencia, la política, lo económico. Bien es sabido cómo la imagen femenina ha quedado relegada de los espacios públicos, e inclusive siendo poco reconocida y menospreciada. Por tanto, bajo esta definición lo masculino siempre ha gozado de beneficios y es posible notarlo en nuestras estructuras sociales, quedando la mujer marginada de los espacios públicos, al no ser que estos sean espacios sexuales.

Según estas autoras feministas se puede evidenciar que existiría una relación cultural entre cómo se construye el cuerpo y las significaciones de género, en donde, la construcción cultural de lo femenino siempre ha estado vinculada al cuerpo, y a su vez, esta construcción del cuerpo femenino siempre se ha vinculado a la sexualidad, ya sea para reproducción sexual o para la

incitación sexual. La "madre - virgen ", como la virgen María engendra en su vientre a un "hijo" que no es origen del pecado, no existe placer, es asexuada y solo ella existe para traer "luz" a la vida. Por otro lado, la prostitución, es decir las *putas*, es una categoría que sataniza lo erótico en la mujer, y que además centra el placer no en sí misma, sino que en el disfrute y goce masculino (Lagarde, 2005), la mujer no tiene posibilidad de placer sexual y su sexualidad siempre está vinculada a un otro.

Esto hace que la imagen de este cuerpo asociada a este mismo género se vincule al trabajo sexual casi de manera automática, ya que en lo general no se menciona *al otro género* involucrado dentro del trabajo sexual, sino que se feminiza esta imagen, independiente de si existen varones trabajadores sexuales u otros tipos de identidades de género.

A su vez, al profundizar en la construcción que ha tenido lo masculino dentro de la sociedad y sus diferencias con lo femenino, damos cuenta de que la norma produce comportamientos (Foucault, 1986) y de esta manera se regula a la sociedad, desde lo que está permitido hacer y lo que no se debe hacer, instaurándose como lo "normal" en la sociedad y en lo jurídico, que es la representación de la norma, es decir la ley hegemónica como masculina y heteronormal en lo que respecta a la sexualidad.

De este modo, el "cuerpo masculino ideal no requiere referencia normativa explícita porque él mismo constituye la norma" (Pitch, 2003, p.19), mientras Irigaray (1992, p.66) menciona: "la connotación positiva del masculino como género de las palabras pertenece al momento de la instauración del poder patriarcal y falocrático, cuando los hombres se apropiaron de lo divino". Con esto, la autora hace referencia a la importancia del lenguaje y su expresión dentro de lo cultural, cómo éste se construye y norma a través de la sociedad, en donde lo "masculino ha sido concebido como la norma, mientras que el cuerpo femenino ha sido nombrado a través de lo que le "falta" para ser un cuerpo masculino" (Zúñiga, 2008, p.218).

En este contexto no es extraño que lo inmoral, lo poco ético, lo anómalo (fuera de la norma), esté relacionado a una imagen femenina, ya que siempre se le ha castigado por la naturaleza de su cuerpo y la jerarquía que se impone a través de lo masculino. De esta forma, lo que no encaja dentro de esta imagen se feminiza (Zúñiga, 2008).

Este rechazo y estigmatización del cuerpo femenino deviene de la historia en la que se ha construido a la base de la sociedad, los castigos que ha recibido el género femenino sobre todo por su condición biológica (Araya, 2006). Para Kristeva (1980, p.86) el cuerpo femenino siempre ha sido sexualizado y reducido a su función de madre, "aparece como objeto de abyección en cuanto evidencia las marcas de su actividad reproductora -parto, menstruación, útero- siendo, los fluidos corporales y los signos de diferencia sexual, materia de abyección". Para Molina (2015, p.80), esta idea de "abyección" sitúa al cuerpo femenino en un lugar de deuda con dios, que "transferida a los hombres, por haber sido y por seguir siendo, la instigadora, la tentadora, la inductora del mal, de todo mal". Estos dos puntos, el biológico de madre y *objeto* reproductor, junto al *objeto* provocador, serían claves para comprender las nociones del dispositivo de la sexualidad, pues como mencionará Foucault (1976), la histerización del cuerpo de la mujer será uno de los pilares de apoyo más importantes dentro de la regulación sexual; y en el caso del trabajo sexual, observando lo anterior, será lo que conforme la imagen de la "trabajadora sexual" en tanto es originaria del deseo y provocadora, además de anómala no solo por su condición de mujer, sino por encontrarse trabajando fuera de la norma, que implicaría feminizar a todos los trabajadores sexuales independientes de su género.

Si la trabajadora sexual tiene una imagen feminizada, quienes principalmente consumen servicios sexuales son sujetos del género masculino (Hurtado, 2018). Sin embargo, a pesar de que "el estereotipo es el cliente masculino, la demanda de servicios sexuales existe no sólo entre hombres heterosexuales, sino también entre homosexuales, bisexuales, travestis, transexuales, mujeres heterosexuales y lesbianas" (Agustín, 2002, p.126), pero al ser en su mayoría visible sólo para el consumo masculino, tiende a enmarcarse aún más la representación femenina como parte del trabajo sexual, por tanto, también los estereotipos de género asociados.

El rito de la despedida de soltero/a

Las despedidas de *soltero*, *soltera*, se podrán considerar parte de un ritual moderno que se origina en un contexto social particular y se instaura como dispositivo al incluir prácticas normadas y simbolismos para los actores y espectadores (Lardellier, 2015), además de ser consideradas bien admitidas dentro de la sociedad por estar ligadas al hito del matrimonio,

también están dotadas por un carácter de festejo y celebración, que a diferencia de un ritual de sobriedad o recato, hace que se acepte y se refuerce por el sentido de diversión.

En el marco en el que se establece esta celebración ritual, la despedida de soltero reúne siempre las mismas condiciones, por lo que entra en la categoría de rito; es una fiesta y como toda festividad con seguridad existe comida, alcohol y distintos tipos de prácticas que anteceden al matrimonio. Es organizada por personas afectivamente cercanas al futuro/a novio/a, podría incluir la compra de algún servicio sexual, ya sea bailes de strippers de preferencia del celebrado/a, con incitación al acto sexual o directamente prostitución, así como también la compra de elementos como juguetes sexuales, cotillón alusivo a genitales o preservativos. Estos elementos refieren a la "despedida de la soltería" al entrar a la fidelidad matrimonial, marcando un hito de ingreso en el dispositivo de alianza matrimonial (Foucault, 1976), es por esto que se supone este festejo tiene un carácter sexual, asociado a la monogamia del matrimonio.

Este tipo de rito puede ser realizado directamente por quienes organizan la festividad, invitando al festejado, quien deja su soltería, pudiendo contratar o no, este tipo de servicios sexuales de manera autónoma.

También existen empresas que ofrecen y prestan servicios dentro del mercado que se dedican a organizar la experiencia de la celebración. En este caso habrá dos categorías: las de negociante y cliente. Por un lado, quien ofrece el servicio entregará una carta de productos: diferentes tipos de juegos, bailes y bailarinas/es, ofrecidos a la performance de la despedida de soltero/a, además de comida, alcohol, recinto para celebrar, y alguien que se encargue de servir, ordenar y mantener la ejecución del lugar y de los bailes (garzón/a). Por otra parte, está el cliente quien decide a qué servicios acceder, qué tipos de baile, comida y tragos, generándose entre ambos una alianza económica en torno al rito de celebración.

Es curioso como a pesar de los tabúes que existen en torno al sexo y al trabajo sexual, este tipo de servicios se haya incluso instaurado como una economía de intercambios en una ceremonia dentro de la sociedad contemporánea, escondiendo en ello lo que la cultura o sociedad como institución y representación de la historia expresa a través de los ritos, plasmando su estructura y organización, permitiéndolos permanecer o en base a acuerdos

implícitos renovarse periódicamente (Levi-Strauss, en Gómez, 1981), vale decir, los mitos del sistema sexo/género y cultura patriarcal que mantienen este ritual.

La Sexualidad como dispositivo regulador

La sexualidad, el trabajo y el matrimonio, en palabras de Foucault y Agamben, funcionarían como dispositivos de control, ya que orientan las conductas, las opiniones y los discursos de los sujetos. Foucault (1976), se preguntaba sobre los secretos del sexo y por qué ha sido parte de lo prohibitivo dentro de la sociedad ya que este ha sido eternamente cuestionado, ocultado y reprimido, no solo desde el saber, sino sobre todo para quien lo ejerza en forma de trabajo. Las *putas*, siempre fueron castigadas por salirse de la norma de la alianza matrimonial y al mismo tiempo, ha sido la mujer deseada y provocadora, pero que no es madre, escapándose de lo instituido.

Este autor se cuestiona también el origen de eso prohibido ya que las sociedades son de control y si se quisiera podría ser dominada. Sin embargo, que sea prohibido hace que sea aún más deseado. Quizás es por esto mismo es que la industria del sexo es amplia y está en constante crecimiento, en algunos casos regulada y muy aceptada económicamente, como los sex shops o la pornografía (que son industrias más grandes) y también en casos no regulada como la prostitución. Se podría decir que en un punto medio encontraríamos a las despedidas de soltero/a porque si bien es un servicio que ofrecen empresas, éstas no necesariamente respetan los derechos laborales o cuentan con regulación del mercado económico, por otro lado, el comercio sexual aquí se ofrece de forma más implícita, desde la insinuación y la provocación, y no de forma explícita como la prostitución, lo que hace que sea una práctica instituida y aprobada dentro de la sociedad.

Cuando el trabajo sexual no está regulado son los mismos trabajadores y trabajadoras sexuales quienes se encargan de ponerles precio y limitar sus productos, permitiendo la circulación de igual manera de este mercado, que como se ha visto, también depende de un vasto público (clientes) que consuma estos servicios. La ausencia de derechos y la desregularización solo hace que el estigma social y la precarización sean mayores al quedar desprovistas de leyes que puedan asegurar que, frente a peligros ya sean laborales o de salud, quienes ejerzan el trabajo sexual puedan recurrir a alguna institución encargada.

Al hablar de regulación principalmente se hace referencia a la prostitución, al no estar aún categorizados estos trabajos, lo que evidencia también la ausencia de las leyes.

Actualmente en Chile se prohíben los prostíbulos donde se practique trabajo sexual pero no el servicio a domicilio, tampoco existen normas relacionadas al trabajo independiente o asociado (Cabrera, 2019), escenarios que son frecuentes en la prostitución y también en las bailarinas (de las despedidas de soltero), exponiéndose a las vulneraciones de clientes y al proxenetismo.

Dentro de este rito, -que se ha de considerar parte del trabajo sexual-, ocurren diferentes prácticas asociadas a la sexualidad. Foucault (1976), dentro de la historia de la sexualidad, la menciona a ésta (sexualidad) como un dispositivo regulador que funcionaría como castigo cuando se sale de los márgenes de la familia y el matrimonio, y que es justamente ahí, donde este dispositivo opera como regulador de comportamientos y los ajusta a las normas sociales. Sin embargo, la sexualidad termina reinscribiéndose en la clandestinidad, y en este caso, permite el rito de la despedida de soltero por estar instaurado institucionalmente y castiga el trabajo sexual, como por ejemplo la prostitución, al no estar ésta validada socialmente ni contar con un comercio regulado, algo con lo que sí cuenta la despedida de soltero al estar vinculada al rito del matrimonio

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué forma el rito de las despedidas de soltero/a refuerza los dispositivos de regulación de la sexualidad manteniendo o actualizando los mitos asociados a las construcciones de género?

HIPÓTESIS / PREGUNTAS DIRECTRICES

El rito de la despedida de soltero esta sostenido por mitos asociados a las construcciones de género, y que, al estar instituido al matrimonio, logra regular y sostenerse en la norma, perpetuando estas construcciones de género, la heteronorma y el patriarcado, a través de los dispositivos de la sexualidad.

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar de qué manera el rito de la despedida de soltero refuerza la regulación de la sexualidad en la sociedad manteniendo o actualizando los mitos asociados a las construcciones de género.

Objetivos Específicos

- Identificar los ritos dentro de la despedida de soltero/a.
- Identificar la mantención de mitos asociados a las construcciones de género
- Identificar la actualización de mitos asociados a las construcciones de género.
- Relacionar la convergencia entre las prácticas de las despedidas de soltero/a y el dispositivo de regulación de la sexualidad.

MÉTODO

Diseño de Investigación

La presente investigación es de carácter cualitativo y se utilizarán herramientas de soporte visual como metodología seleccionada para la recolección y análisis de la información. Se ha escogido esta herramienta por sobre otras, principalmente por la emergencia sanitaria que se vive a nivel mundial debido al COVID-19, en donde realizar entrevistas y recopilar información de primera fuente, se volvió complejo producto del distanciamiento social.

Todos los instrumentos de medición tienen diferentes ventajas y desventajas y seguramente no haya otro método más favorable que la observación directa, sumado a realizar preguntas dentro del mismo lugar a las personas involucradas (Taylor y Bodgan, 1987, p.104), sin embargo, la recopilación de fuentes secundarias, es también una excelente herramienta de análisis dentro de las investigaciones sociales, que permite dar cuenta sobre esa imagen, que es más que solo un objeto, sino que la fotografía en sí misma tiene la capacidad de darle significado a "la realidad objetiva y a la vez también representar lo que está fuera de la realidad observable: la propia subjetividad y la construcción de la subjetividad del Otro" (Buxxo, 1988, p.176). De esta forma se entre mezclan las realidades entre el investigador, la cultura y lo fotografiado, para así, darle un sentido e interpretación a la realidad. En palabras de Sontang (1981, p.16), "fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa

establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder", vale decir, al analizar fotografías estamos produciendo conocimiento, ya que, al momento de ser realizada la fotografía, existía desde ya una intencionalidad de retratar algo y de ser mostrado, pues "las fotografías son cortes de la realidad enmarcados en una cultura" (Renobell, 2005, p.2) y que "repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente" (Barthes, 1980, p.29), lo que hace, que se plasme a lo largo de la historia lo que la fotografía - intencionada o no - vendría a mostrarnos sobre la sociedad y la cultura, transformándose en un material representativo, por tanto, analizable. Así mismo, "al lector de un estudio cualitativo la imagen le proporciona una sensación de "estar allí", viendo directamente al escenario y a las personas" (Taylor y Bodgan, 1987, p.148).

Participantes

Respecto a esta investigación, por la temática tratada y además del contexto sanitario, se tomó la determinación de no producir imágenes, sino recolectarlas desde bancos de imágenes de dominios públicos y/o privados de internet, por lo que son fotografías con criterios intencionados - pero no producidas - para generar análisis respecto al tema de investigación.

Estrategias de producción de información
La recopilación, selección y análisis de datos son consideradas fuentes de información secundaria, actualmente nos permiten adecuarnos a la emergencia sanitaria y no retrasar el proceso investigativo.

En cuanto a los criterios de selección de las fotografías para el cuerpo de análisis, éstas consisten en imágenes de despedidas de soltero/a, por tanto, primero deben quedar en evidencia los elementos rituales dentro de esta despedida, posteriormente se seleccionarán imágenes relacionadas a categorías asociadas a los sistemas de sexo/género dentro de estas celebraciones, así como también, difusión del mercado, símbolos o publicidades que indiquen sobre la promoción de las despedidas.

Finalmente se analizarán estas imágenes, con las que se espera estudiar la relación entre el rito de la despedida de soltero/a y su vínculo con los mitos asociados a las construcciones de género. Se pretende visibilizar esta ceremonia ritual y sus implicancias normalizadoras respecto al género, donde el eje central es el dispositivo de la sexualidad como regulador de estos mitos y rito.

Por lo que también otro de los resultados esperados es poder generar conocimiento para otras investigaciones posteriores relacionadas a este mismo tema de investigación.

Procedimiento

Carta Gant																
Proyecto: El rito de la despedida de soltero/a como sostenedora de mitos asociados a las construcciones de género																
Encargada: Karina Soza																
Año 2020	Mes/Semanas															
Actividades	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1
Selección de imágenes	■															
Análisis fotográfico		■	■	■	■											
Profundización del marco teórico						■	■	■	■							
Vínculo de análisis entre marco teórico e imágenes										■	■	■	■			
Conclusión y construcción del artículo														■	■	■

Análisis de la información

El plan de análisis consistirá en la observación de las imágenes seleccionadas. Se pretende entonces desglosar los elementos de dichas fotografías para así interpretarlas desde los dispositivos de la sexualidad y teorías de género. Las categorías de análisis seleccionadas tienen que ver con *elementos rituales* dentro de la

despedida, en donde se evidencie el alcohol, el cotillón, los disfraces, las strippers, los vedettos, y todos los elementos que se hacen presentes dentro de la fiesta y que puedan repetirse además de mostrar *los tipos de celebración dentro de la despedida* asociadas a las categorías de sexo/género tanto dentro de la despedida como en *logotipos* que se utilicen para la promoción y/o difusión de las despedidas, así como también, la *comercialización del servicio de la despedida de soltero/a*, con la intención de señalar el mercado sexual asociado a la despedida.

Aspectos éticos

Los registros fotográficos obtenidos han sido sacados de bancos de imágenes de internet no restringidos ni de carácter privado, sino de acceso público. Por lo tanto, no se necesita un consentimiento ético ni del fotógrafo, ni de quienes son registrados en la sesión, pues se asume que son imágenes autorizadas por sus realizadores y que por esto mismo se encuentran en dominios públicos de internet y que en ningún caso vulnera los derechos de los involucrados. De todas formas, no se utilizarán fotos que requieran autorización de autores, De todos modos, se citarán los sitios web de donde fueron obtenidas las imágenes.

Resultados

Se recopilaron imágenes que tuvieran relación con el rito de la despedida de soltero/a y los mitos que pudiesen estar vinculados a la celebración, además de la comercialización del servicio de este trabajo sexual (vedettos – strippers), tanto como el mercado sexual asociado, desde la venta de implementos de celebración, disfraces, y las prestaciones de la despedida, mostrando la amplia variedad de servicios, entre el ofrecimiento de los bailarines, los tipos de locaciones, comida desde cenas a picoteos o tortas eróticas, alcohol, ambientación como luces, espuma, jacuzzi o spa, tipos de atuendos en mujeres y de hombres, tipos de show y sus costos.

De acuerdo con lo observado en la selección de imágenes realizada, es posible analizar los diferentes fenómenos que han podido aparecer.

En primera instancia es posible evidenciar los diferentes tipos de celebración entre los géneros ligados a lo femenino y a lo masculino, entre esos elementos se pueden observar en los hombres el exceso de alcohol, una constante de strippers, elementos de cotillón y shows centrados en bailarinas individuales y cuadros plásticos (dupla o más mujeres). Los bailes son

más eróticos y existe mayor gama de éstos: exóticos, pole dance, cuadros plásticos o striptease.

Por otra parte, la imagen femenina se muestra menos desenfrenada, constantemente asociada a los colores blanco y rosado, con cotillón de orejas de conejo, en bata o ropa más elegante. Los cuerpos también eróticos están asociados a figuras definidas, como albañil, vaquero, constructor, bombero o policía. Los bailes y los tipos de shows ofrecidos principalmente tienen que ver con animación y el erotismo, pero la oferta de este tipo de bailes es menor.

Respecto al cotillón, la mayoría son penes y orejas de conejo, y también juguetes que estimulan la diversión en grupo, como pistolas de agua y pitos con forma de pene o pecheras con forma de senos femeninos, entre otros asociados a los genitales, sobre todo masculinos. También juegos relacionados al alcohol (para beber más) y a las apuestas (ruletas o juegos eróticos).

Dentro de los logos para promocionar las despedidas de soltero/a, principalmente se encuentran discursos asociados al matrimonio como cierre tajante de la soltería: "la misma vagina por siempre", "recuerda a tus amigos", "juego terminado"; así como también esquemas asociados a la esposa como dominante sobre el hombre: "no soy la jefecita, soy la esposa", "atrapado".

El rito de la despedida de soltero/a en relación al matrimonio, toma el lugar de un rito pasaje, que hace que el individuo pase de una situación determinada, a otra, constituye la unión de dos individuos, dos sociedades sexuales, las familias de cada uno de primera y segunda línea, las personas que se consideren cercanas a quienes se casan y además el territorio donde se habita.

El matrimonio entonces es de carácter social, sentimental pero también lo es económico, ya que incurre en movilización de uno u otro a otra vivienda, compra de ella, gastos asociados al espacio común y tal vez, parentalidad. Este motivo económico es la principal razón de la celebración – que en el caso del matrimonio - como festividad aparte, es donde se realizan regalos para la nueva familia (Van Gennep, 2008, p.169). Este rito de pasaje, es estudiado por la antropología y logra reunir en general esas características dentro de muchas comunidades estudiadas, la celebración por el hito de unión familiar.

Otro elemento característico tiene relación con los fenómenos religiosos, los que “se ubican naturalmente en dos categorías fundamentales: las creencias y los ritos. Las primeras son estados de la opinión, consisten en representaciones, los segundos son modos de acción determinados” (Durkheim, 2017, p.74). Al igual que como vimos anteriormente, el mito es parte del lenguaje de los símbolos (Levi-Strauss,1974) mientras que, el rito puede ser o no la acción materializada de estas creencias, en el caso de este análisis mito y rito se condicen, pero llevará un estudio más profundo entender si esto es de un carácter socialmente entendido o es un traspaso cultural simbólico (el por qué se hace y como se hace).

Por lo pronto es posible dar cuenta de la relación que tiene este hito con lo religioso, en tanto creencia (mito) y acción (rito), que hace que se sostengan el uno al otro. Este hito se asocia a lo religioso por las características que envuelve a las creencias y sus manifestaciones, y como se involucra en la transición de un estado a otro: “todas las creencias religiosas conocidas... presentan un mismo carácter común: suponen una clasificación de las cosas, reales o ideales, que se representan los hombres, en dos clases en dos géneros opuestos, designados generalmente por dos términos distintos... las palabras *profano* y *sagrado*...No existe siquiera rito que no lo tenga en algún grado.” (Durkheim, 2017, p.75).

Es de esta forma como la transición de un estado a otro (Van Gennep, 2008), de una etapa a otra, involucra también una suerte de “ascenso social” que no solo se ve reflejado en los ritos pasaje, sino que también ocurre al momento de transitar de una sociedad laica a una sacra u de oficio a profesión y siempre involucra ritos que cumplen “determinadas condiciones que tienen en común lo siguiente: son únicamente de carácter económico o intelectual entre el mundo profano y el mundo sagrado hay incompatibilidad; hasta tal punto que la transición del uno al otro precisa de un período intermediario” (Van Gennep, 2008, p.14).

Es así como el matrimonio forma parte de una condición económica, el noviazgo formaría parte de la transición y finalmente, la despedida de soltero/a es la despedida de lo profano y lo terrenal, para pasar al mundo sagrado. Lo sagrado vendría siendo “la manifestación de algo «completamente diferente», de una realidad que no pertenece a nuestro mundo, en objetos que forman parte integrante de nuestro mundo «natural», «profano»” (Eliade, 1981, p.10), es decir, lo sagrado es algo misterioso para los/as sujetos pero se manifiesta en hechos o elementos naturales y que tienen relación el ingreso a un *nuevo mundo*, que, en este caso, dado por la alianza matrimonial que tiene un origen simbólico religioso.

Lo interesante sería ver – y que es estudiado por la antropología – los diferentes ritos de entrada al matrimonio, ya sea en oriente y en occidente y la simbología religiosa asociada. Por lo pronto, en este análisis podemos dar cuenta de la presencia de este rito de ingreso y sus elementos que, en occidente y marcado por un sistema económico basado en el mercado y las transacciones económicas, se deja entrever a través de la difusión del rito desde la promoción del servicio en internet, la cantidad y versatilidad de servicios, los bailes, la comida, el alcohol, el cotillón, los disfraces, la ambientación y todo lo necesario con el fin de celebrar al futuro novio/a para despedirse de lo profano, en una *última* fiesta que representa la despedida de la soltería antes de comenzar esta nueva alianza matrimonial, sentimental, social y económica, que figura un nuevo lugar dentro de la sociedad.

En cuanto a los mitos que sostienen a este rito ineludiblemente entramos a las construcciones de género. Para comenzar desde lo macro es necesario primero hablar de los mitos asociados al matrimonio y lo que estos significan para la alianza y posteriormente, las construcciones de género asociadas a cada sexo.

Los mitos asociados al matrimonio se relacionan con la pérdida de libertad, pérdida de espacios o vínculos personales, la última noche de disfrute sexual, la única pareja para el resto de la vida. Se evidencia también dentro de las categorías de género una constante de la mujer como figura dominante y controladora dentro de la alianza matrimonial y al hombre doliente o arrastrado por este ingreso. Además, mientras lo masculino se encuentra asociado al fragor de la celebración, la imagen femenina se muestra más tranquila y en espacios sociales amistosos y no en excesos de alcohol, ni dinero, ni bailes.

Si bien es necesario destacar que la mayoría de estas fotografías fueron sacadas de bancos de imágenes en donde son preparadas y creadas, lo que importa es que existe una representación social-cultural que da cuenta de como se muestra este fenómeno social. Es decir, que no se niega la existencia de una fiesta también desenfrenada en lo femenino, pero producto de estos mismos mitos es que puede verse en estas imágenes de internet (entiéndase como referencia social y cultural), a la mujer deseosa del matrimonio y en un comportamiento apegado a la norma social que refiere a unos de los principales mandatos para lo femenino.

Ligado a lo anterior, y a la reconstrucción que hace el trabajo de la antropología respecto a los diferentes ritos de matrimonio en distintas culturas, es que se establece también una similitud entre ellas: el matrimonio asegura la libre circulación de las mujeres dentro de la

sociedad, desde el sistema de relaciones vinculares consanguíneas o familiares, a la de un sistema social de alianza (Levi-Straus, 1974, p.101), por lo que es la figura femenina la que se encuentra ligada a lo masculino para *ser parte* de la sociedad, es decir, que esta misma imagen podría estar asociada a refranes como "anda con el vestido en la cartera", que supondrían el mito de los deseos de la mujer para contraer matrimonio.

Así mismo, este ingreso a la sociedad por parte de la figura femenina viene dado por el sistema de status masculino, que se basa en la sustracción del poder femenino por parte de lo masculino y que garantiza la sumisión y la domesticidad de lo femenino bajo el dominio de la jerarquía masculina, quedando en una posición de subordinación (Segato, 2003, p.129).

Sin embargo, también se puede observar a lo femenino desde estos logotipos como control o dominación, pero esto tendría que ver solo dentro del ámbito privado, es decir, familiar, no lo social ni lo público, que es donde ejercen su poder los hombres. Lo privado estaría vinculado a aspectos no remunerados ni productivos, como lo son el afecto, la vida en pareja, la reproducción sexual y la contención emocional, mientras que lo público, al contrario, a actividades remuneradas, la competencia, al poder económico y el triunfo, aspectos exigidos por el mercado (Fernández, 2000, p.66). Esto está relacionado a su vez con el sistema económico patriarcal y la división sexual del trabajo en donde se le asigna el trabajo no remunerado a lo femenino, es decir lo doméstico, la crianza, el cuidado de otros, mientras que las masculinidades realizan trabajos remunerados dentro de la esfera pública (Quiroga, 2009, p.182).

El espacio femenino de dominación entonces estaría vinculada al control y orden hogareño: "no soy la jefecita, soy la esposa", haciendo referencia además al nuevo status social. Así mismo, podría asociarse al logotipo del hombre que primero se arrastra por unas botellas y luego aparece a los pies de la novia, "atrapado" y "juego terminado" con la imagen de la novia sobre el novio.

Si bien es una transición social para ambos, también lo es como alianza económica y si entendemos que es ahora compartida, y las actividades femeninas están asociadas a actividades de no pago o de menor salario, es entonces lo masculino quien debe compartir parte de su triunfo social y/o riqueza, subordinando en lo económico y enmarcando a lo femenino como negativo para lo masculino y positivo para lo femenino, al entrar a este nuevo orden social en donde el hombre entra en el mito del ser proveedor, y la mujer dueña de casa.

Continuando con las construcciones de género y los mitos asociados, se observa también la imagen estereotipada masculina, ya sea en las imágenes de las construcciones de género masculinas, tanto como en los vedettos que se promocionan en las despedidas para soltera.

Por un lado, se puede observar a hombres deseosos de lo erótico y la sensualidad femenina, mientras que las mujeres se observan sin mostrar codicia sexual, esto debido a que los roles sociales y sus manifestaciones dentro de la sociedad son muy diferentes, "la masculinidad tradicional se encuentra muy asociada a la fortaleza tanto física como espiritual, al buen desempeño, la excelencia, la rudeza corporal y gestual, la violencia, la agresividad y homofobia, la eficacia, competencia, así como el ejercicio del poder, la dirección y definición de reglas, la prepotencia, valentía e invulnerabilidad" (Fernández, 2000, p.64).

Mientras que lo femenino está vinculado a conductas contrarias, el afecto, el cuidado, lo emocional, lo delicado: "se asocia a la contradicción maternidad-sexualidad. Para la mujer el sexo como placer, visto como algo masivamente asequible, constituye una novedad de las últimas décadas (...) La maternidad se convierte en la exigencia social que da sentido a la vida de la mujer" (Fernández, 2000, p.65).

Es por esta misma imagen tradicional masculina es que podemos ver a los vedettos en roles que son típicos del género: albañil, vaquero o policía, disfraces que tienen relación con esta corporalidad y rudeza del hombre, el ser proveedor, la agresividad, la funcionalidad.

De este mismo modo es posible explicarnos por qué no se encuentran imágenes públicas de las fiestas femeninas, ni creadas ni reales, a diferencia de lo masculino en donde sí se manifiesta tanto en la oferta de la despedida como en las imágenes, esto, puesto que la sexualidad en la mujer es un tabú social que comienza recién a destaparse, en el que está a la base la dicotomía madre - mujer erótica.

Ana María Fernández (1993, p.249), articula una tríada de mitos en relación a la sujeción femenina: el mito de mujer = madre, el mito de la pasividad erótica femenina y el mito del amor romántico. El mito de "mujer-madre" habla de la no incorporación de la sexualidad y sensualidad en la mujer al estar asociada siempre a lo materno, el instinto de madre, la imagen corporal de madre siempre vista en dedicación a la maternidad y la crianza, en ausencia de placer, como si solo hubiese sido creada para criar y no para sentir.

La jerarquización de su lugar maternal ha privilegiado su aspecto reproductor en detrimento de su erotismo y la sexualidad ha sido pensada como pasiva por su "naturaleza" delicada. El

mito del amor romántico concluye la triada, en donde la mujer queda relegada al cuidado de otros y no de sí misma, manteniéndose esperanzada de la admiración del otro (masculino) que la apruebe, pues ha vivido desplazada de ella.

Es en esta misma imagen de la tríada mujer-madre, es que también se erotiza el cuerpo femenino, pero entonces se hará a través de una tercera persona, fuera de la relación, puesto que la pareja (mujer) es la buena madre, no es sensual, sino sería una prostituta o bailarina de despedida de soltero.

Como vemos, estos mitos se enlazan a través de la desigualdad de género, ya que además la sexualidad de las mujeres ha sido pensada como pasiva producto de su delicadeza y "necesitada" protección masculina, mientras que la identidad de los varones se forja desde el éxito laboral-económico, el erotismo a través del falo y con la capacidad de construirse como proveedor (Fernández, 2009), quedando entonces privilegiado en todo sentido: tiene trabajo, dinero, se hace cargo de su familia y además es su aparato reproductor, su pene, un símbolo, un ícono de la sexualidad; es por esto que también no es de extrañar que el elemento principal en el cotillón sea la figura del aparato reproductor masculino, es como si fuera una alabanza constante al varón.

"A menudo se ha buscado por diferentes medios reducir todo el sexo a su función reproductora, a su forma heterosexual y adulta y a su legitimidad matrimonial" (Foucault, 1976, p.74). El dominio de la sexualidad por parte de diferentes estamentos de saber y poder, reconoce Foucault, son cuatro: *la histerización del cuerpo femenino, la pedagogización de la infancia, la socialización de las conductas procreadoras y la psiquiatrización del placer perverso*. El primer mecanismo de control da cuenta de la regulación de la sexualidad femenina, en donde la medicina ha jugado un rol fundamental a través de la histerización y regulación del cuerpo femenino; este cuerpo patológico, enfermo, nervioso, se sana y regula mediante la maternidad y la institución del matrimonio, pues *ella* es un elemento sustancial de la vida familiar. La pedagogización de la infancia como mecanismo de control, tiene relación con la sexualidad infantil y el desarrollo de ésta como peligrosa y controlada, peligrosa y secreta. La socialización de las conductas procreadoras es el control de natalidad a través de programas sociales de salud. Finalmente, la psiquiatrización del poder es el control y regulación biológica y psicológica de la sexualidad, que se ha antepuesto como norma = reproducción y no está relacionada al placer.

Todos estos mecanismos evocan tabúes sexuales, y es por esto que, el matrimonio es un dispositivo de la natalidad y reproducción que incita a la "austeridad" sexual (Foucault, 1984), por una netamente reproductiva, y de la cual necesitan sí o sí, controlar y dominar la sexualidad femenina. Es como entonces el cristianismo también atraviesa la experiencia de la sexualidad con dogmas y moralismos culposos, y ya no es una experiencia placentera como se vivía en la antigua Grecia, sobre todo para la mujer, quien además es regulada y excluida de lo sexual antes y después del matrimonio; antes porque su deber y obligación con dios es llegar virgen al matrimonio; y después porque la sexualidad está destinada a la reproducción y al placer masculino.

Por todo esto, lo masculino tiene la posibilidad de elegir sobre sus regalías sociales, que son completamente contrarias a lo femenino con pocas opciones laborales, menor salario, muchas veces a disposición del hombre proveedor (quien maneja el dinero) y con un clítoris que pocos varones saben que existe, pues prácticamente no fue hasta hace algunos años que se comenzó a hablar de él.

Queda entonces un inmenso abismo en como cada cual logra vivir su sexualidad y además sobre cómo la expresa. Evidentemente la sexualidad masculina es mucho más exteriorizada que la femenina, pues los mitos están puestos en su imagen (femenina), en su corporalidad y en sus acciones.

Para concluir este análisis de imagen de los mitos y las construcciones de género asociadas, es importante comentar sobre otros dos los elementos que están dentro de la despedida de soltero/a, uno son los colores y otro es el símbolo de las orejas de conejo, que provienen de la revista Play Boy.

En las imágenes podemos ver como se representan principalmente a las mujeres a través de los colores blanco y rosado, el primero está asociado al matrimonio, y el segundo es un color conocido dentro de la división binaria heterosexual, en donde el rosa es para las mujeres y el azul para los hombres.

La definición de los colores tiene que ver mucho con la connotación cultural que estos tienen, además de la utilización que se le dé. El blanco, podemos asumir que está relacionado con la pureza, con lo limpio, lo higiénico, lo virginal, lo inmaculado algo que no se ha tocado ni manchado, como la virgen María o inmaculada, la mujer madre que no fue tocada sexualmente por un hombre. En un contrario estaría color negro, si este está asociado a la

muerte o al fin de algo, el blanco sería un comienzo y nuevamente nos encontramos con lo profano y lo sagrado. La vestimenta ritual del matrimonio tiene relación sobre todo con el color blanco en donde existe justamente, el mito de llegar virgen al matrimonio y está representado por el vestido blanco de la novia. Podríamos también aventurarnos en pensar que el terno del novio podría ser la representación de lo profano, la elegancia y lo material, mientras que la mujer sería la representación de lo sagrado, igualmente asociada a la imagen de que es ella la creadora de la vida, mujer igual madre, quien llega de blanco inmaculada al matrimonio, sexualidad establecida solo para la procreación y no para el placer sexual mutuo o femenino. Bajo esta lógica, si una mujer decidiera casarse de rojo podría considerarse una ofensa sobre todo en el caso de lo religioso, y que este sería un color que representa al infierno, los pecados, la lujuria, la sensualidad, el placer, lo contrario al blanco y al mito de la mujer madre.

El color rosado, al igual que el azul han sido atribuidos a las categorías sexuales hombre/mujer, funcionando casi como dispositivo de categorización de las conductas femeninas y masculinas, lo que puede ser y hacer cada uno. A primera vista, podría pensarse que el rosado es un color más expresivo, pero también cálido, mientras el azul, es un color más sobrio y neutro, vinculándose a las cualidades de cada representación sexual.

Por otra parte, la utilización de las orejas de conejo deriva de la masificación de la revista para varones Play Boy. En una entrevista publicada en la BBC (uno de los principales medios de comunicación británico y globalizado) hecha el 2017 a Art Paul, creador del logo de Play Boy, éste habla sobre el origen de la revista y el logo, mencionando que en un inicio tendría de nombre Stag y el logo sería la imagen de un ciervo por las "stag party" (como se les conoce en Inglaterra a las despedidas de soltero), pero se cambió a la imagen de un conejo porque había otra revista con ese mismo nombre. En la búsqueda de algo, a Hugh Hefner (fundador de la revista) se le ocurre "Play Boy", y a Art Paul, creador del logo, propone la idea del conejo porque le parecía que tienen un similar con las mujeres de Play Boy, que son juguetonas, suaves, huelen bien, tienen una vida sexual activa, siempre se ven limpias, son divertidas, y que además, el color negro se habría elegido por que representa la elegancia.

Preciado (2010) en Pornotopía, hace todo un análisis sobre la revista y la revolución Play Boy, que surge post guerra fría y que inicia con el capitalismo, remeciendo la vida familiar vinculada al hombre de familia, promocionando el estilo de vida del hombre soltero y exaltando también la sexualidad masculina, las fiestas, los lujos. Play Boy, es el origen de la masificación del

mercado sexual, también de la cosificación y sexualización de la figura femenina, pues las conejitas o playmates, están para divertir y servir a los hombres. Además, si se buscan imágenes de las *bunnies*, podemos encontrarlas no solo vestidas con el disfraz negro, sino que también, blanco, rosado y rojo.

Es como entonces, las orejas de conejo y los colores, forman parte de la despedida de soltero/a gracias a que los elementos culturales se van reproduciendo y repitiendo a través de la masificación del mercado, así mismo, los mitos y las construcciones de género que lo envuelven, a través de la popularización y repetición de un ritual instituido por ser la antesala del matrimonio.

Discusión

El rito de la despedida de soltero/a contiene una amplia variedad de elementos que hacen posible la mantención y actualización de mitos asociados a las construcciones de género. Parte por el origen de la fiesta, como se ha ido actualizando con el mercado, los servicios, las prestaciones, los tipos de shows, los disfraces e incluso sus costos.

Según se ha podido observar, el origen de esta celebración es una mutación o transformación de los ritos pasaje pre – matrimoniales que ocurrían en siglos anteriores, y que actualmente toman forma según el actual modelo económico capitalista que se ha centrado en el la economía de apropiación de la mercantilización de los sistemas de intercambio sexual, económico, cultural, social y político.

De igual forma se pueden obtener algunas luces de cómo es que esta celebración, que en algún momento tuvo de centro el hito de la alianza del matrimonio y que se celebraba en familia para la pareja, llega a separarse de ese rito y se actualiza a una fiesta heterosexual binaria de hombres y mujeres, en donde se despide la soltería con los cercanos del mismo sexo y con bailarines del sexo contrario.

Podríamos aventurarnos a vincular estos orígenes contemporáneos del rito a la expansión del mercado sexual, porque como se pudo observar el comercio post capitalista juega un rol fundamental en la difusión del mercado del trabajo sexual, que podría estar relacionado en sus orígenes con la misma masificación de la revista Play Boy y sus burdeles.

Sin embargo, esto sería el ápice, puesto que el patriarcado ha marcado a la sociedad desde las primeras civilizaciones y con el tiempo no ha hecho más que crecer e imponerse en

diferentes lugares. Es como entonces las nociones de patriarcado, trabajo sexual, capitalismo y las categorías binarias de sexo/género y sus construcciones de género asociadas, juegan un rol fundamental dentro de los mitos asociados al rito de la despedida de soltero/a: "andar con el vestido en la cartera", la imagen de dominación femenina, los vedettos y sus disfraces, los cuerpos erotizados, el goce masculino, la sexualidad secreta femenina, el desorden masculino, la norma para lo femenino.

A pesar de que es una fiesta que celebran hombres y mujeres, termina siendo una oda al falocentrismo, toda la celebración termina girando en torno al pene y la masculinidad hegemónica y a la heteronorma. La importancia al falo es tal, que incluso en algunas culturas es circuncidado para sacralizarlo a dios, entonces la mujer queda excluida, pero no por su sexo, sino por su género, por ser mujeres (Lagarde, 2011, p.465), porque el pene es el símbolo de lo masculino, el icono de la cultura patriarcal, porque *ellos*, a través de diversos poderes institucionales que dominan se encargan de excluir y menospreciar a lo femenino.

Hemos de suponer que por eso también la celebración ritual de la despedida de soltero/a termina asemejándose mucho entre las de mujeres y de los hombres, porque si bien en un inicio el mercado sexual se abrió principalmente para los hombres, continuó también expandiéndose para las mujeres, pero no desde una lógica de mayor libertad sexual, sino con la misma lógica binaria heteronormada de los cuerpos erotizados y la explotación de otro cuerpo para el goce propio sin pensar en el deseo ajeno, sino desde la lógica del poder adquisitivo, de la jerarquía, desde el status social, que es lo que el dinero me permite comprar, así mismo es como también se atraviesa con el mercado. Lo femenino ni si quiera tenía lugar para la sexualidad dentro de la sociedad, sin embargo, termina imponiéndose la erotización femenina para el goce y placer masculino, quedando *ellas* excluidas de la libertad sexual y placentera.

Los dispositivos regulan y orientan comportamientos, opiniones y discursos (Foucault,1976) instaurándose como norma dentro de la sociedad, es posible situar a través del dispositivo de la sexualidad y del matrimonio, de qué manera esta norma masculina regula las conductas, por un lado, para que el patriarcado mantenga su status y hegemonía, por otro y en conjunto, para una regulación del mercado.

Para hacer esto posible, es necesario asegurar un control sobre la reproducción, que es uno de los lugares donde opera el dispositivo de la sexualidad. Desde la perspectiva del feminismo de la diferencia sexual, existe también referencia a la heteronorma y como ésta regula; el

hombre pareciese capaz de obtener todo, sin embargo, lo que no tiene es la capacidad de reproducirse; Para esto, sí o sí debe pactar con una mujer. El control de la reproducción (Barbieri, 1993, p153) requiere reglamentar al cuerpo femenino, no dejar que se escape del control masculino, porque podría ser que las mujeres quisieran exigir el reconocimiento de su reproducción, es por esto que el acceso sexual está mediado por lo masculino, es la única forma de que puedan asegurarse la exclusividad de sus cuerpos. La exclusión del espacio público hacia el privado cobra vida para ejercer dominio sobre lo femenino, el lugar de lo doméstico, los afectos, la maternidad, el cuidado a otros, la sexualidad relegada al hombre, el dispositivo de la sexualidad operando desde la heterónoma, lo que puede o no hacer la mujer.

Se castiga la sexualidad femenina cuando se sale de la alianza matrimonial, el dispositivo del matrimonio inserta a la mujer dentro de la sociedad, no es mujer si no ingresa al matrimonio, se le castiga si se sale de la norma, si tiene una sexualidad libre entra en la categoría de anomalía, ya no es virgen, sino *puta*. El dispositivo del matrimonio también regula los bienes familiares, es un pacto económico. Ambos dispositivos regulan y ajustan los comportamientos a la norma, de esta forma el patriarcado puede ejercer en su jerarquía y poder hegemónico, sin temor a perder sus beneplácitos.

La cultura es un conjunto de normas y expectativas, que se adquieren a través de la experiencia personal y social (Goodenough, 1971), eso justamente es lo que hace a todas las culturas diferentes y que puedas o no sentirte parte de ellas; también parte de la cultura es "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (Taylor, 1871, p.28)".

La cultura por tanto es experiencia, a través de un conjunto de normas y costumbres, que podrían ser heredables o no según la experiencia social o personal. Es por esto que la cultura también es criticable y modificable en el tiempo si se toma conciencia del traspaso que conlleva socialmente y el peso de esta herencia. La cultura es maleable en virtud de las acciones personales y colectivas.

Las despedidas de soltero/a refuerzan los dispositivos patriarcales de la sexualidad en la medida que siguen funcionando, la privación de la sexualidad femenina o las desigualdades entre géneros se mantienen mientras existan prácticas que las sostengan. Ya vimos cómo se han ido actualizando también desde la llegada del capitalismo y cómo el mercado sexual ha

ido en aumento. El problema no es el trabajo sexual en sí mismo, sino que es la ausencia de norma para aspectos que no son relevantes para el sistema económico, además del acceso desigual a una sexualidad libre y placentera, libre de prejuicios y mandatos patriarcales. Es así como también este mismo sistema logra aprovecharse y sacar beneficios para continuar manteniendo la norma y traspasando la cultura, en este caso, a través de la amplia oferta en la variedad de servicios, solapando además la demanda femenina en los servicios que se esconde tras una cara de falsa libertad sexual, porque finalmente es el mismo sistema patriarcal heteronormado manteniendo los mitos asociados a las construcciones de género.

Para proyectos futuros se considera interesante profundizar en los ritos del matrimonio que podrían entregar señales de cómo se ha ido actualizando en occidente, incluso en una comparación con oriente. Desde el trabajo sexual, sería también importante tomar en consideración en cómo ven y viven ellos y ellas su trabajo y también en relación a como los consumidores de estos servicios interactúan, cuál es el trato que reciben al momento de la exposición del baile o la disposición del cuerpo desnudo frente a otro que paga por verte.

Ha sido interesante observar la ausencia de estudios frente a este rito, pero también la amplia variedad de material que existe sobre la industria sexual, que permiten continuar comprendiendo la sociedad y de qué manera funciona, a ojos de este estudio, a través del patriarcado.

Las despedidas de soltero son fiestas instituidas por estar bajo la cuna del matrimonio, el romper con el rito de la celebración es también una decisión personal, los mitos asociados al control y la pérdida de la libertad, las construcciones de género establecidas, vienen en conjunto a este rito. El matrimonio puede ser necesario desde un punto de vista económico porque genera bienes en conjunto, más allá de las construcciones de género, sin embargo, se ha de considerar que bajo ningún punto de vista es el fin a la sexualidad novedosa y monogámica, el pacto de la monogamia es mutuo, al igual que romperlo, porque finalmente el cuerpo del otro como propiedad, ya sea por un ejercicio de poder en el caso de lo masculino o en caso de privación por lo femenino, también viene dado por las construcciones de género, por lo que también ir rompiendo estos mandatos es una liberación sexual mutua alejada de la carga de la heteronorma.

Conclusiones

El examen y profundización en una práctica naturalizada por la sociedad y normalizada por el sistema económico, que involucra la mantención de roles de género, por tanto, su posible actualización, ha permitido la revisión y reflexión de prácticas que pudiesen estar asociadas a los machismos y al patriarcado, entregando y generando conocimiento para de alguna manera incitar a posibles cambios sociales que puedan influir en la igualdad de género, en términos políticos, económicos, sexuales y sociales. En un futuro, se podrían generar nuevos estudios respecto a la profundización de los tipos de negocios sexuales que existen y su regulación económica, la visión respecto a la sexualidad y el matrimonio en comparación con oriente y occidente, también se podría también indagar y profundizar desde espacios más cercanos que no solo tengan que ver con análisis teóricos, sino también provocar acercamientos en los relatos de quienes son parte de este mercado como prestadores de servicio y como clientes, que nos podría entregar un retrato más certero de cómo es y como vivimos en nuestra sociedad actual.

Las construcciones de género se sostienen por el sistema patriarcal y este está presente en todos los poderes institucionales, aplicándose a través de normas sociales y de leyes. La cultura hace que el rito y el mito se reproduzcan sin cuestionamientos, sino que como parte de lo que está establecido y de lo que se desea "conservar". El trabajo sexual es anómalo, fuera de la norma, sin embargo, las despedidas de soltero están instituidas por estar asociadas al dispositivo del matrimonio y a una gran celebración, el dispositivo de la sexualidad sostiene así y regula lo femenino, pues es el mecanismo principal en donde opera el patriarcado.

El mercado se ha ido abriendo a la sexualidad femenina en la medida que la sociedad le ha permitido "sentir" al ir liberándola de la imagen de mujer-madre, esto también con la llegada del capitalismo y el ingreso de la mujer al mundo laboral. Los mitos y ritos van cambiando y actualizándose en la medida que comprendemos cómo operan y que funciones cumplen dentro de la sociedad, de esta forma, poder así transformar las construcciones de género asociadas que producen, reproducen y sostienen.










REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agamben, Giorgio (2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica*, año 26, número 73, pp. 249-264. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf>
- Agustín, L. (2002). La industria del sexo, los migrantes y la familia europea.
- Barthes, R. (1982). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili (y Paidós Ibérica, 1990).
- Barbieri, T. (1993). Sobre el concepto de género. *Debates en sociología*, n18, pp.145-169.
- BBC Mundo, (28 septiembre 2017). *5 curiosidades sobre el origen del icónico conejito que tiene como logo la revista Play Boy, fundada por el fallecido Hugh Hefner*. BBC Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41418645>
- Beck, Ulrich. *La sociedad del riesgo*. Barcelona: Paidós, 2006
- Beauvoir, Simone. (1962). *El segundo sexo*, Editorial Siglo Veinte, 1962, vol 1.
- Butler, Judith. (2007), *El Género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós
- BUXÓ, M. J. (1998). «Mirarse y agenciarse: espacios estéticos de la performance fotográfica». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. Vol. LIII (2), pág. 175-189.
- Cabrera, N. (2019). Prostitución ¿Es necesario castigar? Una propuesta feminista para Chile. *Política criminal*, 14(28), 95-151. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-33992019000200095>
- Durkheim, E (2017). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Editorial Colofón, Mexico. (Obra original publicada 1912)
- Eliade, M (1984). *Lo sagrado y lo profano*. Editorial, Guadarrama/Punto Omega, Madrid.
- Fernández, A (2009). *Las lógicas sexuales: amor, política y violencias*. Editorial Nueva visión, Buenos Aires.
- Fernández, A (1993). *La mujer de la ilusión*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Fernández, L (2000). Roles de género y mujeres académicas. *Ciencias sociales* N88, pp. 63-75

- Foucault, Michel. (1976). La historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber. Éditions Gallimard, París
- Foucault, Michel. (1984). La historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres. Éditions Gallimard, París
- Foucault, M. (1986). El Poder y la Norma. En R. Máiz (Ed.), *Discurso, Poder, Sujeto. Lecturas sobre Michel Foucault*, Vol. 3 (pp. 210-216). Universidad de Santiago de Compostela.
- Gómez, P (1981). La antropología estructural de Claude Levi-Strauss. Editorial Tecnos, Madrid.
- Goodenough, W (1871). La ciencia de la cultura. En J. Khan (eds.), *El concepto de cultura*. (pp.157-248)
- Gutiérrez, Luiz (2019). Neoliberalismo y Modernización del Estado en Chile: Emergencia del Gobierno Electrónico y desigualdad social. DICIEMBRE 2019 • ISSN 0719-2789 • PÁGS. 259-280
- Irigaray, L (1992). Yo, tú, nosotras. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Juliano, D (2005). El trabajo sexual en la mira: polémicas y estereotipos. *Cadernos Pagu*, (25), 79-106. <https://doi.org/10.1590/S0104-83332005000200004>
- Kristeva, J (1988). *Poderes de la perversión*, México, Siglo Veintiuno, Argentina
- Lamas, Marta. 2014. "¿Prostitución, trata o trabajo?", *Nexos*, Núm. 441. Disponible en: <http://www.nexoc.com.mx/?p=22354>
- Lamas, M (2016). Feminismo y prostitución: la persistencia de una amarga disputa. *Debate feminista. Volumen (51)*, 18-35. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0188947816300287>
- Medina, María (2018). Cuerpos y mercado en la era de la precariedad. *Asparkia* . DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Asparkia.2018.33.1>
- Molina, C (2015), La construcción del cuerpo femenino como victimizable y su necesaria reconstrucción frente a la violencia machista, *Investigaciones Feministas* 2015, Vol. 6, pp 69-84
- Millet, K (1995). Política Sexual. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Morcillo, S & Varela, C (2016). Trabajo sexual y feminismo, una filiación borrada: traducción de "inventing sex work" de Carol Leigh (alias Scarlot Harlot). *La ventana. Revista de estudios de género*, 5(44), 7-23. Recuperado en 13 de marzo de 2020, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362016000200007&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362016000200007&lng=es&tlng=es)

- Musto, C & Trajtenberg, N (2011). Prostitución y trabajo sexual: el estado de arte de la investigación en Uruguay. *Revista de Ciencias Sociales*, (24), 139-156. Recuperado de:
https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/6868/1/RCS_Musto_2011n29.pdf
- Lagarde, M. (2011). *Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México D.F.: Siglo Veintiuno.
- Lardellier, P (2015). ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. *Revista Mad – Universidad de Chile*, N° 33 (2015), pp. 18-28
- Levi-Strauss, C (1974). *La antropología estructural*. Ediciones Paidós, Madrid, España.
- Pitch, T (2003) *Un derecho para dos. La construcción jurídica del género, sexo y sexualidad* (Traducción. Cristina García Pascual, Madrid, Trotta).
- Preciado, B (2010). *Pornotopía*. Editorial Anagrama, Barcelona.
- Quiroga, N (2009). Economía feminista, social y solidaria. En A. Santiago & G. González (eds.), *Mujeres Intelectuales*. (pp.179-195). Clacso.
- Renobell, V. (2005). Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital. *UOC Papers: revista sobre la sociedad del conocimiento*, (1), 4.
- Segato, R (2003). *Las estructuras elementales de la violencia*. Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.
- Sontang, S. (1981). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.
- Taylor, E (1871). La ciencia de la cultura. En J. Khan (eds.), *El concepto de cultura*. (pp.29-48)
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de los significados*. Barcelona: Paidós.
- Turner, V (1969). *El proceso ritual*. Editorial Taurus, Madrid.
- Van Genepp, A (2008). *Los ritos de paso*. (Aranzadi, J, Trad.). Madrid: Alianza editorial. (Obra original publicada en 1969)
- Zúñiga, Y. (2018). Cuerpo, Género y Derecho. Apuntes para una teoría crítica de las relaciones entre cuerpo, poder y subjetividad. *Ius et Praxis*, 24(3), 209-254. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-00122018000300209>

 <p>Juego Shots Girados \$ 4.000</p> <p>1 AÑADIR</p>	 <p>Juego Shots Drinko \$ 14.000</p> <p>1 AÑADIR</p>	 <p>Juego Ruleta Despedida Soltera \$ 1.500</p> <p>1 AÑADIR</p>	 <p>Labial Despedida Soltera \$ 2.500</p> <p>1 AÑADIR</p>	 <p>Pistola Agua Despedida Soltera \$ 1.600</p> <p>1 AÑADIR</p>
 <p>Cintillo Conejita Encaje \$ 1.200</p> <p>1 AÑADIR</p>	 <p>Cintillo Conejita \$ 950</p> <p>1 AÑADIR</p>	 <p>Cintillo Vestido En La Cartera \$ 2.500</p> <p>1 AÑADIR</p>	 <p>Cintillo Bride to be \$ 750</p> <p>1 AÑADIR</p>	

Fuente: Cotillón Activarte



Pack Despedida De Solteras Premium

~~\$69,900.00~~ \$34,995.00
Ahorras \$34,995.00 (50%)

Cantidad

1

[AGREGAR AL CARRITO](#)

ARTICULO:

PACK PARA DESPEDIDA DE SOLTERAS PREMIUM, LLENO DE COSAS ENTRETENIDAS PARA HACER DE TU ULTIMA FIESTA BAJO LA LIBERTAD PLENA DE LA FORMA MAS ENTRETENIDA, ESTE PACK INCLUYE:

- 2 PECHERA BOBIES
- 2 GLOBO PIÑATA
- 1 SET HIELO PENE
- 2 GANCHOS TIPO PENE
- 1 ARMONICA PENE
- 1 CINTURON CASTIDAD PENE
- 2 LLAVERO CONDON
- 1 PISTOLA PENE
- 1 SACAPUNTA INDECENTE
- 1 PITO PENE
- 1 SORPRESA PENE
- 12 PLATOS
- 1 JUGUETE A CUERDA PONTE EN 4
- 2 MOLDE PENE PARA HIELO
- 1 CHEQUERA PENE
- 12 SERVILLETAS
- 1 CARTAS MUJER
- 1 CORNETA PENE CON FLECO
- 2 NALGAS GRANDES
- 3 JUEGO A CUERDA ESPERMATOZOIDE
- 2 MINI PENE ARMONICA
- 1 LENTE BOBIES

Fuente: Outlet Cotillón



regalos, chistes y favores

Visita la tienda de Sterling James Co.

★★★★★ 171 calificaciones

Amazon's Choice para "bachelor party"

Precio: **US\$ 14.99**

Costo total: **US\$ 27.64** incluyendo gastos de envío y depósito de importación estimado en Chile Detalles

Mensaje promocional Promoción dis... Cupones por 2

Regreso hasta el 31 de enero de 2021

- ¿Necesitas alguna mierda para avergonzar al soltero? Nuestro paquete de pancarta "Same Vagina Forever" es la cantidad perfecta de inmadura para hacer que su novia lllore.
- Paquete: el paquete incluye 1 pancarta negra y dorada "Same Vagina Forever", 12 globos negros y dorados "She Said No Strippers" y 6 espirales con forma de señal "Game Over".
- Valor: estos suministros para despedidas de soltero son impresionantes accesorios para fotos. El texto impreso de alta calidad y los detalles llamarán la atención de las despedidas de soltera. Algunos de los padrinos pueden incluso quedarse puestos.
- Garantía: respaldamos nuestras decoraciones de despedida de soltero con una garantía de devolución del dinero del 100%. Si este cartel de despedida de soltero no te hace reír a ti y a los hogares, entonces te devolvemos tu dinero.

Fuente: Amazon

• Comercialización del servicio despedida de soltero/a

<p>PACK STANDARD</p> <p>De 1 hora de duración, en donde vivirás una experiencia única, te deleitaras de acrobacias en una barra portátil de pole dance. Es un evento lleno de elegancia y sensualidad para el festejado y sus invitados. Incluye cuadro plástico, espectáculo lleno erotismo que consiste en un baile femenino en duplas (Dos bailarinas). Valor referencial por lanzamiento \$100.000 pesos chilenos</p>	
	<p>PACK DELUXE</p> <p>Es un show de 2 o más horas siendo un espectáculo exclusivo de pole dance y striptease y bailes exótico. Bailes en duplas, 3 a 4 bailarinas o más Cuadro plástico (duplas o grupal) Incluye cotillón además de concursos y premios. Valor referencial por lanzamiento \$150.000 pesos chilenos</p>

Fuente: despidaspoledance.cl

PROMOCIONES 35 MIL

- 1- 1 VEDETTO Y UN SHOW DE 30 MINUTOS 40 MIL DOS SALIDAS MAS PRESENTACION FINAL
- 2- 2 VEDETTOS Y UN SHOW DE 30 MINUTOS CADA UNO 75 MIL DOS BAILES CADA UNO MAS PRESENTACION
- 3- 1 VEDETTO MÁS DJ 70 MIL
- 4- 2 VEDETTOS MAS DJ 100 MIL
- 5- DJ UNA HORA DE SHOW. 40 MIL
- 6- 1 HORA DE ANIMACIÓN ENTRETENIDA 40 MIL
- 7- SERVICIO ESPECIAL INCLUYE:

SERVICIOS

INFORMACIÓN SERVICIOS

- I.- Vedettos a Domicilio
- II.- Fiestas Especiales
 - Espuma
 - Jacuzzi Especial
- III.- Dj
- IV.- Animadores
- V.- Banquetería
 - Cotillón
 - Tortas Eróticas
 - Comidas
- VI.- Bailarinas
- VII.- Luces y Música

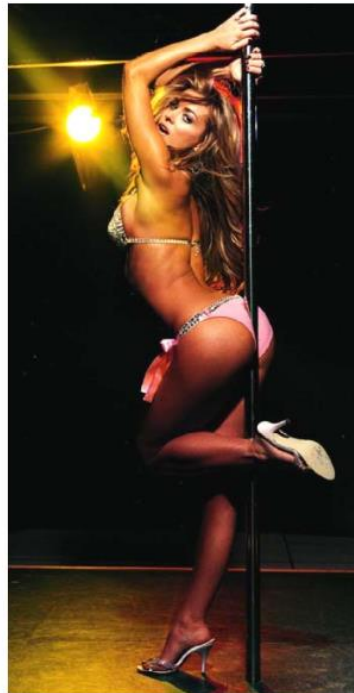
Fuente: chilevedettosvip.cl

Mis Diablitas

NUESTRA SEXY
HISTORIA

Años de experiencia me hicieron ver cual era la falencia del servicio y nosotras te lo entregamos

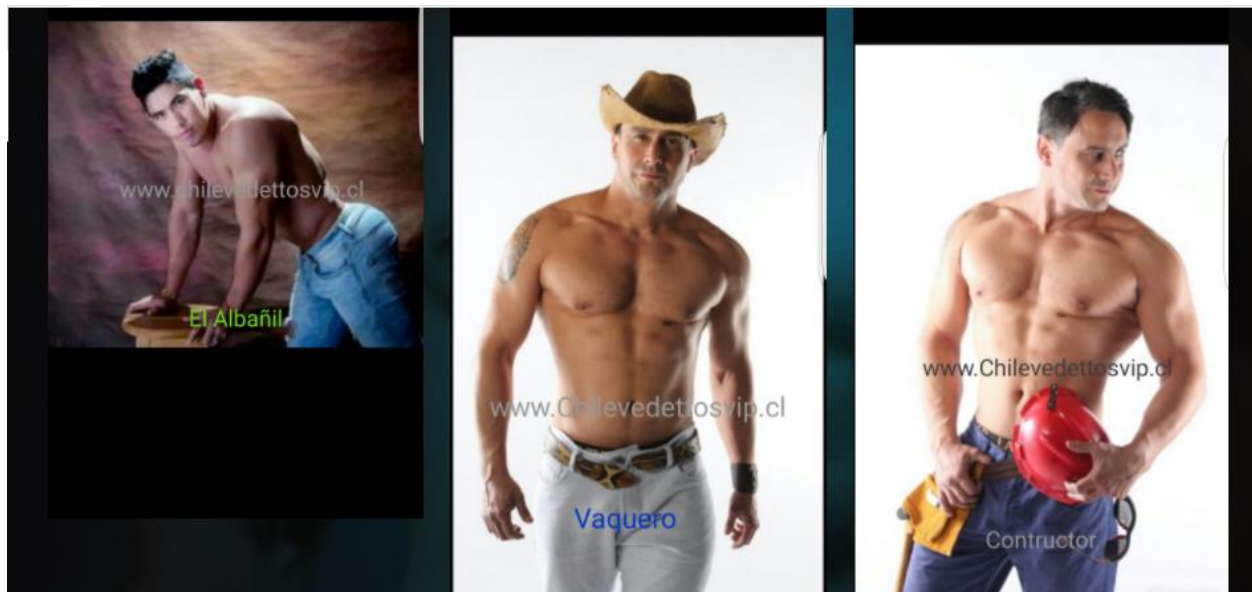
Mis Diablitas nace en la necesidad de entregarle al novio y a sus amigos, algo diferente, único, pero además, erótico y caliente. Esto nos hace especialmente distintas a la competencia, ya que nuestros servicios van desde una a tres horas, en las cuales compartimos con el festejado y sus invitados. Todas mis diablitas son guapas, simpáticas y les encanta disfrutar con los varones que nos contratan. Y eso marca la diferencia con las demás productoras



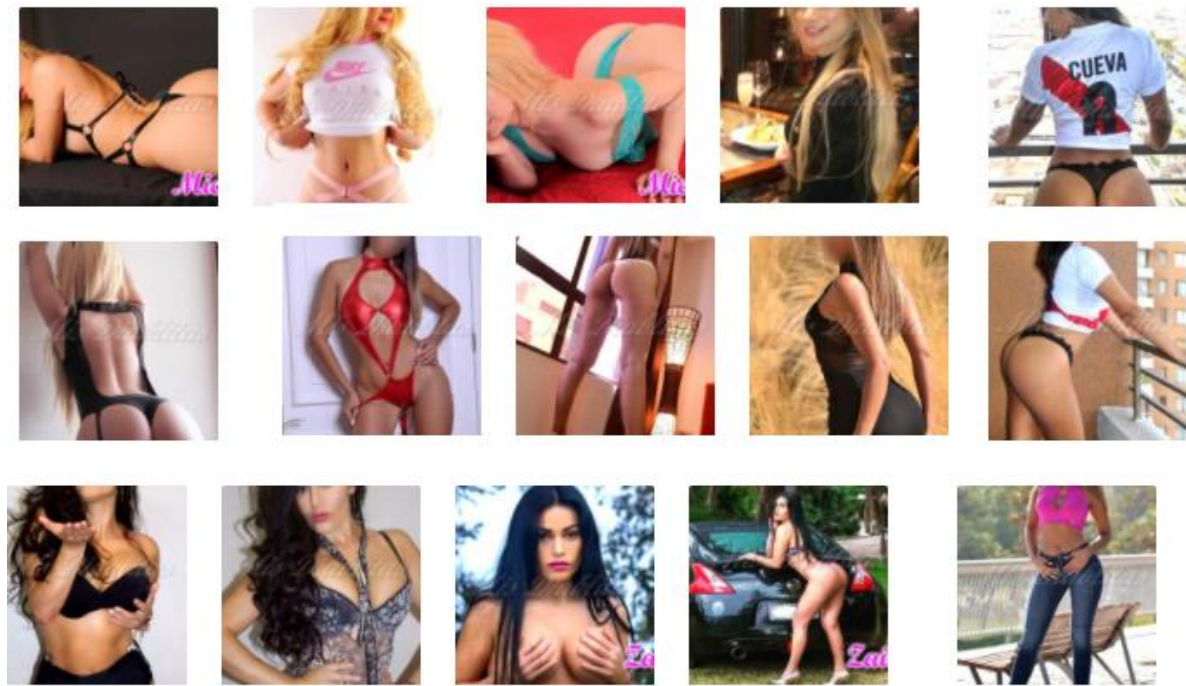
Fuente: misdiablitas.cl

DESPEDIDAS DE SOLTEROS (AS)	DESPEDIDAS A DOMICILIO
★★★★★	★★★★★
1 hora de Recorrido	Vedetto o Stripper a Domicilio
Acceso a Discotheques (Convenio)	2 Performances por Vedetto/Stripper
Trago de Cortesía	Desnudo Incluido (Opcional)
Animación	Animador Entretenido
Show de Vedetto - Stripper	Fotos con Vedetto /Stripper
COTIZAR Y VER DISPONIBILIDAD	COTIZAR Y VER DISPONIBILIDAD

Fuente: hotbuschile.cl



Fuente: chilevedettosvip.cl



Fuente: misdiablitas.cl

- Construcciones por género asociadas a las despedidas de soltero/a

Construcciones asociadas a lo masculino



Fuente: Shutterstock.com



Mundo

Despedida de soltero terminó sin matrimonio y con 17 divorcios

Fuente: La Cuarta



Fuente: Hotbuschile.cl



Fuente: Shutterstock.com

Construcciones asociadas a lo femenino



Fuente: Shutterstock.com



Fuente: Shutterstock.com



Fuente: Shutterstock.com



Fuente: Shutterstock.com

- Mitos del matrimonio asociados a las construcciones de género encontradas en logotipos.



Fuente: Shutterstock.com



I'm not
• BOSSY •
I'm the
BRIDE

Fuente: Shutterstock.com