

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Carrera de Psicología

**“NARRATIVAS DE JÓVENES QUE TIENEN MADRES CON  
DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍA DUAL Y QUE REALIZAN  
TRATAMIENTO EN EL HOSPITAL DE DÍA ALSINO”**

Profesora Guía: Carolina Sepúlveda Serani

Profesora Informante: Carolina Bienzobas G.

Estudiante: Juan Pablo Pérez Farías

Tesina para optar al Título de Psicólogo

2017

“Todo vivir humano ocurre en conversaciones y es en ese espacio donde se crea la realidad en que vivimos”

**Humberto Maturana**

## **Agradecimientos**

Para la realización de la presente investigación se contó con el respaldo de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), quien apoyó desde el inicio de esta aventura hasta su culminación, representada en este estudio.

Asimismo, se agradece al Hospital de día para patología dual Alsino, que como institución proporcionó a esta investigación, el acceso al fenómeno de la patología dual y la importancia de este dispositivo de salud como un facilitador en la recuperación de aquellas mujeres madres que poseen dicho diagnóstico.

Por consiguiente, se agradece la ayuda de mis colegas por las incesables discusiones que retroalimentaron a esta investigación. También, se agradece la paciencia y continua ayuda de mi compañera de vida, hijo, padres y amigos que fueron parte importante de esta proesión.

Así, es relevante mencionar dentro de mis agradecimientos, a los docentes de la Academia y sus espacios de aprendizaje que me permitieron crecer, forjando la sensibilidad social tan necesaria en esta área de trabajo.

En este sentido, agradezco especialmente a quien me acompañó y guió fructuosamente durante el proceso de investigación, Carolina Sepúlveda Serani, quien fuese la supervisora, pero, además, la responsable de configurar recursos en mí tanto a nivel profesional como personal.

Finalmente, se agradece a los (as) protagonistas de este estudio por compartir sus narrativas, dando cuerpo a esta investigación.

## Resumen

La presente investigación, tuvo como propósito conocer los procesos de construcción de la identidad personal de los (as) jóvenes que tienen madres con diagnóstico de patología dual (comorbilidad de un trastorno psiquiátrico y un trastorno por uso de sustancias) y que realizan actualmente tratamiento de rehabilitación en el “Hospital de día para patología dual Alsino”, de la comuna de la Florida.

En relación a sus experiencias y a través de las narrativas personales de los (as) jóvenes, se intencionó comprender el lugar que ocupa este régimen de enfermedad en la configuración de sus identidades personales. Todo esto, a partir de una perspectiva constructivista permeada de un carácter cualitativo, que contempló un tipo de diseño emergente y el enfoque narrativo como premisas para la co construcción de este trabajo con los (as) involucrados de este proceso.

Para ello, las técnicas utilizadas fueron las autobiografías escritas en un primer momento y entrevistas en formato de relato de vida en los dos encuentros restantes (cuatro sesiones, considerando en un inicio la explicación del “consentimiento informado” para los (as) jóvenes y “consentimiento de acuerdo” para los (as) adultos responsables); donde se hizo uso del análisis narrativo para develar la construcción de las narrativas a partir de las percepciones de estos (as) jóvenes que han convivido en este sistema de enfermedad. Todo ello, en torno a la visión de sí mismos, los eventos centrales y la visión con otros, de manera de evidenciar los giros en sus historias, donde las situaciones perturbadoras siguen presentes en ellos (as), generando una dificultad para integrar dichas experiencias a su identidad personal en la actualidad, en el contexto de que estos eventos produjeron o producen aún, desequilibrios en sus narrativas.

**Palabras claves: Identidad narrativa, Mujeres, Madres, Patología dual, Jóvenes, Narrativas, Identidad personal**

## Índice

1. Introducción.....	7
Pregunta de investigación .....	12
Relevancia de la investigación .....	13
2. Objetivos.....	15
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos .....	15
3. Marco teórico.....	16
Patología dual .....	16
Mujeres madres con diagnósticos de patología dual en co-relación a su sistema familiar ...	18
Jóvenes y construcción de identidad.....	20
Enfoque de derecho y jóvenes .....	23
Enfoque Narrativo .....	27
Identidad narrativa .....	28
Identidad personal.....	30
4. Marco metodológico.....	32
Enfoque metodológico .....	32
Tipo y diseño de investigación .....	33
Delimitación del campo de estudio .....	34
Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	37
Procedimiento de análisis de la información .....	38
Consideraciones éticas .....	44
5. Resultados y análisis.....	46
Análisis de las autobiografías escritas .....	46
<i>Pronombres utilizados.</i> .....	47

Análisis de las entrevistas en formato de relato de vida.....	61
Síntesis integrativa de los resultados .....	74
6. Conclusiones y Discusiones .....	77
7. Referencias bibliográficas .....	86

## 1. Introducción

La morbilidad de varios trastornos psiquiátricos con la coexistencia de un trastorno por abuso de sustancias, referido como “Diagnóstico dual” o “Patología dual”, constituye un fenómeno sanitario emergente según el último estudio epidemiológico, realizado en la población americana en el año 2013 y que da cuenta de una elevada prevalencia en la población general (National Survey on Drug Use and Health). En este sentido, la patología dual según López-Muñoz, Álamo y Rubio (2010), conlleva una serie de problemas asociados a: mayores índices de recaídas, problemas familiares, conductas inapropiadas, ideaciones suicidas y mayor utilización de los recursos sanitarios disponibles. Lo que sumado a la apreciación de Torrens (2008), los pacientes con diagnóstico dual, son considerados graves tanto a nivel clínico como social, debido a la resistencia existente en los tratamientos ofertados, la ausencia de programas específicos y de una red de atención integral que considere a la patología dual como una entidad global.

Según los datos aportados por estudios españoles, tales como el “Tratado sobre patología dual” (pues no hay datos epidemiológicos en Chile que aborden esta temática), se visualiza también un fuerte impacto en las mujeres con diagnóstico dual, principalmente en aquellas que desempeñan un rol materno con hijos (as) jóvenes, puesto que presentan un doble estigma: por consumir sustancias o tener un diagnóstico mental, a la vez que son mujeres y madres. Es así, “como estas simples consideraciones evidencian que, aunque el porcentaje sea menor, las implicaciones de una mujer en edad reproductiva con patología dual son de mucho riesgo, para ellas, para sus hijos/as nacidos y por nacer, y para futuras generaciones” (ONU, 2003, p. 34-35).

Lo anterior, y de acuerdo a lo propuesto por Roncero, Miquel, López-Ortíz y Casas (2010), se construye y sostiene desde una visión cultural patriarcal, posicionada desde diferencias biológicas y culturales entre las nociones binarias <hombre-mujer>, generando un impacto sobre estas, tanto a nivel individual como social; donde los valores culturales, roles de género, niveles socioeducativos, conflictos conyugales y la maternidad, aparecen como factores potenciales en el desarrollo de la patología dual.

En este sentido, se visualiza en la mujer con diagnóstico de patología dual, un sistema de maternidad condicionado por los obstáculos en las relaciones familiares, en el desarrollo de los procesos públicos, así como también en el ejercicio marental con los hijos que hoy se encuentran en la etapa de la adolescencia, debido a la presunción que esta etapa se constituye como de alta vulnerabilidad en relación al desarrollo de la identidad, pudiéndose permear de una manera relevante frente a sus figuras de identificación, como lo son los padres y, en este caso la madre.

Así, el cuidado marental sigue recayendo en este grupo de mujeres madres de acuerdo a las convenciones sociales de “ser madre”, atribuyéndoles calificativos estereotipados que las ubican según Real y Goti (2010), como mujeres madres inconsistentes e insensibles, que llevan al hijo (a) a internalizar en su adolescencia un apego inestable basado en la inseguridad emocional, el desarrollo de un autoconcepto defectuoso y la predisposición a un tipo de conducta dependiente con las personas que consideran significativas, de lo que es posible deducir incidencias en su construcción de identidad como seres diferenciados.

En este aspecto, se sitúa a las mujeres madres como la primera figura de pertenencia e identificación, desde donde se puede ir edificando la identidad. Esto se puede ejemplificar en el ámbito de la psicología del desarrollo, cómo las personas en sus inicios logran adquirir mecanismos de imitación, identificación e introyección, para luego y a través de un legado transgeneracional, incorporar creencias sobre las cualidades que un grupo humano (lo que representa la madre y la familia, en este caso) representa de sí mismo en relación con su capacidad para la preservación de la vida, tanto en el sentido físico, como psicológico. Al respecto, Barea et al (2009), definen las consecuencias de una familia (con una mujer madre con dicho diagnóstico) y lo esperable sobre ella, para la conformación adecuada de identidad de los (as) jóvenes en dicho período vital. En estos términos, señalan que:

Las familias saludables muestran grados equilibrados de cohesión entre los diferentes miembros y de adaptabilidad frente a los cambios que suponen las transiciones vitales. Las familias problemáticas se caracterizarían por grados extremos de cohesión y adaptabilidad. Así, el uso de sustancias y las patologías de los padres, serían predictores de un abuso doméstico tanto físico como verbal. De igual manera, contextos socio-familiares adversos, como la presencia en alguno o en ambos padres de una patología dual, se podrían asociar con mayores tasas de depresión mayor, trastorno de déficit de atención con hiperactividad y trastorno de ansiedad por separación en la infancia, comparado con hijos de padres con sólo el trastorno por uso de sustancias y con hijos de padres sin ningún tipo de patología. (p.16).

Por lo tanto, Barea et al (2009), suman a sus planteamientos que la separación y los conflictos familiares a escala general, se relacionarían con incrementos en el consumo de sustancias y el desarrollo de problemas de conducta en el adolescente, lo que haría presagiar entonces, que la identidad se vería tensionada en los (as) jóvenes<sup>1</sup> que tienen mujeres madres con diagnóstico dual (durante este período proclive a la experimentación), producto de factores asociados a un mayor riesgo de progresión hacia trastornos por uso de sustancias o trastornos mentales.

Esta presunción de acuerdo a la “vulnerabilidad genética, la exposición a las drogas durante la etapa infantil y/o el déficit en el soporte familiar, producto tanto de la falta de contención emocional como de situaciones asociadas a la negligencia en los cuidados” (Real y Goti, 2010, p. 614). Por lo tanto, estas dinámicas podrían llevar a los (as) jóvenes a sufrir crisis identitarias, que se presentarían como una dificultad en el proceso de individuación, debido a las fragmentaciones familiares, falta de reconocimiento emocional o conflictos para conciliar lealtades con los diversos grupos de pertenencia (familia, escuela, amigos, entre otros), presentándose una limitancia y desesperanzadora conformación de identidad.

Ahora bien, hablar de identidad en el período de la adolescencia, supone preguntarse desde qué perspectiva se está abordando. Ya que, en este sentido, el concepto de identidad que se piensa en esta investigación no es el que remite a la igualdad ni el que hace referencia a lo idéntico entre los (as) jóvenes. Sino más bien, al sentido de ser “sí mismo”, entendido como algo específico y genérico “específico en el sentido que su composición es única; genérico porque sus componentes son universales: están en todos los seres humanos” (Taguenca, 2008, p.4).

---

<sup>1</sup> En adelante será utilizado el concepto de “joven o jóvenes”, desde una matriz (adultocentrista) que da cuenta de una construcción sociocultural que sitúa a este grupo social, sus producciones y reproducciones como carentes, peligrosas, e incluso les invisibiliza sacándolos de las situaciones presentes y los resitúa en el futuro inexistente (Duarte, 1994).

Esta noción de identidad, aborda a la misma, desde una noción que permite comprender entonces, a la identidad como algo personal, donde los relatos toman relevancia, ya que es ahí donde aparece la propia vida. Es así, como estos relatos sitúan a la persona y en este caso, a los (as) jóvenes como tres a la vez: narradores, co-autores y personajes. En este sentido son ellos (as) los (as) protagonista (s) de la trama que es su vida, lo que podría explicar mejor las incidencias del vínculo filial con estas madres desde la percepción propia de los (as) jóvenes, por lo que dicha construcción de identidad personal, se reconfiguraría constantemente a partir de las narraciones. Ya que, estas según los postulados de Ricoeur (1996), estarían desplegadas entre la polaridad del carácter y la palabra de sí: donde ambos modelos permanecen en el tiempo y surgen aquellas narraciones prospectivas ya que “existen proyectos, esperas, anticipaciones, mediante los cuales los protagonistas del relato son orientados hacia su futuro” (Ricoeur, 1996, p. 165).

Pero, para generar respuestas a lo anterior, se intencionó investigar en el Hospital de día Alsino, debido a que es el único referente público en el trabajo de personas diagnosticadas con patología dual en la Región Metropolitana.

En cuanto al centro de tratamiento del cual se hacen parte estas mujeres madres, se puede señalar que pertenece a la Corporación Municipal de La Florida (COMUDEF) y al Servicio de Salud Metropolitana Sur Oriente (SSMSO).

Dentro de sus acciones y en el contexto del Plan Nacional de Salud Mental y Psiquiatría Comunitaria, posee un enfoque de derechos humanos y desarrollo sustentable, donde su propósito es “lograr abstinencia del consumo de alcohol y drogas a través de la desinstitucionalización y desestigmatización de las personas que tienen una patología psiquiátrica” (Silva et al, 2016, p. 50).

En el Hospital, se atienden actualmente a mujeres con diagnóstico de patología dual. Sin embargo, y hasta ahora, no se tenía información acerca de cómo los (as) jóvenes de estas mujeres madres, se veían implicados por este sistema de vida. Es decir, cómo estos (as) jóvenes van construyendo o deconstruyendo la relación con esta madre y, por ende, cómo se va configurando su identidad.

Asumiendo también, que el tratamiento de estas mujeres madres se encuentra inserto en un dispositivo público, por lo tanto, co garante de derechos frente a los posibles riesgos psicosociales que se podrían generar ante la dificultad de proporcionar un estilo de cuidado y crianza estereotipado por parte de estas madres que tienen dicho diagnóstico, y las sanciones sociales que ello conlleva hacia ellas, no así, hacia otros referentes significativos como podría ser, la figura paterna.

De igual modo, no son atendidos si no presentan una franca patología y si lo hacen, su tratamiento se realiza en otro lugar, el cual no necesariamente se encuentra informado respecto de la sintomatología que podría enfrentar su madre.

En este sentido, se logró corroborar mediante los relatos obtenidos por parte de los (as) jóvenes, que no tener información respecto de cómo debieron ser promovidos y protegidos sus derechos, se relaciona directamente en la manera en que estos pudieron ser o no transgredidos, en consideración de su bienestar superior, puesto que parte central de sus historias de vida, se encuentran enfocadas a situaciones de riesgo psicosociales, debido a la falta de co garantes que actuaran como red de apoyo en sus redes familiares y de vinculación con las instituciones encargadas de velar por su protección, y por lo tanto en las incidencias y perpetuación de dichas situaciones, en la configuración de su propia identidad personal.

### **Pregunta de investigación**

A partir de lo anterior, fue necesario visibilizar cuáles serían las eventuales incidencias de la relación con esta madre o la situación de tener esta madre en la construcción de identidad de estos adolescentes.

Considerando entonces los aspectos mencionados anteriormente, se pudo desprender la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se construye la identidad personal, a partir de las narrativas de los (as) jóvenes que tienen madres con diagnóstico de patología dual y que realizan un tratamiento en el Hospital de día para patología dual Alsino?

### **Relevancia de la investigación**

La presente investigación procuró a partir de los relatos de los (as) jóvenes, develar la posible incidencia de la relación con la madre que tiene dicho diagnóstico, en la construcción de sus identidades.

A simple vista, se podría hipotetizar que los y las jóvenes presentarían ciertos desajustes durante el proceso de construcción de su identidad (unidad e integración de sí mismo, así como la integración con otros), pero este proceso podría variar en la correspondencia del (la) joven, dado los atributos propios, es decir, su edad, género, etapa evolutiva, experiencias propias, características de la madre, iniciación de una terapia psicológica o si se ha constituido un giro que subyace o redirige su construcción biográfica de acuerdo a aquellas experiencias asociadas a la convivencia con estas madres.

A través de los resultados de esta investigación se buscó aportar al proceso de construcción de identidad en estos (as) jóvenes, relevando la importancia de la identidad en esta etapa etaria, y su posible relación entre los procesos identitarios de los (as) jóvenes y las experiencias de convivencia con sus madres, las cuales podrían constituirse en vivencias que alteran la construcción de su identidad personal.

Por otra parte, y a nivel teórico, esta investigación buscó ser un aporte al conocimiento del tema de las mujeres madres con diagnóstico de patología dual y de la comprensión de la vivencia subjetiva de los (as) jóvenes en relación a esta experiencia, la que se constituye hasta la actualidad, como una temática poco estudiada empíricamente. Además, y tal como se ha señalado previamente, no hay estudios acerca de la construcción de identidad en jóvenes que tienen una madre diagnosticada con patología dual, por lo que no se han visualizado las posibles diferencias que esto podría implicar en el desarrollo de la identidad.

En vista de lo anterior, esta investigación pretende contribuir a identificar elementos que permitan la discusión teórico- práctica, acerca de la comprensión de los procesos de construcción identitaria de los (as) jóvenes, y de estos (as) jóvenes en particular, considerando aportar a la visibilización de la situación de ellos (as), y con ello, relevar los desafíos que las políticas públicas aún deben hacer frente en cuanto a garantizar los derechos de la población infanto-juvenil.

## 2. Objetivos

### **Objetivo general**

Comprender la construcción de identidad personal a través de las narrativas de los (as) jóvenes que tienen madres con diagnóstico de patología dual y que realizan tratamiento en el Hospital de día para patología dual Alsino.

### **Objetivos específicos**

Conocer las relaciones significativas establecidas por los (as) jóvenes a lo largo de su vida.

Conocer los hitos de vida relevantes según la percepción de los (as) jóvenes.

Describir la percepción que tienen los (as) jóvenes de su adaptación escolar, familiar y relacional.

Describir la percepción que tienen los (as) jóvenes acerca de su proyecto de vida.

Identificar la contribución del vínculo del (la) joven con su madre para desarrollar su identidad personal.

### 3. Marco teórico

El marco teórico se sustentará bajo seis ejes que articularán la pregunta de investigación, dando cuenta de la importancia de dialogar con estos conceptos para enriquecer la temática asociada a esta propuesta de investigación.

#### **Patología dual**

La patología dual (trastorno psiquiátrico en comorbilidad con trastorno por uso de sustancias) emerge como un fenómeno sanitario; donde según los primeros datos epidemiológicos realizados entre el 80 y 84, por el Instituto de Salud Mental de Estados Unidos, Epidemiologic Catchment Area Survey (ECA), se estimó que el 28,9% de los pacientes con un trastorno psiquiátrico, habían presentado adicionalmente un trastorno por abuso de sustancias, mientras que en los sujetos dependientes al alcohol, existía un 36,5% que presentaba un diagnóstico mental, por lo que ascendía a un 53,1% en el caso de sujetos con dependencia a las sustancias lícitas e ilícitas.

Estudios posteriores en el mismo país, tales como el National Comorbidity Survey (National Survey on Drug Use and Health), estimó en 2013 que el 28,8% de la población incluida en dicho territorio, cumplía con un diagnóstico de trastorno por abuso de sustancias, de los cuales el 42,7% presentaba un trastorno comórbido.

Considerando estos estudios, se ha evidenciado que la patología dual a su vez “conlleva a una serie de problemas socio-sanitarios añadidos, como una mayor tasa de recaídas y hospitalizaciones, incumplimientos terapéuticos, problemas familiares, mayor incidencia de conductas antisociales y violentas, infecciones por VIH, entre otros, que se han posicionado como parte integrante del propio diagnóstico” (López-Muñoz, Álamos y Rubio, 2010, p.35).

La patología dual engloba diversos factores que producen un impacto social y sanitario. Es decir, factores psicosociales como incidentes según Ponce y Jiménez (2010, p.95), “en la facilitación de la aparición de problemas con las sustancias entre los enfermos mentales. Las carencias y dificultades a nivel social, económico, laboral y relacional significan la ausencia de los más importantes factores de protección contra el desarrollo de adicciones”.

Por consiguiente, la complejidad es mayor cuando hablamos de pacientes con diagnóstico dual ya que se considera como una patología mental grave con un alto estigma social. Como señala Torrens et al (2008):

Son pacientes especialmente graves, clínica y socialmente, y constituyen un reto para el sistema sanitario. Su gravedad es consecuencia de la resistencia a los tratamientos convencionales, la falta de programas específicos, y la falta de una red de atención normalizada e integrada. (p. 157- 158).

Frente a la presencia de una morbilidad múltiple o comorbilidad como lo es el caso de la patología dual, y dado los antecedentes previos, se suma “una mayor presencia de ideación suicida y conductas violentas, a un mal cumplimiento del tratamiento (...) y utilización de los recursos sanitarios” (López- Muñoz, Álamos y Rubio, 2010, p.21). En este sentido, la patología dual sería entonces una entidad patológica propia.

## **Mujeres madres con diagnósticos de patología dual en co-relación a su sistema familiar**

Al momento de ser asignado un diagnóstico de patología dual en una mujer madre, emanan al interior de sus sistemas familiares rupturas y modificaciones que devienen desde las expectativas socialmente atribuidas a ellas, respecto de cómo debe ser ejercido su rol de cuidadora, en este sentido, Ávila (2004) sostiene que:

Este engranaje simbólico construido entorno al mito del amor materno se ve reforzado por los discursos religiosos, culturales e institucionales que interpretan los casos que no se ajustan a la norma como expresiones aisladas, derivadas de trastornos mentales individuales, como manifestaciones de anomias sociales propias de los pueblos salvajes y atrasados o, en su defecto, de las sociedades industrializadas modernas superdesnaturalizadas (p.37).

Esto refuerza la idea que existen contenidos que se encuentran socialmente arraigados y que establecen que es “ser mujer madre” desde las significaciones que le entrega este sistema patriarcal dominante, el cual le atribuye a la mujer y en este caso específico a aquellas que tienen diagnóstico de patología dual la responsabilidad de no posicionarse en cuanto a su ejercicio maternal y de cuidadora socialmente atribuido. Siendo un determinante en cómo será la vinculación que establezca tanto con su entorno, como en el ámbito de lo privado, es decir, en relación a las dinámicas familiares que se ven permeadas por estas exigencias, reproduciendo patrones que podrían generar rupturas o interacciones de conflicto dentro de la familia, producto de las expectativas que supone ser mujer madre.

Considerando con esto, que tanto la maternidad como las relaciones familiares se tornan difusas y los roles que la sociedad les asigna, generan quiebres que permiten el surgimiento de dinámicas que se conforman desde lo que la norma enuncia. Como diría Lagarde (1990):

Ser madres y ser esposa consiste para las mujeres en vivir de acuerdo con las normas que expresa su ser -para y de - otros, realizar actividades de reproducción y tener relaciones de servidumbre voluntaria, tanto con el deber encarnado en los otros, como en el poder en sus más variadas manifestaciones. Esta amplia definición antropológica de la maternidad y de la conyugalidad permite develar lo que tienen de maternales las relaciones conyugales o algunas establecidas entre padres e hijos, entre madres e hijas o definir como madres a los padres y así sucesivamente. (p.363).

Es habitual que ante la producción de esta separación de las expectativas sociales por parte de las mujeres madres con diagnóstico de patología dual, surjan en sus familias (conyugues, padres, hijos (as) entre otros) estilos de afrontamiento centrados a la sobreprotección de las mismas y responsabilización, que deviene en la sobrecarga familiar, puesto que deben hacerse parte en el cumplimiento del rol de ejercicio de cuidado y protección de los hijos de estas mujeres madres, lo que se puede sumar a “la estigmatización y el desconocimiento generalizado que impera sobre este tipo de afección, que contribuyen a que el cuidador se sienta más aislado y disponga de menos apoyo social” (Steele, 2010, p.22).

En este sentido entonces, se pueden generar sentimientos en la familia de culpa, vergüenza, tristeza, enojo, miedo, desconfianza e impotencia hacia las mujeres madres, lo que conlleva una “carga negativa que supone una connotación moral, estigmatizante y condenatoria” (Puche, Orengo, González y Marco, 2010, p. 161).

## **Jóvenes y construcción de identidad**

### *Identidad desde el marco de la psicología del desarrollo.*

Según la declaración formulada por la Organización Mundial de la Salud (2004), la etapa de la adolescencia “transcurre entre los 10 y 19 años, considerándose dos fases: la adolescencia temprana (10 a 14 años) y adolescencia tardía (15 a 19 años)”. Los mismos autores señalan otra clasificación de la adolescencia: "Adolescencia precoz (menor de 15 años), adolescencia intermedia (16 a 17 años) y Adolescencia tardía (18 y 19 años)". Así entonces, la adolescencia se constituye como una etapa según Pineda y Aliño (2002) “entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente positivos”.

Sin duda que esta es una etapa distintiva, ya que en la búsqueda de identidad y parafraseando a Erickson (1976), se representa la concepción coherente del “yo”, donde se compromete el proyecto de vida, los valores y las creencias, que surgen a partir de la confianza básica, autonomía, iniciativa y laboriosidad que permiten a los y las (as) jóvenes, afrontar las dificultades del mundo adulto. Todo ello, de acuerdo a la satisfacción de las etapas previas para lograr identificarse con un conjunto de valores y permitir la extensión de la confianza para expresar sus sentimientos y pensamientos. A su vez, visualizarse como seres sexuados, donde reconozcan las relaciones con otros y las afronten adecuadamente para que puedan poseer una imagen clara de quienes son.

Desde estos principios, el énfasis se pone en las personas como agentes activos que construyen su realidad y varía de acuerdo a las etapas evolutivas que regulan la estabilidad y cambio como un proceso de equilibrio, es decir, como una “compensación debida a las actividades del sujeto como respuesta a las perturbaciones externas” (Piaget, p. 126, 1995).

En este sentido, Piaget (1998) refiere que cuando aparecen perturbaciones o conflictos internos o externos, se generan desequilibrios que otorgan asimilaciones y acomodaciones que permiten una coherencia de manera que no se pierda la continuidad. Es por ello, que el desequilibrio es necesario para reestructurarse y flexibilizar ante los problemas que podrían surgir en las personas y su resolución adecuada, así como la incorporación de nuevas experiencias.

Este se podría considerar como un proceso de transformación constante pero dada la crisis normativa propia de la adolescencia, se infiere que es ahí donde se prevé “un momento decisivo, un período crucial de vulnerabilidad incrementada y potencial” (Erikson, p.79, 1968). Es por ello, que el principal desarrollo de la identidad se tensiona en la adolescencia y es su construcción relevante para la organización personal.

### ***Identidad desde el enfoque narrativo.***

El trabajo fundamental durante la fase de la adolescencia es la identidad. Por lo tanto, toda la apuesta se encuentra enmarcada en lograr una identidad que sea integrada, consolidada y congruente de manera que no aparezcan distorsiones cognitivas y afectivas.

Para abordar la construcción de identidad desde el enfoque narrativo en el (la) joven, se debe preponderar la utilización de los conceptos de identidad personal y narrativa. Ello porque esta perspectiva deviene en una construcción activa por parte de las personas en cuanto al conocimiento de lo exterior por medio de las interpretaciones que estas realicen. Es decir, un conocimiento válido a partir de cada persona, su experiencia y, por lo tanto, su forma de situarse en el mundo. En este sentido, los significados, interpretaciones y experiencias darían con el conocimiento acerca de las diversas realidades existentes.

De lo anterior entonces, es la persona quien construye su realidad dentro de un contexto social, donde se consensua la realidad ontológicamente. Una realidad que se predispone de acuerdo a las constantes interacciones que las personas realizan con su ambiente. En este sentido y según Bruner (1994), esta relación es histórica y psicológica, construida y negociada entre el mundo y los procesos subjetivos que se modifican constantemente. Es ahí donde se producen los significados que, según este autor, son “una forma de traducción” (p. 17). Los significados entonces, son interpretaciones, explicaciones y apropiaciones de la propia experiencia de las personas, donde le otorgan un sello personal y, por ende, subjetivo de las vivencias y/ o acontecimientos.

Esta etapa si bien prepondera fuertemente la organización personal durante el transcurso del período de la adolescencia, se inicia desde la infancia y continúa posteriormente durante el ciclo vital, en constante transformación y reconstrucción.

Relacionado con lo anterior, la identidad se consolidaría en cuanto a la integración del sí mismo y su continuidad en el tiempo. Asimismo, la cultura y las condiciones socio demográficas y económicas, serían ejes centrales en la determinación de las propiedades particulares de cada persona.

Sin embargo y para que esto ocurra, el desarrollo del (la) joven se debe promover por medio de espacios de participación donde concreten sus ideas y de este modo según Krauskoff (1994), “hacer coincidir su identidad con un hacer en el mundo que lo objetive y proyecte hacia el futuro” (p.33).

De aquello se desprende la importancia de que la sociedad y la cultura generen condiciones óptimas para el desarrollo del (la) joven y su diferenciación identitaria. De esta manera, asimilar la dimensión temporal e histórica de sus experiencias para que su pasado, presente y futuro se puedan reordenar. Así, esta incorporación brindaría la oportunidad de poseer el sentido de ser autor de su propia historia.

Esto último, hace presagiar la importancia de la etapa de la adolescencia y, por ende, la preocupación en el desarrollo de las personas que se ven sujetas a este período evolutivo, a partir de la consideración de que son sujetos activos de su propia historia. Por lo que, los niños, niñas y jóvenes, ya no solo se deben comprender como objetos de cuidado, sino más bien, como partícipes de la construcción social.

### **Enfoque de derecho y jóvenes**

El enfoque de derechos busca que los niños, niñas y adolescentes, se logren posicionar en la sociedad, siendo reconocidos como sujetos activos. Esto, en relación al rol como ciudadanos y también al reconocimiento de aquellos agentes garantes de dichos derechos, como lo es el Estado. Siendo este el principal responsable, a lo cual Herrera (2003) refiere:

Al poder ejecutivo, le corresponde la implementación de políticas públicas; al poder legislativo la educación de la legislación interna a los postulados y espíritu de la convención y demás tratados de derechos humanos, y; al poder judicial que, deje de lado la doctrina de situación irregular empezando a considerar a los niñas y niños como verdaderos sujetos de derechos y no meros objetos de protección.

Por ello y desde una concepción social, cultural y judicial, se hace necesario generar una validación de los y las adolescentes a partir de sus sistemas familiares y de aquellas instituciones que sean co garantes del Estado (colegios, servicios de atención primaria, entre otros) de manera que sea de carácter multidimensional y transversal a todos los niveles disciplinarios. En este sentido, lo que concierne a la sociedad civil y a los medios de comunicación, es estar visualizados como garantes co- responsables, los cuales deben concebir el valor ético que conllevan en el aporte social y cultural, orientado a la visualización de la infancia en cuanto a sujetos de derechos. También a la promoción y difusión, en cuanto a la responsabilidad de los garantes en la incidencia de políticas públicas que den cuenta de la realidad social existente, de modo que se produzca la transformación en cuanto a la visualización de la infancia en nuestro país.

De este modo, que el enfoque de derechos permita la participación activa de la ciudadanía infantojuvenil, en cuanto hablamos de ciudadanos como sujetos de derechos y responsabilidades, incorporando a esto también, lo sustentado desde la “Convención Internacional de los derechos del niño” (1989), como incidentes en el desarrollo societal. De esta manera, generar la participación protagónica integral, que dé cuenta de la redestinación de roles que socialmente se redistribuyen, con la finalidad del protagonismo y enriquecimiento desde la posición relevante en la cual el niño, niña y jóvenes puedan influir en el desarrollo social, aportando además a la construcción de su identidad y generando la transformación social en cuanto al actuar adultocentrista que predomina en nuestra cultura actual.

Sin embargo, nuestro aparatage social aún no logra implementar el enfoque de derechos, así como la promoción del desarrollo social en su totalidad, debido a un sistema propenso a la vulneración por parte del Estado, que si bien desde su propuesta metodológica planifica políticas de infancia (orientadas por la Convención) que apuntan a su plena ejecución en los diversos dispositivos implementados; no vela a cabalidad su cumplimiento, debido a la falta de supervisión hacia las instituciones públicas (tales como el Centro de Reparación Especializada de Administración directa (CREAD) y el Centro de internación penal (CIP)), así como la delegación del trabajo a instituciones colaboradoras (privadas), generando una precarización estructural y fragmentada que limita el trabajo a nivel intersectorial y su interrelación.

De esta manera y en cuanto a este nivel (salud, educación, entre otros) se propende generar una comprensión de la infancia, de acuerdo a lo propuesto por Alcazar, Ballesteros, Pedreira y Vilaltella (2000) desde:

La promoción del desarrollo sicosocial, la prevención de posibles trastornos mentales, el diagnóstico, la orientación terapéutica, el tratamiento en su conjunto de los trastornos detectados en esta etapa - tanto medicamentoso, como sicoterapéutico, apoyo familiar y la intervención sicosocial- y la rehabilitación e integración social de los niños/as y adolescentes afectos de trastornos mentales, clínica sicosomática, trastornos del desarrollo, trastornos sensoriales y otros trastornos psicológicos y alteraciones conductuales y de la adaptación social que acontecen en la infancia y la adolescencia, considerando que esta etapa incluye desde el momento del nacimiento hasta los 18 años (p. 4).

Lo que no se logra concretar debido a lo señalado, sumado a su vez, a la falta de especialización teórico-práctica de los profesionales que se sitúan en estos contextos laborales, siendo el desconocimiento y la falta de trabajo en red, unos de los factores principales para la falta de incorporación de estos lineamientos. Por tal, estas limitaciones existentes debido a la invisibilización de los niños, niñas y jóvenes, se ven influidas en los sistemas educacionales, de salud u otras instituciones que, conforme a los acuerdos establecidos por el Estado, se posicionan en la sociedad como garantes de derechos. Lo que genera una reproducción de vulneraciones que sufren los niños, niñas y jóvenes, y que son graves y contradictorias con el paradigma del enfoque de derecho y, por tanto, se continúa la cosificación históricamente normada.

Asimismo, esto se ve permeado en los garantes interrelacionares que estarían significados a las redes más inmediatas que poseen los niños, niñas y jóvenes, tales como la familia, las personas cercanas y su comunidad, donde según Valverde (1998), son:

Una agrupación organizada de personas que se perciben como una unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elementos, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia situados en una determinada área geográfica en la cual una pluralidad de personas interacciona más intensamente que en otro contexto.

Como consecuencia y dadas las dificultades presentes en las instituciones secundarias (colegios, comunidad) y terciarias (dispositivos públicos y privados) referidas, no se facilita ni promueve la premisa del Enfoque de derecho a la institución primaria (familia). Si se considera además que bajo el alero patriarcal, son las mujeres a quienes se responsabiliza respecto del cuidado y protección de los derechos de sus hijos(as), es necesario inicialmente hacer visible que muchas veces son ellas mismas quienes vivencian condiciones de vulneración en sus propios derechos (violencia, abuso sexual, abandono y negligencias en sus cuidados en su historia de vida, identificadas a nivel transgeneracional), y más aún en aquellas mujeres que son madres con diagnóstico de patología dual, donde se requiere de apoyo en la reparación de sus experiencias, asociadas también al ejercicio maternal.

Razones por las cuales se podrían desencadenar sistemáticamente vulneraciones hacia sus hijos (as), debido a la naturalización de sus experiencias, incluso de manera involuntaria cuando se puede observar la presencia de patologías mentales y/o consumos de sustancias.

## **Enfoque Narrativo**

El enfoque narrativo con bases constructivistas y construccionistas, surge a partir de aquellas preguntas por el sí mismo y la identidad.

El principal exponente de este enfoque es Bruner (1991), quien plantea que, a través de las narraciones o relatos, se logran organizar las experiencias y, por tanto, la predominancia de lo psíquico. Asimismo, permite describir la realidad a partir de los significados e interpretaciones que las personas realizan acerca de los eventos que relatan y cómo los mismos develan la riqueza de aquellas experiencias y de la secuencialidad temporal atribuida al tiempo, como un enlace a los puntos de vista del narrador.

Si bien los relatos personales se cuentan en el presente, tienden a fluctuar entre las experiencias del pasado, así como en los mundos posibles del futuro, donde se visualiza la estructuración de la persona en cuanto a sus experiencias, así como la coherencia de la subjetividad y carácter personal. La narración entonces, depende del lenguaje ya que es por medio de éste donde se construyen las significaciones del mundo y, por tanto, del conocimiento dado por la cultura, el contexto y la sociedad, siendo inseparable de los significados externos.

La narrativa según Gonçalves (2002) opera bajo tres dimensiones: su estructura, el proceso y el contenido de la misma. En este sentido:

Vivir narrativamente es ser capaz de explorar múltiples narrativas del pasado, presente y futuro (multiplicidad narrativa), enriquecer estas narrativas con una variedad de procesos y actitudes que nos muestren la multipotencialidad de cada instante episódico de nuestra existencia (complejidad narrativa) y construir un sentido de conexión intra e internarrativas (coherencia narrativa) (p.26).

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que las personas construyen su identidad personal por medio de sus narrativas como construcción de su protagonismo y capacidad de coherencia consigo mismas.

Esta capacidad, se desarrolla a temprana edad puesto que surge la necesidad de representar los significados desde pequeños. Esto se logra a partir del lenguaje y se va elaborando la narrativa de acuerdo al desarrollo psicológico que adquieren las personas en sus fases vitales, como en este caso en la adolescencia, donde se espera que el o la adolescente, logre un desarrollo pleno de su capacidad.

Por lo tanto, este enfoque ofrece la posibilidad de considerar al lenguaje como un elemento fundamental en la comprensión de los significados (a partir de las experiencias, el conocimiento del mundo, de sí mismo y de los otros) y realidad en los procesos subjetivos de los y las adolescentes.

### **Identidad narrativa**

La identidad narrativa surge de la noción que las personas fundan su identidad por medio del relato, estructurando su propia vida. En este aspecto, Bruner (2003), señala que “creamos y recreamos la identidad mediante la narrativa” (p.122).

Es decir, cómo se cuentan las historias está totalmente ligado a cómo se percibe la vida, lo que da cuenta de la subjetividad presente en este proceso de contar. En esta línea, Ricoeur (1999) refiere que la identidad narrativa es “aquella identidad que el sujeto humano alcanza mediante la función narrativa” (p. 215).

De esta manera, la identidad narrativa se sumerge en un proceso de construcción dinámica, donde los significados se van recreando a partir de las experiencias de las personas y el reconocimiento de sí mismas, así como del reconocimiento de otros. Por ende, la identidad se construye entre y con otros, pues se debe reconocer ante los demás y reflejar de este modo la identidad poseedora de cada persona.

Citando a Sepúlveda (2007):

Logramos nuestra identidad personal y el concepto de nosotros mismos mediante el uso de la configuración narrativa, y damos unidad a nuestra existencia entendiéndola como la expresión de una historia singular que se despliega y desarrolla. (...) El Yo, por consiguiente, no es una cosa estática o una sustancia, sino una configuración de acontecimientos personales en una unidad histórica, que incluye no sólo lo que uno ha sido sino también previsiones de lo que uno va a ser (p. 114).

En este sentido, la identidad narrativa se incorpora a la memoria donde se recuperan situaciones pasadas que van variando en cuanto a su fidelidad. Asimismo, emerge la imaginación como una creadora de posibilidades que trasciende al futuro que se imagina, por lo que se prevé una coherencia temporal.

Ahora bien, Arciero (2002) refiere que es durante este período donde se expanden las dimensiones del sí mismo, llevando la experiencia subjetiva a la mismidad e ipseidad. Aquí, se expresa la capacidad de unidad organizativa y de la continuidad por medio de la percepción de la historia de sí mismo, a pesar de los sucesos que puedan surgir (mismidad). Por otro lado, aparece la conciencia de los actos y sentires inmediatos frente a las circunstancias particulares. Es decir, se promueve una relación dialéctica que va recurriendo en patrones emotivos ensamblados y, por lo tanto, permanentes en el tiempo, así como la presencia de situaciones perturbadoras hacia el sentido de continuidad (ipseidad).

Se espera que, por medio de esta dialéctica, el o la adolescente cree coherencia de acuerdo a sus experiencias, pero con un margen de tensión frente a las diversas situaciones que puedan aparecer. Esta pugna constante, implica que, durante esta etapa evolutiva, se logra un equilibrio entre el cambio y la coherencia.

## **Identidad personal**

La personalidad define a una persona como particular y su relación con los significados que construye sobre su realidad y sí misma, como un todo de la vida psíquica. Por lo que se depende de ella para estructurar las cualidades del desarrollo según la etapa evolutiva. Por otro lado, esta se constituye a partir de la identidad y adaptación y, por tanto, del equilibrio que se adquiere con el medio externo, así como con uno mismo.

En este sentido, la identidad personal sería aquel proceso de diferenciación e integración, donde se realiza una organización de las experiencias a partir de la interacción y acción con el mundo, entendida de acuerdo a Sepúlveda (2006):

Como la estructura del sí mismo que la persona construye internamente, caracterizada por tres procesos: la organización de la unidad del sí mismo, la integración de sí mismo y la integración con otros. El primero de ellos hace referencia a la afirmación del sí mismo y a la necesidad de un reconocimiento de sí como ser único y diferente, con características propias. Mientras que la integración del sí mismo se relaciona con la acomodación a experiencias que se han dado en el transcurso de la historia vital, integrando pasado, presente y futuro. Finalmente, mediante el concepto de integración con otros se alude al reconocimiento de los otros como parte de sí y la diferenciación con estos (p.25).

De tal modo, se plantea el término de identidad personal propuesta como una meta de la evolución que se logra de acuerdo a las etapas del desarrollo y, por ende, se está en constante cambio.

Así, la identidad personal opera como un encuentro personal y contextual que deviene en el constructo de la misma y por tanto de la autonomía personal. Esto abre posibilidades al futuro, generando con ello, control sobre la propia historia de la persona. De esta forma y en un contexto real, se pueden desplegar actualizaciones de la identidad personal y acomodaciones con otros, permitiendo entonces actuar, definir y expresar por medio de la identidad narrativa.

En estos términos, la etapa de la adolescencia se encuentra atravesada particularmente por estos componentes, ya que es aquí donde se busca el reconocimiento personal, la diferenciación a la vez que se incluye a otros, siendo un predisponente para la construcción de significados personales en el intercambio social y la identificación. De este modo, el (la) joven se puede apreciar como un (a) sujeto (a) particular, único e invariable en el tiempo.

Por lo tanto, la identidad y personalidad en su organización personal, se consideran como un eje central en el desarrollo de la etapa de la adolescencia dado que es aquí donde se reorganizan las estructuras del aprendizaje y la diferenciación evolutiva, así como el sentido que se otorga a las experiencias por medio de la narración o relato.

#### 4. Marco metodológico

##### **Enfoque metodológico**

La presente investigación se caracterizó por permearse del constructivismo, con la finalidad de guiarse bajo los presupuestos del mismo: holístico, inductivo e ideográfico. Es decir, se centró en estudiar en construir las categorías, patrones e interpretaciones de acuerdo a la información obtenida en el transcurso de la investigación. Así, se orientó a comprender e interpretar las particularidades de los (as) jóvenes en base a esa realidad subjetiva. Es decir, basado en “una idea del conocimiento como construcción de un ordenamiento tácito, donde los aspectos subjetivos de elaboración de la información asumen un rol fundamental” (Guidano en León y Tamayo, 2011, p.39).

Por lo tanto, esta investigación fue de corte cualitativa, debido principalmente a lo señalado por Hernández, Fernández y Batista (1998), quienes refieren que esta metodología sirve como un lineamiento para reconstruir la realidad, tal y como en este caso, de los (as) jóvenes que la observan. Esto permitió entregar una visión sobre los multiversos de significados intersubjetivos, en su propio marco natural, por medio de la recogida de las diversas perspectivas, experiencias y relatos de los (as) jóvenes que son hijos (as) de mujeres madres que realizan tratamiento para su doble diagnóstico en el Hospital de día para patología dual Alsino.

Es así, como se consideraron los relatos asociados a las relaciones significativas, hitos relevantes, las percepciones y posibles contribuciones del vínculo adquirido con sus madres. De tal manera, que se diera cuenta de las identidades personales a partir de las narrativas correspondientes de los (as) involucrados en esta investigación.

### **Tipo y diseño de investigación**

Dentro del marco mencionado, este estudio es de carácter exploratorio, debido a que se efectúa “cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (Hernández, Fernández y Baptista, 1998, p. 58).

Este tipo de estudio fue un aporte para los siguientes propósitos: “a) Formular problemas para estudios más precisos; b) Establecer prioridades para futuras investigaciones; c) Recopilar información acerca de un problema que luego se dedica a un estudio especializado; d) Aumentar el conocimiento respecto al problema; y e) Aclarar conceptos” ( Namakforoosh, 2002, p. 90), lo que representó un acercamiento al fenómeno de los y las adolescentes que tienen una madre diagnosticada psiquiátricamente y con dependencia al consumo de sustancias, en cuanto a sus maneras de configurar su identidad personal a partir de sus narrativas.

A través de la metodología escogida para el desarrollo de esta investigación, se intentó generar, asimismo, un conocimiento que permitiera un incremento en las investigaciones en el tema y, además, construir una mirada desde los mismos actores, en cuanto al proceso subjetivo en la convivencia diaria con una mujer madre que presenta de una diagnosis dual.

Por otra parte, la investigación fue de tipo descriptiva, pues buscó “especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que esté sometido al análisis” (Hernández, Fernández y Baptista, 1998, p. 60). En base a ello, describir las situaciones que se constituyeron como más sobresalientes en la realización del estudio, tomando como principal interés, la subjetividad de los y las jóvenes, para que mediante sus relatos se previeran los elementos fundamentales para el análisis de dicho estudio.

En relación al diseño de investigación, este se abordó a partir de un diseño emergente, el que de acuerdo a Márquez (2007):

Sostiene la irreductibilidad de los fenómenos sociales a cualquier fenómeno natural. Diseño que rechaza la experimentación en las ciencias sociales, donde no se considera procedimiento para formular reglas o normas nomotéticas, predecir y establecer relaciones causales, para cumplir con la finalidad de las ciencias naturales sustentadas en el método científico (p.7).

Por tal, se preponderaron las acciones, eventos, acontecimientos, creencias, valores, significados, sentidos y experiencias.

### **Delimitación del campo de estudio**

#### *Caracterización de la muestra.*

El tipo de muestra escogida, fue intencionada ya que de acuerdo a Rodríguez, Flores y García (2006, p. 136) se escogieron a los (as) jóvenes “uno a uno de acuerdo con el grado en que se ajustan a los criterios o atributos establecidos por el investigador”. Asimismo, que fuese no probabilística, es decir, por conveniencia ya que las muestras fueron seleccionadas de acuerdo a la accesibilidad del investigador.

Para tales propósitos, se realizó la caracterización de los (as) jóvenes que participaron en el estudio, donde se consideraron dimensiones psicosociales y propias al tema central de este estudio, y que fueron recogidas a partir de las autobiografías y entrevistas en formato de relato de vida de cada uno (a) de ellos (as).

*Edad y sexo.*

El promedio de los (as) jóvenes es de 16.8 años, centrándose entonces en el rango etario medio, es decir, en la etapa de la adolescencia media. En relación al sexo, no se presentan diferencias debido a que participaron igual cantidad de participantes (dos hombres y dos mujeres).

*Nivel socio económico.*

En cuanto a la dimensión socioeconómica y de acceso del grupo familiar que ejerce los cuidados protectores de los (as) jóvenes, es posible destacar que esto será <sup>2</sup>evaluado de acuerdo a los indicadores propuestos desde la evaluación multidimensional que aborda la educación, salud, vivienda, trabajo y redes de apoyo comunitario.

De esta manera, en el ámbito educacional el total de los adultos responsables de los (as) jóvenes de la muestra cuenta con formación técnica o superior universitaria completa.

En el ámbito de salud estos se encuentran adscritos en el Fondo Nacional de Salud (FONASA), teniendo con ello acceso a las garantías que esto propicia para la totalidad del grupo familiar.

En la dimensión de vivienda, la totalidad de la muestra cuenta con domicilio propio y sostienen condiciones habitacionales adecuadas para el desarrollo de los jóvenes.

---

<sup>2</sup> De acuerdo al informe de resultados de la encuesta CASEN 2017, se comprenderá la medición de la pobreza a través de su interpretación “multidimensional, basada en cuatro dimensiones del bienestar: Educación, Salud, Trabajo y Seguridad Social, y Vivienda. Y en CASEN 2015 se amplió esta medición multidimensional a ámbitos que habitualmente no son considerados, pero que son clave para el bienestar de los hogares: “Entorno y Redes”.

En cuanto a la dimensión de trabajo y seguridad social, la totalidad de los adultos responsables de la muestra se encuentra inserto en el campo laboral formal teniendo con ello acceso a servicios y garantías propias del código del trabajo.

Finalmente, en el ámbito de entorno y redes, es posible indicar que estos cuentan con un entorno que propicia la vinculación y acceso a servicios (centros de salud familiar, transportes públicos, comercio, entre otros). Por otra parte, es importante de destacar que en términos de seguridad y desarrollo comunitario estos se encuentran insertos en espacios sin mayores incidencias que propicien factores de riesgo en este ámbito.

### **Criterios de inclusión y exclusión de la muestra**

En lo referente a los criterios de inclusión:

Igual cantidad de mujeres y hombres (dos hombres y dos mujeres) que son hijos (as) de mujeres madres con diagnóstico de patología dual que ejercen el cuidado mono parental, es decir, sin la presencia de la figura paterna. Así, se contempló a jóvenes que se encuentran en la etapa de la adolescencia media o tardía. Asimismo, hijos (as) que ocupan distintos lugares entre sus hermanos (as) (mayores, del medio y menores), con un rango etareo de 14 a 18 años.

Respecto a los criterios de exclusión:

No se consideraron aquellos (as) jóvenes de madres que ya egresaron de tratamiento o se encontraban en una fase inicial del mismo al momento de desarrollar este estudio. A su vez, se excluyeron aquellos hijos (as) que no viviesen junto a la madre o que no tuvieran una vinculación directa con ella.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Respecto a los instrumentos de recolección de información, se utilizó la autobiografía, que se define parafraseando a Kohan (2002) como una técnica subjetiva, cualitativa que proporciona datos de la vida personal y a diferencia de otros instrumentos, se escribe en solitario en el caso que nos ocupa. Para ser posteriormente analizada en cuanto a la identidad entre el narrador y/o el protagonista de la misma.

Es así, como a través de esta técnica, que se puede acceder a la vida del narrador y a las subjetividades en cuanto a sus estados de ánimo, emociones, sentimientos y su desarrollo personal, como el asunto principal del relato. Así, se realizó el escrito de la autobiografía en el encuentro inicial con los jóvenes, con el propósito de determinar aquellos elementos temáticos, estructurales y de recursos lingüísticos (Riesmann, 2008).

Para sumar a lo anterior, este estudio se complementó con entrevistas en formato de relatos de vida, ya que estos “se construyen a partir de reiterados encuentros cara a cara del investigador y los informantes con el objetivo de adentrarse en su intimidad y comprender la individualidad de cada uno” (Robles, 2011, p. 39).

De acuerdo a Cornejo, Mendoza y Rojas (2008):

Estos relatos cotidianos sobre cómo nos sentimos, cómo nos definimos o sobre nuestra posición frente a determinada temática, son un primer nivel de interpretación de la experiencia que vivimos, situándola desde un “narrador” que somos nosotros mismos. Estos relatos nos definen y diferencian de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria. (p.30).

En este aspecto, se realizaron dos sesiones de entrevistas por cada joven debido a la necesidad de profundizar en sus narraciones.

Tanto las autobiografías como los relatos de vida, se constituyeron en documentos personales, enmarcados dentro de las técnicas biográficas de investigación cualitativa en ciencias sociales (Valles, 2003). Por lo tanto, ambas técnicas se plantearon para permitir observar cómo los y las adolescentes construyen una narración respecto a sí mismos, y su vida, lo cual da cuenta de sus identidades personales.

Es así, como el paralelismo entre la tarea de contar verbalmente en las entrevistas lo que le ocurría en este caso al o la adolescente, y narrarlo a su vez de forma escrita, es como se fue complementando el proceso de desarrollo de la investigación. Donde ambas formas de comunicación, comparten aspectos comunes en cuanto al devenir de los procesos de construcción de identidad personal.

### **Procedimiento de análisis de la información**

Para tales propósitos, se realizó un manejo de la información a partir del análisis narrativo, el que se define de acuerdo a los planteamientos de Bernasconi (2011) como el estudio sistemático de datos narrativos, centrando su análisis en los temas, estructuras y recursos lingüísticos, elaborados a partir de las narraciones de cada uno (a) de los (as) jóvenes en cada uno de los encuentros, a modo de tener un acercamiento más acabado de las perspectivas de ellos (as) frente a su concepción del mundo (familia, colegio, amigos, entre otros).

Por lo anterior, el análisis narrativo se volvió de suma relevancia y coherencia respecto al marco teórico y epistemológico que se propuso en esta investigación, pues se pudo profundizar en las experiencias de los participantes, ya sea por lo escritos en cada una de las autobiografías y su forma particular de organizar el texto, el detalle contextual de dichas producciones, así como lo hablado en las narraciones durante las entrevistas en formato de relato de vida, donde se expresa el lenguaje y se da cuenta de la identidad personal, es decir, de que quien los narra, como el (la) principal agente en su construcción de identidad personal.

Así, se centró en las particularidades de cada uno (a) de los (as) jóvenes, de manera que según Riley y Hawe en Capella (2013) se logre:

Entender cómo las personas piensan los sucesos y entienden el mundo, para lo cual es esencial estudiar cómo hablan de los eventos de su vida y les dan sentido, por lo que requiere involucrarse en entender las experiencias del participante en profundidad” (p. 210).

Por último, se utilizó el análisis narrativo, debido a su pertinencia en la comprensión del lugar que ocupan las mujeres madres de estos (as) jóvenes, dentro de su configuración identitaria y, por lo tanto, cómo estas figuras inciden en las identidades personales de los (as) jóvenes. Para ello entonces, no se intencionó objetivar el conocimiento, sino más bien representar la organización de la información y de las distintas subjetividades manifestadas por los (as) entrevistadas en cuanto a sus experiencias narradas de la manera más fidedignamente posible, para acercarnos a sus percepciones frente a la integración de estas experiencias en torno a sus madres, en sus historias vitales.

Esto permitió, que el investigador pudiese otorgar sentido a dichas producciones subjetivas desde la reflexividad, es decir, en constante relación con los sujetos estudiados. Así, concebir ontológicamente las realidades investigadas como construcciones que poseen multiversos, diferentes puntos de vista y de diversas visiones de la realidad a investigar tanto por los (as) jóvenes directamente involucrados, como por el investigador que fue parte de dicha investigación. De este modo, se realizó a partir de las siguientes premisas:

### ***Análisis de las autobiografías escritas***

En cuanto al procedimiento propiamente tal, y el análisis narrativo como referencia, las cuatro autobiografías fueron analizadas a partir de la premisa de las vidas de los (as) jóvenes, donde se incluyeron elementos que daban cuenta de su presentación personal, los hechos o situaciones más importantes de sus vidas, figuras significativas, percepción del entorno inmediato y proyecciones hacia el futuro.

Así y luego del análisis de las autobiografías, se integraron los resultados de las cuatro autobiografías, de manera de evidenciar aquellos aspectos comunes y diferenciales, considerando la narrativa como un todo.

Para tales propósitos, se realizó un ordenamiento de manera que el contenido de cada autobiografía, de cuenta posterior al análisis, de la visión que los (as) jóvenes tienen de sí mismos, así como la incorporación de hitos vitales, así como las dinámicas relacionales con sus madres y la visión de los otros (familia, amigos, colegio, entre otros). Todo ello, configurado dentro del marco explicitado en relación a lo que se entiende en esta investigación, de identidad personal como la estructura del sí mismo. Es decir, comprendiendo los ejes centrales que componen: la unidad de sí mismo, la integración de sí mismo y la integración con otros.

En este sentido, se analizaron las tendencias más frecuentes en las cuatro autobiografías, de acuerdo a lo expresado por cada uno de los (as) jóvenes en cuanto a los aspectos del análisis narrativo (longitud de la narrativa, pronombres utilizados, relatabilidad y linealidad de las narrativas, afirmaciones evaluativas de las experiencias narradas, temas principales, palabras o “muletillas” reiteradas, garabatos, forma de escritura y datos adyacentes a los eventos centrales, secuencia temporal, agencialidad), los que se correlacionaron y se ilustraron a través de citas textuales de los propios protagonistas:

#### ***Longitud de la narrativa.***

La longitud de la narrativa, hace alusión al conteo de las cláusulas (cantidad de palabras) en cada relato. Ello porque según Berman y Slovin (1994), se proponen estas cláusulas como una unidad con predicado, donde se expresan las situaciones o eventos narrados. Ante ello, se espera que, a mayor desarrollo cognitivo, mayores producciones se pueden elaborar, extendiendo dichas cláusulas y, por ende, la longitud de los relatos.

***Pronombres utilizados.***

Esta categoría dice relación con identificar el uso de los pronombres en el escrito. Dan cuenta de una producción en cuanto a las relaciones de cohesión que establece una persona en la medida que se va desarrollando evolutivamente, “donde se espera que pueda ir elaborando narraciones fijadas en una secuencialidad causal más clara, (...) mostrando un cierto grado de independencia” (Aguilar, 2003, p. 42), en cuanto a su organización narrativa consigo mismo (a), así como con otros (as).

***Relatabilidad y linealidad.***

La relatabilidad en la narrativa, hace alusión a cómo las experiencias en las personas, generan una apreciación de la realidad. Es decir, lo verdaderamente importante en ella no es ya establecer cuál es la verdad absoluta y cuál es la relativa, quién tiene la razón, sino que el juego que se genera en el investigador a partir de las narraciones y las temáticas que se buscan en el relato. Por otro lado, la linealidad se presenta como el orden de la narrativa que sigue un orden de la historia y que se puede distinguir claramente. Por lo tanto, ambas dan cuenta de la variación de las narrativas personales en relación a diversos contextos sociales.

### ***Afirmaciones evaluativas.***

Los eventos en las narrativas son primordiales en cuanto a la evaluación que se realiza a partir del punto de vista que le otorga el narrador a las situaciones o hitos, de manera implícita o explícita y que dan cuenta de su actitud flexible o inflexible frente a todos los elementos que integra en su narrativa. Es así y de acuerdo a Martin (1998), que las actitudes se fragmentan en el *afecto* en cuanto a la apertura emocional de lo relatado de manera autorial (emociones propias) o no autoriales (expresión de emociones de otros), los *juicios* escogidos a partir de la normativa vigente (la ética en relación a las conductas de otros). Y, por último, la *apreciación* frente a los fenómenos construidos y la actitud frente a ellos en términos de evaluación. Entonces, todos ellos según este autor, podrían encontrarse interrelacionados en las narrativas y vislumbrarse más de un elemento por cada narrativa personal.

### ***Temas centrales.***

Los temas centrales constituyen el contenido de las narraciones de las personas, por lo que se expresa un conocimiento general de aquellos temas que toman relevancia en la historia personal de quien las narra. Por lo tanto, es una idea o asunto donde gira la narración, y, por ende, donde se expresa el sentido que la persona le otorga a dicho contenido.

### ***Secuencia temporal.***

La secuencia temporal de la narrativa:

Permite dar orden a experiencias cotidianas aparentemente desconectadas, dando un sentido de continuidad vital y cumpliendo un papel de organización personal. Las narrativas personales siempre son contadas desde el momento presente, no obstante, tienden a centrarse en eventos pasados, vinculándolos al presente y a futuros posibles, teniendo un inicio (historia), medio (presente) y fin (futuro). (Ochs y Capps, 2001).

Por lo tanto, la secuencia temporal es relevante en cuanto al sentido de una secuencia de eventos, que más que un tiempo cronológico, se hace referencia a un tiempo ligado al significado atribuido a los eventos, y al punto de vista o perspectiva del narrador (Bruner, 1991,1994).

***Agencialidad (rol pasivo, activo, poseedor y experimentador).***

La agencialidad es otro elemento fundamental para analizar las narrativas, debido a que se confiere como “la capacidad de actuar, la cual está mediada socioculturalmente. Desde la perspectiva socio-lingüística, se ha propuesto que la agency, se estructura a través del lenguaje, en términos gramaticales (de sintaxis) y en términos semánticos” (Ahearn en Capella, 2011, p.185).

De este modo y a nivel de gramática, se puede visualizar al sujeto como el actor que lleva a cabo la acción y al objeto como quien se ve inscrito a partir de la acción del anterior en la oración. Asimismo, y a nivel semántico, se puede dar cuenta de los diversos roles semánticos que se pueden dar. Es decir, rol de agentes, pacientes, poseedores o experimentadores.

***Análisis de las entrevistas***

El análisis de las entrevistas consistió en un análisis de temas de las narrativas de acuerdo a la clasificación de Riessman (1993), considerando a su vez los elementos conceptuales de la identidad personal. Es decir, los tres ejes centrales:

-La visión de sí mismos

-Eventos centrales

-La visión de los otros

Asimismo, se privilegió el análisis integrado de las entrevistas de acuerdo a las temáticas surgidas en cada una de ellas.

Por lo tanto, estos tres ejes seguirán circulando en cuanto al análisis de las entrevistas y su contenido. De igual manera, se tomarán en cuenta los aspectos no literales y aquellos elementos de tipo narrativo estructural. Asimismo, y al igual que en el análisis de las autobiografías, se incorporarán extractos textuales del adolescente, en cursiva y entre comillas. De esta manera, correlacionar el contenido que se está elaborando en el análisis, respecto al lugar que ocupa la condición de las madres en sus vidas y como esto incide o no, en la configuración de la identidad personal.

Estas técnicas y sus consideraciones, instituyen un valor importante al momento de extraer contenidos significativos desde la perspectiva propuesta por esta investigación y su temática a tratar. Asimismo, ofreció la posibilidad de que los (as) jóvenes de este estudio, pudiesen auto conocerse y que el investigador pudiese interpretar de acuerdo a lo expresado por ellos (as), sus propias experiencias. Con ello, promover las interacciones entre investigado e investigador, de manera que logran reelaboraciones y nuevas formulaciones del primero a partir de las autobiografías escritas, así como de las entrevistas en formato de relato de vida.

### **Consideraciones éticas**

La presente investigación se transformó en un espacio donde fueron vertidos antecedentes relacionados con la vida de las y los jóvenes. Frente a esto, el investigador mantuvo el anonimato de ellos (as), utilizando un seudónimo (“participante N°”) para cada uno. Por tanto, fue relevante considerar que los relatos de vida, así como las autobiografías, se resguardaron de manera confidencial a modo de garantizar la protección de la información recogida, debido a las temáticas abordadas y sus cargas emocionales. Ello, con el propósito de amparar sus derechos en todo momento.

Por otra parte, el consentimiento de acuerdo se construyó de manera que los (las) adultas responsables se abstuvieran de recibir información detallada de las sesiones, aunque poseyeran derecho legal. Por lo que, el uso de la información, fue exclusivamente para la elaboración de esta investigación, así como para dar cuenta de su veracidad ante la comisión académica de la institución educacional a la cual el investigador se hace parte.

Asimismo, se realizó una devolución a los (as) jóvenes durante todo el proceso de construcción de las entrevistas, donde parafraseando a Rivas y Leite (2010), se interpretó colaborativa y democráticamente, de manera que el investigador confirmara a partir de los relatos del o la investigada, su forma de comprender la vida, generando un espacio de aprendizaje compartido.

Por otra parte, se devolvió la información formalmente extraída de las autobiografías (una al inicio y otra al final del proceso) a modo de cierre de los encuentros, donde se trabajaron los aspectos integrados de sus narraciones, de modo que lo pudiesen considerar en el trabajo que realizan con sus psicólogos tratantes, con alguna persona que considerasen importantes o lo atesoraran para sí mismos/as, si es que lo estimasen necesario. De esta manera y en este espacio, que ellos (as) se sintieran dueños (as) de sus vidas y, por ende, escuchados (as) desde sus discursos como sujetos de derechos y no como sujetos de caridad.

Por último, se realizó una devolución al equipo tratante de estas mujeres madres, de acuerdo a los hallazgos que surgieron, a modo de posibilitar un espacio de reflexión en cuanto a la posible visibilización de los hijos (as) y pesquisa de factores de riesgos que se presenten en ellos (as), considerando que el tratamiento de sus madres, esta pensado de manera integral. Asimismo, que la institución contribuya al trabajo en red con otras instituciones enmarcadas dentro del contexto de la infancia, de manera de garantizar los derechos inherentes de esta población en particular.

## 5. Resultados y análisis

Para la ejecución del análisis de resultados de la investigación, se realizó la organización de la información a partir cada uno de los ámbitos propuestos por el análisis narrativo, teniendo en cuenta los términos semánticos, estructurales y lingüísticos, expuestos en las autobiografías escritas. Y, por otro lado, vislumbrar la identidad personal de los (as) jóvenes por medio de sus narrativas, representadas en las entrevistas en formato de relato de vida.

De esta manera, buscar dar cuenta de los objetivos específicos de esta investigación por medio de las subjetividades de cada uno (a) de los (as) jóvenes, los que los que ponen el acento en conocer las relaciones significativas establecidas a lo largo de su vida, conociendo los hitos relevantes. Así, como la descripción de la percepción que tienen de su adaptación escolar, familiar y relacional. Igualmente, rescatar sus proyectos de vida y, por último, la identificación de la contribución del vínculo del (la) joven con su madre para desarrollar su identidad personal.

Todo ello, con el apoyo de los extractos textuales de las autobiografías y transcripciones de las entrevistas, para ser congruente con los propósitos y, por lo tanto, con la pregunta de investigación.

### **Análisis de las autobiografías escritas**

#### *Longitud de la narrativa.*

Las autobiografías analizadas tienen una longitud narrativa entre 133 y 335 palabras, promediando 266 palabras. La narrativa con menor extensión de palabras (específicamente 133 palabras), corresponde al participante hombre 1. De acuerdo a los planteamientos descritos en la metodología, el joven debiese tener una mayor elaboración de longitud narrativa debido al rango etario (17 años). Este caso, se contrapone en relación a la participante con menor edad, quien tiene una extensión de 291 palabras, donde se podría explicar por un factor de género, ya que las mujeres tienden a expresar más a través del lenguaje que los hombres.

### ***Pronombres utilizados.***

El análisis en cuanto a la referencia personal, incluye todas aquellas expresiones que aluden a los (as) jóvenes u otras personas integradas (la familia, amigos u otros) dentro de la narración.

En este aspecto, todas las narrativas fueron escritas en primera persona recurrentemente, es decir, con la utilización del pronombre “yo”. Asimismo, en las autobiografías se incluye el pronombre personal plural “ellos”. Así, en los relatos se integran otras personas, entre los que se destacan principalmente en la incorporación, abuelos, amigos y madres como figuras significativas en la configuración de su identidad.

En este sentido, todos (as) los (as) jóvenes inician su relato con una pequeña presentación de quienes son, donde a su vez se circunscriben elementos socio-demográficos en la mayoría de las autobiografías. En este sentido, los participantes incluyen su nombre y apellido (participante 1) e incluso nombres con apellidos (participante 3 y 4). No así, el participante 2, quien no incorpora estos datos en su presentación.

Asimismo, se incorpora en la narrativa la edad (participante 1,3 y 4) y fecha de nacimiento (participante 3 y 4). En esta línea, sólo los hombres (participante 1 y 2), explicitan con quienes viven. También se incluyen algunas características personales en sus escritos.

### ***Relatabilidad y linealidad de las narrativas.***

Por otro lado, y para profundizar en el análisis, se consideraron las dimensiones de relatabilidad y linealidad, con el propósito de indagar en las narrativas y sus eventos, así como los puntos de vista de quienes las narraban, es decir, los (as) jóvenes de esta investigación.

De acuerdo con los análisis, se puede decir que se presentó una relatabilidad asociada a la condición de las mujeres madres con dicho diagnóstico y la integración en sus vidas, así como hitos importantes tales como la separación (participante 3) y abuso sexual (participante 4), los que darían cuenta de que los temas explicitados por ellos (as), se vislumbran en su construcción de identidad.

Por otro lado, y considerando la dimensión lineal o temporal, las narrativas de los (as) jóvenes presentaron una linealidad baja, ya que las historias no fueron secuenciales en cuanto al tiempo o de manera cronológica. Es decir, se mixturó el pasado, presente y futuro, predominando el presente dentro de sus narrativas.

En este aspecto, se podría revelar la situación particular de los (as) jóvenes, de decidir historizar su vida de forma lineal, lo que podría suponer, que sus historias fueron contadas a partir de la importancia que les otorgaron a los eventos personales, más que a la linealidad temporal.

#### *Afirmaciones evaluativas de las experiencias narradas.*

En este sentido, la referencia a los afectos siempre apareció de tipo autorial, ya que los (as) jóvenes describieron sus propias emociones, no así las del resto de las personas que aparecen en sus narrativas. Ejemplo de ello, se puede explicitar en las siguientes viñetas:

*“(...) lo unico que digo es que estoy sufriendo mucho (...)”<sup>3</sup>*

*“(...) me siento fea y me odio de alguna forma (...)”*

*(Participante 3)*

---

<sup>3</sup> A partir de ahora, cuando se incorporen citas propias de las autobiografías, serán siempre transcritas textualmente. Es decir, con la ortografía y gramática que utilizaron los participantes, siendo citadas entre comillas y con letra cursiva.

En cuanto a los juicios, figuraron tanto evaluaciones positivas y negativas en todos (as) los (as) participantes, predominando las evaluaciones negativas de otras personas, aunque también puede observarse en el caso de la participante 3, la evaluación negativa de sí misma. Asimismo, y respecto a otros, se asoció positivamente a la familia extensa (abuelos principalmente) y a la madre, a excepción del participante uno quien adjudica sus problemas a la madre. Ello se puede evidenciar a partir de lo siguiente:

*“(...) tengo problemas familiares principalmente con mi mama ya que ella es alcoholica y eso a mi me a traido varios problemas, desde muy pequeño (...)”*

**(Participante 1)**

Respecto a las apreciaciones de las experiencias asociadas a la dependencia de drogas de sus madres y en el caso específico de uno de los hombres, se evaluaron situaciones de huida, figurando implícitamente las emociones contraídas respecto a estas situaciones.

Para dar cuenta de lo anterior, el participante dos al referirse a la experiencia donde se ve con su madre en consumo señala:

*“decidi salir cuando vi a mi mama drogarse con una pipa pasta base ella quedava estúpida”*

Esto sugiere una evaluación perturbadora de dicho evento, donde se puede interpretar que se vio involucrada la emocionalidad del joven (rabia al ver a su madre en ese estado), pero probablemente se distanció de dicha emoción al objetivar con la acción de salir de ese lugar y evadir la emoción latente.

Por otra parte, este participante, vislumbra a su madre en este momento, preponderante de acuerdo a los cambios que ha manifestado en relación a su diagnóstico.

*“Ahora gracias a dios mi madre esta bien y eso me a echo bien (...)”*

**(Participante 2)**

Es así y en el caso de las cuatro autobiografías analizadas, que estos elementos se encuentran presentes en los relatos de los (as) jóvenes, siendo las evaluaciones una constante dentro de las autobiografías. Apareciendo como parte de ellas, tanto las apreciaciones, los afectos como los juicios.

En definitiva, las evaluaciones son mayoritariamente externas, es decir, en función de las relaciones con otros significativos. Así también, evaluaciones de sí mismos, donde priman constantemente sus emociones y juicios.

### ***Temas principales.***

Los temas centrales hablan acerca de las experiencias que se podrían configurar en la organización de las narrativas y, por ende, en componentes esenciales en la identidad personal. Estos según Berntsen y Rubin (2006), podrían ser considerados como puntos de giro en la vida de una persona, siendo situaciones que podrían perturbar o regentar el curso de esa historia

En relación a los eventos vitales de mayor importancia, se incorpora como temática en el caso de los hombres, la experiencia asociada a la dependencia de drogas de ambas madres. No así en el caso de las mujeres, quienes señalan como eje central, el “problema íntimo [el cual se devela como abuso sexual en la entrevista]” con el hermano mayor (participante 3) y de reconocimiento de un otro como padre biológico, lo que se develó hace poco tiempo (participante 4).

Así, en todos ellos (as) estas temáticas se ven permeadas en las narrativas, describiendo consecuencias percibidas a partir de estos temas. Sólo se describen brevemente otras situaciones que no se encuentran asociadas a dichos temas principales, lo que podría suponer que tanto su historia vital como la estructura de sí mismos, se ven cruzadas por las experiencias señaladas.

Por otra parte, se vislumbran dentro de las narrativas, vínculos de apego con otros referentes familiares, tales como los abuelos maternos de ambos hombres, quienes cumplen según su percepción, el rol de cuidadores. En el caso, de las mujeres no hay claridad respecto a sus figuras de apego, debido a que no es explicitado.

Por otro lado, se expresa en el caso de la participante 3, el tema de su infancia y presente, con una visión depresiva de sus experiencias y por tanto del mundo que la rodea. Esto, debido a la sintomatología que describe y, sobre todo, a la idea de ser “prácticamente invisible”. Por lo tanto, los extractos de la joven, aparecen en cuanto a los daños asociados a vulneración de derechos que no fueron atendidos ni reparados en su momento, lo que han devenido en el orden de su vida y sí misma como algo central en su relato.

Podemos ilustrar esto cuando la participante señala lo siguiente:

*“tuve una infancia media difici”*

*“me senti sola [refiriéndose a la separación de sus padres y depresión de la madre] y empeze con un cuadro de como depreción, bueno lo veia asi porque lloro por todo”*

*“lo único que quiero es que nadie me vea que sea prácticamente invisible”*

En cuanto a datos adyacentes a los temas centrales, se precisa que las mujeres incluyen mayores detalles en cuanto a fechas y años en las autobiografías, tales como: la edad que tienen en la actualidad, la edad de sus hermanos y año escolar debido a repitencia de curso en la participante 4. Por su parte, en el caso de los hombres, el participante uno sólo incorpora su edad actual y el participante dos, la edad que tenía cuando tuvo una experiencia asociada al consumo de drogas con su madre, lo que se supone una carga emocional importante en relación a este tema central.

Asimismo, estos temas centrales son señalados como transformadores de la vida de los (as) participantes, generando con ello, un punto de giro en sus vidas.

*“eso a mi me a traido varios problemas, desde muy pequeño”*

**(Participante 1).**

*“eso me ayudo a ser quien soy y de sierta manera blokjar los problemas o saber vivir con ellos”*

**(Participante 2).**

*“pasamos por psicólogos, psiquiatras y eso pero los problemas siguieron y se pusieron más graves”*

**(Participante 3).**

*“empece a ir al psiquiatra y empeze a tomar pastillas para dormir y estabilizar mis animos”*

**(Participante 4)**

En las viñetas anteriores y en el caso de los hombres, se vislumbran estas experiencias como punto de giro, asociadas al consumo de drogas de las madres. En este aspecto, y en el caso de las mujeres, resulta curioso que el diagnóstico dual de sus madres no aparezca como un evento central, sino que como un elemento más (asociado también al consumo de drogas) en relación a otros temas que toman mayor relevancia. Por otro lado, y en cuanto a la figura paterna, se da cuenta de la presencia del padre en sus vidas, en cuanto a las dos participantes (3 y 4) con poca injerencia en sus vidas y en los participantes restantes (1 y 2), ninguna pues no se han hecho parte de sus vidas.

De lo anterior, se desprende que estos quiebres vitales, devienen en una nueva organización personal. En este mismo sentido, cabe mencionar dentro de los temas centrales, que se presentan temas asociados a las figuras identificatorias de cuidado y protección, referente principalmente a la relación que sostienen con los abuelos maternos:

*“Mi abuelo cumple el rol de padre de esta familia y mi abuela siempre a sido mas mama que mi mama... son lo mas importante para mi en este momento”*

**(Participante 1)**

*“Los mas importantes para mi son mis abuelos”*

**(Participante 2)**

A modo de síntesis, los eventos centrales en los (as) jóvenes, se encuentran asociados en todos los casos a las experiencias con sus figuras cercanas. De lo anterior, se exponen como temas centrales, la separación de los padres, abuso sexual, conocer al padre biológico y experiencias asociadas al consumo de drogas de sus madres.

***Palabras o “muletillas” reiteradas, garabatos, forma de escritura y datos adyacentes a los eventos centrales.***

En relación a las palabras o “muletillas” utilizadas, se desprende el uso de algunas palabras como <tengo> (participante 1), <no pienso mucho> (participante 2), <en general> (participante 4) y “muletillas” tales como <emmm> (participante 3), que utilizan de manera figurada para comenzar a hablar de ciertos temas que podrían ser más complejos o que impliquen una carga emocional importante.

Por ejemplo, el participante 1 utiliza en ocasiones la palabra <tengo> al narrar la condición de su madre, la separación de sus padres y la presencia de su polola como un soporte en sus problemas personales. Asimismo, el participante 2 señala que <no pienso mucho> al referirse a su pasado y futuro, prefiriendo vivir el presente, sin mayores proyecciones de vida, ni miramientos respecto a los sucesos acontecidos en su niñez.

En cuanto a la participante 3, repite <en general> haciendo alusión a la desunión familiar y, por otro lado, a la importancia que les otorga a las relaciones sociales en la actualidad. Y, por último, la participante 3, escribe <emmm> en dos oportunidades, para señalar el abuso sexual que vivió con su hermano mayor (esto se devela en la entrevista y se encuentra en proceso de tratamiento psicológico con las medidas cautelares correspondientes) y cuando refiere la separación de sus padres, como eventos relevantes en su vida.

De igual modo, tanto en el participante 2 como en la participante 3, aparecen garabatos circulares y lineales. En este sentido, los garabatos se podrían asociar a los preámbulos que realizó el participante 2 para hablar acerca de sus problemas en la infancia y principalmente en los párrafos donde hace alusión a la madre, con quien se vio expuesto a situaciones de riesgo. Y, por otro lado, la participante 3, tacha dos veces la palabra <sentía> y escribe sobre la palabra, <siento> como una forma de expresar la persistencia de dichos sentimientos y acciones asociadas a la percepción devaluativa de sí misma.

Por lo demás, los (as) jóvenes tienden a escribir de manera formal, pero con tintes propios del lenguaje juvenil. Ante esto, se enfatiza en la utilización de palabras tales como <mina> o <bueno para el leseo>, propio de la jerga juvenil. Asimismo, la utilización de esquemas de tipo conceptual, como se es común en el colegio y la incorporación de un emoticón sonriendo en el caso de la participante 4 al referirse a sus amigos, lo que presupone una importancia particular hacia su grupo de pares.

### *Secuencia temporal.*

Respecto a la secuencia temporal de los eventos que narran los (a) participantes, se puede señalar que ninguna narrativa es contada en orden cronológico. A su vez, algunos relatos no son develados con claridad (participante 3: “tuve una infancia media difici producto a un problema intimo con mi hermano”). Respecto a este relato, se hace hincapié que quizás se deba a que es la participante con menor edad de los cuatro, lo que podría suponer un factor evolutivo propio de la misma o que no logra la confianza necesaria como para explicitar ese episodio íntimo en esta instancia (posteriormente en las entrevistas, la participante profundiza en este tema, detallando este evento).

De igual modo y como ya se mencionó, sólo los hombres incluyen en su autobiografía la presencia de pasado, presente y futuro, pero no de manera secuencial, pues implica tanto en ellos como en las mujeres, un ir y venir en los tiempos. En este sentido, posteriormente a su presentación personal, ligan algún hecho del pasado que repercute en el presente y alguna añoranza en el caso de los hombres respecto al futuro.

Respecto al futuro, en el caso de las autobiografías de las mujeres, no se incorporó el futuro en sus relatos y, por ende, que esperan en relación a su identidad en este espacio temporal. Por otra parte, en el caso de los hombres, sólo se presentan elementos inocuos del futuro, donde tampoco se logra visualizar la identidad que esperan en ese período. Todo ello, se podría pensar a partir de la noción de que los cuatros participantes se encuentran en la actualidad se encuentran en esta etapa vital, donde no hay mayor proyección del futuro. Además de que en el caso de estos (as) jóvenes se encuentran en procesos psicoterapéuticos, donde probablemente aún se encuentren elaborando las experiencias que suponen dichos eventos vitales, por lo que tendrían conflictos para evidenciar un futuro donde no aparezcan estas temáticas, ya que, al estar en terapia, estas no estarían resueltas.

En este sentido, los (as) participantes podrían encontrarse en un “punto muerto” al persistir estos hechos del pasado y que no les permite avanzar en sus propias vidas y, por lo tanto, no visualizar un futuro esclarecedor. No obstante, también se podría presumir que se espera que, durante esta etapa evolutiva, los adolescentes logren elaborar su proyecto de vida, lo que incidiría en la ausencia de aspectos relevados del futuro y de visualizaciones escuetas por parte de los (as) jóvenes.

***Agencialidad (rol activo, pasivo, poseedor y experimentador).***

En este sentido, en las autobiografías todos los roles semánticos se utilizan con mayor o menor frecuencia dependiendo del (a) joven. Sin embargo, el rol semántico con mayor incidencia en las cuatro autobiografías, apunta a narradores experimentadores debido a la preponderancia de los afectos y valoraciones comprometidas en los textos cuando se tocan eventos vitales, tales como la separación, abuso sexual, develación de padre biológico y consumo de la madre.

Sin embargo y en el caso de uno de los hombres, aparece con mayor presunción, en cuanto a ser sujeto de las oraciones. Esto probablemente con la finalidad de no mostrarse vulnerable ante las situaciones vividas con la madre. De igual modo, tanto en su narrativa, como en la de los (as) otros (as) participantes, se va cambiando de agencialidad (agentes, pacientes, experimentadores o poseedores), de acuerdo a los eventos que se relatan durante el desarrollo del texto.

Así, se puede vislumbrar en la siguiente cita como se genera esta transformación:

*“ella [madre] se bino a vivir ase un par de meses dos o tres mas no y bueno mi hermano es todo para mi, me alegra mucho los dias”*

**(Participante 3)**

En esta cita se puntualiza dicha oración, en cuanto al cambio de agencialidad que presenta el participante, ya que en primera instancia es paciente, es decir las cosas le ocurren, pero en un segundo momento lo transforma en poseedor, en torno a la relación vincular que sostiene con su hermano, lo que sugiere una mayor seguridad frente a las experiencias de su propia vida.

En este aspecto, también llama la atención que por lo general los participantes 1 y 3 dan cuenta de tener poca posibilidad de acción frente a los sucesos y se visualizan como espectadores de su existencia. Por otra parte, la agencialidad es notoria en cuanto a la temporalidad de los eventos narrados, ya que todos (as) los (as) jóvenes al describir los eventos de su pasado, tienden a ocupar el rol semántico de pacientes, especialmente cuando señalan las experiencias vitales, donde asumen una condición de objetos en la oración.

*“(...) ella [madre] es alcoholica y eso a mi me a traido varios problemas, desde muy pequeño (...)”*

**(Participante 1)**

*“(...) eso [refiriéndose al “problema íntimo” con hermano] me afecto mucho pero como era pequeña lo tome a la ligera (...)”*

**(Participante 3)**

*“(...) en base a esto [refiriéndose a la noticia de padre biológico] y la profundidad que tuvo esto en mi baje mis notas y me sacaron del colegio antes del año (...)”*

**(Participante 4)**

Sumado a lo anterior, se desprende que la todos (as) los (as) participantes ocupan los diferentes roles semánticos. Sin embargo y en torno al futuro, sólo los hombres lo incorporan en sus relatos, y lo realizan con la finalidad de tener agencialidad, debido a que es un futuro basado solamente en sus propios deseos. Aquí, se visualiza en el primer ejemplo a nivel gramatical y semántico, un objeto en tanto aparece expectante en un rol de paciente, mientras que, en la siguiente viñeta, un sujeto dispuesto a actuar y, por ende, a experimentar dichas enunciaciones.

*“(...) espero [haciendo alusión a sus abuelos y polola] nunca perderlos y que mi madre se sane de su adicción”*

**(Participante 1)**

*“(...) he pensado cosas como sacar el colegio y estudiar alguna carrera para tener mejores ingresos y no tener que trabajar tanto o pegas tan pesadas”*

**(Participante 2)**

En cuanto a las citas, se podría inferir que, si bien hay deseos comprometidos, no hay seguridad (“he pensado”, “espero”) de que se vayan a cumplir, ya sea porque los jóvenes perciben que no está en sus manos el accionar del mismo o simplemente porque ven ese futuro como algo distante.

En este sentido y tomando como referencia este punto, sólo tres de los (as) cuatro jóvenes se describen a sí mismos, en cuanto a sus rasgos personales, roles asignados socialmente y características que se encuentran asociadas a experiencias particulares.

*“yo soy una persona alegre que no me afectan mucho los problemas”*

*“soy muy distraído y bueno para el leseo”*

**(Participante 2)**

En esta autodescripción, el participante deviene en su presentación personal como alguien de buen ánimo o que se encuentra en un estado psicológico de satisfacción en la actualidad. Ello, concebido a partir de la descripción respecto a ser “alegre” y “bueno para el leseo”, a la vez que se podría visualizar como un joven que no internaliza como propios los problemas, ya que al ser “distraído”, probablemente su atención tendería a desviarse hacia otros intereses cuando se presentan conflictos. Y, por ende, los problemas no le afectan mucho, como señala en la primera viñeta.

*“empeze a cortarme los brazos para de alguna forma castigarme por sufrir tanto por odiarme tanto y por sentirme tan fea [refiriéndose a evento gatillante en cuanto a la enfermedad de madre e ida de casa de una de sus hermanas]”*

*“me empezo a gustar el metal y la electronica (...) y vestir mas de negro”*

**(Participante 3)**

En esta autodescripción, la joven se manifiesta como una persona con muchos problemas, debido a la percepción negativa que tiene de su imagen corporal al señalar sentirse “tan fea” y odiarse a sí misma, constituyendo actos punitivos en respuesta a su percepción y en consecuencia a ciertos eventos vitales. Además, incorpora aspectos identitarios en cuanto a los intereses, tales como “vestir mas de negro” y gustar de la música “metal y electronica”, lo que probablemente deviene en la búsqueda de su identidad y en la integración de sí misma. Proceso que no ha logrado, debido a la distorsión que presenta de su imagen corporal (y que se puede deber al abuso sexual con su hermano mayor), y que se vislumbran en los intereses que desafía y provoca en cuanto a los estereotipos asociados a lo femenino y que son convencionalmente aceptados.

*“siempre he sido un gran apoyo para ella [refiriéndose a la madre] en su labor de madre”*

*“Intente suicidarme tres veces [posterior a la revelación de quien era su padre biológico]”*

*“Me va bien en las notas”*

***(Participante 4)***

En esta autodescripción, la joven se presenta como “un gran apoyo para ella [madre] en su labor de madre”, lo que daría cuenta de una parentalización, integrada en sí misma a partir de este rol designado y que tendría que ver con dar respuestas a partir de las responsabilidades que demanda la madre, lo que podría implicar una confusión en su identidad. Asimismo, da cuenta de sus tres intentos suicidas debido al acontecimiento vital, donde descubre que su padre biológico es otra persona. Esto hablaría de una supresión de su identidad a partir del silencio de los padres y por tanto una conceptualización difusa de sí misma.

***Tensiones identitarias y principales posiciones de los y las adolescentes.***

En todos los casos a excepción de la participante 3, quien se describe negativamente y el participante uno, que no se describe en cuanto a sus características personales, todos los participantes restantes se describen a sí mismos (as) de manera que se considera una autovaloración positiva. No así, en el caso de los sucesos narrados, los cuales son perturbadores por parte de los (as) cuatro jóvenes.

Asimismo, en ambos (as) participantes (1 y 3) se aprecia una baja posibilidad de acción debido a que se perciben como pacientes de las situaciones vividas durante el pasado, pero si se aprecian como sujetos de sus emociones y experiencias. Por el contrario, los (as) jóvenes (2 y 4) se aprecian con una alta posibilidad de acción en el mundo y al igual que los anteriores como sujetos de sus emociones y eventos vividos.

Se puede apreciar que los (as) jóvenes poseen en su mayoría coherencia entre la identidad del pasado, presente y futuro (esto último, no se relata en el caso de la participante 3 y 4) por lo que se identifica continuidad en el tiempo de acuerdo a sus narrativas, relacionándose la secuencia temporal de los eventos, aunque en su mayoría sean características devaluativas.

En estos términos, los otros significativos en la vida de los (as) jóvenes de estas autobiografías se relacionan en el caso de los hombres con figuras de la familia extensa, tales como los abuelos, y en el caso de las mujeres, con las madres. En este aspecto, los abuelos se perciben como protectores (participante 1 y 2) y la madre amenazante (participante 1) y difusa en cuanto a la vinculación marital esperada socialmente (participante 3 y 4), siendo, por tanto, estos referentes visualizados de manera diversa. Sin embargo y, en cuanto a los otros significativos, se desprende que prevalece una mayor identificación con los grupos de pares, tales como los amigos (as) de barrio, como del contexto escolar. De lo anterior y dentro de las tensiones identitarias, se vislumbra una noción de sí mismos con un rol de pacientes y un anhelo en el futuro de ser agentes, lo cual puede guardar relación con su edad.

Esto supone una tensión importante en cuanto a la relación que sostienen con otros, en cuanto al deseo de estar cerca de otros, a pesar de que estos los han dañado. En torno a los otros dos jóvenes (participante 2 y 4) poseen un deseo de ser independiente de estos otros.

Aquí, las narrativas subrayan que los puntos de giro son relacionales, donde los otros significativos en su vida, han sido precisamente quienes más los han hecho sufrir. Entonces, se desprende a partir de las autobiografías, como una disyuntiva respecto a si estos (as) jóvenes se desvinculan o se mantienen vinculados a estos otros significativos, lo que deviene en su pasado, donde se evidencian como dependientes a otros, lo cual incide en la reconfiguración e integración de dichas experiencias con estos referentes significativos, de manera de lograr una diferenciación respecto a su propia identidad.

## **Análisis de las entrevistas en formato de relato de vida**

### ***Visión de sí mismos.***

En las respectivas entrevistas, se entrecruzan elementos que atraviesan a los (as) cuatro jóvenes, donde se caracterizan a sí mismos, principalmente con características asociadas a los eventos centrales, sus roles sociales (hijo/a, amigo/a, estudiante, entre otros) e intereses y gustos personales.

*“Bueno es que sabes que he tenido varios problemas con mi mamá y eso ha sido desde muy chico y eso como que todo ha sido al problema del alcohol que ha tenido ella... y ha sido como todos los años o por decirlo así, no ha habido ninguna semana que a veces no hemos peleado con mi familia. Es como que todos los días algo va a pasar, así como... o vamos a pelear por esto o es como muy raro que en esta casa no peleemos”.*

#### ***(Participante 1)***

*“Igual cuando niño tuve varios problemas, o sea mi vida de niñez, por lo que recuerdo era hartito sufrimiento. Entonces, ahora de grande igual tengo un poco de déficit atencional, igual soy medio distraído. Igual desde siempre cuando chico yo tomaba pastillas para contener ese problema [uso y abuso de sustancias por parte de madre, padre y hermano mayor] y entonces cuando tengo algún problema es como que se bloquea así, como que ya no le prestó atención o estoy muy acostumbrado a eso. No sé.”*

#### ***(Participante 2)***

*“Como que me siento sola y por mucho que mis amigos me digan “ay, no estoy sola, me tienes a mí” o que mi mamá me diga “estoy rodeada de gente”, igual me siento así y como que no me gusta ser yo (...) en el colegio hay harta gente que le caigo mal y creo que, es que yo soy muy directa para decir las cosas. No me importa si al otro le molesta o no. O sea, las digo no más. Creo que la mayoría de la gente le caigo mal por eso”*

#### ***(Participante 3)***

*“Me acuerdo que puse el tema de mi papá biológico (...) al final yo no era hija del papá de mis hermanas. Era hija de otra persona. Del papá de mi hermano. Y eso más que nada, ya cuando tenía 15 años, me contaron recién que era hija de la otra persona”*

**(Participante 4)**

En términos estructurales de las narrativas, se destaca que la mayoría de los (as) participantes al comenzar su narrativa personal, inician su caracterización personal de acuerdo a los eventos centrales de su vida. Igualmente, en el caso de la participante 3, señala algunos aspectos asociados a la preocupación de su imagen corporal de manera devaluativa y, por ende, una integración negativa de sí misma.

Por otra parte, y de acuerdo a sus presentaciones personales, aparecen características diversas de sí mismos, donde en la emergencia de los intereses propios, en todos los participantes aparecen integraciones significativas de sí mismos.

*“Hacer karate (...) siempre me ha gustado todo ese tipo de peleas. Entonces me inscribí también porque quiero que me disciplinen. Entonces quiero... incluso los mismos maestros por decirlo así, me han dicho que el karate me va a ayudar a no sé po. En todo. A tener disciplina, en comportamiento no sé po [motivado para cesar la violencia cruzada que ejerce con la madre] (...)”*

**(Participante 1)**

*“Me gusta jugar a la pelota y me gusta trabajar. Por ejemplo, la pelota... siempre jugaba desde chico. Cuando era chico jugaba fútbol, ahora juego más futbolito. Juego con mis amigos cerca de la villa porque tenemos un grupo de amigos de mi equipo (...) Estar bien con mi familia que es como lo único que me pueden apoyar. La casa y los amigos. Y bueno entonces, tratar de llevar buenas relaciones con todos”.*

**(Participante 2)**

*“Me gusta tocar el violín. Me gusta por la melodía y el sonido que tiene lo encuentro como armónico, como bonito. Soy buena para eso (...) estoy entrenando para un campeonato. Lo práctico a modo profesional (...) me interesa la ingeniería en sonido, porque a mí me gusta la música electrónica y me gustaría aprender a hacer música electrónica (...).”*

**(Participante 3)**

*“el arte, a mí me gusta mucho el arte. Yo canto, toco instrumentos, hago música (...) me gusta mucho la cultura. Me gusta estar leyendo, informándome (...) soy buena hablando. Ese, no sé. Ayudando a la gente. Yo quiero estudiar pedagogía, sólo por el hecho que me gusta (...) y como que soy muy activa. En mi colegio, la verdad como que me conoce todo el colegio. Soy muy buena para socializar con todas las personas”.*

**(Participante 4)**

Otros aspectos relevantes de señalar en cuanto a la caracterización personal de los (as) jóvenes (1, 2 y 4), son su capacidad de poder y control frente a la situación particular de sus madres y como estas experiencias han sido resignificadas por parte de los participantes (esto surgió en el último encuentro).

*“Primero, a no consumir alcohol ni ningún vicio es lo que más odio es tomar (...) Estoy ayudando a entender así [refiriéndose a la madre] como que si lo hace no es porque ella sea mala o que me odie o que odie a mi hermano o que odie a todos, sino que es su enfermedad”*

**(Participante 1)**

*“nos ha servido para ser más unidos. Para apreciar más la familia. Nunca estuvimos tan juntos por el tema ese [uso y abuso de sustancias de familia nuclear] pero ahora sí (...) a no estar en lo mismo que ellos [refiriéndose a su madre, padre y hermano]. A no querer estar en la calle a ese nivel po. No querer estar ahí, amaneciéndome. Con ganas de tener más de lo que tengo y no sé, tirar para arriba”.*

**(Participante 2)**

*“Cuando supe que mi mamá tenía esto [diagnóstico de patología dual] (...) nunca la aparté (...) esto de que de repente de la nada cambiada demasiado de humor, yo como que decía como que yo me bajaba los perfiles de inmediato. Ahora soy mucho más relajada igual. Sé controlar las cosas desde bajo perfil, pero me ha ayudado harto en todo tipo de cosas. Para mi vida en sí, cuando he tenido problemas como que también soy así. Como firme en lo que estoy haciendo, pero no soy una persona alterada, no voy a andar gritándole a medio mundo. Antes sí lo era...”*

**(Participante 4)**

Esta visión, sin embargo, no impide en cuanto al futuro, una visión de incertidumbre y de poco control; de reforzar sus deseos a partir de los otros o de verse limitados a partir de los diagnósticos que les han señalado (participante 1 y 3), integrando un futuro inmediato (participante 2) y un futuro a largo plazo (participante 4), en cuanto a metas en los planos académicos, así como laborales.

*“Mi sueño es tener trabajo y tener todo perfecto. O sea, me gustaría postular a la Fuerza Armada. A la FACH o a la Marina o incluso en la terrestre, porque me llama la atención el tema de por ejemplo (...), pero después me puse a pensar en decir “no, no puedo quedar ahí, por lo exámenes médicos que tengo, los exámenes psicológicos, de déficit atencional, de mi impulsividad”*

**(Participante 1)**

*“me quiero meter a estudiar un técnico y trabajar unos años y sacar un profesional, pero quiero ver carreras de lo que más me guste porque igual tiene que ser algo que sea creativo para meterme a estudiar. Igual sacar los estudios porque igual queda harto”.*

**(Participante 2)**

*“Me gustaría estudiar psiquiatría, leyes, ingeniería en recursos humanos o ingeniería en sonido. Me gustaría ejercer alguna de ellas porque me gusta ayudar a las personas. O sea, hay algunas personas que me dicen eso”.*

**(Participante 3)**

*“A los 30 años me imagino viviendo sola. No quiero ser la hija que vive hasta los 50 con su mamá. Quiero desligarme de eso. Quiero vivir independiente, mi casa o departamento. Y me gustaría vivir fuera de Santiago o aquí en Santiago, pero onda centro, no muy lejos porque voy a estar joven y yo soy una persona que se moviliza mucho, salgo mucho”*

**(Participante 4)**

Por otro lado, en esta visión de futuro, pretenden continuar en la compañía de personas relevantes que se encuentran presentes en la actualidad, tales como la familia, aunque la participante 4, no visualiza como posibilidad la presencia del padre biológico debido a la relación actual, mientras que la participante 3, se proyecta con hijos, aunque no necesariamente con la presencia de un otro que la pueda acompañar en el ejercicio parental.

*“seguir con mi polola que sería lo mejor que ojalá, ojalá, ojalá como le dije, que fuera como un milagro por decirlo así, que mi mamá se sanara y que mis abuelos estuvieran tranquilos”.*

*“Con mi polola y mi familia. Mi abuela, mi abuelo, mi mamá, mi madrina y mi hermano el Ignacio”.*

**(Participante 1)**

*“ahora capaz que me case, capaz que no, pero si tener hijos”*

**(Participante 3)**

*“Creo que todos igual pero no sé si mi papá biológico. Es que ahora está alejado”.*

**(Participante 4)**

*Dinámicas relacionales y afectivas con sus madres.*

Los temas centrales que surgieron en las entrevistas se relacionan en gran medida con las situaciones asociadas al uso y abuso de sustancias y patología de sus madres, siendo la segunda relevada por las situaciones propias del consumo de sustancias y su estigma social, sus consecuencias y la dificultad de superación de los (as) jóvenes frente a estas dinámicas de riesgo.

En primer lugar, destacan las referencias a las situaciones de vulneración, constituyéndose en eventos centrales en la historia vital, principalmente en los hombres quienes permean su narración en torno a estos eventos, configurándose entonces como puntos de giro en sus historias. De ello, un elemento que incide en la integración de estas experiencias, se refiere a la sintomatología asociada y los diagnósticos realizados en sus respectivos lugares de tratamiento, hacia ellos (as).

Asimismo, y frente a las situaciones donde se ven implícita o explícitamente relacionadas con las madres y los conflictos, se desprenden síntomas asociados a la distracción, impulsividad, agresividad, crisis de pánico, cambios de ánimo, euforia y estrés. Los cuales persisten en la actualidad y que se ven incorporados en su identidad de acuerdo a lo relatado.

*“siempre me ha ido mal [refiriéndose al colegio]. Siempre he tenido problemas como de prestar atención”*

*“Acá [refiriéndose a su casa] soy como más impulsivo como que cuando me dicen algo, salto más porque aquí cuando llego a la casa, como cambia la manera, como que me vuelvo como no sé, agresividad y todo”*

**(Participante 1)**

*“Igual cuando niño tuve varios problemas, o sea mi vida de niñez, por lo que recuerdo era hartito sufrimiento. Entonces, ahora de grande igual tengo un poco de déficit atencional, igual soy medio distraído”.*

**(Participante 2)**

*“empecé con desmayos y después me vinieron las crisis de pánico y todas esas cosas y otra que empecé a sentirme muy, muy, muy débil. Más de lo que me sentía antes, porque antes yo podía aguantar. Podía salir sola adelante, pero ahora como que es como una sensación de que me caí, como que no quiero levantarme”.*

*“Es que desde hace tiempo que estoy con unos cambios de ánimo y esos cambios de ánimo cuando estoy feliz, como que me pongo muy eufórica y muy loca y cuando empiezan a bajar los niveles y cuando me bajan los niveles me empiezan a pasarme cosas por la cabeza”.*

**(Participante 3)**

*“O sea, ahora mi vida yo sin darme cuenta, inconscientemente yo hago cosas. Me he dado cuenta que bueno, cuando voy como atrasada, empiezo a hacer todas las cosas y me ocupo yo de todas las cosas. No pierdo el tiempo en retar a mi hermana porque no está haciendo nada y está sentada en el sillón. Yo me pongo a ordenar todas las cosas y eso como que, en realidad, es desahogo. Me libera el estrés...”*

**(Participante 4)**

En primera instancia y en relación a lo manifestado por los (as) jóvenes, se evidencian relaciones ambivalentes con las madres, con una clara inversión de roles en algunos casos (participante 1, 2 y 4), lo que podría incidir en la difuminación de la “figura materna” en estas mujeres.

*“Es que ese vínculo se perdió por decirlo así, lo perdí...lo perdí cuando me empecé a dar cuenta de que mi mamá estaba enferma de que no podía ser mamá que por decirlo no le tenía cariño por decirlo así, como que hemos peleado mucho (...)”*

*“A veces hago pensar que no la quiero, pero sí. Como que trato así “no, no la quiero” para que no me afecten los problemas. Es estúpido, pero me ayuda a calmarme a veces”*

**(Participante 1)**

*“yo creo que con mi mamá tengo como una relación más de amigos porque yo igual, mi mamá la que me crio es mi abuela, pero igual con mi mamá me llevo súper bien”*

**(Participante 2)**

*“con mi mamá hemos sido como súper yuntas, siempre. Como que yo soy más amiga de mi mamá”*

**(Participante 4)**

Por otro lado, el conflicto con esta mujer madre, habla del lugar que ocupa la misma en su historia, presentándose contradicciones en sus narrativas.

*“Yo amo a mi abuela, pero mi madre, no es lo mismo igual. Y, además, era súper mamón cuando chiquitito (risas) pero igual logro ya, me afecta igual pero no soy tan apegado a mi mamá”*

**(Participante 2)**

Los conflictos con estas mujeres madres se deben a diversas problemáticas, asociadas en gran parte a las experiencias de inversiones de roles y dinámicas constituyentes como factores de riesgo hacia los (as) jóvenes, producto que en sus relatos aparece en gran medida el exceso de consumo de sustancias (pocas veces hacen mención a su enfermedad mental) en el caso del participante 1, 2 y 3, falta de apoyo ante develación de abuso sexual, atención (participante 3) y omisión del padre biológico (participante 4).

*“Bueno es que sabes que he tenido varios problemas con mi mamá y eso ha sido desde muy chico y eso como que todo ha sido al problema del alcohol que ha tenido ella... y ha sido como todos los años o por decirlo así, no ha habido ninguna semana que a veces no hemos peleado con mi familia”.*

*“(...) siento pena por ella, pero la encuentro como, no es como mi mamá. Tenemos peleas como de hermanos por decirlo así y mi abuela es la mamá por decirlo así. Incluso hasta mis abuelos me han dicho que parecemos hermanos porque tenemos peleas típicas de hermanos, como que ella no toma el rol de mamá”.*

**(Participante 1)**

*“Bueno, al principio de niño inocente, no le tomé tanta atención, pero después se me fueron abriendo los ojos y me fui dando cuenta de las drogas y esas cosas y decidí irme porque igual mi mamá se fumó una pasta base al frente mío y ya eso fue lo que me hartó y yo diciéndole que no lo hiciera al frente mío, pidiéndoselo por favor”.*

**(Participante 2)**

*“Una vez estábamos en la casa y como que se puso a tomar de la nada y nosotros estábamos en la pieza y yo fui al baño y la vi y estaba toda borracha (...) en vez de ir al baño, porque quería ir al baño. Fui donde ella, le quité la botella y el vaso y los tiré a la cocina y como que estaba llorando. Tenía todo babeado (...) quedé en shock porque nunca la había visto así”.*

*“[refiriéndose a las acciones a seguir ante la revelación de abuso sexual] Que mi mamá hiciera una denuncia, cosas así. Nunca hicieron nada. Mi hermano siguió con su vida tranquilo. Entonces nunca hicieron nada”.*

*“Y tengo muchas más cosas que contarle [refiriéndose a la madre] pero como que siento que, si yo le cuento todas esas cosas, como que le entran por acá y le salen por acá (haciendo alusión a los oídos) (...) siento que no me escucha. Porque a veces le estoy hablando de estos temas y ella está al teléfono y le digo “mamá, me estoy escuchando” y me dice “no””.*

**(Participante 3)**

*“como que la he tratado mal, le he tirado cosas. Le he hecho cosas (...). Es que ella se preocupó más por ella. Por mantener su reputación de la mamá de la familia cuando yo era chica, en vez de preocuparse de lo que yo en verdad necesitaba (...). Que dijera la verdad po. ¿Por qué esperar tanto tiempo? [Refiriéndose a la develación de quien era su padre, a la edad de 14 años]”*

**(Participante 4)**

En el caso de los hombres aparece con mayor recurrencia las experiencias asociadas a sus madres y las problemáticas en torno a su condición. Sin embargo, en las mujeres si bien no se ve permeado el relato a las experiencias con sus madres, sino con otros eventos centrales, igualmente aparecen sus madres, dentro de las narraciones.

*“Que ella siempre hacia promesas, ella siempre me prometía que nunca más iba a volver a tomar porque mi mamá cuando tomaba dejaba la embarrada. Y ella me prometía siempre “No hijo, no voy a tomar nunca más por ti” y después la otra semana seguía tomando, y después la otra semana”.*

**(Participante 1)**

*“Pucha, yo la dejé muchos años a mi mamá. No llegaba, no iba para la casa. Me acuerdo una vez que la fui a ver que le llegó una citación de la fiscalía por el tema de los robos hormigas en los supermercados y esas cosas. Y ahí la fuimos a ver y no sé... verla, así como anoréxica, hediondo así, en la misma casa con una puerta de lata colgando y como que no nos pescó mucho. Yo igual la quería ver y se entró al tiro”.*

**(Participante 2)**

*“Así como que nos dejaba con mi hermana mayor. Pensaba como que estaba ella y que estábamos protegidas. Había fines de semanas que nos dejaba solas. Una vez que yo me amanecí, desperté y mi mamá no estaba en la cama y ya po, no dejó nota, no dejó plata y en ese tiempo teníamos problemas económicos. Entonces necesitábamos que mi mamá estuviera ahí para que, no sé, por la comida y ella no nos dejó plata, ni siquiera una notita donde estaba y después nos enteramos que se había ido a la playa en la noche y que iba a regresar ese día”.*

**(Participante 3)**

*“mi mamá empezó con todo esto, Empezó a tomar. Ella como que me contaba todas sus cosas a mí y en ese tiempo estaba con el tema de las pastillas y me empezó a contar todos sus problemas a mí, lo que le pasaba con el pololo, lo que le pasaba con que estaba triste porque no debería haberse separado de él y me contaba todas esas cosas a mí, y yo como que explotaba así”.*

**(Participante 4)**

#### **Visión de los otros.**

En relación a la visión de los otros, los (as) jóvenes destacan la relevancia de la familia y los amigos en sus vidas, aun cuando aparecen importantes conflictos y ambivalencias asociadas a la figura materna. Por otra parte, se destacan los conflictos subyugados con la figura paterna, así como aparecen conflictos familiares asociados a la separación, abusos sexuales y dinámicas de riesgo hacia los (as) protagonistas de este estudio.

Los (as) jóvenes integran a los miembros de la familia, principalmente a los abuelos (participante 1), así también a amigos (participante 2) y hermanas (participante 4), como parte de sí, relevando la importancia de estas figuras en sus vidas.

A través de sus narrativas, se destacan que las figuras familiares (principalmente los abuelos y hermanas) y grupo de pares, se constituyen en un apoyo, son las personas más importantes en sus vidas, y han sido relevantes en la influencia de cómo son.

*“la que se hizo cargo de mí fue mi abuela y mi papá (abuelo), fueron como los dos pilares que tengo. Mi abuela tomó como el rol de mamá y mi abuelo el rol de papá, entonces en ellos me fui apoyando, ellos me criaron”.*

**(Participante 1)**

*“mi papá es mi abuelo. Con él he estado toda la vida.”*

*“Tengo mis vecinos de infancia. Mis amigos, compañeros de curso que han sido. Somos como 5 o 6 que vivimos allí más cerca que una cuadra. Somos todos amigos de niños. Desde los 3 años. Igual nos ha tocado estar en el colegio, juntos de compañeros. Igual somos bien amigos. Recreamos una foto que nos tomamos como a los 8 años. La recreamos este año con los mismos. Bonita foto igual. Vez que puedo arrancarme por ahí, salimos igual. Son importantes para mí mis amigos. Me ayudaron harto desde chico, más que ellos igual son todos sanos y nunca me han llevado a nada malo”.*

**(Participante 2)**

*“No sé, estoy feliz. Como que no me puedo quejar [refiriéndose al rol maternal que tiene atribuido]. Quiero mucho a mis hermanas. Entonces lo que hago, lo hago por ellas y todo eso. Entonces como que no me molesta”.*

**(Participante 4)**

Asimismo, se vislumbran ciertas relaciones conflictivas y negligencias de la figura paterna.

*“A ver, me crie sin papá. Nunca lo conocí ni a la familia de él. Incluso, sé que tengo hermanos por decirlo así, de parte de papá, pero nunca me he enterado más ni siquiera lo he visto, ni sé cómo está ahora, ni nada...”*

**(Participante 1)**

*“Mi papá... recién está dando señales de vida ahora, hace un mes atrás si no me equivoco que supe de mi papá”.*

**(Participante 2)**

*“Como que igual mi papá se pone a gritar. Él habla fuerte, imagínate cuando grita. Entonces, se pone a gritar. Me trata mal a mí (...) y me da rabia porque él se refiere a que yo no he tomado una decisión porque no me lleva a vivir con él, pero yo no quiero irme a vivir con él y yo se lo dije”.*

**(Participante 3)**

*“[refiriéndose al padre biológico] (...) pudo haber hecho mucho más. Porque tenía tres días más del juicio, tenía tiempo más para poder apelar, teniendo ya el examen de ADN aprobado. Si él apelaba a tener mi tuición. O sea que él lo pudo hacer po. ¿Me entiende? Como que él tenía la posibilidad y no lo hizo. No quería ser mi papá”.*

**(Participante 4)**

## **Síntesis integrativa de los resultados**

Se describen a continuación los principales resultados del análisis de las narrativas de los (as) jóvenes, los que surgen a partir de los tres ejes ya enunciados en la metodología. Es decir, la visión de sí mismos, la integración de las experiencias en torno a los eventos centrales y la visión de los otros, como elementos centrales de la identidad personal.

### ***Principales resultados de las autobiografías y relatos de vida.***

#### *En cuanto a la visión de sí mismos.*

Tanto en las autobiografías como en las entrevistas, las narrativas de los (as) jóvenes tienden a ser evaluativas de los eventos, donde priman los juicios y afectos. Ello, se realiza de manera autorial, es decir, apropiándose de dichos eventos vitales que los caracterizan en la actualidad de determinada manera. Es decir, y a partir de sus relatos, se evidencia una mirada devaluativa de sí mismos, y, en otros casos, actitudes evitativas o parentalizaciones, que dan cuenta de una articulación en torno a las experiencias vulneradoras de derechos, persistiendo el papel de pacientes frente a los sucesos asociados a sus vidas.

Sin embargo, y, respecto al futuro y proyecto de vida, se vislumbran como experimentadores, ya que, si bien hay una visión de incertidumbre de sí mismos en ese espacio temporal, igualmente logran proyectarse, ya sea de manera académica, laboral y/o familiar. Lo anterior, se vislumbra como un proceso de acomodación de dichas experiencias, pero que, sin embargo, siguen fragmentando sus narrativas en cuanto al pasado, presente y futuro.

*En cuanto a la integración de las experiencias en torno a los eventos centrales.*

La integración de las experiencias en su historia vital, ocupan gran parte del relato de los (as) jóvenes, con respecto a estas mujeres madres y otras figuras dentro del contexto familiar, lo que conlleva consecuencias, tales como inversión de posiciones, ambivalencias y conflictos respecto a la figura materna principalmente. Respecto a sus apreciaciones, estos se sindicaron en cuanto a la falta de credibilidad, apoyo y protección ofrecidos por la madre.

También se presentan otros eventos que ocupan el centro de las narrativas de los (as) jóvenes, constituyéndose como centrales. Sin duda que aquello, es de suma relevancia pues aparecen otras situaciones que son potencialmente estresantes. Por dar algunos ejemplos, la separación, el abuso sexual y la omisión del padre biológico, como elementos que aparecen en las narrativas y que también circundan en la configuración de la identidad personal.

Aunque actualmente todos (as) los jóvenes se encuentran en tratamiento psicológico, se subraya una visión de dolor persistente al recordar o hablar de estas situaciones, donde se presume que estas experiencias ya mencionadas se sostendrán en el tiempo si estos (as) jóvenes no logran integrar dichas experiencias en su historia vital, de manera de reconfigurar las mismas, siendo autores de su vida.

*En cuanto a la visión de otros.*

De acuerdo a los relatos (escritos y hablados), en la mayoría de los (as) jóvenes predomina una visión ambivalente de los otros cercanos, las experiencias asociadas a la maternidad y sus consecuencias, así como otros eventos centrales, que son visualizados por todos (as) los (as) jóvenes, como un generador de relaciones conflictivas. Donde predomina la desconfianza hacia quienes ellos (as) identifican como no protectores, asociando temores a ser agredidos o defraudados nuevamente.

Sin embargo, también aparecen figuras significativas, tales como los abuelos y grupos de pares, donde los primeros han realizado el ejercicio de su cuidado proteccional y han permanecido de manera estable (a diferencia de sus progenitores) y los segundos, como red de apoyo frente a los factores de riesgos presentes en su vida. En este aspecto, lo más evidente además de lo señalado, resulta en la negación del padre biológico, previéndose un deseo de desvinculación afectiva y reemplazo de la figura hacia otros o distanciamiento emocional producto de los eventos centrales como punto de giro en sus narrativas, por ende, un quiebre en las relaciones o vínculos con esta figura.

Dichas experiencias, se propician como un giro en la historia personal y de esta forma, en el núcleo central de la identidad. Es decir, un núcleo que se ve atravesado (a) por las experiencias donde aparecen como elementos primordiales en cuanto a quienes son estos (as) jóvenes.

## 6. Conclusiones y Discusiones

Durante el desarrollo de esta investigación, se ha intentado dar respuesta a la pregunta central que promueve este estudio y que se encuentra asociada a los procesos de construcción de identidad personal de los y las jóvenes que tienen una madre diagnosticada con patología dual y que realiza tratamiento en el Hospital de día Alsino.

De acuerdo a lo recopilado en el análisis, la identidad personal en estos (as) jóvenes se ve permeada por los relatos pasados, que se transforman en un punto de giro a partir de las vivencias de cada participante, estando la narrativa aún dominada por el problema central, siendo el núcleo en cuanto a los procesos de construcción de la identidad, a partir de la historia vital de ellos (as). Una narrativa, centrada en los significados que aportan estas experiencias, de manera que se restringen otras experiencias y se vuelve la narrativa inflexible y sin multiplicidad. Asimismo, podemos observar narrativas que se vuelven disociadas, ya que no se logran integrar dichas experiencias, siendo excluidas o evitadas. Ello, indica una falta de coherencia, ya que son experiencias relevantes que no logran ser integradas a la narrativa personal, es decir, como eventos que podrían ser resignificados para generar una continuidad en sus vidas.

Por lo tanto, es una identidad personal hecha a partir de sucesos disruptivos, generando una falta de coherencia personal. Esto se ve ejemplificado en la dificultad de la mayoría de proyectarse a futuro, en tanto las experiencias con sus madres y otros significativos, dificultan la apreciación de una continuidad entre el pasado, presente y futuro. No obstante, también se logran visualizar narrativas de fortalecimiento personal, donde se evidencia una visión de sí mismos actualmente esperanzadora del futuro.

En este sentido, la madre aparece como un agente disruptivo en la historia de cada joven, donde las situaciones compartidas tienden a agredir los vínculos, lo que implica una ruptura en la confianza y donde la progenitora en este caso, podría traicionar involuntariamente la creencia de sus acciones, dejando de entregar la protección que estos (as) jóvenes esperan, lo cual podría marcar el desarrollo de su identidad, y materializar los planteamientos de Real y Goti (2010) en cuanto a “internalizar en su adolescencia un apego inestable basado en la inseguridad emocional, el desarrollo de un autoconcepto defectuoso y la predisposición a un tipo de conducta dependiente con las personas que consideran significativas, de los que es posible deducir incidencias en su construcción de identidad como seres diferenciados” (p.8).

De este modo, repercutir también en los elementos de continuidad y discontinuidad de la identidad personal propuestos por Arciero (2002), donde se comprende que la relación en torno a estas madres con diagnóstico de patología dual, resultan ser experiencias de discontinuidad respecto del sí mismo y, por tanto, de la historia vital de los (as) jóvenes. Ello pues, no puede ser integrada a la continuidad personal, es decir, no se puede asimilar, por lo que constituyen experiencias aún no resueltas en sus vidas. Generando narrativas quebradas, creando una incoherencia del sí mismo y una falta de coherencia narrativa, dada principalmente por el grado de conciencia que tienen del peso de las madres en sus vidas, como un obstaculizador.

Por otro lado, la falta de una figura paterna, aparece como una constante evasión o juicios, debido a que en sus relatos surgen situaciones de daño que los vinculan directamente a la narrativa personal, por lo que no se evidencia una integración de esta figura como un sostén en sus vidas. Ello se presenta en sus narrativas como una negación a esta figura como alguien protector y proveedor, ya que no han formado parte en su cuidado personal. Por lo tanto, aquí y conforme a su manera de percibir y que se transmite por medio de sus relatos, se deja en evidencia la falta de un padre, pues estos (as) jóvenes han crecido sin el apoyo esperado de sus progenitores, donde han vivenciado el rechazo o el escaso sustento que se configura en el caso de la figura paterna, a partir de una mirada patriarcal, donde se introduce en estos (as) jóvenes conforme a los discursos referentes a sus progenitores padres, quienes desde el sentido estricto del concepto son parte de las experiencias de vulneración derechos y daño. No obstante, en sus narrativas se evidencian más bien la evitación a su imagen como adulto significativo, pero esto sin el nivel de juicio y estigma que se le otorga a la mujer madre.

Lo anterior, avala los planteamientos de Real y Goti en cuanto a que los (as) jóvenes ven la vida con dificultad, debido a la falta de reconocimiento emocional o conflicto para conciliar lealtades con los diversos grupos de pertenencia, y en este caso particular, con estas mujeres madres.

Sin embargo, también es posible rescatar a partir de los relatos de los(as) jóvenes, que han logrado entablar relaciones significativas a lo largo de sus vidas, siendo especialmente valoradas por ellos (as), aquellas que han trascendido desde su familia extensa, particularmente de los abuelos maternos. Esto debido a que se han configurado como figuras protectoras y garantes de sus derechos. Además, de ser un apoyo vincular, formativo, afectivo y significativo en su desarrollo identitario, lo que ha permitido visualizar que “existen proyectos, esperas, anticipaciones, mediante las cuales los protagonistas del relato son orientados hacia su futuro” (Ricoeur, 1996, p. 165).

Adicionalmente, es importante visualizar como sus grupos de pares, son relevantes en términos identificatorios y de socialización. Lo que genera una pertenencia y seguridad que no obtienen desde sus progenitores. Por lo tanto, estos (as) jóvenes cuentan con redes de apoyo familiar y sostienen adecuadas relaciones interpersonales en sus espacios de interacción, lo que da cuenta de que aun cuando aparecen experiencias perturbadoras en sus relatos, igualmente han logrado mantener relaciones significativas con su entorno.

En definitiva, es posible visualizar que estos (as) jóvenes a través de sus narrativas logran expresar los hitos relevantes de su vida según su percepción de la realidad y de los eventos centrales dentro de su historia y de como esta, en muchos aspectos fue influida por situaciones de abandono, negligencia, parentalización, entre otros. Situaciones que, apuntan a vulneraciones de derechos, pero que ellos (as) no logran identificar como tal en sus relatos.

Estas conclusiones nos invitan a reflexionar en los contenidos que los (as) jóvenes atribuyen dentro de sus narrativas, principalmente asociado a las progenitoras mujeres que tienen un diagnóstico de patología dual. Esto en el sentido, de las expectativas que los mismos tienen respecto de cómo debe ser configurada la propia identidad de estas mujeres y su posición de madres en cuanto al rol asignado socialmente. Así, desde una mirada crítica, se evidencia tácitamente en sus relatos, los cuales se encuentran impregnados de construcciones sociales estereotipadas que se ajustan a lo que el sistema determina y norma como natural, con detonantes biologicistas del ejercicio de la maternidad de estas mujeres en particular.

En este sentido, es importante hacer visible esta discusión respecto de los (as) jóvenes debido a que esto trasciende al hecho del diagnóstico de la patología dual que cargan estas mujeres, ya que tanto ellos (as) como sus madres, se ven enfrentados (as) al estigma de la enfermedad, que se impone como una marca en la que impera el desconocimiento sobre este tipo de patología y que se constituye como una “carga negativa que supone una connotación moral, estigmatizante y condenatoria” (Puche, Orengo, González y Marco, 2010, p.161), generando con ello que los (as) jóvenes de la muestra, sientan que sus vivencias perturbadoras están siempre al alero de la manera en la cual estas mujeres han debido existir para dar cumplimiento a la normatividad social esperada.

Ahora bien, se debe destacar el papel que cumple el dispositivo de tratamiento donde se encuentran insertas estas mujeres madres, debido a que no se da cuenta dentro de los relatos de los (as) jóvenes de ningún tipo de vinculación con el Hospital de día, en torno a su visibilización como sujetos de derechos en torno a la participación en esta institución, así como en los procesos psicoeducativos en relación al conocimiento de las particularidades de estas mujeres madres.

Por ende, tanto en esta institución como desde las políticas públicas de salud mental, no se considera una integración total de las familias, y en particular de los (as) jóvenes, hijos (as) de estas mujeres, generando con ello, una parcelación y focalización del tratamiento, solo en quienes se incorporan a este proceso. Ya que si fuese integradora con las distintas instituciones del Estado, se permitiría potenciar y coordinar acciones de intervención, tendientes a fortalecer e identificar redes dentro de la línea de infancia y protección social, lo que generaría un trabajo colaborativo, enfocado en la participación y salud del sistema familiar, considerando de esta manera, las necesidades especiales y contextuales de cada uno de los miembros y con esto, conducir hacia cambios significativos en el bienestar superior establecido por la Convención hacia los (as) jóvenes.

Todo lo anterior, conlleva a que estos (as) jóvenes y con el sustento de su familia extensa, hayan iniciado tratamientos psicológicos de manera particular (y de acuerdo a su nivel de acceso económico), y no por una iniciativa de los dispositivos co garantes de sus derechos. Relevando entonces el Estado, la responsabilidad directa a las familias y no al rol que debiese cumplir en cuanto a la protección de los derechos de los (as) jóvenes de esta muestra, sumado al nivel de agencialidad y visualización por parte de la familia extensa que tiene sobre ellos (as), ya que el Estado sólo se haría presente, en relación a jóvenes que tuviesen otro contexto y que no poseyeran redes de apoyo en su entorno, donde este dispositivo se haría parte en someter a intervenciones sociales, jurídicas y familiares de manera de seguir reproduciendo la mirada hacia los (as) jóvenes de objetos carentes, lo que nos lleva a inferir que se ve permeada la visibilización a partir del acceso (en diversos ámbitos) que posea el o la joven.

Entonces, la responsabilidad del Estado no se debe esgrimir en cuanto a su rol como principal garante de derechos de estos (as) jóvenes. Con ello, se espera que se fortalezca la participación de los jóvenes como sujetos de derechos ante las situaciones de vulneración descritas durante la investigación y no quede sólo establecido en un documento que no se lleva al ejercicio, ya que independiente que la familia extensa se encuentre presente, las narrativas de estos (as) jóvenes, se ven plasmadas de contradicciones, producto de la invisibilización de la que han sido víctimas a partir de la mirada adultocentrista en todas las esferas sociales.

Por otra parte, y, retomando esta responsabilidad familiar que le atribuye el Estado, esta recae en estos casos, en las ascendencias maternas, lo que permite sostener que el factor “heteronormativo” aparece nuevamente, ya que existe una invisibilización de la corresponsabilidad del ejercicio proteccional por parte del progenitor, así como de la ascendencia del mismo, evidenciando la relación existente entre el estigma y la desventaja que conlleva ser mujer, madre y, además, con un diagnóstico de patología dual.

Estas presunciones, nos incitan a pensar que si estos (as) jóvenes hubieran sido activos en su configuración de sujetos (as) de derechos, y con el debido resguardo no tan solo de sus progenitores, sino que, de todos los actores involucrados, sería distinta su construcción identitaria. Si bien, esto no se puede confirmar en la presente investigación, si se debe establecer la concepción de que el Estado debe mirar a los (as) jóvenes como actores incidentes en las construcciones sociales y no, como meros espectadores de este mundo adultocentrista, que los mantiene en una posición de objetos carentes con una baja posibilidad de hacer cuerpo aquellos discursos que hacen alusión al enfoque de derechos, pues esto se ve reflejado en las narrativas de la muestra, donde se da cuenta que fueron testigos de las decisiones adultas, sin mayor incidencia en los eventos más relevantes.

Por lo anterior, es que se destaca la importancia de incorporar la perspectiva constructivista y así, comprender los procesos de configuración identitaria de los (as) jóvenes, entendiendo que poseen particularidades, independiente de la etapa preestablecida. Esto último, no es considerado a partir de otras teorías psicológicas, donde se presume que esta es una etapa de tránsito y que posee ciertas características que los delimitan de acuerdo a las nociones adultocentristas. Por lo que el acercamiento a dicho fenómeno, desde el enfoque constructivista permite enmarcarse en una co construcción narrativa, donde él o la joven, es el actor principal de su vida y, por tanto, de sus decisiones.

En este aspecto, la utilización de la metodología cualitativa es relevante, así como la utilización de las técnicas de la autobiografía y los relatos de vida, ya que resulta interesante visualizar como “el lenguaje hablado y el escrito tienen diferentes dominios de existencia, aunque reconocemos que también comparten un terreno común” (White y Epston, 1993, p. 18). En tanto, se expresa la participación activa de los y las involucradas de estos textos.

Por lo tanto, esta línea de investigación asociada al estudio de las narrativas en relación a la terapia constructivista y en cuanto a temáticas tales como lo desarrollado en este trabajo, podría ser de importancia en cuanto a potenciar las intervenciones psicoterapéuticas y orientarlas de acuerdo a las narrativas que los (as) jóvenes expresen, otorgando la misma importancia a dichas experiencias, así como a quienes las narran.

Así, comprender que el rol de los profesionales apunta a guiar a través de interpretaciones y confirmaciones en durante los encuentros y de acuerdo a las experiencias vitales que presente el (la) joven en su narración, el trabajo de nuevas formas de significar la relación que este (a) sostiene consigo mismo, así como con la realidad que trae a cuestras.

De esta manera, generar un espacio de reflexión, donde sea una persona activa en el proceso de su reconfiguración identitaria, así como de la psicoterapia, de tal manera que logre reorganizar su vida. Así, que se oriente a:

Generar nuevas formas de significar la realidad que sean más adaptativas, y generar mayor flexibilidad, de modo de poder asimilar experiencias sin desequilibrio del sistema, o lograr una mayor reestructuración a partir de nuevas acomodaciones a la realidad, restableciendo el equilibrio psíquico (Sepúlveda, 2013).

De esta forma, se condeciría con el enfoque de derechos y con una mirada más comprensiva respecto a estos (as) jóvenes, independiente de sus situaciones vitales o como se presenta en esta investigación, situaciones asociadas principalmente a sus madres, debido a que la patología dual se posiciona como una característica más de podría ser tendiente como factor de riesgo de vulneración de derechos, pero que no es el determinante de la continuidad de los (as) jóvenes.

Por último y en términos de limitancias de este estudio, se podría pensar a que este trabajo al ser desarrollado con una muestra determinada, que posee mayor acceso económico, redes familiares y de entorno, supondrían una parcelación de los resultados. Sin embargo, se insiste que este Hospital es el único a nivel público que se encuentra especializado en el tratamiento de mujeres con diagnóstico de patología dual. No obstante, sería necesario poder retomar con estos u otros jóvenes que cuenten con una madre con dichas características, y así poder tener una visión más acabada de lo propuesto en esta investigación, de modo que se tengan mayores antecedentes respecto a esta temática y, por lo tanto, que este ejercicio desarrollado durante este período, no sea sólo de índole académica, sino que sea visualizado para transformar las prácticas nocivas que se mantienen respecto a los jóvenes desde las quienes poseemos un saber, que se transforma en poder.

## 7. Referencias bibliográficas

- Aguilar, C. (2003). Analisis de frecuencia de construcciones anaforicas en narraciones infantiles. *Estudios de linguistica aplicada N 38*, 42.
- Alcazar, J. B. (2000). *Psiquiatría en la infancia y la adolescencia en Europa*. Obtenido de [www.psiquiatria.com](http://www.psiquiatria.com):  
[www.psiquiatria.com/congreso/mesas/mesa27/conferencia/27-ci-k.htm](http://www.psiquiatria.com/congreso/mesas/mesa27/conferencia/27-ci-k.htm)
- Arciero, G. (2002). *Estudios y diálogos sobre la identidad personal: Reflexiones sobre la experiencia humana*. Torino: Boringhieri.
- Ávila, F. (2006). El concepto de poder en Michel Foucault; Análisis crítico del discurso y el pensamiento social. *Athenea digital*, 18-24.
- Barea, J. B. (2010). Estudio sobre aspectos etiológicos de la patología dual. *Adicciones* , 15-24 .
- Berman, R. S. (1994). *Relacionar eventos en narrativa*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum.
- Bernasconi, O. (2011). Aproximación narrativa al estudio de fenómenos sociales: Principales líneas de desarrollo. *Acta sociológica*, 9-36.
- Berntsen, D. R. (2006). La centralidad de Escala de eventos: una medida de integración de un trauma en la identidad de uno y su relación con la postraumática síntomas del trastorno de estrés . *Behavior Research y Terapia*, 44 , 219-231.
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza .
- Bruner, J. (1994). *Realidad mental y mundos posibles: Los actos que dan sentido a la experiencia* . Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires : Fondo de cultura economica.
- Capella, C. (2011). Hacia narrativas de superación: El desafío para la psicoterapia con adolescentes de integrar la experiencia de agresión sexual a la identidad personal. *Programa Doctorado en Psicología, Universidad de Chile*. Santiago.
- Capella, C. (2013). Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo. *Psicoperspectivas, individuo y sociedad*, 117-128.

- Cornejo, M. M. (mayo de 2008). *Scielo*. Obtenido de Revista Psykhe: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22282008000100004](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282008000100004)
- Duarte, K. (1994). *Juventud popular. El rollo entre ser lo que queremos o ser lo que nos imponen*. Santiago: LOM Ediciones.
- Erickson, E. (1968). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Erickson, E. (1976). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires: Hormé.
- Gonçalves, O. (2002). *Psicoterapia cognitiva narrativa: Manual de terapia breve*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Hernández, R. F. (1998). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Herrera, M. (2003). Congreso Internacional de Derecho y garantía en el siglo XXI. *Ponencia en práctica de niños, niñas y adolescentes*. Buenos Aires: EDIAR.
- Kohan, S. (2002). *Escribir sobre uno mismo*. Barcelona: Alna.
- Krauskopf, D. (1994). *Adolescencia y Educación 2º edición*. San José: EUNED.
- Lagarde, M. (2005). *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: Universidad Autónoma Nacional de México.
- León, A. T. (2011). La psicoterapia cognitiva posracionalista: un modelo de intervención centrado en el proceso de construcción de la identidad. *Katharsis*, 37-57.
- López-Muñoz, F. R. (2010). Fundamentos y justificación histórica de la patología dual. En *Tratado sobre la patología dual: Reintegrando la salud mental*. España.: MRA.
- Márquez, E. (01 de Diciembre de 2017). *Reflexiones sobre el diseño emergente en la formación y actualización en investigación cualitativa*. Obtenido de [www.scielo.org](http://www.scielo.org): <http://www.scielo.org/ve/pdf/ip/v28n1/art03.pdf>
- Martin, J. R. (1998). *Reading Science: perspectivas críticas y funcionales sobre los discursos de la ciencia*. Londres: Routledge.
- Ministerio de Desarrollo Social, informe desarrollo social. (27 de Noviembre de 2017). <http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl>. Obtenido de [http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/pdf/upload/IDS2017\\_2.pdf](http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/pdf/upload/IDS2017_2.pdf)
- Namakforoosh, M. (2002). *Metodología de la investigación*. México: Limusa.

- Ochs, E. C. (2001). *Narrativa viviente: crear vidas en la narración diaria*. Massachussets: Harvard University Press.
- Organización de las Naciones Unidas. (2003). Oficina contra la Droga y el Delito, Abuso de drogas: Tratamiento y Rehabilitación. Nueva York: ONU.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas: Problema central del desarrollo*. Madrid: Siglo Vientiuno .
- Piaget, J. (1995). *Seis estudios de Psicología*. Colombia: Labor.
- Ponce, G. J. (2010). Tratado sobre la patología dual: Reintegrando la salud mental. En *Fundamentos neurobiológicos de la patología dual. Heredabilidad de la patología dual*. España: MRA.
- Puche, E. (2010). Tratado sobre la patología dual: Reintegrando la salud mental. En *Aspectos sociales en patología dual: Importancia del estigma*. España: MRA.
- Real, M. G. (2010). Tratado sobre la patología dual: Reintegrando la salud mental. En *Patología dual en adolescentes*. España: MRA.
- Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós.
- Riessman, C. (1993). Análisis narrativo . *Newbury Park: Sage Publications*.
- Riessman, C. (2008). Métodos narrativos para las ciencias humanas. *Publicaciones de Sage*.
- Rivas, J. L. (10 y 11 de junio de 2010). La Devolución en los Procesos de Construcción interactiva de los Relatos . *I Jornadas de Historias de Vida en Educación: Cuestiones epistemológicas, metodológicas, éticas y de formación*. Barcelona, España.
- Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- Rodríguez, G. F. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Aljibe.
- Roncero, C. C. (2010). Tratado sobre la patología dual: Reintegrando la salud mental. En *Patología dual y género*. España: MRA.
- Sepúlveda, G. (2006). Desarrollo psicológico en la edad juvenil: Construcción de la identidad personal hacia la autonomía. En *Psiquiatría del Adolescente* (págs. 19-36). Santiago: Mediterráneo.

- Sepúlveda, G. (2007). Apuntes de clases, Curso: Juventud y Psicología. Santiago, Región Metropolitana, Chile: Programa de Doctorado en Psicología, Universidad de Chile.
- Sepúlveda, G. (2013). *Psicoterapia evolutiva con niños y adolescentes*. Santiago: Mediterráneo.
- Silva, M. (2016). *Patología dual: de sujetos de caridad y rehabilitación a sujetos de derechos; Un enfoque de salud mental comunitaria*. Santiago: SENADIS.
- Steele, H. (2010). Prevalencia del síndrome de sobrecarga del cuidador en cuidadores informales de pacientes del Hospital Diurno del Hospital Nacional Psiquiátrico durante los meses de octubre y noviembre de 2009. *Tesis sometida a la consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado de la Especialidad de Psiquiatría para optar por el grado de especialista*. Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica.
- Taguenca, J. (4 y 5 de diciembre de 2008). Ponencia presentada en el 4° Congreso Nacional de Investigación Social. *La identidad de los jóvenes. Un concepto polisémico*. Pachuca de Soto, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.
- Torrens, M. (2008). Patología dual: situación actual y retos de futuro. *Vol. XX*.
- UNICEF. (1989). *Naciones, Asamblea General de las, Convención Internacional sobre los derechos del niño*. Obtenido de <http://unicef.cl>:  
<http://unicef.cl/web/convencion/>
- Valles, M. (2003). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Valverde, O. (1998). *La comunidad: Fiscal y garante de derechos de las personas en menores de edad*. Obtenido de [www. Intec.edu.do](http://www.intec.edu.do)
- White, M. E. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Barcelona: Paidòs.

Anexos

**Consentimiento informado y de acta para los jóvenes**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Estimado/a:

Usted ha sido invitado/a a participar en la investigación de Tesina denominada “*Identidad narrativa de hijos adolescentes que tienen madres con diagnóstico de patología dual en tratamiento*”, dirigido por Juan Pablo Pérez Farías, estudiante de la Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. El objetivo de esta investigación es comprender la construcción de identidad narrativa de los y las adolescentes que tienen madres con diagnóstico de patología dual, actualmente en tratamiento en Hospital de día para patología dual Alsino, de la comuna de La Florida, a través de autobiografías y relatos de vida.

Por intermedio de este documento, se solicita que participe en esta investigación, debido a la suma importancia que brindará su testimonio para los fines y objetivos, asociados a conocer las relaciones significativas establecidas, conocer los hitos relevantes de su vida, la percepción que tiene a nivel escolar, familiar, relacional y de su proyecto de vida. Asimismo, la contribución del vínculo con su madre para desarrollar su identidad narrativa.

Su participación es voluntaria y consistirá en....., que se realizará(n) en....., las cuales tendrán una duración de.....

La participación en esta investigación, no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental. Se puede negar a participar o dejar de participar total o parcialmente en cualquier momento del estudio sin que deba dar razones para ello ni recibir ningún tipo de sanción. Su participación en este estudio no contempla ningún tipo de compensación o beneficio económico. Cabe destacar que la información obtenida en la investigación será **confidencial y anónima**, y sólo se utilizará para **finestricamente académicos**.

Asimismo, el adulto/a responsable se deberá abstener de recibir información detallada de las sesiones a modo de respetar la confidencialidad del/la adolescente, aunque posean derecho legal. Sólo se romperá dicha confidencialidad, **si la vida del/la adolescente se pone en riesgo o si se presenta alguna situación necesaria de abordar con su adulto/a responsable**.

Si tiene dudas o consultas respecto de la participación en el proyecto puede contactar al estudiante responsable de este, .....  
....., quien estudia en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, al fono: 973008776.

Si durante las sesiones usted tiene algún comentario o preocupaciones relacionadas con la conducción de la investigación o preguntas sobre sus derechos al participar en el mismo, puede dirigirse a la Profesora Carolina Sepúlveda Serani, docente de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Email: [csepulvedas@docentes.academia.cl](mailto:csepulvedas@docentes.academia.cl) o [casepulvedas@vtr.net](mailto:casepulvedas@vtr.net).

**Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confidencialidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente participar del proyecto.**

.....  
**Firma entrevistado(a)**

.....  
**Firma adulto(a) responsable**

### ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....  
....., Rut....., acepto participar voluntariamente en la investigación denominada “*Identidad narrativa de hijos adolescentes que tienen madres con diagnóstico de patología dual en tratamiento*”, dirigido por *el estudiante Juan Pablo Pérez Farías y supervisado por la Sra. Carolina Sepúlveda Serani*, académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos de la investigación y del tipo de participación que se me solicita. En relación a ello, acepto participar en tres sesiones que se realizarán durante el transcurso de la investigación, de acuerdo al mutuo acuerdo de ambas partes en cuanto al horario, día y lugar a realizar dicho trabajo colaborativo.

Declaro además haber sido informado/a que la participación en esta investigación no involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es voluntaria y que me puedo negar a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima; siendo su uso exclusivo para fines académicos**. Entiendo que la información será analizada por el estudiante y supervisada por la docente encargada de la cátedra “Seminario de Investigación”. Por último, la información que se obtenga será resguardada y sólo se utilizará en los trabajos propios de este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre Participante  
responsable

Nombre Investigador

Nombre Adulto/a

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma

Firma

Firma

Fecha: .....

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá hacerla a la siguiente persona: **Sr. Juan Pablo Pérez Fariás** (Fono: 73008776 – Correo: [juanpablofarias@gmail.com](mailto:juanpablofarias@gmail.com)), estudiante de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Si Ud. siente que en este estudio se han vulnerado sus derechos podrá contactarse con la siguiente persona: **Sra. Carolina Sepúlveda Serani**. Académica de la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Correo electrónico: [csepulvedas@docentes.academia.cl](mailto:csepulvedas@docentes.academia.cl) o [casepulvedas@vtr.net](mailto:casepulvedas@vtr.net)

## Consentimiento de acuerdo para los adultos responsables

### CONSENTIMIENTO DE ACUERDO

Yo.....  
.....Rut....., acepto que mi hijo/a participe en la investigación denominada “*Identidad narrativa de hijos adolescentes que tienen madres con diagnóstico de patología dual en tratamiento*”, realizada por el estudiante *Juan Pablo Pérez Farías* y guiada por la *Sra. Carolina Sepúlveda Serani*, académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. El objetivo de esta investigación es comprender la construcción de identidad narrativa de los y las adolescentes que tienen madres con diagnóstico de patología dual, actualmente en tratamiento en Hospital de día para patología dual Alsino, de la comuna de La Florida, a través de autobiografías y relatos de vida.

Soy consciente de que puede que no haya beneficio personal para mí o mi hijo/a y que no será compensado/a más allá de gastos de viaje. Se me ha proporcionado el nombre del investigador o su docente que lo supervisa, quienes pueden ser contactado fácilmente usando el número, así como el correo que se me dio.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos de la investigación y del tipo de participación que se le solicita a mi hijo/a. En relación a ello, estoy de acuerdo que mi hijo/a, participe en tres sesiones que se realizarán durante el transcurso de la investigación, de acuerdo al mutuo acuerdo con el investigador en cuanto al horario, día y lugar a realizar dicho trabajo colaborativo.

Declaro además haber sido informado/a que la participación en esta investigación no involucra ningún daño o peligro para la salud física o mental de mi hijo/a, que es voluntario y que se puede negar a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima; siendo su uso exclusivo para fines académicos.**

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

\_\_\_\_\_

Nombre Adulto/a responsable

Nombre Investigador

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

Firma

Fecha: .....

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá hacerla a la siguiente persona: **Sr. Juan Pablo Pérez Farías (Fono: 973008776 – Correo: [juanpablofarias@gmail.com](mailto:juanpablofarias@gmail.com))**, estudiante de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Si Ud. siente que en este estudio se han vulnerado sus derechos podrá contactarse con la siguiente persona: **Sra. Carolina Sepúlveda Serani**. Académica de la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Correo electrónico: [csepulvedas@docentes.academia.cl](mailto:csepulvedas@docentes.academia.cl) o [casepulvedas@vtr.net](mailto:casepulvedas@vtr.net)

## **Autobiografía en formato de documento escrito**

### **Autobiografía<sup>4</sup>**

Escribe una historia sobre ti y tu vida, pudiendo incluir aspectos tales como, por ejemplo, una presentación personal en cuanto a quién eres; cuáles han sido los hechos o situaciones más importantes de tu vida; quien o quienes son lo más importante para ti; cómo percibes tu colegio, familia y amigos; cómo imaginas tu futuro, entre otros.

---

<sup>4</sup> Modificada con cambios menores por Pérez (2017, para esta investigación) del formato de autobiografía planteado por Sepúlveda (2007).

## **Entrevistas en formato de relato de vida**

### **Relato de vida N°1**

**E: Entrevistador**

**P: Participante uno**

**E: En la autobiografía en el fondo relataste aquellos hitos que tú consideras importantes y que hablan un poco de ti ¿cierto? Me gustaría que pudiésemos profundizar en alguno de ellos. ¿No sé por dónde te gustaría comenzar?**

P1: Bueno es que sabes que he tenido varios problemas con mi mamá y eso ha sido desde muy chico y eso como que todo ha sido al problema del alcohol que ha tenido ella... y ha sido como todos los años o por decirlo así, no ha habido ninguna semana que a veces no hemos peleado con mi familia. Es como que todos los días algo va a pasar, así como...o vamos a pelear por esto o es como muy raro que en esta casa no peleemos. Entonces...

**E: Y desde chico, ¿cuánto estamos hablando?**

P1: A ver, desde antes que naciera mi mamá tenía problemas con el alcohol.

**E: ¿Antes que nacieras?**

P1: Sí, antes que naciera...y después que nací de nuevo estaba con problemas de alcohol porque ella tuvo una pareja, Carlos que es mi papá biológico por decirlo así, y tuvieron una discusión que no me cuentan mucho ese tema, pero lo que yo sé es que él le pegó a mi mamá. Mi mamá quedó con la nariz rota. Entonces ella quedó muy en depresión. Incluso se intentó matar varias veces y ella quedó en el tema del alcohol y me acuerdo que desde ahí siempre hemos tenido peleas, el tema es que me da vergüenza decirlo, pero nos hemos agarrado por decirlo así.

**E: Pero disculpa, cuando tú me cuentas de que, a ella, la golpeó Carlos pasó esto de la separación, ¿tu habías nacido?**

P1: Sí po, ahí estaba nacido.

**E: ¿Cuántos años tenías aproximadamente?**

P1: No me acuerdo era como un bebé, por decirlo así

**E: Ah ya, pero es lo que te han contado entonces...**

P1: Por lo que me enterado yo en las conversaciones que escucho

**E: ¿Y tú viste alguna vez alguna situación así con las parejas que ella haya tenido?**

P1: Sí, ella ha tenido varias parejas y algunos le han pegado y otros la han tratado mal. Es que mi mamá siempre ha tenido como esa mala experiencia con las parejas que ha tenido como que siempre las parejas son malas o a veces son drogadictas o a veces son malos hombres por decirlo así. Por ejemplo, ahora mismo mi hermano está por decirlo así con los papás separados, porque mi mamá por decirlo así la embarró por tomar y el papá del Vicente fuma marihuana. Entonces los dos son como drogadictos y él Vicente está como repitiendo la historia mía, como que está viviendo con mis abuelos, mi papá se está haciendo cargo de él como casi toma el rol de papá entonces él, como que se está repitiendo la misma historia que conmigo.

**E: ¿Y cómo fue tu historia?**

P1: A ver, me crie sin papá. Nunca lo conocí ni a la familia de él. Incluso sé que tengo hermanos por decirlo así de parte de papá, pero nunca me he enterado más ni siquiera lo he visto, ni sé cómo está ahora ni nada... eh, la que se hizo cargo de mí fue mi abuela y mi papá, fueron como los dos pilares que tengo. Mi abuela tomó como el rol de mamá y mi abuelo el rol de papá, entonces en ellos me fui apoyando, ellos me criaron. Por ejemplo, mi papá hace todo, incluso mejor lo que podría ser. Y eso.

**E: ¿Y tu mamá ha estado siempre a tu lado?**

P1: No. Ahora se está pegando más.

**E: ¿Pero ella siempre ha vivido acá junto a ti?**

P1: Sí, siempre hemos vivido los tres juntos

**E: Ya, ¿pero no la reconoces como tu mamá?**

P1: Es que ese vínculo se perdió por decirlo así, lo perdí...lo perdí cuando me empecé a dar cuenta de que mi mamá estaba enferma de que no podía ser mamá que por decirlo no le tenía cariño por decirlo, así como que hemos peleado mucho como que la persona lo único que quiere que se vaya y eso a veces me decía mi papá, que creía que se vaya. Un hijo quiere que se vaya.

**E: ¿Y te sigue pasando?**

P1: Sí, cuando mi mamá tiene esos cambios de personalidad por decirlo así cuando le digo qué no podemos tener un día sin pelear...eh, eso po, como que me da pena que yo piense que mi mamá se tiene que ir, pero es así el problema...

**E: ¿Y en este momento te está dando pena?**

P1: O sea, eh, creo que a cualquiera le da pena como que uno no sienta el cariño con la mamá. Entonces eso.

**E: ¿Y desde cuándo que se perdió el cariño? ¿Te recuerdas tú más o menos de algún episodio específico?**

P1: Que ella siempre hacía promesas, ella siempre me prometía que nunca más iba a volver a tomar porque mi mamá cuando tomaba dejaba la embarrada. Y ella me prometía siempre “No hijo no voy a tomar nunca más por tí” y después la otra semana seguía tomando, y después la otra semana. Entonces fueron tantas promesas que qué decía ella nunca va a cambiar no voy a seguir tomando el tiempo con ella no voy a seguir decayéndome por ella. A veces iba al colegio y no quería hacer nada estaba todo decaído. Entonces como que empecé a olvidarme de ella, como ya la dejó de lado no la pesco. No quiero sentir nada por ella y por decirlo así, me iba como sanando por decirlo así, como que no me iba a preocupar tanto, pero...

**E: ¿Y se logra no sentir nada?**

P1: Sí...

**E: ¿No sientes nada por ella, hoy día?**

P1: Pena, siento pena por ella, pero la encuentro como no es como mi mamá tenemos pelea como de hermano por decirlo así y mi abuela es la mamá por decirlo así. Incluso hasta mis abuelos me han dicho que parecemos hermanos porque tenemos peleas típicas hermanos como que ella no toma el rol de mamá. Solamente lo toma como para retarme como cuando hago algo mal, ahí recién como que sube un puesto más arriba mío y toma el rol de mamá, solamente como para ella no sentirse que hizo algo malo o cosas así.

**E: Así lo he ves tú entonces. Y respecto a tus abuelos qué son tus padres, ¿cómo se llevan ustedes?**

P1: Hemos tenido varias discusiones también por el tema de mi mamá por decirlo, así como que yo, nos tratamos mal con mi mamá nos decimos cosas feas cosas hirientes y ellos se meten po y al final la agarramos con ellos también. Entonces sé que no es la manera, pero...

**E: ¿Y ellos a quienes defienden?**

P1: Depende, como que a veces me defienden a mí, a veces defienden a mi mamá, depende. Yo, por ejemplo, típico hermano cuando los papás defienden al hermano el otro se enoja con ellos y así es como la misma relación entre mi mamá y yo con mis abuelos.

**E: Ya, como si fueran hermanos. ¿Y a ti no te gusta?**

P1: No po (risas) siempre incluso voy a las casas de otros compañeros y me gustaría como que me gustaría haber tenido una mamá, así como tranquila, por decirlo así. O sea, no me molestaría que tome porque todos toman por decirlo así, como que es algo natural ya, pero al punto de llegar a dejar la embarra, no sé.

**E: Eso como que a ti no te gusta. ¿Te gustaría que fuera más tranquila quizás?**

P1: Sí

**E: Y con tu hermano pequeño, ¿por qué tiene, cuántos años él?**

P1: Dos... tres, perdón.

**E: ¿Cómo se llevan ustedes dos?**

P1: Es que yo no pasó en la casa, ahora estoy pasando más tiempo en la casa porque no tengo nada que hacer que estudiar y cosas así po, pero por ejemplo cuando voy a estudiar o cuando hay muchos problemas en la casa, me escapo donde mi polola. Ella ha sido una gran ayuda en estos dos años. Ella me ayuda mucho. Por ejemplo, una vez cuando mi mamá estaba muerta cura, la llamé y ella vino corriendo, agarramos al Vicente y nos fuimos a su casa y esperamos que mi madrina venga y se llevará al Vicente. Entonces ella siempre ha estado apoyándome, calmándome. Entonces es un gran apoyo, incluso hasta en las notas porque ella tiene el mejor promedio. Seis ocho tiene ella.

**E: ¿Y estudian juntos?**

P1: Sí, en el mismo colegio. Entonces a mí siempre me ha ido mal. Siempre he tenido problemas como de prestar atención, a veces me voy de los estudios entonces...

**E: ¿Y por qué crees que se ha ido dando eso así? ¿Tendrá que ver en algo con lo que me estás contando?**

P1: No lo sé, es que en verdad no le quiero echar la culpa a mi mamá no le quiero echar la culpa de los problemas. Entonces eso trato de evitarlo como si “No, yo puedo” “no me puede ganar esta cosa” entonces ahí ando superando muchas notas incluso, antes de tener como promedio de estar casi en repitencia ahora a pasar de curso, así como llegando al 6 por ejemplo, 5.8. Antes nunca llegaba a esas notas po. Entonces ella ha sido una gran ayuda.

**E: ¿Y allá en tu colegio, tienes más amigos aparte de tu polola?**

P1: Sí, es que allá en el colegio no soy... soy como más extrovertido por decirlo así, soy muy amigable, así como que no demuestro cuando estoy triste. Nunca lo he demostrado en el colegio.

**E: ¿Y acá (casa)?**

P1: Acá tampoco. Acá soy como más impulsivo como que cuando me dicen algo salto más porque aquí cuando llego a la casa, como cambia la manera, como que me vuelvo como no sé, agresividad y todo.

**E: ¿O sea que ni acá ni en el colegio demuestras cuando tienes pena, por ejemplo?**

P1: No por decirlo así, es que no me gusta sentirme con pena porque veo a mi mamá y veo que está con depresión y que está mal muy mal y después decir uno “no quiero tener esto” entonces tengo que estar bien, tengo que ser fuerte no quiero terminar así mal, así que digan “oh, tiene depresión”. Entonces no po, quiero salir adelante sin tener nada.

**E: Y cuando dices que tratas de no estar acá ¿qué pasa?**

P1: Por la razón de que mi mamá está en la casa por ejemplo no me gusta estar cuando está ella. Por ejemplo, cuando estamos solos con ella, no puedo no, como que está negra la casa como que falta algo, como que me falta mi abuela. Como que tiene que estar mi abuela en la casa para poner orden, porque es muy rara la sensación cuando está mi mamá, como que no me gusta, como quiero salir y cuando está mi abuela me calma mucho entonces. Porque ella, mi mamá siempre se aprovechaba cuando yo estaba solo, de ir a tomar.

**E: ¿Cuándo tú eras chico?**

P1: Incluso ahora, hace...antes que dejara de tomar. Cuando ella seguía tomando, ella aprovechaba, por ejemplo, cuando yo iba a karate los sábados en la mañana, yo llegaba y la encontraba curada o cuando por ejemplo ella decía “Ah, voy a ir a comprar comida china” y compraba comida china, pero llegaba muerta de curá. Por ejemplo, una vez se curó llevando a mi hermano en coche. Entonces, ahí son cosas que no se la voy a perdonar.

Una vez que fue una pelea horrible y estaba mi polola aquí fue cuando estaba hablando con mi polola y tenía hambre entonces le dije “quiero comer algo rico, hagamos pizza” y mi polola dijo “ya”, y mi mamá me dijo “¡No, no! Yo quiero ir a comprar pizza” y yo pensé que mi mamá se había sanado po y fue con mi hermano y fue con la pareja que tenía y fueron para allá. Y de repente llegó el David, la pareja de mi mamá con mi hermano solo y mi mamá se había arrancado y hay una botillería aquí al lado y mi abuela dijo “Yo la voy a ir a buscar” ya, la fue a buscar y yo la seguí po, porque me da miedo que vaya a un lugar sola, donde hay puros tipos copeteados y ahí está curada mi mamá. Entonces, la trajimos a la casa y dejó la embarrada, quería golpear a mi abuela entonces... como ese día fue horrible, como que todos quedamos mal, como que “No, mi mamá de nuevo se volvió a meter al vicio” y yo soy como muy agresivo, como que algunos demuestran su tristeza a veces cortándose algunos y yo la demuestro golpeando cosas po. Entonces empecé a golpear, incluso terminé con daño en las manos. Eh, me pasé a llevar la cabeza no sé cómo. Tenía el medio chichón y después me empezaron a echar la culpa a mí de por qué tenía que haber dicho que tenía hambre, así como para inculpar que la Jessica no tiene la culpa y siempre ven como mi mamá como que, si se manda un condoro, como que “No, pobrecita. Está enferma. Así como no la pesques, si está enferma”.

**E: ¿Quiénes la ven así?**

P1: Todos en la casa, toda la familia por decirlo así, porque todos saben que mi mamá es alcohólica y que tiene varios problemas. Entonces, hasta con los mismos vecinos que son familiares, han venido ayudar a veces y mi mamá también ha querido pegarles a ellos. Entonces...

**E: Y eso, ¿se ha seguido repitiendo ahora último?**

P1: Ahora mi mamá cambió. Ha dejado de tomar bastante tiempo por decirlo así y me ha sorprendido porque no pensé que iba a durar tanto, porque yo ya le perdí la fe. Yo incluso sé todavía que se puede volver a tirar a tomar porque no quiero hacerme ilusiones de que va... de esas ilusiones que me hacía de que ella nunca más iba a volver a tomar, porque sé que puede tener recaídas, por ejemplo. Entonces no voy a hacerme la ilusión para creerme el cuento de que ella ya no va volver a tomar nunca más y cuando tomé quedar para la embarra. Entonces como que yo, ya estoy preparado si es que ella llega a tomar.

**E: Y hablando de los hitos más importantes de tu vida, ¿tú crees que eso ha sido uno de los que te han marcado?**

P1: Sí, si... porque si mi mamá no tomara, no habría problemas en esta familia porque ni siquiera mi mamá tendría depresión, por ejemplo. Se hubiese sanado. No hubiese tenido problemas no, por decirlo así, yo no hubiese sido tan peleador con mi familia, no hubiese sido tan agresivo o probablemente sí, no sé, quién sabe, pero sé que no tendríamos todos los días peleas y la preocupación de que mi mamá llegara curá porque a veces nos da miedo aquí que salga a comprar acá un tomate. A veces todos los días es como “oh, va a llegar curá” Por ejemplo, antes le poníamos llaves, cuando todos salíamos a ella la dejábamos adentro y le poníamos llave y ella igual se las ingeniaba para tomar. Sí incluso yo le revisé el celular le pedía a una vecina que ella le diera copete y ella le daba carne por decirlo así. Entonces siempre buscaba las formas de tomar.

**E: ¿De qué manera ha influido entonces, toda esta situación en ti?**

P1: Que, por decirlo así, que me bajoneé mucho, como que cada vez que cuento me dan ganas de llorar, porque son situaciones que he vivido que, para mí, por decirlo así, son fuertes...llegar a pegarnos con mi mamá...no sé, cómo llegar a perder el cariño o falsas promesas que tenía ella conmigo o no sé...

**E: O sentir pena por ella...**

P1: Sentir pena porque tiene ya 38 años por decirlo así o debe tener y estar con todos esos problemas. Que te estén inyectando litio por decirlo así, por bipolaridad. Eh, tener depresión, tener alcohol. No podís salir a la calle sin que, no sé defender a tus papás a esa edad. No poder tener una casa, no poder mantener a tus propios hijos que no te dejen tener a tus hijos tú sólo con ella. Entonces eso me da pena, que no pueda ser mamá como que no pueda ella (llora).

**E: ¿Y tú crees que eso nunca va a pasar?**

P1: No, no creo... No le tengo fe a ella. Me gustaría. Sería lo mejor. Sería lo más lindo que saliera adelante, pero... no sé, cómo que no le tengo fe.

**E: No le tienes fe... Oye Benjamín y ahora hablando más bien del futuro ¿cómo te proyectas?**

P1: Ojalá tener mi propia casa con no sé, con todo esto ya superado. Mi trabajo no sé, seguir con mi polola qué sería lo mejor que ojalá, ojalá, ojalá como le dije, que fuera como un milagro por decirlo así, que mi mamá sanará y que mis abuelos estuvieran tranquilos porque sé que mis abuelos no están tranquilos mi papá a veces me contaba que estaba todos los días preocupado de que peleáramos los dos. Por ejemplo, una vez se puso a llorar nuestro psicólogo por eso, entonces me da pena que a esta edad tengan que estar aguantando esto. Como aguantarla, así como por decirlo así, embarrándose la vida. Otros papás la hubiesen tirado en la calle po, pero ellos están luchando a cada rato con ella, así como ayudándola y ahí demuestran que son buenas papás.

**E: ¿Por qué parece que también lo han sido contigo?**

P1: Bastante

**E: ¿Y qué puedes rescatar de ellos?**

P1: La paciencia...la paciencia más que nada. Tienen una paciencia que cualquiera podría envidiarle. Por ejemplo, me aguantan a mí no sé cómo me aguantan mis arrebatos a veces de adolescente. Lo de mi mamá que es como una adolescente, pero con más edad, por decirlo así. No sé, la pelea entre nosotros dos con mi mamá. Eh, también pucha cuando ella llegaba curá, ellos siempre tratan de mantener la calma. Como que yo era el que más se exaltaba, como que yo explotaba y decía “¡Ay! ¡cómo llegay curá, te odio!” y cosas así, y ellos no, como que tratan de calmar las cosas, como que no le gustan las peleas. Entonces a eso admiro mucho de ellos y el cariño que nos tienen.

**E: Y de lo que ellos te han podido entregar durante todos estos años, ¿qué crees tú que hoy día portas?**

P1: Entender a mi mamá. Estoy ayudando a entender, así como que si lo hace no es porque ella sea mala ni que me odie o que odie a mi hermano o que odie a todos, sino que es su enfermedad, sino que hay que entenderla. Hay que quererla por decirlo así, hay que ayudarla. No sé yo, siempre me han dado esa idea o también me han dicho que “tu tenis que seguir tus estudios para ser alguien en la vida” “sacar tu carrera” y cosas así. Entonces...

**E: ¿Y te ha servido ahora, tratar de entender a tu mamá como alguien que está enferma?**

P1: Sí, me ha servido bastante. Como que no trato de pelear mucho con ella. Sé que a veces peleamos por cosas tan tontas, por decirlo así, pero...eh, trato de que no pase a mayores por decirlo así, porque antes cuando mi mamá llegaba curá era horrible, no agarrábamos ahí entonces era fuerte po. Como que ningún hijo quiere llegar a ese punto. De hecho, me acuerdo una vez que mi mamá se quería matar en frente mío y de mi abuela po. Y fue así, ella tenía un cuchillo y lo tenía aquí y yo de pura reacción, solté un manotazo po y ella diciendo “No, él me pegó a propósito” así como manipulando. Siempre como que ella me quiere dejar mal a mí. Y eso he tratado de perdonarlo porque sé que es una persona que no entiende a veces las cosas.

**E: Y esa agresión, ¿solamente la tienes con ella, cuando te pones agresivo o impulsivo?**

P1: Sí...Nunca en la vida, le he levantado la mano a mis abuelos.

**E: ¿Y con tus amigos o con tu pareja?**

P1: No. Menos con mi polola. Ella me ha calmado incluso a veces de pelear con mi mamá

**E: ¿Y con ella, cuánto tiempo llevan?**

P1: Dos años, cinco meses.

**E: ¿Estás muy enamorado parece?**

P1: Es que ella me ha ayudado mucho por decirlo así. Mis abuelos la quieren como una hija por decirlo así. Es un aporte increíble. Ella es muy cariñosa, incluso me hizo un retrato yo con ella. Me hizo una cartita gigante. Me hace regalos. Me regaló un reloj.

**E: Ósea que te regalona hartito.**

P1: Sí.

**E: Y eso es lo que te faltaba parece...**

P1: Sí, como un lugar donde escaparme cuando estoy mal. Entonces eso.

**E: Y te sigue dando pena...**

P1: Sí, porque es fuerte por decirlo así po, (llora) como que siempre he querido que mi mamá sepa ser mamá y que me cuide como mamá como que a veces no quiero que mi abuela sea mi mamá, sino que ella sea mi mamá.

**E: Pero parece que eso no va a ser así como tú decías...**

P1: Hasta que cambie po, hasta que sepa, hasta que se le vaya toda la enfermedad que tiene po.

**E: ¿Y de toda esta situación, que has aprendido tú?**

P1: Primero, a no consumir alcohol ni ningún vicio es lo que más odio es tomar y (risas) incluso ver a mis compañeros que a veces ya están todos curados tomando. Eh...no me da rabia, sino que me da risa.

**E: Pero con tu mamá no te da risa**

P1: No, porque mi mamá influye mi vida, los chiquillos son como amigo nomás. Pero mi mamá, influye en mi vida. Yo quería que fuera un ejemplo para mí, pero no pudo ser así (llora) si como le dije, no está mal, no es malo que tomen, pero tomen con conciencia. Saber tomar, lo que mi mamá a veces se iba no sé po, esa típica frase que la odio, cuando dice ella, por ejemplo, “voy y vuelvo”, porque ella siempre me decía eso. Se iba el viernes y llegaba el día domingo toda curá. Entonces son cosas que a uno lo dejan marcado po, como que uno no le tiene la confianza por decirlo así. Entonces eso.

**Relato de vida N°2**

**E: Entrevistador.**

**P1: Participante uno.**

**E: Respecto a lo que conversamos el otro día. ¿Hay algo que te haya quedado dando vueltas?**

P1: Lo que pasó hace mucho, eso. Pero ahora, me he estado encontrando raro como que ahora recién me estoy, he andado con varios bajones. He andado como muy desanimado. Entonces, no sé.

**E: ¿Tú la asocias a la conversación previa que tuvimos?**

P1: No, es que por el tema de que siempre cuando estoy en el colegio como que me quedo como no sé, po. Es como un trauma que tengo desde chico como que nunca he podido estudiar solo. Siempre me ha costado y siempre he tenido el miedo a repetir. Entonces era de todos los días cuando no podía nadie que me ayudara estudiar, me ponía muy triste. Me ponía a llorar toda la noche, porque no sabía cómo pasar de curso. Entonces era como “no, ¿qué voy a hacer con mi futuro?” entonces era horrible. Entonces, a veces me llegan esos recuerdos entonces eh, como que pongo triste por el colegio o por lo que voy a hacer en el futuro. Que en verdad no, todavía no sé lo que voy a hacer po. Entonces me encuentro como inútil, estar dependiendo de las pastillas para concentrarme.

**E: Hablando de los intereses, porque la vez pasada poco y nada tocamos acerca de tus intereses. ¿Tienes algún interés en particular? ¿Alguna cosa que te gusta hacer mucho o que te destaque?**

P1: Hacer karate, pero también como he estado tan desanimado que ni siquiera he ido. He estado como dos semanas sin ir.

**E: ¿Desde cuándo que lo practicas?**

P1: De hace como 8 meses.

**E: ¿Qué te impulsó a tomar la decisión de inscribirte y participar de esta disciplina?**

P1: Siempre me ha gustado todo ese tipo de peleas. Entonces, me inscribí también porque quiero que me disciplinen. Entonces quiero...incluso hasta los mismos maestros por decirlo, así me han dicho que el karate me va ayudar a no sé po. En todo. A tener disciplina, en comportamiento no sé po. En los problemas que tenía entonces también me metí por eso.

**E: ¿Y te ha ayudado?**

P1: Me ha ayudado bastante pero como que a veces me bajoneo y no voy. Me quedo pensando que es como que si no tomo esas pastillas como que no sé. Como que no voy a hacer nada de eso y me da pena. Entonces, dependo de las pastillas.

**E: ¿Te han dicho que es para siempre o por un tiempo?**

P1: Hasta ahora, las tengo que tomar sí o sí, por el tema de la concentración. También con la evaluación diferencial. Entonces, como que no me siento igual a mis compañeros, como que siento que estoy bajo de ellos.

**E: ¿Pero ellos lo sienten o te lo hace notar?**

P1: Me doy cuenta yo mismo. Por ejemplo, ellos pueden hacer...por ejemplo, yo puedo estar concentrado...por ejemplo, en las clases trato de concentrarme, trato y trato. Y cuando voy a hacer los ejercicios, no puedo hacerlo, no puedo hacerlo. Y mis amigos lo hacen como todo a la rápida y entonces eso como que me frustra. No poder hacerlo y eso ha sido toda mi vida por decirlo así, todos los años del colegio. Como que siempre voy atrás.

**E: ¿Pero tus compañeros hacen notar esas diferencias que notas?**

P1: No. Es que también depender de mi polola. Como que, si no estudio con mi polola, no puedo estudiar solo. Entonces, me da pena porque incluso a veces los profesores bromeando me dicen o me comparan con mi polola. Entonces molesta. Entonces como que duele.

**E: ¿Qué te dicen los profesores?**

P1: A veces “oh, la María lo hizo todo ella” o “ayúdale en algo” o “trabaja” o cosas así. Y yo en verdad estoy trabajando. Entonces, como que igual duele.

**E: ¿Y con tus compañeros cómo te relacionas?**

P1: Yo bien. No tengo súper amigos. Tengo compañeros. Es que ahora la mayoría están como tomando y están en esa onda. Entonces, yo no soy así. Uno puedo rescatar que es un amigo, que llegó hace como tres años. Justo cuando llegó mi polola. Acá en el barrio, antes tenía amigos, pero todos se volvieron flaites, entonces no.

**E: ¿Tu polola, es la primera pareja que has tenido?**

P1: Sí

**E: ¿Y con ella fue con quien tuviste la primera experiencia sexual?**

P1: O sea, sí. Pero fue muy rápido, entonces no sabíamos nada. O sea, ella sí se informaba porque ella es como muy, quiere informarse de todo. Como muy no sé cómo decirlo, no sé si voy a hacer estricto con lo que voy a decir, pero es muy ordenada con todo. Entonces, por ejemplo, ella se va a pinchar todos los meses. Entonces, no tenemos riesgo con embarazos.

**E: Pero cuando fue la primera vez, ¿qué te pasó a ti?**

P1: Raro. O sea, la primera vez, raro. No fue bueno porque fue como muy rápido. Como que no sabíamos hacerlo. Entonces fue raro. Porque anterior a ella no había tenido ninguna polola, ninguna relación.

**E: ¿A qué edad te iniciaste sexualmente?**

P1: A los 15 años. Y de ahí en adelante, me he mantenido con ella, pero hasta ahora no hemos tenido nada porque ella sufrió un acoso y eso la dejó mal.

**E: ¿A qué te refieres?**

P1: eh, yo siempre la iba a dejar el colegio, pero un día no pude porque tenía que ir a un tratamiento de la cara, así que se tuvo que ir ella sola del colegio. Entonces se fue para la casa y un tipo en auto la siguió y se empezó a masturbar viéndola y ella se asustó y se fue corriendo a la casa y tenía mucho miedo. Me llamó y yo después llegué y me fui corriendo para allá. Entonces eso la marcó también porque el papá... ella tiene una hermanastra y el papá oficial de mi polola acosaba a la hermana. Entonces, ella sintió lo mismo, el mismo asco que el tipo que la acosó por el papá. Entonces, eso le cambió la perspectiva de todos los hombres al verlos.

**E: ¿Contigo igual?**

P1: eh, o sea no, pero por decirlo así, no quiere, no puedo entenderla. Ella vio eso y se acuerda de eso, es medio raro.

**E: ¿Pero tú le has insinuado que quieres estar con ella?**

P1: No. Siempre la he respetado en su decisión. Incluso hasta la he ayudado con eso.

**E: Y hablando de la adolescencia, donde uno va visualizando cambios físicos, comportamentales y emocionales. En ese sentido, ¿Cómo fue esa experiencia en tu caso?**

P1: O sea, me he notado igual. Con más problemas en el colegio, con más notas, con más exigencias. Nada más... o sea, el tema del acné. Ha sido un problema horrible. O sea, yo soy muy acomplejado. Entonces, si me encuentro gordo, voy a estar todo el día achacado porque estoy gordo. Incluso varios meses. Por ejemplo, yo siempre he tenido este problema de tener esto (muestra su pectoral). Entonces, incluso cuando he ido al gimnasio y he estado bastante flaco incluso hasta por el karate. Entonces, igual tenía. Entonces, me achacaba y nunca andaba con polera en el colegio, nunca andaba con polera. Siempre andaba con un polerón que me tapaba. Entonces era muy acomplejado con mi cuerpo. Y también por mi cara. Yo era muy acomplejado. Entonces yo pasaba en mi casa entonces...por los brotes más que nada. Estuve acomplejado bastante tiempo. O sea, ha ido bajando, porque tomo pastillas y ahí va bajando, pero antes tenía una cara horrible. No quería ni salir ni nada por alguna espinilla, pero ahora me da lo mismo. Ya tengo mi polola, así que ahora que más voy a esperar. O sea, en relación a eso, lo más significativo el tema del acné.

**E: ¿Qué otra cosa me puedes contar acerca de tu colegio?**

P1: Por decirlo así, yo soy bastante amoroso con las parvularia, es decir las tías del aseo, la inspectora. No sé... porque yo voy desde kínder en ese colegio. Entonces, yo soy muy querido en ese colegio. Todos me abrazan, todos me abrazan. Me saludan y apoyan cuando he tenido a veces por decirlo, me han dicho así, que son crisis. Pero dejémoslo en qué son crisis de pánico. A veces en el colegio, dejaba la embarra. Me ponía a llorar. Me dan esos ataques de ira y ahí están todas las tías ayudándome. Todas como rodeándome, así como tranquilizándome, haciéndome cariño... eh... siempre ellos han estado atentos con el tema de mi casa porque ellos saben todo. Ellos saben los problemas de mi mamá, de los problemas de mi papá. Como soy en la casa. Los problemas que tengo. Ellos saben todo por decirlo así. Las personas más importantes en el colegio. Y siempre como que me han apoyado en ese sentido. Por ejemplo, en las notas porque como dije, desde muy temprano yo empecé con los problemas en el colegio porque me iba muy mal. Cosa de que no sabía si iba a pasar o no de curso. Entonces, eso trauma. Como que todavía los tengo ahora. Es un miedo a repetir como decir qué pensará mi familia. Soy ese tipo de personas que siempre le importa lo que piensen de uno. Por ejemplo, mi familia puede estar...mi polola puede ir a visitar a su familia y yo ahí pensando “estará hablando de mí” o cosas malas de mí. Siempre soy así, entonces eso muchas veces me juega en contra...Por eso antes no le tenía confianza los psicólogos, por ejemplo, mis papás hablaban más con ellos, la sesión era para ellos. Yo iba a dar mi nombre y que hablarán no sé po, diez minutos conmigo y después hablarán todo el rato con mis papás.

**E: ...ahora si pudiéramos hablar de tu madre... ¿En qué te diferencias de ella?**

P1: Pffff... es que nos parecemos mucho.

**E: Partamos por ahí entonces, ¿en qué se parecen?**

P1: En la personalidad. Soy igual a mi mamá. Como que a veces tenemos esa chispa de estar bien. Por ejemplo, estar bien con mi abuela y de repente tratarla mal por decirlo así. Eh, no sé po. Los aspectos físicos también, que me dicen que tengo los ojos de ella o la nariz.

**E: ¿Y en qué no te pareces a tu madre?**

P1: Lo único que podría decir es que, por decirlo así, yo soy más fuerte que ella en el tema de pensamiento por decirlo así, porque ella sí tiene depresión, se hunde en eso. Cae, cae, cae. Como que cada vez se bajonea más. Y lo que trato yo, es no hacer eso. Como que cada vez que me caigo, la tristeza trato de no sé, pensar en otras cosas, jugar o hablar con alguien. Tratar de salir de ahí. Como que no me gusta. Como que todos los años son iguales. Entonces, como que quiero cambiar eso.

**E: Y en otro aspecto, ¿cómo te ves a los 30 años por ejemplo?**

P1: Mi sueño es tener mi trabajo y tener todo perfecto. O sea, me gustaría postular a la Fuerza Armada. A la FACH o a la Marina o incluso en la terrestre, porque me llama la atención el tema de por ejemplo, no ir a la guerra ni todo eso, sino que rescatista por decirlo así, en desastres naturales, ir o manejar el helicóptero, llevar a la gente o incluso tuve desde primero medio hasta segundo, quería ser de la PDI o la policía, pero después me puse a pensar en decir “no, no puedo quedar ahí, por los exámenes médicos que tengo, los exámenes psicológicos, de déficit atencional, de mi impulsividad”. Entonces eso, eso me embarra a mí. Entonces como que no me tengo fe en que voy a poder llegar a hacer lo que me gusta.

**E: Pero supongamos que lo logras, ¿con quién te imaginas estando a tu lado?**

P1: Con mi polola y mi familia. Mi abuela, mi abuelo, mi mamá, mi madrina y mi hermano el Ignacio.

**E: ¿O sea que también contemplas a tu mamá en ese futuro?**

P1: A veces hago pensar que no la quiero, pero sí. Como que trato así “no, no la quiero” para que no me afecten los problemas. Es estúpido, pero me ayuda a calmarme a veces. Pero sí...Es difícil porque dejó de tomar. Eso ya es un buen avance para ella, pero aún tengo ese miedo de que si vuelve a recaer. Entonces mi abuelo siempre dice “no, hay que tener fe, hay que tener fe” por decirlo así. Yo como lo dije la otra vez, no quiero tener fe porque si cae de nuevo, así no me afecta tanto. Así como “yo sabía que iba a pasar esto”. Entonces...entonces si tuviera fe como mi abuelo o mi papá y ella llegara a tomar, yo quedaría devastado otra vez.

## **Relato de vida N°1**

**E: Entrevistador**

**P2: Participante dos**

**E: En la autobiografía tocaste varios temas. Me gustaría que profundizáramos en ellos. Que me contarás acerca de lo que tú quieras.**

P2: Igual cuando un niño tuve varios problemas, o sea mi vida de niñez, por lo que recuerdo era hartito sufrimiento. Entonces, ahora de grande igual tengo un poco de déficit atencional, igual soy medio distraído. Igual desde siempre cuando chico yo tomaba pastillas para contener ese problema y entonces cuando tengo algún problema es como que se bloquea así, como que ya no le presté atención o estoy muy acostumbrado a eso. No sé.

**E: Cuando eras chico, ¿Qué problemas tenías?**

P2: Puta que no estaba con mi mamá, mi hermano igual hartito jugo. La casa, mis tíos peleaban hartito, venía gente a romper la casa igual por el tema de que mis tíos igual eran locos, estaban metidos en el alcohol y las drogas igual. Y más que nada mi mamá igual, yo sufrí hartito por eso igual, cuando me fui a vivir con ella fui, fue bien fuerte para mí. Ver una casa, así como toda destruida así. Eran dos casas. Para atrás como que traficaban y en la de adelante estaba pura gente así, metida en la pasta base.

**E: ¿Cómo fue eso de que te fueras a vivir allá?**

P2: Es que yo cuando llegaba mi mamá a la casa, yo me ponía muy mamón porque no la veía nunca, entonces mi abuela peleó con mi mamá y yo me fui con mi mamá.

**E: Ya, ¿pero de quién fue la decisión?**

P2: Mi abuela igual me echó, pero después se arrepintió sobre la misma, pero yo ya me quise ir.

**E: Cuando estabas en la casa, ¿estabas solo con tu mamá?**

P2: Estaba con mi mamá, mi hermano, mi papá y pfff cuánta gente no había ahí. Había parejas, había harta gente igual, súper fea la casa, llena de basura, troncos, hediondo y recogíamos comida de la calle. Después con lo que se iba a la feria, la verdura que queda mala, la seleccionábamos, lo mejor.

**E: Así vivían...**

P2: Sí,

**E: ¿Y a ti qué te pasaba cuando veía estas cosas?**

P2: Bueno, al principio de niño inocente, no le tomé tanta atención, pero después se me fueron abriendo los ojos y me fui dando cuenta de las drogas y esas cosas y decidí irme porque igual mi mamá se fumó una pasta base al frente mío y ya eso fue lo que me hartó y yo diciéndole que no lo hiciera al frente mío así, pidiéndoselo por favor. No sé po, es como que se bloquean con esa droga y ahí yo salí corriendo y todos me persiguieron y todo, pero me fui igual para la casa de mi abuela.

**E: ¿Cuándo viste que ella lo hizo igual (fumar pasta base), ¿Qué te pasó a ti?**

P2: Mal po, me dio mucha pena igual. Corrí en ese minuto...

**E: ¿Qué pensaste?**

Salí corriendo de la casa, me escapé. Me salieron persiguiendo. Cualquiera gente po, si vivían hartos, igual era chico.

**E: ¿Cuándo años tenías más o menos?**

P2: Como 11 años yo creo. Vivía ahí en la población "Los Quillayes". Ahí en Bahía Catalina por ahí, General Arriagada. En esa po, poquito antes y ahí estaba todo el deseo. Y había harta gente.

**E: ¿Y para dónde te fuiste?**

P2: Para la casa de mis abuelos po y ahí estoy hasta el momento y he estado bien y todo.

**E: En ese momento, ¿qué pasó con tu mamá en ese tiempo?**

P2: Pucha, yo la dejé muchos años a mi mamá. No llegaba, no iba para la casa. Me acuerdo una vez que la fui a ver qué le llegó una citación de la fiscalía por el tema de los robos hormigas en los supermercados y esas cosas. Y ahí la fuimos a ver y no sé... verla, así como anoréxica, hediondo así, en la misma casa con una puerta de lata colgando y como que no nos pescó mucho. Yo igual la quería ver y se entró al tiro así.

**E: ¿Sería porque estaba drogada?**

P2: No sé igual que pasó en momento la verdad, pero a ella no le gustaba que la vieran así, por eso.

**E: Y tu papá aquí, ¿Qué papel juega?**

P2: Mi papá...recién está dando señales de vida ahora, este año, hace un mes atrás si no me equivoco que supe de mi papá, porque mi hermano sigue en el tema las drogas y mi hermano se acercó a él y bueno él se hizo responsable de mi hermano al tiro, pero igual me dice que quiere juntarse conmigo, pero yo lo hallo medio extraño, no sé. Como que es una persona desconocida para mí, yo no la conozco, no. Nunca he estado con él, es muy extraño. Entonces por eso como que no tengo ganas de acercarme a él así, conversar y que él sea mi papá porque él igual es eso lo que quiere, obvio, si es papá.

**E: Pero, ¿tú lo sientes extraño?**

P2: Claro, porque para mí, mi papá es mi abuelo con él he estado toda la vida. Igual mis tíos, ahí tengo como figuras paternas po y mi padre se perdió toda mi vida po, ni cuando estuve chico, estuve en la casa, pero fue porque mi mamá me nos llevó donde él, porque ahí igual yo ahí había estado muchos años sin ver a mi papá.

**E: En ese momento, ¿ellos (padres) eran pareja?**

P2: No, de los 5 años yo me acuerdo que ahí como que ya rompieron y se fueron cada uno por su lado, locos así por las drogas po. Y después mi mamá que llegó a la casa y como no tenía dónde quedarse por mí igual porque ella vivía en la calle si es por ella, pero por mí mi papá tenía esa casa, esa choza se podría decir ahí y ahí fuimos para donde mi papá y ahí estuvimos un poco con él.

**E: La mayoría del tiempo entonces, ¿has estado viviendo en la casa de tus abuelos?**

P2: Con mis abuelos. Bueno igual, estuve viviendo en Maipú sipo porque tuvimos un atao ahí donde vivimos ahora pero ahora volvimos ahí mismo.

**E: ¿Cómo te llevas con ellos (abuelos)?**

P2: Bien po, mis abuelos sí...Igual cuando tenemos problemas como que conversamos los problemas así y ahora último no, nos llevamos súper bien, o sea igual los ataos son porque estoy vago nomás (risas). No estoy trabajando, pero he estado buscando igual si...

**E: Pero por ejemplo con tu mamá ¿logran conversar, así como con tus abuelos?**

P2: Eh, sí, es que yo creo que con mi mamá tengo como una relación más de amigos porque yo igual, mi mamá la que me crio es mi abuela, pero igual con mi mamá me llevó súper bien y bueno yo a ella igual cuando niño la vi harto, entonces por eso no es como extraño como con mi papá. Igual me llevo súper bien con ella, además que igual ha salido adelante y todo, eso se rehabilitó y mi hermano chico para mí igual, bacán. Entonces igual por eso con mi mamá nos llevamos súper bien. La quiero harto.

**E: ¿Tú supiste que ella estuvo haciendo tratamiento acá?**

P2: Sí po.

**E: ¿Y en este momento estaban distanciados (cuando realizó tratamiento)?**

P2: Más o menos...No, yo me acuerdo los primeros meses si estuvo viviendo con nosotros mientras hacia el tratamiento y después se fue vivir donde Rodolfo y ahí nos veíamos cuando tenía libre, yo de repente la iba a ver al hospital así, de repente. No nos veíamos mucho, una hora, dos horas.

**E: Ahí, ¿ya había salido de acá (tratamiento)?**

P2: Sipo, si ella estuvo bien. Si igual fue hace poco que se fue a vivir con nosotros y ahora como que está con nosotros, pero igual yo siento que mi mamá es mi abuela, porque igual mi mamá nunca ha estado tan presente Ahora sí, es mi mamá. Bueno ella igual se preocupa de comprarme mis cosas. Antes igual y todo, pero tanto, así como estar conmigo, retarme cuando me porto mal en el colegio, esas cosas así, mi abuela las hizo.

**E: ¿Por qué decidiste dejar el colegio?**

P2: Porque la verdad es que soy muy flojo en el colegio (risas). Pero estoy inscrito en los exámenes libres. Ahora este mes los tengo que dar.

**E: ¿Hace cuánto tiempo lo dejaste (colegio)?**

P2: No, del año pasado no más. Dejé el cuarto botado, a mitas de año porque, difícil.

**E: ¿Y con los amigos de ahí?**

P2: No, todavía tengo contacto con mis amigos del colegio. Mi colegio era en el centro y en ese tiempo estaba viviendo en Maipú. Me quedaba un poco más cómodo de Maipú al centro, era un poco menos. Y me vine a vivir acá po y mucho...es que la verdad me aburrió el metro, demasiado apretado, mucha gente. Allá en Maipú tomaba una micro y como era el primer paradero, me sentaba y me iba durmiendo así y despertaba justo así.

**E: ¿O sea no es que tu fuera tan mal en el tema de las notas?**

P2: No tanto, o sea no me va bien pero tampoco me va mal. Lo hubiera sacado pero ese tema de que me tenía que levantar una hora más temprano de allá en Maipú y así como sardina, quedándome dormido entre medio de la gente así... no, no podía.

**E: ¿Tú decidiste entonces dejar el colegio?**

Bueno igual, estuve ahí. O sea, salí del colegio y al tiro me metí a trabajar. Si igual tampoco era como estar relajado y estuve trabajando 3 meses. Me salí. Estuve un mes y ahora estuve 6 meses y ahora llevo como un mes de nuevo sin pega. Y he buscado hartos, está difícil pero ahora están saliendo más peguitas.

**E: ¿A qué te dedicas ahora?**

P2: Eh, trabajo en las bodegas, grandes po. Del centro de distribución. Estuve en la de "Walmart" y estuve en la "Carozzi". Haciendo pedidos, armando pedidos para las tiendas. **E: ¿Te despidieron o no?**

P2: En "Carozzi", tuve un cambio de casa allá en el cerro porque antes de vivir en Maipú, vivía donde estamos actualmente, cerca del cerro "La ballena". Y cambiándonos de casa, tuve que faltar un día y al segundo, me echaron así. Y fue por eso que perdí la pega.

**E: ¿Cómo te consideras para la pega?**

P2: No, bueno. Siempre, es que en la pega donde, en lo que yo hago, se llama “piqui” y eso lo miden por pinchazo y por bulto, cantidad de cajas que uno tiene por peso y esas cosas. Y siempre estuve dentro de los cuatro primeros que están arriba. O sea, entonces igual manejaba, me pasaron máquina y todo. No le dan máquinas a cualquiera porque igual no les sirve un flojo arriba de una máquina porque no es lo mismo no más.

**E: ¿Tú decidiste entrar en ese rubro?**

P2: Fue en eso que salí del colegio, dije “ya, me voy a meter en lo que salga” y un amigo que ya había trabajado en eso anteriormente, me dio un dato de una central donde encuentran pega sí o sí. Entonces fuimos para allá y quedamos al tiro. Y yo, sin curriculum, nada po, o sea igual fue paletada pero ahí aprendí harto de la pega. Y tuve la suerte de que “Walmart” es la más grande de Sudamérica. Entonces fui a buscar pega en otra de esas mismas y quedé al tiro de nuevo.

**E: Cuando dejaste el colegio, ¿qué te dijo la familia?**

P2: Me apoyaron. Pero siempre diciéndome que sacara el colegio sí, que es lo más importante. Igual yo me di cuenta porque uno cuando trabaja hay que sacarse la cresta para sacar un poquito más de lucas y estudiando igual se puede bajar eso. Igual se trabaja, pero en algo menos pesado, tal vez menos horas o con más dinero.

**E: ¿Eso te gustaría?**

P2: Sí.

**E: Ahora que estás de “vago”, ¿qué te dicen (la familia)?**

P2: No mucho pero como de repente como que llega la indirecta de que “ya po, busca pega” (risas) “y los papeles cuando lo sacay” y esas cosas, pero no me lesean. Si igual me entienden, se podría decir.

**E: ¿Y quién te entiende más de todos?**

P2: Mi abuela siempre así y mi mamá. Mi tío igual que trabaja ahí, en lo mismo que yo. Puedo estar sin pega porque igual septiembre es difícil de encontrar pega y ahora están saliendo harto. Si ahora estamos viendo...

**E: ¿Cuántos hermanos tienes?**

P2: Dos. Uno mayor y el otro menor. Él tiene 24 años y el otro, 2 años. El Facundo (hermano menor) vive conmigo ahora. Es mi hermanito chico. Él llena de alegría la casa se podría decir, porque igual es súper loco y conversa hartito y todo y todo entonces lo queremos hartito, sí. Él es mi hermanito (risas)...es que nunca tuve una relación mucho de hermano y mis primos chicos, yo veía a mis primos ahí como qué...con Javier (hermano mayor) el “Javi” ha vivido casi toda la vida en la calle, por el tema de las drogas y bueno por lo mismo igual, como que es medio trastornado. Yo me atrevería decir hasta esquizofrénico. De repente estamos sentados y empieza a dar jugo así, se tira a los golpes y todo, entonces peleamos hartito con mi hermano igual a los golpes. Me botó la moto y todo, súper mala onda con mi hermano mayor así, fome.

**E: Tu hermano está metido en la droga, tu mamá estuvo en la droga, tu papá en la droga ¿Y tú?**

P2: No, yo no. O sea pura marihuana nomás, pero drogas, así como estar estancado en la droga y que me impida surgir, jamás. Y estar votado en la calle, robar en la casa y esas cosas, no.

**E: ¿Por qué no?**

P2: Porque me hizo mucho daño esa droga de niño (pasta base). Entonces yo creo que eso igual me ha servido porque igual la droga en la calle está pfff...muchas veces han dicho “queris probar” y esas cosas, pero no, porque es una droga que daña mucho a la gente, es muy dañina. Es maldita esa droga. Por eso yo igual, no la he probado. No me interesa probarla tampoco.

**E: ¿Qué piensas acerca de lo que tuvieron que vivir como familia?**

P2: Nunca lo he pensado tan así, pero yo creo que igual nos ha servido para ser más unidos. Para apreciar más la familia. Nunca estuvimos tan juntos por el tema ese, pero ahora sí. Nos queremos hartito igual en la casa.

**E: ¿Echaste de menos a tu mamá de niño?**

P2: Sí, la lloré mucho. Demasiado. Me da como pena.

**E: Todavía está presente la ausencia de tu madre...**

P2: Sí, cuando recuerdo esas cosas sí. Me afecta.

**E: ¿Lo has hablado con ella (madre) alguna vez?**

P2: Sí, sí está hablado ese tema, pero igual no es fácil de superarlo.

**E: Pero, ¿qué es lo que te da pena?**

P2: Eh, las cosas que hacíamos, que salíamos a robar y todo de chico. Que nos faltaba una mamá. Igual nunca me voy a olvidar que un primo me dijo, estábamos peleando en esas típicas peleas de cabros chicos y me dijo “por lo menos yo tengo mamá” (llora) y eso más que nada. Tener una mamá, los paseos del colegio, las reuniones, el día a día.

**E: Te hizo harta falta parece...**

P2: Si igual. Es que no es lo mismo, mi abuela es... como que tengo un nudo ahí. Mi abuela es como mi mamá, pero igual cuando uno es niño no es lo mismo decir mi abuela, que mi mamá... otro niño igual, como que hace falta la mamá, porque a cualquier niño que le falte la mamá, afecta mucho. Se cría uno solo. Yo amo a mi abuela, pero mi madre, no es lo mismo igual. Y, además, era súper mamón cuando chiquitito (risas) pero igual logro ya, me afecta igual pero no soy tan apegado a mi mamá.

**E: ¿Por qué crees que te da pena si ya está conversado con ella?**

P2: La verdad no sé, porque igual me afecta porque todavía mi hermano está metido en eso. Igual es un tema difícil. Sufrí hartas cosas igual. Y muchas cosas. Yo de niño hablaba cosas y mis compañeros no las entendían. Yo quedaba así y los directores me iban a dejar a la casa. Entonces, sufrí muchas cosas igual. Me amanecía con mi mamá en las poblaciones drogándose y todo.

**E: Y ahora que lo miras para atrás, ¿qué crees que has aprendido de todo esto?**

P2: A no estar en lo mismo que ellos. A no querer estar en la calle a ese nivel po. No querer estar ahí, amaneciéndome. Con ganas de tener más de lo que tengo y no sé, tirar para arriba.

**E: ¿Qué te gustaría tener ahora?**

P2: Yo creo que, en un futuro, un autito, una casa. Yo solo, mi espacio.

**E: ¿Te ves solo?**

P2: Me veo solo (risas). Sí. No con pareja por ahora, pero me gustaría mi casa no, así como que, estoy con tu pareja así, vida de pareja y entre los dos abrir una libreta y se compra. Mucho atado después para separarse (risas). Prefiero comprarme mi casa solo y esas cosas.

**E: ¿Y has tenido pareja?**

P2: Sí, he tenido varias pololas, pero por el momento no. Porque igual tuve una muy loca hace poco (risas). Entonces por el momento no me interesa mucho. Era celópata, bipolar no sé. Esas cosas así po, mujeres. No se les entiende mucho hay que quererlas nomás.

**E: Entonces, por el momento prefieres estar solo**

P2: Sí, por el momento. Igual tengo una amiga (risas) pero nada serio porque por lo mismo no me quiero comprometer, porque igual yo estuve muy enamorado, entonces yo creo que eso falta como para volver a comprometerse. Aunque haya sido loca, igual fue bonita la relación. Es que al principio no era loca, después con el tiempo se mostró y por eso que yo creo que, para tener una relación, hace falta más. Por eso o querer a la persona. Entonces por eso no he querido tener una relación. No he encontrado a esa mujer así.

En este momento no tengo ganas de tener pololas y esas cosas, me imagino solo. Me gustaría igual mi hermano chico y yo, igual pienso en él. Me gustaría así, tenerlo bien. Yo sé que mi mamá lo tiene bien y todo, pero yo, así como ayudarla más y que tenga lo que yo no tuve

**E: ¿Parece que es importante él para ti?**

P2: Mmmm es que igual mi relación con mi hermano mayor fue fome, entonces yo no quiero que...es mi hermano chico po. Yo lo siento muy en el corazón.

**E: ¿No quieres que se repita lo mismo?**

P2: No, que él viva bien po. Ha sido distinto en algunas cosas, pero igual mi hermano mayor, su papá, no son muy normales. Igual son su familia, aunque no quiera. Entonces igual ahí le va a tocar verlos a ellos en cosa así. Lo único que pido que no aprenda cosas no más de ellos, que no salga como mi hermano, como su papá. Medio trastornado.

**E: ¿Cómo te llevas con el padre de Facundo (hermano menor)?**

P2: Uf, mal. Es que yo lo vi ahorcando a mi mamá en la cocina así, hablándole al oído, porque yo había salido a carretear y llegué tarde así.

**E: ¿Estuviste viviendo con ellos?**

P2: Sí. Antes de irme a Maipú. Unos días antes estuve viviendo con ellos y de ahí me fui para Maipú. Con él, me llevaba lo justo y necesario hasta que lo vi y me faltó el respeto a mí igual al tiro. No sé po, mal. Lo peor es que le pegó a mi mamá al frente mío. Mi mamá me tuvo que parar porque igual reaccioné mal pero no pasó a mayores porque mi mamá se puso en medio y la soltó al tiro. Lo corrí, mi mamá me empujó y me corrió para atrás. No alcancé a hacer nada. Pero ahí los vi, los separé con toda la intención de pegarle, pero igual por no faltarle el respeto a mi mamá y pegarle a ella igual no quería pegarle a ella.

**E: ¿Tú no sabías que eso estaba ocurriendo?**

P2: No. Me decía puras cosas buenas nomás pero el hombre estaba loco y ahora con lo último lo confirmo. Amenazó de muerte a mi hermano, o sea a su hijo. Y no lo quería entregar ni nada. Entonces igual y él no es muy sano es como muy arrebatado. De un momento a otro entonces por eso estoy tratando de darle otro ejemplo que no sea del papá, el alcoholismo, el dar jugo, el pegarle a mi mamá. Obviamente ya no po, pero que aprenda a otras cosas que no sea eso po.

**E: ¿Cómo cuáles?**

P2: Portarse bien, que le haga caso a mi mamá, que los colores los números iguales que sea una buena persona igual, que no sea una mala persona porque igual los niños que sufren de maltrato intrafamiliar en la familia igual de grande como ven normal pegarle a una mujer y eso no es normal. Entonces enseñándole eso, que no aprenda esas cosas.

**E: Pero tú viste drogas casi toda tu vida y le tienes un rechazo.**

P2: Es que no todas las personas reaccionan igual po. Yo tengo a mi primo que tiene una historia parecida, pero nada, él se metió en las drogas. O sea, no tan hasta las patas, pero estuvo ahí y todavía es medio loco de remate. Medio flaute por decirte así, porque esa vida te lleva a eso po, a la choreza, a cosas así de la calle. Entonces él es como medio así po. Igual el tema, tuvimos que irnos de la casa pues de aquí porque el mató a un hombre que era de una barra y llegaron la barra a la casa y un atado grande igual por su culpa y él lo asimiló de otra manera.

Entonces, por eso yo sé que no todas las personas reaccionan igual. Él ahora está más tranquilo porque salió de la cárcel se podría decir y aprendió la lección que no te lleva a nada bueno a las finales esa vida. Está trabajando ahora pero igual es medio trastornado repente se podría decir, pero no. Por ejemplo, el papá le pegaba a la mamá y él ahora se podría decir que tiene una pareja y se fueron a vivir solos y de repente discuten y él le pega, entonces lo ve como normal. Él aprendió esas cosas, las ve normal o de repente dice así cómo “está me da jugo, le voy a poner el medio charchazo no más” y el hermano chico aprende eso. Igual tengo mi primo, igual le enseño que eso no se hace. Él, por ejemplo, los vio pelear el otro día y que mi primo siempre dice “le voy a pegar un charchazo” o la trata mal o la vio pegándole y hoy día fue. Lo citaron del colegio el apoderado porque le pegó a una compañera que lo molestaba. Porque él ve normal pegarle a una mujer y discutiendo porque ella lo molesta. Pero le dijimos “por qué le pegay” y él dijo “no, yo le voy a pegar no más”. Entonces él aprendió lo que su hermano le enseñó.

**E: ¿Y ante tanto trastornado como dices tú, ¿cómo lo has hecho?**

P2: (risas) Nada po, ser tranquilo no más, no soy igual que ellos. Es que igual son trastornados en su momento de arrebatado, pero para vivir la vida, así como en la convivencia familiar, no llevamos bien. Igual yo con mi primo me crie, pero después cambiamos amistades, pero en la casa siempre amigos Después él tenía otras amistades y yo tenía otro tipo de amistades y sus amistades lo llevaron a eso. Igual en la casa de repente sus peleas y se pone trastornado a discutir, pero normal. Ya es costumbre ya la verdad tantas peleas y eso. De repente me buscan, pero yo no soy tan arrebatado y esas cosas así pero no, yo prefiero conversar las cosas igual de repente entro en la discusión así, pero me doy cuenta que estoy mal y además me calman y esas cosas. Trato de no ser atrevido porque igual son mis abuelos y me han dado todo. No puedo faltarle el respeto a su casa. Ser tan mal agradecido, discutiéndoles las cosas que te dicen para que uno esté bien. Pelean con mi primo por cosas estúpidas y así como “tenis que hacer esto por esto” y él “no, no se metan” y esas cosas así entonces no.

**E: Y cuando ellos hacen eso contigo, ¿los escuchas?**

P2: Obvio, si po si es la voz de la experiencia (risas) si igual tienen sus años, ya están jubilados mis abuelos. Trabajaron todo lo que han trabajado pa parar la casa y no somos pocos, somos bastantes y vivimos bien. Todos tenemos nuestras cosas. La casa bonita, nuestra pieza entonces obviamente hay que escucharlos. Algo saben ellos de la vida que están tan bien y que nos tienen a todos bien.

**E: ¿Qué has aprendido de ellos?**

P2: Responsabilidad yo creo. Mi abuelo trabajó veinti tantos años en una empresa y en todo este tiempo, faltó como dos, tres veces al trabajo y siempre enseñando eso po. Mi abuelo es súper brusco para decir las cosas, pero eso yo creo. Eso es lo que nos ha enseñado.

Mi abuela igual po. Trabajo hartito. Veinte años igual en el hospital. Nunca cambiaron las pegas y eso es lo que estoy tratando de hacer igual, pero quiero buscar una pega que a mí me guste.

**E: ¿En qué te gustaría?**

P2: No he pensado la verdad que quiero estudiar. Porque igual me quiero meter a estudiar un técnico y trabajar unos años y sacar un profesional, pero quiero ver carreras de lo que más me guste porque igual tiene que ser algo que sea creativo para meterme a estudiar. Igual sacar los estudios porque igual queda hartito. Por eso no lo he pensado mucho. Estoy más enfocado en los estudios en este momento que tengo la fecha ahora para fin de mes. El 22. Ahí doy los exámenes libres entonces que estudiar ahí y ahora que estoy buscando, tengo que ver si quedo de reponedor o voy a ir a ver una bodega en “Nike”. Igual yo siento que no te deja listo (estudios), entonces ahí tomar un bachillerato, un preu. Trabajar tres veces a la semana igual en algo que me acomodé con el preu. Y tratar de retomar un poco de materia y meterme a estudiar.

**E: ¿En qué crees que te diferencias de tu madre?**

P2: No sé, somos casi iguales. Somos alegres los dos igual. No sé, yo creo que soy como ella.

**E: Pero han tomado distintas decisiones...**

P2: Ah sí po, pero ahora que está lúcida, está bien y esta cuerda. Somos bastantes parecidos, pero las decisiones yo creo que sí po, que le faltó más mente o mejores amistades porque igual mi papá la llevó a eso de la drogadicción. Le faltó ser más fuerte de mente no más, pero somos bastantes similares con mi mamá.

**E: ¿Y tú tienes amigos cercanos?**

P2: Tengo mis vecinos de infancia. Mis amigos, compañeros de curso que han sido. Somos como 5 o 6 que vivimos allí más cerca que una cuadra. Somos todos amigos de niños. Desde los 3 años. Igual no ha tocado estar en el colegio, juntos de compañeros. Igual somos bien amigos. Recreamos una foto que nos tomamos como a los 8 años. La recreamos este año con los mismos. Bonita la foto igual. Vez que puedo arrancarme por ahí, salimos igual. Son importantes para mí mis amigos. Me ayudaron hartito desde chico más que ellos igual son todos sanos y nunca me han llevado nada malo. Nuestras mamás fueron amigas, entonces de ahí yo creo que de la guata. Se juntaron nuestras mamás en la plaza y eran todo el círculo social de los padres, como que la siguiente generación. Nos conocimos mucho.

**E: ¿O sea que yo ellos te acompañaron en todo este proceso?**

P2: Sí pero igual estuve desaparecido. Es que yo con mis amigos nunca les di tanto ese problema. Yo siempre igual con ellos, tratando de mostrar la misma cara, pero yo creo que el Tomy, el Benja, el Matías, todos ahí...porque ellos sabían. Nunca demostré pena. De grande cuando viví en Maipú, me tocó ir a la iglesia y ahí saqué ese tema, o sea no lo saqué yo, me lo dijeron, una prima que era como, ellos son evangélicos. Y me miró y me dijo “tu tenís pena” y me empezó a contar mi vida, así como de la nada. Estábamos sentados y ni siquiera nos conocíamos mucho y ahí nos hicimos súper amigos. Igual con mis primos po, son de la edad mía. Una vez en la iglesia igual, el pastor me tocó el pecho y como que me salió el llanto involuntario, como de la nada y lo lloré.

**E: ¿Ahora está como más procesado?**

P2: Trato de procesarlo más pero igual me duele la niñez, pero asumido ya, no sé si tan superado porque igual me da pena, pero aprendiendo de los errores. Todavía es un tema. Pero como te decía, mi abuelo es mi ejemplo y él siempre ha trabajado toda su vida honradamente y nunca estaba en droga, bueno para el copete si como todo caballero de 60 igual, pero siempre trabajando día domingo con la caña se levantaba el lunes a las 6 de la mañana a trabajar igual que siempre como tratando de imitar a mi abuelo igual que tiene sus cosas.

**E: ¿Él es tu referente?**

P2: No sé si es tan así pero igual tener las cosas que él tiene. Igual es muy enojón con la gente, eso no me gustaría tener.

## **Relato de vida N°2**

**E: Entrevistador**

**P2: Participante dos**

**E: De acuerdo a lo conversado la semana pasada, ¿hay algo que te haya quedado dando vueltas?**

P2: Sí, había algo, pero la verdad es que no me acuerdo bien que era. No me acuerdo. Había pensado en la casa de vuelta, pero se me fue la idea (risas).

**E: Entonces, ¿qué te gustaría tocar que la semana pasada no pudimos conversar?**

P2: Como que hable todo igual... Eso sí, cuando era chico me gustaba cuando salíamos a recolectar cosas a la calle en un triciclo, en un carro y después venderlas. Me gustaba levantarme temprano para comer. Yo creo que porque era chico. Me gustaba salir a lesear con un caballero que era súper simpático. Me caía bien. Con él vivía. Nos dio alojamiento en la casa. Era bien simpático el caballero. Igual era alcohólico y todo, pero en las mañanas era simpático (risas)...igual me buscaban distracciones para que yo no me diera cuenta de lo que pasaba a mi alrededor. Me hacían hacer ceniceros, con troncos y me ponía a hacer leseras, me buscaban harta entretención.

**E: ¿Quiénes?**

P2: Los mismos que vivían ahí. Eran varios. Eran como ocho o nueve lo que vivían en la casa.

**E: Y respecto a tus intereses, ¿qué me puedes contar?**

P2: Me gusta jugar a la pelota y me gusta trabajar. Por ejemplo, la pelota... siempre jugaba desde chico. Cuando era chico jugaba fútbol, ahora juego más futbolito. Juego con mis amigos cerca de la villa porque tenemos un grupo de amigos de mi equipo. Antes igual cuando estuve de lateral, estaba en la U, yo soy colo colino (risas). Pero fue por un tiempo y me salí. Bueno, igual me quedaba un poco lejos de la casa y en ese tiempo estudiaba y después de los entrenamientos quedaba molido, así que me salí en el invierno, porque siempre después del entrenamiento, había que bañarse con agua helada. Entonces después en el invierno ahí la vi. Entonces me salí. Igual no soy tan bueno, pero tampoco soy tan malo. Entonces igual me gusta pasarme los locos correr...

**E: ¿Algún otro interés que tengas además del fútbol?**

P2: No sé... los amigos, la familia. Estar bien con mi familia que es como lo único que pueden apoyar. La casa y los amigos. Y bueno entonces, tratar de llevar buenas relaciones con todos.

**E: La semana pasada, me habías hablado de una relación que tuviste con una niña donde fue complicado. ¿Ella fue tu primera polola?**

P2: No, he tenido varias.

**E: ¿Y a qué edad tuviste tu primera relación sexual?**

P2: Como a los 14 años. Fue con una niña que lleve a la casa. La conocía. Teníamos onda y la llevé para la casa y pasó. Estábamos varios amigos igual. En la casa había un carrete más piola. Los dos éramos primerizos.

**E: ¿Cómo fue ese momento?**

P2: No estaba enamorado, pero igual fue bonito. Igual la quería mucho a la niña. La pasamos bien y todo. Pero ahora, me cuesta enamorarme porque igual no es fácil. Igual me llaman la atención algunas mujeres, pero no puedo pololear me cuesta enamorarme. No es como con mi última polola.

**E: Y cuando te iniciaste sexualmente, ¿sabías algo acerca del sexo?**

P2: La verdad que no mucho. Lo normal que se sabe. Con los amigos se habla igual. Típicas tallas, con los amigos uno habla cosas.

**E: ¿Y con la familia no?**

P2: No, con la familia no. Igual en el colegio tuve educación sexual. Entonces ahí hablaron mucho del tema, igual nos enseñaron a poner condones y esas cosas.

**E: ¿Y respecto al descubrir físico, comportamental y emocional? ¿Qué pasó contigo?**

P2: Nada. En el colegio me fueron educando el cuerpo iba a cambiar y nos enseñaron las cosas que pasaban. Como que ya lo esperaba (risas).

**E: La semana pasada me hablaste acerca de la situación particular de tu mamá, de cómo te había afectado eso, pero, ¿recuerdas algún momento feliz durante ese período?**

P2: Una vez que vendí unas zapatillas. Que me las pasó el caballero y me dijo “a ver si tienes talento” vende las zapatillas. Y yo me fui donde un caballero, chico y todo. Y le ofrecí las zapatillas y se las vendí y nos compramos unas bebidas. Y el caballero quería puro tomar así que él tomó alcohol y yo bebida.

**E: Y, por último, ¿en qué te diferencias y pareces a tu mamá?**

P2: Me parezco a ella... en la alegría y dicen que me parezco en la cara, pero además de eso, en nada más. Porque ella es como cambiante a veces y le afectan las cosas al tiro y yo, trato de que no me afecten y no hacerme mayor problema.

**RELATO DE VIDA N°1**

**E: Entrevistador**

**P3: Participante tres**

**E: Entonces, la semana pasada te pedí que hicieras tu autobiografía y ahí aparece tu vida en cuanto a quién eres, en cuanto a distintos ámbitos. La familia, los amigos, el colegio, tu proyecto de vida, de cómo esperas que sea el futuro. ¿Qué más me puedes contar acerca de ti?**

P3: Ouch... es que la mayoría de las cosas tienen que ver con lo que escribí ahí (autobiografía). Como que me siento sola y por mucho que mis amigos me digan “ay, no estoy sola, me tienes a mí” o que mi mamá me diga “estoy rodeada de gente”, igual me siento así y como que no me gusta ser yo. Porque... es por distintas cosas es porque igual he crecido y todo y como cuando uno es chico no se fija mucho en la apariencia y como es, pero después como que empezay en la adolescencia, pre adolescencia hay esos cambios o en tu apariencia y en verte bien y como que en el colegio hay harta gente que le caigo mal y creo que, es que yo soy muy directa para decir las cosas. No me importa si al otro le molesta o no. O sea, las digo no más. Creo que la mayoría de la gente le caigo mal por eso.

**E: Entonces, ¿no tiene que ver con la apariencia física?**

P3: Un poco... porque como por ejemplo yo estoy en atletismo y ahí el profe, yo sé que no lo hace para sentirme mal, lo dice porque yo corro los sesenta metros planos y este año tengo un campeonato y he bajado mucho las notas ahora, comparado con las que tenías antes y como que me he sentido mal porque antes de repetir, mis notas no eran las mejores, pero tampoco las peores.

**E: Pero, ¿por qué tú dices que no te gusta ser quién eres?**

P3: Es que mi papá cuando se enoja, él empieza a decir cosas que no son verdad. Y a veces que piensa hablar mal de mi mamá y de mi hermana frente mío y me molesta eso po. Y yo le digo nomás, le digo que él no las conoce y que no tiene por qué hablar así de ella, porque es mi hermana y mi mamá, “porque mi mamá no anda hablando mal de ti, ni tampoco le importa andar hablando de ti en la casa”. Y ahí se enoja y me empieza a decir que “eris una cabra de porquería” “que eris una irrespetuosa” “que, si no te dan en el gusto en esto o esto, te enojay y que hay que decirte sí a todo”, “que eris irresponsable” “que eris mentirosa” y lo único que hace es eso. Y como que han sido tantas veces que ya le he aguantado miles de veces porque hay veces...porque antes no me importaba lo que me decía, pero como que ahora...después ya no. Y la última vez que me dijo eso, me lo dijo justo cuando yo me tenía que ir a mi casa de mi mamá y otra que no sé si lo dijo así, pero yo sentí que me lo dijo con mucha rabia. Como que igual mi papá se pone a gritar. Él habla fuerte, imagínate cuando grita. Entonces, se pone a gritar. Me trata mal a mí. Empieza hablar mal de mi hermana y dice: “Ay, es que yo no sé. Como hace 3 años que estoy esperando una decisión” y no sé qué... y me da rabia porque él se refiere a que yo no he tomado una decisión porque no me lleva a vivir con él, pero yo no quiero irme a vivir con él y yo se lo dije. Le dije que lo único que quería era seguir viéndolo los fines de semana, pero vivir con mi mamá. Y él me dice “no, es que tú tienes que tomar una decisión igual”

**E: ¿Y por qué dice él que tienes que tomar una decisión, si te trata como tú dices, de irresponsable...?**

P3: Yo le digo que no me trate así porque, aunque igual son cosas que para él quizás, son cosas mínimas y no le hago daño a nadie. Capaz que, a él, si le dicen eso, le va a molestar, pero igual, yo no soy chica, pero tampoco soy grande po. Entonces igual las cosas me afectan. Aunque igual no me gusta mostrarme tan débil.

**E: ¿Pero ¿qué es lo que no te gusta de ti?**

P3: No sé, es que como con esas cosas que me dice me siento mal. Como que me miro al espejo y cómo que digo “es verdad, soy así” y me siento mal porque me empiezo a sentir chica enfrente de todos.

**E: Y aparte de tu papá, ¿hay alguien más que te trate de esa manera?**

P3: No, pero mis compañeros de colegio, o sea lo que ellos me digan no me importa mucho, pero lo de mi papá me afecta más porque es mi papá. Pero ellos me dicen “que te caigo mal porque eris creía” “ay, es que te creis rica” “que te creis inteligente y vay a repetir como tres veces” y ya, no les tomó mucha importancia porque yo sé que no es así, pero como que en el momento le restó importancia y después me pongo a pensar cuando estoy sola y me pongo mal porque hablan todas esas cosas y ellos no me conocen. No saben cómo soy yo y no sé por qué lo hacen si yo lo único que he hecho, es ser sincera con ellos, nada más.

**E: ¿Cómo crees que eres?**

P3: O sea con que me han dicho como que creo que me sale todo mal que, aunque intento hacer las cosas bien, me sale todo mal que, aunque me esfuerce mucho en algo, igual me equivoco y que siempre he tenido que tengo que salir adelante sola.

**E: ¿Y eso ha sido desde siempre?**

P3: Desde que mis papás se separaron como que he estado sola y cómo que siento nadie me escucha porque mi mamá me dice que le tengo que contar mis cosas para que ella me ayude y cuando le cuento los problemas que tengo en el colegio me dice “Ay, no me gusta saber de peleas” y alega porque le cuento las cosas que pasan en el colegio y porque no le cuento.

**E: O sea, por ambas cosas.**

P3: Sí y no sé qué onda. No sé si contarle y no sé, si no contarle porque si no le cuento me empieza a interrogar entera y si le cuento me empieza a lesear como que “ay, me hay dicho eso toda la semana” “me carga saber de peleas”.

**E: ¿Tú le has dicho esto que me estás contando?**

P3: Si le digo, pero igual con rabia. Pero igual se lo digo. Y me dice “no me faltes el respeto, porque yo soy tu mamá” y yo le digo “y ya po, pero si eris mi mamá y según tú, te preocupa tanto lo que me pasa, entonces porque no dejas que te cuente mis cosas”

**E: ¿Tu mamá siempre ha sido así contigo?**

P3: No. No siempre.

**E: ¿Cómo era antes?**

P3: Es que igual antes yo no tenía tantos problemas, era como... si mis papás se separaron cuando yo tenía 9 años y antes de eso en el colegio, ya a lo más me decían que era “zanahoria” por ser colorina o que era “paradero de moscas”, pero igual no les tomaba importancia y como que les decía “ay, que eris tonto” y le contaba a mi mamá y mi mamá igual me defendía y todo pero no les tomaba importancia porque sabía que eso eran problemas de cabros chicos po. Nunca me hicieron bullying, nunca, pero por ejemplo los profes a veces, había algunos que me decían “paradero de moscas” y había unos niños que igual lo decían en broma si yo tampoco me lo tomaba tan en serio. Yo no tenía tantos problemas, antes me iba a ver al colegio (madre) nunca ha repetido. Es primera vez que repito.

**E: ¿Y hasta cuándo fue así?**

P3: Hasta el 2015 que fue cuando mis papás se separaron.

**E: ¿Y por qué se separaron?**

P3: Mi mamá me dijo que quería tranquilidad y que estaba harta de los gritos y de los insultos y le molestaba que mi papá la tratara tan mal. Igual la trataba mal, de “tal por cual” Y aparte porque que mi papá antes, cuando éramos chicas a nosotros nos pegaba por cualquier cosa. De hecho, la última vez que nos pegó fue, o sea le pegó a mi hermana del medio porque estaba comiendo chicle. Le pegó acá en el cuello. Porque nosotros habíamos conversado ese tema. Mi hermana mayor, como que se puso media revolucionaria y empezó con que “no, a los niños no se les puede pegar” y nos dijo que, si nos intentaba pegar, que le avisáramos a ella. Igual antes... va a sonar feo lo que diga, pero como que ya me había acostumbrado a que me pegara. Como que lo encontraba normal eso. Porque él nos decía que “todos los papás castigan, si yo no soy el único”

**E: ¿Y hasta cuándo fue eso? ¿la última vez que él te pegó?**

P3: El día en que mis papás se separaron. O sea, a mí la última vez que golpeó fue la semana, un mes antes de eso (separación). Y la última vez que me pegó, fue feo. Porque me golpeó con el cinturón y me había dejado moretones en la espalda. Y después cuando mi mamá se puso a conversar con él y me pegó porque no le quería hacer caso a mi hermana

**E: Y ahora que él te trata de esa manera, ¿qué te duele más?**

P3: Lo único que hace es tratarme mal.

**E: Pero, ¿qué te duele más?, ¿cómo te trata ahora o cuando te pegaba?**

P3: Como me trata ahora, porque antes igual las golpizas, ya, las podía aguantar porque era dolor físico, pero ahora como es todo psicológico.

**E: ¿Y en esos momentos que hacía tu mamá cuando tu papá te golpeaba?**

P3: Cuando mi papá nos retaba así a gritos, mi mamá estaba presente, pero le decía, así como “ya, cálmate” y mi mamá algunas veces igual nos pegó, pero igual no fue así. Fueron más veces, pero no fueron tan brígidas como cuando él nos pegaba. Porque igual es hombre y tiene así (grande) una mano. Entonces, duele.

**E: Y cuando tu mamá le decía a tu papá, “cálmate” ¿te sentías apoyada?**

P3: No, es que en ese tiempo yo no pensaba las cosas. Era chica y estaba acostumbrada a las peleas y todas esas cosas. Estaba acostumbrada a que mi papá me pegara porque ya, fueron tantas veces, las que me pegó y muchas veces que me dijo que no era el único papá que castigaba como que todos los papás castigan. Y me decía “tienen que agradecer que ahora no les pegamos como antes”. Todos los papás dicen lo mismo. Como antes eran peores que ahora, que hasta los profesores les podían pegar y entonces como que estaba acostumbrada a que mis papás pelearan, a que mi papá nos pegara por cualquier cosa porque igual esas cosas.

**E: ¿Y cuándo te diste cuenta que no era normal, como dices?**

P3: Mi hermana mayor me dio vuelta la cabeza. Me hizo meterme en internet y después de meterse en internet habló conmigo y se metió a internet conmigo.

**E: ¿Eso fue antes o después de la separación?**

P3: Antes... y me dijo “viste estos son derechos humanos, derecho del niño” y todo eso y ahora también estoy en historia viendo lo que se trata de eso. Siempre ando pendiente de eso, porque cualquier cosa estoy enterada de eso.

**E: ¿Y tu mamá cambió después de la separación?**

P3: Sí, como que se puso algo así como “ah, estoy soltera” y ya, no lo encuentro mal porque es adulta y puede hacer lo que quiere.

Antes igual era como media loca, pero ahora ya no es tan así.

**E: ¿Cómo loca?**

P3: Así como que nos dejaba con mi hermana mayor. Pensaba como que estaba ella y que estábamos protegidas. Había fines de semanas que nos dejaba solas. Una vez que yo me amanecí, desperté y mi mamá no estaba en la cama, porque en ese tiempo dormía con ella. Y mi mamá no estaba en la cama y ya po, no dejó nota, no dejó plata y en ese tiempo teníamos problemas económicos. Entonces necesitábamos que mi mamá estuviera ahí para que, no sé, por la comida y ella no nos dejó plata, ni siquiera una notita donde estaba y después nos enteramos que se había ido a la playa en la noche y que iba a regresar ese día. Y yo así “¿Qué?” y había salido con el pololo. A mí igual varios pololos que tuvo me caían mal, pero me daba lo mismo...

**E: ¿Y cuántos pololos tuvo, desde que se separó hasta ahora?**

P3: Desde que se separó hasta ahora, como cinco y como que no me molestaba, pero como que igual me empecé a sentir sola. Desde ese momento me empecé a sentir y ya como que antes igual era como más fuerte. Como que soportaba las cosas, me aguantaba todo y no les tomaba importancia. Decía “No, no va a pasar nada” “va a cambiar todo”

**E: ¿A qué le tomas importancia ahora?**

P3: O sea, no es que le tome importancia, pero como que ahora ya me cansé. Me cansé de aguantar. Ya vamos a cumplir cuatro años con los mismos problemas y como que estoy chata.

**E: Pero, ¿de qué estay chata?**

P3: De los problemas, de las peleas con mi papá, de otra que me afectó mucho que mi hermana se haya ido de la casa y también de aguantar toda esta situación, así como que mi papá, trate mal a mi mamá, que mi papá de todo le eche la culpa mi mamá o como que mi mamá nunca me escuche y lo único que quiere es pasar tiempo conmigo. Pero pasar tiempo conmigo po. En ese tiempo no hablamos nada y ella me dice “veamos alguna película” y lo único que hacemos es ver películas, comer y ver películas.

**E: ¿Qué te gustaría que tu mamá hiciera distinto contigo?**

P3: Que me escuchara más porque ahora que estoy más grande tengo más cosas que contar del colegio porque antes no me interesaban niñitos. Antes no me preocupaba de cómo me veía y todo, pero ahora igual me preocupa más eso. Igual como que me empezó a atraer un niño. Y tengo muchas más cosas que contarle, pero como que siento que, si yo le cuento todas esas cosas, como que le entran por acá y le salen por acá (haciendo alusión a los oídos).

**E: ¿Y lo has intentado?**

P3: Sí, pero siento que no me escucha. Porque a veces le estoy hablando de estos temas y ella está en el teléfono y le digo “mamá, me estay escuchando” y me dice “no”. Por ejemplo, ahora, hace como seis meses empecé...ahora en este año fue que exploté.

**E: Ya, ¿y porque este año?**

P3: Específicamente no sé porque este año, pero como que ahora fue donde exploté porque una empecé con desmayos y después me vinieron las crisis de pánico y todas esas cosas y otra que empecé a sentirme muy, muy, muy débil. Más de lo que me sentía antes, porque antes yo podía aguantar. Podía salir sola adelante, pero ahora como que es como una sensación de que me caí, como que no quiero levantarme.

**E: ¿Te estás tratando por eso?**

P3: Sí, estoy tomando pastillas ahora psíquicas

**E: ¿Y te ha resultado el tratamiento?**

P3: Sí, un poco. Me dieron pastillas para dormir y pastillas para estabilizar el ánimo. O sea, no sé si leíste eso de los cortes. Yo empecé, así como por abril, empecé a cortarme los brazos y como que siempre ocultaba eso.

**E: ¿Que pasó en abril que decidiste cortarte los brazos?**

P3: Por nada en particular pero que por ahí empecé.

**E: Pero ¿cómo? ¿Llegaste un día y dijiste “me voy a cortar”? ¿Qué había pasado ese día?**

P3: Es que desde hace tiempo que estoy con unos cambios de ánimo y esos cambios de ánimo cuando estoy feliz, como que me pongo muy eufórica y muy loca y cuando empiezan a bajar los niveles y cuando me baja los niveles me empiezan a pasarme cosas por la cabeza. Y ese día me había pasado eso. Que me había puesto así, decaída de la nada y como que dije así, había escuchado de tantas niñas que habían hecho eso y que ellas hacían eso para desahogarse porque como nadie las escuchaba y como que estaban en la misma situación que yo. Entonces yo dije “si ellas están en la misma situación y a ellas les resulta, ¿por qué no?”

**E: ¿Y te resultó?**

P3: No es que me haya resultado, pero después como que me sentía tranquila. Era como una forma de castigarme

**E: ¿Y por qué te querías castigar?**

P3: Porque no me gustaban las cosas que me decía mi papá, con que yo le cayera mal a tanta gente. Entonces antes me daba lo mismo, pero ahora como que empecé a decir “oh, le caigo mal a tanta gente” y como que empecé a sentir que nadie me quería. Porque mi papá me decía esas cosas, mi mamá ni me pescaba, mi hermana pasaba enojada, no sé qué onda, pasaba enojada y tampoco ya ni nos pescaba y mi hermana mayor, también pasaba en el teléfono y aparte que ella me critica por todo porque yo igual para mi edad, yo encuentro que soy muy madura y entiendo las cosas con mucha claridad. Y ellas no entienden eso po, porque esperan que madure y me tratan como cabra chica.

**E: No te gusta que te traten así.**

P3: O sea, no es que no me guste, pero no sé po, que se decidan. Porque si quieren, me tratan como cabra chica y quieren que madure... ¡cómo quieren que haga eso al mismo tiempo ¡

**E: ¿Se lo has planteado a ellas?**

P3: Sí. Siento que no me entienden, que no me escuchan y que como que les chatea que yo le diga mis cosas o eso.

**E: Tú me has hablado sólo de tus hermanas, pero sé que tienes un hermano. ¿Cómo aparece en tu historia?**

P3: Es que cuando chica tuve un problema con él. Y es difícil de contar. ¿Te lo puedo contar cierto?

**E: Si tú quieres...**

P3: Que yo cuando era chica, él me acosó y eso estuvo pasando desde que yo tenía como seis o siete y él igual era grande y en ese tiempo como que era chica po. Yo no sabía lo que era eso y bueno ahora la mayoría de los niños se dan cuenta...él tenía 14 o 15, si era grande y en ese tiempo yo no le tomé importancia porque eso yo se lo dije a mi mamá como a los nueve años porque mi hermano igual me decía “es que no le digas a la mamá, porque ella no te va a entender. Ella no sabe de estas cosas”. No entendía po y llegó un momento en que empecé a tomar conciencia de lo que estaba pasando porque ya estaba más grande. Y yo creo que, no sé si gracias a eso, pero yo creo que, por eso, yo empecé como a agrandarme no de forma, no de mala forma no, así como de vestirme como grande. Me pintó, me pintó un poco, pero onda, así como de madurar y me costó aceptar eso porque lo empecé a tomar con más seriedad y cuando lo tomé como a tomar con mayor seriedad como que ya tenía nueve años. Igual a esa edad no le tomé tanta importancia porque era chica. Decía “es mi hermano, lo voy a perdonar. Es mi hermano”

**E: Pero, ¿sabías que algo estaba ocurriendo?**

P3: Cuando era chica no. Cuando empecé a tomar conciencia fue como a los nueve años porque yo decía, él me seguía diciendo que no le contara a nadie y cuando yo me pregunté “por qué no quiere que le cuente a nadie” y yo decía “y por qué él me hace estas cosas si yo, es mi cuerpo” “los únicos que me pueden ver, es mi mamá” y eso po. Como que empecé a decir “por qué, esto es tan raro. Yo no puedo aguantar, tengo que contárselo a mi mamá”. Y a la primera que le conté fue a mi hermana mayor y ella se lo contó a mi mamá Y como que ya me había olvidado de eso y después como el año pasado como que empecé a decir como que cuando me di cuenta que le caía mal a tanta gente, de que me iba a tan mal en el colegio y sentía como que todo me salía mal, que fracasaba en todo y que todas las cosas que mi papá me decía, sentía que casi nadie me quería porque le caía mal a casi todo el mundo y aparte mi mamá ni me pescaba y mis hermanas pasaban en el teléfono.

**E: ¿Tu mamá que dijo o hizo cuando se enteró de lo que ocurría con tu hermano?**

P3: Habló con él y dijo que no lo quería ver más. Yo juraba que iba a ser, porque igual cuando le dije yo me había enterado hartito del tema. Mi hermana mayor me explicó todo, me dijo que eso era un acoso. Que eso a miles de hombres y a miles de mujeres los había llevado a la cárcel y todo eso. Y dije “oh, lo van a meter preso” y todo eso y juraba que no sé qué iba a pasar algo así. Que lo iban a meter preso y no po. Porque él cuando empezó con eso tenía como 14, 15 años. Entonces después ya era adulto y también me explico eso del tema. Que siendo mayor de edad te pueden meter preso. Y yo le dije “o sea que lo van a meter preso” y mi hermana me dijo “puede que sí” y me dijo “pero igual va a ser un bien para ti y él va a pagar por lo que hizo porque eso es muy feo”. Y ahora, el año pasado como que empecé a tomar, no sé por qué una noche empecé a pensar en todo lo que estaba pasando porque en ese tiempo mi mamá estaba en esto (tratamiento) y cuando empezó a venir a esto, nosotras estábamos viviendo de allegadas en la casa de una tía porque la casa, habíamos tenido un problema con la casa que íbamos a arrendar y la otra estaba vendida. Entonces, nos quedamos un tiempo en la casa de mi abuela.

Y una noche como que me puse a pensar en todos los problemas. No sé qué onda, pero estaba en el teléfono y de repente apareció una imagen. Y decía, ¿así como “nunca te has puesto a pensar en todos tus problemas? ¿Nunca te has puesto a pensar en por qué nadie te quiere? Nunca te has puesto en tu pieza a llorar por horas” y puras cosas así y no sé qué onda porque fue en Instagram. Y en Instagram, al principio te salen fotos de gente que tú sigues y yo no sabía que seguía a una tipa que tenía esos problemas po o que sentía eso. Y como que vi todas esas imágenes y apagué el teléfono y lo puse a cargar y me di vuelta y dije “si hago eso”. Como que me puse a pensar en todos los problemas, en todo lo que habíamos pasado. Y al último, y aparte lo de mi hermano y después de ese día empecé casi todas las noches a pensar “mira, me pasa esto” “mi papá esto” “en el colegio esto” “fracasay en todo” “nadie te quiere” “no eres nada” cosas así y empecé a tener pensamientos súper rancios. Pensamientos súper feos.

**E: Y hoy, ¿sigues pensando así?**

P3: No tanto. Sigo pensando, así como “oh, pucha mi mamá, mi papá” me sigue dando vueltas y antes... ahora a veces igual que...antes lloraba mucho, mucho. Porque estaba en el colegio y me ponía a llorar por cualquier cosa y pensaba en mis problemas. Y en las noches también, porque en las noches, uno, nadie me veía y otra que no tenía en qué más pensar que en los problemas. Porque en el colegio por lo menos puedo pensar “Ay, amiga mira lo que pasó el otro día” y cosas así o de las notas o de las pruebas que me saqué un rojo o puse que no sé, “no estudié nada”

**E: Pero de todos los problemas que me has comentado. ¿Hay alguno que lo veas a futuro resuelto?**

P3: Aún no.

**E: De todo lo que me has dicho ¿qué es lo que más te complica hoy?**

P3: Lo de mi hermano porque me hizo mucho daño. Porque era chica y no es mi culpa que ande en esa volá. No tiene por qué hacer eso. No tuvo por qué hacerlo.

**E: ¿Qué te hubiese gustado que ocurriese con él en ese momento que tu develaste esa situación?**

P3: Que lo hubiesen mandado preso. Que mi mamá hiciera una denuncia cosas así. Nunca hicieron nada. Mi hermano siguió con su vida tranquilo. Entonces nunca hicieron nada. Me sentí mal porque o sea yo iba a seguir con el trauma toda la vida y él iba a seguir con su vida como si nada y más encima ahora empezamos a hablar del tema porque ahora me empezó a afectar más que antes y le hablaron de eso. Y él decía “ay, no. Yo ya me olvidé de eso” “yo no recuerdo haberle hecho eso”. Y aparte que el papá, tirándole flores. Mi hermana le contó lo que había hecho al papá y él dijo “sabías que los niños chicos pueden inventar muchas cosas”. O sea, él sigue con su vida. Más encima dice que ya se le olvidó y el papá tirándole flores por eso. Y yo aquí, súper mal por culpa de él. Y por muchas cosas más, pero eso nunca se me va a olvidar y a él no sé cómo se le pudo olvidar. Ya, me imagino se lo hubiese hecho a una mina desconocida, capaz que sí, pero soy su hermana.

**E: No tenías cómo protegerte porque eras una niña. Ahora estás más grande. De pronto, eso podría ser un elemento importante para que no vuelva a ocurrir.**

P3: Pero igual... nunca se me va a olvidar obviamente, pero, ahora estoy pasando por una situación muy difícil y empecé a tomar eso con más seriedad que antes y como que a él no le importa. Me habla por WhatsApp como si nada.

**E: ¿Has vuelto a tocar el tema con él?**

P3: Con él no.

**E: ¿Por qué? Porque esto es algo que está presente en tu vida.**

P3: No quiero, no quiero seguir hablando de los problemas de mi familia porque no, siguen y siguen. Lo hemos conversado tantas veces el mismo tema y sigo, sigo en el mismo problema de siempre. Ay, se me pasa por la cabeza y digo “ay, porque me tuvo que pasar a mí” “porque tuve tan mala suerte” y me sigue pasando por la cabeza eso y como que siento que lo hablamos con él y a él ni le importa. Y sigue su vida. Todo normal.

**E: Pero eras chica en ese momento. ¿Cómo te ibas a proteger? No tenías ni una posibilidad. Él tenía 15 años. Tú tenías 6 años. No había ninguna posibilidad de que te pudieses proteger.**

P3: Como que...desde que empecé con la cuestión de los cortes, como que empecé a...cuando empecé a tomar las pastillas se me quitó eso, pero ahora necesito que pare eso. Necesito que, no quiero tener más problemas.... (llora).... (silencio)... Y como que siento que nadie me quiere, entonces siento que no le importo a nadie. Como que nadie me quiere escuchar.

**E: A ti te gustaría que pasara eso.**

P3: No quiero seguir sintiéndome sola

**E: Pero hoy día no estás sola. Estamos acá los dos. Al menos hoy estás acompañada.**

P3: ...sí...he dejado de quererme y con ese tema... lo he tomado muy en serio. Antes yo era súper buena para pintar cosas, para dibujar cualquier cosa. Tenía una imaginación súper grande y ahora no nada. Antes me encantaba vestirme, así como de rosado de blanco, súper, súper alegres. Y ahora nada. Y como que siento que vistiéndome así de negro o cosas así, siento que nadie me va a ver.

**E: ¿y te resulta?**

P3: Es que eso quiero...

**E: Que nadie te vea. Pero no quieres estar más sola. Entonces, ¿cómo lo harías si nadie te ve?**

P3: Es que sintiéndome chica al lado de toda la gente. De cualquier persona que veo. Me siento chica y entonces prefiero para no sentirme así, prefiero pasar desapercibida. Que nadie sepa que estoy yo y como ya como que me acostumbré a los problemas. A estar sola, entonces ya me da lo mismo lo que pase

**E: Pero al parecer no estás pasando tan desapercibida, si los compañeros como tú dices, hablan cosas o te tienen mala...**

P3: Hay una ex amiga que me enteré hace poco que ella había hablado a mi espalda y yo a ella le había contado que yo iba al psiquiatra y que tomaba pastillas y en el colegio me habían dado crisis de pánico y ella siempre estuvo ahí. Entonces yo la encontraba súper amiga mía y cuando me peló, dijo que ella no me decía las cosas en la cara porque no quería que anduviera leseando con mis cuestiones de desmayo y con mis crisis de pánico y que para ella era puro leseo que yo tomara pastillas. Porque eran puras chivas que yo iba al psiquiatra. Me dio rabia porque cuando siento que no estoy sola, a fin siento que alguien me escucha, que está para mí, me tiene que fallar. Y anteriormente, yo había tenido problemas con un amigo y él también tenía problemas peores que yo, que la mamá le pegaba, que la mamá era buena para el alcohol, para el cigarro y todas esas cosas y tenía un montón de problemas y yo, no sé si habrá más personas así, pero yo, me quedaba hasta como las 3 de la mañana hablando con él porque tenía pena y todo eso. Y siempre estuve ahí para él, nunca le fallé en nada. Hablábamos por teléfono, por WhatsApp y todo eso.

**E: ¿Y tú esperabas lo mismo, en el fondo de esta chica?**

P3: Sí, porque a ella tampoco le fallé. A él tampoco le fallé. Y él de la nada, empezó a decir ay, que yo era creía, que ay, que yo le caía mal. Y empezó a decir todo eso mi espalda también y yo le dije que siempre estuve ahí para él y ahora cuando yo sentí que alguien al fin estaba ahí para mí, esa persona me tiene que fallar, tiene que darme la espalda.

**E: Pero entonces, tú no haces todo mal. Porque a estas dos personas no le fallaste. Fueron ellos.**

P3: Pero igual me sentí mal. O sea, capaz que a las personas no les falle, pero en otras cosas como en el colegio... no es que me vaya pésimo, así como que vaya a repetir de nuevo, pero no me va muy bien. Así como el promedio más alto que tengo es un 6,3 pero es en Artes. Y todo lo demás son puros 5. Soy de 5 y 4.

**E: ¿Y te complica mucho eso?**

P3: Sí porque como que siento que para mis papás no soy la hija que ellos quieren.

**E: Pero tendrá que ver entonces, ¿qué te sientas más validada con las notas por exigencias de tus padres?**

P3: Ellos igual me dicen que a ellos les iba súper bien en el colegio o que si les iba mal, le pegaban y puras cosas así.

**E: ¿Te gustaría ser como ellos, en ese sentido?**

P3: Sí, porque yo no soy capaz.

**E: Qué pasaría si tu repuntarás con las notas. ¿Crees que cambiaría la relación con tus papás? ¿Qué te escuchara más tu mamá o que tu papá te tratara mejor?**

P3: Sentiría que si les cumplo más en el colegio... pienso como que ellos van a tomarme en cuenta. Como que mis papás cuando hablan con sus amigos o hablan con sus compadres, le hablan solamente de que yo toco el violín y que toco hermoso y que dibujó bien, pero que me gusta más la música y se centran solo en la parte artística y nunca sacan el tema de las notas. Yo digo, como que siento que les daría como vergüenza decirles que he repetido o que me iba mal y cosas así.

**E: Y cuando tu mama llego a este lugar (tratamiento), ¿te dio vergüenza?**

P3: ...No... Ella igual se ha esforzado mucho por nosotras y todo eso. Pero ha fallado en varias cosas

**E: Entonces ella también falló.**

P3: (risas) Me sentí mal por ella, porque igual como que no le gustaba mucho venir a tratamiento. Como que decía “me tiene chata” y como que me se sentía mal por ella. Le decía “chuta, que lata que tenga que ir a eso”

**E: ¿Y te hubiese gustado haber participado un poco más en este sentido del tratamiento de ella o sientes que participaste desde tu casa para poder ayudarla?**

P3: Si igual, porque yo me preocupaba que se tomará sus pastillas. De que no tomará alcohol y todo eso. De que se tomará las pastillas a la hora.

**E: ¿Alguna vez tomó alcohol y que tú te dieras cuenta?**

P3: Sí, varias veces. Una vez estábamos en la casa y como que se puso a tomar de la nada y nosotros estábamos en la pieza y yo fui al baño y la vi estaba toda borracha.

**E: ¿Qué te pasó en ese momento cuando la viste borracha?**

P3: En vez de ir al baño, porque quería puro ir al baño. Fui donde ella, le quité la botella y el vaso y los tiré a la cocina y como que estaba llorando. Tenía todo babeado.

**E: Pero, ¿qué te pasó a ti?**

P3: Quedé en shock porque nunca había visto a mi mamá así.

**E: ¿Qué pensaste en ese momento?**

P3: “No, esto no puede ser” y ahí llamé al tiro a mi hermana para decirle que mi mamá... y nos quedamos ahí y mi mamá seguía leseando “dame, dame” y le decía a mi hermana “dos centímetros más” ¡con una cara! ¡Y me decía “dos centímetros más” “un poquito sí es un poquito” “ya po, dame” y a mi hermana como la leseó tanto, le dio un poquito! Y cómo le dio, mi mamá empezó a decir “un poquito más”. Yo decía “cómo puede haber llegado a eso” Es que yo nunca pensé que mi mamá iba a ser capaz de eso y ahora una vez, estaba en tratamiento todavía y esto fue hace poco. Fue como para el 18, creo. La cuestión es que fue, no me acuerdo para donde había ido con su pololo y él le había dicho algo de que no quería estar con ella para el 18. Y mi mamá se sintió súper mal por eso y ya, la entiendo. Fue al supermercado y se compró unas botellas de vino y se tomó una en el baño del supermercado y después la otra, se la tomó en el auto con la tía Pame.

**E: ¿Qué crees qué le pasa a tu mamá?**

P3: No sé, qué dijo se había ido... igual no le creo mucho que se vaya a ese extremo porque el tío le había dicho que estaba complicado por el 18 y que no podía ir con ella... y para que se ponga a tomar de esa manera porque el tío le dijo eso. Igual yo creo que fue por otra cosa. No sé por qué.

**E: Pero ¿qué te imaginas tú que podría haber sido?**

P3: Es que mi mamá como que a veces igual cae, aunque esté tomando pastillas. Como que igual a veces cae en como niveles bajos. Como que se pone decaída y en esos niveles bajos cuando toma se pone a llorar. Igual la entiendo porque esas cosas a mí también me han pasado, pero tampoco que me ponga a tomar porque nunca he tomado, pero...

**E: Pero, ¿lo has pensado alguna vez?**

P3: O sea, un poco. Una vez que estaba que me puse a llorar de la nada si, mi mamá tenía un vino en el refrigerador y me tomé como 3 sorbos. Y fue así, como “¡que hice!” ...mi mamá se va a dar cuenta. Me va a sentir el olor a alcohol”. Cosas así pero nunca he tomado en exceso. Igual soy chica.

## **Relato de vida N°2**

**E: Entrevistador**

**P3: Participante tres**

**E: La semana pasada hablamos bastante acerca de algunos hitos de tu vida, pero nos faltó tiempo para hablar de otras vivencias que no aparecieron. Por ejemplo, el tema del pololeo ¿Has pololeado alguna vez?**

P3: Sí, dos veces

**E: Háblame de eso**

P3: El primero fue normal, con problemas de cabros chicos y el segundo que terminamos hace como un mes. Como que me gustaba, no era como de esos pololeos de cabros chicos, que uno pelea y da lo mismo y esta vez, fue distinto.

**E: ¿Por qué terminaron?**

P3: Primero se iba a cambiar de colegio y quería terminar conmigo y yo no quería que termináramos y hablamos el tema y todo y alguien del curso le dijo que yo me había metido con otra persona mientras estaba con él. Y eso no era cierto. Y él en vez de crearme a mí, le creyó a la persona. Y él tanto que decía que me amaba y al otro día estaba con mi mejor amiga y literalmente al otro día. Era jueves cuando terminamos y el viernes ellos se iban a juntar para conversar y todo y creo, que empezaron hablar por WhatsApp y.

**E: Y con él, ¿tuviste relaciones sexuales? ¿Nunca te lo propuso?**

P3: Nunca...

**E: ¿Y qué sabes respecto a la sexualidad?**

P3: Me han hablado de cuidarme y cosas así, las enfermedades, los hijos.

**E: Y respecto a esto último, ¿te imaginas con hijos en el futuro?**

P3: Sí... o sea, antes la visualizaba más y decía “voy a ser millonaria y me voy a casar” pero ahora capaz que me case, capaz no, pero si tener hijos.

**E: Y respecto al trabajo, ¿tienes algún interés en particular en ese futuro que te imaginas?**

P3: Me gustaría estudiar psiquiatría, leyes, ingeniería en recursos humanos o ingeniería en sonido. Me gustaría ejercer alguna de ellas porque me gusta ayudar a las personas. O sea, hay algunas personas que me dicen eso. Por ejemplo, me dijeron algo en Instagram, o sea en una cuestión que se llama “this crush” y en esa página te hacen preguntas o te comentan cosas. Entonces, ahí me pusieron que era una buena persona porque cuando quería ayudar a alguien, que yo tenía un gran corazón cuando quería ayudar a alguien. Porque no me gusta hacer sentir mal a la gente, nadie se merece el dolor.

**E: ¿Y algún otro interés o hobby que realices hoy en día?**

P3: Me gusta tocar el violín. Me gusta por la melodía y el sonido que tiene lo encuentro como armónico, como bonito. Soy buena para eso.

**E: La vez pasada, también me comentaste que practicabas atletismo, háblame de eso**

P3: Estoy entrenando para un campeonato. Lo práctico a modo profesional. Este año van a ir varios colegios y yo voy a estar en el “salto largo” y en “la posta” y yo voy representando al colegio.

**E: Y aparte de los intereses que me has comentado, ¿tienes alguno más?**

Por eso me interesa la ingeniería en sonido, porque a mí me gusta la música electrónica y me gustaría aprender a hacer música electrónica.

**E: ¿Y por qué la música electrónica en particular?**

P: No sé, la encuentro como motivada, como prendía (risas). Aparte que los conciertos son bacanes.

**E: ¿Has tenido la oportunidad de ir a algún concierto?**

P3: No, yo quería ir a Lollapalooza este año, pero no está la plata (risas).

**E: ¿O sea que nunca has ido a eventos donde hay música de ese tipo?**

P3: No y aparte al único que le gusta la música de ese tipo, es a mi hermano. Y él ha ido a conciertos y todo, porque es mayor de edad ya po. Como que, entre nosotros, es que a mi hermano siempre cuando lo veo, siempre intenta como que lo pase bien y yo creo que más que nada sea porque, o sea no voy a perdonarlo ni nada o que me dé pena que este así, no. Pero capaz que se sienta arrepentido o algo así, porque yo sé que él me quiere y eso lo hizo sin pensar (abuso) pero igual no tuvo que haberlo hecho. Pero cuando estamos juntos, como que salimos y cosas así.

**E: Y con los tres hermanos, ¿con quién te relacionas mejor?**

P3: Me relaciono con todos igual, pero yo diría, o sea no mejor pero como con quien me llevo un poco mejor es con mi hermana del medio. Porque ella igual me entiende en algunas cosas. Como ella también en la misma época que yo estuve con Renato, porque así se llamaba, ella me decía “yo si te entiendo igual pero tampoco está bien que te pongay a llorar cada vez que pelean”.

**E: ¿Y has salido a carretear alguna vez?**

P3: A carretear no, pero si he salido con mi mamá una vez era para mayores de 15 años. Es que se trataba de alcohólicos. Era una obra improvisada de gente que era alcohólica y que tenían fobias y por eso eran alcohólicos (risas) fue buena. Decían cosas subidas de tono y eso era. Mi mamá igual me decía que yo aparentaba más edad. Entonces, me decía que me pintara (risas)...

**E: Y ahora que hablas nuevamente de tu mamá, ¿en qué crees que te diferencias de ella o de tu padre?**

P3: Soy como más liberal. Así como que, por ejemplo, mi papá, crítica todo. El tema de los homosexuales y eso, crítica todo. En el tema de la política, es muy crítico. Critica por sí y por no. De hecho, yo te conté que me vestía con mucho negro y cosas así, y él me dice “cómo te vestís así, eris muy chica, tenis 14 años. Te tienes que vestir con colores. Aparte que eres mujer. Tienes que ser alegre, femenina” y yo como ¿si no soy femenina, no soy mujer? Y soy más liberal porque mi mamá igual también me critica porque hay una mina que es transexual y es youtuber y la otra vez le envié una solicitud de Facebook y me la aceptó (risas) Y yo dije “la Lisa Vidal me aceptó la solicitud” y ella me dijo “¿quién es ella?” y yo le dije “es una tipa transexual y no sé qué” y me dijo “Ay! ¿Por qué nos sigues a gente normal?” “¿No podís seguir a gente norma? ¿Qué onda?”.

**E: ¿Tienes amigos gays?**

P3: Sí. Con él nos llevamos bien. Porque aparte es venezolano y es del colegio y le gusta la “Divaza”

**E: ¿Quién es la “Divaza”?**

P3: Es una tipa, no me acuerdo bien de lo que es, pero también es youtuber. Es transformista. Y él me dice “ay chama”, como ella (risas).

**E: Y volviendo nuevamente a tu infancia, ¿recuerdas algún momento específico y que sea grato de recordar?**

P3: No tengo ni uno. Igual como que mi infancia no fue tan fantástica. O sea, me acuerdo de cosas buenas, pero no donde yo me haya sentido bien conmigo misma.

**E: Y volviendo a la adolescencia, ¿Cómo fuiste asumiendo los cambios corporales que tuviste que experimentar?**

P3: O sea, no me gustó mucho la parte de los sostenes porque cuando empecé a notar cambios, mi mamá no me quería comprar todavía y yo no quería ir al colegio porque me daba vergüenza. ¡Hasta que me compró! Pero eso fue lo único que me complicó un poco. Y lo otro ahora, es que no sé si crecer o achicarme porque mi mamá me dice que crezca para que vea todo con más claridad, pero ¿yo no sé si uno ve las cosas más claras siendo maduro?

**E: Bueno, hace un rato te pregunte en que te diferenciabas de tus papás, pero no, en que te pareces.... ¿En qué te pareces a ellos?**

P3: En el carácter a mi papá. Soy enojona (risas) y también en formas físicas. Es que no tengo los pies feos, pero igual son grandes (risas). Eh, también en la parte de ser como... como naturalista, así como terrible hippie. Por ejemplo, me gusta la fotografía, pero no hago fotos profesionales... pero no me parezco en nada a mi mamá.

**E: Y en relación a la situación particular de tú mamá, ¿de qué manera crees que ha incidido en tu vida?**

P3: Emmm... una de las razones porque repetí, fue por eso. Me sacaba puros 4 o 3. Era la que más tenía anotaciones por no hacer las tareas. No llevaba materiales o hacía tareas por todos los problemas se me olvidaba y mi mamá me decía “¡Ay! A ti se te olvida todo”. Por eso, empecé a ir a la psicóloga y me dice que tengo una depresión severa. Sólo puedo confiar mis cosas a mis amigos del colegio. De hecho, tengo una amiga que tiene los mismos problemas que yo, así que no ayudamos mucho. Ella es la que más me entiende.

## **Relato de vida N°1**

**E: Entrevistador**

**P4: Participante cuatro**

**E: Bueno, la semana pasada tuviste la posibilidad de escribir tu autobiografía, donde tocaste varios elementos acerca de tu vida y que me gustaría que profundizáramos hoy día. Me gustaría que pudiésemos conversar acerca de ciertos hitos que aparecieron en esa autobiografía. ¿Por dónde te gustaría empezar?**

P4: Me acuerdo que puse el tema de mi papá biológico... Cuando yo era, cuando tenía como siete años, mi mamá tuvo una pareja antes que yo, donde nació mi hermano que tiene ahora 24 o 25 años y con esa pareja engañó a esa pareja creo, con el papá de mis hermanas. Y bueno, toda esta confusión de persona... al final yo no era hija del papá de mis hermanas. Era hija de otra persona. Del papá de mi hermano. Y eso más que nada, ya cuando tenía 15 años, me contaron recién que era hija de la otra persona.

**E: ¿Y cómo fue eso? ¿En qué contexto?**

P4: Mi mamá... me acuerdo que me había ido a la casa del papá de mis hermanas y él como que me echó. Me dijo, porque yo me llevaba mal con él. Se separaron ellos dos y él como que se esfumó de la tierra.

**E: Ya, ¿el que tú creías que era tu papá?**

P4: Entonces, yo estaba enojada con él porque siempre he sido la hermana mayor y estoy preocupada por mis hermanas. Entonces, estoy siempre, siempre estoy como atenta. Si a ellas les faltaba algo, como que me dolía en el alma. La verdad es que yo con él nos llevábamos mal por eso, porque él no hacía nada po. Entonces nos estábamos bien en la casa. Él como que no entendía mi enojo con él y un día se esfumó de la tierra y un día vuelve, vuelve y ya habían pasado como 4 meses y era el día del papá y yo, obviamente obligada fui a la casa de él y él me dijo, así como “no, que te tienes que ir porque si vas a estar con esa cara, obligada. Mejor que te vayas” Y ahí yo, dije “pa que me voy a quedar amargando” y me fui po. Y al otro día me contaron.

**E: ¿Y quién te contó?**

P4: Mi mamá. Se supone que me iban a contar cuando cumpliera 18 años.

**E: ¿Por qué esperar tanto?**

P4: Eso le dijeron desde el Tribunal de familia. Que lo mejor era esperar a que yo fuera mayor de edad y se suponía que ya estaba iba a estar preparada para saber esta noticia.

**E: ¿Cómo te tomó esa noticia?**

P4: Yo ya sabía, como que igual sospechaba algo. Porque siempre he sido súper fijona y siempre me he dado cuenta que soy igual a mi hermano físicamente. Soy igual que él. Cuando yo era más pequeña era como él, pero mujer. Y por eso, pero ya sospechaba. Le pregunté a mi mamá si yo era realmente hija de este hombre y ella me decía que sí. Y toda mi familia sabía.

**E: Todos estaban al tanto, menos tú.**

P4: Ajá.

**E: ¿Y qué te pasó, cuando te enteraste de esto?**

P4: Me dio rabia, pero lo canalicé de buena forma en el momento. En el momento como que mi mamá me pidió perdón y todo eso y yo le dije que no se preocupara po. ¿Pa qué?

**E: ¿Eso fue posterior a la separación?**

P4: Sí, cuando me contaron que...

**E: En ese momento lo canalizaste de buena forma, ¿pero después que pasó?**

P4: Después como que todo se me fue juntando y yo antes era una persona muy inhibida. Era una persona muy inhibida y entonces yo todo lo juntaba hasta que llegaba un momento donde explotaba de la peor forma y eso me pasó po. Yo estaba en segundo medio y se me colapsó todo y me empezó a ir mal en el colegio. Tuve que salirme del colegio antes, como dos meses antes que terminaran las clases. Me sacaron antes y empecé a tomar pastillas para dormir y pastillas para el ánimo. Entonces estuve así hartos meses y esa fue la parte donde me a mí me jugó chueco. Como que quizás, todo lo que me está pasando en ese momento, me tendría que haber pasado antes... Me daba rabia contra los tres. No sabía para que me lo hubieran hecho. Cómo que más le trate de buscar explicaciones, no la encuentro. Porque, puedo pensar que quizá mi papá que a mí me crio, quizás lo hizo porque me quiere. Pera él ahora no me habla po. O sea, como hizo todo lo que tenía que hacer, porque quizás como que era un premio para él. La ex pareja, la mujer de él y que él logrará esto era un premio. Ellos siempre se habían llevado súper mal. Toda la vida. Entonces, yo así lo pensaba a veces como por eso me da rabia, pero ya me siento mejor... Con él no nos llevamos mal pero tampoco tenemos la mejor relación del mundo. Antes nos llevábamos bien. Me sentía más cómoda con él que con mi mamá. Siempre un niño tiene un favorito y mi favorito fue siempre mi papá, hasta que se separaron y cambió conmigo.

**E: ¿Y con tu mamá, la relación siguió igual?**

P4: Aunque igual a veces como que la he tratado mal, le he tirado cosas. Le he hecho cosas.

**E: ¿Producto de esto mismo que pasó?**

P4: Sí. Es que ella se preocupó más por ella. Por mantener su reputación de la mamá de la familia. Cuando yo era chica, en vez de preocuparse de lo que yo en verdad necesitaba.

**E: ¿Qué necesitabas?**

P4: Que dijera la verdad po. ¿Por qué esperar tanto tiempo?... Con respecto a mi papá biológico, me cuesta verlo como papá. Entonces el, por ejemplo, me ayuda con mis cosas del colegio, me paga las cosas del colegio, como las cuotas, mi gira de estudios ahora y yo, me cuesta como abrirme con él, así. No sé, es raro. No puedo tener una relación de papá e hija con él.

**E: Y antes que a ti te contaran, ¿él lo sabía?**

P4: Sí. Yo sé que sí.

**E: ¿Y por qué crees que ahora te ayuda económicamente y no antes?**

P4: Porque antes no lo quería hacer. No sé po. Desde que me reconocieron, lo está haciendo ahora recién.

**E: Por eso te digo. Antes que tú supieras y de la separación, él no aportaba en ni uno y al parecer no estaba muy presente tampoco...**

P4: Yo creo que me quiso contar, pero no lo hizo por respeto. Por lo que habían dicho en el tribunal, supongo.

**E: ¿Y tú lo entiendes hoy día?**

P4: Sí.

**E: ¿Y lo aceptas?**

P4: No, porque pudo haber hecho muchas cosas más. Porque tenía 3 días más del juicio, tenía tiempo más para poder apelar, teniendo ya el examen de ADN aprobado. Si él apelaba a tener mi tuición. O sea que él lo pudo hacer po. Me entiende. Como que él tenía posibilidad y no lo hizo. No quería ser mi papá.

**E: A partir de eso, ¿la relación con tu mamá se ha modificado en algo?**

P4: No, o sea si con mi mamá hemos sido como súper yuntas, siempre. Como que yo soy más amiga mi mamá...y como que lo que pasa es que yo desde muy chica que con mis hermanas como que cumplo el rol que debería cumplir mi mamá, así como mamá de afectos. Me entiende, como de carácter. Como que yo siempre fui la que hice eso con mis hermanas. Toda la vida, lo he hecho. Entonces me cuesta ver a mi mamá ahora cómo mamá en ese sentido.

**E: ¿Y tu mamá que rol jugaba entonces?**

P4: Como en lo más económico po. Lo que necesitábamos económicamente. Todo eso, ella lo suplía, de buena forma. Y después cuando ella se dio cuenta que...ah, porque mi mamá empezó con todo esto. Empezó a tomar. Ella como que me contaba todas sus cosas a mí y en ese tiempo estaba con el tema de las pastillas y me empezó a contar todos sus problemas a mí, lo que le pasaba con el pololo, lo que le pasaba con que estaba triste porque no debería haberse separado de él y me contaba todas esas cosas a mí, y yo como que explotaba así. Y eso es lo único que ha cambiado. Como que ahora me cuenta... antes, pasó de yo chica, no contarme nada a empezar a contarme cosas y ahora a empezar a contar poco. Pero de alguna forma, siempre he seguido supliendo el rol de ella.

**E: O sea, ¿qué te gustaba más en los períodos de consumo?**

P4: Sí.

**E: ¿Y qué significa para ti, tener este rol?**

P4: No sé, estoy feliz. Como que no me puedo quejar. Quiero mucho a mis hermanas. Entonces lo que hago, lo hago por ellas y todo eso. Entonces como que no me molesta. Si, es complicado porque a veces tengo que dejar muchas cosas de lado por estar con ellas, por preocuparme de ellas. Pero, no sé.

**E: En esos momentos pensabas así, como ¿“pucha, mi mamá podría estar ahí, hacerse cargo”?**

P4: Sí, pero ya como que la he sufrido harto desde... me cuesta pensar en ese tema. Antes no me daba cuenta. Después ahora que ya estoy grande, me empecé a dar cuenta. Que uno empieza obvio, más cosas que hacer, que yo quería salir y no podía, porque tenía que estar con mis hermanas po.

**E: Ese rol maternal, ¿lo has tenido con otras personas además de tus hermanas?**

P4: No, solo con ellas.

**E: ¿Y con tu mamá, que rol dirías que tienes?**

P4: Soy más hija, pero como la hija más grande. O sea, soy la más grande, pero me refiero grande, en el sentido grande. Como que soy la hija que le maneja la plata, la administradora. La que se hace cargo de las llaves de la casa. Esa hija soy. Me gusta hacer cosas, no me gusta estar desocupada, no me gusta esto como de no tener nada que hacer el fin de semana y cosas así. Igual soy responsable.

Hubo un tiempo como que quería salir todo el fin de semana. Igual era más chica porque no me medía mucho.

**E: ¿Eso se relaciona con el tiempo que me comentaste antes?**

P4: Sí. Quería salir, salir, salir. Tenía como 15 o 16 años. Quería salir porque era mi escape. O sea, ahora mi vida yo sin darme cuenta, inconscientemente yo hago cosas. Me he dado cuenta que bueno, cuando voy a como atrasada, empiezo a hacer todas las cosas y me ocupo yo de todas las cosas. No pierdo el tiempo en retar a mi hermana porque no está haciendo nada y está sentada en el sillón. Yo me pongo a ordenar todas las cosas y eso como que, en realidad, es desahogo. Me libera el estrés y estar en mi casa los fines de semana cuando estaba en ese tiempo cuando tenía problemas con familiares, me ayudaba mucho salir. Yo inventaba cosas hasta para salir. Yo me ponía a hacer los planes a mediodía. Me despertaba en la mañana y me ponía a pensar en eso. No quería estar en mi casa porque era estar en constantemente espacio de eso. En algo que yo no quería pensar po.

**E: O sea, ¿que no eran tan yuntas con tu mamá en ese periodo?**

P4: No. Cuando yo estuve en ese periodo tomando pastillas antidepresivas yo como que me alejé de mis hermanas. Estaba más distante de todas. Aparte, pasaba drogá todo el día. Me tomaba medicamentos para dormir y como que me costaba despertarme en las mañanas, dormía mucho. Hasta el otro día y como no iba al colegio. Pasaba todo el día sola. Más encima, tomando esas pastillas como que me dedicaba más tiempo a pensar en eso.

**E: ¿Cómo saliste de ese periodo?**

P4: Dejé de tomar pastillas y me alejé de mi papá que me crio, que era como lo que realmente me hacía daño. El hecho de que me haya obviado de la faz de la tierra. Como que pasara por el lado mío y me ignorara. Todo eso, como que me afectaba más de la noticia de que no era mi papá. Entonces lo dejé de lado. Dejé de tomar pastillas de a poco, por mi cuenta. Yo lo decidí y aquí estoy.

**E: Pero, ¿igual se siguen hablando con tu papá?**

P4: Cuando lo veo no más. Le digo “hola, como estay”. Eso. Ahora no me pasa nada. Antes era cuático y me empezaron a dar crisis de pánico y quería arrancar. Porque aparte no me saludaba. Y él y yo notábamos que estábamos ahí. Y yo pasaba por al lado de literalmente y nada. Nos mirábamos a los ojos y nada. Yo tampoco lo saludaba.

**E: Ya, ¿pero tú buscabas que él te saludara, pero no lo hacía?**

P4: Nada...

**E: Respecto a tu mamá, ¿qué te pasó con esa noticia de que ella hiciese tratamiento?**

P4: Me costó aceptarlo igual. Aceptar el hecho de que mi mamá tuviera una adicción al copete y aparte de eso, que tuviera una enfermedad. Que no se estaba tratando, porque está tomando pastillas. Me costó aceptarlo el principio, pero ya después me costumbre.

**E: ¿Qué era lo que más te costó aceptar?**

P4: El hecho de que haya estado tan al borde de morir. Y de que si no hubiera sido porque ese no chocó ni nada nació, estaba curá en el auto. De no ser por eso, no estaría con nosotras. Como eso es lo que siempre me pasa y por eso le tomaba bastante importancia de que ella estuviera acá (tratamiento) porque ya no me gustaba esa persona y yo me enojaba porque este lugar era para ella. Encima estar aquí, me daba rabia como que no estaba valorando lo que está teniendo acá.

**E: O sea, ¿que tú seguías cumpliendo el rol de mamá con ella?**

P4: No es como de mamá, sino como la mejor amiga. Que le dices, así como “avísate”. Yo sé que soy la hija, pero bueno. No me puedo hacer la loca tampoco.

**E: ¿Cómo ha andado la cosa ahora con ella?**

P4: Bien. Volvió a tomar igual hace poco. O sea, bien pero como tampoco la vemos poco. La otra vez, empezó a tomar sorbitos de vino. De vez en cuando, un sorbito de vino. Y yo dije “ay bueno, un sorbito de vino no le va a ser nada”. Yo creo que ya está grande, ya sabe, ya ha pasado por hartas cosas entonces supongo que se va a controlar. Después mi hermana se fue a Talca con ella y había tomado como un vaso lleno de no sé qué y mi hermana y me dijo. Y ahí yo hablé con ella. Le dije que necesitaba que esas cosas no las hiciera delante de nosotras. Porque yo sé que cuando ella toma, es cuando tiene períodos de angustia, tristeza. Pero yo la veo tan poco a ella. Se va a trabajar en la mañana y cuando vuelve como a las once, yo lo único que quiero es dormir. Si hasta ahora quiero dormir (risas).

## **Relato de vida N°2**

**E: Entrevistador**

**P4: Participante cuatro**

**E: Quería saber acerca de tu pareja porque fue uno de los temas que no tocamos la semana pasada...**

P4: No es mi primer pololo. Con el nombre “pololo” he tenido uno. O sea, no él y otra persona. Los otros han sido andantes (risas). No fueron, o sea uno que fue importante pero la verdad que mi primer pololo fue importante, la última persona con la que estuve antes de él (pololo actual), también y los otros, fueron no más.

**E: ¿Has tenido relaciones sexuales con él?**

P4: No, no todavía. No es que no haya tenido la oportunidad, igual me gusta carretear y todo eso, he conocido muchos lugares, muchas cosas, pero no ha pasado como por un tema mío más que nada. Igual me cuida. Desde los 15 años que me estoy cuidando por decisión mía, propia. Yo le dije a mi mamá que me quería cuidar, pero no lo he hecho porque como que antes tenía muchos problemas de autoestima, entonces eso que me vieran sin ropa o tener que, para mí, quiero que la primera relación sexual que tenga, igual quiero que sea importante, no con cualquier tipo que sea como que pase y chao. Como qué sería donde yo podría estar más expuesta a cualquier tipo de cosa.

**E: Y eso que tú pienses de esa manera, ¿tiene que ver con tu crianza?**

P4: No, es algo mío. Porque por ejemplo mi hermana ya tuvo relaciones sexuales y yo no.

**E: ¿Y porque crees que es tan importante para ti que sea con la persona que describes tu primera relación sexual?**

P4: No sé. Quizás no necesariamente con un pololo, pero sí con alguien que se preocupe no solo de él, sino que también se preocupe que yo también esté bien. Por eso, no ha pasado con ninguno, porque además tampoco ando pensando en eso. O sea, tuve oportunidades, pero yo no quise.

**E: ¿Y alguna vez tuviste interés por estar con alguien de tu mismo sexo?**

P4: Sí. Tuve como un tiempo, dudando. No tuve relaciones sexuales, pero sí besos. Fueron como tres veces que le di un beso a una mina y a otra, como por penitencia y cosas así. Y eran mis amigas po. Y yo como que igual me pase un tiempo el rollo. Como que igual lo creí, pero al final no. Yo creo que mi cuento iba por lo cercanas que éramos. Ahora estoy segura que me gustan los hombres y de ahí no me mueven (risas).

**E: Bueno... por otro lado, la semana pasada abriste la conversación, contando que eres hija biológica de otro señor. Y me hablaste acerca de lo que había significado para ti... situándonos desde ahí, ¿en qué crees que te diferencia del papá que te crío en el fondo?**

P4: Hoy en día que ya estoy más grande... la forma de pensar, es como la moral. Todos tenemos morales distintas y la moral de él como que es muy muy, así como antigua. Yo soy como mucha más abierta en eso siempre me toca, porque yo como que prefiero otras cosas. Por ejemplo, prefiero no sé cómo explicarlo, pero cuando el retaba a mi hermana, por ejemplo, yo preferiría que en vez de que las retaran, que ellos les enseñaran a ellas como se hacen las cosas.

**E: En el caso de tu mamá, ¿en qué te diferencias?**

P4: Mi mamá es muy... bueno antes la verdad, pero ahora no. Antes como que era siempre, yo con mis papás como que los dos tenían cosas que a mí no me gustaban. Lo que no me gustó nunca de mi mamá, es que ella fuera muy sumisa. Muy, así como que a todo que sí, muy, así como de perfil bajo. Yo siempre dije “no, yo no voy a ser así”. Yo soy al revés.

**E: Y en cuanto a las similitudes, ¿en qué se parecen?**

P4: ¿A mi mamá?... eh, en la forma. Las dos hablamos harto. Por ejemplo, sabemos explayarnos. Nos gustan muchas cosas. Igual no gustan como la misma música. A mi mamá le gusta la cumbia. A mí también... Bailar, a las dos nos gusta bailar... el arte, a mí me gusta mucho el arte. Yo canto, toco instrumentos, hago música. Y en que las dos somos, a mí me gusta mucho la cultura. Me gusta estar leyendo, informándome. Como que, en eso, soy bien parecida a ella.

**E: Y con tu padre, ¿él que te crío?**

P4: Con él me parezco...ah, en que priorizo. Él siempre prioriza la familia. Sus hijas. Como que él es súper... sus hijas están en lo alto. Yo soy así también.

**E: Y respecto a los intereses... me dices que te gusta cantar, la cultura, entre otros. ¿Qué más te gusta hacer?**

P4: Soy buena hablando. Ese, no sé. Ayudando a la gente. Yo quiero estudiar pedagogía, sólo por el hecho de que me gusta... encuentro demasiado importante el rol que cumple un profesor en la vida de las personas. Y porque me gusta ser así. O sea, como que me gusta marcar la diferencia. No me gusta ser igual a las demás personas. No sé, como que, de toda la vida, siempre siempre desde que soy muy niña, siempre como que marcó la diferencia en todos. Era la niña que andaba metida en todas las cosas. Hasta el día de hoy. Me metía en todo y como que soy muy activa. En mi colegio, la verdad como que me conoce todo el colegio. Soy muy buena para socializar con todas las personas. Y aparte del año pasado fui presidenta de curso. Ese año, estaba en el centro de alumnos e hice una lista el año pasado para este año, pero como repetí, mi mamá me dijo que me tenía que salir. Fue terrible porque yo trabajé meses en esa lista. En lo que iba a ser la publicidad. En lo que iban a ser los proyectos. Tenía todo listo. Yo y mi mejor amiga lo teníamos preparado. Pero mi mejor amiga es como mucho más creativa. Entonces yo era como la de las palabras, la de escribir y todo eso, esa soy yo.

**E: ¿Y por qué repetiste el año pasado?**

P4: Bueno, por nota, por inasistencia y por irresponsabilidad. Para mí, como que estaba igual afectada por el tema de mi papá biológico y por mi mamá. Cuando ella estuvo aquí (tratamiento) y todo eso, a mí también me afectó harto.

**E: ¿Por qué?**

P4: Porque... o sea no que estuviera aquí, sino que el hecho de que ella no se haya podido controlar. Como que no me caía en la cabeza. En ese tiempo igual tenía rabia contra ella. Yo decía "cómo mi mamá, no ve que hay familia detrás de ella" pero ahora ya no.

**E: Y respecto a tu futuro. Me dijiste que querías estudiar pedagogía...**

P4: O sea todavía lo estoy pensando, pero pedagogía es mi primera opción. Mi segunda opción es derecho y por último sociología. O sea, en realidad me gustaría estudiar las tres, pero como está la educación de cara en este país...

**E: ¿De qué manera te imaginas para adelante si te pudieses visualizar a los 30 años, por ejemplo?**

P4: A los 30 años me imagino viviendo sola. No quiero ser la hija que vive hasta los 50 con su mamá. Quiero desligarme de eso. Quiero vivir independiente, mi casa o departamento. Y me gustaría vivir fuera de Santiago o aquí en Santiago, pero onda centro, no muy lejos porque voy a estar joven y yo soy una persona que se moviliza mucho, salgo mucho.

**E: En ese futuro, ¿a quién visualizas de las personas que hoy están presentes en tu vida?**

P4: A mi mejor amiga. A la Tamara. A mi amigo Álvaro, al “chuleta” y a la Neris.

**E: ¿Y de tu familia?**

P4: ¡Ay! mi familia. Creo que todos igual pero no sé si mi papá biológico. Es que ahora está alejado.

**E: Y respecto a esto que habíamos hablado de la iniciación sexual. Ya que cuando uno es adolescente, tú sabes que hay ciertos cambios fisiológicos, así como comportamentales. ¿Cómo fue para ti esa experiencia?**

P4: La verdad es que no lo sé. No sé, que para mí siempre ha sido muy distinto a las niñas porque yo nunca me juntaba mucho con ellas. Nunca he tenido amigas mujeres, así como, no soy de las típicas niñas que se anda juntando con sus amigas. No era así. Nunca he sido así. Como que siempre me he juntado con hombres. Entonces, como que mis cambios han sido como más sencillos. Quizás no me preocupe tanto de “ay, me están creciendo mis partes íntimas, que están creciendo vellos” como que era muy natural para mí. Y yo veía a mis compañeras, y para ellas era como demasiado, como un tema. Para mí, no tanto. Yo nunca me he juntado con gente con quien sea un tema hablar de lo físico.

**E: Y respecto a tus amigos, ¿sientes que tienes un grupo cercano en quien puedas confiar?**

P4: Sí.

**E: Y respecto a la situación particular que vivió tu mamá, ¿de qué manera crees que ha incidido eso en tu vida?**

P4: Yo creo que me ha ayudado el que ella estuviera acá. El que yo supiera esto. Me ayudó a entender muchas cosas más. A dejar de preocuparme por cosas tan banales quizás y preocuparme de cosas que en verdad fueran importantes. Como que dejé de tomarle importancia a muchas cosas. Y me preocupé más como de quien era mi mamá. No de su enfermedad en sí, porque las personas que tienen ese tipo de enfermedad creo yo al menos con mi mamá, no son personas, o sea, tienen esa enfermedad, pero mi mamá al menos ella podía, ella puede hacer su vida normal. No, no es excluida y como que hay mucha gente que cree que las personas así, son como súper distintas. Como que no sé, como que los separan, los alejan y yo como que esas cosas... cuando supe que mi mamá tenía esto yo como que en vez de alejarla de mí. O sea, es verdad que tuve rabia por mucho tiempo, pero nunca la aparté. Siempre como que decía ya o como cuando le pasaba esto de que de repente de la nada cambiaba demasiado de humor, yo como que decía como que yo me bajaba los perfiles de inmediato. Ahora soy mucho más relajada igual. Sé controlar las cosas desde bajo perfil, pero me ha ayudado harto para todo tipo de cosas. Para mi vida en sí, cuando he tenido problemas como que también soy así. Como firme en lo que estoy haciendo, pero no soy una persona alterada, no voy a andar gritándole a medio mundo. Antes sí lo era... así como muy segura de que se note que estoy ahí

**E: ¿Y esa necesidad estar “ahí”?**

P4: Porque uno tiene que creerse el cuento po. Si no se lo cree, nadie cree el cuento. Yo tengo que hacer, que lo que yo diga, valga.