



Escuela de Pedagogía  
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales

**ARTE FUNERARIO EN EL CEMENTERIO GENERAL DE  
TEMUCO Y SANTIAGO ENTRE EL SIGLO XIX Y XX**

Enseñanza desde la memoria

Integrantes: Natalia Paz Millán Valladares  
Profesor guía: Eliana Cardoch Meza

Tesis para optar al grado de Grado Académico de Licenciada en Educación y al Título Profesional de Profesora de Educación Media en Historia y Ciencias Sociales.  
Seminario de título "Pedagogías feministas"

Santiago, Chile

## Contenido

Abstract .....	8
1. Resumen.....	9
2. Introducción .....	11
3. Antecedentes .....	12
4. Objetivos y preguntas de investigación.....	14
4.1 Preguntas de investigación.....	14
4.2 Objetivo general .....	14
4.3 Objetivos Específicos.....	14
5. Marco teórico .....	15
5.1 Memoria social.....	15
5.2 Historicidad .....	16
5.3 Historicismo.....	16
5.3 Multiculturalidad.....	17
5.4 Secularización.....	17
5.5 Arte fúnebre .....	18
5.6 Representación artística.....	19
5.6.1 Iconografía.....	19
5.6.2 Simbología.....	20
5.7 Estrategia didáctica .....	20
5.7.1 Aprendizaje significativo.....	21
6. Metodología .....	23
6.1 Diseño.....	23
6.2 Fuentes de información.....	25
6.3 Técnicas de recolección .....	25
6.4 Procedimiento .....	26
6.5 Análisis de datos.....	27
7. Resultados .....	28
7.1 Expresiones funerarias de los cementerios como indicadores de identidad sociocultural .....	28
7.1.1 Características arquitectónicas.....	29
7.1.1.1 Molduras .....	29
7.1.1.2 Pilares .....	32
7.1.1.3 Obelisco.....	34
7.1.1.4 Cúpula.....	36
7.1.1.5 Vitral .....	39

	3
7.1.2 Arte fúnebre .....	40
7.1.2.1 Palma .....	42
7.1.2.2 Sauce .....	43
7.1.2.3 Flores .....	44
7.1.2.4 Laurel .....	46
7.1.3 Esculturas .....	49
7.2 Expresiones funerarias de la comunidad y desarrollo cultural en Temuco y Santiago .....	50
7.2.1 Religión .....	51
7.2.1.1 Cristianos y católicos .....	52
7.2.1.1.1 Ángel .....	53
7.2.1.1.2 Virgen .....	54
7.2.1.1.3 Cruz .....	56
7.2.1.2 judíos .....	57
7.2.1.2.1 Estrella de David .....	57
7.2.2 Nacionalidad .....	58
7.2.2.1 Alemanes .....	58
7.2.2.2 francesa .....	60
7.2.2.3 Italianos .....	62
7.3 Importancia e impacto de personajes en los cementerios como representación histórica. .....	64
7.3.1 José Manuel Balmaceda .....	64
7.3.2 Cornelio Saavedra .....	65
7.3.3 Pedro Montt .....	66
7.3.4 Aníbal Pinto .....	67
7.3.5 Luis Emilio Recabarren .....	67
7.3.6 Salvador Allende .....	68
7.3.7 Gladys Marin .....	69
7.3.8 Víctor Jara .....	70
7.3.9 Memorial Detenidos Desaparecidos .....	70
7.3.10 Patio 29 .....	71
8. Propuesta pedagógica .....	73
8.1 Paradigma de la propuesta .....	73
8.2 Enfoque curricular disciplinar de la propuesta .....	73
8.3 Unidad disciplinaria que se articula la propuesta .....	74
Primero Medio .....	76
Segundo medio .....	78
Propuesta de actividad .....	80

	4
Primero Medio .....	80
Segundo medio .....	90
9.4 Reflexión final .....	100
9. Conclusión .....	100
<b>10. Anexos</b> .....	107
10.1 Anexo 1 .....	107
10.2 Anexo 2 .....	108
10.3 Anexo 3 .....	109
10.4 Anexo 4 .....	110
Referencias .....	111
CUADRO 1 .....	28
CUADRO 2 .....	29
CUADRO 3 .....	41
CUADRO 4 .....	51
CUADRO 5 .....	76
CUADRO 6 .....	78
FOTOGRAFÍA 1 .....	30
FOTOGRAFÍA 2 .....	31
FOTOGRAFÍA 3 .....	32
FOTOGRAFÍA 4 .....	33
FOTOGRAFÍA 5 .....	34
FOTOGRAFÍA 6 .....	35
FOTOGRAFÍA 7 .....	36
FOTOGRAFÍA 8 .....	37
FOTOGRAFÍA 9 .....	38
FOTOGRAFÍA 10 .....	39
FOTOGRAFÍA 11 .....	40
FOTOGRAFÍA 12 .....	42
FOTOGRAFÍA 13 .....	43
FOTOGRAFÍA 14 .....	43
FOTOGRAFÍA 15 .....	44
FOTOGRAFÍA 16 .....	44
FOTOGRAFÍA 17 .....	45
FOTOGRAFÍA 18 .....	46
FOTOGRAFÍA 19 .....	46
FOTOGRAFÍA 20 .....	47
FOTOGRAFÍA 21 .....	48
FOTOGRAFÍA 22 .....	49
FOTOGRAFÍA 23 .....	50
FOTOGRAFÍA 24 .....	53
FOTOGRAFÍA 25 .....	54
FOTOGRAFÍA 26 .....	55
FOTOGRAFÍA 27 .....	55
FOTOGRAFÍA 28 .....	56
FOTOGRAFÍA 29 .....	56
FOTOGRAFÍA 30 .....	57

	5
FOTOGRAFÍA 31 .....	58
FOTOGRAFÍA 32 .....	59
FOTOGRAFÍA 33 .....	60
FOTOGRAFÍA 34 .....	61
FOTOGRAFÍA 35 .....	62
FOTOGRAFÍA 36 .....	63
FOTOGRAFÍA 37 .....	64
FOTOGRAFÍA 38 .....	65
FOTOGRAFÍA 39 .....	66
FOTOGRAFÍA 40 .....	66
FOTOGRAFÍA 41 .....	67
FOTOGRAFÍA 42 .....	68
FOTOGRAFÍA 43 .....	69
FOTOGRAFÍA 44 .....	69
FOTOGRAFÍA 45 .....	70
FOTOGRAFÍA 46 .....	71
FOTOGRAFÍA 47 .....	72

*“De mirar hacia atrás y olvidar de una vez”*

*Una enseñanza para la vida,  
una contradicción para la historia.*

## **Agradecimientos**

Esta presente investigación, nace de la resiliencia y cenizas de una tesina anterior. Es por ello por lo que agradezco a las nuevas oportunidades que se me han presentado en la vida, los nuevos caminos y las difíciles decisiones que he tenido que tomar a lo largo del camino académico.

En primer lugar, agradezco a la paciencia y esperanza que ha tenido mi familia en mi vida académica, ya que en todo momento que he que visto se ha nublado, han logrado sacarme del hoyo de la desesperanza y han iluminado mi camino con su amor y cariño. Sé que, aunque no crea en su cosmovisión de la vida, ellos me protegen y guían en el camino de todas las maneras posible.

En particular a mis padres, quienes me han ayudado a solventar mi vida, mis malas decisiones y mis aciertos académicos, quienes me apoyaron a cambiarme de universidad y tomar un nuevo desafío, que cada vez se ve más prometedor en el futuro.

En segundo lugar, a mi hermana, quien ha estado presente cada tarde y noche que he trabajado esta tesina y luego tesis, ya que es ella quien me ha escuchado hablar sola de autores y lapidas, depositando sus energías y enojos en cada frustración y desatino que he tenido en este camino.

En tercer lugar, a mi gato, a la música, al recuerdo, a los cementerios, a mis abuelos, que sin ellos nada de esto hubiera sido posible, ya que el aprecio a la muerte vine desde la falta de ellos en mi vida, y la comparación de los cementerios, y a los contextos arquitectónicos que ambos fueron enterrados.

Finalmente, a la historia, su historia, mi historia. A la capacidad de redimirme ante la adversidad, ya que nadie, menos un profesor, puede decir que es lo que está bien en la vida del otro y cómo enfrentarla de manera negativa, pues nadie es quién para emitir juicios de valor, sólo de fervor para alentar a seguir viviendo y creciendo.

## **Abstract**

Este trabajo se enfoca en Analizar el arte fúnebre como un modelo de construcción y reconocimiento social de la diversidad y memoria colectiva en los Cementerios Generales de Temuco y Santiago. La importancia de este tema es reconocer los cementerios como material didáctico transversal en más de una asignatura, es por ello por lo que la metodología que se trabajó es de carácter semiótico, el cual se enfoca en interpretar los lenguajes de signos, imágenes y textos. Los resultados encontrados están enfocados al reconocimiento de la iconografía y pertinencia de la memoria social en la sociedad a través del tiempo.

Palabras claves: cementerio, memoria social, iconografía, fotografía.

This work focuses on analyzing funeral art as a model of construction and social recognition of diversity and collective memory in the General Cemeteries of Temuco and Santiago. The importance of this topic is to recognize cemeteries as transversal didactic material in more than one subject, which is why the methodology that was worked on is semiotic in nature, which focuses on interpreting sign languages, images and texts. The results found are focused on the recognition of iconography and relevance of social memory in society over time.

Keywords: cemetery, social memory, iconography, photography

## **1. Resumen**

La multiculturalidad que se vio enfrentada la ciudad de Santiago y Temuco, en la mitad del siglo XIX y el siglo XX, se vio representada de muchas maneras, sin embargo, nuestro foco de descubrimiento será la demostración de este suceso en el cementerio. De esta manera, en la presente investigación, se tuvo como objetivo general: analizar el arte fúnebre como modelo de construcción y reconocimiento social de la diversidad y memoria colectiva.

Para lograrlo se trazaron tres caminos a seguir, el primero, fue caracterizar las expresiones funerarias de los cementerios como indicadores de la identidad sociocultural de los sectores que componen la comunidad. Donde los indicadores a utilizar fueron las características arquitectónicas que tienen algunos mausoleos y el arte fúnebre, como punto de diferencia entre las tumbas. El segundo, busca identificar los procesos de construcción de comunidad y de desarrollo de cultural, a través de la historia del Cementerio General de Santiago y Temuco. Donde el punto de diferenciación fueron las religiones y nacionalidades que poseían las personas que estaban enterradas. Y finalmente, la importancia histórica de algunos personajes más relevantes en la historia del siglo XIX y XX, de ambos cementerios.

En términos generales, identificar las distintas características arquitectónicas nos ayudaron a entender la visión artística que poseían los dueños de los mausoleos al momento de demostrar quien descansa en el lugar. Por otro lado, las características como el arte fúnebre que poseen los nichos, bóvedas y mausoleos, enmarcan la visión familiar que se tenía del difunto, donde se buscaba perpetuar lo que reflejaba la muerte en el momento del deceso, y la relevancia de algunos personajes históricos en los pasillos de libre tránsito de los cementerios.

. Debido a esto nos centraremos en el estudio del Cementerio General de Temuco y Cementerio General de Santiago, y no en un parque, como los que sirven en la actualidad para sepultar a los muertos. Tampoco en un cementerio de carácter religioso, como el israelita o el católico, que se encuentran en la ciudad de Santiago.

La parte central la investigación se basa en la iconografía y simbología como referente cultural a estudiar, pues gracias a aquellos detalles podemos crearnos un imaginario de quien está en el lugar, todo esto desde una perspectiva semiótica de la fotografía, utilizada como mecanismo de obtención de datos para la pertinente investigación.

## 2. Introducción

“La muerte es el tema constantemente vetado. Es negativo, de mal gusto. Al muerto se le encajona, se le acristala, se le tapa, se le camufla con flores y olores tan significativos que cuesta olvidar” (De La Herran , 2007)

La muerte es un tema difícil de tratar, casi invisibilizada en la pedagogía. La comprensión de esta muchas veces es obviada u olvidada en las aulas. Los cementerios se visualizan como una ciudad de muertos, pocas veces valorado y muchas veces deteriorado, dando como resultado un patrimonio cultural olvidado y abandonado por el tiempo.

La muerte nos induce a un dialogo con los cementerios, ya que este representa una historia detrás, ya sea personal, nacional, y/o del arte que esto mismo quiere representar. Produciendo una trascendencia, un significado de cada uno de los elementos que lo componen.

Mirar hacia atrás y olvidar, en este caso, es dejar ir el importante sentido de la vida. Ver el arte como un complemento a la hermosura de algo, es inequívocamente una contradicción, ya que al hablar de arte fúnebre siempre lo relacionamos con la cultura gótica, la oscuridad, esoterismo, o en algunas ocasiones, con pequeñas estatuas de personajes históricos o de significado religioso que se le quiera entregar.

En esta investigación nos centraremos en como los cementerios generales son parte del patrimonio histórico del país, donde se puede utilizar como herramienta pedagogía al momento de enseñar, ya sea la historia del país como historia del arte y sus representaciones.

### 3. Antecedentes

Para poder hablar de los cementerios debemos primero identificar la importancia de este en el patrimonio, es decir, cómo “se identifica y analiza un conjunto de dimensiones definidas como articuladores de una adecuada gestión del patrimonio funerario” (Valencia Palacios, 2021).

De esta manera, podemos definir patrimonio como algo que se identifica la emergencia de dos dimensiones complementarias, que dan cuenta un conjunto de condiciones culturales que permiten afirmar esta transformación (Coulomb & Vega Rangel, 2019), donde en primer lugar, una reconfiguración del campo del patrimonio caracterizada por una sucesiva ampliación social de los bienes y registros considerados patrimoniales y, en segundo lugar, una creciente participación de nuevos sujetos sociales en la valoración y gestión de bienes patrimoniales (Coulomb & Vega Rangel, 2019).

Los cementerios “han sido objeto de patrimonialización por iniciativa tanto en la sociedad civil como del Estado, que valoran o solo si carácter tradicional, su estética y arquitectura, sino también los valores culturales que los hacen representativos de una identidad, una memoria y un modo de vida” (Valencia Palacios, 2021). Estos representan “catálogos irrepetibles de las tendencias arquitectónicas de los dos siglos precedentes; un reflejo del patrimonio artístico de la ciudad y un verdadero museo a cielo abierto” (Romero , Rodríguez , & Del Pino, 2020), es por ello por lo que precede su materialidad artística y arquitectónica, luego su valor histórico, luego su valor histórico y más recientemente su valor simbólico (Romero , Rodríguez , & Del Pino, 2020).

“El cementerio y la arquitectura funeraria pueden considerarse como un gran texto histórico repleto de expresiones que dan cuenta de la cosmovisión de los grupos, instituciones y culturas que los han construidos” (Almeida Aguilar & López Lozoya,

2020), o de lo contrario, “pueden ser considerados ruinas de la sociedad en tanto que expresión de creencias y rituales que forman parte de los tiempos pasados o que están en trance a desaparecer” (Tarres & Gil, 2019). Sin embargo, para el enfoque pertinente de esta investigación, los cementerios van relacionada con “expresiones, costumbres, rituales, sitios, edificios, construcciones e instrumentos asociados a la muerte, la pérdida y el dolor” (Tarres & Gil, 2019)

## **4. Objetivos y preguntas de investigación**

### 4.1 Preguntas de investigación

¿Cómo los detalles del arte fúnebre pueden servir para crear un imaginario de la historia local y nacional, preservando y reconociendo la memoria social y diversidad cultural de este?

### 4.2 Objetivo general

Analizar el arte fúnebre como un modelo de construcción y reconocimiento social de la diversidad y memoria colectiva en los Cementerios Generales de Temuco y Santiago.

### 4.3 Objetivos Específicos

- Caracterizar las expresiones funerarias de los cementerios como indicadores de la identidad sociocultural de los sectores que componen la comunidad.
- Identificar los procesos de construcción de comunidad y de desarrollo de cultural, a través de la historia del Cementerio General de Temuco y Santiago.
- Reconocer la importancia histórica de algunos personajes y su impacto en los cementerios como representación histórica.
- Plantear una estrategia pedagógica que busque el reconocimiento del patrimonio cultural del cementerio General de Temuco.

## 5. Marco teórico

### 5.1 Memoria social

Para pertinencia de este estudio, la comprensión de historia del arte se aproxima a la metáfora citada de Kultermann, dicha por Ítalo Svevo para representarlo como “El pasado siempre es nuevo; se modifica continuamente, según la vida avanza. Partes de él, que parecen yacer en el olvido, surgen de nuevo, mientras otras se vuelven a hundir, porque son menos importantes. El presente dirige al pasado como a los miembros de una orquesta” (Kultermann, 1996). Debido a que las obras de arte no presentan variación con el paso de los años, sólo la valorización y revalorización de él puede ir intensificándose o debilitarse según el contexto histórico que se esté estudiando o viviendo por el investigador. Es por ello por lo que el arte se puede entender más bien como “discurso autónomo, casi al mismo tiempo en el que los artistas intentan escribir tratados sobre su quehacer y resucitan lecturas filosóficas neoplatónicas” (Echavarría, 2010), no se puede definir ni conceptualizar, pues las variables que este puede tener con el paso de la historia se pueden ir ampliando o limitando, según la concepción de este más allá de la obra.

Debemos tener en cuenta cómo la memoria es influyente al momento de realizar un estudio sobre el paso del tiempo, ya que son dos cosas por completo distintas, esta se caracteriza por ser una “construcción social, un mecanismo de reconstrucción y resignificación de elementos vivos que están ya presentes o requieren ser incorporados al imaginario social” (Vásquez Sixto, 2001), dicho de otro modo, la memoria va de la mano con el conocimiento de lo que se quiere perdurar, y con la dicotomía del olvido, es por ello que es necesario tener conciencia concreta de lo que se quiere recordar. Por otro lado, la memoria social es “cuando recordamos, la construcción del pasado es susceptible a adquirir numerosos significados, donde se integran hechos del pasado, del presente y del futuro, donde diversas interpretaciones pasan a conformar versiones de la memoria”

(Vásquez Sixto, 2001), de esta manera los cementerios son el reflejo de como esta perdura en el tiempo según las distintas visiones que queramos ver, ya sea del arte, del simbolismo, la resignificación de algunos muertos y la historia de quien yace en el enterramiento.

## 5.2 Historicidad

Para poder tener conciencia real de lo que vamos a estudiar, debemos tener en claro la historicidad del objetivo, es decir, entender este concepto como “todo aquél que intenta comprender un hecho o un texto lo hace desde su propia situación y sus propios intereses” (Gadamer, 1966), por ello el hecho puntual es reconocer los cementerios como instrumento educativo para todas las edades y concepciones que se puedan tener de la historia, ya sea como historia política, del arte y/o social. De esta manera el concepto de historicidad se refiera a “la conciencia de que algo pertenece a su propio contexto de origen y adquiere su significado en el marco de relaciones que lo suponen y que, al mismo tiempo, pretende representar o referir y, además, que ese concepto traído por nuestro interés al presente pertenece a nuestro mundo, en el que lo analizamos, lo utilizamos y lo recreamos” (Girola, 2011), en este caso como un medio didáctico para la pedagogía.

## 5.3 Historicismo

Debemos vincular el historicismo con el arte fúnebre, ya que este proviene de un “método que busca entender al hombre, su cultura y sociedad como consecuencia histórica” (Larraín, 2009), debido a que tiene un “origen romántico e idealista que no aceptan la existencia de un solo patrón de conocimiento e introducen una distinción clara entre los métodos y contenidos de las ciencias sociales” (Larraín, 2009). De esta manera, se comprende que el hombre es un ser histórico que busca validar y materializar sus ideas, independiente del momento en el cual viva, por ello necesita demostrarse ante el mundo quién y cómo era, aunque este haya muerto.

### 5.3 Multiculturalidad

Se puede definir como multiculturalidad a la “existencia de varias culturas presentes en un mismo territorio y es lo que permite explicar el desafío que presenta la incorporación de los conocimientos” (Quilaqueo & Torres, 2013), es por ello por lo que tenemos dos hitos de estudio, el Cementerio General de Santiago y de Temuco, donde en ambos casos en relación con el periodo estudiado, se representan realidades históricas muy distintas. Es por ello por lo que en vista de lo que buscamos enfocarnos “la educación multicultural es, después de muchos proyectos educativos, una tentativa de control por parte del Estado de la dinámica cultural y adaptación de los sistemas de enseñanza a las necesidades de los diferentes grupos culturales” (Quilaqueo & Torres, 2013), para este caso es el pie de inicio a la construcción del instrumento didáctico que utilizaremos para demostrar cómo en dos lugares geográficamente distintos, se viven realidades que si bien se pueden complementar, representan distintas parte de la historia.

### 5.4 Secularización

Los enterramientos hasta el siglo XVIII, se realizaban dentro de las iglesias, no fueron hasta la aparición de los Borbones que esto cambio, debido a las múltiples enfermedades que se contraían en las iglesias por la falta de ventilación (Memoria Chilena, 2023), enfermando a los miembros de las iglesias y sus feligreses. Fue “el gobernador del reino de Chile Ambrosio O'Higgins intentó cumplir con el mandato real de realizar los entierros fuera de las iglesias” (Memoria Chilena, 2023), donde su hijo “Bernardo O'Higgins estableció el Cementerio General de Santiago, que fue el primer recinto construido fuera de los límites urbanos” (Memoria Chilena, 2023), si bien en la actualidad está en el medio de la ciudad, en ese momento se limitaba a lo más alejado por salubridad.

Fueron las leyes laicas las que cambiaron el paradigma que se tenía hasta entonces, ya que desde el “2 de agosto de 1883, el gobierno de Domingo Santa María logró la

aprobación de la ley de cementerios civiles” (Memoria Chilena, 2023), limitando a la iglesia de la administración de ellos, ya que desde ese momento se podía enterrar a las personas cualquiera sea su religión en el cementerio, oficializando la secularización de los cementerios.

### 5.5 Arte fúnebre

El arte fúnebre nace de la dualidad que nos entrega la muerte, ya que desde “las sociedades preindustriales parecen, por lo tanto, estar de acuerdo en que la muerte no es la derrota definitiva y el fin de todas las cosas, sino una transición importante” (Grof, 2006). Por ello el rito fúnebre se puede entender como una condecoración artística que indica físicamente dónde yace el cuerpo, y con demostraciones artísticas, las características del individuo, ya sea cultural, religioso y/o social. Para poder estudiar el arte funerario de cualquier cementerio que proviene desde la concepción occidental, se debe empezar por tener en consideración el “historicismo de varia especie, que pretende la reconstrucción arqueológica de un estilo histórico, particularmente el gótico; el eclecticismo de elementos clásicos en el que se emplean arbitrariamente todos los elementos propios del clasicismo greco-latino, tanto de tipo decorativo, como constructivo, combinados en ocasiones con elementos procedentes de otros estilos históricos, particularmente del antiguo Egipto; y el modernismo, tímidamente introducido en motivos vegetales, inscripciones, rejería y sobre todo, en las esculturas de ángeles” (Reyero, 1984). Debido a que desde las reformas borbonas los cementerios occidentales comenzaron a tener un patrón en la distribución y demostración del poder político y socioeconómico de quien yace en la sepultura, estas pueden diferenciarse a través de detalles claves de demostraciones de artes.

Al mismo tiempo, el arte fúnebre no se puede definir con sólo una corriente artística que caracterice el reconocimiento de esta, sino que más bien se debe hablar de cómo se

visualiza con el eclecticismo que esta presenta. Para poder comprender la importancia de los cementerios como epicentros de multiculturalidad, estos no deben definirse según una corriente artística, como dice el eclecticismo, sino como una combinación de varias influencias, en donde se mezclan diversos estilos reconocidos de la arquitectura, pintura, escultura y decoración (HiSour, 2016) en sí, dando una demostración al aire libre sobre cómo la muerte se ve plasmada en el arte.

Dicho esto, el arte fúnebre se puede encontrar, casi en su totalidad, en los cementerios, los cuales “como espacios sagrados, son sitios que evidencian y representan la continuidad material tanto de las creencias como de las demás manifestaciones culturales de una sociedad determinada, con el fin de expresar y reforzar su posición dentro de la trama social en la que sus integrantes se encuentran inmersos e identifican como propia” (Acosta, 2006). De esta manera, el arte forma parte tanto de un discurso propio, como de uno simbólico, donde se puede caracterizar e identificar según la simbología que este posea.

## 5.6 Representación artística

### *5.6.1 Iconografía*

En el caso de la iconografía en los cementerios podemos entenderla como “los objetos estéticos que adornan las tumbas constituyen ‘mensajes’ que informan acerca del arquetipo de la ‘muerte’ y un lugar dentro del mapa simbólico de la cultura” (March, 2008), los que muchas veces vemos sobre todo en los mausoleos de familias que se asentaron luego de la Pacificación de La Araucanía. Los mausoleos no sólo demostraban su nacionalidad con epitafios escritos según la lengua mater, sino que también, enmarcaban con gran fervor su creencia religiosa, en la utilización de vitrales y esculturas de carácter religioso, la arquitectura y distribución del mausoleo, y finalmente, la ubicación estratégica en el cementerio.

### *5.6.2 Simbología*

Cuando hablamos de la simbología en los cementerios, estos se pueden entender como “las formas de pertenencia y discursividad que poseen los objetos materiales” (Acosta, 2006), es decir, cómo por medio de diversos detalles se puede crear un discurso. Sin embargo, para poder comprender la simbología funeraria debemos diferenciarlas en dos categorías, en elementos bajo relieve (esculpidas) y objetos tridimensionales, ya que, para puntualizar el estudio, se debe especificar a qué forma del arte nos referiremos.

### 5.7 Estrategia didáctica

Los cementerios son espacios de reflexión histórica, el cual muchas veces se olvida por las distintas penas o resquemores que este tiene. Sin embargo, demos tener en cuenta como este lugar nos permite crear un aprendizaje de la historia directamente del recuerdo y de la memoria. Ahora bien, “los grandes pedagogos han sido sensibles a este encanto de las salidas y por ello salir del aula se ha ido convirtiendo en signo y seña de la renovación pedagógica. Dewey, Freinet, Decroly, entre otros, hablan de las salidas y les otorgan un papel central en el aprendizaje” (Vilarrasa Cunillè, 2003), es por ello que como estrategia didáctica nos enfocamos en las salidas del aula donde ” los alumnos van a estar en contacto y van a conocer el entorno que les rodea y en un segundo lugar, van a experimentar un aprendizaje vivencial y experimental, el cual fortalecerá sus cualidades de observación y del respeto por el medio” (Prieto, 2017), así el alumno se vuelve un ente activo en su propio aprendizaje, donde este es vivencial y experimental.

En el caso de las experiencias vividas, se proponen “algunas de las actividades que se proponen para las salidas vivenciales son asistir, escuchar, observar, contemplar, recorrer, etc. queremos dar a conocer al alumno, lugares desconocidos, hacerle usar los cinco sentidos a través del medio que le rodea” (Prieto, 2017). Estas se complementan con experimentales, donde “las salidas poseen un trabajo más experimental, realizar

proyectos, investigaciones, que nos permitirán realizar salidas cuyo objetivo es el de obtener nuevas informaciones mediante la experimentación” (Prieto, 2017). Si nos enfocamos en las salidas a terreno como un cementerio, se necesita que el estudiante sea un ente activo por completo, en todo momento, no solo como un receptor de conocimiento, sino que también como parte misma de la actividad, donde tendrá que realizar una investigación previa, recolectar información de las observaciones y/o examinar la realidad a la cual se integró en el momento.

### *5.7.1 Aprendizaje significativo*

La finalidad de esta estrategia es el aprendizaje significativo, el cual “es un proceso por el que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que es relevante para el material que se intenta aprender” (Novak & Gowin, 1988), de esta manera el educando crea una relación entre los nuevos conocimientos y los conocimientos que ya poseía, “por lo que mediante de las salidas didácticas conseguiremos que estas relaciones se establezcan, pues la aproximación al entorno va a favorecer sus intereses y necesidades” (Novak & Gowin, 1988), esto lleva a que sea una actividad colectiva, la cual hace necesario que los alumnos se ayuden y colaboren entre ellos.

“Ver observar y conocer; vivir; manipular; romper la monotonía; desarrollar: la autonomía personal, la imaginación, el interés o la implicación social; situarse en otro tiempo histórico; plantearse preguntas; provocar comportamientos y actitudes; desarrollar comparaciones; educar para el ocio; crear el aprendizaje del propio maestro; socializarse; andar; arraigarse al propio entorno; conocer la tradición y trabajar la convivencia” (Medir i Huerta, 2003)

Estas acciones que se nombran anteriormente son potenciadas con las salidas didácticas, porque si bien siempre hay intervención educativa desde el educador, el alumno debe estar en todo momento atento al descubrimiento que se espera.



## 6. Metodología

### 6.1 Diseño

La presente investigación es un análisis semiótico, esta es "la disciplina que aborda temas como la interpretación de los lenguajes y la producción de sentido a través de los mismos" (Chacon & Morales, 2014), ya sean signos, materiales en textos, imágenes, gestos, etc. Se puede definir de mejor manera como "el área de conocimiento que estudia los fenómenos significantes, los objetos de sentido, los sistemas de significación, los lenguajes, los discursos y, además, los procesos asociados a ellos, como son la producción y la interpretación de mensajes de cualquier tipo" (Chacon & Morales, 2014), de esta manera es su contexto histórico, la relación con los símbolos y su estructura lo que entrega un significado, el sistema está compuesto no solo por lo que se muestra a simple vista, sino qué es lo que representa y qué es lo que busca representar.

Se debe tener presente que no existe una única realidad, sino que existen múltiples realidades dependiendo del contexto histórico-social de los individuos estudiados (Fernandez & Rivera, 2009). Se entiende que los cementerios son el epicentro de la multiculturalidad de una localidad, donde podemos encontrar distintas expresiones de la cosmovisión de la muerte según la cultura, religión y/o etnia de una persona. Si bien esta investigación se centra en dos cementerios generales, como el de Temuco y Santiago, se puede encontrar cómo el arte fúnebre pudo llegar a un extremo del mundo, en donde extranjeros y chilenos pudieron demostrar su forma de ver la vida después de la muerte y el culto que realizan los vivos en torno a la partida de un ser querido.

El diseño metodológico que se utilizó es del tipo semiótico y descriptivo, en donde se "describen situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice" (Cortés &

Iglesias, 2004). En este caso los datos a utilizar buscan demostrar la relación entre el arte fúnebre y la cultura de cada mausoleo o nicho que a simple vista se puede diferenciar en pequeños detalles artísticos que estos presentan.

De esta manera, para responder la pregunta de investigación planteada se utilizaron variables que “miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componente del fenómeno o fenómenos a investigar” (Baptista, Fernandez, & Hernández, 1991). Es por ello que estas tres variables son: iconografía, simbología e impacto social de los personajes, las cuales son el resultado visible de la expresión cultural que podemos encontrar en el cementerio.

Teniendo en cuenta que la recolección de datos “es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales” (Galeano, 2003), debido a la separación temporal que existe entre el investigador y el suceso estudiado, las principales fuentes a estudiar son de carácter físico pero que se han transformado con el pasar del tiempo. Gran parte de los nichos y mausoleos, que serán la base de la investigación, están en estado deteriorados, pues ni las familias ni el municipio se han encargado de hacer prevalecer el arte arquitectónico y simbólico que los dueños quisieron plasmar en primer lugar.

Ahora bien, si “en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independiente, para así describir lo que se investiga” (Baptista, Fernandez, & Hernández, 1991), las variables mencionadas pueden no estar relacionadas directamente. Sin embargo, existe una relación estrecha en la información recabada para este caso de estudio, la cual nos invita a dejar que “la realidad que investigamos nos hable más por sí misma y no la distorsionemos con nuestras ideas, juicios, hipótesis y teorías previas” (Martínez, 2006). Nos interesa que, al momento de obtener un resultado de nuestra investigación, esta no se vea contaminada por nuestras perspectivas.

Los investigadores hablan de una realidad holística, global y polifacética, en donde las personas están inmersas en un mundo social dinámico, en continua transformación, lo que da como resultado diversas formas de relacionarse y actuar de los individuos (Fernandez & Rivera, 2009). La existencia de distintas realidades nos lleva a ver este caso desde un paradigma cualitativo, debido a que la transformación que se visibiliza en el cementerio general de Temuco y Santiago nos entrega una realidad no ajena a gran parte de los cementerios generales del país, específicamente en lo relativo a la representación cultural de cada persona por medio de diversos detalles artísticos.

## 6.2 Fuentes de información

Para llevar a cabo esta investigación, se analizó detalladamente nichos, bóvedas y mausoleos encontrados en el Cementerio General de Temuco y Santiago en el siglo XIX y XX, los cuales para poder ser demostrados estarán fotografiados (tomadas en el año 2021 en Temuco y 2023 en Santiago) y enfatizados en los detalles más relevantes. La muestra que se estudió tuvo principal consideración en la diversidad religiosa y de nacionalidad que se pueden encontrar en el periodo de tiempo estudiado.

Por otro lado, para el análisis se utilizaron diversos libros y artículos sobre historia del arte, los cuales buscan contrarrestar y demostrar la diferenciación y significado de los detalles de cada uno de los nichos, bóvedas y mausoleos estudiados.

## 6.3 Técnicas de recolección

Como técnica de recolección de datos utilizamos la fotografía, esta “repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 1989), esto debido a que nuestro enfoque busca plasmar y evidenciar, tumbas que llevan más de medio siglo en los cementerios.

“Las distribuciones a las que se la suele someter son, efectivamente, bien empíricas (profesionales/aficionados), bien

retóricas (paisajes/objetos/retratos/desnudos), bien estéticas (realismo/pictorialismo), y en cualquier caso exteriores al objeto, sin relación con su esencia, la cual no puede ser (si es que existe) más que la novedad de la que aquella ha sido el advenimiento” (Barthes, 1989)

La cita anterior nos indica la naturaleza y clasificación que se le puede dar a la fotografía dependiendo de los factores que determinen. Es por eso por lo que “la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez” (Barthes, 1989), es la decisión de quien toma la foto el carácter e importancia que se le da a esta. Es por ello, que en esta investigación “la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 1989), la muerte y la trascendencia de este en el tiempo, por medio del carácter que le quiera dar.

#### 6.4 Procedimiento

Desde la delimitación del tema, ya sea temporal como características que se van a considerar, se decide asistir al Cementerio General de Santiago y Temuco, para realizar fotografías de las categorías antes mencionadas. Se obtiene la mayor cantidad de pruebas, para aseverar los objetivos.

Para poder realizar esta investigación, fue necesario ir a fotografiar el casco antiguo ambos cementerios. Luego de este paso, se identificó que el método de investigación a utilizar era de carácter semiótico con un enfoque en el diseño descriptivo. Por consiguiente, se realiza una clasificación para detallar la iconografía y simbología correspondiente a la religión, nacionalidad y personajes histórico, que se pueden encontrar en los nichos y mausoleos.

Finalmente, se evidencia el estudio de los objetivos, general y específicos. Luego esto se procede a realizar una propuesta pedagógica que pueda abordar el tema dentro del currículum entre 7° básico y 4° medio. Finalmente, y se termina por obtener las conclusiones de la investigación.

### 6.5 Análisis de datos

Para llevar a cabo el procesamiento de datos utilizaremos el análisis iconográfico, el cual se entiende como el estudio de la descripción de las imágenes, según el tema que se desea representar, identificar y clasificar en el espacio y el tiempo (González, 1991). Si bien existen cuatro corrientes de investigación dentro de este análisis, ahondaremos en los elementos como configuradores del arte (González, 1991), tal como lo ha trabajado, nos incentiva a proponer de una lectura sencilla de una obra por medio de fuentes culturales.

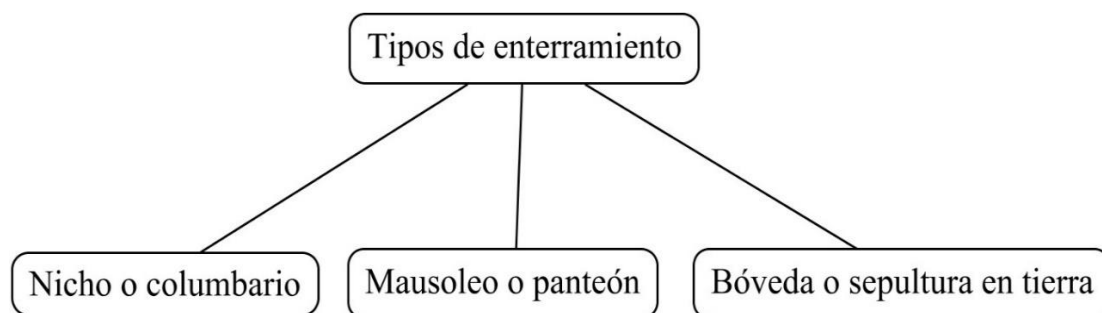
Respecto al análisis iconográfico de los datos obtenidos, se propusieron los tópicos a realizar de cada capítulo: expresiones funerarias de los cementerios como indicadores de identidad sociocultural, y expresiones funerarias de comunidad, e importancia histórica cultural, con sus respectivos apartados. Por ende, cada referencia obtenida, se analizó buscando encontrar la información necesaria para representar el enunciado, y así, construir una descripción coherente.

## 7. Resultados

En el presente apartado, se presentan los resultados obtenidos por medio de la recolección de información mediante fotografías en el Cementerio General de Temuco y de Santiago, cuyo foco estuvo centrado en siglo XIX y siglo XX. Esto, a partir de los objetivos específicos planteados al inicio del presente estudio.

Para efectos necesarios de este análisis de resultados de ambos objetivos, es necesario recordar que, al momento de referirnos a los tipos de enterramiento, su diferenciación varía dependiendo del tamaño.

Cuadro 1



Millán, N. (2021) Creación propia.

Se debe tener en cuenta que, para la efectividad de los análisis, sólo se tomará en cuenta la diversidad estructural y no socioeconómica que estas puedan presentar, pues para esta investigación sólo nos limitaremos a hablar sobre las representaciones artísticas que encontramos en el lugar, y no sobre la jerarquía social que se pudo ver representada en aquella época.

### 7.1 Expresiones funerarias de los cementerios como indicadores de identidad sociocultural

La visualización del imaginario fúnebre normalmente cae en el estereotipo de criptas neogóticas o barrocas, donde responden al periodo y tiempo en el que fueron creados los

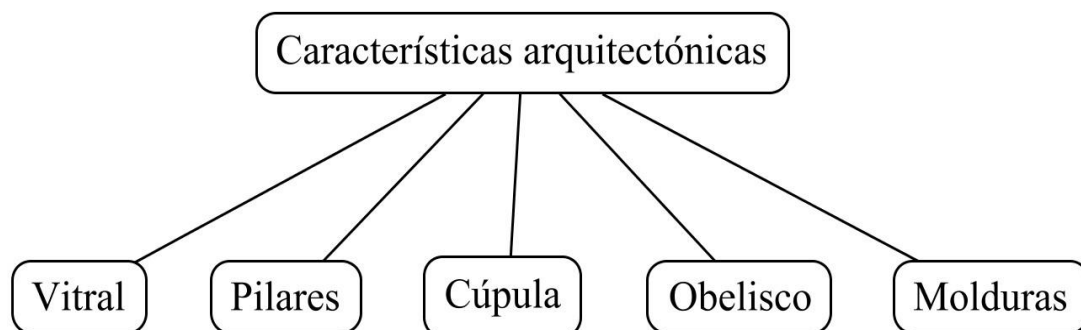
cementerios de cada localidad. Sin embargo, al realizar esta investigación nos hemos dado cuenta cómo las expresiones funerarias en el Cementerio General de Temuco y Santiago no presentan un patrón identitario como en otros cementerios del país.

### *7.1.1 Características arquitectónicas*

Para este caso, es necesario comprender que muchas veces los panteones son el reflejo de las familias más acaudaladas del cementerio, por ende, son quienes más pueden llegar a expresar el interés de querer demostrar quién está en aquel lugar. De esta manera, se diferenciaron según las principales características arquitectónicas que encontramos en las estructuras de estas.

En la recolección de datos, se identificaron fotografías correspondientes a mausoleos o panteones, donde para poder ver cada característica, se definieron cinco elementos a identificar según su corriente o influencia artística:

*Cuadro 2*



Millán, N. (2021) Creación propia.

#### *7.1.1.1 Molduras*

Podemos definir que las molduras son “todo miembro pequeño de arquitectura que sirve para adorno de los edificios. De las molduras se hacen los miembros mayores, como cornisas” (Bails, 1802). Estas son recurrentes en los panteones, ya que suelen buscar la autenticidad del lugar y evidenciar las corrientes artísticas que representan o que buscan emular al momento de morir.

En la siguiente fotografía podemos ver el panteón de la Familia Urrea García, donde las molduras que representa en forma de ovalo, son características de la corriente renacentista, que se comenzó a manifestar desde el siglo XV y tiene una clara influencia italiana (Lorda, 2001), dando un aspecto clásico de la arquitectura europea.

*Fotografía 1*



Millán, N. (2021) Creación propia.

En el caso de la Familia Gregorio San Martín, las molduras presentadas son clásicas de la arquitectura griega. Si bien esta se caracteriza por ser sencilla, este tipo de moldura llamada "Ogee-cyma recta", es típica del clasicismo (Lorda, 2001). Estas se pueden considerar un modelo sencillo debido a su doble curva, pero en algunos casos, como este, la vignola puede resultar llamativa al momento de utilizarla en un mausoleo, ya que se mezclan distintos precedentes griegos y romanos (Castex, 1994)

En el siguiente mausoleo, encontramos unas molduras de tipo borde de cresta greco-

*Fotografía 2*



Millán, N. (2021) Creación propia.

itálico. El cual pertenece a un borde de valencia, el cual es un acabado simple y sutil. Este enterramiento se caracteriza por ser simple y listo, el cual no está sobre adornado, casi cercano a un estilo dórico clásico.

Fotografía 3



Millán, N. (2021) Creación propia.

#### *7.1.1.2 Pilares*

En el caso de los pilares, se define como “machón aislado de planta rectángula, todo igual” (Bails, 1802). Si bien la definición puede ser muy simple, es necesario esclarecer la diferencia que también puede tener con pilastra, lo cual se define como “columna de basa cuadrángulo, con la misma basa, capitel, cornisa y altura que la columna” (Bails, 1802). Todo aquello, debido a que, en términos artísticos y arquitectónicos, los términos pueden llegar a ser cruciales al momento de caracterizar.

La Familia Gregorio San Martín posee dos pilastras en la entrada al mausoleo, de carácter renacentistas del ciquecento (Pereira, 1995), donde esta se sitúa sobre un pedestal para darle más uniformidad al arco que los une. Estas características muchas veces se pueden confundir en el arte gótico con las estructuras barrocas presente en los cementerios, pero la sobriedad que presenta y el carácter clásico que busca demostrar, enmarca a este panteón como una representación del renacimiento en Chile del siglo XIX.

Fotografía 4



Millán, N. (2021) Creación propia.

El siguiente mausoleo, presenta cuatro pilares clásicos de la arquitectura neoclásica, se pueden vislumbrar pilares embebidos de forma lisa (Lajo, 1990). Es por ello por lo que se ven cuatro pilares ornamentales.

Fotografía 5



Millán, N. (2021) Creación propia.

#### 7.1.1.3 Obelisco

Una forma de imponerse en el paisaje de un cementerio es montando un obelisco en la sepultura, este es fácil de identificar, ya que es una “Pirámide de una sola piedra; y también se llama aguja” (Bails, 1802). Los obeliscos en la cultura egipcia simbolizan monumentos funerarios (Pereira, 1995), en cambio en la cultura occidental, enmarca el lugar como un monumento histórico como en el Imperio Romano o la Roma Barroca (Pereira, 1995).

La sepultura de la familia Massmann Weltdt, sobresale del paisaje fúnebre, ya que es la única que presenta un obelisco, en medio de un sector donde se concentran bóvedas

alemanas. El carácter conmemorativo que presenta este monumento no se puede definir con alguna corriente artística específica.

Fotografía 6



Millán, N. (2021) Creación propia.

El mausoleo de Pedro Montt presenta un obelisco con una cruz en el medio, declarando la importancia de la iglesia católica en la vida familiar. Este es uno de los pocos obeliscos que se encuentran en el casco antiguo del Cementerio General de Santiago, el cual resalta su forma y su tamaño.

Fotografía 7



Millán, N. (2021) Creación propia.

#### 7.1.1.4 Cúpula

Se puede definir cúpula como “la porción que queda de una media naranja después de cortada con cuatro planos más arriba de las claves de los cuatro arcos torales” (Bails, 1802). Si bien la definición arquitectónica es más estructural, la visión griega nos habla sobre cómo estos comenzaron su construcción buscando simular el cosmos, pues “la esfera como símbolo del cosmos y de las ideas a él asociadas: unidad, totalidad, perfección, belleza, acogimiento, etc.” (Goycoolea, 1990). De esta manera, la cúpula es la forma más cercana para poder estar de dicha perfección.

Fotografía 8



Millán, N. (2021) Creación propia.

El panteón de la familia Molina Fernández, se caracteriza por tener un estilo neoclásico, esto se puede ver en los múltiples detalles que presenta la estructura. Este mausoleo llama la atención en el sector, debido a que es el único que presenta esta estructura imponente y decorativa, desde la reja que permanece cerrada, a los múltiples detalles que posee la cúpula en su interior.

Fotografía 9



Millán, N. (2021) Creación propia.

La anterior imagen, se ve una cúpula en la parte superior del mausoleo. Este presenta características lineales que se unen. Si bien este mausoleo presenta características

neoclásicas de carácter simple, lo que más resalta aparte del vitral que posee es la cúpula dentro del sector que se encuentra.

#### *7.1.1.5 Vitral*

La utilización de vitrales en los mausoleos fue utilizada a partir de “los siglos XII al XVI periodo que abarca los estilos Románico y Gótico” (Porfirio, 2013). Sin embargo, existen registros donde hablan de que en la prehistoria ya se utilizaban “obsidiana, cristal natural formado por las altas temperaturas de los volcanes” (Porfirio, 2013), y en “Egipto la ‘faiensa’ pasta cristalina para la realización de cuentas e incrustaciones decorativas” (Porfirio, 2013).

*Fotografía 10*



Millán, N. (2021) Creación propia.

Los vitrales no son una decoración en los mausoleos, también presenta un significado que va más allá a lo superficial. La luz no sólo entrega recogimiento, sino que su simbolismo busca representar “ciencia, verdad y razón” (Evangaliza con el arte, 2013). Esta es una

concepción universal del significado que se le ha entregado a la luz, ya que conocer la luz o salir de la oscuridad, es conocer la verdad.

Fotografía 11



Millán, N. (2021) Creación propia

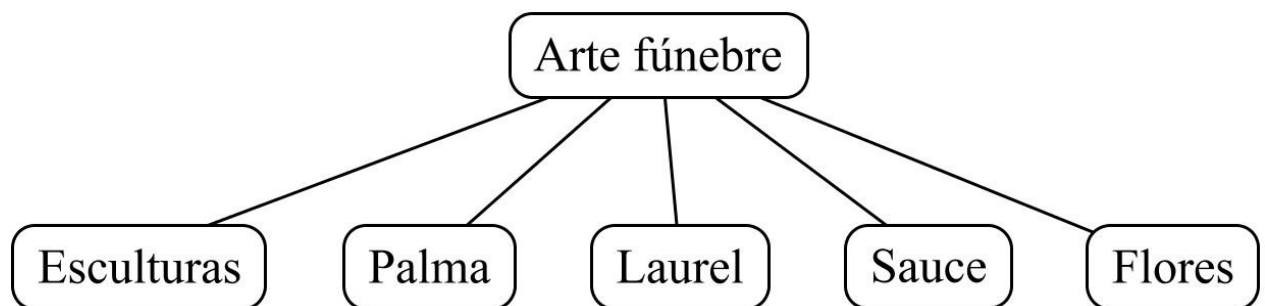
### 7.1.2 Arte fúnebre

El arte fúnebre no es una corriente artística establecida en alguna localidad o temporalidad. Es la representación empírica de la cultura y estatus social de cada persona

al momento de morir. Donde sus principales características se basan en la diferenciación por medio de signos, símbolos y estructuras, que cada enterramiento posee.

Es por ello por lo que, para poder enmarcar los aspectos culturales de cada persona, nos enfocaremos en los detalles que se presentan en cada uno de los nicho, bóvedas y mausoleos. Estos serán los que encontramos en la siguiente figura.

Cuadro 3



Millán, N. (2021) Creación propia

### 7.1.2.1 Palma

Fotografía 12



Millán, N. (2021) Creación propia

La hoja de palma es un símbolo que se puede ver en muchas culturas, por ejemplo, para árabes simboliza la renovación con el sentido de permanencia a través del tiempo (Mata, 2015), en cambio para los cristianos, puede significar el sacrificio y la victoria sobre la muerte, ya que evoca a la resurrección (Mata, 2015). Es por ello por lo que se puede ver en la parte más alta de los mausoleos o en la parte superior de las lapidas.

Fotografía 13



Millán, N. (2021) Creación propia

#### 7.1.2.2 Sauce

Fotografía 14



Millán, N. (2021) Creación propia

El sauce, con sus características ramas encorvadas “representa el dolor, la tristeza y el luto de los vivos en el recuerdo de los difuntos” (Mata, 2015). Es un símbolo que se utiliza para recordar la memoria de un ser querido que partió y lo doloroso que pudo ser para la familia enfrentar este suceso, por ello busca mantener el recuerdo del sentimiento a lo largo de los años.

Fotografía 15



Millán, N. (2021) Creación propia

### 7.1.2.3 Flores

Fotografía 16



Millán, N. (2021) Creación propia

Las flores representan “la belleza y sensibilidad, y es por ello que se coloca con asiduidad en los camposantos, mostrando el lado amable de la muerte, sin olvidar que esta lleva al fin de la vida” (Ley, 2016). La connotación que se le entrega a las flores en la sepultura no es algo nuevo, pues “en la antigua Grecia, se frecuentaba la coronación como rito para propiciar la protección divina tanto de los vivos como de los muertos” (Revilla, 1999).

Fotografía 17



Millán, N. (2021) Creación propia

De esta manera, esculpir en el mármol o piedra una flor, busca “dignificar a la persona fallecida, comparándola con una bella y delicada flor, cuya vida nace en primavera y perece en otoño, añorando conectar con lo divino” (Ley, 2016). Si bien es una forma

poética de decirlo, es precisamente eso lo que busca el arte fúnebre, enmarcar un triste lugar, en algo más propicio y esperanzador.

*Fotografía 18*



Millán, N. (2021) Creación propia

#### *7.1.2.4 Laurel*

*Fotografía 19*



Millán, N. (2021) Creación propia

El laurel a través de la historia ha tenido un importante papel al momento de querer conmemorar algún suceso importante. De esta forma, no es de sorprender que sea utilizado para enmarcar el lugar donde descansa el cuerpo de un ser querido, ya que este símbolo representa la inmortalidad conseguida por la victoria y la sabiduría del heroísmo (Gordi & Bruguera, 2015).



Millán, N. (2021) Creación propia

El laurel busca enmarcar a la sepultura con grandeza, triunfo y victoria, como en la antigua Roma (Gordi & Bruguera, 2015). Muchas veces deja de ser un elemento decorativo al momento de elegir la lápida, y pasa a ser una representación de la inmortalidad y grandeza de difunto.



Millán, N. (2021) Creación propia

### 7.1.3 Esculturas

La escultura “es una representación conmemorativa. Se asienta en un lugar concreto y habla en una lengua simbólica acerca del significado o uso de ese lugar” (Krauss, 1985).

Busca expresar o conmemorar un hecho, o en este caso, la vida de quien perece en el lugar.

*Fotografía 22*



Millán, N. (2021) Creación propia

Estas no presentan una línea o corriente artística definida, más bien uno puede identificar las distintas maneras en que el artista utiliza su cincel o a qué quiere evocar, pero no a la influencia directa. Normalmente, la intención con las cuales fueron creadas suele demostrar solemnidad al lugar, representar estatus o simplemente, enmarcar el lugar como un monumento a la persona que se encuentra enterrada en el lugar.

*Fotografía 23*



Millán, N. (2021) Creación propia

## 7.2 Expresiones funerarias de la comunidad y desarrollo cultural en Temuco y Santiago

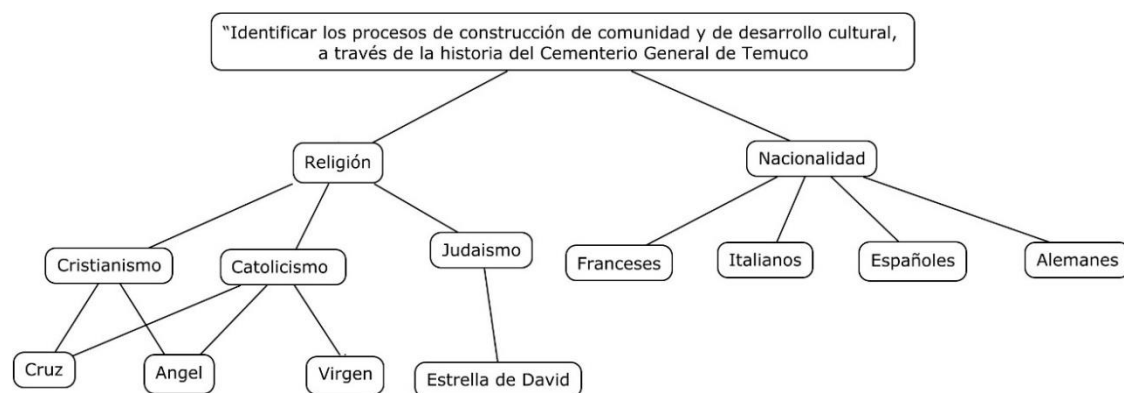
Luego de la Ocupación de la Araucanía, la multiculturalidad en la región se acrecentó de manera exponencial. Dentro de este proceso llegaron a colonizar alemanes, suizos, franceses, italianos y obviamente, españoles. Los cuales no sólo trajeron costumbre y

tradiciones propias de sus pueblos, sino que vivieron su espiritualidad de la misma manera que en su país natal.

Las practicas fúnebres que se pueden vislumbrar, como anteriormente se vio, son muy parecidas a las que ellos traían de sus países. Es de esta manera que, al caracterizar las expresiones artísticas, también podemos ver la simbología religiosa que buscaron representar, dejando vestigios claros del culto que practicaba.

Por otro lado, el múltiple desarrollo cultural que se sucedió en la región se puede identificar por medio de los distintos apellidos y genealogía que presenta cada uno. Saliendo del canon que era reconocible en la ciudad, es decir, apellidos alemanes, franceses o italianos, sobresalen a los ya existentes, como españoles y mapuches.

Cuadro 4



Millán, N. (2021) Creación propia

### 7.2.1 Religión

La llegada de nuevas culturas trajo sin duda un sinfín de tradiciones, que, con el paso del tiempo, se fueron adoptando por los habitantes. Uno de los rasgos culturales adquiridos más notorios es la diversidad de culto que comenzó a tener la región al momento de llegar extranjeros.

Católicos, cristianos y judíos, convivían y conviven sin diferenciación o restricciones, tanto así, que es en el cementerio regional cuando podemos vislumbrar cómo cada familia busca permear sus creencias por medio de símbolos en sus tumbas, como, por ejemplo:

#### *7.2.1.1 cristianos y católicos*

Los cristianos y católicos comparten gran parte de la simbología que los caracteriza, ya sea al momento de sus cultos, como cuando buscan dar descanso y solemnidad a los muertos. Es por ello por lo que al momento de hablar de la simbología que los caracteriza, podemos agruparlos en un solo ítem, salvo la representación de la virgen María o los santos, los cuales la iglesia cristiana no los considera parte de su religión.

De esta manera, para poder demostrar la construcción de comunidad y desarrollo cultural, por medio de la influencia del arte y del simbolismo pertenecientes a estas religiones, debemos identificar:

### 7.2.1.1.1 Ángel

*Fotografía 24*



Millán, N. (2021) Creación propia

La utilización de ángeles en los cementerios ya sea en esculturas o tallados en piedras, representan la conexión en entre lo terrenal y lo divino. Entregando un carácter religioso a la sepultura, donde se representa la conexión entre el espíritu humano y los seres de luz (Villasuso, 2005).

Fotografía 25



Millán, N. (2021) Creación propia

#### 7.2.1.1.2 Virgen

La iglesia católica ve a la virgen como “el espejo fidelísimo de la belleza de Cristo, Dios y Hombre verdadero. Si la belleza es el esplendor de la verdad, María de la Iglesia” (Evangeliza con el arte, 2013). Esta imagen es recurrente cuando las familias buscan diferenciar las tumbas entre católicos y cristianos.

Fotografía 26



Millán, N. (2021) Creación propia

En el cementerio existen distintas maneras de ver la representación de la virgen en las tumbas, muchas de ellas son por medio de las esculturas tradicionales de la virgen, en su mayoría junto con representación de Jesús en sus brazos, tal como lo vemos a continuación.

Fotografía 27



Millán, N. (2021) Creación propia

### 7.2.1.1.3 Cruz

La cruz es uno de los símbolos más utilizados en los cementerios, este se viene utilizando desde la época cretense en el siglo XV a.C (Ley, 2016). Sin embargo, es cuando el cristianismo lo adopta, que comienza a tener el significado de la salvación, aludiendo a la pasión de Cristo (Ley, 2016).

*Fotografía 28*



Millán, N. (2021) Creación propia

De esta manera, “resulta la cruz de la intersección de la vertical y la horizontal, lo cual le confiere un símbolo totalizador” (Revilla, 1999). Este enmarca la presencia de Jesús y la salvación que este pudo entregar luego de su muerte.

*Fotografía 29*



Millán, N. (2021) Creación propia

### *7.2.1.2 judíos*

La comunidad judía en Temuco es muy difícil de reconocer actualmente, pues su existencia pasa desapercibida en los habitantes de la ciudad. De esta manera, una forma de identificar la presencia de esta religión es en el cementerio, donde al igual que los católicos y cristianos, por medio de su simbología (estrella de David) buscan diferenciarse de las demás tumbas.

#### *7.2.1.2.1 Estrella de David*

La estrella de David es un símbolo judío que se usó por primera vez en el S. XVIII, pero por un tiempo este desapareció hasta el siglo XX, donde buscaban enfatizar en la identificación nacional y religiosa del difunto (Ruiz, 2007).

*Fotografía 30*



Millán, N. (2021) Creación propia

En la Kabala judía enmarcan el significado e importancia de este símbolo, pues se refieren a él como la representación de la unión del mundo visible con el mundo invisible. De esta manera, es la más clara conmemoración de la vida espiritual de física del difunto en la tierra.

Fotografía 31



Millán, N. (2021) Creación propia

### *7.2.2 Nacionalidad*

Otro rasgo que se puede reconocer dentro de la multiculturalidad de la región en el cementerio, son las diferentes nacionalidades que llegaron luego del proceso de colonización. Para evidenciar la existencia de estos nuevos residentes, podemos encontrar mausoleos, nichos y bóvedas con inscripciones en su idioma natal o sus apellidos, que son complemente distintos a los tradicionales que ya existían en la región, como los provenientes de España y mapuches.

#### *7.2.2.1 Alemanes*

La “influencia alemana fue muy importante y casi siempre revestida de absoluta seriedad” (Peri, 1898) en tierras araucanas. Su cultura se caracteriza por ser sobria y poco

estrafalaria artísticamente. Es por ello por lo que es fácil reconocer tumbas alemanas, pues normalmente no se dejan influenciar por alguna corriente artística.

*Fotografía 32*



Millán, N. (2021) Creación propia

En el caso del anterior mausoleo, y cómo vimos en el objetivo anterior, posee una estructura clásica, tal como la sobriedad que se representa en varios cementerios que existen en Alemania, donde se busca el descanso de los muertos y una pequeña conmemoración.

Fotografía 33



Millán, N. (2021) Creación propia

En el caso de las bóvedas, la simpleza que pueden llegar a presenta es abismal. La mayoría de estas son tan simples como la que vemos en la anterior fotografía, donde se enmarca el apellido de la familia y algún símbolo que demuestre la religión de esta.

#### 7.2.2.2 francesa

Otra comunidad presente a principios del siglo XIX en el Cementerio General de Temuco es la francesa. Si bien la mayoría de las colonias francesas no están localizadas en la comuna de Temuco, es en este cementerio donde se encuentran los mausoleos de las familias francesas de mayor elite.

Fotografía 34



Millán, N. (2021) Creación propia

Podemos reconocer a la comunidad francesa, por medio de su genealogía reconocida por sus apellidos. Sin embargo, las características influencias artísticas del pueblo francés no se pueden identificar a simple vista, pues no presentan tantas diferencias con los otros mausoleos, pero si deja constancia de las otras nacionalidades en la región.

Fotografía 35



Millán, N. (2021) Creación propia

### *7.2.2.3 Italianos*

La comunidad italiana es más representativa en el Cementerio General de Temuco, pues presenta el gran mausoleo de la “Sociedad de hermandad italiana”.

Fotografía 36



Millán, N. (2021) Creación propia

Como bien se sabe, gran parte de la comunidad italiana se encuentra en la localidad de Capitán Pastenes, pero al igual que los colonos franceses, es en el cementerio regional el cual eligieron para descansar las mayores elites, pues entregaba estatus y era uno primeros cementerios regulados en la zona sur.

Fotografía 37



Millán, N. (2021) Creación propia

### 7.3 Importancia e impacto de personajes en los cementerios como representación histórica.

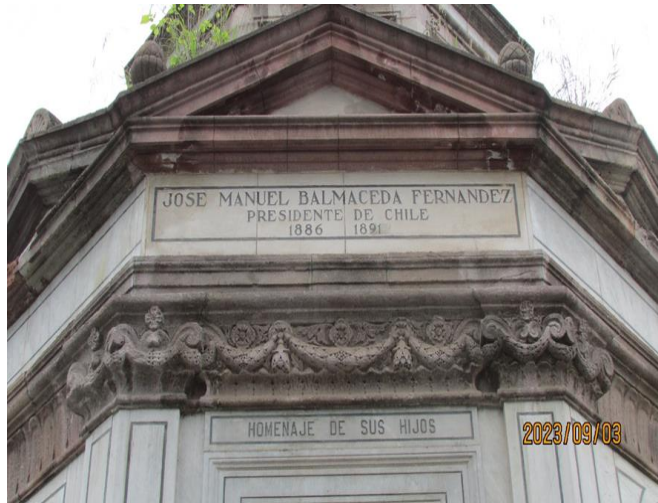
Hay tumbas de personajes ilustres, ya sean mártires y/o personas relevantes en la historia del país, que se consagran a una gran causa, los que generan un impacto visual y social dentro de los Cementerios, es por ello que revisaremos algunos de los personajes más relevantes tanto en la historia como en la imponente dentro de los cementerios y su impacto social en la historia.

#### *7.3.1 José Manuel Balmaceda*

El enterramiento de Balmaceda más que un mausoleo parece una animita, ya que presencialmente se puede ver como jóvenes y adolescentes dejan sus pruebas y cuadernos como señal de agradecimiento al expresidente, este tiene una imponente fortaleza donde sus fieles seguidores van a realizar este acto.

El mausoleo se presenta como un octógono de mármol de más de dos metros de alto, con una cúpula y ligeros detalles clásicos.

Fotografía 38



Millán, N. (2023) Creación propia

### 7.3.2 *Cornelio Saavedra*

El imponente mausoleo del General Cornelio Saavedra y su familia, es de carácter clásico con pilares estilo griego, se enmarca con un marco en la puerta que sobresale al modelo clásico del mausoleo, dando paso a el principal atractivo que es un vitral con una virgen sobre la tumba del General.

Fotografía 39



Millán, N. (2023) Creación propia

### 7.3.3 Pedro Montt

El mausoleo de Pedro Montt, esculpido el nombre en piedra, contiene un gran obelisco, como anteriormente fue nombrado, posee una estructura solida de piedra, y adornos y puerta de metal, con un vitral desteñido por el tiempo.

Fotografía 40



Millán, N. (2023) Creación propia

#### 7.3.4 Aníbal Pinto

El imponente mausoleo de Aníbal Pinto no corresponde a ninguna corriente artística, presenta pequeños detalles básicos, pero no respeta ni representa ningún periodo artístico.

Fotografía 41



Millán, N. (2023) Creación propia

#### 7.3.5 Luis Emilio Recabarren

La bóveda de Luis Emilio Recabarren es el clásico modelo que existe en todos los cementerios, con símbolos como cruces enmarcando la importancia del culto religioso que poseía la familia y unos floreros típicos que de este tipo de enterramiento. Si bien es

sabido como destaca la historia de vida de este luchador social, su tumba no tiene ninguna representatividad a los movimientos revolucionarios que presidió.

Fotografía 42



Millán, N. (2023) Creación propia

### 7.3.6 Salvador Allende

El Mausoleo de Salvador Allende, consta con cuatro columnas altas imponentes, que marcan y resalta. La muerte del presidente marcó un antes y un después en la historia de Chile, y eso es lo que se busca demostrar al dejarlo en este enterramiento.

Cuando la fotografía fue tomada cuando estaba en reparación por anticipo al 11 de septiembre, día de la conmemoración de la muerte, es por ello que se enfoca en el nicho donde se encuentra donde las características son clásicas y protocolares al igual que otros presidentes.

Fotografía 43



Millán, N. (2023) Creación propia

### 7.3.7 Gladys Marín

El memorial y restos de Gladys Marín resalta dentro de los enterramientos, ya que no es clásico ni posee ninguna una estructura a la cual comparar, sino que más bien es un metal con la forma de su cara y el símbolo de la oz y el martillo que tanto representaba, es decir, que, sin olvidar su carrera política, permanecen sus restos bajo esta estructura.

Fotografía 44



Millan, N. (2023) Creación propia

### 7.3.8 Víctor Jara

El nicho que se presenta a continuación es el antiguo enterramiento que tenía Víctor Jara, el cual sus restos fueron sepultados por su esposa. Al ser un nicho no presenta mucho adorno ni alusión a alguna religión, solo se puede vislumbrar el nombre y la frase de una de sus canciones.

Fotografía 45



Millán, N. (2023) Creación propia

### 7.3.9 Memorial Detenidos Desaparecidos

El Muro de concreto con los nombres de todas las víctimas de la dictadura, con las escrituras de Raúl Zurita “Todo mi amor que está aquí y se ha quedado pegado a las rocas, al mar, a las montañas” (Museo de la Memoria y los derechos humanos, 2023). En los costados se encuentran los nichos de algunos detenidos desaparecidos, los cuales fueron encontrados e identificados por sus familiares.

Este memorial nace de la iniciativa de “la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos, este homenaje a todas las víctimas ejecutivas detenidas desaparecidas en Chile, entre 1973 y 1990, reconocidos por la Comisión Nacional Verdad y Reconciliación y la Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación (Museo de la Memoria y los derechos humanos, 2023).

Fotografía 46



Millán, N. (2023) Creación propia

### 7.3.10 *Patio 29*

El Patio 29 de Cementerio Genral de Santiago, es un claro exponente de los procedimientos ocultados e identidad de los derenidos desaparecios en el Golpa Militar. “En el año 1953 y debido al sistema de reutilizacion estaba disponible parta el años 1973, fecha apartir de la cual se sepultó en dicho sitio a personas señaladas como NN o desconocidos” (Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2023), sin embargo no es hasta 1979 que se comienzan a relizar

investigaciones en la Vicaría de la Solidaridad, quienes recibieron las primeras denuncias de exhumaciones ilegales en el patio (Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2023). Este patio no ha sido reutilizado, solo se mantienen las mayorías de las cruces que fueron instaladas que demarcaron 2.843 sepulturas. Este es patio es reconocido como patrimonio cultural asrelacionados a las violaciones de los derechos humanos, adutante la dictruada al igual que varios recintos de detencion y tortura.

*Fotografía 47*



Millan, N. (2023) Creación propia

## **8. Propuesta pedagógica**

### **8.1 Paradigma de la propuesta**

Desarrollar una propuesta pedagógica basado en este tema, toma importancia cuando hablamos que, desde la pedagogía en historia, geografía y ciencias sociales, se quiere llegar a entregar una nueva perspectiva en el análisis de fuentes directas, en donde se pase de la microhistoria hasta el desarrollo de la historia local, utilizando fuentes no convencionales, tales como esculturas, monumentos e iconografía representativa de cada cultura en los cementerios.

En este caso, el llevar a los estudiantes a cementerios se estimula el análisis de fuentes artísticas e históricas de la región, dejando entrever la importancia cultural que tiene no sólo el cementerio como referencia artística, sino como centro de multiculturalidad y diferenciación social. Del mismo modo, se puede reflexionar cómo en el Cementerio General de la región de la Araucanía, existe casi una nula ocupación del espacio fúnebre por personas mapuches en la primera mitad del siglo XIX, lo que lleva a cuestionarse la desigualdad y discriminación en la región, y cómo este no ha cambiado con el tiempo, y en el caso del Cementerio General de Santiago, la abundante historia de Chile que se puede encontrar y lo mal utilizado este recurso, solo como una instancia educativa de paseo por la historia y no como un método interdisciplinar.

Es por ello por lo que el enfoque que posee esta secuencia didáctica está basado en las Bases Curriculares, centrado en el aprendizaje directo del estudiante y no desde la perspectiva del docente. De esta manera, la nuclearización nace desde cómo el educando puede aprender distintas disciplinas desde una misma salida pedagógica.

### **8.2 Enfoque curricular disciplinar de la propuesta**

El fundamento teórico que se acerca a esta propuesta pedagógica en base a sus propósitos con el educando está inclinada al paradigma histórico-social o sociocultural, el cual entiende que “la educación debe analizar al hombre como un ser eminentemente social, capaz de transformar la realidad objetiva y transformarse a sí mismo” (Peña, 2018). Vygotsky, el fundador de esta teoría busca demostrar que el “objetivo es promover niveles

superiores de desarrollo y autorregulación para ampliar la zona de desarrollo próximo del individuo” (Peña, 2018), el cual se ve claramente representado en el objetivo principal de la actividad. Es decir, se busca que el educando reconozca el espacio fúnebre y su importancia en la historia local y nacional, analice cómo el arte es un factor crucial al momento de entender la historia y reflexione sobre la diversidad cultural presente en la ciudad y cómo esta se ha ido mimetizando con el pasar del tiempo.

Asimismo, el educando se ve como un “ser social se constituye a partir de las experiencias sociales particulares, que le permiten aprender a negociar significados en forma congruente con la cultura en la cual está inmerso” (Peña, 2018). Es por ello, que se busca desarrollar, por medio de esta actividad, un estudiante dinámico y cuestionador, el cual pueda reflexionar sobre su entorno y cómo este ha influenciado en el desarrollo cultural de la localidad y en su propia vida. Lo que lleva a que el estudiante realice “una interacción dialéctica entre lo social y lo individual, donde el sujeto es un ente activo, constructor y transformador de la realidad y de sí mismo, y no en un simple receptor-reproductor” (Patiño, 2007), lo que lleva al docente a orientar al estudiante en esta propuesta, y así incentivar el desarrollo intelectual según sus capacidades e intereses.

### 8.3 Unidad disciplinaria que se articula la propuesta

Para poder ahondar en la unidad disciplinar, vamos a tomar como ente referente la nuclearización del curricular, es decir, como este contenido puede ser interdisciplinar, en más de un nivel educativo. Esta perspectiva busca “desplazar la noción de aprendizaje cognitivo-conductual y académico hacia un aprendizaje comprensivo, contextualizado, transversal e interdisciplinar, basado en la experiencia y la reflexión crítica y colectiva” (Caro, Cárcamo, Castro, & Quezada, 2023). Este a su vez, investiga “la integralidad implica abordar, en el desarrollo de las experiencias educativas, las distintas dimensiones de la formación humana: social, valórica, emocional, creativa, lúdica, etc.” (Caro,

Cárcamo, Castro, & Quezada, 2023), esto da como resultado una implicancia donde “necesariamente rescatar los aspectos esenciales que estén en dicho referente, interpretando sus prescripciones de logro (Objetivos de Aprendizaje en el currículum actual) y abriendo espacios de producción curricular, en función de las necesidades educativas” (Caro, Cárcamo, Castro, & Quezada, 2023).

De esta manera, abordaremos dos cursos, con sus respectivas interdisciplinas relacionadas artes visuales, donde serán tomados como referentes la unidad, los objetivos de aprendizajes, conocimientos previos, palabras claves, conocimientos, actitudinales, habilidades e indicadores de evaluación; los cuales serán comparativos y semejantes en la estructura social de lo que se busca demostrar.

*Primero Medio*

Cuadro 5

<b>Asignatura</b>	<b>Historia</b>	<b>Artes</b>
<b>Unidad</b>	La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas: caracterización e impactos de las políticas estatales de expansión	Arquitectura
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<p>OA 14 Explicar que la ocupación de la Araucanía fue una política de Estado que afectó profundamente a la sociedad mapuche, considerando la acción militar, la fundación de ciudades, la extensión del ferrocarril, la repartición de tierras y la reubicación de la población mapuche en reducciones.</p> <p>OA 24 Evaluar por medio del uso de fuentes, las relaciones de conflicto y convivencia con los pueblos indígenas (aymara, colla, rapa nui, mapuche, quechua, atacameño, kawéskar, yagán, diaguita), tanto en el pasado como en el presente, y reflexionar sobre el valor de la diversidad cultural en nuestra sociedad.</p>	OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.
<b>Actitudinales</b>	Respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica, y las ideas y creencias distintas de las propias, considerando la importancia del diálogo para la convivencia y el logro de acuerdos, evitando prejuicios. (OA B)	Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado. Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.

	<p>Demostrar valoración por el aporte de las ciencias sociales a la comprensión de la realidad humana y su complejidad, mediante distintas herramientas metodológicas y perspectivas de análisis. (OA D)</p> <p>Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.). (OA G)</p>	
<b>Habilidades</b>	<p>Analizar datos e información geográfica, utilizando TIC u otras herramientas geográficas para elaborar inferencias, proponer tendencias, relaciones y explicaciones de los patrones, y plantear predicciones respecto a los contenidos del nivel. (OA e)</p> <p>Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel. (OA g)</p> <p>Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas. (OA k)</p> <p>Comunicar los resultados de sus investigaciones por diversos medios, utilizando una estructura lógica y efectiva y argumentos basados en evidencia pertinente. (OA l)</p>	<p>Creación de diseños arquitectónicos basados en imaginarios personales y colectivos, para responder a diferentes desafíos creativos.</p> <p>Apreciación de la arquitectura, desde el punto de vista de las emociones, sentimientos e ideas que esta genera.</p> <p>Interpretación de proyectos personales y de sus pares, en relación con contextos, materialidad y aplicación de lenguaje visual.</p> <p>Realización de juicios críticos de arquitectura, usando criterios estéticos y funcionales.</p> <p>Evaluación de proyectos de arquitectura, fundamentando según criterios estéticos.</p>

*Segundo medio*

Cuadro 6

<b>Asignatura</b>	<b>Historia</b>	<b>Artes</b>
<b>Unidad</b>	Dictadura militar, transición política y los desafíos de la democracia en Chile	Problemáticas sociales y escultura
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<p>OA 16 Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.</p> <p>OA 21 Analizar la sociedad chilena posterior a la recuperación de la democracia, considerando la estructura social, la disponibilidad y el acceso a bienes, la infraestructura, los medios y las tecnologías de comunicación, el sistema educacional, el mercado del trabajo y la demanda de derechos de grupos históricamente discriminados, entre otros.</p>	OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
<b>Actitudinales</b>	<p>Demostrar valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas. (OA F)</p> <p>Demostrar una actitud propositiva para contribuir al desarrollo de la sociedad, mediante iniciativas que reflejen responsabilidad social y creatividad en la</p>	<p>Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos. (A)</p> <p>Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. (C)</p>

	búsqueda de soluciones, perseverancia, empatía y compromiso ético con el bien común. (OA I)	
<b>Habilidades</b>	<p>Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel. (OA g)</p> <p>Argumentar sus opiniones basándose en evidencia. (OA j)</p> <p>Analizar la multicausalidad de los procesos históricos y geográficos. (OA j) &gt; Comparar y contrastar procesos y fenómenos históricos y geográficos. (OA j)</p> <p>Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas. (OA k)</p>	<p>Interpretación de propósitos expresivos de manifestaciones visuales.</p> <p>Análisis de manifestaciones visuales.</p> <p>Argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales.</p> <p>Apreciación estética de manifestaciones visuales</p>

## Propuesta de actividad

### *Primero Medio*

#### Objetivo de aprendizaje

Participar y demostrarla diversidad cultural por medio de manifestaciones visuales del patrimonio artístico, el cual se busca valorar y respetar los diseños arquitectónicos basados en el imaginario colectivo de la ciudad.

#### Propósito para el profesor

Esta actividad busca promover el reconocimiento de la historia local y nacional de la comuna de Temuco y Santiago, donde por medio de una visita guiada al cementerio general, se pretende demostrar cómo se mezcla e influencia del arte con la historia, el cual no sólo tiene un significado visual, sino que histórico y trascendental en la enseñanza.

De esta manera, desde la nuclearización, se pretende que la historia con el arte no sólo desde la teoría, sino que desde la demostración empírica de como esto se puede sintetizar y de manera clara, ver como estas dos asignaturas pueden tener distintos significados, pero a la vez complementarse.

Es por ello, que la actividad final, promueve el reconocimiento de la historia de la ciudad por medio del arte, donde cada símbolo o icono, tiene un significado puntual de cada enterramiento, dando así un perfil del muerto, donde podemos incitar a la investigación del pasado de cada persona.

#### Propósito para el estudiante

El reconocimiento de la historia por medio del arte no sólo promueve al estudiante el saber desde una nueva perspectiva, sino que también desarrolla varias habilidades como la analizar datos y fuentes, de manera critica la información que se utilizan como evidencia, dando paso a comunicar los distintos resultados de las diversas investigaciones.

Sin embargo, dentro del objetivo principal, se busca respetar y valorar la diversidad de cultura, etnias, nacionalidades y religión, esto teniendo en cuenta siempre el interés por conocer el pasado de la propia cultura, donde se valore el conocimiento histórico.

## Planificaciones

<i>Planificación N.º 1</i>	
<b>Curso:</b>	Primero Medio
<b>Horas pedagógicas</b>	2
<b>Asignaturas</b>	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
	Artes
<b>Unidad</b>	La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas: caracterización e impactos de las políticas estatales de expansión
	Arquitectura
<b>Objetivo planificación</b>	Localizar la existencia de las diversas colonias europeas y cómo estas afectaron al arte en la región que llegaron a la región.
<b>Objetivo de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado:</b>	<b>Indicadores de Evaluación:</b>
<p>OA 14 Explicar que la ocupación de la Araucanía fue una política de Estado que afectó profundamente a la sociedad mapuche, considerando la acción militar, la fundación de ciudades, la extensión del ferrocarril, la repartición de tierras y la reubicación de la población mapuche en reducciones</p> <p>OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<p>Sobre análisis de fuentes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interroga el documento (qué dicen, quién lo dice, por qué)</li> <li>2. Simboliza en el mapa las 7 colonias.</li> <li>3. Reconocen las manifestaciones artísticas de cada colonia.</li> </ol>
<b>Habilidades:</b>	<b>Conceptos Claves:</b>
Analizar datos e información geográfica, utilizando TIC u otras herramientas geográficas para elaborar inferencias, proponer tendencias,	<p>Multiculturalidad</p> <p>Religión</p> <p>Iconografía</p>

<p>relaciones y explicaciones de los patrones y plantear predicciones respecto a los contenidos del nivel (OAe)</p> <p>Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel. (OA g)</p> <p>Apreciación de la arquitectura, desde el punto de vista de las emociones, sentimientos e ideas que esta genera.</p> <p>Realización de juicios críticos de arquitectura, usando criterios estéticos y funcionales.</p>		Arte	
Momento	Narración de la Interacción	Tiempo	Recursos
Inicio	<p>Los estudiantes conocen el objetivo de la clase, el cual queda anotado en la pizarra. Se hace una breve introducción a tema, preguntando conocimientos previos como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué recuerdan de la clase anterior sobre la Ocupación de la Araucanía?</li> <li>2. ¿Cuáles eran las colonias que se ubicaron en el sur de Chile?</li> </ol> <p>Anotando las respuestas en la pizarra.</p>	20 minutos	Data
Desarrollo	<p>Los estudiantes se reunirán en grupos de 5 personas, y el profesor le entregará una guía (Anexo 1), donde en las explicaciones serán expuestas por el docente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La primera actividad consiste en ubicar en el mapa de la región de La Araucanía, las distintas colonias que se encontraron en la localidad, donde deberán simbolizar con las banderas de cada país (Suiza – Alemania- Austria - Francia – Gran Bretaña – Italia – Países bajos)</li> <li>2. La segunda actividad será elegir una colonia, no importa que se repitan, por grupo y realizar una pequeña investigación, de no más de dos planas, con sus teléfonos y las fuentes históricas entregadas por el docente, sobre las características culturales más importante (símbolos patrios, religión, idioma, demostraciones de artes clásicas de cada país, etc.).</li> </ol> <p>Para ello deben responder en la investigación:</p>	50 minutos	

	<p>¿Qué imagen representan de mejor manera los colonos en la Araucanía?</p> <p>¿Qué sucedió con la propia cultura al momento de llegar a la región?</p> <p>¿Existían diferencias culturales entre colonos y chilenos?</p>		
Cierre	<p>El profesor recuerda que deben traer la autorización previamente entregada (anexo 2) a los alumnos, para que puedan asistir al recorrido por el Cementerio General de Temuco, la próxima clase.</p> <p>Para sintetizar la clase, se preguntará sobre características que pudieron investigar sobre las colonias, ¿cómo se pueden diferenciar? y finalmente, ¿cómo podemos identificarlas en Temuco? Se contestan las preguntas y se hace una pequeña reflexión sobre la importancia de vivir en un mundo actualmente multicultural y globalizado.</p> <p>Se cierra la clase.</p>	20 minutos	
<p><b>Especificaciones:</b> Anexo 1: Guía con mapa de la región Anexo 2: Autorización del apoderado</p>			

<i>Planificación N.º 2</i>	
<b>Curso:</b>	1 medio
<b>Horas pedagógicas</b>	2
<b>Asignatura</b>	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
<b>Unidad</b>	La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas: caracterización e impactos de las políticas estatales de expansión
	Arquitectura
<b>Contenido</b>	Ocupación de la Araucanía
<b>Objetivo planificación</b>	Reconocer las distintas características artísticas, religiosas y culturales, presentes en el recorrido al Cementerio General de Temuco.
<b>Objetivo de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado:</b>	<b>Indicadores de Evaluación:</b>
<p>OA 14 Explicar que la ocupación de la Araucanía fue una política de Estado que afectó profundamente a la sociedad mapuche, considerando la acción militar, la fundación de ciudades, la extensión del ferrocarril, la repartición de tierras y la reubicación de la población mapuche en reducciones</p> <p>OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	Observar y reflexionar sobre lo expuesto por el profesor en el recorrido
<b>Habilidades:</b>	<b>Conceptos Claves:</b>
<p>Analizar datos e información geográfica, utilizando TIC u otras herramientas geográficas para elaborar inferencias, proponer tendencias, relaciones y explicaciones de los patrones y plantear predicciones respecto a los contenidos del nivel (OAe)</p> <p>Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas. (OA k)</p> <p>Apreciación de la arquitectura, desde el punto de vista de las emociones, sentimientos e ideas que esta genera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cementerio</li> <li>• Colonizadores</li> <li>• Arte fúnebre</li> <li>• Religión</li> <li>• Nacionalidad</li> <li>• Multiculturalidad</li> <li>• Migración</li> <li>• Siglo XIX</li> <li>• Ocupación de la Araucanía</li> </ul>

Realización de juicios críticos de arquitectura, usando criterios estéticos y funcionales.			
Momento	Narración de la Interacción	Tiempo	Recursos
Inicio	Los estudiantes entran al cementerio, agrupándose de 5 personas. Se recuerda el objetivo de la clase y se plantea las instrucciones y precauciones (Anexo 3) que deben tener los alumnos en el lugar.	10 minutos	Transporte escolar hacia el Cementerio General (previo)
Desarrollo	Comienza el recorrido por el casco antiguo del Cementerio General de Temuco, donde el profesor aleatoriamente pregunta a los alumnos si pueden identificar algo que les llame la atención del nicho/bóveda/mausoleo, y si pueden reconocer algunas características distintivas del país, religión o cultura que tengan. Se recuerda en todo momento a los estudiantes, los aspectos de la futura evaluación, para que tomen apuntes y fotografías del lugar.	60 minutos	Recorrido por el Cementerio
Cierre	<p>Luego de subirse al bus y se hacen preguntas generales a los estudiantes, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más le llamó la atención?</li> <li>• ¿Cómo podemos saber parte de la historia del difunto?</li> <li>• ¿Qué elementos se deben considerar para identificar la nacionalidad o la religión?</li> </ul> <p>De todo lo que se observó, según el periodo estudiado, ¿qué cultura o etnia, fue la que no estuvo presente en el recorrido?, ¿Cuáles creen que fueron las causas?, ¿Se puede ver representado ese fenómeno en la actualidad? Se cierra la clase.</p>	20 minutos	
Especificaciones: Anexo 3: Instrucciones			

<i>Planificación N.º 3</i>	
<b>Curso:</b>	1 medio
<b>Horas pedagógicas</b>	2
<b>Asignatura</b>	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
<b>Unidad</b>	La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas: caracterización e impactos de las políticas estatales de expansión
	Arquitectura
<b>Contenido</b>	Ocupación de la Araucanía
<b>Objetivo planificación</b>	Analizar la historia local y crear un imaginario de los antiguos habitantes de Temuco.
<b>Objetivo de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado:</b>	<b>Indicadores de Evaluación:</b>
OA24 Evaluar por medio del uso de fuentes, las relaciones de conflicto y Convivencia con los pueblos indígenas (Aymara, colla, rapa Nui, mapuche, Quechua, atacameño, kaweskar, yagan, diaguita), tanto en el pasado como en el presente, y reflexionar sobre el valor de la diversidad cultural en nuestra sociedad.	Comparar el trabajo de fuentes históricas con lo visto en el cementerio Analizar las similitudes artísticas se pueden encontrar en enterramientos y la cultura de cada país y religión.
<b>Habilidades:</b>	<b>Conceptos Claves:</b>
Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel (OA g) Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos y profundizando en el intercambio de ideas (Oak) Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas. (OA k) Comunicar los resultados de sus investigaciones por diversos medios, utilizando una estructura lógica y efectiva y argumentos basados en evidencia pertinente. (OA l) Creación de diseños arquitectónicos basados en imaginarios personales y colectivos, para responder a diferentes desafíos creativos. Interpretación de proyectos personales y de sus pares, en relación con contextos, materialidad y aplicación de lenguaje visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cementerio</li> <li>• Colonizadores</li> <li>• Arte fúnebre</li> <li>• Religión</li> <li>• Nacionalidad</li> <li>• Multiculturalidad</li> <li>• Migración</li> <li>• Siglo XIX</li> <li>• Ocupación de la Araucanía</li> </ul>

Realización de juicios críticos de arquitectura, usando criterios estéticos y funcionales.			
<b>Momento</b>	<b>Narración de la Interacción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	<p>Los estudiantes conocen el objetivo de la clase, el cual queda anotado en la pizarra. Se hace una breve introducción a tema, preguntando conocimientos previos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué recuerdan de la salida terreno?</li> <li>• ¿Qué fue lo más atractivo de salir a un cementerio?</li> <li>• ¿Es posible identificar cómo era una persona sólo por el lugar donde está enterrado?</li> </ul>	15 minutos	Plumón Pizarra
Desarrollo	<p>Se leen nuevamente las instrucciones entregadas el día de la salida al cementerio (Anexo 4), se resuelven dudas si es que existen y los alumnos se juntan en los grupos establecidos para comenzar a trabajar.</p> <p>Se establece que lo avanzado en la clase equivale al 35% de la nota final.</p> <p>Se revisa grupo por grupo los avances de los trabajos (Anexo 5), donde se retroalimenta las falencias que pueden tener, para que sean corregidas para la presentación.</p>	60 minutos	Hojas de oficio Computador o celular
Cierre	Se ordena la sala y se cierra la clase	15 minutos	
<b>Especificaciones:</b>			
Anexo 4: Rubrica del trabajo final			

<i>Planificación N.º 4</i>			
<b>Curso:</b>	2º medio		
<b>Horas pedagógicas</b>	2		
<b>Asignatura</b>	Historia, Geografía y Ciencias Sociales		
<b>Unidad</b>	La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas: caracterización e impactos de las políticas estatales de expansión		
<b>Contenido</b>	Ocupación de la Araucanía		
<b>Objetivo planificación</b>	Plantear la construcción del antiguo habitante de Temuco.		
<b>Objetivo de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado:</b>		<b>Indicadores de Evaluación:</b>	
OA24 Evaluar por medio del uso de fuentes, las relaciones de conflicto y Convivencia con los pueblos indígenas (Aymara, colla, roapa nui, mapuche, Quechua, atacameño, kaweskar, yagan, diaguita), tanto en el pasado como en el presente, y reflexionar sobre el valor de la diversidad cultural en nuestra sociedad.		Comprender la importancia de la historia local por medio del arte y las fuentes historiográficas. Participar activamente del coloquio, interviniendo y entregando su opinión.	
<b>Habilidades:</b>		<b>Conceptos Claves:</b>	
<p>Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos y profundizando en el intercambio de ideas (OA k)</p> <p>Comunicar los resultados de sus investigaciones por diversos medios, utilizando una estructura lógica y efectiva y argumentos basados en evidencia pertinente (OA l)</p> <p>Realización de juicios críticos de arquitectura, usando criterios estéticos y funcionales.</p> <p>Evaluación de proyectos de arquitectura, fundamentando según criterios estéticos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonizadores</li> <li>• Arte fúnebre</li> <li>• Religión</li> <li>• Nacionalidad</li> <li>• Iconografía</li> <li>• Cementerio</li> </ul>	
<b>Momento</b>	<b>Narración de la Interacción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	Los alumnos conocen el objetivo de la clase, el cual queda anotado en la pizarra. Se prepara la sala para la evaluación.	10 minutos	Plumón Pizarra
Desarrollo	Comienza el coloquio llamado “El arte en lugar más triste de Temuco”, donde todos los grupos tendrán que exponer sobre el trabajo anteriormente visto. Se evalúa a cada grupo según la rúbrica establecida (Anexo 5)	70 minutos	Proyector Computador

	Se recuerda a los alumnos que es necesario que participen haciendo acotaciones y preguntas, ya que son elementos partes de la calificación final.		
Cierre	Se cierra la unidad con una reflexión sobre la importancia de “mirar más allá, de lo que se ve” y valorar los espacios que tenemos de arte en la ciudad. Se ordena la sala y se cierra la clase.	10 minutos	
<b>Especificaciones:</b> Anexo 4: Rubrica de evaluación final			

### *Segundo medio*

#### Objetivo de aprendizaje

Analizar y comprender la historia nacional, enfocado en el periodo post dictadura, por medio de distintas demostraciones de arte, el cual busca demostrar una valoración de la vida por medio de la multicausalidad.

#### Propósito del profesor

Para poder comprender como funciona la democracia después de la dictadura, o los hechos cruciales que se presentan en este periodo, normalmente caemos en pequeñas terapias de shock llevando a los alumnos a centros de tortura en la dictadura. Sin embargo, hablar del dolor, el reconocimiento y la perpetuidad de los cientos de detenidos desaparecido, se puede hacer desde la memoria. Es esta manera como la nuclearización nos permite que desde el arte podamos comprender la muerte y cómo esto sucedió en muchos casos.

La muerte y su simbología nos habla más de lo que creemos, y es por ello que buscamos demostrar que desde el cementerio podemos ahondar en la historia, por lo cual la finalidad de esta actividad es promover desde el descubrimiento de los distintos enterramientos y la historia que aquello nos quiere contar, de esta manera el arte precisa no solo de hablar de la arquitectura del lugar, sino que también del significado de cada uno de los símbolos que estos presentan.

#### Propósito del estudiante

La actividad que se presenta busca la revalorización de los espacios, donde se busca contribuir al desarrollo de una sociedad responsable socialmente. Es por ello que, por medio del arte, se busca demostrar como la historia se plasma hasta en los lugares más inesperado, donde una simple cripta puede demostrar más allá de la vida y legado de una persona.

Promover al estudiante de manera sencilla, clara y concisa del horror que se vivió en post dictadura, no sólo con los centros de tortura, sino como la historia de distintas familias se vieron apagadas, donde casos como el Patio 29 y el Muro a los DD.DD., donde se queda demostrado como cientos de personas aún no han sido reconocidas ni entregadas a sus familias.

Finalmente, el estudiante no solo debe prestar una actitud positiva ante lo que se le está mostrando, sino que también deben valorar la vida en sociedad, a través de un compromiso activo, donde se refleja su empatía y compromiso ético por el bien común.

*Planificaciones*

Por qué segundo medio no se vincula con otra asignatura?

Elementos de evaluación de la planificación. Cómo mediremos si se aprendió?

<i>Planificación N.º 1</i>	
<b>Curso:</b>	2 medio
<b>Horas pedagógicas</b>	2
<b>Asignatura</b>	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
<b>Unidad</b>	Dictadura militar, transición política y los desafíos de la democracia en Chile Problemáticas sociales y escultura
<b>Contenido</b>	Post dictadura militar
<b>Objetivo planificación</b>	Analizar el Golpe Militar por medio de fuentes históricas
<b>Objetivo de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado:</b>	<b>Indicadores de Evaluación:</b>
<p>OA 16 Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.</p> <p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	<p>Interrogan el documento (quién lo dice, cómo lo dice y por qué?) Reconocen manifestaciones artísticas por medio de las representaciones de fuentes graficas</p>
<b>Habilidades:</b>	<b>Conceptos Claves:</b>
<p>Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel. (OA g)</p> <p>Interpretación de propósitos expresivos de manifestaciones visuales.</p> <p>Análisis de manifestaciones visuales.</p>	<p>Golpe militar Post Golpe Militar DD.DD DD.HH Arte fúnebre Iconografía</p>

Momento	Narración de la Interacción	Tiempo	Recursos
Inicio	Los alumnos conocen el objetivo de la clase, el cual queda anotado en la pizarra. Se hace una recopilación de conceptos con respecto a lo anteriormente visto, a través de una lluvia de ideas.	10 minutos	Plumón pizarra
Desarrollo	<p>Se reúnen grupos de 3 alumnos, donde se realizará una investigación sobre los mártires desde la dictadura hasta la vuelta a la democracia, que buscaban reivindicar la búsqueda de los DD.DD y los DDHH. El material historiográfico será entregado por el profesor y será respaldado por la información entregada por sus celulares.</p> <p>Para poder realizar esta investigación, deben responder:</p> <p>¿Qué imagen representan de mejor manera cada personaje?</p> <p>¿Qué sucedió la vida del personaje al abanderarse con una causa?</p> <p>¿Cómo se puede ver esto en las lapidas o memoriales de los cementerios?</p> <p>¿Existían diferencias culturales y lo que investigaste?</p>	60 minutos	
Cierre	<p>El profesor recuerda que deben traer la autorización previamente entregada (anexo 2) a los alumnos, para que puedan asistir al recorrido por el Cementerio General de Santiago, la próxima clase.</p> <p>Para sintetizar la clase, se preguntará sobre características que pudieron investigar sobre los personajes, ¿cómo se pueden diferenciar? y finalmente, ¿cómo podemos identificarlas en la cultura nacional? Se contestan las preguntas y se hace una pequeña reflexión sobre la importancia los 50 años del Golpe Militar.</p> <p>Se cierra la clase.</p>	20 minutos	
Especificaciones: Anexo 2			

<i>Planificación N.º 2</i>	
<b>Curso:</b>	2 medio
<b>Horas pedagógicas</b>	2
<b>Asignatura</b>	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
<b>Unidad</b>	Dictadura militar, transición política y los desafíos de la democracia en Chile
	Problemáticas sociales y escultura
<b>Contenido</b>	Post dictadura
<b>Objetivo planificación</b>	Reconocer las distintas características artísticas y culturales, presentes en el recorrido al Cementerio General de Santiago.
<b>Objetivo de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado:</b>	<b>Indicadores de Evaluación:</b>
<p>OA 16 Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.</p> <p>OA 21 Analizar la sociedad chilena posterior a la recuperación de la democracia, considerando la estructura social, la disponibilidad y el acceso a bienes, la infraestructura, los medios y las tecnologías de comunicación, el sistema educacional, el mercado del trabajo y la demanda de derechos de grupos históricamente discriminados, entre otros.</p> <p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	Observar y reflexionar sobre lo expuesto por el profesor en el recorrido
<b>Habilidades:</b>	<b>Conceptos Claves:</b>
<p>Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel. (OA g)</p> <p>Argumentar sus opiniones basándose en evidencia. (OA j)</p> <p>Analizar la multicausalidad de los procesos históricos y geográficos. (OA j)</p>	<p>Arte fúnebre</p> <p>Personajes históricos</p> <p>Memoria</p>

<p>Comparar y contrastar procesos y fenómenos históricos y geográficos. (OA j)</p> <p>Interpretación de propósitos expresivos de manifestaciones visuales.</p> <p>Análisis de manifestaciones visuales.</p> <p>Argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales.</p> <p>Apreciación estética de manifestaciones visuales</p>			
<b>Momento</b>	<b>Narración de la Interacción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	Los estudiantes entran al cementerio, agrupándose. Se recuerda el objetivo de la clase y se plantea las instrucciones y precauciones que deben tener los alumnos en el lugar.	10 minutos	Transporte escolar hacia el Cementerio General (previo)
Desarrollo	Comienza el recorrido por el casco histórico del Cementerio General de Santiago, donde el profesor aleatoriamente pregunta a los alumnos si pueden identificar algo que les llame la atención del nicho/bóveda/mausoleo, y si pueden reconocer algunas características distintivas del país, religión, cultura o personaje histórico que tengan. Se recuerda en todo momento a los estudiantes, los aspectos de la futura evaluación, para que tomen apuntes y fotografías del lugar.	60 minutos	Recorrido por el Cementerio
Cierre	Luego de subirse al bus y se hacen preguntas generales a los estudiantes, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más le llamó la atención?</li> <li>• ¿Cómo podemos saber parte de la historia del difunto?</li> <li>• ¿Qué personaje histórico te llamó más la atención? ¿Cuál es la forma de ver el legado del personaje?</li> </ul> De todo lo que se observó, según el periodo estudiado, ¿Qué se enmarca en los 50 años del Golpe?, ¿Cuáles son las características principales de los memoriales?, ¿Se puede ver representado el legado en la actualidad? Se cierra la clase.	20 minutos	
Especificaciones:			

<i>Planificación N.º 3</i>	
<b>Curso:</b>	2 medio
<b>Horas pedagógicas</b>	2
<b>Asignatura</b>	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
<b>Unidad</b>	Dictadura militar, transición política y los desafíos de la democracia en Chile
	Problemáticas sociales y esculturas
<b>Contenido</b>	Post dictadura
<b>Objetivo planificación</b>	Analizar la historia nacional y memoria social del Cementerio de Santiago.
<b>Objetivo de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado:</b>	<b>Indicadores de Evaluación:</b>
<p>OA 21 Analizar la sociedad chilena posterior a la recuperación de la democracia, considerando la estructura social, la disponibilidad y el acceso a bienes, la infraestructura, los medios y las tecnologías de comunicación, el sistema educacional, el mercado del trabajo y la demanda de derechos de grupos históricamente discriminados, entre otros.</p> <p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	<p>Comparar el trabajo de fuentes históricas con lo visto en el cementerio</p> <p>Analizar las similitudes artísticas se pueden encontrar en enterramientos y la cultura de cada país y religión.</p>
<b>Habilidades:</b>	<b>Conceptos Claves:</b>
<p>Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel. (OA g)</p> <p>Argumentar sus opiniones basándose en evidencia. (OA j)</p> <p>Analizar la multicausalidad de los procesos históricos y geográficos. (OA j)</p> <p>Comparar y contrastar procesos y fenómenos históricos y geográficos. (OA j)</p> <p>Interpretación de propósitos expresivos de manifestaciones visuales.</p> <p>Análisis de manifestaciones visuales.</p> <p>Argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales.</p>	<p>Personajes históricos</p> <p>DD.DD</p> <p>Violación de los DD.HH</p>

Apreciación estética de manifestaciones visuales			
Momento	Narración de la Interacción	Tiempo	Recursos
Inicio	<p>Los estudiantes conocen el objetivo de la clase, el cual queda anotado en la pizarra. Se hace una breve introducción a tema, preguntando conocimientos previos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué recuerdan de la salida terreno?</li> <li>• ¿Qué fue lo más atractivo de salir a un cementerio?</li> </ul>	10 minutos	
Desarrollo	<p>Se leen nuevamente las instrucciones entregadas el día de la salida al cementerio (Anexo 4), se resuelven dudas si es que existen y los alumnos se juntan en los grupos establecidos para comenzar a trabajar.</p> <p>Se establece que lo avanzado en la clase equivale al 35% de la nota final.</p> <p>Se revisa grupo por grupo los avances de los trabajos (Anexo 5), donde se retroalimenta las falencias que pueden tener, para que sean corregidas para la presentación.</p>	60 minutos	
Cierre	Se ordena la sala y se cierra la clase	20 minutos	
Especificaciones:			

<i>Planificación N.º 4</i>	
<b>Curso:</b>	2 medio
<b>Horas pedagógicas</b>	2
<b>Asignatura</b>	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
<b>Unidad</b>	Dictadura militar, transición política y los desafíos de la democracia en Chile
<b>Contenido</b>	
<b>Objetivo planificación</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado:</b>	<b>Indicadores de Evaluación:</b>
<p>OA 21 Analizar la sociedad chilena posterior a la recuperación de la democracia, considerando la estructura social, la disponibilidad y el acceso a bienes, la infraestructura, los medios y las tecnologías de comunicación, el sistema educacional, el mercado del trabajo y la demanda de derechos de grupos históricamente discriminados, entre otros.</p> <p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	Observar y reflexionar sobre lo expuesto por los pares
<b>Habilidades:</b>	<b>Conceptos Claves:</b>
<p>Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel. (OA g)</p> <p>Argumentar sus opiniones basándose en evidencia. (OA j)</p> <p>Analizar la multicausalidad de los procesos históricos y geográficos. (OA j)</p> <p>Comparar y contrastar procesos y fenómenos históricos y geográficos. (OA j)</p> <p>Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas. (OA k)</p> <p>Argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales.</p>	<p>DD.HH</p> <p>Arte fúnebre</p> <p>Memoria social</p>

Apreciación estética de manifestaciones visuales			
Momento	Narración de la Interacción	Tiempo	Recursos
Inicio	Los alumnos conocen el objetivo de la clase, el cual queda anotado en la pizarra. Se prepara la sala para la evaluación.	10 minutos	Plumón Pizarra
Desarrollo	Comienza el coloquio llamado “Un paseo por la memoria, a 50 años del Golpe Militar”, donde todos los grupos tendrán que exponer sobre el trabajo anteriormente visto. Se evalúa a cada grupo según la rúbrica establecida (Anexo 5) Se recuerda a los alumnos que es necesario que participen haciendo acotaciones y preguntas, ya que son elementos partes de la calificación final.	70 minutos	Proyector Computador
Cierre	Se cierra la unidad con una reflexión sobre la importancia de “mirar más allá, de lo que se ve” y valorar los espacios que tenemos de arte en la ciudad. Se ordena la sala y se cierra la clase.	10 minutos	
Especificaciones:			

#### 9.4 Reflexión final

### **9. Conclusion**

En lo relativo a la caracterización de las expresiones funerarias, se pudo identificar distintos indicadores de identidad sociocultural según la intención que tiene el dueño de la tumba. Si bien podían variar según el nivel socioeconómico de cada familia, la existencia de pequeños detalles deja en claro lo que estas quisieron expresar al momento de pensar en la eternidad y el descanso de los cuerpos.

Un indicador fue reconocer las distintas corrientes artísticas que poseen los mausoleos del periodo. Los cuales, dependiendo de la sobriedad o lo pomposo que podían llegar a ser, se puede identificar qué es lo que cada familia quería representar artísticamente, pues tener un mausoleo, hasta el día de hoy, es un indicador de estatus social, por ende, la forma de cómo fue construida y los detalles que esto poseen, presentan una mayor importancia al momento de analizar.

El segundo indicador nos guía a darnos cuenta de la intencionalidad que tenían las familias para enmarcar las tumbas, es decir, que por medio de detalles buscaban demostrar lo que significaba la persona enterrada para las familias. Si bien pueden ser sólo decoración, esta tradición provenía de la tierra natal de los colonos que se encontraban en la región y buscaron mantenerlas a pesar de la distancia. Es así como encontramos corrientes clásicas como la griega, o más ostentosas como el gótica dentro del Cementerio General de Temuco. Lo que les da el carácter de museo al aire libre, lo cual busca traer el arte europeo a tierras tan lejas como la Araucanía.

En el caso de identificar los procesos de construcción de comunidad y desarrollo cultural en la región, en el cementerio nos podemos encontrar con las diversas religiones y nacionalidades que existen en la localidad.

La simbología representativa de cada religión, nos guían a identificar los cultos que cada persona profesaba en vida. Si bien las cruces es el elemento más repetitivo dentro del cementerio, la utilización de vírgenes, ángeles y santos, nos ayudan a identificar si son pertenecientes a la iglesia católica o a alguna rama de la iglesia evangélica. Por otro lado, el caso de la utilización de la estrella de David nos indica a las personas que profesaron la religión judía en la ciudad.

Sin embargo, son los nombres de las familias las que nos demuestran la multiculturalidad y el desarrollo de esta que hubo en Temuco, pues los distintos apellidos alemanes, italianos y franceses, salen de la cotidianidad que se veía en la primera mitad del siglo XIX.

En el tercer indicador repara en la importancia e impacto de personajes en los cementerios como representación histórica, aquí vemos como el arte adorna y embellece los enterramientos, entregando algún tipo de información que se pueda dilucidar a simple vista. Si bien la mayoría de estos se caracterizan por ser mausoleos imponentes, ya que la importancia histórica es bastante relevante.

No obstante, dentro de la importancia de la memoria social, vemos como los memoriales o lugares claves como el patio 29, son cruciales para poder comprender esto, ya que demuestran como la historia del golpe de estado se ve reflejado.

Ahora bien, la utilización del arte fúnebre como un modelo de construcción y reconocimiento de la diversidad social que ha existido en Temuco y Santiago nos presentó que por medio de diversos análisis se puede utilizar como una herramienta de enseñanza para la historia, en donde el reconocimiento de corrientes artísticas o de las diversas religiones, lleva a construir un imaginario más cercano de quienes antiguamente habitaron la ciudad.

Las investigaciones sobre la importancia de la memoria en la enseñanza de la historia, es un tema recurrente, sobre todo si hablamos de cómo los cementerios son generadores de cultura. Es por ello por lo que existen dos investigaciones cercanas a nuestra área de estudio, que, si bien pueden sonar parecidas, la finalidad de estas es completamente distintas.

La investigación “El Cementerio de Temuco en la primera mitad del siglo XX: Un ejercicio para enseñar historia regional”, nos guía en cómo poder desarrollar el pensamiento histórico y así poder comprender la historia local (Montanares, Grez , & Silva, 2018) a grandes rasgos. Plantea cómo el cementerio nos puede guiar a entender la historia local de la región, pero no puntualiza ni especifica la importancia o necesidad, de convertirla en un método de enseñanza. Más bien presenta al cementerio como una forma para poder desarrollar simplemente el pensamiento histórico del estudiante.

Por otro lado, “Memoria y enseñanza de la historia en el caso del Cementerio de Temuco, Chile”, nos propone una forma sencilla y practica de poder ver el cementerio como punto de información, pero que apunta a cómo enseñar la recolección de datos e interpretarlos (Montanares Vargas, 2014). Un punto crucial de esta es cómo puede cuestionar constantemente al alumno con preguntas sobre el entorno fúnebre y su propia vida.

En el caso del Cementerio General de Santiago, tenemos distintos estudios que se enmarcan en el área arquitectónica, por ejemplo en el texto “Arquitectura y ecología: el Cementerio General de Santiago como un caso ejemplar”, se indica que el cementerio es un es “un lugar de socialización de la memoria, de rituales colectivos, la arquitectura funeraria” (Kuehn , Correges, & De Ferrari, 2019), lo cual solo es una herramienta del cómo comprender el Cementerio de manera urbana y arquitectónica, pero no como implemento educativo. Por otro lado, tenemos diferentes tesis de pregrado que nos hablan

desde una perspectiva geográfica y como esto influye en la arquitectura directa, no tienen el peso académico necesario para solventar algunos argumentos.

Ahora bien, la memoria siempre ha sido fundamental, al momento de enseñar historia. Si bien puede ser redundante, la memoria es la base de los estudios locales, y, por ende, ambos trabajos buscan hablar sobre la importancia de esta, y buscan ejemplificar en base a un estudio ligero del campo fúnebre. A diferencia de estos trabajos, el presente estudio buscó integrar el arte como medio de enseñanza y reconocimiento de la historia, como conjunto de características que pueden llegar a crear un imaginario social.

Este estudio estuvo enfocado en como el eclecticismo del Cementerio General de Temuco y Santiago, se puede tratar de entender o justificar, por medio de detalles arquitectónicos y artísticos. Fue necesario ahondar en el historicismo de cada punto estudiado, por medio de la historia del arte y la historia local.

La historia del arte fue crucial al momento de querer caracterizar los enterramientos, pues para definir las características socioculturales, debimos tener en cuenta lo que los dueños de estos quisieron demostrarnos por medio de los detalles que integraron a su lugar de descanso. De esta manera, la historia local se puede ir complementando según los elementos que este nos ha ayudado a identificar para la construcción de un imaginario sociocultural.

Si bien en el contexto social que nos encontramos se sabe de antemano las grandes limitaciones que tuvo este estudio no se saben, es necesario puntualizar que las cuarentenas en la comuna de Temuco limitaban la cantidad de veces que se pudo ir a fotografiar el Cementerio General, a que las fotos fueron tomadas en el 2021 y que por sobre todo, uno de las mayores limitaciones fueron poder obtener un mapa del lugar desde el momento que se creó hasta la actualidad, y así poder demostrar cómo la estructura

urbana del lugar se fue ampliando. En el caso de Santiago, las limitaciones fueron la reconstrucción, deterioro y/o mantenimiento de los enterramientos

Por otro lado, en el segundo objetivo específico se esperaba una categorización de las familias de manera genealógica, y así diferenciar en base a su situación socioeconómica a las personas que estaban en los distintos tipos de enterramiento. Los datos que se pudieron obtener fueron suficientes para crear un perfil y no caer en el prejuicio o estereotipo, basado en la pertenencia a las elites de la región.

Para finalizar este capítulo, si hacemos hincapié en las proyecciones que puede entregar este trabajo, destacamos el análisis del arte como medio de enseñanza de la historia local, independiente si se habla del Cementerio General de Temuco o de Santiago, en otro periodo o de analizar otros lugares, como las pocas casas pertenecientes al casco antiguo de la ciudad.

Como docentes, mirar con otra perspectiva puntos tan comunes como un cementerio, nos sirve como punto de partida para distintas investigaciones que pueden nacer desde un solo lugar. La posibilidad de analizar distintas aristas de un solo lugar, nos puede decir mucho más de lo que se ve a simple vista, y es eso lo que quiere entregar este trabajo, incentivar a futuras investigaciones a ver de otra manera lugares que hemos estado familiarizados y jamás nos hemos percatado de la importancia sociocultural que nos pueden entregar.

En términos generales, esta investigación llega a que, en primera instancia, los cementerios son una gran herramienta para poder enseñar historia del arte, ya que la llegada de colonos europeos nos trae consigo distintas corrientes artísticas que fueron renombradas. Las estructuras y detalles que galardonan cada enterramiento, sobre todo los mausoleos, nos traen pequeñas representaciones de monumentos artísticos reconocidos a nivel mundial. En el caso del arte fúnebre, nos guio en la construcción del

imaginario que tenía de la familia al momento del deceso, ya que por medio de estos detalles se demuestra lo que estos piensan y/o sienten por el difunto.

Por otro lado, el análisis de la simbología religiosa no sólo nos demostró la existencia de católicos y cristianos, sino que, de una gran cantidad de personas perteneciente a la comunidad judía, lo cual para gran parte de la población en Temuco desconoce la existencia. El reconocimiento de las distintas nacionalidades proveniente de la ocupación de la Araucanía es evidente, pues es parte de la historia ampliamente estudiado, sin embargo, ver y reconocer la presencia de otras nacionalidades a lo largo del siglo XIX, demuestra a los educandos cómo por décadas se ha podido convivir en paz con personas extranjeras y que la multiculturalidad de hoy en día ha estado presente desde siempre.

Para finalizar, esta investigación nace en busca de una nueva forma de ver el patrimonio de la ciudad, donde se puede aprovechar cada espacio como una fuente de conocimiento y reconocimiento de la historia. Es necesario enfatizar que este puede funcionar como un recurso multidisciplinar, ya que es una de las pocas maneras de acercar el arte a los estudiantes, en la comuna de Temuco, debido a la falta de galerías o museos de arte en la comuna de Temuco.

Ahora bien, esta propuesta de investigación nace desde la necesidad de buscar manifestaciones artísticas ajenas a la cultura mapuche en la ciudad de Temuco y a la historia nacional con enfoque cultural en la historia nacional, elementos que la ciudad no posee a simple vista. Conocer y reconocer figuras y símbolos culturales, o personajes locales y nacionales, le dan mayor valor al espacio local, como una forma de mostrar la “cultura” de la ciudad a los estudiantes. Luego toma una corriente más social, destacando la importancia de la memoria histórica que se mantiene en el Cementerio General de Santiago, generando una ligera comparación entre la importancia de ambas ciudades de muertos, que buscan enseñar de distintas formas la historia de cada ciudad.

Como futura docente de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, mi intención es capturar el interés del estudiante y mostrar que de “cosas” tan banales, como una visita al cementerio, se pueden aprender tanto como en la sala de clases.

## 10. Anexos

### 10.1 Anexo 1

#### Guía de instrucciones 6º Básico

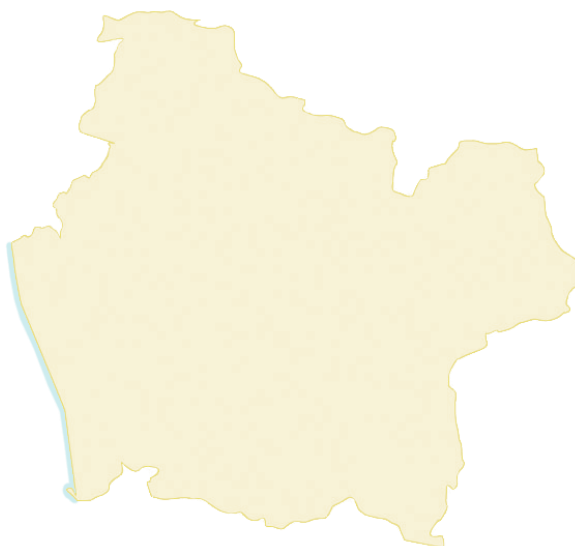
##### Actividad Formativa

##### *“Ocupación de La Araucanía”*

Objetivo General: “Describir cómo se conformó el territorio de Chile durante el siglo XIX, considerando colonizaciones europeas, la incorporación de Isla de Pascua, la ocupación de la Araucanía, la Guerra del Pacífico y diversos conflictos bélicos, entre otros factores”

##### Instrucciones:

1. Reunirse en grupos de 5 estudiantes
2. Esta actividad está constituida por dos partes, cada una posee un punto extra para la evaluación final, si está correctamente realizada:
  - a. Ubicar en el siguiente mapa de la región La Araucanía, las distintas colonias de inmigrantes provenientes de Europa. Donde deberán simbolizar con las banderas correspondientes de cada país:  
Suiza – Alemania- Austria - Francia – Gran Bretaña – Italia – Países bajos



**Poner ejes en el mapa o alguna referencia**

- b. Elegir una de colonia por grupo e investigar, en sus celulares, sobre las características culturales más importante de cada país (símbolos patrios, religión, idioma, etc). Mínimo una plana completa, máximo dos.

10.2 Anexo 2**Autorización del apoderado**

Yo \_\_\_\_\_, r.u.t: \_\_\_\_\_,  
autorizo a mi pupilo: \_\_\_\_\_, r.u.t:  
\_\_\_\_\_, a participar el día \_\_/\_\_/\_\_\_\_, entre las 10:30 hrs y 12:30 hrs, en la visita  
del curso 6º\_\_, al Cementerio General de Temuco, ubicado en Av. Balmaceda #143, Temuco.  
Teniendo en cuenta que dicha actividad a realizar es de vital importancia para calificación final  
de la unidad “El proceso de Independencia de Chile y la construcción de la nación”, que será  
desarrollada en la asignatura de Historia, geografía y Ciencias Sociales, a cargo de la profesora  
Natalia Millan Valladares, rut :18.408.359-0.

### 10.3 Anexo 3

## Guía de Instrucciones 6º Básico

### Actividad “Unidad 2: El proceso de Independencia de Chile y la construcción de la nación”

**Integrantes:****Curso****Objetivo:**Instrucciones

1. Reunirse en grupos de tres cinco estudiantes.
2. Elegir en el recorrido un nicho, una bóveda y un mausoleo, para indicar:
  - a) Nombres
  - b) Fecha de nacimiento y mortuoria
  - c) Nacionalidad
  - d) Religión
  - e) Elementos artísticos
3. Esta nota constará de tres partes:
  - A. Elaborar una presentación, donde se deba exponer sobre la identidad que pudo tener el difunto del lugar. Puntualizando en los elementos anteriormente nombrados y justificados con imágenes.

Este punto constará de un 35% de la nota final, y será evaluado la próxima clase antes del término, donde se entregará una retroalimentación por el docente.
  - B. Se realizará un coloquio en clases, donde todos los grupos deben exponer sus conclusiones del trabajo anteriormente planteado, en no más de cinco minutos.

Esta parte de la evaluación valdrá el 35% de la calificación final.
  - C. El 30% restante se evaluará en la participación un comportamiento en la salida a terreno, elaboración del informe y participación en el coloquio.

## 10.4 Anexo 4

### Rubrica de Evaluación final

#### Unidad 2: El proceso de Independencia de Chile y la construcción de la nación

##### 1. Evaluación informe 35% (1 al 7)

Elección de nicho, bóveda y mausoleo, con evidencia fotográfica	
Identifica elementos indicados	
Crea un imaginario del difunto desde los elementos indicados	
Reflexiona sobre la importancia de los elementos al momento de reflejar la identidad de una persona	
Aspectos formales	
<b>Promedio</b>	

##### 2. Evaluación oral 35% (1 al 7)

Presenta evidencia de nicho, mausoleo y bóveda	
Dominio del tema	
Orden y estructura al momento de hablar	
Volumen y dicción	
Vocabulario	
<b>Promedio</b>	

##### 3. Participación y comportamiento (1 al 7)

Mantiene el orden en la salida a terreno	
Es respetuoso con el lugar y el contexto en que se encuentran	
Participan activamente de las actividades	
Mantiene el orden en la sala de clases	
Presenta una estructura y organización del grupo	
Mantiene el comportamiento en el coloquio	
Pregunta y reflexiona en los trabajos de los compañeros	
<b>Promedio</b>	

Evaluación informe	35%	
Evaluación oral	35%	
Participación y comportamiento	30%	
<b>Nota final</b>	<b>100%</b>	

## Referencias

- 123RF. (2021). *Borde de cresta greco-italico*. Obtenido de 123rf: [https://es.123rf.com/photo\\_132802404\\_la-moldura-de-arco-de-adornos-de-arquitectura-g%C3%B3tica-es-durante-el-siglo-xiv-iglesias-y-edificios.html](https://es.123rf.com/photo_132802404_la-moldura-de-arco-de-adornos-de-arquitectura-g%C3%B3tica-es-durante-el-siglo-xiv-iglesias-y-edificios.html)
- Acosta, M. (enero-junio de 2006). La dinámica de la simbología funeraria: transformaciones materiales en el cementerio judío de Liniers. *Estudios Históricos y Documentales*, V(1), 42-55.
- Almeida Aguilar, A., & López Lozoya, M. (2020). Leer entre líneas: pedagogía y simbología masónica en el arte funerario. En M. Ramírez Sánchez , & F. Rodríguez Marín , *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar* (págs. 59-72). Síntesis.
- Bails, B. (1802). *Diccionario de arquitectura civil*. Madrid: Viuda de Ibarra. Recuperado el 02 de enero de 2020, de [https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=HFnBbtkp4mgC&oi=fnd&pg=PA1&dq=molduras+arquitectura&ots=Jvgbo8YBdp&sig=RymjZXAyj3BJetdU6t63L4uVbA&redir\\_esc=y#v=onepage&q=molduras%20arquitectura&f=false](https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=HFnBbtkp4mgC&oi=fnd&pg=PA1&dq=molduras+arquitectura&ots=Jvgbo8YBdp&sig=RymjZXAyj3BJetdU6t63L4uVbA&redir_esc=y#v=onepage&q=molduras%20arquitectura&f=false)
- Baptista, M. D., Fernandez, C., & Hernández, R. (1991). *Metodología de la investigación*. CD México: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía* . Ediciones Paidós Ibérica .
- Caro, M., Cárcamo, E., Castro, G., & Quezada, C. (2023). *Fundamentos, orientaciones y ejemplos de nuclearización curricular*. Centro de experimentación pedagógica UMCE.
- Castex, J. (1994). *Renacimiento, barroco y clasicismo. Historia de la arquitectura, 1420-1720*. Madrid: Akal S.A.
- Chacon, P., & Morales, X. (2014). Infancia y medios de comunicación: el uso del método semiótico cultural como acercamiento a la cultura visual infantil. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(2), 1. 17. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/217266>
- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (04 de octubre de 2023). *Patio N°29, actual N°162, del Cementerio General*. Recuperado el octubre de 2023, de Consejo de Monumentos Nacionales de Chile: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/patio-no-29-actual-no-162-cementerio-general>
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre metodología de la investigación*. Carmen: Universidad Autónoma del Carmen.
- Coulomb, R., & Vega Rangel, E. E. (2019). Los sujetos patrimoniales del centro histórico: de la valoración identitaria a la valorización mercantil. Una exploración inicial desde la Ciudad de México. En *El derecho a la ciudad en América Latina: visiones desde la política* (pág. 397-414). UNAM.
- De La Herran , A. (2007). Introducción a una pedagogía de la muerte. *Indivisa*(8), 127-144.

- Echavarría, J. (Agosto de 2010). Las metáforas de las historias del arte. *Errata#(2)*, 44-59.  
Obtenido de  
[https://issuu.com/revistaerrata/docs/revista\\_de\\_artes\\_visuales\\_errata\\_\\_2\\_la\\_escritura\\_d](https://issuu.com/revistaerrata/docs/revista_de_artes_visuales_errata__2_la_escritura_d)
- Evangeliza con el arte. (2013). *Símbolos, alegorías e iconografía cristiana*. Obtenido de Arte, fe y cultura: evangelizar con el arte: <https://www.evangelizarconelarte.com/el-lenguaje-secreto-de-los-s%C3%ADmbolos/s%C3%ADmbolos-y-alegor%C3%ADas/>
- Fernandez, S., & Rivera, Z. (2009). El paradigma cualitativo y su presencia en las investigaciones de la bibliotecología y la ciencia de la información. *ACIMED*, 20(3), 6-30. Obtenido de <http://www.scielo.sld.cu/pdf/aci/v20n3/aci02909.pdf>
- Gadamer, H.-G. (1966). *Verdad y método*. Sígueme .
- Galeano, M. E. (2003). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Girola, L. (2011). Historicidad y temporalidad de los conceptos sociológicos. *Sociológica*(73), 13-46. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732011000200002](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732011000200002)
- González, J. M. (1991). Análisis del método iconográfico. *Cuaderno de arte e iconografía*, IV(7). Obtenido de Cuadernos de arte e iconografía: [http://www.fuesp.com/pdfs\\_revistas/cai/7/cai-7-1.pdf](http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cai/7/cai-7-1.pdf)
- Gordi, J., & Bruguera, M.-M. (2015). El simbolismo de los arboles. Un paseo histórico por los valores simbólicos de los árboles. *Mètode*, Valencia. Obtenido de <https://metode.es/wp-content/uploads/2020/01/86ES-simbolismo-arboles.pdf>
- Goycoolea, R. (1990). La cúpula como forma simbólica de la arquitectura. *Arquitecturas del sur*, 6(15), 5-7. Obtenido de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/985/938>
- Grez-López, E., Silva-Matus, A., & Montanares Vargas, E. (abril de 2018). *Memoria y enseñanza de la historia el caso del cementerio de Temuco, Chile*. Curitiba.
- Grof, S. (2006). *El viaje definitivo. La consciencia y el misterio de la muerte*. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- HiSour. (2016). *Arte de eclecticismo*. Obtenido de HiSour: <https://www.hisour.com/es/eclecticism-art-21050/>
- Krauss, R. (1985). La escultura en el campo expandido. En J. Habermas, J. Baudrillard, E. Said, F. Jamenson, & otros, *La posmodernidad* (págs. 59-7). Barcelona: Kairós.
- Kuehn, W., Correges, K., & De Ferrari, F. (2019). Arquitectura y ecología: El cementerio General de Santiago como un caso ejemplar. *ARQ (Santiago)*, 104-115.
- Kultermann, U. (1996). *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Madrid: AKAL. Obtenido de <https://books.google.cl/books?id=f95Sipr-66kC&pg=PA11&lpg=PA11&dq=El+pasado+siempre+es+nuevo;+se+modifica+continuamente,+seg%C3%BAAn+la+vida+avanza.+Partes+de+%C3%A9l,+que+parecen+yacer+en+el+olvido,+surgen+de+nuevo,+mientras+otras+se+vuelven+a+hundir,+por>

- Lajo, R. (1990). *Léxico de arte*. Akal.
- Larraín, J. (2009). *El concepto de ideología. Irracionalismo, historicismo y positivismo: Nietzsche, Mannheim y Drukheim*. Santiago: LOM.
- Ley, P. (2016). *Cementerios: Otra forma de vida. Análisis iconográfico de los tres cementerios católicos más antiguos e importantes de Tenerife y Gran Canaria*. Las Palmas: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Lorda, J. (mayo de 2001). Arquitectura clasica: una arquitectura de la urbanidad. *RA. Revista de Arquitectura*, 3. doi:[https://doi.org/-DOI\\_NO\\_DISPONIBLE\\_-\\_DOI\\_NOT\\_AVAILABLE-](https://doi.org/-DOI_NO_DISPONIBLE_-_DOI_NOT_AVAILABLE-)
- March, J. M. (2008). La representación de la muerte en el arte funerario del Cementerio Municipal de San Fernando del Valle de Catamarca. *IX Congreso Argentino de Antropología Social*. Posadas: Universidad Nacional de Misiones. Obtenido de <https://cdsa.academica.org/000-080/71.pdf>
- Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa etnográfica en la educación. Manual teórico-práctico*. DF México: Trillas. Obtenido de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000400020](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400020)
- Mata, T. (10 de 2015). *De los huertos a los muertos: Botánica funeraria*. Obtenido de Huertos.org: <https://www.huertos.org/2015/10/de-los-huertos-a-los-muertos-%c2%b7-botanica-funeraria/>
- Medir i Huerta, R. M. (2003). Salir de la escuela entre la tradición y la educación ambiental para la sostenibilidad. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*(3), 26-35.
- Memoria Chilena. (2023). *Los cementerios en el siglo XIX*. Recuperado el 31 de 08 de 2023, de Memoria chilena. Biblioteca Nacional de Chile: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3561.html>
- Montanares Vargas, E. (2014). El cementerio de Temuco en la primera mitad del siglo XX: un ejercicio para enseñar Historia regional. *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro*, 1, 497-506.
- Montanares, E., Grez, E., & Silva, A. (2018). Memoria y enseñanza de la historia el caso del Cementerio de Temuco, Chile. *Dossiê: O Ensino de História na América Latina na Atualidade* /, 13(33), 167-191. doi:[https://doi.org/10.35168/2175-2613.UTP.pens\\_ed.2018.Vol13.N33](https://doi.org/10.35168/2175-2613.UTP.pens_ed.2018.Vol13.N33)
- Museo de la Memoria y los derechos humanos. (octubre de 2023). *Memorial por los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos, en Cementerio General de Santiago*. Obtenido de Museo de la Memoria y los derechos humanos: [https://interactivos.museodelamemoria.cl/memoriales/?page\\_id=1720&post=677](https://interactivos.museodelamemoria.cl/memoriales/?page_id=1720&post=677)
- Novak, J., & Gowin, D. B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Martienez Roca.
- Patiño, L. (2007). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. *Educación y Educadores*, 10(1), 53-60. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83410106.pdf>

- Peña, Y. (2018). Las ideas de Vigotsky como fundamento en el estudio del desarrollo de la autovaloración. *Opuntia Brava*, 1(2), 39-45. Obtenido de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/515>
- Pereira, J. R. (1995). *Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI*. Barcelona: Reverté.
- Peri, R. (1898). *Reseña de la colonización en Chile*. Santiago: Andrés Bello.
- Porfirio, S. M. (2013). La vidrieras en el Cementerio La Plata. *II Jornadas Locales de Valoración Patrimonial de Cementerios de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios* (págs. 1-18). La Plata: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/88353>
- Prieto, D. (2017). *Las salidas didácticas como instrumento de enseñanza: Un paseo por el Camino Natural del Eresma y el Valle del Clamores*. Universidad de Valladolid.
- Quilaqueo, D., & Torres, H. (2013). Multiculturalidad e interculturalidad: desafíos epistemológicos de la escolarización desarrollada en contextos indígenas. *Alpha* (37), 285-300. doi:<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200020>
- Revilla, F. (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. 2012: Cátedra.
- Reyero, C. (1984). Arte funerario novecentista en el cementerio de Logroño. *Cuadernos de investigación. I Coloquio sobre Historia de La Rioja*, 10(2), 199-206. Obtenido de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/cih/article/view/2073/1942>
- Romero, M., Rodríguez, L., & Del Pino, M. (2020). Paisaje y naturaleza de los cementerios canarios. En M. Ramírez Sánchez, & F. Rodríguez Marín, *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar* (pág. 181-200). Síntesis.
- Ruiz, I. (2007). El cementerio judío de Varsovia: Iconografía y símbolos. *Isla de Arriarán: Revista cultural y científica*(29), 123-156. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3045498>
- Tarres, S., & Gil, P. (2019). Patrimonio cultural inmaterial en cementerios. *XX Encuentro Iberoamericano de Valorización y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural, educativo y turístico*. Málaga : UMA. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7952135>
- Valencia Palacios, M. A. (2021). Gestión del patrimonio funerario Factores determinantes en el caso del Cementerio General de Santiago de Chile. *Patrimonio, arte y política*, 27(13), 1-35.
- Vásquez Sixto, F. (2001). La memoria como acción social. *Athebea Digital: Revista De pensamiento e investigación social*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=167192>
- Vilarrasa Cunillè, A. (2003). Salir del aula.Reapropiarse del contexto. *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*(36), 13-25.
- Villasuso, V. (2005). Cementerio Central de Azul. La estética funeraria como consecuencia de las políticas públicas. En C. p. Aires, *Patrimonio cultural en cementerios y rituales de la muerte* (págs. 317-344). Buenos Aires: Secretaria de cultura. Obtenido de

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36202594/libro.pdf?1420758049=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSubsecretaria\\_de\\_Patrimonio\\_Cultural.pdf&Expires=1611305548&Signature=M9ObaYOUmzdNQzMldxuy9Rjk1v2~ki1JeayrplB~Yl-jA5orQXAnQgvfgJ9MmqPVZp](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36202594/libro.pdf?1420758049=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSubsecretaria_de_Patrimonio_Cultural.pdf&Expires=1611305548&Signature=M9ObaYOUmzdNQzMldxuy9Rjk1v2~ki1JeayrplB~Yl-jA5orQXAnQgvfgJ9MmqPVZp)