



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA
PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**LA LITERATURA SOCIAL: UN ESTUDIO DE CASO SOBRE LAS
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA COMPRESIÓN
LECTORA EN TECERO MEDIO.**

Estudiante: Espinoza Salas, Galilea
Profesor Guía: Pérez Quintero, José Francisco

Seminario de Grado para optar al grado de Licenciado/a en Educación

Santiago, 2023

ÍNDICE GENERAL

LISTA DE TABLAS	iii
RESUMEN	iv
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO	
I.....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
Objetivos de la Investigación.....	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	13
Justificación e importancia de la investigación	13
CAPÍTULO II:	15
SUSTENTO TEÓRICO.....	155
Antecedentes de la Investigación	15
Bases teóricas.....	16
Estrategias de Enseñanza	166
Estrategias para la lectura comprensiva	17
Enseñanza de la literatura social	19
Rol del Docente en el Área de Lengua y Literatura.....	20
Programa de Estudio del Nivel de Enseñanza Media	21
CAPÍTULO III:.....	25
MARCO METODOLÓGICO.....	25
Naturaleza y Tipo de Investigación.....	25
Diseño de investigación: estudio de casos	26
Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	26
Validación de instrumentos.....	27
Informantes de la Investigación	28
Sistema de análisis e interpretación de los resultados.....	288
CAPÍTULO IV:	30
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	30
Tabla No 1. Categorización de los resultados de la entrevista dirigida a los docentes y estudiantes del 3ero medio.	30
Tabla No 2. Proceso de triangulación.	34
CAPÍTULO V:.....	377
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	377
Conclusiones	377
Recomendaciones.....	388
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS.....	43

LISTA DE TABLAS

Tabla No 1. Categorización de los resultados de la entrevista dirigida a los docentes y estudiantes del 3ero medio.	30
Tabla No 2. Proceso de triangulación.	34

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la literatura social orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel de 3ro medio, durante el año 2023. El estudio fue de naturaleza cualitativa, apoyado en el tipo de investigación analítica, bajo un diseño de estudio de casos. Los informantes de la investigación fueron tres (03) estudiantes y dos (02) profesores del área de lengua y literatura. Para la recolección de la información se empleó la técnica de la entrevista; como instrumento la guía de entrevista contentiva de diez (10) preguntas dirigidas a los docentes y estudiantes. La validez se realizó por medio del criterio juicio de expertos y la triangulación de los instrumentos que luego de aplicados se evidenciaron aquellos aspectos en los que los hallazgos representaron mayores coincidencias. El análisis de los resultados permitió reconocer el empleo de estrategias de enseñanza tradicionalistas de tipo: prueba, trabajo en grupo, análisis de un texto, lecturas de un texto en particular, realización de presentaciones o trabajos manuales con base en las lecturas, manifestando que siempre les han dado buenos resultados, pero que no se corresponden con la diversidad de estrategias empleadas en la comprensión lectora, lo cual incide en la poca participación de los estudiantes en la selección de los textos, por cuanto los docentes reconocen que son ellos quienes las eligen. Finalmente, se recomienda entre otras cosas: incluir en la planificación de la institución educativa en general, jornadas de formación de los docentes y estudiantes de enseñanza media como lectores comprensivos, con el fin de desarrollar acciones que permitan elevar el nivel de comprensión lectora de los educandos, por consiguiente, la calidad educativa del establecimiento educativo.

Palabras clave: Estrategias de Enseñanza, comprensión lectora, literatura social.

INTRODUCCIÓN

Todo niño, niña, joven o adolescente desde su más temprana infancia es un activo lector del mundo que se transforma en un lector de textos cuando su medio natural se los proporciona y cuando cuenta con un mediador eficiente, para facilitar su dominio. En tal sentido, aprender a leer constituye un proceso permanente que implica simultáneamente aprender a decodificar y aprender a comprender diferentes tipos de textos. En todas sus etapas, donde el lector adapta sus procesos cognitivos (atención, retención, integración, razonamiento), a las características del texto, con el fin de reconstruir el significado según sus objetivos y propósitos.

En este sentido, la lectura comprensiva es la capacidad que posee cada lector de determinar y escoger cuál será el texto que desea leer para entenderlo, recrearse, crecer en su intelecto, elaborar el significado de las ideas relevantes a fin de asimilar, analizar e interpretar el mensaje que el texto contiene, relacionarlo con las ideas que ya se poseen, de esa manera, formarse como un lector que siente inclinación por los textos escritos.

Dentro de este contexto, la comprensión lectora constituye un punto de encuentro entre el autor y un lector en el cual el lector construye activamente el significado del texto, sobre la base de las pistas o claves que éste le ofrece y de los conocimientos previos sobre los contenidos que en él se tratan. Para ello, el docente debe hacer uso de estrategias didácticas que desarrollen habilidades para la formación de lectores independientes desde la literatura social, y de cómo ésta al igual que la habilidad antes mencionada no es vista o simplemente se trabaja de manera superficial dentro del aula, ponerle atención a este tipo de aspectos serviría para que los estudiantes formen su visión del mundo y de cómo estos elementos los rodean a pesar de que ellos no se den cuenta.

En atención a los criterios antes expuestos el presente trabajo de investigación está dirigido a analizar las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la literatura social orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel de 3ro medio, durante el año escolar 2023. En tal sentido, la investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera: Capítulo I, El problema, que presenta el planteamiento del problema, objetivos de la investigación y justificación de la investigación. En el capítulo II, se presenta, el sustento teórico, los antecedentes relacionados con la investigación y bases teóricas. De igual manera, el capítulo III, describe la metodología utilizada, tipo y diseño de la investigación, informantes clave, técnicas e instrumentos de recolección de información, validez del instrumento y sistema de análisis de los datos.

Por su parte, en el capítulo IV, se presenta el análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico y el proceso de triangulación de los resultados. Seguidamente, en el capítulo V, se presenta las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación; además, de las referencias y los respectivos anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La renovación de la práctica pedagógica se sustenta en los nuevos modos de concebir el trabajo docente y metodológico que avance hacia una estructura educativa centrada en lo humano, que permita concretar el crear, convivir, valorar y reflexionar para la formación del ser social creador, productivo y solidario, con capacidad de asumir la educación como un proceso enmarcado desde una perspectiva crítica, transformadora de la pedagogía y la didáctica comprometida con el papel protagónico y participativo establecido en las políticas pública chilenas.

Lo anterior supone, una verdadera pedagogía del hacer literario lo cual implica que la enseñanza de la literatura se desarrolle en un contexto donde docente y educandos graviten alrededor del texto literario, y se estimulen para alcanzar un conocimiento intersubjetivo de sentimientos y pensamientos que abra un horizonte de sentido (Rojas, 2006; p.1). Esto afirma que el desarrollo de la comprensión e interpretación del texto depende netamente tanto del docente como de los estudiantes, esto quiere decir que es trabajo de ambas partes la comprensión y entendimiento de la obra literaria.

En este sentido, los Estándares Disciplinarios para la Enseñanza Media (2012), enfocándose en el área de lectura refieren lo siguiente:

...contiene los estándares relacionados con la capacidad de enseñar a leer comprensiva y críticamente textos de complejidad progresiva y de promover el gusto y valor de la lectura. Así también, aborda la capacidad de desarrollar la comprensión crítica de textos multimodales y de potenciar en las y los alumnos la lectura placentera y la interpretación de textos literarios de distintos géneros y épocas (MINEDUC, 2012; p.53).

Esto hace referencia a que el área de lectura está anclada específicamente con la capacidad de poder enseñar una lectura comprensiva, así también, abordaría la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico por medio de lecturas de su interés o bien que sean atractivas para ellos, independiente del género o época del libro y/o texto. Por su parte, las Bases Curriculares (2019), para el nivel de 3° Medio plantea dentro de sus objetivos de aprendizaje:

“Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.” (p. 94).

El objetivo de aprendizaje mencionado anteriormente tiene como principal eje la comprensión la cual serviría como una base de apoyo, ya que según lo descrito los estudiantes por medio de la lectura de obras literarias aprenderían a crear interpretaciones, bajo su criterio personal y/o grupal, a través de los diferentes aspectos que posee la obra como, por ejemplo, el ambiente, los personajes, narrador, distintos contextos o situaciones donde es vital pensar y razonar para llegar a una interpretación personal de la obra.

Dentro de esta perspectiva, el rol del docente en la mediación de la lectura es fundamental para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, la mayoría del tiempo se responsabiliza a los mismos alumnos por su falta de comprensión de diversos textos, recalcando aspectos como escasos hábitos para la lectura y el poco interés por el valor comunicativo del texto a leer, sin embargo, en muy pocas ocasiones se cuestiona la posición y la responsabilidad del docente en las evidentes dificultades en la comprensión lectora (García, 2014).

Teniendo en cuenta el papel que tiene el docente en la sala de clases es necesario comprender su rol mediador, una de las principales cosas para entender esto es la relación que tiene el docente con los estudiantes, si bien la relación y/o lazo no puede rayar en la total confianza pero si debe ser un vínculo cordial y respetuoso donde ambas partes cooperen para que la relación no tenga ningún tipo de dificultad, también, está el área más técnica y teórica donde el profesor/a debe dominar la disciplina que enseña, es decir, conocer, saber y entender primero que los estudiantes de lo que se hablará en la clase o qué es lo que se va a leer, el aspecto que le sigue es el dinamismo con el que se realiza la clase y/o lectura, esto va más por el estado anímico del profesor, un ejemplo sería que el profesor llega a la clase y solo saluda, pone a los estudiantes a leer en silencio y espera a que terminen para realizar un cuestionario, los estudiantes no se motivarán y esto caería en una actividad plana y superficial, en cambio si el profesor llega con ánimo alegre, vivaz y entusiasmado saludando, preguntando como están y pasando a explicar que se hará una actividad didáctica en base a la lectura es muy diferente y podría quebrar la platina de lectura/prueba y pasar más allá donde los estudiantes puedan sentirse cómodos expresándose por medio de evaluaciones de la manera que más les acomode a ellos.

En tal sentido, la labor docente no solo se limita a pasar materia, dar evaluaciones e irse, convirtiéndose en un ciclo, su ayuda y conocimiento es un peldaño vital para los estudiantes ya que son personas en pleno desarrollo, formándose una posición o una forma de ser por lo que el rol de orientador del docente en el área de lectura podría fortalecer todos los aspectos antes vistos, creando así un todo y calzando en todas las categorías.

A partir de lo anterior, es necesario conocer qué se entiende por comprensión y su funcionamiento dentro de la lectura, la comprensión lectora es todo un proceso ya que va por etapas y surge de la interacción del lector con el texto, al respecto, se señala: “Leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción e interpretación del mensaje escrito a partir de la información que posee el lector (Pernía & Méndez, 2017, p.34). Lo que busca explicar la cita mencionada con anterioridad es que, el leer se tiene como un trámite fácil y sencillo, cuando hay muchísimo más trabajo detrás de esto, es un trabajo donde se busca que el estudiante explore y desarrolle su habilidad de comprensión lectora a la hora de leer un texto ya que este mismo depende de una interpretación para poder ser entendido.

Asimismo, hay diversas estrategias para desarrollar esta área en particular como, por ejemplo, antes de leer aclarar por qué y para que estén leyendo, ajustar su velocidad de lectura, identificar dónde se produce y cuál es la dificultad dentro del texto a la hora de leer. El rol del docente no queda exento dentro de lo que viene a ser la enseñanza de la comprensión lectora, las maneras en que el docente puede ayudar al estudiante son por ejemplo ayudar a los estudiantes a pensar de forma activa mientras leen, esto se refiere a que no solo lean de manera, sino que saquen conclusiones, ideas y lo vayan uniendo, de esta manera, se formaría su comprensión sobre lo que están leyendo. Otras estrategias que son conocidas para este punto son: enseñarles a reconocer ideas principales y conectarlas, eliminar información innecesaria y crear un resumen a través de las ideas antes planteadas.

Si entendemos la lectura como un proceso activo mediante el cual el lector procesa el texto, a partir de la relación interactiva que se establece entre los esquemas cognitivos del lector y la información que el texto proporciona, es claro que la construcción del significado sólo es posible si el lector pone en juego todo su conocimiento previo almacenado en la memoria. Esto quiere decir que el significado por construir no está explícito en el texto, este lo construye gracias a la activación de sus esquemas de conocimiento apropiados. (Pernía & Méndez, 2017, p.37).

En función de lo referido anteriormente, el estudiante por medio de estrategias y poniendo en juego su conocimiento puede adquirir lo que viene a ser la comprensión lectora, es el mismo estudiante el que tiene que formarse su propio significado sobre lo que está leyendo, ya que de esta manera existiría una diversidad de propuestas por parte de los estudiantes que es lo que principalmente se busca dentro de la enseñanza de la comprensión lectora, además, de que ellos aprendan a comprender lo que es leer, a formarse una opinión y/o significado propio sobre lo que quiere decir el texto o relato que lee.

Desde esta perspectiva, la praxis pedagógica debe favorecer el aprendizaje de los estudiantes como objetivo primordial, estimulando el pensamiento crítico, la creatividad y la participación a través de diversas estrategias, técnicas y métodos que generen interés por el conocimiento literario de manera que aprenda a su propio ritmo, con métodos y técnicas pedagógicas que le permitan construir el aprendizaje de manera efectiva. De igual manera, Mateo (2011), señala que la estrategia de enseñanza comprende:

Todos aquellos recursos educativos, que usa el profesor en el aula, entre los cuales se encuentran las actividades individuales, hasta los distintos materiales y herramientas que hacen posible la enseñanza para lograr la construcción del conocimiento e indicar la presencia del aprendizaje. Por lo cual se conceptualizan como los medios empleados para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en forma innovadora (p.41).

Por consiguiente, las estrategias de enseñanza se vinculan con los diferentes métodos de acción didáctica que emplea el docente en el aula para propiciar la construcción de aprendizajes en las diferentes áreas de conocimiento. De allí que, la enseñanza de la literatura social requiere de un docente con amplio dominio de conocimientos sobre el área, articulado con aspectos puntuales como la motivación, los conocimientos propios que dominan los educandos y actividades basadas en contextos reales, para atenuar un ambiente que genere aprendizajes significativos.

La inserción de la literatura social tiene un trasfondo más que todo histórico, lo importante antes de incluirla dentro de la enseñanza de la literatura es preguntarse ¿Para qué está ahí? ¿Cuál es su función específica? para poder responder esto se necesita el desarrollo de diversidad de estrategias de enseñanza, ya que existen diferentes formas de abordar lo que viene a ser el contenido histórico de la literatura, primero, está el abordaje informativo que se basa en la recopilación de información, luego, de todo esto se pasan a juntar datos como fechas, lugares y acontecimientos y como el autor llega a una conclusión en particular.

Este abordaje es bastante utilizado por los docentes esto hace caer en cuenta en que la historia es simplemente memorizar cosas, si bien es necesario recordar lo que dicen los libros, pero también es importante pasar más allá pero para esto es necesario otro tipo de abordaje el cual consiste en el abordaje operativo, al contrario del informativo como se dijo hace poco este pasa más allá y lo que hace es comparar y relacionar ciertos eventos o situaciones en particular, esto no nace en la primera instancia de haber leído o consumido el texto, sino luego de un análisis exhaustivo muchas veces y/o la mayoría del tiempo se pasan detalles que son importantes y que uno nota tiempo después cuando vuelve a repasar lo leído, finalmente, está el abordaje estratégico que está compuesto por los abordajes antes mencionados, en simples palabras consiste en el planteamiento de dudas, consultas o preguntas que surjan en torno al tema tratado en el libro.

Los criterios antes expuestos, permiten comprender que la enseñanza de la literatura social exige un dominio de estrategias concretas, vivenciales y reales del docente que llevadas a la práctica, favorezcan la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje orientado a leer para aprender, para comunicar un texto a un auditorio, adquirir y usar la información, desarrollar una experiencia literaria, entre otros, partiendo del entorno que lo rodea, las diferencias individuales, los conocimientos previos y otros aspectos necesarios para la adecuada mediación en un ambiente entusiasta, atrayente y satisfactorio que motive el aprendizaje y la comprensión.

Sin embargo, la realidad observada en el nivel de 3ro Medio, en el contexto de un Colegio Particular Subvencionado ubicado en la comuna de San Miguel, como experiencia de las prácticas pedagógicas desarrolladas por la investigadora, accede revelar una clase de lengua y literatura en la que el proceso de lectura de los estudiantes revela prácticas lectoras centradas en la decodificación, lo cual permite deducir que éstos no toman conciencia de la importancia de la lectura comprensiva. Además, las opiniones emitidas por los estudiantes al leer son poco fundamentadas, demostrando escasa guía y orientación del docente, que les permita ser capaces de debatir y defender su postura frente a cualquier tema. Lo referido se constata en un estilo pedagógico tradicional del docente en el que imparte una clase imponiendo su pensamiento, donde no se toma en cuenta las opiniones de sus estudiantes. También, la escasa diversificación de actividades y estrategias para la enseñanza de la literatura social, en las que se desarrollen experiencias y/o vivencias personales, relacionándolas con el contexto histórico, social y cultural de los estudiantes.

Las posibles causas que afectan el proceso de lectura y determinan serias dificultades para los estudiantes en el acercamiento a la literatura, podrían estar enmarcadas en que los estudiantes no conocen las características de la literatura social y su importancia para el desarrollo de un pensamiento crítico que les permita realizar una representación de la realidad, dando cuenta de la interiorización de las experiencias narradas en las obras. Asimismo, otra de las causas que afectan el proceso de lectura de los estudiantes, es la elección de textos que abarcan el plan lector, ya que muchas veces son textos que no van acorde a la edad del estudiante y al no ser adecuados no existe un interés profundo por el texto. Otro motivo evidente que también podría afectar esto es que se comete el error de no dar una reseña del texto a leer, si esto se hiciera, en el estudiante se crearía curiosidad y/o interés por saber que tendrá que leer, ahondar en el texto y tema a abordar, esto crearía un efecto dominó que beneficiaría en su totalidad al estudiante.

Consecuentemente, los estudiantes del nivel de tercero medio presentan serias debilidades en cuanto a que no leen crítica y comprensivamente, y optan por buscar un resumen o vídeo sobre el texto o libro, por tanto, no se está creando una comunidad lectora, si bien no es obligación que ellos lean sometidos a un sistema educativo, pero si se busca que por medio de la lectura formen su opinión respecto a un tema en particular, y al no ocupar textos llamativos o que atraen, se generan personas y/o individuos sin una percepción más amplia de lo que los rodea, de lo que pasó en antaño, lo que sucede ahora o sucederá en el futuro.

De manera que, mediante la presente investigación se espera dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las estrategias empleadas por los/as docentes en la enseñanza de la literatura en el referido contexto escolar? ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas utilizadas por los/as estudiantes de tercero medio en su formación como lectores comprensivos? ¿Cuál es la relevancia de emplear estrategias pedagógicas en la enseñanza de la literatura social para la comprensión lectora en el nivel de 3ro medio, en el contexto mencionado? A partir de lo anterior, se formulan los siguientes objetivos de investigación.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Analizar las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la literatura social orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel de 3ro medio, durante el año 2023.

Objetivos Específicos:

Diagnosticar las estrategias empleadas por los/as docentes en la enseñanza de la literatura en el referido contexto escolar.

Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por los/as estudiantes de tercero medio en su formación como lectores comprensivos.

Determinar la relevancia de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la literatura social para la comprensión lectora en el nivel de 3ro medio, en el contexto mencionado.

Justificación e importancia de la investigación

El fortalecimiento de la lectura comprensiva en los estudiantes de enseñanza media constituye uno de los objetivos fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje. Al respecto, Cooper (2000), expresa: “los profesores pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor un libro de texto, incorporando aquellos elementos del programa necesarios para la comprensión lectora”. (p.413). En tal sentido, resulta necesario que el docente propicie situaciones de aprendizaje de aplicación, desarrollo o refuerzo para favorecer la formación como lectores comprensivos convenientemente programada y acorde a las necesidades e intereses del grupo de estudiantes a su cargo.

Desde esta perspectiva, el desarrollo del presente estudio se justifica por cuanto a nivel institucional presentará elementos teóricos que orientan la labor del docente de las distintas áreas de aprendizaje del nivel de educación media, en la utilización de eficientes estrategias de enseñanza que contribuyan a la formación de los estudiantes como lectores comprensivos. Asimismo, ayudará a facilitar al docente herramientas pedagógicas pertinentes que pueden ser desarrolladas conjuntamente con los estudiantes para favorecer situaciones significativas de comprensión lectora.

Del mismo modo, en el plano social la utilización de adecuadas estrategias didácticas de comprensión lectora, permiten o favorecen la consolidación en los estudiantes del desarrollo de destrezas de lectura crítica, entre otras; lo cual proveerá el análisis de información contenidas en libros complementarios, de referencia y prensa diaria despertando así la capacidad de reflexión, de expresión y de acción de consciencia crítica del estudiante a nivel comunitario local, nacional o mundial.

Asimismo, es relevante en el ámbito pedagógico, puesto que la eficiente gestión del docente en comprensión lectora le permitirá desarrollar estrategias didácticas idóneas que favorezcan la asimilación de contenidos de las diferentes áreas de aprendizaje; a la vez, que contribuya al logro de la formación integral de calidad de los mismos como lectores independientes.

Por último, la justificación metodológica viene dada porque la investigadora se apoyará en la técnica de la encuesta; para ello, elaborará un (01) cuestionario dirigido a docentes y estudiantes que recogerá la información necesaria para el desarrollo de la investigación; de hecho, estos instrumentos serán sometidos a los rigores metodológicos que se exigen en esta materia, como es el caso de la validez de contenido, a la vez, que sirve de antecedente para otros profesionales de la educación que deseen trabajar sobre el tema de la lectura.

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

La literatura forma parte de la formación educacional y social del colectivo, está instaura sus bases en diversos grados académicos, por ello es algo con lo que se trabaja día a día. Constantemente, busca su perfeccionamiento relacionándose con diversas áreas educativas, a tal efecto:

Es desde este valor formativo que puede afirmarse que el objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de la persona, formación indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado y abordan la valoración de la actividad humana a través del lenguaje (Colomer, 2001, p. 4).

De esta forma, la educación literaria aporta aptitudes para la formación personal, la visión crítica y la generación de opinión dentro del sujeto lector. Sensibilizar al alumno ante el valor de la lectura desde una dimensión estética y, por el otro, a la formación de lectores autónomos con capacidad para utilizar estrategias de comprensión (Pernía y Méndez, 2017, p.40). Se busca formar al estudiante en todo ámbito, tanto creativo como teórico de esta manera se lograría una enseñanza global de la comprensión, ya que la misma riqueza del lenguaje que se ocupa en el relato forma parte de la comprensión en este caso de la estética y las estrategias vendrían a ocupar el lugar teórico que son para que el estudiante las ocupe como herramientas para comprender lo que está leyendo.

Uno de los métodos factibles para tener una mayor cercanía a la comprensión de un texto desarrollarla más es la utilización de organizadores gráficos, el propósito de estos es ser instrumentos de señalización que ayuden al lector a distinguir diferencias entre ideas principales y secundarias. Centrar la atención de los alumnos en la información importante y disminuir el riesgo de que se queden estancados en los detalles (Baumann, 1990, p.30).

Según la cita antes mencionada, el docente debe tener como prioridad la retención de aspectos o conceptos importantes dentro del texto, dejando de lado ideas que no tienen relevancia para la comprensión del estudiante. Existen diversidad de organizadores gráficos según el texto los cuales consisten en: el organizador de relectura, resumen y reestructuración, estos son ideales para los estudiantes ya que pueden ponerlos en práctica a la hora de identificar la idea principal de un texto. El estudio de la literatura no es el aprendizaje de una sucesión de movimientos, de fechas, autores y obras, ni la simple enumeración de influencias y de «rasgos de estilo». A los alumnos estos contenidos les resultan abstracciones poco evidentes y escasamente asequibles, porque los perciben como contenidos que les son poco significativos y de difícil comprensión cuando aparecen enunciados en un manual, ante esos contenidos/informaciones casi se ven obligados a realizar un acto de fe para aprender en abstracto el peculiar sucedáneo de la literatura que se les ofrece (Mendoza, s/f, p. 1).

Según como menciona la cita antes mencionada la literatura es más que aprenderse fechas de publicaciones, libros o cosas que no tienen relevancia dentro de la obra, es por esto mismo que los alumnos/as no se interesan en la literatura ya que los detalles enseñados de la misma no son atractivos y no causan una verdadera significación para su aprendizaje, ya que es información que no tiene importancia.

Bases teóricas

Estrategias de Enseñanza

Dentro del marco educacional, existe una gran gama de estrategias pedagógicas, muchas de ellas son orientadas de las diversas áreas de educación, pues tienen como base estas mismas. Por un lado, es importante considerar dentro del globo estratégico cuál es el concepto del contexto escolar inserto en cada institución. Cada establecimiento educacional posee su propio contexto, ya sea por su prestigio, cantidad y calidad de recursos humanos y de infraestructura, puesto que en algunas ocasiones pueden no existir los recursos necesarios (recursos TIC, espacio de las salas, internet, etc.) que puedan ayudar a realizar una clase. Por ello, siempre hay que considerar el foco contextual del establecimiento.

Pero, por otro lado, hay otra consideración relevante para la realización de estrategias de enseñanza, esta es la forma de aprendizaje de los estudiantes. Las formas de aprender de los estudiantes pueden ser variadas, en algunas situaciones puede ser más productiva una estrategia

que otra, ya sea de carácter oral, visual, práctico o didáctico. Los métodos pueden variar con estos conceptos en consideración.

La tendencia educativa propone “innovar” las estrategias, entornos, recursos y técnicas que propendan motivar al estudiante y optimar la calidad de educación. En este ambiente de cambios profundos el docente tiene el desafío de reinventarse y reaprender y el camino a esta transformación nos adhiere a la tecnología en su diversidad de plataformas y aplicaciones web, postulando nuevos principios pedagógicos en un nuevo contexto de aprendizaje (ambiente, motivación y conocimientos previos), donde es preciso que se dispongan de las competencias técnicas requeridas en el manejo de las nuevas Tic, en combinación con la pedagogía constructivista dejando de lado la conductista.” (Baque & Marcillo, 2020, p. 59).

Todo esto gira en torno a la adecuación de los tiempos modernos, y cómo constantemente los docentes deben actualizar sus estrategias de enseñanza o metodologías a los nuevos tiempos y necesidades de los estudiantes de hoy. Reaprender es un proceso que debe ser constante en la docencia, por ello también es un desafío considerable el hecho de reinventar las metodologías, pero esto forma parte del proceso educativo constante de los profesores y cómo el contexto tanto educacional, metodológico y de los estudiantes puede afectar en los procesos de enseñanza efectivos.

Una de las estrategias de enseñanza en este caso se liga al docente, donde es recomendable que antes de enseñar una obra, cuento y/o novela, debe estudiar con dedicación lo que enseñará a futuro, ya que debe dominar el tema a tratar, se sugiere también que el docente relea varias veces la obra para así poder ajustar detalles y crear una propuesta que se adapte a los estudiantes. Además, de mencionarles a los estudiantes el título de la obra y su autor, es importante darles a conocer la obra y de que trata, esto serviría como incentivo preliminar ya que así se generaría un interés previo, también, habría una sección de resolución de dudas a modo grupo curso lo que también funcionaría como comprensión para los estudiantes.

Estrategias para la lectura comprensiva

Dentro de todos los aspectos que debe manejar el docente de lengua y literatura está una metodología imprescindible para la correcta enseñanza de textos y obras narrativas o literarias. Las estrategias de comprensión lectora son la base para la introducción de cualquier tipo de texto, estas deben ser un apoyo para la comprensión por parte de los estudiantes, quienes están en su formación académica, conociendo y abriendo su biblioteca personal a una nueva serie de

libros y obras literarias. Por ello, siempre debe existir una motivación, apoyo o guía para el correcto entendimiento y análisis de diversos libros.

Existen tres momentos que representan el esquema de los momentos en la literatura, previa a la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Siempre teniendo como principal punto los intereses y necesidades estudiantiles presentes en el nivel educacional, es común y normal que los estudiantes aprendan de formas diferentes y por ello, hay que perfeccionar la gama de estrategias a utilizar. Por su parte, las estrategias de enseñanza deben estar adecuadas a los intereses de los alumnos, a la naturaleza de los contenidos, a los propósitos con los cuales se enfrente la lectura para permitir obtener el conocimiento y practicarlo en un contexto de uso lo más real posible (Peña, 2000, p. 5).

Todas las estrategias a utilizar tienen una finalidad, esta es la correcta enseñanza de la literatura, por ello, deben existir adecuaciones respecto, ya que, si se quiere emplear estrategias de comprensión y no se dispone de internet, una data o televisión quizá hay que usar estrategias más prácticas o diferentes. La motivación es importante para el inicio y presentación de un texto, aún más teniendo en consideración los extensos o densos argumentalmente que pueden ser estos. Por ello, la formulación de preguntas iniciales para futuras hipótesis es un inicio interpretativo para cada estudiante.

Pensamos que lo más importante en el aula de clase es que el profesor motive a sus alumnos a leer, que les enseñe a plantearse objetivos sobre la lectura de manera que la misma les parezca relevante. Generalmente las preguntas que se formulan sobre un texto dan origen a hipótesis, predicciones que posteriormente se irán confirmando o rechazando (Peña, 2000, p. 6).

Estas hipótesis ya generan una interpretación personal que será comprobada por los mismos estudiantes con la lectura, de igual forma, poder establecer una similitud con otro texto similar o popular genera ya curiosidad en los alumnos. Durante la lectura hay que tener siempre un monitoreo constante y focalizar los problemas que existan en el texto, ubicar palabras clave, conceptos ya trabajados, la estructura o el identificar información implícita o explícita ayudará al lector a tener pleno manejo y control del texto, por ello es necesario que exista esta vigilancia con el avance de una obra literaria, ya que se pueden presentar diversos conceptos o ideas nuevas que pueden dificultar el entendimiento de un texto.

Como parte del conocimiento previo, el lector utiliza información que proviene de lecturas realizadas anteriormente. En esta estrategia podemos ubicar lo que ya sabemos sobre la forma de construir enunciados o párrafos. También resulta útil aprender a identificar párrafos inductivos de distintas características (Carrasco, 2003, p. 136).

El uso del conocimiento previo forma parte de todo el texto, de principio a fin, si hay una buena comprensión lectora, esto será por el reconocimiento de aprendizajes anteriores que establecerán las bases a los nuevos conocimientos y conceptos. Servirían para conocer más a fondo la estructura de un texto y, en este caso, de la literatura social que posee características que no suelen ser comunes en la literatura, ya que trata de temas como corriente de la conciencia y lenguaje que no muchas veces se pueden comprender a simple vista, por lo que conocer un aspecto base de esta misma serviría como guía para futuras lecturas.

Enseñanza de la literatura social

La enseñanza de la literatura debe concederle privilegio al educando, desde sus aciertos, desaciertos, inquietudes y dudas. Debe brindarle oportunidades para participar libremente de las experiencias literarias, para que el acercamiento gustoso y permanente con el texto literario le permita descubrir y comprender situaciones, llegar a alcanzar interpretaciones cada vez más complejas y significativas (Rojas, A. del C, 2006).

Tal como se menciona, el estudiante viene a ser el eje central de la enseñanza de la literatura, si bien esto no es lo único que se menciona sino que también la enseñanza de esta misma debe ser dentro de un espacio donde el alumno se sienta cómodo para así poder expresar de forma más libre sus dudas, de esta manera, el aprendizaje sería muchísimo más didáctico y eficaz ya que para enseñar se tomarán en cuenta también la opinión del educando y su perspectiva de ver lo que quiere decir, lo que se está enseñando y/o notar detalles que el docente ha pasado por alto, para así decirlos y formar una idea macro y circular de lo que viene a ser la enseñanza de la literatura, un trabajo en equipo donde ambas partes se complementan de manera mutua. La enseñanza de la literatura no solo trata de enseñar que es y en qué denominación cae, sino que también trata de hacer comprender lo que se está leyendo y para que se está leyendo, la literatura social, ¿Qué influiría en el estudiante? ¿cambiaría su perspectiva de ver lo que le rodea? muchas preguntas surgen ya que la enseñanza de la misma literatura es compleja pero no imposible de enseñar y aprender en conjunto.

En este punto entra lo que se conoce como literatura social, la cual está orientada a presentar este arquetipo de entorno, regido por las conductas sociales, los problemas y cómo la participación e identidad tanto social como individual crea un ecosistema realista dentro de su mundo. Una literatura social es aquella que se refiere a la manera de ser, a la forma de actuar y a las circunstancias, en las que vive un determinado grupo social. La literatura social se centra

en la colectividad, aunque esta esté representada en un solo personaje, que sirve de representante del sector de la población del que se trate. (s/a, s/f. p. 2)

Por ello, la literatura social es una representación de una sociedad que funciona con sus bases, reglas y ciudadanos. Todo con la finalidad de que el lector sea el crítico de este mundo, de conocer todas sus aristas y caras respecto a situaciones injustas y que llevan a conflictos morales y éticos. A tal efecto, la enseñanza de la literatura social es fundamental para desarrollar habilidades de lectura crítica, comprensión y apreciación de los escritos. Permite conocer el análisis textual de los textos, poder conocer de forma diversificada a autores y otros movimientos literarios para así poder compararlos y contrastar opiniones, finalmente, serviría también para poder fomentar el amor por la lectura, su expresión creativa e interpretación crítica.

Rol del Docente en el Área de Lengua y Literatura

En el área educativa, es el docente quien se encarga de analizar todos estos escenarios con críticas y visiones sociales. Un aula de clases en este sentido es la formación de un ambiente propicio de educación, dedicado a tratar ambientes sociales, incógnitas y de un lenguaje apropiado a diversos niveles. Presentar diversos escenarios con diferentes tratos sociales, mundo de fantasía, realidad, medieval y espacial tiene una gran labor y complejidad, considerando la gran variedad de historias, público y formas de interpretación de una misma obra.

Formar lectores, escritores, oyentes y hablantes que se apropian de un código, reconocen sus diversos usos sociales, y la importancia del mismo para todo el andamiaje académico. Así, el aula de clase se concibe como el espacio propicio para la creación y la recepción de textos en el marco de una reflexión metacognitiva (Castillo, 2005, p. 65).

Todos estos factores son considerados a la hora de entregar los conocimientos del área de lengua y literatura en diversos grados y contextos, por ello, el docente debe formar una opinión crítica respecto a una obra, pues siempre se debe tener el foco en un punto que es el principal para la docencia, los estudiantes.

La utilización de la literatura como medio de expresión es fundamental para desarrollar la creatividad, el uso de la argumentación y el poder generar opiniones respecto a diferentes temas sociales, culturales o fantásticos. Por ello, las competencias del docente deben ser las adecuadas para un correcto análisis, fundamentación y enseñanza de la literatura. Hay que tener

en consideración el punto mencionado anteriormente, el foco principal para el que se está trabajando es la formación de una persona, por ello, el contexto, su forma y ritmo de aprendizaje son aspectos que no se puede omitir en el trabajo de la formación personal y académica de una persona.

La enseñanza de la literatura debe concederle privilegio al educando, desde sus aciertos, desaciertos, inquietudes y dudas. Debe brindarle oportunidades para participar libremente de las experiencias literarias, para que el acercamiento gustoso y permanente con el texto literario le permita descubrir y comprender situaciones, llegar a alcanzar interpretaciones cada vez más complejas y significativas (Rojas, A. del C, 2006, p. 1).

Esto forma parte de la formación docente hacia los estudiantes, tanto aciertos como desaciertos forman parte de la enseñanza, del aprendizaje como puede ser con ensayo y error. Forma un camino que para cada estudiante es diferente, puesto que capacidades como la interpretación y el análisis son complejas, llevan un largo recorrido de conocimientos y prácticas. Todo orientado a que el educando sepa cómo evaluar un texto, sus diversas situaciones y cómo cada texto forma parte de un mundo interno que se conoce solo con la lectura. El rol del docente en este caso serviría como guía tanto en la lectura como en aspectos desconocidos para los estudiantes quienes son el eje de la enseñanza, este mismo rol se trabaja ya que el docente debe realizar estudios sobre el tema a tratar en literatura o esta misma, no puede llegar y enseñar, sino que se debe aprender primero para poder orientar a los estudiantes a futuro.

Programa de Estudio del Nivel de Enseñanza Media

La formación en los niveles de 3° y 4° Medio cumple un rol esencial en su carácter de etapa final del ciclo escolar. Habilita al alumno para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable, de modo que, pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral (Ministerio de Educación, 2021, p. 15).

Dentro de la presente cita se da a conocer un aspecto relevante que forma parte del programa de estudio que es la importancia de la formación estudiantil dentro de los dos últimos niveles de la enseñanza media, en si se dice que es importante porque está funcionará como un peldaño más en la estructura de pensamiento o manera de ver el mundo del estudiante, lo cual será crucial cuando este mismo se desenvuelva en el ambiente universitario y/o laboral.

Se hace mención también del rol del docente dentro del programa de estudio donde este debe ejecutar y/o crear actividades que sirvan para que el estudiantado desarrolle distintos tipos de visiones u opiniones más que todo esto se puede resumir en que el profesor/a debe crear material para que el alumno ejercite su comprensión dentro del mundo de estudio, el estudiante pasa a tener un rol activo, no es pasivo lo que quiere decir que participa de manera amplia en lo que el docente quiere desarrollar para poder así también ejercitar su creatividad dentro de la sala de clases: “Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje” (Ministerio de Educación, 2021, p. 22).

Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios alumnos se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente (Griffin, 2014; Moss & Brookhart, 2009, citado en Ministerio de Educación, 2021, p. 23).

No se debe cometer el error de ver a los estudiantes como seres inferiores sino como seres pensantes y capaces de formarse su propia opinión si estos mismos reciben la ayuda adecuada para poder hacerlo, es vital el rol del docente ya que es el guía dentro de la sala de clases, los alumnos aún están en un proceso formativo por lo que se los debe guiar de la manera correcta para que así estos mismos puedan desenvolverse bien dentro de lo que decidan realizar a futuro.

Al finalizar 3° medio, se espera que los estudiantes sean capaces de potenciar y aplicar sus habilidades de comprensión y producción de textos, con el fin de participar activa y reflexivamente en una sociedad multicultural y globalizada. Para ello, se busca desarrollar habilidades y conocimientos que les permitan adoptar una perspectiva crítica frente a los discursos escritos y orales que circulan en distintos ámbitos de participación social, y que los analicen en relación con las convenciones culturales compartidas por los participantes y las características de los géneros.

De esta forma, la asignatura presenta un enfoque comunicativo y cultural, por lo que la lengua y la literatura serán abordadas desde el dinamismo propio de la cultura (Ministerio de Educación, 2021). El propósito principal es que los alumnos sean capaces de explotar sus habilidades en lo que viene a ser la comprensión y producción de textos esto para ser parte de forma activa dentro de la sociedad del siglo XXI, manifestando en su mayoría una postura

crítica y pensamientos de forma racional para poder así compartir con sus pares diversos puntos de vista y que de ahí parta un análisis más crítico sobre lo que se piensa o se está haciendo.

A grosso modo se espera que, en el área de lengua y literatura, los estudiantes puedan formarse como lectores comprensivos, y no quedarse solo con una visión, sino que expandir los horizontes y pasar más allá en lo que se refiere a literatura social, elaborando una interpretación que siempre será válida pero que debe tener como base una justificación acertada y dicha dentro de un ambiente donde ellos como estudiantes y lectores se sientan seguros además de satisfechos con su desempeño.

Tal como se menciona en la cita a continuación, los estudiantes a través de la literatura tendrían la oportunidad de formarse como lectores esto quiere decir que a medida que se vayan formando como lectores, su conocimiento lector aumentaría ya que conocerá a más autores, movimientos o formas de leer, esto se vincula totalmente con el tema de investigación, los alumnos conocerán la denominación de novela social y sus derivados a medida que se va avanzando en la enseñanza. Son personas en total formación por lo que la novela social le serviría totalmente a la hora de observar otras visiones del mundo y como se menciona en la cita se explorarían a ellos mismos a la hora de leer ya que se conocerían como lectores y personas capaces de comprender lo que está a su alrededor en el mundo literario.

Respecto de la lectura literaria, esta ofrece oportunidades a los estudiantes para formarse como lectores y explorar en las diferentes dimensiones del mundo y de sí mismos, reflexionando sobre los efectos estéticos producidos por las obras y sobre las distintas posibilidades de interpretación, enfatizando una lectura dialógica e intertextual (Ministerio de Educación, 2021, p. 26).

El detalle que más resalta dentro de la cita es la reflexión, muchas veces es algo que en los textos escolares y/o plan lector se pasa totalmente por alto y mayormente se realiza un análisis superficial de la obra, lo que ocasiona que se aprenda de manera errónea lo que se quiere enseñar. Las fortalezas se aprenden de a poco es por eso que uno de los principales ejes de esta investigación es la lectura comprensiva lo que va totalmente anclado con la idea de reflexionar sobre una obra, de cómo los hace sentir como personas y lectores, con que sensación anímica están cuando leen o sobre cómo los hizo sentir un párrafo o palabra en particular.

Si bien, los demás conceptos que aparecen mencionados son importantes, la base de todo sería la reflexión ya que a través de esta misma se van generando diversas interpretaciones. La lectura de un texto parte de una relación personal con el lector, si bien existe intertextualidad

en un momento dentro de lo que viene a ser el círculo de la lectura, ya que sin esta no existiría una visión más macro, se olvida que primero se parte con una interpretación propia antes que grupal sin duda la visión personal también es un factor importante a la hora de compartir con otros lo que pienso y reflexiono acerca de un texto.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza y Tipo de Investigación

La investigación se desarrolla bajo el paradigma cualitativo, puesto que el foco central está orientado al conocimiento, identificación y análisis de metodologías unidas a la literatura y educación, por ello, los datos recopilados forman parte de información subjetiva que su base son las personas. Los datos no resultan ser numéricos, sino en la valoración propia de cada individuo, ya sea en su forma de enseñanza o directamente en las formas de aprendizaje de este mismo, ya que como se ha mencionado anteriormente, siempre es relevante tener como base el contexto de los estudiantes y profesores. A tal efecto, la forma de percibir e interpretar los contenidos puede ser completamente, aunque la base de los mismos sea igual. Al respecto, Fernández & Rivera (2009), al hablar del paradigma cualitativo manifiestan:

Para indagar sobre la percepción de la "realidad" que tienen los investigadores adscritos a este paradigma, hay que partir de la asunción de que no existe una sola realidad y sí múltiples realidades que esboza cada individuo desde su "interior", en consonancia con su contexto histórico-social, en el que se ha predefinido lo que se considera bien-mal, verdadero-falso (p. 10).

Este concepto de "realidad" afecta directamente en el paradigma cualitativo, ya que como se explica, la percepción de variadas realidades y formas de interpretación influye en cómo se pueden recepcionar y enseñar los mismos contenidos, por ello, todo reside en la forma de ver, interpretar y criterios para evaluar la educación y las metodologías empleadas.

En cuanto al tipo de investigación, existe una serie de interrogantes en la educación, ya sea orientada a contenidos concretos, métodos de enseñanza, metodología didáctica u otros ejes. La investigación del presente estudio posee una base analítica, puesto que está focalizada en tratar de entender las situaciones en términos de las relaciones de sus componentes, es decir, implica más bien la reinterpretación de lo analizado en función de algunos criterios, dependiendo de los objetivos de análisis (Hurtado, 2010, p.104).

La utilización de diversas metodologías, identificar y comprender cuáles serían las estrategias empleadas por los/as docentes del nivel de tercero medio para la enseñanza de la literatura social orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora. De igual forma, conocer los niveles de comprensión lectora y acercamiento a la literatura social que tienen los estudiantes de este nivel educativo. Con ello se busca resolver y solucionar estas interrogantes, analizando de manera integral estas categorías, proponiendo acciones de mejora o reconociendo la eficacia de las acciones planteadas, considerando las exigencias, contenidos curriculares y la importancia de la literatura como una forma de comprensión e interpretación social.

Diseño de investigación: estudio de casos

Flick (2015) explica que elaborar el diseño de una investigación cualitativa incluye algunos componentes, los cuales, “deben ser el resultado de hacer que la pregunta de investigación y el plan de investigación derivado de ella funcionen” (p. 63); es decir, deben ser coherentes con las preguntas y el planteamiento del problema de investigación.

En este sentido, los estudios de caso tienen como característica básica que abordan de forma intensiva una unidad, ésta puede referirse a una persona, una familia, un grupo, una organización o una institución (Stake, 1994). Puede ser algo simple o complejo, pero siempre una unidad; aunque en algunos estudios se incluyen varias unidades, cada una de ellas se aborda de forma individual. Existen estudios de caso cuantitativos, sin embargo, el presente trabajo tiene como propósito llevar a cabo un estudio de caso dentro de la investigación cualitativa, a fin de analizar las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la literatura social orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel de 3ro medio en un grupo determinados: estudiantes y docentes de 3ero medio del área de lengua y literatura.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas e instrumentos de recolección funcionan como el medio directo para generar datos y administrarlos, adecuándose a los requerimientos de la investigación y a las necesidades de esta misma, puesto que cada forma de recopilar información posee su estructura y finalidad clara. Los encuentros fueron desarrollados de forma oral, mediante una conversación pautada, en donde su foco central remite en la realización de una entrevista.

Esta busca recopilar los datos necesarios para responder a las interrogantes metodológicas de los docentes y conocer desde su experiencia la utilización de estrategias pedagógicas para la enseñanza del área de lengua y literatura. Con ello se busca encontrar respuesta de forma directa a los docentes y estudiantes, obteniendo datos cualitativos (referentes a la experiencia personal, subjetiva y práctica de cada uno).

La finalidad de esta técnica es la creación de una guía de entrevista semiestructurada, puesto que este tipo de instrumento se orienta a que el entrevistador prepare una serie de preguntas, con un tema en específico, pero con la flexibilidad de generar preguntas auxiliares que puedan guiar mejor al entrevistado a responder la pregunta principal. Al respecto, Tonon (2008), manifiesta:

Es una técnica útil para obtener informaciones de carácter pragmático, acerca de cómo los sujetos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales, con el fin de lograr la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de un sujeto, a través de la recolección de un conjunto de saberes privados (Tonon, 2008, p. 49).

Esta flexibilidad ofrece una conversación más personalizada y didáctica tanto al entrevistador como al entrevistado, haciendo esta instancia más amena y con mejores resultados dada su simplicidad y flexibilidad. Orientado a las construcciones sociales que posee cada individuo (docentes y estudiantes), para la producción de significados en cuanto a las estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva y a la literatura social.

Validación del instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), la validez se define como: “el grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir” (p.346). En función de esta afirmación, el instrumento diseñado fue sometido al proceso de validación de contenido a través del criterio de Juicio de Expertos, para ello se seleccionaron tres (03) expertos en el área. A tal efecto, los especialistas analizaron los ítems desde el punto de vista de pertinencia, construcción, contenido y suficiencia de los mismos, el marco teórico y los objetivos del estudio y sus observaciones fueron tomados en cuenta para el diseño del instrumento definitivo.

Informantes de la Investigación

Los informantes de la investigación son las personas que facilitan la información necesaria para comprender el significado y las actuaciones que se desarrollan en determinado contexto. Generalmente, a las personas que permiten este acceso se llaman informantes clave o sujetos actuantes, término este que, según Gurdíán-Fernández (2007), son: “las personas que, junto con la investigadora o investigador, actúan con y sobre el objeto durante todo el proceso y no exclusivamente en la etapa de recolección de la información” (p.53). Es decir, no sólo cumple el papel de brindar información, sino que es un ser activo y creador, es el elemento de la relación que, en su acto de conocer, recibe las imágenes del mundo, las procesa y explica a través del lenguaje, generando una valoración o juicio de la realidad. En consideración a lo anterior, para el desarrollo de este estudio se tomaron como informantes clave a: tres (03) estudiantes del tercero medio y dos (02) profesores del área de lengua y literatura.

Sistema de análisis e interpretación de los resultados

Una complicación frecuente en las investigaciones de tipo cualitativo, muchas veces toda la información al ser abundante, su lectura puede parecer demasiado abrumadora a la hora de ser leída y/o estudiada, es por ello que, la solución para esto sería clasificar todos los puntos por temáticas o categorías que coincidan con la información escrita de esta manera también los datos serían más comprensibles a la hora de leerlos:

Los resultados de esta acción investigadora, o, si se quiere, de esta investigación activa, son siempre normas operacionales, principios de acción inmediatamente aplicables, a la tarea ordinaria de la organización de la cual ha surgido. Estas normas operacionales deberán ser expresadas en los mismos términos que normalmente se emplean para aludir a la actividad correspondiente (Alva, s/f, p. 4).

Al concluir con la recolección de la información fue necesario analizar los datos, para conocer si se alcanzaron o no los objetivos propuestos. Es uno de los momentos más importantes del proceso e implica trabajar los datos, recopilarlos y organizarlos para extraer conclusiones significativas de los aportes que hacen a la investigación en cuestión. Dicho proceso es definido por Pérez (2007), como: “la etapa de búsqueda sistemática y reflexiva de la información obtenida a través de los instrumentos” (p.102). En consideración de lo expresado anteriormente, una vez recogida la información se realizó una descripción cualitativa

de las acciones manifestadas según los aspectos indicados e interpretados; de igual manera, se efectuó un análisis interpretativo de la información para explicar y crear generalizaciones, refinar conocimientos, identificar problemas, clarificar y comprender la complejidad del problema planteado.

De esta manera, se logró realizar la triangulación entre las fuentes, como fueron la entrevista aplicada a los docentes, la entrevista dirigida a los estudiantes y la teoría, organizados en cuadros para categorizar los resultados, lo que permitió teorizar la información sustentada por el deber ser a través de diferentes autores y teorías.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el capítulo que a continuación se presenta, destacan los resultados alcanzados a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de evidencias administrados a los sujetos del estudio, los cuales son analizados en función de los objetivos esbozados en la investigación. A tal efecto, Hurtado y Toro (2010), aseveran que este capítulo: “permite identificar el problema, recoger y procesar todas las informaciones referentes al mismo” (p.97). Por consiguiente, se evidencia que, mediante la ordenación, colación e interpretación de los resultados por parte de la investigadora, se revelan los aspectos más notables, lo que permitió categorizar, clasificar y representar la información con el propósito de tener una perspectiva general de la situación problemática planteada.

Seguidamente, a través de la técnica de triangulación, se organiza la información tomando en consideración los aspectos coincidentes entre la guía de entrevista dirigida a los docentes del área de lengua y literatura, la guía de entrevista dirigida a los estudiantes y el sustento teórico; en tal sentido, los informantes de la investigación desempeñan un papel fundamental pues direccionan la investigación hacia la comprensión e interpretación de la situación insatisfecha. De ahí que, los resultados obtenidos en las entrevistas se organizaron en tablas para categorizar los resultados; seguidamente, se muestran estos resultados y sus interpretaciones a través del proceso de triangulación.

Tabla N° 1. Categorización de los resultados de la entrevista dirigida a los docentes y estudiantes del 3ero medio.

Preguntas	Entrevista Docentes	Entrevista Estudiantes
1. ¿Qué entiende por estrategias pedagógicas? (Docentes)	Ambos docentes entrevistados tienen una visión similar a lo que son las estrategias pedagógicas. La docente describe que las estrategias son formas o	Las respuestas de las tres estudiantes entrevistadas coinciden en que leer literatura es importante para desarrollar habilidades como la comprensión, aprender a
1. ¿Por qué crees que es importante leer literatura? (Estudiantes)		

	<p>pautas para guiar una actividad, en cambio, el docente entrevistado piensa que las estrategias se guían por la didáctica y metodología de ejecución. También destaca que hay que tener los problemas en cuenta a la hora de enseñar.</p>	<p>leer, mejorar ortografía y su imaginación.</p>
<p>2. En la enseñanza de la literatura ¿qué aspectos son importantes enseñar? ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para orientar el contenido histórico de la literatura en el aula? (Docentes)</p> <p>2. Para ti, en la enseñanza de la literatura ¿qué aspectos son importantes enseñar? (Estudiantes)</p>	<p>Tener en cuenta la diferenciación de ideas a la hora de enseñar literatura, enseñar el contexto de la obra. En este caso ambos docentes utilizan distintos métodos para enseñar literatura uno de los más comunes es enseñar por medio de textos multimodales.</p>	<p>Se coincide en que un aspecto importante a enseñar es la comprensión lectora, ya que se llega a la conclusión de que no lo dominan del todo. También, es relevante destacar que piensan es necesario también enseñar cómo expresarse tanto de manera oral como escrita.</p>
<p>3. ¿De qué maneras evalúa cuando enseña literatura y comprensión de textos literarios? (Docentes)</p> <p>3. ¿De qué manera evalúa el/la profe los textos literarios que se leen en el aula? ¿Qué te parece a ti esa forma y por qué? (Estudiantes)</p>	<p>Los docentes en este punto tienen diferentes maneras de evaluar, la docente se va por lo más tradicional que vendría a ser una prueba, pero también destaca que se pueden realizar actividades de índole creativa como creación de cartas, obra dramática o reflexión. Sin embargo, el docente utiliza el método de la creación de opiniones en base a la argumentación ya que según sus propias palabras esto sirve de ancla para comprender textos.</p>	<p>Primero que todo se habla acerca de la metodología del profesor para evaluar la cual consiste en leer un texto y luego realizar una presentación en base a este. Donde hay diferencias de opinión es en que les parece esta forma de evaluar, dos estudiantes concuerdan con que les gusta trabajar haciendo presentaciones, ya que existe un trabajo colaborativo y en equipo, si bien no les gusta exponer en público, pero saben que eso sirve de preparación para su futura vida universitaria, sin embargo, una estudiante menciona que esta forma de enseñanza para ella es muy plana y no fomenta el gusto por leer.</p>

<p>4. ¿De qué manera guía al/la estudiante en el proceso de comprensión lectora? (Docentes)</p> <p>4. ¿El/la profe te enseña a comprender textos? ¿Qué te ha enseñado a que te ayude a comprender lo que lees? (Estudiantes)</p>	<p>Ambos docentes concuerdan en que lo mejor es guiar al estudiante en conjunto, romper el esquema del canon establecido, de ayudar e indagar más allá para que el/los/las estudiantes tengan una enseñanza completa.</p>	<p>Al igual que en la pregunta anterior existen diferentes visiones acerca de la comprensión. Una de las estudiantes menciona que no percibe una preocupación real para poder comprender un texto, otra estudiante tiene una opinión más neutral al respecto donde responde que efectivamente el contenido de la comprensión se da por sabido así que no se pasa pero que aun así existe una preocupación real del docente por enseñarles cosas que no entienden, la última estudiante tiene una opinión totalmente positiva al respecto ya que mayormente leen en conjunto por lo que el trabajo de profundización de un texto no es tan complicado.</p>
<p>5. ¿De qué manera anima o motiva la lectura en sus estudiantes y el proceso de comprensión lectora en el aula? (Docentes)</p> <p>5. ¿De qué manera anima o motiva el/la docente el proceso de lectura en el aula? (Estudiantes)</p>	<p>Enseñar que la lectura del colegio no es la única que existe, sino que también se fomenta la lectura por medio de temas de interés, leer de forma autónoma también sirve para su proceso de comprensión.</p>	<p>En este caso existe un acuerdo entre las estudiantes, donde todas mencionan que el profesor es dinámico a la hora de motivar la lectura como por ejemplo mostrar el párrafo de un texto, pero a su vez dejando con intriga para que ellos puedan averiguar más sobre el texto o haciendo actividades con temas de interés.</p>
<p>6. ¿Qué propósitos tiene para usted la integración de la lectura de textos literarios en el aula? (Docentes)</p> <p>6. En la escuela hacen leer textos en clases y en la casa ¿cuál o cuáles crees que son los propósitos de hacer leer?</p>	<p>La literatura es un bien y es el pilar fundamental para el desarrollo personal de los estudiantes, es una base cotidiana que no solo se ve en el colegio, sino que también puede desenvolverse en otros entornos.</p>	<p>En este punto las estudiantes tienen opiniones diversas pero que llegan al mismo punto, y es mencionar que la literatura es importante y/o relevante para explotar su imaginación y capacidad de comprensión. La lectura les sirve tanto para aprender como para disfrutar, de esta</p>

<p>¿o cuál es el sentido de incluir estas lecturas? (Estudiantes)</p>		<p>manera se estarían cumpliendo lo que se busca en el estudiante.</p>
<p>7. ¿Qué criterios son importantes para usted al momento de seleccionar textos literarios que deben leer las/os estudiantes? (Docentes)</p> <p>7. ¿De qué manera tú participas en la selección de textos que se leen en clases o en casa? (Estudiantes)</p>	<p>Ambos docentes concuerdan en que la elección de textos depende netamente del nivel y que es lo que se quiere enseñar, siempre con un enfoque cercano con los estudiantes.</p>	<p>Las estudiantes no tienen participación en la elección de textos que se leen en la sala de clases, poseen más libertad de elección en sus hogares.</p>
<p>8. ¿Qué tipo de textos literarios creen que motivan más a las/os estudiantes y por qué? ¿En alguna oportunidad ha trabajado con lo que se denomina literatura social? ¿Podría contarme qué textos, de qué autorxs y cómo fue esa experiencia? (Docentes)</p> <p>8. ¿Qué tipos de textos literarios te motivan más a leerlos y por qué? ¿En alguna oportunidad has leído literatura que trate temas sociales? (Estudiantes)</p>	<p>Se coincide en que textos con temas contemporáneos o con ciertas similitudes a su realidad motiva más a los estudiantes ya que siempre está la pregunta de qué quiere enseñarme el texto, esta pregunta aplicada netamente a los estudiantes. La docente entrevistada trabajo con el libro “Un mundo feliz” de Aldous Huxley hace mención de que fue una buena experiencia trabajar con esta novela, debido a que los estudiantes lo relacionaban con lo contemporáneo. El otro docente menciona que no ha trabajado con textos de temática social, pero relaciona los temas sociales más con los textos no literarios.</p>	<p>Textos de fantasía, poesía, relacionados con la realidad y textos multimodales estos son los textos que más llaman la atención de las estudiantes, llaman su atención debido a que al ser libros de su elección tienen más libertades a la hora de leer. Han trabajado con el texto “Berenice” de Pedro Lemebel que está ambientado en la década de los 80 en plena dictadura militar en Chile.</p>
<p>9. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para orientar el diálogo sobre las temáticas de la literatura social en el aula? (Docentes)</p>	<p>En el caso de la docente entrevistada ella menciona que un método común para poder enseñar sobre estas temáticas, es una mesa redonda y/o debate, en</p>	<p>La mayoría del tiempo dando la posibilidad de expresar su opinión de forma libre y sin temor a represalias o retos de por medio.</p>

<p>9. ¿De qué manera el/la docente propicia el diálogo en el aula sobre textos literarios que presenten problemáticas sociales y de la vida cotidiana? (Estudiantes)</p>	<p>cambio el docente no hace mención de ninguna estrategia ya que utiliza el método de la creación de opiniones en base a la argumentación ya que según sus propias palabras esto sirve de ancla para comprender textos.</p>	
<p>10. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para enseñar literatura y fomentar la comprensión lectora en el aula? (Docentes)</p> <p>10. ¿De qué manera la o el profé enseña literatura? ¿Qué te parece a ti esa forma y por qué? (Estudiantes)</p>	<p>La docente hace mención de que como recurso ocupa los medios audiovisuales para poder apoyarse, ya que es un medio más cercano para los estudiantes y de esta manera todo el trabajo que viene después sería más liviano, también es importante recalcar que la opinión del estudiante siempre es relevante para la enseñanza o lo que se quiere enseñar. El docente no hace mención de ninguna estrategia ya que suele ocupar las mismas que dijo en la pregunta n°3 sin embargo menciona que los estudiantes no deben tener miedo a opinar sobre un tema en particular (esto ligado netamente al contexto estudiantil) hablar de esos temas los prepara para su futuro fuera del aula escolar ya que de esta manera tendrían una opinión fundamentada y clara.</p>	<p>Su forma de enseñanza es dinámica y rápida, a tal punto de hacer la clase muchísimo menos pesada para lxs estudiantes. Concuerdan en que se sienten cómodas con este método de enseñanza ya que resulta atractivo y les motiva a seguir aprendiendo.</p>

Tabla N°2. Proceso de triangulación.

<p>Entrevista Docentes</p>	<p>Entrevista Estudiantes</p>	<p>Teorías</p>
<p>Los resultados de la entrevista aplicada a los docentes reflejan diferencias en la manera cómo orientan</p>	<p>La entrevista administrada a los estudiantes permitió constatar que no participan en la selección de los textos,</p>	<p>Los resultados reflejan debilidad de los docentes de Lengua y literatura en el empleo de diversidad de</p>

<p>la enseñanza del área de lengua y literatura. A pesar de que reconocen la importancia de guiar al estudiante en todo el ámbito de su enseñanza, y desarrollar sus experiencias lectoras para que de esta manera comprendan mejor lo que leen, se reconoce el empleo de estrategias de enseñanza tradicionalistas de tipo: prueba, trabajo en grupo, análisis de un texto, lecturas de un texto en particular, realización de presentaciones o trabajos manuales con base en las lecturas, manifestando que siempre les han dado buenos resultados, pero que no se corresponden con las diversidad de estrategias empleadas en la comprensión lectora.</p> <p>Aunado a esto, se constata la poca participación de los estudiantes en la selección de los textos, por cuanto los docentes reconocen que son ellos quienes las eligen, y que esta elección depende netamente del nivel y de lo que se quiere enseñar, siempre con un enfoque cercano con los estudiantes.</p> <p>Asimismo, se evidencia debilidades para la incorporación de la literatura social en la enseñanza para el fortalecimiento de la comprensión lectora, de hecho, al preguntarles sobre las temáticas que abordan, no hacen mención a temas específicos, sino que destacan a grandes rasgos</p>	<p>es decir, no tienen libertad a la hora de escoger sus lecturas dentro de las salas de clase, sino que ya vienen impuestas por los profesores; aunado a esto, no establecen relación entre sus experiencias previas con el conocimiento nuevo.</p> <p>Asimismo, aunque realizan lecturas de textos y elaboración de presentaciones en base a estos, demuestran escaso conocimiento de las estrategias de comprensión lectora, en tal sentido, una de las debilidades que más se destaca dentro de los resultados es la poca o casi nula preocupación por la comprensión lectora, esto anclado a que las mismas estudiantes hablan de otros aspectos que deberían ser enseñados como aprender a escribir o mejorar su ortografía, expresarse de manera oral, etc.</p> <p>Al mismo tiempo, en las prácticas pedagógicas se evidencia debilidades en la forma de enseñanza, la cual es muy plana y no fomenta el gusto por leer, por tanto, no se percibe una preocupación real para poder comprender un texto, pues el contenido de la comprensión se da por sabido así que no se pasa, aunque exista una preocupación real del docente por enseñarles cosas que no entienden, lo cual incide en la formación de lectores comprensivos en el aula.</p>	<p>estrategias pedagógicas para la enseñanza de la literatura social orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes, debido a que no se les da la posibilidad de emplear diversidad de destrezas y habilidades antes, durante y después de la lectura, no se orienta el proceso de comprensión, favoreciendo distintas estrategias de enseñanza, ni se promueve la participación de los estudiantes en la selección de textos, ni la incorporación de la literatura social en la enseñanza para el fortalecimiento de la comprensión lectora.</p> <p>Al respecto, Orellana (2016), al hablar de las estrategias de enseñanza manifiesta: “Es el arte de proyectar y poner en práctica una serie de acciones muy meditadas antes de ponerlas en práctica. Los docentes hacen uso de estrategias didácticas para desarrollar los contenidos de un programa y transformarlos en un concepto con significado (p.3). En tal sentido, existe un propósito en específico para que el docente ocupe estrategias didácticas: enseñar contenidos que signifiquen.</p> <p>Por otra parte, la comprensión lectora es un proceso complejo, que surge de la interacción entre el lector y el texto. En ella, intervienen diversas habilidades que permiten</p>
--	--	--

<p>temas contemporáneos o con ciertas similitudes a su realidad, o más claramente reconocen que no ha trabajado con textos de temática social, pero relaciona los temas sociales más con los textos no literarios.</p>		<p>desarrollarla eficazmente. (MINEDUC, 2021, p.4); por consiguiente, es importante enseñar comprensión lectora, como un proceso complejo, en el que es necesario ofrecer ayudas para que el/la estudiante desarrolle habilidades tales como: identificar, inferir, relacionar, evaluar y sintetizar.</p> <p>Finalmente, la enseñanza de la literatura debe concederle privilegio al educando, desde sus aciertos, desaciertos, inquietudes y dudas. Debe brindarle oportunidades para participar libremente de las experiencias literarias, para que el acercamiento gustoso y permanente con el texto literario le permita descubrir y comprender situaciones, llegar a alcanzar interpretaciones cada vez más complejas y significativas (Rojas, 2006).</p>
--	--	--

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Una vez realizado el análisis e interpretación de los resultados de la investigación y en función de los objetivos propuestos para el presente estudio, el cual admitió analizar las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la literatura social orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel de 3ro medio, durante el año 2023; se procede a presentar las conclusiones siguientes:

En cuanto a diagnosticar las estrategias empleadas por los/as docentes en la enseñanza de la literatura en el referido contexto escolar, se pudo constatar el empleo de estrategias de enseñanza tradicionalistas de tipo: prueba, trabajo en grupo, análisis de un texto, lecturas de un texto en particular, realización de presentaciones o trabajos manuales con base en las lecturas, manifestando que siempre les han dado buenos resultados, pero que no se corresponden con la diversidad de estrategias empleadas para la comprensión lectora en los estudiantes de enseñanza media.

Con respecto a identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por los/as estudiantes de tercero medio en su formación como lectores comprensivos, se evidenció que no participan en la selección de los textos, es decir, no tienen libertad a la hora de escoger sus lecturas dentro de las salas de clase, sino que ya vienen impuestas por los profesores; aunado a esto, no establecen relación entre sus experiencias previas con el conocimiento nuevo. Asimismo, aunque realizan lecturas de textos y elaboración de presentaciones en base a estos, demuestran escaso conocimiento de las estrategias de comprensión lectora, en tal sentido, una de las debilidades que más se destaca dentro de los resultados es la poca o casi nula preocupación por la comprensión lectora, esto anclado a que las mismas estudiantes hablan de otros aspectos que deberían ser enseñados como aprender a escribir o mejorar su ortografía, expresarse de manera oral, etc.

Al mismo tiempo, en las prácticas pedagógicas se evidencia debilidades en la forma de enseñanza, la cual es muy plana y no fomenta el gusto por leer, por tanto, no se percibe una

preocupación real para poder comprender un texto, pues el contenido de la comprensión se da por sabido así que no se pasa, aunque exista una preocupación real del docente por enseñarles cosas que no entienden, lo cual incide en la formación de lectores comprensivos en el aula.

En consecuencia, quedo establecida la relevancia de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la literatura social para la comprensión lectora en el nivel de 3ro medio, por cuanto se espera que, en el área de lengua y literatura, los estudiantes puedan formarse como lectores comprensivos, lo cual les ayudaría a desarrollar su forma de distinguir y/o identificar información importante, ya sea de forma grupal o individual, creando esa curiosidad por querer comprender lo que lee y como saber interpretarlo.

Recomendaciones

Con base en el análisis anterior y, partiendo de la importancia de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la literatura social para la comprensión lectora en el nivel de 3ro medio, se recomienda:

Incluir en la planificación de la institución educativa en general, jornadas de formación de los docentes y estudiantes de enseñanza media como lectores comprensivos, con el fin de desarrollar acciones que permitan elevar el nivel de comprensión lectora de los educandos, por consiguiente, la calidad educativa del establecimiento educativo.

Promover en jornadas de formación docente y grupos de estudio la discusión y el trabajo colaborativo entre los profesores de las diversas asignaturas sobre el deber y compromiso de participar directamente en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora de los estudiantes, incluyendo en la gestión docente, la enseñanza de la literatura social.

Integrar la participación de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora que se imparte en la institución.

Promover el intercambio permanente de experiencias de aprendizaje de interés mutuo entre los profesores de la institución, sobre el desarrollo de actividades didácticas para la formación de lectores comprensivos.

Crear una sección donde se haga una discusión semanal acerca de un libro en particular, esta discusión sería creada a modo grupo y tendría un moderador de por medio y entre todos elegirían las lecturas a discutir y/o debatir, esto además de explotar su capacidad de

comprensión serviría para desarrollar otras habilidades, como la capacidad de inferir, investigar y opinar.

Emplear las actividades de lectura como una estrategia que favorece la consolidación de hábitos, habilidades y valores inherentes al desarrollo integral del ser humano.

REFERENCIAS

- Alva J. (S/f). Análisis de datos e interpretación de los resultados. https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1177276899217_1477413697_5143/analisdatosintepretac-1.pdf.
- Álvarez, I. (2021). El vínculo social en Hijo de ladrón: su inscripción nacional y la cuestión de la mirada. *Revista Chilena de Literatura*, 103, 197–213. <https://doi.org/10.4067/s0718-22952021000100197>.
- Autor desconocido (año desconocido). Definición de novela social. <https://es.scribd.com/document/382292660/definicion-de-la-novela-social-docx#>
- Baque, P., & Marcillo, C. (2020). Estrategias pedagógicas innovadoras en entornos virtuales de aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 56–77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539680>.
- CPEIP. (2012). Estándares orientadores para carreras de pedagogía en educación media. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2227/mono606.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CPEIP. (2022). Estándares de la profesión docente, carreras de pedagogía en lenguaje educación media. Mineduc.cl. <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2022/02/EPD-Lenguaje-Media.pdf>.
- Carrasco M, I. (2008). Procesos de canonización de la literatura chilena. *Revista Chilena de Literatura*, 73, 139–161. <https://doi.org/10.4067/s0718-22952008000200006>.
- Carrasco, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>
- Castillo, M. (2005). Pedagogía y didáctica de la Lengua y la Literatura. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/919/860>
- Cooper, D. (2000). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza como construcción del sentido. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Fernández, S., & Rivera Z. (2009). El paradigma cualitativo y su presencia en las investigaciones de bibliotecología y la Ciencia de la información. <https://www.medigraphic.com/pdfs/acimed/aci-2009/aci093b.pdf>
- Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Formas de Abordaje Del Conocimiento Histórico Según Ana Zavala. (2018). Scribd. <https://es.scribd.com/document/390812504/Formas-de-Abordaje-Del-Conocimiento->

Historico-Segun-Ana-Zavala.

- García, S. M. (2014). Rol mediador docente en la comprensión de textos. *Enunciación*, 19(2), 252. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2014.2.a06>
- González, M. (2017). Emergencia del sujeto marginal en Hijo de ladrón de Manuel Rojas. *Nueva revista del Pacífico*, 67, 75–97. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-51762017000400075
- Gurdián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. Colección Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER)*, San José, Costa Rica.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Interamericana: México.
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas Venezuela. Editorial: SYPAL.
- Hurtado, J. y Toro, I. (2012). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Caracas – Venezuela: Mc Graw Hill Interamericana.
- Orellana Guevara, C. (2016). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. <https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/>
- Pérez, M. (2007). *Investigación Cualitativa Retos e Interrogantes*. Madrid – España. Editorial La Muralla S.A.
- Pernía., H. & Méndez, G. (2017). Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en Educación Primaria. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>
- Kapferer J. (1975). El análisis situacional: un enfoque olvidado en la investigación educativa. https://www.cee.edu.mx/rlee/revista/r1971_1980/r_texto/t_1975_4_04.pdf
- Ministerio de Educación (2021) Cuadernillo de repaso, Comprensión lectora. <https://acceso.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/06/Cuadernillo-Comprension-Lectora-adm2021.pdf>
- Ministerio de Educación (2021) Programa de estudio Lengua y Literatura 3° medio. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14329/Lengua%20y%20Literatura%203%c2%b0M.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Peña, J. (2000). Las estrategias de lectura: su utilización en el aula. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>
- Rojas, A. del C. (2006). La enseñanza de la literatura: ¿Un proceso dialógico? *EDUCERE*, 10(35), 645–650. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-

49102006000400010.

Stake, R.E. (1994). Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata.

Tonon, G. (2008). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. https://colombofrances.edu.co/wpcontent/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48

Zavala, A. (2012). Entre lo informativo y lo estratégico: La cuestión de los abordajes del conocimiento histórico en la enseñanza de la historia. Montevideo, Uruguay: Clío y Asociados.

ANEXOS

ANEXO A
INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Para qué crees que es importante leer literatura?

2.- Para ti, en la enseñanza de la literatura ¿qué aspectos son importantes enseñar?

3.- ¿De qué manera evalúa el/la profe los textos literarios que se leen en el aula? ¿Qué te parece a ti esa forma y por qué?

4.- ¿El/la profe te enseña a comprender textos? ¿Qué te ha enseñado a que te ayude a comprender lo que lees?

5.- ¿De qué manera anima o motiva el/la docente el proceso de lectura en el aula?

6.- En la escuela hacen leer textos en clases y en la casa ¿cuál o cuáles crees que son los propósitos de hacer leer? ¿o cuál es el sentido de incluir estas lecturas?

7.- ¿De qué manera tú participas en la selección de textos que se leen en clases o en casa?

8.- ¿Qué tipos de textos literarios te motivan más a leerlos y por qué? ¿En alguna oportunidad has leído literatura que trate temas sociales?

9.- ¿De qué manera el/la docente propicia el diálogo en el aula sobre textos literarios que presenten problemáticas sociales y de la vida cotidiana?

10.- ¿De qué manera la o el profe enseña literatura? ¿Qué te parece a ti esa forma y por qué?

ANEXO B

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LA DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA

1.- ¿Qué entiende por estrategias pedagógicas?

2.- En la enseñanza de la literatura ¿qué aspectos son importantes enseñar? ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para orientar el contenido histórico de la literatura en el aula?

3.- ¿De qué maneras evalúa cuando enseña literatura y comprensión lectora de textos literarios?

4.- ¿De qué manera guía al/la estudiante en el proceso de comprensión lectora?

5.- ¿De qué manera anima o motiva la lectura en sus estudiantes y el proceso de comprensión lectora en el aula?

6.- ¿Qué propósitos tiene para usted la integración de la lectura de textos literarios en el aula?

7.- ¿Qué criterios son importantes para usted al momento de seleccionar textos literarios que deben leer las/os estudiantes?

8.- ¿Qué tipo de textos literarios creen que motivan más a las/os estudiantes y por qué? ¿En alguna oportunidad ha trabajado con lo que se denomina literatura social? ¿Podría contarme qué textos, de qué autorxs y cómo fue esa experiencia?

9.- ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para orientar el diálogo sobre las temáticas de la literatura social en el aula?

10.- ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para enseñar literatura y fomentar la comprensión lectora en el aula?

ANEXO C
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Identificación del/la Experto/a: Yanina Flavia Guerra Soriano

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento			X	
Claridad de la redacción de las preguntas			X	
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación			X	


GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL/LA DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA				
Pregunta	APRECIACION CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1	x			Es una pregunta que puede aportar información relevante.
2	x			Es una pregunta interesante. Solo hay que mejorar su redacción.
3		x		La pregunta se plantea de forma muy específica, debería enfocarse en cómo la/el docente evalúa la literatura y la comprensión lectora.
4			X	Esta pregunta es bastante similar al número 2. Se podría reemplazar por una pregunta que otorgue nueva información.
5		x		Es una pregunta relevante, solo hay que reformular su redacción según lo comentado en el instrumento.
6			X	Lo que se intenta preguntar es interesante, sin embargo, se debe llegar más lentamente a esta pregunta, incorporando una pregunta previa que indague sobre los propósitos que la o el docente considera relevantes a la hora de enseñar literatura.
7			X	La redacción no es clara, pero creo entender lo que quieres preguntar. Si es así, solo debes reformular la redacción según el comentario que te dejo en esa pregunta.
8			X	La pregunta es muy “haber si la/el profe sabe”. No es la idea y no aporta a tu investigación. Es mejor que indagues sobre sus experiencias enseñando literatura social a qué te defina qué es este tipo de literatura.
9			X	La pregunta es relevante, pero se plantea en términos generales (diálogo y problemáticas sociales). Esto debería vincularse con la lectura de textos literarios.

10			X	La pregunta es importante, pero se debe llegar a ella lentamente. Toma los comentarios que te dejo en el instrumento.
----	--	--	---	---

Apreciación Cualitativa:

Me parece un instrumento interesante que permitirá conseguir información valiosa para la investigación. Solo hay que mejorar aspectos relacionados a la claridad de las preguntas y al orden en que se presentan (todo está señalado en los comentarios). Algo muy importante que debes aclarar en la presentación de la entrevista es si esta será grabada en audio (porque colocas líneas como si se respondiera por escrito). Yo sugiero que esta entrevista la apliques oralmente y que le informes a las personas entrevistadas que grabarás en audio. También debes precisar en todas las preguntas que estás preguntando sobre el curso específico (4º medio) y no en general.

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma: 

Rut: 20.343.875-3

Lugar, fecha: Santiago de Chile, 10 de septiembre, 2023

Identificación del/la Experto/a: Yanina Flavia Guerra Soriano

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento			x	
Claridad de la redacción de las preguntas			x	
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación			x	


GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL/LA DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA				
Pregunta	APRECIACION CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1			X	No recomiendo la realización de esta pregunta al inicio de la entrevista, ni la forma en que se plantea. Sugiero reformular según los comentarios realizados en el instrumento.
2		x		Se sugiere preguntar, primero, sobre aspectos relativos a la enseñanza de la literatura y después pasar a la comprensión lectora.
3	x			Es una buena pregunta que permitirá extraer información relevante. Solo añadiría que los estudiantes otorguen su opinión fundamentada sobre qué les parecen las formas de evaluar de los docentes.
4		x		La pregunta se plantea de forma muy general. Se debe re-enfocar a preguntar sobre cómo la profe enseña la comprensión lectora.
5	x			Es una buena pregunta. Solo se debe precisar la redacción. Todo está comentado en el mismo instrumento.
6			X	La pregunta se propone de manera compleja. Se sugiere reformular usando términos más simples (comentario realizado en el instrumento)
7		x		La pregunta se redacta de forma cerrada (puede ser respondida con un sí o un no). Solo hay que reformular la redacción, considerando los comentarios que te dejo.
8			x	La pregunta es muy "sabe o no sabe". Hay que re-enfocarla y llegar lentamente a preguntar algo que se aproxime a indagar si conocen este tipo de literatura. Se dejan sugerencias de redacción en los comentarios.
9		x		Se sugiere especificar que se trata de "textos literarios" y reformular la redacción para que no se plantee como una pregunta cerrada (que puede ser respondida con un sí o un no)

10			X	La pregunta es importante, pero se debe llegar a ella lentamente. Toma los comentarios que te dejo en el instrumento.
----	--	--	---	---

Apreciación Cualitativa:

Me parece un instrumento interesante que permitirá conseguir información valiosa para la investigación. Solo hay que mejorar aspectos relacionados a la claridad de las preguntas y al orden en que se presentan (todo está señalado en los comentarios). Algo muy importante que debes aclarar en la presentación de la entrevista es si esta será grabada en audio (porque colocas líneas como si se respondiera por escrito).

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma: 

Rut: 20.343.875-3

Lugar, fecha: Santiago de Chile, 10 de septiembre, 2023

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Claridad de la redacción de las preguntas	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL/LA DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA				
Pregunta	APRECIACION CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1	X			De manera implícita la pregunta reconoce una “experiencia” docente que es la que permitiría responder adecuadamente. Entonces, ¿Lo que se espera es una respuesta desde la experiencia o una apreciación conceptual?
2	X			
3	X			El sentido de la pregunta se entiende perfectamente. Sin embargo, sería mucho más simple pensarla (como entrevistado) si se redactara algo así: En situaciones de enseñanza en que su foco es la literatura social ¿Qué formas de evaluación emplea para el desarrollo de estrategias orientadas a la comprensión lectora?
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			Pienso que esta pregunta debiera ir más adelante, tal vez en el lugar 3. Complementaría esta pregunta con otra que dijera: ¿Podría mencionar algunos autores u obras de literatura social con los que le resulte más interesante trabajar?
9	X			Si entiendo bien la pregunta, el propósito es saber cómo se promueve y guía la discusión de problemas sociales en el aula. Si es así, me parece que se puede explicitar más este punto para que se entienda correctamente. Es decir, cambiar “orientar el diálogo sobre” por <i>orientar la discusión en el aula sobre</i>

10		X		<p>Concretamente, no entiendo qué se quiere decir con “formativa”. O sea, la expresión “estrategias pedagógicas formativas” es de difícil traducción.</p> <p>Más allá de lo anterior, me imagino que la pregunta busca conocer las estrategias que usan los docentes para abordar el “contenido histórico” diferenciándolo, desde el punto de vista de la comprensión lectora, de lo ficcional. Es decir, el interés estaría en conocer cuáles herramientas de análisis utilizadas por los docentes dan cuenta de esta necesaria diferenciación.</p>
-----------	--	---	--	---

Apreciación Cualitativa:

La forma de enfocar las preguntas es directa y consigue focalizar en los aspectos de interés rápidamente. No hay uso de terminologías excesivamente especializadas que dificulten la comprensión de los docentes. Sin embargo, se aclararía mucho más el tipo de respuestas que se espera si se señala al entrevistado que se esperan sus apreciaciones originadas desde su “experiencia docente”. La categoría “estrategias pedagógicas” tiene un lado amable y otro no tanto. Es coherente con una investigación sobre la acción pedagógica y las decisiones que se toman en relación a problemas prácticos; pero, también, es una categoría que, por su amplitud, es difícil de definir o puede englobar aspectos metodológicos, didácticos, evaluativos, etc.

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma:  Powered by Firma electrónica avanzada
Rut: **FABIAN ENRIQUE GONZALEZ CALDERON**
2023.10.10 12:54:08 -0300

Lugar, fecha:

Identificación del/la Experto/a: Fabián González Calderón.

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Claridad de la redacción de las preguntas	X			
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación		X		

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL/LA DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA				
Pregunta	APRECIACION CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1		X		Tanto la pregunta 1 como la 8 usan “¿Qué entiende por..?” No me queda claro que sea la mejor forma de preguntar a este tipo de entrevistado. Especialmente en el caso de la pregunta 1 ¿cuál sería el sentido de preguntarle a un estudiante si sabe lo que es una estrategia? Creo que sería más apropiado introducirlo en el tema y que luego de esa breve introducción sobre “los métodos”, las “estrategias”, las “formas” de actuar de sus profesoras/profesores pueda contestar lo que interesa. De cualquier modo, no pondría esta pregunta como la primera.
2				
3				
4				
5				
6		X		¿Cómo orienta el/la docente los propósitos que guían la lectura de textos? Es una pregunta muy difícil de comprender por los estudiantes. Principalmente porque los propósitos se originan en el/la docente, y no necesariamente son conocidos por los estudiantes. Distinto sería si se preguntara desde la perspectiva del aprendizaje de la lectura, ¿Qué metas o propósitos se van cumpliendo o se van alcanzando en el proceso personal de la lectura de textos? ¿Qué rol juegan las decisiones de el/la docente en este proceso de aprender la lectura de textos?
7				
8				Ver observación a pregunta 1
9	X			Enfocaría de un modo levemente distinto la pregunta: ¿Qué acciones o decisiones de el/la docente han facilitado o propiciado la discusión en el aula a partir de textos que abordan problemáticas sociales y de la vida cotidiana?
10		X		Al usar la expresión “orienta el/la docente el contenido histórico” creo que no se pregunta por lo importante:

				<p>¿Cuál es el análisis del contenido histórico de las obras literarias leídas en el aula? ¿Es un ejercicio que esté incorporado al trabajo permanente de comprensión lectora que desarrolla el/la docente cada vez que se lee un texto?</p>
--	--	--	--	--

Apreciación Cualitativa:

Es difícil traspasar las preguntas dirigidas a un entrevistado (docente) a otro (estudiante). Mi principal sugerencia sería invertir la forma en que se aborda la pregunta. Es decir, partiría por preguntar qué ocurre en el aula ¿Qué se lee? ¿Cuáles autores u obras de la literatura social han sido temas significativos en su aprendizaje? De ahí pasaría al cómo y muy al final, si es que fuera necesario hacer preguntas del tipo ¿Qué entiendes tu por?

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma:  Powered by Firma electrónica avanzada
 Rut:  FABIAN ENRIQUE GONZALEZ CALDERON
 Lugar, fecha: 2023.10.10 12:54:08 -0300