



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE PEDAGOGIA EN MUSICA.

Historicidad musical

Reconstruyendo la historia musical del docente a través de la cartografía musical

Nombre: Tamara Ignacia Gallegos Collao

Profesor Guía: Mario Henrique Carvajal Castillo

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Docente de Música
Tesis Para Optar Al Título De Profesor de Música

SANTIAGO, 2020

Agradecimientos

*A mi madre por siempre creer en
mí, si estuviese, estaría orgullosa
de ver mis logros.*

*Y a mi familia por su apoyo
incondicional*

Índice:

Agradecimientos	2
Introducción.	5
Capítulo 1	6
Problema de investigación	6
1.1 antecedentes del problema	6
1.2 formulación del problema.....	8
1.3 relevancia de la investigación	8
1.4 pregunta de investigación	9
1.5 objetivos.....	9
1.5.1 objetivo general.....	9
1.5.2 objetivos específicos.....	9
Capítulo 2:	10
Marco Teórico	10
2.1 keynotes sounds, Sound Signals y Soundmark	10
2.2 “Sound Symbolism”	12
2.3 Historicidad.....	13
2.4 Historicidad Aymará.....	15
Capítulo 3:	17
Marco Metodológico	17
3.1 Enfoque Teórico metodológico.....	17
3.2 Diseño de investigación	21
3.2.1 Descripción del procedimiento general:	21
3.2.2 Fuente de la información:	21
3.2.4 Procedimiento de análisis:.....	22
3.3 Entrevista	23
Capítulo 4:	27
Presentación de Resultados	27
4.1 Introducción:	27
4.2.- Primera parte	28
4.2.1 elección del repertorio	28
4.2.2.-Uso del repertorio.....	29
4.2.3.- Actividad: uso del repertorio	30

4.2.4.- Permanencia del repertorio	31
4.2.5.- Presencia del gusto en el repertorio	31
4.2.6.- síntesis, elementos sustanciales de la primera parte	32
4.3.- Segunda parte.....	33
4.3.1.-Mapas	34
Sujeto 1:	34
Sujeto 2:	44
Sujeto 3:	54
4.3.2.- síntesis: elementos sustanciales de la segunda parte	60
4.4 Tercera Parte	63
4.4.1 Relación sonido/repertorio.....	63
4.4.2 Incidencia sonido/repertorio.....	63
4.4.3 sentido sonido/repertorio	64
4.4.4 nivel de profundidad sonido/repertorio.....	64
4.4.5.- síntesis: elementos sustanciales de la tercera parte.....	65
Capítulo 5:	66
5.1.-Conclusiones	66
5.2.- Proyecciones de la investigación	70
Bibliografía	71
Referencias bibliográficas	72
Referencias Internet	72
Anexos	73
Entrevistas.....	73
Sujeto 1	73
Sujeto 2	118
Sujeto 3	149

Introducción.

La presente investigación está basada en reconstruir la historicidad musical del docente de música e identificar cómo incide esta historicidad en la selección de contenidos como el repertorio y su didáctica en el aula.

Para reconstruir la historicidad musical, se ha seleccionado a 3 docentes de música, a los cuales se les aplicó una entrevista extensa para recabar datos cartográficos y sonoros, estos últimos se organizaran bajo los conceptos de paisaje sonoro de M.Schafer, Keynotes sounds, Sounds Signals y Soundmarks/Sounds symbols los cuales fueron descritos en su libro el “The Vancouver Soundscape”. Estas categorías ayudaron a clasificar los datos sonoros entregados por los sujetos de investigación.

Al tener los datos cartográficos y datos sonoros clasificados, se elaboraron los mapas sonoros, los cuales llevan datos cartográficos específicos de los entornos donde han vivido, estudiado y recreado los sujetos de investigación, junto a los sonidos propios de cada zona.

La entrevista fue diseñada en 3 etapas, una etapa inicial la cual nos presenta a los docentes en su labor actual, una segunda etapa en la que se realiza un viaje sonoro a su primer recuerdo sonoro como punto de partida, para empezar a relatar sus entornos sonoros y cartográficos, y una etapa final, donde ellos mismo reflexionan de esta retro inspección sonora. Cada etapa fue analizada minuciosamente, primero desde un aspecto interpretativo, para luego analizarlo desde una mirada más epistemológica. Se utilizó la categoría sobre historicidad que postuló H. Zemelman en su libro “*Los horizontes de la razón*” estas categorías, nos proporcionaron las posibilidades de profundizar y lograr reconstruir la historicidad de cada docente permitiéndonos unir el presente y pasado sonoro de cada sujeto, con el fin de facilitar la construcción para futuro sonoro, demostrando que la historicidad si incide en la el presente sonoro del sujeto pero de manera indirecta, hasta que el sujeto reconstruya su historicidad esta incidencia se vuelve directa.

Capítulo 1

Problema de investigación

1.1 antecedentes del problema

Esta investigación está relacionada directamente con la investigación realizada por M. Schafer sobre paisaje sonoro. En 1969 aparece por primera vez el concepto de paisaje sonoro, éste se da a conocer en la publicación del texto “The New Soundscape” (El nuevo paisaje sonoro) de R. Murray Schafer. Soundscape es una palabra compuesta: sound (sonido) y landscape (paisaje) al unirlos se suprimió la palabra land, formando así una nueva palabra de origen inglés.

El concepto de paisaje sonoro nace de un proyecto llamado “World Soundscape Project (WSP)” el que permitió establecer un grupo educativo (o de educación) y de investigación por R. Murray Schafer en la Universidad Simon Fraser a fines de los años sesenta y principios de los setenta. Surgió del intento inicial de Schafer de llamar la atención sobre el entorno sonoro a través de un curso sobre contaminación acústica, así como de su disgusto personal por los aspectos más estridentes del paisaje sonoro que cambia rápidamente de Vancouver.

La necesidad de registrar y preservar los sonidos de nuestro entorno sonoro es un precedente para la investigación, esta necesidad nace debido al rápido avance tecnológico y la incorporación masiva de ruidos a la ciudad, contaminando acústicamente el entorno sonoro de los ciudadanos, esto influye directamente en la historicidad musical de los ciudadanos y de los docentes que es donde nos vamos a enfocar, ya que reconstruiremos su historicidad y nos encontraremos con el entorno sonoro que rodeó a nuestro docente durante su niñez a la adultez.

Además, dentro de este recorrido por la historicidad musical del docente, veremos cómo fue el proceso selectivo musical, donde se le otorgó más relevancia a algunos sonidos y otros se les olvidó, forman parte de una dura crítica a la modernidad como la realizada por Schaffer en sus dos trabajos “the vancouver soundscape” y “the book of noise”

Which sounds do we want to preserve, encourage, multiply? when we know this, the boring or destructive sounds will become conspicuous enough and we will know why we must eliminate them. Only a total appreciation of the acoustic environment can give us the resources for improving the orchestration of the soundscape. Acoustic design is not merely a matter for acoustic engineers. It is a task requiring the energies of many people: professionals, amateurs, young people anyone with good ears; for the universal concert is always in progress, and seats in the auditorium are free. Artist, who have too long remained aloof from society, must now return to give direction to human navigation. For Artist are not only secretaries of history> they are its conscience. where do we begin? (Schafer, 1973, p64)

“¿Qué sonidos queremos preservar, alentar, multiplicar? cuando sepamos esto, los sonidos aburridos o destructivos se volverán lo suficientemente visibles y sabremos por qué debemos eliminarlos. Solo una apreciación total del entorno acústico puede proporcionarnos los recursos para mejorar la orquestación del paisaje sonoro. El diseño acústico no es simplemente una cuestión de ingenieros acústicos. Es una tarea que requiere las energías de muchas personas: profesionales, aficionados, jóvenes, cualquiera con buenos oídos; para el concierto universal siempre está en progreso, y los asientos en el auditorio son gratis. Los artistas, que han permanecido demasiado tiempo alejados de la sociedad, ahora deben regresar para dar dirección a la navegación humana. Para Artist no son solo secretarios de historia; ellos son su conciencia. ¿por dónde comenzamos? (Traducción)

“The huge noise of our civilization are also a crude manifestation of this same imperialistic ambition. We are now in danger of erasing all acoustic refinements with an environment soundscape that is characterized exclusively by its amplitude and brutality.”(Schafer, 1970, p13)

“El gran ruido de nuestra civilización es también una manifestación cruda de esta misma ambición imperialista. Ahora estamos en peligro de borrar todos los refinamientos acústicos con un entorno sonoro que se caracteriza exclusivamente por su amplitud y brutalidad”
(Traducción)

Estas críticas estarán presentes en nuestra investigación, tanto explícita como implícitamente, de tal manera que nos percatemos como hemos vivido y nos hemos relacionado con nuestro entorno sonoro, generando así la conciencia de cómo queremos que sea en futuro.

“when i can hear the sounds of my own feet a I walk, I know I am in a humane environment” (Schafer, 1970, p28).

“Cuando puedo escuchar el sonido de mis propios pies cuando camino, sé que estoy en un ambiente humano” (Traducción)

Uno de los elementos fundamentales de esta investigación después de los sonidos será la cartografía musical, la cual nos ha permitido organizar los sonidos en espacio temporal y poder analizar de mejor manera.

En el trabajo de Pedro, Josep (2017). “Cartografías musicales de Madrid: Ciudad, música popular y nuevas tecnologías digitales” Se recopiló la escena musical madrileña, específicamente del blues. Así como esta cartografía, hay un variado campo donde generalmente cumple la misma función. En esta investigación le daremos un carácter más personal ya que no abarcará un estilo musical, o la cultura musical de un pueblo, sino que, será para retratar la vida musical de una persona, la cartografía histórica musical del docente.

1.2 formulación del problema

Tras 8 semestres consecutivos de practica tanto de observación y colaboración, al observar el trabajo del docente en el aula, en la selección de contenidos musicales (repertorio). En algunos casos, no se evidenció un impacto significativo, lo cual se podría interpretar como una poca profundización del contenido seleccionado. El docente al desconocer o no indagar en su historicidad musical, carece de una relevancia significativa de los contenidos sonoros, afectando directamente la selección de contenidos musicales adecuados. “El barrido cultural histórico y geográfico que caracterizan nuestra época nos han hecho muy conscientes de la falacia de pretender controlar con el mismo diapasón el temperamento de todas las filosofías musicales” (Schafer, 1969, p 14).

El comprender la historia musical, nos permitirá dilucidar el capital cultural que posee el docente, para hallar la profundización que se necesita en los contenidos sonoros enseñados en el aula. “Lo peor que nos puede pasar en la vida es hacer cosas sin saber realmente qué son o por qué las estamos haciendo” (Schafer, 1969)

De la cita anterior se puede destacar lo importante de tener conocimiento de qué, por qué, cómo y para qué lo hacemos, por eso es conveniente saber nuestra historicidad musical la cual nos ha acompañado desde que tenemos memoria hasta el día de hoy, para poder determinar el porqué de nuestra receptividad musical.

1.3 relevancia de la investigación

Al reconstruir la historicidad musical del docente, podremos visualizar como influye su historia musical al seleccionar contenidos como repertorio. Se hará un recorrido por su vida, específicamente de sus entornos sonoros desde la infancia hasta la adultez, con la finalidad de corroborar como el entorno sonoro influye en la receptividad y selección de la música que nos rodea y que enseñamos en el aula. De tal manera generar una conexión entre su historicidad musical y sus preferencias musicales, para que éstas ayuden al docente a enfocar la elección de material sonoro en sus clases.

“La Psicología y la fisiología de la percepción de configuraciones auditivas reemplazarán muchos estudios musicales anteriores en los cuales las sonoridades musicales se tornaban mudas por los ejercicios en el papel (los textos tradicionales de teoría niegan la vida a los sonidos, considerándolos cadáveres estáticos) Finalmente, en algún lugar se deberá comenzar a trabajar en una muy necesaria historia de la percepción auditiva para mostrarnos cómo diferentes períodos o diferentes culturas musicales realmente oyen cosas *diferentes* cuando escuchan música” (Schafer, 1969, p 15)

La historia musical, es un tema que no ha sido profundizado en la relación de estos sonidos de vida con las decisiones y gustos sonoros, y en este caso en específico enfocado en el docente de música, donde su selección de contenido sonoro podría estar directamente relacionado con su historia musical. De tal forma que el docente tenga esta relación presente y de esta forma poder profundizar estos contenidos musicales con su historia y con el presente para reforzar la receptividad de los alumnos ante el material sonoro.

Una vez terminada esta investigación se podrán abrir nuevas aristas investigativas en cuanto a profundización de la historicidad musical del sujeto. Esta vez relacionando las elecciones sonoras con armonías (dentro de la armonía considerar, tonalidades, modulaciones, acordes, etc) o patrones rítmicos encontrando similitudes de esta índole en estilos diferentes de música, de tal manera de poder proporcionar al trabajo del aula, un nivel más de profundidad y poder conectar de mejor manera los contenidos sonoros en el aula.

1.4 pregunta de investigación

¿Cómo incide la historicidad musical del docente de música en la selección de contenidos como el repertorio y su didáctica en el aula?

1.5 objetivos

1.5.1 objetivo general

Comprender cómo incide la historicidad musical del docente en su trabajo en el aula en la selección de contenidos, repertorio y su didáctica en el aula

1.5.2 objetivos específicos

- Clasificar los sonidos en las categorías de Soundscape keynotes sounds signals sounds, soundmarks y sounds symbolism
- Establecer la Cartografía Musical como una herramienta para el análisis de la historicidad musical
- Reconstruir la historia musical del docente de música mediante las categorías de historicidad de H.Zemelman

Capítulo 2:

Marco Teórico

2.1 keynotes sounds, Sound Signals y Soundmark

Con respecto a los conceptos que han sido utilizados en esta investigación es que quiero partir mencionando los relacionados con el ámbito de lo musical a través del trabajo de investigación de R. Murray Schafer, un trabajo de campo llamado The World Soundscape.

“The World Soundscape Project came into existence as an attempt to make environmental acoustics a *positive* study program. Which sounds do we want to preserve, encourage, multiply?”(Schafer, 1973,p64)

“El World Soundscape Project nació de un intento de hacer de la acústica ambiental un programa de estudio positivo ¿qué sonidos queremos preservar, alentar, multiplicar?” (traducción).

El Primer trabajo de este proyecto fue el “The Vancouver Soundscape” siendo su objetivo principal el “carefully to gather the documentation necessary to lay the groundwork for the science and art of acoustic design”(Schafer, 1973, p61) “reunir cuidadosamente la documentación necesaria para sentar las bases de la ciencia y el arte del diseño acústico”(traducción)

En este proyecto se establecen conceptos para categorizar los sonidos del medio ambiente para poder organizar los registros sonoros para poder establecer el paisaje sonoro de una zona. Estos conceptos son keynotes sounds, Sound Signals y Soundmark, los cuales son referentes categoriales.

Los keynote sounds son los sonidos claves que predominan en el paisaje sonoro y pertenecen a nuestro cotidiano que regularmente olvidamos que está ahí. (la naturaleza). “keynote sounds do not have to be listened to consciously; they are overheard but cannot be overlooked; for keynote sounds become listening habits in spite of themselves.” (Schafer, 1973,p29) “Los sonidos claves no tienen que ser escuchados conscientemente; son escuchados pero no pueden pasarse por alto; porque los sonidos clave se convierten en hábitos de escucha a pesar de sí mismos” (traducción)

“Even though keynote sounds may not always be heard consciously, the fact that they are ubiquitously there suggests the possibility of a deep and pervasive influence on our behaviour and mood. The keynote sounds of a given place are important because they help to outline the character of men living among them.”(Schafer, 1973,p29)

“A pesar de que los sonidos clave no siempre se escuchan conscientemente, el hecho de que estén allí de manera ubicua sugiere la posibilidad de una influencia profunda y dominante en nuestro comportamiento y estado de ánimo. Los sonidos clave de un lugar

dado son importantes porque ayudan a delinear el carácter de los hombres que viven entre ellos.” (traducción)

Debido a los avances de la tecnología y la modernización de las ciudades los keynote sounds modernos son los medios de transporte, autos, motos, micros, aviones etc. “ the key note sound of the modern world is that of vehicular traffic; it is the sound which we hear at all times in our life today” (Schafer, 1973,p30) “La nota clave del mundo moderno es la del tráfico de vehículos; es el sonido que escuchamos en todo momento en nuestra vida hoy”(traducción) Es debido a esta modernidad es que hemos ido perdiendo la posibilidad de escuchar los keynotes sounds de la naturaleza siendo reemplazados sonidos como el del mar, y los bosques por sistemas de ventilación, o sistemas que emulan los sonidos del mar.(Schafer,1973)

El siguiente concepto es el Sound Signals, estas señales de sonido son sonidos que debido a sus características sonoras pasan a primer plano y se escuchan conscientemente. “Signals are foreground sounds and they are listened to consciously.”(Schafer, 1973,p31) “Las señales son sonidos de primer plano y se escuchan conscientemente”(traducción). Una de sus características sonoras principales es que son señales de advertencias como por ejemplo las sirenas de bomberos, ambulancias o de la policía.

Estas señales de advertencias son sonidos de emergencias por lo que deben ser lo suficientemente fuerte para sobresalir por el ruido ambiental de la ciudad(Schafer,1973)dentro de esta categoría entran las bocinas de los automóviles ya que su primera función es de alertar al otro conductor sobre alguna anomalía, y no para lo que comúnmente se usa (para apresurar el tráfico)

Dentro de las Sound signals, existe una categoría llamada taboo sounds, sonidos que jamás han sido escuchados, estos son los sonidos de emergencia de catástrofes como las alarmas de tsunamis o las de defensa civil(en Caso de guerra) el nombre de taboo sounds también es porque regularmente estas alarmas traen muerte y destrucción.(Schafer,1973)

El último concepto es Soundmarks, su traducción es marca sonora, son sonidos que marcan nuestro paisaje sonoro, poseen un poder simbólico, el cual le otorga afectividad, despertando emociones en la comunidad.

“we can define soundmark as a prominent feature of a soundscape, possessing properties of uniqueness, symbolic power or others qualities which make it especially conspicuous or affectionately regarded. Once a soundmark has become established in the community it deserves to be protected for soundmarks make the acoustic life of the community unique” (Schafer,1973,pag37)

“Podemos definir la marca de sonido como una característica destacada de un paisaje sonoro, que posee propiedades de unicidad, poder simbólico u otras cualidades que lo hacen especialmente llamativo o afectuoso. Una vez que una marca de sonido se ha establecido en la comunidad, merece ser protegida para que las marcas de sonido se adapten a la vida acústica de la comunidad.” (traducción)

Dentro de esta categoría podemos mencionar algunos soundmarks comunes, las campanas de la iglesia, el cañonazo de las doce, el organillero, el vendedor de escobas, el afilador de cuchillos, etc. como dice la definición son sonidos que poseen un poder simbólico y afectuoso para la comunidad.

Murray Schafer se enfoca en sonidos que son parte de nuestro paisaje sonoro, por esto deja de lado la música tradicional de su investigación ya que esta ya está investigada desde varios planos.

2.2 “Sound Symbolism”

Otro aporte significativo se revela cuando el autor R. M. Schafer en la definición de soundmark, menciona el poder simbólico de éste. Así pues, como el mismo autor refiere en uno de sus libros “The book of noise”, en el cual profundiza del poder simbólico, y lo expone como un nuevo concepto: “Sound Symbolism”.

Gran parte de los sonidos que nos rodean tienen simbolismos, debido a que le otorgamos emociones, al sentir tranquilidad en una brisa o solemnidad en el sonido de una campana, se crea un simbolismo.

“A sound's object is symbolic when it stirs in us emotions or thoughts beyond its actual mechanical sensations as sound. An awareness of sound symbolism will be useful in trying to decide which sounds we want to preserve in the world and which we want to suppress.”(Schafer,1970, p.14)

“Un objeto sonoro es simbólico cuando nos despierta emociones o pensamientos más allá de sus sensaciones mecánicas reales como sonido. Una conciencia del simbolismo sonoro será útil para tratar de decidir qué sonidos queremos preservar en el mundo y cuáles queremos suprimir.” (traducción)

Quizás uno de los sonidos más importantes y simbólicos que nos rodean son los proporcionados por la naturaleza, el Mar, el viento, los bosques, la lluvia, etc.

“Natural sounds have the most profound symbolism for man. They have endured the longest.”(Schafer,1970, p.14) “Los sonidos naturales tienen el simbolismo más profundo para el hombre. Han aguantado más tiempo” (traducción)

Lo anterior se ve reflejado en el proyecto realizado por Schafer junto a su equipo (The vancouver soundscape) En el cual se realizó una encuesta a jóvenes de vancouver la cual consistía en hacer una lista de sonidos Hermosos y Feos, en la cual en la columna de hermosos predominan los sonidos de la naturaleza.(Schafer,1973) los sonidos elegidos fueron: “Waves, bird song, crackling of fire, waterfalls, wind, rain, leaves rustling, crunching snow underfoot, leaves falling, the stillness of the new snow, sunrise Symphony.” (Schafer,1973, p.61) Olas,

canto de pájaros, crujido de fuego, cascadas, viento, lluvia, hojas crujendo, nieve crujiente bajo los pies, hojas cayendo, la quietud de la nieve nueva, sinfonía del amanecer(traducción) dejando de lado los sonidos emitidos por los animales que también estaban en esta lista.

Se ha querido destacar la importancia de estos sonidos en particular ya que con la modernidad cada vez es más difícil percibir estos sonidos, aún más en la ciudad. Los sonidos naturales en ambientes donde escasea la naturaleza, vienen a ofrecernos una suerte de esperanza para sobrevivir en un ambiente de sonidos artificiales.

“We are faced today with an overpopulation of sound. Critical decisions are needed to determine those which we will want to keep and those we need to eliminate. In the comprehensively-designed acoustic environments of the future, the study of sound symbolism will help us to make meaningful decisions in regulating the phasing-in of new sounds and protecting attractive ancient sounds from extinction” (Schafer,1973, p.61)

“Hoy Nos enfrentamos a una sobrepoblación de sonido. Se necesitan decisiones críticas para determinar los que queremos conservar y los que debemos eliminar. En entornos acústicos del futuro diseñados de manera integral, el estudio del simbolismo del sonido nos ayudará a tomar decisiones significativas para regular la introducción gradual de nuevos sonidos y proteger de la extinción los sonidos antiguos atractivos” (Traducción)

2.3 Historicidad

El siguiente concepto a abordar es desde la epistemología a través del trabajo del sociólogo y epistemólogo latinoamericano Hugo Zemelman, específicamente de su libro “horizontes de la razón” tomo 2: historia y necesidad de utopía. (Zemelman,1992). Hugo Zemelman es un académico epistemológico latinoamericano, fue el fundador, presidente y director del Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina, durante su vida recibió varios premios, reconocimientos y homenajes debido a su trabajo como sociólogo y epistemólogo, sus obras más notables son Horizontes de la razón, necesidad de conciencia, un modo de construir conocimiento, entre otros.

En el segundo capítulo de su libro “el pensar categorial” aparece el concepto Historicidad como una forma de pensar.

“En esta perspectiva la historicidad es parte del conocimiento, como aquel contorno que contribuye a darle movimiento y especificidad al significado de los objetos construidos. En consecuencia, el conocimiento es para nosotros sólo una forma particular de apropiación que reconoce su carácter más general en la posibilidad de dotar al sujeto de

una capacidad para ubicarse en un momento histórico y poder actuar sobre sus circunstancias” (Zemelman,1992, p.76)

En este capítulo se plantean 3 modalidades de historicidad: historicidad según parámetros, historicidad como exigencia de especificidad, historicidad como concreción del contenido. Historicidad según parámetros: el contenido conceptual se encuentra dentro de un marco parametral, aquí la historicidad plantea una ruptura para que el contenido pueda absorber nuevas realidades, de esta manera el contenido refleja un momento y un producto determinado a la vez. (Zemelman,1992). La definición de Zemelman (1992). “Bajo esta perspectiva la historicidad como forma de apropiación es el momento que define el significado del conocimiento acumulado.” (p.76).

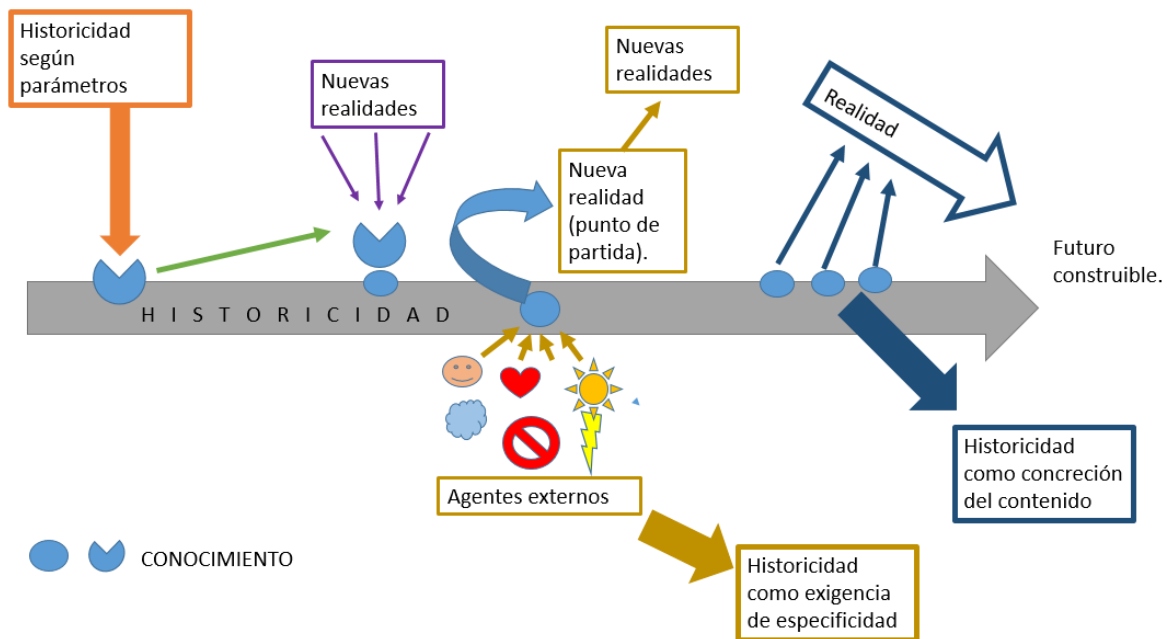
Historicidad como exigencia de especificidad: se toma en cuenta la necesidad de articular las distintas posibilidades que conforman la realidad, aquí la historicidad cumple el rol de dotar de una cualidad al movimiento para ser el punto de partida de otras posibles realidades. (Zemelman,1992).

“En esta modalidad la historicidad cumple el papel de ser mediadora entre la teoría y la realidad, en función de constituir un campo de problemas que, respondiendo a la exigencia de articulación, obliga al razonamiento a abarcar otras determinaciones de contenidos que pueden ser y son diferentes a aquellos que han sido definidos en el interior de los *corpora* teóricos. En esta línea el problema de la especificidad se traduce en la necesidad de construir los contenidos de los conceptos que usan para dar cuenta de la determinación, de tal suerte que respondan a la exigencia de su articulación” (Zemelman,1992, p.81)

Historicidad como concreción del contenido: Zemelman (1992) “consiste en precisar los contenidos que permita influir sobre la realidad y, simultáneamente, llegar a determinar nuevos campos de objetividades posibles” (p.81)

“(…) la historicidad significa el movimiento de la razón y de sus teorizaciones, por medio del cual se incluye a éstas lo indeterminado; de tal manera que el conocimiento produce muestra su apertura hacia nuevos campos de la realidad, los cuales, aun cuando impliquen diferentes mecanismos, se refieren a su conjunto a la realidad como lo que es construible.” (Zemelman,1992, p.81)

Entonces si posicionamos en un mismo plano estas tres historicidades, donde nuestro plano es la historicidad, la primera nos permite abrir nuestro campo del conocimiento en busca de un significado, si planteamos la historicidad como una línea de tiempo, vendrían siendo las fechas icónicas, la segunda involucra nuestro entorno en cómo influyó en este conocimiento, en nuestra línea temporal estas serían las causantes de que nuestras fechas sean importantes y la última abre este conocimiento a nuevas realidades, teniendo claro el cómo y el porqué de estas fechas podremos continuar viviendo nuestra línea temporal.



“Bajo esta perspectiva, cabe decir que las potencialidades contenidas en la realidad obligan a trabajar con la historia como construcción y ya no sólo como producto o como resultado. Concebir la historia no sólo como el pasado de algo que imprime una huella indeleble, sino, sobre todo, como presente en que se conjuga lo dado en lo dándose, el cierre con su apertura, y cuya articulación se realiza mediante las prácticas de los sujetos en el esfuerzo de construir su utopía” (Zemelman,1992, p.85)

Es necesario ver la historicidad de una manera más empírica, aparte de la historicidad de Zemelman que es vista desde un lado epistemológico. La visión Aymará plantea la historicidad como parte de su forma de vivir.

2.4 Historicidad Aymará

Tomando la última cita de Zemelman es que quiero agregar un aforismo Aymará en función de la importancia de nuestro pasado, nuestra historia.

“Qhipnayra uñtasis sarnaqapxañani”
aforismo aymara

El cual fue citado por Silvia Rivera Cusicanqui en su libro “Sociología de la imagen” 2015. La traducción o más bien la interpretación de este aforismo aymara, Silvia lo explica en una

entrevista que le realiza Ana Copardo (Periodista adscrita a la Universidad de Lanús (UNLa)) en agosto del 2018

[...] “quiere decir “futuro pasado, caminando tenemos que mirar para poder andar”. Entonces lo que se entiende es que si miras al pasado es porque está adelante tuyo. Entonces nayra y qhipa es la espalda y a la vez el futuro; estás con el futuro en la espalda, y el pasado es lo único que tienes para orientarte en el mundo. Entonces dice, hay que caminar mirando futuro pasado, pero es muy críptico así, entonces hay que decir, pasado que está delante de los ojos, futuro que está detrás. Vivir el presente con la orientación del pasado es lo que te permite caminar bien. Caminar en el sentido de vivir, porque kamsaña es vivir y caminar a la vez. Se dice de la misma manera.”

Capítulo 3:

Marco Metodológico

3.1 Enfoque Teórico metodológico

Esta investigación está orientada a visualizar como incide la historicidad musical del docente en la selección de contenidos sonoros (repertorio, audiciones) y su didáctica en el aula. Analizaremos la historicidad musical en el contexto y entorno sonoro del docente desde su niñez a la adultez, el cual nos permitirá saber si este es un factor que incide o no en su trabajo en el aula, y de esta manera poder responder nuestra pregunta de investigación.

Para la etapa metodológica de la investigación nos basaremos en la epistemología del sujeto conocido planteado por Vasilachis en el capítulo de la propuesta epistemológica, La tipificación Schutziiana como “apresentación” de Schutz y la construcción de la realidad social de Berger y Luckmann, específicamente como abordan el simbolismo.

La epistemología del sujeto conocido uno de sus principios es el que al sujeto no se trate como objeto sino como sujetos destacando las características ontológicas distintas respecto de la identidad del ser humano. Dentro de esta identidad el autor identifica dos componentes el esencial y el existencial, el primero haciendo referencia a su esencia de ser humano y la segunda a ser un ser humano único.

“El hablante y el oyente se entienden desde y a partir; del mundo de la vida que les es común, sobre algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo. La verdad, la rectitud y la veracidad, respectivamente, son los criterios de verdad. El mundo de la vida es el lugar trascendental en que el hablante y el oyente se salen al encuentro planteándose esas pretensiones de validez; es el horizonte de convicciones comunes aproblemáticas en el que se da la acción comunicativa” (Habermas,1990).

Esta epistemología busca dar importancia a la comunicación y a la relación que se genera con sujeto de investigación, destacando los siguientes criterios: el ser uno con el sujeto, pero sin dejar de ser uno mismo; se comparte la identidad; dejar en primer plano lo que ambos los identifican y en segundo plano lo que difieren y como último “los participantes amplían y profundizan, conjuntamente, su conocimiento acerca del otro, acerca de la capacidad y de las formas de conocer, acerca del proceso de conocimiento y acerca de sí mismos en lo que ambos sujetos tienen de idéntico” (Vasilachis,2009)

Al guiar el proceso metodológico, bajo la epistemología del sujeto conocido, se le otorga al sujeto de estudio una relevancia más allá que ser solo una fuente de información, sino que reconocerlo en su esencia y su existencia, de tal forma que al dialogar con el otro haya una

conexión y crear un espacio donde el sujeto se sienta parte y pueda abrirse y contarnos sus experiencias

“Es el contacto con los "otros", el compartir su tiempo, sus situaciones, sus relaciones, sus esperanzas, sus logros, sus desdichas lo que nos hace modificar nuestras formas de conocer. Pero, sobre todo, aquello que las transforma es la escucha atenta en la certeza de que las que nos transmiten como sus verdades no lo son menos que las nuestras. Sólo la impronta de la humildad en el diálogo que está atento a las afinidades y a las similitudes, tanto como a la alteridad y a las diferencias” (SAUKKO 2002, p.254).

Dentro de la investigación ahondaremos en la importancia del simbolismo y como le otorgamos importancia a estos en nuestro cotidiano. Para Berger y Luckmann los procesos son simbólicos van ligados directamente con la biografía del individuo, estos procesos son los que suceden a los procesos de objetivación, sedimentación y acumulación de conocimiento, en palabras del autor “[...]los universos simbólicos son productos sociales con historia. Para entender su significado es preciso entender la historia de su producción [...]” (Peter L. Berger y Thomas Luckmann 1968 p.124)

Estos procesos simbólicos están directamente relacionados con los “Sound Symbolism”, ya que ambos pertenecen a los conocimientos simbólicos (al ser simbólicos cumplen un rol importante en la vida de los sujetos ya que estos sonidos, recuerdos o conocimientos que evocan sentimientos) Estos simbolismos están arraigados a la identidad del sujeto, por esta razón es importante mencionarlos ya que se manifestarán en el proceso de recolección de datos.

En el texto de Berger y luckman nos entrega una definición de sedimentación la cual nos servirá para dar el inicio al último tema en cuestión:

“La conciencia retiene solamente una pequeña parte de la totalidad de las experiencias humanas, parte que una vez retenida se sedimenta, vale decir, que esas experiencias quedan estereotipadas en el recuerdo como entidades reconocibles y memorables. Si esa sedimentación no se produjese, el individuo no podría hallar sentido a su biografía.” (Berger y Luckman, 1994, p.89)

El proceso simbólico es importante en la sedimentación del conocimiento, ya que juega un rol de anonimato en las experiencias y conocimientos sedimentados.

A continuación, abordaremos un tipo de conocimientos dentro del proceso de sedimentación bajo la teoría de Schutz, el conocimiento “a mano”

El conocimiento “a mano”, se podría decir que es conocimiento básico que necesitamos para realizar cierto tipo de acciones o resolver cierto tipo de problemas, este conocimiento está a la mano del individuo y se conforma de las sedimentaciones de experiencias pretéritas. Este conocimiento va actualizándose frente a nuevas experiencias.

Este conocimiento “a mano”, contiene una subdivisión el “conocimiento de” y el “conocimiento sobre”; el “conocimiento de” es superficial, para fines específicos, en cambio el conocimiento sobre, es un conocimiento especializado. Un ejemplo para esto sería un usuario de automóvil, sabe cómo conducir, prender y apagar el auto y el funcionamiento estándar de este es un conocimiento de, en cambio un mecánico, aparte de conducir y el funcionamiento básico del auto, también sabe sus componentes internos, sabe cómo arreglarlo, tiene una especialidad, esto sería un “conocimiento sobre”

Esta diferenciación entre un experto y un principiante Schutz la atribuye a dos causales la primera es la distribución social del conocimiento, ya que sino todos tendrían la misma profesión y quedarían al debe otras aristas para el funcionamiento social y la segunda es las relevancias motivacionales la cual depende netamente de los intereses del individuo.

Esto llevado a la investigación al “conocimiento de” será la categoría del conocimiento que defina al docente de música, en este caso específicamente el repertorio, el cual saca de su conocimiento sedimentado en las previas experiencias de clases y de vida, pero sin mayor grado de profundidad. Al “conocimiento sobre” será la categoría del conocimiento que defina al docente de música que conoce su historicidad, comprende dónde y cómo se generó y se sedimentó ese conocimiento convirtiéndolo en un experto de su historia musical y de esta manera puede otorgarles más profundidad a los contenidos enseñados en el aula. “Esto significa que nuestro “conocimiento de” sólo se transforma en “conocimiento sobre” si esto es necesario para el cumplimiento de nuestros objetivos prácticos” (Gros,2016 p.38)

“Es decir, el sujeto en actitud natural no aspira a conocer “la verdadera naturaleza” de los objetos mundanos, sino meramente a obtener un saber sobre ellos que sea suficiente para sus fines pragmáticos. En este sentido, Schutz afirma que “nuestra curiosidad está satisfecha y nuestra indagación se detiene cuando se ha obtenido conocimiento suficiente para nuestro propósito a mano”.” (Schutz, 2001 ,p. 178, como se citó en Gros,2016)

No solo el desconocimiento de nuestra historicidad musical como docentes, podría ser la causal de la poca profundidad, sino que también el deseo de solo cumplir con el objetivo práctico de enseñar lo suficiente y no ir más allá.

“En efecto, el autor viene a creer que no existen sistemas de relevancia ni de motivación que sean absolutamente individuales (Schutz, 1962: 13 y 14). Esto significa que la distribución social del conocimiento condiciona –aunque no de manera mecánica– la constitución de las relevancias individuales.” (Gros,2016 p. 38)

Tomando las palabras de la última cita, quizás también haya un factor externo, como políticas públicas, remuneraciones bajas, exceso de alumnos en el aula o quizás la desvalorización de aprender más del arte musical.

“Este aprendizaje primigenio de la tipicalidad del Lebenswelt, que tiene lugar en la temprana infancia, permanece en la subjetividad adulta en la forma de un habitus duradero. Gracias a la sedimentación de este “conocer originario” [ursprüngliches Kennenlernen] los sujetos maduros están en condiciones de percibir inmediatamente, esto es, a primera vista, las cosas mundanas como ejemplares de tipos empíricos” (Husserl, 1995: 82 como se citó en Gros, 2016).

La mayoría de nuestros conocimientos base se forman durante nuestra infancia hasta el periodo de maduración de la persona, la historia musical de esta persona se definió en esta etapa y se consolidó en su adultez, el hecho de querer realizar este viaje por la historia musical del sujeto es develar como fue su proceso de sedimentación del conocimiento musical.

Para Schutz la adquisición de conocimiento se divide en dos términos: individual y social, la individual basándose en su situación bibliográfica y la social en su situación histórica. Según el autor adquisición individual es bastante baja ya que predomina la social.

Los conocimientos que predominan en la vida del sujeto son los sociales, en esto se refiere a que en donde el sujeto vivió, se educó y compartió predominan más que los conocimientos adquiridos individualmente, ya que el sujeto va creando simbolismo en su forma de interactuar con los otros y en su forma de aprender. Berger y Luckmann hablan de una sedimentación intersubjetiva, esta consiste en una sedimentación común, pero esta vez es colectiva donde la adquisición de conocimientos es conjunto a otras personas de los mismos intereses e inmersos en la misma cultura. Este tipo de sedimentación suele ser más predominante que una sedimentación cualquiera. (Berger y Luckman, 1994)

En la adquisición de conocimiento social, su situación histórica, va ser uno de los puntos importantes de esta investigación. La historia musical del docente se formó en un ambiente social y socio cultural que queremos rescatar, por esto los sonidos de su historia serán ubicados en los mapas de las zonas de crianza, juventud y adultez del sujeto, ya que situándonos en los lugares geográficos de su historia podremos acceder a sus conocimientos sedimentados intersubjetivamente. Dando origen así a la cartografía musical del sujeto.

“Los conceptos de “cultura” y “concepción natural relativa del mundo”, entendidos por Schutz (2015: 288; 2003: 330) como sinónimos, refieren al “conocimiento socialmente aprobado” por una agrupación social en un determinado momento de su historia” (Schutz, 1962: 348; 2011: 288, como se citó en Gros, 2016).

3.2 Diseño de investigación

3.2.1 Descripción del procedimiento general:

Esta investigación será de corte cualitativo, ya que estará enfocada en la historia de cada sujeto, la información será recogida a través de historias de vida como estudio de casos y será analizada a través del paradigma interpretativo, este último en función de profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad.

“Historias de vida es un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas, en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia” (Pujadas Muñoz, 1992 p47)

3.2.2 Fuente de la información:

Como sujeto de investigación se entrevistará a 3 docentes de música, idealmente de distintas edades

Sujeto 1

Años como docente: 9 años

Lugar donde ejerce: Universidad Católica, Facultad de educación

Sujeto 2:

Años como docente: 16 años

Lugar donde ejerce: Instituto Nacional José Miguel Carrera

Sujeto 3:

Años como docente: 2 años

Lugar donde ejerce: Liceo A-24 Emilia Toro de Balmaceda

3.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección:

Como recolección de datos se utilizará la entrevista semiestructurada individual, además se utilizará la cartografía musical elaborada por el investigador usando la aplicación Google My Maps, la cual nos permitirá ir interviniendo con marcas sonoras los mapas que rodearon el crecimiento como persona del sujeto (niñez a la adultez)

La entrevista cumple la función de:

“[...]obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan –como mínimo- dos personas. Una de ellas adopta el rol de entrevistadora y la otra el de entrevistada, generándose entre ambas una interacción en torno a una temática de estudio” (Folgueiras, s.f. p2)

La entrevista semiestructurada:

“[...]se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello [...] se establece un guion de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada.

En la entrevista semiestructurada es esencial que el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive, incorporar alguna nueva cuestión a partir de las respuestas dadas por la persona entrevistada.” (Folgueiras, s.f. p3)

En las preguntas formuladas para la entrevista predomina el interrogante dónde, el cual ayuda a determinar el lugar y el tiempo y espacio donde ocurrieron la sedimentación de los sonidos.

“¿Cuándo y Dónde? Esta pregunta se refiere tanto a la sociedad, determinada en tiempo y espacio, a la que pertenece el investigador que crea la teoría -o que la aplica- como a aquélla en la que suceden los fenómenos que se analizan. De este modo, los logros, la capacidad interpretativa, las sugerencias, el valor de un paradigma tienen que medirse en relación con las circunstancias de su creación, con su base histórica, más que en vinculación con situaciones futuras desconocidas.” (Vacilachis, 1992, p7)

La cartografía musical “tiene como objetivo el reconocimiento revelador de una realidad artística, sociocultural y urbana muy próxima geográficamente” (Pedro, Josep, 2017)

3.2.4 Procedimiento de análisis:

Como procedimiento de Análisis, se dividió el capítulo de resultados en tres fases, la primera fase es un análisis de discurso sobre la información entregada por los sujetos de investigación en el punto uno y dos de la entrevista, en la segunda fase se utilizó las categorías de Soundscape de M. Schafer para clasificar los sonidos, y la cartografía musical para ubicar estos sonidos en los respectivos mapas, que fueron establecidos por los datos cartográficos entregados por los sujetos en los puntos tres al siete de la entrevista y la fase tres un análisis de discurso interpretativo y reflexión de las respuestas entregadas por los sujetos en el punto 8 de la entrevista.

3.3 Entrevista

CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

1.0 Código:

1.1 Escuela:

1.2 Fecha de la entrevista:

1.3 Hora de comienzo:

1.4 Duración aproximada de la entrevista:

1.5 Número de personas entrevistadas:

1.6 Lugar de la entrevista:

1.7 Contextualización (descripción del lugar, de cómo se ha preparado la entrevista, las condiciones, la accesibilidad de contacto, etc.):

1.8 Comentarios (problemas y dificultades encontradas, anécdotas, referencias del transcurso de la entrevista importantes a la hora de analizar el contenido de la entrevista):

1.9 Documentación que aporta la persona entrevista:

1.10 Nombre del investigador/a:

1.- Trayectoria bibliográfica como profesor

1.1.- ¿Cuántos años lleva en la docencia?

1.2.- ¿En qué colegio actualmente realizas tus labores como docente?

1.3.- ¿Dónde está ubicado este colegio? Comuna, sector, dirección

1.4.- ¿Has trabajado en más de algún colegio? ¿Cuáles?

1.5.- ¿Dónde estaban ubicados estos colegios? Comuna, sector, dirección (depende de la pregunta anterior)

2.- Uso didáctico de los sonidos.

2.1.- ¿Cómo elige el repertorio para los contenidos musicales?

2.2.- En qué tipo de actividad utiliza este repertorio

2.3.- ¿Modifica este repertorio anualmente o lo mantiene para la siguiente generación?

2.4.- ¿El repertorio que utiliza, es el mismo que utilizó en los demás colegios? (solo si aplica)

2.5.- ¿De la música que eliges como repertorio, alguna de ella es parte de tu playlist personal?

3.- Sonidos vinculados a la infancia

3.1.- ¿Podrías mencionar cuál es el primer recuerdo musical de tu infancia y que edad tenías?

3.2.- ¿Recuerdas cómo fue ese momento?

4.- Sonidos vinculados a su entorno domiciliario

- 4.1.- ¿Podrías recordar los lugares donde has vivido y mencionarlos específicamente dirección y comuna?
- 4.2.- De los lugares dónde has vivido, ¿cuál es el que te evoca los mejores recuerdos y cual no?
- 4.3.- ¿Podrías describir cómo era el sector cuando vivías en ...?
- 4.4. ¿Qué sonidos naturales recuerdas cuando vivías en ...? de estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?
- 4.5.- ¿Qué sonidos artificiales recuerdas cuando vivías en ...? de estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?
- 4.6.- ¿Hay algún(os) sonido(s) que si escucharás en el hoy te recuerda cuando vivías en...? Uno positivo y otro negativo.

5.- Sonidos vinculados a la trayectoria bibliográfica como estudiante.

- 5.1.- ¿Dónde cursaste la enseñanza básica?
 - 5.1.1.- ¿Podrías describir cómo era el sector del colegio ...?
 - 5.1.2.- ¿Qué sonidos naturales recuerdas del sector del colegio ...? de estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?
 - 5.1.3.- ¿Qué sonidos artificiales recuerdas del sector del colegio ...? de estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?
 - 5.1.4.- ¿Hay algún(os) sonido(s) en particular que te recuerde el sector del colegio ...? Uno positivo y otro negativo.
- 5.2.- ¿Dónde cursaste la enseñanza media?
 - 5.2.1.- ¿Podrías describir cómo era el sector del colegio ...?
 - 5.2.2.- ¿Qué sonidos naturales recuerdas del sector del colegio ...? de estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?
 - 5.2.3.- ¿Qué sonidos artificiales recuerdas del sector del colegio ...? de estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?
 - 5.2.4.- ¿Hay algún(os) sonido(s) en particular que te recuerde el sector del colegio? Uno positivo y otro negativo.
- 5.3.- ¿Dónde cursaste tu carrera universitaria?
 - 5.3.1.- Podrías describir cómo era el sector de tu universidad?
 - 5.3.2.- ¿Qué sonidos naturales recuerdas del sector de la universidad? De estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?
 - 5.3.3.- ¿Qué sonidos artificiales recuerdas del sector de la universidad? De estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?
 - 5.3.4.- ¿Hay algún(os) sonido(s) en particular que te recuerde el sector de la universidad? Uno positivo y otro negativo.

6.- Sonidos vinculados a lugares recurrentes

6.1.- En tu infancia ¿solías visitar algún lugar recurrente como una plaza o parque o evento social? ¿podrías mencionarlos y describirlos?

6.2.- En tu juventud ¿solías visitar algún lugar recurrente como una plaza o parque o evento social? ¿podrías mencionarlos y describirlos?

6.3.- Hoy en día ¿sueles visitar algún lugar recurrente como una plaza o parque o evento social? ¿podrías mencionarlos y describirlos?

6.4.- ¿Podrías describir cómo era el sector de (lugar recurrente)?

6.5.- ¿Qué sonidos naturales recuerdas de (lugar recurrente)? de estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?

6.6.- ¿Qué sonidos artificiales recuerdas de (lugar recurrente)? de estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?

6.7.- ¿Hay algún(os) sonido(s) que si escucharás en el hoy te recordaría el (lugar recurrente)? Uno positivo y otro negativo.

7.- Sonidos vinculados a lugares vacacionales

7.1.- ¿podrías recordar los lugares donde ibas de vacaciones y mencionarlos específicamente?

7.2.- De los lugares dónde vacacionabas ¿cuál es el que te evoca los mejores recuerdos y cual no?

7.3.- En tu niñez, cuando tú y tu familia se iban de vacaciones, ¿visitaban algún lugar recurrente todos los años? ¿Si es uno o más podrías mencionarlos?

7.4.- En tu juventud, cuando tú solo o con tu familia se iban de vacaciones, ¿visitaban algún lugar recurrente todos los años? ¿Si es uno o más podrías mencionarlos?

7.5.- Hoy en día, cuando sales de vacaciones, ¿visitas algún lugar recurrente todos los años? ¿Si es uno o más podrías mencionarlos?

7.6.- ¿Podrías describir cómo era el sector cuando iban de vacaciones a ...?

7.7.- ¿Qué sonidos naturales recuerdas cuando iban de vacaciones a ...? de estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?

7.8.- ¿Qué sonidos artificiales recuerdas cuando iban de vacaciones a ...? de estos sonidos ¿cuáles te agradan y cuáles no?

7.9.- ¿Hay algún(os) sonido(s) que si escucharás en el hoy te recordaría cuando iban de vacaciones a ...? Uno positivo y otro negativo.

8.- Preguntas de cierre (Cómo incide)

2.1.- De todos los sonidos que has mencionado y recordado ¿algunos de estos están presentes en la selección de contenido/repertorio/didáctica que usas en clases?

2.2.- ¿Crees que estos sonidos de tu vida inciden en la selección del contenido/repertorio/didáctica seleccionado(a)? ¿Cómo?

2.3 ¿Qué sentido cumplen estos sonidos en el repertorio seleccionado?

2.4.- Luego de esta retro inspección sonora por tu vida desde la infancia hasta tu adultez, ¿Cuáles son las posibilidades de que relaciones estos sonidos, que han rodeado tu vida, con el nivel de profundidad de los contenidos sonoros que enseñas?

2.5 ¿Quieres comentar algo de lo que no haya preguntado?

Fin.

Capítulo 4:

Presentación de Resultados

4.1 Introducción:

El siguiente capítulo se relata el proceso metodológico sobre análisis de entrevista, transcripción, codificación y análisis, a partir de categorías a priori y categorías emergentes.

La entrevista se estructuro con 8 secciones, la sección 1 y 2 trata sobre su trayectoria como docente y su didáctica en el aula en base al contenido de repertorio, el uso y la selección de este; las secciones 3-4-5-6 y 7 está enfocada a la reconstrucción de su historicidad musical, indagando sobre los sonidos que estuvieron presentes de su niñez a la adultez, finalmente la sección 8 está enfocada en reflexionar sobre la retro inspección sonora realizada, la concientización de los sonidos y su labor como docentes de música; en el proceso de transcripción de esta, se dividió en párrafos enumerados (P1, P2, etc) del sujeto entrevistado y del entrevistador.

El siguiente paso fue la codificación, para esto se seleccionó cuidadosamente los párrafos que tuvieran que ver con las categorías a priori entregadas en el marco teórico y categorías emergentes que nos entregan una vista pedagógica a la investigación; y por último el análisis, para el cual se usara una estructura muy similar a la utilizada en la entrevista, primera parte: su rol docente y trayectoria, segunda parte: su historicidad musical en la cual se utilizará la cartografía musical para poder ordenarla y entender mejor su evolución y para terminar la tercera parte: concientización de los sonidos y su labor como docentes de música.

Para las citas se usa el número del párrafo (PX) y el número del sujeto (SX), a los sujetos se les clasifico con una S de sujeto y el número correspondiente en el orden que se desarrollaron las entrevistas, por lo que por ejemplo la cita quedaría así (P32, S1). Si dentro de un párrafo se encuentran más de dos citas, se separa este párrafo y si otorga un numero adicional por ejemplo (P32.1, S1)

Esta entrevista fue diseñada con el fin de indagar en profundidad su historicidad musical y como incide esta historicidad en el repertorio utilizado en clases, y si estos sujetos logran dilucidar esta incidencia una vez realizada esta entrevista

4.2.- Primera parte

En esta primera parte buscaremos similitudes y diferencias en sus años como docentes, donde ejercen y por último nos enfocamos en el repertorio, el cual se dividirá en sub categorías, elección, uso, actividades, permanencia y presencia del gusto en el repertorio.

Los 3 docentes entrevistados tienen una diferencia en años ejerciendo su labor docente, el sujeto 1, lleva 9 años (P8, S1) en total sumando su trayectoria en instituciones formales (6 años) y en educación no formal (3años); el sujeto 2, lleva 16 años en total sumando su trayectoria en el colegio municipal (11 años) y en talleres extra programáticos (5 años) (P4, S2); y el sujeto 3 lleva 2 años y medio en total sumando su trayectoria en 2 colegios municipales. (P4, S3)

Con respecto al lugar donde ejercen, 2 de ellos ejercen en colegios públicos (P6, S2) (P6, S3), y el tercero ejerce en una universidad formando futuros docentes. (P36, S1)

Estos 3 docentes llevan distintos años ejerciendo, entregándonos distintas perspectivas de como ejercen la docencia y como utilizan el repertorio en sus clases, además de entregarnos una diferencia en el contexto educacional en el cual enseñan, los contextos educacionales corresponden a un colegio de hombres que fue por muchos años emblemático y que es de gran renombre Instituto Nacional, (P6, S2), un liceo municipal de mujeres con una categoría polivalente, eso quiere decir que otorgan títulos de técnico nivel medio, que pueden ser en vestuario, cocina, enfermería, administración, contabilidad, etc. el liceo A-28 Emilia Toro de Balmaceda (P6,S3) donde las alumnas en 3ero medio eligen la especialización, por lo que desde 3ro medio ya no tiene clases de música como ramo sino como un taller adicional optativo, y por ultimo una mirada universitaria enfocada a la formación de futuros docentes, la facultad de educación de la Universidad Católica (P36,S1) y que nos entrega una categoría mixta en género, ya que los otros dos colegios, uno de hombres y otro de mujeres.

4.2.1 elección del repertorio

En esta sección, se busca identificar como los 3 sujetos eligen el repertorio musical y en que se basan para elegirlo.

El sujeto 1 selecciona el repertorio en base, a los objetivos de aprendizaje, por lo que las canciones que utiliza son para aprender contenidos específicos musicales (P54.2, S1), si el repertorio que necesita para enseñar cierto contenido no lo tiene a disposición de las canciones ya escritas y utilizadas dentro la didáctica musical las compone en base al contenido que requiere enseñar (P54.3, S1) y complementa estas dos metodologías con métodos musicales reconocidos, en específico trabaja con el método Kodaly, utilizan también el bígama como una herramienta para trabajar las alturas armónicas, inicialmente con las notas Sol y Mi (P54.3, S1) y para reforzar el trabajo de alturas bajo el contexto de la armonía, utiliza cánones (P54.6, S1)

El sujeto 2 trabaja bajo la creación de carpetas con material didáctico, el cual ha ido creciendo desde su formación como docente en la universidad ya que es ahí donde le crearon la costumbre de la creación de estas carpetas, dentro de estas carpetas, el material didáctico está dividido por el contenido que se requiere enseñar, figuras rítmicas, armonía, repertorio para aprender un instrumento, etc. (P98, S2). Esto sumado de igual manera a la búsqueda de nuevos repertorios que sean de carácter “sea interesante entretenido y al mismo tiempo que cumpla con una transmisión y una enseñanza teórico, algo rítmico algo melódico o ambos” (P98.1, S2) teniendo en cuenta lo que los alumnos ya saben y lo que necesitan aprender, considerando al curso completo, casos individuales y elementos propios identitarios, dejando también que los alumnos colaboren en la selección del repertorio (P102, S2)

El sujeto 3, realiza un diagnóstico para determinar el nivel musical del grupo curso, para así trabajar desde ahí y seleccionar el repertorio que sea necesario, en una de sus experiencias los alumnos trabajaban con el método kodaly,(P34, S3) el cual comenta no conocer en su totalidad, lo cual lo obliga de cierta manera, a estudiarlo y ponerse a la par con sus estudiantes para utilizar el mismo método que los alumnos utilizaban antes de la llegada de él, contrastándolo con su trabajo actual en el cual selecciono repertorio básico para enseñar las concepciones básicas de la música como el pulso (P36, S3)

4.2.2.-Uso del repertorio

En esta sección, se busca identificar como los 3 sujetos hacen uso del repertorio musical seleccionado.

El sujeto 1, usa como primera instancia una concientización de la contemplación de lo que uno escucha instalando así la diferencia entre oír y escuchar (P54, S1) prestándole atención a su entorno sonoro, basado en los principios de M. Schafer, de tal manera otorgarle al repertorio que este caso sería el sonido del ambiente, con el fin de generar una experiencia sonora en la cual describen y analizan los sonidos escuchados (P54.1, S1) Utilizando las herramientas del método kodaly, le da al repertorio el uso de aprender un contenido en específico, trabajando lo auditivo para que forma progresiva llegar a otro contenido (P54.4, S1) y por ultimo al repertorio le entrega un carácter didáctico, “por lo tanto no es solo para aprender música sino que para aprender enseñarlo” (P54.5, S1)

El sujeto 2, al repertorio le otorga un uso de reforzamiento al contenido teórico enseñado, lo cual lo ha hecho una costumbre, indicando que la mejor manera de comprender un contenido musical es vivenciarlo auditivamente, por lo cual el uso del repertorio cumple la función de refuerzo sonoro (P106, S2) en una actividad los alumnos debían identificar en un extracto musical lleno de pianísimos y fortísimos, cuando el sonido se transformaba en ruido, por lo tanto “el repertorio se transforma además en un juego para ellos mismo” (P108, S2) encontrándose también en situaciones donde el contenido sonoro debe ser más exigente por las mismas exigencias valga la redundancia de los alumnos por lo que ha obligado de cierta manera

al sujeto 2 a buscar nuevas piezas musicales y estudiarlas (P126, S2), por lo que el repertorio cumple un uso de perfeccionamiento musical del docente en la materia o el instrumento en el cual se aplique este.

El sujeto 3, especificando en pocas palabras, lo utiliza “generalmente para la práctica musical” (P38, S3) otorgando al repertorio un uso para aprender una canción en algún instrumento musical

4.2.3.- Actividad: uso del repertorio

En esta sección, se busca identificar como los 3 sujetos hacen uso del repertorio musical basado en ejemplos de actividades.

El sujeto 1, una de las actividades que realiza es tocar un huaino, con zampoñas que hicieron las mismas alumnas (P68, S2), donde aprenden a tocar de forma alternada una melodía entre dos compañeras y luego construyen una melodía (P72, S1) al seleccionar un huaino enlazándolo con la construcción de un instrumento (ziku, zampoña) este instrumento se compone de dos zampoñas, con el fin de tocar con otro compañero de forma alternada (un sonido cada uno) esta actividad crea un sentido de comunidad, debido a que necesitas a un compañero para poder tocar y así lograr transmitir música junto a otro, una característica que tiene la música altiplánica, donde existen rituales para la elaboración de estos instrumentos realizado en comunidad, lo cual podría decirse que entrega una concepción cultural de la región altiplánica en esta actividad.

El sujeto 2, selecciono un repertorio que el transcribió para flauta el cual correspondía a una cumbia peruana llamada “cariñito”(P130, S2), la que compartió con sus colegas, (al ser un colegio con una cantidad de alumnos alta, hay un departamento de música, donde se revisa todo el material y contenidos para los cursos), siendo bien recibida por todos los profesores de música quienes empezaron a enseñarla en todo el colegio (alumnos y profesores de música) por lo que todo el establecimiento en poco tiempo se sabía esta canción (P132, S2), esta actividad y la selección de este repertorio, desencadenó un gusto general dentro la comunidad estudiantil, donde esta cumbia peruana fue la atracción, otorgándole al repertorio un uso común, el cual impactó a la comunidad con su ritmo festivo.

El sujeto 3, las actividades que realiza con las alumnas son de mutuo acuerdo, donde ellas seleccionan un repertorio de su gusto y él se adaptaba, enseñando el contenido en base al estilo musical o al repertorio elegido, pero esta selección va de la mano con un diagnóstico realizado a las alumnas en base al nivel musical (P36.1, S3), aquí la actividad le otorga al repertorio un uso de acercamiento a los intereses de las alumnas, para crear de cierta manera una conexión alumno-profesor, de tal manera que haya una reciprocidad en el trabajo realizado en clases, así luego el profesor elige repertorio con el fin de mostrarles otros tipos de música y que las alumnas muestren interés en la actividad

4.2.4.- Permanencia del repertorio

En esta sección, se busca identificar cual es la permanencia del repertorio musical seleccionado, es decir, si lo mantienen por años para el mismo nivel o lo van modificando.

El sujeto 1, explica que el repertorio lo mantiene año tras año, ya que ha visto que funciona muy bien para aprender los contenidos, lleva 3 años haciendo un ramo en específico y antes era ayudante en el ramo por lo que vio año tras año como funcionaba este repertorio, el cual queda abierto a modificaciones dependiendo del grupo que tenga en ese momento (P72, S1), esta permanencia del repertorio que comenta el S1, ha dado resultado al pasar de los años y con distintos cursos, dando la posibilidad a entender que ese repertorio cumple casi un rol de un método musical.

El sujeto 2 comenta que el repertorio se puede utilizar un máximo de 2 años, ya que si se mantiene por más tiempo los alumnos lo conocen de memoria provocando que estos no lo estudien, por lo que después de 2 años vuelve a revisar su bibliografía musical en busca de un nuevo repertorio (P122, S2), Al ser colegio con alta tasa de estudiantes, el planificar un contenido distinto para 16 cursos por nivel, es demasiado, al tener esta permanencia del repertorio, permite que los docentes puedan enfocar el tiempo de planificación y elaboración de actividades, en direccionar el repertorio y poder abarcar el contenido de forma más completa.

El sujeto 3, lo va modificando en base a los gustos de las alumnas (P44, S3) lo que da a entender, que el repertorio va variando año tras año y por los distintos cursos, al entregarle la decisión a las alumnas sobre que repertorio realizar, las probabilidades de que se repita o de permanencia son muy bajas, teniendo así un abanico abierto de posibilidades de repertorios nuevos y también permitiendo que el docente se familiarice con nuevos estilos.

4.2.5.- Presencia del gusto en el repertorio

En esta sección, se busca identificar si hay presencia del gusto personal de los 3 sujetos en el repertorio musical que enseñan, gusto personal se refiere a la música que ellos escuchan habitualmente.

El sujeto 1 indica que la presencia de su gusto personal musical en el repertorio seleccionado, es muy baja o casi nula, ya que son canciones didácticas, o de métodos conocidos como el dalcrose o kodaly (P56, S1), por lo que dentro de su playlist personal, el no escucha estas canciones, ya que no cumplen un rol como estético del gusto de escuchar música sino más bien el de enseñar conceptos musicales

El sujeto 2, indica que hay canciones en las cuales él ha usado repertorio de canciones que son de su gusto personal y los aplica con los alumnos del instituto, señalando a la vez que eligió la cumbia cariñito, (la actividad mencionada en el punto 4.2.3) llegando a esta canción en una

búsqueda personal a través de los ritmos latinoamericanos y tropicales (P130, S2), lo cual desencadenó una reacción musical en el colegio bastante positiva, donde podríamos inferir que cuando nuestros gustos musicales están presentes en el repertorio se logra una conexión musical con el alumnado, una receptividad positiva

El sujeto 3 indica que la presencia de su gusto personal musical en el repertorio seleccionado, es muy poca, debido a que la música de su playlist personal es en su mayoría en inglés, estilo función, y es algo que su alumnado no escucha, y tampoco le llama la atención por lo que indica que debe ser un repertorio cercano a ellas (P46, S3) el docente al tener gustos musicales muy distintos a los intereses de las alumnas, hace que sus gustos musicales no estén presentes ya que causaría una baja receptividad de las alumnas ante el repertorio seleccionado

4.2.6.- síntesis, elementos sustanciales de la primera parte

Podemos contrastar los distintos contextos en los que estos 3 sujetos realizan sus labores, como el tipo de establecimiento donde trabajan, el grado escolar y al género que se le realiza la clase

Tanto el sujeto 2 como el sujeto 3 trabajan en colegios municipales, la diferencia entre ellos es que uno es de niñas y el otro de varones, ambos docentes son varones, en el caso del S2, al trabajar con el mismo género, hay una cierta conexión implícita, por lo que pudiese ser que la receptividad sea más positiva que el caso del S3, el que realiza sus clases a su género opuesto, lo cual dificulta crear esta conexión, por lo que para tener una receptividad positiva el docente debe acercarse mucho más a los gustos del alumnado. Esto relacionado directamente, con lo que comentaba el S3, respecto a la entrega de atribuciones a las alumnas para que ellas decidan que repertorio usar, con esto afianza de cierta manera esta conexión.

En el caso del S1 al realizarle clases a futuros docentes, su receptividad positiva está de cierta forma asegurada, ya que los(a) universitarios(a) están con otra disposición, dado que están realizando un ramo bajo su elección y sus gustos personales, en cambio en las otras situaciones es un ramo obligatorio, por lo cual el trabajo del docente en crear la conexión es más vital que en el contexto del S1.

En cuanto a las similitudes en la selección y actividades que se usa el repertorio, los 3 sujetos basan la selección a los contenidos que necesitan enseñar, y con respecto a las actividades, lo aplican para la práctica musical.

En cuanto a las diferencias, en el uso del repertorio, S1 le da un uso y un fin didáctico transdisciplinar, el S2 le da un uso para reforzar el contenido teórico enseñado y el S3 lo utiliza solo para la práctica musical, aprender una canción y/o un instrumento; en la permanencia del repertorio, S1 mantiene el repertorio año tras año, defendiendo la permanencia debido a los resultados positivos, S2 lo mantiene con un máximo de 2 años, dejando entre ver que no siempre es así sino que hubo ocasiones en las cuales lo renovaba antes, y S3 al traspasar la elección a

las alumnas, la permanencia de ese repertorio era casi nula, ya que siempre iba a variar por los gustos de las alumnas; en la presencia del gusto en el repertorio, S1, afirma que nada de lo que enseña en clases es parte de playlist personal musical, S2 en cambio, dice que en variadas ocasiones ha usado repertorio de gusto personal, y S3 comenta que muy poco, debido a que la mayoría de veces el repertorio es elegido en base a los gustos de las alumnas.

De las 5 sub-categorías de repertorio, en 2 de ellas los 3 sujetos coincidieron sus respuestas (selección y actividad) y en 3 de ellas los sujetos tenían distintas respuestas (uso, permanencia y presencia del gusto) a medida que las preguntas se hacían más específicas, las respuestas de los sujetos empezaban a tener más diferencias que similitudes.

4.3.- Segunda parte

En esta segunda parte se presentan los datos cartográficos y sonoros entregados en la entrevista realizada a cada uno de los 3 sujetos. Estos datos se plasmarán a través de la cartografía musical, que son mapas de ciertas comunas y localidades de Chile, por las cuales los sujetos vivieron experiencias sonoras, los datos sonoros de esta experiencia son plasmados en los mapas, lo que le otorga la característica de mapas sonoros.

Estos sonidos fueron catalogados bajo conceptos a priori presentados en el marco teórico (Keynotes sounds, Sound Signals, Soundmarks y Sound Symbols). Aquí una breve definición conceptual de cada uno:

Keynotes sounds: estos sonidos son los que están de manera presente y constante en nuestro entorno sonoro, se dividen en Naturales (sonidos de la naturaleza y seres vivos) y Artificiales (sonidos de producidos por la civilización)

Sounds Signals: son aquellos sonidos que nos alertan sobre algún evento catastrófico, dentro de estos sonidos se encuentran las sirenas de bomberos, policías, tsunamis, etc.

Soundmarks: son los sonidos que producen una marca (marca sonora), pueden ser sonidos positivos y negativos, y poseen un carácter simbólico. De este concepto aparece el concepto Sounds Symbols, el cual se enfoca en profundizar el poder simbólico que poseen estos sonidos.

Como primera fase se organizaron los datos cartográficos, identificando los sectores descritos por los sujetos, luego los datos sonoros entregados por cada sujeto fueron catalogados de acuerdo a los conceptos presentados y definidos anteriormente. De esta manera los datos quedaron organizado de la siguiente manera:

Localidad	Keynotes sounds Natural / Artificial	Sounds Signals	SoundMarks/ Sounds Symbols
-----------	---	----------------	-------------------------------

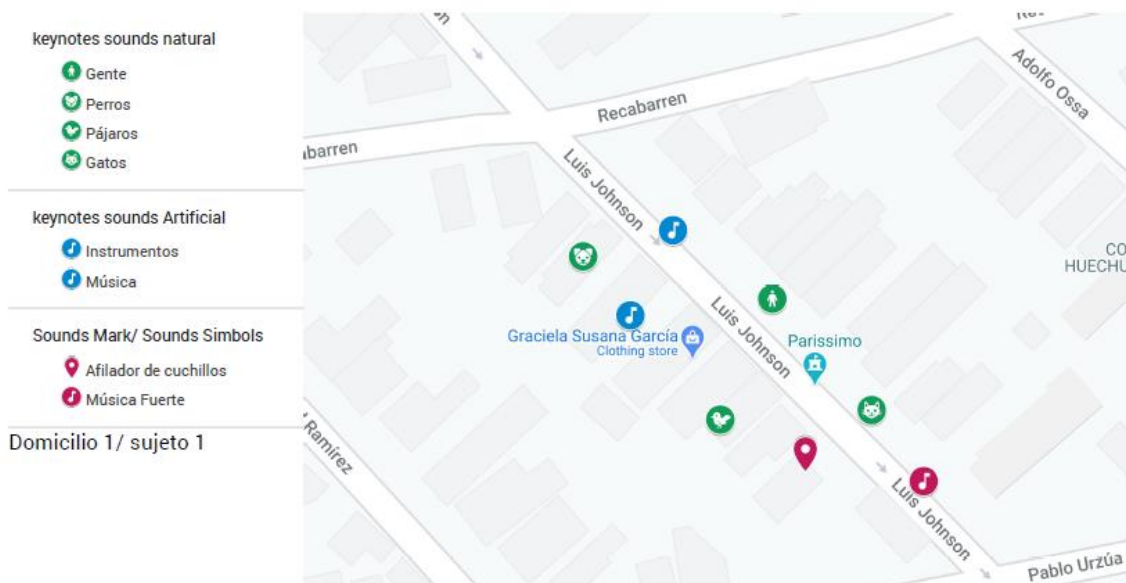
De esta forma la construcción de mapas, se hizo más fluida y ordenada, esta tabla se hizo para cada sujeto y para cada localidad de los datos cartográficos entregados en la entrevista realizada.

4.3.1.-Mapas

A continuación, veremos plasmados los sonidos y los datos cartográficos en los mapas sonoros de cada sujeto, estos mapas se dividen en: Domicilio (lugares donde han vivido), Educación (desde la enseñanza básica hasta la universidad), Lugares recurrentes (lugares que solían frecuentar, en su niñez juventud y en la actualidad) y Lugares recurrentes vacacionales (lugares que solían frecuentar de vacaciones, en su niñez juventud y en la actualidad). Cada mapa va acompañado de una cita cartográfica, para darle validez a la ubicación, y una o más citas de sonidos relevantes (Soundmarks, Sounds Symbols). Se presentarán todos los mapas por sujeto (domicilio/educación/lugar recurrente/ lugar recurrente vacacional), y la misma metodología para los otros sujetos de investigación

Sujeto 1:

Domicilio 1

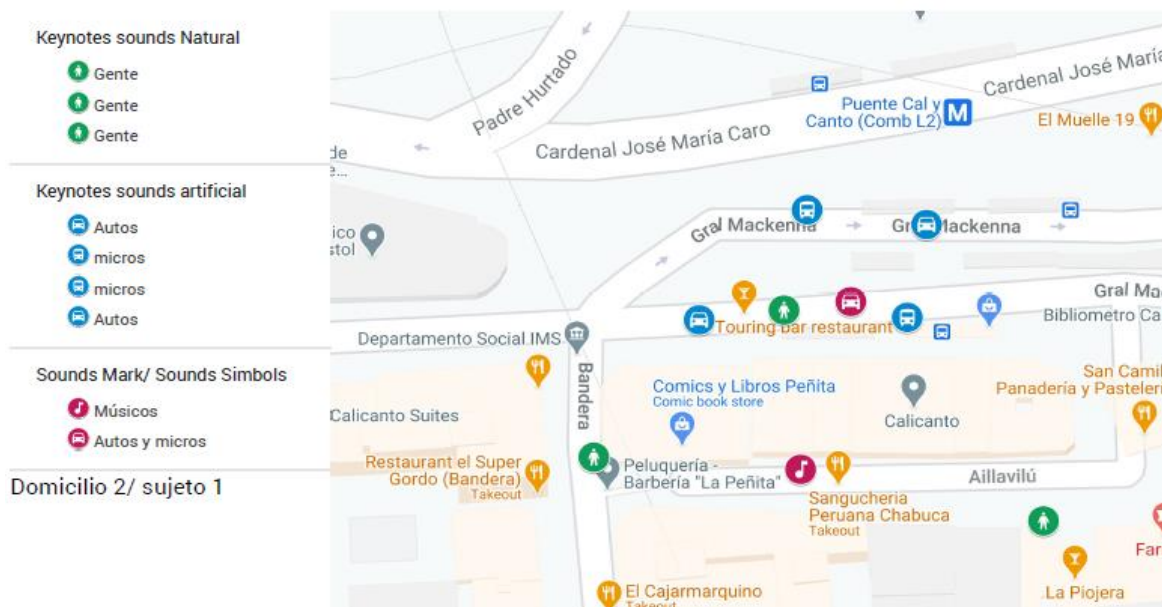


- “viví en la casa de independencia, queda en la calle Luis Johnson [...]esta calle queda como a un par de cuadras de la av. Einstein creo que se llama, eso es lo que, si se me ha

olvidado, como las calles que hay aledañas, pero si está muy cerca de la Av. Independencia, muy cerca de la plaza Chacabuco, de hecho, ese yo creo que es un punto de referencia como importante” (P104, S1)

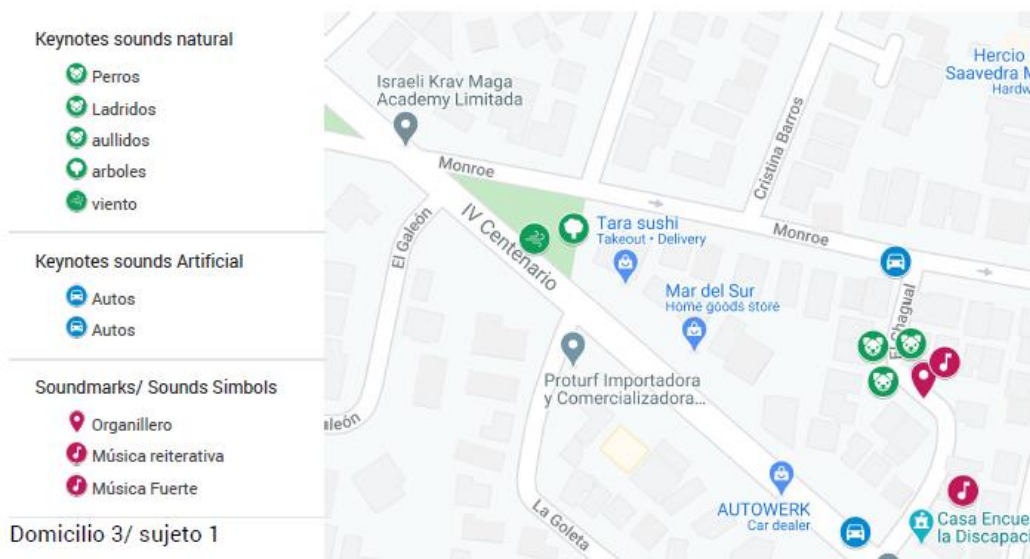
- “[...] me trajo el recuerdo, de que, por ahí por mi casa, sonaba mucho como, como es un barrio muy viejo, pasaba el “afila cuchillo”, el caballero que afilaba cuchillos [...]” (P160, S1)
- “[...]si crecí con ese tipo de pregones, [...] pregones callejeros, y la verdad es que era, si yo lo escuchara hoy día, lo sentiría como bien agradable, porque son cosas como que, que a uno no se le olvidan, como que son hasta son un poco nostálgicas en algunas formas [...]” (P162, S1)

Domicilio 2



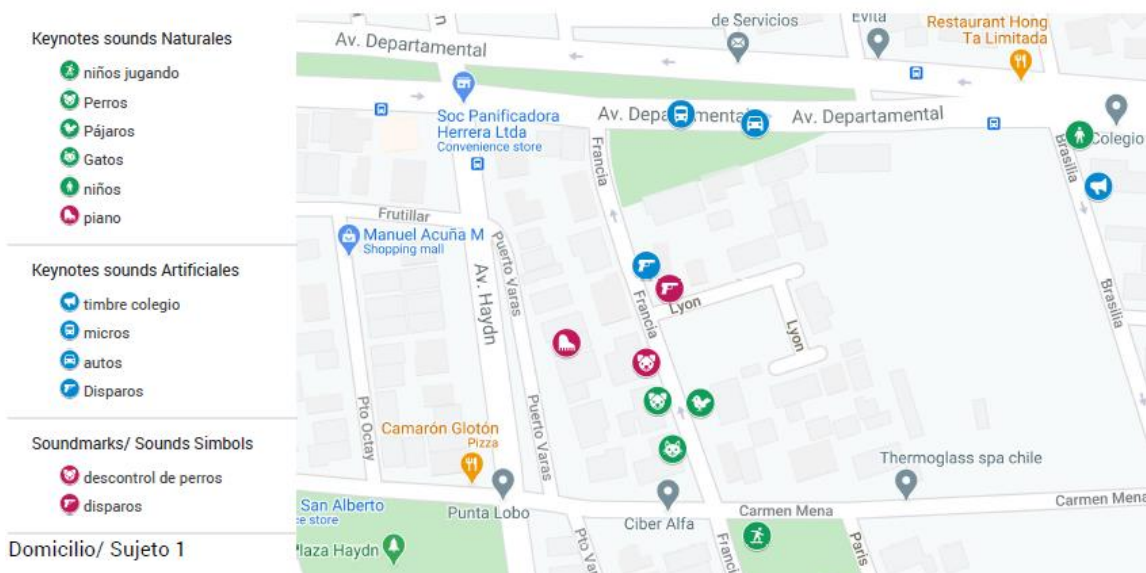
- “[...]de ahí me fui a vivir al centro, con unas tías, viví en la calle bandera, al frente del centro cultural el que está en Mapocho, cómo se llama, la estación Mapocho” (P104, S1)
- “[...] si me acorde de sonidos agradables, como era una calle muy concurrida, muchas tardes pasaban como unos músicos bohemios [...] eso me gustaba, eso me gustaba escuchar, la música que iban tocando ellos [...]” (P178, S1)

Domicilio 3



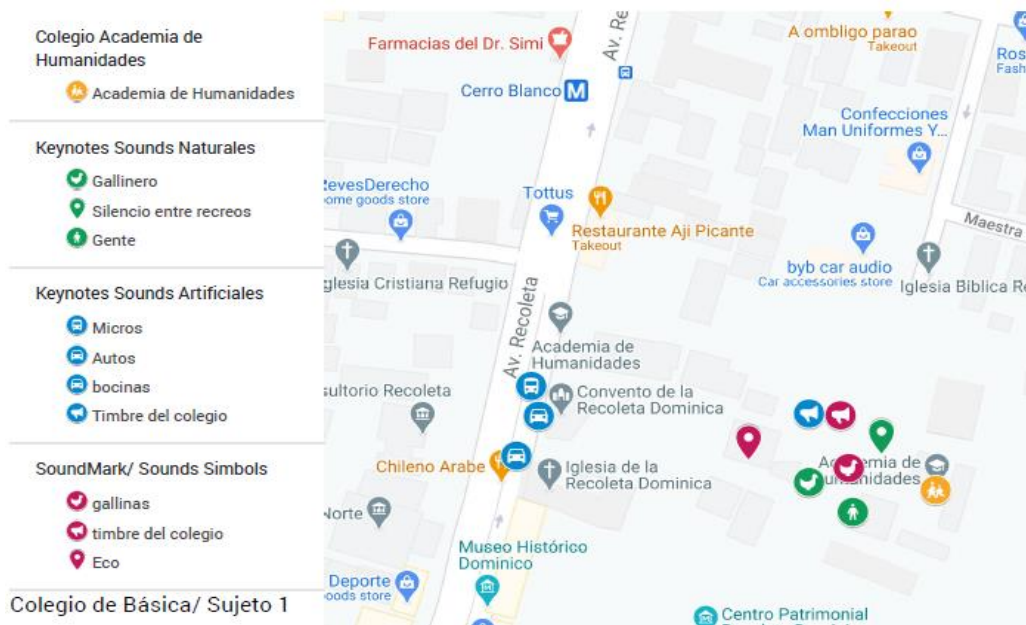
- “[...] la calle se llamaba, la calle se llamaba el Chahual, y eso quedaba, era muy cerca de Cuarto Centario con, no me acuerdo de la otra calle, Monroe, parece que era la otra calle, ah sí Monroe.” (Las Condes) (P110, S1)
- “el principal positivo era el organillero, a mí me encantaba escuchar al organillero, [...] pasaba un rato y pasaba y llegaba hasta el pasaje, eso era lo más increíble, que el pasaje igual estaba escondido como dentro de todas las calles que hay alrededor, pero si pasaba mucho y me gustaba harto escucharlo” (P200, S1)

Domicilio 4 Actual



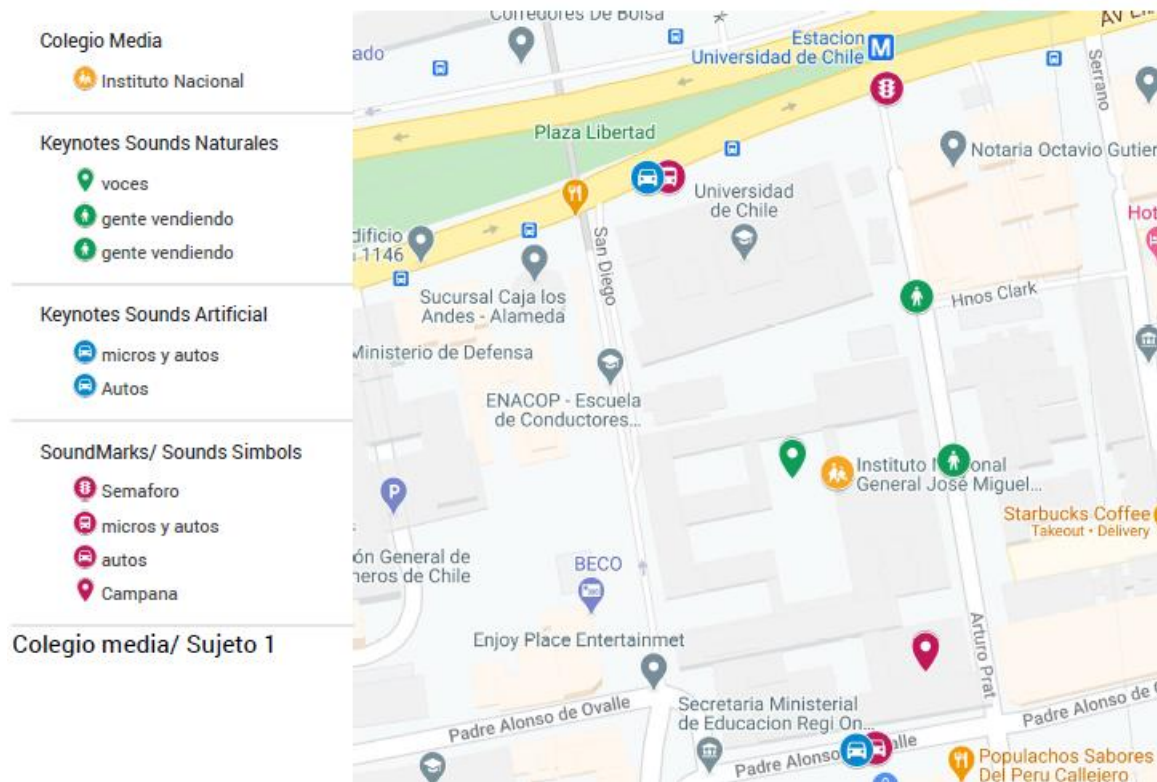
- “[...] luego me cambie para acá con ella a san Joaquín, estamos en San Joaquín, en Departamental, la calle se llama Francia [...] muy cerca como de Departamental con la av. Vicuña Mackenna, estoy súper cerca como de, en el metro Pedrero” (P106.1, S1)
- “no podría decir que es representativo, que lo escuchado solo a veces, solo poco tiempo, pero si me gustaba mucho cuando pasaba, era que por aquí cerca, he escuchado en el último tiempo a alguien practicar piano, [...] como teclado” (P226, S1)

Básica



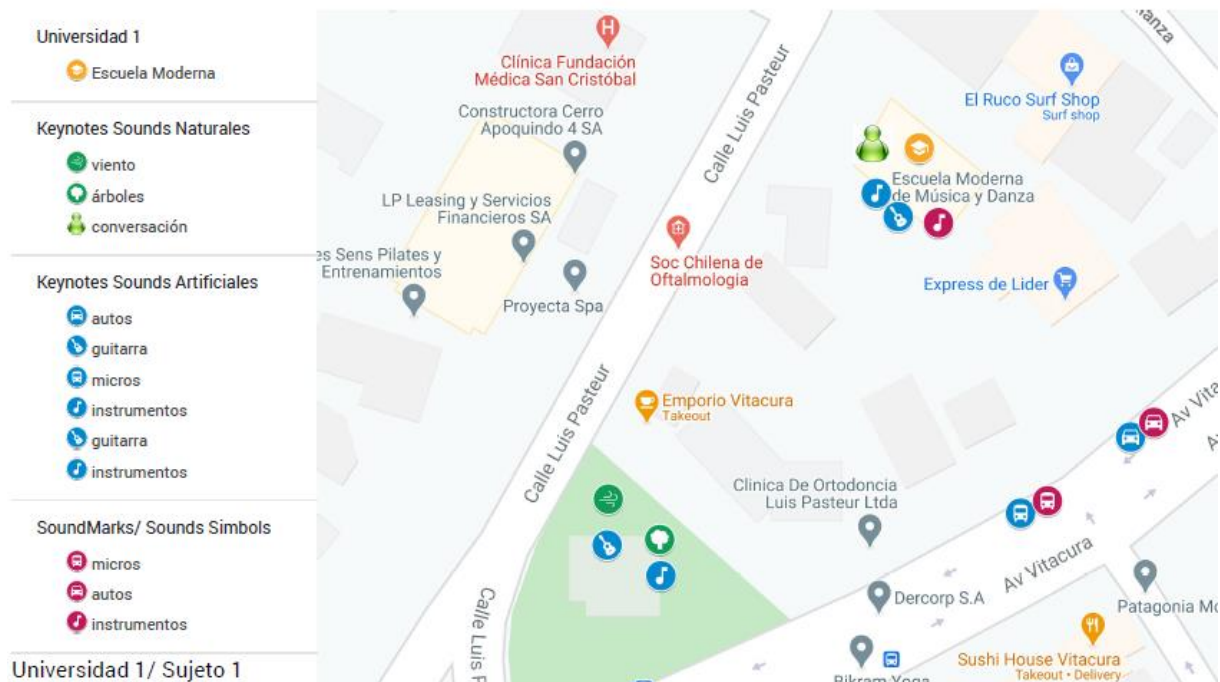
- “ah sí, la academia de humanidades se llamaba, estaba en un barrio de recoleta, muy cercano como al cerro blanco” (P250, S1)
- “era muy chistoso escuchar los gallos” (P276, S1)
- “[...]un sonido agradable, más que un sonido en particular, a mí me gustaban ciertos sectores del colegio, porque como era muy grande algunos espacios, la reverberación era muy bacán, entonces de repente yo iba también a otros lugares, a puro escuchar como rebotaba (risa) el sonido, entonces por ejemplo no sé, habían pasillos como gigantes en el que uno gritaba algo y se devolvía, como que eso me gustaba mucho, como recordarlo, como qué, pero no es un sonido en particular, sino que es como la dinámica con el sonido.”(P314, S1)

Media



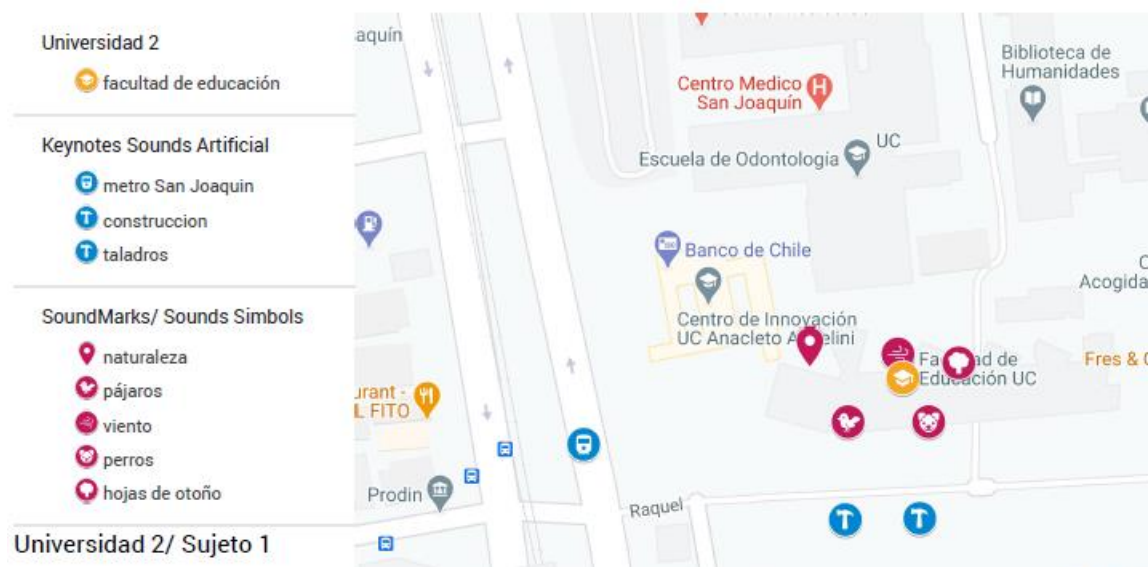
- “[...] cuando entre al nacional, fue como un cambio ahí de, un clic importante, porque el entorno es muy, es en el centro de Santiago” (P324, S1)
- “[...] entonces un sonido que siempre me ha recordado, porque siempre paso por ahí también, quedaba ahí en el centro, el sonido por ejemplo de los semáforos, cuando te tocaba cruzar digamos.” (P342, S1)

Universidad 1



- “mira la Escuela Moderna estaba ubicada en Vitacura, está ubicada en Vitacura en la calle Luis Pasteur, y eso daba como muy cerca, estábamos como a media cuadra, ponte de la av. Vitacura [...]” (P368, S1)
- “el sonido que más me gustaba escuchar de hecho era el sonido de la gente practicando, ese sonido me agradaba mucho, como que era, sentía como que uno se acordaba todos los días de que estabas en un lugar donde todos estaban en las mismas [...]” (P394, S1)

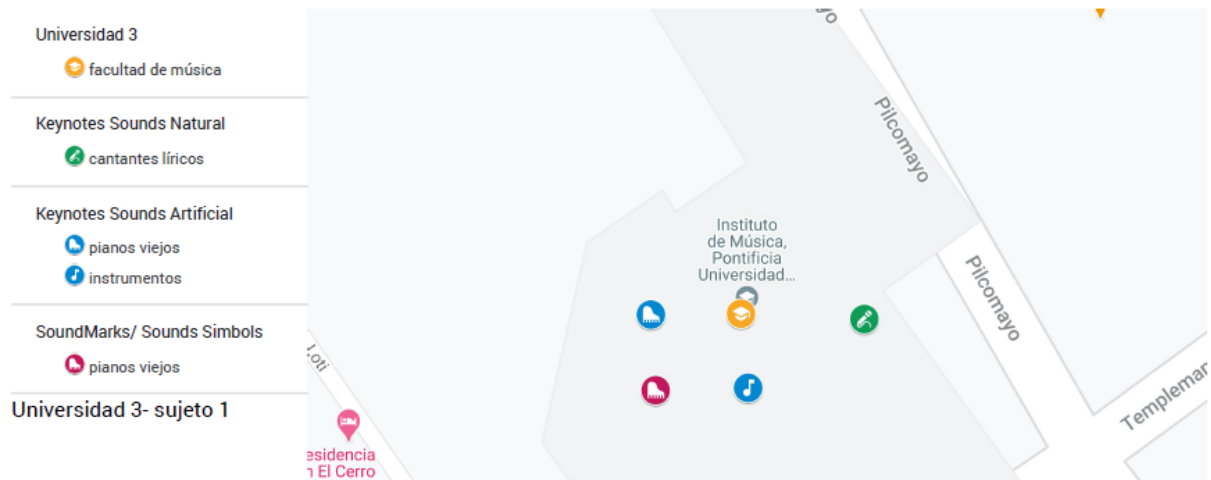
Universidad 2



- “después estudie como un programa de formación pedagógica [...] eso lo estudie en la católica acá mismo en la facultad de educación en San Joaquín, [...]” (P352, S1)
- “a mí me gusta mucho hasta el día de hoy la facultad en cuanto a la naturaleza también que tiene, también tiene mucho verde, se preocupan mucho de que este latente, por lo

tanto, si escuchas sonidos naturales como de pájaros, del viento contra los árboles, porque ahí encuentras como pasillos te das cuenta, entonces si suenan mucho, en otoño sobre todo se escuchan todas las hojas como amarillas que están en el suelo [...], como que es muy bonito esa experiencia más como con la naturaleza que tiene, en medio como del caos [...]" (P422, S1)

Universidad 3



- “también hice entre medio hice un diplomado, ese diplomado lo hice en la católica de Valparaíso.” (P358, S1)
- “[...] lo positivo eran los pianos, que escuchabas porque eran todos pianos acústicos y sonaban muy bacán, [...]" (P448)

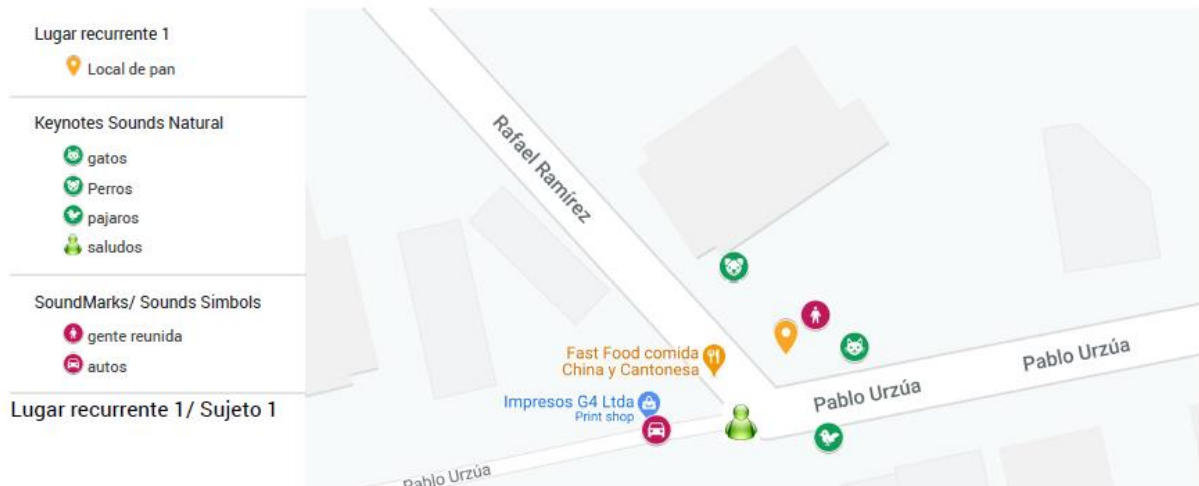
Universidad 4



- “mira esa U es bien particular porque tiene, como que cruzando la calle entras a la misma Universidad, pero a otro campus, como que tiene dos facultades como que están una frente a la otra, [...] esto queda en Manuel Montt en la av. Manuel Montt” (P454, S1)

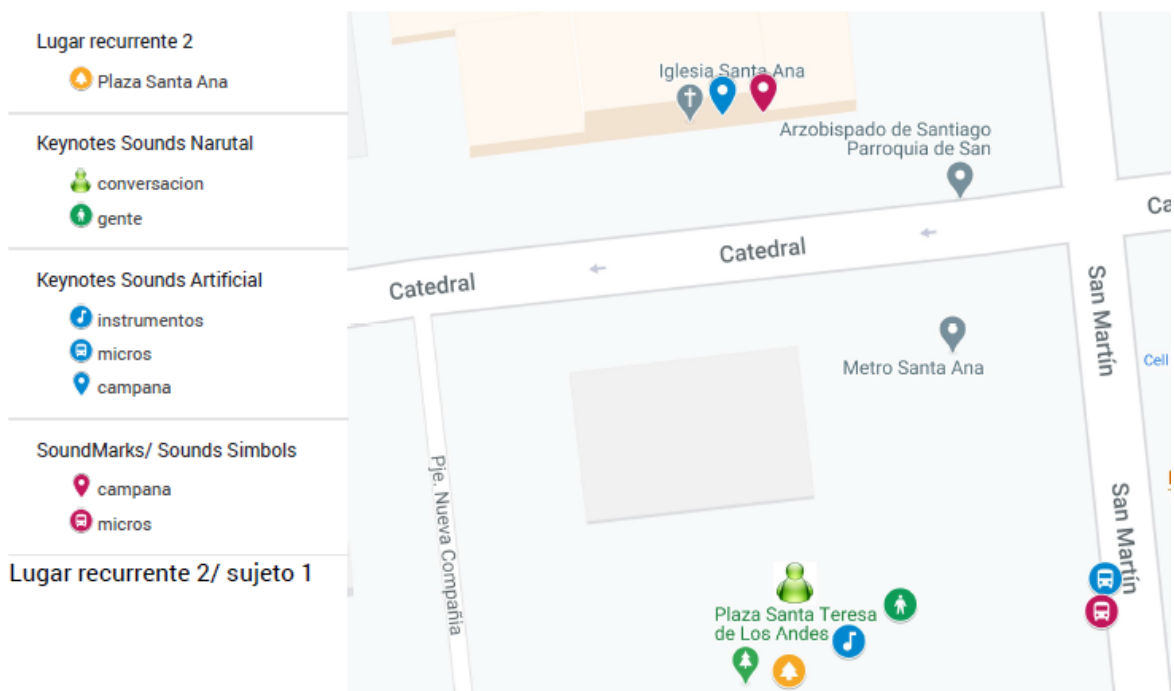
- “los instrumentos, siempre, bueno que eso también como es por mi historial, como que siempre me ha gustado escuchar, como que alguien este practicando algo es algo agradable para mí, y desagradable yo diría sonidos como siempre, como el sonido de afuera, como de la avenida, en el fondo, si yo creo que es un sonido que nunca me ha gustado no más.” (P472, S1)

Lugar recurrente 1



- “el local donde iba a ir a comprar pan, yo creo que era uno de los lugares que más recurría cuando era chico, definitivamente” (P478, S1)

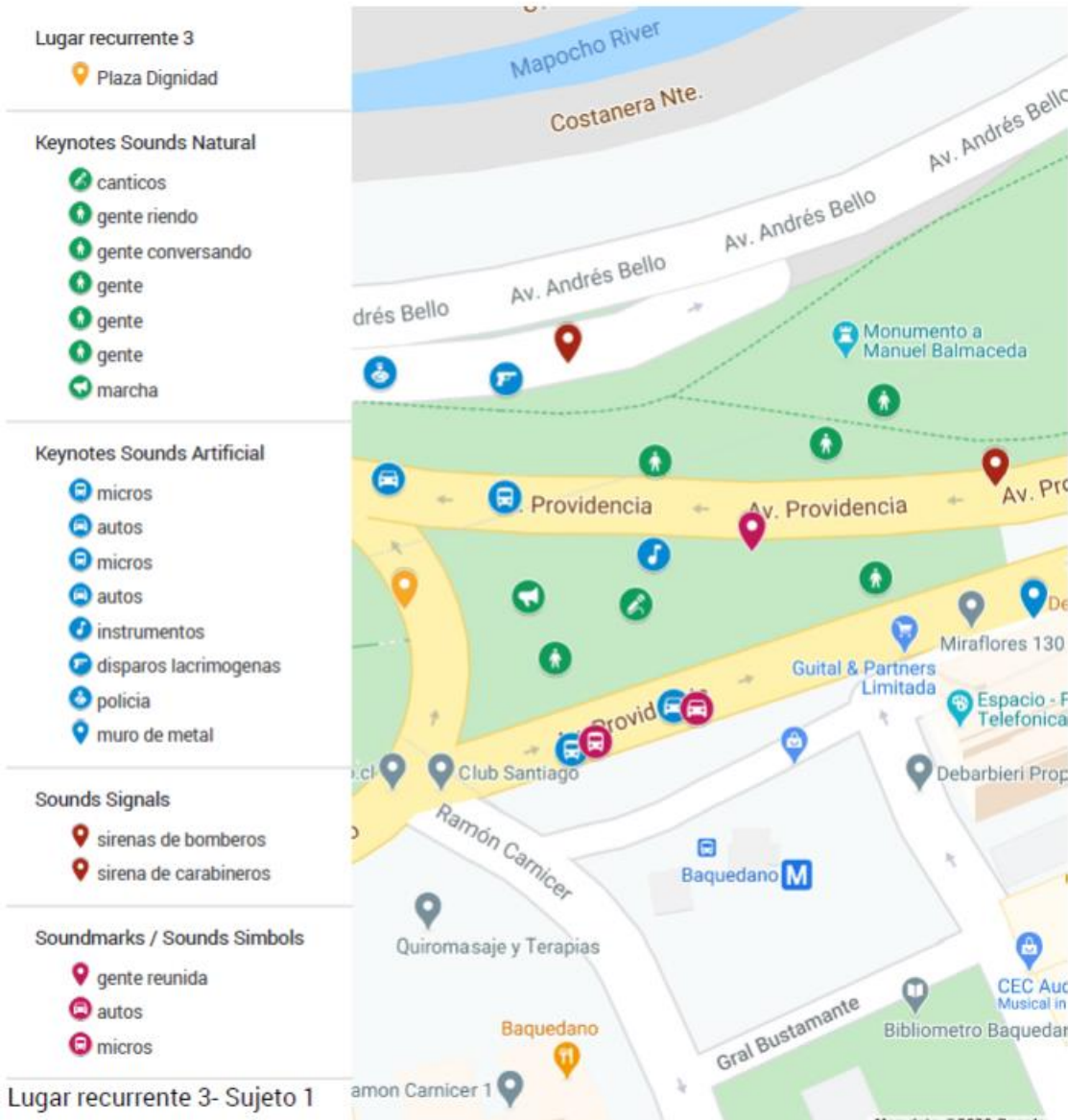
Lugar recurrente 2



- “[...]como estaba la mayor parte del tiempo en el centro, igual yo daba hartas vueltas por ahí, incluso hubo un tiempo que yo tenía una polola en el liceo 1 entonces iba mucho a la plaza Santa Ana [...]” (P488, S1)

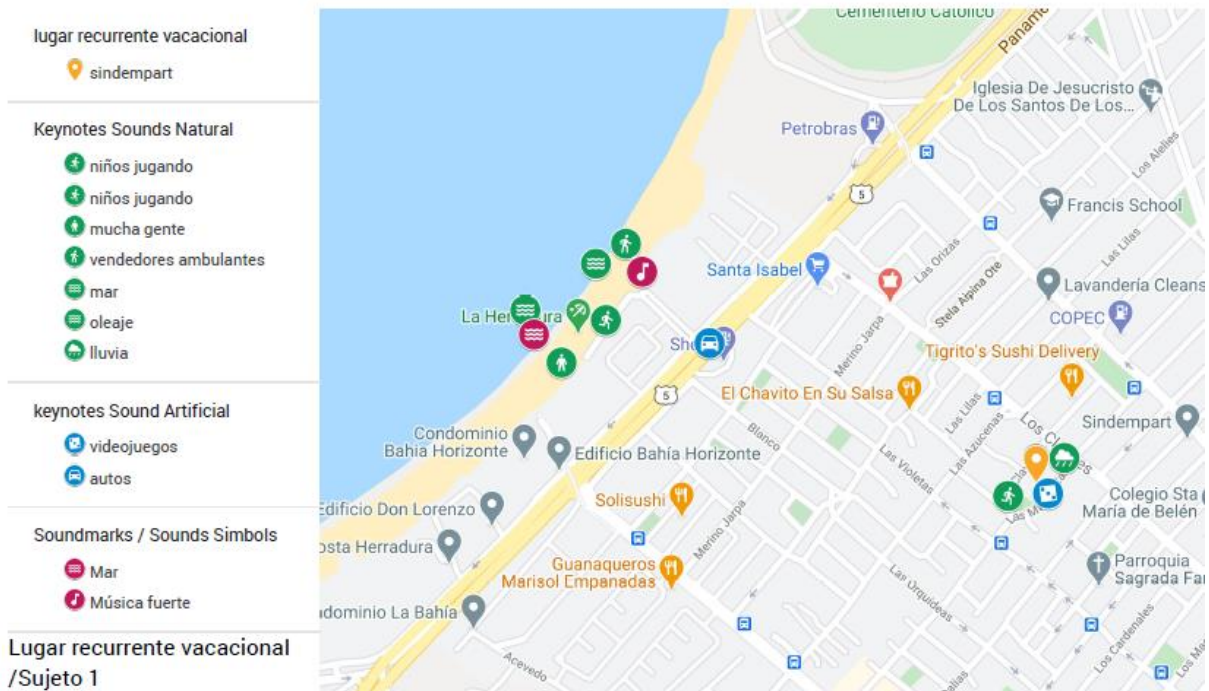
- “[...]en la iglesia también, sonaba la campana, a mí siempre me ha gustado las campanas, porque encuentro que son, me gustan mucho más que los timbres [...]” (P506, S1)

Lugar recurrente 3



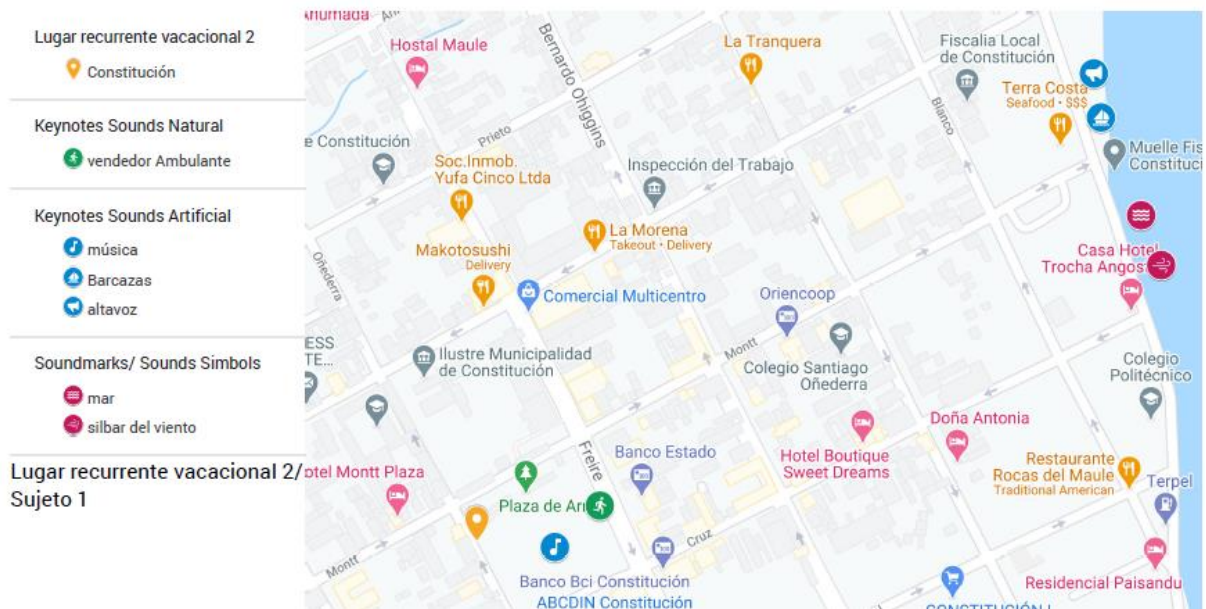
- “desde octubre hasta marzo, por ejemplo, fue ir a la plaza Italia a protestar” (P514, S1)
- “[...] creo que algo, así puede aunar los 3 sectores, creo que algo que me gusta escuchar, mucho es gente reunida, yo creo que eso podría de alguna forma, representar a los 3 lugares, y eso es algo agradable porque en el fondo creo que tiene como un sentido como comunidad [...] creo que eso evoca más que el sonido mismo, si hay una relación humana [...]” (P566, S1)
- “[...] al contrario creo que, también considerando los 3 puntos, el ruido que te interrumpe esa relación humana, como en este caso los transportes [...] como el sonido de ciudad propiamente tal, creo que me, lo que creo que representa toda esta retro

Lugar recurrente vacacional



- “[...] se llamaba Sinderpart el lugar, nunca he entendido por qué se llama así, pero es un lugar como residencial de Coquimbo” (P578, S1)
- “[...] de la playa yo rescataría lo natural, porque me gusta mucho escuchar al mar, [...] esa experiencia de escuchar la playa como que para mí es un momento de descanso como sinónimo de descanso [...]” (P586, S1)
- “[...] el positivo de Coquimbo, yo creo que el sonido, que más ha sido como el sonido como del juego o del mar, ¡no! el mar yo elegiría, porque para mí el norte es playa [...]” (P624, S1)

Lugar recurrente vacacional 2

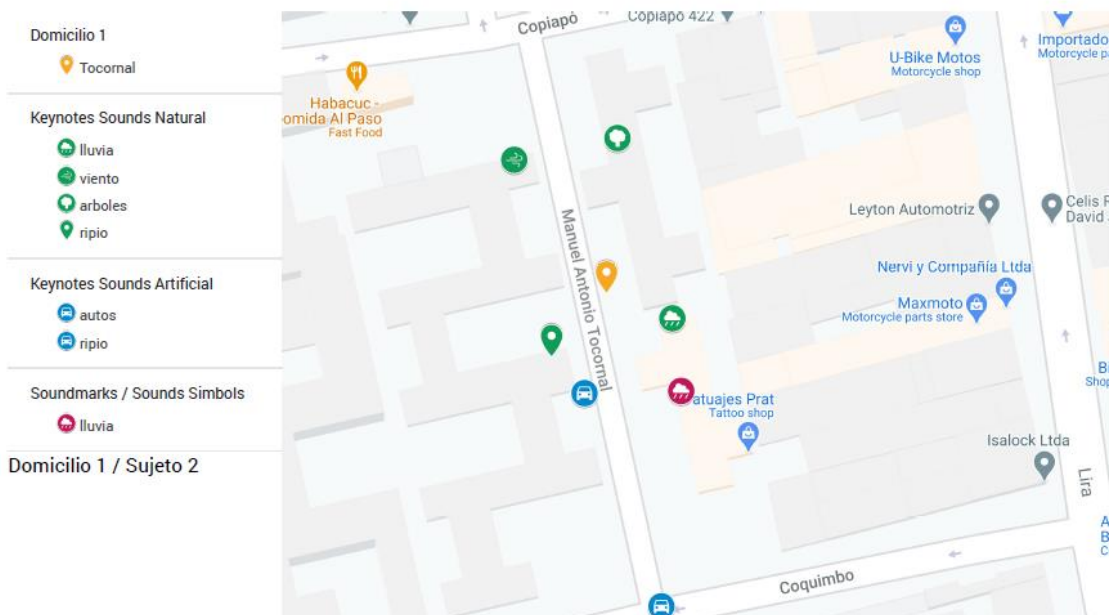


“[...] constitución es como te digo, es el lugar más recurrente [...]” (P616, S1)

“[...]bueno el mar es un sonido agradable, quizás otras experiencias como más, el viento, el viento suena mucho allá, el viento es muy agradable en constitución porque hay unos espacios que están como cubiertos por unas rocas gigantes, entonces como que silva de alguna forma como el viento, como que lo escuchas de otra manera como que hay algo hay una relación más interesante con el viento, y además que hay mucho viento en la noche” (P626, S1)

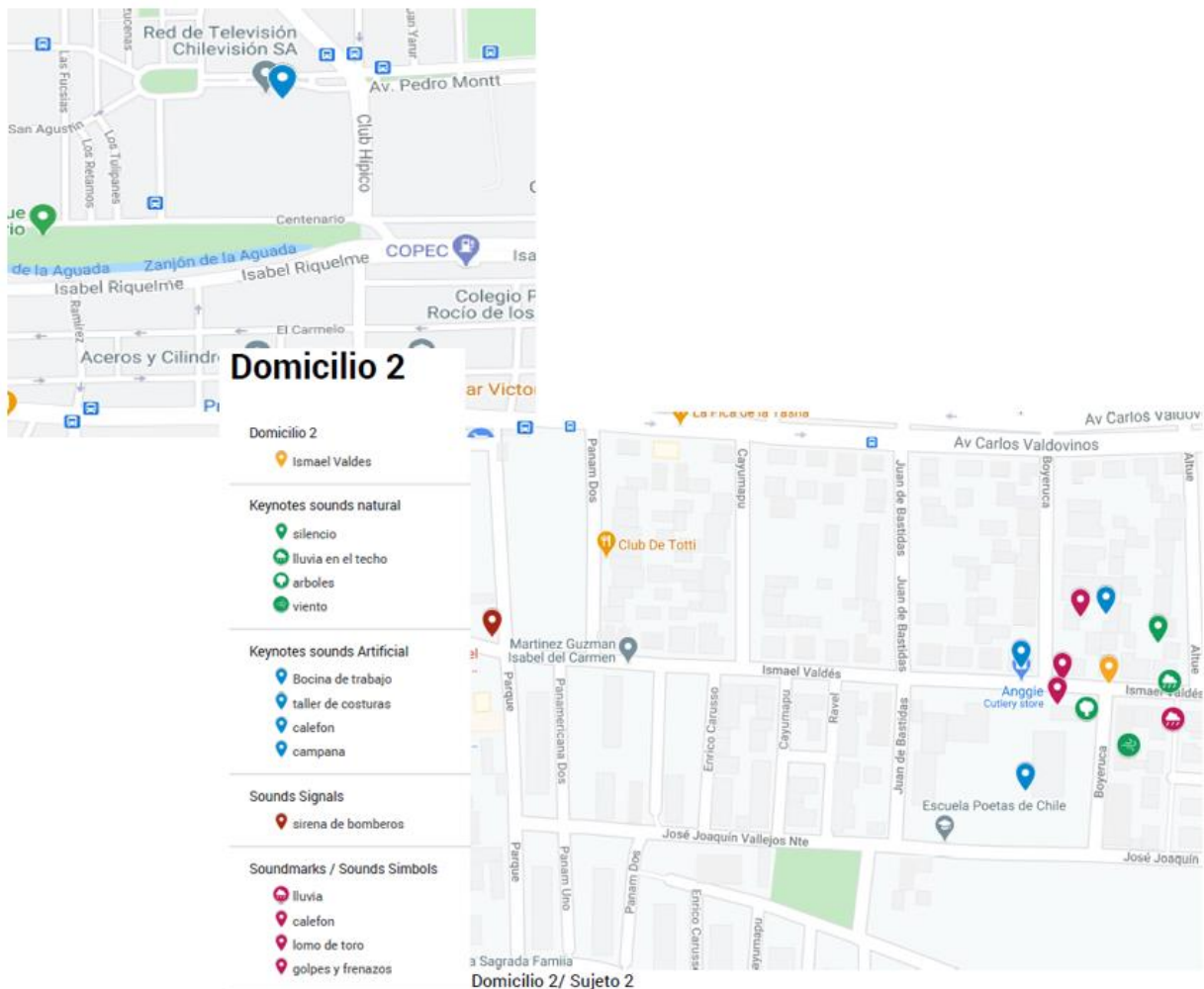
Sujeto 2:

Domicilio 1



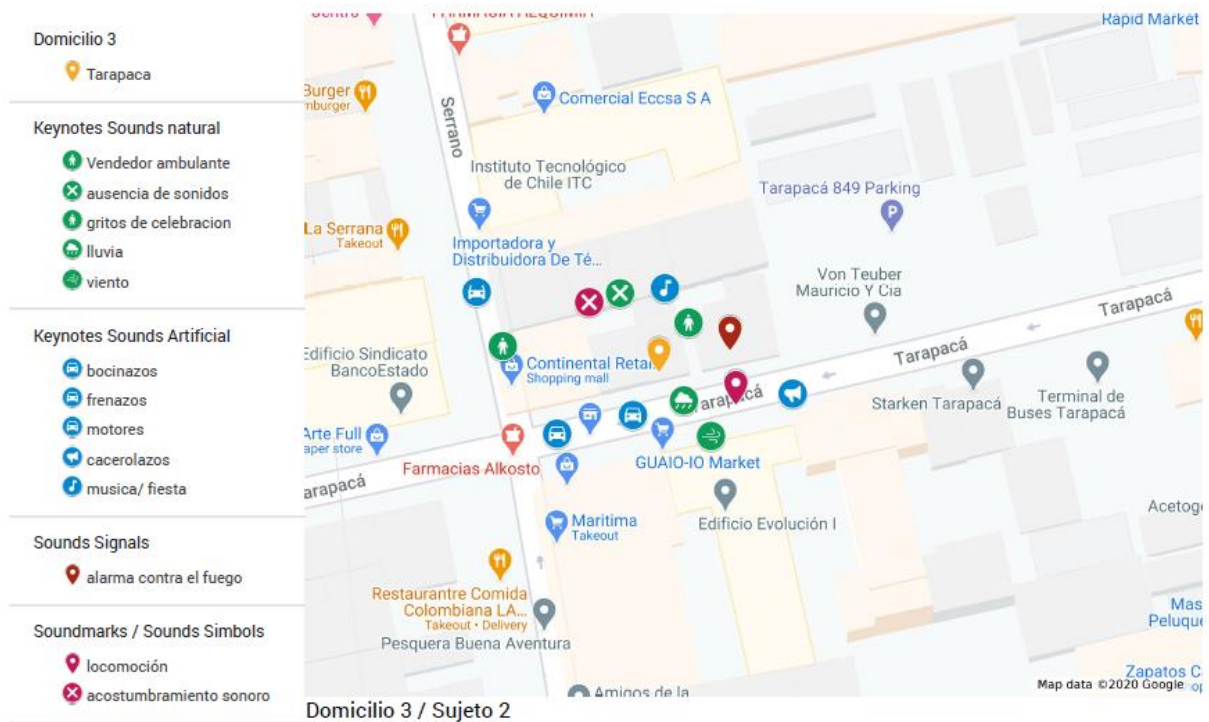
- “[...] era en la calle Tocornal, entre Coquimbo y Copiapó” (P168, S2)

- “sin duda, ósea por ejemplo la lluvia, por ejemplo, sería como el más característico” (P278, S2) (Tocornal)



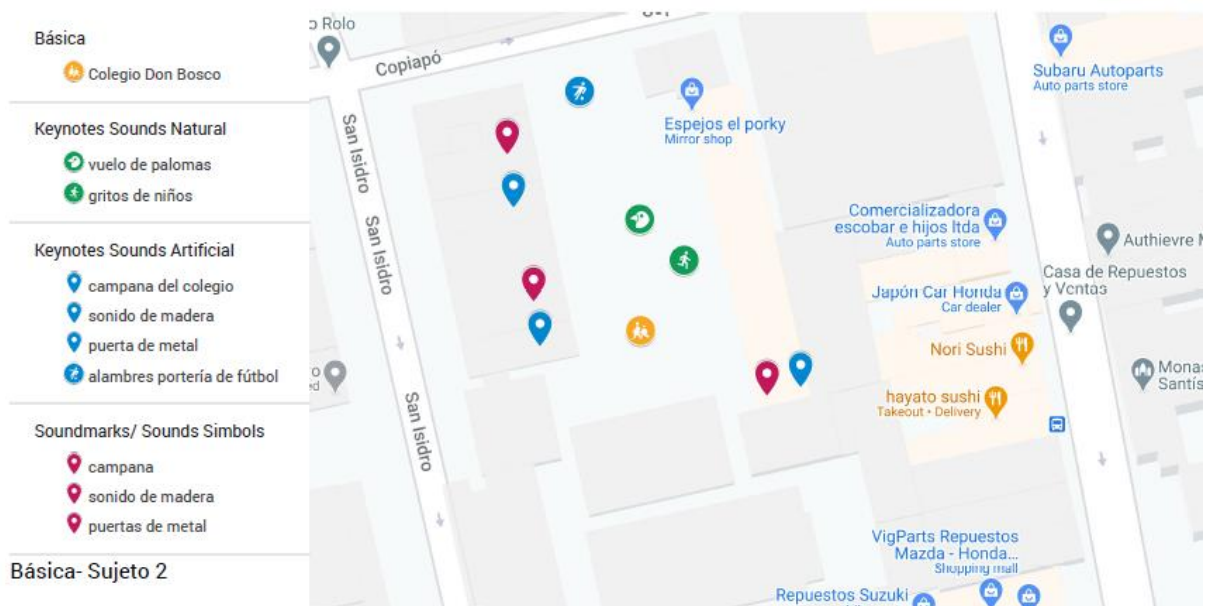
- “se llamaba Ismael Valdés Valdés” (P192, S2) (nombre de la calle)
- “entre la Panamericana y la calle una de las calles principales que es Juan de Bastias” (P210, S2) (La calle Ismael Valdés)
- “yo me acuerdo de cuando era más chico, el sonido del calefón era muy desagradable” (P258, S2)
- “el mismo sonido de lluvia nosotros lo escuchábamos en la casa de mis papas actual, en la pieza, en la última pieza del fondo se escuchaba el sonido de la lluvia entonces ahí también nosotros, ósea ambos sonidos se escuchaban en los dos lugares [...]” (P280, S2) (Ismael Valdés)

Domicilio 3



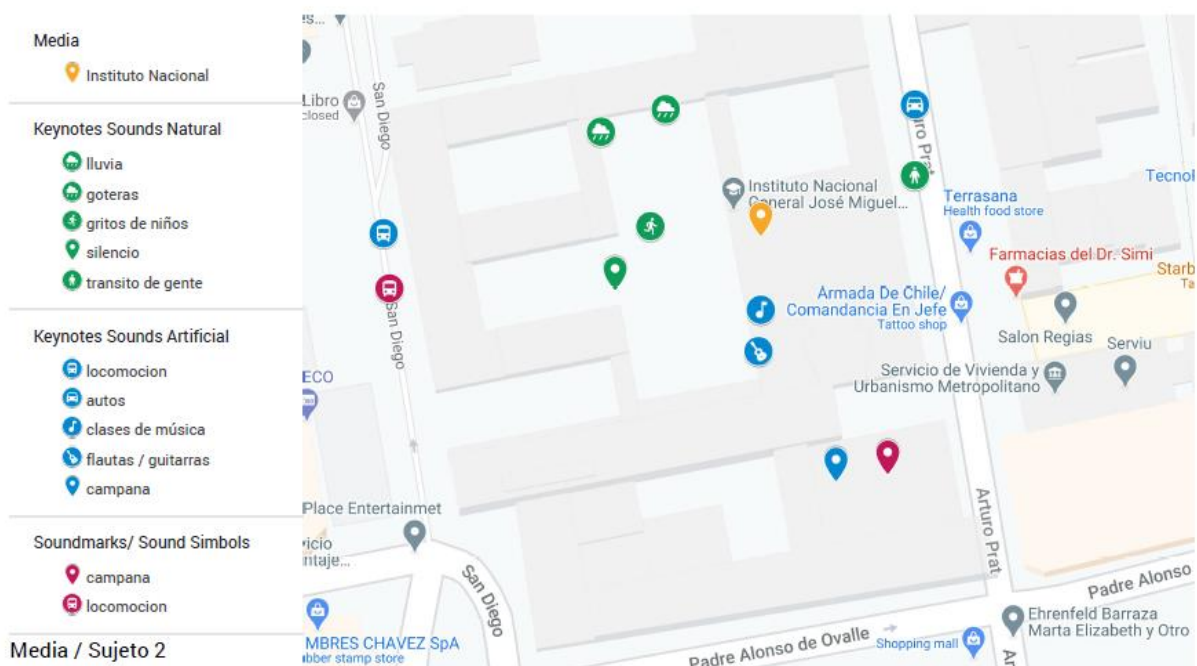
- “en la calle Tarapacá” (P218, S2)
- “entre Serrano y San Francisco” (P220, S2)
- “[...] el sonido es demasiado variado y ósea yo vivo aquí hace 4 casi 5 años, no tengo todavía como un acostumbramiento a los sonidos de aquí del sector, porque hay mucho transporte, mucha locomoción hay de todo, yo creo que el sonido de aquí al asomarme al balcón es lo único positivo que encuentro, por el hecho de al abrir, al cerrar la ventana se aísla todo el sonido, entonces aquí adentro no hay ruido en cambio sí me asomo al balcón o a la azotea del edificio, así ya escucho así como el sonido ambiental” (P300, S2) (Tarapacá)

Básica



- “ya la enseñanza básica era en él, en el colegio Don Bosco que está aquí en la comuna de Santiago” (P304, S2)
- “la mayoría, si eran sonidos neutrales, el de la campana yo me acuerdo que era como más, tenía una connotación más positiva” (P324, S2)
- “claro yo diría el que de la madera más que nada” (P326, S2) sonido positivo
- “yo diría, uno de características negativas, diría yo que era el sonido de la puerta, de la puerta de metal” (P330, S2)

Media



- “bueno la, de 7mo básico hasta 4to medio fue en el Nacional” (P332, S2)
- “[...] positivo la campaña” (P350, S2)

- Lugar recurrente 1**
 casa de amigos

Keynotes Sounds Natural
 Arboles
 pájaros
 perros
 viento

Keynotes Sounds Artificial
 tetera encendida

Soundmarks/ Sounds Simbols
 pájaros

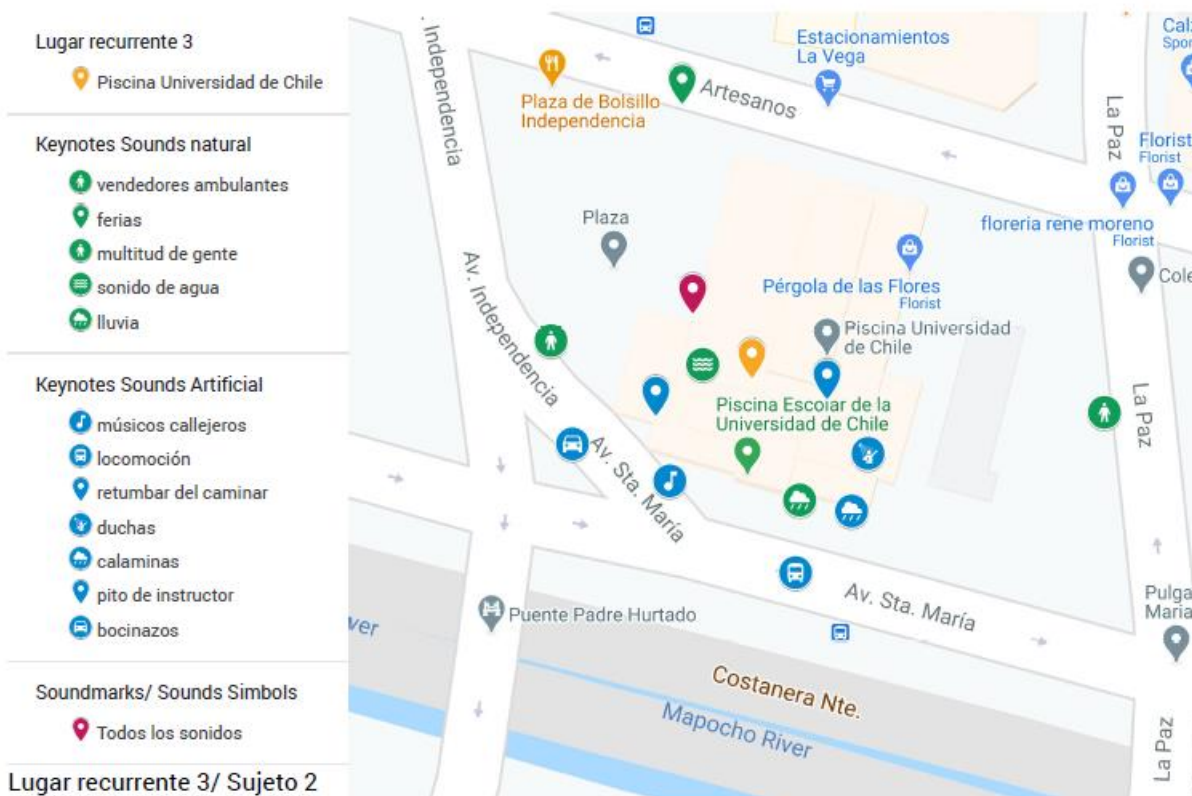
Lugar recurrente 1/ Sujeto 2

Lugar recurrente 2



- “al teatro Baquedano me acuerdo, iba harto, sobre todo segundo medio en adelante [...]” (P394, S2)
- “de hecho, todo lo que yo recuerdo de ese lugar son sonidos positivos, puedo asegurarlo que si” (P432, S2) Teatro Baquedano

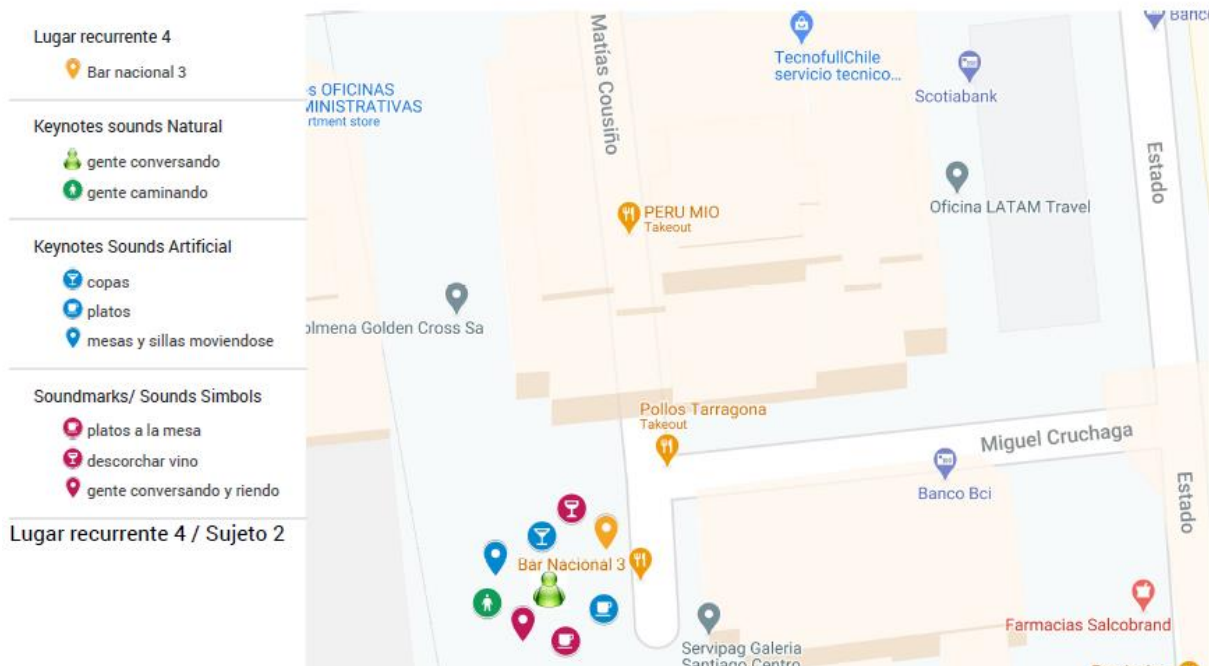
Lugar recurrente 3



- “[...] iba harto a la piscina me acuerdo, de la universidad, ahí pasaba prácticamente todas las semanas” (P394, S2)

- “quedaba en la calle Santa María esquina Independencia” (P434, S2) piscina
- “entre Independencia y avenida La Paz” (P436, S2)
- “es curioso, pero que a mí me pasa lo mismo en ese lugar que con el teatro porque como no escuchaba sonido ambiental locomoción, bocinazos cosas así, que pudiera ser negativos al interior no lo asocio, pero todos los sonidos que asocio al interior suelo recordarlos todos de manera positiva” (P464, S2)

Lugar recurrente 4



- “[...] al Bar Nacional al que vamos es el numero #3, que está ahí detrás del edificio Santiago Centro, uno cruza al edificio, y saliendo por la calle Matías Cousiño, ahí mismo, en una esquinita esta, en un rincón está el Bar Nacional” (P470, S2)
- “curiosamente del local, también me pasa lo mismo, no recuerdo un sonido negativo, así como que me perturbe” (P478, S2)
- “[...] sonidos del bar, la gente conversando, las risas, sonidos cuando llegan los platos a la mesa, cuando el mozo destapa, descorcha el vino, por ejemplo, esos sonidos son como los que considero como positivos.”(P486, S2)

Lugar recurrente 5

Lugar recurrente 5

parque forestal

Keynotes Sounds Natural

- arboles
- viento
- pájaros
- lluvia
- niños jugando
- sonido humano

Keynotes Sounds Artificial

- locomoción
- espectáculos
- bicicletas

Soundmarks / Sounds Symbols

- sonidos naturales

Lugar recurrente 5/ Sujeto 2

- “[...]ahora en el centro salgo harto a caminar al parque forestal o andar en bicicleta por esos lugares, es muy muy muy, muy frecuente” (P398, S2)
- “comúnmente [...] el recorrido lo empiezo por la calle merced, paso por las librerías que están por la calle José Miguel de la Barra y después entro al Parque Forestal a la altura de donde está el museo de Bellas Artes y a veces suelo llegar caminando hasta el inicio del Parque Forestal en Vicuña Mackenna” (P488, S2)
- “yo diría, la gran mayoría para mí son neutrales también, son sonidos neutrales, y más que nada los sonidos positivos que yo recuerdo ahí, son los sonidos naturales” (P498, S2)

Lugar recurrente vacacional 1

Lugar recurrente vacacional 1

Maitenes

Keynotes sounds Natural

- rio
- viento
- caminar tierra
- piscina
- niños gritando

Keynotes sounds Artificial

- maquinas hidroeléctrica

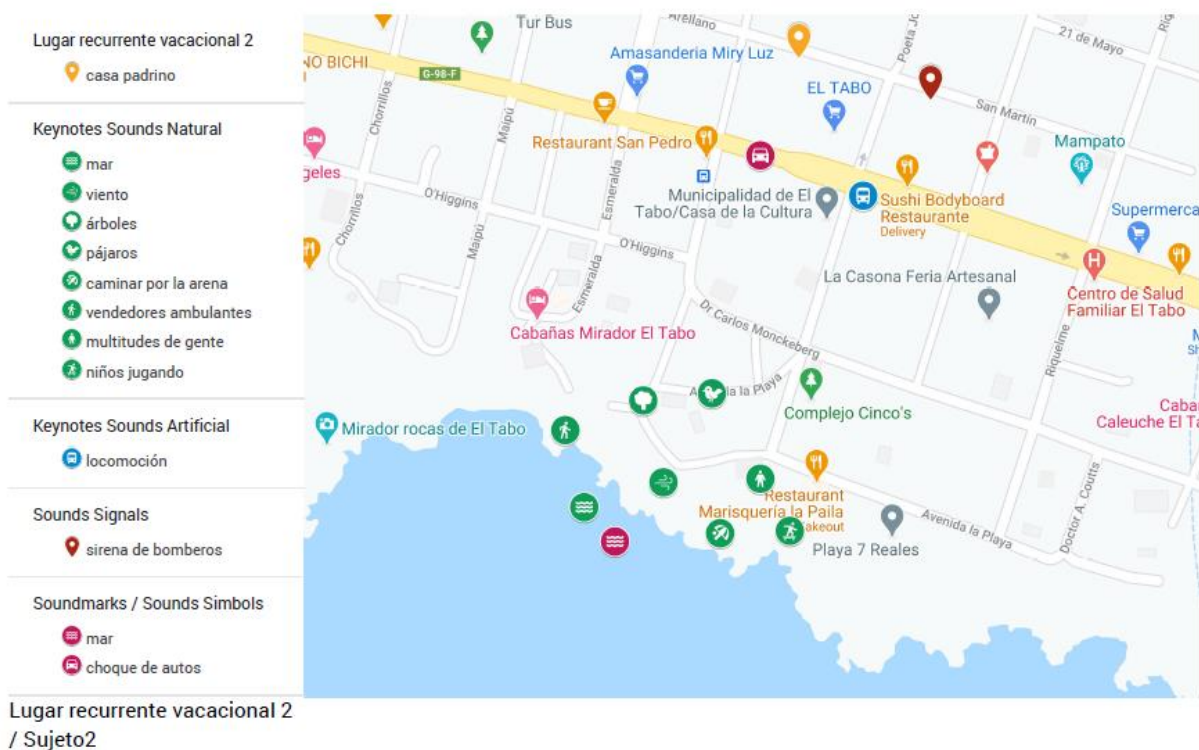
Soundmarks/ Sounds Symbols

- maquinas hidroeléctrica
- niños gritando

Lugar recurrente vacacional 1/ Sujeto 2

- “sí, me acuerdo que por el trabajo de mi papa nos mandaban de colonia de veraneo, a unas cabañas que eran de la empresa” (P504, S2)
- “ahí era muy habitual, de hecho, maitenes quedaba a la orilla del rio Colorado me acuerdo y era un cajo entonces el sonido del rio se escuchaba por todo el pueblo” (P512, S2)
- “aquí me pasaba algo bien especial, porque sonidos positivos, de la naturaleza comúnmente eran los más comunes, el de las máquinas de esa central también me agradaban, pero lo que no me agradaba y aquí me acuerdo que no me agradaba los sonidos que tenían que ver con la misma colonia de veraneo, sonidos de los niños gritando que se yo cosas así, porque la verdad, ósea yo recuerdo que a mi mis papas me mandaban, pero yo me aburría en esas colonias de veraneo entonces como que ese tipo de cosas no me resultaban agradables y por eso es que, esos sonidos los asocio con cuestiones, los juegos cosas así, como me aburría lo encontraba desagradable, todo lo que tuviera que ver con eso” (P606, S2)

Lugar recurrente vacacional 2



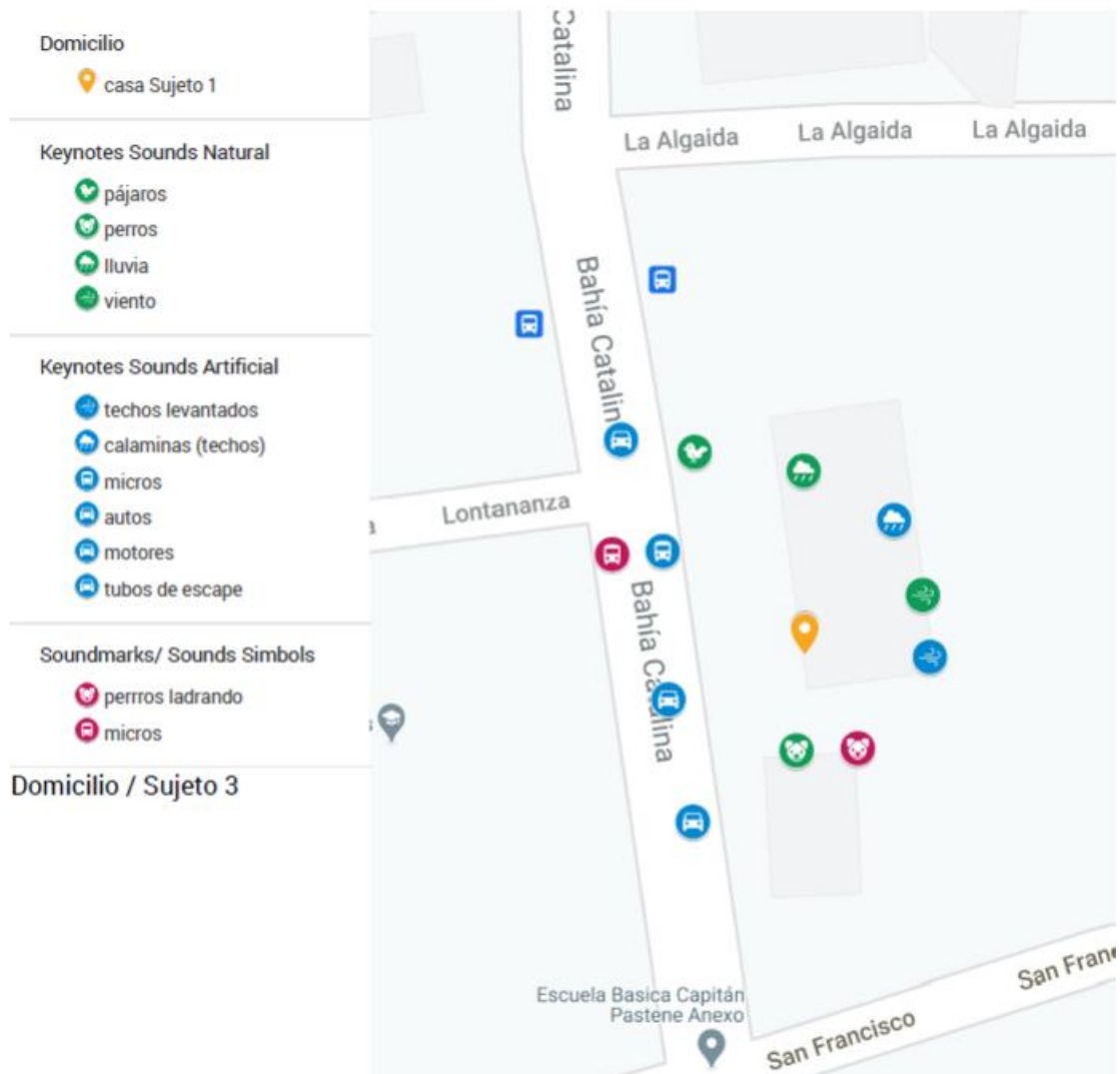
- “S2: ya para la juventud, por ejemplo, nosotros íbamos al Tabo, aquí en el litoral central, a la casa de mi padrino de bautismo” (P516, S2)
- “yo diría que como el único sonido que recuerdo ahí, como había hartito tránsito de repente se escuchaba uno que otro choque” (P580, S2) negativo
- “también, a mí me gustaba, en realidad a mí me gustaba hartito el sonido del mar, lo demás lo encontraba muy neutral” (P584, S2)

lugar recurrente vacacional 3

- “fui al extremo sur, fui a Punta Arenas y de hecho la vacación, las vacaciones las hice en el invierno, yo fui en el invierno a la ciudad de Punta Arenas [...]” (P524, S2)
- “en estas dos localidades, lo que sí, lo que, si recuerdo, son sonidos que para mí son muy novedosos” (P568, S2)
- “novedosos, por ejemplo, el viento que, a ese nivel, a esa potencia de viento, nunca había por lo menos aquí en Santiago yo no había percibido nunca algo así, en la costa tampoco” (P570, S2)
- “pero solamente ahí en Punta Arenas sentí esa potencia del viento tan enorme, de hecho, yo recuerdo, creo que tengo grabado un video del viento en Punta Arenas en la noche, y todos los cables del tendido eléctrico como meciéndose así, pero de lado a lado, los postes moviéndose, pero yo lo encontraba novedoso, muy novedoso” (P572, S2)

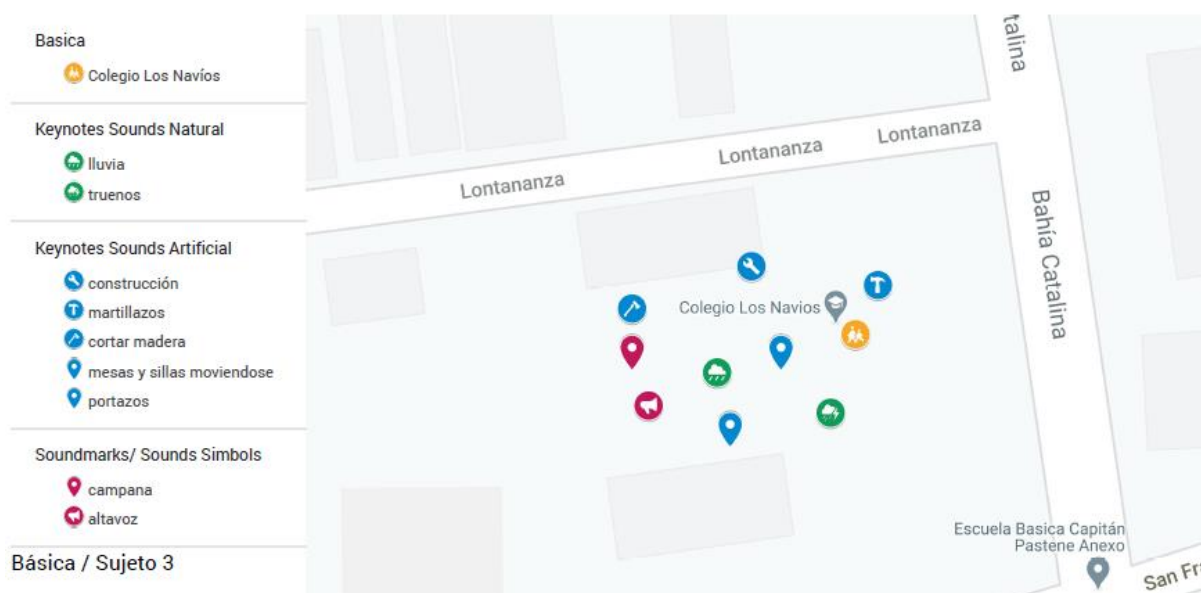
Sujeto 3:

Domicilio



- “[...] es pasaje recalada sur” (P60, S3)
- “entre Bahía Catalina y Troncal San Francisco” (P64, S3)
- “me gusta el sonido de los perros, que estén ladrando [...] a pesar de todo, hace que se vea más vivo y más natural y negativo siempre el de las micros, desde chico que las micros, empiezan desde temprano a pasar y molestan mucho al dormir” (P90, S3)

Básica



- “en un colegio que esta frente de mi casa [...]” (P92, S3)
- “[...] se llama colegio Los Navíos” (P94, S3)
- “el de la campana, siempre me agradaba (risas), obviamente por el recreo, recreo, salida, cambio de hora” (P116, S3)
- “y negativo, si escuchando no sé, al director o a la inspectora hablando por altavoz, también me molestaba mucho” (P118, S3)

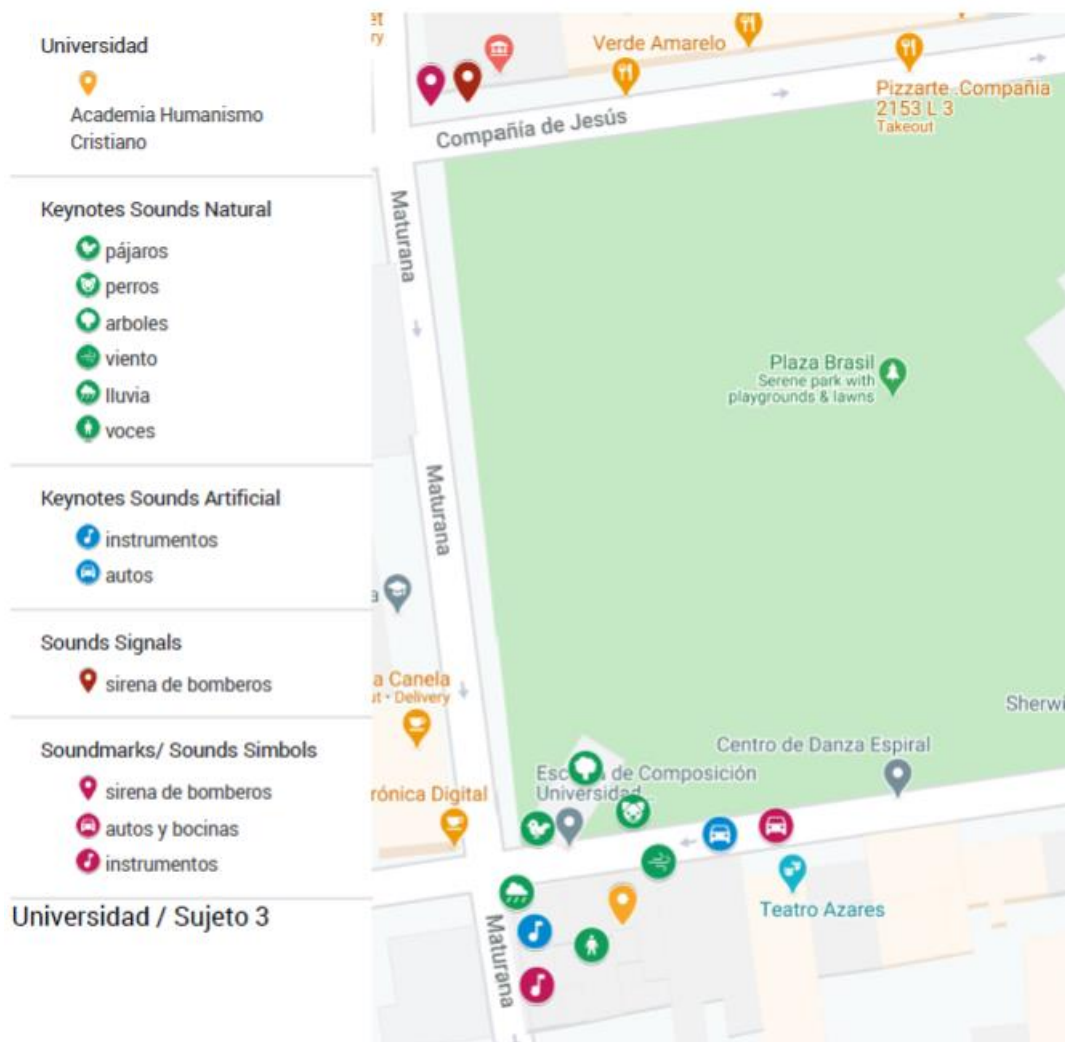
Media



- “en el liceo A-24” (P122, S3)
- “en Argomedo #360, eso viene siendo Santiago Centro” (P124, S3)

- “claro es que no tengo mucho, raramente como no fue una buena época [...] hay como muchos recuerdos que están ahí” (P150, S3)
- “un tanto escondidos, entonces si recuerdo las voces [...] pero más allá de sonidos naturales, no tengo muchos recuerdos de ahí” (P152, S3)

Universidad



- “en la Academia de Humanismo” (P162, S3)
- “[...] Huérfanos con [...]” (P166, S3)
- “[...]con Maturana [...]” (P168, S3)
- “la sirena de los bomberos” (P186, S3) negativo
- “sonidos de instrumentos” (P188, S3) positivo

Lugar recurrente 1



- “iba a un local de videojuego” (P196, S3) infancia
- “también muy cerca de mi casa como a una calle” (P250, S3) local de video juego
- “[...] el de las voces lo tomo como negativo en este momento porque de verdad era gente “muteaban” mucho” (P216, S3)
- “y positivo, el sonido artificial de ese momento de las fichas” (P218, S3)

Lugar recurrente 2



- “[...]iba a la casa de un amigo, entonces ahí era el centro de reunión” (P198, S3) juventud
- “quedaba relativamente cerca como a 5 cuadras de donde vivo” (P252, S3) casa de amigo
- “[...] positivo me gustaba el sonido de la escalera subiendo y negativo, no tengo sonidos negativos ahí” (P236, S3)

Lugar recurrente 3

Lugar recurrente 3

 sala de ensayo

Keynotes sounds Natural

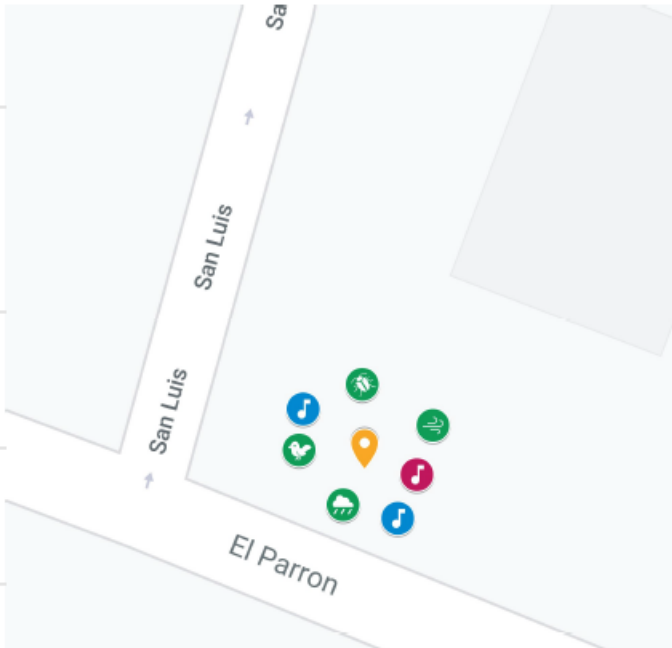
-  pájaros
-  bichos
-  viento
-  lluvia

Keynotes Sounds Artificial

-  instrumentos
-  batería

Soundmarks/ Sounds Symbols

-  volumen de los instrumentos



Lugar recurrente 3/ sujeto 3

- “una sala de ensayo” (P200, S3) actualidad
- “[...]calle el Parrón” (P270, S3)
- “ósea, con San Luis, por ahí” (P276, S3)
- “sería La Cisterna” (P280, S3)
- “[...]el volumen de los instrumentos” (P242, S3)
- “no, son neutros” (P248, S3)

Lugar recurrente vacacional 1

Lugar recurrente vacacional 1

 piscina

Keynotes Sounds Natural

-  niños jugando
-  voces
-  agua
-  pájaros
-  viento

Keynotes Sounds Artificial

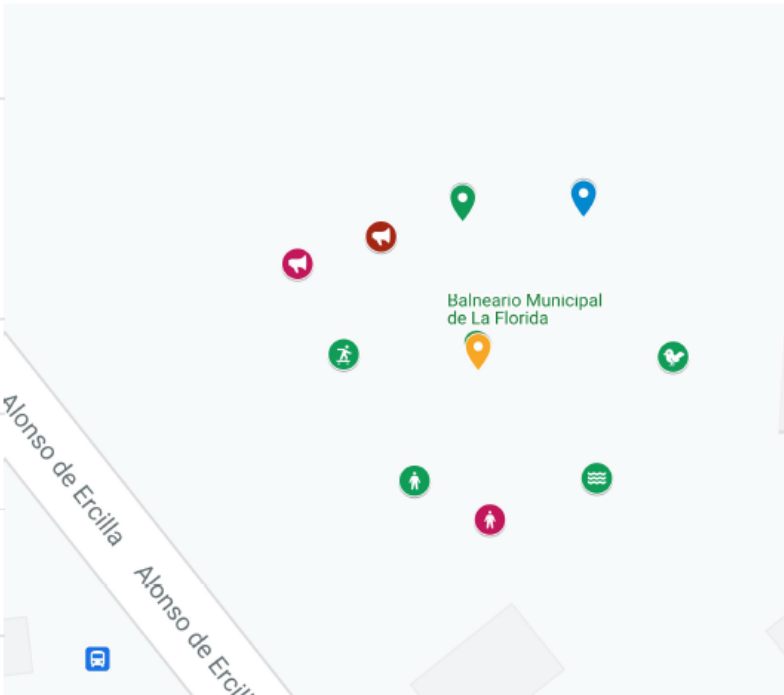
-  bolsa plásticas

Sounds Signals

-  pito de salvavidas

Soundmarks / Sounds Symbols

-  voces
-  pito de salvavidas

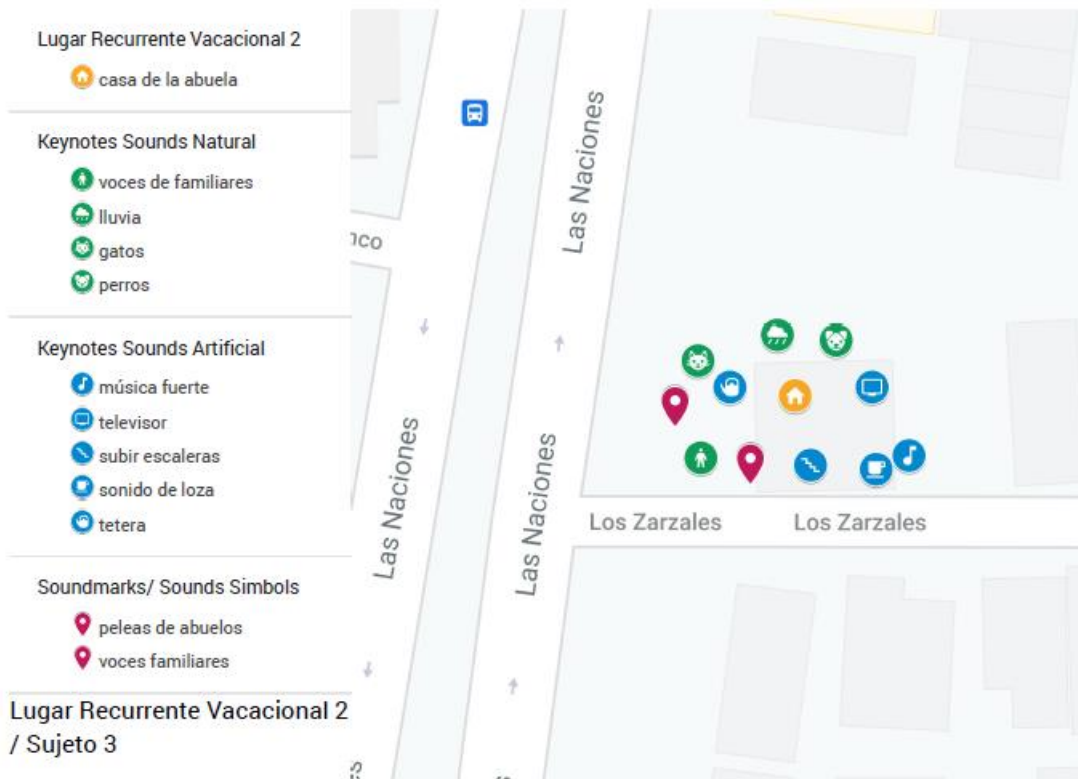


Lugar recurrente vacacional 1 / Sujeto 3

- “[...]en mi infancia iba mucho a la piscina” (P296, S3)

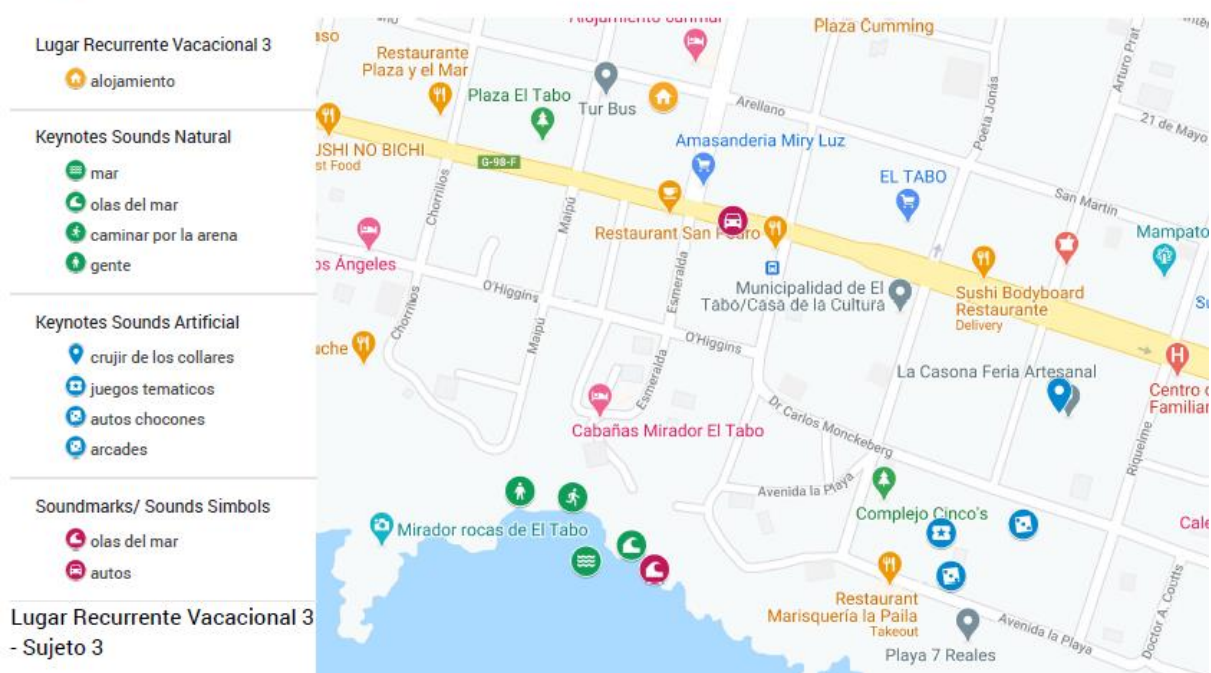
- “[...] no me acuerdo en que calle exacta, pero sé que estaba al lado de la casa de la cultura de La Florida” (P300, S3)
- “si, positivo eran las voces de la gente, de los niños jugando sobre todo y negativo sería como el pito del salvavidas, porque quería decir que alguien hizo algo malo, o estaba pasando algo” (P384, S3)

Lugar Recurrente Vacacional 2



- “[...]en la media, no ahí, pasaba donde mi abuela” (P316, S3)
- “en Maipú” (P322, S3)
- “de lo positivo te puedo rescatar los sonidos de las voces, claro de las voces cuando jugaba con mis primos, pero de lo negativo también te puedo rescatar el sonido de las voces, pero de mis abuelos” (P396, S3)
- “cuando discutían” (P398, S3)

Lugar Recurrente Vacacional 3



- “si, al Tabo” (P348, S3)
- “cerca donde está el centro, donde está el terminal” (P350, S3)
- “el positivo siempre las olas del mar” (P438, S3)
- “y el negativo el sonido de los motores” (P440, S3)
- “de los autos, o de los buses” (P442, S3)

4.3.2.- síntesis: elementos sustanciales de la segunda parte

Al terminar la creación de los mapas sonoros de los 3 sujetos, se encuentran similitudes tanto en sonidos positivos, como sonidos negativos, que pueden ser muy comunes, como por ejemplo el sonido positivo del mar:

- [...] el positivo de Coquimbo, yo creo que el sonido, que más ha sido como el sonido como del juego o del mar, ¡no! el mar yo elegiría, porque para mí el norte es playa [...] (P624, S1)
- [...]también, a mí me gustaba, en realidad a mí me gustaba mucho el sonido del mar [...] (P584, S2)
- [...]el positivo siempre las olas del mar (P438, S3)

Y el sonido negativo de la locomoción (micros y autos):

- [...]lo desagradable era obviamente yo creo el tema de los autos, y todo, que en mi caso yo tengo un sueño bien liviano, entonces, me despertaba mucho escuchando autos y escuchando micros (P178, S1)
- [...] yo creo que lo principal desagradable es el tema de las micros como te decía, como las calles sonando (P342, S1)
- [...]y sonidos desagradable yo creo que diría que los sonidos del entorno, los artificiales digamos, como los autos, las micros ese tipo de sonidos como de ciudad [...](P394, S1)
- [...] considerando los 3 puntos, el ruido que te interrumpe esa relación humana, como en este caso los transportes [...] como el sonido de ciudad propiamente tal, creo que me, lo que creo que representa toda esta retro inspección y que la resume de alguna forma, creo que en todos los lugares mencione eso [...] (P568, S1)
- [...] y lo más negativo era la locomoción, el sonido de la locomoción (P380, S2)
- [...]yo diría que el más negativo de todos, el de la locomoción (P354, S2)
- [...] negativo siempre el de las micros, desde chico que las micros, empiezan desde temprano a pasar y molestan mucho al dormir (P90, S3)
- [...] y el negativo el sonido de los motores (P440, S3)
- [...].- de los autos, o de los buses (P442, S3)

Podemos apreciar que los keynotes artificiales, en específico el sonido de la locomoción o transporte, estaba presente de forma negativa en varios entornos sonoros de los 3 sujetos, tanto en sus domicilios, como en los lugares donde estudiaron, hasta cuando viajaban de vacaciones.

Esta invasión sonora de los sonidos artificiales, interrumpe el cotidiano de estos sujetos, donde no dejan dormir, o estudiar, o simplemente compartir con tus amigos o seres queridos, convirtiéndose en sonidos predominantes.

“[...] el ruido que te interrumpe esa relación humana, como en este caso los transportes [...] como el sonido de ciudad propiamente tal, creo que me, lo que creo que representa toda esta retro inspección y que la resume de alguna forma, creo que en todos los lugares mencione [...] (P568, S1)”

Tuvieron presencia los sonidos poco comunes, que son parte de nuestra vida habitualmente y los ignoramos, estos 3 sujetos recordaban estos sonidos como parte de su entorno sonoro o con gran añoranza.

- [...] me trajo el recuerdo, de que, por ahí por mi casa, sonaba mucho como, como es un barrio muy viejo, pasaba el “afila cuchillo”, el caballero que afilaba cuchillos [...] (P160, S1)
- [...]yo me acuerdo de cuando era más chico, el sonido del calefón era muy desagradable (P258, S2)
- [...] positivo me gustaba el sonido de la escalera subiendo [...] (P236, S3)

Cabe destacar una similitud de un sonido en particular, este sonido es la campana, donde los 3 sujetos le otorgaron un simbolismo, una marca sonora en particular:

- [...]las campanas siempre me han gustado, incluso en el colegio, no te lo había mencionado, pero en el nacional un sonido particular que a mi igual me gustaba era el de la campana, era muy novedoso para mí a cambio del timbre ese estridente que sonaba en el otro colegio, cuando escuche que sonaba una campana, lo encontré que era muy bacán, porque hay otros fenómenos acústicos muchos más interesantes, estaba súper lejos como del, estaba en el último piso[...] era gigante entonces, era bien interesante cómo funcionaba eso, y había una tradición no sé si [...]que en el nacional como que hay una tradición de que la gente que va egresar de 4to medio se roba la campana, todos los años (P504, S1)
- [...] la campana era muy rítmica por lo demás y además como era grande y sonaba muy potente daba la sensación, así como de solemnidad (P352, S2)
- [...]la campana, siempre me agradaba (risas), obviamente por el recreo, recreo, salida, cambio de hora (P116, S3)

Quisiera destacar el caso del sujeto 3, el cual, en una etapa de su vida, presenta un bloqueo, la causal podría ser un trauma o una época poco placentera, en este caso sucedió en el transcurso de la enseñanza media, en el cual no recuerda sonidos, ni positivos, ni negativos y muy pocos de su entorno sonoro. El sujeto 3 reconoce tener este bloqueo asegurando que los sonidos están ahí, pero escondidos.

- [...]claro es que no tengo mucho, raramente como no fue una buena época [...] hay como muchos recuerdos que están ahí (P150, S3)
- [...]un tanto escondidos, entonces sí recuerdo las voces [...] pero más allá de sonidos naturales, no tengo muchos recuerdos de ahí (P152, S3)

Como docentes de música, como personas, por muy conectados que estemos con la música, en el transcurso de nuestras vidas, podemos pasar por “momentos complicados” donde nos alejamos de la música, o simplemente pasa por nuestro alrededor y no la percibimos, dejando posiblemente estos vacíos, donde no recordamos sonidos anecdóticos o sonidos comunes de un periodo de nuestra vida en particular.

Podemos apreciar que, en la historicidad musical de los 3 sujetos, sonidos que han rodeado el transcurso de sus vidas, sonidos que todos en algún momento hemos escuchado, pero estos sujetos le entregan un simbolismo personal, convirtiendo sonidos comunes, en parte de su historia, sean positivos o negativos, estos se unen a la historia, a los lugares donde han estado y pasan a formar parte de la experiencia vivida.

4.4 Tercera Parte

Esta tercera parte, es el análisis final de la entrevista, la sección 8 que está enfocada en reflexionar sobre la retro inspección sonora realizada y a la concientización de los sonidos y su labor como docentes de música

Esta sección 8 de la entrevista, luego de ser codificadas las respuestas de los sujetos, las subcategorías para esta parte son: Relación sonido/ repertorio, Incidencia sonido/repertorio, sentido sonido/repertorio, nivel de profundidad sonido/repertorio. Estas subcategorías emergentes, es tan relacionadas entre si

4.4.1 Relación sonido/repertorio

Esta subcategoría hace referencia en si existe una relación entre los sonidos históricos del sujeto con el repertorio/contenido/didáctica seleccionado y aplicado en clases.

Los sujetos aseguran de que existe una relación entre sus sonidos de vida y los sonidos que utilizan en sus clases, El sujeto 1 profundizo en esta relación, asegurando que es directa y muy importante, dando cuenta de que la contemplación y consideración de nuestro entorno sonoro es la piedra inicial del escuchar.

“el solo hecho de que le ponga tanta importancia al entorno sonoro, me parece que tiene relación directa como ahí, de la importancia que le doy a la contemplación de lo que suena alrededor tuyo, porque para mí la habilidad de escuchar como que parte de ahí, parte de la contemplación del entorno próximo, y luego lo puedes llevar a lo musical, a lo estético etc., así que, si habría una relación, una primera relación ahí, como de la educación de la atención en el fondo” (P646, S1)

4.4.2 Incidencia sonido/repertorio

Esta subcategoría hace referencia en si la relación que hay entre los sonidos históricos del sujeto incide en la selección del repertorio/contenido/didáctica.

Los sujetos responden positivamente de que existe una incidencia de los sonidos históricos de cada uno en la selección del repertorio, algunos dando énfasis en la importancia de la contemplación del entorno sonoro, y otros en el contexto que en que estén sus alumnos.

“generalmente cuando pienso como en un repertorio, igual me imagino mucho el contexto, entonces, creo que, si lo hago, ósea les paso un repertorio que les pueda evocar una sensación mala igual lo saco, ¿ya? Por ejemplo, si un tema, no sé, si existe o si existirá, pero yo que creo que sí, que te hable acerca de una discusión familiar [...]obviamente no va a ir [...]” P460, S3)

“[...] si en una canción aparece no sé, un sonido que tenga que ver con el mar, claro que sí, claro que va incidir” (P466, S3)

4.4.3 Sentido sonido/repertorio

Esta subcategoría hace referencia a qué sentido cumple la incidencia de estos sonidos históricos del sujeto en la selección del repertorio/contenido/didáctica

Los sujetos, hacen la relación del sentido con la contemplación del entorno sonoro, conectándolos con contenidos musicales, el sujeto 3 comenta que el sentido que cumple está ligado a la emocionalidad.

“claramente hay un interés como de que las canciones como que abran la posibilidad como de contemplar [...] como que eso si me importa, como te decía anteriormente, como que haya canciones como que aludan como a momentos del día, o a sonidos que nos rodean, o como a personajes que son como, que nos relacionamos [...]” (P680, S1)

“por ejemplo, cuando hago escuchar obras, que, por ejemplo, que reflejen un sonido ambiental natural o artificial, en el fondo, mostrarle al estudiante que a través de la música se pueden recrear estos mismos sonidos y además darles una connotación, por ejemplo, una obra musical completa” (P618, S2)

“[...]generalmente, cumple un sentido emocional, tratar de llevar, no sé, como te digo, si es un sonido que evoca el mar, tratar de provocar una sensación de, de bienestar [...] de tranquilidad” (P468, S3)

4.4.4 Nivel de profundidad sonido/repertorio

Esta Subcategoría hace referencia a entre la relación, la incidencia y el sentido de estos sonidos históricos del sujeto con una posibilidad de un nivel de profundidad en el repertorio/contenido/didáctica enseñados

Los 3 sujetos abren la posibilidad de profundizar los contenidos/repertorio musical, que existen varias posibilidades de abordarlo, desde un punto como un desarrollo musical auditivo, y como desarrollo emocional de la persona, en este último se sugiere hasta abordar ciertos traumas relacionados con la música.

P712.- [...]de hecho, como que el tema de la conciencia del entorno, es algo que yo pienso como pedagógicamente, pero no había hecho el nexo de que es algo que importa a mi como persona [...] como tanto, de hecho, el escuchar yo creo que es como una primera habilidad que te desemboca a otras habilidades, ósea para interpretar igual tienes que saber escuchar, entonces por eso yo, pedagógicamente, pienso que es muy relevante, pero no había sido consiente de

cuanto me importa como a mí personalmente[...] hasta ahora que los estamos conversando[...] (P712, S1)

P622.- transmitir la experiencia para que el estudiante también haga esa misma, esa misma relación desde el contenido de la habilidad, al ejecutar música yo creo que puede profundizarse también en el sentido de que el alumno pueda tomar más conciencia, de su entorno sonoro, ósea todo va en la relación de que probablemente, mira por ejemplo yo ya llevo 11 años de docencia en el instituto, estoy seguro de que si llegara a los 20 años de docencia en el colegio, lo más probable es que a lo mejor, la mayor profundidad en torno a ese fenómeno va a ser en la toma de conciencia del estudiante, sobre todo su entorno sonoro, que sea capaz de escuchar todo lo que hay a su alrededor, pero al mismo tiempo de irlo vinculando con otros procesos, sensaciones, percepciones, emociones, sentimiento, afectos, representaciones, ideas, llegar más profundo, a ese nivel (P622, S2)

P476.- si tiene la posibilidad, pucha sería infinita [...] porque siempre se trabaja desde la emocionalidad, al menos yo lo veo así, de hecho, si hay algún sonido que, como te comentaba, no sé, me provoca algo malo, quizás añadiéndolo al repertorio, se pueda trabajar un mal recuerdo y tratar de superarlo [...] entonces, si habría un nivel de profundidad ahí, no sé cómo llamarlo, pero si lo aplicaría [...] (P476, S3)

4.4.5.- síntesis: elementos sustanciales de la tercera parte

En esta Tercera y última parte del capítulo de análisis, podemos apreciar que los sujetos, tenían opiniones similares, todas apuntando hacia un mismo resultado.

Un comentario habitual, que se dio dentro de este capítulo, es que los sujetos antes jamás habían hecho alguna relación entre su historicidad musical y su labor como docentes en cuanto a la selección de repertorio/contenido/didáctica musical. “[...]hasta esta conversación no lo había tomado como tan conscientemente, que había una relación entre mi experiencia y lo que me importa que es que importe” (P710, S1).

Al empezar la entrevista con ellos, se le pregunto sobre el uso de los sonidos, el repertorio musical y la didáctica, al finalizar la entrevista se les planteo preguntas similares, pero en esa instancia ya habíamos hecho el recorrido sonoro histórico de sus vidas, y sus respuestas fueron más profundas y reveladoras para ellos mismo que hasta antes de este trabajo de introspección no habían relacionado sus experiencias sonoras pasadas, con el trabajo docente que realizan.

Capítulo 5:

5.1.-Conclusiones

El trabajo de reconstruir la historicidad musical de los docentes (sujeto 1, 2 y 3) realizado en esta tesis, nos permite ver un mundo de sonidos que nos rodea, este entorno sonoro que ha estado presente desde nuestra niñez hasta el día de hoy, pasa de un segundo o tercer plano, a un plano principal, el poder reconocer estos sonidos, ver como inciden en nuestras vidas, como estos sonidos están presentes en la selección sonora que hacemos y que hemos hecho

Como docentes no podemos olvidar o dejar atrás los sonidos que nos acompañaron en nuestra formación como personas, nos hace estar más conscientes de nuestra historia sonora, nuestro pasado sonoro, el cual nos permite construir un futuro conectado con nuestro pasado, pudiendo así profundizar nuestro trabajo sonoro en el aula.

“Qhipnayra uñtasis sarnaqapxañani”

aforismo aymara

[...] “quiere decir “futuro pasado, caminando tenemos que mirar para poder andar”. Entonces lo que se entiende es que si miras al pasado es porque está adelante tuyo. Entonces nayra y qhipa es la espalda y a la vez el futuro; estás con el futuro en la espalda, y el pasado es lo único que tienes para orientarte en el mundo. Entonces dice, hay que caminar mirando futuro pasado, pero es muy críptico así, entonces hay que decir, pasado que está delante de los ojos, futuro que está detrás. Vivir el presente con la orientación del pasado es lo que te permite caminar bien. Caminar en el sentido de vivir, porque kamsaña es vivir y caminar a la vez. Se dice de la misma manera.” (citado en el marco teórico)

Al tener conocimiento de nuestra historicidad musical como docentes, al mantenernos conectados con esa historia sonora, construimos un presente con una conciencia sonora más clara, ya que esa historia sonora es parte de nuestra construcción como seres humanos.

“Bajo esta perspectiva, cabe decir que las potencialidades contenidas en la realidad obligan a trabajar con la historia como construcción y ya no sólo como producto o como resultado. Concebir la historia no sólo como el pasado de algo que imprime una huella indeleble, sino, sobre todo, como presente en que se conjuga lo dado en lo dándose, el cierre con su apertura, y cuya articulación se realiza mediante las prácticas de los sujetos en el esfuerzo de construir su utopía” (Zemelman,1992, p.85)

La pregunta de investigación formulada en esta tesis ¿Cómo incide la historicidad musical del docente de música en la selección de contenidos como el repertorio y su didáctica en el aula? La historicidad musical de cada docente es una herramienta para su trabajo en el aula, incide en la selección de contenidos musicales, un ejemplo de eso es el caso del sujeto 1, quien en sus entornos sonoros de los lugares que han rodeado su vida, estaban presentes sonidos que hoy están presentes en el material didáctico sonoro que utiliza.

- “más que nada animales, ponte, yo siempre tuve perros, entonces mi perro siempre sonaba en la casa, pájaros, gatos, gatos había mucho en mi barrio, como que eso más que nada, sonidos como de animales” (P152, S1)
- “[...]me importa mucho ponte contemplar el entorno, por lo tanto, te invito a través de estas canciones, a que las temáticas se traten sobre eso, independiente de que las canciones utilicen un elemento musical en particular, por ejemplo, hay una canción que utilizo solo para aprender a utilizar las figuras de negras y corcheas (P658, S1)
- “[...] la canción se trata sobre un gato, es una canción sobre un niño que quiere ser un gato, es como algo así, y la canción es súper simple y se trata sobre eso” (P660, S1)

El sujeto 1 nos comenta que cerca de su primer domicilio siempre escuchaba animales, pero enfatiza en el sonido de muchos gatos, y en la actualidad siempre utiliza una canción de un gato, la cual le funciona para enseñar cierto contenido, quizás no haya una relación directa, que el mismo reconozca pero se puede interpretar en que los sonidos que forman parte de su historicidad musical están presentes de maneras indirecta en la actualidad, porque hasta que el sujeto no haga la relación de su elección actual con su historia sonora. Son indirectas, pero luego de realizar esta retro inspección sonora reconocen que existe una relación que incide directamente.

“[...] el solo hecho de que le ponga tanta importancia al entorno sonoro, me parece que tiene relación directa como ahí, de la importancia que le doy a la contemplación de lo que suena alrededor tuyo, porque para mí la habilidad de escuchar como que parte de ahí, parte de la contemplación del entorno próximo, y luego lo puedes llevar a lo musical, a lo estético etc., así que, si habría una relación, una primera relación ahí, como de la educación de la atención en el fondo” (P646, S1).

Una vez realizado realizada esta retro inspección sonora, el siguiente paso es reconstruir nuestra historicidad como docente, creando las conexiones con nuestro pasado sonoro para construir nuestro futuro sonoro, es aquí donde es necesario utilizar las categorías de Zemelman para explicar el proceso:

Historicidad según parámetros: el contenido conceptual se encuentra dentro de un marco parametral, aquí la historicidad plantea una ruptura para que el contenido pueda absorber nuevas

realidades, de esta manera el contenido refleja un momento y un producto determinado a la vez. (Zemelman,1992). La definición de Zemelman (1992). “Bajo esta perspectiva la historicidad como forma de apropiación es el momento que define el significado del conocimiento acumulado.” (p.76).

La primera categoría abrir el conocimiento ya adquirido para que este pueda absorber nuevas realidades, en este caso este conocimiento es sonoro, y las nuevas realidades son la conciencia de su existencia en la relevancia de estos sonidos en nuestra historia.

Historicidad como exigencia de especificidad: se toma en cuenta la necesidad de articular las distintas posibilidades que conforman la realidad, aquí la historicidad cumple el rol de dotar de una cualidad al movimiento para ser el punto de partida de otras posibles realidades. (Zemelman,1992).

La segunda categoría, aquí el conocimiento sonoro, que ya lo “abrimos” para que absorbiera nuevas realidades, ahora será el punto de partida para nuevas realidades, y creara nuevamente nuevas conexiones con otros sonidos de nuestra historia y con nuestro presente sonoro.

Historicidad como concreción del contenido: Zemelman (1992) “consiste en precisar los contenidos que permita influir sobre la realidad y, simultáneamente, llegar a determinar nuevos campos de objetividades posibles” (p.81)

Tercera categoría, luego de realizar el primer paso de abrir el conocimiento sonoro para que absorba la realidad de la conciencia y la incidencia de ese sonido en nuestra historia, el segundo paso, donde ese conocimiento sonoro pasa a ser un nuevo punto de partida, en el tercer paso, es como estos conocimientos sonoros ya intervenidos, con intervenidos me refiero a los pasos 1 y 2, estos conocimientos sonoros influyen en nuestra realidad, presente sonoro, para así ayudar a construir un futuro sonoro conectado con nuestra historia

Luego de hacer la retro inspección sonora, es necesario reconstruir nuestra historicidad sonora, para que no sea solo el hecho de recordar entornos sonoros, sino el profundizar y trabajar con los conocimientos sonoros, reconocer las incidencias y crear enlaces con el nuestro presente sonoro, para así realizar la reconstrucción de nuestra historicidad musical como docentes.

Otro punto que quisiera abarcar, es concientizar en la contaminación acústica, en las entrevistas realizadas, uno de los sonidos que más perturbaba a los sujetos, además que ellos lo categorizaban como sonidos negativos, era la locomoción colectiva, autos y micros, sonidos de ciudad, así los llamamos, los hemos normalizado a tal punto de otorgarle la categoría de sonidos propios de una ciudad.

Lamentablemente es casi imposible batallar con estos sonidos, que entran en la categoría de ruido, estamos tan habituados a ellos que pasan a ser nuestro centro tonal actual, sobre ellos construimos nuestras melodías. Se podrá en un futuro cercano el poder regular estos “sonidos,

más bien ruidos de ciudad”. Según el sujeto 1, nos comentó que una oportunidad viajó a Japón, y allá hay permisos para emitir sonidos, en relación al volumen.

- “[...]en Japón también hay experiencia muy particular, que es que el permiso que tienes de emitir sonidos por molestar al resto, como el sentido del respeto” (P732, S1)
- “[...] pero si te das cuenta como de ¡qué cuático! es como de nuevo pensando como en la habilidad transversal como del respeto de la empatía del resto, lo relevante es que es eso, en el fondo, no es, también tiene que ver con el escuchar, en el fondo escucharte a ti mismo y saber que la estas cagando en ese aspecto [...]” (P736, S1)

Por qué nos molestan estos “sonidos de ciudad” aparte de que no son muy agradables para el oído, es porque no nos permite, o interfiere con la comunicación con los otros.

“[...] al contrario creo que, también considerando los 3 puntos, el ruido que te interrumpe esa relación humana, como en este caso los transportes [...] como el sonido de ciudad propiamente tal, creo que me, lo que creo que representa toda esta retro inspección y que la resume de alguna forma, creo que en todos los lugares mencione eso [...]” (P568, S1)

Si Japón lo logró, esperemos que un futuro no muy lejano, podamos regular los niveles ruido y podamos volver a percibir la naturaleza opacada por la ciudad.

“We are faced today with an overpopulation of sound. Critical decisions are needed to determine those which we will want to keep and those we need to eliminate. In the comprehensively-designed acoustic environments of the future, the study of sound symbolism will help us to make meaningful decisions in regulating the phasing-in of new sounds and protecting attractive ancient sounds from extinction” (Schafer, 1973, p.61)

“Hoy Nos enfrentamos a una sobrepoblación de sonido. Se necesitan decisiones críticas para determinar los que queremos conservar y los que debemos eliminar. En entornos acústicos del futuro diseñados de manera integral, el estudio del simbolismo del sonido nos ayudará a tomar decisiones significativas para regular la introducción gradual de nuevos sonidos y proteger de la extinción los sonidos antiguos atractivos” (Traducción)

“when i can hear the sounds of my own feet as I walk, I know I am in a humane environment” (Schafer, 1970, p28).

“Cuando puedo escuchar el sonido de mis propios pies cuando camino, sé que estoy en un ambiente humano” (Traducción).

5.2.- Proyecciones de la investigación

Esta investigación de historicidad se realizó en base al entorno sonoro, natural y artificial, un próximo trabajo sería complementar la historicidad musical basada en música envasada, ya creada, grupos y estilos, como van cambiando los gustos musicales, a medida que vas cambiando el entorno en que vives, profundizando esta vez en armonía y rítmica, armonías similares en distintos estilos musicales, o patrones rítmicos que se presenten en ambos.

Otra posible rama investigativa, fue la sugerencia de uno de los sujetos de esta investigación (Sujeto 2), la cual plantea una conexión entre sonidos y olores

- “[...] talvez una de las cosas que yo asocio junto con los sonidos son los olores” (P626, S2)
- “y eso, creo no ser el único que le pasa lo mismo, que de repente el sonido va asociado a un olor, o va asociado a un color, porque comúnmente cuando uno recuerda sonidos van asociados a una imagen” (P628, S2)
- “o van asociados a otras sensaciones” (P630, S2)
- “por ejemplo, cuando uno escucha, a mí me pasa, yo se lo digo de repente a los alumnos, que cierta música produce eso, por ejemplo, cuando yo escucho tango siento olor a té” (P632, S2)
- “hay obras sinfónicas que escucho me recuerdan ciertos colores que produce el sol en la tarde” (P634, S2)
- “son experiencias que van quedando ¿te fijas? Una vez me acuerdo, un alumno me dijo que cuando escuchaba cumbia, sentía olor a anticucho” (P636, S2)
- “entonces esas cosas, la audición es tan ponderosa que estimula otros sentidos” (P638, S2)
- “y es curioso porque, al revés no ocurre, ósea que cuando siente un olor, no recuerda un sonido, cuando uno ve un color tampoco recuerda un sonido, pero es al revés en la audición, en la audición se estimulan los otros sentidos” (P640, S2)

Podría ser un área que no ha sido explorada, el investigar como la música, más bien el oído se conecta con otros sentidos como el olfato, al escuchar ciertas melodías o sonidos.

Otras áreas en las cuales se podría enlazar esta investigación de la historicidad musical, sería con la musicoterapia, donde ya existen terapias para tratar el Alzheimer o el Parkinson, quizás enlazando estas terapias con la historicidad musical de las personas se podría tener mejores resultados.

Como última posibilidad, quizás más cercana y que no requiere quizás de una investigación es adaptar la entrevista, para que esta pueda ser utilizada con alumnos, como un diagnostico o un acercamiento al entorno sonoro, esta sugerencia la propuso uno de los sujetos de esta investigación (sujeto 3)

“[...] ósea como comentario podría ser como súper positivo, ya que igual nunca he tenido esta retro inspección [...] Y me sirve como introspección, para ir pensándolo, y talvez incluso aplicarlo a otras personas [...] sobre todo a nivel de clases, porque, bueno cuando iba en básica nunca tuve educación musical [...] en media menos, entonces generalmente, lo que estás haciendo ahora tú [...] lo recibo como una especie de simbiosis [...] yo te ayudo a ti y tú este momento también me estas ayudando a mí [...]” (P482, S3)

Quedan abiertas varias posibilidades de continuar el estudio de la historicidad musical, donde se puede ligar a otros estudios o bien profundizarla aún más.

Bibliografía

Referencias bibliográficas

Schafer, R.M (1973). *The Vancouver Soundscape*. Burnaby 2,B.C., Canada: Communication Studies Department Simon Fraser University

Schafer, R.M. (1970). *The Book of noise*. Vancouver, Canada: Price

Schafer, R.M. (1969). *El compositor en el Aula*. Toronto, Canada: Ricordi

Zemelman, H. (1992). *Los horizontes de la razón*. Barcelona, España: Anthropos.

Saukko, Paula (2002). *Studying the self: From the subjective and the social to personal and political dialogues*. Qualitative Research, 2(2), 244-263.

P. Berger y T. Luckmann. (1968). *La construcción social de la Realidad*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores

A. E. Gros (2016) Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales □ □ Universidad Nacional Autónoma de México
Nueva Época, Año LXII, núm. 231 □ □ septiembre-diciembre de 2017 □ pp. 23-46 □ ISSN-2448-492X

HABERMAS, J.(1990) *Pensamiento postmetafísico*, Madrid, España: Taurus

PUJADAS MUÑOZ, J J. (1992), *El método biográfico, el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*, Cuadernos Metodológicos, nº 5, Madrid, España:CIS

Referencias Internet

Pedro, Josep (2017). Cartografías musicales de Madrid: Ciudad, música popular y nuevas tecnologías digitales. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 22(),169-185.[fecha de Consulta 22 de Abril de 2020]. ISSN: 1135-7991. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=935/93552794013>

Vasilachis de Gialdino, Irene (2009). Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación cualitativa [92 párrafos]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 10(2), Art. 30, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0902307>.

Anexos

Entrevistas

Sujeto 1

Título: “Historicidad musical, reconstruyendo la historia musical del docente a través de la cartografía musical”

Nombre tesista: Tamara Gallegos Collao

Universidad: Academia Humanismo Cristiano

Pregunta de Investigación:

¿Cómo incide la historicidad musical del docente de música en la selección de contenidos, repertorio musical y su didáctica en el aula?

Objetivo General:

Comprender cómo incide la historicidad musical del docente en su trabajo en el aula en la selección de contenidos, repertorio musical y su didáctica en el aula

CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

1.0 Código:

1.1 Escuela:

1.2 Fecha de la entrevista: 09/07/2020

1.3 Hora de comienzo: 15:07

1.4 Duración aproximada de la entrevista: 2 horas, 37 minutos y 3 segundos

1.5 Número de personas entrevistadas: 1

1.6 Lugar de la entrevista: online

1.7 Contextualización (descripción del lugar, de cómo se ha preparado la entrevista, las condiciones, la accesibilidad de contacto, etc.): La persona estaba en su casa, en un dormitorio pequeño, y se conectó a través de su computadora para la entrevista.

1.8 Comentarios (problemas y dificultades encontradas, anécdotas, referencias del transcurso de la entrevista importantes a la hora de analizar el contenido de la entrevista): la entrevista fue online a través de la plataforma zoom, tuvimos buena conexión, aunque en algunos momentos se entrecortaban las palabras y era un poco complicado entender.

1.9 Documentación que aporta la persona entrevistada: ninguna, solo información hablada de su vida personal

1.10 Nombre del investigador/a: Tamara Gallegos

E: entrevistadora

Sujeto 1: S1

P1.- E: ya partamos entonces, la, el primer criterio es como la trayectoria bibliográfica como profe ¿ya?

P2.- S1: ejem

P3.- E: entonces el primer, la primera pregunta es ¿cuantos años llevas en la docencia?

P4.- S1: aaaa, a ver yo salí, eh, ¿pensando formalmente?

P5.- E: eeeh

P6.- S1: porque, porque que tengo que, así como desde que soy profe, como profesionalmente debe ser, a ver yo salí el 2014 de, de pedagogía, 2015,16,17,18,19,20, 6 años.

P7.- E: ¿y ejerciendo?

P8.- S1: ejerciendo un poco antes porque hacia clases particulares, quizás un par de años más como, deben ser unos 9

P9.- E: ¿nueve en total?

P10.- S1: emje

P11.- E: dale, eh bueno como tú me contaste anteriormente, que no estabas trabajando como en un colegio ¿cierto?

P12.- S1: aja

P13.- E: tuviste alguna eh cercanía con algún tipo de colegio, algún reemplazo o algo o definitivamente nada en colegio.

P14.- S1: eh déjame pensar, eh, no, no, no se podría llamar eh reemplazo, no, son como intervenciones con cabros, pero fuera de la formalidad del, de la escuela.

P15.- E: dale

P16.- S1: he hecho como talleres y cosas así, pero como que son extracurriculares, entonces no, no es parte de la formalidad digamos

P17.- E: comprendo, entonces ¿en qué ámbito has desarrollado la docencia?

P18.- S1: en él, la educación informal, así como clases particulares, que como lo que más tiempo llevo haciendo, eh, en educación universitaria, porque hago, formo docentes de carreras de educación básica, generalistas, y ahora voy a empezar con especialistas, eh en educación musical, entonces eso, más que nada es por, por, por mi especialidad en la didáctica, porque eh, no sé si te había contado, pero yo hice un magister, en didáctica, entonces esa es como mi especialidad, la didáctica de la música, entonces eso, me he desempeñado como docente en eso, en esos 2 campos principalmente

P19.- E: ya, en la, informal es clases particulares ¿cierto?

P20.- S1: claro si, de instrumento, usualmente

P21.- E: y dentro de esas informales, ha experimentado la educación no formal, así como, eh visitando algún, eh como que se llaman estos, eh, juntas de vecinos, algún eh, centro cultural algo así, donde hayas hecho clases de, no se po, de teoría, de algún instrumento, pero con mayor cantidad de alumnos

P22.- S1: eh, he hecho como seminarios, y cosas como de esa onda, entonces por ejemplo eh, hace un par de años fui a la universidad de Magallanes, a hacer un seminario de batería, para, para estudiantes de pedagogía, entonces era como clases de batería, pero estaban orientadas a la pedagogía, era bien interesante, eso creo que fue como una experiencia más como con más gente, como en esa onda, eh, ¿qué más?, a bueno no sé si cuenta, pero he traba., eh como he hecho mucho, mucha exponencia y conferencia, eh que se podrían como, eh entender como eh, no formal, porque no siempre te llevai como una certificación sobre eso y no es una capacitación propiamente tal, pero lo hecho como sistemáticamente, desde, desde hace años ya, llevo mucho haciendo eso, como conferencia en didac, en, en encuentros de didáctica, en los días de la educación musical, e incluso afuera, incluso afuera, he, he estado haciendo eso, y había algo ¡ah!, he otro punto que podría ser importante, que tampoco sé cómo, como donde se clasificaría, supongo que igual es más formal, pero si me ha tocado, como sesiones de capacitaciones, eh, para docentes en cuanto a las nuevas bases curriculares de 3ero y 4to medio, eh, me ha tocado como la pega de difusión de las bases curriculares y ha sido un trabajo como en regiones, entonces ponte el año pasado estuve en Coyhaique en Ovalle, eh, en Talca, como en hartos, hartos lados, como trabajando con docentes sobre las bases curriculares, entonces no sé si es una capacitación muy formal, pero eh, supongo que sí, porque está diseñado por el ministerio de educación, entonces asumo que sí

P23.- E: claro y oye y dentro de los lugares, eh, eh, no son lugares, pero de todas las formas que estás haciendo, eh, docencia, ¿cuál es como la más frecuente, las clases en la universidad, la informal, los seminarios?

P24.- S1: la más frecuente yo creo que, es, por el tiempo ha sido la informal, la verdad, es lo que llevo más tiempo haciendo, y como en lo que me manejo mucho más, porque eh, es más frecuente como dices tú, y yo creo que en segundo lugar estaría la docencia universitaria, porque es la que se mantiene por semestre, pero ponte son intermitente, porque ponte, en la malla curricular de, de la católica está en el primer semestre de toda la carrera, ese ramo, ¿cachai? entonces, eh, no hago clases el segundo semestre, ¿me entiendes? como que hago el primero y no hago el segundo, entonces es bien intermitente ese trabajo, lo que me ha permitido compatibilizar con el trabajo de músico, que yo creo que un motivo principal por el que, eh, tengo estas pegas así, eh, es por eso, para poder como, equilibrar bien el tiempo con, con el otro trabajo, el trabajo más musical propiamente tal

P25.- E: eh, tomando un poco, por ejemplo, la universidad, porque tú ahí me contabas que ibas a la católica ¿cierto?

P26.-S1: si

P27.- E: eh, tu podrías describirme ¿cómo era el lugar, ósea en qué comuna estaba, el sector?

P28.- S1: ¿te refieres a mi formación o te refieres a mi trabajo?

P29.- E: Al trabajo

P30.- S1: porque estoy traba...

P31.- E: cuando ibas a hacer las clases a la universidad

P32.- S1: a ya, es que, claro que sonaba como en pasado, pero acabo, de hecho, acabo de terminar el primer semestre

P33.-E: ah dale

P34.- S1: y estoy en eso, (risas)

P35.- E: (risas) dale

P36.- S1: el, la facultad de educación está en san Joaquín, en el campus San Joaquín,

P37.- E: ya

P38.- S1: eh, que es un campus bastante grande, tiene hartas facultades, la facultad de educación quizás es como la más, una de las más diversas, yo creo, en cuanto por ejemplo eh, como situaciones socio económicas de los estudiantes, eh, la carrera es, es sobre, eh, educación básica, por lo tanto, es generalista, con un enfoque como más integral, digamos, entre..., igual tienen eh, especializaciones en la medida que vas avanzando, en los últimos años de carrera digamos, pero en el ámbito artístico no hay, hay especializaciones, eh, y como te decía este ramo es en el primer semestre, por lo tanto son un quinto medio la verdad (risas), son cabras bien como, bueno la mayoría son mujeres, eso es quizás es un dato relevante, y, eh, los cursos son más o menos masivos, más o menos de 40 personas, son cada uno, una de las secciones que conforman el ramo, el ramo es bien particular porque se llama, eh, desarrollo y enseñanza del lenguaje artístico, por lo tanto no abarca solamente lo musical sino que también el, el ámbito de las artes visuales, y la sección de música y la de artes duran cada uno medio semestre, por lo tanto hay un grupo que parte conmigo ponte, y que parte a la vez con uno, con una profesora de arte y luego a la mitad del semestre se intercambian.

P39.- E: entiendo

P40.-S1: entonces, no es un ramo que dure todo el semestre, ósea el ramo igual dura todo el semestre, pero con sus dos partes digamos

P41.- E: dale

P42.- S1: entonces las cabras, las cabras pasan con un profe y después al otro y viceversa, según de la sección. Las clases en la facultad se desempeñan en una sala de música, en la mayoría de las veces a menos que este ocupada por otro ramo que tenga que ver con eso, que hay otras carreras ponte, para educación media, que, si son de formación pedagógica con disciplinas específicas, eh, y en caso de la sala, es una sala grande, que está en un subterráneo, por lo tanto, está más o menos condicionada para la acústica, para una acústica propia, eh no cuenta con muchos instrumentos musicales la verdad, por lo tanto trabajamos más como ciertas metodologías que utilizan el cuerpo, como kodaly o dalcrose, como que más se trabaja con eso, hay una clavinola, así que, la que se utiliza para, para hacer clases, es una sala bien grande, por lo tanto se permiten hartas actividades como que necesitan espacios, pero así como en interpretación por ejemplo, está bien limitada a acciones, bueno igual el ramo es pedagógico, por lo tanto no se busca como un, no tiene la intencionalidad de formar como sesiones de interpretación muy complejas

P43.-E: claro

P44.- S1: pero si se utilizan en ámbitos pedagógicos, por lo tanto, eh, se canta mucho, yo creo que lo que principalmente hacemos para, en el ámbito de interpretación, es el canto, eh en base al, a los principios del método kodaly principalmente.

P45.- E: oye

P46.- S1: y eso

P47.-E: En este lugar que es la clase que está en el subterráneo ¿cuantas horas pasas ahí?

P48.- S1: eh, entre, son, un módulo o dos módulos, al día por sección, por lo tanto, o es una hora y media o son 3 horas, eso es lo que puede pasar, nunca están las 3, los 3 módulos semanales juntos, y casi nunca me tocan los mismos días, por lo tanto, usualmente paso ese tiempo en la facultad, por eso te comentaba lo de la compatibilización con otros trabajos

musicales, porque usualmente voy a la facultad, hago la clase, de 3 horas o de hora y media y después me voy a otra pega ¿cachai?

P49.- E: oye y esta sala tú me decías que es como que, está como aislada de sonidos eso quiere decir que, el, los sonidos remanentes son más que las voces y cosas y, ósea todos los sonidos son internos de la sala

P50.- S1: ósea esta como, como te decía como más o menos acústica, pero no es que esté condicionada para la acústica, no es que este aislada, sino que como es un subterráneo y esta como eh, y es amplia, no pasa que estamos como en una reverberación infinita, esta como, como bien como para hacer, para cantar y para poder utilizar los sonidos que nosotros queramos, pero no está asilada, por lo tanto no tiene material aislante, de hecho toda una pared son puras ventanas que van para afuera, entonces si se escuchan el sonido desde afuera hacia dentro, no tanto de afuera, adentro hacia afuera, pero si desde afuera se puede escuchar por ejemplo, no sé po, eh, gente, o construcciones que están así como, el año pasado nos pasaba que habían construcciones muy cercanas, pero igual estaba como de cierta forma como más privilegiados de otras salas que están al lado, digamos, de esas condiciones, o tienen, o son muy cuadradas por lo tanto las reverberaciones son mucho más complejas, aquí es amplia, esta alfombrada, ¿cachai? como que tiene ciertas condiciones que permiten que no sea un problema, el tema de la acústica, ¿cachai? no es un problema, pero es distinto a que esté como acustizada, digamos

P51.- E: entiendo. El siguiente punto que vamos a ver es **el uso de la didáctica de los sonidos** ¿ya?

P52.- S1: aja

P53.- E: Entonces, tomando estas clases en específico, para no ampliarnos mucho, como primera pregunta es ¿cómo eliges el repertorio eh, para los contenidos musicales que abor das en estas clases?

P54.-S1: ejem, mira yo le doy harta importancia en primer lugar, a una primera concientización de, como de la contemplación de lo que uno escucha, por lo tanto, lo primero que uno aprende en el ramo, es la diferencia entre oír y escuchar, y ponte prestarle atención de alguna forma a los sonidos del ambiente, por lo tanto, un primer ejercicio que está basado como bien, como en él, como en los principios de Murray Schafer, del paisaje sonoro y todo ese, esos conceptos, ellas usualmente trabajan mucho con los sonidos del ambiente en primer lugar, entonces, más que un repertorio específico como musical, se trabajaba mucho también con lo que tenemos a mano, ¿cachai?, entonces por ejemplo en esa primera experiencia, es una experiencia más bien como de poder describir o analizar los sonidos que, que nos rodean en general ¿cachai?, entonces esa es como una primera experiencia, luego, yo utilizo muchas canciones didácticas, que son medios para aprender cosas, por ejemplo hay canciones que son para aprender una figura rítmica en particular, o una canción que es para aprender sonido y silencio, son súper eh, como canciones que he aprendido como de forma más oral, más que nada, y se las enseño a ellas para que aprendan nuevas figuras, o aprendan nuevos contenidos musicales ¿cachai?, también invento, de repente compongo canciones, para reforzar algunos conceptos, sobre todo como utilizamos, ponte el método kodaly, se utiliza hart o la escala pentatónica, entonces, por ejemplo hay canciones que yo invento que tienen dos sonidos, ponte, el sol, mi, no más, para primero aprender a trabajar con eso y después se le agrega otra nota y así, trabajamos mucho con él, con una herramienta que se llama bígama que es como el

pentagrama pero con dos líneas, por lo tanto, también se hace un trabajo ahí, como de diferenciar las alturas auditivamente, entonces, ahí también como que creo unos ejercicios, que van como integrando cada vez mas la escala pentatónica ¿cachai?, entonces la verdad es que, básicamente es repertorio didáctico, por lo tanto no es solo para aprender música sino que para aprender enseñarlo, siempre tiene esta vuelta, como de un lenguaje, no solamente disciplinar, sino que es como el ramo lo dice enseñanza, desarrollo y enseñanza del lenguaje artístico, por lo tanto, tiene esas dos dimensiones el repertorio que utilizo, usualmente son canciones que he aprendido de forma oral, a veces utilizo algunas cosas que están más escritas, que son cánones o trabajos más armónicos, cuando llegamos a la armonía, ahí como que busco otro tipo de repertorios como cánones, simples obviamente, pero siempre orientado a este foco, que es la educación musical, por lo tanto no son canciones como de la música popular usualmente, bueno y además que el tiempo tampoco lo permite, si son 2 meses de clases igual tengo que ser súper conciso con algunas cosas ¿cachai?

P55.-E: claro

P56.-S1: pero básicamente eso, son entre canciones que aprendo de forma oral y que han sido transmitiendo como para aprender nuevos contenidos musicales, siempre son canciones didácticas, por lo tanto, siempre tienen la intención de aprender algo mediante la canción, y de repente acudo a cierto repertorio que también es siempre pedagógico musical de los métodos, no se po, el Martenot, o el método Kodaly el nuevo, el método Dalcrose, de hecho hay toda una catedra en la que trabajo los métodos, de forma, una pincelada obviamente de ellos, pero son, utilizo hartos ejercicios de los métodos para poder ejemplificar, entonces, ellas siempre, como que trabajamos ciertos ejercicios que son como aplicando el método ¿cachai?

P57.-E: dale

P58.-S1: y esos no los invento yo, los busco en bibliografías a fin ¿cachai?

P59.-E: oye, igual, aunque quedo claro como utilizas este repertorio, me gustaría que igual establecer, como que dejaste claro que en las actividades en que utilizas este repertorio, unas son en base a trabajar ciertas sonoridades como las que mencionaste del entorno sonoro y otras son actividades que van a ser también como a modo de ejemplo, como para ejercer su labor como docente

P60.-S1: como docente

P61.-E: ¿cierto?

P62.-S1: claro, si

P63.-E: entonces esas serían como las actividades, en que tu realizas, ocupas este repertorio

P64.-S1: claro y apuntando como a lo específico como de que repertorio utilizar, usualmente como te decía son canciones, o que he aprendido de forma oral que son canciones que tiene que ver con contenidos musicales, nunca son canciones al azar, digamos, o son composiciones que yo creo para poder abordar ciertos contenidos o son como te decía, sonidos del entorno, como en ese foco, para aprender por ejemplo las cualidades del sonido y ese tipo de cosas ¿cachai?

P65.-E: este curso que tus haces, ¿esta es la primera que tú lo realizas, este primer año?

P66.-S1: no, llevo 3 años haciéndolo

P67.-E: a ya, estupendo entonces la siguiente pregunta aplica (risas)

quería saber ¿si modificas este repertorio a medida que, en este caso semestralmente, o lo mantienes cada vez que recibes una nueva camada de alumnos?

P68.-S1: eso depende hartito de ciertas condiciones, por ejemplo, dado que este semestre fue online tuve que adaptarlo hartito, entonces, por ejemplo, los talleres que tenían que hacer, si estuvieron focalizados de otra manera, se me había olvidado comentarte que por ejemplo una actividad importante que nosotros hacíamos en la facultad, era construir instrumentos, entonces por ejemplo aprendemos a hacer sikus y tocamos con ellos.

P69.-E: mmmm

P70.-S1: ¿cachai? unas zampoñas

P71.-E: si

P72.-S1: entonces ese repertorio, es un repertorio tradicional altiplánico, que es un huaino, es como un huaino que aprendemos con las zampoñas y aprendemos a tocar de forma alternada, entonces, hacen, construyen la melodía entre dos compañeras, eso como no se pudo hacer ahora, porque no podían conseguirnos materiales o porque no podía poner en riesgo nada, familia, y además de que hay un agobio que se nota mucho en la cantidad cosas que estaban haciendo, tuve que reemplazarlo por otro tipo de taller, entonces ese taller apuntaba más a un análisis de canción, de canciones que yo componía para que ellas pudieran como identificar las figuras rítmicas que están involucradas, pudieran transcribirlo en algún sistema, yo ocupé mucho el sistema de varilla de kodaly ¿cachai? identificar las notas que corresponden a cada una de las sílabas, entonces, claro yo, es más bien eso yo lo voy evaluando, según los conocimientos previos que tienen las estudiantes, y según las condiciones que hay también para abordarlos, entonces, usualmente hay ciertas canciones que utilizo si o si, porque son ejemplos que con el tiempo se ha podido demostrar que, que funcionan muy bien, porque además llevo 3 años haciendo el ramo, pero llevo bastantes más, siendo ayudante del ramo, fui ayudante mucho tiempo del ramo, por lo tanto la profesora que había antes que hacía este ramo y que jubiló, ella me enseñó todas estas canciones, entonces yo las vi puestas en práctica, vi cómo funcionaban y vi como la estrategia de cómo hacer que ese repertorio no quedara como una canción simplemente sino que utilizarla para poder aprender ciertas figuras, para poder aprender ciertos elementos, entonces, siempre van acompañadas de una estrategia que me parece que es como lo más moldeable digamos, porque ahí no solamente como que aboradas la canción, sino que le sacas el jugo, en el fondo, por qué utilizas esta canción, y esos criterios van según obviamente el contexto que estas abordando, por lo tanto, va según el grupo curso que tengas en ese momento, de repente me ha pasado incluso que hay ciertos cursos que son menos numerosos por algún motivo, y en vez de ser cuarenta que es lo usual, son 20 por ejemplo, entonces ya solamente ese cambio que es súper significativo de cantidad de estudiantes genera otras oportunidades, por ejemplo, cómo abordar los cánones, como abordar ciertas canciones, etc. entonces como te digo como que, semestre por semestre voy evaluando si es que son pertinentes, pero igual hay ciertas canciones que van si o si, porque lo que va variando en el fondo no es la canción, en esos casos, sino la estrategia para poder abordarlos ¿cachai?

P73.-E: dale, oye

P74.-S1: eso va más con el historial

P75.-E: y de estas como canciones que mantienes, o que utilizas como repertorio ¿hay alguna que sea parte de tu playlist personal? Hay alguna que esté presente eh...

P76.-S1: ¿cómo en lo que escucho?

P77.-E: si

P78.-S1: eh no, porque son canciones didácticas, son canciones para aprender, entonces no están pensadas como canciones para escuchar en spotify (risas)

P79.-E: dale

P80.-S1: no son canciones de la música popular y ni de la música docta usualmente, son canciones hechas por pedagogos, entonces son canciones que, por ejemplo, abordan ciertas figuras o ciertos elementos musicales, y o son cánones que están pensados para trabajarlos como cánones, siempre son didácticas las canciones, por lo tanto, no son canciones que yo utilice para escuchar, usualmente, son canciones para enseñar ¿me entiendes?

P81.-E: comprendo. Esta sección es un poquito más breve, estos **son los sonidos vinculados a tu infancia**, son solo dos preguntas

P82.- S1: ya, aja.

P83.- E: la primera pregunta dice ¿Podrías mencionar cuál es el primer recuerdo musical de tu infancia y que edad tenías?

P84.- S1: ah, oh eso es muy, muy, yo creo que una experiencia como que me marca más, mejor dicho, podría estar como cuando yo tenía, pucha es que siempre ha estado vinculado de alguna forma con la música que escucho, pero...

P85.- -E: no, pero no importa, da lo mismo con la música que esté relacionada, sino, así como...

P86.- S1: si, no, si entiendo,

P87.- E: emje

P88.- S1: yo creo que de los primeros recuerdos que tengo y que se mantienen en el tiempo, hay una experiencia más, que es más pedagógica, porque me acuerdo de haber aprendido cosas musicales, más que haberlo escuchado nomas, que fue como en 1ero básico, entonces tenía, eso habría sido teniendo 6, 7 años

P89.- E: 6, claro

P90.- S1: eso es como lo más antiguo que recuerdo, de haber aprendido algunas canciones en flauta con un profe que yo tenía en la escuela, pero también en paralelo a ese tiempo, mi mamá me hacía escuchar mucha música, entonces me acuerdo de muchos álbumes de la nueva canción chilena, por ejemplo, que ella ponía en la casa, yo creo que esos son como los principales primeros encuentros con la música y un par de discos que mi papá también me paso, que eran de “Los prisionero” y de “La ley”, entonces son como álbumes bien chilenos, como que las primeras experiencias musicales creo que son con artistas nacionales, después con el tiempo en el colegio iba aprendiendo otro tipo de música que me iba interesando con mis compañeros, o que yo mismo iba consumiendo por ver canales de música, de la tele, el “MTV” ¿cachai? y todas esas cosas, pero así antes, así como lo más antiguo que recuerdo al menos, yo creo que apunta más con ese repertorio, como de música latinoamericana, mucha más ligada a la nueva canción chilena, como “Inti-Illimani”, ¿cachai?, a mi mamá le gustaba mucho ese tipo de música, le gustaba mucho “Illapu”, o como se llamaba, “Los Jaivas” también escuchaban mucho en mi casa, “los prisioneros” mi papá, mi papá era como más roquero en ese aspecto, entonces escuchaba mucho, “La ley” “Los prisioneros”, “Soda estero” ¿cachai? como ese tipo cosas, rock latinoamericano

P91.- E: dale

P92.- S1: yo creo que eso es lo más antiguo

P93.- E: y pensando como en estos dos recuerdos, que me mencionaste, que es como el escuchar esta música chilena con tu familia y la otra...

P94.- S1: emje

P95.- E: el tocar flauta en el colegio, recuerdas como

P96.- S1: si

P97.-E: fue ese momento, como el sentimiento y la sensación o ...

P98.- S1: a mí me gustaba mucho, siempre me ha gustado escuchar música, yo creo que, incluso antes de haberme pensado como interprete, antes de estudiar interpretación digamos y antes de estudiar pedagogía incluso, también, a mí, yo siempre me he declarado como súper melómano, como que me gusta escuchar música, por lo tanto, creo que son experiencias que, si o si me marcaron como en el fanatismo de la música, entonces, por ejemplo, la nueva canción chilena es música que hasta el día de hoy escucho y por lo tanto es como súper importante en cuanto como al análisis de lo sociopolítico en Chile ¿cachai? como que en ese tipo de aspecto, para mí, al menos, entonces si son experiencias que me marcan como con buenos recuerdos, hay muchas canciones de la Violeta Parra, por ejemplo, interpretadas por estas bandas que empecé a conocer, que si me gustaron mucho desde el principio, entonces si evocan como recuerdos bien emocionantes, digamos, y sobre la música que tocaba en la escuela, la verdad, no me acuerdo qué música era la que tocaba, no me acuerdo del repertorio, pero si me acuerdo como de haber sentido como la motivación desde el principio a querer seguir aprendiendo, entonces ese profe, igual, pese a que fue mi profe yo creo que uno o dos años máximo, fue un profe que marcó harto mi infancia, porque a él le interesaba que nosotros tocáramos, entonces al menos recuerdo, que si me gustaba mucho tocar, entonces de ahí en adelante como que música para mí el ramo en la escuela, si me importaba, digamos, no era un ramo que yo considerara como jerárquicamente más, menos importante como mucha gente ¿cachai?

P99.- E: Esta sección está relacionada **con tu entorno domiciliario**

P100.- S1: emje

P101.- E: entonces la primera es si puedes recordar los lugares donde has vivido y mencionarlos específicamente

P102.- S1: aja

P103.- E: en dirección o comuna, por ejemplo, no sé, viví en independencia entre la calle tanto, tanto, después viví...etc

P104.- S1: Si, si me acuerdo, bueno viví en la casa de independencia, queda en la calle Luis Johnson se llama, te lo voy a poner el chat, porque tiene un nombre medio raro, se llama Luis Johnson, esta calle queda como a un par de cuadras de la av. Einstein creo que se llama, eso es lo que si se me ha olvidado, como las calles que hay aledañas, pero si está muy cerca de la Av. Independencia, muy cerca de la plaza Chacabuco, de hecho ese yo creo que es un punto de referencia como importante, y eso, bueno ahí viví casi toda mi vida, hasta los 21 como te decía como el 2011 por ahí, de ahí me fui a vivir al centro, con unas tías, viví en la calle bandera, al frente del centro cultural el que está en Mapocho, cómo se llama, la estación Mapocho

P105.- E: ah dale

P106.- S1: estaba ahí al frente, muy al frente, de hecho, tuve que tocar ahí un par de veces, (risas) era chistoso cruzar la calle y llegar, pero si toque ahí, y viví en la calle bandera, no me

acuerdo de la numeración lamentablemente, pero quedaba ahí mismo, estaba al frente, como te digo de la estación Mapocho, eso ahí viví como un año, más o menos, después me cambie a la casa de mi pareja, porque ella, su familia se fue a vivir a otra región, así que quedo sola, digamos, entonces yo me fui a vivir con ella, y ella vivía muy cerca de la estación Hernando Magallanes, las condes, entonces ahí viví, vivimos juntos ahí como un par de años, 2 o 3 años incluso, a ver 2011, 2012 si cuento el año que estuve con mis tías, 13,14,15, si como 3 años, 3 o 4 años incluso pudo haber sido, lo que estaba viviendo ahí, y luego me cambie para acá con ella a san Joaquín, estamos en san Joaquín, en Departamental, la calle se llama Francia, de hecho mi dirección es (dirección) que queda en San Joaquín, muy cerca como de Departamental con la av. Vicuña Mackena, estoy súper cerca como de, en el metro Pedrero P107.- E: ya

P108.- S1: por ahí

P109.- E: oye y cuando viviste en Las Condes me dijiste Hernando Magallanes, pero como con que calles

P110.- S1: ah la calle se llamaba, la calle se llamaba el Chahual, y eso quedaba, era muy cerca de Cuarto Centario con, no me acuerdo de la otra calle, Monroe, parece que era la otra calle, ah sí Monroe

P111.- E: ya

P112.- S1: estaba muy cerca de la, de como una rotonda, que se llama rotonda Atenas

P113.- E: si la ubico

P114.- S1: como también como un punto de referencia importante, estaba muy cerca de ahí, como un par de cuadras

P115.- E: dale

P116.- S1: y esa ha sido mi trayectoria de casas, la verdad que me he cambiado bastante de casa

P117.- E: son cuatro domicilios, no es tanto, hay gente...

P118.- S1: claro

P119.- E: que ha tenido más (risas)

P120.- S1: si, pero en poco tiempo...

P121.- E: sipo

P122.- S1: porque ponte hasta los 21 no me había cambiado, pero después hasta ahora me he cambiado 4 veces, entonces ha sido... (risas)

P123.- E: sipo

P124.- S1: medio complejo.

P125.- E: ya entonces mira, vamos a pasar por una ronda de 4 preguntas, que se van a ir repitiendo, por lugar donde habitaste ¿ya?

P126.- S1: ya

P127.- E: entonces vamos a partir cuando estabas en independencia ¿ya?

P128.- S1: ok

P129.- E: entonces podrías describir ¿cómo era el sector donde vivías?

P130.- S1: eh, era un sector tranquilo, súper tranquilo, en cuanto a cantidad de sonidos, en ese aspecto específicamente, es un barrio súper residencial, al menos hasta ese momento, ahora ha cambiado bastante, y, por lo tanto, no había como mucho ruido industrial como en esa onda, sin embargo, había que tener cuidado, porque igual era medio peligroso en algunos

momentos, entonces ponte, no era muy recomendable como estar muy tarde caminando por la calle, son calles bien oscuras, por lo tanto en ese sentido había que tener hartito cuidado, si es un barrio como te decía residencial y al menos en la época en la que yo vivía ahí, era bastante vieja la gente que vivía por ahí, entonces era gente mayor, usualmente, y generaciones como nuevas, de adultos nuevos, ¿cachai? entonces había mucho como abuelo con sus..., padres de familia como cuarenta años para arriba, ¿cachai? entonces si era como un muy adulto, no habían muchos niños, por lo tanto, yo nunca me relacione con vecinos, por ejemplo, como a diferencia de otros lugares, ponte tengo unas tías que tienen una casa en Coquimbo, y yo pase muchos veranos para allá, y allá yo tenía muchos amigos, porque por el contrario era muy joven el barrio, entonces en el verano siempre yo me juntaba con mucha gente

P131.- E: claro

P132.- S1: pero acá yo no podía hacer eso, ah y un punto muy importante es que tenía familia muy cerca, entonces a una cuadra hacia el norte, tenía a una familia, y una cuadra hacia la sur tenía a otra familia ¿cachai? entonces si viví muy cerca de mis familiares todo ese tiempo, lo que hacía que mi casa, fuera una casa que estuviera siempre como bien llena de gente, la verdad, pese a que nosotros éramos 3 nomas como mi mamá mi hermano y yo, siempre pasamos mucho tiempo con mis otros familiares, entonces era súper como común, ver a mis tías, a mis primas, a quien sea que estuviera en mi casa ¿cachai?

P133.- E: eh, de los sonidos que rodeaban tu entorno, ¿hay algún sonido natural que tu recuerdes?

P134.- S1: eh, no la verdad es que era como te decía era bien tranquilo, yo creo yo metía más bulla que el resto, (risas) considerando que me ponía a tocar instrumentos, y cosas, la verdad es que yo siempre sentía que yo era el cacho en ese aspecto, ¿cachai? a lo más lo que si pasaba era que algún vecino escuchara música, como no sé, de repente no faltaba que escuchara su reggaetón, su cumbia, muy cerca y se escuchaba en la casa, pero eso con el tiempo se fue acentuando, porque fue cambiando la gente que vivía en mi entorno

P135.- E: pero

P136.- S1: y empezaron a construir más departamentos, por ejemplo, más edificios, entonces hoy es muy distinto, a como yo pase mi vida ahí, ¿cachai? entonces mi hermano, por ejemplo, que todavía vive allá, yo lo he ido a ver y si ha cambiado mucho como el entorno, como funciona, como la cantidad gente que hay en la calle, incluso las direcciones de las calles están cambiadas, como que ya no se transita para un lado sino para el otro, por algún motivo hicieron todo un cambio así, como muy fuerte ahí ¿cachai? y eso ha cambiado mucho como el estilo de vida, pero ponte había plazas cerca de mi casa, y yo nunca iba a la plaza, ¿cachai?, porque como te decía hace un rato igual había que tener cuidado entonces no era muy...

P137.- E: si

P138.- S1: en mi caso no era muy de salir, a menos de que fuera con mi papá, de repente mi papá iba los fines de semanas, y nos sacaba a dar una vuelta en la plaza

P139.- E: claro

P140.- S1: ¿cachai?

P141.- E: oye

P142.- S1: Entonces ahí jugábamos juntos...

P143.- E: mm?

P144.- S1: mm?

P145.- E: y lo que pasa es que me mencionaste como sonidos, pero no naturales, me refiero...

P146.- S1: claro lo que te decía

P147.- E: mm?

P148.- S1: lo que te decía en ese momento era que, es un barrio muy residencial, por lo tanto, había poco sonido industrial, por ejemplo, había ponte cerca una industria que era de pan, de hecho, estaba como cerca, era del pan ideal y todo, y estuvo como abandonada la mayoría del tiempo que yo estuve allí, entonces no había ningún sonido como que aludiera a ese tipo de cosas ¿cachai?

P149.- E: osea

P150.- S1: era más bien sonidos, por el contrario, eran más sonidos más naturales, eran o sino eran, gente escuchando música en otro lado, pero no había sonidos, así como de industrias o de construcción ¿cachai? que son como sonidos que hoy día quizás que están más presentes o autos incluso, en mi casa igual pasaban autos, pero no tanto, ¿cachai? entonces como es un barrio residencial no se escuchaba como en la avenida, ¿cachai? como podría haber sido, siendo que vivía a un par de cuadras de la av. Independencia, ¿cachai?, pero no se escuchaba eso, no se escuchaba las micros ni nada, además era un barrio bien antiguo, entonces las casas eran, son bastante altas, son casas largas, grandes igual, pero también como bastante, pese a que estaban pegadas, no se escuchaba mucho lo que hacia el vecino ¿cachai?

P151.- E: tú me decías que, que sí había estos sonidos naturales, ¿cierto? tú me podrías mencionar ¿cuáles eran los sonidos naturales que escuchabas que te rodeaban?

P152.- S1: más que nada animales, ponte, yo siempre tuve perros, entonces mi perro siempre sonaba en la casa, pájaros, gatos, gatos había mucho en mi barrio, como que eso más que nada, sonidos como de animales o de gente hablando afuera, eso sí pasaba, como que de repente había tardes en que la gente se ponía a hablar afuera, ese tipo como de conversaciones era algo que era usual, gente conversando, cuando iba a comprar pan, ponte, escuchabas, hablabas con la gente, entonces como que tenía eso el barrio, como que si se saludaba la gente etc, como ese tipo de sonidos pero no eran sonidos muy, eran sonidos muy residenciales como...

P153.- E: claro

P154.- S1: muy de casa

P155.- E: oye y de estos sonidos hay alguno que te desagrade, que te agrade al recuerdo o ...

P156.- S1: no para nada, de hecho, como te decía yo sentía que yo era el cacho, yo me cuidaba harto de tocar en horarios prudentes, porque justamente yo sentía que yo era el problema para el resto, ¿cachai? nunca me sentí como violentado desde ese aspecto, ni mucho, ni muy desagrado por sonidos del ambiente, la verdad, yo creo que en ese aspecto como que esa casa tenía ese el privilegio como de poder escuchar uno su propia música por ejemplo, y no estabas escuchando al resto ni nada, y así que si eras prudente con los volúmenes, no pasaba nada, pero distinto es ponerse a tocar batería ¿cachai? (risas)

P157.- E: claro, oye te adelantaste un poquito, porque te iba a dar la siguiente pregunta era con respecto a los sonidos artificiales, pero ya me los respondiste ¿ya?

P158.- S1: ya (risas)

P159.- E: entonces, ¿hay algún sonido que, si tu escucharas hoy en día, donde tú vives, o con lo que te relacionas, bueno ahora con la pandemia es bastante difícil, pero igual, que te

recuerde cuando vivías en independencia?, que sea un sonido, si es que existen, uno positivo y uno negativo

P160.- S1: aja, mira la verdad ahora que lo pienso, no lo había considerado, pero ahora que lo mencionaste me trajo el recuerdo, de que, por ahí por mi casa, sonaba mucho como, como es un barrio muy viejo, pasaba el “afile cuchillo”, el caballero que afilaba cuchillos y ese tipo de cosas

P161.- E: dale

P162.- S1: entonces, yo, si crecí con ese tipo de pregones, ¿cachai? pregones callejeros, y la verdad es que era, si yo lo escuchara hoy día, lo sentiría como bien agradable, porque son cosas como que, que a uno no se le olvidan, como que son hasta son un poco nostálgicas en algunas formas, quizás sonidos como que me desagradaban un poco, era otro tipo de avisos, como por ejemplo, gente vendiendo balones de gas, por ejemplo y que ponían la música así como a todo “chancho”, son cosas que igual pasan todavía, digamos, pero tampoco son como cosas demasiado desagradables, como que no es algo que me molestara la verdad, solo era un sonido que interrumpía digamos, el momento nomas

P163.- E: claro

P164.- S1: en ese sentido quizás podría entenderlo como desagradable.

P165.- E: bacán, ya entonces ahora nos vamos a trasladar a banderas, cuando vivías con tus tías

P166.- S1: ya

P167.- E: entonces vamos con las mismas preguntas, ¿podrías describir como el sector donde vivías?

P168.- S1: ese sector también, es como, no al contrario de lo tranquilo que era independencia, acá era un caos, porque está en el centro, por lo tanto, si había mucho tránsito de gente, si se escuchaba mucho auto, mucha micro, estaba al lado de la piojera, entonces se escuchaba, incluso las cosas de la gente ahí en la piojera, yo vivía en un noveno piso, entonces como el sonido sube, escuchaba muchas cosas como muy cerca, muy al lado, pero si es un barrio como muy abordado todo el tiempo, siempre tiene mucho, mucho ruido, mucho sonido, y yo básicamente iba a dormir en todo caso, iba en la noche más que nada, porque durante el día estudiaba, iba a la U, después estudiaba en otro lado ¿cachai? o iba a mis salas de ensayo, o lo que fuera, y básicamente iba a dormir allá, entonces, en la noche se tranquilizaba bastante el tema de los sonidos, pero de todas maneras todo el tiempo sonaban autos y siempre suena gente, y todo, entonces es mucho más caótico que en la otra casa, la verdad

P169.- E: dale, y ¿sonidos naturales habían presente en ese sector?

P170.- S1: eh, la gente hablando no más, yo creo que eso podría clasificarse como sonido natural, pero no había nada de, por ejemplo, animales como pájaros, perros, gatos como que era lo que usualmente yo escuchaba en el otro lado, ni sonido como del viento contra los árboles, ¿cachai? que son tipos de cosas que uno escuchaba de repente en una plaza, no acá no había nada de eso, se lo comía todo el sonido como de las micros sobre todo, ahí son, transitaban muchas micros en ese momento, por mismo bandera o por Balmaceda, creo que se llama esa calle

P171.- E: claro

P172.- S1: entonces estaba yo ahí, en esa esquina, entonces claro todo el rato se escuchaba mucho motor, como mucho auto.

P173.- E: entonces ese sería como el sonido artificial que estaba presente en bandera

P174.- S1: si, predominante eran los autos, si

P175.- E: dale

P176.- S1: los autos y las micros

P177.- E: el mismo ejercicio entonces que hicimos con Independencia es si pensaras ahora en un sonido que escucharas que te recuerde a Banderas, uno agradable y también uno negativo

P178.- S1: ¡oh!, que interesante ahí, porque aquí, por el contrario, no sé si me agradaba mucho eso, entonces, no me puedo acordar de algún sonido agradable, la verdad, como, así como a primera, como pensando rápidamente, eh, ¡ah sí!, si me acorde de sonidos agradables, como era una calle muy concurrida, muchas tardes pasaban como unos músicos bohemios, digamos, así como callejeros, pero como hacían como un show bien interesante porque era caminando, eran como músicos andantes, entonces eso me gustaba mucho, porque los escuchaba un rato y pasaban, a la hora que pasaban y después dejaban de sonar porque se iban a otro lado, entonces no era como show constante, por un lado, y la música era bien interesante, era usualmente la instrumentación era como una quena, un bombo, y ellos se vestían así, como mimos o como trapezistas, como esa onda, como media circense, entonces de repente pasaban, tocaban arriba de estas como plataformas, entonces ellos caminaban con patas largas, ¿cachai? tenían todo ese royo como medio circense, digamos, y eso me gustaba, eso me gustaba escuchar, la música que iban tocando ellos y lo desagradable era obviamente yo creo el tema de los autos, y todo, que en mi caso yo tengo un sueño bien liviano, entonces, me despertaba mucho escuchando autos y escuchando micros

P179.- E: dale, entonces ahora nos vamos a trasladar a Las Condes cuando vivías en Hernando Magallanes por ahí ¿cierto?

P180.- S1: aja, si

P181.- E: entonces ¿cómo era el sector donde vivías en Las Condes?

P182.- S1: era muy tranquilo, muy muy muy muy tranquilo, no pasaba nada, la verdad, también era muy residencial y en ese momento era también como los vecinos, eran más viejos que ahora, ahora ha cambiado también eso, lo sabemos porque tenemos algunos familiares de mi pareja que todavía viven por ahí, y no, era súper tranquilo la verdad, no pasaba nada, de hecho, ahí era donde más teníamos problemas con los vecinos también por los sonidos, porque yo tocaba, tenía que practicar, me tuve que ingeniar ahí muchas veces, muchas maneras para poder practicar sin molestar al resto, pero si era un barrio mucho más sensible en ese aspecto, era como menos colectivos digamos, menos solidarios en ese aspecto, usualmente como que, les molestaba todo ¿cachai? en ese aspecto, como en el aspecto sonoro, digamos pero en cuanto a barrio digamos, era un barrio muy tranquilo, entonces sí, no era raro estar caminado a la 1 de la mañana porque tenías que ir a comprar algo (risas) si, suena súper absurdo, pero no sé, de repente tenías hambre, tenías que comer algo y era, y se te hizo muy muy muy tarde o llegaste muy tarde y podías hacerlo, podías salir a caminar hasta la rotonda y en la rotonda había, no se po una bencinera o había un local que tenían horario así como nocturno, y podías hacerlo y no pasaba nada, ¿cachai? como que era un barrio muy muy muy tranquilo

P183.- E: dale

P184.- S1: la verdad.

P185.- E: oye y sonidos naturales habían presente en...

P186.- S1: si, muchos, muchos, muchos, ahí si me acuerdo de muchos más, ponte también animales y cercanos habían muchos perros como en el barrio, que sonaban siempre, ladraban o aullaban o lo que fuera, se escuchaban muchos perros de hecho nosotros conocíamos a los perros, así que sabíamos quién era quien, era muy verde ese espacio, entonces si podías escuchar el sonido de los arboles como moviéndose con el viento, ¿cachai?, ese tipo de sonido, si están muy latentes por todos lados encontrabas o plazas o parque o tenías árboles en tu calle, ¿cachai? entonces era muy verde, el espacio

P187.- E: esos sonidos eran agradable entonces

P188.- S1: si, no, súper agradables, como era un barrio también viejo, también pasaban algunas cosas más como en comunidad, ponte, al menos en Santiago, organilleros pasaban mucho, por ejemplo, y tocando temas entonces, era bien interesante eso como cachar como que todavía estaba vivo ese tipo de sonidos, que también eran muy agradables, para mi gusto, la verdad como escuchar música de los organilleros, había mucho menos gente hablando así como en comparación a independencia, por ejemplo la gente era más guardada, como que siempre estaba más en la casa, dentro de la casa, no era mucho como de estar afuera hablando con la gente, así que sonidos desagradable podría asumir solamente quizás como el sonido de algunos de auto nomas, no era una calle muy concurrida porque es como un pasaje, sin embargo, si se escuchaba mucho eso, como no se po, pasaba una moto que se yo algo así, pero la verdad que tampoco era muy desagradable, a mí ya no me molestaban ese tipo de cosas, pero si recuerdo que sonaban bastante, así que como que quedaba aparte.

P189.- E: claro, igual al ser una zona residencial...

P190.- S1: ah, sí me acuerdo de un sonido desagradable, sí, yo, en la cuadra en la que vivía, había un gimnasio, entonces ese gimnasio ponía música a todo “chancho”, y ese ruido era un poco desagradable porque sonaba muy fuerte y como que me parecía extraño que los vecinos como que alegraran tanto porque uno practicara un instrumento a una hora prudente, versus que estuviera sonando todo el día la música del gimnasio, me parecía extraño, pero eso, yo creo que eso podría ser como el único desagradable, porque de repente se colaban en algunas cosas que tratabas de hacer tu, en tu casa

P191.- E: sonidos artificiales no había presentes aparte de por ejemplo la moto que pasaba de vez en cuando, así como ¿algún sonido constante artificial?

P192.- S1: solamente los equipos de audio de ese tipo de cosas, porque ponte también ahora que me estaba acordando que también había un centro de educación diferencial, también muy cerca, estábamos como a menos de una cuadra, entonces también hacían mucho bailar a los niños, y eso era escuchar mucho las canciones que bailaban, entonces escuchabas, no solamente era el hecho de que escuchaban muy fuerte la música, sino que escuchaban la misma música siempre (risas), entonces, era como un poco, como que uno se saturaba un poco, pero como también la mayoría del tiempo yo estaba afuera de la casa, la verdad, no eran cosas muy molestas, como que era solo en los momentos que yo estaba en la casa

P193.- E: dale y esos sonidos como del jardín ¿te agradaban, te desagradaban?

P194.- S1: cuando estaba me desagradaban, pero como yo no estaba usualmente, no los escuchaba tanto tampoco, pero mira de hecho yo cuando vivía en esa casa, hubo un tiempo en el que viví, como en el sector principal de casa y hubo otro momento en el que hubo como una división en la casa, entonces nosotros vivíamos como en la parte de atrás, como en un pequeño departamento de atrás, y ahí es donde más experimentamos más esto de los sonidos

como de otros lados, porque la casa en sí misma, como que no se escuchaban mucho esas cosas, pero allá en ese sector, en ese sector de la casa sí era mucho menos aislado digamos, como que pasaba mucho más, se escuchaba mucho más, entonces hubo además dentro como del periodo de que viví allá, un par de años, de los 4 o 3, no me acuerdo, que era, estábamos mucho más susceptibles al ruido de afuera, porque dábamos con la calle que tenía más bulla ¿cachai?

P195.- E: claro oye y esos sonidos como del jardín eran como las canciones típicas como de niños chicos, como el crecer cantando

P196.- S1: no, eso era como lo que no me conectaba, porque era mucha música como na' que ver, así como usualmente eran reguetones y cosas por el estilo, entonces como te decía no es que me moleste que se escuche esa música, sino que la reiteración, así como que se escuchaba todos los días los mismos temas (risas) eso era lo que cansaba ¿cachai? que en realidad es lo pasa siempre que alguien está cerca de alguien que está practicando algo, entonces igual si uno como músico también le pasa, que está practicando algo y tiene que tocarlo mil veces y el que está escuchando al lado es al que le molesta, que tu toques mil veces lo mismo po. (risas)

P197.- E: sipo, oye

P198.- S1: entonces es parte de también

P199.- E: sipo, oye y evocando los sonidos que te acompañaron en Las Condes, si los escucharas hoy en día ¿cuáles serían los que te recuerden el vivir allá? uno positivo y uno negativo

P200.- S1: el principal positivo era el organillero, a mí me encantaba escuchar al organillero, porque pasaba siempre, entonces era como, cada cierto tiempo sí, no te dabas cuenta, así como de, “ah los martes pasa el organillero”, pero si como que pasaba un rato y pasaba y llegaba hasta el pasaje, eso era lo más increíble, que el pasaje igual estaba escondido como dentro de todas las calles que hay alrededor, pero si pasaba mucho y me gustaba harto escucharlo y sonidos desagradables no se quizás eso no más, como la música muy fuerte no más, ese tipo de cosas, porque no te permiten escuchar tu tranquilo, eso es el problema ¿cachai?

P201.- E: claro

P202.- S1: como la convivencia de los sonidos

P203.- E: dale, entonces nos queda nuestro último lugar, ahora en tu domicilio actual ¿cómo es el sector donde tú vives?

P204.- S1: es tranquilo en el aspecto residencial y porque es como, la gente es súper agradable, como que no hay mucha gente que meta mucho ruido ni nada, al contrario de los otros lugares, hay muchos niños acá, entonces si hay plazas aquí alrededor que ves muchos niños jugando, cuando obviamente no estamos encerrados en cuarentena, los vecinos tienen un sentido de comunidad muy potente, nos cuidamos entre nosotros, porque la verdad es que cada cierto tiempo si pasan cosas medias graves por acá, es medio peligroso o estamos cerca en realidad de lo peligroso, por lo tanto, de repente si pasan cosas como bien fuertes, ponte nos po por ejemplo que se meta a una casa ¿cachai? o un portonazo ¿cachai? con armas ¿cachai?, entonces hay gente que pasa por aquí armada, hubo de hecho, yo creo que un caso más extremo fue un cabro que saco como una metralleta así, y disparo como al aire y se fue ñuu(sonido de un motor arrancando) (risas) si como que fue como súper “brigido”, pero son cosas como que pasan en momentos específicos y todos siempre estamos como súper atentos

a apoyarnos entre nosotros, entonces, hay alarmas comunitarias ¿cachai? como que hay todo un sentido de comunidad, que no vi en ningún de los otros lugares donde yo vivía entonces eso es muy agradable, la verdad es que me gusta hartito, pese a que sea más peligroso que los otros ...

P205.- E: claro

P206.- S1: los otros lugares, también como que se compensa de alguna forma con la reverberación con los vecinos, entonces nunca hemos tenido problemas con los vecinos, por ejemplo, nunca nada, así como son todos, como se puede conversar ¿cachai?, hay canales de comunicación entre los vecinos ¿cachai?, si alguien pide ayuda, alguien va y apaña, ¿cachai? como que existe ese sentido de comunidad que es mucho, está mucho más organizado acá, se hacen eventos hartito para los niños, por ejemplo hay, el día del niño o la navidad como que hacen regalos para los cabros, hacen que se junten los cabros en la plaza y los papas por lo tanto también se conocen hartito ahí, entonces de verdad que nada que decir en ese aspecto, como en el ámbito como de la comunidad es muy bacán , entonces es un sector que como te decía muy cercano a lo peligroso, hay mucha delincuencia por aquí cerca, pero siempre esta compensado digamos con el apoyo del resto, entonces como de alguna forma como que a mí al menos personalmente no me ha pasado nada hasta ahora, pero justamente porque hay que tener mucho cuidado, entonces...

P207.- E:si

P208.- S1: no puedes salir muy tarde, ¿cachai? eso si es peligroso acá, y se nota al tiro, como que salí y yo a mí me toca mucho llegar a las 11 de la noche por ejemplo a la casa y ya a esa hora hay que tener mucho cuidado ¿cachai? entonces ese tipo de cosas la verdad

P209.- E: dale oye y ¿sonidos naturales presentes ahora ahí en san Joaquín?

P210.- S1: hay mucho animal, acá la gente tiene, como es un sector de casas, eso es importante, muy residencial y son casas no son departamentos, hay mucha gente con patio y, por lo tanto, mucha gente con perros, entonces se escucha muchos perro, gatos y pájaros incluso, y arboles como te decía, es como parecido a los sonidos que había en la casa de Las Condes en el sentido natural, como mucho arbolito, mucho perro mucho gato y eso.

P211.- E: dale

P212.- S1: autos si pasan caleta, como vivo al lado de la av. Departamental, se escucha mucho las micros, los autos y por aquí igual transitan hartito, para llegar a Departamental

P213.- E: claro

P214.- S1: entonces si hay hartito sonidos de autos

P215.- E: y ¿algún otro sonido artificial?, cerca alguna industria, o el mismo metro porque por allá el metro va, no es subterráneo

P216.- S1:no, no es subterráneo, eso es bien importante, pero no vivo tan, tan al lado, entonces no se escucha, no se escucha a esta altura, de hecho, no, ni siquiera como me he cuestionado si en la noche se escuchara, no me he fijado, pero me daría cuenta ¿cachai?, me daría cuenta de que esta de alguna forma presente, igual tienes que caminar unos 5 a 7 minutos hasta el metro, entonces la verdad es que no se escucha, pero si ponte la av.

Departamental si es muy concurrida en ciertos horarios, entonces si se escucha harta gente, hay colegio por aquí cerca y eso si se escucha mucho, como la vida de colegio, hay varios colegios acá, entonces se escuchas los timbres ponte, los(risas) niños en el recreo y ese tipo

de cosas, que a mí no me desagradan por lo tanto, hablándolo bien enserio, no me molesta la verdad

P217.- E: dale

P218.- S1: así que, pensando un poco como en los sonidos desagradables, yo creo que los autos nomas, como lo único desagradable, como que se escuchan mucho los autos

P219.- E: emje, en cuanto a la última pregunta, como en recuerdo, como es tu domicilio actual es difícil preguntarte como que te recuerda tu domicilio actual (risas) porque

P220.- S1: claro (risas)

P221.- E: lo vives siempre, entonces (risas), me gustaría que en ese caso mencionaras igual un sonido positivo y otro negativo que este muy presente en tu entorno actual, por ejemplo, los perros que suena ahora (risas)

P222.- S1: (risas) cachai esas son mis perras

P223.- E: ji ji ji (risas)

P224.- S1: y claro yo creo que, a mí me gusta, me gustan los sonidos de perro igual, ósea como que yo convivo con perros y me gustan los perros, pero son pesadas cuando hay mucha gente, entonces creo que eso podría ser un sonido negativos, como el descontrol de perros (risas)

P225.- E: (risas)

P226.- S1: como lo que escuchaste recién, es como un sonido desagradable, pero agradable puede ser, no se la verdad es que no lo había pensado, como un sonido que fuera como representativo en este momento acá, no, no sé, la verdad es que no podría pensar en algo agradable, ¡ah sí!, quizás como algo que, no podría decir que es representativo, que lo escuchado solo a veces, solo poco tiempo, pero si me gustaba mucho cuando pasaba, era que por aquí cerca, he escuchado en el último tiempo a alguien practicar piano, ¿cachai? como teclado

P227.- E: emje

P228.- S1: y eso ha sido muy interesante porque no sabía que por aquí cerca había alguien que le interesara la música, la verdad que este barrio, en ese ámbito, en el ámbito artístico, no tiene mucha como, mucha instancia cultura ¿cachai? no, hay un centro cultural muy cerca que hace muchas actividades, pero la gente, como la costumbre de hacer, de ir a un concierto, por ejemplo, o de traer música, etc, no lo hemos visto mucho, entonces eso se echa mucho de menos, como que no hay mucho panorama musical por acá, la verdad, entonces en ese ámbito nos sentíamos medios solos, porque como nosotros como hacemos música aquí en la casa, era raro escuchar algo así, como que alguien se pusiera a practicar un instrumento, ¿cachai? y eso yo creo que ha sido como interesante de escuchar.

P229.- E: dale, vamos a pasar a otra sección

P230.- S1: emje

P231.- E: esta va **relacionada un poco con tu formación académica, pero estudiantil**, entonces...

P232.- S1: ah ya

P233.- E: vamos a pasar por lo que es la básica, la media y tu proceso universitario ¿ya?

P234.- S1: emje

P235.- E: entonces ¿en que colegio hiciste la enseñanza básica?, o si lo hiciste...

P236.- S1: en un colegio

P237.- E: perdón, si lo...

P238.- S1: en un colegio que se llama academia de humanidades

P239.- E: emje

P240.- S1: que queda en recoleta, es un colegio particular, de curas, era católico, un colegio católico

P241.- E: ¿ahí hiciste toda la básica?

P242.- S1: no llegue hasta 5to básico, no perdón, 6to básico, sipo ahora como, como se mide ahora, si hice toda la básica

P243.- E: a claro

P244.- S1: porque en 7mo me cambie en al nacional

P245.- E: claro, si, tienes razón

P246.- S1: pero en ese momento todavía se consideraba hasta 8vo la básica, entonces podríamos pensar que, hasta 6to básico estuve en ese colegio y de 7mo para arriba estuve en el nacional

P247.- E: claro

P248.- S1: así que la verdad, principalmente, en cuanto a escolaridad, solo conocí solo esos dos contextos, en el fondo.

P249.- E: dale, y podrías describir el sector en que estaba este colegio, el de curas, el academia.

P250.- S1: ah sí, la academia de humanidades se llamaba, estaba en un barrio de recoleta, muy cercano como al cerro blanco

P251.- E: emje

P252.- S1: claro era un sector bien, no era muy residencial la verdad, la calle donde estaba si, la calle se llamaba caliche, creo que se llamaba la calle donde estaba esto, este colegio, y claro la, esa calle era como bien residencial, porque había casas y cosa, pero si era un ambiente mucho más de cuidad, ponte estaba al lado de la av recoleta, si se llama av. recoleta, estaba muy cerca de av., entones si todo el tiempo estabas entre las micros los autos, lo...

P253.- E: estabas cerca...

P254.- S1: no era un barrio muy tranquilo

P255.- E: estabas cerca del...

P256.- S1: ¿como?

P257.- E: hospital de chile igual o ¿no?

P258.- S1: si, super cerca, super cerda del hospital de la chile, pero como estaba por el lado de recoleta

P259.- E: emje

P260.- S1: estaba, como para que te ubiques, estaba muy cerca de la clínica Dávila, estaba como casi al frente

P261.- E: mmmm

P262.- S1: como la clínica esta por ahí, también

P263.- E: dale,

P264.- S1: entonces ese es el sector, entonces el colegio era inmenso, en todo caso, tenía como una estructura bien interesante, porque tenía un sector que era para la básica otro sector para la media, un patio gigante, como que eso era lo más característico, tenía un espacio como muy grande...

P265.- E: un esparcimiento

P266.- S1: de donde estaba, claro, un esparcimiento, digamos, muy importante, ponte los recreos eran bien, eran bien movidos

P267.- E: bien corridos

P268.- S1: por lo tanto (risas)

P269.- E: (risas)

P270.- S1: por lo tanto, estabas bien aislado como del mundo exterior, como que mirando en retrospectiva siento que es un colegio como que tiene como un espacio muy bacán para aprender, muy como apropiado digamos, pero no convive con lo que hay alrededor ¿cachai?

P271.- E: dale

P272.- S1: entonces, por ejemplo, para un lado tenías una cancha de futbol gigante, que te limitaba con lo que había después, te separaba digamos del ambiente, por otro lado, había como una piscina para hacer natación y también te asilaba de las casas para esos lados, y así, como que todo estaba como cercado de alguna forma ¿cachai?

P273.- E: dale, oye entonces sonidos naturales por el sector del colegio, no necesariamente cuando estabas dentro en el colegio, sino también quizás en el trayecto

P274.- S1: si la verdad, es que es difícil identificar sonidos naturales porque era un sector como te decía muy muy muy muy urbano, se parecía mucho más al sector, porque quedaba relativamente cerca de casa de bandera, por lo tanto, si escuchabas el exterior, era mucho autos, micros y bocinas y cosas por el estilo, pero sonidos naturales, ¡ah!, puede ser, mira había, tenía un gallinero el colegio

P275.- E: ah que bonito

P276.- S1: era muy chistoso escuchar los gallos (risas)

P277.- E: (risas)

P278.- S1: esos eran como sonidos naturales, pero ponte gatos y perros, no, olvídate no había ese tipo de sonidos

P279.- E: dale,

P280.- S1: en ese lugar

P281.- E: oye y tomando

P282.- S1: pero de gente conversando si,

P283.- E: dale

P284.- S1: era como, eso sí, mucha gente

P285.- E: y de estos 2 sonidos como la gente y el gallinero, ¿cuál de estos dos sonidos podría ser el que más te agradaba y cual no?

P286.- S1: a mí, creo que me llamaba la atención el gallinero, como me gustaba mucho ir a verlo (risas)

P287.- E: (risas)

P288.- S1: porque estaba como al medio, después lo movieron, pero estaba como al medio del patio, entonces, como que iba y veías a las gallinas y a los gallos como cantando y creo lo que valoraba mucho en ese colegio, cuando yo salía al patio y no era recreo, entonces yo asumo de que también el sonido como de la gente como que me estresaba un poco, entonces, como te digo, como que valoraba mucho el ver el patio ese patio enorme como sin gente, era muy interesante, como no, no tenerlo como escuchando como toda la gente que iba dando vuelta todo el día

P289.- E: claro

P290.- S1: como el griterío del recreo no me gustaba mucho la verdad

P291.- E: más que los colegios pasan por esa transición, del sonido así exorbitante, gritos, pelotas...

P292.- S1: si

P293.- E: campanas y después es como

P294.- S1: (risas)

P295.- E: el sonido, después es silencio absoluto, así tus sales y es

P296.- S1: claro

P297.- E: es otro universo

P298.- S1: es otro universo, si, y además que, en ese colegio, lo que pasaba mucho que era como, como era de jornada completa, había muchos recreos, y los recreos eran muy largos, tenía recreos de 20 minutos aproximado, que después en el nacional era todo lo contrario tenía recreos de 5 minutos o de 10 minutos como que no había otra posibilidad, entonces ese como cambio como muy muy grande, muy grande

P299.- E: dale

P300.- S1: y muy importante porque en el fondo, en 20 minutos hay un partido de futbol ¿cachai?(risas)

P301.- E: si

P302.- S1: entonces es bien interesante esa diferencia, como que cuando tienes un recreo de 5 minutos hasta veces no sales de tu sala,

P303.- E: si

P304.- S1: no vas a ninguna parte

P305.- E: no tiene sentido

P306.- S1: o vas al baño, no sé, mmm....

P307.- E: oye y sonidos artificiales en este caso era como la urbanización del sector ¿cierto?

P308.- S1: claro bueno y sonidos como propios del colegio, ponte el timbre, el timbre era muy característico en este colegio, porque era un timbre muy estridente que sonaba en todas partes, eso me acuerdo, y claro los sonidos como, los sonidos del entorno como te decía, como está súper aislado, el espacio, era difícil escuchar dentro del colegio las micros y los autos y todo ese royo, pero si afuera era cosa seria, como se escuchaba mucho, y algo como que podría ser como quizás ser importante en este punto, es que dentro del colegio había una capilla, como era un colegio católico, había una capilla, y que a mí personalmente me llamaba mucho la atención e iba solo porque no sonaba nada, así como que era para mí, como era llamativo ese ámbito, yo nunca, al principio de mi escolaridad, así como que, había cultura católica en el colegio, ponte habían misas y cosas por el estilo, si participaba de esas cosas, pero la verdad nunca es que nunca he sido, ósea desde que salí de ese colegio, que se me paso lo católico ¿cachai?(risas)

P309.- E: (Risas)

P310.- S1: entonces como era como algo mas cultural del colegio, digamos, participaba de repente en algunas cosas, pero nunca le tome como ese, como esa intencionalidad como súper sacra de que no podías por ejemplo visitar una capilla no ibas a hacer nada más que a rezar, no yo iba porque me gustaba que no sonara nada, ¿cachai?

P311.- E: dale

P312.- S1: como que me llamaba la atención eso

P313.- E: oye, ¿algún sonido en la actualidad que te recuerde uno positivo y uno negativo el colegio de la básica?

P314.- S1: yo creo que el timbre (risas) sería un sonido desagradable que me, me evocara ese momento, era muy característico y un sonido agradable, más que un sonido en particular, a mí me gustaban ciertos sectores del colegio, porque como era muy grande algunos espacios, la reverberación era muy bacán, entonces de repente yo iba también a otros lugares, a puro escuchar como rebotaba (risa) el sonido, entonces por ejemplo no sé, habían pasillos como gigantes en el que uno gritaba algo y se devolvía, como que eso me gustaba mucho, como recordarlo, como qué, pero no es un sonido en particular, sino que es como la dinámica con el sonido.

P315.- E: claro

P316.- S1: pero eso, eso como que me trae muchos recuerdos, esa sensación de espacios, digamos, que tenía ese lugar.

P317.- E: dale, ahora nos vamos a trasladar a la enseñanza media

P318.- S1: emje

P319.- E: entonces vamos igual a considerar la enseñanza media, desde que llegaste a de 7mo....

P320.- S1: al nacional

P321.- E: hasta 4to medio, entonces

P322.- S1: ya

P323.- E: bueno ya sabemos en qué colegio estuviste, pero me gustaría que igual describieras como veías tú el entorno de ahí

P324.- S1: era muy distinto al otro, muy muy muy distinto, yo creo, de hecho yo cuando entre al nacional, fue como un cambio ahí de, un clic importante, porque el entorno es muy, es en el centro de Santiago, por lo tanto, en cuanto a sonidos sobre todo, es otro el ambiente, muchos sonidos, entonces, el entorno humano digamos, era muy diferente también porque la diversidad en el nacional, es mucho más grande mucho mayor que de donde venía, el otro colegio, igual era como de un sector no, muy acomodado digamos, está en recoleta ¿cachai? piola, pero igual, no era barato el colegio, era un colegio particular pagado, entonces, igual no te encontrabas con una diversidad demasiado grande, en el tipo de personas que encontrabas ¿cachai? entonces lamentablemente en el nacional era muy de supervivencia, en muchos aspectos, era un entorno mucho más inseguro en muchos ámbitos, si había mucho bulling, por ejemplo ¡mucho más! que en el otro colegio, los cursos eran más numerosos, por lo tanto no conocías mucho a la gente, no alcanzabas a conocerla tanto, hasta que te revolvían de nuevo digamos, como que en el fondo tenías amigos, pero igual dentro de un curso de 45 personas y en un curso que es con letra N (risas) como era en mi caso, cuando estuve, estábamos en un ámbito como de demasiado gente, incluso ni los profes te alcanzaban a conocer mucho, muchos profes te trataban como numero nomas como “ah el Arredondo” (risas) ¿cachai? como que te traban con el apellido o con el numero porque eras alguien dentro de toda esta cantidad de los alumnos que ellos veían a diario, entonces si era mucho impersonal si era mucho más frio, tenía mucho menos sentido como de comunidad como el otro colegio, yo creo que también al no ser un colegio con una tendencia religiosa por ejemplo, por último en el otro lado, ya está bien yo no soy católico, pero si hacían mucho

actividades como en torno a ¿cachai?, entonces nos e hacían e encuentro y retiros cosa por el estilo, que eran interesante igual , porque conocías a la gente de otra manera, pero acá no, eran muy academicistas, este colegio, era otro ambiente, muy muy muy muy diferente, como tenia estos recreos cortísimos, alcanzabas a ir al baño o a comprarte algo para comer y listo, y por lo tanto también la dinámica como con los compañeros era otra no era tanto de ir a jugar, entonces si como que es un colegio que te obliga a crecer muy rápido, encuentro, si mirando en retrospectiva, como que en 7mo básico igual era un niño todavía en muchos sentidos, si uno cuando ve a los cabros de 7mo básico uno los ve como pollitos (risas)

P325.- E: (risas)

P326.- S1: pero, como que el colegio, como que te obliga un poco a ser como más grande, al tiro, desconozco como estará ahora, yo creo que igual hay ciertas políticas inclusivas que imagino, como tocado un poco, algunas conductas, porque ponte habían unos profes que te agarraban a garabatos y les daban lo mismo ¿cachai?, entonces ese tipo de, a eso me refería con lo inseguro o lo diverso que te encontrabas con un, no te encontrabas con un perfil, como, ni del profe ni de los estudiante como muy claro, entonces siempre tenías como que conocer más allá, como entender un poco lo que estabas viviendo con el otro, tenías que armar una relación así como, que era mucho más lenta, mucho más complicada, por ejemplo, yo siempre me acorde mucho de, por ejemplo ibas al baño al colegio, en el nacional, algo que me marco mucho, es que tenías que ir al baño con tu mochila ¿cachai? porque o si no te la podían robar,¿cachai? entonces eso es súper bridido para un cabro que pasa de un curso a otro ¿cachai?, de 6to básico, amigos en que tu podías perfectamente dejar tus cosas en alguna parte, ir al baño y volver y da lo mismo, versus que corras ese riesgo, de que ya no tengas tus cosas,¿cachai? tus cuadernos, tus materias

P327.- E: si

P328.- S1: entonces eso era algo que pasaba, que pasaba mucho, y era muy frecuente entonces era mucho más dura la relación humana ¿cachai? en ese aspecto

P329.- E: oye y ¿algún sonido natural que rescatar del nacional?

P330.- S1: mmmm

P331.- E: o ¿del sector?

P332.- S1: sonido natural, no, era más bien sonidos artificiales, como que quizás la gente nomas, como era un lugar muy masivo, mucha gente, si todo el tiempo estabas escuchando a gente hablar, o gente gritar, en todo caso, también yo era como bien gritón, pero no era muy agradable tampoco, entonces, pero si como que esos, sonido natural principal era la conversación con la gente, con la gente en el fondo, sonidos de voces en el fondo.

P333.- E: dale, entonces...

P334.- S1: sonidos artificiales eran los sonidos como del entorno del centro, también mucha micro, o gente vendiendo en la calle cierto, ese tipo de sonidos estaban como todo el rato, pero autos principalmente, yo creo que lo que más se escuchaba son autos en el entorno

P335.- E: dale oye y de estos sonidos artificiales o bueno naturales me dijiste que eran casi nada, nulo, entonces

P336.- S1: si, eran muy como...

P337.- E: de estos artificiales ¿había uno en particular o algo que te desagradara?

P338.- S1: a mí no me gustaba escuchar mucho el sonido de calle, como de las micros, y todo eso, nunca he sido muy fanático de eso, así es que la verdad es que, porque hay gente que, si

le agrada, como que, si he conocido gente, que como que dice que se siente como menos sola cuando escucha sonidos de la ciudad, por ejemplo, en mi caso no, no me gusta mucho escuchar los autos y era lo que principalmente se escuchaba, como te digo en esos espacios la verdad

P339.- E: claro oye y pensando hoy en día algún sonido que te recuerde el nacional uno negativo y otro positivo, así como que tu escuches, en...

P340.- S1: eh

P341.- E: no se po, la gente, algún tipo de auto o no se po, los sonidos de las puertas etc.

P342.- S1: aja, si yo creo que lo principal desagradable es el tema de las micros como te decía, como las calles sonando, todo el rato, pero lo que si me recuerda como el sector mucho, y que me trae buenos recuerdos, porque me acuerdo, de cómo haberme juntado con muchos amigos, y cosas por el estilo, porque en esa época además salía más por ahí, ¿cachai? como que a diferencia del otro colegio que estaba como más chico, no salía a dar una vuelta alrededor del colegio, pero acá si me juntaba con gente afuera o íbamos a otros lados, entonces un sonido que siempre me ha recordado, porque siempre paso por ahí también, quedaba ahí en el centro, el sonido por ejemplo de los semáforos, cuando te tocaba cruzar digamos,

P343.- E: mmmm claro el sonido para los ciegos para los semáforos

P344.- S1: y suena que tienes que cruzar, como que me acuerda mucho a cuando yo paseaba por ahí, ¿cachai?

P345.- E: claro el sonido para los ciegos de los semáforos

P346.- S1: claro si, ese sonido me evoca mucho esa época, como del nacional, como estar ahí en el centro, como de convivir ahí, en medio de la ciudad

P347.- E: si, oye ya traspasándonos entonces ahora, a tu proceso universitario

P348.- S1: emje

P349.- E: entonces tu hiciste interprete y aparte la pedagogía la hiciste en el mismo lugar o la hiciste en otro lado

P350.- S1: no, no en otro lado, de hecho, eso sí para mi fueron más cambios institucionales, porque yo estude interpretación en la escuela moderna de música

P351.- E: emje

P352.- S1: después estude como un programa de formación pedagógica que es para licenciado en ciertas áreas, entonces es un programa que dura un año, pero que te da todo el conocimiento específico de la pedagogía, entonces es un programa para licenciados en distintas áreas, en mi caso la música, obvio y eso lo estude en la católica acá mismo en la facultad de educación en San Joaquín, y después estude el magister en didáctica y ese lo hice en la Universidad Mayor

P353.- E: dale

P354.- S1: esta facultad queda en providencia

P355.- E: ok, entonces partamos por la escuela moderna ¿cómo era el sector...

P356.- S1: ah perdón se me olvido algo

P357.- E: ah dime

P358.- S1: también hice entre medio hice un diplomado, ese diplomado lo hice en la católica de Valparaíso.

P359.- E: ya, ese esta entre el que hiciste en la mayor y la católica de Santiago o esta al final el doctorado

P360.- S1: si esta como, no, no está, es un diplomado que está en, mientras estaba estudiando pedagogía.

P361.- E: ya

P362.- S1: fue ese mismo año lo que pasa es como que funcionaba como con distintos momentos del año, entonces eran como semanas completas, pero tenías que ir a “Valpo” a quedarte una semana ponte y después cada cierto tiempo volvías y así, que era como esa dinámica

P363.- E: dale

P364.- S1: por lo tanto, fue durante cuando estudiaba la pedagogía

P365.- E: bacán, entonces partamos por la moderna

P366.- S1: emje

P367.- E: describir entonces el sector donde estaba la moderna, la comuna, bueno específicamente cuando describas en realidad el sector donde estaba el edificio en sí.

P368.- S1: mira la escuela moderna estaba ubicada en Vitacura, está ubicada en Vitacura en la calle Luis Pasteur, y eso daba como muy cerca, estábamos como a media cuadra, ponte de la av. Vitacura entonces era un sector que era súper bipolar, porque era situada como en las calles como donde que estaba era muy tranquilo muy residencial y se te acercabas a la av principal, escuchabas todo lo que tiene una av principal, (risas) entonces era un sector como bien dinámico en ese aspecto, era un lugar bien tranquilo, también, era como, podías salir tarde y daba lo mismo, había micro a toda hora, había formas de llegar a cualquier lado, la verdad, pese a lo lejos que podría quedar para muchos, era, tenía también una desventaja el hecho que quedara tan lejos para todos, porque te tenías que, te demorabas mucho en llegar, ¿cachai?, entonces para muchos era sinónimo de, menos tiempo para practicar por ejemplo, y eso era un cacho más o menos, pero era un sector súper tranquilo, y era muy acogedor la verdad, porque la escuela moderna como tal, no tiene mucha pinta de universidad, ¿cachai? es como una casa grande no más, entonces es bien acogedora en el sentido de que toda la gente se conoce, como que no es mucha gente

P369.- E: claro

P370.- S1: entonces es bien fácil como encontrarte con los mismos compañeros, compartir, ¿cachai?, había espacios comunes para comer algo ¿cachai? entonces era bien agradable en ese aspecto

P371.- E: y ¿sonidos naturales había presentes en ese sector?

P372.- S1: si era muy verde el espacio, por lo tanto si podías sentarte en la plaza de la esquina y escuchar ese tipo de cosas, como la vegetación, era muy bonito en ese aspecto como que era muy bacán como poder tener esa oportunidad de tener espacios donde hacer otra cosa ¿cachai? donde leer por ejemplo ahí podías ir perfectamente a leer tranquilo, así que sonidos como naturales como que era mucho más como eso, mucho más relacionado como a la vegetación como que había mucho, mucho verde entonces yo creo que eso es lo principal, como animales ponte no se escuchaba mucho y la gente conversando podría escucharse dentro de la moderna, pero afuera no era, la gente no transitaba tanto por fuera, a menos te decía si te acercabas a la av. principal te encuentras más sonidos

P373.- E: claro

P374.- S1: pero no es mucho de encontrarse gente, así como hablando afuera ¿cachai?

P375.- E: y estos sonidos naturales como lo verde que dices tú, uno podría ser el viento ¿cierto?

P376.- S1: claro el viento contra los árboles, en el fondo yo creo que ese sería el sonido principalmente que se escucha, en ese lugar como de forma natural, y estaba la conversación, pero dentro a U,

P377.- E: dale

P378.- S1: como la gente de dentro, hablaba mucho, como es chiquitito el lugar se escuchaba mucho a la gente

P379.- E: oye y sonidos artificiales

P380.- S1: bueno los instrumentos principalmente, se escuchaba música todo el tiempo, la verdad es que entrabas y escuchabas a la gente estudiando escalas ¿cachai?, estudiando pad de practica ¿cachai? como que todo evocaba a lo musical como que estaba todo el rato presente alguien tocando algo y eso incluso salía un poco de la escuela, como en las plazas que habían alrededor, también había gente practicando o gente como “fogateando”, como gente tocando guitarra cachai? como cosas más simple o gente practicando en grupo, por ejemplo habían algunos ramos que tenían que ver con prácticas en conjunto entonces de repente practicaban los temas en la plaza ¿cachai?

P381.- E: claro

P382.- S1: entonces eso si encontrabas siempre, gente cantando también

P383.- E: oye y esto sonidos arti..

P384.- S1: bueno ahí...

P385.- E: ...ficiales, perdón, estos sonidos artificiales te agradaban como los instrumentos

P386.- S1: si mucho

P387.- E: la gente, dale y al igual que

P388.- S1: si mucho, mucho.

P389.- E: que los sonidos naturales, el que fue como el viento y la conversación, también eran agradables

P390.- S1: si, los sonidos artificiales mucho que me molestaban eran más que nada, el sonido como de, de la av. principal, de repente escuchabas muchos ruidos entre medio, ¿cachai? pero era muy, a mí me gustaba mucho ir para allá, la verdad, en ese ámbito, sobre todo ahí, de nuevo fue como un cambio gigante desde el nacional, que era un lugar muy masivo muy ruidoso y muy lleno de gente a un espacio que era mucho más acogedor, mucho más tranquilo y con música todo el rato, todo el rato escuchabas música

P391.- E: si

P392.- S1: entonces era bacán, a mí me gustaba mucho eso

P393.- E: oye ¿algún sonido positivo y negativo que te recuerde la escuela moderna?

P394.- S1: el sonido que más me gustaba escuchar de hecho era el sonido de la gente practicando, ese sonido me agradaba mucho, como que era, sentía como que uno se acordaba todos los días de que estabas en un lugar donde todos estaban en las mismas ¿cachai? y eso me agradaba mucho, como escuchar los pianos como haciendo escalas ¿cachai? eso, de hecho, yo tenía compañeros que les molestaba, les molestaba mucho escuchar eso “oh ya no quiero escuchar más esas escalas”, así como que estaban chatos, pero a mí por el contrario me acentúan como la experiencia de estar como en un espacio musical ¿cachai?, me recordaba

todo el rato que estábamos todos ahí y eso me gustaba mucho y sonidos desagradable yo creo que diría que los sonidos del entorno, los artificiales digamos, como los autos, las micros ese tipo de sonidos como de ciudad, pero la verdad es que dentro de todos los lugares que hemos conversamos, yo creo que este era el que más disfrutaba yo, como en este ámbito

P395.- E: dale

P396.- S1: como lo que sonaba

P397.- E: emje, pasemos entonces a la católica, ¿cierto? me...

P398.- S1: aja

P399.- E: me dijiste que era la de san Joaquín, entonces

P400.- S1:si

P401.- E: el entorno comparado con el san Joaquín que me contaste al principio ¿era el mismo? o ¿estaba ubicado en otra parte del campus?

P402.- S1: es el mismo

P403.- E: dale

P404.- S1:no, es el mismo, porque de hecho en la misma sala donde hago clase, es donde yo tuve las clases

P405.- E: dale

P406.- S1: entonces la verdad es como que hubiese llegado ahí y no me hubiese ido nunca (risas)

P407.- E: dale

P408.- S1: dale

P409.- E: entonces

P410.- S1: porque me quede ahí

P411.- E: claro, quizás podríamos ver entonces que sonido, por ejemplo, naturales y artificiales estaban presentes en esa época que

P412.- S1: aja

P413.- E: que no están presentes hoy día, o si siguen también no hay problema

P414.- S1: el campus, en cuanto a sonido artificial, está en una situación muy particular porque la facultad de educación da hacia Vicuña Mackenna entonces se escucha mucho, mucho la calle, se escucha el metro, ahí si se escucha el metro, cuando llega a san Joaquín, la verdad estación San Joaquin, hay mucho sonido de construcción porque todos estos años han ampliado algunos edificios y de hecho en la facultad de educación sobre todo han armado hartas cosas, entonces si era fácil escuchar como taladros, cuestionos, cachai, mucha construcción

P415.- E: en esos tiempos que tu hiciste...

P416.- S1: entonces no era muy agradable

P417.- E: en esos tiempos que tu hiciste...

P418.- S1: y sigue hasta ahora, como

P419.- E: ya

P420.- S1:si, como te digo se ha ido como manteniendo en el tiempo eso, son sonidos que han estado ahí presentes mucho tiempo, porque hay muchos proyectos que se han estado haciendo este último tiempo ¿cachai?, entonces es fácil encontrarse con ese tipo de sonido, como con sonidos de construcción, y si no es porque cerca están armando un edificio ¿cachai?, como que el sector también es muy de esa onda ¿cachai?

P421.- E: claro, y ¿algún sonido positivo y negativo que recuerde esa época en específico?

P422.- S1: a mí me gusta mucho hasta el día de hoy la facultad en cuanto a la naturaleza también que tiene, también tiene mucho verde, se preocupan mucho de que este latente, por lo tanto, si escuchas sonidos naturales como de pájaros, del viento contra los árboles, porque ahí encuentras como pasillos te das cuenta, entonces si suenan mucho, en otoño sobre todo se escuchan todas las hojas como amarillas que están en el suelo ¿cachai?, como que es muy bonito esa experiencia más como con la naturaleza que tiene, en medio como del caos, ¿cachai? pero a diferencia de por ejemplo con la moderna, que la moderna está en un entorno que es así, es como al revés a fuera te encuentras lo verde, acá es adentro, tiene esto disponible digamos, y es muy bonito eso, porque tienes muchos espacios para estudiar en el pasto ¿cachai? como que, hay mucho más disponibilidad de espacios naturales y eso evoca también sonidos naturales

P423.- E: si

P424.- S1: entonces si te encuentras muchos pájaros, árboles y perros y hay muchas organizaciones, hay una organización en la universidad que se llama animales que rescata perros, entonces si te encuentras mucho perro dentro del campus

P425.- E: emje

P426.- S1: entonces no son muy ruidosos, pero si como que te acompañan todo el tiempo

P427.- E: claro

P428.- S1: porque son perros

P429.- E: y ¿algún sonido negativo?

P430.- S1: yo creo que la construcción, yo creo que lejos para todos, ha sido como un...

P431.- E: la construcción eterna

P432.- S1: como algo súper, si, como eso de que no se acabe nunca es terrible

P433.- E: si

P434.- S1: pero como te decía en un principio, nosotros tenemos como la gracia, que estamos en una sala en un subterráneo, entonces no sufrimos tanto como las salas que están como arriba, ¿cachai? como en el edificio como en el tercer piso, esas salas si fueron mucho más complicada, de hecho, a mi hubo un semestre que me toco por coincidencia de horario, me toco hacer clase en una sala así, era muy desagradable

P435.- E: me imagino

P436.- S1: porque entre que afuera se escuchaba todo se colaba todo el sonido de la construcción y la sala tampoco estaba muy, no era muy útil en cuanto al aspecto sonoro entonces, rebotaba todo lo que hablaba, entonces era mucho más desagradable, la clase

P437.- E: sipo oye y ahora moviéndonos entonces a la misma católica, pero de Valpo me dijiste ¿cierto?

P438.- S1: aja

P439.- E: bien, ¿cómo es el sector donde está ubicada la sede en realidad?

P440.- S1: no me acuerdo del cerro, parece que era el cerro concepción, donde estaba la facultad, pero es también muy similar a la de la moderna, porque era una casa, era una casa grande, pero mucho más antigua, entonces tenía todo un estilo mucho más antiguo, pero si y además tiene un royo mucho más docto que la moderna, entonces la moderna era muy música popular, muy cómo, si tú ves la infraestructura como que todo es muy moderno en cambio en la católica es mucho más antiguo todo, muchos pianos viejos ¿cachai? como esa onda y la

casa muy grande pero también muy antigua, tenía una escalera de caracol incluso, como que esa onda, pero era muy bonito, era muy muy especial el sector, era muy agradable también tener clases ahí porque al igual que en la moderna, escuchabas todo el tiempo gente practicando, gente tocando y eso era muy amigable, como que, son como instituciones con poca gente, entonces no es tan masivo como acá en la “Cato” en el campus san Joaquín, que es como que encuentras mucha gente, acá no, tu puedes hasta saludar todo el rato con la gente, porque es la misma, la que esta ahí, es mucho más cercana,

P441.- E: claro

P442.- S1: más comunitaria

P443.- E: oye y ¿sonidos artificiales y naturales en esa sede?

P444.- S1: mientras yo estuve estudiando ahí, si paso que estaban arreglando la calle, por lo tanto, si era muy desagradable escuchar el sonido de la construcción, pero el sonido agradable como igual que en la moderna, era la gente tocando, a mí me gustaba mucho, mucho la gente tocando, la verdad o gente cantando había muchos cantantes liricos, por ejemplo, ahí, pero talvez como que era novedoso para mi escuchar más músicos orientados a la música doca entonces era otro tipo de cosas las que escuchabas

P445.- E: claro

P446.- S1: entonces era bacán

P447.- E: entonces si ahora nos ponemos a recordar ¿qué sonido positive y negativo tienes de esa sede?

P448.- S1: a mí me gustaba mucho lo positivo eran los pianos, que escuchabas porque eran todos pianos acústicos y sonaban muy bacán, y el desagradable diría que es el sonido como de la ciudad nomas, como esta misma construcción que te contaba, porque igual el cerro por sí mismo no era muy ruidosos, al menos en el lugar donde estábamos, porque si bajabas el cerro, claro te encontrabas con una plaza, y la plaza era mucho más concurrida y había mucha gente, micros y cosas y gente gritando, porque es “Valpo”, tiene todo este royo como mas como del cabro que avisa donde va la micro ¿cachai?

P449.- E:si

P450.- S1: escuchas gente en otra parada, pero arriba donde estaba el instituto digamos era muy piola, era muy tranquilo la verdad

P451.- E: bacán, entonces ya llegando al último, a la universidad mayor que me dijiste que estaba en providencia ¿cierto?

P452.- S1:si

P453.- E: como era el sector donde estaba la Universidad o la sede en este caso

P454.- S1: la sede, mira esa U es bien particular porque tiene, como que cruzando la calle entras a la misma Universidad, pero a otro campus, como que tiene dos facultades como que están una frente a la otra, y el cambio es muy grande porque esto quedo en Manuel Montt en la av Manuel Montt, entonces cuando tu entras como al campus a la universidad mayor con el logo gigante, así como que tu entras, es súper híper moderno, súper universidad, cachai como muy de esa onda

P455.- E: emje

P456.- S1: pero cuando te dicen “no cruza la calle ahí está el campus de humanidades”, donde encuentras todas las carreras de pedagogía y música, era mucho más acogedor, porque era

otra onda, como pinta como más de colegio, como más chiquitito, así como escaleras, estas típicas escaleras que tiene los colegios para subir al tercer piso

P457.- E: emje

P458.- S1: eran pocos pisos, a diferencia del otro, el otro tenía hasta un ascensor cachai, el otro era como mucho más piola, entonces era un lugar que tenía un patio muy grande, además, un patio donde la gente también se encuentra, te encuentras con mucha gente en la tuya, como tocando instrumentos, gente hablando, etc, lo que si quizás generaba una diferencia como la vida normal en ese sector, es que esa carrera que curse, que es del magister, como es era posgrado, tenía un horario muy muy extraño, que era los sábados, eran todas las mañanas, el sábado, hasta las 2 de la tarde, entonces o hasta las 4 dependiendo del semestre que estuvieras cursando, entonces las clases eran, como que era muy silencioso el sector, por eso, tenías solamente a la gente que tenías en tu carrera nomas, no tenías a la gente en general que estudiando ahí, yo he ido en otros momentos por tramites y cosas así, en la semana y es otra onda, acá había muy poca gente , era otra la dinámica y no era día de semana, entonces no te encontrabas con afuera un taco por ejemplo

P459.- E: si

P460.- S1: cosa que siempre pasaba durante la semana, ¿cachai?, en av. Manuel Montt

P461.- E: emje

P462.- S1: entonces la verdad es que, como experiencia más personal como en el sector, la verdad era como muy tranquilito, el lugar, era muy piola

P463.- E: emje, y sonidos naturales y artificiales de esta zona

P464.- S1: naturales yo diría que, encuentras mucho, como esta en “provi” también como que también había mucho verde, mucha vegetación, por lo tanto. si puedes escuchar como el viento y los árboles, pájaros si podías escuchar hartos pajaritos en todos lados y la gente, también gente hablando, como era un día sábado podías escuchar menos como el, como masas de gente sonando, acá era como más la conversación directa, un par de personas conversando, ese tipo de sonidos escuchabas

P465.- E: ósea se podría decir que en esta zona no había mucha presencia de sonido artificial, por el día en que ibas tu

P466.- S1: no tanto como en la semana, pero si había, entonces si como es una avenida igual pasaban hartos autos por fuera, pero no se escuchaba mucho desde adentro, no era un problema ¿cachai?

P467.- E: dale

P468.- S1: si sonidos artificiales podrían ser los instrumentos, los instrumentos musicales, que, que todo el tiempo estaban sonando, también cachai pese a que no hubiese clases masivas o mucha gente en clase, si había gente tocando piano, si había gente tocando guitarra si había gente cantando y todo eso

P469.- E: y estos sonidos ya sean los naturales que describiste y los artificiales como los instrumentos, ¿eran agradables en ese momento o eran desagradables?

P470.- S1: si, no, eran agradables, la mayoría en ese ámbito ese lugar era bien agradable como que no molestaba mucho, de pronto salir, cuando tenías que salir, porque querías comprar comida porque estabas toda la mañana ahí, a lo mejor ahí te encontrabas más con la vida de ciudad ¿cachai?, si te encuentras con los autos afuera y las micros y a lo mejor eso a mí personalmente no me gustaba mucho, pero como el entorno como cercano, digamos, como

dentro de la universidad era bien agradable en ese ámbito, pero creo que se lo atribuyo a que era un día de fin de semana yo creo que en la semana debe cambiar mucho eso la verdad

P471.- E: dale, entonces recordando ahora ¿podrías decir un sonido positivo y negativo que te recuerde el haber estado en esa sede?

P472.- S1: los instrumentos, siempre, bueno que eso también como es por mi historial, como que siempre me ha gustado escuchar, como que alguien este practicando algo es algo agradable para mí, y desagradable yo diría sonidos como siempre, como el sonido de afuera, como de la avenida, en el fondo, si yo creo que es un sonido que nunca me ha gustado no más.

P473.- E: claro, **Esta sección está relacionado con los sonidos vinculados a los lugares recurrentes**, entonces vamos por tu infancia, tu juventud y hoy en día, entonces

P474.- S1: emje

P475.- E: igual uno visita muchos lugares, ósea uno puede, no sé, ibas a comprar el pan siempre donde mismo y todo, entonces me gustaría que para que no sea eterno, que uno tiene muchos lugares recurrentes seleccionar quizás 2 por etapa, entonces

P476.- S1: ya

P477.- E: como lo más importantes, entonces la primera etapa seria la infancia, entonces ¿qué lugar recurrente solías visitar en tu infancia?

P478.- S1: yo creo que eso es bien fácil, porque está por un lado, como esto que dices tú, como que yo siempre todos los días iba a compra pan al mismo lugar y la verdad cuando era chico, sobre todo en la época de la básica, yo no salía mucho la verdad, no era muy de salir, ósea a lo más iba a la casa de mis amigos ¿cachai? pero no era muy de salir, entonces eran cosas más planificadas eso trato de decir, cosas mucho más como, cumpleaños ¿cachai? como fechas particulares no era como inventarse un panorama y en ese ámbito yo salía mucho por ahí por el barrio, y creo que el local donde iba a ir a comprar pan, yo creo que era uno de los lugares que más recurría cuando era chico, definitivamente

P479.- E: dale y en este trayecto de ir a comprar el pan. ¿había sonidos artificiales y naturales presentes?

P480.- S1: si, la gente, siempre te saludabas con la gente en la calle, es era algo que siempre me ha llamado la atención y más en retrospectiva, porque nunca volví a vivir eso, después de que viví en otros lados, ¿cachai?, si la gente te saludaba y cosas por el estilo si yo creo que era lo principal, y bueno sonidos como más de animales también, en mi casa por ahí por cerca había muchos animales entonces escuchabas perros , escuchabas gatos escuchabas pájaros, escuchabas de todo, pero eso principalmente

P481.- E: dale

P482.- S1: entre gente y animales

P483.- E: y ¿en tu juventud?, lo mismo uno o dos lugares recurrentes como importantes

P484.- S1: juventud... ¿en qué periodo consideraríamos juventud?

P485.- E: yo creo que juventud

P486.- S1: ¿también escolar?

P487.- E: como de la adolescencia, podríamos estar hablando como no se de los 14 años hasta quizás lo 20 por ahí o de 12 a los 20 por ahí

P488.- S1: ya, como vivía mucho, como estaba la mayor parte del tiempo en el centro, igual yo daba hartas vueltas por ahí, incluso hubo un tiempo que yo tenía una polola en el liceo 1

entonces iba mucho a la plaza Santa Ana, por ejemplo como que iba a esos sectores, como en el centro, bueno y también salía mucho con amigos, ahí hubo un cambio significativo de etapa, ahí eso, como que de ahí en adelante cuando iba en el nacional yo salía caleta, yo salía mucho con mis amigos, entonces, como además teníamos media jornada, entonces era fácil organizarse para almorzar, por ejemplo ,alguna cuestión así de simple ¿cachai?

P489.- E: emje

P490.- S1: y hacerlo durante la tarde entonces si salía mucho, y como frecuentaba el centro, diversos lugares del centro, diría que loo que más convivíamos en cuanto a sonidos, era ese tipo de cosas, el sonido de las micros, el sonido del metro, sonidos de ciudad en el fondo

P491.- E: claro oye y podrías describir un poquito el sector de la plaza santana

P492.- S1: si, me acuerdo que era un sector, al menos en ese momento, porque igual he ido en el último tiempo, pero ha cambiado igual hartito, era una plaza y en el horario en el que yo iba había harta gente, porque se juntaba mucha gente del liceo y del instituto, principalmente, entonces usualmente cuando yo iba había harta gente y por lo tanto si escuchaba harta gente hablando, o gente leseando, o tocando música, incluso escuchabas a cabros tocando guitarra y haciendo cosas muy de adolescentes (risas)

P493.- E:si

P494.- S1: y eso no sé, bueno también eran momentos extraños donde te encontrabas también con otro tipo de gente, como había gente que de repente se colaba a conversar, que era gente como más de la calle, ¿cachai? o vagabundos incluso, yo más de una vez tuve que hablar con gente que vivía en la calle, porque te preguntaban cuestiones y tú estabas ahí, entonces

P495.- E: claro

P496.- S1: no era algo tan raro, era bastante común

P497.- E: oye y ¿los sonidos naturales y artificiales de esta, de la plaza Anta Ana?

P498.- S1: yo me acuerdo principalmente de la gente conversando como del aspecto natural y el aspecto artificial las micros, sobre todo que estabas ahí en la calle, entonces, no había posibilidad de salvarse de eso en realidad

P499.- E: si

P500.- S1: era más ruidoso que otros sectores del centro

P501.- E: dale

P502.- S1: mucho ruido, bueno y también como estaba esa iglesia, se escuchaba mucho la campana y ese tipo de sonidos como más de ese lugar, ¿cachai?

P503.- E: y ¿esos sonidos eran agradables o desagradables?

P504.- S1: a mí, las campanas siempre me han gustado, incluso en el colegio, no te lo había mencionado, pero en el nacional un sonido particular que a mi igual me gustaba era el de la campana, era muy novedoso para mí a cambio del timbre ese estridente que sonaba en el otro colegio, cuando escuche que sonaba una campana, lo encontré que era muy bacán, porque hay otros fenómenos acústicos muchos más interesantes, estaba súper lejos como del, estaba en el último piso, ¿cachai? era gigante entonces, era bien interesante cómo funcionaba eso, y había una tradición no sé si ¿cachai? que en el nacional como que hay una tradición de que la gente que va egresar de 4to medio se roba la campana, todos los años

P505.- E: ah no sabia

P506.- S1: entonces, se la roban, la generación busca la manera de robarse la campana, se la roban, y la llevan hasta la plaza de armas, y el último día de clases hay una marcha, entre

comillas, para llevar la campana hasta el colegio, ¿cachai? entonces y hay una guerra ahí también como de agua, entre las áreas, entonces en la marcha te encontrabas como los grupos matemáticos, los biólogos y los humanistas, eso, entonces era bien interesante porque había como toda una tradición, una carga como cultural digamos detrás del robo de la campana, ¿cachai? la campana no era solamente algo que sonaba, sino que todos sabíamos que era algo súper importante, en el fondo, entonces era bien interesante eso. Y bueno como te decía acá en la iglesia también, sonaba la campana, a mí siempre me ha gustado las campanas, porque encuentro que son, me gustan mucho más que los timbres (risas)

P507.- E: (risas)

P508.- S1: el timbre de la discordia

P509.- E: si, oye y hoy en día ¿algún lugar recurrente que sueles visitar?, puede ser de esparcimiento como puede ser, no sé, por obligación ¿cachai?, ósea idealmente que no sea un lugar que ya hayamos mencionado, porque....

P510.- S1: emje

P511.- E: la idea es quizás recatar otro lugar donde visites

P512.- S1: ¿será mejor como pensar en un largo periodo de tiempo? o ¿puede ser representativo de un instante?, porque por ejemplo algo que estuve haciendo todo el último tiempo

P513.- E: emje

P514.- S1: desde octubre hasta marzo, por ejemplo, fue ir a la plaza Italia a protestar (risas)entonces

P515.- E: dale

P516.- S1: a mí siempre me llamo mucha la atención ese entorno sonoro, la verdad, y hubo un tiempo en el que incluso quise como grabarlo

P517.- E: buena

P518.- S1: como que a ese nivel como de importancia

P519.- E:no, súper bien, es un lugar recurrente y si es que no ibas todos los días, ibas todas las semanas o

P520.- S1: claro

P521.- E: dos veces al mes, entonces si es recurrente. Dale entonces

P522.- S1: sip, iba todas las semanas así que si fui mucho rato

P523.- E: dale serían las marchas entonces ¿cierto?

P524.- S1: emje

P525.- E: dale y ¿podrías describir un poco el entorno del lugar donde tu ibas?

P526.- S1: eh, es súper en el centro, entonces, pero estaba interrumpido entonces eso ya era un choque gigante porque estabas en medio de un lugar que usualmente escuchas muchos sonidos de ciudad, como las micros y como los autos pero se tomaba ese sector, entonces, estabas en medio de la avenida sin que hubiera una micro, entonces a mí me parecía como muy muy muy muy llamativo ¿cachai? como cambia eso en el aspecto sonoro, muy notable, entonces se escucha mucha la gente, gritando obviamente, gente protestante por lo tanto hay mucho cantico de la gente de los grupos de gente, muchos sonidos aludiendo como ese tipo de cosas hay instrumentos que apoyan la protesta ¿cachai? entonces se escuchaba mucho bombo, mucho, hay incluso bronces habían, sonaban más motivadas, iban con bloques de broce al tocar ¿cachai? entonces si, todo el rato escuchabas cosas y era muy llamativo, yo me acuerdo

que hubo un día en que cuando ya, cuando fue la parte más, como mas brigida, la verdad, cuando estuvo, estuvimos con toque de queda, estuvo todo el tema de los milicos en la calle, me acuerdo que una de esas veces que yo estaba allá, se escucharon como ¡balazos! ¿cachai?, entonces yo creo que eso fue como lo más impactante, como sonoramente como escuchabas como el enfrentamiento a nivel general como, los disparos, las lacrimógenas, cuando los pacos están como que disparan las lacrimógenas, ese tipo de sonidos son ¡brigidos!, cuando uno como que los ve mediatizados, como que no son lo mismo que tenerlos al lado, y estamos hablando de cantidades como además muy, mucho más frecuentes y potentes que en otro tipo de protestas, por ejemplo, nosotros igual vivimos toda la época de la revolución “pingüina” y por lo tanto si había mucha marcha en el centro y yo mismo al estar en el nacional, estaba al ...

P527.- E: sipo

P528.- S1: estábamos al lado del centro que, en ese punto, era como el punto de las protestas antes

P529.- E: claro

P530.- S1: como “la chile”, ¿cachai? entonces esa esquina era muy importante, pero ahora que está más en el sector como de la plaza Italia, ¿cachai? hay mucha gente, onda darse cuenta de la cantidad de gente que hay por el sonido, por cómo suena, es súper como emocionante también po, como, creo que es muy como interesante cachar que ese vuelco como del sentido como social que empezó a tener este movimiento entonces puedes escuchar gente conversando, gente riéndose , gente protestando, todo el tiempo estas escuchando gente que va rotando

P531.- E: claro entonces si podríamos catalogar los sonidos en cuanto naturales quizás podrían ser las personas como conviviendo y

P532.- S1: claro

P533.- E: los sonidos artificiales todo lo que es armas y aparataje

P534.- S1: como enfrentamiento,

P535.- E: emje

P536.- S1: en el fondo

P537.- E: claro

P538.- S1: mmm, sirenas, igual era brigido es po escuchar sirenas, incluso no solamente los pacos, sino que los bomberos, también como, como los incendios

P539.- E: claro

P540.- S1: que se generaba todos los viernes, se generaba un buen incendio, brigido entonces, y llegaban carros y carros de bomberos, entonces si nosotros si nos dimos cuenta harto de que había que protegerse incluso, obviamente, onda llegamos al punto que íbamos protegidos

P541.- E: claro

P542.- S1: porque el nivel de ruido era gigante, ah y un sonido que me gustaba mucho pero como que se dejó de dar en el tiempo, era un muro, un muro de metal que pusieron como afuera del edificio telefónica,

P543.- E: emje

P544.- S1: el edificio de telefónica este cercado en este momento, así como por una pared de metal así una cuestión muy brigida y la gente le rayo en uno de los muros gigantes decía el

muro, algo así como el muro de los, como se llamaba, es que tenía un nombre muy particular, no era como “el muro de los lamentos” (risas)

P545.- E: (risas)

P546.- S1: pero es que era como el muro, el muro de los, ¡ay! no me puedo acordar del nombre que era como, como del, como del desquitarse ¿cachai?

P547.- E: emje

P548.- S1: como era como de ese royo, ¿cachai?

P549.- E: del desquite

P550.- S1: no me acurdo del nombre en particular... claro era como algo así, y la gente tomaba una piedra y le pegaba al muro

P551.- E: emje

P552.- S1: y sabes que era todo el día, se escuchaba eso, era brigido era mucha gente, toda la pared pegándole, pegándole, pegándole, así como con una piedra ¿cachai? y bueno hay muchas filmaciones y cosas por el estilo que tiene que ver con eso, y a mí lo que me gustaba mucho de eso, lo increíble de estar escuchando eso, como más que estar golpeando, yo igual le golpeaba mucho a esa pared, pero era brigido la experiencia sonora que tenías, como que de hecho había que protegerse o sino terminabas sordo después de un rato, así como escuchando tanto,

P553.- E: claro

P554.- S1: tanta bulla

P555.- E: oye, eh...

P556.- S1: pero si era muy muy impresionante

P557.- E: sipo, identificando tres lugares que pasaron como por tu vida, ¿cierto? en la infancia, el ir a comprar...

P558.- S1: emje

P559.- E: pan, ¿cierto? la panadería podríamos ponerle

P560.- S1: risas, como del barrio

P561.- E: claro, en tu juventud la plaza santa Ana y hoy en día la plaza Dignidad o plaza Italia, o en si el centro de división social aah (risas)

P562.- S1: (risas)

P563.- E: de Santiago

P564.- S1: (risas)

P565.- E: (risas) eh claro, entonces me gustaría que rescataras un sonido positivo de cada uno y un sonido negativo de cada uno de estos tres lugares.

P566.- S1: mira pensando en, así como uno que, no me había detenido a pensar pero creo que algo, así puede aunar los 3 sectores, creo que algo que me gusta escuchar, mucho es gente reunida, yo creo que eso podría de alguna forma, representar a los 3 lugares, y eso es algo agradable porque en el fondo creo que tiene como un sentido como comunidad ¿cachai? creo que eso evoca más que el sonido mismo, si hay una relación humana ¿cachai? y eso creo que me gusta harto, me gusta harto como algo significativo, incluso a mí me gusta eso de las clases incluso si lo pensamos como de la pedagogía a mí me gusta mucho conversar en clase, no soy mucho de las clases así como del profe explicando y los cabros como escuchando ¿cachai? es mucho más interactivo como que me gusta mucho conversar escuchar cómo están ¿cachai?, hay como una, siempre he creído que la humanidad en ese aspecto en el trabajo

pedagógico es demasiado importante, entonces si le doy yo propiamente tal mucha importancia a esa experiencia como que, o si no te vas a ver un video de YouTube y chao, estay listo ¿cachai?, pero acá hay una experiencia mucho más humana ¿cachai?

P567.- E: sipo

P568.- S1: eso me gusta mucho, entonces lo sonoro que me evoque ese punto de vista creo que me gusta y al contrario creo que, también considerando los 3 puntos, el ruido que te interrumpe esa relación humana, como en este caso los transportes ¿cachai?, como el sonido de ciudad propiamente tal, creo que me, lo que creo que representa toda esta retro inspección y que la resume de alguna forma, creo que en todos los lugares mencione eso, como que...

P569.- E: si

P570.- S1: el sonido como de la ciudad, el sonido del auto, de los motores, como del ruido de ciudad nunca he sido muy amigo de eso la verdad

P571.- E: dale

P572.- S1: no me gusta, y creo que principalmente es por eso, por la interrupción de la comunicación, en el fondo

P573.- E: dale, mira este item está súper relacionado igual con los lugares recurrentes, pero este **son los lugares vacacionales** entonces

P574.- S1: mmm

P575.- E: quizás podríamos hacer lo mismo que hicimos con el de los lugares recurrentes, quizás mencionar 1 o 2 si es que tienes más de un lugar que visitabas, no sé, todos los años de vacaciones, tanto en tu niñez, en tu juventud y hoy en día, entonces partamos con el periodo de tu niñez

P576.- S1: yo desde pequeño que siempre iba a la playa, vacaciones es como sinónimo de ir a la playa, en mi infancia, no era mucho como de ir a otros lados y así que era más de eso y creo que, en el aspecto como, y fui muchos años fui a Coquimbo específicamente, por lo que decía antes, antes de que tengo unas tías que tiene una casa allá, y tengo familiares allá ahora viviendo ¿cachai?, entonces siempre ha habido una relación con ese lugar, y la verdad es que como te decía antes, como que sonoramente, si era muy distinto a la ciudad en el aspecto como de la diferencia con mi casa en cuanto al juego sobre todo, yo creo que el juego era algo que representaba para mí las vacaciones, entonces yo estaba toso el día afuera jugando a la pelota con los cabros, o haciendo cualquier cosa con ellos, ¿cachai? entonces la infancia en el fondo, como los niños, escuchar a los niños todo el rato jugando, creo que era lo representativo del lugar, ahora esa casa quedaba relativamente cerca de la playa pero tampoco tan cerca, tenías que caminar un buen, un buen rato.

P577.- E: por casualidad te acuerdas del sector como donde queda

P578.- S1: si, de hecho, nunca se me olvido, porque encontraba siempre medio raro el nombre, se llamaba Sinderpart el lugar, nunca he entendido por qué se llama así, pero es un lugar como residencial de Coquimbo

P579.- E: emje

P580.- S1: y queda muy cerca de la playa La Herradura, pero igual tienes que, caminando te puedes demorar 20 minutos, ¿cachai? igual es un rato en el que caminas, y siempre me llamo mucho la atención eso, porque tanto de ida como de vuelta, tú te encuentras común ahí, como una fila de la gente o yendo a la playa (risas)

P581.- E: (risas)

P582.- S1: o saliendo de la playa, entonces te encontrabas con vida, de gente que estaba en la misma que tú, y eso era muy chistoso porque en el fondo estabas como , estabas en un ambiente de vacaciones ¿cachai? y eso era muy bacán como que todo el rato que había niños en esas, estabas escuchando niños que estaban yendo a la playa, estabas escuchando papas con sus hijos ¿cachai?, o en la misma playa estabas escuchando a la gente, ahora yo siempre igual siempre prefería que hubiese menos gente en la playa porque me saturaba igual un poco la cantidad la gente y todo lo que se escuchaba ¿cachai? por eso, si como que siempre me ha pasado eso, como que en la playa cuando hay mucha gente, como que resiento un poco como escuchar como tranquilo el mar ¿cachai? cosas que se pueden contemplar de otra forma.
¿Cachai?

P583.- E: oye

P584.- S1: y desde chico, entonces con mi papa de repente salíamos como temprano por ejemplo íbamos en la mañana e a la playa, en vez de ir a la tarde ¿cachai? pero no siempre era así, pero eran como cosas que se iban ajustando en ese momento

P585.- E: dale oye y sonidos naturales y artificiales de esta parte de sindenpart o de la playa herradura

P586.- S1: eh, de la playa yo rescataría lo natural, porque me gusta mucho escuchar al mar, así como que en general para mí eso de como, esa experiencia de escuchar la playa como que para mí es un momento de descanso como sinónimo de descanso y la herradura es una playa, muy muy chica, porque, se llamaba herradura por la forma entonces no llega oleaje, no es posible que llegue tanto oleaje porque la forma no lo permite, entonces es muy tranquilo el mar en ese lugar, entonces siempre te encontrabas también con niños por lo mismo, porque era un lugar muy apto para quien sea ¿cachai?, entonces rescataría que el aspecto como del sonido natural me gustaba mucho el de la playa a mí, como sobre todo del mar, y eso, quizás como del juego como te decía, como para mí también era como, no era muy común como escuchar niños jugando en mi barrio, si me gustaba mucho eso del barrio, como del lugar , como de escuchar gente y me daban ganas de salir a jugar cachai, pero ponte desde chico yo siempre fui niño con consolas para jugar videojuegos e igual no juntábamos hartos a jugar videojuegos con mi amigo de allá, pero si alguien estaba afuera jugando paletas, ibas afuera a jugar paletas, (risas)¿cachai?, como que al final se te habría un poco el espectro de actividades ¿cachai?

P587.- E: claro y ¿sonidos artificiales que había por allá?

P588.- S1: eh quizás los sonidos de playa po, música como a todo chanco, que eran, igual eran cosas que no me gustaban mucho, la verdad, en ese aspecto

P589.- E: oye y por allá

P590.- S1: si de hecho creo que

P591.- E: ¿había vendedores ambulantes en las playas?

P592.- S1: si, también, hartos vendedores ambulantes, pero siempre me ha agradado eso, en todo caso, como que es como parte de la playa, de experiencia playa, pero yo creo que así pensando en lo desagradable creo que la música muy fuerte igual me agota, me agota mucho

P593.- E: dale

P594.- S1: eso como que sobrepasa lo que quieres escuchar ¿cachai?

P595.- E: sipo, oye y en tu juventud, considerando quizás el mismo periodo, onda que estabas como en el nacional, en esa fecha ¿seguías yendo a la misma playa? o ¿ibas a otro lugar?

P596.- S1: no me acuerdo, parece que hubo un rato que sí, pero después empecé a cambiar de lugares, de todas formas, si pensamos como en la adolescencia, y más grande, así como en la universidad y todo, empecé a salir a otros lados, de hecho, yo no conocía el sur, por ejemplo, y lo empecé a conocer mucho más grande, cuando empecé a pololear de hecho con la Cami, fue como en el periodo que empecé a conocer más el sur, porque ella al contrario de mi familia, su familia va mucho a otros sectores, ponte ella tiene familiares en Constitución, entonces como que va mucho para allá ¿cachai? entonces si empecé a ir a otros lugares, al sur sobre todo y empecé a enamorarme más del sur, porque el sur también tiene algo bien bonito, pero yo no lo conocía antes, como te decía, entonces yo creo que ahí está el cambio como gigante, como mi infancia fue mucho de Coquimbo, del norte, y en la medida que he ido creciendo, he ido diversificando los lugares, y el último tiempo como más juventud ha sido hartito el sur, como que si he valorado el sur

P597.- E: dale

P598.- S1: tiene otro tipo de entornos de hecho

P599.- E: sipo, si no, cambia totalmente, y quizás como si te dedicaste a conocer el sur, supongo que igual pasaste por muchas localidades entonces quizás podríamos rescatar alguna en específico, donde hayas pasado quizás más días o hayas vivido más experiencias, porque de repente quizás uno viaja al sur y llueve toda la estancia y no puedes salir a recorrer quizás entonces....

P600.- S1: si, pero igual salíamos (risa)

P601.- E: (risas) si

P602.- S1: (risas) a mí me pasaba ponte como que una de las experiencias que tuvimos como solos, así nosotros, fue yendo a puerto Varas

P603.- E: emje

P604.- S1: yo me acuerdo que ese momento fue muy bacán porque si paso que llovió hartito mientras estábamos allá, pero era como igual podría uno rescatar como esa sensación de naturaleza, sensación de estar en un lugar que no es ruidoso, que no es la ciudad. entonces como que creo que el entorno, incluso la lluvia misma como sonido, era un elemento que a mí siempre me ha gustado, creo que como que te aterriza un poco que estas en un lugar que con esta sensación que es de naturaleza ¿cachai?

P605.- E: claro y ¿algún sonido artificial por allá?

P606.- S1: eh, era muy tranquilo Puerto Varas, la verdad, si lo pienso como en ese lugar no me acuerdo de hecho de sonidos artificiales la verdad, ahora que lo mencionas a lo mejor lo autos pero no eran un nivel desagradable, porque es muy grande el lugar, es como muy amplio, y muy verde entonces como o que no era como chocante y molesto la verdad

P607.- E: claro hay como ausencia

P608.- S1: no me acuerdo de haber escuchado un sonido, sí, pero, no me acuerdo de un sonido, así como en particular que me molestara, así como que fuera desagradable

P609.- E: dale

P610.- S1: la verdad

P611.- E: oye y ¿Puerto Varas hasta el día de hoy lo visitas o el sur en sí?

P612.- S1: no de hecho he ido, no al sur voy casi todos los años

P613.- E: ya

P614.-S1: pero a sectores, a distintos sectores, Puerto Varas creo que ha sido uno de los lugares más extremos a los que he llegado, Punta Arenas también fui, pero fui como por pega, entonces fui como en otra parada

P615.- E: claro

P616.- S1: Chiloé, es súper, un lugar como del sur que me gusta mucho, constitución es como te digo, es el lugar más recurrente, yo creo que, pueblo igual, entonces tienes más, otro tipo de sonidos, está, hay sonidos como más de, como no se po, podías escuchar vendedores ambulantes también ahí, en la plaza principal, podías escuchar música, porque hay una plaza, donde pasa todo ¿cachai?, escuchar como unas barcazas también que...

P617.- E: ahh

P618.- S1: salen hartos, como unos botecitos

P619.- E: qué bonito

P620.- S1: que te pasean, mucho hartos, entonces es muy bonito porque escuchas, e interactúas con la naturaleza, pero lo desagradable ahí si me acuerdo, como que están, como que te vendían la cuestión, como que era a través de un altavoz, entonces como que se escuchaba, era un sonido constante y medio desagradable igual (risas)

P621.- E: claro

P622.- S1: yo creo que eso podría rescatar como sonido molesto

P623.- E: dale, entonces como conclusivo de estas 3 zonas que visitabas, Coquimbo puerto Varas y cons, si Puerto Varas y Constitución ¿quizás rescatar un sonido positivo y uno negativo de cada zona?

P624.- S1: el positivo de Coquimbo, yo creo que el sonido, que más ha sido como el sonido como del juego o del mar, ¡no! el mar yo elegiría, porque para mí el norte es playa (risas)

P625.- E: (risas)

P626.- S1: es sinónimo de playa, así que el mar yo creo que es como el sonido principal mas agradable, y el sonido desagradable es quizás como el de la música demasiado fuerte y en el sur, como es más Constitución donde he ido, me acuerdo más, porque Puerto Varas igual fue una experiencia más particular, pero Constitución es un lugar que visito con frecuencia, entonces como que no ha cambiado mucho bueno y además que yo fui pos terremoto, se supone que cambio mucho por el terremoto pero yo no lo conocía, y yo creo que algo que sí puedo rescatar es que me gusta mucho como, bueno el mar es un sonido agradable, quizás otras experiencias como más, el viento, el viento suena mucho allá, el viento es muy agradable en constitución porque hay unos espacios que están como cubiertos por unas rocas gigantes, entonces como que silva de alguna forma como el viento, como que lo escuchas de otra manera como que hay algo hay una relación más interesante con el viento, y además que hay mucho viento en la noche

P627.- E: claro,

P628.- S1: sobre todo

P629.- E: oye y ¿en que parte de constitución específicamente? Así como algún sector

P630.- S1: es que el pueblo es como bien pequeño, el pueblo es bien pequeño

P631.- E: dale

P632.- S1: porque creo que, ósea particularmente donde yo visito es muy cercano como a la plaza

P633.- E: emje

P634.- S1: entonces es muy al centro, nunca nos quedamos ahí sí, nos alojamos usualmente como mas, en un sector más periférico como en otro lado.

P635.- E: emje

P636.- S1: pero en cuanto como en al lugar, sí, pero como lo que visitamos, justamente es como bien cercano como a la plaza

P637.- E: en el centro

P638.- S1: como donde dábamos vuelta

P639.- E: y ¿en Puerto Varas también lo mismo?

P640.- S1: en puerto varas yo como que te lo mencione, más porque fue una experiencia significativa, pero la verdad es que no me acuerdo mucho del lugar

P641.- E: ya

P642.- S1: de hecho, auditivamente, sobre todo, como que me acuerdo un poco como de lo natural, de la naturaleza, sobre todo, pero fue una experiencia muy particular quizás

P643.- E: dale

P644.- S1: para considerarlo, pero si como que, ósea no te podría decir como que lugar fue el que visite, no me acuerdo la verdad

P645.- E: claro, pero no, lo podemos dejar, así como, como parte como más extrema de chile, dale ya entonces hicimos todo este viaje de...espérame un poquito. Ya hicimos como todo este viaje sonoro por toda tu vida, entonces ahora **vendría como lo resolutivo** entre comillas, entonces de todos los sonidos que nosotros mencionamos acá, en realidad los que tu mencionaste y los que recordaste ¿algunos de estos están presentes como en la selección cuando tú eliges un repertorio, o en tu forma de didáctica que utilizas en las clases?

P646.- S1: mira, el solo hecho de que le ponga tanta importancia al entorno sonoro, me parece que tiene relación directa como ahí, de la importancia que le doy a la contemplación de lo que suena alrededor tuyo, porque para mí la habilidad de escuchar como que parte de ahí, parte de la contemplación del entorno próximo, y luego lo puedes llevar a lo musical, a lo estético etc., así que si habría una relación una primera relación ahí, como de la educación de la atención en el fondo

P647.- E: dale

P648.- S1: como lo que te rodea

P649.- E: emje

P650.- S1: pero en cuanto como a las canciones seguramente, las canciones que les canto a las cabras o las que compongo para poder aprender algo usualmente evocan las temáticas como relacionadas con la naturaleza así que yo creo que igual podría tener que ver con esto

P651.- E: dale

P652.- S1: por ejemplo, no se po, canciones que aluden al amanecer ¿cachai? por recordar algunas cosas como directas, o sobre animales, hay muchas canciones sobre animales, en mi caso, porque son como canciones didácticas usualmente tienen personajes como bien para niños ¿cachai?

P653.- E: claro oye y

P654.- S1: pero y eso

P655.- E: Una, va súper relacionado con lo que pregunte recién, pero ¿crees que estos sonidos de tu vida inciden directamente en lo que, en los contenidos, ósea en realidad en el repertorio sonoro que utilizas?

P656.- S1: me suena la pregunta, la verdad es que mira, lo que pasa es que igual creo que esto choca un poco con una manera de ver las cosas que tengo, que es que nunca me ha gustado mucho como centrar la educación, la pedagogía musical en el repertorio como que siento que el repertorio es como el medio para cumplir algún objetivo que tengas ¿cachai?, por lo tanto, cuando piensas en el contenido, claramente uno debe escoger un repertorio que tenga relación con ese contenido obviamente, pero creo que igual el hecho de que, el hecho de que estas canciones como que aludan a situaciones o a cosas de la naturaleza, creo que si tienen que ver con la valoración que yo personalmente tengo de la contemplación del entorno, ¿cachai?

P657.- E: dale

P658.- S1: de nuevo, pero yo creo que eso es como muy, quizás como un royo mío igual, y como el sentido como de pensar, si a mí me importa mucho ponte contemplar el entorno, por lo tanto, te invito a través de estas canciones, a que las temáticas se traten sobre eso, independiente de que las canciones utilicen un elemento musical en particular, por ejemplo, hay una canción que utilizo solo para aprender a utilizar las figuras de negras y corcheas

P659.- E: emje,

P660.- S1: por ejemplo, un primer acercamiento a las figuras rítmicas, y la canción se trata sobre un gato, es una canción sobre un niño que quiere ser un gato, es como algo así, y la canción es súper simple y se trata sobre eso, ¿cachai? pero es súper interesante como ver, como analizar el texto, pero eso no tiene que ver directamente entre comillas con el uso de la negra y la corchea, sin embargo el hecho de que la canción incluya esas figuras hace que tú puedas utilizarlo para esto, ¿me entiendes?, entonces la temática en como que el aspecto como de la temática de lo que aprendemos si hay una relación directa con la contemplación del entorno ¿cachai?

P661.- E: emje

P662.- S1: sin embargo, las canciones igual tienen un valor en sí mismo que tiene que ver con los elementos constitutivos de la música y por lo tanto se trabajan como medios siempre para poder aprender algo ¿cachai?

P663.- E: claro, oye todas las preguntas que viene ahora, quedan solo 3, así que muy poco

P664.- S1: ya

P665.- E: están súper relacionadas unas con otras, así que

P666.- S1: ya

P667.- E: quizás igual has mencionado algunas cosas y tampoco quiero ser como muy insidiosa al volver a preguntarlo, pero tienen como distintos objetivos

P668.- S1: claro y distintas perspectivas me imagino

P669.- E: claro, que sentido cumplen estos sonidos, bueno en el repertorio seleccionado, como no te gusta usar la palabra repertorio, podemos utilizar los sonidos, o las canciones, más que nada el repertorio es como para darle el nombre a la selección sonora que haces, para enseñar algún contenido, didáctica etc.

P670.- S1: pero cuál era la pregunta, perdón, parece que no la entendí mucho

P671.- E: ¿qué sentido cumplen estos sonidos en el repertorio?

P672.- S1: ya, perdón

P673.- E: ósea hablando de los sonidos de tu vida, todos los que conversamos

P674.- S1: claro

P675.- E: emje

P676.- S1: si, mira la verdad no es que no me guste utilizar el concepto de repertorio, yo creo que está bien utilizar el concepto de repertorio, lo que no conecta mucho con mi forma de trabajar, como que el repertorio sea el centro entre comillas de lo que hago, ¿cachai?, siempre considero al repertorio como un medio ¿cachai?

P677.- E: dale

P678.- S1: como un conector entre el contenido y lo que se va a enseñar ¿cachai?, a eso me refería hace un rato

P679.- E: dale

P680.- S1: y respondiendo a eso creo que, creo que claramente hay un interés como de que las canciones como que abran la posibilidad como de contemplar ¿cachai? como que eso si me importa, como te decía anteriormente, como que hayan canciones como que aludan como a momentos del día, o a sonidos que nos rodean, o como a personajes que son como, que nos relacionamos ¿cachai?, si hay una relación directa por lo tanto creo que ese es el motivo principal por el que, por ejemplo no utilizo como canciones como de la música popular, como música para escuchar, no utilizo mucho eso, a menos que sea un contenido que tenga que ver con otro tipo de elementos de la música, por ejemplo “la forma”, en la forma cuando yo explico la forma binaria, la forma monotemática, la forma ternaria etc, etc. ahí obviamente hay que escuchar ejemplos que tengan que ver con eso, por lo tanto así si elijo canciones u obras o composiciones o lo que sea, que tengan esa forma, claramente, pero de nuevo como que ahí en la elección que es, como es un repertorio para aprender sobre eso, lo que debería primar es que este claramente o que sea evidenciable la forma ¿me entiendes?

P681.- E: emje

P682.- S1: entonces una canción que tenga A y B punto, y encontrar la canción que tenga a y b, da lo mismo el estilo, da lo mismo de donde venga, probablemente sea más fácil escuchar cosas que sean más conocidas obviamente, por lo tanto, si se le da énfasis a algo que este cercano, pero lo que prima ahí en el fondo es el contenido de la forma ¿me entiendes?

P683.- E: claro

P684.- S1: entonces a eso...

P685.- E: emje

P686.- S1: insisto un poco con la idea como de que sea un medio, en el fondo

P687.- E: sipo

P688.- S1: “esta canción te la estoy mostrando porque necesito que aprendas que es la forma binaria y punto”

P689.- E: oye y cuando utilizas estos como, para explicar ciertos contenidos que dependes como del repertorio popular ¿cachai? o de eso, ¿cuándo tú me hablabas de un repertorio cercano lo hablas como del repertorio cercano de los alumnos o cercano a lo que tu conoces?

P690.- S1: idealmente a los estudiantes, la verdad uno no siempre tiene tan claro lo que ellos o ellas escuchan, así como diariamente ¿cachai?

P691.- E: emje

P692.- S1: pero si al menos eliges una canción que suena en la radio, o como te digo que sea evidente el concepto que se está aplicando ahí lo selecciono, por ejemplo, yo también trato de diversificar entre los mismos ejemplos, por ejemplo, esto mismo del, me estaba acordando de la clase de forma, por eso hablo sobre este tema en particular, pero en la forma ternaria, por ejemplo, hay una obra de Tchaikovsky que me gusta como pasar como ejemplo porque es

muy claro, como que hay una melodía que es un fácil de identificar y que claramente escuchas como se relacionan las secciones ¿cachai?, pero en la forma binaria, o en la monotemática por ejemplo hay una canción típica que es la de “Los Momentos” de Eduardo Gatti, por ejemplo
P693.- E: emje

P694.- S1: que es evidente, también como que es muy claramente es una canción monotemática, entonces por eso te digo, como que prima antes que le guste o no le guste prima que sea claro el ejemplo, si tú puedes encontrar otro ejemplo que te guste, o dentro del repertorio que tu escuchas como estudiante, bacán, ahí se va generando un dialogo ¿cachai?

P695.- E: sipo

P696.- S1: pero lo principal es como te decía, es como aprender a través de esa canción, que sea eso, y yo trato de diversificar lo más posible entre música popular, música de raíz folclórica, o música docta, para que este más o menos equilibrado ¿cachai?

P697.- E: claro

P698.- S1: además que hay ciertas formas con ese concepto más particular, hay ciertas facilidades con ciertos estilos versus otros no voy a mostrar una canción de rock progresivo para estudiar la forma como primer enfrentamiento porque por mucho que les guste a ellos o me guste a mí, no va a ser un ejemplo claro para identificar las partes ¿cachai?

P699.- E: claro

P700.- S1: y vas llegar hasta la D o F de las partes y no vas a entender nada ¿cachai?

P701.- E: sipo

P702.- S1: entonces siempre está en pos de la didáctica en el fondo

P703.- E: claro, oye la última pregunta con respecto a los sonidos

P704.- S1: emje

P705.- E: como conclusivo, bueno está un poco claro que tú los utilizas, pero igual va la pregunta ¿ya? ¿cuáles son las posibilidades de que relaciones estos sonidos, ósea los sonidos que han rodeado tu vida, con el nivel de profundidad de los contenidos sonoros que enseñas?

P706.- S1: con el nivel de profundidad, ahh, ya, así como una relación como ¿cuánto pone de tu experiencia en lo que tu enseñas?

P707.- E: correcto

P708.- S1: como a eso va

P709.- E: emje

P710.- S1: mira la verdad que no, hasta esta conversación no lo había tomado como tan conscientemente, que había una relación entre mi experiencia y lo que me importa que es que importe (risas)

P711.- E: (risas)

P712.- S1: de hecho, como que el tema de la conciencia del entorno, es algo que yo pienso como pedagógicamente, pero no había hecho el nexo de que es algo que importa a mi como persona ¿cachai? como tanto, de hecho, el escuchar yo creo que es como una primera habilidad que te desemboca a otras habilidades, ósea para interpretar igual tienes que saber escuchar, entonces por eso yo, pedagógicamente, pienso que es muy relevante, pero no había sido consiente de cuanto me importa como a mí personalmente ¿cachai? hasta ahora que los estamos conversando ¿cachia? entonces creo que si es muy relevante, ósea si mides desde el punto de vista como cuanto me importa que el otro escuche, así como que cuanta importancia le doy, yo creo que lo que más importa, que la otra persona sea capaz de escuchar, porque si

incluso piensas como en el motivo por que existe la música en el curriculum escolar, y te das cuenta de que tiene como un propósito más de formación de personas, formación más transversal no para ser interprete, por ejemplo en la escuela, te das cuenta que igual, la escucha como habilidad principal, te evoca a otro tipo de habilidades, como la atención en general, no se trata solamente como de un medio como para la música sino que también para ser una persona más empática, ¿cachai? entonces creo que hay una responsabilidad incluso como ciudadana digamos que creo que está depositada en esa, en ese aprendizaje ¿cachai? que en el fondo no solamente le está aprendiendo a ponerle atención a un instrumento en particular ¿cachai? sino que le estas prestando atención a lo que está alrededor tuyo y si lo extrapolas a la vida cotidiana, en realidad siempre están pasando cosas alrededor tuyo, la inteligencia emocional por ejemplo como el saber que al otro le pasa algo, es prestarle atención igual ¿cachai?

P713.- E: claro

P714.- S1: entonces creo que, en ese sentido, desde ese punto de vista creo que, si me importa mucho, como si piensas como en cuál es el propósito al final que estás haciendo ¿cachai? porque creo que eso si evoca experiencias propias, como yo también creo que eso es así, tanto haber vivido la escolaridad como hasta ahora, y vivir también la perspectiva de la pedagogía, creo que eso también falta mucho, como en la experiencia pedagógica, siento que si todavía pensamos la clase de música como tomar la flauta o tomar un instrumento y tocar algo y poner nota por eso, creo que igual estamos mal enfocados ¿cachai?, entonces y ahí, por eso insisto un poco en la idea que no me gusta mucho esa parada poner al centro de todo el repertorio porque en el fondo, es como desde ese punto de vista seria como , sería el propósito entonces, de la música ¿cachai? como tocar canciones ¿cachai?, y creo que va bastante más allá ¿cachai? ahora mi experiencia personal igual está muy ligada a la educación básica porque estoy formando docentes de la educación básica, por lo tanto cuando el repertorio, alude a todas estas experiencias que son más como infantiles, también tiene que ver con el desarrollo, como de las etapas del estudiante en fondo, claro como un adulto puede entender la canción, si yo te canto la canción a ti tu dice ¡ah ya! , tú la puedes entender y la vas valorar igual, porque vas a entender que tiene un propósito pedagógico detrás de eso, es una canción didáctica, pero si le canto esa canción a un niño de 4to medio así como a un adolescente, probablemente no le haga sentido como que no la valore como un niño porque no está dentro de sus intereses ¿me entiendes?

P715.- E: emje

P716.- S1: creo que el equilibrio, lograr el equilibrio, entre el interés y entre utilizar el repertorio como medio para aprender algo es una línea como súper complicada, pero tiene mucho que ver con la contextualización, por lo tanto, por eso insisto un poco, como mis estudiantes son profes, futuras profesoras de educación básica, este repertorio que es así de sencillo, como pequeñas canciones, de repente son canciones que tienen dos versos ¿cachai?, como cosas bastante enanas, son como repertorio muy pequeño ¿cachai?, pero tiene ese otro valor significativo, que en el fondo te permite identificar figuras rítmicas, te permite hacer un contraste entre notas, entre agudo y grave, un primer acercamiento, por ejemplo SOL, MI, y haces la diferencias entre el SOL y el MI y con eso vas creciendo, ¿cachai? entonces tiene una ruta igual que tiene que ver con lo que tu estas enseñando en el fondo

P717.- E: claro entonces como tú dices que entonces las posibilidades de profundizar el contenido que tú eliges como musical relacionado con tu vida con lo que has escuchado con tus sonidos de vidas es como positivo, ósea las posibilidades son positivas de utilizar y darle profundidad a estos contenidos

P718.- S1: si, de todas maneras, de todas maneras, y además que creo que también hay otro elemento relevante acá, con el tema del repertorio en general, que es que, la labor del profe, o profesora de música siempre tiene ese conflicto, como no solamente con el tema de los intereses del repertorio, sino que, de tenerlo disponible, por ejemplo “aaah tengo una partitura de una canción que me va a servir para esto” como conocer el repertorio ya es un “temazo”, ósea como tenerlo claro, saber cómo todas las paletas de posibilidades que pueden haber, y eso además hay que llevarlo a un contexto es difícil, porque en el fondo no te vas a encontrar con los mismo cursos, ni con la misma cantidad de gente, ni los mismo intereses en todos lados, por lo tanto, aquí estaría el cuestionamiento estaría como en qué necesito ¿tener más repertorio? o ¿saber elegirlo mejor? ¿cachai?

P719.- E: sipo

P720.- S1: y saber elegirlo mejor, es muchas veces, despojarse muchas veces de los gustos personales, sino más bien, como saber que en la experiencia si ha permitido que se aprenda algo ¿cachai?, si ese es el propósito

P721.- E: emje

P722.- S1: entonces, claro es súper complicado como hacer esa distinción como entre lo administrativo entre comillas, como de que cuando planificas esa clase tienes que saber el repertorio y tener los materiales disponibles para eso, versus, por ejemplo “ya voy a inventar canciones, porque la forma más fácil de elegir en realidad es crear” porque en el fondo me adapto a un repertorio me va servir para lo que yo quiero, pero ahí es despojar el interés de todos ¿cachai? entonces lograr ese equilibrio me parece que es súper difícil, pero creo que cuanto incide como la experiencia como personal, por supuesto que debe ser muy grande, a mí personalmente no me pasa que esté replicando por ejemplo repertorio que haya aprendido en la escuela, por ejemplo a mí no me gustaba mucho las clases de música que yo tenía si miro para atrás, ¿cachai? por lo tanto no hay repertorios como repetido en ese sentido, no es que haya pasado una canción por ejemplo que aprendí en la escuela, pero si son cosas que he aprendido a través de docente entonces tiene otra parada en ese aspecto, y como estoy más cercano como a lo básico, en este momento, claro el tema de los interés no es tan problemático porque los niños pequeños son mucho más dóciles en ese aspecto y les gusta más jugar, entonces cuando las canciones son como lúdicas, en el fondo ahí ya logras bastante

P723.- E: claro oye como última pregunta es si quieres comentar algo de lo que no haya preguntado con respecto a tu entorno sonoro de vida completo, algo que

P724.- S1: si eh...

P725.- E: se haya quedado en el tintero, algo que hayas querido comentar por ejemplo y no estaba como dentro de las preguntas, alguna anécdota

P726.- S1: si algo que me ha llamado mucho la atención sobre este tema

P727.- E: emje

P728.- S1: es que, bueno pasa que uno tiene una experiencia cercana que la apropia, obviamente en la ciudad ¿cachai?, pero en los últimos años por visitar distintos lugares, y tanto regiones de Chile como otros países incluso

P729.- E: emje

P730.- S1: me he dado cuenta como de lo relevante, que es no solamente cuanto incide como al profe toda esta experiencia sonora, sino donde están ubicadas, por ejemplo, las escuelas para los estudiantes, entonces y también como el royo cultural que hay detrás del sentido de lo sonoro, por ejemplo, en regiones hay colegios rurales que están en medio del bosque, así de rural

P731.- E: emje

P732.- S1: entonces te das cuenta de que hay cabros que, típico por las historias de los niños que tiene que caminar horas para poder llegar a la escuela y que se yo, todas esas cosas existen todavía, y están muy latentes, parte de la vida cotidiana de muchos sectores rurales de Chile y eso te da para pensar también, como que no solamente es el profe, ósea el profe que habita ese lugar, de pronto tiene una experiencia similar al del estudiante, pero cuando hay un profe que sale de su, de esa experiencia personal, a un lugar diferente a un lugar muy distinto, creo que es muy interesante ese punto, obviamente como llega como esa costumbre que es más personal que en otros cabros, ¿cachai? que son con los que te relacionas en la clase y quería mencionar eso como pensando como n países distintos, porque ponte yo he ido harto últimamente a México, por tocatas y cosas por el estilo, y allá el sentido de lo sonoro es otro mundo, así como que allá todo es muy saturado como en cuanto sonoridad, entonces escuchas ruidos por todos lados, es una cuestión para nosotros como bien chocante, y solamente por pensar en la cantidad de persona que hay allá, en la ciudad de México, por ejemplo hay mucha más gente que en Chile, en todo Chile entonces te das cuenta que en realidad nosotros estamos en un lugar bien, bien piola en ese aspecto, y versus otros, por ejemplo en Japón, en Japón también hay experiencias muy particular, que es que el permiso que tienes de emitir sonidos por molestar al resto, como el sentido del respeto

P733.- E: emje

P734.- S1: es tan gigante que tú en el metro no puedes hablar muy fuerte ¿cachai? de hecho, a mí con un grupo de gente nos retaron por eso allá, porque estábamos hablando muy fuerte y nosotros no hablamos fuerte, no gritamos como acá, por ejemplo

P735.- E: emje

P736.- S1: pero si te das cuenta como de ¡qué cuatíco! es como de nuevo pensando como en la habilidad transversal como del respeto de la empatía del resto, lo relevante es que es eso, en el fondo, no es, también tiene que ver con el escuchar, en el fondo escucharte a ti mismo y saber que la estas cagando en ese aspecto (risas)

P737.- E: (risas)

P738.- S1: como que es bien interesante eso, entonces quería mencionarlo porque creo que los contextos donde pasan las cosas también, aparte de la experiencia personal también me parece que cuando se aplican, ahí es donde convergen diversas experiencias en el fondo, tanto de los estudiantes, como tu como profe o como la ciudad donde estas ¿cachai? y eso (risas)

P739.- E: (risas)

Sujeto 2

Título: “Historicidad musical, reconstruyendo la historia musical del docente a través de la cartografía musical”

Nombre tesista: Tamara Gallegos Collao

Universidad: Academia Humanismo Cristiano

Pregunta de Investigación:

¿Cómo incide la historicidad musical del docente de música en la selección de contenidos, repertorio musical y su didáctica en el aula?

Objetivo General:

Comprender cómo incide la historicidad musical del docente en su trabajo en el aula en la selección de contenidos, repertorio musical y su didáctica en el aula

CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

1.0 Código:

1.1 Escuela:

1.2 Fecha de la entrevista: 11-07-2020

1.3 Hora de comienzo: 17:13

1.4 Duración aproximada de la entrevista: 2 horas con 16 minutos y 4 segundos

1.5 Número de personas entrevistadas: 1

1.6 Lugar de la entrevista: online

1.7 Contextualización (descripción del lugar, de cómo se ha preparado la entrevista, las condiciones, la accesibilidad de contacto, etc.): el sujeto estaba en el living de su casa, no hubo problemas de accesibilidad y la entrevista fue realizada en buenas condiciones

1.8 Comentarios (problemas y dificultades encontradas, anécdotas, referencias del transcurso de la entrevista importantes a la hora de analizar el contenido de la entrevista): la entrevista fue online a través de la plataforma zoom, tuvimos buena conexión, aunque en algunos momentos se entrecortaban las palabras y era un poco complicado entender.

1.9 Documentación que aporta la persona entrevista:

1.10 Nombre del investigador/a: Tamara Gallegos

Entrevistadora: E

Sujeto 2: S2

P1.- E: vamos a empezar

P2.- S2: si dale no mas

P3.- E: ya, el ítem es tu trayectoria bibliográfica como profesor, entonces la primera pregunta es cuantos años llevas ejerciendo como docente

P4.- S2: mira yo llevo, ósea he trabajado en distintas cosas respecto a la docencia, porque fui profesor de talleres primero, y después fui profesor de aula formalmente, ósea en el puro instituto nacional yo llevo 11 años, este año yo cumplí 11 años en el colegio, y en él, ósea sumando por ejemplo la trayectoria como profesor de talleres, que trabaje, en uno dos tres colegios distintos, en distintas épocas, llevo entero 16 años, haciendo clases formalmente, pero, ósea en la docencia formal en el instituto 11 años, paralelamente trabaje en la universidad de chile como profesor, de la jornada vespertina y estuve 1 año como profesor de la carrera interpretación también, y ahí fueron 7 años que estuve trabajando con ellos, ese es como la trayectoria como que tengo.

P5.- E: dale, entonces Bueno igual, aunque se respondió recién, te la pregunto igual, ¿en qué colegio actualmente realizas tu labor como docente?

P6.- S2: claro, en la trayectoria actual es en el instituto nacional, es el único lugar donde estoy actualmente ejerciendo docencia

P7.- E: estupendo, me podrías comentar ¿dónde está ubicado el colegio comuna y dirección?

P8.- S2: claro, la dirección es Arturo Prat #33, comuna de Santiago

P9.- E: ok, podrías describirme ¿cómo es el sector donde está ubicado el colegio?

P10.- S2: el sector es bien, a ver, es bien disímil la actividad que hay en ese lugar, porque, a ver, delante del colegio esta la casa centra de la Universidad de Chile, y básicamente ahí lo que hay, algunas oficinas administrativas solamente, pero también el sector, es un sector entre residencial y comercial, porque al frente del colegio, hay por ejemplo una galería una feria artesanal, restaurante, locales, detrás del colegio está el mall chino por ejemplo, por la calle sandiego, compra y venta de libros usados, mucha tiendas de libros, locales muy variados también, por las primeras cuadras de San Diego hay supermercados, al frente de colegio está el SERVIU, en el mismo barrio está el ministerio de vivienda, ahí a unos pocos pasos, ¿ya? hay oficinas como te digo oficinas gubernamentales, ministerio de vivienda y el SERVIU de la región metropolitana están ahí, están todos ahí, esta si mal no me equivoco, hay un seremi de vivienda también por la calle Serrano y caminando un par de cuadras de hecho, no muy lejos de ahí, ya hay edificios residenciales entonces el barrio es bien variado, sin ir más lejos si uno mirara un poquito más allá frente al instituto esta la estación universidad de chile del metro y esta el centro cívico de Santiago, ósea está la calle ahumada, la alameda, algunos paseos peatonales Nueva York y el edificio Santiago Centro, que es como los hitos más llamativos del barrio digamos

P11.- E: dale, oye me comentaste que estuviste haciendo otras labores de docencia en otros colegios ¿me podrías decir en cuáles?

P12.- S2: si mira, en el, entre el año 2004 y 2008, yo estuve como tallerista del colegio Montes de Asís de la comuna de Puente Alto

P13.- E: ya

P14.- S2: Ahí estuve 4 años haciendo clases de piano y estuve, bueno fundamentalmente, era profesor de piano y además monitor instrumental de la orquesta de niños que se armó ahí, de la orquesta de niños del colegio Monte de Asis, el año 2005, estuve asistiendo un semestre como profesor también tallerista, de una escuela de música que, ¿cómo se llamaba?, Santa Cecilia, eso, de la comuna de Buin, esa se ubicaba en la localidad de linderos que está un poquito más al sur de Buin

P15.- E: dale

P16.- S2: perdón el año 2006

P17.- E: si

P18.- S2: estuve en él, estuve también un semestre en una, ¿como se llamaba este colegio también?, el colegio Domingo Matte Mesias, de la comuna de Puente Alto, ellos habían formado una orquesta infantil y un coro, y a mí me pidieron asistir, a trabajar con las actividades musicales, estuve un semestre también y a ver ósea esa fue como la actividad de talleres que tuve anterior al instituto nacional

P19.- E: emje

P20.- S2: ¿ya?, paralelamente entre el 2005 y 2008 fui ayudante en, ayudante de catedra de la facultad de Artes de la universidad de chile, en algunas asignaturas

P21.- E: dale

P22.- S2: y el 2009 yo ingrese al nacional el 2009 y el mismo año 2009 ingrese a lo que se llamaba en ese tiempo el programa de cursos vespertinos de la universidad de chile de la facultad de artes que después se pasó a llamar academia de música de extensión, ahí estuve entre 2009 entre agosto del 2009 y enero del 2016

P23.- E: dale

P24.- S2: y el año 2015 fui profesor de reemplazo de, en la carrera de interpretación musical, en la etapa básica

P25.- E: ¿en dónde? ¿en qué universidad?

P26.- S2: ah en, perdón en la universidad de chile también

P27.- E: ah ya

P28.- S2: claro, se me olvidaba mencionar una de experiencia que fue bien rara que, en el año 2009 en febrero, en febrero del 2009 también reemplace un profesor en un semestre de verano en la Uniacc, en la carrera de producción musical

P29.- E: dale, ya entonces ahora vamos ir pasando cada lugar donde tu ejerciste para que me

P30.- S2: ya

P31.- E: me comentas en que comuna, si es que te acuerdas de la dirección exacta y describir un poquito del sector de cada uno entonces primero partamos por el

P32.- S2: ah ya

P33.- E: por el Montes de Asís ¿cierto?

P34.- S2: ya Montes de Asís si

P35.- E: emje

P36.- S2: la dirección exacta, exacta, no me acuerdo, lo que si me acuerdo como referencia es que quedaba a la altura del paradero 33 de Vicuña Mackenna, quedaba en la Av. México esquina de Luis Matte Larraín, osea la calle Luis Matte Larraín llega a Vicuña

P37.- E: emje

P38.- S2: por eso esa es la altura

P39.- E: ya

P40.- S2: paradero 33, la Av. México es una avenida interior entre la Florida y Vicuña Mackenna

P41.- E: emje

P42.- S2: el colegio queda en toda la esquina

P43.- E: y

P44.- S2: entonces era bien llamativo, era una cuadra

P45.- E: emje

P46.- S2: entera el edificio

P47.- E: y en que comuna

P48.- S2: eso, comuna de Puente alto

P49.- E: Puente alto, dale, como

P50.- S2: claro

P51.- E: ¿como era el sector?

P52.- S2: el sector era un sector residencial yo te digo el año 2004 y 2008 yo trabaje ahí en ese periodo yo recuerdo que el barrio era residencial, casas, fundamentalmente casas, tenía el aspecto como de estas casas, no son como se llama, casa construidas por el estado, sino que son, tenía más impresión de ser como

P53.- E: viviendas básicas

P54.- S2: más que viviendas básicas, eran como no un condominio, pero eran casa que se notaban de un poquito más cuantía

P55.- E: ya

P56.- S2: de mayor plusvalía, el barrio era bueno, ósea yo, no había problemas de locomoción, ¿ya? a mí me queda bastante lejos porque yo vivía en ese tiempo en el paradero 3 de Gran Avenida en ese tiempo, entonces era una hora y media de viaje en micro ¿ya?, pero no tenía problemas de conectividad, tenía el metro en Vicuña Mackenna había locomoción colectiva, yo entre trabajar ahí cuando todavía estaban las micros amarillas, y en medio se transformó en Transantiago entonces en ambos periodos había harta locomoción, no había problema de conectividad, eran barrios bastante tranquilos por cierto, eran barrios muy tranquilos, ósea se vía harta gente, recuerdo que había una multicancha cerca, siempre se veía gente jugando, haciendo deporte, habían locales comerciales, un poco más al sur por Av. México, había locales comerciales por la calle Nonato Coque otra Av. principal paralela a México, pero lo que me llamaba la atención es que era, había mucho barrio residencial, era como, uno pasaba, pasaba, pasaba, cuadras y cuadras y cuadras y había mucha casa, casa, casa, casa, casa, ¿ya? a medida que uno se acercaba hacia Puente Alto uno veía más comercio, supermercado, tiendas cosa así

P57.- E: dale

P58.- S2: ¿ya? Era como te digo era como un barrio de clase media más bien

P59.- E: emje, cuéntame ahora del Santa Cecilia,

P60.- S2: ya

P61.- E: me dijiste que estaba en Buin, te acuerdas de la dirección

P62.- S2: en rigor no me acuerdo

P63.- E: emje

P64.- S2: pero quedaba a ver, había una avenida principal en Buin que, una avenida diagonal que es cortada por la panamericana, entonces yo me bajaba en la panamericana y caminaba y llegaba a la avenida, a la calle principal que atraviesa todo linderos que de hecho era muy fácil el punto de referencia, porque a ese camino se llegaba por el empalme que hacía, hacia la panamericana, que era un kilómetros más o menos, yo me bajaba del bus y camina hacia el interior, y hacia el interior el mismo lugar coincidía con esta av principal y estaba la estación del metro tren de linderos ahí, y a un par de pasos estaba la escuela, era una escuela particular no era un colegio la verdad era un escuela de música lo que si me acuerdo mucho que en esa

escuela de música iba mucha gente, de lo que hoy día llamaríamos clase media tirando para clase alta, porque el barrio, ósea en el sector había mucha parcela, mucho terreno así como parcelas, no sé si habían fundo, pero ahí vivía gente más o menos acomodada, y de hecho el barrio alrededor se vía mucha mixtura entre casa de campo y casa antigua y un poquito más lejos construcciones más modernas

P65.- E: ósea era como semi -rural

P66.- S2: como semi rural si, de hecho, uno cruzaba la línea del tren hacia la cordillera y para allá solamente había parcelas

P67.- E: ya bacán, pasemos entonces al Domingo Matte Mesías, me dijiste ese también está en puente alto

P68.- S2: claro el Domingo Matte Mesías estaba en el centro de Puente alto, en el pueblo de puente alto, si plaza de armas, me acuerdo que yo llegaba en metro y no recuerdo, creo que era la calle Tocornal, uno caminaba hacia desde el metro camba hacia la costa un par de cuadras y era el mismo pueblo de puente alto, el casco histórico de puente alto y se notaba pospuesto que era el casco histórico de puente alto porque tiene esta forma de cuadrícula, con casa antiguas, se notaban construcciones bastante buenas de casa antiguas, y el colegio estaba, además la construcción del colegio se notaba, de ese tipo de construcción de colegios antiguos, bien grande bien pomposo el colegio, ese estilo de construcción que había en la década del 50, década del 60, y adentro del colegio era bien grandes, grandes pasillo, patios enormes, las salas eran bien amplias como colegio antiguo

P69.- E: dale

P70.- S2: había alrededor harto comercio, porque estaba en el centro, mucho comercio

P71.- E: bacán, entonces después pasamos al ámbito donde te desarrollaste como en universidades me contaste ¿cierto? Estuviste en

P72.- S2: Claro

P73.- E: ayudante en una catedra de ¿la universidad católica me dijiste o era de la chile?

P74.- S2: universidad de chile

P75.- E: ah ya fueron todas de la chile

P76.- S2: claro en el tiempo que fui estudiante e hice mi practica docente también hice ayudantías.

P77.- E: emje

P78.- S2: gran parte de la parte universitaria de mi labor fue ahí mismo en la facultad de artes

P79.- E: ya ¿dónde queda en la facultad de Arte?

P80.- S2: esa si me acuerdo de la dirección

P81.- E: ya

P82.- S2: en calle Calle compañía #1264

P83.- E: emje

P84.- S2: como punto de referencia, a media cuadra hacia el oriente está el palacio de los tribunales de justicia

P85.- E: ah es la Isidora Zeggars donde está la sala

P86.- S2: exactamente, ahí

P87.- E: ah ya estupendo

P88.- S2: claro, está a dos cuadras de la plaza de armas, entre dos estaciones de metro, entre la estación Santa Ana y Plaza de Armas, ósea ni que decir lleno de oficinas administrativas, por

ejemplo, en el tiempo que yo estudié e que hice ayudantías, en la esquina de la calle Compañía y Morande había un juzgado que ya no existe por cierto por la reforma procesal, los antiguos juzgados dejaron de funcionar ahí, había un juzgado en la esquina, en las ruinas del diario el mercurio había un peladero, ahora hay un mall en ese lugar, la calle cambio bastante, era una calle ancha y ahora es bastante angosta, hicieron casi un paseo peatonal, los tribunales están donde mismo, está la cancillería ahí en el ex congreso nacional, habían en ese tiempo notarias en el barrio, bancos, cuando ya empezó la justicia, el nuevo régimen de justicia, se instaló la fiscalía, una fiscalía ahí en ese mismo barrio, entonces en pleno centro de Santiago ahí a pasos de oficinas de gobierno, administración del estado, bancos, secretarias notaria hay de todo prácticamente en ese barrio

P89.- E: un barrio bien ejecutivo

P90.- S2: claro, lo que si debo decir con el paso de los años el barrio, obviamente sufrió hartas transiciones y se fue deteriorando en algunos aspectos, porque antiguamente esa cuadra de la calle Compañía tenía harta actividad, había por ejemplo restaurantes, estaba el tribunal calificador de elecciones, estaban los juzgados del trabajo, el diario el mercurio que era una ruina ahora es un mall y pero todo lo que había al frente ya no existe, ósea estaba la sede del antiguo partido nacional que era un palacio, donde habían hartos locales, en ese tiempo habían estos ciber-cafes, había una tienda de mascotas, restaurantes , fotocopadoras, abarrotes estaba el juzgado en una esquina, había un supermercado pequeñito en la otra esquina, pero ahora actualmente lo que está sobreviviendo es el supermercado en la esquina y nada más, el resto, y hay un restorán al lado de ese, pero todo lo que desde ahí hacia el oriente se acabó y al frente está el mall

P91.- E: dale y donde hiciste entonces la academia musical de extensión y lo de intérprete ahí mismo

P92.- S2: ahí mismo

P93.- E: ya, entonces para saltarnos el describir como era el lugar, porque ya

P94.- S2: no, Claro

P95.- E: ya lo hiciste, dale, espérame solo un segundo ya entonces ahora vamos a pasar a otro punto que es **el uso didáctico de los sonidos** entonces esto va directamente en tu labor en el aula

P96.- S2: ya

P97.- E: ya entonces la primera pregunta es ¿cómo eliges el repertorio musical para los contenidos musicales que enseñas en el ramo de música?

P98.- S2: mira yo con el paso de los años, y esto fue por la misma formación que recibí en la universidad yo me acostumbré a hacerme carpetas, de archivo con material didáctico, que tuviera relación con algunas temáticas, basado en teoría musical en principio, por ejemplo, separar repertorio ponte para enseñar el compás simple, el pulso la doble lentitud la doble rapidez, o sino para enseñar las cuartinas y sus variantes, o para enseñar el compás compuesto, y cositas así, entonces por ejemplo ya repertorio un poquito más complejo, cuando ya uno no arma solamente para enseñar un instrumento sino para la práctica en conjunto, buscar repertorio que tenga por ejemplo algún acorde interesante o algún ensamble de instrumentos musicales que sea también interesante, y eso también tratando de matizarlo con los contenidos de asignatura, ahora claro como que estamos ya en base a nuevas bases curriculares, el tema cambio bastante, antiguamente era más difícil, por ejemplo cuando yo

llegue al nacional en el 2009 era más difícil buscar repertorio porque los contenidos, materias que se veían en unidad temáticas eran muy estrictos había que cumplir con el contenido en cambia ahora es más fácil y más abierto porque se busca el desarrollo de habilidades entorno a una unidad temática entonces nos hace más sencillo entonces en resumen el repertorio en rigor yo siempre por una metodología propia lo busco en base a elementos teóricos en principio, un repertorio que sea interesante entretenido y al mismo tiempo que cumpla con una transmisión y una enseñanza teórica, algo rítmico algo melódico o ambos y después cuando ya hacemos la práctica de conjunto, enseñar por ejemplo una articulación, a los niños enseñarle a hacer un ligado un estacato que es lo básico, a enseñales a ensamblar una pieza o por ejemplo hacer una combinación instrumental, o revisar una tonalidad en específico o tipos de acorde en específico para que toquen en no se po, en un teclado o en una guitarra o ese es como el centro en cual yo busco fundamentalmente el repertorio

P99.- E: dale

P100.- S2: ah y perdón

P101.- E: si

P102.- S2: y presupuesto también, en algún grado tomo en cuenta lo que, también teniendo en cuenta lo que los alumnos saben y de acuerdo al desempeño que tienen, uno observa lo que los alumnos necesitan, por ejemplo hoy día el gran mandato que nosotros tenemos como profesores es considerar, por ejemplo considerar a los grupos cursos completos y los casos individuales como, como cosas, como con elementos que son propio e identitarios de cada alumno, entonces primero uno ve el desempeño de los chicos, observa lo que a ellos les gusta escuchar, la música que les gusta escuchar y de ahí uno también se hace un matiz, una idea de por dónde ir escogiendo el repertorio, matizándolo además con todo el elemento teórico que uno de repente tiene que transmitir entonces ahí también hoy día, ósea perdón hace 5 y 6 años atrás era más difícil porque las unidades temáticas eran más estrictas, en cambio ahora con el desarrollo de habilidades, en los cursos superiores especialmente ya no es tan estricto colocar un repertorio sino que uno deja más a la elección del estudiante la sugerencia del mismo repertorio lo único que uno transmite es ciertas características que a lo mejor es necesario revisar en clases

P103.- E: claro

P104.- S2: te fijas

P105.- E: oye a pesar de que igual lo mencionaste podrías especificar igual ¿en qué tipo de actividades utilizas el repertorio?

P106.- S2: a ver por ejemplo, en el aula, teniendo tanto la experiencia de los planes y programas antiguos, como el de las bases curriculares nuevas yo he tratado de hacer igualmente la costumbre de que cada contenido que uno revisa en clases sean visto de manera teórica lo que corresponde hacer, pero incorporando un repertorio, siempre incorporando un repertorio, porque igualmente no se concibe tanto que uno hable teóricamente de un fenómeno musical y dejarlo ahí, sin vivenciarlo a continuación, entonces me acuerdo una de las primeras experiencias que tuve, me acuerdo que era, un primero medio me acuerdo el año 2009, 11 años atrás que teníamos una unidad, no recuerdo el nombre a esta altura, pero se veían las nociones de Sico acústica me acuerdo y veíamos el tema de la contaminación auditiva, del exceso sonoro, los rangos auditivos por ejemplo, lo que es la el rango de audición humana, el rango de en cuanto a por ejemplo el rango de frecuencia, el rango de

intensidad etc., y por ejemplo usamos un repertorio me acuerdo que vimos la sinfonía, un arreglo para flautas e instrumento de la sinfonía de la sorpresa de Haydn

P107.- E: emje

P108.- S2: donde hay pianísimos y fortísimos entonces la idea era que el estudiante asociara el repertorio con lo que habíamos visto anteriormente, cuando un sonido se transforma en ruido, por ejemplo, y el repertorio se transforma además en un juego para ellos mismo ¿te fijas? yo siempre trate de hacer que el repertorio, ósea que cada contenido sea visto con un repertorio

P109.- E: dale

P110.- S2: que no sea solamente la materia teórica, sino que este vaya asociado a un repertorio

P111.- E: a un apoyo sonoro

P112.- S2: o a varios, un apoyo sonoro,

P113.- E: claro

P114.- S2: puede ser auditivo también

P115.- E: si

P116.- S2: escuchar una música

P117.- E: emje, oye y ¿tu modificas este repertorio anualmente o lo mantienes para las siguientes generaciones?

P118.- S2: lo voy cambiando

P119.- E: dale

P120.- S2: lo que pasa es que, si uno utiliza siempre el mismo repertorio el problema con la generación siguiente, casi de manera de memoria lo empieza a conocer entonces no lo estudia, entonces yo trato, no se po, veo un repertorio 2 años y después vuelvo a revisar toda la bibliografía que tengo y voy buscando de nuevo repertorio

P121.- E: bacán, oye y de este repertorio que tú eliges, ¿lo utilizaste también en los otros colegios o iba variando depende al colegio que estabas?

P122.- S2: en los otros colegios, sí, yo los fui variando la verdad, y además que con el paso del tiempo uno va conociendo más repertorio lo va incorporando por ejemplo yo recuerdo en el colegio Montes de Asís, como tenia, era solo tallerista y hacia clases de piano me dedicaba más que nada a lo técnico del repertorio, en el instituto también hago cases de piano

P123.- E: emje

P124.- S2: pero ahora lo amplié, amplié por ejemplo el repertorio, el repertorio ya no es solamente el que veo siempre, sino que además uso repertorios populares, improvisación, etc.

P125.- E: bacán

P126.- S2: también el hecho de que, de repente hay alumnos, que por las características que tienen son más exigentes, a uno lo obligan a buscar más repertorio e incluso a ponerme a estudiar yo repertorio, para entender cómo funciona el mismo y después podré enseñar a los otros chicos

P127.- E: dale

P128.- S2: ósea el tema de buscar repertorio, lo hago siempre

P129.- E: bacán oye y del repertorio que tú eliges, bueno de la música que eliges como repertorio ¿hay alguna que sea parte de tu playlist personal ósea de la música que escuchas habitualmente?

P130.- S2: esa es buena pregunta, yo en general y hago y toco harta música, hay momentos en que si he repetido repertorio, o repertorios que de pronto a mí me gustan y los armo, yo me acuerdo, hay uno en, no tengo uno en especial, en específico, sino que hay muchas músicas que uno de repente escucha y lo encuentra interesante y lo hace, siempre me acuerdo de un caso bien especial me paso en el colegio en el instituto creo que fue por el año 2012 que yo siempre escuchaba, por ejemplo, el tema de la música latinoamericana, música tropical y andaba buscando y me acuerdo que encontré estos ejemplos de cumbia peruana, encontré, el clásico peruano que es la cumbia “cariñito”

P131.- E: emje

P132.- S2: entonces un día la empecé a transcribir en cuaderno de pauta y me di cuenta de que la versión original se podía tocar en flauta, flauta dulce, entonces la transcribí y se las mostré a mis colegas y a mis colegas les gusto y el problema que se produjo es que habíamos determinado que este repertorio se hiciera para 2do medio en aquel entonces, pero mis colegas la encontraron tan entretenida la canción que la empezaron a tocar en 8vo básico, en 1ero medio, en 4to medio entonces llego un momento que todo el colegio estaba tocando el mismo repertorio

P133.- E: (risas)

P134.- S2: y ese por ejemplo ya el año siguiente no lo podíamos hacer

P135.- E: claro

P136.- S2: porque todo el colegio ya lo vio te fijas, un, me acuerdo, que años atrás, en un cuarto medio, los hice tocar, un tango argentino, en realidad no era un tango era un pasacalle así como un candombe, ¿ya? y resulta que lo armamos con instrumentos de percusión con acordeón con flauta con teclado con todo eso, y cuando mis colegas vieron el repertorio me dijeron “no esté, está difícil, esta difícil” y yo decía “no yo no lo veo difícil, tiene que hacerlo” en el fondo, entonces me acuerdo que lo armamos y lo armamos, y los alumnos lo tocaron nos tomó 3 clases armarlo, pero los alumnos finalmente lo armaron como si fuera casi una murga

P137.- E: ya

P138.- S2: y resultado, tuvo el resultado esperado al final, te fijas, como que de repente hago esas cosas, así como que de repente veo algo y me dicen “no, es muy difícil” lo adapto de tal manera que al final los alumnos lo hacen y resulta.

P139.- E: claro, esta pregunta va relacionada **con los sonidos vinculados a tu infancia**, son solo dos preguntas, la primera es si tu ¿podrías mencionar cual es el primer musical que tú tienes de tu infancia y si puedes especificar quizás qué edad tenías aproximadamente?

P140.- S2: recuerdo musical, de hecho, es algo que yo siempre lo comento cuando me lo han preguntado, por alguna extraña razón siempre tuve, así como metido en la mente el inicio del Concierto Emperador de Beethoven,

P141.- E: ya

P142.- S2: tenía unos 2 o 3 años, y resulta que, en la misma época, fue la última vez que vino Claudio Ararú a Chile, y eso, el concierto, uno de los conciertos que dio Arrau se transmitió por televisión

P143.- E: emje

P144.- S2: ¿ya? Y además cuando después que se transmitieron estos conciertos, había una revista me acuerdo una revista Ercilla, que saco así como cassette de ahora de música docta

P145.- E: emje

P146.- S2: en una de las semanas salía el concierto emperador, me acuerdo que alguien en mi casa lo escuchaba, lo escuchaba mucho y me quedo dando vuelta, me quedo dando vuelta en la mente, incluso ese recuerdo yo lo tenía perdido hasta que me acuerdo que entre a la universidad, y en el primer año de universidad me paso que, en el primer semestre estábamos viendo a Beethoven en una asignatura, y el profesor colocó el Concierto Emperador y fue como el recuerdo al tiro

P147.- E: dale y podrías, recuerdas ¿cómo fue ese momento?, quizás como lo sentiste, como la emoción más que nada

P148.- S2: si es que, yo cuando escuche eso quede así como pensando, me acorde de cuando cabro chico, ósea me vino a la mente una pura imagen sentado en el suelo en el living de la casa, sentado arriba una alfombra y jugando, jugando y me vino esa imagen a la mente, esa fue como la primera imagen que tuve, entonces claro uno después como que empieza a completar todo el panorama y me acordaba incluso de los lugares donde estaban puestos los muebles, me acuerdo, me empecé a acordar como eran mis papas en ese tiempo, cosas así, en ese tiempo estaban mis abuelos vivos y de hecho fue en la misma época en que ellos murieron también, entonces como que el recuerdo viene al tiro con esa asociación con la parte familiar

P149.- E: claro

P150.- S2: pero particularmente el primer recuerdo que me vino a la mente cuando volví a escuchar esa música, fue, como se llama, la imagen de haber estado sentado en el suelo jugando arriba de una alfombra en el living de la casa

P151.- E: entonces ahora vamos a pasar a otra sección dentro de también de este viaje por tu vida, entonces **estos sonidos van vinculados a tu entorno domiciliario**

P152.- S2: claro

P153.- E: entonces quisiera saber si ¿puedes recordar los lugares donde has vivido y mencionarlos específicamente? como lo hicimos con los colegios onda comuna y dirección y el sector como era más o menos

P154.- S2: claro, cuando era más chico vivíamos aquí en Santiago Centro también

P155.- E: ya

P156.- S2: me acuerdo de una villa, que quedaba cerca de Av Matta, entre la calle Carmen y Lira y era unos edificios, ósea eran unos blocks de departamentos, blocks pequeños de 3 pisos, el barrio alrededor era un barrio residencial, pero un barrio antiguo, y en ese tiempo, que no había tantos edificios como ahora, había mucha casa, muchas casas en todo ese entorno en ese barrio

P157.- E: emje

P158.- S2: ¿ya? era muy residencial pero lo que más recuerdo es que vivía mucha gente vieja por esos lados, se veía muchos ancianos por esos lados, era un barrio, como te digo un barrio antiguo, la calle Carmen, la calle Lira perdón era calle de empedrados, el pavimento era empedrado, entonces era, era muy característico del sector

P159.- E: el empedrado es como el adoquín

P160.- S2: claro

P161.- E: emje

P162.- S2: claro, la calle Carmen pasaba lo mismo, por ejemplo, en la avenida Matta había, todavía está, hay un pequeño parque al medio y nosotros íbamos a jugar ahí con mis papas me acuerdo, casa con mamparas de hecho había otra cosa que pasaba muy especial que a una cuadra y media de a donde nosotros vivimos, estaba el colegio donde después nosotros estudiamos, mi hermano mayor estudio ahí y yo después también estude ahí, entonces los compañeros de curso de mi hermano vivan ahí, vivían en el barrio, vivían todos en el barrio, vivían en las casa antiguas, entonces cuando de repente, se juntaban a estudiar, iban al departamento nuestro o si no mi hermano iba a las casas de sus compañeros y eran estas típicas casa antiguas, con muros altos, techos amplios, con mamparas, con patio interior, te fijas, al centro de la casa y todo lo demás y todo fluye alrededor el mismo patio era como ese entorno, habían muchos locales, abarrotes por ejemplo pero eran a la usanza antigua así como tipo emporio

P163.- E: ya

P164.- S2: o almacén si era los locales que habían, y eran muy yo lo que más me acuerdo que había locales muy característicos porque por ejemplo vendía los condimentos y las especias a granel, entonces el tufo de la, de los condimentos salía a la calle

P165.- E: claro

P166.- S2: entonces se sentía al pasar, ese tema, en ese lugar yo viví hasta como los 4 o 5 años más menos

P167.- E: te acuerdas de la dirección quizás o alguna calle en específico que estaba como ahí

P168.- S2: era a ver, era en la calle Tocornal, entre Coquimbo y Copiapó

P169.- E: ya

P170.- S2: de hecho, ahora en ese mismo lugar, vive mi hermano mayor

P171.- E: ah ya

P172.- S2: el entorno está sumamente cambiado, porque de hecho antiguamente era la villa, la calle toconal pasaba por al medio de la villa, no había rejas no había nada, entonces la dirección era la calle toconal, en cambio ahora la villa está cerrada con rejas y ya no es la calle Tocornal sino que es la calle Coquimbo y con una dirección interior, hay parque, plazas adentro, hay juegos para niños y cosas así, cosa que treinta y tantos años atrás no existía

P173.- E: claro

P174.- S2: por lo más ahora alrededor está lleno de edificios, por avenida mata lugares antiguos ahora son edificios

P175.- E: dale

P176.- S2: por la calle Santa Rosa hay edificios, de 10 de julio hacia el centro de Santiago está lleno de edificios, incluso el barrio esta tan cambiado porque, muchas de las casas que habían alrededor, hoy día por el efecto mismo de la inmigración ya no vive gente antigua, sino que viven inmigrantes en eso lugares, entonces es bien llamativo ese detalle

P177.- E: culturalmente

P178.- S2: culturalmente hablando

P179.- E: claro

P180.- S2: la gente que ha llegado, le ha dado otra cultura al barrio, antiguamente era como no sé, locales antiguos, almacenes, emporios de barrio y ahora uno ve más locales donde

venden productos, por ejemplo, que se yo, frutas tropicales, yuca, cosas así, cosa que hace 30 40 años atrás era impensado que ocurriera

P181.- E: sipo

P182.- S2: las casas son las misma, a excepción de los edificios, pero la gente es otra, es otra la gente que vive

P183.- E: oye y después ¿dónde te cambiaste?

P184.- S2: nosotros nos fuimos entre el 87 y el 88 a vivir a lo que es, a la altura del paradero 3 de Gran Avenida, pero bien hacia el interior, ósea donde está la panamericana con Avenida Carlos Valdovinos a esa altura

P185.- E: ya

P186.- S2: en una población, donde viven mis abuelos, y era una población formalmente, todas las casas iguales, construcciones antiguas, construcciones que deben tener 70 años de antigüedad, casa grandes y antiguas también y cuando nosotros nos fuimos ahí, el barrio por supuesto era muy distinto como esa ahora, había calles de tierra en ese tiempo, el barrio estaba un poquito asilado porque la Av. Carlos Valdovinos era una avenida principal pero cuando construyeron la panamericana cortaron la avenida, el paso de la avenida hacia la Gran Avenida, hacia Vicuña Mackenna entonces como que quedo asilado todo ese sector y había poca locomoción colectiva, habían pocos locales cosas así ¿ya?

P187.- E: ya

P188.- S2: había calles de tierra y eso era muy llamativo, incluso hace 20 años atrás había calles de tierra todavía en el sector ¿ya?, me acuerdo que incluso hay detalle que yo me acuerdo, que me toco que ver el cambio, porque yo vivía desde los 5 años hasta hace 4 o 5 años atrás viví ahí

P189.- E: oh hartoo tiempo

P190.- S2: claro viví desde el 88 hasta 2015 más menos, cuando me cambié, en ese tiempo, ósea cuando nosotros llegamos, las casas no tenían ante jardín salvo algunas, pero en la calle que vivía ninguna tenía ante jardín

P191.- E: ¿cómo se llamaba la calle?

P192.- S2: se llamaba Ismael Valdés Valdés

P193.- E: si la ubico, esa calle también llega, eso es san Joaquín hoy en día o no

P194.- S2: ese ahora es Pedro Aguirre Cerda

P195.- E: ah perdón eso, pedro Aguirre cerda

P196.- S2: claro y antes cuando nosotros llegamos era San Miguel

P197.- E: ya

P198.- S2: claro, y recuerdo que las casas no tenían ante jardín, y no recuerdo bien el año cuando fue esto, creo que fue como el 2000 o 2001 que, talvez fue el año 2000 porque estaba en el colegio, que a las casas le dieron ante jardín.

P199.- E: ya

P200.- S2: entonces la fisionomía del barrio cambio, la gente tenía jardines afuera en la calle y esos jardines se terminaron y después lo empezaron a hacer dentro de sus casas, años después apareció un supermercado ahí cerca también era un barrio muy antiguo y donde vivía de edad, entonces yo alcance a conocer vecinos que habían nacido en el siglo 19

P201.- E: ya claro, población bien antigua

P202.- S2: claro, bien claro, vecinos bueno viejitos que murieron me acuerdo de un viejito que murió de 108 años

P203.- E: oh

P204.- S2: ahí en el mismo barrio, apareció un supermercado, habían ferias libres ahí cerca, y eso está invariable eso esta igual las ferias libres siguen existiendo ahí, están prácticamente los mismos emporios de barrio, algunos han cambiado algunos se han terminado pero lo más medular sigue estando ahí, y talvez como el cambio más radical que hubo, primero cuando se hizo la autopista central y nuevamente conectaron la parte oriente y poniente de la Av. Carlos Valdovinos, con un paso bajo nivel, lo que hizo que por ejemplo antes uno tomaba la locomoción y perdía unos 30 minutos, entre la casa y la gran avenida y ahora actualmente son 3 minutos entre la casa y gran avenida por el mismo camino y el otro cambio radical que hubo fue hace 2 años atrás cuando inauguraron el metro, la línea 6 la estación Pedro Aguirre Cerda

P205.- E: ya

P206.- S2: que está ahí a 2 cuadras de la casa de mis papas, fue el cambio mas

P207.- E: más radical

P208.- S2: más fuerte, más radical, porque era un barrio de mucha gente de trabajo y por cierto se vía mucha pobreza en ese barrio además, un poquito caminando hacia el norte desde nosotros vivíamos, estaba lo que le llamaban antiguamente “la costanera de los pobres” que ahora es la autopista del sol, que antes era un camino rural, un camino de tierra que estaba pavimentado hasta cierto lugar y desde ahí hacia allá era camino de tierra y pasaba la línea del tren que iba desde Maestranza de San Eugenio hasta las Industrias que estaban por Vicuña Mackenna y me acuerdo que a orillas de la línea del tren vivía mucha gente pobre en “casuchas” literalmente se armaban casa y carpas improvisadas en ese lugar, entonces se veía siempre mucha pobreza y con los años eso desapareció

P209.- E: dale oye ¿Ismael Valdés con qué calles, así como entre que calles?

P210.- S2: entre la Panamericana y la calle una de las calles principales que es Juan de Bastias

P211.- E: juan de Bastias dale oye después de ahí ¿dónde te cambiaste?

P212.- S2: ahora actualmente vivo en el centro de Santiago de nuevo

P213.- E: ya

P214.- S2: vivo a dos cuadras de la estación Universidad de Chile y a dos cuadras de la estación Parque Almagro

P215.- E: ya, estas cerquita del colegio

P216.- S2: de hecho, vivo a 2 cuadras del colegio, y claro aquí ósea en el entorno prácticamente es el mismo entorno del colegio

P217.- E: ¿qué calle? Disculpa que

P218.- S2: en la calle Tarapacá

P219.- E: Tarapacá y ¿entre que calles?

P220.- S2: entre Serrano y San Francisco

P221.- E: y ¿cómo es el barrio?

P222.- S2: este barrio en tiempos normales es muy movido, porque hay mucho local, aquí a ver por ejemplo aquí cerca por Arturo Pratt hay instituto profesionales, hay locales comerciales, hay galerías comerciales por San Diego, por la calle serrano hay una mezcla entre residencial y comercial hay emporios de barrio aquí cerca, hay restaurantes, restaurantes típicos, ferreterías, librerías, un poquito hacia el centro hay oficinas públicas, por la esquina

con Alonso de Ovalle está el SEREMI de Vivienda, uno caminando hacia allá, hay un hotel, hay, está el Partido Socialista por ejemplo el Partido Radical, el Ministerios de Vivienda, el SERVIU, hay edificios ósea hay harto en este entorno hay harta actividad, en la cuadra que yo vivo hay locales comerciales, hay harto local comercial sobre todo atendido por extranjeros. hay hartos y bien variados, caminando hacia el oriente, ferreterías, carnicerías, supermercados hay hartos servicio restaurante, hacia el poniente esta por ejemplo aquí a una cuadra y media el cine Normandie, hay más supermercados, librerías también hay, esta la librería del fondo de cultura a dos cuadras, el paseo Bulnes, ósea hay a tres cuadras de acá, está el Parque Almagro entonces hay hartos, el entorno es bien variado y ni hablar de cruzar a la alameda para el otro lado ya está el centro cívico

P223.- E: claro oye Claudio cuando vamos a volver ahora a los lugares que me dijiste que son 3 ¿cierto?

P224.- S2: si

P225.- E: Tocornal, Ismael Valdés y Tarapacá

P226.- S2: claro

P227.- E: entonces quiero que me digas si puedes recordar cuando vivías en toconal sé que eras igual bien niño, pero de repente uno igual tiene algunos recuerdos, de sonidos naturales y artificiales del sector donde vivías

P228.- S2: si por supuesto, lo que más me acuerdo, como nosotros vivíamos en el tercer piso y era el último piso de cada block nosotros sentíamos la lluvia, en el techo, se sentía la lluvia por todo el departamento, el otro sonido que me acuerdo mucho, afuera, afuera había mucho árbol, entonces cuando había viento se sentía el sonido de los árboles, en los, abajo en los, en los locales ósea que era en la planta baja de la villa, había mucho como se llama esta, donde se estacionaban los autos había hartos ripio

P229.- E: ya

P230.- S2: entonces me acuerdo del sonido de las piedras, cuando pasaba un vehículo o cuando uno pasaba caminado.

P231.- E: ¿y sonidos artificiales?

P232.- S2: sonidos artificiales, me acuerdo del sonido de la campana de la iglesia que había delante de la villa,

P233.- E: emje

P234.- S2: me acuerdo, sonidos artificiales, a ver, ese es como el principal sonido que me acuerdo y el sonido de los autos

P235.- E: ya

P236.- S2: prácticamente pasando por ahí

P237.- E: bacán, y estos sonidos ¿te agradaban o te desagradaban los naturales?

P238.- S2: los naturales eran como, eran agradables, al final uno se acostumbraba

P239.- E: emje y los

P240.- S2: los artificiales, el de la campana, yo diría que el de la campana, el de los vehículos pasando, uno se acostumbra

P241.- E: emje, ósea podría decirse que era como neutro

P242.- S2: neutro claro

P243.- E: emje, y ahora en Ismael Valdés

P244.- S2: ahí había al frente nuestro, al frente donde vivíamos, había una escuela

P245.- E: emje

P246.- S2: entonces nosotros sentíamos, la campana del colegio siempre,

P247.- E: emje

P248.- S2: ¿ya? En la casa de junto a la nuestra, había un taller de costura

P249.- E: emje

P250.- S2: sentíamos las maquinas, también teníamos mucho árbol al interior de la casa entonces también había sonido de los, sonaba el viento se escuchaba, yo recuerdo que dormía en la habitación del fondo de la casa y ahí se escuchaba el sonido de la lluvia en el techo, me acuerdo, por ejemplo, ahí cerca, estaba esta industria hasta cuando funciono me acuerdo que estaba Yarur que era una textil y nosotros sentíamos durante el día una bocina que hacían sonar

P251.- E: emje, ¿así como del inicio y termino de trabajo una onda así?

P252.- S2: claro yo siempre lo asocie a eso la verdad

P253.- E: ya

P254.- S2: cuando esa empresa dejo de funcionar dejamos de escuchar ese sonido,

P255.- E: emje

P256.- S2: a dos cuadras nuestro había una estación, un cuartel de bomberos entonces ahí un sonido característico era de la sirena de bomberos cuando salía algún carro a alguna emergencia, estaba a ver que otro sonido, me acuerdo en mi casa, había un calefón en el baño, me acuerdo que ese era como el sonido más habitual de la casa, y los escuchábamos por toda la casa, eso fue hasta que lo sacaron y lo cambiaron por otro en otro lugar

P257.- E: dale, y estos sonidos tanto los naturales como los artificiales ¿te agradaban o hay alguno en específico que te desagradaba, te molestaba, era incomodo?

P258.- S2: yo me acuerdo de cuando era más chico, el sonido del calefón era muy desagradable

P259.- E: ya

P260.- S2: de hecho, a mi hermano mayor y a mí nos daba miedo

P261.- E: chuta

P262.- S2: pero después nos acostumbramos, nos acostumbramos al sonido, pero en general el resto de los sonidos, no eran desagradables, al contrario

P263.- E: ya entonces ahora nos trasladamos a Tarapacá a la actualidad

P264.- S2: claro

P265.- E: sonidos naturales y artificiales del sector donde vives

P266.- S2: sonidos naturales, aquí prácticamente hay muy pocos, aquí prácticamente todo lo que se escucha es artificial, a pesar de que yo estoy en una posición dentro del edificio, estoy por la parte interna, entonces no se escucha el sonido ambiental de la calle ¿ya? Pero igualmente, por ejemplo, cuando llueve aquí ya no se escucha el sonido de la lluvia a menos que sea muy fuerte

P267.- E: ya

P268.- S2: ¿ya? Al interior del edificio, el sonido que más, más ni siquiera tan frecuente es el sonido de la alarma del edificio, que se ha activado un par de veces, cuando aquí hubo un incendio me acuerdo que hubo un incendio dentro de un departamento, pero por ejemplo sonidos ambientales naturales aquí, es raro, es raro escuchar, para, por ejemplo, escuchar la lluvia uno se tiene que asomar al balcón

P269.- E: ya

P270.- S2: el viento no se escucha porque la aislación es muy muy efectiva, el, la aislación es muy efectiva pero cuando uno se asoma si se escucha

P271.- E: ya

P272.- S2: ¿ya? Cuando uno se asoma a la calle, sonidos bocinazos, frenazos, sonidos de vehículos, de motores, hay mucho pregón porque hay harta gente que vende ambulante aquí en la calle, en estos barrios, a pesar que ahora ya con la emergencia sanitaria prácticamente todo el mundo desapareció

P273.- E: sipo

P274.- S2: están, por ejemplo, uno se asoma al balcón y hay hartosonido ambiental, hartosonido ambiental hartosonido ambiental, por ejemplo, cuando había, no estábamos en emergencia sanitaria, el día viernes y sábado aquí la gente, era hartosonido de hacer asado y cosas en los espacios comunes, en los quinchos que se yo, entonces se sentía hartosonido de música, baile, grito, jolgorio hartosonido, hartosonido, otro sonido característico que me viene a la mente, aquí, por ejemplo, cuando alguien ve el fútbol, por ejemplo, se escucha no se po, está jugando chile se escucha un gol, se escucha por todo el edificio, el grito, la voz humana gritando gol, por todo el, todo el edificio, por ejemplo cuando fue el estallido social los cacerolazos aquí eran ensordecedores y era todos los días y aquí uno veía a los vecinos asomados por los balcones golpeando las cacerolas y no es menor el sonido porque yo por ejemplo el edificio en el que estoy, esta como así, como un edificio esquina y al lado hay otro y al lado de ese hay otro y al frente tenemos 3 edificios más entonces cuando se asomaban a “cacerolear” aquí eran como 1000, 2000 personas “caceroleando” en una pura manzana entonces el ruido era muy potente aquí con las ventanas cerradas el edificio entero retumbaba entero con los cacerolazos

P275.- E: mmm, dale para terminar esta sección quisiera preguntarte si hoy en día escucharas alguno de los sonidos naturales y artificiales que me mencionaste, te recuerdan por ejemplo cuando vivías en Tocornal, así como un sonido característico que si hoy lo escuchas te recuerda cuando vivías en Tocornal

P276.- S2: si, sin duda,

P277.- E: uno solo

P278.- S2: sin duda, ósea por ejemplo la lluvia, por ejemplo, sería como el más característico

P279.- E: ese es como

P280.- S2: el mismo sonido de lluvia nosotros lo escuchábamos en la casa de mis papas actual, en la pieza, en la última pieza del fondo se escuchaba el sonido de la lluvia entonces ahí también nosotros, ósea ambos sonidos se escuchaban en los dos lugares entonces como,

P281.- E: claro

P282.- S2: si uno lo volviera escuchar

P283.- E: te recuerda esos dos lugares

P284.- S2: claro

P285.- E: y

P286.- S2: claro

P287.- E: un sonido negativo que te recuerde, por ejemplo, cuando vivías en Tocornal

P288.- S2: la verdad de las cosas es que no recuerdo en particular un sonido negativo, ahí en esa época por lo menos

P289.- E: ya y de Ismael Valdés

P290.- S2: me acuerdo que, no fue en la infancia, fue mucho después que a mí se me produjo un escozor con un sonido que se empezó a producir, recuerdo que afuera de mi casa nos construyeron un lomo de toro

P291.- E: ya

P292.- S2: entonces cada cierto tiempo se escuchaban frenazos de vehículos o el golpeteo cuando pasaba un vehículo por sobre él, como se llama

P293.- E: ¿el roce?

P294.- S2: el lomo de toro, y eso era como quitaba el desasosiego, porque la calle no era muy transitada entonces la casa era bien silenciosa y de repente en medio del silencio se escuchaba ¡POM!

P295.- E: claro entonces

P296.- S2: o un frenazo

P297.- E: si tu, escuchas por ejemplo este frenazo, o el ruido como del auto del golpe te recuerda cuando vivías en Ismael Valdés

P298.- S2: claro, y eso no fue cuando era chico, ósea ese lomo de toro lo construyeron, yo debo haber tenido como 15 o 16 años más menos.

P299.- E:mm dale y rescatando ahora donde vives en Tarapacá ¿algún sonido positivo y otro negativo del sector?

P300.- S2: eh, aquí es difícil, porque el sonido es demasiado variado y ósea yo vivo aquí hace 4 casi 5 años, no tengo todavía como un acostumbamiento a los sonidos de aquí del sector, porque hay mucho transporte, mucha locomoción hay de todo, yo creo que el sonido de aquí al asomarme al balcón es lo único positivo que encuentro, por el hecho de al abrir, al cerrar la ventana se aísla todo el sonido, entonces aquí adentro no hay ruido en cambio sí me asomo al balcón o a la azotea del edificio, así ya escucho así como el sonido ambiental

P301.- E: ya entonces como te había van ahora ser los **sonidos vinculados a tu trayectoria como estudiante**

P302.- S2: si

P303.- E: entonces nuestra primera pregunta es ¿dónde cursaste la enseñanza básica?

P304.- S2: ya la enseñanza básica era en él, en el colegio Don Bosco que está aquí en la comuna de Santiago,

P305.- E: ¿cómo era el sector donde estaba este colegio ubicado?

P306.- S2: era básicamente el mismo que había cuando vivíamos en la calle Tocornal

P307.- E: ya

P308.- S2: porque estaba a una cuadra y media de donde vivíamos

P309.- E: ah ya entonces vamos a usar ese mismo entorno

P310.- S2: claro

P311.- E: recuerdas los sonidos como naturales y artificiales del entorno del colegio

P312.- S2: si, por ejemplo, campana,

P313.- E: ya

P314.- S2: campana del colegio, siempre la tengo muy muy en cuenta, el vuelo de las palomas, en el colegio hay mucha paloma, había otra cosa que era muy característica de hecho mi hermano mayor estudio ahí y también se acuerda de lo mismo, en ese tiempo era una construcción antigua el colegio, y las salas de clase, por ejemplo, el piso era de madera, y los bancos eran de madera,

P315.- E: ya

P316.- S2: entonces todos los sonidos asociados a la madera, el caminar por sobre el piso, mover las bancas que se yo, eso era como un sonido muy característico, las puertas de salas eran como de metal, entonces era muy característico cuando uno golpea la puerta, de hecho, en todo el colegio sonaba igual,

P317.- E: ya

P318.- S2: estaba, por ejemplo, cuando uno salía al recreo, sonidos de los gritos de los niños era muy común, pero había algo todavía más habitual porque el patio no era tan grande, claro no había tanto alumno tampoco, el patio no era tan grande y lo tenían en dividido en 4, y en cada uno había una cancha para los niños, para los distintos cursos y me acuerdo que, en el colegio los arcos, en vez de tener la red de hilo, eran redes de alambre,

P319.- E: ya

P320.- S2: enganchado entonces cuando alguien, no se po, cuando alguien hacia un gol, sonaba un ruido así masivo como de los alambres chocando

P321.- E: ya oye y de estos sonidos, el vuelo de las palomas, caminar en la madera ¿cierto? los bancos, la campana del colegio las puertas de metal y las porterías de futbol, ¿alguno de estos sonidos te agradaba o te desagradaban o eran neutrales etc.?

P322.- S2: yo diría que la mayoría eran sonidos bien neutrales

P323.- E: ya

P324.- S2: la mayoría, si eran sonidos neutrales, el de la campana yo me acuerdo que era como más, tenía una connotación más positiva

P325.- E: ya, bueno entonces si hoy escucharas algunos de estos sonidos, que ósea, tú al sentir por ejemplo de una campana o el caminar en la madera te recuerda la época cuando estabas en el colegio

P326.- S2: claro yo diría el que de la madera más que nada,

P327.- E: el de la madera y ese sería como uno positivo cierto

P328.- S2: claro

P329.- E: y uno negativo que rescatas del Don Bosco

P330.- S2: yo diría, uno de características negativas, diría yo que era el sonido de la puerta, de la puerta de metal

P331.- E: puerta metálica, bacán, ya, ahora pasemos entonces a la enseñanza media ¿dónde cursaste tu enseñanza media?

P332.- S2: bueno la, de 7mo básico hasta 4to medio fue en el Nacional

P333.- E: ya, en el nacional, entonces

P334.- S2: claro

P335.- E: ¿podrías describirme el sector de esos tiempos del Instituto Nacional?

P336.- S2: el sector, a ver, era parecido, era parecido en realidad a como es ahora con la diferencia que no habían edificios aquí en el entorno no había edificios, entonces igual había tráfico, cuando yo entre a 7mo la calle Arturo Prat estaba abierta, ósea doblaba locomoción colectiva por la alameda, de la Alameda hacia Arturo Prat, entonces igual había ruido de locomoción, también por le dado de San Diego, San Diego era una calle súper transitada ,pasaban por el paso bajo nivel de la alameda y también, pasaba que, como se llama, que ahí en ese, por las salas que habían hacia el lado de San Diego se escuchaba un ruido ensordecedor de la locomoción que pasaba por ese lugar

P337.- E: dale entonces la locomoción era un sonido artificial bien predominante de esa época

P338.- S2: ahí sí, en el colegio sí, era mucho, ósea por ejemplo como te decía la calle San Diego estaba abierta, la calle Arturo Prat estaba abierta, después la cerraron, el entorno más que nada cambió con la aparición de edificios porque lo resto era prácticamente todo igual

P339.- E: ya y sonidos naturales que recuerdes de esa época

P340.- S2: en el colegio curiosamente se escuchaba la lluvia, ¿ya?, se escuchaba bastante la lluvia, porque el colegio gotea por todas partes sí

P341.- E: 9risas)

P342.- S2: tenía techo me acuerdo arriba y sonaba, ¿ya? y sonidos naturales eran muy muy poco, muy poco sonido natural, por ejemplo, en un recreo el sonido de los gritos eso se escucha bastante,

P343.- E: y antiguamente los bancos del Nacional eran de madera igual

P344.- S2: eran los mismo que hay ahora adosados al piso y madera

P345.- E: pero

P346.- S2: otro detalle que recuerdo que se escuchaba muy frecuente. era el silencio que había entre un recreo y el otro, por ejemplo, si uno pedía permiso para ir al baño, uno salía al pasillo en medio de una clase, afuera era silencio, o lo otro que comúnmente interrumpía ese silencio, eran comúnmente las clases de música, porque adentro de la sala, todo el curso tocando flauta o guitarra y eso era como lo quebraba un poco el silencio, pero era habitual escuchar silencio dentro del colegio

P347.- E: dale y algún sonido artificial dentro del colegio

P348.- S2: por ejemplo, en ese tiempo en todos los años que yo estude, había una campana y la campana se escuchaba muy fuerte adentro del colegio incluso uno caminaba dos cuadras y la campana se escuchaba a dos cuadras del colegio

P349.- E: mmm oye algún positivo que rescatas de el Nacional que sea positivo o, perdón que sea artificial o natural

P350.- S2: ya, positivo la campaña

P351.- E: ya

P352.- S2: la campana era muy rítmica por lo demás y además como era grande y sonaba muy potente daba la sensación, así como de solemnidad

P353.- E: mmm y uno negativo

P354.- S2: yo diría que el más negativo de todos, el de la locomoción

P355.- E: locomoción

P356.- S2: porque eso, por ejemplo, las salas que daban hacia la calle San Diego era ensordecedor el ruido que hacia

P357.- E: bacán, entonces ahora pasemos a tu carrera universitaria entonces ¿dónde cursaste tu carrera universitaria?

P358.- S2: en la Universidad de Chile, en la facultad de artes

P359.- E: entonces como ya me habías mencionado el sector, me describiste como era antes, entonces vamos a ocupar esa misma descripción del sector, o cambio, o era muy distinta cuando tú estabas estudiando a cuanto hacías como las ayudantías

P360.- S2: no era muy distinto, no era muy distinto

P361.- E: ya entonces lo vamos a mantener ese mismo, entonces volvemos a las misma tipos de preguntas, sonidos naturales y artificiales de la Chile

P362.- S2: claro sonidos naturales, también muy poco, muy poco sonido natural, porque no había prácticamente no había, no había mucho, de hecho, a mí me paso una anécdota una vez en la universidad no recuerdo si estaba en primero o segundo año

P363.- E: ya

P364.- S2: pero recuerdo que hubo un paro de locomoción colectiva y yo logré llegar a la Universidad, y como no había ni una locomoción en el centro, fue tal la cantidad de ruido menos que hubo, que por primera vez yo, sentado en un balcón de la facultad escuché sonidos de pájaros,

P365.- E: mm dale y por ejemplo lluvia, viento cosas así, nada

P366.- S2: no, no se escuchaba, tenía que ser muy fuerte la lluvia para que se escuchara

P367.- E: oka, y ¿sonidos artificiales?

P368.- S2: sonidos artificiales prácticamente todo el sonido que había dentro de la Universidad, instrumentos, cantantes, pianos todo eso se escuchaba por todos lados en el edificio, incluso uno salía a la calle y se escuchaba en la calle, por ejemplo, parado en la esquina de Sotero de Rio con Compañía eso se escuchaba en la calle, y si uno se paraba a mitad de cuadra se escucha

P369.- E: dale

P370.- S2: el sonido de la locomoción colectiva porque estábamos en, la calle Teatinos muy transitada, la calle Compañía muy transitada se escuchaba mucho, mucho ruido de locomoción, choques era muy habitual ahí, choques de vehículos

P371.- E: y estos choques como cuando pasaban interrumpían las clases

P372.- S2: claro, si, porque eran muy potente el sonido y entonces como que uno quedaba un poco perplejo

P373.- E: ya

P374.- S2: lo otro que se escuchaba hartito, dado que estábamos a una cuadra de los tribunales, protestas

P375.- E: protestas

P376.- S2: mucha protesta

P377.- E: ok, entonces algún sonido positivo y otro negativo que rescates de tu periodo de en la Universidad de Chile

P378.- S2: yo diría que sonidos positivos era esta la mezcla de instrumentos, y cosas, eso era como lo mas llamativo de lugar

P379.- E: y negativos

P380.- S2: y lo mas negativo era la locomoción, el sonido de la locomoción.

P381.- E: entonces ahora vamos a pasar unas secciones que son un poquito específicas que son **sonidos vinculados a lugares recurrente**

P382.- S2: ya

P383.- E: entonces aquí te voy a preguntar uno de tu infancia, uno de tu juventud y uno de hoy en día, lugares recurrentes, por ejemplo, no sé, cuando eras chico ibas a comprar pan, o el ir a jugar a una plaza, ir visitar la casa de un amigo siempre en realidad uno así predominante, como el que, al que más recurrías en tu infancia

P384.- S2: sonidos...

P385.- E: no, no, no, el lugar, primero el lugar

P386.- S2: infancia, lugar, la casa, el colegio, si casa, colegio, algunas casas de compañeros

P387.- E: ya entonces como la casa ya la, hablamos como del periodo de la casa y del colegio,

P388.- S2: claro

P389.- E: me gustaría que dejáramos la casa, la casa de tus amigos ¿ya? como el lugar recurrente de tu infancia

P390.- S2: claro

P391.- E: entonces un lugar de tu juventud que fuse habitual, recurrente que visitaras hart

P392.- S2: me acuerdo de, a ver, aparte de la casa y el colegio, cuando estaba más joven, por ejemplo, cuando estaba en el colegio, yo iba hart recurrente a la casa de dos compañeros de colegio, me acuerdo que iba hart al, iba a la casa de ellos dos me acuerdo, iba hart al teatro,

P393.- E: ya

P394.- S2: al teatro Baquedano me acuerdo, iba hart, sobre todo segundo medio en adelante, iba en la universidad, iba hart al teatro también, iba hart a la piscina me acuerdo, de la universidad, ahí pasaba prácticamente todas las semanas

P395.- E: ya, y algún recurrente que visites hoy en día, bueno hoy día no porque estamos en pandemia, pero quizás antes de la pandemia.

P396.- S2: por ejemplo, hoy día, recurrente, por ejemplo, algún bar,

P397.- E: ya

P398.- S2: yo antes iba todos los días viernes, al Bar Nacional, me acuerdo con colegas, después del trabajo, el día viernes después de clases, cuando salgo a pasear, por ejemplo, ahora en el centro salgo hart a caminar al parque forestal o andar en bicicleta por esos lugares, es muy muy muy, muy frecuente

P399.- E: dale

P400.- S2: en esos, por ejemplo, entrar a algún local en eso mismo barrios

P401.- E: ok entonces

P402.- S2: casas de amigos

P403.- E: vamos entonces a tu infancia, a la casa de tus amigos ¿cierto?, ¿podrías describir como era el sector donde vivía tu amigo?

P404.- S2: era relativamente cerca de mi casa

P405.- E: ya ¿estamos hablando de Tocornal o de Ismael Valdés?

P406.- S2: de Ismael Valdés

P407.- E: ya

P408.- S2: era relativamente cerca, debe haber sido unas 6 o 7 cuadras de mi casa,

P409.- E: ok

P410.- S2: yo me iba caminando

P411.- E: y esas 7 cuadras eran así como hacia el norte hacia el sur

P412.- S2: hacia el sur

P413.- E: hacia el sur, dale y entonces esto va vinculados a los sonidos, entonces ¿tu recuerdas algún sonido natural y artificial de cuando ibas a visitar a tu amigo?

P414.- S2: si, yo, ahí recuerdo, porque cuando yo caminaba hacia su casa, había hart parque por esos lugares, entonces había hart árbol, entonces era más frecuente escuchar sonidos de pájaros, ladridos de perros, sonidos del viento, ahí ya era como más, más frecuente era más posible escucharlo

P415.- E: dale ¿y artificiales?

P416.- S2: vehículos, en su casa me acuerdo que siempre había una tetera encendida

P417.- E: y rescatando ¿algún sonido positivo y negativo de estos que me mencionaste?

P418.- S2: yo diría que en el camino los pájaros

P419.- E: ya

P420.- S2: sonidos negativos, no, yo diría que más bien neutrales

P421.- E: ya ok, entonces ahora viajamos a tu juventud ¿cierto?

P422.- S2: claro

P423.- E: y en tu juventud igual me gustaría ver los 2 lugares que me mencionaste que era el teatro y la piscina

P424.- S2: claro

P425.- E: porque son sumamente distinto, entonces me gustaría si pudieras describirme ¿cómo era el lugar del teatro me dijiste ...

P426.- S2: Baquedano

P427.- E: el Baquedano

P428.- S2: claro yo me acuerdo cuando iba ahí, todavía no existía, la explanada, que hay ahora, a fuera del teatro Baquedano, de hecho, era calle afuera, entonces habida harto ruido de vehículos afuera, y ruido de persona pasando, era bien habitual, al interior del teatro, sonido de gente, gente conversando en los vestíbulos antes de empezar las presentaciones, ese era el ruido ambiental que a mí me viene a la mente y el sonido también de los músicos calentando arriba del escenario

P429.- E: dale, algún sonido entonces, positivo y negativo de este teatro,

P430.- S2: en realidad, yo no recuerdo sonidos negativos en ese lugar

P431.- E: ya

P432.- S2: de hecho, todo lo que yo recuerdo de ese lugar son sonidos positivos, puedo asegurarlo que si

P433.- E: ok entonces nos vamos ahora a la piscina, ¿a dónde asistías a la piscina en qué lugar quedaba?

P434.- S2: quedaba en la calle Santa María esquina Independencia

P435.- E: ya

P436.- S2: entre Independencia y avenida La Paz

P437.- E: y sonoro

P438.- S2: y

P439.- E: no, dime, dime

P440.- S2: claro es que no recuerdo con exactitud cuándo fue que construyeron el puente sobre la Av. La Paz

P441.- E: ya

P442.- S2: no lo recuerdo, pero creo que cuando yo entre a la Universidad el puente todavía no estaba construido

P443.- E: oka, esta piscina hoy en día existe

P444.- S2: existe todavía es una construcción antigua, que está en toda esquina

P445.- E: ya

P446.- S2: de hecho, está declarada monumento nacional

P447.- E: mmm interesante oye y ¿me puedes contar un poco como era el sector donde estaba ubicada la piscina?

P448.- S2: si por supuesto el barrio, por ejemplo, está la estación Mapocho ahí a un par, a menos de una cuadra, cruzando el río Mapocho, en ese tiempo, en el lugar donde ahora pasa, está todo este modo vial que pasa, antes había una plaza en ese lugar

P449.- E: ya

P450.- S2: porque me acuerdo que estaba la estación Mapocho, está la estación Mapocho, estaba la calle Balmaceda, estaba la av. Independencia, la calle Balmaceda, la calle José María Caro, la calle Balmaceda era si nada más, y ahora está la Estación Mapocho e hicieron una calle atravesada así y en este lugar había una plaza,

P451.- E: ya

P452.- S2: una plaza enorme, entonces ahí, había hartos ruidos, porque había hartos vendedores ambulantes, había hartos músicos callejeros, en esos lugares, cuando uno cambiaba, por ejemplo, uno hacia la calle Puente, también había hartos vendedores ambulantes, muchos locales de distinta índole, estaban el Mercado ahí mismo, entonces había hartos ruidos ambientales y ruidos humanos fundamentales y locomoción ya alrededor de la piscina, por ejemplo, estaba el Mercado Tirso de Molina, entonces había mucha multitud de gente, por la avenida Independencia, también la primera cuadra llena de locales comerciales, alrededor la calle Artesanos también, llena de locales comerciales, ferias, cosas así

P453.- E: dale oye y ¿sonidos naturales y artificiales cuando estabas en la piscina?

P454.- S2: de hecho ahí había hartos sonidos, porque como yo iba muy frecuentemente el principal sonido que había, era el sonido del agua y de hecho como habían, no se po, 100 personas en la piscina, el sonido del agua era como continuo y de hecho me tocó escuchar varias veces, cuando ya los estudiantes salían del agua, y se acababan las clases y se acababa el ruido del agua, se sentía hartos ese sonido del agua, sonido de gente al interior, por ejemplo, me acuerdo del sonido de los camarines, porque eran unos tremendos techos entonces había hartos retumbos adentro, entonces uno caminaba, por el interior y el caminar no más se escuchaba con hartos retumbos, el sonido de las duchas me acuerdo, el agua por todos lados, era el sonido del agua por todas partes, había algo todavía más curioso, porque todo el suelo era de loza, eran baldosas por todos lados, el caminar por ahí era hartos retumbos por todas partes y cuando llovía también se escuchaba y se escuchaba muy fuerte, porque el techo era unas calaminas que habían puesto en un techo así, que tenían unos tragaluces en varios lugares, entonces cuando llovía incluso el sonido de la lluvia se escuchaba más que el sonido del agua adentro

P455.- E: dale oye y sonidos artificiales sería así como el de las calaminas, las baldosas ¿cierto? los camarines

P456.- S2: claro, por ejemplo, los profesores usaban pitos para dar indicaciones, también era muy frecuente escuchar eso, alrededor por la calle bocinazo, locomoción, todo eso

P457.- E: ¿eso se escuchaba igual cuando tú estabas dentro de la piscina? ósea

P458.- S2: adentro de la piscina no se escuchaba

P459.- E: ah ya

P460.- S2: eso no se escuchaba, cuando uno salía ya se escuchaba

P461.- E: ya

P462.- S2: porque tenía la particularidad que los muros que tenía, que tienen son muy gruesos, entonces como que adentro se aísla el sonido

P463.- E: dale y algún sonido positivo y negativo que rescates de la piscina

P464.- S2: es curioso, pero que a mí me pasa lo mismo en ese lugar que con el teatro porque como no escuchaba sonido ambiental locomoción, bocinazos cosas así, que pudiera ser negativos al interior no lo asocio, pero todos los sonidos que asocio al interior suelo recordarlos todos de manera positiva

P465.- E: excelente y ya llegando a la actualidad me mencionaste el Bar Nacional que lo encuentro interesante y el Parque Forestal

P466.- S2: claro

P467.- E: entonces, me gustaría un poquito que me comentas qué Bar Nacional porque yo sé que igual tiene varias sedes y

P468.- S2: si

P469.- E: quizás especificar el lugar, hablar un poquito del sector de dónde está ubicado el Bar Nacional

P470.- S2: claro al Bar Nacional al que vamos es el numero #3, que está ahí detrás del edificio Santiago Centro, uno cruza al edificio, y saliendo por la calle Matías Cousiño, ahí mismo, en una esquinita esta, en un rincón está el Bar Nacional

P471.- E: ya y ¿cómo es el sector de por ahí?

P472.- S2: muy comercial, porque ahí hay hartos, pequeños locales del mismo edificio Santiago Centro, por la calle Matías Cousiño, también hay locales, está el mismo, bar, hay un banco, hay tiendas ropa, hay librerías, hay otros restaurantes también, por ese sector, hay una cafetería, hay un restorán subterráneo también, entonces hay hartos movimiento de gente

P473.- E: bacán, sonidos artificiales y naturales de cuando tu estas dentro del bar,

P474.- S2: yo me atrevería a decir que el único sonido entre comillas natural que yo escucho es el sonido de la gente hablado, la multitud, todo lo demás es artificial

P475.- E: dale y ¿cuáles son los artificiales?

P476.- S2: por ejemplo, sonidos de copas, platos, gente caminado, movimiento de las sillas, mesas.

P477.- E: y de estos sonidos rescatar quizás una positivo y otro negativo

P478.- S2: curiosamente del local, también me pasa lo mismo, no recuerdo un sonido negativo, así como que me perturbe

P479.- E: ósea son

P480.- S2:si

P481.- E: entre positivos y neutrales

P482.- S2: claro positivos y neutrales, no es lo mismo que ir al teatro que son sonidos positivos, ósea todo es positivo, aquí hay sonidos normales como es, como a un local va mucha gente, ¿ya?, y el local yo, nosotros nos preocupamos de los que estamos sentados en la mesa solamente

P483.- E: sipo

P484.- S2: no es algo desagradable, pero tampoco es agradable, si es como habitual, sonidos de todo tipo de los que se producen ahí

P485.- E: y ¿cuál es el sonido, así como positivo o quizá el que más te gusta del bar?

P486.- S2: por ejemplo, sonidos del bar, la gente conversando, las risas, sonidos cuando llegan los platos a la mesa, cuando el mozo destapa, descorcha el vino, por ejemplo, esos sonidos son como los que considero como positivos.

P487.- E: ok y nos quedaría entonces el Parque Forestal, cuéntame un poquito, bueno el Parque Forestal igual es amplio, entonces quisiera saber, así como, bueno si lo recorres completo o te gusta solo un sector, y

P488.- S2: comúnmente, claro, yo comúnmente recorro, el recorrido lo empiezo por la calle merced, paso por las librerías que están por la calle José Miguel de la Barra y después entro al Parque Forestal a la altura de donde está el museo de Bellas Artes y a veces suelo llegar caminando hasta el inicio del Parque Forestal en Vicuña Mackenna

P489.- E: ya

P490.- S2: y me devuelvo o sino yo llego solo hasta la calle Purísima y me quedo por esos lugares

P491.- E: ya entonces ¿sonidos naturales y artificiales del parque?

P492.- S2: ahí hay harto sonido natural, por ejemplo, el mismo sonido del viento, de los árboles, pájaros, he pasado por ejemplo en días de lluvia, por ejemplo, ahí el sonido de la lluvia ahí se escucha, ¿ya? sonidos artificiales, niños jugando, gente conversando, gente, hay mucha gente que hace deporte en ese lugar que pasen por ahí trotando o en bicicleta, de repente se arman espectáculo ahí, también por defecto hacen ruido.

P493.- E: ¿algún sonido artificial predominante?

P494.- S2: incluso yo me atrevería a decir que el de la locomoción y vehículos se escucha poco en ese lugar, porque el parque como igual es grande a una cierta distancia uno ya deja de escuchar ese sonido de vehículos, por ejemplo, pero el más predominante es el sonido humano,

P495.- E: sonido humano

P496.- S2: producido por seres humanos

P497.- E: entonces un sonido positivo y otro negativo, bueno si es que hay del Parque Forestal

P498.- S2: yo diría, la gran mayoría para mí son neutrales también, son sonidos neutrales, y más que nada los sonidos positivos que yo recuerdo ahí, son los sonidos naturales

P499.- E: ¿alguno en específico?

P500.- S2: viento, cantos de pájaros, de repente salen a pasear al perro, y uno los ve ladrando, corriendo, esos son como sonidos a mi juicio agradables

P501.- E: dale bacán, este ítem es bien parecido a el ítem que vimos recién de los lugares recurrentes, y este es **los lugares donde ibas a vacacionar**, entonces

P502.- S2: ya

P503.- E: vamos a hacer el ejercicio igual de, de igual manera, que va a ser un lugar quizás en tu niñez, uno en tu juventud y uno de hoy en día, entonces si pudieses recordar si en tu niñez ibas de vacaciones a alguna parte en específico

P504.- S2: si, me acuerdo que por el trabajo de mi papa nos mandaban de colonia de veraneo, a unas cabañas que eran de la empresa

P505.- E: ya

P506.- S2: que quedaban en la cordillera algunas, y otra quedaba en la playa.

P507.- E: ¿cuál era al que más asistían al de la cordillera o al de la playa?

P508.- S2: si al de la cordillera, a ese era al que íbamos mas

P509.- E: y ¿dónde quedaba te acuerdas?

P510.- S2: me acuerdo que era por el camino a San José de Maipo, como pasando San José de Maipo, más hacia adentro de la cordillera, había dos localidades pequeñas una se llamaba lo

Maitenes y otras los Queltehues, y eran localidades tan apartadas, eran pequeñas eran un par de calle apenas

P511.- E: dale

P512.- S2: ahí era muy habitual, de hecho, maitenes quedaba a la orilla del rio Colorado me acuerdo y era un cajo entonces el sonido del rio se escuchaba por todo el pueblo

P513.- E: ya Maitenes, ese fue el lugar de la niñez ¿cierto?

P514.- S2: claro,

P515.- E: entonces ahora el lugar de tu juventud

P516.- S2: ya para la juventud, por ejemplo, nosotros íbamos al tabo, aquí en el litoral central, a la casa de mi padrino de bautismo

P517.- E: así como un lugar en específico del tabo y ¿te acuerdas de una calle?

P518.- S2: era en el pueblo del tabo cerquita de unas de las playas

P519.- E: ya

P520.- S2: entonces ahí como estábamos a 2 cuadras de la playa se escuchaba el mar y el viento por todas partes, aparte estábamos al lado de un cerro, entonces uno caminaba hacia cerro y ya se perdía a el sonido del pueblo y sentías el sonido de los árboles, pájaros y animales por todas partes

P521.- E: claro y me quedaría el de hoy en día, hoy en día ¿hay algún lugar donde vayas a vacacionar?

P522.- S2: de hecho, yo la última vez que salí de naciones fue el año pasado

P523.- E: ya

P524.- S2: y fui al extremo sur, fui a Punta Arenas y de hecho la vacación, las vacaciones las hice en el invierno, yo fui en el invierno a la ciudad de Punta Arenas, y antes de eso había salido de vacaciones la última vez el año 2011 que estuve una semana en Buenos Aires, y en medio viaje una vez fuera de chile, pero por asuntos de estudios y trabajo estuve dos semanas en lima

P525.- E: ya

P526.- S2: Perú, pero de esas dos experiencias, porque en realidad son parecidas Buenos Aires y Limas son sonidos de ciudades prácticamente, el de Punta Arenas me resulto más peculiar, porque es una ciudad atípica,

P527.- E: dale, Punta Arena ¿alguna parte en específico? bueno yo te pregunto igual porque yo no conozco mucho por allá, entonces, hay alguna calle específica, no sé, estabas cerca del centro

P528.- S2: claro recuerdo que, de hecho, la ciudad de Punta Arena es tan chica, que uno, yo la recorría caminando

P529.- E: ya

P530.- S2: ¿ya? entonces recuerdo que me quedaba yo, en una, ósea se suponía que eran en unas cabañas, pero era una señora que en una población que quedaba al sur de la ciudad, que de hecho, era la última población antes que empezara la zona rural de la ciudad, me acuerdo que, era un, esta señora como que había comprado varias casas en la población y las arrendaba a personas que llegaban de vacaciones, entonces estábamos en la ciudad igualmente, pero alejados del centro pero esa lejanía del centro era tan grande porque por ejemplo uno tomaba un taxi o una micro y en 10 minutos estabas en el centro

P531.- E: ah cerca entonces

P532.- S2: ¿ya? entonces yo recorría la ciudad caminando prácticamente, por todos lados, caminaba, caminaba por todas partes, al mismo tiempo esa vez estuve un día en Puerto Natales, en la misma región y en Puerto Natales, era una ciudad todavía más pequeña que Punta Arenas, era casi como cuando uno va a Buin, por ejemplo

P533.- E: mmm

P534.- S2: así de chica

P535.- E: claro

P536.- S2: la ciudad,

P537.- E: aprovechando que me estas describiendo de lo más reciente, me gustaría que me contaras un poquito entonces los sonidos naturales y artificiales de Punta Arenas y Puerto Natales

P538.- S2: ya, yo diría que el principal sonido natural, que es una cuestión innegable, es el viento, porque el viento es muy fuerte, de hecho, el viento si a uno lo pilla desprevenido lo bota, a mí me paso, ósea, por ejemplo, uno esta así, en pleno silencio y de repente viene una ráfaga y la ráfaga de viento se escucha casi como si alrededor de uno estuvieran pasando 10 camiones

P539.- E: mmm

P540.- S2: y si uno está mal parado se cae, el viento lo bota, bota a las personas, recuerdo que el día que yo llegue a Punta Arenas, llegue a la cabaña donde nosotros teníamos que llegar, y en la noche hubo ráfagas de viento de 100 kilómetros, por hora,

P541.- E: chuta

P542.- S2: entonces, el viento retumbaba, por toda la casa, retumbaba, retumbaba, pero por toda la casa, el, cuando uno caminaba por la calle, por ejemplo, por la villa del Estrecho de Magallanes lo mismo, el viento era tan potente, que por ejemplo cuando, había pozas de agua en la calle, las pozas se ondeaban, por efecto del mismo viento, o uno se paraba a la orilla del estrecho y veía como el viento mecía el agua del mar,

P543.- E: claro

P544.- S2: me acuerdo, claro sonidos de locomoción, pero aquí me llamo la atención eso, que la locomoción es muy poca

P545.- E: ya

P546.- S2: entonces era habitual pararse en cualquier lugar de la ciudad y no sentir tanto ruido ambiental propio de un lugar urbano y lo otro que yo recuerdo haber escuchado harto, así como sonido artificial, por donde uno caminaba, sentía el sonido de los ductos de gas

P547.- E: mmmm

P548.- S2: porque la ciudad está toda abastecida con gas natural, entonces uno camina por las calles y siente esto “ssssssssssssssssss” por todos lados

P549.- E: mmm

P550.- S2: los ductos de gas van por las mismas calles

P551.- E: como un siseo

P552.- S2: claro, lo mismo, el mismo ruido había en Puerto Natales, el mismo ruido del gas, la diferencia es que el viento, allá no había tanto viento, entonces era posible que uno de repente caminaba por las calles y había silencio, cuando uno llegaba a la orilla del mar, el mar ahí está el canal Señoret en Puerto Natales, uno llega a la orilla del mar y no escucha ruido, no hay ruido, de hecho, el mar está tranquilo

P553.- E: ya ósea ¿ni siquiera el ruido del mar?

P554.- S2: claro, a veces el sonido del oleaje, pero muy tenue

P555.- E: mm, ¿algún otro sonido natural que destacar de, tanto de Puerto Natales como de Punta Arena?

P556.- S2: el único día que llovió fue en Puerto Natales y la lluvia era muy gruesa, y se escuchaba así pero el sonido del agua chochando con los techos, con las paredes, con el suelo, era muy potente ese sonido

P557.- E: claro

P558.- S2: lo mismo que

P559.- E: llovía con viento también

P560.- S2: en Puerto Natales si, ahí sentimos viento por primera vez, ahí se sentía, pero paro de llover y se acabó el viento

P561.- E: dale entonces

P562.- S2: eh

P563.- E: dime, dime

P564.- S2: perdón, otro sonido en Punta Arenas, por ejemplo, yo insisto es el viento meciendo los arboles era como lo más, como lo más característicos

P565.- E: ok, oye y ¿un sonido negativo y otro, perdón uno positivo y uno negativo de este viaje al sur? Bueno si es que hay negativo, o si es que hay positivo o si eran todos neutros.

P566.- S2: yo diría que, yo no recuerdo así un sonido negativo

P567.- E: ya

P568.- S2: en estas dos localidades, lo que sí, lo que, si recuerdo, son sonidos que para mí son muy novedosos

P569.- E: ya

P570.- S2: novedosos, por ejemplo, el viento que, a ese nivel, a esa potencia de viento, nunca había por lo menos aquí en Santiago yo no había percibido nunca algo así, en la costa tampoco

P571.- E: claro

P572.- S2: pero solamente ahí en Punta Arenas sentí esa potencia del viento tan enorme, de hecho, yo recuerdo, creo que tengo grabado un video del viento en Punta Arenas en la noche, y todos los cables del tendido eléctrico como meciéndose así, pero de lado a lado, los postes moviéndose, pero yo lo encontraba novedoso, muy novedoso

P573.- E: bacán, oye entonces ahora haciendo un viaje hacia atrás, volvemos ahora a la juventud cuando ibas al Tabo, entonces me comentaste de, que uno de los sonidos naturales era el mar, había otro sonido que destacar

P574.- S2: mar, viento, una vez me acuerdo lluvia escuche ahí, el sonido cuando uno camina por sobre la arena, eran como las más habituales

P575.- E: dale ¿y artificiales?

P576.- S2: artificiales yo diría como hay harta actividad en ese lugar, se sentía harta locomoción, también, me acuerdo que en el Tabo nosotros nos quedábamos cerca de un cuartel de bomberos, entonces también se escuchaba la sirena de bomberos cada cierto rato, incluso que me acuerdo que tenían la costumbre de hacer sonar la sirena de bomberos cada una hora, para marcar el horario en la ciudad

P577.- E: ah ya, algún otro sonido artificial, quizás vendedores ambulantes

P578.- S2: si hartos, ósea si eso es verdad hartos, sonidos de las multitudes, sonidos humanos, vendedor ambulante, niños, gritos, juegos eso había hartos

P579.- E: ok, y ¿algún sonido positivo y negativo si es que hay cuando ibas al Tabo?

P580.- S2: yo diría que como el único sonido que recuerdo ahí, como había hartos tránsito de repente se escuchaba uno que otro choque

P581.- E: dale

P582.- S2: básicamente eso, nada más

P583.- E: ¿y positivo?

P584.- S2: también, a mí me gustaba, en realidad a mí me gustaba hartos el sonido del mar, lo demás lo encontraba muy neutral

P585.- E: si, oye cuando ibas al tabo, ibas en verano ¿cierto?

P586.- S2: en verano, en una ocasión fui en invierno

P587.- E: y en invierno presentaban estas mismas, ¿eran los mismos sonidos?

P588.- S2: si

P589.- E: ya

P590.- S2: el tráfico era menos eso sí,

P591.- E: ok y ahora viajando, ahora cuando éramos más chiquititos, cuando ibas a Maitenes en la cordillera me dijiste ¿cierto?

P592.- S2: claro

P593.- E: ¿aquí ibas en verano o en invierno?

P594.- S2: en verano, siempre fuimos en verano

P595.- E: en verano ya, ¿y que sonidos naturales habían allá?

P596.- S2: como había harta naturaleza se escuchaba mucho viento, sonido del rio, que se escuchaba por todo el pueblo, como todos los caminos eran de tierra, también cuando uno caminaba también hartos sonido de la tierra, me acuerdo que, en esa, en ese pueblito había una piscina, nos mandaban allá a jugar cuando ya estábamos, estábamos más libres, pero eso era como principalmente el ruido, no había, había muy poco tránsito,

P597.- E: ya

P598.- S2: muy poco, por en esas localidades aisladas no se veía mucho vehículo

P599.- E: sip

P600.- S2: para nada

P601.- E: ¿y otro sonido artificial?

P602.- S2: me acuerdo el sonido que emitían las máquinas de la central hidroeléctrica que había en ese lugar, que uno de repente sentía, así como un buceo, como eléctrico y también cuando uno se acercaba un poquito al camino se escuchaban las maquinas

P603.- E: dale y estos sonidos de la hidroeléctrica ¿era un sonido agradable?

P604.- S2: la verdad, escuchado desde afuera si

P605.- E: ya, ¿algún sonido positivo y negativo de los viajes a Maitenes?

P606.- S2: aquí me pasaba algo bien especial, porque sonidos positivos, de la naturaleza comúnmente eran los más comunes, el de las máquinas de esa central también me agradaban, pero lo que no me agradaba y aquí me acuerdo que no me agradaba los sonidos que tenían que ver con la misma colonia de veraneo, sonidos de los niños gritando que se yo cosas así, porque la verdad, ósea yo recuerdo que a mí mis papas me mandaban, pero yo me aburría en esas colonias de veraneo entonces como que ese tipo de cosas no me resultaban agradables y

por eso es que, esos sonidos los asocio con cuestiones, los juegos cosas así, como me aburría lo encontraba desagradable, todo lo que tuviera que ver con eso

P607.- E: dale, entonces quedarían ahora **las preguntas de cierre** ¿cierto?

P608.- S2: ya

P609.- E: estas preguntas de cierre van a ser como una remembranza como de todo lo que hablamos, los sonidos que recordamos y eso, entonces, de todos los sonidos mencionado y recordados ¿alguno de estos está presentes en la selección del contenido, del repertorio y de la didáctica que usas en clases?

P610.- S2: yo diría que sí,

P611.- E: dale

P612.- S2: yo diría que si

P613.- E: y ¿crees que estos sonidos de tu vida inciden en la selección de este contenido? y ¿cómo inciden si es que es positivo?

P614.- S2: a ver, yo diría, ósea yo diría que sí, pueden influir, por ejemplo, cuando, cuando uno busca obras para que los estudiantes escuchen que tengan que ver con la representación sonora de los sonidos del ambiente de repente ahí los vinculo ¿ya? Talvez, si, ósea, tal vez por ahí podría estar la influencia, en cuanto a sensaciones o sentimientos asociados a esos sonidos no creo

P615.- E: dale, entonces y ¿estos sonidos que sentido cumplen cuando en el repertorio seleccionado?

P616.- S2: perdón, ¿cómo?

P617.- E: ¿estos sonidos que sentido cumplen en el repertorio seleccionado?

P618.- S2: por ejemplo, cuando hago escuchar obras, que, por ejemplo, que reflejen un sonido ambiental natural o artificial, en el fondo, mostrarle al estudiante que a través de la música se pueden recrear estos mismos sonidos y además darles una connotación, por ejemplo, una obra musical completa

P619.- E: ok y bueno estas preguntas todas van como cierto, enlazadas, entonces son súper parecidas entonces una de las últimas preguntas es luego de toda esta retro inspección sonora por tu vida, desde la infancia hasta la adultez, ¿Cuáles son posibilidades de que tú, relaciones estos sonidos, que han rodeado tu vida, con el nivel de profundidad de los contenidos sonoros que enseñas?

P620.- S2: yo pienso que, pueden producirse dos fenómenos, que de pronto esa experiencia sonora, se profundice con el paso de los años, se profundice con el paso de los años, digo, por ejemplo, a nivel auditivo ¿ya?

P621.- E: ya

P622.- S2: transmitir la experiencia para que el estudiante también haga esa misma, esa misma relación desde el contenido de la habilidad, al ejecutar música yo creo que puede profundizarse también en el sentido de que el alumno pueda tomar más conciencia, de su entorno sonoro, ósea todo va en la relación de que probablemente, mira por ejemplo yo ya llevo 11 años de docencia en el instituto, estoy seguro de que si llegara a los 20 años de docencia en el colegio, lo más probable es que a lo mejor, la mayor profundidad en torno a ese fenómeno va a ser en la toma de conciencia del estudiante, sobre todo su entorno sonoro, que sea capaz de escuchar todo lo que hay a su alrededor, pero al mismo tiempo de irlo

vinculando con otros procesos, sensaciones, percepciones, emociones, sentimiento, afectos, representaciones, ideas, llegar más profundo, a ese nivel

P623.- E: ok, ósea existen las posibilidades, hay posibilidades de relacionar estos sonidos a mas profundidad

P624.- S2: claro

P625.- E: bacán, oye y la última pregunta es si tú quieres comentar algo de lo que no se te haya preguntado y que quizás nos quieras comentar con respecto a todo lo conversado, bueno si no hay, no hay ningún problema

P626.- S2: claro, talvez una de las cosas que yo asocio junto con los sonidos son los olores

P627.- E: ya

P628.- S2: y eso, creo no ser el único que le pasa lo mismo, que de repente el sonido va asociado a un olor, o va asociado a un color, porque comúnmente cuando uno recuerda sonidos van asociados a una imagen

P629.- E: si

P630.- S2: o van asociados a otras sensaciones,

P631.- E: ¿alguna experiencia que quieras contarnos de eso?

P632.- S2: por ejemplo, cuando uno escucha, a mí me pasa, yo se lo digo de repente a los alumnos, que cierta música produce eso, por ejemplo, cuando yo escucho tango siento olor a té

P633.- E: ya

P634.- S2: hay obras sinfónicas que escucho me recuerdan ciertos colores que produce el sol en la tarde

P635.- E: interesante

P636.- S2: son experiencias que van quedando ¿te fijas? Una vez me acuerdo, un alumno me dijo que cuando escuchaba cumbia, sentía olor a anticucho

P637.- E: (risas)

P638.- S2: entonces esas cosas, la audición es tan ponderosa que estimula otros sentidos

P639.- E: bacán

P640.- S2: y es curioso porque, al revés no ocurre, ósea que cuando siente un olor, no recuerda un sonido, cuando uno ve un color tampoco recuerda un sonido, pero es al revés en la audición, en la audición se estimulan los otros sentidos,

P641.- E: claro

P642.- S2: a lo mejor me equivoco, pero por lo menos desde la perspectiva de la audición, funciona así,

P643.- E: Claro

P644.- S2: o al menos es lo que uno, es lo que uno percibe

P645.- E: claro porque también va relacionado con los recuerdos, los momentos son

P646.- S2: claro

P647.- E: son bien predominantes

Sujeto 3

Título: “Historicidad musical, reconstruyendo la historia musical del docente a través de la cartografía musical”

Nombre tesista: Tamara Gallegos Collao

Universidad: Academia Humanismo Cristiano

Pregunta de Investigación:

¿Cómo incide la historicidad musical del docente de música en la selección de contenidos, repertorio musical y su didáctica en el aula?

Objetivo General:

Comprender cómo incide la historicidad musical del docente en su trabajo en el aula en la selección de contenidos, repertorio musical y su didáctica en el aula

CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

1.0 Código:

1.1 Escuela:

1.2 Fecha de la entrevista: 11-07-2020

1.3 Hora de comienzo: 21:52

1.4 Duración aproximada de la entrevista: 50 minutos con 9 segundos

1.5 Número de personas entrevistadas: 1

1.6 Lugar de la entrevista: online

1.7 Contextualización (descripción del lugar, de cómo se ha preparado la entrevista, las condiciones, la accesibilidad de contacto, etc.): el entrevistado se encontraba en su dormitorio, las condiciones fueron optimas, la accesibilidad fue mediante una computadora.

1.8 Comentarios (problemas y dificultades encontradas, anécdotas, referencias del transcurso de la entrevista importantes a la hora de analizar el contenido de la entrevista): hubo dificultades de audio, por lo que se escuchaba la voz del entrevistado con una interferencia de fondo, lo cual dificultó la transcripción.

1.9 Documentación que aporta la persona entrevistada: entrega nombre de calles para dato cartográfico de uno de sus entornos sonoros, por medio de un mensaje de texto de la plataforma WhatsApp

1.10 Nombre del investigador/a: Tamara Gallegos

Entrevistadora: E

Sujeto 3: S3

P1.- E: entonces la primera categoría de preguntas **es tu trayectoria bibliográfica como profesor**

P2.- S3: dale

P3.- E: la primera pregunta es ¿cuantos años llevas en la docencia? ejerciéndola

P4.- S3: a ver, así como titulado desde el 2018 hasta este año que sería alrededor de 2 años y medio, más o menos

P5.- E: dale ¿en qué colegio actualmente realizas tus labores como docente?

P6.- S3: en el liceo Emilia Toro de Balmaceda el A-28

P7.- E: me puedes contar en que, donde está ubicado este colegio, la comuna y la dirección

P8.- S3: dale, el colegio está ubicado justo al frente de la Quinta Normal, vendría siendo Matucana #403 pertenece a la comuna de Santiago

P9.- E: ¿me puedes contar un poquito como es el sector de donde está ubicado el colegio?

P10.- S3: si, es, a ver es un sector igual popular porque está cerca de barrio Yungay, ósea igual tiene sus años, hay varios edificios por ahí, ¿qué más te podría decir?, está bien cerca de lugares como culturales, donde hacen tocatas, fondas, cosas así, y ¿qué más te podría decir?, eso y bueno está el parque al frente

P11.- E: ya

P12.- S3: ¿cachai?, donde es un lugar, donde la gente se va a recrear por ahí, va a pololear, pero eso

P13.- E: dale

P14.- S3: ah y al lado está el museo de la memoria que es muy importante

P15.- E: ok, oye has trabajado en algún otro colegio durante estos 2 años

P16.- S3: si, estuve en el colegio, como se llamaba, Blascaña, ¿cachai? la escuela Blascaña, donde estuve como profesor de básica,

P17.- E: dale

P18.- S3: desde pre kínder hasta 8vo, esos niveles

P19.- E: oye y ¿dónde está ubicado este colegio? ¿en que comuna?

P20.- S3: el Blascaña está en Santiago Centro, realmente no me acuerdo bien la calle, pero sé que estaba cerca de San Isidro con Carmen, por ahí

P21.- E: ya y ¿cómo es el sector donde está ubicado este colegio?

P22.- S3: en los alrededores está lleno de condominios, y generalmente de extranjeros, venezolanos, casi todos los alumnos que tenía eran venezolanos

P23.- E: ok, ¿algún parque, alguna industria algo así?

P24.- S3: casi no había parques, de hecho, al frente se veía la universidad Silva Henríquez, bueno uno que otro pub, por ahí heladerías, pero no, no parques, estaba cerca de Alameda, de hecho

P25.- E: ¿cerca de?

P26.- S3: de Alameda, entonces la gente yo creo que caminaba a alameda ahí a recrearse

P27.- E: dale vamos ahora a la siguiente sección que es

P28.- S3: ya

P29.- E: **el uso didáctico de los sonidos** ¿ya?

P30.- S3: ya

P31.- E: la primera pregunta es ¿cómo eliges el repertorio para los contenidos musicales?

P32.- S3: dale, mira eso igual depende del contexto de cada curso ¿cachai?

P33.- E: ya

P34.- S3: por ejemplo, cuando trabaje en el Blascaña, yo ya sabía que cada estudiante, cada niño ya tenía un capital musical, por haber tenido a mi profesor que ya los había iniciado con el método de ¿Cómo se llamaba ese método?, pucha tenían, en este momento no me acuerdo, pero tenían un método el cual utilizaban antes ¿cachai? entonces ya había un cierto nivel musical de ellos, así que tenía que estar más o menos a la par con sus niveles, por ejemplo, empecé con un diagnostico recuerdo, con repertorio básico, ellos ya leían música ¡ah Kodaly! ese era el método

P35.- E: ya

P36.- S3: ¿cachai?, entonces tuve que adecuarme a ellos, de hecho, no manejaba mucho el kodaly y tuve que aprenderlo ¿cachai? obviamente lo sigo aprendiendo, pero fue así, a diferencia del liceo Emilia, que las niñas estaban desde cero, cero, entonces muchas niñas en básica no tuvieron educación musical y tuve que empezar como de lo más básico, que es, del pulso ¿cachai? mostrarle distinta música de Violeta Parra, no sé, y acercarme a través de los gustos de ellas, si a ellas les gustaba reggaetón, tenía que hacer una clase de reggaetón ¿cachai? para poder irme a lo más básico, que no se, que podía ser desde el folclor o música africana ¿cachai? y así, todo depende del diagnóstico y del nivel en que estén

P37.- E: oka oye y ¿en qué tipo de actividades utilizas este repertorio?

P38.- S3: generalmente para la práctica musical

P39.- E: para la práctica musical

P40.- S3: claro

P41.- E: oye y este repertorio ¿lo modificas anualmente o lo mantienes...?

P42.- S3: si se va modificando

P43.- E: ah ya ok

P44.- S3: se va modificando de acuerdo a los gustos de ellos también, ósea claro en este caso sería de ellas porque por el liceo donde estoy

P45.- E: dale, oye y de la música que tú eliges para como repertorio, ¿alguna de ellas es parte de tu playlist personal?

P46.- S3: de hecho, muy poco, muy poco de mi playlist personal, porque generalmente no les gusta, ¿cachai? música en inglés o fusión, entonces tiene que ser como más cercano a ellas de hecho, a lo que escuchan

P47.- E: vamos a pasar entonces a la siguiente sección, esta sección ya vamos a empezar a viajar un poquito por tu vida, entonces vamos a partir desde la infancia, entonces esta pequeña sección es sobre **los sonidos vinculados a la infancia** ¿ya?

P48.- S3: dale

P49.- E: entonces me podrías mencionar ¿cuál es el primer recuerdo musical de tu infancia y aproximadamente que edad tenías?

P50.- S3: el primer recuerdo musical de mi infancia, son las canciones cristianas de mi mamá que escuchaba, porque ella al ir a la iglesia, entonces colocaba mucha música cristiana, y yo creo que debo haber tenido como 3 años, 3 años claro, que me quede pegado con algunas canciones que ella escuchaba, fue como lo primero

P51.- E: ok y recuerdas como fue ese momento de, como la emocionalidad, como la sentías, te gustaba, no te gustaba

P52.- S3: si, no me gustaba porque ósea de hecho sentía como una especie de pena, cuando la escuchaba y eso que era chico, y de hecho si volviese a escuchar una de esas canciones me volvería a dar pena, no sé por qué, quizás la melodía, algo ahí

P53.- E: dale

P54.- S3: entonces.

P55.- E: siguiente sección, estos **sonidos van vinculados al entorno domiciliario**, entonces para eso necesito saber si puedes recordar los lugares donde has vivido, y mencionarlos específicamente si es que puedes, con dirección o comuna, y calles aledañas quizás si no te acuerdas de la dirección exacta

P56.- S3: si, ósea toda mi vida he estado hasta ahora ¿cachai? en la florida,

P57.- E: ya

P58.- S3: cerca de, entre el límite entre Puente Alto y La Pintana

P59.- E: ¿me podrías decir la calle exacta?

P60.- S3: si, es pasaje recalada sur

P61.- E: recalada sur, ya

P62.- S3: si

P63.- E: y ¿entre que calles queda?

P64.- S3: entre Bahía Catalina y Troncal San Francisco

P65.- E: bacán, oye podrías describir cómo era el sector, ¿cómo es el sector en realidad dónde vives?

P66.- S3: si, es un poco complicado, porque es “pobla”, pero como nací, ósea si nací y criado acá, me conocen y no hay mayor problema, conozco a todos los “volaos” (risas)

P67.- E: pero en cuanto, así como, está cerca de parques, si hay alguna construcción, empresas, describir un poco como el barrio

P68.- S3: claro, hay un gran parque que hicieron hace como 5 años, que abarca mucha hectárea, que era un terreno que estaba botado, y también existe acá un pozo minero, que también quedo botado que ahora es un peladero, ¿qué más? Hay un colegio cerca, y más que eso no, hay canchas de “baby” (abreviado de baby futbol), eso, no hay mucho tampoco donde elegir acá

P69.- E: ¿es un sector residencial?

P70.- S3: no es que es población

P71.- E: ¿tienes alguna plaza algún parque cerca de por ahí?

P72.- S3: si hay una plaza, pero no es muy concurrida que digamos, no es muy familiar

P73.- E: ya, ¿me podrías mencionar que sonidos naturales encuentras donde tu vives?

P74.- S3: generalmente los pájaros, sonidos de animales, los perros, más que, siempre hay perros (risas)

P75.- E: dentro de estos sonidos naturales encuentras como, por ejemplo, viento, se escucha la lluvia,

P76.- S3: claro ósea cuando llueve claro, por el sonido de la lluvia cayendo en los techos, si es como, si y el viento bueno también levantando las techumbres(risas)

P77.- E: dale, y ¿sonidos artificiales de la zona en que vives?

P78.- S3: micros, micros a cada rato, los autos de los, los autos como se llaman que están más arreglados, ¿cachai? con eso motores

P79.- E: los tubos de escape

P80.- S3: los tubos de escape, claro

P81.- E: ¿algún otro sonido artificial? Que por ejemplo que no sea emitido por ejemplo como por vehículos, sino como por ejemplo los bomberos, sirenas de carabineros, campanas de iglesia

P82.- S3: no, generalmente son las micros, si para acá no llegan carabineros (risas)

P83.- E: (risas) y ¿bomberos tampoco? ¿Ningún tipo de sirena institucional?

P84.- S3: no, una a los miles, es que estoy lejos de eso

P85.- E: dale, entonces es un sector más o menos tranquilo

P86.- S3: claro en ese sentido si

P87.- E: dale, dentro de estos sonidos que mencionaste ¿podrías rescatar alguno positivo y otro negativo?

P88.- S3: a ver el positivo, bueno el de los perros a mí me gusta en todo caso

P89.- E: ya

P90.- S3: me gusta el sonido de los perros, que estén ladrando ¿ya?, a pesar de todo, hace que se vea más vivo y más natural y negativo siempre el de las micros, desde chico que las micros, empiezan desde temprano a pasar y molestan mucho al dormir.

P91.- E: dale, pasemos a la otra, estos sonidos están **vinculados con tu trayectoria bibliografía como estudiante**, entonces quisiera saber ¿dónde cursaste la enseñanza básica?

P92.- S3: en un colegio que esta frente de mi casa, ¿necesitas el nombre igual?

P93.- E: si

P94.- S3: si, se llama colegio Los Navios

P95.- E: Los Navios, dale, ¿podrías describir como es el sector, del colegio, el entorno en si?

P96.- S3: si, mira hay muchas casas alrededor, es que queda justo, justo al frente de mi casa

P97.- E: ya entonces es como parecido entorno de,

P98.- S3: claro, donde vivo

P99.- E: ya entonces usamos ese mismo, hablando como dentro del colegio, se percibía algún sonido natural

P100.- S3: que recuerde, bueno de la lluvia también, cuando llovía, que aquel momento igual no sé, creo que fue un invierno más crudo, por lo que recuerdo entonces, los truenos eran como muy, muy impactantes en ese momento

P101.- E: dale y ¿sonidos artificiales dentro del colegio?

P102.- S3: sonidos artificiales, que siempre estaban trabajando, también

P103.- E: como

P104.- S3: entonces los golpeteos, claro golpeteos de martillo, cortando madera

P105.- E: y ¿sonidos artificiales ligados como a las sonoridades comunes de los colegios, por ejemplo, las sillas, los bancos, puertas, campanas, timbre, tenía?

P106.- S3: si, menos timbre

P107.- E: no tenia

P108.- S3: todo lo anterior menos timbre

P109.- E: tenia, no tenía timbre ya

P110.- S3: claro

P111.- E: y esos sonidos que te mencione recién, estabas como presentes, como en gran masa o no se sentían mucho los ruidos de los bancos, quizás las puertas

P112.- S3: no, se sentían mucho, se sentían mucho porque en la sala éramos demasiados estudiantes, entonces en una sala de 45, era siempre sonidos de mesas, sillas corriéndose, portazos.

P113.- E: y la puerta de que material era

P114.- S3: de madera

P115.- E: de madera, dale, de estos sonidos naturales y artificiales que estaban presentes en el colegio, alguno positivo que te agradaba y otro negativo

P116.- S3: el de la campana, siempre me agradaba (risas), obviamente por el recreo, recreo, salida, cambio de hora

P117.- E: dale

P118.- S3: y negativo, si escuchando no sé, al director o a la inspectora hablando por altavoz, también me molestaba mucho

P119.- E: altavoz, dale, me habías dicho que no tenías timbre, recién

P120.- S3: no po, solo campana

P121.- E: ah, había campana dale, entonces eso es un sonido artificial, campana, dale. ¿Dónde cursaste la enseñanza media?

P122.- S3: en el liceo A-24

P123.- E: ¿dónde está ubicado?

P124.- S3: en Argomedo #360, eso viene siendo Santiago Centro

P125.- E: ¿Entre que calles queda?

P126.- S3: Santa Isabel con Portugal, por ahí cerca

P127.- E: puedes describir ¿cómo era el sector donde estaba ubicado este colegio?

P128.- S3: si era un barrio residencial, con buenas plazas, con ferias aledañas los días viernes y también cerca de Alameda

P129.- E: dale, ¿qué más había alrededor del colegio?, edificios casas, supermercados

P130.- S3: si edificios, edificios

P131.- E: había movilización, como micros

P132.- S3: ¿cómo?

P133.- E: si estaba cerca, así como de, de las micros o

P134.- S3: relativamente cerca sí, es que claro, quedaba relativamente de Vicuña, entonces ahí podía salir a tomar la micro

P135.- E: dale, y se escuchaba como cerca del entorno las micros o no

P136.- S3: ah no

P137.- E: o era distante

P138.- S3: era distante

P139.- E: dale, dentro del colegio, ¿qué sonidos naturales y artificiales recuerdas?

P140.- S3: también la campana

P141.- E: dale

P142.- S3: y el timbre, ahí había timbre

P143.- E: campana y timbre

P144.- S3: claro

P145.- E: dale, ¿que otro sonido?

P146.- S3: también, naturales, no recuerdo sonidos naturales, de ahí

P147.- E: igual dentro de los sonidos naturales, están, por ejemplo, las voces de las personas quizás

P148.- S3: ah ya

P149.- E: animales, ósea naturales quiere, tiene que ver con la vida humana ¿cachai? como el ser humano, bueno también con, como naturales de la naturaleza, arboles, hojas, viento, lluvia.

P150.- S3: claro es que no tengo mucho, raramente como no fue una buena época ¿cachai? hay como muchos recuerdos que están ahí

P151.- E: dale

P152.- S3: un tanto escondidos, entonces si recuerdo las voces ¿cachai? pero más allá de sonidos naturales, no tengo muchos recuerdos de ahí

P153.- E: ok, y ¿algún otro más artificial?

P154.- S3: también personas hablando por altavoz

P155.- E: también había altavoz

P156.- S3: si

P157.- E: ok, de estos sonidos podrías rescatar quizás alguno positivo y otro negativo

P158.- S3: obviamente siempre la campana, la campana y el timbre, sipo y lo mismo también que en el otro, lo negativo sería el altavoz,

P159.- E: el altavoz

P160.- S3: las instrucciones, las ordenes

P161.- E: ok, entonces ahora nos vamos a la universitaria, ¿dónde cursaste tu carrera universitaria?

P162.- S3: en la Academia de Humanismo

P163.- E: en la Academia de Humanismo Cristiano ¿Dónde está ubicada la universidad?

P164.- S3: eso sería calle Brasil, sabes que nunca me supe la dirección exacta, ¿te la sabes tú?

P165.- E: Huérfanos,

P166.- S3: Huérfanos claro pero Huérfanos con

P167.- E: con Maturana

P168.- S3: ¿con Maturana? con Maturana, claro

P169.- E: Maturana, dale, ¿puedes describir el sector donde está ubicado?

P170.- S3: residencial, con varios edificios, con pubs cercas, gran plaza, lleno de músicos, interculturalidad por ahí

P171.- E: ok, ¿sonidos naturales y artificiales en la universidad?

P172.- S3: naturales como el viento que se escuchaba, ah en la universidad, ah bueno igual lo

P173.- E: si

P174.- S3: si se escuchaba el viento de repente por la plaza, moviéndose los árboles, los pájaros, también de repente uno que otro perro

P175.- E: ok

P176.- S3: la lluvia,

P177.- E: ¿sonidos artificiales?

P178.- S3: eh bueno mucha gente tocando instrumentos, las voces, a ver, no las voces no, instrumentos, la locomoción también, los bomberos cuando pasaban con su carro, si

P179.- E: dale, agregamos las voces a sonidos naturales

P180.- S3: si, porfa

P181.- E: dale, entonces la misma pregunta de, de antes, cuáles de estos sonidos son positivo y negativos

P182.- S3: a ver, es que, a ver, positivos, no, yo creo que negativo solamente, el sonido de, los sonidos artificiales ¿cachai? como puede ser, ósea de transporte ¿cachai? los bomberos, autos, bocinas

P183.- E: dale

P184.- S3: pero los demás para mi eran todos positivos

P185.- E: ok, ¿podrías decirme solo 1 negativo?, el que más te molestara,

P186.- S3: la sirena de los bomberos

P187.- E: bomberos, ok, y de los que me mencionaste que más te gusta, cual, solo elige uno

P188.- S3: sonidos de instrumentos

P189.- E: instrumentos, bacán, entonces, ya la siguiente sección está relacionada con los **sonidos vinculados a los lugares recurrente** ¿ya? Entonces para eso voy a necesitar que me menciones 1 lugar recurrente al cual ibas cuando eras niño en tu infancia

P190.- S3: ya a ver, sonidos, espérame déjame pensar

P191.- E: no, pero no sonidos, el lugar, primero el lugar

P192.- S3: ah el lugar

P193.- E: el lugar donde más ibas cuando eras chico, o te

P194.- S3: ya iba a un

P195.- E: llevaban tus papas

P196.- S3: ya iba a un local de videojuego

P197.- E: dale, local de video juego, cuando eras joven a donde ibas, asistías regularmente, a un lugar recurrente

P198.- S3: a ver, iba a la casa de un amigo, entonces ahí era el centro de reunión

P199.- E: casa de amigo, ok, y ahora en la actualidad algún lugar recurrente a donde vayas

P200.- S3: una sala de ensayo

P201.- E: sala de ensayo, dale, entonces ahora vamos a ir por etapa ¿cierto?, entonces sonidos naturales que recuerde de cuando iba a jugar a los videos juegos

P202.- S3: generalmente era lluvia, porque iba en invierno, iba harto en invierno

P203.- E: dale la lluvia, y sonidos artificiales

P204.- S3: el sonido de las máquinas de arcade

P205.- E: había algún otro sonido natural o artificial que quisieras mencionar, que estaba presente en esos viajes,

P206.- S3: natural, las voces de la gente también, artificial

P207.- E: ¿y algún otro?

P208.- S3: artificial, el de las, cuando contaba las fichas de

P209.- E: ya súper

P210.- S3: de arcade

P211.- E: fichas, sonidos de las fichas cuando las juntabas y todo eso ¿cierto?

P212.- S3: claro

P213.- E: bacán, cuando, ah de estos sonidos que me mencionaste, me puedes mencionar, decir cuales, es uno positivo y otro negativo

P214.- S3: a ver

P215.- E: si

P216.- S3: de las voces, el de las voces lo tomo como negativo en este momento porque de verdad era gente “muteaban” mucho

P217.- E: dale, las voces y ¿positivo?

P218.- S3: y positivo, el sonido artificial de ese momento de las fichas

P219.- E: de las fichas bacán

P220.- S3: claro

P221.- E: ya entonces ahora nos vamos a cuando eras joven a la casa de tu amigo ¿cierto?

P222.- S3: emje

P223.- E: que sonidos tenías presente, naturales y artificiales en la casa de tu amigo o dentro del sector donde estaba

P224.- S3: natural era el sonido de su perra ladrando, y las voces de otras amigas que llegaba ¿cachai? si eso y de amigos

P225.- E: ok

P226.- S3: eh claro, y artificiales

P227.- E: ¿y artificiales?

P228.- S3: era el sonido de su computador, y cuando nos poníamos escuchar música también de su equipo

P229.- E: oye y de este sonido del computador ¿te refieres como a los sonidos de funcionamiento, como el ventilador

P230.- S3: claro

P231.- E: y cosas así, bacán, ¿algún otro más que estuviese presente, no sé, por ejemplo, si tenía piso de madera, el rechinar de la madera, las puertas no se po

P232.- S3: si podría ser

P233.- E: las estufas, teteras, ruidos súper cotidianos como de una casa, pero que

P234.- S3: como es subir la escalera ¿cachai?, ese lo tengo muy presente, el otro seria como de cuando nos servía jugos, el sonido de los vasos y al lavarlos después y del piso, que de repente claro entraban a veces corriendo, de las pisadas con las zapatillas, no era piso de madera, pero igual se sentía

P235.- E: dale y de estos, un sonido positivo y otro negativo, si no hay negativo no hay problema

P236.- S3: claro, positivo me gustaba el sonido de la escalera subiendo y negativo, no tengo sonidos negativos ahí

P237.- E: dale, entonces ahora nos vamos a la sala de ensayo, a lo adulto ¿cierto?

P238.- S3: emje

P239.- E: sonidos artificiales y naturales que están presente en el lugar de la sala de ensayo

P240.- S3: ya, sonido natural el de los pájaros, porque afuera hay un árbol, y se juntan muchos pájaros ahí y bichos también, también cuando llueve se escucha muy fuerte, también se puede escuchar el viento ahí, y el otro sonido ya sería adentro de la sala, que es ya el de los instrumentos que a veces están muy fuertes, la batería, eso sería como lo negativo

P241.- E: ¿negativo el sonido de los instrumentos o el volumen de los instrumentos?

P242.- S3: a claro seria, exactamente el volumen de los instrumentos

P243.- E: volumen de instrumento, dale, ¿algún otro sonido que haya dentro de la sala de ensayo? Por ejemplo, no sé, un aire acondicionado, eh no se por de repente cruje el piso en alguna parte etc

P244.- S3: si hay aire acondicionado, si ese sonido existe ahí

P245.- E: aire acondicionado y bueno ya me dijiste que el negativo era el volumen de los instrumentos ¿cierto?

P246.- S3: claro

P247.- E: y hay alguno positivo que te agrada, o son neutros o...

P248.- S3: no, son neutros

P249.- E: neutros, dale, me faltó preguntarte de estos lugares, por ejemplo, del local del video juego, si me podrías contar como donde estaba ubicado

P250.- S3: también muy cerca de mi casa como a una calle,

P251.- E: ah ya, cerca de tu casa, entonces el entorno es parecido y la casa de tu amigo

P252.- S3: quedaba relativamente cerca como a 5 cuadras de donde vivo

P253.- E: y el entorno cambia, varia en algo, hay alguna empresa, está más cerca de micros

P254.- S3: no, es lo mismo

P255.- E: alguna plaza, lo mismo ok

P256.- S3: es lo mismo

P257.- E: y de la sala de ensayo

P258.- S3: la sala de ensayo, está en lugar, es un lugar más céntrico

P259.- E: ya

P260.- S3: entonces hay empresas al lado, de hecho, estamos muy cerca de donde entrena la Universidad de Chile

P261.- E: ya, ¿cómo un estadio?

P262.- S3: eh, no, no es un estadio, es como una cancha, pero ahí entrenan

P263.- E: ah ya

P264.- S3: es un lugar de entrenamiento

P265.- E: y eso se escucha en la sala de ensayo o muy cerca

P266.- S3: no

P267.- E: no, no interfiere

P268.- S3: no, no se escucha

P269.- E: dale, y ¿dónde está ubicado más o menos la sala de ensayo?, alguna calle, entre calles

P270.- S3: si, calle el Parrón

P271.- E: el Parrón

P272.- S3: por ahí

P273.- E: me podrías dar como calles que estén como

P274.- S3: si

P275.- E: el Parrón ¿entre que calles?

P276.- S3: ósea, con San Luis, por ahí

P277.- E: San Luis

P278.- S3: si

P279.- E: ¿esto en que comuna queda?

P280.- S3: sería La Cisterna

P281.- E: La Cisterna, Bacán entonces (sonidos naturales, lugares recurrentes, negativo y positivo) (checkeo oral en voz baja) bacán, vamos como avión

P282.- S3: (risas)

P283.- E: Ahora vamos a pasar **sonidos vinculados a los lugares donde ibas de vacaciones**

P284.- S3: dale

P285.- E: ¿ya? Y estos también se van a dividir en tu infancia, en tu juventud

P286.- S3: ya

P287.- E: y en, y ahora en la actualidad, entonces

P288.- S3: dale

P289.- E: si hay más de uno, que era como muy recurrente, no sé, digamos, 2 años a la playa y después no sé, 2 años al sur, podemos poner igual más de uno, pero en realidad, el que sea así como más a donde ibas siempre

P290.- S3: si tranquilo, si de hecho en mi infancia no salía a muchos lugares así no es como tanta referencia

P291.- E: ya dale, en tu infancia, pero no importa que no salieran de Santiago, por ejemplo, si, no sé, iban a la piscina ¿cachai? de vacaciones

P292.- S3: ah dale

P293.- E: la idea es como que, adonde iban cuando toda la familia podía disponer como de un tiempo juntos

P294.- S3: dale

P295.- E: ¿cachai?, primero en tu infancia

P296.- S3: ya en mi infancia iba mucho a la piscina

P297.- E: dale, ¿dónde estaba ubicada la piscina?

P298.- S3: acá en La Florida

P299.- E: ¿te acuerdas en que calle? o exacto ¿o no?

P300.- S3: sé que, no, no me acuerdo en que calle exacta, pero sé que estaba al lado de la casa de la cultura de La Florida

P301.- E: casa cultura la florida ok, y ¿Cómo era el entorno de la piscina?

P302.- S3: ah de la piscina, había como muchos árboles, algunos edificios, sí, pero era bien céntrico

P303.- E: dale, había cerca locomoción e construcciones, empresas, industrias

P304.- S3: locomoción había cerca

P305.- E: dale, ¿estaba ubicado en un barrio residencial? o ¿alguna avenida?

P306.- S3: era barrio residencial, si por lo que me acuerdo

P307.- E: residencial, bacán, en tu juventud algún lugar donde iban a vacacionar o un lugar que visitaban de vacaciones

P308.- S3: eh...

P309.- E: juventud puede ser como quizás la enseñanza media, principios de universidad, como primer año quizás por ahí, hasta por ahí

P310.- S3: ah claro, si, esto ya sería como principios de universidad, ya yendo a la playa ¿cachai?

P311.- E: pero

P312.- S3: con polola, entonces

P313.- E: ah dale

P314.- S3: si

P315.- E: pero en el periodo, así como, por ejemplo, cuando estabas en la enseñanza media

P316.- S3: no en la media, no ahí, pasaba donde mi abuela

P317.- E: dale

P318.- S3: pero no salía de vacaciones ni a piscinas ni a nada

P319.- E: pero ibas donde tu abuela ¿en vacaciones?

P320.- S3: si

P321.- E: cuando estas, ya buena, y donde queda la casa de tu abuela

P322.- S3: en Maipú

P323.- E: en Maipú, dale, obvio no la dirección exacta, pero la calle y como entre que calles queda aproximadamente

P324.- S3: la calle se llama Carlos Gardel,

P325.- E: Carlos Gardel ¡carlitos!

P326.- S3: claro

P327.- E: cierto ¿entre que calles queda?

P328.- S3: eh, espérame deja acordarme

P329.- E: si tranquilo

P330.- S3: sabes que me pillaste ahí, si Carlos Gardel, cerca, mira, hay una calle muy cerca que se llama 3 ponientes podría ser por ahí, relativamente cerca

P331.- E: dale, tú me podrías dar el número exacto de la casa de tu abuela, pero lo voy a sacar de la, lo voy a tachar, pero es para solamente tener la ubicación, como de lo aledaño, para buscarla en el mapa o si quieres tú ponlo en el mapa, y me dices entre que calles queda

P332.- S3: espera, es que no me acuerdo de verdad que(risas) nunca me he sabido la dirección de la casa de mi abuela, se llegar no mas

P333.- E: dale, entonces

P334.- S3: puede quedar pendiente esa

P335.- E: si, si obvio, si, no hay problema, ¿me puedes describir como era el sector de la casa de tu abuela?

P336.- S3: si, igual es un sector, un tanto complicado, es una población al final

P337.- E: ya

P338.- S3: no hay nada verde ahí, nada verde, solamente hay casa, casa y casas, todas juntas, hay una feria que se coloca ahí, la mayoría de los días, y no hay mucho donde salir ahí tampoco, como a caminar como a una plaza, está muy lejos de ahí

P339.- E: oye y ¿hay construcciones, alguna industria, no se un mall?

P340.- S3: no, no hay nada

P341.- E: nada, nada nada, solo casas por el alrededor

P342.- S3: solo casas

P343.- E: dale

P344.- S3: es lo más “fome” que hay ahí

P345.- E: no, pero tranquilo, ya y en tu adultez me dijiste que ibas a la playa

P346.- S3: claro

P347.- E: hay alguna playa en específico que te guste a ese lugar, que hayas ido más de una vez

P348.- S3: si, al Tabo

P349.- E: al Tabo, bacán, ¿qué parte del Tabo?

P350.- S3: cerca donde está el centro, donde está el terminal

P351.- E: cerca del terminal

P352.- S3: claro

P353.- E: ¿ahí estaba como el lugar donde te alojabas?

P354.- S3: si

P355.- E: bacán, y me podrías describir como el sector donde estaba ubicado, bueno el lugar donde ustedes se quedaban y un poquito como el sector, el Tabo en sí, la playa, el comercio, como es el lugar por allá

P356.- S3: Bueno es un barrio residencial ahí, hay arto verde, harta plaza, ¿ya? harto lugar donde comer, construcciones no he visto mucho, pero hay casas muy grandes muy bonitas y también hay harto lugar de entretenición, como locales de video juego, feria artesanal, eso y bueno obviamente la playa ¿cachai?

P357.- E: y eran lugares tranquilos, o eran muy concurridos

P358.- S3: depende de la fecha, es un lugar concurrido, pero depende de la fecha igual

P359.- E: tú en qué fecha ibas regularmente

P360.- S3: en verano

P361.- E: verano ok, y en esa fecha era concurrido o cuando tu ibas no había tanta gente

P362.- S3: no, demasiado concurrido

P363.- E: dale, ya entonces vamos a hacer el mismo ejercicio de los sonidos naturales y artificiales, entonces

P364.- S3: dale

P365.- E: primero vamos a partir por, cuando ibas a la piscina, entonces recordar los sonidos naturales que estaban, por ejemplo, cuando estabas dentro de la piscina o fuera de la piscina, ¡ah! Se parece al juego ese “dentro de la piscina, fuera de la piscina”

P366.- S3: claro

P367.- E: no sé, cuando salías, fuera como del sector ¿cachai? como los sonidos que estaban cuando

P368.- S3: claro

P369.- E: estabas presente en esos sectores

P370.- S3: ya, por ejemplo, sonidos naturales, las voces de la gente, de los niños jugando, tirándose agua, de la, a ver, qué más podría ser, recuerdo las bolsas de la gente haciéndolas sonar cuando se colocaban en el pasto, los sonidos del agua, también de los pájaros, y del viento, porque a veces igual corría viento

P371.- E: ¿me dijiste bolsas?

P372.- S3: bolsas, sí, perdón eso es de lo artificial

P373.- E: ah ya

P374.- S3: si pero que

P375.- E: pero es que no había escuchado bien si me habías dicho bolsas o no

P376.- S3: si, dije bolsas

P377.- E: ah ya bolsas y que otro sonido

P378.- S3: bolsas es artificial

P379.- E: que otro sonido artificial estaba presente ahí, no sé, por ejemplo, si había un salvavidas, algún altavoz, los pitos de los salvavidas

P380.- S3:si

P381.- E: si

P382.- S3: generalmente el pito del salvavidas, claro, ese es como el que más recuerdo

P383.- E: dale y de estos sonidos, uno positivo, uno negativo si es que hay

P384.- S3: si, positivo eran las voces de la gente, de los niños jugando sobre todo y negativo sería como el pito del salvavidas, porque quería decir que alguien hizo algo malo, o estaba pasando algo

P385.- E: bacán, ahora vamos a viajar a la casa de tu abuela ¿cierto?, sonidos naturales y artificiales que estaban presentes cuando estabas allá

P386.- S3: ya naturales, obviamente también las voces, voces de los familiares, también la lluvia cuando llovía, a ver qué más, los sonidos de los animales, porque mi abuela igual tiene gatos y perros, entonces, se escuchaba eso y artificiales, sonidos de la música fuerte, de la tele, video juegos, eso, sonidos de, a ver ¿cabén en artificiales los sonidos de la loza? O ¿no?

P387.- E: si, obvio

P388.- S3: si, ya, sonido de la loza,

P389.- E: no sé, por ejemplo, los sonidos de las teteras de

P390.- S3: claro

P391.- E: quizás alguna estufa, o como te decía, el aire acondicionado, cosas, así como, que a veces uno, que son típicos de los lugares ¿cachai?

P392.- S3: claro

P393.- E: había alguno de esos presente o solamente era la loza que me comentabas acá

P394.- S3: de lo que recuerdo, si de las teteras ¿cachai? de las teteras, qué más el sonido de las escaleras al subirlas

P395.- E: dale

P396.- S3: de lo positivo te puedo rescatar los sonidos de las voces, claro de las voces cuando jugaba con mis primos, pero de lo negativo también te puedo rescatar el sonido de las voces, pero de mis abuelos

P397.- E: ya

P398.- S3: cuando discutían

P399.- E: bacán, entonces ahora nos vamos a cuando estabas en el Tabo, que sonidos naturales y artificiales estaban presentes cuando estabas allá

P400.- S3: naturales, la playa, el sonido de las olas, del viento, las voces de la gente, de mi polola de ese momento, qué más, el sonido de a ver, natural, natural, a ver, de la lluvia porque también fui cuando llovió, qué mas

P401.- E: puede ser la arena, el caminar,

P402.- S3: si sonidos de la arena, gracias, gracias por ayudarme

P403.- E: si, no, porque uno a veces no recuerda bien entonces la idea igual

P404.- S3: claro

P405.- E: ayudar un poquito a la memoria ¿y artificiales?

P406.- S3: artificiales el sonido de los motores de los buses, de la locomoción que más puede ser artificial

P407.- E: ¿había vendedores ambulantes?

P408.- S3: ¿cómo?

P409.- E: ¿había vendedores ambulantes?

P410.- S3: si también había

P411.- E: si

P412.- S3: eso, pero eso cabría en los naturales o no

P413.- E: si, si

P414.- S3: por las voces

P415.- E: como el pregón de los vendedores

P416.- S3: claro, artificiales, no se recuerdo, como el crujir de esas figuras, ósea no de las figuras, de los collares que venden en las ferias artesanales

P417.- E: ya

P418.- S3: “crgggg” (sonido de crujido) ¿cachai?

P419.- E: buena, si también puede ser los sonidos de la feria que me comentabas aquí, la artesanal

P420.- S3: claro

P421.- E: me dijiste los lugares de entretenimiento, entonces también puedes

P422.- S3: entretenimiento

P423.- E: mencionar los sonidos que estaba ahí también

P424.- S3: ya, claro eso sería como artificial igual, si, no tengo más recuerdos que esos

P425.- E: dale

P426.- S3: a ver qué más puede ser

P427.- E: ¿en los lugares de entretenimiento que ibas cómo eran?, eran arcades, o había tacatacas o no sé,

P428.- S3: de todo

P429.- E: o de repente en las playas hay como estos como mini parques temáticos, donde esta como el

P430.- S3: como el “tagada” y todo eso

P431.- E: claro como eso, también son cosas están presentes

P432.- S3: claro, sipo en la parte de los juegos, claro la parte había como arcades ¿cachai? y también en otro lugar estaba como el parque temático, el mini parque temático

P433.- E: dale, entonces los sonidos del parque temático como, ¿cuáles eran los que te llamaban la atención?

P434.- S3: el sonido de los autos, que había como unos autos chocones

P435.- E: ya

P436.- S3: había un “tagada”, esos eran como los sonidos que me llamaban más la atención

P437.- E: dale, y de estos sonidos que me mencionaste tanto los naturales como los artificiales, rescatar uno positivo y otro negativo si es que hay

P438.- S3: el positivo siempre las olas del mar

P439.- E: bacán

P440.- S3: y el negativo el sonido de los motores

P441.- E: de los motores de

P442.- S3: de los autos, o de los buses

P443.- E: dale, sonidos de autos y buses, estamos ahora en la última sección que es

P444.- S3: ya

P445.- E: **sección conclusiva** ¿ya? Entonces aquí vienen unas 4 preguntas que son, están súper relacionadas entre sí ¿ya?

P446.- S3: dale

P447.- E: la primera es: de todos los sonidos que has mencionado y que hemos podido recordar, algunos de estos están presentes en la selección de tu contenido de repertorio o la didáctica que usas en clases

P448.- S3: si, ósea hay un, una actividad que siempre, bueno que igual esta actividad siempre la he repetido, que es como grabar ciertos sonidos de tu entorno ¿cachai? y ver que emociones te provoca o a que te evoca ¿cachai?

P449.- E: dale, ósea

P450.- S3: es como para ir descubriendo el paisaje sonoro

P451.- E: entonces de esa manera están presentes en la selección como del repertorio que utilizas en clases

P452.- S3: claro

P453.- E: ok y de estos sonidos de tu vida, ósea ¿crees que esto sonidos de tu vida inciden en la selección del contenido, repertorio y didáctica que utilizas?

P454.- S3: esperame, dejame pensarlo,

P455.- E: te repito la pregunta, ah ya

P456.- S3: generalmente ¿ah?

P457.- E: no te...

P458.- S3: no, si

P459.- E: dale

P460.- S3: generalmente cuando pienso como en un repertorio, igual me imagino mucho el contexto, entonces, creo que, si le hago, ósea les paso un repertorio que les pueda evocar una sensación mala igual lo saco, ¿ya? Por ejemplo, si un tema, no sé, si existe o si existirá, pero yo que creo que sí, que te hable acerca de una discusión familiar ¿cachai? obviamente no va a ir, ¿cachai?, talvez me aleje de la pregunta o ¿no?

P461.- E: si un poquito, pero no, pero esta como dentro, te decía, pero en realidad como los sonidos de tu vida, no de los alumnos, si estos

P462.- S3: dale

P463.- E: sonidos de tu vida inciden de alguna manera en la selección del contenido que tú, pasas en clases

P464.- S3: si, por ejemplo

P465.- E: como repertorio

P466.- S3: claro, si en una canción aparece no sé, un sonido que tenga que ver con el mar, claro que sí, claro que va incidir

P467.- E: ok, la siguiente pregunta es de estos sonidos que estamos hablado ¿cierto?, ¿qué sentido cumplen estos sonidos en el repertorio que tu seleccionas?

P468.- S3: a ver, generalmente, cumple un sentido emocional, tratar de llevar, no sé, como te digo, si es un sonido que evoca el mar, tratar de provocar una sensación de, de bienestar ¿cachai?, de tranquilidad

P469.- E: ok, entonces es un sentido emocional ¿cierto?

P470.- S3: si

P471.- E: ya, la siguiente pregunta es: luego de esta retro inspección sonora de tu vida, desde la infancia hasta tu adultez, ¿Cuáles son las posibilidades de que relaciones estos sonidos, que han rodeado tu vida, con el nivel de profundidad de los contenidos sonoros que enseñas?

P472.- S3: ¿me la puedes repetir de nuevo?

P473.- E: sí, sí, es que tiene una mini intro ¿cierto?

P474.- S3: si

P475.- E: de la retro inspección sonora que hicimos de tu vida ¿cierto? desde la infancia hasta tu adultez, ¿Cuáles son las posibilidades de que relaciones estos sonidos, que han rodeado tu vida, con el nivel de profundidad de los contenidos sonoros que enseñas?

P476.- S3: si tiene la posibilidad, pucha sería infinita ¿cachai? sería infinita, porque siempre se trabaja desde la emocionalidad, al menos yo lo veo así, de hecho, si hay algún sonido que, como te comentaba, no sé, me provoca algo malo, quizás añadiéndolo al repertorio, se pueda trabajar un mal recuerdo y tratar de superarlo ¿cachai? , entonces, si habría un nivel de profundidad ahí, no sé cómo llamarlo, pero si lo aplicaría ¿cachai?

P477.- E: ósea la, hay posibilidades

P478.- S3: hay una alta posibilidad, hay una alta posibilidad, claro

P479.- E: de darle una profundidad al contenido enseñado

P480.- S3: si

P481.- E: bacán, entonces la última pregunta es un poquito abierta, es si tú quieres comentar algo de lo que no haya preguntado, quizás algún sonido que no se, o algún ámbito de tu vida sonora que no haya preguntado, que quizás quieras compartir, o algún detalle que se te olvido mencionar en algunas de las preguntas

P482.- S3: no, yo creo que, ósea como comentario podría ser como súper positivo, ya que igual nunca he tenido esta retro inspección ¿cachai? Y me sirve como introspección, para ir pensándolo, y talvez incluso aplicarlo a otras personas ¿cachai? sobre todo a nivel de clases, porque, bueno cuando iba en básica nunca tuve educación musical, ¿cachai? en media menos, entonces generalmente, lo que estás haciendo ahora tú, ¿cachai? es como un, lo recibo como una especie de simbiosis ¿cachai? yo te ayudo a ti y tú este momento también me estas ayudando a mí, ¿cachai?, no sé si eso cabe dentro de lo que se puede anotar ahí en tu tesis

P483.- E: si, no, pero por supuesto, no, si en realidad la última pregunta es cómo abierta

P484.- S3: es súper abierta claro

P485.- E: es como, por ejemplo, no sé, otras personas si como, me han querido comentar, como otros usos que hacen como del repertorio o como de los sonidos,

P486.- S3: claro

P487.- E: o vivencias personales ¿cachai? así como pucha, la verdad, no sé, depende como de hartos factores, o que pasa con los sonidos, los recuerdos, entonces esta pregunta está como relacionada, así como, súper abierta, como después de, se supone que el ejercicio que nosotros hacemos con, de esta entrevista es como abrir ¿cierto? Tu vida, pero no la podemos dejarla abierta, entonces tenemos que como lograr poder cerrarla, y de esta manera también, el que quieras comentar algo, que no se quede como nada dentro del tintero, desde tu parte, para poder como cerrar el proceso

P488.- S3: claro

P489.- E: como de introspección

P490.- S3: claro, no, pero más allá de eso, no, y bueno como te digo, te voy a copiar, (risas) voy a ocupar este método igual de introspección, para aplicarla con mis estudiantes en algún momento, ¿cachai? no, esta buenísima

P491.- Dale.

