



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ÁREA EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA

El lenguaje corporal, un complemento necesario para la formación musical:

un estudio de caso realizado con el curso segundo año medio B del Liceo

Politécnico de Talagante 2014

Alumnas: Miranda Balcázar, Victoria Aurora

Muñoz Morales, Pamela Belén

Profesora guía: Millar Gutiérrez, Juana Beatriz

Tesis para optar al título de pedagogo en música,

Tesis para optar al grado de Licenciado en educación y Licenciado en música

Santiago- Chile

2015

“La música se empieza a atrofiar cuando se aleja demasiado del baile. La poesía se comienza a atrofiar cuando se aleja demasiado de la música”

Ezra Pound, escritor estadounidense (1885-1972).

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	3
DEDICATORIA	4
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	13
1.1 Planteamiento del problema.	13
CAPÍTULO II.....	16
2.1 Objetivo General:	16
2.2 Objetivos Específicos:.....	16
2.3 Justificación del Problema de Investigación:	16
2.4 Supuesto:	18
CAPÍTULO III	19
3.1 Metodología:.....	19
3.2 Herramientas de recopilación de datos:	20
3.2.1 Entrevistas:.....	20
3.2.2 Observación Participante:	25
3.2.3 Grupo Focal (Focus Group):.....	25
3.3 Secuencia de Trabajo Metodológico:.....	27
CAPÍTULO IV.....	28
4.1 Marco Teórico:	28
4.1.1 Realidad actual de la educación musical en Chile:	28
4.1.2 PRIMER EJE: EL CUERPO.....	31
4.1.3 SEGUNDO EJE: INICIACIÓN MUSICAL:	42
4.1.4 TERCER EJE: LA ESCUELA.....	46
4.2 Presentación y Análisis de Resultados:.....	53
4.2.1 Caracterización del Establecimiento Educacional.....	53
4.2.2 Características de la Intervención:	54
4.4 análisis Grupo Focal.....	94
CONCLUSIONES.....	100
5.1 Consideraciones Generales:.....	100
5.2 Conclusiones a partir de la aplicación de la metodología	101
5.3 La integración de un disfraz	103
5.4 Formación profesional:	103
5.5 Propuesta:	104
5.6 Proyecciones de la Investigación:.....	105
5.7 Reflexiones Finales:	106
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS.	110

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos agradecer el enorme apoyo que nos entregó Reinaldo Vergara, ayudándonos en cada etapa de este proceso, siendo uno más en este equipo de trabajo, gracias por cada corrección, por cada sugerencia, ya que sabemos fue hecha de manera constructiva y con la mayor humildad y cariño hacia nosotras. Gracias por los conocimientos que adquirimos debido a tu experiencia como profesor, sin duda tus estudiantes son afortunados por tener un profesor de una gran calidad humana y profesional.

Agradecemos a nuestra profesora guía Juana Millar por ser un aporte concreto en el camino que decidimos seguir en nuestra investigación, sabemos que sin sus constantes sugerencias y opiniones, no habríamos llegado a buen puerto.

A Oscar Pino, Jefe de la Carrera de Pedagogía en Música de nuestra universidad por la excelente disposición con nuestro trabajo, por siempre aclarar el millón de dudas que tuvimos y sobre todo por motivarnos a continuar con nuestra investigación, en un momento crítico y lleno de dudas.

Agradecer además al Liceo Politécnico de Talagante, a través de Miriam Calzado Millar, directora, por abrirnos las puertas del establecimiento, de manera desinteresada, para poder realizar nuestra intervención y estar siempre atenta a los requerimientos de nuestro trabajo de investigación.

Y finalmente agradecemos a nuestros estudiantes del Segundo año medio B, por ser parte fundamental de este proceso, aportándonos sus ideas y reflexiones sobre nuestro trabajo, dándole fundamento a nuestra investigación.

DEDICATORIA

Victoria Miranda Balcázar:

Este trabajo va dedicado a mi familia, a mis padres Jacqueline y Victor, por su apoyo incondicional, por enseñarme que lo valioso no está en tener grandes cosas, sino ser una buena persona con el resto. A mis hermanos mayores, Sarina y Victor, y mis amados sobrinos Milagro, Pablo y Emilia, que sin duda han sido un motor en mi vida.

A mi Amaranta, mi hermana menor, sin duda nada de esto tendría sentido sin su presencia en mi vida, es lo que más amo y el regalo más hermoso que pudo haberme dado la vida.

A mis abuelas Graciela y Carmen, por tanto amor, tantos cuidados y por darme la hermosa familia que tengo.

A Javier Reyes Moya, mi amado compañero, por estar siempre ahí, fielmente en cada paso, en casa risa, en cada lágrima, en cada canción, en cada comida, en todo. A mi querida Tía Marcela Moya por quererme tanto y ser una madre más.

A mis hermanas de Hada Luna por tanto apoyo y comprensión. A mis amados Senderos de El Monte, por ser parte de lo hermoso que es la música. A mi equipo de trabajo compuesto por Carlos Olivares, Karen Córdova, Valeria Cabrera, Wladimir Cueto y María Ignacia Lagos, por tanto amor, contención y sabiduría, sin duda son una familia más para mí.

A mi amiga Pamela Muñoz Morales, por ser mi partner desde el primer día de clases hasta el último, sin duda fue la mejor compañera con la que pude haber vivido todo este proceso, las cosas no pasan porque si y lejos lo más lindo de mi paso por la universidad fue su amistad.

Finalmente, de manera especial este trabajo está dedicado a mi maravilloso abuelo, Jaime Balcázar, gracias por comenzar conmigo este camino y hacerme saber que estabas orgulloso de mi decisión. Gracias por enseñarme tanto, por haber sido tu nieta y por esos abrazos sinceros y llenos del amor más grande, eres mi mayor ejemplo. La distancia entre nosotros ahora trasciende lo físico, pero tengo la certeza que siempre camino de tu mano y nunca me has dejado caer. Te amo como siempre, te extraño como nunca.

MISION CUMPLIDA.

Pamela Muñoz Morales:

En primer lugar quiero dedicar este trabajo a mi familia, a mi madre, mi padre y mi queridísimo hermano. Ellos fueron los que me han entregado su apoyo y amor incondicional a lo largo de toda mi vida y durante este proceso de formación en este camino “Quijotesco” que es la Pedagogía y más aún la Pedagogía en Música, con actos de entrega desde el regalarme mi primer instrumento musical hasta empeñar nuestro hogar para poder apoyarme económicamente con la universidad. Además por inculcarme valores como el respeto y la responsabilidad, que han resultado claves para desenvolverse en la sociedad.

A mi compañero de vida Reinaldo Vergara, por toda su ayuda y comprensión en este proceso, en donde siempre me otorgó sus sabias palabras y consejos en los momentos de debilidad. Le doy gracias por cada té con el que me recibió cuando llegué a la casa cansada, por cada sonrisa regalada, por cada caricia.

Definitivamente eres mi referente a seguir en el camino de la pedagogía, ya que cada vez que pienso en como debería ser un profesor, me lo imagino como eres tu. Te doy las gracias porque sin duda por pedagogos como tu, se puede convertir este mundo en una sociedad mejor. Quiero que tengas presente que has sido parte fundamental de mi formación como persona, como estudiante y finalmente como futura profesional.

Quiero agradecer a mi compañera de tesis Victoria Miranda por acompañarme en este proceso en donde pasamos de todo: desde la risa explosiva, hasta la presión y el estrés de no saber que esperar de esta investigación, lo que desembocó en la unión, fortaleza y definitivamente en una linda amistad. La universidad me dio diferentes herramientas para la vida, pero lo más importante es que me otorgó

una hermana para la vida.

Quiero dedicar esta tesis a mis abuelos, a Laslita, a Mengaro, a mis amigos y a todos aquellos que aportaron de forma directa o indirecta a mi formación como persona y de mi historia.

INTRODUCCIÓN

La educación se ha instalado como uno de los temas fundamentales que todo debate serio sobre la actualidad contempla. Autoridades políticas de diversas tendencias y expertos de distintas especialidades coinciden en la necesidad de una educación de calidad, centrada en la persona y el desarrollo de habilidades, por sobre el aprendizaje de contenidos.

Aun así, nuestro actual modelo educativo, continúa caracterizándose por un excesivo énfasis en el aprendizaje de contenidos a través de la memorización de conocimientos, siendo el contenido un fin en sí mismo y no un medio para lograr aprendizajes.

Ejemplo de ello son las salas diseñadas para clases predominantemente expositivas, que requieren un alumno quieto, en silencio, donde el movimiento y el sonido son sinónimo de desorden y desconcentración. En esta situación pareciera que lo más importante es “cultivar la mente” y prepararse para pruebas estandarizadas centradas en contenidos (SIMCE, PSU, TIMSS, etc.), validando así un modelo de enseñanza que, según este proceder, requiere de la separación de la mente y el cuerpo para lograr sus objetivos.

Diversos autores confirman que este no es un problema exclusivo del sistema educacional, sino reflejo de toda una cultura que ha sentado sus bases en la escisión del cuerpo y el resto del individuo.

En Occidente pertenecemos a una tradición cultural que ha separado por largo tiempo cuerpo y mente, cuerpo y espíritu, cuerpo y alma, afirmando que el espíritu o el alma es una entidad que pertenece a un dominio trascendental más real y más permanente que el cuerpo, y que este

pertenece a la transitoriedad de las formas que adopta el mundo material (Maturana, H, 2011: 119)

El problema resulta aun más preocupante si consideramos que no sólo se divide al ser humano, sino que, además, se genera una valoración de la mente en detrimento del cuerpo.

“... en Occidente vivimos de una u otra manera una continua devaluación del cuerpo por su incapacidad de alcanzar las alturas de nuestras idealizadas almas” (Maturana, H, 2011: 119)

Es en este contexto donde se enmarca nuestra propuesta. Creer en una educación centrada en la persona significa, entre otras cosas, considerarla en todas sus dimensiones, es decir, creer que en el desarrollo integral del ser humano es necesario contemplar la unión tanto de su cuerpo como de su mente, es más, en el ámbito específico de la educación musical (eje de nuestra investigación) significa buscar puentes para unir el ámbito intelectual y corporal, ya que, como demostraremos en el Marco Teórico, esta división no es sólo ilusoria, sino también, profundamente negativa para el desarrollo de la persona.

A lo largo de estas páginas procuraremos demostrar el rol esencial que tiene el propio cuerpo del estudiante como herramienta de aprendizaje, por ello parte fundamental de esta investigación, la constituye una intervención que da cuerpo a un estudio de caso exploratorio realizada con el curso Segundo Año Medio B del Liceo Politécnico C-120 de Talagante, durante el segundo semestre del año 2014. Daremos a conocer el proceso y los resultados de un modelo de trabajo que contempla la integración de la corporalidad y de la danza en el quehacer pedagógico musical.

En el primer capítulo encontraremos el planteamiento del problema, que consiste, esencialmente, en los efectos del modelo educativo antes descrito. Podremos ver cómo diferentes factores (sociales, culturales, entre otros) influyen en la visión del cuerpo que poseen los estudiantes y de qué manera los afecta a la hora de intentar expresarse a través de él.

Posteriormente proponemos nuestras preguntas de investigación en las cuales cuestionamos la factibilidad de aplicar de una metodología de educación musical que busque explícitamente la unión del cuerpo a través del movimiento y la danza, así como también sus posibles efectos.

En el segundo capítulo se proponen el objetivo general y los específicos, que constituyen el eje y la columna vertebral de nuestra investigación. En ellos hacemos énfasis en el rol del cuerpo en el proceso de aprendizaje, incorporando ideas como danza y movimiento. Los objetivos propuestos reiteran nuestro convencimiento de que en el aprendizaje de la música es imperativo una visión integral del ser humano, de esta manera el cuerpo no es solo una herramienta de metodológica, sino también un esfuerzo por el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones, todas estas ideas se ven reflejadas en nuestro supuesto.

En el capítulo tres explicamos tanto la metodología de investigación como nuestra secuencia de trabajo metodológico que permite organizar las herramientas de recopilación de datos.

Analizaremos, por medio de entrevistas, observaciones y grupo focal, los distintos aspectos que podrían afectar nuestra intervención, por ejemplo, la manera en que los estudiantes ven su propio cuerpo, la relación con sus compañeros, la visión acerca del talento, entre otros factores relacionados.

Para ello, consultamos a todos los participantes del proceso de enseñanza y aprendizaje. Incluimos tanto al equipo directivo del establecimiento hasta los mismos estudiantes para poder describir un panorama detallado y realista del quehacer pedagógico.

Por último, en el capítulo cuatro, que corresponde al desarrollo de nuestra tesis, encontramos el Marco Teórico, que nos entregará todos los antecedentes conceptuales necesarios para respaldar nuestras propuestas, partiendo de la realidad actual de la educación musical para luego profundizar en torno a tres ejes principales: El cuerpo, la iniciación musical y la escuela.

Con esta estructura hacemos una revisión bibliográfica que abarca desde lo más general, que es el cuerpo y sus dimensiones de análisis hasta lo más específico que es la situación concreta del cuerpo en la educación actual.

También encontraremos la presentación y análisis de los resultados obtenidos en nuestra intervención y las conclusiones finales. Tanto los resultados como el análisis de los mismos están organizados siguiendo la misma estructura del Marco Teórico.

A modo de invitación, queremos cerrar esta introducción con un caso que resulta paradigmático para los propósitos de nuestra investigación:

La pequeña Gaby saltaba con los zapatos de taco alto de la mamá, la que le pidió que se los sacase porque era muy peligroso saltar con ellos. Al oír a la mamá, la niña, sin interrumpir su ritmo de salto, suplicó de forma plañidera: 'No, no, déjame, es mejor con estos zapatos que suenan tan bonito'. Saltar es música (Maturana, H, 2011: 150)

Esta pequeña historia nos confirma que vale la pena realizar un esfuerzo por recuperar la música -y el aprendizaje musical- como algo natural del ser humano. “Saltar es música”, concluye el autor, “el movimiento es música” decimos nosotras. Desde esta perspectiva nuestra investigación pretende ser no sólo una propuesta metodológica específica, sino también una reflexión sobre el mundo en que vivimos y el que queremos construir.

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del problema.

En la realización de la intervención para nuestra investigación de tesis hecha en el Liceo Politécnico C-120 de Talagante y en las diferentes prácticas que realizamos en los establecimientos educacionales a lo largo de nuestra formación profesional, percibimos la carencia en la utilización de un elemento que consideramos fundamental al momento de aprender, el cuerpo. A nuestro parecer este no se considera como una herramienta que pueda potenciar las habilidades musicales de nuestros estudiantes, al contrario, de acuerdo a lo que hemos observado las clases de música se presentan de manera similar a las que los estudiantes tienen en el resto de su plan de estudio, donde pasan la mayor parte del tiempo en su sala de clases, sentados en sus escritorios, dejando a la asignatura de Educación Física todas las posibilidades que pudiera tener el estudiante de desenvolverse con todo su cuerpo ante un proceso de aprendizaje. La visión general de los objetivos de la clase de música es la interpretación de piezas musicales, en las que todos los estudiantes deberían ejecutar algún instrumento musical y aprender contenidos teóricos musicales, idealmente sentados en un escritorio, dejando el aprendizaje en un plano predominantemente intelectual.

Un reflejo de esta problemática es la visión que tiene el equipo directivo del Liceo Politécnico sobre el quehacer musical en el aula, para ellos la educación musical se debe enfocar principalmente en la interpretación de algún instrumento musical, para así rescatar las aptitudes y habilidades que poseen algunos estudiantes, dejando en claro una visión limitada, a nuestro parecer, de la asignatura de música, como lo evidenciamos en la siguiente cita, que corresponde a un fragmento de la entrevista realizada a la Jefa de UTP del Establecimiento:

“Las proyecciones que tenemos son bastantes importantes, ya que queremos que nuestros estudiantes tengan acceso a actividades artísticas, para así poder rescatar y valorar los talentos que se encuentran en cada curso, para que así aprendan otras disciplinas y a tocar instrumentos musicales”. (Anexo, entrevista Lucía Benavente)

Esta visión, creemos que limita la experiencia musical al “Talento”, imposibilitando la comprensión, el disfrute y la cercanía de la música, que surge cuando los estudiantes cuando toman consciencia de su cuerpo al momento de aprender.

Hemos evidenciado además que la ausencia del cuerpo en la clase de música, trae como consecuencia que nuestros estudiantes no tengan en cuenta el cuerpo como una herramienta de comunicación, expresión de ideas y sentimientos o como un elemento al servicio del aprendizaje de cualquier asignatura, al contrario, esta consciencia corporal obedece al hecho de ver su cuerpo como un objeto concreto, con el que pueden relacionarse de mejor o peor manera con sus pares y proyectar una imagen ante el resto, situación que condiciona el actuar de los estudiantes frente a las metodologías integrales, donde deben involucrar en su proceso de aprendizaje todo el cuerpo.

Los estudiantes que participaron en nuestra intervención, en su mayoría se resisten a la posibilidad de exponerse ante actividades que son diferentes a las que ellos acostumbran a realizar diariamente en la sala de clases ya que se sienten cómodos en un rol pasivo que, suponemos, es debido a una enseñanza que sabemos no es integradora, no es multidisciplinar, que afecta en la visión y valoración del cuerpo. Nuestros estudiantes habitan en un cuerpo que está ausente en su desarrollo social y sensible, no es un cuerpo consciente, por lo

tanto no lo consideran tampoco como una herramienta que permita el disfrute y la comprensión de la música.

1.2 Preguntas de Investigación.

1. ¿Es posible generar en el aula un proceso de aprendizaje de contenidos musicales, involucrando el cuerpo en la educación a través de la danza y el movimiento?
2. ¿De qué manera influye el cuerpo como herramienta metodológica, en el desarrollo de habilidades y en el aprendizaje de contenidos musicales?
3. ¿Qué relación tiene el cuerpo, presente a través de la danza y el movimiento, en el aprendizaje de contenidos y el desarrollo de habilidades musicales.

CAPÍTULO II

2.1 Objetivo General:

Concluir con respecto a la influencia que se desprende a partir de la integración del cuerpo consciente en el aula como vehículo expresivo y creativo musical, estableciendo la relación que se produce entre el cuerpo, la danza y el movimiento como una herramienta que facilite el aprendizaje de contenidos y el desarrollo de habilidades musicales, recuperando la alegría y motivación por el aprendizaje y potenciar la afectividad y la autoestima.

2.2 Objetivos Específicos:

1. Reflexionar en torno a la conciencia de lo que implica involucrar el cuerpo en la educación musical.
2. Sugerir que la música si se puede enseñar a través del cuerpo.
3. Evidenciar que el talento no es la clave para comprender, vivenciar y disfrutar de la experiencia musical.
4. Fundamentar el rol del cuerpo en el aula, en el aprendizaje general y en el aprendizaje específico de la música.

2.3 Justificación del Problema de Investigación:

Esta investigación se enmarcó en la relación e influencia que provoca integrar el cuerpo en la enseñanza y aprendizaje de contenidos musicales en el aula.

Si pensamos en la problemática que visualizamos en torno a la finalidad de la asignatura de música en el Liceo Politécnico y en los establecimientos educacionales donde hemos realizado nuestras prácticas, podemos decir que esta finalidad se relaciona principalmente a la interpretación de piezas musicales y

el aprendizaje de ella desde un punto de vista cognitivo por sobre uno integral, se hace evidente la ausencia del cuerpo en la clase de música, relación que nosotras consideramos fundamental, ya que no existe integración del cuerpo como un vehículo expresivo para el estudiante, la música es movimiento. Si consideramos la opinión que tenemos acerca de la interpretación musical, debemos señalar que un intérprete realiza mejor su trabajo cuando proyecta de mejor manera su cuerpo al tocar cierto instrumento musical, por lo tanto el cuerpo no puede quedar fuera del proceso de aprendizaje del estudiantes. Si apostamos a una metodología donde la danza y el movimiento se ponen al servicio del aprendizaje musical en una sala de clases, tendremos la posibilidad de convertir la clase de música en una experiencia donde todos los estudiantes podrán acercarse a una disciplina ajena a ellos, que sabemos, no es integrativa y multidisciplinaria, permitiendo así el disfrute y la comprensión de la música. Creemos que el talento entendido una capacidad especial o aptitud que las personas tiene para aprender con facilidad o para desarrollar una actividad con mucha habilidad, destacándose de los demás puede desarrollarse en ciertas personas y en lugares o ambientes propicios para la creación o para la interpretación, como lo es el caso de la música, pero no es el camino que buscamos para que nuestros estudiantes accedan a una comprensión musical y a una experiencia creativa colectiva, creemos más bien que en el aula el talento nos resulta como una herramienta que segrega y discrimina a los estudiantes, excluyendo a aquellos que no tienen aptitudes y habilidades musicales, cuando se trata de interpretar alguna pieza musical o comprender contenidos teóricos musicales.

Al integrar la danza queremos mostrar que el talento no es una condicional para que nuestros estudiantes puedan o no comprender y disfrutar la música, queremos que ellos tomen consciencia de su cuerpo, como una herramienta que facilitará la comprensión y afianzamiento de las bases musicales, además se transformará en

un medio que les permitirá valorar su cuerpo, considerándolo como un medio de comunicación, de expresión de ideas y sentimientos.

Sentimos que el cuerpo bajo la influencia de los medios de comunicación, produce la alienación de su cuerpo, viéndolo como un objeto, condicionando su actuar frente a sus pares, profesores y actividades que involucran un ser completo al momento de aprender, rechazando en su mayoría las actividades centradas en una metodología donde el cuerpo es el principal motor de aprendizaje. Es por esto que resulta relevante generar un cambio de mentalidad en nuestros jóvenes, para así poder validar una estrategia de aprendizaje donde el cuerpo y la mente actúan como un solo elemento que enfoque el quehacer pedagógico en el aprendizaje y desarrollo de habilidades en los estudiantes, adquiriendo nuevas formas de lenguaje, de relacionarse con el otro, dándole herramientas a los jóvenes para desenvolverse en la sociedad con un cuerpo consciente y libre de ataduras.

2.4 Supuesto:

“Creemos que en la actualidad la enseñanza y el aprendizaje de contenidos musicales es principalmente cognitivo, escapando de una metodología integral y multidisciplinaria, en donde el cuerpo, a través del lenguaje corporal resultaría ser un potencial vehículo expresivo y de creación, que facilitaría el aprendizaje de la música, el disfrute de ella y el afianzamiento de bases musicales, permitiendo recuperar la alegría y motivación por el aprendizaje, potenciando la afectividad y autoestima de nuestros estudiantes.”

CAPÍTULO III

3.1 Metodología:

Esta investigación se desarrolló utilizando la metodología cualitativa de estudio de caso, exploratorio, ya que según el texto “Investigación-acción, reflexión crítica sobre la práctica educativa, orientaciones prácticas y reflexiones” se pretende entender casos concretos de la práctica educativa, en los que los docentes se encuentran involucrados (Boggino, N, Rosekrans, K, 2004:74). Este caso concreto sería el hecho que la integración del cuerpo a través de la danza y el movimiento es un acontecimiento poco abordado en el país y representa uno de los primeros acercamientos al desarrollo y valoración del cuerpo en los jóvenes, a través de la música, pretendemos entender un fenómeno pedagógico con el fin de obtener detalles complejos, tales como: experiencias, aprendizajes, pensamientos y emociones. El enfoque cualitativo, hace posible, a través de una postura paradigmática interpretativa, evaluar el desarrollo natural de los sucesos y así acceder a un sistema de conocimientos que explicarán la realidad, donde se entenderá como sujeto a los jóvenes de segundo año medio B del Liceo Politécnico de Talagante, que por medio de registros narrativos focalizados en contextos situacionales y estructurales reales, permitirán dar respuesta a las preguntas de investigación. En este estudio se llevaran a cabo cuatro técnicas de recopilación de datos, las cuales permitirán obtener información necesaria para dar respuesta al problema de investigación. Estas técnicas son: análisis bibliográfico, entrevistas, grupo focal (focus group) y observación sistemática.

3.2 Herramientas de recopilación de datos:

3.2.1 Entrevistas:

La entrevista es una forma de recoger las opiniones, percepciones, ideas y sentimientos de otros sobre problemas, hechos y situaciones. “Se compone de una serie de preguntas que permitan alcanzar respuestas abiertas por parte del entrevistado, estas se pueden realizar a otros participantes, a docentes, a estudiantes, padres y madres, o a cualquier otra persona que contribuya a comprender mejor la situación” (Boggino, N, Rosekrans, K, 2004: 75).

Esta herramienta se aplicará dentro Liceo Politécnico C-120 de Talagante, a los estudiantes del Segundo año medio B, a la Directora, la señora Miriam Calzado y la Jefa de la Unidad Técnico Pedagógica, la señora Lucía Benavente, ambas integrantes del equipo directivo y por último a la psicopedagoga del equipo de apoyo pedagógico PIE del establecimiento, la señorita Nivia Briceño.

Esta herramienta también será aplicada fuera del establecimiento a Yasna Vergara y Jaime Vásquez, ambas personalidades vinculadas al mundo de la Pedagogía en Danza y la Pedagogía en Música.

1. Las entrevistas a los estudiantes estará compuesta por preguntas cerradas y dirigidas, las cuales tendrán el objetivo de recoger información con respecto a su autoestima, a la relación con su curso, la importancia que ellos le dan a su cuerpo, la relación que ellos tienen con su familia, la importancia que ellos le otorgan a las clases de música y a la integración del cuerpo al aprendizaje de esta.

Las preguntas fueron las siguientes:

1.	¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?
2.	¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?
3.	¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?
4.	¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?
5.	¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?
6.	¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?
7.	¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?
8.	¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?
9.	¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?
10.	¿Te sientes cómo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?
11.	¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.
12.	¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?
13.	¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos, padres, abuelos, hermanos, etc.)?

14. Las entrevistas realizadas a las integrantes del equipo directivo, serán cerradas y dirigidas al objetivo de recoger información acerca de la asignatura de música en el Liceo Politécnico C-120, la importancia que ellas le otorgan a la asignatura y a los talleres artísticos en el establecimiento, además de saber cuál es su interpretación acerca de la cultura escolar y familiar de los estudiantes.

Las preguntas fueron las siguientes:

1.	¿Cuál es la necesidad que ustedes han visualizado para incorporar la clase de música en el plan de estudio de los alumnos?
2.	¿Por qué se implementa en la modalidad de taller y no como asignatura?
3.	¿cuál es la proyección que ustedes tienen como institución frente a las actividades artísticas que se desarrollan en el establecimiento y la asignatura de música en particular?
4.	¿Cuáles son las aptitudes que ustedes buscan potenciar en los estudiantes a través de la música?
5-	¿Ustedes piensan que la incorporación del cuerpo en la enseñanza de la música tendrá un impacto en los estudiantes?
1.	¿Cómo conceptualizan la evaluación?, ¿Cuál es la importancia que le dan y cómo se define para ustedes?
2.	¿Qué espera el establecimiento del profesor y de la clase?
3.	Ud. como directora, ¿qué es lo que nos podría decir con respecto a la cultura escolar, familiar, en torno a la visión del cuerpo de los estudiantes?

4. La entrevista realizada a la psicopedagoga del establecimiento, integrante del programa de apoyo pedagógico PIE, será con una pregunta abierta, en donde nos entregará algunos antecedentes con respecto a la cultura escolar entorno al cuerpo y en relación con el autoestima de los estudiantes, además saber la opinión que tienen ellos como profesionales que apoyan los procesos pedagógicos de los estudiantes sobre la integración del cuerpo en el aula, como un facilitador de aprendizajes.

La pregunta fue la siguiente:

¿Qué es lo que nos puede decir con respecto a la visión y valoración que tienen los estudiantes en la actualidad sobre su cuerpo y cómo esta visión afecta en su aprendizaje?
--

5. La entrevista realizada a Yasna Vergara y a Jaime Vásquez , nos aportará con sugerencias metodológicas y orientaciones pedagógicas que nos ayudarán a abordar el proceso de investigación.

De la entrevista a Yasna Vergara, las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Qué nos puede decir de la educación formal con respecto a la integración del cuerpo en la educación, en la enseñanza y el aprendizaje?

2. ¿De qué otra forma tú lo podrías definir si estuviera al servicio de la educación por ejemplo musical o de la educación en general en la danza?

3. ¿Cuál sería el rol del profesor en la clase de música con respecto a la expresión corporal?

4. ¿Cómo se podría recuperar el cuerpo en el aula? ¿Cómo se
--

podría empezar ese proceso y como se podría plantear hacia la música?

5. ¿Qué tipo de material más didáctico son pertinentes para empezar el trabajo corporal, para poder definir componentes conceptuales a partir de la música, que podamos definir, abstraer del movimiento...?

6. ¿Qué cree que se tiene que rescatar a la hora de la iniciación musical de los jóvenes?

6. Con respecto a la entrevista de Jaime Vásquez, se le solicitará que nos hable sobre la importancia de la integración del cuerpo en la enseñanza musical, cuáles son las carencias del sistema educativo chileno en torno a la asignatura de música, además que nos proporcione ideas a modo de sugerencias pedagógicas con respecto al elemento musical que sería pertinente abordar en una clase de música orientada al aprendizaje con el cuerpo.

3.2.2 Observación Participante:

La observación es un recurso frecuentemente utilizado en investigaciones sobre la práctica educativa, por lo general se utilizan cuando el propósito es cambiar prácticas en la escuela y/o en el aula. “La observación debe estar enfocada en los hechos que se pretenden cambiar y los instrumentos que deben ser adecuados para registrar la información recogida con la observación” (Boggino, N, Rosekrans, K, 2004: 75).

Estas observaciones nos entregarán la información real sobre lo que irá aconteciendo con nuestros estudiantes clase a clase y sobre su evolución en relación a las actividades de nuestra intervención, estrechamente relacionadas a las ideas fuerza de nuestra investigación. Estarán enfocadas en la relación entre ellos y la reacción a las actividades que se les irán proponiendo.

3.2.3 Grupo Focal (Focus Group):

El grupo focal es similar a la entrevista, pero a diferencia de ella se trabaja con un grupo de personas y no de forma individual por entrevista.

“Se trata de generar una discusión sobre el tema y aprovechar el discurso entre un grupo de pares (sea un grupo de alumnos, docente, padres, madres u otros), para profundizar en un tema” (Boggino, N, Rosekrans, K, 2004: 75). La entrevista como el grupo focal, facilitan la interpretación y comprensión de un hecho o situación y cuáles son las percepciones de la misma.

El focus group se realizará durante el cierre de la intervención, con los estudiantes del Segundo año medio B, con la finalidad de recoger las ideas principales sobre la experiencia que vivenciaron una vez terminadas las actividades y poder evidenciar si existió un cambio en comparación a la información que tuvimos de la primera entrevista que se les realizó.

Las preguntas utilizadas para aplicar esta herramienta fueron:

1.	Háblennos de su experiencia al bailar, ¿Cómo lo vivieron?
2.	Se notó un cambio radical en su participación cuando les contamos que iban a estar disfrazados en la actividades de cierre, eso los motivó más, ¿Por qué creen que pasó eso? creen que pasó eso?
3.	¿Cómo les resultó desenvolverse con sus compañeros?
4.	¿Qué nos pueden decir con respecto a este tipo de actividades? (baile, los juegos, etc.)
5.	¿Uds. Pudieron percibir algún contenido musical en el trabajo que estábamos haciendo?
6.	¿Uds. Creen que es necesario tener talento para hacer esto?
7.	¿Les gustaron las actividades relacionadas al baile?

3.3 Secuencia de Trabajo Metodológico:

El orden en que fueron aplicadas las herramientas de recopilación de datos fue la siguiente:

Actividad/ Fecha	10 de octubre	24 de octubre	29 de octubre	07 de noviembre	14 de noviembre	21 de noviembre
Entrevista estudiantes	X					
Entrevista equipo directivo, psicopedagoga programa PIE.		X				
Entrevista Yasna Vergara y Jaime Vásquez			X			
Observaciones	X	X		X	X	X
Grupo Focal						X

CAPÍTULO IV

4.1 Marco Teórico:

Antes de comenzar el análisis de los ejes centrales de nuestra investigación es necesario contextualizar haciendo referencia a la realidad chilena de la educación musical, estableciendo una relación que va desde la educación superior a la formación inicial.

4.1.1 Realidad actual de la educación musical en Chile:

En la educación musical actual, como lo señala Violeta Hemsy de Gainza en el artículo de la Revista Musical Chilena, “ La educación musical en el siglo XX” encontramos una polarización de las acciones educativas. Por un lado está la educación musical inicial que cuenta con un legado rico e importante, fruto de casi un siglo completo de aportes y experiencias metodológicas, sin embargo estos aportes en la actualidad no han sido procesados de manera adecuada. Se encuentra en el otro extremo la educación musical especializada o superior, que, según la autora, está descontextualizada, ya que la mayoría de los cambios han acontecido principalmente en el campo de la educación inicial, mientras que en las universidades y los conservatorios la educación musical permanece al margen de estos cambios.

Entre estos polos existe una pugna constante por imponer respectivas normas y reglas del juego, siendo en el sector de la educación musical inicial donde existen modelos y métodos que asumen el rol de opciones, comprendiendo los métodos como enfoques metodológicos que consiste en la creación y producción individual, de acuerdo a necesidades o características propias. Cada autor

enfatisa un determinado aspecto de la enseñanza musical y los materiales o actividades, cuidadosamente secuenciados con la finalidad de entregar un panorama más o menos completo de la problemática específica que se aborda, ejemplo, Edgard Willems profundiza en los aspectos psicopedagógicos de la enseñanza, Orff en el ritmo y los conjuntos instrumentales, Kodaly en el canto y los conjuntos vocales, Susuki, en la enseñanza instrumental.

En la educación actual los educadores tienen a su disposición una diversidad de modelos, por ejemplo, en la pedagogía musical europea esta muy en boga el aprendizaje a través del juego rítmico-corporal y danzas étnicas y populares. Claramente bajo un contexto de clases nutridas, con estudiantes que practican en grupo, de manera entusiasta, movimientos a veces complejos. La realidad Latinoamericana nos refleja que los niños aprenden la música a través de diversas prácticas populares, como danzas, cantos, bandas, juegos, ceremonias, etc, que incluyen la participación corporal y la actuación, pero esta realidad no se visualiza en la totalidad de los países de Latinoamérica, ya que como se plantea en un comienzo, existe un pequeño, casi nulo desarrollo de la educación musical superior, por lo tanto resulta imprescindible intervenir en el sector superior de la pirámide educativa.

El sistema educativo chileno, cuando nos referimos a la educación musical no ha sufrido cambios sustanciales, a diferencia de Europa que tras un proceso de gestión e implementación complejo logró llevar a cabo cambios importantes, ya que la música se encuentra altamente atendida y valorizada.

La educación musical superior es en la actualidad el desafío principal para Latinoamérica, creando nuevas carreras universitarias con nuevas metas, opciones y especialidades fomentando en la formación de profesores reflexivos del proceso pedagógico, críticos y creativos, conscientes de las técnicas de enseñanza- aprendizaje que rigen en todos los niveles, sin olvidar que la música

es una herramienta única e irremplazable, al servicio integral de toda persona humana. Por lo tanto la educación actual chilena depende en un cien por ciento de la calidad de las acciones del maestro, sensible y actualizado en sus conocimientos, que integre y valore todas las capacidades que tiene una persona al momento de enfrentarse a un proceso de aprendizaje musical.

Estas ideas coinciden en su totalidad con la carencia que existe en la pedagogía en música con respecto a la integración del cuerpo, a través de la danza y el lenguaje corporal, y se puede visualizar estas coincidencias en la opinión de dos personas que están involucradas directamente en el área de la pedagogía en música y la pedagogía en danza, como lo son Jaime Vásquez, docente de la carrera de Pedagogía en Música y la profesora Yasna Vergara, docente de la carrera de Danza, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Según la opinión de estos profesionales la problemática específica de nuestra disciplina vinculada a la ausencia del cuerpo radica principalmente en un profesor que en su formación no ha tenido instancias en las cuales puede aplicar el cuerpo en su proceso de aprendizaje, reflejando esta carencia en su quehacer pedagógico. El profesor se abstrae de incluir en su actividades de enseñanza el cuerpo, la danza, el juego lúdico, etc, en los estudiantes desde sexto básico hacia arriba porque, como manifiesta el texto, no existe una formación superior de educación musical que le entreguen la suficiente confianza y herramientas para poder desempeñar ese papel de manera activa en una sala de clases, teniendo como consecuencias clases que son relegadas al ámbito cognitivo, sin la posibilidad de reflexionar en torno a la relación de “hermanos” que existe entre la música y la danza y que a partir de esta relación el aprendizaje de un estudiante podría resultar provechoso, transformándose en una instancia de creación, participación, conocimiento y expresión del estudiante tanto de manera individual como de manera colectiva junto a sus pares.

Desde la problemática planteada en nuestra investigación y en el diagnóstico hecho sobre la realidad de la pedagogía en música en Chile se desprenden tres ejes que son los que darán sustento al marco teórico de esta investigación, pues estos ejes centrales surgen del análisis de la influencia que posee la incorporación del cuerpo a través del movimiento y la danza en la enseñanza y el aprendizaje de la música para establecer las relaciones de estos elementos en el desarrollo de habilidades musicales.

Dichos ejes son: El cuerpo, la iniciación musical y la escuela, enfocado en como se piensa la clase de música en las escuelas de la Región Metropolitana y en como debiese pensarse a partir de la integración del cuerpo.

Lo anterior se traducirá en una propuesta metodológica que tiene diversos tipos de fundamentos, los cuales se basan en autores pertenecientes a distintas disciplinas, que en su conjunto refuerzan y dan sustento a nuestra propuesta.

4.1.2 PRIMER EJE: EL CUERPO

Este es el eje central de nuestro marco teórico, y de él se desprenden los dos ejes restantes. Para explicarlo recurrimos a diferentes investigaciones.

Para poder comprender de manera acabada el cuerpo como gran eje, consideramos pertinente realizar una subdivisión en tres ámbitos diferentes, los que fundamentarán nuestra idea general, estos serán: El ámbito biológico, el ámbito filosófico, ámbito psicológico y el ámbito pedagógico.

4.1.2.1 Ámbito Biológico:

Este eje como concepto se debiese entender desde lo más simple, como por ejemplo, desde una visión orgánica como una forma física que representa al ser humano. Está conformado por una cabeza, un tronco, los brazos piernas, y se podría entender hasta como un contenedor de órganos, sin embargo, para nosotras es el elemento principal que da sustento a nuestra investigación, ya que en el cuerpo radican las características que hacen a nuestros estudiantes únicos e irrepetibles, es en el cuerpo donde se registran todas sus vivencias, conocimientos previos, además de sus sentimientos e ideas, sin embargo, la realidad escolar que hemos vivenciado nos muestra un cuerpo que está presente en el aula, pero sólo como un rol secundario y pasivo, sin darle un papel de real importancia en el proceso de aprendizaje.

Las formas e intenciones para manejar la corporalidad, se realizan desde lo negativo, lo hacemos desde la distinción y separación de la cabeza del cuerpo, reafirmando el dominio de lo cognitivo por sobre lo corporal, lo que limita el reconocimiento y la comprensión de nosotros mismos ya que como seres humanos somos la mezcla de la emoción y la razón, en términos de Humberto Maturana “un dominio racional pertenece al dominio de la emoción y no al dominio de la razón” (Maturana, H, 2013: 57) para este autor las emociones surgen desde una disposición corporal y los razonamientos, a su vez, están estrechamente ligados a las emociones.

Es por ello que para que los estudiantes tengan una conciencia y aceptación del otro, deben haber desarrollado y crecido conscientes de la propia corporalidad y la aceptación de esta, dicho de otro modo "es sólo a través de mis propios movimientos que yo llego a ser operacionalmente consciente de mi forma corporal humana como un patrón de orden, y es sólo cuando estoy operacional y plenamente consciente de un cuerpo como un ámbito de movimientos que puedo

crear un mundo coherente como el espacio operacional en que vivo, constituyéndolo como un entorno, un mundo, es operacionalmente la expansión de mi cuerpo" (Maturana, H, 2011: 151)

Maturana relaciona el cuerpo con el entorno en que vivimos y plantea la conciencia de su forma corporal como una necesidad.

Si es tan importante el cuerpo en el proceso de desarrollo de la persona ¿por qué no ha de serlo en su educación?, es más, desde el punto de vista biológico "(...) al aceptar la separación de cuerpo y espíritu como identidades que se niegan mutuamente, se inicia para nosotros y los demás un sufrimiento que puede desaparecer sólo con una experiencia de unidad que los junte de nuevo" (Maturana, H, 2011: 123)

Es, precisamente, esta "experiencia de unidad" lo que nosotras buscamos a través del aprendizaje musical que considera como parte fundamental la corporalidad por medio del movimiento y la danza.

"Así, lo que hacemos con nuestros cuerpos jamás es trivial, y llegamos a ser lo que llegamos a ser de acuerdo a como nos movemos, solos o con los otros y a como nos tocamos mutuamente, constituyendo, momento a momento, nuestros espacios de acciones en la transformación de nuestra corporalidad" (Maturana, H, 2011: 132)

4.1.2.2 Ámbito Filosófico:

En este ámbito buscamos ir mas allá del sustrato biológico de nuestra corporalidad. El cuerpo en la escuela es considerado como una fuente de tensiones y conflictos, ya que la sexualidad, emocionalidad, la higiene y la moral, juegan roles sumamente importantes, "El cuerpo no debe ser considerado sólo como un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, aponeurosis, órganos, fluidos o tejidos. Más bien es un fenómeno social, cultural e histórico. El

cuerpo no existe en "estado natural"; siempre está inserto en una trama de sentido y significación. Vale decir, es materia simbólica, objeto de representación y producto de imaginarios sociales. Siempre se manifiesta como un terreno de disputa en el que se aloja un conjunto de sistemas simbólicos entre los que se destacan cuestiones vinculadas al género, a la orientación sexual, a la clase, a la etnia o a la religión" (Scharagrodsky, P, 2010: 2)

Sin embargo pese a la importancia del despertar del cuerpo en el aula anteriormente mencionado, se cuenta que históricamente el cuerpo ha estado ausente de la escuela ya que la mayoría de los actores educativos han insistido en la poca o nula atención a la educación del cuerpo, las razones que justifican esta afirmación es la racionalidad que se ha esparcido en la vida escolar y educativa de los niños y jóvenes, y con esta afirmación validamos nuestra idea y crítica hacia las clases que son enfocadas y abordadas en su totalidad bajo una visión cognitiva, que también se menciona en el otro motivo por el cual el cuerpo está ausente en el aula, y el supuesto que el currículo escolar ha sido configurado como un mecanismo "(in) corpóreo" en el que la "tradición selectiva" únicamente incorporó saberes y conocimientos vinculados a la lectura, la escritura, la matemática, la historia, la geografía, los idiomas o alguna otra disciplina escolar en detrimento y, en algunos casos, en menosprecio de lo corporal, dando la impresión de que el poder de la razón se ha impuesto sobre el cuerpo de los estudiantes. Esto no solamente se observa en la clase de música, sino que además "las disciplinas escolares que supuestamente han "centrado la atención" en el cuerpo (Educación Física, actividades lúdicas, deportes, gimnasias, ejercicios físicos, excursionismo, vida en la naturaleza, etc.) han sido consideradas de poco valor y de menor prestigio y estatus con relación a las otras asignaturas escolares en el dispositivo curricular" (Scharagrodsky, P, 2010: 3)

En síntesis, estos argumentos nos muestran que la institución escolar se está transformando en una institución que colabora en la separación del cuerpo y la mente al hacer énfasis en desarrollar aspectos intelectuales a través de la transmisión, circulación y distribución de una enorme cantidad de información y de conocimientos. Durante este proceso los cuerpos no han sido objeto de regulación, ni de control. Es decir, los cuerpos no han sido "educados", ni formados, ni reformados, simplemente relegados.

4.1.2.3 Ámbito Sicológico:

Desde el punto de vista de la sicología, entendiéndola como la ciencia que trata la conducta y los procesos mentales, se hace necesario explicar con mayor profundidad algunos conceptos que surgieron tanto en el proceso de investigación teórica como en la experiencia práctica que generó nuestra intervención.

Hemos decidido abordar este ámbito desde dos variables que consideramos fundamentales al momento de interpretar la reacción de los estudiantes frente a actividades donde se involucra el cuerpo en el aprendizaje musical.

Estas variables son: la vergüenza y la autoestima. Conceptos que están directamente relacionados entre sí y que inciden en el desarrollo de las actividades propuestas.

4.1.2.3.1 La vergüenza:

El primer paso es destacar que vergüenza y autoestima son conceptos que están estrechamente relacionados.

Estudios provenientes del campo de la sicología, considerando las investigaciones neuropsicológicas y psicológicas enfocadas a los fundamentos biológicos de la conducta humana, proponen relaciones entre emociones tales como el miedo, el

apuro y la vergüenza, destacando el papel fundamental que tiene el contexto en que se encuentra el individuo.

En nuestra intervención, uno de los mayores conflictos por parte de los estudiantes fue el sentirse expuesto frente a sus compañeros en el desarrollo de las actividades, argumentando el sentirse incómodos y el miedo a ser molestados, sintiendo "vergüenza". Este concepto parece simple y cotidiano, pero para los efectos de nuestra investigación, resulta indispensable profundizar más en él.

En el diccionario se exponen varias acepciones de este concepto, entre ellas:

1. Sentimiento de pérdida de la dignidad causado por una falta cometida o por una humillación o insulto cometido.
2. Sentimiento de incomodidad producida por el temor de hacer el ridículo ante alguien, o a que alguien lo haga.
3. Estimación de la propia dignidad que conduce a actuar de forma correcta o adecuada.
4. Órganos genitales externos. (Alonso, J, 1999: 1741)

En el contexto del tema central de nuestra investigación, es decir, la relación del cuerpo con el aprendizaje de la música, resulta en extremo significativo que una de las definiciones de vergüenza remita a una parte específica del cuerpo. Lo que confirma nuestra idea de una corporalidad relegada en la sociedad.

La noción de vergüenza se relaciona directamente con lo que sucede en la sala de clases, debido a que lo fundamental es la interacción entre los participantes en un proceso de aprendizaje, haciendo énfasis en los factores ambientales de dicha interacción “plantear certeramente el problema de la vergüenza, nos obliga a tener presentes tres elementos: el individuo, su ambiente y la interacción que se

establece entre ambos. Esto es, se da en el proceso personal de adaptación a la cultura de pertenencia” (Axia, G, 2002: 9).

Respecto a la vergüenza es necesario precisar que “(...) sólo nos avergonzamos cuando pensamos que hemos hecho algo equivocado entrando en contradicción con nuestros criterios axiológicos. En la vergüenza hay una fuerte carga cognitiva y de evaluación” (Axia, G, 2002: 93)

Entendemos, entonces, que la vergüenza se caracteriza por un juicio negativo, en la idea de haber cometido un error. Es por este motivo que en diseño de nuestra intervención procuramos disminuir al máximo esta percepción, dando un amplio margen donde prácticamente no existe conducta herrada. Aun así, los estudiantes que participaron de la experiencia, se caracterizaban por una autoevaluación constante, lo que se vincula con la idea de autoestima que trataremos más adelante.

Para evitar esta permanente evaluación de sí mismos decidimos cambiar el centro de atención a un elemento externo. Un disfraz. Las conclusiones sobre esta experiencia resultan reveladoras al cambiar radicalmente la participación de los estudiantes en las actividades propuestas, impactando también en el juicio que ellos hacían de sí mismos.

Al disfrazarse hicimos que ellos jugaran al cambio de roles, a ser otra persona, rememorando un rasgo presente principalmente en los mismos juegos de los que participaron en su infancia¹. Otro aporte del uso del disfraz es la sensación, por parte del estudiante, de sentirse seguro, además de la posibilidad de poder buscar la mejor forma de verse y presentarse frente a sus pares, impactando positivamente en su autoestima, según consta en el grupo focal realizado al cierre de la actividad.

¹ Esta misma idea es la que refuerzan los entrevistados Jaime Vázquez y Yasna Vergara en el anexo entrevistas, entrevista Yasna Vergara, entrevista Jaime Vázquez.

4.1.2.3.2 Autoestima

Es la segunda y ultima variable que analizaremos dentro del ámbito psicológico. Entenderemos la autoestima como el “valor y competencia que un individuo asocia a la imagen de sí mismo. La autoestima está relacionada con los juicios y los comportamientos sociales y tiene un efecto directo sobre las aspiraciones, la creatividad y las relaciones con los demás. Varios psicopedagogos han visto una relación entre la motivación escolar y autoestima” (Martí, I, 2003: 55) y al igual que la vergüenza, es un concepto que tiene importante presencia en el desarrollo de nuestra intervención.

El ser humano se pregunta constantemente, ¿quién soy yo? Con el fin de buscar su identidad, ya que durante el resto de su vida estará siendo aprobado o desaprobado por quienes le rodean, la familia primero, la escuela después y más tarde el ambiente en el que se desenvolverá.

El autoestima que un niño tenga de sí será producto de constantes comparaciones entre lo que percibe de sí mismo y las impresiones implícitas o explícitas verbales y no verbales que recibe de las personas que son o han sido importantes en su vida, es por esto que en la intervención, nuestros estudiantes, preferían no exponerse ante actividades donde su cuerpo era lo primordial, rechazando la posibilidad de aprender a través de la metodología propuesta.

“Con el desarrollo, una persona comienza a reconocer como suya una parte de su mundo privado, se trata de una conciencia de ser, conciencia de funcionar.

De este proceso podemos afirmar que por la interacción con el medio, especialmente con las personas que son significativas socialmente para un niño, se produce una representación en la conciencia de ser y funcionar transformándose en un concepto de sí mismo, afirmamos además que a medida

que el niño interactúa con el ambiente, gradualmente construye conceptos de sí mismo y acerca del ambiente” (Fredes, A,1997: 15)

Las principales fuentes de autoestima son, en un comienzo, los padres, que representan el desarrollo de sus primeros sentimientos de autoestima, ellos representan la influencia más significativa, luego las personas que los rodean. “en este sentido el niño se percibe a sí mismo como digno de amor y de afecto en la relación con sus padres. Tiene necesidad de ser amado por sus padres e intenta satisfacer esta necesidad buscando su amor” (Fredes, A, 1997: 16)

Otra fuente de autoestima, son sus profesores y compañeros. Cuando ingresan al sistema escolar las opiniones de sus compañeros y profesores llegan a ser importantes, como así mismo toda la sociedad posteriormente, por lo tanto el aprendizaje se incluye en las variantes afectivas de los estudiantes, la interacción profesor-alumno, la motivación, creatividad y las expectativas del profesor.

En el ámbito académico el autoestima es causa y efecto del rendimiento escolar, de modo que el proceso y resultado no influye solo en algunas capacidades del tipo cognitivo, sino en una imagen de sí mismo, estableciendo una relación con el autoestima.

Los jóvenes adolescentes están mas preocupados por su apariencia física, que por otro aspecto relacionado consigo mismo, por lo tanto el autoconcepto que de ellos tengan, depende de cuan atractivo lo consideren sus pares. El estudiante, según Fredes, considera fundamental su imagen física, esto refuerza la problematización planteada, ya que el cuerpo no es considerado por ellos como un medio de expresión, y mientras menos expuestos esté su cuerpo, correrán, a su parecer, menos riesgos de ser enjuiciados, criticados y poco valorados por sus pares.

En el contexto educativo, la creatividad tiene muchos elementos que potencian la autoestima, ya que la experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacciones y la capacidad de ser creador no sólo refleja la salud emocional, sino que la fomenta, ya que realza los sentimientos de autoestima y de valoración de sí mismo, es por este motivo que consideramos fundamental que nuestros estudiantes puedan integrar el cuerpo consciente y utilizarlo como medio de expresión y creación artística, al servicio de la música, potenciando una relación sana con su cuerpo y a su vez, potenciar la imagen de sí mismos.

“el niño construye sus propios conocimientos. El apoyo y estímulo le conducen a la creación de su autoestima” (Fredes, Adriana, 1997: 33)

4.1.2.4 Ámbito Pedagógico:

4.1.2.4.1 La expresión corporal al servicio del aprendizaje musical

Para nosotras la expresión corporal es vista como una actividad que potencia el aprendizaje musical. En un principio el niño se comunica y expresa a través de su cuerpo. La expresión corporal puede ser utilizada como un medio para alcanzar un desarrollo integral en los niños o en este caso en los jóvenes, ya que será una forma de canalización que considera el cuerpo como una herramienta propia.

La autora Patricia Stokoe propone el concepto “educar por el arte”, que comprende una definición de educación muy en la línea de nuestra propuesta, ya que le atribuye como propósito “el perfeccionamiento del ser humano como obra de arte, y no el perfeccionamiento del arte como fin en sí mismo” (Stokoe, P, 1983:25).

Uno de los ejes de nuestra investigación es resaltar la necesaria integración de los distintos ámbitos del ser humano, respecto a lo anterior Stokoe afirma que la maduración escolar se origina en una visión multidisciplinaria: biológica, fisiológica, bioquímica, neurológica y morfológica. Esta maduración queda mutilada si se reduce sólo al desarrollo intelectual o al desarrollo motor.

La autora hace énfasis sobre el problema actual que afecta a las personas (niños, jóvenes y adultos), que es una inexpresividad corporal que da como resultado la rigidez. Esto influye en que no se puedan expresar a través de su cuerpo, pero no sólo en la forma de moverse, sino que, además, afectando incluso su capacidad afectiva, que es lo que observamos en nuestra problemática, donde nuestros estudiantes han objetivado su cuerpo de tal manera, que no existe una conciencia de él como un medio de expresión, al contrario resulta más como un objeto que produce aceptación o rechazo ante sus pares. La expresión corporal puede ser una forma de contrarrestar esta dificultad, ya que el énfasis de esta disciplina está puesto en el gesto, la actitud, y el movimiento expresivo propiamente dicho. Los aportes de la expresión corporal podrían desencadenar la toma de conciencia del cuerpo, lograr su progresiva sensibilización y la exteriorización de ideas y sentimientos desde el punto de vista motriz, expresivo y creador, puntos que serían aplicables a nuestra forma de trabajo, ya que buscamos unir el cuerpo con lo intelectual para lograr o intentar entregar una forma de aprendizaje más cercana al estudiante.

Dentro de la expresión corporal no hay límites, ya que su finalidad es la expresión de sentimientos y emociones, que el niño dé a conocer su mundo interior a través de sus movimientos.

Para nosotras esta es la característica fundamental que queremos trabajar con los estudiantes, para aplicarla a la enseñanza de conceptos de la música, ya que no requiere un conocimiento previo, ni un bagaje en la danza para poder experimentarlo, sólo las ganas y la disposición, “La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo” (Guillén,M, 2010: 2) y es a través de este autoconocimiento y este desarrollo de la expresividad que nosotras queremos potenciar un aprendizaje musical más profundo, que sirva como puente entre el cuerpo y la mente.

4.1.3 SEGUNDO EJE: INICIACIÓN MUSICAL:

Este eje se enfoca principalmente en la importancia que tiene la música en la formación de las personas desde su infancia, quienes son los principales responsables de la iniciación musical de un niño y además entregará algunas indicaciones pedagógicas que servirán de herramientas para que el profesor oriente la enseñanza musical en estudiantes que no han tenido la posibilidad de tener un encuentro con la música desde pequeños.

Para introducir este tema es importante decir que la música siempre ha estado presente en la historia de la humanidad, en las sociedades primitivas la música ocupó un lugar privilegiado, siendo esta junto a la danza, los vehículos más importantes que el individuo y la comunidad tienen para manifestar sus estados de ánimo y, por consiguiente, acompañar el trabajo, el culto religioso y el esparcimiento.

Tanta es la importancia de la música que para la sociedad griega era importante que fuera enseñada desde la infancia, ya que jugaba un rol fundamental en la formación de los futuros ciudadanos, teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, ya que las virtudes que poseía eran las de influir positivamente

en el individuo modificando sus estados de ánimo, además de introducir el sentido del ritmo y de la armonía.

Para los griegos, la música educa, esta es la clave de una filosofía pedagógica que, por desgracia, no se ha mantenido viva a través de las épocas.

Dentro del proceso de aprendizaje musical, es fundamental que el profesor establezca un puente entre la música y el niño, donde no exista una mera exposición de contenidos por parte del profesor, sino un intercambio de experiencias y emociones entre este y el niño. Además resulta fundamental que el profesor conozca la conducta, intereses e inquietudes de cada niño y niña, ya que serán estas indicaciones las que orientarán el quehacer pedagógico del profesor en el aula de manera acertada.

Es fundamental considerar que el primer paso para lograr el éxito de una clase de música con niños, es la observación directa y prolija de la conducta de él en las circunstancias más diversas, además de la capacidad del maestro de evocar su propia infancia, para así ubicarse fácilmente en el lugar del niño y comprender sus puntos de vista.

“Aquella persona que es capaz de recordar la manera y el momento en que llegó a comprender algo con claridad, estará en condiciones más favorables para transmitir un conocimiento a otros en comparación con aquellos a quienes sólo les preocupa aprender los detalles del tema que van a enseñar” (Hemsey de Gainza, V, 2009:24)

La investigación del niño a través de estos enfoques permitirá que el maestro se forme una imagen integrada del niño y su mundo, entendiendo que el niño es un ser físicamente activo, espiritualmente inquieto, que ama el movimiento y la actividad. El impedir que desarrolle su fuerza y potencialidades puede resultar

altamente destructivo para su futuro ya que la abstracción y el intelectualismo no son cualidades infantiles. El estudiante es mutilado al entrar a la educación básica y desde ese momento es solamente una cabeza la que comienza a aprender y, en consecuencia, al olvidarse de la naturaleza activa del estudiante, provoca que sea él quien más tarde no validará la posibilidad de aprender desde una perspectiva integral.

Con estas ideas reforzamos que el rol del profesor es fundamental al momento de enseñar música, un profesor jamás debe olvidar que los estudiantes, independiente de la edad o el nivel en que se encuentren siempre serán seres activos, por lo tanto, desde que ellos comienzan la vida escolar hasta que terminan debería considerarse la idea de integrar actividades corporales, donde el movimiento estuviera presente todo el tiempo. Creemos que es fundamental, como lo plantea Hemsy de Gainza, que el profesor además conozca de manera acabada a sus estudiantes y logre ponerse en su lugar, ya que la empatía permitirá que la enseñanza de algún contenido sea abordado de manera que el estudiante se sienta familiarizado con este y pueda vivenciarlo con todos sus sentidos.

“Maestro es aquella persona que siente el deseo y, al mismo tiempo posee la capacidad – natural o adquirida- de transmitir un conocimiento que le apasiona e interesa profundamente” (Hemsy de Gainza, V, 2009:27).

4.1.3.1 Enseñanza rítmico musical presente en la iniciación musical

Se sugiere, como punto de partida para la iniciación musical, el elemento rítmico de la música ya que este se encuentra en la mayoría de los juegos infantiles de la primera infancia. El ritmo es el elemento físico y activo de la música.

Las actividades realizadas en la intervención estuvieron enfocadas principalmente en potenciar este elemento musical, ya que además de ser un excelente punto de partida para vivenciar una experiencia musical en estudiantes que nunca han tenido una clase de música, es lo que nos permitió que, de alguna u otra forma, los estudiantes pudieran vivenciar esta experiencia desde el cuerpo.

El desplazarse en el espacio siguiendo los patrones rítmicos de una pieza musical fueron actividades que, dentro de la gama de actividades relacionadas al cuerpo que se realizaron en la intervención fueron las que menos nivel de rechazo tuvieron ya que les resultaban simples y entretenidas.

“El ritmo es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices” (Hemsey de Gainza, V, 2009:67)

Stokoe resalta que, al escuchar música donde predomina el elemento rítmico los músculos del cuerpo entran en un estado de agitación y, para evitar o reprimir este movimiento, es necesario acudir al control de la conciencia, ya que el ritmo es un elemento musical presente en todo lo que nos rodea.

La educación musical debe orientarse en encausar estas tendencias activas en vez de reprimirlas, el estudiante manifiesta la necesidad de sentirse activo, siendo el ritmo un elemento clave en buena parte de las actividades musicales y extra musicales, desde la iniciación musical y a través de toda su enseñanza formal.

“El niño desde que nace, se entretiene golpeando sus juguetes contra el suelo o percutiendo objetos y una vez que es capaz de controlar la parte superior del tronco responde balanceándose alegremente cada vez que escucha música y es

en este tipo de actividades naturales y espontáneas donde el ritmo está presente” (Hemsey de Gainza, V, 2009:68).

El fragmento anterior refuerza las ideas respecto a la utilización de elementos rítmicos que se encuentran en la iniciación musical, como punto de partida para la enseñanza musical a través del cuerpo, ya que al vivenciar el ritmo, se genera en el estudiante un amplio bienestar que invade todo su ser y a partir del ritmo, el aprendizaje musical puede elevarse a formas más complejas. Entendemos, entonces, que la ejecución de ritmos corporales contribuyen al desarrollo de la musicalidad.

Es importante cultivar el sentido rítmico durante la infancia, ya que una vez que una persona crece va perdiendo su espontaneidad, su flexibilidad y capacidad para relajarse.

La expresión corporal de los ritmos musicales juega un papel importante en todo programa integral de educación musical. Sabiendo que el ritmo es el elemento musical que afecta en primer término en la sensibilidad infantil, es necesario que sea percibido y comprendido por el niño a través del movimiento de su cuerpo como un juego.

4.1.4 TERCER EJE: LA ESCUELA

Este tercer y último eje es el que nos entregará la información acerca de la importancia que tiene la integración del movimiento y la danza al servicio de la enseñanza musical en el aula. Para cubrir este eje es necesario dividirlo en dos temas. El primero de ellos es “La Educación del Cuerpo”, mientras que el segundo será “Cómo recuperar el cuerpo como disciplina”. De el primer tema rescataremos las ideas claves de dos programas del Ministerio de Educación, El programa de

estudios de Danza y Teatro de Tercer y Cuarto año medio, para formación diferenciada Científico Humanista y el programa de estudio para establecimientos educacionales artísticos: escuelas artísticas, artes escénicas: danza, quinto y sexto año básico. Del segundo tema se rescatarán las ideas del texto Viva la Música de Ingrid Jung y Connie Villaseca.

4.1.4.1 La educación del cuerpo

Consideramos fundamental abordar este punto como elemento de lo que acontece en la escuela, ya que es ahí donde no existe mucha conciencia de la importancia de la integración del cuerpo en la enseñanza musical, para referirnos a este tema es necesario evocar la problemática que planteamos referida a la finalidad de la asignatura de música como la entiende el equipo directivo del Liceo Politécnico de Talagante, y que está relacionada con la interpretación de piezas musicales y el aprendizaje de contenidos musicales, dejando fuera el cuerpo como parte del proceso de aprendizaje.

Consideramos fundamental para comprender nuestra disciplina, la relación entre danza y movimiento al servicio del quehacer pedagógico en el aula. Incluiremos dentro de las referencias bibliográficas los Planes y Programas del Ministerio de Educación de Chile, los que, además de ajustar nuestra propuesta a un marco legal, establecen los parámetros metodológicos requeridos respecto a los Contenidos Mínimos Obligatorios y Objetivos Fundamentales de la educación chilena. En este caso se trata de *Educación Artística. Artes Visuales. Artes escénicas: Teatro y Danza. Programa de Estudio Tercer o Cuarto año medio. Formación diferenciada Humanístico-Científico.*

El principal aporte de este documento es la valoración que hace de la danza como una disciplina corporal, con una visión holística del ser humano, integrando

movimiento, emoción y pensamiento, haciendo de ella una actividad cognoscitiva, transformadora, valorativa y comunicativa. Todas estas características son las que pretendemos rescatar para los efectos de nuestra investigación, especialmente cuando propone que *“sus planteamientos fundamentales apuestan a una recuperación del cuerpo, hoy culturizado por una sociedad centrada por la tecnología y el consumismo”* (Ministerio de Educación, 2011:107)

El documento del MINEDUC, se encuentra en plena concordancia con otras fuentes bibliográficas empleadas en este marco teórico ya que aquí se propone que *“...la corporalidad es la persona, y no lo que tiene la persona”*, además menciona la Danza como *“un medio para desarrollar sensibilidades dormidas que impiden la conciencia del sí mismo”* (Ministerio de Educación, 2011:107).

Explica que asumir el cuerpo como *“parte significativa del aprendizaje, como forma de expresión, comprensión y creación musical, además de fomentar el desarrollo de la conciencia corporal, el trabajo colectivo, la improvisación, el análisis y la discusión”* (Ministerio de Educación, 2011:107).

Todos estos ámbitos resultan relevantes para los propósitos de nuestra tesis.

Entre las referencias bibliográficas que hemos seleccionado que también apuntan hacia los respaldos del tipo metodológico, se encuentra el Programa de Estudio para establecimientos educacionales artísticos: escuelas artísticas, artes escénicas: Danza Quinto y Sexto Año Básico, que nos señala en su primera unidad que el cuerpo es un vehículo de expresión y comunicación, además de propiciar en los y las estudiantes el desarrollo de la capacidad de relacionarse con el propio cuerpo, los demás y el entorno, analítica y creativamente, afianzando sus habilidades comunicativas. Se busca favorecer también el óptimo funcionamiento bioenergético y perceptivo motor, para que por medio de las acciones motrices se introduzca a los niños y niñas en la exploración de las capacidades de movimiento

y las capacidades físicas básicas, su relación con la respiración, la propia energía (tensión y relajación) y la fuerza de gravedad,

“conjuntamente con el aprendizaje, la práctica y la generación de diferentes tipos de expresiones danzadas sociales y escénicas. Además se pretende contribuir al mejoramiento de los procesos de la toma de conciencia y de sensibilidad propioceptiva y exteroceptiva por medio de la reflexión y la práctica motriz introyectiva (capacidad para tomar conciencia de sí mismo, prestando atención a las propias acciones en una actitud de introspección), observando el cuerpo en movimiento como objeto de estudio desde una perspectiva biológica, espacial, social y artística”,(Ministerio de Educación,2011:10)

Uno de los principales aportes que hace este documento a nuestra investigación es una referencia al Maestro Claudio Arrau respecto al estrecho vínculo entre música y danza, resaltando la importancia de esta en la formación del músico: “debido a su acción liberadora en la supresión de bloqueos, tensiones e inhibiciones psicológicas y gracias a que posibilita la toma de conciencia de los sentimientos y expresarlos corporalmente”.

4.1.4.2 Cómo recuperar el cuerpo como disciplina:

Según la importancia planteada por los entrevistados, especialistas en danza y los antecedentes recopilados, la música tiene lugar no sólo en la cabeza, sino en todo el cuerpo. Todos los sentidos son activados, el hacer música estimula la disposición a cooperar y el sentimiento de comunidad. La energía que se extrae de esto tiene un efecto positivo sobre la capacidad de concentración y receptividad, lo que a su vez beneficia a la atmosfera de trabajo en otras asignaturas, reafirmando la idea de aprendizaje musical integral, incluyendo la

corporalidad y los beneficios que esta aportaría hacia otras áreas del currículo escolar.

El texto Viva la Música hace varias propuestas de actividades, entre ellas la del taller “Danza jazz-pop en la escuela” en donde el movimiento es utilizado como un apresto de relajación, precisión rítmica y esencialmente de socialización, y un desarrollo de la motricidad fina y gruesa de la discriminación auditiva. Todo esto apoyado con desplazamiento libre (individual y en parejas), juegos imitativos de gesto, ritmo, movimiento y música.

“Después de planteada la libertad de expresión a través de la música, el movimiento se estructura a través de esquemas o coreografías ordenadas con aplicación previa de ritmo, pulso, lateralidad corporal, disociación rítmica, etc.”(Jung,I Villaseca, C, 2002:67)

En el texto también aparece la idea de que toda la música se basa en el ritmo, entendiéndose en nuestra investigación ritmo como movimiento y corporalidad.

“En nuestro ámbito cultural no existe ninguna tradición rítmica viva. Ya la división tradicional en “Música seria”, como música clásica y “música ligera” conlleva una valoración en la que el elemento corporal, es decir, el movimiento, el ritmo, la alegría y la vivencia sensorial, tiene una connotación negativa” (Jung, I, Villaseca, C, 2002:73)

Todo esto a pesar de que la vida en sí misma es una secuencia de ciclos rítmicos: el corazón, la respiración, el caminar, entre otros. Confirmando la idea de que todo gesto es danza y todo sonido puede ser música.

Este fragmento se refiere a nuestra idea de hacer la música más cercana a los estudiantes volviendo los conceptos más próximos para los alumnos, alejándolos del paradigma de las Bellas Artes.

“El ritmo siempre está relacionado con movimiento: se entrena la coordinación de manos, pies y voz, es decir, se conectan cabeza y estómago. Las tensiones corporales son eliminadas, sentimos la vibración básica de la música con todo el cuerpo y la transformamos de manera sistemática en movimientos” (Jung, I Villaseca, C, 2002:74)

Esta obra reitera la idea de que la mejor forma de aprender ritmo, o en este caso la percusión, es a través del cuerpo, “al bailar el alumno puede, a través de la vivencia y la comprensión de su expresión corporal, conocerse a sí mismo, sus sentimientos y su estado de ánimo” (Jung, I Villaseca, C, 2002: 96)

Relacionando ideas con lo expuesto anteriormente respecto a la vergüenza y la autoestima, las autoras afirman que “Precisamente en el desarrollo de los alumnos retraídos y/o con dificultades lingüísticas, la expresión corporal y la comunicación no verbal juegan un papel importante. El baile también puede contribuir un poco al encuentro de la personalidad.” (Jung, I Villaseca, C, 2002:97)

Con respecto a la selección de la música en esta actividad, se recomienda que sea del agrado de los jóvenes para poder lograr una motivación. Todo esto facilita un trato lúdico con el ritmo y con el movimiento y por lo tanto en la creación en el baile mismo.

Queremos concluir este marco teórico haciendo referencia a las características relevantes del aprendizaje de la música en el cual “se requiere un razonamiento abstracto y complejo, también al predecir y oír la música después del compás que se acaba de tocar. En ninguna otra asignatura o actividad, el niño tiene que tomar tantas decisiones al mismo tiempo y realizarlas en forma continua en tales periodos de tiempo” (Jung, I Villaseca, C, 2002:159)

En definitiva en cuanto a la experiencia educativa “la música es siempre razón, emoción y movimiento en un proceso de aprendizaje” (Jung, I Villaseca, C,

2002:160) destacando así los aportes que la música hace al desarrollo integral del estudiante logrando establecer los puentes necesarios para el reencuentro de la persona con su cuerpo y su mente en una misma realidad.

4.2 Presentación y Análisis de Resultados:

Para comprender la siguiente presentación y análisis de resultados, es necesario contextualizar en torno al tipo de establecimiento donde se realizó la intervención, las características principales de este y sus estudiantes además de una caracterización de la intervención misma, contemplando el curso con el que se trabajó, el horario, las condiciones generales del taller y por último las características físicas del lugar donde se llevaron a cabo las actividades.

4.2.1 Caracterización del Establecimiento Educacional

Nuestra intervención se desarrolló en el Liceo Politécnico de Talagante, ubicado en la calle Balmaceda 1081, donde se encuentran los establecimientos emblemáticos de la comuna. Este es un establecimiento municipal, técnico profesional, donde se imparten las especialidades de Contabilidad, Alimentación, Vestuario y Electricidad

El Liceo politécnico al ser el único establecimiento municipal de estas características convoca estudiantes de 14 a 18 años, provenientes de Talagante, El Monte, Peñaflor y Lonquén principalmente. Según el Documento público, *Memorias 2013*, de la Corporación de Educación de Talagante este establecimiento tiene un índice de vulnerabilidad (IVE) de 77, 27%, señalando que este porcentaje corresponde a la cantidad de estudiantes que se encuentran en riesgo social en este establecimiento. (Corporación de Educación de Talagante,2013:13)

Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de este establecimiento el 31,1% de los padres y un 30.5% de las madres poseen enseñanza media completa o más, mientras que el 68,9% de los padres y el 69,5% de las madres se encuentran entre el rango de no tener instrucción hasta la enseñanza media incompleta.(Liceo

Politécnico Talagante, 2014:17,18)

Este documento nos señala además que el 77% de las familias de los estudiantes se encuentran en situación de extrema pobreza (Liceo Politécnico Talagante, 2014:12), y que el 73,8% de ellos viven con sus padres, mientras que el 26,2% vive con uno de sus padres o vive con sus abuelos. (Liceo Politécnico Talagante, 2014:14)

4.2.2 Características de la Intervención:

Esta intervención se realizó con el Segundo año medio B, curso que pertenece a la especialidad de Contabilidad. Este es un curso mixto, de treinta y dos estudiantes. La intervención se enmarcó en las denominadas horas de libre disposición que existe en cada colegio, para ser utilizadas con el fin que cada institución educacional estime conveniente.

En el establecimiento no existe la asignatura de música propiamente tal, así que el “Taller de música” se incorporó dentro del plan de estudio como uno de los talleres extra programáticos que posee este establecimiento, la razón principal fue porque este Liceo no posee la infraestructura necesaria para que los estudiantes puedan tener talleres deportivos, así que se decidió por parte del equipo directivo incorporar música a dichas actividades extra programáticas. Estos talleres al estar insertos dentro del plan de estudio, tiene carácter obligatorio, sin embargo, la importancia de este taller frente al resto de las asignaturas no es la misma ya que si bien está dentro del plan de estudio, su nota como asignatura no se incorpora dentro del promedio de notas de los estudiantes, sino que el promedio de esta asignatura se consigna como una nota más dentro de alguna asignatura que se asigne desde UTP.

Se implementa esta intervención con el Segundo año medio B, durante el horario establecido para este taller en su plan de estudio, siendo los días viernes de 11:55 a 13:25 horas, el espacio de tiempo que disponíamos para tal actividad. Siendo una de las observadoras la profesora a cargo de dichos talleres en el establecimiento, no hubo necesidad de solicitar un horario adicional, al contrario, se trabajó con los estudiantes durante el horario normal de clases.

Esta intervención tuvo carácter de formal dentro de la carga horaria, sin embargo ningún estudiante tiene experiencia previa en las actividades que se desarrollaron en ella.

El trabajo se realizó entre los meses de octubre y noviembre de 2014, considerando que durante el mes de octubre hubieron varios días feriados o suspensiones de clases por diversas actividades relacionadas a la celebración del día del profesor, entre otras.

El espacio utilizado para la realización de las actividades corporales fue la Sala de reuniones tres, correspondiente al espacio donde ensaya el taller de folclor. Esta sala es amplia, por lo tanto las actividades se desarrollaron de manera optima, sin embargo, el aspecto negativo fue que los estudiantes en un comienzo como presentaron un rechazo ante nuestras actividades, se escondían o se sentaban al fondo de la sala, para no participar, además otros se fugaban de clases. La sala estaba siempre sucia, con papeles en el piso y mucho polvo, evidenciando el poco aseo de esta. Es en este espacio donde ocurrieron todos los acontecimientos que vivenciamos en la intervención, dichos acontecimientos serán detallados posteriormente en las observaciones.

4.2.3 Entrevistas:

4.2.3.1 Análisis de la entrevista realizada a los estudiantes:

El siguiente análisis de datos proporcionados por la entrevista realizada a los estudiantes del segundo año medio B del liceo Politécnico C-120 de Talagante, son un diagnóstico realizado para conocer las dinámicas que se desarrollan en el curso, la relación que existe entre todos los estudiantes, además de saber cómo ven y proyectan su cuerpo ante la sociedad y sus compañeros de curso, cuáles serán los beneficios, según ellos de nuestra intervención y los beneficios de la clase de música.

Cuadro resumen:

- **Fecha de realización de la entrevista:** 10 de octubre de 2014
- **Lugar de la entrevista:** Dependencias del establecimiento, Talagante, Región Metropolitana, Chile.
- **Duración de la entrevista:** Se les otorgan 30 minutos a los estudiantes para que escriban sus respuestas.

Pregunta	Respuestas
1. ¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?	Estudiante 1: Si, es bueno, ya que la música es buena y necesaria. Estudiante 2: Sí, porque así aprendes más cosas de la música y varias cosas más que nos pueden servir durante nuestra vida... Estudiante 3: Si, es una forma de aprender conocimientos sobre el arte y también una materia dinámica y entretenida Estudiante 4: Sí, porque nos distrae.

	Estudiante 5: No, porque no me gusta, me gusta sólo escucharlas. Estudiante 6: Si, porque así sabes otras clases de músicas y te relajas. Estudiante 7: No, porque no me gusta y no le encuentro un objetivo. Estudiante 8: No, porque no creo que sea algo culto o necesario en la vida. Estudiante 9: no, porque mis intereses académicos no tiene relación con la música y no me gusta. Estudiante 10: No, porque mis intereses académicos no tiene que ver con la música, no me gusta. Estudiante 11: Si, porque aprendemos muchas cosas que no sabíamos del folclor del Chile. Estudiante 12: Si, porque así podremos disfrutar a cerca de cómo se desarrolla la música y sus planes. Estudiante 13: Si, porque aprendo más cosas sobre la música. Estudiante 14: Es importante, porque estamos más informados de lo que se trata la música y así también nos entretenemos. Estudiante 15: Si, porque así uno aprende los instrumentos musicales y del folclor de Chile. Estudiante 16: Poco, porque no es con nota al libro y cuando salen de cuarto medio no sirve mucho. Estudiante 17: Si, porque es buena para relajarse y en ocasiones ayuda en los estudios. Estudiante 18: Si, porque así aprendemos más de la música y de este ramo. Estudiante 19: Si, porque así uno puede aprender de instrumentos musicales. Estudiante 20: Si, porque está comprobado que la música ayuda en todos los aspectos de la vida. Estudiante 21: Si, porque es súper importante, porque es una forma de desarrollar talentos y habilidades motoras. Estudiante 22: No. Estudiante 23: Si, porque después uno sabe diferenciar que tipo de música escucha. Estudiante 24: Si, para salir de los estructurado que
--	--

	son las clases normales, aparte la música es más entretenida que lenguaje.
2. ¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?	Estudiante 1: Si, ocupar el cuerpo es cómodo con la música. Estudiante 2: Si, porque tienes que tener disposición de tu cuerpo para poder hacer las actividades musicales. Estudiante3: Si, la música no es solo cantar o tocar instrumentos, también se puede con el cuerpo. Estudiante 4: si, porque la música no solamente es cantar o tocar instrumentos, también se pueden integrar bailes. Estudiante 5: No creo, hay cosas más importantes. Estudiante 6: Si, porque aprendes a moverte. Estudiante 7: No Sabe/ no contesta. Estudiante 8: En parte si, porque podemos desenvolvemos. Estudiante 9: Si, porque con todo el cuerpo se puede hacer y vivir música. Estudiante 10: Si, por Estudiante 11: Si, porque es algo que no sabíamos. Estudiante 12: Si, porque no solo sirve la música para escuchar, si no que para el cuerpo también. Estudiante 13: Si, porque así no se hacen fomes las clases y es más entretenido. Estudiante 14: Yo creo que si es importante porque así hacemos ejercicio. Estudiante 15: No, porque para mi el aprendizaje de la música es sobre los instrumentos y o me parece importante la integración del cuerpo en la música. Estudiante 16: Si, porque es más motivador y más entretenido. Estudiante 17: Si, ya que no solo se trata de cantar, se trata de sentir la música a través del baile. Estudiante 18: Si, así soltamos un poco el cuerpo. Estudiante 19: Si, porque uno aprende sobre otras regiones, otros países. Estudiante 20: Si porque la música se hace con todo el cuerpo. Estudiante 21: Si, porque aprendemos a expresarnos de una forma diferente y libre.

	Estudiante 22: Si, porque es más entretenido. Estudiante 23: Si. Estudiante 24: Si, ya que la música no solo se hace con instrumentos, si no con el cuerpo también.
3. ¿Cuáles crees tu que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?	Estudiante 1: Sentirse libre, relajado y despejarse es bueno una vez a la semana. Estudiante 2: Ayudarles a aprender de la música y de sus actividades. Estudiante3: Los beneficios de hacer el ridículo todos juntos, de reírnos y disfrutar una clase entretenida que no sea solo estar escribiendo. Estudiante 4: El curso se une y la mayoría se integra a las actividades. Estudiante 5: Personalidad. Estudiante 6: Aprender a ser unidos y no tener vergüenza. Estudiante 7: No encuentro que hayan beneficios. Estudiante 8: No lo se. Estudiante 9: Ninguna. Estudiante 10: Ninguno. Estudiante 11: Buenos porque al intervenir en nuestras clases, nos despejamos y distraemos. Estudiante 12: Mayor expresión de movimientos, dejar la vergüenza de lado y disfrutar la música. Estudiante 13: Para tener más personalidad y poder adaptarse a los compañeros. Estudiante 14: Unirse más como curso. Estudiante 15: Nada. Estudiante 16: Tener más personalidad con nuestros compañeros. Estudiante 17: Relajarse un momento, sentirse libre de las tareas u otras asignaturas, ayuda a relacionarse con el resto de los compañeros de curso. Estudiante 18: Que saquemos cada persona su personalidad. Estudiante 19: Bueno, los beneficios podrían ser que mis compañeros se interesen por algún instrumento o encontrar algún talento. Estudiante 20: Ayudará a que cada uno saque personalidad.

	Estudiante 21: Igual con esto aprendemos a desarrollar la confianza en nosotros mismos. Estudiante 22: Para tener más personalidad. Estudiante 23: La confianza. Estudiante 24: Como dije en la pregunta uno, nos sirve para salir de la rutina y no estar sentados en una silla escribiendo.
4. ¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?	Estudiante 1: No es fácil ni difícil, porque no es un ambiente cómodo. Estudiante 2: Fácil porque me siento en confianza con mi curso. Estudiante 3: A mi en lo personal me da lo mismo, yo hago el ridículo igual sin importar lo que digan los demás. Estudiante 4: Fácil, porque soy presidente de curso y porque ya hay confianza con ellos. Estudiante 5: Difícil porque soy tímido. Estudiante 6: Fácil, porque tengo personalidad. Estudiante 7: Más o menos, depende de mi estado de ánimo. Estudiante 8: Fácil porque no es nada del otro mundo. Estudiante 9: Difícil ya que todos te molestan. Estudiante 10: Difícil, soy tímido. Estudiante 11: Fácil, porque entre todos nos escuchamos y tenemos respeto. Estudiante 12: Fácil, porque de a poco se pierde el temor. Estudiante 13: No sabe/no contesta. Estudiante 14: Me resulta difícil ya que no tengo la misma confianza con todos. Estudiante 15: No, porque para mi, mi curso es una familia y por lo tanto tengo mucha confianza con ellos. Estudiante 16: Más o menos difícil, porque me da vergüenza. Estudiante 17: Difícil, ya que uno se expone a burlas y bromas de los compañeros. Estudiante 18: Difícil, ya que me molestan o se burlan. Estudiante 19: Si, porque llevamos un tiempo juntos y nos conocemos.

	Estudiante 20: Fácil ya que estoy acostumbrada a hacer cosas frente al curso. Estudiante 21: Yo creo que depende de la situación porque hacemos todos el ridículo, pero en ocasiones tenemos que hacer cosas separados e igual siempre uno va a tener miedo de que se burlen de nosotros. Estudiante 22: No sabe/ No contesta. Estudiante 23: Difícil porque no hay mucha confianza. Estudiante 24: Fácil, porque no me cuesta hablar delante de gente conocida y desconocida.
5. ¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?	Estudiante 1: No. Estudiante 2: Si porque así me distraigo y aprendo a bailar un poco. Estudiante 3: Si, muy cómoda, es muy entretenido sobre todo cuando estoy con mis amigas. Estudiante 4: Si, porque me gusta participar en la mayoría de las cosas. Estudiante 5: No. Estudiante 6: Si. Estudiante 7: No, porque me da vergüenza y no dan ganas de hacer los ejercicios. Estudiante 8: De cierto modo porque nos divertimos. Estudiante 9: No. Estudiante 10: No. Estudiante 11: Si, porque así me distraigo y aprendo cosas que no sabía hasta ahora. Estudiante 12: Si, me siento cómodo. Estudiante 13: No sabe/no contesta. Estudiante 14: Me siento cómoda, ya que me siento el libertad y aún más con música. Estudiante 15: Si, porque lo encontré muy entretenido y creo que todo el curso la pasa muy bien. Estudiante 16: No mucho en el sentido del movimiento del cuerpo, pero a veces no me da vergüenza. Estudiante 17: No. Estudiante 18: Si, son entretenidas. Estudiante 19: Si. Estudiante 20: Si, Me gusta mucho. Estudiante 21: Si, lo siento como súper libre y

	espontáneo. Estudiante 22: Si, porque igual soy tímida. Estudiante 23: Si. Estudiante 24: Si.
6. ¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?	Estudiante 1: Como un cuerpo promedio, ni tan flaco ni tan gordo, si a gusto. Estudiante 2: Igual me gusta, pero me gustaría tener mejor cuerpo como todo hombre lo quisiera tener. Estudiante 3: Depende mucho de mi autoestima, pero en general creo que si. Estudiante 4: No me gusta porque soy chico, gordo y feo. Estudiante 5: No se. Estudiante 6: Me gusta, lo veo bien. Estudiante 7: Me gusta pero hay que mejorarlo. Estudiante 8: Gordita, no me gusta. Estudiante 9: Lo veo como cualquiera y si me gusta. Estudiante 10: No me interesa, no. Estudiante 11: Lo veo bien. Estudiante 12: Lo veo bien desarrollado y me gusta mi cuerpo. Estudiante 13: Soy muy chica, no me gusta mucho mi cuerpo. Estudiante 14: Me siento cómoda con mi cuerpo, no me gusta tanto. Estudiante 15: En pocas palabras soy rico, ¿cómo veo mi cuerpo? Como todo niño de 17 años, alto, delgado, etc. Estudiante 16: Muy grande, no me gusta mucho. Estudiante 17: Como un cuerpo común, algo gordito, no me gusta. Estudiante 18: Lo veo normal pero no me gusta mucho. Estudiante 19: No me gusta. Estudiante 20: Me gustan algunas cosas, pero otras las cambiaría rotundamente, por esto creo que me gusta más o menos. Estudiante 21: Si, es que soy como soy no más, lo tengo y hay que agradecerlo. Estudiante 22: Chica, no me gusta mucho.

	Estudiante 23: Normal, no me gusta mucho. Estudiante 24: Bien, un poco rellenita. Jajaja , me gusta como es.
7. ¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?	Estudiante 1: No, no soy una persona a la que le fascina el baile. Estudiante 2: Si, en cualquier lugar porque no soy tan tímido. Estudiante3: Me encanta, cuando chica en básica siempre bailaba incluso más de lo permitido, pero ahora no bailo nada. Estudiante 4: Si, en fiestas y carretes. Estudiante 5: No. Estudiante 6: Si, en discotecas o carretes. Estudiante 7: No me gusta. Estudiante 8: Si, en mi casa y con mi mejor amiga. Estudiante 9: No me gusta bailar. Estudiante 10: No me gusta bailar. Estudiante 11: No, porque no me llama la atención. Estudiante 12: Si, en mi casa, en el colegio, en los carretes. Estudiante 13: En las fiestas, en las fondas. Estudiante 14: Si, me encanta, en fiestas familiares, carretes. Estudiante 15: Si, en fiestas. Estudiante 16: De repente, cuando estoy con alguien que conozco. Estudiante 17: No, pero creo que dependería del momento. Estudiante 18: Si, en fiestas de familia o amigos. Estudiante 19: Más o menos, en mi casa, en fiestas familiares. Estudiante 20: Si, me gusta bailar en todas partes. Estudiante 21: Si, ya sea en fiestas o en zumba. Estudiante 22: Si, en los carretes. Estudiante 23: Si, en todos los lugares. Estudiante 24: Si, me encanta, I love dance, me gusta bailar en cualquier parte.

8. ¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?	Estudiante 1: si, porque para cantar hay que saber cantar y lo mismo con el baile, hay que tener talento y dedicación. Estudiante 2: Si, es que cada ser humano tiene su talento. Igual uno siempre va aprendiendo en la vida. Estudiante3: Yo digo que no porque cuando uno quiere puede. Estudiante 4: Pienso que no es fundamental, porque si alguien quiere cantar o tocar se aprende, no es necesario talento alguno. Estudiante 5: Obvio o si no se hace el ridículo. Estudiante 6: Si, porque si no se hace más difícil aprender la música. Estudiante 7: Si, porque si no hay talento no se puede bailar bien. Estudiante 8: No, porque si tiene ganas... Estudiante 9: Si, porque hay que saber cosas y no cualquiera lo hace. Estudiante 10: Si. Estudiante 11: No, pienso que cualquiera puede hacer música teniendo sentimientos. Estudiante 12: No, porque uno puede bailar libremente aunque no tenga talento. Estudiante 13: No sabe/ no contesta. Estudiante 14: Si, ya que las personas lo hacen bien, lo hacen de corazón, la música suena bien. Estudiante 15: Yo pienso que si, uno necesita un talento para aprender a tocar guitarra y para cantar. Estudiante 16: Nada. Estudiante 17: Si, porque si no se tiene talento, no se puede hacer música. Estudiante 18: Si, así cada uno ve su talento. Estudiante 19: No, porque si uno tiene pasión se puede lograr. Estudiante 20: No, porque las ganas y la perseverancia son más importantes. Estudiante 21: No, porque cada uno lo puede desarrollar, es cosa de intentarlo. Estudiante 22: No sabe / no contesta. Estudiante 23: Si, porque si uno no tiene talento no
--	---

	puede hacer nada. Estudiante 24: No, porque se puede hacer música con cualquier cosa y no se necesita un talento específico.
9. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?	Estudiante 1: buena, no con todo el curso, pero si con la mayoría. Que sean más maduros. Estudiante 2: Con algunos bien y con otros no tan bien, yo creo que lo que debería mejorar como curso es que todos sean más unidos. Estudiante3: Yo tengo super buena relación y lo único que mejoraría sería que no molestaran. Estudiante 4: Buena, pero podrían tener más respeto con los profesores y entre ellos mismos. Estudiante 5: Buena. Estudiante 6: Buena. Ser más unidos. Estudiante 7: Bien. Estudiante 8: Bien, tengo buena comunicación. Estudiante 9: Buena, la confianza y el respeto. Estudiante 10: Buena relación. Estudiante 11: Buena, aunque a veces roban. Estudiante 12: se podría decir que ahí no más, porque son fomes. Ser más libres de tomar decisiones sin vergüenza, dejando el temor de lado. Estudiante 13: Buena, no hablo con todos, pero no porque no les hable me van a caer mal y falta aprender a conocernos. Estudiante 14: mi relación es distante con algunos, podría mejorar la integración, son molestos pero simpáticos. Estudiante 15: Me llevo bien, aunque con algunos no hablo mucho. Somos un poco desordenados e irrespetuosos con algunos profesores. Estudiante 16: Ahí más, porque hablo con los que tengo que hablar no más, deberíamos aprender a relacionarnos más. Estudiante 17: Buena, dejar las burlas y bromas de lado al momento de estar en este taller. Estudiante 18: No muy buena y no muy mala, que no molestaran y se burlaran por todo ya que nadie es perfecto. Estudiante 19: Buena pero podríamos tener más

	confianza como curso. Estudiante 20: Me llevo bien con todos, no tendría que mejorar nada. Estudiante 21: Creo que normal, pero podríamos hacer actividades que nos influyan a todos para que desarrollemos la confianza. Estudiante 22: Buena, nos relacionamos bien, aunque no con todos, con la mayoría. Estudiante 23: Mi relación es buena, creo que faltaría hablar más. Estudiante 24: Buena, pero debería mejorar la comunicación, el respeto y la confianza.
10. ¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?	Estudiante 1: No, porque no me gusta y no soy bueno bailando. Estudiante 2: Si, porque así se va perdiendo la timidez que uno va perdiendo en el curso. Estudiante 3: Lo mismo que la pregunta 4. Estudiante 4: Si, porque a la mayoría le tengo confianza como para hacer algo delante de ellos. Estudiante 5: No, soy tímido. Estudiante 6: No. Estudiante 7: Con vergüenza. Estudiante 8: Si, porque tengo personalidad. Estudiante 9: Mal, porque si me equivoco todos se van a burlar. Estudiante 10: Bien, porque me sirve para distraerme un rato. Estudiante 11: Si, porque así los que son tímidos hablan, no tiene vergüenza. Estudiante 12: Si, porque me gusta y lo disfruto. Estudiante 13: No muy cómoda porque igual me da vergüenza. Estudiante 14: No, porque no a todos les tengo la misma confianza. Estudiante 15: Si, porque no molestan y si todos lo hicieran sería fome. Estudiante 16: No mucho, ya que no hay tanta confianza como para bailar frente a ellos. Estudiante 17: No, porque no hay confianza con algunos compañeros y se prestan para molestar.

	Estudiante 18: No, porque se burlan de cada cosa. Estudiante 19: Si y no, porque igual me da un poco de vergüenza. Estudiante 20: Si, pero a veces son muy molestos. Estudiante 21: Si, porque total hay que disfrutarlo, yo lo veo por mi. Estudiante 22: No tanto porque me da vergüenza. Estudiante 23: No, porque no tengo la confianza suficiente. Estudiante 24: Si, porque no tengo miedo al ridículo, de hecho me caí bailando en frente de todos los estudiantes del liceo y estoy muy bien.
11. ¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.	Estudiante 1: Si, hago deportes en mi población. Estudiante 2: Si, juego futbol los fines de semana. Estudiante 3: Si, skate, bicicleta, pelota, todo como hobby. Estudiante 4: Si, bailo folclor y hago deportes. Estudiante 5: Juego a la pelota. Estudiante 6: Si, deportes. Estudiante 7: Si, juego futbol, natación. Estudiante 8: No. Estudiante 9: Si, deporte. Estudiante 10: Ningunas. Estudiante 11: Si, a veces salgo a trotar, juego futbol. Estudiante 12: Juego futbol, hago zumba, vóley. Estudiante 13: Salir a bailar. Estudiante 14: Si, ando en bicicleta. Estudiante 15: Si pi, solo lo hago en fiestas. Estudiante 16: No. Estudiante 17: Si, futbol. Estudiante 18: No siempre, solo algunas veces salgo a trotar o hago ejercicios. Estudiante 19: No. Estudiante 20: No. Estudiante 21: Zumba, algunas veces juego futbol, entre otras cosas. Estudiante 22: Si, salir a fiestas. Estudiante 23: De repente trotar, ir al gimnasio. Estudiante 24: Afuera bailo zumba, dentro del establecimiento estoy en folclor, voleybol y gimnasia.

12. ¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?	Estudiante 1: Buena, ahora ha mejorado, ya que le tomo importancia a sus palabras. Estudiante 2: Bien, porque tenemos confianza entre nosotros mismos y no nos da vergüenza decir lo que nos molesta. Estudiante3: Muy buena, me apoyan en todo lo que quiero. Estudiante 4: Más o menos, ya que con mi papá choco la mayoría de las veces por el mal carácter. Estudiante 5: Buena, nos llevamos bien. Estudiante 6: Buena, porque si. Estudiante 7: Buena, hay puro amor. Estudiante 8: Casi buena, porque no somos tan comunicativos. Estudiante 9: Buena, porque nos respetamos y porque somos familia. Estudiante 10: Buena. Estudiante 11: Bueno, ya que nos comunicamos muy bien siempre. Estudiante 12: Buena porque nos gusta hacer cosas divertidas. Estudiante 13: Buena porque nos entendemos. Estudiante 14: Es súper unida porque nos apoyamos el uno con el otro y siempre resolvemos nuestros problemas. Estudiante 15: Buena ya que hay mucha confianza, comunicación y respeto. Estudiante 16: Buena, pero me da vergüenza hacer cosas frente a ellos. Estudiante 17: No muy buena, porque no comparto con ellos, no los veo mucho, a que prefiero estar en mi pieza. Estudiante 18: Bueno, ya que tengo padres separados y con ellos me llevo súper bien, en general es buena la convivencia. Estudiante 19: Buena, siempre estamos hablando de las cosas y tenemos confianza. Estudiante 20: Buena, nos comunicamos bien. Estudiante 21: Súper, no nos guardamos nada, siempre el respeto, honestidad, etc.
---	---

	Estudiante 22: Muy buena, porque nos entendemos, apoyamos y somos unidos. Estudiante 23: Buena porque hay mucha confianza y comunicación. Estudiante 24: Buena, aunque un poco distante, ya que paso sola todo el día.
13. ¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?	Estudiante 1: Con palabras buenas, lindas y tiernas. También con muestras de cariño como abrazos. Estudiante 2: Queriéndolos, demostrándoles que son parte de mi vida y mi destino. Estudiante 3: con abrazos, preocupación, respeto, etc. Estudiante 4: Diciendo lo mucho que los quiero. Estudiante 5: Siendo cariñoso. Estudiante 6: Con todos me llevo bien. Estudiante 7: Haciendo sentir, expresando lo que siento. Estudiante 8: Siendo atenta y simpática. Estudiante 9: Trato de demostrarles cariño de todas las formas. Estudiante 10: Buenas obras y respeto, demostrando mi cariño. Estudiante 11: Queriéndolos. Estudiante 12: Con toda mi vida y empeño posible. Estudiante 13: Haciendo cosas buenas por ellos, estar cuando me necesitan. Estudiante 14: No soy muy demostrativa, sin embargo, algunas veces les hago cariño, digo cosas bonitas, etc. Estudiante 15: A mi familia con cariño, respetando, ayudando, jugando. Estudiante 16: Abrazándolos, haciéndolos reír. Estudiante 17: Ayudando siempre que se puede. Estudiante 18: Dándoles besos, regalando, saliendo, etc. Estudiante 19: Diciéndoselo con abrazos, besos, etc. Estudiante 20: Soy muy cariñosa y tierna, les digo que los quiero, etc. Estudiante 21: Solo lo demuestro, los trato bien les digo que los quiero. Estudiante 22: Siendo tierna, apoyando, etc.

	Estudiante 23: Diciéndoles que los quiero, que los amo, los abrazo. Estudiante 24: Subiéndoles el ánimo, regalando sonrisas, diciendo te quiero.
--	--

4.2.3.1.1 Análisis por pregunta de la entrevista realizada a los estudiantes².

Pregunta 1: ¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?

El 71% de los estudiantes entrevistados piensan que es importante tener clases de música en su plan de estudio, ya que lo consideran como una posibilidad de distraerse, hacer algo diferente a lo que hacen todos los días y poder aprender cosas nuevas.

El resto de los estudiantes, correspondiente al 29%, que cree que no es importante tener música en su plan de estudio, piensa que esta no es una disciplina que potencie habilidades musicales en ellos, no lo consideran como una disciplina que sea “cultura” o que se acomode a sus intereses académicos.

Pregunta 2: ¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?

En esta pregunta el 88% de los estudiantes entrevistados piensa que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música, ya que les resulta cómodo, porque sienten gran disposición frente a las actividades

² Los porcentajes que aparecen en este análisis, se encuentran en el anexo “Vaciado de entrevista realizada a los estudiantes de segundo año B, analizada con gráficos.”

corporales y porque consideran que la música no solo se interpreta , sino que también se puede hacer , vivir y disfrutar con el cuerpo, mientras que el 8% piensa que no es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música porque hay cosas más importantes y piensan que el aprendizaje de la música solo se produce a través de la interpretación de instrumentos musicales y no les parece importante la incorporación del cuerpo. El 4% restante no sabe o no contesta.

Pregunta 3: ¿Cuáles crees tu que serán los resultados de nuestra intervención en tu curso?

El 17% de los estudiantes consideran que los resultados serán positivos, piensan que con estas actividades ellos pueden sentirse más libres, relajados, además de unirse como curso y potenciar la personalidad para así dejar de lado la vergüenza y disfrutar de la música y la relación con sus compañeros.

Los estudiantes que consideran que los resultados serán negativos (12%) solo piensan que no existen beneficios en la intervención.

El 13% restante no sabe o no contesta.

Pregunta 4: ¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?

Al 42% de los estudiantes les resulta fácil, porque sienten confianza en su curso, no tienen problemas para relacionarse con sus compañeros y sienten que no tienen problemas de personalidad.

El 50% de los estudiantes les resulta difícil porque no se sienten cómodos ante sus compañeros de curso, por timidez, por temor a las burlas, por vergüenza y

porque se sienten expuestos a bromas y burlas de sus compañeros, mientras que el 8% de los estudiantes entrevistados no saben o no contestan.

Pregunta 5: ¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?

El 63% de los estudiantes de segundo medio B se consideran cómodos ante las actividades relacionadas a la música y el movimiento porque produce distracción y les gusta participar ya que se divierten y sienten con libertad porque les resulta entretenido.

El 33% no se siente cómodo por vergüenza o timidez, mientras que el 4% de los estudiantes no sabe o no contesta.

Pregunta 6: ¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?

Al referirnos a esta pregunta solo al 46% de los estudiantes les gusta su cuerpo, mencionando que están conformes y que no le cambiarían nada, mientras que al 37% no le gusta mucho su cuerpo y consideran que hay algunos aspectos que podrían mejorar de él. Pero al 17% no les gusta su cuerpo y consideran que deberían cambiar en su totalidad.

Pregunta 7: ¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?

A la mayoría de los estudiantes (67%) le gusta bailar en fiestas o en lugares donde se sientan cómodos.

Mientras que el 33% siente no tener talento para bailar o no le gusta bailar así que no baila en otros lugares

Pregunta 8: ¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?

El 54% de los estudiantes considera que el talento es importante para hacer y comprender la música, dando a entender que sin el no sería posible tocar instrumentos o comprender los contenidos musicales.

El 38% piensa que no es necesario tener talento musical, que el cuerpo también es una herramienta para poder aprender música. El 8% no sabe o no contesta.

Pregunta 9: ¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?

El 71% de los estudiantes del segundo medio B considera que la relación con sus compañeros es buena, pero que de todas maneras podrían mejorar algunos aspectos como la madurez de parte de algunos compañeros, mejorar la unidad y el respeto entre pares. El 29% considera que la relación con sus compañeros es mala.

Pregunta 10: ¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué

El 46% de los estudiantes dice que sentirse cómodo al realizar actividades corporales frente a su curso, porque disfrutan de estas actividades y se distraen.

Otro 46%, no se siente cómodo, por miedo a burlas, por vergüenza o timidez.

Pregunta 11: ¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.

El 78% de nuestros estudiantes que realizan actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento, desempeña actividades como zumba, futbol o forman parte de algún conjunto folclórico donde bailan.

Solo el 18% de ellos no realiza actividad física fuera del establecimiento, mientras que el 4% solo a veces.

Pregunta 12: ¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?El 92% de los estudiantes considera la relación con sus padres como buena, ya que existe buena comunicación, cariño y expresiones del mismo.

El 8% de los estudiantes considera que la relación con su familia es regular, mencionan que influyen factores como el poco tiempo que poseen para compartir y la poca comunicación con su familia.

Ningún estudiantes entrevistado considera que la relación con su familia es mala.

4.2.3.2 Entrevista a Miriam Calzado, Directora, Liceo Politécnico de Talagante:

Cuadro resumen:

Fecha de realización de la entrevista: 24 de octubre de 2014

Lugar de la entrevista: Dependencias del establecimiento, Talagante, Región Metropolitana, Chile.

Duración de la entrevista: 30 minutos.

Evaluación	Recuperación del cuerpo en el aula.	Visión y finalidad del quehacer pedagógico musical.
1. Evaluación como proceso en el cual uno puede dar cuenta del logro de aprendizaje de los estudiantes.	2. Importancia de integrar actividades en donde el cuerpo esté presente, como talleres deportivos, talleres de folclor (danza y música) 3. La visión de cuerpo de los estudiantes es influenciada por los medios masivos de comunicación: el estereotipo de cuerpo como algo sexual.	4. Las artes musicales y visuales son muy importantes para los jóvenes y tienen que estar presentes en el currículo, ya que apuntan a la integralidad en su desarrollo. 5. La visión de música para desarrollar aptitudes o habilidades relacionadas con valores como la perseverancia.

1. Listado de Temáticas Complementarias:

2. El Talento: En la entrevista aparece como tema anexo el talento, ya que en la visión de la directora, la clase de música es vista como una forma de potenciar los talentos en el alumno.
3. La entrevistada menciona que los estudiantes tienen un tema pendiente con su cuerpo y existe poca valoración de el al momento de aprender, ya que se trabaja muy poco la motricidad de los niños en la enseñanza parvularia. De esto parte la carencia de no reconocer su propio cuerpo y sus capacidades.

- Análisis general de la entrevista

Respecto a la entrevista anterior nos reafirma nuestras ideas ya que de ella podemos desprender distintos puntos como lo es la visión limitada que se tiene de la asignatura, comenzando como una “opción” por la infraestructura en el establecimiento escolar. Luego de esto la visión que se tiene de ella, si bien se habla de un aporte a la “integralidad” del alumno, sólo se hace desde el punto cognitivo y de la perseverancia de tocar un instrumento o cantar, relevando el plano físico, excluyendo totalmente al cuerpo de la asignatura.

Otro de los puntos que resaltan es la carencia de los estudiantes de reconocer su propio cuerpo. En la entrevista la Directora Miriam Calzado sostiene que existe una falencia, que proviene desde la infancia de los jóvenes, debido a que en los colegios se trabaja muy poco la psicomotricidad en los estudiantes.

En nuestra investigación una de las ideas fuerza es la falta de conciencia del cuerpo como un medio de expresión y comunicación para con el resto, ella nos comenta que mucho de los alumnos pasa demasiado tiempo solos, por lo que pasan mucho tiempo conectados a la internet o a la televisión que es lo que tienen más a mano, en donde son bombardeados por las ideas erróneas de cómo debería ser un cuerpo en la sociedad actual, un cuerpo hipersexualizado. Es una juventud tecnologizada, lo que les resta moverse en otros ámbitos, en donde podrían desarrollar su cuerpo de una forma sana. Por último nos habla de las características del curso. Lo describe como un curso competitivo, por lo que no están dispuestos a “hacer el ridículo”, lo que es una característica típica de la adolescencia relacionada con la autoestima. Este punto en particular, a la hora de intervenir el curso, fue una de las características que resaltó de mayor forma, ya que en un principio los estudiantes rechazaron las actividades, muchas veces poniendo como argumento la vergüenza o el miedo a ser rechazados con sus pares.

4.2.3.3 Entrevista Lucía Benavente, Jefa de U.T.P Liceo Politécnico de Talagante.

Cuadro resumen:

- **Fecha de realización de la entrevista:** Viernes 24 de octubre de 2014
- **Lugar de la entrevista:** Dependencias del establecimiento, Talagante, Región Metropolitana, Chile.
- **Duración de la entrevista:** 20 minutos aproximadamente.

Evaluación	Cuerpo al Servicio de la educación	Recuperación del Cuerpo en el aula
Se define como el producto de un proceso de aprendizaje del estudiante, es la que entrega la información sobre si el estudiante aprendió o no y refleja además si un profesor enseñó de manera correcta o no los contenidos de una unidad.	Al estar alejado el cuerpo de la educación, el poder integrarlo al momento de enseñar sería valiosos para que los estudiantes aprendan de diferente manera.	- Importancia de la incorporación de actividades artísticas y deportivas para complementar el desarrollo físico y emocional de los estudiantes.

- Listado de Temáticas Complementarias:

4. Para la entrevistada la finalidad de la clase de música es desarrollar artísticamente a los estudiantes.
5. La clase de música busca además potenciar habilidades como la disciplina, constancia, trabajo en equipo y responsabilidad.

6. Análisis general de la entrevista:

- En la entrevista realizada a la jefa de U.T.P podemos resaltar las características de la implementación de la asignatura y que valoración se le da a esta. El primer resultado es que se implementa por una necesidad práctica, debido a la falta de infraestructura y su fácil aplicación, ya que se puede ejercer en la misma sala de clases a diferencia de los talleres deportivos que se realizaban anteriormente, que no contaban con las suficientes canchas para realizarlos en su totalidad. Se implementa sólo como taller debido a que el establecimiento tiene un enfoque técnico profesional, ya que sus planes de estudio son diferentes, de modo que se utiliza para completar las horas establecidas de J.E.C.

7. En cuanto a las proyecciones aparecen datos relevantes para nuestra investigación, que es la visión del talento como resultado esperado único de la asignatura y el ejecutar instrumentos. Si bien se considera como efecto relacionado el aumento de la disciplina, la constancia y la responsabilidad, es aquí donde queremos detenernos, ya que en nuestra investigación queremos demostrar que el “talento” es un punto que puede jugar en contra en el desarrollo del estudiante, debido a que limita la experiencia musical a un grupo reducido de personas, entonces, ¿qué queremos lograr como pedagogas en el desarrollo de los estudiantes? Si bien resulta ser el talento un facilitador para el profesor, lo que buscamos es lograr una experiencia musical desde un acercamiento que pueda ayudar al alumno, y que pueda aprenderla desde una visión integral en este caso con la incorporación del cuerpo.

4.2.3.4 Entrevista a Nivia Briceño, Psicopedagoga, programa Integración Escolar PIE Liceo Politécnico C-120 Talagante.

Cuadro resumen:

Fecha de realización de la entrevista: 24 de octubre de 2014

Lugar de la entrevista: Dependencias del Establecimiento, Talagante, Región Metropolitana, Chile.

Duración de la entrevista: 30 minutos aproximadamente.

Recuperación del cuerpo en el aula.	Cuerpo al servicio de la educación.	Autoestima y vergüenza.
- Importancia de recuperar el cuerpo como medio comunicación y expresión. - Alejarse de la visión de cuerpo como objeto, con la finalidad de validarlo como un complemento de aprendizaje.	- Se plantea como aporte para la enseñanza la Pedagogía Holística como alternativa para enseñar y aprender con todos los sentidos. - propone además como complemento para la enseñanza y aprendizaje el yoga de aula, donde a través del movimiento y la respiración se logra la relajación del cuerpo y a la vez el conocimiento de este.	- Visión del cuerpo como objeto, influenciado negativamente por los medios de comunicación. - Los jóvenes al objetivar su cuerpo, validan su autoestima en comparación al otro. - Existe un rechazo a las actividades donde el cuerpo está involucrado por vergüenza y temor a burlas de sus pares.

1. Listado de Temáticas Complementarias:

1. Se visualiza como problema la hipersexualización de los estudiantes del establecimiento, la entrevistada evidencia que los jóvenes no reconocen muestras de afecto, como caricias o abrazos y especula que se debe a una

carencia de este tipo de gestos en los hogares, por lo tanto las muestras de afecto que ellos tienen con sus pares son en su totalidad de carácter sexual. Existe un desconocimiento por parte de los jóvenes sobre su cuerpo, la entrevistada sugiere que el establecimiento debiese abrir los espacios para proporcionarles información sobre sexualidad y anticoncepción, ya que esta necesidad se hace latente en los estudiantes.

- Análisis general de la entrevista:

De la entrevista se sostiene y reafirma la idea del cuerpo como objeto, como centro de atención en los jóvenes, en donde también puede ser una posible forma de atacar al otro a través de burlas y amedrentamientos.

En palabras de la entrevistada, la mayoría de las asignaturas en el currículo escolar no trabaja con la expresión corporal, siendo clases estáticas en donde los estudiantes siempre están sentados. Nivia Briceño nos habla de una pedagogía holística como solución a esto, como una opción, en donde el aprender, el enseñar se realice con todos los sentidos para potenciar y realzar las competencias y habilidades en el alumno enseñándoles con todo el cuerpo.

Y por último, una de las razones por las cuales existe un desconocimiento del cuerpo es debido a la forma de crianza e idiosincrasia de la sociedad que ve el cuerpo como objeto y no como un medio de educación, una forma de aprendizaje, ejemplo de esto fue la primera experiencia en nuestra intervención, en donde al hacer bailar a los jóvenes, sólo uno de los hombres se atrevió a hacerlo, pero desde una perspectiva sexual, para mostrar su hombría frente a sus compañeros.

4.2.3.5 Entrevista a Yasna Vergara, Bailarina, profesora de la carrera de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Cuadro resumen:

Fecha de realización de la entrevista: Viernes 19 de diciembre de 2014

Lugar de la entrevista: Dependencias de la Compañía de Danza Espiral, Santiago, Chile.

Duración de la entrevista: 52 minutos 40 segundos.

Realidad actual de la integración del cuerpo en la educación musical	Elementos de la iniciación musical que deben mantenerse y aplicarse en la enseñanza musical básica y media.	Recuperación del cuerpo en el aula.
1. Vacío histórico en nuestro país, donde la danza aparece como expresión artística solo en fiestas patrias. 2. Baile o movimiento desde el memorizar contenidos o la repetición. 3. Educación enfocada en lo cognitivo, separa la cabeza del cuerpo. 4. Los sentimientos no se tocan. 5. Clases frontales, poco desarrollo motriz.	6. Propone la utilización de elementos lúdicos como herramientas. 7. Jugar al cambio de roles y jugar al ser uno mismo en diferentes ámbitos. 8. Experimentar con diferentes posibilidades y situaciones de aprendizaje.	9. Recuperar el espacio del imaginario, a través de un cuerpo despierto que juega, que habitualmente no quieren que juegue. 10. Jugar con el cuerpo es como recuperarlo.

11. Listado de Temáticas Complementarias:

1. La entrevistada considera que las personas son un caudal de creatividad, por lo tanto pueden tomar todo lo que nos rodea y usarlo y convertirlo en otra cosa.
2. Visión de la danza como herramienta de formación integral.
3. Se hace una crítica en relación a la integración de la danza en el sistema educativo chileno, mencionando que existe una falta de contenidos integrales y cercanos al estudiante, que imposibilitan el aprendizaje a través de todas las dimensiones que tiene una persona.
4. Se identifica como un problema la hipersexualización y visión erotizada del cuerpo por parte de los jóvenes en la actualidad, no como un ente que debemos cuidar, amar, que tiene que estar saludable, que es valioso y frágil.

5. Análisis general de la entrevista:

De la entrevista se desprende la idea de la danza abordada desde un punto de vista cognitivo, apegado a la repetición y memorización de movimientos, no hay una conciencia real del cuerpo y la danza se presenta en el aula solo para fiestas patrias. Existe un vacío en cuanto a la integración de la danza al curriculum nacional, ya que dentro del plan de estudio de educación artística, no se considera la danza como asignatura, solo música y artes visuales, por lo tanto no hay posibilidad por parte del estudiante de aprender de una manera integral utilizando todo el cuerpo.

Se menciona como propuesta, ligada a la iniciación musical, no abandonar las actividades lúdicas, potenciando el juego de cambio de roles, utilizando el espacio, rompiendo las estructuras físicas del mismo, para así experimentar con todas las posibilidades que ofrece el espacio y el cuerpo.

Se plantea además que la danza es una herramienta de formación integral de personas, capaces de transformar lo que les rodea, ya que en cada individuo se encuentra un “caudal de creatividad”.

Se hace latente en la entrevista la hipersexualización de los estudiantes, situación que resulta imprescindible revertir para que las generaciones futuras signifiquen su cuerpo de una manera sana, valorando y amándolo.

4.2.3.6 Entrevista realizada a Jaime Vásquez, jefe de carrera, Licenciatura en Música, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, docente de la carrera de pedagogía en música.

Cuadro resumen:

- Fecha de realización de la entrevista: Diciembre 2014
- Lugar de la entrevista: Dependencias de la Escuela de Música, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.
- Duración de la entrevista: 30 minutos.

Realidad Actual.	Cuerpo al Servicio de la educación	Recuperación del Cuerpo en el aula
6. Carencia de recursos por parte del profesor para orientar la clase de música a un plano corporal. 7. Carencia en la formación de profesores de música, ya que la enseñanza está enfocada en lo cognitivo, obviando lo corporal y lo emocional. 8. La formación profesional debiese estar orientado al saber ubicar lo corporal en el aula como un medio más de aprendizaje musical.	9. Saber identificar los contenidos pertinentes al trabajo corporal. 10. Instalar el hecho rítmico como una vivencia concreta del hecho corporal. 11. Orientar el trabajo rítmico a un trabajo rítmico corporal colectivo. 12. Instalar la apreciación auditiva como recurso para resignificar los contenidos a través de la corporalidad, no solo haciendo un reconocimiento intelectual.	13. Importancia de incorporar una metodología que abarque las tres principales vías de enseñanza musical, la vía instrumental, la vía vocal y la vía corporal y así unificar el quehacer pedagógico. 14. Crear conciencia que el ser humano no trabaja de manera independiente cada aspecto (emocional, cognitivo y físico) ya que son coexistentes entre si.

15. Listado de Temáticas Complementarias:

16. Valoración del cuerpo por parte de los estudiantes, considerando que la proxemia es un proceso y una unidad de trabajo insertada poco a poco, ya que el trabajo corporal no es algo que ellos acostumbren a realizar.
17. La importancia del juego corporal colectivo al momento de enseñar algún contenido musical.

Análisis general de la entrevista:

De la entrevista podemos señalar que si bien existen tres vías de enseñanza y aprendizaje musical, siendo ellas la vía instrumental, la vía vocal y la vía corporal, debiese existir una cuarta vía que una las tres, para así poder contar con una mayor cantidad de recursos al momento de enseñar y aprender música en una sala de clases . Rescatar además que el ser humano no trabaja de manera independiente cada uno de sus aspectos (cognitivo, emocional y físico) ya que cada uno depende del otro, si un aspecto se encuentra medianamente desarrollado, actuará en desmedro del aprendizaje. Por ejemplo, un estudiante no aprende de manera acabada si su ser emocional se encuentra dañado o no considerado dentro del proceso.

El profesor es el indicado para saber cuales contenidos son los pertinentes para abordarlo desde el punto de vista corporal y el entrevistado sugiere que trabajar contenidos rítmicos sería apropiado para comenzar con una enseñanza musical apegada al cuerpo, instalando el hecho musical rítmico a un hecho musical rítmico corporal colectivo. Luego sería pertinente instalar la apreciación auditiva como un recurso para resignificar a través de la corporalidad, no solo haciendo un reconocimiento intelectual.

Por último se hace una crítica a la formación de profesores, ya que, según el entrevistado, existe una carencia de recursos pedagógicos por parte del profesor relacionados a la incorporación del cuerpo y esta carencia se debe a que la formación profesional se enfoca en enseñarles contenidos desde un punto de vista cognitivo y que debiesen existir especialistas en las carreras de pedagogía en música que les entregue a los futuros profesionales de la educación herramientas suficientes como para enfrentarse en una sala de clases instalando la corporalidad al momento de enseñar.

4.2.4 Análisis general de las entrevistas por columna:

4.2.4.1 Realidad actual de la integración del cuerpo en la educación musical:

Los entrevistados plantean que existe un vacío histórico, donde la danza como expresión aparece solo en fiestas patrias, con una metodología que se caracteriza por ser cognitiva, separando el cuerpo de la cabeza, donde los sentimientos no se tocan, las clases son frontales, con poco desarrollo motriz, por lo tanto, la enseñanza del baile es desde el memorizar y la repetición. Existe una nula integración de la danza en el sistema educativo chileno, que en consecuencia genera una falta de contenidos integrales y cercanos al estudiante, que imposibilitan el aprendizaje a través de todas las dimensiones que tiene una persona.

Se menciona además que esta carencia se debe a que existe una escasez de recursos por parte del profesor para orientar la clase de música en un plano corporal, ya que la formación profesional está orientada a lo cognitivo, obviando lo corporal y lo emocional.

La formación de un profesor debería estar orientada en el saber ubicar la corporalidad en el aula como un medio más de aprendizaje.

4.2.4.2 Elementos de la Iniciación musical que deben mantenerse y aplicarse en la enseñanza musical básica y media:

Los entrevistados destacan la importancia de la utilización de elementos lúdicos como herramientas al servicio de la música, además de el juego de cambio de roles y el juego a ser uno mismo en diferentes ámbitos. Destacan además el poder experimentar con las diferentes posibilidades y situaciones de aprendizaje

que ofrece el medio, potenciando el juego corporal colectivo al momento de enseñar un contenido musical.

4.2.4.3 Recuperación del cuerpo en el aula

De las entrevistas podemos rescatar la importancia de recuperar el espacio del imaginario, a través de un cuerpo despierto que juega y que habitualmente quieren que no lo haga.

“Jugar con el cuerpo es recuperarlo”(Anexos, Entrevista Yasna Vergara)

En los entrevistados deja ver la importancia de integrar actividades donde el cuerpo esté presente en talleres deportivos, artísticos, etc.

Otro de los puntos que se destacan son la importancia de incorporar una metodología que abarque las tres principales vías de enseñanza musical, unificando la vía instrumental, la vía vocal y la vía corporal en una sola propuesta en el quehacer pedagógico musical, creando conciencia que el ser humano no trabaja de manera independiente cada uno de sus aspectos, emocional, cognitivo y físico, ya que son coexistentes entre si. No se da un proceso aprendizaje acabado si uno de estos aspectos no se encuentra presente.

Por último valorar el cuerpo en el aula considerando la proxemia, entendida como el uso del espacio personal y social, e incluyéndola como una unidad de trabajo incorporada poco a poco en los estudiantes.

4.2.4.4 Visión y finalidad del quehacer pedagógico musical.

La Directora y la Jefa de UTP del Liceo Politécnico de Talagante, quienes nos hablaron de este tema creen que las artes musicales son importantes para los jóvenes ya que apuntan a la integralidad en su desarrollo. La visión de la clase de

música para ellas es ampliar el espectro de aptitudes y habilidades relacionadas con valores como la perseverancia.

4.2.4.5 Evaluación

La opinión de la Directora y la Jefa de UTP en relación a este tema es el siguiente:

La evaluación es un proceso en que uno puede dar cuenta del logro del aprendizaje de los estudiantes.

Se define además como el producto de un proceso de aprendizaje de un estudiante, que mide cuanto aprendió y a su vez si el profesor enseñó de manera correcta los contenidos de una unidad.

Para ellas lo ideal es que la evaluación sea justa y democrática, que busque evaluar desde todos los ámbitos posibles.

4.2.4.6 Cuerpo al servicio de la educación

Para los entrevistados, en la clase de música importante saber identificar los contenidos pertinentes al trabajo corporal instalando el hecho rítmico como una vivencia concreta de lo corporal, orientando el trabajo rítmico a un trabajo rítmico corporal colectivo.

Instalar como segundo recursos la apreciación colectiva como una herramienta para resignificar los contenidos a través de la corporalidad, no solo haciendo un reconocimiento intelectual de este.

Surge como propuesta de los entrevistados la consideración de la pedagogía holística, a nivel general para lograr una enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con todos los sentidos.

Se propone además la utilización del yoga de aula, donde a través del movimiento y la respiración se logra la relajación del cuerpo y a la vez el conocimiento de este.

4.2.4.7 Vergüenza y autoestima:

Según lo planteado por la Directora y la psicopedagoga del Liceo Politécnico de Talagante, existe por parte de los estudiantes una visión del cuerpo como objeto, influenciada negativamente por los medios masivos de comunicación. Los jóvenes al objetivar su cuerpo validan su autoestima en comparación con sus pares, quienes son sus referentes más cercanos. Debido a esto se produce un rechazo por parte de los estudiantes a las actividades pedagógicas corporales por vergüenza y temor a la burlas de sus compañeros.

4.2.5 Análisis de Temáticas Complementarias:

De las entrevistas realizadas se destacan puntos que no se consideraron en ellas, pero se hicieron presentes en la conversación y que son fundamentales para los entrevistados abordar como por ejemplo la hipersexualización de los estudiantes.

Este tema es importante tocarlo ya que los jóvenes en la actualidad, en palabras de los entrevistados, tienen una concepción erotizada del cuerpo y no lo ven como un ente que debemos cuidar, amar y que tiene que estar saludable. El cuerpo es valioso y frágil.

Debido a la hipersexualización del cuerpo, los estudiantes no reconocen muestras de afecto como caricias y abrazos y se especula que debe ser por una carencia de estos gestos en sus hogares y de ahí se desprendería uno de los temas pendientes que tienen los jóvenes con su cuerpo.

Los entrevistados evidenciaron el interés que tienen los estudiantes en profundizar sobre sexualidad, por lo tanto manifiestan la importancia de que los establecimientos educacionales abran espacios entregarles dicha información.

Se visualiza una carencia en el trabajo de la motricidad fina desde la etapa preescolar, que desemboca que el estudiante no reconozca y valide las actividades corporales como un recurso de aprendizaje.

Otro punto que surgió dentro de la entrevista fue la idea de Talento como elemento necesario para el alumno a la hora de enfrentarse a la clase de música, que resulta ser una visión muy limitada, debido a que los entrevistados afirman que asignatura debería ser una forma de potenciar los talentos y habilidades del estudiante. Sin embargo se rescata de la entrevista de Yasna Vergara la afirmación que las personas son un caudal de creatividad, ya que pueden tomar todo lo que los rodea, usarlo y convertirlo en otra cosa.

4.3 Cuadro de análisis de observaciones:

Dentro de la intervención realizada en el segundo año medio B, del Liceo Politécnico C-120 de Talagante, se utilizó la observación de campo con la finalidad realizar seguimiento de la reacción de los estudiantes al ser enfrentados a las actividades propuestas en relación a la integración del cuerpo a la asignatura de música.

Fecha de observación	Qué es lo observado.
Viernes 10 de Octubre de 2014	- Rechazo a las actividades en donde se tiene que bailar. - Se forman en círculo y conversan entre ellos. - Cuando la actividad es en juego sólo ocupan un pequeño espacio de la sala - Sólo un estudiante se atreve a bailar con la profesora en actitud de demostración de hombría frente a sus compañeros. - Los estudiantes se quedan inmóviles. Unos miran y los otros conversan. - Rechazo a la actividad por vergüenza y miedo a ser molestados por sus pares dentro y fuera del establecimiento. - Total indiferencia, la mayoría de los estudiantes está con sus celulares acostado sobre el piso. - Se reflexiona de las actividades. Son capaces de darse cuenta del contenido trabajado a través de las actividades. (pulso) - Se rescata la posibilidad de salir de la rutina en la ejecución de las clases.
	- Realización de entrevista para recaudar información sobre las distintas facetas personales de los estudiantes y su visión sobre el cuerpo, familia, compañeros, entre otros temas. - Visión de videos de danza como elemento cotidiano sin un fin estético y reflexión al respecto. - Participación de los estudiantes mínima. - Se les enseña el fragmento de una coreografía.

Viernes 24 de Octubre de 2014	Sólo seis estudiantes se abocan a ello (mayormente niñas), el resto se esconde tras un panel que existe en la sala. - Algunas niñas se acercan a la observadora para comentarle su incomodidad para desenvolverse en la sala. Tienen ganas de participar, pero sienten miedo de exponerse frente a los compañeros, por miedo de ser incomodadas dentro y fuera del establecimiento. - En la reflexión final de cierre de clase la indiferencia es total y nadie dice nada.
Viernes 07 de Noviembre de 2014	- Repaso coreografía anterior. - Se debe completar la coreografía inventando los pasos entre los estudiantes. - Se les propone la idea de usar disfraces y crear una escenografía acorde a la elección, lo que provoca un cambio en la actitud de los jóvenes, se organizan entre ellos. Eligen disfrazarse de personajes Disney. - Los estudiantes inventan los pasos para completar la coreografía.
Viernes 14 de Noviembre de 2014	- Se fija el cierre de la actividad para la siguiente clase. - Se trabaja en la coreografía. - Se trabaja en la escenografía. - Los alumnos se enfocan en el trabajo. - Se recuerda cuales son las tareas con las que deben cumplir los alumnos la clase siguiente.
Viernes 21 de Noviembre de 2014	- La profesora y la observadora al llegar a la sala son recibidas por los alumnos con sus disfraces listos y preparados para la evaluación. - Se ensaya la coreografía y se finalizan los detalles de la coreografía. - Se realiza la evaluación. - Luego de la evaluación se realiza un focus group

	en donde los estudiantes contestan diferentes preguntas con respecto a su experiencia en este tipo de actividades. - La respuesta es positiva. Cuentan que se sintieron cómodos, que salieron de la rutina, que se sintieron más seguros con sus compañeros, por lo que agradecen la intervención.
--	--

4.4 análisis Grupo Focal

Esta herramienta de recopilación de información fue utilizada al finalizar la intervención con el Segundo año medio B del Liceo Politécnico Talagante, con la finalidad de recoger las ideas principales sobre la experiencia que vivenciaron una vez terminadas las actividades y poder evidenciar si existió un cambio en sus opiniones en comparación a la información que tuvimos de la primera entrevista que se les realizó.

Cuadro resumen:

Fecha de realización de la entrevista: Viernes 21 de noviembre 2014

Lugar de la entrevista: Dependencias del Liceo Politécnico de Talagante, Región Metropolitana, Chile.

Duración de la entrevista: 20 minutos aproximadamente.

Pregunta	Respuesta
1. Háblennos de su experiencia de bailar, ¿Cómo lo vivenciaron?	Estudiante 1: lo pasamos bien, nos unimos más como curso, porque todos nos ayudábamos con todo. Estudiante 2: sí, la Romina se pasó, nos ayudó con todo. Nos pintó a todos Estudiante 3: igual al principio no participamos mucho, pero cuando nos dijeron que iba a ser con traje.

	Estudiante 4: aparte igual a las profes les tocaron puras fechas malas, casi todos andábamos bajoneados y cosas así y como en dos clases sacamos el baile casi entero. Estudiante 1: bravo!
2. Se notó un cambio radical en su participación cuando les contamos que iban a estar disfrazados en la actividades de cierre, eso los motivó más, ¿Por qué creen que pasó eso? creen que pasó eso?	Estudiante 1: porque a todos nos gusta vernos bien, y como cada uno se preocupó de buscar su traje, verse bien, por eso. Estudiante 2: es porque se sale de lo normal, es más entretenido disfrazarse, imagínese yo, yo cuando iba a ser niña buena (risas)
3. ¿Cómo les resultó desenvolverse con su curso al realizar estas actividades?	Estudiante 1: Al principio difícil, porque no teníamos tanta confianza pa' bailar delante de nuestros compañeros y como estamos todos iguales...(risas) Estudiante 2: ¡como esta estamos todos disfrazados ya da lo mismo! (risas) Estudiante 3: yo creo que con esto se unió el curso demasiado, antes nos uníamos para pelear con otros cursos por ejemplo (risas), no en los momentos buenos, como bailar.
4. ¿Qué nos pueden decir con respecto a este tipo de actividades que realizamos durante la intervención (bailes, juegos, etc.)?	Estudiante 1: fue como fuera de el estilo, porque de por sí nos hacen puras cosas en sala o la sala de computación, la sala o sala de computación, nunca nos llevan para otros lados.
5. ¿Ustedes pudieron identificar	Estudiante 1: si porque nos dijeron que metiéramos pasos, eso de ocho tiempos y eso igual es música. Estudiante 2: teníamos que ir haciendo pasos

algún contenido musical en el trabajo corporal que hicimos?	relacionados con la música.
6. ¿Ustedes creen que es necesario tener talento para hacer esto?	Todos: ¡no! Estudiante 1: para hacer esto sólo tuvimos que tener entusiasmo y las ganas, y aquí más que nada están los de siempre, los que están en las buenas y en las malas. Estudiante 2: el resto...no participa mucho.
7. ¿Les gustaron las actividades relacionadas a la danza?	Estudiante 1: sí, porque no fue como una tarea, fue como pasarla bien. Estudiante 2: va a sonar repetitivo, pero nos sacaron de la rutina, porque esto no se hace todos los días en el liceo. Uno para bailar tiene que estar en un taller y cosas así y no muchos tenemos el tiempo. Aquí nos dieron un espacio para bailar y pasarlo bien. (risas)

4.4.1 Análisis de focus group por respuesta.

Pregunta 1: Háblennos de su experiencia de bailar, ¿Cómo lo vivenciaron?

Los estudiantes manifestaron que fue un momento donde lo “pasaron bien”, donde lograron unirse mucho más como curso ya que todos se ayudaron en todo.

Dijeron además que la motivación para que ellos accedieran a participar de las actividades fue que saber que la finalización de la intervención e iba a integrar disfraces.

Agregaron por último que si bien las fechas no acompañaron a las actividades, ya que hubieron días viernes que fueron feriados y uno coincidió con la celebración

del día del profesor, lograron, gracias a la motivación que sintieron durante las ultimas tres sesiones de la intervención terminar la actividad principal en solo dos sesiones.

Pregunta 2: Se notó un cambio radical en su participación cuando les contamos que iban a estar disfrazados en la actividades de cierre, eso los motivó más, ¿Por qué creen que pasó eso?

Los estudiantes que respondieron esta pregunta nos dijeron que a todos les gusta verse bien y en consecuencia todos iban a preocuparse de su disfraz. Agregaron que disfrazarse sale de lo normal y es mucho más entretenido.

Pregunta 3: ¿Cómo les resultó desenvolverse con su curso al realizar estas actividades?

De las respuestas que recogimos, los estudiantes nos manifestaron que en un comienzo les resultó difícil porque no existía confianza suficiente con sus compañeros para bailar, pero al estar todos disfrazados les facilitaba participar en las actividades porque los ponía a todos en un mismo nivel.

“como estamos todos disfrazados ya da lo mismo”

Los estudiantes manifiestan en cada respuesta que dan que se potenció la unidad de curso en actividades positivas para ellos , ya que antes se unían en cosas que consideraban negativas.

Pregunta 4: ¿Qué nos pueden decir con respecto a este tipo de actividades que realizamos durante la intervención (bailes, juegos, etc.)?

La opinión general de los estudiantes frente a esta pregunta fue que estas actividades los sacaron de la rutina de clases estructuradas, donde ellos estaban sentados en una silla y no salían de la sala. Les gustó hacer cosas diferentes y creativas.

Pregunta 5: ¿Ustedes pudieron identificar algún contenido musical en el trabajo corporal que hicimos?

Los estudiantes lograron identificar en la actividad corporal principal el hecho que la música siempre estaba ligada a los movimientos que realizaban en la secuencia creada colectivamente, las profesoras siempre pedían que escucharan la música, la melodía, para que tuvieran una referencia en torno al pulso y las “partes” que encontraron en la pieza musical utilizada para la actividad.

Pregunta 6: ¿Ustedes creen que es necesario tener talento para hacer esto?

La respuesta de los estudiantes fue un NO rotundo, y la fundamentación de esta respuesta fue que solo tuvieron que motivarse para participar de manera entusiasta y con ganas de hacer un buen trabajo.

Pregunta 7: ¿Les gustaron las actividades relacionadas a la danza?

A los estudiantes les gustó esta actividad, ya que les permitió disfrutarla y no asumirla como una tarea. Sacarlos de la rutina es lo que más les gustó ya que fue una actividad que no hacían todos los días. Nos mencionaron además que para poder bailar es necesario entrar a algún taller extra programático y no muchos tienen tiempo para eso. Para finalizar agradecen el espacio para poder bailar, disfrutar y pasar un buen momento.

CONCLUSIONES

5.1 Consideraciones Generales:

Toda actividad docente tiene como finalidad el aprendizaje de los estudiantes, son ellos el centro de toda planificación, implementación y evaluación de una actividad de aprendizaje. En el caso de la música, esta premisa resulta fundamental.

Que el estudiante pase a ser el verdadero centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje nos obliga a preguntarnos por el sentido más profundo de la educación en general y de la educación musical en particular. Este cuestionamiento se plasma en cada una de las etapas de nuestro trabajo.

Es por este motivo que nos ha llamado profundamente la atención, primero cuando éramos estudiantes de educación media y luego como estudiantes universitarias que se enseñe la música, de modo que la finalidad sea la interpretación musical o el aprendizaje de contenidos musicales desde un punto de vista predominantemente conceptual, dejando al estudiante relegado a un segundo plano. Nuestra intención no es generalizar a todos los establecimientos educacionales, ya que sabemos, esta realidad no se manifiesta en todas las clases de música del país, sin embargo durante nuestras prácticas hemos observado este fenómeno que consideramos fundamental problematizar.

A lo largo de nuestra investigación, tanto en la etapa teórica como en la práctica, hemos confirmado que el modelo educativo predominante en la tradición occidental se ha sustentado en el dualismo mente/cuerpo, dando como resultado

una sociedad que privilegia lo racional, suponiendo que aprender es memorizar y, en el mejor de los casos, comprender.

En nuestra formación universitaria hemos sido testigos de clases que reflejan esta realidad. Experiencias que repiten este modelo y que tienen como punto de partida un individuo escindido entre lo corporal y lo mental, entre lo cognitivo y lo físico. Todo este contexto va en detrimento de la percepción del cuerpo, privilegiando los procesos cognitivos y constituye la base de nuestro supuesto y nuestras preguntas de investigación, que proponen revertir esta situación.

El supuesto que articula esta investigación recoge propuestas de autores y agentes del proceso de educación (nuestros entrevistados), llegando a la conclusión de que se requiere un cambio en la forma de enseñar y que es la sala de clases el lugar propicio para generar ese cambio. Esta perspectiva confirma nuestro supuesto y establece el punto de referencia para nuestra intervención.

5.2 Conclusiones a partir de la aplicación de la metodología

- Con respecto a las referencias bibliográficas que componen nuestro Marco Teórico se considera el cuerpo desde distintos campos de estudio, confirmando la existencia de una separación del cuerpo con la mente, espíritu y/o alma, según la época o cultura, dando a entender, entonces, que este no es problema exclusivo de la educación, sino de toda una sociedad que se enmarca dentro de un paradigma determinado. Coincidimos con los autores tratados en que esta relegación del cuerpo resulta nociva tanto a un nivel individual como social.
- Los autores plantean, en campos tan diversos que van de la biología hasta la filosofía, el sustento a esta forma de entender la música y su aprendizaje,

llegando a establecer una relación estrecha e inseparable entre cuerpo, música, movimiento y danza.

- De las entrevistas que realizamos durante la intervención y el grupo focal que aplicamos después, se deja de manifiesto que sí es posible aprender música teniendo como referente el propio cuerpo, además de los beneficios que implica tomar conciencia de ser cuerpo y alma al unísono, sin divisiones arbitrarias y ficticias.

En relación a la aplicación de la metodología, debemos reconocer además que nuestra propuesta no fue un camino en línea recta, en su implementación debimos enfrentar diversos desafíos, uno de ellos, el más importante fueron... los propios alumnos.

Los estudiantes, acostumbrados a la idea de que aprender es recordar o memorizar, habituados a estar cómodamente ocultos en sus escritorios, se mostraron rígidos, resistentes al movimiento, dispuestos a renunciar a algo tan natural como lo es la percepción y aprendizaje de la música a través del movimiento.

Toda esta timidez y vergüenza (utilizando los mismos términos empleados por ellos) se relaciona con la poca consciencia de su propio cuerpo, lo que termina limitando su capacidad de expresión y comunicación. Esta situación fue la única y gran dificultad a la que tuvimos que enfrentarnos al momento de realizar nuestra intervención, llevándonos a la búsqueda de estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje que pretendíamos implementar.

Es en este contexto donde surge el resultado inesperado de nuestra intervención:

5.3 La integración de un disfraz

Esta idea cambia radicalmente la actitud de los alumnos, quienes ahora están dispuestos a participar de las actividades propuestas, no sin antes sugerir que sus profesoras también se disfracen. Todo ello en un ambiente de respeto y entusiasmo, que marcaría el resto de la intervención.

Los alumnos destacan que por medio del disfraz lograron unirse como grupo y trabajar como equipo en el logro de objetivos comunes. Se destaca así, el carácter social que tiene la corporalidad en toda sociedad “el cuerpo produce sentido continuamente y de este modo el hombre se inserta activamente en un espacio social y cultural dado” (Le Breton, D, 2002: 8).

Una vez superada esta dificultad, la intervención siguió el curso planificado. Pudimos ver cómo los alumnos vivían experiencias de aprendizaje musical teniendo su propio cuerpo como punto de partida.

Creemos que el éxito de esta intervención y la capacidad de superar esta dificultad, se debe además a las herramientas didácticas y metodológicas que adquirimos durante nuestra formación profesional.

5.4 Formación profesional:

Durante el período de nuestra formación universitaria fue fundamental la posibilidad que se nos otorgó por parte de nuestra Institución el poder conocer otra disciplina artística, como lo es la danza, con las asignaturas de Expresión

Corporal, Danzas Chilenas y Latinoamericanas, ya que estas asignaturas despertaron en nosotras el interés de investigar sobre este tema, además de proporcionarnos las herramientas que necesitábamos para poder enfrentar la intervención.

Desde el comienzo de nuestro camino como estudiantes de Pedagogía en Música nos resultó atractivo ser parte de un proyecto que incluía en su malla curricular la danza, apuntando a nuestra integralidad como estudiantes y futuros profesores, que, además de ser una instancia de interacción con nuestros compañeros, mantuvo en nosotras la inquietud constante acerca de la importancia de la incorporación del cuerpo al momento de enfrentar un proceso de aprendizaje y es por esto que lo agradecemos. Gran parte de la motivación que tuvimos para realizar esta investigación fue gracias a las experiencias que vivenciamos en estas actividades.

Agradecemos que existan estas instancias, ya que, como sabemos, la danza no se encuentra en la malla curricular de la mayoría de las universidades que imparten esta carrera y es por esto que debemos valorarlo y sugerimos mantenerlo. Estas asignaturas, permitieron convertirnos en profesionales conscientes de la importancia de transformar nuestra disciplina y a la vez darle un sello de autenticidad a nuestro perfil como profesoras de música.

5.5 Propuesta:

En base a todo lo anteriormente descrito, surge la motivación de plantear ideas, seleccionando elementos ya mencionados anteriormente, que parecieran responder las problemáticas identificadas.

A partir de la reflexión de lo que implica involucrar el cuerpo en la educación musical, proponemos lo siguiente:

- Reafirmar la convicción de que es posible enseñar música utilizando como elemento principal el cuerpo, a través de la danza.
- Que se promueva en la formación de futuros profesores de música, la importancia de la integración del cuerpo en la enseñanza musical, entregándoles herramientas pedagógicas que puedan ser un complemento a sus saberes musicales formales, con ramos ligados a la expresión corporal y a la danza.
- Generar un diseño curricular o estudio que oriente a la unión de la música y la danza en el aprendizaje de los estudiantes.
- Que en los establecimientos educacionales, se genere consciencia de la importancia del aprendizaje de los estudiantes a través de todos los sentidos, proporcionando instancias para que éste se desarrolle de manera integral.

5.6 Proyecciones de la Investigación:

- La consideración de este trabajo como el puntapié inicial para futuras investigaciones mucho más profundas sobre este tema, teniendo en cuenta además que el resultado inesperado que obtuvimos una vez que vivenciamos la música a través de la danza con nuestros estudiantes (la integración de un disfraz) resulta de sumo interesante analizar, ya que nos

llamó la atención cómo un elemento tan sencillo y cotidiano abre la puerta a un mundo de aspectos por investigar, especialmente si se relaciona con el juego en un contexto de aprendizaje.

- Motivar a los futuros pedagogos en música para que no tengan miedo de vivenciar una experiencia musical involucrando un ser completo al momento de enfrentarse a un proceso de enseñanza, valorando la danza como un gran aliado para conseguir que los estudiantes se sientan cercanos a nuestra disciplina. Si bien este no es un camino fácil, la experiencia que pudimos evidenciar durante la intervención de nuestra investigación, nos enseñó que no existen imposibles si abordamos cualquier proceso de manera reflexiva, empática y consciente con nuestros estudiantes, siendo nosotros el principal protagonista y motivador.
- Valorar esta investigación como un humilde aporte, que busca complementar las herramientas pedagógicas al servicio del aprendizaje musical de nuestros estudiantes, considerándola como un instrumento que busque la transformación de nuestra disciplina, a través de la integración de expresiones artísticas hermanas de la música, como lo es la danza.

5.7 Reflexiones Finales:

Para nosotras, el verdadero aprendizaje de la música se articula en un contexto de experiencia humana en la cual nuestro cuerpo adquiere un rol fundamental. Esta definición de aprendizaje lleva inherente una visión integral del ser humano y una visión amplia de la experiencia musical y su aprendizaje.

Creemos firmemente que sin movimiento no hay música, que nuestro cuerpo tiene una natural relación con los sonidos. Basta pensar en los latidos del corazón, en nuestra respiración o en el simple caminar; actividades estrechamente relacionadas con el ritmo y el pulso que son, a su vez, un punto de partida para el aprendizaje de la música a través del cuerpo.

Este ha sido el corazón de nuestra tesis, el rescate de lo humano en todas sus dimensiones, el rescate de la verdadera concepción de una educación integral. Lograr la valoración del cuerpo en el aula es un paso en esta dirección.

Finalmente, queremos destacar que esta experiencia nos ha confirmado que los paradigmas no “se” cambian por sí solos, los cambiamos nosotros: las personas, los que estamos dispuestos a hacer el esfuerzo por mejorar lo que creemos errado, porque creemos en la fuerza de la música y el valor de la educación, nos sentimos formando parte de un camino que lleva a sentar las bases para una educación más digna y a una escala más humana.

BIBLIOGRAFÍA

Material Impreso

AXIA, G. (2002). *La Timidez: unpreciado don del patrimonio genético*. España. Ediciones Internacionales Universitarias.

BOGGINO, N. Y ROSEKRANS, K. (2004). *Investigación- Acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa*. Rosario. Ediciones Homo Sapiens

CORPORACIÓN DE EDUCACION TALAGANTE. (2013). *Memoria 2013*. Chile.

FREDES, A. (1997). *Autoestima y sus efectos en el ámbito escolar*. Santiago de Chile, CPEIP.

HEMSY DE GAYNZA, V. (2009). *La iniciación musical del niño*. 2ªed. Buenos Aires. Melos Ediciones Musicales.

JUNG, I. Y VILLASECA, C. (2002). *Viva la Música: enfoque de un perfeccionamiento docente intercultural*. Santiago de Chile. LOM.

LE BRETON, D. (2002). *La Sociología del cuerpo*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.

LICEO POLITÉCNICO DE TALAGANTE. (2004). *Proyecto Educativo Institucional*. Chile.

MARTÍ, I. (2003). *Diccionario Enciclopédico de Educación*. España

MATURANA, H. Y VERDEN-ZÖLER, G (2011). *Amor y Juego: Fundamentos olvidados del ser humano: Desde el patriarcado a la democracia*. 6ª ed. Santiago de Chile. J.C Sáez Editorial.

MATURANA, H. (2013). *Emociones y Lenguaje: En educación o política*. 10ªed. Santiago de Chile. J.C Saez Editorial

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). *Programas de Estudio Escuelas Artísticas: Artes Escénicas: Danza Quinto y Sexto Año Básico*. Santiago de Chile.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2011). *Educación Artística. Artes Visuales. Artes escénicas: Teatro y Danza. Programa de Estudio Tercer o Cuarto año medio: Formación diferenciada Humanístico-Científico*. Santiago de Chile.

STOKOE, P. (1983). *La expresión corporal*. España. Editorial Humanitas.

STOKOE, P. Y SCHACHTER, A. (2004). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Bibliografía en línea:

1. SCHARAGRODSKY, P. Pedagogía, el cuerpo en la escuela. [En línea] Chile. <http://explora.educ.ar/wp-content/uploads/2010/04/PEDAG05-El-cuerpo-en-la-escuela.pdf> [Consulta: 20 de mayo de 2013]
2. CÁCERES, M. La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. [En línea] Chile. <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7343>. [Consulta: 2 de junio de 2013]
3. HEMSY DE GAYNZA, V. La educación musical en el siglo XX. [En línea] Chile. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004 [Consulta: 12 de diciembre de 2014]

ANEXOS.

1. Planificaciones:

Fecha: Viernes 10 de Octubre de 2014 Curso: Segundo año medio O.F.T.: <i>Crecimiento y Autoafirmación Personal</i> que se refieren a la estimulación y desarrollo de los rasgos y cualidades que conforman y afirman la identidad personal de alumnas y alumnos, así como al desarrollo de su autoconocimiento, incluida la dimensión emocional; asimismo, los OFT referidos a la autoestima y confianza en sí mismo, y el interés y capacidad de conocer la realidad. El programa busca formar competencia en el descubrimiento y redescubrimiento de la música y de las propias aptitudes perceptivas y expresivas, así como las relaciones entre la música y la expresión verbal. Desde todas estas dimensiones ofrece un espacio privilegiado para el trabajo formativo de la propia identidad de los estudiantes y el desarrollo de su capacidad expresiva y autoestima, de vivencia de diversas modalidades de expresión emocional y de comprensión de su propio desarrollo personal, y del conocimiento de las diversas culturas a través de una de sus expresiones claves. O.F.V : Explicar, aplicar y discriminar auditiva y corporalmente (interpretación, composición) elementos básicos del lenguaje musical, procedimientos simples de organización musical, estructuras y formas típicas de las diversas músicas.	
Aprendizajes esperados	Los estudiantes son capaces de experimentar el despertar de su cuerpo a través de la música.
Contenido	Aplicar corporalmente conceptos musicales como: 1. Pulso 2. Ritmo
Actividad	Inicio: Saludo, las profesoras comienzan la clase, presentándoles el proyecto a realizar con ellos, luego realizan una actividad de precalentamiento (cuchichí), para distender el ambiente y luego una ronda de preguntas relacionadas a los contenidos a abordar, para conocer el nivel de aprendizaje previo de cada estudiante, pero desde una perspectiva más teórica, ¿Qué es el pulso? ¿Cómo lo podemos definir?, se recogen las principales ideas, para realizar el mismo análisis al finalizar la clase. Desarrollo: La actividad principal se da comienzo, con un juego donde los estudiantes al pulso de diferentes ritmos (Bachata,

	salsa, vals, cueca, Lala 31 minutos, festejo), deberán bailar en el espacio. Luego de esta actividad los estudiantes tendrán que desplazarse siguiendo el pulso de las mismas canciones usadas para la actividad anterior. Continuaremos con un juego llamado “el improvisador y su sombra”, apoyado de una canción específica que cambia drásticamente de pulso (rápido-lento), los estudiantes en parejas tendrán que turnarse para ser uno el improvisador y el otro la sombra, cuando la canción es lenta, el improvisador se mueve libremente por el espacio y la sombra repite, detrás del improvisador todos los movimientos que este haga, cuando la canción cambia (rápido), la sombra tomará al improvisador de la mano y lo hará correr por el espacio hasta que la canción nuevamente es lenta y realizan un cambio de roles, el improvisador se transforma en sombra y la sombra en improvisador, hasta el siguiente cambio de pulso, en esta actividad los estudiantes serán los que reconocerán el cambio de pulso, las profesoras solo darán las instrucciones iniciales. Cierre: Luego de las actividades principales, los estudiantes junto a las profesoras, en círculos realizarán una reflexión en base a lo vivenciado en la clase. Se les realizarán las mismas preguntas iniciales, con la finalidad de comparar las opiniones después de lo vivenciado.
Recurso	- Sala espaciosa - Equipos - Música.
Evaluación	Formativa.

Fecha: Viernes 24 de Octubre de 2014

Curso: Segundo año medio

O.F.T.: *Crecimiento y Autoafirmación Personal* que se refieren a la estimulación y desarrollo de los rasgos y cualidades que conforman y afirman la identidad personal de alumnas y alumnos, así como al desarrollo de su autoconocimiento, incluida la dimensión emocional; asimismo, los OFT referidos a la autoestima y confianza en sí mismo, y el interés y capacidad de conocer la realidad. El programa busca formar competencia en el descubrimiento y redescubrimiento de la música y de las propias aptitudes perceptivas y expresivas, así como las relaciones entre la música y la expresión verbal. Desde todas estas dimensiones ofrece un espacio privilegiado para el trabajo formativo de la propia identidad de los estudiantes y el desarrollo de su capacidad expresiva y autoestima, de vivencia de diversas modalidades de expresión emocional y de comprensión de su propio desarrollo personal, y del conocimiento de las diversas culturas a través de una de sus expresiones claves.

O.F.V : Explicar, aplicar y discriminar auditiva y corporalmente (interpretación, composición) elementos básicos del lenguaje musical, procedimientos simples de organización musical, estructuras y formas típicas de las diversas músicas.

Aprendizajes Esperados	Los estudiantes son capaces de experimentar el despertar de su cuerpo a través de la música.
Contenido	Aplicar corporalmente conceptos musicales como: 1. Pulso 2. Acentuación
Actividad	Inicio: Saludo, las profesoras comienzan la clase, realizándole una entrevista a cada estudiante, relacionada a la intervención misma. Luego se realiza una actividad de calentamiento y un refuerzo de lo aprendido la sesión pasada y se da una explicación de los contenidos a abordar en esta sesión (pulso, acentuación). Desarrollo: los estudiantes trabajarán el concepto de acentuación en base a la escucha de diferentes ritmos folclóricos (huayno, vals, tonada, taquirari, segrilla, pericono, sajuriana, hoko), ellos deberán con sus palmas señalar el tiempo fuerte de cada canción escuchada y luego se desplazarán libres por el espacio, marcando la acentuación de las mismas canciones escuchadas, pero con el cuerpo. Cierre: Luego de las actividades principales, los estudiantes junto a las profesoras, en círculos realizarán una reflexión en

	base a lo vivenciado en la clase.
Recursos	- Sala espaciosa - Equipos - Música
Evaluación	Formativa

Fecha: Viernes 07 de noviembre de 2014

Curso: Segundo año medio

O.F.T.: *Crecimiento y Autoafirmación Personal* que se refieren a la estimulación y desarrollo de los rasgos y cualidades que conforman y afirman la identidad personal de alumnas y alumnos, así como al desarrollo de su autoconocimiento, incluida la dimensión emocional; asimismo, los OFT referidos a la autoestima y confianza en sí mismo, y el interés y capacidad de conocer la realidad. El programa busca formar competencia en el descubrimiento y redescubrimiento de la música y de las propias aptitudes perceptivas y expresivas, así como las relaciones entre la música y la expresión verbal. Desde todas estas dimensiones ofrece un espacio privilegiado para el trabajo formativo de la propia identidad de los estudiantes y el desarrollo de su capacidad expresiva y autoestima, de vivencia de diversas modalidades de expresión emocional y de comprensión de su propio desarrollo personal, y del conocimiento de las diversas culturas a través de una de sus expresiones claves.

O.F.V : Explicar, aplicar y discriminar auditiva y corporalmente (interpretación, composición) elementos básicos del lenguaje musical, procedimientos simples de organización musical, estructuras y formas típicas de las diversas músicas.

Aprendizajes esperados	Los estudiantes son capaces de capaces de experimentar el despertar de su cuerpo a través de la música.
Contenidos	Aplicar corporalmente conceptos musicales como: 3. Pulso 4. Acentuación
Actividad	Inicio: Saludo, se realiza una actividad de calentamiento y un

	refuerzo de lo aprendido la sesión pasada y se da una explicación de los contenidos a abordar en esta sesión, se repasa la coreografía que comenzaron a montar la clase anterior. (pulso, acentuación). (20m) Desarrollo: Continuación de la coreografía, se agrega los tiempos creados por los estudiantes, y se le asignan tareas relacionadas a la confección de vestuarios y de acompañamiento musical a los estudiantes que por opción deciden no participar de la actividad corporal. Se es informa además a los estudiantes que esta coreografía será evaluada como la nota final del taller, por lo tanto todos deben participar de ella, en diferentes labores. (50 m) Cierre: Luego de las actividades principales, los estudiantes junto a las profesoras, en círculos realizarán una reflexión en base a lo vivenciado en la clase. (20m)
Recursos	- Sala espaciosa - Equipos - Música.
Evaluación	Formativa

Fecha: Viernes 14 de Noviembre 2014

Curso: Segundo año medio

O.F.T.: *Crecimiento y Autoafirmación Personal* que se refieren a la estimulación y desarrollo de los rasgos y cualidades que conforman y afirman la identidad personal de alumnas y alumnos, así como al desarrollo de su autoconocimiento, incluida la dimensión emocional; asimismo, los OFT referidos a la autoestima y confianza en sí mismo, y el interés y capacidad de conocer la realidad. El programa busca formar competencia en el descubrimiento y redescubrimiento de la música y de las propias aptitudes perceptivas y expresivas, así como las relaciones entre la música y la expresión verbal. Desde todas estas dimensiones ofrece un espacio privilegiado para el trabajo formativo de la propia identidad de los estudiantes y el desarrollo de su capacidad expresiva y autoestima, de vivencia de diversas modalidades de

expresión emocional y de comprensión de su propio desarrollo personal, y del conocimiento de las diversas culturas a través de una de sus expresiones claves. O.F.V : Explicar, aplicar y discriminar auditiva y corporalmente (interpretación, composición) elementos básicos del lenguaje musical, procedimientos simples de organización musical, estructuras y formas típicas de las diversas músicas.	
Aprendizajes Esperados	Los estudiantes son capaces de experimentar el despertar de su cuerpo a través de la música.
Contenidos	Aplicar corporalmente conceptos musicales como: 5. Pulso 6. Acentuación
Actividad	Inicio: Saludo, se realiza una actividad de calentamiento y un refuerzo de lo aprendido la sesión pasada y se da una explicación de los contenidos a abordar en esta sesión(20 minutos) Desarrollo: Ensayo general de coreografía completa. Se repasan pasos y se afinan los detalles de vestuario y escenografía. (50 minutos) Cierre: Luego de las actividades principales, los estudiantes junto a las profesoras, en círculos realizarán una reflexión en base a lo vivenciado en la clase. (20m)
Recursos	- Sala espaciosa - Equipos - Música.
Evaluación	Formativa

Fecha: Viernes 21 de Noviembre 2014

Curso: Segundo año medio

O.F.T.: *Crecimiento y Autoafirmación Personal* que se refieren a la estimulación y desarrollo de los rasgos y cualidades que conforman y afirman la identidad personal de alumnas y alumnos, así como al desarrollo de su autoconocimiento, incluida la dimensión emocional; asimismo, los OFT referidos a la autoestima y confianza en sí mismo, y el interés y capacidad de conocer la realidad. El programa busca formar competencia en el descubrimiento y redescubrimiento de la música y de las propias aptitudes perceptivas y expresivas, así como las relaciones entre la música y la expresión verbal. Desde todas estas dimensiones ofrece un espacio privilegiado para el trabajo formativo de la propia identidad de los estudiantes y el desarrollo de su capacidad expresiva y autoestima, de vivencia de diversas modalidades de expresión emocional y de comprensión de su propio desarrollo personal, y del conocimiento de las diversas culturas a través de una de sus expresiones claves.

O.F.V : Explicar, aplicar y discriminar auditiva y corporalmente (interpretación, composición) elementos básicos del lenguaje musical, procedimientos simples de organización musical, estructuras y formas típicas de las diversas músicas.

Aprendizajes Esperados	Los estudiantes son capaces de experimentar el despertar de su cuerpo a través de la música.
Contenidos	Aplicar corporalmente conceptos musicales como: 7. Pulso 8. Acentuación
Actividad	Inicio: Saludo, Se explica en qué consistirá la clase de hoy y cuáles serán los pasos a seguir.(20 minutos) Desarrollo: Se hace un calentamiento y se repasan pasos de la coreografía. Se afinan los últimos detalles.(20 minutos) Se comienza con la evaluación y se explica en qué consistirá. (30 minutos) Cierre: Se realiza a los alumnos un focus group, respecto de su experiencia en la unidad y su apreciación respecto de las actividades realizadas en clase entre otras cosas. (20 minutos) Despedida.

Recursos	- Sala espaciosa - Equipos - Música.
Evaluación	Sumativa

9. Observaciones:

Viernes 10 de Octubre 2014

Se inicia la clase con el saludo de la profesora, se pasa la lista y se presenta la observadora al curso.

Se presenta el proyecto de intervención a los estudiantes, en donde se muestran el proceso, los objetivos, duración de la intervención entre otras.

Se les dice que pueden aportar con cualquier idea o comentario al proyecto, ya que este se va construyendo con ellos.

Se inicia la clase con un juego llamado cuchichí en donde deben moverse a través del espacio de la sala y cuando lo indique la música juntarse con un compañero y hacer sonar las palmas.

Después se juega a “El improvisador y su sombra”, que consiste en formar parejas en donde uno debe inventar movimientos y el otro copiarlo, todo esto acompañado de música. Cuando está cambia de velocidad el que copia toma de la mano al compañero corriendo por el espacio y cuando se vuelve al pulso natural, se cambia el rol.

Luego de esto se ponen diferentes canciones pertenecientes a distintos estilos musicales como por ejemplo un tinku, salsa, tobas, música clásica, rancheras, entre otras.

Una de las primeras canciones que se ponen es una bachata. Los alumnos forman un círculo y conversan entre ellos. Sólo un estudiante se atreve a bailar y saca a la profesora un rato y vuelve al grupo.

A medida que pasan las canciones la reacción de los estudiantes es de quedarse inmóvil parados en una especie de círculo en donde algunos miran lo que pasa y otros simplemente se ponen a conversar.

La profesora y la observadora en ningún momento dejan de moverse. Toman de la mano a algunos alumnos para que estos las sigan pero se niegan.

Luego de varias canciones, se les da permiso a los estudiantes para que vallan al baño y se refresquen.

En el intertanto se queda un pequeño grupo de alumnos con las profesoras conversando.

La profesora les pregunta por que son tan “fomes” y por que no se quieren mover, que no se trata de que sean grandes bailarines, sino de que se muevan con la música. Uno de los alumnos dice: “No es que me de vergüenza, si fuera por mi bailo hasta break dance. Lo que pasa es que mis compañeros son muy molestos y sé que si me pongo a bailar ellos me van a molestar, no sólo en el momento de hacerlo, sino que en cualquier horario, afuera de clases...”

Al volver los estudiantes a la sala se forma un círculo para hablar con ellos. Algunos están acostados en el piso jugando con sus celulares.

La profesora les pregunta que es lo que pasa, que no puede ser que compañeros no quieran bailar por miedo a que sean molestados, que esa actitud no corresponde.

Nadie dice nada.

Luego de esto se pasa a la reflexión de la clase a modo de cierre.

Se les pide que comenten al respecto. Algunos dicen que les gustó, ya que salen de la rutina.

Otros hablan de que a través de la música se fueron dando cuenta de las diferentes velocidades que se presentaban en la música, otros hablaban de los diferentes pulsos.

Luego de esto se les explica cuales eran los objetivos de la clase.

Se da el término de la clase.

Viernes 24 de Octubre de 2014

La clase comienza con el saludo de la profesora, luego de esto los alumnos se dirigen a la sala para realizar las actividades. Al inicio se les realiza una entrevista de 13 preguntas de forma personal (a través de una impresión), las cuales estarán enfocadas en recaudar datos de las distintas facetas personales de los estudiantes, como por ejemplo relacionadas a su visión de la asignatura, del cuerpo a la hora de la enseñanza, a su visión personal acerca del propio, la relación con sus pares, con su familia, entre otros.

Después de esto se les muestran diferentes videos en donde la danza se muestra como algo cotidiano, en donde no cumple con un fin estético, de lo contrario, más cultural. Se habla con los alumnos y se reflexiona al respecto.

A continuación se hace un calentamiento con la canción de Axé Bahía “beso en la boca”, que había sido pedida por los estudiantes la clase anterior.

En cuanto a la participación se mantiene la misma actitud de los jóvenes de la clase anterior, es la mínima.

Después de esto se presenta una pequeña coreografía que es enseñada a los estudiantes. En este punto la participación de los estudiantes se vuelve crítica, a lo más seis estudiantes están concentrados en esto, en su mayoría niñas.

A medida que la clase avanza los demás jóvenes se esconden tras un panel para que no los saquen a bailar y algunos se fugan de la clase.

Mientras la observadora graba el proceso, dos niñas se acercan a hablarle. Le dicen que no se sienten cómodas, que tienen todas las ganas de participar, pero tienen miedo a que sus compañeros las molesten. La observadora intenta explicarles que eso no tiene importancia, que deben preocuparse de cosas más importantes, pero aún así se niegan a participar.

Al final de la clase se para la música y se llama a todos los alumnos. Se les pregunta el porqué no participan, que han mantenido la misma actitud de la clase anterior, que es importante el que participen. Nadie dice nada.

Se termina la clase.

Viernes 07 de Noviembre de 2014

La clase comienza con el saludo de la profesora.

Se les explica que la coreografía que se enseñó la clase anterior será la evaluación final de la asignatura. Además se les dice que ellos deben completar la coreografía y que pueden disfrazarse. Deberán elegir una temática en común para la elección de los disfraces. Los alumnos que no quieran bailar deberán realizar alguna pieza del disfraz o la escenografía.

Una de las niñas se hace cargo de la elección y guía al curso en la votación para elegir de que disfrazarse, decidiendo al final personajes Disney.

La participación de los jóvenes al saber este detalle cambia radicalmente, la mayoría quiere participar en el baile. Del total del curso sólo 4 personas se dedican a la escenografía.

Cuando se dirigen a la sala en donde se realizan las actividades se repasa la coreografía más los pasos que ellos añadieron.

La participación es positiva, de hecho uno de los alumnos dice: “yo no sé porqué no me había puesto a bailar, está entrete...”

Los alumnos inventan frases de baile para la canción en los tiempos que faltan. Proponen agregar una nueva música para realizar una especie de pasarela, lo que es aceptado por las profesoras con la condición de que tienen que tener la grabación lista para la clase siguiente, de lo contrario se mantendrá la misma banda sonora.

Los alumnos trabajan durante el resto de la clase, ya sea repasando o organizándose para la próxima sesión.

En cuanto a los otros alumnos, los que se dedicarían a la coreografía, se fugan de la clase, por lo que son anotados por la profesora.

Viernes 14 de Noviembre de 2014

La profesora empieza la clase saludando a los alumnos y les explica que se hará en esta sesión. Deben trabajar en la coreografía y preocuparse de todos los detalles ya que la siguiente clase será la evaluación de la unidad.

Los alumnos trabajan dedicados a la coreografía, repasan los pasos anteriores y se agregan los faltantes para completar la canción.

La profesora le explica a los alumnos cuáles serán los criterios que se pedirán a la hora de la evaluación.

Al finalizar la clase se dan las instrucciones generales para la clase siguiente y recuerda cuales son las labores que cada estudiante tiene que cumplir.

Despedida.

Viernes 21 de Noviembre de 2014

Cuando la profesora y la observadora se dirigen a la sala de clases se encuentran con todos los alumnos ya listos y preparados con disfraces muy elaborados. Se comienza la clase, se saluda a los alumnos. Se dan las indicaciones generales. Hoy será la evaluación de la unidad por lo que se les da un espacio para que repasen la coreografía y vean los últimos detalles además de tiempo para que las alumnas puedan peinarse entre ellas.

Luego de esto se comienza con la evaluación. La profesora y la observadora también participan en la coreografía y por supuesto también disfrazadas. Después de terminado el baile se realiza un focus group con todos los estudiantes que deben contestar diferentes preguntas respecto a la realización de la unidad, como se sintieron con las actividades, que nos cuenten su experiencia, ideas al respecto, etc.

La respuesta es positiva ya que a todos les gustó, cuentan que se sintieron cómodos, que salieron de la rutina, y que de una forma se sienten más cercanos y con más confianza con sus compañeros, por lo que lo agradecen.

Despedida.

10. **Entrevistas:**

1. **Entrevista realizada a Estudiantes:**

1. Luis Abarca

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Si, es bueno, ya que la música es buena y necesaria.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si, ocupar el cuerpo es cómodo con la música

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Sentirse libre, relajado y despejarse es bueno una vez a la semana.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

No es fácil ni difícil porque no es un ambiente cómodo.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

No.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

Como un cuerpo promedio, ni tan flaco, ni tan gordo, si a gusto.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

No, no soy una persona a la que le fascine el baile.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

Si, porque para cantar hay que saber cantar y lo mismo con el baile, hay que tener talento y dedicación.

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Buena, no con todo el curso, pero si con la mayoría. Qué sean más maduros.

10. **¿Te sientes cómo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

No, porque no me gusta y no soy bueno bailando.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

Si, hago deportes en mi población.

12. ¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?

Buena, ahora ha mejorado, ya que le tomo importancia a sus palabras.

13. ¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?

Con palabras buenas, lindas y tiernas. También con muestras de cariño como abrazos.

2. Sergio Brito

1. ¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?

Sí, porque así aprendes más cosas de la música y varias cosas más que nos pueden servir durante nuestra vida...

2. ¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?

Sí, porque tienes que tener disposición de tu cuerpo para poder hacer las actividades musicales.

3. ¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?

Ayudarnos a aprender de la música y de sus actividades.

4. ¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?

Fácil porque me siento en confianza con mi curso.

5. ¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?

Sí, porque así me distraigo y aprendo a bailar un poco.

6. ¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?

Si, igual me gusta, pero me gustaría tener mejor cuerpo como todo hombre lo quisiera tener.

7. ¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?

Si, en cualquier lugar porque no soy tan tímido.

8. ¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?

Si, es que cada ser humano tiene su talento. Igual uno siempre va aprendiendo en la vida

9. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?

Con algunos bien y con otros no tan bien, yo creo que deberían mejorar como curso, que todos sean unidos.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

Sí, porque así se va perdiendo la timidez que uno tiene frente al curso.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

Si, juego futbol los fines de semana.

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Bien, porque tenemos confianza entre nosotros mismos y no nos da vergüenza decir lo que nos molesta.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Queriéndolos, demostrándoles que son parte de mi vida y mi destino...

3. Romina Arenas

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Si, es una forma de aprender conocimientos sobre el arte y también una materia dinámica y entretenida

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si, la música no es sólo cantar o tocar instrumentos, también se pueden con el cuerpo

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Los beneficios de hacer el ridículo todos juntos, de reírnos y disfrutar una clase entretenida y que no sea sólo estar escribiendo.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

A mi en lo personal me da lo mismo, yo hago el ridículo igual sin importar lo que piensen los demás.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

Si, muy cómoda, es muy entretenido sobre todo cuando estoy con mis amigas.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

Depende mucho de mi autoestima pero en general creo que sí.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**
Me encanta, cuando chica en básica siempre bailaban, incluso más de lo permitido, pero ahora no bailo nada...
8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música?**
¿Por qué?
Yo digo que no porque cuando uno quiere puede.
9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**
Yo tengo súper buena relación y lo único que mejoraría sería que no molestaran.
10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**
Lo mismo que la pregunta cuatro
11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**
Sí, skate, bicicleta, pelota, todo como hobby
12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**
Muy buena, me apoyan en todo lo que quiero.
13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**
Con abrazos, preocupación, respeto, jugueteo, etc.

4. Marcelo Ortega

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**
Sí, porque nos distrae.
2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**
Sí, porque la música no solamente es cantar o tocar instrumentos, también se pueden integrar bailes.
3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**
El curso se une y la mayoría se integra a las actividades.
4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**
Fácil, porque soy presidente de curso y porque ya hay confianza con ellos.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**
Sí, porque me gusta participar en la mayoría de las cosas
6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**
No me gusta porque soy chico, gordo y feo
7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**
Sí, en fiestas y carretes
8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**
Pienso que no es fundamental, porque si alguien quiere cantar o tocar se aprende, no es necesario talento alguno.
9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**
Buena, que tuvieran más respeto con los profes y que se respeten entre ellos.
10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**
Sí, porque a la mayoría le tengo confianza como para hacer algo delante de todos.
11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**
Sí, bailo folclore y hago deportes.
12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**
Más o menos, ya que con mi papá choco la mayoría de las veces por el mal carácter.
13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**
Diciendo lo mucho que los quiero.

5. José.

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**
No, porque no me gusta, me gusta sólo escucharlas.
2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

No creo, hay cosas más importantes.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Personalidad

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

Difícil, porque soy tímido.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

No.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

No sé.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

No.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

Obvio, o sino se hace el ridículo.

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Buena.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

No, Soy tímido.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

Juego a la pelota.

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Buena. Nos llevamos bien.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Siendo cariñoso.

6. Gardy Almendras

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Sí, porque así sabes otras clases de músicas y te relajas.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**
Sí, porque aprendes a moverte.
3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**
Aprender a ser unidos y no tener vergüenza.
4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**
Fácil, porque tengo personalidad.
5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**
Si
6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**
Me gusta, lo veo bien.
7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**
Si, en discotecas o carretes.
8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**
Sí , porque si no se hace muy difícil aprender música.
9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**
Buena, ser más unidos.
10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**
No.
11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**
Si, deportes.
12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**
Buena, porque si.
13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**
Con todos me llevo bien.

7. Anónimo.

1. ¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?

No, porque no me gusta y no le encuentro un objetivo.

2. ¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?

3. ¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?

No encuentro que hayan beneficios.

4. ¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?

Más o menos, depende de mi estado de ánimo.

5. ¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?

No, porque me da vergüenza y no dan ganas de hacer los ejercicios.

6. ¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?

Me gusta pero hay que mejorarlo.

7. ¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?

No me gusta.

8. ¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?

Sí, porque si no hay talento nos e puede bailar bien.

9. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?

Bien.

10. ¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?

Con vergüenza.

11. ¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.

Si, juego futbol, natación.

12. ¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?

Buena, hay puro amor.

13. ¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?

Haciendo sentir, expresando lo que siento.

8. Romina Gutiérrez.

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

No porque no creo que sea algo culto o necesario en la vida.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

En parte si, porque podemos desarrollarnos.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

No lo sé.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

Fácil, porque no es nada del otro mundo.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

De cierto modo, porque nos divertimos.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

Gorda, no me gusta.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

Si, en mi casa y con mi mejor amiga.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

No, porque si tiene ganas...

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Bien, tengo buena comunicación.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

Sí, porque tengo personalidad.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

No.

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Casi buena, porque no somos tan comunicativos.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Siendo atenta y simpática.

9. Diego Urquiola.

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**
2. No, porque mis intereses académicos no tienen relación con la música y no me gusta
3. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**
Si, porque con todo el cuerpo se puede hacer y vivir música.
4. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**
Ninguna.
5. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**
Difícil, ya que todos te molestan.
6. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**
No.
7. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**
Lo veo como cualquiera y si me gusta.
8. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**
No me gusta bailar.
9. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**
Si, porque hay que saber cosas y no cualquiera lo hace.
10. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**
Buena, la confianza y el respeto.
11. **¿Te sientes cómo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**
Mal, porque si me equivoco todos se van a burlar.
12. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**
Si, deporte.
13. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**
Buena porque nos respetamos y porque somos familia.

14. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Trato de demostrar el cariño de todas formas.

10. Luis Foster:

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

No, porque mis intereses académicos no tienen relación con la música, no me gusta.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si, porque puedes hacer música con el cuerpo.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Ninguno.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

Difícil, soy tímido.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

No.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

No me interesa. No

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

No me gusta bailar.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

Si.

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Buena relación.

10. **¿Te sientes cómo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

Bien, porque me sirve para distraerme un rato.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

Ningunas.

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**
Buena.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**
Buenas obras y respeto, demostrando mi cariño.

11. **Diego Rodríguez:**

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Si, porque aprendemos muchas cosas que no sabíamos del folclore de Chile, etc.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si, porque es algo que no sabíamos.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Buenos, porque al intervenir en nuestras clases nos despejamos y distraemos.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

Fácil, porque entre todos nos escuchamos y tenemos respeto.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

Si, porque así me distraigo, aprendo cosas que no sabía hasta ahora.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

Lo veo bien.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

No, porque no me llama la atención.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

No, pienso que cualquiera puede hacer música teniendo sentimientos.

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Buena, aunque a veces roban, eso habría que mejorar.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

Si, porque así los que son tímidos hablan, no tienen vergüenza.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**
Si, a veces salgo a trotar, juego futbol.
12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**
Bueno, ya que nos comunicamos muy bien siempre.
13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**
Queriéndolos .

12. Daniel Montoya.

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**
Si, porque así podremos disfrutar acerca de cómo se desarrolla la música y sus planes.
2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**
Sí, porque no solo sirve la música para escuchar, sino que para el cuerpo también.
3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**
Mayor expresión de movimientos, dejar la vergüenza de lado y disfrutar de la música.
4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**
Fácil, porque de a poco se pierde el temor.
5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**
Si, me siento cómodo
6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**
Lo veo bien desarrollado y me gusta mi cuerpo.
7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**
Si, en mi casa, en el colegio, en el carrete, etc.
8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**
No, porque uno puede bailar libremente, aunque no tenga talento.
9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Se podría decir que ahí no más, porque son fomes, ser más libres de tomar decisiones, sin vergüenza, dejando el temor de lado.

10. **¿Te sientes cómo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

Sí, porque me gusta y lo disfruto.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

Si, jugando a la pelota, haciendo zumba, vóley, etc.

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Buena, porque nos gusta hacer cosas divertidas.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Con toda mi vida y empeño posible.

14. Camila Arriagada:

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

1. Si, porque así aprendo más cosas sobre música.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

1. Si, porque así no se hacen fomes las clases y es más entretenido.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

1. Para tener más personalidad y poder adaptarse a los compañeros

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

1. Soy muy chica, no me gusta mucho mi cuerpo.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

1. Si, en las fiestas, en las fondas.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música?
¿Por qué?**
9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**
 1. Buena, no hablo con todos pero no porque no les hable me van a caer mal y falta aprender a conocernos.
10. **¿Te sientes cómo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**
 1. No muy cómoda porque igual me da vergüenza
11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**
 1. Si, salir a bailar.
12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**
 1. Buena, porque nos entendemos
13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**
 1. Haciendo cosas por ellos, estar cuando me necesitan
14. Brigitte Carrasco
1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Creo que es importante, porque nos tenemos más informados de lo que se trata la música y así también nos entretenemos.
2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Yo creo que si es importante, porque así podemos hasta hacer ejercicios.
3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

los beneficios es que nos unimos más como curso.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**
me resulta difícil, ya que no tengo la misma confianza con todos.
5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**
Si me siento cómoda, ya que me siento en libertad y aún más con música
6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**
yo me siento incómoda con mi cuerpo, no me gusta tanto.
7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**
Si, me encanta, en fiestas familiares, carretes, etc.
8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música?**
¿Por qué?
Si, ya que las personas que lo hacen bien, lo hacen de corazón, la música suena bien.
9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**
mi relación es distante con algunos, podría mejorar la integración, son molestos, pero simpáticos.
10. **¿Te sientes cómo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**
No, porque no a todos les tengo la misma confianza.
11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**
si, ando en bicicleta, hago ejercicios y a veces zumba.
12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**
Mi relación es súper unida porque nos apoyamos el uno con el otro y siempre resolvemos nuestros problemas.
13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**
no soy muy demostrativa, sin embargo algunas veces les hago cariño, digo cosas bonitas, etc.
14. Anónimo
1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Si, porque así uno aprende sobre los instrumentos musicales y sobre el folclor de todo Chile.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Yo creo que no porque para mi el aprendizaje de la música es sobre los instrumentos y no me parece importante la integración del cuerpo en la música.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

No, porque para mí mi curso es una familia y por lo tanto tengo mucha confianza con ellos y tengo también mucha personalidad y no me resulta difícil desenvolverme en mi curso.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

si porque lo encontré muy entretenido y yo creo que todo el curso la pasa bien.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

¿mi cuerpo? En pocas palabras soy rico, ¿cómo veo mi cuerpo? Como todo niño de 17 años, alto delgado, etc.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

Si, en fiestas

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

Yo pienso que si, uno necesita un talento para aprender a tocar guitarra y para cantar, y para cantar eso que si que uno necesita de un talento.

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

yo con mis compañeros me llevo muy bien aunque con algunos no hablo mucho, pero me llevo bien igual. Somos un poco desordenados e irrespetuosos con algunos profesores yo creo que en eso debemos cambiar y mejorar.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

Si, porque no molestan y si todos lo hicieran sería fome, que todos hagan lo de bailar y uno sentado, así me siento cómodo.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

Sipi, solo en fiestas.

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Buena, ya que hay mucha confianza, comunicación, respeto, etc.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

A mi familia con cariño, respetando, ayudando, jugando, etc. Y a mi polola dando amor, demostrando cada día que soy feliz con ella, diciéndole que la amo, dándole cosas lindas (flores, peluches, chocolates), dándole cariño, respetándola, hacerla feliz todos los días, etc.

16. Leslie Olguín

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Poco, porque no es con nota directa al libro y porque después que salen de cuarto medio no sirve de mucho.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si, porque es más motivador y más entretenido.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Tener más personalidad con nuestros compañeros

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

más o menos difícil ya que me da vergüenza.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

no mucho en el sentido de que el movimiento del cuerpo pero a veces no me da vergüenza.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

Muy grande, no me gusta mucho.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

De repente, cuando estoy con alguien que conozco.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Ahí no más, ya que hablo con los que tengo que hablar no más. Deberíamos aprender a relacionarnos y entendernos más.

10. **¿Te sientes cómo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

No mucho, ya que no hay tanta confianza como para bailar frente de ellos.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

No

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Buena, no tenemos problemas y no me da vergüenza hacer cosas frente de ellos.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Abrazándolos, haciéndolos reír, etc.

17. Pedro Amaro.

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Si, porque la música es buena para relajarse y en ocasiones ayuda en los estudios.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

si, ya que no solo se trata de cantar, se trata de sentir la música a través del baile.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Relajarse un momento, sentirse libre de las tareas u otras asignaturas, ayuda a relacionarse con el resto de los compañeros de curso.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

Difícil ya que uno se expone a bromas y burlas de los compañeros.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**
NO.
6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**
Como un cuerpo común algo gordito pero ni tan gordo ni tan flaco, no, no me gusta.
7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**
No, pero creo que dependería del momento.
8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música?**
¿Por qué?
Si, porque si no se tiene el talento no se podría hacer la música.
9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**
Buena, dejas las bromas y burlas de lado al momento de estar en este taller.
10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**
No, porque no hay confianza con algunos compañeros y se prestan para molestar.
11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**
Si, futbol solamente.
12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**
No muy buena, porque no comparto con ellos, no los veo mucho ya que refiero estar en mi pieza.
13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**
Ayudando siempre que se puede, decir lo mucho que los quiero.

18. Belén Rojas

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**
Si , porque así aprendemos más de la música y de este ramo.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**
Si, así soltamos un poco el cuerpo.
3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**
Que saquemos cada persona su personalidad.
4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**
Difícil, ya que me molestan o se burlan.
5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**
Si, son entretenidas.
6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**
Lo veo normal pero no me gusta mucho.
7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**
Si, en fiestas y juntas de familia o amigos.
8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**
Si, así cada uno ve su talento.
9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**
No muy buena y no muy mala , que no molestaran y se burlaran por todo ya que nadie es perfecto.
10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**
No, porque se burlan de cada cosa.
11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**
No siempre, solo algunas veces, salgo a trotar y hago ejercicios.
12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**
Bueno, ya que tengo padres separados y con los dos me llevo bien, en general es buena la convivencia.
13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**
Dándole besos, regaloneándolos, haciendo regalos, saliendo y haciéndoles cariño.

19. Camila Cisternas

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Si, porque así uno puede aprender de instrumentos musicales, etc.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si, porque uno aprende sobre otras regiones, otros países.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Bueno, los beneficios podrían ser que alguno de mis compañeros se interese por algún instrumento o encontrar algún talento.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

Si, porque llevamos un tiempo juntos y los conocemos.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

Si

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

No

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

Más o menos, en mi casa, en fiestas familiares u otras.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

No, porque si uno tiene pasión se puede lograr.

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Buena, pero podríamos tener más confianza como curso.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

Si y no, porque igual me da un poco de vergüenza.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

No

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Buena, siempre estamos hablando de las cosas y tenemos confianza y una muy buena relación.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Diciéndoselo, con abrazos, besos, etc.

20. Valeria Durán

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Si, porque está comprobado que la música ayuda en todos los aspectos de la vida.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si, porque la música se hace con todo el cuerpo.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Ayudará a que cada uno saque personalidad.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

Fácil, ya que estoy acostumbrada a hacer cosas frente al curso.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

Si, me gusta mucho.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

Me gustan algunas cosas pero otras las cambiaría rotundamente, por esto creo que me gusta más o menos.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

Sí, me gusta bailar en todas partes.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

No, porque las ganas y la perseverancia son más importantes.

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Me llevo bien con todos, no tendría que mejorar nada.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

Si, pero a veces son muy molestos.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

No

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Buena, nos comunicamos bien.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Yo soy muy cariñosa y tierna con ellos, les digo que los quiero, los abrazo, etc.

21. Silvana Crespo

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Si, porque es súper importante, porque igual es una forma de desarrollar talentos y habilidades motoras.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si, porque aprendemos a expresarla de una forma diferente y libre.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Igual como que con esto aprendemos a desarrollar la confianza entre nosotros mismos

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

Yo creo que depende de la situación, porque en una situación como esta hacemos todos el ridículo, pero en ocasiones tenemos que hacer cosas separados e igual siempre uno va a tener miedo a que se burlen de nosotros.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

Si, lo siento como súper libre y espontáneo.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

Si, es que soy como soy no más, lo tengo y hay que agradecerlo.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

Si, ya sea en fiestas o en zumba.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

No, porque cada uno lo puede desarrollar, es cosa de intentar.

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Creo que normal, pero podríamos hacer actividades que nos influyan a todos a para que desarrollemos la confianza.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

Si, porque total hay que disfrutarlo, yo lo veo por mi.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

Zumba, algunas veces juego futbol, otras actividades con niños que implican correr y todo eso.

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Súper, no nos guardamos nada, siempre el respeto, honestidad, amor, confianza.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Solo demuestro, los trato bien, les digo que los quiero, me preocupo de ellos, etc.

22. **Thiare Vargas**

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

No

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si, porque es más entretenido.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Para tener más personalidad.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo**

Si, porque igual soy tímida.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

Chica, no me gusta mucho.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

Si, en los carretes.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?**

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Buena porque nos relacionamos bien, aunque no con todos pero con la mayoría.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

No tanto, porque me da vergüenza.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

si, salir a fiestas.

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Muy buena, porque nos entendemos, nos apoyamos y somos unidos.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Siendo tierna, apoyando, etc.

23. Darling Aros

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

Si, porque después uno sabe diferenciar que tipo de música escucha.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

La confianza.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

Difícil porque no hay mucha confianza y no los conozco mucho.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

Si.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

Normal, no me gusta mucho.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

Si, en todos los lugares.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música?
¿Por qué?**

Si, porque si uno no tiene talento no puede hacer música.

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Mi relación es buena, creo que faltaría hablar más.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

no, porque no tengo la confianza suficiente.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

De repente, trotar, ir al gimnasio.

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

Buena porque hay mucha confianza y comunicación.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Diciéndoles que los quiero, que los amo y los abrazo.

24. Camila Muñoz

1. **¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios? ¿Por qué?**

1. Si, para salir de lo estructurado que son las clases normales, aparte la música es mucho más divertida que por ejemplo lenguaje.

2. **¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?**

Si, ya que la música no solo se hace con instrumentos, si no que con el cuerpo también.

3. **¿Cuáles crees tú que serán los beneficios de nuestra intervención en tu curso?**

Como dice en la pregunta 1, nos sirve para salir de la rutina, para no solo estar sentado en una silla escribiendo y para aprender cosas nuevas.

4. **¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?**

Fácil porque no me cuesta hablar en frente de gente conocida y desconocida.

5. **¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?**

Si.

6. **¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?**

Bien, un poco rellenita ajajaja, me gusta como es, con un poco de detalles pero pasables.

7. **¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?**

Si, me encanta, I Love dance, me gusta bailar en cualquier parte.

8. **¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música?**

¿Por qué?

No porque se puede hacer música con cualquier cosa y no es necesario tener talento específico.

9. **¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?**

Buena, debería mejorar si la comunicación, el respeto y la confianza.

10. **¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso? ¿Por qué?**

Si, porque no tengo miedo al ridículo, de hecho me caí bailando frente a los estudiantes del liceo y estoy muy bien.

11. **¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.**

Afuera bailo Zumba, dentro del establecimiento estoy en folclore, voleibol, gimnasia y en el penta UC hago basquetbol

12. **¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?**

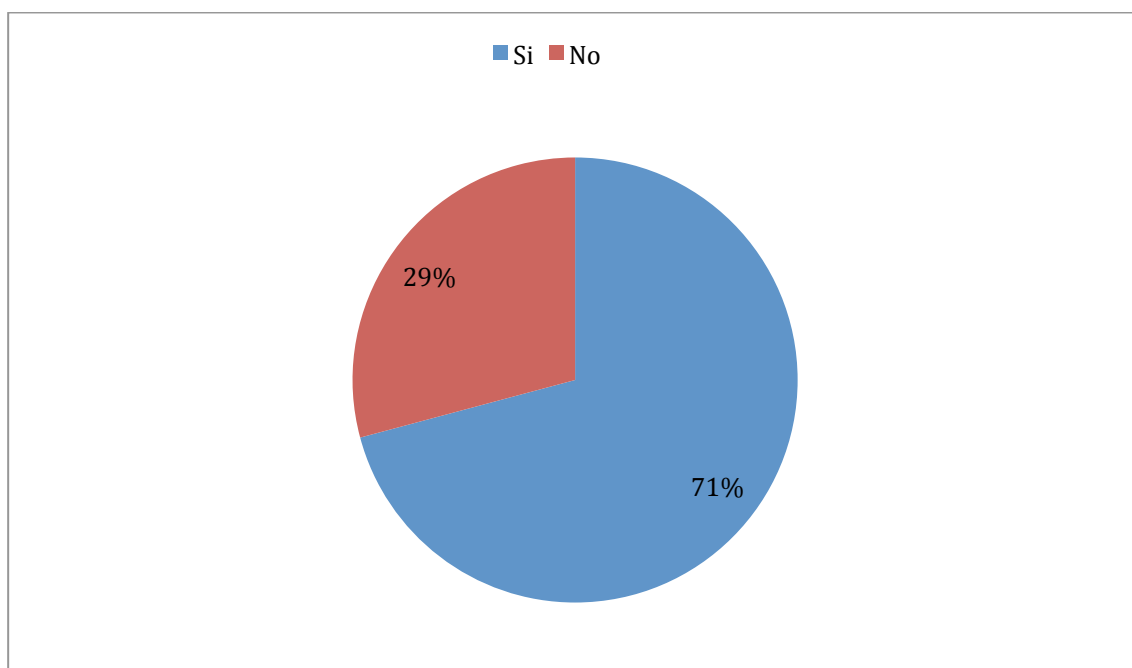
Buena, aunque es un poco distante ya que paso sola casi todo el día y por eso no estamos mucho juntos, pero tenemos buena comunicación y mucha confianza.

13. **¿Cómo demuestras tu cariño ante tus seres queridos (pololos/as, padres, abuelos, hermanos, etc.)?**

Subiéndoles el ánimo, regalando sonrisas, diciendo, te quiero, etc.

Vaciado de entrevista realizada a los estudiantes de segundo año B, analizada con gráficos.

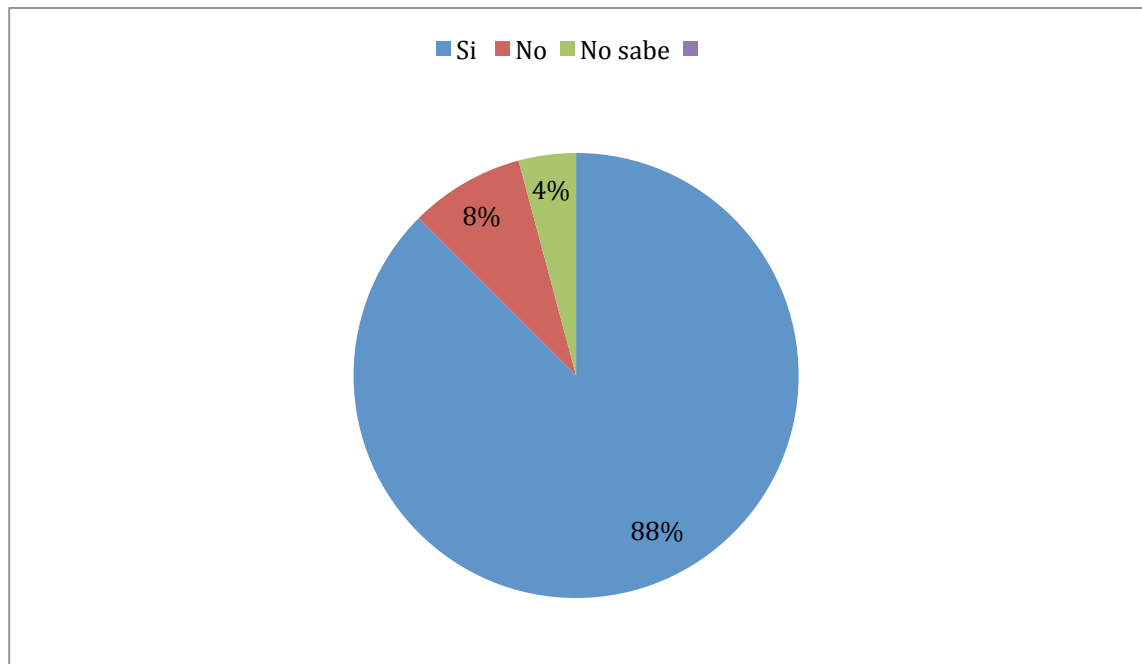
14. ¿Crees que es importante tener clases de música en tu plan de estudios?
¿Por qué?



El 71% de los estudiantes entrevistados piensan que es importante tener clases de música en su plan de estudio, ya que lo consideran como una posibilidad de distraerse, hacer algo diferente a lo que hacen todos los días y poder aprender cosas nuevas.

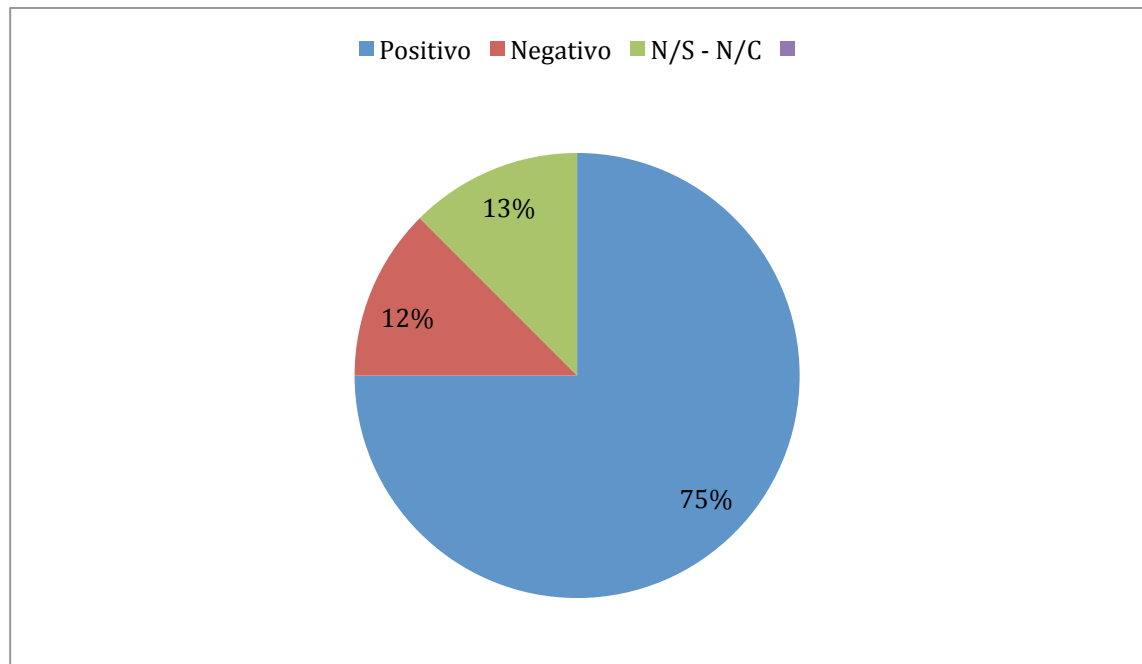
El resto de los estudiantes, correspondiente al 29%, que cree que no es importante tener música en su plan de estudio, piensa que esta no es una disciplina que potencie habilidades musicales en ellos, no lo consideran como una disciplina que sea “cultura” o que se acomode a sus intereses académicos.

15. ¿Crees que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música? ¿Por qué?



En esta pregunta el 88% de los estudiantes entrevistados piensa que es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música, ya que les resulta cómodo, porque sienten gran disposición frente a las actividades corporales y porque consideran que la música no solo se interpreta , sino que también se puede hacer , vivir y disfrutar con el cuerpo, mientras que el 8% piensa que no es importante la integración del cuerpo en el aprendizaje de la música porque hay cosas más importantes y piensan que el aprendizaje de la música solo se produce a través de la interpretación de instrumentos musicales y no les parece importante la incorporación del cuerpo. El 4% restante no sabe o no contesta.

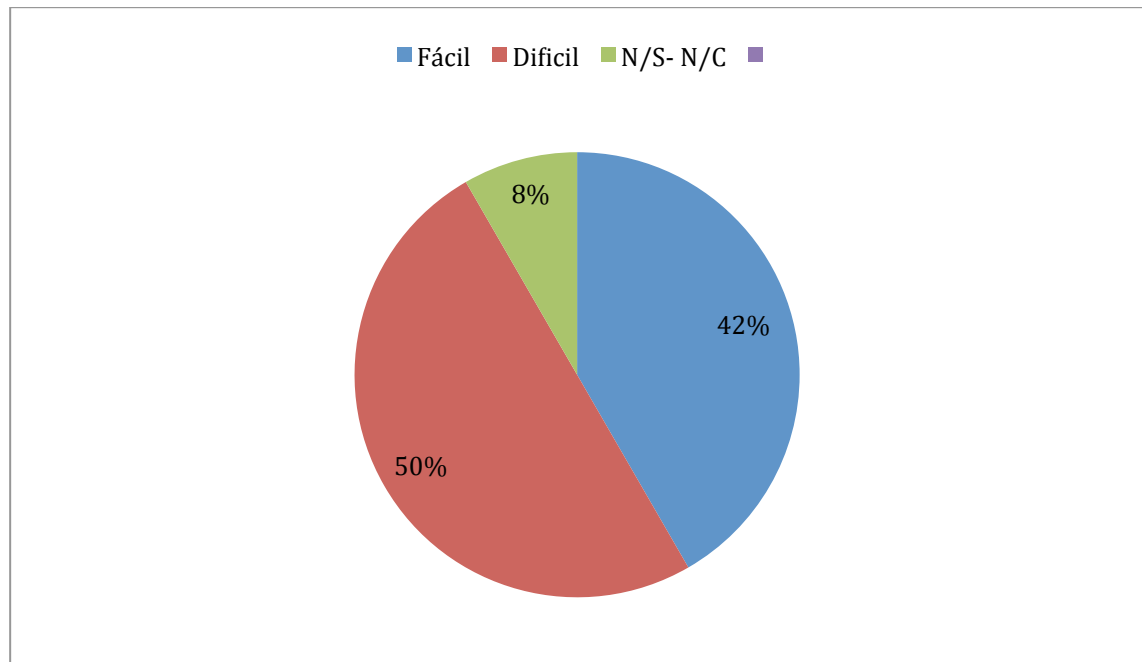
16. ¿Cuáles crees tu que serán los resultados de nuestra intervención en tu curso?



La cantidad de estudiantes que consideran que los resultados serán positivos piensan que con estas actividades ellos pueden sentirse más libres, relajados, además de unirse como curso y potenciar la personalidad para así dejar de lado la vergüenza y disfrutar de la música y la relación con sus compañeros.

Los estudiantes que consideran que los resultados serán negativos solo piensan que no existen beneficios en la intervención.

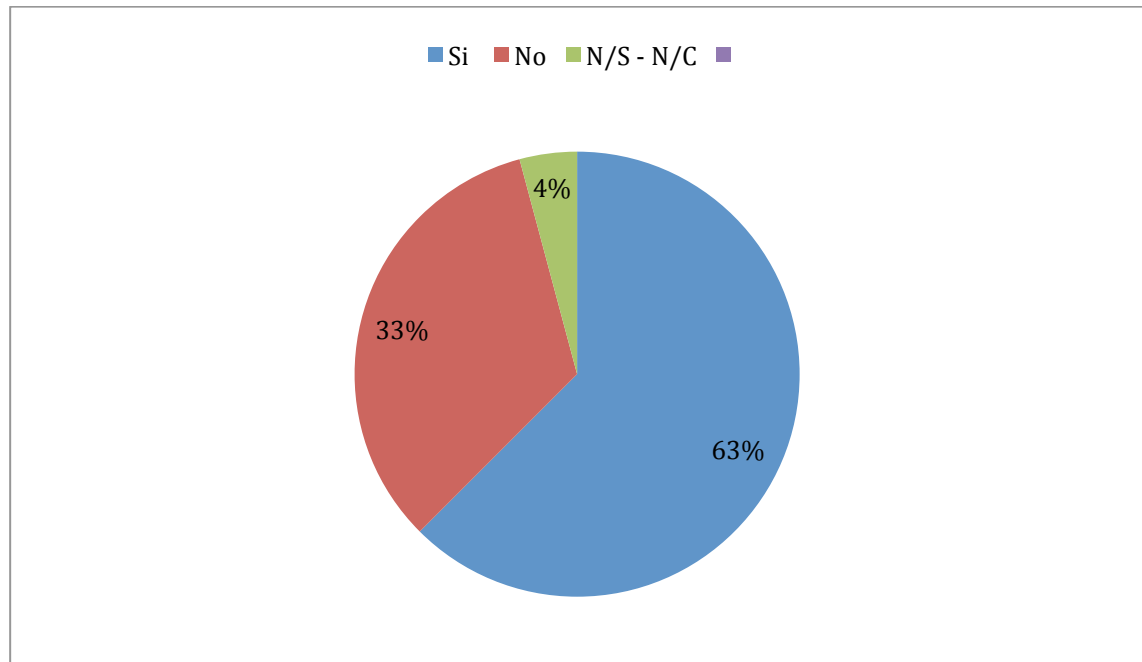
17. ¿Te resulta fácil o difícil desenvolverte en tu curso? ¿Por qué?



Al 42% de los estudiantes les resulta fácil, porque sienten confianza en su curso, no tienen problemas para relacionarse con sus compañeros y sienten que no tienen problemas de personalidad.

El 50% de los estudiantes les resulta difícil porque no se sienten cómodos ante sus compañeros de curso, por timidez, por temor a las burlas, por vergüenza y porque se sienten expuestos a bromas y burlas de sus compañeros, mientras que el 8% de los estudiantes entrevistados no saben o no contestan.

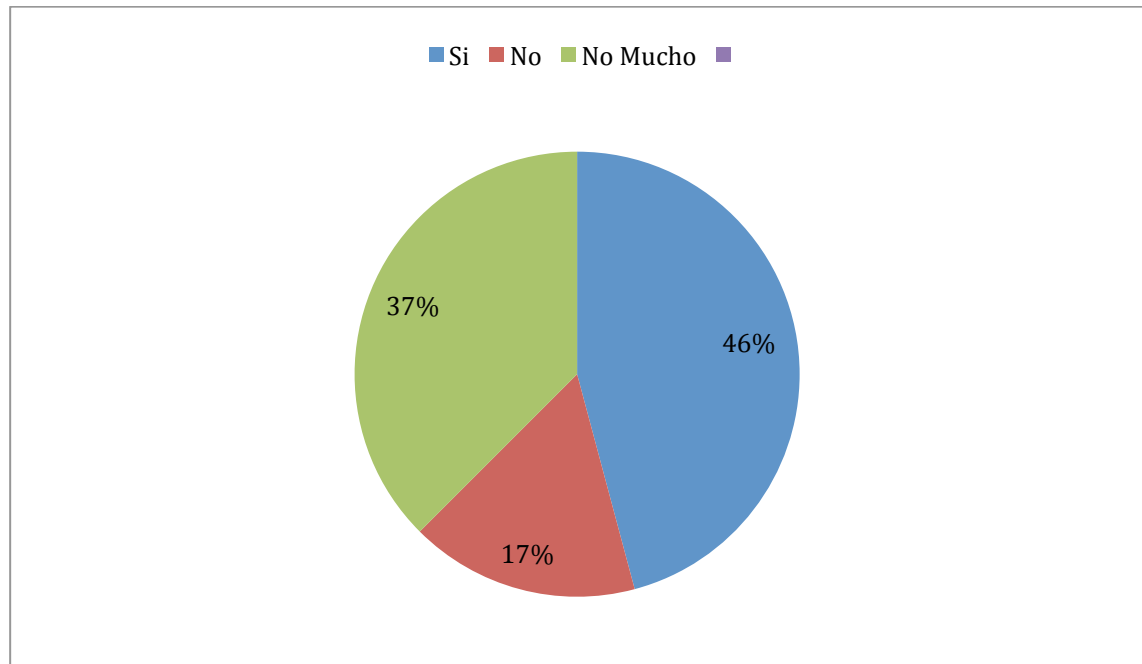
18. ¿Te sientes cómodo frente a las actividades relacionadas a la música y el movimiento en tu cuerpo?



El 63% de los estudiantes de segundo medio B se consideran cómodos ante las actividades relacionadas a la música y el movimiento porque produce distracción y les gusta participar ya que se divierten y sienten con libertad porque les resulta entretenido.

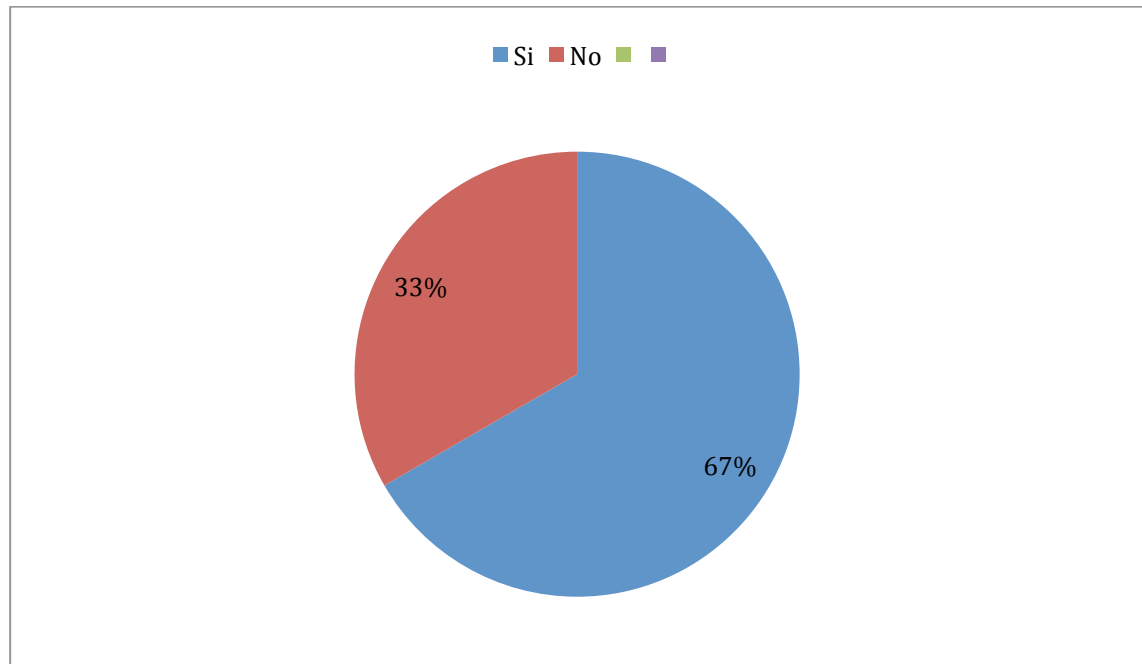
El 33% no se siente cómodo por vergüenza o timidez, mientras que el 4% de los estudiantes no sabe o no contesta.

19. ¿Cómo ves tu cuerpo? ¿Te gusta tu cuerpo?



Al referirnos a esta pregunta solo al 46% de los estudiantes les gusta su cuerpo, mencionando que están conformes y que no le cambiarían nada, mientras que al 37% no le gusta mucho su cuerpo y consideran que hay algunos aspectos que podrían mejorar de él. Pero al 17% no les gusta su cuerpo y consideran que deberían cambiar en su totalidad.

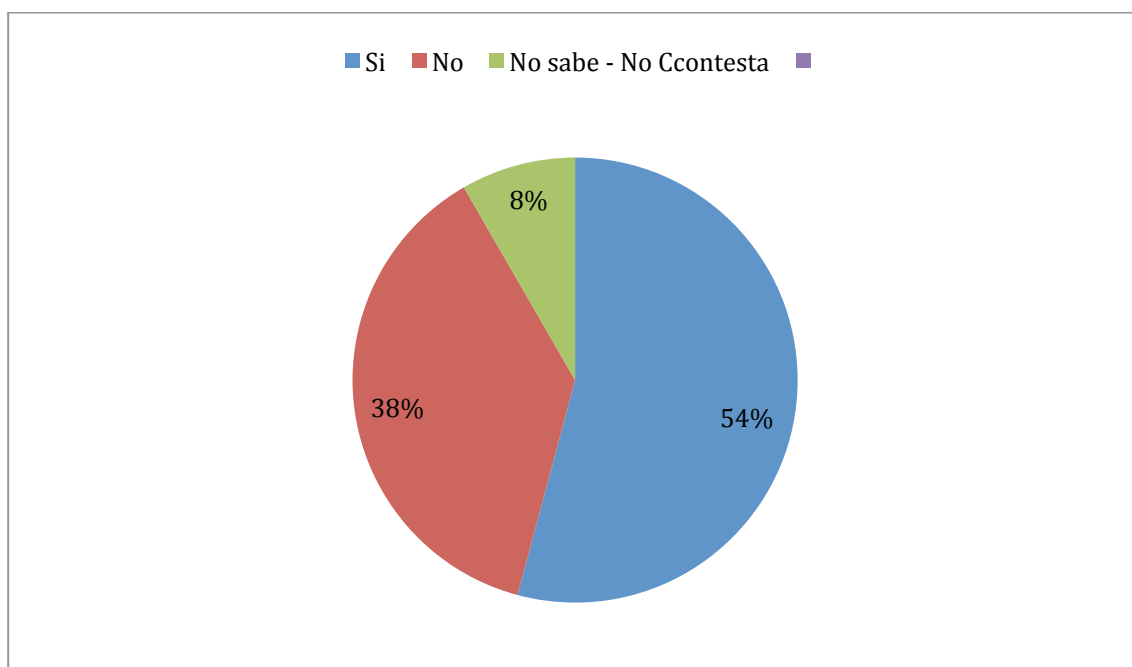
20. ¿Te gusta bailar? ¿En qué lugares?



A la mayoría de los estudiantes (67%) le gusta bailar en fiestas o en lugares donde se sientan cómodos.

Mientras que el 33% siente no tener talento para bailar o no le gusta bailar así que no baila en otros lugares.

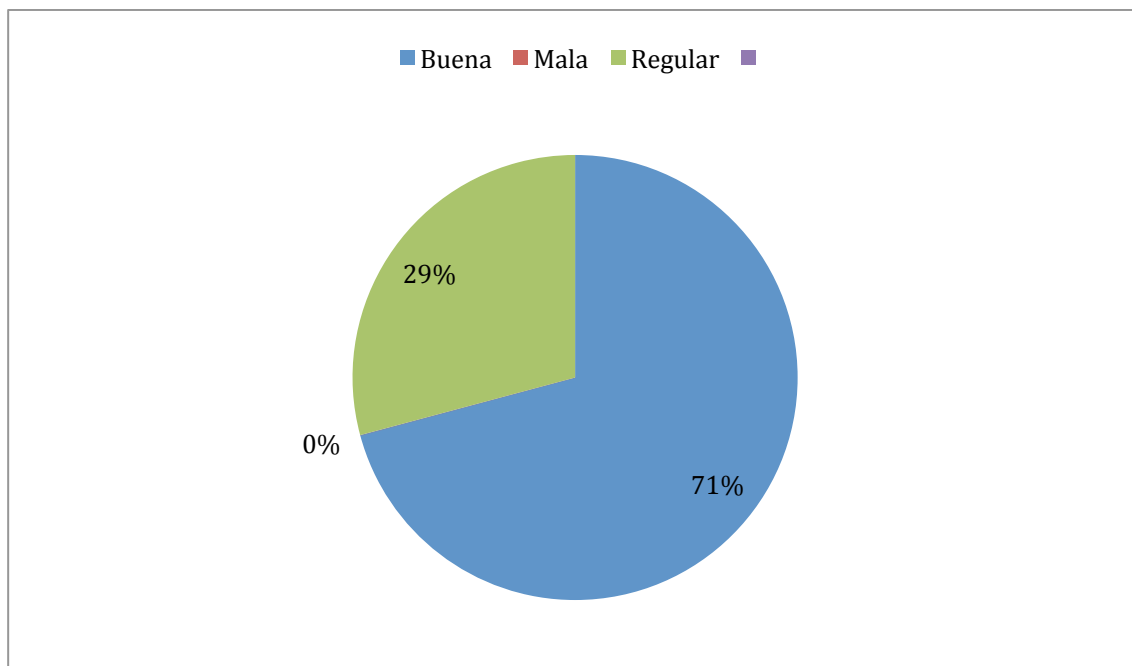
21. ¿Piensas que el talento es fundamental para hacer música? ¿Por qué?



el 54% de los estudiantes considera que el talento es importante para hacer y comprender la música, dando a entender que sin el no sería posible tocar instrumentos o comprender los contenidos musicales.

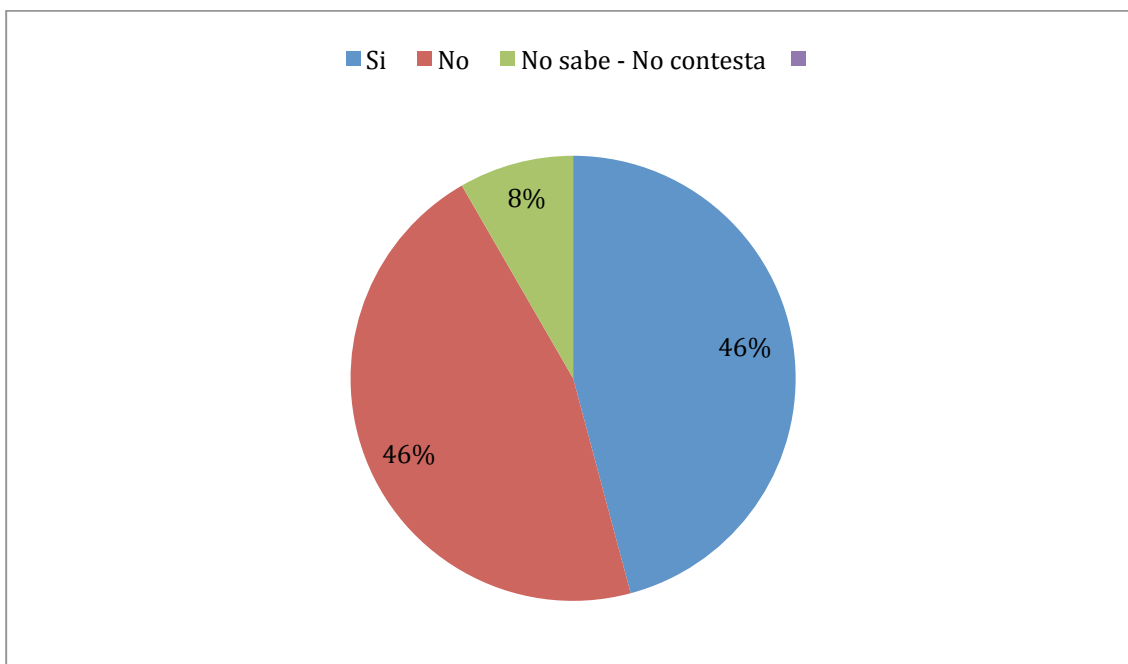
El 38% piensa que no es necesario tener talento musical, que el cuerpo también es una herramienta para poder aprender música. El 8% no sabe o no contesta.

22. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros de curso? ¿Qué aspectos podrían mejorar dicha relación?



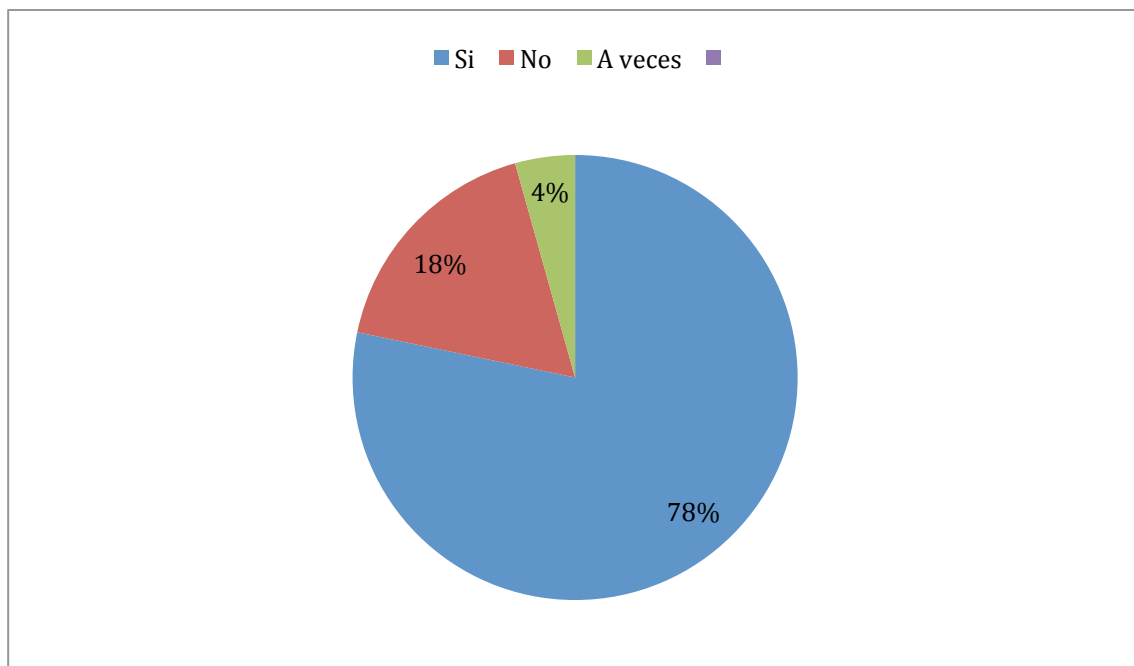
El 71% de los estudiantes del segundo medio B considera que su relación con sus compañeros es buena, pero que de todas maneras podrían mejorar algunos aspectos como la madurez de parte de algunos compañeros, mejorar la unidad y el respeto entre pares. El 29% considera que su relación con sus compañeros es mala.

23. ¿Te sientes cómodo al realizar este tipo de actividades frente al curso?
¿Por qué?



El 46% de los estudiantes dice que sentirse cómodo al realizar actividades corporales frente a su curso, porque disfrutan de estas actividades y se distraen. Otro 46%, no se siente cómodo, por miedo a burlas, por vergüenza o timidez.

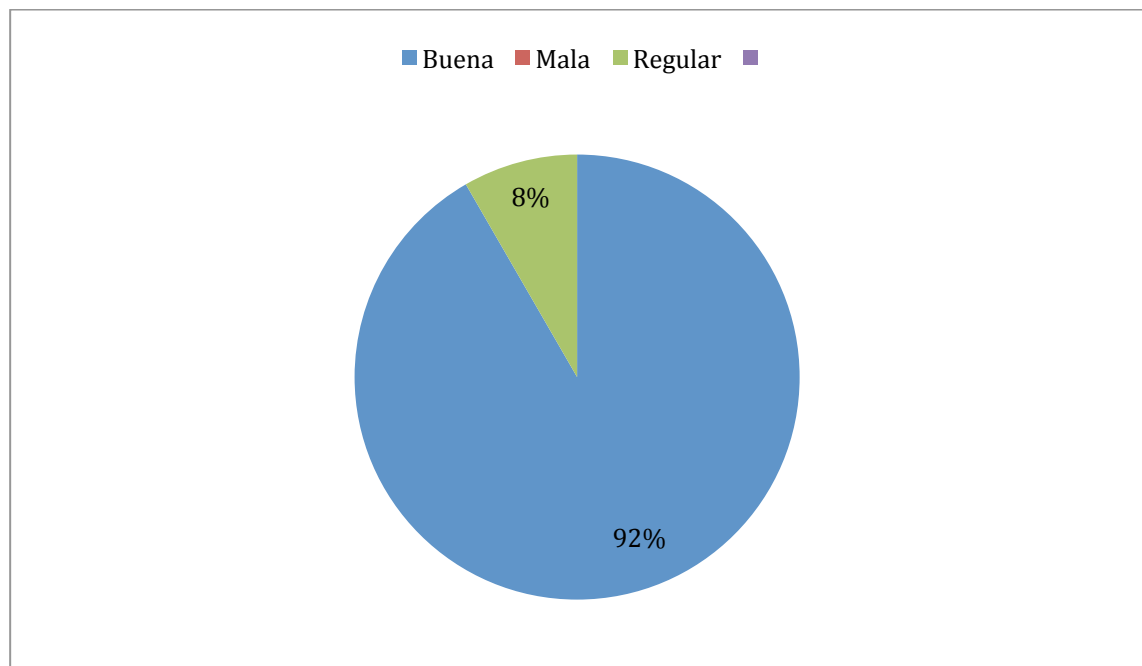
24. ¿Realizas actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento? Menciona algunas.



El 78% de nuestros estudiantes que realizan actividades relacionadas a la utilización del cuerpo fuera del establecimiento, desempeña actividades como zumba, futbol o forman parte de algún conjunto folclórico donde bailan.

Solo el 18% de ellos no realiza actividad física fuera del establecimiento, mientras que el 4% solo a veces.

25. ¿Cómo es la relación con tu familia? ¿Por qué?



El 92% de los estudiantes considera la relación con sus padres como buena, ya que existe buena comunicación, cariño y expresiones del mismo.

El 8% de los estudiantes considera que la relación con su familia es regular, mencionan que influyen factores como el poco tiempo que poseen para compartir y la poca comunicación con su familia.

Ningún estudiantes entrevistado considera que la relación con su familia es mala.

Entrevista Miriam Calzado Millar, Directora, Liceo Politécnico Talagante.

Resumen: Entrevista enfocada en conocer la visión de la Dirección del colegio respecto a la asignatura de Artes Musicales y la importancia dada a esta en la malla curricular de los estudiantes. También lo que se espera obtener de la implementación de la asignatura.

Fecha de realización: 24 de octubre de 2014

Lugar: Directora Liceo Politécnico C- 120 Talagante.

Duración de la entrevista: 30 minutos aproximadamente

Tipo de pregunta: cerrada.

26. ¿Cuál es la necesidad que ustedes han visualizado para incorporar la clase de música en el plan de estudio de los alumnos?

Cuando nosotros hicimos el cambio de los talleres fue por una razón, primero de orden muy práctico y tengo que reconocerlo. Nosotros teníamos talleres del área de la educación física, deportivos, y no teníamos el espacio para hacerlas, apenas había una multicancha, sin gimnasio por supuesto y habían días en que teníamos tres profesores simultáneamente trabajando, entonces dijimos no podemos seguir dando si no hay condiciones para esto, entonces bueno para que vamos a optar. Nosotros tenemos una gama amplia dentro de los talleres: deportivo, cultural y artístico por lo tanto te permite hacer varias cosas dentro de esas horas y dijimos: sabes que hay mucho talento musical, nos hemos dado cuenta, por lo tanto hay que darle un espacio para desarrollarlo, por eso optamos por música.

27. ¿Por qué se implementa en la modalidad de taller y no como asignatura?

El año que yo llegué, Anita, la profesora anterior, tenía doce horas en el taller de música, y luego, se cambió solamente a los talleres de deportes. Lo que te decía en la pregunta, uno porque nosotros tenemos en el ministerio ingresado como proyecto para jornada escolar completa talleres que son de ámbito artístico, deportivo, cultural, por lo tanto, tu puedes desarrollar lo que el alumno estime.

28. ¿cuál es la proyección que ustedes tienen como institución frente a las actividades artísticas que se desarrollan en el establecimiento y la asignatura de música en particular?

Yo no me cierro a ninguna posibilidad, es decir, porque no pensar en un futuro, tener un Primero Medio por ejemplo, con Artes Visuales y un Segundo con Artes

Musicales, o a la inversa. Son realidades y decisiones que hay que ir estudiando bien para tomarlas adecuadamente. Ahora yo personalmente, pienso que el desarrollo de las artes musicales y las artes o educación visual es muy importante para los jóvenes y tiene que estar presente en el currículo, porque definitivamente en tercero y cuarto se pierde la oportunidad, por lo tanto la última posibilidad que tenemos de darlo es en Primero y Segundo, yo creo que esas asignaturas, por llamarlas de alguna forma, también forman una parte importante de lo que es la preparación para nuestros jóvenes, por una parte, que apuntan a lo que es la integralidad en su desarrollo, pero por otra también lo que decía hace un ratito, yo creo que hay mucho talento que si tu no lo sacas en una clase o un taller, se pierde, o tal vez, esos jóvenes busquen otro espacio para poder desarrollarse en ese sentido.

29. ¿Cuáles son las aptitudes que ustedes buscan potenciar en los estudiantes a través de la música?

Bueno, hay varias aptitudes o habilidades, tiene que ver o está relacionado con valores. El tema de la perseverancia, por ejemplo, para poder tocar un instrumento, no se aprende de un día para otro, por lo tanto hay que perseverar. El desarrollo por el gusto de la música o del arte en general, si no lo hacemos ahí no tenemos otro espacio donde desarrollar este tipo de aptitudes o habilidades.

5- ¿Ustedes piensan que la incorporación del cuerpo en la enseñanza de la música tendrá un impacto en los estudiantes?

Yo creo que si se desarrolla de una manera sistemática, organizada, lo más probable es que tengan resultado en los jóvenes. En general lo que yo he visto en ellos, es que son bastantes entusiastas, entonces si tu le propones algo que a ellos les haga sentido, rapidito se abocan a la tarea y se consiguen los resultados esperados.

30. ¿Cómo conceptualizan la evaluación?, ¿Cuál es la importancia que le dan y cómo se define para ustedes?

En términos generales, la evaluación se define como el procedimiento mediante el cual uno puede dar cuenta del logro de los aprendizajes de los estudiantes. A veces se pierde de vista, eso más bien en términos teóricos y de definición, pero tu te das cuenta que muchas veces en la práctica del profesor, si el chiquillo no le trajo la tarea, le puso el dos, y ahí dejaste de evaluar el logro de aprendizaje, y ahí estas evaluando solamente responsabilidad.

31. ¿Qué espera el establecimiento del profesor y de la clase?

Lo que debería ocurrir es que el profesor primero, planifique su clase, sepa a lo que va a ese curso, le comunique al curso lo que va a hacer, lo que espera de

ellos, obviamente que desarrolle su clase puntualmente en el inicio y en el término. Que tenga un desarrollo de la clase de los estudiantes en que efectivamente aprendan, entonces hay que proponer actividades donde el estudiante sea el protagonista del aprendizaje y finalmente estas clases también tengan una evaluación, un cierre, que permita en cierta manera saber cuál es el nivel de logro de la clase en particular

32. Ud. como directora, ¿qué es lo que nos podría decir con respecto a la cultura escolar, familiar, en torno a la visión del cuerpo de los estudiantes?

Yo creo que hay un elemento que es anexo a lo que podría ser la familia, también comparto esa visión, que tiene que ver con la formación en la enseñanza parvularia y básica de la motricidad, se trabaja muy poco la motricidad en los niños, por lo tanto desde allí parte esta como carencia en lo que es reconocer su propio cuerpo y las capacidades que tiene. Ahora, en términos de la familia, muchos niños y jóvenes pasan mucho tiempo solos frente al televisor y están llenos de estereotipos que tienen que ver con cuerpos perfectos, con muy activos sexualmente, pero sólo eso, o lo mismo en los videos que ellos ven en sus celulares, por decir, y eso mismo, el pasar tanto tiempo frente a estos equipos tecnológicos, resta tiempo para que los estudiantes practiquen deportes, hagan danza, u otras actividades que permitan también desarrollar su propio cuerpo.

Bueno y el asunto de que los muchachos tengan tanto pudor frente al compañero, el no querer verse expuestos, cual es su opinión frente a eso o que nos podría decir

Yo pensaba en un curso específico que es este segundo B, que yo también lo conozco, yo tengo la impresión de que es un curso muy competitivo, por lo tanto el exponerse, o “al quedar en ridículo” porque bailas o te mueves de una manera, te expones frente a tus compañeros, a “tus competidores”, entonces yo creo que está eso en este curso en particular y en general es una característica típica de la adolescencia, de no hacer el ridículo y el cómo le afecta en el fondo su autoestima, ellos se ven vulnerados en ese sentido, por eso se cuidan de no exponerse tanto.

Entrevista Lucía Benavente, Jefa de UTP, Liceo Politécnico Talagante.

Resumen: Entrevista enfocada en conocer la visión de la Dirección del colegio respecto a la asignatura de Artes Musicales y la importancia dada a esta en la malla curricular de los estudiantes. También lo que se espera obtener de la implementación de la asignatura.

Fecha de realización: Viernes 24 de octubre de 2014

Lugar: Liceo Politécnico C-120 de Talagante.

Duración de la entrevista: 20 minutos aproximadamente.

Temáticas complementarias:

1. Talento

Tipo de preguntas: Cerradas.

1. **¿Cuál es la necesidad que ustedes han visualizado para incorporar la clase de música en el plan de estudio de los alumnos?**

Bueno, la necesidad fue más que nada práctica, ya que no teníamos la infraestructura necesaria para continuar con la implementación de los talleres deportivos, sólo tenemos una multicancha. Decidimos incorporar música ya que es un taller que podría realizarse en las salas de clases.

2. **¿Por qué se implementa en la modalidad de taller y no como asignatura?**

Porque estos talleres son aquellos que tienen la finalidad de completar las horas de JEC, para que nuestros estudiantes puedan tener acceso a actividades artísticas, deportivas, durante las horas de libre disposición.

3. **¿Cuál es la razón por la que esta asignatura se imparte de manera intermitente año a año en el establecimiento?**

Bueno, la razón es que en un comienzo la idea era tener talleres deportivos, pero al no tener la infraestructura adecuada para que todos nuestros estudiantes puedan realizar estas actividades, hemos tenido que optar por música, ya que como les dije en la primera pregunta, es un taller que resuelve esa carencia de espacio, ya que se puede realizar en la sala de clases.

- 4. ¿Cuál es la proyección que ustedes tienen como institución frente a las actividades artísticas que se desarrollan en el establecimiento y la asignatura de música en particular?**

Las proyecciones que tenemos son bastante importantes, ya que queremos que nuestros estudiantes tengan acceso a actividades artísticas, para así poder rescatar y valorar los talentos que se encuentran en cada curso, para que así aprendan otras disciplinas y a tocar instrumentos musicales.

- 5. ¿Cuáles son las aptitudes que ustedes buscan potenciar en los estudiantes a través de la música?**

La disciplina, la constancia, el trabajo en equipo, hacer música implica una responsabilidad, ya que tocar un instrumento musical requiere de una disciplina que se cultiva con los valores que te mencioné anteriormente.

- 6. ¿Ustedes piensan que la incorporación del cuerpo en la enseñanza de la música tendrá un impacto en los estudiantes?**

Si, ya que el cuerpo es algo que está alejado de la educación, y el poder aprender a utilizarlo en las diferentes asignaturas podría ser valioso para ellos, porque podrían aprender de diferente manera.

- 7. ¿Qué es lo que esperan de nuestra intervención?**

Esperamos que tengan resultados positivos, nuestros estudiantes son bastantes entusiastas, si ustedes realizan actividades bien planificadas, ellos accederán a trabajar de la mejor manera, de eso estoy segura.

Entrevista Nivia Briceño, Psicopedagoga, Programa de Integración Escolar PIE, Liceo Politécnico de Talagante.

Resumen: Cultura escolar y la cultura familiar de los estudiantes, que se refleja en la visión de su cuerpo.

Fecha de realización: 24 de octubre 2014

Lugar: Liceo Politécnico C-120 Talagante.

Duración entrevista: 30 minutos aproximadamente.

Tipo de pregunta: Abierta

Temáticas complementarias:

Análisis general:

¿Qué es lo que nos puede decir con respecto a la visión y valoración que tienen los estudiantes en la actualidad sobre su cuerpo y cómo esta visión afecta en su aprendizaje?

El asunto del cuerpo y la valoración de este, es a nivel social en realidad, no tanto a nivel escolar, tú ves que los jóvenes de los diferentes establecimientos, de diferentes índoles sociales, ven el cuerpo como un objeto, las chiquillas pasan sacándose fotos, las suben a internet, para ellos el cuerpo es como un gran centro de atención, porque a través del cuerpo también se molestan y se hacen burla. Fíjate que yo en unas clases de lenguaje, en algunas, porque no siempre se puede en todas, lo ideal hubiese sido en todas, pero a veces los estudiantes no están dispuestos o con ganas así que uno los deja, trabajé el yoga de aula y ellos evidentemente tienen un rollo con el cuerpo y algunos que por vergüenza, no quieren moverse, la idea es que también se despojen de todo los material que interrumpe el proceso de aprendizaje y el yoga logra eso, la idea es que a través de la respiración y de los movimientos puedan relajarse. Bueno la mitad participó y la otra mitad no, pero es una cuestión de aprendizaje, si hay niños que vienen de una familia donde nunca se les ha enseñado el cuerpo como un medio para, como para el yoga relajarse, y ustedes en el caso de la música, expresarse y comunicarse, para conocerse y para descubrirse.

Claro, nosotras hemos visto que a la mayoría de los jóvenes no se les ha enseñado a demostrar el cariño a través del cuerpo, ya sea con una caricia, con un abrazo, si no que “dos cucharadas y a la papa”...

Eso se nota, fíjate, al momento que tienes un gesto de cariño como un abrazo o simplemente posar tu mano en el hombro de ellos, la mayoría, no todos, salta, con un gesto que uno puede interpretar como un desconocimiento de estas

demostraciones de cariño, como si no estuvieran acostumbrados a ellos, y yo siento que eso viene de afuera, viene de la casa y la mayoría de los ramos no trabaja con la expresión corporal, al contrario, es estático y siempre están sentados.

Hay una pedagogía Holística que ha venido posicionándose como una opción pedagógica que apuesta a enseñar y aprender con todos los sentidos y eso yo creo, llegaría a complementar aún más y sería altamente beneficioso para potenciar las habilidades y competencias que queremos ver en los estudiantes, pero se va dando de a poquito. Porque nosotros apostamos a enseñar con todo el cuerpo.

No hay conocimiento por parte de los estudiantes de su cuerpo, con los segundos medios por ejemplo nos pasa frecuentemente que nos preguntan sobre sexualidad y diferentes métodos de anticoncepción, aunque nosotros hacemos apoyo pedagógico en lenguaje, entonces tú dices “están en un ambiente escolar donde no reciben la información que ellos necesitan” y ojalá pudiera biología abordar estos temas, o hacer un taller, pero esas necesidades deberían ser cubiertas o los perderíamos aún más, si se trabajaran temas como estos los estudiantes ya comenzarían a conocer aún más su cuerpo, y si eso que es una necesidad básica no está satisfecha, es complejo, pero no imposible llegar a trabajar con nuestro cuerpo, como medio de expresión y comunicación, porque claramente existe un desconocimiento del cuerpo, debido a un estilo de crianza y a una sociedad apegada al cuerpo como un objeto y no en el ser como ente de educación y de aprendizaje, o sea ya el hecho de llamarlos “Alumnos”, ya uno los está apagando y la idea es poder validarlos más en el sistema y poder integrarlos mejor.

**Entrevista Yasna Vergara, Bailarina Compañía de Danza Espiral,
Docente Carrera de Danza, Universidad Academia de Humanismo
Cristiano.**

Fecha de realización: Miércoles 29 de Octubre de 2014

Lugar: Dependencias de la compañía de danza “Espiral”.

Duración de la entrevista: 52 minutos y cuarenta segundos.

Temáticas complementarias que aparecen en la entrevista:

1. Diversidad y sexualidad en los jóvenes
2. Creatividad en los alumnos
3. Falta de contenidos integrales y cercanos al estudiante

¿Qué nos puede decir de la educación formal con respecto a la integración del cuerpo en la educación, en la enseñanza y el aprendizaje?

Es una compleja pregunta, digamos que hay que abordar varias perspectivas para poder entender el fenómeno, desde donde yo lo vivo, en relación a lo que yo hago con las prácticas de pedagogía en danza también en el ámbito escolar, bueno yo, personalmente considero que con la experiencia que tengo, el ámbito escolar es el más importante. Creo que la danza debiese ser parte o en desarrollo más bien, yo soy más amplia, el desarrollo artístico en la educación formal, debiese ser parte de los programas, partamos desde ahí y yo creo eso es un vacío histórico en nuestro país, porque desde una perspectiva cultural, abordamos la danza en la educación formal sólo cuando hay fiestas que celebrar, y hay una fiesta en particular, que son las fiestas patrias, entonces en esos momentos, todos los profesores de música, o de teatro o de lo que sea, de educación física, los mandan en el colegio a enseñarle bailes folclóricos a los niños, que muchas veces, yo diría que la gran parte de las veces, son maquetas extrañas de cómo abordar el fenómeno cultural que implica la danza, como fenómeno de desarrollo social y cultural del país.

Entonces ahí ya tenemos un problema porque finalmente todo el desarrollo de currículo de los colegios está pensado y en la práctica es así, es desde una perspectiva cognitiva no más, en donde yo veo, desde lo que conozco en lo que me toca hacer del área de pedagogía, como la danza se puede integrar a la educación formal que si bien no es malo el desarrollo cognitivo porque es parte de el como también tu desde que perspectiva crítica puedes desarrollar también los currículos, entonces todo se transforma en una suerte de cómo memorizar contenidos y finalmente el estudiante adquiere ciertos conocimientos que tiene que ver con la repetición, con recordar fechas, con recordar hitos, pero no los resignifican en su realidad ni en su pequeño círculo cultural que es el colegio, su pequeña comunidad, y de ahí su entorno comunitario que es su población, su sector, con su geografía y yo creo que aquí en la región metropolitana, me da esa sensación que en las escuelas rurales, esas son normas, como se es parte de, pero no se es consciente de que eso es una herramienta, entonces creo que es un problema grande de la educación de nuestro país, entonces si hablamos de danza, es la parte más mínima tal vez es una cosa de un enfoque educativo, yo creo que tiene que ver así como la danza, teatro o la música o cualquier arte escénica o no escénica, debe ser parte del desarrollo social de los niños y niñas, de los jóvenes. Entonces la danza siento como que si bien, es algo que culturalmente es así como la música también lo es más que el teatro, porque nos llega por los medios de comunicación, llega por los medios audiovisuales, entonces tenemos una comprensión diversa de que es lo que es danza. Si tu le preguntas a los niños que es lo que es danza, bueno danza es lo que ven en la tele y también está la danza folclórica, pueden hacer esa discriminación, de manera evidente, porque los medios de comunicación te presentan eso.

¿De qué otra forma tú lo podrías definir si estuviera al servicio de la educación por ejemplo musical o de la educación en general en la danza?

Yo creo que la danza debe ser una herramienta de formación integral, creo que la danza es una herramienta que va mucho más allá de categorizar en estas dos visiones o perspectivas que estoy hablando siempre, es un ridículo lo que voy a decir, pero es importante situarlos desde ahí dada las características de nuestra educación que es cognitiva dada que se separa la cabeza al cuerpo, los sentimientos por otro lado también, pero los sentimientos no se tocan en el colegio, entonces como que tenemos que partir de una base o cierta premisa, que somos cuerpo y que el cuerpo es la evidencia de lo que somos, por lo tanto, mayor parte de tu vida, escolar, es estar sentado, o sea, clases frontales además y con cuerpos inertes, y muchas veces en la primera etapa escolar muy inquietos con mucha necesidad de un desarrollo motor natural, orgánico, que es inhibido por el colegio, entonces siento como que la danza es una herramienta que debe ser parte de, que es parte de la naturaleza del ser humano, puesto que es cuerpo, pero que está inhibido también por la perspectiva de desarrollo de que es lo que se espera como aprendizaje, siento yo, que claramente que el aprendizaje de la danza puede y por ende también debe otorgar herramientas al desarrollo de la abstracción, el desarrollo numérico. Por lo tanto el desarrollo de la organización lógica del pensamiento, por el sólo hecho a propósito de la música, por el sólo hecho de la música. Música y danza son hermanas digamos gemelas, podríamos decir, si bien son entes distintos. El hombre tiene pulso, tiene reacciones nerviosas, reacciones emocionales y todo eso tiene un significado al ritmo de vida que lleva a su entorno más cercano y a su entorno familiar y bueno a los fenómenos climáticos, es como bien holístico lo que te estoy diciendo, pero así es.

¿Cuáles cree que serían los aportes de la expresión corporal en la formación de los estudiantes en una clase de música?

Es súper interesante porque siempre se me ocurren varias ideas respecto a las preguntas, no tengo una respuesta.... A mí me gustan mucho los instrumentos y me gusta mucho la voz también y lo que ocasiona el hecho de la voz y la tonalidad de la voz y el carácter que viene entonces con eso en relación también a lo que pueda suceder con alguien que está recepcionando todo ello, pero pienso de pronto que pasa con la flauta por ejemplo, que es un elemento como muy típico en la clase de música o la guitarra o el mismo uso de la percusión o cantar juntos, que pasa cuando cantan juntos, igual está expresando desde la corporalidad algo, entonces que pasa, ¿tenemos que aprendernos la canción porque nos dijeron que teníamos que cantarla?, ¿pero qué pasa si yo siento esta canción distinta a otro?, entonces ahí estamos hablando de un fenómeno también corporal que si lo lleváramos al movimiento de la libre expresión podría generar también un resultado bien, diría yo fantástico, por decir lo menos, pero el tema es como, que herramientas tenemos como profesores también para entender no cuartar la libertad de expresión corporal.

¿y en ese caso cual sería el rol del profesor en la clase de música con respecto a la expresión corporal?

¿De dónde queremos situar al profesor? Porque el profesor tiene contenidos y tiene aprendizajes esperados por tanto indica evaluación: ¿ejecuta bien? ¿o se aproxima amistosamente al instrumento? ¿Te fijas?, entonces nos cambia completamente el criterio para yo poder definir qué es lo que espero que aprenda el niño. La otra vez poníamos un ejemplo: ¿qué es para usted la cordillera de los andes? O sea, para mí, la cordillera de los Andes es lo que define a mi país de cómo es no más, lo mismo pasa también con cualquier expresión, qué herramientas o que enfoques didácticos del profesor de música o de danza o de

cualquier profesor tiene y que apertura tiene para que de su perspectiva de mundo el niño pueda empezar a integrar y entonces pueda significarle algo y otorgarle un valor dentro de su aprendizaje, pero yo no voy a saber si lo valoró hasta tiempo después que va a ser la relación de ese hito que tuvo con este otro hecho cultural, entonces el valor que yo le doy a la expresión corporal dentro de un hecho educativo yo creo que es la más trascendental, en vez de entrar con esto otro más técnico que digitar bien un instrumento.

Siento que los niños la aproximación a la danza, no es que deben tener los niños, que siento que es saludable poder expresar libremente ...creo que un niño cuando dibuja flores tiene que tener la libertad de dibujar la flor que él quiera dibujar y no que la profesora diga que la flor se dibuja así y que tienes el límite para colorear exactamente donde está los bordes del pétalo de una flor, osea, tengo que partir de la perspectiva que el planeta está lleno de flores, ¿ me entiendes? , puesto que es bien complejo, tiene que ver mucho con la práctica también de un profesor , tiene que ver principalmente con eso, también qué tipo de profesor quieres ser y en qué medios te quieres desarrollar o que medios te ha dado también el sistema para desarrollarte, pero creo fundamentalmente que la responsabilidad de ser profesor también tiene que mantenerte en constante cuestionamiento de que es lo que tú quieres hacer como profesor en relación también del tipo de niños y niñas que tienes en tu responsabilidad de formar, porque hay niños que no les va a gustar nunca la flauta, de hecho yo era una de las niñas que nunca le gustó la flauta a mí me gustaba la percusión y profundamente la danza.

¿Cómo se podría recuperar el cuerpo en el aula? ¿Cómo se podría empezar ese proceso y como se podría plantear hacia la música?

Yo encuentro que es un camino bellísimo. Existen dos conceptos que son diametralmente distintos, uno es instruir y el otro es invitar. Hay dos cosas ahí que

son muy distintas. Estamos haciendo lo mismo porque estamos trabajando ya estamos en la situación o finalmente haciendo todas las cosas que ustedes vieron que sucedieron los primeros días de su práctica y yo creo que invitar, es el respeto máximo que uno puede tener con alguien que tiene al frente o cuando la labor jerárquica de ser profesor, es como de qué lado te quieres poner finalmente y para eso hay que recuperar confianzas y dar la autoconfianza, para que ellos puedan sentir que pueden, eso es yo creo lo principal y eso es transversal a cualquier disciplina. Uno se enfoca en cosas técnicas, pero cuando uno está en la realidad te dicta otros tantos indicadores que se tienen que cumplir primero para que recién a transcurrido el tiempo va a ocurrir lo que le pasará a ustedes, entonces yo creo que invitar a desarticular una clase frontal es tremendamente interesante, en términos de esta conversación que estamos teniendo. Un diálogo se produce de manera directa, entonces cuando yo tengo un diálogo directo con los estudiantes, soy empática con ellos, es que podemos empezar un poco a preparar el camino para lo que queremos que ellos interioricen y que luego asimilen y apropien y luego transformen y evolucionen y así tenemos unos aprendizajes preciosos diría yo y en relación a sistematizar yo creo que bueno partiendo de la premisa que es importante invitar, transformar los espacios convencionales de sala en espacios agradables de habitar, creo que el uso del suelo es una ayuda tremendamente importante permitir cuando las condiciones se van dando usar el piso, sacarse los zapatos, estar descalzo, estar cómodo, romper esquemas que son formales. Salir de la sala también es buena iniciativa, pero teniendo conciencia de cómo va creando espacios de libertad para ellos, porque los niños entienden libertad de una manera distinta, porque los sueltas un poco y se liberan inmediatamente llegando al otro extremo de hacer estados de euforia y tanto que pasan de largo con el cuerpo propio y del otro. Las actividades artísticas son donde se detona la mayor violencia, la mayor agresividad, porque no estás contenido. Esta la libertad

de pensamiento, del hacer, entonces todo sale del instinto, yo no sé qué es lo que viene primero y que es lo que viene después, entonces hay que abrir el espacio o empezar poco a poco a dar esas libertades de poder estar libre en la clase, pero al mismo tiempo generando este espacio de tranquilidad y confianza en el otro. O sea que saludes a tu compañero cuando inicies clase creo que es el acto más también de respeto que puedes tener con los otros. Es empezar a entrar en el mundo del otro y de amigarse con la disciplina que les queremos invitar a hacer. Entonces creo que recuperar el cuerpo en una disciplina cualquiera sea yo creo que es una necesidad urgente, estamos en una etapa de crisis, siempre lo hemos estado, pero no es concordante hoy con los que propine el ministerio con sus reformas, no concuerda, porque los profesores no tiene las herramientas para sostener y contener, porque este país es uno que tiene los niveles más altos de estrés laboral, pero un buen ejercicio es preguntar qué es lo que quiero ser como profesor... No se tocan los niños y cuando se tocan es con otro código.

A nosotras nos tocó mucho el tema de la hipersexualización de los niños, de hecho siempre había morbo en las actividades...

El relacionarse con el otro, el saludarse son cosas que los van a sacar de sus esquemas pero también a su vez los calman, yo creo que hay que tener atención ahí al sistematizar, no podemos hacer que en una semana, ni en un mes ellos lleguen a tocarse, eso ocurre en un proceso en el que yo tengo que tener mucho cuidado y mucho respeto además por su cultura propia como comunidad. Nosotros hemos tenido experiencias tan diversas, recuerdo que unas alumnas en un colegio de renca que la profe tenía que hacer clases de educación sexual porque ellas preguntaban mucho, querían saber si ella tenían relaciones sexuales con su pareja que una vez la había ido a buscar y tenían mucho interés porque tenían la visión de cuerpo como objeto y también muy erotizada, también con una visión valórica muy distante de lo que entendemos como cuerpo, como un ente

que está vivo, que lo tienes que cuidar, que estar saludable de que es tan valioso y tan frágil al mismo tiempo. Buscando estrategias metodológicas del movimiento que puedan ir creciendo en relación justamente a la confianza, autoconfianza. No están abordados en el currículo, basta ver una clase de orientación no hacen nada. Nosotros para mi hijo pagamos un colegio particular y es lo mismo, hay niños abandonados igual, niños hipersexualizados. De hecho el director del colegio es muy autoritario y tremendamente homofóbico, entonces ahí han existido problemas por varios niños gay, incluso hicieron hasta una toma por el mismo asunto.

Esto tiene que ver que todo nuestro desarrollo esta enfocado a lo cognitivo que estoy mirando a un joven como un producto, como mano de obra para unos años más, pero nos hemos olvidado, desde que existe la educación formal, que personas “republicanas” creemos ser, desde una visión laica y si miras para atrás desde que se instaura la república y lo que queremos para nuestro país es mentira, es mano de obra barata no más y ha olvidado al ser humano. Yo aprendí en esta escuela que las recetas no existen. Puede que con un curso te resulte todo bien y con otro no, es lo mismo que pasa en esta escuela de danza de nivel profesional y que se yo cada curso es diferente.

¿Qué tipo de material más didáctico son pertinentes para empezar el trabajo corporal, para poder definir componentes conceptuales a partir de la música, que podamos definir, abstraer del movimiento...?

Si pienso en cuerpo es importante la semejanza que puede tener el cuerpo para transmitir sonido para trasladarse de un lugar a otro, para tocarse, para tocar objetos, para organizar un conjunto o un individuo. ¿Qué pasa si lo hacemos caminando?, ¿qué pasa si respiramos? ,¿ Qué pasa si lo hacemos en el suelo?, etc. Como ponemos el cuerpo no solo como rítmica, a lo mejor de una forma diferente, caminando, quien sabe, a lo mejor el se lo aprende diferente. La danza

es una variación de reacciones humanas, ¿Qué pasa si nos tiramos al piso y respiramos fuerte? Nos va a dar un ataque de risa que va a ser tremendamente sanador o riarnos todos, no sé, vas sacando mitos con los chicos, el trabajar en colectivo de buenas a primeras y no sentirte presionado a que tus compañeros se van a reír de ti, también es fundamental, eso es como la biblia de todo esto. Hay que hacer que todos juntos estemos en algo, luego puedo hacer dos grupos en donde haya una retroalimentación, que se miren y canalicen que decirse, jamás competir, discriminar no, hacer apreciación crítica desde un lugar de todos juntos, el desarrollo colectivo es lo fundamental para invitar y usar manos, pies, niveles, ¿por qué no nos sentamos arriba de la mesa?, ¿y abajo?, ¿cantemos arriba de la mesa?. Hay una cantidad de recursos que están ahí mismo en la sala, etc. Que mi compañero dependa de mí, que fortalezca los lazos. Hasta que después recién llegas al individuo y que si tienes treinta alumnos vas a tener treinta capacidades distintas. Toda la gente tiene potencial. Entonces lo principal es lo colectivo en función de la confianza y la autoconfianza, luego puedo dividir en dos grupos, en ningún caso, tocar partes del cuerpo que van a generar conflicto y si voy a tocar todos con los ojos cerrados, me pongo en círculo, masajeo al compañero y luego él a mí, todos con los brazos abiertos, o sea todos con lo mismo.

Lo máximo que se ha hecho en Chile es la danza desde el punto de vista coreográfico o sea de repetir y aprender pero estamos tras la búsqueda de la danza como lenguaje expresivo en unión con lo que es la música, no aprendiendo una coreografía, muchas personas también le es facilitador aprender alguna danza para entrar en una cosa de confianza, pero a mí me parece importante e interesante de salvar esta idea de danza es entendida sólo de esa forma...

Por eso te digo, de qué lugar te quieres poner y como te quieres proyectar, yo creo que no hay un ser humano que no sea creativo, es un caudal de creatividad, ya

que miras todo lo que tienes y ahí está tu material, tus alumnos son tu material de trabajo y otra cosa importante que también hacemos mucho, es preguntar sobre los gustos musicales y eso se puede hacer después. En la sala se pueden hacer cosas increíbles, hacer túneles con mesas, hacer casitas, una cantidad de variaciones, es como recuperar el cuerpo también, ese cuerpo que ya no quieren que juegue, recuperar ese espacio del imaginario.

¿Qué cree que se tiene que rescatar a la hora de la iniciación musical de los jóvenes?

El explorar en relación a la mutación de cuando yo estoy creciendo, yo cuando estaba en segundo básico probablemente son temas distintos cuando estoy en otro nivel, pero también hay otra cosa que el cuerpo está cambiando y tú necesitas aprender cosas distintas, por lo tanto siempre, si yo entiendo el hecho lúdico como una herramienta, entonces ¿cómo estoy entendiendo el juego?, yo quiero jugar hoy día, no tenemos que disgregar sólo una primera etapa de colar el juego, osea yo creo que cuando más necesitan jugar es de octavo hacia arriba. Jugar a cosas que les interesen a ellos, jugar a ser otro u otra, si tu estay en una etapa de cambio. También está este tema de la hipersexualidad que se potencia a través de los medios de comunicación de una ambigüedad, que eres un poco hombre, un poco mujer, los hombres se feminizan y las niñas como que se masculinizan más. Los chicos tienen la suficiente soltura para probar. Así que valor le doy yo a eso pero jugar de verdad a ver qué valor nos implica para la vida eso, que significa tener el rol definido y como me proyecto en la sociedad a través de lo que estoy probando ser, entonces creo que el hecho de mantenerse en una circunstancia lúdica va a limpiar mucho de esas cosas...bueno no sé porque tendría que ser tema.

Si la sexualidad estuviera bien enfocada y tomada con un enfoque de responsabilidad y respeto no debería ser tema

A los de primero medio le encantan las destrezas, entonces ya, si esta pasa le pongo la mano en la guata y la afirmo y veo el cuerpo no como un ente sexual sino como un ente dispuesto a trabajar potenciando roles de más fuerza en los hombres y las resistencia en las mujeres, desde las capacidades físicas orgánicas, por lo tanto pueden asumir roles de contener o sostener. Sigo insistiendo con la aparición de la caminata, la carrera el salto, niveles, sentido grupal, colectivo. Individual, ese es un contenido grupal en todas las etapas de la vocación y entonces ahí contextualizar en base a las capacidades de ellos, pero no olvidarse que estamos jugando de verdad.

Entrevista Jaime Vásquez, Jefe de Carrera Licenciatura en Música y Docente de la carrera de Pedagogía en Música, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Fecha de realización de la entrevista: Miércoles 29 de Octubre de 2014

Lugar de la entrevista: Dependencias de la Escuela de Música, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.

Duración de la entrevista: 30 minutos.

Temáticas complementarias que aparecen en la entrevista:

4. Valoración del cuerpo por parte de los estudiantes, considerando que la proxemia es un proceso y una unidad de trabajo insertada poco a poco, ya que el trabajo corporal no es algo que ellos acostumbren a realizar.
5. La importancia del juego corporal colectivo al momento de enseñar algún contenido musical.

Nota: El entrevistado solicita que las estudiantes lo introduzcan en el tema a conversar y pide además que no le realicen preguntas mientras él habla, para no perder el hilo de la conversación.

El profesor Jaime Vásquez nos entrega información sobre la importancia de la integración del cuerpo en la enseñanza musical, considerando el valor del elemento rítmico al momento de enfrentarse en una sala de clases, además nos entrega su opinión con respecto a la carencia que existe en la formación de profesores especialistas en el tema corporal.

Dependiendo en el nivel en que uno, o independiente en el nivel que trabaje el profesor de música, a nivel de iniciación como la pre-básica, la básica y la media, entiendo que hay tres formas de abordar los contenidos: hay una forma que es por la vía instrumental, hay otra que es por la vía vocal, otra por la vía corporal y otra que integra todo.

Es en esa vía de la integración de estas tres áreas de desarrollo del estudiante, la vocal, la instrumental, la corporal, sin dejar de lado lo cognitivo, porque es imposible separar, creo yo que el educador debiese tener presente permanentemente o hacer consciente, que el ser humano es un ser que no trabaja

de una manera independiente cada uno de sus aspectos, tanto como cognitivo, emotivo y físico, ya que los tres funcionan de forma unida y coherente y integrada, por ejemplo lo emocional está siempre presente, es más si lo emocional está mal tratado, debilitado, es muy posible que lo cognitivo también se debilite, o sea el nivel de aprendizaje de una persona que está emocionalmente afectada va a afectar su nivel de comprensión, por lo tanto si el educador entiende que estos niveles de desarrollo o de como un estudiante enfrenta el aprendizaje a través de toda su corporalidad o todo su ser, tu lo aprendes cognitivamente, lo aprendes emocionalmente y lo aprendes corporalmente.

Creo que trabajar a través de lo corporal es hacer consciente, ciertos contenidos que son pertinentes al tema corporal y se prestan mejor para el este tema, debiese hacerse latente a través de lo que el estudiante asimile por ejemplo, lo rítmico, lo rítmico usted lo puede ver a través de escritura, “identifica a través de la gráfica, a través de la lectura diferentes figuras”, hay una identificación, sin embargo ese mismo trámite puede hacerse por otro camino, a través de un reconocimiento y de una vivencia del hecho rítmico, o sea, lo que yo ya se leer lo puedo llevar a la practica a través del hecho corporal, la percusión corporal (Body percussion), lo puede hacer a través de un trabajo rítmico con los compañeros, o sea, poder llevar a la vivencia el contenido y esa es la gracia de lo corporal. Lo corporal permite que elementos que son de apreciación auditiva puedan demostrarse a través del cuerpo, es decir en apreciación auditiva nosotros hablamos por ejemplo de identificar sonidos fuertes y despacio, identificamos lo alto y lo bajo, lo áspero de lo suave y todo eso puede re significarse a través de la gestualidad corporal, entonces el profesor puede identificar a su vez, no solamente haciendo un reconocimiento intelectual del hecho, si no más bien el estudiante puede demostrarlo a través de lo que más a mano tiene que es su cuerpo, así como también podría demostrarlo a través de un instrumento musical que es un objeto, que lo manipula un cuerpo, por lo tanto creo que lo corporal, en las artes en general, resulta hasta un poco demás planteárselo como algo que debiera estar o no dentro del aprendizaje porque, ES un hecho que el aprendizaje debiera ser integrar todos los aspectos de nuestro ser.

Con respecto a la labor del profesor y el hecho que ustedes plantean con respecto a la ausencia del cuerpo en la sala clases y que la corporalidad no tenga la visibilidad que requiere , porque puede estar al interior de la escuela y la clase, no creo que sea porque el profesor no quiera participar, si no creo que el profesor no se siente preparado. O sea el profesorado general ha tenido una formación donde también lo corporal ha estado ausente, porque es creo, es un estigma de la educación general. La formación de los profesores de música creo que esta muy ubicado dentro del aprendizaje cognitivo, dejando de lado el aspecto emocional y

lo corporal obviamente, es solo mirar la formación de una clase, tu ves que es una cantidad de sillas donde caben cuarenta personas y tu caes con suerte, o sea tu entras y con suerte tienes espacio para sentarte, o sea como esta formado o estructurado, se ve que la corporalidad no es algo que está presente en el aula debido a la formación de los profesores y obviamente el profesor no tuvo algunas oportunidades, como lo es en el caso de nosotros, que tenemos un ramo que se llama expresión corporal, otro que se llama danzas folclóricas y otro de danzas latinoamericanas, etc., por ahí se visualiza pero todavía no esta instalado como un eje formativo de la especialidad, de nuestra especialidad, sigue siendo todavía como una parte anexa y el reclamo a los profesores es que ellos en su formación tengan presente e identificado el objetivo de cómo lograr a través de lo corporal contenidos. La queja de los profesores es la siguiente “ qué pasa si tengo cuarenta o cuarenta y cinco estudiantes en la sala”, peor lo que ese profesor no sabe, porque no lo tuvo dentro de su formación es que desde el momento en el que el estudiante se para y se sienta tres veces, ya tienes un tema corporal instalado , pero requiere un manejo grupal, del tema corporal, del tema coreográfico, del tema del movimiento, que no tiene el profesorado. Yo considero que sería súper necesario el trabajo en el teatro físico, ya que es un tema donde la actuación y la dramaturgia se presenta fuera del texto, donde lo corporal tiene mucha preponderancia, así que a veces las escenas son de solo desplazamientos y esos desplazamientos más las formas que hace el actor, fuera del relato, debiese existir ese manejo por parte del profesor, considerando los aspectos estéticos, tanto los aspectos que tiene que ver con el trabajar con el otro.

La situación tan simple como lo es percutir con la mano derecha y levantando al cuarto tiempo la mano usted ya está teniendo una polirritmia pero ejecutada corporalmente, puedo hacer un canon, mientras la fila A levanta la mano y la fila B se queda callada y la fila C pega un grito, o sea todo es corporalidad y no creo que el profesor no se hace parte porque no quiere, si no porque no tiene la formación de hacerse parte, no tiene los elementos que le permiten a él hacerse parte, porque hacerse parte significa que yo me la voy a jugar, teniendo dentro de la formación un aprendizaje de la no vergüenza, de usar mi cuerpo como instrumento, porque si no lo tuvo claro que es complicado. Y como consecuencia caemos en la justificación de que el aula no está bien estructurada para que la corporalidad se integre, Si!, juega en contra pero no totalmente. ***EL tema corporal debiese incorporarse pero no de manera invasiva, para que el estudiante no sienta vergüenza y no se sienta expuesto, porque no podemos llegar por primera vez y a la segunda clase hacer sacar todos los bancos y todos nos abrazamos y todos nos gritamos es complejo, considerando un estudiante que ha estado durante toda su formación sentado, obviamente tienen que pensarlo como un proceso, primero proceso reconocimiento, segundo proceso moverse pero sin

mirarse y todos hacen lo que quieran pero ese proceso lo sabe un profesor que tuvo una formación que le hace saber que ese proceso es necesario.

La formación de lo corporal no debiese estructurarse para que un profesor aprenda a percutir, tiene que saber que es parte de la formación la metodología que permita establecer relaciones donde la corporalidad ese presente y motivar.

A nosotros nos debieran enseñar como ubicar lo corporal como un medio más para el aprendizaje pero eso requiere especialistas que conozcan todo lo que significa la instalación de lo corporal , alejando el miedo a ti mismo, el miedo a tocarse con el otro, el miedo a sacar para afuera, el miedo a como uso.

Hay mil maneras de lograr que el estudiante comience a valorar su cuerpo y la proxemia y luego a valorar el cuerpo del otro. Pero siempre lograrlo a través del un conocimiento como una herramienta que requiere un proceso como cualquier otro tipo de conocimiento, debiera ser una unidad de trabajo y comenzar a insertarlo poco a poco.

Grupo Focal (Focus Group):

Fecha de realización de la entrevista: Viernes 21 de noviembre 2014

Lugar de la entrevista: Dependencias del Liceo Politécnico de Talagante, Región Metropolitana, Chile.

Duración de la entrevista: 20 minutos aproximadamente.

1. Háblennos de su experiencia al bailar, ¿Cómo lo vivieron?

1. Estudiante 1: lo pasamos bien, nos unimos más como curso, porque todos nos ayudábamos con todo.
2. Estudiante 2: sí, la Romina se pasó, nos ayudó con todo. Nos pintó a todos
3. Estudiante 3: igual al principio no participamos mucho, pero cuando nos dijeron que iba a ser con traje.
4. Estudiante 4: aparte igual a las profes les tocaron puras fechas malas, casi todos andábamos bajoneados y cosas así y como en dos clases sacamos el baile casi entero.
5. Estudiante 1: bravo!

2. Se notó un cambio radical en su participación cuando les contamos que iban a estar disfrazados en la actividades de cierre, eso los motivó más, ¿Por qué creen que pasó eso? creen que pasó eso?

1. Estudiante 1: porque a todos nos gusta vernos bien, y como cada uno se preocupó de buscar su traje, verse bien, por eso.
2. Estudiante 2: es porque se sale de lo normal, es más entretenido disfrazarse, imagínese yo, yo cuando iba a ser niña buena (risas)

3. ¿Cómo les resultó desenvolverse con sus compañeros?

1. Estudiante 1: Al principio difícil, porque no teníamos tanta confianza pa' bailar delante de nuestros compañeros y como estamos todos iguales...(risas)
2. Estudiante 2: ¡como esta estamos todos disfrazados ya da lo mismo! (risas)

3. Estudiante 3: yo creo que con esto se unió el curso demasiado, antes nos uníamos para pelear con otros cursos por ejemplo (risas), no en los momentos buenos, como bailar.
4. **¿Qué nos pueden decir con respecto a este tipo de actividades? (baile, los juegos, etc.)**
 1. Estudiante 1: fue como fuera de el estilo, porque de por sí nos hacen puras cosas en sala o la sala de computación, la sala o sala de computación, nunca nos llevan para otros lados.
 2. Estudiantes 2: nos sacan de la rutina (el resto asiente)
5. **¿Uds. Pudieron percibir algún contenido musical en el trabajo que estábamos haciendo?**
 1. Estudiante 1: si porque nos dijeron que metiéramos pasos, eso de ocho tiempos y eso igual es música.
 2. Estudiante 2: teníamos que ir haciendo pasos relacionados con la música.
6. **¿Uds. Creen que es necesario tener talento para hacer esto?**
 1. Todos: ¡no!
 2. Estudiante 1: para hacer esto sólo tuvimos que tener entusiasmo y las ganas, y aquí más que nada están los de siempre, los que están en las buenas y en las malas.
 3. Estudiante 2: el resto...no participa mucho.
7. **¿Les gustaron las actividades relacionadas al baile?**
 1. Estudiante 1: sí, porque no fue como una tarea, fue como pasarla bien.
 2. Estudiante 2: va a sonar repetitivo, pero nos sacaron de la rutina, porque esto no se hace todos los días en el liceo. Uno para bailar tiene que estar en un taller y cosas así y no muchos tenemos en tiempo. Aquí nos dieron un espacio para bailar y pasarlo bien. (risas)

Fotografías de la actividad de cierre de intervención:







