COBERTURA PERIODÍSTICA SOBRE EL CASO DE NARUMI KUROSAKI EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LA TERCERA (CHILE) Y LE MONDE (FRANCIA)

Autoras: Astorga Pizarro, Ailyn Andrea y Silva Tobar, Yaris April
Profesor(a) guía: Felipe Cisterna

Artículo para optar
GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y TÍTULO DE PERIODISTA

Santiago, septiembre de 2025

Resumen:

Esta investigación examina la cobertura mediática del caso Narumi Kurosaki por La Tercera y *Le Monde*. Se analiza la diferencia en el enfoque de cada medio, con La Tercera centrada en Nicolás Zepeda y *Le Monde* en la víctima. Se explora el uso de lenguaje emotivo y sensacionalista y su impacto en la percepción pública. La agenda setting también se analiza en relación con la selección de temas tratados. Los resultados destacan la importancia de considerar la influencia de los medios en la construcción de la realidad."

Palabras claves: cobertura mediática, Caso Narumi, La Tercera, Le Monde, Agenda Setting, Sensacionalismo, Análisis, Espiral del silencio.

Abstract:

This study examines the media coverage of the Narumi Kurosaki case by La Tercera and Le Monde. It analyzes the differences in focus between the two media outlets, with La Tercera focusing on Nicolás Zepeda and Le Monde on the victim. The use of emotive and sensational language and its impact on public perception is explored. Additionally, agenda setting is analyzed in relation to topic selection. The findings highlight the importance of considering the media's influence on reality construction.

Keywords: Media Coverage, Narumi Case, La Tercera, Le Monde, Agenda Setting, Sensationalism, Analysis, Spiral of Silent

Tabla de contenido

1 Capítulo Uno: Problematización 4
1.1 Antecedentes 4
1.2 Descripción del problema 6
1.3 Pregunta problemática 6
1.4 Hipótesis 6
1.5 Objetivo General 7
1.6 Objetivos Específicos 7
1.7 Pertinencia 7
1.8 Factibilidad 7
1.9 Utilidad 7
2 Capítulo Dos: Marco Teórico 8
2.1 Ética Periodística 8
2.1.1 Sensacionalismo 11
2.2 Teoría de la Agenda Setting y Espiral del Silencio..... 12
2.3 Enfoques periodísticos 17
3 Capítulo Tres: Diseño Metodológico 20
3.1 Método 20
3.2 Técnica 20

3.3 Instrumentos 20
3.1.1 Análisis de Contenido..... 21
3.1.2 Análisis de Discurso 21
3.4 Muestra 21
3.5 Cuadro de Variable 22
3.6 Construcción del instrumento 23
3.6.1 Levantamiento de Datos 23
4 Análisis de Instrumentos 25
4.1 Análisis de Contenido..... 25
4.1.1 La Tercera 25
4.1.2 Análisis de discurso 34
4.2 La Tercera 40
4.2.2 Segmentación de muestra.....
5 Conclusiones ..... 47 6 Bibliografía 52

1 Capítulo Uno: Problematización

1.1 Antecedentes

En diciembre de 2016, se reportó la desaparición de Narumi Kurosaki, una estudiante japonesa de 21 años, en la ciudad de Besanzón, Francia. El principal sospechoso de su desaparición y presunto asesinato es su exnovio chileno, Nicolás Zepeda, a quien conoció en Japón en 2014 (La Tercera, 2023). La desaparición de Narumi atrajo una gran atención mediática debido a las complejidades involucradas y las nacionalidades distintas de los implicados. Medios de comunicación como *La Tercera, El País, Le Monde, Emol*, entre otros, cubrieron extensamente el caso, ofreciendo una variedad de noticias y artículos. El caso es particularmente complejo debido a la ausencia de evidencia concreta, como el arma homicida o el cuerpo de la víctima. Las investigaciones se basaron principalmente en testimonios de testigos, declaraciones del sospechoso y en las imágenes de las cámaras de seguridad del último lugar donde se vio a Narumi (BioBioChile, 2017). En dicho video, se sitúa a la víctima en un restaurante con Nicolás Zepeda, más tarde, se la ven por última vez en la residencia universitaria con la compañía del principal sospechoso (BioBioChile, 2017).

La investigación se inició cuando el Centro de Lingüística Aplicada de Besanzón alertó a la policía sobre la desaparición de la estudiante. El 12 de diciembre fue el día en que los mensajes de teléfono ya no le llegaban a Narumi. Junto con el hecho de que no se encontraba en su habitación, condujo a la conclusión de que Narumi había desaparecido.

El 23 de diciembre de 2016 se confirma la desaparición de Narumi Kurosaki (La Tercera, 2023), con la sospecha de que había sido asesinada. Entre los investigados estaba Nicolás Zepeda y otro sospechoso, pero las pruebas apuntaban a Nicolás como el presunto autor del crimen.

El 26 de septiembre de 2017 se emitieron órdenes de arresto internacionales para Nicolás Zepeda. El 14 de febrero de 2018, Zepeda compareció ante la Corte Suprema en Chile, donde fue notificado sobre la investigación en su contra por parte de la Fiscalía francesa (La Tercera, 2023).

El 2 de abril de 2020, Chile accedió a la solicitud de extradición de las autoridades francesas, y el 23 de julio del mismo año, Zepeda fue extraditado a Francia. El juicio contra Zepeda comenzó el 29 de marzo de 2022 y culminó el 13 de abril de 2022, cuando fue condenado a 28 años de cárcel por su implicación en la desaparición y presunto asesinato de Narumi Kurosaki (La Tercera, 2023).

Según la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), *"el homicidio relacionado con la pareja o la familia es la principal causa de homicidio de mujeres, siendo mucho más probable que las tasas de homicidio de mujeres estén influenciadas por este tipo de violencia que por la tipología de homicidio relacionada con la delincuencia organizada" (UNODC, 2011, p. 11).*

En un estudio presentado por la UNODC, se indica que, en 2008, más de un tercio de las mujeres asesinadas en Europa fueron víctimas de sus parejas o exparejas. Este contexto se refleja en el caso de Narumi Kurosaki, donde, inicialmente, la justicia francesa consideró al novio actual de Narumi como el principal sospechoso (La Tercera, 2023). Sin embargo, tras revisar los videos de las cámaras de seguridad, se identificó a Nicolás Zepeda como la última persona con la que se vio a Narumi.

Los casos que involucran violencia o asesinatos suelen recibir una gran cobertura mediática. Ejemplos como el caso de Ámbar Cornejo, una joven de 16 años asesinada por su padrastro en 2020, ilustran cómo estos hechos pueden captar la atención tanto a nivel nacional como internacional. *El País*, por ejemplo, cubrió el caso con el titular “El femicidio de una adolescente de 16 años en Chile desata una pugna entre los poderes del Estado” (El País, 13 de agosto de 2020), destacando la relevancia mediática del caso. Asimismo, el caso de Fernando Báez Sosa, un joven de 18 años asesinado a golpes por un grupo de jóvenes a la salida de una discoteca en Argentina también recibió una notable atención mediática. *La Tercera* tituló el caso como “Caso Báez Sosa: El asesinato que conmocionó a Argentina” (La Tercera, 12 de febrero de 2023), resaltando el impacto del caso en la región.

La cobertura mediática de homicidios se puede analizar a través de los valores noticiosos identificados por Galtung y Ruge (1965), quienes propusieron que los casos de homicidio se agrupan en torno a cinco valores noticiosos: frecuencia, el impacto, el conflicto, la negatividad y la referencia a personas.

Además, Bohle (1986) y Corrigan (1990) han señalado que los valores noticiosos predominantes en los diarios norteamericanos son el conflicto, la proximidad y la prominencia. En el caso de Narumi Kurosaki, la prominencia del sospechoso chileno ha sido un factor significativo, ya que la combinación de nacionalidades involucradas y la gravedad del caso ha incrementado su relevancia mediática. Estos elementos subrayan cómo la cobertura de casos criminales se ajusta a criterios específicos que capturan la atención del público y de los medios, ofreciendo una perspectiva valiosa sobre cómo y por qué ciertos casos reciben un enfoque destacado en el ámbito informativo.

Siendo este caso muy destacado, ya que estuvo acusado en estos dos países, en donde se debió involucrar la legislación chilena, para que el sospechoso pudiera ser imputado en Francia por la desaparición de Narumi.

1.2 Descripción del problema

El impacto de la cobertura mediática en casos de gran visibilidad, como el de Narumi, evidencia que los medios de comunicación pueden influir en la percepción pública y en la narrativa del caso. La manera en que se presenta un hecho noticioso puede variar según los enfoques adoptados por diferentes medios.

Por ello, la manera en que se comunica un mismo hecho es algo a cuestionarse, ya que influye en la forma en que el público percibe un caso de este tipo de violencia. La cobertura puede enfatizar diferentes aspectos de la persona involucrada: experiencias personales, antecedentes familiares o la representación de la víctima en los medios.

Esto expone cómo los diferentes enfoques mediáticos influyen la percepción del público, en como la influencia de la prensa presenta estos casos internacionales. Donde puede ser influenciada por el sensacionalismo y el morbo, con ello la necesidad de captar la atención del público.

1.3 Pregunta problemática

¿Cómo ha sido la cobertura periodística de los medios de comunicación *La Tercera* (Chile) y *Le Monde* (Francia) sobre el caso de Narumi Kurosaki?

1.4 Hipótesis

La cobertura periodística del caso de Narumi Kurosaki en los medios de comunicación *La Tercera* y *Le Monde* presenta diferencias en términos de enfoque, estilo y precisión, influyendo en la percepción pública. Mientras que el medio chileno tiende a enfocarse más en el sospechoso, el medio francés pone mayor énfasis en la víctima.

1.5 Objetivo General

Describir la cobertura periodística del caso de Narumi Kurosaki en los medios de comunicación *La Tercera* y *Le Monde*.

1.6 Objetivos Específicos

- Indagar el uso y la frecuencia de términos inexactos, degradantes u ofensivos en la cobertura periodística de este caso.
- Examinar las diferencias en la cobertura mediática de *La Tercera* y *Le Monde* en términos de enfoque y profundidad de la investigación.
- Categorizar los distintos enfoques periodísticos utilizados por *La Tercera y Le Monde* en la cobertura del caso de Narumi Kurosaki.

1.7 Pertinencia

La investigación es pertinente porque permite analizar cómo los medios de comunicación de diferentes países abordan casos internacionales de delitos graves. Esto ayuda a entender cómo la narrativa mediática del caso puede influir en la percepción pública y cómo las diferencias culturales y nacionales afectan la manera en que se comunica.

1.8 Factibilidad

La investigación es factible, ya que existen varios artículos periodísticos que tratan sobre el caso de Narumi Kurosaki debido a su amplia cobertura mediática. Esto facilita el acceso a fuentes de información relevantes para llevar a cabo la investigación.

1.9 Utilidad

La investigación es útil porque cuestiona las distintas formas en que los medios de comunicación informan sobre casos de alto perfil y resalta la importancia del

periodismo en la comunicación de estas situaciones a la sociedad. Aporta una nueva perspectiva sobre cómo comprender y difundir estos hechos.

2 Capítulo Dos: Marco Teórico

2.1 Ética Periodística

El periodismo ha jugado un papel importante y significativo en la sociedad, ya que tiene el poder de mantener informada a la población. En la historia del periodismo, Andrea Galindo *(2016)* señala que, en un principio, la comunicación era oral, y posteriormente, con la creación de la imprenta, se produjo un hito trascendental. Con estos descubrimientos, el periodismo fue avanzando, al igual que la perspectiva de la ética periodística, la cual se ha ido modificando a lo largo de los años.

¿Qué es la Ética periodística? Según lo que expone el Colegio de Periodistas de Chile es *"la definición teórica y la aplicación práctica permanente y obligatoria de normas conductuales, valóricas y de procedimiento, establecidas en el presente Código, que deben observar los miembros de la Orden para que su actuación profesional sea correcta y socialmente valiosa." (2015, p.1)*

En la misma línea, el cumplimiento de esta normativa es importante para los cuatro principios del periodismo ético, que señala el Código ético de la Sociedad de Periodistas Profesionales: *"busca la verdad y repórtala, Minimiza el daño, actúa independiente, sé responsable y trasparente" (2015, SPJ).* Así, se comprende la importancia de la ética periodística en la forma en que se comunican ciertos temas que pueden ser especialmente sensibles.

Así, se menciona en la carta ética mundial para periodistas de la Federación Internacional de Periodistas *"El derecho de toda persona a tener acceso a la información y a las ideas, recogido en el artículo 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, es la base de la misión del periodista. La responsabilidad del periodista con el público tiene prioridad sobre cualquier otra, en particular hacia sus empleadores y las autoridades públicas. El periodismo es una*

profesión que requiere tiempo y recursos para ejercerse, así como seguridad material, elementos esenciales para su independencia." (FIP, 2019)

El periodista tiene que "*respetar la verdad de los hechos y el derecho público a conocerla" (FIP, 2019)*. Por ello, es fundamental comunicar de manera eficaz y clara la información que se transmite, para evitar incurrir en desinformación o crear sesgos en la manera en que se presentan ciertas noticias.

"El concepto de "ética de los medios" se refiere en general a las normas de conducta adecuadas que deben intentar seguir los proveedores y diseminadores de medios de comunicación. Con la tecnología moderna y la mayor globalización del mundo actual, hay muchas más ramas de medios de las que existían en tiempos pasados. Estos nuevos medios de comunicación desencadenan nuevos problemas éticos" (Naciones Unidas, 2019, p. 3)

La tecnología ha hecho que las noticias se transmitan cada vez más rápido, lo que ha generado que no siempre haya una supervisión previa para asegurar que se esté preservando la ética periodística en los medios de comunicación. Esto puede observarse tanto en los comportamientos éticos como en quién da la primicia de una noticia.

"Con el crecimiento de la web, y del nacimiento de las redes sociales, el periodismo dejó de estar enfocado en la calidad, y pasó a enfocarse en la inmediatez. La abundancia de medios no tradicionales y la llegada de una nueva audiencia obligaron a los periodistas a intentar ser los primeros en compartir sus noticias, generando detrimento en la calidad y, en muchas ocasiones, en la veracidad de las mismas." (Galindo, 2016)

Esto afecta profundamente la cuestión de la ética en el periodismo, o lo que realmente constituye el ejercicio de informar, que es buscar la verdad, el fundamento principal de la labor informativa que tiene el periodista al abordar un caso en particular o un hecho.

"*De la actitud del periodista, en concreto de la veracidad, depende que el profesional lleve a cabo la transición entre los tres niveles ontológicos de realidad en sí (lo que sucede), la realidad fenoménica o realidad que graba y capta con sus instrumentos profesionales, y la realidad informativa que construye y llega a los públicos. Pero a las actitudes personales de veracidad, precisión y honestidad se le plantean a diario retos mayores y más complicados que los que ningún tratado teórico puede contener" (Chillón, 2011, p. 175).*

El periodista tiene la responsabilidad transparentar la verdad de los hechos. Esto implica una crítica que va más allá de simplemente presentar datos obtenidos; se trata de interpretar la información de manera precisa y verídica en las noticias, artículos u otros contenidos informativos.

Esto pone a prueba el compromiso con la verdad, ya que el trabajo periodístico no es solo un ejercicio técnico, sino también algo profundamente ético. Lo que se comunica a través de los medios de comunicación, tanto tradicionales como actuales, refleja un proceso de construcción en la sociedad.

La Federación Internacional de Periodistas señala en su artículo 5 de la carta ética mundial que "*la noción de urgencia o inmediatez en la difusión de la información no prevalecerá sobre la verificación de los hechos, las fuentes y/o el ofrecimiento de una respuesta a las personas implicadas" (FIP, 2019).*

Dentro de la moral en el periodismo, se encuentra el concepto de objetividad, que se considera un deber dentro del principio ético. Este concepto ha sido objeto de debate, ya que el ser humano no puede ser realmente neutral. En un estudio de las Naciones Unidas (2019), se menciona que, más allá de la objetividad por parte del periodista, debe existir la transparencia.

El periodista tiene que difundir información fundamentada, recurriendo a todos los medios legítimos para cumplir con la promesa de la ética periodística, separando sus opiniones e interpretaciones para evitar la confusión. De esta manera, hacer transparente los medios o fuentes con los que se verificaron los

hechos, lo cual es crucial para la credibilidad de los sucesos ocurridos. El Colegio de Periodista de Chile señala que "*El o la periodista resguardará el derecho de la sociedad a tener acceso a una información veraz, plural, responsable y oportuna" (Colegio de Periodistas de Chile, 2015, p. 6).*

2.1.1 Sensacionalismo

"El folletín introduce el sensacionalismo cual novela por entregas, en la temática y en la trama, y hará del melodrama una forma de cautivar al lector (Benítez, 2016). La imagen impactante, primero como grabado ilustrativo de la noticia, después como fotografía, se combinó con el relato exagerado que caracteriza al periodismo de sucesos, heredero de una larga tradición de narrativa popular, que luego será parte del periodismo de masas basado en la exageración (hipotiposis), cuando no en la invención de los acontecimientos"
(Laguna & Martínez, 2021, p. 228).

El sensacionalismo afecta al periodismo y a la ética del mismo, ya que se centra más en el impacto o en lo morboso que puede ser la historia, en lugar de informar sobre los hechos sucedidos. Esto puede llevar a una falta de respeto hacia las personas involucradas en el hecho, e incluso a la sobreexposición o revictimización de las personas afectadas.

¿Qué es el sensacionalismo? *"El sensacionalismo es la repetición, exacerbada e insistente de un texto con el que se tiende a clausurar el sentido del tema que se quiere tratar y en el que el texto mismo queda atrapado y se reproduce en un circuito cerrado." (Cerbino, s.f., p. 9).*

Un ejemplo de esto ocurrió en Chile, cuando la periodista Mónica Pérez preguntó a una persona damnificada por unos incendios que tuvieron lugar en Villa Marina, cerca de Navidad, quien lo había perdi*do todo. La periodista faltó a la ética y generó sensacionalismo al preguntarle: "¿Cómo va a celebrar Navidad mañana? ¿Qué piensa hacer?". La intervención de Mónica generó una ola de críticas en redes sociales, donde diversos televidentes que presenciaron el incómodo momento manifestaron su malestar por la pregunta (BioBioChile, 2022).*

Este tipo de sensacionalismo también puede generar desinformación o noticias falsas (Fake News). Un caso ilustrativo ocurrió durante los Juegos Olímpicos de París 2024, cuando la boxeadora Imane Khelif fue acusada de ser trans debido a su apariencia física, lo que generó numerosas noticias cuestionando por qué esta persona pudo participar en una competencia femenina. Por ejemplo, La

Tercera tituló en la búsqueda: "*¿Por qué compitió una boxeadora transexual en París 2024?"*, pero al hacer clic en el enlace, el titular cambiaba a: *"La explicación para un escándalo: las razones que permiten la participación de una boxeadora intersexual en los Juegos Olímpicos*" (La Tercera, 2024). Esto evidencia cómo se utiliza el sensacionalismo para atraer clics, incitando a las personas a leer por qué una persona transgénero pudo participar en esta competencia.

Este tipo de situaciones solo dificulta la labor periodística, que debe informar basándose en la verdad. Actualmente, las tecnologías han contribuido tácticas que afectan ética periodística, ya que se enfocan más en generar clics que en priorizar la veracidad de la información desde su origen y no desde otros medios.

La ética periodística es fundamental. No se trata solo de lo que está planteado en una declaración o carta por parte de instituciones relacionadas con el periodismo, sino que también es la base para cumplir con los derechos humanos, garantizando el acceso a la información y siempre velando por el beneficio de la comunidad y las personas.

2.2 Teoría de la Agenda Setting y Espiral del Silencio

El periodismo es fundamental en nuestra sociedad para mantenernos informados sobre lo que está pasando en el mundo. Sin embargo, también puede convertirse en una herramienta para manipular a la sociedad según lo que se desee comunicar y la forma en que se haga. De aquí la importancia del concepto que McCombs y Shaw (1972) denominaron la teoría de la agenda setting.

¿Qué es la Teoría de la agenda setting? "*La teoría de la agenda setting, cuya hipótesis inicial fue que medios de comunicación tienen la capacidad de*

seleccionar y destacar ciertos temas y omitir otros y, mediante ese mecanismo, instalar los asuntos que son percibidos como importantes por la opinión pública. Esto es, establecer no qué ni cómo la gente debe pensar, sino aquellos temas en torno a los cuales pensar, discutir y formarse una opinión (Cohen, 1963; McCombs y Shaw, 1972)". (Aruguete, 2009, p. 12).

Esto influye en que el periodismo tiene un rol central en la construcción de la realidad social, a través de la selección de temas que se transmiten, moldeando así el debate público. Al seleccionar un tema y no otro, los medios influyen en lo que se considera importante o relevante para la sociedad. Esta influencia se relaciona con la propuesta de la teoría de agenda setting.

Así, los medios de comunicación tienen la capacidad de influir en la percepción del público respecto a qué temas son más importantes. Aunque no imponen de manera directa lo que se debe pensar, dirigen la atención hacia ciertos asuntos, estableciendo una jerarquía en los temas de discusión pública.

Esto se puede visualizar en temas específicos, donde, por periodos, se establecen "temas principales" para abordar, relegando otros a un segundo plano. Un ejemplo de ello son los eventos deportivos, como el Mundial, donde todos los medios se centran en ese evento y hablan de él, dejando de lado otros temas. Otro caso es el de la guerra entre Ucrania y Rusia: al principio, los ataques a Ucrania recibieron amplia cobertura, pero cuando el conflicto dejó de ser "actualidad", pasó a un segundo plano.

Facundo Petrone (2009) comenta los conceptos centrales para comprender el estudio de la Agenda Setting, el concepto de agenda, agenda pública, agenda de los medios:

> *El primer concepto a definir es el concepto de agenda. En los estudios de agenda setting el concepto de agenda es muy simple y se refiere a una lista de asuntos o temas. Los asuntos se constituyen a partir de eventos. Por ejemplo, la inseguridad como temas, se constituye a partir de múltiples eventos como marchas, crímenes, discursos públicos, etc.*

La agenda pública puede ser definida como la lista de asuntos que el público considera importantes, "típicamente, la agenda pública es medida mediante encuestas en las cuales la gente responde a la siguiente pregunta abierta: "¿cuál es el problema más importante que enfrenta nuestra nación actualmente?"" (Zhu & Blood, 2002, p.100)

La agenda de los medios podría definirse como la lista de asuntos con cobertura mediática (…) "en general, la agenda mediática es medida considerando la frecuencia y prominencia en la cobertura mediática de un tema, teniendo en cuenta factores como el ancho de columna en las notas de los diarios, o la cantidad de tiempo de aire en la televisión, o por la posición del tema en un diario o programa" (Zhu & Blood, 2002, p. 100).

De este modo, se observa que la agenda está relacionada con una lista de asuntos en particular, guiada por otros conceptos determinados para hablar en relación con el interés público. Asimismo, se construye a partir de una agenda de medios que influye en la cobertura mediática. Esta última puede entenderse como el tiempo y el espacio que los medios de comunicación asignan a un tema o caso en particular dentro de su cobertura periodística.

Teniendo la agenda de los medios y la agenda pública como elementos fundamentales para entender cómo se construyen las percepciones colectivas, se observa que, a medida que los medios de comunicación priorizan ciertos temas para su cobertura, no solo marcan los temas considerados relevantes, sino también la manera en que estos sucesos son interpretados.

La teoría de agenda setting sugiere que los medios tienen la capacidad de influir en lo que pensamos al decidir qué temas se presentan al público. Pero la teoría va más allá, ya que sugiere un segundo nivel en la que los medios pueden moldear cómo pensamos sobre los temas que presentan.

"Teóricamente, mientras que la teoría del establecimiento de la agenda de primer nivel sugiere que los medios de comunicación pueden afectar lo que pensamos,

el segundo nivel sostiene que los medios también pueden influir en cómo pensamos sobre los objetos." (Carazo, C., p.17-18, 2019).

La influencia de esta agenda en la opinión pública no es un proceso pasivo, sino interactivo, ya que se espera una respuesta por parte del público, retroalimentando la agenda de los medios y creando un ciclo de influencia mutua. Este fenómeno es especialmente visible en casos de alta cobertura mediática, donde ciertos temas saturan la percepción pública. Un ejemplo de ello puede ser la agenda establecida para el caso de Tomás Bravo, que se saturó tanto de información que hasta el primer fiscal realizó declaraciones innecesarias a los medios de comunicación sobre el caso (Interferencia, 2021) o también la cobertura del caso de Ámbar Cornejo.

Esta agenda actúa con base al contexto social, político y cultural específico. Los medios de comunicación, al ser actores dentro de esta sociedad, reflejan y, a la vez, refuerzan las narrativas dominantes. Por tanto, el periodista debe ser consciente del impacto de la cobertura mediática y del papel importante que juega en la opinión pública.

Espiral del Silencio

La opinión pública es *"la suma o el agregado de las opiniones individuales, las que son mantenidas por los ciudadanos acerca de los asuntos o temáticas que se presentan en la esfera pública." (Muñiz, 2017, p. 10).* Por ello, y en consecuencia democrática, la opinión pública se establece como la mayoría numérica como el mejor criterio.

La opinión pública tiene un carácter perceptivo por parte del individuo, que puede interpretar equivocadamente determinadas manifestaciones de dicha opinión, lo cual puede llevar a cambiar esta postura por una que esté mayormente respaldada, aunque carezca de fundamentos sólidos. Esto puede generar técnicas de imitación, donde se evitan expresar "opiniones impopulares" para no ser criticado por las opiniones con mayor respaldo numérico. De este modo, se genera un aislamiento dentro de la sociedad de aquellos que se desvían del consenso mayoritario.

Con ello, se establece la teoría de la espiral del silencio de Noelle-Neumann *"se apoya en el supuesto de que la sociedad-y no sólo los grupos en los que los miembros se conocen mutuamente- amenazan con el aislamiento y la exclusión a los individuos que se desvían del consenso. Los individuos, por su parte, tienen un miedo en gran medida subconsciente al aislamiento y este temor hace que la gente intente comprobar constantemente qué opiniones y modos de comportamiento ganen o pierdan fuerza." (Martínez; Boga; Gonzáles, J; Rodríguez, p.438).*

Estos planteamientos se vinculan con lo ya expuesto en la teoría de la agenda setting, donde se sitúa lo que se considera relevante para establecer en la discusión. La teoría de la espiral del silencio se relaciona con que los medios de comunicación de masas representan una fuente importante en el entorno del individuo para formar su opinión y buscar la aprobación de la sociedad.

"Las personas son más valientes para apoyar públicamente la opinión dominante en los medios creadores de opinión. Nadie teme el riesgo de aislamiento público si sostiene una opinión predominante en los medios, porque los medios son públicos. Esto es una realidad, independientemente de que una opinión sea compartida por la mayoría de la población o solamente por una pequeña minoría." (Carazo, C., 2019).

Esta dinámica es particularmente relevante en una sociedad donde los medios de comunicación juegan un papel importante en la formación de la opinión pública. No solo informan sobre temas del momento, sino que también establecen las percepciones socialmente aceptadas o inaceptables. Crea un entorno en el que las opiniones mayoritarias, o las que se perciben como tales debido a la cobertura mediática, ganan fuerza, mientras que las opiniones divergentes se ven reprimidas, reforzando el silencio de quienes no comparten la misma perspectiva dominante.

El poder de los medios para establecer una agenda y favorecer ciertas opiniones sobre otras tiene un impacto profundo en la discusión pública. Cuando estos presentan una opinión predominante, las personas se sienten más seguras de

apoyarla públicamente, incluso si no es su idea. Esto distorsiona la percepción de las personas sobre ciertos temas.

"La gente basa fundamentalmente sus conclusiones en las impresiones recibidas de los medios de comunicación. Por ejemplo, hasta qué punto se ocupan los medios de un asunto determinado (función de selección de temas) y qué hechos, argumentos y valoraciones entran en el proceso." (Carazo, C., 2019)

En los medios, aunque ciertas opiniones no estén apoyadas por la mayoría y correspondan más bien a una visión interpretación minoritaria, logran hacerse escuchar ampliamente. En contraste, quienes sostienen posturas diferentes suelen optar por el silencio para evitar posibles consecuencias. Esto demuestra que no se puede eliminar el contenido de los medios como un factor importante a la hora de hablar sobre un tema o suceso.

Estas teorías distinguen la influencia que tienen los medios en la discusión pública y en la formación de opiniones. Por ello, no se puede subestimar el contenido mediático al analizar cualquier tema. La capacidad que tienen los medios para seleccionar y presentar información determina en gran medida qué perspectivas son bien vistas y cuáles se van a suprimir.

2.3 Enfoques periodísticos

La diversidad de expectativas sociales sobre cómo debe transmitirse la información es un aspecto que merece atención. Esto implica analizar cómo los periodistas ejercen su oficio, a fin de enseñarlo a quienes desean aprenderlo. Ello está relacionado con la tecnología y las dinámicas sociales, y se caracteriza por habilidades que se ejercen cotidianamente, como informar, interpretar y opinar.

"El periodismo es una profesión relacionada con las situaciones sociales más complejas y con el uso de la tecnología de la comunicación, pero a diferencia de otros oficios, el periodista puede aprender lo que necesita sobre la marcha, porque informar, interpretar y opinar son actividades que forman parte del hábito de cualquier hablante." (Núñez Ladevéze, 2002, p.1).

Aunque este tipo de labor puede parecer sencilla, su ejercicio profesional requiere una formación sólida que capacite no solo a transmitir la información, sino que también interpretarla y comunicarla de manera ética.

Aquí se presenta el problema de la distinción entre teoría y práctica. ¿Cómo relacionarlas? ¿Qué instrumentos metodológicos se pueden emplear? Este es el desafío. Para abordarlo, se parte de la descripción de los productos periodísticos, analizando sus componentes, y luego se identifican las reglas aplicadas al momento de elaborar un producto periodístico.

"El análisis de textos periodísticos hace algún tiempo que comenzó a aplicar técnicas basadas en el sentido que adquieren los productos lingüísticos dentro de componentes más amplios. Una teoría del texto y del contexto, es decir, un encuentro entre lingüística y sociología se hace aquí indispensable no sólo para la interpretación de los enmascaramientos y las actitudes ideológicas encubiertos por la actividad informativa, sino también para entender cómo el periodista interpreta el objeto de su información."

(Núñez Ladevéze L., 2002)

Con ello, se deben comprender las decisiones propias de la actividad periodística, que se realizan en distintos niveles. El periodista actúa como narrador, poniéndose en el lugar del otro para identificar qué es de interés y determinar qué se va a contar.

El tipo de narrativa utilizado en el trabajo periodístico está condicionado por reglas sociales. Esto se relaciona con la teoría de la Agenda Setting presentada por McCombs y Shaw, la cual explica cómo los medios influyen e interactúan en la formación de la opinión pública y viceversa.

Además, la práctica periodística no solo se guía por las reglas para informar; también implica competir con otros profesionales y mantener una interacción constante con lo que el público desea consumir.

El acto de informar es interpretativo y requiere expresar tanto los componentes literales como los comunicativos de la intencionalidad. Informar es una acción significativa, referencial y objetiva, aunque también interpretativa. Combina aspectos de decisión y construcción, donde el lenguaje conecta ambos elementos. Por ello, el periodismo es simultáneamente informativo e interpretativo. Informar no solo implica narrar hechos, sino que adaptarlo de

forma que sean entendible y relevantes para la sociedad. Esto convierte al periodista en un mediador que conectan a la comunidad con la información de interés público.

Para ello, es fundamental que mantenga una postura independiente, resistiendo presiones tanto del mercado como de intereses privados que puedan desviar el enfoque de la labor informativa.

Géneros periodísticos

Los géneros periodísticos son formas literarias utilizadas para transmitir hechos de actualidad en la prensa. Se dividen en tres categorías principales: informativos, interpretativos y mixtos, según el enfoque que éste adopte.

En el ámbito periodístico, se distinguen tres tipos de géneros: informativos, de opinión e interpretativos, que representan los diferentes enfoques para presentar la información. Las secciones de noticias se reservan para ofrecer información objetiva, mientras que otras se destinan a artículos de opinión, donde se expresan puntos de vista sobre temas de actualidad.

"Aquellas modalidades de la creación literaria concebidas como vehículos aptos para realizar una estricta información de actualidad (o Periodismo) y que están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita." (Martínez J, 2012, p. 2)

En cuanto a la distinción entre noticias y artículos de opinión, la principal diferencia radica en el estilo de escritura, la finalidad y la disposición del autor. El periodista en la noticia se enfoca en presentar los hechos de manera clara y objetiva, adoptando una actitud informativa y explicativa.

3 Capítulo Tres: Diseño Metodológico

3.1 Método

Esta investigación será enfocada desde el método cualitativo que "*se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos" (Sampieri, p.7, 2010).*

Se eligió este tipo de método porque la investigación es cualitativa, ya que presenta características teóricas que se utilizarán en el análisis de datos obtenido, donde se centrará en el análisis de cómo los medios de comunicación elegidos transmiten el caso de Narumi.

No se utilizarán los métodos cuantitativos, ni el método mixto, ya que la investigación no se basará en algo secuencial y probatorio, no abarcaremos el análisis desde la medición numérica, ni estadísticas para establecer comportamientos o teorías.

3.2 Técnica

El tipo de investigación a realizar será descriptivo ya que *"buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis." (Sampieri, p.80, 2010).*

Esta clase de estudio ayudará a reflejar las características con las cuales los medios de comunicación se refieren al caso de Narumi o en lo que se centrará cada artículo o noticia y el enfoque que le quieren dar al público sobre este hecho ocurrido.

No se analizará desde una perspectiva exploratoria, ya que no es una investigación donde se descubrirá algo sobre un tema poco estudiado, como tampoco será explicativo, porque no se busca establecer la causa del hecho que estamos estudiando.

3.3 Instrumentos

Para la investigación serán utilizados dos instrumentos. El análisis de contenido y el análisis de discurso:

3.3.1 Análisis de Contenido

El análisis de contenido es una técnica de investigación cualitativa que busca describir de manera sistemática y objetiva el contenido de los mensajes. Se basa en la codificación de la información en categorías y temas, para posteriormente interpretar los significados que emergen del contenido. Este método permite estudiar la presencia de ciertas palabras, temas o conceptos, y entender cómo se presentan en el material analizado". (Sampieri, 2010).

3.3.2 Análisis de Discurso

"*El análisis crítico del discurso (ACD) incorpora la tradición crítica del análisis social a los estudios lingüísticos y aporta al análisis social crítico un enfoque particular sobre el discurso y sobre las relaciones entre el discurso y otros elementos sociales (incluidas las relaciones de poder, las ideologías, las instituciones, las identidades sociales). El análisis social crítico puede entenderse como crítica normativa y explicativa." (Fairclough, Norman, 2023, p.1(D.G. Rojas, Trans)).*

3.4 Muestra

La muestra es *"en el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia." (Sampieri, 2010, p.394)*

En la investigación se utilizará una muestra separada para los instrumentos de análisis de contenido y análisis de discurso. Este enfoque permitirá una comprensión más profunda y detallada del material estudiado, ya que nos proporcionará un estudio más preciso en cómo se construye y transmite los mensajes en los medios de comunicación.

La primera muestra comprenderá noticias y artículos publicados entre 2017 y 2023, desde la primera noticia sobre el caso hasta la última actualización del juicio, provenientes de los medios *La Tercera* (Chile) y *Le Monde* (Francia), disponibles en las páginas web de cada medio. La segunda muestra se determinará a partir de los resultados del análisis de contenido.

3.5 Cuadro de Variable

Pregunta General	Objetivo General	Hipótesis General	Instrumentos	Muestra	Marco Teórico
¿Cómo ha sido la cobertura periodística de los medios de comunicación *La Tercera* (Chile) y Le Monde (Francia) sobre el caso de Narumi Kurosaki?	Describir la cobertura periodística del caso de Narumi Kurosaki en los medios de comunicación *La Tercera* y *Le Monde.*	La cobertura periodística del caso de Narumi Kurosaki en los medios de comunicación *La Tercera* y *Le Monde* presenta diferencias en términos de enfoque, estilo y precisión, influyendo en la percepción pública. Mientras que el medio chileno tiende a enfocarse más en el sospechoso, el medio francés pone mayor énfasis en la víctima.			
¿Con que frecuencia y de qué manera se utilizan términos inexactos, degradantes u ofensivos en la cobertura periodística en el caso de Narumi?	Indagar el uso y la frecuencia de términos inexactos, degradantes u ofensivos en la cobertura periodística de este caso	Ambos medios de comunicación utilizan términos inexactos, degradantes u ofensivos en la cobertura periodística de este caso	Análisis de contenido	Muestra 1	Ética periodística
¿Cómo se categorizan los distintos enfoques periodísticos utilizados por *La Tercera* y *Le Monde*?	Categorizar los distintos enfoques periodísticos utilizados por *La Tercera* y *Le Monde* en la cobertura del caso de Narumi	Los enfoques periodísticos utilizados por *La Tercera* y *Le Monde* son más interpretativo y sensacionalista, que un enfoque informativo.	Análisis de contenido	Muestra 1	Sensacionalismo, agenda setting, enfoques periodísticos

	Kurosaki				
¿Cuáles son las diferencias en la cobertura mediática de *La Tercera y Le Monde* en términos de enfoques y profundidad de la investigación?	Examinar las diferencias en la cobertura mediática de *La Tercera* y *Le Monde* en términos de enfoque y profundidad de la investigación	Se presenta diferencias entre la cobertura mediática, ya que en *La Tercera* se centra más en el acusado, mientras que *Le Monde* se centra en la víctima.	Análisis de discurso	Muestra 2	Agenda Setting, espiral del silencio, Sensacionalismo

3.6 Construcción del instrumento

El primer instrumento a utilizar será el análisis de contenido, porque este permitirá identificar patrones y tendencias, con ello se podrá realizar un análisis de discurso más profundo.

3.6.1 Levantamiento de Datos

Nomenclatura (#): Código con letras y números para identificar la noticias o artículo sobre el cual se está realizando el análisis.

Medios de comunicación: Medio de comunicación donde fue publicado el artículo o noticia.

Fecha de publicación: Fecha de cuando fue publicado el artículo o noticia.

Enlace: Enlace de la página web en donde se encuentra la noticia o artículo.

#	Medio de Comunicación	Fecha de Publicación	Enlace

3.6.1.1 Matriz de instrumento 3.6.1.2 Análisis de Contenido

Ética Periodística

Criterios	**Descripción**
Términos Inexactos	*Expresiones o palabras que no describen de manera precisa o adecuada una situación fenómeno o concepto. Por ejemplo: ser ambigüedad, generalización, etc.*
Términos Degradantes	*Expresiones o palabras que ayudan a generar una connotación negativa o refuerzan estereotipos.*
Términos Ofensivos	*Expresiones o palabras que tiene un lenguaje discriminatorio, descalificación o estigmatización.*

Enfoques Periodísticos

Criterios	**Descripción**
Informativo	*Dar a conocer la realidad a través de un lenguaje objetivo y directo; su principal característica es que la persona que redacta queda fuera de él o no de manera explícita. (Universidad Latina de Costa Rica (2020). ¿Qué es el periodismo y cómo se clasifica?)*
Interpretativo	*Además de informar acerca de un suceso el autor también da a conocer su opinión del tema. Además de ofrecer información también agregar detalles y se relacionan unos datos con otros para que el lector comprenda lo que sucede. (Universidad Latina de Costa Rica (2020). ¿Qué es el periodismo y cómo se clasifica?)*
Sensacionalismo	*El sensacionalismo es la tendencia a presentar los hechos y las noticias de modo que produzcan sensación, emoción o impresión. (2010, p.43, Berti, F. Sensacionalismo y amarillismo en los medios de comunicación)*

Agenda Setting

Criterios	**Descripción**
Identificación de Tema	*Tema o enfoque central de la noticia o artículo.*
Frecuencia y prominencia	*Cantidad de veces que se refleja un determinado tema y visibilidad o importancia que se le da.*

Enfoque y tratamiento	*Perspectiva desde la cual se presenta el tema y de qué manera se desarrolla el contenido del artículo o noticia.*
Actores involucrados	*Que personas son las involucradas en cada artículo y noticia.*

Espiral del silencio

Criterios	**Descripción**
Tono	*Actitud o estado emocional que se trasmite a través del artículo o noticia.*
Representación de opiniones	*Que opinión proyecta la noticia o artículos.*

Sensacionalismo

Criterios	**Descripción**
Elementos visuales	*Que tipos elemento visuales se utilizan en la noticia o artículo.*
Exageración y dramatización	*Presentación de una situación, hecho o detalle de manera más intensa y que acentuá más el conflicto.*
Lenguaje emotivo	*Uso de palabras o frases para provocar una respuesta emocional.*

3.6.1.3 Análisis de Discurso

Criterios	**Descripción**
Significante	La palabra, imágenes, gráficos utilizados en el articulo
Significado	La idea o concepto asociado al significante
Denotación	El significado literal del texto
Connotación	Los significado adicionales, culturales o emocionales.
Código	Las convenciones culturales que influyen en la interpretación.
Contexto	El contexto social y cultural del discurso.
Intertextualidad	Referencias a otros artículos, datos o eventos.
Recepción	Análisis crítico del público, como lo recibe.

4 Análisis de Instrumentos

4.1 Análisis de Contenido

4.1.1 La Tercera

Este gráfico nos permitió identificar que *La Tercera*, en la mayoría de los casos evaluados, cumple con su ética periodística; sin embargo, incurre en ciertos fallos al emplear términos inexactos, especialmente al interpretar la presunta personalidad de Zepeda, como cuando describe su relación como un "romance tormentoso".

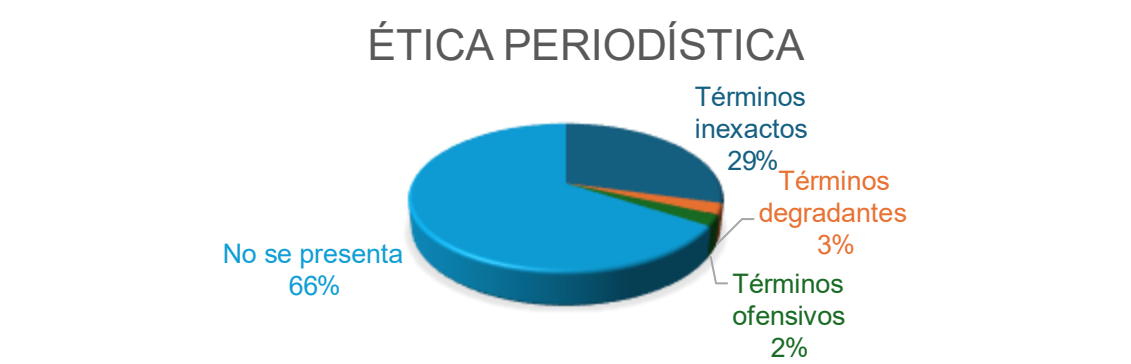


Gráfico 4-1: Ética Periodística

Fuente: elaboración propia

En el análisis de este caso mediático, se aprecia que *La Tercera* adopta principalmente un enfoque sensacionalista, centrado en un punto de vista emotivo que busca generar sensaciones en los lectores, más que informar objetivamente sobre los hechos. Aunque solo un 1% de los artículos presenta un enfoque estrictamente informativo, la mayoría exhibe un alto grado de interpretación del caso, ofreciendo opiniones sobre cómo el medio representa este hecho.

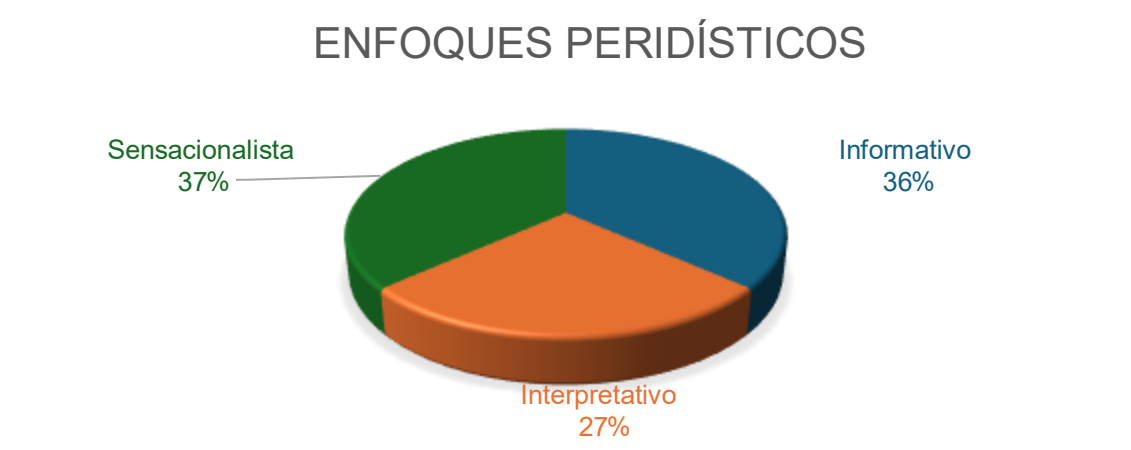


Gráfico 4-2: Enfoque Periodísticos

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3 – Agenda Setting

Entre los actores involucrados, se observa que la mayor parte de la atención se centra en Nicolás Zepeda, lo que determina el enfoque de la noticia. Además, el proceso judicial ante las autoridades francesas y la situación de Narumi se presentan como el segundo foco de la cobertura.

-

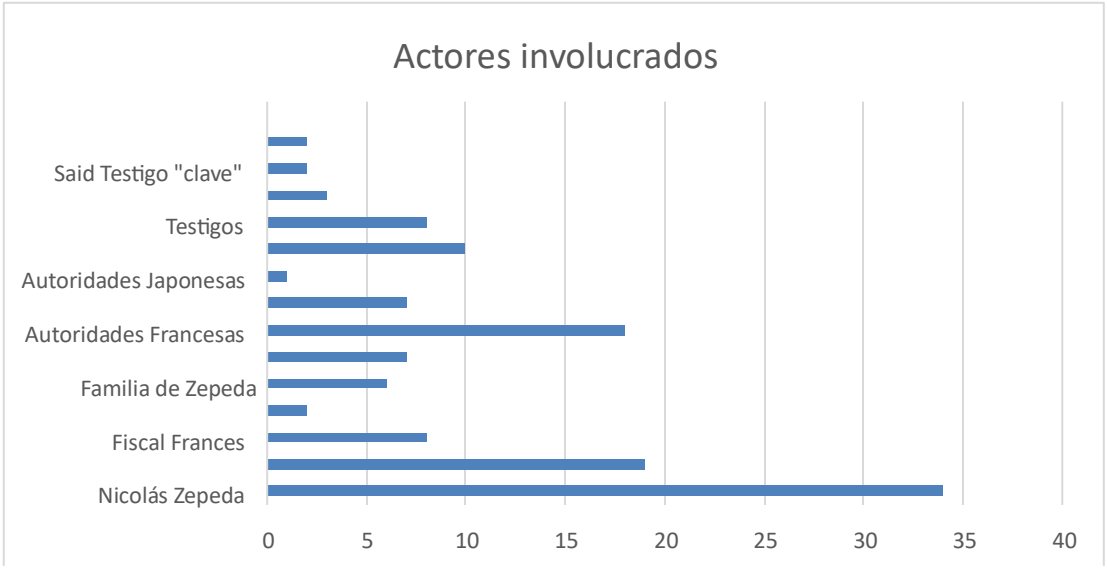


Gráfico 4-3.1: Actores involucrados

Gráfico 3.2-

Al identificar el tema de cada artículo y noticia analizada, se pudo determinar el enfoque adoptado y la frecuencia con que se abordaban aspectos relacionados con este caso. En particular, *La Tercera* se centra en el juicio de apelación de Nicolás Zepeda, seguido de la especulación sobre la posible causa de la muerte

de Narumi.

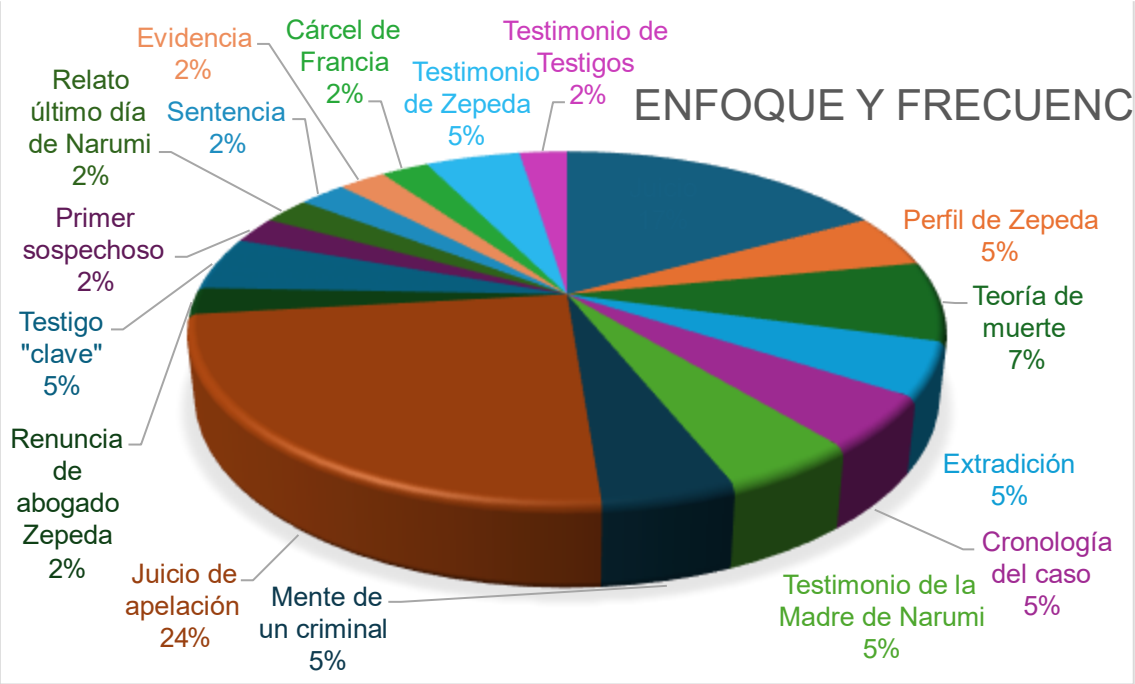


Gráfico 4- Espiral de silencio

Gráfico 4-1

Se pudo detectar que el tono utilizado para el caso de Narumi se centra en lo descriptivo, detallando el caso, el proceso judicial y la evolución de cada etapa del hecho. Además, se busca presentar el desarrollo del caso, empleando cierto dramatismo para permitir al lector visualizar los acontecimientos en la corte francesa.

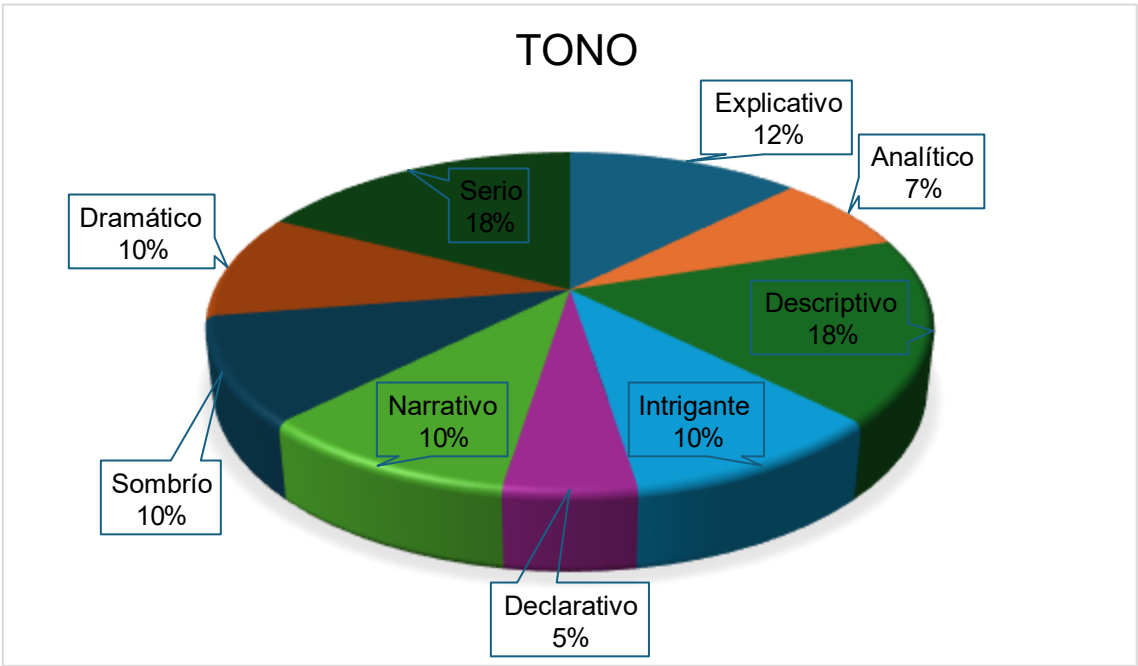


Gráfico 4.2-

El tono y enfoque de la noticia en este medio de comunicación también influyeron en la formación de opiniones entre los lectores, generando una división respecto a si Nicolás Zepeda era culpable de la desaparición de Narumi. Además, se evidencia la empatía que despierta hacia cada una de las partes involucradas en el caso.

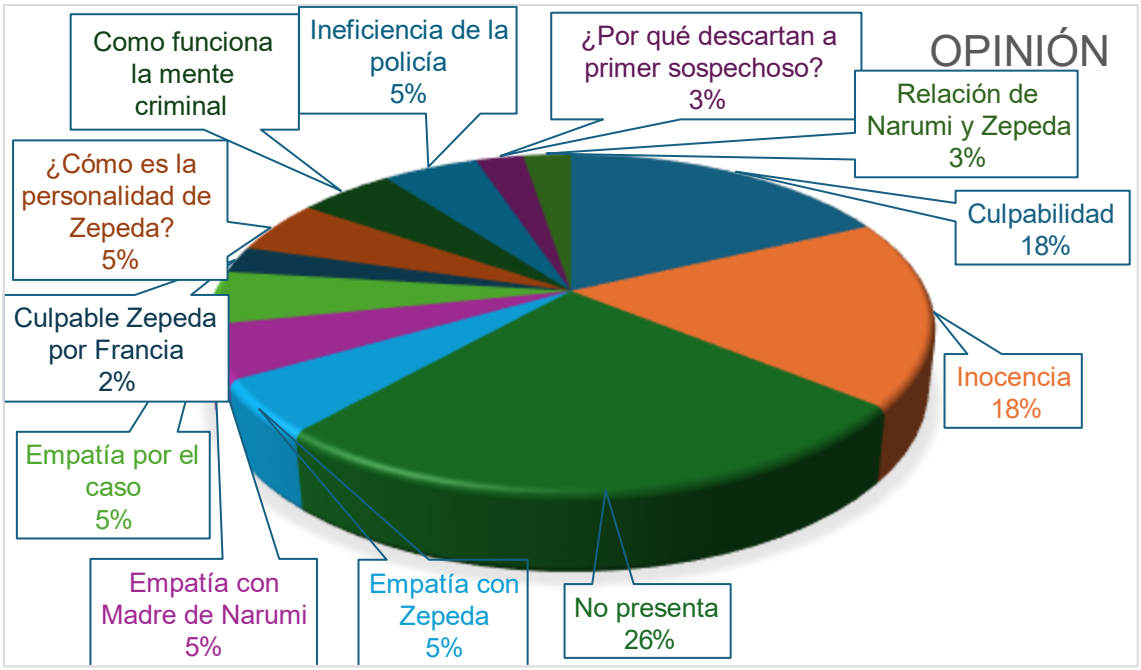
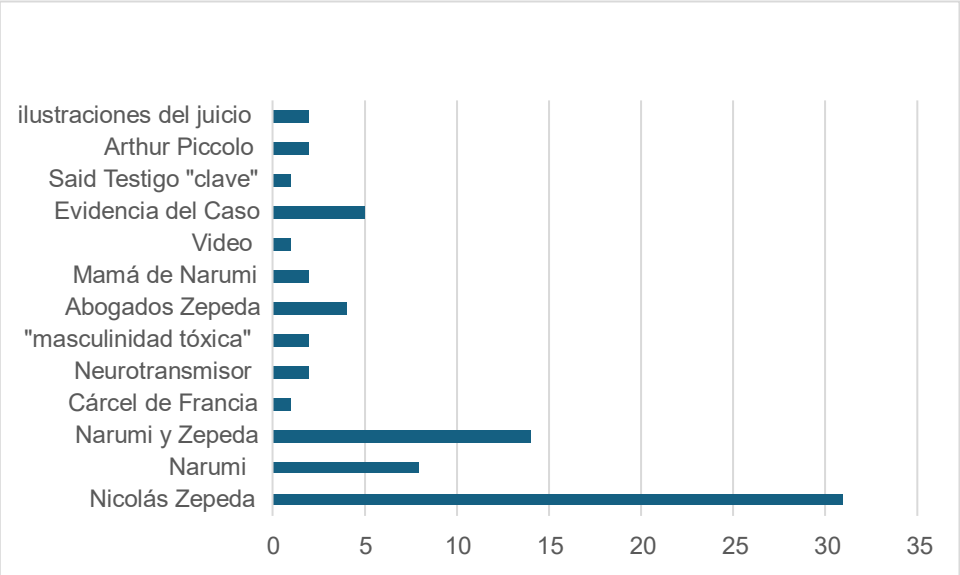


Gráfico 5- Sensacionalismo

Gráfico- 5.1-

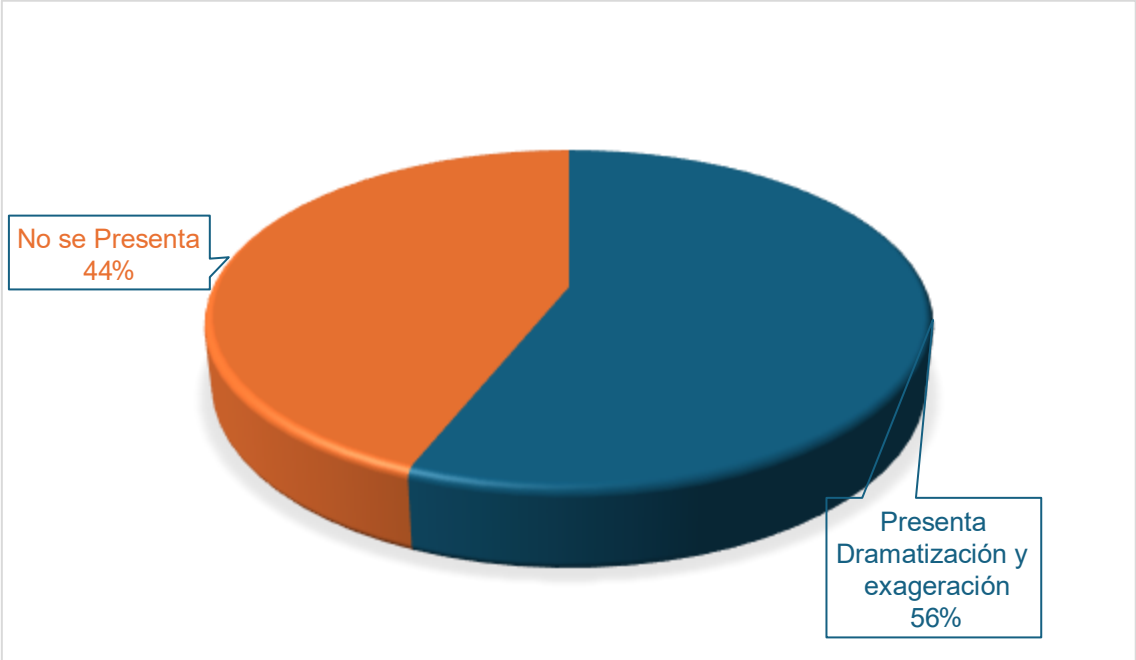
En los artículos presentados por *La Tercera*, se observa que las imágenes más frecuentes muestran a Zepeda, seguido de fotos de él junto a Narumi y, en menor medida, imágenes de Narumi sola. Esto refleja que el enfoque de la noticia se centra en la relación de ambos y en la situación de Zepeda durante el juicio.



Elementos visuales

Gráfico- 5.2

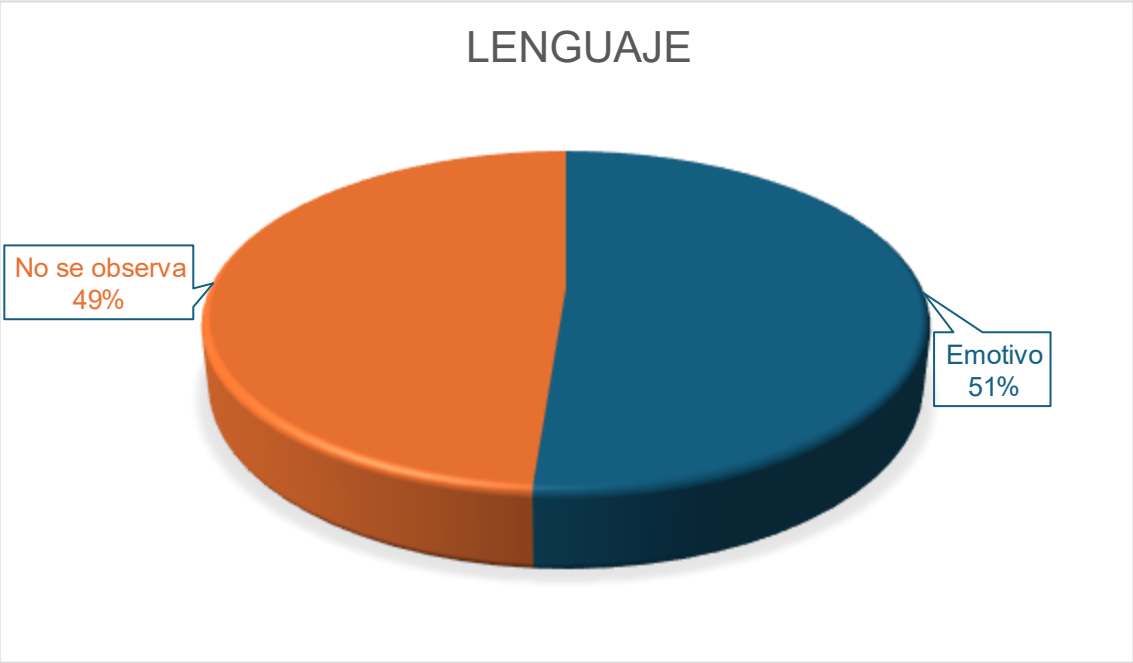
En los artículos de *La Tercera* sobre este caso, se evidencia un nivel notable de exageración y dramatización, especialmente en lo relacionado con la vida de Zepeda y la naturaleza de su relación con Narumi. Además, se enfatiza el intento de Nicolás por obtener la libertad a través de los testimonios presentados durante el juicio.



EXAGERACIÓN Y DRAMATIZACIÓN

Gráfico- 5.3-

El lenguaje utilizado se centra en lo emotivo, buscando que el lector empatice con la difícil situación del caso y comprenda la dificultad de demostrar la culpabilidad de Zepeda sin el cuerpo de Narumi. Asimismo, se pretende que el lector comprenda y empatice con los testimonios presentados por ambas partes: la madre de Narumi y Nicolás Zepeda.



4.1.1- *Le Monde*

Gráfico 1

Se observa que la presencia de términos ofensivos es nula y que, en su mayoría, no se utilizan expresiones que contravengan la ética periodística. Sin embargo, se destacan algunos términos inexactos utilizados por *Le Monde*, que describen a Zepeda como celoso y tóxico, y que le atribuyen culpabilidad cuando el juicio aún estaba en curso.

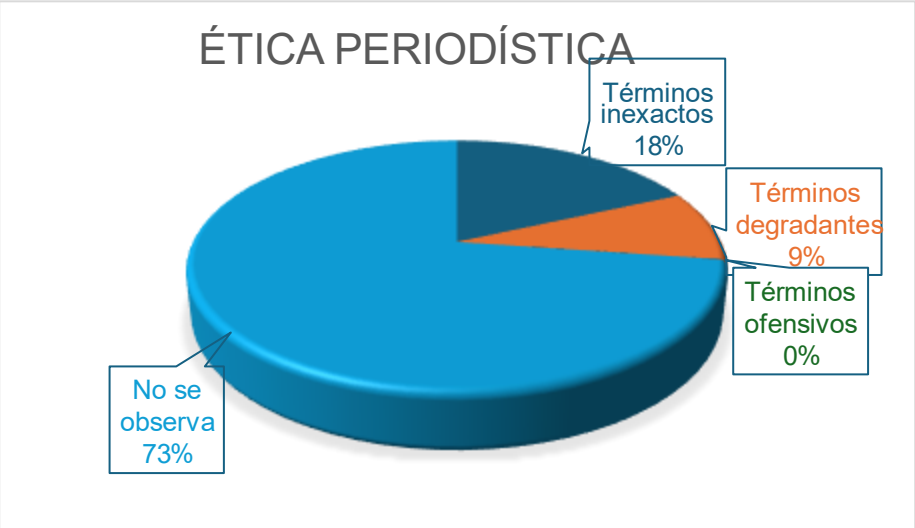


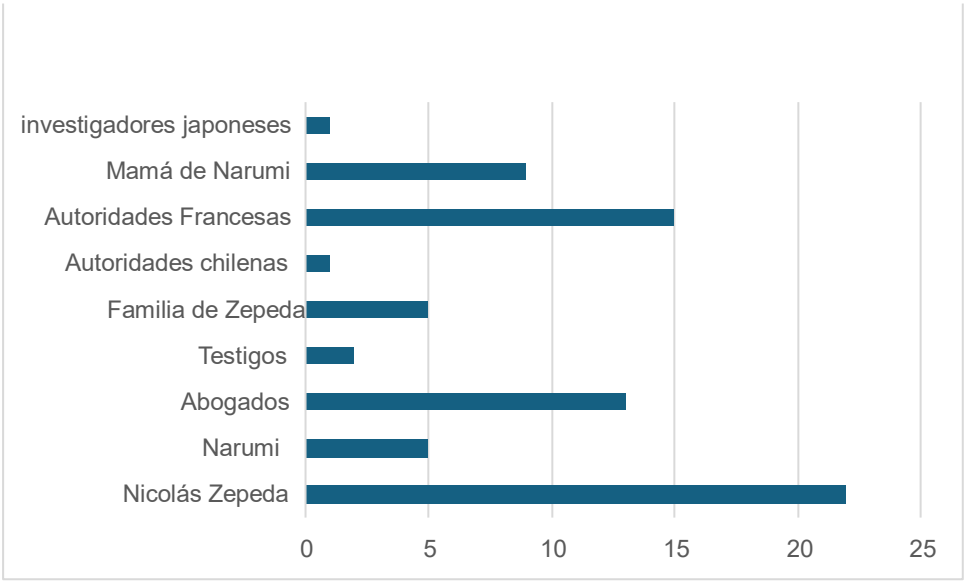
Gráfico 2:

En particular, el enfoque de este medio es principalmente informativo en los artículos publicados, aunque también presenta un rasgo interpretativo que sugiere la culpabilidad de Zepeda en la desaparición de Narumi.



Gráfico- 3.1

Se observa que los involucrados presentados en el caso, según lo publicado por el medio francés, se centran en Nicolás Zepeda, sus abogados y las autoridades francesas. Además, se pone un énfasis especial en el sufrimiento de la madre de Narumi.



-

Actores Involucrados

Gráfico 3.2

Con esto se observa que el tema central del caso en el medio *Le Monde* está centrado en el juicio de apelación por la sentencia impuesta y enfatiza la

supuesta culpabilidad de Zepeda en la desaparición de Narumi.

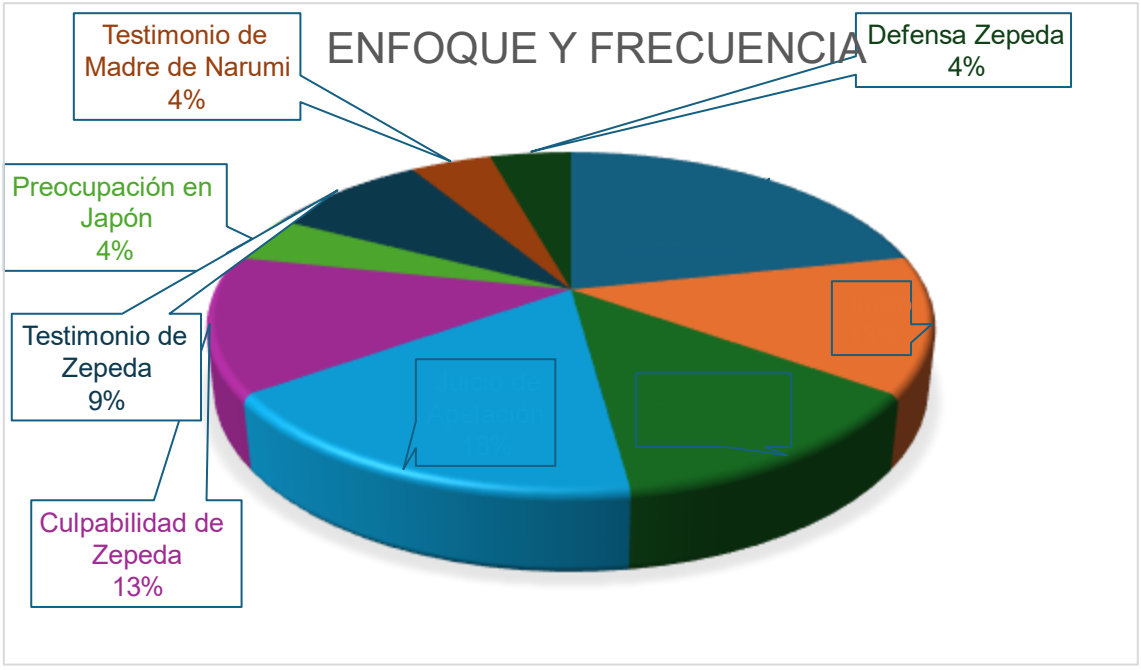


Gráfico 4.1

Se observa que, en su mayoría, las noticias se centran en describir lo que sucede en el caso, desde la extradición de Nicolás Zepeda hasta el veredicto, con explicaciones detalladas de cada sesión del juicio e incluyendo la dimensión emocional reflejada por la familia de Narumi.

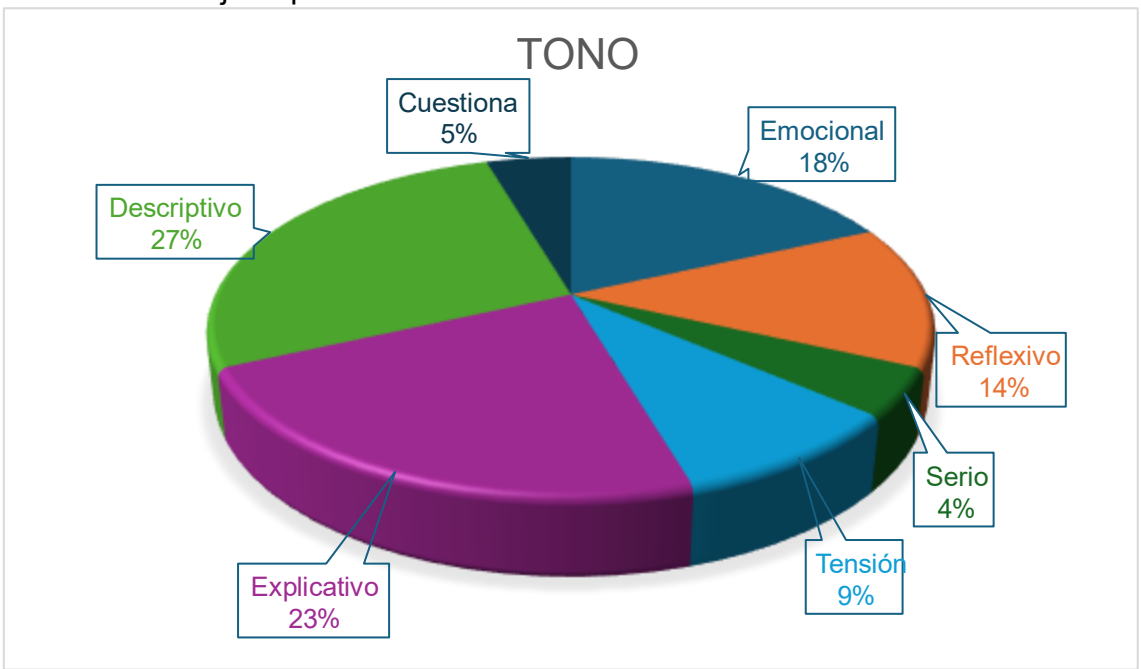


Gráfico 4.2-

En este gráfico en particular, se observa que la opinión representada por este medio de comunicación está mayormente orientada hacia la culpabilidad de Nicolás Zepeda, y se esperaba que confesara haber cometido el crimen del cual se le acusaba. Además, se destaca cómo la situación social de su familia podría ayudarlo a obtener la libertad,

mientras que se muestra el sufrimiento que atraviesa la madre de Narumi.

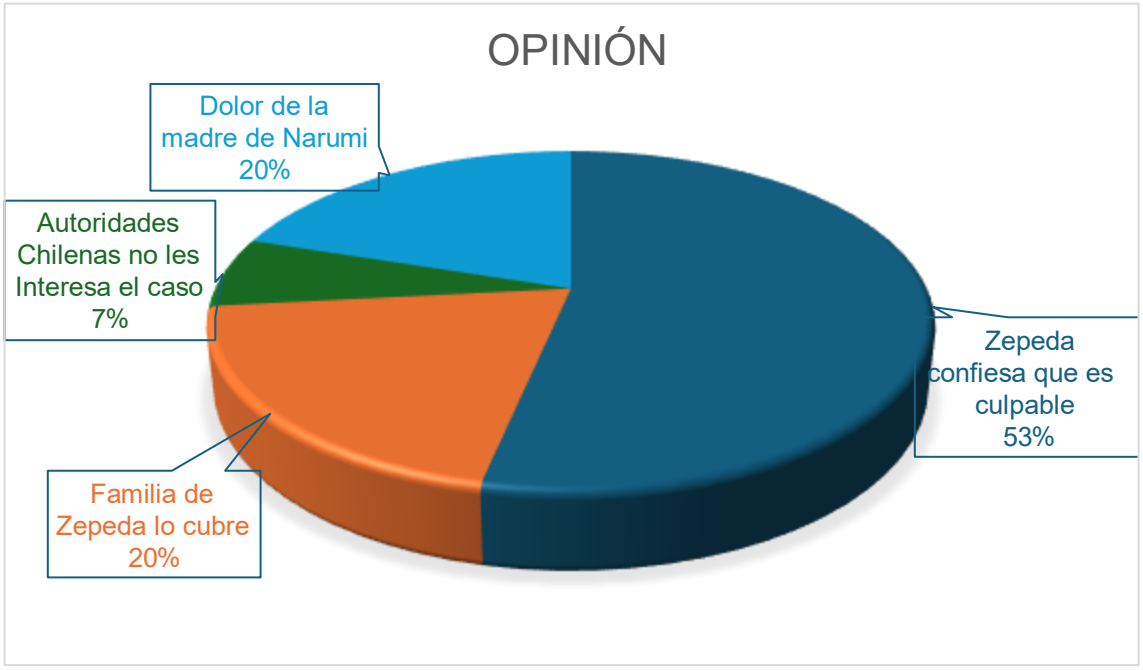


Gráfico 5.1

En contraste con *La Tercera*, se observa que el medio francés utilizó principalmente fotos de Zepeda e incluyó muy pocas imágenes de Narumi; además, no se detectó ninguna foto en la que aparecieran juntos. Por lo tanto, el enfoque estuvo centrado exclusivamente en el chileno.

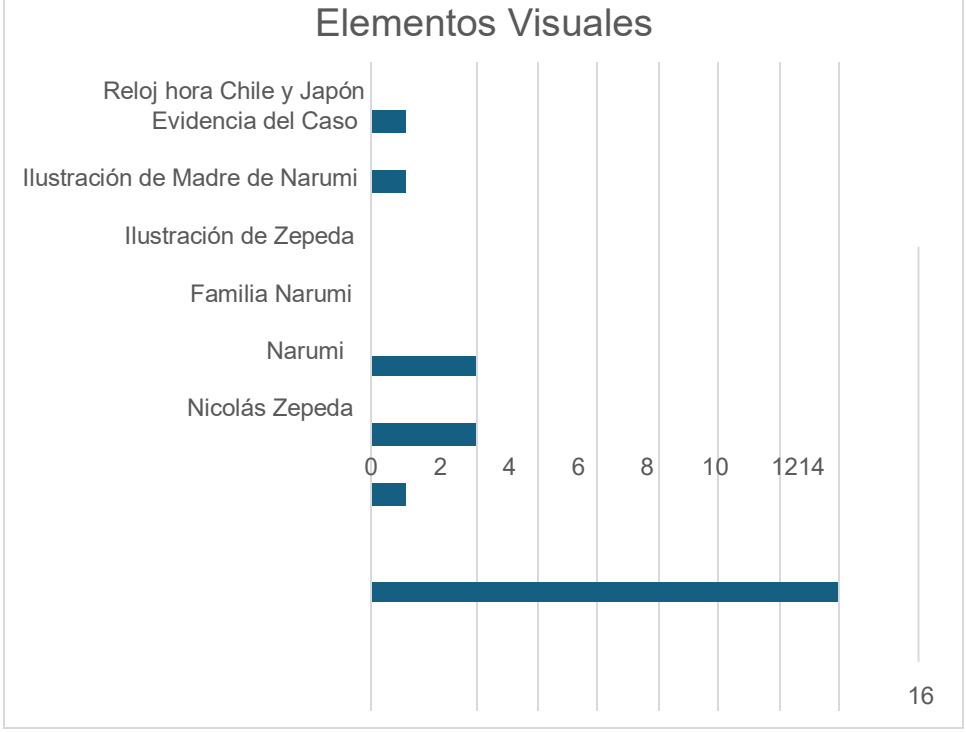


Gráfico 5.2

Se observa que, en general, no hubo una gran exageración mediática en este caso. Sin embargo, sí se percibió dramatización en ciertos aspectos relacionados con la vida del chileno y su familia, que fueron los más enfatizados.



Gráfico 5.3

Se identificó un mayor uso de lenguaje emotivo, reflejado en los testimonios de los testigos durante el juicio y en relación con la situación que atravesaba la familia de Narumi. Además, el hecho de que Zepeda no confesara impactaba

aún más a la familia.



4.1.2 Análisis de discurso

4.1.2.1 Le monde

4.2.1.1.1- *Significante*

Los tres artículos destacan palabras y frases que marcan un tono de gravedad y condena hacia Nicolás Zepeda, utilizando expresiones llamativas. Entre estas se incluyen “Réclusion criminelle à perpétuité” (reclusión criminal a perpetuidad) y “macho dominante”, contribuyendo a una imagen negativa de Zepeda desde el inicio del juicio.

En particular, el artículo LM001 enfatiza palabras relacionadas con la violencia y la manipulación (ejemplos: "mentiroso, manipulador, tóxico"), mientras que LM003 y LM005 refuerzan el carácter de Zepeda, creando un perfil de percepción de su conducta dentro de la narrativa.

LM001:


Le Monde

A. Astorga

SOCIÉTÉ · JUSTICE

Procès de Nicolas Zepeda : la réclusion criminelle à perpétuité requise pour l'assassinat de Narumi Kurosaki

Le Chilien est accusé d'avoir tué, en décembre 2016, son ex-petite amie Narumi Kurosaki, une Japonaise étudiant à Besançon, et fait disparaître son corps.

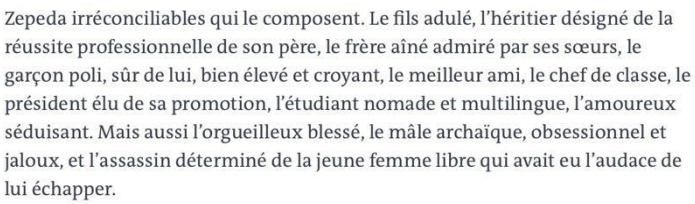
« Menteur, manipulateur, toxique », a également accusé Randall Schwerdorffer, avocat d'Arthur Del Piccolo, le petit ami français de l'étudiante japonaise au moment de sa disparition. Selon l'avocat, le Chilien a perpétré *« un crime de sang-froid »* et prémédité. *« M. Zepeda fait tout pour dissimuler sa responsabilité,* a-t-il regretté. *La main de Nicolas Zepeda n'a pas tremblé et je demanderais à cette cour d'assises de ne pas trembler quand elle prendra sa décision. »*

LM003:


« Maladivement jaloux et possessif »

Fils d'une famille aisée au Chili, M. Zepeda, un homme brun au visage rond et juvénile, a rencontré Narumi Kurosaki lors d'un séjour universitaire au Japon, fin 2014. Au début de l'année 2015, les deux jeunes étudiants entament une relation amoureuse. Narumi va même au Chili quelques semaines, en septembre 2015. Elle rencontre la famille de Nicolas. Le Chilien tente de trouver du travail au Japon, en 2016, sans succès. Il retourne dans son pays en octobre 2016, alors que Narumi, elle, est arrivée à Besançon, fin août, pour étudier au centre de linguistique appliquée de l'université de Franche-Comté.

LM005:


Zepeda irréconciliables qui le composent. Le fils adulé, l'héritier désigné de la réussite professionnelle de son père, le frère aîné admiré par ses sœurs, le garçon poli, sûr de lui, bien élevé et croyant, le meilleur ami, le chef de classe, le président élu de sa promotion, l'étudiant nomade et multilingue, l'amoureux séduisant. Mais aussi l'orgueilleux blessé, le mâle archaïque, obsessionnel et jaloux, et l'assassin déterminé de la jeune femme libre qui avait eu l'audace de lui échapper.

4.1.2.1.1.1.1 Significado

En el LM001, el enfoque de la noticia está en la búsqueda de justicia y responsabilidad emocional y legal por la desaparición de Narumi. Mientras que el LM003 refuerza la noción del avance en el caso de extradición de Zepeda, asociado al "gran paso" logrado, con la idea implícita de que él es culpable. Por otra parte, el LM005 proyecta la imagen de un "hombre solitario" atrapado en su propia negación, sugiriendo una percepción más introspectiva del acusado.

Construyendo una narrativa enfocada en la justicia y la tensión emocional, se resaltan las contradicciones de la imagen pública de Zepeda y las acusaciones que enfrenta.

LM001:

> Selon l'avocat général, le Chilien avait prémédité son crime en achetant un bidon de 5 litres de combustible et une boîte d'allumettes avant de rejoindre la jeune Japonaise à Besançon. Il avait également effectué des repérages aux alentours de Dole (Jura) où, toujours selon M. Manteaux, Nicolas Zepeda a *« immergé le corps de Narumi dans le Doubs »*.
>
> Plus tôt dans la journée, les avocats des parties civiles avaient demandé à la cour de reconnaître la culpabilité de Nicolas Zepeda, malgré les dénégations du Chilien, qu'ils qualifient de *« menteur »*. *« Ce sont les larmes pudiques de la partie civile que vous devez privilégier en condamnant celui qui est dans le box, Nicolas Zepeda »*, a plaidé Sylvie Galley, l'avocate de la famille de Narumi Kurosaki.

LM003:

> Une avancée qui n'avait rien d'une évidence, tant l'affaire paraissait mal engagée pour un procès dans le Doubs. Première embûche, l'absence d'accord d'extradition entre le Chili et la France. Deuxième obstacle, l'asile accordé par la France fin 2018, malgré les réclamations du Chili, à Ricardo Palma Salamanca, un ex-guérillero. Les magistrats français ont même un temps envisagé de transmettre le dossier de Narumi Kurozaki au Chili. Mais Santiago a refusé de s'en emparer. M. Manteaux a donc rédigé une demande d'extradition, en octobre 2019, se référant au *« principe de courtoisie internationale »*. Il détaillait dans ce document, que *Le Monde* a pu consulter, les avancées de l'enquête malgré une ultime difficulté : celle de ne pas avoir de cadavre dans cette affaire.

LM005:

> Comment ne pas repenser aux mots lancés la veille dans sa plaidoirie par son avocate, M[e] Jacqueline Laffont ? *« S'il est coupable, sa solitude est terrifiante. Il ne l'a dit à personne. »* Cet homme guère plus âgé que la durée de sa peine – il aura 32 ans le 11 décembre – est seul, désespérément seul face à tous les Nicolas Zepeda irréconciliables qui le composent. Le fils adulé, l'héritier désigné de la réussite professionnelle de son père, le frère aîné admiré par ses sœurs, le garçon poli, sûr de lui, bien élevé et croyant, le meilleur ami, le chef de classe, le président élu de sa promotion, l'étudiant nomade et multilingue, l'amoureux séduisant. Mais aussi l'orgueilleux blessé, le mâle archaïque, obsessionnel et jaloux, et l'assassin déterminé de la jeune femme libre qui avait eu l'audace de lui échapper.

4.1.2.1.1.1.2 Denotación

LM001 y LM003 se centran en los procesos de juicio y los testimonios clave, con LM003 añadiendo el detalle de la extradición. LM005, en cambio, se focaliza en la reacción de Zepeda durante el juicio y su posible condena de 28 años. La cobertura se basa en hechos específicos del proceso judicial, y cada artículo presenta una narrativa del proceso legal.

LM001:

> L'avocat général, Etienne Manteaux, a requis, lundi 11 avril, devant la cour d'assises du Doubs (Bourgogne-Franche-Comté) la réclusion criminelle à perpétuité contre Nicolas Zepeda, jugé pour l'assassinat en 2016 de Narumi Kurosaki, 21 ans, son ancienne petite amie japonaise, dont le corps n'a jamais été retrouvé.
>
> *« Il a fait le choix délibéré de s'enferrer dans le déni »*, alors que, *« dans ce dossier, tout, absolument tout, ramène à la responsabilité de Nicolas Zepeda, dans la mort de Narumi Kurosaki »*, a soutenu le représentant du ministère public, revenant sur les nombreux éléments de l'enquête qui accablent l'accusé.

LM003:

Une avancée qui n'avait rien d'une évidence, tant l'affaire paraissait mal engagée pour un procès dans le Doubs. Première embûche, l'absence d'accord d'extradition entre le Chili et la France. Deuxième obstacle, l'asile accordé par la France fin 2018, malgré les réclamations du Chili, à Ricardo Palma Salamanca, un ex-guérillero. Les magistrats français ont même un temps envisagé de transmettre le dossier de Narumi Kurozaki au Chili. Mais Santiago a refusé de s'en emparer. M. Manteaux a donc rédigé une demande d'extradition, en octobre 2019, se référant au *« principe de courtoisie internationale »*. Il détaillait dans ce document, que *Le Monde* a pu consulter, les avancées de l'enquête malgré une ultime difficulté : celle de ne pas avoir de cadavre dans cette affaire.

LM005:

Dans cet autre huis clos étouffant qu'est la cour d'assises, tout a chaviré mais Nicolas Zepeda a tenu. Contre l'évidence des preuves, la douleur de celles auxquelles il a arraché une fille et une sœur, l'accablement chaque jour plus grand de ses deux défenseures, il a continué d'affirmer : *« Je n'ai pas tué Narumi Kurosaki. »* Lorsqu'il a répété ces mots, une dernière fois, juste avant que la cour et les jurés n'entrent en délibéré, il ne pouvait plus ignorer que la parcelle de doute sur sa culpabilité s'était depuis longtemps dissipée.

4.1.2.1.1.1.3 Connotación

En el LM001, el misterio y dolor de la familia son clave en la narrativa, acentuando una carga emocional por la falta del cuerpo de Narumi. LM003 y LM005 también incluyen elementos emocionales, con LM003 enfocándose en el control patológico, mientras que LM005 sugiere una lucha interna en Zepeda, mostrándolo como alguien atrapado entre su rol público y sus impulsos privados. Estos aspectos generan una percepción de Nicolás Zepeda no solo como el acusado, sino como una figura malvada y emocionalmente conflictiva.

LM001:

Mercredi, le témoignage déchirant de la mère de la victime avait bouleversé le prétoire. Venue de Tokyo, Taeko Kurosaki avait longuement exprimé sa douleur, exacerbée par l'incertitude qui demeure sur le sort de la jeune femme. Quand M^{me} Galley a évoqué la disparue, *« muette à jamais »*, M^{me} Kurosaki s'est recroquevillée ; depuis le début du procès, le 29 mars, elle tient serrée contre elle une photo de sa fille soigneusement enveloppée dans un tissu à fleurs.

LM003:

Les liens se distendent, Narumi rencontre du monde à Besançon. Nicolas ne le supporte pas. Des 981 messages échangés au sein du couple, sur les réseaux sociaux, du 28 août au 8 octobre 2016, se dégage *« le caractère maladivement jaloux et possessif de Nicolas Zepeda »*, écrit le procureur de Besançon dans sa demande d'extradition.

LM005:

> Nicolas Zepeda est et reste seul face à l'effroi de ce huis clos de vingt-neuf heures dans neuf mètres carrés avec celle qu'il a tuée. Seul avec un cadavre quand le rival honni et inquiet vient frapper à la porte de la chambre 106, et que le moindre bruit transperce les cloisons de papier d'une résidence universitaire. Seul pour nettoyer la scène de son crime, effacer les traces, retirer les draps souillés, emporter et faire disparaître ce corps. Seul propriétaire des derniers instants de vie et du mystère de la mort de Narumi Kurosaki. Depuis, Nicolas Zepeda survit dans le déni.

4.1.2.1.1.1.4 Código

Los tres artículos están basados en códigos culturales relacionados con la justicia y valores occidentales sobre la verdad y la responsabilidad. LM001 menciona la interacción entre las culturas de Chile y Japón en el contexto judicial de Francia, mientras que los otros dos se enfocan en la representación de la masculinidad y el control en la conducta de Zepeda.

4.1.2.1.1.1.5 Contexto

Todos los artículos están situados en un contexto judicial y mediático. LM001 y LM003 hacen referencia al interés internacional y el cruce de fronteras que marca el caso, mientras que LM005 ahonda en el contexto del dominio, dándole un carácter de crimen pasional, añadiendo una capa de complejidad y empatía hacia la víctima, y resaltando la importancia de la justicia como una respuesta social.

4.1.2.1.1.1.6 Intertextualidad

Los artículos citan otros reportajes previos, que en conjunto contribuyen a construir la imagen de Nicolás Zepeda y reforzar su narrativa. LM001 y LM003 hacen referencia a otros momentos del caso, creando un relato continuo que brinda al lector una visión más completa del acusado y del impacto emocional en los involucrados. Además, LM005 entrega una referencia al caso y una construcción de la imagen de Zepeda, sugiriendo una perspectiva adicional al juicio mediático.

4.1.2.1.1.1.7 Recepción

Los tres artículos evocan reacciones de empatía e impotencia, dirigiendo la atención del lector hacia el dolor de la familia de Narumi y el cuestionamiento de Nicolás Zepeda. LM001 y LM003 hacen que el lector se incline hacia la sospecha de culpabilidad, mientras que LM005 insinúa una batalla interna de Zepeda, generando un interés psicoemocional en el público.

En general, la recepción tiende a ir hacia una condena social implícita de Zepeda, fortaleciendo el interés mediático y público en la resolución del caso. Esto lleva a que la construcción narrativa judicial, cultural y emocional del caso, donde se utilizan diversas expresiones y descripciones en cada artículo, no solo informe, sino que también busque afectar emocionalmente a los lectores, consolidando una percepción de justicia que se cruza con valores culturales, emocionales y expectativas sobre la verdad de la desaparición de Narumi.

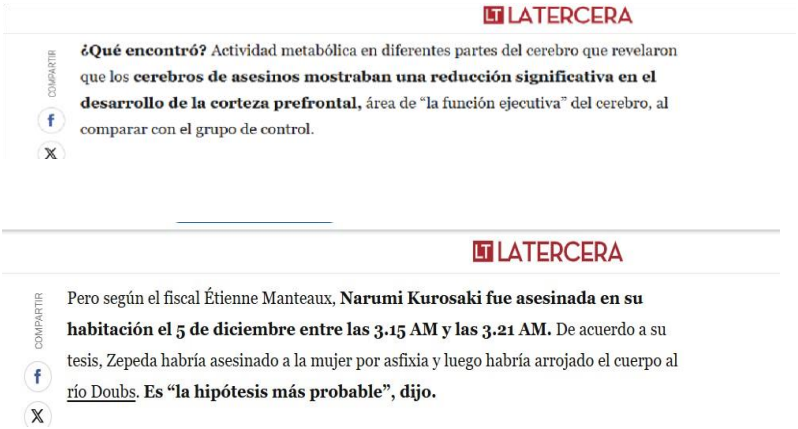
4.2 La Tercera

4.2.1.1 Significante

En LT011, el uso de términos clínicos y científicos como “mente criminal” y “asfixiada” busca crear una atmósfera de análisis psicológico, enfocándose en una mirada científica sobre el crimen. Por su parte, LT013 emplea expresiones como “tormentoso romance” y “posesiva personalidad”, acentuando la naturaleza emocional y destructiva de la relación, lo cual da un tono trágico y genera empatía hacia la víctima.

Finalmente, LT015 utiliza términos como “misterioso testigo clave” y “encubrimiento”, creando un clima de suspenso y controversia al cuestionar la legitimidad de la investigación.

LT011:


LATERCERA

COMPARTIR

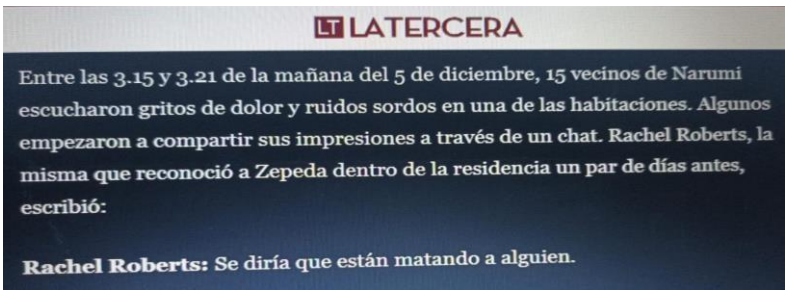
¿Qué encontró? Actividad metabólica en diferentes partes del cerebro que revelaron que los **cerebros de asesinos mostraban una reducción significativa en el desarrollo de la corteza prefrontal,** área de “la función ejecutiva” del cerebro, al comparar con el grupo de control.

LATERCERA

COMPARTIR

Pero según el fiscal Étienne Manteaux, **Narumi Kurosaki fue asesinada en su habitación el 5 de diciembre entre las 3.15 AM y las 3.21 AM.** De acuerdo a su tesis, Zepeda habría asesinado a la mujer por asfixia y luego habría arrojado el cuerpo al río Doubs. **Es “la hipótesis más probable”, dijo.**

LT013:





LT015:



4.2.1.2 Significado

En LT011, el enfoque está en analizar el comportamiento criminal de manera científica, sugiriendo que el crimen puede entenderse desde la psicología y la neurociencia, promoviendo una mirada clínica sobre la mente de un criminal. Por otra parte, LT013 se centra en presentar la historia de una obsesión emocional destructiva, enfocada en la manipulación y el control dentro de una relación abusiva. LT015 proyecta a Narumi como alguien que desafía la versión oficial de la investigación, cuestionando la integridad del proceso judicial y sugiriendo una posible manipulación policial.

Los tres artículos construyen una narrativa que explora la psicología de los involucrados, pero desde diferentes ángulos: ciencia, emoción y justicia.

LT011:

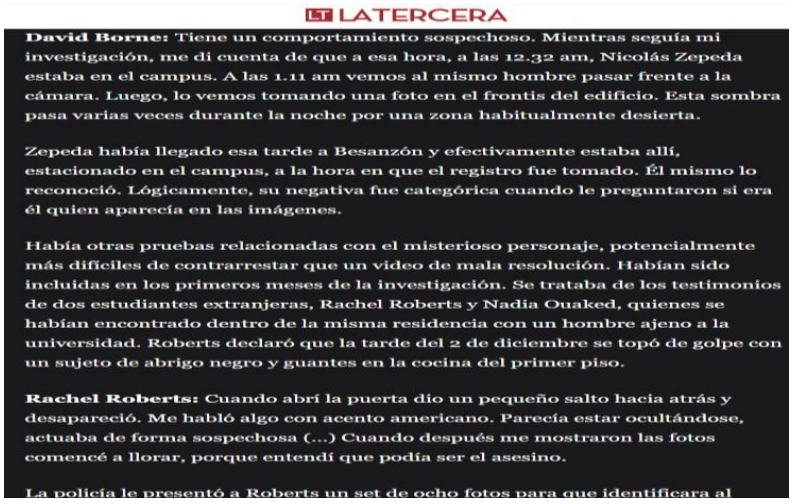


LATERCERA

Según los neurocientíficos, ante la **agresividad**, la amígdala hiperreactiva estimula toda la zona de resultados impulsivos y eso hace que se bloquee la comunicación con el glóbulo prefrontal, con la corteza prefrontal, lo que genera que una persona no procese de manera consciente sus reacciones.

En 2019 se publicó uno de los estudios más grandes sobre el tema, basado en una muestra de escáneres cerebrales de más de 800 hombres encarcelados. Sus conclusiones muestran que quienes habían cometido o intentado un **homicidio mostraban una reducción en la función de la materia gris en comparación con las personas involucradas en otros delitos.**

LT013:



LATERCERA

David Borne: Tiene un comportamiento sospechoso. Mientras seguía mi investigación, me di cuenta de que a esa hora, a las 12.32 am, Nicolás Zepeda estaba en el campus. A las 1.11 am vemos al mismo hombre pasar frente a la cámara. Luego, lo vemos tomando una foto en el frontis del edificio. Esta sombra pasa varias veces durante la noche por una zona habitualmente desierta.

Zepeda había llegado esa tarde a Besanzón y efectivamente estaba allí, estacionado en el campus, a la hora en que el registro fue tomado. Él mismo lo reconoció. Lógicamente, su negativa fue categórica cuando le preguntaron si era él quien aparecía en las imágenes.

Había otras pruebas relacionadas con el misterioso personaje, potencialmente más difíciles de contrarrestar que un video de mala resolución. Habían sido incluidas en los primeros meses de la investigación. Se trataba de los testimonios de dos estudiantes extranjeras, Rachel Roberts y Nadia Ouaked, quienes se habían encontrado dentro de la misma residencia con un hombre ajeno a la universidad. Roberts declaró que la tarde del 2 de diciembre se topó de golpe con un sujeto de abrigo negro y guantes en la cocina del primer piso.

Rachel Roberts: Cuando abrí la puerta dio un pequeño salto hacia atrás y desapareció. Me habló algo con acento americano. Parecía estar ocultándose, actuaba de forma sospechosa (...) Cuando después me mostraron las fotos comencé a llorar, porque entendí que podía ser el asesino.

La policía le presentó a Roberts un set de ocho fotos para que identificara al

LT015:



LATERCERA

"Sabía que la policía mentía cuando decían que la persona que vi estaba con ellos en su oficina, porque yo conversé con ella a las seis de la tarde de ese mismo día y me dijo que la policía la llamó en la mañana pidiéndole ir a la comisaría y me dijo que no podía hasta la mañana siguiente. Por supuesto interrogué a esta jovencita, quien **me confirmó que no era a quien yo había visto en el restaurante y quien supuestamente había dicho la policía.** Ella nunca comió con un soldado en ese lugar sola", contó.

Narumi, asfixiada y luego arrojada a un río: ¿cómo funciona la mente de un asesino según la ciencia?

Por lo mismo, el hombre recalca que Narumi está viva, que sigue con el mencionado soldado francés, y que mantienen una relación. "**Narumi se esconde con el soldado francés. Ellos son una pareja. Hicieron (la policía) que Narumi pareciera otra persona y se rieron de mí.** Pero hoy tengo pruebas de lo que digo. Puede que m arruinen la vida, pero no importa", comentó Neremi.

4.2.1.3 Denotación

LT011 presenta los detalles del asesinato de Narumi y un perfil psicológico del acusado, con descripciones de eventos y posibles rasgos mentales que influyeron en el crimen. LT013 describe los hechos relacionados con la desaparición de Narumi y el juicio de Nicolás Zepeda, incluyendo los testimonios y las pruebas presentadas. LT015 se enfoca en el testimonio de Said Neremi, quien afirma haber visto a Narumi después de su desaparición, sugiriendo que la investigación pudo haber omitido información clave.

LT011:

LATERCERA

Manteaux, quien pedía cadena perpetua, señaló que la premeditación de Zepeda se basaba en que el chileno **compró 5 litros de combustible, productos de limpieza y fósforos. Eso, además del seguimiento que Zepeda realizó a Narumi las horas previas a su muerte**. Pese a ello, su defensa tiene 10 días para apelar esta decisión. Además, trascendió que **un vez que Zepeda cumpla la condena, será expulsado de territorio francés.**

¿Cómo una persona puede comprar combustible, fósforos y eventualmente lanzar el cuerpo de una persona a un río? Adrian Raine, neurocriminólogo inglés y profesor en la U. de Pensilvania (EE.UU.), fue uno de los **primeros en hacer escáneres cerebrales a asesinos para entender la criminalidad violenta,** según consignó un reportaje de Qué Pasa.

LT013:



LT015:

LATERCERA

"La policía simplemente mintió"

De acuerdo con el planteamiento de Said Neremi, lo clave en este caso sería que la policía ha falseado antecedentes y omitido declaraciones que apuntaban en la dirección contraria a la tesis que ellos mismos establecieron desde un primer momento. "**¡La policía simplemente mintió en declaraciones muy importantes y lo voy a probar!**", sostiene con ahínco.

4.2.1.4 Connotación

En LT011 se genera una atmósfera de misterio y temor a través de una narrativa que convierte el crimen en un "misterio científico", lo que induce a reflexionar sobre la maldad humana. Mientras que LT013 utiliza descripciones de Zepeda como celoso y controlador, reforzando la imagen de una relación abusiva y proyectando una sensación de tragedia y suspenso. En LT015, la mención de un "misterioso testigo clave" y la posible manipulación policial crea una sensación de lucha por la verdad frente al sistema judicial.

LT011:

LATERCERA

De acuerdo a los expertos, si bien ningún cerebro es igual a otro, no hay grandes variaciones de formas y alteraciones morfológicas. Sin embargo, en el caso de las personas psicópatas sí hay diferencias en el funcionamiento cerebral. **No son personas que sean más inteligentes que otras, no son personas genias que canalicen mal sus recursos.** Son comunes y corrientes en su potencial cognitivo, pero en ellos la emoción y recompensa no funciona de manera adecuada.

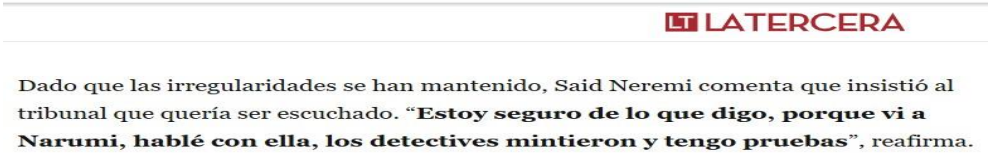
LT013:


LATERCERA

Taeko Akiyama conoció a Zepeda en marzo de ese año, cuando este ayudó a Narumi con una mudanza. Ella recuerda que el chileno mostró interés por la historia familiar. Su situación económica era más compleja. Los padres de Narumi eran separados y ella, como hermana mayor, trabajaba a medio tiempo para ayudar a su mamá. Zepeda también pidió ver los álbumes de fotos, parecía un joven cariñoso. Akiyama se llevó una buena primera impresión, pero al poco tiempo se dio cuenta de que también era un hombre celoso.

Taeko Akiyama: Sé que Nicolás le ordenaba a Narumi que eliminara de las redes sociales a sus amigos hombres y le prohibía que estuviera en su departamento con hombres, siendo que Nicolás se quedaba con una amiga en su departamento.

LT015:

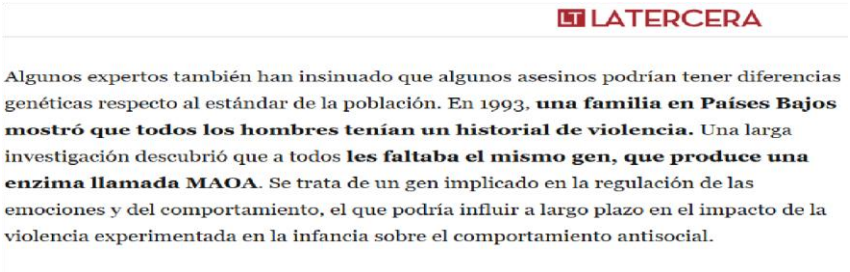

LATERCERA

Dado que las irregularidades se han mantenido, Said Neremi comenta que insistió al tribunal que quería ser escuchado. "**Estoy seguro de lo que digo, porque vi a Narumi, hablé con ella, los detectives mintieron y tengo pruebas**", reafirma.

4.2.1.5 Código

LT011 utiliza un código que combina lenguaje científico con un tono sensacionalista, empleando términos psicológicos y detalles del crimen que presentan el caso de manera impactante. LT013 se basa en códigos culturales y sociales relacionados con el rechazo al abuso en las relaciones, utilizando convenciones que promueven la condena social de la posesividad y el control. LT015 recurre a códigos periodísticos de controversia judicial, apelando al sensacionalismo y a testimonios que cuestionan la legitimidad del proceso judicial.

LT011:


LATERCERA

Algunos expertos también han insinuado que algunos asesinos podrían tener diferencias genéticas respecto al estándar de la población. En 1993, **una familia en Países Bajos mostró que todos los hombres tenían un historial de violencia.** Una larga investigación descubrió que a todos **les faltaba el mismo gen, que produce una enzima llamada MAOA**. Se trata de un gen implicado en la regulación de las emociones y del comportamiento, el que podría influir a largo plazo en el impacto de la violencia experimentada en la infancia sobre el comportamiento antisocial.

LT013:


LATERCERA

El 5 de septiembre, por ejemplo, intercambiaron 646 tensos mensajes.

Nicolás Zepeda: Destruiste todo con tus mentiras. Me haces ver como tonto porque no estoy en Francia.

Narumi Kurosaki: No voy a aceptar que me llames mentirosa.

Nicolás Zepeda: Demuéstrame que eres seria, quiero ver tu compromiso. Decides defender a tres tipos que conociste la semana pasada. ¿Quieres que les envíe un mensaje por Facebook diciendo que eres mi pareja y que dejen de anda detrás de ti?

Narumi Kurosaki: Nunca suprimiré a Rafa y Arthur. Hablamos más tarde.

Nicolás Zepeda: Voy a perder la paciencia, Narumi. Me has tratado como basura.

LT015:



LATERCERA

Narumi, hablé con ella, los detectives mintieron y tengo pruebas", reafirma.

Se aplaza el juicio de apelación

Este jueves se iniciaría el juicio de apelación con que Nicolás Zepeda busca librarse de la condena en su contra, pero dado que su nueva defensa pidió más plazo para analizar los antecedentes, el tribunal accedió a postergar el mismo.

En la instancia, además, el chileno tomó la palabra, manifestando que quiere ser escuchado. "**A diferencia del primer juicio, ahora me siento en condiciones de explicarles yo mismo**, con mis propias palabras, con mi francés todavía aproximado. Necesito que alguien me defienda", dijo, según el medio galo L'Est Républicain.

Aunque el tribunal no entregó una nueva fecha para el proceso, según la defensa de Zepeda, ahora encabezada por **Renaud Porjeoie**, este sería en septiembre. "**Este tiempo lo tenemos y lo vamos a aprovechar**", comentó.

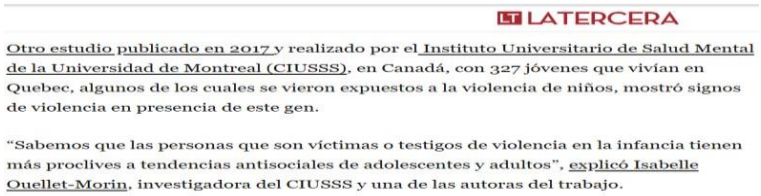
4.2.1.6 Contexto

LT011 se enmarca en el interés por comprender la criminalidad desde una perspectiva científica, abordando el caso desde un contexto de análisis psicológico y científico. LT013 se sitúa en el contexto de creciente sensibilidad hacia la violencia de género, control y abuso en las relaciones, un tema relevante en la sociedad actual. LT015 se desarrolla dentro de una sociedad atenta a los casos de alto perfil en los medios, especialmente aquellos relacionados con la justicia penal y la transparencia en las investigaciones.

4.2.1.7 Intertextualidad

LT011 alude a teorías psicológicas y criminológicas, evocando documentales y reportajes sobre la mente criminal, dando continuidad a la narrativa de investigación. LT013 evoca otros casos mediáticos de relaciones abusivas y de control, aludiendo a representaciones de violencia emocional en las relaciones. LT015 se refiere a otros casos de justicia criminal y teorías conspirativas, conectando con debates sobre la efectividad del sistema judicial.

LT011:

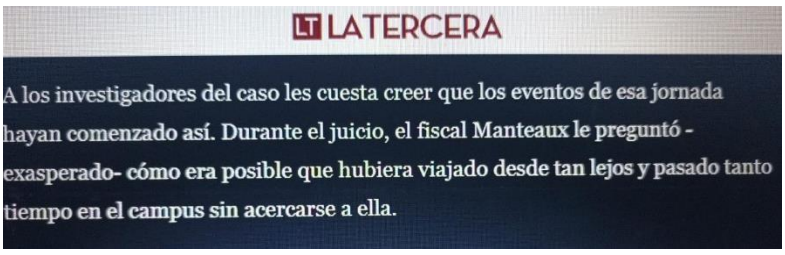


LATERCERA

Otro estudio publicado en 2017 y realizado por el Instituto Universitario de Salud Mental de la Universidad de Montreal (CIUSSS), en Canadá, con 327 jóvenes que vivían en Quebec, algunos de los cuales se vieron expuestos a la violencia de niños, mostró signos de violencia en presencia de este gen.

"Sabemos que las personas que son víctimas o testigos de violencia en la infancia tienen más proclives a tendencias antisociales de adolescentes y adultos", explicó Isabelle Ouellet-Morin, investigadora del CIUSSS y una de las autoras del trabajo.

LT013:



LATERCERA

A los investigadores del caso les cuesta creer que los eventos de esa jornada hayan comenzado así. Durante el juicio, el fiscal Manteaux le preguntó -exasperado- cómo era posible que hubiera viajado desde tan lejos y pasado tanto tiempo en el campus sin acercarse a ella.

LT015:

LT LATERCERA

"¿Te imaginas el desastre que sería probar que se equivocaron? Una desgracia mundial. Por eso no quieren que se sepa. La policía hizo todo mal desde el principio, y lo voy a confirmar", complementa el ciudadano francés.

4.2.1.8 Recepción

El público probablemente perciba LT011 como intrigante y educativo, al presentar el crimen desde un enfoque científico, lo que despierta interés por comprender la mente del acusado. LT013 puede generar frustración o incredulidad ante la conducta de Zepeda, reforzando la percepción de una relación tóxica y peligrosa. LT015 podría polarizar a los lectores, con algunos considerandos a Neremi un héroe que lucha por la verdad, mientras otros dudan de la veracidad de su testimonio.

5 Conclusiones

Este proyecto de investigación tuvo como principal objetivo describir la cobertura periodística de los medios de comunicación *La Tercera* y *Le Monde* en el caso de Narumi Kurosaki, un tema que alcanzó relevancia mediática debido a los implicados y a la intervención de un país distinto al de la nacionalidad de los involucrados. Para ello, se realizó un proceso investigativo en el que se exploró cómo fue abordado este caso en dos países diferentes, destacando las posibles diferencias en el enfoque informativo y la ética periodística.

Los instrumentos empleados para describir la cobertura en cada medio fueron el análisis de contenido y el análisis de discurso. A través del análisis de contenido, se utilizaron criterios específicos para desglosar si se observaban principios de ética periodística, el tipo de fuentes utilizadas, y el enfoque informativo que cada medio aplicaba en la cobertura de este caso mediático. De esta forma, se examinaron elementos como la presencia de sensacionalismo, la exactitud en los términos y el ángulo narrativo de cada medio.

Este análisis se aplicó a un total de 63 noticias publicadas en ambos medios desde que se reportó la desaparición de Narumi Kurosaki: 41 artículos en el portal web de *La Tercera* y 22 en *Le Monde*. El objetivo era identificar cómo ambos medios estructuraron sus artículos y cuáles fueron sus prioridades informativas, considerando criterios como la ética periodística, los enfoques narrativos, el establecimiento de agenda setting, la espiral del silencio y el sensacionalismo.

Para profundizar, se realizó un análisis de discurso en seis noticias (tres de cada medio), con el fin de describir el discurso presente en la cobertura del caso. Antes de aplicar estos instrumentos, se formuló la siguiente pregunta de investigación: "¿Cómo ha sido la cobertura periodística de los medios de comunicación *La Tercera* (Chile) y *Le Monde* (Francia) sobre el caso de Narumi Kurosaki?"

Bajo esta pregunta, se propuso la hipótesis: "La cobertura periodística del caso de Narumi Kurosaki en *La Tercera* y *Le Monde* presenta diferencias en términos

de enfoque, estilo y precisión, influyendo en la percepción pública. Mientras que el medio chileno tiende a enfocarse más en el sospechoso, el medio francés pone mayor énfasis en la víctima".

La aplicación de estos instrumentos permitió observar que la hipótesis se cumplió parcialmente. Aunque en general ambos medios no violaron los principios de ética periodística, hubo ciertas inexactitudes en algunos artículos. Además, se constató una tendencia hacia el sensacionalismo, especialmente en *La Tercera*, que apelaba a la emocionalidad del público para captar mayor interés.

Este enfoque incluía una carga sensacionalista, haciendo énfasis en detalles que podrían suscitar morbo, mientras que *Le Monde* mantenía un estilo más informativo y formal, aunque no exento de cierto grado de revictimización hacia la familia de Narumi Kurosaki.

En su mayoría, las publicaciones sobre este caso en ambos medios fueron de carácter interpretativo, un reflejo del "nuevo periodismo" que se observa actualmente. La narrativa tendía a centrarse en las posibilidades del caso, más que en los hechos verificados.

Una de las diferencias más notables entre ambos medios fue la representación de las imágenes. *La Tercera* utilizó fotografías que destacaban a Narumi, mientras que *Le Monde* empleó un enfoque más reservado, centrándose en el acusado mediante ilustraciones del juicio en Francia. Inicialmente, el medio chileno proyectó una defensa hacia Nicolás Zepeda, apelando al principio de presunción de inocencia. Sin embargo, su enfoque cambió a medida que avanzaba el juicio.

En contraste, *Le Monde* mostró desde el inicio una inclinación a presentar al acusado como culpable, incluso antes de que se dictara sentencia, lo cual marcó una diferencia en el ángulo narrativo. Por ejemplo, mientras *La Tercera* destacaba un testimonio clave que apoyaba la inocencia de Zepeda, *Le Monde* omitió esta mención.

Aunque no se detectaron violaciones explícitas a la ética periodística, ambos medios reflejaron la influencia de la agenda mediática, poniendo énfasis en el juicio, los testimonios y el resultado de la sentencia como temas principales. La cobertura de *La Tercera*, en particular, destacó la secuencia de eventos que habrían ocurrido la noche de la desaparición de Narumi en Francia.

Si bien se percibe cierto sensacionalismo en las publicaciones relacionadas con el caso, no es un enfoque uniforme en todas las noticias. Al comenzar esta investigación predominaba una visión crítica sobre el abordaje de los medios en este tipo de casos judiciales, observando una tendencia hacia el morbo, la revictimización y la búsqueda de reconstruir "lo que realmente pasó."

Otro aspecto para considerar es que en Chile se hacía mayor referencia a cómo Zepeda estaría viviendo su encarcelamiento, incluyendo una nota sobre la prisión donde se encontraba; en cambio, en Francia el enfoque estaba en que se lograra justicia para Narumi, destacando que el acusado debía confesar para evitar más sufrimiento a la familia de la víctima.

Esta investigación revela cómo la implicación de distintos países lleva a interpretaciones diferentes de los mismos hechos, cada medio marcando su discurso con aristas propias, aunque convergiendo en un relato compartido. Mientras el medio francés, de manera más liberal, proyectaba una imagen de culpabilidad hacia Nicolás Zepeda, en Chile se daba relevancia a un testimonio clave, aunque este fue descartado por las autoridades francesas.

La hipótesis inicial sostenía que uno de los medios se inclinaba hacia la inocencia de Zepeda mientras que el otro centraba su cobertura en la víctima. Sin embargo, el análisis revela que esta premisa no es totalmente precisa. *La Tercera* al inicio enfatizaba la presunción de inocencia de Zepeda, apoyándose en decisiones de las autoridades chilenas; sin embargo, tras autorizarse su extradición, el enfoque cambió, y empezaron a cuestionarse más seriamente las posibles implicaciones de Zepeda en la desaparición de Narumi.

Aunque se pensó que *Le Monde* se enfocaba principalmente en la víctima, su cobertura fue más específica al resaltar la búsqueda de justicia para Narumi, y no tanto en detalles sobre ella. Esto resultó en una narrativa más orientada hacia los procesos judiciales, desde la solicitud de extradición hasta el rechazo de la apelación de la sentencia a 28 años de cárcel.

En general, la cobertura informativa en ambos medios mantiene una estructura normal; sin embargo, en este caso particular, proyectan una carga emocional sobre las partes involucradas. Aunque la cobertura no infringe la ética periodística, deja un precedente de un periodismo sensacionalista, en el cual una situación delicada se convierte en noticia llamativa mediante la exageración y la dramatización. Un ejemplo de ello es cuando *La Tercera* se refiere a una "mente criminal" para captar la atención del público, lo cual influye en la narrativa y en la percepción general del caso.

Uno de los principales hallazgos de esta investigación es que, a pesar de tratarse de un caso mediático, la ética periodística puede mantenerse, incluso cuando el relato contiene elementos emocionales que buscan impactar al lector. Aunque *Le Monde* tiende a mostrar una postura de culpabilidad hacia Zepeda y detalla aspectos sobre su carácter y su supuesto control, su cobertura es en general más informativa y ética.

Es importante destacar en qué fase del juicio se encontraban los medios en cada momento, ya que el contexto influía en la percepción de inocencia o culpabilidad que proyectaban, especialmente considerando que la ausencia del cuerpo de Narumi inicialmente fortalecía la idea de la inocencia de Zepeda, percepción que fue cambiando con el tiempo.

Esta investigación destaca el papel del periodista como comunicador y su influencia en la audiencia, capaz de moldear opiniones y generar tendencias. La masificación de la información no ocurre al azar; el interés público por ciertos temas se refleja en la cantidad de noticias publicadas, como fue el caso en Chile,

donde se le dio amplia cobertura. Así, la percepción pública puede variar según el discurso que construyan los medios sobre los acontecimientos. Esto evidencia cómo el sensacionalismo puede distorsionar la percepción de qué información es realmente relevante.

El periodismo tiene la responsabilidad de abordar temas con seriedad, considerando que lo que se menciona o se omite impacta en la opinión pública sobre el caso.

La cobertura informativa debe ser transparente y corresponder al contexto, incluso tratándose de hechos ocurridos en otro país. Esta investigación destaca que, aunque el sensacionalismo en estos casos es común, no es necesario para una labor periodística responsable. También subraya la necesidad de cubrir casos judiciales evitando exageraciones.

7 Bibliografía

1. Aruguete, N. (2009). *Estableciendo la agenda: Medios de comunicación y opinión pública en Argentina*. Universidad Católica Argentina. Recuperado de https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/7119/1/estableciendo-la-agenda.pdf
2. BioBioChile. (2022). *"No lo quería hacer llorar": Mónica Pérez recibe ola de críticas tras pregunta a damnificado en Viña*. Recuperado de https://www.biobiochile.cl/noticias/espectaculos-y-tv/tv/2022/12/24/no-lo-queriahacer-llorar-monica-perez-recibe-ola-de-criticas-tras-pregunta-a-damnificadoen-vina.shtml
3. BioBioChile. (2023). *Cronología de un crimen: los hitos del caso de Narumi Kurosaki y las pruebas contra Nicolás Zepeda*. Recuperado de https://www.biobiochile.cl/noticias/internacional/europa/2023/12/21/cronologiade-un-crimen-los-hitos-del-caso-de-narumi-kurosaki-y-las-pruebas-contranicolas-zepeda.shtml
4. Catalán-Matamoros, D. (2017). *La influencia de los medios de comunicación en la percepción del riesgo de la gripe pandémica A(H1N1)*. *Cuadernos.info*, (40), 107-123. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-367X2017000100010
5. Carazo Villaverde, C. (2019). *El establecimiento de la agenda en el periodismo digital*. Universidad de Navarra. Recuperado de https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8031/1/20091113225431.pdf
6. Cerbino, M. (2016). *Ética y sensacionalismo: Aproximación*. Recuperado de https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1257523691.maur o_cerbino_etica_y_sensacionalismo_aproximacion_0.pdf
7. Colegio de Periodistas de Chile. (2017). *Nuevo código de ética - XV Congreso*. Recuperado de https://issuu.com/colegiodeperiodistasdechile/docs/nuevo_codigo_de_etica__xv_congreso?ff
8. El País. (2020). *El feminicidio de una adolescente de 16 años en Chile desata una pugna entre los poderes del Estado*. Recuperado de https://elpais.com/sociedad/2020-08-13/el-feminicidio-de-una-adolescente-de-16-anos-en-chile-desata-una-pugna-entre-los-poderes-del-estado.html#:~:text=El%20femicidio%20de%20Ámbar%20Cornejo,julio%20goz aba%20de%20libertad%20condicional
9. Fairclough, Norman (2023). Análisis crítico del discurso (D.G. Rojas, Trans.) En: The Routledge Handbook of Discourse Analysis. Second edition. London: Longman. DOI: 10.4324/9781003035244- . Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/David-Rojas-Rodriguez/publication/372987581_Analisis_Critico_del_Discurso_2023/links/64 d2d90dd3e680065aa1c747/Analisis-Critico-del-Discurso-2023.pdf
10. Federación Internacional de Periodistas. (2019). *Carta global de ética para periodistas*. Recuperado de https://www.ifj.org/fileadmin/user_upload/Global_Charter_of_Ethics_SP.pdf

11. Galindo, A. (2017). *Ética y responsabilidad social en la comunicación*. Recuperado de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4842/2017andreagalindo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
12. Gutiérrez, F. (2018). *Análisis de géneros periodísticos* [PDF]. Contintaroja. Recuperado de https://www.contintaroja.cl/wp-content/uploads/2018/07/An%C3%A1lisis_g%C3%A9neros_period%C3%ADsti cos.pdf
13. Herrera, M., & Sánchez, P. (2017). *Medios de comunicación y formación de la opinión pública: un análisis desde la teoría de la espiral del silencio*. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(1), 11-28. Recuperado de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/34805/34368
14. Interferencia. (2021). *Damas y caballeros, con ustedes, su majestad: El morbo*. Interferencia. https://interferencia.cl/articulos/damas-y-caballeros-con-ustedessu-majestad-el-morbo
15. Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI). (2021). *Ética periodística y desafíos actuales*. *Información y Comunicación*, 52, 226-240. Recuperado de https://www.scielo.cl/pdf/cinfo/n52/0719-367X-cinfo-52-226.pdf
16. La Tercera. (2024). *Caso Báez Sosa: el asesinato que conmovió a Argentina*. Recuperado de https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/casobaez-sosa-el-asesinato-que-conmociono-a-argentina/OO7ZHBR2HNF6ZPNPHVG7COXGCM/
17. La Tercera. (2024). *Caso Narumi Kurosaki: cronología desde su desaparición hasta el segundo fallo de Nicolás Zepeda*. Recuperado de https://www.latercera.com/tendencias/noticia/caso-narumi-kurosaki-cronologiadesde-su-desaparicion-hasta-el-segundo-fallo-de-nicolas-zepeda/LG743ME2HVCMBGRZJ5MHSFZCEQ/
18. La Tercera. (2024). *La explicación para un escándalo: Las razones que permiten la participación de una boxeadora intersexual en los Juegos Olímpicos*. Recuperado de https://www.latercera.com/el-deportivo/noticia/laexplicacion-para-un-escandalo-las-razones-que-permiten-la-participacion-deuna-boxeadora-intersexual-en-los-juegos-olimpicos/FTR5DNQKEJD6ZA3FKJPZPV6XTQ/
19. Laguna, A., & Martínez, F. (2021). *Cultura de masas y comunicación: Tradición y futuro*. Recuperado de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/18500/1/file_1.pdf?sequence=1
20. López, J. M., & Pérez, M. T. (2021). El impacto de las redes sociales en el comportamiento adolescente. *Revista de Psicología y Educación*, *12*(3), 115-130. Recuperado de https://www.redalyc.org/journal/5257/525754430007/html/
21. Molina-Jácome, I. (2014). *Miedo al crimen y medios de comunicación: una revisión de la literatura*. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v56n3/v56n3a02.pdf
22. Molina-Jácome, I. J., & Martínez Monterrosa, A. E. (2018). *El homicidio: criterio polivalente en la cobertura mediática*. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-32612018000200084

23. Petrone, F. (2009). *La agenda mediática y su influencia en la opinión pública*. Academica. Recuperado de https://www.aacademica.org/000089/234.pdf
24. Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. (2011). *Estudio mundial sobre el homicidio*. Recuperado de https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/statistics/Homicide/BOOK_Global_study_on_homicide_2011_Spanish _ebook.pdf
25. Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. (n.d.). *Integridad y ética en los medios de comunicación*. Recuperado de https://www.unodc.org/documents/e4j/IntegrityEthics/MODULE_10_-_Media_Integrity_and_Ethics_-_Spanish.pdf
26. Sampedro, V. (2000). *Opinión pública y democracia deliberativa: Aproximaciones a una teoría normativa*. *Comunicación y Sociedad*, 13(1), 35-62. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2539167.pdf
27. Sampieri, H. (2010). *Metodología de la investigación*. Recuperado de https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf
28. Society of Professional Journalists. (2014). *Código de ética* [PDF]. https://www.spj.org/pdf/ethicscode/spj-ethics-codespanish.pdf
29. Universidad Latina de Costa Rica. (2020). *¿Qué es el periodismo y cómo se clasifica?*https://www.ulatina.ac.cr/noticias/qu%C3%A9-es-elperiodismo-y-como-se-clasifica

Anexos

#	Medio de Comunicación	Fecha de Publicación	Enlace
LT001	La Tercera	18/02/2017	https://www.latercera.com/noticia/las-huellas-que-conducena-nicolas/
LT002	La Tercera	01/03/2023	https://www.latercera.com/noticia/segun-interpolsospechoso-dice-se-entero-medios-prensa-desaparicionjaponesa-francia/
LT003	La Tercera	19/11/2018	https://www.latercera.com/nacional/noticia/investigadoresfrances-aseguran-joven-desaparecida-habria-muertoasfixiada-novio-chileno/407766/
LT004	La Tercera	28/03/2019	https://www.latercera.com/nacional/noticia/caso-narumikurosaki-francia-solicita-fiscalia-nacional-presenciardiligencias-chileno-acusado-asesinar-noviajaponesa/590870/
LT005	La Tercera	27/05/2020	https://www.latercera.com/nacional/noticia/caso-narumijusticia-mantiene-cautelares-para-nicolas-zepeda-a-esperade-extradiccion/EMCNEDUGEJCGDGESGCR5KPU54Q/

LT006	La Tercera	20/03/2022	https://www.latercera.com/nacional/noticia/la-desaparicionde-narumi-kurosaki-cronologia-de-un-caso-en-trescontinentes/UXYU4X7A2BGKDK2NL5P6CPVB2U/
LT007	La Tercera	06/04/2022	https://www.latercera.com/nacional/noticia/madre-denarumi-kurosaki-declara-en-juicio-contra-nicolas-zepedapor-asesinato-d su-hija-les-pido-disculpas-les-pido-quetengan-paciencia-para-escucharme/EC4X2SJH5VGE3A6ZGFRRG42WTM/
LT008	La Tercera	07/04/2022	https://www.latercera.com/mundo/noticia/yo-tambien-quierosabe yo-no-lo-mate-no-lo-hice-nicolas-zepeda-alza-la-vozen-octavo-d de-juicio-por-caso-narumi/PIXFGS43ZZHWHCRILFET45BHQA/

LT009	La Tercera	11/04/2022	https://www.latercera.com/mundo/noticia/fiscal-de-casonarumi-dice-que-cuerpo-de-joven-japonesa-pudo-habersido-inmerso-en-el-rio-doubs-es-la-hipotesis-mas-probable/7YYR5N5QYNH5RM3SSAPLUQMTMM/
LT010	La Tercera	12/04/2022	https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/quien-esnicolas-zepeda-el-chileno-condenado-por-el-asesinato-denarumi-kurosaki/ZW7ZL27L5REEBMF7MDV2LOGM74/
LT011	La Tercera	12/04/2022	https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/narumiasfixiada-y-luego-arrojada-a-un-rio-como-funciona-la-mentede-un-asesino-segun-la-ciencia/KZU5QA4KOBC27MZYT63QEEZ32I/
LT012	La Tercera	12/04/2022	https://www.latercera.com/nacional/noticia/culpable-deasesinato-tribunal-frances-entrega-veredicto-contra-nicolaszepeda-por-crimen-de-narumi-kurosaki/BZRMQ4NKFRA6NCP632UDIJPUIY/
LT013	La Tercera	17/04/2022	https://www.latercera.com/investigacion-y-datos/noticia/habitacion-106-el-juicio-a-nicolas-zepedahistoria-de-un-crimen-que-conmociono-a-tres-paises/ANUWXE5KMNEL5BYDFQXU3HXMAI/
LT014	La Tercera	21/02/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/caso-narumiabogado-de-zepeda-no-se-presenta-a-audiencia-ysuspenden-inicio-de-juicio-de-apelacion/E2MY65NHAJHCPHOSO2G43ONPFM/
LT015	La Tercera	23/02/2023	https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/elmisterioso-testigo-clave-que-irrumpe-en-el-caso-narumi-ellaesta-viva-se-esconde-con-un-soldado-frances-con-quientiene-una-relacion/YOGBMPWUJNCDBAX5AW2AVSV47A/
LT016	La Tercera	04/04/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/caso-narumijuicio-de-apelacion-de-nicolas-zepeda-partira-el-4-dediciembre/24SDYFO2JZG3PD5PVEWO7WRAEI/
LT017	La Tercera	17/11/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/abogado-denicolas-zepeda-renuncia-a-dos-semanas-del-nuevo-juiciopor-crimen-de-narumi-kurosaki/JZLGTIHSSRFDVL7IKBK2AMTLXA/

LT018	La Tercera	02/21/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/a-partir-del-lunesnicolas-zepeda-tendra-nuevo-juicio-por-muerte-de-narumikurosaki/YENI52SIYVG4TBHOPNZZTEM6I4/
LT019	La Tercera	02/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/cuando-secumplen-7-anos-de-su-desaparicion-las-claves-paraentender-el-nuevo-juicio-contra-nicolas-zepeda/5J54C7SCUJG6TI2NJNWV7NCS7U/
LT020	La Tercera	04/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/caso-narumicomienza-nuevo-juicio-contra-nicolaszepeda/YIQHOXI5R5BOLDT2DT7X4BV6BI/
LT021	La Tercera	04/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/es-unaacusacion-horrible-la-primera-declaracion-de-nicolaszepeda-en-juicio-de-apelacion/HHGKAQORGBBWZP4OWAYOWV52OY/
LT022	La Tercera	04/12/2023	https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/que-pasocon-narumi-las-claves-del-juicio-final-a-nicolas-zepeda-por-
			el-homicidio-de-su-exnovia/4JHZCSBSDFHBHMVACWKADDBBLQ/
LT023	La Tercera	05/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/un-mensajefalso-y-el-hackeo-de-zepeda-a-cuenta-de-facebook-elsegundo-dia-del-caso-narumi/WMYXFXWC4BA5PP66F7UBMPOH4A/
LT024	La Tercera	06/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/caso-naruminicolas-zepeda-admite-que-mintio-en-primer-juicio/34ZVQSNEYNBRLDVOM6MLK7MMG4/
LT025	La Tercera	07/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/policia-quedirigio-investigacion-explica-por-que-indagaron-a-delpiccolo-antes-que-a-nicolas-zepeda-y-afirma-narumi-estamuerta/U7WPY6S5ABD7VAXRLFO5JN2DO4/
LT026	La Tercera	08/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/caso-narumi-porque-la-version-del-supuesto-testigo-clave-fue-descartada/QGSKYFB3RZAXRGQXRHMMZDYYLM/
LT027	La Tercera	09/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/caso-narumi-loshitos-de-la-primera-semana-del-nuevo-juicio-en-contra-denicolas-zepeda/ICIKTMW73BFM7H5US24BANAB3E/
LT028	La Tercera	11/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/caso-narumimadre-de-la-joven-japonesa-se-descompensa-y-audienciadebe-ser-suspendida/OWYG2TMU5ZFCLNQYVQBELFCRCQ/
LT029	La Tercera	13/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/el-estremecedorrelato-de-la-mama-de-narumi-en-juicio-contra-nicolaszepeda/A633L5FG7NAH5B7RO3YY6TJHYI/
LT030	La Tercera	16/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/caso-narumi-loshitos-de-la-segunda-semana-del-nuevo-juicio-en-contra-denicolas-zepeda/26UHGOXLFFH47K5KG5YMYZVLFQ/

LT031	La Tercera	18/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/narumi-la-ferreadefensa-de-nicolas-zepeda-ante-los-interrogatorios-deltribunal-frances/73BMRBAIK5G4FNCIDQK6LI7MN4/
LT032	La Tercera	19/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/es-hora-dedecirlo-todo-abogados-y-fiscal-ponen-contra-las-cuerdas-anicolas-zepeda-en-la-recta-final-del-juicio/43HYBLTZCRA3REJMDKGJWUSEWA/
LT033	La Tercera	20/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/las-dos-teoriasde-la-fiscalia-sobre-que-hizo-zepeda-con-el-cuerpo-denarumi/NSYIQ6BX2ZAMPFCHFF2SBHK4XU/
LT034	La Tercera	20/12/2023	https://www.latercera.com/tendencias/noticia/las-ultimashoras-de-narumi-el-caso-que-puso-en-jaque-a-nicolaszepeda/WG2VPDUV6ZFUTJK3DSJN7BHMWE/
LT035	La Tercera	20/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/todo-apunta-anicolas-zepeda-fiscal-pide-por-segunda-vez-cadenaperpetua-para-el-chileno-y-veredicto-se-conocera-este-jueves/PG4GRWUVSNE3NEYGOFUXHWT4RI/
LT036	La Tercera	21/12/2023	https://www.latercera.com/tendencias/noticia/las-fuertescondiciones-que-impuso-nicolas-zepeda-a-narumi-kurosakien-video-de-ultimatum-te-vas-a-portar-como-una-senorita/OVDGMLYCMZHVDLOHYPWNZPMMZA/
LT037	La Tercera	21/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/nuevamenteculpable-condenan-a-nicolas-zepeda-a-28-anos-de-carcelen-segundo-juicio-por-crimen-de-narumi-kurosaki/NEFALMQLONHBNEHYZGGT6SPQZU/
LT038	La Tercera	21/12/2023	https://www.latercera.com/nacional/noticia/abogado-denicolas-zepeda-anuncia-que-apelaran-la-segundasentencia-buscando-un-tercer-juicio/JJ77D3YEDFHHXAZXVKYUVGY7NE/
LT039	La Tercera	21/12/2023	https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/narumiasfixiada-y-luego-arrojada-a-un-rio-como-funciona-la-mentede-un-asesino-segun-la-ciencia/5ZZH5XXLZ5CI7NUIWJZYLQT3UE/
LT040	La Tercera	21/12/2023	https://www.latercera.com/tendencias/noticia/como-es-lacarcel-en-francia-donde-nicolas-zepeda-cumpliria-sus-28anos-de-condena/E5T6UHNIHZHDLH4UIRXYM6SEOU/
LT041	La Tercera	23/12/2023	https://www.latercera.com/tendencias/noticia/caso-narumikurosaki-cronologia-desde-su-desaparicion-hasta-elsegundo-fallo-de-nicolas-zepeda/LG743ME2HVCMBGRZJ5MHSFZCEQ/
LM001	Le Monde	11/04/2022	https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/04/11/procesde-nicolas-zepeda-la-reclusion-criminelle-a-perpetuiterequise-pour-l-assassinat-de-narumikurosaki_6121692_3224.html

LM002	Le Monde	12/04/2022	https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/04/12/nicolaszepeda-condamne-a-vingt-huit-ans-de-reclusion-pour-lassassinat-de-narumi-kurosaki_6121833_3224.html
LM003	Le Monde	25/07/2020	https://www.lemonde.fr/societe/article/2020/07/25/lextradition-du-chili-de-nicolas-zepeda-pas-de-geant-dans-lenquete-sur-la-disparition-de-narumi-kurosaki-en-2016-abesancon_6047250_3224.html
LM004	Le Monde	21/02/2023	https://www.lemonde.fr/societe/article/2023/02/21/nicolaszepeda-sans-avocat-a-l-ouverture-de-son-proces-enappel_6162769_3224.html
LM005	Le Monde	12/04/2022	https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/04/12/nicolaszepeda-l-assassin-qui-ne-peut-pasavouer_6121857_3224.html
LM006	Le Monde	20/03/2022	https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/03/30/auproces-de-nicolas-zepeda-un-dossier-lourd-face-au-deni-del-accuse_6119753_3224.html
LM007	Le Monde	06/04/2022	https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/04/06/nicolaszepeda-la-forteresse-du-deni_6120763_3224.html
LM008	Le Monde	05/04/2022	https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/04/05/auproces-de-nicolas-zepeda-le-vertige-despreuves_6120648_3224.html
LM009	Le Monde	12/04/2022	https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/04/12/auproces-zepeda-l-esquisse-timide-d-une-autredefense_6121758_3224.html
LM010	Le Monde	07/04/2022	https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/04/07/auproces-zepeda-une-mere-et-trois-heures-trente-dedouleur_6120950_3224.html
LM011	Le Monde	08/04/2022	https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/04/08/auproces-zepeda-l-instant-funambule-de-l-avocate-de-ladefense_6121122_3224.html
LM012	Le Monde	23/07/2020	https://www.lemonde.fr/societe/article/2020/07/23/un-chiliensoupconne-du-meurtre-d-une-japonaise-extrade-vers-lafrance_6047042_3224.html
LM013	Le Monde	17/01/2017	https://www.lemonde.fr/societe/article/2017/01/17/le-japonen-emoi-apres-la-disparition-d-une-jeune-japonaise-abesancon_5063956_3224.html
LM014	Le Monde	02/04/2022	https://www.lemonde.fr/societe/article/2022/04/02/nicolaszepeda-sa-jalousie-mortifere-et-l-insoutenable-liberte-denarumi-kurosaki_6120230_3224.html
LM015	Le Monde	20/02/2023	https://www.lemonde.fr/societe/article/2023/02/20/nicolaszepeda-juge-en-appel-pour-l-assassinat-de-son-ex-petiteamie-narumi-kurosaki_6162596_3224.html
LM016	Le Monde	23/02/2023	https://www.lemonde.fr/societe/article/2023/02/23/assassinat - de-narumi-kurosaki-le-proces-en-appel-de-nicolas-zepedarenvoye_6163025_3224.html

LM017	Le Monde	04/12/2023	https://www.lemonde.fr/societe/article/2023/12/04/assassinat - de-narumi-kurosaki-l-impossible-defense-de-nicolaszepeda-juge-en-appel_6203787_3224.html
LM018	Le Monde	21/12/2023	https://www.lemonde.fr/societe/article/2023/12/21/assassinat - de-narumi-kurosaki-nicolas-zepeda-condamne-en-appel-avingt-huit-ans-de-reclusion_6207119_3224.html
LM019	Le Monde	21/12/2023	https://www.lemonde.fr/societe/article/2023/12/21/auproces-de-l-assassinat-de-narumi-kurosaki-les-avocats-denicolas-zepeda-impuissants_6207074_3224.html
LM020	Le Monde	18/12/2023	https://www.lemonde.fr/societe/article/2023/12/18/assassinat - de-narumi-kurosaki-nicolas-zepeda-a-l-heure-de-soninterrogatoire_6206426_3224.html
LM021	Le Monde	19/12/2023	https://www.lemonde.fr/societe/article/2023/12/19/auproces-de-l-assassinat-de-narumi-kurosaki-l-inatteignablenicolas-zepeda_6206544_3224.html
LM022	Le Monde	21/12/2023	https://www.lemonde.fr/societe/article/2023/12/21/auproces-de-l-assassinat-de-narumi-kurosaki-nicolas-zepedaet-tant-de-degats_6207147_3224.html

Aplicación:

LT001

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	Presentan términos como "huellas" y "conducen", que implica una narración de comportamiento sin una confirmación, generando interpretación.
Términos Degradantes	
Términos Ofensivos	Se estigmatiza en relación con el supuesto "perfil" que puede tener

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	El texto se refleja en lo interpretativo, ya que están presentado una "idea" en relación con el perfil de Nicolás.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El perfil e historia del caso desde la perspectiva de Nicolás.
Frecuencia y prominencia	Se presenta la historia de Nicolás Zepeda.
Enfoque y tratamiento	

Actores involucrados	Nicolas Zepeda, Interpol, Fiscal. familia de Zepeda y madre Narumi.

Criterios	Descripción
Tono	Grave y serio hacia culpabilidad de Nicolás.
Representación de opiniones	A través de la selección de citas, se dirige hacia una percepción de culpabilidad hacia Nicolás.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Imágenes de camino hacia tribunales.
Exageración y dramatización	Dramatismo en relación con la vida de Nicolás Zepeda.
Lenguaje emotivo	Tiene un lenguaje emocional para que el lector empatice con lo que se está declarando.

LT002

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	“carece de vicios” puede ser interpretado de manera distinta si no tiene el contexto adecuado.
Términos Degradantes	No presenta términos degradantes
Términos Ofensivos	No presenta términos ofensivos

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	No presenta
Sensacionalismo	Presenta sensacionalismo ya que se hace alusión que Zepeda se había enterrado por la presa de la desaparición de Narumi.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Declaración de Zepeda a Interpol.
Frecuencia y prominencia	
Enfoque y tratamiento	Criminal/legal.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Interpol Chile, Corte Suprema, PDI.

Criterios	Descripción
Tono	Intriga por las declaraciones de Zepeda de no estar involucrado.
Representación de opiniones	Representa la defensa de no estar enterado Zepeda de la desaparición de Narumi.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Imágenes de Nicolás Zepeda.
Exageración y dramatización	No presenta
Lenguaje emotivo	Se utiliza un leguaje declarativo.

LT003

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se presenta

Criterios	Descripción
Informativo	Es informativo, en relación con las declaraciones de las autoridades.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Posible causa de muerte de Narumi y sin medidas cautelares en Chile para Zepeda.
Frecuencia y prominencia	Posible causa de muerte y medias en Chile.
Enfoque y tratamiento	Legal
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, la policía francesa, investigadores judiciales.

Criterios	Descripción
Tono	Neutro, resalta gravedad de las acusaciones.
Representación de opiniones	Representa un cierto grado de inocencia hacia Zepeda, por no tener medidas cautelares en Chile.

Críterios	Descripción

Elementos visuales	imagen de Narumi Kurosaki con Zepeda (misma foto).
Exageración y dramatización	Se plantea la teoría de que está muerta y que la causa de su fallecimiento podría ser asfixia, además de que Francia no ha presentado una solicitud de extradición.
Lenguaje emotivo	Es de juzgar a relación a que no tuvo medidas cautelares y como Francia no persevero con la extradición.

LT004

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se presenta

Criterios	Descripción
Informativo	Es informativo en relación de la solicitud de Francia de poder presenciar diligencias chilenas para Zepeda.
Interpretativo	
Sensacionalismo	Se presenta un grado se sensacionalismo, ya que vuelve a detallar la posible causa de muerte y como no se ha encontrado cuerpo y como encontraron sangre en su habitación.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Solicitud de Francia para presenciar diligencias chilenas.
Frecuencia y prominencia	Desaparición y causa de muerte y presenciar diligencia de autoridades chilenas.
Enfoque y tratamiento	judicial
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, Fiscalía chilena y autoridades francesas.

Criterios	Descripción
Tono	Presenta un tono informativo en relación con la solicitud de Francia.
Representación de opiniones	No se presenta ninguna opinión claramente, pero se vuelve a mencionar que Zepeda negó estar involucrado.

Criterios	Descripción

Elementos visuales	Imagen de Narumi y Nicolás (misma foto).
Exageración y dramatización	No se presenta una exageración y dramatismo
Lenguaje emotivo	Presenta un lenguaje de cuestionar por la solicitud de Francia.

LT005

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	No se presenta
Sensacionalismo	Presenta sensacionalismo, ya que da información para presentar cierta impresión con los detalles nuevos integrados en el juicio, donde Zepeda compra cierta cosas específicas, la última noche que se vio a Narumi.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Procesos para medidas cautelares para esperar extradición y detalles de la última noche que se vio a Narumi.
Frecuencia y prominencia	Medias cautelares y detalles de última noche que se vio a Narumi con Nicolás.
Enfoque y tratamiento	Judicial y declarativo.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, autoridades chilenas y francesas.

Críterios	Descripción
Tono	Presenta un tono informativo con relación a las medias cautelares rechazadas y un poco de intriga al mencionar la cámara de un restaurante en Francia.
Representación de opiniones	Representa una opinión de las causaciones que se le hacen a Nicolás sobre porque compro esas cosas esa noche.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Imágenes de Narumi y Nicolás (misma foto).

Exageración y dramatización	Ponen a tención a la espera de extradición y la solicitud rechaza por el ministerio público, además de las nuevas imágenes sobre el caso.
Lenguaje emotivo	Lenguaje judicial y declarativo.

LT006

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Es sensacionalista, ya que se enfoca en la misteriosa desaparición de Narumi, y todos los hechos encontrados por la fiscalía francesa.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Cronología desde la última vez que se vio y lo que está implicado en el juicio.
Frecuencia y prominencia	Cronología del caso y hechos implicados.
Enfoque y tratamiento	Tiene un enfoque a encontrar la verdad detrás de los hechos que dice Zepeda contra lo que dice autoridades de Francia.
Actores involucrados	Narumi Kurosaki, Nicolás Zepeda, autoridades de Chile, Francia y Japón.

Criterios	Descripción
Tono	Presenta un tono amarillista y de morbo al vender la historia de lo que pudo sucederle a Narumi.
Representación de opiniones	Representa la idea de la involucrado que estaba Zepeda con el caso y la relación que tenían entre ambos y como la familia lo defiende.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Imagen de Narumi, foto de ambos en la nieve, una ilustración del juicio y foto de Nicolás Zepeda en un juicio.
Exageración y dramatización	Exageran en la historia, poniendo énfasis en las declaraciones de Zepeda y la familia de él.

Lenguaje emotivo	Lenguaje que da hincapié al misterio.

LT007

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	Descripciones del estado emocional de la madre.
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Presenta sensacionalismo, ya que detalla como la madre de Narumi estaba haciendo su declaración y como está sostenía un retrato de su hija.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Testimonio de madre y proceso judicial.
Frecuencia y prominencia	Proceso judicial y testimonio de madre.
Enfoque y tratamiento	dolor y la lucha de la madre
Actores involucrados	Taeko Kurosaki (madre), Nicolás Zepeda (acusado), el sistema judicial y la comunidad involucrada en el caso.

Criterios	Descripción
Tono	Se utiliza un tono emotivo y conmovedor.
Representación de opiniones	Opinión sobre la emociones y sentimientos de la madre.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Narumi y de Zepeda en juicio.
Exage0ración y dramatización	Se presenta una dramatización en relación en como la madre estaba declarando con un retrato de su hija,
Lenguaje emotivo	Emotivo y de trasmitir el sufrimiento.

Lt008

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	Motivado por los “celos”
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Hay sensacionalismo, ya que ponen la declaración de Zepeda en comparación a lo que declara la madre de ella y como el fiscal lo señala como mentiroso.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Defensa de Zepeda, de que él no fue y que quiere saber que paso con Narumi.
Frecuencia y prominencia	Testimonios de Nicolás en juicio, con los de la madre de Narumi.
Enfoque y tratamiento	Dramatismo por las declaraciones de Zepeda, y después ponen los de la Madre de Narumi.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda (acusado), fiscal Étienne Manteaux, y la madre de Narumi Kurosaki, quienes aportan diferentes perspectivas sobre el caso.

Criterios	Descripción
Tono	Presenta entre la tensión entre el Fiscal y Zepeda.
Representación de opiniones	Presenta una opinión que puede generar en la empatía hacia Zepeda o hacia la Madre de Narumi.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda en juicio, además de una foto junto a Narumi (Misma Foto).
Exageración y dramatización	La declaración de Zepeda sobre como sueña con Narumi y además la comparación de la declaración anterior de la madre de Narumi.
Lenguaje emotivo	Emotivo en presentar las frases utilizadas por Zepeda para presentar su inocencia, junto a las declaraciones de la madre de Narumi.

LT009

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se presenta

Críterios	Descripción
Informativo	

Interpretativo	
Sensacionalismo	La presentación de los detalles de la descripción del asesinato presenta cierto morbo.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Teoría de la desaparición según Fiscal.
Frecuencia y prominencia	Presentación de los hechos que llevarían a la teoría de muerte por asfixia.
Enfoque y tratamiento	Pone en énfasis como la fiscalía de Francia está totalmente seguro de que Zepeda es culpable.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, Étienne Manteaux (fiscal).

Criterios	Descripción
Tono	Presenta un tono acusatorio, de que por parte del fiscal está totalmente seguro de que Nicolás es culpable.
Representación de opiniones	Genera una opinión en como en Francia desde el principio se presentó totalmente como culpable.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Imagen de Zepeda en juicio.
Exageración y dramatización	Se presenta exageración con las acusaciones del fiscal, además de señalar que en Japón sería pena de muerte en la horca.
Lenguaje emotivo	Lenguaje emotivo con relación a representación dé cierto “odio” del fiscal a Zepeda

LT010

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	
Términos Degradantes	
Términos Ofensivos	

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Presenta intenciones de interpretación, ya que los presenta como una persona inteligente en el colegio y solitaria, y como fue destacado por estos logros.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción

Identificación de Tema	Vida personal y académica de Zepeda, así como el proceso del juicio.
Frecuencia y prominencia	Presenta frecuencia de la vida de Zepeda y el proceso del juicio
Enfoque y tratamiento	Carácter y vida de Zepeda, junto a lo que vive con relación al juicio
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, el sistema judicial chileno y francés.

Criterios	Descripción
Tono	Analítico en cómo es Zepeda.
Representación de opiniones	Opiniones indirectas sobre personalidad de Zepeda.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Imagen de juicio Zepeda.
Exageración y dramatización	Relevancia en lo destacado que era Zepeda en los estudios y como era solitario.
Lenguaje emotivo	Lenguaje de justificación y sombrío con relación a Nicolás Zepeda.

LT011

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	El artículo no utiliza términos legales precisos en algunas partes, como referirse al crimen como "asesinato" cuando la condena es por "homicidio con premeditación."
Términos Degradantes	No hay uso de términos degradantes para referirse a Zepeda o a la víctima.
Términos Ofensivos	El artículo evita el uso de términos ofensivos.

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Enfatiza en detalles impactantes y gráficos del caso, como la descripción de la muerte de Narumi y el proceso del crimen, con el fin de generar una fuerte reacción emocional en los lectores. Además, incluye teorías sobre la mente criminal y aspectos controvertidos de la neurociencia y la genética, lo que aumenta el dramatismo del relato más allá

	de los hechos comprobados, buscando captar la atención del público.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El tema principal del artículo es la relación entre la ciencia del comportamiento y la posibilidad de explicar la mente de un asesino, utilizando el caso de Zepeda como un ejemplo específico.
Frecuencia y prominencia	La cobertura es prominente debido a la notoriedad del caso. Se enfatiza el juicio de Zepeda como un punto central para explorar temas más amplios sobre la violencia y el comportamiento criminal.
Enfoque y tratamiento	El enfoque es informativo y exploratorio. El tratamiento del tema busca combinar la noticia del juicio con el conocimiento científico en criminología y psicología.
Actores involucrados	Los actores mencionados incluyen a Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, el fiscal Étienne Manteaux, así como expertos en neurocriminología como Adrián Raine y otros investigadores en el campo.

Criterios	Descripción
Tono	El tono es principalmente objetivo, aunque el enfoque en detalles gráficos puede darle un matiz emocional.
Representación de opiniones	La noticia presenta varias opiniones científicas y puntos de vista sobre la relación entre genética, neurociencia y comportamiento violento. No se incluyen opiniones o subjetivas.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	La noticia utiliza imágenes relacionadas con el cerebro humano y otra representando violencia en pareja.
Exageración y dramatización	Al detallar la supuesta forma en que fue asesinada Narumi Kurosaki y al discutir cómo algunos estudios han relacionado ciertas anomalías cerebrales con comportamientos homicidas, el artículo podría percibirse como dramático.
Lenguaje emotivo	las descripciones del caso en sí son impactantes y pueden evocar emociones.

LT012

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	El artículo evita términos inexactos y se centra en los hechos concretos.
Términos Degradantes	No hay uso de términos degradantes.
Términos Ofensivos	El artículo evita el uso de términos ofensivos.

Criterios	Descripción
Informativo	Se enfoca en presentar los hechos del juicio, el veredicto y las consecuencias legales para Nicolás Zepeda, así como las declaraciones de las partes involucradas.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El tema central es el asesinato de Narumi Kurosaki, el juicio y la sentencia a Nicolás Zepeda.
Frecuencia y prominencia	La noticia se centra en el veredicto y la pena, dándole gran prominencia a los sentimientos de la familia.
Enfoque y tratamiento	Se presenta un enfoque serio y judicial, pero también emotivo al incluir testimonios de la familia.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, su familia, y los abogados de ambas partes.

Criterios	Descripción
Tono	Tono solemne y grave, reflejando la seriedad del crimen y el impacto en la familia de la víctima.
Representación de opiniones	Las opiniones de los abogados y testimonios de la familia son presentadas, resaltando su dolor y sufrimiento.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Se presentan fotos del imputado Nicolás Zepeda y la abogada de la familia de Narumi, Sylvie Galley.
Exageración y dramatización	La narrativa puede exagerar el impacto emocional del crimen en un esfuerzo por captar la atención del lector.
Lenguaje emotivo	Se utiliza un lenguaje emotivo en las declaraciones de la madre de Narumi, enfatizando su dolor y sufrimiento.

L013

Criterios	Descripción

Términos Inexactos	El artículo utiliza términos como "tormentoso romance" y "sombra en el campus", lo que puede crear impresiones subjetivas en lugar de datos objetivos.
Términos Degradantes	No se observan términos explícitamente degradantes, aunque la descripción del comportamiento de Zepeda podría interpretarse de forma negativa al describirlo como "celoso" y "posesivo".
Términos Ofensivos	

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Se proporciona contexto sobre la relación entre ambos, incluye testimonios y descripciones de actitudes y comportamientos, y analiza las pruebas presentadas en el juicio.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El tema central es el juicio por la desaparición de Narumi Kurosaki y la implicación de Nicolás Zepeda, abarcando sus relaciones personales y las acciones sospechosas del acusado.
Frecuencia y prominencia	Los hechos relacionados con la conducta de Zepeda se destacan a lo largo del artículo, especialmente aquellos que lo presentan de manera negativa.
Enfoque y tratamiento	El enfoque está en Zepeda y su relación con Kurosaki, con un tratamiento que enfatiza las pruebas en su contra.
Actores involucrados	Los actores principales mencionados son Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, el fiscal y la defensa. También se mencionan testigos y amigos, pero no se profundiza mucho en sus perspectivas.

Criterios	Descripción
Tono	El tono es dramático y en ocasiones alarmante, poniendo énfasis en la gravedad de las acusaciones y en los detalles oscuros del caso.
Representación de opiniones	Predomina la perspectiva de la fiscalía y los testigos, lo cual podría generar una percepción negativa del acusado. Sin embargo, también se incluyen las declaraciones de Zepeda para ofrecer un contrapunto.

Criterios	Descripción

Elementos visuales	Se mencionan ilustraciones de César Mejías, lo cual añade una capa de dramatización visual al contenido.
Exageración y dramatización	Se usan elementos que incrementan la intensidad del relato, como la descripción de los gritos y el comportamiento de Zepeda, lo que añade dramatización al tratamiento de los hechos.
Lenguaje emotivo	El lenguaje empleado a menudo busca evocar emociones, especialmente en la descripción de la relación de Zepeda con Kurosaki y los momentos de tensión en el juicio.

L014

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	El artículo evita términos inexactos y se centra en los hechos concretos.
Términos Degradantes	No hay uso de términos degradantes.
Términos Ofensivos	El artículo evita el uso de términos ofensivos.

Criterios	Descripción
Informativo	Se relata lo sucedido durante la audiencia de apelación de Nicolás Zepeda, sobre la ausencia del abogado, la reprogramación del juicio, la reacción de las partes involucradas, y algunos antecedentes relevantes del caso.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El tema central es la apelación del juicio de Zepeda y las complicaciones en la representación legal.
Frecuencia y prominencia	La noticia destaca la importancia de la representación legal en los juicios y cómo esto afecta el proceso judicial.
Enfoque y tratamiento	El enfoque es en los aspectos legales del caso, pero también se incluye el impacto emocional en las familias involucradas.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, su abogado Antoine Vey, el nuevo abogado Renaud Portejoie, la familia de Narumi y Arthur Del Piccolo.

Criterios	Descripción
Tono	Tono grave y tenso, reflejando la seriedad del proceso judicial y el impacto en las partes involucradas.

Representación de opiniones	Las opiniones de los abogados y la familia de Narumi destacan la frustración y el dolor, lo que humaniza el caso.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Se presentan imágenes relacionadas al artículo como la familia de Narumi Kurosaki, Arthur del Piccolo y su abogada.
Exageración y dramatización	No presenta
Lenguaje emotivo	Se utiliza un lenguaje emotivo, especialmente en las declaraciones sobre el dolor de la familia de Narumi y la confusión en torno a Zepeda.

L015

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	El artículo usa frases como "misterioso testigo clave" para describir a Said Narumi, lo que puede ser subjetivo.
Términos Degradantes	No se emplean términos explícitamente degradantes.
Términos Ofensivos	No hay lenguaje ofensivo directo.

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	El artículo enfatiza declaraciones impactantes y controversiales del testigo, como la afirmación de que Narumi está viva y que la policía mintió. Se destaca el drama y la polémica más que la presentación objetiva de los hechos.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El tema central es la aparición de un testigo que alega que Narumi está viva, las acusaciones a la policía y las
	implicaciones que esto podría tener en el juicio de apelación de Nicolás Zepeda.
Frecuencia y prominencia	La información sobre las supuestas irregularidades en la investigación policial se destaca frecuentemente a lo largo del artículo.
Enfoque y tratamiento	El enfoque se centra en las declaraciones y sus críticas a la investigación. El tratamiento tiende a resaltar la posibilidad de un giro en el caso.

Actores involucrados	Los actores principales mencionados son Said Narumi, Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, la policía francesa y los tribunales. Narumi es el protagonista, con un énfasis en sus declaraciones.

Criterios	Descripción
Tono	El tono es dramático y polémico, cuestionando la versión oficial del caso y la actuación de la policía.
Representación de opiniones	Presenta opinión si lo está haciendo bien la policía

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Se presenta una imagen de Narumi al inicio de la noticia.
Exageración y dramatización	La narrativa emplea un enfoque dramático, en si la policía lo está haciendo bien
Lenguaje emotivo	Se usa lenguaje emotivo, como en las citas de madre de Narumi que expresan su indignación y determinación por probar que Narumi está viva, lo que busca generar un impacto emocional en los lectores.

L016

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	El artículo evita términos inexactos y se centra en los hechos concretos.
Términos Degradantes	No se utilizan términos degradantes; la cobertura se mantiene objetiva en la presentación de los detalles del caso.
Términos Ofensivos	No hay lenguaje ofensivo.

Criterios	Descripción
Informativo	Se centra en la presentación objetiva de hechos, cronología y declaraciones relevantes sobre el caso judicial.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El tema principal es el anuncio de la nueva fecha para el juicio de apelación de Nicolás Zepeda, en el contexto del caso Narumi Kurosaki.

Frecuencia y prominencia	Los antecedentes del caso se presentan de manera prominente para dar contexto a la reanudación del juicio. Se hace énfasis en la cronología de eventos y los procedimientos judiciales.
Enfoque y tratamiento	El enfoque es informativo, con un tratamiento centrado en el proceso legal. La noticia no toma partido y ofrece una visión general del caso.
Actores involucrados	Los actores principales incluyen a Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, el abogado Renaud Portejoie, y la Fiscalía de Besanzón. Se menciona también a la familia de la víctima y los tribunales involucrados.

Criterios	Descripción
Tono	El tono es neutral y factual, proporcionando información sin utilizar un lenguaje emotivo o dramático.
Representación de opiniones	No se presenta una opinión.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Se incluye una imagen de un papel con el nombre de Nicolás Zepeda junto a una fecha.
Exageración y dramatización	No hay señales de exageración o dramatización. La información se presenta de manera equilibrada.
Lenguaje emotivo	El lenguaje empleado es objetivo.

L017

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	El artículo utiliza términos precisos para describir los hechos, evitando inexactitudes.
Términos Degradantes	No se emplean términos degradantes.
Términos Ofensivos	No se utilizan términos ofensivos. La información se presenta de manera objetiva.

Criterios	Descripción
Informativo	Se presentan hechos relevantes sobre el caso, como la renuncia del abogado, la programación del juicio y detalles del proceso judicial.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción

Identificación de Tema	El tema principal es la renuncia del abogado Julien Dreyfus a la defensa de Nicolás Zepeda, a pocas semanas del nuevo juicio.
Frecuencia y prominencia	La noticia presenta información relevante y se destaca la proximidad de la fecha del nuevo juicio, lo que añade urgencia al relato.
Enfoque y tratamiento	El enfoque es informativo, centrado en los aspectos legales y procesales del caso, así como en la cronología de los cambios de abogados.
Actores involucrados	Los actores clave mencionados incluyen a Nicolás Zepeda, su exnovia Narumi Kurosaki, los abogados Julien Dreyfus, Renaud Portejoie y Antoine Vey, además de la Fiscalía de Besanzón.

Criterios	Descripción
Tono	El tono es neutral y sobrio, alineado con el enfoque de los hechos legales y el cambio en la defensa de Zepeda.
Representación de opiniones	La noticia no incorpora opiniones ni puntos de vista subjetivos.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Se incluye una imagen de Nicolás Zepeda en el primer juicio, lo cual aporta contexto visual al relato.
Exageración y dramatización	No hay exageración ni dramatización. La información se proporciona de forma mesurada y directa.
Lenguaje emotivo	El lenguaje es factual, sin apelaciones emocionales, enfocándose en el desarrollo legal del caso.

LT018

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No hay uso de términos degradantes.
Términos Ofensivos	No se emplean términos ofensivos.

Criterios	Descripción
Informativo	Presenta hechos concretos relacionados con el caso, como la fecha del juicio, la condena anterior, los cambios en la defensa legal, y detalles de la desaparición de Narumi Kurosaki.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción

Identificación de Tema	El tema principal es el inicio del nuevo juicio por la apelación de Nicolás Zepeda, junto con los antecedentes y el desarrollo del caso.
Frecuencia y prominencia	La información es relevante y se menciona en el contexto de un caso judicial de alto perfil, lo cual aumenta la prominencia de los detalles presentados.
Enfoque y tratamiento	El enfoque es descriptivo e informativo, centrándose en los eventos legales y en la cronología del caso. Se mantiene un tratamiento objetivo.
Actores involucrados	Los actores mencionados incluyen a Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, sus abogados (Antoine Vey, Renaud Portejoie, Julien Dreyfus), y la Fiscalía de Besanzón.

Criterios	Descripción
Tono	El tono es neutral y factual.
Representación de opiniones	La noticia se limita a la presentación de hechos sin opiniones.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Se incluye una imagen de archivos relacionados al caso de Zepeda en un contexto legal, lo cual aporta un componente visual relacionado con el tema.
Exageración y dramatización	No hay exageración ni dramatización. La cobertura se mantiene dentro de los límites de la objetividad.
Lenguaje emotivo	El lenguaje empleado es técnico y directo, sin apelar a las emociones del lector.

LT019

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	Frases como "presunta responsabilidad"indican incertidumbre sobre la culpabilidad de Zepeda.
Términos Degradantes	No hay uso de términos degradantes.
Términos Ofensivos	No se emplean términos ofensivos.

Criterios	Descripción
Informativo	Presenta hechos y detalles relevantes sobre el caso, como la fecha del juicio, el contexto de este y la relación entre los involucrados.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El tema central es el nuevo juicio de Nicolás Zepeda y la búsqueda de justicia tras la desaparición de Narumi.
Frecuencia y prominencia	Se enfatiza la duración de la búsqueda de justicia, destacando el tiempo transcurrido desde la desaparición.
Enfoque y tratamiento	El enfoque es en los aspectos legales, pero también en la historia personal y emocional de las partes involucradas.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, abogados de la defensa, fiscal Étienne Manteaux y la familia de Narumi.

Criterios	Descripción
Tono	Tono grave y serio, reflejando la gravedad del caso y el sufrimiento de las familias involucradas.
Representación de opiniones	No se presenta

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda
Exageración y dramatización	La descripción de la violencia y los acontecimientos de la noche de la desaparición pueden ser vistas como dramatizadas.
Lenguaje emotivo	Se utiliza un lenguaje emotivo para describir el sufrimiento de las familias y la situación de Zepeda.

LT020

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	A pesar de que se presenta un enfoque informativo, también se destaca que presenta mayor parte declaraciones de la familia de Zepeda, defendiéndolo.
Sensacionalismo	

Críterios	Descripción
Identificación de Tema	Juicio de apelación de Nicolás Zepeda en Francia por la desaparición de Narumi Kurosaki.
Frecuencia y prominencia	Historia del caso, además de la presentación de la apelación de condena.

Enfoque y tratamiento	Testimonial en relación con la familia de Zepeda y la historia del caso
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, abogados, familia de Zepeda.

Criterios	Descripción
Tono	Mantiene tono sombrío con relación a lo que van declarando la familia de Nicolás.
Representación de opiniones	Se puede entender la opinión de por lo que están pasado la familia de Zepeda.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Nicolás Zepeda.
Exageración y dramatización	No presenta un grado de dramatismo.
Lenguaje emotivo	Es un lenguaje sombrío, en relación de los antecedentes que presenta la familia de Zepeda.

LT021

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se aprecian
Términos Degradantes	No se emplean
Términos Ofensivos	No se utilizan

Criterios	Descripción
Informativo	Presenta un enfoque narrativo, ya que se centra en los hechos ocurridos en el juicio de apelación.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Declaraciones para apelación de sentencia.
Frecuencia y prominencia	Apelación de sentencia.
Enfoque y tratamiento	Tiene un enfoque narrativo en que se solicita en el juicio de apelación.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda y su padre.

Criterios	Descripción
Tono	Informativo en relación con lo que declararon.

Representación de opiniones	No se presenta una declaración de opinión.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda en juicio.
Exageración y dramatización	No se observa,
Lenguaje emotivo	El lenguaje es sobrio, aunque las declaraciones familiares son emotivas.

LT022

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se identifican
Términos Degradantes	No se utilizan
Términos Ofensivos	No se observan

Criterios	Descripción
Informativo	Informativo, ya que va en la narración de la descripción de lo que va sucediendo en el juicio.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Descripción de todo lo que se haya vivido dentro del proceso judicial.
Frecuencia y prominencia	Descripción del proceso del juicio.
Enfoque y tratamiento	Tiene un enfoque narrativo, descriptivo.
Actores involucrados	Autoridades francesas, Nicolás Zepeda y testigos.

Críterios	Descripción
Tono	Tono descriptivo.
Representación de opiniones	No tiene representación de una opinión.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Nicolás Zepeda en juicio.
Exageración y dramatización	No se identifica
Lenguaje emotivo	No se identifica

LT023

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se identifican
Términos Ofensivos	No se observan

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Presenta cierto morbo en relación con textos “fantasmas”, así como también de donde vinieron los gritos que se escucharon en la residencia, la última noche que se vio a Narumi.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Segunda audiencia contra Nicolás, y testigos presentados.
Frecuencia y prominencia	Juicio, además de declaraciones de amigos, por ambas partes.
Enfoque y tratamiento	Enfoque en los cuestionamientos de declaraciones ocurridas en el juicio.
Actores involucrados	Testigos del caso

Criterios	Descripción
Tono	Descriptivo y cuestionado, situaciones que se han ido desarrollando en el juicio.
Representación de opiniones	Representa opiniones de que los testimonios de las declaraciones no son totalmente claras, además de que amiga defiende a Zepeda.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda e imagen de ambos juntos (misma foto).
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	Lenguaje declarativo en relación con los testimonios presentados en el juicio.

LT024

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa

Términos Ofensivos	No se identifican

Criterios	Descripción
Informativo	Informativo, en relación con lo que se declara en el juicio.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Declaraciones de Zepeda y testigos de la residencia.
Frecuencia y prominencia	Gritos en la residencia y declaraciones de Zepeda.
Enfoque y tratamiento	En como Zepeda mintió en el primer juicio y sobre los gritos que se habrán oído esa noche de 4 al 5 de diciembre.
Actores involucrados	Testigos y Zepeda, autoridades francesas.

Criterios	Descripción
Tono	Narrativo en relación con declaraciones.
Representación de opiniones	Puede presentar una opinión en relación con que Zepeda mintió, por lo cual se puede tomar como que no dice la verdad, además que testigos no confirma que los gritos hayan sido de la habitación de Narumi.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto Nicolás en juicio y foto de ambos.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	Presenta un lenguaje sombrío

LT025

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se identifica
Términos Ofensivos	No se observa

Críterios	Descripción
Informativo	

Interpretativo	Es interpretativo, con relación a la implicación que Zepeda no fue el primer sospechoso, así mismo como había un supuesto testigo clave, pero que las inconsistencias de su relato lo llevaron a descartarlo.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Declaración de policía porque Zepeda no fue el primer sospechoso.
Frecuencia y prominencia	Otro sospechoso antes de Zepeda.
Enfoque y tratamiento	En cómo se descartó un sospechoso para después centrarse como principal sospechoso a Zepeda.
Actores involucrados	Del Piccolo, Zepeda, Narumi y Policía Francesa.

Criterios	Descripción
Tono	Tiene un tono analítico sobre lo que se va declarando.
Representación de opiniones	Puede representar una opinión en las razones de porque hubo otro sospechoso y que paso con él.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda, Narumi y Del Piccolo juntos, con Narumi al medio.
Exageración y dramatización	Presenta un poco de dramatismo en relación con la pregunta que le hace Zepeda a su primo.
Lenguaje emotivo	

LT026

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se identifica
Términos Ofensivos	No se observa

Críterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Da un poco de interpretación en cuestionarse porque descartan este testigo cuando señalan que él la vio, a pesar de que el fiscal confirmo que la confundió con otra mujer.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Juicio de apelación y “testigo clave”.
Frecuencia y prominencia	Supuesto testigo clave y la versión que fue descartada.
Enfoque y tratamiento	En el descarte de un supuesto testigo clave.
Actores involucrados	Nicolas Zepeda, Narumi, Said Nemeri.

Criterios	Descripción
Tono	De intriga en relación con este testigo descartado.
Representación de opiniones	En el principio da una opinión de porque descartaron a este testigo y al final menciona que confundieron con otra persona.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto del testigo.
Exageración y dramatización	Se exagera un poco en la afirmación del testigo y que fue descartada.
Lenguaje emotivo	

LT027

Críterios	Descripción
Términos Inexactos	No presenta
Términos Degradantes	No presenta
Términos Ofensivos	No presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Presenta un grado de sensacionalismo, ya que presentan el juicio como si de una serie se tratara con relación a los alegatos que se han hecho en proceso del juicio.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Los puntos del juicio, prueba y testigos.
Frecuencia y prominencia	Alegatos del juicio de apelación, junto a pruebas.
Enfoque y tratamiento	El enfoque va desde un punto narrativo en cómo se va presentado los alegatos del juicio.
Actores involucrados	Zepeda, autoridades francesas y testigos.

Criterios	Descripción
Tono	Tono narrativo y descriptivo para generar expectativa de los que se ha estado viviendo por la apelación.
Representación de opiniones	Puede presentar una opinión de cómo se está viviendo el juicio y lo complicado de los hechos ocurridos.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Dos fotos de Zepeda, así como una de una caja con evidencia con su nombre.
Exageración y dramatización	Se da exageración con los puntos que se mencionan en relación de la prueba y testimonios presentados en el primer juicio.
Lenguaje emotivo	Se utiliza un tono de dramatismo de cómo se va a vivir el nuevo proceso de juicio, en este caso de apelación.

LT028

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No presenta
Términos Degradantes	No presenta
Términos Ofensivos	No presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Tiene sensacionalismo, ya que utilizan como titular la descompensación de la madre de Narumi, pero el texto mayormente va enfocado en testimonios de amigas japonesas del Nicolás.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Testimonios de testigos, con situación de salud de madre de Narumi.
Frecuencia y prominencia	Estado de ánimo de la madre la Narumi y testimonios de testigos.
Enfoque y tratamiento	Enfoque en los testimonios.
Actores involucrados	Dos amigas japonesas y madre de Narumi.

Criterios	Descripción

Tono	Desolador, en relación en los testimonios y lo que sufre la madre.
Representación de opiniones	Puede presentar un cuestionamiento de porque hizo este tipo de solicitudes Zepeda de trascribir cosas al Japones y lo que está sufriendo la madre.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Fotos de ambos.
Exageración y dramatización	Exageración y revictimización de la madre en utilizarla de titular, pero no siendo el enfoque de la nota.
Lenguaje emotivo	Lenguaje emocional y de cuestionamiento.

LT029

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	Estremecedor, se utiliza este término en relación con el sufrimiento de la madre.
Términos Degradantes	No presenta
Términos Ofensivos	No presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Es sensacionalista, ya que presenta dramatización en relación con el dolor que está pasando la madre de Narumi con esta situación, así mismo como ella ve a Nicolás Zepeda.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Declaración de la madre de Narumi.
Frecuencia y prominencia	Testimonio de la Madre de Narumi.
Enfoque y tratamiento	El sufrimiento que está viviendo la madre de Narumi.
Actores involucrados	Madre de Narumi.

Criterios	Descripción
Tono	Desolador a como lo está viviendo la madre.
Representación de opiniones	Empatía y revictimización de como lo está viviendo la madre, además de la descompensación que vivió anteriormente.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Narumi, Una foto de Zepeda y otra junto a la cara se sufrimiento de la madre.
Exageración y dramatización	Se presenta dramatismo en como mencionan el testimonio de la madre.
Lenguaje emotivo	Tristeza por lo que cuenta la madre.

LT030

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No presenta
Términos Degradantes	No presenta
Términos Ofensivos	No presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Se presenta un grado de interpretación con relación a la relación que vivía Narumi con Zepeda.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Mencionan lo que se ha vivido en relación con el juicio contra Zepeda.
Frecuencia y prominencia	Juicio contra Zepeda.
Enfoque y tratamiento	Tiene un enfoque narrativo y descriptivo de los vivido en el juicio.
Actores involucrados	Autoridades francesas, testigos, Zepeda y Madre de Narumi.

Criterios	Descripción
Tono	Tiene un tono narrativo de ir describiendo lo que sucedió en el juicio.
Representación de opiniones	No se presenta.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda, foto de documentos de evidencia del caso, así como punto de prensa por parte de abogadas del acusado.

Exageración y dramatización	Presenta cierto grado de dramatización por parte de donde se describe el testimonio de la madre de Narumi.
Lenguaje emotivo	Lenguaje de intriga y descripción de que va a suceder.

LT031

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	Es una nota informativa sobre la presentación de declaraciones de Zepeda para su defensa.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Testimonio presentado su defensa.
Frecuencia y prominencia	Defensa de Nicolás Zepeda, y los hechos ocurridos.
Enfoque y tratamiento	La historia de lo que paso desde el punto de vista de Zepeda.
Actores involucrados	Autoridades francesas, Nicolás Zepeda.

Criterios	Descripción
Tono	Usa un tono descriptivo de lo que está implicado en el juicio.
Representación de opiniones	Representa como la fiscalía presiona a Zepeda y como el trata de defenderse porque no hay pruebas de lo que se le señala.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Dos fotos de Nicolas Zepeda y una de Narumi con Zepeda.
Exageración y dramatización	Se genera un poco de dramatización cuando presentan que dijo otra mentira.
Lenguaje emotivo	Presenta un leguaje descriptivo y declarativo.

LT032

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	“poner contra las cuerdas” se menciona para que Zepeda Declare todo, “punzantes preguntas”.
Términos Degradantes	No presenta
Términos Ofensivos	No presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Presenta sensacionalismo porque habla de lo “acorralado” que se sintió Zepeda, así mismo se genera más dramatismo cuando se señala que Narumi pudo estar embarazada.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Fiscal le hace preguntas directamente a Zepeda para tratar de que confiese el crimen.
Frecuencia y prominencia	Declaraciones de Zepeda, las mentiras admitidas y supuesto embarazo de Narumi.
Enfoque y tratamiento	Está enfocado en como termino la relación y el posible orgullo herido de Zepeda
Actores involucrados	Zepeda, fiscal francés, Arthur de Piccolo, abogada del acusado, abogado de Piccolo.

Criterios	Descripción
Tono	Tomo declarativo y acusatorio
Representación de opiniones	Se presenta la opinión de cómo es la personalidad de Zepeda.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda, foto de Narumi, Foto de ambos juntos (la misma) con una foto de Zepeda al lado.
Exageración y dramatización	Exageración en el supuesto embarazo.
Lenguaje emotivo	Lenguaje explicativo con relación a lo que habla Zepeda y abogados.

LT033

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta

Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Se da hincapié a la interpretación porque se señala varias veces el tema de las teorías sobre lo que pudo ocurrir con el cuerpo de Narumi, mientras que señalan también una desaparición voluntaria.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Teorías por donde está el cuerpo de Narumi.
Frecuencia y prominencia	Las posibles causas de su desaparición.
Enfoque y tratamiento	En como la no presencia de cuerpo solo deja teorías.
Actores involucrados	Autoridades de Francia, junto abogados.

Criterios	Descripción
Tono	Tiene un tono de intriga de sobre donde está el cuerpo, como si este no se puede culpas a Zepeda.
Representación de opiniones	Presenta una opinión relacionada a algo que muchos menciona que va con “sin cuerpo, no hay crimen”, llevando a cuestionar porque lo están culpando.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Fotos de Zepeda, saliendo de la corte supremas, cuando los medios trataron de entrevistarlo, de los papeles de evidencia y una de Narumi.
Exageración y dramatización	No presenta
Lenguaje emotivo	Lenguaje de cuestionar realmente donde está el cuerpo.

LT034

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	“jaque” al mencionar todo lo que está en contra de Zepeda.
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se observa

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Se genera sensacionalismo al trata de vender la historia de amor que tenían previamente a lo sucedido y como ella fue a ver a la familia de Zepeda a Chile y como se terminó y Nicolás fue el único acusado, y como fueron las “últimas horas de Narumi”.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Relación de ambos, junto a lo que “paso” en las últimas horas de Narumi.
Frecuencia y prominencia	Relación de Ambos, junto a lo que paso antes de que desapareciera Narumi.
Enfoque y tratamiento	La relación y lo último que vivió Narumi.
Actores involucrados	Zepeda, Narumi y amigos.

Criterios	Descripción
Tono	Tono intrigante de cómo era esta relación y que fue lo que paso.
Representación de opiniones	Da a opinar como fue su relación y las posibles causas de su desaparición.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de ambos (La misma), foto de Nicolas Zepeda en Juicio.
Exageración y dramatización	Exageración en como termino la relación.
Lenguaje emotivo	No presenta un lenguaje emotivo.

LT035

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	Es una nota informativa, ya que se señala cuando puede ser la sentencia de Zepeda y cuánto tiempo.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Cuando es el veredicto de Nicolás Zepeda.
Frecuencia y prominencia	Posible veredicto.
Enfoque y tratamiento	Cuando sería el posible veredicto.
Actores involucrados	Autoridades Francesas.

Criterios	Descripción
Tono	Explicativo de cuándo y cuánto puede ser la sentencia.
Representación de opiniones	No se presenta opinión, más que el cuestionamiento de cuál va a ser el veredicto.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Zepeda saliendo de la corte Suprema, foto de el en el juicio, junta una de el con Narumi (la misma).
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	No se identifica

LT036

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	“fuertes” cuando se habla de condiciones que le puso Zepeda a Narumi.
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se observa

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Da sensacionalismo en relación con un video de Zepeda donde le pone condiciones a Narumi para seguir con la relación.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Juicio de apelación y el video donde Zepeda le pone condiciones a Narumi para su relación, mientras está en Francia.
Frecuencia y prominencia	Video de Zepeda poniendo condiciones a Narumi.
Enfoque y tratamiento	Las condiciones de Zepeda a Narumi.
Actores involucrados	Zepeda y autoridades francesas.

Criterios	Descripción
Tono	Tono descriptivo de lo que sucede en el video.
Representación de opiniones	Representa una opinión con relación a la actitud de Zepeda y como está confirma su sentencia.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda en juicio, foto de ambos (La misma) y foto del video, además del video.
Exageración y dramatización	No presenta
Lenguaje emotivo	No presenta

LT037

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Interpretativo en relación con como en el juicio de apelación solo se confirmó la sentencia y como el cambio la versión varias veces.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Sobre la evidencia que señalan a Zepeda como culpable.
Frecuencia y prominencia	Evidencias que lo señalan como culpable.
Enfoque y tratamiento	Pruebas para confirmas la condena de 28 años.
Actores involucrados	Zepeda junto autoridades francesas.

Criterios	Descripción
Tono	Realiza un tono explicativo, donde se señala las pruebas que ponen como culpable a Zepeda.
Representación de opiniones	Presenta la culpabilidad de Zepeda.

Criterios	Descripción

Elementos visuales	Foto del el en el juicio, además de foto junto a Narumi (La misma).
Exageración y dramatización	No presenta
Lenguaje emotivo	No presenta

LT038

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	Informativo sobre anuncio de apelación a la sentencia.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Anuncio de presentar apelación.
Frecuencia y prominencia	Apelación al juicio.
Enfoque y tratamiento	Sobre como presentaran solicitud de apelación.
Actores involucrados	Abogados de implicados.

Críterios	Descripción
Tono	Tono descriptivo sobre porque se presenta esta aplicación.
Representación de opiniones	No tiene

Críterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda y foto de abogado de Zepeda.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	No se presenta

LT039

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta

Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Presenta estudio neurológico, para “entender” el comportamiento de Zepeda y porque mato a Narumi.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El tema es como funcionaria la mente de un asesino.
Frecuencia y prominencia	Cómo funciona la mente de un asesino.
Enfoque y tratamiento	Justificando de cierta forma o dando una razón lógica de porque pudo realizar este acto.
Actores involucrados	Estudios previamente realizados por expertos.

Criterios	Descripción
Tono	Analítico.
Representación de opiniones	Puede presentar opinión de que tiene un sentido porque mató a Narumi.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Dos fotos de Zepeda, una foto del sistema neurotransmisor, además una foto de “masculinidad toxica”.
Exageración y dramatización	Presenta un cierto dramatismo en querer entender la mente de un asesino.
Lenguaje emotivo	No presenta

LT040

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Críterios	Descripción
Informativo	

Interpretativo	Interpretativo, ya que quiere dar la perspectiva de como viviría su encierro Nicolás Zepeda en la prisión de Francia.
Sensacionalismo	

Críterios	Descripción
Identificación de Tema	En qué tipo de cárcel estará Zepeda.
Frecuencia y prominencia	Tipo de Cárcel
Enfoque y tratamiento	En donde estará encerrado Zepeda 28 años.
Actores involucrados	Zepeda

Criterios	Descripción
Tono	Tono explicativo
Representación de opiniones	Da a opiniones de lo cómodo que podrá estar Zepeda en una porción casi nueva.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda, fotos de las instalaciones de la presión francesa.
Exageración y dramatización	No presenta
Lenguaje emotivo	No se presenta

LT041

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	"Informativo que abarca todo lo relacionado con el caso, desde la desaparición hasta el último juicio.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Cronología del caso de Narumi.
Frecuencia y prominencia	Cronología del caso de Narumi.
Enfoque y tratamiento	Cronología del caso de Narumi.

Actores involucrados	Narumi, Zepeda, Autoridades chilenas y francesas, testigos.

Criterios	Descripción
Tono	Explicativo sobre todo lo que implico el juicio.
Representación de opiniones	No se presenta

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Narumi y dos fotos de Zepeda en el juicio.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	No se presenta

LM001

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Se da un enfoque interpretativo en sobre la culpabilidad de Nicolás Zepeda.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El juicio de Zepeda por el asesinato de Narumi.
Frecuencia y prominencia	La relación entre ambos y las acusaciones de premeditación.
Enfoque y tratamiento	Analítico sobre las evidencias del caso
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, la familia de Narumi, la fiscalía, y testigos.

Criterios	Descripción
Tono	Tono emocional en la gravedad del hecho y el sufrimiento de la familia.
Representación de opiniones	Da representación de la culpabilidad de Zepeda y como la familia de Narumi Sufre.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda en juicio.
Exageración y dramatización	Emocionalidad en la audiencia que fue fuerte en emociones.
Lenguaje emotivo	Tienen un lenguaje emocional especialmente en el testimonio de la madre de Narumi.

LM002

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Críterios	Descripción
Informativo	Es informativo, ya que presenta detalles de la condena y el juicio.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	La condena a Nicolás Zepeda.
Frecuencia y prominencia	Relación de Zepeda con Narumi, así mismo las acusaciones contra Zepeda.
Enfoque y tratamiento	Mostrar el proceso judicial, con el sufrimiento de la familia y declaraciones.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, la familia de Narumi, abogados y el tribunal.

Criterios	Descripción
Tono	Serio y emocional la gravedad del caso, así como lo que sufre la familia.
Representación de opiniones	Representación del dolor de la Familia de Narumi.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	No tiene
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	Se usa lenguaje emotivo sobre todo en los testimonios de la madre de Narumi.

LM003

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se observan
Términos Degradantes	Se menciona como celoso y posesivo a Zepeda.
Términos Ofensivos	No se presenta

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Se ofrecen características sobre el carácter de Zepeda y la naturaleza de la relación con Narumi.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Extradición de Zepeda e implicación en la desaparición de Narumi.
Frecuencia y prominencia	Relación problemática entre Zepeda y Narumi.
Enfoque y tratamiento	Sufrimiento de la familia y proceso judicial
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, la familia de Narumi, fiscales y abogados

Criterios	Descripción
Tono	Tono reflexivo sobre la incertidumbre de la desaparición de Narumi.
Representación de opiniones	Da a ver la como sería la personalidad de Zepeda, así mismo lo que puede estar sufriendo la familia de Narumi.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda llegando a Francia.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	Lenguaje para entender la gravedad del caso.

LM004

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción

Informativo	
Interpretativo	Se presenta interpretaciones sobre la situación de Zepeda y la influencia de su familia en la defensa.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Nicolás Zepeda en su juicio de apelación, y las tensiones familiares.
Frecuencia y prominencia	La tensión entre la defensa y la influencia familiar,
Enfoque y tratamiento	La presión que siente Zepeda y la dinámica familiar en su defensa legal.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, su familia, los abogados, y el sistema judicial francés.

Criterios	Descripción
Tono	Reflexivo sobre la situación de Zepeda con su familia.
Representación de opiniones	Se presenta como lo está viviendo la familia de Zepeda.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Ilustración de Zepeda con su padre, consolándolo.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	Se presenta angustia de parte de la familia de Zepeda.

LM005

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Se presenta reflexiones sobre la personalidad de Zepeda y las tensiones familiares en torno al juicio.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Condena a Zepeda y su incapacidad para confesar.

Frecuencia y prominencia	Lucha interna de Zepeda.
Enfoque y tratamiento	Negación de Zepeda.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Narumi Kurosaki, sus familias, y el sistema judicial.

Criterios	Descripción
Tono	Serio y reflexivo.
Representación de opiniones	Se refleja la culpabilidad de Zepeda.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de madre y hermana de Narumi junto a su abogada, y a Zepeda junto a sus abogadas.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	Se refleja el sufrimiento de la familia de Narumi, como la soledad de Zepeda.

LM006

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	Es informativo, explica los hechos involucrados que llevan a Zepeda como culpable.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El proceso de poder llegar a juicio para la desaparición de Narumi.
Frecuencia y prominencia	Aspectos del caso, la historia de la víctima, como los antecedentes del acusado.
Enfoque y tratamiento	Se presenta información del caso.
Actores involucrados	Nicolás Zepeda, Narumi, sus familias.

Criterios	Descripción
Tono	Se presenta un tono serio sobre los hechos.

Representación de opiniones	No se presenta

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Nicolás Zepeda, junto abogadas.
Exageración y dramatización	Presenta los hechos más emocionales.
Lenguaje emotivo	Presenta para generar emociones al leer el artículo.

LM007

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Críterios	Descripción
Informativo	Informativo con relación alas evidencias y testimonios del caso.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Negación de Zepeda sobre la implicación en el asesinato de Narumi.
Frecuencia y prominencia	Énfasis en las respuestas de Zepeda y en las evidencias presentadas en su contra.
Enfoque y tratamiento	Resalta defensa de Zepeda, como evidencias en contra.
Actores involucrados	Zepeda, la familia de Narumi, y sus respectivos abogados.

Criterios	Descripción
Tono	Tono de tensión y dramatismo de la gravedad de los hechos.
Representación de opiniones	No se identifican

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda con sus abogadas.

Exageración y dramatización	Descripciones de emociones, especialmente cuando testificaba Zepeda.
Lenguaje emotivo	No se identifica

LM008

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	“Vértigo de la evidencia” por la evidencia presentada.
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se presenta

Criterios	Descripción
Informativo	Es informativo porque presenta testimonios y evidencias presentadas en el juicio.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	El juicio y las pruebas contra Zepeda
Frecuencia y prominencia	Zepeda en cámaras de seguridad y testimonios de estudiantes que lo vieron,
Enfoque y tratamiento	Evidencia que lo incrimina.
Actores involucrados	Zepeda, testigos, las familias.

Criterios	Descripción
Tono	Tono de tensión por el sufrimiento de los involucrados.
Representación de opiniones	No se presenta

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Ilustración de Zepeda en el juicio.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	No se presenta

LM009

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción

Informativo	Informativo sobre los alegatos presentado en el juicio.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	La lucha de la abogada para la defensa de Zepeda.
Frecuencia y prominencia	Testimonios de la madre y hermana de Narumi.
Enfoque y tratamiento	Tensión entre defensa con las acusaciones en su contra.
Actores involucrados	Zepeda, su abogada, y la familia de Narumi.

Criterios	Descripción
Tono	Tono explicativo en relación con lo que implica el juicio.
Representación de opiniones	Se presenta la culpabilidad de Zepeda.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda en juicio.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	Se presenta con relación a la soledad de Zepeda.

LM010

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	“tres horas y medios de dolor” cuando mencionan el dolor de la madre de Narumi.
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Se genera sensacionalismo, por la representación del dolor de la madre de Narumi al testimonio.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Declaraciones de la madre de Narumi.

Frecuencia y prominencia	Se enfoca en las declaraciones de la madre de Narumi.
Enfoque y tratamiento	En como relata la historia de los sucesos de su hija en la relación con Zepeda.
Actores involucrados	Madre de Narumi, Zepeda, Narumi y autoridades francesas.

Criterios	Descripción
Tono	Tono emotivo, representando el dolor de la madre de Narumi.
Representación de opiniones	Presenta opinión en relación con cómo debe estar sufriendo la familia de Narumi.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Ilustración de la madre de Narumi en su declaración con un retrato de su hija.
Exageración y dramatización	Se presenta dramatismo con relación a lo que cuenta la madre de Narumi.
Lenguaje emotivo	Es un leguaje emotivo por el sufrimiento que representa la madre de Narumi.

LM011

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	“cuerda floja” en relación con la defensa de Zepeda.
Términos Degradantes	No se presenta
Términos Ofensivos	No se observa

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Da interpretación con relación a la personalidad de “celos” presentado por Zepeda.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Interrogación al acusado por la desaparición de Narumi.
Frecuencia y prominencia	Declaraciones en contra de Zepeda.
Enfoque y tratamiento	Declaraciones de Zepeda, de que no mató a Narumi.
Actores involucrados	Abogado defensa, Zepeda, y fiscal.

Criterios	Descripción

Tono	Descriptivo, en relación con lo complicado que se puso el caso para Zepeda.
Representación de opiniones	De que Zepeda es culpable, solo que no lo confiesa.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto amplia de juicio en donde esta Zepeda junto a sus abogadas.
Exageración y dramatización	Se presenta exageración en cómo se presenta a Zepeda.
Lenguaje emotivo	No se identifica

LM012

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Presenta interpretación con relación a como los chilenos fueron indiferente a este tema, en comparación de Japón que espero tres años para este juicio.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	La extradición y detención de Zepeda en Francia.
Frecuencia y prominencia	La espera que se tuvo para este proceso y así mismo el no haber encontrado el cuerpo de Narumi.
Enfoque y tratamiento	La historia de cómo se conocieron y cuando Zepeda se devolvió a Chile.
Actores involucrados	Zepeda, autoridades chilenas y francesas y un académico de la universidad de Santiago.

Criterios	Descripción
Tono	Tono explicativo de los hechos del caso.
Representación de opiniones	Da la intención, de que las autoridades chilenas no estaban interesadas en el tema.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto en auto de Zepeda de su extradición.
Exageración y dramatización	Exageración en la presunta indiferencia de Chile sobre el caso.
Lenguaje emotivo	Lenguaje crítico sobre el proceso llevado en Chile.

LM013

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	Informativo sobre la preocupación en Japón por desaparición de Narumi.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Señala la desaparición de Narumi y preocupación en Japón.
Frecuencia y prominencia	Preocupación sobre donde esta Narumi y como su expareja es el principal sospechoso.
Enfoque y tratamiento	Se enfoca en la preocupación de Japón y como el ex es el sospechoso de su desaparición.
Actores involucrados	Autoridades de Japón, Narumi y Zepeda.

Criterios	Descripción
Tono	Presenta Conmoción de Japón sobre desaparición.
Representación de opiniones	No se identifica

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Narumi en restaurante.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	No se identifica

LM014

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	En el titular señalan “celos mortales”.
Términos Ofensivos	No se observa

Criterios	Descripción
Informativo	Es informativo porque presenta los hechos que han ocurrido dentro de la investigación del caso.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Los hechos que ocurrieron en la investigación del caso y evidencia presentada.
Frecuencia y prominencia	Evidencia y declaraciones en el juicio.
Enfoque y tratamiento	Declaraciones y evidencia del caso.
Actores involucrados	Zepeda, Narumi, investigadores japones, autoridades de Francia.

Criterios	Descripción
Tono	Tono descriptivo de los hechos.
Representación de opiniones	No se presenta

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Ilustración de Zepeda junto a su abogada durante el juicio.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	No se identifica

LM015

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Es sensacionalista, ya que presenta una perspectiva de la vida de Zepeda y como es su familia “designado para el éxito.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Apelación de Nicolás Zepeda y sobre como la familia lo defiende.
Frecuencia y prominencia	Apelación de Zepeda y la defensa familiar.
Enfoque y tratamiento	Enfoque en como lo sentenciaron y piden a apelación.
Actores involucrados	Zepeda, su familia y abogados.

Criterios	Descripción
Tono	Explicativo sobre la apelación y lo sucedido en el juicio, así mismo descriptivo en relación con cómo ve la familia a Zepeda.
Representación de opiniones	De la representación de que Zepeda es una persona acomoda y como su familia lo cubre.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda en juicio.
Exageración y dramatización	Es la representación de Zepeda para su familia.
Lenguaje emotivo	Presenta un leguaje un poco crítico.

LM016

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	Es informativo, en relación que explica la petición de apelación de Zepeda fue desestimado.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	La sentencia a cumplir por Zepeda.
Frecuencia y prominencia	La desestimación de la apelación solicitada por el acusado.
Enfoque y tratamiento	No se cambia la condena para Zepeda.
Actores involucrados	Zepeda, autoridades francesas, y abogados.

Criterios	Descripción
Tono	Descriptivo de lo que se sentenció.
Representación de opiniones	Se puede presentar la opinión de que es totalmente culpable.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Archivos de la apelación de Zepeda.

Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	No se identifica

LM017

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	Es informativo en que el juicio está en apelación.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Apelación del acusado.
Frecuencia y prominencia	La apelación del acusado, así como la evidencia que hay en su contra.
Enfoque y tratamiento	La evidencia en su contra y la negación que tiene el acusado.
Actores involucrados	Zepeda, abogados y autoridades francesas.

Criterios	Descripción
Tono	Tono explicativo con relación a lo que se ha demostrado en el juicio.
Representación de opiniones	No se presenta

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto del acusado cando es arrestado y llevado hacia el auto.
Exageración y dramatización	En la negación que presenta el acusado.
Lenguaje emotivo	No se identifica

LM018

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción

Informativo	Es informativo, ya que se dice que en la apelación se ratificó la condena a 28 años de prisión.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Confirman sentencia de 28 años.
Frecuencia y prominencia	Se confirma la sentencia.
Enfoque y tratamiento	La confirmación de sentencia, además de que no es una persona confiable.
Actores involucrados	Zepeda y autoridades francesas.

Criterios	Descripción
Tono	Explicativo de sentencia.
Representación de opiniones	No se presenta

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto Zepeda en juicio.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	No se identifica

LM019

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	“indefensos” abogados.
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Críterios	Descripción
Informativo	Informativos en relación con los abogados del acusado y la defensa que ha tenido
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Como los abogados quedaron sin más alegatos para la defensa, ya que se van a decir el veredicto.
Frecuencia y prominencia	Cuando va a ser la declaración de veredicto.
Enfoque y tratamiento	Declaración de veredicto

Actores involucrados	Abogados de Zepeda, Zepeda y autoridades francesas.

Criterios	Descripción
Tono	Descriptivo de las declaraciones en el juicio.
Representación de opiniones	Se declara que es culpable Zepeda antes del veredicto.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Fotos de dos relojes que señalan la hora en chile y Japón.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	No se presenta

LM020

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	Es interpretativo, ya que se señala si esta la intención de Zepeda de declarar lo que ocurrió realmente con Narumi.
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	La interrogación de Zepeda en juicio de apelación.
Frecuencia y prominencia	Declaraciones de Zepeda en juicio apelación.
Enfoque y tratamiento	Si es que va a confesar.
Actores involucrados	Zepeda y defensa.

Criterios	Descripción
Tono	Tiene un tono de cuestionamiento.
Representación de opiniones	Da a entender que Zepeda va a declarar que si lo hizo.

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de Zepeda en juicio.

Exageración y dramatización	Se genera dramatismo con relación a si va a confesar
Lenguaje emotivo	No se presenta

LM021

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	Es informativo en relación con la explicación de lo vivido en los juicios contra el acusado.
Interpretativo	
Sensacionalismo	

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Juicio de apelación.
Frecuencia y prominencia	Juicio de apelación.
Enfoque y tratamiento	Las evidencias y el seguimiento que le realizó a Narumi.
Actores involucrados	Zepeda, autoridades francesas, familia Narumi y defensa.

Criterios	Descripción
Tono	Tono descriptivo
Representación de opiniones	No se presenta

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Foto de la familia de Narumi.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	No se identifica

LM022

Criterios	Descripción
Términos Inexactos	No se presenta
Términos Degradantes	No se observa
Términos Ofensivos	No se identifica

Criterios	Descripción
Informativo	
Interpretativo	
Sensacionalismo	Sensacionalista por el dolor de la familia de Narumi, donde se señala que presión de tristeza.

Criterios	Descripción
Identificación de Tema	Veredicto de sentencia a Zepeda.
Frecuencia y prominencia	Sentencia a Zepeda.
Enfoque y tratamiento	Veredicto del caso.
Actores involucrados	Autoridades francesas, Zepeda, Familia de Narumi y abogados.

Criterios	Descripción
Tono	Descriptivo de lo que está sucediendo.
Representación de opiniones	No se presenta

Criterios	Descripción
Elementos visuales	Familia de Narumi caminado a escuchar veredicto.
Exageración y dramatización	No se presenta
Lenguaje emotivo	Se presenta en declaración de la tristeza de la familia.

Análisis de discurso Le

Monde:

LM001

Criterios	Descripción
Significante	El juicio de Nicolás Zepeda por el asesinato de Narumi y la petición de condena perpetua. Se refleja a través de las palabras utilizadas que generar otro significado como Réclusion criminelle à perpétuité" (Reclusión criminal a perpetuidad) "Cris stridents de femme" (Gritos estridentes de una mujer) "Il a prémédité son crime" (Él premeditó su crimen) "Disparition du corps" (Desaparición del cuerpo) "Menteur, manipulateur, toxique" (Mentiroso, manipulador, tóxico).

Significado	El concepto principal es la justicia y las implicaciones emocionales y legales que conlleva un crimen de este tipo, así como la búsqueda de responsabilidades por parte de los involucrados.
Denotación	EL articulo describe el desarrollo del juicio, presentando testimonios de las partes involucradas, incluyendo al fiscal, abogados de civiles y de la defensa, y Zepeda quien niega las acusaciones. Se oponen detalles del crimen, como desapareció Narumi y los argumentos que llevan al fiscal a pedir condena perpetua.
Connotación	Este también enfoca una carga emocional, sobre todo a través de los testimonios de la madre de Narumi y de los abogados, que describen el dolor y la impotencia ante la desaparición del cuerpo de Narumi. Además de que el cuerpo no haya sido encontrado convierte el caso en una especie de “misterio”, lo que contribuye a su narrativa trágica y sensacionalista.
Código	La cultural subyacente al artículo es el de los valores occidentales en torno a la justicia, la verdad, y la lucha por la memoria y dignidad de las víctimas. Además, el hecho de que Zepeda sea chileno y Narumi Kurosaki japonesa introduce elementos de choque cultural que también afectan la interpretación del caso en Francia.
Contexto	EL juicio se da en un contexto judicial, mediático, ya por las partes que están involucradas al hecho y así
	mismo el tiempo que ha ocurrido desde la desaparición al juicio contra Zepeda. Este se enmarca en la lucha que se vive para descubrir la verdad sobre lo que le sucedió a Narumi.
Intertextualidad	El texto cita otros artículos relacionados con el caso, que profundizan en la figura de Zepeda y sus actitudes, refiriéndose a su "jalousie mortifère" (celos mortales) y a la “forteresse du déni” (fortaleza del rechazo), lo que añade capas de interpretación sobre su carácter y comportamiento. El hecho de que se mencione el contexto emocional de la madre, así como los testimonios de los abogados, refuerza la intertextualidad, ya que vincula el caso con otras historias similares de dolor y búsqueda de justicia.

Recepción	La recepción de las personas con relación al artículo genera emocionalidad de impotencia y empatía hacia la familia de Narumi en donde se ven en un caso en donde la persona acusada presenta negación sobre los hechos acusados.

LM003:

Criterios	Descripción
Significante	Palabras y expresiones como “pas de géant” (gran paso), “dossier particulièrement accablant” (expediente particularmente abrumador), y “maladivement jaloux et possessif” (patológicamente celoso y posesivo) resaltan la gravedad de las acusaciones.
Significado	Imágenes incluidas, como la fotografía de Zepeda escoltado por la policía, refuerzan la narrativa visual del caso. El artículo asocia a Zepeda con la idea de un “asesino calculador” a través de las palabras del fiscal y la descripción de su conducta. El "gran paso" en la investigación, con la extradición de Zepeda, indica un avance significativo hacia la resolución del caso, aunque no definitivo.
Denotación	El texto describe de forma literal la extradición de Zepeda desde Chile a Francia y su posterior imputación por el asesinato de Narumi Kurosaki. Se hace referencia a los eventos clave: la desaparición de Narumi en 2016, la reconstrucción de los hechos, y las implicaciones legales de la extradición.
Connotación	Las palabras y frases usadas, como "calculador redoutable" (calculador temible) y "assassinat" (asesinato), connotan una imagen de frialdad y premeditación por parte del sospechoso. La falta
	del cuerpo de la víctima agrega un aura de misterio e incertidumbre, afectando emocionalmente a la familia y a los lectores.
Código	El discurso utiliza un código periodístico legal y criminal, donde se destacan las formalidades del proceso judicial (extradición, juicio) y los roles de las figuras judiciales como el fiscal y la jueza.

Contexto	El artículo está enmarcado en un contexto judicial y mediático que trasciende fronteras, ya que involucra a tres países: Francia, Chile y Japón. El caso ha generado gran interés internacional, especialmente en Japón, donde el feminicidio es un tema delicado. El caso se sitúa en un contexto más amplio de violencia de género y feminicidios, especialmente por la connotación de control y celos patológicos.
Intertextualidad	Se hace referencia a otros artículos, incluyendo reportajes previos sobre la desaparición de Narumi y el proceso judicial contra Zepeda. El discurso del artículo no solo narra los hechos, sino que también utiliza un lenguaje cargado emocionalmente, conectando el caso con temas de justicia, violencia de género y relaciones internacionales.
Recepción	Esta recepción se va relacionada con la declarativa culpabilidad que se le asocia a Nicolás Zepeda, así un punto clave para la justicia del caso tras la desaparición de Narumi.

LM005

Criterios	Descripción
Significante	Las palabras, imágenes y referencias visuales son claves son Nicolas Zepeda, asesino, solitud, huir, cadáver, juicio y crimen. Las imágenes visuales presentadas de la víctima y de zepeda en la corte, junto a la descripción de su apariencia y comportamiento durante el juicio.
Significado	Estas palabras y descripciones generan una imagen del acusado como un “hombre solitario”, incapaz de admitir el crimen y atrapado en su negación. La elección del término “macho dominante” le da connotaciones agresivas.
Denotación	El artículo presentado narra el proceso judicial en el que Zepeda es condenado a 28 años por el asesinato de su exnovia. Con relatos de los hechos, los argumentos de la defensa y autoridades francesas y la reacción del acusado.
Connotación	Este artículo presenta una fuerte carga emocional y cultural detrás de términos como solitario y

	“dominante”. Destacando la lucha interna de Zepeda, retratándolo como un hombre atrapado en la dualidad: el hijo perfecto, estudiante ejemplar, frente al macho, obsesivo y violento. Además, se construye una dicotomía entre el acusado, quien niega el crimen y el dolor visible de la familia de Narumi.
Código	El artículo se basa en códigos culturales que se asocian a la masculinidad con la dominación y el control, como lo indica la cita del fiscal que describe a Zepeda como un “Macho dominante”. También se enmarca en las conversaciones judiciales y periodísticas sobre crímenes pasionales.
Contexto	El artículo se publica en el contexto del sistema judicial francés y la atención internacional debido al carácter intercultural del caso: un chileno acusado de asesinar a una joven japonesa en Francia. Esto afecta la recepción del caso, tanto en términos legales como sociales, por tratarse de diferentes culturas con sus propias perspectivas sobre la justicia.
Intertextualidad	El artículo hace referencia a otros momentos del juicio y al debate sobre las pruebas, citando a actores clave como la defensa y la fiscalía. Además, menciona indirectamente el caso Narumi como un tema ya cubierto en otros medios, dando por hecho que los lectores conocen los detalles básicos del caso.
Recepción	El público lo recibe como algo en donde Nicolás Zepeda tienen una palea entre mantenerse en su papel o demostrar como realmente es, y como esta forma de actuar afecta emocionalmente en la familia de Narumi

LT011

Criterios	Descripción
Significante	Las palabras, frases e imágenes utilizadas para describir el caso de Narumi y la mente de un asesino, incluyendo términos específicos como “asfixiada”, “mente criminal” y otras palabras para impactar emocionalmente con el lector

Significado	Representa un intento de interpretar el comportamiento criminal desde una mirada científica. El discurso da a entender que el crimen se puede entender a través de la psicología y la neurociencia, promoviendo una mirada clínica del asesinato.
Denotación	El artículo detalla el asesinato. De Narumi y el un supuesto perfil psicológico del acusado, dando a conocer descripciones de los eventos y los posibles grados mentales que llevaron a realizar aquello.
Connotación	Implícitamente, el discurso genera intriga y temor, utilizando una narrativa que convierte un hecho real en una especie de “misterio científico”, provocando un interés morboso y reflexión sobre la maldad humana.
Código	El código centrado en este articulo va con relación a un lenguaje científico y sensacionalista. Usa términos detallados psicológicos, mezclados con detalles sobre el crimen que crea unas especulaciones de la tragedia, buscando balancear la información científica con la emocionalidad.
Contexto	El artículo se enmarca en la idea de explorar crimines a través de los análisis psicológicos, para dar una razón “lógica” de porque sucedió este hecho, alimentando el interés público sobre los estereotipos de la “mentes criminales” dando unas perspectivas morbosas.
Intertextualidad	Hay alusiones implícitas a otros casos criminales, teorías psicológicas y estudios criminológicos. Este tipo de discursos recuerda documentales y reportajes de crímenes donde se intenta perfilar la mente de los asesinos
Recepción	El público probablemente encuentre el artículo intrigante y “educativo”, en relación con si existe una razón lógica para cometer este tipo de crímenes. Dando una idea sensacionalista de poder entender el actuar de esta persona en concreto y que, a raíz de problemas personales, como estos hechos.

LT013

Criterios	Descripción

Significante	Palabras y expresiones como “el chileno lloró amargamente” y “gritos de dolor” "posesiva personalidad", crean impresiones subjetivas en lugar de datos objetivos sobre Nicolás Zepeda. Se presentan ilustraciones, una donde sale Zepeda en el jurado.
Significado	Estas palabras e ilustraciones apoyan la idea de un romance que fue una obsesión destructiva, ofreciendo un ángulo de historia criminal en donde el control, la obsesión y la manipulación emocional son los temas centrales.

Denotación	El texto describe la historia de la desaparición de Narumi Kurosaki y el juicio de Nicolás Zepeda. Describe cómo Zepeda viajó a Francia y fue visto rondando el campus universitario donde ella vivía. Detalla las pruebas y testimonios presentados en el juicio y concluye en los gritos que los vecinos escucharon la noche en que Narumi desapareció
Connotación	El artículo asocia a Zepeda con la idea de una persona celosa, controladora y posesivo a través de la descripción de su conducta. Las descripciones de la relación se interpretan como una relación abusiva y llena de control, reflejando un tipo de violencia que es psicológica y emocional, lo cual produce una atmósfera de suspenso y tragedia en lo que habrán vivido juntos.
Código	El artículo utiliza códigos culturales y sociales que en la manera en que se describe a Zepeda apela a convenciones culturales que rechazan el abuso emocional en las relaciones y conecta con la percepción social de que las relaciones abusivas pueden tener consecuencias graves y traumáticas.
Contexto	El contexto del articulo tiene gran relevancia en la actualidad ya que la conciencia sobre la violencia de género, el control y el abuso en las relaciones ha aumentado, la sociedad es especialmente sensible a historias de parejas en las que el amor se transforma en una amenaza.
Intertextualidad	El caso transcurre en múltiples países, cada uno con sus propias normas y valores, pero todos influenciados por la idea de buscar justicia

Recepción	El público puede percibir la noticia con frustración e incredulidad, cuestionado la defensa de Zepeda y al mismo tiempo, se podría entender como el desafío y lo complicado que es llevar este tipo de caos.

LT015

Criterios	Descripción
Significante	La figura de Said Neremi, su testimonio, las palabras de "misterioso testigo clave", "la policía mintió", "se esconde", "28 años de prisión", "salvador", "relación con un soldado francés".
Significado	Neremi aparece como el portador de la "verdad" en un caso de presunta manipulación policial, sugiriendo que la justicia no ha sido hecha. Se asocia la idea de que la policía ha ocultado información importante, cuestionando la legitimidad del proceso judicial y la condena de Nicolás.
Denotación	El artículo menciona a un testigo que dice haber visto a Narumi Kurosaki después de su desaparición y pone en duda la investigación policial. Se presenta a Neremi como una figura que desafía la versión oficial, buscando revelar una verdad desconocida sobre el caso.
Connotación	El término "misterioso testigo clave" genera un aura de suspenso y misterio. La mención de un posible encubrimiento por parte de la policía, y el hecho de que Neremi afirma que está dispuesto a arriesgar su bienestar por revelar la verdad, connota una lucha por la justicia y un desafío al sistema.
Código	El artículo se basa en códigos periodísticos que priorizan el sensacionalismo, el uso de testimonios anónimos o controvertidos, y el enfoque en teorías alternativas frente a la narrativa oficial. Se asume que el público está familiarizado con los códigos mediáticos de controversia judicial y la dinámica de la justicia penal.
Contexto	El contexto social y cultural incluye una sociedad que sigue de cerca los casos de alto perfil en los medios, con especial énfasis en la justicia penal y la transparencia en las investigaciones. Además, el caso está rodeado de presión diplomática, lo que le da un matiz internacional.

Intertextualidad	El artículo probablemente hace referencia a otros casos judiciales mediáticos similares, así como a las prácticas de la policía en investigaciones de alto perfil. También se alude indirectamente a teorías conspirativas o debates sobre la efectividad del sistema judicial, comunes en contextos de justicia criminal mediática.
Recepción	El público podría recibir este enfoque de manera polarizada: algunos podrían ver a Neremi como un héroe que revela la verdad oculta, mientras que otros podrían desconfiar de su testimonio debido a la falta de pruebas verificables. La controversia generada podría llevar a una mayor atención pública y mediática al caso.