



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DANZA

APORTES DEL PRE BALLET PARA INICIAR EL DESARROLLO DE UNA BUENA POSTURA EN NIÑAS ENTRE 4 A 7 AÑOS DE EDAD

Alumnas: Abarca Prieto, Gema

Rivas Ramírez, Lorena

Profesor Guía: Campillay Llanos, Marisol

Tesis para optar al grado académico de Licenciada en Educación

Tesis para optar al Título de Profesora de Danza

Santiago, 2020



DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis a nuestras familias, profesores, maestros y a todos quienes nos apoyaron en este largo y significativo proceso de aprendizaje.

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 Pregunta de investigación	21
1.2 Objetivos	221
1.2.1 Objetivo general.....	22
1.2.2 Objetivos específicos.....	22
2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 Cuerpo	23
2.1.1 Corporalidad	24
2.1.2 Esquema, Imagen y Conciencia Corporal	25
2.2 Postura Corporal	34
2.2.1 Concepto de postura correcta-postura incorrecta.....	37
3. DISEÑO METODOLÓGICO	42
3.1 Enfoque metodológico.....	42
3.2 Población y Muestra.....	43
3.3 Técnica de recolección.....	45

4. ANÁLISIS	48
4.1 Despertar el cuerpo para una buena postura	50
4.1.1 Alineación corporal	54
4.1.2 Imagen y Esquema corporal	54
4.1.3 Desarrollo motriz y aprendizaje durante la primera infancia entre los 4 a 7 años.....	60
4.2 Teoría pedagógica	67
5. CONCLUSIÓN	75
5.1 Postura.....	76
5.2 Desarrollo en la primera infancia entre los 4 a 7 años de edad	77
5.3 Enfoque Pedagógico	78
5.4 Experiencia del recurso imaginario	79
6. PROYECCIONES	80
7. BIBLIOGRAFÍA	82
8. ANEXOS	887

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la postura y surge a partir de la necesidad e inquietud, de cómo se puede contribuir en el desarrollo de niñas y niños a través de la danza, en este caso el pre ballet, como instrumento de apoyo para establecer los primeros cimientos en su correcto desarrollo postural, en beneficio de la salud corporal. También se considera que el estudio pretende complementar el proceso a través de clases lúdicas, junto con entregar aportes técnicos para mejorar la colocación postural.

La Postura se define como una acción del cuerpo sostenida en un momento del tiempo y es en este caso en particular, se refiere a la posibilidad de sensibilizar a través del trabajo específico de la musculatura involucrada en mantener dicha acción y cómo es factible trabajar con niñas pequeñas entre 4 a 7 años este fenómeno complejo mediante la realización de clases de pre ballet.

Se busca sensibilizar y entregar herramientas mediante sesiones que se caracterizan por desarrollarse en un ambiente acogedor y participativo, a través del recurso de la imaginación, con el objetivo de entregar una experiencia significativa de aprendizaje.

Es así, que el estudio se enmarca bajo el enfoque de la metodología cualitativa, usando como primer pilar de investigación la observación participante, complementado con entrevistas semiabiertas a los apoderados de las niñas, dado que por su corta edad resulta complejo verbalizar la experiencia de aprendizaje y a través de esta técnica se podrá obtener un poco más de información acerca de lo comentado por las niñas a sus apoderados después de cada sesión de práctica, por tanto el estudio se presenta como exploratorio, el cual carece de información teórica específica acerca del tema pudiendo ser un aporte desde la pedagogía en danza infantil.

Finalmente se concluye que es posible trabajar temas específicos y fundamentales en beneficio del desarrollo postural en niñas y niños de temprana edad, por lo que la instancia de la clase de pre ballet permite entregar variados contenidos y puede ser un aporte significativo en el desarrollo de la infancia.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de la perspectiva de Le Breton (2002), el estudio de la corporeidad humana es parte del estudio de la sociología del cuerpo, donde se presenta el cuerpo como fenómeno social y cultural, materia perceptible y simbólica, objeto de representaciones y de imaginarios. Se comprende que lo corporal y el mundo externo se sostienen desde lo más cotidiano, desde el sentir, desde los cinco sentidos; vista, olfato, oído, gusto y tacto, esto contribuye a la interrelación del cuerpo y la sociedad. El hombre como individuo, es el actor que se conecta físicamente con el mundo y lo comprende desde un espacio familiar, movilizándose en un tiempo, logrando una permeabilidad en este universo social y cultural.

Según García (1997), a lo largo de la historia se han realizado diversos estudios para delimitar la definición del cuerpo, pasando por diferentes concepciones neurológicas, fenomenológicas y psicoanalíticas, dando relevancia a la obra de Lain Entralgo (1989), en la cual afirma que el cuerpo “no es sólo fisiología, sino psicoorgánica, siendo el cerebro el órgano en el que confluye y finaliza toda acción” (p. 30). Por otro lado, el autor Lampierre (1985), plantea que:

El cuerpo es un organismo, pero un organismo que se percibe a sí mismo y esto añade a una nueva dimensión que es la dimensión psicológica de la “conciencia” [...].

El cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano. (García, 1997, p. 6,7)

Desde esta visión, se entiende que la percepción se va adquiriendo y construyendo consciencia en el ámbito psicológico y psicomotriz.

Para comprender el cuerpo desde la mirada de éste, como organismo, se considera el estudio realizado en la universidad Andrés Bello por Johnson (2009), en que expone que el cuerpo humano se ha desplazado por varias concepciones que entregan una forma peculiar de representación de la corporalidad del cuerpo en general.

Se habla, por ejemplo, de un cuerpo compuesto de órganos (corazón, pulmones, estómago, etc.) de un cuerpo que fisiológicamente es descriptible en relación a miembros (cabeza, tronco, extremidades) de un cuerpo que ejecuta funciones determinadas (latidos cardíacos, secreción de hormonas, etc.). Se habla, pues, de un cuerpo que no es meramente físico sino, más bien, de un cuerpo orgánico. (Johnson, 2009, p. 167-168)

Desde esta perspectiva, se entiende por orgánico u organismo algo que tiene vida y desde ese punto, es posible comprender que la corporalidad es trabajable en su generalidad y particularidad de cada individuo, sin abandonar la idea, que además el cuerpo cumple una función física. Se comprende que antes que un organismo tenga contacto con el medio, con su entorno, es relevante que haya adquirido total posicionamiento físico, acá se refiere específicamente a la capacidad de la función, de la acción, de la presencia del cuerpo físico, observable y tangible, compuesto de órganos, esqueleto, músculos y sentidos.

Según Gallo (2009), es posible pensar en lo físico para provocar cambios en la corporalidad, pero no quedarse solo en ello, ya que durante años la educación física ha trabajado claramente en la separación entre cuerpo y mente, y la relación entre ambas partes sin llegar a la conexión entre estas, “La Educación 'Física' sabe más del cuerpo ligado a la materia, a la organicidad, al funcionamiento, al cuerpo como objeto de tratamiento, prescripción, entrenamiento y desarrollo físico, que es un artefacto o instrumento objetivable y es susceptible de modelación.” (Gallo, 2009, p. 235). Al referirse a lo corporal se enfatiza en la necesidad de no separar cuerpo y mente, por el contrario; hace visible esta unión que se visualiza en lo corporal, desde esta perspectiva Gallo (2009), expone que el cuerpo abandona las conductas de corte cartesiano y comprende la educación corporal desde un lugar propio, sensitivo, en el cual se logra visualizar al hombre como organismo, a partir

de esta afirmación se comprende que el cuerpo siente, piensa, se comunica, tiene un lenguaje, que es parte de un mundo, de un lugar, de una cultura donde se expresa, en la que cada cuerpo tiene un discurso propio.

Continuando con la visión de Gallo (2009), ahora desde la antropología pedagógica, la que sostiene que la corporalidad sucede como un proceso de formación del ser humano, que pasa por la relación cuerpo-mundo, este proceso de formación está relacionado con el mundo que se presenta delante de él. En definitiva, esta educación corporal tiene una conexión entre cuerpo-mundo, hay una relación que entrega experiencia de vida, por lo que, a través de esto el cuerpo se forma.

Desde la visión antropología-fenomenológica en la educación corporal, no es relevante formar cuerpos dóciles y normativos, acá se permite dejar al cuerpo que hable desde sus gestos, sentimientos, posturas, movimiento, palabras, imagen, visión, espiritualidad, sensualidad e incluso su silencio.

Por otra parte, se debe considerar que la educación corporal también abarca un tema netamente físico, en el cual el entrenamiento del cuerpo pasa por una formación de capacidades físicas más que una educación corporal desde lo sensitivo. Es por lo mencionado, que desde el ámbito pedagógico hay una diferencia entre educación física y educación corporal, en la educación física prima

el cuerpo como instrumento, el movimiento corporal se focaliza en las acciones, control a través de prácticas corporales como la gimnasia, en cambio a la educación de la corporalidad le interesa el cuerpo y las diversas formas que se pueden encontrar para comprender el cuerpo a partir de los razonamientos intelectuales y empíricos. “El cuerpo se convierte en el vehículo de nuestro ser en el mundo, suprime las distancias entre mente y cuerpo, pues rechaza la postura intelectualista de la existencia de una conciencia separada del cuerpo” (Gallo, 2009, p. 238)

Desde esta perspectiva, la educación corporal no se queda en la formación de un cuerpo en relación a su desarrollo físico, atlético, estético, deportivo, sino un cuerpo que se educa para lograr una formación humana.

A partir de la antropología pedagógica aquí expuesta, el ser humano es obra de sí mismo, el hombre es un ser formable, capacitado y necesitado de educación y es gracias a ello que tiene la capacidad de formarse, es un artista de sí que puede hacerse, y que sea obra de sí, quiere decir que se ocupa de sí, que tiene que referirse a sí mismo como alguien, auto-conocerse y este

constituye en un pilar fundamental de la formación humana. (Gallo, 2009, p. 240)

Al entrar en el estudio del cuerpo, específicamente en el esquema de este, primero se debe saber qué se entiende por esquema corporal. Para ahondar sobre este tema, se hace mención a la investigación de Benítez (1992), en la cual toma los aportes de Silder, donde define que “El esquema corporal no es algo dado si no que se va adquiriendo, constituyendo y modificando positiva o negativamente. De ahí que haya que considerarlo como una estructura permanente, pero en constante vía de constitución y de reajuste dinámico” (Benítez, 2016, p.121). Es así, que nos presenta el esquema corporal como la imagen tridimensional que tiene cada individuo de su propio cuerpo, a la que se le denomina imagen corporal, esta es el resultado de un proceso mental, que va adquiriendo cambios constantemente hasta llegar a una formación definitiva de la percepción propia del individuo. Se puede reafirmar esta idea con la definición de Raich (2001) quien “la describe como la representación del cuerpo que cada individuo construye en su mente” (p.23) cuya definición es avalada desde la visión neurológica “La imagen corporal constituye una representación mental diagramática de la conciencia corporal de cada persona” (Raich, 2001, p.23)

En relación a esto, es fundamental un buen desarrollo de la postura corporal que puede ser totalmente favorecido a través del apoyo de la educación de la conciencia corporal, según Corvalan (2013)

La postura se define como “la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento”; es la correcta alineación de cuerpo en presencia de la gravedad, con el fin de realizar diferentes funciones. Para mantener la postura se necesita un equilibrio en la musculatura de la parte anterior y posterior del cuerpo. (Corvalan, 2013, párrafo 1, Revista Vinculando)

Durante la niñez se deben corregir las alteraciones posturales que aparecen en las diferentes etapas de crecimiento, es en este proceso que se visualizan cambios, los cuales se van ajustando durante el desarrollo de la postura. Para Rodríguez (2003), el desarrollo normal del niño, se lleva a cabo durante un proceso largo de aprendizaje, en el cual se van adoptando posturas desde que son niños, continuando este proceso durante la adolescencia hasta llegar a la adultez, muchas veces estas posturas no son favorables a la alineación muscular y de la estructura ósea del individuo.

las diferentes posturas que adoptan los niños en las distintas etapas de su crecimiento corresponden, en la mayoría de los casos, simplemente al descubrimiento, por ensayo-error, de cómo deben colocar sus extremidades para poder madurar e iniciar la siguiente etapa de su desarrollo, y para ello la naturaleza misma les ayuda proporcionando diferentes alineaciones, tanto rotacionales como en su eje longitudinal, que van cambiando durante el crecimiento. (p. 59)

Según la Dr. Montes (2005), cuando se habla de postura se puede describir como una acción refleja que el organismo realiza en el proceso de interacción con su entorno y a medida que se van integrando distintas vivencias y experiencias desde el punto de vista sensitivo-motor y perceptivo, se suman los diferentes procesos que están organizados en diferentes áreas propiciando así las condiciones para los distintos aprendizajes. Paralelamente también se observa la transmisión o manifestación de las emociones a través de la postura, lo cual se traduce en un tipo de postura. Montes (2005) hace referencia al aporte de Feldenkrais en relación a sus estudios sobre la postura, del cual se puede mencionar que través de la contracción excesiva y permanente de los flexores se provoca una inhibición en los extensores y esto se considera una insuficiencia del tono de los extensores anti

gravitatorios, lo cual generalmente no permite una correcta postura, la que se ve reflejada en la representación de las emociones.

Entonces se puede afirmar que en la postura se manifiesta claramente el universo afectivo de las personas, en este sentido Vayer (1982) afirma “La organización tónico-postural, que se traduce a la actitud de bipedestación, sintetiza en el plano somático toda la historia del sujeto, al tiempo que manifiesta lo que es la persona en cierto momento de las comunicaciones con su entorno” (Citado en Montes, 2005, p.39)

Otros autores presentados por Montes (2005), en su investigación, son: Feldenkrais (1991) quien hace mención de la ubicación del centro de gravedad de nuestro cuerpo situándolo en un nivel alto, a la altura de la tercera vértebra lumbar, permitiendo así, que el cuerpo pueda moverse de manera más ágil. Por otra parte, Plas y Cols (1996), indican que el centro de gravedad se encuentra ligeramente delante de la segunda vértebra sacra, al estar el cuerpo en bipedestación se manifiesta como el 55 % de la talla del sujeto.

Retomando la visión de Feldenkrais (1991), este sostiene que:

Al ponerse de pie el cuerpo humano produce y almacena energía y eleva su centro de gravedad hasta el nivel más

alto compatible con su estructura. Normalmente almacena una energía potencial que le permite iniciar, en el campo gravitacional, cinco de los seis movimientos cardinales en el espacio. Para moverse hacia abajo, hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia adelante y hacia atrás sólo necesita dejarse ir, pues la energía que ha almacenado al ponerse de pie se transformará en energía cinética con sólo quitar los frenos, por así decirlo. (Citado en Montes, 2005, p. 39)

Desde la perspectiva de la Biomecánica se habla de que el equilibrio se encuentra en el cuerpo cuando el centro de gravedad cae dentro de la base en que se sustenta, es así que si la línea de gravedad pasa por fuera de esta base, el cuerpo estará inestable y no recuperará su estabilidad hasta que la línea de gravedad pase otra vez dentro de la base. En relación a esto, Hernández (1995), argumenta que “La bipedestación no es un equilibrio en el sentido físico del término, sino un desequilibrio permanente, constantemente compensado. Este equilibrio relativamente estable representa la solución personal que el sujeto ha encontrado a su problema de estabilidad.” (Citado en Montes, 2005, p.40)

Pasando al desarrollo del esquema del cuerpo, a partir del fortalecimiento de los factores que integran el esquema corporal propuesto por Shilder en Benítez (1992), (factores fisiológicos, afectivos y sociales) es posible desarrollar en el tiempo una correcta alineación corporal o postura del cuerpo.

Entonces, según lo anteriormente mencionado, es probable concluir que para mantener la postura corporal se conjugan varios factores entre los cuales destacan: el centro de gravedad del cuerpo, la dinámica biológica, que incluye los reflejos sensoriales y los reflejos posturales, dentro de las reacciones sensoriales en los humanos el equilibrio postural se sustenta sobre la base de las sensaciones plantares, sensaciones cenestésicas, sensaciones laberínticas y sensaciones visuales y en relación a los reflejos posturales se encuentran presente las reacciones de enderezamiento, reacciones de equilibrio y los reflejos tónicos.

Por lo tanto, se debe tener presente, que desde la etapa del neurodesarrollo hasta la vida adulta, la evaluación y manejo de las alteraciones posturales, tienen que considerarse y examinarse con respecto a las posibles reacciones y reflejos antes mencionados, cobrando gran importancia los ejercicios de estiramiento y fortalecimiento, recordando que la postura es dinámica y que para la adaptación de las actividades diarias, de trabajo, deportivas y recreativas se requiere haber vivido

un proceso de aprendizaje dirigido a la estimulación vestibular, estimulación del equilibrio axial y estimulación del equilibrio en bipedestación.

Desde la Psicología del desarrollo, según Varas y Salinas (1994), el desarrollo del niño sucede durante un periodo largo de su vida, para lograr control del cuerpo y de las partes de éste. Durante el desarrollo del control y la coordinación corporal se va logrando la relación y orientación con el espacio externo, a medida que estos conceptos progresan, se adapta el vínculo con el medio y se ve potenciado. A partir de la evidencia teórica, es viable considerar que la danza es un aporte en la visualización interna y externa del cuerpo. A través de esta disciplina es posible efectuar cambios en la imagen corporal, ya que el movimiento es un apoyo para el conocimiento y relación de las partes del cuerpo, según Shilder (1999), “el desarrollo de esquema del cuerpo probablemente corre paralelo, en gran medida, al desarrollo senso-motriz.” (p. 95)

Durante el desarrollo motriz del niño se hacen presente dos patrones primarios del desarrollo, el de la aprehensión y el de la locomoción. En estos patrones aparecen habilidades adquiridas, como: saltar, correr, nadar, bailar, pintar, dibujar, armar bloques. A partir de la etapa escolar estas habilidades se perfeccionan, además se logra desarrollar otras actividades como, el fútbol, la danza, expresión corporal, tocar un instrumento, dibujo y pintura. Se requiere un crecimiento paralelo entre el

desarrollo motor y la maduración de la estructura física, para obtener un buen desarrollo del movimiento y ejecución de las actividades mencionadas.

Varas y Salinas (1987), mencionan que “Un adecuado desarrollo motor es altamente importante y necesario para el ser humano. La adaptación del niño al ambiente depende, en gran medida, del desarrollo de las habilidades motoras que le permiten interactuar mejor con el medio” (p. 23)

Después del recorrido de estos diferentes autores en relación al análisis del cuerpo, se visualizan distintos puntos de vista que convergen en los factores que hacen posible un buen desarrollo corporal que facilitaría la educación postural. En este estudio se determina el aporte de la danza, desde el área del pre-ballet, como herramienta de ejecución para el desarrollo de una alineación corporal a favor de una correcta postura. Actualmente no hay una preocupación en la vida escolar chilena por lograr cuerpos sanos en relación a la buena postura, si bien se tiene conocimiento, hay alteraciones genéticas y otras adquiridas en el tiempo, se sugiere que es posible apoyar y realizar cambios a través del movimiento. La danza a temprana edad puede ser un beneficio para un buen desarrollo en la alineación corporal, generalmente se encuentran academias donde se dictan cursos de pre ballet a niñas a partir de los 4 años, también colegios que tienen talleres de pre ballet como actividad extra programática, acá se encuentra el escenario donde el

objetivo es desarrollar habilidades corporales a partir de un trabajo de preparación en coordinación, organización en el espacio, buena ejecución de pasos y movimientos, desde este punto de vista, está bien si los objetivos de la clase son desarrollar estos aspectos, el tema en cuestión es ¿Por qué dejar de lado algo que es fundamental a futuro, a favor de un cuerpo saludable desde el ámbito postural? Estas clases de pre ballet pueden ser un aporte, si además de trabajar lo mencionado anteriormente, se da énfasis al inicio de un trabajo postural, que si bien no se puede concretar a mediano plazo, porque se necesita un largo periodo de entrenamiento para lograr internalizar un desarrollo amable y saludable de la postura, por lo menos se pueden entregar herramientas para sentir el cuerpo de manera diferente, apoyando la correcta colocación del cuerpo en el desarrollo de una buena postura. Esto es algo que en países europeos ya lleva un tiempo, existe una acción del mejoramiento de la postura, la educación y reeducación postural cumple un rol fundamental dentro de la educación infantil.

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo influye el pre ballet en niñas de 4 a 7 años, en el inicio de la activación corporal para la buena postura?

1.2 Objetivos

1.2. 1 Objetivo general

- Reconocer el aporte del pre ballet para la activación inicial a una buena postura corporal en niñas de 4 a 7 años

1.2. 2 Objetivos específicos

- Identificar aspectos técnicos que favorezcan a la activación corporal de la correcta postura en niñas de 4 a 7 años de edad.
- Conocer aportes y beneficios del pre ballet a la activación corporal de la correcta postura en niñas de 4 a 7 años de edad.

2. MARCO TEÓRICO

En el siguiente posicionamiento teórico se tomarán diversos autores que aportarán desde sus propias perspectivas en relación a los temas abordados en el estudio; cuerpo, corporalidad, imagen, esquema, postura corporal, los cuales contribuirán al propósito de la investigación, estos temas serán desarrollados desde la experiencia del cuerpo interno y externo, es fundamental pasar por este proceso educativo para la internalización de factores que resultan de vital importancia en la sensibilización corporal de niños y niñas, donde reconocerán las partes del cuerpo que beneficiarán la alineación corporal en un desarrollo inicial a una buena postura.

2.1 Cuerpo

Al iniciar una investigación basada en la educación del cuerpo, se hace referencia a los comportamientos que va adquiriendo el individuo a lo largo de su existencia, según Le Breton (2002), el cuerpo asimila conductas que previamente fueron acogidas desde la educación y del como recepciona e internaliza información del espacio y situaciones vivenciales que en el transcurso de la vida le toca recibir, internalizar y plasmar en el cuerpo representaciones que el hombre se va creando en relación al lugar físico y humano en el que se encuentra insertado, tomando una

historia étnico-cultural, en relación a lo mencionado, se comprende que el cuerpo está compuesto socialmente y colectivamente.

2.1.1 Corporalidad

Bajo la mirada de Le Breton (2002), el cuerpo presente en la sociedad, está relacionado con la existencia material, es parte de un espacio, en el cual se mueve y se despliega. Así mismo percibe el cuerpo como un instrumento y herramienta para el desarrollo del ser, esto se provoca desde lo individual y lo colectivo, esto se demuestra al relacionarse con lo que está presente en su entorno socio cultural, pasando por un proceso continuo de adaptación y sociabilización de su corporalidad. Es un cuerpo vivo, activo, permeable para su propia comprensión según el espacio que se encuentra, siendo este espacio parte de la asimilación de comportamientos adquiridos en la etapa de la niñez, los cuales están en un ciclo continuo de cambios, es un aprendizaje que se desarrolla durante toda la vida.

“La expresión corporal se puede modular socialmente, aunque siempre se la viva según el estilo propio del individuo.” (Le Breton, 2002, p.9), acá se presenta al individuo como parte de una sociedad, de una cultura, de un sistema, el cuerpo se fusiona con un grupo del cual se plasman demostraciones corporales diversas, reflejando gestos de otros, verificando que nada es natural, toda conducta es adquirida y modificada en el tiempo.

2.1.2 Esquema, Imagen y Conciencia Corporal

Al iniciar esta parte de la investigación, se cree que es necesario realizar la diferencia entre esquema corporal e imagen corporal, ya que desde la enseñanza de la danza se hace hincapié en la separación durante el proceso de aprendizaje. En relación a lo mencionado Rodríguez y Alvis (2017), quienes realizan investigaciones en la Facultad de medicina de la Universidad Nacional de Colombia, en su estudio llamado “Influencia del esquema corporal en el rendimiento deportivo”. En el que describe, al esquema corporal como la obtención de habilidades motoras que se retienen a nivel cerebral, a través de la acción dinámica repetitiva. Dichas acciones en el tiempo van logrando mayor capacidad del movimiento; en rítmica, velocidad, posturas y ejecución, las cuales son modificables gracias a la flexibilidad neuronal, sin abandonar el aprendizaje previamente adquirido.

Es fundamental mencionar que la propiocepción cumple una función considerable en la formación del esquema corporal, su aporte lo demuestra en la sensación y captación del movimiento, lo cual se denomina Cinestesia. Otro término que también se debe contemplar en la construcción del esquema corporal es la Ontogénesis, desde este punto a través de la psicología se concluye que el esquema corporal no es originario, ya que este se construye y modifica a lo largo

de la vida, tiene un desarrollo lento y evolutivo, relacionándose con la Cinética corporal. En estudios realizados a deportistas se ha llegado a concluir que entre los 8 y 10 años se potencia y define en parte el esquema corporal, pero no resta que durante el proceso de desarrollo desde el cigoto hasta llegar a la adultez, este no presenta cambios y modificaciones a través de estímulos y aportes deportivos.

Tales estímulos e interacción son necesarios para la comprensión y estructuración de la imagen corporal propiamente dicha, la cual implica la asociación de sus componentes o dimensiones (perceptual, cognitivo, afectivo y conductual), en donde las experiencias del individuo y la influencia de aspectos socioculturales, psicológicos, biológicos y ambientales determinan la percepción e interiorización del cuerpo, sus segmentos, movimientos, límites, etc.

Estos investigadores toman la propuesta de Schilder, (citado en Rodríguez y Alvis 2017), quien define Imagen corporal como “la representación mental del cuerpo que cada individuo construye en su mente” (p.66), dicha representación se hace consciente en el cuerpo con la colaboración del sistema visual.

Desde otra mirada, la Psicóloga Raich (2001), menciona que a través del tiempo se han definido diferentes términos para el estudio de la imagen corporal, el cual se refiere a “esquema corporal, modelo postural, cuerpo percibido, “yo” corporal, límites del cuerpo y concepto corporal” (p.23), sosteniendo la definición clásica de

imagen corporal, Raich (2001), expone que “la representación del cuerpo que cada individuo construye en su mente” (p.23), así, se considera que la imagen corporal puede ser flexible, modificable, formando el auto concepto del cuerpo positiva o negativamente en la relación al individuo y su entorno, además de la conexión del propio individuo con sus conductas, pensamientos, sentimientos. Estos cambios se fijan fuertemente en el periodo de infancia y adolescencia.

Paralelamente Raich (2001), aporta haciendo mención de las definiciones de los siguientes autores:

De acuerdo con Rosen (1992), la imagen corporal es un concepto que se refiere a la manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo. O sea, que se contemplan: aspectos perceptivos, aspectos subjetivos (como satisfacción o insatisfacción, preocupación, evaluación cognitiva, ansiedad) y aspectos conductuales. (Raich, 2001, p.24)

A si mismo Thompson (1990), mencionado en Raich (2001), expone que la construcción de la imagen corporal está compuesta por tres componentes: Un componente perceptual, que abarca la percepción de diferentes segmentos del cuerpo, un componente subjetivo (cognitivo-afectivo) que se refiere a lo emocional,

sentimental y al aspecto físico en relación al tamaño y forma de la corporalidad, un componente conductual, que está relacionado con las conductas del individuo, determinadas a través de la percepción del cuerpo. Complementando la visión de Thompson, Cash y Pruzinsky (1990) mencionado en Raich, 2001, señalan que la imagen corporal involucra tres elementos; el primero desde lo perceptual, el cual trata la valoración de la imagen del cuerpo en relación al tamaño y forma, el segundo cognitivamente, donde se focaliza el proceso del propio cuerpo de acuerdo a sus experiencias y convicción, el tercer elemento toma los sucesos emocionales, donde el cuerpo vivirá experiencias agradables y desagradables, sucesos emocionales que se reflejarán en la apariencia corporal.

Relacionando estas perspectivas, Raich manifiesta que:

Es decir, la imagen corporal es un constructo complejo que incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, como del movimiento y límites de este, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que hacemos y sentimos y el modo de comportarnos derivado de las cogniciones y los sentimientos que experimentamos. (p.25)

Para los autores Varas y Salinas (1994), el cambio de la imagen corporal marca una diferencia entre la etapa de la niñez y la adolescencia, para el niño los cambios físicos son fáciles de asimilar, en cambio en la pubertad y adolescencia se provocan cambios radicales que lleva a una forzosa reconstrucción de la conciencia corporal. Para el niño la imagen corporal se ve influenciada por el valor que dan los padres a sus hijos, a diferencia de la adolescencia que se presenta la valoración por sí mismo y la aceptación de otros.

Este fenómeno tiene importante gravitación en la imagen de sí mismo (“ego”), puesto que la imagen corporal es uno de los componentes fundamentales del “ego” y, en la mayoría de los casos, carga positiva o negativamente, más que en forma neutral tal imagen. (p.19)

Por otro lado Shilder (1994), habla de modelo postural, el cual se encuentra en constante autoconstrucción externa e interna, hay una conexión permanente entre el modelo postural propio y el modelo postural de otros. En relación a lo mencionado el autor señala:

Así, experimentamos las imágenes corporales de otros:
experimentamos nuestra imagen corporal y la de los

cuerpos de otros en un íntimo entrelazamiento. Así como nuestras emociones y acciones son inseparables de la imagen corporal, del mismo modo, las emociones y las acciones de los demás son inseparables de sus cuerpos.

(p. 19)

Sobre la misma afirmación Shilder (1994), plantea que la propia imagen corporal y las imágenes corporales de otros son recopilaciones de datos primarios de experiencia y eso crea un vínculo entre la imagen corporal propia y la imagen corporal de otros. La proximidad del espacio ayuda a visualizar las imágenes corporales “Los propios ojos y los de los demás se convierten así en la herramienta para la comunicación de la imagen corporal” (p. 205)

Este autor también presenta la relación que puede existir entre el desarrollo del esquema corporal con el desarrollo senso- motriz, a través del estudio de Luquet sobre los dibujos de los niños y la incapacidad sintética del niño, la imposibilidad de visualizar un objeto y dibujar las partes coordinadamente, dibuja de manera dispersa y descoordinadamente la imagen del cuerpo; por ejemplo: una cabeza con brazos y piernas, sin tronco, esto tiene consecuencia con el conocimiento, experiencia sensorial y percepción de la imagen corporal según en la etapa que el niño se encuentre.

El filósofo Benítez (1992), en su investigación considera que se han dado diferentes definiciones del estudio de la imagen corporal a partir del siglo XIX, tomando un arraigo predominante la de esquema corporal. “Al margen de los términos empleados, lo importante es que se trata de una noción compleja que encierra no solo factores fisiológicos, sino además lleva consigo una fundamental dimensión psíquica y aun social” (p.118) en relación a esto, Benítez define:

El ‘esquema corporal’ se refiere precisamente a la parte impresionable, sensible de la vida psíquica; se trata de la vivencia del propio cuerpo, el sentimiento que cada uno tiene de su corporalidad, en una vivencia global y unitaria que constituye una estructura permanente, pero en continuo cambio. (p.119)

Cada ser organiza e internaliza sus propias vivencias, experiencias de manera bastante personal, los estímulos recibidos a partir de este proceso repercuten sobre la globalidad de la imagen del cuerpo, esto facilita la posición que toma el cuerpo en el espacio y a la vez reconociendo las partes de este. El ser humano necesita claridad, estabilidad de su propio cuerpo, así tendrá conciencia de sus posibilidades, con esto encontrará solidez en su actuar y estar en el mundo.

Tomando la variabilidad de factores que influyen y que integran el esquema corporal, Benítez (1992) cita a Shilder y los agrupa de la siguiente manera: factores fisiológicos, factores afectivos y factores sociales, con esto se logra una comprensión más precisa de estos factores.

- 1) Factores fisiológicos: acá se presentan sensaciones experimentadas a través del tacto, visión, articular, muscular. También las respiratorias, circulatorias, térmicas en un rol secundario, que probablemente influyen en casos de disfunción.
- 2) Factores afectivos: Shilder le da un valor importante a este factor. En la etapa de la niñez se da un enlace entre la actividad seso-motriz y la afectiva. El dolor y el goce son parte de la acción que provoca cambios en la construcción de la imagen corporal durante la niñez, desde ahí es fundamental que estos cambios aporten positivamente a la construcción del esquema corporal. Además, hay que considerar que el cuerpo es sexuado y no se debe desconocer las zonas erógenas en el propio conocimiento del cuerpo del niño.
- 3) Factores sociales: El cuerpo se encuentra en una permanente visualización del entorno social, por consecuencia, está unido a un juicio de valor ante la sociedad. La imagen estética, el uso del lenguaje, los gestos propios y la internalización que se hace con otras corporalidades, van formando la imagen del cuerpo, que se va adaptando y se siente parte de un entorno social.

Según Rodríguez (2009), en sus estudios realizados dentro de la fenomenológica-cognitiva, en donde recopila la perspectiva de distintos autores acerca de imagen corporal y esquema corporal, los cuales a través de procesos conscientes y de sucesos corporales nos acercan a la noción de consciencia corporal, tomando como referencia al psicólogo Head (citado en Rodríguez, 2009), quien define el esquema corporal como un modelo que se va modificando activamente a nivel de la consciencia, quedando registrado en la mente como algo vivido en la cotidianeidad, por otra parte Schilder (citado en Rodríguez, 2009), plantea que la imagen corporal y el esquema corporal son equivalentes, ya que los considera como simples representaciones mentales; de esta manera y a través de sus estudios psicológicos y neurológicos se posiciona al esquema corporal, como el funcionamiento fisiológico y a ciertas posiciones físicas definidas de manera objetiva, a diferencia de la Imagen corporal la presenta como un proceso inconsciente, llevándola al nivel de los sentimientos y de las memorias. Teniendo esto en consideración y percibiendo cierta confusión en la definición de los términos, es que Gallagher desde la fenomenología (citado en Rodríguez, 2009), plantea definir cada concepto, esquema corporal e imagen corporal, de forma independiente, con el fin de esclarecer la manera en que se construye la percepción de nuestro cuerpo y del entorno, para mostrar así que el cuerpo puede ser vivenciado como un organismo motivado a actuar y no sólo como cuerpo-cosa-

objeto; según Gallagher la imagen corporal tiene sentido intencional en la manifestación consciente del cuerpo y en la demostración de las creencias que se tengan acerca de éste de manera parcial, según lo vivido individualmente a través de la experiencia y de los estados intencionales, de las percepciones, creencias y actitudes, en los que el elemento intencional es nuestro propio cuerpo. En tanto el esquema corporal, se demuestra al llevar a cabo acciones anteriormente realizadas estando así más cerca de la intencionalidad anónima y holística, en que cada pequeña modificación de la postura lleva a un ajuste a nivel de todo el sistema muscular, sumando así, habilidades, hábitos, capacidades de movimiento que hacen posible la ejecución y mantención de la postura en la vida cotidiana, señalando la semejanza entre el esquema corporal y la posición y relación del cuerpo en el espacio objetivo.

De esta manera y a través de lo mencionado anteriormente es posible explicar el rol de la corporalidad en los estudios psicológicos de la consciencia, reafirmando que el esquema corporal surge de un proceso neurológico, el cual es representado a través de la imagen corporal, comprendiendo que el desarrollo del esquema e imagen corporal van en un proceso simultáneo.

2.2 Postura Corporal

Según el estudio realizado por Martín (2004), en el cual menciona que el concepto de postura ha sido estudiado por diferentes áreas, las cuales han aportado en

relación a sus diferentes enfoques. Es a partir de esto que esta investigadora contribuye desde el punto de vista neurofisiológico, tomando los aportes Paillard (1974, 1987,1991), donde se presenta el concepto de postura como la posición de las partes del cuerpo en relación a sí mismas, al entorno y al cuerpo en el espacio con respecto a la gravedad. Así mismo Amblard (1985), añade que se presentan dos propiedades las cuales caracterizan la postura, la primera es la orientación postural, acá se expone la capacidad del cuerpo para sostener el vínculo entre las partes del cuerpo, el cuerpo por sí mismo, y su entorno. La segunda propiedad es la estabilización postural, esta determina y fija la posición del cuerpo como masa corporal, en el límite de estabilidad propia. En definitiva:

La postura del cuerpo humano exige en todo momento una adecuada distribución del tono muscular, hecho que precisa de una síntesis compleja de múltiples informaciones sensoriales (propioceptivas, exteroceptivas plantares, vestibulares o laberínticas y visuales), las cuales no sólo están en función del entorno sino de los movimientos voluntarios o automáticos llevados a cabo. (Martín, 2002, 2004. p.8)

Esto conlleva a que el cuerpo mantenga el control postural, en este factor ocurren reacciones a nivel sensorial en el sistema nervioso central, las cuales ayudan a mantener la postura en equilibrio y reciben el nombre de estrategias de estabilización o ajustes posturales, esto indica que suceden múltiples hechos al estar en postura bípeda, tratándose de un fenómeno complejo.

Es trascendental dedicar un espacio al desarrollo motor en la infancia, ya que de esto depende la autonomía del cuerpo en la ejecución de los movimientos en el periodo de crecimiento. En el estudio realizado por Ardanaz (2009), se refiere a la importancia del desarrollo psicomotriz, ya que este, definirá la personalidad del cuerpo de la persona. Menciona sobre las dos áreas de la psicomotricidad que se deben trabajar, motricidad fina y gruesa, en este estudio se tomará aspectos de la motricidad gruesa, ya que esta será un apoyo elemental en el desarrollo de la postura corporal. Existen dos aspectos fundamentales en el desarrollo de la motricidad gruesa, estos son; dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

Dominio corporal dinámico: aquí se visualiza la capacidad y seguridad de movilidad del cuerpo en relación al propio cuerpo y al espacio, estos movimientos voluntarios deben ejecutarse armónicamente. Esto aporta en la seguridad, en la movilidad corporal y personalidad del niño, esto conlleva a la seguridad segmentaria del

cuerpo, madurez neurológica, representación mental del movimiento, integración progresiva del esquema corporal. Para este desarrollo se debe trabajar la coordinación, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotriz.

Dominio corporal estático: Aquí el niño toma paulatinamente conciencia, inconscientemente de las posibilidades internas del esquema corporal, trabajando la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación.

2.2.1 Concepto de postura correcta-postura incorrecta

Para entrar en el estudio de la postura, tema mencionado anteriormente y que ha sido materia de estudio de varios años, se inicia un estudio breve con el autor Reggi, este investigador se dedicó a realizar transmisiones dedicadas a los maestros en las conferencias difundidas por la escuela del aire, donde se expone y respalda la investigación sobre la postura desde el área de la salud. Desde esta visión se determina la denominación de buena postura o postura correcta, la que se define como “la relación que deben guardar entre sí todas las partes del cuerpo en sus distintas actitudes y en diversas circunstancias” (Reggi, 1943, p. 30)

La idea es llegar a mantener una postura con una sensación armónica entre las partes del cuerpo, manteniendo el eje con la mínima energía, así es posible:

Visualizar una postura de pie correcta, imaginando una línea vertical o dejando caer una plomada imaginaria o real que pase por el pabellón de la oreja, tocando el centro de la cadera, rodilla y la saliente ósea que en el tobillo lleva el nombre de maléolo externo, esto recordando siempre que la postura correcta debe ser mantenida sin esfuerzo a través de mucho tiempo y a través de cualquier actividad. (Reggi, 1943, p.31)

En relación al significado de la postura correcta, el autor nos comenta que va más allá del valor estético y circunstancial, ya que encierra una profunda significación y tiene una gran influencia sobre la salud y aún sobre la psicología del niño, del joven y aún del adulto, comprendiendo así el por qué, en países como E.E.U.U e Inglaterra, se le asigna una enorme importancia dentro de programas de educación física en relación al cuidado de la Buena Postura, describe la postura como un fenómeno complejo, un cuerpo activo, organismo adaptable al espacio.

A partir de la necesidad de la educación postural en la educación escolar se menciona a Corvalan (2013), quien realizó una investigación y desarrolló un artículo orientado a la educación postural en la etapa preescolar, en el cual define postura Como:

la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento”; es la correcta alineación de cuerpo en presencia de la gravedad, con el fin de realizar diferentes funciones. Para mantener la postura se necesita un equilibrio en la musculatura de la parte anterior y posterior del cuerpo.”
(Corvalan, 2013, párrafo 1)

El estudio de Corvalan (2013), presenta la problemática del desarrollo postural tanto en adultos como en niños, las alteraciones en la postura y en el equilibrio debido a los aspectos emocionales, fisiológicos y biomecánicas los cuales aportan desfavorablemente a la alineación corporal, alteraciones en el equilibrio provocadas por la adquisición de malos hábitos posturales que se repiten por un tiempo prolongado, adoptando una mala alineación como parte de la postura cotidiana, los factores ambientales, étnicos y la falta de actividad física también influyen en un mal desarrollo postural. Es así, que la niñez es la etapa ideal para educar y fomentar la buena postura del cuerpo, ya que es en este periodo se inicia el conocimiento de su cuerpo y el ambiente que los rodea y ante cualquier daño postural, es posible corregir y reeducar la postura, ya que cuando hay una actitud postural que se ha repetido constantemente por un tiempo considerable se automatiza y pasa a ser un hábito postural que puede ser negativo y presentar

problemas a futuro, esta investigadora explica y define simplemente la diferencia entre la postura normal y la postura incorrecta:

Postura normal: En general se dice que cuando la cabeza, cuello, torso estén erguidos y correctamente alineados permitiendo una mayor ventilación pulmonar e irrigación a todo el cuerpo es una correcta postura.

Postura incorrecta: son posiciones viciosas donde no existe una alineación de las estructuras axiales del cuerpo (cabeza, cuello, torso, miembros inferiores), existe contracción excesiva de los flexores por largos períodos de tiempo que provoca un desequilibrio dinámico. (Corvalan, 2013, párrafo 12)

En relación a lo mencionado, cuando se habla de cuerpo, se refiere a la figura que se relaciona en un lugar específico, en donde se encuentra ubicado geográficamente. En este espacio recibirá la información externa en cuanto a educación y costumbres, paralelamente este cuerpo será visualizado como un instrumento en continua relación con el espacio que lo rodea, así, la corporalidad adquirida permitirá percibir la presencia material mediante la cual el individuo estará y existirá como tal en el mundo, en su realidad, percibiéndose en esquema,

relacionándose con la estructura física, construyendo una idea, una visión de sí mismo a través su imagen, acercándose a la noción de conciencia corporal.

Por otra parte se propone acercarse al concepto de postura corporal, el cual tiene relación con la ubicación correcta de las partes del cuerpo, relacionándolas con el eje de gravedad, estando activas la musculatura anterior y posterior del cuerpo, lo cual facilitara la alineación en relación al eje de gravedad con la energía adecuada, sin tensión, esto permitirá visualizar una postura correcta, en tanto, se desajusten estos factores sucederá lo contrario y se estará en presencia de una incorrecta postura.

Por lo tanto se considera que, en la medida en que se tome conocimiento de estos factores internos y externos, se podrá guiar a niños y niñas, hacia la activación y sensibilización corporal para el desarrollo inicial a una buena postura, considerando que la etapa pre escolar es un instante perfecto para educar la postura e iniciar cambios mejorables en posturas corporales inadecuadas, es necesario iniciar un proceso de reeducación postural, lo que se conoce como higiene postural.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque metodológico

Bajo la mirada de Rodríguez, Gil y García (1999), se comprende que la investigación cualitativa debe presentar características flexibles, debido a que este tipo de estudio se muestra complejo, ya que es dificultoso predecir lo que pueda suceder durante el proceso de investigación, este tipo de estudio es adaptable por los cambios constantes que se manifiestan durante la indagación de las necesidades de la investigación.

Como herramienta durante el proceso investigativo se presenta el método de observación-participante, dada la necesidad de concretar información a través de un proceso observable que permita captar conductas determinadas que favorezcan el estudio basado en experiencias previas, que a través de un periodo corto, pero concreto de trabajo en relación al estudio, se visualicen aspectos concretos de valor para la investigación. Para complementar esta idea se hace mención a Marshall y Rossman (1999), “La investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas” (P. 2)

Este método de observación será propiamente la herramienta que nos facilitará la información necesaria para recoger datos en relación al control de la postura,

durante la ejecución de los movimientos desarrollados para la evaluación, el análisis en general de la recolección de información se complementara a través de la entrevista semiabierta, de la cual, solo se tomará información relevante que se apegue al interés de estudio.

Conforme a lo mencionado, la realidad será estudiada en su contexto natural, de manera flexible, para luego interpretar los fenómenos presentes de acuerdo a la percepción y significancia de las personas involucradas en el estudio.

3.2 Población y Muestra

Bajo la descripción de Ruiz (2012), en relación a la muestra no probabilística, en la cual describe:

El muestreo se orienta a la selección de aquellas personas que le garanticen la calidad de la información, es decir, los más idóneos por su conocimiento del problema a investigar y los que ofrecen la información más relevante para la teoría o concepto buscado. (p.57)

En base a la propuesta teórica de Ruiz (2012), se define la muestra de tipo intencional, tomando la modalidad de muestreo opinático, en el cual “El investigador selecciona los informantes que han de componer la muestra

siguiendo un criterio estratégico personal” (p.64), de esta manera existe un control sobre la muestra y la probabilidad de recoger información concreta, de cierta forma el investigador dirige la investigación para garantizar los datos que requiere obtener.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1991), presentan un tipo de muestra denominado Los sujetos-tipo “esta muestra se utiliza en estudios exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objeto es la riqueza, profundidad y calidad de la información” (p.328)

Considerando la danza, en este caso el pre ballet como una herramienta para educar y mejorar la postura corporal desde la infancia, por lo mencionado se decide estratégicamente tomar un grupo reducido de 8 participantes previamente conocidas, las que tienen mínimo un año de asistir a clases de pre ballet en el Estudio Danza Ébano, este grupo se define entre los 4 a 7 años de edad, el periodo previo de clases en este grupo es fundamental para visualizar aspectos considerables en relación al tema de estudio, se marca la diferencia entre niñas que llevan más de dos años, ya que el logro de captación de la instrucción en el trabajo en los diferentes ejercicios consta de apropiación en la ejecución, visualizado desde el nivel que se observa.

3.3 Técnica de recolección

Tomando en cuenta el análisis previo en relación al tema y al grupo de estudio que entregará la recopilación de datos, se concreta como técnicas de recolección la observación y la entrevista. La primera técnica a utilizar es la observación participante, que según Rodríguez, Gil y García (1999), es una de las herramientas más utilizadas en los estudios cualitativos, durante un proceso acotado de observación, en el cual, el precedente se considera para facilitar la captación y a su vez la visualización de cada participante de la muestra, donde se estima el grupo etario a observar, acá se valora la descripción de Rodríguez, Gil y García (1999), “Algunos procesos de investigación se ocupan de sujetos que no pueden proporcionar informaciones verbales, debiendo utilizarse en esos casos la observación como método para recoger datos” (p.149). Estimando el grupo a estudiar, niñas entre 4 a 7 años de edad, el cual no posee un lenguaje fluido y concreto para entregar información, se define la forma denominada observación de campo u observación participante, esta es la herramienta que facilitara la información del proceso, de cada situación o dato específico que sea un aporte en la teoría de la investigación. Continuando con la visión y aportes de estos autores, Rodríguez, Gil, García (1999), para complementar se hace mención en una de sus teorías sobre la observación participante “Podemos considerar a la observación participante como un método interactivo de recogida de información que requiere

una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando.” (p.165)

La segunda técnica a utilizar será la entrevista, en este caso esta nos entregará una visión más alejada, pero sin perder lo puntual del tema de estudio, acá el entrevistado será un ente secundario, ya que por ser el apoderado maneja información desde una mirada lejana, gracias a los comentarios entregados por la participante; tanto en el aprendizaje previo a la recogida de datos y durante el proceso de observación del estudio.

La entrevista es una técnica en que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. (Rodríguez, Gil, García, 1999, p. 167)

Se define la entrevista en profundidad para rescatar y concretar datos visualizados en el proceso de observación, a pesar de que este aporte proviene desde una visión externa, reafirma el argumento esencial del estudio, es sustancial aportar significativamente a un proceso de enseñanza donde se entreguen las herramientas para generar un desarrollo inicial en la conciencia de una buena

colocación postural del cuerpo en el área de la danza infantil en general. Una descripción precisa sobre la entrevista en profundidad por Ruiz (2012), describe “La entrevista en profundidad no es otra cosa que una técnica de obtener información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales.”(p.76)

Tomando en consideración que los datos recogidos durante el trabajo de observación se contemplarán de forma grupal e individual, se hace necesario que este proceso de entrevista sea dirigida a partir de preguntas fijas, que tendrán un cierto grado de flexibilidad en la respuesta, por lo señalado, se propone la entrevista de tipo individual mencionada por Ruiz (2012), donde describe “Al hablar de entrevista personal en profundidad nos referimos principalmente, a la de carácter individual, holístico y no directivo” (p.77)

En resumen esta investigación está orientada a niñas del grupo etario de 4 a 7 años, se escogerá un diseño metodológico de enfoque cualitativo, el cual se manifestara de manera flexible debido al tipo de estudio y se analizará en un contexto natural, posteriormente se podrá interpretar de acuerdo a la percepción de las personas involucradas, en este caso, las niñas y las profesoras

(investigadoras), ya que la investigación está asentada en la experiencia del individuo.

Por otra parte, la población y muestra de tipo intencional, dirigida a niñas entre 4 a 7 años de edad, que se encuentran cursando la etapa de educación pre escolar e inicio escolar de primer ciclo educativo. Escogiendo un grupo reducido, con un año mínimo de asistencia a clases de pre ballet, este antecedente facilitará el proceso del estudio, condiciones que permitirán obtener información más clara del grupo. La obtención de los datos será mediante la observación participante, dejando registro en notas de campo de cada sesión, describiendo la práctica y recogiendo detalles que posteriormente favorecerán el análisis, para complementar la obtención de datos se realizará una entrevista semiabierta en profundidad de carácter individual a los apoderados, este recurso aportara positivamente en relación al registro de la experiencia.

4. ANÁLISIS

Dentro del presente análisis se presentan y evidencian diferentes aspectos y categorías, que estuvieron presentes durante la realización del estudio investigativo, realizado como experiencia de enseñanza y aprendizaje vivenciado por las investigadoras y estudiantes del taller de pre ballet, las que participaron durante 8 sesiones de trabajo.

Como primer punto se evidencia la necesidad de despertar e iniciar la sensibilización corporal, para lograr percibir cambios que permitan a futuro desarrollar la adquisición de una buena postura del cuerpo, esto mediante la ejecución de ejercicios específicos que activan la musculatura involucrada en la acción de sostener una postura erguida, acercándose así a la alineación corporal, la cual tiene relación con la verticalidad y el eje de gravedad, la que permitirá relacionar al cuerpo con una imagen alargada y suspendida linealmente. Para poder visualizar estas sensaciones, juega un rol fundamental la imagen y el esquema corporal, éste último permitirá percibir desde lo concreto la visualización y colocación del cuerpo en el espacio , permitiendo así la correcta ubicación de las partes del cuerpo , agrupándolas en la verticalidad; en tanto la imagen corporal paralelamente desde las sensaciones internas, creadas en la psiquis a través de las emociones y percepciones, permitirá representar en el cuerpo físico la idea de tener una buena postura.

En relación al desarrollo motriz y aprendizaje entre los 4 a 7 años, fue posible comprobar que las participantes estaban viviendo una etapa en la cual cada aprendizaje adquirido se suma a los previamente vivenciados, los cuales serán parte importante de las nuevas estructuras que construyan posteriormente, siendo cada experiencia de aprendizaje valiosa y que le permitirá ir avanzando en sus procesos de desarrollo que vendrán, afinado así la ejecución de sus

movimientos y acciones , permitiendo y dando paso a la realización de actividades que requieran mayor control y técnica en su procedimiento.

Relacionando la experiencia de enseñanza-aprendizaje mediante el estudio, se evidenció la perspectiva educativa constructivista, dado que se requirió la participación activa de las estudiantes en su experiencia de aprendizaje, siguiendo líneas pedagógicas que complementaron y facilitaron la entrega de los objetivos propuestos.

Dentro de toda la experiencia educativa propuesta por el estudio de investigación, se evidenciaron variadas categorías que complementaron y enriquecieron la propuesta, las cuales según relevancia para el tema de investigación, fueron rescatadas y analizadas, aportando evidencias en el resultado de la investigación.

4.1 Despertar el cuerpo para una buena postura

Cuando se habla de cuerpo, se percibe y vivencia materialmente un instrumento en continuo desarrollo propio y colectivo, es así como el cuerpo se visualiza como un instrumento de aprendizaje, donde se consideran las posibilidades de comprensión en un proceso de entrenamiento físico específico, el cual logrará gradualmente cambios corporales, dichos cambios contribuirán y fortalecerán la alineación postural.

El siguiente tema abordará cómo desde diversas motivaciones se puede sensibilizar aquellas partes del cuerpo que favorecen la buena postura, acercándose en la primera sentencia a conceptos como alineación corporal, imagen corporal y esquema corporal. Es así que al explorar al conocimiento del cuerpo a partir de estos conceptos nombrados, se introducirá al estudio de la alineación postural de manera vivencial; reforzando paulatinamente la idea de una postura correcta o normal. Según el desarrollo del estudio y la visión de las investigadoras de esta tesis, el proceso práctico, paulatino durante la etapa etaria de 4 a 7 años facilitará la comprensión segmentada de las acciones de ciertas partes del cuerpo, que aportan al desarrollo de una buena postura, es esencial saber que se entiende por buena postura; esta se refiere a la ubicación alineada verticalmente desde la cabeza a los pies, relacionando una línea imaginaria entre hombro, cadera, tobillo, visualizando un cuerpo erguido y alineado.

A continuación, se considerará la entrevista de un apoderado, la cual aporta al tema postura:

“¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad?, ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones? R...además de enseñar a su cuerpo a tener una buena postura para beneficiar su salud corporal...” (Anexo E 1.2)

¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R. Logró diferenciar y comprender más aún la idea de una postura correcta y también cuando ésta no se está ejecutando, tiene mayor sensibilidad en el centro de su cuerpo, en la zona del abdomen y también en su espalda.” (Anexo E 1.9)

Para complementar la idea de buena postura, se toma el aporte de Corvalan (2013), quien en su estudio realizado a niños de pre básica determina clasificaciones de postura.

Postura normal: En general se dice que cuando la cabeza, cuello, torso estén erguidos y correctamente alineados permitiendo una mayor ventilación pulmonar e irrigación a todo el cuerpo es una correcta postura.

Postura incorrecta: son posiciones viciosas donde no existe una alineación de las estructuras axiales del cuerpo (cabeza, cuello, torso, miembros inferiores), existe contracción excesiva de los flexores por largos períodos de tiempo que provoca un desequilibrio

dinámico. (Corvalan, 2013, párrafo 12-13, revista vinculando)

En relación a esta definición y al aporte realizado por Corvalán (2013), en su investigación de educación y reeducación postural a niños en etapa preescolar, en la cual hace referencia a la necesidad de trabajar la buena postura en niños entre 4 a 6 años, también hace mención a la correcta alineación del cuerpo, en relación a la gravedad, buscando conseguir una relación entre cabeza, cuello y torso, erguidos y alineados, también se refiere a un equilibrio entre la musculatura anterior y posterior del cuerpo y por otra parte, se refiere a la postura incorrecta en donde no existe alineación de las estructuras que están en el eje corporal, por tanto, presentan un desequilibrio dinámico. En relación al grupo etario del estudio, menciona que se encuentran en un período en donde el niño adquiere la mayor parte de sus hábitos, a través de la repetición de ciertas conductas, en tanto se hace posible la adquisición de hábitos posturales, siendo esta una etapa fundamentalmente de educación y prevención.

En definitiva se comprende que la educación postural en relación a la alineación corporal es algo que requiere de atención y tiempo, dado que este estudio se ha focalizado entre los 4 a 7 años de edad, precisamente no se llegara a una

formación completa, pero si se entregara los primeros cimientos al cuerpo para el inicio de un buen desarrollo en la alineación postural.

4.1.1 Alineación corporal

Para comprender de qué se trata la alineación corporal se hace referencia al aporte de García (1997), quien en una breve reflexión, se refiere a la alineación corporal como el cimiento para lograr una postura correcta, la cual debe movilizarse armónicamente sin entrar en el riesgo del desequilibrio.

4.1.2 Imagen y Esquema corporal

Antes de iniciar la presentación de estos dos conceptos, es necesario saber qué imagen y esquema corporal son conceptos independientes que se desarrollan simultáneamente. En algunas de las respuestas de las entrevistas, las madres se refieren a postura, sin tener conocimiento que durante el periodo práctico de esta investigación el desarrollo de imagen y esquema corporal son parte de trabajo de visualización de la postura corporal, por lo tanto; según esta investigación se presentan estos conceptos por separado. Para apoyar esta idea se hace mención del aporte teórico de Gallagher (2009), en el cual plantea la definición de imagen y esquema corporal de forma independiente, la idea central es como se forma la percepción del cuerpo por sí mismo y del cuerpo con el entorno, esto conlleva a ver al cuerpo como un organismo que percibe, vivencia, que interactúa en un

espacio, en el caso de este estudio se propone una vivencia en un grupo etario y espacio determinado.

Tomando estas palabras se determina describir imagen y esquema corporal de manera autónoma, esto ayudara a tener una noción más clara de cada concepto, comprendiendo que la maduración de estos conceptos es paralela, este proceso de maduración se reflejara en el fortalecimiento de la conciencia corporal.

Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura? R. “Tiene conciencia de una buena postura, tal vez no la aplica por la edad, pero sí tiene la noción” (Anexo E 4. 5)

Imagen Corporal: Al entrar en la descripción de imagen corporal se tomará la visión de Thompson (1990), en la cual define la imagen corporal como la construcción compleja, que a través de la percepción del cuerpo y de todas sus partes, van logrando la capacidad de movimiento según las posibilidades corporales, en relación a la experiencia que el cuerpo va adquiriendo subjetivamente de su comportamiento, de acuerdo a sentimientos, disposición y pensamientos de cada individuo.

Para complementar la visión de Thompson y agregar otra variable, se toma la perspectiva de Schilder (1994), donde entiende por imagen corporal, a la imagen que tiene cada persona de su propio cuerpo, donde cada cuerpo logra percibir en el

tiempo sus propias acciones y las acciones de otros, durante la asimilación de estas acciones se van construyendo relaciones cercanas, cotidianas, vinculando la imagen propia y la de otros. Silder también se refiere al aspecto emocional en la construcción de la imagen, para comprender este aspecto se contempla a Maturana (1997), quien señala que las emociones están conectadas con la posibilidad y disposición de las acciones corporales, además sostiene “No hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto” (Maturana, 1997, p.23), por lo tanto, acción y emoción son inseparables en el proceso de construcción de la imagen corporal.

En relación a los cambios provocados en los procesos de construcción es importante marcar la diferencia entre las etapas de crecimiento, ya que según el estudio realizado se refiere a la etapa etaria entre los 4 a 7 años, por lo tanto se toma el siguiente aporte teórico. Para los autores Varas y Salinas (1994),

el cambio de la imagen corporal marca una diferencia entre la etapa de la niñez y la adolescencia, para el niño los cambios físicos son fáciles de asimilar, en cambio en la pubertad y adolescencia se provocan cambios radicales que llevan a una forzosa reconstrucción de la conciencia corporal.

Durante el periodo de clases del estudio realizado, se cita parte de la nota de campo de la quinta clase realizada, la cual entrega información sobre la sensibilización del cuerpo; donde cada niña puede experimentar y visualizar la imagen de su propio cuerpo. "...luego al centro de pie, en el eje se trabaja imagen de cuerpo descansado y cuerpo activo; a través de esta imagen se ayuda al apresto al cuerpo..." (Anexo N 5)

En la siguiente entrevista de la madre de la niña, específicamente nos habla de imagen corporal, pero al reconocer visualmente una postura del cuerpo, está adquiriendo experiencias propias y de otros en la clase, las que da pie a que ella reconozca una postura saludable. "En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural? R. Sí, reconoce visualmente una postura saludable de otra que no la ayuda..." (Anexo E 3.4)

Para concluir, según aportes de Shilder (1994), la imagen corporal propia se complementa con la imagen corporal de otros, ya que se crea una vinculación de experiencias primarias entre sí, si se focaliza esta perspectiva en el estudio realizado durante el periodo practico, se visualizarán el aprendizaje de las experiencias propias y de todas las estudiantes, esto se manifiesta al compartir la misma experiencia, en el mismo espacio físico, en un periodo de tiempo.

Esquema corporal: Al presentar el concepto de Esquema Corporal, el cual se refiere a la construcción de una estructura, que se va formando en el tiempo, entra en juego durante esta formación, lo susceptible de la psiquis de cada individuo, las acciones, emociones, la sensibilidad propia de cada corporalidad.

La nota de campo presentada, corresponde a la séptima sesión de clases, acá muestra como a través de la repetición y visualización de un material entregado paulatinamente en un periodo de clases, contribuirá al orden del esquema corporal a través de la imagen, dada las instrucciones prácticas corporales, para que esto suceda.

...se habla de la importancia de mantener la espalda derecha sin llevar los hombros adelante o atrás, que la columna efectivamente se alarga y de esta manera el cuerpo en su totalidad se aprecia y percibe alargado y liviano, todo está colocado correctamente, se les explica que no hay tensiones ya que son innecesarias porque el cuerpo adquiere una forma apretada que no permite la libertad de movimiento, todo esto se va explicando y mostrando con ejemplo corporal porque las niñas comprenden y retienen la información visualmente y una

explicación extendida del tema puede aburrir más que aportar... (Anexo N 7)

La construcción del esquema corporal en la etapa etaria del estudio, refleja que el niño y niña visualizan las partes del cuerpo, de manera dispersa y descoordinada, para complementar esta idea se hace referencia al estudio de Luquet mencionado por Benítez (1992), sobre la imposibilidad de observación y visualización de un objeto, al momento de observar y plasmar la imagen, el niño dibuja las partes del cuerpo de forma descoordinada, esto tiene coherencia entre el conocimiento, experiencia sensorial y percepción de la imagen corporal.

Para continuar con aportes a la construcción de esquema corporal, se alude a tres factores que influyen en el desarrollo del esquema corporal, elaborados por Shilder, mencionados en esta investigación de Benítez (1992) factor fisiológico (sentidos, sistema respiratorio, articulaciones, musculatura...), factor afectivo (senso-motriz y lo afectivo), factor social (aportes que se relacionan con el entorno)

Para profundizar el aspecto afectivo, al que Shilder (mencionado en Benítez, 1992), coloca como un factor a considerar, ya que la construcción de la imagen corporal del niño tiene relación con dolor y goce que se va presentando en su desarrollo, esto incide significativamente en la construcción del esquema corporal, desde ahí, es importante que los hechos que rescate la psiquis del niño sean

positivos, se debe considerar que cada individuo organiza sus experiencias personalmente y que las sensaciones y estímulos corresponden a la imagen global del cuerpo.

En conclusión, según aportes de Benítez (1992), el esquema corporal se va adquiriendo, construyendo y modificando en el transcurso del desarrollo de la corporalidad de cada individuo, desde esta visión se considera un constante cambio dinámico, este proceso puede ser positivo o negativo, dicho proceso se va dando en diferentes espacios físicos del entorno de cada persona. Se comprende que el cuerpo reconoce su corporalidad desde la posición que van adquiriendo las partes del cuerpo, si se focaliza el grupo etario en el cual se ha desarrollado esta investigación, se plantea que la práctica del estudio será un aporte previo a la visualización del esquema corporal, interiorizado desde la imagen corporal, lo cual aportará al desarrollo inicial de una buena postura, considerando que a futuro se fortalecerá la conciencia corporal.

4.1.3 Desarrollo motriz y aprendizaje durante la primera infancia entre los 4 a 7 años

Dentro de la primera infancia los niños se ven enfrentados a muchos cambios y es en esta etapa que ocurren variados desarrollos en distintas áreas, tanto a nivel externo como interno. Es por esto, que en el presente tema se expone que el ser

humano al ir avanzando en las distintas etapas de desarrollo, va experimentando y mejorando distintas habilidades , desde lo sensitivo, cognitivo y motriz lo cual a través de distintos autores como Piaget, Vigotski y Gallahue, permiten clasificarlos y así lograr reconocer en qué etapa de desarrollo se encuentra, para tener como antecedente distintos aprendizajes esperados, los cuales contribuirán en su conjunto a una toma de conciencia del cuerpo en relación al espacio que lo rodea.

Con esto se puede identificar al grupo de alumnas dentro de la etapa pre-operacional mencionada por Piaget (2008), que va desde los 2 a 7 años, dada la edad de las participantes del estudio (entre 4 a 7 años), en esta etapa se puede apreciar la importancia de la asimilación de nuevas experiencias de aprendizaje, la cual será parte fundamental en las nuevas estructuras que se construyan.

Es en este sentido que al situar al niño en el mundo como un ser dispuesto y en etapa de formación, cada experiencia de aprendizaje se torna valiosa en la construcción de sí mismo y que la asimilación no sólo le compete al niño, también a la adaptación entre las estructuras que lo contendrán, en relación a esto es que Piaget (citado en Vuyk, 1984) menciona en su frase que “todo esquema asimilatorio tiende a alimentarse así mismo, es decir, a incorporar elementos exteriores a él y compatibles con su naturaleza” (p.92).

Por tanto, en esta etapa el incorporar nuevas prácticas que beneficien y contribuyan al desarrollo del niño, resultan aún más beneficiosas al evaluar los resultados, ya que va sumando desde lo que ya se da por conocimiento adquirido en la etapa previa, creando nuevas subestructuras, lo que va ayudando a la capacidad de adaptación y flexibilidad en la adquisición de nuevos conocimientos. Dentro de este contexto, es que en la entrevista a las madres y padres de las estudiantes se corrobora la edad de las participantes para situarlas en la etapa pre operacional.

¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña? R: Desde los 2 años y medio.

(Anexo E.1.1)

¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña? R: Hace 2 años, desde que tenía 4 años. (Anexo, E.3.1)

Por lo tanto, con estos datos etarios es que se ubica al grupo de estudio dentro del rango de la etapa pre operacional para Piaget y dentro de la zona desarrollo próximo para Vigotski (2008), Así es que relacionando autores también nos encontramos a Vigotski (2008), quien menciona y propone el concepto de zona de desarrollo próximo, la cual nos indica que sucede a medida que vamos exponiendo a nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje al estudiante y que al recibir una guía por parte de un adulto, el niño se va relacionando con las nuevas experiencias

de aprendizaje, las cuales lo introducirán a la siguiente etapa de manera paulatina, a través de la imitación, de acuerdo a sus posibilidades en relación a la zona de desarrollo próximo en que se encuentren.

Es así que al presentarse la oportunidad a las niñas de ser parte de un estudio en el que las participantes no tienen la misma edad y que a pesar que están dentro del mismo grupo de clasificación etaria, el hecho de compartir la experiencia con estudiantes un poco más grandes, prepara a las pequeñas para relacionarse con las conductas y actitudes esperadas, como la atención y concentración, así el resultado de la experiencia de enseñanza aprendizaje se torna aún más interesante para todas las participantes del estudio, abriéndose siempre a nuevas experiencias educativas, ya que como menciona Vigostski (2008), limitarse a enseñar de acuerdo a lo que el niño ya es capaz resulta una pérdida de tiempo “¿Para qué enseñar a otro lo que ya sabe? “ (Citado en Rosas, R. y Sebastián, Ch. 2008, p. 46) de acuerdo a esta idea, se estima que a partir de la internalización de los procesos vividos con anterioridad, el individuo lograra pasar a la siguiente zona de desarrollo sin dificultad.

En relación con la zona de desarrollo próximo, es que una de las madres de las niñas percibe y valora esta experiencia de enseñanza aprendizaje comentando en:

¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: Bueno, (eee), realizando una evaluación con respecto a lo que ella ha ido adquiriendo en este taller, podemos considerar mayor concentración, (eee...) ha mejorado su postura, ella también ha socializado con otras niñas de su edad y con otras niñas más grandes , lo que también eso implica que se vaya relacionando con nuevas personas, ha tenido mejor (eee)... dominio, no sé si llamarlo dominio, pero ha sido capaz de enfrentarse en un escenario por ejemplo, entonces ha mejorado también su autoestima, eee... su timidez, eee... que otro más, como que más podríamos evaluar con respecto, ha tenido mayores beneficios en el sentido que ella ha desarrollado su parte lúdica , ha aprendido a crear, imaginar, creo que es un taller que es completo, que ha beneficiado a muchas áreas de su desarrollo y ha beneficiado distintas etapas de su vida.

(Anexo E.5.9)

Es con estos antecedentes que se sitúa al grupo de niñas participantes de la experiencia de enseñanza aprendizaje en la fase de habilidades motrices básicas, propuesta por Gallahue (1982), desde la psicomotricidad, mencionado por Nicolás (2009). Dado que por la edad se presenta cierta habilidad motriz que supone mayor desarrollo en los movimientos locomotores y manipulativos, presentando habilidades más amplias y comunes, las cuales serán la base para los aprendizajes más complejos que le sobrevendrán, esto se reflejará en; que mientras mayor sea la base, mayor será el número de habilidades adquiridas.

De estos aprendizajes adquiridos durante esta etapa se construirán destrezas que más tarde les permitirán participar de actividades más complejas a nivel motriz, por tanto, el permitir al estudiante perfeccionar sus habilidades en esta etapa le permitirá a futuro realizar actividades que requieran mayor control y técnica al ejecutarse.

Es en relación a esto que la apoderada de una de las participantes en el estudio hace mención al desarrollo de habilidades motrices en:

¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones? R: (emm) Cuando partimos el objetivo era que ella adquiriera algunas destrezas

corporales básicas de su edad como el equilibrio, aprender a brincar, a saltar en dos pies, con un pie, cosas muy muy básicas, pero que quería reforzar, porque en el cotidiano, en su cotidiano, no, no las usaba mucho y como le fue gustando, después ya en cada etapa, iba progresando, aprendiendo nuevas cosas, como la conciencia corporal, el trabajo en grupo, (emm) la postura, todas cosas que van evolucionando, dependiendo de los distintos aprendizajes relacionados con la edades, y también quería que ella aprendiera a trabajar dentro de un grupo, a sumarse , a aportar que es algo que al trabajar la danza en colectivo se aprende bastante bien. (Anexo E.6.2)

De esta manera ha sido clasificado a través del tiempo el desarrollo del niño para facilitar su estudio y comprensión del mismo, para así poder contribuir desde la experiencia de enseñanza aprendizaje a desarrollar todo su potencial para ser parte de la transformación del ser humano, así Piaget define de manera general la transformación como: “Llamo transformación a una operación que transforma un estado en otro” (citado en Rosas, R, & Sebastián, Ch, 2008, p.14) sosteniendo así

las estructuras como sistemas de transformaciones constantes internas y en relación con el medio durante el desarrollo del niño.

Entonces se plantea y propone el ¿Cómo influye el pre ballet en el inicio de la activación corporal para la buena postura?

Es así como con el objetivo de contribuir a través del pre ballet como parte de herramienta de danza, se propone potenciar la activación corporal, para el inicio del desarrollo de una buena postura de las estudiantes y de esta manera ser un aporte al desarrollo corporal del niño, aprovechando esta etapa, en la cual toda nueva experiencia adquirida es un aporte en el desarrollo integral del niño.

4.2 Teoría pedagógica

A través del tiempo se han propuesto diferentes formas o maneras de llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, desde el modelo de la pedagogía tradicional a la que da inicio Comenius (1632), en donde el profesor es un ejecutor dictatorial y el alumno se percibe como un sujeto pasivo, el cual basa su aprendizaje en la repetición, en la nutrición de conocimiento, sin llegar a la reflexión, menos a la iniciativa propia.

La educación ha tenido un recorrido extenso, hasta llegar a modelos considerados alternativos con enfoques centrados en el desarrollo integral del estudiante.

Es en este camino que surge como teoría pedagógica el constructivismo, cuyo primer exponente y referente es atribuido a Jean Piaget, el cual le asigna un carácter activo al sujeto, el educando, el cual en su proceso de aprendizaje, cada sujeto es partícipe de la construcción de su realidad, de su representación del mundo, construyendo el conocimiento de manera individual; es así entonces que el objeto de estudio será la construcción, el desarrollo y los cambios en las estructuras del conocimiento, que se dan a partir de otras estructuras diferentes, de esta manera el constructivismo centra su interés en el método de enseñanza, permitiendo que el educador se sienta como facilitador del conocimiento, de esta manera puede permitirse cierta flexibilidad, no hay una verdad absoluta ni hay objetividad del conocimiento, pero siempre asumiendo el rol de dirigente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, llevando al sujeto al rol de un ser activo y colectivo en su experiencia educativa.

Para Piaget (citado en Pérez, 2004), las estructuras cognitivas se van integrando progresivamente, desde las más simples hasta las más complejas, esto a través de la actividad cognitiva del sujeto y a la equilibración progresiva, mecanismo que para el constructivismo, permite que las estructuras previas den paso al proceso de construcción del nuevo conocimiento el cual tiene un valor personal, no son verdaderos o falsos, sino admisibles, apuntando a la acumulación de todas nuestras experiencias, a cada encuentro, sumándola a la experiencia previa o

bien desafiándolas, de esta manera cada persona organiza su propia experiencia en relación al mundo, permitiendo así el conocimiento a través de dicha experiencia destacando la importancia de ésta.

Es en este sentido que como facilitadoras de la experiencia educativa, se propone lo imaginario y rítmico como recurso de visualización de las partes del cuerpo, lo cual aportará a la percepción, desde la experiencia vivencial en las transformaciones del cuerpo.

¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: Mi evaluación de las clases de ballet son totalmente positivas, encuentro que a mi hija la ha ayudado mucho estar con otros niños en una situación diferente que no es la de colegio, aparte de su...., que ha mejorado su postura y desde el primer minuto, primer tiempo, ella tuvo una muy buena relación con...uniendo el baile, el movimiento con la música que eso la verdad que a mí como mamá me gusta mucho que lo tenga y genere esa armonía. (Anexo E.4.9)

En relación con el facilitar nuevas experiencias de aprendizaje aparece el aspecto creativo el cual enriquece y hace más completa la experiencia educativa.

¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet? R: Creo que dentro de los beneficios ella ha desarrollado flexibilidad, coordinación (...ee) también obviamente memoria tanto visual como coreográfica y por sobre todo yo siento que ha desarrollado una capacidad inmensa de enfrentarse frente a público, ya que ella era bien chiquitita y no le gustaba mucho participar en el jardín, pero ahora le encanta el tema del escenario y eso sin duda es un gran beneficio que tenga esa característica y también le ayuda a desarrollar su creatividad, ya que ella aquí como mencioné en otra pregunta, también juega a hacer su obra, a practicar sus pasos, inventa coreografías, entonces sin duda también desarrolla su creatividad. (Anexo E 5.3)

Desde lo mencionado en relación al sujeto como participe de su propio aprendizaje, se toman aportes de Deleuze desde la investigación de Gallo y Martínez (2015), en relación a la educación corporal, donde se convergen argumentos significativos que se relacionan en el pensamiento crítico de la necesidad del cuerpo activo en la creación del propio saber, complementado por saberes nuevos provocando transformaciones que permiten reflexionar en el aprendizaje propio. Para complementar lo descrito, desde la filosofía deleuziana donde se visualiza el movimiento, el pensamiento continuo, lo cual da espacio a un cambio constante del pensamiento, facilitado por la desorganización y desarticulación de estos. Al centrar la visión de la educación y construcción del cuerpo presentado por Deleuze, que reafirma una posición, una forma, una visión pedagógica, en la cual se define “Una educación del cuerpo en perspectiva de la diferencia ha de generar afecciones, des-organización, desestabilización, riesgo, incertidumbre, extrañeza, alteración, poner en tela de juicio lo normal y la normalidad, dar apertura a lo sensible y “crear bloques de sensaciones” (Deleuze; Guattari, 1993, citado en Gallo, L. Martínez, L. 2015. P. 8).

Para conectar lo mencionado desde la investigación realizada, se toma la siguiente pregunta y respuesta de la encuesta realizada, acá se focaliza la respuesta en los cambios inmediatos y otros a futuro de acuerdo a la crítica propia de la niña en sus

saberes desarrollados antes y durante este estudio que probablemente tendrán un rol significativo en el tiempo.

¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: En general es una valoración positiva , porque sí bien en el plano de cambios físicos, es un aprendizaje que está en proceso, que no es fijo, qué hay que estarle recordando siempre que corrija su postura ehh... al menos en el ámbito de los conocimientos, me parece que es un ámbito que ya está más logrado, porque tiene en su mente ya conceptos y herramientas que le ayudan a ella a autocorregirse y entender también las correcciones que uno le hace , sólo que le cuesta aplicarlo en la vida cotidiana por ejemplo cuando se sienta, que se siente con la espalda derecha ehh...,cuando está viendo tele , que no se eché a ver tele etc., pero creo que es una evaluación positiva ,porque es un cambio que está en proceso ascendente.

(Anexo E 6.8)

Desde la reflexión del estudio práctico, se considera poseer el método rizomático propuesto por Deleuze y Guattari (2008), desde esta visión florecen tres líneas pedagógicas: los afectos, el devenir y la creación. Estas líneas pedagógicas se caracterizan por ser flexibles, con posibilidad de relacionarse entre sí y capacidad de articularse en un proceso de aprendizaje en la educación corporal.

En el estudio realizado se presentan las tres líneas pedagógicas, siendo más recurrentes las líneas del afecto y el devenir como aportes permanentes dentro de los procesos educativos del cuerpo durante las clases, es así que al referirse a la imaginación como un recurso, esta puede fortalecer o no fortalecer el aprendizaje corporal, ya que afectara significativamente si la imaginación ayuda en el pensamiento y genera un espacio de experimentación y reflexión en el cuerpo, es a partir de esta reflexión que la estudiante podrá provocar cambios en lo ya establecido por lo cotidiano, para eso se entiende que deberá comenzar un nuevo aprendizaje desprendiéndose de lo aprendido anteriormente y/o fortaleciendo lo internalizado en relación a la comprensión de un cuerpo derecho o en el eje.

En una de las clases realizadas se refleja como a partir de una imagen específica, es posible provocar cambios que probablemente según el interés o edad de la niña se mantendrán en el tiempo. La suma de reflexiones en relación a los procesos de

aprendizaje, podrán significar, contribuir positiva o negativamente lo internalizado en cada aprendizaje, permitiendo una construcción variable en el tiempo.

Luego al centro de pie, en el eje se trabaja imagen de cuerpo descansado y cuerpo activo; a través de esta imagen se ayuda al apresto al cuerpo donde se trabaja inconscientemente un principio fundamental de la técnica académica "Aplomo-Verticalidad" esto es importante para tener la idea que aporta a la sensación de la buena colocación y buena postura, se mantiene la idea en los ejercicios de desplazamientos. Durante todo este trabajo se va recordando la acción de tener el centro activo y controlado, entre las profesoras se trabaja paralelamente; una profesora muestra, mientras la otra corrige con pequeños toques o ajustes posturales. (Anexo N.5)

A partir de la interacción de las líneas pedagógicas propuestas por Deleuze y Guattari (2008), se percibe la educación como un espacio de reflexión, en el cual pensamiento reflexivo debe ser crítico, que por consecuencia aportara en la

sensibilidad, creatividad, para abrir un espacio que da la posibilidad a la acción de relacionar o despojar los saberes.

5. CONCLUSIÓN

A partir del análisis realizado es posible concluir que esta investigación presenta cuatro aspectos más relevantes, los cuales se muestran y relacionan durante el proceso práctico y exploratorio de la investigación.

En primer lugar, se analizará y llevará a la práctica el concepto de postura, el cual, a su vez está compuesto por tres factores que influyen en su proceso de cambios y adaptaciones posturales, estos factores son la alineación, el esquema e imagen corporal. El segundo aspecto, es el grupo etario a quien se ha dirigido esta investigación, el cual se define a niñas entre 4 a 7 años de edad, participantes de un curso de pre ballet del estudio Danza Ébano, dirigido por la profesora Gema Abarca. El tercer aspecto se presentará desde las teorías pedagógicas, las cuales guiarán el enfoque metodológico a utilizar el proceso práctico e investigativo. Y por último desde las herramientas pedagógicas se presenta lo imaginario como un recurso a favor de la visualización e internalización de los aspectos previamente mencionados.

5.1 Postura

Reflexionando en relación a la variedad de objetivos que se trabajan en una clase de pre ballet, se decidió tomar la Postura como un tema primordial y necesario en una primera etapa de enseñanza, que acerque a la experiencia de sensibilización y activación corporal para despertar el cuerpo al trabajo postural. ¿Cómo influye el pre ballet en niñas de 4 a 7 años de edad, en el inicio de la activación corporal para la buena postura? A través de un trabajo específico de pre ballet, se influye positivamente en la sensibilización y activación de la musculatura involucrada, para mantener la acción del cuerpo a favor de una buena postura dentro de un periodo de tiempo, se refiere a musculatura involucrada de la zona anterior y posterior del cuerpo, la cual permitirá percibir una sensación de verticalidad, relacionado con el eje de gravedad, visualizando la correcta ubicación de las partes del cuerpo y percibiendo la imagen interna propia, que las acercará a la noción de esquema corporal.

Uno de los grandes hallazgos de esta investigación sobre postura, fue comprobar que a pesar de la corta edad de las participantes se hizo posible lograr un trabajo de sensibilización específica de la zona abdominal, lo que contribuyó a mantener una postura erguida, sostenida y alineada en los momentos requeridos dentro de la clase.

En este punto es posible comprobar que las autoras García (1997) y Corvalan (2013) concuerdan en el concepto de la alineación postural, en relación a la armonía del cuerpo a través del equilibrio y la alineación de las partes del cuerpo en relación al eje de gravedad.

5.2 Desarrollo en la primera infancia entre los 4 a 7 años de edad

Se definió esta investigación en el grupo etario de 4 a 7 años, dado que en esta etapa existe un amplio desarrollo motriz y aprendizaje de nuevos hábitos, que se relacionan paralelamente con la asimilación de nuevas conductas, las cuales van sumando experiencias en su proceso de aprendizaje. ¿Cómo influye el pre ballet en niñas de 4 a 7 años de edad, en el inicio de la activación corporal para la buena postura? Se verifica que la experiencia en un proceso vivencial, por un periodo determinado en la educación inicial a una buena postura, permitirá potenciar el hábito postural, que podrá contribuir positivamente en la visualización e internalización del hábito de la buena postura. Dado que en esta etapa etaria existe la posibilidad de detectar posturas viciosas que se pueden tornar perjudiciales en el tiempo.

El trabajo de investigación permitió corroborar que es necesario prevenir y educar a favor de la alineación corporal, lo cual favorecerá a futuro a una buena colocación postural, que beneficiará la salud corporal.

5.3 Enfoque Pedagógico

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, en relación a la educación del cuerpo, se hace presente la propuesta constructivista de Piaget (Pérez 2004), como una forma compatible a la sensibilidad de la educación corporal, fortaleciendo este proceso a través de las líneas pedagógicas, presentadas por Delauze, (citado en Gallo, L. Martinez, L. 2015), (afecto, devenir y creación). Estas teorías aportaron a la flexibilidad de los aprendizajes, lo que permitió a las estudiantes tener la posibilidad de reflexionar en sus saberes en relación a la comprensión del uso de la zona abdominal para mantener una colocación y alineación corporal, lo cual las definió como participantes activas dentro de sus procesos de aprendizaje, esto permitió un proceso fructífero y significativo.

Dado que la edad de las participantes fluctúa entre los 4 a 7 años, se determinó el uso del método lúdico como una herramienta de enseñanza, lo cual propicio la cercanía y la factibilidad del aprendizaje. En este contexto particular se hace necesario el uso constante del recurso de lo imaginario, para la comprensión, activación e internalización del uso del centro (zona abdominal). Esto favoreció la motivación e interés del aprendizaje por parte del grupo, logrando una experiencia educativa y lúdica, facilitando la comprensión de los objetivos.

5.4 Experiencia del recurso imaginario

Considerando que durante el estudio aparecieron categorías emergentes, que se daban y visualizaban en la práctica de una clase como recursos o herramienta a utilizar, las cuales no fueron el foco de estudio, pero cobraron relevancia dado que complementaron y enriquecieron la experiencia de enseñanza y aprendizaje. En relación a lo mencionado se tomará la experiencia de lo imaginario como recurso utilizado constantemente durante las sesiones, siendo una herramienta fundamental en la transformación a través de la sensibilización, para despertar el cuerpo en el inicio al desarrollo a una buena postura.

El recurso imaginario permitió una experiencia de aprendizaje mental, emocional y corporal, a través de una imagen concreta, preestablecida, entregada por la profesora, utilizada reiteradamente, esto arrojó como resultado que la imagen fuera un apoyo a la visualización del movimiento, para internalizar la acción paulatinamente en el cuerpo. Entonces podemos señalar que cada estudiante recrea la imagen mentalmente, transmitiendo en el cuerpo la idea, evidenciando el recurso de lo imaginario como una experiencia personal.

Se concluye que estos cuatro aspectos vistos con anterioridad, son un aporte en la educación y prevención en el desarrollo de una buena postura, considerando que las estudiantes están en una etapa de adquisición de hábitos, como el hábito

de la postura. Estos cuatro aspectos vistos de manera independiente, se han relacionado, complementado, y plegado entre sí, fortaleciendo el trabajo físico para el buen desarrollo inicial de la postura, prevaleciendo el aspecto lúdico e imaginario en la participación activa de las niñas en su aprendizaje durante la práctica del estudio.

6. PROYECCIONES

Como proyecciones, en el área de la salud, durante la investigación se tomó conocimiento de un área específica existente en países de Europa, llamada Higiene Postural, la cual busca prevenir problemas de salud asociados a la postura corporal, analizando el mobiliario y espacios físicos al cual tienen acceso los estudiantes. Esto funciona mediante programas preventivos en la adquisición de hábitos posturales, habiendo disponibles para la población manuales de prevención y estando dentro de controles médicos asociados a la edad escolar. Dando a entender que existe una preocupación por la adquisición de una buena postura, para evitar enfermedades asociadas a un mal hábito postural.

En relación con esto surgen las ganas de que en nuestro país, la educación postural sea una preocupación permanente desde el área de la salud.

Por otra parte, se propone que mediante el trabajo realizado en el estudio es posible fortalecer musculatura específica, por tanto podría ser un apoyo al trabajo kinesiológico, al trabajar en beneficio de mejorar ciertas patologías asociadas a la desalineación postural, pero realizando los ejercicios de fortalecimiento de manera lúdica y acompañados de música en el momento de trabajar con niñas y niños.

En relación a la pedagogía, sería conveniente que las futuras pedagogas en danza, tengan conocimiento del cuidado físico en relación a la alineación postural en niñas de 4 años en adelante, ya que al salir de la universidad, lo más probable es que tengan que realizar cursos de ballet orientado a niñas pequeñas.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Amblar, B. 1985. (Como se citó en Martín. A (2002-2004) *Bases neurofisiológicas del equilibrio postural*. Doctorado Neurociencias. Departamento de Biología Celular y Patología. Universidad de Salamanca. España)
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. csifrevistad@gmail.com
- Benitez, J. (1992) *El Esquema corporal*. <https://revistafilosofia.uchile.cl>
- Cash & Pruzinsky, 1990. (Citado en Raich, R. (2000-2001). *Imagen corporal- Conocer y valorar el propio cuerpo*. España: Edición Pirámide (grupo Araya, S.A)
- Corvalan, C. (2013). *Educación y educación postural en niños preescolares*. <http://vinculando.org/educacion/educacion-y-reeducacion-postural-en-ninos-preescolares.html?highlight=postura%20corporal>
- Comenius, J. 1632. (Como se citó en Flores, D. 2012. *Principales representantes de la escuela tradicional*.)
- Feldenkrais, 1991. (Como se citó en Montes, Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación, 2005).

- Flores, D. (2012). *Principales representantes de la escuela tradicional*.
https://www.academia.edu/http://ucn.huellavirtual.net/joomla/repositorio/especializaciones/ge/ge101/unidad1_1.html
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona, España: IDEM publicaciones
- Gallo, L. (2009). *El cuerpo en la educación da qué pensar: Perspectivas hacia una educación corporal*. <http://scielo.conicyt.cl>
- Gallo, L. & Martínez, L. (2015). *Líneas pedagógicas para una educación corporal*. https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-15742015000300612&lng=es&tlng=es
- Gallahue, 1982. (Cómo se citó en Nicolás, G. (2009) *Movimiento y danza en Educación Musical: Un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. Universidad de Murcia. España.) <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/10046>
- Hernández, 1995. (Como se citó en Montes, Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación, 2005)
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (3ª. Ed) México. McGraw-Hill.Descripción:709 p. ISBN: 9701036328.

- Johnson, F. (2009). *Hacia la pregunta por la corporalidad: Reflexiones sobre el cuerpo humano en cuanto organismo*. Alpha N°29. <http://scielo.conicyt.cl>
- Lain, P. 1989. (Citado en Garcia, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona España. IDEM publicaciones)
- Lampierre, A. 1985. (Citado en Garcia, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona España. IDEM publicaciones)
- Le Breton, D. (2002). *La Sociología y el cuerpo*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Martín, A. (2002-2004). *Bases Neurofisiológicas del Equilibrio Postural*. Doctorado Neurociencias. dpto. de Biología Celular y Patología. Universidad de Salamanca. España
- Nicolás, G. (2009) *Movimiento y danza en Educación Musical: Un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. Universidad de Murcia. España. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/10046>
- Maturana, H. (1997). *Emociones y lenguaje en educación y política*. 9ª.ed. Santiago, Chile.
- Montes, M. (2005). *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*. Volumen 17 número 2.

- Plas & Cols 1996. (Como se citó en Montes, Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación, 2005).
- Pérez, P. (2004). *Revisión de las teorías de aprendizaje más sobresalientes del siglo xx*. Tiempo de educar. Universidad autónoma del Estado de México. <https://www.redalyc.org/pdf/3111/311101003.pdf>
- Raich, R. (2000-2001). *Imagen corporal-Conocer y valorar el propio cuerpo*. España: Edición Pirámide (grupo Araya, S.A)
- Rodríguez, D. y Alvis, G. (2017). *Influencia del esquema corporal en el rendimiento deportivo*. Revista Médicas UIS, 30(2)
- Rodríguez, G, Gil, J.& García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. (2ª.ed). Málaga, España.
- Rodríguez, H. (2010). *La conciencia de lo corporal: Una visión fenomenológica-cognitiva*. www.Scielo.org.co
- Rodríguez, J. (2003). *Adoptar una posición que parece inadecuada: ¿es vicio postural o hace parte del desarrollo normal de la postura?* Rev. Cienc. Salud/ Bogotá (Colombia). <http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v1n1/v1n1a6.pdf>

- Rosas, R. & Sebastián, CH. (2008). Piaget, Vigotski y Maturana. *Constructivismo a tres voces*. (1 ed. 2 reimp. Buenos Aires, Argentina. Aique grupo editor
- Ruiz, J. (2012). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto. España
- Schilder, P. (1994). *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Barcelona, España: Editorial Paidós
- Paillar, J. 1974. (Como se citó en Martín. A 2002-2004. *Bases neurofisiológicas del equilibrio postural*. Doctorado Neurociencias. Departamento de Biología Celular y Patología. Universidad de Salamanca. España)
- Thompson, 1990. (Citado en Raich, (2001). *Imagen corporal-Conocer y valorar el propio cuerpo*. España: Edición Pirámide (grupo Araya, S.A)
- Varas, P. & Salinas, L. (1994). *Psicología, desarrollo y aprendizaje*. Santiago, Chile: Centro de perfeccionamiento experimentación e investigaciones pedagógicas
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona. España. Gedisa Editorial. <https://www.academia.edu/>

- Vayer, 1982. (Como se citó en Montes, Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación, 2005)
- Vuyk, R. 1984. (Citado en Rosas, R. & Sebastián, CH. (2208). Piaget, Vigotski y Maturana. *Constructivismo a tres voces*. (1 ed. 2 reimp. Buenos Aires, Argentina. Aique grupo editor.)

8. ANEXOS

NOTAS DE CAMPO (clases prácticas)

Participantes:

Rocío Palma (niña A)

Dominga Lezaeta (niña B)

Amanda Palma (niña C)

Amanda Fuenzalida (niña D)

Josefina López (niña E)

Naima Tanter (niña F)

Paulina Soto (niña G)

Emilia Berrios (niña H)

Lunes 8 de Enero 2018

Sesión 1

Presentación: Las profesoras saludan al grupo, se inicia una conversación para entrar en confianza con las niñas participantes, ya que es la primera clase del estudio, se les comenta la pauta de la clase, se les hace la entrega de un elástico para colocarlo en la cintura, este cumple la función de recodar el trabajo del ombligo adentro para no liberar la zona abdominal, se vuelve a indicar la

importancia del uniforme, el que consiste en malla, zapatillas y pelo tomado, lo que contribuye a la observación y corrección en la colocación del cuerpo. Es importante mencionar que las niñas se encontraban en un estado de ansiedad y curiosidad, en relación con esta nueva clase realizada por dos profesoras a cargo, con anterioridad sus padres explicaron que estas clases eran diferentes a las habituales que mantenían durante el año.

Práctica: Primero se realiza el saludo inicial de la clase para disponer el cuerpo a una atmosfera de trabajo y disciplina, acompañado de una música específica, la cual favorece la cualidad de movimiento del ballet, luego se indica a las niñas puestos asignados en el piso para realizar ejercicios de suelo, donde se trabaja la flexibilidad de piernas, pies y espalda, en el proceso de primera clase se visualiza tensión en la llegada a la forma de ejercicio y sin conciencia en la transición para llegar a la forma requerida, lo cual dificulta la percepción de la sensación de cuerpo flexible. Después de terminar el trabajo de suelo se pasa al centro de la sala y se vuelve a designar puestos para trabajar ejercicios específicos donde se marca la diferencia de un cuerpo erguido y un cuerpo relajado, se insiste en el motivo del uso del elástico puesto en la cintura de cada alumna, se les recuerda permanentemente que el ombligo debe estar dentro, tomado, con el fin de mantener la zona abdominal sostenida lo más posible en el desarrollo de la actividad, intentando sostener una postura erguida durante los diversos ejercicios

en que se trabaja tomar o abandonar la correcta postura, se comienza a visualizar los logros previos de dichas acciones y se aprecian las diferencias entre algunas niñas que llevan más tiempo en la práctica del pre ballet o que tienen mayor concentración y conciencia corporal.

Viernes 12 de Enero 2018

Sesión 2

Se reciben las niñas y se hace entrega a cada una los elásticos para la cintura, llamados "Recordatorios de ombligo adentro" incorporando el uso del elástico como parte de la rutina de la clase. Nuevamente se indican lugares específicos para el trabajo de suelo, se comienza a sensibilizar la zona abdominal con ejercicios que activan y relajan los abdominales, continuando con una secuencia de fortalecimiento de la musculatura abdominal, a su vez elongando la musculatura antagonista con el fin de quitar presión a esta zona, activando la musculatura que hasta ahora estaba pasiva, acá se visualiza a la niña G con menos sensibilidad de la zona abdominal en el trabajo realizado a diferencia de la niña F que comprende relativamente el trabajo y lo realiza intermitentemente durante los ejercicios.

Para continuar con la planificación de la clase, pasamos a retomar la idea de "tomar y abandonar la postura correcta" se recuerda a cada instante el objetivo del uso del elástico en la cintura para mantener el ombligo tomado, apoyando esta

idea con la verbalización de “ombligo adentro”, durante estos ejercicios se está trabajando el cuerpo tomando y abandonando el eje, uno de los ejercicios se ayuda con la imagen de fideo crudo y fideo cocido, lo cual aporta a la sensación y se visualiza en general la diferencia en los cuerpos de las niñas, adquiriendo paulatinamente el movimiento en el cuerpo.

Al finalizar la segunda clase se observa que las niñas están más concentradas, por lo cual se logra en parte el objetivo de la clase, pero aún se aprecia diferencia entre las niñas que llevan más o menos tiempo en la práctica del pre ballet.

Lunes 15 de Enero 2018

Sesión 3

Se inicia la clase con el saludo y se hace nuevamente la entrega de los elásticos, las niñas ya comprenden que deben usar este elemento, y se refuerza la función del “elemento elástico” cada niña va al lugar determinado durante la clase anterior para comenzar el trabajo de suelo, se vuelve a recordar el control de la zona abdominal durante la secuencia de ejercicios, en esta etapa la niña E nos manifiesta un dolor en la zona abdominal diferente, y nos dice “ me duele, no como cuando duele la guatita, me duele al reír” al comentarnos esto, se percibe que se trata de la musculatura abdominal que se ha activado a través de ejercicios específicos como los abdominales y mantener el ombligo adentro, para tener

control del centro del cuerpo, así se concreta que la niña E comprende la acción que se debe realizar durante la ejecución de dichos ejercicios, además se está recordando permanentemente tener activo el centro, sosteniendo el ombligo en la realización de ejercicios técnicos que se desarrollan en un punto fijo específico o con desplazamiento en la sala.

Se sigue apreciando aún la diferencia en el tono muscular y visualización de la colocación del cuerpo de algunas participantes, esto se refleja por el tiempo de diferencia que llevan de práctica de pre ballet, por ejemplo entre niña A y niña G; la niña A, que practica pre ballet hace 4 años (Actualmente con 7 años) y niña G que tiene 6 años de edad, comenzó hace 1 año con clases de pre ballet, acá se aprecia la diferencia la internalización del trabajo en relación al tiempo. Es posible que alguien lleve bastante tiempo en pre ballet y no logre avances en el buen desarrollo de la postura, los motivos pueden ser varios, como por ejemplo el objetivo específico del curso o taller, en este caso entre la internalización del trabajo de clases entre la niña A y la niña G el aprendizaje previo a sido fundamental.

Continua el desarrollo con los ejercicios específicos planificados en el centro de la sala y en desplazamientos, donde el énfasis continúa en el control del centro,

trabajo abdominal, visualización del eje y una nueva idea del concepto “Coxis mirando al suelo” que quiere decir coxis vertical al piso.

Fecha: Viernes 19 de Enero 2018

Sesión 4

Se indica a la llegada de cada niña que retire su elástico y se lo coloque, ya se han acostumbrado, lo toman como parte de su rutina y parte de su “uniforme” para trabajar. Ya comprendiendo más de que se trata cada ejercicio, van adquiriendo la diferencia entre el ombligo adentro o afuera, terminado el trabajo de suelo y de centro se pasa a los desplazamientos acá se visualiza más control al realizar el desplazamiento de la hormiguita, en el cual realizan un recorrido en relevé y deben concentrarse en mantener el ombligo sostenido o tomado, acá se ven cuerpos con un mínimo de aplomo, lo cual es importante, en esta etapa de edad es natural ver cuerpo más relajados, así que es positivo que durante los ejercicios de desplazamientos se vean cuerpos alargados y posturalmente casi correctos.

Terminando la parte de los desplazamientos se prepara el ambiente para dar un espacio de relajación y creatividad en el cual las niñas pueden bailar libremente con una música e indicaciones mínimas en las que se enfatiza levemente en la acción de un cuerpo largo con control abdominal, imagen de *“pas couru”* sobre las nubes y pequeño pellizco en el ombligo, esto se comprende bastante bien y vemos que la

niña G está más atenta que en las clases anteriores en la indicación de la acción del ombligo. Al finalizar la clase, le pedimos a la mamá de la niña G si su hija le ha comentado algo referente a la clase y ella nos menciona que ve como su hija muestra sus avances en casa, y se siente bien porque siente que aprende, a partir de estos comentarios reafirmamos que la niña G ha logrado un nuevo control sobre su cuerpo y paralelamente va adquiriendo conciencia y la idea de lo que es una buena postura en rasgos generales.

Lunes 22 de Enero 2018

Sesión 5

Se indica a la llegada de las niñas nuevos puestos para iniciar la clase, en esta ocasión se cambiarán los elásticos por cinta de colores, se propone esto para continuar motivando lúdicamente el trabajo de la zona del centro. Se comienza con los ejercicios de calentamiento, ejercicios específicos de suelo donde se trabaja fortalecimiento abdominal y flexibilidad de pies, zona posterior de las piernas y espalda, luego al centro de pie, en el eje se trabaja imagen de cuerpo descansado y cuerpo activo; a través de esta imagen se ayuda al apresto al cuerpo donde se trabaja inconscientemente un principio fundamental de la técnica académica "Aplomo-Verticalidad" esto es importante para tener la idea que aporta a la sensación de la buena colocación y buena postura, se mantiene la idea en los

ejercicios de desplazamientos. Durante todo este trabajo se va recordando la acción de tener el centro activo y controlado, entre las profesoras se trabaja paralelamente; una profesora muestra, mientras la otra corrige con pequeños toques o ajustes posturales.

Se indica a las niñas realizar un trabajo de parejas a través de movimientos que se desarrollaran en frases simples, estas son claras para no perder la concentración del trabajo del ombligo tomado, acercándose a un estudio o composición de una pequeña danza en la cual se divide en dos grupos (un grupo de niñas de menos edad y el otro de más edad) en esta actividad se aprecia que las niñas se preocupan por la postura adecuada antes de comenzar cada movimiento, sus cuerpos están atentos y preparados antes de cada acción, se termina la clase con un saludo final.

Observación: solo la niña B que ya hemos observado anteriormente no logra conectarse, se ve cansada y pide sentarse, por este motivo no participa la clase completa, como esto ocurrió la clase anterior se decide hablar con la mamá, ella nos menciona que la niña comienza actividades de verano muy temprano, una de estas son natación y otra actividades recreativas, le comentamos que como esta clase es la última actividad del día su proceso no es productivo ya que por el cansancio no logra concentrarse y trabajar el objetivo de este estudio.

Viernes 26 de Enero 2018

Sesión 6

Se comienza la clase con una conversación sentadas en el suelo formando un círculo, las niñas se van integrando paulatinamente mientras llegan a la clase, les explicamos que la clase de hoy y la próxima tendrán que estar más atentas, ya que la última clase del estudio podrán entrar sus padres a mirar el desempeño que han tenido durante este periodo. Luego se desarma el círculo para ir a los puestos que se determinan según el grado de concentración, se inicia el calentamiento, esta vez se realiza un calentamiento más lúdico y con desplazamientos para sacarlas de la rutina acá la más pequeña del grupo, la niñas E y G disfrutaban pero a su vez se desordenan, por lo cual volvemos a la calma y se les indica volver al puesto determinado anteriormente e ir al suelo para trabajar fortalecimiento y flexibilidad colocando énfasis nuevamente en la zona abdominal "ombligo adentro", desde esta etapa de la clase pasamos al centro donde se trabaja la verticalidad, claro que no se habla desde este concepto si no que se dan las indicaciones de un cuerpo derecho, activo, despierto, para la asociación de una buena postura, se mantiene las ideas propuestas en relación al trabajo de ombligo adentro y cuerpo derecho en los desplazamientos, luego pasamos a la danza libre donde se relajan y disfrutaban la simpleza de bailar, para terminar con la reverencia o saludo final donde se retoma el trabajo de la postura o colocación del cuerpo.

Se practica pensando en una muestra de la clase a los apoderados, ya que hay interés por ver que se está haciendo con las niñas, todo esto a raíz de que ellas han manifestado de una u otra forma lo que se trabaja en clases, a pesar que es una actividad diferente en el periodo de vacaciones de verano, no se ha visto afectada en la disposición de las niñas, al contrario, el uso de la música y la elección de ciertos temas específicos para la etapa infantil han facilitado la actitud de las niñas al realizar ciertos ejercicios estructurados y poco flexibles en su ejecución, siendo estos más lúdicos al escuchar su tema favorito, en música clásica.

El proceso de enseñanza -aprendizaje ya ha tomado forma y se comienzan a apreciar los resultados al despertar la sensibilidad de zonas específicas del cuerpo, se ha fortalecido en parte la musculatura que debe estar activa y se ha elongado la musculatura antagonista, a fin de lograr el equilibrio de la zona anterior y posterior.

Lunes 29 de Enero 2018

Sesión 7

En esta etapa y penúltima clase se afinan detalles para concretar el trabajo realizado, se comienza con la rutina de llegada y ubicación de puestos determinados de las niñas, entre las profesoras se dividen las cintas para colocarlas a las niñas en la cintura y así recordar la idea de visualizar el ombligo adentro y el trabajo de la zona abdominal, se continua con el calentamiento, centro donde las melodías y letras puestas por las profesoras apoyan la comprensión de manera lúdica para que las niñas logren con más claridad los ejercicios, pasando a los desplazamientos en los cuales se realizan pasadas de *“pas couru”* (corre corre la hormiguita), Marcha, Skip donde se recuerda la acción de activar el centro permanentemente, también se habla de la importancia de mantener la espalda derecha sin llevar los hombros adelante o atrás que la columna efectivamente se alarga y de esta manera el cuerpo en su totalidad se aprecia y percibe alargado y liviano, todo está colocado correctamente, se les explica que no hay tensiones ya que son innecesarias porque el cuerpo adquiere una forma apretada que no permite la libertad de movimiento, todo esto se va explicando y mostrando con ejemplo corporal porque las niñas comprenden y retienen la información visualmente y una explicación extendida del tema puede aburrir más que aportar, para finalizar se pasa a la danza libre donde la cinta es parte de esta improvisación para recordar el trabajo abdominal, la música apoya la idea de suspensión y cuerpo alargado y elevado, acá la niña A logra que permanezca la idea corporal, la niña F

logra un trabajo intermitente en la idea corporal y la niña D logra con un poco de tensión en hombros, después pasamos a una música contraria donde el cuerpo debe ser pequeño, recogido pero no olvidar la cinta y el ombligo adentro, en esta ocasión es más difícil en general que logren sostener el centro, lo natural del cuerpo a esta edad es soltar, pero se da la indicación de entrar ombligo para recordar y trabajarlo desde lo consiente, aunque no sea permanente y se sostenga ocasionalmente. Se indica el término de esta actividad volver a los puestos de inicio para realizar la reverencia, luego las mamás retiran las niñas y se indica que mañana es la última clase y que es necesario que vengan con el uniforme de clase y bien peinadas, ya que algunas madres no han sido constantes y se pierde seriedad y disciplina.

Miércoles 31 de Enero 2018

Sesión 8

Ha llegado el día de la última clase, las madres y padres ya se encuentran listos para apreciar el trabajo que sus hijas han vivenciado, en esta clase las profesoras serán unas guías y aportaran permanentemente a las niñas en su ejecución, esta clase tiene la finalidad de apoyo a la entrevista que se realizara más adelante al apoderado que firmó la carta de autorización de participación al estudio realizado.

Se comienza con la rutina habitual de colocar " la cinta recordatoria de ombligo" a cada niña y se da inicio a la clase, se muestra paso a paso cada ejercicio específico realizado, una profesora sigue guiando la clase mientras la otra corrige a cada niña ya sea modificando o reafirmando la correcta postura en cada una de ellas, en cada ejercicio se reitera la acción del ombligo y de la espalda completamente estirada, sin subir hombros. Se finaliza dividiendo el curso en 2 grupos para el desarrollo de la danza libre, improvisación que se realizó la clase anterior, en la cual se aprecia este "nuevo cuerpo activo" y se manifiesta el desarrollo creativo de cada niña y el trabajo desarrollado en grupo, se despide la clase con la reverencia, las niñas se dirigen hacia sus padres. Se dan las gracias por la participación y el compromiso, se comenta que por medio de una llamada nos comunicaremos para fijar fecha de entrevistas.

Conclusión en relación a las observaciones de la práctica

En la medida en que las niñas llevan más tiempo en la práctica del pre ballet y haciendo un trabajo específico en el área del desarrollo de una buena postura, se aprecia mayor sensibilidad y trabajo de la zona abdominal, a través de esto se logra paulatinamente un nuevo y saludable hábito postural, muy necesario en la etapa de desarrollo en la que se encuentran.

De acuerdo a los comentarios de los padres de cada niña, se aprecia la sensibilización de músculos que antes estuvieron "dormidos", despertando así nuevas zonas del cuerpo, también existe una nueva preocupación de parte de las niñas por mantener una postura correcta, se visualizan mínimos esbozos de una nueva conciencia postural, pueden diferenciar entre lo "correcto" o "incorrecto" aunque se sabe que en esta etapa etaria el trabajo es intermitente, de todas formas se afirma que esto va en beneficio de la salud de la espalda.

Nos encontramos con un tema médico, en caso de la niña A, a la cual a través de RX solicitado por un traumatólogo, por de un hallazgo anterior de una anomalía en la zona lumbar, se aprecia un antes y un después en relación a una modificación ósea positiva, lo cual habla del fortalecimiento de la pared abdominal, la cual contiene y modifica para bien la zona lumbar, permitiendo y autorizando para el beneficio y mejora de la niña en crecimiento a realizar la práctica del ballet.

Por tanto desde el punto de vista formativo, el proceso de enseñanza- aprendizaje cobra real relevancia y es a través de este trabajo que se da con el tiempo de práctica, que podemos apreciar resultados positivos que aporten al sano desarrollo del cuerpo de las niñas en relación con una correcta postura.

ENTREVISTAS

E.1

Nombre: Luis Palma

Edad: 41

Papá de: Rocío Palma

Edad de la niña: 7 años

1- ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña? R: Desde los 2 años y medio, hace 4 años y medio.

2- ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones? R: Acercarla a la danza, a la música clásica y a la suave energía del ballet, además de enseñar a su cuerpo a tener una buena postura para beneficiar su salud corporal. Las expectativas se han cumplido en su totalidad.

3-¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet? R: Que ayuda a tener buena postura y que promueve la delicadeza en las niñas.

4- En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural? R: Sí, he notado cambios positivos.

5- Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura? R: Sí, hay mayor comprensión de una postura correcta e incorrecta, logra hacer la diferencia.

6- Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo? R: Desde la primera sesión.

7-¿Fomentaría esta actividad por más tiempo? ¿Por qué? R: Sí la fomentaría, porque en distintos aspectos tales como físicos, psicológicos y emocionales, aporta positivamente a su desarrollo.

8-¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen? R: Sí, de hecho la recomiendo siempre desde temprana edad.

9-¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: Logró diferenciar y comprender más aún la idea de una postura correcta y también cuando ésta no se está ejecutando, tiene mayor sensibilidad en el centro de su cuerpo, en la zona del abdomen y también en su espalda.

E. 2

Nombre: Paulina de Barbieri

Edad: 43 años

Mamá de: Dominga Lezaeta

Edad de la niña: 7 años

1- ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña? R: Hace 4 años.

2- ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones? R: Al principio para tener una actividad recreativa fuera de la casa. Sí, de todas maneras se han cumplido.

3-¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet? R: Mayor flexibilidad en su cuerpo.

4- En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural? R: Sí, ha mejorado su postura.

5- Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura? R: Sí.

6- Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo? R: Yo diría que en el segundo año empecé a notar cambios.

7-¿Fomentaría esta actividad por más tiempo? ¿Por qué? R: Sí, la fomentaría por más tiempo y me gustaría, porque es una actividad lúdica, que de una manera lúdica enseña el arte.

8-¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen? R: Sí, de todas maneras que lo recomendaría, en algunas oportunidades lo he hecho... (eee), muy beneficioso para los niños, una forma de aprender el arte de manera muy lúdica.

9- ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: He notado que las evoluciones el último tiempo (eeemm), han sido importantes en ella, porque tiene más flexibilidad en su cuerpo, tiene mayor facilidad en el movimiento, además de tener un interés por la danza, de tomarle el gusto a la danza (emmm...) y de vivir un momento más lúdico dentro del baile, ha aprendido de que ella tenga mucho más desarrollo en cuanto a que su cuerpo tiene más flexibilidad y más movimiento.

E. 3

Nombre: Karen Reinarz

Edad: 41 años

Mamá de: Amanda Palma R.

Edad de la niña: 6 años

1- ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña? R: Hace 2 años, desde tenía 4 años.

2- ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones? R: El motivo, a ella le gustaba bailar y tenía curiosidad por el ballet. Sí, se han cumplido las expectativas, ella está contenta.

3-¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet? R: Veo que incentiva a tener una mejor postura, a que tenga la espalda más estirada, además la interacción con la música le genera un estado de armonía a mi hija, además que ha hecho buenas amigas y eso ayuda a que tenga ganas de asistir siempre .

4- En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural? R: Sí, reconoce visualmente una postura saludable de otra que no la ayuda.

5- Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura? R: Sí, ella se revisa de sí está tomada su pancita, si está larga.

6- Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo? R. Desde la tercera clase ya comenzó a aplicar lo nuevo que estaba aprendiendo.

7-¿Fomentaría esta actividad por más tiempo? ¿Por qué? R: Sí, porque sólo percibo beneficios de la práctica.

8-¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen? R: Sí, la recomiendo siempre.

9- ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: Bueno, con el taller se comenzó a preocupar más de su postura, sí estaba tomada su pancita o no, se revisaba cómo un juego, me gustó mucho el taller ya que despertó un interés específico, nuevo para ella y muy beneficioso.

E. 4

Nombre: Paulina González

Edad: 40 años

Mamá de: Amanda Fuenzalida

Edad de la niña: 6 años 6 meses

1- ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña? R: Amanda Fuenzalida practica ballet desde hace 3 años aproximadamente.

2- ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones? R: Que el ballet le sirva para tener una buena coordinación entre la música y el movimiento. Sí, cumplió 100% mis expectativas.

3-¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet? R: Además de los físicos, como una buena concentración, una buena flexibilidad y elasticidad corporal, (emm), logró unir, no sé cuál es bien la palabra, relacionar bien la música con el movimiento (emm), hacer buen trabajo en equipo con sus amigas, con sus compañeras, encuentro que eso es muy importante.

4- En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural? R: Sí, está más erguida (eee), pero no todo el tiempo, principalmente cuando se lo recuerdo.

5- Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura? R: Tiene conciencia de una buena postura, tal vez no la aplica por la edad, pero sí tiene la noción.

6- Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo? R: No sabría decir bien después de cuánto tiempo, pero yo creo que después del primer semestre, aproximadamente.

7-¿Fomentaría esta actividad por más tiempo? ¿Por qué? R: Sí, de todas maneras, de hecho mi hija lleva cerca de 3 años y ahora que está más grande, que tiene 7, va a seguir (eee) feliz en ballet, porque creo que aparte de ser una instancia buena para los niños en cuanto a movimiento, también es bueno para la disciplina y para relacionarse con más niños.

8-¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen? R: De todas maneras la recomendaría, bueno y la recomiendo, para que tanto niñas y niños lo practiquen.

9- ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: Mi evaluación de las clases de ballet son totalmente positivas, encuentro que a mi hija la ha ayudado mucho estar con otros niños en una situación diferente que no es la de colegio, aparte de su..., que ha mejorado su postura y desde el primer minuto, primer tiempo, ella tuvo una

muy buena relación con... uniendo el baile, el movimiento con la música que eso la verdad que a mí como mamá me gusta mucho que lo tenga y genere esa armonía.

E. 5

Nombre: Evelyn Rodríguez

Edad: 38 años

Mamá de: Josefina López

Edad de la niña: 4 años 9 meses

1- ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña? R: Comenzó a bailar en el segundo semestre del año 2016, después en el 2017 no quiso seguir practicando, pero en el segundo semestre también le bajaron las ganas de empezar a practicar y se incorporó en el segundo semestre del año 2017 hasta la fecha y desde ahí tuvo la continuidad.

2- ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones? R: ... Ee, bueno yo practico danza hace un par de años pero, árabe, entonces yo estaba buscando algún taller donde ella también practicara más o menos lo mismo que mí, ya que siento que la danza le sirve en hartas áreas, pero por la edad, era muy pequeñita en ese año 2016 no encontré nada excepto ballet, ...ee yo era como bien reticente a que estudiara esta disciplina, ya que consideraba que era muy estricta para las

niñas, pero ...ee... encontré a una profesora y una estrategia dinámica, lúdica, la cual me gustó bastante y a ella le empezó a gustar y cómo mencioné anteriormente, ella quiso salirse seguramente por su edad, después se quiso incorporar nuevamente y desde ahí no ha querido dejarla, de hecho le pregunto yo todos los años si ella quiere continuar, o se quiere salir y ella siempre dice “nooo quiero continuar, porque a mí me gusta mucho “, así que en parte fue que porque hiciera alguna disciplina, que hiciera algún ejercicio y motivada por lo que yo practico.

Totalmente cumplidas, ya que ella lo disfruta, le gusta lo que está haciendo, en la casa juega a que baila, hace sus shows, practica sus posturas, empieza “mamá mira, este es un jete”,eee se acuerda de los nombres, entonces creo que ha sido bien completo, porque además le ayuda a su memoria, porque tiene que aprenderse algunas coreografías, obviamente siempre son acorde a la edad de las niñas y eso también me parece súper bueno, ella va contenta que para mí es lo más importante y le ayuda mucho también como dije anteriormente a su postura, sus posiciones, que hoy en día igual es importante, a mantener una disciplina y a la memoria, entonces absolutamente cumplidas.

3-¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet? R:
Creo que dentro de los beneficios ella ha desarrollado flexibilidad, coordinación

(...ee) también obviamente memoria tanto visual como coreográfica y por sobre todo yo siento que ha desarrollado una capacidad inmensa de enfrentarse frente a público, ya que ella era bien chiquitita y no le gustaba mucho participar en el jardín, pero ahora le encanta el tema del escenario y eso sin duda es un gran beneficio que tenga esa característica y también le ayuda a desarrollar su creatividad, ya que ella aquí como mencioné en otra pregunta, también juega a hacer su obra, a practicar sus pasos, inventa coreografías, entonces sin duda también desarrolla su creatividad.

4- En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural? R: Bueno en general, Josefina es pequeñita, entonces no sé si un cambio así ...eee... radical, pero si siento que ella por ejemplo cuando baila se preocupa de poner bien sus pies, de mejorar su postura y creo eso sí o sí, a largo plazo le va a traer beneficios y va a tener una buena postura en su vida diaria, porque ella en el fondo siempre está preocupada, por ejemplo el otro día me estaba enseñando las posiciones de los pies ; “cuarta , esta es quinta, esta es la sexta posición”, creo que eso en algún momento le va a ayudar para tener una buena postura y desarrollarse mejor.

5- Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura? R: Sí, eso sí, yo creo que como fue un estudio con menos niñas, algo personalizado en donde le explicaban

detalladamente la forma, utilizaron estos elásticos para que ella pudiera estirar su cuerpo, creo que sí hubo una mejoría, a comparación a como ella estaba antes a después del estudio, incluso en otros sentidos también mejoró bastante, la forma de pararse, de poner sus pies, sí, eso sí que estoy absolutamente de acuerdo que este estudio que se hizo le ayudó mucho.

6- Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo? R: Bueno, eso fue como un proceso paulatino de cuando ella comenzó a realizar... e... a practicar esta disciplina y luego después que hizo, como este, este como taller no sé cómo ustedes lo llaman, adonde participó en este estudio, digamos que fue un poco más seguido, ee... con otra, más personalizado desde ahí obviamente se notaron un poco más de cambios, eee..., fue un proceso y este estudio le ayudó bastante a que ella mejorara su postura y otras cosas.

7-¿Fomentaría esta actividad por más tiempo? ¿Por qué? R: Claro que sí (eee..) por los distintos beneficios que he visto en mi hija y creo que sí ella sigue practicando los puede ir mejorando cada día, cómo por ejemplo la coordinación, el equilibrio, la postura(eee...) conocer gente, que también ayuda a la parte social, ella va feliz, va contenta, entonces para mí eso es fundamental, es importante, además de todos los otros beneficios mencionados, es por eso que ella, yo y ella hemos decidido que siga practicando hasta que ella lo quiera en realidad, pero me

encantaría que siguiera más adelante y por supuesto que siempre la voy a apoyar y la voy a incentivar a que así sea, ya que considero hoy en día que tiene grandes beneficios

8-¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen? R: Absolutamente recomendable y de hecho cada vez que tengo la posibilidad o algo, hablo con alguna amiga, conocida y me pregunta se la recomiendo al cien por ciento y ojalá les digo, que empiecen a practicar de pequeñas, para que cuando crezcan tengan buena postura, tengan buena coordinación y así fortalezcan de las otras cosas que ya hemos mencionado en las preguntas anteriores, cien por ciento recomendable.

9- ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: Bueno, eee... realizando una evaluación con respecto a lo que ella ha ido adquiriendo en este taller, podemos considerar mayor concentración, eee... ha mejorado su postura, ella también ha socializado con otras niñas de su edad y con otras niñas más grandes, lo que también eso implica que se vaya relacionando con nuevas personas, ha tenido mejor eee...dominio, no sé si llamarlo dominio, pero ha sido capaz de enfrentarse en un escenario por ejemplo, entonces ha mejorado también su autoestima ,eee..su timidez , eeee....que otro más, cómo que más podríamos evaluar con

respecto, ha tenido mayores beneficios en el sentido de que ella ha desarrollado su parte lúdica, ha aprendido a crear , imaginar, creo que es un taller que es completo, que ha beneficiado a muchas áreas de su desarrollo y ha beneficiado distintas etapas de su vida.

E. 6

Nombre: Carolina Araya

Edad: 39 años

Mamá de: Naima Tanter

Edad de la niña: 6 años

1- ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña? R: Naima comenzó a practicar ballet a los 2 años y medio más o menos.

2- ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones? R: (eem) Cuando partimos el objetivo era que ella adquiriera algunas destrezas corporales básicas de su edad como el equilibrio, aprender a brincar, a saltar con dos pies, con un pie, cosas muy muy básicas, pero que quería reforzar, porque en el cotidiano, en su cotidiano, no, no las usaba mucho y cómo le fue gustando, después ya en cada etapa, iba progresando, aprendiendo nuevas cosas, cómo la conciencia corporal, el trabajo en grupo, (emm) la postura, todas cosas que van evolucionando,

dependiendo de los distintos aprendizajes relacionados con las edades y también quería que ella aprendiera a trabajar dentro de un grupo, a sumarse a aportar que es algo que al trabajar la danza en colectivo se aprende bastante bien.

3-¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet? R: Dentro de los beneficios que ha traído el ballet para Naima, están (emm) principalmente que ella ahora es consciente de la importancia por ejemplo de la postura, (emm) y gracias al desarrollo de las habilidades motrices, ahora es más consciente de las cuales son las posibilidades de su cuerpo y todo eso le ha dado más confianza en sí misma y una sensación de, como de alegría y de bienestar cada vez que aprende cosas nuevas y que se da cuenta de qué son las cosas que puede hacer y cómo cuando se esfuerza ,puede lograrlas .

4- En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural? R: (Ee) sí, a partir como de la segunda semana de taller empezó a haber un cambio, visible a nivel de la zona lumbar, ahí hubo una conciencia de las posturas de las lumbares, que para Naima cambió (eee), muy notoriamente la posición de su columna y todo esto duró (eee) durante el taller y luego aproximadamente 1 mes después del taller, lo que bueno, hace deseable que continúe para siempre practicando.

5- Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura? R: Sí, ahora ella conoce cómo tiene que

pararse o sentarse, también sabe cuál es la musculatura que tiene que modificar para tener una buena postura.

6- Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo? R: Los primeros cambios se empezaron a notar después de la segunda sesión (eemm), fue principalmente un cambio a nivel de pensamiento, porque en sus conversaciones aparecía el tema de la postura y de la musculatura abdominal o de la forma de la espalda en la zona lumbar etc y ella intentaba corregir su postura pero no lo lograba, pero ya sabía que había un cambio que hacer y donde era ese cambio. Luego ya después de la tercera y cuarta sesión comenzó (eee..) yo comencé a notar cambios, cambios conscientes no cambios automáticos, cambios conscientes al momento de sentarse por ejemplo a ver la tele, ya ella tenía claro que no podía echarse a ver tele, sino que tenía que mantener una postura específica con los isquiones en el suelo etc, (eeee....) y luego ya de, con el avance de las sesiones en la segunda mitad del taller, ella comenzó a reproducir en la casa algunos ejercicios que hacían durante la sesión de ballet y que la ayudaban y que a ella le gustaba realizar, entonces con ese apoyo que ella misma se hacía a las sesiones ya fue empezando a incorporar tanto en la postura de pie como en la sentada (eee...la....) los contenidos de la clase y ya se veían un poco más integrados, nunca fue cien por ciento natural la postura, pero ya se le veía, menos reflexionado y más adquirido.

7-¿Fomentaría esta actividad por más tiempo? ¿Por qué? R: Sí, la fomentaría como una actividad permanente, porque, (eee) primero le gusta a mi hija y en segundo lugar (eeem), todos los conocimientos ,que ella adquirió en este taller son útiles para su cotidiano, pero, sin el refuerzo de la clase se van diluyendo y diluyendo hasta que finalmente se pierden, por lo tanto, si queremos que los cambios sean útiles para su vida futura, hay que seguir con él, con las clases al menos una vez por semana, ojalá dos, pero en permanencia.

8-¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen? R: Sí, lo recomendaría absolutamente, porque me parece una herramienta muy útil de desarrollo psicológico, social y por supuesto físico.

9- ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: En general es una valoración positiva, porque sí bien en el plano de cambios físicos, es un aprendizaje que está en proceso, que no es fijo, qué hay que estarle recordando siempre que corrija su postura (eee..) al menos en el ámbito de los conocimientos, me parece que es un ámbito que ya está más logrado, porque tiene en su mente ya conceptos y herramientas que le ayudan a ella a autocorregirse y entender también las correcciones que uno le hace, sólo que le cuesta aplicarlo en la vida cotidiana por ejemplo cuando se sienta, que se siente con la espalda derecha (eee...), cuando

está viendo tele, que no se eche a ver tele etc, pero creo que es una evaluación positiva ,porque es un cambio que está en proceso ascendente.

E. 7

Nombre: Marilyn Castro

Edad: 38 años.

Mamá de: Paulina Soto

Edad de la niña: 6 años

1-¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña? R: Fue (emm), cómo es hasta la fecha de la entrevista del taller, fue, hacía un año, porque era chiquitita y recién estaba empezando.

2- ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones? R: Las ganas que ella tenía de aprender ballet. Sí, se han cumplido.

3-¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet? R: Que le permite concentrarse (ee), más tiempo en algo, para que le salga el paso o la coreografía también yo creo que le ayuda un poco (eee) para que aprenda a trabajar en equipo.

4- En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural? R. Sí, (ee) yo he notado cambios al menos a ratos en la postura, se pone más derecha.

5- Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura? R. Sí, desde el momento en que hizo ballet, posterior a las clases, sí, percibo que tiene una mejora en su postura.

6- Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo? R: Se produjeron después de la segunda clase, creo yo, porque ahí ella ya tomaba conciencia de, de la postura, de las cosas que tenía que hacer, entonces la primera no fue tanto, yo creo que la segunda.

7-¿Fomentaría esta actividad por más tiempo? ¿Por qué? R: Sí la fomentaría, porque le permite generar la paciencia, el trabajo en equipo, el seguir, seguir esforzándose para lograr las coreografías y los pasos, la concentración, eso.

8-¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen? R. Sí, por supuesto que la recomiendo.

9- ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: Ya, bueno, entonces sí, hago una evaluación positiva del taller, (emmm) ella claro, efectivamente el tema de la postura (eee), ya sabe cómo pararse bien derecha (eee) es eso, en el día a día le

ha ayudado bastante también y es positivo el taller, porque a ella le ha seguido gustando el ballet y ha querido seguir haciendo clases, participando en las clases.

E. 8

Nombre: Mario Berrios

Edad: 44 años

Papá de: Emilia Berrios

Edad de la niña: 5 años

1- ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña? R: Hace unos diez a doce meses aproximadamente.

2- ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones? R: A Emilia le gusta bailar y pedía ir a ballet y como esta en clases desde hace unos meses, la profesora nos ofreció que tomara estas clases por sus ganas...y porque se concentraba en las clases, además iba ser bueno para ella.

3-¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet? R: Que la ayuda a su concentración, es raro porque en esta actividad ella se concentra, pero en otras es dispersa, así que, creo que puede ayudar a la concentración en el jardín y.... también a la posibilidad de movimiento de su cuerpo.

4- En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural? R: Cuando uno le dice... ¡Emi tu espalda derecha!, lo entiende y corrige solita

5- Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura? R. Si...no sé si tan consiente...pero como dije antes, logra corregir.

6- Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo? R: Creo que fue clase a clase, ya que nos mostraba algunos movimientos que hacía en clases.

7-¿Fomentaría esta actividad por más tiempo? ¿Por qué? R: Si, primero la niña o niño tiene que probar y si le agrada puede continuar... y así mejorar su postura y el movimiento...esta actividad es buena para la disciplina, concentración... y se relaciona en otros espacios fuera del jardín y de la casa.

8-¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen? R: Sí... me parece positivo.

9- ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet? R: Lo primero que me gustaría decir, es que Emi viene contenta, ahora así como transformaciones... no se... pero algo quedara guardado de lo que ha realizado... estoy seguro que la practica en el

tiempo va ayudar a su forma de pararse... eso tiene que ver con su postura... también a que su cuerpo sea más flexible... a participar en grupos aunque no conozca a los niños y niñas, creo que se le hará más fácil sociabilizar.

CATEGORÍAS NOTAS DE CAMPO

NOTA DE CAMPO N°1 LUNES 18 DE ENERO 2018	
Sesión 1	Categorías
<p>Presentación: Las profesoras saludan al grupo, se inicia una conversación para entrar en confianza con las niñas participantes, ya que es la primera clase del estudio, se les comenta la pauta de la clase, se les hace la entrega de un elástico para colocarlo en la cintura, este cumple la función de recodar el trabajo del ombligo adentro y fortalecer la zona abdominal. Se vuelve a indicar la importancia del uniforme, el que consiste en malla, zapatillas y pelo tomado, lo que contribuye a la observación y corrección en la colocación del cuerpo. Es importante mencionar que las niñas se encontraban en un estado de ansiedad y curiosidad, en relación a esta nueva clase realizada por dos profesoras a cargo, con anterioridad sus padres explicaron que estas clases eran diferentes a las habituales que mantenían durante el año.</p> <p>Practica: Primero se realiza el saludo inicial de la clase para disponer el cuerpo a una atmosfera de trabajo y disciplina, acompañado de una música específica, la cual favorece la cualidad de movimiento del ballet, luego se indica a las niñas puestos asignados en el piso para realizar ejercicios de suelo, donde se trabaja la flexibilidad de piernas, pies y espalda, en el proceso de primera clase se visualiza tensión en la llegada a la forma de ejercicio y sin conciencia en la transición para llegar a la forma requerida, lo cual dificulta la percepción de la sensación de cuerpo flexible. Después de terminar el trabajo de suelo se pasa al centro de la sala y se vuelve a designar puestos para trabajar ejercicios específicos donde se marca la diferencia de un cuerpo erguido y un cuerpo relajado, se insiste en el motivo del uso del elástico puesto en la cintura de cada alumna, se les recuerda permanentemente que el ombligo debe estar dentro, tomado, con el fin de mantener la zona abdominal sostenida lo más posible en el desarrollo de la actividad, intentando sostener una postura erguida durante los diversos ejercicios en que se trabaja tomar o abandonar la correcta postura, se comienza a visualizar los logros previos de dichas acciones y se aprecian las diferencias entre algunas niñas que llevan más tiempo en la práctica del pre ballet o que tienen mayor concentración y conciencia corporal.</p>	<p>Despertar el centro del cuerpo.</p> <p>Desarrollo del aprendizaje entre los 4 a 7 años.</p> <p>Postura esquema e imagen corporal.</p> <p>Flexibilidad.</p> <p>Disciplina.</p> <p>Experiencia rítmico – musical.</p>

NOTA DE CAMPO N°2 VIERNES 12 DE ENERO 2018	
Sesión 2	Categorías
<p>Se reciben las niñas y se hace entrega a cada una los elásticos para la cintura, llamados "Recordatorios de ombligo adentro" incorporando el uso del elástico como parte de la rutina de la clase. Nuevamente se indican lugares específicos para el trabajo de suelo, se comienza a sensibilizar la zona abdominal con ejercicios que activan y relajan los abdominales, continuando con una secuencia de fortaleciendo de la musculatura abdominal, a su vez elongando la musculatura antagónica con el fin de quitar presión a esta zona, activando la musculatura que hasta ahora estaba pasiva, acá se visualiza a la niña H con menos sensibilidad de la zona abdominal en el trabajo realizado a diferencia de la niña F que comprende relativamente el trabajo y lo realiza intermitentemente durante los ejercicios.</p> <p>Para continuar con la planificación de la clase, pasamos a retomar la idea de "tomar y abandonar la postura correcta" se recuerda a cada instante el objetivo del uso del elástico en la cintura para mantener el ombligo tomado, apoyando esta idea con la verbalización de "ombligo adentro", durante estos ejercicios se está trabajando el cuerpo tomando y abandonando el eje, uno de los ejercicios se ayuda con la imagen de fideo crudo y fideo cosido, lo cual aporta a la sensación y se visualiza en general la diferencia en los cuerpos de las niñas, adquiriendo paulatinamente el movimiento en el cuerpo.</p>	<p>Corporalidad.</p> <p>Postura, imagen y esquema corporal.</p> <p>Flexibilidad.</p> <p>Despertar el centro del cuerpo.</p> <p>Disciplina.</p>

NOTA DE CAMPO N°3 LUNES 15 DE ENERO 2018

Sesión 3	Categorías
<p>Se inicia la clase con el saludo y se hace nuevamente la entrega de los elásticos, las niñas ya comprenden que deben usar este elemento, y se refuerza la función del “elemento elástico” cada niña va al lugar determinado durante la clase anterior para comenzar el trabajo de suelo, se vuelve a recordar el control de la zona abdominal durante la secuencia de ejercicios, en esta etapa la niña E nos manifiesta un dolor en la zona abdominal diferente, y nos dice “ me duele, no como cuando duele la guatita, me duele al reír” al comentarnos esto, se percibe que se trata de la musculatura abdominal que se ha activado a través de ejercicios específicos como los abdominales y mantener el ombligo adentro, para tener control del centro del cuerpo, así se concreta que la niña E comprende la acción que se debe realizar durante la ejecución de dichos ejercicios, además se está recordando permanentemente tener activo el centro, sosteniendo el ombligo en la realización de ejercicios técnicos que se desarrollan en un punto fijo específico o con desplazamiento en la sala.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal.</p>

NOTA DE CAMPO N°4 MIÉRCOLES 17 DE ENERO 2018

Sesión 4	Categorías
<p>Se indica a la llegada de cada niña que retire su elástico y se lo coloque, ya se han acostumbrado, lo toman como parte de su rutina y parte de su "uniforme" para trabajar. Ya comprendiendo más de que se trata cada ejercicio, van adquiriendo la diferencia entre el ombligo adentro o afuera, terminado el trabajo de suelo y de centro se pasa a los desplazamientos acá se visualiza más control al realizar el desplazamiento de la hormiguita, en el cual realizan un recorrido en relevé y deben concentrarse en mantener el ombligo sostenido o tomado, acá se ven cuerpos con un mínimo de aplomo, lo cual es importante, en esta etapa de edad es natural ver cuerpo más relajados, así que es positivo que durante los ejercicios de desplazamientos se vean cuerpos alargados y posturalmente casi correctos.</p> <p>Terminando la parte de los desplazamientos se prepara el ambiente para dar un espacio de relaxo y creatividad en el cual las niñas pueden bailar libremente con una música e indicaciones mínimas en las que se enfatiza levemente en la acción de un cuerpo largo con control abdominal, imagen de pas couru sobre las nubes y pequeño pellizco en el ombligo, esto se comprende bastante bien y vemos que la niña F está más atenta que en las clases anteriores en la indicación de la acción del ombligo. Al finalizar la clase, le pedimos a la mamá de la niña F si su hija le ha comentado algo referente a la clase y ella nos menciona que ve como su hija muestra sus avances en casa, y se siente bien porque siente que aprende, a partir de estos comentarios reafirmamos que la niña F ha logrado un nuevo control sobre su cuerpo y paralelamente va adquiriendo conciencia y la idea de lo que es una buena postura en rasgos generales.</p>	<p>Corporalidad.</p> <p>Postura, imagen y esquema corporal.</p> <p>Desarrollo y aprendizaje entre los 4 a 7 años.</p> <p>Disciplina.</p>

NOTA DE CAMPO N°5 LUNES 22 DE ENERO 2018

Sesión 5	Categorías
<p>Se indica a la llegada de las niñas nuevos puestos para iniciar la clase, en esta ocasión se cambiarán los elásticos por cinta de colores, se propone esto para continuar motivando lúdicamente el trabajo de la zona del centro. Se comienza con los ejercicios de calentamiento, ejercicios específicos de suelo donde se trabaja fortalecimiento abdominal y flexibilidad de pies, zona posterior de las piernas y espalda, luego al centro de pie, en el eje se trabaja imagen de cuerpo descansado y cuerpo activo; a través de esta imagen se ayuda al apresto al cuerpo donde se trabaja inconscientemente un principio fundamental de la técnica académica "Aplomo-Verticalidad" esto es importante para tener la idea que aporta a la sensación de la buena colocación y buena postura, se mantiene la idea en los ejercicios de desplazamientos. Durante todo este trabajo se va recordando la acción de tener el centro activo y controlado, entre las profesoras se trabaja paralelamente; una profesora muestra, mientras la otra corrige con pequeños toques o ajustes posturales.</p> <p>Se indica a las niñas realizar un trabajo de parejas a través de movimientos que se desarrollaran en frases simples, estas son claras para no perder la concentración del trabajo del ombligo tomado, acercándose a un estudio o composición de una pequeña danza en la cual se divide en dos grupos (un grupo de niñas de menos edad y el otro de más edad) en esta actividad se aprecia que las niñas se preocupan por la postura adecuada antes de comenzar cada movimiento, sus cuerpos están atentos y preparados antes de cada acción, se termina la clase con un saludo final.</p> <p>Observación: solo la niña B que ya hemos observado anteriormente no logra conectarse, se ve cansada y pide sentarse por lo que no participar la clase completa, como esto ocurrió la clase anterior se decide hablar con la mamá, ella nos menciona que la niña comienza actividades de verano muy temprano, una de estas son natación y otras... le comentamos que como esta clase es la última actividad del día su proceso no es productivo ya que por el cansancio no logra concentrarse y trabajar el objetivo de este estudio.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal.</p> <p>Corporalidad.</p> <p>Concentración.</p>

NOTA DE CAMPO N° 6 MIERCOLES 24 DE ENERO 2018

Sesión 6	Categorías
<p>Se comienza la clase con una conversación sentadas en el suelo formando un círculo, las niñas se van integrando paulatinamente mientras llegan a la clase, les explicamos que la clase de hoy y la próxima tendrán que estar más atentas, ya que la última clase del estudio podrán entrar sus padres a mirar el desempeño que han tenido durante este periodo. Luego se desarma el círculo para ir a los puestos que se determinan según el grado de concentración, se inicia el calentamiento, esta vez se realiza un calentamiento más lúdico y con desplazamientos para sacarlas de la rutina acá la más pequeña del grupo, la niñas E y G disfrutaron pero a su vez se desordenan, por lo cual volvemos a la calma y se les indica volver al puesto determinado anteriormente e ir al suelo para trabajar fortalecimiento y flexibilidad colocando énfasis nuevamente en la zona abdominal "ombligo adentro", desde esta etapa de la clase pasamos al centro donde se trabaja la verticalidad, claro que no se habla desde este concepto si no que se dan las indicaciones de un cuerpo derecho, activo, despierto, para la asociación de una buena postura, se mantiene las ideas propuestas en relación al trabajo de ombligo adentro y cuerpo derecho en los desplazamientos, luego pasamos a la danza libre donde se relajan y disfrutaron la simpleza de bailar, para terminar con la reverencia o saludo final donde se retoma el trabajo de la postura o colocación del cuerpo.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal.</p> <p>Corporalidad.</p> <p>Flexibilidad.</p> <p>Despertar el centro del cuerpo.</p>
<p>Se practica pensando en una muestra de la clase a los apoderados, ya que hay interés por ver que se está haciendo con las niñas, todo esto a raíz de que ellas han manifestado de una u otra lo que se trabaja en clases, a pesar que es una actividad diferente en el periodo de vacaciones de verano, no se ha visto afectada en la disposición de las niñas, al contrario, el uso de la música y la elección de ciertos temas específicos para la etapa infantil han facilitado la actitud de las niñas al realizar ciertos ejercicios estructurados y poco flexibles en su ejecución, siendo estos más lúdicos al escuchar su tema favorito, en música clásica.</p>	<p>Experiencia rítmica – musical.</p>
<p>El proceso de enseñanza -aprendizaje ya ha tomado forma y se comienzan a apreciar los resultados al despertar la sensibilidad de zonas específicas del cuerpo, se ha fortalecido en parte la musculatura que debe estar activa y se ha elongando la musculatura antagonista, a fin de lograr el equilibrio de la zona anterior y posterior.</p>	

NOTA DE CAMPO MIERCOLES 31 DE ENERO 2018	
Sesión 8	Categoría
<p>Ha llegado el día de la última clase, las madres y padres ya se encuentran listos para apreciar el trabajo que sus hijas han vivido, en esta clase las profesoras serán unas guías y aportarán permanentemente a las niñas en su ejecución, esta clase tiene la finalidad de apoyo a la entrevista que se realizará más adelante al apoderado que firmó la carta de autorización de participación al estudio realizado.</p> <p>Se comienza con la rutina habitual de colocar " la cinta recordatoria de ombligo " a cada niña y se da inicio a la clase, se muestra paso a paso cada ejercicio específico realizado, una profesora sigue guiando la clase mientras la otra corrige a cada niña ya sea modificando o reafirmando la correcta postura en cada una de ellas, en cada ejercicio se reitera la acción del ombligo y de la espalda completamente estirada, sin subir hombros. Se finaliza dividiendo el curso en 2 grupos para el desarrollo de la danza libre, improvisación que se realizó la clase anterior, en la cual se aprecia este nuevo cuerpo activo " y se manifiesta el desarrollo creativo de cada niña y el trabajo desarrollado en grupo, se despide la clase con la reverencia, las niñas se dirigen hacia sus padres. Se dan las gracias por la participación y el compromiso, se comenta que por medio de una llamada nos comunicaremos para fijar fecha de entrevistas.</p>	<p>Despertar el centro del cuerpo.</p> <p>Postura, imagen y esquema corporal.</p>

CATEGORÍAS ENTREVISTAS

N° 1	ENTREVISTAS	CATAGORÍAS
E 1	<p>Apoderado: Luis Palma (Padre)</p> <p>Estudiante: Rocío Palma</p> <p>Edad: 7 años</p>	
E 1.1	<p>P. ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña?</p> <p>R: Desde los 2 años y medio, hace 4 años y medio</p>	
E 1.2	<p>P. ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad?, ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones?</p> <p>R: Acercarla a la danza, a la música clásica y a la suave energía del ballet, además de enseñar a su cuerpo a tener una buena postura para beneficiar su salud corporal .Las expectativas se han cumplido en su totalidad.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Experiencia rítmico – musical</p>
E 1.3	<p>P. Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet?</p> <p>R: Que ayuda a tener buena postura y que promueve la delicadeza en las niñas.</p>	
E 1.4	<p>P. En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural?</p> <p>R: Sí, he notado cambios positivos.</p>	
E 1.5	<p>P. Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura?</p> <p>R: Sí, hay mayor comprensión de una postura correcta e incorrecta, logra hacer la diferencia.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p>

E 1.6	<p>P. Los cambios evidenciados se produjeron, ¿ después de cuánto tiempo?</p> <p>R: Desde la primera sesión.</p>	
E 1.7	<p>P. ¿Fomentaría esta actividad por más tiempo?, ¿Por qué?</p> <p>R: Sí la fomentaría, porque en distintos aspectos tales como físicos, psicológicos y emocionales, aporta positivamente a su desarrollo.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Desarrollo y aprendizaje entre 4 a 7 años</p>
E 1.8	<p>P. ¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen?</p> <p>R: Sí, de hecho la recomiendo siempre desde temprana edad.</p>	
E 1.9	<p>P. ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet?</p> <p>R: Logró diferenciar y comprender más aún la idea de una postura correcta y también cuando ésta no se está ejecutando, tiene mayor sensibilidad en el centro de su cuerpo, en la zona del abdomen y también en su espalda.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Despertar el centro del cuerpo</p>

N° 2	ENTREVISTAS	CATAGORÍAS
E 2	<p>Apoderado: Paulina de Barieri (Madre)</p> <p>Estudiante: Dominga Lezaeta</p> <p>Edad: 7 años</p>	
E 2.1	<p>1- ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña?</p> <p>R: Hace 4 años.</p>	
E 2.2	<p>P. Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones?</p> <p>R: Al principio para tener una actividad recreativa fuera de la casa. Sí, de todas maneras se han cumplido.</p>	
E 2.3	<p>P. ¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet?</p> <p>R: Mayor flexibilidad en su cuerpo.</p>	Flexibilidad
E 2.4	<p>P. En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural?</p> <p>R: Sí, ha mejorado su postura.</p>	Postura, imagen y esquema corporal
E 2.5	<p>P. Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura?</p> <p>R: Sí</p>	Postura, imagen y esquema corporal
E 2.6	<p>P. Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo?</p> <p>R: Yo diría que en el segundo año empecé a notar cambios</p>	Desarrollo y aprendizaje entre 4 a 7 años
E 2.7	<p>P. ¿Fomentaría esta actividad por más tiempo? ¿Por qué?</p> <p>R. Sí, la fomentaría por más tiempo y me gustaría, porque es una actividad lúdica, que de una manera lúdica enseña el arte.</p>	Aspecto lúdico.

E 2.8	<p>P. ¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen?</p> <p>R: Sí, de todas maneras que lo recomendaría, en algunas oportunidades lo he hecho... (eee) ,muy beneficioso para los niños, una forma de aprender el arte de manera muy lúdica.</p>	Aspecto lúdico
E 2.9	<p>P. ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no) , experimentadas por su hija en el taller de ballet?</p> <p>R: He notado que las evoluciones el último tiempo (eeemm), han sido importantes en ella, porque tiene más flexibilidad en su cuerpo, tiene mayor facilidad en el movimiento, además de tener un interés por la danza, de tomarle el gusto a la danza (emmm...) y de vivir un momento más lúdico dentro del baile, ha aprendido de que ella tenga mucho más desarrollo en cuanto a que su cuerpo tiene más flexibilidad y más movimiento.</p>	Flexibilidad - Aspecto lúdico

N° 3	ENTREVISTAS	CATAGORÍAS
E 3	<p>Apoderado: Karen Reinarz (Madre)</p> <p>Estudiante: Amanda Palma</p> <p>Edad: 6 años</p>	
E 3.1	<p>1- ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña?</p> <p>R: Hace 2 años, desde tenía 4 años</p>	
E 3.2	<p>P. ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad?, ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones?</p> <p>R: El motivo, a ella le gustaba bailar y tenía curiosidad por el ballet.</p> <p>Sí, se han cumplido las expectativas, ella está contenta.</p>	
E 3.3	<p>P. ¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet?</p> <p>R: Veo que incentiva a tener una mejor postura , a que tenga la espalda más estirada , además la interacción con la música le genera un estado de armonía a mi hija, además que ha hecho buenas amigas y eso ayuda a que tenga ganas de asistir siempre .</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Experiencia rítmico – musical</p>
E 3.4	<p>P. En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural?</p> <p>R: Sí, reconoce visualmente una postura saludable de otra que no la ayuda.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p>
E 3.5	<p>P. Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura?</p> <p>R: Sí, ella se revisa de sí está tomada su pancita, si está larga.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Despertar el centro del cuerpo</p>

E 3.6	<p>P. Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo?</p> <p>R: Desde la tercera clase ya comenzó a aplicar lo nuevo que estaba aprendiendo.</p>	Desarrollo y aprendizaje entre los 4 a 7 años
E 3.7	<p>P. ¿Fomentaría esta actividad por más tiempo?, ¿Por qué?</p> <p>R: Sí, porque sólo percibo beneficios de la práctica.</p>	
E 3.8	<p>P. ¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen?</p> <p>R: Sí, la recomiendo siempre.</p>	
E 3.9	<p>P. ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet?</p> <p>R: Bueno, con el taller se comenzó a preocupar más de su postura, sí estaba tomada su pancita o no, se revisaba cómo un juego, me gustó mucho el taller ya que despertó un interés específico, nuevo para ella y muy beneficioso.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Aspecto lúdico</p> <p>Despertar el centro del cuerpo</p>

N° 4	ENTREVISTAS	CATAGORÍAS
E 4	<p>Apoderado: Paulina González(Madre)</p> <p>Estudiante: Amanda Fuenzalida</p> <p>Edad: 6 años</p>	
E 4.1	<p>P. ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña?</p> <p>R: Amanda Fuenzalida practica ballet desde hace 3 años aproximadamente o</p>	
E 4.2	<p>P. ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad?, ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones?</p> <p>R: Que el ballet le sirva para tener una buena coordinación entre la música y el movimiento. Sí cumplió 100% mis expectativas.</p>	Coordinación audio – Kinetica
E 4.3	<p>P. ¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet?</p> <p>R: Además de los físicos, como una buena concentración, una buena flexibilidad y elasticidad corporal, (emm), logró unir, no sé cuál es bien la palabra, relacionar bien la música con el movimiento (emm), hacer buen trabajo en equipo con sus amigas, con sus compañeras, encuentro que eso es muy importante.</p>	<p>Corporalidad</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Coordinación</p> <p>Relación movimiento – música</p>
E 4.4	<p>P. En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural?</p> <p>R: Sí, está más erguida (eee), pero no todo el tiempo, principalmente cuando se lo recuerdo.</p>	Postura, imagen y esquema corporal
E 4.5	<p>P. Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura?</p> <p>R: Tiene conciencia de una buena postura, tal vez no la aplica por la edad, pero sí tiene la noción</p>	Postura, imagen y esquema corporal

E 4.6	<p>P. Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo?</p> <p>R: No sabría decir bien después de cuánto tiempo, pero yo creo que después del primer semestre , aproximadamente</p>	
E 4.7	<p>P. ¿Fomentaría esta actividad por más tiempo?, ¿Por qué?</p> <p>R: Sí, de todas maneras, de hecho mi hija lleva cerca de 3 años y ahora que está más grande, que tiene 7, va a seguir (eee) feliz en ballet, porque creo que aparte de ser una instancia buena para los niños en cuanto a movimiento, también es bueno para la disciplina y para relacionarse con más niños</p>	<p>Desarrollo y aprendizaje entre 4 a 7 años</p> <p>Disciplina</p> <p>Corporalidad</p>
E 4.8	<p>P. ¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen?</p> <p>R: De todas maneras la recomendaría, bueno y la recomiendo, para que tanto niñas y niños lo practiquen</p>	
E 4.9	<p>P. ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet?</p> <p>R: Mi evaluación de las clases de ballet son totalmente positivas, encuentro que a mi hija la ha ayudado mucho estar con otros niños en una situación diferente que no es la de colegio, aparte de su..., que ha mejorado su postura y desde el primer minuto, primer tiempo, ella tuvo una muy buena relación con... uniendo el baile, el movimiento con la música que eso la verdad que a mí como mamá me gusta mucho que lo tenga y genere esa armonía.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Relación movimiento – música</p>

N° 5	ENTREVISTAS	CATAGORÍAS
E 5	<p>Apoderado: Evelyn Rodríguez(Madre)</p> <p>Estudiante: Josefina López</p> <p>Edad: 4 años</p>	
E 5.1	<p>P. ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña?</p> <p>R: Comenzó a bailar en el segundo semestre del año 2016, después en el 2017 no quiso seguir practicando , pero en el segundo semestre también le bajaron las ganas de empezar a practicar y se incorporó en el segundo semestre del año 2017 hasta la fecha y desde ahí tuvo la continuidad</p>	Desarrollo y aprendizaje entre los 4 a 7 años
E5.2	<p>P. ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad?, ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones?</p> <p>R: Ehh..., bueno yo practico danza hace un par de años pero ,árabe, entonces yo estaba buscando algún taller donde ella también practicara más o menos lo mismo que mí, ya que siento que la danza le sirve en hartas áreas, pero por la edad , era muy pequeñita en ese año 2016 no encontré nada excepto ballet, ...ehh...yo era como bien reticente a que estudiara esta disciplina, ya que consideraba que era muy estricta para las niñas, pero ...ehh...encontré a una profesora y una estrategia dinámica, lúdica, la cual me gustó bastante y a ella le empezó a gustar y cómo mencioné anteriormente, ella quiso salirse seguramente por su edad, después se quiso incorporar nuevamente y desde ahí no ha querido dejarla, de hecho le pregunto yo todos los años si ella quiere continuar ,o se quiere salir y ella siempre dice “nooo quiero continuar, porque a mí me gusta mucho “, así que en parte fue que porque hiciera alguna disciplina, que hiciera algún ejercicio</p>	

	<p>y motivada por lo que yo practico.</p> <p>Totalmente cumplidas, ya que ella lo disfruta, le gusta lo que está haciendo, en la casa juega a que baila, hace sus shows, practica sus posturas, empieza "mamá mira , este es un jeté",...ehh...se acuerda de los nombres , entonces creo que ha sido bien completo , porque además le ayuda a su memoria, porque tiene que aprenderse algunas coreografías, obviamente siempre son acorde a la edad de las niñas y eso también me parece súper bueno, ella va contenta que para mí es lo más importante y le ayuda mucho también como dije anteriormente a su postura, sus posiciones, que hoy en día igual es importante, a mantener una disciplina y a la memoria, entonces absolutamente cumplidas</p>	
E5.3	<p>P. ¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet?</p> <p>R: Creo que dentro de los beneficios ella ha desarrollado flexibilidad, coordinación ehh...también obviamente memoria tanto visual como coreográfica y por sobre todo yo siento que ha desarrollado una capacidad inmensa de enfrentarse frente a público, ya que ella era bien chiquitita y no le gustaba mucho participar en el jardín , pero ahora le encanta el tema del escenario y eso sin duda es un gran beneficio que tenga esa característica y también le ayuda a desarrollar siento su creatividad ,ya que ella aquí como mencioné en otra pregunta, también juega a hacer su obra, a practicar sus pasos, inventa coreografías, entonces sin duda también desarrolla su creatividad</p>	<p>Flexibilidad</p> <p>Coordinación</p> <p>Creatividad</p>

E 5.4	<p>P. En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural?</p> <p>R: Bueno en general, Josefina es pequeña, entonces no sé si un cambio así...ehh... radical, pero si siento que ella por ejemplo cuando baila se preocupa de poner bien sus pies, de mejorar su postura y creo eso sí o sí, a largo plazo le va a traer beneficios y va a tener una buena postura en su vida diaria, porque ella en el fondo siempre está preocupada, por ejemplo el otro día me estaba enseñando las posiciones de los pies ; " cuarta , esta es quinta, esta es la sexta posición", creo que eso en algún momento le va a ayudar para tener una buena postura y desarrollarse mejor</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Desarrollo y aprendizaje entre los 4 a 7 años</p>
E 5.5	<p>P. Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura?</p> <p>R: Sí, eso sí, yo creo que como fue un estudio con menos niñas, algo personalizado en donde le explicaban detalladamente la forma, utilizaron estos elásticos para que ella pudiera estirar su cuerpo, creo que sí hubo una mejoría, a comparación a como ella estaba antes a después del estudio, incluso en otros sentidos también mejoró bastante, la forma de pararse, de poner sus pies, sí, eso sí que estoy absolutamente de acuerdo que este estudio que se hizo le ayudó mucho</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p>

E 5.6	<p>P. Los cambios evidenciados se produjeron, ¿después de cuánto tiempo?</p> <p>R: Bueno, eso fue como un proceso paulatino de cuando ella comenzó a realizar...ehh... a practicar esta disciplina y luego después que hizo, como este, este como taller no sé cómo ustedes lo llaman, adonde participó en este estudio, digamos que fue un poco más seguido, Ehh...Con otra, más personalizado desde ahí obviamente se notaron un poco más de cambios, ehh..., fue un proceso y este estudio le ayudó bastante a que ella mejorara su postura y otras cosas</p>	Postura, imagen y esquema corporal
E5.7	<p>P. ¿Fomentaría esta actividad por más tiempo?, ¿Por qué?</p> <p>R: Claro que sí ehh... por los distintos beneficios que he visto en mi hija y creo que sí ella sigue practicando los puede ir mejorando cada día, cómo por ejemplo la coordinación, el equilibrio, la postura ehh... conocer gente, que también ayuda a la parte social, ella va feliz, va contenta, entonces para mí eso es fundamental, es importante, además de todos los otros beneficios mencionados, es por eso que ella, yo y ella hemos decidido que siga practicando hasta que ella lo quiera en realidad, pero me encantaría que siguiera más adelante y por supuesto que siempre la voy a apoyar y la voy a incentivar a que así sea, ya que considero hoy en día que tiene grandes beneficios.</p>	Postura, imagen y esquema corporal Coordinación Equilibrio

E 5.8	<p>P. ¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen?</p> <p>R: Absolutamente recomendable y de hecho cada vez que tengo la posibilidad o hablo con alguna amiga, conocida y me pregunta se la recomiendo al cien por ciento y ojalá les digo, que empiecen a practicar de pequeñas, para que cuando crezcan tengan buena postura, tengan buena coordinación y así fortalezcan de las otras cosas que ya hemos mencionado en las preguntas anteriores, cien por ciento recomendable.</p>	<p>Desarrollo y aprendizaje entre 4 a 7 años</p> <p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Coordinación</p>
E 5.9	<p>P. ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet?</p> <p>R: Bueno, ehh... realizando una evaluación con respecto a lo que ella ha ido adquiriendo en este taller, podemos considerar mayor concentración, ehh... ha mejorado su postura, ella también ha socializado con otras niñas de su edad y con otras niñas más grandes, lo que también eso implica que se vaya relacionando con nuevas personas, ha tenido mejor eee... dominio, no sé si llamarlo dominio, pero ha sido capaz de enfrentarse en un escenario por ejemplo, entonces ha mejorado también su autoestima ,ehh... su timidez , ehh... que otro más, cómo que más podríamos evaluar con respecto, ha tenido mayores beneficios en el sentido de que ella ha desarrollado su parte lúdica, ha aprendido a crear , imaginar, creo que es un taller que es completo, que ha beneficiado a muchas áreas de su desarrollo y ha beneficiado distintas etapas de su vida.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Desarrollo y aprendizaje entre los 4 a 7 años</p> <p>Coordinación</p> <p>Creatividad</p> <p>Aspecto lúdico</p>

N° 6	ENTREVISTAS	CATAGORÍAS
E 6	<p>Apoderado: Carolina Araya(Madre)</p> <p>Estudiante: Naima Tanter</p> <p>Edad: 6 años</p>	
E 6.1	<p>P. ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña?</p> <p>R: Naima comenzó a practicar ballet a los 2 años y medio más o menos.</p>	
E 6.2	<p>P. ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad?, ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones?</p> <p>R: Emm... Cuando partimos el objetivo era que ella adquiriera algunas destrezas corporales básicas de su edad como el equilibrio, aprender a brincar, a saltar con dos pies, con un pie, cosas muy muy básicas, pero que quería reforzar , porque en el cotidiano, en su cotidiano, no ,no las usaba mucho y cómo le fue gustando , después ya en cada etapa , iba progresando, aprendiendo nuevas cosas , cómo la conciencia corporal , el trabajo en grupo, emm... la postura, todas cosas que van evolucionando , dependiendo de los distintos aprendizajes relacionados con las edades y también quería que ella aprendiera a trabajar dentro de un grupo, a sumarse a aportar que es algo que al trabajar la danza en colectivo se aprende bastante bien.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Desarrollo y aprendizaje entre 4 a 7 años</p> <p>Equilibrio</p> <p>Conciencia corporal</p>

E 6.3	<p>P. ¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet?</p> <p>R: Dentro de los beneficios que ha traído el ballet para Naima, están...emmm... principalmente que ella ahora es consciente de la importancia por ejemplo de la postura, emmm... y gracias al desarrollo de las habilidades motrices , ahora es más consciente de las cuales son las posibilidades de su cuerpo y todo eso le ha dado más confianza en sí misma y una sensación de, como de alegría y de bienestar cada vez que aprende cosas nuevas y que se da cuenta de qué son las cosas que puede hacer y cómo cuando se esfuerza ,puede lograrlas</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Conciencia corporal</p> <p>Motricidad</p>
E 6.4	<p>P. En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural?</p> <p>R: Ehh...sí, a partir como de la segunda semana de taller empezó a haber un cambio , visible a nivel de la zona lumbar , ahí hubo una conciencia de las postura de las lumbares , que para Naima cambió ehh..., muy notoriamente la posición de su columna y todo esto duró ehh...durante el taller y luego aproximadamente 1 mes después del taller , lo que bueno, hace deseable que continúe para siempre practicando</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Motricidad</p> <p>Conciencia corporal</p>
E 6.5	<p>P. Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura?</p> <p>R: Sí, ahora ella conoce cómo tiene que pararse o sentarse, también sabe cuál es la musculatura que tiene que modificar para tener una buena postura</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Conciencia corporal</p>

E6.6	<p>P. Los cambios evidenciados se produjeron, ¿ después de cuánto tiempo?</p> <p>R: Los primeros cambios se empezaron a notar después de la segunda sesión ehh..., fue principalmente un cambio a nivel de pensamiento, porque en sus conversaciones aparecía el tema de la postura y de la musculatura abdominal o de la forma de la espalda en la zona lumbar etc. y ella intentaba corregir su postura pero no lo lograba, pero ya sabía que había un cambio que hacer y donde era ese cambio. Luego ya después de la tercera y cuarta sesión comenzó ehh...yo comencé a notar cambios, cambios conscientes no cambios automáticos, cambios conscientes al momento de sentarse por ejemplo a ver la tele, ya ella tenía claro que no podía echarse a ver tele , sino que tenía que mantener una postura específica con los isquiones en el suelo etc., ehh...y luego ya de, con el avance de las sesiones en la segunda mitad del taller, ella comenzó a reproducir en la casa algunos ejercicios que hacían durante la sesión de ballet y que la ayudaban y que a ella le gustaba realizar , entonces con ese apoyo que ella misma se hacía a las sesiones ya fue empezando a incorporar tanto en la postura de pie como en la sentada ehh...la... los contenidos de la clase y ya se veían un poco más integrados, nunca fue cien por ciento natural la postura, pero ya se le veía, menos reflexionado y más adquirido</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Desarrollo y aprendizaje entre 4 a 7 años</p> <p>Corporalidad</p> <p>Conciencia corporal</p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

E 6.7	<p>P. ¿Fomentaría esta actividad por más tiempo?, ¿ Por qué?</p> <p>R: Sí, la fomentaría como una actividad permanente, porque, ehh...,primero le gusta a mi hija y en segundo lugar ehh..., todos los conocimientos ,que ella adquirió en este taller son útiles para su cotidiano, pero, sin el refuerzo de la clase se van diluyendo y diluyendo hasta que finalmente se pierden, por lo tanto, si queremos que los cambios sean útiles para su vida futura , hay que seguir con él, con las clases al menos una vez por semana, ojalá dos, pero en permanencia.</p>	Desarrollo del aprendizaje entre 4 a 7 años
E 6.8	<p>P. ¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen?</p> <p>R: Sí, lo recomendaría absolutamente, porque me parece una herramienta muy útil de desarrollo psicológico, social y por supuesto físico</p>	Desarrollo y aprendizaje entre 4 a7 años
E 6.9	<p>P. ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet?</p> <p>R: En general es una valoración positiva , porque sí bien en el plano de cambios físicos, es un aprendizaje que está en proceso, que no es fijo, qué hay que estarle recordando siempre que corrija su postura ehh...al menos en el ámbito de los conocimientos, me parece que es un ámbito que ya está más logrado, porque tiene en su mente ya conceptos y herramientas que le ayudan a ella a autocorregirse y entender también las correcciones que uno le hace , sólo que le cuesta aplicarlo en la vida cotidiana por ejemplo cuando se sienta, que se siente con la espalda derecha ehh..., cuando está viendo tele , que no se eché a ver tele etc., pero creo que es una evaluación positiva ,porque es un cambio que está en proceso ascendente.</p>	Desarrollo del aprendizaje entre 4 a 7 años Postura, imagen y esquema corporal Corporalidad

N° 7	ENTREVISTAS	CATAGORÍAS
E 7	<p>Apoderado: Marilyn Castro (Madre)</p> <p>Estudiante: Paulina Soto</p> <p>Edad: 6 años</p>	
E 7.1	<p>P. ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña?</p> <p>R: Fue emm..., cómo es hasta la fecha de la entrevista del taller, fue, hacía un año, porque era chiquitita y recién estaba empezando</p>	Desarrollo y aprendizaje entre 4 a 7 años
E 7.2	<p>P. ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad? ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones?</p> <p>R: Las ganas que ella tenía de aprender ballet. Sí, se han cumplido</p>	
E 7.3	<p>P. ¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet?</p> <p>R: Que le permite concentrarse ehh..., más tiempo en algo, para que le salga el paso o la coreografía también yo creo que le ayuda un poco ehh... para que aprenda a trabajar en equipo.</p>	Concentración
E 7.4	<p>P. En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural?</p> <p>R: Sí, ehh... yo he notado cambios al menos a ratos en la postura, se pone más derecha</p>	Postura, imagen y esquema corporal
E 7.5	<p>P. Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura?</p> <p>R: Sí, desde el momento en que hizo ballet, posterior a las clases, sí, percibo que tiene una mejora en su postura</p>	Postura, imagen y esquema corporal

E 7.6	<p>P. Los cambios evidenciados se produjeron, ¿ después de cuánto tiempo?</p> <p>R: Se produjeron después de la segunda clase, creo yo, porque ahí ella ya tomaba conciencia de, de la postura, de las cosas que tenía que hacer, entonces la primera no fue tanto, yo creo que la segunda.</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Corporalidad</p>
E 7.7	<p>P. ¿Fomentaría esta actividad por más tiempo?, ¿ Por qué?</p> <p>R: Sí la fomentaría, porque le permite generar la paciencia, el trabajo en equipo, el seguir, esforzándose para lograr las coreografías y los pasos, la concentración , eso.</p>	<p>Concentración</p>
E 7.8	<p>P. ¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen?</p> <p>R: Sí, por supuesto que la recomiendo</p>	
E 7.9	<p>P. ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet?</p> <p>R: Ya, bueno, entonces sí, hago una evaluación positiva del taller, emmm... ella claro, efectivamente el tema de la postura ehh..., ya sabe cómo pararse bien derecha ehh... es eso, en el día a día le ha ayudado bastante también y es positivo el taller, porque a ella le ha seguido gustando el ballet y ha querido seguir haciendo clases, participando en las clases</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p>

N° 8	ENTREVISTAS	CATAGORÍAS
E 8	<p>Apoderado: Mario Berrios (Padre)</p> <p>Estudiante: Emilia Berrios</p> <p>Edad: 4 años</p>	
E 8.1	<p>P. ¿Desde hace cuánto tiempo practica ballet la niña?</p> <p>R: Hace unos diez a doce meses aproximadamente</p>	
E 8.2	<p>P. ¿Cuál es el motivo que la llevó a que su hija practique esta actividad?, ¿Se han cumplido las expectativas en relación a las motivaciones?</p> <p>R: A la Emi le gusta bailar y pedía ir a ballet, y como está en clases de hace unos meses, la profesora nos ofreció que tomará estas clases por sus ganas... y porque se concentraba en la clase, además iba a ser bueno para ella</p>	Concentración
E 8.3	<p>P. ¿Cuáles son los beneficios generales que percibe de la práctica del ballet?</p> <p>R: Que le ayuda a su concentración, es raro porque en esta actividad ella se concentra, pero en otras en dispersa, así que creo que puede ayudar a la concentración en el jardín y.... también a la posibilidad de movimiento de su cuerpo</p>	Flexibilidad Concentración
E 8.4	<p>P. En el aspecto físico, ¿Usted ha notado cambios a nivel postural?</p> <p>R: cuando uno le dice... ¡Emi tu espalda derecha! lo entiende y corrige solita</p>	Postura, imagen y esquema corporal
E 8.5	<p>P. Desde el momento en que su hija participó en el estudio, ¿Percibe cierta noción de conciencia de una buena postura?</p> <p>R: Sí... no sé si tan consciente...pero como dije antes, logra corregir</p>	Postura, imagen y esquema corporal

E 8.6	<p>P. Los cambios evidenciados se produjeron, ¿ después de cuánto tiempo?</p> <p>R: Creo que fue clase a clase, ya que nos mostraba algunos movimientos que hacía en la clase</p>	
E 8.7	<p>P. ¿Fomentaría esta actividad por más tiempo?, ¿ Por qué?</p> <p>R: Si, primero la niña o niño tiene que probar y si le agrada puede continuar...y así mejorar su postura y el movimiento...esta actividad es buena para la disciplina, concentración...y se relaciona en oros espacios fuera del jardín y de la casa</p>	<p>Disciplina</p> <p>Concentración</p>
E 8.8	<p>P. ¿Recomendaría este tipo de actividad a otras personas para que sus hijas o hijos la practiquen?</p> <p>R: Sí...me parece positivo</p>	
E 8.9	<p>P. ¿Podría realizar una evaluación general sobre las transformaciones (o no), experimentadas por su hija en el taller de ballet?</p> <p>R: Lo primero que me gustaría decir, es que Emi viene contenta, ahora así como transformaciones... no se...pero algo quedara guardado de lo que ha realizado...estoy seguro que la practica en el tiempo va ayudar a su forma de pararse...eso tiene que ver con su postura...también a que su cuerpo sea más flexible...a participar en grupos aunque no conozca a los niños y niñas, creo que se le hará más fácil sociabilizar</p>	<p>Postura, imagen y esquema corporal</p> <p>Flexibilidad</p>

DOCUMENTOS DE CONSENTIMIENTO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APODERADO DE PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como apoderados.

La presente investigación es conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La meta de este estudio es introducir a la educación postural a través de ejercicios específicos utilizados en el pre ballet, dirigido a niñas entre 4 y 7 años de edad.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja en bitácora y audiovisual será uso específico de la investigación.

Si como apoderada tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación en él.


Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente la participación de mi hija en esta investigación, conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es contribuir a través de la danza al desarrollo inicial de una correcta postura.

Reconozco que la información que se recoja en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre la participación de mi hija en este estudio, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos 999202622 - 954059362

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos anteriormente mencionado.

Rocío PALMA
Nombre del Participante
(en letras de imprenta)


Firma del apoderado

08/01/2018
Fecha

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APODERADO DE PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como apoderados.

La presente investigación es conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La meta de este estudio es introducir a la educación postural a través de ejercicios específicos utilizados en el pre ballet, dirigido a niñas entre 4 y 7 años de edad.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja en bitácora y audiovisual será uso específico de la investigación.

Si como apoderada tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación en él.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente la participación de mi hija en esta investigación, conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es contribuir a través de la danza al desarrollo inicial de una correcta postura.

Reconozco que la información que se recoja en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre la participación de mi hija en este estudio, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos 999202622 - 954059362

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos anteriormente mencionado.

Dominica Lezaeta

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

J. Balboa

Firma del apoderado

8-01-2018

Fecha

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APODERADO DE PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como apoderados.

La presente investigación es conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La meta de este estudio es introducir a la educación postural a través de ejercicios específicos utilizados en el pre ballet, dirigido a niñas entre 4 y 7 años de edad.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja en bitácora y audiovisual será uso específico de la investigación.

Si como apoderada tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación en él.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente la participación de mi hija en esta investigación, conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es contribuir a través de la danza al desarrollo inicial de una correcta postura.

Reconozco que la información que se recoja en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre la participación de mi hija en este estudio, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos 999202622 - 954059362

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos anteriormente mencionado.

NAIMA TANTER ARAJA

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

APP

Firma del apoderado

11-01-2018

Fecha

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APODERADO DE PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como apoderados.

La presente investigación es conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La meta de este estudio es introducir a la educación postural a través de ejercicios específicos utilizados en el pre ballet, dirigido a niñas entre 4 y 7 años de edad.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja en bitácora y audiovisual será uso específico de la investigación.

Si como apoderada tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación en él.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente la participación de mi hija en esta investigación, conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es contribuir a través de la danza al desarrollo inicial de una correcta postura.

Reconozco que la información que se recoja en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre la participación de mi hija en este estudio, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos 999202622 - 954059362

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos anteriormente mencionado.

PAULINA SOTO CASTRO  08/01/2018.
Nombre del Participante Firma del apoderado Fecha
(en letras de imprenta)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APODERADO DE PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como apoderados.

La presente investigación es conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La meta de este estudio es introducir a la educación postural a través de ejercicios específicos utilizados en el pre ballet, dirigiendo a niñas entre 4 y 7 años de edad.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja en bitácora y audiovisual será uso específico de la investigación.

Si como apoderada tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación en él.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente la participación de mi hija en esta investigación, conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es contribuir a través de la danza al desarrollo inicial de una correcta postura.

Reconozco que la información que se recoja en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre la participación de mi hija en este estudio, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos 999202622 - 954059362

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos anteriormente mencionado.

Aranza Páez Leiva.

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del apoderado

08 enero 2018.

Fecha

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APODERADO DE PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como apoderados.

La presente investigación es conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La meta de este estudio es introducir a la educación postural a través de ejercicios específicos utilizados en el pre ballet, dirigido a niñas entre 4 y 7 años de edad.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja en bitácora y audiovisual será uso específico de la investigación.


Si como apoderada tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación en él.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente la participación de mi hija en esta investigación, conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es contribuir a través de la danza al desarrollo inicial de una correcta postura.

Reconozco que la información que se recoja en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre la participación de mi hija en este estudio, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos 999202622 - 954059362

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos anteriormente mencionado.

ATTANDA FUEZACIDA  08/01/2018
Nombre del Participante Firma del apoderado Fecha
(en letras de imprenta)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APODERADO DE PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como apoderados.

La presente investigación es conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La meta de este estudio es introducir a la educación postural a través de ejercicios específicos utilizados en el pre ballet, dirigido a niñas entre 4 y 7 años de edad.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja en bitácora y audiovisual será uso específico de la investigación.

Si como apoderada tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación en él.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente la participación de mi hija en esta investigación, conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es contribuir a través de la danza al desarrollo inicial de una correcta postura.

Reconozco que la información que se recoja en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre la participación de mi hija en este estudio, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos 999202622 - 954059362

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos anteriormente mencionado.

Josefina López Rodríguez  08-01-2018
Nombre del Participante Firma del apoderado Fecha
(en letras de imprenta)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APODERADO DE PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como apoderados.

La presente investigación es conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La meta de este estudio es introducir a la educación postural a través de ejercicios específicos utilizados en el pre ballet, dirigido a niñas entre 4 y 7 años de edad.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja en bitácora y audiovisual será uso específico de la investigación.

Si como apoderada tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación en él.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto voluntariamente la participación de mi hija en esta investigación, conducida por Gema Abarca y Lorena Rivas. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es contribuir a través de la danza al desarrollo inicial de una correcta postura.

Reconozco que la información que se recoja en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre la participación de mi hija en este estudio, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos 999202622 - 954059362

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Gema Abarca y Lorena Rivas al los teléfonos anteriormente mencionado.

<i>Emilia Boniós</i>	<i>Marta Herrera</i>	<i>08 Mayo 2018</i>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del apoderado	Fecha