



# **Memoria, ritos y altares como didácticas para la transformación e innovación pedagógica**

Informe final de Seminario para optar al grado de Magíster en Educación Mención Liderazgo Transformacional y gestión escolar

Estudiante: Rodrigo Canales Torres

Profesor guía: Felipe Sáez

Santiago – Chile

2023

“El rito le restituye al ser humano su memoria verdadera,

lo memorable, lo digno de recuerdo de su cuerpo y de su alma. La fiesta del rito canta a la vida en lo que

ésta tiene de pasado, que no ha pasado, sino que llega al presente, lo nutre y le da sentido.”

(Fidel Sepúlveda, Fiesta, rito y vida, 2005)



## ÍNDICE

1. Introducción: Júpiter y Marte; La expansión .....	4
2. La memoria como causa.....	7
3. La palabra: herramienta para nombrarnos.....	11
4. Memorias, testimonios, ritos y altares.....	14
5. Mi propia memoria, mis propios ritos y altares.....	16
6. Memoria territorializada.....	17
7. Los altares como síntesis del rito.....	19
8. Tiempos del trabajo, tiempos de la escuela, tiempos de ritos, tiempos de fiesta.....	21
9. Mis aprendizajes: Sol y Saturno la co-presencia.....	23
10. Tintes de liderazgo... transformacional.....	27
11. Lo que he aprendido.....	31
12. ¿Qué conflictos o quiebres visibilicé y declaré, y cómo me hice cargo de ellos?.....	37
13. Mi desarrollo como líder: la luna y venus el reencuentro.....	39
14. Testimonios.....	46
15. Hasta la victoria... siembren: plantas y su relevancia en los espacios.....	49
16. Una mirada desde dentro y desde el pasado, cambios y transformaciones en un espacio detenido.....	52
17. Conclusiones marte y saturno en los límites: Poder-territorio-participación y democracia: Educación para recordar.....	58
18. Referencias bibliográficas.....	65
19. Anexos informe final.....	70

## A modo de introducción: **Júpiter y Marte, la expansión**

Dado el proceso de trabajo del magister en educación, mención en liderazgo transformacional y gestión escolar, el cual ha implicado un proceso de auto observación, diseño e implementación de acciones de gestión pedagógica desde una perspectiva de investigación-acción, el siguiente informe tendrá como propósito principal dar cuenta de las implicancias personales y colectivas gatilladas a partir del proceso de lecturas teóricas, análisis de experiencias y procesos de metaobservación o autoobservación de experiencias y sus resultados emocionales, que vayan en cumplimiento de los propósitos del programa y su impacto en quien escribe, mi comunidad educativa y organización comunitaria.

El relato a continuación está basado en las observaciones y descubrimientos emanados de los ejercicios personales, grupales y acompañamiento del módulo seminario 1, de forma evidente este informe busca ser una instancia de metacognición del proceso vivido, tomando como base los cambios observados a nivel personal (meta-aprendizaje), las observaciones y acciones realizadas en la comunidad educativa y los resultados de ciertas propuestas o movimientos ejercidos y sus consecuencias.

Mi nombre es Rodrigo, soy hijo de Juanita María, nieto y descendiente de Eufrosine y Emelina, padre de Amelia y Eloy, tengo más de 40 años, varias vidas han pasado por nuestras vidas, me hice profesor, pedagogo militante, bailarín y músico carnavalero, dirigente sindical y coordinador de acciones, acciones para transformar mí y nuestros entornos, he conocido muchas personas y variopinta red de amistad y trabajo organizacional, amplia, transversal y consistente... hoy es un momento clave de lo que ha sido este camino, ya no soy aquel niño joven estudiante con tanto sueño utópico que trabajaba para estudiar en Juan Gómez Millas, ya no habito los espacios ni personas que alguna vez ahí estuvieron, me hice literato y profe de media y me fui a trabajar a la población Santo Tomás de La Pintana, ahí fui feliz e inicié un camino fructífero de vínculos y organización comunitaria. Hoy y siempre la

memoria ha sido mi territorio de estudio y de acción<sup>1</sup>, desde donde he extraído pequeñas raíces para reencontrarme conmigo, la experiencia, los vínculos, las transformaciones, lo construido, y la posibilidad de seguirse construyendo, construyéndose.

“Se suele concebir a los procesos de memoria como una función de la actividad cerebral como un todo unitario. Sin embargo, la memoria no es una entidad unitaria e indivisible. Dependiendo de las características temporales y del contenido almacenado, diversos subsistemas de la memoria han sido descritos. Cada uno de ellos estaría representado por diferentes estructuras neurales, las que a su vez interactúan entre sí, permitiendo el funcionamiento integral de un sistema” (Passig, 1994). Con esto deseo enfatizar que los movimientos performativos de la experiencia personal van arraigando diversos espacios y circuitos de memoria, los cuales van engarzando en una consciencia única, en una construcción identitaria irrepetible, “una facultad psíquica crucial, pues la conciencia que se tiene de sí mismos se basa en buena medida en la capacidad para reconocer y para recordar el propio pasado y en el recuento de la propia vida. Más aún, las personas no solo recolectamos vivencias personales, sino un enorme bagaje de conocimientos adquiridos, almacenados y útiles para vivir” (Díaz, 2009).

Para mí indagación y reflexión el concepto central de memoria a utilizar será el de recuerdo, es decir, la presencia intangible en la mente del pasado vivenciado, de las

---

<sup>1</sup> Memoria: La psicología social de la memoria busca comprender los procesos de memoria desde un enfoque discursivo y performativo, atendiendo tanto a las narraciones del pasado como a los usos del espacio público en las acciones de recordar.

Psykhé vol.22 no.2 Santiago nov. 2013 <http://dx.doi.org/10.7764/psykhe.22.2.574>, páginas 19-31.

Memoria (Del lat. Memoria):

1. f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.
2. f. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado.
10. f. pl. Relación de recuerdos y datos personales de la vida de quien la escribe.
11. f. pl. Relación de algunos acontecimientos particulares, que se escriben para ilustrar la historia personal.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [15 de septiembre 2022].

experiencias acontecidas, el recuerdo como un elemento indispensable para pensar el presente y para múltiples acciones cognitivas. A partir de lo anterior se puede estudiar la memoria como un conjunto de hitos recuerdos que nos permite pensarnos y recrearnos como sujetos insertos en múltiples memorias (experiencias), desde las cuales construimos desde las acciones y experiencias nuestro propio devenir.

Para ello podemos distinguir diversas facultades cognitivas que están interconectadas para elaborar “la memoria”, estas son indispensables para operar en conjunto y que en su interacción definen en buena medida la capacidad de conocer y la conciencia. Entre estas facultades relacionadas a la memoria está la percepción, esta se basa en la capacidad de reconocimiento y conciencia de los estímulos externos, esta es una capacidad principalmente centrada y dependiente del almacenaje y recuperación de información. También está dentro de estas habilidades la capacidad de aprendizaje, la capacidad para solucionar problemas, de tomar decisiones y de acumular el propio conocimiento, es decir, tener la capacidad de captar, depositar y evocar espontánea o voluntariamente experiencias o conocimientos pasados, los cuales son componentes esenciales del conocimiento. Por lo anterior y como síntesis se puede plantear que la memoria es un dispositivo básico implicado en la generación del conocimiento, esto porque los mecanismos para conocer/saber son los mismos que intervienen en la memoria: en ambas situaciones se incorpora nueva información a través del aprender, la nueva información se almacena en una impresión o huella que puede recuperarse con los recuerdos para ser utilizada en otras experiencias, circunstancias o conductas. De esta forma, podemos observar que la memoria “*constituye un paradigma del conocimiento*” (Díaz, 2009).

## **La memoria como causa**

Todo es azar digo y busco excusas para entender las causas por las cuales reaparecen historias y personas en este momento de mi vida, instancias de aprendizaje que permiten resignificar el presente e indagar en las posibilidades de transformarlo, el pasado tiene la virtud de quedarse detenido y dejarnos detenidos, en las emociones especialmente, en ese cuerpo latente que es materialidad antes que mente, y como seres instintivos recogemos esas huellas para seguir un camino que no sabemos nunca donde termina. La fenomenología puede explicar este movimiento en la medida que formula teoría sobre las emociones y ofrece una perspectiva de lo empírico diferente al alejarse de lo experimental y centrarse más en datos inmediatos de la experiencia antes que cualquier formulación teórica (Vendrell Ferranz, 2012). También lo anterior se vincula de alguna manera con corrientes psicológicas como la “psicología descriptiva” la que se centra en el análisis de procesos psíquicos independientes de procesos biofisiológicos, esto implica relevar la percepción y observación interna de fenómenos psicológicos, este modelo al distinguirse de los fenómenos físicos incluye los deseos, sensaciones, emociones, intuiciones, sentimientos. La especificidad de estas distinciones es el hecho que los fenómenos psíquicos, emocionales, tienen capacidad representacional, esto quiere decir que dichos fenómenos pueden ser explicados simbólicamente, esto involucra una distinción novedosa “se entiende llanamente por emociones sólo los afectos que están ligados a una excitación física notable. La rabia, el miedo, serán por todo el mundo denominados emociones; más dentro de la generalidad con que usamos la palabra, debe aplicarse del mismo modo a todo deseo, sensación, sentimiento, intuición, toda resolución y todo propósito” (Brentano, 1874). Visiones posteriores de la psicología plantearán una precedencia de las emociones respecto a los deseos y sentimientos, ante ello las emociones serían motores que le darán intencionalidad a las acciones. Por ejemplo Edmund Husserl fundador de la denominada Fenomenología Trascendental, centrada en el estudio de los componentes básicos de la representación de significados que hacen posible la intencionalidad, define lo fenomenológico como el estudio de las estructuras de la consciencia que posibilitan el conocimiento de los objetos externos y por ello considera que sólo se puede obtener conocimiento a partir de un proceso de reflexión sobre la propia consciencia de la experiencia de vivir “A partir de la consciencia de la

experiencia de la vida se puede descubrir, gracias a la intencionalidad, el sentido del mundo, las esencias y sentidos trascendentales” (Husserl, 1901).

Por lo tanto, desde estas premisas planteo y repito que el pasado tiene la virtud de quedarse detenido y dejarnos detenidos, en las emociones especialmente, en ese cuerpo latente que es materialidad antes que mente, y como seres instintivos recogemos esas huellas para seguir un camino de determinaciones y acciones que no sabemos nunca donde termina.

También escribo, escribo para atisbar algo de este escribiente, de mi asombro profundo por esta trayectoria de vida pedagógica. Me abisman las consecuencias del ser pedagogo, en mí y en mi entorno, desde el niño, luego el trabajador y el ser entusiasta que trabajó en un supermercado de Santiago y leía asidua y de forma persistente las noticias y artículos de los diarios en el fondo de los cajones de tomates, que leía novelas completas en las micros de ida y vuelta al trabajo, para terminar, estudiando literatura en la Universidad de Chile a costa de mucho torcer el destino.

Por azar también conocí en el pasado otros tiempos, otras vidas, otras subjetividades, otras dimensiones del ser social que enfrentamos las grandes mayorías en el Chile neoliberal, ese Chile que no da respiro de tranquilidad a quienes se animan a romper las lógicas de la explotación y que impiden ver, leer, sentir, experimentar y hacer consciente las propias y particulares experiencias de vida, vivir un aprendizaje situado y territorializado, encarnado en la praxis vital del devenir del proletariado insurrecto que osa trepar las murallas de la academia “iluminada” que ordena el mundo desde la cultura y el logos, la academia que permite “aprehender”, asir la realidad e integrar el conocer comprender como una disputa activa, un conocer comprender diversos contextos donde deambulan los seres inquietos, despiertos, las promesas de los profesores jefes, el buen lector, el alumno ejemplar de la escolita E-210 de la comuna de Peñalolén, la bella escuela que contuvo y potenció sueños infantiles de poesía, esa misma escuela que es repetición y simulacro de la estructura y las formas sociales hegemónicas; la casa, la familia, donde los hijos de los pobres, niños y niñas asoman y son agentes que sufren la determinación de las carencias y la desidia social. Por azar conocí otras realidades y no me quede de reponedor en el supermercado, ese fue mi primer quiebre epistémico, me rebelé contra la escuela y la “tradición familiar”, con la escuela

y contra la escuela supe de sueños, supe de madre y supe de trabajo, el trabajo dignifica decían, y el trabajo infantil permitió otra vida, logró de alguna forma junto a mi madre materializar una primera transformación vital.

Crecí bajo las políticas educativas de la Dictadura, soy hijo de la descentralización, del empobrecimiento de la educación pública y la precaria gestión de los gobiernos locales, la municipalización y los zapatos regalados en el colegio<sup>2</sup>, sin responsabilidad central del Estado, sin poder de decisión y con recursos dependientes de la generación territorial económica y sin participación de las comunidades, con las libertades conculcadas, la escuela de las efemérides y de la canción nacional los días lunes con la estrofa añadida a punta de fusiles. Somos hijos de la desaparición del Estado docente y de la vulnerabilidad educativa, del aumento de la subvención al mundo privado y el traspaso de la educación técnica a los gremios empresariales, la educación de la “contrarreforma” y de la implantación del SIMCE, de la prohibición de contenidos y del realce de los valores patrios, la del modelo que dejó como herencia la LOCE y la libertad de enseñanza.

Sigo escribiendo porque estoy elucubrando una forma de justificar muchas apariciones desde el pasado, mi madre murió a los 82 años el 23 de noviembre de 2020, cansada de una vida de trabajo que detuvo a los 70 años y de la cual nunca pudo salir del todo, hoy la veo y recuerdo como una otra mujer, una mujer que no conozco del todo, con otras experiencias, hijos, parejas, separaciones, otros dolores, otras cargas, otros anhelos quizá... me pregunto qué viene a mostrarme de nuevo este pasado/presente que gestó e inspiró de alguna forma la necesidad de volver a estudiar, de volver a la academia y encontrarme con el magister en educación y la posibilidad de buscarme en este ejercicio de reflexión y navegación interna.

¿Qué debo aprender de este nuevo encuentro con la “Academia”? ¿Qué debo aprender del reencuentro con ciertos fantasmas y de la nostalgia que conllevan? ¿Qué quiebres me son y serán posibles en este viaje?

---

<sup>2</sup> BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Descentralización de la educación", en: El Ministerio de Educación y el Estado docente (1927-2006). Memoria Chilena . Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93243.html> . Accedido en 9/09/2023.

Un segundo quiebre que deviene en este ejercicio es el encuentro íntimo y profundo con el lenguaje y sus posibilidades infinitas, que, aunque sea un espejismo simbólico lo rescato como herramienta de acción para escribir y poner en la distancia de los signos ciertos quiebres discursivos que se logran entrever cuando vuelvo a la memoria, al pasado, para renovar un proyecto pedagógico original, inicial, un niño proyecto o proyecto de niño que quizá mi madre imaginó en algún tiempo remoto y las transcendencias que ello generó en mí.

Mi madre estaba orgullosa de su hijo menor que era profesor, a sabiendas de la precariedad del oficio era para ella quizá también un triunfo en su trayectoria de hija de campesinos de Calera de Tango que de niña caminaba tres kilómetros para ir al colegio, quien al terminar su infancia emigró obligada a Santiago para ser empleada doméstica 60 años... hoy me pregunto dónde está ese Rodrigo del cual mi madre sentía orgullo, y vuelvo a ese pasado, a ese Rodrigo reponedor de supermercado, estudiante, poblador, que desapareció de alguna forma para convertirse en otro y que hoy vuelve de extraña manera en este magister para mostrarme aquello que debo restaurar en mí, para ser una mejor versión de mí mismo y del sueño de mi madre.

El camino recorrido en este proyecto de magister me permite hoy preguntar dónde quedó la “transparencia” que fui, la honestidad que fui, la amabilidad que fui, la perseverancia y resiliencia que fui, porque muchas capas y máscaras fueron apareciendo en este devenir; el trabajador, el padre, el marido, la pareja, el profe, el hijo menor, el jefe, el líder, el dirigente, el profe militante organizado, el bailarín, el aprendiz de músico, el guía, el amigo de otros amigos y el padre, el padre, siempre el padre, todos roles o máscaras que fueron encubriendo ese diseño original de pedagogo y sujeto político que le dio sentido a mi vida al inicio de esta trayectoria. Todas estas mascararas fueron de alguna forma encapsulando sentires, emociones, intuiciones, sueños e imaginarios divergentes que fueron ajustándose a líneas tradicionales, fueron repitiendo patrones y formas hegemónicas que fueron también suprimiendo todas las posibilidades que la creatividad y las experiencias reales pueden darle a la práctica pedagógica.

Y heme aquí ahora con esos guiños del pasado que vienen para mostrarme lo recuperable y las incomodidades que percibo hoy en esta otra versión de mí, las distinciones

que debo escribir como parte de un proceso de reorganización, de indagación y resignificación, porque aún las pequeñas decisiones, situaciones, micro experiencias adquieren sentido cuando las ponemos en el ojo crítico de la observación y el análisis.

Estoy escribiendo para que se sepa quien escribe, hoy soy otro, pero también soy siempre la persistencia de aquella memoria, y agradezco que aparezca como un destello del pasado que permite volver a auscultar esos hitos que desencadenaron esta trayectoria y hacer una micro arqueología de mi devenir, para escarbar en aquello recuperable que las máscaras fueron encapsulando y hoy necesito recuperar, para seguir transformando y transformándome, estos son los quiebres fundamentales que me permite esta experiencia de magister y todas sus posibilidades teórico/prácticas, quiebres y hallazgos a la vez, en lo personal y en lo laboral, un aprendizaje transformacional que me va permitiendo abrir dolores, resistencias, exigencias, mandatos, reducciones, estructuras rígidas, para reencontrarme conmigo y en un nuevo paradigma, y desaprender, resignificar, humanizar y reconstruir una biografía personal, en que el cuerpo, las emociones, el lenguaje y lo simbólico, la memoria, el testimonio, mis ritos y mis altares, mis territorios y trabajo situado, se hagan presentes y tengan relevancia como campo de investigación y que orienten mis prácticas pedagógicas.

### **La palabra: herramienta para nombrarnos**

Estoy encontrando motores para escribir y decir/escribir esto literalmente está siendo uno de ellos, repetir la palabra escribir es necesario, fundamental para mí, gracias a este momento y ejercicio por gatillar este proceso de meta observación y posibilidad de problematizar la deconstrucción de mi realidad y de ciertos conceptos o ideas preconcebidas.

Todo lo ya elaborado y planteado me permite situar este ejercicio de palabreos en las post teorías cualitativas, donde los datos, el sujeto y la metodología se posicionan en una lógica de repensar y resituar nuestra propia practica vital como referente de estudio, lo que

implica de alguna forma desatender las rígidas regulaciones positivistas como formas únicas de investigación y pretender una extrema neutralidad, objetividad y distanciamiento<sup>3</sup>.

Este es por lo tanto mi atisbo de proyecto, narrar desde mi memoria personal un testimonio de mi identidad de pedagogo militante, relatar para rescatar desde mi trayectoria de vida y desde mi oficio pedagógico aquellas experiencias y didácticas que me permitieron amasar, desde la sala de clases y desde la comunidad, las formas que posibilitaron transformaciones consistentes; en mí, en mis estudiantes y mis contextos. También rescatar las metodologías y didácticas utilizadas, la relevancia determinante de la literatura y sus posibilidades de decir y decirnos, de escarbar, de transformar, como una especie de medicina ancestral comunitaria, mirar a la palabra como una apuesta, como centro, como un fuego y un juego central; la narrativa, la poesía, las cartas, las crónicas, la oralidad primera, el rito y sus altares. Todo ello como un escenario que precisa en este momento un abordaje novedoso que permita abordar complejos fragmentos de realidad y ampliar descriptivamente posibles aproximaciones y significaciones. No es menor decir frente a esto que mi disciplina y expertiz está en la literatura y sus diversas manifestaciones, y mi oficio pedagógico ha estado centrado principalmente en realizar clases de lenguaje y comunicación, o bien de lengua y literatura como se denomina actualmente a mi disciplina curricularmente.

El posicionarse desde el término poscualitativo implica también repensar el posicionamiento teórico y acercarse a referentes que de alguna forma desordenan la mirada canónica para instalar una forma diferente de representación (la narración, lo autobiográfico, la memoria y el testimonio, ritos y altares personales) y dar cabida a la posibilidad de visibilizar una realidad particular, profundamente subjetiva, como método investigativo.

Este planteamiento como posibilidad metodológica abre también el campo de lo afectivo y emotivo como un espacio de nutritiva indagación, ya que el campo autorreferencial no puede sino poner en el centro de la reflexión y problematización a los afectos y las emociones, los sentimientos y sensaciones. Esto implica también un profundo quiebre con la

---

<sup>3</sup> Correa, Aberasturi y Gutiérrez Cabello, La investigación poscualitativa: origen, referentes y permanente devenir. Octaedro, Barcelona, 2020.

lógica racionalista académica predominante, lógica de la cual también somos parte (para qué negarlo), ya que permite reconocer como protagonistas formas diversas de relacionarnos con el conocimiento y con el mundo, pero siempre desde el logos ordenador que logra representar formas invisibilizadas generalmente y que están vinculadas al cuerpo y a la relación del ser humano con su entorno. Esta idea de relevar la experiencia y acción del cuerpo en la generación y representación del conocimiento, plantea como base el impacto de lo afectivo relacional en nuestra cultura, generando un sujeto de investigación e investigador situado y territorializado, una suerte de cuerpo interseccional que “*siente, afecta y se afecta*”, “*el giro afectivo*” en palabras de Farina (Farina, 2006).

Ante este afán podemos sugerir que la afectación emocional del cuerpo tiene como posibilidad canalizar a través de la palabra y la escritura, ya que la intensidad de la experiencia emocional de los cuerpos abre espacios vitales de creación y posibilidades creativas, que solo los diversos lenguajes pueden transmutar a realidades o representaciones visibles, esto debe ser entendido como lo poscualitativo que requiere poner en el foco nuestras experiencias relacionales y nuestras afectaciones, para encontrar modos de decir quizá más complejos o más bien menos convencionales, que le den visibilidad a estas dimensiones a través de discursividades no completamente normadas.

Por ello la escritura como método abre posibilidades de generar conocimientos divergentes y también instalar formas diversas de producción de saberes, el lenguaje al reflejar y representar el mundo permite contener realidades y sentidos diversos, distanciados a su vez de campos de investigación tradicionales, esta dimensión del aprender y conocer nos y me somete a un quiebre y crítica de las formas clásicas de análisis, permitiendo legitimar otras formas y experiencias materiales, que más que pretender reproducir con exactitud científica la realidad posibilitan acceder a formas de significación simbólica como meros o simplificados simulacros de una realidad particular, experiencias casi inasibles como universalismos o generalizaciones del método empirista hegemónico que propicia procedimientos rígidos de estudio que implican el levantamiento de datos, análisis, hipótesis y comprobaciones. En cambio, otros métodos no tradicionales nos permiten entrar en planos de creación, creatividad y experimentación infinitos. Veo por ello, especialmente a la escritura y a

la narración autobiográfica, insertas en lo que se denomina “*prácticas analíticas creativas (PAC)*”, entendiéndolas como un alejamiento de la escritura científica convencional para entrar en planos de una escritura que valida su relación íntima con aspectos propios de la experiencia subjetiva y social, permitiendo desarrollar una forma de expresión que se permite lo simbólico, connotativo y allanar la metáfora como contenedora de un universo profundo de múltiples significados, el rizoma deleuziano posible que apertura los campos de investigación y acción, descentrando, movilizándolo y desplazándolo hacia muchos sentidos posibles.

En este sentido la perspectiva crítica incorporada me permite pensar, reflexionar y actuar, en y desde la diferencia, para desarrollar con mayor libertad creadora la forma de reflejar y fundamentar mi experiencia de aprendizajes del magister, elegir libremente elementos y dimensiones a abordar como partes fundamentales de mi indagación, por ello esta narración tiene como propósito incorporar como búsquedas investigativas la valoración de ciertos conceptos y prácticas no tradicionales en el ámbito escuela clásica tradicional, también explorar otras formas didácticas, modos de expresión, otros sentidos pedagógicos, esperando elaborar de esta forma una especie de deconstrucción autobiográfica que me ayude a recuperar ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias, que en la escuela tradicional están en el terreno de lo no dicho, no visibilizado o valorado, y de esta manera ponerlos en valor y visibilizarlos como prácticas pedagógicas posibles y eficaces para el aprendizaje de estudiantes, profesores, apoderados y comunidades educativas completas.

### **MEMORIAS, TESTIMONIOS, RITOS Y ALTARES**

Desde la memoria del cuerpo emanan sensaciones y emociones que se convierten en motores de creación, o quizás bien, desde el cuerpo emotivo se activan las memorias de creaciones que ya han habitado nuestras rutinas, nuestras trincheras y ritualidades, como ofrendas que transforman las cotidianidades, imaginan y construyen otras posibilidades pedagógicas.

El rito por ejemplo, marca los ciclos y la circularidad del tiempo, acuña los inicios y los finales, marca rotundamente la vuelta a empezar. El rito valora prácticas, valora formas particulares, valora movimientos repetitivos necesarios, valora la diferencia circunstancia,

aquello que rompe los automatismos del vivir transparente, la vida y las prácticas enajenadas que se vuelven instancias inocuas en sentido pedagógico, considerando que en los procesos de aprendizaje todos los momentos pueden ser altamente nutritivos en la construcción de saberes. Por ello la ritualización de ciertas instancias significativa en los procesos de aprendizaje se vuelve necesaria para mí, entendiendo que de alguna forma participar del rito colectivo le da connotaciones “solemnes o sagradas” a los momentos y experiencias vividas en la escuela, posibilitando aprendizajes significativos, en tanto participación real y efectiva de todos y todas.

Por otro lado, algo similar ocurre con los “altares” y su connotación etimológica que plantea su derivada de sentidos desde el latín “*Altus*”, cuya raíz indoeuropea *Al* significa crecer, alimentar, hacer crecer y desde cuyo significado también deriva el verbo *Alere* (alimentar) de cuya raíz también provienen vocablos como alimento, alumno, adolescente y también adulto. No es mera coincidencia que esta variedad de significantes y significados estén unidos en un mismo campo semántico, ya que según la RAE el altar es también el montículo elevado y sagrado en el cual se celebran ritos para “ensalzar” creencias y conocimientos, o bien para ofrendar y agradecer instancias significativas en la existencia del ser humano y las comunidades.

En definitiva ¿Es por todo lo anterior necesario estudiar y problematizar la memoria, los ritos y los altares en el ámbito educativo y en nuestras escuelas? Claramente sí, ya que ritos y altares en movimiento pueden ser abordados y estudiados como ejes articuladores de la memoria, y reconocemos en ellos recursos y herramientas de meta observación de procesos, también como formas metodológicas, didácticas que permiten desarrollar aprendizajes muy significativos y con ello generar importantes transformaciones en la vida comunitaria al interior de las salas de clases.

El breve diccionario etimológico de la lengua castellana toma rito del latín “*ritus*” y lo traduce como “costumbre” y lo deriva en “Ceremonia”<sup>4</sup>, si interpretamos la línea etimológica “rito” puede ser entendido como *consuetudinario, acostumbramiento o conmemoramiento*, y

---

<sup>4</sup> Corominas, Joan. Breve diccionario etimológico de la lengua castellana.  
<https://desocuparlapieza.files.wordpress.com/2016/02/corominas-joan-breve-diccionario-etimolc3b3gico-de-la-lengua-castellana.pdf>

“ceremonia” conecta también al rito con “*práctica sagrada*” o bien dicho “*acto de carácter sagrado*”.

Hacer consciente el rito en el ámbito educativo, ya sea formal o informal, en la escuela tradicional o en la escuela comunitaria, tiene implicancias relevantes en el diario vivir de la comunidad y de los sujetos, ya que marca profunda y significativamente el tiempo, los ciclos, la relación fraterna y el espíritu de comunidad.

Tengo un rito que me hace calmo  
Tengo un rito que me hace rico  
Tengo un baile que me hace santo  
Tengo un siku que está bendito,  
Mi dignidad en monedas  
Se gasta como una rueda  
Se rueda como la tierra  
Girando malherida  
Pero cuando hay carnavales  
Mi sainata me sanará

(Pascuala Ilabaca, El baile de Koyaruna)

### **Mi propia memoria, mis propios ritos y altares**

En mi caso particular, desde que tengo memoria mi vida ha estado marcada por diversas ritualidades, el pertenecer a una familia de raigambre antigua, ligada al mundo del arte, la música, el folklore, los ritos siempre fueron vivencias significativas y de profundos aprendizajes, desde las celebraciones anuales de los santos, cumpleaños, cambios de ciclo, encuentros familiares, etc. en los que siempre existieron momentos característicos y repetitivos que construyeron en mí siempre los gestos de la memoria, así yo recuerdo y si no

quedaba el recuerdo estaban los altares para rememorar los momentos que eran siempre una repetición, un eterno retornar, no como monotonía circular sin sentido legible, sino una repetición en la que los mayores ocupaban el mismo lugar y momento en el canto, los instrumentos reposaban en el mismo espacio y se movilizaban a un ritmo acompasado para ser utilizados, al igual que la rueda de la cueca que circulaba de boca en boca, de oreja en oreja, de grito en grito, repitiendo historias antiguas y anónimas. También la hora de la comida era siempre la misma, y el baile aparecía al atardecer y al llegar la noche el consomé aparecía con el mismo sabor y enjundia de siempre, un tiempo detenido que repetía y celebraba la vida como lo hicieron otros antes y como lo hacemos otros hoy.

Lo mismo puedo connotar y relatar hoy, en y desde mi vida comunitaria, el mundo del carnaval repite una historia antigua, ligada a la pre-cuaresma en la Europa medieval, y que se sigue repitiendo en la Latinoamérica andina y en el Chile mestizo también, con gestos de ruptura tradicional, pero que no deja de repetir los ritos y altares vinculados; la mesa andina, el desentierro del abuelo carnavalesco, la fiesta de challar, los alferazgos en el carnaval andino, y el encuentro circular, el wetripantu, los ciclos carnavalescos, la recuperación de la fiesta en el Chile central, en el mundo del carnaval mestizo, todo mi mundo está habitado por instancias repetitivas, circulares, cíclicas, y desde ahí rescato las posibilidades de lo sagrado del rito, especialmente para el trabajo en la educación comunitaria y popular, que está llena de herramientas formativas derivadas de las sabidurías intrínsecas que portan los sujetos y las comunidades, provenientes de sus costumbres, de sus conmemoraciones, de sus cotidianidades llenas del carácter sagrado que les otorga el hecho de estar vinculadas con la experiencia propia del existir; celebrar el alimento, el aprender, el logro, el triunfo, celebrar el estar juntos en todo momento, el abrazo circular en torno al fuego o a la mesa llena de elementos significativos y determinantes en el permanecer y florecer de la comunidad.

### **Memoria territorializada**

Por ejemplo, en mi comunidad carnavalesca llamada “Escuela de artes comunitarias y carnavalescas La Remolino”, el tiempo de trabajo está marcado por dos ciclos; pre y post wetripantu, en junio marcamos con una ceremonia grupal el solsticio y la llegada del sol en los

pueblos del sur, siempre hay fuego y mesa de peticiones para el nuevo ciclo, es nuestra primera salida como escuela de carnaval a la calle (de hecho uno de los carnavales más antiguos y masivos en el valle del Mapocho es el carnaval de wetripantu o noche de San Juan y celebración de la cruz del sur, el cual se celebra en el territorio de la población Los Copihues en los límites de la comuna de La Florida y Peñalolén), el ciclo previo tenemos nuestros talleres iniciales para los nuevos integrantes de la escuela, preparamos trajes, es un tiempo más lento que propicia la reflexión pedagógica y política de la escuela, evaluamos el ciclo anterior, y planificamos el ciclo post wetripantu, este ciclo está marcado por la preparación de la llegada de la primavera, momento en el que florecen los carnavales territoriales en Santiago, momento propicio para generar nuestra más importantes actividades de autogestión para sostener nuestro proyecto escuela y también para articularnos en reciprocidad con nuestras organizaciones territoriales y comparsas hermanas, para salir a las calles y llenarlas de música, baile, teatro, mascararas, etc. en el más representativo de los ritos/hitos que determina nuestro existir como colectivo, el carnaval popular. Dos carnavales territoriales sostenemos cada mes desde septiembre a diciembre, para finalizar nuestro ciclo en el gran carnaval de La Challa, que se realiza el segundo fin de semana de enero en el barrio Yungay, antiguo barrio organizado del centro de Santiago, del cual somos parte fundamental de su mesa organizadora.

No es coincidencia decir que el carnaval como rito también deja sus altares en los territorios y articula formas de educación popular que se despliegan por la región metropolitana convertidas en talleres de instrumentos musicales, de baile, de máscaras y figurines carnavaleros, de muralismo, serigrafía, mesas de discusión y coordinación entre organizaciones, trabajo con la niñez, instancias en las cuales también se despliegan herramientas de formación activa participativa, en las cuales el rito y los altares también son elementos constituyentes.

En definitiva, para mí los ritos/altares han sido una ruta de aprendizaje, en el ámbito personal y en lo comunitario, dos ámbitos y perspectivas que me han ido mostrando como estos dispositivos culturales van operando como un lugar de encuentro y de construcción y reproducción de saberes, lo que me puede permitir mapear la escuela tradicional desde otra

perspectiva y prácticas, mapear en el sentido de registrar momentos y testimonios que van también repitiéndose e instalándose como formas de aprender, pero que no son suficientemente visibles y valorados como trascendentes, en tanto métodos y didácticas.

Esto también es un principal quiebre y hallazgo en este proceso de aprendizaje, ver mi corazón pulsando en el camino de la organización comunitaria y la educación popular, camino que me vale la pena caminar, versus la ruta laboral/institucional, en el cual mi corazón de alguna forma se ha detenido, ha tenido varios “infartos del alma” en palabras de Diamela Eltit, que han puesto en tela de juicio la coherencia de mis convicciones y formas de vivir, de trabajar, de abordar lo pedagógico vital en forma integral en todos los ámbitos en los que me desempeño. Esto ha permitido cuestionarme cómo la latencia de lo comunitario ha ido alejándose a veces o también permeando mi mundo escolar, y frente a este dilema, he intentado desarrollar un “fenómeno vincular”<sup>5</sup> que haga posible aparecer a través de este ejercicio testimonial y de memoria, un relato trascendente de mi habitar la escuela, la comunitaria y la tradicional, un relato como rito y desde el rito, un relato como testimonio y como altar de este proceso de visitar y revalorizar mi trayectoria vital.

### **Los altares como síntesis del rito**

Así como elaborar el rito tiene carácter sagrado para muchas culturas, desprender de él un altar es también vivenciar y valorar elementos que constituyen una búsqueda vital esencial y sagrada. En mi caso particular esta búsqueda es una indagación, una investigación para ofrendar desde y a mi comunidad, una resignificación de prácticas que implique desde la utilización de la lógica de las cartografías<sup>6</sup>, construir o reconocer altares en movimiento, montajes/collage/alegorías azarosas en el cotidiano de la escuela, que pueden hacer el

---

<sup>5</sup> “El vínculo es anterior a la centralidad cerebral y al predominio de la razón. Cuando ya todas las estrategias cerebrales han fracasado (crisis sistémica), puede ocurrir otra inteligencia relevada en los vínculos, en aquello que es diferente a mí y en el descubrir que somos diferentes emerge algo distinto”.

Casa XI . Canal Oficial, marzo 2020, Inteligencia Vincular.

[https://www.youtube.com/watch?v=JwYj\\_luQA3k&t=3s&ab\\_channel=CasaXI.CanalOficial](https://www.youtube.com/watch?v=JwYj_luQA3k&t=3s&ab_channel=CasaXI.CanalOficial)

<sup>6</sup> “Las cartografías y los mapas son formas de ejercicios de poder, permiten evidenciar la hegemonía de ciertos modelos ideológicos de comprensión del mundo dominantes, pero también pueden ser utilizados a la inversa, para entender comprensivamente el territorio, la escuela, como expresión de diversos modos de subjetivación por los que el ser habita su propia existencia (territorio existencial, epistémico y discursivo).

Walsh, C. “Lo pedagógico y lo decolonial: Entretejiendo caminos”, En cortito q´ s pa largo, Querétaro, 2014.

presente menos árido y conectar con aquellos jardines de colores propios de los colectivos y que van constituyendo un testimonio de experiencias únicas.

Para llegar a esta posibilidad es necesario y primordial reconocer los contextos, registrar procesos, meta observar, responder/sistematizar, preguntar que sucede en mí, qué sucede en mi contexto, qué me impacta en relación con mi inserción en sus procesos, qué disrupciones me genera la vida en comunidad y el transitar en conjunto ¿dónde me duele el contexto? ¿cuándo y por qué me hace feliz? ¿qué lecturas pueden permitir abrir espacios de indagación y descubrimiento? ¿desde donde releer los ritos emergentes-espontáneos? ¿desde donde poder resignificarlos para recuperar su valor “sagrado”? En definitiva, desde dónde y cómo narrar la escuela y sus relaciones, qué relatos poder rescatar, qué literalidades, qué simbólicas, qué prácticas pueden deconstruir la rigidez y la repetición sin sentido, para lograr transformar y enriquecer los proyectos pedagógicos.

En consecuencia, mis propósitos a través de este ejercicio de escritura son también reconocer las voces, situaciones, y perspectivas que articulan las dinámicas y procedimientos propios del quehacer escuela (estudiantes/profesores) que entranpan procesos de transformación y mejora en ámbitos escuela determinantes (didácticas/metodologías), en la construcción de un espacio que valore “situaciones/elementos significativos” del proceso formativo, situaciones y elementos vinculados a la experiencia y trayectoria vital de estudiantes y profesores (memoria/testimonio/identidad/rito/altar) y sus implicancias en procesos de transformación personal y colectiva (estudiantes, profesores, comunidad), y cómo ciertos dispositivos específicos como; el rito y los altares, pueden ser considerados y usados como catalizadores o sintetizadores didácticos para humanizar la práctica pedagógica, los contextos interaccionales en aula<sup>7</sup> y fuera de ella, en las relaciones con estudiantes y profesores cercanos.

También en ello está la búsqueda de reconocer las transparencias<sup>8</sup> “normalizadas”, las que en palabras de Varela (1991) no nos dejan ver que no vemos:

---

<sup>7</sup> Ibáñez-Salgado, N. (2011) Aprendizaje-enseñanza: mejora a partir de la interacción de los actores. Educ. Educ. Vol. 14, No. 3, 457-474.

<sup>8</sup> El concepto de “Transparencia” es acá usado en el sentido que es presentado en: Start Coaching LA, marzo 2019, La distinción de quiebre.

*“llegados hasta este punto, lo esencial es comprender que la mayor parte de nuestra vida mental y activa pertenece a la categoría de acción inmediata, que es transparente y estable, adquirida a través de nuestra historia. No vemos que no vemos, y es por ello que tan poca gente le prestó atención, hasta que, por un lado, la fenomenología y el pragmatismo, y por otro lado, las nuevas tendencias de la ciencia cognitiva, comenzaron a hacer hincapié en esto.”<sup>9</sup> (Varela, 1991, p. 25).*

No vemos que no vemos, tanto en el ámbito personal como colectivo, en la vida cotidiana y en la vida del trabajo, también en lo pedagógico a veces no vemos que no vemos en lo didáctico/metodológico, en aquello que son las formas y caminos determinantes que articulan las relaciones humanas y las formas de aprender, dentro y fuera de la sala de clases, Esto me ha permitido visualizar dificultades y oportunidades del proceso amplio de aprender y desaprender, y también poner en valor otras prácticas no canónicas o tradicionales (investigación basada en las artes, cartografías, auto etnografía, autobiografía, testimonios, diversas formas de escrituras autoreferenciales) que permitan poner en el centro del trabajo formativo la experiencia vital de maestros y aprendices, y desde ahí simbolizar/fenómeneizar<sup>10</sup> la experiencia personal y colectiva (escuela), elaborando en un ejercicio de espejo y puesta en abismo<sup>11</sup> un relato autobiográfico/autonarrativo que pueda incorporar a la vez diversas formas para describir este pequeño proceso de investigación y de escribir la comunidad, escribir las experiencias, escribir lo observado, deseando que la búsqueda sea a la vez el descubrimiento y el tesoro, escribir de aquellas memorias de ritos y altares que posibilitan la construcción de saberes personales y colectivos, en la vida misma y en el trabajo, que es también la vida misma en las sociedades neoliberales latinoamericanas.

---

[https://www.youtube.com/watch?v=GHLIMfvPWxQ&t=3s&ab\\_channel=StartCoachingLA](https://www.youtube.com/watch?v=GHLIMfvPWxQ&t=3s&ab_channel=StartCoachingLA)

<sup>9</sup> Varela, F. (1991). Ética y acción. Dolmen.

<sup>10</sup> Fenómeneizar en el sentido expuesto como crítica a la ciencia positivista, por Antonio Paoli Bolio en “Husserl y la fenomenología trascendental: Perspectivas del sujeto en las ciencias del siglo XX”, <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/812-Texto%20del%20art%C3%ADculo-812-1-10-20190222.pdf>

<sup>11</sup> La expresión en francés mise en abyme (puesta en abismo) es una figura retórica consistente en imbricar una narración dentro de otra de igual tema o similar. La fuerza de este recurso ha hecho que se transfiera desde la literatura al conjunto de las artes visuales y escénicas.

<https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/el-mise-en-abyme/>

## **Tiempos del trabajo, tiempos de la escuela, tiempos de ritos, tiempos de fiesta**

En su libro “La desaparición de los Rituales” Byung Chul Han realiza un extraordinario elogio a lo que él llama “El Tiempo de la Fiesta”. Este tiempo “sagrado” se instaura como una contraparte de lo que se entiende como el “Tiempo del trabajo”. En relación con esto para Byung Chul Han las labores vitales de trabajo intensificado, alienado y transparente sería una profanación del sentido del tiempo y del vivir el tiempo, algo así como que existir implicara experimentar la vivencia del tiempo y sus posibilidades como algo sagrado, y devenir en prácticas enajenadoras del tiempo y las vivencias originales nos hace profanar nuestro propio sentido de existir. He ahí que para Han nos sobreviene aspirar a existir en un tiempo irrefutable, un tiempo de ritos, de fiestas, en definitiva, un tiempo sagrado.

La fiesta es per se una instancia de colectivización. En ella nos desprendemos de nuestra interioridad, es decir, de nuestros afanes, preocupaciones cotidianas, perspectivas subjetivas de la vida. La fiesta en tanto rito sagrado se presenta como una posibilidad de expiar la vida rutinaria, la vida y el tiempo del trabajo, entonces la fiesta nos permite trascender ese tiempo enajenante del “real” existir, nos permite cerrar momentáneamente la dimensión del trabajo y la rutina. Por lo tanto, esta experiencia devendría en el acaecimiento de lo sagrado.

A partir de lo anterior ¿Por qué no hablar de los acontecimientos pedagógicos en la escuela como posibilidades de instaurar un tiempo distinto?, un tiempo de fiesta en el que los ritos permitan “profanar” el tiempo exasperante del trabajo y la tarea escolar, aquellas rutinas sin sentido muchas veces alienantes que hacen de la escuela tradicional un espacio degradante de la dignidad del ser humano y de sus infinitas posibilidades de conocer y crear, coartando dimensiones del ser que son tan propias e inherentes del existir; como lo son conocer, imaginar, sentir, intuir, emocionarse, encontrarse, crear, participar, ser uno y con los otros.

Mi valoración del rito y sus altares no es solamente por mi conexión íntima con el mundo del carnaval y la fiesta, sino particularmente por apreciar rotundamente el hecho de existir en el tiempo irremediable y tener conciencia de que todo tiempo y todo momento es

único e irrepetible, y por lo mismo y en consonancia con Byung Chul Han poder afirmar que *“El Tiempo de la fiesta no es un periodo de mera distensión o distracción. La fiesta es ella misma una forma de terminación o límite entre el tiempo enajenado y el tiempo sagrado, la fiesta hace que comience un tiempo totalmente distinto [...] La terminación del trabajo, como víspera de la fiesta, anuncia el tiempo sagrado y el rito”* (Byung Chul Han, 2016, pág. 14-15).

En la escuela en general el día a día es un tiempo rutinario, la vida de estudiantes y profesores se vincula estrechamente con el trabajo y una especie de sobrevivencia en este, Las vidas se vuelven forzosas en el delirio moderno del proyecto económico personal y social, en definitiva, la vida se convierte en un tiempo de trabajo absoluto y ante ello el espacio ritual y la fiesta sagrada no tiene sitio en estas vidas gobernadas en su totalidad por el trabajo. Basta comprobar esto en la observancia y dialogo con quienes habitan cualquier espacio educativo en Santiago de Chile, donde millares de estudiantes y profesores son sometidos a extremas y extenuantes “jornadas escolares completas”, sistemas de sobreevaluación estandarizados y formas pedagógicas basadas en la competencia, ente ello se hace urgente buscar formas o posibilidades alternativas de transformación de las escuelas para la experiencia del tiempo festivo. Lo planteado anteriormente permite afirmar que la vida en el contexto ritual se reviste de cierta transgresión en el ámbito escolar, ya que en palabras de Byung Chul Han se plantea que “En el rito la vida se vuelve sobre sí misma”. La festividad ritual satisface el existir con un deleite al cual el trabajo no da acceso pleno. Sin embargo, en este disfrute los individuos saborean de una forma elevada la maravilla de estar vivos, así la festividad ritual hace que la vida cobre sentido y merezca la pena vivirse intensamente y esto es perfectamente posible trasladarlo al ámbito escolar, en el cual las rutinas son vistas como meras repeticiones controladoras y no como ritos que más que controlar a los individuos les den la posibilidad de disfrute en el aprender.

*“En la fiesta como juego ritual la vida se representa a sí misma. adquiere un peculiar carácter como expresión de una vida rebosante que no aspira a ningún objetivo otro que no sea existir”* (Byung Chul Han, 2016, pág. 14-15).

## **Mis aprendizajes: Sol y Saturno la co-presencia**

Mi llegada al programa del magister fue más bien azaroso, de esas situaciones extrañas que te mueven y te instalan, sin querer, pero agradecido del movimiento sin cálculos determinados... el César me dijo que lo había disfrutado y que se había encontrado con el Boris del Tinkus Legua y que está también en la Guerrilla Marika<sup>12</sup>, y que el trabajo colaborativo, las conversas y las lecturas habían sido absolutamente nutritivas, hablamos de las posibilidades para nuestras organizaciones, para nosotros los amigos, como colectivo, etc., y ahí en algún momento escribí y las cosas fluyeron, un par de necesidades en el trabajo coincidieron, el deseo de transformar y transformarse también coinciden siempre.

Ya estando inserto en las actividades académicas del magister el elemento de la escucha<sup>13</sup> ha vuelto a “gritar” ... y me he visto en la obligación de volver sobre mí mismo para volcarme sobre los otros, empatizar, callar, silenciar... sobremanera este proceso ha sido un momento de quiebre vital, volver a la metareflexión de mi práctica pedagógico-política, en y desde la escuela, desde la subjetividad al colectivo, desde mi perspectiva docente a mi perspectiva como aprendiz, y sobre manera volver a instalarme en la perspectiva de la mutación, en la postura y decisión transformadora.

Las primeras lecturas revisitadas, las pedagogías críticas, recordar los inicios en la educación comunitaria y popular, volver al Freire de la pedagogía del oprimido, encontrarme en la lectura con Fabián Cabaluz, compañero con quien compartimos algunas experiencias con el colectivo Diatriba en sus inicios, con la Escuelita pública comunitaria también, cuando compartimos espacio en el barrio Yungay en la Escuelita para creadores y libres, de la cual yo era parte... recuerdo con mucho cariño un encuentro de profesores dirigentes sindicales que organizó Diatriba en lo que quedaba de la universidad Bolivariana en calle Huérfanos, en el cual hablábamos de las pegadas necesarias en nuestros espacios de trabajo, las que iban más allá de la mera transferencia de saberes, del cómo nos hacíamos parte junto a otros colegas

---

<sup>12</sup> Tinkus Legua y La guerrilla marika son agrupaciones culturales y comparsas del mundo del carnaval popular del valle del Mapocho, en Santiago de Chile.

<sup>13</sup> Start Coaching LA, marzo 2019, Los estados de ánimo que condicionan la escucha. [https://www.youtube.com/watch?v=pRdCMLgtmy0&ab\\_channel=StartCoachingLA](https://www.youtube.com/watch?v=pRdCMLgtmy0&ab_channel=StartCoachingLA)  
Carlos Lenkersdorf, Aprender a escuchar Enseñanzas maya-tojolabales, Plaza y Valdés editores, México, 2008.

de la necesidad de ayudar a convertir nuestros espacios en proyectos transformadores y emancipatorios, especialmente porque trabajábamos en lugares precarizados, donde la desesperanza aprendida era el leit motiv del discurso inmovilizador de la mayoría del profesorado lamentablemente... este encuentro fue en una sala de la antigua, ahí reflexionábamos sobre nuestro quehacer, de la participación real y efectiva, de la movilización constante y propiciante de espacios internos y externos que permitieran a los estudiantes potenciar sus formas de aprender, en esa jornada apareció el concepto de pedagogos militantes que luego acompañaría a la revista Diatriba... “por una pedagogía militante” quedó como bajada de título y quedó también desde mis palabras esa traducción de lo que para mí era ser profesores gestantes y gestores de proyectos de transformación y no meros administradores de un saber académico vaciado verticalmente a grupos de estudiantes.

Así fuimos tejiendo redes de apoyo, articulando trabajos conjuntos, colaboraciones en la revista, las actividades con Quimantú, el América le atina desde abajo, los apañes a la escuelita pública comunitaria cuando decidieron irse del barrio Yungay al barrio Franklin, los apañes en sus actividades de autogestión y difusión barrial junto a la escuela carnalera Chinchintirapie, que era la orga en la cual yo militaba carnavalearo y coordinando en esos tiempos... eso ha sido también para mí este magister, volver a la memoria del pedagogo militante extraviado en que me he visto deambular... recuerdos del colegio Santo Tomás y de la población Santo Tomás en La Pintana, que fue mi primer espacio laboral como pedagogo, del cual recibí la más nutritiva experiencia, allí armamos colectivo de profesores, sindicato, apañe a los estudiantes organizados, el trabajo de articulación con la pobla, el centro kultural Santo Tomás, el CK, la biblioteca popular Bruno Brancali, las chinganas marginales, los talleres de memoria e identidad, las autogestiones en el casino del colegio, las peñas del sindicato, la praxis pedagógica misma que entendí y practiqué desde el Freire de la pedagogía del oprimido a la pedagogía de la esperanza.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> En este apartado se puede vislumbrar desde la praxis pedagógica todo el tejido teórico que revisamos en el módulo de Escuela y territorio, especialmente lo relacionado a “Territorialización”, participación, poder y democracia;

Apple, M. (1999). Escuelas democráticas. Morata.

Díaz Arce, T. Druker Ibáñez, S. “la democratización del espacio escolar: una construcción en y para la diversidad”, Estudios Pedagógicos XXXIII, Nº 1: 63-77, 2007.

Walsh, C. “Lo pedagógico y lo decolonial: Entretejiendo caminos”, En cortito q’ s pa largo, Queretaro, 2014.

Desde las pedagogías críticas latinoamericanas y la educación como una acción política consciente, Freire me dejó como legado para mi experiencia como agente creativo, como un profesor gestor y no mero reproductor de saberes institucionalizados y canonizados por la academia, llevando a la práctica constantemente acciones transformadoras que me permitieran ser parte y convocar a la participación activa efectiva, tanto en lo profesional como en la vida cotidiana y colectiva, siendo un participante activo de mi comunidad.

Freire dice que debemos reflexionar y actuar sobre el mundo para poder transformarlo<sup>15</sup>, en consonancia con la teoría de la liberación, el marxismo latinoamericano y el libertarismo, que acompañaron y siguen acompañando los procesos en el abya yala del siglo XX y esta primera parte del XXI, así también se hace presente en las micro políticas de lo pedagógico, generando procesos de concientización, especialmente en aquellos sectores más vulnerados por los abusos del paradigma de la educación represora, propiciando procesos emancipatorios colectivos y personales, desde una educación integral y una práctica (praxis) permanentemente dialógica, participativa y democrática, en la cual poner en acción concreta la horizontalidad de los saberes, de las experiencias, las personas y sus territorios, poniendo en valor la existencia humana misma, con toda su profunda diversidad y complejidad, posibilitando levantar una perspectiva que deshomogenice la construcción de saberes.

Esta mirada ha calado hondo en mi quehacer y en los quehaceres tejidos entre mis redes comunitarias y organizacionales, me ha propuesto un camino a recorrer y a validar posturas pedagógicas que permitan permear la institucionalidad colegio y la carrera institucionalizante de la micro política comunitaria, propiciando el carácter autónomo y autogestivo de los procesos colectivos, en los cuales el carácter pedagógico nunca deja de

---

Haesbaert, R. "Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad", *Cultura y representaciones sociales*, Año 8, núm. 15 de septiembre de 2013.

<sup>15</sup> Masi, Ana. El concepto de praxis en Paulo Freire. En publicación: Paulo Freire. *Contribuciones para la pedagogía*. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gómez, Jason Mafra, Anderson Fernández de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Enero 2008. ISBN 978-987-1183-81-4 Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/09Masi.pdf>

estar presente, a ello yo llamo una educación liberadora<sup>16</sup> que permite transformar desde la experiencia concreta la vida de los individuos y de los grupos humanos, aquella que permite construir sus propios proyectos vitales y colectivos, primordialmente no verse obligados o instrumentalizados a alinearse con proyectos políticos vaciados a la sociedad, desde las doctrinas e ideologías extranjeras, colonizantes y enajenantes, sino construir nuestros propios caminos de organización, nuestra propias formas de aprender, autónomas, territorializadas y humanizadas.

Desde la experiencia relatada y comentando las lecturas revisitadas, me permito declararme adherente de una educación como proyecto político liberador, una educación que permita cambiar, a mí en primer lugar y también posibilitar transformar a las comunidades y sociedad de la cual soy parte, adhiero a los cuatro elementos de esta educación consciente; educar para transformar, para construir una democracia directa y participativa, para construir procesos desde el dialogo activo, horizontal, que nos permita discernir y decidir en consciencia, y que finalmente esta forma nos permita abrir múltiples espacios humanos negados o invisibilizados por el sistema educativo tradicional, especialmente otras formas de conocimiento vinculadas a la afectividad, la sensibilidad, las emociones, la intuición, la imaginación, el arte de los saberes de la experiencia, la indagación creativa, la búsqueda libre, autónoma y autogestiva.

### **Tintes de liderazgo... transformacional**

¿Cómo generar desde la propia transformación personal procesos de transformación colectiva? ¿Cómo democratizar nuestros espacios de trabajo pedagógico y vincular en ello con los territorios de los cuales somos parte? Estas son preguntas que guían de alguna forma mi búsqueda personal en este proceso de magister y de alguna forma mi indagación teórica y práctica también, porque visto este proceso desde el liderazgo generativo todos tenemos algo

---

<sup>16</sup> "Herramientas de la gestión y participación comunitaria: Los diagnósticos participativos; Aportes de la educación popular a la gestión escolar". EDUARDO FLORES-KASTANIS, JUNY MONTOYA-VARGAS Y DANIEL H. SUÁREZ INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARTICIPATIVA EN LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA, Un mapa de otra parte del mundo.

en nosotros que nos permite generar cambios en otros, acompañar procesos de transformación. Pero para que esto sea posible y efectivo, antes que todo debe iniciar con la obligación de mirarnos y autoexplorarnos, no solamente desde el lenguaje subjetivo, desde el pensamiento y las ideas, sino especialmente desde el cuerpo como un campo de aprendizaje original, previo a la razón, a la lógica cartesiana que descarta el cuerpo y somete la experiencia material al campo de las ideas. Por el contrario, la propuesta es mirar nuestro cuerpo como una ecología que equilibre mente y espíritu, que propicie especialmente conectar con sensaciones y emociones que abran un campo experimental que permita indagarnos y descubrirnos en dimensiones negadas, invisibilizadas.

¿Qué estoy mirando cuando escribo, cuando narro lo que narro, cuando relato el cuerpo, sus sensaciones, emociones? Esa zona oscura que solo el lenguaje puede hacer visible, descubrir con el lenguaje desde la autoobservación de nuestros hábitos cotidianos, desde nuestros hábitos emocionales, reconocer patrones repetitivos, observarnos en movimiento y registrar nuestros diferentes estados anímicos y vivir desde allí un aprendizaje transformacional que nos permita crecer por diversas “ramas” del árbol que somos, estudiar sobre nosotros, sobre mí, una meta observación que me permita repensar mis prácticas desde un horizonte transformador. Desde la pedagogía crítica la educación transformadora implica una reflexión y una acción sobre la realidad para transformarla, un proceso complejo de concientización que lleve a una praxis dialógica con el mundo, por ello volver a citar a Freire en el hecho de que *“sí mi presencia no es neutra en la historia, debo asumir del modo más crítico su carácter político, y utilizar todas las posibilidades...”* y qué es lo político en esto; mi relación conmigo mismo, con los otros, mis formas de participación, mi acción movilizadora. Lo anterior también implica aprender a reconocer saberes ahí donde la educación tradicional niega; la infancia, la adolescencia, las comunidades y sus territorios, valorar el aprendizaje comunitario y desde entornos sensibles lograr distinguir nuestro cuerpo sensitivo curioso que nos permite descubrir y conectar con el mundo real, físico, natural, situarnos como parte del entorno, vincularnos afectivamente, integrarnos.

Esta perspectiva del aprendizaje situado, práctico y movilizante permite en definitiva resignificar valores predominantes que desapegan al ser humano de su praxis vital y permite a la vez construir una ética pedagógica que da valor al cuerpo, a las emociones, intuición,

sensaciones, experiencia práctica, el hacer, la experiencia social, comunitaria y territorializada.

En definitiva, el asumir el horizonte político de mi presencia en los espacios me obliga desde este proyecto ético pedagógico asumir roles de liderazgo situados y desde mi propia transformación aportar en la transformación de mi comunidad. Lo transformacional para mí es también el no disciplinamiento, tener una clara consciencia del lugar en el mapa de las posibles transformaciones en que me encuentro, poder describir las acciones y procesos en los que estoy involucrado, las experiencias que estoy haciendo consciente para observar con detención, hacer seguimiento detallado y objetivo para levantar ideas y acciones para desarrollar mejoras, poder develar las tensiones que nos impiden concretar, avanzar. Para mí lo transformacional es una forma de autoexploración que requiere apoyo teórico (quizá no indispensable), ya que como herramienta y método de cambio va más allá de lo conceptual o lo meramente descriptivo. En este trabajo de abordaje de la subjetividad, de la experiencia y la memoria pone en tensión también las creencias respecto a que necesariamente debemos referenciar desde las ideas y abriendo campos de discusión abstractos que no permiten la expresión más próxima y fidedigna de la experiencia de los cuerpos, quizá podemos sistematizar y significar los procesos vitales, más no podemos ahondar en el tiempo real de los hechos significativos, para ello la memoria funciona como una “estaca” que clava y se “entierra” en hitos del acontecer, hitos que solo pueden actualizarse a través del lenguaje, todo esto es una pretensión bastante artificiosa pero profundamente productiva en el sentido de que los procesos vitales pueden ser rearticulados, reordenados y resignificados, y esto permite comprender e integrar nuevas miradas desde la metaobservación que es la lectura y la escritura, así abrir intersticios o puntos de fuga distintivos, otras áreas del conocimiento, del autoconocimiento, variar o mover las perspectivas es un enfoque que permite reconocer espacios en el relato de la realidad que sean quizá “paradigmáticos”, es decir, poner en valor la diferencia o lo diferente que va apareciendo en la observación, aquello diferente que nos interpela y nos invita al cambio y a la transformación.

Todo lo anterior implica un carácter al cual debe responder un método, una táctica que debe dar cuenta de los procesos debe evidenciar y saber hacer la diferencia, esto yo lo

traduzco en cómo logramos mirar de forma novedosa, cómo nos movemos e instalamos en una perspectiva transformativa y una educación transformadora.

Ante ello la investigación postcualitativa calza perfectamente en mi proceso de indagación, ya que posibilita integrar zonas o ámbitos “transparentes” (lo que no vemos) y permite poner en valor la “granulidad emocional” que portan ciertos lenguajes y con variados lenguajes distinguir el espesor experimental y transformador de ciertas prácticas creativas, escriturales especialmente. También permite que la experiencia subjetiva vaya allanando instrumentos para el autoconocimiento y la autotransformación, ejemplo de ello son para mí los relatos testimoniales, los géneros autoreferenciales en la literatura, por ejemplo, la narrativa del self, las memorias, los testimonios, las bitácoras y diarios de vida, las cartas, las autobiografías, la investigación desde las artes, las crónicas, las autoetnografías, autoficciones, etc.

Esta idea de lo transformacional también me permite plantear a la narración testimonial como una acción repetitiva que posibilita abrir la autoobservación, también vista como una forma ritual que me lleva a construir los necesarios altares donde sintetizo lo profundamente significativo de mis procesos vitales, los mismos testimonios escritos que practico y atesoro, aquello que también práctico con mis estudiantes, sus bitácoras que contienen sus escritos, sus cartas, cuentos, ensayos, columnas, poemas, etc. Desde ahí nos conectamos con la memoria emotiva y nuestros momentos significativos. En lo personal lo transformacional deviene en mí en resignificar ciertas prácticas inusuales que me permiten encontrarme y situarme desde otras orillas, escribir es lo primordial, hacer poesía, hablar con mis plantitas que me enseñan tanto de necesidades vitales, de ciclos naturales, de cuidados, de cariños y del emocionarse constante, reconocermé en mi forma más natural, simple, reconocermé en mi contexto y desde mi más profunda subjetividad, desde mi mundo límbico, intuitivo, onírico, ese mundo que me permite hablar con mi gata Rebeca, con mis plantas que cuido y me cuidan, hablar con los altares de mis muertos, practicar mis ritos del agradecer por la mañanas, saludar al sol, saludar y mirarnos a los ojos con mis estudiantes en sala, reconocernos, abrazarnos y luego trabajar colaborativamente y resolver en conjunto, también que valoren este rito como práctica pedagógica y consagrar nuestros encuentros como instancias únicas

de las cuales siempre dejar evidencias “bendecidas” por nosotros mismos, el trabajo colectivo con propósitos comunes, donde todos participamos activamente y con sentidos claros, esta didáctica es para mí también lo transformacional, vincularnos desde otras formas de producción que destituyan de nuestra clase las rutinas bancarias y se sobreponga lo dialógico fundamental, la acción participativa como una pulsión constante, lo transformacional como una capacidad para cambiar el statu quo, que permita cambiar valores, creencias, sentires y formas de actuar.

### **Lo que he aprendido...**

Los días son continuamente convulsos en el espacio escuela y en la vida misma, pero ha surgido desde el estudio práctico la detención y la autoobservación, la consciencia de la respiración siempre agitada, a pesar de ello he buscado escuchar y ser amable, ser hiperconsciente y con premura de mi entorno y de mí mismo, el trabajo abunda, las lecturas y visionados de material de estudio, los apuntes fluyen, logré bajar la cantidad de comida a la hora de almuerzo y he preferido las legumbres un par de veces a la semana, menos masa, menos arroz, no así con las carnes, he bajado las rojas bastante, la liviandad de los ejercicios cotidianos me ha permitido sentir el peso y el tránsito de las distintas comidas, el vacuno y el cerdo se detienen, pesan, incluso incomodan en ciertos momentos... mi cuerpo se indispone con algunas verduras, y voy reconociendo también aquello que mi cuerpo recibe amablemente. He dejado de fumar cigarrillos industriales y estuve 3 meses sin fumar nada, luego volví al hábito pero cambie al tabaco en bolsa, a la artesanía de enrollar, es complejo cambiar el hábito, a veces fumaba todo lo que no fumaba en una semana en un día y me hacía pésimo, dormía mal, roncaba y transpiraba mucho en las noches, escribo y escucho a Claudio Naranjo a la vez, estoy estudiando y entremedio aparece la voz de mi pequeña Amelia, la escucho atentamente, le asiento sus preguntas y dudas, prosigo y ella entiende que estoy ocupado, ella es muy comprensiva, le gusta que esté en casa, independiente de lo que estemos haciendo nos mantenemos comunicados, le pido cariño y abrazos, nos sabemos

juntos siempre, queriéndonos. Eloy ya cumplió 16 años, nuestra relación ya es distinta, nuestro trabajo consciente para su autonomía ha sido nutritivo, para él y para mí, su responsabilidad, su compromiso, su autogestión son evidentes, se satisface de sus logros, ordena sus tiempos para su trabajo académico y ayuda en quehaceres de la casa, mantiene su espacio ordenado y limpio, estudia en su piano y trombón, y sale por las tardes a andar en skate en el parque de los reyes, pero ya no se comunica tanto, con tanta facilidad, otros rictus se han tomado su rostro, pero se entiende, desea tomar decisiones propias que aun lamentablemente ameritan acompañamiento, ser padre ha sido mi mayor desafío como pedagogo, sobremanera sabiendo que la búsqueda de la autonomía está principalmente en la casa. Eloy toca conmigo en la comparsa y hoy fue solo a ensayo, se fue en bicicleta y volvió a la hora acordada, con Eloy nos amamos y nos respetamos profundamente... nos escuchamos en nuestros silencios, dialogamos incluso subrepticamente, complicidad le llaman algunos...

Naranjo<sup>17</sup> habla, yo escucho... visitar la memoria es reelaborar, lo he sentido y percibo de esa forma, la palabra escrita tiene una belleza y un enigma atractivo, seductor, volver al pasado y poder resignificar los momentos, la experiencia, tiene una sabiduría mágica, en ello nos hacemos trascendentes, un dejo de alquimia lleva este ejercicio, recordar aquello realizado y ver otros matices, abrir e integrar otras miradas...

Con lo anterior he constatado que la dimensión socio emocional<sup>18</sup> del aprendizaje es un área que se ha estigmatizado, excluido, e invisibilizado, tanto en el mundo de la escuela como en el mundo académico, en el cotidiano el cuerpo químico físico emotivo expresivo guía nuestros comportamientos, nuestras decisiones, nuestro sentipensar... la razón hegemónica y homogenizante ha colonizado todos los ámbitos de desarrollo del ser humano occidental, lo

---

<sup>17</sup> Naranjo, Claudio. "Por una educación sanadora". Esta conferencia profundiza en libros como "Cambiar la educación para cambiar el mundo" (2014), "La agonía del patriarcado" (1993), y en diversas entrevistas que se pueden encontrar en la red. En [https://www.youtube.com/watch?v=WwY4cz9xQXg&t=1922s&ab\\_channel=Fundaci%C3%B3nClaudioNaranjoChile](https://www.youtube.com/watch?v=WwY4cz9xQXg&t=1922s&ab_channel=Fundaci%C3%B3nClaudioNaranjoChile)

<sup>18</sup> Bloch, Susana. "Al alba de las emociones" En [file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Carpeta%20Magister/Bloch\\_Susana-%20El-alba-de-las-emociones.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Carpeta%20Magister/Bloch_Susana-%20El-alba-de-las-emociones.pdf)

Maturana, Humberto EMOCIONES Y LENGUAJE EN EDUCACIÓN Y POLÍTICA, Ed. Dolmen Ensayo Edición: Décima 2001.

Maturana, Humberto AMOR Y JUEGO Fundamentos Olvidados de lo Humano Desde el Patriarcado a la Democracia, JCSÁEZ Editor, Santiago de Chile, 2003.

Video 9 "El error de descartes" Relación cerebro-razón-emociones, módulo liderazgo transformacional.

biopolítico, lo psico-político<sup>19</sup>, el afán de entenderlo todo, comprenderlo todo, medirlo todo, controlarlo todo... cómo visibilizar y situar este conflicto del ser humano con sus posibilidades (progreso) y sus ambigüedades (carencias), cómo desde el ejercicio retórico, pedagógico, lograr abrir los campos de lo humano invisibilizados y someterlos a análisis e interpretación, sin caer en la paradoja de recurrir a racionalizar desde la observación objetiva aquello que queremos poner en valor y que se arranca del ámbito prefrontal hacia lo límbico, hipocámpico, son cuestionamientos que surgen en este momento de escritura a partir de las lecturas y las reflexiones que generan en mí.

Cuando recurrimos a la memoria y a su práctica como un ejercicio no lineal, diacrónico, que releve los quiebres o intersticios desconocidos del recuerdo, que evidencia aquello otro, diverso y diferente que la razón pura olvida... nos quebramos también nosotros en nuestro afán de comprender el afuera, lo otro y a los otros, porque cuando evaluamos, medimos, enjuiciamos, dialogamos con el pasado en pos de una aprehensión futura, pero la memoria tiene datos entrampados, vericuetos escindidos de la información lineal que la razón exige, y se abren posibilidades extrañas, diferentes, encuentros con dimensiones inexploradas de la experiencia humana<sup>20</sup>... sigo escuchando a Claudio Naranjo y su discurso me detiene, atiendo a una afirmación que sintetiza, pero abisma... *“toda educación será un fraude mientras pretenda que educa y no favorezca el desarrollo humano, instrucción no es desarrollo humano, recuperar la sana animalidad que sucede por sí misma si no se prohíbe”* (Naranjo, 2016) ... Con ello vuelvo a recordar a Sebastián, el estudiante de la generación anterior del magister y los atisbos iniciales de su informe final, el cual nos comparte como ejercicio de aproximación a su experiencia personal y a la experiencia de sintetizar de alguna forma posible y aceptable sus aprendizajes, y también de alguna forma nos acerca a nuestro propio trabajo ... pienso junto a Naranjo que el loco es el sabio, la represión como problema del mundo, cazadores, depredadores, barbaros, el niño domesticado como principio de realidad, como soporte estructural de una civilización severa, patológicamente punitiva, la ciencia es para los idiotas, la ciencia es una mala autoridad, inútilmente castrante...criminaliza los

---

<sup>19</sup> Byung Chul Han, Psicopolítica; Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder, Editorial Herder, 2014.

<sup>20</sup> Video 3 “Una nueva manera de percibir ¿Cómo observamos? Eugenio Carutti. Módulo liderazgo transformacional.

Video 4 “La distinción de quiebre”, Módulo liderazgo transformacional.

Video 5 “El cerebro y las emociones”, Módulo liderazgo transformacional.

Video 6 “distinción de escucha” ¿a quién escuchamos cuando escuchamos? Módulo liderazgo transformacional.

placeres del cuerpo y del instinto, es el camino de la máscara, del malestar y de la fragmentación del ser, su separación binaria, cuerpo/mente, espíritu/razón... pienso en mis propias máscaras, mi propia fragmentación, mi malestar, mis negaciones, todo aquello que pretendí dejar de lado para ser el pedagogo y el Rodrigo que fracasa, que sufre de aquello que no logra expresar, todos los sentires, las emociones, las intuiciones, los sueños, todo aquello disfrazado en palabras, en lenguajes que no logran suplir lo faltante, palabras e ideas que laceran el cotidiano, sobrepensar, asfixiarse y angustiarse porque todo el mundo y toda la realidad no cabe en las palabras, y hay ahí algo no dicho siempre, latencias de un cuerpo que se resiste a ser negado, me vuelvo a emocionar al escribir, porque lo había abandonado, como abandoné tanto de mí para construir la máscara imposible del Rodrigo serio, intelectual, profundo, terco, rígido, esa máquina de persona que los amigos caricaturizan.

Y vuelvo nuevamente a Naranjo y me reto a mí mismo por mis rigideces... Una educación que sane debe conocer su enfermedad... pensar, sentir y querer... materner una génesis de nuestras facultades originales como seres humanos y deshacer la mente patriarcal, el imperio de la razón, para des-obstruir las represiones destructivas y construir una cultura educativa que favorezca el desarrollo humano, y procesos de transformación, principalmente desde el despertar de los educadores a una búsqueda de competencias existenciales y no solo técnicas, las cuales colaboren y sean indispensables para el buen vivir en los principios de la amorocidad y el altruismo... siento como esas palabras, esas oraciones hacen sentido en mí, comprendo profundamente y me duele la reflexión que me provoca... una educación que sane debe conocer su enfermedad... cuantas veces he invisibilizado aquello que dificulta, aquello que impide, aquello que detiene el liberar el ámbito de las posibilidades en la vida misma y en la sala de clases... y al negar aquello negaba al mismo tiempo ese Rodrigo antiguo, ingenuo, apasionado, sentimental, creativo, examinador, observante y gestante, ese Rodrigo que en los inicios de su experiencia pedagógica no prejuiciaba las posibilidades infinitas del ser profe, no se amoldaba, no se enmascaraba en ideas rígidas, en "marcos para la buena enseñanza".

Las distinciones parten desde las lecturas y visionados, pero se hacen patentes en el cuerpo y las disposiciones, a pesar de siempre estar dispuesto a la transformación, creer en la

crisis y el conflicto como motores de la acción y el permanente aprender, van apareciendo algunas claridades, horizontes posibles, otras orillas, peligrosas como plantea Olalla<sup>21</sup> y al igual que él creo en generar experimentar nuevas formas de pensamientos, en las cuales resignifiquemos los valores que han movido a la modernidad y a la postmodernidad, retomar el valor de la pasión que mueve las emociones, el cuerpo manifestándose sin la hiper racionalización dominante que el capitalismo post industrial ha exacerbado. Construir ese nuevo proyecto implica elaborar nuevos contenidos éticos, no “morales”, que restrinjan nuevamente aspectos esenciales de la manifestación humana y su instintividad libre. La crisis de la ciencia y sus verdades ha dejado de manifiesto que existen ámbitos de la realidad que el cientismo no puede explicar; la expresión y comunicación intuitiva, por ejemplo, y su incidencia en nuestro cotidiano. La relación con nuestro entorno sensible no cuantificable ni medible debe ser devuelta desde las experiencias educativas, la curiosidad indagadora, tocar el árbol no la mesa, y volver a la indagación de la propia experiencia y el universo interno para situarnos como parte de la naturaleza, no sobre o enajenados de ella, aspirar a una buena y digna vida, que implique el ser feliz desde el reconocimiento de nuestra consistencia y construcción emocional, vincularnos desde la afectividad con nosotros mismos y con nuestros entornos, comunidades y territorios.

Es bello cuando te encuentras, y el afuera y el adentro se articulan, y las perspectivas se abren más allá de las posibilidades acostumbradas, volver a leer, a leer en el amplio y profundo sentido, leerlo todo de nuevo, cuestionarlo y enjuiciarlo para revolver miradas y devolver otras perspectivas, quebrarse y buscar los quiebres cognitivos necesarios, para volver a ver y resignificar, un torbellino lúdico que permite el proceso de meta observación y con el metalenguaje crear posibilidades para devolver a la realidad otras realidades... Dice Carutti que *“La realidad es creada por el observador, y en el juicio creamos una nueva realidad que es la interpretación y esta vive en quien la emite”* (Carutti, 2016), y existe ahí un clivaje con una dimensión sensorial/emotiva/intuitiva e instintiva que es la memoria, los retazos del pasado desde donde hilamos el futuro en una supuesta novedad que no es más que un recuerdo revisitado, re explorado, innovado... vamos al pasado creyendo en la ficción

---

<sup>21</sup> Olalla, Julio. “Del conocimiento a la sabiduría”, paper módulo Liderazgo transformacional.

de volver a habitarlo a través de la repetición en el presente, pero en una versión renovada, mejorada, nostálgicos, románticos, como “hijos del limo” en palabras de Octavio Paz o como también idea Carutti respecto a que *“El juicio existe en el pasado y es una preocupación por el futuro, por nuevos estándares”* (Carutti, 2016).

Y así alquimistas de la palabra y del “lenguajeo” creamos, gestamos ideas y prácticas, me reconcilio conmigo mismo en este devenir de saberes compartidos, de replicar situaciones, imaginar estrategias didácticas que posibiliten ejercicios desde el cuerpo y para el lenguaje, por ello me revisita la idea del rito, del altar, de la memoria y sus formas testimoniales, como posibilidades de una innovación con formas arcaicas, vaya bella contradicción, que puestas en valor como didácticas o métodos de trabajo conviertan las clases de lenguaje en instancias de aprendizajes significativos y trascendentes, quizá de esta forma evitar que el prejuicio sobre el pasado nos termine consumiendo y practicar de forma permanente desde visiones “modernistas” que hacen de lo urgente y tecnocrático prácticas muertas de historia, de memoria y de trascendencia, huir del juicio que nos enjuicia, ya que *“Todo juicio revela al ser que lo ejecuta”* (Carutti, 2016).

En consecuencia y ante ello la escucha se vuelve urgencia, el silencio y la distancia se vuelve emergencia... para escucharse hay que despercudirse de prejuicios, alivianarse de la carga que portamos desde la cultura y el tiempo histórico que nos toca vivir, un tiempo lleno de ruidos y velocidad que no permiten detenerse, escuchar y escucharse, no meramente oír el bullicio permanente de la vida y el trabajo rutinario, ascender al tercer pájaro que nos permita auto observarnos y ver en panorámica cultural, para lograr levantar alternativas a las ideas y acciones repetitivas que empantanar la práctica pedagógica...“Escuchar no es oír, oír es biológico, escuchar es cultural”<sup>22</sup>

Porque la escucha nos permite interpretar desde una posible verdad, una bondad que construye una mirada otra, nuevos sentidos éticos que se van articulando y construyendo

---

<sup>22</sup> Start Coaching LA, marzo 2019, A quién escucho cuando estoy escuchando.

[https://www.youtube.com/watch?v=ASmxO1h4RIY&t=3s&ab\\_channel=StartCoachingLA](https://www.youtube.com/watch?v=ASmxO1h4RIY&t=3s&ab_channel=StartCoachingLA)

otros mundos posibles desde el lenguaje interno hacia el lenguaje pragmático que constituyen las acciones que crean realidad, otras realidades posibles.

Así también me pregunto en consonancia con este ejercicio de lectura y escritura; ¿Cuál es el sentido ético de la verdad que yo elijo?<sup>23</sup> ¿El sentido de las palabras es el sentido en su uso y en las acciones que implican?<sup>24</sup> ¿Qué validez puede tener este ejercicio de escritura en un ámbito profundamente permeado por la rigidez académica? ¿Cuántos autores/as debo citar y parafrasear para darle legitimidad a esta búsqueda?... y de alguna forma me trato de responder y convencer desde el entusiasmo que, construir otros saberes y otros conocimientos que se levanten desde o como un paradigma alternativo, y que a su vez justifiquen todas las posibilidades del ser humano, todas las potencialidades que permite su espíritu, es posible en la medida que el canon académico flexibilice sus parámetros de corrección y también desde el entusiasmo y la resiliencia estudiantes puedan permear el ámbito académico con prácticas no tradicionales, esto en un amplio sentido; desde la escuela básica al ámbito universitario. Para mí esto es darle sentido y alma a lo que me está provocando este ejercicio de lecturas, reflexiones y escritura; *“Cuando el conocimiento está desprovisto de alma no puede nunca transformarse en sabiduría”* (Olalla, 2021).

### **¿Qué conflictos o quiebres visibilicé y declaré, y cómo me hice cargo de ellos?**

Mis inquietudes, quiebres o insatisfacciones han sido la persistente búsqueda de respuestas a la problemática educativa en las que me he visto envuelto en la práctica pedagógica durante mis trayectorias personales y profesionales, en diversos espacios de acción y las disonancias que se han ido produciendo entre las convicciones y las prácticas observadas y habitadas, las relaciones humanas con los colegas, los estudiantes y la institucionalidad, el ánimo permanente de buscar la práctica de la transformación y como estas posibilidades han ido generando aceptación y/o resistencias, como lidiar con “ello” y con “ellos”, como allanar herramientas para acompañar los ecosistemas tóxicos, la resignación y las desesperanzas aprendidas, como desde los propios quiebres buscar romper los flujos

---

<sup>23</sup> idem

<sup>24</sup> ibidem

operativos en transparencia y mostrar las posibilidades y oportunidades, querer y desear romper los automatismos, buscar y persistir en acciones de cambio, innovación y creatividad, otros enfoques metodológicos y didácticos.

También han existido procesos vitales presentes que marcan profundamente mi vida en los últimos tiempos, cierres y aperturas de ciclos, búsquedas y encuentros, azares y deseos de indagación, curiosidades y un permanente dejar fluir para seguir aprendiendo, seguir buscando conocimientos que rompan paradigmas instalados y estructuras rígidas, que me permitan desencadenar posibilidades que me lleven a otros momentos/espacios de mayor satisfacción y plenitud personal, profesional, vital.

Las resistencias han estado relacionadas principalmente con desestructurar y deconstruir lógicas, prácticas, perspectivas, hábitos, ánimos, etc. este anhelo también implica poder creer y confiar en la puesta en crisis de ciertos supuestos para fortalecer otras perspectivas y prácticas que permitan desarrollar herramientas no tradicionales para transformar mi experiencia personal y desde ahí impactar el ámbito profesional.

Esta postura de quiebre me ha llevado a habitar diversos espacios pedagógicos y laborales, en los cuales me he desafiado a construir cambios importantes en la lógicas de trabajo y en las formas de aprender, en este plano las principales resistencias y quiebres que he observado en mí ha sido una especie de “endurecimiento emocional” que me llevó en algunos momentos a enforcarme en formas de trabajo un poco rígidas, una especie de avanzar sin trazar que me fue alejando de la flexibilidad necesaria para yo movilizarme en primer lugar para luego poder movilizarme con otros. Esta situación tuvo como consecuencia la desvinculación afectiva con mi entorno y mis colegas, mis equipos y empecé a ser visto como una persona distante, rígida e intransigente y lamentablemente todo ello algo que yo no buscaba ni deseaba conscientemente. Esta especie de automatismo me empezó a ser incomodo y afortunadamente logré escuchar a mi entorno, escucharme a mí y poder buscar las formas para romper un círculo pernicioso que me tenía atrapado en una máscara que no deseaba. También como consecuencia de esta situación surgió la necesidad buscar y allanar herramientas para lograr transformarme y poder seguir transformando mis espacios de acción, tanto comunitarios como escolares. De ahí deviene este reencuentro con la consciencia de las

emociones y la afectividad, la relevancia de los vínculos y la consciencia del entorno, de la creatividad y las potencias transformadoras, de ahí deviene mi reencuentro con el trabajo de la memoria y las didácticas activas participativas, significativas, los ritos, los altares como testimonios de experiencias educativas trascendentales.

“Descubrir que somos diferentes a la seguridad de la apropiación, es la seguridad de encontrarnos en los vínculos”<sup>25</sup>(Carutti, 2020).

“Los equipos crecen sin narcisismos, vanidades ni luchas internas. la lógica de la colaboración es la confianza y el compromiso” (Steiner, 2018).<sup>26</sup>

Las citas anteriores sintetizan fielmente los desafíos de transformación que busco, y de lo cual me hago cargo en esta búsqueda y encuentro con este nuevo aprender en el magister.

## **2.- MI DESARROLLO COMO LÍDER: LA LUNA Y VENUS EL REENCUENTRO**

El momento en que inicio el proceso de estudios del magister me sitúa en un contexto personal y profesional de profundos cambios, como ya lo mencioné en términos personales la muerte de mi madre marca un quiebre determinante en mis percepción de la realidad y la existencia, la vivo como un proceso natural que por fortuna la vida me abraza y la pandemia me permite compartir muy estrechamente con mi madre su último año de vida, sabiendo que era una etapa crítica dado su diagnóstico de demencia senil, aun así esta etapa fue muy enriquecedora dada la posibilidad de devolver a ella todos los cuidados personales que se requirieron, desde servirle el desayuno hasta acostarla con un beso de buenas noches al final del día, nos despedimos felices en un último viaje clandestino al litoral en plena pandemia, con militares en los caminos impidiendo el libre tránsito nos la arreglamos para estar por última vez a la orilla del mar en un día nublado y frío de septiembre de 2020, junto a Eloy y Amelia, sus nietos, mis hijos, caminamos por la soledad de Punta de Tralca hasta la rompiente de las olas, abrazados y mirando los pasos y juegos de los niños embelleciendo la postal de una ternura que hoy mucho extraño, dos meses después mi madre desencarno y solo la memoria pertinaz de nuestro amor permite nuestros encuentros. la muerte visitó cinco

---

<sup>25</sup> Eugenio Carutti. “Inteligencia Vincular”, Casa XI . Canal Oficial, marzo 2020.

[https://www.youtube.com/watch?v=JwYj\\_luQA3k&t=3s&ab\\_channel=CasaXI.CanalOficial](https://www.youtube.com/watch?v=JwYj_luQA3k&t=3s&ab_channel=CasaXI.CanalOficial)

<sup>26</sup> ISABEL TORRES ESPINOSA, Centro Ecológico Cultural Universal Chilam Balam, 26 febrero 2018, ECONOMIA DE LAS CARICIAS. CLAUDE STEINER.

[https://www.youtube.com/watch?v=CCMJA2job70&ab\\_channel=CentroEcol%C3%B3gicoCulturalUniversalChilamBalam](https://www.youtube.com/watch?v=CCMJA2job70&ab_channel=CentroEcol%C3%B3gicoCulturalUniversalChilamBalam)

veces a mi familia ese año 2020, mi tía Nidia del Carmen Canales se nos fue un 17 de marzo, dos días después de la muerte del querido Mariano Puga y al primer día del enclaustramiento por pandemia que nos tuvo encerrados casi dos años, mi primo Gabriel se fue un día 16 de junio, mi prima Rosita aquejada de un cáncer terminal se fue un 10 de julio. El tío Sergio, hermano menor de mi papá se fue abruptamente el jueves 19 de noviembre y mi madre cuatro días después. Ya la vida mía no fue la misma.

**2.2** En el ámbito profesional, el año 2020 me toca asumir la jefatura del departamento de lengua y literatura del colegio al cual había llegado el año 2019 después de una fructífera estadía de 7 años en el segundo colegio de mi trayectoria de profe, en este espacio conocí a una de mis tantas maestras de la vida, mi querida Gina Gaviola, quien era la jefa de departamento de lenguaje y quién me enseñó muchísimo en la gestión pedagógica y en las formas de liderar proyectos, en este colegio me permitieron desarrollar muchas iniciativas y dejar fluir la creatividad en el ámbito de la planificación didáctica, me pagaron un postítulo en didáctica y trabajé también en desarrollo pedagógico junto a un grupo de profesores, con quienes investigamos desde lo metodológico didáctico y realizábamos propuestas al equipo docente en talleres de acompañamiento, fue una experiencia maravillosa, la cual lamentablemente se debió cerrar por azares de la vida, a Gina le fue solicitado el retiro por jubilación y el equipo no era mi mejor compañía, dada la cercanía y confianzas que generamos con Gina, por lo tanto también decidí emigrar. La llegada al colegio en el cual me encuentro ahora no fue lo más grata, ya que cada vez que nos movemos surgen incomodidades de algún tipo, en este caso llegué a un colegio que me ofrecía buenas expectativas profesionales dada mi experiencia y también buenas condiciones económicas, sin embargo, presentaba una realidad muy diferente a mi anterior colegio en lo que respecta a desarrollo pedagógico. Literalmente me sentí en un espacio retrocedido 20 o más años, el régimen era trimestral, 5 evaluaciones en el trimestre, 3 lecturas, 1 cada 3 semanas con “Control de lectura”, dos evaluaciones sumativas cada una de 25 preguntas de selección múltiple y una pregunta abierta tipo de ensayo con una rubrica de evaluación muy amplia, en definitiva para mí era “una moledora de carne” porque no existía tiempo para procesos pedagógicos reales, las clases estaban inspiradas en PPT eternos muy conceptuales y metalingüísticos, tampoco existían reuniones de coordinación de nivel que permitieran acordar

formas de trabajo, proponer métodos, estrategias, lecturas, evaluar, etc. cada profesor planificaba un nivel y existía un coordinador que sacaba el material con autorización de múltiples líneas burocráticas, cualquier material de apoyo necesario para realizar actividades más activas y participativas era imposible de conseguir, en definitiva mi diagnóstico fue que los estudiantes no tenían experiencias significativas que les permitieran desarrollar habilidades del pensamiento superiores, especialmente los niveles de 2° a 4° medios, que eran los niveles con los cuales yo trabajaba, el panorama era desolador, los estudiantes en general no opinaban, no participaban, no existía dialogo colectivo, bajísima autonomía y capacidad de reflexión, existía un automatismo generalizado, tanto en estudiantes como profesorado, inclusive el uso del celular estaba absolutamente desregulado, existía un abandono profundo de lo pedagógico. mi nivel de frustración y desencanto era tal que a los tres meses pensé en renunciar y tomarme el año sabático, no lograba conciliar el haber dejado un espacio tan nutritivo y haber llegado a un lugar pensando que el estado del arte era similar, era un rotundo fracaso, todo fue colores grises hasta que me decidí pedir entrevista con la directora, que era quien me había llamado y ofrecido el cargo, con quien negocié y quien me había dado algunos atisbos de las dificultades que se me presentarían, pero las cuales para mi fueron inimaginables (recuerdo en este paréntesis una situación que era repetitiva y al parecer naturalizada; yo recibía el material de mis clases el mismo día de la clase e incluso a 10 minutos de haberse iniciado, sin haber podido revisar el material, realizar adecuaciones o por lo menos considerar la mirada de las propuestas contenidas en el material, esto me generaba una sensación profunda de absurdo), fue entonces que planteé a Patricia mi decisión de renunciar, le agradecía la oportunidad, etc., etc. pero fue esa conversación la que gatilló un proceso importante de transformación, tanto desde mí frente al espacio, como desde el espacio ante mí y lo que podía aportar a un ciclo de transformaciones que en dicha reunión la directora me proponía. - ¡Te invito a participar de este proceso, solo te pido más tiempo y un poco de paciencia, porque la visión que me planteas es una lectura que compartimos y de la cual nos queremos hacer cargo! Frente a esto decidí perseverar y hacerme parte activa de algunas propuestas que fueron surgiendo, inicialmente un proceso participativo para levantar una evaluación de desempeño que tuviera como foco principal el núcleo pedagógico, en ello me embarqué junto a un equipo de profesores y logramos a final de año entregar una propuesta al equipo directivo, la cual fue recibida con mucho

agradecimiento por el poco tiempo en que levantamos en trabajo (teníamos plazos) y la calidad del instrumento elaborado, a la par de este proceso el área de coordinación pedagógica era totalmente reestructurada, así el año 2020 fui invitado formalmente a participar del equipo directivo del colegio desde el rol de jefatura de departamentos.

Las condicionantes internas para la transformación se removieron fuertemente, sin embargo la cultura escolar es muy difícil de movilizar, muchos profesores se reconocían en las formas instaladas y quizá sentían comodidad en ello, los hábitos endurecen las estructuras mentales y mi proceso de instalación en la jefatura tuvo sus dificultades y resistencias, especialmente en aquellos profesores que llevaban muchos años en el colegio, la resistencia se hizo conflicto y desde las posibilidades que implica la crisis se pudo reconstruir en las formas de trabajo y en las formas de relacionarnos como equipo, tras las conversaciones incómodas pertinentes, y la claridad de una propuesta de trabajo quienes no dialogaban con un perfil colaborativo fueron bajando sus resistencias.

Unas de las condicionantes externas claves en toda comunidad educativa son los apoderados, y en este caso no era distinto e incluso su influencia era determinante. el colegio en el cual me desempeño es una corporación sin fines de lucro y parte de su directorio es en gran mayoría apoderados o sus representantes, y por ello hasta el momento que relato habían tenido una incidencia exagerada en ámbitos de no pertinencia como lo es el ámbito técnico pedagógico, en síntesis la voz de una facción de los apoderados era muy amplificadas a nivel escolar y por ello muchas decisiones se tomaban considerando esas voces (léase voces de la parte vociferante de la comunidad, siempre críticas en extremo y tendientes a solucionar desde el conflicto por sobre el dialogo y los acuerdos), esta dificultad consideraba varias aristas; por ejemplo “atender” pedagógicamente desde un clientelismo arraigado en parte del equipo directivo y muchos profesores, por otro lado y a raíz de lo mismo, existía una exposición constante de profesores a entrevistas con apoderados, supervisados por alguien parte del equipo directivo, lo que generaba un nivel de agobio y frustración importante en los docentes y también una fuerte obsecuencia frente a los procesos pedagógicos, instalándose una especie de extraña acomodaticia exigencia y expectativas frente al trabajo en aula. todo lo anterior sumado a un empoderamiento desigual de una fracción de apoderados,

estudiantes y profesores que defendían dicho modelo de trabajo de formas poco razonables o bien desde argumentos poco validados racionalmente, dejando en la desprotección a profesores y estudiantes que requerían otras formas o propuestas pedagógicas, de gestión, etc.

En general la percepción de la comunidad se traducía en una especie de desesperanza aprendida, resumida en un enfático “las cosas no van a cambiar”, “no es fácil encontrar posibilidades de transformación, implica mucho tiempo y gastos”.

Sin embargo, pese a todo lo anterior algunos cambios se suscitaron durante la segunda mitad del año 2019, la coordinación pedagógica que de alguna forma tenía abandonada su gestión para convertirse en una especie de instancia de relaciones públicas o servicio al cliente, fue desarmada tanto en el nivel de enseñanza básica y media, y desde mi perspectiva ese fue el inicio de un proceso de transformación pedagógica y de gestión escolar, que a pesar de la pandemia ha logrado ir instalando diversas acciones centradas en el núcleo pedagógico escuela que son los estudiantes y sus aprendizajes.

Algunas de estas acciones que podemos identificar y describir son las siguientes:

- los cambios en el equipo directivo no solo han sido de personas, sino que quienes han asumido liderazgos en general tienen una visión y postura pedagógica pro-aprendizajes, pro autonomía y protagonismo activo, participativo de los estudiantes y profesores en el quehacer escuela.
- se han levantado instancias participativas para diagnosticar y accionar algunas áreas claves de mejora; definición de roles y funciones, enfoques de aprendizajes (la clase que queremos), mapas estratégicos de todas las instancias claves que impactan en el aprendizaje de los estudiantes: dirección pedagógica, jefaturas de departamentos, profesores jefes y profesores de asignaturas. esto en general ha implicado delimitar funciones, acciones más determinantes en el núcleo pedagógico (aprendizajes), lo que se hace y resulta y aquello que se venía haciendo y no presenta buenos resultados, segmentar en criterios e indicadores y finalmente priorizar qué es lo que se reforzará durante ciertos períodos y será área de desarrollo en la evaluación de desempeño correspondiente.

- hoy el colegio está siendo asesorado por una consultora externa para afianzar la bajada de su plan estratégico a 5 años, este plan estratégico también fue levantado de forma participativa, instancia de la cual fue parte toda la comunidad educativa.
- de la misma forma, se han levantado instancias de talleres activos y acompañamiento en aula a profesores de diversos departamentos, enfocados principalmente en metodologías y didácticas activas participativas, todos los profesores deben replicar su experiencia con algún colega de dpto.
- en el contexto particular de mi área, al momento de aceptar la jefatura solicité implementar o cubrir algunas necesidades que ya estaban diagnosticadas, por ejemplo; horas de coordinación por nivel para los profesores que fueran pagadas y estuvieran consignadas en sus horarios, instancias en el primer año para construir acuerdos sobre formas de trabajo en las coordinaciones, algunas necesidades urgentes relacionadas a lo metodológico/didáctico del lenguaje, evaluación auténtica, retroalimentación efectiva, cronogramas de planificación bimensual, fomento lector, etc.
- levantamos también a nivel de dpto. algunas herramientas que nos permitieran monitorear los resultados de los estudiantes en los ejes de escritura y comprensión lectora, para ello adecuamos la estructura evaluativa semestral y el registro sistemático de los resultados en todos los niveles, para poder reflexionar sobre los procesos y buscar formas de fortalecer las áreas descendidas y apoyar a los estudiantes con menores niveles de logro.
- a nivel de gestión y acompañamiento docente, hemos implementado los acompañamientos entre profesores, quienes acuerdan visitas entre colegas para observar dimensiones de la didáctica que necesitan reforzar mutuamente.
- a nivel de herramientas para la evaluación, hemos intencionado nuevas formas creativas e innovadoras para acompañar el plan lector, dejar atrás la concepción del control de lectura, para integrar la lectura a la planificación didáctica de aula, generar instancias de metaevaluación post lectura y buscar formas no tradicionales para evaluar: creación de fanzines, círculos orales de análisis e interpretación, creación colaborativa de podcast, booktubers, bitácoras de lectura, todo personaje es un paisaje, etc.

El principal impacto de las acciones llevadas a cabo y la evaluación de ellas se pueden observar en dos niveles; a nivel de equipo de profesores y a nivel de estudiantes:

- El equipo de profesores se ha visto en la necesidad de sumarse a una forma de gestión de los aprendizajes que requiere registro y sistematización de acuerdos de trabajo en las coordinaciones de nivel, ir elaborando cronogramas del trabajo semanal, que es la bajada al aula de la planificación bimensual y anual, considerar consistentemente los objetivos de aprendizajes pertinentes y las actividades para desarrollar las habilidades implicadas, las cuales serán evaluadas de acuerdo a lo realmente trabajado en aula y no bajo supuestos sin asideros en la realidad. También han ido dejando atrás la lógica del PPT y la clase expositiva, para enfatizar en actividades didácticas que impliquen la participación activa de los estudiantes, enfatizar el trabajo colaborativo, y especialmente hacer un uso efectivo y profundo del tiempo. Todo lo anterior ha implicado en algunos casos un acompañamiento más estrecho en coordinaciones de nivel y de observación en aula.
- A nivel de estudiantes el principal impacto de una otra mirada inspirada en la autonomía, la mayor colaboración y la participación activa y efectiva, para fortalecer estos ámbitos ha sido especialmente necesaria la indagación y búsqueda de estrategias que apunten a generar cambios en las metodologías y didácticas que propicien desde la planificación las habilidades planteadas anteriormente. Por ejemplo, intencionando mayor creatividad e innovación didáctica desde los profesores y también en mi práctica personal. Esto ha implicado requerir a profesores dar cuenta más detallada de sus acuerdos de coordinación y el cómo están desarrollando estos propósitos, especialmente se están armando módulos de trabajo inspirados en el trabajo práctico y desde la participación activa de los estudiantes, estos módulos los hemos denominado “Talleres colaborativos”, los cuales implican generar set de lecturas con un desafío/problema a resolver, entre estos desafíos se encuentran formas o métodos de síntesis de lecturas personales y grupales, con el uso de sistemas propios de sistematización y registro, también abordar preguntas de conocimiento que pongan en valor sus procesos de lectura, análisis e interpretación de textos, especialmente contextualicen los problemas abordados a su ámbito más local y personal, estos talleres colaborativos también incluyen la posibilidad de que los estudiantes elijan en acuerdo la forma de evidenciar sus aprendizajes, por ejemplo pueden elegir

exposiciones orales, hacer una mini clase activa y didáctica a sus compañeros/as, una dramatización, elaborar cápsulas audiovisuales, un powtoons, prezi, kahoot, juegos inventados, etc. Siempre enfatizando en formas en las cuales todos sean participes activos de los momentos de metaevaluación. Otro detalle importante en este nivel ha sido la incorporación de dimensiones del aprendizaje que estaban rezagadas o ausentes en los métodos de evaluación, especialmente la dimensión social y afectivo/emotiva de la adquisición de conocimientos, para ello hemos incorporado en las rubricas estas dimensiones e indicadores de evaluación que pongan en valor la interacción entre integrantes de grupos de trabajo, sus formas de negociación y acuerdos, y el cómo han ido resolviendo las dificultades que se les van apareciendo como grupo y como sus emociones se ven involucradas en todo momento de los procesos, especialmente en aquellas instancias en que deben enfrentarse a problemas de difícil acuerdo o solución. También se ha requerido que en los momentos de retroalimentación estas dimensiones sean enfatizadas por el equipo de profesores y que para ello se utilice material didáctico ad hoc (preguntas de Buron, 88 preguntas de metacognición, material preparado por los propios profesores). También se agrega a lo anterior la necesidad de generar contextos significativos y mejor disposición emocional de los/as estudiantes para iniciar sus talleres colaborativos, para ello también se ha buscado desde la planificación didáctica activar/motivar estos momentos con experiencias significativas y lúdicas con los estudiantes, esto ha gatillado la creatividad de profesores, quienes se han atrevido a salir de las tradicionales formas de activación de conocimientos (preguntas principalmente) e indagar en estrategias diversificadas que sean llamativas, entretenidas, generen mayor atención y disposición, apunten a diferentes formas de acercarse al conocimientos (estilos de aprendizajes, inteligencias múltiples, mayor inclusión), juegos, dramatizaciones, cortometrajes, canciones, “formas disruptivas”, etc. Se han tomado las salas de clases.

La respuesta de los estudiantes frente a otras posibilidades de trabajo ha sido más bien favorable, generando expectativas variadas frente a lo que viene, suspicacias, curiosidad, necesidades de anticipar información y sobre todo la creatividad propia proponiendo otras posibilidades y ocurrencias para activar los

diferentes momentos de las clases y los procesos; canciones, memes, juegos, chistes, sketch van apareciendo, especialmente el humor como posibilidad presente constante y enriqueciendo el clima de trabajo y mejorando las posibilidades de aprender y desaprender, también la confianza que da mirar y asumir el error como posibilidad cierta, recurrente y principio de la mejora, valorar la instancia de la dificultad, el problema y el conflicto como un momento propicio para generar formas negociadas y colaborativas de solución, crecimiento, mejora, etc.

### **Testimoniar desde los aprendizajes propios:**

Como ejemplo del impacto y evidencia de lo anterior va el siguiente relato testimonial personal que ilustra situaciones y perspectivas en torno a ellas:

Desde mi experiencia personal puedo relatar este proceso como una especie de viaje que pasa por varias estaciones claves en las cuales he asumido la acción de incorporar quiebres en diferentes rutinas, tanto propias, en el ámbito laboral, la planificación general de los procesos de aprendizaje (metodologías) y también en las actividades y estrategias de aprendizaje para los diferentes momentos de la clase (didácticas).

Por ejemplo, en un primer momento cuando asumo la responsabilidad de dirigir y coordinar el trabajo del dpto. de lenguaje, asumí también la necesidad de reestructurar y renovar el espacio físico de nuestro trabajo diario, lo primero que me pareció urgente fue gestionar mayor iluminación, pintar, cambiar cortinaje, etc. y también integrar plantas en el dpto. como una forma de proyectar energía, oxígeno y luz al espacio y el grupo humano, refrescar y airear para embarcarse en nuevos procesos y proyectar en el espacio simbólico las prioridades que esperaba nos movilizaran hacia el fluir del pensamiento, de las emociones, los sentires, la creatividad y las infinitas posibilidades del imaginar, las plantas u organismos vivos me acompañan siempre, el jardín donde aún perviven plantas de mi abuela y mi madre me convoca permanentemente, el jardineo los fines de semana, el riego una vez a la semana, los

susurros dialogantes por las noches, ¿Cómo está usted belleza? Como brillan tus hojitas señora Aralia, señor Singonio, Doña Sansevieria, el composteo para reutilizar, las flores que embellecen los cotidianos. En el afán de llevar transportar lo mío al espacio laboral, al principio fue un mero gesto de apropiación, de identificar y familiarizar el espacio, luego fue tomando otros ribetes y terminó desencadenando experiencias muy transgresoras de las formas de relacionarnos con el equipo y de permitirnos generar instancias de conexión con la sala de clases y con los estudiantes, muy grato y transformador fue ver como los profesores aceptaron e integraron el cuidado y el cariño con las plantitas, como fueron proyectando en sus conversaciones el existir de ellas en el espacio y como fueron adquiriendo la necesidad de cuidarlas y hablarles, regarlas, encariñarse... ese ingenuo movimiento de revitalización fue posibilitando mayor comunión de grupo y aperturando posibilidades de mayor complicidad y confianza de equipo... recuerdo el día en que tomé una de ellas y me la lleve a la sala para activar y motivar el inicio en una clase de argumentación, recuerdo la cara extrañada primero de los profesores viéndome salir con la planta en los brazos y luego de los chicos y chicas cuando entré a la sala con ella y la instale en una de las primeras mesas... el ejercicio de motivación y activación fue muy simple a partir de la pregunta **¿Qué hace esta planta en la sala?** Las múltiples respuestas, hipótesis y elucubraciones se hicieron un gatillante maravilloso para que los estudiantes elaboraran tesis y argumentos improvisados y desde la interrogación constante dialogáramos sobre las posibilidades del análisis y la interpretación, esa fue una clase distinta, de participación constante y muy activa, esa clave tuvo una inspiración y abarcó todo el tiempo, oralizamos, escribimos, investigamos, buscamos palabras nuevas, solucionamos problemas, dudas, etc. Todo el momento fue protagonista la señora Aralia y los estudiantes por supuesto, desde ese día el viaje no se ha detenido. Luego apareció **el cuenco y las campanitas**, terminamos usándolas para marcar los tiempos del trabajo y de las fases de clase, luego **los círculos de los sentires** para evaluar los procesos de trabajo, integrar miradas auto y coevaluativas, integrar en ello diversas dimensiones del quehacer antes invisibilizadas, los vínculos sociales, lo afectivo, las emociones del momento, lo cognitivo, lo descubierto y por descubrir.

Luego **aparecieron los ritos y los altares**<sup>\*27</sup> para ofrendar nuestro trabajo y nuestros aprendizajes, en ellos compartíamos los trabajos realizados, los registros y evidencias de lo leído, lo analizado e interpretado, diversas formas prácticas de vaciar los aprendizajes, conclusiones, opiniones, etc. y el altar<sup>28</sup> surgió como la forma de testimoniar en el tiempo y espacio lo realizado, una especie de homenaje a lo logrado, el rito es repetitivo pero le da un carácter sagrado a la repetición, genera un cariz de respeto y admiración profunda por el hecho de vivir la experiencia, el altar de alguna forma sublima, hace memoria y recuerdo presente lo vivido y lo trabajado, esa ha sido la mayor resignificación de dichas prácticas que han devenido a la sala de clases desde mi ámbito comunitario, desde la educación popular y comunitaria que practico fuera del colegio y que su integración al espacio formal laboral me ha permitido articular ambos ámbitos, ambas dimensiones prácticas y sus saberes y sobre todo lograr reconciliarme con la institución escuela que hace de la educación y la pedagogía una zona árida y a veces desesperanzadora.

### **Hasta la victoria... siembren: plantas y su relevancia en espacios educativos:**

Me quiero detener especialmente en esta peculiar situación de incorporar deliberadamente a la naturaleza (las plantitas) en el ámbito laboral, en este caso en el espacio oficina donde pasamos 8 horas diarias aproximadamente, 5 días a la semana, y también en la sala de clases y su uso en actividades de aprendizaje.

Muchas investigaciones han demostrados los efectos positivos y beneficiosos del desarrollo de las actividades de aprendizaje en espacios naturales, abiertos, y también de la incorporación y vínculo de la naturaleza en los espacios formativos, entre estos efectos positivos se pueden contar el cambio en la disposición al aprendizaje de los estudiantes, el cambio en su actitud de atención, la mejora en los vínculos de grupo,

---

<sup>27</sup> Rito: Del lat. ritus. 1. m. Costumbre o ceremonia.2. m. Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias. La palabra latina ritus se asocia con la raíz indoeuropea \*ar- (mover, ajustar, hacer actuar), que estaría presente en palabras como aritmética, arte y orden.

<https://dle.rae.es/rito>

<sup>28</sup> Altar: En algunas religiones, piedra, construcción elevada o montículo donde se celebran ritos religiosos como sacrificios, ofrendas, etc.

Del latín altaris, también crecer, alimentar, hacer crecer.

<https://dle.rae.es/altar?m=form>

bienestar grupal, relación profesores/estudiantes, y especialmente en la evaluación posterior que realizan los estudiantes de las clases.

Desde este plano es muy relevante no soslayar que elementos naturales, en este caso específico plantas en macetas, generan un impacto real en las dinámicas de trabajo en sala de clases. Considero importante no soslayar porque quizá desde una lectura externa a este informe se pueda apreciar como un hecho superficial y un poco antojadizo que depende meramente de la disposición de quien escribe, sin embargo, el estudio de situaciones similares da luces de que la educación formal requiere de movimientos transformadores como este. En mi caso particular y como ya relaté en párrafos previos, las plantas han sido necesarias por un vínculo fraternal experiencial con su cultivo, dado mis vínculos familiares, mi crianza, los espacios físicos en que me crie y especialmente por mis figuras de apego femenino quienes me legaron saberes y sentires muy estrechos con las plantas, especialmente medicinales. Entonces cuando llegué a la pedagogía siempre tuve de alguna u otra forma acercamientos con este fenómeno, recuerdo patente una experiencia en mi primer colegio en La Pintana, en el cual me tocó asumir la coordinación académica del área de lenguaje y me tocó trabajar y acompañar a profesoras de enseñanza básica, entre ellas estaba Alicia Donoso, una verdadera maestra en el acompañar a la niñez, especialmente en contextos de vulnerabilidad. Recuerdo una ocasión en que Alicia me pidió reemplazarla en su 3° básico para realizar unos trámites, claramente fue experiencia enriquecedora, porque el lenguaje de los niños de 8 años no tiene parangón con los adolescentes de 15 a 17 años, que es el espectro con los cuales yo trabajo, donde la razón prima por sobre la expresión desde el cuerpo, las emociones y los sentires. Recuerdo y rescato con mayor aprecio como la sala de Alicia estaba intervenida por sus propios intereses, su sala era un espacio mágico, literalmente en esa sala ocurría otro tiempo, otra realidad, la decoración, los colores, los instrumentos musicales, los títeres, los libros y particularmente las plantitas... en esa sala había un rinconcito para todo aquello que movía la pedagogía de Alicia, ella era una mujer ya mayor, participaba de un grupo de danzas chilotas llamado Kalahuala, había trabajado en DICAP, fue amiga de Rolando Alarcón y Víctor Jara, era pareja del payador Pedro Yañez, todo un mundo maravilloso detrás de su figura de maestra, recuerdo con mucho cariño que por fuera de las

ventanas de la sala había muchas macetas pequeñas con hierbas medicinales, cada pequeña maceta tenía el nombre de la planta y también el nombre de uno de los niños o niñas del curso, esto era así porque cada uno de ellos era su cuidador/a y debía procurar que esa plantita medicinal persistiera en el tiempo; habían pequeñas matas de matico, menta, orégano, cilantro, laurel, toronjil, romero, salvia, llantén, hasta un pequeño Cedrón tenían, yo quedé impresionado con ese espectacular escenario pedagógico, toda la información que requería para saber lo que en esa sala y en ese grupo sucedía lo recibí de los mismos niños/as, incluso me comentaron que sabían los nombres de las plantas en mapudungun; el matico era el palguñi, el llantén el pilunhueque, el laurel era triwe, la menta era, las plantitas eran folil, y todas juntas eran medicina kachu lawen y servían para curar el piuke... esta experiencia nunca desapareció de mi memoria, con el tiempo con Alicia nos hicimos buenos compañeros de trabajo, recuerdo con mucha admiración su vocación transformadora, recuerdo también constatar en los cursos de enseñanza media que yo atendía, especialmente en mi jefatura de curso, a los estudiantes que habían pasado por sus laboriosas manos y oficio de maestra.

Las plantitas generan un ambiente fuertemente contenedor, restaurador y reparador, especialmente cuando los estudiantes experimentan ambientes de estrés y presión durante extensas jornadas de trabajo y estudio, las relaciones humanas, la sobrecarga académica, los problemas familiares, etc. generan sensaciones, pensamientos e ideas negativas en ellos, estas dificultades para rendir adecuadamente durante sus clases pueden persistir durante períodos extensos de tiempo y claramente y pueden influir en su bienestar general. Ante ello es crucial atender al entorno físico en que nos desempeñamos, tanto estudiantes como profesores, y evidenciar como el contexto y los espacios pueden ser intervenidos o transformados para convertirse en lugares de protección y bienestar, en los cuales las personas puedan habituarse, sentirse cómodas, estimuladas y motivadas para conocer y aprender. En este sentido la investigación corrobora que intervenciones que impliquen integrar elementos naturales en las salas de clases y en los espacios laborales permite aumentar los factores de protección y bienestar para estudiantes y trabajadores.

Por ejemplo, en el estudio “Ecologizar el aula: Tres experimentos de campo sobre los efectos de la naturaleza interior en la atención, el bienestar y la calidad ambiental percibida de los estudiantes” sus autoras/es muestran y verifican a través de tres experimentos que *“la inclusión de elementos biofílicos como las plantas, los paisajes naturales, la luz y el agua en los espacios de aprendizaje, como las aulas, apoya su función de aprendizaje y, por lo tanto, puede generar un entorno de aprendizaje sostenible, inspirador e innovador, muchos estudios han demostrado efectos beneficiosos de la naturaleza interior sobre la atención de los estudiantes, el rendimiento académico, la conducta, las horas de ausencia por enfermedad y los problemas de salud relacionados con el clima interior”*<sup>29</sup>

Uno de estos tres experimentos consistió en realizar una comparación respecto a una sala de clases estándar (control) y dos salas diferentes decoradas con naturaleza interior (plantas y muros verdes) que en conjunto representan una condición experimental. Luego de ciertas mediciones que implicaban indicadores de calidad y atractivo de las salas, los resultados arrojaron que claramente los estudiantes califican de mejor calidad y mayor atractivo las salas intervenidas con plantas y muros verdes, y también los estudiantes reportaron más bajos niveles de estrés, fatiga y/ problemas de salud, así también mejoran los índices de atención, lo mismo reportaron profesores. Estos resultados también se logran con la inclusión de flores naturales.

Lo anterior me permite corroborar que la experiencia vívida y testimonia este texto da luces que el camino de intervención y transformación experimentado en el ámbito laboral puede generar cambios positivos en el bienestar de quienes son parte de estos procesos (profesores y estudiantes), y de alguna forma también respalda la perspectiva de trabajo asumida en el espacio que me toca coordinar.

---

<sup>29</sup> Nicole van den Bogerd, S. Coosje Dijkstra, Karin Tanja-Dijkstra, Michiel R. de Boer, Jacob C. Seidell, Sander L. Koole, Jolanda Maas, Greening the classroom: Three field experiments on the effects of indoor nature on students' attention, well-being, and perceived environmental quality, *Building and Environment*, Volume 171, 2020. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2020.106675>.

## **Una mirada desde dentro y desde el pasado...cambios, transformaciones en un espacio detenido<sup>30</sup>.**

“Cuando se me invito a testimoniar respecto a la experiencia de ser participe del proceso último en el colegio, especialmente en el dpto. de lenguaje, solo se me ocurre comentar sobre quizá lo que se puede considerar superficial, pero creo que ha sido lo que más visible considero simplemente como cambios. Hace un tiempo atrás, yo llevo 17 años en el colegio y he visto pasar muchas personas por acá y por el dpto. y pocas veces podría decir que vi personas con características tan particulares ¡jaja! y claras convicciones respecto a lo que se desea realizar y concretar, o bien dicho con una mirada diagnóstica tan clara y coherente, en un principio me costó comprender esa especie de entusiasmo exacerbado, ya que con tanto tiempo en el colegio escuche muchas veces opiniones o visiones similares, pero que muy luego chocaban con la realidad, la estructura colegio muy rígida y una forma de hacer más bien tradicional, se podría decir que yo por lo menos no veía posibilidades de incidir mayormente en la toma de decisiones en una institución tan jerárquica y bastante autoritaria en que se había convertido el colegio, las jefaturas mayores llevaban casi 10 años ya, especialmente en la coordinación académica y existía una crítica importante, dura y velada desde el profesorado al abandono de lo pedagógico en el colegio, era un diagnóstico vox populi que ciertas instancias del colegio se habían convertido en meros relacionadores públicos con los apoderados y estudiantes y que en general lo pedagógico quedaba de lado en virtud de cumplir las solicitudes y quejas, incluso muchos profesores fueron expuestos a situaciones incómodas por esa causa, y por eso también muchos decidían irse o también cualquier crítica era acallada con despidos. Me acuerdo de todo esto porque recuerdo que alguna vez conversamos sobre esta situación y compartíamos un poco la mirada, pero ¡jaja! me recuerdo que te dije que de

---

<sup>30</sup> Para testimoniar este proceso que relato es necesario contextualizar el lugar donde ocurren los hechos relatados, la escuela en la que hoy me desempeño es Bradford School, un colegio ubicado en la comuna de Vitacura en Santiago de Chile, con una historia de 70 años es un espacio más bien tradicional academicista en caminos de transformación en su modelo pedagógico y en la gestión institucional, lo que lo convierte en un colegio en transición y de alguna forma un espacio en crisis transformadora.

Se anexa a este informe consentimiento de profesora del departamento de lenguaje, quien asume la voz en el testimonio anterior y autoriza la publicación del mismo.

lo más seguro tú te irías antes que algo cambiara, especialmente porque tu diagnóstico era más crudo y lucido, y no se quedaba en las simples y típicas quejas de profesores que son deporte nacional en los colegios... en fin, escuchar las ideas y ver otras formas de trabajo con nuevas ideas fueron muy refrescantes, sobre todo considerando que ya todos nos habíamos habituado a repetir los gestos y las rutinas, recuerdo muy bien un día que entraste al dpto. y estando todas las cortinas cerradas, que era algo constante y que nadie cuestionaba, pediste permiso para abrirlas porque necesitabas luz natural para subsistir y para pensar, nadie dijo que no tampoco que sí, y abriste todas las cortinas no solo una, y te quedaste un rato mirando por la ventana hacia el horizonte, y dijiste que las cortinas abiertas además de luz permitían mirar más allá, y confirmaste lo que todos quizá sabían pero no reconocían o no verbalizaban, desde la ventana se ve la cordillera y árboles a lo lejos, esta oficina tiene una vista preciosa dijiste, pero nadie contestó, y finalmente agregaste que era un espacio ideal para mirar, tomar café y concentrarse antes de ir a 4° Medio, ahí algunos sonrieron, agregaste que el olor a café despierta y da entusiasmo jaja y que sería bueno traer una cafetera y un cafecito en grano, al parecer era solo yo quien escuchaba tu monólogo, pero una voz sugirió que al parecer estaba prohibido... desde ahí en adelante fue un suceder de situaciones en medio de tanto trabajo y estrés, y de pronto vinieron cambios bruscos que yo no imagine que sucederían, en octubre de ese año despidieron a los coordinadores pedagógicos, al director de ciclo, y luego a algunos fejes de dpto. fue como un terremoto para muchas gente, sobre todo para quienes eran cercanos o en alguna medida "protegidos" por ellos, ese año fue un año de cambios muy drásticos, lo que generó susto en muchas personas, en otros mucho enojo, pero nadie quedó indiferente... me recuerdo también que en algún momento dijiste que nada es para siempre y nadie es indispensable, que el único motor de la historia es el cambio, me recuerdo muy bien porque lo decías en público y sin tapujos, pero yo ponía atención porque una vez almorzando dijiste que tanto tiempo no se puede sostener algo tan detenido, y para mí fue como el oráculo y también vi muchos movimientos en los cuales estuve involucrado haciendo cosas que acá no se hacían, como poner en las salas unos guarda zapatos que en las salas eran guarda celulares, y sobre todo cuando

aparecías con tu cuenco cuando venias de clases y lo hacías vibrar para que nos relajáramos, el profe Carlos te miraba feo siempre ¡jajaja!

Bueno... de un tiempo a otro la cosa cambió, yo pensé que como estaban echando a todos los viejos, a mí también me tocaba ¡jaja! En fin... la cosa es que a fin de año nos fuimos y en el dpto. todo seguía igual pero volvimos al otro año y el jefe ya no estaba y tú eras el nuevo jefe... y la oficina estaba toda cambiada, no sé en qué momento lo hicieron, pero habían cambiado las cortinas, había aire acondicionado, habían cambiado los muebles y habían computadores en todos los puestos de trabajo, habían hecho un reciclaje general y las ventanas ya no tenían cacas de paloma, y lo que más me llamó la atención es que habían plantas, y a mí me encantan las plantas, y obvio había una cafetera de grano, nunca había estado prohibido y te reías cuando lo contabas, a mí me “reciclaron” muchas cosas, pero ante las quejas la palabra repetida era desapego profes, ya todo está digitalizado... igual se agradece ser parte del proceso, el refresh ha sido estimulante, sobre todo por las plantitas que ahora nos acompañan y por los proyectos pedagógicos, las obras de teatro para los niños, hace rato que no se hacía y nadie sabe por qué, o siempre se decía que no había plata... obviamente los cambios en el trabajo de coordinaciones es algo positivo, porque antes cada uno por su lado y no existía coordinación alguna, incluso había niveles donde quien coordinaba no planificaba o te entregaba el material a última hora, incluso cuando ya estabas en la sala de clases, ahora todo funciona más como relojito, con cronogramas de trabajo donde nos vamos anticipando y el material siempre es revisado por ti y se saca con mucha anticipación antes de usarlo, eso ayuda mucho y también ayuda la reflexión pedagógica que se da en las coordinaciones de nivel, antes no existían para nada, todo era a la rápida incluso con harta improvisación, también que debamos registrar los resultados en una planilla y que desde ahí en reunión de dpto. se converse y analicen los resultados y tomar decisiones para mejorar, cambiar estrategias o tomar decisiones frente a lo que no resulta, todo eso es super bueno a pesar que es más trabajo... no sé... a mí me gusta que todo funcione más ordenado, porque así evitamos problemas, y todo el estrés de andar corriendo. Obviamente se agradece la renovación de energías, de entusiasmo y el cariño que se le pone a las

actividades que hacemos a nivel dpto. a pesar que algunos todavía “arrastran los pies” o andan con problemas, por ejemplo el concurso de microcuentos, que este año se hayan sumado más categorías, que participen los profesores, los papás, que se hagan las ilustraciones tan bonitas como regalo y para exponer, que se haga una ceremonia tan bonita y tan formal, todo eso los niños lo valoran mucho, imagínate que el año pasado un alumno mío me mostró que sus papás le enmarcaron el afiche y lo tiene en su pieza como un bello recuerdo, como trofeo, me mostró hasta una foto de su dormitorio con el cuadro colgado, se veía muy lindo y él super contento, a mí me gustan esas actividades, también que armemos los “trabajos de expertos” que le llamas tú, donde los niños hacen todo el trabajo, leen, hacen los organizadores gráficos, después los exponen y explican y nosotros los profes solo los guiamos, a mí me ha encantado esa forma, sobre todo porque los chiquillos trabajan entusiasmados, hasta los “medio flojos” se suman y participan, o los podcast y los booktubers... todo super entretenido para ellos y nosotros, y aprenden harto los chiquillos, eso es super bueno según mi opinión, ojalá sigamos haciendo cosas así y todos se vayan sumando con ganas y entusiasmo, sobre todo porque es beneficio para los niños...

El relato y testimonio anterior habla claramente del reconocimiento de las disposiciones emocionales y estados de ánimo de los actores de mi comunidad educativa, y el desafío emprendido de intervenir desde didácticas no parametrales<sup>31</sup> los espacios escuela, en la sala de clases y fuera de ella, instalando ritos y altares desde y para la memoria educativa, ha permitido movilizar las emociones y estados de ánimo de mis compañeras y compañeros de oficio, la evidencia más clara es el testimonio levantado y las imágenes que acompañan este informe como anexo, todo ello ha permitido transitar a actitudes y disposiciones diferentes para la planificación didáctica y colaborativa, el trabajo de equipo se ha hecho más creativo e incluso innovador, arriesgándose muchos a levantar propuestas novedosas para generar mayor acción y participación efectiva de los estudiantes, generando instancias de mayor autonomía y autogestión de los estudiantes,

---

<sup>31</sup> “La didáctica no-parametral es una postura que comprende el proceso de enseñanza como un proceso intencional de permanente promoción de ruptura de sentidos y significados en el propio devenir existencial; lo que implica definir al conocimiento como construcción de sentidos y significados”.

Del Campo, Marcela, “La didáctica no parametral: hacia un nuevo paradigma en la formación de docentes”. *Porta linguarum*, junio 2012, páginas 133-148.

bajo la premisa de la pregunta motivadora “¿Qué pasaría con tus estudiantes si sales de la sala en medio de la clase?”. La reflexión gatillada a partir de esta pregunta registrada en la pizarra blanca del dpto. de lengua y literatura, la cual ha estado casi todo este año acompañándonos, ha permitido que los profesores y profesoras realmente piensen y pongan la mirada en los estudiantes cuando planifican sus acciones o estrategias de aprendizaje. Lo mismo ha sucedido con tres palabras claves que también fueron registradas en la misma pizarra, pero que apuntan a las relaciones humanas y el trabajo colaborativo, estas palabras son **DIFERENCIA-DESACUERDO-DISPUTA**, los momentos que hemos logrado visualizarlas, y usarlas para la reflexión pedagógica han sido especialmente cuando se han observado atisbos de conflicto a partir de divergencias de opinión frente a los procesos de trabajo, coordinación, resultados, etc. Dialogar en torno a la relevancia de diferenciar el contenido sustancial de las palabras y como sus significados nos pueden permitir hacer la diferencia en las disposiciones emocionales y las acciones que realizamos, ha sido muy enriquecedor y también una forma amorosa de resolver ciertas dificultades en las formas de relacionarnos y en los acuerdos para el buen trato; acordar que la diferencia y el desacuerdo son permitidos siempre como forma de valorar nuestras opiniones y puntos de vista, pero que la disputa no nos la permitimos, ya que instala la diferencia en el plano de la enemistad, el mal trato y la interpretación inadecuada de intenciones, etc. y todo ello no nos hace bien como seres humanos y como colectivo, va en contra de todo aquello que queremos transmitir a nuestros estudiantes. Ese pequeño gesto de registrar y visibilizar las palabras nos ha permitido también generar cursos de acción que posibilitan trasladar nuestros acuerdos de trabajo interno a la planificación didáctica colaborativa y desde esta impactar en las acciones<sup>32</sup> de clases, un pequeño círculo virtuoso hemos ido construyendo a pulso, en consonancia con el cuidado de nuestras plantitas, nuestros ritos cotidianos para encariñarnos (desayunitos ricos principalmente) y nuestros propios altares personales y colectivos, aquellos que hablan de nuestras riquezas y anhelos personales, los regalitos de nuestros estudiantes, trabajitos, enseres propios, fotografías, etc. En definitiva, el clima de trabajo ha cambiado

---

<sup>32</sup> Echeverría plantea que el poder del lenguaje radica en que la lengua es acción, ya que la forma como actuamos en el lenguaje constituye un aspecto crucial para evaluar cuán pragmático se vuelve el “decir” en la medida que impacta en la realidad material y concreta, es decir, cuan poderosos somos en la vida, cuan poderosos es nuestra forma de decir. Echeverría, Rafael. “Ontología del lenguaje”, JC Sáez editor, 2005.

y ha sido una construcción delicada, observada, intencionada, pero también colectiva, de acompañamiento y mucha conversación, personales y diálogos colectivos, acuerdos participativos y desde una micro democracia que se va gestando y se va perfeccionando a la vez.

Lo planteado en los párrafos previos también ha fortalecido de alguna forma la gestión institucional en la medida que acciones individuales o colectivas coordinadas desde el dpto. han posibilitado también la colaboración entre los distintos actores de la comunidad educativa, especialmente con otros profesores o bien otros dptos. potenciando la interdisciplinariedad<sup>33</sup>, el trabajo de proyectos, la comunicación que permite el conocimiento entre pares y la construcción cooperativa. Lo mismo se ha logrado con el centro de estudiantes, con quienes hemos levantado en conjunto el trabajo del equipo de debate colegio, coordinando la gestión de talleres, su difusión, implementación, generando instancias de aprendizaje y evaluación auténtica para integrar a los estudiantes de 2° a 4° medios, desde las actividades de aula a actividades extracurriculares como el torneo interescolar de debate, en el cual el equipo colegio obtuvo el 2° lugar entre 17 colegios de la comuna, esta acción de articulación intra comunidad también permitió vincularnos con otros colegios, conocer a sus estudiantes y sus realidades, y especialmente con la dirección de educación municipal, permitiéndonos con esto conocer sus actividades extracurriculares que se realizan durante el año, y con esto poner al colegio y sus diferentes disciplinas, al tanto de lo que sucede a nivel comunal<sup>34</sup>.

---

<sup>33</sup> Mara Sapon-Shevin. "Celebrar la diversidad, crear comunidad. Un currículo que ensalza las diferencias y construye sobre ellas", en Aulas Inclusivas; un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo. Susan y William Stainback, Narcea ediciones, Madrid, 2007.

James Beane, Integración del currículum, capítulos 1 y 4. En [file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Carpetas%20Magister/SEMINARIO%202/Texto\\_Beane%20James\\_Integraci%C3%B3n%20del%20curr%C3%ADculum-Cap%201%20y%204.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Carpetas%20Magister/SEMINARIO%202/Texto_Beane%20James_Integraci%C3%B3n%20del%20curr%C3%ADculum-Cap%201%20y%204.pdf)

<sup>34</sup> Daniela Berkowitz, Rodrigo Warner y Bárbara Zoro, Liderar un territorio educativo: Algunas nociones y herramientas para comprender y movilizar el territorio como un recurso educativo desde el nivel intermedio. Nota técnica N°5 – 2018, Centro de liderazgo para la mejora escolar.

Quezada, Margarita. Gobiernos locales con cogobernanza interactiva: El caso del programa escuela abierta de la municipalidad de Recoleta, Revista territorios y regionalismos, diciembre 2019.

## CONCLUSIONES MARTE Y SATURNO EN LOS LÍMITES...

### **Poder-territorio-participación y democracia: Educación para recordar**

“No hay práctica social más política que la práctica educativa”

Paulo Freire

Para iniciar el desenlace de este testimonio narrativo, valga la contradicción, es necesario reflexionar en torno a algunas problemáticas que están en la base de las dinámicas educativas, sus dispositivos y prácticas. Michell Foucault plantea que el poder es lisa y llanamente coercitivo, pero sus tecnologías y dispositivos de control varían desde la imposición física, material, a la coerción inmaterial, simbólica y cultural, esto implica que los seres humanos en sociedad perciben tanto el poder concreto de la agresión o castigo físico a la persuasión simbólica que impone la cultura desde sus sofisticadas tecnologías; el lenguaje, la retórica, el saber, las instituciones, el control y la vigilancia. También plantea Foucault<sup>35</sup> que a lo largo de la historia el poder ha logrado diferentes formas de manifestación, desde la hegemonía religiosa medieval, a las sofisticadas formas de control y disciplinamiento que generan las sociedades “democráticas” del Estado Nación moderno y postmoderno. El poder de la iglesia y las monarquías feudales fue mucho menos simbólico que los mandatos sociales actuales; de la inquisición colonial se evolucionó a formas menos “drásticas” de castigo y

---

<sup>35</sup> Ávila-Fuenmayor, Francisco El concepto de poder en Michel Foucault, Telos, vol. 8, núm. 2, mayo-agosto, 2006, pp. 215-234, Universidad Rafael Belloso Chacín, Maracaibo, Venezuela.

disciplinamiento social, como lo son las escuelas, surgidas como pretensión necesaria de la instauración de una ingeniería de poder que ha dialogado históricamente con la reproducción de un modelo de desarrollo social y económico centrado en la acumulación y exclusión, ambas formas igual de violentas siempre, en todo momento y espacio.

El poder no es inocuo y actúa en la realidad concreta y situada, los diferentes ámbitos donde es reconocible pueden ser llamados territorios, en palabras de Claude Raffestin (Geógrafo) el territorio es una producción a partir del espacio, donde múltiples poderes se manifiestan, especialmente en la dimensión cultural (acciones, conocimientos, información y significados). Entonces el territorio será entendido como un espacio dinámico de relaciones de poder, tanto materiales (de fuerza práctica) como inmateriales/simbólicas (López de Sousa). Por lo anterior, el territorio será un espacio en disputa constante, ya que ha de entenderse predominantemente como un sustrato material que puede controlarse, aprovecharse, usarse y vivirse. Por otro lado, la tradición marxista clásica asumirá el territorio como base de la producción económica y social, por ende, también como la base de la disputa de poder y de apropiación de los recursos. En base a lo planteado anteriormente puedo afirmar que la escuela es un territorio en disputa material y simbólica, de la cual soy y he sido parte, y desde esa premisa he planteado la revisión de mi experiencia como pedagogo y como sujeto político inserto en un campo en disputa que para mí ha sido necesario resignificar, tanto desde el empoderamiento personal como desde el enfrentamiento al "poder" de las prácticas tradicionales de aprendizaje, relevando herramientas desde la educación popular comunitaria (ritos, altares, memorias y testimonios) que me han permitido generar procesos de transformación de la gestión pedagógica, tanto dentro como fuera de la sala de clases en la escuela donde ejerzo el rol de profesor.

Para continuar, Alfred Korzybski al señalar que "el mapa no es el territorio" plantea una clara disyuntiva entre la abstracción derivada de la idea territorio versus la experiencia material y real de habitarlo, el mapa no es la cosa en sí misma. Esto explícita que a pesar de que las ideas concebidas en torno a la realidad física y concreta puedan constituir o configurar una aproximación a la realidad, no son ni serán la experiencia misma y material del existir el territorio, el mapa en palabras de Walter Benjamin es el "Flaneurs" parisino burgués que vaga

por la ciudad territorio, más no es capaz de comprender y reproducir la experiencia concreta del habitarla y disputar sus sentidos, el mapa es el “bigdata” tratando de representar e imaginar la realidad, mientras que el espacio tiempo situado es experiencia real irreproducible e irrepetible. Sin embargo, el mapa ha sido y es un instrumento de ejercicio de poder, ya que evidencia la hegemonía de ciertos modelos ideológicos de comprensión del mundo y de la realidad, pero a pesar de ello, y afortunadamente, también pueden ser utilitarios en la deconstrucción de las visiones dominantes, especialmente en aquellos espacios/territorios donde otras perspectivas y acciones son posibles, la escuela es uno de esos espacios/territorios en permanente deconstrucción y en disputa ideológica permanente. Para mí, estas ideas apropiadas desde la experiencia del magister, han implicado asumir un rol activo y de liderazgo eficaz, desde el cual las relaciones de poder persistentes en mi ámbito laboral, particularmente verticales y autoritarias puedan ser horizontalizadas y democratizadas, desde la participación activa de todos los miembros del equipo en la toma de decisiones y en las posibilidades de crear colaborativamente.

Esto ha implicado plantearme, como sujeto y como parte de colectivos, desde ideas o conceptualizaciones más flexibles de cuerpo/territorio, en concordancia con perspectivas actualizadas que plantean los espacios/territorios también como territorialidades en tránsito, móviles, cíclicas, múltiples y dinámicas, parte de redes rizomáticas territoriales, re-territorializaciones, territorios virtuales, todas ellas relacionadas y mediadas por lo simbólico (lo imaginado), y de igual forma bajo disputas de control y disciplinamiento, esta contradicción entre mapa y territorio, entre lo imaginado y la experiencia, ha posibilitado que me centre en diseñar acciones concretas y de mayor efectividad, por más simples que estas sean, y que han ido permeando el espacio laboral desde una perspectiva transformadora, todas ellas han sido de alguna forma detalladas en este informe.

Hoy en día cuando el poder se hace cada vez más difuso, pero omnipresente a través de las inteligencias artificiales, es necesario concebirse también como un territorio multiescalar, en el cual convivimos con múltiples agentes locales, que demarcan, se apropian y controlan ciertos recursos, personas, espacios o relaciones, esta problemática que se materializa en áreas/espacios y que podemos llamar en palabras de Lefebvre “Territorialidad”,

producción y reproducción de relaciones sociales de poder (Lefebvre), nos conmina a estar muy conscientes y presentes como sujetos en los ámbitos en que nos movemos como sujetos políticos, la claridad sobre las redes de poder que se entrelazan en nuestros espacios/territorios, esto nos permite actuar de forma más efectiva, estableciendo articulaciones y coordinaciones de trabajo con los agentes propicios que nos permiten también ser más efectivos en colectivo, un ejemplo claro de ello puede el trabajo de transdisciplinariedad con aquellos equipos escolares más afines desde la disciplina del lenguaje; ciencias sociales, filosofía, tecnología, artes. En el plano local, manejar información clara del tipo de gobernanza en el gobierno local, y también de los énfasis políticos de las políticas escolares nos ha permitido establecer vínculos con grupos y personas específicas a nivel de gobierno local, con quienes hemos logrado generar redes de trabajo colaborativo, más allá de las diferencias doctrinarias de base más ideológica, en ese sentido una especie de pragmatismo territorial ha sido muy efectivo en la concreción de acciones para fortalecer la formación escolar, por ejemplo, la participación en torneo interescolar de debate, fue de mucho provecho para un grupo importante de estudiantes del colegio durante el año 2022, lo que nos permitió además de articular con otras comunidades educativas, fortalecer un equipo de trabajo interno de estudiantes de 2° a 3° medios, lo que nos permitirá dar continuidad al trabajo de argumentación oral como departamento de lenguaje.

Frente a lo anterior y entendiendo la escuela como una consecuencia de la articulación de la lógica post capitalista y de la expansión del sistema/mundo neoliberal, lo que implica necesariamente la reproducción de una lógica homogeneizadora que instala el poder dominante, estas acciones de “deconstrucción” de cierta imposición ideológica, me han permitido una persistente búsqueda de otras relaciones alternas materiales y simbólicas de poder, de un poder hacer honesto y transformador.

Por todo lo anterior expuesto, creo necesario y urgente la construcción de nuevas “territorialidades” educativas y para ello la herramienta más eficaz para la disputa del poder local/territorial es la participación activa, concreta, real, horizontal y democrática. Para lograr esta lógica de poder distribuido o repartido es necesario abrir espacios de mayor participación y decisión, en las cuales exista mayor interacción real y otra lógica de relaciones en las

comunidades educativas, mayor horizontalidad y creatividades metodológicas que dispongan a nuevos comportamientos. Este enfoque pasa necesariamente por la articulación entre la diversidad de actores sociales, más participación implica también abrir propuestas de mayor democratización del espacio y de las dinámicas escolares, para ello es menester la aceptación de la diversidad y la diferencia como eje estructurador y articulador de las relaciones pedagógicas y políticas al interior de la escuela y sus recovecos. Esto también implica cuestionarnos constantemente el cómo nos relacionamos con aquellos que son diferentes a nosotros y hasta donde legitimamos las diferencias interpersonales. Hasta dónde llega la democracia en la escuela debe ser un elemento constitutivo de los modos de interacción y una dimensión en constante discusión y problematización, el aseguramiento de la manifestación de las diferencias y de la diversidad en las redes conversacionales pedagógicas debe ser un imperativo ético, estas premisas reconocidas en la práctica del magister me han permitido cuestionar fuertemente mis propias prácticas de liderazgo, tanto a nivel interno colegio como en mis prácticas políticas en los espacios organizativos comunitarios en los que me desenvuelvo, el aprendizaje personal adquirido no solo me han hecho de alguna forma “más democrático” y menos autoritario y autárquico, sino especialmente me han posibilitado indagar en las formas didácticas atingentes y situadas que concretamente generen mayor participación y horizontalidad, esto ha dado frutos a nivel de departamento y en mis relaciones con los estudiantes, de ahí también mi búsqueda particular en el ámbito de las didácticas de la memoria, el rito y los altares, instancias de las que necesariamente todos/as/es debemos ser partícipes activos/as/es.

Para asegurar todo lo anterior una herramienta eficaz reconocida en el proceso magister han sido los diagnósticos participativos. Para lograr transformar las dimensiones estructurantes de las relaciones de poder asimétricas, es necesaria la búsqueda de dispositivos desarticuladores y gestores de mayor participación comunitaria, si la premisa es democratizar a través de mayor participación e incidencia, es necesario que los espacios sean tomados y transformados por los estudiantes, profesores, mapadres, vecines, etc. Las herramientas participativas, especialmente emanadas desde la educación popular, tienden a mayor creatividad, son más activas, innovadoras, movilizantes, facilitan la acción politizadora, el cambio y romper las prácticas hegemónicas caducas.

Finalmente, la reflexividad transformacional es posible en los espacios, territorios, escuelas, en las comunidades, sólo si concebimos la educación y la práctica pedagógica fuera del eje de la dominación y las relaciones de poder asimétricas como las entiende y problematiza Foucault, es decir desde una disputa simbólica, excluyente y amenazante, sino como el resultado de una construcción de poder comunitario que reconozca la diversidad y las diferencias de identidades como ejes humanizadores y movilizados de las acciones, como experiencias situadas que buscamos la transformación de nuestros quehaceres para un buen vivir, esta perspectiva “decolonizadora” se teje posible cuando tocamos las causas de las asimetrías opresoras y buscamos formas de desaprender lo impuesto hegemónico y deshumanizante, y las reemplazamos por herramientas emancipatorias, esperanzadoras, liberadoras, situadas, territorializadas, activas, participativas, más fielmente democráticas.

Considerando todo lo anteriormente expuesto, mi propuesta de informe ha implicado exponer el resultado de un proceso reflexivo práctico emanado desde la revisión teórica del magister en educación con mención en liderazgo transformacional y gestión escolar, todas aquellas posibilidades abiertas a partir de las lecturas participativas del marco teórico propuesto y su socialización activa a partir del trabajo de los grupos rizoma, sus lecturas, análisis, e interpretaciones. Agradezco profundamente por ello la oportunidad de encuentro con mis compañeras/os/es de magister, sus experiencias personales, trayectorias profesionales que han enriquecido profundamente mi perspectiva como pedagogo y como persona, agradezco también el acompañamiento cariñoso, constante, perspicaz y alentador de profesores/as en este tránsito vertiginoso de estudiar, leer, aprender y aprenderme, en un ejercicio metacognitivo de insondable provecho, para reconocer en mí nuevamente aquello olvidado y enmascarado con el tiempo y las dinámicas perniciosas de la escuela, para recuperar aquella memoria prodigiosa de tiempos de entusiasmo comprometido inicial como profesor en la población Santo Tomás de La Pintana, por revalorizar la pedagogía militante, mi experiencia comunitaria como educador popular, por abrir los intersticios por los cuales cruzar y articular ámbitos de acción, desde las didácticas y metodologías emancipadoras del cotidiano de mi Escuelita de artes comunitarias y carnavales La Remolino, desde nuestros ritos y altares cotidianos y cíclicos, que llevados al ámbito laboral (últimamente tan

enajenante) han abierto posibilidades maravillosas de cambios en mí y en mis entornos, en mis relaciones humanas, profesionales y especialmente con mis queridos estudiantes.

¡Jallalla! por esta preciosa instancia que me ha permitido escribir y escribirme, por este rito recuperado de la escritura detenida y pensada, por este escrito que es mi nuevo altar para resignificar mi experiencia y este momento vital tan aciago que me ha tocado sobrevivir.

¡Jallalla! mamita por aparecer constantemente mientras escribía, desde tu descanso y de la manito me dejaste, no sé cómo, en este proyecto, y por ello el duelo y el doler se ha hecho menos insufrible, y se ha volcado fértil, fructífero. Lágrimas agradecidas para ti mamita cierran este manuscrito.

Jallalla magister, jallalla grupo rizoma, jallalla la academia!

## Referencias bibliográficas

Apple, M. (1999). Escuelas Democráticas. Morata ediciones.

Berkowitz, D. Warner, R. y Zoro, B. (2018). *Centro de liderazgo para la mejora escolar*. (Nota técnica N°5 – 2018). <https://www.lidereseducativos.cl/recursos/liderar-un-territorio-educativo-algunas-nociones-y-herramientas-para-comprender-y-movilizar-el-territorio-como-un-recurso-educativo-desde-el-nivel-intermedio/>

Beane, James. (2020). Integración del currículum. Editorial Morata. [https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/09/BEANE.-La-integraci%C3%B3n-del-curr%C3%ADculum\\_PRW.pdf](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/09/BEANE.-La-integraci%C3%B3n-del-curr%C3%ADculum_PRW.pdf)

Bloch, S. (2012) *Al alba de las emociones*. Uqbar Ediciones. <https://www.kimerius.es/app/download/5788985606/El+alba+de+las+emociones.pdf>

Bolio, A. P., (2012). Husserl y la fenomenología trascendental: Perspectivas del sujeto en las ciencias del siglo XX. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (65), 20-29. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34024824004.pdf>

Brentano, F. (1874). Psicología desde un punto de vista empírico. *Revista de Occidente* (1935). [https://lacavernadefilosofia.files.wordpress.com/2008/10/brentano\\_psicologia\\_desde\\_un\\_punto\\_de\\_vista\\_empirico.pdf](https://lacavernadefilosofia.files.wordpress.com/2008/10/brentano_psicologia_desde_un_punto_de_vista_empirico.pdf)

Byung Chul. (2014). *Psicopolítica; Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*, Editorial Herder. [https://www.youtube.com/watch?v=w\\_tkMTqmSK8&ab\\_channel=COPERATCONSULTORES%20PERUANOS%20ENAN%C3%81LISISTRANSACCIONAL](https://www.youtube.com/watch?v=w_tkMTqmSK8&ab_channel=COPERATCONSULTORES%20PERUANOS%20ENAN%C3%81LISISTRANSACCIONAL)

Casa XI. (2020). *Inteligencia Vincular*. [Video] [https://www.youtube.com/watch?v=JwYj\\_luQA3k&t=3s&ab\\_channel=CasaXI.CanalOficial](https://www.youtube.com/watch?v=JwYj_luQA3k&t=3s&ab_channel=CasaXI.CanalOficial)

- Cassigoli Salamon, R. (2008). Diccionario tojolabal-español, españoltojolabal. *Idioma mayense de Chiapas, México, UNAM*, (Nº22). <https://doi.org/10.22201/cela.24484946e.2008.22.20295>
- Corominas, J. (2016). Breve Diccionario Etimológico De La Lengua Castellana. <https://desocuparlapieza.files.wordpress.com/2016/02/corominas-joan-breve-diccionario-etimolc3b3gico-de-la-lengua-castellana.pdf>
- Damasio, A. (2012). El cerebro y emociones. ClasePsicologia2. [Video]. [https://www.youtube.com/watch?v=7231xkml9ql&t=2s&ab\\_channel=ClasePsicologia2](https://www.youtube.com/watch?v=7231xkml9ql&t=2s&ab_channel=ClasePsicologia2)
- Díaz Arce, T. Druker Ibáñez, S. (2007), La Democratización Del Espacio Escolar: Una Construcción En Y Para La Diversidad. *Estudios Pedagógicos*, XXXIII. (Nº 1) P. 63-77. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S07180705200700010004](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S07180705200700010004)
- Díaz, J. L. (2009). Persona, mente y memoria. *Salud Ment*, (vol.32 no.6). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-33252009000600009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252009000600009)
- Distinciones en 5 minutos. (2018). Declaración de quiebre ontológico. [Video]. [https://www.youtube.com/watch?v=Oaf2pSEg3xw&ab\\_channel=Distincionesen5Minutos](https://www.youtube.com/watch?v=Oaf2pSEg3xw&ab_channel=Distincionesen5Minutos)
- Echeverría, R. (2005) Ontología del lenguaje. JC Sáez Editor.
- Entelequia. (2020). , Deleuze, Rizoma. [Video] [https://www.youtube.com/watch?v=H1w\\_ePaaSMs&t=3s&ab\\_channel=ResumenesEntelekia](https://www.youtube.com/watch?v=H1w_ePaaSMs&t=3s&ab_channel=ResumenesEntelekia)
- Espinosa, I. , (2018). Economía De Las Caricias. Claude Steiner. En Voz De Alex Rovira. Centro Ecológico Cultural Universal Chilam Balam. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=CCMJA2job70>
- Farina, Cynthia. (2005). Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones. *Departament de Teoria i Història de l'Educació Programa de Doctorado: "Educació i democràcia, Universitat de Barcelona. (Bienio 2001-2003)*. [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2899/TESIS\\_CYNTHIA\\_FARINA.pdf?s](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2899/TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf?s)

- Flores, E., Montoya, J., & Suárez, D. H. (2009). Investigación-acción participativa en la educación latinoamericana: Un mapa de otra parte del mundo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 14(40), P. 289-308. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14004013.pdf>
- Haesbaert, R. (2013). Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad. *Cultura y representaciones sociales*. (Año 8, n°15). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S200781102013000200001](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200781102013000200001)
- Han, Byung-Chul, *La Desaparición de los rituales. Una topología del presente*, traducción de Alberto Ciria, Herder, Barcelona, 2016.
- Husserl, E. (1913). *Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una Filosofía Fenomenológica*. Fondo de Cultura Económica.
- Ibáñez-Salgado, N., (2011). Aprendizaje-enseñanza: mejora a partir de la interacción de los actores. *Educación y Educadores*, (14(3)). P. 457-474. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83422605002.pdf>
- Lenkersdorf, C. (2008). *Aprender a escuchar Enseñanzas maya-tojolabales*. Plaza y Valdés Editores.
- López, M. (2016). Inteligencia Emocional Y Liderazgo Transformacional: ¿Competencias Para El Capital Humano Educativo? Educación emocional en Japón. *Universidad Autónoma de San Luis*. <http://eprints.uanl.mx/17764/1/1080252157.pdf>
- Masi, A (2008). El concepto de praxis en Paulo Freire. *CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/09Masi.pdf>
- Murcia, D (2016). Una nueva manera de percibir - ¿Cómo observamos?. [Video]. [https://www.youtube.com/watch?v=RkAQTsaa1Hc&t=3s&ab\\_channel=DanielMurcia](https://www.youtube.com/watch?v=RkAQTsaa1Hc&t=3s&ab_channel=DanielMurcia)
- Olalla, J. (2021). Del conocimiento a la sabiduría. <https://jorgeolalla.com/del-conocimiento-a-la-sabiduria/>
- Maturana, H. (2001). *Emociones y Lenguaje En Educación y Política*. Dolmen Ensayo.

Maturana, H. (2003). El sentido de lo humano. JC Sáez Editor.

Maturana, H. (2003) Amor y Fuego: Fundamentos Olvidados del Humano Desde el Patriarcado a la Democracia. JC Sáez Editor.

Naranjo, C. (1993). Por una educación sanadora. [Video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=WwY4cz9xQXg&t=1922s&ab\\_channel=Fundaci%C3%B3nClaudioNaranjoChile](https://www.youtube.com/watch?v=WwY4cz9xQXg&t=1922s&ab_channel=Fundaci%C3%B3nClaudioNaranjoChile)

Passig, V. (1994). Los sistemas de memoria. *Revista De Psicología*, (N° 5), Pag. 27–34.  
<https://doi.org/10.5354/0719-0581.1994.18487>

Piper-Shafir, I., Fernández-Droguett, R., Íñiguez-Rueda, L. (2013). Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo. *Psykhe*, 22(2), 19–31.  
<https://doi.org/10.7764/psykhe.22.2.574>

Rivas Díaz, J., (2005). Pedagogía de la dignidad de estar siendo. Entrevista con Hugo Zemelman y Estela Quintar. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 27(1), p. 113-140.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545085021.pdf>

Sapon-Shevin, M. (2007). Celebrar la diversidad, crear comunidad. Un currículo que ensalza las diferencias y construye sobre ellas”, en *Aulas Inclusivas; un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Susan y William Stainback. Narcea ediciones.

Start Coaching LA. (2009). La distinción de quiebre. [Video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=GHLIMfvPWxQ&t=3s&ab\\_channel=StartCoachingLA](https://www.youtube.com/watch?v=GHLIMfvPWxQ&t=3s&ab_channel=StartCoachingLA)

Stainback, S., Stainback, W. (1999). *Aulas inclusivas: un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Narcea Ediciones.

Start Coaching LA. (2019) Los estados de ánimo que condicionan la escucha. [Video]  
[https://www.youtube.com/watch?v=pRdCMLgtmy0&ab\\_channel=StartCoachingLA](https://www.youtube.com/watch?v=pRdCMLgtmy0&ab_channel=StartCoachingLA)

Ramsantil. (2013). Y tú qué sabes. [Video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=kKtlCD3XBpk&ab\\_channel=Ramsantil](https://www.youtube.com/watch?v=kKtlCD3XBpk&ab_channel=Ramsantil)

Start Coaching LA. (2019). A quién escucho cuando estoy escuchando. [Video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=ASmxO1h4RIY&t=3s&ab\\_channel=StartCoachingLA](https://www.youtube.com/watch?v=ASmxO1h4RIY&t=3s&ab_channel=StartCoachingLA)

Storti, P. (2021). Metodología de investigación basada en artes IBA desde las prácticas artísticas relacionales. [Video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=eXzEAnGdBRs&ab\\_channel=PaoloStorti](https://www.youtube.com/watch?v=eXzEAnGdBRs&ab_channel=PaoloStorti)

Universidad de la Laguna Audiovisual. (2019). Investigación basada en las artes. [Video]  
[https://www.youtube.com/watch?v=GTXKnrptxJA&ab\\_channel=ULLaudiovisualUniversidaddeLaLaguna](https://www.youtube.com/watch?v=GTXKnrptxJA&ab_channel=ULLaudiovisualUniversidaddeLaLaguna)

Vendrell Ferranz, I. (2012). La ética de las emociones en Francisco Brentano. *Anuario Filosófico*, (Nº42). P. 146-173.

Walsh, C. (2014). “Lo pedagógico y lo decolonial: Entretejiendo caminos”. En cortito q’ s pa largo.

Visual Ananda, 22 febrero 2019, El error de Descartes (Antonio Damasio), resumen animado.[Video].[https://www.youtube.com/watch?v=LDhuhIPAIRM&ab\\_channel=VisualAnanda](https://www.youtube.com/watch?v=LDhuhIPAIRM&ab_channel=VisualAnanda)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de septiembre, 2022, de <https://dle.rae.es>

## ANEXOS INFORME FINAL



**“Cuerpo, emociones y lenguaje para una educación transformadora”**

**Considerando los aportes de la Investigación basada en las Artes respondemos con creaciones visuales (cartografías, collages, altares en movimiento)**

Todas las imágenes que se presentan a continuación son registros del proceso de transformación del hábitat y lugar de trabajo en el cual he llevado a la práctica los aprendizajes del magister, especialmente el desafío de transformar espacios, visiones, prácticas, emociones, conexiones entre personas y su entorno, entre compañeros de equipo, para incidir en la transformación de las relaciones humanas y su incidencia en la sala de clases y el vínculo con los estudiantes.



**El yo personal en el espacio**



**Simpleza, transparencia, claridad.**

**Orden del espacio, del material, de las ideas... estímulos para pensar, reflexionar, integrar...**





**Dibujar y ejecutar un proyecto de transformación real...**



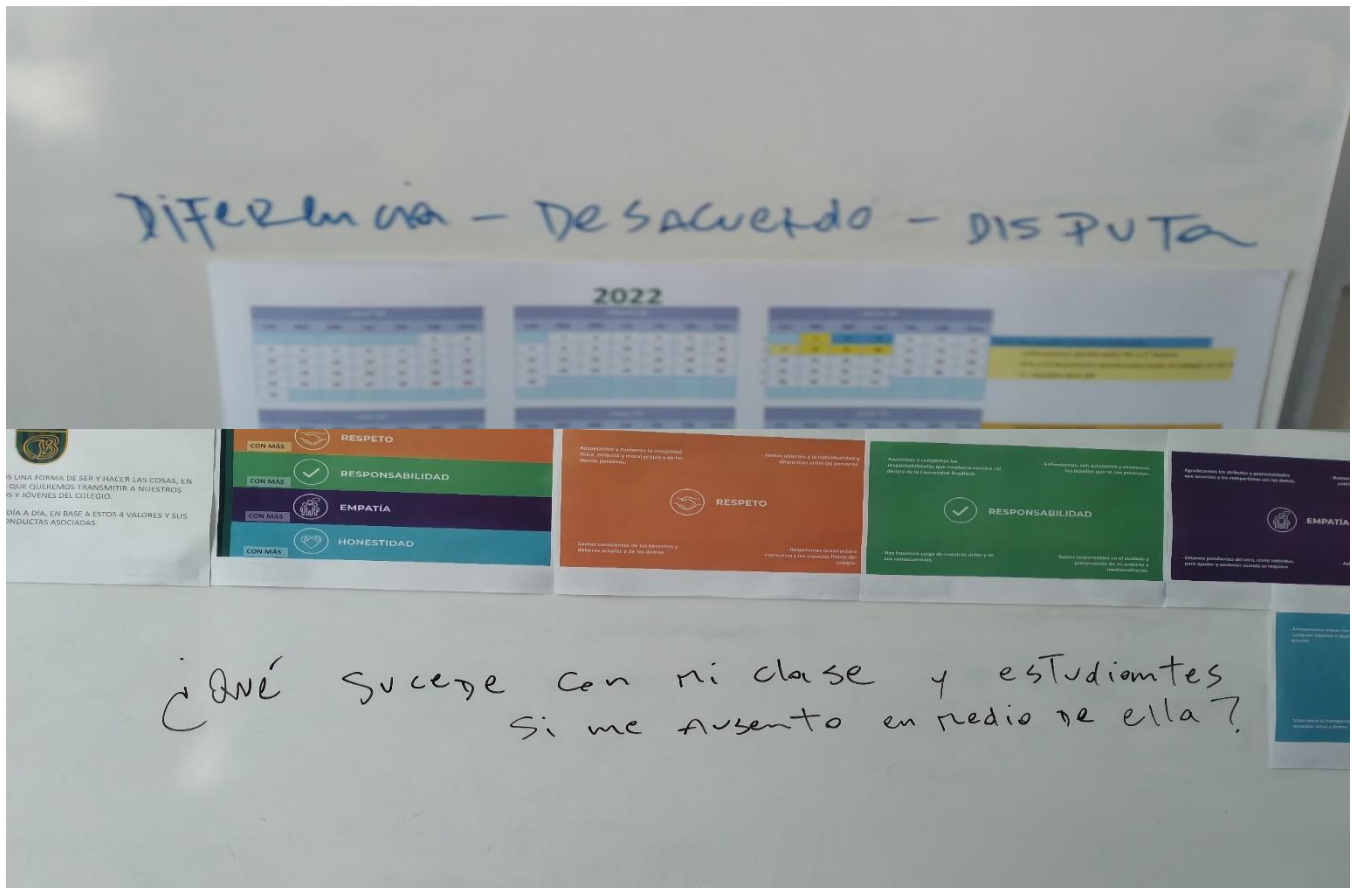
**Jugar a imaginar, crear, gestar, gestionar, intervenir, incidir en los espacios para transformar...**

**No son detalles, no son detalles, no son detalles... son pequeños gestos que incorporan una visión, una perspectiva u una propuesta de acción transformadora...**



**La belleza del liderazgo transformador reside particularmente en la voluntad de transformarse a sí mismos para lograr incidir de alguna forma en la transformación del entorno, de la relación con el contexto y como pequeños gestos van incorporando visiones y propuestas renovadoras, innovadoras, las cuales incorporan no solo ideas novedosas, sino especialmente sentires, emociones, sensaciones que permean y expanden la presencia humana en los espacios, los habitan y los hacen dialogar y articularse con diferentes presencias... el arte, la naturaleza, las plantitas y el trabajo propio han sido elementos fundamentales en este viaje...**





La colaboración y la cooperación entre pares no necesariamente es un sentido común instalado en las escuelas... un gran salto transformador es interpelar a los grupos humanos al desafío de trabajar en conjunto, trabajar en la diferencia y nutrirse desde las diferencias... el rol fundamental de cada uno de los miembros de una comunidad educativa y del principio de cooperación entre pares debe ser un énfasis necesario en cada espacio donde sea necesario, en los equipos, en la sala de clases, entre profesionales, entre estudiantes... para ello es necesario invitar, desafiar a otros vínculos posibles...

El afuera, el contexto, la comunidad, el territorio son espacios que también deben ser habitados y experimentados para romper con patrones educativos rígidos, tradicionales, aislantes... los caminos personales deben desarraigar la lógica del trabajo como un espacio exclusivo que no dialoga con la vida personal, es necesario que una pedagogía transformadora incite al vínculo y articulación de todos los espacios y dimensiones vitales del ser humano... es afuera y adentro, es comunidad, es territorio, es escuela, es ser parte de una red rizomática de saberes, vínculos, experiencias, espacios, trabajos, habitares, andares, seres...



Uno de los factores primordiales en los procesos de transformación es la oportunidad de conectarnos con nuestras necesidades y urgencias propias, nuestros sentires, emociones, sensaciones... y sobremanera con aquellas necesidades que entranpan nuestras búsquedas y autoconocimiento, entranpan el fluir en equilibrio y generan malestar, inquietud o conflictos con nuestro propio ser y estar en el mundo... Por ello la búsqueda de bienestar y autocuidado personal es una habilidad y herramienta fundamental en todo liderazgo transformador...



Todo camino de encuentro personal pasa por la memoria y las formas de testimonio que la memoria posibilita construir... buscarse y encontrarse en imaginarios, símbolos, prácticas, reconocerse, recuperarse en imágenes, construcciones, reelaboraciones, síntesis culturales que nos conectan con una pedagogía vivencial, experimental que nos posibilita crear métodos y didácticas vivas, ritos, altares, cartografías, investigarnos desde las artes...





**Materiales didácticos para la transformación de las relaciones colectivas en aula; más participación activa y efectiva de los estudiantes, mayor protagonismo, autonomía, metacognición, reflexión personal sobre los propios procesos, individuales y grupales...**