



**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ÁREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA ESCUELA DE
EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES**

**“LA ESPACIALIDAD Y EL (DES) RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD
ÉTNICA MAPUCHE: UN ESTUDIO DE CASO EN TRES COLEGIOS DE LA
REGIÓN METROPOLITANA”**

Estudiantes: Arriagada Llanos Marlene

Curiqueo Hernández Claudio

Moris Pérez Cristian

Profesor Guía: Garrido Pereira Marcelo

Profesor Informante: Rocío Gallegos Castillo

**Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor en
Enseñanza Media, Mención en Historia y Ciencias Sociales.**

Proyecto FONDECYT-Iniciación N°11100272

SANTIAGO, 2012

Dedicada a todos los Mapuche que sobreviven en la Warria.

Mapurbe

Somos mapuche de hormigón Debajo del
asfalto duerme nuestra madre Explotada
por un cabrón.

Nacimos en la mierdopolis por culpa del buitre cantor
Nacimos en panaderías para que nos coma la maldición
Somos hijos de lavanderas, panaderos, feriantes y ambulantes
Somos de los que quedamos en pocas partes

El mercado de la mano de obra

Obra nuestras vidas

Y nos cobra

Madre, vieja mapuche, exiliada de la historia

Hija de mi pueblo amable

Desde el sur llegaste a parirnos

Un circuito eléctrico rajó tu vientre

Y así nacimos gritándoles a los miserables

Marri chi weu!!!!

en lenguaje lactante.

Padre, escondiendo tu pena de tierra tras el licor

Caminaste las mañanas heladas enfriándote el sudor

Somos hijos de los hijos de los hijos

Somos los nietos de Lautaro tomando la micro

Para servirle a los ricos

Somos parientes del sol y del trueno

Lloviendo sobre la tierra apuñalada

La lágrima negra del Mapocho

Nos acompañó por siempre

En este santiagoniko wekufe maloliente.

David Aññir

Agradecimientos

Como grupo de trabajo se agradece el financiamiento otorgado a esta investigación por parte del Proyecto FONDECYT-Iniciación N°11100272: “Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago”, del investigador responsable Marcelo Esteban Garrido Pereira.

Además se agradece la colaboración de la profesora Amparo Gallegos por su disposición como profesora informante.

Agradecimientos Personales

“Al cumplir con este difícil proceso de tesis creo importante entregar los debidos agradecimientos a aquellos que han estado en todo el transcurso de este trabajo. Por lo que, quisiera agradecer al Profesor Marcelo Garrido por acceder a realizar esta tesis bajo su orientación, apoyo y confianza, entregando los medios suficientes y facilitando el desarrollo de este trabajo. Además, nuestro más sincero agradecimiento ya que ha tenido una participación activa en el desarrollo de esta tesis, mediante su apoyo y motivación a terminar este ciclo, por lo que entrego la mayor gratitud por los esfuerzos realizados para que yo lograra terminar este proceso a mis padres por su cariño y comprensión. También, agradecer enormemente a Nancy Cabrera González la persona que mas amo, admiro y respeto, por haber estado conmigo ayudando a cumplir esta meta y apoyarme en cada momento.”

Cristian Moris

“Quisiera agradecer en lo académico a mis compañeros de tesis por realizar un trabajo serio y constante en uno de los temas que más me apasionan ya que creo que es una responsabilidad política el contribuir con investigaciones que ayuden a ampliar las temáticas étnicas debido a que en general existen muchas afirmaciones que no han sido reflexionadas y que se dan por hecho. Además también agradezco al profesor Marcelo Garrido quien creyó en nosotros y nos potenció académicamente y la profesora Rocío Amparo Gallegos por su disposición. A la vez hago mención a todas las personas con quienes he compartido experiencias significativas y han retroalimentado mi vida en diversos contextos. En lo intimo quisiera agradecer a mis padres Claudio Curiqueo Tapia y Odette Hernández Ramos, mi núcleo cotidiano quienes se han esforzado toda una vida para darnos a mi y a mi hermano Heraldo Curiqueo las condiciones para

desenvolvemos en la vida, a mis abuelos Roza Tapia Ureta y Luis Curiqueo González a quienes que con el reflejo de su historia me han aportado la humildad y la creatividad. Finalmente agradezco al motor de mis acciones, mi inspiración constante Marlene Arriagada, mi compañera en la política el amor y la revolución.”

Claudio Curiqueo

Mis agradecimientos están dirigidos a un sin número de personas que me han acompañado diariamente en este camino tan largo... Es por eso que sin querer entregar nombres, doy las gracias a mi familia, (particularmente a mi abuela que siempre confío en mí); maestros/as y compañeros/as de vida (en especial uno, el más importante).

Pero por sobre todo agradezco a aquellos que aun negados, de pie continúan luchando por un reconocimiento real que algún día, por fin, nos permita EXISTIR de manera JUSTA, LIBRE Y DIFERENTE...”

Marlene Arriagada

CUADRO DE CONTENIDOS

1.INTRODUCCIÓN	Pág. 8
1.1 Planteamiento del Problema	Pág. 9
1.2 Justificación del Problema	Pág. 12
1.3 Pregunta de Investigación	Pág. 16
1.4 Objetivo General	Pág. 16
1.5 Objetivos Específicos	Pág. 16
2. MARCO TEÓRICO	Pág. 17
2.1 Espacio/Espacialidad	Pág. 18
2.1.1 Espacio desde la Geografía Crítica	Pág. 18
2.1.2 Espacio desde la Geografía Humanística	Pág. 23
2.1.3 Espacio desde la Geografía Pos Crítica	Pág. 26
2.2. Reconocimiento	Pág. 30
2.2.1 La perspectiva hegeliana del Reconocimiento	Pág. 30
2.2.2 El Reconocimiento como discusión filósofo-política	Pág. 31
2.2.3 El Reconocimiento como Justicia Social	Pág. 36
2.2.4 El Reconocimiento en el caso Mapuche	Pág. 41
2.2.5 El Reconocimiento vinculado a la discusión de la Identidad Étnica	Pág. 45
2.3 POSICIONAMIENTO TEÓRICO	Pág. 47
2.3.1 Espacio desde la Geografía Poscrítica	Pág. 47
2.3.2 El Reconocimiento como Justicia Social	Pág. 53
2.4 Matriz Teórica	Pág. 59
3. MARCO METODOLÓGICO	Pág. 62
3.1 Enfoque de Investigación	Pág. 62

3.2 Tipo de Investigación	Pág. 63
3.3 Unidad de Análisis	Pág. 64
3.4 Muestra	Pág. 64
3.5 Técnicas de Recolección	Pág. 67
3.5.1 Observación Participante	Pág. 67
3.5.2 Entrevistas en Profundidad	Pág. 67
3.5.3 Recogida Documental	Pág. 68
4. DESARROLLO	Pág. 70
4.1 El Reconocimiento Político de la Identidad Étnica Mapuche en Estudiantes Mapuche	Pág. 73
4.1.1 Reconocimiento Político en las Relaciones Espaciales	Pág. 73
4.1.2 El Reconocimiento en los Espacios de la Escuela	Pág. 76
4.1.3 El Reconocimiento en la creación de Espacios de Participación	Pág. 79
4.2 El Reconocimiento Político de la Identidad Étnica Mapuche en Estudiantes no Mapuche	Pág. 83
4.2.1 Reconocimiento de la Identidad Étnica Mapuche	Pág. 84
4.2.2 Reconocimiento de las Reivindicaciones Étnicas Mapuche	Pág. 86
4.2.3 Solidarización hacia las reivindicaciones políticas Mapuche	Pág. 88
4.3. La filiación como práctica de reconocimiento de la identidad étnica en el espacio escolar	Pág. 92
4.3.1 Filiación entre pares: vinculación estudiantes-estudiantes.	Pág. 92
4.3.2 Filiación estudiante-autoridad: Estudiante, Profesores y Directivos.	Pág. 97
4.4 Los dispositivos de poder como mecanismos de desconocimiento de la identidad étnica en el espacio escolar	Pág. 110
4.4.1 La estigmatización mecanismos de desconocimiento de la identidad étnica en el espacio escolar.	Pág. 110

4.4.2 La evaluación como mecanismos de des-reconocimiento o reconocimiento de la identidad étnica en el espacio escolar	Pág. 118
4.4.3 Las normas y sanciones como mecanismos de des-reconocimiento de la identidad étnica en el espacio escolar.	Pág. 121
4.5 Prácticas y discursos docentes de des reconocimiento de la Identidad Étnica Mapuche.	Pág. 124
4.5.1 El Des Reconocimiento en los Profesores	Pág. 124
4.5.2 El Des Reconocimiento en los Directores	Pág. 128
4.6 La Espacialidad y el (Des) Reconocimiento Identitario Étnico	Pág. 134
4.6.1 Reconocimiento Étnico Identitario en Espacios Abiertos	Pág. 136
4.6.2 Reconocimiento Étnico Identitario en Espacios Cerrados	Pág. 143
4.6.3 (Des) Reconocimiento Étnico Identitario en Espacios Abiertos y Cerrados	Pág. 147
5. CONCLUSIONES	Pág. 157
6. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 166
7. ANEXOS	Pág. 170
7.1.Liceo Luis Humberto Acosta Gay: Entrevistas y Observaciones	Pág. 171
7.2 Liceo Polivalente Pudahuel: Entrevistas y Observaciones	Pág. 292
7.3 Colegio Santa Cecilia: Entrevistas y Observaciones	Pág. 337

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

Desde hace décadas que la inserción de estudiantes Mapuche¹ en el sistema escolar ha ido en constante aumento, sobre todo en las escuelas urbanas de la Región Metropolitana de Chile; actualmente uno de los porcentajes más altos de población Mapuche se encuentra en la capital (Santiago), sólo estando por debajo de la región de la Araucanía como lo demuestra el siguiente cuadro:

Cuadro N° 1

Población Indígena según Región: 2009

Región	% Región	% del total Indígenas en el país
La Araucanía	30.1	24.6
Los Lagos	20.8	14.5
Aysén	21.8	1.8
Metropolitana	4.1	24.0
Total del País	83.7	64.9

Fuente: Encuesta Casen, 2009

Este cuadro presenta información no menor, ya que a partir de su estadística es posible evidenciar que ha ido cambiando rápidamente la composición demográfica del paisaje urbano, trayendo consigo nuevas temáticas a abordar, como el presente caso.

¹ Se utilizará la palabra Mapuche como un sustantivo propio. Además en el Mapudungun la palabra Mapuche representa un número gramatical dual, por lo tanto, su uso no requiere integrar el sentido plural.

Ante esto cabe preguntarse ¿Porque migra la población mapuche?; ¿cuales son sus objetivos?, los factores son múltiples pero el que toma más fuerza es la condición de pobreza y la consiguiente falta de oportunidades en las regiones del sur del país, en concordancia Antileo (2010) afirma:

“La escasez de tierras, producto de la radicación y de las usurpaciones, fue un elemento fundamental en las migraciones iniciales durante la primera mitad del siglo XX, tanto a ciudades sureñas como al lejano Santiago. De ahí en adelante este camino, reiterado en muchas familias mapuche que buscaban tal vez una vida mejor, no ha tenido pausa (...) “hoy en día los primeros migrantes ya formaron familias, ya tuvieron hijos/as y nietos/as, con lo cual comienza a configurarse una nueva realidad para los pueblos indígenas y en especial para el pueblo Mapuche”(2010:8)

Siguiendo con lo anterior según la encuesta Casen 2009, el 27,1% de los habitantes de la región de la Araucanía es pobre lo que significa que este porcentaje alcanza casi el doble del promedio del país, al respecto Gissi (2004) hace una relación entre la situación de pobreza de la población Mapuche y la calidad escolar que estos obtendrían *“en 1996, de las 44 peores escuelas de Chile, de acuerdo a mediciones efectuadas por el Simce, 26 se encontraban en la “Araucanía profunda”* (Segregación espacial Mapuche en la ciudad: Negación o Revitalización)² .

Estos bajos índices académicos a los cuales se hace referencia no sólo responderían a una mala distribución de recursos y bienes, sino que también a una falta de reconocimiento de la “diversidad” en la escuela, una escuela que no se estaría haciendo cargo de la diferencia y de los procesos espacio temporales de las distintas individualidades que la componen.

Según Garrido (2011) la escuela como institución moderna enfrenta una serie de cuestionamientos respecto a sus objetivos y alcances, que tienen relación con la socialización y subjetivación de los sujetos como así también la selección cultural que realiza, entre otras. Asimismo, se puede identificar que la institución escolar ha intentado responder a la “diferencia” desde una racionalidad técnica y no la ha comprendido como una característica inherente a los sujetos, así lo argumenta la siguiente cita:

² Estudio disponible en: <http://revistaurbanismo.uchile.cl>

*"La educación y el sistema educativo formal tienen para los propios indígenas un doble significado: en cuanto instrumento externo de dominación y asimilación cultural y como mecanismo de inserción cultural, laboral y social. Este significado contradictorio del fenómeno educativo entre los indígenas encuentra su explicación en las campañas de "chilenización" y en las políticas asimilacionistas implementadas por el Estado hacia los pueblos indígenas desde principios de siglo. La educación es, sobre todo en los primeros años del presente siglo, una necesidad que lleva aparejada un alto costo cultural para las poblaciones indígenas"*³

Al parecer la educación como instrumento de dominación y asimilación cultural aun continúa y se fortalece a partir de elementos de estratificación que regulan e intentan anular la diversidad como lo plantea Garrido⁴; en este acontecer los estudiantes deben ir adaptando sus relaciones y recomponiendo sus prácticas, por ejemplo se definiendo desplazamientos y trayectorias, diálogos cotidianos formales, formas de socialización y pertenencia, etc.

Al mismo tiempo como afirma Connell (1993) sin bien en las escuelas podrían permitir la integración de los estudiantes a las prácticas comunes, esto no es más que una integración por negación, ya que no se reconocen diferencias sino que uniformidades, es por esto que la escuela se transforma en un elemento estratégico de desigualdad, pues funciona a favor de la producción y/o competencias que ésta debe entregar, pero no en favor de la inclusión real.

*"Así la escuela puede ser analizada como sistema de reproducción de las desigualdades sociales (...) En cuanto a la herencia cultural, se le interpreta como una "cultura legítima" inculcada por la escuela, que permite a los privilegiados "no aparecer como privilegiados" y convencer a los desheredados de que "deben su destino escolar y social a su falta de dotes o méritos"*⁵

Del mismo modo, para los estudiantes Mapuche probablemente desenvolverse y construir experiencias espaciales en este contexto asomaría como todo un desafío, en muchas ocasiones quizás su identidad no es tomada en cuenta, siendo anulada, negada o simplemente omitida; paradójicamente como quien se siente coartado de su libertad; es así como lo evidencian innumerables estudios de casos, como por ejemplo el de Pino y Merino (2010), quienes evidencian que:

³ Bello 1997: 8 citando en Poblete, 2003: 56

⁴ En el marco del XI Encuentro de Prácticas de Ensino de Geografía, Brasil, Abril, 2011

⁵ Le Goff, 2009, p. 106-107 citando a Bordie y Passeron, 1970

“En Chile los estudiantes mapuches vivencian al ingresar al sistema educacional un choque cultural provocado por diversas formas de dominancia cultural impuestas en la escuela, entre ellas la minusvaloración de los miembros de esta etnia, sus costumbres y valores (Poblete, 2003), lo que conflictúa la construcción de su identidad étnica y moviliza en ellos respuestas psicosociales de adaptación al medio escolar (Cayulef et al., 2004)”. (p. 105).

De esta manera, aparecen dificultades a la hora de expresarse y establecer sus propias trayectorias por lo cual se las deberían ingeniar para producir sus propias prácticas espaciales, por ejemplo como comenta Tuan (1998) existen ocasiones en donde los individuos ante una situación que le es adversa buscan escapar para trasladarse hacia una nueva realidad que les sea más favorable.

En este sentido las relaciones que se definen en el espacio escolar posiblemente terminen por imponer un tipo de espacialidad en los estudiantes Mapuche sobre todo cuando su identidad étnica es no reconocida o negada, ¿qué tipos de efectos traería ésta situación? ¿Resistencia a esta configuración espacial dada? o ¿Aceptación a las trayectorias y normas ya predefinidas? Todas estas interrogantes son muy importantes a la hora de analizar las experiencias espaciales concretas que van configurando los estudiantes Mapuche en el espacio escolar. En otras palabras, la espacialidad que se puede desarrollar es diversa y diferenciada, lo cual es propio de la multiplicidad de subjetividades que existen en la escuela. Más aun cuando se toma como fenómeno de estudio a estos estudiantes, ya que, se está hablando de un sin número de formas de existir y concebir la realidad y percibir la vida.

Por lo tanto, el problema que desencadena la presenta investigación, tiene que ver con la comprensión de las distintas espacialidades generadas por los estudiantes Mapuche en el espacio escolar a partir del (des) reconocimiento de su identidad étnica.

1.2. Justificación del Problema

El reconocimiento de la diferencia, según Fraser (2006) no sólo se debe quedar en la constatación de la existencia de ésta, sino que el reconocimiento debe aportar a un efectivo respeto mutuo para así aproximarse a una autonomía que permita participar en la interacción social desde la integración y no desde la imposición, para así superar la

subordinación que se presenta en la escuela. En este sentido cabe preguntarse ¿Hasta qué punto se niega e invisibiliza la identidad de los estudiantes Mapuche?, ¿Existe una intención de reconocerlos? ¿Por qué existen aun estudiantes despojados de su identidad? ¿Por qué la escuela moderna que aparece como integradora no se ha hecho cargo de la diversidad? Muchos de estos cuestionamientos no han tenido respuestas concretas, por lo tanto, la presente temática a abordar en torno al (des) reconocimiento de la identidad étnica debería dejar de ser un tema secundario y marginal debiendo estar necesariamente presente en el debate educativo e interdisciplinar.

Si bien las demandas Mapuche por una educación más justa e integradora han tenido ciertos avances al desarrollarse propuestas que se toman de mecanismos jurídicos como la Ley Indígena y el Convenio 169⁶, éstas en la realidad, no han traído una transformación sustantiva en las aulas chilenas; es más en algunos casos se han acrecentado los conflictos en torno a la identidad étnica al presentarse la indiferencia por parte de las políticas institucionales y la comunidad escolar en su conjunto.

*“Estas políticas homogeneizadoras se asientan en un substrato cultural que refleja una "incapacidad de reconocer al otro como un legítimo otro, es la negación del otro en su identidad". Estudios etnográficos actuales sobre la educación en Chile muestran que, consciente o inconscientemente, en nuestra sociedad no podemos o no queremos abrirnos a la diversidad. Por el contrario, intentamos, haciendo uso de mecanismos autoritarios y discriminadores, homogeneizarnos y homogeneizar a otros en torno a una cultura dominante”.*⁷

De manera que, estas situaciones, no son hechos aislados, y representan hoy en día una realidad no solucionada; que demanda avances en materia, política, legislativa y jurídica, así como también de estudios e investigaciones al respecto, que colaboren en la entrega de evidencias y propuestas a esta problemática.

Dentro de este marco, lo que se busca abordar en esta investigación es evidenciar y denunciar si es que existiese negación o des reconocimiento de la identidad étnica en los espacios escolares; ésta va más allá de una práctica “cuestionable” en donde se desvalorizan saberes y actitudes de unos grupos específicos por sobre otros, porque esta realidad implica una serie de consecuencias. Por lo mismo, sería pertinente abordar este

⁶ El Convenio núm. 169 es un instrumento jurídico internacional vinculante que se encuentra abierto para su ratificación y que trata específicamente los derechos de los pueblos indígenas y tribales. Hasta la fecha ha sido ratificado por 20 países en los que se incluye Chile.

⁷ Poblete, 2003: 56 Discriminación étnica en relatos de la experiencia escolar Mapuche en Panguipulli (Chile). Revista de estudios pedagógicos n20 (2003: 56)

tema en relación a los efectos directos que tendría en las prácticas espaciales de los estudiantes Mapuche, en cuanto a las formas en que el (des) reconocimiento va incidiendo en las experiencias cotidianas; de manera de encontrar hallazgos que amplíen el campo de estudio en este tipo de temáticas.

Particularmente convendría preguntarse si en este panorama la identidad étnica Mapuche se vería ¿fortalecida o debilitada? Preguntas como estas ayudarían también a profundizar, la constitución espacial y temporal dentro de la institución escolar, otra perspectiva poco abordada por la disciplinas.

Consiguientemente este tipo de acciones impositivas irían coartando progresivamente a los estudiantes mapuches como actores sociales y miembros activos del escenario escolar, lo que abre una nueva perspectiva que no se puede dejar de analizar ya que, al parecer “vivimos en medio de la injusticia” y el des reconocimiento no es más que la prueba de las debilidades de la escuela en materia de justicia social, por lo cual, la inequidad y la desigualdad social son un tema que tiene un carácter estructural, y si en el campo de la pedagogía no se rescatan ni visibilizan este tipo de temáticas, seguirán reproduciéndose estudiantes deslegitimados, además de prolongarse la nula interacción social y falta de entendimiento, discriminación y racismo que por años ha caracterizado las relaciones con el pueblo Mapuche.

De esta forma se hace fundamental dar cuenta de la importancia que tiene el reconocimiento de la diferencia, pues al centrarse en el valor que contiene la identidad étnica, se puede optar construir puentes de encuentro en el espacio escolar, puentes que habían sido rotos y resquebrados por la negación y la injusticia. ¿Cómo podemos hablar de justicia si no hay diálogo ni entendimiento? Estos son principios básicos para optar al reconocimiento ya que este no se da por sí sólo sino que en la relación con el otro.

Al plantear el tema se vuelve fundamental pensar en una educación que proponga una práctica pedagógica que fomente la reciprocidad, donde existe el compromiso de todos los actores educativos, en donde estos se adecuen a sus necesidades y aspiraciones y apoyen tanto las tareas de organización, como el proceso de búsqueda de identidad y de su proyecto a nivel personal y social.

Si se pretende mayor justicia en la escuela y mayor participación social hay que tener en necesariamente en consideración estos temas, ya que como se ha argumentado las

condiciones de autodeterminación y control de los espacios de significancia son limitados y es tiempo en que las diversas singularidades de los sujetos dejen de ser la piedra de tope y pasen a ser parte constitutiva del espacio escolar y la sociedad.

Finalmente cabe especificar que para desarrollar este análisis se pretende establecer una postura acorde con la tendencia del reconocimiento es decir una postura subjetiva que tome las complejidades y la multiplicidad de las diversas afiliaciones abstrayéndose de la *reificación* que comenta Fraser, ya que, es la tendencia a la hora de hablar de identidad o al querer reivindicar las demandas de las llamadas minorías ya sea sexuales, de etnia o clase cayendo en posturas que reducen y simplifican la realidad en fundamentalismos y esencialismos

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo el (Des) Reconocimiento de la Identidad Étnica Mapuche constituye espacialidades diferenciadas al interior de los liceos de la Región Metropolitana?

1.4 Objetivo General

Comprender cómo el (des) reconocimiento de la identidad étnica Mapuche constituye espacialidades diferenciadas al interior de los liceos de la Región Metropolitana.

1.5 Objetivos específicos

1. Reconocer la existencia del (des) reconocimiento de la identidad étnica Mapuche al interior de los tres liceos de la Región Metropolitana.
2. Identificar las prácticas espaciales de los estudiantes Mapuche de acuerdo al (des) reconocimiento de la identidad al interior de los liceos.
3. Analizar cómo es que el (des) reconocimiento la identidad Mapuche crea en los liceos prácticas espaciales diferenciadas.

2. MARCO TEÓRICO

El presente Marco Teórico presenta dos ejes centrales que ayudan a la comprensión investigativa, por un lado la concepción de espacio/ espacialidad⁸, y por otro, el tema del reconocimiento, ambas teorías vitales para la comprensión identitaria.

2.1 Espacio/Espacialidad

El siguiente ordenamiento teórico, se divide en tres grandes partes, primeramente, el concepto de espacio en la teoría crítica especialmente desde los planteamientos de David Harvey; en segundo lugar, desde la geografía humanística de Yi-Fu Tuan, y finalmente desde la teoría Poscrítica expuesta por Doreen Massey.

2.1.1 Espacio desde la Geografía Crítica

En esta investigación que abordará el reconocimiento como tema que se constituye mediante la identidad de individuos, se hace relevante ahondar en el concepto de espacialidad, pues aquí se configuran las percepciones de unos con otros. Es así, que una de las formas de abordar este concepto será desde la geografía radical donde es David Harvey, uno de sus grandes exponentes, pues entiende que en la geografía actual existe un postmodernismo que no se desprende del fordismo que se instauración con el capitalismo y continua con el modelo neoliberal.

Harvey explica que con el establecimiento de un nuevo modelo, se modifica y distribuye el espacio, mediante la especialidad de los procesos de tecnificación, que son parte de esta nueva temporalidad, el cual ha llevado a procesos acelerados de cambio, donde se hace necesario entender la multiplicidad que posee la significación tanto del espacio como del tiempo, pues concibe dichos elementos como significaciones que se experimentan en cada individuo, grupo e historia de una forma específica, ante ello el autor propone:

“...creo que es importante poner en tela de juicio la idea de un sentido único y objetivo del tiempo y el espacio, a partir del cual pudiésemos definir las distintas concepciones y percepciones humanas. No tengo la intención de sostener una total disolución del distingo entre lo objetivo y lo subjetivo, sino que más bien insisto en la necesidad de reconocer las múltiples cualidades

⁸ Se comprenderá el espacio y la especialidad como conceptos indistintos.

objetivas que el tiempo y el espacio pueden expresar, y el rol de las prácticas humanas en su construcción...”(Harvey, 2000: 28).

Este reconocimiento sobre la implicancia unilateral que existe sobre la interacción del ser humano en el tiempo y el espacio, no es menor, pues esto significaría pensar de una nueva forma el orden social y la articulación política del espacio, más aún, sería inevitable entender la dinámica de los modos de producción como parte de una construcción espacial de las relaciones de producción. De ahí que Harvey busca dar una explicación frente al panorama cultural y político del nuevo escenario social, donde el postmodernismo da evidencias del dinamismo con que cuenta el capital.

De esta manera, la configuración de la espacialidad es parte constituyente en el proceso de transformación social, pues ésta se desarrolla en la producción o es parte de la acumulación capitalista, en las relaciones que forman la vidas y un sin fin de articulaciones sociales.

Por otra parte, Harvey postula que hay ciertas conceptualizaciones que no se pueden definir de forma acabada, entre estas se debe situar los conceptos de tiempo y espacio, pues estos son dependientes de los procesos materiales en los cuáles se sitúan, pues en palabras del autor:

“...no se le pueden asignar significados objetivos al tiempo ni al espacio con independencia de los procesos materiales, y que sólo a partir de la investigación de estos últimos podemos fundar adecuadamente nuestros conceptos de los primeros(...) la objetividad del tiempo y el espacio está dada, en cada caso, por las practicas materiales de la reproducción social y, si tenemos en cuenta que estas últimas varían geográfica e históricamente, sabremos que el tiempo social y el espacio social están construido de manera diferencial. En suma, cada modo de producción o formación social particular encarnará un conjunto de prácticas y conceptos del tiempo y el espacio” (Ídem.)

Y es en este contexto Harvey señala que la labor netamente física de los fenómenos que se configuran en el espacio, en la actualidad se debe lidiar con la articulación social y política del desarrollo del espacio que no es inherente a él, pues en las transformaciones que ha sufrido el capital, este ha re significado la realidad social y con ello a construido nuevas conceptualizaciones referente a la vida y a las relaciones de la misma, pues en esta particularidad del modelo que es poseedor de un dinamismo del capital en la ciudad y se entiende de una forma específica constituyendo roles, así como espacios específicos para cada individuo que se constituye, ante esto el autor sostiene:

“los ordenamientos simbólicos del espacio y el tiempo conforman un marco para la experiencia por el cual aprendemos quiénes y qué somos en la sociedad...” y como en la propia cita que D. Harvey realiza de Bourdieu, esta expresa: *“...la razón por la cual se exige tan rigurosamente la sumisión a los ritmos colectivos, es que las formas temporales, o las estructuras espaciales, estructuran no sólo la representación del mundo del grupo sino el grupo como tal, que se ordena a sí mismo a partir de esta representación”* (Ibíd.: 238).

Pues siendo, el propio proceso del capital el cual genera un representación del espacio que constituye a los sujetos, como algo más complejo que la tensión de clase, pues en el desarrollo del mismo se configuran un conjuntos de actores que son imposibles encuadrar en dicha polarización, puesto que la significación social trasciende a la categoría de clase y se logra insertar en los espacios más amplios y heterogéneos de la sociedad, ante esto véase uno de los sectores hoy existentes y víctimas de la conformación del capitalismo actual que plantea el autor como es el de la condición de la mujer en el actual modelo económico:

“(...) si bien las mujeres fueron un componente importante de la fuerza de trabajo en los primeros años del desarrollo capitalista, su participación se ha hecho ahora más general, al mismo tiempo que se ha concentrado en ciertas categorías ocupacionales (normalmente denominadas <<no cualificadas>>, véase Wright, 1996) (cita del autor). Esto plantea agudas cuestiones de género en la política de la clase obrera, que en el pasado se escondieron a menudo debajo de la alfombra...” (Harvey, 2003: 62)

De esta forma, la propia heterogeneidad en el espacio podría ser el resultado de la producción que se apropia de la diferencia que busca hacer prevalecer la hegemonía capitalista, lo cual Harvey lo explica desde el concepto de *“nicho de mercado”* donde se plantea que existe una apropiación desde el capital hacia las identidades culturales de los sujetos, haciendo de las mismas un elemento más de su producción, y con ello transformando su significación y también su uso, pues más aún en las reglas de acumulación del capital, uno pudiese entender que la espacialidad toman la forma que estas poseen, pues Harvey plantea que el manejo de la acumulación del capital ha ayudado a construir ciudades diversas y también ha logrado transformar de forma impensadas otras, de ahí que el proceso de acumulación y manejo de capital sean tan importantes a la hora de entender la configuración espacial de las ciudades, ante esto el autor plantea:

“(...) Nuestra representación del tiempo y del espacio en la práctica importa porque afecta a la forma en que interpretamos el mundo y actuamos en él, y por la forma en que los otros lo interpretan y actúan en él...” (229:2008).

Es por esto, que se debe entender los conceptos así como los fenómenos en forma dinámica en relación a los contextos y temporalidad en el cual ocurren, puesto que en cada tiempo y espacio estos se muestran y se entienden desde una forma específica, de allí que, si bien responden a un hecho en común que es el que los produce, ya sea el que tiene vinculación con el modo de producción o el sistema de acumulación existente, estos se insertan y se expresan de formas particulares en cada tiempo y lugar, pues son mirados desde el sistema neoliberal desde el cual Harvey señala existen un conjunto de expresiones diferentes en cada comunidad y tiempo, aunque esto no cambia su objetivo que se funda en la acumulación y el manejo de capital, donde el autor reconoce en la construcción de las ciudades consecuencias tales como que:

“Durante mucho tiempo, las ciudades han sido sumideros para la inversión. En consecuencia, se da una relación de vital importancia entre los flujos de inversión en el entorno construido y la tendencia hacia la sobre-acumulación (es decir, la producción de capital excedente enfrentada al problema de la falta de oportunidades rentables de inversión). Así pues, la construcción y reconstrucción de las ciudades debe situarse de pleno en este contexto de acumulación y sobre-acumulación. Como señaló Marx, una de las peculiaridades del capital fijo de tipo independiente (casas, hospitales, carreteras, etc.) es que su circulación no está supeditada a los beneficios sino que basta con que genere intereses, una característica importante a la hora de entender cómo el proceso urbano se integra en las reglas de circulación del capital. (2008:03)

En la entrevista “Las grietas de la ciudad capitalista” que tuvo Harvey explica que al estar la construcción habitacional supeditada al interés por sobre el beneficio social, esto tendría dos consecuencias: en primer lugar, la espacialidad sería constantemente remodelada por los contextos de acumulación. En segundo lugar, se realizarían proyectos de reinversión en todos espacios urbanos sociales con baja rentabilidad como pueden ser instalaciones culturales, estadios de fútbol, etc., perjudicando a los vecinos de cierta zona, siendo esta situación en palabras de Harvey *“una fuente de oposición considerable a las reglas de juego del desarrollo urbano que establece el capital.”*

Esto en cierta forma, centraría los procesos de construcción de las ciudades en la necesidad de entender los procesos de urbanización bajo las condiciones del capitalismo por sobre la necesidad social, lo que llevaría a una relación de causalidad entre el cambio social y el entorno físico de las ciudades neoliberales, es por esto que el autor postula que:

“(…) Las prácticas espaciales y temporales, en cualquier sociedad abundan en sutilezas y complejidades. En la medida en que están tan íntimamente implicadas en procesos de reproducción y transformación de las relaciones sociales, es necesario encontrar alguna manera de describirlas y de establecer nociones generales sobre su uso. La historia del cambio social está capturada en parte por la historia de las concepciones del espacio y el tiempo, y los usos ideológicos para los cuales se esgrimen aquellas concepciones. Más aún, cualquier proyecto para transformar la sociedad debe captar el espinoso conjunto de transformaciones de las concepciones y prácticas espaciales y temporales...” (Ibíd., 2008: 243).

Por otra parte, plantea que puede ser que entendamos los motivos que llevan a construir las ciudades, pero no el mensaje que hay detrás:

“Sí una ciudad contiene todo tipo de señales y símbolos. Entonces podemos tratar de comprender el significado que la gente les confiere. Debemos esforzarnos por comprender el mensaje que la gente recibe del ambiente construido a su alrededor”. (Harvey: 1992)

Aquí nos da a conocer, como la interacción social no se da sólo en el espacio, sino que se halla determinada por el valor de carácter simbólico que se le entrega a la realidad social, o sea la espacialidad. Pues en este sentido cada cual asume una significación particular del espacio en que se desenvuelve de modo que el sujeto deja de habitar y comienza con ello a especializar un lugar específico.

Por ello el urbanismo debe dejar de ser considerado como algo cerrado, dispuesto y a la vez expuesto al empleo de teorías de disciplinas aisladas del proceso de configuración social, muy por el contrario debe realizarse un proceso de integración entre la creación geográfica y la de carácter social, pues el espacio es un sistema que contiene en si mismo relaciones sociales, las que se encuentran contenidas en formas especiales que tenemos y nuestras determinadas percepciones del espacio.

Si bien proyecta su análisis del espacio en la construcción urbana del capitalismo, este se entiende la significación de los fenómenos (en específico el del espacio) como una construcción que pertenece a los sujetos, mas entenderá la historia y el contexto específico, como los propiciadores de las construcciones sociales, pues de ahí que tenga sentido que se entienda el espacio como una práctica que se define en la significación que los sujetos hacen de ella, pues esto es de enorme importancia, pues supone la capacidad y acción del individuo en el proceso de configuración del entorno, más aún da a conocer la posibilidad del mismo de transformar y resignificarla.

En otro sentido, Harvey concibe ciertos fenómenos como reales y objetivos que tiene concordancia con la injusticia, ya que señala:

“en un complejo sistema urbano, los «mecanismos ocultos» de redistribución del ingreso normalmente aumentan las desigualdades en vez de reducirlas. Esto conlleva implicaciones inmediatas para la política social, en el sentido de que indica la necesidad de unas medidas de «contragolpe» en la redistribución directa si la dirección general de la redistribución oculta ha de ser contrarrestada”. (Harvey ,49: 1992)

De esta manera, centra o se inclinan hacia la acumulación del capital genera una distribución indigna para unos por la supremacía de otros, ya que la desigualdad social es un fenómeno real que está en función del modelo económico que antes se señalaba (el capitalismo) que conlleva a la pobreza, en relación a la influencia del capitalismo y sus objetivos en función de la construcción del espacio.

En términos de la posibilidad de cambio de los procesos sociales, que han sido vehículo de las desigualdades configurando el espacio y estableciendo las relaciones al interior de éste, en función a interés específico de ciertos grupos con recursos financieros, donde el sistema capitalista facilita la acumulación económica de un sector, frente a esto, se propone configurar un nuevo espacio que ahora responda a objetivos más sociales y más justos, a diferencia del actual modo de organización espacial que hoy existente que da prioridad a las ventajas de algunos en relación a las desventajas de muchos, y es que justamente Harvey busca con sus ideas especializar la ciudad en función de la transformación social.

2.1.2 Espacio desde la Geografía Humanística

Ahora, en otro sentido para Yi fu Tuan (1977) desde una visión humanística explicará la concepción de “Espacio” y “lugar” como parte de experiencias comunes, mientras el espacio da una sensación de libertad, el lugar nos da seguridad, ya que es aquella “pausa” que permite al sujeto generar sentido de pertenencia, para lo cual el autor se aboca a entender lo que las personas sienten sobre el espacio y el lugar, para permitir comprender el espacio como una expresión propia de cada sujeto que se apodera y genera relaciones de tipo personal, pues existe una intención como aquí especifica Tuan:

“el movimiento intencional y la percepción, tanto visual como hepática, dan a los seres humanos su mundo familiar de objetos distintos en el espacio. El lugar es un tipo especial de objeto. Es una concretización de valor (...). El espacio como ya mencionamos, es dado por la capacidad de movernos en él”. (Tuan: 1977:8)

Es así, que el autor señala que en el “lugar” los objetos adquieren valor, sentido y significancia configurando el espacio, pues este le da sentido a los símbolos y acciones de una cultura producto del grado de consciencia que obtienen sobre el espacio.

De esta manera, se comprende que el espacio se constituye a partir de experiencias y percepciones que permiten a cada persona y grupo generar su identidad, pues que Tuan menciona que:

“Las experiencias íntimas son difíciles, pero no imposibles de expresar. Ellas pueden ser personales y sentidas profundamente, pero no son necesariamente egoístas o excéntricas. Al Chimenea, el refugio, un lado o una sede son lugares íntimos para las personas, donde quiera que sea. Su sensación y significado son temas de poesía y prosa. Cada cultura posee sus propios símbolos de intimidad, ampliamente reconocidos por sus integrantes” (Ídem)

Según Tuan existe una actitud y un sistema de creencias que permiten configurar este “cosmos” donde las personas realizan sus acciones y arman sus conocimientos culturales para constituir su mundo de significancia, el autor señala que existen diversas formas de sentir el mundo, puesto que:

“El moderno ambiente arquitectónico puede dar gusto al ojo, pero a menudo priva de la mordaz personalidad que variados y placenteros olores le pueden dar. Los olores le dan carácter a los objetos y lugares, distinguiéndolos, tornándolos fáciles de recordar e identificar. Los olores son importantes para los seres humanos. Hemos incluso hablado de un mundo antiguamente fabricado, ¿pero pueden las fragancias y las esencias constituir un mundo? “mundo” sugiere estructura espacial; un mundo antiguamente fabricado sería uno en donde los olores están dispuestos espacialmente, no simplemente uno en el cual ellos aparecen en sucesiones fortuitas o como mezclas rudimentarias”. (Íbid.: 7)

El autor explica que para que el espacio sea experimentado debe haber un lugar que permita adquirir el sentido de dirección que se obtiene al moverse de un lugar a otro, donde la visión, olfato y todos los sentidos, o más bien las experiencias de estos sentidos, permite la existencia del espacio que se organiza en función del “yo”, que se mueve y direcciona, proporcionan un espacio vivido centrado en la experiencia, el movimiento intencional y la percepción. Por otra parte, el lugar está subordinado a la acción humana, pues mediante el reconocimiento de las características subjetivas que

vive el ser humano se construyen espacio, o sea que él lugar reconoce la especialización de los sujetos, para así dar forma a la diversidad espacial como expresión de identidad.

Es por esto, que los espacios están en un proceso constante donde se conjugan las experiencias, dando con esto cabida según Tuan a tres tipos de espacios: El espacio mítico donde se ordenan ciertas actividades prácticas, en cambio el pragmático define un conjunto limitado de actividades económicas y el abstracto o teórico que busca describir símbolos, conceptos, etc. Cada uno de estos espacios es la consecuencia de variadas experiencias espaciales, que ocurren por razón de las coordenadas básicas de frente, atrás y lados.

De esta manera, el espacio un complejo conjunto de ideas, por lo que cada cultura explica Tuan difiere de la forma en que se vive en él, pues le atribuyen un valor según sus necesidades, aunque esto no negaría ciertas semejanzas entre sí producto de sus relaciones sociales, las cuales pueden constituirse a partir desde representación subjetiva en base a su experiencia.

Es por esto, que se le impone un esquema al espacio, entregándole ciertos valores y manifestaciones que permiten ciertos patrones en común del espacio que permiten relacionarse con otros. Es así, que el espacio sería abstracto, ya que es una construcción experiencial del ser humano.

El autor, en otro sentido, nos hablará de los lugares como la expresión de la topofilia, la cuál

“es el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante. Difuso como concepto, vivido y concreto en cuanto experiencia personal (2007:13).

Aquí las personas se localizan, creando lazos, afinidades comunes a un lugar, pero las cuales pueden verse afectadas a una condición de reubicación, la cual si es impuesta podría llevar a una cierta “toponegligencia” o algún trauma podrá llevar a la topofobia que es el temor o miedo de volver a un lugar donde se vivió un conflicto que afecto al individuo emocional y afectivamente, y aún no puede superar dicho trauma. Es por esto, que los sujetos deberán pasar por proceso de desarticulación de su localización anterior, para superar el desarraigo sufrido y volver a formar un nuevo “lugar” de pertenencia.

Este tipo de situaciones pueden ocurrir por la imposición desde la administración de la ciudad, donde los aparatos ideológicos muchas veces buscan la uniformidad para omitir las particularidades de los sujetos, negando la heterogeneidad de un “lugar” que afecta a la estructura simbólica y emotiva de las personas, como por ejemplo en las escuelas.

2.1.3 Espacio desde la Geografía Pos Crítica

En función de dar una estructura acorde con esta investigación se hace relevante seguir trabajando el concepto de espacialidad, para así analizar las distintas prácticas espaciales en la escuela para develar cual es la influencia de ciertos discursos predominantes en torno al reconocimiento. Es por esto, que se tomará una teoría en contraste con la anterior, la cual pertenece a la teoría post-crítica de Doreen Masey.

Es así, que una primera mirada Massey (2005) señalará que el espacio configura identidad, producto de las interacciones, ya que el “espacio” se mueve en diferentes contextos, pero sus significados no son explicitados, por lo que existe una necesidad de conceptualizar el espacio para lo cual la autora entrega tres proposiciones básicas de cómo es concebida la espacialidad:

1. *“El espacio es un producto de interrelaciones. Se constituye a través de interacciones, desde lo inmenso de lo global hasta lo ínfimo de la intimidad (...).*
2. *El espacio es un producto de interrelaciones. Se constituye a través de interacciones, desde lo inmenso de lo global hasta lo ínfimo de la intimidad es la esfera en la que coexisten distintas trayectorias, la que hace posible la existencia de más de una voz. Si el espacio es un efecto producto de interrelaciones, entonces debe ser una cualidad de la existencia de la pluralidad. La multiplicidad y el espacio son co-constitutivos*
3. *por último, y precisamente porque el espacio es producto de las “relaciones”, relaciones que están necesariamente implícitas en las prácticas materiales que deben realizarse, siempre está en proceso de formación, en devenir, nunca acabado, nunca cerrado” (2005: 104-105)*

Esto quiere decir que siempre hay vínculos, interacciones e historias aconteciendo, desde lo global a lo particular, pues de esta manera atraen relaciones que pueden coexistir o no, estas interacciones no ocurren en un sistema cerrado. Debido a que, el espacio es una esfera en donde coexisten múltiples voces, por lo que el espacio no puede ser una correlación completa de interconexiones en la cual todos los lugares se

hayan vinculado, pues no siempre se hallaran relaciones univocas de equivalencias, ya que en su proceso de relación el espacio se encuentra en constante transformación.

Por otra parte, el espacio constituye parte de la identidad mediante interacciones, pues permiten la existencia de la multiplicidad y como un proceso de formación siempre abierto nunca cerrado, donde se reclama la igualdad en identidades ya constituidas, desde una perspectiva anti-esencialista pues enfatiza como dice Massey (2005) en la *constructividad* de las identidades y los objetos, por lo que las relaciones entre identidades y espacialidad es co-constitutiva, o sea que el espacio es parte del proceso de interrelaciones de los sujetos y la identidad no es inmutabilidad sino que se encuentra un constante proceso de gestación.

Por otro lado, en el proceso de configuración las identidades coexisten, aunque estén entrelazadas con el discurso hegemónico que muchas veces las influye. Es por esto, que la autora explica que imaginar el espacio como una esfera de coexistencia o multiplicidad coincide con el discurso de izquierda que se ha centrado en la diferencia y la multiplicidad, pero para triunfar en las demandas sociales se debe establecer una política abierta en la reconceptualización de las subjetividades de los sujetos, ya que no basta con el reconocimiento de la diferencia, y de entender que multiplicidad existe por y en un espacio, pues si se termina por creer que la historia del mundo se debe contar desde puntos locales y específicos, se seguirá pensado el espacio como un sistema cerrado, lo que nos llevaría a negar la existencia de la multiplicidad, la interacción y la diferencia, y en consecuencia la identidad con lo que se homogeneizaría el espacio, pues todo reconocimiento tanto de la multiplicidad como de la diferencia, depende de la reconceptualización de las subjetividad que subyacen y el reconocimiento de la espacialidad.

Por lo demás, el espacio como un sistema no cerrado, evoca a una apertura en el discurso político hacia el futuro, que intentaban escapar a los relatos de la modernidad y siempre se contó con la convicción de la dirección en que se movía la historia, por lo que muchos teóricos señala que existe una apertura radical del futuro con elementos de nomadismo, por lo que Massey (2005) plantea que el espacio y la historia son sistemas abiertos que se complementan mutuamente.

“Dicho de otro modo, la conceptualización del espacio como “abierto, incompleto y en constante devenir” es un pre-requisito esencial para que la historia sea abierta”. (Ibíd.: 109)

En este sentido, la espacialidad se configura mediante la apertura que el espacio genera, lo cual permite entenderlo como un proceso inconcluso y en constante transformación.

En otro punto, la autora explica que uno de los problemas para la comprensión del espacio tiene relación con las distintas conceptualizaciones de la “filosofía continental” que vincula el tiempo y la conceptualización del espacio, donde para Massey (2005) el espacio es necesario para la existencia de la diferencia, ya que está se entiende como cambiante en el tiempo, lo que abocaría a la extensión decisiva para la diferencia y el vehículo de la creatividad, pues para esta teoría el espacio es la confinación, pero ver el tiempo como el vehículo es distintos a entenderlo como el motor del cambio, pues la existencia de interacción se debe a la multiplicidad, o sea que el tiempo evita que todo ocurra en un mismo momento.

Por otra parte, los estructuralistas objetan en contra el supremacía de la temporalidad, igualando esta a-temporalidad con la espacialidad, poniendo al tiempo y el espacio como si fueran opuestos, ya que el espacio lo entienden como separado de la temporalidad, el problema según Massey es que imaginan las diferencias en representaciones temporales, de hecho muchos relatos actuales sobre la globalización reorganizan las diferencias espaciales según secuencias temporales, pero la diferencia debiera entenderse más como un lugar que una secuencia, pues existe más de una historia en el mundo y cada una con cierta autonomía. Colocar al tiempo por encima del espacio se ve expresado en las realidades en que existe una organización de la espacialidad en términos temporales, concretado en el empleo de términos como “avanzado” o “atrasado” para referirnos a las regiones. Esto llevo a concebir la relación entre “espacio y sociedad” donde se concibe el espacio como dividido en localidades o regiones apareciendo con esto una especie de isomorfismo entre sociedad/cultura y lugar, lo cual se deriva a la visión de sociedades cerradas.

De esta forma, Massey menciona que existe una correspondencia entre el espacio y cultura, y aunque las culturas se constituyen de maneras separadas, pero el mundo ya no puede estar dividido ni delimitado en el espacio, pues hay cada vez más interacciones que son de carácter global, aunque no se reconozcan, pero al ser reconocidos se podrá entender el espacio como el producto de interrelaciones que coexisten en un lugar, ya

que el espacio es más que una extensión o superficie que necesite ser limitada, pues el espacio se construye continuamente.

Así la autora, analiza que en la actualidad se vive en un mundo globalizado, donde la organización tanto del espacio como del lugar van modificándose, donde entendemos al primero como el producto de relaciones que se producen a nivel global, y el “lugar” sería las articulaciones de estas relaciones donde existen determinadas especificidades por la mezclas de las relaciones, debido al entrelazamiento del nodo del “lugar” que para Massey (2004) se denomina “un sentido global del lugar”.

Por otra parte, al momento de discutir sobre como en la especialidad se constituye la identidad se puede hacer desde dos puntos: el primero es desde aquella identidad que reside dentro de un “lugar” y que no siempre está arraigado a este, sino que a influencias externas, en relación a esto Massey (2004) explica que los lugares adquieren su identidad en el procesos de relaciones con otros, pues la identidad no es estática en un “lugar” sino que sufre constantes modificaciones, ya que tanto lo local y lo global se influyen mutuamente. Además, en el “lugar” existe una especie de hibridismo, debido a su diversidad interna que es parte de su identidad. En segundo, tenemos el “sentido global del lugar” tiene correspondencia con la vinculación que realiza un lugar con otros lugares, lo que produce una fuerte responsabilidad con el respeto con la diversidad interna, pero una falta de sensibilidad con lo que es externo, todo esto debido a la evocación constante del “lugar” que es lo concreto, es real, es experiencia, etc., en contradicción con el espacio que es lo exterior, abstracto, etc., pero esta concepción no haría más que impedir la posibilidad de una política más amplia, ya que

“La realidad de nuestras vidas cotidianas tiene, en verdad, una geografía de vínculos y de contactos, con extensiones diversas, algunas de las cuales posiblemente sean globales.” (2005: 4)

Esto quiere decir que el espacio no es exterior al lugar y de esta manera ambos en conjunto contribuyen a la construcción de la identidad, ya que ambos poseen elementos de cotidianidad, significación, materialidad, etc. menciona también que el “espacio” es en sí la totalidad de relaciones que se generan y hay un entendimiento hegemónico que nos invita a responsabilizarnos de los más cercanos. Además, hay una tendencia a visualizar al lugar como un “producto” o víctimas de la globalización, pero si se entiende que lo local y lo global se constituyen mutuamente, podremos entender que los

espacios locales son “lugares de poder” que influyen sobre los mecanismos globales y deben sus problemas espaciales, a la forma en que lo global a influido en sus prácticas.

Por último, Massey plantea que se hace necesario realizar una re-conceptualización de lo global, integrando los vínculos culturales, sociales y familiares de las minorías étnicas, se podría cuestionar la globalización actual, se podría establecer cooperación con otros lugares en vez de competir con ellos, o sea ya no basta con reconocer esa diferente que subyace en el “lugar”, sino que desde lo global se deben integrar estas especificidades que son parte de la construcción espacial que configuran las identidades.

2.2 Reconocimiento

Junto con lo estudiado en el espacio, otra vertiente importantísima que ayuda a comprender la Identidad Étnica es la que tiene que ver con el Reconocimiento. Pues Espacio y Reconocimiento son elementos claves para instaurar un marco teórico preocupado por el comportamiento identitario.

Es así como es preciso decir que el Reconocimiento no es un concepto nuevo como se podría pensar ha estado presente en las obras de los principales filósofos modernos como Kant y Hegel, sin embargo en la actualidad se constituye como una categoría fundamental para la interpretación de los principales demandas de los movimientos sociales y políticos aportando una nueva forma de comprender la diferencia y la particularidad, otorgando un nutrido análisis que termina por ampliar el concepto de justicia social.

2.2.1 La Perspectiva Hegeliana de Reconocimiento

El concepto de reconocimiento empieza a utilizarse por primera vez en los trabajos realizados por Fichte en su obra Fundamento del derecho natural en 1796, aquí el autor ve al reconocimiento como base de la acción moral. “Es el reconocimiento, en concreto, de los límites originarios de la libertad, lo que hace del Yo un individuo particular.” Pero es con los trabajos desarrollados por Hegel en donde este concepto va tomando cuerpo, a este autor se le atribuye el desarrollo de un campo teórico novedoso,

al considerar nuevas perspectivas en torno a la intersubjetividad como por ejemplo en la dialéctica entre el amo y el esclavo.

Según Hegel existe una relación dialéctica en donde el reconocimiento no se da por si solo ni unilateralmente, como diría Kant, ni tampoco en relación con otro dentro del mismo yo como en Fichte, sino más bien sería en relación a otro yo como condición de posibilidad de un reconocimiento recíproco ,en otras palabras al ir fuera de sí y volver a sí mismo es donde Hegel afirma que existe conciencia, mientras que la autoconciencia hegeliana vendría siendo el reconocer al otro como si mismo a través de hacerse otro y retornar a sí mismo, integrando a ese otro que antes era extraño. Ya no se ve al sujeto encerrado en si mismo y en su lenguaje propio como el centro del análisis, ahora aparece la participación de un otro como miembro activo en el proceso de conocimiento y reconocimiento.

Hegel reflexiona lo elemental que es para el sujeto constituirse como tal pero también es importante en la relación con el otro. Es necesario recalcar que el reconocimiento no se da solo por parte de una sola autoconciencia del otro, sino que tiene que es necesario que cada autoconciencia reconozca a la otra, en un necesario movimiento dialectico como afirma Hegel

"El movimiento es, por tanto, sencillamente el movimiento duplicado de ambas autoconciencias. Cada una de ellas ve a la otra hacer lo mismo que ella hace; cada una hace lo que exige de la otra y, por tanto, sólo hace lo que hace en cuanto la otra hace lo mismo; el hacer unilateral sería ocioso, ya que lo que ha de suceder sólo puede lograrse por la acción de ambas" (1807 :114)

De esta manera se expresa que existe un constante devenir entre los sujetos, estos en si mismos serian abstractos y solo se entienden al ser determinados por lo que no son, por la negación o si se quiere, por el todo global, en una perspectiva absoluta de la realidad.

2.2.2 La concepción filósofo - política del reconocimiento

El reconocimiento ha propiciado el debate de los pensadores mas influyentes de las ciencias sociales ¿pero porque ha sido tan utilizado este concepto? La reactivación en torno al reconocimiento surge ante la reactivación de los debates en torno al multiculturalismo, las demandas políticas, el feminismo en el contexto de las denominadas políticas de identidad y de las diferencias, en otras palabras se puede

entender en el análisis de una serie de experiencias sociales negativas de la sociedad, como el menosprecio, la discriminación, las relaciones asimétricas, la falta de participación en las personas y grupos.

Dado el contexto antes mencionado los autores Axel Honneth y Charles Taylor entienden que el reconocimiento ayuda a explicar como se constituye la identidad de los sujetos o grupos, desentrañando aspectos normativos de la convivencia social y a la vez explicando la génesis de los conflictos sociales.

Honneth comparte con Hegel y Mead la idea de que el sujeto requiere de un reconocimiento intersubjetivo para poder constituir su identidad, siendo este el origen de los procesos de socialización. En los procesos de socialización ocurren ciertos conflictos sociales, esto se produciría al no existir un reconocimiento que integre las diferencias del otro.

Dado lo anterior este autor propone una teoría explicativa de los conflictos en términos de reconocimiento que se diferencie del paradigma Hobesiano que interpreta los conflictos sociales solo como una lucha por la sobrevivencia, la idea es desarrollar una teoría alternativa para analizar estos fenómenos, centrando su teoría en mostrar que algunos de estos se explican mejor motivados por un impulso moral. Dado lo anterior en muchos casos los motivos de resistencia y rebelión se constituyen en un espacio de experiencias morales que buscan el reconocimiento, es decir que los conflictos no se dan solo porque se les niegue la supervivencia sino porque se les niega su estilo de vida, su cultura, violando su status y su integridad.

Al ir desarrollando su teoría Honneth va tomando los aportes de Thomson y Barrington para poder darle sustento a otro de sus postulados que hacen referencia a la necesidad de explicar que las formas de descontento social requieren una pre comprensión de las expectativas normativas puesto que para comprender el descontento social debe tomarse en cuenta que cada sociedad requiere considerar la perspectiva de sus miembros sobre los criterios normativos que deben cumplirse en el contexto de las interacciones sociales, ante esto se afirma:

“«el sufrimiento y el descontento sociales poseen un núcleo normativo. Se trata de la frustración o violación de las expectativas normativas de la sociedad que consideren justificadas los afectados [...] ante la experiencia de la injusticia social, ha de comprobarse siempre si los criterios procedimentales que forman parte de los principios establecidos de legitimación o justificación pública se

consideran suficientes para la regulación institucional. Lo que aquí se atribuye a los participantes es, por tanto, una especie de convicción de la legitimidad...» (2003: 103)

Esta cita ahonda en que los criterios de regulación institucional no son suficientes para convencer a los grupos sociales que identifican serias falencias en esas normativas estos ven que no hay una relación recíproca de por medio produciéndose injusticia social

Estas ideas planteadas por Honneth no están exentas de controversia uno de los pensadores que rebate su discurso es Paul Ricoeur quien evidencia que la concepción de reconocimiento de este es demasiado dependiente de un modelo reivindicativo de reciprocidad que al parecer bordea la insatisfacción y el victimismo. Lo que pretende Ricoeur es otorgarle a la discusión un ideal moral de reconocimiento mas propositivo y generoso que no solo se haga cargo de la constatación de la experiencia del reconocimiento sino que también regule el modelo reivindicador de lo que se entiende por reciprocidad. Ricoeur critica que la visión de reconocimiento de este autor, argumentando que no es capaz de decir cuales son las razones por las que se pretende reconocer y/o ser reconocido.

Ricoeur entiende el salto cualitativo que presenta la obra de Honneth al seguir una lógica hegeliana que entiende la lucha como una búsqueda de un entendimiento recíproco y no solo como una prolongación del individualismo, pero piensa que es necesario complementar y contraponer visiones para otorgar un análisis más acabado.

Ricoeur en uno de sus últimos libros mantendrá un álgido dialogo con este autor y no solo realiza una critica a modo general como se vio anteriormente sino que también somete su tesis principal a su análisis, es decir las tres formas de reconocimiento y a la vez sus consiguientes formas de menosprecio; que son las siguientes:

En primer lugar aparece *el amor*, que es la primera relación que tiene el ser, en donde articula el cuerpo de modo autónomo. A esta forma de reconocimiento le contrasta una forma de negación o menosprecio la cual es la violación y el maltrato

En segundo lugar, el autor afirma que la subjetividad necesita de la práctica social del *derecho*; esta forma de reconocimiento consiste en el otorgamiento de ciertos beneficios para los sujetos. La negación de esta forma de reconocimiento es la desposesión, que no sólo implica la exclusión de determinados privilegios sino también la de privación de la autoimagen.

La tercera forma de reconocimiento se denomina *solidaridad*. Este se centra en las prácticas sociales orientadas en función del logro de objetivos colectivos considerados como relevantes. La forma de menosprecio que le corresponde a su privación es la deshonra, que sufren los miembros de aquellos grupos que son socialmente marginados o percibidos como extraños en relación con la cultura dominante.

Considerando estos argumentos que aparecen como su contribución más importante, Ricoeur se propone complementar estos tres momentos de reconocimiento. En cuanto a la lucha por el reconocimiento en *el amor* sigue considerando dos perspectivas nuevas, como la tesis de Hannah Arendt sobre el reconocimiento de sí en el propio linaje y la tesis de Simone Weil sobre la relación recíproca entre los amantes. En cuanto al reconocimiento en lo *jurídico*, concuerda con la observación hegeliana del pacto social a través de la vía negativa del delito pero propone entender el proceso histórico que ha tenido la noción de derechos de las personas, y la diversificación de los derechos mismos. En lo que respecta al reconocimiento en la *solidaridad*, en donde el reconocimiento se encuentra en la “eticidad” es decir en la institucionalidad de los valores que posee una comunidad, Ricoeur plantea ampliar el análisis hacia los nuevos sistemas institucionales en que se inscribe la identidad de los individuos.

Pero su análisis tiene una postura aun más divergente, critica que el paradigma hegeliano es demasiado dependiente de la lógica de la simetría y que en consecuencia no está en condiciones de explicarse a sí mismo ya que cierra el círculo hermenéutico al apelar a la realización colectiva de los sujetos en el seno del estado. Lo que quiere decir que Hegel relega el análisis intersubjetivo priorizando en la colectividad expresada en el concepto de espíritu. La cuestión que surge entonces es ¿Cuándo un sujeto se puede considerarse verdaderamente reconocido? Ricoeur afirma este proceso sería entonces interminable lo que llevaría a una insatisfacción permanente en donde las luchas sociales siempre aparecerían como víctimas. Para contrarrestar esto el autor comenta que sería más eficaz pensar en “la experiencia efectiva de estados de paz”, es decir en formas concretas de reconocimiento mutuo, vividas de forma pacífica, de esta forma aclara:

“Las experiencias de reconocimiento pacífico no pueden hacer las veces de resolución de las perplejidades suscitadas por el concepto mismo de lucha, y menos aún de resolución de los conflictos en cuestión. La certeza que acompaña a los estados de paz ofrece más bien una confirmación de que la motivación

moral de las luchas por el reconocimiento no es ilusoria conviene.”(2005: 225-226)

Como comenta Ricoeur en esta cita, si bien el reconocimiento pacífico otorgaría ciertas vías concretas no es explicativo de todas las luchas por reconocimiento por lo que se propone una distinción conceptual, al reconocimiento de lucha le asigna el concepto de reciprocidad y al reconocimiento de lucha le llama mutualidad. Lo que quiere plantear Ricoeur es un reconocimiento mutuo y no recíproco como lo plantea Honneth, la reivindicación recíproca, sería, pues, en última instancia, expresión de una ética de la gratitud.

Por otra parte Taylor (1993) señala la importancia que tiene la exigencia del reconocimiento en la política actual centra su análisis principalmente en los grupos minoritarios, Taylor iguala la política del reconocimiento con la política del multiculturalismo entendiendo la diferencia como algo cultural.

Taylor afirma que la lucha por el reconocimiento tiene su génesis en la irrupción que tuvieron los grupos sociales al comenzar la época moderna:

“el desplome de las jerarquías sociales basadas en el honor llevo al remplazo de esta noción por el concepto de dignidad, lo que supuso la idea de un reconocimiento igualitario en el marco de una cultura democrática” Taylor, El Multiculturalismo y las políticas de reconocimiento” (1993:114)

Según este autor la cultura democrática tendría el compromiso de representar a todos por igual, el problema se presenta cuando en las diversas instituciones de la sociedad existe discriminación, exclusión, negación y los individuos no pueden desenvolverse libremente, existiendo entonces una relación jerárquica de por medio. Al parecer el respeto por la igualdad se ha desvirtuado y se hace cada vez más difícil entablar un diálogo con los aparatos de poder.

Taylor 1993 hace la distinción entre la política de reconocimiento basada en el liberalismo que se centra en los derechos individuales universales y una política de la diferencia que comprenda derechos colectivos y específicos a los grupos, plantea que el liberalismo a mal entendido el multiculturalismo ya que homogeniza a las culturas, este no dejaría espacio para la diferencia de distintos modos de vida.

Habermas (1996) cuestiona la oposición planteada por Taylor, señalando que el reconocimiento de derechos culturales colectivos y no chocarían con los derechos

individuales sino más bien que es la misma sociedad liberal que al aplicar los derechos individuales a cabalidad producirían tal exclusión. Ante esto sugiere que hay que separarse de la pertenencia política a un estado y la integración ética a las minorías. La idea es separar la diferencia de la cultura mayoritaria de un país, es decir superar esa antigua fusión lo que supone el abandono de la nación, es decir promover algún tipo de autonomía. Entiéndase que Habermas no pretende el aislamiento sino una integración sensible de las diferencias lejos de los patrones del estado de derecho democrático.

2.2.3 El Reconocimiento como Justicia Social

En el esfuerzo por reducir las excesivas desigualdades sociales y económicas surge el concepto de justicia social para enhebrar las reivindicaciones de reconocimiento de los diversos grupos sociales. La Justicia social aparece como criterio válido para evaluar el orden político, entendiendo que el camino para acortar esas distancias es el reconocimiento.

En la actualidad se pueden entender tres grandes concepciones acerca de la justicia social: Justicia Social como Distribución (Rawls, 1971; Nussbaum, 2006; Sen 2010), Reconocimiento (Collins, 1991; Fraser y Honneth, 2003; Fraser, 2008) y Participación (Young, 1990; Miller, 1999; Fraser y Honneth, 2003; Fraser, 2008). A grandes rasgos la primera concepción está centrada en la distribución de bienes, recursos materiales y culturales, capacidades; la segunda en el reconocimiento y el respeto cultural de todas y cada una de las personas, en la existencia de unas relaciones justas dentro de la sociedad; la tercera está referida a la participación en decisiones que afectan a sus propias vidas, es decir, asegurar que las personas son capaces de tener una activa y equitativa participación en la sociedad. Sin embargo estas posturas no son excluyentes y mantienen puntos en común.

La “Justicia Distributiva” está basada en el modo en que los bienes primarios se encuentran distribuidos en la sociedad. Según Rawls (1971) se pueden establecer tres principios, que delimitan la apropiada distribución de los beneficios:

Justicia igualitaria: a cada persona una parte igual. Aunque esta idea puede resultar inicialmente sencilla, la principal dificultad que entraña es que las personas comienzan a

generar beneficios y ya no habría igualdad en todos los aspectos, de modo que la igualdad en la distribución de los bienes sociales acarrearía desigualdades inmerecidas; dichas desigualdades podrían evitarse mediante la redistribución, por medios tales como la tributación redistributiva y un sistema de bienestar social.

Justicia según la necesidad: a cada persona de acuerdo con sus necesidades individuales; de tal forma que los que tienen más necesidades de un bien deben poseer asignaciones mayores. Este principio demanda una redistribución de los bienes sociales cuando ésta sea necesaria para satisfacer las necesidades humanas básicas. Así, exige una redistribución de los bienes sociales para impedir que las personas vivan en condiciones de desventaja social y material significativas por causas ajenas a su voluntad.

Justicia según el mérito: a cada persona según sus méritos. Según este planteamiento los que más contribuyen a la generación de beneficios sociales y de riqueza deben tener también una mayor proporción de los mismos. Por ejemplo la ideología liberal defiende que el mismo es la base de la generación de riqueza y el trabajo contributivo, dado que aporta un incentivo para lo que más aportan.

También aparecería en la teoría de Rawls un cuarto principio que aparece más elaborado en sus planteamientos finales, el cuál sería el principio de diferencia, en donde las desigualdades sólo se pueden justificar si benefician a los más desaventajados, ya que de lo contrario no son lícitas. Su teoría entiende que el concepto de justicia debe ir en beneficio de los menos aventajados, sirviéndose del principio de compensación y de las políticas de discriminación positiva, de modo que las desigualdades naturales o de nacimiento sean compensadas.

Antes estas ideas de justicia se contraponen el planteamiento de Sen quién critica la teoría de la justicia por ser demasiado instrumental, este autor plantea que la idea de la justicia se encuentra en las libertades reales que gozan los individuos:

Sen (1992) rescata algunos elementos de la teoría de Rawls, pero sostiene que la atención en las posesiones de medios para la libertad (como por ejemplo, los bienes primarios) no pueden proporcionar las comparaciones interpersonales que constituyan una base informacional de la justicia, para esta autor, las exigencias individuales han de ser consideradas no por los medios sino por las libertades de que gozan realmente para

elegir entre alternativos modos de vivir. La principal diferencia entre ambos es que Sen ve que la libertad real de los individuos se representa por su capacidad para conseguir combinaciones alternativas de realizaciones en el hacer y en el estar. Mientras este último se centra en los medios para lograr los fines deseados por los individuos, es decir pone énfasis en el bienestar de estos, de forma explícita Sen señala:

“Los recursos de que dispone una persona o los bienes que alguien tiene pueden ser indicadores muy imperfectos de la libertad de que realmente disfruta la persona para hacer esto o ser aquello [...] las características personales y sociales de distintas personas, que pueden variar ampliamente, pueden llevarnos a variaciones interpersonales considerables en la transformación de recursos y bienes elementales, en realizaciones [...]. El cambio de atención en la filosofía política contemporánea, tal como ocurre en las teorías de Rawls, hacia comparaciones interpersonales basadas en los recursos puede verse claramente como un paso hacia una mayor atención a la libertad. Pero estos cambios son esencialmente insuficientes.” (1992: 51-52)

Otros autores como Nussbaum (2000) también pretende complementar el trabajo de Rawls, tomando en cuenta aspectos que este deja de lado por ejemplo la justicia hacia las personas con discapacidad, a las relaciones internacionales, y al tratamiento de los animales no humanos, se centra en la crítica a los principios de normalidad existen la concepción de justicia que establece Rawls a la hora de establecer negociaciones, en este aspecto las medidas que atienden a sus limitaciones parecen ser asunto de caridad, no de justicia básica, con lo que habría una jerarquía de por medio.

No obstante las concepciones de justicia social no se establecen solamente de manera redistributiva, sino que también tienen en cuenta otros aspectos como lo es el reconocimiento, uno de los autores que más ha trabajado en torno a esto es Fraser (1997,2003), quien afirma que las reivindicaciones de justicia social en el mundo actual parecen dividirse en dos tipos cada vez más claros, el primero, reivindica la distribución más justa de bienes y recursos y la segunda reivindica las llamadas “políticas de reconocimiento” que se basan en la aceptación de la diferencia. La valoración de las minorías étnicas, raciales y sexuales intentan desarrollar un nuevo paradigma de la justicia que sitúa al reconocimiento en su centro. Fraser ve que el ascenso de la política de Identidad ha cambiado el foco de las reivindicaciones de la redistribución igualitaria, pero a pesar de eso no considera excluyentes las posturas, cada una tiene elementos útiles para la emancipación.

Lo anterior no está exenta de críticas Michael Walzer (1983), reacciona ante la idea de igualdad que está presente en sus discursos al igual que en los realizados por Axel Honneth ya que haciendo un análisis filosófico evidencia que estos autores se toman demasiado de la idea de igualdad Hegeliana entendida como intersubjetividad, su teoría propone una ampliación de ese concepto, por lo tanto el autor centra su análisis en lo que llama “esferas de justicia”, afirmando que de cualquier situación de igualdad pueden surgir desigualdades que será preciso reprimir, y que de esta represión nacerá una desigualdad entre los que posean el poder de represión y aquellos que no lo posean. De este modo, el problema que este identifica no es la desigualdad, sino la dominación. Este autor aclara que, para que exista justicia ningún bien social debe ser utilizado como medio de dominación.

Siguiendo con la discusión se podría decir que hay autores que han intentado la búsqueda de planteamientos o metodologías para la promoción del acceso y la equidad de la justicia esta idea se basa en la plena participación de los grupos excluidos en la vida social.

De esta forma aparecen los trabajos de Bell (1997) para este la Justicia implica la promoción del acceso y la equidad para asegurar la plena participación en la vida social, especialmente para aquellos que han sido sistemáticamente excluidos sobre la base de su etnia, edad, género, habilidad física o mental, educación, orientación sexual. De acuerdo con esto aparece un nuevo componente a considerar en la discusión el cual sería el de participación.

Según Bell, esta idea de justicia se fundamenta en la redistribución de bienes primarios, sin embargo considera que no es suficiente con el mero reparto de bienes materiales, sino que también resulta imperativo difundir otros “bienes” asociados como la igualdad de oportunidades, el acceso al poder, la posibilidad de participar en diferentes espacios públicos o el acceso al conocimiento son algunos de estos otros “bienes”. Otro autor que toca el tema de la participación es Honneth (2003), a diferencia de Bell su teoría le otorga mayor atención al contexto político de la participación, este considera que las formas de falta de respeto o minusvaloración de las personas está directamente relacionada con la participación democrática. De modo que los ciudadanos sin ésta se encuentran directamente y estructuralmente excluidos de determinados derechos otorgados por la propia sociedad. El hecho de experimentar la negación de estos

derechos conlleva la falta de consideración propia y de respeto hacia uno mismo. En estas circunstancias se merma la capacidad de relacionarse como un igual poseyendo los mismos derechos que los demás ciudadanos.

Para Honneth hay un vínculo claro entre la ausencia de respeto y reconocimiento y la falta de participación en la comunidad amplia y sus instituciones. Esta condición política también es evidente para Iris Marion Young (1990), pero toma diferentes matices, su teoría considera que el enfoque de Justicia Social necesita una perspectiva más extensa acerca de la eliminación de la opresión y dominación institucional, por lo que cualquier enfoque sobre justicia debe estar centrado en los procesos políticos, por ejemplo expresa que

“la teoría política moderna restringió el alcance de la justicia cuestiones de distribución lo que implica llevar la justicia a ocuparse más directamente de la explotación, la marginación, en fin de la opresión” (2000: 64-65)

Siguiendo con sus planteamientos en torno al reconocimiento la autora evidencia que el principal elemento para lograr la justicia distributiva y de reconocimiento de la diferencia se sitúa en las estructuras de toma de decisiones que tendría su base en procedimientos democráticos, es decir que se tomen decisiones en las cuales todos los miembros estén de acuerdo sin que exista coacción. Ante este planteamiento Gould (2004) contrasta la idea de consenso y pone énfasis en la importancia de “la diferencia” en la vida pública como un radical incremento de oportunidades de participación en los diferentes contextos de la actividad común. Para el desarrollo personal es necesario tener la posibilidad de ocuparse de la realización de actividades comunes, así como tener iguales derechos para participar en la determinación de estas actividades.

Continuando con la discusión en torno a la participación uno de los postulados que más controversia presenta es la visión que tiene Young del paradigma distributivo, afirmando que este pasaría por alto el análisis de las estructuras sociales, además este paradigma no reconocería el contexto social de los individuos, por lo que su principal planteamiento es la “política de la diferencia” que esta centrada en el reconocimiento explícito de las diferencias de los grupos de manera que se elimine la opresión; ante la anterior afirmación, aparece con fuerza la replica realizada por Nancy Fraser quien postula que la política de la diferencia no es tan ampliamente aplicable como se piensa esta teoría estaría incompleta al no considerar el aspecto distributivo. Para ella el

reconocimiento trata de obtener justicia y en este sentido destaca sus planteamientos en una doble dimensión:

“Al tratar las colectividades que se acercan al tipo ideal de la clase obrera explotada, nos encontramos con injusticias que requieren remedios distributivos. Lo que se necesita es una política de redistribución. Al tratar de colectivos que se acercan al tipo ideal de la sexualidad despreciada, por el contrario, nos encontramos con injusticias de un mal reconocimiento que requiere remedios de reconocimiento. Aquí lo que se necesita es una política del reconocimiento” (1996: 40)

Fraser no concibe el reconocimiento disociado de la distribución, no se pueden dar el uno sin el otro aunque ambos tengan remedios distintos para solucionar la injusticia estos son parte de un ideal mayor que es la política del reconocimiento.

Por otra parte Fraser llega a la conclusión de que es desgastante y contraproducente que los diferentes grupos se centren desde la identidad como categoría de análisis y propone el modelo del estatus como un modelo alternativo en esta configuración. Lo que precisa de reconocimiento no es la identidad específica de grupo sino la condición de los miembros individuales del mismo, como plenos participantes en la interacción social. Para participar plenamente de un grupo social se requiere de un nuevo modelo de justicia que tenga la capacidad de sustentar que la falta de reconocimiento y de valor cultural no puede entenderse al margen de las condiciones económicas y no puede abstraerse de la distribución de las riquezas.

2.2.4 Reconocimiento vinculado a la discusión de la Identidad Étnica

Para ir delineando de mejor manera los aspectos centrales de este análisis, se cree necesario explicitar el concepto de Identidad étnica y el desarrollo investigativo que ha tenido un gran auge durante las últimas décadas debido a que cada vez más se han levantado grupos indígenas en rechazo al actuar de los Estados Nacionales y a la vez las perspectivas que emergen de sus relaciones plantean nuevas alternativas contra hegemónicas los actuales sistemas de organización.

La primera línea de argumentación de esta discusión dice relación a que la identidad étnica permite a los grupos indígenas posicionarse a sí mismos y a la vez ante otro, de forma que su sentido de pertenencia los hace poseer características definidas-pero las posturas y opiniones en torno a esto varían-. Por ejemplo Bonfil (1991) llamó etnicidad

a la conciencia de ser indios, enmarcada en una relación asimétrica de subordinación/ dominación con los no indios. En este caso es la oposición que se realiza mediante un proceso consciente que permitiría su continuidad, mientras tanto Bengoa (2000) lo lleva al escenario de la relaciones sociales que sería el plano en donde se reproduce la identidad, entre lo individual y lo colectivo

“La identidad, entendida como sentido de pertenencia del sujeto en relación a la cultura, es leída a través de manifestaciones tales como los proyectos vitales o de emprendimiento familiar, las formas reconocibles del poblamiento, las organizaciones comunitarias y sociopolíticas, entre otras prácticas sociales que, para ser actualizadas (dejar su estado de posibilidad) requieren de una unidad de sentido. Es decir, que un grupo comparta efectivamente un conjunto importante de atribuciones de significado”⁹

Según el análisis de Bengoa la identidad étnica tiene su base en las prácticas concretas en donde se reconocen entre sí, y por ejemplo se distinguen de los demás actores, esa distinción se puede observar también en símbolos que sirven para reforzar la identidad de manera interna y externa, esto no se queda solo en lo caricaturesco mas bien es una conexión entre el pasado y el presente tal como comenta Bello (2004) “La simbolización en los movimientos indígenas cumple con el cometido de comunicar los deseos de autodefinición y auto representación. Los símbolos, desde una perspectiva comunicacional, se constituyen en una red de significados sobre los que opera la acción del grupo.

Pero esto no lo es todo para Larraín (2001) estas representaciones son parte de la construcción social pero no la definen del todo para el la identidad posee tres factores fundamentales, el primero es la identidad personal que hace referencia a la identificación de los individuos con ciertas categorías sociales compartidas y culturalmente determinadas frente a las cuales se desarrolla un sentido de pertenencia en lo que en este caso son de orden étnico. El segundo término sería la construcción social identitaria, la cual dice relación con el factor material que entrega reconocimiento, lo que a simple vista no se diferenciaría de lo planteado por bello pero sin embargo Larraín incluye el aspecto físico y otro tipo de posesiones materiales capaces de entregar elementos vitales de auto reconocimiento. El tercer componente como parte de el proceso social de la identidad es la definición que el sujeto hace de si mismo en relación

⁹ Bengoa, José. “Discusión Bibliográfica del Proyecto “Identidad e Identidades. La Construcción de la Diversidad en Chile””. 2005. En: <http://www.identidades.cl/pdf/discusionbibliograficapdf.pdf>

con como lo ven los otros, es decir que los otros influyen en la construcción de la identidad. Por lo tanto el aporte de Larraín se funda en profundizar el proceso intersubjetivo de la identidad.

En consideración al análisis de Larraín el autor Bello (2004) hace una importante aclaración dando cuenta de el carácter objetivo que se presenta a la hora de hablar de la identidad étnica, ya evidencia que por mucho tiempo se ha relacionado la identidad étnica con atributos objetivos lo que define a la vez la existencia o no de la identidad como se explicita a continuación:

“Sobre la base de atributos como la lengua, la ropa, los caracteres físicos, se podía definir a un “otro” como perteneciente a un determinado grupo social. ¿Pero qué sucedía cuando un grupo perdía estas características y pese a ello seguía autodefiniendo una pertenencia grupal?”(2004: 30)

Esta perspectiva pretende poner la atención en las subjetividades que ocurrirían en los hechos sociales, la contingencia, y no solo en las estructuras aunque no anula su importancia, , en este sentido la producción de símbolos , sentidos y toda esa construcción intersubjetiva no se puede entender sin los contextos y las practicas de los diferentes sujetos, es mas el no considerar estos elementos significa mantener una postura esencialista que impide ver las múltiples variables que entrecruzan afectan e influyen la identidad, como el poder , la desigualdad, la historia, y las relaciones con el estado, Bello aclara:

“Las identidades étnicas se entienden entonces como un conjunto de repertorios culturales interiorizados, valorizados y relativamente estabilizados, por medio de los cuales los actores sociales se reconocen entre sí, demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado”(2004:31)

Teniendo en cuenta este nivel de discusión teórica algunos autores más bien entran de lleno a las características por las cuales se pretende ejercer un tipo de identidad étnica diferente a las identidades hegemónicas. Algunos autores consideran la identidad se da e con contexto de dominación Esteva (1986) aclara que en los grupos étnicos hay una resistencia a ser asimilados y absorbidos culturalmente y principalmente se entra en conflicto con los Estados u otras identidades hegemónicas

El principal problema es que en América latina producto de la Modernización y la Globalización se ha incrementado la estratificación de la sociedad lo que llevaría a una

exclusión de los sujetos en donde los indígenas estarían siendo los que mayormente están siendo negados. Aproximadamente según el Banco Mundial la cuarta parte de los habitantes de América Latina que viven en la pobreza extrema son indígenas, existiendo así una correlación entre pobreza e indígena. Los grupos indígenas por lo tanto se sienten cada vez más excluidos y comienzan a establecer demandas y reclamos por los derechos de la doble ciudadanía nacional y étnica, tal como comenta Bengoa (2000) la exclusión indígena es entonces la base de la conciencia indígena. Reflejo de esto es el trabajo de Esteva (1999) quien refleja lo siguiente:

“Así mientras el Estado procura asimilar las diferencias étnicas y reconoce las individuales, al mismo tiempo, resiste el principio que las diferencias étnicas y nacionales que se dan en su interior tengan que corresponderse con reconocimientos políticos de poder territorial. Así, el derecho al autogobierno es, en muchos casos, una de las principales asunciones de oposición a la diferencia. En este caso los derechos humanos individuales siempre son mas fáciles de conceder y manipular que los derechos colectivos étnicos y nacionales.”(1999:27)

En consiguiente la etnicidad tiene al menos dos frentes de construcción en íntima relación, uno interno e donde los elementos son organizados, significados por el propio grupo, y otro desde fuera, donde el Estado es el principal agente.

Dentro de esta discusión se puede analizar que lo étnico aparece como una condición de subordinación, un producto histórico pero no se descartan las características propias, núcleos que definen identidad, en este sentido se podrían definir posturas de autores modernistas y primordialistas.

Actualmente se ha desarrollado una línea de trabajo en Latinoamérica llamado “etno populismo” en donde destaca el trabajo de Bonfil quien ha desarrollado una manera específica de abordar los conflictos y demandas étnicas.

Para Bonfil (1991) la continuidad histórica de una sociedad, pueblo o comunidad es posible porque posee un núcleo de cultura propia. Los individuos al identificarse como pertenecientes a un grupo que presenta diferencias particulares, reivindican la existencia de una cultura propia. Esta cultura, permite que el grupo mantenga su identidad distintiva y enfrente la imposición cultural mediante estrategias de resistencia, innovación y apropiación como comenta a continuación: *“los caminos de la resistencia forman una intrincada red de estrategias que ocupan un amplio espacio en la cultura y en la vida cotidiana de los pueblos”* (Ídem.)

Por otra parte Gellner (1991) plantea que los conflictos y demandas étnicas son un producto moderno asociado al desarrollo del capitalismo, la industrialización y la formación de los estados nacionales al mismo tiempo. Por otro lado Anderson(1993) relaciona el tema étnico con la conformación de la nación y el nacionalismo, identifica que este es proceso socialmente construido en contextos históricos determinados y que en determinadas circunstancias puede ser utilizado como estrategia política.

2.2.5 La Lucha por el Reconocimiento en el caso Mapuche

El movimiento Mapuche históricamente ha demostrado su descontento a la situación de dominación que ejerce el Estado Chileno, si bien sus demandas aunque no han tenido una dirección en común han exigido políticas de reconocimiento que han entrado en tensión con soluciones que pretende entregar el Estado.

Para profundizar en esta relación es necesario comprender las diversas posturas que tienen los grupos mapuches ya que estos no son homogéneos, es sabido que uno de las principales características del pueblo mapuche es su divergencia, su capacidad de interpretar la realidad, ante esto Foerster señala que es posible distinguir tres tendencias o formas de búsqueda de reconocimiento en el seno del pueblo Mapuche, una es la campesina, la étnica y la etno nacional, que a continuación se pasaran a definir.

La búsqueda del Reconocimiento campesino según este autor muestra que hay Mapuches que se auto comprenden como pequeños campesinos los cuales viven en contexto de extrema pobreza en donde producto de las reducciones de su territorio y la falta de oportunidades han visto mermadas sus opciones de tener una mejor calidad de vida.

La búsqueda de reconocimiento étnico ha tenido una mayor masificación que ha estado centrada en la necesidad de mantener las tradiciones que están no se pierdan y que se puedan expresar en la vida cotidiana cualquiera sea su contexto.

La búsqueda del reconocimiento etno nacional, ésta ha suscitado uno de los mayores conflictos hasta el día de hoy, al centrarse en una demanda de lógica territorial y pretender conformarse como una nación autónoma separada del estado chileno, esta

relación es compleja ya que afecta directamente los intereses de empresas privadas, propietarios de tierras y al mismo estado.

2.3 Posicionamiento teórico

Como ya fue expuesto, la línea teórica que tomará esta investigación tiene dos ejes centrales; por un lado, la concepción de espacio/espacialidad en los estudios geográficos; y por otro, las teorías en torno al reconocimiento. De manera que, es de suma importancia basar este estudio, a partir de un posicionamiento o base teórica de los mismos, en este sentido, de acuerdo a la “espacialidad” se tomarán las concepciones poscríticas de Doreen Massey debido a su pertenencia con respecto al espacio, la identidad y el reconocimiento. A su vez, en la línea del “reconocimiento” se tomará a Nancy Fraser debido a su comprensión de este como una necesidad de “justicia social”. En consecuencia, ambas teorías, son pertinentes al momento de entender la identidad étnica.

2.3.1 Espacio/Espacialidad desde la Concepción Poscrítica

Concebir cómo las distintas identidades étnicas se comportan en un espacio escolar particular y a su vez comprender cómo estas van configurando múltiples y diversos tipos de espacialidad; es una tarea que requiere una interpretación geográfica amplia en torno a los niveles de análisis sobre espacio. Por lo cual, y a partir de esta necesidad, es que se ha tomado como base a la geógrafa e investigadora Doreen Massey, ya que, los estudios de ésta con respecto al espacio, presentan un mayor grado de pertinencia con respecto a las temáticas a trabajar en esta investigación.

Primeramente, Massey (2005) presenta un análisis de cómo pensar el espacio/espacialidad¹⁰ en la actualidad, a partir de tres grandes proposiciones, atinentes a la realidad de esta investigación; como lo son la concepción del espacio como un *producto de interrelaciones; como una esfera de la posibilidad de la existencia de la multiplicidad; y como un proceso inacabado*. Tres concepciones ligadas directamente con las relaciones identitarias construidas en el espacio. Por ejemplo, concebir el espacio como un producto de interrelaciones sociales, es asumir que en este existen y devienen distintas identidades que no son fijas ni estáticas, sino más bien que se

¹⁰ Esta conceptualización será utilizada en la investigación desde la misma óptica de la autora, es decir, entendiendo el espacio y la espacialidad de manera indistinta.

encuentran en constante construcción; por lo tanto, el espacio escolar no es objetivo, las relaciones humanas que surgen allí, tampoco son neutrales ni cargadas de identidades ya constituidas, sino más bien son abiertas a las distintas trayectorias y relaciones ocurridas en el espacio.

Así también lo demuestra la segunda proposición referente a la existencia de la multiplicidad en el espacio; asumir la presencia de la “diferencia” implica, como lo señala Massey, el reconocimiento de la espacialidad diferenciada; en este caso particular significaría asumir una identidad étnica mapuche, con sus respectivas expresiones espaciales dentro de los establecimientos educacionales; en donde claramente también el factor del (des) reconocimiento jugaría un papel fundamental; ya que, como lo plantea la autora *“la posibilidad misma de todo reconocimiento serio de la multiplicidad y la diferencia depende del reconocimiento de la espacialidad”*(2005: 108). Por lo tanto, para Massey la presencia de la multiplicidad es sin dudas la presencia de una espacialidad en particular, en este sentido, ninguna de éstas puede ser posible sin su debido reconocimiento.

Por último, creer en el espacio como sistema inacabado, permite respaldar más aún la concepción del espacio como un producto de distintas relaciones e identidades existentes, debido a que, el espacio en si mismo está en constante movimiento y ninguna espacialidad es cerrada ni quieta. Finalmente, es importante destacar que cuando Massey, piensa en el espacio, también está pensando en la identidad y en el reconocimiento de ésta, de manera que, hace mucho más completo el análisis espacial de acuerdo a la temática abordada.

Ahora bien, como ya se ha mencionado, las formas de conceptualizar el espacio/espacialidad que adscrito la autora, son pertinentes para abordar esta investigación sobre todo por el vínculo y tratamiento político que otorga a las concepciones de identidad y reconocimiento. Es así como desde el primer momento al imaginar el espacio como producto de interrelaciones, afirma que *“las identidades/entidades, las relaciones “entre” ellas, y la espacialidad que es parte de ellas son todas co-constitutivas”*. (pág 106) Es decir, el espacio es fundamental al momento de constituir las distintas relaciones identitarias y a la vez éstas al formar su espacialidad; por lo cual, la identidad y sus relaciones, no pueden sino entenderse dentro del marco espacial; pues lo declara de la siguiente manera:

“Mi propuesta es que el espacio es necesariamente parte integral de ese proceso de constitución y también un producto del proceso. Por lo tanto, no sólo existe un paralelo entre la manera de conceptualizar el espacio y la de conceptualizar las entidades/identidades (...), sino que también el espacio es, desde un principio parte integral de la constitución de esas subjetividades políticas”. (Ibíd. 107)

En este sentido, no hay duda alguna, para reconocer la ligazón explícita y la construcción mutua, existente entre la formación de identidades y el espacio en el cual estas se desarrollan; lo cuál fundamenta el hecho que el modo espacial de ser mapuche en la ciudad se relaciona con su identidad y con su posible (des) reconocimiento surgido a partir de ella.

Del mismo modo, la autora entrega luces con respecto a los modos de posible “reconocimiento” de las diferencias; primeramente y como ya ha sido mencionado, hace alusión a que para reconocer la multiplicidad de identidades se debe reconocer necesariamente la espacialidad; argumentando también que,

“la espacialidad en si es una de las dimensiones de la construcción de la diferencia” y por lo tanto “para que haya multiplicidad (y por lo tanto para que haya diferencia) debe haber espacio” (Ibíd. 108).

Es así como una vez más puede observarse la intrínseca relación entre la diferencia, la identidad y el espacio, a partir del reconocimiento, de manera que, al no reconocer alguna de estas, se anula inmediatamente el reconocimiento de la otra; en este caso, no se puede comprender la identidad étnica Mapuche sin comprender su expresión espacial. En este mismo sentido;

“Resulta crucial para la conceptualización de espacio/espacialidad el reconocimiento de su relación esencial con las diferencias coexistentes, es decir, con la multiplicidad, de su capacidad de posibilitar e incorporar la coexistencia de trayectorias relativamente independientes.” (Ibíd.:119)

Por ende, la posible espacialidad surgida a partir de las diferentes identidades Mapuche coexisten con el resto de trayectorias espaciales, por lo tanto el espacio según ella, es una “esfera de encuentro o desencuentro” de aquella multiplicidad. También es importante, destacar en este mismo análisis el significado que se le otorga al “lugar” dentro de este espacio por lo cual Massey (2008) agrega que:

“Si el espacio es, sin duda, una simultaneidad de historias entonces también los lugares son colecciones de esas historias, articulaciones dentro de las más amplias geometrías del poder en el espacio. Su carácter será un producto de esas interacciones, dentro de ese escenario más amplio (...) Más también son

los no encuentros, las desconexiones, las relaciones no establecidas, las exclusiones”¹¹

En este sentido, al espacio y al lugar se le otorga un sentido político dentro de las “geometrías del poder”, lo que quiere decir, que en el mismo espacio acontecen trayectorias que no siempre son reconocidas, que no tienen el mismo poder en el espacio, por lo tanto, también en este se evidencian desencuentros, desconexiones y exclusiones de unas identidades y lugares por sobre otros, y las interrelaciones posibles en un espacio no necesariamente tienen un carácter positivo de encuentro, sino también de desencuentro; que es un aspecto fundamental que busca develar el trabajo de esta investigación, porque asimismo, la construcción de “lugares” exige una negociación dentro de las distintas multiplicidades existentes en el espacio. De modo que para Massey las múltiples espacialidades están “*inexplicablemente entrelazadas*” y que “*las propias interconexiones son parte de la construcción de identidades*” (2008: 202), es así como una vez más las interrelaciones identitarias (reconocidas o no) dan cuerpo a la concepción de espacialidad.

Finalmente, luego de todo el análisis expuesto cabe destacar, que esta investigación reconocerá el espacio y la espacialidad de manera indistinta tal como lo hace Massey, para comprender el espacio como:

“(...) una esfera del encuentro –o del desencuentro- de esas trayectorias (...) el producto de las intrincaciones y complejidades los entrecruzamientos y las desconexiones, de las relaciones, desde lo cósmico inimaginable, hasta lo más íntimo y diminuto. El espacio para decirlo una vez más, es el producto de interrelaciones (...) siempre en proceso de realización, nunca se halla concluido” (Ídem.)

Son estas las características esenciales que dan a los estudios de Doreen Massey la coherencia necesaria para la realización de la presente investigación, debido a la naturaleza política de la conceptualización espacial, y a sus vínculos con los temas de identidad y reconocimiento, de manera que, no pueden comprenderse los unos conceptos sin los otros.

¹¹ Traducción propia, extraída de Massey: *Pelo Espaço : uma nova política de espacialidade* Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008; pág 109

En otro punto, para realizar un análisis acabado de las identidades en la escuela se vuelve trascendental entender: los tipos de espacialidad y la identidad en sí misma, por lo que se seguirá abordando los planteamientos de Massey.

A su vez, la autora hace señala que existe un entrelazado entre espacio y tiempo que va más allá de su interrelación en los lugares, lo que implica que las relaciones se configuran en múltiples formas y de esta manera se constituye su socialización, puesto que las identidades se generan más allá del tiempo y el espacio por sí solo, pues si bien el primero permite la multiplicidad y el otro compone el lugar que darán existencia a la identidad.

De esta manera, los procesos de cambio se constituyen mediante la diversidad de cosas que puede ocurrir en un momento del tiempo, y la apertura en cuanto a la construcción de relaciones y las estructuras en que interactúan entre sí, por lo que la Massey menciona que *“la formación misma de la identidad de un lugar - su estructura social, su carácter político, “local” y su cultura - también son producto de las interacciones”* (1994:120).¹²

Además, Massey (1994) agrega otras variables a la configuración de la identidad, explicando que la naturaleza de la distribución espacial en relación con el espacio económico y el espacio de la estructura de clases, pues lo económico afecta a las espaciales que se explican por el movimiento de la producción, en concordancia con la política de un país, de esta manera el espacio es construido socialmente, o sea es ordenado a razón de la sociedad, resultando constituido por el cruce que realizan las relaciones sociales que se amplían en función de su naturaleza, desarrollo y la forma espacial que la constituye, cuyos elementos serían fundamentales para la realización de esta investigación que abordará el tema del (no) reconocimiento.

Por otro lado, en el mundo actual Globalizado la reorganización espacial de la economía ha buscado una restauración espacial de la producción, mediante la intensificación de sus funciones y la extensión de las relaciones sociales en conexión con la distribución espacial de la economía, por lo que Massey (1994) señala que dicha distribución se forma desde la organización geográfica a las relaciones de producción. De este modo, se concibe a la geografía como proveniente de la estructura social, por lo que se podría

¹² Traducción propia.

comprender que las clases se ven constituidas por las relaciones recíprocas que generan, concibiéndose como una forma espacial en continua difusión.

Por lo demás, desde esta concepción no se puede entender al espacio como un ente en sí mismo, sino como parte de la configuración de las interacciones que la producen, comprendiendo que las “identidades” según Massey (1994) se construyen a través de la especificidad de su interacción con otros, estableciéndose en la multiplicidad grupos sociales de un lugar, donde la interpretación de las relaciones permite la aparición de la diferencia, formando una representación o imagen en oposición a “otro” que se puede transformar con el tiempo.

Por otro lado, Massey entiende que las relaciones sociales son transportadoras de poder, pero cree que se pone en duda si la forma espacial es importante en la constitución del poder en sí mismo, las cuáles se pueden ampliarse en el espacio, pues las formas espaciales influyen en la naturaleza de las relaciones, en la división del trabajo y sus funciones internas, en relación esto, podría suceder que la identidad de un grupo o clase se omite, por la influencia que “otros” ejercen en ellos como en el contexto de estudiantes Mapuche en las escuelas urbanas de Santiago.

En otro sentido, la interacción entre el espacio y el lugar permite una valoración de la especificidad local, reformulando la idea de una “identidad” unívoca, sino más bien compleja y construida desde múltiples interacciones, ya que como explica la autora

“La identidad personal y la identidad de los sobres del espacio-tiempo en el cual y entre las cuales vivimos y nos movemos (y tenemos nuestro "ser") se construida precisamente a través de esa interconexión.” (Ibíd. 122)

Es así, que la comprensión de la interconexión de espacio, tiempo y lugar, nos permite entender la diversidad de cada identidad, aunque Massey señala que son los lugares los medios de construcción de identidades, ya que aquí se generan múltiples relaciones sociales que permiten su existencia, debido al sentido de lugar que subsiste para aceptar la identidad como por ejemplo las plazas que son espacios compartidos.

Ahora bien, en muchas ocasiones la constitución de poder está determinada por el desplazamiento espacial y el concluyente económico como en el caso del empleo que en el momento de ser desarrollado en ciertas áreas para obtener personal semi-calificados, esto según Massey (1994) esto causó un desplazamiento espacial real de quienes no cumplieron las demandas por falencias en las habilidades requeridas, pues el cambio

tecnológico disminuyó el total de puestos de trabajo. Al mismo tiempo, los procesos de cambio se impulsaron por medio de incentivos que entrega la política regional, configurando ciertas atracciones de localización como incentivos por empleo a las regiones asistidas o desarrolladas por procesos de restructuración. De esta manera, la política nacional podría reforzar o negar la identidad de un grupo, por sobre la Identidad nacional que se busca distribuir en los aparatos del Estado, como el Ministerio de educación que determina los contenidos que serán pasados en clases, los cuales son homogéneos para apuntar a la unificación nacional.

Durante, el proceso de constitución de identidad aparece la necesidad de establecer “lugares” en función de las fuerzas y las relaciones que establecen no sólo dentro sino fuera de los lugares, robando su especificidad individual para establecer el capitalismo mundial como señala la autora:

“Otro efecto fue el de asignar a prácticamente toda causalidad a un nivel de alguna manera ilocalizables de "lo global". El giro a la consideración de lo local, para explicar la construcción de, y tomar en serio la importación de la especificidad geográfica así como a algunos como un shock, y en algunos sectores resistieron a esto”. (Ibíd.:117)

Esto, hace referencia a que la relación espacial en las localidades contienen muchos elementos que no son correlacionales, sino que existe cierta diversidad que se resiste a lo homogéneo del sistema, por lo que Massey (1994) indica que aunque existe este carácter distintivo no sería contradictorio con los procesos identitarios, sino que por el contrario a partir de esta particularidad se adquiere la identidad, pues los factores que se muestran ajenos en las localidades permiten la identificación personal, pues que en la localidad existen diferencias económicas y políticas que influyen en la diferencia de los lugares, por consecuencia en los sujetos que subsisten en lo “local”.

2.3.2 El Reconocimiento como Justicia Social

Para comprender el problema de investigación en su conjunto se hace necesario, concebir de una manera predeterminada la espacialidad, así como también el reconocimiento, de este modo es importante entender que en el espacio escolar los estudiantes Mapuche desarrollan diversas prácticas que se expresan en la convivencia,

en el diálogo cotidiano, en sus discursos y en otras múltiples relaciones. En todos estos contextos el reconocimiento de la identidad étnica se pone rigurosamente a prueba, ya que en la escuela existen prácticas que se van legitimando a diario, las cuales podrían eventualmente dejar fuera la particularidad de los estudiantes Mapuche. Es por ello que resulta fundamental para este estudio tomar el aporte teórico de Nancy Fraser (1998) debido a que esta autora aporta un interesante marco comprensivo en relación al tema del reconocimiento incorporando nuevas perspectivas para pensar en un espacio escolar más justo. En este aspecto, tanto para Fraser como Massey el reconocimiento implicaría reconocer la identidad en su conjunto, es decir, también en su expresión espacial.

A su vez, Fraser entiende el reconocimiento como una cuestión de “justicia”, en esta concepción el tema de la identidad está necesariamente relacionado, ya que, hace referencia a las formas en que esta se ve negada exponiendo que:

“es injusto que algunos individuos y grupos se les niegue el status de plenos participantes en la interacción social, simplemente como consecuencia de patrones institucionalizados de valor cultural cuya construcción de ellos no han participado igualmente”. (1992: 17)

Dado este contexto los grupos sociales como los Mapuche se ven en la necesidad de levantar demandas a favor de generar relaciones que rompan con las jerarquías y el paternalismo para iniciar relaciones simétricas. A modo general, éstas presentan diferente naturaleza como por ejemplo las demandas por redistribución que buscan la igualdad y hacen referencia a las condiciones de explotación en el cual están insertos los sujetos. También están las demandas de reconocimiento de las diferencias (como la étnica) donde se hace referencia a la dominación cultural y simbólica.

La autora comenta que los dos tipos de alegatos se hayan un tanto distanciados y hoy en día los reclamos de reconocimiento han desplazado a los de redistribución y que a su vez estos ofrecen remedios distintos para la injusticia:

“En el paradigma de la redistribución, el remedio para la injusticia es algún tipo de reestructuración económica estas podrían comprender la redistribución de ingreso, la reorganización de la división del trabajo o la transformación de otras estructuras económicas básicas”. (Ibíd.19)

En este caso la identidad se ve atravesada por variables socioeconómicas las cuales al reformarse y/o transformarse aportaría a una mayor igualdad. En cambio el remedio que ofrece el reconocimiento constituye el cambio cultural y simbólico.

“Este podría involucrar una revalorización ascendente de las identidades menospreciadas, una valoración positiva de la diversidad cultural o una deconstrucción de las jerarquías de valor” (Ibíd.20)

De este modo, el significado resultante sería la modificación de las identidades ya que para que se produzca un cambio cultural hay una serie de valores que deben estar intrínsecos en la sociedad, en donde no solo se identifique o visibilice a las diferencias sino que se les comprenda en su particularidad y especificidad.

Aunque estos términos aparezcan como excluyentes dado que el paradigma de la redistribución entienda a los sujetos y su identidad en términos de relaciones de producción y el reconocimiento en términos de diferencia culturales, estos son al fin y al cabo antítesis falsas, ya que como afirma Fraser: *“Mi tesis general es que la justicia en la actualidad requiere tanto de la redistribución como del reconocimiento, y ninguno de ellos es suficiente por sí solo” (ídem)* es decir la autora presenta una visión bivalente integrando lo mejor de los dos paradigmas para así conformar una orientación política pragmática.

En este sentido la identidad étnica Mapuche por lo que se ha argumentado a lo largo de este trabajo sería según Fraser una colectividad *bivalente* justo en el centro del debate porque ha sufrido de una mala distribución y de un des- reconocimiento sociocultural y ninguna es efecto indirecto de la otra, cada una tiene su origen propio.

Fraser (2006) argumenta a favor de un paradigma político comprensivo que aúne estos dos preceptos que aparentemente aparecen disociados para desafiar la injusticia existente. Cada vez que la autora habla de diferencias asimétricas en la sociedad, le está dando un carácter político a su análisis, y he ahí uno de sus principales aportes para esta investigación.

Considerar la identidad étnica Mapuche como una lucha en el plano político significa construir, crear y rescatar la cultura e identidad en los distintos espacios en este caso en la esfera pública de las escuelas urbanas de Santiago, en donde a grueso modo se persigue el ideal de contribuir en el proceso de reconstrucción del pueblo ante las estructuras de poder ya sean colonizantes y/o contemporáneas

De esta manera aparece el tema del reconocimiento como una necesidad pero el como y el cuando articular esta necesidad política se convierte luego en uno de sus objetivos principales para Fraser; para aquello desarrolla el concepto de *paridad participativa*, que hace referencia a que son las propias identidades afectadas las encargadas de explicitar que es lo que necesitan y lo que no, proyectando por si mismos la vía para conseguirlo, teniendo en cuenta no pasar a llevar a los demás. La idea principal es que se levante una propuesta desde dentro de los individuos o grupos demandantes para obtener términos justos de participación social.

Esta tarea no es para nada fácil, para que exista mayor participación tienen que ganarse ciertas cuotas de poder que solo se obtienen mediante la lucha política, si bien el discurso filosófico u analítico podría brindar a clasificar y sistematizar la perspectiva en torno al reconocimiento los que van cambiando la realidad son los propios sujetos es decir en este caso son las propias identidades quienes deben llevar los postulados teóricos ha un ámbito mas practico.

Pero la autora toma una consideraciones a la hora de hablar de la paridad participativa ya que como tal este no existe , y quienes deseen vivir un ideal de paridad deben utilizarla como un ideal critico, para descubrir una serie de injusticias que aparecen en el cotidiano. Hay algunas injusticias que aparecen en el cotidiano y que no se identifican a simple vista y hay otras en donde existen evidentes disparidades de participación y bloques de poder.

Posteriormente en la obra de Fraser comienza a desplazar el debate en torno al reconocimiento y la redistribución y pasa a centrarse en desarrollar modelos de comprensión lo que le otorga gran originalidad a su análisis y específicamente remite a planteamientos que son pertinentes para el estudio de la identidad étnica Mapuche.

Como respuesta a la política del reconocimiento la autora propone un modelo de status, termino que permite participar a la par en la esfera pública, de modo que el problema del reconocimiento pasa por un tema de subordinación, este modelo surge como una alternativa al modelo habitual de identidad que considera que:

“ser des- reconocido no es simplemente que se piense mal de uno que se lo mire con desdén o que se lo desvalorice en las actitudes consientes o en las creencias de los demás. Es más bien que se le niegue a alguien el status de pleno participante en la interacción social y que se le impida la participación como

par en la vida social como consecuencia de patrones institucionalizados de valor cultural que lo constituyen como digno de respeto o estima” (Ibíd.28)

Por lo tanto esta visión permite esclarecer el como se constituye y configura el (des) reconocimiento de los estudiantes Mapuche en la escuela, este no pasa solo por desvalorizar la cultura de forma somera como el típico calificativo de “indio” sino mas bien que a estos estudiantes se les niegue la identidad de manera tal de que no tengan participación alguna en la interacción social, por ejemplo al negar un saber informal a la hora de construir el conocimiento.

Pero hay que considerar que a la hora de pensar en el reconocimiento de la identidad de los estudiantes Mapuches pueden existir ciertos problemas como por ejemplo lo que Fraser llama la *reificación* que hace referencia las dificultades que existen a la hora de reivindicar y afirmar la identidad por ejemplo la reproducción de estereotipos prejuicios y autoritarismos presentes en sus demandas, lo que estaría hablando del riesgo de poner en practica categorías que responden a discursos dominantes. En el caso de la sociedad Mapuche esto no seria algo completamente extraño, si bien esto se puede entender debido a un álgido proceso de dominación que dio paso a la posterior relación de subordinación esto no explica el hermetismo a la hora de construir y pensar en una nueva realidad, ya que de esta forma se aria dificultoso aspirar a una mayor participación e interacción en la esfera social, ya que según la autora se requiere de una integración y de un dialogo permanente con el otro para generar cambios concretos.

Además la postura de reificación puede ser conformista al no promover una realidad trasformativa al quedarse sólo en la reproducción o reciclaje de prejuicios, por lo que la autora aconseja estar alerta e ir de construyendo las categorías presentes en el paradigma dominante

Otro problema que presenta el reconocimiento de la identidad es el de desplazamiento que surge cuando la política del reconocimiento no sirve para enriquecer al de la redistribución sino que la desplaza y la retira de las prioridades.

Teniendo estas ideas presente, se podría decir que el reconocimiento de la identidad étnica Mapuche se va a entender como la búsqueda de la justicia social según el análisis desarrollado por Nancy Fraser, en las cuales los paradigmas de reconocimiento y redistribución van a aportar con categorías que permitirán ir a observar la realidad de los

estudiantes Mapuche desde estos principios específicos, y del mismo modo, comprender este reconocimiento como justicia implicaría también legitimar las prácticas espaciales asociadas a estas identidades que configurarían una espacialidad determinada.

2.4 Matriz Teórica

Cuadro N° 2

RECONOCIMIENTO IDENTITARIO ÉTNICO	ESPACIOS ABIERTO	ESPACIOS CERRADO
Co Reconocimiento Político	Espacio de Participación	Espacio de Resistencia
Co Reconocimiento Cultural	Espacio de Multiplicidad	Espacio de Filiación
Auto Reconocimiento Político	Espacio Inacabado	Espacio de Reivindicación
Auto reconocimiento Cultural	Espacio de Posibilidad	Espacio de Expresión
Des reconocimiento	Espacio de Negación	Espacio de Poder

Fuente Elaboración Propia

El principal eje temático tiene que ver con la figura del **Reconocimiento Identitario Étnico**, expuesta en sólo dos matices posibles de representación; político y cultural (presentes en el muestreo) Siguiendo a Fraser (2006) el **reconocimiento político**, por un lado, implica la apertura a espacios de participación identitaria; por otro lado, el **cultural** es el que representa patrones socialmente construidos de justicia social. Ahora, este reconocimiento puede ser propio (**auto reconocimiento**) y compartido (**co reconocimiento**), es decir, que el otro sea quién reconoce.

A su vez, el espacio -interpretado desde Massey (2005)- como dinámica de acciones, relaciones, encuentro y desencuentro; configura el segundo eje temático como dos escenarios en los cuáles el reconocimiento identitario interactúa; el **espacio abierto** como un escenario de interacción global; y el **espacio cerrado** como un escenario de interacción local.

- Los resultados entre el Co Reconocimiento Político en un Espacio Abierto configuran un **“Espacio de Participación”**: Que permite a los distintos sujetos convivir identitariamente.

- Los resultados entre el Co Reconocimiento Político en un Espacio Cerrado configuran un **“Espacio de Resistencia”**: Que permite a los distintos sujetos fortalecerse identitariamente.

- Los resultados entre el Co Reconocimiento Cultural en un Espacio Abierto configuran un **“Espacio de Multiplicidad”**: Que permite la coexistencia identitaria de la diversidad de sujetos existentes.

-**El espacio de Filiación** es el resultado entre el Co Reconocimiento Cultural en un Espacio Cerrado que permite a los distintos sujetos crear lazos de comprensión y convivencia social y cultural.

-Los resultados entre el Auto Reconocimiento Político en un Espacio Abierto configuran un **“Espacio de Inacabado”**: Que permite al sujeto representar dinámicamente su identidad.

- Los resultados entre el Auto Reconocimiento Político en un Espacio Cerrado configuran un **“Espacio de Reivindicación”**: Que permite al sujeto desarrollar y demandar su identidad.

- Los resultados entre el Auto Reconocimiento Cultural en un Espacio Abierto configuran un **“Espacio de Posibilidad”**: Que permite al sujeto coexistir culturalmente con otros sujetos y culturas.

- Los resultados entre el Auto Reconocimiento Cultural en un Espacio Cerrado configuran un **“Espacio de Expresión”**: Que permite al sujeto manifestarse culturalmente con otros sujetos y culturas.

- Los resultados entre el Des Reconocimiento en un Espacio Abierto configuran un **“Espacio de Negación”**: Que anula la identidad de los sujetos.
- Los resultados entre el Des Reconocimiento en un Espacio Cerrado configuran un **“Espacio de Poder”**: Que jerarquiza una forma identitaria encima de otra.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de investigación

Bajo las lógicas del paradigma de investigación cualitativo, el enfoque a utilizar en esta investigación será el interpretativo, básicamente porque el objetivo de ésta se centra en comprender de la mejor manera posible el fenómeno a estudiar; partiendo desde la diversa realidad existente construida por los propios sujetos investigados. Es decir, la investigación parte identificando una realidad social diversa, en donde la identidad Mapuche forjada por distintos actores tiene múltiples significados que intentan ser comprendidos por los investigadores. Ya que como lo plantea Porta (2003) “La realidad social no tiene un carácter objetivo, sino que es inseparable de los propios sujetos intervinientes y de sus expectativas, intenciones, sistemas de valores, etc. De cada individuo y de cómo éste percibe la realidad y su propia acción” (p, 3) De manera que, en ningún caso el (no) reconocimiento de la identidad Mapuche, expresada a través de la espacialidad en la escuela, se va entender como una causalidad, sino más bien como una interacción múltiple y propia de los distintos fenómenos ocurridos en las realidades a observar.

Por lo tanto, la base del trabajo a realizar se encuentra en la comprensión profunda de los fenómenos a estudiar, de manera que, no se pretende realizar generalizaciones a partir de los resultados obtenidos, sino más bien comprender los significados diversos que de esta se obtengan.

3.2 Tipo de investigación

Conforme al enfoque metodológico y los planteamientos generales de esta investigación desarrollada en el área educativa, el tipo de investigación a realizar será *el estudio de caso*, este busca alejarse de las clásicas concepciones positivistas que buscan la uniformidad para ir en búsqueda de la especificidad y la particularidad eje trasversal de este estudio. Lo cual implica el análisis de un fenómeno delimitado, en donde se selecciona el grupo social que se estudiará y el contexto a observar.

“El estudio de casos es el examen de un ejemplo en acción. El estudio de unos incidentes y hechos específicos y la recogida selectiva de información de carácter biográfico, de personalidad, intenciones y valores, permite al que lo realiza, captar y

reflejar los elementos de una situación que le dan significado... (Existe en el estudio de casos) una cierta dedicación al conocimiento y descripción de lo idiosincrásico y específico como legítimo en sí mismo” Walker, R. 1983, 45).

Según la descripción de esta investigación esta no se basara en un único caso, se escogerá y estudiara a un grupo apto para el análisis, en donde cada uno es el instrumento para aprender del problema que en conjunto representan. Por lo tanto siguiendo la clasificación de Stake (1995) el estudio de caso tendrá una variante de tipo colectiva, en donde más que ser una selección instrumental es un deber comprender cada caso en su particularidad.

3.3 Unidad de análisis

Dado que se pretende la comprensión exhaustiva en relación a la temática seleccionada, lo que se va a buscar y a recolectar a los establecimientos de la región metropolitana serán *los discursos* de los diferentes actores de la comunidad educativa, centralizados especialmente en estudiantes Mapuches y no Mapuche, directivos y profesores. Debido que en sus expresiones opiniones e incluso en lo que algunos llaman sentido común hay una intención, que los hace ocupar una posición particular en el espacio. En estos discursos se pueden evidencia ciertas estructuras sociales, políticas, culturales, como por ejemplo el como opera la negación en la escuela, cuáles han sido las formas de discriminación u aceptación, el como ha influido esto en su realidad y cotidianidad etc.

3.4 Muestra

Como comenta Ruiz (1999) toda muestra implica la decisión de que grupo de unidades y dimensiones estudiar, advierte que debe haber una coherencia entre la muestra y el tipo de investigación. Siguiendo esta idea y el tipo de muestra que se utilizara será el de muestreo *intencional* debido a que es acorde con una investigación de tipo cualitativa. En este procedimiento es útil de acuerdo a la problemática que se levantó en esta investigación que dice relación a como el reconocimiento o no de la identidad va generando practicas diferenciadas de espacialidad, por lo que es necesario el ir a buscar por conveniencia los discursos que se pretenden obtener. Es necesaria una estrategia previa para ir limpiando y despejando el camino para la recolección. La muestra tendrá

un criterio opinático porque permite establecer un rango de interés y a la vez de estrategia para el investigador y un criterio teórico debido a que en este estudio se pretende recoger datos en relación a la línea investigativa.

A continuación su explicitación:

Selección del Establecimiento

Criterio opinático: La selección del establecimiento se realizará teniendo en cuenta a los colegios de algún modo catalogados “vulnerables”, es decir, que sus estudiantes son de un nivel socio económico medio (bajo), que presentan bajos resultados en el SIMCE y lo que aparece a la vez explicitado legalmente por el Ministerio de Educación.

Selección de los estudiantes:

Criterio teórico: Dado que el interés de esta investigación tiene como base la identidad étnica Mapuche se ha seleccionado tomar en cuenta como criterio teórico la auto identificación y la no identificación. Ya que permite tomar distintas representaciones en la construcción de la identidad de cada estudiante.

Selección de Profesores:

Por un lado, el criterio opinático: La selección de profesores responde a la experticia y la no experticia que posee cada profesional en el establecimiento

Se considerará como experto el profesor que lleve más de diez años trabajando en el establecimiento.

Se considerará como inexperto o novato aquellos profesores que tengan menos de diez años trabajando en el establecimiento

Por otro lado, en el criterio teórico: Los profesores que tienen más experiencia tienen incorporados ciertos hábitos en sus prácticas y discursos que permitirían desentrañar la influencia que tienen en el espacio escolar.

La selección de profesores más novatos en la escena escolar del establecimiento se estableció debido a que sus experiencias tendrían una influencia particular en el espacio escolar.

Selección de los Directivos:

Criterio Opinático: La selección de los directivos teniendo en cuenta la experticia y la falta de experticia de estos.

Un directivo experto se considerara experto al profesor que lleve más de cinco años en la institución escolar

Se considerará inexperto a los directivos que lleve más de cinco años en la institución escolar

Criterio Teórico: Los directivos tienen una gran incidencia en la administración y organización de la escuela lo que influiría en las prácticas escolares.

Luego que se movilizaron estos criterios opináticos y teóricos de una forma tal de poder establecer ciertas luces que permitan guiar la investigación es que se consideró pertinente el número de 8 miembros de la comunidad educativa, lo que quedara explicitado de la siguiente forma:

Cuadro N°3

Entrevistas	Establecimientos con bajo rendimiento Simce
Estudiantes Mapuche	1
Estudiantes no Mapuche	3
Profesores sin experiencia	1
Profesores con experiencia	1
Directivos sin experiencia	1
Directivos con experiencia	1
	N= 8

Fuente de elaboración propia

3.5 Técnicas de Recolección

3.5.1 Entrevista en Profundidad

Otro tipo de recolección adecuada para el desarrollo de la investigación es la entrevista en profundidad, debido a que el tipo de técnica utilizada en esta, permite lograr de forma exhaustiva, los objetivos de esta investigación, puesto que se encarga de recopilar la mayor cantidad de información para el futuro análisis. Además, ayuda, a tener una relación directa con el entrevistado consiguiendo una comprensión y aproximación con la persona, para que ella se sienta cómoda, mediante un diálogo abierto, motivador y con ciertos acuerdos que se establecen con el entrevistado en el proceso de interacción durante la conversación, lo que para Scribano (2007) sería una interacción “verbal cara a cara”.

Por otra parte, la entrevista a realizar ayuda a mantener la “flexibilidad” con la intención de que el entrevistado no sienta restringida su opinión, esto no quiere decir que no se establezca un guión para llevar a cabo la entrevista, puesto que como explica Marshall y Rossman en Scribano (2007: 33) “*Las entrevistas profundas son descritas como “una conversación con propósitos”*”, ya que, el objetivo de la indagación es llegar al objetivo de la investigación a realizar.

Por último, la indagación se puede centrar en la interacción de elementos simbólicos, pues como explica Scribano (2007) se transforma en un plus muy importante de la entrevista al enfatizar en creencias, emociones, afectos, etc., pues los sujetos van avanzando más allá en sus propios conocimientos del tema, mediante el tipo de entrevista en profundidad que se realice como por ejemplo: la historias de vida que nos permiten ahondar en las experiencias vividas por los sujetos en relación a lo que se desea descubrir.

3.5.2 Observaciones:

Las observaciones estipuladas para esta investigación contemplan el asistir a establecimientos de la región metropolitana que presenten bajos puntajes académicos en la prueba Simce. En estos lugares se realizarán observaciones que no tendrán

injerencia en las relaciones sociales que ahí se desarrollan, es decir será de tipo no participante, aunque como comenta Scribano la sola presencia de el observador implica cierta modificación en la escena escolar.

El procedimiento se llevara a cabo en tres colegios de la región metropolitana de Santiago, cada investigador realizaran ocho observaciones de cuatro horas pedagógicas cada uno.

3.5.3 Recogida Documental

La Recogida Documental consiste en recopilar todos los documentos institucionales de los Liceos, ya sea, Manuel de Convivencia, Reglamentos, Planificaciones, etc. Ya que, se comprenden como una base ideologica importante a la hora de analizar cómo estos también puedan influir en las prácticas de des (reconocimiento) identitario en los estudiantes.

3.6 Técnicas de Análisis

3.6.1 Análisis Crítico del Discurso

Acorde con desarrollar entrevistas a estudiantes Mapuche o identificados con la cultura Mapuche en colegios de alta población y de una población regular, es que se escoge seleccionar la técnica de análisis crítico del discurso. Esta técnica tiene como objeto evidenciar mediante el análisis del discurso problemas sociales y políticos, presentando un posicionamiento critico que analiza la producción y reproducción del abuso de poder y dominación. Es una teoría sesgada que se centra en la perspectiva de los sectores subalternos (de ahí su valor) e intenta encontrar el nexo entre las estructuras del discurso y las estructuras sociales.

Esta perspectiva crítica tiene como característica estudiar temas complejos, basarse en hechos concretos, fundados empíricamente y abordar temas socioculturales importantes. Siguiendo estas concepciones esta investigación procura comprender una perspectiva

desde la diferencia, desde la espacialidad de los estudiantes Mapuche lo cual plantea considerar nuevas perspectivas al área educativa.

A través del uso de esta técnica se obtendrá un estudio exhaustivo desde una perspectiva multidisciplinar en donde interesan elementos tanto lo sociales como cognitivos, comunicacionales, en donde prima la interacción y manteniendo matriz filosófica, histórica, económica, cultural, pero también de una lingüística. Al respecto:

“...sea cual sea el resto de las dimensiones del discurso que aborde el ACD, éste, en tanto forma específica y práctica del análisis del discurso, siempre necesita explicar al menos, como es obvio, algunas de las detalladas estructuras, estrategias y funciones del texto y la conversación, lo que incluye las formas- gramaticales, pragmáticas, de interacción, estilísticas, retóricas, semióticas, narrativas o similares- de la organización verbal y para verbal de los acontecimientos comunicativos” (Van Dijk, 2007, p. 146)

Para este autor el análisis crítico del discurso es más que un método una guía porque considera fundamental el desarrollo un análisis contextualizado para investigar de forma detallada y específica los discursos y estructuras que se han de seleccionar.

4. DESARROLLO

Una vez establecidas las bases teóricas y metodológicas que sustentan la investigación, se llevó a cabo el desarrollo en terreno en tres liceos de la Región Metropolitana; el primer liceo seleccionado fue el Liceo Polivalente Pudahuel, ubicado en la comuna que lleva su nombre; el segundo fue el Colegio Santa Cecilia perteneciente a la comuna de Maipú, y finalmente se investigó el Liceo Polivalente Luis Humberto Acosta Gay de El Monte.

Cabe destacar que en un primer momento la intención muestral de la investigación, para el caso de los estudiantes, estuvo basada en el comportamiento y rendimiento académico de estos, es decir se buscaba equilibrar que dos de estos fueran de buen comportamiento y rendimiento, mientras los otros dos no. Ahora bien, para el caso de los directivos lo que primaba era el nivel de experticia profesional. Ambos antecedentes aparecen como importantes pero no decisivos a la hora de desarrollar los siguientes capítulos; pues una vez analizadas las macroestructuras semánticas extraídas de las observaciones y entrevistas en profundidad, pudo concluirse que para el caso de los estudiantes lo que primó en sus discursos y comportamientos no tuvo una relación causal directa con su rendimiento académico o conducta, sino más bien con una práctica política de reconocimiento a la etnia Mapuche, de este modo, se conformaron los dos primeros capítulos, en donde el primero de estos da cuenta del modo en que una estudiante Mapuche ejerce su reconocimiento político como tal; mientras el segundo capítulo hace referencia a las distintas formas de (co) reconocimiento político de estudiantes no Mapuche hacia la identidad étnica.

Ahora bien, el reconocimiento identitario étnico Mapuche no sólo presenta una vertiente política de identificación, puesto que, también pudo comprobarse una forma de reconocimiento a partir de los lazos de filiación¹³ creados tanto entre los pares como los no pares, es decir, se incluyen en este tipo de reconocimiento algunas autoridades, especialmente profesores e inspectores, de manera que, el tercer capítulo es constituido por esta filiación como una configuración de reconocimiento hacia la identidad étnica Mapuche.

Continuando con la reflexión en torno al (des) reconocimiento, es importante señalar que así como se encontraron experiencias de reconocimiento, también han aparecido prácticas de des reconocimiento que serán analizadas en otros dos capítulos. De ahí

¹³ Término que será profundizado en el capítulo 4.3.

que, la primera forma de des reconocimiento aparece asociada a los dispositivos de control¹⁴ que existen al interior de los liceos, reflexiones que conforman el cuarto capítulo.

Igualmente, el quinto capítulo representa el des reconocimiento de la identidad étnica Mapuche, pero ejercido desde las autoridades, ya sea, en el caso de los directivos y profesores (para este análisis sí se encontraron coincidencias según el grado de experticia profesional propuesto en la muestra, es decir, el estudio del cómo las autoridades niegan la identidad étnica de los estudiantes Mapuche se presenta influenciada con si las mismas están recién insertas o no en el sistema educativo de aquellos liceos).

Finalmente el último capítulo (4.6) realiza el entre cruce en el modo en que la identidad étnica es reconocida o no en el espacio escolar, en cierto sentido este capítulo responde a qué tipo de espacialidades diferenciadas son construidas en los Liceos por parte de los estudiantes Mapuche; hay que señalar que todas estas especialidades están influenciadas claramente por si son o no reconocidas por los diversos actores. De modo que, en este apartado serán estudiados los mismos diez espacios construidos en la matriz teórica.

¹⁴ Se entiende por mecanismos de control, todas aquellas formas por las cuales se somete a los estudiantes a obedecer las reglas y la autoridad; pueden ser en formato de documentos (Manuales de convivencia, PEI, Planificaciones, Libros de clases, etc.) o simplemente en normativas propias del ejercicio del control estudiantil.

4.1 EL RECONOCIMIENTO POLÍTICO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA EN ESTUDIANTES MAPUCHE

A lo largo de la investigación se han desarrollado una serie de entrevistas a estudiantes Mapuche y no Mapuche en escuelas urbanas de Santiago lo que a proporcionado nueva información acerca de la identidad étnica, en estas aparecen aspectos que a simple vista no se evidencian, pero que se manifiestan la luz de los resultados obtenidos, este es el caso de las características políticas de los estudiantes Mapuche que se reflejan en sus discursos y prácticas cotidianas en el escenario escolar. Estos estudiantes reivindican un modo de ser y habitar la escuela como una necesidad de expresión que se transforma en lucha cuando el escenario escolar se encarga de validar un sin numero de representaciones de lo posible que aparecen como excluyentes y que definen las relaciones espaciales.

Tener en cuenta el reconocimiento político de la identidad étnica de los estudiante Mapuche en la escuela es importante ya que permite evidenciar de que manera se desarrollan las prácticas de (des) reconocimiento. En este sentido en los colegios que se observaron y en las entrevistas realizadas para la presente investigación solo se encontró a una estudiante que se declara como Mapuche (So.E.1) la cual posee una carga política importante que se puede clasificar de la siguiente forma:

Reconocimiento en las relaciones sociales.

Reconocimiento en el espacio escolar.

Reconocimiento como participación

4.1.1 El Reconocimiento político en las relaciones sociales

En un primer momento se puede observar que la identidad étnica esta ligada a aspectos más cercanos a los culturales que a los políticos, lo que tienen relación al espacio habitado y el mundo de significaciones que allí se realiza, no obstante la carga política que posee se infiere de la capacidad que tienen los sujetos para articular su historia y sentirse partes de la lucha de un pueblo, sobretodo cuando existe la variable de vivir en un contexto urbano que otorga identidades homogenizadas, la siguiente cita es aclaratoria.

“Mi reconocimiento pasa principalmente por el mundo y grupo de personas en el que me muevo, y por consiguiente en el mundo en el que me interesa moverme y ser un miembro activo y cooperativo, esto está influenciado por la educación que me han dado mis padres, los que desde pequeña me han inculcado el respeto hacía mi cultura” (So.E.3.14)

Es importante recalcar que son los padres quienes han influenciado la vida de la estudiante impregnando una serie de valores y prácticas culturales relacionadas a lo étnico, lo que permite evidenciar la importancia que tienen estos roles en la construcción de la identidad misma, tanto así que hace que la estudiante signifique y re signifique estos elementos para reconocerse a si misma como parte de un pueblo. Tal como lo afirma Honneth (1997) la familia es una de las primeras esferas de reconocimiento que esta cargada de estima y valoración y que ya desde pequeños se hace presente como un proceso intersubjetivo, es decir que depende de un otro para constituirse como tal.

La historia familiar es uno de los primeros vínculos identitarios de la estudiante teniendo en cuenta que no nació en comunidad ni maneja en forma explicita el mapudungun, por lo que mas que considerarse una limitación en este caso aparece como una reivindicación política, a partir de esto hay una apropiación de significados relacionados a lo étnico lo que la hacen sentirse parte del pueblo Mapuche, esto implica admitir un nuevo tipo de memoria histórica. El que la estudiante se acepte como Mapuche en un contexto urbano implica hacerse cargo de una historia atravesada por lógicas de poder en donde existe usurpación, el despojo y la violencia hacia el pueblo Mapuche por parte del estado chileno, lo que encierra una conciencia critica de por medio.

Consiguientemente la construcción de la identidad étnica en la estudiante no solo se relaciona en lo familiar sino que se desenvuelve en una serie de contextos de interacción con otras identidades, como se refleja a continuación:

“en un día típico me junto con mis amigas fuera de la escuela, llegamos todas juntas , es que somos muy unidas desde pequeñas que estamos en el mismo colegio y hemos construido una relación muy linda, de hecho nos protegemos mutuamente ya que acá hay cabros bien pesados que son mala onda.” (So.E.3.2)

La estudiante que declara esta situación refleja la amistad y los distintos vínculos que establece con sus pares con las cuales mantiene una serie de representaciones sociales compartida y esquemas comunes de percepción e interpretación, esto permite a la estudiante regular el tipo de relaciones que establece con los demás y evaluar los intereses en común que tienen. Otro aspecto que refleja la cita es que la identidad debe protegerse ante quienes no comparte los mismos intereses ni afecciones, es decir por quienes no comparten las mismas representaciones sociales.

“Sebastián dice que Brenda ya esta hablando otra vez de los Mapuche y que lo tiene chato con lo mismo y que es mejor que se calle.” (P.O.2.72)

En este caso no hay una relación recíproca entre ambos compañeros ya que no se reconoce a la estudiante como un ente posible. El no ser reconocido supone un daño para la propia representación personal y a la vez para la identidad misma, esto causa en la estudiante la necesidad de poder revertir la representación que tienen de su cultura, una representación que a su juicio es inadecuada lo que ya es en si una reivindicación política ya que se enfrenta a relaciones de poder que están socialmente construidas por el paradigma dominante, que se expresa según Fraser como una injusticia cultural que llevaría a una falta de reconocimiento o desde una injusticia económica ligado a una estructura política que no genera las condiciones para una correcta participación en la construcción de la cultura.

La forma en se pretende revertir la situación de negación en el caso de la estudiante Mapuche, se da por medio de la instrumentalización de la escuela y la educación ya que esta tendría un alto impacto a la hora de reivindicar la identidad étnica por ejemplo ante la pregunta ¿Cuales son las motivaciones para venir a la escuela? (So.E.3.3) la estudiante responde que:

Mi motivación principal es imaginar lo que puedo lograr teniendo una buena educación. Pensar en las cosas que puedo influenciar, y porque no, cambiar la realidad y los prejuicios siendo profesional, y esto pensándolo también en la sociedad de la que quiero ser parte, la sociedad mapuche, quiero ser una persona cooperativa, productiva y un ejemplo de lo que podemos lograr como pueblo. (So.E.3.4)

Estas concepciones permiten entender que la estudiante fomenta la idea de que es necesario cambiar la sociedad en la que se vive para modificar las representaciones que

se han creado sobre la identidad Mapuche en el espacio escolar. Esto requiere el legitimar la identidad de diferentes formas por ejemplo: por medio de un trabajo serio de difusión de las demandas y sensibilizando a la población de que las demandas Mapuches son justas,

“se busca informar y concientizar a la comunidad escolar” (So.E.3.18.)

De igual manera lo que ocurre es que al considerar las demandas Mapuche como justas también se consideran otras demandas sociales como justas lo que le otorga a la lucha por la legitimación con características transversales, como a continuación:

Por esto mismo trato de ser una luchadora social activa e informada, que pueda generar conciencia no tan solo sobre el tema mapuche si no que en todos los que tenga posibilidad. (So.E.3.14)

La estudiante no sólo se esta reconociendo como Mapuche sino también como múltiples identidades, pero esto no se da solo porque se tenga demasiado conocimiento acerca de las demandas de los otros movimientos sino porque la critica social que se desarrolla englobaría las múltiples relaciones humanas que están siendo oprimidas y subordinadas.

4.1.2 El Reconocimiento en el espacio escolar

El reconocimiento que se despliega en el ámbito de los distintos espacios de la escuela tienen relación con en la manera que la estudiante tendría de expresar su multiplicidad y desplegar un universo de representaciones y significaciones independiente de los contrastes que se encuentre en esta.

Se puede ver claramente que la estudiante mantiene una relación particular con el espacio en donde reconoce a este como un lugar propio:

“considero que yo y todos los que pasamos gran parte de nuestros días en ella le pertenecemos, o en realidad nosotros somos los que construimos lo que es, porque además de la infraestructura, de los logos e iconos de la institución somos nosotros, alumnos, profesores, directivos y asistentes de la educación los que creamos y desarrollamos el proyecto” (S.o.E.3.12)

A raíz de esto la pertenencia ocupa una posición y ubicación determinada, que se encuentra en constante dialogo con las estructuras de poder que han sido socialmente construidos, así lo afirma Massey (2005) cuando afirma que “ No se trata de enfatizar la producción del espacio sino del espacio en sí como parte integral de la producción de la sociedad”(ibid). Por lo tanto el espacio es entendido como parte integrante de la construcción de las subjetividades políticas, su teoría conceptualiza el espacio en términos de relaciones y lo concibe en tanto proceso en formación, enfatizando en su carácter nunca acabado, nunca cerrado, en devenir.

En este sentido la alumna hace el ejercicio de poder resistir e ir *deconstruyendo* estas dicotomías normalizadas, al mismo tiempo se trata de construir relaciones alternativas que llevan un potencial liberador, en sus palabras se expresa de la siguiente manera:

“Informándome, recorriendo, leyendo y escuchando. Más bien, viviendo mi cultura y no verlo como algo netamente folclórico. Escuchando e intentando entender otros puntos de vista. Además tratando de contribuir, de manera que más personas se enteren de lo que soy y lo que puedo dar.” (So.E.3.16)

Como comenta la anterior cita la alumna posee una responsabilidad que apuntaría a resistir a las estructuras de poder que gobiernan la escena escolar y que homogeniza las prácticas identitarias. Lo interesante es que esta forma de resistencia estarían invirtiendo la estructura de dominación al considerar la reivindicación de los espacios escolares mas allá de la constatación de identidad, la alumna no busca solo pararse en la trinchera étnica para que se visibilice su identidad sino que al considerar a los otros actores involucrados en la escena del reconocimiento existiría un verdadero desafío a la legitimidad de esas estructuras de poder, como sería en este caso el discurso y actitud paternalista.

Estas formas de resistencia no son solo una reacción ante una adversidad determinada sino que también supondría una forma de protesta transformadora del espacio habitado con una evidente proyección política:

“Cada vez que podemos nos tomamos espacios para poder realizar nuestro trabajo y digo nuestro porque no soy la única persona en esto mis amigas también me ayudan. Intento hacer un trabajo hormiga con la difusión de información dentro de la escuela, en particular de la situación mapuche actual.” (S.o.E.3.18)

La principal intención de la estudiante sería entonces poder producir espacialidad, por medio de la apropiación de estos y generando nuevas formas de conocimientos que rompen con la lógica formal y plantean la alternativa de informar y concientizar. El tema de la informalidad requiere entonces una particular atención ya que en la informalidad que se contienen una serie de dinámicas simbólicas cargadas de significados, estos espacios que se articulan en la vida cotidiana constituirían una especie de contra-discurso(s) contra hegemónico de potente crítica social:

“El poder ser más crítico con la información que se nos está entregando, quizás no tan solo quedarnos con la información o saber oficial, si no tener las herramientas y mecanismos para poder contrastar lo entregado anteriormente, considero que uno no se puede considerar una persona consciente con tan solo lo que nos “enseñan” los medios oficiales, como la escuela y los centros informativos, porque al tener la información monopolizada se puede faltar a la verdad. Sin estos mecanismos de auto-conocimiento no se puede contar con un medio real y confiable.” (So.E.3.34)

La estudiante, cuestiona y desconfía respecto a lo que se enseña en la escuela, pero principalmente porque en la escuela existen una serie de lógicas de poder que aparte de reproducir un tipo normativo de identidad, el patrón ideológico está condicionado por el sistema dominante, es decir que como afirma Massey (2007) “todos los espacios tienen características locales y globales atravesadas por el poder por lo que cada lugar, no sólo depende de una esfera espacial mucho más amplia, sino que también tiene efectos sobre ella. Es decir, desempeña un papel dentro de las geometrías del poder más amplias”.

En este caso no se puede obviar que el tipo de espacio que se produce en la escuela y que genera efectos en identidad étnica están tocados por las lógicas modernas del capitalismo, no se puede pensar que esto no sea así, incluso la misma reivindicación personal de la estudiante pasa por hacerse cargo de una lucha histórica que ha tenido el pueblo Mapuche con esta lógica global.

Lo que resulta importante es que la identidad puede seguir reivindicándose, de ahí la potencialidad que tienen los distintos actores para subvertir este tipo de relaciones para poder transitar entre las diversas rugosidades que se presentan en el espacio; por ejemplo la estudiante Mapuche comprende que es necesario poder estar lo mayormente informado acerca de el mundo en que se vive, para poder tener en cuenta las lógicas que encierra el actual sistema capitalista. La reivindicación requiere por lo tanto un proceso

dialectico entre lo local y lo global, lo local entendido en este caso como las formas en que se construye el espacio escolar y lo global entendido en las lógicas del sistema global actual.

A nivel de la identidad étnica Mapuche, ser Mapuche en este contexto implica una doble o también en palabras de Massey una múltiple funcionalidad, se vive en un mundo urbano , los estímulos e influencias son globales, la enseñanza tiene patrones ideológicos determinados , es decir es un contexto un tanto adverso para que se desarrolle la identidad, La estudiante ha tenido que comprender las lógicas que operan en el mundo actual , pero esto no sería posible si es que solo se tuviera una postura culturalista, la base política reivindicativa a jugado un rol importante, por lo mismo la estudiante lo que hace es instrumentalizar la institución de la escuela para buscar el reconocimiento de la identidad étnica, con respecto a esto mantiene una visión particular acerca de la función de los contenidos escolares:

*“Creo que el papel que tienen los contenidos es hacernos conocer personas con conocimiento de mundo, aunque ahora están centrados en aprobar una prueba, pero creo que el deber de una escuela es entregar las herramientas para que uno se pueda desenvolver con facilidad en el mundo en el que estamos”
(S.o.E.3.32)*

Este comentario se realiza al tener un grado de conocimiento de estas escalas lo que se ve reflejado en la dirección que toman sus prácticas el verse afectada por los procesos de dominación, en este apartado se expresa que lo global no se impone simplemente sobre lo local, sino que encuentra varias formas de resistencia y es mas, está en condiciones de administrar sus propios conocimientos y las formas de relacionarse con lo global.

4.1.3 El Reconocimiento en la creación espacios de participación

El mayor problema que evidencia la falta de reconocimiento de la identidad étnica no es que solamente se niegue la identidad étnica en si ya que como se ha entendido a lo largo de la investigación esta se encuentra en constante dinamismo y se dan relaciones mas complejas que el de negar y reaccionar.

Lo realmente preocupante es la negación de los espacios participación, lo que implica trasladarse en este caso desde el plano de la reivindicación cultural al plano de lo político ya que como afirma Fraser (2006) son las instituciones quienes regulan las interacciones que se dan en el espacio la cual tilda a unos de inferiores y a otros de “minorías”, a la vez de homologar identidades o incluso generar políticas pro indígenas pero que mantiene la subordinación. La siguiente cita es aclaratoria:

“En mi opinión, el significado más genérico de justicia descansa en una participación igualitaria. En sintonía con esta interpretación basada en una visión democrática radical del principio que atribuye el mismo valor moral a todas las personas, la justicia exige alcanzar acuerdos sociales que permitan a todos los miembros de la sociedad participar como iguales en la vida social” (S.o.E.3.32)

Los espacios físicos de apropiación generalmente varían según las características de la institución en el caso analizado se determina que en la institución escolar existen relaciones asimétricas ya que el discurso cultural no transita de forma libre sino que se encuentra con diversas limitaciones por ejemplo cuando se regulan las formas de asociación y se determinan trayectorias de lo posible, este es el caso del centro de alumnos

*“¿Si tuviera que elegir un lugar de filiación dentro de la escuela cual sería?”
So.E.3.9*

“Sería el centro de alumnos, aunque en estos momentos el presente en la escuela no es muy participativo ni siquiera dentro de la escuela, me gustaría tener mayor incidencia para lograr la motivación que les falta un grupo de los estudiantes, para poder mantenerlos informados, para que la escuela no sea tan solo un centro de saber enciclopédico si no también que de mi escuela surjan futuros ciudadanos comprometidos e interesados por las situaciones sociales actuales” (So.E.3.9- 10)

La cita explicita que la estudiante que esta inserta en el centro de alumnos pero que su participación no tiene la incidencia para generar cambios significativos, su presencia desde la identidad étnica llama la atención en el grupo, es visibilizada pero no hay un real reconocimiento por parte de sus pares ya que sus reflexiones ocupan un lugar marginal en la escena del centro de estudiantes y además se esta supeditada a las formas de organización en donde se imponen criterios, como se demuestra a continuación:

“Cuando el poder o el liderazgo se presenta en algún compañero se nota en la atención y motivación que tienen y que se les da, en el centro de estudiantes por ejemplo hay un grupo que es el que toma las decisiones, a mi parecer le hacen caso en todo al director, con mi grupo de amigos tratamos de contrastar esta situación y llegar a consensos”. (S.o.E.3.24)

La falta de reconocimiento que se define en el espacio escolar y específicamente en el centro de estudiantes pueden ser consideradas perfectamente como una falta de justicia social , ya que las identidades subordinadas no logran participar activamente e interactuar de forma igualitaria, como bien comenta la alumna es necesario exponer sus argumentos para que esto sean escuchados , esta forma de relaciones que se dan en el espacio escolar generan una identidad que no solo reivindica el derecho en el ámbito privado, pero sino que también pretende legitimarse en lo público lo que implica romper con la subordinación institucionalizada de valor cultural que impiden una participación igualitaria y remplazarlos por modelos que la favorezcan.

En este sentido la estudiante junto a las personas que mantienen un vínculo de filiación con el pueblo Mapuche se han encargado de levantar espacios de reconocimiento superando los inconvenientes de la institucionalidad como se expresa a continuación:

“Espero recordar los buenos momentos, como los talleres autogestión que hemos realizado, ya que nos costó mucho poder tener la autorización para poder hacerlos, tuvimos que batallar en centro de alumnos y con el director, pero lo logramos.” (S.o.E.3.36)

De esta forma se abren nuevas rutas de expresión, nuevas trayectorias de lo posible, que intenta remediar la falta de reconocimiento que demandaban, los estudiantes han abanderado una verdadera disputa en el ámbito escolar imbricada en lo político y por lo tanto no es casualidad que la respuesta ante esto sea la creación de espacios donde lo político juega un rol fundamental.

En estos espacios que han generado los estudiantes se erigen en la posibilidad de establecer relaciones que se abstraigan de las lógicas de poder convencionales y en donde puedan intervenir libremente ya sea en sus prácticas como en sus discursos, en consiguiente:

“las reflexiones que teníamos ahí eran buenas, se junto un grupo de gente que tenía muchas ganas de aportar , y tocábamos temas que nos afectaban a todos

como la pobreza, la desigualdad, el endeudamiento que tenemos como estudiantes etc. luego de ese taller tuve otra para frente a la vida...era una necesidad” (S.o.E.3.38)

Pero estas manifestación política expresada en la construcción de un espacio de convivencia en donde se respeten las diferencias y haya una comunión holística percibe un cruce de conocimientos que hace a los estudiantes reflexionar mas allá de la categoría en que se paran, por ejemplo como lo afirma la anterior cita también se explicita una reflexión en torno a las características económicas a las cuales se ven afectados de forma transversal Fraser (2005) al plantear un modelo de estatus alternativo para el reconocimiento afirma que se requiere de un nuevo modelo de justicia que tenga la capacidad de sustentar que la falta de reconocimiento y de valor cultural no puede entenderse al margen de las condiciones económicas.

Si bien en la escena escolar los estudiantes están lejos de proyectarse en ámbitos políticos de masas, si es un intento valido el poder desde diferentes escalas generar condiciones para el reconocimiento de la identidad étnica.

A modo de síntesis, cabe decir que al examinar la forma en que la identidad étnica es reconocida se pudo evidenciar de que los A la luz de los resultados en el análisis del reconocimiento de los estudiantes Mapuche se puede concluir de que estos mantienen un sentido político en sus reivindicaciones identitarias, este base política descansa en la manera en que en este caso la estudiante Mapuche es capaz de expresar ese sentido de pertenencia. Hay una reivindicación en base a la herencia familiar, sumado a un apropiamiento de la memoria histórica de un pueblo. El poder considerarse Mapuche en un contexto agreste en términos de poder „donde existen jerarquías y donde la variable de poder se entrecruza a nivel global y estructurar, las formas de resistencia son una alternativa política que manifiestan una reacción ante estos contextos.

También es importante, el optar por nuevas formas de reconocimiento no bastan solo con reaccionar ante una acción negadora , sino que también implican tener un rol participativo en el espacio, en este caso el espacio de la escuela, por lo tanto esta investigación se atreve a argumentar a raíz de lo anterior que la identidad política de la estudiante no es la que estaría generando nuevas condiciones para el reconocimiento sino que es el estatus de sujeto participativo el que generaría condiciones para un reconocimiento en condiciones de igualdad.

4.2 EL RECONOCIMIENTO POLÍTICO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA EN ESTUDIANTES NO MAPUCHE

El Reconocimiento Político es interpretado como una reivindicación histórica de aquellos sujetos que son capaces de reconocer y reconocerse identitariamente más allá de la mera constatación, de la mera existencia de los distintos individuos.

El reconocimiento es una herramienta de apertura a la creación de espacios de participación (política, económica, social, cultural); de ruptura jerárquica; y de la toma de decisiones autónomas entre los diversos sujetos. He ahí el carácter político del ejercicio del reconocimiento¹⁵.

A su vez, el reconocimiento requiere un auto reconocimiento y también un co reconocimiento, es decir, el reconocimiento del otro. De manera que es el “otro” el que permite que este reconocimiento se lleve a cabo; de no ser así, se produce un des reconocimiento o simplemente una negación identitaria del otro.

En el recorrido muestral recopilado, se ha encontrado la existencia de Reconocimiento Político hacia la Identidad Étnica Mapuche, por parte de estudiantes no Mapuche¹⁶. Este Reconocimiento Político se expresa de tres formas:

Reconocimiento de la Identidad Étnica Mapuche.

Reconocimiento de las reivindicaciones políticas Mapuche.

Solidarización hacia las reivindicaciones políticas Mapuche.

Estas tres formas de reconocimiento identitario, si bien, representan una forma de clasificación diferenciada, no necesariamente se presentan aisladas una de la otra, es más, estas formas de reconocimiento conviven y se complementan. Pues, responden a las características-que pudieron observarse-de los estudiantes no Mapuche, por ejemplo que;

“Las reflexiones de los estudiantes mantienen una carga política.” (P.O.2.31)

¹⁵ Interpretación recogida a partir del análisis teórico de la intelectual estadounidense Nancy Fraser.

¹⁶ Se entiende por estudiantes No Mapuche a aquellos/as estudiantes que no se declaran o identifican como Mapuche.

“Los estudiantes establecen críticas sociales.” (P.O.6.61)

En ese sentido, los estudiantes no Mapuche, que demostraron reconocimiento político a la identidad étnica; presentaron de forma transversal una conciencia política y crítica hacia el sistema de poder dominante (ya sea global y/o local).

4.2.1 Reconocimiento de la Identidad Étnica Mapuche

El reconocimiento hacia la identidad Mapuche, comienza por la visibilización y el interés de los distintos estudiantes hacia la etnia, que finalmente construye la aceptación, y en algunos casos la admiración hacia la identidad Mapuche.

La visibilización tiene que ver con la identificación y comprensión de la existencia de un “otro”-compañero, amigo, familiar- que se diferencia de él o la estudiante, ya sea, culturalmente; en el modo de ser, existir, comportarse, o en cualquier otra forma de expresión-en este caso-vinculada con la etnia mapuche.

“La identidad étnica es reconocida en el barrio y en el colegio” (So.E.4.14)

La estudiante es capaz de afirmar, que la identidad étnica es reconocida en su barrio y en ocasiones en el colegio, a través de distintas actividades; por ejemplo expresa:

“(…) acá en el barrio se hacen tocatas y se reúne harta gente de todos lados, gente con diversos intereses pero todos con el afán de aportar y hacer resistencia política, ahí conocí a uno cabros mapuche y a una señora que es bien simpática ella siempre va vender sopaipillas y nos ha enseñado harto, yo al principio no tenía ni idea pero ahora respeto mucho y ayudo también cuando los chiquillos hacen cositas acá. En el colegio también difunden algunas actividades, porque al fin y al cabo estamos en la misma, luchando poh.” (So.E.4.14)

En el relato la estudiante identifica ciertas actividades étnicas tanto en el barrio como en la escuela; existiendo, de esta manera, una visibilización hacia las formas de expresión identitaria propias de la etnia.

Por su parte, el interés expresado por los estudiantes no Mapuche, tiene relación con aquellas actitudes de preocupación, voluntad y ganas de querer aprender y participar en las formas de vida del “otro”.

“Carlos y Diego dicen que igual podrían ir al sur algún día para conocer esa realidad, ya que, en su barrio hay hartos Mapuche y ha ido a un par de marchas, expresando “me gustaría conocer más” (P.O.2.74)

De acuerdo a esta observación, los estudiantes demuestran motivación por conocer la etnia y aprender de ella.

La siguiente observación es de un estudiante que tiene descendencia mapuche, pero que no ha sido enseñado dentro de la etnia, pero que sí demuestra atracción a ésta:

“El estudiante se siente atraído e interesado por conocer la etnia y su lengua”.
(EM.E.2.34)

En este caso, existe una vinculación directa con la etnia (de origen sanguíneo) lo cuál produce un importante interés por aprender de ésta y de sus expresiones identitarias.

Por lo tanto, la práctica de reconocimiento trae consigo un constante interés por examinar y comprender las distintas manifestaciones de la identidad.

Ahora bien, es importante señalar que más que la sola aceptación, lo que se busca con el reconocimiento es la apertura de espacios de convivencia reales, junto el abandono de estereotipos y prácticas de negación;

“Gerardo le dice a Felipe que es un galán de porno peruana: ‘negro curiche’”
(P.O.3.12)

“A Paola le molesta el comentario hacia los peruanos y dice ‘oye no wei a los peruano soy racista acaso’ ” (P.O.3.13)

Con las citas puede comprobarse que el des reconocimiento está presente y es una constante en las distintas realidades, no obstante, cuando ciertas personas, en este caso, estudiantes logran ser capaces de practicar el reconocimiento identitario, critican las formas de negación o burla hacia los distintos sujetos.

Ahora, retomando la idea de la aceptación identitaria, también se ha encontrado que el reconocimiento en ocasiones produce en los estudiantes no Mapuche una valoración y un de grado de admiración hacia lo Mapuche.

Ante la pregunta sobre la identificación Mapuche, un estudiante señala;

“Yo juraba que, Burgueño era indígena, pero no, pero igual me hubiese sido bonito que hubiese tenido algo indígena.” (EM.E.4.43)

El estudiante señala que si bien, no tiene herencia genética indígena (Mapuche) le hubiese gustado que fuera así, ya que,

“El estudiante, demuestra valoración vinculada con la raza.” (EM.E.4.45)

Al momento de preguntarle acerca de por qué hubiese sido algo “bonito” ser Mapuche y responde;

“No sé poh, es como la raza que representa.” (EM.E.4.45)

En síntesis, se puede decir que, el reconocimiento de la identidad étnica Mapuche otorgada por estudiantes no Mapuche se significan a partir de la visibilización, el interés, la aceptación y la valoración de éstos hacia la etnia y sus integrantes.

4.2.2 Reconocimiento de las reivindicaciones políticas Mapuche.

“La etnia mapuche se caracteriza por la lucha”. (EM.E.1.101)

La identidad étnica Mapuche, es comprendida por su naturaleza dinámica tanto en sus expresiones culturales, como espirituales y formas de vida de todo tipo; sin embargo existe un elemento transversal, que atraviesa el mundo Mapuche en su conjunto, y que tiene que ver con la historia de opresión- ejercida por parte de la colonización primero, y del Estado chileno después- de los cuáles han sido víctima. De ahí se desprende un sin número de demandas, reivindicaciones, luchas de todo tipo, que han posicionado al pueblo mapuche como una etnia que ha resistido y luchado históricamente por sus derechos.

Así es como, se ha encontrado en el discurso y quehacer político de los estudiantes no Mapuche, un abierto reconocimiento a las reivindicaciones políticas Mapuche.

Al consultar a los estudiantes sobre qué significaba para ellos la identidad étnica Mapuche, una alumna respondió, afirmando que;

“La identidad étnica se asocia a la lucha política y social”. (So.E.4.14)

Lo que significa que la identidad étnica no puede ser comprendida sin los factores políticos de lucha que la constituyen. Así lo refuerza la misma respuesta entregada por otra estudiante, ante una pregunta similar:

“Mmm... se puede decir, un pueblo luchador, se puede decir (...) no sé mas”
(EM.E.1.101)

La estudiante, a pesar de expresar una falta de conocimiento hacia la etnia, puede reconocerla a partir de la lucha que ha levantado históricamente.

Las observaciones igualmente pueden sustentarlo;

“La causa mapuche es visibilizada por los alumnos.” (P.O.2.71)

Las reivindicaciones políticas planteadas por la etnia mapuche apuntan a la necesidad de ser reconocidos por parte de la sociedad y el Estado chileno; como otros sujetos, distintos, con el objeto de que este último les permita desarrollarse de manera autónoma y consecuente con lo que su propia cultura requiere. A pesar de la poca cobertura, educativa, comunicacional y política de las demandas planteadas por los Mapuche; de la cuál los establecimientos educativos han sido cómplices, promoviendo lo Mapuche sólo a una folklorización¹⁷ cultural, situación detectada también por los mismos estudiantes Mapuche ante la pregunta sobre cómo se desarrolla la identificación étnica;

“Informándome, recorriendo, leyendo y escuchando. Más bien, viviendo mi cultura y no verlo como algo netamente folclórico...” (So.E.3.16)

Ahora bien, también se puede afirmar que los estudiantes han rescatado (y hasta promovido) las reivindicaciones étnicas mapuche desde su reconocimiento.

“Eeeehhh a ver, yo creo que cada vez más el tema Mapuche se ha vuelto más famoso, y eso hace que los propios Mapuches se sientan menos cohibidos de hablar, cuando yo iba en otro colegio a los que eran negros o Mapuche los molestaban mucho, ahora por lo menos en el curso se habla abiertamente el tema y por lo general todos solidarizan (...)” (So.E.4.16)

La entrevistada, analiza el contexto político en el cuál se encuentra la etnia, posicionándola en la coyuntura social, a través de un progreso tenido por los Mapuche al momento de reconocerse y entablar sus demandas; asumiendo también que existen espacios (colegios) que aun el tema es generalmente desconocido y estigmatizado por la comunidad educativa; pero sin embargo, en su actual Liceo es un tema más abierto que permite a los compañeros dialogar y hasta solidarizar al respecto. Por ende, se

¹⁷ Término referido a las prácticas y discursos sociales que han relegado a la etnia Mapuche a una figura pictórica perteneciente a la historia de Chile.

enuncia claramente el reconocimiento a las reivindicaciones étnicas Mapuche por parte de este grupo de estudiantes no Mapuche.

Finalmente, como en el apartado anterior, también existe una valoración hacia las reivindicaciones políticas de la etnia;

“Yo me saco el sombrero como se dice ante los Mapuches, porque ellos son choros, a ellos les ha costado mucho reivindicarse y eso yo lo sé (...)”
(So.E.4.14)

El reconocimiento de las reivindicaciones políticas, trae consigo una valoración por las mismas, ya que, existe una conciencia por parte del alumnado que las luchas sociales no son fáciles, y sobre todo para los Mapuche, que cargan con peso permanente de discriminación, estigma e injusticia política y social.¹⁸

La existencia de un reconocimiento de las reivindicaciones políticas étnicas Mapuche, desde las asociadas a un pueblo luchador que ha sido políticamente oprimido, que ha pasado por un avance político importante y que ha generado valoración en algunos grupos de estudiantes no Mapuche, también ha instalado experiencias de empatía por parte de estos mismos grupos hacia la misma lucha política Mapuche; que será la temática tratada a continuación.

4.2.3 Solidarización hacia las reivindicaciones políticas Mapuche

“¿Cómo se relaciona lo étnico con la identidad étnica?”

Yo me saco el sombrero como se dice ante los Mapuches, porque ellos son choros, ellos les ha costado mucho reivindicarse y eso yo lo sé porque acá en el barrio se hacen tocatas y se reúne harta gente de todos lados , gente con diversos intereses pero todos con el afán de aportar y hacer resistencia política, ahí conocí a uno cabros mapuche y a una señora que es bien simpática ella siempre va vender sopaipillas y nos ha enseñado harto, yo al principio no tenía ni idea pero ahora respeto mucho y ayudo también cuando los chiquillos hacen cositas acá. En el colegio también difunden algunas actividades, porque al fin y al cabo estamos en la misma, luchando poh” (So.E.4.13-14)

Interés, valoración, reivindicación, participación, convivencia, aprendizaje solidario; son algunos de los elementos o valores que pueden desprenderse de las

¹⁸ Argumentos sustentados por: Millalén Paillal, José. ¡...Escucha, winka...!. Santiago, Chile: LOM, 2006

palabras de la estudiante, que no significan otra cosa que el Reconocimiento hacia la Identidad Mapuche.

En los apartados anteriores, se detallaron las formas en que los estudiantes no Mapuche reconocían la identidad étnica desde lo propiamente identitario y político; para ambos casos fue útil la cita revisada; pero ésta entrega un último elemento a considerar, denominado “solidarización” política de la identidad y reivindicación étnica mapuche.

La “solidarización” será comprendida como una experiencia y/o construcción de espacios de participación y convivencia de reconocimiento, en otras palabras, es la práctica de reconocimiento a través del apoyo (de los estudiantes no Mapuche) hacia el trabajo político Mapuche.

Esta solidaridad es efectuada principalmente en dos espacios, desde el establecimiento educacional mismo, y desde fuera de este (en su gran mayoría).

Cuando existe una instancia de participación estudiantil al interior del Liceo, se crean iniciativas las cuáles posicionan la etnia Mapuche como un tema de importancia y con necesidad de ser trabajado por los estudiantes.

“Brenda dice que podrían juntar plata e ir al sur a ver a los Mapuches, que ella participa en una agrupación y que van cada año a ver a la gente que está presa y que está sufriendo. Los compañeros dicen que es buena idea.” (P.O.2.71)

La observación da cuenta, de un reconocimiento e interés existente por conocer y hacerse parte de las problemáticas vividas por las personas Mapuche en el sur, que sufren la realidad de tener familiares y amigos prisioneros políticos. Situación que no les es indiferente a los estudiantes, que no siendo Mapuche empatizan políticamente con la etnia. Además la estudiante indica una participación activa en una agrupación que trata los mismos asuntos, pero fuera del espacio escolar.

En este sentido, es común que las instancias de reconocimiento se ocasionen fuera del Colegio, ya sea, porque el colegio con sus mecanismos de control y poder generan un espacio que limita más que amplía los espacios de reconocimiento y participación¹⁹.

Con respecto, al reconocimiento político étnico trabajo a parte, desde fuera de la institución escolar, un estudiante señala:

¹⁹ Evidencias que serán tratadas en los siguientes capítulos (4 y 5)

“Entonces es bonita esa cultura en realidad, nosotros ahora, estamos, trabajando, (acá afuera del Liceo, con un colectivo que tengo yo) con unos caballeros que son aymaras desde Melipilla, porque Melipilla es nombre mapuche, de un guerrero que se llama “Melipillan” y hay una conexión con Melipilla donde estamos empezando a trabajar y queremos recobrar esa historia que hay pérdida de los mapuche, y en realidad si nos remontamos a la historia si no fuera por los mapuche no estaría acá; fueron los únicos que pelearon con los españoles y les ganaron; y eso nunca se toma en cuenta, esa parte de la historia). Toda esa historia la tiene el Estado, y es una contradicción del Estado, entonces ahí, uno dice hay que eliminar el Estado, pero dentro del Estado hay una contradicción misma que es la parte (...), de todas las guerras, entonces eso...” (EM.E.2.34)

En este extracto de la entrevista aparecen fundamentos de valoración cultural; rescate histórico y político; y crítica social.

La valoración cultural, es un aspecto fundamental al momento de comprender la Identidad étnica, sobre todo porque es parte del argumento político reivindicativo utilizado por la etnia al entablar sus demandas. Dicha valoración planteada por el estudiante comprende la historia nacional chilena desde la presencia ancestral Mapuche.

Asimismo, se construye el rescate histórico propuesto por el entrevistado, quién desde su propio espacio de significación geográfico recupera la historia de la ciudad (Melipilla), entendiendo su propia existencia con la herencia sanguínea y cultural de la etnia en el lugar. Es de ese modo, que el estudiante concibe las reivindicaciones y resistencia política del pueblo Mapuche.

Finalmente su discurso está cargado por una crítica social de cuestionamiento al Estado Nacional, por no reconocer identitariamente a la etnia.

De modo similar, el estudiante continúa reconociendo políticamente a la etnia;

“Eh... yo sí he participado en marchas mapuche, y es bastante interesante. Yo sé que nosotros mismos, y los mapuches dicen que los chilenos... ahora no es culpa de ellos, que a nosotros nos aparten, sé que se les ha expropiado, se les han robado sus tierras, ósea le han robado, ahora nosotros igual cuando nosotros tenemos reuniones, discutimos este tema, porque hay hartas organizaciones mapuche acá en la provincia, y aymaras, también. Y, sería bueno así como trabajar con ellos, conocer su realidad y como (...), eh no se en realidad, y no sé... sí levantar su demanda, apoyar su demanda, con acciones reales a largo plazo, y soluciones a corto plazo también.” (EM..E.2. 38)

En esta ocasión, se incorpora al análisis; los modos en que se puede solidarizar políticamente con la etnia; las formas de des reconocimiento y negación del sistema político chileno hacia los Mapuche; y una evocación hacia las problemáticas entre los chilenos y los Mapuche.

Primero, los modos de solidarización política, según el estudiante, pasan por el acompañamiento y apoyo en las distintas acciones reivindicativas como las marchas; también el trabajo político con las distintas organizaciones afines; y el potencial levantamiento de las demandas, reivindicaciones y consignas propias de la lucha política Mapuche. Segundo, las prácticas de negación estatales, para el estudiante, comienzan desde las usurpaciones históricas y constantes de tierra y terrenos de los cuales han sido víctimas los Mapuche. Tercero, todas las formas de des reconocimiento étnico provoca conflictos entre las personas chilenas por un lado, y Mapuche, por otro; problemas que tienen que ver con la poca inclusión, recelo y desconfianza entre ambos grupos.

Finalmente es importante, rescatar y argumentar que el sentido de solidarización política hacia la identidad étnica Mapuche, no es posible solamente si existe identificación étnicamente Mapuche, sino más se hace posible con sólo ser capaz de Reconocer dicha etnia. La siguiente cita, lo ilustra de esa manera

“Yo, a ver, ¿si me considero Mapuche?, es que pa` considerarse Mapuche, es necesario tener sangre mapuche, yo creo, que pa´ ser mapuche, ahora pa´ apoyar la lucha mapuche, yo creo que ¡no! ...” (EM.E.2. 44)

El estudiante en este caso se reconocerse como chileno, organizado desde fuera de lo mapuche. Sintiendo más cercano a la lucha del pueblo mapuche, que a lo propiamente tradicional o cultural. De todos modos existiendo un Reconocimiento.

A lo largo de todo este capítulo, se ha concluido tres modos por los cuáles los estudiantes no Mapuche reconocen la identidad étnica Mapuche; primeramente por una visibilización, interés, aceptación y valoración de la identidad; y luego por una identificación y finalmente solidarización hacia las reivindicaciones étnicas Mapuche.

Todas éstas constituyen claros ejemplos de prácticas de Reconocimiento.

4.3. LA FILIACIÓN COMO PRÁCTICA DE RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA EN EL ESPACIO ESCOLAR

En el consecutivo proceso de análisis de las identidades étnicas en la escuela se vuelve trascendental entender cómo en el espacio escolar se van generando identidades mediante la filiación con otros. Es por esto, que la filiación entendida como las interacciones que efectúan los sujetos en un medio, trae consigo una carga cultural que en el caso de los estudiantes, puede determinar la manera de configurar el aula como un espacio cerrado y fragmentado para él, pudiendo haber un abismo entre lo que el profesor explica y lo que los estudiantes desean aprender del contenido.

Por consiguiente, este capítulo abordará el tema de la filiación en la escuela, revisando las distintas relaciones de los actores educativos a la hora de construir sus Identidades, dando a conocer la forma en que los estudiantes generan las relaciones de filiación en el proceso de formación, donde las prácticas autoritarias de la institución las expectativas y obligaciones que la escuela les impone a los estudiantes.

4.3.1 Filiación entre pares: vinculación estudiantes-estudiantes.

La filiación entre los estudiantes se crea principalmente por una vinculación entre lo práctico (experiencia) y lo perceptivo (subjetivo) generando relación entre las características socio- culturales de los sujetos, por lo que la filiación entre pares permite ser un participante activo del proceso de Reconocimiento.

“Las relaciones sociales del estudiante se dan en espacios y tiempos distintos a los establecidos por el Liceo”. (EM.E.1.12)

Esta afirmación representa, la manera en que los estudiantes generan mecanismos de subsistencia para consolidar su identidad, pues se relacionan de forma diferenciada en el espacio que están fuera de las prácticas autoritarias, lo que podría nublar la posibilidad de reconocimiento, es por esto que:

*“Los estudiantes utilizan estrategias para sobrevivir en la escuela”.
(Ma.O.6.17)*

Es así, que la interacción entre pares da la sensación de libertad y de espacios más abiertos o de que se puede escapar de cierto control de las autoridades como los profesores, por ejemplo en el aula como podemos ver en este caso:

“Es que soy completamente contrario a lo que soy, libre porque aquí como que me transformo. Porque como que yo actúo como depende del ambiente, como que me adapto. ¡En mi casa soy una estatua! Acá cuando estoy con mis amigos siempre... cuando estoy aquí si son desordenadas me meto al desorden, si están ordenados, estoy ordenado.” (Ma.E.1.44)

Pareciera que la vinculación con los pares permite sobrellevar alguna posible desmotivación y los conflictos que pueden imposibilitar la configuración de la identidad o más bien su reconocimiento, pues al no sentir reconocida su identidad se crean espacios de resistencia, ya sean en espacios políticos que son realizados en su barrio y se expresan en la escuela como vemos en este caso:

“Yo me saco el sombrero como se dice ante los Mapuches , porque ellos son choros, ellos les ha costado mucho reivindicarse y eso yo lo sé porque acá en el barrio se hacen tocatas y se reúne harta gente de todos lados , gente con diversos intereses pero todos con el afán de aportar y hacer resistencia política, hay conocí a uno cabros mapuches y a una señora que es bien simpática ella siempre va a vender sopaipillas y nos ha enseñado harto, yo al principio no tenía ni idea pero ahora respeto mucho y ayudo también cuando los chiquillos hacen cositas acá. En el colegio también difunden algunas actividades, porque al fin y al cabo estamos en la misma, luchando po.” (So.E.4.14)

Esta expresión cultural se vuelve en un espacio abierto que permite romper la separación entre escuela y barrio como una forma de lograr la aceptación y la legitimación, pues en el caso de los estudiantes Mapuches es de esta manera que se crean espacios de expresión que les permite ser reconocido y validan la cultura propia. Asimismo, para desarrollar la filiación de una comunidad en dirección de un destino en común, Massey (2004) señala que tanto el espacio como el lugar van modificándose, donde el espacio es el producto de relaciones que se producen a nivel global, y el “lugar” las articulaciones de estas relaciones especificidades que se mezclan mediante el entrelazamiento del nodo del “lugar” o “un sentido global del lugar”, o sea el aula y su contexto, es en la totalidad de la escuela que co-existe una identidad étnica (local) que se concibe en la identidad cultural del conjunto (global). Es así, que el reconocimiento de la identidad étnica en estudiantes es un proceso donde convive multiplicidad de interacciones que no son cerradas.

Por otra parte, al generar filiación con sus pares los estudiantes logran adquirir un sentido de pertenencia y vinculación con la escuela, la cual no desean romper por la filiación que obtuvieron con sus pares como se enuncia en esta afirmación:

“Uuh muchas cosas, creo que ya no quiero salir, antes uno siempre cuando chico, no no quiero venir, no quiero, basta de colegio, pero uno cuando está más grande, se da cuenta que la mayor parte, del tiempo la pase aquí, compartís con gente demasiado hermosa, aprendiz cosas, y es una experiencia súper linda, que jamás la voy a volver a vivir, con los compañeros, porque por eso le digo, uno pasa la mayoría del tiempo acá; yo en mi casa comparto súper poco, en realidad, aparte que llego tarde a veces, tomo once, me acuesto y leo (porque me gusta leer)” (E.M.E.3.97-98)

De este modo, podemos ver en este caso que existe una estrecha relación entre lo que es la cultura e identidad de los estudiantes en la escuela, donde ambas se necesitan para existir y esto genera filiación con ella, pues cada una coexiste en la otra, entregando los valores, creencias y prácticas que son compartidas.

Por otra parte, para hablar de filiación de los estudiantes con sus pares en la escuela se debe entender de muy diversas formas, ya que al limitarla a una relación univoca se puede negar la participación de todos los actores educativos en esta, es por esto otra forma de afiliación entre pares es la necesidad de buscar espacios participativos como se señala aquí:

“En algunos casos los hemos replanteado con la directora, pues tenemos un poco de problemas por el desorden y tuvimos que negociar en realidad, cambiar de actitudes para poder ejercer nuestros derechos bla bla bla”... (Ma.E.1.72)

“La autoridad niega las iniciativas de los estudiantes “revolucionarios”.” (E.M.E.1.43)

Al sentirse restringida la participación en la toma de decisiones (en especial la de los estudiantes) o por su posicionamiento político, se va limitando las relaciones de los estudiantes a espacios como el aula y los espacios que determina la institución, generando interacciones conflictivas de resistencia en el aula, Rue (2007) señala que el concepto de aula, en categorías institucionales, infraestructurales y otras más enfocadas en el desenvolvimiento humano, se remite a la noción de ambiente de aprendizaje, concepto ligado a los enfoques ecológicos del ámbito social, esta noción se refiere a la idea de comprender el aula como un espacio de interrelación e interacción, en donde todo lo que suceda allí, de una u otra forma se encuentra en una relación de dependencia

y reciprocidad, o sea que la relación con la escuela podría modificar las dinámicas de identidad que ahí se configuran, ya que como se señala en esta afirmación:

“La autoridad debe ser legitimada por los estudiantes.” (E.M.E.1.41)

“Se cuestiona la autoridad, cuando se niega o limita la participación de los estudiantes.”(E.M.E.1.43)

Esto, quizás genera des-reconocimiento de los valores que pueden establecer la identidad étnica estudiante, pues al negar los espacios de participación o limitar su intervención en el aula, se restringe el sentido de pertenencia con la escuela, al crear un espacio cerrado que se genera al sentirse excluidos de la participación que determina su identidad con la escuela.

“Cuándo he defendido algunas posturas con algunos profesores por mi forma de pensar es donde más se marca”. So.E.1.34

“No me podría reconocerme la verdad no encuentro mucha identidad dentro de este colegio”. So.E.1.36

Al sentirse reprimidos, los estudiantes pueden intentar resistir a aquella tensión que se genera en relación a lo que piensan y lo que se ambiciona que piensen, ocasionando de esta manera un desarraigo y desafiliación con la escuela, lo cual se puede concretizar en una mala convivencia y el sentirse no-reconocido. Es en esta condición de des-reconocimiento que se hace necesaria la afiliación con los pares que permite contrarrestado esta negación o misión de la identidad por el co-reconocimiento a través de los lazos que los estudiantes constituyen en la escuela con sus pares, como se ve en esta situación:

“Salir de la casa, juntarme con los chiquillos, después entrar... a clases, tomar desayuno. Ir a la plaza a machetear, ¡Cuándo no tenemos plata!” (So.E.1.2)

“Si están los chiquillos, por teléfono nos avisamos”. (So.E.1.8)

La afiliación entre pares puede permitir el reconocimiento de sus características individuales, pero también posibilita el re-encantarse con el espacio educativo y restablece el sentido de pertenencia con el espacio educativo, ya que la escuela se puede volver un espacio de interacción, motivación y constituyente de lazos entre los diferentes individuos, como expresa el enunciado que sigue:

La motivación de los estudiantes para ir a la escuela es originada por los lazos con sus pares. (So.E.1.8)

Esta relación e interacción que se constituye en la filiación con sus pares, permite a los estudiantes sentirse integrados y aceptados por ende reconocidos, pero contrario a esto cuando el estudiante no es integrado en los espacios colectivos se puede sentir anulado,

negado y por ende, las propuestas de formación de las escuelas se alejan de sus intereses y crea desmotivación en la escuela, por lo que el estudiante Mapuche buscará cierta autonomía que permita auto-reconocerse con sus pares para construir su identidad, que se condiciona por agentes personales (su grupo de amigos) y sociales (el contexto donde viven).

“Brenda dice que podrían juntar plata e ir al sur a ver a los Mapuches, que ella participa en una agrupación y que van cada año a ver a la gente que esta presa y que está sufriendo, los estudiantes le dicen que es buena idea” (P.O.2.71)

“¿Dónde, en qué lugares se juntan?” (So.E.1.8)

“En la plaza. Aquí en el patio, conversamos, nos reímos, leseamos, todo eso.” (So.E.1.9)

“¿Y qué lugares frecuentas en la escuela? ¿En general dónde estás en la escuela?” (So.E.1.10)

“Siempre abajo, ¡ahí! En la esquina de ahí, en el patio central” (So.E.1.11)

Este entendimiento de buscar espacios poco controlados por la autoridad en la escuela, puede ser que se debe a la necesidad de autonomía de los estudiantes para relacionarse más libremente con sus pares, lo cual solo se pueden dar en espacios más abiertos fuera de la vigilancia institucional, pues los lugares en que se relacionan se podrían convertir en una especie de vía de escape al adoctrinamiento de la autoridad, puesto que la capacidad de autonomía solicita la creación y la subsistencia en espacios poco vigilados donde la comunicación entre pares sea de forma abierta y sin la vigilancia de la autoridad como se refleja en esta UMS:

“Las relaciones sociales en el Liceo requieren espacios privados.” (E.M.E.1.10)

Aunque, puede ser que estos espacios no sean completamente privados, pero si se alejen de la supervisión de la autoridad de la escuela.

Por otra parte, la legitimación del reconocimiento con los pares, es mediante la diferencia, la afinidad que se pueda tener o demostrando el posicionamiento ante el grupo como refleja el siguiente caso:

“De mis compañeros igual marco un poco de diferencia porque la gente que está en el curso, hay un grado de normalidad entre ellos, marco un poco de diferencia por música por la forma de vestir o con el pensamiento”. (So.E.1.28)

Es de esta manera, se podría decir que en la vinculación con otros se busca el reconocimiento de la diferencia, para así validar su existencia y sentirse parte del medio donde el estudiante se desenvuelve, aunque Massey (2005) menciona que no basta con reconocer la diferencia, y de entender que existe multiplicidad en un espacio, pues si se termina por creer que la historia del mundo se debe contar desde puntos locales y específicos, se seguirá pensado el espacio como un sistema cerrado, lo que nos llevaría a negar la existencia de la multiplicidad, la interacción y la diferencia, y en consecuencia la identidad con lo que se homogeneizaría el espacio, pues todo reconocimiento tanto de la multiplicidad como de la diferencia, depende de la re-conceptualización de las subjetividad que subyacen y el reconocimiento de la espacialidad.

Del mismo modo, la configuración de la identidad de los estudiantes por la filiación que gestan con sus pares y la comunidad educativa de manera colectiva, debiera respetar las expectativas y demandas e la multiplicidad de existencias que interactúan.

Por lo tanto, la fragmentación de la identidad étnica genera desafiliación con el espacio escolar, transformando la escuela en un “espacio de tránsito” que impide la filiación con este en su conjunto, pero permaneciendo las interacciones entre los pares que busca acabar con la segmentación en el sistema educacional, a través de la socialización con otros que se legitima en la confianza con los pares.

“Existe una relación de confianza entre compañeros”. (EM.O.1. 30)

Además, como ya hemos mencionado el omitir la identidad, crea resistencia a esta dominación cultural, pues los estudiantes exigen ser partícipe de una manera representativa en su formación y validar de este modo su identidad para ser co-reconocido y auto-reconocerse, lo cual ocurre en relaciones de confianza entre pares, pero pareciera estar imposibilitada en la relación con la institución educativa, pues para Fraser (2006) no basta sólo con el reconocimiento de las expresiones de las colectividades, sino que debe haber un efectivo respeto mutuo para así acercarse a la autonomía que permita participar en la integración y no la imposición.

4.3.2 Filiación estudiante-autoridad: Estudiante, Profesores y Directivos.

La afiliación de los estudiantes con el profesor esta dado por el tipo de relación que se establece y las expectativas que este tiene para el desarrollo de los sujetos educativos,

las cuales cumple mediante el uso del poder y la capacidad tanto de ser empático con ellos como validando sus interés, o sea el profesor busca una mediación entre disciplina y una relación más horizontal, mediante la cercanía, esto quiere decir que la filiación de los estudiantes con las autoridades responden a una relación jerarquía y de diferenciación de posición o uso del espacio.

“Para ejercer el poder en la escuela hacia los estudiantes se debe tener seguridad y empoderamiento”. (Ma.E.1.64)

Esta seguridad y el empoderamiento que se plantea, parece estar dado por la capacidad de tener control e imponer la autoridad o el tipo de individuo que se desea formar en el espacio escolar como lo podemos ver en la siguiente afirmación

“Yo creo que los mejores cambios conductuales han sido estos grupos. Por ejemplo, lo que hoy es el segundo B, no tiene nada que ver con lo que era el primero B. Que en primero B teníamos chicos con problemas de droga, con delincuencia y ahora uno está súper contento de entrar a ese curso que son puros caballeritos y señoritas”. (So.E.1.64)

En este caso, podemos apreciar que el reconocimiento esta dado por el cambio de conductas que se desean, pero se olvidan que la filiación que generan los estudiantes y profesores podrían estar dadas por la legitimación de las demandas y expectativas de los educandos en la escuela, pues esto permite el empoderamiento necesario del espacio cerrado que se genera en la relación de aula. Y como señala Joan Rue (2007) es el profesor el principal responsable de entender el aula desde una noción más amplia que la simple y llana entrega de información, sino que también forma parte significativa del desarrollo amplio de la vida de los estudiantes sus relaciones e intereses manifestados en la vida del aula.

En otro sentido, se corre el riesgo de construir una identidad que apunta a adaptarse al medio social, por lo que se necesitan espacios abiertos para aumentar la representación de los estudiantes en la escuela y legitimar la identidad étnica en un espacio inacabado, pues al existir un auto-reconocimiento político, o sea al estar instalado en el discurso la apertura de espacio para los estudiantes se podría estar legitimando una de sus demandas de inclusión, como podemos ver aquí:

“A los jóvenes les damos su espacio y conversamos con ellos, de manera que se sientan acogidos, a ellos le gusta venir al liceo, si ud. hace una encuesta puede darse cuenta que a ellos les gusta venir aquí, se sienten bien, y ese sentirse bien

es una gran, es una base para que después poco a poco adquieran la actitud de estudiar". (EM.E.6.16)

De esta manera, al aceptar estrategias de integración que validen la apertura a la participación del estudiante, se va aprobando su posición y la identidad étnica de quienes irán desarrollando la capacidad de negociar como se refleja en esta UMS:

"El poder los estudiantes lo relacionan con la capacidad de negociar con los directivos sus conductas". (Ma.E.1.69)

Es así, que para ejercer el poder los estudiantes transan en la toma de decisiones en conjunto con sus pares. Por otro lado, los profesores buscan imponer una conducta para cumplir con el objetivo de la escuela como se ve en este caso:

"Profesor plantea que la disciplina y la exigencia académica puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes". (Ma.O.4.40)

Pues, de otra manera los directivos homogenizan y limitan los espacios, cerrándolos a los estudiantes limitando los sueños, deseos no cumplidos en el futuro de estos estudiantes como se evidencia en esta UMS:

"En la escuela se vigila para homogenizar la conducta" (Ma.O.2.27)

Entonces, los procesos de formación de identidad en la escuela no podrían ser llevados a cabo sin recoger la diversidad y particularidades de los estudiantes. Puesto que, el desconocimiento del aspecto étnico, social y el contexto de los estudiantes, se produce por la des-validación del estudiante y la necesidad de insertar al estudiante con el mundo productivo, pero esto puede estar negando la comprensión de las necesidades de los estudiantes, quién se niega a recibir los dictámenes por completo de esta instrucción, pero como menciona Massey (2005) las relaciones entre identidades y espacialidad es co-constitutiva, por lo que las visiones del profesor podrían influir en las concepciones del estudiante que se siente Mapuche, pero no es capaz de reconocerse por completo, ya que la concepciones esencialista sobre la etnias al ser consideradas culturas pasadas repercuten en la visión del estudiante impidiendo un reconocimiento de la identidad Mapuche en estudiantes como se pueden ver en estos casos:.

"Les pedí también que me trajeran, no sé ideas de ellos; que trataran de ver el aporte a la actual sociedad si es que hay aporte o no... pero muchos me decían: "Profe pero esta cultura X que está extinta ahora, no se pho Kawascar, están extintos, ¿Cuál es el aporte? No hay palabras? No hay qué?" y yo les decía a los chiquillos ¿cuál es el aporte de una cultura como ésta? Que no la olvidemos,

que estuvo ahí y que en el fondo son un recuerdo para nosotros que no debemos olvidar; yo creo que por ahí va el cuento. Tratar de sacarles la ignorancia con respecto a las etnias, lamentablemente yo creo que hay más ignorancia respecto a lo que nosotros creemos.” (So.E.1.30)

“Yo, a ver, ¿si me considero mapuche?, es que pa` considerarse mapuche, es necesario tener sangre mapuche, yo creo, que pa´ ser mapuche, ahora pa´ apoyar la lucha mapuche, yo creo que no. Para si ser mapuche, yo creo que sí hay q tener una historia. Ahora yo creo que todos tenemos una parte mapuche, una parte española, pero eh (...) no me sentiría avergonzado, de sentirme integrado a una (...) a una (...) (espejo) comunidad mapuche, no tendría problema, y si me puedo integrar no tengo problema, y si ellos me integran, de ellos tiene que venir, que ellos me aceptan, no sentiría ni un rechazo, no sentiría vergüenza”. (EM.E.2.44)

En otro sentido, la identidad étnica del estudiante se forja en su diario vivir mediante la filiación con sus pares como ya hemos mencionado, pero al no sentirse reconocido por las autoridades de la escuela se corre el riesgo de generar una relación de resistencia, donde el estudiante buscará medios para diferenciarse mediante el cuerpo, ya que la autoridad impone conductas no acorde a lo que los representa:

“Un chico normal! Jajaj. No soy de ninguna tendencia, pero los chiquillos con sus peinados o el Felipe con sus cortes”. (Ma.E.1.38)

“Las relaciones sociales de la estudiante se dan en espacios y tiempos distintos a los establecidos por el Liceo”. (EM.E.1.12.)

“El cuerpo es un medio de legitimación de la identidad y resistencia.” (Ma.E.1.38)

De esta manera, el profesor y los directivos se vuelven una figura de poder, ya que, en muchas ocasiones reprime la oportunidad o posibilidad del espacio donde se desarrolla el estudiante para poder expresarse libremente y enfrentándose al ideal dominante que manda forjar una identidad impuesta, que no concuerda con las expectativas del estudiante.

Dentro de las escuelas, los directivos buscan someter a los estudiantes a normas y valores por las políticas educativas de la institución, omitiendo el reconocimiento que se genera mediante la filiación con otros que abre un espacio con vínculos culturales y sociales que se fundamenta en la concepción vividas por las personas y esta en constante transformación, dado por la posibilidad de cambio que da la interacción con el entorno y quienes residen en él, pues esta interacción se vuelve parte del espacio inacabado que constantemente reconstruyendo la identidad:

“Pero en la práctica es distinta los alumnos se comportan distinto con todos los profesores, es con los estudiantes con quien me relaciono mayormente, en las clases en las horas que dedico a la coordinación estas generando muchos lazos positivos y negativos con los estudiantes”. (So.E.6.6)

Pero en ocasiones la conductas de los estudiantes están mediadas por el nivel de filiación que tienen la autoridad, donde tienden a tener un mayor respeto por quienes los comprenden e integran, aunque no basta con la constatación de la necesidad de reconocerse para establecer justicia social, pues se deja de lado la necesidad material que genera la segmentación de las identidades, por lo que Fraser (1994) señala se requiere tanto de la redistribución como del reconocimiento para hablar de justicia social, es a través de la filiación con otros que se constituye la identidad y se sienten reconocidos como podemos observar aquí:

“La mala convivencia escolar dificulta el reconocimiento y el auto-reconocimiento de la identidad.” (Ma.E.1.28)

“La opinión de un profesor puede o no determinar el reconocimiento de los estudiantes”. (Ma.E.1.30)

En relación a estos enunciado, podría ser que los saberes están determinados por la filiación y se debieran construir en conjunto con todos los actores y el contexto, por lo que la exigencia del ser reconocidos por parte de los estudiantes se relaciona con la necesidad de mayor justicia social, pues la negación u omisión de la etnia y todos los elementos que componen la identidad del estudiante aumenta la fragmentación del espacio escolar, pues acrecienta la marginación, configurando “espacios cerrados o segmentados” que generan desigualdad y des-reconocimiento de los estudiantes, los cuales como se ha dicho crean resistencia a esta imposición. Massey (2004) plantea que se hace necesario integrar los vínculos culturales, sociales y familiares de las minorías étnicas para el reconocimiento del estudiante, como vemos en la siguiente enunciación:

“El padre del estudiante nunca se ha avergonzado de su origen étnico. Al estudiante no se le ha enseñado de la cultura mapuche. El estudiante se siente atraído e interesado por conocer la etnia y su lengua. El estudiante valora la cultura mapuche. Existe una conexión geográfica mapuche con Melipilla. Existe un desconocimiento histórico hacia la cultura mapuche. Gracias al pueblo mapuche el estudiante hoy existe. Existe una contradicción histórica por parte del Estado de Chile hacia el pueblo mapuche.” (EM.E.2.34)

“Las relaciones sociales generan lazos de filiación”. (So.E.6.6)

Esto a su vez genera lazos y cooperación con otros lugares según Massey (2004), ya que se reconoce las diferencias en un “lugar”, puesto que las particulares de los individuos

configuran las identidades. Se incita un origen de tensiones que omiten la identidad étnica del estudiante y este a su vez se resiste a asimilar las prácticas de la escuela.

De esta manera, la negación de la identidad o no reconocimiento por parte de los directivos genera una formación desarraigada de las experiencias de los estudiantes, pues desvalora la participación de los estudiantes en su contexto social.

“Es que el respeto los deberían tener todos, pero siempre he escuchado que se ganan el respeto el profe... Gastón, aunque el respeto deberían tenerlo todos los profesores”. (Ma.E.1.66)

¿Por qué él se gana el respeto?

“Yo considero que es porque se lleva con nosotros o nos dice las cosas... Y los demás profesores puro nos retan y como que no pescan no más... aunque el profesor Gastón igual nos llama la atención feo y no sé porque le hacemos caso, y por ejemplo no es como el inspector general que es como: “ahí viene el inspector”, y ahí todo se esconden, eso es como por miedo y el profesor Gastón es como distinto”. (Ma.E.1.67-68)

Si bien, la autoridad impuesta de forma violenta se valida a través del miedo, los estudiantes aceptan el respeto que es ganado mediante la empatía y la comprensión de sus necesidades, y así pueden generar mayor filiación con aquellas autoridades educativas con la cual poseen interacciones horizontales y que les permite ser reconocidos, pues la acción hegemónizadora de la escuela omite la especificidad de los actores en la configuración de la identidad al pedir un actuar común por parte de todos los educando.

Otra manera o espacio de afiliación con la autoridad es mediante las actividades que son consideradas extra-programáticas:

“Las actividades extra programáticas generan relaciones de filiación”
(So.E.3.36)

Esto puede ser que se deba a que la filiación no se puede imponer y debe ser generada de manera libre o en espacios abiertos

Como podemos ver en la UMS anterior hay un gran interés por parte de los estudiantes por mayor actividades y participación, ya que mayor abertura de espacio da la sensación de tener mayor libertad para relacionarse con sus pares y autoridades, Massey (2004) indica que el “espacio” es en sí la totalidad de relaciones que se generan y hay un entendimiento hegemónico que nos invita a responsabilizarnos de los más cercanos,

pues de otra manera hay limitación de los espacios donde se puedan expresar libremente, posibilitando la negación de la identidad étnica y la incompreensión de ella, pues se podría generar una tensión entre poder y participación, ya que los estudiantes se sienten sometido a un tipo de interacciones que les niega la participación y ellos a su vez generan una actitud conflictiva como una manera de sustentar su identidad.

“¿Y la escuela valoraría ese reconocimiento?”

“No de hecho la desvalora, porque esta la discriminación latente en los libros de clases, las materias pasadas, aquí simplemente no se toma en cuenta no se habla, se omite con suerte un día especial en el año y erai...” (So.E.1.41-42)

Esta relación de poder entre los actores educativos, puede generar una relación de desconfianza entre la autoridad y los estudiantes e incluso discriminación por la institución, lo que quiebra la relación de armonía propicia para la construcción del reconocimiento de la identidad y se instaura un ambiente de tensión, el cual niega la capacidad de potenciar la identidad de los estudiantes quienes no se sienten reconocidos.

“El respeto en la escuela se obtiene por medio del terror y el cumplimiento de acuerdos.” (So.E.1.56)

Como podemos ver en ese caso, hay cierta autoridad educativa que busca actuar imponiendo el miedo y otros la negociación, pero el poder como medio de control ejercido desde una manera vertical podría impedir un buen proceso de reconocimiento y afiliación con el espacio escolar al generar desmotivación y sentirse los estudiante receptores de las instrucciones por parte de la autoridad.

“La desmotivación mecaniza el proceso de aprendizaje convirtiéndola en mera instrucción”. (Ma.E.1.8)

Esto, puede ocurrir porque la autoestima influye en el desarrollo de la identidad del estudiante y del aprendizaje, pues el reconocimiento tendría la posibilidad de desarrollar sus capacidades al máximo, pues la inseguridad y la desmotivación coartaría la oportunidad del estudiante de poder expresarse abiertamente en los espacios de expresión que le permiten dar cuenta de su cultura.

En otro sentido, la relación de poder que interactúan en la escuela entre los directivos y estudiantes, buscarías reproducir y estabilizar el orden social, pero no necesariamente colaborarían en proveer a los actores educativos de experiencias que forjen las

identidades, pues es a través de las relaciones horizontales entre profesor y estudiantes o sus pares, pareciera que se va formando la filiación dentro de la escuela, o sea que la relación con otros y el auto-reconocimiento permiten el proceso de construcción de identidad étnica como se vislumbra en esta cita:

“La experiencia así de hablar así como de profesor a alumno, de cómo de amigo a amigo, porque yo tengo harta relación con varios, con hartos profesores, que ya no nos tratamos de, de, de una relación profesor alumno, ya va más allá, más la confianza, pero así cuando estamos los dos solos, no cuando estamos en clases, porque ya uno dice, así falta de respeto, cosas así. Con el que tengo más afinación es con el profesor Gill, con el siempre hemos hablado, incluso pal paseo de segundo medio, que era mi profesor jefe, fueron como cuatro, hablamos harto, tomando su cerveza cosas así (jaja). (EM.E.4.78)

Pero al subsistir las relaciones horizontales, se crea un tipo de la filiación entre el profesor y el estudiante en el espacio cerrado del aula que permitan que en la escuela se permita validar las actitudes y valores de los estudiantes, por lo que se desvalida la imposición de un modo dependiente de la institución para la formación de la identidad, sino que es co-constitutivo de la transmisión de ciertos símbolos y signos en circulación, aunque en la escuela se genera una asimilación de ciertas conductas que entregan a los estudiantes o el ideal de estudiante de las autoridades como los docentes que podemos ver en este caso:

“Que entiendan que nosotros no podemos llegar de rompe y pedazo a crear un colegio de elite, sino que lo que decía primero un colegio en donde los chicos se puedan auto-disciplinar, adquirir valores y de ahí comenzar”. (So.E.1.76)

Estos símbolos y signos que se transmiten mediante mensajes explícitos e implícitos que son opuestos entre lo particular y el entorno, conviven fundando una interacción que es inacabada y configura a los actores, pero ya que los estudiantes llegan con una carga cultural los profesor no siempre logran a cumplir por completo como mediador de la escuela y no siempre puede modificar las conductas, aunque tiene el deseo de hacerlo.

Massey (1994) señala que las identidades se generan más allá del tiempo y el espacio por sí sola, pues si bien uno permite su multiplicidad, el otro compone las interacciones donde se genera filiación. Pues, se constituyen una multiplicidad de sucesos que ocurren en un momento en un determinado tiempo, configurando una apertura en la construcción de relaciones y las estructuras en que interactúan entre sí. No obstante, la entrega de concepciones determinadas por lo global se nutre de la experiencia de los

estudiantes, que se puede ver aumentada o restada según su compatibilidad con las experiencias que vivencia dentro del medio escolar el estudiante, estableciendo el co-reconocimiento del individuo.

Por tanto, las relaciones entre lo que ocurre a nivel micro (espacio local), interactúan en lo particular y en un nivel macro (espacio global), como señala Massey (2005) las relaciones que están necesariamente implícitas en las prácticas materiales están en constante formación, por lo que no están acabado, ni cerrado. Es así, que el consenso sobre posturas definidas permite las interacciones de las estructuras sociales que vinculan las relaciones entre las personas dentro y fuera de la escuela.

Cada vez que se des-reconoce a los estudiantes, pues no se vincula con el contexto donde se desarrolla negando su existencia, dado que no se puede entender el espacio como un ente en sí mismo, sino que es parte de las interacciones que configuran las “identidades” según Massey (1994) esto se debe a las particulares que interactúan con otros, en un lugar donde la interpretación de las relaciones permite la aparición de la diferencia, pues la identidad va siendo determinada por lo que el estudiante va compartiendo con sus pares, actividades específicas de relación que es capaz de moldear la personalidad de los educandos y dotar de significado la existencia. De esta manera, la filiación de los estudiantes dentro del aula, se constituyen en prácticas que no están integrando el contexto en la formación,

“¿Cuál crees que es el vínculo entre la escuela y el barrio?”

Comportamiento un poco...es que no se trata de eso, porque yo en mi casa igual soy tranquilito...

¿La escuela tiene vínculo con el barrio cercano?

No creo...” (Ma.E.1.75-76-77-78)

De esta manera, la participación de su contexto social parece no tener una vinculación directa con la escuela, por lo que el desarrollo de su identidad en la escuela podría ser descontextualizado de sus experiencias de vida, con lo que genera en el estudiante un “espacio continuo o inacabado de transformación” y lo que se traduce en una resistencia a las imposiciones de la autoridad.

“Si profesores que no están capacitados para enseñar a estudiantes de 4 medio, profesores que faltan mucho dentro de su horario de trabajo y lo soberbio que puede llegar a ser la gente de dirección, además de no escuchar al estudiante o al cliente.” (So.E.1.94)

La filiación estudiante-profesor puede estar reducida, por la desmotivación o descompromiso que estos muestran al momento de realizar sus clases, lo cual es visualizado por los estudiantes cuestionando la intransigencia de la autoridad ante sus demandas. De este modo, la instauración de prácticas de dominación los estudiantes enfrentan en la escuela, conlleva a la creación de estrategia que les permita sobrevivir al sentimiento de no sentirse reconocidos y valorados por el docente, buscando vías de escape al espacio determinado, constituyendo otra forma de forjar su identidad étnica. Y asimismo, si no se toma en consideración el contexto donde se desarrollan los educandos, se constituirá una relación de resistencia entre la relación global en la escuela y el estudiante que irá modificando los aspectos que constituyen su identidad.

“El aprendizaje y la vida social es importante para ir al Liceo” (EM.E.3.2)

Como podemos ver el reconocimiento es constituido por su entorno y los pares con los que se relacionan lo que podría motivar el interés por la escuela, es así que la escuela determina normativamente la manera de actuar en nuestra sociedad, pero los estudiantes no están obligados a compartir la identidad y por lo tanto filiación con la escuela, pues no se comportan en relación a los patrones o conductas de la escuela.

“Francisco, le dice al profesor no entiendo nah, porque no estoy en buenas condiciones ahora” (EM.O.2.20)

“El profesor le dice que lo comprende.” (EM.O.2.21)

La empatía y la relación de autenticidad con el estudiante abren la posibilidad de comunicación y reconocimiento, que puede verse limitada mediante la instalación del control autoritario en la escuela, desde los directivos hacia los estudiantes.

“Porque ahí están los problemas por donde se hacen las peleas (...), en los patios, afuera de los baños, en los baños se van a fumar y hay que estar metido ahí también y el lugar que de alguna manera a los chiquillos les gusta que uno los vea, que uno vea donde están, les gusta que uno esté ahí; la cercanía igual.” (EM.E.7.10)

El poder ejercido de manera afectiva podría generar filiación con la autoridad, aunque el poder se ejerce de manera colectiva en toda la comunidad es aceptado y validado por los

estudiantes. Si bien, las escuelas debieran originar la identidad en un contexto de experiencias interrelacionadas, pero la imposición de las concepciones de los profesores logran intervenir en la formación de la personalidad de los estudiantes como podemos revisar en las siguientes aseveraciones:

“A que en todas clases deja algo, ya que su formación es frente a la de otros profesores, ya que su forma es más crítica que el resto de los profesores”. (So.E.1.86)

“Las clases academicista desvalida la participación del estudiante en el proceso de enseñanza/aprendizaje” (So.E.2.7)

“Que no me dejaron nada esos malos profesores” (So.E.2.9)

Por otra parte, el des-reconocimiento de la identidad de los estudiantes no logra hacerse a cabalidad, pues parece más fuerte la relación de filiación con sus pares que las condicionantes de la escuela, como se puede ver aquí:

“Porque están todos chacoteando y es como...Al principio me enojo, digo ‘puta ¡ya pho estudien! Pero después es como ya, ya yaaaaa ...’ (Ma.E.1.46)

De esta manera, va prevaleciendo las expectativas que desean llegar a cumplir en su vida cotidiana, por lo mismo al no verlas cumplidas se frustran, generando sumisión o resistencia dependiendo del nivel de desmotivación que vivencia. Es así, que:

“El espacio es un producto de interrelaciones. Se constituye a través de interacciones, desde lo inmenso de lo global hasta lo ínfimo de la intimidad (...). (Massey: 2005: p. 104-105)

Esto conlleva a un ambiente de conflicto en la escuela, pues estos factores escolares y sociales aumentan la sensación de des-reconocimiento. Uno de los problemas para la construcción de identidad en la escuela es la relación autoritaria que generan los directivos, pues se vuelven meros transmisores de normas y contenidos.

Es así, que la escuela no se da la tarea de crear un ambiente armónico donde se construya una identidad étnica multiplural, tomando las distintas demandas y sus desarrollo personal, por lo que el estudiante no siente las percepciones de la escuela como propias suyas, puesto que:

“El espacio es la esfera de la posibilidad de la existencia de la multiplicidad; es la esfera en la que coexisten distintas trayectorias, la que hace posible la existencia de más de una voz. Si el espacio es un efecto producto de

interrelaciones, entonces debe ser una cualidad de la existencia de la pluralidad. La multiplicidad y el espacio son co-constitutivos” (Ídem.)

Es por esto, que para poder trabajar la multiplicidad de la identidad, es necesario mirarlo desde el ámbito social, donde tenga participaciones representativas, o sea desde donde pasan su diario vivir. Aunque existe una escasa interacción familiar en relación con la escuela, no se puede olvidar que el estudiante interactúa con otras personas que se sitúan en su contexto, como puede ser con amigos, vecinos, etc. Además independientemente de la participación de la familia en la escuela, esta sigue formando a éste joven, por lo mismo se hace necesario el comprender ésta realidad para reconocer su identidad.

Por lo que, una parte importante del quehacer pedagógico es comprender que se necesita una colaboración activa de los pares de los estudiantes y su contexto como mediadores en el aprendizaje en conjunto con el docente. Producto de la necesidad de generar una condición optima de poder va marcando la pauta en el proceso de des-reconocimiento, debido a la necesidad de corregir los comportamientos.

“El docente corrige la conducta de los estudiantes”. (P.O.1.7)

Existe, en la escuela una cierta selección y exclusión de ciertas, posiciones y características de los estudiantes, en este sentido la condición de legitimación de la autoridad busca la corrección de ciertos comportamientos, aspirando a la normalidad, la proyección de resultados y lo ordenado. Es así, que el poder está determinado por una concepción del rol de los actores educativos, donde las autoridades lo ejercer de forma vertical en la organización social la institución

Terminando, la contribución que pueda hacer la escuela al estudiante en cuanto al reconocimiento, necesita de un quiebre en la relación de poder impositivo y por sobre un ambiente más armonioso en el aula para que el estudiante pueda generar una afiliación con el espacio escolar, tomando en cuenta las esperanzas de estos jóvenes que solo quieren vivir bien, pues son los estudiantes los más afectados por las falencias de estas estructuras fundamentales que no reconocen la identidad étnica y su estructura en sí, esto demuestra que hay un claro descontento de la comunidad en cuanto a la formación de estas políticas impuestas, que no hacen más que restar la participación integral de los estudiantes en los espacios educativos.

De ahí, que la filiación en el espacio abierto y de esparcimiento logrará crear un ambiente de confianza y armonía, el más propicio para contribuir en la formación de identidad, ya que, la experiencia de quienes han sido arrinconados, tras las nuevas representaciones de los estudiantes en la educación cobran real importancia.

4.4 LOS DISPOSITIVOS DE PODER COMO MECANISMOS DE DES- RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA EN EL ESPACIO ESCOLAR

En el presente capítulo pretende ver como dentro de la escuela hay mecanismos que delimiten el reconocimiento de los estudiantes, pues el poder se ejerce de manera vertical y univoca hacia los estudiantes negando la participación, por lo que se anula el poder o empoderamiento que ellos pudieran tener. Pues estos dispositivos expresan un tipo de control de parte de la escuela hacia los estudiantes que cierra la posibilidad de llevar a cabo el reconocimiento de las particularidades de los estudiantes. Además, se estigmatizan y devalúan las capacidades de los estudiantes, mediante el control.

4.4.1 La estigmatización mecanismos de des reconocimiento de la identidad étnica en el espacio escolar

Al parecer una de las maneras de des-reconocimiento suele estar dado, por la estigmatización de los estudiantes, desmotivando el interés para permitir el co-reconocimiento, pues se prioriza por los resultados como podemos ver aquí:

“Profesor les dice que si están en ese curso deben llegar a la Universidad y ellos piden que cambien a la profesora del taller de lenguaje. Si están en este curso van a aspirar a estudios superiores! Deben manejar plan de redacción y conectores! Ahora les voy a pedir en taller de lenguaje que refuercen PSU”.
(Ma.O.5.23)

Por su parte, Fraser (1996) menciona que el reconocimiento no está determinado por el propio reconocimiento, sino por la capacidad de validar las injusticias de las colectividades y exigir una política de redistribución, para que pueda existir una política del reconocimiento.

“¿Quién domina acá? Yo diría que acá, domina o el poder que domina es, de alguna manera (silencio), yo creo que es la estructura, la que domina es la estructura, el sistema impuesto de alguna manera por eeh, ¿cómo podríamos decir? Por las normativas, por las leyes educacionales, que se han ido aprobando de tiempo en tiempo, ¿por qué te digo eso? Porque se nota es nuestra relación, en los temas de acá, aquí el poder principal lo ejerce el Director, luego, Insectoría General, la jefe de UTP; Inspectores de Patio, luego los profesor.” (EM.E.6.37)

Por otro lado, el ejercicio del poder de forma autoritaria genera una mala convivencia, dificultando un aprendizaje significativo, pues crea inseguridad en los estudiantes, logrando que se sientan des-reconocidos y deslegitimando la identidad étnica. Como una posibilidad de alejarse de los mecanismos de control, la autonomía genera resistencia a la autoridad y conflictos entre estudiantes y directivos que se traduce en el ejercicio de políticas impuestas por la escuela, utilizando la capacidad de negociación para participar en los espacios comunitarios.

Por otro lado, la Estigmatización se transforma en un dispositivo de control que genera una sensación de desigualdad en la forma en que se le enseña a un grupo o individuo por otro, generando la sensación de reconocimiento de unos y des-reconocimiento de otros.

“Se atiende al grupo destacado y discrimina al resto de estudiantes”.
(Ma.O.2.10)

Dentro de la escuela, la estigmatización se evidencia en el aula donde se va segregando a los estudiantes y puede llegar a reflejar el carácter diferenciado que dan los contenidos académicos, Goffman (2003) expresa que el estigma debe entenderse como una clasificación social que separa o delimita el campo entre la normalidad y la anormalidad humana, es una relación entre una característica dada a algún grupo o sujeto particular, y el estereotipo correlativo a aquel atributo, desde ahí que se pueden identificar dos categorías base del individuo estigmatizado, la condición de desacreditado y la condición de negación, atribuido al individuo o grupo que es conocido por su entorno o es apreciable directamente comprendiendo con esto que las expectativas y obligaciones que la institución les impone a los educando es diferenciado según el curso o estudiante:

“Sí, los cambios conductuales, las metas de los chiquillos o de repente chicos que, por eso decía, chicos que realmente uno, no los quiero catalogar de delincuentes pero andaban muy cerca de serlo y que hoy son realmente chicos que uno se siente muy orgulloso. Eso a cualquier profesor, creo lo gratifica. Yo creo que muchas de esas escenas se han hecho. Hoy tenemos a chicos muy buenos, de muchas partes, hay malo pero no son capaces de opacar a los buenos”. (So.E.1.70)

De esta manera, se genera esta estigmatización que es promovida por la institución y sus miembros, y es aceptada y reconocida por los educandos que le otorgan una validación formando una comunidad escolar segmentada como se ve en este caso:

“Son las 8:30 hrs pero hay solo 2 estudiantes y no ha llegado la profesora de matemáticas, siguen llegando más estudiantes y me comentan que los tienen solos.

A4: Ya ni nos pescan, porque somos muy desordenados.

Algunos me comentan que desean estudiar teatro, diseño gráfico y sociología, pero deben mejorar en los ensayos”. PSU. (Ma.O.6.1)

Esta situación es aceptada e incluso normaliza el entender que existe trato diferenciado entre los estudiantes. Aquí el estudiante se abocará a construir una forma de adaptarse al medio y poder reconocerse con sus pares.

Por otra parte, el poder se puede imponer de muy diversas formas en la escuela, pues la proyección de ésta suele restringir la participación de los educandos, ya sea en la toma de decisiones y la comprensión sobre las dinámicas pedagógicas, ocasiona una barrera en el aprendizaje o como menciona Fraser (1992) resulta injusto que algunos individuos y grupos se les niegue la participación, pues ésta se determina por la institución y el valor cultural que limita una participación igualitaria. El control de la participación configura un espacio cerrado que crea des-reconocimiento, pues no se reconocen las particularidades de los estudiantes incluyendo en la toma de decisiones que pueden tener relación con posiciones políticas, el desarrollo de los educandos queda limitado.

De esta manera, la institución se envuelve junto a los actores educativos en una dinámica de estigmatización como medio de control, donde la escuela concibe el ejercicio de poder como legitimador del proceso de desarrollo y formación; no reconociendo tanto las características étnicas como sociales del estudiante pudiendo incluso llegar a la homogenización.

“Para evitar conflictos debido a la estigmatización se deben cumplir acuerdos y establecer una identidad común”. (Ma.O.5.3)

Es así, que se configuran relaciones que promueven la desconfianza en un ambiente conflictuado, pues se identifican las obligaciones educativas de los estudiantes, pero se desvaloran las habilidades, características socioculturales y familiares que permitan su auto-reconocimiento, así como la afiliación con la escuela.

“Hay desconfianza de las capacidades de los estudiantes”. (Ma.O.7.10)

En otras palabras, se reproducen los dispositivos de poder del ordenamiento de los grupos categorizados como indisciplinados y disciplinados, lo que constituiría una relación de poder:

“La indisciplina debe ser castigada y corregida.; para mejorar el aprendizaje”.
(Ma.O.2.16)

Es por esto, que la disciplina estaría separando lo que para la escuela y sus directivos es lo deseablemente normal y lo indeseablemente anormal respectivamente, o sea conductas transgresoras de la norma.

“Profesora me comenta que los estudiantes trabajan en guías, ya que en Clases Expositivas se aburren pues hay muchos flojos.

Además como castigo a los que llegaron tarde, los dejaré en la sala más rato con ella.

Clase a clase realiza Guías acumulativas, menciona que algunos grupos les cuestan más que a otros”. (Ma.O.2.16)

De este modo, la clasificación que la escuela y directivos reproduce en el grupo o estudiante en particular, se encontraría en una condición de desacreditados por su entorno social y ellos mismos, lo cual también actúa como un delimitador de las capacidades o la posibilidad de reconocimiento de la identidad étnica, pues la hegemoniza convirtiéndola en una sola, ya no existen las identidades, sino la identidad única del grupo en su totalidad negando el auto-reconocimiento. En este sentido podríamos decir, que la condición de control estaría funcionando como un condicionante del desarrollo personal y colectivo de los estudiantes.

Desde otro punto, que dice razón con la situación del aula el espacio local, está basada en la unilateralidad del control que conlleva a creer que el aula es solo un espacio de tránsito internalizado por los estudiantes, debido a las desvinculaciones hechas en los usos del espacio donde el poder es ejercido por los directivos.

“En la escuela se vigila para homogenizar la conducta”. (Ma.O.2.27)

“Se homogeniza la forma de enseñar”. (Ma.O.5.28)

El poder se legitima en el aula desde el traspaso de información, control, y clasificación de los estudiantes, que se deriva de las reglas institucionalizadas de la escuela. Pero si nos posicionamos desde otro punto de vista podremos darnos cuenta que esta reglamentación institucional que intenta desvincular y disociar entre lo pedagógico y el

individuo, en vez de reconocer el conjunto de relaciones sociales producidas en la escuela como un todo, al mismo tiempo demuestra la situación de deslegitimación o estigma generalizado hacia los estudiantes determinando el ambiente de aprendizaje.

De esta forma, una específica interrelación de dependencia entre el proceso de construcción de imaginarios, percepciones y propósitos del espacio escolar por parte de la escuela. Donde en la relación al interior de la escuela, debe ser auténtica y profunda, porque cada uno entrega sus experiencias.

“El respeto en la escuela lo adquieren aquellos que son empáticos y auténticos con los estudiantes”. (Ma.E.1.66)

Además, esta relación auténtica permite respeto a las diferencias; pues no se trata de uniformar, sino de ejercer un poder democrático. Esto permite ampliar la capacidad de autonomía y de solidaridad que estimula la colaboración y la responsabilidad mutua.

Pero el control puede abstraerse de relaciones de poder horizontal, simbolizadas en muchos aspectos de la institución escolar, para desempeñar categorías de descrédito generalizado.

Por su lado, los estudiantes lo llevan a cabo mediante la apropiación del espacio escolar y concretizado en el ejercicio de liderazgo que permite la participación representativa de los estudiantes para usar responsablemente su libertad y a encontrar sentido en su existencia permitiendo cambiar la relación de una forma vertical a una horizontal potenciando el desarrollo cognitivo, afectivo y valórica social de los estudiantes. Mejorando con ello la autoestima, convirtiendo de esa manera el trabajo pedagógico, en una oportunidad de encontrarle un sentido positivo a la existencia y con ello un encuentro con la identidad.

En consecuencia, los mecanismos de control de la escuela configuran una relación de resistencia a la autoridad para sentirse reconocidos,

“Estudiantes desafían la autoridad, como una forma de ser reconocidos por sus pares” (Ma.O.2.7-8)

Esto, sumará esfuerzos para acabar con la exclusión y estigmatización que se pueda crear en la escuela, ya que como explica Fraser (2006) para lograr una paridad participativa las identidades afectadas son las encargadas de manifestar sus necesidades y buscar la vía para conseguirlo, y obtener así una participación en plena igualdad.

Los dispositivos de poder no buscan la comprensión de los estudiantes con problemas de aprendizaje, ya que pretende superar la diferencia o tomar real atención a las necesidades educativas especiales para los estudiantes, sino que sancionar las conductas no deseadas, pues amparan las estructuras y modelos que impulsan la segregación y la estigmatización, provocando una desadaptación, descontextualización del estudiante manteniendo de este modo el control.

Por otro lado, Massey (2004) plantea que se hace necesario realizar una re-conceptualización de lo global, integrando los vínculos culturales, sociales y familiares de las minorías étnicas, pues ya no basta con reconocer la diferencia desde lo global, integrando las particularidades que son parte de la construcción espacial que configuran las identidades. Ningún reconocimiento es posible, si el profesor, el estudiante, la familia y la comunidad no están envueltos en el proceso de legitimación, indispensable para la revalorización de la identidad étnica en la educación, pues hasta ahora se realiza de manera meramente instrumental, más que como copartícipes de la tarea educativa, ya que se les culpabiliza de su fracaso escolar.

“Estudiante le hace una consulta a la profesora y ella le reclama que el falta demasiado a clases. Docente recrimina las faltas a clases de un estudiante, ya que se atrasa en los contenidos”. (Ma.O.1.7)

De esta manera, el poder como forma de control niega aceptación de las diferencias, disminuyendo la autoestima influyendo en el des-reconocimiento de estudiantes Mapuche. Pues, pretende superar el énfasis a reconocer las necesidades, expectativas e intereses y que estudiantes tienen para priorizar la normalización y hegemonización de la conducta.

Por otra parte, la escuela como institución encargada de formar y entregar herramientas para acceder a la sociedad, materializa ciertas prácticas autoritarias que aseguran el cumplimiento de las normas y no el encuentro de la identidad, perdiéndose el sentido de de cambio o construcción de la identidad étnica mediante el reconocimiento, pues los directivos simplemente se dedican a determinar y limitar las conductas consideradas disruptivas.

“El dialogo entre estudiante y profesora permite la obtención de aprendizaje significativos”. (Ma.O.4.11)

En la escuela, la entrega de opinión, discrepancias y preguntas permite una educación democrática, es decir, el desarrollo del lenguaje. Solo haciéndonos parte de él aprendemos, al expresarnos, al participar, al remediar dificultades, y reflexionar con otros. Cuando compartimos y confrontamos ideas con nuestros pares, estamos cambiando de esquemas de pensamiento, valoración y acción para sentirnos co-reconocidos desde toda la expresión cultural.

Por otra parte, los estudiantes también buscan escapar del poder y vivenciar su identidad en un ámbito más allá del control que la escuela trata de impregnar en sus estudiantes, legitimando la cotidianeidad que se expresa más allá del discurso.

“Profesor pasa lista de asistencia, mientras estudiantes se pintan y otros juegan con celular. Profesor pasa por los puestos revisando los trabajos. Un estudiante hace un rayado en la muralla. (Ma.O.5.12)

Los estudiantes dejan signos para sentir que la escuela les pertenece”. (Ma.O.5.12)

Por lo que, los gestos y actitudes, la praxis, muestran percepciones ya arraigadas en los estudiantes, representan una alternativa para enfrentar el poder y buscar espacio de autonomía, como signos o simbologías que establecen la imagen que desean representar de sí, aunque están en constante conflicto, producto de las condiciones en que viven, ya que se anula su identidad mediante el mantenimiento de cierta autoridad que implanta políticas que normalizan las conductas.

“El autoritarismo es la herramienta para mantener el orden”. (Ma.O.7.19)

“La profesora utiliza la nota como refuerzo para la motivación de los estudiantes.” (Ma.O.6.6)

Por tanto, las prácticas autoritarias se desarrollan en función de lo que la escuela quiere representar, perdiendo el sentido de pertenencia, por la imposición cultural que no representa la identidad étnica que se ve enfrentada continuamente a situaciones académicas. Cuando la evaluación de las exigencias de la escuela lo lleva a concluir que es más de lo que él puede rendir, se enfrenta el estudiante a una situación de rechazo a la escuela. Es así, que las prácticas de poder que exhibe la escuela, se expresan en la necesidad de modificar las conductas que estarían determinadas por la norma y cambiada por la sensación de aprensión.

Asimismo, el enfrentamiento a la autoridad aparece como la manifestación de las necesidades de estudiantes que desean interpretar y reconocerse en el mundo en que les ha tocado vivir, ya que proponen modelos de ruptura al control de la autoridad, mediante la validación de sus particularidades.

Al mismo tiempo, la influencia de la estigmatización modifica las relaciones creando una fuerte segmentación que se transfiere a sus estudiantes, imposibilitando una labor socializadora entre los actores educativos que pueda potenciar la integración de los estudiantes, Goffman (2003) explica que la condición de estigmatización ni es conocida ni percibida automáticamente por su entorno. La condición de estigmatización al suponer una categoría de anormalidad en la “normalidad humana” tiende a producir en los que ejercen la acción estigmatizadora, una conducta de discriminación. La cual provoca limitaciones y reducciones de las capacidades vitales de los sujetos estigmatizados. Es aquí donde nuevas formas de legitimación y reconocimiento podrían cobrar real importancia, pues, los estudiantes estigmatizados logran dar cuenta de esta discriminación como se ve nuevamente en este caso:

“Son las 8:30 hrs pero hay solo 2 estudiantes y no ha llegado la profesora de matemáticas, siguen llegando más estudiantes y me comentan que los tienen solos.

A4: Ya ni nos pescan, porque somos muy desordenados.

Algunos me comentan que desean estudiar teatro, diseño gráfico y sociología, pero deben mejorar en los ensayos PSU”. (Ma.O.6.1)

Para conseguir el reconocimiento, es imprescindible quebrar la relación de control entre el profesor, el estudiante y la escuela, pues la revalorización de la identidad de los estudiantes se promueve mediante la vinculación con el contexto y la valoración con sus pares:

“La significancia de los contenidos se relaciona a la cotidianidad”. (P.O.4.35)

De tal manera que cada estudiante reciba de acuerdo a sus características socioculturales y familiares una educación que le permita desarrollarse como persona, esto es, que además de validar ciertas habilidades, le otorgue las oportunidades de un desarrollo personal y ético, mediante la aceptación de sus especificidades que permiten el reconocimiento. Puesto que, como señala Massey (2005) existe una correspondencia entre el espacio (interacciones) y cultura (materialización de las relaciones), por lo que,

el espacio es producto de interrelaciones que coexisten en un lugar, ya que el espacio es más que una extensión o superficie que necesite ser limitada, pues el espacio se construye continuamente. Por lo que, la dinámica del poder y de dominación no siempre se ejemplifica en el aula, pero siempre está presente en la relación de los estudiantes con la autoridad y en la estigmatización que estos puedan sentir.

4.4.2 La evaluación como mecanismos de des-reconocimiento o reconocimiento de la identidad étnica en el espacio escolar

Es importante entender la evaluación como un proceso de comprensión de las dinámicas e interacciones que existen en el contexto escolar podría ser que de alguna manera se legitime la identidad de los estudiante, pues el reconocimiento y la validación de éste suele estar determinado por el contenido disciplinar, el estilo del profesor y las características de quienes aprenden como estudiantes; es por esto, de que la evaluación no debe estar en función de la calificación o de solamente ser el resultado de un producto final,

“Estudiante que llegó tarde y no está trabajando en la guía le consulta si la guía es evaluada.

A6: Profe esto es con nota al libro.

P: Sí...” (Ma.O.6.12)

Esto determina la participación del estudiante, la cual responde al refuerzo de la nota, transformándose en un instrumento de control de la participación, pero en relación a una mera asistencia del contenido, pero no así del aprendizaje como podemos ver en esta aseveración de la siguiente UMS:

“La evaluación es un refuerzo y no una herramienta para medir el proceso de aprendizaje”. (Ma.O.2.5)

Por otra parte, en la medida que permita generar un análisis del proceso de aprendizaje en función de reflexionar sobre cómo mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Evaluar va significar considerar la diferencia, es decir, generar una apertura a los ritmos de aprendizaje y a la diversidad de los sujetos y a sus intereses, o sea podría generar reconocimiento de las características de los estudiantes.

La evaluación debiera ser aplicada en aquel momento donde surjan tensiones y problemáticas dentro del aula, para generar procedimientos que permitan re-significar la

experiencia del error o los momentos en los cuales no logran cumplir las expectativas, planteadas como ideales para el aprendizaje como en el siguiente caso donde el profesor desea que sus estudiantes lleguen a la universidad.

“Profesor se encuentra molesto por los resultados del ensayo PSU.

P: Haber lo primero, voy a hablar ahora y se callan, ya vieron los resultados, ahora hay una sola persona con la posibilidad de estudiar.

P: Entiendan que están en 4º medio, van a preu y no demuestran ningún avance” (Ma.O.5.21)

Evaluar para el aprendizaje, puede ser que permita compartir la expectativas pedagógicas, declarar y explicitar los objetivos que los profesores tienen con sus estudiantes, esto como parámetros de un buen aprendizaje; pero esto no es lo fundamental, sino el compartir las expectativas significativos, transitar en un espacio de dispersión del poder y de re-situarlo en una nueva manifestación dentro del aula.

“Profesor les dice que si están en ese curso deben llegar a la Universidad y ellos piden que cambien a la profesora del taller de lenguaje.

P: Si están en este curso van a aspirar a estudios superiores! Deben manejar plan de redacción y conectores! Ahora les voy a pedir en taller de lenguaje que refuercen PSU.” (Ma.O.5.23)

“Estudiantes desean que el realice taller de lenguaje, pues no le entiende al profesor de taller.

8D: ¿Usted no puede hacer taller?

P: Yo puedo enseñar técnica como lo hago en el Preu de la Usach, pues no están acostumbrados a realizar pruebas largas.” (Ma.O.5.24)

En este sentido, el construir un proceso de evaluación en conjunto profesor- estudiante en donde se democratiza la experiencia de aprendizaje compartiendo la evaluación, los criterios y negociando las metas o se reformula el cómo se está enseñando, permitiría la integración de la diferencia de los estudiantes, convirtiéndose la evaluación, ya no en un instrumento amenazante, como lo puede ser cuando se utiliza para controlar una conducta y tener control sobre la disciplina

“Llegan 3 estudiantes y la profesora se enoja porque interrumpen la clase.

P: ¡Ya! silencio harán un Taller Grupal con Nota.

Profesora hace preguntas y recalca que la actividad es evaluada” (Ma.O.2.4)

“P: ¿Qué es frecuencia absoluta?”

A4: Son las veces que se repite un valor en una variable.

Otros estudiantes conversan y entregan libros.

P: Recuerden que la actividad será evaluada y eviten llegar atrasados.”
(Ma.O.2.5)

Desde la evaluación se puede decir que toda intención pedagógica debe estar orientada según las características de quienes aprenden, además, ésta debe ser útil como experiencia para la confrontación con la vida misma, acción expansiva productora de sentido, es decir, vincular las creencias, las percepciones y las emociones no como punto de llegada, si no como un espacio donde parte toda acción pedagógica. O sea se necesita de contextualización para generar el reconocimiento de la identidad, pues de otra manera se podría caer en una evaluación que des-reconozca las particularidades de los estudiantes, ya que ellos ansían utilizar su capacidad de criticar y dirimir frente a aquellos que se les enseña:

“Ch: Cuando he defendido algunas posturas con algunos profesores por mi forma de pensar es donde más se marca.

“C: ¿En relación a tu identidad como te reconocerías?”

“Ch: No me podría reconocerme la verdad no encuentro mucha identidad dentro de este colegio.” (So.E.1.34-35-36)

En el momento, que el estudiante siente anulada su posibilidad de discernir y opinar sobre la forma en la cual está aprendiendo o es evaluado, se siente des-reconocido en la escuela y podría generar desarraigo con el espacio escolar, pues al parecer esta impregnando en ellos la curiosidad de la crítica y racionalidad, lo que regula, orienta y corrige el proceso y desarrollo de la evaluación.

Las tareas evaluativas que privilegian el reconocimiento, a través de avances, retrocesos, errores y aciertos, se enfoca explícitamente en la participación y las formas de resolver la actividad.

“Explica elementos para realizar ensayo.

P: Para el ensayo deben traer información sobre un tema que dominen, ya que no deben opinar por opinar, si les preguntó ¿Qué es síntesis?”

D5: Resumen.

P: Si, pero yo hago resumen de lo más importante.

P: Deben entender la opinión personal del autor para desarrollar un ensayo bien argumentado”. (Ma.O.7.6)

La evaluación en sí, se encausa en que los jóvenes sean participes tanto de su propia enseñanza como de su propio aprendizaje. Conjuntamente desde esta instancia es que los estudiantes pueden aclarar sus dudas, aciertos y errores que pueden reflejar.

4.4.3 Las normas y sanciones como mecanismos de des-reconocimiento de la identidad étnica en el espacio escolar

En la escuela se ha buscado instaurar ciertos dispositivos que permitan regular la convivencia y el establecimiento de un buen clima escolar, para lo cual se utilizan manuales y reglamento que buscan controlar las conductas de los estudiantes, pero esto muchas veces no permite reconocer a los estudiantes y su contexto, pues generalmente estos reglamentos trabajan bajo la base un estudiante tipo, omitiendo las características distintas de cada uno de quienes acuden a la escuela.

Las sanciones que van regulando las conductas, en ocasiones determinan el desempeño de los estudiantes y van anulando su participación, pues se sienten inseguros de aquello que creen, ya que han sido castigados al no tener una conducta adecuada con el perfil de la escuela como se puede leer en esta UMS:

“La inseguridad la otorgan las autoridades y el castigo”. (E.M.E.3.12)

Probablemente esta inseguridad se deba a la sensación constante de equivocación que existe en los estudiantes, producto de las imposiciones de los directivos que a través de la sanción van reprimiendo las conductas que se consideran inadecuadas para la escuela, es en esta relación que podemos hacer la analogía con el surgimiento de la prisión, donde Foucault menciona se busca repartir a los individuos que no cumplan con la normalidad, se buscaba educarlos, modificar sus conductas con el fin de convertirlos en personas sumisas que puedan volver a ser insertos en la sociedad.

“La Vigilancia es parte fundamental de la labor paradocente”. (So.E.2.2)

“El inspector busca generar conductas determinadas en los estudiantes”. (So.E.2.6)

“Los escenarios escolares buscan regular la conducta” (So.E.2.10)

Dentro de la escuela al existir una cantidad de normas que buscan formar al educando, pudiese ser que ocasione algún tipo de sometimiento desde la sanción hacia los estudiantes que ven imposibilitada una formación centrada en su diferencia, sino que igual para todos los estudiantes, ante esta situación hay autoridades que van imponiéndose ante los estudiantes de manera de controlar y manejar los comportamiento de los individuos, por lo que ellos a su vez legitiman a estos individuos como autoridad, ya que visualizan cierto poder en su figura.

“Los estudiantes no ejercen control”. (E.M.E.4.52)

“No, el director es cómo, como viene de muy lejos, no conocía acá la provincia, le falta ponerse los pantalones, por decirlo de alguna manera. Aquí antes mandaba la inspectora general, ella es como la que controla todo, entonces en realidad para, para apaciguarlo, siempre están las “perro bombas” como se puede decir, jjajaja. En realidad, no hay como un control directo desde la dirección, sino es más, parte de la Inspectoría, que se lleva un trabajo más duro, que desde la Dirección en sí.” (E.M. 2. 50)

Al no sentir representadas sus peticiones y expectativas los estudiantes pueden sentirse poco reconocidos, pues su formación se aleja de sus intereses, al ocurrir esto se empieza a visualizar a quienes representan la autoridad, ya que manifiesta dicho desconocimiento, pues se sienten en un espacio cerrado sin posibilidad de interactuar libremente, lo que los podría hacer desistir de las expectativas que han asumido para su desarrollo propio y es para mediar la relación entre los estudiantes y la autoridad que se establecen normas o se confeccionan Manual de convivencia para regular el comportamiento como podemos ver en el siguiente manual de convivencia:.

“Uno de los factores que afecta la convivencia diaria es el hecho que por la infraestructura el alumnado de primero básico a cuarto año medio están obligados a compartir los mismos espacios tales como: patios, baños, comedor, biblioteca, etc., esta situación nos mantiene siempre en alerta para evitar que surjan roces y ciertas actitudes propias de los jóvenes adolescentes y que sean un modelo inadecuado (pololeo efusivo, juegos bruscos, rayados, destrozos, etc.) que los pequeños tienden a imitar.” Manual de convivencia 2011, LICEO POLIVALENTE LUIS HUMBERTO ACOSTA

Se debe observar la posibilidad de entender sus variadas conductas como una manera de expresar y demostrar la capacidad de independencia que exige la creación y permanencia de un espacio de comunicación que los motiven y les permita sentirse reconocidos, lo que tiene relación con la posibilidad inacabada de interactuar en un espacio abierto que no es restringido:

“Las relaciones sociales en el Liceo requieren espacios privados”.
(E.M.E.1.10)

“La autoridad debe ser legitimada por los estudiantes.” (E.M.E.1.41)

“Se cuestiona la autoridad, cuando se niega o limita la participación de los estudiantes.” (E.M.E.1.43)

Ya no basta con admitir los conflictos que poseen los actores educativos desplegando la capacidad de desarrollarse y mejorar, pues hay que entender la diferencia como una parte importante de los estudiantes y que permite su comprensión, de otra manera se sentirán aislados o solos que es uno de los objetivos que busca la escuela si bien no impide su relación con ellos los espacios son restringido y están bajo la vigilancia de la dirección. Pues como menciona Foucault (2007) la soledad es un instrumento positivo de transformación, puesto que genera el remordimiento; la primera condición necesaria para la cura del presidiario o el individuo vigilado

Al momento de formar a los educando, se debe apuntar necesariamente a la reflexión de estos, la cual pasa de manera colectiva por toda la comunidad educativa, debe haber una real preocupación de parte de todos, de manera individual y colectiva, necesitamos respetar las expectativas y demandas que puedan tener educando fomentando que se vayan cumpliendo para que les sea grato asistir a la escuela, ya que de otra manera la convivencia será quizá de conflicto, pero tampoco será la más apta para desarrollar los saberes de los educando. La mejor manera de reconocer a un estudiante de es a través de generar seguridad, potenciando la reflexión crítica de los educandos, logrando que se sientan reconocidos y no minimizados sus capacidades, por el contrario hay que darles la seguridad sobre sus capacidades.

4.5 PRÁCTICAS Y DISCURSOS DOCENTES DE DES RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA MAPUCHE

Las prácticas y discursos docentes encierran en si mismas un componente ideológico importante, en cada palabra en cada acción que se realiza hay una intencionalidad que no es casual sino que remite a la percepción que tiene de la vida, a los intereses que se poseen, a la postura pedagógica que adhieren etc., Todo aquello genera formas particulares de relacionarse con los diversos actores sociales de la escena escolar.

En relación con lo anterior las actuales corrientes pedagógicas suponen educar en respeto y comunión con las diversas identidades que se encuentren en la escuela, asumiendo en cierta medida que nos encontramos en un mundo globalizado en el que el flujo de personas e identidades requiere una mayor integración. Hoy para nadie es una sorpresa que en las escuelas chilenas se encuentren estudiantes indígenas, lo que si llama la atención es poder analizar como los docentes por medio de su discurso y sus prácticas posibilitan el reconocimiento de esos estudiantes.

Según lo que se ha encontrado a la luz de las entrevistas y observaciones realizadas se ve que los profesores y directivos no han sabido todavía incorporar elementos que permitan un real reconocimiento de la identidad étnica, soslayando las oportunidades que tienen para incorporar la diferencia en la construcción del conocimiento y el espacio escolar.

En este sentido el des reconocimiento de la identidad étnica se pretende intencionar como ejes explicativos de la siguiente manera:

En las prácticas y discursos de los Profesores

En las prácticas y discursos de los Directivos

4.5.1 El (des) Reconocimiento en los Profesores

En los profesores que se entrevistaron para esta investigación se encuentran el tipo de profesor que no cuenta con una basta experiencia en el establecimiento en términos

temporales, alrededor de 5 años y aquellos que si cuentan con mayor experiencia en el establecimiento, lo que también va a ser un indicador a considerar.

En los profesores con poco experiencia se puede observar que consideran que el reconocimiento de la identidad étnica tiene que ver con la visibilización de los estudiantes indígenas en la escena escolar, la postura que toman aparece como una responsabilidad social, en donde se tienen en cuenta la historicidad de estos pueblos dentro de los contenidos lo que se ve reflejado el siguiente discurso:

“Me relaciono haciéndolo visible hay muchos profesores que se complican con el tema y no saben como abordarlo, yo creo que es en parte ignorancia hoy en día ya no se pueden dar opiniones al voleo, sin argumentos, y como no los tienen mejor no hablan, yo creo que es una responsabilidad social y como docente el poder visibilizar el tema étnico, en el ramo de historia. Hay muchos temas que comprenden tener en cuenta el tema étnico.” (So.E.5.14)

El profesor entrevistado de paso critica a los colegas que no toman en cuenta el tema étnico, su rol pasa por otorgarle pertinencia pedagógica lo que supone un avance en términos de cobertura ya que se esta hablando y diciendo algo de los indígenas, pero no resuelve el tema en términos de la asimilación cultural que se producen en la escuela, este discurso va a contener en si una imagen estereotipada de la identidad étnica.

La identidad en estos profesores se trata de manera tal de que las representaciones estereotipadas de las cuales se hablaba anteriormente van a considerar al Mapuche y lo que significa ser Mapuche como un pueblo dependiente del estado chileno, lo que homogenizaria la diferencia. En un primer momento aparece de forma sutil contenida dentro de un discurso tolerante, y de apertura, como aparece a continuación:

“Después ellos van a tener que salir al mundo real, van a tener que dar la psu y relacionarse con las personas, es decir poner en marcha una serie de competencias, y una de ellas va a ser la comprensión de las diversas culturas y tipos de personas.” (So.E.5.14)

Pero hay otras formas que aparecen en el discurso que adquieren un carácter más concreto y definido ya que pretenderían buscar un tipo de representación en los estudiantes.

“Por ejemplo para el dieciocho de septiembre ponemos bastante información de lo que significa ser chileno y además también incluimos a los pueblos originarios si ellos son parte constitutiva de esta nación.” (So.E.5.16)

La legitimidad del discurso del profesor pocas veces se pone en entredicho, el resultado de sus palabras vendrían a imponer un sistema determinado de simbolismos y representaciones del pueblo Mapuche, que se pretende que los estudiantes puedan aprender, es mas, este discurso en particular contendría una carga ideológica de poder que violenta la identidad étnica que se presenta en la sala de clases. No hay que obviar que según los resultados de esta investigación en la sala de clases hay grupos que solidarizan con la causa Mapuche y también una estudiante que se auto reconoce como Mapuche y hasta aquí no hay ni una construcción en conjunto, no hay una intención por parte de los docentes por preguntarles a los estudiantes que piensan ellos acerca de lo que se esta hablando es un transferencia de información que busca la recepción de los estudiantes.

Pero esta falta de dialogo en la construcción de saberes no esta exenta criticas por parte del alumnado, por ejemplo en la estudiante Mapuche *“Me relaciono, más bien, viviendo mi cultura y no verlo como algo netamente folclórico”* Estas palabras rechazan la manera folclórica que se representa lo étnico en la escuela. Tener una postura folclórica requiere incluir a la etnia en un lugar de subordinación al estado chileno, de esta forma se esta adhiriendo a un discurso paternalista, acorde con los intereses del estado que ubican al Mapuche en una relación de inferioridad, de conquistado. Lo mismo se puede analizar en la Historiografía tradicional Villalobos, donde se le quita el valor político que tienen las actuales reivindicaciones Mapuches aunque ni siquiera se les reconoce como tal.

Siguiendo con la investigación se evidencia que la educación chilena no se habría renovado, se podría pensar que los profesores novatos vienen con un discurso mas fresco y renovado pero esto es variable, por lo visto sus posturas seguirían legitimando en ciertos aspectos prácticas de asimilación cultural y por ende de des reconocimiento que generan un vinculo paternalista que define el vínculo con la identidad étnica.

Haciendo el paralelo con los profesores que llevan mayor tiempo y trayectoria en el establecimiento y que por ende manejan mayor cantidad de códigos y hábitos que le

hacen tener una mayor experticia, su vínculo y percepción con lo étnico se da de manera más excluyente y etnocentrista, como se ve a continuación:

“Chile ha cambiado mucho hoy día lo étnico lo asociamos con una cultura propia costumbres inspiraciones todas esas cuestiones, hoy es muy distinto Chile es una sociedad donde predomina los mall todo tiene un término inglés ya no existe las grandes tiendas sino el retail eso lleva y atenta sobre la identidad (...) la identidad hoy en día es una cosa que está a medias... Esta bombardeada” (S.o.E.1.16)

El profesor entrevistado lo que hace es constatar de que existe una identidad étnica pero el mismo se encarga de quitarle valor, supone que las condiciones del mundo actual y las constantes dinámicas de la globalización la han mermado y desgastado. Según esta postura se estaría presenciando un proceso de desintegración gradual en donde se irían perdiendo ciertas características identitarias e incluso se pone en duda su real existencia.

También cabe resaltar que dentro de este discurso está contenida la idea de aquel Mapuche prístino relegado a lo rural, a la tierra y la vida en comunidad, es más, se enseña una imagen del Mapuche relacionada al pasado, sin una incidencia real en el presente como se demuestra a continuación:

“en ‘Literatura e identidad’, nosotros estamos viendo identidad nacional y para que ellos puedan comprender lo que es eso, los mandé a investigar, culturas chilenas (...)¿cuál es el aporte de la cultura Mapuche? Que no la olvidemos, que estuvo ahí y que en el fondo son un recuerdo para nosotros que no debemos olvidar; yo creo que por ahí va el cuento. Tratar de sacarles la ignorancia con respecto a las etnias, lamentablemente yo creo que hay más ignorancia respecto a lo que nosotros creemos.” (Mo.E.1.30)

Se presume que estas afirmaciones mantienen un punto de vista etnocentrista, donde no habría una intención por tomar aspectos más generales, se establece el análisis desde las propias categorías de una sociedad dominante que transmite un modelo nacional unitario que no considera la existencia del pueblo Mapuche en el presente.

La postura de estos profesores expertos presentaría prejuicios y estereotipos los cuales se pretenden transmitir como válidos a los estudiantes, estos parámetros a la vez chocan con la multiplicidad de interpretaciones que tienen los sujetos, de manera que los profesores buscan alternativas para legitimar sus posturas, como el hacerle sentir a los estudiantes que el contenido que se les enseña es vital para su vida y que son trascendentales para proyectarse socialmente:

“el estudio es su única herramienta que puede sacarlos de acá de su ambiente, entonces deben ser una cosa de años, acá los resultados no los vamos a ver en primero medio, porque todos los años es muy complicado, los resultados se ven ya en cuarto cuando uno mira hacia atrás, y ellos mismos hacen memoria, y se dan cuenta todo lo que han progresado.” (EM.E.6.14)

Los estudiantes ante esto tienen la presión de aprender lo que el profesor les dice que es válido, la estrategia de presión está movilizándolo la voluntad del alumno y aletargando su capacidad crítica. Cabe destacar que estos profesores legitiman sus prácticas amparándose en el currículum nacional, y en ese aspecto afirman que no se les estaría enseñando nada que este fuera de lo legalmente consensuado:

“Trato de ser sintético, basarme en lo que sugiere el currículum analizo en profundidad los periodos más importantes como la guerra de Arauco o la pacificación de la Araucanía tratando de ser lo más objetivo posible y que los estudiantes puedan aprender como a evolucionado la historia de nuestro país con sus pro y contras.” (So.E.6.16)

Ahora bien los profesores expertos en comparación con sus pares más novatos son mucho más indiferente a tomar en cuenta los múltiples procesos que ha tenido el pueblo Mapuche y las diversas situaciones de discriminación y subordinación por parte de los grupos de poder hegemónicos, se hace vista gorda ante una latente historia de resistencia, es decir no poseen una capacidad crítica que permita ampliar el tema en discusión.

“hoy en sí a los pueblos que se reivindican son mestizos hijos de araucanos o Aymaras que no se hasta que punto son poseedores de su cultura y si manejan a cabalidad la historia que reivindican, es compleja la situación porque por un lado se exige una deuda histórica pero por el otro lado también hay responsabilidad de los propios mestizos Mapuches o Aymaras ya que se han ido a culturando a través del tiempo.” (So.E.6.14)

4.5.2 El (des) Reconocimiento en los Directivos

En las distintas dinámicas y relaciones que se han podido rescatar a raíz de las entrevistas y observaciones realizadas se encuentra el impacto que tiene la postura de

los directivos de los establecimientos educacionales en torno a la existencia y expresión de la identidad y en específico la identidad étnica.

Lo que se encontró fue que los directivos que están a cargo de la escuela, estarían proyectando ciertas relaciones de poder hacia los estudiantes la cual estaría mediatizada por la concepción tienen de la sociedad, en este caso estos buscan que los estudiantes se inserten de la forma más eficiente al mundo laboral y que estos estén acordes con los cánones establecidos por la sociedad imperante, lo que se expresa en su discurso de la siguiente manera:

“si pensamos en formar un sujetos que sea agente de cambio social nosotros vamos a potenciar otras áreas la historia la educación cívica filosofía, pero hoy en día como es un tema de tecnología y desarrollar competencias, que te permitan hacer cosas importantes porque la competencia es la capacidad de hacer algo, que la gente sepa hacer las cosas pero eso puede ser muy mediático solamente su vinculación al mundo del trabajo, pero humanamente es un todo” (S.o.E.1.28)

Según la anterior cita el Director advierte que se pretende formar un sujeto que sea un aporte a la sociedad, así mismo advierte que hoy se está asistiendo a una sociedad de la tecnología, lo que requiere un tipo de información acorde con estas necesidades. De esta forma se estaría homogenizando las distintas diferencias dentro del aula incluyendo la de estudiantes Mapuche, en un sentido práctico, se apoya en la manera que se tiene de interpretar el curriculum:

“la sociedad legisla un curriculum e intenta acoger la diversidad social, por lo cual los contenidos deberían dar cuenta de esto, de como la sociedad se sigue desarrollando, depende de la forma en que se mire. En el año 92 93 cuando surgió la propuesta curricular y surgió todo esta discusión entre la educación conductistas y constructivista esto de decir que todo lo anterior estaba malo y la resistencia, yo creo que esto la sociedad lo tiene claro el sujeto que quiere formar.” (S.o.E.1.28)

En este caso el directivo le otorga al curriculum educativo la capacidad de seleccionar los saberes que han de tener los estudiantes, por lo tanto el principal, responsable de ejecutar dicha intencionalidad son efectivamente quienes administran la escuela y tienen la capacidad de tomar decisiones. También se evidencia según los resultados que en los establecimientos se requieren de encargados específicos en todas las áreas de administración académica, para supervisar y asegurar el control, ante la pregunta

¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?, la respuesta es la siguiente

“Hay del punto de vista pedagógico y del punto de vista administrativo, pedagógico esta todo lo que tiene que ver la unidad técnica con relación a las planificaciones, revisión de los libros de clase, los contenidos las pruebas, toda esa es la parte pedagógica” (EM.E.7.29)

Estas aparentes relaciones de poder de las cuales se habla implican dejar fuera los distintos tipos de identidad, por ejemplo por medio del curriculum, se intenciona y se le otorga validez a ciertos contenidos y se los jerarquiza, la distintas identidades aparecen relegadas a un segundo plano, de los cuales en algunos casos se intenta incluso batallar y exterminar como si estas no tuvieran relevancia en el espacio escolar.

Es así como aparte de encontrar una visión en donde se promueve un tipo determinado de sujetos, se encontraron prácticas concretas que buscan despojar a los individuos de sus características personales, por ejemplo: “hay chiquillos que tienen muy enraizado su forma de ser, o sus costumbres, y te cuesta sacárselas”

En términos de Connell (1997) no habría una "justicia curricular" ya que la forma en que se interpreta el curriculum sería excluyente, ya que según esta visión se impone la visión del ideal de sujeto ligado a características eurocéntricas. Por lo tanto el no tener en cuenta los aspectos étnicos, significaría establecer la relación de civilización y barbarie propia de relaciones coloniales, estas concepciones de sujeto desligado de su forma de ser, es a lo que aspiran convertir a los estudiantes.

Ahora bien analizando el caso de los inspectores estos son los que mas tiempo pasan con los alumnos en relación con los otros directivos, se evidencia que asumen un rol vigilante pretendiendo extirpar todas las expresiones que no se consideren como validas, como las que incorporan sus lugares de origen, sus familias, amigos vecinos, espacio vivido desde la experiencia Tuan (2005) etc., un ejemplo concreto de esto es la visión que tienen los profesores del barrio, que es este se desarrollan una serie de relaciones, saberes experiencias, que conforman en cierto aspecto la identidad de los estudiantes

“Siempre yo he trabajado en mas de nueve colegios de Santiago y el barrio influye mucho en lo que haga o deje de hacer el alumno, por que hay barrio que son como los equipos de futbol que forman sus bandas sus grupos y cada

alumno que va llegando al colegio no queda solo, busca un grupo como de izquierda a derecha que ideales voy a seguir a estos o a los otros, tiene que ver con la identidad que ellos tienen.” (So.E.2.39)

Lo que evidencia el inspector en esta cita es que los estudiantes llevan la identidad del barrio hacia la escuela, esto se expresa directamente en el espacio escolar ya que las personas se estarían agrupando por afinidades e intereses, hay una constatación un análisis que a simple vista no incomoda y que se entiende como “normal”, en la medida en que estas identidades no tengan mayor incidencia en el establecimiento. Incluso es reconocido por los mismos alumnos por ejemplo al utilizar la palabra “ellos marcan”, haciendo alusión a las diferencias, en la que se incluiría la étnica.

Distinto es cuando las identidades en juego tienen una incidencia más notoria en el ámbito escolar, cuando empiezan a expresarse poco a poco comienzan a encenderse las alarmas para los inspectores ya que sentirían que la uniformidad se pierde por lo que se toman medidas para contrarrestar dichas expresiones:

“Los primeros medios, ellos llegan de diferentes colegios, de diferentes barrios, de tercero medio los chiquillos acá ya comparten todo, le da lo mismo el de allá, el de acá que se yo, en primero medio no, ellos llegan con un estigma por decirlo así, entonces les cuesta un poco sacarse el barrio de encima, y ese es un trabajo que debemos hacer nosotros. Por eso te digo en primeros, segundos medios, ellos se traen el barrio, y nosotros tenemos que echar el barrio, dejar el alumno y echar el barrio, muchas veces eee (...”) (EM.E.8.4)

Al igual que los inspectores, los directores también evidencian la existencia de una identidad barrial, sin embargo le otorgan características más negativas, este sería un obstáculo que hay que superar ya que sus características contienen estigmatizaciones que la escuela no está dispuesta a asumir ni perder tiempo trabajando desde esas diferencias. Los directores identifican esas características exteriores de los alumnos como dañinas para la construcción de un proyecto escolar que posee otros valores y principios, es recurrente escuchar por parte de directivos la frase “*si no le gusta vallase quizás en otro lugar puedan aceptar eso pero aquí no.*” (P.O.1.62). Esto se ve reflejado la hora de que estas distintas identidades buscan establecer espacios de participación en donde poder expresar otro tipo de espacialidad.

El discurso en este caso mantendría una injerencia directa en las prácticas limitando los espacios y negando otros según el grado de amenaza que representen, por ejemplo una alumna Mapuche expresa que tuvieron enormes inconvenientes al solicitar una sala

para un taller realizado los días sábado, fuera del horario de clases “*nos costó mucho poder tener la autorización para poder hacerlos, tuvimos que batallar*”. Según lo conversado con el mismo director este cedió no porque sintiera que era un derecho democrático sino porque se da la coincidencia de que esta alumna tiene buenos resultados académicos, por lo que habría una actitud diferencial en sus prácticas.

En otros casos los directivos tienen una visión más radical de la participación de los estudiantes ya que se piensa de que estos irían en contra de los valores del establecimiento e incluso constatan que su participación tiene una carga políticamente negativa, demonizando su accionar:

“¿Un poder fáctico? Mira como consecuencia de la toma del año pasado, hay un grupito de alumnos que quiere tener ese poder, que quiere tener esa injerencia; pero hay otro grupo de alumnos que democráticamente han zanjado las situaciones. De hecho hoy día la conformación del centro de alumnos, está formada por alumnos que no están de acuerdo con la toma y con los paros, y con alumnos que sí estuvieron en la toma; por lo tanto está la cosa más o menos compensada. A ver los que están de acuerdo, podríamos llamar “con la parte más violenta”, la parte más prepotente, si queremos hablar así es de origen político. (EM.E.7.4)

Dado lo anterior se podría decir que la expresión de la identidad solo existiría en la medida que lo permitan los directores, como agentes responsables de la institución escolar no pretenden ver hipotecado el proyecto unificador al cual adhieren, de esta forma la única manera de dar cabida a la identidad es por medio de la subordinación.

En síntesis puede decirse que este tipo de relaciones discursivas y prácticas que establecen profesores y directivos influirían directamente sobre la identidad étnica la forma en que la apropiación de un modelo dominante que se puede entender desde una inferencia curricular tendería a construir e imponer una manera de deber ser y actuar, es un acto de subordinación que des reconoce las características distintivas como la Mapuche.

En este apartado se pudo constatar en una primera instancia que los profesores tanto expertos como novatos reproducen relaciones de poder que se expresan en prejuicios y estereotipos. La postura que estos tienen al representar a los Mapuche presentan en algunos casos la intención de visibilizar alguna de sus características, otros profesores mantenían una asimilación cultural de manera que se homologaría la imagen del

Mapuche a la historia de Chile; todas estas posturas tienden a excluir la identidad étnica en su conjunto de complejidades. Por parte de los directivos la situación es similar, en este caso se consideraron como directivos los inspectores y directores, dos grandes agentes que tienen una gran responsabilidad en la escuela. Sus discursos y prácticas se despliegan dentro de un macro sistema estructurante en donde se despliega de forma funcional el discurso dominante Dubet y Martuccelli (1998). El resultado de esto es sería una mirada paternalista, a la vez es un acto de discriminación y racismo, con dejos coloniales ya que los prejuicios se insertan de manera institucional impondrían un modelo de sujeto determinado y definido por relaciones de poder que no representa necesariamente al sujeto en su multiplicidad de interacciones. Ante esto aparecería como realmente preocupante que estos agentes que están encargados de la educación de las futuras generaciones presenten estas características en sus discursos y prácticas ya que se seguirán reproduciendo estudiantes des reconocidos.

4.6 LA ESPACIALIDAD Y EL (DES) RECONOCIMIENTO IDENTITARIO ÉTNICO

Las distintas formas de reconocimiento como de des reconocimiento (analizadas en los capítulos anteriores) se han presentado como mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial identitaria étnica en los tres liceos explorados.

De acuerdo a esta situación, se han establecido distintos escenarios que representan la dinámica gama de experiencias espaciales relacionadas con el auto-co reconocimiento y (des) reconocimiento identitario cultural y político experimentado por los estudiantes en este estudio de caso. Todo esto, sustentado a partir del siguiente modelo teórico:

Cuadro N°2

RECONOCIMIENTO IDENTITARIO ÉTNICO	ESPACIOS ABIERTO	ESPACIOS CERRADO
Co Reconocimiento Político	Espacio de Participación	Espacio de Resistencia
Co Reconocimiento Cultural	Espacio de Multiplicidad	Espacio de Filiación
Auto Reconocimiento Político	Espacio Inacabado	Espacio de Reivindicación
Auto reconocimiento Cultural	Espacio de Posibilidad	Espacio de Expresión
Des reconocimiento	Espacio de Negación	Espacio de Poder

Fuente: Elaboración Propia

La identidad étnica es entendida dentro de sus distintas representaciones y manifestaciones (culturales, políticas, sociales, espirituales, entre otras...) diversas, ya que, ésta es constituida por los sujetos en sus distintos contextos espacio temporales particulares.

“Imaginar el espacio como producto de interrelaciones (primera proposición) está en sintonía con el surgimiento reciente de una política que intenta operar a través de un compromiso con el antiesencialismo. Esto es, en lugar de una clase de política de identidad que toma las identidades como ya constituidas e inmutables (“mujer”, “homosexual”) y defiende los derechos o reclama la igualdad para esas identidades ya constituidas, esta política antiesencialista toma la constitución de las identidades en si como una de las cuestiones centrales que están en juego en la política. En lugar de aceptar y trabajar con las identidades ya construidas, ésta política antiesencialista pone el acento en constructividad de las identidades y los objetos... Por lo tanto toma como precaución los reclamos de autenticidad basada en nociones de identidades inmutables. En su lugar propone una concepción relacional del mundo”. (Massey: 2005:106)

Al comprender el espacio como un resultado de las interrelaciones entre los sujetos (y los objetos); también esta investigación apunta al entendimiento de la identidad étnica múltiple, diferente y en constante construcción; que exige un reconocimiento político centrado en los mismos términos.

En ese sentido, las identidades se configuran en espacios igualmente dinámicos y, por lo tanto, el reconocimiento de las identidades demanda el reconocimiento espacial.

“(...) el argumento es que la posibilidad misma de todo reconocimiento serio de la multiplicidad y la diferencia depende del reconocimiento de la espacialidad. (...) pero la esencia de la cuestión es que para que haya multiplicidad (y, por lo tanto para que haya diferencia) debe haber espacio...” (Ibíd.: 108)

De modo que, identidad, espacio y reconocimiento constituyen un ejercicio de posibilidades; y de acuerdo a la relación entre éstas, es cómo se configuran los distintos espacios encontrados en los resultados de la investigación.

4.6.1 Reconocimiento Étnico Identitario en Espacios Abiertos

“(…) la conceptualización del espacio como “abierto, incompleto y en constante devenir” es un pre-requisito esencial para que la historia sea abierta, y por ende, tomando en cuenta argumentos de Laclau, es un pre-requisito para existencia de la política” (Ibíd. 109)

Como ha sido una constante en esta investigación, se ha concebido las identidades (étnicas) de manera dinámica, múltiple y con distintas expresiones, por ende, aquel espacio que éstas ocupan es igualmente abierto, y su apertura es un requisito para las posibilidades de reconocimiento.

4.6.1.1 Espacio de Participación

El Espacio de Participación es el producto del co reconocimiento político en un espacio abierto que permite a los distintos sujetos convivir identitariamente. Este espacio a diferencias de otros, requiere lugares concretos de acción. Como pudo comprobarse en las observaciones y entrevistas, estos espacios están asociados generalmente a un trabajo y a una identificación política particular²⁰, que posibilita la apertura de dichos espacios que en su mayoría representa una fuerza estudiantil.

*“Los intereses de las estudiantes generan apropiación del espacio escolar.”
(So.E.4.8)*

Como lo señala ésta cita, cuando existen intereses, motivaciones, sentimientos de pertenencia entre los estudiantes, estos se materializan en el espacio escolar.

Un ejemplo emblemático y literal de apropiación espacial en los Liceos, fue lo que simbolizó la Toma y las distintas movilizaciones estudiantiles ocurridas el año 2011

“Las movilizaciones estudiantiles fueron una experiencia importante y representó un cambio positivo para los estudiantes” (EM.E.2. 76)

²⁰ Cuando se habla de identificación política particular, en ningún caso se refiere a la política partidista tradicional, sino más bien, al trabajo político específico ejercido por los distintos sujetos al interior del Liceo.

Si bien, este caso específico no da cuenta de un espacio de participación propiamente Mapuche, sí demuestra que en los amplios espacios de participación estudiantil, se abren las posibilidades de significación identitaria individual y grupal, en dónde se es permitida la existencia identitaria heterogénea; como lo refuerza el siguiente testimonio:

“Creo que cuando podemos hacer cosas acá en el colegio independiente del color y la burocracia que existe...Particularmente con un grupo de compañeros realizamos, tratamos de realizar cosas, eventos, talleres, jornadas de reflexión, en torno a temáticas que nos aquejan a nosotros mismos poh, como las del movimiento estudiantil; una vez nos prestaron una sala un día sábado; con los chiquillos les dijimos que era para realizar una reunión, algo así, no me acuerdo pero en realidad realizamos un lienzo gigante para tener en las marchas quedó hermosa esa cuestión, todavía lo tenemos” (So.E.4.40)

Así como lo cuenta la estudiante, los espacios de participación en el colegio son escasos y difíciles de encontrar, no obstante, cuando ocurren, a los estudiantes se les permite ser y participar con sus múltiples gustos, intereses y demandas, propiciando de alguna manera espacios de participación colectiva.

Ahora bien, referente la Identidad Étnica Mapuche, claramente no existen (en los casos revisados) muchos espacios de participación al interior de los establecimientos educacionales, sin embargo, se dan, pero fuera de estos; así como se cuenta en las entrevistas:

1) *“Yo me saco el sombrero como se dice ante los Mapuches, porque ellos son choros, ellos les ha costado mucho reivindicarse y eso yo lo sé porque acá en el barrio se hacen tocatas y se reúne harta gente de todos lados , gente con diversos intereses pero todos con el afán de aportar y hacer resistencia política, ahí conocí a unos cabros mapuche y a una señora que es bien simpática ella siempre va vender sopaipillas y nos ha enseñado harto, yo al principio no tenía ni idea pero ahora respeto mucho y ayudo también cuando los chiquillos hacen cositas acá. En el colegio también difunden algunas actividades, porque al fin y al cabo estamos en la misma, luchando poh” (So.E.4.13-14)*

2) *“Entonces es bonita esa cultura en realidad, nosotros ahora, estamos, trabajando, (acá afuera del Liceo, con un colectivo que tengo yo) con unos caballeros que son aymaras desde Melipilla, porque Melipilla es nombre mapuche, de un guerrero que se llama “Melipillan” y hay una conexión con Melipilla donde estamos empezando a trabajar y queremos recobrar esa historia que hay pérdida de los mapuche, y en realidad si nos remontamos a*

la historia si no fuera por los mapuche no estaría acá; fueron los únicos que pelearon con los españoles y les ganaron ...” (EM.E.2.34)

En ambas entrevistas aparecen especificados espacios de participación concretos vinculados al entorno cercano, al barrio, gracias a organizaciones barriales y comunales. Y a su vez, se esboza la motivación y el esfuerzo de los estudiantes por trabajar en las reivindicaciones étnicas Mapuche y lograr que estos temas puedan ser trabajados también en la escuela.

4.6.1.2 Espacio de Multiplicidad

El Espacio de Multiplicidad es el resultado entre el Co Reconocimiento Cultural en un Espacio Abierto que permite la coexistencia identitaria de la diversidad de sujetos existentes.

“el espacio es la esfera de la posibilidad de la existencia de la multiplicidad; es la esfera en la que coexisten distintas trayectorias, la que hace posible la existencia de más de una voz (...) Si el espacio es en efecto producto de interrelaciones, entonces debe ser una cualidad de la existencia de la pluralidad.” (Ibíd.105)

Si hay reconocimiento hay multiplicidad; entonces si hay multiplicidad hay espacialidad identitaria (entre ellas la étnica). Que se ven reflejadas cuándo los estudiantes son capaces de valorar los espacios de multiplicidad al interior del Liceo, a partir de una serie de generación de vínculos emocionales (llámese de amistad, cariño, respeto, etc.) por ejemplo:

“En el Liceo se crean relaciones sociales importantes.” (EM.E.1.98)

Estas relaciones sociales a las que se hace referencia, son posibles gracias al espacio de multiplicidad que en los casos encontrados tiene mucho que ver con la conexión identitaria que tienen los estudiantes Mapuche como no Mapuche con el barrio; realidad detectada por un director:

“Muchos de nuestros estudiantes y profesores pertenecen a él, ahí se dan una serie de dinámicas que se traen a la escuela, no podemos entender a un niño a un joven sin la herencia familiar y sin la herencia que traen del lugar donde viven. Los estudiantes en general pretenden realizar las mismas actividades que hacen en sus barrios pero esto no siempre se puede la escuela...” (So.E.5.26)

Las palabras del Director aportan una visión que asume al Colegio como un espacio de multiplicidad identitaria en donde coexisten dinámicas de herencia familiar y barrial en la existencia y en el modo de ser de los estudiantes. Aunque son herencias que admite difíciles de mantener en el contexto escolar.

Pero de igual modo, estos espacios se dan de una u otra manera y así también es reconocido por los estudiantes.

M: “¿Hay alguna relación entre esa condición identitaria y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?”

J: “Existe un espacio, no tan físico pero si hay espacios para discutir, en realidad, siempre uno está proponiendo o encabezando ese tipo de espacios para organizarse, no tengo una sala donde se diga, aquí siempre se hacen las reuniones, pero sí, si me siento eeem (...) no sé como representado, en esos espacios, un espacio que yo mismo fomente a crearlos, o que fomentamos, no sólo yo”. (EM.E.2.45-46)

En este caso, los espacios orientados a la discusión y a la reunión entre compañeros se constituyen como espacios de multiplicidad de las distintas visiones e iniciativas propias de cada sujeto participante.

Finalmente, existe un reconocimiento de las distintas identidades personales proveniente desde los mismos compañeros de Liceo, como lo indica la cita:

“C: ¿Cuándo has sentido que hay o no reconocimiento y valoración de tus condiciones distintas en la escuela?”

A: Mmm... Es que en realidad, no nada. Todos se dejan ser, son como de diferentes estilos, se podría decir. No hay ninguna discriminación.” (Ma.E.1.35-36)

Al posibilitarse la existencia diferenciada desde los distintos “estilos, y formas de ser de los estudiantes lo que se incentiva es el reconocimiento de la multiplicidad y por lo tanto una apertura hacia la posibilidad de creación de espacios de multiplicidad, desde y para el reconocimiento identitario.

4.6.1.3 Espacio de Inacabado

El Espacio Inacabado es el resultado entre el Auto Reconocimiento Político en un Espacio Abierto que permite al sujeto representar dinámicamente su identidad. Sabiendo que tanto la identidad como el espacio creado desde ella está en constante construcción;

“(…) precisamente porque el espacio es producto de las “relaciones”, relaciones que están necesariamente implícitas en las prácticas materiales que deben realizarse, siempre está en proceso de formación, en devenir, nunca acabado, nunca cerrado”(Massey: 2005:105)

El Espacio Inacabado también tiene que ver con el modo en que el sujeto logra identificarse en él.

“Mi reconocimiento pasa principalmente por el mundo y grupo de personas en el que me muevo, y por consiguiente en el mundo en el que me interesa moverme y ser un miembro activo y cooperativo, esto está influenciado por la educación que me han dado mis padres, los que desde pequeña me han inculcado el respeto hacía mi cultura, hacía las personas en general. Por esto mismo trato de ser una luchadora social activa e informada, que pueda generar conciencia no tan solo sobre el tema mapuche si no que en todos los que tenga posibilidad.”
(S.o.E.3.14)

El reconocimiento identitario de la estudiante Mapuche, en este caso en particular, inmediatamente se liga con el espacio cercano, con las personas significativas, con los valores culturales y políticos construidos diariamente. Lo cuál demuestra el dinamismo con el que se ha conformado su identidad, movilizandó ésta a la interrelación espacial; que como explícita Massey necesita una materialización igualmente inacabada.

Esta idea se ve reforzada en el siguiente extracto de la entrevista realizada a la misma estudiante:

“C: “¿Cómo se relaciona lo étnico con la identidad étnica?”

B: “Informándome, recorriendo, leyendo y escuchando. Más bien, viviendo mi cultura y no verlo como algo netamente folclórico. Escuchando e intentando entender otros puntos de vista. Además tratando de contribuir, de manera que más personas se enteren de lo que soy y lo que puedo dar.” (S.o.E.3.15-16)

La entrevistada declara conscientemente que su identidad étnica está en constante evolución y que necesita espacios de interacción, abriendo las posibilidades para el fomento de espacios inacabados dónde el reconocimiento, la identidad y el espacio están en un continuo devenir.

4.6.1.4. Espacio de Posibilidad

El espacio de Posibilidad es el resultado entre el Auto Reconocimiento Cultural en un Espacio Abierto que permite al sujeto coexistir culturalmente con otros sujetos y culturas. Asimismo como fue tratado en el punto 4.6.1.2 *“el espacio como la esfera de la posibilidad”* concede la multiplicidad de identidades culturalmente diversas. En palabras simples, la posibilidad consiste en poder convivir identitariamente con la multiplicidad.

Situaciones de este estilo son reconocidas por los estudiantes;

“M: ¿Tú reconoces a algún compañero/a, con alguna procedencia étnica, mapuche, aymara, etc.?”

“F: ¡Sí! tengo un compañero que es peruano, si con el, él marca en buena, es súper simpático, agradable. Es calladito sí... es súper buena onda. Nadie lo critica, nadie la dice nada, por su cultura, por donde vive, nada.” (EM.E.1.94-95)

Las afirmaciones expuestas por la estudiante reflejan la creación de un espacio de participación no jerárquica ni discriminativa entre compañeros, posible gracias al reconocimiento identitario.

Igualmente en el liceo, existen espacios de participación fomentados tanto por estudiantes como por profesores, señalándose que:

“(...) Cada vez que podemos nos tomamos espacios para poder realizar nuestro trabajo y digo nuestro porque no soy la única persona en esto, mis amigas también me ayudan. Intento hacer un trabajo hormiga con la difusión de información dentro de la escuela, en particular de la situación mapuche actual” (S.o.E.3.18)

“Creo que las buenas experiencias dentro de la escuela se dan principalmente en mi caso con las actividades extracurriculares, como talleres o cosas por el estilo. Yo soy parte del coro de mi escuela y las relaciones y situaciones que se

daban en nuestros ensayos eran asombrosas y divertidas, además me di cuenta una vez más que la mayoría de los profesores de mi escuela estaban comprometidos con nosotros, que no nos veían tan solo como un trabajo” (S.o.E.3.36)

En el primer caso, los espacios de posibilidad son abiertos por la estudiante Mapuche hacia la comunidad educativa; una iniciativa, que como ella cuenta, para su mantenimiento demanda un trabajo realmente exhaustivo y que necesita ser apoyado por los compañeros/as. De este modo, sus expresiones de auto-reconocimiento nunca son sólo individuales, más bien, son y necesitan ser colectivas y reconocidas, en este caso, por el resto de la comunidad escolar; tan solo ahí, cuando ésta situación se concretiza es posible el espacio de participación.

En el segundo caso, los espacios de posibilidad son incentivados por los profesores – que según la percepción de la estudiante- que están comprometidos con el desarrollo personal de los estudiantes.

No obstante, cabe destacar que para los casos estudiados lamentablemente, los espacios de participación son limitados en la realidad escolar, en ese sentido, necesitan un mayor fortalecimiento que permita de modo real la existencia de la pluralidad, y como lo expresa una estudiante, hay confianza de poder revertir las cosas, y que finalmente los colegios pudiesen transformarse en espacios de participación concretos.

“B: Espero poder recordar que la escuela se comprometiera más con el ámbito intercultural, que tanto les gusta recalcar”. (S.o.E.3.46)

4.6.2 Reconocimiento Étnico Identitario en Espacios Cerrados

“(...) el espacio es en efecto producto de las relaciones (primera proposición) y para ello debe haber multiplicidad (segunda proposición). No obstante, de ningún modo son éstas relaciones de un sistema cerrado y coherente con el que, como se dice, “todo (ya) está relacionado con todo. Desde esta óptica, el espacio nunca puede ser esa simultaneidad completa en la que todas las interconexiones ya se han establecido y en la cual todos los lugares ya están vinculados entre sí” (Ibíd.:105)

Esta cita sólo busca recordar que la espacialidad siempre es abierta a las interrelaciones y nunca se conforma como un espacio cerrado; para el caso particular este término ha sido acuñado para diferenciarse de manera física o escalar; sosteniendo un espacio cerrado como aquel de interacción más íntima, local, o de un lugar en particular.

4.6.2.1 Espacio de Resistencia

El Espacio de Resistencia es el resultado entre el Co Reconocimiento Político en un Espacio Cerrado que permite a los distintos sujetos fortalecerse identitariamente. La resistencia sólo es posible en la medida que el “otro” reconozca y conforme en conjunto este espacio de fortalecimiento identitario.

La resistencia, como una acción y demanda política de reconocimiento al interior de los Liceos se relaciona mucho con los espacios de poder, y el espacio para resistir a este poder se presenta a partir de la legitimación al poder establecido; con respecto a esto un estudiante plantea:

“Mmm (...) depende porque si es la, sí todos saben que es la inspectora la que manda, pero, es por el castigo, pero si son los estudiantes, distintas formas de empoderarse, de ver la forma de poder distinto ¿ya? se puede decir eso.” (E.2. 60)

En este sentido lo que se afirma en este establecimiento en particular, es que mediante el castigo la autoridad hace uso del poder, pero sin embargo, entre los estudiantes existen otros medios de “empoderarse” y ejercer un tipo de resistencia, desde la creación de la organización estudiantil.

“La creación del Centro de alumnos es una experiencia positiva para el estudiante, ya que, tiene el espacio para generar actividades y generar conciencia en sus compañeros”. (EM.2. 76)

La máxima orgánica estudiantil es reflejada bajo la figura del Centro de Alumnos, que es reconocida por los propios compañeros como una práctica positiva en donde se abren los espacios de participación y resistencia.

Cuándo se le pregunta a los estudiantes por la existencia de los espacios de resistencia, estos pueden reconocerlos por ejemplo:

“No hay, dentro del liceo, dentro de los estudiantes sí pero hay, (esto puede sonar más político) pero hay como un “cogobierno” si se puede decir así, hay una organización con los profesores, como nosotros somos la mayoría, a veces nosotros somos los que mandamos ¿ya? Ya incluso, en como terminó la relación con el director, en la toma del año pasado, en las movilizaciones; el director me tiene como cierto “miedo” o respeto de lo que iba a pasar este año, entonces yo aquí soy como un poco intocable en ese sentido. Yo sé que si me castigan injustamente, yo sé que voy a reclamar, o si veo algo...” (E.2. 58)

Para el estudiante entrevistado, en su Liceo, los espacios de resistencia se materializan como tal y presionan al poder legítimo de las autoridades tradicionales (docentes, para docentes y directivos) porque este comprende que el espacio del colegio pertenece a los estudiantes y ellos deben ser tomados en cuenta y hacerse sentir y respetar.

“C: ¿Quiénes dominan la escena escolar?”

“J: Los alumnos, no sé; los que organizan las cosas para las marchas, como que igual tienen... como que nos organizan a todos” (So.E.1.75)

De este modo, puede verificarse que los espacios de resistencia son atravesados por la conciencia política surgida desde los mismos estudiantes reconocidos, que organizados posibilitan estos espacios, que aunque parezcan escasos, sí existen, porque como ellos mismos lo indentifican *“El espacio escolar es de los estudiantes”* (EM.E.3.66).

4.6.2.2 Espacio de Filiación

El Espacio de Filiación es el resultado entre el Co Reconocimiento Cultural en un Espacio Cerrado que permite a los distintos sujetos crear lazos de comprensión y convivencia social y cultural.

Este espacio de filiación es incentivado por las propias relaciones ínter personales que se dan al interior del Liceo producto de la valoración y el reconocimiento entre los distintos individuos que interactúan en este espacio determinado. De ahí que, una de las primeras cosas que pudo confirmarse al interior de los Liceos explorados, fue que

“El reconocimiento de la estudiante pasa por la interacción social” (So.E.4.12)

Cuando esta interacción social genera lazos significativos entre los distintos actores, es posible la filiación, que cabe destacar, no únicamente se da entre pares;

“Es significativa la ruptura jerárquica profesor-alumno” (EM.E.3.78)

Como lo expresa la cita, la filiación solamente se lleva a cabo cuando se rompe con las relaciones jerárquicas y de poder. La filiación es relación simétrica, mutua valoración y reconocimiento.

Esta forma de co reconocimiento también incentiva al auto reconocimiento a partir de los lazos de filiación:

“C: ¿Sus formas de reconocimiento por donde pasan?”

E: Emmm por mis amigos también, ellos saben que yo doy la vida por ellos que siempre pueden contar conmigo para cualquier cosa, yo me la juego por mi gente y por el curso igual si hay algunos que me caen mal, pero igual somos compañeros, una vez me sentí súper reconocida cuando me eligieron la presidenta del curso, estuvo peleada la elección pero igual gane y eso es porque valoran que tenga buenas ideas, que tenga personalidad y que sea inteligente también porque soy bien inteligente siempre sigo las clases de frente y no me achico ante nadie, en las notas no me va mal porque siempre he sabido combinar ambas cosas” (So.E.4.11-12)

Es así como, el espacio de filiación genera un fortalecimiento identitario y significa positivamente la experiencia escolar de los distintos estudiantes tanto Mapuche como No Mapuche.

Por eso es necesario e importante concluir con las palabras de esta estudiante:

“Conocer a mis amigos que son como mi familia, no sé qué sería sin ellos realmente he conocido gente muy bella y siempre nos hemos apoyado en las buenas y en las malas...” (So.E.4.38)

4.6.2.3 Espacio de Reivindicación

El Espacio de Reivindicación es el resultado entre el Auto Reconocimiento Político en un Espacio Cerrado que permite al sujeto desarrollar y demandar su identidad.

Así como la importancia del Espacio de Resistencia, creado en conjunto con el co reconocimiento, el Espacio de Reivindicación representa el fortalecimiento identitario que permite al individuo existir, auto conocerse, auto valorarse y exigir así ser reconocido por el resto de los individuos.

De esta forma, cabe señalar que en los tres liceos investigados coincidentemente los espacios de Reivindicación existentes tienen un carácter más bien personal y simbólico distinto para cada sujeto.

“Existe un espacio, no tan físico pero si hay espacios para discutir, en realidad, siempre uno está proponiendo o encabezando ese tipo de espacios para organizarse, no tengo una sala donde se diga, aquí siempre se hacen las reuniones, pero sí, sí me siento eeem (...) no sé como representado, en esos espacios, un espacio que yo mismo fomente a crearlos, o que fomentamos, no sólo yo” (E.2. 46)

En este caso, el estudiante al auto reconocerse identitariamente desde una postura política, en conjunto con algunos de sus compañeros, pudieron fomentar espacios potencialmente reivindicativos desde las propias necesidades de cada grupo, lo que conforma un dinamismo particular en cada realidad.

4.6.2.4 Espacio de Expresión

El espacio de expresión es el resultado entre el Auto Reconocimiento Cultural en un Espacio Cerrado que permite al sujeto manifestarse culturalmente con otros sujetos y culturas.

Muy similar a los espacios de Resistencia y Reivindicación, el Espacio de Expresión aparece como aquel que hace posible la expresión de las distintas voces y sujetos, es decir de la diversidad, subalternidad o multiplicidad.

“Claro porque logramos lo que queríamos, que nuestras demandas fueran escuchadas, aquí la gente de la escuela se jacta de escuchar a los alumnos pero no es así, ellos prestaron solo un par de salas y somos nosotros quienes

hacemos todo, nos organizamos y traemos cosas, si hasta nos ingeniamos para traer gente que no es del colegio, creo que mientras estemos organizados todo bien, se pueden hacer caleta de cosas, pero hay veces en que cuesta motivar a los cabros y ahí no resultan nada.” (So.E.4.42)

Como lo cuenta la cita, los espacios de expresión son creados desde los estudiantes, para los estudiantes, aunque cabe destacar que a lo largo de toda la recogida documental ha aparecido un antecedente importante que ha marcado la experiencia escolar de algunos de los estudiantes entrevistados y es el “espacio de expresión” representado a partir de las movilizaciones estudiantiles y la toma del año 2011, que no sólo representó una demanda política en particular, sino también cultural, de expresión y fortalecimiento identitario de aquellos que la vivieron.

4.6.3 El Des Reconocimiento Étnico Identitario en Espacios Abiertos y Cerrados

“ser des-reconocido no es simplemente que se piense mal de uno que se le mire con desdén o que se le desvalorice en sus actitudes consientes o en las creencias de los demás. Es más bien que se le niegue a alguien el status de pleno participante en la interacción social y que se le impida la participación como par en la vida social como consecuencia de patrones institucionalizados de valor cultural que como digno de respeto o estima” (Frasser, 1992: 28)

Como lo plantea la autora, el des reconocimiento no sólo implica los desprecios, burlas o prejuicios socialmente contruidos al “otro” (indígena), sino más bien construye una constante negación y limitación social y política de participación en las distintas esferas, creando relaciones sociales asimétricas, concebidas desde el sistema mismo, que a su vez fortalece la imagen jerárquica y negativa del subalterno (Mapuche, para el caso específico). Es así cómo el siguiente apartado analítico demuestra de qué manera los liceos estudiados de algún modo u otro reproducen o colaboran al des reconocimiento identitario étnico.

4.6.3.1 Espacio de Poder

El Espacio de Poder es el resultado entre el Des Reconocimiento en un Espacio Cerrado que jerarquiza una forma identitaria por encima de otra.

Principalmente, en los casos estudiados, la forma identitaria que prima por sobre el resto, es aquella vinculada con la autoridad, con los grupos de poder legítimos en los liceos, que coinciden con los grupos de directivos, inspectores y profesores. Así dan cuenta las afirmaciones extraídas de la práctica investigativa:

1. *“La escuela coarta las expresiones populares del barrio”* (So.E.4.28)
2. *“La autoridad no permite que grupos particulares de estudiantes dominen el espacio escolar”* (EM.E.7.45)
3. *“La Informalidad debe ser controlada por el profesor”* (So.E.5.33)
4. *“La voluntad de los estudiantes se somete por medio de la autoridad”* (So.E.6.26)

Las cuatro proposiciones explicitan formas impuestas por parte de la autoridad sobre un “deber ser” que se impone ante el otro (los estudiantes), a través de la negación de las expresiones populares, la informalidad, las iniciativas y motivaciones de los estudiantes. Todos aspectos, que si bien no hablan específicamente del des reconocimiento de la identidad étnica sí suponen aspectos relacionados con las formas de negación que existen los liceos hacia la identidad de los estudiantes, de manera que el des reconocimiento en estos liceos aparece como una práctica común de creación de espacios jerárquicos de poder.

En consecuencia, los mismos sujetos víctimas de estas relaciones de poder, son capaces de identificar y criticar en qué sentido se ven vulnerados y des reconocidos por parte de las diferentes autoridades:

1) “Bien crítica, yo creo que hay personas que se han adueñado de espacios, que ni si quiera son aprovechados, yo creo que los estudiantes acá debiéramos tener el poder y de ocupar (...) en realidad ni siquiera tenemos cancha porque la ocupamos de patio, y el patio lo ocupamos de cancha, entonces, hay espacios físicos que se han perdido; hay salas que no, no (...) son del año 50`, 60` entonces son espacios que se han ganado eeeh, esta misma gente la pierde. La Dirección, la mala manipulación de todo esto, sin contar de los recursos y todo lo que llega acá al liceo. Hay mucho espacio que se pierde, mucho espacio que se pierde acá dentro y no se ocupa (...) entonces son todos esos espacios que no se ocupan al final terminan con la consecuencia que los chiquillos se aburren y se ponen a fumar, o los chiquillos se ponen a pelear” (EM.E.2. 73)

2) *“Estos gallos se hacen los correctos pero al final igual cagan a los alumnos, ¡uppps! perdone, es que no sé... me da rabia que digan una cosa y hagan otra que sean inconsecuentes, hablan y hablan del respeto y del diálogo pero al final la ven por sus propios intereses. La escuela completa es un mecanismo de control porque todos andan webiándote para allá y para acá, “que hace esto” “que no hagas aquello”, es como estar en el servicio militar” (So.E.4.18)*

3) *“M: ¡Es que en mi casa me siento más libre, salgo a la calle y aquí toy como apretá!” (So.E.1.64)*

En el primer testimonio, se observa una necesidad por parte de los estudiantes por recuperar espacios que brinden posibilidades participación e identificación dentro de los liceos, pero ante su impedimento, sólo se consiguen experiencias poco fructíferas y dañinas para ellos mismos.

En el segundo y tercer caso, se aprecia como las instituciones escolares abordadas, se han de alguna forma transformado en un claro espacio de poder, en dónde los estudiantes no se sienten escuchados ni atendidos, es más se sienten coartados de libertad.

Ahora bien, específicamente el espacio de poder impuesto a la Identidad Étnica se ve realizado al momento de normalizar la identidad Mapuche a la chilena; en dónde ésta última a hegemonizado a la primera en una serie de aspectos, ya sea, históricos, políticos, económicos, culturales, entre otros.

Situación constatada en las observaciones y entrevistas;

1) *“Existe desinterés hacia la etnia Mapuche dado desconocimiento” (EM.E.1.97)*

2) *“El estudiante no se identifica como Mapuche, pese a su herencia familiar” (EM.E.2.31)*

3) *“El estudiante sólo es capaz de reconocerlos rasgos físicos de la etnia Mapuche” (EM.E.3.39)*

4) *“El lenguaje del profesor mantiene características coloniales y paternalistas” (So.E.6.14)*

5) *“C: ¿En la escuela existe valoración hacia la Identidad Étnica?”*

“Ch: No de hecho la desvalora, porque esta la discriminación latente en los libros de clases, las materias pasadas, aquí simplemente no se toma en cuenta no se habla, se omite con suerte un día especial en el año y erai...”
(So.E.1.63)

Concretamente en el primer caso, se pudo constatar que existe un desconocimiento generalizado en el tratamiento, información y contenidos en torno a los pueblos indígenas, sobre todo en el caso Mapuche que convoca; y esto en cierto aspecto condiciona el modo en que los estudiantes no Mapuche se acercan y conocen el tema; provocando en algunos casos el desconocimiento, el desinterés, incluso el prejuicio hacia la etnia.

El segundo caso, es un tanto similar, en la medida que el desconocimiento y el desinterés genera la poca filiación de los sujetos a sentirse parte de la etnia; es importante señalar que en la historia de vida particular del estudiante entrevistado de quien pudo extraerse esta afirmación, existía una conexión sanguínea y cultural directa con la etnia, la familia paterna, su abuela y padre eran de origen mapuche, conocedores de la cultura, la abuela hablante y lawentuchefe²¹; no obstante, al estudiante, debido a la migración hacia la ciudad y al sin fin de des reconocimiento y en algunos casos discriminación ocurridas en esta, su familia decidió no inculcarle la cultura Mapuche de manera directa, es así como en el estudiante sólo existen escasas nociones de reconocimiento a la etnia.

En la tercera cita, se pone en evidencia que las relaciones de poder y de des reconocimiento establecidas por la cultura dominante en el caso chileno se traducen en la creación de un imaginario casi iconográfico del fenotipo Mapuche, asimilado al color de piel oscura, los rasgos físicos “gruesos”, la gordura, la estatura pequeña, entre otros. Por lo tanto, este estudiante sí logra asociar algo a la etnia, es lo construido socialmente respecto al físico generalizado que se cree de los Mapuche, de manera que es un aspecto más de desconocimiento y de negación identitaria.

Finalmente en el cuarto y quinto caso, se traslada al quehacer del aula aquellas relaciones de poder, que ya han sido mencionadas. El carácter paternalista y colonizador al cuál se hace referencia primeramente, responde al modo en que el profesor en las

²¹ Lawentuchefe, es aquella persona conocedora de las propiedades de las hierbas medicinales, que en lenguaje popular suele llamarse “curandera”.

clases, trata el tema Mapuche, cree firmemente que hay que reivindicar las “culturas originarias” (como el los llama) de Chile e incorporarlas al folklor nacional, ya sea, en las fiestas patrias, etc. Por ende, es un discurso que sesga y limita el auto reconocimiento propio de la etnia. Esta situación es analizada por la estudiante de la cita cinco, quién se da cuenta y corrobora que sólo lo Mapuche no se toma en cuenta, se omite, y cuando se hace referencia a estos es sólo una vez al año, que es para las fiestas nacionales o para los 12 de octubre, que son fecha igualmente encubridoras de la negaciones y del poder de la cultura dominante.

Es así que todos los aspectos analizados, se han relacionado con las distintas formas en que en los Liceos estudiados se generan espacios de des reconocimiento a partir de las prácticas desiguales de poder, que como lo interpreta Frasser sólo reproduce la negación identitaria y no colabora a una justicia social real.

4.6.3.2 Espacio de Negación

Finalmente el Espacio de Negación es el resultado entre el Des Reconocimiento en un Espacio Abierto que anula la identidad y la existencia de los sujetos.

En los tres liceos investigados, se pudo concluir que mediante el proceso educativo, de algún modo, se homogeneiza al grupo de estudiantes, no dejándolos desarrollarse identitariamente en el espacio escolar; una observación también lo expresa así:

“La identidad se pretende homogenizar” (P.O.2.44)

Esta homogeneización identitaria marca las pautas de lo que se debe y no hacer en las escuelas, desde los comportamientos más básicos como por ejemplo:

“Unos estudiantes comienzan alanzarse aviones de papel, copión lo que la profesora se enoja y les llama la atención, “Hagan la actividad ahora, ya están grande para esos juegos” (P.O.1.85)

En este contexto, se imposibilitan los comportamientos más básicos siendo homologándolos a un estadio etéreo particular. Más aun las figuras de poder del Liceo sienten el deber moral de no reconocer ni permitir la identidad de los estudiantes; como lo cuenta el siguiente relato de una Inspectora:

“(…) Todos los días hay un apoderado, citado por una o por otra cosa. Y hay apoderados que también que te vienen a increpar, y a “echar la choria” como se dice, a “echar la bronca”, y hay que saber relacionarse con ellos, y un poquito bajarle el perfil al caso, y si el apoderado está un poquito enojado, hacerle notar que uno se preocupa del alumno y no es que uno quiera hacerle daño a él, y es para que mejore su forma de ser y su forma de ver la vida, porque los chiquillos tienen una forma muy errada de lo que es “el pasarlo bien” y el venir al colegio, para ellos es venir a divertirse, entonces, ellos no toman en serio la otra parte que es aprendizaje y formación, porque esa es una de nuestras grandes misiones, educar y formar. Y ¡por Dios que cuesta formar! Hay chiquillos que tienen muy enraizado su forma de ser, o sus costumbres, y te cuesta sacárselas, te cuesta...” (EM.E.8.10)

La inspectora declara transparentemente que los estudiantes tienen una forma equivocada de vivir, de comportarse, por eso, el colegio tienen la misión de “sacarle la forma de ser” a los sujetos; de este modo, se estigmatiza negativamente esas “formas de ser”, y son los funcionarios del colegio los que tienen la obligación de “mejorar” de “sanar” a los individuos; entonces todos debiesen trabajar en la misma misión:

“Mira, hay inspectores que son muy, no sé como decirlo, mm (...) “muy suaves” podría ser; muy a lo tierno, que los dejan ser, que dejan pasar cosas, entonces los chiquillos se aprovechan de eso, en cambio, ellos saben que conmigo las cosas se cumplen, yo en este año, tengo a cargo los terceros medios, ellos saben que conmigo cuentan, siempre y cuando conmigo cumplan. No pueden llegar atrasados, no pueden no estar entrando a clases, no pueden estar faltando el respeto, y ellos saben que si hacen algo incorrecto, atreverse a pedir disculpas (...) no todos los inspectores trabajamos en el mismo nivel; tenemos algunos que trabajamos ahí firmes, y hay otros que les da la palmadita y los dejan ser” (EM.E.8.24)

Según la Inspectora darles la libertad a los estudiantes para existir, para expresarse, es una situación que no debe existir en el Liceo, la entrevistada plantea que todos las autoridades debiesen ser firmes en la tarea de restringir a los sujetos. Este es un modo de negación, de des reconocimiento absoluto hacia el grueso de los estudiantes, al no tener estos las facultades para poder existir en sus distintas formas de ser.

Particularmente en el caso Mapuche la negación se manifiesta en el no reconocimiento identitario étnico a partir de dos principales formas; los prejuicios y estereotipos socialmente contruidos; y la homogenización histórica vinculada con la identidad nacional chilena.

La Negación Identitaria Étnica desde los estereotipos socialmente construidos, se manifiestan en el discurso que tienen los estudiantes respecto al color de piel oscuro y a la naturaleza india de los Mapuche.

1) *“M: Y tu núcleo cercano ¿tiene algún vínculo con esa cultura?”*

“G: La cara, jaja...”

“M: ¿Físicamente?”

“G: Si poh, al tiro, es ne(...) mo (..), es negra poh, no es morena y siempre le han dicho así” (EM.E.4.32-33-34-35)

2) *“¿Y en tu familia tienes a alguien de ese origen?”*

No nadie., tampoco nunca he conocido un mapuche nada. El único indio que conozco es el del colo colo, pero nada más, jajaja.” (EM.E.1.98-99)

Ahora, la Negación Identitaria Étnica desde la homogenización histórica vinculada con la identidad nacional chilena; responde al tratamiento estatal, político, económico, histórico, social y cultural de des reconocimiento que se les ha dado a los Mapuche en Chile. Desde el Estado, la política, la economía y la historia se les conciben como chilenos, negando cualquier tipo de manifestación identitaria diferenciada. Desde todas estas veredas más las culturales y sociales al Mapuche se le folkloriza, se le asimila como un sujeto que vivió en el pasado y que constituyó parte de lo que hoy es el “chileno” típico. Privándoles de cualquier manifestación de identidad.

Todo lo expresado anteriormente, se reproduce y encuentra su escenario de acción en los colegios estudiados:

En la observación de una clase se es testigo de lo siguiente:

“La profesora dice, bueno si quieren hacer algo relacionado con lo indígena hagan algo bueno para el dieciocho de septiembre ahí van hacer ramadas y juegos típicos nuestro curso nunca a ganado nada, y este año en que se van, tienen que dejar bien su nombre” (P.O.2.75)

En las declaraciones de un Director se expresa que:

“La Identidad étnica se vincula al Folclore” (So.E.1.16)

“El Director vincula lo étnico a la historias de Chile” (So.E.1.16)

*“Los pueblos indígenas deberían mantener las tradiciones Ancestrales”
(So.E.6.14)*

Y finalmente un estudiante da cuenta de la negación absoluta vivida por los Mapuche en la escuela:

“C: ¿Tú consideras que se valoran más positiva o negativamente a los s ser Mapuche en el colegio?”

*“M: ¿Ahora? No sé, es que de repente no los toman tanto en cuenta”
(So.E.1.41-42)*

Finalmente la negación identitaria es transversal en los distintos liceos, lo que *“impide a estas personas tener una comprensión positiva de si mismas”²²*; ratificado de la siguiente manera:

“C: ¿Si tuvieses que definirte a ti mismo? ¿Cómo la harías? ¿Quién eres?”

A: Un alumno más del “Santa Cecilia”

C: ¿Tú crees que la escuela reconoce tus características individuales? Por ejemplo tú me decías que una de las características que te definían era ser sociable.

A: La verdad No

C: ¿Y tus compañeros reconocen de alguna manera tus características personales?

A: Es que yo creo que son tantos alumnos que no se dan ni cuenta. Y los compañeros en realidad no lo toman en cuenta o no la valoran” (So.E.1.25-26-31-32-33-34)

Ya que, como es expresado por Frasser:

“Después de todo, el género y la ‘raza’ no están claramente separados el uno de la otra. Tampoco están claramente separados de la sexualidad y la clase.

²² Axel Honneth, “Integrity and Disrespect: Principles of a Conception of Morality Baset on the Theory of Recognition”, *Political Theory*, 20. No. 2 (1992), pp. 188-189 en Fraser (1996: 32)

Más bien, todos estos ejes de injusticia intersectan de maneras que afectan los intereses e identidades de todos.” (2006: 31-32)

Del mismo modo la Negación Identitaria afecta a todo ser que no responda al patrón común impuesto por el Estado Nacional y el capitalismo.

A modo de conclusión, puede afirmarse que dada la naturaleza dinámica, múltiple e inacabada del espacio al interrelacionarse con el Reconocimiento de la Identidad Étnica puede producirse a lo menos diez escenarios distintos de acción, igualmente abiertos, dinámicos e inacabados; que pueden resumirse en:

- Espacios de Participación
- Espacios de Resistencia
- Espacios de Multiplicidad
- Espacio de Filiación
- Espacios Inacabados
- Espacios de Reivindicación
- Espacios de Posibilidad
- Espacios de Expresión
- Espacios de Poder
- Espacios de Negación

En este sentido, los diferentes capítulos elaborados se también se insertan en un tipo particular de espacio.

De este modo el Reconocimiento político de la identidad étnica en estudiantes Mapuche ocurre en los Espacios Inacabados, de Posibilidad, Reivindicación y Posibilidad.

El Reconocimiento político de la identidad étnica en estudiantes no Mapuche se relaciona con los Espacios de Participación y Resistencia.

La filiación como práctica de reconocimiento de la identidad étnica en el espacio escolar, sucede solamente en los Espacios de Multiplicidad y Filiación.

A su vez los dispositivos de poder como mecanismos de des reconocimiento de la identidad étnica en el espacio escolar y finalmente las prácticas y discursos docentes de

des reconocimiento de la identidad étnica Mapuche tienen su expresión en los Espacios de Poder y de Negación.

5. CONCLUSIONES

La siguiente investigación se enmarcó bajo el proyecto Fondecyt N° 11100272 titulado “Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago.” Específicamente el trabajo realizado buscaba examinar la experiencia espacial a partir de las prácticas de reconocimiento o des reconocimiento de la Identidad Étnica Mapuche presente en estudiantes de cuarto año medio.

Teóricamente se comprendió el Reconocimiento desde lo expuesto por Fraser como el capaz de lograr que los diferentes individuos puedan optar a un status de participación política y social real. A si mismo, según Massey el espacio es abierto, inacabado y múltiple; es por esto que para que multiplicidad se vuelva posible debe existir reconocimiento, y para que reconocimiento se desarrolle como tal requiere de un espacio igualmente múltiple, diverso e inacabado. Es por esto que, comprender la relación Identidad, Espacio y Reconocimiento abre el campo investigativo para entender la interacción y comportamiento entre estas, de manera que, bajo esta lógica en la investigación desarrollada se planteó como gran pregunta:

¿Cómo el (Des) Reconocimiento de la identidad étnica Mapuche constituye espacialidades diferenciadas al interior de las escuelas de Santiago?

Para lograr contestar a esta, se inició un recorrido investigativo que consistió en observación participante de 38 horas pedagógicas por investigador, más ocho entrevistas en profundidad a dos profesores, dos directivos y cuatro estudiantes; además de una recogida documental. Todos estos métodos de recolección arrojaron gran información que fue analizada por el análisis crítico del discurso.

Una vez establecido esto, se puede decir que las conclusiones han sido orientadas respecto a los objetivos específicos expuestos en un comienzo de la investigación

Es así cómo de acuerdo al primer objetivo específico planteado, se pudo constatar la existencia tanto de reconocimiento como de des reconocimiento identitario étnico en estudiantes de origen Mapuche. Esta presencia identitaria se presentó en forma de reconocimiento político analizado en el capítulo primero, que pudo concluir tres tipos de ejercicios de reconocimiento; el primero ligado a lo social, donde aparece con fuerza la herencia familiar y la memoria histórica como un reforzamiento identitario; en segundo lugar también se referenció el reconocimiento político desde la reivindicación en los espacios de la escuela, pues, se evidenció que en la escuela se dan una serie de

limitaciones para que se expresen las identidades, definiendo algunas trayectorias, estableciendo normas de conducta, de expresión y participación entre otras.; finalmente se pudo analizar que uno de los principales objetivos que se utilizan para obtener reconocimiento en el liceo, es por medio de la participación, ya sea interviniendo el espacio, creando, apropiando y construyendo el mismo, un ejemplo de aquello es el centro de alumnos y los talleres auto gestionados, que significan la intención por parte de los estudiantes por buscar nuevas alternativas para ser reconocidos estando concientes de las variables que los atraviesan.

Ahora bien, la identidad étnica Mapuche, también presenta otra forma de ser reconocida, que es a partir del carácter político que le otorgan los estudiantes no Mapuche. El reconocimiento identitario étnico, para el caso particular, viene cargado por una concepción política que se relaciona con la identificación de las reivindicaciones políticas de la etnia y en algunos casos, con la solidaridad política de dichas reivindicaciones por parte del colectivo estudiantil. Particularmente se pudo identificar que los estudiantes no Mapuche reconocen la identidad étnica que comienza por la visibilización del Mapuche, como “otro” distinto al “yo”, con unas prácticas y formas de vida distintas, pero igualmente respetables que las propias; estas formas distintas del ser del otro son visibles en el entorno cercano, pero principalmente son ligadas al quehacer político; mejor dicho, a las actividades políticas que la etnia convoca en el barrio, en el colegio, etc. Una vez visibilizada esta diversidad, algunos de los entrevistados demostraron una aceptación, respeto, preocupación y también valoración por lo Mapuche; todas formas que se traducen y fortalecen el reconocimiento, porque por una parte, los estudiantes no simplemente constatan la existencia o no de alguna persona, grupo o significancias Mapuche, sino que se acercan desde un discurso crítico, desde una reflexión política frente a este “otro”. Esta reflexión política toma forma reivindicativa frente a las demandas y luchas históricas emanadas desde la etnia misma. La pregunta es ¿por qué se vuelve importante que los estudiantes hagan una reflexión política de las problemáticas que atraviesan al pueblo Mapuche? Y la importancia es clara, no porque signifique por sí misma el reconocimiento, sino, porque como lo plantea Frasser, es un paso vital para la creación de espacios de participación social de los unos con los otros, de los no Mapuche, con los Mapuche, en general de la sociedad en su conjunto; de ahí que se presenta como un plataforma indiscutible de reconocimiento, porque finalmente se comprobó que aquellos mismos capaces de

identificar y visibilizar la etnia desde las lógicas de la diferencia, la respetan y además compatibilizan políticamente con ella, es más participan en los mismos espacios reivindicativos de ella -o como fue planteado en el capítulo- se evidenció una “solidarización” hacia las reivindicaciones políticas Mapuche. De manera que sí pudieron hallarse formas de reconocimiento, en este caso principalmente política.

Del mismo modo, otra forma de reconocimiento al interior de la escuela, es la filiación que es la que se genera con los pares; la cual se produce por la solidaridad y los lazos de afinidad entre las distintas identidades. Ahora, la filiación con los pares permite validar la existencia de los estudiantes; en este sentido, el desarrollo de la filiación con los pares valida el reconocimiento que busca resaltar la diferencia y afinidades entre los estudiantes. Es importante destacar que es toda la comunidad la que permite el reconocimiento de la identidad por lo tanto, la filiación también se ejerce entre los no pares, como por ejemplo con la autoridad. La filiación entre autoridades y estudiantes parece depender de relaciones horizontales que tienden a brindar reconocimiento de las particularidades del estudiante Mapuche, pues este tipo de relación permite legitimar las características socioculturales, familiares y étnicas.

Por otro lado, es importante señalar que así como se corroboró la presencia de reconocimiento, también se encontró formas de des reconocimiento de la identidad étnica Mapuche empezando por los discursos y prácticas de los profesores y directivos; ambos actores tienen diversos matices en su discurso a la hora de abordar la diferencia, lo que se expresa directamente en su quehacer cotidiano, esto generalmente influenciado por su mayor o menor experticia. La mayoría de los profesores con poca experiencia eran más jóvenes y tenían incluido mayores sensibilidades con el tema étnico, pero no estaban lo suficientemente capacitados para poder reconocer las diferentes necesidades de los alumnos, ya que, los discursos que mantenían presentaban aparentes dejos coloniales, paternalistas y por lo tanto, se seguía reproduciendo el discurso dominante; mientras los profesores con mayor experiencia mantienen un discurso más excluyente donde se cuestiona la existencia de la identidad en un mundo globalizado.

Por otra parte, otros mecanismos de des reconocimiento, ya no desde las autoridades, se pueden categorizar en la estigmatización, normas, sanciones y evaluaciones, ya que, todas buscan un objetivo en común: modificar las conductas y homogenizarlas, por lo que no habría legitimación de las particularidades del estudiante y por consiguiente des

reconocimiento. Además, cada una de ellas puede generar inseguridad y desmotivación, lo que puede anular la identidad y limitar la participación de los estudiantes. Es así, que el poder se legitima en espacios cerrados mediante el traspaso de información, control, y categorización de los estudiantes que se derivan de la escuela, deslegitimando o estigmatizando el rol de los actores educativos a meros ejecutores de la normalidad o la conducta hegemónica, disminuyendo el autoestima, influyendo en el des reconocimiento de estudiantes Mapuche. Por consiguiente, hay una comprensión incompleta de la realidad de los estudiantes que no permite el cambio de conductas que desea lograr la institución escolar, ya que, no se recogen las demandas y las expectativas de todos los miembros de la comunidad escolar.

Es así como puede concluirse la existencia tanto de reconocimiento como de des reconocimiento de la Identidad Étnica Mapuche en los liceos investigados, ahora cada una de estas formas, presenta una trayectoria especial de producir el espacio. Que de responde segundo objetivo específico planteado al inicio de la tesis, “identificar las diferentes prácticas espaciales de los estudiantes Mapuche de acuerdo a cómo estos son reconocidos identitariamente o no”.

Fue así como, de acuerdo al reconocimiento de la identidad étnica se logró identificar cuatro tipos fundamentales de espacios respecto al contexto investigado.

El primero es el vinculado al “espacio de reivindicación” tratado en el capítulo 4.1 donde existe una resistencia de manera activa a la imposición que los estudiantes sobrellevan en el espacio escolar, como por ejemplo reaccionando ante las estructuras de poder que se establecen en las actividades donde se chilena o folkloriza el tema indígena.

El segundo ligado al espacio de resistencia, ya que, como es expuesto en el capítulo 4.2 la solidarización entre compañeros que comparten prácticas políticas en apoyo a la etnia Mapuche, representan un reconocimiento activo que también colabora a la creación de espacios, como su nombre lo dice, de reivindicación política a través de discusiones, difusiones e informaciones que los mismos alumnos van entregando al interior de los mismos liceos.

Asimismo, la tercera forma de reconocimiento vinculada a la espacialidad es el espacio de participación. El espacio de participación político se diferencia del anterior, ya que,

este último convoca un escenario más amplio de colaboración y también de intervención; la participación de los estudiantes no Mapuche se ejecuta no tan sólo al interior del establecimiento escolar, sino también en el entorno cercano, encontrándose casos de una organización comunitaria importante, ya sea, barrial, ideológica o cultural, etc. en ese sentido, el espacio de participación es un ejercicio de reconocimiento en sí mismo, que fortalece e interrelaciona las distintas identidades.

En este mismo sentido, finalmente se crea el espacio de filiación, que se gesta de manera colectiva, pues respeta las expectativas y demandas de quiénes se sienten reconocidos mediante el aumento de su representación y reconocimiento por parte de la comunidad, ya que, son las experiencias en el contexto que permite la filiación con sus pares mediante los vínculos culturales y sociales que se fundamenta en la noción vividas por las personas y que está en constante transformación.

Ahora de acuerdo al des reconocimiento, fundamentalmente existen dos formas básicas que resumen la negación del “otro” Mapuche, que son aquellos espacios de poder y de negación traducidos a partir de las relaciones de poder en el espacio que tienden a no tener en cuenta las diferentes subjetividades al interior de la escuela, específicamente reproduciendo formas de concebir a los estudiantes desvinculados de sus núcleos de significados y alejados de su identidad.

Las formas especiales nombradas anteriormente, son sólo una parte de cómo es que el (des) reconocimiento conduce a prácticas espaciales diferenciadas al interior de los liceos trabajados, una respuesta concreta a esto se concluyó en el capítulo 4.6 que comprendiendo la naturaleza dinámica de cada expresión, de cada trayectoria espacial de ser de las identidades étnicas configurando diez escenarios espaciales distintos; de participación, resistencia, multiplicidad, filiación, apertura (o espacio inacabado), reivindicación; posibilidad, expresión, negación y poder.

El espacio de participación en los lugares abiertos permite que el colectivo de estudiantes ejerza un reconocimiento político traducido en el espacio, donde las relaciones sociales se dan de manera simétricas con mutua valoración y respeto, por tanto, se acerca mucho al ideal de justicia social en el reconocimiento identitario (étnico). Los espacios de participación, concretamente no fueron hallados certeramente en el interior de los liceos mismos, no obstante, tomaron su expresión en los entornos cercanos de este y en la vida de los estudiantes.

El espacio de resistencia, por su lado, como su nombre así lo dice, produce resistencia identitaria al interior de los liceos, ¿de qué manera? De una manera “contra hegemónica” sutil, tanto a nivel de organización, expresión y manifestación paralela al poder tradicional entregado por el sistema escolar. Estos espacios de resistencia en cierta medida se vuelven casi simbólicos, pero en momentos específicos afloran, por ejemplo, cuando los estudiantes son capaces de responderle al profesor, cuándo sienten que este está siendo paternalista en sus modos de concebir a la etnia Mapuche; o cuando en la organización estudiantil, llámese o no centro de alumnos, estos estudiantes recogen las demandas y reivindicaciones identitarias, y de allí realizan algún trabajo. Todas formas, que quizás no aparezcan tan profundamente desarrolladas, pero ejercen y marcan un modo especial de resistencia, que igualmente colabora al reconocimiento.

En tanto el espacio de multiplicidad, responde al encuentro cultural entre la diversidad de estudiantes, en donde el liceo en sí mismo, reúne estas múltiples trayectorias de ser, de existir en aquel determinado espacio; pero ésta no solamente es una multiplicidad de existencia, sino más bien, una de valoración, de encuentro entre los distintos sujetos que son capaces de reconocer y generar lazos de valoración común con los otros sobre todo a partir de la emoción de un lazo de afecto, que sobrepasa la esfera de la convivencia y la tolerancia para crear un espacio más íntimo de reconocimiento que es un paso para engendrar otro tipo de escenario, el de la filiación.

El espacio de filiación, como ya se ha esbozado, no tiene más explicación, que la ya entregada, pues este, crea una apertura de reconocimiento basada en el lazo social, emocional entre los sujetos, ahora ya no tan solo, entre compañeros, sino también entre estudiantes y autoridades, entre otros; porque la filiación rompe las relaciones desiguales y avanza al reconocimiento en conjunto haciendo para los distintos actores, más justos los espacios al interior del liceo.

El espacio inacabado, es aquel fomentado personalmente por el auto reconocimiento identitario Mapuche, que posibilita una constante apertura y devenir identitario en el espacio, es decir, si el o la estudiante se reconoce como Mapuche y se empoderar políticamente desde ahí, su identidad no es estática, está en constante cambio y dinamismos según su desarrollo personal y en el contexto donde esté, en ese sentido, abre las posibilidades de encuentro también en el liceo. Que fue lo que ocurrió, y se describió en el primer capítulo del desarrollo.

Una de estas aperturas espaciales de identidad promovida desde el auto reconocimiento (recientemente analizado) es el espacio de reivindicación que a partir de la auto valoración, auto conocimiento y empoderamiento, demanda en el espacio formas reivindicativas de expresión, de existencia, que no responden a un patrón común sino, que más bien, en los liceos explorados, se presenta de manera distinta, traducida en la creación de distintas organizaciones, relaciones sociales, etc.

Continuando con los espacios emanados por el auto reconocimiento, aparecen también los espacios de posibilidad que consiste en poder convivir identitariamente con la multiplicidad, por lo tanto, la posibilidad de existir y de relacionarse con la multiplicidad, específicamente se encontraron casos, en donde esta posibilidad se daba desde la comunidad educativa en su conjunto, en grupos específicos de estudiantes, en espacios más íntimos, etc.

Del mismo modo, existe un último espacio de reconocimiento, mucho más acotado al desarrollo mismo de los estudiantes en el liceo, que tiene que ver con las formas en que su auto reconocimiento posibilitan espacios de expresión, que generalmente son asociados a los organismos estudiantiles ya conformados, como el centro de estudiantes.

Finalmente pudo constatarse la existencia de espacios de negación o de des reconocimiento identitario étnico al interior del liceo, estos espacios si bien se encuentran muy relacionados, y son ejercidos bajo las mismas las prácticas comunes de profesores, autoridades y dispositivos de control; fueron analizados por separado. Por un lado, el espacio de poder responde al cómo una forma identitaria ya concebida y construida socialmente, se impone por sobre la otra (Mapuche) y a su vez genera los espacios de negación, que no son más que la homogeneización identitaria y el no reconocimiento diferenciado de los sujetos. Ejemplos de estos, fueron encontrados en los discursos de las autoridades que limitan la existencia diversa del ser de los estudiantes; apoyada en concepciones colonialistas y paternalistas de lo que es y lo que deben ser los Mapuche; lo mismo reproducido en los libros de clases, textos escolares, planificaciones y normativas de convivencia; todas formas anuladoras de la experiencia identitaria de aquellos que Mapuche o no, son víctimas del patrón común y homogeneización que impone del sistema educativo.

Por lo tanto, sin querer establecer parámetros o espacios delimitados de la existencia identitaria Mapuche desde el des y reconocimiento, estas diez espacialidades distintas

sólo fueron una forma de analizar y de relacionar lo que ocurre en el entre cruce del reconocimiento la identidad y la etnia.

Respondiendo a la pregunta de investigación, si bien esta tesis concluyó que sí existen espacios de reconocimiento, son muchos más los espacios que continúan forjando la negación y el des reconocimiento a las distintas formas que tienen los sujetos de existir, causando un daño profundo sobre todo en la identidad Mapuche que tanto local como globalmente es constantemente negada. Por lo tanto, surge la disyuntiva a la hora de reflexionar en torno a esta investigación de cómo se puede avanzar hacia una mejor alternativa para superar la falta de reconocimiento en el espacio escolar y avanzar hacia una mayor justicia social, teniendo en cuenta un contexto limitado de posibilidades de acción. Pensando en alternativas se podría considerar la política de la igualdad en donde se tome en cuenta que cada individuo tiene una igualdad de derechos, lo que implica crear nuevas oportunidades para cumplir este objetivo, pero a la vez surge la opción de buscar la justicia desde la diferencia como comenta Young en donde se tenga en cuenta la especificidad de cada sujeto en relación a su contexto, o mas aun desde la participación, como comenta Fraser en donde se busque acabar con las jerarquías dominantes. Sin embargo en lo concreto estas visiones serían ambiguas si no se rescatan las innumerables experiencias, construcciones y producciones de espacio por parte de los estudiantes y en este caso el de los estudiantes Mapuche.

Ahora bien, para finalizar, es importante seguir subrayando que la identidad de los estudiantes Mapuche no es algo compacto, pues cada espacialidad se desarrolla de manera distinta dada la interacción que tienen con el espacio; en este caso se pudo definir como las estructuras de poder limitan enormemente la existencia de los estudiantes y su identificación, pero no aplastan por completo su capacidad de cuestionar y buscar alternativas para ser reconocidos, en este sentido las formas en que la identidad Mapuche logra movilizarse y establecer una serie de trayectorias para expresarse, estos mismos resultados ponen en entredicho los objetivos que persigue la escuela actualmente y es más, promueven una ruptura con las lógicas de poder establecidas; es por eso que la sensación final que promueve esta investigación es la de levantar antecedentes que den cuenta que por más cruel que pueda parecer el sistema educativo, desde las mismas bases, se avanza hacia un deseo de reconocimiento que por fin permita el desarrollo de la justicia social.

6. BIBLIOGRAFIA

Anderson, Benedict R. O'G. Comunidades imaginadas. Series en Política. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Bell, Anne. Theoretical foundations for social justice education. En M. Adams, L. A. Bell y P. Griffin, 1997.

Bello, Álvaro. Etnicidad y ciudadanía en América Latina. Series en Libros de la CEPAL ; 69. Santiago, Chile: CEPAL, 2004.

Bengoa, José. Historia de un conflicto. Santiago, Chile: Planeta, 2002.

Bonfil, Guillermo. Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural. Alianza Editorial, México, 1991.

Goffman, Erving. Estigma. Series en Biblioteca de sociología. Buenos Aires: Amorrortu, 2001.

Esteva, Claudio. Los derechos humanos una forma de dialéctica, en Ordoñez Cifuentes. José Emilio Rolando: Pueblos indígenas y derechos étnicos, VII Jornadas Lascasianas. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, México, 1999.

Foerster Rolf. ¿Pactos de sumisión o actos de rebelión? Aproximación histórica y antropológica a los mapuches de la costa de Arauco, Chile”, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Santiago, Fondecyt 2004.

Fraser, Nancy. Justicia interrumpida. Series en Nuevo pensamiento jurídico. Bogotá: Universidad de Los Andes, 1997.

Fraser, Nancy. La justicia social en la era de las "políticas de identidad". Cecyp, 2000.

Fraser, Nancy. ¿Redistribución o reconocimiento?. Series en Pedagogía. Educación crítica. Madrid: Morata, 2006.

Foucault, Michel. Vigilar y castigar. México: Siglo Veintiuno, 1998.

Garrido, Marcelo. La espesura del lugar. Series en Investigación. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2009.

Gould Carol. Globalizing democracy and human rights”, MA: Cambridge University Press, Cambridge, 2004.

Gellner, Ernest. Encuentros con el nacionalismo. Series en Alianza Universidad ; 828.Madrid, España: Alianza, 1995.

Giménez, Gilberto.Paradigmas de identidad. Sociología de la identidad, Aquiles Chihu (coord.), México, D.F., Porrúa, 2002.

Gissi, Nicolás. Mapuche en Santiago: una identidad étnica encontrada. Revista Werkén, 2002.

Gissi, Nicolás. Los mapuche en Santiago del Siglo XXI. Revista Werkén, 2002.

Gissi, Nicolás. Inmigración mapuche en Santiago de Chile. Revista de Historia y Geografía, 2005

Habermas, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa. Series en Teorema. Serie mayor. Madrid, España: Cátedra, 1997.

Harvey, David. Espacios de esperanza. Madrid: Akal, 2003.

Harvey, David. Espacios del capital. Series en Cuestiones de antagonismo; 44.Akal: Madrid, 2007.

Harvey , David. El nuevo imperialismo. Madrir: Akal, 2004

Harvey, David. La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires: Amorrortu, 1998.

Harvey, David. Los límites del capitalismo y la teoría marxista. Series en Textos de economía.México: Fondo de Cultura Económica, 1990.

Honneth, Axel. Reificación. Series en Conocimiento ; 3012.Buenos Aires: Katz, 2007.

Honneth, (2010) “Reconocimiento y menosprecio Sobre la fundamentación normativa de una teoría social”. Edición AKAL.

Joan Rüe: (2007) “La acción docente en el centro y el aula”. Cap. 3 -la organización de los alumnos y del trabajo en las aulas- Ed. Síntesis.

- Pino,** (2010) “Discriminación e identidad étnica en el discurso oral de adolescentes mapuches en contexto escolar de la ciudad de Temuco”. *Discurso & Sociedad*, Vol. 4
- Lagos,** (2005) “Identidad cultural mapuche en estudiantes de primero medio. Estado del curriculum educativo y la política del Liceo “Juan Schleyer” frente a esta cultura”. Tesis presentada para optar al grado de licenciado en Educación. Universidad de la Frontera. Temuco.
- Larraín, Jorge,** *La Identidad chilena*, LOM Ediciones, Santiago.2001
- Massey Doreen.** *Pensar este tiempo. Series en Espacios del saber; 52.*Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Massey, Doreen.** *Pelo Espaco.* Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.
- Massey, Doreen.** *Space, Place, and Gender.* Minneapolis: University of Minnesota, 2007
- Massey Doreen.** *Imaginando a globalizacáo, geometrias de poder tempo-espaco,* 2005
- Massey Doreen.** *Identidad y geografías de la responsabilidad, artículo: Treballs de la SCG, 57,* 2004
- Millalén José.** *¡...Escucha winka...!. Santiago, Chile: LOM, 2006.*
- Nussbaum, Martha.** *Las fronteras de la Justicia.* Madrid: Paidós, 2007
- Poblete,María.** *Discriminación Étnica En Relatos De La Experiencia Escolar Mapuche En Panguipulli (Chile)”. Rev. Estudios Pedagógicos, N° 20.* 2003
- Ricoeur, Paul.** *Caminos del reconocimiento. Series en Filosofía.* México: Fondo de Cultura Económica, 2006
- Rawls, John.** *Teoría de la Justicia. Series en Obras de filosofía.*México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Rawls, John.** *Justicia como equidad : materiales para una teoría de la justicia.* Madrid, España: Tecnos, 1999.
- Saavedra, Alejandro** (2002). “Los Mapuches en la sociedad chilena actual”, LOM ediciones, Santiago.

Salazar, Gabriel. Historia contemporánea de Chile. Series en Historia.Santiago, Chile: LOM, 1999.

Scribano Adrián. El proceso de investigación social cualitativo; Prometeo Editorial, 2008

Sen, Amartya. Nuevo examen a la desigualdad. Madrid: Alianza Editorial, 1992

Sen, Amartya. La Idea de Justicia”. Madrid: Taurus, 2009

Sen, Amartya. Utilitarianism and Beyond. Cambridge, MA: University Press, 1982.

Tadeu da Silva Tomaz, Espacios de identidad, Barcelona: Octaedro, 2001.

Tripailaf, D. “Discriminación racial y social crea complejo de inferioridad en el pueblo mapuche”, en Revista Cauce. Año VI. Nº 46, 47, 48. 1969

Tuan, Yi-Fu. Espaço e lugar : a perspectiva da experiencia. Sao Paulo: Difel, 1983.

Tuan, Yi-Fu. Topofilia : um estudo da percepcao, atitudes e valores do meio ambiente. Sao Paulo: Difel, 1980.

Tuan, Yi-Fu. Cosmos y hogar. Barcelona: Melusina, 2005.

Unwin, P. T. H.. El lugar de la geografía. Series en Geografía.Madrid, España: Cátedra, 1995.

Young, Iris. La justicia y la política de la diferencia, Colección Feminismos, Universidad de Valencia, 2000.

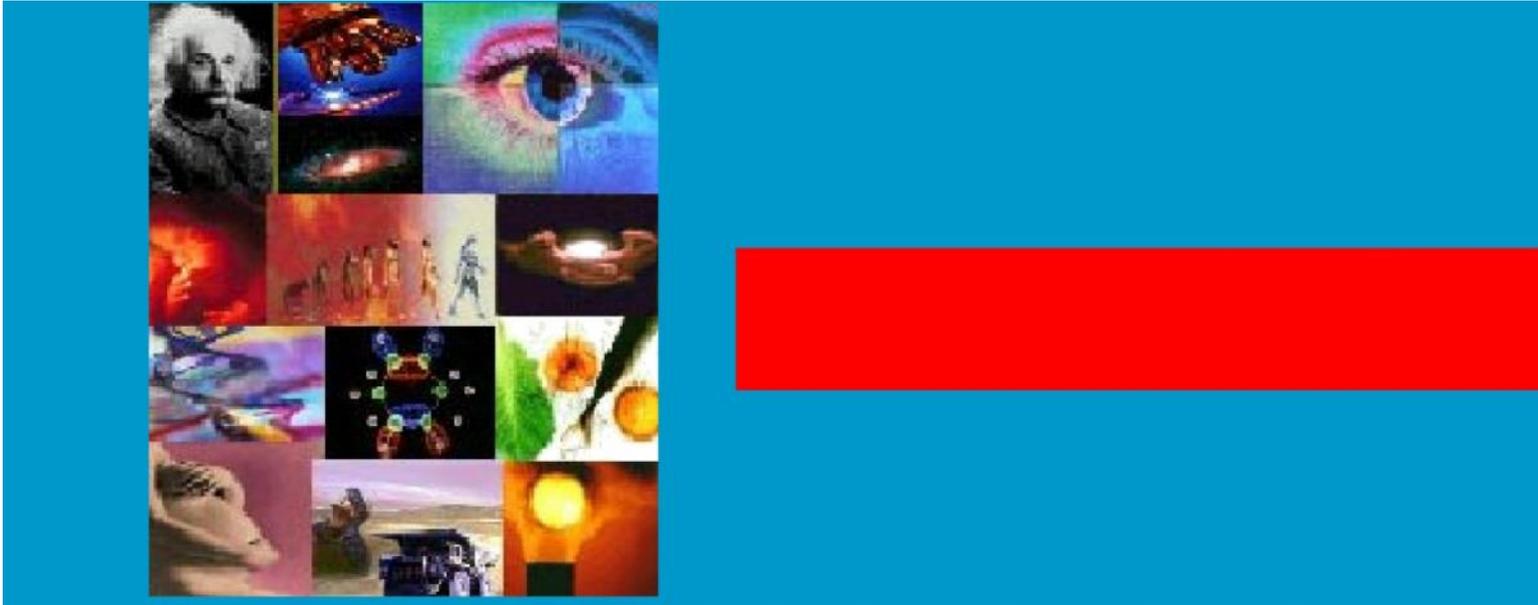
Young, Iris. Justicia y la política de la diferencia. New Jersey: Princeton University, 1990

Young, Iris. Inclusion and Democracy. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Young, Iris. Responsibility for Justice. Oxford: Oxford University Pres, 2010.

Walzer, Michael. “Las esferas de la justicia”. Una defensa del pluralismo y la igualdad. Nueva York: Basic Books, 1983

7. ANEXOS



COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y
TECNOLÓGICA

INVESTIGADOR(A) RESPONSABLE:

Marcelo Garrido Pereira

**FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO
(FONDECYT)**

Establecimiento: Liceo Polivalente Luis Humberto Acosta Gay
Análisis Macroestructuras Semánticas (ACD)
Ayudante de Investigación: Marlene Arriagada Llanos

Proyecto de Investigación FONDECYT-Iniciación N°11100272	Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago.
Nombre del Investigador Principal	Marcelo Esteban Garrido Pereira
Institución	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Teléfono	7878263

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° LPLHA

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Damaris González**B-Actividad:** Estudiante de Cuarto Medio**C-Situación Étnica:** chilena**D-Edad:** 18 años**E-Espacio de Habitación:** El Monte**F-Género:** femenino**2-Antecedentes de Investigación****A-Fecha:** 3 de julio 2012 **Hora** 10:00 **Sector** Biblioteca

EM.E.3.1	¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir a la escuela?	
EM.E.3.2	Aprender poh, compartir con mis compañeros, también pa` seguir estudiando.	El aprendizaje y la vida social es importante para ir al Liceo.
EM.E.3.3	¿A qué horas llegas a la escuela y cuál es tu rutina diaria?	
EM.E.3.4	Yo llego en la mañana siempre llego atrasá nunca tanto, 20, 15; máximo media hora. Llego, me siento, a veces me doy vuelta en la sala, nunca altiro (...) cuando el profe dice que saque los cuadernos ahí los saco recién; ya después de ahí le digo a los chiquillos (...) ya después que empieza la clase, hago mi clase, yo pongo atención, y después tocan pa` salir a recreo y le digo a los chiquillos que vamos todos al desayuno; en el recreo gran parte la pasamos allá porque es más calentito, y todo (...) después nos venimos pal segundo piso, ya ahí compartimos, después tocan el timbre, de nuevo la clase, lo mismo todo el rato. (Interrupción)	Llegar con retraso al Liceo es normal. Los profesores deben dar instrucciones para comenzar la clase.
EM.E.3.5	¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?	
EM.E.3.6	Con mis amigos, con mi pololo (...)	
EM.E.3.7	¿y tus amigos son de tu curso?	
EM.E.3.8	Sí son de mi curso	
EM.E.3.9	¿Y tu pololo?	
EM.E.3.10	mi pololo es más chico (jajajaja)	
EM.E.3.11	¿Cuánto más chico, en qué curso está?	
EM.E.3.12	Es que quedo repitiendo, debiera ir en segundo, pero va en primero. Me junto con seis, siete, es que en realidad comparto con todo el curso, pero mis amigos así con los que comparto siempre son 7, 8. Comparto por separado con mi pololo y con mis amigos, por ejemplo un tiempo estoy pa` allá otro tiempo estoy acá	Las relaciones sociales de la estudiante se dan en espacios y tiempos distintos.
EM.E.3.13	¿Qué lugares frecuentas?	
EM.E.3.14	Con mis amigos me junto arriba poh; en la sala, jugamos taca taca, como ahora pusieron taca taca,; y con mi pololo vamos pa` otro lado poh, más piola. Lo que más siempre voy es atrás como, el patio de básica, que es como más piola, jajajaja, pero atrás.	Para pololear en liceo se buscan haber espacios íntimos y privados.
EM.E.3.15	¿Por qué frecuentas estos lugares?	

EM.E.3.16	Porque es más tranquilo.	El patio de básica es un espacio tranquilo.
EM.E.3.17	¿Te sientes segura en el Liceo, y por qué?	
EM.E.3.18	¡Sí...! (espejo) Yo creo que uno tiene que desconfiar de todos, pero no como que desconfianza de que me va a pasar algo. Acá por lo menos no, porque pienso que es un lugar seguro.	Se debe desconfiar de todos. El Liceo es un lugar seguro.
EM.E.3.19	Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en qué sentido lo señalas?	
EM.E.3.20	Sí, porque paso gran parte del tiempo acá que en mi casa. Me gusta venir.	El liceo pertenece a la estudiante.
EM.E.3.21	Si tuvieras que definirte ¿cómo lo harías?, ¿quién eres?	
EM.E.3.22	Soy pesá igual, soy pesa, pero, soy pesa así como en la actitud como pa mirar, pero después que me conocen ya no. Me gusta relacionarme con la gente, pero como despacio (...)	Ser pesada es algo negativo.
EM.E.3.23	¿Qué características personales te han ser distinto de un “otro”?	
EM.E.3.24	Como dinámica, súper gritona, como loquear en mi sentido.	La estudiante es extrovertida.
EM.E.3.25	¿Qué percepción crees que tienen los otros actores escolares de ti?	
EM.E.3.26	Que soy pesá (...) Con mi profesor, siempre me dicen que me encuentran una buena persona, pero las otra personas siempre me dicen, que me encuentran pesá, ya después cuando me conocen no, pero (...) No lo tomo a mal, no sé mi mirada, no sé porqué.	Los compañeros tienen prejuicio erróneo sobre la estudiante.
EM.E.3.27	Las distinciones y características que te definen, son reconocidas por la escuela y sus distintos actores	
EM.E.3.28	Los profesores siempre me dicen que soy, como que soy, señorita pa mis cosas, siempre me destacan eso- Espejo- Eso, que soy muy chistosa, divertida, que me río por todo.	La estudiante se señorita y divertida.
EM.E.3.29	¿Has sentido que hay o que no hay reconocimiento y valoración de tus condiciones diferenciadas, por ejemplo en tu forma de vestir, en la música que escuchas, etc.?	

EM.E.3.30	Sí (espejo) Por ejemplo. ósea a mi me gustan varias canciones, así como varios tipo de música, así romántica, cumbias, reggaeton (jaja)	
EM.E.3.31	¿Eso influye por ejemplo en tu vestimenta en tu comportamiento?	
EM.E.3.32	No, no, creo que yo soy como soy no más, no me identifico con mi vestimenta (...) Acá es distinto, porque en la casa uno se relaja, acá no poh, hay como más reglas, porque es un colegio, acá uno no puede venir como quiere.	La vestimenta no es parte de la identidad. El colegio está normado, en el uso de la vestimenta.
EM.E.3.33	¿Y eso te produce algún inconveniente, algún problema?	
EM.E.3.34	No, no me siento pasa a llevar, no me influye mayormente.	Las normas del colegio no representan un problema en la identidad.
EM.E.3.35	¿Tú tienes alguna adhesión política, o un postura determinada, feminista, o algo así?	
EM.E.3.36	¡No!, no, como que no, ¡no! Me in (...).no a la política, no me relaciono con eso.	La estudiante no se identifica políticamente.
EM.E.3.37	¿Hay alguna relación entre esa condición identitaria y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?	
EM.E.3.38	Soy como que siempre cuando escucho música, ando bailando así, siempre hago eso (...) en la sala a veces me cambio, pero estoy ahí, pero siempre gritando pa` todos lados, moviéndome.	La estudiante es extrovertida.
EM.E.3.40	¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
EM.E.3.42	Por las normas obviamente, si uno hace algo grave lo expulsan, anotaciones (...) Si uno no entra a clases te anotan; si uno llega tarde tres veces te llaman el apoderado; no se si uno por ejemplo fuma en el colegio, es como grave y ahí es expulsación, como cosas así.	Fumar en el Liceo, es un acto grave.
EM.E.3.43	¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?	
EM.E.3.44	Los de acá los inspectores generalmente, el	En el Liceo existen

	director ya si es una falta muy grave; los profesores igual, porque ellos nos anotan cuando uno se porta mal en clases.	diferentes autoridades.
EM.E.3.45	Cuando un alumno o profesor no cumple con la norma, ¿cuáles son las sanciones recurrentes?	
EM.E.3.46	Eeeh, llamar el apoderado, siempre eso, y así va subiendo.	
EM.E.3.47	¿Qué tiene que pasar para que a un estudiante lo expulsen?	
EM.E.3.48	Es que ya constantemente no entrar a clases, portarse mal, sacarse malas notas, ya fumar mucho en el colegio, eso creo yo.	Malas calificaciones, fumar y no entrar a clases son actos graves.
EM.E.3.49	¿Fumar es una situación muy recurrente? ¿Hay control sobre eso?	
EM.E.3.50	Sí, sí en los baños... Y sí. Si hay, como que ahora ponen, pero como pa´ ellos no hay limites sobre eso.	No hay control efectivo sobre fumar.
EM.E.3.51	¿Hay control o sentido de propiedad que no recaiga en los directivos, profesores o paradocentes? ¿En los compañeros por ejemplo?	
EM.E.3.52	No, no se meten mucho, algunos (...) Yo tampoco soy de las que se anden metiendo, si ellos andan haciendo algo, ósea, a mi igual como que me molesta, ósea, yo les digo, porque tan angustiao por fumar, por un cigarro, si pueden esperar, si tampoco es tanto que te lo pida el cuerpo, no es como una droga. Pero no me meto más allá a fondo pa` decirles (...)	Los estudiantes no ejercen control. El cigarro no es una droga adictiva.
EM.E.3.53	Cuáles son las formas en la que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
EM.E.3.54	Sí, si yo acepto, que si uno comete un error está bien. Pero igual hay veces que a uno le da rabia, pero acepto poh (...)	Los estudiantes aceptan las normas.
EM.E.3.55	¿Podrías reconocer tus propias condiciones de poder al interior de la escuela? ¿tienes poder?	
EM.E.3.56	Sí, si por ejemplo no se callan, yo les digo, "oye cállense por favor, que necesito hablar", porque yo soy secretaria, y a veces necesito hablar, y están todos hablando y no se callan, yo les digo que se callen; pa` hablar (...) o los mando pa` la sala cuando necesitamos hablar también. Me hacen caso, gritándoles harto rato pero suben (ríe)	La estudiante ejerce control sobre sus compañeros.

EM.E.3.57	¿Cuál es el vínculo entre escuela y barrio inmediato?	
EM.E.3.58	Eeeeh (...) no, no mucho, es distinto (espejo)	No hay mayor vínculo entre el Liceo y el Barrio.
EM.E.3.59	Pero, por ejemplo ¿En qué se diferencian las actividades que desarrollas en la escuela con aquellas que realizas fuera de ella?	
EM.E.3.60	Eeeh (...) salir yo creo, bueno, acá en el colegio no se puede salir, pero salir más que nada, eeeeh (...) hacer las cosas que me gustan, escuchar música fuerte, que aquí no se puede (...)	Fuera del colegio, se hacen las actividades que a los estudiantes les gustan.
EM.E.3.61	¿Cuál es el papel de los contenidos en las clases?, ¿crees que sirve para algo?, ¿da poder, saber “formalmente” algo?	
EM.E.3.62	Si po` todo sirve (...) es que en la matemática en todo aparece, entonces uno tiene por obligación.; el lenguaje por ejemplo, si uno no sabe leer, ni escribir, es ignorante lo pueden hacer lesa (...) Igual a una le encuentro más sentidos que a otras	El conocimiento formal es cultura.
EM.E.3.63	¿Qué papel juega el conocimiento informal, la jerga, la vida común?	
EM.E.3.64	No, si es importante, pero más el colegio yo creo.	El conocimiento formal es más relevante que el informal.
EM.E.3.65	¿Quiénes dominan la escena escolar?, ¿Quiénes son los dueños de los espacios y de los tiempos escolares?	
EM.E.3.66	Los alumnos, porque somos nosotros los que llenamos el colegio, los que jugamos, los que compartimos, los que vamos para allá; en cambio los profes están siempre en el mismo lado.	El espacio escolar es de los estudiantes.
EM.E.3.67	Nómbrame tres buenas experiencias de tu vida escolar	
EM.E.3.68	1. Ser destacada en el colegio igual, por ser buena alumna, cuando iba como en segundo, en el curso fue más que nada, no el colegio; me felicitaron. 2. Con actividades igual, porque siempre participo. Una vez que tuve que bailar de todo, ahí vieron todos si poh (No creo que eso son los que más me destacan(...))	La estudiante ha sido reconocida en actividades extraprácticas.
EM.E.3.69	Con respecto a esta última experiencia ¿Cómo, cuándo y dónde, con quiénes	

	ocurrió esa experiencia?	
EM.E.3.70	Yo de principio no quería bailar por nada del mundo, me daba vergüenza, y me catetieron, y yo dije, ya, ya voy a ir; creo que fue pal día del alumno, y me sacó a bailar el niño, porque es mi amigo. Y ya poh bailamos y después (sacamos segundo lugar si, porque eran varias) bailamos de todo , cumbia, cueca; y ahí nos felicitaron y todo, porque todo el colegio vio poh, pero fue súper divertido; de principio no quería nah pero ya después uno se va adaptando, como que piensa que soy tu y él nadie más.	
EM.E.3.71	¿Qué te generó esa experiencia?	
EM.E.3.72	Me gustó, me gustó mucho, si me gustó, y superar porque yo soy súper vergonzosa igual a veces; antes no era así porque yo antes tenía mucha personalidad, cuando era chica porque yo bailaba ballet, pero ahora después cuando uno crece como que “aaah” no, me da vergüenza todo. Y ahora no, como que eso...pero ahora no, ahora como que también, no me esta pasando lo mismo, como que ya, haciendo cosas, y viéndome soy menos vergonzosa.	Tras la experiencia la estudiante se sintió más segura.
EM.E.3.73	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
EM.E.3.74	Sí, porque todos me decían “ay la Damaris baila y la cuestión”, como que todos molestándome, pero así en buena onda.	Los compañeros valoraron la participación de la estudiante.
EM.E.3.75	¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió? ¿Por qué?	
EM.E.3.76	Sí, sí, si más buena onda (...)	
EM.E.3.77	¿Esas experiencias se han vuelto a repetir? ¿Por qué?	
EM.E.3.78	Eeeh sí, este año igual baile, si baile, y jugué a la pelota, también jugué a la pelota por el colegio.	
EM.E.3.79	¿Con qué frecuencia ha ocurrido? ¿A qué crees que se debe?	
EM.E.3.80	Como un año, baile en segundo esa vez, después en tercero y cuarto, porque ahora también bailare.	
EM.E.3.81	Nómbrame 3 hechos que tú consideres negativos.	
EM.E.3.82	-Que me haigan, una vez en tercero, que me mandaron a buscar el apoderado varias veces en ese año, porque, me porte mal en ese año.	Los problemas personales perjudican el rendimiento y comportamiento.

	<p>- Ah emmm (...) (otra cosa mala) ah... repetir, también repetí, cuando repetí tercero; hubiese salido de cuarto. ... ese año fue 1 año horrible que me pasaron todas las cosas, en realidad , por unos problemas, que yo soy como súper acumulativa, entonces como que me afectaba todo, problemas personales y del colegio, de los dos, y repetir y eso, portarme mal, más que nada, si ese año fue como todo el año malo.</p> <p>Son todas relacionas, como portarme mal, que me mandaran a llamar el apoderado.</p>	
EM.E.3.83	¿Cómo, cuándo y dónde, con quiénes ocurrió esa experiencia?	
EM.E.3.84	<p>eemmm (...) (espejo)</p> <p>Fue el año antes pasado, creo porque quedé repitiendo en tercero y tuve que hacer tercero denuevo...mmm (...)</p>	
EM.E.3.85	¿Qué te generó esa experiencia?	
EM.E.3.86	<p>No, malo, fue un año feo, noo, porque, no es agradable que (...) pero en ese momento a uno no le importa. Fue acá en el colegio, porque me portaba súper mal, no quería venir, no quería entrar, me quería arrancar, trataba de arrancarme. Es que había tenido muchos problemas, tanto personales, como acá. No entraba, no entraba a clases, no venía nunca al colegio, y cuando entraba, me sacaba malas notas, desordenaba a los demás. Fue un año que vino con tuti, con todo lo malo.</p>	La estudiante no cumplía las normativas del Liceo.
EM.E.3.87	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
EM.E.3.88	Mmm, como en este tiempo no quería estudiar, no quería saber nada con el colegio.	
EM.E.3.89	¿Qué paso con los inspectores y profesores?	
EM.E.3.90	No, no; me apoyaban, me decían que cambiara, yo “sí, si voy a cambiar”, me daban como consejos pa’ mejorar, más que nada	Las autoridades aconsejaban a la estudiante.
EM.E.3.91	¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió? ¿Por qué?	
EM.E.3.92	Es mas negativa, porque yo no era así, después de tanto, el año anterior me habían felicitado y todo. y después un año que fue, como negro. Entonces fue “como que te pasa” “¿Por qué soy así?”	
EM.E.3.93	¿Esas experiencias se han vuelto a repetir?	

	¿Por qué?	
EM.E.3.94	No, es que yo desde que quede repitiendo, aprendí mucho, porque me arrepiento demasiado.	La repitencia es un “aprendizaje” personal.
EM.E.3.95	¿Qué tendría que ocurrir para que esa situación se vuelva a repetir?	
EM.E.3.96	No, ya no se va a volver a repetir, porque creo que los problemas siempre están, siempre van haber problemas pero como ya soy más grande lo trato de superar, o me guardo las cosas, o que no me influyan ya tanto, como antes.	Siempre existen problemas, pero hay que saber enfrentarlos.
E.M.E.3.97	¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	
E.M.E.3.98	Uuh muchas cosas, creo que ya no quiero salir, antes uno siempre cuando chico, no no quiero venir, no quiero, basta de colegio, pero uno cuando está más grande, se da cuenta que la mayor parte, del tiempo la pase aquí, compartís con gente demasiado hermosa, aprendís cosas, y es una experiencia súper linda, que jamás la voy a volver a vivir, con los compañeros, porque por eso le digo, uno pasa la mayoría del tiempo acá,; yo en mi casa comparto súper poco, en realidad, aparte que llego tarde a veces, tomo once, me acuesto y leo (porque me gusta leer)	A la estudiante le gusta ir al Liceo. La experiencia educativa es buena. En el Liceo se crean relaciones sociales importantes.

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 1 LPLHA

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Francisca Quinteros**B-Actividad:** Estudiante de Cuarto Medio

C-Situación Étnica: chilena

D-Edad: 19 años

E-Espacio de Habitación: El Monte

F-Género: femenino

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha: 29 de junio 2012 **Hora** 10:00 **Sector** Oficina Secretaria

EM.E.1.1	¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir/o no venir a la escuela?	
EM.E.1.2	Mi motivación principal es mi hija, quiero salir adelante por ella, porque no estudié el año pasado por ella, porque justo la tuve a ella, ella es mi motivación para seguir estudiando.	La estudiante presenta a su hija como la principal fuente de motivación.
EM.E.1.3	¿A qué horas llegas a la escuela y cuál es tu rutina diaria?	
EM.E.1.4	Clases, recreo; llego como a las 8:30 porque primero tengo que ir a dejar a mi hija al colegio, después entro a clases, hago los trabajos que debo, después a recreo, a tomar desayuno; después entro de nuevo, clases, lo mismo.	En el Liceo existe una rutina común.
EM.E.1.5	¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?	
EM.E.1.6	Con un grupito que “tenimos” en el curso, comparto más con mi curso que con otros. Somos como 6 más o menos el grupito que tenemos, nos juntamos en la sala. Allá afuerita de la sala nos juntamos.	La estudiante se relaciona a fuera de la sala con un grupo de amigos.
EM.E.1.7	¿Qué lugares frecuentas?	

EM.E.1.8	Afuera de la sala nos juntamos, conversamos, charlamos (...)	Los espacios de conversación son afuera de la sala.
EM.E.1.9	¿Por qué frecuentas estos lugares o por qué realizas esta rutina en particular?	
EM.E.1.10	No sé, porque nos gusta más lo privado a nosotros, compartimos las cosas diarias de nosotros, es como algo privado de nosotros, por algo nos juntamos.	Las relaciones sociales en el Liceo requieren espacios privados.
EM.E.1.11	¿Qué tan seguro te sientes en la escuela y por qué?	
EM.E.1.12	Confío en la gente que conozco, porque hay gente que ha llegado que no conozco, por eso no confío.	Existe seguridad cuando hay confianza.
EM.E.1.13	Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en qué sentido lo señalas?	
EM.E.1.14	Sí en gran parte sí, porque he pasado toda la media aquí, por eso ya es parte de mi, yo vengo aquí y todos me saludan	El Liceo pertenece a la estudiante por el tiempo que ésta ha pasado allí.
EM.E.1.16	Si tuvieras que definirte ¿cómo lo harías?, ¿quién eres?	
EM.E.1.17	Emmm (...) qué se puede decir de mí (...) (jaja) soy una persona (...) alegre, me gusta vivir la vida, aparentemente lo que muestro por fuera, porque, por dentro se guarda uno no más (...) Soy alegre, chistosa, ser mamá también (...) primero mamá ante todo, que es lo principal.	Ser madre es parte fundamental de la identidad.
EM.E.1.18	¿Qué características personales te han ser distinto de un “otro”?	
EM.E.1.19	Yo creo que soy así muy (...) ando en todas, estoy acá y aparezco allá y mis compañeras no son así, son más restringidas, yo no. En bailes, en eventos que hagan, en el centro de alumnos y soy presidenta de curso, soy bien movía, no paro en todo el día.	La estudiante no pasa desapercibida en el Liceo.
EM.E.1.20	¿Qué percepción crees que tienen los otros actores escolares de ti?	
EM.E.1.21	Todos me han dicho que soy bien pulguita que ando en todos lados, así picoteando en todos lados, pero no, yo creo que tienen una	La estudiante se siente positivamente reconocida.

	expectativa muy buena de mí cuando, soy, cuando quiero lograr algo, lo hago.	
EM.E.1.22	Las distinciones y características que te definen, ¿son reconocidas por la escuela y sus distintos actores?	
EM.E.1.23	En verdad nunca he sentido que no me han valorado, porque siempre trato de destacar en lo que hago, siempre me destaco en lo que hago.	La estudiante se siente positivamente reconocida.
EM.E.1.24	Hay alguna relación entre esa condición identitaria y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?	
EM.E.1.25	Yo creo que sí porque marco territorio.	
EM.E.1.26	¿Cómo es eso, cómo definirías marcar territorio?	
EM.E.1.27	En que estoy en un lugar y marco bien que estoy yo poh (...) eh, digo cosas chistosas en todas partes, todos me reconocen entonces, todos me conocen. Así que siempre voy a ser muy recordada por todos, aparte de que soy antigua.	Marcar territorio significa ser reconocida.
EM.E.1.28	¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?	
EM.E.1.29	Soy muy hiperquinética, no sé de repente grito, bailo. Cuando me enfoco en algo, por ejemplo, en un trabajo que tengo que hacer, ahí me quedo, de ahí no me para nadie. Pero generalmente, ando en todos los puestos, en todos los puestos buscando las respuestas (jaja).	
EM.E.1.30	¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
EM.E.1.31	Entrando a clases, que es lo que más me cuesta, generalmente las clases que no me gustan no entro, pero ahí me controlan. Las inspectoras, que me obligan a entrar, gente que me tiene cariño, tías, que saben mi vida, que saben por lo que yo pase, ellas son las que más me incitan, y me hacen entrar.	Las autoridades demuestran cariño y preocupación por la estudiante.

EM.E.1.32	¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?	
EM.E.1.33	No el director no mucho, que el no es como apegao a los alumnos, estamos como más pegao en su mundo no más.	El director no ejerce autoridad por su lejanía a los estudiantes.
EM.E.1.34	Cuándo un alumno o profesor no cumple con la norma, ¿cuáles son las sanciones recurrentes?	
EM.E.1.35	Generalmente no les dicen nada.	Los profesores no son sancionados.
EM.E.1.36	¿Hay control o sentido de propiedad que no recaiga en los directivos, profesores o paradocentes?	
EM.E.1.37	Si, si tengo compañeros que me dicen todo el rato entra a clases (...) pero eso más que nada. Si puede ser, mis compañeros más que nada, con todos, es que somos un curso bien unido, así que (...)	El control entre compañeros se ejerce según la preocupación y el cariño.
EM.E.1.38	¿Cuándo se reconoce que alguien tiene poder en la escuela?	
EM.E.1.39	Creo que hay cierta (...) aquí en este colegio hay favoritismos, hay gente que las favorece más las tías que a uno, por ejemplo, yo igual tengo favoritismo por algunas tías por ejemplo soy bien apegao. Hay favoritismo en este liceo, hay gente que algunas tías no le dicen nada y a otros que si poh. Es que en general somos todos bien respetuosos, en ese sentido, como cuando hay que hacerle caso a alguien, lo hacemos (...) Depende poh, depende lo buena onda que sea (...) porque hay profes que son pesaos, y no, en cuenta no los tomamos, o lo mismo la inspectora. Depende de lo bien que nos trate a nosotros	Las autoridades ejercen favoritismos al implementar las normas. El respeto se refleja en la obediencia. Los estudiantes se comportan según el trato entregado por las autoridades.
EM.E.1.40	O sea eso va variando, no porque sea inspector, ¿va ser autoridad?	

EM.E.1.41	Sí creo, que tienen que ganarse el puesto que tienen.	La autoridad debe ser legitimada por los estudiantes.
E.M.E.1.42	¿Cuáles son las formas en la que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
E.M.E.1.43	Cuando queremos hacer algo y no nos dejan, por ejemplo, cuando queremos hacer un proyecto de campeonato, no nos dejan, no nos prestan la sede, ahí lo cuestionamos nosotros, porque ahí tiene favoritismo también, porque hay gente que le ha pedido las cosas, y él le dice que sí al tiro, en cambio viene uno, que somos más revolucionistas y no nos dejan.	Se cuestiona la autoridad, cuando se niega o limita la participación de los estudiantes. La autoridad niega las iniciativas de los estudiantes “revolucionarios”.
EM.E.1.44	Pero ¿revolucionario en qué sentido?	
EM.E.1.45	Por ejemplo si decimos hoy día hay marcha, todos vamos a marcha, porque nosotros somos la voz de ellos, en cambio si viene otro no, no le hacen caso.	Ser revolucionario es poder convocar y representar a los compañeros.
EM.E.1.46	Para las autoridades, uds son los más subversivos más revolucionarios?	
EM.E.1.47	Si poh, lo que marcamos más territorio en el liceo.	Los revolucionarios marcan territorio en el Liceo
EM.E.1.48	¿Podrías reconocer tus propias condiciones de poder al interior de la escuela?	
EM.E.1.49	¡Sí!, por ejemplo aquí una vez hubo un paro, y yo los incité a todos, ya que, todos marchando, todos gritando y llegaron todos poh, si esa (...) llegó todo el liceo al medio de la cancha pa ponerse a gritar; que me gusta ser como líder así, me gusta incitar a los demás, pero para bien, porque si yo lucho por algo es para bien. Es que tengo mucha personalidad yo, entonces hay gente que no son capaces de decir lo que piensan o otra cosa, y me lo dicen a mí para que yo lo exprese. Si soy la voz de los demás.	La estudiante es una líder positiva, ya que, lucha por el bien de todos sus compañeros. La estudiante representa a los compañeros.
EM.E.1.50	El poder presente en el barrio ¿logra reproducirse al interior de la escuela?	

EM.E.1.51	Son mundos bien distintos, pero la mayoría de gente de la población son de este colegio, entonces como que todos nos conocemos.	El Liceo y el Barrio, son mundos distintos.
EM.E.1.52	¿En qué se diferencian las actividades que desarrollas en la escuela con aquellas que realizas fuera de ella?	
EM.E.1.53	Es harto diferente, porque, yo tengo que llegar a hacer la mamadera, a estudiar, a hacer aseo. A mi casa llego, justo llego a ver la comedia, pero a veces no la veo, porque mi hija no me deja, entonces tengo una cuña que de repente me la ve poh. Y yo me pongo a ver la comedia. Ya después de ver la comedia me preocupo de mi hija, de su mamadera, de su pañal; ya después de hacerla dormir; cuando duerme, me pongo a hacer el aseo, toda relaja, porque ya no despierta hasta mañana, entonces me pongo a hacer las cosas, el aseo, la comida, esas cosas.	La estudiante fuera del colegio, ante todo es madre y dueña de casa.
EM.E.1.54	¿Cuál es el papel de los contenidos en las clases?, ¿crees que sirve para algo?	
EM.E.1.55	Sí me ha ayudado bastante, porque conocimiento tengo, no mucho pero tengo. Hay algunos que no entiendo porque no, por ejemplo, la matemática soy un cero a la izquierda pa' la matemática, la física, me cuesta. No puedo dedicarme a eso tampoco, pero lo demás no.	El conocimiento formal es importante.
EM.E.1.56	¿Qué papel juega el conocimiento informal, la jerga, la vida común?	
EM.E.1.57	Yo creo que gran parte de mi vida es informal. No soy muy formal para mis cosas, ni para hablar, ni comunicarme, nada. Y mi vida es así, me crié así.	En la vida, prima el conocimiento informal.
EM.E.1.58	¿Quiénes dominan la escena escolar?	
EM.E.1.59	Los alumnos poh (...) generalmente lo alumnos marcan (...)	Los estudiantes dominan la escena escolar.
EM.E.1.60	¿Hay alguna relación entre el poder que se tiene y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?	

EM.E.1.61	Los hombres generalmente ocupan la cancha, pa jugar a la pelota. El espacio del pin pong también, los hombres igual, porque las mujeres pasamos mas en el segundo piso conversando cosas cotidianas.	Los espacios en el Liceo se diferencian de acuerdo al género.
EM.E.1.62	¿Me puedes nombrar tres hechos que consideres positivos de toda tu experiencia en el Liceo?	
EM.E.1.63	1. Yo creo que la primera fue cuando cambiaron al director, el año pasado si no me equivoco. Eso fue bueno, por que el director que había no rendía lo que tenía que rendir, en cambio el de ahora si. 2. Que cambiaran el Liceo, porque esto antes era una estructura mala; no se podía entrar a Internet, no pidamos usar los computadores, nada, ahora si, la sala de computación. Lo remodelaron porque había hartas cosas malas, ahora las fueron cambiando. 3. La toma, las movilizaciones, yo no estaba en el colegio, pero igual participaba, de las reuniones y cosas así.	El nuevo director es más eficaz. Hay un cambio positivo en la infraestructura material del Liceo. Las movilizaciones estudiantiles del 2011 fueron una positiva experiencia.
EM.E.1.64	Con respecto a la experiencia de la movilizaciones del año pasado ¿Qué te generó esa experiencia?	
EM.E.1.65	Igual me produjo orgullo, porque es un poder que tu crei que no soy capaz de hacerlo, pero en el momento de lo quiubos, tenia ese poder poh; que tu decir “hola” y todos te dicen “hola”, jajaja. Una cosa que es orgulloso pa mí.	La movilización estudiantil otorgó poder a los estudiantes.
EM.E.1.66	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
EM.E.1.67	No tanto, porque, siempre marco el territorio entonces no (...)	Se consolidó el poder de la estudiante.
EM.E.1.68	¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió? ¿Por qué?	
EM.E.1.69	Sí, porque fue para buena, porque nos acercó mucho, incluso me metí más en la política, porque hizo que luchara por la educación; el meterme al centro de alumnos igual. Igual yo fui antes parte del centro de alumnos, pero nunca se había luchado tanto, como el año	La estudiante pudo intervenir políticamente y luchar por cambios en educación.

	pasado y este año.	
EM.E.1.70	¿Esas experiencias se han vuelto a repetir? (si) ¿a qué lo atribuye? (no) ¿por qué?	
EM.E.1.71	Sí, porque a ver (...) tenemos un “pero” nosotros poh. Siempre nos colocan un “pero”, en lo que queremos lograr, luchamos y luchamos y nos retroceden los superiores, porque lamentablemente son los que mandan el tema de la educación.	Las movilizaciones continúan, debido a la indiferencia y negación de la autoridad.
EM.E.1.72	¿Con qué frecuencia ha ocurrido? ¿A qué crees que se debe?	
EM.E.1.73	Ha habido hartas marchas, pero yo he participado en 2 en 3. Porque hay algo que no se puede sobrepasar, siempre hay un “pero”.	Hay límites que no permiten generar cambios en educación.
EM.E.1.74	¿Qué tendría que ocurrir para que esa situación se vuelva a repetir?	
EM.E.1.75	Por lo mismo, porque no nos dejan avanzar, no nos dejan lograr lo que nosotros queremos, yo creo que es eso.	Hay límites que no permiten generar cambios en educación.
EM.E.1.76	Nómbrame Tres Experiencias negativas	
EM.E.1.77	1. Cuando se fue un compañero de curso, porque se fue al servicio, y él era como muy apegado al curso, el cabecilla del curso. El famoso “Manota”. Esa fue una gran pérdida. 2. Un profesor que se murió aquí, de la básica, hace como tres años, fue bien triste, porque en el entierro estuvo todo el colegio ahí, yo estuve bien tristoná. 3. Tuve hartas peleas aquí, he peleado hartas veces, incluso me echaron, me habían echado del colegio. Y a la niña no le hicieron nada.	La partida de un compañero de curso fue un hecho negativo. La muerte de un profesor querido afectó a la comunidad educativa. Se expulsó a la estudiante por pelear con una compañera.
EM.E.1.78	Con respecto a la última experiencia ¿Cómo, cuándo y dónde, con quiénes ocurrió?	
EM.E.1.79	Aquí en el Liceo, hace como dos años. Que yo estaba en el baño y parece que me “rempujo” y yo soy súper arrebatá. Incluso ella vive ahí mismo en la Villa que vivo yo. Y siempre cuando nos vemos me tira su “mierda”, jajaja, todavía, me marcó mal esa niña.	La mala relación entre la estudiante y su compañera continúa. La estudiante se comportó de manera violenta.

	Y me empujo y yo la subí y la baje y nos pescamos ahí, ella me pescaba de las mechas, pero yo no, porque yo soy media araña pa pelear así; y me echaron a mi y a ella no le hicieron nada poh, porque se hizo “la mosquita”. Y estaba todo el liceo, afuera del baño, haciendo barra “y pégale, y pégale” y ahí llegaron los inspectores, y ahí nos sacaron, y nos llevaron pa la oficina. Y como ella era querida por el director, el antiguo director no le hicieron nada a ella, y a mi me echaron.	Las sanciones hacia las estudiantes fueron injustas y desiguales. El Director tuvo favoritismo por la compañera.
EM.E.1.80	¿Qué te generó esa experiencia?	
EM.E.1.81	Rabia, quería puro matarla. Eso me dio mucha rabia, porque se supone que debe ser igualdad para todos.	Las sanciones deben ser iguales para todos.
EM.E.1.82	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
EM.E.1.83	Me echaron pero después volví poh. No soy como muy rencorosa en ese sentido.	
EM.E.1.84	¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió? ¿Por qué?	
EM.E.1.85	Hasta hoy día le tengo mala, la odio (...) Ella está aquí todavía. Y pasa por el lado mío y yo la subo y la bajo.	El problema entre las estudiantes no se ha superado
EM.E.1.86	¿Esas experiencias se han vuelto a repetir? (si) ¿a qué lo atribuye? (no) ¿por qué?	
EM.E.1.87	A pelear no, pero palabrotas sí; porque yo parto con las palabrotas, porque soy picá yo jajaja, porque no aguanto que nadie me pase a llevar.	La estudiante se sintió pasaba a llevar, por ende, el conflicto continúa.
EM.E.1.88	¿Con qué frecuencia ha ocurrido? ¿A qué crees que se debe?	
EM.E.1.89	Cuando la veo, la mayor parte del tiempo le hago lo mismo. Le hago un poco de bullying a la niñita, jeje.	La estudiante molesta constantemente a su compañera.
EM.E.1.90	¿Qué tendría que ocurrir para que esa situación se vuelva a repetir?	
EM.E.1.91	Ay no sé, que me dijera algo, pero no me dice nada, me mira no más, con que me diga pío,	A las mínima provocación de la

	y va a volver el episodio.	compañera puede volver a ocurrir una pelea
EM.E.1.92	¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	

EM.E.1.93	Uy, harto, momentos buenos y malos (...) No sé mis compañeros, el leseo que se hace en cada clase, las tallas, esas cosas se van a recordar harto. A mi me encanta venir al colegio; incluso me enoja cuando no puedo venir, cuando está lloviendo y no puedo sacar a mi hija, me gusta venir al colegio.	En todas las clases existen momentos para relacionarse con los compañeros. El colegio es un espacio valorado por la estudiante.
EM.E.1.94	¿Tú reconoces a algún compañero/a, con alguna procedencia étnica, mapuche, aymara, etc.?	
EM.E.1.95	Sí tengo un compañero que es peruano, si con él, él marca. En buena es súper simpático, agradable. Es calladito si, como que físicamente es muy peruano, jeje, es súper buena onda. Nadie lo critica, nadie la dice nada, por su cultura por donde vive, nada.	La identidad étnica es reconocida mediante rasgos físicos distintivos. La burla hacia los peruanos es una situación normal, pero que en el curso no se da.
EM.E.1.96	Y tu, ¿qué piensas sobre el pueblo mapuche, por ejemplo?	
EM.E.1.97	Que me da lo mismo, jeje, porque y no cacho mucho lo qué es la cultura mapuche, no cacho mucho.	Existe desinterés hacia la etnia mapuche dado desconocimiento.
EM.E.1.98	¿Y en tu familia tienes a alguien de ese origen?	
EM.E.1.99	No nadie., tampoco nunca he conocido un mapuche nada. El único indio que conozco es el del colo colo, pero nada más, jajaja.	Se identifica al mapuche a través de las figuras pictóricas socialmente construidas.
EM.E.1.100	Si yo te digo “mapuche”, ¿qué concepto asociarías?	
EM.E.1.101	Mmm (...) se puede decir un pueblo luchador, se puede decir. No sé más.	La etnia mapuche se caracteriza por la lucha.

EM.E.2.1	¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir/o no venir a la escuela?	
----------	--	--

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° LPLHA

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Jonás Alvarado**B-Actividad:** Estudiante de Cuarto Medio**C-Situación Étnica:** chileno**D-Edad:** 18 años**E-Espacio de Habitación:** El Monte**F-Género:** masculino**2-Antecedentes de Investigación****A-Fecha:** 29 de junio 2012 **Hora** 11:00 **Sector** Biblioteca

EM.E.2.2	<p>Sí a mi me gusta venir al colegio en verdad, incluso el año pasado quedé repitiendo por el asunto de las movilizaciones , pude haber dicho, no, haber hecho un 2 x 1, pero no, la verdad que mis proyecciones son seguir estudiando. Mis hermanos mayores, que no salieron de aquí, siguieron estudiando en la universidad.</p> <p>Eeeh (...) y en realidad hay otro tema, que yo cuando estaba en las movilizaciones, logré generar un poco más de conciencia de lo que estaba pasando y mi idea incluso, me metí al centro de alumnos, estuve en la toma y mi idea es cambiar un poco la, la (...) imagen del liceo que está muy dañada dentro de la provincia; que son los peores alumnos, los peores profesores, que la____- ¿ya? entonces yo con otros chiquillos eeeh, tomamos esa iniciativa (...) de empezar a guiar a los chiquillos, que no saben, en su entorno familiar, donde viven , en poblaciones, donde hay una acumulación de gente muy grande, donde hay mucha droga, entonces ellos, no hacen una proyección de su futuro, ¿ya?, entonces, la idea para nosotros; por lo menos en mi familia, se dio ese, se dio esa suerte de que mis dos hermanos, mi papá, mi mamá, nos digieran que lo más importante y la prioridad era seguir estudiando. Y aquí yo creo que muy pocos chiquillos, tienen la proyección de seguir estudiando; entonces ahí es la motivación mía, que además de mí, de seguir estudiando yo, es ver que los chiquillos sigan estudiando ¿ya? Entonces es transmitir un poco, abrirles las puertas, a través igual de actividades masivas de actividades culturales y deportivas ¿ya? Entonces eso.</p>	<p>Las movilizaciones estudiantiles han marcado la historia del estudiante. La educación superior es importante.</p> <p>La comunidad estigmatiza negativamente al Liceo.</p> <p>Los estudiantes del Liceo viven en un entorno de pobreza, hacinamiento y droga; lo cuál limita su futuro.</p> <p>Las actividades extraprogramáticas .trasforman la realidad social.</p>
So.E.2.3	<p>¿A qué horas llegas a la escuela y cuál es tu rutina diaria?</p>	

So.E.2. 4	A ver, el liceo, siempre se caracteriza por ser bien aburrido, no hay actividades extraprogramáticas después de clases, no sé (...) se llega en la mañana, clases normales, desayuno, después en los recreos no hay nada que hacer, bueno algunos se ponen a fumar en el baño y no sé nosotros nos debemos cuenta, que sacando las mesas de ping pong, sacando los taca-taca y facilitando pa` jugar volleyball y cosas así eeh (...) son los mismos cabros que van a fumar pero ahora hacen deporte. El liceo en sí, no nos ofrece muchas cosas, ¿ya?, entonces por eso mismo los cabros se terminan arrancando, se forman peleas y otras discusiones, entonces, es muy (...) casi todos los días son iguales, es muy, muy, rutinario.	En el Liceo las actividades son rutinarias. El liceo no ofrece oportunidades a los estudiantes. Debido a las escasas actividades, los estudiantes tienden a tener mal comportamiento (pelean, fuman, huyen, etc.)
EM.E.2.5	¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?	
EM.E.2.6	Mi grupo más cercano son mayores, son de cuarto, tercero medio, pero en realidad los chiquillos (...) Soy bien conocido aquí en el liceo, los chiquillos se me acercan, me preguntan cuando va haber paro, cuando va haber toma, y los chiquillos igual se abren, me cuentan cosas y entonces, ahí aprovecho de preguntarles y conocerlos.	El estudiante se relaciona con compañeros de tercero y cuarto medio. Los estudiantes reconocen el liderazgo político de su compañero.
EM.E.2.7	¿Qué lugares frecuentas?	
EM.E.2.8	En el patio, en las reuniones, en las asambleas (...) las asambleas son dentro del colegio, no estamos tan vetados ni hay una represión tan grande.	Las reuniones estudiantiles son realizadas en espacios abiertos, no existiendo prohibiciones en ese sentido.
EM.E.2.9	¿Por qué frecuentas estos lugares o por qué realizas esta rutina en particular?	
EM.E.2.10	Ahora mi sala, como te contaba, igual, como salgo menos, ahora igual el liceo no es tan grande, entonces en dos minutos se recorre todo el liceo, entonces estoy más tiempo en la sala, y cuando hay que salir salgo a hablar con los chiquillos poh (...) o afuera de mi sala, abajo, siempre estoy en todos lados en	El estudiante está siempre recorriendo el establecimiento.

	realidad, siempre estoy en movimiento.	
EM.E.2.11	¿Qué tan seguro te sientes en la escuela y por qué?	
EM.E.2.12	Mmm, no sé a ver (...) yo cuando llegué acá al colegio, a primero medio, era como un poco más tranquilo, yo venía de Talagante, de un colegio particular, entonces yo venía con un cierto temor de cómo eran los chiquillos y de cómo reaccionaban acá ¿ya? Entonces hay estigma que hay aquí del liceo, que los estudiantes son bastante , delincuentes, peleadores; pero en realidad yo llegué y empecé a conocerlos y no, nunca ví eso aquí yo, nunca ví eso que me contaban de afuera, entonces, ahí les agarre un cierto cariño yo me siento súper seguro acá con los chiquillos y con todos en realidad.	El estudiante en un principio sentía temor, debido a la imagen negativa del Liceo. El estudiante se siente seguro en el Liceo.
EM.E.2.13	¿Y con las autoridades?	
EM.E.2.14	Y con las autoridades (...) (ajjaja) yo soy bastante, poco respeto a las autoridades en general y en realidad este tema de las movilizaciones y de la organización , yo he discutido con todos en realidad, sea el alcalde, gobernador, profesores de acá, dentro del liceo también. En realidad para nosotros es algo sano. (interrupción)	El estudiante se reconoce poco respetuoso con las autoridades.
EM.E.2.15	Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en qué sentido lo señalas?	
EM.E.2.16	Hay una cierta contradicción, porque nosotros, como un liceo público y en realidad cuando yo llegué acá y era más chico, no sentía que fuera parte de este colegio, no habían cosas que me interesaran, y en realidad, a ver, ¿cómo explicarlo? Ahora sí me siento parte del liceo, pero si hay un cierto limite en ese (como se llama), no es como que yo venga al liceo y pueda hacer lo que yo quiera ¿ya?, entonces (...)	Existe una contradicción en el Liceo al ser público y presentar limitaciones a los estudiantes.
EM.E.2.17	¿Y el limite quién le pone?	
EM.E.2.18	La institución, porque, uno llega con cierta iniciativa y puros “pero”, “que no sé”, que en realidad “hay que ver”; nosotros vemos acá, que a los chiquillos le gusta estar en el liceo	El liceo limita las propuestas de actividades creadas por los estudiantes. No existen actividades que

	<p>pero cuando es motivante, pero cuando es muy rutinaria la mayoría de las veces, y uno al final se termina alejando del liceo, los chiquillos se terminan retirando, se terminan arrancando, no entran a la sala de clases; entonces no hay como una integración. Entonces los chiquillos con esa misma represión, con esa misma negaciones de las cosas que uno quiere hacer al final no le toma (...) se va alejando del liceo simplemente... En realidad aquí hay mucha ignorancia, mucha pobreza, entonces ciertos factores que hay dentro de la comuna, que es una comuna bastante rural, y es chica en espacio, pero tiene muchos habitantes, han llegado muchas familias, entonces como, que hay unos problemas eh...(espejo), se me fue la idea (...)</p>	<p>motiven a los estudianres</p> <p>La comuna atraviesa muchas problemáticas dado su carácter socio-económico precario.</p>
EM.E.2.19	Si tuvieras que definirte ¿cómo lo harías?, ¿quién eres?	
EM.E.2.20	<p>Yo, por lo que me han dicho, yo soy bastante consecuente con mis ideas eh (...) en realidad si me comprometo con algo lo voy a llevar hasta el final, y, siempre al final, yo soy bastante de confianza, me trato de ganar a la gente, pero, así mismo como uno hace su trabajo la gente se va dando cuenta y, al final terminan entendiendo lo que uno quiere hacer y con la misma consecuencia, con la misma como uno actúa, con su legado, con su forma de actuar.</p> <p>Yo noto la diferencia con los chiquillos, yo voy a Santiago, voy a otros lados, y con los chiquillos que hablo soy bastante serio, pero claro, aquí, hay como son bastante más niños, yo me siento aquí, un poco más, un poco más maduro.</p>	<p>El estudiante valora la consecuencia con que desarrolla sus convicciones.</p> <p>El estudiante reconoce un grado de superioridad o madurez, frente al resto de sus compañeros</p>
EM.E.2.21	¿Qué características personales te han ser distinto de un “otro”?	
EM.E.2.22	<p>Un poco, un liderazgo dentro del liceo, yo empecé a tomar cierto liderazgo acá con otros chiquillos y encabezamos algo, y en realidad nosotros damos la diferencia, nosotros somos los que representamos a los alumnos en sí, entonces, estamos obligados a ser más responsables, a ser más consecuentes</p>	<p>El estudiante reconoce las condiciones de liderazgo político que ejerce con algunos de sus compañeros.</p>

	y para que esto no se pierda.	
EM.E.2.23	¿Qué percepción crees que tienen los otros actores escolares de ti?	
EM.E.2.24	<p>Si en realidad, yo aquí, todos, desde profesores, directivos, alumnos, yo soy bastante querido, pero bastante odiado, entonces claro, los profesores la mayoría me apoya pero yo sé que hay varios profesores que me dicen, por decirlo no más, aquí la directora también.</p> <p>El tema de los alumnos, es más general, porque ya (jajaja) siempre me dicen, me lelean igual, como que voy pasando y me dicen “ya vamos a tomarnos el colegio”; “el anarquista”; “el revolucionario” , “tomémonos el DAEM”, o” “matemos a los pacos” (jajaja) cosas así, entonces, y eso lo dicen porque lo asocian de lo que ven en la tele, la verdad; porque si mostraran algo más político de las movilizaciones , no pasaría eso. Como hay una “criminalización”, una (...) entonces toda la movilización termina con violencia.</p>	<p>El estudiante se siente tan querido como no querido por las autoridades.</p> <p>Los estudiantes asocian el liderazgo político estudiantil con acciones radicales.</p> <p>Se criminaliza el movimiento estudiantil, gracias a los medio de comunicación.</p>
EM.E.2.25	Las distinciones y características que te definen, son reconocidas por la escuela y sus distintos actores	

EM.E.2.26	<p>Eeeh (...) sí, ahora, aquí hay un trabajo bastante importante, y bastante largo porque uno aquí con los chiquillos, tienen problemas fuera, entonces a veces tienen que abortar sus estudios para tener que comer, entonces hay que hacer un trabajo súper reiterativo en ese tema, eeh no es una cosa, de decirle a los chiquillos asamblea general, y decirles nos vamos a paro, ¿ya?</p> <p>Entonces hay que ver la consecuencias, y además que estuvimos siete meses el año pasado y entonces los chiquillos igual quieren terminar, y ahora yo no soy tanto, los chiquillos miran el futuro, pero son muy cortoplacistas, miran el futuro cercano, yo miro más el futuro el más lejano. Yo miro a los chiquillos, a los más pequeños, quizás yo no voy a salir con una mejora educacional, pero si quiero dejar un legado.</p>	<p>El trabajo político al interior del Liceo es difícil debido a las problemáticas sociales de sus estudiantes.</p> <p>Los estudiantes no quieren verse perjudicados por una nueva movilización estudiantil.</p> <p>El estudiante desea un cambio educacional.</p>
EM.E.2.27	Ahora, ¿tu tienes otro tipo de identificación, ya sea de género, de clase, de Etnia?	
EM.E.2.28	<p>Yo como ser, soy bastante “chachotero” por decirlo así, como que ahí me integro más a los chiquillos, como aquí la mayoría no son tan eh (...) ”maduros”, pero no sé, de la religión, no me identifica, antes cuando era pequeño iba a la iglesia, pero hoy día no; me gustan las mujeres en realidad (...) jajaja, eeeh.....(espejo)</p>	
EM.E.2.29	¿De clase social; de Étnia?	
EM.E.2.30	<p>Jaja, en este trabajo que hacemos, igual tratamos de acercarnos a la tierra, a los orígenes, entonces como que (...) (espejo). Bueno mi abuela era, mapuche, y mi papá tiene apellido mapuche, entonces soy mapuche por parte de papá.</p>	<p>En el grupo político del estudiante se acercan a los orígenes, a la tierra.</p> <p>El estudiante reconoce un origen sanguíneo con la etnia mapuche.</p>
EM.E.2.31	¿Qué apellido?	
EM.E.2.32	Antilef, el segundo (...)	
EM.E.2.33	¿Qué relación tiene tu padre con su origen, te lo ha inculcado?, ¿se enorgullece	

	de su origen, se avergüenza?	
EM.E.2.34	<p>Avergonzado nunca, en realidad, ósea a mí siempre me llamó la atención, ahora nunca nos ha inculcado esa cultura. Mi abuelita, venía del sur ¿ya? Entonces ahí se casó, tuvo su hijo acá en Santiago, en Talagante, pero muy cercano a conocer esa cultura no estoy muy cercano a eso, no sé si alguien llegara acá me ofreciera, quiera aprender a hablar “mapudungun”-eeh incluso acá en otro liceo, el 119, hay un profesor que enseña mapudungun- entonces es bastante interesante.</p> <p>Entonces es bonita esa cultura en realidad, nosotros ahora, estamos, trabajando, (acá afuera del Liceo, con un colectivo que tengo yo) con unos caballeros que son aymaras desde Melipilla, porque Melipilla es nombre mapuche, de un guerrero que se llama “Melipillan” y hay una conexión con Melipilla donde estamos empezando a trabajar y queremos recobrar esa historia que hay perdida de los mapuche, y en realidad si nos remontamos a la historia si no fuera por los mapuche no estaría acá; fueron los únicos que pelearon con los españoles y les ganaron; y eso nunca se toma en cuenta, esa parte del(...)toda esa historia la tiene el Estado, y es una contradicción del Estado, entonces ahí, uno dice hay que eliminar el Estado, pero dentro del Estado hay una contradicción misma que es la parte _____, de todas las guerras, entonces eso...</p>	<p>El padre del estudiante nunca se ha avergonzado de su origen étnico.</p> <p>Al estudiante no se le ha enseñado de la cultura mapuche.</p> <p>El estudiante se siente atraído e interesado por conocer la etnia y su lengua.</p> <p>El estudiante valora la cultura mapuche.</p> <p>Existe una conexión geográfica mapuche con Melipilla.</p> <p>Existe un desconocimiento histórico hacia la cultura mapuche.</p> <p>Gracias al pueblo mapuche el estudiante hoy existe.</p> <p>Existe una contradicción histórica por parte del Estado de Chile hacia el pueblo mapuche.</p>
EM.E.2.35	Volviendo a tu familia ¿hay características propias de tu padre que te hagan identificarlo con la cultura mapuche?	
EM.E.2.36	<p>En realidad claro, mi papá siempre trabajo desde chico le gustó trabajar en la tierra, le gustaban esas cosas en realidad, pero nunca (...) en realidad siempre conversamos de la familia que ellos tienen, en Temuco, entonces a mí me gustaría conocer a los familiares que tengo allá, que están más arraigados con la cultura mapuche allá. Em (...) no conociendo tanto la cultura, mi papá es como bien, no es tan “modernizado” si se puede decir; le gusta bastante trabajar con (...) es bien rural, bien rural, entonces le</p>	<p>El ser mapuche se relaciona con el trabajo de la tierra, lo poco modernizado y lo rural.</p> <p>El estudiante desea conocer a su familia mapuche del sur.</p> <p>Existen elementos culturales</p>

	<p>gusta plantar cosas, así como trabajar la tierra.</p> <p>Esa es una parte, pero de la cultura en sí, no, no hay mucho que decir. Yo sé, que el sabe algunas palabras en mapudungun (yo no las recuerdo muy bien) pero sé que mi abuelita, la - ¿cómo se llama?- con las curaciones trabajaba con las plantas, hacían cómo, cómo que ahí mi papá conoció más eso, yo sé que está informado de eso.</p>	en la familia del estudiante
EM.E.2.37	¿Por qué crees que tú hoy no te logras identificar con la cultura mapuche o con su lucha específica?	
EM.E.2.38	<p>Eh... yo si he participado en marchas mapuche, y es bastante interesante. Yo sé que nosotros mismos, y los mapuches dicen que los chilenos, ahora no es culpa de ellos, que a nosotros nos aparten, sé que se les ha expropiado, se les han robado sus tierras, ósea le han robado, ahora nosotros igual cuando nosotros tenemos reuniones, discutimos este tema, porque hay hartas organizaciones mapuche acá en la provincia, y aymaras, también. Y, sería bueno así como trabajar con ellos, conocer su realidad y como (...), eh no se en realidad, y no sé si levantar su demanda, apoyar su demanda, con acciones reales a largo plazo, y soluciones a corto plazo también.</p>	<p>El estudiante se reconoce como chileno.</p> <p>La problemática mapuche ha sido discutida al interior del “colectivo político” del estudiante.</p> <p>Existen organizaciones indígenas en la provincia de Talagante.</p> <p>Al colectivo le interesa trabajar con las demandas étnicas.</p>
EM.E.2.39	Entonces ¿tú te sigues sintiendo fuera de la cultura?	
EM.E.2.40	Yo no me puedo integrar a algo, yo no los conozco muy bien, como, como ellos trabajan, o como ellos se organizan, pero la idea en si es llegar a un punto de unión, y conocernos y ser uno solo.	<p>Para que el estudiante pueda integrarse a la etnia primero debe conocerlos.</p> <p>Es necesaria una inclusión por parte de los mapuche.</p>
EM.E.2.41	¿A ti te ha llamado la atención el origen de tu padre, ganas de querer conocer un poco más la cultura?	
EM.E.2.42	Sí claro, me interesa bastante eso de conocer, por eso, yo tengo y quiero conocer la familia de mi papá, porque la familia de mi mamá vive toda aquí en el Monte; pero no sé, me gustaría conocer bastante la historia de la familia de mi papá, porque mi abuela, es	El estudiante tiene interés por conocer sus orígenes y su historia familiar.

	bastante grande, mi papá tiene 8 hermanos, son 9, entonces hay muchas historias pérdidas, que sería interesante aclarar y retomar esa historia, para aclarar muchas cosas en realidad, para saber de donde uno viene.	
EM.E.2.43	Finalmente si yo te preguntara ¿te consideras mapuche sí o no? ¿Por qué?	
EM.E.2.44	Yo, a ver, ¿si me considero mapuche?, es que pa` considerarse mapuche, es necesario tener sangre mapuche, yo creo, que pa´ ser mapuche, ahora pa´ apoyar la lucha mapuche, yo creo que no. Para si ser mapuche, yo creo que sí hay q tener una historia. Ahora yo creo que todos tenemos una parte mapuche, una parte española, pero eh (...) no me sentiría avergonzado, de sentirme integrado a una (...) a una (...) (espejo) comunidad mapuche, no tendría problema, y si me puedo integrar no tengo problema, y si ellos me integran, de ellos tiene que venir, que ellos me aceptan, no sentiría ni un rechazo, no sentiría vergüenza.	Para ser mapuche hay que tener una historia y una herencia sanguínea. Todos los chilenos tienen un origen mestizo. Es un deber mapuche integrar al estudiante a su etnia.
EM.E.2.45	¿Hay alguna relación entre esa condición identitaria y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?	
EM.E.2.46	Existe un espacio, no tan físico pero si hay espacios para discutir, en realidad, siempre uno está proponiendo o encabezando ese tipo de espacios para organizarse, no tengo una sala donde se diga, aquí siempre se hacen las reuniones, pero sí, si me siento eeem (...) no sé como representado, en esos espacios, un espacio que yo mismo fomenté a crearlos, o que fomentamos, no sólo yo.	El estudiante rescata el espacio simbólico de la organización política al interior del Liceo.
EM.E.2.47	¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?	
EM.E.2.48	Recién me acordé de algo, mi papá tiene una mancha “aquí” (indicando la espalda), yo también la tengo en la espalda, y eso viene de mi abuela, de generaciones, siempre me ha traído la duda, eso a mí, es una mancha con la que yo nací, quizás como que me represente.	El estudiante asocia su identidad a una marca corporal hereditaria. El estudiante se siente parecido a su padre,

	<p>Ahora yo soy bastante parecido a mi papá, quizás ahí yo tengo una cercanía a la tierra, me gusta así, como quizás ahí, soy bastante crítico, y nosotros como éramos una familia cristiana, siempre discutíamos la navidad, no celebrábamos la navidad, con un arbolito de pascua, entonces como que siempre se discutía todo en mi familia, no peleando, sino, discutiendo coherentemente, somos como “panteritas” que se dice (jaja) pero con argumentos realistas también, eso es lo que tengo, de mi abuela, de mi papá que es como bastante luchador si se puede decir.</p>	<p>atribuyéndole a esto una cercanía que siente con la tierra.</p> <p>La conciencia crítica del estudiante es una herencia familiar.</p>
EM.E.2.49	¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
EM.E.2.50	<p>¿Mecanismos de control? Mmm (...) - Espejo-</p> <p>Si esto lo va escuchar el director (...) jejeje</p> <p>No, el director es cómo, como viene de muy lejos, no conocía acá la provincia, le falta ponerse los pantalones, por decirlo de alguna manera. Aquí antes mandaba la inspectora general, ella es como la que controla todo, entonces en realidad para, para apaciguarlo, siempre están las “perro bombas” como se puede decir, jjajaja. En realidad, no hay como un control directo desde la dirección, sino es más, parte de la Inspectoría, que se lleva un trabajo más duro, que desde la Dirección en sí.</p> <p>Hay sanciones ya, cuando se pasan los límites</p>	<p>El Director tiene poca autoridad.</p> <p>La autoridad principal recae en la Inspectora General.</p>
EM.E.2.51	¿Cuál es el límite?	
EM.E.2.52	<p>Ya si se ponen a fumar en los baños, ahí ya se pasan del límite, cosas más sexuales, o cosas así (...) ahí ya es cruzar la raya, eso ya pasa, sobrepasa el respeto a los mismos estudiantes, profesores a la Comunidad en general. Yo creo que eso es válido, pero si a veces se sobrepasan, ahora no resulta tan eficaz eso: porque aquí uno quiere venir a relajarse, pasa la mayor parte del día y si llegay en la mañana y te dicen “sabi que teni que traer a tu apoderado” y pucha y no viven con los papás, o sus papás trabajan, y si no trabajan no comen, entonces yo veo que las pesan la anotación “un cheque” que se llama</p>	<p>Tener relaciones sexuales, y fumar al interior del Liceo, son actos que sobrepasan los límites.</p> <p>La sanción más recurrente es la citación de apoderado.</p> <p>La citación de apoderado no es efectiva, dada naturaleza desarticulada de las familias.</p>

	jaja, y lo rompen poh, al frente de la misma inspectora; entonces esas anotaciones les da lo mismo la verdad.	
EM.E.2.53	¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?	
EM.E.2.54	Si sales, y vas donde la inspectora General, ella no te perdona, te pueden nombrar cualquier otro inspectora y no, la inspectora general, es como (...) y otro sería el Director.	El alumno, posiciona a la Inspectora General, como la persona que ejerce el poder efectivo.
EM.E.2.55	Cuando un alumno o profesor no cumple con la norma, ¿cuáles son las sanciones recurrentes?	
EM.E.2.56	Lo que está en el reglamento interno, se manda a buscar el apoderado o se suspende, no sé. El otro día hicimos una fuga, y me suspendieron tres días. No me suspendió el director, sino, que la inspectora general, siempre se manda, a veces es muy excesivo, “se manda a buscar el apoderado, se manda a buscar el apoderado”	El castigo más recurrente es la citación de apoderado y la suspensión.
EM.E.2.57	¿Hay control o sentido de propiedad que no recaiga en los directivos, profesores o paradocentes?	
EM.E.2.58	Dentro de los estudiantes, mmm aquí hay como (...) muy grande, son muy niños como que no hay un abuso o un bullying tan grande aquí dentro de los mismos estudiantes, siempre hay como un respeto. Yo me acuerdo que aquí decían antes, hay peleas, hay matones, le pegan a los cabros chicos; no es así ¿ya? No hay, dentro del liceo, dentro de los estudiantes sí pero hay, (esto puede sonar más político) pero hay como un “cogobierno” si se puede decir así, hay una organización con los profesores, como nosotros somos la mayoría, a veces nosotros somos los que mandamos ¿ya? Ya incluso, en como terminó la relación con el Director, en la toma del año pasado, en las movilizaciones; el director me tiene como cierto “miedo” o respeto de lo que iba a pasar este año, entonces yo aquí soy como un poco intocable en ese sentido. Yo sé que si me castigan injustamente, yo sé que voy a	Existe respeto entre los estudiantes. Existe un poder diferente al interior del Liceo, ejercido por un grupo de estudiantes y profesores. El estudiante reconoce sus propias condiciones de poder al interior del Liceo.

	reclamar, o si veo algo (...)	
EM.E.2.59	¿Cuándo se reconoce que alguien tiene poder en la escuela?	
EM.E.2.60	Mmm (...) depende porque si es la, si todos saben que es la inspectora la que manda, pero, es por el castigo, pero si son los estudiantes, distintas formas de empoderarse, de ver la forma de poder distinto, ya se puede decir eso.	Existe una forma distinta de poder, que es la de los estudiantes “organizados”.
EM.E.2.61	¿Cuáles son las formas en la que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
EM.E.2.62	Justamente fue el año pasado con la toma que el dialogo se perdió ¿ya? En donde el Director, llamamos a Asamblea aquí adentro del liceo, y el director estaba callado y no tomaba una postura frente a nada, el decía “yo soy el jamón del sandwich” así literalmente dijo eso; entonces ¿Cuál era la pregunta? Se me fue la idea (...) Ah ya (...)nosotros nos pasamos peleando con la Dirección, porque aquí la Dirección ya la sobrepasamos, ya vemos que el problema no está aquí dentro del Liceo, está fuera; el Departamento de Administración, entonces municipalmente nosotros apuntamos al jefe que es el señor, Mario Ramos, ya que, la Inspectora aquí no se mete en nada; años anteriores como que la Inspectora se pasaba gritando, y ahora está como, muy pasiva en realidad, y el Director trata de verse como una autoridad pero no, no, ya está sobrepasado por nosotros y por los profesores. Si se han hecho, muy enfocado a ellos en realidad, el Director ya ni siquiera es un interlocutor, nada, ya no es nada, no representa nada autoridad que nos inspire respeto, aunque tampoco lo insultamos ni le hacemos cualquier cosa, la dirección ya esta sobrepasá, ya no participa en nada.	El máximo cuestionamiento del poder de la autoridad fue la Toma del 2011. El problema estructural existente en el Liceo está en Departamente de Administración Municipal. El Director no es una autoridad legítima; no aporta soluciones a los conflictos.
EM.E.2.63	¿Cuál es el vinculo entre el barrio y la escuela?	
EM.E.2.64	Dentro de la comuna, hay como dos sectores que marcan, que viven en la comuna, que son los rincones, “Los Héroe”, o la Villa Antigua, que son los “Tupamaros”, ahora en	Existen dos poblaciones emblemáticas en la comuna, que fueron rivales en un momento.

	<p>realidad, antes, yo sé, que habían conflictos siempre habían problemas, todos los días, de estos dos sectores, ahora no se da eso, eran como más grandes más viejos, ahora no, por ejemplo, este es del colo, este de la U, por cosas así o no sé “este mató a mi hermano” y “veni pa acá te mató”. Pero acá dentro del Liceo, no se da tanto eso, es como más, a ver (...) se terminó como con esa división de sectores, de barrio.</p> <p>Ahora hay otros cosas que marcan más que son la pobreza, ahora en una casa de una pieza “así” viven dos familias y hay gente que está sobrepasá con los problemas y está más preocupa de comer, que va estar peleando con el vecino.</p>	<p>Ya no existe una división al interior del Liceo por la rivalidad entre poblaciones.</p> <p>Las principales problemáticas existen en la comuna son el hacinamiento y la pobreza.</p>
EM.E.2.65	El poder presente en el barrio ¿logra reproducirse al interior de la escuela?	
EM.E.2.66	<p>Yo creo que más desde lo económico que desde que este venga acá, y este grupo es más choro, yo creo que hay divisiones naturales, que este es mi amigo y me junto acá, pero ya no son que de los primero son más chicos y los de cuarto son más grandes. Está como todo más parejo.</p>	<p>No hay una diferenciación tan importante entre grupos al interior del liceo.</p>
EM.E.2.67	¿En qué se diferencian las actividades que desarrollas en la escuela con aquellas que realizas fuera de ella?	
EM.E.2.68	<p>Yo en realidad hago súper poco en mi casa, porque estoy siempre ocupado, fuera del colegio, yo en realidad, no, no digo que paso siempre en reuniones pero, eso de la organización de la política de todo esto de secundario en general (...)</p> <p>(Interrupción)</p> <p>Lo que le digo, es que estoy muy ocupado con esto de las movilizaciones, y eso es lo que más me diferencia dentro del Liceo. No sé que otra cosa más. Ya me tiene muy sobrepasado eso ya.</p>	<p>Fuera del Liceo, el estudiante se ocupa de sus tareas políticas.</p> <p>El estudiante se diferencia del resto de sus compañeros por su quehacer político.</p>
EM.E.2.69	¿Cuál es el papel de las contenidos en las clases?, ¿crees que sirve para algo?	

EM.E.2.70	Mmm (...) en realidad hay varios ramos que me interesan, que son filosofía, historia, que son un poco más entretenidos, por la dinámica que le dan los mismos profes que lo hacen más interesante, ahora por lo que uno quiere o por lo que yo quiero seguir estudiando, matemática y esas cosas no, me sirven, yo soy muy cerrado pa' matemática, antes quería seguir estudiando kinesología, pero ahora quiero seguir algo más social, dependiendo si me va bien, en la Psu, sino me voy a seguir estudiando a Argentina, tampoco se puede, porque los contenidos que pasan en la Psu, no lo pasan en el Liceo, ya que, no pasan ni el 30% yo creo. Hay ramos que si son bastante interesantes, por la dinámica que le dieron a religión, que antes eran hablar de los sacramentos y esas cosas, pero ahora, es un sociólogo entonces es un poco más social.	El estudiante valora los contenidos formales según su interés.
EM.E.2.71	¿Qué papel juega el conocimiento informal, la jerga, la vida común?	
EM.E.2.72	Eeeh, a ver así como en mi prioridad, creo que lo que más influye lo que te entrega la familia, dentro de la familia uno aprende valores, aprende cosas, pero tuve la suerte, de ser de una familia "no política" pero si de discutir, de plantear las cosas, y de ahí viene todo esto de mí, de mi deseo, o de, de mis ganas de movilizarme, o de esa critica que tengo a la sociedad. En realidad es lo que más hago, la educación informal.	El estudiante valora la educación informal, por lo aprendido en su familia y en política.
EM.E.2.73	-¿Quiénes dominan la escena escolar?, ¿Quiénes son los dueños de los espacios y de los tiempos escolares?	
EM.E.2.74	Bien crítica, yo creo que hay personas que se han adueñado de espacios, que ni si quiera son aprovechados, yo creo que los estudiantes acá debíamos tener el poder y de ocupar (...) en realidad ni siquiera tenemos cancha porque la ocupamos de patio, y el patio lo ocupamos de cancha, entonces, hay espacios físicos que se han perdido; hay salas que no, no (...) son del año 50`, 60` entonces son espacios que se	Hay espacios del colegio que no son bien aprovechados ni administrados por la Dirección.

	<p>han ganado eeh, esta misma gente la pierde. La Dirección, la mala manipulación de todo esto, sin contar de los recursos y todo lo que llega acá al liceo. Hay mucho espacio que se pierde, mucho espacio que se pierde acá dentro y no se ocupa. La cancha de allá atrás, hay un gimnasio techado que está atrás y que nunca se termino y eso no está habilitado, tiene camarines y ahora la básica lo está reclamando, porque ahora con el tema de las violaciones y de todas esas cosas, pa nosotros mismos, incluso pa mi es incomodo estar con un niño chico en un baño, entonces son todos esos espacios que no se ocupan al final terminan con la consecuencia que los chiquillos se aburren y se ponen a fumar, o los chiquillos se ponen a pelear.</p>	
EM.E.2.75	Nómbreme tres experiencias positivas:	
EM.E.2.76	<p>1. La primera fue cuando yo llegue acá y me di cuenta de qué clase (...) y de qué (...)a ver, como que el liceo tiene una mala fama, me habían contado que era muy peligroso, entonces yo al darme cuenta, y empezar a conocer a los chiquillos-además que yo venía de Talagante, tenía a todo mi circulo social lo tenía en Talagante, conocía a muy pocas personas acá- pero al darme cuenta que los chiquillos eran súper simpáticos, no era algo que los chiquillos anduvieran peleando, anduvieran con cuchillas, con pistolas, eeh, pa mi eso fue, como gratificante, fue como, creo como un recelo, gente que no conoce el liceo y se pone a hablar del liceo, entonces ahí empezó como todo ese bichito de querer (...) si el ex director que tenia 2 baños en una sala , el que le decía a los chiquillos, y que le dijo a mi papá, como yo venia de Talagante, “pero ¿para qué lo va a matricular acá? Si este liceo es como las pelotas”, le dijo. Venían chiquillos de todos lados, y el le decía, “no, no, no”. Eso fue como súper (...) como especial, como mm (...) no sé como expresarlo en realidad.</p> <p>2. Eso, me repunta al 2011, cuando yo era más conocido, era un líder, no negativo, como dicen algunas personas, (jajaja) fue la toma y todo eso de las movilizaciones. Igual nos dimos el espacio de educar a algunos chiquillos y de crear alguna conciencia de los</p>	<p>Para el estudiante fue positivo darse cuenta que los prejuicios en torno al Liceo, no eran ciertos.</p> <p>Los prejuicios hacia el Liceo, venían de parte del mismo Director.</p> <p>El estudiante reconoce su liderazgo positivo en las movilizaciones del 2011. Existe la necesidad de apoyar a los estudiantes a tener conciencia política de los problemas educacionales.</p> <p>Las movilizaciones estudiantiles fue una experiencia importante y represente un cambio positivo para los</p>

	<p>chiquillos que, ahora los chiquillos están estudiando, entonces de mostrar un poco el camino, de también de pelear por lo que nos pertenece, de lo que es la educación en realidad, que es algo súper importante; que nosotros como comuna de la periferia estamos súper apartados y todo de discute en Santiago, pero como, no sé logramos llegar a Santiago, logramos tener voz en Santiago y dentro a nivel nacional; incluso pa los chiquillos fue una experiencia súper bonita, además de los que participamos ahí como activamente, nos cambio la forma de mirar la perspectiva de la vida.</p> <p>3. Otra, a ver, este año, este año ha sido súper especial- además ojalá sea el ultimo, jajaja no quiero sexto medio, jajaja- entonces se presentó un lindo proyecto que estamos elaborando, con harto apoyo desde afuera, de empezar a llegar a los chiquillos de forma, más profunda, además tenemos el centro de alumnos, tenemos más derecho a (...) como podría decirse (...) el permiso de la autoridad a hacer distintas actividades, con una intención de “educar” si se puede llamar así, que es educar a los chiquillos, o no educar, sino más crear conciencia en los chiquillos.</p>	<p>estudiantes.</p> <p>La creación del Centro de alumnos es una experiencia positiva para el estudiante, ya que, tiene el espacio para generar actividades y generar conciencia en sus compañeros.</p>
EM.E.2.77	<p>De acuerdo a la experiencia de la Toma ¿Cómo, cuándo y dónde, con quiénes ocurrió esa experiencia?</p>	
EM.E.2.78	<p>Todo esto ocurrió cronológicamente, a fines de Marzo, mmm (...) no conocíamos mucho, no entendíamos mucho lo que estaba pasando a nivel nacional y las demandas nacionales. Nosotros empezamos por la demandas internas apoyadas por los profesores, algún sector de los profesores, no todos, y yo no era parte del centro de alumno, pero sin con otro compañero más éramos los que organizábamos los paros, y todo eso. Así como empezó, levantamos un petitorio, sacamos fotos, hicimos un catastro, lo llevamos a la muni, cómo estaba el liceo, sin vidrios, yo de que llegué aquí el 2008 nunca se había pintado el colegio. Entonces empezamos sólo por demandas internas, ya después la toma, cuando no se nos dio respuesta y ya se había pasado el plazo del compromiso, decidimos entre todo los</p>	<p>La movilización estudiantil en el Liceo, comenzó con el levantamiento de demandas internas.</p>

	<p>estudiantes, no fue algo que fue así entre 5 estudiantes, discutimos todos en el comedor, si nos tomamos el liceo con más de 150 alumnos, hasta las 12 o 1 de la mañana. Ahora el problema fue que no había una organización muy buena, porque no teníamos mucha experiencia y (...) los profesores nos decían “uy que bonito”, pensando que nosotros íbamos a estar dos semanas. Y estuvimos del 16 de Junio hasta el 28 de Diciembre, harto, harto (...)</p>	
EM.E.2.79	¿Qué te generó esa experiencia?	
EM.E.2.80	<p>Personalmente eeeh, yo creo que sufrí igual varias traiciones a nivel comunal, provincial, o nacional. Pero conocí personas muy lindas, como ideales un poco más desarrollados que yo, o un poco menos desarrollados que yo, un poco más de entendimiento, si se puede decir. Pero, igual como le digo, esto me cambió la vida en realidad, cómo mirar la vida.</p> <p>El año pasado levantamos un colectivo acá “Cuadro de Contracción Popular el Monte”, ahora levantamos la Biblioteca Social, que tenemos, hay como 600 libros, ahora de una biblioteca del Monte, nos va a llegar más libros.</p> <p>El segundo semestre queremos empezar con tutorías para los niños de los campamentos allá en Chiñigue y vamos a empezar así a levantar distintas cosas con los pobladores, con el ANDA Chile y con cosas así.</p>	<p>Fue una experiencia más positiva que negativa, que cambió la vida del estudiante.</p>
EM.E.2.81	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
EM.E.2.82	<p>Sí, me llego como un, como se puede decir, como que “esto es mío, y esto nos pertenece”, que el Liceo, no debería estar así, entonces.</p> <p>Sí me encariñe mucho con el Liceo, jejej, tuve como que en realidad, no me gusta ver el Liceo así, como las personas hablan del Liceo, yo creo que es muy injusto como la gente habla del liceo, y de nosotros hablaban</p>	<p>El liceo le pertenece a los estudiantes.</p> <p>Son injustificados los prejuicios que tiene la gente en torno al Liceo.</p>

	<p>mal de la toma y yo decía “¿Quién te dijo eso?” “no me contaron”, no sé por ejemplo un día hubo un cacerolazo, vinieron 300 personas a la Plaza. Me paré yo, y dije, los invitamos al Liceo, eran las 11 de la noche, las 12 de la noche, los invitamos al Liceo, y al final toda la gente terminó, les tapamos la boca a la gente, que en el Liceo, van puro a tomar, ni siquiera yo tomo, no fumo, tampoco, y nosotros teníamos el liceo limpio, incluso lo (...) no sé pa` la comuna una “tapa de boca en realidad”</p>	
EM.E.2.83	<p>¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió? ¿Por qué?</p>	
EM.E.2.84	<p>Sí, en realidad, ósea aparte de las personas que conocí, hizo cambiar la relación con mi papá y con los mismo alumnos y con las mismas personas, las inspectoras antes me tenían súper buena, como yo siempre he tenido buenas notas entonces “oh el Jonás súper tranquilo”, y (jeje), ahora en realidad me tienen pura mala, puro odio.</p> <p>Y no sé igual con mi familia, pasaron cosas muy fuertes dentro de todos los 6 meses que estuvimos en toma, porque, yo estaba de cumpleaños, y no fui a mi cumpleaños, estaba en la toma, tenía que cuidar la toma, pase mi cumpleaños acá, entonces después estuvo de cumpleaños mi hermana chica de dos años, cumplía 1 año, y como que todos me miran, así un poco enojados, falte al cumpleaños de mi papá, de mis dos hermanos mayores; no sé, mi tía- yo estaba sacando algo pa` comer, pa` comérmelo acá con los chiquillos en la noche- y no estaban mis papas, estaba mi hermana chica, y me pongo a pelear con mis dos hermanos, un hermano mío, me toma por detrás y me pega en la guata, yo después lo agarre y le pegué un codazo, le pegué en la espalda, eran grandotes, les pegué igual a los dos, pero me decían “esto es de acá de la casa, no te lo vay a llevar pa allá” entonces a mi en realidad, los golpes no los sentí, me dolió lo que me dijeron , que yo era como “mal agradecido”, entonces igual me dolió, si, pero igual tuve un poco de autocrítica, si igual falté, igual fui (...) estoy acá, no puedo estar</p>	<p>Cambió la percepción que tenían las autoridades hacia el estudiante.</p> <p>La toma produjo roces familiares importantes.</p>

	en los dos lados, tengo un compromiso acá, quería celebrarlo con mi compañeros.	
So.E.2. 85	¿Esas experiencias se han vuelto a repetir? (si) ¿a qué lo atribuyes?	
So.E.2. 86	De las tomas no, pero si de las movilizaciones si hartas, levantamos marchas en Talagante, también por esto de las flotas, en Santiago en las Asambleas, en realidad estoy como, ahora no estoy en toma, tengo menos tiempo, porque estoy en hartas cosas, viendo hartas cosas, pero (...)	
EM.E.2.87	¿Por qué crees que se ha vuelto a repetir?	
EM.E.2.88	Claro, el otro día estábamos en reunión, y llegamos a una reflexión, que si nosotros no llegamos a educación gratuita, porque los que estaban negociando nunca quisieron educación gratuita. Ahora yo les decía, el año pasado, teníamos marcha, de 100 mil personas, 200 mil personas y este año íbamos pa lo mismo, y nosotros teníamos tanta gente pendiente de nosotros el año pasado que nos cerramos como estudiantes y no nos abrimos a la comunidad , nosotros como ACES el año pasado levantamos la demanda “educación, con control comunitario”, entonces en realidad tuvimos una contradicción entre nosotros, que aunque fue en último momento, pero, como se nos llama, como se nos denomina a nosotros, como “revolucionarios” si se puede decir, no, nos expandimos,; igual nosotros levantamos otras coyunturas como la salud y la vivienda pero nunca nos unimos con ellos en realidad. Pero este año íbamos pa lo mismo, con la misma manipulación de los partidos políticos, con un tal Boric; y dije yo en realidad, si empezamos a levantar marchas de nuevo, no vamos a lograr nada de nuevo, que pasa si nos tomamos el liceo, y estamos 3 meses, 4 meses, y 5 meses en toma, va a pasar lo mismo. Uno dice “pucha la gente no sale a marchar” y también es culpa de nosotros, de lo que sale en al tele en realidad ,y de los secundarios no sale nada nuevo, y lo único que muestran es que estamos peleando con los pacos poh., y si hay que dejar de pelear con los pacos, habrá que dejar de	<p>Existió una contradicción al interior del movimiento estudiantil, faltó integrar más a la masa.</p> <p>No existió unión en las diferentes luchas.</p> <p>Las movilizaciones estudiantiles son estériles sin la unión de los diferentes actores.</p> <p>La criminalización de las movilizaciones perjudica a la lucha de fondo.</p>

	<p>pelear con los pacos, porque, es como (...) algunos me decían “es como un desahogo” no sé, pero en realidad la señora que no conoce mucho, y ve que, termina su comedia y ve las noticias(...) también hay un perseguimiento, una criminalización al movimiento, y que nosotros mismos no somos capaces de revertir esa situación poh, y toda esa gente que en algún momento nos siguió los primeros tres meses de toma, de movilización emm (...)después de todo lo que salía en la tele, de todo lo que estaba pasando, también el desgaste físico, pero también es un proceso que siempre pasa, cuando empieza un movimiento social y explota y sale toda la gente, ya después queda la pura vanguardia movilizá no más.</p>	
EM.E.2.89	<p>Nómbreme tres malas Experiencias</p> <p>1. No hay muchas en realidad, no sé que tan malas experiencias pude haber tenido, emm (...) quizás él no haber sacado, de acá de las demandas internas, al Mario Ramos, que era el jefe de ahí, igual logramos hartas cosas; igual fue como “no importa, igual hay que levantarse.”</p> <p>2. También quizás, traiciones, peleas, no sé más que eso (...) yo nunca me aparte de esto, me pelee con mi familia, yo veía que los otros chiquillos también tenían problemas con su familia y se iban pa’ la casa, yo me quedaba aquí, nos quedamos acá, entonces nunca me aleje de esto, nunca me deje superar por ningún problema externo que se podía dar dentro de la toma; que es natural pero siempre hay chiquillos que son más débiles y que es comprensible. Pero si uno esta encabezando algo y es consecuente, tiene que estar en las buenas y en las malas.</p> <p>3. Ahora si, lo que puede haber marcado un poco más, es el tema de los robos, eso fue como (...), aunque yo estaba accidentado, estuve una semana en cama, emm durante la toma, el segundo, tercer mes de la toma, (interrupción) deje a un chiquillo encargado, igual fue como duro llegar, como a los 7 días después y me dijieron “se robaron esto, se robaron esto”. Igual después esos mismos que se robaron, me llamaron llorando que nos les dijera nada, yo por eso mismo, digo,</p>	<p>Existen pocas experiencias negativas que marquen al estudiante.</p> <p>Los estudiantes tuvieron problemas familiares, a raíz de la toma.</p>

	<p>usamos las mismas armas que usaron los ratis, incluso le dijimos “si no deci, después te vamos a echarte la culpa a vos” ; por eso dijimos fue a esta hora, fue este día, un sábado en la noche, pusieron música “paaaa”, rompieron el vidrio, algo así, y al final nosotros tuvimos que dar la cara, tuvimos que sacar varios comunicados pa`, pa` aclarar el tema, porque, ya obviamente, pasa algo adentro del liceo, se nos criminaliza a todos; igual había como una cierta (...) el movimiento acá, igual personifico conmigo, hubo cierto perseguimiento conmigo. Incluso este año pal 29 de Marzo, pal día del joven combatiente, los pacos me fueron a buscar a la casa y se pararon toda la noche afuera de mi casa, jajaja (...) y en realidad aquí en el Monte no se pueden hacer muchas cosas porque aquí se conocen todos, todos nos conocemos.</p> <p>Entonces yo creo que lo que más marcó fue lo del robo, pero incluso a mi hay concejales que me dicen cosas así; pero incluso yo fui a declarar di mi nombre, todo, pero con el miedo, que me podían amenazar que me podían pegar, pero en realidad llegaron y me dijeron un grupo de 20, queremos hablar contigo, llegaron acá al liceo entraron, y se pusieron a llorar al frete mío “puta ¿diste mi nombre?”, “si yo no fui, yo no fui” y me dieron otros nombres, otros nombres, y al final(...) es lo que está en investigación, y los mismos rati se dieron cuenta de que nosotros no habíamos sido. Incluso donde robaron acá arriba</p>	
EM.E.2.89	¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	
EM.E.2.90	<p>No sé, como que yo le tome cariño acá al liceo a la institución, incluso, cuando yo salga de acá no me quiero desligar del liceo, quiero hacer un trabajo, un preuniversitario eeh, bibliotecas, actividades, no se lo que sea.</p> <p>Si voy a echar de menos estar acá, hablar con los chiquillos, eeh (...) no se poh ahí uno tiene que dejar su legado poh, dejar su gente después y, si todo resulta bien, eh (...) van a quedar las personas indicadas.</p> <p>Yo igual eh (...) pude haber dicho, prefiero</p>	<p>El estudiante demuestra intención por seguir su trabajo político en el Liceo.</p> <p>El objetivo del estudiante es dejar un legado en el Liceo.</p>

	abortar esto, y seguir estudiando por fuera del liceo, pero seguí aquí, emm dar la cara, y aclarar todo y hacer un trabajo mas concreto. Eso.	
--	---	--

FICHA DE TRABAJO

Muestra N LPLHA

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Gibenchy Soto Bugeño**B-Actividad:** Estudiante de Cuarto Medio**C-Situación Étnica:** chilena**D-Edad:** 18 años**E-Espacio de Habitación:** El Monte**F-Género:** masculino**2-Antecedentes de Investigación****A-Fecha:** 3 de julio 2012 **Hora** 12:00 **Sector** Biblioteca

EM.E.4.1	¿Cuáles son los motivaciones que tienes para venir al Liceo?	
EM.E.4.2	A mi me gusta a venir a la escuela porque quiero ser alguien en la vida y tener un futuro	La educación permite que las personas “sean

	pa` mis hijos pa` mi familia y pa` mi, un bien pa` mi.	alguien en la vida”
EM.E.4.3	¿A qué horas llegas a la escuela y cuál es tu rutina diaria?	
EM.E.4.4	Lo primero es jugar al taca taca (jaja) es lo primero que uno hace cuando llega, después en el recreo jugar a la pelota (...) los profesores cuando terminan clases, resta un tiempo pa´ salir a recreo, dejan jugar un rato, y al recreo uno sale y juega a la pelota o se pone a conversar con los compañeros, eso es lo más cotidiano acá con los compañeros.	
EM.E.4.5	¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?	
EM.E.4.6	Con los compañeros, con los compañeros y amigos que vienen acá a la escuela.	
EM.E.4.7	¿Qué lugares frecuentas?	
EM.E.4.8	En el pasillo del segundo piso, ese es lugar que más frecuento o la cancha.	
EM.E.4.9	¿Por qué frecuentas estos lugares o por qué realizas esta rutina en particular?	
EM.E.4.10	Porque no comparto con gente que “haiga” más pa´ otros lados, o cuando voy con ellos pa allá pa´ atrás si, pero de ir solo no.	Las relaciones sociales se dan a partir de los espacios que se utilizan al interior del Liceo.
EM.E.4.11	¿Qué tan seguro te sientes en la escuela y por qué?	
EM.E.4.12	Sí me siento seguro, porque uno mismo, se tiene que hacer su seguridad, sino, si uno se porta mal, va a tener problemas constantes, y no va estar seguro aquí adentro	La seguridad tiene que ver con el buen comportamiento La inseguridad la otorgan las autoridades y el castigo.
EM.E.4.13	Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en qué sentido lo señalas?	
EM.E.4.14	En cierta parte sí, porque conozco a todos yo; me relaciono con todos; a los inspectores, los auxiliares; me relaciono con todos y tengo buena relación.	La pertenencia tiene que ver con las buenas relaciones.
EM.E.4.16	Si tuvieras que definirte ¿cómo lo harías?,	

	¿quién eres?	
EM.E.4.17	Gallo simpático, alegre que no tiene eeh, ósea tiene penas, pero no las demuestro como tal, y; y feliz poh, porque no me gusta ser amargao, soy sociable. Me gustan las películas, me gusta la música, me gusta hacer harto deporte (Futbol. Volleybool, ping pong)	Los problemas amargan a las personas. El estudiante se considera como una persona feliz.
EM.E.4.18	¿Qué características personales te han ser distinto de un “otro”?	
EM.E.4.19	Mi espontaneidad, que (...)ósea en parte, no me gusta llamar la atención, me gusta como eh (...) (interrupción) Es como hacerme sentir en un lugar, eh, eh como pa´ que haiga un ambiente grato, las tallas, la buena onda, en ese sentido, pero hasta por ahí no más también porque después empieza a caer mal (...)	El sentido del humor, hace que es estudiante llame la atención. Las bromas no siempre son bien recibidas por las personas.
EM.E.4.20	¿Qué percepción crees que tienen los otros actores escolares de ti?	
EM.E.4.21	Los compañeros; “chistoso”, “payaso”; los profesores, me tienen ahí no mas me dicen que soy, que tire mis tallas, ósea como un florerito si se puede decir; los directivos, no se poh, siempre hay como más respeto que con los profesores, que con los mismos compañeros , siempre hay un grado más de respeto (...) hay gente que me dice que debiera ir a un programa puras cosas buenas, pero no falta el día que, (interrupción) a veces me leseo hasta yo mismo, pero de llegar a hacer bullyng no.	Las bromas generan buena y mala acogida por parte de la comunidad escolar. El estudiante respeta más a las autoridades que a los compañeros.
EM.E.4.22	Las distinciones y características que te definen, ¿son reconocidas por la escuela y sus distintos actores?	
EM.E.4.23	Algunas anécdotas, que siempre me las tiran en los recreos, que me dicen no sé poh (...) Por ejemplo, el profe Gill me dice “la perra”, por un, por un ramo, que pasó una talla con él, y con el profe Gill, y la talla siempre me la tira.	El estudiante se identifica a partir de su sentido del humor y las bromas que realiza.
EM.E.4.24	¿Te reconocen por ejemplo, por tu forma	

	de vestir, o la música que escuchas?	
EM.E.4.25	Si poh, de repente, antes me gustaba más el reggaeton, ahora con los tiempos, ahora el reggaeton ya no, no va a pasar de moda, pero no me está gustando tanto, ahora me gusta más lo es el pop, cosas así, y me dicen,” oh que te hay puesto `afeminao` cosas así (...)” Porque ahora escucho temas en inglés, de mujeres, o los de ahora. (jaja), no sé me río no más, no me voy a echar a morir tampoco	La música pop es asociada al género femenino.
EM.E.4.26	Algo que yo me he dado cuenta, que es característico tuyo, es tu vestimenta. ¿Cómo definirías tu estilo?	
EM.E.4.27	Normal. normal, de todo un poco (...) Tengo buzos. pero no me gustan, nunca he venido con buzo al colegio de los 4 años, no me gusta una vez, un tiempo, viene con la camiseta, con la casaca del colo, pero no.	
EM.E.4.28	¿Y tu vestimenta es parte de tu identidad?	
EM.E.4.29	Me gusta vestirme bien, eh, no se que, eh, demostrar no sé poh, eeh no demostrar que tengo plata, porque no tengo plata; no sé poh, demostrar que uno está bien, preocupado de su higiene, ósea de su imagen.	El buen vestir demuestra hábitos de higiene y buena imagen.
EM.E.4.30	¿Tú, te identificas con alguna étnia o un grupo social en particular?	
EM.E.4.31	Tengo un familiar que es descendiente mapuche, es la hermana de mi mamá, pero era hija, de la hermana de mi abuelo, ósea la hija de la hermana de mi abuelo, y por lo tanto ella se caso con mi tío, que es descendiente mapuche.	Existe un origen mapuche, en la familia del estudiante. El estudiante no se identifica como mapuche, pese a su herencia familiar.
EM.E.4.32	Y tu núcleo cercano ¿tiene algún vínculo con esa cultura?	
EM.E.4.33	La cara, jaja,	Los mapuche tienen rasgos físicos particulares
EM.E.4.34	¿Físicamente?	
EM.E.4.35	Si poh, altiro, es ne(...) mo (..), es negra poh, no es morena y siempre le han dicho	La etnia mapuche se relaciona color de piel

	así.	oscuro.
EM.E.4.36	Y culturalmente ¿tienen alguna característica que tu reconozcas?	
EM.E.4.37	No, aparte de la cara, no.	La familia del estudiante no tiene identificación cultural con la étnia.
EM.E.4.38	¿Nunca se han identificado con esa cultura?	
EM.E.4.39	No, con lo que yo veo, en ella no más que la cara.	El estudiante sólo es capaz de reconocerlos rasgos físicos de la étnia.
EM.E.4.40	¿Qué piensas tú del pueblo mapuche, qué sabes?	
EM.E.441	Bastante poco, pero me gusta, me gusta como son ellos.	Existe poco conocimiento de la étnia. Al estudianta gusta la etnia mapuche.
EM.E.442	¿Y si tú, tuvieses apellido algo así (...)? ¿Cambiaría tu percepción hacia lo mapuche?	
EM.E.443	Yo juraba que, Burgueño era indígena, pero no, pero igual me hubiese sido bonito que hubiese tenido algo indígena.	Al estudiante le hubiese gustado ser indígena
EM.E.4.44	¿Por qué hubiese sido algo bonito?	
EM.E.4.45	No sé poh, es como la raza que representa.	El estudiante, demuestra valoración vinculada con la raza.
EM.E.4.46	Hay alguna relación entre esa condición identitaria y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?	
EM.E.4.47	la cancha , la sala (espejo)	
EM.E.4.48	¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?	
EM.E.4.49	Mi espalda ancha, me dicen “espalda de plasma”, que en mi familia, mi genética, son anchos de espalda todos, pero, no, que digan guatón no (...)	El estudiante se identifica físicamente por su espalda.

EM.E.4.50	¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
EM.E.4.51	La anotación es la primera, la advertencia como se puede decir, después ya cuando te hablan los auxiliares, los inspectores te empiezan a hablar y después ya empiezan más drástico que es la citación de apoderados o la suspensión.	Los mecanismos de control, se ejercen mediante la jerarquía de las faltas.
EM.E.4.52	¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?	
EM.E.4.53	Los auxiliares, los inspectores.	Los auxiliares también ejercen poder en el Liceo.
EM.E.4.54	Cuándo un alumno o profesor no cumple con la norma, ¿cuáles son las sanciones recurrentes?	
EM.E.4.55	La llama de apoderado.	La sanción recurrente la citación de apoderado.
EM.E.4.56	¿Hay control o sentido de propiedad que no recaiga en los directivos, profesores o paradocentes?	
EM.E.4.57	El director no más, los profesores igual también, como el centro de alumnos, pero autoridad por sobre el director, no.	El Centro de alumnos es otra forma de poder. No hay mayor autoridad que la del Director.
EM.E.4.58	Pero ¿sobre uds?	
EM.E.4.59	Si poh, igual un grado más de, como se puede llamar así, como de atención a ellos por la imagen del liceo, el Jonás, el Jonás es del centro de alumnos, como que habla en el curso, “y pa” como que todos le ponen atención, hay un grado más de(...)de liderazgo.	Existe un estudiante que ejerce liderazgo ante sus compañeros.
EM.E.4.60	¿Cuándo se reconoce que alguien tiene poder en la escuela?	
EM.E.4.61	Cuando lo siguen, porque, por se un día, supóngase tal y tal niño llega al colegio, y dice ya, hoy día no había porque haber clases y había clases, llego y dijo, ya, fuga masiva y todos se fugaron, porque el dijo (...) Y con las autoridades, porque uno lo mira como auxiliar y como inspector. Porque lo que yo llevo mirado en este tiempo, se hacen	El liderazgo del compañero es legitimado y apoyado por el resto de los estudiantes Las autoridades tradicionales deben ser

	dar ellos es el respeto , sea auxiliar o inspectora , por ejemplo, una tía, una crespa, que no se si es auxiliar o inspectora, ella se ha dado a respetar así, hasta que le han llegado a tener mala, porque si una es simpática, no sé, con nosotros igual uno la tomaría con el mismo, con el mismo respeto o cosas así, hacia ella, pero aquí igual hay, no se aquí la Tía Gladys (...) la Tía Pamela (...) ellas son bien respetadas	legitimadas por los estudiantes.
EM.E.4.62	¿Cuáles son las formas en la que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
EM.E.4.63	No hay casos que ya que uno llega a cuando uno esta trabajando con un alumno con un niño, por lo menos yo a esa tía, a mi me cae mal, mal, le tengo odio, ósea a mi nunca me ha retado, pero la forma que tiene de retar a los alumnos a mi no me gusta, así como a los niños chicos no, no a mi no me gusta. (...) aquí nadie se va a quedar callado, ósea si a mi me reta, yo me voy a quedar callado, pero aquí nadie se deja, dice algo y aquí se responde, responde, responde.	Hay una inspectora que tiene un mal trato hacia los estudiantes. Los estudiantes les responden a las autoridades, como una manera de enfrentarlas.
EM.E.4.65	¿Podrías reconocer tus propias condiciones de poder al interior de la escuela?	
EM.E.4.66	En el curso, más apoyo como que yo digo así en cierta forma como que hacen caso o toman esas ideas. No se poh en “pórtense bien” o “quédense callados” y todos piola; o “cállense que están hablando”. O cuando viene una inspectora, “saluden”	El estudiante también se identifica como una figura de poder.
EM.E.4.67	El poder presente en el barrio ¿logra reproducirse al interior de la escuela?	
EM.E.4.68	Yo vivo en una población tranquila, llega a ser fome de tranquila que es, hay tipo de personas, familias, que son más de clase media, clase media alta, y hay personas que no poh, que con sueldo mínimo están viviendo en esas casas . Los que viven ahí, no sé ; Liceo Comercial, Blumen (...) los otros van al Sagrado Corazón cosas así, la villa colonial que esta ahí poh, todos la ven como una villa de plata, pero no, un es un “campamento cualquiera”	En el barrio del estudiante existen grupos socio-económicos marcados por la clase media alta. Son pocos los estudiantes del Liceo que viven en el barrio.

	(jaja)	
EM.E.4.69	¿En qué se diferencian las actividades que desarrollas en la escuela con aquellas que realizas fuera de ella?	
EM.E.4.70	Casi, en nada, porque aquí, jugamos a la pelota, en mi barrio también, no se poh, nos unimos a fumar su cigarro, a conversar, aquí también (jaja). O de repente aquí, tiro la talla, y me dicen, este aquí esta llamando la atención porque en la calle no lo pescan, pero no, no es así.	No hay grandes cambios en las actividades del estudiante, dentro y fuera del Liceo. Hay actividades prohibidas igual se realizan dentro del liceo.
EM.E.4.71	¿Cuál es el papel de los contenidos en las clases?, ¿crees que sirve para algo?, ¿da poder, saber “formalmente” algo?	
EM.E.4.72	Me han ayudado harto, a tener más conocimientos, no sé po, sobre los ramos a ir más allá de lo que uno ya sabía antes, pa` más adelante. Hay ramos que me han servido más como lenguaje, historia, que antes no sabía nah, ahora tampoco (jaja)	Son importantes los conocimientos formales. Existen asignaturas más importantes que otras.
EM.E.4.73	¿Qué papel juega el conocimiento informal, la jerga, la vida común?	
EM.E.4.74	También es importante, te dan lo que es lo bueno y lo malo, lo que te sirve, el higiene, no se poh, tus amistades te enseñan; los errores (...)	El conocimiento informal se asocia más a lo valórico.
EM.E.4.75	¿Quiénes dominan la escena escolar?	
EM.E.4.76	Que la cancha igual poh, en la cancha igual se juntan hartas mujeres, incluso cuando nosotros nos juntamos a conversar, y llegan las amigas y cosas así. Hay igual que unos se juntan en el mismo lado, ya son lugares más marcados, se juntan no sé poh, esos niños de allá atrás, allá atrás en esas bancas que están ahí a la orilla, son todos como bien, no sé poh si te poni ahí, y ya esta eso como marcado como pa ir. (...) no sé poh, la cancha, las orillas de los baños. Las canchas de nosotros los hombres, las orillas de los baños, de las mujeres, allá atrás, al lado del negocio, también de las mujeres. De los profes, su sala, porque ellos no andan	Existen espacios propios de uso masculino y femenino. Existen territorios demarcados según el uso de género

	así en los recreos, ni nada.	
EM.E.4.77	¿Me puedes nombrar tres hechos que consideres positivos de toda tu experiencia en el Liceo?	
EM.E.4.78	<p>Como que han pasado hartas cosas, todos los días han pasado cosas buenas. (silencio)</p> <p>El jueves que hubieron actividades, y no hicimos clases poh, y hicieron un campeonato de baby, y lo ganamos con los compañeros, y con nombre, gritos y con todo. Esa fue una experiencia buena, para el momento fue buena.</p> <p>También la experiencia de haber conocido a compañeros que venimos de primero, y que ahora estamos en cuarto, igual ha sido una experiencia súper buena, porque nos juntamos afuera, hemos compartido más allá de ser compañeros.</p> <p>La experiencia así de hablar así como de profesor a alumno, de cómo de amigo a amigo, porque yo tengo harta relación con varios, con hartos profesores, que ya no nos tratamos de, de, de una relación profesor alumno, ya va más allá, más la confianza, pero así cuando estamos los dos solos, no cuando estamos en clases, porque ya uno dice, así falta de respeto, cosas así. Con el que tengo más afinación es con el profesor Gill, con el siempre hemos hablado, incluso pal paseo de segundo medio, que era mi profesor jefe, fueron como cuatro, hablamos harto, tomando su cerveza cosas así (jaja).</p>	<p>Las actividades deportivas son importantes.</p> <p>En el Liceo s relaciones humanas importantes.</p> <p>Es significativaza ruptura jerárquica profesor-alumno</p>
EM.E.4.79	¿Cómo, cuándo y dónde, con quiénes ocurrió esa experiencia?	
EM.E.4.80	En la piscina, en el 2010, hace como 2 años, a fin de año, porque era paseo de fin de año, éramos súper pocos, mas encima, ese curso, era, como un grupito por aquí otro por allá.	
EM.E.4.81	¿Qué te generó esa experiencia?	
EM.E.4.82	Eh, cosas buenas, tener mas experiencia, no sé poh, de lo que el me dijo, de lo que conversamos, o tener más conocimiento de algunas cosas que yo no tenia idea.	El conocimiento y consejo informal es más valorado.

EM.E.4.83	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
EM.E.4.84	En cierta parte si, hubo como más ya como, yo como me sentía más grande hablando con él, no se poh , el me decía que igual yo tenía que tener , ser, ser, tirar la talla hasta un cierto punto, hasta cuando no llegue... Porque igual cualquier persona no cae bien, no caigo bien, no se poh, si converso con una persona y le tiro la talla, a esa persona, le va a gustar o no le va a gustar, igual hay que tener esa medida, igual me sirvió el consejo.	Existió La relación simetría entre profesor provocó en el estudiante una sensación de madurez .
EM.E.4.85	¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió? ¿Por qué?	
EM.E.4.86	Si, después, cambió harto la relación con él, cambio en que, ya no era una relación, pasó a ser más allá de una relación de profesor alumno, pasó a ser mas una relación de amigos ya, como más de grandes.	Existió una relación simétrica entre profesor-estudiante. El estudiante se sintió madurez al conversar con el profesor.
EM.E.4.87	¿Esas experiencias se han vuelto a repetir? (si) ¿a qué lo atribuye? (no) ¿por qué?	
EM.E.4.88	no, si su par de minutos conversando, pero no en esa profundidad	
EM.E.4.89	¿Por qué crees que se ha vuelto a repetir?	
EM.E.4.90	Ya no tenemos la misma comunicación de antes, como ya no pasamos tanto tiempo juntos como era es profesor jefe de nosotros, andábamos juntos pa´ todos lados, a hacer compras cosas así.	
EM.E.4.91	Nómbrame Tres Experiencias negativas	
EM.E.4.92	Cuando una vez me puse a peliar. Cuando me caí delante todo el colegio, me caí de la escalera. Y cuando me suspendieron poh.	Pelear es algo negativo.
EM.E.4.93	Cuéntame la primera ¿Cómo, cuándo y dónde, con quiénes ocurrió esa experiencia?	

EM.E.4.94	Fue aquí en el colegio, en la sala de allá arriba, con un compañero, que era como tipo “nazi”, con sus “aguayanas” largas (...) emm. Estábamos jugando con una pelota todos los compañeros, menos él que estaba ahí en la orilla de la escalera. Y estábamos jugando entre todos, era una pelota de papel súper grande. Y de repente un compañero me la tira, y me llegó aquí en la cara. Y yo me pique poh, ósea no en mala, pero si jugando, y se la voy a tirar y se gana delante de él, y cuando se la tiro se agacha, y le llega aquí (indicando el pecho), al tipo y me sale persiguiendo por toda la sala, tirando mesas, así súper rojo, y ahí nos pescamos a combos poh., Hasta que llegó la tía Gladys y nos bajo a la inspección.	Hay en el Liceo, un estudiante con ideología nazi.
EM.E.4.95	¿Qué te generó esa experiencia?	
EM.E.4.96	Jaja, a ser más, jeje, a tener más precaución no más con los compañeros, a algunos no les cae bien como uno reacciona. Pero en ese momento fue todo negativo, si a mi se me nubla todo, no miro pa ningún lado (...) Todo malo, malo, malo, si incluso casi le levanto la mano a la Tia Gladys y ahí (...)es que uno en ese momento, se cierra, se cierra.; me puso hasta un charchazo la tía.	
EM.E.4.97	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
EM.E.4.98	No, es que no quede, como “ah te pegaron”, o “pegue”.	
EM.E.4.99	¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió? ¿Por qué?	
EM.E.4.100	Después de eso fuimos hablando, “puta disculpa no quise pegarte el pelotazo”, “puta bacán (...)” Después en tercero fuimos compañeros y puta bacán, alguna tarea en grupo con él, a la casa, cualquier cosa.	
EM.E.4.101	¿Esas experiencias se han vuelto a repetir? (si) ¿a qué lo atribuye? (no) ¿por qué?	

2	La educación permite que las personas “sean alguien en la vida”	
EM.E.4.102	¡No!, ya no ya, ya en cuarto medio, uno se conoce con todos, y no hay mala onda con nadie. Antes aquí el Liceo, más malo, y habían más flaites, y eso cambio después de la toma, porque se han ido. Porque de repente tienen ataos con un niño, y tienen más amigos afuera, y se tienen que ir del colegio (...)	En Cuarto Medio existen mejores relaciones entre compañeros. Después de la toma los “flaites” se fueron
EM.E.4.103	¿Qué tendría que ocurrir para que esa situación se vuelva a repetir?	
EM.E.4.104	Que me molesten muy feo, o que me tiren algo, que me leseen, o si me llega una pelota a mi, con mala intención, obviamente ahí va a haber un encontrón.	
EM.E.4.105	¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	
EM.E.4.106	Los compañeros, mas que nada los compañeros que han estado con uno en todas. También los profesores que son parte de tu, de tus enojos, de tus arrebatos, de tus, impulsos que uno tiene; ellos no sé “puta cálmate”, no se poh. Igual la experiencia de haber estado aquí. Yo antes de llegar aquí “puta el colegio es malo no te vayai pa allá”, pero “puta no tenia otra opción”. Una relación bien, después le comencé a tomar cariño, aquí a las directoras, sobre todo cuando uno los ve los saluda, tira su talla, igual una experiencia súper linda.	Profesores y estudiantes han marcado la vida del estudiante. Para el estudiante Liceo, ha significado una buena experiencia.

FICHA DE TRABAJO

Muestra N° LPLHA

1-Antecedentes Generales

A-Nombre: Juan Riquelme

B-Actividad: Profesor Física

C-Situación Étnica: chilena

D-Edad:

E-Espacio de Habitación: El Monte

F-Género: masculino

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha: 3 de julio 2012 **Hora** 10:00 **Sector** Biblioteca

EM.E.6.1	¿Cuáles son las motivaciones que tiene para venir/o no venir a la escuela?	
EM.E.6.2	Me gusta mucho el colegio, porque mis compañeros de labores son (...) somos en general, tenemos buenas relaciones humanas y en general hay una disposición a trabajar en proyectos y a mejorar, y los chiquillos a pesar de todos los problemas que tienen son afectivos, y me siento bien trabajando con ellos, sobre todo cuando los veo después en cuarto medio, que se hizo bien lo que teníamos que hacer.	Existen buenas relaciones humanas entre los profesores y directivos del Liceo.
EM.E.6.3	¿A qué horas llegas a la escuela y cuál es su rutina diaria?	
EM.E.6.4	Pucha es bien simple, llego aquí a las 7:30, tomo desayuno, y tengo clases hasta las 4:10, y eso es todo. Disculpa yo soy físico sé de física, no soy como un historiador (...)	Los científicos son poco comunicativos; no así los humanistas.
EM.E.6.5	¿Con qué personas se relacionas en la escuela y dónde?	

EM.E.6.6	<p>Con todos los profesores de media, compartimos el desayuno, el almuerzo, bueno durante el día.</p> <p>También con la encargada de la sala, la señora Eliana, que es la que hace el aseo, y me reclama por mis alumnos de primero medio, que son tremendamente ¿Cómo se podría decir? Inconcientes, de que hay una persona que debe hacer su labor y ellos no ayudan a hacer más fácil esa labor. Y son hábitos que hay que ir mejorando día a día; y pasando este periodo de primero medio, que están complicado, que realmente es difícil trabajar con ellos, adquieran una conciencia de que, pertenecen a un medio, y que todo lo que ellos hacen afecta a los demás. Ellos no lo ven (...)</p>	<p>Los estudiantes son inconcientes con el trabajo de los auxiliares.</p> <p>El Liceo debe mejorar los malos hábitos de los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes de primero medio no saben vivir en sociedad.</p>
EM.E.6.7	¿Qué lugares frecuentas?	
EM.E.6.8	Em (...) biblioteca y sala de profesores, y la oficina de la inspectora, y ahí la inspectora gentilmente me facilita el computador que tiene Internet, y ahí poder desarrollar mis guías de trabajo y las pruebas que tengo que hacer.	
EM.E.6.9	¿Qué tan seguro te sientes en la escuela y por qué?	
EM.E.6.10	En general me siento seguro, porque trato de llevarme bien con los alumnos, de tratarlos bien y que ellos sientan que yo no soy una amenaza para ellos, y tampoco voy a andar buscando un problema con ellos; al contrario trato de tener una relación afectiva, que sea una relación de cooperación, en ese sentido, creo que tengo buena paciencia, y si ellos tienen alguna duda o consulta, voy y trato de superar lo que ellos en ese momento no pueden hacer, y así pienso que debe hacer.	<p>La seguridad depende de la buena relación que se tenga con los estudiantes.</p> <p>Hay que tener una relación cercana y cordial entre profesor-alumno.</p>
EM.E.6.11	Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en qué sentido lo señalas?	
EM.E.6.12	<p>No, yo pertenezco a la escuela, soy parte del inventario.</p> <p>Yo llegue acá reemplazando a un compañero de la Universidad, él tenía aquí las horas de física y estábamos en unos cursos, de la especialidad que eran complicados, y me dijo “oye Juan, quiero, que (...) porque no me</p>	El profesor es parte del Liceo, por el tiempo y trabajado realizado allí.

	<p>reemplazai, que necesito mejorar en este ramo (...)” y eran dos o tres meses, yo acepté, vine y de ahí no me moví más.</p> <p>Yo vengo de Santiago, y después me quedé por acá trabajando aquí, me traslade a vivir a Talagante y ahí ya, trabajo aquí en el Monte, trabaje en Talagante de ahí no regrese más a Santiago.</p> <p>He participado en muchos proyectos, y he pasado por muchas áreas; asesor de centro de alumnos, asesor de apoderados, proyectos que se han hecho en el colegio y hubo un proyecto muy lindo, que después dejo de existir, por falta de recursos, de mantenimiento más que nada: que se llamaba Prodeym que eran las famosas aulas tecnológicas, que se nos habilitaron 2 salas con material para trabajar en el madera, gasfitería, y ese me gustó mucho ese proyecto. Y ya vino el proyecto Enlace, ya pasando a otros tiempos y ya fui encargado de ese proyecto</p>	
EM.E.6.13	Si tuviera que definirse como profesor ¿cómo lo haría?	
EM.E.6.14	<p>Yo creo que a pesar de que mi asignatura es científica, yo soy un profesor muy humano, muy afectivo y que piensa que los jóvenes deben ser, eeh (...) despertar entre comillas de su inconciencia, para que sean my buenas personas en el futuro.</p> <p>Nuestros alumnos son carentes de recursos económicos y culturales, y la cultura es muy básica, y eso hace que, creo yo que hay, hay como una nube en su proyección futura que no le hace ver mas allá que el estudio es su única herramienta que puede sacarlos de acá de su ambiente, entonces deben ser una cosa de años, acá los resultados no los vamos a ver en primero medio, porque todos los años es muy complicado, los resultados se ven ya en cuarto cuando uno mira hacia atrás, y ellos mismos hacen memoria, y se dan cuenta todo lo que han progresado.</p>	<p>Los profesores de ciencias suelen ser más fríos en el trato con los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes deben despertar de su inconciencia a través de la educación.</p> <p>El precario nivel socio-económico de los estudiantes, limita sus futuros.</p> <p>Los estudiantes deben “de ser alguien” en la vida.</p>
EM.E.6.15	¿Qué características personales te han ser distinto de un “otro”?	
EM.E.6.16	Eeh (...) mire, no sé si es una característica del profesor de este liceo del Monte, que seamos afectivos, hay un compromiso afectivo	Los profesores del Liceo son afectivos con los estudiantes.

	<p>con los alumnos, y eso hace que todas las dificultades que tengamos sean, buscamos la forma entre todos para solucionarlas. A los jóvenes les damos su espacio y conversamos con ellos, de manera que se sientan acogidos, a ellos le gusta venir al liceo, si ud. hace una encuesta puede darse cuenta que a ellos les gusta venir aquí, se sienten bien, y ese sentirse bien es una gran, es una base para que después poco a poco adquieran la actitud de estudiar. Porque de los colegios que vienen ellos de aquí de la comuna eeh, digamos, no de los colegios, de la generación, los buenos alumnos de las escuelas públicas, que tienen recursos se van a los colegios particulares subvencionados, los que no tienen esos recursos vienen acá, pero con expectativas muy bajas de superación; lo que nosotros poco a poco logramos engancharlos para que terminen su enseñanza media, y para que se vaya con su cartón. Y si ud. tiene la posibilidad de venir a una graduación, y ahí ud. se va sentir como el apoderado, la familia que está ahí, se siente agradecida con el profesor, con los profesores en general, con el liceo. A pesar de que nosotros trabajamos muy solos, aquí somos una burbuja, no porque hayamos puesto una corazona; la autoridad, el alcalde, el jefe DAEM no nos toman en cuenta para nada, ellos están muy lejanos, nosotros tenemos los pies puestos aquí en el Monte, acá en el Liceo, y ellos están en una galaxia distinta, están en otra parada, nosotros no somos una piedra en el zapato, somos una roca en el zapato de la municipalidad, y ese es un dilema de todos los colegios municipalizados del país; somos el gran problema del país; a pesar de que vivimos en esplendor en la parte económica, que a pesar de todos los discursos que hay, la solución para los problemas económicos de los colegios está, los gobiernos independiente de la concertación o el que tenemos ahora, no lo han querido dar, porque nuestros representantes políticos han sido demasiado, tienen una venda, no solamente, en su forma de ver las cosas, sino que han sido muy duros de corazón. “al pueblo, que se joda el pueblo”</p>	<p>A los estudiantes les gusta asistir al Liceo.</p> <p>La situación económica de estudiantes del colegio es precaria.</p> <p>El liceo debe ampliar las expectativas de los estudiantes.</p> <p>Los apoderados agradecen el aporte del Liceo, en la vida de los estudiantes.</p> <p>La autoridad municipal ignora al Liceo.</p> <p>La municipalización es nociva para la educación.</p> <p>No existe voluntad política para mejorar el sistema educativo.</p> <p>A los gobiernos no les interesa el pueblo.</p>
EM.E.6.17	<p>¿Qué percepción crees que tienen los otros actores escolares de ti?</p>	

EM.E.6.18	<p>En cuanto a los estudiantes, creo que ellos sienten afecto por mí, cuando voy a la sala, a cada sala, siento que hay un buen recibimiento. En cuento a mis compañeros también siento que soy querido por ellos, y en general, ya sea por auxiliares, secretarias, dirección. Eso es lo que percibo yo, ahora, creo que es así.</p>	<p>El profesor se siente querido por la toda la comunidad escolar.</p>
EM.E.6.19	<p>¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?</p>	
EM.E.6.20	<p>En ese sentido, si estoy en la clase, nunca me siento en la silla, en el escritorio, y de ahí lejano de los chiquillos, sino que siempre estoy cerca, hago los ejercicios, los ejemplos, explico, si no entienden vuelvo a explicar, hago las preguntas pertinentes para que tengan la posibilidad ellos, para entender los contenidos. Pero siempre cercano, con buena voluntad. Y eso.</p>	<p>Una relación cercana entre profesor-alumno mejora el aprendizaje.</p>
EM.E.6.21	<p>¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?</p>	
EM.E.6.22	<p>(Silencio), (Espejo) ¿de control? El control generalmente parte siempre de cada inspector, de cada funcionario que trabaja acá, que está determinado por la responsabilidad que tiene su labor; ese es el control básico. Y externo, emm (...) la verdad es que, es un control, yo podría decir amigable, no estamos acá restringidos en cuento a nuestro quehacer hay flexibilidades, esa es una de las fortalezas que encuentro yo, en el control. Hay cercanía y hay una disposición a cooperar.</p>	<p>El control lo ejercen las distintas autoridades. No existe un control punitivo desde las autoridades del Liceo. Existe flexibilidad para hacer el trabajo docente.</p>
EM.E.6.23	<p>¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?</p>	
EM.E.6.24	<p>Mire, la municipalidad yo le dije, que esta en otra galaxia, y si hay control de parte de ellos, yo podría decir que es punitivo y acá internamente, es una conversación abierta, franca. Bueno el director y la dirección, en general, y el control que ejercemos nosotros en la sala de profesores.</p>	

EM.E.6.25	Cuándo un alumno o profesor no cumple con la norma, ¿cuáles son las sanciones recurrentes?	
EM.E.6.26	<p>Las sanciones generalmente son, los llamadas de atención, puede ser un “memo” y el consejo de profesores que se tratan los temas mas puntuales.</p> <p>Y hacia los estudiantes el control comienza con el profesor jefe, que cumple una labor de cercanía y de orientación cuando los jóvenes, y cada profesor de asignatura debe apoyarse en el profesor jefe, y de acuerdo al problema, vemos si lo acercamos a UTP, a Inspectoría General, solucionando los casos más problemáticas.</p> <p>El apoderado en nuestro colegio, es un apoderado en general lejano, que generalmente asiste, cuando ya lo llamamos porque su hijo o hija ya necesita una suspensión de un día, o tres días. Y recién viene y se espanta de lo que estaba pasando acá.</p>	El apoderado del Liceo es ausente.
EM.E.6.27	¿Cuáles son las formas en la que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
EM.E.6.28	<p>Yo pienso que (...) existe una, la idea es que tratamos de proyectar es que haya una legitimidad de la autoridad pero a través del diálogo de la conversación; que no haya una confrontación eh (...) drástica, cerrada, entre estudiantes, dirección, profesores, dirección, sino que haya un diálogo, permita que los consensos lleven por buena a línea los establecimientos, sobre todo a los estudiantes.</p> <p>Los hechos concretos estuvieron el año pasado, que se produjo el quiebre total, y los estudiantes se tomaron el establecimiento, pero antes de que ocurriera eso, el centro de alumnos tuvo reuniones con el alcalde. El jefe DAEM, con los concejales, que se prometen cosas y que los estudiantes se dan cuenta que nunca se llevan a cabo, todo eso, más el movimiento general que había se produjo la toma, y ya ahí ese es el hito más importante que ha tenido.</p>	<p>En general las autoridades son legitimadas.</p> <p>La autoridad busca el diálogo ante las situaciones de conflicto.</p> <p>La toma fue la máxima expresión el cese del diálogo entre estudiantes y autoridades.</p>
EM.E.6.29	¿Cuál es el vínculo entre escuela y el barrio inmediato de los estudiantes? El poder presente en el barrio ¿logra reproducirse al	

	interior de la escuela?	
EM.E.6.30	<p>Era más fuerte antes de la toma; después de la toma se vio en los jóvenes un pertenecer a grupos, aquí este sector donde está el Liceo, es el sector alto del monte, y el sector bajo, es allá el de las poblaciones. Entonces los días sábados ocurría que los de abajo, se encontraban en una discoteque con los de acá arriba y esa era pelea segura, estaban muy fuerte, eso de pertenecer eso del alto y al bajo.</p> <p>Lo otro que estaba harto, que por suerte ya disminuyó, es el ser “colocolino” o el ser de la “U”, porque existía ese odio, ese pertenecer a un club deportivo – que la culpa pienso yo que es de los medios de comunicación, que le dan tanto auge, a los jefes de barra brava- que los lo toman como modelo, y eso lo replicaban acá, pero eso afortunadamente disminuyó; ahora hay esas típicas tallas de los del Colo y los de la U.</p>	<p>Antes de la toma, existían grupos estudiantiles rivales marcados por el sector dónde vivían.</p> <p>Existían grupos diferenciados por ser hinchas de uno u otro equipo de fútbol. Los medios de comunicación son los responsables de las rivalidades y violencias entre las barras bravas.</p>
EM.E.6.31	¿Hay alguna relación entre el poder que se tiene y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?	
EM.E.6.32	<p>Hay una convivencia yo creo que general, porque hay una convivencia. En las actividades que se dieron en el día del alumno, o este mismo día miércoles que hubo un cambio de actividades, donde hubo un desayuno, y después ellos podían hacer otras actividades de recreación; participan todos, de primero a cuarto medio. No hay un grupo que predomine por sobre otro.</p>	<p>No hay grupos de estudiantes que dominen por sobre otros.</p>
EM.E.6.33	¿Me puede nombrar tres hechos que considere positivos de toda tu experiencia en el Liceo?	
EM.E.6.34	<p>1. En cierto modo, ya le comente que, lo que me gustó mucho fue las aulas tecnológicas, en que los chiquillos iban fascinados a trabajar en el aula, con herramientas y hacer algo, destreza manual, y lo que produjo un hito importante fue la llegadaza de ENLACE, en que ahí se despertó en todos los profesores antiguos, al comienzo un temor a tocar el computador que pensaban que haciendo algo “uy lo eché a perder”; pero después eso fue</p>	<p>Las innovaciones tecnológicas permitieron</p>

	<p>increíble.</p> <p>En el caso de los alumnos, el aula tecnológica; en el caso del quiebre del profesor encerrado en su cascaron, el Enlace.</p> <p>Y por supuesto que eso, cuando el profesor se perfecciono trabajando en el computador, los chiquillos fascinados trabajando en el computador. Eso es importantísimo</p>	que profesores y estudiantes desarrollaran otras habilidades.
EM.E.6.35	¿Cómo, cuándo y dónde, con quiénes ocurrió esa experiencia?	
EM.E.6.36	ENLACE, en el año 98 mas menos, 97-98 comienza, y las aulas tecnológicas en el año 90` por ahí.	
EM.E.6.37	¿Qué le generó esa experiencia?	
EM.E.6.38	A mi del comienzo me gustó mucho, me encantó, y cuando se presentó esta oportunidad de asistir a este perfeccionamiento y aparte de ello, hacerse cargo del proyecto Enlace, me gustó mucho cuando tomé esa responsabilidad, y eso significaba organizar el horario en que los alumnos iban a la sala de computación, preparar los computadores, revisarlos día a día, que estuvieran óptimos para que pudieran ocuparlos los estudiantes. Entonces le trabajo fue muy cercano con mis colegas, y aquellos más temerosos yo estaba ahí para darles mi apoyo, y solucionar los problemas en el momento	
EM.E.6.39	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
EM.E.6.40	Mire, el cambio yo creo radical, la autoridad, la Dirección, específicamente el Director, tuvo que tomar conciencia de que lo que llegaba al Liceo, no era para mantenerlo guardado, encerrado, que nadie lo tocara porque se podía echar a perder. Eso fue difícil al comienzo, “que estos niños no tienen conciencia”, “lo van a destrozar”, “se lo van a robar” (...) eso costó mucho, hasta que después poco a poco, los hechos fueron demostrando, que sí los niño, de básica, de media, podían ir a trabajar a la sala de computación, y lo podían hacer bien.	
EM.E.6.41	¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo	

	vivió? ¿Por qué?	
EM.E.6.42	La relación con los estudiantes fue más cercana, los chiquillos descubriendo un mundo. Realmente se abrieron las puertas del mundo para ellos.	La tecnología amplió el conocimiento de los estudiantes.
EM.E.6.43	Nómbreme Tres Experiencias negativas	
EM.E.6.44	<p>1. Mira yo llevo 35 años acá, lo más negativo es que las autoridades nunca se han acercado a conversar con nosotros a darnos su punto de vista, de cómo ven ellos la educación, que significa para ellos el Liceo de enseñanza media para la comuna del Monte, para los jóvenes del Monte, independiente de este alcalde, del anterior, y del anterior. Esa es la parte más negativa., porque si hubiera una mesa de trabajo permanente entre el DAEM, la municipalidad y nosotros, sería la cosa muy distinta, estarían los bienes bien implementados en el colegio, habría una política clara, de funcionamiento y cual es su, la misión que tiene este establecimiento.</p> <p>Eso es lo más negativo, no hay más; es que, yo le digo, a ud, es que si hay algo que este causando un problema, tiene que ser a través del diálogo, y si hay algo que esté causando un problema es con el dialogo</p>	<p>Las autoridades municipales ignoran la realidad del Liceo.</p> <p>Es necesario crear una mesa de trabajo con las autoridades municipales.</p>
EM.E.6.45	¿Qué crees que recordarás cuándo ya no trabaje este Liceo?	
EM.E.6.46	<p>Yo creo que después de tanto tiempo que se cumple una labor, es el contacto con los jóvenes, porque los jóvenes, tienen esa chispa, esa gracia, que a uno como adulto, lo mantienen joven, como vital, y después esa energía, no la voy a tener.</p> <p>En cuanto a mis colegas, también, el contacto con ellos, el compartir todos los días con 10, 12, 14 personas, también te hace bien, te saca de los problemas del mundo real, y te sumerge en un mundo que hay muchos problemas, hay mucha interacción pero, que te da muchas satisfacciones.</p> <p>Y pienso que, después de terminada la labor hay que enfocarse, ya sea, bueno en otras actividades, de manera que uno no se quede inmóvil, ahí estacando, buscar otra función</p>	Los estudiantes entregan energía positiva al Profesor.

FICHA DE TRABAJO

Muestra N LPLHA

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Marco Santander**B-Actividad:** Profesor de Filosofía**C-Situación Étnica:** chilena**D-Edad:****E-Espacio de Habitación:** El Monte**F-Género:** masculino**2-Antecedentes de Investigación****A-Fecha:** 3 de julio 2012 **Hora** 09:00 **Sector** Oficina Inspectoría General

EM.E.5.1	¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir/o no venir a la escuela?	
EM.E.5.2	A ver, mis motivaciones, primero diría yo mi familia, eh, la filosofía, mi tarea social, por decirlo así, de contribuir a mejorar la sociedad en que vivimos; son motivaciones que me hacen levantarme cada día, y trabajar en el Liceo.	La principal motivación del profesor es social.
EM.E.5.3	¿A qué horas llegas a la escuela y cuál es tu rutina diaria?	

EM.E.5.4	Llego, me toca el día viernes en este colegio, entro a las 8 de la mañana, tomo un curso, un cuarto medio, las tres primeras horas. Hay dos recreos, entremedio, y después las tres últimas horas con tercero medio. Las horas de clases principalmente consisten en hacer filosofía, de acuerdo a los programas de estudio del ministerio, y los recreos, desayuno con los profesores y a veces actividades con los alumnos.	El profesor tiene una rutina bien definida
EM.E.5.5	¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?	
EM.E.5.6	Principalmente y en promedio por decirlo así, con los docentes, con los profesores; biblioteca esa es mi rutina de los viernes, desayunamos, compartimos algunas experiencias docentes, nos entregamos sugerencias al respecto, y reímos y trabajamos.	El profesor se relaciona con sus pares.
EM.E.5.7	¿Qué lugares frecuentas?	
EM.E.5.8	Aparte de las salas de clases, UTP y Biblioteca.	
EM.E.5.9	¿Por qué frecuentas estos lugares o por qué realizas esta rutina en particular?	
EM.E.5.10	UTP, para intercambiar ideas de planificación; algunos cambios de las estrategias; y conseguir información, sobre, que se yo, el sistema de evaluación, sobre el rendimiento de algunos alumnos específicamente. Y por otro lado, la Biblioteca porque me gusta la biblioteca, es un espacio muy acogedor. Quiero saber que libros hay, qué libros puedo recomendar, para echar un vistazo en lo que hay.	Los lugares que frecuenta el profesor son por trabajo.
EM.E.5.11	¿Qué tan seguro te sientes en la escuela y por qué?	
EM.E.5.12	A ver, hay, partamos por la seguridad, la infraestructura material, por lo menos, liceo pasó el gran terremoto que tuvimos, no se ve ninguna debilidad, algún quiebre que haya quedado y por lo tanto de ese punto de vista, el terremoto ya lo pasó; desde ese punto de vista no hay grandes()	La Infraestructura es de buena calidad. No hay una seguridad

	<p>Desde el punto de vista laboral, no estoy muy al tanto del contrato municipal. Yo no he visto ningún contrato, yo sé que tengo un contrato, pero no me han llamado, no se han manifestado por lo tanto, no veo que haya mucha seguridad. De hecho supe por comentario, por rumor que mi contrato iba a ser sólo por el primer semestre por mis características personales, que tengo yo, se dice por ahí que soy conflictivo, que protesto, que me voy a unir al grupo de profesores subversivos. Entonces no veo mucha seguridad laboral en mi caso.</p> <p>Desde el punto de vista más escolar, yo durante este semestre no he tenido ningún problema grave de relaciones humanas con los escolares, pero si debo confesar, que como yo trabajé hace 10 años; volví a este colegio y encuentro al alumno más agresivo para contestar, para hablar, lo encuentro más- no sé si encaja la palabra o no- pero como más estresado, más agobiado, y eso genera una distancia inmediatamente; ipso facto, como diría (...) Y genera una distancia; porque así como yo hablo, hablo en la clase trato de encontrarme, ha sido difícil, sobre todo en tercero medio- el caso que ya te había contado- Pero, yo tengo confianza, quiero ser positivo, y espero que el segundo semestre van a llegar un poco más maduros; van a entrar con el conocimiento que saben de mi; sobre como yo trabajo y mi actitud frente a los escolares, a cómo yo trabajo, por lo tanto, confío en que van a ir cambiando ciertas actitudes.</p> <p>Ahora especifícamele, si hay agresividad en la sala de clases, yo creo que sí hay, sobre todo verbal pero también, observo que hay agresividad física, en relación a los enceres escolares, el trato con las sillas, con las mesas, con las puertas; portazos; entre ellos, entre los propios compañeros, bullying, manotazos (...)</p> <p>Yo debo reconocer que siento cierto temor, cierto miedo; frente a la sala de clases de alguna manera, he tenido que bajar cierta guardia, para no enfrentarme a un golpe, a un supuesto golpe. Pero siento cierto temor, a que algún día un alumno pueda enfurecerse y</p>	<p>laboral para el profesor.</p> <p>Al profesor lo describen como conflictivo.</p> <p>Hay una buena relación profesor-estudiantes.</p> <p>Los estudiantes están más agresivos que hace 10 años atrás.</p> <p>El profesor confía en que los estudiantes mejorarán su comportamiento.</p> <p>Existe violencia entre los estudiantes.</p> <p>El profesor teme de las potenciales reacciones violentas de los/as estudiantes.</p>
--	---	---

	golpearme.	
EM.E.5.13	Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en qué sentido lo señalas?	
EM.E.5.14	Eh mira, yo te contesto la pregunta de la siguiente manera; como yo tengo la experiencia de haber trabajado en colegios particulares, subvencionados particulares; siento que los colegios municipales, tengo la posibilidad de participar; tengo la posibilidad de comunicarme con el director, con el cuerpo directivo y docente en forma horizontal, en donde es posible criticar y auto criticar los desempeños docentes y áulicos, y el quehacer (...) Eso me hace sentir perteneciente al colegio me hace sentir partícipe del colegio.	En el Liceo existen relaciones más horizontales entre autoridades.
16	Si tuvieras que definirte ¿cómo lo harías?, ¿quién eres?	
EM.E.5.17	Me definiría como una persona que, que, que sueña con mejorar la sociedad, hacer justicia, y por lo tanto, me lleva a educar a los, a la gente especialmente a estos muchachos que es mi formación como docente para que se pueda cumplir este sueño. En otras palabras soy un profesor con sueños y que aspira a una sociedad mejor; y para ello me siento con la responsabilidad, con la libertad y con la obligación de educar a mis hijos, a los jóvenes, adolescentes, y a las personas en general para contribuir a construir una sociedad mejor.	Los profesores deben aportar en la transformación social. El rol de profesor traspasa el aula y se presenta como un deber moral.
EM.E.5.18	¿Qué características personales te han ser distinto de un “otro”?	
EM.E.5.19	Emm (...) yo creo que hay una palabra (...) (yo voy a responder según lo que los propios alumnos me han dicho) 22 años de experiencia he recogido una opinión que se repite mucho en mi clase; y es que es “el profesor buena onda”. Ahora el concepto buena onda, no responde al concepto que comúnmente se entiende “el profesor permisivo” sino, el profesor que permite que el alumno sea, el profesor que permite que el alumno pueda opinar, pueda desarrollarse, participar y construir; el profesor que no es enojón y tampoco es permisivo, o anárquico,	Es un profesor buena onda. Un profesor buena onda, es el que permite que el estudiante “exista”. El profesor se define

	<p>si se quiere decir(...)es el profesor-ahora hablo yo, desde mi punto de vista- que trata de buscar el justo medio, que es la dureza y el (...) si se puede decir. Si el alumno por ejemplo es rapero, que me haga un trabajo de filosofía por ejemplo “si la vida tiene sentido” rapiando. ¿Te das cuenta? Entonces tratar de explotar, exprimir, contribuir, desarrollar esas potencialidades, esas capacidades que tiene el alumno, que no son necesariamente capacidades lectoras o a ver, históricas, sino más bien artísticas por ejemplo.</p>	<p>como un “guía”</p>
EM.E.5.20	<p>¿Qué percepción crees que tienen los otros actores escolares de ti?</p>	
EM.E.5.21	<p>La percepción que yo, tengo, por lo tanto es bastante subjetiva la opinión; es a ver puedo dar una experiencia cercana y personal. De alguna manera me llamaron para cubrir unas horas de filosofía que habían vacantes para este liceo, el haberme llamado significó, que había una opinión detrás de mi, que yo había realizado una buena tarea, una excelente tarea digamos, si como profesor, que yo ya había estado en este colegio; y en general creo que los docentes, según mi opinión, tienen una buena opinión de mi, eso.</p>	<p>Los profesores y directivos confían en el trabajo del profesor.</p>
EM.E.5.22	<p>Las distinciones y características que te definen, ¿son reconocidas por la escuela y sus distintos actores?</p>	
EM.E.5.23	<p>Yo veo que son reconocidas, hubo una directora que reconoció mi trabajo y fue fundamental para una pasantía, para ganar una pasantía que postulé el año 2000, para viajar a Barcelona, sobre el tema de los valores; creo que me he sentido reconocido tengo unos galardones por ahí, de colegios particulares y de colegios municipales, este principalmente. Pero mi reconocimiento se concreta, se materializa en algunos “platicos” de reconocimiento</p>	<p>Se ha reconocido el trabajo del profesor a través de premios.</p>
EM.E.5.24	<p>¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?</p>	
EM.E.5.25	<p>Yo creo que, si hay algo que me ha aportado, ayudado en mi tarea, es mi característica de</p>	<p>La movilidad y la expresión corporal de un</p>

	<p>movilidad; soy un profesor, de alguna manera, activo, no sé si hiperactivo o no, porque nunca me han evaluado; y eso justifica que generalmente uno está en el asiento, en la mesa y en el asiento del alumno, me llama uno, y voy para otro lado, este moviéndome en mi manera de expresar, estoy haciendo algunos gestos, enfatizo en ciertos gestos para que el alumno pueda captar, percibir la idea principal de lo que uno quiere exponer, explicar y el alumno pueda aprender. Eso genera en el alumno muchas veces, una motivación, una concentración, que por lo que yo me he dado cuenta, es (...) agrada.</p>	<p>profesor representan un mejor aprendizaje en los estudiantes.</p>
EM.E.5.26	<p>¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?</p>	
EM.E.5.27	<p>Ahí tendríamos que hablar por ciertas áreas, o estamentos. Partiendo por la sala de clases lo que yo reconozco son los profesores que principalmente radica un poco en la palabra, recordando principios, recordando valores (...) Con los alumnos inquietos hablo de forma personal y pedirle de buena manera que controle sus actitudes, o bien permitirle por ejemplo (...) que vaya al baño, se moje la cara, haga pipi (...) y que luego vuelva a la sala mas tranquilo. Si es suficiente también la observación escrita en el libro, cuando la actitud del alumno es repetitiva. Por lo menos esas son mis técnicas de control en la sala de clases.</p>	<p>Los profesores manejan el control al interior del aula. Si repetitivamente el estudiante tiene un mal comportamiento, se le aplican las sanciones correspondientes.</p>
EM.E.5.28	<p>¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?</p>	
EM.E.5.29	<p>Eh, yo creo que una de las autoridades fundamentales es el profesor, en la sala de clases; después están los inspectores de patio; tenemos la Inspectoría General y tenemos la Dirección, o el director principalmente que son los que ejercen el control, de acuerdo a una normativa, de acuerdo a ciertas reglas que se han ido constituyendo en el tiempo, junto a los profesores, y a las reglas generales que entrega la Municipalidad.</p>	<p>Las autoridades del Liceo son; profesores, inspectores, directivos y la Municipalidad.</p>
EM.E.5.30	<p>Cuándo un alumno o profesor no cumple</p>	

	con la norma, ¿cuáles son las sanciones recurrentes?	
EM.E.5.31	A ver partamos por el estudiante, en la sala de clase digamos. El estudiante vive el día escolar, en dos segmentos, en dos espacios; en la sala de clases y en el patio. En la sala de clases la autoridad es el profesor, y como yo te dije, hay ciertas normas básicas dentro de la sala de clases, que el alumno no puede transgredir y que el profesor no puede transgredir. Pero por lo menos yo, intento consensuar, por ejemplo con el uso del celular y del mp3. Y cuando eso no ocurre, se pone la observación correspondiente. Por otro lado, en el patio, principalmente estaría con los inspectores de patio.	Existen dos espacios (sala de clases y patio) en que las distintas autoridades ejercen un control específico. Hay normas que ni profesores ni estudiantes pueden sobrepasar. Es un profesor que llega a acuerdos con respecto a las normas.
EM.E.5.32	¿Hay control o sentido de propiedad que no recaiga en los directivos, profesores o paradocentes?	
EM.E.5.33	Mira eh (...) yo, diría que otro modelo, otro tipo de ejercicio de autoridad, yo diría que por ejemplo, el Centro de alumnos que se está recién formado, pero ya ha pasado un semestre y aun no observo ninguna, ninguna actividad digamos, eeh actividad importante, que resalte al interior del colegio. Y otra, hay otra autoridad que es la autoridad municipal, o el DAEm (Departamento de Autoridad Municipal) pero que no conozco, no podría decirte que rol juegan o como ejercen autoridad directamente con el Colegio.	El centro de alumnos y Administración municipal ejercen otro tipo poder al interior del Liceo.
EM.E.5.34	El poder presente en el barrio ¿logra reproducirse al interior de la escuela?	
EM.E.5.35	No puedo dar una respuesta clara sobre esa pregunta –que me parece interesante además–pero tengo algunos supuestos, tengo algunas ideas que no puedo demostrar pero que se puede observar que en el colegio por ejemplo, hay ciertas actitudes, hay ciertos grupo de alumnos, que conforman –no se si llamarles-pandillas, agrupación, que tratan de ejercer cierto poder sobre los demás alumnos. Pero como vengo un día para acá, no me permite tener más antecedentes sobre esas conductas, pero he visto, grupos de alumnos que evidencian, por ejemplo, consumo, consumo	Existen ciertos grupos de estudiantes que ejercen poder sobre otros, asociados al consumo de drogas.

	de drogas, y que el alumno está adentro de la sala clases; yo no sé si Inspectoría o Dirección se dará cuenta o no, pero se da.	
E.M.E.6.36	¿Quiénes dominan la escena escolar?	
EM.E.6.37	<p>Esa pregunta tiene que ver con la búsqueda del poder. ¿Quién domina acá? Yo diría que acá, domina o el poder que domina es, de alguna manera (silencio), yo creo que es la estructura, la que domina es la estructura, el sistema impuesto de alguna manera por eeh, ¿cómo podríamos decir? Por las normativas, por las leyes educacionales, que se han ido aprobando de tiempo en tiempo, ¿por qué te digo eso? Porque se nota es nuestra relación, en los temas de acá, aquí el poder principal lo ejerce el Director, luego, Inspectoría General, la jefe de UTP; Inspectores de Patio, luego los profesores.</p> <p>Pero ese poder de alguna manera se traduce en autoridad, pero no es poder digamos, autoritario, no es un poder jerárquico. Pero yo de todas maneras noto que ese poder, de alguna manera es tirante, es un poder jerárquico, lo que hace que tu, no puedas participar claramente del quehacer educativo, pedagógico hay barreras hacia arriba, entonces viene todo como dado, viene todo como dado, incluyendo los programas.</p> <p>Por eso cuando tu me haces esa pregunta voy un poco más allá del colegio, porque ese poder se asienta o se adapta, se estructura en el espacio escolar que es éste.</p> <p>Pero también debo reconocer que aquí hay una agrupación de profesores, que pertenece al colegio de profesores que también ejercen cierto poder, y que lo hacen dentro de la línea democrática, por decirlo así, lo que hace contrapeso un poco con los mandatos o la instrucción o la que viene del mismo Dae o de la Dirección, lo cual me parece bien.</p>	<p>La estructura domina la escena escolar.</p> <p>Existe una división jerárquica del poder</p> <p>El poder jerárquico del sistema educativo limita el quehacer y la autonomía pedagógica.</p> <p>El poder del Colegio de Profesores es un contrapeso a la estructura.</p>
EM.E.5.38	¿Me puede nombrar tres hechos que consideres positivos de toda su experiencia en el Liceo?	
EM.E.5.39	Me sentí muy feliz y muy contento de haber llevado, a los alumnos, a dos cuartos medio a Puerto Montt y Chiloé, siete días por lo menos; esa fue una obra del profesor Jorge	<p>Los estudiantes realizaron un viaje al sur de Chile.</p> <p>Las características socio-económicas de los</p>

	<p>Durán, y de quién le habla. Es difícil que estudiantes de este Liceo, con las características que tienen puedan conocer su país y creo que debe haber sido muy importante para ellos, para su autoestima.</p> <p>Lo otro, también sacamos alumnos y los llevamos a la montaña, estuvimos allá una o dos noches, no recuerdo bien.</p> <p>O lo más importante fue haber ganado la pasantía, eso me permitió conocer un poco más el mundo, yo tenía en aquella época, como 38 años-40 años, nunca había salido de mi país. Eso me permitió conocer otras realidades, conocer la gente, cómo se educa, cómo se mueven, como saludan, qué olores tienen, que opinión tienen de este país. Hay muchos españoles que no conocen Chile, ni siquiera por nombre (...)</p>	estudiantes limitan sus posibilidades.
EM.E.5.40	¿Qué le generó esa primera experiencia que me relato?	
EM.E.5.41	<p>Primero, la motivación, el hecho de ser profesor, y lo que conlleva, es decir, educar, formar, generar un desarrollo del alumno. Eso me motivo a hacer actividades diferentes, a romper la rutina también es importante. Y yo era en aquel tiempo, fui profesor de ACLE, que significa Actividades Curriculares de Libre Elección, una de las primeras reformas educacionales que hizo la Concertación como gobierno, “la alegría ya viene” en la educación y nunca llegó como tal.</p> <p>Pero eso, me motivó a hacer actividades distintas con los alumnos.</p>	<p>El viaje reafirmo los valores profesionales del profesor.</p> <p>Las campañas políticas de la Concertación, no se concretaron.</p> <p>Los programas educativos implementados por la Concertación no fueron efectivos.</p>
EM.E.6.42	¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió? ¿Por qué?	
EM.E..643	<p>A ver, toda experiencia que yo viví de esa manera, esa relación diferente a la sala de clases, en donde tu ya entras en una relación más informal, donde nace la broma, la talla de todo tipo, con el respeto que corresponde, las tallas que corresponden, el juego, la risa, el gesto, la pena, la alegría; te generan una relación distinta con el alumno. Entonces, pasamos de una relación polarizada, por decirlo así, del mismo profesor, a una unidad; en donde ya el alumno te ve como</p>	<p>La informalidad genera una relación más cercana y simétrica entre profesor-estudiante.</p> <p>Los estudiantes necesitan una educación más significativa.</p>

	parte de su vida, y tú ves al alumno como parte de tu vida. Entonces hay una necesidad recíproca en el cual hay que ir generando ideas para poder educarse y surgir.	
EM.E.5.44	¿Esas experiencias se han vuelto a repetir? (si) ¿a qué lo atribuye? (no) ¿por qué?	
EM.E.5.45	No se volvió a repetir por muchas razones, una por las características de los colegios, yo salí de acá el año 2002, y no se volvió a repetir en esos colegios.	
EM.E.5.46	Nómbreme Tres Experiencias negativas	
EM.E.5.47	<p>1. Me acuerdo siempre de una, entre mala y talla. Recuerdo siempre que en este colegio, cuando un alumno quiso golpearme, se puso celoso; se puso celoso de una polola que tenía en el mismo curso, me acuerdo que era en Cuarto medio. No hubo ningún intención de mi parte de generar esos celos, esas emociones, entonces, seguramente hubo algún comentario, o claro, no se si te has dado cuenta que los jóvenes, cuando hay una buena relación, los jóvenes se acercan y te abrazan muchas veces, te tocan la solapa, o te dicen “hola profesor ¿cómo está ud.?” y te dan un beso (...) Y eso le molestó, entonces hace un lado a la alumna.; y me toma de acá (indicando el cuello) y me dice “no se meta más con mi polola” y me empuja pa’ atrás. Estábamos entrando a la sala de clases; yo lo dejé pasar, obviamente me resentí, jamás me había pasado aquello; no tengo la característica de andar generando una relación sentimental con las alumnas y no sé, nosotros lo tomamos a bien, porque después fuimos amigos con ese muchacho, porque después salió del colegio, y con la niña, que creo ahora es parvularia, nos encontramos a veces por la calle, y nos saludamos; y con su pololo que ahora son esposos ellos, ahora son marido y mujer. Y nos encontramos y conversamos, tiramos la talla y nos reímos un poco.</p> <p>2. Hay otra (...) otro hecho puntual, cuando nosotros quisimos establecer ciertas normativas de impuntualidad de las entradas de los alumnos, de aquel tiempo, quisimos, apretar los tiempos de los alumnos para que</p>	<p>Un estudiante golpeo al profesor por celos. Cuando hay una buena relación profesor-estudiante hay más cercanía física.</p> <p>Se exigió puntualidad en la llegada de los estudiantes.</p> <p>El alcalde con actitud arrogante cuestionó la medida impuesta por el Colegio.</p>

	<p>hicieran responsable la llegada a la sala de clases y empezar a las 8, no a las 9, y 9:30 ni a las 10 a la Escuela. Establecimos eso, y un día llega el alcalde de turno, enojadísimo, golpeando puertas y portones del colegio, gritándole a los profesores, y la dirección que, (como patrón de fundo) de que el “que no permitiría que las puertas del colegio se cerrarían a las 8 de la mañana y que los alumnos podían entrar a las horas que se le antojaran”. Y eso me impactó porque, quisimos un horario, que nosotros creíamos que era bueno para nuestros alumnos, para desarrollar valores, y llega un alcalde, con aquella autoridad, contradiciendo nuestra decisión. Eso me marcó de alguna manera. Y eso, en general, no tengo problemas, no he tenido problemas.</p>	
EM.E.5.48	<p>¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?</p>	
EM.E.5.49	<p>Yo voy a recordar el paseo con los alumnos, que implicó quedarse fuera de casa. Me va a quedar de alguna manera, mi conocimiento y experiencia de, haber luchado y exigido ciertos derechos como ciudadano y como profesor frente a las autoridades. Voy a recordar haber participado en el colegio de profesores como gremio, y los objetivos que este propone. Haber trabajado con este tipo de alumnos que son principalmente diferentes, a cuando uno va a un colegio, subvencionado particular, con un nivel social y económico medio hacia arriba; sus características, su personalidad, sus necesidades; particularmente las habilidades y potenciales que tienen estos alumnos, es extraordinaria, y lamentablemente a veces se quedan estancadas, por lo que tu ya sabes; problemas familiares, personales. Hay que pesar que esta comuna es una de las más pobres de Chile, y de un embarazo precoz; y de violencia, y nuestros alumnos son el reflejo de ellos, y hay q educar, y creo que eso es lo mas justo.</p>	<p>El profesor siente orgullo del ejercicio político de su profesión.</p> <p>Existe una marcada diferencia entre estudiantes de colegios municipales y particulares.</p> <p>Las potencialidades positivas de los estudiantes son limitadas por las problemáticas propias de su clase social vulnerable.</p> <p>La educación es una herramienta de cambio justicia social.</p>

FICHA DE TRABAJO

Muestra N LPLHA

EM.E.7.1	¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir al Liceo?	
----------	---	--

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Hans Shulz San Martín**B-Actividad:** Director del Liceo.**C-Situación Étnica:** chilena**D-Edad:****E-Espacio de Habitación:** Santiago**F-Género:** masculino**2-Antecedentes de Investigación****A-Fecha:** 3 de julio 2012 **Hora** 12:00 **Sector** Casino Directivo

EM.E.7.2	<p>Cuando uno no postula a un colegio municipal lo conoce relativamente poco, yo lo conocía poco si hubiese sabido como era (...) pero me agradó la idea en un principio, venir a trabajar en una comuna; una comuna que requiere de mucha ayuda, de mucho, especialmente los alumnos.</p> <p>Lo tomé como un desafío, la verdad es que llevo dos años y medio y estoy cansado, eso no quita que no quiera hacer las cosas, pero sí cuesta más ¿ya? hay que estar dándose ánimo permanentemente salir adelante y cuesta, y cuesta; uno con muchas trabas incumplimiento, dejación de parte de los profesores, incumplimiento, más que incumplimiento, ingratitud de parte de apoderados, alumnos que de alguna manera también (...) que los alumnos no ven más allá de sus narices, esas son las cosas de alguna manera a uno lo van desmotivando un poco, pero hay que sacar fuerzas y (...) (jeje)</p>	<p>Si el director hubiese conocido la realidad del Liceo, no hubiese accedido al cargo.</p> <p>Los profesores son irresponsables.</p> <p>Los apoderados son ingratos.</p> <p>Los estudiantes tienen pocas expectativas.</p>
EM.E.7.3	<p>¿A qué horas llegas a la escuela y cuál es tu rutina diaria?</p>	
EM.E.7.4	<p>Un día normal hartos problemas, aquí se empieza a las ocho de la mañana y se empieza con problemas.</p> <p>Es un liceo, desde mi punto de vista satírico porque los alumnos son diferentes, los profesores son distintos y cada uno de ellos van planteando permanentemente problemas desde el problema más simple y sencillo hasta los problemas más complejos.</p>	<p>Los problemas son rutina diaria en el Liceo.</p> <p>La realidad del Liceo es demoníaca dada la complejidad de los problemas.</p>
EM.E.7.5	<p>¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?</p>	
EM.E.7.6	<p>Regularmente con la inspectora general y con la jefa técnica, inmediatamente en un rango de cantidad de comunicación con los inspectores de patio y por supuesto en la medida que se puede permanentemente directamente con los profesores</p>	<p>El Director se relaciona con sus pares según el grado de jerarquía de estos.</p>
EM.E.7.7	<p>¿Qué lugares frecuenta al interior del Liceo?</p>	
EM.E.7.8	<p>Los patios, el comedor, a veces los baños, pero principalmente los patios.</p>	
EM.E.7.9	<p>¿Por qué frecuentas estos lugares o por qué realizas esta rutina en particular?</p>	

EM.E.7.10	<p>Porque ahí están los problemas por donde se hacen las peleas (...), en los patios, afuera de los baños, en los baños se van a fumar y hay que estar metido ahí también y el lugar que de alguna manera a los chiquillos les gusta que uno los vea, que uno vea donde están, les gusta que uno esté ahí; la cercanía igual.</p> <p>Y por ejemplo si uno quiere hablar con uno, yo lo atiendo en el patio, lo más privado (...)</p>	<p>los patios son los lugares más conflictivos al interior del Liceo.</p> <p>A los estudiantes les gusta que las autoridades les presten atención.</p>
EM.E.7.11	<p>Usted ha trabajado en otros colegios, en relación a la seguridad ¿qué tan seguro se siente en este establecimiento?</p>	
EM.E.7.12	<p>Yo creo que seguridad física la hay; seguridad verbal no, aquí me han tapado a garabatos los apoderados; los estudiantes en ese sentido son más respetuosos que los apoderados.</p> <p>No solo yo, muchos funcionarios, la inspectora general igual; también ha sido agredida verbalmente, porque a los apoderados como que no les interesa; como que no se miden.</p>	<p>Los apoderados son irrespetuosos y agresivos con las autoridades del Liceo.</p>
EM.E.7.13	<p>Y en estos dos años que lleva trabajando acá ¿podría afirmar que esta escuela le pertenece; se siente parte de ella?</p>	
EM.E.7.14	<p>No parte; sí tengo una pertenencia en el sentido de que tengo que trabajar, algo tengo que hacer antes de terminar mi periodo, quiero dejar algo, lograr algo que fue obra de (...) , todavía no lo logro , pero ese es quizás el desafío que tengo.</p> <p>(...) Cuesta, yo creo que esa pertenencia se produce después de muchos años.</p>	<p>El director no se siente parte del Liceo.</p> <p>El director desea lograr un legado en el Liceo.</p>
EM.E.7.16	<p>¿Cómo se define como Director?</p>	
EM.E.7.17	<p>Un director democrático, llamo al diálogo; llamo a tratar de solucionar problemas, porque a veces no todo se puede solucionar y de acceder a peticiones.</p> <p>Y ser un aporte en la medida que se pueda.</p>	<p>El director se define como democrático y conciliador.</p>
EM.E.7.18	<p>En ese sentido ¿qué características personales de usted lo hacen diferente quizás a otros inspectores a otros directores?</p>	
EM.E.7.19	<p>El respeto, respeto por las personas; yo me caracterizo- lo han dicho los mismos colegas- de que soy una persona muy respetuosa, que no golpeo la mesa, no faltó el respeto, soy muy tolerante, aquí alomejor ha sido una debilidad, debí ser quizás más agresivo por los</p>	<p>El director se caracteriza por ser respetuoso.</p> <p>La realidad del Liceo requiere un carácter más firme del Director.</p>

	problemas que hay aquí, pero está en mi forma de ser.	
EM.E.7.20	¿Qué percepción cree que tienen los otros actores escolares sobre ud.?	
EM.E.7.21	Yo creo que los tres, alumnos, profesores, padres, apoderados; yo creo que tengo el respeto de ellos, porque han hecho comparaciones con directores anteriores; diciendo que conmigo se puede conversar; y esa es una cosa que ese el mejor sello que puedo definir de parte del pensamiento de los demás para conmigo.	El director siente respetado por los distintos actores.
EM.E.7.22	De acuerdo a su identificación usted tiene alguna tendencia en particular que haya querido plasmar, que haya sido reconocida.	
EM.E.7.23	Ideología no, religión tampoco , yo creo que esas cosas no pueden estar inserto en el trabajo en el puesto laboral, menos en educación lo que sí yo he tratado de hablar de un dirección democrática es una dirección que no es impositiva es una dirección que busca tratar de de buscar acuerdos de consenso , pero que vaya todo en beneficio de la institución	Las ideologías y creencias personales deben quedar fuera del trabajo que se realiza en el Liceo.
EM.E.7.26	¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de su condición identitaria?	
EM.E.7.27	Aunque aparentemente soy indiferente y puedo parecer como un duro, puedo parece como frío; soy de piel como se dice, tengo mi corazoncito, que no lo demuestro es cuento aparte, porque aquí los chiquillos son alumnos que uno los trata con un poco de cariño los chicos se derriten enteros, especialmente los chicos, los grandes con la confianza si sienten esa confianza y la respetan no abusan de ella, la respetan.	Un trato cariñoso, sensibiliza a los estudiantes.
EM.E.7.28	¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
EM.E.7.29	No creo que de control. Hay del punto de vista pedagógico y del punto de vista administrativo, pedagógico esta todo lo que tiene que ver la unidad técnica con relación a las planificaciones, revisión de los libros de clase, los contenidos las pruebas, toda esa es la parte pedagógica, y en la parte administrativa está todo lo relacionado con libros de firma, cumplimiento de horarios,	Existen dos mecanismos de control, uno asociado a unidad técnica y otro a la administración.

	<p>asistencia, puntualidad, que hay un gran déficit pero eso es lo que más o menos debe llevar.</p> <p>Y con relación a los estudiantes en el sentido del control de ellos, no sé, llamado de apoderados, ese tipo de cosas; es el conducto regular.</p>	
EM.E.7.30	¿Cuáles son los principales sanciones?	
EM.E.7.31	<p>Naturalmente ahí se trabaja de acuerdo al establecimiento del Manual de Convivencia, o Reglamento Interno, si hay control de acuerdo a la cantidad de anotaciones y calidad de anotaciones se cita apoderados, suspensiones y toda una gama que esta especificado en ese documento y la gradualidad, y llegar hasta lamentablemente la cancelación de la matrícula.</p>	
EM.E.7.32	¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?	
EM.E.7.33	<p>De partida eso está en manos de la inspectora general la que lleva el control de esa actividad los mismo profesores los inspectores pero todos van analizando. Y la máxima autoridad es el Consejo General de profesores que toma las grandes decisiones especialmente para modificar instrumentos especialmente para modificar instrumentos de este tipo manuales de convivencia, o agregar sanciones, cambiar .</p>	<p>La Inspectora General es la principal autoridad al interior del Colegio.</p> <p>Las decisiones importantes son tomadas por el Consejo de Profesores.</p>
EM.E.7.34	Cuándo un alumno o profesor no cumple con la norma, ¿cuáles son las sanciones recurrentes?	
EM.E.7.35	<p>Para los alumnos es relativamente fácil, es aplicación de Manual de procedimientos.</p> <p>Para un profesor ya es más complicado, porque no hay un reglamento que diga lo que hay que hacer, no hay a nivel comunal, por tanto menos a nivel institucional, en esa situación yo soy amigo del diálogo de la conversación, si la cosa ya pasa a palabras mayores hay que informarle a la de la Superintendencia, a los departamentos superiores (...)</p>	<p>No existe un documento que reglamente la labor docente.</p>
EM.E.7.36	¿Cuándo se reconoce que alguien tiene poder en la escuela?	

EM.E.7.37	Ahí se produce un problema porque ellos reconocen la autoridad de determinados profesores y no de todos , hay algunos que los respetan mucho en ese sentido y a otros no ,algunos le dan o sea han ganado, más bien dicho, la autoridad y el respeto de los alumnos y otros no.	Los estudiantes sólo legitiman a algunas autoridades.
EM.E.7.38	¿Cuáles son las formas en la que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
EM.E.7.39	Bueno en el caso de los inspectores normalmente llevan muchos años aquí y conocen a los alumnos más que como alumnos como personas; fundamentalmente su relación va por ese lado; los inspectores o la inspectora más bien dicho en este sentido le conocen la familia ,conocen las dificultades familiares ,las necesidades de la familia y por ese lado se puede. Los mismos estudiantes son los que pidiendo favores, acercándose los mismos funcionarios en la medida en que van actuando para los alumnos van legitimando, eso; yo no le diría poder si en el fondo es una mejor relación. Es peligrosa la palabra poder.	Los inspectores son legitimados debido a los que generan con los estudiantes.
EM.E.7.40	¿Cuál es el vínculo Liceo-Barrio? ¿Logra reproducirse el poder del Barrio al interior de la escuela?	
EM.E.7.41	Dentro del Establecimiento, se tiende (...) a juntarse según esa clasificación exterior, pero no actúan como tal. Todas esas diferencias, toda esa situación de conflictos queda aparte. Las pequeñas pandillas, aquí adentro no se enfrentan, se miran, se dan gestos, pero no actúan acá adentro	Las diferentes pandillas no logran enfrentarse al interior del Liceo.
EM.E.7.42	¿Existe algún poder que se ejerza entre los mismos grupos de estudiantes?	
EM.E.7.43	¿Un poder fáctico? Mira como consecuencia de la toma del año pasado, hay un grupito de alumnos que quiere tener ese poder, que quiere tener esa injerencia; pero hay otro grupo de alumnos que democráticamente han zanjado las situaciones. De hecho hoy día la conformación del centro de alumnos, está formada por alumnos que no están de acuerdo con la toma y con los paros,	Existe un grupo de estudiantes radicales, que desean ejercen un poder fáctico

	<p>y con alumnos que sí estuvieron en la toma; por lo tanto está la cosa más o menos compensada.</p> <p>A ver los que están de acuerdo, podríamos llamar “con la parte más violenta”, la parte más prepotente, si queremos hablar así es de origen político.</p> <p>Los otros, los que quieren la cosa tranquila, no son políticos que quieren. No tienen una participación política.</p>	<p>La violencia y la prepotencia provienen de los estudiantes más politizados.</p>
EM.E.8.44	¿Quiénes dominan la escena escolar?	
EM.E.8.45	<p>El espacio yo creo que es compartido, no hay quién pretenda dominar unos sobre otros.</p> <p>Los espacios, los alumnos se desplazan lo ocupan libremente; salvo las salas de clase, esos son espacios privados. Pero la mesa de ping pong están desocupadas y llegan, el primero que llegó; y nadie se las va ir a quitar. Incluso si han pretendido hacerlo, se les ha llamado la atención y han dejado a los otros que jueguen tranquilos.</p>	<p>Hay un uso igualitario de los espacios del Liceo.</p> <p>La autoridad no permite que grupos particulares de estudiantes dominen el espacio escolar.</p>
EM.E.7.46	¿Me puede nombrar tres hechos que consideres positivos de toda tu experiencia en el Liceo?	
EM.E.7.47	<p>1. De parte de los alumnos yo he visto una cosa positiva que es- a pesar que podría catalogarse como una cosa general, que los chiquillos son flojos- yo creo que hay chiquillos que aquí son muy empeñosos, dentro del medio social en que viven, son muy limitados; el medio social en que viven es muy limitado, socio-económico especialmente- se esfuerzan se preocupan, y muchos salen adelante. En ese sentido yo debo reconocer, que uno de los plus que tiene este establecimiento es educación técnico profesional; en sus dos especialidades, los egresados salen bien capacitados, salen bien formados; eso esta avalado por las prácticas que realizan y por los lugares de trabajo.</p> <p>2. Alumnos que están haciendo su práctica los re contratan por la empresa, la misma empresa los manda a estudiar y pagados por la misma empresa. Hay un alumno egresado de administración, que lo mandaron a estudiar a la Universidad Mayor, y la Universidad</p>	<p>Por regla general, los estudiantes del Liceo, son flojos.</p> <p>El medio social de los estudiantes es muy limitado.</p> <p>Gracias a la educación técnico-profesional impartida por el Liceo, los estudiantes amplían sus expectativas.</p>

	Mayor, no es de las más baratas (jaja)	
EM.E.7.48	Nómbrame Tres Experiencias negativas	
EM.E.7.49	Lo más desagradable, lo más penca que pudo haber ocurrido fue lo relacionado con la Toma. Como consecuencia, robos, usurpación de todos los bienes que tenía el establecimiento; alrededor de 40 millones de pesos (computadores, notebooks, proyectores, telones, de todo)	La Toma, significó pérdida y usurpación de los bienes materiales del Liceo.
EM.E.7.50	¿Qué te generó esa experiencia?	
EM.E.7.51	Impotencia, rabia, principalmente impotencia de no poder hacer absolutamente nada.	
EM.E.7.52	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
EM.E.7.53	No, no hubo un cambio, quizás me produjo una mayor preocupación. De una mayor preocupación, de un mayor celo- yo soy muy confiado- entonces ahora debo jugar al desconfiado.	Luego de la toma el Director cambió su actitud confiada.
EM.E.7.54	¿Esas experiencias se han vuelto a repetir? (sí) ¿a qué lo atribuye? (no) ¿por qué?	
EM.E.7.55	Afortunadamente no, hemos tenido un año suuuper normal.	La normalidad en las actividades del Liceo, es algo positivo.
EM.E.7.56	¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	
EM.E.7.57	La diversidad de problemas que tuve que enfrentar; problemas que nunca me imaginé que iba a enfrentar; más que solución, el tipo de problemas que uno ve ¿ya? El hecho de tener que ir a demandar padres porque el alumno aquí llega todo moreteado; o porque la alumna aquí llega y denuncia que el padrastro, que el abuelo, ha intentado violarla; esas cosas son fuertísimos. Y en otros establecimientos que yo nunca he trabajado nunca las vi (claro que eran épocas totalmente distintas) Entonces esas cosas a uno lo van marcando, van dejando huellas.	En el Liceo, son diversos y complejos los problemas de los estudiantes y su familia.

FICHA DE TRABAJO

Muestra N LPLHA

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Pamela Morales**B-Actividad:** Inspectora de Patio**C-Situación Étnica:** chilena**D-Edad:****E-Espacio de Habitación:** El Monte**F-Género:** femenino**2-Antecedentes de Investigación****A-Fecha:** 5 de julio 2012 **Hora** 12:00 **Sector** Biblioteca

EM.E.8.1	¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir/o no venir a la escuela?	
EM.E.8.2	Sabes tú, que la motivación principal, es que me encanta trabajar con los chiquillos, yo estudié pedagogía, soy licenciada en educación, recibida, eeh, ya hace varios años, pero, intente trabajar en el aula; pero me gusta estar con el grupo completo, entonces eeh, el saber o el interiorizarte, del problema que tiene este niño, del problema que tiene esta niña, o de lo que le pasó a esta niña, tratar de darle	El trabajo fuera del aula, permite mayor cercanía y conocimiento de los estudiantes. La juventud comete errores pero aun puede ser salvada por la

	una palabra de aliento, “decirle tu cuentas conmigo”, “yo estoy contigo” o que se yo, eso me incentiva fíjate, el saber que nuestra juventud no está perdida, hay chiquillos que son “rebatados” pero aunque sean muy, muy “rebatados” siempre vas a sacar algo bueno de ellos. Siempre, entonces, pienso que tendríamos un mundo mucho mejor, si trabajáramos todos en la misma onda. Pensando todos igual.	educación. Toda la comunidad escolar debiese trabajar en la misma escala de valores.
EM.E.8.3	¿A qué grupos identifica dentro del colegio?	
EM.E.8.4	Lo que pasa que aquí dentro del colegio, tenemos varias, no sé si decirles “pandilla”, pero varios grupos, por decirte, los “relindios”, los “malindios” “los raja” no cuánto (...)	Existen dos grupos de estudiantes bien marcados en el Liceo.
EM.E.8.5	¿Así se denominan ellos?	
EM.E.8.6	Así de denominan ellos, y son grupos marcados, entonces de repente, ponte tu, el grupo de los “mal indios”, tiene una rencilla con los “re lindos”, por decirte, ¿ya? Y estos chiquillos, guardan mucho rencor; alomejor tú los miraste mal, tú los miraste feo, y alomejor te odian por eso ¿ya? Y si sus familias, a veces, no le aportan a mirar la vida diferente. Son como muy cerrados en su círculo, entonces si tu puedes entrar, y sacarle lo bueno que ellos llevan y que en lugar de golpes, ellos conversen.	Existen conflictos entre estos grupos de estudiantes. Los estudiantes son rencorosos. Las familias de los estudiantes no ayudan a disminuir su nivel violencia. Es necesario educar a los estudiantes.
EM.E.8.7	¿A qué horas llega a la escuela y cuál es su rutina diaria?	
EM.E.8.8	¿Una rutina diaria acá en el colegio? Es como súper complicado, porque la verdad que acá en el colegio no hay rutina. Todos los días son diferentes uno de otro, te encuentras con diferentes cosas, los chiquillos, de repente vienen con mucha energía, y no se poh, son capaces de destruirte algo, no se poh, otros días vienen como tranquilos, o con ganas de estudiar, y exigen que se yo, el estudio y toda la cosa; entonces es difícil una rutina, pero se parte el día, digamos, la entrada, eeh. A las 8 de la mañana se inician las clases, luego viene el recreo 9:30; eeh (...) si no hay profesor, o si un profesor está con licencia se intenta mover un poco el horario, para que el alumno no	No hay una rutina definida en el Liceo. La rutina depende del comportamiento de los estudiantes. Los estudiantes cuando tienen tiempo libre hacen tonterías que deben ser controladas.

	<p>pierda el tiempo, y se aprovechen esas horas libres. Después viene, son dos los recreos, después viene el almuerzo y ese es un recreo eterno, el recreo eterno, porque los chiquillos almuerzan, y almuerzan muy rápido, entonces tienen mucho tiempo libre, y se dedican a hacer tonteras, eso es normal, pero bueno, se trata de controlar. Después la salida y chao.</p>	
EM.E.8.9	<p>y a ud ¿también le corresponde atender apoderados?</p>	
EM.E.8.10	<p>SÍ, SÍ, SÍ, de todas maneras todos los días hay un apoderado, citado por una o por otra cosa. Y hay apoderados que también que te vienen a increpar, y a “echar la choria” como se dice, a “echar la bronca”, y hay que saber relacionarse con ellos, y un poquito bajarle el perfil a la caso, y si el apoderado esta un poquito enojado, hacerle notar que uno se preocupa del alumno y no es que uno quiera hacerle daño a él, y es para que mejore, su forma de ser y su forma de ver la vida, porque los chiquillos tienen una forma muy errada de lo que es “el pasarlo bien” y el venir al colegio, para ellos es venir a divertirse, entonces, ellos no toman enserio la otra parte que es aprendizaje y formación, porque esa es una de nuestras grandes misiones, educar y formar. Y ¡por Dios que cuesta formar! Hay chiquillos que tienen muy enraizado su forma de ser, o sus costumbres, y te cuesta sacárselas, te cuesta hacerlos pensar positivo, y ver al otro no como enemigo sino como el compañero, o simplemente con la persona que está dentro de la sala, ni siquiera llegar a ser compañero, sino la persona que está ahí verla así simplemente.</p>	<p>Todos los días se reciben apoderados citados. Hay apoderados que son agresivos.</p> <p>Los inspectores deben ayudar a que los estudiantes cambien su forma de ser.</p> <p>Los estudiantes tienen una mala concepción de lo que es la educación. La misión del Liceo es formar personas.</p> <p>Los estudiantes tienen malas costumbres.</p> <p>Los estudiantes no deben “ser”, pues deben adecuarse a las normas del Liceo.</p>
EM.E.8.11	<p>¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?</p>	
EM.E.8.12	<p>Con la bibliotecaria, aquí mismo, mira, yo tengo buena relación, gracias a Dios con todos, no ando con cuentos, no ando con eso de “que este dijo esto”, eso no, me carga, entonces eso me ha servido, para tener buena relación con todo el mundo.</p> <p>Digo con la bibliotecaria, porque es con la que más comparto, con la que me tomo un café de repente.</p>	<p>La inspectora no es chismosa, y eso se traduce buenas relaciones sociales en el Liceo.</p>

EM.E.8.13	¿Qué lugares frecuentas?	
EM.E.8.14	<p>En este espacio, en la biblioteca. En la oficina que es la Dirección, acá en la biblioteca, las salas de clases, en realidad ando por todos lados, la sala de profesores, converso con todos los profesores, para de repente intentar arreglar el mundo de algún muchacho. (interrupción) Ya entonces, pero generalmente es aquí.</p>	La inspectora debe solucionar la vida de los estudiantes.
EM.E.8.15	¿Qué tan seguro te sientes en la escuela y por qué?	
EM.E.8.16	<p>Fíjate que nunca, me he sentido insegura, yo llevo 20 años, (no quiero decir un poquito más jajajaja) acá y jamás me he sentido insegura, de repente me he visto en medio de peleas de chiquillos, y los chiquillos se frenan al verte, al verme, ellos paran, así como “ahh”.</p> <p>Es más yo en una pelea, recibí un combo, fui a dar a la Ach, el muchacho lloraba, cuando lo subimos a la ambulancia, me pedía perdón, me pedía perdón, me pedía perdón; nunca jamás había pensado en su vida, tocar a la Tía Pamela, entonces, eso te hace sentir cierta seguridad.</p> <p>Incluso yo voy por la calle, y me dicen “hola tía” (...) jamás me han amenazado, por lo menos, nunca.</p>	<p>Los estudiantes respetan la autoridad de la inspectora.</p> <p>La inspectora no se siente amenazada por los estudiantes. Fuera del colegio los estudiantes demuestran respeto hacia la inspectora.</p>
EM.E.8.17	Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en qué sentido lo señalas?	
EM.E.8.18	<p>Sí es mío, total y absolutamente. Mira lo que pasa que yo, yo estudie aquí, aquí en el Liceo, cuando yo era chiquita, chiquita, estudiaba aquí en la mañana, y habían unos programas de gobierno, que le daban trabajo a algunas personas o algunos jóvenes, yo entre en esos programas y quedé trabajando aquí de inspectora, luego me fui, que se yo, estudié; y me vinieron a buscar a la casa para que fuera a trabajar de nuevo, y me siento como parte de la historia, del inventario del colegio. Y sí lo siento como mío, he estado siempre aquí; intenté trabajar en otros lados, y me devolví igual.</p>	<p>La inspectora siente que el Liceo le pertenece.</p> <p>La vida de la inspectora se relaciona con la historia del Liceo.</p>
EM.E.8.19	Si tuvieras que definirse como Inspectora	

	¿cómo lo harías?, ¿quién eres?	
EM.E.8.20	Que me gusta mucho que se respeten las normas, eeh, yo doy mucho cariño a los chiquillos, pero me gusta que ese cariño vaya acompañado de mucho respeto. Y ellos lo sienten así, y yo creo que así lo dirían ellos.	Es una inspectora cercana y apegada a las normas.
EM.E.8.21	¿Ud sería la inspectora “buena onda”?	
EM.E.8.22	No tan “buena onda”, soy la que se hace respetar con cariño, no más. Porque por ejemplo, los chiquillos no tienen miedo de dirigirse a mí, pero sin embargo, me respetan, y lo que yo digo ¡es lo que es! ¿te fijas entonces?, ellos saben que no les voy a hacer un daño, osea, me conocen así.	El respeto es que los estudiantes obedezcan. La palabra de la inspectora es ley.
EM.E.8.23	¿Qué características personales la hacen ser distinta a otro/a inspector/a?	
EM.E.8.24	Mira, hay inspectores que son muy, no sé como decirlo, mm (...) “muy suaves” podría ser; muy a lo tierno, que lo dejan ser, que dejan pasar cosas, entonces los chiquillos se aprovechan de eso, en cambio, ellos saben que conmigo las cosas se cumplen, yo en este año, tengo a cargo los terceros medios, ellos saben que conmigo cuentan, siempre y cuando conmigo cumplan. No pueden llegar atrasados, no pueden no estar entrando a clases, no pueden estar faltando el respeto, y ellos saben que si hacen algo incorrecto, atreverse a pedir disculpas (...) A mi la formación de la persona, es más importante, a veces, que el conocimiento. Es importante el conocimiento, no digo que no, y las buenas notas me encantan, y yo lo felicité cuando se sacan buenas notas, y los incentivo a eso, pero también el hecho que vaya algo que te deje, que te recuerde, que te diga esto no lo puedo hacer, o tengo que atreverme a pedir disculpas, tengo que atreverme en eso, por eso te digo, y no todos los inspectores trabajamos en el mismo nivel; tenemos algunos que trabajamos ahí firmes, y hay otros que les dan “la palmadita” y los “dejan ser”. Entonces tú puedes dar cariño, con respeto, y el seguir una línea, es que los años de experiencia te enseñan.	Los inspectores tiernos dejan ser al estudiante. Cuando se deja ser al estudiante, no se cumplen las normas. Cuando los estudiantes se equivocan deben disculparse. Los valores son más importantes que los conocimientos. Las buenas calificaciones deben tener un refuerzo positivo. Hay inspectores débiles que “dejan ser” al estudiante.

EM.E.8.25	¿Qué percepción cree que tienen los otros actores escolares de ti?	
EM.E.8.26	<p>Mira, con todos los años que tengo encima de experiencia, los profesores, la mayoría, de ellos recurre a mi por una o por otra cosa, porque le soluciono, porque le busco un acomodo, y los chiquillos igual, ósea ellos, ponte tu, están libres, me buscan para ver que pueden hacer con su hora, eeh, si se les permite hacer otra cosa que se yo, ellos saben que tienen cercanía que conmigo se puede hablar; y los profesores igual.</p> <p>Y de repente hay decisiones muy importantes en las que me toman en cuenta, entonces eso es súper importante.</p> <p>El director, tiene mucha confianza en mi trabajo, porque sabe que soy una persona que, trabaja en una línea; si él me encomienda un trabajo sabe que lo voy hacer, si era para ayer, yo lo tuve antes de ayer, ponte tú.</p> <p>El director, sí me ha dicho, si, y los profesores también.</p>	<p>La inspectora es resolutiva .</p> <p>La inspectora es reconocida en su trabajo.</p>
EM.E.8.27	Hay alguna relación entre su condición identitaria y un tipo particular de uso/ocupación dentro del Liceo.	
EM.E.8.28	<p>Pienso que en la forma de hablar en cómo tu miras, los chiquillos siempre me gusta que me miren y tu sientes si te mienten o no, entonces, esa es la forma que ellos se dirigen a mí, si ellos han hecho algo, “agachan la cabeza, y se esconden como pavos”, entonces yo me dirijo a ellos en la misma forma.</p> <p>De repente si tengo que tomarles la mano, le tomo la mano; si tengo que darles una palma en el traste, se las doy, y ellos lo ven así como “ay mi mami”, una cosa así.</p> <p>Entonces no hay maldad en nuestra relación, sino que ellos sienten que soy la mamá de ellos aquí adentro.</p>	<p>Las actitudes y forma de mirar de los estudiantes los delatan.</p> <p>El rol de inspectora se relaciona con el de una “madre”.</p>
EM.E.8.29	¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
EM.E.8.30	<p>Bueno existe un libro de anotaciones, dependiendo del tenor de las anotaciones se cita al apoderado. En la mañana hay un libro de atrasos, eh (...) lo mismo los profesores, entonces todos son controlados por eso, por los</p>	<p>El libro de anotaciones es la principal herramienta de control.</p> <p>Las normas y castigos</p>

	<p>libros. Por el Manual de Convivencia, ese dice mucho, y ahora con todo esto de la ley de la violencia, tenemos la ley ahí bien marcada que se yo, para regular un poco todo. Hay una pelea, hay una suspensión, se sabe que hay una suspensión detrás de una pelea, y no para uno, para los dos, entonces ellos saben que las sanciones son las mismas. Y no hay diferencias entre que un niño chico, y niños grandes; porque aquí lamentablemente, de séptimo a cuarto medio, los chiquillos parecen de la misma edad. Entonces tu no puedes hacer diferencias, entre que “aaaaah” este es más chico, porque a veces los chicos son más violentos que los grandes. Entonces las sanciones tienen que ser parejas, y se basan todas en el Manual de Convivencia, que está aprobado ciertamente por la provincial.</p>	<p>son justas para todos.</p> <p>El Manual de Convivencia, está aprobado por las leyes competentes.</p>
EM.E.8.31	<p>¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?</p>	
EM.E.8.32	<p>Los inspectores, nosotros, y nuestra jefa, que es la superior, la inspectora general, y el director, cuando ya es mucho el director. Y en la parte técnica, notas, digamos notas todo lo demás, la Jefa Técnica, la Anita González.</p>	<p>Las autoridades se dividen según comportamiento y rendimiento.</p>
EM.E.8.33	<p>Cuando un alumno o profesor no cumple con la norma, ¿cuáles son las sanciones recurrentes?</p>	
EM.E.8.34	<p>A ver, la verdad de las cosas, que el profesor aquí, no tiene mucha sanción fíjate, a lo más la llamada a la oficina del director, digamos emm (...) por decirlo así, “un pequeño tirón de orejas”; si un profesor no viene y no tiene permiso, hay que descontarle el día, eso es. Caemos un poco aquí, en el hecho que te digo, que es un poco; lamentablemente somos municipales. Hay profesores, siendo, muy, muy honesta, hay profesores que la verdad, no tienen esa gana de trabajar, de educar, de formar, entonces (...) cuesta un poco hay que picanarlo, por decirlo así, y lamentablemente eso no tiene sanción. Porque como ellos son los titulares de su cargo, porque se ganaron el concurso para estar en la plaza que están; entonces la autoridad máxima acá no toma las medidas necesarias, porque si le diera autonomía al director, que en otros colegios yo</p>	<p>Lamentablemente las sanciones a los profesores son pocas, dado que es un Liceo Municipal.</p> <p>Hay profesores que no entregan formación a los estudiantes.</p> <p>El director no tiene autonomía para sancionar a los profesores.</p> <p>Se debiese sancionar a los malos profesores, para que el Liceo</p>

	<p>se que se da, y el director a fin de año digiera sabe que, “a este profesor lo pongo a disposición” otro gallo cantaría (...) pero lamentablemente no es así. No se da en este tipo de educación. Son solamente amonestaciones verbales, y lo más duro para ellos es cuando les descuentan el día porque faltan; si no tren un certificado médico, o una licencia en este caso, que los avale, va el descuento, lo mismo los atrasos.</p> <p>Yo siempre he dicho, uno educa, con el ejemplo, yo nunca llego atrasada, me ha pasado que hay chiquillos que llegan casi juntos conmigo, ponte tu, yo entro a las 8 acá, y para mi llegar a las 8 ya vengo atrasá, entonces vengo así como “uuh”, y hay muchos chiquillos que llegan antes que yo, o junto conmigo; y un día llegan antes que yo, y me dicen “tshhh la horita” y yo les digo, “chiquillos disculpen, disculpen” aunque no venga atrasá pero pa’ellos vengo atrasá, porque están acostumbrados a verme antes. El profesor debería hacer lo mismo, osea, eeh, horario de inicio a las 8, y el profesor debiera estar a las 8, pero lamentablemente no se da (...)</p>	<p>cambiara positivamente. El mayor castigo es el descuento económico.</p> <p>La inspectora se siente un ejemplo de cómo se debe formar al estudiante.</p> <p>Los profesores son irresponsables e impuntuales.</p>
EM.E.8.35	¿y cómo son las sanciones de los estudiantes?	
EM.E.8.36	<p>Primero la citación de apoderad,; es que la sanción va por falta leve digamos, la citación de apoderado, se conversa con el apoderado, con el alumno; si vuelve a reincidir en lo mismo, y otra vez, que se yo, ahí ya va la suspensión de un día, si vuelve de nuevo la suspensión va aumentando, 3 días, una semana, 15 días y ya después viene a dar solamente las pruebas, para que va a perder el tiempo. Es cuando ya no logra adaptarse; porque tenemos niños que son así realmente, eh, no logran eh, adaptarse al lugar de estudio, entonces para ellos estar encerrado, ya, no son para este sistema, ellos son para un sistema libre que vayan busquen un trabajo se vayan para la casa, o hacen lo que quieren y después vuelven a dar las pruebas, funciona a veces y muy bien.</p>	<p>Las sanciones son según el grado de la falta cometida.</p> <p>Hay estudiantes que no se adecuan al sistema educativo existente.</p>
EM.E.8.37	¿Cuándo se reconoce que alguien tiene	

	poder en la escuela?	
EM.E.8.38	Ellos lo manejan muy bien, súper bien, por decirte, darte un ejemplo, yo entro al baño de varones como si nada, no debiera entrar, pero sin embargo no tenemos inspector varón, y muchas veces en el baño de varones donde más problemas se dan, y los chiquillos están acostumbrados a que yo entre al baño; y me ven acercarme y “viene la tía”, osea al tiro, frenan, en lo que estén haciendo se frenan. Eemmm en cambio hay otra inspectora que ha intentado entrar y los chiquillos la encierra, ¿te fijas?, eso conmigo no lo intentan nunca, ¿ya? Ellos manejan muy bien las cosas, por eso te digo, cuando ellos quieren respetar, respetan y mucho.	Los estudiantes legitiman a las figuras de autoridad. Los estudiantes coartan sus conductas al ver a la figura de autoridad.
EM.E.8.39	¿Cuáles son las formas en la que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
EM.E.8.40	Eeh, la verdad es que aquí poder, deberíamos tener todos los que trabajamos con los alumnos, ahora el que se legitime, un poco lo hace uno, yo lo hago sentir, yo (...) lo hago(...) es un poco lo que te decía antes, el chiquillo, sabe que cuenta contigo pero te respeta, sabe que si tu estás es por algo, sabe que si tu le vas a decir algo, no es por dañarlo sino, por mejorarlo (...) Entonces la legitimación del poder en este caso, la tiene que hacer uno, y uno hacerla sentir a los chiquillos, y no todas somos igual.	El poder debieran tener todas las autoridades. Las autoridades deben legitimarse con su trabajo.
EM.E.8.41	El poder presente en el barrio ¿logra reproducirse al interior de la escuela?	
EM.E.8.42	Lo intentan, es un poco lo que te decía yo, en los primeros medios, ellos llegan de diferentes colegios, de diferentes barrios, de tercero medio los chiquillos acá ya comparten todo, le da lo mismo el de allá, el de acá que se yo, en primero medio no, ellos llegan con un estigma por decirlo así, entonces les cuesta un poco sacarse el barrio de encima, y ese es un trabajo que debemos hacer nosotros. Por eso te digo en primeros, segundos medios, ellos se traen el barrio, y nosotros tenemos que echar el barrio, dejar el alumno y echar el barrio, muchas veces eee (...)	En primero medio los estudiantes tienen su identidad barrial más marcada. La identidad barrial de los estudiantes es negativa. Es un deber del colegio, quitarle la identidad barrial al estudiante. La identidad barrial no debe estar presente en el Liceo.

EM.E.8.43	¿Y cómo se hace eso?	
EM.E.8.44	Mira, con mucha paciencia, con mucha conversación, que ellos hablen entre ellos, hemos tenido peleas fomes, entre chiquillos de allá abajo y chiquillos de allá arriba, ellos no se pueden ver, odio a muerte. Entonces, pero ni siquiera se conocen, y es porque “tu viví allá y yo vivo acá”, ¿te fijas? Entonces “yo no te miro porque tu eres, una acá un allá (...)” una chispea de dedos, y “que éste me chispeó los dedos”; y que “éste no se qué”. Y al final, son cosas tan absurdas que ellos no tienen idea del por qué se odian. Entonces partiendo por ahí, primero tienes que frenar la pelea, hacerlos conversar (...) haciendo esta cosa de gestión psicológica.	La identidad barrial se asocia a conflictos entre grupos rivales de estudiantes. Los conflictos barriales deben ser tratados psicológicamente.
EM.E.8.45	¿Quiénes dominan la escena escolar?, ¿Quiénes son los dueños de los espacios y de los tiempos escolares?	
EM.E.8.46	La verdad es que no hemos querido que la media se queda allá atrás y la media acá, pero se mezclan igual, ósea no hay lugares definidos, sí lo pesados de repente se ponen al lado del baño y a decirle cosas a los otros (...) pero decirte, este grupo es de allá, este grupo es de acá, No	No existen espacios físicos demarcados por grupos de estudiantes particulares. Son los estudiantes “pesados” quiénes se apropian de los lugares.
EM.E.8.47	Nómbreme tres experiencias positivas.	

EM.E.8.48	<p>1. Por ejemplo hemos tenido, alumnos, que son buenos, buenos alumnos, que quizás no son universitarios pero, por ejemplo hace poco una niña se matriculó y su apoderado que se yo (...) y al tiempo después viene su papá; y que su papá había sido alumno de aquí, y que se acordaba, y yo me acordaba de él, y él había sido una de las primeras generaciones que yo gradué y él se acordaba de todas las cosas y que “gracias a ud. tía, yo soy lo que soy”. Un tremendo empresario de camiones, y “gracias a ud. porque ud. me obligaba a estudiar poh”, entonces “ahora tengo lo que tengo gracias a ud.”. Entonces esas cosas, que te digan eso, es súper importante súper grato.</p> <p>2. Otra cosas positiva, las relaciones que tenemos entre profesores e inspectores. Hace mucho tiempo, nosotros teníamos por norma al salir de vacaciones, hacíamos un almuerzo; eso se perdió con el tiempo. Era nuestro momento de unidad, digamos. Nos juntábamos todos, nos decíamos todo. Entonces esas cosas yo las considero positivas. Y que debieran rescatarse.</p> <p>3. También teníamos un baile escolar, el baile anual del liceo, todos participábamos de una o de otra forma, y lo hacíamos con agrado, y luego también se perdió.</p>	<p>Es positivo el éxito en la vida de los estudiantes ya egresados del Liceo.</p> <p>El trabajo de la inspectora es reconocido por los ex estudiantes.</p> <p>Es positivo mantener una buena relación con los colegas.</p> <p>Eran importantes los espacios y actividades de reunión.</p>
EM.E.8.49	<p>¿Cómo, cuándo y dónde, con quiénes ocurrió esa primera experiencia?</p>	

EM.E.8.50	<p>Lo del apoderado fue el año pasado, el año pasado tuvo a su hija acá, y por el asunto de la toma, se la tuvo que llevar.</p> <p>La niña ese día salió temprano, y se llamo a la mamá para que la viniera a buscar, entonces la mamá no podía y vino el papá. Cuando llega el papá, yo vi a un señor que iba pasando, y le digo “señor ¿qué necesita?”, se da vuelta y me dice “tía Pame, soy yo”; y yo le digo, “a ver a ver espérate ¿tu eres Jiménez?”, y me dice “sí, tía se acuerda de mi todavía.” Y ahí comienza una conversación, y lo más divertido que se le olvido que venía a buscar a la hija. Y me dice “fue un gusto verla, y que se yo” y le digo yo, “oye pero venias a buscar a tu hija”. “¡ah verdad!” dijo (ajajaja) son anécdotas simpáticas poh.</p>	Se tuvo que retirar a estudiantes del Liceo debido a la Toma.
EM.E.8.51	¿Qué te generó esa experiencia?	
EM.E.8.52	<p>Mucha gratificación, mucha satisfacción en realidad con mi trabajo. Y me he encontrado con muchos más, y el hecho de que se acuerden de ti y que te digan “se acuerda cuando ud (...) “o, “se acuerda cuando ud, me tiro la oreja”. Entonces esas cosas rehacen darte cuenta que lo que estás haciendo no lo estás haciendo tan mal.</p>	Existe reconocimiento hacia la labor de la inspectora.
EM.E.8.53	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
EM.E.8.54	<p>De todas maneras, eso me hace sentir que no lo estoy haciendo tan mal, porque aquí igual los chiquillos te necesitan, que alomejor no es mucho lo que tu le aportas pero les sirve.</p>	<p>La inspectora legitima su labor.</p> <p>Los estudiantes necesitan los valores entregados por las autoridades.</p>
EM.E.8.55	¿Con qué frecuencia ha ocurrido? ¿A qué crees que se debe?	

EM.E.8.56	<p>He tenido hartas, hartas. Hay chiquillos que ponte tu han salido, o algunos que aun están, te buscan, es como igual normal que pase, pero hay unas que te pegan más. (Se emociona) hay algunas que te pegan en el corazón y que tu dices “que ganas de tener una casa grande de podérmelos llevar a vivir conmigo, a ese, y a ese, que no tienen cariño en sus casas. Y una rabia que sienten o una ira no se porque sus papas no le dan el cariño que ellos necesitan, entonces eso de repente también es fuerte.</p>	<p>La inspectora le entrega el cariño que las familias no entregan a los estudiantes.</p>
EM.E.8.57	<p>Nómbreme tres acontecimientos negativos</p>	
EM.E.8.58	<p>Yo hay algo que no me gusta no me gusta, y lo digo, y me ha traído problemas.</p> <p>1. Cuando, se inicio esta cuestión de los estudiantes el año 2006, eh yo siempre he estado a cargo de la finalización del año escolar, siempre me he preocupado que los chiquillos tengan todas sus notas. Y como los chiquillos de cuarto medio cierran antes, y faltaban notas, y me dicen los profesores “no si estamos en paro que se yo”. Le dije a mi me importa un bledo que ud, este en paro. Ud a mi me cumple. Porque los chiquillos no van a ir a la Universidad q decir, sabe que me falta esta nota porque mi profesor está en paro” “que vergüenza, haga su pega, párese haga lo que quiera, pero no perjudique a los alumnos”. Y dijieron “que se cree la Pamela presionando”. Yo tomé los libros fui a la UTP, y empezamos que se yo, a ver lo que podíamos hacer, y con el profesor jefe de un cuarto medio, a ver los problemas de los alumnos, a llamar a los alumnos. Me puse de acuerdo con los profesores de especialidad, porque los otros no quisieron, que vieran las notas pendientes, que vieran como iba a salir y ahí ir cerrando lo que se pudiera. Y eso me trajo un problema grave. Pero es que yo no soporto; mira yo estoy de acuerdo con todas las movilizaciones que se hagan, pero cuando tu manifestación perjudica a otro que no tenga ninguna culpa, me molesta.</p> <p>2. Eso fue con estudiantes de primeros medios, otro de segundos medios, grandes, yo creo que ni al hombro le llego, estábamos en la fila del comedor. Y de repente uno de ellos, se mete, y se cuela, y el otro, “que sale de aquí, que yo</p>	<p>La labor docente debe cumplirse siempre.</p> <p>Las movilizaciones no deben perjudicar el normal funcionamiento del Liceo.</p> <p>El Director antiguo, pensaba que la Inspectora era la más importante del Liceo.</p> <p>La inspectora sintió pena por el estudiante.</p>

	<p>estoy primero” y empezaron a forcejear, forcejear “pun”, combos pa´ acá, combos pa allá. Y yo salgo del comedor y veo la bataola, y pregunto “¿qué pasa aquí?”, y tomo a uno del brazo, porque me ve y se frena. Y el otro estaba enceguecido, y me ve y lanza el combo, y me pega aquí, y fueron dos, uno aquí (indicando el ojo), y uno en el hombro. Y el otro “weon le pegaste a la tía Pame”, y él “perdón”, que se yo. Y yo imagínate “así con el ojo y el hombro” más que dolor, me daba pena verle la cara a él, tenía una cara de afligido, una cara de afligido y que “tía por favor, perdóneme, perdóneme” y llego a la oficina pa ponerme un poco de hielo; el director de ese tiempo, don Rogelio, para él yo era la persona más importante del colegio (...), “quien le puso la mano encima a la Pamela, y llamen a la Ach”. Y yo, si no es tanto, yo miraba al chiquillo y me daba tanta pena, entonces yo, lloraba, pero le decía que yo no lloraba de dolor, sino que me daba pena verlo a él, pobrecito; y ya po me mandan a la Ach , subo a la ambulancia, pegado en la puerta así, tía “por favor perdone, tía por favor perdóneme”. Y donde Rogelio quería las penas de infierno para él, y ya cuando volví; “por favor no tomen ninguna medida contra él”, ósea más de la que correspondía por la pelea. Porque y poco más don Rogelio quería que él se fuera. Pero fue dentro de todo, traumática, pero ahí tu ves el cariño que los chiquillos te quieren.</p>	<p>El estudiante estaba arrepentido por el incidente. La actitud del estudiante conmovió a la Inspectora. La inspectora sintió el cariño del estudiante.</p>
EM.E.8.59	<p>Pensando en esta última experiencia ¿Qué te generó esa experiencia?</p>	
EM.E.8.60	<p>Ahí después me andaba un poco corriendo de los chiquillos. Pero fíjate que en el minuto donde ellos están haciendo esas cosas, tu te olvidas de eso e interfieres igual.</p>	<p>La experiencia generó un leve trauma en la Inspectora.</p>
EM.E.8.61	<p>¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió? ¿Por qué?</p>	

EM.E.8.62	<p>Fue mejor, porque en realidad él era muy agresivo, con los dos en realidad porque al verme involucrada, metida en el medio, porque ellos se dieron cuenta que el si no hubieran estado metidos en eso, a mi no me hubiese pasado eso.</p> <p>Fue gratificante, cambió en muy buena para muy buena, ellos aprendieron a ser más respetuosos, aprendieron a dirigirse a las personas y si era necesario, pedir disculpas, porque lo tuvieron que hacer conmigo.</p>	<p>La Experiencia generó aprendizaje y crecimiento en los estudiantes.</p>
EM.E.8.63	<p>¿Esas experiencias se han vuelto a repetir</p>	
EM.E.8.64	<p>Mira la verdad que peleas aquí, ocurren una vez al mes, podría ser. No tanto, y por tonteras. (Interrupción).</p>	<p>Las peleas son esporádicas y ocurren por simplicidades.</p>
EM.E.8.65	<p>¿Qué cree que recordará cuándo ya no trabaje en el Liceo?</p>	
EM.E.8.66	<p>Emm (...) yo creo que los alumnos, es que en realidad han pasado muchos profesores, con algunos he tenido muy buenas relaciones, y a lo largo del tiempo nos vemos; con los chiquillos de acá de la biblioteca igual; entonces yo creo que a ellos los voy a seguir viendo. Pero el hecho de levantarme en la mañana, de enfrentarme a los chiquillos, de saber que están ahí, eso me hace levantarme todos los días; yo trabajo en algo que me gusta, creo que debo ser una de las pocas personas que su trabajo le gusta.</p>	<p>Los alumnos son la inspiración de la inspectora.</p> <p>Hay pocas personas que les gusta su trabajo. A ella le gusta</p>

COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y
TECNOLÓGICA

INVESTIGADOR(A) RESPONSABLE:

Marcelo Garrido Pereira

**FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO
(FONDECYT)**

Bernarda Morín 551, Providencia - casilla 297-V, Santiago 21 Teléfono: (56-2) 435
4350 Fax (56-2) 3720828
email:postulacion.fondecyt@conicyt.cl
SANTIAGO-Chile

Liceo Polivalente Luis Humberto Acosta Gay Transcripciones de Observación

Ayudante de Investigación: Marlene Arriagada Llanos

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° LPLHA

1-Antecedentes Generales

A-Colegio/Liceo: Liceo Polivalente Luis Humberto Acosta.

B-Dirección: Benavente 149

C-Comuna: El Monte

D-Curso: 4ºA

E-Nº de Alumnos:

F-Modalidad: Municipal

G-Tipo: Polivalente

H- Género: Mixto

Observación 1

Fecha: 24 de Abril del 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Filosofía- Física

Nº	Registro	Ums
EM.O.1.1	El Profesor ha salido la de la sala, a buscar unos vasos plásticos.	
EM.O.1.2	Ya hay instalado un Data Show; los estudiantes han puesto música (Reggaeton) en el youtube.	Los estudiantes demuestran interés por la música reggaeton.
EM.O.1.3	El profesor saluda afectuosamente a los estudiantes que no había visto.	El profesor se preocupa por saludar a cada uno de los estudiantes.
EM.O.1.4	La sala está dividida en dos principales filas. Sólo hay 13 estudiantes. La sala está limpia y las paredes sin rayas, no así el mobiliario que se observan con alguna intervención, parecen estar escritas con los nombres de los mismos estudiantes El Diario Mural tiene pegados dos afiches, del año 2011, con la consigna de "educación gratuita" El día viernes pueden venir con ropa de calle.	Existen dos grupos marcados al interior del aula, separados por filas.
EM.O.1.5	Van llegando estudiantes de a poco.	El horario de llegada de los estudiantes es irregular.
EM.O.1.6	Tienen planeado un desayuno	Existen actividades de convivencia incentivadas por el profesor de filosofía.
EM.O.1.7	El profesor les pide que junten las mesas en el centro de la Sala, para así poder tomar desayuno.	
EM.O.1.8	Comienza una discusión entre los estudiantes,	

	sobre qué música continuar escuchando.	
EM.O.1.9	Todos se integran al grupo, excepto el estudiante que está poniendo la música (continúan escuchando reggaeton)	
EM.O.1.10	El profesor les explica a los estudiantes de mi presencia.	
EM.O.1.11	Francisco, entra y sale de la sala a cada momento.	No existe control de la entrada y salida de los estudiantes de la sala.
EM.O.1.12	La sala es la número nueve, pero está escrito un número “6” que la antecede.	
EM.O.1.13	No hay azúcar para el desayuno, los estudiantes intentan dar una solución; la mayoría se para, conversan.	
EM.O.1.14	El profesor propone cambio de mesas para compartir mejor. Los estudiantes se oponen dicen que “no es necesario”	
EM.O.1.15	Los estudiantes continúan conversando. Se están desplazando continuamente. Entran y salen del aula, sin avisar.	No existe control de la entrada y salida de los estudiantes de la sala.
EM.O.1.16	El profesor sale de la sala. El comportamiento de los estudiantes continua intacto.	El comportamiento de los estudiantes se mantiene existiendo o no una figura de poder en el aula.
EM.O.1.17	Francisco que había salido, le grita a su compañera Damaris. “te amo” “me gustas”, “estoy enamorado de ti” Ella y sus compañeros se ríen de la situación.	Los estudiantes bromean entre ellos.
EM.O.1.18	Hay un grupo de estudiantes (ubicados al costado derecho) que conversan y hablan más que el otro grupo.	Existe un grupo de estudiantes más conversadores que otros.
EM.O.1.19	Damaris saca dos queques, uno lo comparte con sus compañeros, el otro es para vender.	
EM.O.1.20	El comportamiento de los estudiantes es tranquilo.	El comportamiento del curso es tranquilo.
EM.O.1.21	Hay un estudiante (Jairo) que está sentado al final de la sala, que sólo escucha música con su celular y no comparte con nadie.	El estudiante peruano no comparte con el grupo.
EM.O.1.22	Dos estudiantes (Damaris y Samara) sirven el agua caliente. El resto de los estudiantes comienza a desayunar.	
EM.O.1.23	Givenchy cuenta en voz alta que se debe “ir a cortar el pelo”	
EM.O.1.24	A las 8:48 llega Francisca, cuenta a Damaris en voz alta, que estaba afuera fumando, por eso ha llegado tarde.	No existen sanciones por impuntualidad de los estudiantes.
EM.O.1.25	El profesor, baja el volumen de la música, y dice que es necesario que se puedan mirar, compartir y conversar entre todos.	El profesor estimula el valor de compartir en grupo

EM.O.1.26	Francisca debía traer el azúcar, no la trajo, por ende, sale de la sala a conseguírsela.	No existe control de la entrada y salida de los estudiantes de la sala.
EM.O.1.27	Todos los estudiantes se encuentran en silencio.	
EM.O.1.28	El profesor le pregunta a Francisco “¿ud. es inquieto siempre?”. El responde que no.	El profesor detecta el comportamiento diferenciado de los estudiantes.
EM.O.1.29	El profesor observa el libro de clases, y pregunta el motivo de la ausencia del resto de los compañeros	El profesor demuestra preocupación por los estudiantes.
EM.O.1.30	Damaris, comienza a vender el queque. Y Givenchy la molesta diciéndole “está bueno tu queque”	Existe una relación de confianza entre compañeros.
EM.O.1.31	Luego los compañeros conversan respecto al queque.	
EM.O.1.32	Francisco cuenta en voz alta y riendo que el domingo debe ir a la Iglesia. Sus compañeros se burlan. Dice que no puede ni dormir de tantos pecados. Givenchy refiriéndose a los pecados dice “eso es una pregunta empírica”. El profesor sonríe.	Los contenidos de clases son utilizados por los estudiantes, a través de bromas.
EM.O.1.33	Vuelve Francisca con el azúcar, y Francisco le dice “vamos a machetear” a lo que ella responde “no, ya cambié; no seas ordinario”	Pedir dinero es un acto mal visto.
EM.O.1.34	Damaris, Givenchy y Francisca, comentan las publicaciones que han visto en “Facebook”. Damaris dice “las cabras de la M.R andan puro sapiando”.	Las redes sociales son parte de la vida cotidiana de los estudiantes.
EM.O.1.35	Francisca comenta “ayer no vine, porque estuve todo el día con mi hija que no fue al jardín”	Los estudiantes que son “padres” se les hace más difícil la vida escolar.
EM.O.1.36	Francisco vuelve a salir, ya afuera, le grita por la puerta a Damaris que está enamorado de ella.	Francisco constantemente llama la atención de sus compañeros/as
EM.O.1.37	El grupo que conversa continúa siendo el del costado derecho de la Sala.	
EM.O.1.38	El profesor, indica que ya el desayuno ha finalizado; pide a los estudiantes ordenar e ir a lavar los vasos. Damaris y Francisca salen a lavar los vasos.	
EM.O.1.39	En dos minutos, la sala vuelva al orden de origen. El profesor pide que saquen el cuaderno, para comenzar la clase	Los estudiantes obedecen las indicaciones del profesor.
EM.O.1.40	Al volver a sus puestos, los estudiantes, se muestran más inquietos.	
EM.O.1.41	Jonás llama a Francisca y le dice que hoy, hay asamblea para escoger al centro de	Estudiantes demuestran interés por la organización

	alumnos.	estudiantil.
EM.O.1.42	Francisca en voz alta pregunta “¿quién quiere ser parte del Centro de Alumnos?” Dos compañeros responde.	
EM.O.1.43	El profesor le pregunta de manera abierta a los estudiantes sobre los contenidos trabajados la clase anterior. Givenchy y Jonás le responden.	
EM.O.1.44	La sala se encuentra en silencio; pero hay estudiantes que rayan las mesas, otros miran el cuaderno y escuchan música.	El silencio no significa que los estudiantes estén prestando atención a la clase.
EM.O.1.45	El profesor les explica a los estudiantes que a continuación escucharán una canción de Fernando Ubierto (Platón); contextualiza de qué se trata y qué relación tiene ésta con los contenidos.	El profesor utiliza recursos audiovisuales.
EM.O.1.46	La canción se escucha muy despacio. Los estudiantes de sus puestos intentan darle soluciones al profesor. Givenchy se para a ayudar al Profesor, para que la canción se escuche. El Profesor por mientras, explica la materia. Los estudiantes prestan atención.	Los estudiantes se muestran dispuestos a trabajar en la clase que el profesor preparó.
EM.O.1.47	Francisco vuelve entrar a la sala; el profesor no le dice nada.	
EM.O.1.48	Han pasado más de 5 minutos en que se logre solucionar el problema de la canción; mientras los estudiantes conversan entre ellos, con voz baja.	
EM.O.1.49	Se logra escuchar la canción. Mientras algunos estudiantes comen queque, conversan a ratos, pero en general demuestran respeto.	Los estudiantes son respetuosos en el desarrollo de la clase.
EM.O.1.50	Una vez terminada la canción. Los estudiantes comienzan a gritar “otra, otra, otra”. Francisca le pide que escuchen otra tema de Ubierto; “el tiempo en las Bastillas”. El Profesor se niega, “diciendo que resta poco tiempo para salir a recreo, pero que terminará la clase 5 minutos antes, para que ellos puedan escuchar la música que ellos gusten”	A los estudiantes les gusta escuchar música. El profesor tiene una actitud conciliadora con los estudiantes.
EM.O.1.51	El Profesor, pregunta a los estudiantes sobre el video. Givenchy es el que más participa en la conversación.	Los estudiantes participan en la clase.
EM.O.1.52	Suena el timbre, los estudiantes ordenen sus cosas, y salen con sus mochilas a recreo, ya que, el profesor cierra la sala con candado; explicándome que es porque hay equipos (notebook, y data show) en la sala.	Se toman medidas de precaución, para que los estudiantes no dañen ni robar los equipos tecnológicos del Liceo.
EM.O.1.53	Muchos de los estudiantes se queda afuera de	

	la Sala, conversando. El resto se acerca al comedor a tomar desayuno.	
EM.O.1.54	Se vuelve del Recreo	
EM.O.1.55	Los estudiantes parecen más inquietos.	A la vuelta del recreo, los estudiantes tienen una actitud más inquieta.
EM.O.1.56	El profesor sale de la sala.	
EM.O.1.57	Van entrando estudiantes poco a poco.	No hay control sobre la entrada y salida de la sala.
EM.O.1.58	Nuevamente se diferencian espacialmente dos grupos de estudiantes, ubicados en las orillas (una fila en la derecha, otra en la izquierda)	Existen dos marcados grupos de estudiantes al interior de la sala.
EM.O.1.59	Los de la fila derecha ayudan a Damaris a contar el dinero recaudado de la venta del queque.	
EM.O.1.60	El profesor presenta un ppt, los estudiantes copian su contenido en el cuaderno.	
EM.O.1.61	Rebolledo se queda dormido en su puesto.	
EM.O.1.62	Golpean la puerta y entran dos bomberos, solicitando voluntarios varones para integrar el cuerpo de bomberos de la comuna. Francisca cuestiona que los voluntarios sólo deban ser hombres. Los estudiantes se molestan entre ellos, y se mandan a integrar al cuerpo de bomberos.	Es injusto que sólo deban ser hombres los bomberos
EM.O.1.63	Francisco vuelve a salir de la sala y entra inmediatamente; Francisca lo reta diciéndole “déjate de andar pa’dentro y pa’afuera”. Ante eso el profesor le dice a Franciso “ponte las pilas”.	La constante entrada y salida de la sala es cuestionada por los compañeros.
EM.O.1.64	Rebolledo despierta, y se pone a escuchar música, compartiendo los audífonos con su compañero de puesto.	Que los estudiantes escuchen música en sus celulares es una conducta habitual
EM.O.1.65	Francisco, conversa con Francisca en voz baja.	
EM.O.1.66	Vuelven a golpear la puerta, una estudiante de otro curso, busca a un compañero que no vino a clases.	
EM.O.1.67	Comentando los contenidos de la clase, Francisco dice “la historia de la vida después de muerte la escribió un vivo no un muerto, nadie ha vuelto para contarlo”.	La historia de la vida después de la muerte es una invención.
EM.O.1.68	Ante los murmullos constantes, el profesor le llama la atención a José, le pide que guarde silencio. Pero José le dice que no era el que estaba conversando. El profesor se disculpa.	El profesor tienen una actitud conciliadora y cercana a los estudiantes.
EM.O.1.69	Todos los estudiantes escriben la información del ppt, excepto José, que está dibujando.	
EM.O.1.70	El profesor les entrega una guía de	

	aprendizaje a los estudiantes.	
EM.O.1.71	Los estudiantes están en silencio.	
EM.O.1.72	El profesor se acerca a Jonás y le cuenta las ideas políticas de Platón; ya que, según él a Jonás le interesa la política.	El profesor reconoce los intereses de los estudiantes.
EM.O.1.73	El profesor finaliza la clase regalándole una imagen (pintura) a cada estudiante.	
EM.O.1.74	Mientras el profesor retira sus cosas, algunos estudiantes salen de la sala, otros se paran, conversar. Conni se acerca a un enchufe y conecta la plancha de pelo y comienza a peinarse. Givenchy se acerca al pc y sigue poniendo reggaeton.	En los tiempos libres los estudiantes desarrollan actividades de acuerdo a sus intereses.
EM.O.1.75	Llega el profesor de Física, mientras sale de la sala a buscar a los estudiantes que están afuera; un estudiante se acerca al libro de clases y comienza a revisar las anotaciones.	
EM.O.1.76	Rebolledo y su compañero, echan a Conni de lo que ellos consideran es su espacio, ya que, sus puestos se encuentran ahí. Conni se enoja.	Los estudiantes reclaman su espacio al interior de la Sala.
EM.O.1.77	El profesor saluda afectuosamente al grupo y cuenta sobre mi presencia. Inmediatamente los estudiantes responden que ya saben quien soy y se ríen.	El profesor de Física es afectuoso con los estudiantes.
EM.O.1.78	Francisco recién entra a la sala. El profesor no le dice nada.	
EM.O.1.79	El profesor lee calificaciones de un trabajo realizado por los estudiantes.	
EM.O.1.80	Hay comentarios y reclamos por las notas. Un compañero obtuvo calificación 7 y los compañeros que supuestamente hicieron el trabajo con él comienzan a reclamar en voz alta.	Los estudiantes tienen interés por las calificaciones.
EM.O.1.81	El profesor se acerca al puesto de Connie y le quita un papel, luego lo bota.	
EM.O.1.82	El profesor pide que saquen el cuaderno y les comienza a dictar ejercicios.	
EM.O.1.83	No todos los estudiantes copian lo que les dicta el profesor. Si existe silencio.	
EM.O.1.84	Mientras el profesor dicta, Francisca le dice “profe écheme pa afuera”. Sus compañeros se ríen. El profesor no hace ningún comentario.	A la estudiante no le interesa la clase de física.
EM.O.1.85	Francisco, que está escribiendo, se atrasa en el dictado y le reclama al profesor que vaya más lento; sus compañeros se ríen de él. El profesor no responde ni dicta más lento.	El profesor de física es indiferente ante las intervenciones de los estudiantes.
EM.O.1.86	Francisco y Francisca ríen y conversan mientras el profesor continúa dictando; éste	El profesor le llama la atención a los estudiantes.

	los hace callar.	
EM.O.1.87	Una vez finalizado el dictado de ejercicios, el profesor vuelve a su puesto, a pasar las calificaciones al libro.	
EM.O.1.88	Damaris le avisa al profesor que saldrá de la sala a buscar calculadoras, y más de 6 compañeros salen con ella. Toda la fila de la derecha queda vacía. El profesor no les presta atención.	El profesor es indiferente ante las intervenciones de los estudiantes. No hay control de entradas y salidas de la sala.
EM.O.1.89	La fila de la izquierda se quedá en la sala haciendo los ejercicios, y comentando con el profesor la guía.	Los estudiantes de la fila izquierda realizan las actividades de clase.
EM.O.1.90	Después de unos minutos sólo vuelven tres estudiantes (Damaris, Francisco y Francisca), con dos calculadoras.	No hay control de entradas y salidas de la sala.
EM.O.1.91	El profesor sale a buscar al resto de los estudiantes.	
EM.O.1.92	A penas el profesor sale, Francisco vuelve a salir.	
EM.O.1.93	Los estudiantes de la fila izquierda se acercan constantemente al profesor a resolver dudas. El resto conversa.	
EM.O.1.94	Suena el timbre y el profesor se retira.	

Observación 2

Fecha: 27 de Abril del 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Filosofía- Física

Nº	Registro	Ums
EM.O.2.1	El profesor llega a la sala (8:10) y hay sólo un estudiante.	
EM.O.2.2	Poco a poco van llegando cuatro estudiantes más.	
EM.O.2.3	El profesor, les pide que ordenen la sala para poder ver un video. Un estudiante comienza a ordenar la sala.	
EM.O.2.4	El resto del curso se sienta alrededor del pizarrón en forma silenciosa; otros tres estudiantes están escuchando música; no existiendo interacción entre ellos.	No existe interacción entre los compañeros de distintas filas.
EM.O.2.5	Mientras el profesor prepara los recursos de la clase, hay (2 minutos) de silencio absoluto.	

EM.O.2.6	Llega un estudiante, se sienta en silencio y se pone a escuchar música.	
EM.O.2.7	Francisco llega saludando y echa a Jorge diciéndole que está sentado en su puesto.	Los estudiantes territorializan sus puestos.
EM.O.2.8	Cambia inmediatamente la dinámica de la clase por la conversación entre Francisco y Jorge	Con la presencia de estudiantes de la fila derecha se dinamiza la clase.
EM.O.2.9	Jorge, me dice “oiga tía, este es el que llega con los pacos; viene a puro intervenir el espacio ”	Francisco interviene negativamente el espacio.
EM.O.2.10	Jorge y Francisco se comunican con groserías. Se dicen “oye maricón”	Los estudiantes no limitan su lenguaje ante la presencia de la autoridad.
EM.O.2.11	Jorge y Francisco piden en voz alta “confort”. Nadie les da; ante eso se paran y le dicen al profesor que irán a buscar fuera de la sala.	
EM.O.2.12	El profesor se niega. Los estudiantes insisten. El profesor les dice “ya, pero vaya sólo uno”; pero ambos se devuelven a su puesto.	El profesor de filosofía siempre accede ante los que los estudiantes desean hacer.
EM.O.2.13	El profesor pide que los estudiantes se acerquen a ver un video.	
EM.O.2.14	Los estudiantes se acercan y escuchan con atención al profesor. Excepto Francisco que constantemente en voz alta dice “”Ay Dios Mío”	
EM.O.2.15	Mientras está puesto el video; Francisco continúa conversando con Jorge, pero ahora en voz baja.	Jairo no participa de las actividades en grupo.
EM.O.2.16	Hay estudiantes de la fila izquierda (entre ellos Jairo) que no se acercan a ver el video (sobre el Mito de la Caverna), y se quedan escuchando música.	
EM.O.2.17	El profesor va deteniendo el video y lo va explicando.	
EM.O.2.18	El profesor pregunta a los estudiantes sobre ¿qué han aprendido? Francisco responde con confianza.	
EM.O.2.19	Se continua viendo el video; los estudiantes se mantienen sentados y en silencio; excepto Francisco y Jorge.	
EM.O.2.20	Francisco le dice al profesor “no entiendo nah, porque no estoy en buenas condiciones ahora”	Francisco no se considera en condiciones de participar en clases
EM.O.2.21	El profesor le dice que lo comprende.	El profesor de filosofía muestra preocupación por los problemas de los estudiantes.

EM.O.2.22	Francisco o está conversando con los compañeros o canta en voz alta.	
EM.O.2.23	Llega Francisca, escuchando música (ragga) fuerte. Se sienta y comienza a conversar con Damaris	
EM.O.2.24	Francisco se ríe fuerte y le hace una pregunta a sus compañeros, pero estos lo ignoran.	Los compañeros de la fila izquierda ignoran a Francisco.
EM.O.2.25	Damaris y Francisca piden autorización al profesor para salir a comprar; éste accede.	
EM.O.2.26	Francisco aprovecha de salir con sus compañeras	
EM.O.2.27	El profesor pide a los estudiantes que vuelvan a sus puestos, entregándoles unas guías (que serán calificadas) sobre el video.	
EM.O.2.28	Todos los estudiantes de la fila izquierda son varones y siete de estos ocupa un gorro de lana.	
EM.O.2.29	En la fila derecha sólo está sentado Jorge.	
EM.O.2.30	La sala está en completo silencio. (Hay cuatro estudiantes de la fila derecha afuera)	La sala se encuentra silenciosa sin la presencia de los estudiantes de la fila derecha.
EM.O.2.31	Sólo se escuchan las dudas que los estudiantes tienen respecto a la guía.	
EM.O.2.32	Desde afuera Francisco se asoma a la puerta mira hacia adentro de la sala y luego se devuelve corriendo al patio.	
EM.O.2.33	Rebolledo se para y va hacia los primeros puestos a conversar con un compañero sobre la guía.	
EM.O.2.34	El profesor contesta las dudas de los estudiantes en voz alta.	
EM.O.2.35	Entra Francisca a cobrarle \$100 a sus compañeros que fueron vestidos con ropa de calle. Luego entra Damaris con Connie vendiendo un pastel.	
EM.O.2.36	Entra Francisco con un papelógrafo (con el que debe disertar más tarde) y comienza a mostrárselo a todo el curso. Los compañeros lo ignoran excepto Jorge.	Francisco llama la atención a todo momento.
EM.O.2.37	Jorge se acerca a mi, a contarme que tiene problemas familiares, que tiene una hermana en el hospital.	Jorge necesita contar sus problemas familiares.
EM.O.2.38	Francisco se pasea por toda la sala molestando a sus compañeros, los cuáles se distraen, pero no le contestan nada, por lo que, Francisco vuelve a salir.	
EM.O.2.39	Jorge saca su cuaderno y comienza a dibujar (graffitis)	

EM.O.2.40	Rebolledo saca el celular y pone música (bachata) fuerte.	La música es un elemento que está siempre presente en las clases.
EM.O.2.41	El profesor se acerca a Rebolledo y le dice que la música debe ser personal para no interrumpir a los compañeros. Este obedece y la apaga.	
EM.O.2.42	Son las 9:25 y llega una estudiante (Isabella) y se pone a conversar con Jorge, este le cuenta sus problemas familiares.	
EM.O.2.43	Recreo	
EM.O.2.44	Vuelta del Recreo.	
EM.O.2.45	Sólo hay 8 estudiantes en la sala.	
EM.O.2.46	El profesor indica a los estudiantes que continúen con la guía.	
EM.O.2.47	Los estudiantes de la fila izquierda continúan sus actividades con normalidad.	
EM.O.2.48	Jorge se sienta y duerme.	
EM.O.2.49	Entra Damaris, Francisco, Francisca. Damaris dice “permiso profe, andábamos entregando las moneas”. Francisco responde “sí porque somos los presidentes de curso” y luego le dice al profesor “que Dios lo bendiga”	
EM.O.2.50	Damaris se acerca a Rebolledo y le pregunta cómo se hace la guía.	
EM.O.2.51	Francisco conversa fuerte con Jorge. El profesor se acerca a ellos y les advierte que la guía es con nota.	
EM.O.2.52	Francisco leyendo la guía le dice al profesor “profe, con mucho respeto ¿qué es una alegoría? Pero respóndamelo en chileno”	Francisco quiere ser parte de la clase. Las explicaciones del profesor deben ser claras.
EM.O.2.53	Francisco le dije a Jorge que quiere hacer la guía pero Jorge le responde “no porque estoy en otra vola” que necesita tiempo, que el lunes la entregará. Francisco le pregunta “¿estay volao?” Jorge le dice: “si me fume el manso pito en la mañana” Continuando conversando en voz baja.	Los estudiantes declaran consumir marihuana.
EM.O.2.54	Francisco le pregunta al profesor de qué equipo es. El Profesor le responde pidiéndole silencio. Jorge dice “es de Platón”. El curso se ríe.	
EM.O.2.55	Francisco dice que quiere ser profesor de filosofía. Y Jorge le responde diciendo que el quiere tener doce hijos; uno en cada mes.	Los estudiantes conversan de su vida cotidiana.
EM.O.2.56	Mientras Damarais y Francisca realizan la guía; Damaris le dice a Francisca que su casa parece un castillo porque tiene una cama de	

	dos plazas.	
EM.O.2.57	El resto del curso se mantiene en silencio, el único murmullo que se siente es el de Jorge y Francisco.	
EM.O.2.58	Francisco se acerca a donde Francisca, ésta lo hecha diciéndole “ándate de aquí, soy más ignorante”	
EM.O.2.59	Suena el timbre del cambio de hora. El profesor pide a los estudiantes que le entreguen la guía.	
EM.O.2.60	Mientras llega el profesor de física algunos continúan haciéndola.	
EM.O.2.61	Llega el Profesor de Física, reta inmediatamente a los estudiantes por estar realizando la guía de filosofía en su clase.	Los estudiantes deben respetar los tiempos espacios de las distintas asignaturas
EM.O.2.62	Francisco y Jorge salen de la sala.	No hay control de los desplazamientos de los estudiantes.
EM.O.2.63	El profesor mientras escribe unos ejercicios en la pizarra, los de la fila izquierda escuchan música en el celular, otros duermen, otros copian los ejercicios. En la fila derecha sólo está Damaris y Francisca que conversan agachadas.	
EM.O.2.64	El profesor pide se completen los ejercicios.	
EM.O.2.65	Se acerca a cada uno de los puestos para asesorándose que trabajen. Obliga a Damaris y Francisca que saquen el cuaderno; éstas lo obedecen, pero siguen conversando	El profesor de filosofía exige que todos los estudiantes trabajen en su clase

Observación 3

Fecha: 11 de Mayo del 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Filosofía- Física

Nº	Registro	Ums
EM.O.3.1	El profesor llega a la sala (8:10); hay dos estudiantes en la sala. Saluda a cada uno de la mano y les pregunta cómo están.	
EM.O.3.2	Comienza a instalar el Data Show, preguntándole a los estudiantes si saben poner el data; y los invita a aprender. Sólo uno de ellos se acerca; Jairo se queda en el puesto.	

EM.O.33	Llegan dos estudiantes más (8:20); entre esos Connie que entra y pregunta al profesor “¿no ha llegado nadie más?” El profesor responde que no. Ella dice “que son flojos estos weones” luego se sientan.	Los estudiantes que llegan tarde a clases son flojos los estudiantes no reprimen lenguaje frente a la autoridad
EM.O.3.4	El profesor continúa instalando el Data.	
EM.O.3.5	Llega Damaris y le pregunta a Connie ¿Por qué no fuiste ayer al carrete weona? Ésta le responde “no pude weona”	
EM.O.3.6	Llega Givenchy y se acerca al profesor lo saluda y le da la mano.	
EM.O.3.7	Connie le dice al profesor que son muy pocos para hacer clases. El profesor responde “no podemos ceder ante la ignorancia”, por lo tanto entregaré las notas de las guías mientras llegan más estudiantes.	Los contenidos son cultura.
EM.O.3.8	Llegan dos estudiantes más, uno vestido con ropa de la “U” (Rachel)	
EM.O.3.9	El profesor sale de la sala. Mientras entran tres estudiantes más y sientan silenciosamente en la fila izquierda.	
EM.O.3.10	En la fila derecha Connie y Damaris conversan. Damaris le cuenta que ayer había peleado con su mamá y que ella le había dicho “no te voy a cocinar más” a lo que respondió “no estoy ni ahí, no me hagay nah”	
EM.O.3.11	Rachel se sienta en el primer puesto de la fila derecha y escucha música.	
EM.O.3.12	El profesor dice que comenzará la clase, que saquen los cuadernos y que se saquen los audífonos. Pidiéndole que se acerquen con las sillas al centro de la sala.	
EM.O.3.13	Rachel se niega, porque dice que eso es muy incomodo. El profesor responde “ya si es un ratito no más”	
EM.O.3.14	El resto se acerca menos Jairo y su compañero de asiento.	
EM.O.3.15	El profesor pregunta la fecha y Givenchy responde “según Aristóteles nos quedan dos días de vida” Todos ríen.	Los estudiantes utilizan los contenidos filosóficos en su vida
EM.O.3.16	El profesor les dice pongan como título “Aristóteles”. Givenchy dice “ese es mi amigo”. El profesor le dice “vamos a ver si piensan igual”; el estudiante responde “no, no pensamos igual, pero igual somos amigos”	

EM.O.3.17	El profesor dicta el objetivo de la clase. Los estudiantes copian.	
EM.O.3.18	Llega un estudiante de la fila izquierda, el profesor lo saluda pero se equivoca de nombre.	El profesor de filosofía no identifica a los estudiantes de la fila izquierda.
EM.O.3.19	El profesor conversa con los estudiantes de Platón y Aristóteles. Jonás va interviniendo.	
EM.O.3.20	Hay dos estudiantes que usan barba, no se observan zapatillas de marca, sólo hay un estudiante (Carlos) vestido con tenida deportiva	No hay tendencias muy definidas respecto a la vestimenta.
EM.O.3.21	Llega un estudiante de la fila izquierda (8:40) y Givenchy le dice “filósofo acércate al grupo” (imitando al profesor)	
EM.O.3.22	El profesor va a mostrar un video de Aristóteles, pero hay problemas con la conexión a Internet. El profesor les dice a los estudiantes “el video no carga”. Givenchy responde “demás que carga de aquí a las 9:30”. Todos se ríen.	
EM.O.3.23	Mientras se carga el video, el profesor va entregando las notas de las guías. Rachel le grita a Givenchi a caso quiere ir a un carrete a Peñalolén este le responde ¿en qué vamos? Rachel dice “en auto el (...) no puede tomar”	Los estudiantes mantienen relaciones sociales fuera de la Provincia.
EM.O.3.24	Al entregar las notas de las guías el profesor dice, que quién no la haya hecho, deberá hacerla de vuelta del recreo. Givenchy y Connie reclaman.	
EM.O.3.25	Una inspectora viene a buscar a Carlos; este luego entra y se va hacia el final de la fila derecha a conversar con Connie y Jorge que están dibujando, y se ríen y conversan fuerte.	
EM.O.3.26	El profesor les pide al grupo que por favor se callen, que guarden lo que están haciendo y que tengan respeto	
EM.O.3.27	Diego está dibujando, pero cuando el profesor se acerca a su puesto, este guarda el dibujo y escribe lo que está en la pizarra.	
EM.O.3.28	Los estudiantes de la fila izquierda copian, y participan de la clase.	
EM.O.3.29	Golpean la puerta, y son 3 estudiantes de otro cuarto medio, que vienen a cobrar la plata de la ropa de calle.	
EM.O.3.30	Los estudiantes de atrás de la fila derecha continúan dibujando.	
EM.O.3.31	Aun hay problemas con el video. No logra cargarse bien. Igual intentan verlo.	
EM.O.3.32	Los estudiantes se comienzan a quedar dormidos.	

EM.O.3.33	El profesor pregunta que tiene que ver la frase “toda persona aspira al conocimiento” con las movilizaciones estudiantiles. Rachel dice que tiene que ver ya que “debe haber una educación mas accesible para todos”	La educación chilena es desigual.
EM.O.3.34	El profesor plantea que existe desigualdad en la educación.	
EM.O.3.35	Rachel sale de la sala. Luego vuelve y tira al basurero la mochila de Damaris.	
EM.O.3.36	Damaris se da cuenta, y le pregunta donde está su mochila, le grita que le devuelva el bolso; como este se niega, ella toma la mochila de Rachel. Rachel enojado le dice “¿tu mochila cuánto vale?, la mía vale 30 lucas” Y decide devolverle el bolso a Damaris.	El valor económico de las cosas es más valorado.
EM.O.3.37	Connie se para atrás y se pone la mochila. El profesor se acerca a ella y le dice “¿qué le pasa? ¿Está ansiosa?”. Ella enojada le responde “no me pasa nada.”	Los estudiantes mantienen una relación simétrica con el profesor.
EM.O.3.38	Givenchy grita a cada rato “Gimme”	
EM.O.3.39	Los de la fila izquierda observan lo que hacen los de la fila derecha.	
EM.O.3.40	Jorge se acerca al notebook del profesor, le dice que va a poner música; Givenchy le grita “pon el mix de Aristóteles”. Todos ríen	
EM.O.3.41	Golpean la puerta y es un compañero de otro cuarto medio que viene a vender entradas para una fiesta. Nadie le compra.	
EM.O.3.42	Luego, el profesor los deja salir a recreo.	
EM.O.3.43	Vuelven de Recreo.	
EM.O.3.44	No entran todos los estudiantes.	
EM.O.3.45	Connie se para de su puesto muy enojada y le dice al profesor que va al baño.	
EM.O.3.46	Damaris dice “parece que vió algo en face”	
EM.O.3.47	El profesor copia una actividad en la pizarra.	
EM.O.3.48	Givenchy pone música fuerte en su celular.	
EM.O.3.49	El profesor hace unas preguntas sobre los contenidos vistos, y los estudiantes responden bien. Entonces él les pregunta ¿Cómo están para disertar la próxima clase?. Todos gritan “¡noooo!”	
EM.O.3.50	El profesor les entrega una guía y les dice que si quieren vayan a trabajar afuera de la sala al sol	
EM.O.3.51	Los estudiantes sacan sus cosas, y se sientan afuera de la sala (menos Diego, que se queda adentro) manteniendo los mismos puestos y dinámicas.	El comportamiento de los estudiantes es continuo en los diferentes espacios.

EM.O.3.52	Todos realizan la guía menos Jorge	
EM.O.3.53	El profesor se pasea resolviendo dudas.	
EM.O.3.54	Termina la clase. Los estudiantes entran las cosas.	
EM.O.3.55	Llega la inspectora y les dice que el profesor de física no vino, así que pueden quedarse en el patio.	
EM.O.3.56	Los estudiantes de la fila izquierda se sientan a conversar a fuera de la sala. Los de la fila derecha desaparecen, y van al patio de básica.	

Observación 4

Fecha: 18 de Mayo del 2012

Hora: 08:00- 9:30

Sector: Filosofía- Física

Nº	Registro	Ums
EM.O.4.1	8:20: No ha llegado el profesor de física y ningún estudiante. La sala se encuentra cerrada con candado.	
EM.O.4.2	8:27 Abren la sala, y sólo ha llegado Jairo y Diego, que se paran a fuera de la sala escuchando música; sólo se saludan, pero no conversan.	Jairo no se relaciona amistosamente con sus compañeros
EM.O.4.3	Siguen llegando estudiantes de la fila izquierda, se sientan, escuchan música o duermen.	
EM.O.4.4	Francisca se queda afuera de la sala conversando con Damaris.	
EM.O.4.5	Hay siete estudiantes afuera de sala, tres están abajo. Givenchy y Jorge juegan ping pong.	Se mantiene el comportamiento de los estudiantes en los distintos espacios. Se mantiene el comportamiento de los estudiantes en presencia o ausencia de una figura de autoridad
EM.O.4.6	Jonás que está afuera de la sala, ve a un profesor pasando y le grita “adelántenos clase”. Éste dice no puedo.	
EM.O.4.7	8:45 Recién se acerca una inspectora y les dice	

	que el profesor no vino, que vayan a tomar desayuno. Y cierra la puerta con candado.	
--	--	--

Observación 5

Fecha: 25 de Mayo del 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Filosofía- Física

Nº	Registro	Ums
EM.O.5.1	El profesor llega a la sala (8:15). Sólo hay un estudiante (Jairo) el profesor el conversa, pero el no le responde mucho.	Jairo es indiferente ante las preguntas del profesor de filosofía.
EM.O.5.2	A los cinco minutos llegan dos estudiantes más, y dice que iniciará las clases con los que están presentes.	
EM.O.5.3	Los estudiantes se sientan en la parte de delante de la fila izquierda y conversan en voz baja sobre el partido jugado por la "U"	
EM.O.5.4	El profesor escribe una actividad en la pizarra	
EM.O.5.5	Los estudiantes comentan que siempre Esteban llega de los primeros, le preguntan si acaso no lo quieren en la casa.	Los estudiantes puntuales son objeto de burlas.
EM.O.5.6	Llega Damaris y Rachel, Connie y una pareja de estudiantes (Patricio y Patricia que nunca antes habían estado en la clase de los días viernes.	La asistencia de estudiantes al Liceo es irregular
EM.O.5.7	Cambia la dinámica y se termina el silencio.	Los estudiantes de la fila derecha dominan el aula.
EM.O.5.8	Damaris conversa en voz alta con Connie.	
EM.O.5.9	Rachel sale y entra de la sala a cada rato.	
EM.O.5.10	Siguen llegando estudiantes.	
EM.O.5.11	El profesor da instrucciones, los estudiantes deben disertar.	
EM.O.5.12	Connie se acerca al enchufe y se comienza a planchar el pelo. El profesor no le dice nada.	Los estudiantes tienen libertad de comportamiento mientras no pasen a llevar al resto.
EM.O.5.13	El profesor le pregunta a Damaris por los contenidos vistos la clase anterior y ésta le va respondiendo observando el cuaderno.	
EM.O.5.14	El profesor da más tiempo para que los estudiantes completen la guía comenzada la clase anterior.	

EM.O.5.15	El profesor se acerca a la pareja de estudiantes, y les explica lo que han visto en las clases, ya que, ellos se han ausentado.	
EM.O.5.16	Están todos en silencio, algunos escuchando música.	
EM.O.5.17	Llega Jorge saludando afectuosamente al profesor; se sienta al lado de Rachel y conversan de la guía.	
EM.O.5.18	Connie termina de plancharse el pelo y va donde el profesor a pedirle la guía; éste la acompaña al puesto y le explica lo que hay que hacer.	
EM.O.5.19	El profesor se acerca a Franco y le dice “ánimo”, él responde “sí estoy con ánimo” y el profesor le pide que vaya a buscar unos diccionarios.	
EM.O.5.20	Todos están trabajando en la guía.	
EM.O.5.21	Diego que está sentado en la fila izquierda dice “no sé que hacer”; Jorge lo reta, y se para a ayudarlo.	
EM.O.5.22	Después Jorge se va donde Damaris, le muestra el celular y se meten a Factbook.	
EM.O.5.23	Llega Franco y reparte los diccionarios. Damaris no se lo acepta, porque le dice que ya está terminando de hacer la guía.	
EM.O.5.24	Rachel le pide permiso al profesor para ir al baño y sale corriendo	
EM.O.4.25	Jorge va al puesto del profesor y conversan, luego Jorge se va a su puesto y el profesor le dice “tú tienes tantas habilidades, aprovecharlas”	El profesor entrega refuerzos positivos a los estudiantes.
EM.O.5.26	El profesor sale y entra Rachel a molestar a Damaris.	
EM.O.5.27	Cuando vuelve el profesor Damaris y Jorge le dicen que deben salir a cobrar una plata.	
EM.O.5.28	El profesor pregunta si están listos, la pareja de estudiantes responde que no, porque acaban de llegar	
EM.O.5.29	Recién llega Francisca y saluda al profesor y le pide una guía.	
EM.O.5.30	Llegan unas niñas cobrar la ropa de calle. Francisca sin dejarlas entrar, les dice que nadie anda con ropa de calle, que se vayan. Los tres compañeros que están con ropa de calle le dicen “weeeena Francisca”	
EM.O.5.31	Jorge sale de la sala sin avisar.	
EM.O.5.32	Llega Rebolledo y se sienta con Jairo, los compañeros de adelante le explican lo que debe hacer.	
EM.O.5.33	Hay silencio. Los estudiantes continúan	

	haciendo las guías.	
EM.O.5.34	Los estudiantes de la fila derecha se ríen fuerte. Patricia le dice a Givenchy “ay que soy ordinario”	
EM.O.5.35	Rachel abraza a Francisca y le da besos en el cuello. Ella le dice “suéltame”, “déjame tranquila”	
EM.O.5.36	A Rachel le suena el celular y se para y sale a contestar, sin pedir autorización,	Los estudiantes se desplazan libremente adentro y fuera de la sala
EM.O.5.37	Rachel entra y le dice que ya termino la guía. El profesor le pide que se sienten a conversar sobre esta.	
EM.O.5.38	Ya no hacen las guía ni Damaris, Connie y Patricia; sólo conversan. Comentan el partido de ayer Connie dice que la U ganó solo porque son “rajaos”	
EM.O.5.39	El profesor le pregunta a Rachel ¿aprendiste algo? Dice que sí; el profesor le dice “se nota que tuviste un buen aprendizaje, te felicito”.	
EM.O.5.40	El profesor se acerca a cada estudiante a preguntarle cómo van.	
EM.O.5.41	Rachel continúa haciéndole cariño a Francisca y ésta le dice enojada “suéltame weón”. Connie grita muy fuerte “bien”; y Jorge la reta, porque le dice “me asustaste”	
EM.O.5.42	El profesor se acerca a Patricio y le pregunta que le gustaría seguir estudiando. Y Damaris le pregunta a la Patricia lo mismo, y le dice ¿o vai a ser una vaga de mierda? Patricia sólo se rie	La educación superior es un deber social
EM.O.5.43	Damaris le grita a Connie “tienes que averiguar de IP chile y el Icel”	
EM.O.5.44	Patricio dice que sus papás le pagaran la Universidad. Damaris dice que quiere seguir estudiando pero las Universidades son muy caras. Jorge dice que será bombero.	La situación socio-económica determina el acceso a la educación superior
EM.O.5.45	Luego siguen conversado de los equipos de futbol. Jorge dice que es del Barcelona. Francisca dice que es mejor el Real Madrid y C Ronaldo.	

COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y
TECNOLÓGICA

INVESTIGADOR(A) RESPONSABLE:

Marcelo Garrido Pereira

**FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO
(FONDECYT)**

Bernarda Morín 551, Providencia - casilla
297-V, Santiago 21 Teléfono: (56-2) 435
4350 Fax (56-2) 3720828

email: postulacion.fondecyt@conicyt.cl

SANTIAGO-Chile



Proyecto de Investigación FONDECYT-Iniciación N°11100272	Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago.
Nombre del Investigador Principal	Marcelo Esteban Garrido Pereira
Institución	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Teléfono	7878263

Establecimiento: Colegio Polivalente Pudahuel
Análisis de Macroestructuras Semánticas (UMS)
Ayudante de Investigación: Claudio Curiqueo



Proyecto de Investigación FONDECYT- Iniciación N°11100272	Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago.
Nombre del Investigador Principal	Marcelo Esteban Garrido Pereira
Institución	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Teléfono	7878263

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Pedro Gerardo Romo Rojas**B-Actividad:****C-Situación Étnica:****D-Edad:****E-Espacio de Habitación:****F-Género:****2-Antecedentes de Investigación****A-Fecha:** 5 de junio 2012 **Hora** 10:30 hrs. **Sector** casino de profesores.**B-Observaciones**

N°	Entrevista	
S.o.E.1.1	Cuales son las motivaciones para venir a la escuela	
S.o.E.1.2	Yo parto de la base de que ehhhh, para venir a esta escuela específicamente no ehhhh, para mi de todas las escuelas en donde he estado que no han sido muchas siempre he tenido la misma motivación, yo amo esto, amo lo que hago y esto viene desde muy joven , yo cuando estaba en segundo medio en mi población de allá en las rejas yo ya hacia clases a amigos del barrio en un club que teníamos hacia clases de reforzamiento a mis amigos, entonces siempre siempre me gusto esto de la educación, un poco recogiendo dos ámbitos, de mi familia por un lado en el sentido del esfuerzo de mis padres por darme una educación buena dentro de los que ellos entendían estando siempre este concepto de ser mejor de los que ellos eran , mi familia es súper humilde era turnos de ferrocarriles mi madre dueña de casa súper sacrificada trabajo de los 9 años y tampoco tuvo una educación muy amplia entonces comenzaron por transmitirnos a todos sus hijos esta esta idea de	La educación es un vehículo de cambio social y personal.

	<p>incentivarnos por también controlarnos, que hiciéramos bien las cosas ponernos en buenos colegios, yo estudie en el liceo de aplicación y ahí entra la otra parte, ahí tuve buenos profesores y con esos dos influjos nació en mi la idea de que la educación podía ser un vehículo de cambio personal y social por eso entonces asumí esta motivación de ser profesor y comencé a manifestarlo muy joven de hecho la primera diferencia que tuve con mi padre fue cuando yo di la prueba de aptitud académica teniendo posibilidades reales de estudiar derecho yo elegí estudiar lo que yo sentía lo que ha a mi me seducía que era la educación, en esta lógica que la educación puede promover y formar actores sociales sujetos que adquieren conciencia y puedan transformarse en agentes de cambio y eso es lo que hasta por ejemplo ahora se ha sostenido , pienso que mientras siga sosteniendo ahora voy a estar motivado por este proyecto.</p>	
S.o.E.1.3	A que hora llega a la escuela cual es su rutina diaria	
S.o.E.1.4	Yo desde mi posición de director académico llego bien temprano yo soy uno de los primeros en llegar y así también uno de los primeros en irme, también cuando hacia clases clases y era profesor de aula era el mismo tema, la rutina es que yo llego en la mañana y me fijo de que todo este en condiciones de ejecutarse ver el tema de cubrir necesidades de profesores cuando de repente alguien no llega por términos de salud u otras razones , velar por la convivencia que estén los recursos materiales en los espacios educativos, en el fondo encargarte que estén las condiciones comprometidas por el colegio para poder realizar las actividades de los profesores	.
S.o.E.1.5		
S.o.E.1.6	Con quien se relaciona	
S.o.E.1.7	Con todos desde el director hasta el auxiliar, en todo momento y circunstancia rindo cuentas en términos que todo funciones correctamente, permanentemente estoy en contacto con toda la gente y eso me hace mas cercano.	
S.o.E.1.8	Si tuviera que elegir un lugar de filiación dentro de la escuela cual seria	
S.o.E.1.9	Yo como profesor mi labor apunta a generar los beneficios en los estudiantes que ellos aprendar por medio de los contenidos. conocerlos a ellos, yo me siento mejor en el patio , donde estoy con los muchachos en los recreos y también en las salas cuando me toca resolver cosas o hacer clases cuando	Los profesores generan beneficios en los estudiantes por medio de contenidos.

	puedo, básicamente el encuentro con los estudiantes, pero básicamente el patio.	
S.o.E.1.10	Que lo diferenciaría de otro.	
	Dentro de este esquema actual que nos promueve de ser sujeto de consumo superfluo, donde el exitismo donde te miden por lo que tienes no por lo que eres yo creo que eso me diferencia no porque sea mejor sino por mi educación eso me hace distinto	
S.o.E.1.11	Se ha visto reconocido por la escuela	
S.o.E.1.12	Yo creo que si creo que tengo una buena consideración he trabajado en cuatro colegios en mi historia y con toda honestidad ni falsa modestia puedo decir que donde he estado he dejado una impronta que tiene que ver con la cosa humana por sobre las exigencias tener una consideración por lo que le pasa a la persona y he tenido reconocimientos yo puedo abrazarme con mis alumnos sin problemas soy el que raya la cancha también, pero creo que la gente entiende que esa función también se hace con afecto, tengo un buen reconocimiento en términos de conocimiento y en términos de humanidad.	El reconocimiento esta ligado a la historia de vida.
S.o.E.1.13	Su reconocimiento por donde pasa	
S.o.E.1.14	Una de las grandes características de los modelos que hay en Chile es que la gente no reconoce su origen, tiene que ver con la memoria, yo no puedo olvidar que mi padre trabajaba a los doce años si yo soy alguien es por eso por el esfuerzo de mis padres, lo que soy lo debe en parte a eso, si soy hijo de obrero no me puedo olvidar de eso, esta idea de que la movilidad se da por cosas superfluas, no, yo pienso que la gente no debe olvidar su origen.	
S.o.E.1.15	Como se relaciona con lo étnico con la identidad étnica	
S.o.E.1.16	Chile a cambiado mucho hoy día lo étnico asociamos tiene que ver con una cultura propia costumbres inspiraciones todas esas cuestiones hoy es muy distinto Chile es una sociedad donde predomina lo mól todo tiene un término inglés ya no existe las grandes tiendas sino el retail eso lleva y atenta sobre la identidad pero es lo que se promueve, yo me gusta vincularme, nos gusta viajar al sur nos gusta recorrer Chiloé la Araucanía las culturas atacameñas, buscando eso y sosteniendo en mi casa estamos vinculados al tema folclórico en mi casa, participe mucho tiempo en un grupo folclórico, como forma de expresar mantener y vincular esa identidad hoy en día es una cosa que esta media.. esta bombardeada yo intento mantener esa vinculación, sentirme chileno dentro de toda la	La globalización atenta a la identidad étnica. El profesor vincula la identidad desde el folclore.

	<p>herencia de esta historia en el fondo, no solo desde el punto de vista folclórico sino de todo lo que hemos vivido, la historia de Chile es muy rica, los movimientos que surgieron cuando nos integramos al mundo hispano, la resistencia indígena en el sur, después todo lo que es el tema de la República todos los aciertos y errores que hemos tenido el movimiento social, hay mucho que se puede vincular que tiene que ver con la cosa étnica y no solo desde lo racial, sino que también como se puede ir reconociendo la multiculturalidad en Chile sino una composición étnica propia.</p>	<p>El Director vincula lo étnico a la historia de Chile</p>
S.o.E.1.17	<p>Cuales son los principales mecanismos de control que existen en la escuela</p>	
S.o.E.1.18	<p>En esta escuela en particular queremos que el control se ejerza desde la propia persona tu aquí has podido visualizar nuestras normas de convivencia aquí no está prohibido hacer nada hemos tratado de construir en la base de principios, por ejemplo el principio de respeto por la diversidad, que puede ser sexual cultural étnica o el principio de la no violencia, yo creo que en la medida en que preservemos en recordar a nuestros estudiantes esos principios vamos a lograr que crezcan en eso y que desarrollen estos mecanismos de auto control, no es un control impositivo, para nosotros el tema del ambiente educacional social es importante y tiene que surgir del propio individuo, yo sufro mucho cuando ahora en los reglamentos de convivencia hay que incorporar una serie de normativas de bullying y los Facebook y todo se judicializa ahora los colegios pueden ser también, yo sufro mucho con eso, esto viene desde arriba cuando los grupos dominantes ejercen el poder, todo se intenta penalizar estigmatizar si los colegios son lugares de niños y jóvenes el acierto y el error está muy presente en ellos, me molestan los castigos y amenazas si haces esto u lo otro, yo creo en este proyecto pero hay que entenderlos estos principios pero muchas veces pasa que los jóvenes ven que estos principios entran en contradicción con lo que la sociedad promueve, por ejemplo yo hablo de honestidad pero en la tele veo en la tele que este tipo hizo tal cosa y no pasó nada, no es que cuestionen nuestros principios sino que se ven desbarajustados ya que los principios que promovemos con la escuela no se cumplen socialmente</p>	<p>El reglamento interno regula la conducta.</p>
S.o.E.1.19	<p>Que pasa si no se cumplen las normas sanciones mas recurrentes</p>	
S.o.E.1.20	<p>En nuestro reglamento están tipificadas distintas</p>	

	<p>tipos de faltas pero hay una cosas súper importante cualquiera que sea la falta la primera responsabilidad que tiene el adulto por ejemplo es conversar, aquí no se puede tomar ninguna medida con el estudiante sin antes dialogar con el y hacerle entender lo errado que esta , de ahí para adelante se construye hay un tema de mediación , por ejemplo cuando es algo personal interpelarlo por qué tu compañero y profesor esta dañada, aquí no existe inspector general no es una cosa económica, en un colegio en una comunidad donde imperan principios no tiene porque haber un guardia esto ha sido asi desde el comienzo del colegio , si hay una falta de respeto esto va a acompañado por dialogo, las medidas se toman según sean las características de los errores y las faltas, aquí hemos acompañado a los estudiantes por mucho tiempo y nos hemos sentido orgullosos de sus cambios como también en algunas circunstancias cuando no hay cambios si sentimos que si ya no hay posibilidades de hacer recurrimos a otras medidas como suspensión o hasta pedirle que se vaya.</p>	
S.o.E.1.21	Reconoce su autoridad su poder	
S.o.E.1.22	<p>Evidentemente el principio de la autoridad es que puede mandar hacerse obedecer pero aquí nosotros no queremos un mandato impositivo sino que de convencimiento mas que vencer nuestra idea es convencer, pero cuando vemos que ese convencimiento no es posible también creemos que somos capaces de ejercer el poder dentro del convencimiento de que no podemos hacer nada no dentro de la arbitrariedad por ejemplo nosotros el año pasado estuvimos en toma pero ningún estudiante se fue por la toma no comparto lo que hicieron otros alcaldes y en otros colegios no lo comparto el poder no es para eso, el poder es para poder formar personas si en ese proceso hay personas que no pueden modificar su actitud y afecta a sus compañeros nosotros tomamos la decisión que corresponde y lo aemos en tranquilidad, y lo hacemos siempre ojo ha nosotros no hemos nunca tomado una medida sin conversar antes con los estudiantes y sus familias y hacerle ver los motivos, osea cuestiones arbitrarias aquí intentamos no hacer .</p>	
S.o.E.1.23	Cual cree ud que es el principal vinculo que existe entre la escuela y el barrio	
S.o.E.1.24	<p>Hoy en dia las escuelas no tienen mucho vinculo con el barrio aquí se reciben niños de todos lados, con diversas realidades culturales. Nosotros hemos</p>	<p>La escuela no busca relacionarse con el barrio</p>

	<p>intentado vincularnos con la comunidad pero cuesta mucho, yo tuve una experiencia previa en cuando era director del colegio republica de Brasil ahí en la comunidad el colegio era el centro, eso lo intentamos replicar acá pero no se ha podido , realmente no sabría medir el impacto que tendría esto en la comunidad, desde el punto de vista cultural social, como colegio no somos agentes de cambio social hacia el barrio, además que estos barrios son de clase media que se declara y que es mentirosa.</p>	
S.o.E.1.25	<p>En que se diferencian las actividades que se desarrollan en la escuela y las que se desarrollan fuera de la escuela.</p>	
S.o.E.1.26	<p>Tratamos de ser coherente con las cosas que promovemos a nuestros estudiantes aca, aparte del espacio de las jornadas de clases su malla curricular , también intentamos brindar otras actividades de desarrollo personas, buscamos que ellos o partimos del supuesto de que ellos en sus barrios no las tienen o también es un supuesto que se construye de las propias declaraciones de ellos, porque maipu es una de las comunas mas grandes de chile hace 20 años atrás en 1990 maipu no era así, el crecimiento ha sido importante y no hay espacios públicos para compartir y se le van negando a ellos las posibilidades, los cabros son de mucha casa mucho encierro de mucha tecnología, de este mundo paralelo que significa hoy en día el Facebook, entonces mas que diferenciamos intentamos que les hace falta pero construyéndolos a partir de su propia relación aunque estamos consientes de que hay que mejorar mucho mas la oferta.</p>	.
S.o.E.1.27	<p>Cual cree ud que es el papel de los contenidos en las clases , cree ud que sirven para algo entregan saberes</p>	
S.o.E.1.28	<p>Haber toda esta discusión acerca de los contenidos las habilidades, el objetivo educativo de como se perpetua la sociedad en el fondo ese es el fin de la educación y para eso la sociedad legisla un curriculum e intenta acoger la diversidad social, por lo cual los contenidos deberían dar cuenta de esto, de como la sociedad se sigue desarrollando, depende de la forma en que se mire. en el año 92 93 cuando surgió la propuesta curricular y surgió toda esta discusión entre la educación conductistas y constructivista esto de decir que todo lo anterior estaba malo y la resistencia, yo creo que esto la sociedad lo tiene claro el sujeto que quiere formar , lo que pasa en chile es que se ha construido eludiendo una discusión fundamental que es que tipo de sociedad en consecuencia de hombre</p>	<p>Los contenidos escolares aportan al desarrollo del país</p>

	<p>quiero formar, mientras esto no se aclare no va a agarrar un sentido fuerte, y ves como se cambia el 92 , 97 2006 2008,se cambia el 2012 pero se resuelven juntos ,no es una discusión en torno a la sociedad sino desarrollo pero lo no lo ven como un desarrollo para el hombre sino como un índice, si no se resuelve esto y pensamos que somos una sociedad si por ejemplo vamos a pensar que somos multicultural y multiétnica si tomamos este concepto tenemos que hacer cambios fundamentales, en el lenguaje en el idioma en la historia en la ciencia, si pensamos en formar un sujetos que sea agente de cambio social nosotros vamos a potenciar otras áreas la historia la educación cívica filosofía , pero hoy en día como es un tema de tecnología y desarrollar competencias, que te permitan hacer cosas importantes porque la competencia es la capacidad de hacer algo, que la gente sepa hacer las cosas pero eso puede ser muy mediático solamente su vinculación al mundo del trabajo , pero humanamente es un todo.</p>	
S.o.E.1.29	<p>Cual es la importancia de la informalidad que papel cree ud que juega</p>	
S.o.E.1.30	<p>Dentro de la escuela muy poco, porque la escuela es formal si bienes cierto el curriculum habla de lo que es la contextualización que es asumir la experiencia de los estudiantes sus vivencias y todo que habla de esta exigencia por los intereses y habilidades de los estudiante por cierto que la escuela no lo hace no están dadas las condiciones por muchas cosas tiene que ver no solo por un tema técnico ni de actitud sino por realidad, en 40 horas es muy pesado, cuando tu recurres a lo formal, lo formal es lo que esta dado por los planes y programas por eso es que se busca complementar esa informalidad con esta otra área de desarrollo con las actividades extra programáticas.</p>	<p>La escuela no genera condiciones para la informalidad</p>
S.o.E.1.31	<p>Buenas experiencias</p>	
S.o.E.1.32	<p>Yo dije delante de que yo amo esto hago lo que amo, en educación todos los días son distintos yo tengo 33 años como profesor mi experiencia mas bella la tuve en peñaflor, aca también ha sido una buena experiencia estamos logrando cosas que nos propusimos pero eso tuene una construcción cotidiana por eso a veces te vas mas contento y otras mas triste</p>	
S.o.E.1.33	<p>Una experiencia en particular</p>	
S.o.E.1.34	<p>A mi me marco mucho allá en peñaflor ya que ahí había un índice de vulnerabilidad de un 70% y logramos hacer un colegio con un nivel de base muy importante en el tema social y cultural un colegio</p>	

	<p>municipal que tuvo un promedio de 94%, 95% de asistencia, esto demostraba que a los cabros les gustaba ir al colegio y esto tiene un avance significativos en los temas curriculares simce por ejemplo, es algo que igual sirve para medir avances importantes. En el fondo es como lograr que estos cabros que estaban muy botados pudieran recuperar su autoestima se sintieron orgullosos de lo que son , el principal logro es que los jóvenes se sintieran importantes para uno se creyeron el cuento, aquí en este colegio fue la primera generación de cuarto medio, cuando un colegio se abre entra de todo, aquí llegaron chiquillos con mucho talento pero como decían ellos pencas botados de la ola , pero tuvieron la paciencia la valentía de aguantaron todo lo que proponíamos , imagina que tenían 50 horas de clases a la semana , pero muchos de ellos les fue muy bien están terminando sus estudios superiores muy bien, venían de realidades diversas a un buen colegio, un buen trato donde se les considera no entrar en esto de la soberbia, ellos entendieron que estábamos armando este cuento, no inventando pero estábamos instalando un modelo y tuvieron la capacidad para aguantarnos todo, imagina que también participaron del movimiento pingüino hicieron sus tomas los acompañamos en eso , viaje con ellos a argentina a un viaje, todas esas cosas demuestran que cuando le pones intención al tema educativo se proponen metas claras y se persevera en eso con actitud puedes obtener resultados.</p>	
S.o.E.1.35	<p>Experiencia negativa La experiencia mas negativa es la de clientelismo, la gente llega al colegio buscando un servicio, un servicio conveniente, a mi me duele mucho me da mucha lata, he tenido fuertes discusiones con los apoderados frente a eso, si alguien me dice soy cliente, yo aquí digo no hay clientes vaya mejor a otro lado, con esa actitud yo no transo.</p>	<p>El clientelismo impone una forma de poder</p>

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 2 LPP

1-Antecedentes Generales

A-Nombre: Andrés Hernández

B-Actividad: Inspector

C-Situación Étnica:

D-Edad:

E-Espacio de Habitación:

F-Género:

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha: 5 de junio 2012 **Hora** 12:00 hrs. **Sector** Oficina

B-Observaciones

So.E.2.1	¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas?	
So.E.2.2	En un día típico un inspector es la persona encargada de vigilar de que todo se ejecute en orden y que se cumplan las normas, las actividades en general están predefinidas y todos los inspectores saben lo que tienen que hacer, desde controlar la asistencia hasta cuidar los niños en el patio y hay otras actividades que salen en el transcurso del día.	La Vigilancia es parte fundamental de la labor paradocente.
So.E.2.3	Cual es la principal motivación para venir a la escuela	
So.E.2.4	Mi principal motivación es ayudar, ese es mi norte ayudando educando, enseñar más que educar.	
So.E.2.5	Cual es la diferencia que ves en ambas	
So.E.2.6	que mi trabajo se enfoca mas en enseñar, enseñar conductas, actitudes de los chicos, ellos vienen con mañas de la calle y no se dan	El inspector busca generar conductas determinadas en los

	cuenta de que se pasan a llevar entre si. Por mi parte yo no soy profesor pero si trato de generar algunas estrategias para ayudarlos y hacer mejor mi labor.	estudiantes.
So.E.2.7	A que hora llegas a la escuela cual es tu rutina diaria	
So.E.2.8	Mi horario es un cuarto para las 8:00 y mi salida legal es a las 17:30 pero siempre hay algo mas que hacer.	
So.E.2.9	Con que personas te relaciones y donde	
So.E.2.10	Es que hay muchos lugares en un colegio no hay un lugar especifico para un alumno, cuando te piden ayuda cuando te piden un consejo, siempre se presentan distintos escenarios como para decirle bájate de ahí o sal de ahí. El lugar que mas frecuentan es el patio, el pasillo, diariamente son 15 minutos en el recreo y en el almuerzo que son 45 minutos mas	Los escenarios escolares buscan regular la conducta
So.E.2.11	Porque crees que se van al patio	
So.E.2.12	Porque ya están en un lugar con murallas para ellos es tomar aire relajarse pensar mirar, relajarse , por lo que me han dicho los alumnos ellos ven al colegio como una cárcel y lo único que uno quiere es aire, yo creo que eso es lo que los motiva, ir a un lugar donde no hayan murallas.	El patio es una forma de escapismo.
So.E.2.13	La escuela te pertenece	
So.E.2.14	No siento que me pertenezca, siento que soy parte de ella soy un engranaje en un motor, yo no me considero el dueño, yo soy parte de la escuela y aquí cada uno tiene su rol , el mio es vigilar, ejecutar acciones para que todo este en orden.	
So.E.2.15	Si tuvieras que definirte como lo arias	
So.E.2.16	Yo me definiría como disciplina, reglas, aquí yo soy la disciplina yo soy el que hace que se cumpla, en una ciudad necesitan policías, yo soy el policía del colegio para que se entienda el concepto el punto que quiero llegar.	
So.E.2.17	Que características personales te hacen diferentes de otros	
So.E.2.18	Todos tenemos funciones distintas desde el portero al que le abren la puerta buenos días	

	<p>tio, después se van a la sala, nosotros paseándonos por el pasillo, todos enfocados al mismo objetivo que es educar todos vamos por ese norte, estamos por distintos caminos, de distintas maneras un pensamiento que es del colegio, aunque no todos los colegios tienen la misma filosofía, algunos colegios educan con el amor otros con la disciplina , pero todo van a un objetivo en común</p>	
So.E.2.19	<p>Que percepción crees que tienen los distintos actores sobre ti</p>	
So.E.2.20	<p>Los directivos son la cabeza de un colegio están capacitados para tomar decisiones y nosotros estamos para acatar las ordenes de ellos, y creo que piensan que nosotros los inspectores que somos una pieza fundamental porque sin nosotros hay cosas que no funcionarían, en otras palabras somos un mal necesario</p>	<p>El inspector se considera fundamental para el funcionamiento del colegio.</p>
So.E.2.22	<p>Que características te definen y que son reconocidas por la escuela y sus distintos actores</p>	
So.E.2.23	<p>La autoridad que yo imponga la disciplina, ellos no toman decisiones autónomas ellos acuden a mi para que se acaten las decisiones del colegio, en mi vida personal soy riguroso y también flexible soy de la idea de que lo flexible no se rompe sino lo que se rompe es lo rigido cuando se rompe nace la anarquía, la anarquía no me molesta pero genera conductas que no llevan al norte que nosotros queremos que los alumnos lleguen, en mi vida también tengo esta filosofía de vida, ser flexible hasta cierto punto, no ser tan rígido.</p>	
So.E.2.24	<p>Cuando tu has sentido que has sido reconocido o valorado por la escuela</p>	
So.E.2.25	<p>Los reconocimiento no son tanto de los jefes o de los directores profesores sino de los alumnos, con un gracias profesor , gracias inspector me quedo claro, ellos te dan el reconocimiento ellos te dan las medallas , ellos te dicen que salen las cosas como uno quiere por la actitud que toman los alumnos , como llegaron en un momento a habido una metamorfosis en su comportamiento, ellos te están diciendo de manera sutil lo estas</p>	<p>El inspector valora el reconocimiento de los alumnos.</p>

	haciendo bien , es algo mas individual de los alumnos , yo no espero que el director llegue con un diploma.	
So.E.2.26	En que ocasión no te has visto valorado	
So.E.2.27	Es que tu podrías pensar que estoy esperando una medalla y yo no estoy esperando una medalla yo estoy esperando una conducta que cambie de un personaje que vea la vida de otro color que no sea tan oscuro.	
So.E.2.28	Cuales son los principales mecanismos de control de la escuela	
So.E.2.29	El reglamento interno del colegio que esta en conocimiento de los docentes paradocentes todos los que están involucrados en el establecimiento, nosotros como paradocente tenemos que estar dispuesto a mostrárselo enseñárselos, día a día recalcando.	Las Políticas internan guían las acciones de la comunidad educativa.
So.E.2.30	Quienes ejercen el control	
So.E.2.31	Los inspectores, en el recreo, pero en un colegio todos tenemos una cuotas de hacer cumplir los reglamento interno del colegio, salga de ahí sáquese esa polera ese gorro, pero hay designada ciertas personas destinadas a eso, pero todos forman parte de lo mismo, nosotros como inspectores somos los representantes de eso.	
So.E.2.32	Cuales son las medidas que se toman cuando no se cumple la norma	
So.E.2.33	Cuando pasa por el lado del profesor se habla con ellos, no creo que el profesor lo haga de forma voluntaria yo creo que es mas por desconocimiento de la norma mas que negligencia. Los alumnos son mas especiales, mas impulsivos ven el mundo como cuando uno tiene diez o quince años para nosotros a un niño de cuarto básico no le podemos exigir que vea el mundo como nosotros mismos es ilógico por lo tanto hay que ponerse en el lugar de ellos, ellos cuestionan ese poder, yo lo veo desde que yo mismo iba al colegio y desde que estoy acá también se cuestiona	Los estudiantes cuestionan el poder.
So.E.2.34	De que manera cuestionan el poder	
So.E.2.35	Esa idea de querer tener la razón no va por cuestionar la regla o el reglamento va por una	

	<p>lucha de quien tiene la verdad, es mas que nada un juego de opiniones mas que nada, yo puedo venir con el pelo largo, - es que no corresponde no es que esta escrito en el reglamento – es que no me va a hacer mas inteligente o menos inteligente por tener el pelo largo , esas son los conceptos que ellos no tienen claro y no es por eso, es por un reglamento que hay que cumplir y uno busca que acaten normativas que están pre establecidas, que ellos ya al pertenecer a una institución están dispuesto a cumplir y acatar.</p>	
So.E.2.36	Reconoces tu condición de poder	
So.E.2.37	<p>Nose si de poder esw mas que nada un beneficio que yo tengo el hacer acatar la regla , porque cualquiera pude hacerlo pero hay que tener conciencia un alumno lo puede ser pero lo va a hacer par a ellos, yo como persona adulta es distinto porque tengo conciencia.</p>	
So.E.2.38	Tu crees que hay un vinculo entre la escuela y el barrio	
So.E.2.39	<p>Siempre yo he trabajado en mas de nueve colegios de Santiago y el barrio influye mucho en lo que haga o deje de hacer el alumno , por que hay barrio que son como los equipos de futbol que forman sus bandas sus grupos y cada alumno que va llegando al colegio no queda solo , busca un grupo como de izquierda a derecha que ideales voy a seguir a estos o a los otros, tiene que ver con la identidad que ellos tienen.</p>	<p>Los estudiantes se agrupan por sus intereses y su identidad.</p>
So.E.2.40	Que diferencia hay entre las actividades dentro y fuera de la escuela	
So.E.2.41	<p>El escenario solamente porque el reglamento es el mismo se mantiene , el lugar físico nada mas, tiene que mantener disciplina la misma actitud al profesor, en su barrio se supone que tendría que ser así pero depende de su familia si los padres son despreocupados si lo dejan mas libres si lo ayudan o no , hay cariños que matan , pero muchos papas que al creer que lo hacen bien lo hacen mal y le truncan las capacidades a sus hijos, yo lo veía mucho en un colegio de la pintana que los niños hablaban coa perfectamente y si yo lo ponioa a estudiar a hacer una ecuación enseñarle a</p>	<p>La familia influye en la conducta y el rendimiento académico de los estudiantes.</p>

	dividir o restar leer un libro el iba a ser capaz y que lo iba a lograr y cumplir lo que todo lo que le propuciera, pero hay papas que no incentivan a sus hijos.	
So.E.2.42	Cual es el papel que tienen los contenidos , crees que sirven para algo	
So.E.2.43	De todos los contenidos que uno tienen en los 12 años de educación ni siquiera ocupa el 15% porque cuando uno se egresa el tema de conversación no es si Cristóbal colon lleo a américa o lleo a la india si lleo en barco o en avión ,no es tema de conversación yo creo que lo que hay que fortalecer es la capacidades de los alumnos de resolver problemas de gastar energías en las soluciones no darse vueltas en los problemas como lo hacemos la mayoría de las personas, yo creo si nos enfocamos en las soluciones seriamos un pais desarrollado. Tailandia en educación es el numero uno, porque los niños solucionan los problemas si dos mas dos es 5 y le enseñan que los niños expliquen porque es asi y se dan cuenta de que 2 mas 2 es 4 por ellos mismos cmo personas autónomas.	Las capacidades de los estudiantes definen sus logros profesionales.
So.E.2.44	Que papel juega el conocimiento informal	
So.E.2.45	Es como yo me adapto yo me camufló con la gente que quiero estar es como mimetisarcw andar por la vida no con colores propios sino con colores de grupos o etnias partidos políticos etc, si yo pertenesco a un grupo de regetoneros tengo que andar con cierta ropa y no de otra hablar como ellos, les puede servir para sobrevivir y adaptarse, si caigo en un avión a la selva tengo que adaptarme hacer fuego construir una casa que no es lo que usaba, hay que cambiar un estilo de vida establecido para adaptarse.	
So.E.2.46	Que signos o símbolos son propias de quienes tienen poder	
So.E.2.47	Yo creo que va en la actitud en la pachorra que uno tiene , cuando comenzaron a salir los pokemones las expansiones, depilación de cejas , corrtes de pelo , hay una etapa de resecion , lña homosexualidad ya no es algo anormal sino mas bien una opción y uno al aceptar eso, abrimos nuestra mente a respetarnos como seres humanos si yo quiero	El poder se manifiesta en actitud y en expresiones corporales.

	<p>ponerme un aro es mi decicion, aunque hayan normas en las escuela Si se respeta el ser humano el mismo respeta las normas establecidas ya el sistema le esta siendo cómodo, hay colegios en donde se puede ir con el pelo largo y lo alumnos tienen la posibilidad de elegir he ir a esos colegios , hay colegios en la florida por ejemplo donde se puede ir con ropa de calle pero otros colegios no y si tu vas sin ropa de calle estas transgrediendo la normativa y va a ser sancionado</p>	
So.E.2.48	<p>Tus experiencias han cambiado tu percepción de la escuela</p>	
So.E.2.49	<p>Es que siempre trabajar con seres humanos te cambia te ayuda no es necesario vivir las experiencias para aprenderlas tu las ves reflejada en los alumnos errores que tu decías antes yo no lo voy a hacer porque a él le paso eso, uno al relacionarse con mas seres humanos va adquiriendo una identidad propia sobretodo cuando uno tiene la conciencia de adulto y tiene claro para donde va y que quiere para su vida ellos están en proceso a que se van a dedicar y que quieren, no tienen conciencia aun</p>	
So.E.2.50	<p>Estas experiencias se han vuelto a repetir</p>	
So.E.2.51	<p>Todos los días se aprende algo nuevo como me dijo una profesora con mas de 40 años, la única forma de aprender es enseñando y uno cuando enseña va aprendiendo ellos no lo entienden porque son alumnos pero uno si lo entiende como persona adulta asumiendo eso y porque se esta viendo reflejado en el.</p>	
So.E.2.52	<p>Que experiencias vas a recordar cuando salgas de la escuela</p>	
So.E.2.53	<p>Mis recuerdos mi experiencias, si no queda nada no queda plata nada, recuerdos felices que solo queda saber que el niño que no se sabia las vocales salió leyendo o verlo a un niño en las noticias leyendo un discurso y decir gracias a mi ese niño esta leyendo es gratificante ver que tus pupilos salieron adelante y que tu eres parte de esa felicidad ese es como el objetivo principal</p>	
So.E.2.54	<p>Cual es la experiencia más significativa que te marco</p>	

So.E.2.55	Cuando hubo un accidente y una niña se cayó yo cumplí con mi deber como inspector de prestarle los primeros auxilios o ayuda y al otro día esa niña se acerca sola y me abraza y me dijo gracias por sanarme.	
-----------	---	--

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 2 LPP

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Brenda Valenzuela Hueichaqueo**B-Actividad:** Estudiante**C-Situación Étnica:****D-Edad:****E-Espacio de Habitación:****F-Género:****2-Antecedentes de Investigación****A-Fecha:** 19 de junio 2012**Hora** 10:30 hrs. **Sector** Oficina**B-Observaciones**

S.o.E.3.1	¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas?	
S.o.E.3.2	Ok mire en un día típico me junto con mis amigas fuera de la escuela, llegamos todas juntas , es que somos muy unidas desde pequeñas que estamos en el mismo colegio y hemos construido una relación muy linda, de hecho nos protegemos mutuamente ya que acá hay cabros bien pesados que son mala onda. El resto del día asistimos a clases y tratamos de poner atención y de reflexionar en torno a los temas que tratamos de hecho somos de las mejores del curso y haber dinámicas....mmm nose acá es todo como bien rutinario no hay muchos espacios	

	de esparcimiento ojala fueran mas, ojala se hicieran mas cosas productivas en este colegio en función de sus estudiantes.	
S.o.E.3.3	¿Cuales son las motivaciones para venir a la escuela?	
S.o.E.3.4	Mi motivación principal es imaginar lo que puedo lograr teniendo una buena educación. Pensar en las cosas que puedo influenciar, y porque no, cambiar siendo profesional, y esto pensándolo en la sociedad de la que quiero ser parte, la sociedad mapuche, quiero ser una persona cooperativa, productiva y un ejemplo de lo que podemos lograr como pueblo.	La estudiante pretende ser un aporte para la sociedad Mapuche
S.o.E.3.5	2. ¿A que hora llega a la escuela cual es su rutina diaria?	
S.o.E.3.6	Generalmente llego justo, tipo 7:55, es la hora de ingreso al colegio y a sus actividades. Como en mi escuela hay casilleros, antes de iniciar la clase saco los libros y a veces el cuaderno correspondiente, durante las clases intento tomar más atención que escribir todo, aún así suelo escribir muchos, fechas, palabras claves, etc.	
S.o.E.3.7	¿Con quién se relaciona?	
S.o.E.3.8	Desde mis compañeros hasta el director, portero y auxiliares, quizás no sean grandes interacciones, pero creo que para hacer que un lugar tan importante, como el colegio se vuelva agradable debes aunque sea una mínima relación con todos, hasta un “buenos días” genera un ambiente más grato.	
S.o.E.3.9	¿Si tuviera que elegir un lugar de filiación dentro de la escuela cual sería?	
S.o.E.3.10	Sería el centro de alumnos, aunque en estos momentos el presente en la escuela no es muy participativo ni siquiera dentro de la escuela, me gustaría ser parte de el para lograr la motivación que les falta un grupo de los estudiantes, para poder mantenerlos informados, para que la escuela no sea tan solo un centro de saber enciclopédico si no también que de mi escuela surjan futuros ciudadanos comprometidos e interesados por las situaciones sociales actuales.	El espacio escolar posee carga política. La escuela debe recoger los aspectos sociales y movilizarlos.
S.o.E.3.11	5. ¿La escuela le pertenece?	
S.o.E.3.12	Más de que la escuela me pertenezca, considero que yo y todos los que pasamos gran parte de nuestros días en ella le pertenecemos, o en realidad nosotros somos los que construimos lo que es, porque además de la infraestructura, de los logos e iconos de la institución somos nosotros, alumnos, profesores, directivos y asistentes de la educación	La pertenencia pasa por la interacción de los diversos actores.

	los que creamos y desarrollamos el proyecto.	
S.o.E.3.13	¿Sus formas de reconocimiento por donde pasan?	
S.o.E.3.14	Mi reconocimiento pasa principalmente por el mundo y grupo de personas en el que me muevo, y por consiguiente en el mundo en el que me interesa moverme y ser un miembro activo y cooperativo, esto está influenciado por la educación que me han dado mis padres, los que desde pequeña me han inculcado el respeto hacía mi cultura, hacía las personas en general. Por esto mismo trato de ser una luchadora social activa e informada, que pueda generar conciencia no tan solo sobre el tema mapuche si no que en todos los que tenga posibilidad.	El reconocimiento étnico esta influenciado por la herencia familiar.
S.o.E.3.15	¿Como se relaciona con lo étnico con la identidad étnica?	
S.o.E.3.16	Informándome, recorriendo, leyendo y escuchando. Más bien, viviendo mi cultura y no verlo como algo netamente folclórico. Escuchando e intentando entender otros puntos de vista. Además tratando de contribuir, de manera que más personas se enteren de lo que soy y lo que puedo dar.	La estudiante presenta un sentido de pertenencia étnica.
S.o.E.3.17	¿Hay alguna relación entre esa condición identitaria y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?	
S.o.E.3.18	Sí, cada vez que podemos nos tomamos espacios para poder realizar nuestro trabajo y digo nuestro porque no soy la única persona en esto mis amigas también me ayudan. ntento hacer un trabajo hormiga con la difusión de información dentro de la escuela, en particular de la situación mapuche actual.	
S.o.E.3.19	¿Cuales son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
S.o.E.3.20	Principalmente el reglamento de convivencia, que delimita lo permitido y lo que no, indica las sanciones de las acciones indebidas... además de esto está la constante presencia del director, que se preocupa de los aspectos más importantes y trascendentales en el ámbito escolar y de convivencia	
S.o.E.3.21	¿Que pasa si no se cumplen las norma sanciones mas recurrentes?	
S.o.E.3.22	Lo general si es que son faltas leves, son anotaciones, es un tipo de advertencia. En el caso	

	de que sea algo más grave te mandan a hablar con el director o llaman a tu apoderado, pero no son muy complicados con esos, saben que los padres no pescan mucho así que se van por el dialogo.	
S.o.E.3.23	¿Reconoce el poder dentro de la escuela?	
S.o.E.3.24	Obvio es imposible no reconocerlo, en el caso de los directores se nota un silencio absoluto a su llegada en algún espacio, cuando el poder o el liderazgo se presenta en algún compañero se nota en la atención y motivación que tienen y que se les da en el centro de estudiantes por ejemplo hay un grupo que es el que toma las decisiones, a mi parecer le hacen caso en todo al director, con mi grupo de amigos tratamos de contrastar esta situación y llegar a consensos.	La autoridad se refleja en la postura de superioridad.
S.o.E.3.25	¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de quienes tienen o no tienen poder?	
S.o.E.3.26	La gran capacidad oratoria que ellos presentan, su irradiación de seguridad y comodidad ante una situación formal o casual, como cuando se necesita hablar frente a un público o cuando uno necesita ayuda siempre recurre a ciertos “líderes”, que son las personas con más empoderamiento dentro de la escuela, que pueden manejar a la masa y situaciones complicadas.	
S.o.E.3.27	¿Cual cree Ud. que es el principal vínculo que existe entre la escuela y el barrio?	
S.o.E.3.28	Creo que es el vínculo principal es la buena relación que mantenemos con los vecinos, el barrio donde se ubica mi escuela tiene al menos 5 o 6 colegios cerca, y las personas del alrededor están pendientes y son generalmente amables con los estudiantes, aunque los alumnos no son necesariamente de muy cerca del establecimiento.	
S.o.E.3.29	¿En que se diferencian las actividades que se desarrollan en la escuela y las que se desarrollan fuera de la escuela?	
S.o.E.3.30	En la formalidad, casi necesaria dentro de la escuela la relación asimétrica que tenemos generalmente con los profesores y directivos. Además que las actividades que se suelen realizar dentro de la escuela son obligatorias, en cambio las que una realiza fuera de esta son por un convencimiento propio y por que sientes que te están entregando algo que uno necesita.	
S.o.E.3.31	¿Cual cree Ud. que es el papel de los contenidos en las clases , cree Ud. que sirven para algo ¿entregan saberes?	
S.o.E.3.32	Creo que el papel que tienen los contenidos es	

	<p>hacernos conocer personas con conocimiento de mundo, aunque ahora están centrados en aprobar una prueba, pero creo que el deber de una escuela es entregar las herramientas para que uno se pueda desenvolver con facilidad en el mundo en el que estamos. Obvio que sirven creo que la pregunta debería ser para que sirven, para tener más cultura y no ser calificado como un ignorante, pero eso no vale si los conocimientos no motivan a ser una persona más crítica contra el sistema ni poder aportar a crear un sistema mejor.</p>	<p>Los contenidos deben ser críticos.</p>
S.o.E.3.33	<p>¿Cual es la importancia de la informalidad (el saber personal, herencia familiar, “sentido común” etc.) que papel cree Ud. que juega?</p>	
S.o.E.3.34	<p>El poder ser más crítico con la información que se nos está entregando, quizás no tan solo quedarnos con la información o saber oficial, si no tener las herramientas y mecanismos para poder contrastar lo entregado anteriormente, considero que uno no se puede considerar una persona consciente con tan solo lo que nos “enseñan” los medios oficiales, como la escuela y los centros informativos, porque al tener la información monopolizada se puede faltar a la verdad. Sin estos mecanismos de auto-conocimiento no se puede contar con un medio real y confiable.</p>	<p>Los medios de comunicación monopolizan la información.</p>
S.o.E.3.35	<p>Cuenta una buena experiencia en la escuela que le haya marcado</p>	
S.o.E.3.36	<p>Creo que las buenas dentro de la escuela se dan principalmente en mi caso con los talleres autoestimados que hemos realizado, ya que nos costó mucho poder tener la autorización para poder hacerlos, tuvimos que batallar en centro de alumnos y con el director, pero lo logramos</p>	<p>Las actividades extra programáticas generan relaciones de filiación</p>
S.o.E.3.37	<p>-¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?</p>	
S.o.E.3.38	<p>Si, porque las reflexiones que teníamos ahí eran buenas, se junto un grupo de gente que tenia muchas ganas de aportar , y tocábamos temas que nos afectaban a todos como la pobreza, la desigualdad, el endeudamiento que tenemos como estudiantes etc. luego de ese taller tuve otra para frente a la vida...</p>	
S.o.E.3.39	<p>- ¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?</p>	

S.o.E.3.40	Espero recordar los buenos momentos, como las galas de talleres, las asambleas durante los periodos de movilización nacional, espero recordar que a pesar de ser un lugar obligatorio, con algunas situaciones que no eran de mi agrado, me causaron muchas felicidades, buenos recuerdos y me enseñó muchas cosas, no tan solo lo curricular del ministerio sino también como persona.	La escuela es un lugar de obligación y felicidad
S.o.E.3.41	Cuente una mala Experiencia que le haya marcado	
S.o.E.3.42	Es actual, mi escuela participa en actividades interescolares, pero han sido sumamente irresponsables al plantearnos participar ya que estas actividades son con cupos limitados y no pueden ir todos los estudiantes, eso a mi me indigno y como curso también ya que sabemos que en otros colegios cercanos no pasa eso.	
S.o.E.3.43	-¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
S.o.E.3.44	Si me parece que el nivel de irresponsabilidad no tan solo en hacer los contactos en el momento adecuado si no también al no darnos una respuesta oportuna es grande, esperan que nos quedemos con los brazos cruzados frente a situaciones como estas, las que le quitan al estudiante la motivación y cercanía con la escuela.	
S.o.E.3.45	¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	
S.o.E.3.46	Espero poder recordar que logramos que nos dieran una respuesta real frente al problema, que la situación no se repitió en los cursos que siguen. Espero poder recordar que la escuela se comprometiera más con el ámbito intercultural, que tanto les gusta recalcar.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 2 LPP

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Paola Cádiz Parra**B-Actividad:****C-Situación Étnica:****D-Edad:**

E-Espacio de Habitación:**F-Género:****2-Antecedentes de Investigación**

A-Fecha: 19 de junio 2012**Hora** 14:00 horas. **Sector** Oficina.

B-Observaciones

So.E.4.1	¿Cuales son las motivaciones para venir a la escuela?	
So.E.4.2	Haber mi motivaciones, nose po, no estar en la casa poder encontrarme con mis amigos y mis amigas, en mi casa es como todooo super rutinario, yo vivo con mi papa y mi hermana nomas , mi padre es super trabajador es un buen papa, pero anda bajoniado habeses y se lanza al trago porque la mujer que tenia que no era mi mama lo dejo, entonces a veces van amigos a la casa y hacen escandalo, yo prefiero estar aca que por ultimo es mas tranquilo.	La escuela aparece como válvula de escape a los problemas familiares.
So.E.4.3	¿A que hora llega a la escuela cual es su rutina diaria?	
So.E.4.4	Mmm Bueno yo no me caracterizo mucho por ser muy puntual casi todos los días llego atrasada llego como a las 8:30 o 9:00 ms o menos ahí hablo de repente con los porteros para que me dejen entrar y no le digan anda a los inspectores porque ya van como 10 veces que han llamado a mi papa por lo mismo, ahí entro rapidito a la sala y calladita enmendando un poquito mi error, no como otros cabros que llegan chacoteando altiro y saludando a todos , si pa que tan falta de respeto en fin , nos reimos igual.	
So.E.4.5	¿Con quién se relaciona?	
So.E.4.6	Con mis amigos a ellos los estimo mucho son como mi familia, andamos juntos todo el dia la pasamos bien, después de clases nos vamos a alguna plaza a conversar o a almorzar a la casa de	

	alguno de ellos piola, con los profes también merelaciono son buena onda algunos , pero hay otros tannn pesados que nose pa que se dedican a esto, ud no es asi cierto? Jajaj, también con los tios auxiliares y la señora del quiosco , bueno con harta gente, si esto es como un barrio casi.	
So.E.4.7	¿Si tuviera que elegir un lugar de filiación dentro de la escuela cual seria?	
So.E.4.8	Ajjaja mira a nosotras nos dicen las bullitas, porque somos de la u y siempre miramos a los chiquillos cuando juegan a la pelota en los recreos , bueno ellos creen que los miramos porque en realidad pelamos y hablamos cosas de mujeres también, ese es como nuestro lugar lo tenemos marcao ya , nosotras sabemos que suena la campana nos compramos algo en el quiosco y nos vamos pa alla y si hay alguien corta tiene que salir de welo nomas , tampoco somos choras pero cada uno tiene su espacio.	Los intereses de las estudiantes generan apropiación del espacio escolar.
So.E.4.9	¿La escuela le pertenece?	
So.E.4.10	Sipo porque paso todo el día aca, yo nose que voy hacer cuando salga de la escuela si en esta cuestión tengo toda la gente que mas quiero, incluso en el verano anda hasta aburrida porque todos salen de vacaciones y yo me quedo aca aburrida, mejor que empiecen las clases digo, para entretenerme un rato crear cosas con los cabros armar los paseos de findeño, las alianzas, es divertido.	.
So.E.4.11	¿Sus formas de reconocimiento por donde pasan?	
So.E.4.12	Emmm por mis amigos también, ellos saben que yo doi la vida por ellos que siempre pueden contar conmigo para cualquier cosa, yo me la juego por mi gente y por el curso igual si hay algunos que me caen mal, pero igual somos compañeros , una vez me sentí super reconocida cuando me eligieron la presidenta del curso, estuvo peleada la elección pero igual gane y eso es porque valoran que tenga buenas ideas , que tenga personalidad y que sea inteligente también porque soy bien inteligente siempre sigo las clases de frente y no me achico ante nadie, en las notas no me va mal porque siempre he sabido combinar ambas cosas.	El reconocimiento de la estudiante pasa por la interacción social.
So.E.4.13	¿Como se relaciona con lo étnico con la identidad étnica?	
So.E.4.14	Yo me saco el sombrero como se dice ante los Mapuches , porque ellos son choras, ellos les ha costado mucho reivindicarse y eso yo lose porque aca en el barrio se hacen tocatas y se reúne harta gente de todos lados , gente con diversos intereses	La identidad étnica es reconocida en el barrio.

	pero todos con el afán de aportar y hacer resistencia política, hay conocí a uno cabros mapuche y a una señora que es bien simpática ella siempre va vender sopapillas y nos ha enseñado harto, yo al principio no tenia ni idea pero ahora respeto mucho y ayudo también cuando los choquillos hacen cositas acá. En el colegio también difunden algunas actividades, porque al fin y al cabo estamos en la misma, luchando po.	La identidad étnica se asocia a la lucha política y social.
So.E.4.15	¿Hay alguna relación entre esa condición identitaria y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?	
So.E.4.16	Eeeehhh haber yo creo que cada vez mas el tema Mapuche se ha vuelto mas famoso, y eso hace que los propios Mapuches se sientan menos coibidos de hablar , cuando yo iba en otro colegio a los que eran negros o Mapuche los molestaban mucho , ahra por lo menos en el curso se habla habiertamente el tema y por lo general todos solidarizan, aunque igual hay algunos que nio cachan y andan con el gorrito con un cultrún o rallan las mesas con un Kultrun es la moda, se puede ver también en las marchas.	El trabajo político requiere de la apropiación de espacios.
So.E.4.17	¿Cuales son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
So.E.4.18	Estos gallos se hacen los correctos pero al final igual cagan a los alumnos, uppps perdone, es que nose... me da rabia que digan una cosa y hagan otra que sean inconsecuentes, hablan y hablan del respeto y del dialogo pero al final la ven por sus propios intereses. La escuela completa es un mecanismo de control porque todos andan webiandote para allá y para acá, que hace esto que no hagas aquello, es como estar en el servicio militar.	
So.E.4.19	¿Que pasa si no se cumplen las norma sanciones mas recurrentes?	
So.E.4.20	Jajaj quedai negro , quedai fichao por los inspectores y después cualquier problema que tengas te van a rajar igual, a mi me andan buscando para poder llamarme el apoderado o quizás me quieran echar, son como bien maquiavélicos en ese sentido, no dejan pasar ninguna, mejor es pasar piola por eso ahora mejor me hago la tota cuando pasa algo para que no me hechen la culpa , pero igual me tienen ahí, en la mira.	Los directivos ejercen el poder de forma diferenciada.
So.E.4.21	¿Reconoce el poder dentro de la escuela?	
So.E.4.22	Aaa sipoo si es mas o menos lo que respondi antes,	

	<p>el que mas poder tiene son los directivos yo creo , ya que es de ellos el colegio ellos andan siempre con el discurso y las reglas para arriba y para abajo, los profesores también son bien autoritarios aunque hay algunos bien buena onda que se sacan fotos con nosotros y que les gusta el chacoteo, si también se deben aburrir aca en la escuelammmm bueno si hablamos de algo general en el curso también abria poder también existen grupos donde están los mas desordenados, las clases giran en torno a ellos y los profesores ya no les dicen nada porque saben que son asi, es mejor tenerlos de amigos que de enemigos, somos un curso un poco problemático porque nadie quiere hacernos clases porque nos portamos mal, si de hecho ahora nos pusieron al lado de la sala del jefe de utp pero igual nomas nos portamos mal.</p>	
So.E.4.23	<p>¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de quienes tienen o no tienen poder?</p>	
So.E.4.24	<p>Nose me imagino que la actitud o la ropa , eso igual “marca”.</p>	
So.E.4.25	<p>¿Cual cree Ud. que es el principal vínculo que existe entre la escuela y el barrio?</p>	
So.E.4.26	<p>El barrio es todo es la vida misma porque muchos de nosotros vivimos en poblaciones, el barrio te da experiencia, te da calle , y así uno anda mas atenta en la vida, si tu no supieras como desenvolverte en la calle o con tus vecinos , nose pienso que serias como un pajarito indefenso. Cada cosa que se vive en el barrio queda grabado en nuestras vidas ya sean cosas buenas y malas. Una vez vino un político al centro cultural en donde yo trabajo con unos amigos y amigas , vinieron hablar con las viejas, bueno con las señoras mas adultas a engrupírselas para que votaran por el, a nosotros no nos gusto la idea y lo echamos porque el no puede venir a decirnos a nosotros lo que tenemos que hacer si no nos conoce si no ha vivido lo que nosotros vivimos como la pobreza de alguna gente o la misma desigualdad, ve ud.</p>	<p>Las experiencias del barrio son útiles para la vida.</p> <p>Los políticos generan desconfianza en las personas del barrio.</p>
So.E.4.27	<p>¿En que se diferencian las actividades que se desarrollan en la escuela y las que se desarrollan fuera de la escuela?</p>	
So.E.4.28	<p>Ehhh Harto bastante jajajja es totalmente distinto, bueno nose igual en la escuela uno trata de imponer el barrio, fíjese como los cabros hablan, su lenguaje el barrio es parte de nosotros pero acá como que no les gusta que mostremos eso, de hecho siempre nos están diciendo que seamos de</p>	<p>El barrio es parte constitutiva de la vida de la estudiante.</p> <p>La escuela coarta las expresiones</p>

	una manera y no de otra , no valoran mucho de donde venimos y que es lo que hacemos.	populares del barrio
So.E.4.29	¿Cual cree Ud. que es el papel de los contenidos en las clases , cree Ud. que sirven para algo ¿entregan saberes?	
So.E.4.30	Yo creo que si, para algo venimos a la escuela , si no sirvieran estaríamos todos perdiendo el tiempo, es cierto que son un poco fomes pero depende del profesor, hay profesores muy buenos y otros muy malos como el de historia, aps pero si ud lo ha visto es malo o no?	La didáctica del profesor determina el interés por el contenido.
So.E.4.31	MM no creo que sea tan malo	
So.E.4.32	Si es malo horrible, yo me quedo dormida en sus clases jajaj. A mi me gusta cuando podemos reflexionar sobre algún tema y no quedarnos sentados como robot, al reflexionar uno aprende mejor los contenidos, aunque yo hablo y hablo pero en las pruebas no me va tan bien.	Los espacios de reflexión generan valoración en los estudiantes.
So.E.4.33	¿Cual es la importancia de la informalidad (el saber personal, herencia familiar, “sentido común” etc.) que papel cree Ud. que juega?	
So.E.4.34	¿Cómo la informalidad, no entiendo...?	
So.E.4.35	Lo que no es académico, sino que parte de tu vida	
So.E.4.36	Aahhhm yaa, la importancia de la informalidad.. emm la informalidad es parte de nuestras vidas , es algo parecido a lo que hablábamos del barrio, en clases tiramos la talla con cosas que nosotros vivimos , algunas son na que ver , pero otras son re buenas, la otra vez se acuerda que hablaron del reality y el profe se enoja, aquí no le dan mucha cabida a eso, ni a lo que uno le interesa tampoco hay que rogarles para que nos dejen hacer cosas distintas, cuando una vez propuse hacer la cantata santa maría, nadie pesco.	La informalidad es deslegitimada por los profesores
So.E.4.37	Cuente una buena experiencia en la escuela que le haya marcado	
So.E.4.38	Conocer a mis amigos que son como mi familia , nose que seria sin ellos realmente he conocido gente muy bella y siempre nos hemos apoyado en las buenas y en las malas	
So.E.4.39	Una experiencia en particular	
So.E.4.40	Creo que cuando podemos hacer cosas acá en el colegio independiente del color y la burocracia que existe, particularmente con un grupo de compañeros realizamos tratamos de realizar cosas , eventos , talleres, jornadas de reflexión, en torno a temáticas que nos aquejan a nosotros mismos po’, como las del movimiento estudiantil, una vez nos prestaron una sala un día sábado ,con los chiquillos les dijimos que era para realizar una reunión, algo	Los estudiantes se toman espacios en la escuela

	así, no me acuerdo pero en realidad realizamos un lienzo gigante para tener en las marchas quedo hermosa esa cuestión, todavía lo tenemos	
So.E.4.41	-¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
So.E.4.42	Claro porque logramos lo que queríamos, que nuestras demandas fueran escuchadas, aquí la gente de la escuela se jacta de escuchar a los alumnos pero no es así, ellos prestaron solo un par de salas y somos nosotros quienes hacemos todo, nos organizamos y traemos cosas, si hasta nos ingeniamos para traer gente que no es del colegio, creo que mientras estemos organizados todo bien, se pueden hacer caleta de cosas, pero hay veces en que cuesta motivar a los cabros y ahí no resultan nada.	
So.E.4.43	- ¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	
So.E.4.44	Todos los momentos lindos que pase con mis amigos y amigas, las conversaciones , los recreos, las tallas, uff un montón de cosas, me va a costar dejar el colegio, aunque como dice un libro que nos dio la profesora para que leamos, uno tiene que acostumbrarse a los cambios, quien se llevo mi quezo , algo asi se llama , es bueno me gusto.	
So.E.4.45	Cuenta una mala Experiencia que le haya marcado	
So.E.4.46	Una mala experiencia, cuando los inspectores me culparon de ladrona, fue lo mas humillante que me ha pasado en esta escuela, lo que pasa es que yo estaba en recreo y me metí a la sala del inspector para ver si habían encontrado un poleron que se me había perdido, el de educación física, pero no había nadie y yo busque en las cajas de las cosas perdidas y no encontré nada, como no encontré nada salí de la oficina y me fui a la sala, al parecer me vieron saliendo de ahí, lego me fueron a buscar a la sala culpándome que yo había ido a robar porque faltaban hartas cosas de la inspectoría, no tengo idea quien fue. Al otro día fue mi papa a hablar con el director y yo estaba al medio ahí llorando uff si fue brigido todo eso, como le decía estaba en la lista negra y me querían culpar por cualquier cosa.	
So.E.4.47	-¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
So.E.4.48	Si cambio harto ahora ando mas desconfiada de la gente, me dolió harto porque estaba mi reputación y dignidad en juego, trato de dejar de lado la rabia y poder tener la posibilidad de reivindicarme por	

	medio de mi actos, yo no soy una mala persona nose porque me miran tan mal en la escuela será porque hago cosas que no ellos no quieren, en fin, prefiero legitimarme con mis compañeros que ante la gente de la escuela	
So.E.4.49	No jajá esto es confidencial, nadie del colegio sabrá lo que estas diciendo.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 2 LPP

1-Antecedentes Generales**A-Nombre:** Verónica Reyes Sandoval**B-Actividad:** Inspector**C-Situación Étnica:****D-Edad:****E-Espacio de Habitación:****F-Género:****2-Antecedentes de Investigación****A-Fecha:** 12 de junio 2012 **Hora** 12:00 hrs. **Sector** Oficina**B-Observaciones**

So.E.5.1	¿Cuáles son las motivaciones para venir a la escuela?	
So.E.5.2	Es mi lugar de trabajo y donde me siento aportando a la formación de las personas que conforman mi comunidad, de aquí han salido jóvenes de sectores súper marginales , pero que se han esforzado por ser alguien en la vida, el poder ser parte de ese proceso eso es lo que me mas me llena.	La vocación se enfoca en la promoción social de los estudiantes.
So.E.5.3	¿A que hora llega a la escuela cual es su rutina diaria?	
So.E.5.4	Llego a las 7:55 am y mi rutina es dirigirme a hacer clases si las tengo o si no comenzar a trabajar en mi oficina los asuntos de orientación, metodología y preparación de clases. A diferencia de los otros profesores yo tengo mi oficina , es que con el tiempo me han delegado una serie de funciones acá en el colegio, y eso que yo llegue hace pocos años al establecimiento, bueno creo que cuando uno hace las cosas bien todo sale mejor y se ha visto valorado mi trabajo.	
So.E.5.5	¿Con quien se relaciona?	
So.E.5.6	Con todos en general, con la dirección en mementos específicos y reuniones, con los colegas durante los recreos y almuerzos, con los que mas me relaciono es con los estudiantes a ellos los estoy viendo todo el dia ya sea en las clases también ellos saben que pueden acudir a mi ante cualquier inconveniente , soy bien comprometida con ellos porque creo que a la escuela no se viene solo a estudiar sino que también son importantes el tema de ñas relaciones sociales , a cada alumno le pasan miles de cosas en un día, a mi no me cuesta escucharlos y darles un tiempo, siempre se puede.	
So.E.5.7	¿Si tuviera que elegir un lugar de filiación dentro de la escuela cual seria?	
So.E.5.8	La sala de clases porque es el lugar donde se genera el encuentro con los estudiantes, es ahí donde me siento a gusto y en donde se despliegan todas mis capacidades, a mi me gusta hacer clases , trato de disfrutar lo que hago aunque estos chicos no se porten muy bien que digamos hay que estarlos haciendo callar a cada rato y eso no es grato, pero me quedo con las cosas positivas. En todo este	El aprendizaje se genera por medio de múltiples relaciones sociales.

	tiempo que he realizado clases me he llevado gratas sopresas en la sala de clases me he sorprendido con las respuestas de los alumnos la forma en que van evolucionando, creciendo, creando, es gratificante.	
So.E.5.9	¿La escuela le pertenece?	
So.E.5.10	Si porque me aporta en mi desarrollo profesional y personal, y porque me siento aportando desde mi área que es la historia. Yo creo que en cada lugar que uno esta y deposita su energía, le va perteneciendo un poquito, ya que del hecho de que te importe uno pretende que las cosas se hagan mejor y que hayan cambios positivos, esta escuela si bien no tienen mucho recursos se han hecho cosas importantes la otra vez implementamos un programa de medio ambiente donde pusimos contenedores de basura y la dividimos según sus componentes, asi se creo conciencia y a construir un mundo mejor, para eso no necesitas tanta plata , sino iniciativa, y si yo no pensara que la escuela es parte de mi y que esos niños necesitan algo mejor , no hubiera sido parte de esa iniciativa. Yo quiero a los niños quiero que estén mejor que aprendan, cosas que en su casa no van a aprender.	Los vínculos afectivos generan filiación con la escuela. La preocupación del medio ambiente posibilita nuevos aprendizajes.
So.E.5.11	¿Sus formas de reconocimiento por donde pasan?	
So.E.5.12	Pasan por la cordialidad en el trato con toda la comunidad. Es algo que he aprendido con los años de experiencia, que la gente es la que va valorando tu trabajo, como te decia denantes cuando uno hace las cosas bien , todo sale mejor, hay gente que se come unas con otras para figurar mas o ser reconicidos, para mi eso no tiene sentido, yo a la persona que pueda ayudarle la ayudo luego eso también se devuelve , la cordialidad es un valor que debería estar mas integrado en la comunidad escolar ya que es una de las cosas que mas se necesitan, ya sea en el ambiente laboral como en las clases , al enfocarte en el aprendizaje de los alumnos esto es fundamental porque asi hay mayor retroalimentación.	
So.E.5.13	¿Como se relaciona con lo étnico con la identidad étnica?	
So.E.5.14	Me relaciono haciéndolo visible hay muchos	

	<p>profesores que se complican con el tema y no saben como abordarlo, yo creo que es en parte ignorancia hoy en día ya no se pueden dar opiniones al voleo, sin argumentos, y como no los tienen mejor no hablan, yo creo que es una responsabilidad social y como docente el poder visibilizar el tema étnico , en el ramo de historia hay muchos temas que comprenden tener en cuenta el tema étnico, fíjate que el otro día estuve leyendo un texto que hablaba de los mapuches en la dictadura,</p> <p>¿Cuántos profesores en Chile hablarán de los mapuches en la dictadura? Es por eso que hay una responsabilidad para con los estudiantes de entregarles todas las perspectivas posibles y ser lo más objetivo posible al analizar los temas, si después ellos van a tener que salir al mundo real, van a tener que dar la PSU y relacionarse con las personas, es decir poner en marcha una serie de competencias, y una de ellas va a ser la comprensión de las diversas culturas y tipos de personas.</p>	<p>Una buena clase implica analizar objetivamente todos los puntos de vista.</p>
So.E.5.15	<p>¿Hay alguna relación entre esa condición identitaria y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?</p>	
So.E.5.16	<p>No, no hay un uso específico, en algunas ocasiones ocupamos el diario mural del colegio el que está aquí en la entrada, lo viste? Ahí ponemos cosas relevantes, por ejemplo para el dieciocho de septiembre ponemos bastante información de lo que significa ser chileno y además también incluimos a los pueblos originarios si ellos son parte constitutiva de esta nación.</p>	<p>La identidad étnica se aborda haciéndola visible.</p> <p>El lenguaje utilizado mantiene componentes paternalistas.</p>
So.E.5.17	<p>¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?</p>	
So.E.5.18	<p>Es que aquí no se busca controlar a los jóvenes , nunca ha sido la intención de este colegio en particular, pero si cuando están haciendo algo incorrecto se dialoga con los alumnos en algunos casos son muy permisivos con ellos, algunos ya han perdido el respeto y hacen lo que quieren, pero la intención es esa dialogar acabar las instancias de diálogo antes de tomar decisiones, es la política que tiene el establecimiento y de hecho una de las tensiones en cada</p>	

	<p>consejo de profesores, ya que algunos colegas prefieren métodos mas drásticos para con los joven. Es que el problema que tiene el dialogo es que cae en lo relativo, fíjate que en un año un niño se comprometido mas de 10 veces a portarse bien incluso delante de sus padres y seguía cometiendo actos indisciplinarios y ese es el problema en que punto dices basta.</p>	
So.E.5.19	<p>¿Que pasa si no se cumplen las norma sanciones mas recurrentes?</p>	
So.E.5.20	<p>Cuando ya no hay vuelta que darle se sanciona, se llama al apoderado y se conversa con ellos, porque en muchas ocasiones la conducta esta ligada al tipo de familia que tienen, sus valores y la atención que le prestan los padres a sus hijos. En ocasiones llegan los padres muy enojados diciendo que les hacemos perder el tiempo al venir a la escuela , pero la intención no es esa, la intención es que se comprometan y que asuman su rol en la formación de su hijo</p>	
So.E.5.21	<p>¿Reconoce el poder dentro de la escuela?</p>	
So.E.5.22	<p>Más que el poder la autoridad, aunque se gana no por el amedrentamiento, sino por el respeto. Hoy en día esta muy en boga el tema de la democracia como profesores tenemos que optar a democratizar la escuela pero también hay que tener claro el tema de la autoridad porque no es malo que alguien te presione y que te insista para que puedas lograr objetivos, imagínate si todo fuera tan light, cada uno aria lo que quisiera y terminarían el colegio cuando cumplan 30 años. Es importante saber matizar la autoridad con la democracia.</p>	
So.E.5.23	<p>¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de quienes tienen o no tienen poder?</p>	
So.E.5.24	<p>No se me hacen evidentes, ya que la política del establecimiento es dialogar con respeto por lo que se asume una autoridad, los chicos tienen claro cuales son sus roles desde el momento que entran al establecimiento por ejemplo saben que acá la disciplina no pasa por imponer sino mas bien por convencerlos de un proyecto integro que le va a dar resultados a futuro.</p>	<p>El discurso del colegio influye en conducta y en los resultados.</p>
So.E.5.25	<p>¿Cual cree Ud. que es el principal vínculo que existe entre la escuela y el barrio?</p>	

So.E.5.26	<p>Que muchos de nuestros estudiantes y profesores pertenecen a él hay se dan una serie de dinámicas que se traen a la escuela , no podemos entender a un niño a un joven sin la heencia familiar y sin la herencia que traen del lugar donde viven. Los estudiantes en general pretenden realizar las mismas actividades que hacen en sus barrios pero esto no siempre se puede la escuela es un lugar donde hay formalidades y esas expresiones en algunos casos no están permitidas e incluso se tratan de extinguir, claro esta que hay aspectos positivos que se dan en el barrio como el tema de las experiencias y el cotidiano, los chicos que hacen esa vinculación son mucho mas rapidos mas avispados, de hecho aca el curso que manejo yo existen jóvenes considerados mateos , pero que hablan bien poco, mientras que hay hcocos bien desordenados que cuentan una infinidad de cosas cuando se les pregunta algo, eso es muy bueno, incluso la ayuda mucho a una como profesora porque se articula un dialogo fructífero de una manera mas informal tambien, por lo tanto en esos casos sirve mucho.</p>	<p>Las experiencias de los estudiantes deben estar acordes al contexto de formalidad e informalidad.</p>
So.E.5.27	<p>¿En que se diferencian las actividades que se desarrollan en la escuela y las que se desarrollan fuera de la escuela?</p>	
	<p>Que las actividades dentro de la escuela están intencionadas pedagógicamente, por tanto tiene un propósito de aprendizaje que se nota en cada planificación en cada herramienta de trabajo, si bien este no es uno de los mejores colegios esta la intención de mejorar, y hemos tenido autocrítica y evaluamos según los resultados</p>	
So.E.5.28	<p>Resultados con alguna prueba en particular simce o algo asi</p>	
So.E.5.29	<p>Si fíjate que como colegio no nos ha ido muy bien ni en el simce ni en la psu , por ejemplo en la psu el promedio en general de un alumno que sale de cuarto medio de este establecimiento es de 380 mas menos , lo cual es es un porcentaje horrible, mientras que el mejorcito anda por los 540 puntos, es decir puros puntajes mediocres, ¿como poder revertir eso? Por ahora estamos enfocándonos en poder reforzar donde hay mas falencias</p>	<p>.</p>

	pero también es algo que depende de ellos.	
So.E.5.30	¿Cual cree Ud. que es el papel de los contenidos en las clases , cree Ud. que sirven para algo ¿entregan saberes?	
So.E.5.31	Sí entregan saberes y son importantes porque son las herramientas con los cuales se logran los aprendizajes. Es en lo que mas enfatizo a la hora de realizar mis clases, si queremos que estos jóvenes tengan alguna expectativa el día de mañana tienen que empoderarse de esos contenidos. Soy muy rigurosa a la hora de impartir las clases me gusta que los alumnos tomen nota y registren lo que se habla en la clase, desde lo que se dicta hasta las conclusiones de las actividades, al fin de cada mes les pido sus cuadernos para cerciorarme de que tengan el contenido, de ahí depende de ellos estudiar también, muchos de ellos son bien flojos y se toman todo a la ligera, vienen a la escuela a jugar, a reirse y ya están bastante grandes.	El traspaso de contenidos genera aprendizajes.
So.E.5.32	¿Cual es la importancia de la informalidad (el saber personal, herencia familiar, “sentido común” etc.) que papel cree Ud. que juega?	
So.E.5.33	La informalidad es algo que es parte de los alumnos creo que hay que ser lo suficientemente inteligente para saber tomar los diversos aspectos de la informalidad ya que esta sirve para hacer clase y también para visibilizar al alumno, pero hay que ser criterioso a la hora de trabajar con eso no vaya a ser un arma de doble filo y vayamos a terminar todos cortados, los chicos muchas veces no saben medirse , llegan dciendo una serie de garabatos y groserías que la traen de su barrio y uno como profesora debe saber abordar esas situaciones , al principio me enojaba mucho suspendía llamaba apoderado pero ahora trato de controlarlo de mejor manera , con el afán de seleccionar los aspectos formales e informales que yo deseo y no los que ellos quieran.	La Informalidad debe ser controlada por el profesor.
So.E.5.34	Cuenta una buena experiencia en la escuela que le haya marcado	
So.E.5.35	Cuando por dos años consecutivos me designaron los estudiantes como la mejor profesora, eso marca y motiva aún más.	
So.E.5.36	-¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	

So.E.5.37	Cuando se han denunciado cierto tipo de abusos, cambia la relación porque nos indica que debemos estar mucho más atentos con todos, me comentaban los chicos que hay profesores que los miraban en menos o que no creían en ellos, incluso había cierto maltrato nose s físico pero si psicológico.	Los estudiantes reciben maltrato psicológico.
So.E.5.38	- ¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	
So.E.5.39	Voy a recordar que fui un aporte para los jóvenes que los ayude a salir a adelante a ser alguien en la vida, que los ayude a creerse el cuento porque creo en ellos y en su potencial, ellos son como un diamante en bruto que hay que pulir.	
So.E.5.41	Cuenta una mala Experiencia que le haya marcado	
So.E.5.42	Creo que fue cuando un joven que estudiaba acá se fue de forma muy violenta, nosotros les prestamos toda la atención , sabíamos que tenía problemas en su casa y con la droga, tuvo un problema puntual con un profesor en el cual no se sintió respaldado y se puso muy violento pateando y rompiendo un par de vidrios, a mi eso me dolió mucho porque yo creía en el trabajo que se estaba haciendo con el ,aparte se notaba un compromiso del estudiante todo iba por buen camino, pero no tuvo la tolerancia a la frustración , y hecho todo por la borda, hasta a mi me insulto.	
So.E.5.43	¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?	
So.E.5.44	Esas cosas te hacen replantear hasta que punto puedes realizar tu trabajo ya que la gente no se puede cambiar totalmente, a veces piensas que tanto esfuerzo es en vano.	El desempeño docente determina la promoción social de los estudiantes.
So.E.5.45	¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	
So.E.5.46	Recordare que estoy haciendo lo que me gusta , trabajando en mi vocación, promocionando niños, aportando a una labor social que no lo hace cualquiera, hay que tener mucha paciencia para trabajar en esto.	.

1-Antecedentes Generales

A-Nombre: Alexis Donoso Rubio

B-Actividad: Profesor

C-Situación Étnica:

D-Edad:

E-Espacio de Habitación:

F-Género:

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha: 12 de junio 2012 **Hora** 10: 30 hrs. **Sector** Oficina

B-Observaciones

So.E.6.1	¿Cuales son las motivaciones para venir a la escuela?	
So.E.6.2	Creo que con la enseñanza puede cambiar la sociedad, para mi el conocimiento es la base de los cambios y cada día me siento mas profesor. Recuerdo que antes de estudiar pedagogía tuve otras opciones para estudiar otras carreras pero me decidí por la pedagogía por la importancia que tiene esto en la sociedad.	La pedagogía tiene una labor social
So.E.6.3	¿A que hora llega a la escuela cual es su rutina diaria?	
So.E.6.4	Llego temprano todos los días me dirijo a la sala de profesores donde saludo a mis pares y casi de inmediato me pongo a trabajar , porque este es un trabajo que casi no te da respiros, es muy intenso, de inmediato comienzo a organizar las guías que utilizare en las clases las actividades y todo eso, ya que no me gusta perder tiempo cuando entro	

	a la sala primero porque estos estudiantes son bien desordenados y cuesta mucho que se queden tranquilos fíjate que estoy casi 10 minutos intentando que entren a la sala ahhh, osea que acá tienes que hacer cosas que en la universidad no te enseñan y segundo hay que explicarle varias veces la materia , es por eso que estoy todo el dia corriendo de alla para aca.	
So.E.6.5	¿Con quien se relaciona?	
So.E.6.6	Bueno con todos primeramente con mis pares con ellos tengo una relacion cordial como colegas, cuando hay un poco de tiempo conversamos e intercambiamos experiencias hablamos de como saber llevar a los cursos, en general es bien redundante la conversación y hay casos en que aburre un poco jajaja pero es parte de tu trabajo, te cuentan que Juanito hizo esto o que hay que tener cuidado con este cursoetc, pero en la practica es distinta los alumnos se comportan distinto con todos los profesores, es con los estudiantes con quien me relaciono mayormente, en las clases en las horas que dedico ala coordinación estas generando muchos lazos positivos y negativos con los estudiantes.	Las relaciones sociales generan lazos de filiación.
So.E.6.7	4. ¿Si tuviera que elegir un lugar de filiación dentro de la escuela cual seria?	
So.E.6.8	Yo creo que la misma escuela es mi lugar de filiación, si prácticamente vivo acá lo siento como mi casa, solo falta que traiga mi cama. Además cuando pasas tanto tiempo en un lugar ya te acostumbras a la relaciones que estableces ahí, si bien los profesores pasamos rabias todos los días yo no me imagino haciendo clases en otro lado , porque me siento comodo aquí, en el sentido que no me limitan mucho desde la dirección te dejan hacer lo que quieres, ni comparación con otros lados donde prácticamente tienes que hacer la clase a la pinta de los directores y se te meten a la sala haber que les enseñan a los estudiantes.	
So.E.6.9	¿La escuela le pertenece?	
So.E.6.10	En cierto sentido la escuela me pertenece porque estoy depositando un trabajo aquí , me siento parte de este equipo de trabajo, parte de un proyecto que de a poquito esta agarrando forma , cuando yo llegue aca al colegio no pensaba en estar mucho tiempo	

	<p>porque lo encontraba un tanto desordenado y sin proyecciones pero ahora que twngo la oportunidad de poder intervenir un poco mas creo que se ha avanzado mucho con respecto a lo que había, antes no había respeto por nada los chicos se peleaban dentro de la sala andaban hasta con arma blanca , ahora ese grado de violencia a disminuido mucho y se nota en sus propios resultados académicos.</p>	
So.E.6.11	6. ¿Sus formas de reconocimiento por donde pasan?	
So.E.6.12	<p>En términos de status y prestigio social , la profecion docente esta muy por debajo de otras profesiones como los abogados contadores médicos mecánicos etc . Me siento poco apreciado porque no se valora todo lo que uno hace el rol formador y todo el trabajo que eso implica no se reconoce ni social ni monetariamente, deberían existir nuevas políticas enfocadas a fortalecer la profesión ya que no es menor que exista este descontento que no solo te lo digo yo sino también te lo diría gran parte del profesorado. Existen ocasiones en donde incluso he pensado en seguir estudiando otra cosa, otra carrera igual es muy difícil ya que una vez que entras a trabajar se pasan los años volando y muchas mas responsabilidades.</p>	<p>La profesión docente esta desvalorizada por la sociedad.</p>
So.E.6.13	¿Como se relaciona con lo étnico con la identidad étnica?	
So.E.6.14	<p>Los pueblos originarios siempre han sido tema de debate en este país, existen muchos historiadores con distintas perspectivas acerca de los distintos conflictos que se han tenido con los distintos pueblos indígenas de nuestro país yo he leído bastante y adhiero a la idea de que un grupo étnico como forma de organización social debe mantenerse en sus tradiciones y su cultura, hoy en si a los pueblos que se reivindican son mestizos hijos de araucanos o aymaras que nose hasta que punto son poseedores de su cultura y si manejan a cabalidad la historia que reivindican , es compleja la situación porque por un lado se exige una deuda histórica pero por el otro lado también hay responsabilidad de los propios mestizos Mpuches o aymaras ya que se han ido aculturando a través del tiempo.</p>	<p>Los pueblos indígenas deberían mantener las tradiciones Ancestrales.</p> <p>El lenguaje del profesor mantiene características coloniales y paternalistas.</p>
So.E.6.15	Y específicamente en clases ¿como aborda	

	el tema?	
So.E.6.16	Trato de ser sintético, basarme en lo que sugiere el curriculum analizo en profundidad los periodos mas importantes como la guerra de Arauco o la pacificación de la Araucanía tratando de ser lo mas objetivo posible y que los estudiantes puedan aprender como a evolucionado la historia de nuestro país con sus pro y contras.	El curriculum dictamina la forma de abordar los contenidos étnicos.
So.E.6.17	¿Hay alguna relación entre esa condición identitaria y un tipo particular de uso/ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela?	
So.E.6.18	Yo he visto en ocasiones ciertos afiches que despliegan los chicos, al parecer hay estudiantes que participan en organizaciones pero no tengo mayor información de donde se organizan o planifican sus intervenciones.	
So.E.6.19	¿Cuales son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
So.E.6.20	Los principales mecanismos de control.....mmm hay varios elementos de control unos mas explícitos que otros el curriculum por si mismo es un mecanismo de control en el cual los estudiantes no tienen idea ni siquiera de su existencia y de las posiciones y contenidos seleccionados, por otra parte hay mecanismos de control que pasan por la disciplina el orden. Todo esto es necesario en una escuela, lo único que podría acotar es la falta de comunicación con los estudiantes si esto fuera mejor quizás hubiera mayor compromiso	Los mecanismos de control se producen de forma implícita y explícita.
So.E.6.21	¿Que pasa si no se cumplen las norma sanciones mas recurrentes?	
So.E.6.22	Lo normal es que un estudiante venga a la escuela a aprender no a otra cosa cada uno es dueño de sus actos, como podemos construir un mejor país si no hay disciplina... , si no existe compromiso.... Mucho se ha criticado a los profesores pero también los estudiantes tienen la culpa producto de sus propias faltas. Acá últimamente hemos tenido varios problemas conductuales pero lo notamos a tiempo cuando todavía se puede hacer algo , se llama a los padres se conversa con el o la estudiante para que tengan conciencia de que la escuela es algo serio , que define prácticamente su futuro.	.
So.E.6.23	¿Reconoce el poder dentro de la escuela?	

So.E.6.24	En todos lados hay poder en la escuela hay una necesidad de poder en el sentido de influir y trascender en los demás , la escuela busca que los estudiantes se esfuercen y que pongan lo mejor de si En esta escuela se sigue un modelo institucional que esta pensado en poder aportar a la sociedad chilena al progreso de la nación y en este sentido cada uno de los estudiantes debe tener las suficientes conocimientos y competencias para esto.	La escuela determina las normas de comportamiento y la promoción social de los alumnos.
So.E.6.25	¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de quienes tienen o no tienen poder?	
So.E.6.26	La toma de decisiones es lo que marca la diferencia entre las personas que tienen o no tienen poder, en este caso nosotros como profesores incentivamos a los alumnos a realizar una serie de actividades que muchas veces no quieren realizar, pero les hacemos entender que es para su propio beneficio, digamos que yo no entiendo la mente separada del cuerpo soy bien freudiano para eso por ejemplo cuando te dije que no querían entrar a la sala, ahí estoy trabajando con su voluntas con su cuerpo , porque quieren estar en otro lado pero necesito que estén en la sala ahí abría una manifestación corpórea.	La voluntad de los estudiantes se somete por medio de la autoridad
So.E.6.27	¿Cual cree Ud. que es el principal vínculo que existe entre la escuela y el barrio?	
So.E.6.28	Hasta este establecimiento llegan jóvenes de poblaciones muy malas, muchos de ellos son estudiantes vulnerables que llegan con distintas realidades, pero a diferencia de lo que piensan muchos de mis colegas, mas que complicarme con esa situación la veo como todo un desafío y trato de jugar con lo que saben también no les puedo desterrar su barrio es como desterrarlos a ellos mismos, a mi me interesa que se respeten me interesan los resultados y mientras cumplan con eso no hay mayor problema.	El barrio es parte de la identidad de los alumnos.
So.E.6.29	¿En que se diferencian las actividades que se desarrollan en la escuela y las que se desarrollan fuera de la escuela?	
So.E.6.30	En la casa hay menos control hacia los jóvenes la madre o el padre no sabe lo que hace su hijo todo el día , si se porta bien si se porta mal, en que pasos anda, hay niñas que un día les estas haciendo clases y pasa el	

	<p>tiempo y las vez embarazadas, y te digo que esto pasa en todos los cursos de la media incluso en octavo básico, la escuela por otro lado imprime normas de comportamiento para formar personas rectas centradas inteligentes y capaces de ser un aporte en la sociedad, y para ello se imprime un maor control hacia los alumnos aquí no vienen a hacer lo que quieren ni a drogarse ni a entablar otro tipo de relaciones, la escuela a lo largo de la historia a tenido un rol formador.</p>	
So.E.6.31	<p>¿Cual cree Ud. que es el papel de los contenidos en las clases , cree Ud. que sirven para algo ¿entregan saberes?</p>	
So.E.6.32	<p>Los contenidos juegan un papel decisivo en las orientaciones y programas en el curriculum y en general en los procesos de enseñanza y aprendizaje y en ocasiones se ha minimizado su importancia pero son muy necesarios ya que ellos juegan un papel muy importante en el aprendizaje y en la socialización entre mas sepan los jóvenes mejor estudiantes vana a ser y de mejor manera se van a desenvolver en la sociedad, hay que entender también que estamos ante una sociedad del conocimiento por lo tanto hay que enfocar la educación y los futuros cambios educativos hacia esas características.</p>	<p>La sociedad requiere mayor manejo de contenidos.</p>
So.E.6.33	<p>¿Cual es la importancia de la informalidad (el saber personal, herencia familiar, “sentido común” etc.) que papel cree Ud. que juega?</p>	
So.E.6.34	<p>El saber informal haber mmm.. si lo relacionamos con la familia en mi caso esta muy marcado yo no naci en Santiago , me vine del norte mi padre trabajaba en la marina mi madre era dueña de casa , mi familia me enseño una serie de valores que hasta el dia de hoy son parte fundamental de mi vida , la rectitud , la responsabilidad, el ganerse la vida el ser una mejor persona , siempre mis padres apostaron por mi, además de ser hijo único , trataban de que fuera una fiel imagen de lo que ellos querían de mi, cuando decidi venirme a Santiago si bien los extrañe siempre tuve en cuenta los valores que me enseñaron y son cosas que en las escuela no te enseñan ni en lña universidad tampoco, pero que uno trata de replicarles vez, tuve la</p>	

	<p>suerte de ser criado por una buena familia y ahora a los estudiantes trato de enseñarles esas cosas también , esos valores como la responsabilidad, el proponerse ser el mejor en cada área que se desenvuelvan. El saber informal es importante en ese sentido ya que nos va recordando quienes somos y de donde venimos.</p>	
So.E.6.35	<p>Cuenta una buena experiencia en la escuela que le haya marcado</p>	
So.E.6.36	<p>Creo que siempre es una buena experiencia cuando reconocen tu trabajo porque uno esta día y noche tratando de aportar, yo hago un trabajo silencioso , pero riguroso a la vez quizás alguno de los alumnos no les caiga muy bien , eso francamente no me importa , pero si soy un profesor que esta bien evaluado por el ministerio y por mis pares, por ejemplo una vez le dije al director que no iba a poder seguir trabajando aquí porque tenia una opción mejor con menos horas y mayor remuneración, el me dijo que francamente no podían subirme el sueldo pero que me daban la opción de acomodarme las horas para ver si podía trabajar en los dos lados , a mi me sorprendió un poco eso porque generalmente eso no pasa y los profesores van y vienen en este colegio.</p>	<p>El reconocimiento personal pasa por la valorización que le otorgan sus colegas.</p>
So.E.6.37	<p>¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?</p>	
So.E.6.38	<p>Si me hizo sentirme importante ya que estoy haciendo la pega, esto me dejo más motivado para seguir haciendo mi trabajo.</p>	
So.E.6.39	<p>¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?</p>	
So.E.6.40	<p>Recordare mi trayectoria, todos los colegios y cursos que he hecho clase, espero poder ver el fruto de un trabajo docente serio y comprometido.</p>	
So.E.6.41	<p>Cuenta una mala Experiencia que le haya marcado</p>	
So.E.6.42	<p>Uno como profesor también es sensible y espera tener buena recepción, pero en algunos casos no es así, sobre todo porque hay veces en que uno tiene que dar una opinión mas madura y criteriosa, fue cuando los chicos se fueron a toma el año pasado yo no apoye la toma en el colegio pero comencé a ver cosas que no estaban bien y que se les escapaban de las manos por su falta de experiencia, además</p>	

	<p>les hice ver as los estudiantes de que la lucha no estaba focalizada en un colegio sino que estaba afuera , pero ellos se lo tomaron mal especialmente mi curso el 4 medio que tenia, incluso expulsaron a dos de mis estudiantes y no pude hacer nada, ellos me recalcaron mucho que no me la juge por ellos pero si hice presión a los profesores y directivos para que entendieran el contexto, al final cuando se graduaron algunos ni siquiera se despidieron, fue fuerte, pero son cosas que pasan y hay que tener la madurez profesional para afrontarlo.</p>	
So.E.6.43	<p>¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela? ¿Por qué?</p>	
So.E.6.44	<p>Toda experiencia que te marca hace que veas las cosas diferentes, que te saques algunos prejuicios o que adquieras más madurez, pero en este caso creo que actué de la forma correcta y lo volvería hacer.</p>	

COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y
TECNOLÓGICA

INVESTIGADOR(A) RESPONSABLE:

Marcelo Garrido Pereira

**FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO
(FONDECYT)**

Bernarda Morín 551, Providencia - casilla 297-V, Santiago 21 Teléfono: (56-2) 435
4350 Fax (56-2) 3720828

email:postulacion.fondecyt@conicyt.cl

SANTIAGO-Chile



Proyecto de Investigación FONDECYT-Iniciación Nº11100272	Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago.
Nombre del Investigador Principal	Marcelo Esteban Garrido Pereira
Institución	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Teléfono	7878263

Establecimiento: Colegio Polivalente Pudahuel
Transcripciones de Observación
Ayudante de Investigación: Claudio Curiqueo



Proyecto de Investigación FONDECYT-Iniciación Nº11100272	Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago.
Nombre Investigador Principal	Marcelo Esteban Garrido Pereira
Institución	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Teléfono	7878263

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 2 LPP
(Colegio Polivalente Pudahuel)

1-Antecedentes Generales

A-Colegio/Liceo : Colegio Polivalente Pudahuel

B-Dirección: San Pablo 8859

C-Barrio:

D-Comuna: Pudahuel

E-Cursos: 4°B

F-Nº de Alumnos:

G-Modalidad: Particular - Subvencionado

H-Tipo: Técnico profesional

I-género: Mixto

2-Antecedentes de Investigación

1- Fecha: 3 de abril 2012 a 18 de junio 2012.

2- Horario: 8:30 AM – 12:00 PM.

Observación 1

Fecha: 03 de Abril de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Historia – Orientación - Consejo de curso

Numero	Registro	Codificación
P.O.1.1	El inspector general llama a los estudiantes a formarse, para cantar el himno Nacional.	
P.O.1.2	Algunos profesores se pasean por las filas de los cursos para supervisar de que lo estén haciendo bien y no conversen	La conducta se regula por medio de la supervisión
P.O.1.3	Una profesora reta a un grupo de niñas por estar conversando en la fila, les quita un queque y un jugo, las niñas piden explicaciones pero no se las dan.	
P.O.1.4	Entran a la sala y el profesor les comenta que hoy los observaran para una investigación	
P.O.1.5	Un grupo de niñas exclama uuuy , Brenda dice que pensaba que era un profesor remplazante para que cambiaran al que hay.	
P.O.1.6	Diego dice que el observador al final viene a puro zapear, lo que genera risa en el grupo	
P.O.1.7	Rápidamente el profesor les comenta a las niñas que las retaron en la fila que no pueden estar comiendo ni conversando porque es una falta de respeto	El docente corrige la conducta de los estudiantes.
P.O.1.8	Carolina dice que el colegio anda puro paqueando y que son entero perquin, ya que ella y sus amigas no	

	pueden estudiar con el estomago vacío	
P.O.1.9	Felipe dice que la inspectora le quita la comida para comérsela ella después y que “por eso esta tan gorda la chancha esa”	El lenguaje informal prevalece en la sala.
P.O.1.10	Los demás estudiantes se ríen y empiezan a enumerar las veces en que les ha quitado alimentos.	
P.O.1.11	Felipe dice que lo tienen chato los inspectores y que aquí los tratan como si estuvieran en una cárcel como si fueran delincuentes	La disciplina de la escuela se compara a la de una cárcel.
P.O.1.12	Ni en mi polola me webea tanto dice tomas, “eso que tengo que pagar pensión alimenticia”	
P.O.1.13	Te creo!! dice Fabiana	
P.O.1.14	El profesor les llama la atención por su lenguaje y decide cambiar el tema para comenzar con la clase	
P.O.1.15	El profesor comenta que vana a seguir retomando lo que habían visto la semana anterior , acerca de la guerra fría	
P.O.1.16	El docente hace la pregunta abierta a los estudiantes de que entendieron por guerra fría	5. Los contenidos conceptuales predominan en la clase.
P.O.1.17	Bryan y Gerardo miran por la ventana que da a una escalera a las niñas que están bajando la escalera	
P.O.1.18	El profesor les pide concentración para poder continuar la clase	
P.O.1.19	Bryan y Gerardo comentan “ Mijita rica , esta entero wena esa mina , me la echaría al pecho	
P.O.1.20	Lorena comenta “que le encuentran a esa mina, además es entero pela	
P.O.1.21	El profesor se enoja llamándoles la atención diciendo que la clase no se trata de biología sino de	

	historia	
P.O.1.22	Bryan comenta que la clases de biología son mas entretenidas porque se habla de los aparatos reproductores.	
P.O.1.23	Lo que te gusta a tipo dice Gerardo	
P.O.1.24	Bryan recuerda que tuvo que disertar acerca del aparato femenino y que le fue de gran ayuda ya que aprendió después para ponerlo en practica	Los saberes previos son utilizados para relacionar los contenidos.
P.O.1.25	La mayoría del curso ríe y el docente levanta la voz para decir “aquí no vengo a entretenerlos sino vengo para que aprendan”	El profesor desvaloriza el saber informal.
P.O.1.26	Felipe contesta que en los circos también se aprenden muchas cosas	
P.O.1.27	Entra la inspectora a pasar lista, el docente les comentan de que hoy día están insoportables y la inspectora los reta “ hasta cuando se portan mal, si siguen así nunca serán alguien en la vida”	
P.O.1.28	Diego y Carolina se rien , comentan en voz baja “pa que quiero ser doctor si gana mas vendiendo autos robados” ríen.	
P.O.1.29	El docente comienza a dictar	
P.O.1.30	Bryan no escribe tiene su cuaderno en blanco , se dedica a hacer unos dibujos en la mesa con mucha dedicación	La desmotivación es una constante en la clase.
P.O.1.31	Los alumnos que se encuentran atrás de la sala no transcriben lo que se dicta	
P.O.1.32	El profesor se da cuenta que no están escribiendo y se para atrás de la sala	
P.O.1.33	El docente golpea suavemente con el plumón la cabeza de Bryan para que escriba	

P.O.1.34	Un grupo de niñas juega con un celular	
P.O.1.35	Pedro pide un espejo para mirarse el pelo(trae un mohicano)	
P.O.1.36	Sus amigos José y Gerardo se ríen de el “ te creí lindo wna , te creí rico, vo soy un mini galan, no te alcanza pa potro soy un poni”	Los estudiantes se burlan de las características físicas.
P.O.1.37	Pedro se ríe y pide gel para aplicarse en el cabello	
P.O.1.38	El profesor dice que no están en una peluqueria y que tanta cosa que se hacen y hechan en la cabeza no les permite pensar.	
P.O.1.39	Ignacio comenta que ese(Pedro) tiene las neuronas tapadas con gel	
P.O.1.40	Susana dice que Pedro es el mas Bellako del curso	
P.O.1.41	El profesor pide que los estudiantes saquen el libro de clases para realizar una actividad	
P.O.1.42	AAAAhhh dicen algunos	
P.O.1.43	Felipe dice “no profesor dicte nomas , si para que nos vamos a parar , yo tengo sueño”	El dictado se hace mas fácil que poner atención en clases
P.O.1.44	Romina y Sofía se paran a buscar los libros al casillero	
P.O.1.45	Ignacio y Clemente se paran y comienzan a pegarse y tirarse papeles	
P.O.1.46	Al profesor comienza a dar las indicaciones para la actividad en voz alta	
P.O.1.47	Felipe comenta que peleó hace unos días con un alumno del otro cuarto medio y que sus amigos tienen que” ponerle la fianza”	

P.O.1.48	Bryan le dice que no se asuste “ voh cobraste nomas y si ese gil culiao te quiere pegar te ponemos la fianza”	Los estudiantes establecen relaciones de solidaridad
P.O.1.49	Felipe dice en voz baja en vola le dijo a sus amigos y me esperen a la salida”	
P.O.1.50	Roxana exclama a quien le quieren pegar!!	
P.O.1.51	Bryan dice a este wn pero si es así , le tiramos todos los brocas	
P.O.1.52	Susana le pregunta al profesor que hay que hacer	
P.O.1.53	El profesor le dice que acaba de dar las instrucciones	
P.O.1.54	Tocan la puerta y entra un inspector con unos papeles	
P.O.1.55	El profesor les dice a los alumnos que tiene las notas y que estas estuvieron mediocres.	
P.O.1.56	Marco exclame que su trabajo esta bueno y que lo hizo con mucha dedicación, se enoja y dice que no va a hacer mas los trabajos que le pidan	
P.O.1.57	El profesor le explica que el no hizo lo que le pedían que era responder una pregunta y no hacer un dibujo	El profesor desvaloriza las capacidades de los alumnos.
P.O.1.58	Marco dice que el respondió las preguntas pero quiso hacer un dibujo y que eso graficaba su forma de pensar	
P.O.1.59	Bárbara comenta que Marco es el dibujante del curso y que su trabajo debería estar bueno incluso mejor	
P.O.1.60	El docente se incomoda con los comentarios y afirma que el que manda en la sala de clases es el y que tienen que hacer lo que él les pida.	La autoridad de la sala de clases es el profesor

P.O.1.61	Diego y Felipe comentan lo autoritario que es el profesor y que mejor no hacerlo pasar rabias porque se enojara mas	
P.O.1.62	La niñas que jugaban con el celular (Paola , Bárbara, Lissette y Jazmín) piden permiso para ir al baño	
P.O.1.63	El profesor les reta porque quieren ir todas al mismo tiempo y las deja ir de a una.	El profesor regula la conducta de los alumnos.
P.O.1.64	Marco hace tira su lápiz y lo tira a los pies del profesor	
P.O.1.65	El profesor no hace nada , como si no se hubiera percatado	
P.O.1.66	Marco sale de la clase no le pide permiso al profesor	El estudiante expresa su descontento al ser desvalorizado
P.O.1.67	Felipe le dice tráeme algo de afuera riéndose.	
P.O.1.68	El profesor toma su libro de clases y le escribe una anotación negativa al alumno.	
P.O.1.69	El profesor comienza a revisar la actividad del libro, pero comienza a hablarles a los estudiantes acerca de su conducta y la disposición que muestran en la clase, les recuerda que pronto va a haber reunión de apoderados y que todo lo que hacen será informado y que hablara con su profesora jefe.	Las amenazas operan como medida de presión para obtener resultados.
P.O.1.70	Orientación y consejo de Curso	
P.O.1.71	Llega la profesora jefe del curso, molesta porque su colega le había hablado mal del curso, les dice a los estudiantes que no es posible que tengan ese comportamiento y comenta que ella se va a quedar con la gente que realmente quiera trabajar.	
P.O.1.72	Le pregunta a Bryan a quien quiere impresionar y si acaso no lo toman en cuenta en su casa, que debería ir a ver a un psicólogo ya que su problema	

	conductual , va mas allá de los académico.	
P.O.1.73	Bryan se ríe y le dice que ya ha ido varias veces al psicólogo y que ellos están mas locos que el , y que si molesta en clases es porque estas son aburrida y sin sentido, sobretodo las de historia	Las clases carecen de sentido para los estudiantes.
P.O.1.74	Lisette dice que la culpa es de los profesores que no saben hacer algo entretenido	
P.O.1.75	La profesora le pregunta a que viene ella a la escuela	
P.O.1.76	Lisette le contesta que a aprender , pero que le encanta ver a sus amigos y amigas y que viene mas a divertirse que a estudiar	La convivencia genera relaciones de filiación.
P.O.1.77	Los demás alumnos escuchan la conversación.	
P.O.1.78	Luego de unos minutos se produce un pequeño debate acerca de la psu	
P.O.1.79	Brenda afirma que ellos la pasan bien en el colegio , les gusta venir a conversar pero eso no implica de que sean tontos, y que no le compraba su discurso a la profesora porque estudiando o no estudiando la iban a discriminar igual.	
P.O.1.80	Cristian comenta que no es necesario estudiar tanto en el colegio, sino que en la universidad.	
P.O.1.81	La profesora les dice que independiente de donde vivan si quieren ser alguien en la vida lo van a hacer y que tienen una gran responsabilidad, el de responder por su familia y por su futuro	El discurso docente fomenta la superación personal.
P.O.1.82	La profesora les pasa a los alumnos un papel con una actividad , les dice a los estudiantes que tiene mucho que ver copian lo que están hablando	
P.O.1.83	Paola pregunta si va a haber consejo de curso y la profesora le dice que no porque están atrasados con tanta conversación, además de ser un castigo por su conducta.	Las malas conductas son castigadas.
P.O.1.84	Ignacio pregunta que hay que hacer , la profesora lo	

	regaña diciéndole que no tiene comprensión lectora	
P.O.1.85	Unos estudiantes comienzan alanzarse aviones de papel , copión lo que la profesora se enoja y les llama la atención, “Hagan la actividad ahora , ya están grande para esos juegos”	La docente corrige los actos de desorden.
P.O.1.86	Unos alumnos en el fondo de la sala tratan de inflar un balón de futbol, con un bombín, se lo pasan unos a otros.	Los últimos asientos son un espacio de distracción.
P.O.1.87	La profesora pregunta por Marco y lo manda a buscar con unas alumnas.	
P.O.1.88	Cristóbal se enoja con Bryan porque este esta haciendo grafitis en la pelota , él dice que va a quedar con mas estilo, de vio, mas choriza, Cristóbal le dice que se raye el hoyo	
P.O.1.90	La profesora escucha la conversación de los alumnos y los regaña, diciéndoles que a la otra los anotara en el libro de clases.	La docente corrige el lenguaje informal de los estudiantes.
P.O.1.91	Algunos alumnos comienzan a dejar la actividad en la mesa de la profesora, mientras que algunos esperan en la puerta la campana para el recreo	
P.O.1.92	Felipe dice escucha la campana y exclama alfin weon ya no aguantaba mas estar acá	
P.O.1.93	Termino de la clase.	

Fecha: 10 de Abril de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Historia – Orientación - Consejo de curso

Numero	Registro	Codificación
P.O.2.1	8:00 Am de la mañana los cursos se forman en filas y los directivos dan un breve discurso, cantan el himno nacional y se van rápidamente a la sala.	
P.O.2.2	El profesor les pide a los alumnos que entren rápidamente a la sala ya que hace mucho frio y no quiere demorar la clase.	
P.O.2.3	Diego y Bárbara se abrigan los dos con una chaqueta	
P.O.2.4	Pedro comenta si es que van a hacer la clase porque hay muy poca gente	
P.O.2.5	El profesor dice que la va a hacer igual porque no se pueden atrasar con la materia y los alumnos que lleguen tendrán que pedir la materia, además que es mejor hacerla así porque no han llegado los mas desordenados	
P.O.2.6	El profesor empieza la clase preguntando si habían terminado la actividad que empezaron en la clase anterior, y da unos minutos para terminarla	
P.O.2.7	Cristian escucha música con su celular , no ha escrito nada en el cuaderno	Los estudiantes demuestran desinterés ante la explicación del profesor.
P.O.2.8	El profesor se sienta a revisar unos trabajos	
P.O.2.9	Diego y Bárbara se cubren la cabeza con la chaqueta y los compañeros los molestan	Los estudiantes se demuestran manifestaciones

		amorosas.
1 P.O.2.10	Cristóbal les dice que no se corran mano y todos ríen	
P.O.2.11	El profesor les llama la atención para que terminen de hacer la actividad	
P.O.2.12	Tocan la puerta y llegan dos estudiantes mas, le piden permiso al profesor y el les dice que pasen callados porque están trabajando	
P.O.2.13	Romina le dice al profesor que no entiende lo que hay que hacer y que es muy difícil	
P.O.2.14	El docente le sugiere que haga la actividad en grupo y que lea bien los encabezados.	
P.O.2.15	Romina dice que si sabe leer y que no entiende, a lo que el profesor le dice que le diga entonces todas las dudas que tenga	
P.O.2.16	Romina le dice que no entiende la razón del conflicto porque estados unidos igual derroto a los Alemanes que eran los malos y los soviéticos también	Los contenidos crean estereotipos en los estudiantes.
P.O.2.17	El profesor le explica que no existen buenos ni malos que hay que entenderlo como un proceso	
P.O.2.18	Cristóbal le dice q romina que la historia no son monitos animados	
P.O.2.19	Tocan la puerta y entran dos alumnos mas Bryan y Marco	
P.O.2.2 P.O.2.0	El profesor les dice que terminen la actividad que por llegar tarde le quedara menos tiempo	
P.O.2.21	Los estudiantes se sientan juntos y se colocan los capuchones de los polerones para dormir	El desinterés en la clase aparece como una constante.
P.O.2.22	El profesor va hacia sus puestos y les dice si acaso no van a hacer la tarea que mejor se hubiesen	

	quedado en sus casas	
P.O.2.23	Los estudiantes le explican que son vecinos y que en el barrio se había muerto una miga de ellos así que andaban con pena y que no los molestaran, que se iban a quedar callados sin molestar.	Las experiencias personales afectan el desempeño académico.
P.O.2.2 P.O.2.4	Brenda les dice que mejor no hubieran entrado a clases que hubieran ido mejor al funeral de su amiga	
P.O.2.2 P.O.2.5	Marco le explica que no van a poder ir al funeral de su amiga y que no tienen otra opción que venir al colegio ya que en sus casas no hay nadie	
P.O.2.26	El profesor escucha la conversación y decide no exigirles que hagan la tarea.	
P.O.2.27	El docente decide ordenar a los estudiantes en grupos y comenzar a hacerles preguntas – “ que actitud tenía el resto del mundo ante la guerra fría”	
P.O.2.2 P.O.2.8	Los alumnos guardan silencio	
P.O.2.29	Jazmín dice que lo va a revisar con su celular en internet	
P.O.2.30	Cristian dice que no sabe para que ver esa materia si ahora nadie le importa eso que paso hace tanto tiempo	El contenido es cuestionado por la aplicación en la vida personal.
P.O.2.31	Brenda interrumpe a su compañero y le dice que todo lo que hacen los que tienen poder repercuten en los demás , ya que el rico se caga al pobre	Las reflexiones de los estudiantes mantienen una carga política.
P.O.2.32	El profesor le dice que esta buena su reflexión	
P.O.2.33	Víctor comenta que es una obviedad	
P.O.2.34	Brenda se enoja y se para de su silla, la situación se vuelve tensa y le explica a su compañero que su padre trabaja como recolector de basura.	

P.O.2.35	El profesor trata de calmar la discusión pero los estudiantes terminan ofendiéndose.	
P.O.2.36	Los alumnos se exaltan con la discusión y empiezan a tirar bromas, ya que en algún momento los dos alumnos fueron pololos, “te vas de la casa weon”	
P.O.2.37	El profesor les llama la atención diciéndoles que tienen que discutir con altura de miras	El orden de la discusión es determinada por el docente.
P.O.2.38	Bryan exclama que están en una guerra fría y todos ríen.	El saber informal se aplica para relacionar los contenidos.
P.O.2.39	Tocan la puerta y llega la totalidad del curso que faltaba.	
P.O.2.40	El docente se enoja y discute con el inspector diciéndole que porque se demoran tanto en subir con la gente atrasada que mejor no los traiga cuando ya va a terminar la clase	
P.O.2.41	El inspector les dice que no tiene donde tenerlos y que eso es culpa de los propios estudiantes.	
P.O.2.42	Los estudiantes llegan saludando a sus compañeros y el profesor se indigna y para la clase	
P.O.2.43	Felipe se sienta rápidamente luego del reto del profesor, trae un skeit en la mano y no se saca el gorro para entrar a la sala.	Los intereses de los estudiantes se reflejan en sus vestimentas.
P.O.2.44	El profesor le llama la atención porque no se saca el gorro y le dice que mejor se compre una bicicleta y que bote el skeit para que no llegue atrasado a todos lados	La identidad se pretende homogenizar
P.O.2.45	Brenda se ríe disimuladamente y guarda los cosméticos que tiene en la mesa, tiene los labios pintados y usa un poleron que no es del establecimiento, además de ir con trenzas en todo el	

	pelo.	
P.O.2.46	Pedro la empieza a molestar diciendo que a ella no la retan porque es mujer	
P.O.2.47	El profesor les pide que guarden silencio y que copien la materia	
P.O.2.48	Felipe dice que no va a copiar la materia porque después se la consigue con su compañero de banco	
P.O.2.49	Su compañero de banco le dice al profesor que no se la va a prestar.	
P.O.2.50	El profesor termina la clase y les dice que no está dispuesto a perder el tiempo por la irresponsabilidad de los que llegan atrasados.	
P.O.2.51	El profesor se retira recordándoles que tienen que traer unos materiales para la próxima clase	
P.O.2.52	Los alumnos comentan que al fin se fue el guatón de la fruta.	
P.O.2.53	Se reúnen a ver cuantos sobrenombres pueden ponerle al profesor “cara de prieta, señor barriga, el platillo volador, mayin Buu, Bernie” entre otros.	
P.O.2.54	Bryan y Marco comienzan a escribir unas letras de hip hop en un papel	La informalidad es forma de interacción dentro del aula.
P.O.2.56	Unos alumnos gritan por la ventana a una pareja que pasa en la calle cornudo, macabeo, llévala a un motel	
P.O.2.5 P.O.2.7	Llega la profesora jefe y pide disculpas por llegar un poco atrasada	
P.O.2.58	Sergio comenta a su compañero de banco que la profe tiene cara de sueño y que tiene hasta lagañas	
P.O.2.59	Carmen, consulta al observador cuando va a realizar clases y se decepciona cuando la respuesta es	

	negativa.	
P.O.2.60	Bryan y Marco comienzan a rapear en el fondo de la sala	Los últimos asientos son un espacio de distracción.
P.O.2.61	La profesora se para a atrás a escucharlos , les dice que su canción esta bonita pero que la dejen para el recreo	
P.O.2.62	Los estudiantes se cambian de puesto, “me aburriste cualiao” le dice marco a Bryan y se va a sentar con Paola.	
P.O.2.63	Bryan se ríe y le lanza la pelota que estaba bajo sus pies la que le cae en la cabeza a Marco que le dice que se la va a cobrar.	
P.O.2.64	La Docente arregla el mapa mural y deja una planta de adorno para la sala.	
P.O.2.65	Las niñas que están cerca de su escritorio le dicen que es buena iniciativa traer plantas para adornar la sala.	
P.O.2.65	Jazmín y Tamara se sacan fotos con el celular y hacer poses a las camaras	
P.O.2.66	Pedro les dice que hagan esa pose que tienen en Facebook donde salen en ropa interior	
P.O.2.67	Ella les dice que no porque solo le gusta comentarle las fotos a las minas del otro curso	
P.O.2.68	La profesora pide silencio para hablar y les dice al curso que seria bueno tener un terreno	
P.O.2.69	Diego le dice que su abuelita vende unas tierras en el sur, y que las vende baratas, los demás ríen	la informalidad es forma de interacción dentro del aula.
P.O.2.70	La docente prosigue explicando que es necesario viajar para poder conocer otras realidades	

P.O.2.71	Brenda dice que podrían juntar plata e ir al sur a ver a los Mapuches, que ella participa en una agrupación y que van cada año a ver a la gente que esta presa y que esta sufriendo, los estudiantes le dicen que es buena idea	La causa mapuche es visibilizada por los alumnos.
P.O.2.72	Sebastián dice que Brenda ya esta hablando otra vez de los Mapuche y que lo tiene chato con lo mismo y que es mejor que se calle.	
P.O.2.73	La profesora les dice que ese seria un viaje muy largo que ella esta hablando de hacer algo por el día ir a un lugar cercano y no algo tan rebuscado.	Los intereses de los estudiantes son modificados por la profesora
P.O.2.74	Carlos y Diego dicen que igual podrían ir al sur algún día para conocer esa realidad ya que en su barrio hay hartos Mapuche y ha ido a un par de marchas , “me gustaría conocer mas”	
P.O.2.75	La profesora dice, bueno si quieren hacer algo relacionado con lo indígena hagan algo bueno para el dieciocho de septiembre ahí van hacer ramadas y juegos típicos nuestro curso nunca a ganado nada, y este año en que se van tienen que dejar bien su nombre.	La identidad étnica se homologa al folclore chileno.
P.O.2.76	A Brenda no le gusta la idea, dice que es fome hacer eso y que siempre hay que hacer lo que los profesores dicen y no lo que ellos quieren.	Las actividades dependen de la decisión docente.
P.O.2.77	Entra un inspector a buscar el libro de clases para firmarlo	
P.O.2.78	La profesora pregunta porque vienen a buscar el libro a esta hora y si alguien había llegado atrasado	
P.O.2.79	Los estudiantes dicen “noooo!!”	
P.O.2.80	Unas alumnas le preguntan a la profesora si pueden dar una información, y ella les dice que si	
P.O.2.81	La presidenta secretaria y tesorera del curso piden que las escuchen porque tienen algo que anunciar	

P.O.2.82	Paola la presidenta del curso dice que hay que juntar fondos para el paseo de fin de año	
P.O.2.83	Los estudiantes gritan su propuesta y no se dejan escuchar unos con otros, Paola mira a la profesora para que haga algo.	La conducta no se regula cuando se interrumpen los estudiantes
P.O.2.84	La profesora no demuestra preocupación y sigue escribiendo en el libro.	
P.O.2.85	Las estudiantes proponen hablar a mano alzada	
P.O.2.86	Cristian les dice que su papa trabaja en una panadería y que se podrían vender completos mas baratos ya que el pan le sale a costo	
P.O.2.87	Felipe grita que a Cristian le gusta la colisa y los demás se ríen	
P.O.2.88	Cristóbal también molesta a Cristian diciéndole que le gusta el baguette por el corta churro.	la informalidad es forma de interacción dentro del aula.
P.O.2.89	La directiva del curso escribe las propuestas en la pizarra	
P.O.2.90	Finalmente se deciden vender dulces en los recreos y hacer completos un día sábado en la casa de Jazmín	
P.O.2.91	Diego dice que ahí va a conocer a su suegra	
P.O.2.92	Tocan la campana y salen corriendo los estudiantes al recreo.	

Observación 3

Fecha: 17 de Mayo de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Sector: Historia – Orientación - Consejo de curso

Numero	Registro	Codificación
P.O.3.1	Los alumnos se reúnen en el patio para cantar el himno nacional	
P.O.3.2	Saca de la fila a dos estudiantes del 4to B	
P.O.3.3	La profesora jefe se da cuenta y se dirige hacia su curso para que no sigan desordenándose.	El acto cívico debe mantenerse en orden.
P.O.3.4	Termina el acto solemne y los cursos entran a las salas	
P.O.3.5	Los alumnos entran diciendo uuy la clase mas entretenida del mundo, otra vez esta wea	Los estudiantes entran desmotivados a la sala.
P.O.3.6	Romina le dice a Cristóbal que se queden afuera que no entre y que se vayan a esconder al patio	
P.O.3.7	El profesor llega a la sala saluda a los alumnos y les dice que hoy van a ver un documental para que estén mas ordenados	Los recursos didácticos buscan el control de la conducta.
P.O.3.8	Algunos de los alumnos no les gusta la idea a otros si	
P.O.3.9	Cristian dice que por lo menos no van a tener que escribir, que ojala vieran siempre películas	
P.O.3.10	Oscar dice que el siempre ve películas ya que son muy ilustrativas	
P.O.3.11	Felipe se ríe y le dice a Oscar que las únicas películas que el ve son las pornográficas y que es tan tonto que no las entiende	La informalidad es una forma de interacción en la sala de clases.

P.O.3.12	Gerardo le dice a Felipe que es un galán de porno peruana ,”negro curiche”	Los estudiantes realizan comentarios Racistas.
P.O.3.13	Paola le molesta el comentario hacia los peruanos y dice “oye no wei a los peruano soy racista acaso”	Los comentarios racistas son sancionados por los propios estudiantes
P.O.3.14	El profesor les pregunta porque le caen bien los peruanos	
P.O.3.15	La alumna dice que le caen bien los peruanos porque tiene familia que vino de Perú	Las experiencias de vida definen la identidad.
P.O.3.16	Gerardo exclama que el los conoce que siempre los ve comiendo palomas en la plaza de armas	Los estudiantes realizan comentarios racistas de forma irónica.
P.O.3.17	El profesor le llama la atención a Gerardo por su comentario	
P.O.3.18	El profesor le pide a la alumna que le cuente la historia de como llegaron a chile sus familiares y ella accede	
P.O.3.19	La historia que relata es de mucho sufrimiento y todos quedan callados cuando comienza a llorar, ya que recordó la muerte de un familiar.	
P.O.3.20	Gerardo le pide disculpas por sus comentarios	
P.O.3.21	Brenda le dice que es mejor que se calle	
P.O.3.22	El profesor trata de hacer la relación del comentario de la estudiante para vincularlo a la guerra fría y sus efectos en las sociedades	Los comentarios de los estudiantes se relacionan con los contenidos.
P.O.3.23	El profesor hace la pregunta acaso Chile no quedo en una posición de superioridad con Perú después de	El aprendizaje esta determinado de la

	la guerra lo que le hizo tomar una serie de medidas racistas que luego adopto en odio la sociedad chilena, acaso el que gane la guerra determina tanto el pensar de las sociedades?	intencionalidad del docente.
P.O.3.24	Carlos dice que el piensa que hoy en día hay una gran influencia de los países extranjeros y que influyen en la forma n que visten incluso en la que comen	Los estudiantes establecen relaciones con la forma de vida actual.
P.O.3.25	Carlos da como ejemplo a su compañero Bryan que es un hiphopero	
P.O.3.26	Bryan comenta que su ropa no tiene que ver con ser yanqui , sino que es una forma de resistencia.	
P.O.3.27	Brenda dice que da lo mismo como se vistan sino lo que importa es lo que hacen las personas	
P.O.3.28	El profesor dice que les sorprende que puedan pensar así y que deberían hacerlo mas seguido	Los comentarios que legitima el profesor tienen relación con los contenidos.
P.O.3.29	Propone realizar una conclusión de lo hablado para pasar a ver el documental	
P.O.3.30	Se les pide a los estudiantes que tomen atención y que tomen apuntes.	
P.O.3.31	Pedro se pone a pegarle con el lápiz a Cristóbal y este le responde pegándole con el cuaderno	
P.O.3.32	Tamara se peina mirándose al espejo, trae zapatillas y un poleron que no es dele establecimiento.	La norma se busca evadir de forma corpórea.
P.O.3.33	Diego le dice a Víctor si ayer vio infieles, porque él tiene una vecina que le quiere puro dar.	
P.O.3.34	Víctor le recomienda que se cuide, que use preservativo	

P.O.3.35	La película comienza y el profesor hace callar a los estudiantes para poder entenderla, y les dice que tengan en cuenta las formas en que la ideología influye en las personas	El aprendizaje es condicionado por el docente
P.O.3.36	Sebastián se queda dormido y Marco se para a pegarle en la cabeza, despierta!!	
P.O.3.37	Tocan la puerta y entra el inspector, el profesor tiene que parar el documental para poder pasar lista	
P.O.3.38	Se paran bastantes alumnos y comienzan a correr por la sala , algunos alumnos los hacen callar para que el profesor no los rete.	
P.O.3.39	El profesor reanuda la película	
P.O.3.40	Sebastián comenta que no le gusto el documental que él ha visto mejores y que por eso le da sueño.	Los estudiantes demuestran desinterés en el recurso audiovisual.
P.O.3.41	Bryan le dice al profesor que le faltaron las cabritas	
P.O.3.42	El profesor le responde diciéndole que Bryan “se las había comido todas en los carretes”, lo que causa risa generalizada.	
P.O.3.43	Romina le dice al profesor que se ve bonito cuando no se pone serio, es debería ser siempre buena onda	Un buen profesor mantiene la formalidad dentro de la sala de clases.
P.O.3.44	El profesor comenta que la escuela es un lugar formal para venir a aprender y no a chacotear, y que se callen para ver tranquilos la película.	
P.O.3.45	Paola comienza a jugar al gato con Vaneza y se rien	
P.O.3.46	El profesor para la película y les llama la atención.	
P.O.3.47	El profesor les muestra una parte específica de la película en donde sale el tío Sam y les pregunta que representa, le hace la pregunta a las niñas que juegan	Las preguntas pretenden guiar el aprendizaje de los

	al gato	estudiantes.
P.O.3.48	Las alumnas no saben m la respuesta y se ríen, “siempre me pregunta a mi”	Las excusas son una forma de evadir las preguntas
P.O.3.49	Paola les responde que es un símbolo del capitalismo que lo ha visto en unas propagandas	
P.O.3.50	Felipe se sorprende porque pensaba que era uno de los presidentes de estados unidos.	
P.O.3.51	Carolina se ríe diciéndole que es un pavo!!	
P.O.3.52	Diego le dice al profesor que mejor vean una película de pingüinos para aprender la guerra fría	Los alumnos demuestran poco compromiso con el aprendizaje.
P.O.3.53	El profesor solo lo mira y continua haciendo la pregunta	
P.O.3.54	El docente ve que hay muchos estudiantes distraídos y para el documental , les entrega una guía para que la traigan respondida para la próxima clase	
P.O.3.55	Cristian le dice al profesor si tiene internet en su celular este se ríe y le muestra el suyo	
P.O.3.56	El docente entrega las guías y da las indicaciones generales	
P.O.3.57	Muchos alumnos preguntan si es con nota	Los estudiantes le otorgan valor a las evaluaciones sumativas.
P.O.3.58	Sebastián dice que si no es con nota no la va a hacer	
P.O.3.59	Suena el timbre y los estudiantes salen corriendo de la sala.	
P.O.3.60	Hay algunas alumnas que se quedan en la sala de clases conversando y comiendo algo	

P.O.3.61	Pedro grita que el observador no se quede con las ñoñas en la sala que salga mejor	
P.O.3.62	Termina el recreo y llega la profesora, esta muy enojada y se molesta con los estudiantes a toda costa quieren perder clases, esto no puede seguir así.	
P.O.3.63	Los estudiantes se demoran en entrar , algunos andaban en el baño y otros comprando	
P.O.3.64	La docente les comenta que porque se comportaron mal en el acto cívico, y llamo a adelante a los dos jóvenes que los sacaron de la fila.	La conducta se busca modificar por medio del dialogo.
P.O.3.65	Víctor y Felipe pasan adelante y piden disculpas	
P.O.3.66	La profesora les pregunta porque los sacaron de la fila y que va a llamar a sus padres , que si no se comportan ahora bien nunca lo aran	Las amenazas aperan como una forma de presión.
P.O.3.67	La profesora les dice que si no tienen disciplina nunca serán alguien en la vida.	
P.O.3.68	Sebastián les grita de su puesto tonto!!	
P.O.3.69	Paola hace callar a su compañero	
P.O.3.70	Jazmín pide la palabra y dice que no es justo que reten a todo el curso por culpa de sus dos compañeros que ellos siempre están perjudicando al resto	
P.O.3.71	La profesora manda a sentar a los estudiantes, les dice que después van a conversar en profundidad.	
P.O.3.72	Se escucha un uuuy cotito de parte de los estudiantes.	
P.O.3.73	Camilo le dice a Felipe igual nomas , con la profe y Felipe se ríe	
P.O.3.74	Cristóbal escucha reggaetón y se escucha en toda la sala	El desinterés es una constante en

		la clase.
P.O.3.75	Unas niñas se paran un comienzan a bailar	
P.O.3.76	La profesora grita Cristóbal!! Y el baja la música pero este no guarda los audífonos.	
P.O.3.77	Pedro y Romina se dan besos al final de la sala	Los últimos asientos aparecen como un espacio de distracción
P.O.3.78	La profesora exclama que no sabia que existían parejas en el curso	
P.O.3.79	Bryan comenta que ya tienen hasta hijos	
P.O.3.80	Los compañeros se ríen y diego dice que los hijos son del vecino porque el Pedro la tiene chica	
P.O.3.81	Jazmín dice que terminaron por que al Bryan no le funcionaba la “chupeeeta”	
P.O.3.82	La profesora le llama la atención diciéndole que una mujer no debe hablar así	El lenguaje informal se sancionan de forma diferenciada
P.O.3.83	Javier y Diego están sentados en las mesas y juegan con unos lápices que tiran pelotitas de papel con saliva.	La distracción es una forma de evadir las clases.
P.O.3.84	A Claudia le llegan pelotitas en la cabeza y se enoja diciendo que asco!, pregunta quien fue	
P.O.3.85	Javier y Diego se esconden	
P.O.3.86	La profesora va hacia sus bancos y les quita los lápices	
P.O.3.87	Javier le dice que con que va escribir ahora y la profesora lo amenaza “ te quieres ir a inspección, siéntate”	Las amanezas operan como forma de regular la conducta.

P.O.3.88	La profesora les pasa una guía para que la realicen esta habla de los traumas sociales, pide a los estudiantes que se junten en grupos para realizar la actividad	
P.O.3.89	Los estudiantes leen la guía y comentan entre si.	
P.O.3.90	Felipe le pregunta a la profesora si puede ir al baño	
P.O.3.91	La profesora le dice que no porque ya van a tocar	
P.O.3.92	Se revisa la actividad , solo una persona alcanza a contestar las preguntas cuando tocan la campana	
P.O.3.93	Termina la clase y la profesora les pide que no salgan corriendo.	

Observación 4

Fecha: 24 de Abril de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Historia – Orientación - Consejo de curso

Numero	Registro	Codificación
P.O.4.1	El día de hoy no hay acto cívico porque están realizando unos trabajos en el Patio	
P.O.4.2	El 4B entra directamente a la sala de clases	
P.O.4.3	Los estudiantes se demoran en entrar, están insultando a los estudiantes del otro cuarto.	Los estudiantes establecen relaciones de rivalidad.
P.O.4.4	El profesor espera sentado en su escritorio, a que	

	entren los alumnos.	
P.O.4.5	Los alumnos se llaman unos a otros para que entren a la clase, “yapo goloso entra a la sala pata de cumbia, rucia éstrate pa que empiece la clase”	
P.O.4.6	Gerardo dice que se entren sino quieren que les inserte el troll	La informalidad es una forma de interacción social.
P.O.4.7	Una vez dentro de la sala el docente les pide que realicen un resumen de la clase anterior	
P.O.4.8	Los estudiantes permanecen callados	
P.O.4.9	Veán el cuaderno si para eso esta dice el profesor	
P.O.4.10	Claudia saca el cuaderno y lee los apuntes que anoto , comenta que el documental era algo lento pero que entendió el mensaje	
P.O.4.11	Que entendió entonces?	El docente guía la clase
P.O.4.12	Que estos locos estaban muy divididos internamente , tenían modos de pensar que no estaban ni aun metro de otro, por lo que se tenían cualquier mala , si hasta en chile influyo la guerra fría como decía el documental	Las reflexiones del contenido se relacionan con la realidad.
P.O.4.13	El profesor comenta que el lenguaje para explicar no es apropiado y que se tienen que acostumbrar a hablar bien porque en la vida real no van a poder utilizar el lenguaje del barrio	El profesor deslegitima el lenguaje informal.
P.O.4.14	Marco le dice al profesor que se le salió la wincha de la chala shhhhaaaaaa, risas.	
P.O.4.15	El profesor advierte que no es broma lo que esta diciendo y les recomienda comprarse un diccionario y también leer libros.	El dogmatismo opera como una forma de ejercicio docente.
P.O.4.16	Bryan le dice al profesor que Marco es porro porque se fuma los libros	

P.O.4.17	El profesor no entiende y pregunta ¿que libro se fumo?	
P.O.4.18	Bryan le dice que Marco se fuma la biblia y todos ríen	La ironía se utiliza para incomodar al profesor.
P.O.4.19	El profesor no se ríe y comenta que la clase del día de hoy será sobre el fin de la guerra fría	
P.O.4.20	El docente pregunta si alguien sabe como termino la guerra fría	
P.O.4.21	Bárbara dice que termino porque se puso caliente y solo rie ella, que son fomes dice.	
P.O.4.22	El docente comenta que hoy van a hablar del fin de la guerra fría y específicamente la caída del muro de Berlín	El contenido es explicitado para su entendimiento.
P.O.4.23	Diego le pregunta al profesor de que porte era el muro de Berlín	
P.O.4.24	El profesor le dice que de alrededor de tres metros	
P.O.4.2 P.O.4.5	Romina se rie en su puesto a carcajadas	
P.O.4.26	Todos los alumnos se dan vuelta a mirarla ya que no saben de que se rie	
P.O.4.27	El profesor le llama la atención a Romina y le pide que guarde todo lo que tiene en la mesa excepto el cuaderno	
P.O.4.28	Felipe le pregunta al profesor si en Berlín venden berlinés	La ironía se utiliza para incomodar al profesor.
P.O.4.29	El profesor no le contesta y prosigue la clase	
P.O.4.30	Los alumnos hacen comentarios sobre el reality de la televisión	La cotidianidad se expresa en la sala de clases.

P.O.4.31	El profesor escucha estos comentarios y les dice que mejor se metan a un reality porque su inteligencia no los va a llevar a ganar dinero.	El profesor deslegitima los comentarios informales de manera ofensiva.
P.O.4.32	Carolina le responde que solo les alcanzaría para profesor, o director de escuela	
P.O.4.33	El docente se molesta y le dice que se esfuercen mas en clases, que realicen las actividades que les pide.	La autoridad se impone para generar orden.
P.O.4.34	El docente le pregunta a los estudiantes sobre como creían que era la vida en ese entonces	
P.O.4.35	Pedro afirma que el reality se parece en mucho al muro de Berlín y que ahora entiende mejor el proceso.	La significancia de los contenidos se relaciona a la cotidianidad.
P.O.4.36	El profesor lo mira y no entiende	
P.O.4.37	Pedro dice que en el reality también los separa una muralla a personas que se estiman y que se odian.	
P.O.4.38	Cristian le dice a pedro que se cree Joche y que se quiere comer a la Dominique.	
P.O.4.39	Cristian hace un gesto con la boca apuntando a una compañera, ríen.	
P.O.4.40	Brenda dice que Pedro tiene razón ya que en un reality también separan a la gente en contra de su voluntad y tienen que arreglárselas para organizarse de una forma determinada.	
P.O.4.41	El docente afirma que hay elementos a considerar pero seria mejor que no vieran tanta tele y que en los reality solo se muestra fetichismo	El docente desvaloriza las reflexiones de los estudiantes.
P.O.4.42	Víctor pregunta que es fetichismo	
P.O.4.43	El profesor explica que es una forma de devoción ,	El aprendizaje es dictaminado por el

	en este caso a la televisión	profesor.
P.O.4.44	Bryan dice que todos los que ven porquería en la teles los conoce por weonismo.	
P.O.4.45	Tamara le pide que se callen para que prosiga la clase ya que estaban atentos	
P.O.4.46	Diego comienza a jugar con Bárbara con unos piches de forma silenciosa para que no los escuche el profesor	
P.O.4.47	Gerardo dice que esta aburrido, tiene sueño y hambre	La desmotivación es una constante en la sala de clases.
P.O.4.48	Sebastián le dice que es un pajero culiao que no ha venido en toda la semana	El lenguaje informal es una forma de interacción.
P.O.4.49	Marco le dice que no lo moleste o sino no abra Pilsen pa la tarde	
P.O.4.50	Gerardo saca plata de su billetera y dice que le alcanza para 4 cervezas	
P.O.4.51	Marco le dice “no inviti mas gente sipo , si te preguntan nose, si te hablan, vo di nose,” quien sabe nose, ríen los tres(Marco Gerardo y Sebastián)	La cotidianidad expresada no tiene relación a lo que se habla en clases
P.O.4.52	Bárbara le muestra a Sofía unos temas de su celular	
P.O.4.53	Sofía le dice que están “entero wenos” y que conoce al cantante que es “entero rico”	
P.O.4.54	El profesor les llama la atención para que anoten ya que comenzó el dictado.	
P.O.4.55	Carolina le dice al profesor que no dicte porque es fomes, que mejor conversen	
P.O.4.56	El profesor le responde a carolina diciéndole que	El dictado es una forma de controlar

	ellos tenían la culpa ya que se estaban desordenando	la clase.
P.O.4.57	Claudia le pregunta al profesor si esta dictando y este le responde que hace cinco minutos	
P.O.4.58	Diego se rie y le dice ponte via po hermanita	
P.O.4.59	Claudia le dice que tenga mas respeto	
P.O.4.6 P.O.4.0	El profesor escribe en la pizarra los nombres que son difisiles de escribir y recomienda unas peliculas	
P.O.4.61	Victor se rie solo y realiza unos dibujos en su cuaderno	
P.O.4.62	Cristofer habla con Cristian acerca de futbol	
P.O.4.63	El profesor les dice que tienen que realizar un trabajo y les pasa una guía que tendrán que traer para la próxima clase	
P.O.4.64	Termina la clase y el docente recuerda que la próxima clase hay prueba.	
P.O.4.65	Clase de Orientacion y Consejo de Curso	
P.O.4.66	La profesora llega contenta dice que los ha hechado de menos y que quiere compartir un libro con ellos	
P.O.4.67	Ignacio comenta que no le gusta leer	Los estudiantes demuestran falta de interes
P.O.4.68	Jasmin le recuerda que hay muchas cosas que tienen que leer como para sobrecargarse	
P.O.4.69	La docente les comenta de que es un libros que los va a ayudar en el proceso que están viviendo	
P.O.4.70	Felipe pregunta que como se llama el libro	
P.O.4.71	La docente dice ue se llama quien se ha robado mi queso y que es muy entretenido y que pueden aprender mucho	

P.O.4.72	Pedro dice que lo conoce porque su hermana mayor lo leyó y se lo conto, que se trata de unos ratones y que es re fome.	Los estudiantes demuestran desinterés frente al discurso docente
P.O.4.73	Debora le dice a Fabiana que no le gustan los ratones	
P.O.4.74	Bryan dice que a él le gusta chantar la rata	Las relaciones informales son una forma de interacción en la sala.
P.O.4.75	Diego le responde que Bryan nunca a chantado la rata	
P.O.4.76	La profesora pregunta que es eso?	
P.O.4.77	Paola le dice que se imagine lo que intentan decir, de seguro es algo cochino	
P.O.4.78	Bryan le pide un lápiz a Víctor este le dice que se compre uno	
P.O.4.79	Bryan le dice que no se piqué a choro y le pega un manotazo en la cabeza	Los actos violentos se hacen presentes en la sala de clases.
P.O.4.80	La profesora ve este acto y solo dice, siéntense.	La profesora no sanciona los actos violentos.
P.O.4.81	Brenda la pregunta a Bárbara si va air a la tocata del Viernes para que vayan juntas	La cotidianidad expresada no tiene relación con la escuela.
P.O.4.82	La profesora comienza a explicar el libro a los estudiantes	
P.O.4.83	Bárbara le dice que se junten con los amigos del barrio que también van	

P.O.4.84	Brenda le dice que si, pero que no vaya a ir su ex pololo porque o sino a con otra persona	
P.O.4.85	Diego hace ruidos al hablar que se escuchan en toda la sala	Los gritos son formas de llamar la atención.
P.O.4.86	Fabiana le dice que por favor se calle y que deje de llamar la atención	
P.O.4.87	Diego hace mas fuerte el sonido a meeeeeeeheeee	
P.O.4.88	La profesora le dice que no olviden que hoy tienen que salir asi que dejan las sillas arriba de las mesas al salir.	
P.O.4.89	Paola se para adelante para decir que las ventas del curso están muy bajas y que no están ganando mucho , ya que siempre es la misma gente la que vende	
P.O.4.90	Felipe y Diego se postulan para vender	
P.O.4.91	Paola les dice que no porque se van a comer la mercadería.	
P.O.4.92	La profesora la interrumpe y le dice que es mejor que vendan ellos porque tienen mas contacto con los otros cursos.	
P.O.4.93	A la directiva del curso le parecía la idea y confirman a Felipe y Diego como vendedores	
P.O.4.94	Los alumnos gritan y corren por las sala , la profesora deja que esto suceda.	
P.O.4.95	A Paola le llega un papel en la cara mientras habla y se enoja mucho con sus compañeros, los alumnos se llaman la atención entre si.	Las faltas de respeto son sancionadas entre los propios estudiantes.
P.O.4.96	Paola pregunta quien fue el estúpido?	

P.O.4.97	Sebastián le dice que no se enoje porque le llego despacio.	
P.O.4.98	Paola le dice que mejor no va hablar mas y que salgan al paseo al Mapocho.	
P.O.4.99	Suena el timbre y termina la clase, salen todos corriendo.	

Observación 5

Fecha: 1 de Abril de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Historia – Orientación - Consejo de curso

Numero	Registro	Codificacion
P.O.5.1	Los alumnos se reúnen en fila para cantar el himno nacional	
P.O.5.2	Víctor entra corriendo a la sala , diciendo hay pruebaaaaa!!!	Las calificaciones generan nerviosismo en los estudiantes.
P.O.5.3	Natalia le pregunta a Jasmin si estudio para la prueba , esta le dice que solo un poco	
P.O.5.4	Marco y Felipe se disputan un asiento ,Felipe le dice que se lo deje a el porque no estudio.	
P.O.5.5	Romina reparte chicles a sus compañeros	
P.O.5.6	Diego trata de botar a Mauricio y Bryan le dice que no lo moleste a el porque es entero piola y le pega en la cabeza	Los estudiantes realizan actos violentos.
P.O.5.7	Diego se ríe y se dispone a molestar a otro	

	compañero	
P.O.5.8	El profesor los hace sentarse y les pide que guarden silencio porque va a comenzar la prueba	
P.O.5.9	Un grupo de niñas canta una canción de regeton (Barbara, Romina y Lissette) “ hasta abajo muévelo, si tiene n novio déjelo”	La informalidad es una forma de interacción social.
P.O.5.10	El profesor pide a Sofía que le ayude a entregar las pruebas	
1 P.O.5.11	Carolina le dice a Sofia que es entero perkin y que igual le va a ir mal en la prueba	Los estudiantes se molestan por medio de bromas.
P.O.5.12	Felipe esta callado en su asiento y se cambia unos aros	La identidad se expresa de forma corpórea.
P.O.5.13	Bryan también permanece callado y se arregla una cola del pelo la cual esta teñida de verde.	
P.O.5.14	El profesor lee las indicaciones para la prueba y cambia de puesto a Felipe	
P.O.5.15	Los estudiantes se ríen “ te cacharon jajajajaj”	
P.O.5.16	Felipe se enoja y le dice al profesor que el esta entero piola y que no quiere cambiarse , que se va aportar bien	
P.O.5.17	El profesor insiste en cambiar a Felipe y se para delante de el, si no te cambias no haces la prueba	
P.O.5.18	Felipe se cambia y le pide a Francisco que lo deje sentarse al rincón, francisco no accede.	
P.O.5.19	Felipe lo tira y lo saca de su asiento, Francisco solo se vuelve a sentar sin decir nada.	
P.O.5.20	El profesor le llama la atención a Felipe y le dice que no se siente al rincón sino a la orilla o sino se va a inspección y que además eso equivale a una suspensión porque ya estaba condicional.	

P.O.5.21	Felipe espera que se de vuelta el profesor y le pega fuertemente a Francisco en la cabeza	La violencia física se vuelve constante en el curso.
P.O.5.22	Los estudiantes miran la escena y algunos comentan uuuu!!	
P.O.5.23	Tamara dice que Felipe se fue en la vola y que los demás hagan algo	
P.O.5.24	Nadie se involucra en la pelea y comienzan a realizar la prueba.	
P.O.5.25	Lisette pide que le presten un lápiz, nadie le responde y le tiran uno	
P.O.5.26	Tocan la puerta y entra Brenda disculpándose por llegar atrasada	
P.O.5.27	El profesor le pasa una prueba y le dice que se siente	

P.O.5.28	Claudia esta comiendo un coyac	
P.O.5.29	Rodrigo y Tomas se ríen de Claudia y la apuntan	
P.O.5.30	Cristian se hecha sobre la mesa y dice no cacho!!	
P.O.5.31	Paola bosteza y algunos compañeros se ríen	
P.O.5.32	El profesor les llama la atención y dice “ estamos en prueba señores”	El profesor determina el grado de formalidad de la clase.
P.O.5.33	Gerardo dice AAaahh la dura yo pensé que estábamos jugando al teto	La ironía es una forma de incomodar al docente.
P.O.5.34	Los estudiantes se ríen y el profesor los hace callar.	
P.O.5.35	Cristofer se balancea en la silla con la prueba en la	

	mano	
P.O.5.36	Pasan varios minutos y hay mucho silencio.	
P.O.5.37	Se escucha el sonido de un avión y Rodrigo y Tomas se piñizan	Las relaciones informales son una forma de interacción social.
P.O.5.3 P.O.5.8	Los estudiantes que están cerca de ellos imitan el juego y también se piñizan	
P.O.5.39	El profesor levanta la cabeza y dice ya se fundieron, silencio”	
P.O.5.40	El profesor habla fuerte “quedan diez minutos” y Claudia se asusta y llega a saltar	El profesor impone la autoridad por medio de la voz.
P.O.5.41	Los estudiantes se burlan de Claudia y le gritan ridícula”	La burla entre los compañeros
P.O.5.42	Francisco es el primero en entregar la prueba y le gritan del fondo de la sala que termine rápido para que no le siguieran pegando	
P.O.5.43	Barbare le sugiere a Paola que le diga unas respuestas de la prueba a lo que Paola accede	
P.O.5.44	El profesor se queda conversando en voz baja con Francisco el incidente.	
P.O.5.45	Varios alumnos aprovechan de copiar, incluso se cambian las pruebas	
P.O.5.46	El docente se para y les llama la atención para que no se copien	
P.O.5.47	Pablo tiene un torpedo en la mano	
P.O.5.48	Cristian le dice que se lo pase y Pablo se lo tira	
P.O.5.49	Varias niñas terminan la prueba y se junta mucha gente de pie, el profesor les dice que se vayan para	

	afuera.	
P.O.5.50	Termina la clase y el profesor retira las pruebas , diciéndoles que la nota es producto del esfuerzo que le pusieron al estudiar.	
P.O.5.51	Víctor le dice al profesor que la prueba estaba difícil	
P.O.5.52	Gerardo exclama que no tiene ni un brillo la wea de prueba	Las calificaciones no motivan el interés de los estudiantes.
P.O.5.53	Pedro le comenta a Carolina que no quiere sacare un rojo y que con un cuatro se conforma	
P.O.5.54	Diego grita al fondo de la sala juaaaaaaaaaaa!! Al fin termine	Los gritos expresan la desmotivación de los estudiantes.
P.O.5.55	Esta vez salen caminando de la sala y no corriendo.	
P.O.5.56	Clase de Orientación y consejo de curso	
P.O.5.57	La profesora les pregunta como estuvo la prueba y los alumnos responden que mala	
P.O.5.58	La profesora les dice que ya es tiempo que suban sus calificaciones porque no pueden quedar repitiendo en cuarto medio tienen que ser alguien en la vida y aportar a la sociedad.	La docente mantiene un discurso funcional acorde a las necesidades del sistema.
P.O.5.59	Pedro le dice que a la profesora que no quiere ser como Gerardo que lleva como cinco años en cuarto medio	Los estudiantes se deslegitiman entre si por medio de bromas.
P.O.5.60	Gerardo le dice a la profesora que los ayude con reforzamiento	
P.O.5.61	La profesora les dice que es posible hacer reforzamiento los sábados.	

P.O.5.62	Ramina le dice a Gerardo que es entero pavo porque nadie quiere ir al colegio los sabados.	
P.O.5.63	Valentina le dice a Claudia que sus compañeros son flojos y que en el colegio hay buenos profesores.	
P.O.5.64	Rodrigo esta en la ventana conversando con un amigo que le dice que salga de la sala.	
P.O.5.65	La persona que esta afuera le dice a Rodrigo que hay que inscribirse para el campeonato de futbol del colegio	Las actividades extra programáticas motivan a los estudiantes.
P.O.5.66	Rodrigo le pregunta a la profesora que quiere salir a inscribirse en el campeonato	
P.O.5.67	La profesora le dice que mejor no se inscriban ya que son muy malos	
P.O.5.68	Los estudiantes se ríen y gritan que Rodrigo no le hace goles ni al arcoíris	
P.O.5.69	La profesora accede y le dice que se apure	
P.O.5.70	Rodrigo le dice a Felipe que lo acompañe y salen corriendo de la sala	
P.O.5.71	Valentina acusa a Felipe ya que no lo habían autorizado a salir	
P.O.5.72	La profesora dice que los estudiantes se suben por el chorro	
P.O.5.73	La profesora les pregunta si leyeron los capítulos del libro que les hizo leer	
P.O.5.74	Los estudiantes le dicen que si y algunos levantan el libro	
P.O.5.75	La profesora le dice a Paola que le cuente a sus compañeros que entendió del libro	La docente guía los tiempos del aprendizaje

P.O.5.76	Paola se ríe y les dice que el libro es bueno pero que hay cosas que no entendió, pero que tratara de explicarlo	
P.O.5.77	Bryan le dice a la profesora que Paola esta puro inventando	
P.O.5.78	Paola explica que el libro habla de la vida y de los cambios que hay en esta por medio de la metáfora de los ratones	
P.O.5.79	Cristóbal le dice a la profesora que en el otro curso están leyendo un libro mejor que se llama juventud en éxtasis y que habla de sexo	Los estudiantes mantienen diversos intereses personales.
P.O.5.80	Marco comenta que si le hubieran hecho leer ese libro lo hubiera leído en un día.	
P.O.5.81	Los estudiantes se rien y le dicen a la profesora que cambien el libro	
P.O.5.82	La profesora explica que ese libro es para adolescentes y que ellos ya van a ser adultos	La profesora evidencia el transito de personalidad de los estudiantes.
P.O.5.83	La profesora cuenta la experiencia de su propia salida del colegio	
P.O.5.84	Los estudiantes escuchan atentamente	Las experiencias perdónales son escuchadas con atención.
P.O.5.85	La profesora les dice que es difícil salir del colegio ya que uno se acostumbra a vivir en el y le teme a nuevos horizontes.	
P.O.5.86	Carolina comenta que le llama la atención el tema porque a ella le cambio la vida con el hijo que tuvo	
P.O.5.87	Bryan le dice que el conoce al “Tomacito”el hijo de Carolina	

P.O.5.88	Gerardo le dice que lo conoce porque es suyo	
P.O.5.89	Bryan le responde que no es de el aunque le diga papá	
P.O.5.90	Carolina sigue contando la historia de su vida	
P.O.5.91	La profesora pregunta que tienen pensado hacer cuando salgan del colegio	
P.O.5.92	Pedro dice que él quiere ser profesional ya que en su familia nadie tiene un título	La presión social determina el grado de compromiso de los estudiantes.
P.O.5.93	Cristina dice que ella quiere ser enfermera	
P.O.5.94	La profesora le pregunta a Marco que quiere ser cuando salga del colegio	
P.O.5.95	Marco le responde que él no tiene que demostrarle nada a nadie que él ya es una persona y que solo quiere ser feliz, limpiando platos o trabajando de cuello y corbata	Los estudiantes realizan críticas sociales.
P.O.5.96	La profesora le responde que su mamá no está pegando el colegio para que él lave platos	La profesora impone una forma de pensar a los estudiantes.
P.O.5.97	Marco le contesta que él no se compra la para que tiene el sistema y que al final ser profesional es una imposición del sistema	Los estudiantes realizan críticas sociales.
P.O.5.98	Paola dice que Marco tiene razón y que el sistema los ve a ellos como obreros y no como jefes	
P.O.5.99	La profesora le dice a los estudiantes que cada uno se forja su destino	La docente mantiene un discurso ideológico determinado.
P.O.5.100	Paola le dice que por algo el movimiento estudiantil es uno de los más grandes de la historia del país	

P.O.5.101	Felipe le dice a la profesora que el estado culiao no esta ni ahí con esta escuela, le da lo mismo.	
P.O.5.102	Claudia recuerda que en las competencias académicas su escuela tiene menos cupos que los otros colegios	
P.O.5.103	La profesora le dice que no es partidaria al estado poro que las medidas han sido buenas	
P.O.5.104	Bryan le dice que si son buenas para cagar a la gente	
P.O.5.105	Tocan la campana y la profesora les dice que la próxima semana terminaran de conversar el tema.	

Observación 6

Fecha: 09 de Abril de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

S

Numero	Registro	Codificación
P.O.6.1	Los estudiantes se forman para cantar el himno nacional	
P.O.6.2	Los estudiantes entran a la sala jugando entre si	
P.O.6.3	Cristian canta pura chicha tomaba mi aguela,	
P.O.6.4	Claudia le dice que es fome que eso esta repetido	
P.O.6.5	El profesor le dice a los estudiantes que tomen rápidamente asiento porque la hora se pasa volando	El docente corrige los actos de informalidad y desorden

P.O.6.6	Los estudiantes se tiran papeles y se pegan con el cuaderno	La informalidad define formas de interacción social.
P.O.6.7	Cristian le pega en la nariz a Sebastián y le sale sangre	Los estudiantes se tratan de forma violenta y agresiva.
P.O.6.8	Sebastián exclama que Cristian se fue en la vola y que hizo que le saliera chocolate	
P.O.6.9	El profesor los regaña fuertemente “ven lo que pasa por estar jugueteando”	
P.O.6.10	Cristian le dice que no fue su intención sacarle sangre de nariz y que lo llevara al baño	
P.O.6.11	Gerardo le grita a Sebastián que le llego la regla	
P.O.6.12	El profesor se agarra la cabeza y les dice que se comporten, esta mas de 5 minutos hablándoles de como deben comportarse.	el docente corrige los actos de informalidad y desorden
P.O.6.13	Uno viene al colegio a estudiar no a jugar si realmente no quieren estudiar váyanse a otro lado , están en cuarto medio y nadie de los profesores confía en ustedes, no quiero yo que por mi sean una generación perdida”	
P.O.6.14	El profesor les pide que saquen el cuaderno	
P.O.6.15	Los estudiantes sacan el cuaderno y están callados	
P.O.6.16	El profesor les dice que hoy van a hablar del Neoliberalismo	
P.O.6.17	Paola le dice que el neoliberalismo es el mal del pueblo	Los estudiantes realizan una crítica social.
P.O.6.18	El profesor le dice que se calle que no a terminado de hablar	

P.O.6.19	Francisca y Lisette ven una revista	
P.O.6.20	Cristian y Pablo se empujan en su banco	
P.O.6.21	Pedro duerme y los compañeros van a su asiento a molestarlo	El desinterés de los estudiantes se refleja en la sala de clases.
P.O.6.22	El profesor le dice a Pedro que no duerma y que escriba lo que está diciendo	
P.O.6.23	Pedro le dice que estuvo viendo el reality hasta tarde y que tiene sueño	El contenido no motiva a los estudiantes
P.O.6.24	Romina le pregunta al profesor que personaje quiere que gane el reality	
P.O.6.25	Víctor dice que el profesor no ve tele porque es fome	
P.O.6.26	El profesor afirma que ha visto un par de veces el reality y que no le ha gustado	
P.O.6.27	Nicol le dice a Camila que quiere que gane Roca	
P.O.6.28	Bryan dice que ese flaco está en la pasta y que adentro del reality se vuelan	La cotidianidad que expresada no tiene relación con la escuela.
P.O.6.29	El profesor les dice que no hablen más del reality	
P.O.6.30	El profesor les pregunta cómo el Neoliberalismo afectado a Chile, nadie responde y sigue hablando.	El profesor entrega respuestas a los estudiantes
P.O.6.31	Marco dice que el Neoliberalismo tiene cagada a la gente porque se generan muchas desigualdades	
P.O.6.32	El profesor explica lo que es la plusvalía	El profesor determina lo que deben saber los estudiantes.

P.O.6.33	Los estudiantes no toman atención ni escriben lo que explica el profesor	
P.O.6.34	Rodrigo le dice a Fabiana que le gusta Claudia , Fabiana se sorprende y se ríe	
P.O.6.35	Fabiana le dice a Rodrigo que a Claudia le gusta otro compañero y Rodrigo insiste en que le cuente quien es	
P.O.6.36	Pablo escucha música en su celular y canta el tema en voz alta	
P.O.6.37	El profesor les pide a los alumnos que escriban los pro y los contras del Neoliberalismo	
P.O.6.38	Paola le dice que ella no le encuentra nada bueno al Neoliberalismo porque esta ligado al fascismo	
P.O.6.39	El profesor la corrige y le explica que hay varias formas de Neoliberalismo	
P.O.6.40	Paola le dice que de todas forma no le cree a esos weones	
P.O.6.41	El profesor le pregunta a Carolina que aspectos del Neoliberalismo son buenos.	Las preguntas realizadas determinan las respuestas.
P.O.6.42	La alumna comenta que no sabe y que deje de preguntarle siempre a ella	
P.O.6.43	Cristóbal le dice a Carolina que no responde porque es porra	
P.O.6.44	Brenda le dice al profesor que las transnacionales tienen la caga en el país.	
P.O.6.45	El profesor le pide ejemplos y la alumna se queda callada	
P.O.6.46	El profesor les dice a los alumnos que pondrá nota acumulativa por la actividad y que se la tienen que	Las calificaciones sumativas se utilizan para

	entregar en una hoja	motivar a los estudiantes.
P.O.6.47	Lisett le dice que la actividad es fome y que hagan algo mas entretenido	Los estudiantes no demuestran interés en el contenido.
P.O.6.48	El profesor le dice que proponen los estudiantes	
P.O.6.4 P.O.6.9	Felipe le dice que el propone ir a una marcha contra el neoliberalismo	
P.O.6.50	El profesor se queda callado	
P.O.6.51	Brenda dice que seria buna idea hacer unos panfletos a favor y en contra del neoliberalismo	
P.O.6.52	El profesor le dice que hagan carteles como en lasa protestas a favor y en contra.	
P.O.6.53	Los alumnos dicen que alfin el profesor los esta escuchando y se alegran mucho	
P.O.6.54	Los alumnos se reúnen en grupo y comienzan a juntar cartulinas y a corchetear papeles para hacer sus carteles	Los intereses de los estudiantes son escuchados por el profesor.
P.O.6.5 P.O.6. P.O.6.5	Pablo dice que le va a ganar a todos	
P.O.6.56	Jasmin dice que tiene flojera pero que ella les dira que escribir	
P.O.6.57	Romina y Lisette se sientan en una mesa y piensan en que frase poner en sus carteles	
P.O.6.5 P.O.6.8	Victor pide pegamento	
P.O.6.59	Gerardo le dice que se saque el moco del poto	La informalidad genera relaciones de interacción social.

P.O.6.60	El profesor supervisa la actividad y les pide que se apuren	
P.O.6.61	Jazmín y Carolina tienen listo su cartel, que dice “Neoliberalismo llama al consumismo por medio del publicismo en las conciencias necias”	Los estudiantes establecen críticas sociales.
P.O.6.62	José y Pedro tienen el siguiente cartel sin el neoliberalismo tu vida seria aburrida y no tendrías tecnologías, no critiques a tu misma posería	
P.O.6.63	Paola y Brenda tienen un cartel que dice las transnacionales matan y engañan y el pueblo no dice nada , no le temas a la revolución”	
P.O.6.64	El profesor comenta los carteles y les dice que son muy agresivos	El profesor deslegitima el carácter de los comentarios de los alumnos.
P.O.6.65	Tocan la campana y el profesor les dice que seguirán con la lectura de los carteles la próxima semana.	
P.O.6.66	Clase de Orientación y consejo de curso	
P.O.6.67	La profesora entra a la sala y pide a las alumnas que vayan a buscar a todos los que están afuera	
P.O.6.68	Los estudiantes Rodrigo y Pablo le piden tiempo a la profesora para dar una información.	
P.O.6.69	Los estudiantes están muy exaltados y no escuchan a sus compañeros	
P.O.6.70	Los alumnos se hacen callar entre ellos para escuchar a los que están adelante	
P.O.6.71	Rodrigo le dice al curso que hay que todos los que deecen jugar el campeonato deberán pagar una inscripción	Las actividades extraprogramaticas motivan a los estudiantes.
P.O.6.72	La profesora interviene diciéndoles a la directiva del	

	curso si es que tienen fondos para eso	
P.O.6.73	Un grupo de niñas exclama y grita Noooo.	
P.O.6.74	Romina le dice a la profesora que cuando ellas necesitaron dinero para una actividad nadie les presto nada, siendo que representaban al curso	
P.O.6.75	Víctor le dice a romina que esta cagando fuera del tiesto	
P.O.6.76	Se arma un revuelo por el tema de los fondos para las actividades	
P.O.6.77	La profesora trata de calmar a los estudiantes exaltados.	
P.O.6.78	Cristina les dice que no a todos les gusta el futbol	
P.O.6.79	Pedro le dice que a los otros cursos las mujeres los apoyan	
P.O.6.80	La profesora decide que no habrán fondos para nadie	
P.O.6.81	Paola pide un aplauso para Felipe y Diego porque han vendido todos los dulces	
P.O.6.82	Cristina les dice que las minas calientes les compran los dulces	
P.O.6.83	Fabián se pasea por la sala buscando algo	
P.O.6.84	Gerardo le dice a Fabián que se siente porque están hablando y que se ponga vio	El lenguaje informal es una constante en la sala de clases.
P.O.6.85	Paola le da la palabra a Claudia que quiere intervenir	
P.O.6.86	Los estudiantes que están sentados atrás de la sala la abuchean	

P.O.6.87	Claudia trata de hacerse escuchar para solicitarle a sus compañeros que traigan alimentos no perecibles para beneficio	
P.O.6.88	Sofía pide a los compañeros que se callen	
P.O.6.89	Felipe le dice a Sofía que se calle ella	
P.O.6.90	Diego se pone un espejo en el pie y se pasea por la sala	
P.O.6.91	Bárbara le dice que es un caliente porque quiere verle los calzones a sus compañeras	
P.O.6.92	Brenda le dice a diego que mejor tenga sexo o se la corra y que deje de molestar	
P.O.6.93	La profesora pesca de la oreja a Diego y le quita el espejo “que pretendía con esto, tan revolucionadas tiene las hormonas”	
P.O.6.94	Diego se ríe y se va a sentar a su asiento	
P.O.6.95	Cristian le grita a Diego apágate!!	
P.O.6.96	La profesora le dice a Paola que no han avanzado nada y que por eso no hace consejo de curso	
P.O.6.97	Paola le dice que el curso no colabora	
P.O.6.98	Los alumnos fijan una cuota semanal para ahorrar en el viaje de gira de estudios.	
P.O.6.99	Termina la clase y gran cantidad de niñas se queda en la sala	
P.O.6.100	Bárbara toma la mochila de Diego y la vacía en el suelo	
P.O.6.101	Un grupo de niñas le toma el cuaderno y le hace lo que llaman un repollo.	
P.O.6.102	La profesora les pide que salgan de la sala y se rie junto con ellas.	La docente no interviene en las rencillas de los

		alumnos.
--	--	----------

Observación 7

Fecha: 08 de Abril de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Historia – Orientación - Consejo de curso

P.O.7.1	Los alumnos entran rápidamente ala sala porque esta lloviendo	
P.O.7.2	Un auxiliar pasa por la sala dejando un poco de aserrín	
P.O.7.3	Un grupo de alumnos saluda al auxiliar, wena tio, cuando nos vamos a tomar un copete	La cotidianidad genera relaciones de filiación.
P.O.7.4	Diego le dice al auxiliar que anda con un chimbombo, el auxiliar rie.	La informalidad son formas de interacción social.
P.O.7.5	El profesor hace entrar a los chicos y les pide que tomen asiento	
P.O.7.6	Los estudiantes le dicen al profesor que sigan con la actividad que estaban realizando la semana pasada	
P.O.7.7	El profesor les da unos minutos para que terminen la actividad	
P.O.7.8	Catalina, va hacia el banco del profesor y le dice que a ella le quedo bueno el cartel y que le tiene que poner un siete o sino se va a enojar.	Las calificaciones sumativas preocupan a los estudiantes
P.O.7.9	El docente se ríe	

P.O.7.10	Diego molesta a un compañero y le pregunta ¿Quién es el choro, quien es el choro, vo soy choro? ¿queri pelear?	Los estudiantes establecen relaciones violentas.
P.O.7.11	Diego grita quiero pelear locooooo	
P.O.7.12	Felipe le dice a diego que se siente el Crespo	
P.O.7.13	Romina se ríe que tiene tieso el pelo este weon	
P.O.7.14	Hay mucho desorden y casi nadie esta en sus puestos.	
P.O.7.15	El Chano es weco grita Pedro a Cristian	
P.O.7.16	Fabiana y Lissette pelan una naranja son unas de las mas tranquilas del curso	Las relaciones sociales general filiación
P.O.7.17	Cristian le dice a Pedro que se comió a su mama y sus amigos gritan ohhhhhh	
P.O.7.18	Pedro le dice te tiraste” Toni esbelt” re culiao	
P.O.7.19	El profesor les llama la atención por el lenguaje que ocupan y los sienta en sus puestos.	
P.O.7.20	El profesor pide que lean los carteles que faltan	
P.O.7.21	Ángela una de las mas calladas del curso se pone roja al leer su cartel “La libre competencia es un libre progreso que te mata los sesos , una droga que no puedes parar!	
P.O.7.22	El profesor le dice a Angela que su cartel esta muy bien	
P.O.7.23	Brenda comenta que cual es la diferencia que hay entre el cartel que hizo ella y el de su compañero	Las críticas sociales son recepcionadas de manera diferenciada por el profesor.

P.O.7.24	Paola le dice a Ángela Amarilla	
P.O.7.25	El profesor explica que el cartel de Ángela esta mas completo y que ve dos aspectos fundamentales	El profesor se encarga de legitimar los conocimientos validos.
P.O.7.26	Ángela esta roja y no contesta a la criticas	
P.O.7.27	Cristian dice que no es amarilla sino roja y los estudiantes rien.	
P.O.7.28	En el rincón de la sala se encuentra un grupo (Marco , Fabiana , Cristobal y Josefa) jugando a ala botella y se dan besos entre ellos.	Los últimos puestos son un espacio de distracción.
P.O.7.29	Ignacio va hacia atrás y les dice a sus compañeros que también quiere jugar, estos se rien y le dicen que no , porque es feo.	
P.O.7.30	El profesor esta explicando la materia de clases en base a los carteles, la mitad de los alumnos pone atención	
P.O.7.31	Cristian y Rodrigo están en Facebook con el celular y se ríen	
P.O.7.32	Valentina le muestra a Felipe su expansión, Felipe exclama que le quedo entero de vio	La identidad se expresa de forma corpórea.
P.O.7.33	El profesor no le molesta que atrás de la sala estén jugando y sigue explicando el resurgimiento del neoliberalismo	El docente pierde motivación en su trabajo.
P.O.7.34	Víctor advierte al profesor que están cayendo unas gotas del techo	
P.O.7.35	Gerardo exclama se esta lloviendo esta wea!!	Las condiciones para el aprendizaje son precarias.
P.O.7.36	Sebastián le dice al profesor que pare la clase porque	

	se están mojando	
P.O.7.37	El profesor le llama la atención a Sebastián y le dice que no le de ordenes y que son solo unas gotas	El profesor no toma en cuentas las condiciones de ejecución del aprendizaje
P.O.7.38	Jazmín dice que indigno estudiar así y Tamara se ríe diciéndole que en que momento esta estudiando.	
P.O.7.39	Bryan abre una bebida	
P.O.7.40	Pedro le dice a Brian que es inconsecuente porque toma coca cola y eso es capitalista	
P.O.7.41	Bryan le responde que todo el mundo es capitalista embarao	
P.O.7.42	Oye chocolo le dice Gerardo a Bryan, te crei vio y te hablan así, Bryan le dice que lo perdona.	Los estudiantes establecen relaciones violentas.
P.O.7.43	Catalina le dice al profesor que tomar cocacla no es una inconsecuencia porque todos lo hacen	
P.O.7.44	El profesor le dice que la gente radical tomaría agua	El profesor guía las formas de aprendizaje.
P.O.7.45	Camilo dice que da lo mismo lo que se coma o se vista, que es imposible escapar de eso, ni siquiera los anarquistas	
P.O.7.46	Josefa dice que ella no come carne por ideologia, yq que no le gusta que maten los animales , aunque la gente lo siga haciendo	
P.O.7.47	El profesor dice que los anarquistas están locos	El discurso del profesor mantiene juicios de valor.
P.O.7.48	Cristina dice que su pololo es anarquista y que no esta loco y que ellos no son malas personas	

P.O.7.49	El profesor hace ver a los alumnos que los anarquistas están equivocados, dice que no le es necesaria la violencia.	
P.O.7.50	Carolina dice que no cacha muy bien quienes son los anarquistas	
P.O.7.51	Sofia le dice que son los que ponen bombas en los bancos	
P.O.7.52	Diego dice que todos los que pelean con los pacos les cae bien	
P.O.7.53	El profesor hace la pregunta si es posible construir una nueva sociedad sin violencia de por medio	
P.O.7.54	Taomas dice que todos critican al gobierno pero no tienen ninga propuesta inteligente	Los estudiantes emiten comentarios políticos.
P.O.7.55	El profsor les pasa una guía a los alumnos para que la desarrollen en la casa	
P.O.7.56	Felipe le pregunta al profesor a que hora termina la clase porque ya tocaron	
P.O.7.57	El profesor guarda sus pertenencias y se retira de la sala.	
P.O.7.58	El grupo de estudiantes sigue jugando a la botella con penitencias y besos, no salen al recreo.	
P.O.7.59	Clase de Orientacion y consejo de curso	
P.O.7.60	La profesora llega a la sala de clases retando a los estudiantes que habían roto un vidrio en el recreo, aprovecha de decirles también que limpien la sala.	
P.O.7.61	Los estudiantes comentan que el techo se esta lloviendo y que pusieron el basurero para tapar la gotera	
P.O.7.62	La profesora le pide a Rodrigo que vaya a votar el	

	agua del basurero porque esta lleno	
P.O.7.63	Sebastián grita” le dijeron al mas vio, aprovecha de bañarte”	Los estudiantes se burlan entre ellos.
P.O.7.64	La docente entrega la nota de los ensayos acerca del libro que habían leído	
P.O.7.65	Cristina pregunta como estuvieron las notas	
P.O.7.66	La docente le dice que estuvieron mas o menos nomas que parece que no tienen muy buena comprensión lectora	La responsabilidad de las calificaciones es asignada a los estudiantes.
P.O.7.67	Claudia toma las notas del escritorio de la profesora, esta asiente con la cabeza para que las entregue	
P.O.7.68	Fabiana pregunta sui están ordenadas por nota, la profesora dice que no	
P.O.7.69	Cristian se pone contento porque se saco un 60, Pedro le pide que le preste el ensayo ya que él no lo hizo	
P.O.7.70	Bárbara recibe su nota y vota la prueba a la basura, “puta el ensayo culiao”	
P.O.7.71	Brenda se saca un seis dos y le pregunta a la profesora que porque no obtuvo un 7	
P.O.7.72	La profesora dice que cada uno tuvo la nota que se mereció según su esfuerzo, y que ella no regala las notas	
P.O.7.73	Mauricio le dice a Pablo que se saco un rojo aunque lo copio de internete	
P.O.7.74	La mayoría de las notas entregadas son cincos y cuatros	
P.O.7.75	La profesora le pregunta al grupo que van a hacer para el aniversario del colegio	

P.O.7.76	Paola le comenta a la profesora que siempre son los mismos los que trabajan a la hora de hacer una actividad	La voluntad de los estudiantes es criticada por sus pares.
P.O.7.77	Ignacio se para a buscar un plumón para escribir en la pizarra” ya yo escribo los grupos”	
P.O.7.78	Los estudiantes comienzan a dictarle a Ignacio los grupos de trabajo	
P.O.7.79	La profesora interviene y les dice que ella va a elegir a los grupos.	La profesora determina las formas de interacción entre los compañeros.
P.O.7.80	Se escucha de forma generalizada un aAaaahhaaaaa!!	
P.O.7.81	Marcela y Fabiana se sacan las cejas con una pinza	
P.O.7.82	La profesora define los grupos de trabajo diciendo que si no lo hace así ellos no aran nada.	
P.O.7.83	La profesora da un tiempo a los estudiantes para que se junten y conversen que actividad va a realizar	
P.O.7.84	La profesora sugiere que hay que aprovechar los talentos de los alumnos para esta actividad	
P.O.7.85	Cristina le dice a la profesora que ella baila y que puede ayudar, también sugiere que marco haga un dibujo	Las actividades extra programáticas motivan el interés de los estudiantes.
P.O.7.86	Marco esta sentado en su puesto y le dice que no lo meta en cosas que no quiere	
P.O.7.87	Paola se molesta y dice que nadie se la juega por el curso y que es vergonzoso tener que rogarle a la gente	
P.O.7.88	Marco pone una cara de que no le importa lo que	

	esta diciendo Paola	
P.O.7.89	Brenda dice que ella hace los guines	
P.O.7.90	Pedro dice que él se encarga de actuar, pero que pongan una escena erótica.	
P.O.7.91	La profesora se ríe y le pregunta con quien quiere Pedro realizar la escena erótica	
P.O.7.92	Susana grita que a Pedro todas las micros les sirven	
P.O.7.93	Suena la campana y los alumnos salen corriendo	
P.O.7.94	Fabiana se resbala con un pedazo de manzana pero Pedro la alcanzan a agarrar.	
P.O.7.95	La profesora les dice que tienen que salir con cuidado.	

Observación 8

Fecha: 15 de Abril de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: Historia – Orientación - Consejo de curso

Numero	Registro	Codificación
P.O.8.1	Los alumnos se forman en el patio para cantar en himno nacional	
P.O.8.2	Los alumnos van hacia sus salas , algunos se van corriendo hacia el baño	Los estudiantes pretenden evadir las clases.
P.O.8.3	El profesor manda a Cristian a entrar a sus	

	compañeros	
P.O.8.4	La Mayoría e los alumnos esta en la sala ya han pasado 10 minutos desde que entraron a la sala	El tiempo de comienzo de la clase es demorado por los estudiantes.
P.O.8.5	Bárbara le dice al profesor que no hagan que mejor traiga una película	
P.O.8.6	El profesor pregunta quien trajo la guía terminada que les dejo la semana pasada	
P.O.8.7	Brenda dice que nadie y el profesor la mira con enfado	
P.O.8.8	El profesor grita que por favor guarden silencio y que no quiere perder mas tiempo, les hace ver a los estudiantes que son flojos e irresponsables.	El profesor regaña la conducta de irresponsabilidad de los estudiantes.
P.O.8.9	El docente le pregunta a Roció si trajo su trabajo, esta le responde que no	
P.O.8.10	Ignacio le dice a Roció que no lo hizo porque andaba macabeando.	El lenguaje informal impera en la sala de clases.
P.O.8.11	Felipe dice que la vio con el pololo en la plaza	
P.O.8.12	Sofía le dice al profesor que mejor den un tiempo mas para realizar la actividad	
P.O.8.13	El docente se enoja y les dice que los va a interrogar mejor. El curso entero grita noooooooooo!!	
P.O.8.14	El profesor dice que ya no es posible que nunca hagan lo que les pide y que , le colmaron la paciencia, da cinco minutos para que se preparen.	La responsabilidad del aprendizaje se delega a los estudiantes.
P.O.8.15	Francisca le comenta a Jazmín que ahora cagaron	
P.O.8.16	El profesor le pregunta a pedro donde esta su	Los estudiantes no demuestran interés

	cuaderno, pedro le dice que no lo trajo	en el contenido.
P.O.8.17	Cristóbal se anota unas fechas en la mano	
P.O.8.18	Rodrigo sale corriendo de su puesto y le dice a Ángela que por favor lo ayude, que lo salve, porque él es el primero de la lista	Las calificaciones generan preocupación en los estudiantes.
P.O.8.19	Ángela le dice que se siente que le va a explicar	
P.O.8.20	La mayoría de los estudiantes esta nervioso	
P.O.8.21	El profesor llama al azar al primer alumno y le pregunta como se comprende el orden del mundo actual según la guía y lo hablado en clases	
P.O.8.22	El alumno responde vagamente y el profesor lo manda a sentar	La apropiación de los contenidos es muy vaga.
P.O.8.23	Los estudiantes le hacen barra a los compañeros que están siendo interrogados.	
P.O.8.24	El profesor esta muy serio haciéndoles preguntas	
P.O.8.25	Camila esta viendo una revista y tiene en la mesa unas pinturas	
P.O.8.26	Claudia dice que no va a estudiar porque ya se sabe la materia	
P.O.8.27	Cristian esta desesperado porque ya a tenido muchos rojos y no sabe que nota le pusieron	
P.O.8.28	El profesor dice que no va a interrogar mas porque seria poner puros unos, comenta que su asignatura no es difícil en comparación con otras y que se va a tener que poner mas exigente	Las estrategias docentes se cambian según el contexto escolar.
P.O.8.29	El profesor les pide a los estudiantes que saquen sus cuadernos porque va a explicar y también a dictar.	El dictado se utiliza para asegurar la transcripción de contenidos.

P.O.8.30	Diego les canta una canción Loca Loca loca te volviste loca y los compañeros hacen palmas	La informalidad es una constante en la sala de clases.
P.O.8.31	El profesor sigue dictando acerca de los valores post modernos	
P.O.8.32	Javier le pregunta al profesor si puede explicar eso de posmoderno	
P.O.8.33	El profesor le dice Javier que hay algunos autores que plantean que se esta en otro tipo de sociedad, que ya no se puede entender como moderna y que esta tiene rasgos característicos como por ejemplo los valores.	
P.O.8.34	Javier le dice que no entiende y el profesor le dice que si acaso no le estaba prestando atención	
P.O.8.35	Felipe se ríe de Javier , que es lento este weon	
P.O.8.36	Bárbara le dice a Felipe que no se burle que esta en su derecho de preguntar	
P.O.8.37	El profesor vuelve a explicar lo que es posmodernismo	
P.O.8.38	Rodrigo le pregunta a Romina si lo van a ir a ver jugar a la pelota, Romina le dice que si	
P.O.8.39	Gerardo escucha la conversación y exclama “vayan con mini siiiii”	
P.O.8.40	Tamara le dice “no seai flaite siiiii”	
P.O.8.41	El profesor habla del consumismo	
P.O.8.42	Bryan le dice al profesor que el consume pasta vace	
P.O.8.43	Felipe le cuenta al profesor que su hermana es buena para comprarse zapatos que tiene como 15 pares de zapatos y que no sabe para que quiere tantos	
P.O.8.44	Bárbara cuenta la experiencia cuando trabajaba vendiendo lentes en un mall y cuenta que la gente le	Los estudiantes realizan criticas

	daba placer comprar	sociales.
P.O.8.45	El profesor les dice que son buenos ejemplos menos el de la pasta base	
P.O.8.46	Bryan le dice al profesor que era broma que solo consume cogollo, ya que es mas natural	
P.O.8.47	Felipe le dice que es mentira que anda a puro paragua y porro, fumai caquita.	
P.O.8.48	El Profesor les dice que le entreguen los cuadernos para que el los revise ya que no va a aguantar que anden flojeando	La presión es una forma de estrategia cerciorarse de la apropiación de los contenidos
P.O.8.49	Los alumnos comienzan a sacar algunas ojas del cuaderno y a pedir corrector	
P.O.8.50	Sebastián pregunta quien tiene corrector que le preste	
P.O.8.51	Tamara le dice que no ande rayando el cuaderno y que lo van a retar por envarado	
P.O.8.52	Pedro se ríe del cuaderno de Claudia ya que esta ordenado, y exclama pero que linda esta wea mire.	
P.O.8.53	Claudia le pide que se lo devuelva y Pedro hace como que lo va a pisar, Claudia le dice que no sea weon	
P.O.8.54	Termina la clase y el docente le pide ayuda a un estudiante para cargar los cuadernos de los alumnos.	
P.O.8.55	Cristóbal le dice al profesor que le devuelva el cuaderno que ahora si va a escribir en ese cuaderno escribe toda la materia, el profesor sigue caminando.	Los estudiantes sienten culpa de su desempeño escolar.
P.O.8.56	Clase de Orientación y consejo de curso	
P.O.8.57	La profesora entra a la sala y les dice a los alumnos que no piensa perder tiempo porque tienen hartos que	

	hacer, les pide que se respeten entre ellos.	
P.O.8.58	Paola la presidenta de curso les pregunta a los estudiantes como van con los grupos para la actividad que tienen en el colegio	
P.O.8.59	La profesora les dice finalmente que tendrán que representar un poema de Nicanor parra ya que esta de moda	
P.O.8.60	La profesora se dispone a leer dos poemas de Nicanor Parra y los estudiantes tendrán que elegir cual le gusta de los dos	La cultura se fomenta en los momentos de festividad académica.
P.O.8.61	Los estudiantes guardan silencio	
P.O.8.62	Carolina le dice a la profesora que el primero no lo entendió y que el segundo esta mas claro	
P.O.8.63	A Víctor le gusta el primer poema	
P.O.8.64	La profesora llama a votación a mano alzada, gana el poema numero dos.	
P.O.8.65	Paola le dice a sus compañeros que se pongan a trabajar en la escenografía , los actores y la puesta en escena	
P.O.8.66	Sebastián dice que seria bueno mostrar a los pacos y los encapuchados	Los estudiantes realizan comentarios con contenido social y político.
P.O.8.67	Camila dice que podrian graficar a los obreros	
P.O.8.68	Jazmín dice que es buena idea y que le podrían pintar la cara negra a los actores	Los comentarios de los estudiantes mantienen un discurso estereotipado.
P.O.8.69	Carmen se ríe y le dice que porque los obreros	

	tienen que ser negros	
P.O.8.70	Cristian les dice a sus compañeras que no peleen y que den ideas mas inteligentes	
P.O.8.71	La profesora pasa por los puestos para ver como han avanzado	El aprendizaje escolar requiere supervisión.
P.O.8.72	El grupo de Tamara realiza una serie de dibujos en un cuaderno para ver que pueden hacer	
P.O.8.73	Lisette dice que podrian hacer una puerta gigante en donde entra y sale gente de distintas sociedades	
P.O.8.74	Francisco le dice que esta buena la idea pero que para eso necesitan materiales	
P.O.8.75	Rodrigo y Tomas juegan ala pelota en el fondo de la sala	
P.O.8.76	Valentina pide permiso para ir al baño y la profesora le dice que vaya rápido.	
P.O.8.77	Brenda le dice a su grupo que el poema es bien político y que la obra debe ser también bien politica	
P.O.8.78	Marco le dice a Brenda que en el colegio son capaz de sensuralos asi que hay que preguntar primero para que no tengan problemas	
P.O.8.79	Lisett le dice que Marco es un mamon y que se dedique a dibujar que es lo único que sabe hacer	Las deslegitimaciones personales dependen del trabajo y la disposición personal.
P.O.8.80	Fabiana pregunta si vana a poner musica	
P.O.8.81	Paola dice chuuu la música nadie se había cordado de eso	
P.O.8.82	La profesora dice que ella puede traer su computador para ese día pero que se lo tienen que	

	cuidar	
P.O.8.83	Diego dice que el se hace responsable	
P.O.8.84	Sebastián le dice a la profesora que se lo deje encargado a otra persona porque Diego capaz que se lo robe.	
P.O.8.85	Tocan la puerta y piden el libro de clases, la profesora se lo entrega al inspector.	
P.O.8.86	Valentina vuelve del baño y le dice a la profesora que el otro cuarto esta trabajando lo de la actividad en el patio	
P.O.8.87	Los estudiantes gritan que ¡Vamos al patio profe ¡	
P.O.8.88	La profesora dice tajantemente que no porque no se saben comportar y además están castigados por hacer rabiar a los profesores	La profesora determina los espacios de trabajo académico.
P.O.8.89	Victor comenta que necesita aire para pensar mejor	
P.O.8.90	Paola le pide a la profesora que hable con el director para que los otros cursos no hagan trampa ya que todos los años gana el curso de la profesora Marisol, que es miembro del jurado	
P.O.8.91	La profesora comenta que si lo hacen bien podría ganarle incluso si la otra profesora interviene.	
P.O.8.92	Iván exclama nos pasan puro cagando	Los estudiantes exigen mayor transparencia en las actividades académicas.
P.O.8.93	La profesora les dice a los alumnos que se apuren y que seria bueno que se juntaran los grupos en la semana.	
P.O.8.94	Tocan la campana y los alumnos salen rápidamente de la sala.	

P.O.8.95	Paola le pregunta al observador que le de una idea buena para hacerla	
P.O.8.96	Romina dice que seria bueno poner al profe personificado de Nicanor parra, risas.	

COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

INVESTIGADOR(A) RESPONSABLE:

Marcelo Garrido Pereira

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO (FONDECYT)

Bernarda Morín 551, Providencia - casilla 297-V, Santiago 21 Teléfono: (56-2) 435 4350 Fax (56-2) 3720828
 email:postulacion.fondecyt@conicyt.cl
 SANTIAGO-Chile



Proyecto de Investigación FONDECYT-Iniciación Nº11100272	Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago.
Nombre del Investigador Principal	Marcelo Esteban Garrido Pereira
Institución	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Teléfono	7878263

**Establecimiento: Colegio Santa Cecilia Análisis
de Macroestructuras Semánticas (ACD) Ayudante de
Investigación: Cristian Moris**



Proyecto de Investigación FONDECYT-Iniciación N°11100272	Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago.
Nombre del Investigador Principal	Marcelo Esteban Garrido Pereira
Institución	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Teléfono	7878263

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 3 CSC

1-Antecedentes Generales

a- Nombre Adolfo Dolz Bravo

b- Actividad Estudiante

c-Situación Étnica

d-Edad 17

e-Espacio de Habitación Biblioteca

f- Género Masculino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha...26/07/2012.....**Hora**.....12:00-13:10.....

b- Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-
Entrevistador	C
Entrevistado	

Nº	Entrevista	UMS
So.E.1.1	C: La primera pregunta, dice así... ¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas? ¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir o no a la escuela?	
So.E.1.2	A: Desde que entre a éste colegio, las motivaciones han sido pocas. Por... qué igual el comportamiento por ejemplo... yo no soy de malas notas ni muy desordenado, pero como que el ambiente igual soy influenciado. Al venir con mis compañeros, el desorden. Entonces yo hago desorden y todo...	La desmotivación escolar modifica los comportamientos de los estudiantes en la escuela. Las conductas son influenciadas por otros.
So.E.1.3	C: ¿A qué hora llegas a la escuela?	
So.E.1.4	A: Tarde!	
So.E.1.5	C: ¿Qué haces, por lo general en la escuela?	
So.E.1.6	A: Es que... ¿por llegar tarde? ¿Me quedo dormido! Me levanto tarde...	El poco interés escolar limita el compromiso con la escuela.
So.E.1.7	C: ¿Y ya estando dentro de la escuela? ¿Cuál es tu rutina? Por ejemplo	
So.E.1.8	A: Llego, escucho el profesor, hago la tarea, pero sin... por obligación no más Por venir...	La desmotivación mecaniza el proceso de aprendizaje convirtiéndola en mera instrucción.
So.E.1.9	C: ¿Con qué personas te relacionas dentro de la escuela? ¿Cómo tu grupo más cercano?	
So.E.1.10	A: Eh... No en realidad con todos, no tengo ningún tipo de distancia con ningún grupo. Es que aquí hay como grupos en el curso, pero en realidad me relaciono con todos.	Los estudiantes generan lazos con sus pares por afinidad.
So.E.1.11	C: ¿Y tu grupo más cercano?	
So.E.1.12	A: No eeh! El Alejandro, el Sebastián... los que se sientan adelante.	
So.E.1.13	C: ¿Qué lugares o espacios frecuentas en la escuela?	

So.E.1.14	A: La cancha, en el kiosco, jajaja... (se ríe!)	Se buscan espacios lejos de la autoridad.
So.E.1.15	C: Por ejemplo, en la hora de recreo, ¿en qué espacio o lugares de la escuela te quedas?	
So.E.1.16	En las salas de arriba	
So.E.1.17	C: ¿Por qué frecuentas esos lugares?	
So.E.1.18	A: Porque en realidad no hay mucha infraestructura en el colegio, entonces no hay por dónde ir.	El hacinamiento en la escuela crea segmentación entre los estudiantes.
So.E.1.19	C: ¿Qué te quedas haciendo en esos lugares?	
So.E.1.20	A: No... nos quedamos en la salas, conversamos, jugamos con el celular, no sé... conversamos esas tonteras...	La falta de espacios limitan las actividades recreativas en la escuela.
So.E.1.21	C: ¿Qué tan seguro te sientes en la escuela? ¿Por qué?	
So.E.1.22	A: Mmm... ¡Seguro, protegido! Mmm sí. No he tenido... Mmm no sé (es) que en realidad, yo creo que el colegio ha tiene buenas medidas ¡En un terremoto o algo!	La escuela es segura si no se perciben peligros externos a ella.
So.E.1.23	C: ¿En cuánto a la relación con la escuela, consideras que la escuela te pertenece? ¿Soy parte de la escuela?	
So.E.1.24	Así como si ¿me siento parte de la comunidad Santa Cecilia? Es que creo que no hay una comunidad en realidad. Es como muy desunida. No sé, no existe yo creo. No hay actividades, así como por decirte.	El poco compromiso y la escasa identidad escolar es ocasionada por la falta de espacios participativos
So.E.1.25	C: ¿Si tuvieses que definirte a ti mismo? ¿Cómo la harías? ¿Quién eres?	
So.E.1.26	A: Un alumno más del "Santa Cecilia"	La escuela homogeniza la identidad y se niega o se omite la diversidad de cada estudiante.
So.E.1.27	C: ¿Qué características crees que te pueden hacer distinto al resto de tus compañeros?	
So.E.1.28	A: ¿Características? Mmm lo sociable ¿podría ser? Es que en realidad no, es que en realidad toda como que, se forman grupos porque hay mala, como que hay malas relaciones entre el curso, yo no me caliento la cabeza con nadie.	La mala convivencia escolar dificulta el reconocimiento y el auto-reconocimiento de la identidad.
So.E.1.20	C: ¿Qué percepción crees que tienen los otros actores (los profesores, estudiantes, los directivos) sobre ti?	

So.E.1.30	<p>A: Algunos, creen que soy un buen alumno, pero otros también les he demostrado como mostrar la hilacha ¿se podría decir?</p> <p>Sí, si igual con algunos le he mostrado la hilacha, que saben que igual soy desordenado, como que hablo mucho</p> <p>Con el director, la jefa de UTP me llevo bien con él, con mis compañeros también bien.</p>	La opinión de un profesor puede o no determinar el reconocimiento de los estudiantes.
So.E.1.31	<p>C: ¿Tú crees que la escuela reconoce tus características individuales? Por ejemplo tú me decías que una de las características que te definían era ser sociable.</p>	
So.E.1.32	<p>A: La verdad No</p>	No hay reconocimiento de la identidad en la escuela.
So.E.1.33	<p>C: ¿Y tus compañeros reconocen de alguna manera tus características personales?</p>	
So.E.1.34	<p>A: Es que yo creo que son tantos alumnos que no se dan ni cuenta. Y los compañeros en realidad no lo toman en cuenta o no la valoran</p>	Los estudiantes reproducen el des-reconocimiento de la escuela hacia sus pares.
So.E.1.35	<p>C: ¿Cuándo has sentido que hay o no reconocimiento y valoración de tus condiciones distintas en la escuela?</p> <p>¿En el rol que tienes en el curso o tú forma de vestir o tú forma de ser?</p>	
So.E.1.36	<p>A: Mmm...</p> <p>Es que en realidad, no nada.</p> <p>Todos se dejan ser, son como de diferentes estilos, se podría decir.</p> <p>No hay ninguna discriminación.</p>	Al no existir reconocimiento en la escuela, los estudiantes buscan mecanismos de auto-reconocerse..
So.E.1.37	<p>C: ¿Y tú como te reconoces?</p>	
So.E.1.38	<p>A: Un chico normal! jajaja (se ríe!)</p> <p>No soy de ninguna tendencia, pero los chiquillos con sus peinados o el Felipe con sus cortes.</p>	El cuerpo es un medio de legitimación de la identidad y resistencia.
So.E.1.39	<p>C: ¿Qué música escuchas?</p>	
So.E.1.40	<p>A: Hip-hop</p>	
So.E.1.41	<p>C: ¿Te defines como Hip-hop?</p>	
So.E.1.42	<p>A: Tampoco. No pero me gusta esa música.</p>	El des-reconocimiento en la escuela imposibilita el auto-reconocimiento de los estudiantes.
So.E.1.43	<p>C: ¿Hay alguna relación entre tu identidad y la ocupación de los espacios o la relación que generas con la escuela?</p>	
So.E.1.44	<p>A: Emmm ¿En el colegio?</p> <p>Es que soy completamente contrario a lo que soy, libre porque aquí como que me transformo.</p>	Las personas que se sienten sometidas buscan vías de escapes

	<p>Porque como que yo actúo como depende del ambiente, como que me adapto.</p> <p>¡En mi casa soy una estatua!</p> <p>Acá cuando estoy con mis amigos siempre... cuando estoy aquí si son desordenadas me meto al desorden, si están ordenados, estoy ordenado.</p>	<p>a esta dominación.</p> <p>Los comportamientos legitiman e integran a los individuos que forman un grupo.</p>
So.E.1.45	C: ¿Cómo podrías decir que eres desordenado?	
So.E.1.46	<p>A: Porque están todos chacoteando y es como... Al principio me enoja, digo "puta ¡ya pho estudien! Pero después es como ya, ya yaaaaa ...</p>	<p>Los intereses de los estudiantes por la escuela pueden ser reducidos por la influencia que ejerce el grupo en ellos.</p>
So.E.1.47	C: ¿Cómo evalúas eso?	
So.E.1.48	A: No... igual es malo	
So.E.1.49	C: ¿En qué acción lo identificas?	
So.E.1.50	A: En que se siguen burlando	
So.E.1.51	C: ¿Y en que acción identificas que eres desordenado?	
So.E.1.52	<p>A: Me reía de todo lo que dicen mis compañeros. Por eso me retan pho, porque me río... de las tallas de los chiquillos. Que les aliento para que se sigan burlando, me identifican como negativo.</p>	<p>La estigmatización de la escuela determina la identidad de los estudiantes.</p>
So.E.1.53	C: ¿Crees que hay algún control u orden de parte de los directivos de la escuela?	
So.E.1.54	<p>A: ¿De orden? Puchas el profe Gastón. Pero al inspector igual lo chacotean Pero RESPETO, como se debe tener al profe Gastón o el inspector general.</p>	<p>Los estudiantes identifican la autoridad con algunas personas.</p>
So.E.1.54	C: ¿Si definiéramos las autoridades del colegio, quienes ejercen, control o autoridad en la escuela?	
So.E.1.56	<p>A: Si definiéramos las autoridades del colegio, ¿Quiénes ejercen, control o autoridad aquí?</p> <p>El profe Gastón.</p> <p>El Inspector general, a donde es estricto, igual habla golpeado, y entonces, los chiquillos dicen ¡Ya! Más por miedo</p>	<p>El miedo garantiza el control en la Escuela.</p>
So.E.1.57	C: ¿Cuando un estudiante o un profesor no cumple con alguna norma? ¿Hay alguna sanción?	
So.E.1.58	<p>A: Mmmm es que en realidad no mucho se sabe de las sanciones que puede cumplir un profesor acá, pho! Pero yo no he visto ninguna.</p>	<p>En la escuela no se sanciona a los profesores.</p>

So.E.1.59	C: ¿Y los estudiantes?	
So.E.1.60	A: Algunos sí, otros no. Es que depende, yo he estado en otros colegios y entre... yo he estado en el “Carolina Llona” por ejemplo ¡y ahí es diferente!	El trato diferenciado a los estudiantes genera una sensación de injusticia.
So.E.1.61	C: ¿Consideras que hay control, no solo de parte de los directivos y los profesores? ¿Podría haber poder de parte de los estudiantes?	
So.E.1.62	A: De algunos..Por ejemplo en el curso...Sí, si hay... es que la mayoría sabe lo que están haciendo pero como que se dejan llevar por el “top ten”	El liderazgo de los estudiantes en la escuela se representa en el enfrentamiento con la autoridad.
So.E.1.63	C: ¿Y cómo podrías reconocer alguien que tiene poder en la escuela?	
So.E.1.64	A: Pero... ¿poder en la palabra, podría ser? Es que creo que todos tienen su grado de poder ¡Ya! En cuanto a autoridad... sigo repitiendo que aquí la autoridad siguen siendo los profesores y los docentes del colegio, pero pocos la tienen o la saben utilizar, por decirlo de una manera. O por el poco respeto, no se atreven	Para ejercer el poder en la escuela hacia los estudiantes se debe tener seguridad y empoderamiento.
S.o.E.1.65	C: ¿Y de qué forma legitiman o cuestionan el poder o la autoridad?	
S.o.E.1.66	A: Es que el respeto los deberían tener todos, pero siempre he escuchado que se ganan el respeto el profe...Gastón, aunque el respeto deberían tenerlo todos los profesores.	El respeto en la escuela lo adquieren aquellos que son empáticos y auténticos con los estudiantes.
S.o.E.1.67	C: ¿Por qué él se gana el respeto?	
S.o.E.1.68	A: Yo considero que es porque se lleva con nosotros o nos dice las cosas... Y los demás profesores puro nos retan y como que no pescan no más...aunque el profesor Gastón igual nos llama la atención feo y no sé porque le hacemos caso, y por ejemplo no es como el inspector general que es como: “ahí viene el inspector”, y ahí todo se esconden, eso es como por miedo y el profesor Gastón es como distinto.	Hay directivos que legitiman su autoridad a través del miedo.
S.o.E.1.69	C: ¿Podrías reconocer tus condiciones de poder al interior de la escuela?	El poder los estudiantes lo

S.o.E.1.70	A: Es que en el colegio no hay como autoridad de nosotros, eso sería como derechos de alumnos y esas cosas, esas serían mis fuentes de poder.	relacionan con la capacidad de negociar con los directivos sus conductas.
S.o.E.1.71	C: ¿Consideras que esos derechos se llevan a cabo?	
S.o.E.1.72	A: En algunos casos los hemos replanteado con la directora, pues tenemos un poco de problemas por el desorden y tuvimos que negociar en realidad, cambiar de actitudes para poder ejercer nuestros derechos bla bla bla...	
S.o.E.1.73	C: ¿Crees que el poder presente en el barrio podría reproducirse al interior de la escuela?	
S.o.E.1.74	A: No conozco mucho por acá, pero no es por hacer clasismo, pero depende igual del ambiente.	Se cree que la condición social determinan las conductas de los estudiantes.
S.o.E.1.75	C: ¿Cuál crees que es el vínculo entre la escuela y el barrio?	
S.o.E.1.76	A: Comportamiento un poco...es que no se trata de eso, porque yo en mi casa igual soy tranquilito...	La escuela modifica las conductas de los estudiantes.
S.o.E.1.77	C: ¿La escuela tiene vínculo con el barrio cercano?	
S.o.E.1.78	A: No creo...	
S.o.E.1.79	C: ¿Cómo diferenciarías las prácticas que tienes en la escuela y fuera de ella?	
S.o.E.1.80	A: Es que para mí el colegio desde que entre acá fue como salir para sacar mi 4 medio y adiós, en otro colegio me gustaba ir puta...porque habían talleres de fútbol iba a selecciones, cosa así pero no se...aquí hay una selección pero es como ahí no mas...	Tras la falta de espacios recreativos, la escuela se concibe como un zona de tránsito.
S.o.E.1.81	C: ¿No participas?	
S.o.E.1.82	A: veces voy, pero es que son pocas las actividades como recreativas.	
S.o.E.1.83	¿De qué manera consideras que los distintos estamentos generan poder en la escuela (profesores, estudiantes, etc.)?	
S.o.E.1.84	A: Los profesores como docentes deberían tener poder, yo creo que lo que falta es un poco de respeto de parte de los otros, todos los docentes deberían tener poder frente a los alumnos, yo creo que la forma de manejarlo es complicado, ya que este es un colegio complicado, aunque profesores saben controlar ese comportamiento el profe...Gastón puede ser uno de ellos, como que lo sabe controlar.	Se necesita de un mayor empoderamiento de los docentes en la escuela.
S.o.E.1.85	C: ¿Cuál es el papel de los contenidos en las	El saber formal solo

	clases, crees que sirve para algo da poder saber formalmente algo?	entregan datos.
S.o.E.1.86	A: Obviamente porque voy a saber lo que viene, voy a estar informado, saber la fecha...	
S.o.E.1.87	C: ¿Saber informalmente algo la “Jerga” en la vida común da poder?”	El saber informal configura la identidad de las personas.
S.o.E.1.88	A: Eso ya son los valores que entregan día a día, te enseñan a expresarte o saber que o quiénes somos.	
S.o.E.1.89	C: ¿Quiénes crees que dominan la escena escolar?	La escuela delimita los espacios de los estudiantes.
S.o.E.1.90	A: El colegio al final	
S.o.E.1.91	C: ¿Ustedes no tienen influencia en eso, en el patio, gimnasio, etc.?	Los estudiantes buscan medios de resistir al control en la escuela.
S.o.E.1.92	A: Igual no podemos recrear en todos lados en el recreo, pero más allá no.	
S.o.E.1.93	C: ¿Hay control de todo lo que ustedes hacen en los distintos espacios o lugares?	
S.o.E.1.94	A: No, por ejemplo ahí una pared rota.	
S.o.E.1.95	¿Crees que existe alguna relación entre el poder que se tiene y el uso que se le da?	
S.o.E.1.96	A: No yo creo que es patudes o respeto.	
S.o.E.1.97	C: ¿Existe algún signo, símbolo o forma corpórea de las personas que ostentan o no ese poder?	
S.o.E.1.98	A: La actitud que toman o su personalidad, pues depende de donde estamos porque afuera son otros como que cambian, conozco a algunos.	El sentido de pertenecía a un lugar determina el comportamiento de los estudiantes.
S.o.E.1.99	C: ¿Podrías mencionar tres situaciones, que para ti significaran buenas experiencias dentro del espacio escolar? ¿Cómo, cuándo y dónde, con quiénes ocurrió esa experiencia?	
S.o.E.2.1	A: Cuando nos juntarnos a hacer un trabajo con mis compañeros lo pasamos bien.	Afuera de la escuela se afianzan los lazos de amistad.
S.o.E.2.2	¿Cómo identificas esa experiencia?	
S.o.E.2.3	A: Bueno, salimos a juntarnos a hacer un trabajo no se es como distinto se ven más maduros algunos, con los chiquillos he salido a carretear con ellos y son otros.	
S.o.E.2.4	C: ¿Esas experiencias que te han generado?	
S.o.E.2.5	Como que porque no se comportan así en el colegio, es que es como parte de mi sueño si yo creo que yo también influencio con el desorden.	El deseo de sentirse aceptado determina los comportamientos de los estudiantes.
S.o.E.2.6	C: ¿Esa experiencia hizo que cambiará tu relación con la escuela?	
S.o.E.2.7	A: Mmm...es que para mí el colegio es colegio	El colegio solo es un

	tiene su función.	espacio de instrucción.
S.o.E.2.8	C: ¿Cambio tu relación con las personas con las que vivió esa experiencia?	
S.o.E.2.9	A: Es que en realidad estoy del año pasado no más...es que repitió mi amigo que está aquí con el vivo más experiencias.	
S.o.E.2.10	C: ¿Las experiencias con tus compañeros se han vuelto a repetir?	
S.o.E.2.11	A: experiencias académicas también o actividades recreativas o a veces que nos juntamos a estudiar porque a ese le va mal y le ayudo un poco	La escuela genera relaciones de solidaridad entre los estudiantes.
S.o.E.2.12	C: ¿Qué crees que debe ocurrir para que esa experiencia se vuelva a repetir?	
S.o.E.2.13	A: Cambiarme de colegio jijiji y poner un poco de mi parte.	
S.o.E.2.14	C: ¿Porque crees que se ha vuelto a repetir?	
S.o.E.2.15	A: Porque hay amistad a parte de compañerismo, se forman lazos de amistad.	En la escuela se generan lazos de amistad.
S.o.E.2.16	C: ¿Qué crees que recordarás cuando salgas de la escuela?	
S.o.E.2.17	A: No sé yo creo que todas las tonteras que hacía.	La escuela es un mero pasaje a otra etapa de la vida.
S.o.E.2.18	C: ¿Podrías mencionar tres situaciones negativas vividas en el espacio escolar?	
S.o.E.2.19	A: Una tal vez cuando jugamos un campeonato y salimos campeones del colegio esa fue buena. ¿Una mala? el robo del libro por ejemplo, mucho desorden, poco respeto, no dejan hacer clases; antes que saliéramos de vacaciones fue más como una jugarreta	El mal clima escolar que impide el buen desarrollo de las clases.
S.o.E.2.20	C: ¿Cómo, cuándo, dónde y con quienes ocurrió determinada experiencia?	
S.o.E.2.21	A: Compañeros del curso.	
S.o.E.2.22	C: ¿Qué te genero esa experiencia?	
S.o.E.2.23	A: mi nada si no vine, me entere después fue como pero “como se roban el libro”.	
S.o.E.2.24	C: ¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela?	Se cree que las transgresiones a la norma deben ser sancionadas.
S.o.E.2.25	A: Es que en eso uno como que tira para abajo la escuela o como roban el libro, no han hecho nada e igual bacán que hayan dado oportunidades a mis compañeros que no los hayan expulsados, bueno igual están en 4 medio, pero debería haberse hecho una sanción.	
S.o.E.2.26	C: ¿Esa experiencia se ha vuelto a repetir?	
S.o.E.2.27	A: No.	

S.o.E.2.28	C: ¿A que le atribuye que no se haya repetido?	
S.o.E.2.29	A: Los profesores andan con el libro como debajo del brazo.	
S.o.E.2.30	C: ¿Con que frecuencia han ocurrido situaciones como esa?	
S.o.E.2.31	A: No con ninguna frecuencia fue una vez, si eso ya termino.	
S.o.E.2.32	C: ¿Qué crees que debería ocurrir para que esa experiencia se vuelva a repetir?	
S.o.E.2.33	No creo que pase de nuevo, uno aprende las lecciones ya la vivieron entonces no creo que la repitan.	El miedo a la sanción mantiene el control sobre las acciones de los estudiantes.
S.o.E.2.34	C: ¿A raíz de esa experiencia que crees que vas a recordar de la escuela?	
S.o.E.2.35	Quiero tomarlo como que fue una jugarreta de ellos no con malas intenciones.	

Entrevistado N°2

1-Antecedentes Generales

a-Nombre Christian Cartes Adasme

b-Actividad Estudiante

c-Situación Étnica

d-Edad 17

e-Espacio de Habitación

f-Género Masculino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha.....26/07/2012.....**Hora**.....14:00-15:30hrs.....

b-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-
Entrevistador	C
Entrevistado	Ch

b-Texto

N°	Entrevista	UMS
So.E.1.1	C: ¿Podrías describir un día típico en la escuela?	
So.E.1.2	Ch: Sin mucha actividad y con una pérdida de tiempo en muchas horas de clases, profesores que no hacen mucha clase o hacen clases mediocres algunos.	Las clases desordenadas desalientan a los estudiantes.
So.E.1.3	C: ¿Qué actividad o acciones realizas durante el día en la escuela?	
So.E.1.4	Ch: Es que paso el tiempo simplemente al final no toy ni ahí y clase serían filosofía y lenguaje que son más decentes de alguna manera.	
So.E.1.5	C: ¿Cuáles serían tus motivaciones para venir o no venir a la escuela?	
So.E.1.6	Ch: Creo que son más desmotivaciones que motivaciones porque no motiva mucho venir a un lugar que no estoy sacando algo en limpio.	Los estudiantes desvalorizan la escuela al estar desmotivados.
So.E.1.7	C: ¿A qué hora estas llegando a la escuela en general?	
So.E.1.8	Ch: Como a las 9:00hrs	
So.E.1.9	C: ¿Cuál es tu rutina diaria en la escuela?	
So.E.1.10	Ch: Estoy simplemente en la clase y ver cómo pasa la clase, si puedo participar participo, pero sí creo que son materias de mucha importancia ni siquiera tomo mucha atención.	Se asiste a clases por obligación y no por interés.
So.E.1.11	C: ¿Con que personas te relaciona en la escuela?	
So.E.1.12	Ch: Con mi grupo de amigos que son de otros colegios que llegamos acá.	
So.E.1.13	C: ¿En qué espacio o lugares?	
So.E.1.14	Ch: En el patio o sala de clases.	
So.E.1.15	C: ¿Por qué frecuentas esos lugares?	
So.E.1.16	Ch: Porque son los lugares donde podemos estar	Hay segregación en los espacios de la escuela.
So.E.1.17	C: ¿Qué hacen en esos lugares?	
So.E.1.18	Ch: Conversar	
So.E.1.19	C: ¿Qué tan seguro te sientes en la escuela y porque?	
So.E.1.20	Ch: Si me siento seguro hay buena gente dentro	

	de mi curso.	
So.E.1.21	C: ¿Podrías afirmar que a escuela te pertenece?	
So.E.1.22	Ch: No	
So.E.1.23	C: ¿Si tuvieras que definirte como lo harías?	
So.E.1.24	Ch: Paciente...	
So.E.1.25	C: ¿Qué características personales te hacen distinto de otros?	
So.E.1.26	Ch: Crítico en general.	
So.E.1.27	C: ¿Qué percepción crees tienen los otros actores escolares de ti?	
So.E.1.28	Ch: De mis compañeros igual marco un poco de diferencia porque la gente que está en el curso, hay un grado de normalidad entre ellos, marco un poco de diferencia por música por la forma de vestir o con el pensamiento.	El auto-reconocimiento se valida por medio de la diferenciación con otros.
So.E.1.29	C: ¿Qué relación tienes con los otros actores como directores, inspectores o profesores?	
So.E.1.30	Ch: Creo que hay buena relaciones con los profesores que si son buenos profesores, se debe el respeto mutuo y los profesores que de alguna manera que siento que no hacen bien las clases no les tengo mucho respeto, hay profesores por el lado humanista que me tienen bien catalogado, pero por el lado científico me tienen como un alumno que está pasando.	El reconocimiento mantiene una buena relación entre estudiantes y profesores.
So.E.1.31	C: ¿Crees que tus condiciones específicas son reconocidas por la escuela y por tus compañeros?	Cuando se niega la postura de un estudiante se des-reconoce su identidad.
So.E.1.32	Ch: Por algunos compañeros y algunos profesores.	
So.E.1.33	C: ¿Cuándo has sentido que existió o no reconocimiento y valoración de tus condiciones?	
So.E.1.34	Ch: Cuándo he defendido algunas posturas con algunos profesores por mi forma de pensar es donde más se marca.	
So.E.1.35	C: ¿En relación a tu identidad como te reconocerías?	
So.E.1.36	Ch: No me podría reconocerme la verdad no encuentro mucha identidad dentro de este colegio.	
So.E.1.37	C: ¿Te reconocerías Mapuche?	Se valoran las creencias Mapuche.
So.E.1.38	Ch: Sí, porque o sea no me reconocería Mapuche, pero tengo algo de orgullo por lo que han hecho y han logrado durante los años, la resistencia que han logrado.	La visión esencialista de la identidad Mapuche impide el auto-reconocimiento.

So.E.1.39	C: ¿Crees que hay compañeros que también se puedan reconocer?	
So.E.1.40	Ch: Sí, sí hay compañeros	
So.E.1.41	C: ¿Y la escuela valoraría ese reconocimiento?	
So.E.1.42	Ch: No de hecho la desvalora, porque esta la discriminación latente en los libros de clases, las materias pasadas, aquí simplemente no se toma en cuenta no se habla, se omite con suerte un día especial en el año y erai...	La institucionalidad niega la Identidad Mapuche.
So.E.1.43	C: ¿Qué rasgo valorarías de los mapuches?	
So.E.1.44	Ch: La cultura que han mantenido	
So.E.1.45	C: ¿Hay alguna relación entre esa identidad y la ocupación de los espacios en la escuela?	
So.E.1.46	Ch: No creo que no...	
So.E.1.47	C: ¿Qué signos, símbolos o rasgos corporales son propios de esa condición identitaria?	
So.E.1.48	Ch: La forma de hablar, lo que puede expresar la gente según ese tema.	
So.E.1.49	C: ¿Cuáles son crees tú son los principales mecanismos de control en la escuela?	
So.E.1.50	Ch: La forma de vestir, las materias enseñadas, todo creo que todo es una forma de control dentro de la escuela.	Se concibe la escuela y sus formas de control como un fin en sí mismo.
So.E.1.51	C: ¿Quiénes son las autoridades o personas que ejercen este control?	
So.E.1.52	Ch: Las autoridades determinadas, o sea directores, inspectores, profesores pero ahí que se les respete la autoridad es diferente.	Se identifica a las autoridades, pero no se respetan por igual.
So.E.1.53	C: ¿Cuándo un alumno o profesor no cumple con la normas que sanciones hay?	
So.E.1.54	Ch: No creo que no, faltan harto igual y no son todas las clases que se hacen igual.	
So.E.1.55	C: ¿Hay control o sentido de propiedad que recaiga en los estudiantes?	
So.E.1.56	Ch: Sí, eso se nota cuando entran a la sala de clase y el respeto que los compañeros tienen hacia él, se nota que tiene autoridad.	
So.E.1.57	C: ¿De qué manera los actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
So.E.1.58	Ch: Cuando alguien llega y se quedan callados, pues es como validar el poder que tiene dentro de la escuela, ahora se puede cuestionar en consejos de curso pero al momento que se llega a la instancia de decírselo en la cara no pasa na...	Se cuestiona la autoridad, pero no se enfrenta.
So.E.1.59	C: ¿Podría reconocer tus propias condiciones de poder al interior de la escuela?	
So.E.1.60	Ch: Creo que no hay, no la tengo.	
So.E.1.61	C: ¿El poder presente en el barrio logra	

	reproducirse en la escuela?	
So.E.1.62	Ch: Sí	
So.E.1.63	C: ¿Cuál es el vínculo de la escuela y el barrio?	
So.E.1.64	Ch: Lo que pasa aquí es que la mayoría de la gente del colegio es de aquí mismo, cercana al colegio.	
So.E.1.65	C: ¿En qué se diferencia las actividades que realizas en la escuela y fuera de ella?	
So.E.1.66	Ch: No se igual afuera buscó una mejora en los colegios, ya que tengo la critica presente.	Se valora la labor de la educación, por lo que se desea su mejora.
So.E.1.67	C: ¿Cómo ejercen poder los distintos actores en la escuela?	
So.E.1.68	Ch: Con normas con leyes...	
So.E.1.69	C: ¿Cuál es el papel de los contenidos de clases, crees que sirve para algo, da poder saber formalmente algo?	
So.E.1.70	Ch: Creo que sí dentro de unos márgenes, pero de ahí a ser una enseñanza de vida no.	Hay desvinculación entre los contenidos y el contexto.
So.E.1.71	C: ¿El conocimiento informal “La jerga” en la vida común juega algún papel importante?	
So.E.1.72	Ch: Si, ya que son otras realidades de las que a lo mejor no todos están acostumbrados se conocen en otro lugar.	
So.E.1.73	C: ¿Crees que quiénes dominan la escena escolar, son dueños de los espacios y tiempos en la escuela?	
So.E.1.74	Ch: No en realidad...	
So.E.1.75	C: ¿Hay una realidad entre el poder que se tiene y el uso de este?	
So.E.1.76	Ch: Si po...los directores e inspectores la llevan, se ve en los diferentes tratos entre una persona y otra, o sea la diferencia que hacen entre alumnos.	Hay distinción en el trato de los directivos hacia los estudiantes.
So.E.1.77	C: ¿Qué signos, símbolo o manifestaciones corpóreas son propia de quienes tienen o no poder?	
So.E.1.78	Ch: Muchas veces los que tienen poder son medios soberbios que se ve con alguna gente de dirección, los demás simplemente pasan no tienen algún símbolo que los identifique o lo determine.	Las autoridades no aceptan críticas de los estudiantes.
So.E.1.79	C: ¿Podrías mencionar, por lo menos 3 situaciones por lo menos para ti que hayan sido buenas en la escuela?	
So.E.1.80	Ch: Que ahí profesores que son rescatable y nos dejan alguna enseñanza más, no sé que más...	
So.E.1.81	C: ¿Cuándo, dónde y con quienes ocurrió esta experiencia?	

So.E.1.82	<p>Ch: Con el profesor de lenguaje que te abre un poco más la mente te da para pensar y reflexionar.</p> <p>C: ¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela?</p> <p>Ch: En las horas de su clase sí, pues es una enseñanza respetable.</p> <p>C: ¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con las personas que la viviste?</p> <p>Ch: Si por que algunos se dieron cuenta de lo que hablaba el profe...tomaron y pensaron un poco más las cosas, quizás un mejor trato.</p>	Un buen profesor es un guía y honesto con los estudiantes.
So.E.1.83	C: ¿Esa experiencia se ha vuelto a repetir?	
So.E.1.84	Ch: Si.	
So.E.1.85	C: ¿A que se lo atribuyes?	
So.E.1.86	A que en todas clases deja algo, ya que su formación es frente a la de otros profesores, ya que su forma es más crítica que el resto de los profesores.	
So.E.1.87	C: ¿Qué tendría que ocurrir para que esa experiencia se vuelva a repetir?	
So.E.1.88	Ch: Que les cambien la mentalidad a los profesores.	
So.E.1.89	C: ¿En caso de que se haya repetido, porque ocurrió esto?	
So.E.1.90	Ch: Porque creo que tiene más ética que el resto.	
So.E.1.91	C: ¿Qué crees que recordarás al salir de la escuela?	
So.E.1.92	Compañeros creo y unos 2 profesores si es que...	
So.E.1.93	C: ¿Podrías mencionar tres situaciones vividas que hayan sido negativas en el espacio escolar?	
So.E.1.94	Ch: Si profesores que no están capacitados para enseñar a estudiantes de 4 medio, profesores que faltan mucho dentro de su horario de trabajo y lo soberbio que puede llegar a ser la gente de dirección, además de no escuchar al estudiante o al cliente.	La poca participación de los estudiantes en la construcción del espacio escolar genera malas relaciones con los otros actores.
So.E.1.95	C: ¿Cómo, cuando, donde y con quienes crees que ocurrió esa experiencia?	
So.E.1.96	Ch: Con profesores de historia, matemática y con el inspector general creo que es.	
So.E.1.97	C: ¿Qué te generan esas experiencias?	
So.E.1.98	Menos ganas de estar en este colegio.	
So.E.1.99	C: ¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con quienes vivió esa experiencia?	
So.E.2.1	Sí, porque mis compañeros igual se dan cuenta que son profesores no muy capacitados algunos.	
So.E.2.2	C: ¿Se ha vuelto a repetir?	
So.E.2.3	Sí	

So.E.2.4	C: ¿A qué lo atribuyes?	
So.E.2.5	A su forma como dogmática de enseñar, no se respeta mucho la opinión del estudiante.	Las clases academicista desvalidan la participación del estudiante en el proceso de enseñanza/aprendizaje.
So.E.2.6	C: ¿Qué tendría que ocurrir para que esta experiencia se vuelva a repetir?	
So.E.2.7	Creo que los profesores lo tienen como un trabajo el enseñar e irse.	
So.E.2.8	C: ¿Qué recordarías al salir de la escuela?	
So.E.2.9	Que no me dejaron nada esos malos profesores	

	Las clases desordenadas desalientan a los estudiantes.	
	Los estudiantes desvalorizan la escuela al estar desmotivados.	
	Se asiste a clases por obligación y no por interés.	
	Las clases academicista desvalidan la participación del estudiante en el proceso de enseñanza/aprendizaje.	
	El auto-reconocimiento se valida por medio de la diferenciación con otros.	
	Cuando se niega la postura de un estudiante se desconoce su identidad.	
	La visión esencialista de la identidad Mapuche impide el auto-reconocimiento.	

Entrevistado N°3

1-Antecedentes Generales

a- Nombre Monserrat Zuleta Contreras

b- Actividad Estudiante

c-Situación Étnica

d- Edad 16

e-Espacio de Habitación

f- Género Masculino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha.....02/08/2012.....**Hora**.....12:00-13:10.....

B-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación. (...)
 Pausa ...
 Afirmación o Espejo que no rompe con la oración -espejo-
 Entrevistador C
 Entrevistado M

b-Texto

Nº	Entrevista	UMS
So.E.1.1	C: ¿Podrías describir un día típico en la escuela? ¿En cuanto a las actividades o acción que tienes en la escuela?	
So.E.1.2	M: Nada pho! En la mañana todos llegan a la sala, comen, hacen las tareas, después puro lesear no más, leseando, después almuerzo y después... De nuevo a estudiar, de nuevo a la sala.	Los lazos de amistad motivan la asistencia de los estudiantes en la escuela.
So.E.1.3	C: En cuanto a esa misma respuesta, ¿Cuáles serían tus motivaciones para venir un día y no venir otro a la escuela?	
So.E.1.4	M: Ah! Poder venir con ropa de calle, que vengan mis los amigos. Nos llamamos por teléfono	
So.E.1.5	C: ¿A qué hora llegas a la escuela, por lo general?	
	Como a las 9.	
	C: ¿Cuál es la rutina? ¿Qué haces cuando llegas?	
	M: Cuando llego, sino están en la plaza me vengo pal colegio, si están en la plaza me quedo un rato. Y llegamos a la sala comemos y a hacer las tareas	
So.E.1.6	C: ¿Y con quién te relacionas en la escuela? ¿Cuál es tu grupo de compañeros cercanos?	
So.E.1.7	M: Llegamos en la mañana un rato, nos fumamos un cigarro después en la tarde nos fumamos otro cigarro, conversamos	
So.E.1.8	C: ¿Dónde, en que lugares se juntan?	
So.E.1.9	M: En la plaza. Aquí en el patio, conversamos, nos reímos,	La escuela es un lugar de esparcimiento.

	leseamos, todo eso.	
So.E.1.10	C: ¿Y qué lugares frecuentas en la escuela? ¿En general dónde estás en la escuela?	
So.E.1.11	M: Siempre abajo, ahí! En la esquina de ahí, en el patio central	
So.E.1.12	C: ¿Te sientes segura en la escuela?	
So.E.1.13	M: Si.	
So.E.1.14	C: ¿Por qué?	
So.E.1.15	M: ¡Porque no la encuentro peligrosa pho! ¡Como otros colegios!	
So.E.1.16	C: ¿Consideras que la escuela te pertenece de alguna manera?	
So.E.1.17	M: No que me pertenezca, porque yo pago y puedo tener mis derechos... ¡porque estoy pagando! ¡No es que me pertenezca!	No hay reconocimiento en la escuela, sino una relación de mercantil
So.E.1.18	C: Si tuvieses que definirte, ¿cómo lo harías?	
So.E.1.19	M: ¡No sé, le caigo bien a todo el mundo! Soy simpática, pero con las personas que son conmigo simpáticas.	No existe auto-reconocimiento de la identidad de cada persona en la escuela.
So.E.1.20	C: ¿Y qué te haría distinta de otros compañeros?	En la escuela hay una homogeneidad de la identitaria..
	M: No sé, son casi todos iguales ¡pho!	
So.E.1.21	C: ¿Y tus compañeros cómo crees que te perciben?	
So.E.1.22	M: ¡Como buena onda yo creo!	
So.E.1.23	C: ¿Qué percepción crees tienen los profesores sobre ti?	
So.E.1.24	M: ¡Ah no sé! Yo creo que me encuentran como falta de respeto.	
So.E.1.25	C: ¿Cómo te relacionas con los directivos de la escuela?	
So.E.1.26	M: No, la sostenedora nunca esta pho! ¿Cómo voy a tener relación?	
So.E.1.27	C: ¿Cómo te relacionas con el director y o la Jefa de UTP?	
So.E.1.28	M: ¡Con la Clarita si pho! ¡Pero que el director es la sostenedora ahora pho!	
So.E.1.29	C: ¿Y tú crees que en la escuela se reconoce tus características distintas? Por ejemplo la gente que trabaja acá valora que tú seas simpática	
So.E.1.30	M: Sí, si lo valoran	Los estudiantes necesitan el reconocimiento de otros para auto-
So.E.1.31	C: ¿Recuerdas algún día específico en el que se valoró?	
So.E.1.32	M: ¡El año pasado cuando el profe Gastón nos	

	cambio de puesto y cambio al Cristóbal conmigo!	reconocerse.
So.E.1.33	C: ¿Además de la en la escuela tú te identificas con algún cultura, grupo, etnia o religión?	
So.E.1.34	M: ¡Del colo no más!	El reconocimiento Mapuche en los estudiantes se realiza mediante símbolos.
So.E.1.35	C: ¿Del colo?	
So.E.1.36	M: ¡Sí!	
So.E.1.37	C: ¿Cómo mapuche te identificarías?	
So.E.1.38	Sí, igual porque yo creo que ellos es nuestra raza pho.	Estudiantes que se reconocen Mapuche, sienten que la institución no valida sus reivindicaciones.
So.E.1.39	C: ¿Conoces algún compañero que se identifique con los mapuches?	
So.E.1.40	M: No	
So.E.1.41	C: ¿Tú consideras que tiene más valores positivos o negativos ser mapuche ahora?	
So.E.1.42	M: ¿Ahora? No sé, es que de repente no los toman tanto en cuenta.	
So.E.1.43	Por ejemplo, si tuvieses que identificarte, ¿Cómo lo harías? Te identificas con tu lenguaje, la forma que tienes de expresarte, las palabras que usas?	
So.E.1.44	M: ¡Sí! Mucho, la cosa igual digo, mucho garabato y mi acento.	
So.E.1.45	C: ¿Cuáles son los principales mecanismos de control de la escuela?	
So.E.1.46	M: ¡Yo creo que aquí no hay sanciones para nadie! Los chiquillos se robaron el libro de clases y ¿qué hicieron? Los suspendieron una semana y volvieron a clases.	En la escuela se cree que se deben sancionar las conductas negativas
So.E.1.47	M: En la escuela. ¡No, si no es el profe Gastón! El profe Gastón es el único que lo pescan.	
So.E.1.48	C: ¿Quiénes son la autoridad en el colegio?	
So.E.1.49	M: En la escuela. Solo él	
So.E.1.50	C: ¿Y de los directivos?	
So.E.1.51	M: ¡El canuto podría ser!	
So.E.1.52	C: ¿Cuándo un estudiante o profesor no cumple una norma, cuáles son las sanciones?	
So.E.1.53	M: Ninguna, Queda ahí. ¡Es que yo encuentro que no hacen ná, que no están ni ahí! ¡A nadie le importa! ¡La wea es pagar!	La educación se centra el lucro y no en su labor formativa.
So.E.1.54	C: ¿Hay control de parte de los directivos sobre los profesores?	
So.E.1.55	M: No, nosotros cuanto rato hemos estado afuera y nadie nos ha mandamos para arriba!	

So.E.1.56	<p>C: ¿Cómo reconocen que alguien ejerce o no control en la escuela? Por ejemplo el profe Gastón.</p> <p>M: ¡Porque se hace respetar, pho! ¡Todos lo respetan porque sino te caga o sino te reprueba... no sé!</p> <p>C: ¿Toma otra aptitud contigo?</p> <p>M: ¡Sí, se va en la volá!</p> <p>C: ¿Cómo legitimas o deslegitimas a una persona que tiene poder?</p> <p>M: ¡El profe Gastón cumple con lo que dice pho! ¡Si él te puede ayudar, te ayuda! ¡Si estay en mala con él, después chao! ¡Él puede mover mucho!</p>	El respeto en la escuela se obtiene por medio del terror y el cumplimiento de acuerdos.
So.E.1.57	C: ¿Y el poder que pudiera tener el barrio, influye en la escuela?	
So.E.1.58	M: Sí porque este es un barrio tranquilo. ¡No es lo mismo si estuviera en la Villa San Luis o en una población!	Se estigmatiza las poblaciones.
So.E.1.59	¿Que el barrio sea tranquilo influye en que la escuela sea segura?	
So.E.1.60	M: ¡Sip!	
So.E.1.61	C: ¿Cuál es el vínculo entre la escuela y el barrio? ¿Hay algún vínculo?	
So.E.1.62	M: ¡No, no sé! ¡No, no hay tanto vínculo! ¡Es un barrio tranquilo y la escuela es tranquila!!!	
So.E.1.63	C: ¿Cómo diferencias las actividades que realizas afuera de las que haces dentro de la escuela?	
So.E.1.64	M: ¡Es que en mi casa me siento más libre, salgo a la calle y aquí toy como apretá!	La escuela reprime la libertad de los estudiantes.
So.E.1.65	C: Entonces, ¿te sientes menos cómoda aquí?	
So.E.1.66	M: ¡No... en realidad como aquí nadie hace nada! (se ríe)	
So.E.1.67	C: ¿Cómo ejercen poder los distintos actores en la escuela?	
So.E.1.68	M: ¡Mis compañeros sí... no sé, si algunos! ¡Hablando!	
So.E.1.69	¿Cuál es la importancia de los contenidos en la escuela? ¿Te da poder? ¿Te sirve de algo tener esos conocimientos, en historia?	
So.E.1.70	M: Sí, le dan importancia en esta escuela, son buenos los profes, enseñan bien. Sirve para saber de lo que están pasando, de las materias,	El conocimiento en la escuela es lineal.
So.E.1.71	C: ¿el conocimiento informal o la jerga te sirve de algo, da algún tipo de poder?	
So.E.1.72	M: Sí puede ser, pero no puedo estar todo el día diciendo garabatos...	

So.E.1.73	C: ¿Quién crees que domina la escuela, el espacio escolar, horarios y los tiempos?	
So.E.1.74	M: ¡La sostenedora cuando viene y sino... el inspector no más!	
So.E.1.75	C: ¿Hay relación entre el poder y el uso que se le da en la escuela?	Es necesario ser autentico y consecuente con los estudiantes..
So.E.1.77	M: Si, el profe Gastón nos pide que hagamos algo, pero él lo hace también.	
So.E.1.78	C: ¿Podrías nombrar tres situaciones que sean buenos, que sean significativos para la escuela?	
So.E.1.79	M: Sería cuando los cabros/chiquillos se robaron el libro que se les ocurrió hacer eso... solo con el punki.	
So.E.1.80	C: ¿Dónde y cuándo ocurrió?	
So.E.1.81	M: ¡En la sala, dos semanas antes de las vacaciones. ¡Antes de salir de vacaciones! ¡Me dio risa igual pho!	
So.E.1.82	Y esa experiencia hizo cambiar tu relación con la escuela?	
So.E.1.83	M: ¡Puede ser pho! Porque no les dijeron nada, los expulsaron una semana... y en otros colegios Cuando yo estaba en el CTP, mis compañeros se robaron el libro y los echaron al toque.... Y eso que era el CTP, que es municipalizado.	Las sanciones regulan las acciones y mantienen el control en la escuela.
So.E.1.84	C: ¿Esa experiencia hizo que cambiara tu relación con las personas con las que viviste esta situación?	
So.E.1.85	M: Al principio me dio rabia, porque no íbamos a tener graduación, no íbamos a tener gala, como que ahora no...	
So.E.1.86	C: ¿Esta situación se ha vuelto a repetir?	
So.E.1.87	M: No	
So.E.1.88	C: ¿Y con qué frecuencia ha ocurrido?	
So.E.1.89	M: Una sola vez no más.	
So.E.1.90	C: ¿Qué crees que debería ocurrir para que se repita eso?	
So.E.1.91	M: No creo, no se...	
So.E.1.92	C: ¿En qué curso pasó?	
So.E.1.93	M: A una profe nueva...	
So.E.1.94	C: ¿Qué crees que recordarás cuando salgas de la escuela, en relación con esa experiencia?	
So.E.1.95	M: ¡Eso, reírme, las tonteras de la clase!	La escuela es un lugar de esparcimiento.
So.E.1.96	C: ¿Podrías nombrar tres situaciones vividas en la escuela, pero que fueran desagradables o conflictivas?	Los estudiantes ejercen poder mediante la violencia psicológica y física a sus pares.
So.E.1.97	M: ¡Nos agarramos con la Paulina, ocurrió por una tontera de un dibujo!	

So.E.1.98	C: ¿Y qué te generó esa experiencia?	
So.E.1.99	M: En que ya no hablamos, desde ese momento ya no hablamos	
So.E.2.1	C: ¿Cambio la relación con ella?	
So.E.2.2	M: O sea, Sí, ya no le hablo	
So.E.2.3	C: ¿Y esa experiencia se ha vuelto a repetir con otra persona?	
So.E.2.4	M: No	
So.E.2.5	C: ¿Y con ella?	
So.E.2.6	M: ¡Dos veces!	
So.E.2.7	C: ¿Qué tendría que pasar para que vuelva a ocurrir?	
So.E.2.8	M: ¡Es que me dio cualquier cosa, pero ya pasó!	
So.E.2.9	C: ¿Y por qué crees que se repitió?	
So.E.2.10	M: ¡Porque se cree chora, se cree vía! ¡Porque habla de más!	
So.E.2.11	¿Qué crees que recordarás cuando salgas de la escuela?	
So.E.2.12	M: Las tonteras, lo bien que lo pase en la escuela. Porque me río de todo.	En la escuela se pasa bien.

Entrevistado N°4

1-Antecedentes Generales

a-Nombre José Dominguez.

b-Actividad Estudiante

c-Situación Étnica

d-Edad 17

e-Espacio de Habitación Biblioteca

f-Género Masculino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha.....o2/08/2012.....**Hora**.....14:00-15:00hrs.....

B-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación. (...)

Pausa ...

Afirmación o Espejo que no rompe con la oración -espejo-
 Entrevistador C
 Entrevistado J

b-Texto

Nº	Entrevista	UMS
So.E.1.1	C: ¿Podrías describir un día escolar típico en la escuela, tus acciones y como es tu día?	
So.E.1.2	J: Salir de la casa, juntarme con los chiquillos, después entrar... a clases, tomar desayuno. Ir a la plaza a machetear, ¡Cuándo no tenemos plata!	Los estudiantes afianzan sus vínculos mediante la solidaridad.
So.E.1.3	C: ¿En qué plaza se juntan?	
So.E.1.4	J: Macheteamos, ahí en la esquina.	
So.E.1.5	¿Los profes no les dice nada?	
So.E.1.6	J: No	
So.E.1.7	C: ¿cuáles son las motivaciones que tienes para venir o no a la escuela?	
So.E.1.8	J: Si están los chiquillos, por teléfono nos avisamos.	La motivación de los estudiantes para ir la escuela es originada por los lazos con sus pares.
So.E.1.9	C: ¿A qué hora llegas a la escuela?	
So.E.1.10	J: A las 9 hrs	
So.E.1.11	C: ¿Cuál es tu rutina diaria en la escuela?	
So.E.1.12	J: ¡Llegar tomar desayuno!	
So.E.1.13	C: ¿toman desayuno en la sala, los profes los dejan?	
So.E.1.14	J: ¡Sí, algunos!	
So.E.1.15	C: ¿Los otros que les dicen?	
So.E.1.16	J: Que no, que eso es en el recreo, nos mandan para afuera. ¡La Blanca, la Blanca no más pho! La profesora de matemática es la única.	Se intentan cambiar conductas mediante el castigo.
So.E.1.17	¿Se llevas mal con esa profesora?	
So.E.1.18	J: Es que es como amargadita, no sé. ¡Cree que está en una escuela de monjas!	Los profesores autoritarios generan rechazo en los estudiantes.
So.E.1.19	C: ¿Con qué personas te relaciona en la escuela?	
So.E.1.20	J: Con mis puros amigos, con algunos compañeros o personas de otros cursos	
So.E.1.21	C: ¿Dónde te relacionas con tus compañeros de la escuela?	
So.E.1.22	J: ¡En el colegio, afuera del colegio igual!	
So.E.1.23	C: ¿En el colegio, en que parte?	

So.E.1.24	J: Ahí pho, en la esquina del patio...	
So.E.1.25	C: ¿Qué lugares frecuentasen en la escuela?	
So.E.1.26	J: La sala y la esquina! Jajaja	
So.E.1.27	C: ¿Por qué frecuentas esos lugares?	
So.E.1.28	J: Porque ahí estamos todos!	
So.E.1.29	C: ¿Y por qué haces tú rutina en esos lugares?	
So.E.1.30	J: Como por costumbre... siempre estamos ahí!	
So.E.1.31	C: ¿Qué tan seguro te sientes en la escuela?	
So.E.1.32	J: No sé si tanto... es que igual estamos súper expuestos, aunque es como tranquilo, y porque tení acceso a irte al tiro. La otra vez vinieron a ofrecer pelea, yo estaba ahí! Las rejitas que tiene son muy chicas... ta tiráo.	Los espacios abiertos o poco cerrados dan inseguridad.
So.E.1.33	C: ¿Podrías afirmar que la escuela te pertenece?	
So.E.1.34	J: Igual un poco, uno se siente parte del colegio porque es como la segunda casa.	Hay arraigo en la escuela. La escuela es el segundo lugar de residencia para los estudiantes.
So.E.1.35	C: ¿Si tuvieses que definirte, ¿cómo lo harías?	
So.E.1.36	J: Desordenado, pesáo, burlesco, molesto.	
So.E.1.37	C: ¿Qué características te hacen distinto a tus compañeros, al resto del curso?	
So.E.1.38	J: No sé, que digo las cosas al tiro no más pho! Pero a algunas personas.	
So.E.1.39	C: ¿Qué percepción crees que tienen tus compañeros de ti?	
So.E.1.40	J: Soy simpático, no sé!	
So.E.1.41	C: ¿Que percepción tienen los profesores y los inspectores de ti?	
So.E.1.42	J: No sé pho, soy pesáo igual. Llego y salgo. A algunos les hago caso y a otros no.	Los estudiantes diferencian el respeto según como los traten.
So.E.1.43	C: ¿Crees que tus características son reconocidas por la escuela?	
So.E.1.44	J: Como que igual se fijan más en lo negativo que en lo positivo	Hay una estigmatización de los estudiantes "vulnerables".
So.E.1.45	C: ¿cuándo sientes que hay reconocimiento de tus condiciones distintas?	
So.E.1.46	J: No sé cuando me llaman la atención o me llaman al apoderado, pero no se preocupan de que venga. Si viene, viene y sino... da lo mismo.	Se utilizan las sanciones como amenaza.
	C: ¿Tú te sientes identificado con alguna etnia o pueblo?	Al no ejecutar una

	J: No, con nada.	sanción pierde validez la autoridad.
	C: ¿Cuáles son los mecanismos de control en la escuela? ¿Cómo se establecen las normas?	
	J: Es que aquí no se establece casi nada... o sea, dicen: “No se puede fumar en el colegio” y todos fuman. “No se pueden escapar” y todos se escapan	
So.E.1.51	C: ¿quienes ejercen control entonces?	
So.E.1.52	J: Es que hay autoridad del Canuto, a la Cecilia y a Gastón.	
So.E.1.53	C: ¿Cuando un alumno o profesor no cumple con la norma hay alguna sanción?	
So.E.1.54	J: No	
So.E.1.55	C: Hay control o sentido de propiedad, de parte de los directivos, docentes o paradocentes?	
So.E.1.56	J: No, no todos.	
So.E.1.57	C:¿Cómo reconocerías tú, a alguien que tiene poder en la escuela O autoridad?	
So.E.1.58	J: Porque son los que llaman para la casa, los que te hacen ver más los errores de uno.	Los estudiantes legitiman el poder de aquellos que son auténticos con ellos.
	C: ¿Cómo legitiman o como deslegitimar a alguien que tiene autoridad?	
	J: Es que uno sabe con quién hacerla, entonces, hasta donde se puea. O sea, los que nos llaman la atención si pho. Los otros no.	
So.E.1.61	C: ¿Podrías reconocer tus propias condiciones de poder al interior de la escuela?	
So.E.1.62	J: No, no tengo.	
So.E.1.63	C: ¿El poder del barrio, crees que se reproduce en la escuela?	
So.E.1.64	J: Si pho, porque es piola no más! Aquí nunca ha habido problemas tan graves, peleas y cosas así	
So.E.1.65	C: Entonces, ¿cuál crees tú que es el vínculo entre la escuela y el barrio?	
So.E.1.66	J: No, no creo que exista algún tipo de vínculo.	
So.E.1.67	C: ¿En que se diferencias las actividades que desarrollas en la escuela a las que hacer fuera de ella?	
So.E.1.68	J: Que uno en la calle lo puede hacer no escondió, aquí uno lo puede hacer pero escondió. Todo lo que uno puede hacer afuera, fumar, de todo.	Se buscan espacios alejados del control de los directivos.
		Los estudiantes desafían la autoridad rompiendo las normas.
So.E.1.69	C: ¿Cómo es que ejercen poder los distintos actores de la comunidad?	
So.E.1.70	J: No sé, nos hacen callar cuando comienzan a conversar	

So.E.1.71	C: ¿Cuál es el papel de los contenidos de las clases, crees que sirvan para algo, te da poder saber algo?	
So.E.1.72	J: Aquí, son planificadas algunas clases, otras clases no, los profes se demoran caleta en explicar la clase porque son clase improvisada, entonces como que uno pesca el libro y el conocimiento del profe no está.	Los estudiantes desvalidan a los profesores descomprometidos con su formación.
So.E.1.73	¿Qué papel juega el lenguaje, la jerga en la vida común?	
So.E.1.74	J: ¡No sé que igual algunos, la forma de expresarse como que los hace ser... no sé si más que los otros, pero como que se ven más! ¡se hacen ver más!	La forma de expresarse y el lenguaje determina la identidad.
So.E.1.75	C: ¿Quiénes dominan la escena escolar?	El control en la escuela está marcado por los liderazgos de los estudiantes.
So.E.1.76	J: Los alumnos, no sé; los que organizan las cosas para las marchas, como que igual tienen... como que nos organizan a todos	
So.E.1.77	C: ¿Quiénes son los dueños de los espacios escolares, los horarios escolares, quienes ponen los horarios, los lugares donde se mueven?	El liderazgo de los estudiantes les permiten apropiarse de los espacios escolares.
So.E.1.78	J: ¡Nosotros mismo no más!	
So.E.1.79	C: ¿Hay alguna relación entre el poder que se tiene y el uso que se hace de él?	
So.E.1.80	J: Si pho, igual hay poder, porque por ejemplo uno quiere salir a ... no sé pho buscar algo que se le olvidó y el inspe (tor) tiene , nos puede dejar salir	
So.E.1.81	C: ¿Hay signos o símbolos de las personas que no tienen o tienen poder en la escuela?	
So.E.1.82	J: Mmm...no sé.	
So.E.1.83	C: ¿Podrías mencionar tres situaciones que para ti hayan sido buenas en la escuela?	
So.E.1.84	J: ¡Ehmmm, conocer a los chiquillos de acá dentro es bueno!	
So.E.1.85	C: ¿Cuándo y dónde ocurrió eso?	
So.E.1.86	J: Acá y afuera, afuera del colegio. Con los compañeros o con los de los otros cursos.	El afianzar lazos en la escuela entrega seguridad.
So.E.1.87	C: ¿Y qué te dejó esa experiencia?	
So.E.1.88	J: Bacán , conocer más gente	
So.E.1.89	C: ¿conocías a alguien del colegio antes de llegar aquí?	
So.E.1.90	J: Conocía a dos compañeras	
So.E.1.91	C: ¿esa experiencia cambio tu relación con la escuela por ejemplo?	
So.E.1.92	J: Si pho, porque ya me sentía más en confianza, entré este año a este colegio.	

So.E.1.93	C: ¿esa experiencia te hizo cambiar tu relación con otras personas?	
So.E.1.94	J: Si, también porque como veía confianza me hice amigos al tiro de todos.	
So.E.1.95	C: ¿Se ha vuelto a repetir esa situación, con qué frecuencia?	
So.E.1.96	J: Sí, igual conocí más compañeros.	
So.E.1.97	C: ¿A qué crees que se debe?	
So.E.1.98	J: A que ya conozco hartos ya!	
So.E.1.99	C: ¿Qué tendría que ocurrir para que esta situación se volviera a repetir?	
So.E.1.100	J: No sé.	
So.E.1.101	C: ¿Qué crees que recordarás cuando salgas de la escuela?	
So.E.1.102	J: Las peleas del curso, las tallas con los amigos, los carretes en la casa.	
So.E.1.103	C: ¿Podrías nombrar tres situaciones percibidas por ti de forma desagradable o conflictiva en la escuela?	
So.E.1.104	J: Solo, la pelea que tuve!	Cuando no se sanciona una conducta negativa, pierde credibilidad la autoridad.
So.E.1.105	C: ¿Con quién peleaste, en el curso?	
So.E.1.106	No aquí arriba con dos locos...	
So.E.1.107	C: ¿Tuviste una sanción por eso?	
So.E.1.108	J: No nada	
So.E.1.109	C: ¿Y eso cambio tu relación con la escuela?	
So.E.1.110	J: O sea, más libertad porque uno sabe que ya no va a pasar nada	
So.E.1.111	C: ¿Y esa experiencia no se ha vuelto a repetir?	
So.E.1.112	J: No, o sea, igual, quedé picao por que lo marco... quedé con todo el ojo moráo.	
So.E.1.113	C: ¿Por qué paso la situación?	
So.E.1.114	J: Porque yo... es que yo había manoseado a una mina del curso y había tirao...con ella y el pololo y el mejor amigo y saí enojaos y ahí nos pusimos a pelear!	
So.E.1.115	C: ¿Con que frecuencia ha ocurrido eso?	
So.E.1.116	J: Bueno, casi todos los días.	
So.E.1.117	C: ¿por qué crees que se ha vuelto a repetir?	
So.E.1.118	J: Porque el loco, como que le da lo mismo.	
So.E.1.119	C: ¿Y los ves todos los días?	
So.E.1.120	J: Si pho... todos los días, pero no me dice nada	
So.E.1.121	C: ¿Qué tendría que pasar para que esa situación se volviese a repetir?	
So.E.1.122	J: Que me pegue no más pho	
So.E.1.123	C: ¿Qué crees que recordarás cuando salgas de la escuela?	
So.E.1.124	Peleas del curso no más.	

Entrevistado N°5

1-Antecedentes Generales

a- Nombre Gastón Toro Pérez.

B-Actividad Profesor

c-Situación Étnica

D-Edad

e-Espacio de Habitación

F-Género Masculino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha.....31/07/2012.....**Hora**.....15:30-17:00.....

Sector.....Lenguaje.....

B-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación. (...)

Pausa ...

Afirmación o Espejo que no rompe con la oración -espejo-

Entrevistador C

Entrevistado

b-Texto

N°	Entrevista	UMS
So.E.1.1	C: ¿Podrías describir un día escolar típico en la escuela, un día suyo?	
So.E.1.2	Yo te diría que es bastante heterogéneo, dependiendo de los grupos. Hay grupos que son bastante fáciles de trabajar en términos de conducta, pero hay grupos que son mucho más complejos donde uno tiene que ser mucho más paciente, un poco más relajado etc. El caso del 4º, que a mi juicio de todos los grupos es el más complicado, quizás porque es más nuevo.	En la escuela existe diversidad. La diversidad obstaculiza el aprendizaje.
So.E.1.3	C: ¿Ambos 4º?	
So.E.1.4	No, solo éste. Es más complejo hay que saberlos tratar. Lo que te decía la otra vez. Si ellos le agarran mala a un profe, le van a hacer la vida imposible. Pero si el profe los sabe llevar, van a permitir desarrollar una clase. O sea, yo diría que en general; es normal... entendiendo que éste colegio es un colegio que tiene complejidad en sus estudiantes. O sea, en disciplina, en niveles de conocimiento, no intelectuales pero si en niveles de conocimiento. Es un colegio que tiene que reestructurar todo de nuevo, o sea, hay que formarlos primero, hay que estar ahí encima de ellos para lograr cierto objetivo.	Las relaciones que se establecen entre profesor y estudiante determinan el clima escolar. Los estudiantes necesitan de una educación valórica.
So.E.1.5	C: ¿cuáles serían las motivaciones para venir o no venir a la escuela?	

So.E.1.6	<p>Para venir... es que son varias, yo creo el mismo el hecho de que me haya quedado en éste colegio no haberme cambiado, siendo por ofertas laborales bastante interesantes, en colegios relativamente buenos yo creo que es una cuestión de que aquí los chicos necesitan a ciertos profesores, son tipos muy vulnerables, en el aspecto de espacio escolar. Nosotros tenemos los chicos que Maipú no quiere, y no porque sean delincuentes, pero sí son extraordinariamente inquietos, no son disciplinados, mucho de ellos tienen ideas políticas que los llevan a ser medios discordantes con cierto tipo de autoridad....</p> <p>Entonces, todo eso hace que no los quieran no más. Y yo creo que éste es un colegio súper necesario, porque nosotros a pesar de que nos llega de todo, a veces nos llegan incluso hasta... no quiero decir palabra, pero... muchos ligados con problemas serios, terminamos sacando generaciones de chicos bien formados, buenas personas; a lo mejor un éxito en la PSU o en el SIMCE, no lo tenemos todavía... vamos cada vez aumentando, pero si estamos bastante satisfechos con los chicos que hemos formado y yo creo que por eso mi motivación de quedarme.</p>	<p>El profesor genera afiliación con un grupo debido al compromiso social.</p> <p>El docente niega el posicionamiento político de los estudiantes.</p> <p>La escuela es fundamental para la inserción social.</p> <p>La formación en la escuela se evalúa mediante resultados.</p>
	<p>¿Mi motivación como para irme? A lo mejor el cansancio, porque igual hay un desgaste fuerte acá, o sea, uno tiene dos opciones como profe: sentarse y entregar una guía y leer el diario o tratar de hacerles clases.</p> <p>Y tratar de hacerles clases muchas veces es cansador. Por otro lado, el sistema que tenemos nosotros no es el más ideal y nos requiere de mucho esfuerzo, de constancia y de mucha paciencia. Yo creo que a veces una flaqueza que me dan ganas de decir: "No, hasta aquí no más llevo; este es mi último año"</p>	<p>Los profesores comprometidos con los estudiantes se sienten abatidos por el sistema.</p> <p>La escuela en contextos vulnerables requiere de compromiso social.</p>
So.E.1.7	C: Y, ¿usted a qué hora llega a la escuela?	
So.E.1.8	Yo soy bien puntual, llego 7:55, a las 8:00 es nuestra hora de entrada.	
So.E.1.9	C: ¿Con qué personas se relaciona acá en la escuela?	
So.E.1.10	Con todos realmente la gran mayoría de la comunidad, quizás hay personas que menos me relaciono lamentablemente hay conflictos también personales entre profesores y hay profesores que solo saludo y me despido. Pero la mayoría, sobre	La multiplicidad de opiniones conflictua la relación entre los docentes.

	todo aquellos profesores que llevan más de un año, dos años... son los que mejor me llevo porque son los que he conocido desde que llegué o también antiguos, me llevo relativamente bien con la sostenedora hoy directora, no tengo ningún problema con los coordinadores que también los conozco, eso! Con el auxiliar que me llevo súper bien. Los chicos también que a cada rato andamos tonteando, de alguna manera.	Las buenas relaciones interpersonales construyen un buen clima.
So.E.1.11	C: ¿Qué lugares frecuenta, acá en el colegio?	
So.E.1.12	Las salas, la sala de profesores, el patio; estoy hartado en el patio, si o estoy en sala estoy por lo general en el patio.	
So.E.1.13	C: ¿Se siente seguro en la escuela?	
So.E.1.14	¿Seguro en el campo laboral? Sí, soy profesor titular... tengo hartos años, así que no creo que me echen fácilmente porque salgo un poco caro. Ahora por otro lado, ¿seguro con respecto a los chiquillos? Sí, acá por lo menos nosotros no hemos tenido malas experiencias y yo no sé si los cabros me quieren o no me tienen miedo, no sé cuál de las cosas es pero por parte de los chiquillos nada, por el contrario, ellos son bastante protectores de los profesores.	Una buena relación con los estudiantes da seguridad en la escuela.
So.E.1.15	C: ¿Podría afirmar que la escuela le pertenece de algún modo?	
So.E.1.16	No, no siento que me pertenezca... eh! Pero sí, me busco los espacios para estar presencial en la escuela. Pero que me pertenezca no, yo creo que.... no voy a decir que la escuela es de todos, pero sí decir que tenemos todos distintos espacios. Pero ¿pertener? ¡No!	La escuela segmenta los espacios de los distintos actores.
So.E.1.17	C: Si tuviese que definir de algún modo la relación con los otros actores del colegio, ¿cómo lo haría?	
So.E.1.18	¿La relación? Grata, satisfactoria, me encantaría que fuera mejor.	
So.E.1.19	¿Qué características lo hacen ser distinto de otras personas, en la escuela?	
So.E.1.20	Yo creo que por que soy uno de los profes que en éstos momentos estoy el más siendo más antiguo, aunque no tengo tanto tiempo respecto a otros que habían, pero eso me hace conocer más la realidad de éste colegio. Por otro lado también conozco a estudiantes desde más chiquititos... entonces eso me permite conocer otras realidades, yo creo que ése es uno de los factores. Lo otro es que igual trato de ser lo más profesional posible, y trato de hacer la clase, no quedarme dormido.	El vinculo con los estudiantes incentiva el compromiso social del profesor.
So.E.1.21	C: ¿Qué percepción tienen los distintos actores	

	de usted?	
So.E.1.22	Yo creo que los estudiantes buena; siempre me dicen: ¿Profe qué hace usted aquí? De la directora y el equipo de gestión? buena también. De colegas, en general bien!, lamentablemente como te decía igual hay una pequeña división y yo creo que hay colegas que no les agrado, como a mí no me agradan y con ellos he podido lograr un respeto o eso no quita ser cortes, saludar y despedirse. Ahora, otra cosa es hablarle o entrar en una conversación, no. Pero la gran mayoría bien.	La mala relación entre los docentes genera poca comunicación.
So.E.1.23	C: ¿Según las características que lo definen, ¿cree que la escuela lo reconoce?	
So.E.1.24	Yo creo que sí, pero no sé que tanto sea como rescatado eso. Yo creo que soy una pequeña pieza de un engranaje no más.	
So.E.1.25	C: ¿No ha sido reconocido?	
So.E.1.26	Sí, muchas veces.	
So.E.1.27	C: ¿Y ahora en relación con los estudiantes, ha visto alguna vez grupos que se identifiquen de alguna forma con alguna etnia o grupo en particular?	
So.E.1.28	Con etnias, no. Lamentablemente con etnias no. Pero sí hemos tenido modas también, hubo un tiempo que teníamos muchos pokemones, como ellos se llama, o flaites que también se autodenominan. Pero lo más me ha gustado es que de repente que hay un grupo le gusta el colegio, uno puede decir: “Oye tenemos muchos problemas de infraestructura, tenemos problemas, de repente, de recursos, tenemos de más gente para poder resolver problemas disciplinarios, nos gustaría tener un mejor staf de profesores, de un poquito más de calidad”, y aún así muchos chicos quieren su colegio. Y es un grupo que lucha por su colegio, porque yo creo, que es lo que te decía, sintieron que en otros colegios no los aceptaban y aquí este colegio los aceptó y hay un grupo de chicos PRO del colegio, es bien interesante eso.	La escuela no reconoce la identidad étnica, pero si las expresiones corpóreas. La aceptación de los estudiantes en la escuela crea filiación con el espacio.
So.E.1.29	C: ¿Cuál crees que es la apreciación de los estudiantes sobre las etnias?	
So.E.1.30	Yo creo que ignorancia. Ahora en “Literatura e identidad”, nosotros estamos viendo identidad nacional y para que ellos puedan comprender lo que es eso, los mandé a investigar, culturas chilenas y que ellos rastrearán todas las que ellos pudieran encontrar, pero a la vez que tomaran una y que la empezaran a desarrollar, para qué, para que la conozcan.	Se desvalora los saberes de los estudiantes sobre las etnias.

	<p>Les pedí también que me trajeran, no sé ideas de ellos; que trataran de ver el aporte a la actual sociedad si es que hay aporte o no... pero muchos me decían: “Profe pero esta cultura X que está extinta ahora, no se pho Kawascar, están extintos, ¿Cuál es el aporte? No hay palabras? No hay qué?” y yo les decía a los chiquillos ¿cuál es el aporte de una cultura como ésta? Que no la olvidemos, que estuvo ahí y que en el fondo son un recuerdo para nosotros que no debemos olvidar; yo creo que por ahí va el cuento. Tratar de sacarles la ignorancia con respecto a las etnias, lamentablemente yo creo que hay más ignorancia respecto a lo que nosotros creemos.</p>	<p>La visión esencialista de los profesores niega la identidad étnica en los estudiantes.</p>
So.E.1.31	<p>C: ¿Cree que hay alguna relación entre la condición de identidad de los chiquillos y el uso de la escuela?</p>	
So.E.1.32	<p>Sí, yo creo que acá hay chicos completamente desorientados respecto al concepto de identidad. Solamente en 4º medio lo vemos como un sub-sector, precisamente con un grupo tan heterogéneo que cuesta unificar, ahora... vamos en eso, vamos tratando de crear que los chicos se sientan pertenecientes a este colegio.</p>	<p>Los profesores conciben la diversidad como un obstáculo para la afiliación con la escuela.</p>
	<p>Hace un tiempo atrás no había himno nacional y Freddy, el profesor de música, hace tres años hizo un concurso y recién tenemos, perdón un himno del colegio, no había. Ya hay algo. No tenemos lema. Eh, a veces, a nosotros nos dicen</p>	<p>La escuela requiere de signos y símbolos para la construcción de una identidad.</p>
	<p>El “Chanta Cecilia” en vez de Santa Cecilia, porque hemos tenido conflictos de distintas formas, yo creo que todavía falta, en eso estamos.</p>	<p>Se estigmatiza la escuela con estudiantes en contextos vulnerables.</p>
So.E.1.33	<p>C: ¿Podría identificar algún signo o símbolo o que explique la identidad de los chiquillos?</p>	
So.E.1.34	<p>Es difícil. Hubo un tiempo, lo que te decía, por moda. Hubo un tiempo a lo mejor mucho chicos aquí se empezaron a identificar con el corte de pelo llamado “flaite”, ¿verdad? Que ellos le llaman “sopaipilla”, el rapado. Eh que muchos llegaron así, pero ahora por suerte hemos erradicado eso, porque muchos querían darle como un estilo de colegio medio flaite al cuento. Y no, la verdad que no veo signos de repente, signos que identifiquen mayormente a los chicos.</p>	<p>Los profesores reprimen y niegan las expresiones de identidad de los estudiantes.</p>
So.E.1.35	<p>C: ¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?</p>	

So.E.1.36	Lo que se trata no más de establecer, yo creo que acá lamentablemente, la sra Cecilia, la directora es un poquito “no presencial” o sea, está muy ausente, entonces a ella no la ven tanto como autoridad. La autoridad, más la cumple el inspector general, que es Jorge, la coordinadora que es Clarita, y el inspector que es Emilio.	La vinculación con los estudiantes legitima la autoridad.
	Y cada profesor tiene que de alguna manera también ejercer su criterio autoridad, en ese sentido los que fiscalizan la autoridad son ellos, ese estamento. Ahora, nosotros tenemos errores de procedimiento, pero también como entendemos que tenemos un colegio, perdón, estudiantes relativamente complicados tenemos que flexibilizar, nuestro procedimiento. Tratar de ser lo menos punitivo y hacerlo más formativo.	La mala comunicación entre los profesores genera multiplicidad de criterios. La educación debe ser formativa y no coercitiva.
So.E.1.37	C: Cuando un alumno o profesor no cumple la norma, ¿Cuáles son las sanciones recurrentes?	
So.E.1.38	Los profesores, amonestaciones generalmente. Amonestaciones, sugerencias, memorándum, no más que eso realmente. A los estudiantes, depende. Anotaciones, suspensiones pero tratando de no suspender tanto de la clase, llamada de apoderado; aunque los apoderados aquí son muy poco comprometidos.	Las familias no se comprometen con la escuela.
So.E.1.39	C: ¿Hay control o sentido de propiedad que no recaiga en los directivos, profesores o paradocentes, sino en los mismos estudiantes?	
So.E.1.40	Algunos, es pocasas. Si uno no está encima, no	
So.E.1.41	C: ¿Y cómo se podría reconocer a alguien que tiene poder en la escuela?	
So.E.1.42	Generalmente los reconocen por medio de la dirección de Centro de Alumnos. En este caso, las direcciones de curso después del centro de alumnos. Pero acá es raro, ahora vemos pocos líderes naturales. Antes había líderes naturales, ahora no sé porque no hay y como que se han anulado por las masas. Son más como un cuerpo, que individuos. Hay algunos, uno que otro que se destaque, líderes en la parte disciplinaria, líder en la parte académica, líderes más de gestión, cosas por el estilo. Pero no mucho, también hay que trabajar sobre eso.	El incentivar en liderazgo en los estudiantes, podría mejorar el aprendizaje.
So.E.1.43	¿Cuáles son las formas en que los distintos actores, legitiman o cuestionan el poder?	

So.E.1.44	Aquí los chicos tienen problema con la autoridad. Ellos suelen tratar de deslegitimar el principio de autoridad, ya sea de la directora, ya sea del inspector, yo creo que ellos generalmente tienen problema con la autoridad.	Los estudiantes cuestionan y enfrentan la autoridad.
	Uno de repente se trata de desarrollar una autoridad o trata de establecerse como autoridad desde el punto de vista uno del respeto, o sea, independientemente, que uno le hace bromas a los chiquillos ya cuando los conoce, sabe lo que tiene que hacer, pero siempre sobre la base del respeto, o sea tratando de no soltarlos tanto, aquí lamentablemente tenemos un chico que hay que apretar y soltar, apretar y soltar. Entonces, lamentablemente lo que tú puedes hacer acá es autoridad de parte de sanciones. Utilizando el manual de procedimientos, anotando, incluso por ahí hay alguno que no falta que lo punitivo va con la nota; cosa que a mi juicio no debería ser.	La autoridad se debe desarrollar en base al respeto. La sanción en la escuela permite corregir la conducta. Ante la falta de control se utiliza la nota como medio de control.
So.E.1.45	C: ¿Podría reconocer sus propias condiciones de autoridad al interior de la escuela?	
So.E.1.46	Es que he tenido también la oportunidad de ser parte del equipo de gestión, en distintas oportunidades he sido Coordinador, por lo tanto, igual de cierta manera tengo cierto... no respeto, pero cierta injerencia en el colegio Sí consideran más mi palabra, el mismo equipo de gestión, los chicos me respetan mucho, lo que te decía: a veces no sé si me respeta o me tienen miedo? Yo creo que me respetan mucho, porque me conocen, saben que yo puedo ser muy pesado en un momento pero si necesitan ayuda, los voy a ayudar, o sea, nunca le voy a cerrar la puerta a un estudiante; entonces en ese sentido nos llevamos bastante bien. Yo creo que hay bastante respeto.	Los docentes deben colocar límites a los estudiantes, pero también escucharlos.
So.E.1.47	C: ¿El poder presente en el barrio, ¿logra reproducirse al interior de la escuela?	
So.E.1.48	No, este barrio es bastante tranquilo. Pero lamentablemente, parece que nosotros nos hemos convertido en algún momento en un centro perturbador del barrio, por lo tanto, el barrio a veces, no nos aprecia tanto, pero estamos tratando de controlar a los chicos. Estamos tratando de que los vecinos se sientan más a gusto con nosotros y creo que se ha logrado; por lo menos ya no tenemos las quejas que había antes. Si bien cuando nació este colegio era top, hoy no lo es. Pero vamos en eso, tenemos que corregir muchos errores.	El control sobre los estudiantes es importante para mantener una buena relación con el barrio.

So.E.1.49	C: Entonces, ¿Cuál es el vínculo entre el barrio y la escuela?	
So.E.1.50	Pocaso, el vínculo que yo veo directo, es que algunos chicos son del barrio y digo algunos. Ese es el único vínculo entre comillas hay, que son del barrio.	La escuela se vincula con su entorno mediante los estudiantes.
So.E.1.51	C: ¿En qué se diferenciaría las actividades que desarrolla en la escuela con aquellas que realiza fuera de ella?	
So.E.1.52	Es radical. Yo soy profesor de la USACH, hago clases en la preu de la USACH y he tenido la oportunidad de otras cosas más. Y es radical, o sea, aquí son chicos que necesitan mucha formación y necesitan principios básicos. Yo creo que éste es un colegio en vías, un colegio muy emergente, verdad. En vías de salir adelante y todavía hay que quemar etapas.	El proceso de formación de los estudiantes es prolongado.
So.E.1.53	C: ¿Cuál es el papel de los contenidos en las clases?, ¿Cree que sirven para algo? ¿Da poder saber “formalmente” algo?	
So.E.1.54	A veces uno se pone crítico con eso. Y la verdad es que uno se cuestiona si lo que estamos enseñando es lo correcto. En el caso de 4° medio, mi objetivo es centralizar las clases para la PSU, porque aquí hay muchos chicos que no pueden pagar un preuniversitario y que siente carencia y tratar de orientarlo. Pero también la posibilidad de orientarlo en la parte formativa, yo le doy prioridad a lo formativo. Pero si ellos me piden la posibilidad de orientarlos para la PSU también lo voy a hacer. Ahora, los más chicos, el trabajo es más formativo que académico; aunque en algún momento vamos a tener que compensar la balanza. Igual no nos va mal. Nosotros cada vez; en el caso de lenguaje, que es mi sub-sector, cada vez vamos superando puntaje. O sea, cada vez vamos superando el SIMCE y vamos superando la PSU. Pero primero creo que va el trabajo formativo, si logramos la formación la parte académica, la parte disciplinaria vine sola.	La escuela debe mediar entre los resultados y valores que debe adquirir el estudiante.
So.E.1.55	C: ¿Qué papel juega el conocimiento informal, la jerga en la vida común?	
So.E.1.56	Aquí es más negativa. Aquí yo siempre digo, tengo verdaderos perritos “Lipigas”, que hablan sumamente en jerga. La verdad es que es bastante nociva, aunque estos chicos también se dan cuenta de lo que les está pasando. Hemos tenido casos extraordinarios, en donde chicos que vienen de lugares más marginales de Maipú, prácticamente hablan coa, salen de 4° medio haciendo todo su	Se estigma a los estudiantes por su forma de expresar y su lugar de procedencia.

	<p>esfuerzo para radicarlo. Aquí en 4º medio tenemos Cristóbal Barrios, que le ocurría el mismo fenómeno y ahora es un chico que habla bastante formal y que ha aprendido bastante. Yo creo que, el aspecto es bastante negativo en lo que traen los chiquillos de afuera. O sea, tiene un aspecto marginal y no necesariamente económico, es más social.</p>	
So.E.1.57	<p>C: ¿Quiénes dominan la escena escolar? O ¿Quiénes son dueños de los espacios y tiempos escolares?</p>	
So.E.1.58	<p>Que fuerte tener que plantearse eso. Uno diría los estudiantes pero también depende de los espacios que nosotros los profesores les dejemos a los estudiantes. Yo creo que es como una negociación. Yo diría los estudiantes en este momento.</p>	<p>Los estudiantes necesitan de más espacios y realizar un consenso para ocupar más espacios.</p>
So.E.1.59	<p>C: ¿Hay alguna relación entre el poder que se tiene y un tipo particular de uso y/o ocupación y/o emplazamiento dentro de la escuela? O sea, ¿hay relación entre el poder y el uso del espacio?</p>	
So.E.1.60	<p>El poder es que este colegio es tan chico, que realmente los espacios son tan necesarios o sea y a la vez necesitamos tanto espacio. Si ellos necesitan la sala de computación, chuta no podemos meter a todo un curso de treinta alumnos en una sala de computación que nos da espacio para quince. O sea, el poder en que se pueda en ese sentido. Y, pero acá no hay grupos que dominen espacio, cada uno está en el espacio que puede, que está en el momento y que les permite, no más que eso.</p>	<p>La falta de infraestructura coarta la utilización de los espacios.</p>
So.E.1.61	<p>¿Podría identificar manifestaciones, símbolos o signos corpóreos según las personas que tiene o no poder en la escuela?</p>	
So.E.1.62	<p>Es que acá no hay líderes o gente que ejerza poder aquí la autoridad la ejerce el equipo directivo o los inspectores; pero los estudiantes no. Quizás los que ejerzan liderato acá, podríamos decir, mas por edad no más, que generalmente son los alumnos más grande los de 4º medio, pero la verdad que en ese sentido nunca he visto un líder así como que mande un grupo que los demás hagan, no. Ellos saben anular por ejemplo a matones, saben anular a gente que quiere mandaros. En ese sentido estos cabros son bastante democráticos, entre ellos se gestionan. Líderes políticos, podrían haber pero acá tampoco son comprometidos con la política, entonces, son líderes políticos pueden participar</p>	<p>La falta de un liderazgo en los estudiantes impide el empoderamiento de la escuela.</p> <p>La poca constancia</p>

	en grupos pero el resto no se compromete no más. No les interesa viven en su propio mundo.	deslegitima el liderazgo en la escuela.
So.E.1.63	C: ¿Podría mencionar tres situaciones que han sido buenas dentro del espacio escolar?	
So.E.1.64	Yo creo que los mejores cambios conductuales han sido estos grupos. Por ejemplo, lo que hoy es el segundo B, no tiene nada que ver con lo que era el primero B. Que en primero B teníamos chicos con problemas de droga, con delincuencia y ahora uno está súper contento de entrar a ese curso que son puros caballeritos y señoritas.	En la escuela se pueden cambiar conductas negativas por positivos. La escuela permite la inserción social de los estudiantes.
	Pero ha sido un trabajo que viene haciéndose de a poco y creo que os logros más que nada cuando los chicos ya empiezan a entender que uno está para ayudarlos y no para torturarlos.	Los profesores están para apoyar a los estudiantes.
	Con este mismo curso hay altos y bajos; altos cuando ellos son capaces de mantener la clase, bajo en donde de repente por cualquier cosa se distraen y ya se perdió el normal proceso de la clase.	Una buena clase es aquella en la que no hay distractores.
So.E.1.65	C: ¿Qué le genero esa experiencia?	
So.E.1.66	Las buenas, obviamente satisfacción, alegría, motivación para seguir trabajando. Las malas, muchas veces tirar la toalla. Pero uno es medio Jalisco y le gustan los retos si igual.	
So.E.1.67	C: ¿Esa última experiencia la última que tuvo cambio su relación con la escuela?	
So.E.1.68	Es que aquí hay una historia, yo he conocido momentos de éste colegio glorioso, buenísimo. En estos momentos estamos pasando por una crisis y a mi juicio es una crisis que tiene que ver con lo que toda la comunidad quiere y creo que hay una crisis valórica. Entonces, eso me deja medio deprimido, pero con la esperanza que volvamos a tener momentos gloriosos como los hemos tenido.	Hay una crisis valórica en la educación que desmotiva el trabajo docente.
So.E.1.69	C: ¿Y las experiencias positivas se han vuelto a repetir?	
So.E.1.70	Sí, los cambios conductuales, las metas de los chiquillos o de repente chicos que, por eso decía, chicos que realmente uno, no los quiero catalogar de delinquentes pero andaban muy cerca de serlo y que hoy son realmente chicos que uno se siente muy orgulloso. Eso a cualquier profesor, creo lo gratifica. Yo creo que muchas de esas escenas se han hecho. Hoy tenemos a chicos muy buenos, de muchas partes, hay malo pero no son capaces de	Se valoran los cambios conductuales en los estudiantes.

	opacar a los buenos	
So.E.1.71	C: ¿a qué atribuye ese cambio?	
So.E.1.72	Yo creo que a un trabajo de profesores, pero no necesariamente los que están hoy en día.	
So.E.1.73	C: ¿Y con qué frecuencia ocurren los cambios?	
So.E.1.74	Yo creo que hace un tiempo muy seguido hoy son un poquito más escasos. Yo creo que hoy tenemos a mi juicio dos factores. Profes no tan comprometidos como los que teníamos antes y cada vez más des-compromiso de la familia, creo que ahí son los factores que estamos guateando, a mi juicio.	El descompromiso docente y de las familia con los estudiantes dificultad un buen desarrollo educativo.
So.E.1.75	C: ¿Qué tendría que ocurrir para que esta situación se vuelva a repetir?	
So.E.1.76	¿Las mejoras? Yo creo que traer profesionales un poquito más comprometidos que entiendan el perfil de ésta colegio.	Se necesita un cuerpo interdisciplinario a para tratar toda las problemáticas de la escuela.
	Que entiendan que nosotros no podemos llegar de rompe y pedazo a crear un colegio de elite, sino que lo que decía primero un colegio en donde los chicos se puedan autodisciplinar, adquirir valores y de ahí comenzar. Y por otro lado, que también dirección nos de espacio para mejorar ciertas políticas de sanciones que no pido punitivas pero que tampoco se deje todo laissez faire, que pueda hacer cualquier cosa.	Se necesita transmitir disciplina y ejecutar sanciones para cambiar las conductas.
So.E.1.77	C: ¿Qué recordará en relación a las buenas experiencias cuando salga del colegio?	
So.E.1.78	Yo creo que los chiquillos, yo creo que uno como profe más que si hubo logros de uno o hizo algo, un taller, algo. Yo creo que siempre son los chiquillos. Aquí a mi me agrada mucho, hoy día mismo vino a visitarme una alumna que salió hace dos años atrás de a mi juicio uno de los mejores cuartos que hemos tenido. Esas cosas son las que a uno lo gratifican si en el fondo, yo trabajo por plata, pero también trabajo por motivación. Si estoy en este colegio no es por plata y eso está claro!! (se ríe). Ahora, es gratificante ver chicos que se sienten feliz, que salen del colegio queriendo a pesar de que tenemos muchas, muchas falencias. Somos un colegio muy básico.	Es motivante reconocimiento de los estudiantes.
So.E.1.79	C: ¿Podría mencionar tres situaciones vividas/percibidas pero malas en el espacio escolar?	

So.E.1.80	¡Uyyyyy sí! He... cuando yo llegué a este colegio era bastante bueno no tenía problemas, pero lamentablemente todo se echo a perder, el ambiente por una pelea que ocurrió justo al frente del colegio, en la calle a las puertas del colegio con cuchillas. En donde ahí los profesores estábamos tan comprometidos que salimos a desarmar chicos para que no hirieran a los nuestros y lamentablemente esto con llevó a peleas y un año súper anormal. Y eso provoco que este colegio fuera considerado malo, siendo que fue un hecho que lamentablemente fue producto de afuera. Y ese fue uno de los casos más malos.	Los conflictos de estudiantes a afueras de la escuela la estigmatizan.
	Otro caso malo, yo creo que generalmente lo que a mí me ha molestado han sido una expulsión. A mí me molesto mucho como persona una expulsión que yo consideré injusta. De un alumno, por parte de profesores fue otra experiencia que me desmotivó y me hizo cuestionar, no puedo decir, el rango valórico de los colegas, me hizo cuestionar si realmente aquí habían colegas comprometidos con el desarrollo de los chiquillos.	En la escuela no se enfrentan las problemáticas de los estudiantes.
So.E.1.81	Lo otro ¿Qué puede ser? ¿Algo muy negativo? Lamentablemente hay hechos que siempre tenemos, chicos que consumen drogas, chicos que roban, cosas por el estilo.	
So.E.1.82	C: ¿Ustedes se han enterado de casos como esos?	
So.E.1.83	Sí, nos hemos enterado y hemos tratado de resolver el problema lo más pronto posible. Eso es algo bueno de éste colegio, busca resolver problemas.	
So.E.1.84	C: ¿Qué te ha generado esas experiencias que consideras negativas?	
So.E.1.85	A veces, frustración. Frustración, yo creo que mucha frustración y a veces hasta decepción. Nunca me voy a decepcionar de los cabros pero si, lamentablemente tengo que decir que muchas veces me he decepcionado de colegas.	
So.E.1.86	C: Y ¿La relación en la escuela ha cambiado?	
So.E.1.87	No, yo creo que se mantiene casi igual, o sea, es que en el fondo la gente que es dirección que toma los cargos dirección ya han estado en otras oportunidades, he trabajado con ellos, la relación con los ellos es bastante grata, por lo menos a mí	La participación mejora la relación entre docentes y directivos.

	me dan el espacio para poder trabajar cómodamente, de repente pueden haber conflictos, puede haber opiniones distintas; pero eso no mella en nada. Lo que si hay muchos cuestionamientos que hacemos de cambios de políticas, pero no más que eso y siempre se puede corregir todo.	
So.E.1.88	C: ¿Esa experiencia se ha vuelto a repetir? ¿A qué se lo atribuye?	
So.E.1.89	Yo creo que nosotros pasamos por crisis producto de un mal sistema político y educacional.	La crisis educacional afecta a las escuelas.
	El año pasado nosotros estuvimos bombardeados con multas, salimos top. O sea, dentro de los cuarenta colegios que tuvieron más denuncias éramos el colegio 30, 35 por ahí. Y en el fondo, fueron denuncias por distintas tonteras, porque el año pasado nosotros a cada rato el ministerio de educación nos ponía multas por discrepancias de alumnos. Hasta que ellos se dieron cuenta que ellos tenían el error. A tal nivel, que esas discrepancias las tuvieron que anular pero eso nos genero un problema económico del porte de un buque. Y en vez de proteger este colegio que era uno de los pocos colegios en Maipú que se mantenía sin toma el ministerio se ensaña, yo creo que un colegio no muy comprendido. A lo mejor puede ser por errores de dirección y de administración, que ya ese es otro cuento! Pero creo que como colegio sin abanderizarme con ninguna persona, creo que éste colegio es súper necesario.	
So.E.1.90	C: ¿Qué tendría que ocurrir para que esas experiencias se vuelvan a repetir? O ¿Por qué cree que se ha vuelto a repetir?	
So.E.1.91	Yo creo que en estos momentos hay una mejora, ya por lo menos la parte económica como se ganó, el problema de las denuncias, el MINEDUC reembolso las platas que había quitado. Ahora estamos luchando contra una imagen, en donde no es tan así como lo muestran; porque nos tenían que borrar de denuncias, no tan arriba. (se ríe) Yo creo que de a poco, por lo menos en la parte económica, nos está funcionando mejor. Yo creo que si logramos comprometer a los papas. Que de una vez entiendan que esto no es una guardería, sino un colegio. Que los papas tienen que tener compromisos con nosotros.	Para obtener mejoras en la educación se deben comprometer a los padres.

	Ehhh que los colegas, tengan el mismo ritmo de trabajo y marchemos todos al mismo horizonte, yo creo que va a haber mejoras. Ha habido ya momentos de otras veces malos, como éstos momento que está en mejora, quizás no es el mejor momento pero yo creo que puede pasar en una unión de comunidad. Si en el fondo estos no son grupos aislados.	Se necesita de unión y trabajo en equipo por parte de los docentes para constituir comunidad en la escuela.
So.E.1.92	C: ¿Qué cree que recordará cuando salga de la escuela?	
So.E.1.93	A los chicos, cabros, amigos que tuve acá, o sea, gente así. Algún hecho anecdótico, pero más que nada los chicos. Muchos agradecidos. Pocos que te digan, o sea, ninguno por el momento. “Puchas profe o nos vemos en la calle o en mismo preuniversitario. Y que te abracen. Eso.	

COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

INVESTIGADOR(A) RESPONSABLE:

Marcelo Garrido Pereira

**FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO
(FONDECYT)**

Bernarda Morín 551, Providencia - casilla 297-V, Santiago 21
Teléfono: (56-2) 435 4350 Fax (56-2) 3720828

email:postulacion.fondecyt@conicyt.cl

SANTIAGO-Chile



Proyecto de Investigación FONDECYT-Iniciación N°11100272	Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago.
Nombre del Investigador Principal	Marcelo Esteban Garrido Pereira
Institución	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Teléfono	7878263

**Establecimiento: Colegio Santa Cecilia
Transcripciones de Observación
Ayudante de Investigación: Cristian Moris**



Proyecto de Investigación FONDECYT-Iniciación N°11100272	Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago.
Nombre del Investigador Principal	Marcelo Esteban Garrido Pereira
Institución	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Teléfono	7878263

FICHA DE TRABAJO

Muestra N°3 CSC

1-Antecedentes Generales

A-Colegio/Liceo: Colegio Santa Cecilia.

B-Dirección: Calle del Rey 730

C-Barrio

D-Comuna: Maipú

e-Cursos: 4 A

F-Nº de Alumnos: 36

G-Modalidad Polivalente

H-Tipo Científico-Humanístico

I-Género Mixto

2-Antecedentes de Investigación

Número	Fecha	Hora	Sector
1	19-04-2012	14:00-15:30	Física
2	24-04-2012	8:30-10:00	Matemáticas
3	17-05-2012	8:30-10:00	Matemáticas
4	31-05-2012	14:00-15:30	Lenguaje
5	07-05-2012	14:00-15:30	Lenguaje
6	26-06-2012	8:30-10:00	Física
7	26-07-2012	14:00-15:30	Lenguaje
8	09-08-2012	14:00-15:30	Lenguaje

Observación 1

Fecha: 19 – 04 – 2012.

Hora: 14:00- 15:30.

Sector: Física.

Número	Registro	Codificación
1	Los estudiantes conversan y se paran de sus puestos, por lo que la profesora les llama la atención a los estudiantes.	
2	P: En qué quedamos la clase pasada, ¡ya! terminemos la chacota. A8: ¡Ya, pero cállense! P: Con el trabajo paso lo siguiente...	
3	Estudiantes no se callan y se levantan de su puesto para entregarse papeles. Mientras profesora coloca una presentación en Power Point, sobre la corriente eléctrica, pero estudiantes siguen	Profesor trata de ocupar el espacio para ejercer control.

	<p>conversando y ella se para al medio de la clase en silencio. P: ¡ No se qué sucede! (Grita)</p>	
4	<p>Estudiante del primer puesto le pide a la profesora que continúe con la clase. A4: Profe haga la clase.</p>	
5	<p>Profesora comienza a mostrar las diapositivas, pero estudiante se desconcentra y comienza a hablar. P: El tránsito de carga es el paso entre... A2: ¿Paso de qué?</p>	
6	<p>Profesora le consulta por los contenidos que han pasado, mientras ellos se ríen entre ellos P: Se acuerdan de conceptos A4: Sí. P: Si siguen así, les voy a preguntar en prueba y no se van a acordar.</p>	Profesora amenaza a estudiantes para que tomen atención.
7	<p>Estudiante le hace una consulta a la profesor y ella le reclama que el falta demasiado a clases. C3: ¿Qué era metal? No entiendo. P: Usted falta mucho, por eso queda colgado. P: ¡Recuerden que la Prueba de Biología va! A1: ¿De dónde sacamos la materia? P: Del libro y clases. P: En cuanto a tu pregunta los Metales también pueden ser conductores.</p>	Docente recrimina las faltas a clases de un estudiante, ya que se atrasa en los contenidos.
8	<p>Estudiante se dan vuelta a conversar y otros piden que se callen. B4: Se roban el cobre, no se roban oro... C4: ¡Ya pho Paren el show!</p>	
9	<p>Profesora se ve enojada porque los estudiantes siguen hablando y los otros les dicen que mejor no tome en cuenta a los que están conversando. C2: Profe, mejor no pescar. P: Si, mejor no pescar y seguir.</p>	Profesora molesta por las interrupciones.
10	<p>Profesora va a cambiar diapositiva y estudiantes no quieren. C7: ¡Profe, no la cambie por fa! P: Usted se ve mejor sin gorro. P: Oigan chiquillos, esta hora se hace nada así que apúrense. B4: Profesora yo le aviso cuando terminó.</p>	
11	<p>Estudiante consultan por una sigla que aparece en el power point. B5: ¿Qué es un DDP? P: es una Unidad de Medida D4: Profe, no entiendo! Profesora se acerca al estudiante para explicar el concepto.</p>	
12	<p>Estudiante juegan entre si y otros se burlan de un</p>	

	dibujo que aparece en el power point. A1: Ese monito es de “Casa Ideas” Est: Jajaja...(Varios estudiantes ríen)	
13	Estudiantes juegan golpeando la mesa, en los puestos de atrás piden retroceder y otros se burlan e imitan refiriéndose a una parte del cuerpo. Se callan estudiantes D7: ¡Profe va muy rápido devuélvala por fa! B4: Buena caeza de miembro. Molestan a estudiante porque se coloca un gorro de lana que le queda apretado. Est: Juajuajua...(Estudiantes de segunda fila se ríen)	Los estudiantes no toman atención, pues no se interesan en la clase.
14	Profesora explica materia. P: Intensidad o corriente es la carga que viaja a través de un material C5: ¿Está dictando? P: No	
15	Estudiante llama por el apodo a otro compañero B5: Que pasa “negro”. El estudiante le hace una mueca y sigue dibujando en su cuaderno.	
16	Profesora sigue avanzando con las diapositivas y les pide silencio a los estudiantes. C7: Ya, estamos listos para CT P: Aparecen la CC (corriente continua) y CA (corriente alterna) P: Ya pho! (¡Grita!)	Profesora comienza a avanzar en las diapositivas, aunque sigue solicitando silencio.
17	Tres estudiantes hablan de su relación personal. A4: ¿Estay en tus días? B4: ¿Qué les paso? Ya no son amigas B5. Ya no somos tan amigas.	
18	Estudiante se coloca audífonos para escuchar música con el celular y luego le consulta a la profesora. C6: Profe, ¿se puede escuchar música? P: No. C6: Chiaa....	
19	Profesora termina de hablar de los campos de CA y comienza a pasar la lista de clase.	
29	Estudiantes apuntan una frase en francés que está escrita sobre la pared. D4: ¿Qué es eso? C4: Dice te quiero en francés.	
21	La profesora le toca el hombro y le apunta un puesto para que se cambie, pues es uno de los estudiantes que está conversando en clase. C3: ¿Qué onda? B4: Es la profe ¡me cambio! Estudiantes se burlan de él.	Profesora decide cambiar a los estudiantes que conversan en clase.

	<p>Est: Brbrbr...</p> <p>P: ¿Qué pasa? ¡Se creen vaca!</p> <p>Estudiante se siguen burlando del cambio del compañero y se quejan.</p> <p>P: Profe no lo deje aquí...</p>	Estudiantes discriminan a estudiante burlón.
22	<p>Estudiante se acerca a profesora para hacerle una consulta de un trabajo.</p> <p>P: En el tiempo de cambio de hora la revisamos.</p>	
23	<p>Estudiantes le solicitan a profesora que les envíe las diapositivas, pero ella se niega.</p> <p>B5: Profe, mande las diapo...</p> <p>P: Les dije que cuando maduren les pasaba las diapositiva.</p> <p>Est: Ahhh... (Estudiantes se quejan)</p>	La profesora estigmatiza a todo el curso por el comportamiento de algunos.
24	<p>Profe se acerca y me comenta que éste Cuarto es "pesado", ya que son estudiantes que no son aceptados en otros colegios.</p>	Profesora tiene un perjuicio sobre sus estudiantes.
25	<p>Estudiante se para de su puesto y va donde otro compañero, quién le dice que se vaya de ahí, pues lo está molestando.</p> <p>B3: ¡porque no vai a "webiar" a otro lado!</p>	
26	<p>Estudiantes están callados y otro dicen que es porque estoy observando.</p> <p>A5: Ahora se callaron solo porque están las visitas.</p> <p>Profe se acerca a estudiante que levanta la mano.</p>	
27	<p>Estudiante hablan de una amiga que quedó embarazada.</p> <p>D4: No la he visto hace rato, me dijeron que quedo embarazada.</p> <p>C4: De verás uuu...</p>	
28	<p>Profesora les dice que falta realizar la actividad, pero no quieren realizarla</p> <p>P: falta actividad todavía.</p> <p>B5: Ahhh...</p> <p>C7: Buuu...</p>	Los estudiantes no valoran lo que les están enseñando.
29	<p>Profesora entregan trabajos de Física, Algunos estudiantes dicen que no vinieron.</p> <p>P: Agradezcan que fui "bondadosa".</p> <p>C3: Profe yo no vine.</p> <p>P: El problema es que cuando dice EXPLIQUE, no es MENCIONE, no tienen buena comprensión lo vamos a tener que ver con la profesora de Lenguaje.</p>	Profesora cree que mala comprensión lectora de los estudiantes les afecta su desempeño.
30	<p>Estudiante se trata con garabatos y profesora se molesta</p> <p>B3: Ya pho weon.</p> <p>P: Parece que ustedes se portan peor cuando ahí visitas.</p>	
31	<p>Estudiantes se quejan de la nota en el trabajo de</p>	

	física. Vuelve un Estudiante que fue al baño, un compañero le comentan su nota y se molesta D5: Profe ¿por qué no puso 7? Va donde la profesora y le explica su nota.	
32	Estudiantes conversan que ahí profesores que no ponen 7. La estudiante del puesto A1 le dice a otra que existen profes que no ponen 7, porque esa nota es solo para ellos. B2: Na...que ver.	Estudiante cuestionan a profesores que no ponen 7.
33	Estudiantes continúan conversando de las notas y profesora explica una nota a un estudiante. A4: Señorita quiero saber porque un 6. P: Porque yo quiero que lleguen a entender. Estudiantes se paran y cambian Diapositiva, mientras la profesora explica la nota puesta en el trabajo pasando puest0 por puesto.	Profesora explica que no hubieron 7, pues faltó mayor explicación en los trabajos.
34	Estudiante tararea una canción y profesora les consulta si tienen dudas de la materia. P: ya, chicos tienen alguna duda.	
35	Un estudiante juega con el celular y otro molesta. B4:Oye no veas fotos de negros.	
36	Profesora conversa con Estudiante sobre actividad y le da fecha de pruebas P: Recuerden que la otra semana va prueba y mañana de Biología.	
37	La profesora comienza a ordenar sus cosas y suena el timbre.	

Observación 2

Fecha: 24-04-2012

Hora: 8:30-10:00 hrs.

Sector: Matemáticas.

Número	Registro	Codificación
1	Comenzando la clase solo hay 9 estudiantes en clases.	
2	Profesora les explica hasta que contenidos habían llegado en la clase pasada y un estudiantes le consulta por que no tienen una actividad anotada. P: Habíamos quedado en Tabla de frecuencia y hoy debíamos realizar la actividad pendiente. A4: Profe no copie la actividad de ayer. P: Es que lo debía haber copiado ayer A4: Es que ayer no vine. Un compañero le presta sus apuntes	La profesora intenta recoger los saberes previos.
3	Estudiante del final de la fila conversan que están	

	resfriados. B6: Me siento mal, creo que me resfríe. B5: Pucha yo ando igual.	
4	Llegan 3 estudiantes y la profesora se enoja porque interrumpen la clase. P: ¡Ya! silencio harán un Taller Grupal con Nota.	El uso del cuerpo y la voz, generan control.
5	Profesora hace preguntas y recalca que la actividad es evaluada P: ¿Qué es frecuencia absoluta? A4: Son las veces que se repite un valor en una variable. Otros estudiantes conversan y entregan libros. P: Recuerden que la actividad será evaluada y eviten llegar atrasados.	La evaluación es un refuerzo y no una herramienta para medir el proceso de aprendizaje-
6	Un estudiante se acerca a la profesora para mostrarle la actividad anterior y ella pasa por los puestos para ver que trabajen. P: Haber ¿Ustedes van a hacer el trabajo juntos? B5: ¡sí!	La supervisión es una medida de control de la participación de los estudiantes.
7	Estudiantes se mofan del profesor de música. B4: Si le escondieron la Guitarra y no sabía qué hacer. A5: Jajaja...	Estudiantes desafían la autoridad, como una forma de ser reconocidos por sus pares
8	Algunos estudiantes colocan música en el celular y otro conversan, por lo que profesora los reprende. P: ¡Les dije que ya está en 4º Medio que se deben comportar! Estudiantes se quedan en silencio mientras la profesora está con ellos en el puesto.	
P	Estudiantes del final de la fila se complican, pues no saben cómo realizar la actividad. La profesora se acerca a ellos y les llama la atención. P: Ya avancen o sino no van a terminar. B4: Es que estamos resfriados. P: Haber el cuaderno, la idea de trabajar en grupo es que todos aporten.	Se prima la disciplina por encima de las orientaciones pedagógicas.
10	Estudiante de adelante de la fila, se ríen y otras se tiran el lápiz. Otro se levanta de su asiento a consultarle a sus compañeros sobre la actividad.	Se atiende al grupo destacado y discrimina al resto de estudiantes.
11	Llega estudiante a la clase y sus compañeros se burlan de él pues consideran que ha faltado mucho B4: Oe hay venido mucho... C7: ¡Si dos días seguido!	
12	Mientras la profesora sigue explicando la actividad a un grupo. El estudiante que recién llega se une al grupo que está al final y el profe le consulta si se puede unir. P: El puede trabajar con ustedes.	

	A5: Si.	
13	Un estudiante que está trabajando solo le dice a la profesora que no entiende la actividad. C4: Profe no entiendo como se hace esto. P: Si tienes calculadora puedes usarla, ya que a ti te cuesta un poco. C4: Si tengo, la voy a usar.	Profesora discrimina a los estudiantes con problemas de aprendizaje.
14	Profesora llama la atención a estudiantes, mientras otros se consultan por trabajo. P: Ya conversen menos y trabajen más. B5: Si trabajamos. A6: ya pho! ¿No sabí hacer la <i>weá</i> ?	La falta de orientación pedagógica genera conflictos y frustración al interior del aula.
15	Estudiantes siguen conversando y se ríen entre sí. B5: Mire profe...están comiendo aquí. P: Usted llega al final y comiendo más encima. A5: Es que no tome desayuno.	
16	Profesora me comenta que los estudiantes trabajan en guías, ya que en Clases Expositivas se aburren pues hay muchos flojos. Además como castigo a los que llegaron tarde, los dejará en la sala más rato con ella. Clase a clase realiza Guías acumulativas, menciona que algunos grupos les cuestan más que a otros.	La indisciplina debe ser castigada y corregida.; para mejorar el aprendizaje.
17	Est: Le cuenta a otra compañera que se encontró con una persona que no se lleva bien y “le quería puro pegar”.	
18	P: Les dice a los estudiantes que cuiden el aseo, ya que esta semana hay solo una persona en el aseo.	Se busca el cambio de conducta a través de la repetición de las instrucciones.
19	Profesora les dice a los estudiantes que cuiden el aseo, ya que esta semana hay solo una persona en el aseo. P: Chiquillos recuerden que el tío del aseo está enfermo, así que cuiden la limpieza, ya que ahí una pura persona para limpiar.	
29	Estudiante cuenta que una señora vende churrascos afuera del colegio, otro Estudiante llama a la Profesora. B5: Una señora vende churrasco en las tarde fuera del cole... A5: Ya me dio hambre. B4: ¡Profe favorita! P: No es necesario tanto color.	Las vivencias personales resultan más interesantes que la clase.
21	Profesora explica y confirma que los ejercicios están bien y le dice que siga con lo demás, luego se los repite en voz alta, mientras algunos estudiantes se ríen entre ellos.	
22	Profesora se vuelve a acercar y comenta que algunos estudiantes no tienen ningún proyecto, aunque son Científicos – Humanistas.	Docente cree que el problema es que los estudiantes no tienen proyecto de vida.

23	<p>Estudiante que estaba trabajando solo se sienta con otro compañero a trabajar llama a la Profesora</p> <p>C4: Profeee...</p> <p>P: ¿quién habló?</p> <p>Estudiante levanta la mano y profesora se acerca al estudiante a explicarle un ejercicio que no puede resolver.</p>	<p>Se privilegia el trabajo con aquellos estudiantes que se han comprometido con la asignatura.</p>
24	<p>Estudiantes se explican entre sí como se debe resolver el ejercicio varios estudiantes llaman a la vez a la profe...</p> <p>C6: ¡Profeee! (Grita)</p> <p>B3: Profe.</p> <p>P: Espere....</p> <p>P: Voy de inmediato!</p>	
25	<p>Profesora se acerca a un estudiante con él que habla y explica cómo debe realizar el ejercicio y le dice otro que se siente bien.</p>	
26	<p>Estudiantes se consultan sobre cómo realizar la actividad.</p> <p>D6: ¿y ahora qué hago?</p> <p>C5: ¡Tení que sumar esto!</p> <p>D6: ¿En cuál vai?</p> <p>C5:¡ En esto!</p>	
27	<p>Profesora reprende un estudiante que recién viene llegando. Además, constantemente va a mirar al grupo que está al final de la sala.</p> <p>P: Viene muy tarde (9:23 hrs), saque el cuaderno y que únase a un grupo, aunque ya están todos listos.</p>	<p>En la escuela se vigila para homogenizar la conducta</p>
28	<p>Todo el curso discute sobre cómo se realizan los ejercicios en sus distintos grupos.</p>	
29	<p>Estudiante confirma con profesora si realizo bien los ejercicios</p> <p>C7: ¿y Ahora?</p> <p>P: aquí acumulaste mal, pho!</p> <p>C7: shaaa avise pho! jajaja...</p>	
30	<p>Estudiante que llaman a estudiante que llegó tarde y profesora lo reta.</p> <p>P: Dice, yo debería dejarlo trabajar solo además los grupos eran de tres y bote el chicle.</p> <p>Estudiante se incluye en el grupo, saca algo para comer y le dice a la Profesora que tuvo problemas, por eso llegó tarde.</p>	
31	<p>Estudiantes prenden una vela, la profesora les pide que la apieguen.</p> <p>P: Pueden apagar eso</p> <p>B4: Es para alejar los malos espíritus jajaja... Luego apagan la vela.</p>	<p>Estudiantes desafían la autoridad de la profesora para reconocerse</p>
32	<p>Mientras profesora explica un ejercicio a un estudiante, otro golpea la muralla, hasta que ella se acerca a él.</p>	<p>Estudiante utilizan gestos para captar la atención de los otros</p>

	<p>C3: ¿Por qué es esto? P: Es una nota acumulativa y que con dos va un 7,0 al libro. Estudiante comienza a trabajar.</p>	
33	<p>Estudiante canta canción en Inglés y otros le piden que explique pues no entienden la actividad y llaman a la Profesora P: ¿Quién habla? D5: ¡Su mejor alumno! P: ¡Todos son tan buenos que no sé quién habla!</p>	
34	<p>Estudiante le pide a otro que prenda la vela para la suerte y otro dicen que no. Profesora le dicen a un estudiante que acaba de llegar que tiene que trabajar solo en la Guía, pues llego tarde y él se sienta. Profesora sale un momento de la clase. B8: Si, Vaya no más.</p>	
35	<p>Estudiantes conversan sobre una foto de Facebook y dicen que esta buena, mientras estudiantes explican ejercicio. C3: Este la suma de 10 + 15, ¿cachai o no? D4: Si algo.</p>	
36	<p>Golpean puerta y entra un estudiante atrasado, un estudiante sale al baño. A4: “Entra <i>weon</i> !”, Los estudiantes se burlan de los compañeros que llegan tarde. A7: ¡Buenos días compañeros! B2: buenos días.</p>	
37	<p>Estudiantes conversan sobre si se resfrió y uno le recomienda un remedio. C7: Mejor remedio un poquito de ron, debe ser un cortito no más, es antialérgico.</p>	
38	<p>Llega profesora con el libro y nombra a estudiantes. P: pongan atención a la Lista Estudiantes comienzan a decir presente por estudiantes que no están. P: No es chacota, así que respeten.</p>	El ejercicio de la autoridad requiere de tolerancia.
39	<p>Profesora nombra a un estudiante. P: ¡Bueno está presente o no! Nadie contesta y ella mueve la cabeza con desagrado.</p>	
40	<p>Profesora sigue pasando la lista y cuestiona sus faltas. P: ¡Están faltando demasiado! Les pide que se sienten para contarlos y sigue pasando la Lista. Estudiante le confirma que una persona no vino.</p>	
41	<p>Estudiante se para y se coloca al lado de la Profe</p>	

	para realizar una consulta, mientras ella le reclama a un estudiante que trató con garabatos a otro.	
42	Estudiantes conversan de un carrete. C6: ¿dónde va a ser? D5: Yo te aviso. Llega el Inspector a la sala de clases para confirmar asistencia.	Los estudiantes consideran más interesante sus experiencias personales que la clase.
43	Un estudiante recibe una llamada telefónica y estudiante le reclama a otro que falta Actividad n° 1. C4: Oye nos falta la 1 todavía. D4: Ya ohhh... B4: Alo si estoy en clase. A5: Pero si lo tení malo B5: Mejor sácale el chip.	
44	Profesora dice que sigan avanzando. P: Ya avancen, quedo clara la pregunta C7: Yo tengo todo Jajaja (Se ríen y conversa) Luego la Profesora le pide que trabaje y el entrega una hoja.	
45	Profesora le reclama a estudiante que está escuchando música. P: ¿Por qué escucho música? Apaga el celular y dice que no es él. B5: No, es de un auto afuera.	Cuando la autoridad es impuesta genera resistencia.
46	Termina la hora y profesora pide los trabajos. P: ¡entreguen la actividad de atrasada! P: ¡Ya! ¡Vamos entregando! ¡Todos! P: ¡Haber podemos hacer un trato... me lo entregan de ahí!	

Observación 3

Fecha: 17-05-2012

Hora: 8:30-10:00 hrs.

Sector: Matemáticas.

Número	Registro	Codificación
1	Hay 9 estudiantes en la clase, profesora explica que trabajaran con gráficos, estudiante le pregunta en qué clase está. P: Hoy vamos a trabajar con gráficos D2: ¿qué clase es? P: ¡Matemáticas yo esa clase hago! (profesora se ve molesta)	Un clima desfavorable, genera diversas tensiones en la escuela.
2	Profesora comienza a dibujar un gráfico en la pizarra y a estudiante le llama la atención un número. A4: Profesora por qué hay un número repetido.	

	<p>P: Verdad es 57 no 67 en la primera columna. P: ¿ya están todos listos con el gráfico? C5: ¡No!</p>	
3	<p>Profesora explica gráfico, pero estudiantes conversan. P: Cada punto vale un 2%, o sea, el doble del valor. Estudiantes se para a conseguir un lápiz y otros se dan vuelta para conversar.</p>	
4	<p>Profesora les pide que se apuren. P: ¿podemos continuar? C4: Espere profesora. P: ¡Ya rapidito! C4: ¡Ya profesora!</p>	<p>El “pasar materia” impide un diálogo horizontal entre el profesor y el estudiante.</p>
5	<p>P: Ya anotamos. En este gráfico hemos trabajado en un sistema de ejes el polígono de frecuencia e histograma respectivo, que tiene uno de sus lados sobre el eje horizontal. Mientras explica suena un celular. P: “Los vértices del polígono de frecuencia corresponde a los puntos medios de los lados superiores de los rectángulos del histogramas. Llegan dos estudiantes consultan ¿y esa es la tarea?</p>	
6	<p>P: El área del polígono de frecuencia, es igual a la suma de las áreas de los rectángulos que forman el histograma. Pero esa construcción se utiliza la siguiente tabla con su respectiva porcentual. P: En la tabla de ayer, ya anotamos las observaciones.</p>	
7	<p>Estudiante le pide a la profe que lo espere. B1: Pero profe.... P: esa tabla ya la tienen, eviten conversar para avanzar...</p>	
8	<p>Un estudiante busca un rayado en la muralla C2: ¡Ah lo borraron! Otro estudiante arranca el dibujo que estaba realizando.</p>	
9	<p>Estudiantes hablan mientras profesora dicta y ella se molesta. P: ¡Silencio! Al dibujar el histograma y el correspondiente polígono de frecuencias relativas porcentuales se obtiene la misma figura que se consiguen las funciones absolutas. Punto seguido.</p>	<p>Una buena clase es aquella donde el profesor entrega sus conocimientos sin interrupciones.</p>
10	<p>Llega estudiantes y profesora lo saluda. P: ¡Buenos días, adelante! El mueve la cabeza y se sienta.</p>	
11	<p>Profesora continúa dictando. P: Solo cambia la forma de expresar la graduación del eje vertical: frecuencia absoluta o porcentual B3: coma Profesora vuelve a repetir</p>	

	<p>P: Coma solo cambia la forma de expresar la graduación del eje vertical: frecuencia absoluto a porcentual</p> <p>P: subtítulo: Distribución de frecuencias acumuladas u ojivas.</p>	
12	<p>Llega un estudiante y profesora le pide que no interrumpa.</p> <p>A2: Oe... ¿presta el corrector?</p> <p>P: Los que llegan atrasados, no interrumpen y saquen el cuaderno.</p>	Se estigmatiza al estudiante que se hace notar más que el resto.
13	<p>Profesora sigue dictando.</p> <p>P: La frecuencia acumulada de una clase es la suma de la frecuencia que corresponde a todos.</p> <p>D2: ¿Sale de la suma de datos?</p> <p>P: De todos los datos menores.</p>	
14	<p>Estudiante dice garabato en voz alta y profesora se molesta.</p> <p>C5: ¡Conchetumare!</p> <p>P: ¿Quién fue? Ya, están muy atrevidos.</p>	
15	<p>Profesora dicta y siguen llegan estudiantes</p> <p>P: ¿Qué es límite real superior de esa clase?</p> <p>P: consideraremos la siguiente tabla de frecuencia correspondiente</p> <p>Estudiante se llega después de la hora y habla con la profesora.</p>	La falta de disciplina genera frustración en el docente.
16	<p>P: A los alumnos de un colegio... (les escribe los valores de la Tabla)</p> <p>P: Anotemos la Tabla y seguimos con las observaciones</p> <p>D2: ¿Qué?</p> <p>P: ¡Anoten la tabla!</p>	
17	<p>Estudiante que llega hace poco se queja de dolor de estomago.</p> <p>C3: ¡Ay me duele la guatita! ¡Ahhh!</p> <p>D2: ¡Anda al baño!</p> <p>C3: ¡Es que no tomé desayuno!</p>	
18	<p>Estudiantes conversan y profesora les pide que escriban.</p> <p>P: ¡Ya, podemos anotar!</p> <p>C5: espere profe!!</p>	
19	<p>Profesora sigue solicitando que escriban.</p> <p>D7: Permiso profe?!</p> <p>Estudiante se para a saludar a un compañero y se consigue corrector.</p> <p>P: Ya! Anotamos!</p> <p>Llega otro estudiante y la Profesora le dice que es muy tarde.</p>	La escuela intenta generar hábitos
20	<p>Profesora levanta la voz para hacer callar a los estudiantes.</p> <p>P: ¡silencio!</p>	Se busca imponer la autoridad, mediante el uso del cuerpo.

	<p>Estudiantes guardan silencio y profesora sigue dictando.</p> <p>P: Queremos saber cuántos alumnos obtuvieron menos de 499 puntos que se ve representado en el intervalo menor.</p> <p>A4: ¡Ya, estamos!</p>	
21	<p>P: Queremos saber cuántos estudiantes ahí de 250 hasta 499.</p> <p>D6: ¿queremos saber?</p> <p>Profesora mira a estudiante que pregunta y sigue dictando.</p> <p>P: Para saberlo debemos sumar la F hasta dicho intervalo y constituir así la Frecuencia Acumulada del intervalo mayor.</p> <p>P: Se entiende, hasta ver que intervalo es mayor. Aparte, las tablas de frecuencia se nombran según la frecuencia considerada con acento en una.</p> <p>P: Coma. Así hablamos de una tabla de frecuencia acumulada o simplemente distribución acumulada.</p> <p>B4: ¡acumulada!</p>	
22	<p>P: Sí, el gráfico que representa las frecuencias acumuladas menores en que cada uno de los límites reales superiores de las clases se llaman polígonos de frecuencia acumulada.</p> <p>C7: Se llama...</p> <p>Profesora Repite: se llaman polígonos de frecuencia acumulada u ogiva. Punto aparte.</p>	
23	<p>Estudiante se enoja porque sus compañeros conversan</p> <p>B3: ¡Ya paren!</p> <p>P: La ogiva es una figura formada por cercos de circunferencias iguales y simétricas que corresponde...</p>	En un clima tensionado, los pares suelen enfrentarse.
24	<p>Estudiante que llega tarde consulta cuanto han avanzado sus compañeros.</p> <p>B3: ¿cuánto llevan?</p> <p>Se Sienta y no escribe.</p>	
25	<p>Estudiantes les cuesta seguir lo que dice la profesora, pues algunos están conversando.</p> <p>D2: unión de frecuencia de cada clase.</p> <p>P: si empleamos las Frecuencias acumulativa relativas o porcentual.</p> <p>C2: Los que están en la tabla.</p>	
26	<p>Algunos estudiantes habla entre sí y la profesora se molesta.</p> <p>P: ¡Haber! ¡Silencio!</p>	
27	<p>P: La ogiva que se obtiene es la misma. Solo</p>	

	<p>cambia la forma de expresar la graduación del eje virtual.</p> <p>P: Anoten el ejemplo la siguiente Tabla representa la distribución acumulativa</p> <p>Estudiante le preguntan qué dijo a la profesora, pero ella no escucha y él se molesta y no escribe.</p> <p>P: Por favor dibujen el gráfico que se construye con frecuencias acumulativas</p>	
28	<p>Estudiantes de al final de la fila le ayudan a otro a ofrecer sándwich de hamburguesas de soya.</p> <p>A5: Esta vendiendo hamburguesas de soya y palta.</p> <p>P: ya, anoten</p> <p>B8: Toy vendiendo hamburguesas de soya a \$ 300.</p> <p>La profesora les llama la atención.</p> <p>P: Trabajen, no es hora de colación</p>	
29	<p>P: Anoten.</p> <p>Ejercicios:</p> <p>Construya las tablas de frecuencia para las notas obtenidas en 2 asignaturas por un curso.</p> <ol style="list-style-type: none"> Construir el histograma de F. porcentual Construir polígonos de F. absoluta Concluir el mayor puntaje según las dos asignaturas. <p>Los datos son los siguientes :</p> <p>Asignatura A : un 50, 62,68,51,37,27,43,57,45,53,45,28, 57,33, 55, 39, 32, 48, 40...</p> <p>C5: ¿vaya lento!</p> <p>P: 50, 56, 41, 24, 59, 22, 43, 30, 34, 49, 40, 46,60, 48. Se puede callar el resto de la gente. Asignatura B: 67, 51, 58, 45</p> <p>A6: Cállense</p> <p>P: 21, 25, 63</p> <p>P: ¿Otros se pueden callar!</p> <p>P: 52, 46, 55, 56, 58, 41, 66, 33, 48, 34, 44, 38, 64, 38, 60, 53, 41, 43, 54, 54, 54, 24, 63, 47 y 31</p> <p>B4: ¡para! ¿Qué dijo?</p> <p>C3: ¿63?</p>	
30	<p>Profesora da instrucciones a estudiantes para resolver los ejercicios.</p> <p>P: Usen diferentes frecuencias para hacer gráficos y confirmar los resultados.</p> <p>P: Vamos trabajando aprovechen! Usted, deje de conversar y trabaje, ya ha interrumpido toda la clase.</p> <p>Profesora le llama la atención al estudiante que está vendiendo sándwich en la sala.</p>	<p>Profesora reprende a estudiantes, pero no logra mantener el control de la clase.</p>

31	P: atención a la lista. Díaz, Domínguez, Fuentes, etc	
32	Todos comienzan a conversar, mientras otros se paran de su puesto. D6: Chiquillas... Estudiantes conversan si se van a quedar para carretear. c5: La otra vez estaba muy bueno el vacilón, eran las 3 de la mañana y yo estaba...	Estudiante comentan una experiencia.
33	C5: ¿Quién presta corrector? C6 y D6: se ríen de un dibujo que realizan en el cuaderno. Un estudiante lanza su corrector a otro, pero este no alcanza a tomarlo y se molesta, pues casi lo golpea.	
34	Llega el Inspector. C7: ¡Buenos lentes! Varios estudiantes ríen. El Inspector y la profesora, revisan la lista.	
35	Profesora les llama la atención, pues se escuchan garabatos P: ¿A ver señoritas? Controlen vocabulario. Profesora le explica actividad a estudiante que se acerca a ella, pues llegó tarde. Algunos estudiantes colocan reggaeton en un celular.	
36	Estudiante bota papel con palta, sus compañeros le dicen que es cochino; pero él sigue comiendo. Siguen llegando estudiantes.	
37	Un estudiante grita pero llega el Inspector y le dice que se calle. Llama al estudiante afuera y salen. Estudiante que recién llega se acerca a la profesora, para ser anotado en la lista. Algunos estudiantes de los puestos de adelante trabajaron en los ejercicios mientras otros conversan o escuchan música.	El inspector logra ejercer cierta autoridad en los estudiantes.
38	Estudiante le consultan al compañero que vende hamburguesas, cuántas le quedan y si le fía. B7: ¡Me la pagái si pho! Otro compañero pide una y ella le dice que ya se le acabaron. El compañero que le había pedido fiado le dice: "Aquí tengo \$ 500, toma". No sabía que me quedaban \$ 500.	
39	Dos estudiantes después de hablar con la Profesora, salen de la sala. Un estudiante grita "Aweonáo" y la profesora se molesta. P: pero por ¡Dios! (¡Se enoja!)	
40	La profesora guarda sus cosas, mientras le explica	

	a un estudiante. Algunos Estudiantes se ofrecen un jugo y los estudiantes comienzan a salir a recreo.	
--	--	--

Matemática	Un clima desfavorable, genera diversas tensiones en la escuela.	Un mal clima escolar deteriora las relaciones y el aprendizaje.
	La falta de disciplina genera frustración	
	Una buena clase es aquella donde el profesor entrega sus conocimientos sin interrupciones.	
	En un clima tensionado, los pares suelen enfrentarse.	
	Profesora reprende a estudiantes, pero no logra mantener el control de la clase.	Los estudiantes validan a la autoridad mediante su comportamiento.
	El inspector logra ejercer cierta autoridad en los estudiantes.	
	La escuela intenta generar hábitos	El cambio de conducta se logra a través de la imposición.
	Se busca imponer la autoridad, mediante el uso del cuerpo.	
	Se estigmatiza al estudiante que se hace notar más que el resto.	
	Estudiante comentan una experiencia.	Una clase descontextualizada no crea interés en los estudiantes.

Observación 4

Fecha: 31-05-2012

Hora: 14:00-15:30 hrs.

Sector: Lenguaje.

Número	Registro	Codificación
1	Profesor reprende a los estudiantes porque ayer vino la mitad del curso.	En la escuela se prioriza la instrucción

	<p>P: ¡Hoy había prueba!</p> <p>C5: ¿Qué prueba?</p> <p>P: Para no poner puros rojos, voy a hacer un reforzamiento. A partir de mañana empiezan todas las evaluaciones.</p> <p>A4: ¿la prueba del Libro?</p> <p>P: ¡Correcto!</p>	de hábitos por sobre la construcción de aprendizaje.
2	<p>Profesor comienza a pasar materia.</p> <p>P: Hay bastantes aspectos importantes, vimos actos del habla.... Si provoco reacción comunicativa tiene respuesta, ¿cuál?</p> <p>D3: ¡Locutivo!</p> <p>P: Bien, o sea, la intención comunicativa y el acto es locutivo.</p>	
3	<p>Estudiantes hablan y profesor les llama la atención.</p> <p>P: ¡Atento!</p> <p>B8: ¡aaahhh!</p> <p>P: ¿Así les interesa estudiar? Así van a tener que pagar una privada porque el puntaje no les alcanza.</p>	Se exige atención y disciplina para obtener resultados eficaces.
4	<p>Profesor escribe en la pizarra, además explica la relación entre receptor y emisor.</p> <p>P: Una cosa que no quiero que estudien es que el acto indirecto es mejor que el directo, pues depende del contacto.</p>	
5	<p>En la primera fila hay 3 personas sentadas juntas, el profesor parece estar pendiente de ellos y los mira constantemente.</p> <p>P: Actos del habla: Ejemplo: ¡Cállate! Hay ambigüedad no es una intención directa aunque no entienda para quién.</p> <p>Algunos estudiantes se ríen, porque piensan que el profesor les dice a ellos, pero se dan cuenta que no es así.</p>	Estudiantes se acostumbran al refuerzo negativo.
6	<p>P: Basta que uno se pare y cierre la puerta, si otro dice que tiene frío.</p> <p>A4: Pero ¿cuándo el mensaje no es claro?...</p> <p>P: El emisor cuando tiene un acto indirecto sabe que no es para todos.</p>	
7	<p>Profesor compara contenido con actualidad.</p> <p>P: En un discurso público comprometo al receptor, pero no le interesan todos los receptores.</p> <p>P: Por Ejemplo Piñera ¿qué hizo? Se dijo Bacheletista, pero que debe ser ¡mejor!</p>	
8	<p>Estudiante corrige a profesor.</p> <p>P: Los que hicieron la actividad ¿Cuántos actos de habla hay? Asertiva, expresivo, compromisorio, directivo y declarativo.</p> <p>B3: Son muchos más...</p> <p>P: Sí, pero nosotros trabajamos estos.</p>	

9	<p>Profesor le pide a un estudiante que lea su trabajo, pero este no quiere, por lo que lee con volumen muy bajo.</p> <p>A4: ¡Aaahhh!</p> <p>P: ¿Escucharon?</p> <p>Estudiantes: ¡Nooo..!</p> <p>P: Ella dice que el acto de habla es dónde confirmamos algo o establecemos la duda.</p>	La autoridad se impone por medio del poder.
10	<p>Estudiante le dice a otro que apague el celular, mientras otro hace un grafiti en la muralla de la sala en una parte donde existen papeles pegados.</p>	
11	<p>Profesor explica la materia.</p> <p>P: Asertivo significa entregar información.</p> <p>Llega estudiante que se sienta en la mitad de la clase con una silla.</p> <p>Profesor le pide a otra persona que lea</p> <p>D4: emisor presenta emoción...</p> <p>P: Cuando uno explica su efectiva...(profesor no termina de explicar, pues le llama la atención a estudiante por decir garabatos a otro compañero)</p> <p>P: ¡Ya! ¡Usted córtela!</p>	El dialogo entre estudiante y profesor permite la obtención de aprendizaje significativos.
12	<p>Profesor escribe “<i>Llueve en Santiago</i>”</p> <p>C6: ¡Es expresivo!</p> <p>P: Cada vez que está ahí demuestra emotividad</p>	
13	<p>P: Compromisorio compromete al hablante y receptores. Me comprometo a no mentir, a no robar un libro de clases.</p> <p>A4: ¡Mentira!</p> <p>Estudiantes se ríen Juajuajua</p>	
14	<p>P: Los que siguen son fáciles, nos quedan dos y atentos, porque estos son ejercicios PSU</p> <p>P: Lea Directivo</p> <p>Profesor le pide a otro estudiante que lea, pero no se entiende, pues sus compañeros siguen conversando</p> <p>P: ¿Escucharon?</p> <p>B8: ¡no!</p> <p>P: Espero que no lo hayas fotocopiado del libro.</p> <p>A3: ¿Qué tiene que ver?</p>	
15	<p>Profesor hace callar a estudiantes que hablan.</p> <p>P: shhhiii...</p>	
16	<p>P: ¡Declarativo!, declarativo al igual que el directivo espera respuesta, pero casi al permanente.</p> <p>B2: ¿modifica su realidad?</p> <p>P: abiertamente nos cambia. Por ejemplo: bautizarse.</p> <p>C5: Nos cambia religiosamente</p> <p>P: ¿Quién tiene poder de modificar la realidad?</p> <p>B4: La ley!</p> <p>P: Si, la Autoridad</p>	Se desvalida la participación de los pares durante la clase.

	<p>Todos aplauden y felicitan al compañero por acertar.</p>	
17	<p>Profesor comienza a dar una actividad. P: Se supone que esto lo tenían que traer listo. Así, que anoten la Actividad C7: tenemos muchas actividades P: ¡qué pasa! (Profesor se ve molesto y estudiante guarda silencio) Estudiante le pide las fechas de entrega del trabajo a otro. A1: Estrategia de la edición, fecha de entrega miércoles 6 de julio B2: Seis del seis! P: Si la prueba es el 7</p>	<p>Profesor se frustra por la desmotivación de los estudiantes.</p>
18	<p>Estudiantes hablan, mientras profesor, dicta actividad. P: Uno elabore una situación comunicativa cualquiera, en dónde se establezcan a lo menos 3 actos de habla. D5: Profe duda ¿se hace en carpeta? P: Por favor A4: ¡Se pueden callar! P: Y fundaméntelos por qué expresivo, asertivo, etc. P: No voy a poner mínimos o máximos de páginas.</p>	
19	<p>Estudiante se amenazan. D7: ¡te voy a pegar! Amenaza al compañero que se sienta al lado de su puesto, porque le toca el pelo.</p>	
20	<p>P: N° 2 D5: Profe!!! P: Después consulta! Determina lo intención presente en el texto D5: ¿Tiene que ser texto o puede ser publicidad? P: cualquier acción comunicativa en texto</p>	
21	<p>Estudiante le dice un ejemplo a profesor y él le dice que debe ser más elaborado. P: Fundamente B4: Tortugas Ninjas capturan 3 ladrones. P: N° 3, 10 enunciados de carácter directo; luego desde el punto de vista indirecto. P: Traten no ser de 5° básico</p>	<p>Se exige calidad en el trabajo escolar.</p>
22	<p>A5: ¿se entrega la otra clase? P: Comiencen ¡ahora! Estudiante se amurra y el profesor se acerca, pero ella no lo toma en cuenta. Algunos estudiantes se paran y otros ven un dibujo y aplauden.</p>	
23	<p>Estudiante le dice a otro que se vaya a su puesto. Estudiante del tercer puesto de 4 fila, pega un grito</p>	<p>Estudiante busca llamar la atención</p>

	y sus compañeros lo miran. Luego se levanta riendo y va a conversar con un compañero.	mediante gritos.
24	Profesor se acerca a estudiantes que duerme en la mesa y le dice que trabajen, pero ellos se vuelven a recostar sobre la mesa, apenas el profesor va a otro puesto.	
25	Estudiante hablan de ir a jugar futbol. C6: El otro se fue... D5: Oe. ¿Vai a ir? Si te tení que inscribir.	
26	Un estudiante llama al Profesor, pero él está revisando el trabajo de un compañero de la sala. C5: Ahhh... P: Niñas los pastelitos no hicieron nada y se ponen a escuchar música. Profesor les llama la atención a estudiantes que ponen música en celular, ya que han estado durmiendo en clases.	Se utiliza la denigración como medio de control.
27	Profesor me comenta que son complicados pero no es mal curso, que hay que saberlos llevar.	Profesor cree que es un curso difícil dependiendo del trato.
28	Dos estudiantes miden fuerzas tomándose de los brazos al final de la sala y profesor les llama la atención. P: ¡Haber, recuerden tienen un compromiso! Ambos se sientan sin decir nada.	Se someten conductas, mediante la amenaza.
29	Estudiante le grita "Culiaaaaaoooo perquin" a otro porque le entrega el estuche a otro estudiante	
30	A4: Péguense una lucha! Estudiantes de al final de la sala se pegan cabezazos a pesar de haber sido reprendidos recién. Profesor los vuelve a retar. P: Les voy a revisar el trabajo al final de la clase. Estudiantes se vuelven a sentar.	Se utiliza la amenaza como medio de control.
31	Una estudiante conversa y juega con su lápiz. P: ¿qué está haciendo? B3: Esperando mi cuaderno. Un estudiante le explica a otra lo que debe hacer en el trabajo.	
32	Profesor le reprocha sus malos puntajes en el repaso en PSU. P: Haber maravillas, piensen en pensar en oficios no profesión ya que no sé como hicieron PSU de lenguaje, record histórico.... ¡Alguno no contesto una sola! A3: ¿en puntaje como estamos? P: Con este puntaje no lo quería ver peinando calles, lavando platos... B5: Y papelería. P: si no una privada, pero no sé si la paguen	En la escuela hay desvalorización de los oficios de obrero o asesora de hogar.
33	Profesor los regaña, pues así no podrán mantenerse	

	<p>en la universidad. P: Mentalidad universitaria no es a última hora. Un estudiante sentado al medio de la clase dice que no quiere ir a la Universidad</p>	
34	<p>Profesor les plantea que son inconsecuente con lo que dicen y hacen en el colegio. P: Dicen pero si yo pago y se quedan dormido. C4: ¿por qué siempre mi ejemplo? P: Por qué es la más “<i>chorita</i>” P: Estoy pensando cómo solucionar lo de ayer, ya que los Talleres preparan para la PSU, pero ustedes piensan es un ensayo de colegio no estoy ni ahí, ustedes chacrearon la prueba, siendo el 40% pudo estar bien en el puntaje.</p>	<p>La incongruencia en los actos deslegitima la opinión de los estudiantes.</p>
35	<p>P: ¿Qué profesor hizo prueba? E: Esa profe, esa que no hace ¡na...! P: ¡Sin pelambre!</p>	
36	<p>Profesor plantea que desde dirección le propusieron poner nota al ensayo PSU y se negó, pero ahora tendrá que ser así. P: ¡Aunque me duela, voy a traducir el otro ensayo a nota!</p>	<p>La nota se vuelve un medio de refuerzo para los estudiantes.</p>
37	<p>P: Mi jefe cuando estuvo en el DEMRE, me decía necesitamos un intelectual estudiantil acto y con relación a eso se realiza la prueba. P: Ustedes con un buen puntaje pueden estudiar gratis.</p>	
38	<p>B4: Yo no me acuerdo de la materia “<i>culiá</i>” P: La PSU es mecánica Estudiantes se comienzan a parar y en Profesor da por terminada la clase</p>	
39	<p>Profesor me comenta que ya conoce hace años a los estudiantes, pero como hay estudiantes nuevos todavía no se han afiatado. Además, tienen mala relación con los profesores, por lo que ya se fueron los de Biología, Física y tienen problemas con Matemática.</p>	<p>Profesor cree que mayor unidad en el cursos mejorarían las relaciones profesor-estudiante.</p>
40	<p>Profesor me plantea que la escuela no está comprometida con ellos, pues se complica con el 4° A. También, comenta que la semana pasada se robaron el libro, pero se lo entregaron a él porque lo conocen, ya que es medio dictador y les tira tallas sarcásticas pues sabe que pueden más</p>	<p>Profesor plantea que la disciplina y la exigencia académica puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</p>

Observación 5

Fecha: 07-05-2012
 Hora: 14:00-15:30 hrs.
 Sector: Lenguaje.

Número	Registro	Codificación
1	<p>Profesor pide a estudiantes que limpien la sala. P: Caballeros y señoritas ¿No hay más? B4: ¡Somos los que somos! P: Entiendo que trabajo solo, pero no pudo dar más... P: le llama la atención a un estudiante que barra.</p>	
2	<p>Profesor le conversa sobre el robo del libro de clases. P: Me interesa el trabajo de identidad. Sube la inspectora a consultar por un estudiante y se retira.. P: Explica que como curso deben estar unidos y deben que decisión se toma, en cuenta lo del libro. A3: ¿Ya dijeron? P: hay una decisión.</p>	<p>La unidad es importante para llegar a consensos como comunidad.</p>
3	<p>Profesor le da los requerimientos del colegio para no expulsar a los estudiantes implicados en la sustracción del libro. P: necesito dictarles una comunicación a los implicados, ya que hay conflictos que debemos solucionar. Además la sala no puede estar desordenada y debemos pintarla. C5: eso lo <i>vamó</i> a hacer a fin de año D7: ¿no nos pueden facilitar la pintura? P: Sí, pero entiendan está detenida la licenciatura. Debe haber un cambio en el curso, hay muchos que ya saben que no va a ver licenciatura.</p>	<p>Para evitar conflictos debido a la estigmatización se deben cumplir acuerdos y establecer una identidad común.</p>
4	<p>P: si no nos cambiaron de sala, fue porque tuve que conversar y me dijeron que garantía le damos, por lo que deben cambiar su comportamiento. P: Deben buscar una identidad, el bien común y pertenecía para sentir que es nuestra la escuela, así como tenemos derechos hay obligaciones, ojala que acabemos con el estigma del curso y demuestren que quizás se desorientaron, ya que yo se que ustedes son inteligentes. P: Ya chicos no les quito más tiempo, ustedes 3 vengan conmigo.</p>	
5	<p>Profesor sale y encarga el libro a una estudiante. P: Usted señorita me cuida el libro. B6: Si profe... Profesor sale junto a estudiantes que tomaron el libro hacia la oficina de UTP.</p>	
6	Estudiantes conversan la idea de poner un diario	Los símbolos o signos

	<p>mural. D7: Nosotros en otro colegio teníamos un diario mural. C8: Igual debemos pintar de varios colores la sala. D7: Blanco y sus líneas mejor.</p>	<p>en la escuela buscan reafirmar la apropiación de la escuela.</p>
7	<p>Otro grupo de estudiante se empujan y discuten por un gorro que se perdió. D3: Ese gorro es mío. Otro compañero se lo entrega y los estudiantes se molestan con él. C7: Aaa...que soy pesao pa...que se lo entregái.</p>	
8	<p>Estudiantes apuntan a la muralla y conversan. C8: Yo pegue esos papeles no más. D7: yaaa y que vei ahí... C8: aaa... D7: Si te gusta no más... C8: Y vo que</p>	
9	<p>Llegan estudiante y sus compañeros le consultan. A6: ¿Y cómo les fue? B8: Nos dieron unos días.</p>	
10	<p>Profesor le llama la atención a un estudiante P: Usted no va a cooperar, necesitamos de su ayuda. D5: ¿Para qué? ¡No quiero! P: Entonces evite comentario negativos, por el bien de sus compañeros. Hay silencio en la sala.</p>	
11	<p>A6:Que bueno que no los echaron. Un estudiante le llama la atención a otro. D6: Porque no parai de rayar y empiezas la tares, soy el único que no a avanzado. Profesor se sienta con estudiantes suspendidos y escribe comunicación. B8: Nos castigaron una semana</p>	<p>Hay lazos de fraternidad entre los pares de una escuela.</p>
12	<p>Profesor pasa lista de asistencia, mientras estudiantes se pintan y otros juegan con celular. Profesor pasa por los puestos revisando los trabajos. Un estudiante hace un rayado en la muralla.</p>	<p>Los estudiantes dejan signos para sentir que la escuela les pertenece.</p>
13	<p>Profesor llama la atención a dos estudiantes que duermen en su pupitre. P: Ustedes despierten, como tan flojas... P: Haber chiquillos todavía la mitad del curso no termina. Estudiantes que les habían llamado la atención por estar durmiendo hablan por teléfono.</p>	<p>La desmotivación impide la participación colectiva en el aprendizaje.</p>
14	<p>A3: Profe puedo ir al baño? P: Vamos a comenzar ya!</p>	
15	<p>Estudiante convencen a compañero para que trabaje.</p>	<p>Estudiante motivan la integración de sus</p>

	<p>7c: Yo te regalo una pluma, pero por fa...trabaja.</p> <p>7d: Ya espera...</p> <p>6c: Oye el rucio se enoja porque le obligamos a hacer el trabajo para él.</p>	<p>pares en la construcción de aprendizajes.</p>
16	<p>Profesor comienza a entregar ensayo de PSU y estudiantes se molesta por su nota.</p> <p>D5: Puta! Siempre me saca malas notas.</p> <p>D5: Puta profe siempre me sacan malas notas ohhh...</p> <p>P: ¡Bien! Con esas notas no te va aceptar nadie.</p>	<p>Las evaluaciones técnicas aumentan la desmotivación escolar.</p>
17	<p>Profesor le llama la atención a estudiante que juega con la pelota en la clase.</p> <p>P: ¡No hay una posibilidad real de que te largues del colegio! (Grita)</p> <p>Estudiante se sienta sin decir nada.</p>	<p>La desvalorización personal es un mecanismo de control.</p>
18	<p>Estudiante que no quería trabajar comienza a hacerlo.</p> <p>7c: Ya ¿qué lápiz querí?</p> <p>7D:Cualquiera</p>	
19	<p>Profesor conversa con algunos estudiantes los errores que tuvieron en la PSU y les pide atención para empezar a explicar.</p> <p>P. Chicos ahora sí, dense vuelta y siéntense bien.</p>	
20	<p>Estudiantes molestan al profesor que se acerca a hablar con una auxiliar.</p> <p>Est: uuuuuuuuuuuuuuy</p> <p>Auxiliar se retira y profesor empieza a reprender a estudiantes.</p>	
21	<p>Profesor se encuentra molesto por los resultados del ensayo PSU.</p> <p>P: Haber lo primero, voy a hablar ahora y se callan, ya vieron los resultados, ahora hay una sola persona con la posibilidad de estudiar.</p> <p>P: Entiendan que están en 4° medio, van a preu y no demuestran ningún avance</p>	<p>En la sala de clases el profesor ejerce el poder.</p>
22	<p>P: ¡porque contestaron toda la prueba!</p> <p>P: La formula es cada 4 mala te restan una buena.</p> <p>P: Recuerden que si tienen posibilidad de entrar a una privada con una buena calificación pueden tener beca.</p>	
23	<p>Profesor les dice que si están en ese curso deben llegar a la Universidad y ellos piden que cambien a la profesora del taller de lenguaje..</p> <p>P: Si están en este curso van a aspirar a estudios superiores! Deben manejar plan de redacción y conectores! Ahora les voy a pedir en taller de lenguaje que refuercen PSU.</p>	<p>Profesor motiva la superación personal de los estudiantes.</p>

24	Estudiantes desean que el realice taller de lenguaje, pues no le entiende al profesor de taller. 8D: ¿Usted no puede hacer taller? P: Yo puedo enseñar técnica como lo hago en el Preu de la Usach, pues no están acostumbrados a realizar pruebas largas	La falta de interés y concentración dificulta el aprendizaje.
25	Profesor culpa a estudiantes de que el tome actitudes autoritarias. P: ¡Chicos! Me dan a entender que vino gente a sabotear el ensayo... P: ¡Pero hasta cuando esperan que tengamos que tiranizar, ser dictadores para obtener algún beneficio! P: ¡Tienen que esforzarse el futuro es suyo no mío! P: Yo ya pase por este cuento ¿y tú?	El autoritarismo permite obtener resultados.
25	P: ¡Ustedes critican pero que hacen ustedes! ¡Ayer tuvimos 4 horas en un trabajo y todavía no lo terminan!!! 7D: Ustedes deberían exigirnos más...	Estudiantes responsabilizan a profesores de su bajo rendimiento.
26	P: mmm fueron 80 preguntas en 2:30 hrs., pero la sobra de tiempo es para ratificar el puntaje. P: Recuerden 15 son conocimiento y habilidades de la lengua, no se trata de ser memoriones deben poner en práctica...	
27	Profesor se molesta con estudiante que hace una pregunta. A4: ¿Es el que lo recibe? P: Ese es el problema...no toman atención Profesor escribe en la pizarra. Emisor=Remitente Receptor=Destinatario PD: Posta data. PS: Post-criptum P: Post data quiere decir después de la fecha, eso cambio a Post Crotum después de todo lo escrito. D6: Al empezar la carta se pone querido no se cuanto.	Se homogeniza la forma de enseñar.
28	Estudiantes se complican por no entender el contenido. A4: Necesito un preu... A3: Aaa...	
29	P: ¿Qué es un análisis? A4: E s el análisis del discurso. P: Uno realiza una retrospección para saber que es lo que se quiere decir.	Los problemas de aprendizaje se pretenden solucionar mediante la repetición.

30	<p>Profesor les propone a estudiantes reformular el taller de lenguaje.</p> <p>P: A lo mejor el taller de lenguaje lo vamos a orientar, ya que se ve que se pierden, pero tienen que trabajar y arreglársela solitos.</p>	
31	<p>Profesor explica los conectores.</p> <p>P: En Chile tenemos problemas serios con conectores, por ejemplo televisor color ¿cómo se dice?...</p> <p>A3: Televiso a color.</p> <p>P: No, televisor con pantalla a color, estos son los conectores:</p> <p style="text-align: center;">Posesión</p> <p>Escribe en la pizarra de Elaboración</p> <p style="text-align: center;">Origen</p>	La vinculación del contenido con el presente permite una mejor asimilación del aprendizaje.
32	<p>Profesor se equivoca en dar un ejemplo y estudiantes se ríen.</p> <p>P: Goma de pan.</p> <p>Est: Juajuajua...</p> <p>P: Goma para borrar.</p>	El profesor ejerce el control mediante el cuerpo.
33	<p>Siguen riendo por lo que el profesor los hace callar.</p> <p>P: Shuuu...</p>	
34	<p>P: El ensayo que hicieron lo hice hace 3 años, en el plan de redacción donde más fallan, cada uno utiliza su criterio.</p> <p>D8: Esto es una mier...</p>	
35	<p>P: Podríamos tener una discusión de que es primero la gallina o el huevo.</p> <p>A4: Somos célula de Ahí viene el huevo.</p> <p>P: La lógica que sirve es la lingüística y la lengua tiene principio básico en nacer o morir, o sea el huevo.</p> <p>Los estudiante de al final de la fila comienzan a ordenar sus cosas.</p> <p>P: listo! los trabajos en la mesa.</p>	

Observación 6

Fecha: 26-06-2012

Hora: 8:30-10:00 hrs.

Sector: Física.

Número	Registro	Codificación
1	<p>Son las 8:30 hrs pero hay solo 2 estudiantes y no ha llegado la profesora de matemáticas, siguen llegando más estudiantes y me comentan que los tienen solos.</p> <p>A4: Ya ni nos pescan, porque somos muy desordenados.</p> <p>Algunos me comentan que desean estudiar teatro, diseño gráfico y sociología, pero deben mejorar en los ensayos PSU.</p>	<p>La segregación aumenta la segmentación.</p>
2	<p>Llega una profesora nueva que va realizar clase de física en el horario que era de matemáticas, siendo las 8:45 comienza la clase.</p>	
3	<p>Profesora le explica que es una guía muy fácil, así que no necesitan libros.</p> <p>P: Ya, ahora vamos a realizar una guía coeficiente 2, porque les faltan muchas notas.</p> <p>B4: Va ser con el libro o apuntes?</p> <p>P: No! Porque es muy fácil, son casi puras definiciones ¿Qué es el átomo? ¿Que es movimiento?, etc.</p> <p>P: De ahí se van a sentar individualmente para realizar la guía.</p>	
4	<p>Profesora les explica que solo pueden ver el libro para verificar aquello que no entiendan.</p> <p>Un estudiante se levanta y comienza repartir los libros de la asignatura que están al final de la sala apilados.</p>	
5	<p>Profesora manda a estudiante a imprimir las guías que van a trabajar en clase.</p> <p>P: Me puedes imprimir esto pregunta en dirección por fa...</p>	
6	<p>Los estudiantes conversan entre si y juegan con el celular.</p> <p>Llega estudiante con las guías impresas y empieza a repartirla a sus compañeros.</p> <p>P: Ya, jóvenes llegó la guía que es con nota.</p>	<p>La profesora utiliza la nota como refuerzo para la motivación de los estudiantes.</p>
7	<p>Profesora amenaza a estudiantes de no seguir dando trabajos, sino realizan la Guía</p> <p>P: Jóvenes es la oportunidad, así que aprovéchenla o sino el otro semestre puras pruebas y no los quiero perjudicar, cualquier duda la pueden consultar en el libro son 15 preguntas.</p> <p>P: Pregunta nº1 la dejamos para después que el compañero termine el dibujo en la pizarra.</p> <p>Estudiante realiza un gráfico en la pizarra.</p>	<p>Se utiliza el refuerzo negativo para incentivar la participación.</p>
8	<p>P: ¿Cuanto fue el terremoto de febrero?</p> <p>B6: Como 9 grados.</p> <p>P: Fue Richter.</p>	

	<p>C6: ¡S! ¿Cuánto es Richter? Todos conversan y la profesora se ofusca. P: ¡La guía es para trabajarla, no para conversarla!</p>	
9	<p>Estudiante le consultan por una duda a profesora. D7: ¿Cuánto vale este? ¿9 o no? P: No 6. C7: Mmm... a no mucho.</p>	Los estudiantes necesitan reafirmar sus conocimientos.
10	<p>Varios estudiantes llaman a la profesora. P: Voy para allá, la número 1 tiene que esperar y los de atrás empezar a trabajar</p>	
11	<p>Director conversa con profesora y se va. Profesora llama a estudiante por estar conversando. P. ¡Haber usted! Venga con su guía. El estudiante no va donde la profesora y le dice que está trabajando.</p>	Los profesores deben legitimar su autoridad para obtener una respuesta positiva.
12	<p>Estudiante que llegó tarde y no esta trabajando en la guía le consulta si la guía es evaluada. A6: Profe esto es con nota al libro. P: Si...</p>	La evaluación es un refuerzo para incentivar el “saber hacer” de los estudiantes.
13	<p>Llega director nuevamente a la sala de clases y conversa con profesora. Después profesora se acerca a los puestos de los estudiantes a responder consulta. P. Silencio plis...les queda media hora. C7: Aaaa... C6: Pero en el año tuvimos como 3 horas de física.</p>	Estudiantes critican la falta de entrega de conocimiento para realizar una guía.
14	<p>Estudiantes sacan calculadora para resolver unas preguntas y otros ven en el libro las respuestas.</p>	
15	<p>Profesora se ve preocupada porque estoy en la clase, se acerca e intenta ver mis apuntes y me pregunta si la estoy evaluando, le explico que no que no se preocupe que solo estoy observando a los estudiantes.</p>	El ser evaluado es amenazante.
16	<p>Profesora se devuelve a hablar conmigo y me pregunta como lo hace, le vuelvo a recalcar que yo no la estoy evaluando que esto es un trabajo de investigación. P: Lo estoy haciendo bien... Yo: Tranquila yo estoy aquí para observar a los chicos, no la estoy evaluando, debo observar las clases para un trabajo de investigación. Luego estudiante se va a responder dudas a los estudiantes.</p>	
17	<p>Algunos estudiantes están diciendo las respuestas y la profesora se da cuenta, por lo que les llama la atención. A5: Es la E en la 6. P: Respondan en la guía y no en voz alta. Est: Juajuajua</p>	Los estudiantes utilizan estrategias para sobrevivir en la escuela.

18	Varios estudiantes le consultan sobre un gráfico. P: Les voy a tener que colocar ejemplos	
19	Estudiante le consulta a profesora si la pueden entregar después, ya que no avanzado. C4: Profesora no podemos entregarla en la otra hora. P: Pero continua, todavía no tocan...	
20	Profesora se acerca a estudiante que no ha trabajado en la guía y ella le dice que se debe a que no han tenido clases de física. A4: Debe comprender no hemos tenido clase.	La falta de entrega de conocimiento motiva la poca participación.
21	Profesora va al puesto de un estudiante que la llama. D3: Profeee...	
22	Llega un estudiante a la sala y su compañero lo molestan. Est: Shiii.. B4: la horita.	
23	Profesora llama la atención de estudiante que está conversando. P: Entre más conversan, le voy a tomar el tiempo. 6d:Aaa... Profe.	Profesora utiliza la amenaza como forma de control.
24	Estudiantes discuten la pregunta y otros se levantan de su puesto a conseguir respuesta. 7D: Oeee...¡ vo trabaja hace la cuestión o...! C5: Oe... la otra es la c. B4: La b	
25	Ac: ¿Profe...nos vamos a ir temprano? P: ¿Terminaron?	
26	Estudiantes confirman los resultados de la Guía. 4d: Tay seguro que era 25. 5c: Si weon si revise la cuestión.	Los estudiantes reafirman sus conocimientos con sus pares.
27	La profesora se preocupa por el desorden de los estudiantes, se acerca y me comenta que no están acostumbrados a trabajar en grupo.	Se concibe el trabajo en grupo como garantizador del orden.
28	Suena el timbre y no todos terminan el trabajo. P: Ya me lo entregan a la otra hora.	

Observación 7

Fecha: 26-07-2012

Hora: 14:00-15:30 hrs.

Sector: Lenguaje.

Número	Registro	Codificación
1	Empieza clase y hay algunos estudiantes recostados en el escritorio. P: Chiquillos...entiendo que están agotados pero debemos avanzar, ya que existen subsectores atrasados y se van a quedar en la tarde	Hay preocupación por cumplir con el contenido.
2	P: Todo el primer semestre vimos “discurso público”, el ensayo fue lo único que no entro en el repaso PSU. Ahora nos va quedar pa...la otra semana el ensayo que debían entregar. Se acercan algunos estudiantes al profesor y le explican que están atrasados con un trabajo.	
3	Profesor escribe en la pizarra: 1) Definición de Ensayo. 2) Estructura del Ensayo. 3) Ensayo.	
4	Profesor les plantea que deben investigar más para mejorar su redacción. P: A mi juicio hacen ensayos decentes, pero para mejorar deben recopilar más información.	Profesor motiva el aprendizaje de los estudiantes.
5	P: Anoten actividad. B1: ¿Actividad? Escribe en la pizarra: Actividad 1) Síntesis del ensayo traído.	
6	Explica elementos para realizar ensayo. P: Para el ensayo deben traer información sobre un tema que dominen, ya que no deben opinar por opinar, si les preguntó ¿Qué es síntesis? D5: Resumen. P: Si, pero yo hago resumen de lo más importante. P: Deben entender la opinión personal del autor para desarrollar un ensayo bien argumentado.	
7	Profesor escribe en la pizarra: 2) Tema presente. Comentario 3) Tesis Propuesta. 4) Garantías establecidas.	
8	P: ¿Qué es una garantía? B5: No se...	

	P: La garantía es la seguridad hacia ti, o sea porque te conviene seguir tal idea del autor.	
9	Estudiantes discuten. B5: ¡Que onda hermano! C5: Hay que defender la cocaína.	
10	P: ¿Les queda claro? Est: Siii... P: ¡Ya! Trabajen están contra el tiempo. A5: ¿Y los que no tienen ensayo? P: No me digan eso...porque esto lo pedí en la clase. P: Por último saquen algo del texto de clases, pero me ponen la pagina, ah pero si me sacan la pagina los mato.	Hay desconfianza de las capacidades de los estudiantes.
11	Estudiantes se acercan a profesor a consultar como hacer el ensayo. P: Sean sintéticos, pero no es una línea.	
12	Profesor se acerca a estudiante que escucha música a confirmar que esté trabajando. P: A...ya lo está haciendo.	
13	Un estudiante le reclama a otro sus audífonos. A6: Oe...y los audífonos. B5: Mañana te compro unos. A6:Shiii...	
14	5c: Profe... ¿qué significa abstinentes? P: Que no consume, se abstiene de hacerlo.	
15	5D: Profe... El estudiante llama al profesor, pero él no se percata por lo que el estudiante se acerca. 5D: Ya pho profe...	Profesor se focaliza n los estudiantes de adelante.
16	Varios estudiantes se levantan de sus puestos para consultar por su trabajo. Mientras otros realizan dibujo o escuchan música, lo cual incomoda al profesor. Un estudiante toma a otro de su chaleco y lo tironea. P: haber señores y señoritas, creo que ya no deben estar haciendo bulla.	Los estudiantes que se sienten invisibilizados buscan llamar la atención.
17	Estudiante juegan al gallito y otro estudiante les llama la atención. 4A: Ya po...trabajen. 4B: Es que no entiendo...	
18	Profe comienza a pasar la lista y consulta por aquellos que no están. A3: Algunos se fueron como a las 12:00hrs por la reja.	
19	Estudiantes molestan a compañero que se sienta en otro puesto. Est: Uuuuuuuuy. D5: Se puso roja.	El autoritarismo es la herramienta para mantener el orden.

20	<p>Profesor se molesta con estudiante que se burla de compañero. C6: Oe...tení la media civilización en la cabeza. P: ¡Cállate!</p>	
21	<p>Estudiantes se traspasan apuntes. B5: El ensayo no debe tratarse como tal... D7: Ese el resumen, tení que leer tu ensayo y revisar las cosas más importante. D5: Sáltate las frases demás y te vas saltando caleta...</p>	La fraternidad entre estudiantes propicia el aprendizaje.
22	<p>Estudiante lee en voz alta y compañero lo molesta C6: Limitando... D4: Tu cabeza es limítrofe, deja de leer en voz alta. Profesor vuelve a hacer callar a estudiantes. P: shuuu.</p>	Estudiantes discriminan las diferencias de sus pares.
23	<p>Estudiantes se sacan fotos con el celular. B4: ¡Soy entero feo! Est: Juajuajua...</p>	
24	<p>Estudiantes se acercan a consultar al profesor sobre su trabajo. C6: ¿Está bien esta idea? P: si está bien, pero terminen de redactarla.</p>	Los estudiantes inseguros necesitan el refuerzo.
25	<p>Estudiante siguen jugando con el celular. B3: ¿A quién llamái? Profesor se acerca a los estudiantes que juegan con celular y lo guardan. A3: Profesor ¿Qué es una tesis? P: Es la opinión de algo específico de un tema.</p>	Estudiantes muestran interés por miedo a ser regañados.
26	<p>Estudiantes gritan y profesor se ofusca con ellos. P: ¡A veces me tienen hartos les tirarí una bomba!!! Estudiantes guardan silencio, pero algunos estudiantes se comienzan a pintar</p>	El profesor es auténtico con los estudiantes.
27	<p>5c Inicia lleva acento. Est: No00...(Varios estudiantes responden) 5c: Ya, gracias.</p>	
28	<p>Estudiantes sacan tijera y se cortan hojas de cuaderno. 5 A: Ya déjame cortar ahí... B5. Sale pa...ya. A6: Ya dejen de pelear.</p>	
29	<p>Estudiantes molestan a compañera que le pasa un papel a otro. B5: Ooo...están vendiendo papelillo. A3: Anota correo... C7: Se están comiendo al chico. Est: Juajuajua...(Estudiantes ríen)</p>	
30	<p>Estudiante comenta con otro que le gustaría estudiar... A3: Me gustaría estudiar diseño técnico igual una</p>	Estudiantes se proyectan seguir estudiando.

	estatal	
31	Profesor le llama la atención a estudiante. P: Oiga trate de trabajar haber si se saca un azul. 7D: Puchaaa...que es pesao...	La denigración es un medio de control.
32	P: Ya, revisen sus trabajos. P: No es necesario parafrasear para contestar. P: Haber tú sepárate no hay más oportunidades.	
33	A1: ¿Cómo voy? P: Los comentarios no del texto, sino del tema que representa tu pensamiento sobre el tema que trabajaste, apúrese quedan 20 minutos. 4 A: A...es caleta tengo que leer mucho. 5B: No has hecho nada floj0.	
34	Estudiante de la primera fila se cambia al puesto del profesor para trabajar. Un estudiante le pega manotazos a otro.	Los estudiantes comprometidos con su proceso de aprendizaje se alejan de los grupos conflictivos.
35	Estudiante molesta a otro y este se enoja. A4: Te voy a pegar. B4: No te enojés... Estudiante abraza a su compañero.	
36	Profesor les pregunta sobre su trabajo a una estudiante que se encuentra reclinada en el puesto y ella le contesta que no quiere hablar con él P: han avanzado, parece que no ha hecho nada. A3: Nada con usted. A1: Haber voy a sacar la correa. Est: Jajaja...	Estudiante al sentirse violentada se desmotiva.
37	Estudiante le hace una consulta sobre el trabajo que está haciendo al profesor. 5c: Profe... hay drogadicción por droga ilícita y lícita. P: Si, lícitas e ilícitas. 5c: Esto afecta el sistema nervioso central. P: perfecto...	Estudiante necesitan del refuerzo para reconocerse.
38	Profesor reprende a estudiante que no trabaja. B5: Profe...no tengo el ensayo lo tengo guardado. P: Te has dedicado a puro molestar.	
39	5d: Profe... es muy complicado. 4d: Puedo estar a favor o en contra de la tesis del autor. Est: Siii...(Varios estudiantes contestan)	Estudiantes construyen conocimiento juntos.
40	Profesor escribe en la pizarra: 1) Definición de ensayo. 2) Estructura del ensayo. 3) Ensayo. 4) Síntesis del ensayo traído. 5) Tema presente comentario. 6) Tesis propuestas.	

	<p>7) Garantías establecidas. 8) Establezca su comentario crítico. P: Hagan todos estos puntos.</p>	
41	<p>Estudiante juega con un balón en clases y profesor se molesta. P: Pásame eso...te voy a dejar tal cual la nota un dos, señor quiero a su madre mañana. A2: La mía... P: Si.</p>	<p>La indisciplina se sanciona para que los estudiantes la cambien.</p>
42	<p>C4: Oye hace la wea... C5: ¿Cual es la garantía? B3: ¿Como definiendo la tesis? Todos se paran y entregan algunos trabajos. P: Nos vemos...</p>	

Observación 8

Fecha: 09-08-2012

Hora: 14:00-15:30 hrs.

Sector: Lenguaje.

Número	Registro	Codificación
1	<p>P: Ya empezamos... Profesor escribe en la pizarra: I Definición II Descripción.</p>	
2	<p>Estudiante conversan y profesor los reprende. P: Ahí cuando lleguen a la universidad, van a partir</p>	<p>Profesor cree que estudiantes no podrán</p>

	de cero, ahora puro calientan la prueba. Es más entrar a una privada pero creí que te vas a mantener, ya que la exigencia es la misma.	llegar a la universidad si no cambian sus hábitos.
3	Profesor explica materia. P: ¡Atento! Hay distintas formas de descripción la científica que debe ser objetiva. Escribe en pizarra: a) Científica Objetiva. P: existe diccionario que tratan la palabra y definen, ¿Qué es? Opine, argumente... C4: No defino.	
4	Estudiantes se ríen de cómo habla profesor. P: Correcto, por lo tanto no se queden con un tipo de descripción, porque van a intentar confundirlos. Est: Juajua... P: Se me cayó, le van a intentar confundir.	
5	Compañera se enoja con compañero que le toma el pelo. 7C: Ya pho... 7D: Que <i>wea</i> ...	
6	P: Ahora, qué es personificación convertir algo que no es...en persona. P: ¡Atentos! Las flores son organismos vivos. 5A: Es definición objetiva. P: Bien. 4B: ¿La figura literaria tiene opinión? P: Sí, posee valoraciones...	El dialogo y la participación permite aprendizajes significativos
7	Escribe en la pizarra: D. Retrato P: Este describe a una persona o personaje ¿Qué es personaje? 8d: Ficticio. P: SÍ, por ejemplo ¿Cuál es el personaje del libro que leyeron? 5B: Carmen. P: Recuerden que ficticio es cualquier estructura que nace del autor.	
8	Profesor le grita a estudiante que salta en la silla y estudiantes se ríen de él. P: ¿Tú quieres pasar? Est: Juajua...	El poder condiciona la disciplina
9	Profesor refuerza con ejemplos el contenido. P: Ya, ejemplo María joven de un metro 75, tez blanca, aquí ¿qué se quiere describir? B5: A una persona. P: Entonces es un retrato. D7: ¿Es científico? P: ¿Por qué no es científico que describe? 8D: Persona.	

	P: Si esta la persona incluida es un retrato.	
10	<p>Profesor les llama la atención a estudiantes que juegan con celular.</p> <p>P: Después le saca foto a su novio. Sigamos, el retrato puede ser prosopográfico.</p> <p>B5: Pornográfico.</p> <p>P: Ahí está el problema de cómo les van en la PSU, la preocupación en sus estudios es hasta por ahí no más, si no son capaces de resolver eso van a cooperar. En la PSU.</p>	La denigración se vuelve un recurso de opresión
11	<p>Estudiante le quita un lápiz a otro.</p> <p>6c: Ya para...</p> <p>7d: Ya pero no me mirí así siiii...</p>	
12	<p>P. Uno de los principios es la etopeya donde pueden evolucionar las palabras como ejemplo psicología que se le quita la p y otras.</p> <p>P: Retrato aseca tiene elemento físico y psicológico. Por otra parte, tenemos el autorretrato.</p>	
13	<p>Estudiante de puesto del final de la sala se rayan el cuaderno.</p> <p>7c: Puta ya...</p>	
14	<p>P: La descripción es un retrato prosopográfico. Por ejemplo: Mi primo Luis es un poco feíto, con el pelo amarillento, con tres pelos en la barba y no sé porque tiene tanto arrastre. ¿Cuál es el retrato implícito?</p> <p>C5: Psicológico.</p> <p>P: Recuerden que todo retrato en literatura es de corte psicológico!</p> <p>Escribe en la pizarra: Pictórico y topográfico.</p> <p>P: ¿Cuál es el eje común de espacio o ambiente?</p>	
15	<p>Estudiante le desamarra el pelo a otro.</p> <p>7C: ¡Ya, préstame el elástico!</p> <p>7D: ¡Toma oh!</p>	
16	<p>Profesor explica contenido.</p> <p>P: en el pictórico, el emisor es estático, no se mueve y en el topográfico ¡sí!</p> <p>¡Atentos con esto! Es de una PSU de hace tres años atrás.</p> <p>“De acuerdo con el texto, se puso de opción: a) Pictórico, b) Topográfico, etc. Al principio el texto tenía elementos de espacio que marcaban lo pictórico, pero al final había una frase que decía: Hacia esa ventana doy un paso. Y eso es... ¡topográfico!</p>	
17	<p>El profesor le llama la atención a un estudiante que se ha quedado dormido en su puesto.</p> <p>P: ¡Despierte señor</p>	Un contexto de vulnerabilidad dificulta el aprendizaje.
18	<p>P: Otro tipo es el cinematográfico o panorámico. Donde el emisor y el objeto se mueven.</p>	

19	<p>Se escucha bulla desde el patio y estudiantes miran por la ventana. 7D: Esta el paco! 7C: ¿Qué curso es ese? ¿Se pueden quedar callados? ¡Estamos en clases! El profesor le llama la atención a éste estudiante: P: ¡Ya, pero si no estamos en la feria! 7C: Profe... es que no dejan ¡escuchar! P: ¡ah Ya!</p>	La estigmatización desvalida la opinión de los estudiantes.
20	<p>Profesor se acerca a la ventana. Bueno, pueden llamarse retrato o caracterización. Recuerden que la objetividad 100 % no se da. 7C: ¡Profe, miré! P: ¿Qué pasa, mucha bulla? 7C: ¡Ah! Nunca me cree...</p>	
21	<p>Profesor le pide disculpa por no creerle. P: ¡Ya perdón! 7C: ¡Lo perdono, si me saca un 4 en la última prueba! P: ¡Shuuuuuuuu que te fue mal!</p>	La escuela genera baja autoestima.
22	<p>El profesor se acerca a la ventana a pedir silencio, pero sigue el griterío en el patio. P: ¿Pueden callarse un poquito? 7C: ¡Ni pescaron!</p>	
23	<p>P: Chiquillos recuerden que tienen que hacer un informe. La característica principal de éste, es que nos ofrece un detallado proceso de información. Por ejemplo: en las pegas nos piden informes, a nosotros nos piden informes del curso. P: Chiquillos, para el 15 tendrán que exponer esto. 7C: Pero no dio el tema! 5D: Tú lo tení que elegir <i>weona</i>! Estudiantes se ríen. P: Pienso lo mismo pero no lo voy a decir, vean los grupos ustedes.</p>	
24	<p>Estudiante pregunta cómo se debe hacer el trabajo. 6D: ¿Qué hay que hacer? P: Un informe sobre culturas indígenas.</p>	
25	<p>Estudiante molesta a profesor al hablar y profesor lo hace callar de un grito. P: Parece que se pusieron nerviosillos. B5: Uyyyyyyyyyyyyyyyyyy!! P: ¡Oye cállate!</p>	El poder se legitima oprimiendo al resto.
26	<p>P: Si fuera a ocurrir que me entregan una hoja de cuaderno, tengan claro que no la voy a leer. Pues le estoy pidiendo ¡un informe! 6D: ¿Eso no más? Un texto P: Con toda la información. P: ¡Ya anoten! El informe no es carácter voluntario, sino que solicitado por una jerarquía.</p>	

	Por ejemplo: sus jefes.	
27	Estudiantes discuten por un celular 7c: Espérame 5 minutos oh...¡Putá Rucio! 7D: Pero si está mi Face ¡ahí! Déjame ver la weá! 7C: es que tú te <i>quedai pegao!</i>	
28	Profesor continua con explicación de contenido. P: La jerarquía con el objetivo de conocer, tomar una decisión o desarrollar una conducta o respuesta frente a un hecho o situación acontecida. Solicita el informe. Rápido existen de varios tipos	
29	El profesor se acerca a un estudiante que está dibujando. P: ¿Está en inglés? 5C: ¡sí!	
30	El profesor se acerca a un estudiante que está reclinada en su puesto. P: No se quede dormida. 4C: ¡Es que estoy cansada!	
31	Estudiantes conversan para ponerse de acuerdo sobre el trabajo. 5B: ¡Entonces nos juntamos! 6C: ¡Ya, dale no más! 7C: ¡Ya igual, pero yo no le hago a la marihuana!	
32	P: Anoten la narración! Faltan 10 minutos todavía! Ya anoten! El profesor hace callar a los estudiantes. P: shhhhhhhhhhhhhhh	
33	P: Corresponde a un texto o discurso expositivo. El profesor se enoja con estudiante que no se sienta. P: ¿Sabí? ¡No me serví de nadaaa...! Hay un silencio y el profesor sigue dictando, estudiante se sienta sin decir nada	
34	P: La información se entrega de un contar, narrar y relatar una historia real o ficticia. Anoten ejemplos. Escribe en la pizarra: Narración literaria (cuento, novela, mito, fábula, etc.) Narración no literaria (anécdota, relato, chistes, etc.)	
35	Estudiantes se tiran papeles. 4B: ¡Uhhh...los van a cachar! Estudiantes se burlan de un compañero que reprendieron. 6C: Ya no sirves de nada ¡Uy, si se pica! 7D: Ya no lo weí ma! 7C: Si no quiero estar aquí! (enojado)	Ellos también detentan poder burlándose de sus pares
36	P: Ya chicos anoten lo de la pizarra	

	5B: Profe le faltaron ejemplos! P: Sí, pero esos son los básicos. 5B: Qué dice el primero, ¿Cuentos de la Cripta?? Jajajaja	
37	Termina la clase.	
38	P: ¡Suban la sillas y dejen ordenado! Los estudiantes dicen: ¡ahhh...!	