



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA

“EMOCIONES EN EL AULA:

¿CUÁL ES EL IMPACTO DE LA ASIGNATURA DE ARTES  
VISUALES EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES DE NIÑAS DE UN  
5° BÁSICO EN UN LICEO PARTICULAR SUBVENCIONADO  
UBICADO EN LA COMUNA DE TALCA?”

Alumno: Bustos Toledo, Francisca Bustos

Profesor guía: Coñuecar Vejar, Claudia

Proyecto Para Optar Al Título de Profesor General Educación Básica

Santiago, Diciembre 2017

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
3.	DIAGNÓSTICO.....	8
4.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	10
5.	FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	12
6.	MARCO TEÓRICO.....	17
6.1	EMOCIONES.....	17
6.1.1	Definición y funciones.....	17
6.1.2	Expresión de emociones.....	21
6.1.3	Emoción en las escuelas.....	22
6.2	ARTES VISUALES.....	24
6.2.1	Bases curriculares de Artes Visuales.....	25
6.2.2	Expresión de emociones a través del arte.....	31
6.3	CARACTERÍSTICAS DE LAS NIÑAS DE 5º AÑO BÁSICO.....	32
6.3.1	Características físicas.....	33
6.3.2	Características psicosociales.....	34
6.3.3	Características cognitivas.....	35
6.3.4	Alumnas.....	36
7.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	37
7.1	OBJETIVO GENERAL.....	37
7.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	37
8.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	38
9.	ACTIVIDADES.....	41
10.	CRONOGRAMA.....	45
11.	EVALUACIÓN.....	46
12.	RESULTADOS DEL PROYECTO.....	50
13.	BIBLIOGRAFÍA.....	52

## 1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años la educación en el mundo se ha dedicado a promover las facultades mentales de cada uno de sus educandos, priorizando siempre el intelecto por sobre cualquier otra área que constituya al ser humano. Entiéndase intelecto como la capacidad cognoscitiva racional de un ser humano que posee funciones como la memoria, el pensamiento y la emoción. Esta última, sin embargo, se ha postergado sobre las otras competencias, omitiendo la necesidad de los aprendices de expresar o entender sus emociones. *“Desde Platón la filosofía ha tendido a contraponer la racionalidad al sentimiento, dando por lo general preponderancia a la facultad racional sobre la facultad desiderativa de la que nacen las pasiones, los afectos o las emociones”* (Camps, 2011:24) La escuela se ha considerado desde entonces un lugar que favorece el desarrollo de los logros académicos y la solidez cognitiva del ser humano, buscando siempre metodologías orientadas a producir ciudadanos “exitosos”.

Durante el siglo XXI, sin embargo, los centros educativos en Latinoamérica han entrado en procesos de renovación, lo que ha implicado el cambio de la escuela tradicional a una escuela transformadora: *“una escuela transformadora busca el desarrollo humano, la educación por procesos, la construcción del conocimiento y la producción del saber (...) técnicas para la construcción de una nueva forma de hacer educación y de operarla desde los actuales centros de formación, de todo carácter y nivel”* (Iafrancesco, 2003:11)

En nuestro país específicamente, y de acuerdo a la Ley General de Educación, se tiene como objetivo instaurar una formación integral en las escuelas, entendida como *“un proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (...) a fin de lograr su realización plena en la sociedad”* (Córdoba, 2008:1). Para poder lograr el objetivo descrito anteriormente es necesario desarrollar dentro de los planes curriculares y en forma articulada con las diferentes asignaturas, una propuesta que logre desarrollar de forma óptima las diferentes aristas que conforman a nuestros educandos, considerando en ellos no solo su ámbito intelectual sino también el espiritual, moral, afectivo y social.

Bajo este contexto se expone el proyecto de intervención “Emociones en el aula” que plantea el impacto de la asignatura de artes visuales en la expresión de emociones de niñas de un 5° básico en un liceo particular subvencionado en la comuna de Talca, haciendo uso de la asignatura no solo como una vía de crecimiento intelectual sino también espiritual, que a través de diferentes actividades articuladas logren alcanzar habilidades que conformen el camino a una educación integral.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

*“Todas las emociones pueden ser útiles y contribuir al bienestar de la persona que la experimenta para lo cual hay que conocerlas y aprender a gobernarlas. Es posible hacerlo porque las emociones al igual que tantas otras expresiones humanas se construyen socialmente”* (Camps, 2011: 13)

Con el pasar del tiempo se ha criticado duramente el modelo de educación que tenemos en la actualidad, modificando una y otra vez sus metodologías y proyectos, relegando las emociones de los procesos de enseñanza- aprendizaje sin entender que *“negar las emociones en el aula y sobredimensionar la disciplina sirven de base explicativa a numerosos fenómenos negativos de nuestra sociedad occidental”* (Céspedes, 2008:18)

El presente proyecto de intervención plantea analizar el impacto de la asignatura de artes visuales en la expresión de emociones de niñas de un 5° año básico en un Liceo Particular subvencionado ubicado en la comuna de Talca. Esto surge de la necesidad que manifiestan las propias estudiantes de tener un espacio dentro del horario escolar donde puedan expresar sus emociones y sentimientos.

Por otra parte, el profesorado ha manifestado su preocupación al informar que cuando las estudiantes presentan algún problema de índole emocional este lleva a la imposibilidad del educando de conectar con la asignatura tratada y de afectar, por tanto, directamente en su rendimiento.

Por otro lado, dentro de la institución se cuenta con solo 2 psicólogas que no logran abarcar la totalidad de estudiantes y sus estados emocionales particulares.

Como consecuencia de esto, se ha evidenciado, a través de la observación, la dificultad que presentan las niñas para expresar sus emociones e identificarlas adecuadamente. Además de no ser capaces de encontrar un espacio y lugar oportuno donde manifestarlas.

Bajo los antecedentes anteriormente señalados surge la necesidad de hallar un espacio dentro del horario escolar que a través de distintas actividades permita a las estudiantes a expresar e identificar sus emociones. El arte, desde una perspectiva pedagógica, se convierte en una poderosa herramienta didáctica que facilita el *“desarrollo subjetivo del conocimiento y las*

*potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos mentales y espirituales”* (Mora y Osses en Cárdenas y Troncoso 2014: 324). Por esta razón, la asignatura de Artes Visuales se presenta como la opción más idónea para llevar a cabo el proyecto de intervención.

Es así como se pretende generar 12 clases de 2 horas pedagógicas cada una, destinadas a la expresión de emociones a través de actividades artísticas, buscando promover en 45 niñas de 5° básico la armonía a través del permanente fomento de un ambiente emocionalmente seguro, como es el aula de clases y desde donde podrán descubrir y manifestar exponencialmente sus mundos interiores a través del arte.

El arte expresa "emoción" mediante y por estados emocionales. *“Lo que se suele designar como "una emoción" es en realidad un conglomerado de tres componentes; un acto de cognición, una lucha motivacional causada por la cognición y un despertar causado por ambas.”* (Arnheim, 2010:2)

En nuestro país, sin embargo, continúan siendo prioridad todas aquellas asignaturas que requieren ser medidas en pruebas estandarizadas a nivel nacional (SIMCE, PSU) lo que trae como consecuencia aumento en la carga académica de estas disciplinas, como matemática y lenguaje, y la reducción de otras como educación tecnológica o filosofía. *“El Simce lo que mide son ciertas habilidades y conocimientos, pero hay otros que son tan importantes y relevantes para los niños como el desarrollo motor y el aprendizaje relacionado a la inteligencia emocional y que no son abordados por la medición de estas pruebas estandarizadas”.* (Abarca, 2015:1)

Como resultado se observa entonces una contradicción por parte del Ministerio de Educación en su discurso al promover una educación integral en los estudiantes de nuestro país, pero priorizar pruebas tipo que aseguran “la calidad” de ciertos aprendizajes, dando preponderancia al entrenamiento de asignaturas como matemática o lenguaje (8 horas semanales) versus disciplinas artísticas como música o artes visuales (2 horas semanales)

Asimismo, no se considera que la educación abarca diversas aristas que no tienen que ver solamente con logros de contenido o habilidades del currículo vigente sino también con cada

una de las dimensiones del ser humano. *“De este modo, una propuesta educativa coherente con lo anterior, debe abordar los distintos procesos que son propios de cada una de estas dimensiones de la persona; pero no sólo abordarlos, sino hacer que efectivamente todas las acciones curriculares se orienten a trabajar para lograr su desarrollo”*. (Córdoba, 2008:1)

Por esta razón, el proyecto pretende abordar una de las tantas dimensiones que compone al ser humano, el área afectiva, que abarca la vivencia de las emociones y los sentimientos. Además, el proyecto sustenta su tesis en la asignatura de artes visuales como motor principal para el desarrollo de la expresión de la dimensión afectiva.

### **3. DIAGNÓSTICO**

El proyecto de intervención se llevará a cabo en un Liceo Particular Subvencionado de niñas, ubicado en la comuna de Talca, Séptima Región. El centro educativo investigado pertenece a una Fundación sin fines de lucro, que tiene su razón de existir en la misión evangelizadora de la Iglesia, que reconoce en la educación de los jóvenes un medio privilegiado para su realización.

Actualmente atiende a un total de 1.488 alumnas regulares y 110 alumnas en práctica profesional, abarcando las siguientes modalidades: Enseñanza Pre-básica, Básica, Media Humanista Científico y Media Técnico Profesional.

La misión del colegio es ofrecer a las jóvenes de sectores rurales y de escasos recursos una educación de calidad, promover una filosofía, un currículo y una metodología que asegure a las alumnas una amplia cultura y comprensión del mundo actual y el desarrollo de aquellas habilidades que los capaciten como personas útiles y realizadas, con un proyecto de vida bien orientado.

Con respecto a su metodología de trabajo el liceo cuenta con planes y programas propios diseñados por el equipo docente del liceo que han sido aprobados por el Ministerio de Educación, además de poseer un currículum actualizado en las especialidades de Atención de Párvulos, Servicios Hoteleros y Laboratorio Químico.

Por otra parte, el liceo ha obtenido la excelencia académica en la modalidad Científico Humanista registrando un exitoso nivel de ingreso a la Educación superior de sus egresadas. Asimismo, en la modalidad Técnico Profesional tiene como objetivo egresar Técnicos de Nivel Medio con un perfil profesional contextualizado en el medio productivo regional y con una sólida formación cristiana y cultural.

Con respecto a la organización del equipo de gestión, la institución posee más de 70 profesionales altamente calificados entre los que se cuenta: una directora, una subdirectora y superiora, además de 2 coordinadores académicos. Igualmente se encuentran encargados de área, que trabajan con las coordinaciones, así como también con un evaluador. Por otra parte, existe una orientadora y psicólogas encargadas de convivencia escolar. Finalmente, el colegio tiene un equipo de Proyecto de Integración Escolar (PIE), compuesto por una

fonoaudióloga, 2 educadoras diferencial y 2 psicólogas. A esto se puede sumar el apoyo de 3 inspectoras, que velan por el bien de toda la comunidad.

Por otro lado, el liceo cuenta con salas altamente equipadas que permiten desarrollar el aprendizaje desde distintas perspectivas, considerando los diferentes tipos de inteligencia que posean sus alumnas; visual, auditiva, kinestésica, etc. La implementación de proyectores, parlantes, y micrófonos ha facilitado ampliamente el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Teniendo en cuenta los objetivos del proyecto de investigación es posible definir las siguientes fortalezas y debilidades del establecimiento:

#### Fortalezas:

- ✚ Contar con profesores (as) y psicólogas capacitados que puedan conocer a sus estudiantes y acompañarlas en el proceso.
- ✚ Contar con dos horas de artes visuales dentro del horario escolar
- ✚ Incluir en las planificaciones el desarrollo de objetivos transversales
- ✚ Poseer salas altamente equipadas que permiten el desarrollo de las planificaciones de forma óptima.
- ✚ Necesidad de las estudiantes de espacios de expresión dentro del horario escolar

#### Debilidades

- ✚ Precariedad de estrategias por parte del alumnado sobre cómo enfrentar sus emociones en distintos contextos
- ✚ Contar con espacios reducidos de tiempo para expresar sus emociones.
- ✚ Poca participación de los padres y apoderados en el proceso de enseñanza- aprendizaje
- ✚ Favorecer y premiar actividades de índole cognitivo versus emocional





#### **4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

*“A través de las artes visuales se promueve en la niñez la integración de las emociones, la imaginación, las experiencias significativas, el conocimiento divergente por medio de la exploración a través de la utilización de diferentes técnicas que ofrecen los lenguajes artísticos para potenciar la generación de ideas con base en el trabajo personal y colectivo.”(Cárdenas y Troncoso 2014:196)*

Bajo esta mirada, se presenta el proyecto “Emociones en el arte” el cual se llevará a cabo en un Liceo particular subvencionado ubicado en la comuna de Talca, séptima región. El objetivo de este proyecto es analizar el impacto de la asignatura de Artes Visuales en la expresión de emociones de 45 niñas de un 5° año básico. Este proyecto contempla utilizar la asignatura de Artes Visuales para desarrollar 12 sesiones de 2 horas pedagógicas destinadas a la expresión y manifestación de emociones a través de diferentes tareas artísticas, utilizando las mismas temáticas del MINEDUC pero diferentes actividades.

Las actividades, que se realizan una vez por semana, fueron diseñadas pensando en generar libertad al momento en que las estudiantes expresaran lo aprendido y en que se lograra el descubrimiento del contenido mediante actividades artísticas llamativas y acordes a su edad. La asignatura de las Artes Visuales se puede convertir en una instancia de crecimiento personal para las niñas si se les brinda las condiciones necesarias para la manifestación de sus emociones. Ahora bien, cuando nos enfrentamos al programa de Artes Visuales podemos tener una mirada más profunda de él, logrando que las alumnas sean capaces de expresar verbalmente lo que sienten con la utilización de los diferentes materiales (greda, arcilla, tempera, materiales de desecho y otros) y luego con el trabajo surgido de sí mismas.

Con este fin se han definido 5 etapas de intervención a realizar por este proyecto:

-  La presentación de la idea a la comunidad de docentes del 5° año básico
-  La planificación de la intervención, considerando los aportes y sugerencias de los diversos actores.
-  La planificación y el desarrollo de 12 sesiones en la asignatura de Artes Visuales.
-  Análisis de los resultados del proyecto a través de la aplicación de una encuesta al nivel escogido y sus profesores.

## Conclusiones y apreciaciones finales

Las etapas nombradas anteriormente se llevarán a cabo durante el segundo semestre del año escolar y pretenden a su vez desarrollar habilidades que el programa de estudios del MINEDUC considera fundamentales:

- 1.- Creatividad: A través de los ejercicios realizados las alumnas se enfrentarán a su mundo imaginario desarrollando la capacidad de la flexibilidad y de adaptación a los cambios que surgen de su inconsciente, enriqueciendo, de esta manera, su mundo interior.
- 2.- Pensamiento crítico y reflexivo. El profesor a través de preguntas motivará a las alumnas a generar nuevas interpretaciones de la realidad.
- 3.- Comunicación: Las alumnas desarrollaran habilidades para detectar y comunicar lo que les ocurre a nivel emocional a través de la puesta en común de sus trabajos. (MINEDUC, 2013)

La persona encargada de implementar el plan diseñado será la profesora impulsadora del proyecto y la docente destinada a realizar las actividades será la profesora de Artes Visuales, quienes en una primera instancia asistirán a dos reuniones en los que se dará a conocer el proyecto proponiendo alternativas de actividades, para que ellas las planifiquen acorde a los contenidos que están enseñando y afiancen los aprendizajes desarrollados durante la semana.

Para determinar el impacto que tuvieron las sesiones de trabajo en las estudiantes de 5° año básico se realizará una encuesta individual para todas las integrantes del curso, el cual se ejecutará un día de jornada extra programática. Esta encuesta se aplicará antes y después de las sesiones, de tal forma de analizar los resultados, mediante comparaciones entre las respuestas previas y posteriores del proyecto.

Finalmente, con el proyecto se espera poder orientar a las estudiantes por el camino hacia una educación integral recalcando que *“la educación que no se centra sólo en el cultivo del intelecto, sino que pone énfasis en la formación integral del niño, es una educación que lo conduce hacia el desarrollo de una personalidad sana, sustentada en una sólida calidad interior y una voluntad de cambio en búsqueda de una sociedad mejor.”* (Céspedes, 2008:124)

## **5. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO**

*“El éxito de una persona no viene determinado únicamente por su coeficiente intelectual o por sus estudios académicos, sino que entra en juego con el conocimiento emocional”* (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016:22).

El proyecto de intervención, “Emociones en el aula”, tiene como objetivo promover la asignatura de Artes Visuales como un espacio de expresión y reconocimiento de las emociones de niñas de un 5º año básico de un liceo particular subvencionado ubicado en la comuna de Talca. El proyecto se realizará en 5 pasos que incluyen: la presentación de este a la institución, reuniones con las personas que ejecutarán el proyecto, la planificación y desarrollo de 12 sesiones en la asignatura de Artes Visuales, análisis de los resultados posteriores a la intervención a través de encuesta y conclusiones finales. El financiamiento económico del proyecto, dentro de la institución se dará a partir de la Ley de Subvención Escolar Preferencial (Ley SEP), la cual se encarga de invertir en los proyectos que los docentes presentan viendo y observando la necesidad que se suscita entre las alumnas del mismo modo que refuercen y fortalezcan el ambiente educativo y las relaciones de convivencia dentro de la comunidad escolar.

Como resultado se espera que las estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades de tipo comunicativa, creativa y expresiva. Las habilidades son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

*“En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos (...) Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad”* (MINEDUC, 2013:12)

Este proyecto permitirá dar énfasis a habilidades que muchas veces no son consideradas fundamentales en los procesos educativos como es el caso de la creatividad.

La creatividad a lo largo de los años es una habilidad que ha sido suprimida en los estudiantes de nuestras escuelas, forzándolos a responder de acuerdo a lo que la sociedad considera pertinente y dando como resultado patrones “impecables” de alumnos en vez de educandos que manifiesten sus propias singularidades. En este aspecto, la escuela ha influido en la falta de desarrollo de esta capacidad fomentando el miedo a equivocarse, jerarquizando asignaturas y educando de manera muy concreta y dirigida. Todo lo contrario a lo planteado por Saturnino quien postula:

*“Si el siglo XIX fue el siglo de industrialización y el siglo XX el siglo de los avances científicos y de la sociedad del conocimiento, el siglo XXI está llamado a ser el siglo de la creatividad, no por conveniencia de unos cuantos, sino por exigencia de encontrar ideas y soluciones nuevas a los muchos problemas que se plantean en una sociedad de cambios acelerados, adversidades y violencia social”* (Klimenco, 2008: 206)

La creatividad de acuerdo a diversos autores, no solo está ligada con la capacidad artística que poseen los seres humanos, sino más bien, es la capacidad que poseen las personas para resolver problemas con regularidad, además de elaborar productos o definir cuestiones nuevas en un área llegando a hacer aceptado en un contexto cultural concreto. En el proyecto “Emociones en el aula” la creatividad será una habilidad fundamental en las estudiantes al momento de manifestarse, no solo al experimentar en sus hallazgos artísticos sino también al expresar su emocionalidad al presentar y compartir sus creaciones. Como se menciona anteriormente, si logramos desarrollar en las niñas la creatividad estaremos aportando a nuestra sociedad ciudadanos capaces de solucionar conflictos y buscar soluciones ante problemáticas establecidas, personas reflexivas, flexibles y autónomas.

Para ello, sin embargo, debemos ofrecerles la oportunidad a nuestros estudiantes de potenciar esta habilidad en distintos escenarios, a nivel transversal, a través de actividades desafiantes, trabajos colaborativos y la observación de su entorno entre otros. Es por esta razón que se considera que las 12 sesiones en la asignatura de Artes Visuales contribuirán al comienzo de un largo pero enriquecedor camino hacia el desarrollo de este creativo ser humano.

*“Las habilidades de creación incluyen el imaginar, generar ideas, planificar, experimentar y producir para la elaboración de trabajos de arte y objetos de diseño, para posteriormente*

*reflexionar y evaluar sus propias creaciones y las obras de arte. La progresión de las habilidades de creación dependerá de la riqueza y diversidad de las experiencias y obras de arte que los estudiantes conozcan y analicen.” (MINEDUC 2013: 34)*

Por otra parte, es importante llevar a cabo esta investigación pues *“se ha ignorado por siglos el papel que juega la construcción de una emocionalidad sana en el logro de los objetivos de los seres humanos. Se ha transitado desde la brutal omisión de las necesidades de la niñez hasta la despiadada hipertrofia de lo cognitivo como única puerta al éxito.” (Céspedes, 2008:17)*

Lo que pretende ofrecer entonces este proyecto no es la omisión de lo racional sobre lo emocional, sino más bien el desarrollo de una inteligencia emocional entendida como *“un conjunto de cuatro habilidades: percepción y expresión de emociones; uso de las emociones para la facilitación del pensamiento; la comprensión de emociones; y la regulación de las emociones: que permiten al individuo incorporar las emociones en su sistema inteligente.”* (Fernández, Domínguez y Cruz, 2009: 4477). El desenvolvimiento de esta inteligencia traerá múltiples beneficios en las estudiantes como por ejemplo el permitir a las estudiantes el conocerse a sí mismas y trabajar desde ahí de manera efectiva de acuerdo a lo que se va descubriendo en el proceso educativo.

*“Nuestra naturaleza humana es multidimensional y compleja, y ciertamente combina elementos de continuidad (...) que incluyen condicionamientos sociales y culturales, relacionados con el tiempo histórico en el que vivimos” (Arruda, 2005:119)*

De esta manera el proyecto “Emociones en el aula” espera desarrollar especial gusto e interés por la cultura y el arte, además de mejorar las habilidades de expresión, comunicación y creatividad. Cabe destacar además que el desarrollo de las emociones es transversal para cada una de las áreas de desarrollo del ser humano y en distintos ámbitos de la sociedad. *“Para los niños de los primeros niveles, la integración de los métodos y formas de expresión artísticas resulta un acto casi natural, que debe aprovecharse como fuente de motivación y creatividad. Tanto para la inspiración y la exploración de sus propias ideas y sentimientos como para el enriquecimiento del manejo de procedimientos técnicos, la integración entre distintos lenguajes es para los estudiantes una actividad fundamental y constructiva, que*

*potenciará sus creaciones y les permitirá explorar sus gustos y preferencias.”* (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016:22).

Es necesario indicar que las ventajas de estas 12 sesiones trascienden los fines estrictamente curriculares y permiten abarcar las disposiciones de los planes y programas del MINEDUC (específicamente sus contenidos). Paralelamente las planificaciones abordan aquellos objetivos transversales que no logran ser desarrollado en el aula de clases de manera óptima, contribuyendo a la formación de un ser humano íntegro.

*“Podemos definir la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. Es decir, vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad.”*(Córdoba, 2008:1)

Como consecuencia de esto, la propuesta pedagógica “Emociones en el aula” pretende ser congruente con lo anteriormente mencionado, aportando una nueva mirada a la educación, abarcando no solo uno pero los distintos procesos que son propios de cada una de las estudiantes, utilizando la asignatura de Artes Visuales y no Lenguaje o Matemática como la base del desarrollo de la pluridimensionalidad del ser humano. *“Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores”* (Cárdenas, Troncoso, 2014:193)

Se puede afirmar que las dimensiones son “conceptos” que se han construido racionalmente para nombrar aquellos aspectos del ser humano que son indiscutibles, y que por tanto no podemos descuidar cuando se quiere formar integralmente.

*“La humanidad no está constituida así. Escapa de nosotros la realidad divina del homo y el secreto del nacimiento humano si no vemos que homo individual es aquel Yo mismo y resume en sí toda la potencialidad humana. Ésta potencialidad él la tiene que encontrar, desarrollar y trabajar para manifestarla a partir de su interior y singularidad (...) Él solo puede ayudar*

*al mundo a lo largo de su vida y de su crecimiento en la medida en la medida en que él se vuelve cada vez más libre y más ampliamente su propio ser concreto” (Arruda 2005: 60)*

Por otra lado, la planificación y desarrollo de estas sesiones colaboran a la creación y ampliación de diversos espacios de aprendizaje dando paso a que las diferentes asignaturas puedan desarrollar ambientes que permitan interdisciplinariedad haciendo que los objetos de estudio sean abordados de una manera integral, respondiendo a la formación integral no solo de un ciudadano que posee conocimiento sobre disciplinas sino también de sí mismo. *“Cuando hablamos de inteligencia emocional, hablamos de la capacidad que tiene el individuo para identificar su propio estado emocional y lograr gestionarlo de forma adecuada, esta habilidad repercute de forma positiva sobre las personas que la poseen, pues les permite entender y controlar sus impulsos, facilitando las relaciones comunicativas con los demás” (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016:22).*

Para concluir, el proyecto considera romper el paradigma establecido por años en la educación, considerando la pluridimensionalidad del ser humano y preparando educandos con herramientas que no solo les permitan enfrentar el mundo laboral sino más bien que logren desenvolverse de manera crítica y creativa ante un mundo globalizado.

## 6. MARCO TEÓRICO

Para poder entender a cabalidad la pregunta de investigación que se ha planteado, ha sido menester en el desarrollo de esta investigación comprender e identificar ciertas concepciones que se vinculan con el problema planteado.

Estos conceptos son: expresión de emociones, artes visuales y niñas de quinto año básico. A continuación se desarrollará cada noción respectivamente.

### 6.1 EMOCIONES

#### 6.1.1 Definición y funciones

Sin duda alguna como seres humanos experimentamos emociones diariamente, a cada hora y en cada minuto, pero ¿Qué son realmente las emociones? Existen diversos autores que han intentado definir el concepto de emoción, Céspedes, por ejemplo define emociones como *“el resultado del procesamiento que efectúan las estructuras de la vida emocional de los cambios corporales frente a las modificaciones internas y/ o ambientales. Este proceso comienza durante el tercer trimestre intrauterino, y va adquiriendo una progresiva sofisticación al establecer relaciones con el mundo psíquico, mental, y acceder así fácilmente a la conciencia”* (Céspedes, 2008 :21) Como se puede apreciar en tal definición, las emociones son algo que forman parte de nuestro ser incluso cuando no hemos nacido y que van perfeccionando su proceso a medida que se vincula con otras áreas de nuestro ser, como lo es la conciencia o la mente, pero ¿ qué pasará con ellas luego de nacer?

Por otra parte, Weiten afirma que la emoción es un concepto de definición elusivo pero que abarca componentes cognoscitivos, fisiológicos y conductuales: *“la emoción incluye una experiencia subjetiva consciente, acompañada de excitación corporal y expresiones externas típicas.”* (Weiten, 2004: 405) Es así como la emoción no solo sucede de forma interna en cada uno de los seres humanos, sino que también se refleja en la corporalidad de estos, siendo acompañadas por expresiones faciales como sonrisas, fruncimiento del ceño, llanto, etc. haciendo muy complejo ocultar la manera de sentir frente a determinadas situaciones.

Finalmente, la emoción también puede ser entendida como *“La capacidad de reaccionar espontáneamente desde nuestro interior, frente a cualquier situación”*. (Bustacara, Montoya

y Sánchez, 2016:18). Estas situaciones que enfrentamos pueden suceder tanto al interior como exterior de nosotros, y pueden tener más de una respuesta, pues una emoción está compuesta no solo por un componente cognoscitivo, sino también fisiológico que influyen directamente en nuestro comportamiento.

*“Algunos psicólogos sostienen que las respuestas cognoscitivas y emocionales se rigen en virtud de sistemas por completo independientes. Una controversia reciente se centra en determinar si la respuesta emocional predomina o no sobre la respuesta cognoscitiva, o viceversa”* (Feldman, 2006: 324)

A pesar que ninguna postura ha podido ser corroborada fehacientemente, lo cierto es que las emociones no solo son respuestas o reacciones frente a situaciones determinadas, también presentan funciones fundamentales que ayudan a las personas a tomar decisiones en su vida cotidiana. Entre las más importantes se destacan:

Prepararnos para la acción. *“Las emociones actúan como nexo entre los sucesos de nuestro entorno y nuestras respuestas”* (Feldman, 2006: 324) Es decir, las emociones nos alertan frente a una determinada posición, nos preparan para una acción al evaluar y juzgan la situación a la cual nos enfrentamos.

Moldear nuestro comportamiento futuro:

*“Las emociones fomentan el aprendizaje que nos ayuda a dar respuestas apropiadas en el futuro. Así la respuesta emocional cuando experimentamos algo desagradable nos enseña a evitar circunstancias similares en el futuro. Del mismo modo, las emociones placenteras actúan como un reforzamiento positivo sobre comportamientos anteriores, y por ende, pueden hacer que un individuo busque situaciones similares en el futuro.”* (Feldman, 2006: 324)

La mayoría de las situaciones que experimentamos a diario trae consigo alguna emoción. El aprender a conocer nuestros sentimientos, nos anticipa a actuar de manera adecuada frente a diferentes situaciones y nos enseña a no repetir patrones de conducta que nos perjudiquen. Es así, como en la escuela es imprescindible fomentar la educación emocional, pues esta nos ayuda al desarrollo íntegro del individuo haciendo que trabaje de manera conectada nuestra emocionalidad con nuestro raciocinio, instaurando en los estudiantes el hábito de pensar antes

de actuar y respondiendo a necesidades sociales que no se atienden en las materias académicas ordinarias.

Ayudarnos a interactuar mejor con los demás:

*“Con frecuencia comunicamos las emociones que experimentamos por medio de nuestras conductas verbales y no verbales, lo que hace que nuestras emociones sean obvias para los observadores. Estos comportamientos actúan como señales para los observadores, permitiéndoles entender mejor lo que estamos experimentando y predecir nuestro proceder futuro. A su vez, esto fomenta una interacción social efectiva y apropiada.” (Feldman, 2006: 324)*

El reconocer emociones en nosotros mismos nos abre las puertas para distinguir en otros estos sentimientos similares. Como resultado, se generan lazos de empatía con otro, desarrollando la capacidad de ponerse en el lugar de alguien más, escuchando y atendiendo al otro como si experimentaran la misma emoción. Por otro lado, al desarrollar la empatía se manifiesta paralelamente la asertividad, habilidades comunicativas que permiten una mejor adaptación social al generar armonía y alianza con otro.

Es así como las emociones pueden ocurrir en cualquier lugar o momento, siendo las escuela el lugar- espacio donde se experimentan la mayor cantidad de vivencias colectivas y personales de un niño o niña, además de la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades actitudinales, cognitivas y emocionales. Siendo este el caso ¿Por qué aún no educamos en la emoción? Las escuelas por años han privilegiado el desarrollo del intelecto por sobre cualquier otra capacidad que el ser humano pudiese tener, siendo lo emotivo un aspecto incompresiblemente ignorado o preterido por las ciencias sociales y humanas.

*“El conocido Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. La Educación encierra un tesoro (Delors, et al. 1996) señala que para hacer frente a los nuevos desafíos del siglo XXI se hace imprescindible asignar nuevos objetivos a la educación, y por lo tanto modificar la idea que se tiene de su utilidad. Con objeto de cumplir su misión, la educación debe organizarse en torno a cuatro pilares: a) aprender a conocer; b) aprender a hacer; c) aprender a vivir juntos; y d) aprender a ser. Queda claro que hasta ahora la práctica educativa se ha centrado en el primero, y en menor medida en*

*el segundo. Los dos últimos han estado prácticamente ausentes; los cuales tienen mucho en común con la educación emocional” (Bisquerra, 2003:26)*

Como consecuencia de esto, el desafío que hoy se tiene en la educación, es reparar la ausencia de lo emotivo en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Para ello es fundamental comenzar a incorporarlo de manera progresiva en los planes y programas, bases curriculares y por tanto en el quehacer educativo de los docentes.

*“Las emociones básicas humanas nos acompañan desde el nacimiento y se organizan en un eje polar: rabia y miedo versus alegría y quietud.” (Céspedes, 2008: 22)*

De esta forma es posible apreciar que no solo tenemos y vivimos diariamente emociones, estas además se clasifican en dos grandes grupos: emociones primarias y emociones secundarias.

*“Chabot resalta la importancia de las emociones primarias por su contribución a la supervivencia individual y colectiva. Así mismo, refiere que las emociones básicas, son la materia prima con la cual se pueden fabricar las demás emociones que se adquieren en diferentes circunstancias de la vida cotidiana, estas son aprendidas socialmente, por lo tanto la educación y la cultura son fundamentales en la apropiación de estas emociones” (Chabot en Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016: 20)*

Como resultado de este análisis, si un niño o niña desde pequeño conociese y aprendiese a manejar sus emociones básicas en casa, su comportamiento y reacciones funcionarían de acuerdo a la capacidad que tiene este para pensar sobre ellas y luego actuar. Son emociones primarias el miedo, ira, tristeza, afecto, alegría, etc. Si bien estas emociones básicas no se preparan ni aprenden socialmente, si dan paso a generar otras, las emociones secundarias, las cuales sí se desarrollan y construyen en ambientes de interacción social, siendo la escuela uno de los principales lugares y potencializadores de estas, convirtiendo entonces a los educadores en sujetos con una gran responsabilidad social, pues serán ellos los forjadores de la identidad de niños y niñas, además de canalizadores de emociones y promotores de una inteligencia emocional.

*“Los griegos no ponían en duda que el alma tuviera sentimientos, y que estos, no siempre ordenados, debían ser administrados por la facultad racional. Administrados y gobernados,*

*pero no suprimidos, ya que, a fin de cuentas, el carácter se traducía en una serie de disposiciones o actitudes que, para ser efectivas, debían seguir teniendo un componente afectivo o emotivo.” (Camps, 2011: 14)*

### **6.1.2 Expresión de emociones**

*“¿Qué son las emociones? Los psicólogos y los neurólogos afinan algo más y suelen vincular las emociones y los sentimientos en una secuencia en la que primero se dan las emociones, las cuales producen o son a su vez síntoma de la existencia de ciertos sentimientos.” (Camps, 2011: 23)*

Quando se escucha la palabra emoción esta suele relacionarse rápidamente con los sentimientos. Lo que marca una gran diferencia es que el ser humano es capaz de reflexionar sobre sus sentimientos logrando identificar que emoción prevalece en ellos, ya sea alegría, tristeza, ira, etc. El problema ha sido que a pesar de poder identificar sin mayor problema nuestros sentimientos el aprendizaje social ha incitado al ser humano a modularlos o simplemente ocultarlos *“es posible gobernar y moderar o incentivar las emociones no solo porque la razón está para eso, sino porque las emociones no son algo supuestamente natural y espontáneo que el individuo posee debido mayormente a su dotación genética. El entorno económico, social, cultural, ideológico, jurídico en el que se desarrolla la conducta de las personas determinan en gran parte de los sentimientos”.* (Camps, 2011:22)

Lo que es más, existen sentimientos o emociones que han sido etiquetadas como negativas ante la sociedad, como es el caso de la ira o la tristeza, haciendo que pocas veces las personas se atrevan a expresar su real sentir. Es por eso que a lo largo de los años, el mostrar algún tipo de emoción “negativa” ha hecho ver al ser humano como un ente vulnerable, incapaz de controlar sus propios sentimientos. *“Sentimos lo que las normas sociales definen en ciertas situaciones. La organización social y cultural han ido evolucionando y moldeando nuestras expresiones emocionales. Y la sociedad refuerza las respuestas que le resultan más útiles”.* (Torradella, 1997: 50)

Sin embargo, este hecho ha ido cambiando paulatinamente, pues el no expresar las emociones ha traído importantes y dañinas consecuencias a nuestra sociedad. Los casos más claros se muestran ante el aumento de las tasas de suicidios, parricidios, femicidios, en

nuestro país etc. Debido a esta situación, el Minsal se ha propuesto para la década 2011-2020 “disminuir en un 15% la tasa de mortalidad proyectada por suicidio en población de 10 a 19 años”. Es decir, la meta de impacto esperada al año 2020 es de 10,2 por 100.000 adolescentes” (Echavárri, 2011:7).

¿Qué relación tienen estos datos con la expresión de emociones? Todas estas conductas constituyen la base para un perjudicial desarrollo físico y emocional en nuestros estudiantes. “En el área de la personalidad, se han asociado con el riesgo suicida: una alta reactividad emocional, dificultad para manejar altos niveles de angustia y malestar emocional, impulsividad, y problemas para manejar situaciones adversas y generar soluciones adaptativas. En el mismo sentido, el manejo disfuncional de la agresión, una autoestima disminuida y sentimientos de desesperanza e incompetencia son factores de riesgo para la conducta suicida. Por otra parte, la capacidad reflexiva, que permite comprenderse a sí mismo y a los otros, y otorga sentido a las acciones de los demás, constituye un factor protector del riesgo suicida “(Echavárri et al 2011:7)

De acuerdo al texto anterior, todas nuestras acciones tienen su principal origen en la emoción, ya sea por la incapacidad de gobernarlas o por el contrario, la total supresión de estas al mundo exterior. La sola idea de darnos cuenta de que como seres humanos tenemos la capacidad de dirigir un estado emocional que nos produce determinada situación nos da la convicción de reconocernos como dueños absolutos de nuestra propias vidas, entregándonos las herramientas necesarias para poder enfrentarnos al mundo.

Entonces... ¿Cómo no será menester en nuestras escuelas enseñar a manejar las emociones?

### **6.1.3 Emoción en las escuelas**

“La persona nace y se desarrolla en un contexto cultural y social, el macrosistema, que va marcando las reglas de actuación y va enviando mensajes de los comportamientos sociales o antisociales (...) Así pues, se entiende que la forma en que la persona se comporta, la conducta, se encuentra en estrecha relación con lo que la persona puede hacer y por el ambiente en el que se desarrolla, ambiente marcado por el entorno social y cultural.” (Mestre, Samper y Tur-Porcar, 2014: 9)

Actualmente, nuestra sociedad se ha convertido en un lugar altamente competitivo, acelerado, donde lograr los objetivos personales y el subsistir económico es la primera razón de ser de la población. Debido a esto, todo a su alrededor funciona en sincronía con tales metas, las publicidades ofrecen proyectos perfectos de vida, mientras el trabajo exige ser exitoso en el desempeño diario y las escuelas, por tanto, educan en torno a aquellos propósitos, convirtiéndose en un reflejo absoluto de la sociedad en la que se vive. Sin embargo, como institución social, la escuela debe detener y hacer cambios ante las malas prácticas que ejerce la humanidad, preparando ciudadanos que sean capaces de construir un mundo mejor tanto de manera individual como colectiva. Como consecuencia de esto, es necesario instruir a los educando no solo en términos de saberes y conocimientos sino también formarlos con respecto a su propia emocionalidad.

*“Existen evidencias de que los alumnos aprenden mejor cuando están motivados, son capaces de controlar sus impulsos y son responsables, además de tener iniciativa propia...lo que se resume en tener desarrollada la competencia emocional”.* (Sanz, 2007: 61)

Desde luego, para ser capaces de lograr esta habilidad necesitamos educar a nuestros estudiantes desde pequeños en cuanto a sus sentimientos, como expresarlos y como identificarlos, pues al igual que la adquisición de algún conocimiento en particular, el descubrimiento del sí mismo es un proceso continuo que presenta cambios y dificultades pero que sin duda trae numerosos beneficios tanto personales como para la sociedad.

*“Sabemos por experiencia que los niños con una educación emocional positiva y estable, muestran una capacidad intelectual más abierta y adecuada. Con la inteligencia emocional podremos gozar de todo aquello que sentimos, aprender de nuestras experiencias y llegar al autoconocimiento.”* (Torradella, 1997: 10)

El niño y la niña actual vive muchas horas de su día en la escuela, siendo influenciados fuertemente por los docentes, sus compañeros y demás trabajadores que allí se encuentran. Ciertamente los niños son observadores innatos quienes aprenden en gran parte de sus vidas a través de la imitación. Es por eso que es fundamental, ser modelos de conducta independiente del rol o relación que se tenga con ellos. Los educadores, sin embargo, quienes muchas veces pasan más tiempo significativo con los niños y niñas que sus propios progenitores, deben ser aún más cautelosos en sus comportamientos, sobre todo si desean

implementar la enseñanza de una educación emocional en las escuelas. La imitación permite a los niños y niñas aprender socialmente y les ofrece la oportunidad de dominar nuevas habilidades y adquirir el camino hacia una inteligencia emocional.

*“Es el maestro quien ha de orientar hacia este objetivo los esfuerzos de la ciencia, porque en cada niño reside el origen y la clave de los enigmas de la humanidad. El niño guarda dentro de si todos los elementos necesarios para aportar emoción, sentimiento, espíritu, conocimiento y amorosa entrega al servicio de la humanidad.”* (Céspedes, 2008:124)

De esta forma, es fundamental que como agentes de la educación, los docentes adquieran en su proceso previo a la enseñanza escolar sobre la inteligencia emocional, entendida como la capacidad que posee un individuo para identificar su propio estado emocional, conociendo sus propios sentimientos para así lograr gestionarlos de manera adecuada. De esta manera, se logra identificar en otros las emociones, alcanzando la empatía, el autoconocimiento y la autoregulación. Si se consiguen estos objetivos, en todos los ámbitos educativos se formarán personas emocionalmente inteligentes capaces de resaltar los aspectos positivos de las situaciones por encima de los negativos, valorando cada error como una experiencia e intentando aprender de todo lo que la vida le entregue. La educación emocional busca el desarrollo de recursos y herramientas personales para saber estar y sentirse bien con uno mismo y con los demás.

*“La inteligencia emocional y social implica la decodificación de uno mismo de los otros. Esta capacidad establece el fundamento de la posibilidad de resolver problemas y brinda los medios que nos permiten enfrentar una amplia gama de desafíos de aprendizaje: cómo modular nuestras experiencias emocionales, cómo comunicarnos, cómo generar soluciones creativas, cómo establecer amistades y relaciones laborales, cómo cooperar y cómo motivarnos a nosotros mismos.”* (Cohen, 2003: 21)

## **6.2 ARTES VISUALES**

El origen de las artes se ha dado desde tiempos remotos, sin diferenciación de época, situación geográfica y/o situación social. Su expresión puede presentarse de diversas maneras y manifestarse tanto de manera colectiva como individual. Es por eso que hoy encontramos en nuestra sociedad un acervo cultural variado, pudiendo reconocer la danza, la música, la

escultura, la literatura, entre otros como muestra de la facultad que tiene el ser humano para expresar y testificar sus emociones, aprendizajes y experiencias: *“Las artes han desempeñado, tradicionalmente, un importante papel en las culturas. Han permitido que los grupos se definan a sí mismos y establezcan sus relaciones con otros grupos, y han suministrado un medio por el cual los individuos dentro de un grupo pueden afirmar su propia solidaridad.”* (Gardner, 1997:57)

El arte siempre ha estado presente como un reflejo de la humanidad, de sus creencias, de su imaginación y de su necesidad apremiante de trascender y crear. Así, los diversos testimonios y evidencias del género humano pueden ser reconocidos y analizados revelando lo que es propio y único de un individuo, como lo que es común a todas las personas.

Es así como la educación artística se convierte en un importante vehículo social que permite desarrollar habilidades que impulsan el desarrollo emocional e intelectual en las personas. En los niños y niñas, específicamente, es fundamental como herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar.

*“Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral.”* (Oyanedel, 2016:8)

Es así como en el año 2013 en Chile se aprobó la incorporación de las bases curriculares de las artes visuales en educación básica (1° a 6° básico) ofreciendo una base cultural común y asegurando una experiencia educativa similar para todos los estudiantes. Por otra parte, abre una oportunidad de aproximación a las artes y la cultura sin importar la condición social, género o edad de los estudiantes.

### **6.2.1 Bases curriculares de Artes Visuales**

Las bases curriculares constituyen de acuerdo a la Ley General de Educación (Ley n° 20.730) el documento principal del currículum nacional. Éstas trabajan la necesidad de vincular la formulación del aprendizaje con su seguimiento y evaluación. Este enunciado conocido como

“Objetivos de Aprendizaje” establece los propósitos y logros del proceso de la enseñanza y define cuáles serán los desempeños del estudiante que permitirán verificar el logro del aprendizaje. Las bases curriculares, por otra parte, promueven un conjunto de actitudes específicas que se integran a los conocimientos y las habilidades propios de la disciplina y que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT).

Las Bases Curriculares de Artes Visuales se sustentan en las siguientes perspectivas:

✚ **“Énfasis en el hacer y la creatividad:** *uno de los focos primordiales de la asignatura es lograr los Objetivos de Aprendizaje principalmente por medio del hacer. Favorecer una aproximación práctica, basada en "aprender haciendo" y la acumulación de experiencias, permite potenciar la creatividad y la generación de ideas, y desarrollar una sensibilidad visual que permita a los alumnos apreciar el arte y su entorno.*” (MINEDUC, 2013: 30)

Es menester guiar a los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje aportando nuevas herramientas en su quehacer pedagógico de acuerdo a los cambios que va presentando la sociedad. La educación actual, se encuentra en búsqueda de nuevos modelos pedagógicos que lleven al ser humano a reflexionar sobre su saber, sobre el concepto de la realidad que se le enseña, y sobre la propia responsabilidad que ellos poseen en cuanto un a ser un creador activo de aquella. Por esta razón, el enseñar Artes Visuales en los primeros años de escolarización es primordial, al dar énfasis al “aprender haciendo”, pues los estudiantes de acuerdo a la teoría Piagetiana, se encuentra atravesando la etapa de operaciones concretas, la cual solo concierne los elementos concretos y reales. Así, al ejecutar las diversas acciones que el arte requiere para expresar (dibujar, pintar, moldear, etc.) permite al estudiante desarrollar un aprendizaje significativo y efectivo que al momento de enfrentar al mundo le habrán dado las herramientas necesarias no solo en términos de conocimiento sino también en términos prácticos.


Por otra parte, *“la creatividad adquiere doble importancia y significado: como un valor cultural que permite generar soluciones eficaces para las problemáticas contemporáneas y como una necesidad fundamental del ser humano, cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida.*” (Klimenco, 2008: 194)

Se suele asociar la palabra creatividad con algún tipo desarrollo artístico, y aunque, en cierta medida es así, la creatividad es una habilidad de pensamiento reflexivo, flexible, que busca soluciones a las problemáticas del mundo y que permite apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de la sociedad.

*“Expertos en el tema se inclinan a favor del concepto de la creatividad como un fenómeno que puede ser generado, alimentado y reproducido al nivel social, mediante un diseño especial de ambientes favorables y estimulantes, tanto para el desarrollo de las características y capacidades creativas de las personas, como para la manifestación de estas, bien sea mediante un proceso o un producto creativo” (Klimenco, 2008:196)*

Es por eso una necesidad imperiosa comenzar a desarrollar este tipo de habilidades en las aulas de clase, promoviendo el proceso que implica el progreso de esta competencia, creando instancias en los estudiantes que los motiven a amar lo que hacen y convirtiendo finalmente a la creatividad en un valor cultural imprescindible para la evolución de la humanidad.


Por otro lado, luego de potenciar y desarrollar estas habilidades desde el interior de cada educando, es importante mostrar las mismas habilidades desde una perspectiva externa. Para ello, es vital en el proceso de enseñanza- aprendizaje exponerlos a diferentes artistas, obras, esculturas, tanto de culturas similares como distintas, para que los estudiantes sean capaces de apreciar el arte en distintos escenarios. Asimismo, la interacción que pueda producirse entre la obra y el niño o niña provocará una mejor conexión entre él o ella y la asignatura de Artes Visuales, al experimentar con algo tangible, creado por otro ser humano tal como él o ella. De esta manera, la exposición concreta a diversas creaciones incentivará al estudiante a identificarse con alguna de estas obras, reconociendo en ellas sus propias habilidades y aceptando, entonces, sus capacidades como creador.

 ***“Ampliar el horizonte cultural de los estudiantes (patrimonio artístico local y nacional, latinoamericano y global):*** los *Objetivos de Aprendizaje* buscan entregar a los alumnos una variedad de referentes artísticos que ampliarán su visión del mundo y su comprensión del ser humano y, a la vez, les dará la oportunidad de valorar el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial. La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para que los estudiantes se aproximen a la diversidad del mundo, por medio de la observación, la descripción, la comparación

*y el análisis de obras de arte y objetos de diseño de distintos contextos y culturas, oportunidad que debe ser aprovechada al máximo para el beneficio de los estudiantes.” (MINEDUC, 2013:31)*

En ocasiones, debido a su estatus económico y social, los estudiantes tienen pocas oportunidades de conocer otros sitios fuera del lugar donde viven, es entonces cuando la asignatura de Artes Visuales en las escuelas cobra un valor fundamental en relación a su acervo cultural. Esta le permite al estudiante no solo reconocer e identificar diferentes obras artísticas y sus creadores, además le entrega una mejor calidad de vida al ser hacerlo consciente del patrimonio existente a su alrededor y del valor que este tiene en su sociedad, enseñándole a cuidar y protegerlo. Finalmente, la asignatura les permite comprender y conectar con el mundo siendo un aporte en el desarrollo integral de los alumnos.

Una de las problemáticas actuales en la educación ha sido entregar una educación íntegra y de calidad a cada uno de los estudiantes de cualquier tipo de institución. Así es como surge la necesidad de encontrar un punto de conectividad entre todas las disciplinas impartidas, buscando como objetivo en común, colaborar mutuamente en la construcción del conocimiento. Es por eso que el MINEDUC ha sustentado su propuesta de bases curriculares en diversas áreas de trabajo, una de estas es la que se describe a continuación.

 ***Integración con otras áreas:*** *La selección de contenidos para cada nivel de la educación básica se nutre de los temas, puntos de vista, contenidos y métodos abordados en otras asignaturas. Desde Historia, Geografía y Ciencias Sociales se deriva la observación del paisaje natural y el trabajo con manifestaciones artísticas de distintas culturas y tiempos, mientras que desde Ciencias Naturales se aprovecha la observación de la naturaleza (paisaje, flora y fauna). Asimismo, el docente debe promover y favorecer las oportunidades de integración con Música, Tecnología y Lenguaje y Comunicación, así como con otras asignaturas, en tanto sean relevantes para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. ( MINEDUC, 2013:31)*


La interdisciplinariedad es uno de los objetivos al que todas las instituciones educativas debiesen apuntar. Así como la adquisición del lenguaje, no podemos dividir el conocimiento en áreas aisladas sin presentarles contextos que permitan su desarrollo holístico. El concepto de interdisciplinariedad se entiende como *“el encuentro y la cooperación entre dos o más*

*disciplinas, aportando cada una de ellas (en el plano de la teoría o de la investigación empírica) sus propios esquemas conceptuales, su forma de definir los problemas y sus métodos de investigación” (López, 2012: 368)*

La interdisciplinariedad ofrece una mirada más amplia a un fenómeno y evita que la construcción de un conocimiento sea incompleta. Ésta tiene la ambición y el objetivo de integrar los saberes para dar una nueva mirada epistemológica al conocimiento y se presenta como una necesidad por buscar una forma de conocer que fuera mucho más amplia e integral. Sin embargo, ha sido muy difícil integrar este método de estudio en las escuelas, pues desde su estructuración, los establecimientos dividen el conocimiento por especializaciones sin lograr interconectar las áreas de trabajo y, por tanto, desaprovechando las ventajas que la interdisciplinariedad ofrece, como por ejemplo el trabajo colaborativo entre pares.

Es así entonces como las Artes Visuales aparecen como una oportunidad única para desarrollar este tipo de investigaciones, al ser una asignatura abierta, afable y fácil de conectar con la mayoría de las otras ramas de la educación. Por otra parte, las Artes Visuales pareciesen ser del agrado de la generalidad de los estudiantes pues provoca en ellos interés y motivación, sobretodo en edades tempranas, facilitando así la vinculación con otras áreas enseñadas en la escuela como el lenguaje, la historia o las ciencias naturales.

Como consecuencia de esta construcción de conocimiento, es necesario también vincular las diferentes áreas con los avances y requerimientos que la sociedad va demandando, como es el caso del uso de la tecnología.


 ***“Uso de nuevas tecnologías: Las Bases Curriculares promueven que los estudiantes usen medios artísticos contemporáneos como la fotografía, el video y otros medios digitales, para integrarlos a los medios de expresión que tradicionalmente se utilizan en la asignatura. De esta manera se potencian la expresión, la creatividad y la motivación de los alumnos, y se los familiariza con el lenguaje y quehacer del arte contemporáneo. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tienen un rol central, dado que pueden aportar al profesor y a los alumnos en cuanto a expresión, creatividad, difusión, presentación y crítica.” (MINEDUC, 2013:31)***

En la actualidad nos encontramos con una generación de nativos digitales los cuales manejan la tecnología como parte de su vida cotidiana, esta les permite comunicarse a diario, además de jugar y por qué no aprender. Al incorporar la tecnología a sus procesos educativos, en este caso con la asignatura de Artes Visuales, una serie de beneficios ayudan a mejorar la eficiencia y la productividad en el aula.

*“Las nuevas tecnologías (...) merecen una atención especial en la medida que se convierten en un instrumento para pensar en el arte y posibilitan nuevas modalidades de participación y creación artística que forman parte de la cultura no escolarizada de los estudiantes, lo que permite salvar la brecha entre el arte que se enseña en las aulas y el que existe en el mundo real” (Cárdenas y Troncoso, 2014:194)*

La tecnología en esta última década no solo ha beneficiado al mundo de manera general, también ha ayudado a potenciar habilidades en diferentes sectores. En el caso del arte, específicamente, esta ha proporcionado nuevas herramientas para los artistas, ofreciendo nuevas formas de “hacer arte”. Lo que es más, la tecnología ha acercado el arte a todas las personas, rompiendo la barrera de que el arte es solo para algunos y por tanto, brindando la posibilidad a la sociedad a formar parte activa de esta disciplina.

En otras palabras, el uso de la tecnología no solo proporciona dinamismo e innovación al proceso artístico, también promueve a reaccionar frente a este. Hoy en día la respuesta al arte se da sistemáticamente, sobre todo gracias a la instauración de las redes sociales, que permiten a cualquier persona expresar sus opiniones o emociones frente a diferentes creaciones artísticas.

 ***“Importancia de la respuesta frente al arte: esta dimensión del quehacer artístico tiene gran importancia y constituye un eje de las Bases Curriculares. Los alumnos responderán frente al arte manifestando sus emociones e ideas, pero también por medio de sus propios trabajos de arte. A medida que progresa el aprendizaje, los estudiantes serán capaces de responder frente a lo que observan y expresar su interpretación personal de una obra o un trabajo de arte. La respuesta frente al arte se nutre del contexto de cada obra y, en los niveles finales de este ciclo, puede complementarse mediante la investigación.” (MINEDUC, 2013:31)***

La asignatura de Artes Visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y la apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual.

El acto de crear permite que los niños y niñas se expresen completa y libremente. El arte les ofrece la posibilidad de trabajar en algo propio, donde pueden comunicar sus sentimientos y emociones, y donde el adulto solo funciona como un facilitador. Por otra parte, el arte permite el desarrollo del pensamiento crítico al estudiante al combinar competencias que tienen relación con la percepción y el análisis de lo observado en alguna obra de arte para culminar en la apreciación y la emisión de juicios con respecto a estas.

### **6.2.2 Expresión de emociones a través del arte**

Una de las particularidades que presenta el arte per se es la capacidad que dispone como medio para que los seres humanos puedan expresar sus emociones y sentimientos. Esta facultad ha sido discusión de diversos autores, pues siendo esta de un origen antiquísimo, sigue aun provocando el mismo efecto en la sociedad.

En relación al arte y la educación, esta debe mantener un vínculo estrecho al inicio del proceso de escolarización pues es en esta etapa donde los educandos presentan mayor facultad para expresar esta disciplina. Para los niños el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. Con cada obra ejecutada se manifiestan sus pensamientos, sus sentimientos y su percepción de las cosas: *“Cuando el niño y la niña de primera infancia disfrutan de sus creaciones artísticas, él o ella se descubren a sí mismos, se sumergen en su “yo”. Para ellos es un goce y al identificarse con algún lenguaje artístico, se descubren a sí mismos sin temor y libremente. Y es aquí en donde sus manifestaciones artísticas afloran sus más profundos sentimientos, hacen expresar su sentir, sus emociones e ideas las cuales desea expresar en ese preciso momento.”* (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016: 27)

La habilidad de expresión es la capacidad de transmitir a otros ideas y emociones a través de obras de arte, manifestando algo propio de su interior: *“Expresar la interioridad implica reflexionar en silencio, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia la*

*interioridad, desarrollar la atención, la audición y visión interior, y comunicar de forma verbal o no verbal, pensamientos, experiencias, emociones”.* (MINEDUC, 2012:34). Lo que implican las emociones en los estudiantes va más allá de una mera expresión banal, las emociones les permiten a los niños y niñas comunicar sus necesidades y también supone un autoconocimiento por lo que educar a los alumnos hacia la conciencia de sus emociones figura una contribución a que conozcan su estado de ánimo y puedan vincularlo con la calidad de vida que esperan llevar. *“En esta perspectiva, la educación es concebida antropológicamente y la escuela se convierte en uno de los referentes más importantes para que las personas encuentren su propio camino en un contexto cultural determinado y, a la vez, sean capaces de comprender dicho contexto en sus complejidades y contradicciones. Por eso, la educación ya no se puede entender exclusivamente como una mera transmisión de las habilidades básicas que se requieren para ganarse la vida o para mantener la competitividad económica de los respectivos países. Al contrario su objetivo, su tarea central es crear un mundo que dé significado a nuestras vidas, a nuestros actos, a nuestras relaciones”* (Vila, 2000:16)

Es así como una de las formas en que la educación se vuelve significativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes es a través de lo que ellos experimentan de manera individual por medio de sus emociones, para luego comunicarlo con otros, expresión de emociones, y contribuir a una sociedad donde integrar sus experiencias y lograr entenderse mutuamente sea un fin común.

*“El arte entonces funciona como un instrumento que permite ayudar a las personas a resolver conflictos, desarrollar habilidades interpersonales, controlar el comportamiento, reducir el estrés, aumentar la autoestima y una conciencia lucida de sí mismo.”* (Domínguez, 2014:18)

### **6.3 CARACTERÍSTICAS DE LAS NIÑAS DE 5º AÑO BÁSICO**

Los alumnos (as) que cursan 5º año básico poseen características similares tanto física como psicológicamente en las distintas instituciones. Estos no solo pasan por diversos procesos sino que también adquieren ciertas cualidades relacionadas a su edad. Para poder entender a cabalidad cómo afectaría el proyecto “Emociones en el Aula” en los educandos de un 5º año

básico, es importante conocer y reconocer los rasgos físicos, psicosociales y cognitivos que poseen los estudiantes en este período. A continuación, se describirán cada uno de ellos respectivamente.

### **6.3.1 Características físicas**

Al cursar 5° año básico, la edad de los estudiantes fluctúa entre 10 a 11 años, atravesando la etapa llamada niñez intermedia o pubescencia, designada como el período que antecede a la pubertad, durante la cual tienen lugar los cambios que producen la madurez física y sexual. Además de aumento de la estatura y de peso durante esta fase los niños y niñas empiezan a adquirir rasgos físicos propios del sexo respectivo y se distinguen sus características sexuales secundarias, ya sea en el cambio de voz, el crecimiento de vello o senos, ensanchamiento de los huesos pélvicos, etc.

En este ciclo no se alcanza la capacidad de reproducción, simplemente se prepara al cuerpo para ello, haciendo que este en ocasiones se vuelva torpe en los movimientos o gestos. Sin embargo, en la actualidad, muchos de estos procesos se han acelerado haciendo que niñas y niños de menor edad de lo esperado logren desarrollar plenamente las estructuras necesarias para la reproducción, e iniciando su período de pubertad con anterioridad.

Este período es complejo al ser transitorio y por tanto, la mayoría del tiempo los niños y niñas no comprenden con totalidad los cambios físicos experimentados en el o sus pares.

*“El desarrollo físico comienza a no ser homogéneo dentro de un mismo aula, lo que puede ser motivo de complejos en algunos. Es un tema que les preocupa y que les lleva a medir con frecuencia su altura, etc. Los juegos en los chicos suelen ser de gran actividad física: carreras, bicicleta...etc. En las chicas se da una fuerte diferencia entre las deportistas y las no deportistas.” (Mañu, 2017:1)*

Es por este tipo de diferencias que es importante comprender los aspectos psicológicos que los niños y niñas comienzan también a experimentar en esta etapa, con la llegada de nuevos cambios a nuestro cuerpo también llegan nuevas ideas, emociones y pensamientos.

### 6.3.2 Características psicosociales

El desarrollo psicosocial es un proceso esencial en la formación del niño, ya que a partir de aquí se generan diversos valores como el respeto, la tolerancia, la amistad, el amor, el compañerismo.

De acuerdo a Erikson los niños en esta edad experimentan la etapa de Industriosidad frente a inferioridad. *“El reto de aprender a funcionar en la sociedad va más allá de la familia y llega al ámbito social del barrio o la escuela. Si los niños logran funcionar adecuadamente en esta esfera social menos propicia donde se aprecia tanto la productividad, deberían aprender a apreciar el logro y a enorgullecerse de los suyos, pues esto les hace sentir competentes.”* (Weiten, 2004:440)

Por esta razón, es fundamental cuidar de sus procesos emocionales y para ello es necesario educarlos en su auto concepto y autoestima de manera tal que al ir creciendo logren expresar sus emociones y pensamientos con seguridad, además de ser capaces de tener una visión positiva de ellos mismos.

Por otro lado en esta etapa los niños y niñas gustan de:

- ✚ *“Los rituales, reglas, secretos, códigos y lenguajes inventados.*
- ✚ *Le gusta ser miembro de un club.*
- ✚ *Puede formar amistades más complejas.*
- ✚ *Tal vez muestre un mayor interés por los deportes competitivos.*
- ✚ *Puede controlar mejor el enojo.*
- ✚ *Prefiere pasar más tiempo con sus amigos que con sus padres.*
- ✚ *Tal vez sienta más presión de sus compañeros.*
- ✚ *Puede enfrentar mayores retos académicos en la escuela.”* (Bhalla, 2007:2)

En este período el juego cumple un rol importante al incluir muchas de las características mencionadas anteriormente.











*“Este tipo de juegos sirven para fines distintos que el mero disfrute. Permiten que los niños adquieran cada vez más habilidades en sus interacciones sociales con los demás. Mediante el juego aprenden a adoptar el punto de vista, y a inferir los pensamientos y sentimientos de*

*los demás, aunque tales pensamientos y sentimientos no se expresen de forma escrita.”*  
(Feldman, 2006:35)

Se puede concluir entonces en que esta etapa se requiere un especial cuidado en la formación del niño o niña ya que éste (a) se encuentra forjando su propio auto concepto, que suele ser fácilmente quebrantado con la opinión de sus pares, padres o profesores. Por otra parte, experimentan una rápida influencia social por lo que el educarlo en su autoestima deberá ser un menester para los padres y docentes.

### **6.3.3 Características cognitivas**

Durante esta etapa los niños y niñas de 5° año básico están experimentando lo que Piaget llamó la etapa de las operaciones concretas, en la cual presentan un pensamiento lógico concreto y por tanto tienden a pensar sobre su propio pensamiento y generar metacognición. Por otra parte se dice que los estudiantes en esta edad:

-  *“Entienden el concepto de fechas*
-  *Comienzan a aprender a multiplicar.*
-  *Comprenden las fracciones.*
-  *Buscan explicaciones lógicas al mundo que lo rodea.*
-  *Pueden memorizar gran cantidad de datos.*
-  *Siguen 5 órdenes recibidas de manera seguida.*
-  *Saben usar símbolos y mapas para describir la ubicación de lugares*
-  *Entienden lo que son los kilos, gramos, metros, metros cuadrados, metros cúbicos, horas, minutos, etc. (medidas de longitud, superficie, volumen, peso y tiempo).*
-  *Son capaz de entender lo que piensan y sienten otras personas.*
-  *Pueden pensar acerca de lo que le pasa y siente.”* (Edwards, 2015:15)








Por otro lado, la vinculación que establece con su entorno y su grado de maduración amplía el sentido del “yo” como una entidad separada, dejando atrás el egocentrismo de la etapa anterior, por lo que el aplicar el proyecto “Emociones en el aula” en esta edad debiese ser un acierto, pues los niños y niñas en esta edad ya no piensan solo en sí mismos y son capaces de ponerse en el lugar del otro alcanzando sentimientos superiores como la solidaridad, la bondad, la lealtad, etc. Además, enseñar sobre la emocionalidad ayudaría a prevenir

situaciones riesgosas en la próxima etapa de la pubertad, dándoles autonomía y seguridad a los estudiantes al tomar decisiones desde sus juicios éticos.

*“También la ética es una inteligencia emocional. Llevar una vida correcta, conducirse bien en la vida, saber discernir, significa no solo tener un intelecto bien amueblado, sino sentir las emociones adecuadas en cada caso.”* (Camps, 2011: 16) Es así, como las personas en general tienden a ignorar las normas si no la consideran parte de ellos y esto cambia en gran medida cuando las vinculan a alguna emoción o sentimiento que puedan afectarlos.

#### **6.3.4 Alumnas**

Es necesario en este proyecto describir las características que distinguen a una niña estudiante de un niño estudiante, pues “Emociones en el aula” se llevará a cabo en un Liceo particular subvencionado de niñas, por lo que estas cualidades específicas ayudarán a orientar el proceso. De acuerdo al MINEDUC las características observables de una niña son:

-  *“Piensan con mayor detalle*
-  *El lenguaje se observa más desarrollado.*
-  *Se expresan principalmente hablando.*
-  *Trabajan con mayor tranquilidad, con menor inquietud motora.*
-  *Responsables, ordenadas y limpias en su trabajo.*
-  *Se involucran más con aprendizajes humanistas, con los cuentos y lo emocional.*
-  *Atienden a los detalles y a la estética de sus trabajos.”* (MINEDUC, 2013: 6)

Estas características observables entregan un tipo de mapa de cómo será efectuar el proyecto en un aula integrada por alumnas solamente. Varias de las cualidades allí nombradas son beneficiosas para el proyecto, como es el hecho de que posean un lenguaje que les permita comunicarse efectivamente. De esta forma al momento de expresar sus emociones a través del arte, su habilidad comunicativa les permitirá hacer del proceso algo distendido y ágil, y por lo tanto les será más fácil involucrarse con lo emocional. Por otra parte, el llevar el proyecto a cabo en la asignatura de Artes Visuales atiende sus cualidades detallistas y estéticas logrando resultados más prolijos y minucioso.

## **7. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es el impacto de la asignatura de artes visuales en la expresión de emociones de niñas de un 5° básico en un Liceo Particular subvencionado ubicado en la comuna de Talca?

### **7.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar el impacto de la asignatura de artes visuales en la expresión de emociones de niñas de un 5° año básico en un Liceo Particular subvencionado ubicado en la comuna de Talca.

### **7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Comprender el lugar de las emociones en la asignatura de artes visuales en el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Conocer y analizar los aspectos generales del programa de estudios de artes visuales del MINEDUC

## 8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

*“Que los alumnos aprendan a comprender de una manera consciente y a detectar sus dificultades de comprensión depende, en gran medida, de las estrategias metodológicas que el maestro emplee en el aula, es decir, del tipo de actividades que se desarrollen y del tipo de interacción que se promueve.”* (Castelló, 2007:27)

“Emociones en el aula” comprende de estrategias metodológicas que facilitan el proceso de implementación del proyecto de intervención con el fin de obtener resultados óptimos bajo su ejecución. En este sentido estrategia se entiende como *“el proceso de toma de decisiones consciente e intencional que permite resolver una tarea de manera ajustada.”* (Pozo, Moreneo y Castelló en Castelló, 2007:22) En el caso de “Emociones en el aula” las decisiones tomadas tienen relación con analizar el impacto de la asignatura de Artes Visuales en la expresión de emociones de niñas de un 5° año básico de un liceo particular subvencionado ubicado en la comuna de Talca. Lo que buscan las estrategias que se describirán a continuación es recopilar información de las alumnas, previas y posteriores al proyecto, realizar reuniones con los agentes involucrados en el propósito, planificar y ejecutar sesiones que permitan trabajar con la información recopilada, hacer una evaluación de la implementación del programa etc. todo esto con el objetivo de lograr la expresión de emociones en niñas de un 5° año básico.

Para esto se han definido 5 etapas, las cuales comprenden de actividades que pretenden dar cumplimiento a cada una de las fases.

Las etapas son las siguientes:

### **Etapa 1: Presentación de la idea a la comunidad de docentes del 5° año básico**

En esta etapa el gestor del proyecto de intervención, presenta su propuesta a la comunidad docente del 5° año básico, coordinador de ciclo y directora, explicando las ventajas y las razones del por qué es necesario llevar a cabo el proyecto “Emociones en el aula”. Se escuchan las dudas de los interlocutores y se toma nota de las sugerencias y aportes desde su perspectiva como docentes y personal administrativo. Asimismo, los docentes responden a una encuesta previa a la ejecución del proyecto para recopilar información relevante sobre

sus estudiantes, esta misma encuesta se llevará a cabo una vez concluido el proyecto. Finalmente se hace un cierre considerando todas las ideas propuestas durante la presentación.

📌 **Recursos:** Presentación Power point, computador, sala, sillas, proyector, data, mesa, lápices, hojas de papel, plumón, pizarra, encuesta.

📌 **Humanos:** Docentes del 5° año básico, coordinador de ciclo, directora, gestor del proyecto.

📌 **Económicos:** Ninguno

### **Etapa 2: La planificación de la intervención, considerando los aportes y sugerencias de los diversos actores.**

Durante esta segunda etapa se reúnen el coordinador de ciclo, el director (a), el profesor de la asignatura Artes Visuales y el autor del proyecto. En esta reunión se consideran los objetivos de la intervención, las fechas óptimas para ejecutarlos, y se revisan las actividades a realizar de acuerdo a lo propuesto por la comunidad docente y administrativa.

📌 **Recursos:** Sala de reunión, computador, data, proyector, cuaderno de anotaciones, lápices.

📌 **Humanos:** Coordinador de ciclo, director(a), docente de Artes Visuales, gestor de proyecto.

📌 **Económicos:** ninguno

### **Etapa 3: La planificación y el desarrollo de 12 sesiones en la asignatura de Artes Visuales.**

En la tercera etapa de las estrategias metodológicas, el gestor del proyecto junto con el docente de Artes Visuales se reúne para planificar las 12 sesiones que serán llevadas a cabo dentro del período de implementación del proyecto. Para ello consideran los planes y programas propuestos por el MINEDUC en cuanto a las temáticas y contenidos que se deben abordar, al igual que los aspectos emocionales que viven los estudiantes en la etapa preadolescente. Luego de revisar los objetivos y chequear coherencia entre estos y las actividades que se llevarán a cabo se da paso a la implementación de las sesiones de trabajo en el 5° año básico. Previo y posterior a la sesiones se le aplicará una encuesta a las estudiantes relacionadas a las emociones.

- ✚ **Materiales:** Pinceles, revistas, temperas, lápices mina, lápices de colores, gomas, hojas de block, hojas de oficio, mezcladores, encuestas.
- ✚ **Humanos:** Docente de Artes Visuales, 45 alumnas de un 5° año básico
- ✚ **Económico:** Doscientos mil pesos

#### **Etapa 4: Análisis de los resultados del proyecto a través de la aplicación de una encuesta al nivel escogido y sus profesores**

Posterior a la ejecución del proyecto “Emociones en el aula” se hará un análisis sobre las sesiones aplicadas y las respuestas obtenidas de las encuestas previas y posteriores a la intervención. Este análisis será abordado por el coordinador de ciclo, la directora, el profesor de Artes Visuales y el gestor del proyecto.

- ✚ **Materiales:** Encuestas, hojas, lápices, sala, sillas, mesas.
- ✚ **Humanos:** Coordinador de ciclo, directora, docente de Artes Visuales, gestor de proyecto.
- ✚ **Económico:** Ninguno

#### **Etapa 5: Conclusiones y apreciaciones finales**

En esta etapa el gestor del proyecto de intervención presenta las conclusiones y apreciaciones finales a la comunidad docente del 5° año básico, explicando el análisis de los resultados sobre el proyecto “Emociones en al aula”. Se escuchan los comentarios de los interlocutores y se da término al proceso.

- ✚ **Recursos:** Presentación Power point, computador, sala, sillas, proyector, data, mesa, lápices, hojas de papel, plumón, pizarra.
- ✚ **Humanos:** Docentes del 5° año básico, coordinador de ciclo, directora, gestor del proyecto.
- ✚ **Económicos:** Ninguno

## 9. ACTIVIDADES

A continuación se procederá a describir las actividades que se ejecutarán en el proyecto “Emociones en el aula” con el fin materializar el proyecto de manera efectiva. Esto surge de la necesidad que manifiestan las propias estudiantes de tener un espacio dentro del horario escolar donde puedan expresar sus emociones y sentimientos. Con estas actividades se pretende ofrecer en la asignatura de Artes Visuales un ambiente que, cohesionado con las facultades artísticas, logren mejorar el bienestar emocional de las niñas de un 5° año básico.

### **Etapa 1: Presentación de la idea a la comunidad de docentes del 5° año básico**

La presentación de la propuesta a la comunidad docente del 5° año básico, se llevará a cabo durante la segunda quincena del mes de Agosto. En ella participarán los docentes del 5° año básico, la directora, el coordinador de ciclo y la gestora del proyecto. Esta instancia tendrá como objetivo dar a conocer el proyecto “Emociones en el aula” a la comunidad escolar del 5° básico. Paralelamente se realizará una encuesta al cuerpo docente para recopilar información sobre sus estudiantes. La reunión se realizará en la hora de consejo de profesores en el gimnasio del Liceo en el horario de 14:00 a 15:30 posterior a la hora de almuerzo. Esta será liderada y dirigida por la gestora del proyecto y el coordinador de ciclo.

### **Etapa 2: La planificación de la intervención, considerando los aportes y sugerencias de los diversos actores.**

Esta segunda etapa en la que se reúnen el coordinador de ciclo, la directora, el profesor de la asignatura Artes Visuales y el autor del proyecto se lleva a cabo durante la segunda quincena del mes de Agosto. Esta se efectúa en la oficina del coordinador de ciclo de 14:00 a 15:30. La reunión tiene por objetivo planificar y revisar el proyecto en cuanto a su formato, distribución horaria, objetivos etc.

### **Etapa 3: La planificación y el desarrollo de 12 sesiones en la asignatura de Artes Visuales.**

En la tercera etapa de las estrategias metodológicas se reúnen el gestor del proyecto junto con el docente de Artes Visuales. Esto ocurre durante la última semana de Agosto en la cual también se comenzará con la implementación de las sesiones en el aula las cuales se extienden hasta la última semana de Noviembre.

Las sesiones duran 90 minutos cada una (2 horas pedagógicas) y son llevadas a cabo por el docente de Artes Visuales a 45 estudiantes de 5° año básico en la sala de “Artes Visuales”. Todas las sesiones poseen diferentes objetivos de aprendizajes y distintas actividades. El cronograma de las sesiones es el siguiente.

**SESIÓN 1:** Semana del 21 de Agosto. Aplicación de encuesta en la asignatura de Artes Visuales a las estudiantes sobre la emocionalidad. La encuesta se responde de manera individual en un tiempo máximo de 45 minutos.

**Objetivo:** Recopilar información acerca de la emocionalidad de las niñas.

**SESIÓN 2:** Semana del 28 de Agosto, primera clase de implementación del proyecto.

**Objetivo:** Identificar características personales y expresarlas a través de un autorretrato. (Aspectos físicos y rasgos de carácter) La clase acaba con una autoevaluación.

**SESIÓN 3:** Semana del 4 de Septiembre

**Objetivo:** Crear trabajos de arte a través de la observación de la figura humana bajo un concepto determinado, por ejemplo alegría, pena, etc. Se cierra la clase con la autoevaluación.

Se presenta un receso del proyecto por 2 semanas debido a la celebración de las fiestas patrias dentro de la institución y posteriormente vacaciones.

**SESIÓN 4:** Semana del 25 de Septiembre.

**Objetivo:** Identificar y asociar emociones en diferentes partes de su cuerpo a través de imaginación. Se cierra la clase con autoevaluación.

**SESIÓN 5:** Semana del 2 de Octubre.

**Objetivo:** Describir y explicar, a través de fotografías sacadas por ellas mismas, que emociones sienten respecto a determinadas situaciones cotidianas. Se cierra la clase con una autoevaluación.

**SESIÓN 6:** Semana del 9 de Octubre.

**Objetivo:** Comunicar ideas y sentimientos a través de producciones artísticas sobre la temática “YO MISMO”. Se cierra la clase con autoevaluación.

**SESIÓN 7:** Semana del 16 de Octubre.

**Objetivo:** Reconocer a través de imágenes emociones en otro. Creación de collage con las emociones que más encuentra en otras personas en su diario vivir. Se cierra la clase con una autoevaluación.

**SESIÓN 8** Semana del 23 de Octubre.

**Objetivo:** Expresa diferentes emociones, vivenciadas en situaciones de su entorno a través de fotografías. Se cierra la clase con una autoevaluación.

**SESIÓN 9:** Semana del 30 de Octubre.

**Objetivo:** Crear espacios de mayor conciencia de su mundo interior, sus emociones. Se cierra la clase con una autoevaluación.

**SESIÓN 10:** Semana del 6 de Noviembre.

**Objetivo:** Explorar y descubrir emociones e ideas a través de la observación de corrientes artísticas: impresionismo y postimpresionismo. Se cierra la clase con una autoevaluación.

**SESIÓN 11:** Semana del 13 de Noviembre.

**Objetivo:** Ejecutar composiciones plásticas inspiradas en temas de su entorno social-emocional. Se cierra la clase con una autoevaluación.

**SESIÓN 12:** Semana del 20 de Noviembre.

**Objetivo:** Reconocer en un cuento las principales emociones descritas. Crean su propio cuento en parejas. Se cierra la clase con una autoevaluación.

### **SESIÓN 13:** Semana del 27 de Noviembre

**Objetivo:** Reformar su autorretrato de la primera sesión. Identificar características personales y expresarlas a través de un autorretrato. (Aspectos físicos y rasgos de carácter)  
La clase acaba con una autoevaluación.

**SESIÓN 14:** Semana del 4 de Diciembre, aplicación de encuesta en la asignatura de Artes Visuales a las estudiantes sobre la emocionalidad. La encuesta se responde de manera individual en un tiempo máximo de 45 minutos.

**Objetivo:** Recopilar información sobre las niñas acerca de su propia emocionalidad posterior al proyecto.

### **Etapa 4: Análisis de los resultados del proyecto a través de la aplicación de una encuesta al nivel escogido y sus profesores**

Esta etapa del proyecto “Emociones en el aula” se lleva al finalizar las 12 sesiones en aula, es decir, la segunda semana de Diciembre. Durante esta fase se analizan las sesiones aplicadas y las respuestas obtenidas de las encuestas previas y posteriores a la intervención. Este análisis será abordado por el coordinador de ciclo, la directora, el profesor de Artes Visuales y el gestor del proyecto, en la oficina del coordinador de ciclo la primera semana de Diciembre de 14:00 a 15:30 horas.

### **Etapa 5: Conclusiones y apreciaciones finales**

La última actividad se lleva a cabo la segunda semana de Diciembre. En esta etapa el gestor junto al coordinador de ciclo, quienes dirigen la reunión, presentan las conclusiones y apreciaciones finales a la comunidad docente del 5° año básico, explicando el análisis de los resultados sobre el proyecto “Emociones en el aula”. Se escuchan los comentarios de los interlocutores y se cierra el proceso haciendo una evaluación de éste. Esta reunión se lleva a cabo en el gimnasio del liceo de 14:00 a 15:30 horas.

## **10. CRONOGRAMA**

Etapa	Actividades	Ago				Sep				Oct				Nov				Dic			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	<i>Presentación del Proyecto</i>																				
	<i>Encuesta Docente</i>																				
2	<i>Planificación de la Intervención</i>																				
3	<i>Planificación y desarrollo de las intervenciones</i>																				
4	<i>Análisis de los resultados</i>																				
5	<i>Conclusiones y apreciaciones finales</i>																				

## 11. EVALUACIÓN

Evaluar un proyecto educativo constituye una gran tarea por parte del gestor de este, pues no solo abarca los resultados de su implementación, también debe considerar si los objetivos fueron alcanzados, los contenidos y la metodología utilizada fueron coherentes y que tan efectivo o inadecuado fue su ejecución.

Por otra parte, medir el resultado de éste siempre se torna un gran desafío, sobre todo cuando lo implementado está basado en cosas intangibles como es el caso de las emociones.

*“La complejidad radica en el hecho de que la evaluación educativa abarca la personalidad toda del educando y no solo los resultados de su aprendizaje; más aún, aborda los diversos factores que intervienen en el proceso de aprender y formarse.”* (Saavedra, 2001:6)

En “Emociones en el aula” el tipo de evaluación utilizada fue la encuesta, pues se considera adecuada de acuerdo al tipo de investigación descriptiva a la que apunta el proyecto. Por otra parte, las encuestas ejecutadas podrán recopilar información importante sobre las percepciones de docentes y estudiantes sobre la temática planteada en el proyecto al comienzo y al final de su implementación entregando testimonios de avance o retroceso. Estas van dirigidas a los docentes del 5° año básico, que es el nivel con el cual se trabaja y a 45 alumnas del mismo curso.

### Encuesta docente

Responda la siguiente encuesta. No existen respuestas correctas o incorrectas.

1. ¿Qué tan a menudo debe detener una clase para resolver problemas de índole emocional en sus alumnas?
2. ¿Cuántas de sus alumnas presentan un rendimiento deficiente académicamente debido a problemas de carácter emocional?
3. ¿Cuántas de sus alumnas sabe resolver sus conflictos a través del diálogo?
4. ¿Cuántas de sus alumnas reconoce e identifica sus propias emociones?
5. ¿Cuán difícil es para sus alumnas salir de estados emocionales negativos?

### Encuesta alumnas 5° básico

Responde de manera honesta las siguientes afirmaciones con una cruz en los espacios de sí o no. Luego escribe un ejemplo. En el caso de que la respuesta sea negativa explica en el ejemplo de que manera lo haces para no tener esa dificultad. No existen respuestas incorrectas.

<b>Ítem</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Ejemplo</b>
<i>¿Tengo dificultades para expresar lo que siento?</i>			
<i>¿Suelo hacer cosas sin pensar en las consecuencias?</i>			
<i>¿Me resulta difícil comprender a las personas y ponerme en su lugar?</i>			
<i>¿Creo que no soy capaz de entender las cosas que siento?</i>			
<i>¿Culpo a otras personas de mis propios errores o mal comportamiento?</i>			
<i>¿Me he dado cuenta que tengo dificultados expresarme o hablar en público?</i>			
<i>¿Me resulta difícil encontrar solución a los problemas que se me presentan?</i>			
<i>¿Puedo identificar mis emociones fácilmente?</i>			

Por otro lado, también se utiliza la autoevaluación como instrumento de evaluación en el 5° año básico luego de cada sesión realizada. Ésta para promover la reflexión de las estudiantes sobre su conducta, considerando desde sus actitudes hasta el cuidado y responsabilidad sobre los materiales utilizados en la asignatura.

### Pauta de Autoevaluación de trabajos de Artes Visuales

<b>NOMBRE:</b>	<b>CURSO:</b>	<b>FECHA:</b>
Realizaras tu autoevaluación según los criterios mencionados a continuación, colocando un puntaje a cada ítem.		
1 pto: No trabajo 2 pts: A veces trabaje y la calidad de mis trabajos podrían haber sido mejor. 3 pts: Trabajé en todas las clases y la calidad de mis trabajos son acorde a mis habilidades. Puntaje Ideal: 18 puntos.		
<b>CRITERIO</b>		<b>PUNTAJE</b>
Trabaje en clases y aproveche el tiempo de manera eficiente		
Todas las clases traje el material correspondiente para trabajar en la actividad planificada.		
Mantuve mi espacio de trabajo limpio y ordenado		
Me comprometí con la calidad de mi trabajo.		
Mantuve una actitud respetuosa en clases.		
Valoré el trabajo de mis compañeros, reconociendo sus méritos		
Total puntaje		

Finalmente, en la etapa 5 de las estrategias metodológicas, se lleva a cabo las conclusiones finales con los docentes involucrados durante el proceso. Ellos participan en el proceso de evaluación de dos formas: indirectamente a través de las encuestas y de manera directa al entregar sus apreciaciones en la última reunión.

*“Una evaluación lo es en la medida de que quien emite juicios está consciente de las circunstancias en que se dan los fenómenos que se juzgan y por la importancia que tienen para quien los protagoniza.”* (Saavedra, 2001: 29)

Como conclusión, parece pertinente rescatar que el involucrar a toda la planta docente que le enseña al 5º año básico es imprescindible para todos los procesos de la implementación del

proyecto, pero principalmente para la evaluación, pues son ellos quienes conviven a diario con las estudiantes y conocen sus necesidades. Además serán los primeros en detectar algún cambio en las niñas.

## **12. RESULTADOS DEL PROYECTO**

El proyecto “ Emociones en el aula” nació de la necesidad de las estudiantes de un 5° año básico de un liceo particular subvencionado de la comuna de Talca, de buscar un lugar dentro del horario escolar donde pudiesen expresar sus emociones y sentimientos. Para ello se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el impacto de la asignatura de artes visuales en la expresión de emociones de niñas de un 5° básico en un Liceo Particular subvencionado ubicado en la comuna de Talca?

De acuerdo a la pregunta de investigación, los resultados obtenidos han permitido observar los efectos producidos en las alumnas la aplicación de la asignatura de Artes Visuales como un medio de expresión de sus emociones.

Para el logro del objetivo general: Analizar el impacto de la asignatura de artes visuales en la expresión de emociones de niñas de un 5° año básico en un Liceo Particular subvencionado ubicado en la comuna de Talca fue necesario elaborar dos objetivos específicos que acompañaran el proceso.

### **Objetivos específicos**

1. Comprender el lugar de las emociones en la asignatura de artes visuales en el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Conocer y analizar los aspectos generales del programa de estudios de artes visuales del MINEDUC.

A partir de estos objetivos, se llevaron a cabo una serie de estrategias metodológicas que involucraron a la comunidad escolar (docentes, directivos, estudiantes) para resolver la problemática planteada en un comienzo sobre la expresión de emociones en las niñas del 5° básico y sus consecuencias.

A través de la información recogida tanto de las estudiantes como de sus profesores por medio de una encuesta, se pudo detectar las principales necesidades de la comunidad. Estas sirvieron para la construcción de las sesiones que serían aplicadas en la implementación del proyecto.

Se pudo concluir, que la asignatura de Artes Visuales funcionó como un vehículo que permitió no solo fomentar la comunicación de las emociones en las estudiantes, sino que también conocer su mundo interior ( sí mismas) a través del conocimiento y ejecución de obras de arte, pinturas, esculturas, etc. Asimismo, el tener un espacio de expresión tuvo como consecuencia un mayor compromiso por parte del alumnado a mejorar en sus aspectos académicos, al sentirse segura y confiada de contar con un lugar que acogerá sus dilemas e incertidumbres.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

Abarca, F. (2015) Experto crítica excesiva valoración a pruebas estandarizadas de medición como el Simce En <http://www.usach.cl/news/experto-critica-excesiva-valoracion-pruebas-estandarizadas-medicion-simce> (último acceso: 2 de Noviembre de 2017).

Arnheim,R.(2010) Sobre el arte y la educación artística En <http://temakel.net/node/543> ( último acceso: 5 de Noviembre de 2017).

Arruda, M.(2005) Humanizar lo infrahumano, Barcelona : Icaria

Bhalla,S.(2007) Crecimiento y desarrollo: niñez tardía (9 a 11 años) En <http://espanol.onetoughjob.org/consejos-segun-la-edad/9-a-11/crecimiento-y-desarrollo-ninez-tardia-9-a-11-anos> ( último acceso: 15 de Noviembre de 2017).

Bisquerra, R (2003) Educación emocional y competencias básicas para la vida Revista de Investigación Educativa, N° 21, (p.7-43)

Bustacara, Montoya y Sánchez (2016) El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial (trabajo de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Camps, V. (2011) El Gobierno de las Emociones, Barcelona: Herder.

Cárdenas y Troncoso (2014) Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista electrónica Educare, N° 18, Septiembre-Diciembre.(p.191-202)

Castelló, M (2007) Enseñar a pensar: Sentando las bases para aprender a lo largo de la vida, Madrid: Secretaría General Técnica.

Céspedes, A. (2008) Educar las emociones, Educar para la vida. Santiago: Ediciones B

Cohen, J. (2003) La inteligencia emocional en el aula, Buenos Aires: Troquel.

Córdoba, U. (2008) ¿Qué entendemos por Educación integral? En [http://www.ucc.edu.ar/portallucc/archivos/File/VRMU/Mision\\_VRMU/formacionintegral.pdf](http://www.ucc.edu.ar/portallucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf) ( último acceso: 21 de Agosto de 2017)

Domínguez, P. (2014) El arte como constructor de paz social, Huelva: Universidad de Huelva.

Echavárri, O., Maino, M., Fishman, R., Morales, S., Barros, J. (2011) Aumento de suicidio en Chile: un tema pendiente. En <http://politicaspUBLICAS.uc.cl/wp-content/uploads/2015/07/N%C2%B0-79-Aumento-sostenido-del-suicidio-en-Chile.pdf> (último acceso: 23 de Octubre, 2017).

Edwards, M. (2015) Tiempo de Crecer. En <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2015/07/Tiempo-de-Crecer.pdf> (último acceso: 20 de Noviembre de 2017)

Feldman, R. (2006) Psicología con aplicaciones en países de habla hispana, México D.F: McGrawHill Interamericana.

Fernández, M. Domínguez, M. y Cruz V. (2009) Inteligencia Emocional: Beneficios Educativos de su estimulación y desarrollo. En <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/t9/t9c332.pdf> (último acceso: 20 de Noviembre en 2017)

Gardner, H. (1997) Arte, Mente y Cerebro, Nueva York: Basic Books

Iafrancesco, G. (2003) La educación integral en el preescolar. Bogotá: Magisterio.

Klimenco, O. (2008) La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI en <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717> (último acceso: 30 de Noviembre de 2017)

López, L. (2012) La importancia de la interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento. En <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846102017> (último acceso: 25 de Noviembre de 2017)

Mañu,J.(2017) Cambios en los niños de 10 a 12 años en <http://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-cambios-ninos-10-12-anos-20160906143357.html> ( último acceso: 25 de Noviembre)

Mestre, Samper y Tur-Porcar, (2014) Desarrollo prosocial en las aulas, Valencia: Tirant Humanidades.

MINEDUC, (2013) Artes Visuales Programa de Estudio Quinto año básico en <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-52058.html> (Último acceso: 2 de Diciembre de 2017)

Oyanedel, R. (2016) El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad en [http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1\\_web.pdf](http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf) (último acceso: 23 de Noviembre de 2017)

Saavedra, M. (2001) Evaluación del aprendizaje conceptos y técnicas, México D.F.: Pax

Sanz, L (2007) Las emociones en el aula: propuesta didáctica para la educación infantil en <http://studylib.es/doc/6545038/las-emociones-en-el-aula> ( último acceso: 13 de Noviembre)

Torrabadella, P. (1997) Cómo desarrollar la inteligencia emocional, Barcelona: Oasis.

Vila, I.(2000) Lev s. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación en <https://marxismocritico.com/2011/11/03/lev-s-vigotsky-la-psicologia-cultural-y-la-construccion-de-la-persona-desde-la-educacion/> ( último acceso: 20 de Noviembre).

Weiten, W (2004) Psicología temas y variaciones, México D.F.: Thomson.