



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES

**“LOS QUEHACERES PEDAGÓGICOS COMO DISPOSITIVOS
FOMENTADORES DE LA IDENTIDAD LOCAL EN ESTUDIANTES DE
CONTEXTOS RURALES”**

**Estudio de casos múltiples: Escuela de concentración fronteriza n°629
San Gabriel y Escuela Chacayes**

Estudiantes: Meza Cartes, Gabriel Eduardo
Novoa Del Pino, Cristián Ignacio

Profesor guía: Carvajal Castillo, Mario Enrique

Tesis para optar al título de Profesor de Música
Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Santiago de Chile, 2017.

*Agradecemos a Dios, a nuestros familiares y cercanos
por su apoyo y empuje durante este largo proceso de tesis.*

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. PROBLEMATIZACIÓN	5
2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
2.2. JUSTIFICACIÓN.....	7
2.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	9
3. OBJETIVOS.....	10
3.1. OBJETIVO GENERAL:.....	10
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:	10
4. MARCO TEORICO	11
4.1. Concepto de ruralidad y tipos de ruralidad	11
4.1.1.Conjunto de ideas opuestas “tradicional-moderno”	16
4.2. Globalización y Ruralidad	18
4.2.1.Globalización	18
4.2.2.La Globalización en las Zonas Rurales de Chile	22
4.3. La Educación en contextos de Ruralidad	25
4.3.1.Educación en Chile.....	25
4.3.2.Sistema Educativo en Chile	26
4.3.3.Educación Rural en Chile	34
4.3.4.Programas del Gobierno enfocados a la Educación Rural	36
4.3.5.Impacto de la Globalización en la Educación Rural Chilena: las propuestas al respecto	40
4.4. Rol Docente y Quehaceres pedagógicos	43
4.4.1.Rol del profesor en contextos de ruralidad	48
4.5. Identidad.....	51
4.5.1.Concepto de identidad.....	51
4.5.2.Identidad local.....	52
5. MARCO METODOLÓGICO	54
5.1. Enfoque y Diseño de la investigación	54
5.2. Sujetos y escenarios.....	55
5.3. Instrumentos de recolección de información	57
5.4. Técnicas de análisis.	57
5.5. Procedimiento de recopilación de datos.	58
5.6. Procedimientos de análisis	60
5.6.1.Análisis de contenido.....	60
5.6.2.Procedimiento.....	60
5.7. Criterios de cientificidad.....	62
6. ANALISIS DE DATOS.....	65
6.1. Categorías de análisis.	67

6.1.1.C1. Contexto Rural Local.....	68
6.1.2.C2. Adecuación Curricular.....	70
6.1.3.C3. Quehaceres Pedagógicos.....	71
6.2. Descripción preliminar del contexto de las escuelas analizadas.	74
6.2.1.Caso 1. “Escuela de concentración fronteriza n°629 San Gabriel.	74
6.2.2.Caso 2. “Escuela Chacayes”.	76
6.3. Análisis de datos. Caso 1: “Escuela de concentración fronteriza n°629 San Gabriel”.....	79
6.4. Análisis de datos. Caso 2: “Escuela Chacayes”	93
7. CONCLUSIONES	107
7.1. Limitaciones y proyecciones.....	110
8. BIBLIOGRAFÍA	113
9. ANEXOS	116
9.1. ANEXO N°1: Instrumento de recolección de datos: Formato de entrevista a Profesores rurales de Música	117
9.2. ANEXO N°2: Instrumento de recolección de datos: Formato de entrevista a Directores de las escuelas.....	120
9.3. ANEXO N°3: Instrumento de recolección de datos: Formato de entrevista a Autoridades educativas comunales	123
9.4. ANEXO N°4: Transcripción de entrevista a profesor de música de escuela en San Gabriel.....	126
9.5. ANEXO N°5: Transcripción de entrevista a directora de escuela en San Gabriel.....	146
9.6. ANEXO N°6: Transcripción de entrevista a coordinador municipal del área de educación en San José de Maipo.....	152
9.7. ANEXO N°7: Transcripción de entrevista a profesora encargada de dictar la asignatura de música en Chacayes	166
9.8. ANEXO N°8: Transcripción de entrevista a director de escuela en Chacayes.....	175
9.9. ANEXO N°9: Transcripción de entrevista a jefa DAEM en Machalí.....	190
TABLA N°1: Citas relevantes con referencias a Categorías y Subcategorías: Escuela fronteriza de San Gabriel	216
TABLA N°2: Citas relevantes con referencias a Categorías y Subcategorías: Escuela de Chacayes	225

1. INTRODUCCIÓN

El Sistema Educativo en Chile ha ido en constante desarrollo, particularmente desde el retorno a la democracia, introduciéndose nuevas políticas destinadas a mejorar la calidad y equidad de la Educación en nuestro país. Esto ha generado nuevos desafíos, nuevos programas, nuevas ideas, nuevos conceptos, nuevas miradas, etc. Sin embargo, aún queda mucho por hacer y por seguir mejorando referente a cobertura, calidad, equidad, etc.

Dentro de los tantos avances que se han logrado en los últimos años, cabe destacar aquellos referentes a las Zonas Rurales y en particular a la Educación Rural, que ha recibido una alta inversión en recursos para subvención, infraestructura, salarios, asignaciones, como en aspectos de perfeccionamiento docente y apoyo pedagógico. A pesar de esto, las identidades culturales de las zonas rurales han sido pasadas a llevar por el currículo nacional, ya que estos sectores cuentan con procesos de socialización, producción y reproducción cultural y/o lingüística particulares (Williamson, 2004), y un currículo nacional tan hegemónico y homogeneizador como el de Chile, imposibilita el desarrollo cultural e identitario de cada zona.

Las escuelas rurales, en este sentido, tienen un protagonismo importante en el desarrollo de la identidad de sus estudiantes, y más específicamente son los profesores de estas escuelas los encargados de fomentar y promover el desarrollo de la identidad local. Por ello, un punto importante dentro del quehacer pedagógico de los docentes rurales es la adecuación curricular que tienen que hacer tomando en cuenta la realidad local de sus estudiantes. Esta tarea representa un punto fundamental para poder mejorar aquellos procesos sociales, de reproducción cultural y lingüísticas que son específicos en las distintas localidades rurales y en particular, el desarrollo de las identidades locales de cada estudiante.

Esta investigación pretende aportar en los tantos avances hacia el sector rural de nuestro país, acercándose a la realidad educativa de estas zonas y conociendo los quehaceres pedagógicos utilizados por los profesores al momento de realizar sus clases de música. Con esto, se busca, específicamente, reconocer y analizar cómo el profesor rural de música enfoca su quehacer pedagógico para promover en estudiantes el desarrollo de la identidad local, en pro de una formación auténtica e integral.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al hablar hoy de ruralidad, difícilmente se hace desde la antigua perspectiva que la vincula solo a la producción agraria, al campesinado, a la exportación de frutas y vinos, al latifundio/minifundio, etc. La ruralidad es mucho más que eso, es multiculturalismo, territorialidad, identidad, etc.

(...) Cuenta con procesos de socialización, producción y reproducción cultural y/o lingüística particulares. No se explica sólo por la contradicción, tensión o diferenciación con lo urbano, ni se define sólo por una categoría censal, estadística o geográfica (Williamson, 2004, pág. 93).

El mundo rural presenta distintas problemáticas como por ejemplo el impacto que ha tenido la globalización en estas zonas; el proceso de homogeneización cultural; la crítica pedagógica hacia la desigualdad, la calidad y la inequidad respecto a las zonas urbanas; el despoblamiento creciente de los espacios rurales; la reetnificación de campesinos indígenas, etc.

Hablar de ruralidad hoy, es hablar de cambios y transformaciones culturales, sociales, políticos, ambientales, etc.

Ante estas problemáticas y necesidades del mundo rural globalizado, la educación rural debiese ser capaz de responder, para así mejorar la calidad de vida de las personas y contribuir a un desarrollo local, sociocultural y medioambiental. Sin embargo, esto no es así, ya que la educación, más que dar respuestas, ha contribuido a formar personas que no se sienten identificadas con el lugar donde viven y que poco a poco se han visto atraídas hacia zonas más desarrolladas, propiciando la despoblación rural.

A pesar de lo anterior, aún sigue en pie la convicción de una educación en servicio de la comunidad; igualitaria, equitativa y fomentadora de capacidades, aptitudes, valores y cualidades; que otorgue a sus estudiantes un sentido de pertenencia y arraigo; que permita valorar la cultura local; que desarrolle la identidad de cada persona, y que permita establecer una brecha más corta en cuanto a las diferencias sociales que existen hoy en día entre la población rural y urbana.

Hernández y Thomas, en su texto “El Rol del Profesor en la Educación Rural”, afirman que:

(...) La educación rural debiera transformarse en la fuerza motora de defensa de las culturas locales y las identidades de sus poblaciones, y sobre todo, en la promotora y formadora de las nuevas generaciones en los valores comunitarios fundamentales que se orientan hacia la cooperación, solidaridad, reciprocidad, autogestión, participación e identidad cultural. Esto significa el concebir a la educación rural como la encargada de promover y poner en valor a las culturas locales y sus valores comunitarios tradicionales, frente a un modelo desarrollista hegemónico, y ante un proyecto cultural avasallante que proviene de sociedades ajenas a las culturas locales. (Hernández & Thomas, 2004, pág. 514)

Ante esta mirada, surge el importante rol del profesor, quien convive e interactúa diariamente y a lo largo de muchos años con los estudiantes. En este sentido, es el profesor rural el encargado de promover esa educación transformadora, a la que se hace referencia. El profesor es un ente esencial en la escuela rural.

Ahora bien, ¿los quehaceres pedagógicos utilizados por los docentes apuntan hacia el desarrollo de la identidad local en sus estudiantes, hacia un apego con su contexto, hacia una identificación con el espacio que les rodea? Por otra parte, ¿cómo adecúa el profesor los contenidos curriculares a la realidad en que se desenvuelven sus estudiantes? Frente a estas interrogantes, surge la pregunta de esta investigación:

“¿De qué manera el profesor rural de educación musical enfoca su quehacer pedagógico para promover en estudiantes el desarrollo de la identidad local, en pro de una formación auténtica e integral?”

En esta investigación se reconocerán y analizarán los quehaceres pedagógicos utilizado por diferentes profesores de música de escuelas rurales, que fomenten en sus estudiantes el desarrollo de su identidad local.

2.2. JUSTIFICACIÓN

Abordar la educación rural en Chile es un desafío que ha estado presente desde el inicio de los Gobiernos Democráticos, en respuesta a la inequidad y a la baja calidad educativa en las zonas rurales. Por ello, se han planteado diversos programas desde el Gobierno (MECE/RURAL y PEIB). Sin embargo, las problemáticas educativas siguen presentes ya que la ruralidad chilena está en constante transformación.

Sumado a este espíritu de mejorar la educación rural, está el desafío por mejorar la educación a nivel general, no tan solo en nuestro país, sino a nivel mundial. De ahí que, en Chile, durante los últimos años, temas como educación equitativa, inclusiva y de calidad, han estado en boca de distintos actores sociales, en los medios, en política, en economía, etc. Tales son las metas que se intentan llevar a cabo día a día en este país.

Una de las tantas razones de estos desafíos es debido a que se entiende el impacto que la educación tiene sobre las personas y, así mismo, sobre la sociedad. Un ejemplo de esto es que una buena educación propicia una mejora en el estilo de vida de las personas, en su relación con los demás, a la sociedad en general, entre tantos otros beneficios.

Por ello, y en pro de mejorar la educación en general, el enfoque de esta investigación está centrado en la realidad educativa de las zonas rurales, buscando aportar, específicamente, en el área de educación musical, favoreciendo las relaciones existentes entre la figura del docente y su vínculo con el entorno y los estudiantes. Asimismo, la visión sobre la educación musical en las zonas rurales tiene que ver con el fomento de la identidad y del desarrollo integral de las personas, sus habilidades motrices, expresivas y cognitivas, ya que en la actualidad, la mayor parte de las escuelas rurales está dotada de un cuerpo docente bien escaso y mayoritariamente sólo de ramas como “Matemáticas, Lenguaje, Historia y Ciencias”, dejando de lado la educación musical, la cual es fundamental para el desarrollo emocional, afectivo e intelectual de las personas.

Otro punto clave aquí es el papel que desempeña el Currículum Nacional, el cual se basa en una lógica totalmente urbanizada, dejando de lado lo rural, pensando en el progreso y avance de los sectores urbanos, dejando afuera los factores identitarios y multiculturales que traen consigo los sectores rurales, siendo esto perjudicial para un desarrollo integro de los niños pertenecientes a estas zonas del país. Aquí es donde el rol del profesor viene a jugar un papel importante, debido a su participación como agente activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

tomando este curriculum actual para adaptarlo a la realidad del aula rural, una realidad ajena a la realidad urbana, por ende el desempeño del profesor aquí es fundamental para que los estudiantes puedan enriquecerse de la mejor manera posible con el conocimiento impartido por el profesor, y el profesor también sea capaz de recibir lo mismo de parte de los estudiantes, ya que este proceso debe ser constantemente reciproco y de autonomía por parte de la comunidad educativa.

2.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo se define el concepto de “Ruralidad”?
- ¿Qué factores son relevantes al momento de hablar de Identidad?
- ¿Qué tipos de ruralidad emergen desde las distintas realidades observadas?
- ¿Cuáles son las herramientas didácticas utilizadas por los profesores de los colegios a observar?
- ¿Qué elementos identitarios podemos evidenciar en la observación de las escuelas analizadas?
- ¿Existe material pedagógico ligado a las relaciones identitarias de los estudiantes de contextos rurales?
- ¿Los profesionales de la educación están preparados realmente para enfrentar los retos que conlleva hacer clases en sectores rurales?
- ¿Existen políticas públicas por parte del gobierno de turno, orientadas a un amplio desarrollo de herramientas y material pedagógico dispuesto para realizar las clases de música en contextos rurales?
- ¿Los quehaceres pedagógicos utilizados por los docentes apuntan hacia el desarrollo de la identidad local en sus estudiantes?
- ¿Cómo adecúa el profesor los contenidos curriculares a la realidad en que se desenvuelven sus estudiantes?

Por medio de estas preguntas, es que se establece la pregunta de investigación:

“¿De qué manera el profesor rural de educación musical enfoca su quehacer pedagógico para promover en estudiantes el desarrollo de la identidad local, en pro de una formación auténtica e integral?”

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Reconocer y analizar los quehaceres pedagógicos utilizados por diferentes profesores de música, como agentes constructores de la identidad local de los estudiantes. Uno de la escuela rural “Escuela de concentración fronteriza N°629 San Gabriel”, de la comuna de San José de Maipo (Región Metropolitana) y uno de la “Escuela Chacayes” de la comuna de Machalí (Sexta Región).

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer las características de las formas de vida y las subjetividades en los territorios rurales a analizar, con el fin de comprender el contexto en el que se desarrollan las prácticas educativas en el aula rural.
- Reconocer la manera en que el profesor rural de educación musical adecúa los contenidos curriculares al contexto local de la zona.
- Analizar los quehaceres pedagógicos utilizados por el profesor rural de educación musical en el proceso de contextualización de los contenidos curriculares.

4. MARCO TEORICO

4.1. CONCEPTO DE RURALIDAD Y TIPOS DE RURALIDAD

Definir lo que es “ruralidad” hoy, es una tarea que ha conllevado muchos debates e intercambio de ideas, ya que, en los últimos años, con la aparición de nuevos procesos sociales y revoluciones (globalización, “sociedad del conocimiento”, revolución informática, nuevos modos de producción, etc.), conceptos que antiguamente estaban bastante delimitados y claros, hoy se vuelven difusos y en constante transformación. Este es el caso del concepto de “ruralidad”.

Antiguamente, este concepto quedaba bastante claro al asociarlo con aquello relativo al campo o al agro. En el Diccionario de la Real Academia Española, es definido como lo “perteneiente o relativo a la vida del campo y sus labores”; incluso se definió lo rural como “inculto, tosco, apegado a cosas lugareñas”, sin embargo, la misma RAE suprimió estos términos.

Se observa, entonces, que esta definición de “lo rural” es netamente una definición tradicionalista y apegada a las cosmovisiones y culturas autóctonas de las zonas rurales. Sin embargo, en la actualidad el concepto de ruralidad abarca mucho más que eso: presenta situaciones de multiculturalismo, procesos de identidad, territorialidad, etc. Como indica Williamson:

(...) Cuenta con procesos de socialización, producción y reproducción cultural y/o lingüística particulares. No se explica sólo por la contradicción, tensión o diferenciación con lo urbano, ni se define sólo por una categoría censal, estadística o geográfica (...) (Williamson, 2004, pág. 93)

Por otra parte, aún existen ciertas características que pueden definir a una zona como “rural”, como por ejemplo el tipo de densidad poblacional que presenta cada territorio. Las poblaciones rurales se encuentran dispersas o agrupadas en pequeñas villas de entre 2.000 o 2.500 habitantes, cuyas actividades giran en torno a actividades silvoagropecuarias (término referido a lo forestal [silvícola], agrario [agro] y ganadero [pecuario]). Sin embargo, estas características constituyen sólo una parte de la concepción de ruralidad.

Lo rural, entonces, presenta un sinfín de nuevos procesos y vínculos asociados no solo a las actividades productivas, sino también a procesos de construcción de identidad, valoración del patrimonio, construcción de un sentido social, etc.

Al respecto, Pérez cita a Grammont (2004), quien señala que:

“La vida rural, tradicionalmente asociada a la actividad agropecuaria, abriga hoy una diversidad de actividades y relaciones sociales que vinculan estrechamente a las aldeas campesinas con los centros urbanos y la actividad industrial. Ahora el campo no puede pensarse sectorialmente, sólo en función de la actividad agropecuaria y forestal, sino que debe tomar en cuenta las demás actividades desarrolladas por su población, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional” (Pérez, Desafíos sociales de las transformaciones del mundo rural: nueva ruralidad y exclusión social, 2005, pág. 19)

Al adentrarse en la realidad rural chilena, es necesario partir analizando cuáles son las características esenciales que hacen que se catalogue a un territorio como “rural”.

Guillermo Williamson, en su “Estudio sobre la educación para la población rural en Chile”, señala que:

“Definir lo que es la ruralidad hoy implica desprenderse de una visión que ha sido hegemónica en estudios, investigaciones y en la construcción de las representaciones sociales que el propio sistema educacional ha contribuido a conformar a lo largo de su historia y que la asocia a la zona central del país, a lo agrario, a relaciones sociales de latifundio/minifundio, de campesinado, de Haciendas, de exportación de frutas y vinos, de folklore específico, de componente de la identidad nacional, de atraso, de pobreza, de tradición.” (Williamson, 2004, pág. 100)

De esto se puede señalar que, hoy en día, existe otro tipo de realidad rural, ya no una realidad centrada netamente en lo que son los procesos agrarios, la exportación de frutas y vinos, sino más bien un sinfín de realidades diversas y relacionadas entre sí, que derivan de estos mismos procesos, pero que emergen hacia un nuevo tipo de ruralidad, una ruralidad más bien extensa, tomando en cuenta factores tanto externos (globalización) como internos (identidad cultural), mezclándolos y ofreciendo así una nueva ruralidad.

Williamson señala, además, que la ruralidad chilena se define como:

(...) el territorio (relación espacio-ambiente, sociedad y cultura y economía) estructurado en torno a procesos económicos de extracción natural, de producción directa de productos agropecuarios, mineros o pesqueros, de turismo especializado que cuentan con una población relativamente dispersa o agrupada en

pequeñas villas de no más de dos mil habitantes. Lo rural cuenta con procesos de socialización, producción y reproducción cultural y/o lingüística particulares. No se explica solo por la contradicción, tensión o diferenciación con lo urbano, ni se define solo por una categoría censal, estadística o geográfica (...) (Williamson, 2004, pág. 93)

Todo esto hace pensar que la ruralidad en Chile no es tan solo un enmarañado de subjetividades que catalogan a los territorios rurales como territorios netamente provenientes de lo que es el “retraso” o la “pobreza intelectual”; por el contrario, son territorios sumamente ricos en cultura, en identidad, en memoria colectiva, etc.

Siempre es bueno situarse y detener un poco la locomotora que se mueve solo hacia el desarrollo social ligado al progreso, más bien es necesario repensar el pasado con miras hacia una mejor calidad de vida para las próximas generaciones futuras (todo esto visto desde un punto de vista pedagógico, aplicado a la reflexión de los niños sobre la memoria histórica de su entorno).

De la “*ruralidad tradicional*” y la “*nueva ruralidad*” es que nacen ciertas particularidades que caracterizan a cada término. De esto se puede dar cuenta en la siguiente frase de Aldo Solari, Sociólogo Uruguayo:

“Las migraciones rural – urbana y la urbanización del medio rural llevará al fin de la ruralidad y entonces la sociología rural debería desaparecer, al menos en su sentido tradicional”

Sergio Gómez E. en la ponencia “Nueva Ruralidad” del seminario “El mundo rural: transformaciones y perspectivas a la luz de la nueva ruralidad” (Gomez, 2003), plantea que la “*Ruralidad tradicional*” presenta ciertas características que la definen:

1. La población rural se dedica casi exclusivamente a actividades agropecuarias.
2. Estas actividades se encontraban regidas por ciclos naturales sin mayor capacidad de intervención del hombre.
3. Esta regulación de las actividades a través de ciclos naturales genera en sus habitantes una noción del tiempo y de su uso, que contribuye a la constitución de una cultura específica.
4. La población rural se encuentra dispersa en territorios de baja densidad. Se ignora el entorno “urbano” de las comunidades rurales.

5. La dispersión, y relativo aislamiento, impide a estas poblaciones acceder a condiciones de bienestar (servicios e infraestructura básicos) y a los avances de la cultura (alto analfabetismo y malas condiciones de educación).
6. Subvaloración de lo rural y sobre valoración de lo urbano, creando condiciones para fuertes flujos migratorios desde el campo a las ciudades.

Respecto a este último punto, se analizarán las condiciones creadas para reconocer los fuertes flujos migratorios desde el campo a la ciudad.

Como se sabe, durante el siglo XIX y el siglo XX, en Chile se experimentó un fenómeno de migración desde el campo (zonas rurales) hacia distintos centros urbanos, lo cual permitió la despoblación de las zonas rurales y la sobrepoblación de las zonas urbanas, estableciéndose así una especie de “negación” de parte de los migrantes por sus tierras, todo esto debido a la precariedad de servicios, abastecimiento y la macroeconomía que se generó en las zonas rurales. Todo esto se puede evidenciar en la siguiente cita:

(...) En primer lugar, los cambios que a partir de 1850 comenzó a experimentar el sistema primario exportador, basado en la producción de trigo y plata. En segundo lugar, se inició un sostenido crecimiento minero en función de nuevas actividades, fundamentalmente el salitre y el cobre, en detrimento de los productos señalados. Para la explotación del salitre, la población empezó a concentrarse en pequeños núcleos urbanos del norte grande: las oficinas salitreras. Además, aumentaron los habitantes en los puertos de salida del mineral. En el caso de la agricultura, los grandes propietarios del valle central iniciaron un proceso de expansión y modernización, para cultivar sus tierras a costa de los pequeños y medianos productores, que fueron expulsados o empeoraron sus ya precarias condiciones de vida.”¹

Con esto se evidencia que en la actualidad ya no existe un tipo de ruralidad tradicional, sino más bien un tipo de ruralidad “nueva”, con aspectos particulares que hacen que lo rural se apegue más a lo urbano, sumando nuevos enfoques, los cuales se verán a continuación.

¹ Migración Campo Ciudad (1885-1952), s.f. Consultado el 17 de Noviembre de 2016, recuperado de: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-750.html>

La población rural ya no es sólo la población campesina dedicada a las labores agropecuarias, como solía aparecer en toda la literatura sobre el tema. Al respecto, Pérez señala que:

La nueva ruralidad reconoce a campesinos, mineros, pescadores, artesanos, empresarios agrícolas y los dedicados al sector “servicios” como pobladores rurales. Se hace un reconocimiento explícito a los grupos étnicos y se incorpora la variable de equidad de género como elemento fundamental para entender el mundo rural e intervenir en él. (Perez, Desafíos sociales de las transformaciones del mundo rural: nueva ruralidad y exclusión social, 2005, pág. 19)

Según el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), la Universidad de Costa Rica (UCR) y el Instituto Nacional de Estadística y Censo INEC en el documento “Lo rural es diverso” (2008), se mencionan tres enfoques que han configurado la evolución del concepto de lo rural, los cuales han llevado a entender lo rural como “territorio”.

El primero de ellos es el enfoque de *dualidad*, que opone lo tradicional a lo moderno. Se trata de un proceso fundamentalmente endógeno dirigido al cambio estructural para elevar la calidad de vida de la población local en un contexto territorial sustentable y sostenible, al considerar dimensiones económicas, ambientales, tecnológicas, culturales y educativas.

El segundo enfoque lo configura la *nueva ruralidad*. En la década de 1990 se empieza a gestar una crítica importante a las visiones tradicionales de lo rural, reconociendo las transformaciones del medio rural que se habían venido gestando durante las últimas décadas.

El tercer y último enfoque, es el de lo *rural como territorio*, cuya concepción de lo rural se plantea desde el concepto de nueva ruralidad, por lo tanto, destaca la importancia de las actividades económicas rurales no agrícolas y su contribución a la generación de empleos e ingresos, así como las oportunidades de desarrollo que surgen de una mayor articulación entre lo urbano y lo rural.

Tomando esto en cuenta es como la mirada frente a la ruralidad se agudiza respecto a lo que es la *nueva ruralidad*, concepto que subyace de la *ruralidad tradicional*, tomando aspectos como la dualidad (como bien se señala arriba) que opone lo tradicional a lo moderno. Un ejemplo real de esto, se puede ver en una comuna de la Región Metropolitana, Pirquí (en la cual vive unos de los autores de la presente Tesis: Cristián Novoa), donde se desarrollan una serie de actividades

ligadas a esta *nueva ruralidad*, como un desarrollo sustentable de los recursos agropecuarios, un desarrollo macroeconómico de los recursos naturales (ej. Viña Concha y Toro) y también un desarrollo más micro, que es el de los servicios. Todo esto bajo una lógica de progreso (Rururbano), lo cual refleja que ya no existe una ruralidad tradicional, basada en la economía de los campesinos-agricultores, sino que el desarrollo rural se basa en una lógica economicista macro, liderada por grandes terratenientes, los cuales se dedican a trabajar la tierra con fines netamente capitalistas, exportando sus recursos fuera de la región e incluso fuera del país. Un ejemplo claro de esto se observa en que los campesinos que trabajaban la tierra a nivel macro, ya no son parte del desarrollo de la comuna, ya que con el pasar del tiempo fueron quedando atrás; de la mano del progreso, se logró que perdieran terreno en esta función social que cumplían, y ya no participan de la economía de la comuna, sino que toman el papel de “subsistencia local”, luchando día a día por no desaparecer, pero ya solo con un fin de sobrevivir ante este sistema emancipante y avasallador.

4.1.1. Conjunto de ideas opuestas “tradicional-moderno”

Existe una notable diferencia entre aquellas concepciones de “lo tradicional” y “lo moderno”, lo cual es reflejado en tipos de sociedades existentes. Esta diferenciación se ha establecido gracias a las revoluciones industriales, sociales, tecnológicas, etc., que han influido en los mercados, los medios de producción y a la sociedad en general, marcando un antes y un después entre lo que fueron “Sociedades tradicionales” y lo que son “Sociedades modernas”. Lo tradicional se entiende como lo referido a antiguas formas de producción, al campo, la agricultura, la ruralidad, etc. Por su parte, lo moderno hace referencia a las grandes ciudades o centros urbanos, la industria, el mercado, etc.

Tradicional → Campo, Agricultura, Ruralidad.

Moderno → Ciudad, Industria, Urbanidad.

Estas diferencias se pueden apreciar en la siguiente tabla²:

Principales variables sociedad Tradicional y Moderna		
Variable	Sociedad tradicional	Sociedad industrial
1. Estructura social	Acción prescriptiva Institucionalización de la	Acción efectiva Institucionalización del

² Fuente: Versión simplificada de Gino Germani. Política y sociedad en una época de transición. De la sociedad tradicional a la sociedad de las masas. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1962, Págs. 117-126.

	tradición Instituciones indiferenciadas	cambio Instituciones específicas
2. Relaciones sociales	Adscripción Particularismo Difusas Afectivas	Desempeño Universalismo Específicas Neutrales
3. Organización social	Predominio de lo primario	Predominio de lo secundario
4. Status	Adscrito	Adquirido
5. Familia	Extensa	Nuclear
6. Valores	Tradición Tierra Divinidad	Racional Progreso Vida terrenal
7. Tecnología	Energía humana Tipo de producción artesanal	Maquina Producción en serie
8. Economía	Subsistencia	Mercado

Como se evidencia en el anterior cuadro, que hace alusión a las variables “Sociedad Tradicional” y “Sociedad Industrial”, existen bastantes diferencias que las separan una de otra. Un ejemplo claro de esto se da entre las zonas más rurales y pobres del país respecto a las zonas más urbanizadas y con mayor flujo económico, como podemos ver en la variable que hace referencia a la “Familia”, la “Sociedad tradicional” es de carácter “extensa”, todo esto debido a una visión tradicional de las cosas. Si se retrocede unas décadas atrás, se puede apreciar que antes las familias tradicionales eran bastante extensas, donde la madre podía llegar a tener entre 10 a 12 hijos. Por su parte, en la “Sociedad industrial”, gracias a la llegada de la globalización y el capitalismo, la visión que se tiene respecto a la familia es totalmente nuclear. La madre, ahora, tiene entre 2 a 3 hijos, generando así un pequeño núcleo familiar.

Otro punto importante aquí es el punto 8, que hace referencia a la economía. Como se observa, en la “Sociedad tradicional” el tipo de economía que predomina es la de “subsistencia”, mientras que en la “Sociedad industrial” predomina la lógica de mercado. Un ejemplo cotidiano de esto se advierte en las familias tradicionales (por ejemplo: familias de zonas rurales, de bajos ingresos), quienes se preocupan por luchar día a día para sacar adelante a sus familias, estableciendo así una lógica de subsistencia, marcados por trabajos como “la pesca, la agricultura y la artesanía”. Por su parte, la “Sociedad industrial” se caracteriza por tener, particularmente, una economía de “mercado”, caracterizado por una lógica de industrialización, marcadas por rubros como la administración de empresas o la administración de tierras (fundos) con fines economicistas, todo

esto bajo una mirada de generación de bienes extensos, con incremento de capital para su núcleo familiar.

De acuerdo a todo lo anterior, se rescata que los valores e intereses que predominan en estos dos tipos de sociedades son muy distintos unos de otros, generando así una diferencia notable al momento de caracterizar a cada una.

La “*nueva ruralidad*”, entonces, hace referencia a que el concepto de ruralidad no es solo habitar en los campos o trabajar la tierra, en caletas o pirquines, sino más bien una cuestión antropológica cultural. Se trata de una forma de visualizar el mundo de una manera distinta a la urbana, que constituye un mundo propio, el cual se define en: modos de conocer, procesos de pensamiento, integración de dimensiones del saber diferentes; formas de expresión propias que se revelan en el léxico, formas del discurso con preponderancia de lo hablado sobre lo escrito; normas de convivencia y de organización social con jerarquías que difieren de lo racional de las estructuras urbanas”. (Programa de Educación Básica Rural Ministerio de Educación de Chile.)

Respecto a lo dicho anteriormente, Raúl Zurita, Poeta Chileno, señala:

“La ruralidad representa una memoria histórica que, desde el origen mismo de la civilización, ha tendido un arco entre el ser humano y quién lo excede: la naturaleza, el tiempo, la o las divinidades. El entretejido de la ruralización es así, antes que nada, el primer marco dentro del cual el hombre y la mujer establecen el dialogo con una tierra a la que necesitan saber cómo protectora”

4.2. GLOBALIZACIÓN Y RURALIDAD

4.2.1. Globalización

A continuación se realizará una serie de definiciones del concepto de Globalización, de acuerdo a distintos autores, para así tener un acercamiento cabal de este proceso.

De acuerdo a una definición de la Real Academia Española, globalización es “la difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomenta la uniformidad de gustos y costumbres”. Otra definición de la RAE, dentro del marco de Economía, indica que globalización es la “tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las

fronteras nacionales”. En estas definiciones ya se puede vislumbrar la idea de un alcance a nivel mundial, una expansión más allá de las fronteras o un intento de conectar a todos con todos.

Cuervo L.M. (Cuervo, 2006, pág. 154), en su texto “Globalización y Territorio”, cita a Therborn quien define la globalización como “referida a las tendencias de los fenómenos sociales a poseer un alcance, un impacto, una interconexión mundial, o acompañadas de una conciencia planetaria de los actores sociales”.

La globalización es un intento por integrar un mundo fragmentado a nivel territorial, económico, a nivel de paradigmas, religiones, filosofías, culturas, etc. Todo un proceso que requiere de una evidente participación de todos.

Dentro del mismo texto citado antes, hay una referencia a un documento de la UNCTAD de 1994, donde se afirma que:

La globalización se refiere literalmente al límite de la integración internacional entendido como un creciente número de economías nacionales mutuamente interconectadas a través del intercambio de bienes, servicios y factores de producción. Más importante aún, la globalización describe un proceso cualitativo de gobierno de un patrón crecientemente complejo de interrelaciones internacionales (Cuervo, 2006, pág. 16)

Para llevar a cabo el proceso de globalización, esta se ha formado en base a una serie de características que le permiten establecerse en cada vez más rincones del mundo.

Fernández Rozas (Rozas, 2010), en su artículo “El Derecho económico internacional de la globalización” establece una serie de características de la globalización, indicando que:

- 1) “Se ha desarrollado en un determinado contexto caracterizado por la desaparición del comunismo como modelo económico alternativo, por una revolución tecnológica y por la mundialización de los mercados financieros, cuya interdependencia a escala planetaria queda totalmente demostrada. Por eso, en tanto que manifestación de mercado, la globalización encuentra su sustento básico en el progreso técnico y, particularmente, en la capacidad de éste para reducir el costo de desplazar bienes, servicios, dinero, personas e información. Aunque existen excepciones significativas, la mayor parte de los países han ido adoptando progresivamente los principios esenciales del liberalismo y del capitalismo”.

- 2) “Se identifica con un notable incremento de la capacidad de las empresas para fragmentar geográficamente los procesos productivos, lo que ha tenido como contrapartida un crecimiento sostenido del comercio (especialmente de manufacturas) y la inversión internacional. Dicho proceso apunta a la mejora de las condiciones de acceso a los mercados que anteriormente se hallaban más fragmentados, si bien las condiciones para aprovechar estas oportunidades están heterogéneamente distribuidas entre países. También sugiere la reducción de los costos del transporte y las comunicaciones permitiendo la expansión en los mercados nacionales atendiendo a las ventajas que aportan”.
- 3) “Propicia la competencia y sienta las bases para el establecimiento de nuevas alianzas empresariales. Lo que esencialmente hace la globalización es aumentar la competencia entre las empresas a través de la mayor movilidad de los bienes y servicios, del capital y las nuevas tecnologías que permiten que compitan las empresas con mayor facilidad y menor coste en muchos países a la vez. Esta competencia se extiende a los capitales que las financian (bien participando en su capital, bien comprando su deuda o suministrándoles créditos y préstamos), así como entre las personas que trabajan en ellas, bien como empleados directos o como suministradores externos de bienes y servicios profesionales”.
- 4) “Ha supuesto una nueva articulación del mercado y ha traído consigo determinados problemas emergentes que requieran una nueva destreza reguladora del comercio internacional. Los claros beneficiarios del proceso son los inversores de países desarrollados que cuentan con una importante ventaja respecto de los perceptores de rentas del trabajo. La libre movilidad del capital, en efecto, les permite invertir allí donde tenga una mayor rentabilidad y, mediante una diversificación adecuada, reducir el riesgo de sus inversiones, bien deslocalizando industrias o servicios o invirtiendo en países con mayor rentabilidad derivada de la existencia de una segmentación de los mercados de capital o de una menor competencia”.
- 5) “Comporta, entre otras consecuencias, la deslocalización de la producción hacia los países en que los costes son más reducidos, lo que repercute inevitablemente sobre la pérdida de empleos en los países ricos, la reducción de los salarios en los sectores menos cualificados y la pérdida de importancia de algunos sectores, como el agrícola”.
- 6) “Trae consigo una “mundialización de los riesgos”, derivados de la libre circulación de mercancías, servicios, capitales y personas, tanto de carácter

sanitario como social. Además, gran parte de los riesgos derivados de la contaminación del medio ambiente presentan un carácter global y no pueden desvincularse de la regulación internacional de los mercados”.

- 7) “Está ampliando la brecha entre el mundo industrializado y los países en vías de desarrollo; desde esta perspectiva se percibe que tal fenómeno conduce a la desigualdad o, dicho en otros términos, que un incremento del comercio internacional es el resultado inexorable de una distribución desigual de los recursos”.

El concepto de globalización, entonces, asume la idea de expansión, interacción e interconectividad a nivel global, ya sea social, cultural, económica, política, etc.

Este proceso ha hecho uso de las tecnologías, las comunicaciones, la información, los mercados, las imágenes e ideas, para traspasar y expandir las fronteras entre naciones, vinculando, de hecho o potencialmente, a individuos, organizaciones, países y culturas en todo el mundo. Sin embargo, de acuerdo Vargas Hernández (2002) este proceso de interacción e interdependencia resulta frecuentemente asimétrico y desigual, ya que los procesos ocurren a velocidades distintas en cada país; las tecnologías no tienen el mismo impacto y desarrollo en todos los países o incluso en las distintas zonas de un mismo territorio; los países desarrollados están en ventaja respecto a los países menos desarrollados, ya sea en infraestructura, capital, recursos, bienes, tecnologías, desarrollo, políticas, etc.

La globalización sugiere aceptar la existencia de lo global como territorio, con carácter de proyecto, visión de mundo u horizonte. Esta concepción implica aceptar una dinámica de cobertura total del espacio global, lo cual, al mismo tiempo, conlleva una pérdida de la vigencia de lo nacional y la aparición y consolidación de lo regional-internacional. En este sentido, las naciones han visto serias repercusiones en la organización de sus territorios a nivel de actividades económicas, relaciones políticas territoriales (descentralización) y referencias culturales (“la ciudad ideal”, “éxito territorial”) (Cuervo, 2006).

Distintas son las miradas frente a la globalización, donde hay quienes rescatan la integración cultural y social que ha implicado la globalización, entre otras cosas. Sin embargo hay quienes ven con recelo este proceso, criticando a aquellos organismos (ONU, Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial) que, en pro de unificar el mundo y hacerlo más comprensible, vigilan, sancionan y castigan a aquellos que no sigan el mismo camino.

Independiente de las críticas y miradas, el impacto de la globalización ha sido evidente en todo el mundo.

4.2.2. La Globalización en las Zonas Rurales de Chile

En el siguiente apartado, y con el propósito de explicar el impacto de la globalización en las zonas rurales de nuestro país, se utilizarán, principalmente, las consideraciones de los especialistas en educación y medio ambiente Carlos Thomas Winter y Roberto Hernández Aracena, que han desarrollado sus ideas respecto a este tema y, en particular, el impacto de la globalización en la educación rural en Chile. Para esto, se dispondrá del texto de ellos llamado: *Globalización y Educación Rural en Chile: Sus Efectos en el Proceso Educativo desde un Análisis Sistémico* (Hernandez & Thomas, 2001) que corresponde al Tomo II de las Actas del 4° Congreso Chileno de Antropología.

Las distintas sociedades del mundo se han visto afectadas a nivel económico, político y cultural frente a la globalización. Las naciones del Tercer Mundo se han visto obligados a adecuarse a las condiciones impuestas por los modelos de desarrollo global provenientes del Primer Mundo. Este modelo es el denominado “neoliberalismo”, donde se limita la participación del Estado en la economía y se fomenta la producción privada y el libre comercio. De esta manera, las economías nacionales se comportan de acuerdo a lo que dictan los resultados de las bolsas de valores de los principales países del Primer Mundo, lo cual debilita las soberanías de las Naciones del Tercer Mundo. A su vez, esto ha sugerido la presencia de una sociedad global que organiza a todas las naciones del mundo (Hernández y Thomas, 2001).

Hernández y Thomas destacan el hecho de que en los países de América Latina y en particular en su mundo rural, ellos participan de estos procesos de globalización de acuerdo a sus diversas realidades. Un ejemplo de esto es la notable incorporación de los sistemas agroalimentarios nacionales y locales a los sistemas agroalimentarios mundiales. También se destaca la fuerte introducción de capitales transnacionales en la agricultura, la agroindustria y la agroexportación (Llambí, 1995; Llambí, 1996, citados por Hernández y Thomas, 2001).

Las constantes crisis económicas, las inestabilidades laborales, la decreciente demanda de mano de obra, entre otras situaciones, hacen que este sistema no asegure un desarrollo estable y sostenido. Por su parte, el carácter eminentemente económico y materialista del modelo de desarrollo neoliberal ha provocado graves efectos sociales. Las diferencias entre ricos y pobres son cada

vez más abismantes y segregacionales. El impacto social de este modelo globalizador ha sido devastador en las poblaciones socialmente más frágiles y desprotegidas de los países del Tercer Mundo.

En el caso de las poblaciones rurales, y particularmente de los jóvenes y las mujeres, los problemas sociales provocados por la globalización se encuentran agudizados, lo que obliga con urgencia a identificar los problemas más urgentes, realizar análisis pertinentes, proponer y ejecutar políticas que atenúen el impacto globalizador (Hernández y Thomas, 2001).

En Chile, el impacto de la globalización se ha visto en su ágil y oportuna inserción dentro de la economía internacional, luego de su vuelta a la democracia. En términos económicos, nuestro país es el que mejor le ha ido en comparación con otros de Latino América. Su fortaleza le ha permitido atravesar períodos muy duros de crisis internacionales, manteniendo hasta hoy un razonable nivel de crecimiento. Este proceso de integración y de opción por la globalización, ha logrado importantes transformaciones estructurales, socio-económicas, culturales y políticas para el conjunto del país, pero, el Chile de hoy ve potenciado los niveles de inequidad al interior de su propia sociedad, siendo una de las naciones más prósperas y desiguales del continente.³

El intento de imponer una cultura global proveniente de los países del Primer Mundo ha producido un impacto importante sobre las culturas locales y los estilos de vida de las poblaciones latinoamericanas, lo cual requiere ser estudiado en profundidad, pero en el contexto de la complejidad que implica la diversidad de realidades socioculturales. Observamos, por ejemplo, que la modernidad ha provocado fenómenos de sobrevaloración de patrones culturales del Primer Mundo, los cuales obviamente, son ajenos a las realidades culturales de las naciones latinoamericanas. Paralelo a esto, se observa en diversas poblaciones, fenómenos de subvaloración de "lo tradicional", de "lo local", de "lo étnico", de "lo rural", o sea, de lo que puede ser considerado como la base principal de su patrimonio cultural. Se puede suponer, como consecuencia de lo anterior, que se ha producido un proceso de debilitamiento de las identidades locales latinoamericanas, y de las chilenas en particular. Todos estos procesos culturales han sido potenciados en gran medida, por el gran desarrollo tecnológico de los medios de comunicación e información que son capaces hoy de penetrar en todos

³Jaime Ensignia L. Chile en la Globalización [en línea] Fundación Friedrich Ebert, Noviembre 2009. [Consultado el 21 de noviembre de 2016]. Recuperado de: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/chile/06783.pdf>

los espacios sociales y geográficos de nuestros países, para entregarnos en forma indiscriminada, informaciones y contenidos culturales totalmente ajenos a nuestras realidades nacionales y locales (Hernández y Thomas, 2001).

En las dos últimas décadas del siglo XX han ocurrido cambios importantes en los procesos de socialización de los individuos. La familia y la escuela han perdido fuerza como agentes socializadores. En el caso de la familia, esto se explica en gran medida por el incremento significativo de las disoluciones matrimoniales, el acceso creciente de la mujer al mundo laboral, los valores de la modernidad que obligan a estar más tiempo fuera del hogar, el empobrecimiento de las relaciones entre padres e hijos, el deterioro de la salud mental de los padres (estrés y depresiones) por las exigencias del éxito personal y el consumismo, y el aumento de la violencia intrafamiliar. En el caso de la escuela, esta ha dejado de ser atractiva y motivadora para los niños y jóvenes, por impartir una educación no pertinente con las nuevas realidades que vive el educando y por el debilitamiento de los roles del profesor (Hernández y Thomas, 2001).

La globalización y la modernidad han llegado a los diversos espacios rurales chilenos provocando importantes transformaciones en sus sistemas de producción, en las condiciones medioambientales, en las redes sociales, en los estilos de vida de las diversas poblaciones y en sus culturas locales. La vida cotidiana de las localidades rurales ha cambiado significativamente. Han surgido nuevas redes sociales que permiten la circulación de tecnologías "de punta", productos agrícolas no tradicionales y formas de inserción en los nuevos mercados agrícolas. También han emergido nuevos escenarios y agentes sociales externos que han ido configurando diferentes respuestas locales a un mismo proceso globalizador. Es lo que muchos autores llaman " la nueva ruralidad" o más bien, " las nuevas ruralidades", para enfatizar en la diversidad de realidades rurales (Hernández y Thomas, 2001).

Hoy presenciamos en Chile el dominio sin contrapeso de una agricultura de exportación y grandes complejos agroexportadores vinculados a ella. Pero frente a este fenómeno agrícola exportador, persiste una agricultura "campesina", basada en unidades de producción familiar, excluida de la modernización globalizadora del agro chileno. Este sector social rural vive en condiciones de pobreza y marginados de los beneficios del desarrollo rural actual (Hernández, 2000). Pero el mundo rural y su tradicional base agropecuaria también están cambiando como consecuencia de la entrada en el agro chileno de nuevas actividades no agrícolas. Hay muchos espacios rurales que hoy están destinados a parcelas de agrado, a áreas de protección ecológica (parques nacionales y reservas de la biosfera) y a

áreas de residencias para poblaciones urbanas en búsqueda de una mejor calidad de vida. Pero en la última década ha surgido con mucha fuerza el turismo rural como una gran alternativa de desarrollo para los sectores campesinos, en sus variantes de turismo ecológico, de aventura, étnico, y en forma más incipiente por su mayor complejidad, el turismo cultural. Este desarrollo del turismo rural está provocando un significativo interés por rescatar y poner en valor el patrimonio ecológico, histórico y cultural de las diversas regiones y localidades rurales. En este aspecto es importante superar la concepción económica del patrimonio como un simple recurso para el desarrollo turístico, a fin de orientarla hacia el reconocimiento del valor intrínseco que tiene para ellos y su identidad cultural (Hernández y Thomas, 2001).

4.3. LA EDUCACIÓN EN CONTEXTOS DE RURALIDAD

4.3.1. Educación en Chile

La educación, en Chile, está definida de acuerdo a la Ley General de Educación del año 2009, donde se declara que:

La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país. (Ley N° 20.370, 2009)

Además, se declara que ésta se manifiesta en tres tipos de enseñanza: formal, no formal e informal.

La enseñanza formal hace referencia a la educación estructurada, intencional y planificada. Esta es producida en espacios y tiempos concretos. Además, en ella se recibe una certificación. La enseñanza formal se identifica con la educación básica, media, estudios superiores, etc.

La enseñanza no formal tiene que ver con aquellos procesos formativos obtenidos en actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio.

La educación informal se refiere a los procesos vinculados con el desarrollo de las personas en la sociedad, con el ambiente, con la familia, amigos, y todo lo que le rodea. Es un aprendizaje continuo y fuera del marco de educación formal (Art. 2).

En esta investigación se pretende analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan dentro de algunas instituciones educativas, por lo que se puede entender que el enfoque de esta investigación, se funda en el tipo de enseñanza formal, sin embargo se entiende que, tal como se mencionó anteriormente, la educación se manifiesta de distintas maneras y que por más que se geste en un contexto de educación formal, en ella confluyen distintos tipos de aprendizajes, tal como confluyen distintos tipos de estudiantes, estilos de vida, culturas, creencias, etc.

4.3.2. Sistema Educativo en Chile

Niveles Educativos

En Chile, la enseñanza formal tiene una estructura con distintos niveles de educación: Parvularia, Básica, Media y Superior.

Las obligaciones del Estado referentes a educación se encuentran en la Ley 20.370, donde se indica:

Es deber del Estado promover la educación parvularia en todos sus niveles y garantizar el acceso gratuito y el financiamiento fiscal para el primer y segundo nivel de transición, sin que éstos constituyan requisitos para el ingreso a la educación básica. (Art n°4)

Se señala, además que la enseñanza básica y media son obligatorias, por lo cual el Estado debe financiar un sistema gratuito que asegure el acceso a ellas de toda la población y, al mismo tiempo, generar condiciones para la permanencia en el mismo (Art n°4).

Respecto a la educación superior, en Chile esta no es obligatoria, sin embargo existe un conjunto de mecanismos de “ayuda estudiantil”, que permiten a los postulantes a las instituciones de educación superior acceder a distintas fuentes de financiamiento para solventar, total o parcialmente, los costos asociados a los estudios de este nivel. Estos mecanismos de ayudas consisten en sistemas de

becas o créditos que pueden ser estatales o privadas. Estas últimas son aquellas otorgados directamente por las instituciones de educación superior a sus alumnos.⁴

Estructura, funcionamiento y financiamiento del Sistema Educativo

Para explicar el funcionamiento, financiamiento y la estructuración del Sistema Educativo en Chile, se utilizará el texto: *Educación en Chile: Evaluación y Recomendaciones de Política* de Cristian Aedo (Aedo, 2010), quien realiza una detallada explicación de este. Aquí la intención será explicar, principalmente, todo lo que respecta a la educación básica y media, describiendo al final, y brevemente, algunos aspectos de la educación superior.

El Sistema Educativo es de carácter mixto, lo cual quiere decir que cuenta con la participación de sectores tanto públicos como privados en la producción y el financiamiento de la actividad. La educación financiada por el sector público tiene carácter descentralizado y opera con productores privados y municipales (Aedo, 2010).

Existen básicamente tres tipos de colegios: los municipales, los privados subvencionados y los privados pagados. Los establecimientos particulares pagados se financian con el cobro de matrícula, mientras que los establecimientos municipales y privados subvencionados son, en general, gratuitos y se financian principalmente a través de aportes fiscales, es decir, por el Estado. Este financiamiento se realiza a través de un esquema de subvención educacional o subsidio por estudiante, el cual se considera debe de cubrir los gastos de operación y de capital de los establecimientos. El propósito de este mecanismo es promover la competencia entre las escuelas bajo financiamiento fiscal, tanto públicas como privadas, para atraer y retener estudiantes, al hacer depender el ingreso de los establecimientos de la elección que efectúe el alumnado y sus familias. Esta competencia se logra a través de un sistema que utiliza subsidios a la demanda para potenciar la capacidad de elección de las familias en educación, lo cual es fundamental para asegurar el derecho de las familias para elegir tanto el tipo de educación que desean para sus hijos como para elegir la escuela que mejor se ajusta a las necesidades educacionales de sus niños. El objetivo final

⁴Financiamiento de estudios en la Educación Superior. S.f. Consultado el 19 de Noviembre de 2016, de http://www.cned.cl/public/secciones/seccioneducacionsuperior/educacion_superior_estudiantes_financiamiento.aspx

buscado con esta competencia es promover una mayor eficiencia y calidad de los servicios educacionales entregados por dichos establecimientos (Aedo, 2010).

El sistema presenta un alto nivel de cobertura tanto en sus niveles de enseñanza básica y media. En el año 1998, los niveles de cobertura correspondientes a la educación básica era de un 98,3% mientras que los niveles de cobertura para la educación media era de un 86,9%. Si bien el país ha mostrado en las últimas tres décadas altos niveles de cobertura en su educación básica es notable el incremento de la cobertura de la educación media, la cual se ha incrementado desde un nivel cercano a 65% a principios de los ochenta hasta el nivel actual. Ciertamente este resultado se debe a los grandes resultados económicos que ha presentado el país en estas décadas (Aedo, 2010).

El sistema chileno se basa en decisiones informadas y soberanas por parte de los agentes involucrados, quienes toman en cuenta en sus decisiones elementos como la calidad educacional y la infraestructura de los establecimientos entre otras variables. Con este objeto se implementó en 1988 el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) con el objetivo de recoger información sobre el rendimiento escolar de los alumnos. Este sistema evalúa el rendimiento académico en asignaturas básicas, tales como castellano, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales. La prueba SIMCE para las dos primeras asignaturas se aplica a todo el universo de escuelas, a nivel de 4o. y 8o. básicos, mientras que para las dos últimas la aplicación de la prueba tiene carácter muestral. A partir de 1996 se implementó una prueba similar para el segundo año de educación media (Aedo, 2010).

Los colegios municipales y particulares subvencionados se financian con la subvención por alumno. El valor de la subvención está expresado como un factor de la Unidad de Subvención Educacional (USE), dependiendo del nivel educativo (parvularia, básica, especial, media científico-humanista y técnico profesional) y de si el establecimiento cuenta con Jornada Completa. Además, se reciben incrementos sobre la subvención base por concepto de ruralidad y por Internado. La subvención por ruralidad, es otorgada a las escuelas rurales ubicadas a más de 5 Km. del límite urbano o de otro establecimiento educativo con características similares, cuya asistencia total sea igual o inferior a 85 alumnos. La Ley 19.532/97, que crea el Régimen de Jornada Escolar Completa, a contar de 1998 establece una Subvención anual de apoyo al mantenimiento. La subvención se paga mensualmente al sostenedor conforme a la asistencia media de los alumnos durante los últimos tres meses previos al pago. El mecanismo de pago de subvenciones se inicia al entregar los establecimientos educativos información

sobre asistencia escolar al nivel provincial (DEPROV). El DEPROV verifica esta información a través de visitas de supervisión efectuadas a los colegios y la envía a través del nivel regional al nivel central. El nivel central realiza el cálculo de la subvención a pagar, despachando las órdenes de pago y los cheques correspondientes al nivel regional quién efectúa el control y la distribución de los informes de pago y cheques. Finalmente, el nivel provincial revisa el pago y hace entrega de los cheques a los establecimientos educativos (Aedo, 2010).

A partir de mediados de 1993 se introducen dos nuevas fuentes de financiamiento para el sector de colegios subvencionados: el financiamiento compartido y las exenciones tributarias para donaciones con fines educacionales. La modalidad de financiamiento compartido consiste en que los padres o apoderados realizan un aporte complementario al financiamiento fiscal (subvención educacional) con el fin de que la escuela cuente con más recursos que le permitan mejorar la calidad educativa. Este esquema supone un descuento a la subvención fiscal en función del pago de las familias. El sostenedor de los colegios particulares subvencionados puede optar en forma voluntaria por esta modalidad, tanto para la educación básica como media. En el caso de establecimientos de enseñanza media del sector municipal la elección de esta modalidad depende de la aprobación de los apoderados del establecimiento. Las escuelas municipales básicas no pueden acogerse a este financiamiento por disposición legal (Aedo, 2010).

Otra posibilidad de financiamiento, aunque de carácter no permanente, son las donaciones con fines educacionales a las que pueden acceder los establecimientos educativos municipales y los particulares subvencionados sin fines de lucro. La Ley No. 19.247 establece que las empresas donantes pueden obtener un descuento o crédito tributario, para el pago del impuesto de primera categoría, equivalente al 50% de la donación. Estos créditos no pueden ser superiores al 2% de las utilidades de las empresas donantes ni mayores a 14.000 UTM. Además, la parte que no sea utilizada como crédito puede ser considerada como gasto de la empresa (Aedo, 2010).

En el caso de los colegios particulares pagados éstos se financian íntegramente mediante el aporte de los padres y apoderados. El establecimiento, además de fijar una cuota mensual, puede cobrar cuota de incorporación y otros rubros (Aedo, 2010).

En educación media, las modalidades son la media científico humanística (HC) y el técnico- profesional (TP). La participación de la educación media técnica-profesional ha sido creciente en el tiempo desde un 29% en el año 1981 hasta el

45% observado en el año 1998. Esto indica la creciente importancia que tiene este tipo de modalidad de educación en Chile, mostrando que ésta es una opción válida de enseñanza frente a la modalidad de formación profesional tradicional que permite la educación media humanista-científica (Aedo, 2010).

Los colegios municipales pueden ser categorizados por el modelo de administración adoptado por el municipio. Existen dos modalidades: 1) la creación al interior del municipio de los Departamentos de Administración de la Educación Municipal (DAEM); y 2) las Corporaciones Municipales, entes independientes de la municipalidad vinculadas a ella a través del Alcalde y del Departamento de Finanzas Municipales.

Las funciones del DAEM se circunscriben a la administración de los establecimientos educativos municipales, que involucra principalmente: la provisión de los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para el adecuado funcionamiento de las escuelas; hacerse cargo del cumplimiento de las normas técnico pedagógicas y los programas del Ministerio de Educación; y promover la capacitación del personal docente y no docente. El jefe o director del DAEM debe ser docente con título de profesor de Estado, ya que se considera importante que la persona a cargo del DAEM cuente con conocimientos pedagógicos necesarios. Sin embargo, en la práctica las funciones del Jefe del DAEM son esencialmente administrativas. Los empleados del DAEM son funcionarios municipales por lo que sus remuneraciones son fijadas conforme a la legislación correspondiente y, por lo tanto, están sujetas a una escala única de sueldos.

En la mayoría de los municipios el DAEM cuenta con escasa autonomía, principalmente en lo relacionado a la parte financiera. Los recursos provenientes de la subvención son traspasados por el nivel central al Departamento de Administración y Finanzas de la municipalidad - ente encargado de administrar los recursos -, pagando al personal de educación y determinando el resto de las partidas de gastos del departamento (Aedo, 2010).

La otra alternativa de administración de la educación municipal son las Corporaciones Municipales, las que se constituyeron como corporaciones de educación, salud y desarrollo social teniendo a su cargo la administración de las escuelas, los consultorios de atención primaria de salud, los hogares de menores y los centros abiertos.

La Corporación Municipal es una entidad jurídica de derecho privado, sin fines de lucro y con personería jurídica propia. Se rige por un estatuto propio y su

administración depende de un Directorio conformado por cuatro personas y presidido por el Alcalde. El manejo directo de la corporación es de responsabilidad del Secretario General. Para ejercer este cargo no existe el requisito de ser docente como en el caso del Jefe del DAEM, y en una parte importante de las corporaciones existentes el cargo es ejercido por un administrador. El personal de la Corporación no pertenece a la municipalidad y es empleado a través de un contrato privado de trabajo, lo que permite que las remuneraciones se establezcan conforme a los criterios de la corporación a diferencia del DAEM cuyos empleados son en su mayor parte funcionarios municipales. Además, el personal puede ser despedido sin necesidad de que se efectúe un sumario como es el caso de los funcionarios municipales.

La corporación legalmente no tiene vínculos con la municipalidad, salvo la relación existente con el Departamento de Finanzas para el pago de la subvención y con el Alcalde por ser el presidente del directorio de la corporación. Esta situación no le permite al municipio fiscalizar ni controlar el funcionamiento de la corporación, ni siquiera puede incorporar las actividades de la corporación dentro de la planificación comunal (Aedo, 2010).

El sector de colegios privados subvencionados presenta en su interior una gran heterogeneidad: en primer lugar, existen colegios religiosos los que pueden depender de la Iglesia Católica (Arzobispado, Congregación religiosa, Parroquia) o estar administrados por otras agrupaciones religiosas (Adventistas, evangélicos, etc.). En general, el sostenedor de estos colegios tiene a su cargo más de dos colegios. En segundo lugar, existen colegios laicos los que pueden o no tener un fin de lucro. Los que tienen fin de lucro funcionan como una empresa, generando utilidades que son repartidas a los propietarios. A esta categoría pertenece la mayor parte de los colegios privados subvencionados. Dentro de los establecimientos sin fin de lucro se ubican colegios dependientes de fundaciones y corporaciones privadas. Tanto en los colegios con fin de lucro como en los sin fin de lucro los sostenedores pueden tener a su cargo más de un establecimiento educacional (Aedo, 2010).

Finalmente, la Educación Superior corresponde al nivel de enseñanza post secundaria y es impartida por tres tipos de instituciones: Universidades, Institutos Profesionales y Centros de Formación Técnica.

Las Universidades se clasifican en Universidades Tradicionales, creadas de manera anterior al año 1981 y en Universidades Privadas de creación posterior a 1981. Por su parte, los Centros de Formación Técnica y los Institutos Profesionales son privados (Aedo, 2010).

El Currículo Nacional

Un punto importante dentro de la educación en Chile, es aquel que permite responder a la pregunta sobre *qué se tiene que enseñar en las escuelas*. Para ello, el Gobierno Chileno implementa un Currículo Nacional, que se expresa en un marco curricular e instrumentos que ayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

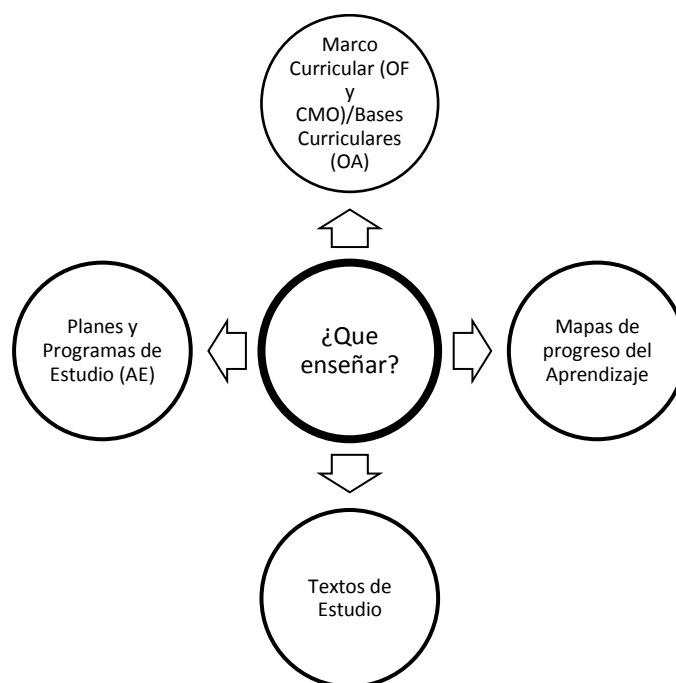
En los últimos años se han realizado una serie de cambios y reformas al currículo nacional. Estos cambios transformaron la educación al punto de generar una nueva Ley en el año 2009, la actual Ley General de Educación (L.G.E.), que vino a reemplazar a la antigua L.O.C.E, original de los '90.

El origen de estos cambios vienen de la evolución de la reforma curricular de los '90 y otros surgen en el marco de la Ley General de Educación. Por otra parte, unos son ajustes curriculares y otros tienen el carácter de reforma, ya que implican un cambio en la estructura curricular, contemplan una modificación de la actual configuración del sistema educativo y además, se enmarcan en un nuevo contexto legal e institucional.⁵

Para entender cómo funciona el actual sistema curricular, se hará uso de un esquema⁶ que muestra los elementos que conforman este sistema:

⁵Cambios recientes al curriculum escolar: problemáticas e interrogantes. Julio 2014. Consultado el 19 de Noviembre de 2016, de http://www.ceppe.cl/images/stories/recursos/notas/notas_educacion_julio_final.pdf

⁶ Este esquema fue realizado por los autores



El *Marco Curricular* define, en base a los Objetivos Fundamentales (OF) y los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), el aprendizaje que se espera que todos los alumnos y las alumnas del país desarrollen a lo largo de su trayectoria escolar. Tiene un carácter obligatorio y es el referente en base al cual se construyen los planes de estudio, los programas de estudio, los mapas de progreso, los textos escolares y se elabora la prueba SIMCE (MINEDUC).

Con la nueva Ley General de Educación, se reemplaza paulatinamente el Marco curricular y surgen las *Bases Curriculares*, donde se concentran los OF y CMO en un listado único de Objetivos de Aprendizaje (OA), que definen los objetivos mínimos de aprendizaje que deben alcanzar todos los establecimientos escolares del país en cada nivel y asignatura.⁷

Estas nuevas bases curriculares fueron aplicadas sólo a algunos niveles de enseñanza básica, por ello, y en tanto no se definan bases curriculares para todos los niveles formativos, se mantienen vigentes los Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) del currículum para los niveles que aún faltan, principalmente enseñanza media.

⁷Loreto Fontaine. 2013. Lo que debes saber de las bases curriculares 2013. Noviembre 19, 2016, de Educarchile.cl Sitio web: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=218339>

Los *Planes de Estudio* definen la organización del tiempo de cada nivel escolar. Consignan las actividades curriculares que los alumnos y las alumnas deben cursar y el tiempo semanal que se les dedica (MINEDUC).

Los *Programas de estudio* entregan una organización didáctica del año escolar para el logro de los Objetivos Fundamentales definidos en el Marco Curricular. En los programas de estudio del Ministerio de Educación se definen Aprendizajes Esperados, por semestre o por unidades, que corresponden a objetivos de aprendizajes acotados en el tiempo. Se ofrecen además ejemplos de actividades de enseñanza y orientaciones metodológicas y de evaluación para apoyar el trabajo docente de aula. Estos ejemplos y orientaciones tienen un carácter flexible y general para que puedan adaptarse a las realidades de los establecimientos educacionales (MINEDUC).

Los *Mapas de Progreso* describen el crecimiento de las competencias consideradas fundamentales en la formación de los estudiantes dentro de cada sector curricular y constituyen un marco de referencia para observar y evaluar el aprendizaje promovido por el marco curricular. Los mapas describen en 7 niveles de progreso las competencias señaladas, en palabras y con ejemplos de desempeño y trabajos de estudiantes ilustrativos de cada nivel.

Los *Textos Escolares* desarrollan los contenidos definidos en el Marco Curricular para apoyar el trabajo de los alumnos y las alumnas en el aula y fuera de ella, y les entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación.

4.3.3. Educación Rural en Chile

Según datos del MINEDUC, en Chile hay 3.654 escuelas rurales, que equivalen al 30% de los 12.000 establecimientos que existen en el país. De estas escuelas, el 63% tienen 50 alumnos o menos, mientras que 43 establecimientos tienen solo a un alumno matriculado.

Los establecimientos educacionales rurales son en su mayoría escuelas que sólo corresponden a nivel básico de enseñanza. Estas pueden ser incompletas o completas. Las incompletas son aquellas que ofrecen una educación hasta el sexto año básico; por su parte las completas son aquellas que cuentan con el nivel básico de ocho años. Dentro de las escuelas incompletas se puede dar la modalidad multigrado, lo cual quiere decir que en un mismo curso se encuentran estudiantes de distintas edades, o grados, y que están a cargo de un docente. Las

incompletas pueden contar con uno, dos o tres profesores que atienden a varios cursos en una misma sala, por lo que son llamadas también como escuelas uni, bi o tri docentes; sin embargo hay escuelas completas (o poli docentes, es decir, con cuatro profesores o más) que pueden organizar sus cursos iniciales bajo la modalidad multigrado (Williamson, 2004).

La educación rural se caracteriza por distintos fenómenos, tales como su localización, el multiculturalismo y problemáticas pedagógicas propias. Al compararla con la educación que se da en las zonas urbanas, la rural muestra resultados menores en prácticamente todos los indicadores. Sin embargo, y en consideración de ello, el Estado, en los últimos años, ha enfocado su mirada en estas zonas y se han generado varias propuestas e inversiones para mejorar la educación rural en nuestro país (Williamson, 2004)

De acuerdo al Informe sobre Desarrollo Humano en Chile Rural entregado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en el 2008, se menciona que las oportunidades de acceso a la educación en las zonas rurales es un área en donde se ha avanzado de manera notable, lo cual ha repercutido en que la brecha respecto al mundo urbano ha disminuido. Esto se expresa en la disminución del analfabetismo y la mayor cobertura en educación básica y media, dando mayores oportunidades que, junto con el impacto, obligan a ir dejando atrás la imagen tradicional que discriminaba al habitante rural por ignorante (PNUD, 2008).

Tal como se menciona en un relato biográfico del mismo Informe, los habitantes rurales ven la educación como un agente de cambio y una herramienta en pro del desarrollo humano en sus comunidades:

La motivación principal para esta búsqueda constante es la educación de los hijos, pues la familia tomó la decisión de entenderla como una necesidad, como el motor del mejoramiento de la calidad de vida entre una generación y otra. Por ello, la familia necesita contar con los recursos suficientes para solventar esta fundamental ventana de alternativas culturales y productivas (PNUD, 2008, pág. 60)

Aquí se evidencia la importancia que tiene la educación para las zonas rurales y para sus habitantes.

Por otra parte, Williamson indica que:

Los mayores problemas de la educación de la población rural no están ni en la cobertura ni en la permanencia, sino (y a pesar de los avances de la última década) en la calidad de la educación y

en la desigualdad de oportunidades educativas según territorios de vida: regiones o localización en zonas urbanas o rurales (Williamson, 2004, pág. 121)

Con esto se demuestra que las respuestas a las distintas problemáticas deben apuntar más hacia la calidad de la educación y a la equidad, que en llenar de escuelas por todas partes. Esto, si bien es necesario, pero si se pretende educar, que se eduque con calidad, ya que los mismos habitantes de las zonas rurales tienen sus esperanzas puestas en una educación que propicie una mejora en sus calidades de vida y en un desarrollo social próspero.

4.3.4. Programas del Gobierno enfocados a la Educación Rural

El Estado Chileno, con el propósito de abordar las problemáticas educativas en las zonas rurales, ha generado dos programas con enfoques diferentes. Uno es el *Programa de Educación Básica Rural* (1992) y el otro es el *Programa de Educación Intercultural Bilingüe* (1996).

El *Programa de Educación Básica Rural* es la continuación y mejora de otro programa llamado Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Rural (MECE/Rural), en él, y de acuerdo a los datos del MINEDUC, se articularon diversas líneas de acción que combinan la dotación de recursos suficientes para la creación de ambientes favorables para el proceso de enseñanza y aprendizaje, la adecuación del currículum a la cultura local, acciones de desarrollo profesional docente para favorecer su el dominio de las materias y la creatividad en los métodos de enseñanza tomando en cuenta las características y potencialidades de los niños y niñas, materiales pedagógicos para el trabajo de aula, y la formación de los micro-centros rurales donde los profesores se reúnen mensualmente a reflexionar, planificar y evaluar su quehacer.

De acuerdo a la descripción del Programa de Educación Básica Rural que se encuentra en la página del Ministerio de Educación, este programa busca garantizar a niños y niñas el acceso a la riqueza y complejidad del conocimiento que orienta la vida de las personas participantes en la dinámica de la sociedad global, sin el desarraigo de las mejores tradiciones.

En un estudio, Williamson (Williamson, 2004) describe los objetivos del programa, indicando que este se plantea los siguientes objetivos:

- "Mejoramiento sistemático en amplitud, profundidad y relevancia de los aprendizajes en las competencias culturales correspondientes a los sectores del currículo nacional, en torno a los ejes del dominio de la lengua oral y escrita y el pensamiento matemático".
- "Avanzar en la Reforma Curricular implementando el nuevo currículum. El currículum es el mapa, la carta de navegación de la experiencia formativa que el Programa de Educación Básica Rural quiere dar a los alumnos, pero no es la experiencia pedagógica en sí. El currículum es también la definición de los objetivos de aprendizaje que se espera alcancen todos los estudiantes, pero no es el aprendizaje. El currículo debe ser llevado a la práctica por cada profesor y cada profesora, en cada clase, con cada alumno, de otro modo el currículum sólo será "letra muerta".
- "La Reforma en el aula. Desarrollo de la capacidad de iniciativa pedagógica para aprendizajes de calidad en las escuelas básicas rurales, a través de mecanismos descentralizadores efectivos".
- "Una gestión efectiva, mayores compromisos y más responsabilidad. Desarrollo de la capacidad de gestión para los aprendizajes de calidad en las escuelas básicas rurales, a través de mecanismos descentralizadores efectivos".
- "Fortalecer las capacidades profesionales de los directivos y los docentes: el cambio de las prácticas pedagógicas. Incremento de la capacidad de emprender de los directivos y docentes en sus escuelas, posibilitando la innovación permanente en los procesos de enseñanza/aprendizaje".
- "Más compromiso y espacios para participar en la educación de la población rural. La Reforma Educativa, aunque se hace en la escuela, es un proceso de cambio social y cultural que va más allá de ella. Son las demandas sociales, las expectativas de las familias, el futuro de niños y niñas de alcanzar una vida mejor. Es necesario canalizar toda esa energía social en la educación de los niños y niñas rurales".
- "Involucrar y oír más a las familias. Participación efectiva de las familias en la formulación de los Proyectos Educativos Institucionales y en las actividades del Plan de Acción de cada escuela rural".
- "Particular atención a los párvulos que se incorporan a las escuelas rurales. El Programa de Educación Rural ha aumentado la cobertura de la Educación

Parvularia hasta llegar actualmente a 1.226 niños y niñas en Primer Nivel de Transición y a 4.497 párvulos en Segundo Nivel”.

- “Preocupación por los niños y niñas con necesidades educativas especiales. A las escuelas rurales acuden todos los niños y niñas de cada localidad y todos son incluidos en las actividades escolares, teniendo en cuenta sus diferencias socioculturales y sus disposiciones particulares para los aprendizajes”.
- “Educación y Capacitación Permanente para seguir aprendiendo toda la vida. Los recientes resultados sobre el nivel lector de la población adulta, nos muestran cifras preocupantes: la mitad de nuestra población adulta se encuentra en niveles de alfabetización considerados elementales y si se considera el nivel de lectura estimado mínimo para desempeñarse competentemente en el mundo contemporáneo, urge abrir “segundas oportunidades” de formación para los padres y madres de los escolares rurales, así como de otros adultos próximos a las escuelas, que dejaron prematuramente el sistema escolar”.
- “Materiales pedagógicos para reforzar el aprendizaje. Lograr que todos los alumnos y alumnas de las escuelas dispongan oportunamente de los materiales pedagógicos que el Mece Rural ofrece para sus aprendizajes y que efectivamente se utilicen en forma adecuada en el trabajo de aula”.

Williamson, además, describe los ejes centrales de este programa, los cuales son: los *microcentros* y la *participación de la familia*. El primero como modo de participación docente para gestionar el Programa y promover la práctica colaborativa entre éstos; el segundo, como contribución al aprendizaje de los niños a partir de establecer modos de gestión más participativos y construir una noción de comunidad educativa.

Los Microcentros se constituyen en verdaderas Comunidades de Aprendizaje, generadas desde la relación social profesional e informal en torno a tareas prácticas y el aprendizaje permanente; funcionan en reuniones mensuales, de un día, a lo largo del año, contando con autorizaciones señaladas en el Calendario escolar (Williamson, 2004)

Otro punto importante del programa es la *supervisión*. Al respecto Williamson indica que la función de la supervisión no es la de controlar o fiscalizar sino la de prestar asesoría técnica a los establecimientos. Su ubicación en la estructura ministerial está en el nivel de los Departamentos Provinciales de Educación. El Programa de Educación Rural desarrolló, desde 1992 una estrategia que consistió

en la formación de aproximadamente 40 supervisores dedicados exclusivamente al él, con sentido de identidad, especializándose en pedagogía rural, participantes de su construcción. Esta tarea apoyando microcentros y escuelas fue uno de los factores que permitieron en su primera etapa, un rápido avance en la implementación del Programa y en el desarrollo de su propuesta pedagógica (Williamson, 2004).

El *Programa de Educación Intercultural Bilingüe* (PEIB) tiene como objetivo la implementación de un sistema educativo que responda a la diversidad cultural de los pueblos indígenas presentes en el país, reconociendo así la existencia de niñas y niños con diversidad cultural y lingüística, de manera que se exige un tratamiento pertinente para el logro de mejores aprendizajes.

Williamson describe los objetivos del programa, indicando que estos son:

- “Generar una propuesta de EIB, que considere aspectos curriculares, pedagógicos, de evaluación y gestión, apropiada, en primer lugar, para los niveles NB1 y NB2 y por extensión a los otros niveles pedagógicos”.
- “Hacer un propuesta de articulación de niveles y modalidades, en torno al eje de la interculturalidad, como avance en la perspectiva de un sistema de EIB (currículo, prácticas pedagógicas, materiales, perfeccionamiento, vínculos rurales-urbanos, básica-media)”.
- “Desarrollar experiencias innovadoras de participación social y familiar en la gestión y procesos de enseñanza-aprendizaje de las comunidades educativas, bajo la perspectiva de la EIB”.
- “Impulsar y fortalecer la formación en EIB de educadores: directivos, docentes y supervisores, en formación inicial, postgrado y perfeccionamiento, profesionales y comunitarios, de diversas categorías, niveles y características, a través de distintas modalidades, para generar en las regiones capacidades profesionales, técnicas y dirigenciales, capaces de impulsar la EIB en las comunidades educativas y locales, en los diversos niveles de educación, en municipios y sociedad civil”.
- “Mejorar la eficiencia de la gestión del Programa a nivel central, regional y provincial, de modo a hacerla más eficiente, centrada en aprendizajes, con capacidad de crítica y autocrítica, así como fortalecer las relaciones interinstitucionales e intrainstitucional”.

En lo específicamente pedagógico, Williamson indica que es de interés:

- “El Fortalecimiento de la identidad y autoestima de las niñas y niños indígenas mediante la incorporación de contenidos didácticos pertinentes a su realidad cultural y lingüística”.
- “El mejoramiento de los aprendizajes de niñas y niños diversos cultural y lingüísticamente mediante la incorporación de estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de la lengua materna y una segunda lengua (lengua indígena y/o castellano) de los estudiantes”.
- “El Mejoramiento de las prácticas pedagógicas de profesores que ejercen la docencia en áreas con población indígena”.
- “La Incorporación de métodos de enseñanza y aprendizaje desarrollados por la familia y comunidades indígenas al proceso de formación de sus hijos”.
- “La participación de las comunidades indígenas en los procesos de elaboración y construcción de las actividades curriculares de los establecimientos educacionales a los cuales asisten sus educados, para que, conjuntamente con las autoridades tradicionales y los docentes, se integren los saberes, técnicas y visiones de mundo al currículo y la gestión escolar”.

4.3.5. Impacto de la Globalización en la Educación Rural Chilena: las propuestas al respecto

La globalización ha traído consigo un nuevo modelo de desarrollo global, el cual ha sido impuesto a todas las naciones con el objetivo de alcanzar la integración internacional. Muchos países han visto el impacto de este proceso en sus sociedades, economías, culturas, etc., Los cambios provocados han afectado, incluso, en las formas de vida de las personas, ya que con el acceso a la información, a las nuevas ideas y las nuevas tecnologías, desarrollan concepciones del mundo que son ajenas a sus propias culturas y realidades; sobrevaloran los patrones culturales de las sociedades del Primer mundo; al mismo tiempo, se abandonan las tradiciones propias, los patrimonios culturales, se desvaloriza “lo local”, lo cual va repercutiendo en la formación de sujetos ajenos a su realidad y sin identidad local, cuyas visiones de mundo giran en torno a una cultura capitalista y de consumo (Hernandez & Thomas, 2001).

El impacto de la globalización sobre el territorio ha provocado un conflicto entre lo rural y lo urbano, de tal manera que, al verse en desventaja frente a las nuevas tecnologías y avances, los pobladores rurales migran hacia las ciudades en busca de mejores calidades de vida. Por su parte, la educación, más que dar respuesta a

estas problemáticas, implementa una enseñanza homogeneizadora y con ideales provenientes de los sectores más desarrollados, lo cual deja en desventaja a aquellos sectores con menor desarrollo y quienes, finalmente, deben adaptarse a esta nueva visión de mundo.

Sumado a esta situación, están las críticas pedagógicas frente a la desigualdad, la calidad y la inequidad respecto a las zonas urbanas, lo cual acentúa aquel conflicto entre lo rural y lo urbano.

En Chile, este modelo hegemónico se ha impuesto de manera avasallante, trayendo consigo efectos importantes para los procesos educativos que se dan en los diversos ámbitos rurales en la actualidad. Un ejemplo de esto es que el Currículo Nacional, que tiene en sus bases el modelo de desarrollo global, es considerado como un currículo homogeneizador (Hernandez & Thomas, 2001), lo cual ha desvalorado las identidades locales y a aquellas zonas rurales donde ciertas tecnologías aún no llegan.

Por ello, y de acuerdo a Hernández y Thomas, es importante que en educación rural se den espacios para poder reflexionar acerca de la educación que se está impartiendo hoy ante las nuevas realidades impuesta por este modelo de desarrollo global. Además se debe reflexionar sobre la naturaleza y los significados de estos cambios que se presencian. De esta manera se podría adecuar y contextualizar los contenidos educativos, dando, así, dirección y sentido a aquello que se transmite en la sala de clases y al propio Currículo Nacional (Hopenhayn, 2006, pág. 12).

Como se ha visto, la globalización ha repercutido inevitablemente en las zonas rurales y, particularmente en la educación rural. Por ello, y dada las características de la escuela rural, donde su soporte es el medio y la cultura rural, donde la escuela tiene una estructura pedagógico-didáctica basada en la heterogeneidad y multinivelaridad de grupos de distintas edades, capacidades, competencias curriculares y niveles de escolarización, y donde la estructura organizativa y administrativa debe estar adaptada a las características y necesidades inherentes al contexto donde se encuentra ubicada (Boix, 2004, citado por Sepúlveda y Gallardo (Sepúlveda Ruiz & Gallardo Gil, 2011, pág. 142), las políticas educativas de educación rural, debieran apuntar a entregar una educación pertinente a los diversos contextos y culturas, ya que sin esto se hará insostenible el desarrollo social y cultural en estas zonas.

Por este motivo, el currículo debe permitir una contextualización de los contenidos al medio, a la cultura, a las necesidades, etc. Asimismo, los procesos de

enseñanza y aprendizaje se deben desarrollar bajo la racionalidad holística de los niños rurales y particularmente de los indígenas, asociados a sentimientos, valores y creencias internalizadas desde la historia en la cultura comunitaria y en el bagaje cultural personal (Williamson, 2004)

Como señala Hopenhayn (2000), “la educación no sólo tiene que transmitir valores igualitarios y de respeto a la diversidad, sino también encarnar ese equilibrio en su propia flexibilidad curricular”.

Asimismo, es necesario educar según los procesos y contextos culturales de los educandos, acercando la educación a los contextos vitales de los estudiantes y a una perspectiva crítico-transformadora de su realidad, (Freire, 1987, citado por (Hopenhayn, 2006, pág. 16).

Frente a todas estas problemáticas, la educación rural debiera ser capaz de responder a estos problemas y necesidades, dando espacio a una educación que conduzca a un desarrollo social pertinente a nivel de cada población rural, y que sea armónico con los contextos culturales y medioambientales locales, para mejorar sustantivamente la calidad de vida de estos sectores sociales. Asimismo, debiera transformarse en la fuerza motora de defensa de las culturas locales y las identidades de sus poblaciones, y, sobre todo, en la promotora y formadora de las nuevas generaciones en los valores comunitarios fundamentales que se orientan hacia la cooperación, solidaridad, reciprocidad, autogestión, participación e identidad cultural. De esta manera, la educación rural puede ser concebida como la encargada de promover y poner en valor a las culturas locales y sus valores comunitarios tradicionales, frente a un modelo desarrollista hegemónico, y ante un proyecto cultural avasallante que proviene de sociedades ajenas a las culturas locales (Hernandez & Thomas, 2001).

En este mismo sentido, Sepúlveda y Gallardo (Sepúlveda Ruiz & Gallardo Gil, 2011), señalan que la escuela rural *constituye un instrumento clave para defender y garantizar la identidad colectiva y cultura rural silenciada*. De acuerdo a esto, la escuela colabora en los siguientes cometidos:

- “Consolidando, reconociendo y promocionando las diferencias en lugar de dejarlas desaparecer, frenando de este modo la falsa uniformidad y la imposición de una forma de vida y valores propios del entorno urbano, favorecidos estos por los medios de comunicación de masas. La actuación del docente en este sentido no es para favorecer el proceso de desplazamiento de lo tradicional y continuar con la reproducción social y cultural impuesta por los modelos hegemónicos, sino contribuir en la

construcción de la diversidad cultural, conocimiento y reconocimiento por parte de los demás”.

- “Profundizando en la cultura propia del entorno para analizar cómo se ha generado la identidad rural y profesional en este contexto, en qué valores se reconoce y qué aspectos son los que cohesionan al colectivo, así como contribuir en la reconstrucción cultural y desarrollo de ésta a partir de las interacciones con los otros, y enriquecimiento de otros valores y atributos culturales”.
- “Despertando el sentimiento de pertenencia a un lugar, formando a ciudadanos/as que valoren su medio y cultura, que apuesten decisivamente por él asumiendo responsabilidades. Berlanga, S. (2003), al respecto, es muy elocuente cuando afirma que *“la escuela rural reproduce actualmente, en numerosos casos, modelos alejados de la realidad del escolar y prepara a los usuarios para irse, incluso para alejarse”*. Por ello, es fundamental trabajar y apoyarse en contenidos que, a pesar de no ser neutrales, posibiliten en los individuos desarrollar el sentido y sentimiento de pertenencia consciente a una comunidad cultural e identificarse con unos valores con los que sentirse orgullosos, en modo alguno inferiores. Es decir, los contenidos no pueden ser idénticos a los trabajados en el medio urbano, esto no significa que reduzcamos *“el horizonte cultural de los niños/as rurales, sino como una ampliación a partir de su realidad y no saltando por encima de ella”* (Concejo Educativo, 2001). Lo que tratamos de manifestar es que la escuela, en estos espacios multidiversos y complejos como son los rurales, no puede reproducir a toda costa la cultura globalizada a espaldas de las realidades inmediatas de sus actores naturales (Núñez, 2004)”.

4.4. ROL DOCENTE Y QUEHACERES PEDAGÓGICOS

El docente es un personaje que ha sido fundamental para la vida de muchas personas, constituyéndose como un formador, ayudador y guía. Cultural y socialmente, también es reconocido por su labor de facilitador del conocimiento y como puente simbólico entre los estudiantes y la sociedad/cultura.

El profesor actúa como agente de la Educación. En otras palabras, la “Educación” es un proceso que permite el desarrollo de los seres humanos a través del conocimiento, y uno de los tantos encargados que se suman a esta tarea, es el profesor. Como señala el filósofo Fernando Savater (Savater, 2005, pág. 5), “el

maestro no es el inventor de la educación, sino un educador de la gente que la ejercita, de acuerdo con la orientación que la sociedad decida darle en cada momento”.

Dadas estas consideraciones, hablar del rol del docente requiere adentrarse en la totalidad del quehacer docente, ya que, en la comprensión de esta totalidad, está la comprensión de lo que significa ser profesor.

Como primer punto, es necesario entender que el rol del profesor engloba una variedad de actividades en torno a su ejercicio docente. En otras palabras, el rol docente tiene que ver con sus “quehaceres pedagógicos”.

La palabra “quehacer”, de acuerdo a la RAE, significa “tarea u ocupación”. En otras versiones se traduce como “tarea que ha de hacerse”.

La palabra “pedagogía”, por su parte, es una ciencia, arte, saber o disciplina que tiene como objeto el planteo, estudio y solución de los fenómenos educativos (Picardo Joao, Escobar, & Balmore Pacheco, 2005). Así, la “pedagogía” es un apoyo a la “Educación” en su tarea de formación del ser humano.

El concepto “quehacer pedagógico”, entonces, tiene que ver con el desarrollo del ejercicio docente, el cual conlleva una variedad de tareas y actividades relacionadas con la Educación.

Dada la importancia que el profesor tiene en la formación de las personas, las tareas que tiene que desarrollar comprenden distintos ámbitos, entre ellos, una formación profesional adecuada, un manejo de la didáctica, un manejo del proceso de evaluación, una reflexión constante de su quehacer pedagógico, entre tantos otros ámbitos.

Existen diversos manuales que aportan en el ejercicio docente y sus quehaceres pedagógicos. Por ejemplo, existe el denominado “Marco para la Buena Enseñanza”, que es un documento que el MINEDUC ofrece gratuitamente a los docentes chilenos, en donde “...se establece lo que los docentes chilenos deben conocer, saber hacer y ponderar para determinar cuán bien lo hace cada uno en el aula y en la escuela” (Marco para la Buena Enseñanza, pág. 5). En este documento, se abordan los criterios necesarios para poder realizar una “buena enseñanza”. Estos criterios están regidos de acuerdo a tres preguntas: ¿Qué es necesario saber?, ¿Qué es necesario saber hacer? y ¿Cuán bien se debe hacer? o ¿Cuán bien se está haciendo? Estas interrogantes pretenden dar respuesta a propiedades esenciales del ejercicio docente de acuerdo a distintos “dominios”.

Estos dominios hacen referencia a aspectos específicos del proceso educativo, los cuales son: “Preparación de la enseñanza”, “Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje”, “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” y “Responsabilidades profesionales”.

Por otra parte, algunos autores ofrecen sus visiones respecto al desempeño docente y su rol en el contexto actual. Al respecto, Cicarelli (2008) explica las características que deben tener los profesores hoy en día para que sean “profesionales de la docencia”, señalando los siguientes objetivos⁸:

- Que sea consciente y crítico sobre los procesos de producción de conocimientos que pueden redundar en una evaluación y apropiación analítica de investigaciones ya efectuadas.
- Que sea crítico acerca de las carencias de aquellos aspectos sobre los que no se ha investigado.
- Que se aproxime a los procedimientos de investigación educativa, a través del diseño y la puesta en marcha de algunas experiencias concretas de investigación, en acto, con la finalidad de desarrollar competencias vinculadas a la discriminación o delimitación de problemas, la formulación de hipótesis, la recopilación de la información existente sobre un determinado problema, el desarrollo de actitudes de investigación, etc.
- Que adopte una actitud analítica e investigativa para modificar y/o potencializar la visión de sus prácticas formativas, laborales y profesionales.
- Que se convierta en un asesor-investigador-orientador que traspase los límites de la Formación Inicial y la Formación Permanente y provoque alternativas creativas, no convencionales o tradicionales.
- Que reflexione teórica y prácticamente acerca de lo que ocurre en los procesos de enseñanza y aprendizaje actuales, en situaciones de aula.
- Que desarrolle criterios y fundamentos científicos, proporcionando una mayor coherencia y profundidad a la labor educativa, en general.

⁸ Cicarelli, 2008. Enseñar Para Comprender: el rol del docente. Rescatado en Junio 25, 2017, de Educarchile.cl, Sitio web: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=141128>

- Que permita interrelaciones creativas y constructivas grupales.
- Que coordine eficazmente el trabajo en equipo.
- Que eleve el nivel formativo en el aula.
- Que amplíe su capacidad de comprensión.
- Que en su labor diaria interrelacione las actividades del aula con las de la comunidad y de la sociedad.
- Que participe de actividades profesionales, como ser: Conferencias, paneles, debates, diálogos, etc.) que surjan como necesidad de una Educación Permanente.
- Que coordine criterios teóricos, prácticos y de investigación.
- Que tenga capacidad de autocrítica y de autorreflexión como para cuestionar su propia práctica.
- Que problematice y compruebe la teoría investigada en su propia práctica, en el aula, y en la de otros.
- Que seleccione el currículum de acuerdo a los educandos y que la experimente en la propia práctica docente.

Como se puede apreciar, existen muchas áreas de desarrollo por parte del docente, las cuales son señaladas tanto por autores como por instituciones. Si bien lo anterior da cuenta sobre el desarrollo práctico del ejercicio docente, existen otras consideraciones que dan cuenta del desarrollo tanto a nivel personal como a nivel social.

Rodrigo Ruay (Ruay, 2010, pág. 119) destaca tres grandes áreas de desarrollo del docente:

- El desarrollo personal: Orientado a la autoestima y auto imagen de sí mismo, para enfrentar los procesos de cambio que se van produciendo en la sociedad y en la institución escolar.
- El desarrollo social: Aprender a trabajar con otros, a formar equipos y establecer relaciones empáticas.

- El desarrollo profesional: Que implica nuevas formas de trabajo, diseño de proyectos innovadores con un sentido cada vez mayor de “visión pedagógica”.

Junto con estas áreas de desarrollo, el docente debe orientar su quehacer pedagógico hacia cuatro grandes pilares que tienen relación con la formación de sus estudiantes. Al respecto, Ruay cita a la UNESCO, quien indica que estos pilares son:

- Aprender a aprender
- Aprender a hacer
- Aprender a ser
- Aprender a convivir y colaborar con los demás

De acuerdo a estas orientaciones, el docente debe guiar al estudiante hacia un aprendizaje del “hacer”, del “ser” y del “convivir y colaborar”. De esta manera, el docente no solo estará formando sujetos con conocimiento intelectual, sino también personas integrales en todo ámbito.

En relación a lo anterior, el editor de la revista “Revolución Educativa” (Editor, 2005, pág. 3), menciona lo siguiente:

Además de conocer su disciplina y los medios para lograr su comprensión y aprendizaje, el maestro necesita saber comunicarse, oír de manera activa y respetuosa las diferentes posturas, incluir y valorar las diferencias, así como despertar curiosidad por el conocimiento, de acuerdo con las etapas de desarrollo de cada estudiante. El maestro identifica sus emociones y las de los estudiantes y las encauza de manera constructiva.

Con esto se entiende que el rol del profesor implica una relación constante tanto con sus estudiantes como consigo mismo, donde el punto de encuentro está en el proceso educativo. En esta relación, es el docente quien se encarga de generar un ambiente propicio para el encuentro, comprometiéndose con las particularidades de cada uno, reconociendo a cada estudiante como una personalidad única, con habilidades, conocimientos, experiencias, capacidades y destrezas que definen el sello de cada persona. En este sentido, el docente no solo debe conocer los contenidos a enseñar, sino conocer también a la persona a la cual va a enseñar. Al respecto, Augusto Hernández (Hernández A. , 2005, pág. 8) señala que dentro

del rol docente, “se necesita ser capaz de leer, no solamente los textos, sino los fenómenos de la naturaleza, los intereses y las expresiones de los otros”.

El rol del docente, entonces, engloba una variedad de quehaceres pedagógicos, los cuales permiten que el estudiante logre alcanzar un desarrollo personal, intelectual, afectivo, social, etc. En este logro por parte del estudiante, el profesor también se desarrolla y edifica en muchas áreas, tanto personales como intelectuales y sociales.

Finalmente, Ruay (Ruay, 2010, pág. 118) cita a Soto, quien señala que “no se puede dejar de destacar que el profesor ejerce un rol determinante en el proceso educativo y sus acciones son fundamentales cuando se apunta a mejorar la calidad de la educación”. Por ello, el desarrollo profesional del docente resulta de gran importancia para poder formar personas integrales bajo una educación acorde a las necesidades actuales, que fomente la creatividad, el aprendizaje cognitivo y la inventiva de los estudiantes; que estimule el trabajo en equipo, el respeto, la solidaridad; que valore la diversidad, las culturas y razas, para así encausar el proceso educativo hacia la construcción de sociedad y de mundo.

4.4.1. Rol del profesor en contextos de ruralidad

El docente rural se configura bajo la realidad que se vive en las zonas rurales, donde existe una cultura local, una identidad propia, especificidades pedagógicas propias, etc. Una serie de procesos de socialización, producción y reproducción cultural y/o lingüística particulares (Williamson, 2004).

De acuerdo este contexto, el docente rural debe propiciar procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a la realidad que se vive en cada zona, por ello, sus tareas varían de acuerdo a la comunidad en donde se desenvuelve como profesor. De ahí que Augusto Hernández (Hernández A. , 2005) señala que “...la tarea del maestro es distinta en los diferentes contextos sociales y geográficos de un país...” Señalando, además, que no es lo mismo trabajar en el centro que hacerlo en la periferia de las ciudades, que no es lo mismo trabajar en contextos sociales relativamente estables que en lugares en donde se viven problemáticas particulares; no es lo mismo trabajar con estudiantes que cuentan con todos los recursos que hacerlo en condiciones de enorme pobreza. De acuerdo a esta visión, todos los profesores tienen que lidiar con problemáticas particulares, independiente del sector donde ejerzan su labor docente.

Dado lo anterior los docentes rurales, se han visto obligados a realizar ciertas tareas, como modificar contenidos, programas y prácticas para generar diseños de enseñanza acordes al contexto, a los niveles de aprendizaje (en el caso de las escuelas multigrado), a las problemáticas locales, a las realidades e historias socioculturales y lingüísticas particulares. De acuerdo a (Williamson, 2004, pág. 105):

(...) los docentes rurales deben reconocer, valorar y aprovechar pedagógicamente su conocimiento disponible, generados en sus procesos de socialización inicial comunitaria y articularlos con los objetivos y contenidos mínimos que constituyen bases para el ejercicio de ciudadanía y del derecho a una educación de calidad

A su vez, y de acuerdo a Williamson, esta modificación y selección de contenidos se torna crítica al enfrentarse, por una parte, a aquellos contenidos curriculares que aseguran un derecho a la igualdad de los aprendizajes, los cuales debiesen ser entregados a nivel general. Pero por otra parte están las necesidades de fortalecer las culturas locales, asegurando la diversidad y heterogeneidad de identidades.

Junto con esto, el capital cultural de base que reciben los estudiantes está sujeto a las ideas, ideologías, juicios y prejuicios de los docentes, siendo un conjunto de creencias y comprensiones no siempre sistematizadas y explícitas (Williamson, 2004). Por ello, un docente compenetrado con la comunidad se torna fundamental para el desarrollo de la identidad local de sus estudiantes, ya que el profesor se consolida como un puente entre la comunidad y el estudiante.

Por otra parte, está la problemática de los materiales, recursos, contenidos y textos que se ofrecen a nivel curricular, donde estos, en general, se constituyen en medios de gran impacto que permiten la vinculación, por parte de los estudiantes rurales, con el mundo exterior y el conocimiento acumulado fuera de sus espacios de interacción cotidianos. Sin embargo, estos mismo, constituyen fuentes de aculturación que pueden generar baja autoestima y pérdida de identidad, afectando los aprendizajes (Williamson, 2004). De ahí que la modificación curricular se convierte en una herramienta fundamental en el quehacer pedagógico de los docentes rurales.

Dada estas tareas que debe realizar el profesor rural, ante un contexto educativo que batalla contra un currículum homogeneizador y una ruralidad que se ha encontrado con el proceso de globalización, el docente debe orientar su quehacer pedagógico en función del conocimiento e información sobre las nuevas condiciones de la ruralidad y la situación de rapidez e intensidad de los cambios a

que está expuesto el sector rural. También debe estar formado con un sentido de flexibilidad ante los cambios, con el fin de poder adaptar su tarea docente conforme a la situación a nivel local, con una postura programática y planificada en forma proactiva. Su docencia debe ser capaz de concebir una enseñanza en términos reales y útiles, eligiendo información pertinente de su comunidad, para poder poner en funcionamiento actividades productivas novedosas, o bien, replicar en la escuela proyectos de la comunidad, tratando de mejorarlos a través de controles experimentales en granjas educativas, o de tratamientos sistemáticos e información a través de los medios de comunicación e informática (Hernández & Thomas, 2004). De esta manera, el profesor rural se convierte en un agente en pro del desarrollo comunitario y defensor de las culturas e identidades locales.

Según lo mencionado anteriormente, y de acuerdo a Hernández y Thomas, el profesor rural debe tener 3 roles principales en la comunidad rural:

1. Guía de los alumnos: Conducir a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asignando tareas programáticas con un método de aprender a aprender, buscando la información adecuada a la realidad local y global, dentro de los márgenes señalados por el Ministerio de Educación. Para esto, los educandos deben recurrir a todas las fuentes de información disponible en su localidad: bibliotecas, laboratorios, Internet, granjas educativas o huertos familiares, líderes y ancianos. En el fondo, el docente rural debe ser un facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje y no un mero transmisor de conocimientos.
2. Un articulador de los agentes del desarrollo local: las realidades rurales muestran la presencia de una diversidad de agentes externos del desarrollo que actúan descoordinadamente y en forma individual, por lo tanto, sus esfuerzos se minimizan o se anulan recíprocamente. Esta es una oportunidad que tiene el profesor rural para retomar un liderazgo perdido, actuando como un articulador de esas acciones, mediante su convocatoria desde una escuela comprometida con el desarrollo local. Ello significa que el docente debe conocer y estar comprometido con las aspiraciones y proyectos de las poblaciones locales, estar informado de los problemas sociales que afectan a las familias de los educandos y que se constituyen en trabas para un desarrollo sustentable en lo sociocultural, saber sobre el estado de los proyectos en diseño y ejecución, y participar activamente en la evaluación de aquellos.
3. Un conocedor y animador sensible de la diversidad de intereses y talentos de sus educandos: Se trata de conciliar la diversidad de sus educandos mediante la creación de proyectos productivos y no productivos, que ocupen real y

constructivamente a la totalidad de las capacidades de los educandos, en el marco del desarrollo de una inteligencia múltiple, que descubre las habilidades y talentos que poseen sus alumnos. Para esto debe explorar nuevos caminos, crear nuevas actividades que se perfilen provechosamente para el desarrollo de la comunidad. Esto significa el atreverse a dar ideas y soluciones innovadoras, sentirse libre para exponerlas, y si fallan, asumir que los resultados previstos no se alcanzaron, evaluar los resultados y las dificultades, y reconsiderar los propósitos y/o bien, el enfoque.

4.5. IDENTIDAD

4.5.1. Concepto de identidad

La *identidad* es un proceso mediante el cual las personas intentan responder a una pregunta que, tarde o temprano, se vuelve esencial en sus vidas: “¿quién soy?”. Esta pregunta se va respondiendo a lo largo de toda la existencia de los individuos y “en estrecha relación simbólica con otras personas” (Larraín, 2003). Mediante la relación y comunicación que se van gestando con los otros a través de ciertos símbolos, como gestos, actitudes, expectativas y lenguajes, se va reflexionando respecto a las propias formas de utilizar dichos símbolos y, en consecuencia, se reflexiona “sobre” si mismo y “con” uno mismo, definiendo así el “quién soy” frente a los demás.

Al respecto, Larraín dice que:

Esta relación reflexiva del sí mismo con el sí mismo debe ser entendida como hablarse a sí mismo, y hablarse a sí mismo debe entenderse como la internalización del habla comunicativa con los otros (...). La identidad, por lo tanto, es la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa sobre sí mismo. Pero esta capacidad sólo se adquiere en un proceso de relaciones sociales mediadas por los símbolos (Larraín, 2003, pág. 32)

Es, entonces, en relación con las demás personas que los sujetos se construyen a sí mismos e, igualmente, construyendo su propia identidad.

Ahora bien, la construcción de identidad es también un proceso cultural, material y social. La *cultura*, a su vez, es una estructura de significados asociados al uso de símbolos, como expresiones lingüísticas, acciones, ideas y objetos significativos. Estos símbolos son expresiones a través de los cuales los individuos se

comunican y comparten experiencias (Thompson, 1990, citado por Larraín, 2003). Por ello, estudiar la cultura, es estudiar esos símbolos o formas simbólicas que utilizan los seres humanos para comunicarse y/o expresarse.

La construcción de identidad, entonces, es también un proceso cultural, en el sentido de que los individuos:

(...) se definen a sí mismos en términos de ciertas categorías [o formas simbólicas] compartidas, cuyo significado está culturalmente definido, tales como religión, género, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad, que contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad. Estas categorías podríamos llamarlas identidades culturales o colectivas. (Ídem. pág. 32)

Es también material en el sentido de que los seres humanos proyectan simbólicamente su identidad en cosas materiales, ya sea en sus cuerpos, en expresiones artísticas (pintura, música, escultura, etc.) u otro tipo de proyecciones.

Es social en cuanto a la relación que existe entre las personas y a las referencias que se toman de los otros ya sea para asemejarse e identificarse, o bien, para diferenciarse.

La identidad, en definitiva, es la conciencia que se tiene de uno mismo y lo que permite reconocerse frente a los demás.

4.5.2. Identidad local

En el proceso de identidad, pueden distinguirse aquellas identidades individuales y aquellas que son colectivas. Sin embargo, y a pesar de su distinción, ambas están interrelacionadas. Esto es así ya que las personas, en su individualidad, no pueden ser consideradas fuera de un ámbito social u opuestas a una realidad externa. Los individuos se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se reproduce y cambia a través de acciones individuales (Larraín, 2003). Es en este sentido donde surgen representaciones de la identidad ligadas a una comunidad, localidad o territorio específico.

Como se mencionó anteriormente, la identidad está ligada a la cultura, ya que, mediante ciertos símbolos o formas simbólicas (como creencias, objetos, músicas, ideas, etc.), las personas van definiendo su mundo, expresando sus sentimientos, emitiendo juicios y, en definitiva, van construyendo, a través del tiempo, su identidad (Betancur, 2007). Hablar de un apego a un espacio social específico e

históricamente construido en base a formas simbólicas, es referirse a una identidad local. Es aquel sentimiento de pertenencia a una localidad, donde convergen relaciones significativas y experiencias históricas comunes.

Al respecto, Betancur (Betancur, 2007, pág. 63) señala que:

(...) la identidad local alude al sentido de pertenencia, generado a partir del territorio como sujeto, en cuanto tiene significado para el conjunto de sus pobladores y en tal sentido existen memorias, vivencias e historias del entorno, y a su vez, éste, el territorio, se construye en la cotidianidad, desde la convergencia o desde el contrapunteo entre los sujetos actores.

El sentido de la identidad local permite que los habitantes de un territorio se sientan parte de este y logren reconocerse frente a otras localidades o espacios. Permite, además, valorar lo propio de su cultura, de sus costumbres y de sus tradiciones. La identidad local, en definitiva, es fundamental para un desarrollo social, cultural o económico de un territorio y, a su vez, es fundamental para el bienestar de sus habitantes. Esto, ya que el sentido de identidad en los seres humanos o el saber quién se es y donde se pertenece dentro del mundo, forma parte esencial para alcanzar la felicidad.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1. ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación pretende analizar la información que brindarán los entrevistados de dos escuelas rurales (Profesores, Directivos y Coordinador Comunal de Educación), para comprender y tener un acercamiento en torno a la realidad educativa de estas zonas y, principalmente, conocer los quehaceres pedagógicos utilizados por los profesores al momento de realizar sus clases de música.

Con esto se busca, específicamente, reconocer y analizar como el profesor rural de música enfoca su quehacer pedagógico para promover en estudiantes el desarrollo de la identidad local, en pro de una formación auténtica e integral.

De acuerdo a estos objetivos, el tipo de investigación con enfoque *Cualitativo* es el que más se adecúa a lo que se quiere realizar, ya que este enfoque:

(...) utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010, pág. 7)

Estos datos son obtenidos desde las perspectivas y puntos de vista de los participantes (individuos, grupos o colectividades), ya sean sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos. Así pues, la realidad se va “reconstruyendo” de acuerdo a las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades.

De este modo convergen varias “realidades”, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce mediante la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose, conforme transcurre el estudio y, asimismo, constituye las fuentes de datos. (Ídem.)

Son estos, entonces, los datos que permitirán tener un acercamiento a la realidad educativa en las zonas rurales estudiadas y, asimismo, a los quehaceres pedagógicos de los profesores.

Por otra parte, el proceso de investigación será abordado desde un diseño en particular, específicamente un *Estudio de casos múltiples*. El estudio de casos “implica un proceso de indagación caracterizado por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés” (Rodríguez, Gil, & Garcia, 1999, pág. 92). El estudio de casos múltiples,

específicamente, se centra en la indagación de un fenómeno, población, o condición general (Stake, 1994). De acuerdo a esto, se podrá comprender en profundidad las realidades que se presentan en los diferentes casos de escuelas rurales, tanto del tipo de ruralidad presente en estas zonas, la cultura de cada una de ellas y la disposición y estrategias utilizadas por los profesores al momento de fomentar el desarrollo de la identidad local en sus estudiantes.

5.2. SUJETOS Y ESCENARIOS

Como se ha señalado anteriormente, en estudio se investigará de qué manera el profesor rural de educación musical enfoca su quehacer pedagógico para promover en estudiantes el desarrollo de la identidad local, en pro de una formación auténtica e integral. Para ello, se buscarán escenarios con las siguientes características:

- a) Contexto rural
- b) Escuela rural ubicada en una zona con una clara identidad cultural
- c) Asignatura de música dentro del curriculum formal de la escuela

En cuanto a los sujetos, se buscarán tres tipos de sujetos, Profesores, Directores y Autoridades educativas comunales. Estos deben tener las siguientes características:

- a) Profesores encargados de dictar la asignatura de música
- b) Profesores que estén focalizados en fomentar el desarrollo identitario en sus estudiantes
- c) Directores de escuela rural donde se desenvuelve el profesor encargado de dictar la asignatura de música
- d) Autoridad principal en el área educativa de la comuna en donde se encuentra la escuela rural analizada

De acuerdo a estas características se han escogido dos escuelas rurales, una de la Región Metropolitana, llamada “Escuela de concentración fronteriza N°629 San Gabriel” y otra de la Sexta Región, llamada “Escuela Chacayes”.

En relación al contexto, cabe mencionar que ambas escuelas se encuentran en una zona rural ubicada en zona cordillerana. La primera (“Escuela de concentración fronteriza N°629 San Gabriel”) está ubicada en un sector cordillerano de la comuna de San José de Maipo de la Región Metropolitana. La segunda (“Escuela Chacayes”) ubicada en un sector cordillerano de la comuna de Machalí de la Sexta Región (ambas en la cordillera de Los Andes).

Respecto a la elección de la zona con clara identidad cultural, es que primeramente, en el caso de la “Escuela de concentración fronteriza N°629 San Gabriel”, se accedió a dependencias de la municipalidad de San José de Maipo con el fin de que pudiesen brindar información sobre donde se podría encontrar contextos de ruralidad en la comuna de San José de Maipo, obteniendo esta información gracias a la buena disposición del coordinador de educación de la corporación municipal, el cual mencionó que existen distintos lugares rurales en la comuna de San José de Maipo, pero que un lugar en específico presentaba estas características más explícitas. Ese lugar fue la localidad de San Gabriel, al borde del Río Maipo y a los pies de la Cordillera de Los Andes, lugar al se pudo acceder gracias al contacto que brindó el coordinador de educación, obteniendo así una buena contribución en este proceso de parte de los entrevistados.

Al momento de pedir información necesaria para investigación, se mencionó que uno de los puntos relevantes tenía que ver con investigar una zona con evidente identidad cultural local. Según la información brindada, este lugar se caracteriza por su vida rural, sus tradiciones y su apego a las costumbres de la zona, denotando aquí el fomento al turismo y la realización de actividades culturales en la zona, siendo una zona de arrieros, ganado y cordillera.

En segundo lugar, en el caso de la “Escuela Chacayes”, el destino fue hacia la Sexta Región, específicamente a la municipalidad de la comuna de Machalí, lugar en el cual hubo una muy buena recepción y disposición. De ahí se llegó directamente al DAEM de la municipalidad. Al llegar a las dependencias del DAEM, fue brindada la información necesaria para poder ir a una zona rural aledaña a la comuna de Machalí, siendo “Chacayes” la localidad escogida para el análisis requerido. Dicha localidad está ubicada entre cordones montañosos, cerca de la minera “El Teniente” y al lado de la entrada de la “Reserva nacional Río Cipreses” (Región del Libertador Bernardo O’Higgins). Presenta características de identidad cultural y, además, la comunidad se caracteriza, principalmente, por ser una zona alejada de la urbe, de difícil acceso y con tradiciones y actividades laborales ligadas al trabajo de la tierra, el ganado, presencia de arrieros, etc.

En ambas escuelas y contextos rurales, la identidad musical está muy ligada a lo que es la “Cueca” y la “Ranchera”.

5.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

De acuerdo a Sampieri, Collado y Lucio (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010, pág. 9), el enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, por ello:

(...) el investigador (...) utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.

En este caso, se utilizarán la *observación* y las *entrevistas*. Los investigadores se internarán en dos escuelas rurales de diferentes regiones de Chile, y, de acuerdo a lo que se observe y rescate de las entrevistas y conversaciones, se obtendrán los datos e información necesaria.

Las observaciones serán justificadas mediante la relación y diálogo que establezcan los investigadores tanto con los sujetos dentro las instituciones y dentro del territorio, como con la observación directa que se tenga del entorno y sus particularidades, lo cual permitirá adquirir datos importantes.

Las entrevistas, por su parte, serán la evidencia palpable de las conversaciones, discursos y diálogos que se establezcan con los sujetos. Estas serán grabadas y transcritas, rescatando aquella información o datos que sean relevantes para esta investigación.

5.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS.

En conformidad con lo anterior, las técnicas utilizadas para analizar los datos obtenidos serán:

- *Técnica de análisis de datos:* De acuerdo a Sampieri, Collado y Lucio, el proceso de análisis de datos consiste en recibir datos no estructurados para luego poder estructurarlos, ordenarlos y categorizarlos. Al mismo tiempo implica interpretar, describir, explicar, reconstruir y encontrarle sentido a la información obtenida tanto en entrevistas como en las observaciones.

Sampieri (et al.) indican que el análisis no es “paso a paso”, sino que implica estudiar cada “pieza” de los datos en sí misma y en relación con las demás. Por todo lo anterior, más que seguir una serie de reglas y procedimientos sobre cómo analizar datos, es el investigador quien va construyendo su propio análisis.

- Análisis de discurso: Esto consiste en realizar un estudio sistemático de un discurso escrito o hablado con el fin de reconocer aquellos sentidos no manifiestos (hermenéutica).
- Análisis etnográfico: La etnografía es un método de investigación y de recopilación de datos sobre un grupo social determinado. Implica la descripción e interpretación profundas de un grupo, sistema social o cultural (Creswell, 2009). Este tipo de análisis se basa en la observación *in situ* de las personas dentro de un grupo humano y la constatación de lo que hacen y dicen, así como de sus manifestaciones culturales y sociales.⁹

5.5. PROCEDIMIENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS.

En el desarrollo de esta investigación se profundizará en el discurso de distintos sujetos entrevistados, todo esto relacionado al tema central del objetivo general de la tesis, el cual se aboca en reconocer y analizar los quehaceres pedagógicos utilizados por los profesores de diferentes escuelas rurales. El procedimiento que se utilizó para recoger la información necesaria para el posterior análisis fue mediante la creación de una entrevista. Para poder entender primeramente porqué se utilizará el instrumento “entrevista” como fuente de datos, se hará referencia a Denzin y Lincoln, citados por Vargas Jimenez (Jimenez, 2012, pág. 121), mencionan que la entrevista es “...una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”.

En este sentido, existen distintos tipos de entrevista, sin embargo, de acuerdo al aporte que puede brindar a esta investigación, la entrevista semiestructurada es la más adecuada para llevar a cabo la recolección de datos de los discursos de los sujetos.

⁹ El análisis etnográfico, S.F. Consultado el 10 de Diciembre de 2016. Recuperado de: <https://antrial.wordpress.com/2012/08/02/el-analisis-etnografico/>

De acuerdo a Bravo, García, Hernández y Ruiz (Bravo, Gracia Uri, Hernández, & Ruiz, 2013), las entrevistas semiestructuradas:

... presentan un grado mayor de flexibilidad (...), debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Ante esto, y debido a su estructura y diseño, se realizará una entrevista semiestructurada, la cual permitirá a los investigadores poder intervenir en un dialogo directo con los entrevistado, para así poder precisar diferentes conceptos y poder esclarecer posibles respuestas sobre los temas analizados (Entrevistas en Anexo n°1, Anexo n°2 y Anexo n°3).

Así mismo, Bravo (et. Al.), señalan que:

En la entrevista semiestructurada, durante la propia situación de entrevista el entrevistador requiere tomar decisiones que implican alto grado de sensibilidad hacia el curso de la entrevista y al entrevistado, con una buena visión de lo que se ha dicho. Por ejemplo, ante una pregunta que ya se haya respondido, tal vez de paso, se tendrá que decidir si se realiza de nuevo para obtener mayor profundidad o dejarla fuera. Otro reto es el manejo de un tiempo limitado y el interés por hacer todas las preguntas de la guía. Asimismo, el entrevistador debe estar alerta de su comportamiento no verbal y sus reacciones ante las respuestas, para no intimidar o propiciar restricciones en los testimonios del entrevistado (Ídem.)

De acuerdo a estas características, el objetivo del entrevistador es el de poder plasmar en su investigación la información recolectada por medio de la conversa (entrevista) con el entrevistado, para así, luego de obtener los datos, poder analizar el discurso y obtener posibles respuestas a las interrogantes de la investigación. De esta manera se podrán evidenciar futuras proyecciones y conclusiones en torno al problema de investigación que está en evidencia.

5.6. PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS

5.6.1. Análisis de contenido

Porta y Silva (Porta & Silva , 2003, pág. 8), citan a Holsti, quien se refiere al análisis de contenido, indicando que:

El Análisis de Contenido nos ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso. Es un procedimiento que permite analizar y cuantificar los materiales de la comunicación humana. En general, puede analizarse con detalle y profundidad el contenido de cualquier comunicación: en código lingüístico oral, icónico, gestual, gestual signado, etc. Y sea cual fuere el número de personas implicadas en la comunicación (una persona, diálogo, grupo restringido, comunicación de masas...), pudiendo emplear cualquier instrumento de compendio de datos como, por ejemplo, agendas, diarios, cartas, cuestionarios, encuestas, test proyectivos, libros, anuncios, entrevistas, radio, televisión...

Junto con esto Porta y Silva citan a Krippendorff (1990), quien define el Análisis de Contenido como “la técnica destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto”. Esta técnica, según el autor, instala al investigador en relación a la realidad en una triple perspectiva:

- Los datos tal y como se comunican al investigador.
- El contexto de los datos.
- La forma en que el conocimiento del investigador obliga a dividir la realidad.

Tomando en cuenta estas consideraciones es que se visualiza este tipo de análisis como el más pertinente al momento de profundizar en el discurso de los sujetos, gracias a su aplicación metodológica y su capacidad de recolección de datos de manera amplia y completa.

5.6.2. Procedimiento

Para poder realizar el análisis de datos, primeramente, será necesario transcribir los discursos de los sujetos entrevistados (transcripciones en Anexos n°4, n°5, n°6, n°7, n°8 y n°9). Posteriormente, se leerán las transcripciones en busca de elementos o “unidades de sentido” (Canales, 2006) que puedan responder al objetivo general de esta investigación (análisis de contenido). Luego de esto, se

dará paso a una etapa de interpretación de los datos recopilados (análisis interpretativo), lo cual permitirá generar categorías y subcategorías que emergen desde el mismo discurso de los entrevistados.

Respecto a las categorías, Manuel Canales (Canales, 2006, pág. 299) cita a A.M. Huberman y M.B. Miles, quienes señalan que:

“La construcción de categorías es una operación básica de orden y clasificación del material discursivo que, por lo general, es abundante, complejo y disperso. A través de las categorías se transforman los datos y el texto se reduce a unidades que pueden ser relacionadas, comparadas y agregadas a unidades mayores”.

Es por esto que, al momento de comenzar el análisis de contenido, es necesario detenerse a leer los datos y comprenderlos, para luego establecer ciertas categorías y subcategorías que nacen desde el mismo discurso de los entrevistados y también, desde el imaginario de los investigadores. Para esta finalidad, se rescataron expresiones y frases relevantes en el discurso de los sujetos entrevistados que hacen referencia a las Categorías y Subcategorías emergentes (tabla 1 y tabla 2 en los anexos). De estas, se seleccionaron aquellas expresiones que más se relacionan con las Categorías y Subcategorías.

Asimismo, Canales menciona que:

“Una vez definidos los códigos y sus categorías, el método plantea la necesidad de identificar las relaciones que existen entre estas categorías. Este es un segundo paso en la interpretación, orientado a describir las estructuras semánticas o relaciones que tienen las categorías entre sí al interior del material. Así entonces, no basta con identificar y construir una serie de oposiciones que dan origen a un código de base. Este es un primer paso, debe ser seguido por otro, a través del cual otros códigos se asocian al primero o de base otorgando atributos y sentidos al primero”
(Canales, 2006, pág. 305)

Finalmente, y una vez seleccionadas las expresiones que más se relacionan con las Categorizaciones, se dará inicio al análisis propiamente tal. Para este procedimiento, se utilizará un método que se basa en la explicación e interpretación de las declaraciones de los sujetos, mediante paráfrasis (p~).

Retomando el procedimiento de análisis utilizado en el desarrollo de esta investigación, Porta y Silva (Porta & Silva , 2003) citan a Bartolomé, M., quien menciona que el análisis de contenido debe evitar caer desde un principio en tres fuentes de error importantes:

- a) Extraer la palabra de su contexto.
- b) Arbitrariedad subjetiva en la categorización.
- c) Otorgar primacía a lo cuantitativo sobre lo cualitativo en la interpretación de los resultados.

5.7. CRITERIOS DE CIENTIFICIDAD

En esta investigación se tomarán en cuenta una serie de criterios de rigor científico, lo cual permitirá que la información y datos recolectados sean válidos para la comunidad científica.

Los criterios están basados en las propuestas de Corbin y Strauss, señaladas en el documento de Erazo (Erazo Jimenez, 2011). Los teóricos sugieren que:

(...) al enfrentarse a una publicación de una investigación que pretende generar, elaborar o contrastar una teoría, el lector puede distinguir cuatro aspectos. En primer lugar, puede juzgar la validez; en segundo lugar, puede juzgar la confiabilidad y credibilidad de los datos; en tercer lugar, puede juzgar la adecuación del proceso de investigación con la teoría generada, elaborada o contrastada, y en cuarto lugar puede juzgar el fundamento empírico de los hallazgos de la investigación

Con respecto a la *validez, confiabilidad y credibilidad de los datos*, señalan que, asumiendo que difícilmente el lector va a poder emitir un juicio sobre la obtención del análisis ya que no está presente en las sesiones analíticas ni en su secuencia, los investigadores tienen la responsabilidad de remediar esto en parte, proporcionando información sobre los criterios que emplean, lo que remite al criterio de “transparencia” en la investigación cualitativa.

Para la evaluación de la *adecuación del proceso de investigación con la teoría*, los autores proponen siete criterios que se refieren a la adecuación en la selección teórica de la muestra, el ajuste de la recopilación de información a los enunciados teóricos de la investigación, y especialmente se focalizan en la adecuada sistematicidad y explicitación del procedimiento de derivación de las categorías que van a dar paso a las teorías fundantes. Estos criterios son:

1. Cómo se seleccionó la muestra inicial, sobre qué base.
2. Cuáles son las principales categorías que emergieron.

3. Cuáles son los principales incidentes, eventos o acciones que llevaron a alguna de esas categorías.
4. Sobre la base de qué categorías teóricas se seleccionó la muestra; cómo esas formulaciones teóricas orientaron la recolección de datos; luego de que la muestra teórica fuera constituida, cómo se representaron en ella las categorías.
5. Cuáles fueron las hipótesis pertinentes a la relación entre las categorías; sobre qué base fueron formuladas y contrastadas.
6. Cuando en una instancia las hipótesis no prosperaron, qué se observó en cambio, en qué consistió la discrepancia, cómo afectó ello la hipótesis.
7. Cómo y por qué fueron seleccionadas las categorías; si la selección fue gradual, difícil o fácil; sobre qué base se tomó la decisión de análisis final; cómo se hizo extensivo el “poder explicativo” en relación a los fenómenos después del estudio y si la “relevancia”, como discusión, figuró tempranamente en la decisión.

En relación a la evaluación de los *fundamentos empíricos de los hallazgos*, señalan otros siete criterios que se centran fundamentalmente en la consistencia interna de la teoría derivada, su relación con los datos empíricos y la relevancia de los hallazgos, lo cual remite especialmente a los procesos de análisis, interpretación, derivación de conceptos e integración. Los siete criterios mencionados son:

1. Si se han generado conceptos; si éstos son originados por una actividad de codificación o categorización; cuáles son sus supuestos.
2. Si los conceptos son descritos sistemáticamente; si se ha establecido una relación entre ellos; si esa relación es desarrollada sistemáticamente; si las relaciones se presentan como una lista de hipótesis, un conjunto de proposiciones o en otros términos formales.
3. Si hay muchas o pocas relaciones conceptuales y si las categorías son bien desarrolladas; si las categorías tienen densidad conceptual.
4. Si hay suficiente variación dentro de la teoría. Según sea el fenómeno, ésta puede ser singular o multidimensional.

5. Si están las mayores condiciones que afectan al fenómeno en el estudio; si están integradas y construidas dentro de su explicación.
6. Si ha sido tomado en cuenta el proceso.
7. Si los hallazgos teóricos parecen significativos y extensibles.

6. ANALISIS DE DATOS.

El objetivo de esta investigación es *reconocer y analizar los quehaceres pedagógicos utilizados por diferentes profesores de música, como agentes constructores de la identidad local de los estudiantes*, para esto, se efectuaron entrevistas a distintos sujetos, los cuales brindaron información que posteriormente fue analizada y sistematizada por categorías. Esta información obtenida se rescató desde el discurso de cada sujeto, por lo cual fue necesario una metodología y procedimiento científico específico. De acuerdo a esta necesidad, se acudió a Canales (2006), quien propone una estructura categorial de análisis de discurso para el estudio de representaciones sociales.

La construcción de estas categorías permitió analizar la información desde un método acorde a una investigación cualitativa. El método utilizado fue el Análisis Estructural de Discurso planteado por Manuel Canales en su “Metodología de Investigación Social” (Canales, 2006).

Como primera etapa en el proceso de análisis, y luego de obtener las entrevistas, fue la de transcribir y analizar los discursos de los sujetos, lo cual permitió dar cuenta de las unidades de sentido y las relaciones existentes entre estas unidades en el texto analizado. Esto permitió levantar categorías, las cuales fueron articuladas de tal manera que pudiesen brindar una comprensión cabal de la lógica imperante en el discurso de los sujetos.

La sistematización y organización de los datos obtenidos permitió dar un sentido y una lógica a la información rescatada, permitiendo orientar el análisis para una posterior conclusión que diera respuesta al objetivo de esta investigación.

Los datos fueron obtenidos del discurso que brindaron distintos sujetos. Los primeros sujetos fueron los “profesores de música” (**P**), quien estaban encargados de dictar la asignatura de música en las escuelas estudiadas. Dado que las escuelas analizadas fueron dos, los profesores de música fueron: el profesor de música de la Escuela Fronteriza San Gabriel (**P1**) y la profesora encargada de dictar la asignatura de música en la Escuela de Chacayes (**P2**). Los segundos sujetos fueron los “directores(as) de las escuelas” (**D**), al respecto, la directora de la Escuela Fronteriza San Gabriel (**D1**) y el director de la Escuela de Chacayes (**D2**). Los últimos sujetos son los “encargados municipales del área de educación” (**E**) en las comunas a las que pertenecen las escuelas. Estos sujetos son el coordinador del área de educación de la comuna de San José de Maipo (**E1**) y la Jefa DAEM de la comuna de Machalí (**E2**).

En las siguientes tablas se resumen las características principales de los sujetos entrevistados:

Tabla n°3

N° sujeto.	P1	P2
Cargo que representa en el establecimiento	<i>Profesor de música</i>	<i>Profesor(a) de Estado (Educatora Diferencial)</i>
Años de experiencia	13	21
Tipo de establecimiento	<i>Escuela Básica</i>	<i>Escuela Multigrado</i>
Estudios en pedagogía	<i>Si</i>	<i>Si</i>
Estudios en música	<i>Si</i>	<i>No</i>
Establecimientos en los que trabaja	3	1
Capacitación en "educación rural"	<i>No</i>	<i>No</i>

Tabla n°4

N° sujeto.	D1	D2
Rol dentro de la institución	<i>Directora</i>	<i>Director y Profesor</i>
Años de experiencia	7	7
Tipo de establecimiento	<i>Escuela Básica</i>	<i>Escuela Multigrado</i>
Formación académica	<i>Pre Grado</i>	<i>Pre y Post Grado</i>

Tabla n°5

N° sujeto.	E1	E2
Cargo dentro de la Municipalidad	<i>Coordinador del área de educación de la comuna</i>	<i>Jefa DAEM</i>
Años de experiencia	12	8
Formación académica	<i>Pre y Post Grado</i>	<i>Pre y Post Grado</i>

6.1. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.

La metodología utilizada durante el proceso de sistematización de datos fue elaborada de la siguiente manera: primeramente, se realizaron las distintas entrevistas a los sujetos (**P; D; E**). Posteriormente se transcribieron las entrevistas realizadas, separando el texto en párrafos (P), los cuales fueron enumerados, con el fin de poder identificar el discurso al momento de ser citados. Una vez realizado este proceso, se identificaron unidades de sentido, que Canales (2006) denomina “Categorías”. Al respecto Canales, indica que estas categorías dan sentido y representación al discurso de los sujetos. Asimismo, surgen subcategorías que emergen desde la Categoría y también desde la interpretación de los datos analizados, dándole mayor apoyo a esta. Al respecto, Quintana Peña en su texto “Metodología de Investigación Científica Cualitativa” (2006), señala que este segundo nivel de categorización se define como “Codificación axial”, y este se da como resultado de las categorías propuestas inicialmente.

El modelo categorial utilizado, está formulado de la siguiente manera: C1) Contexto rural local, el cual circunscribe tres subcategorías; S1) Características locales, S2) Relación “Docente-Comunidad local” y S3) Relación “Escuela-Comunidad local”; C2) Adecuación curricular, el cual engloba las subcategorías: S4) Contextualización curricular, S5) Pertinencia del currículum; C3) Quehaceres pedagógicos, categoría que encierra cuatro subcategorías, S6) Estrategias pedagógicas, S7) Enfoque identitario, S8) Interdisciplinariedad entre asignaturas y S9) Planificación como herramienta de apoyo al docente. Lo anterior se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla n°6

CATEGORÍAS (C)	SUBCATEGORÍAS
C1. Contexto Rural Local	<i>S1. Características locales</i> <i>S2. Relación “Docente-Comunidad local”</i> <i>S3. Relación “Escuela-Comunidad local”</i>
C2. Adecuación Curricular	<i>S4. Contextualización Curricular</i> <i>S5. Pertinencia del Currículum</i> <i>S6. Estrategias Pedagógicas</i>
C3. Quehaceres Pedagógicos	<i>S7. Enfoque Identitario</i> <i>S8. Interdisciplinariedad entre Asignaturas</i> <i>S9 Planificación como herramienta de apoyo al docente</i>

A continuación, para una mejor comprensión, se realizará una descripción de cada una de estas categorías y de sus respectivas subcategorías.

6.1.1. C1. Contexto Rural Local

Cuando se habla de ruralidad, se suele imaginar primeramente campo y sectores alejados y con características culturales particulares y cualidades que la definen. De ahí que, por un lado, existe una definición de la Real Academia Española (RAE) la cual se refiere a la ruralidad como “perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores”

Siendo esta una definición objetiva y breve, no parece una definición que tome en cuenta todo lo que significa la palabra “Rural”, por esto es que Guillermo Williamson (Williamson, 2004, pág. 100) se refiere a la ruralidad, señalando que:

(...) Hoy se define más que por la estabilidad, por la dinámica de transformación en que se encuentra y que afecta a todas las dimensiones del territorio, de la existencia, de la economía local, organización social y socialización, de las culturas, de las creencias, de las lenguas. Los habitantes rurales continúan subordinados a los mercados, a empresas externas, al estado; excluidos del ejercicio pleno de muchos derechos humanos, individuales y colectivos; sufriendo discriminación en diversos ámbitos de la existencia social e institucional. (...)

Debido a estas características y cualidades es que se ha considerado pertinente la elaboración de la primera categoría de análisis para esta investigación, la cual se enmarca en la realidad educativa que mencionan los entrevistados de las Escuelas. Esta categoría comprende tres subcategorías (S); (S1) Características locales, (S2) Relación Docente-Comunidad local y (S3) Relación Escuela-Comunidad local.

S1. Características locales

La presente subcategoría, hace referencia a todo lo que tiene que ver con las características locales, elementos culturales característicos de la zona, clima, formas de vida y diferentes particularidades que definen la zona como rural y como una zona en la cual la identidad y los elementos locales son un tema a desarrollar por medio de la escuela, instituciones aledañas y su entorno. Es así como el objetivo de esta subcategoría es poder descifrar un enmarañado de representaciones y vivencias que tienen los habitantes de distintas zonas que presentan un elemento central en común, el contexto rural.

S2. Relación “Docente-Comunidad local”

Esta subcategoría hace alusión a la relación que se establece entre lo que es la figura del docente de una escuela rural y la comunidad local en la cual se inserta la escuela. Esta relación surge por medio de diferentes factores, estos pueden ser de carácter afectivo, emocional, vínculo directo con actividades realizadas en conjunto con la comunidad, por medio de la relación con los estudiantes, en reuniones de apoderados, eventos extra programáticos, etc.

Es así como se considera que es fundamental que exista algún tipo de relación de parte del docente de la escuela de la localidad con la comunidad. Todo esto con el fin de potenciar los saberes y aprendizajes de los educandos, para así, por medio de lo que son los elementos culturales e identitarios de la zona, estos puedan servir como aprendizaje significativo en estudiantes de contextos rurales. Estos aprendizajes son muy importantes en la vida de los estudiantes.

Al respecto, y según Ausubel:

Quando nuevas informaciones adquieren significado para el individuo a través de la interacción con conceptos existentes se le llama aprendizaje significativo. Según los cognitivistas, este tipo de aprendizaje es, por excelencia, el mecanismo humano para adquirir y retener una amplia cantidad de informaciones de un cuerpo de conocimientos¹⁰.

S3. Relación “Escuela-Comunidad local”

Uno de los factores más relevantes dentro del proceso de aprendizaje en los educandos hace alusión al contexto en el cual se realizan las prácticas educativas, es decir, la escuela. Este espacio genera permite que se generen relaciones entre estudiantes, docentes, autoridades, funcionarios, etc. Sin embargo, dado que recibe a todos estos sujetos que provienen de otro espacio, denominado comunidad, es necesario que también exista una relación entre la escuela y la comunidad que aloja a estudiantes, docentes, funcionarios, etc. Esta relación puede establecerse mediante actividades e invitaciones realizadas por parte de la

¹⁰ La teoría de Ausubel (2012). Consultado 24-06-2017; recuperado de: http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXT0%209%20SEM%204_LA%20TEORIA%20DE%20AUSUBEL.pdf

escuela a la comunidad, generándose lazos de cercanía entre el contexto educativo de los estudiantes y el contexto social de los mismos. De esta manera se logra un proceso de aprendizaje más integral y completo en el desarrollo educativo de los estudiantes de la localidad.

6.1.2. C2. Adecuación Curricular

De acuerdo a Duck, Hernández y Sius (Duk, Hernández, & Sius, s.f., pág. 2), las adecuaciones curriculares (o adaptaciones curriculares) se entienden como:

(...) instrumento o estrategia de individualización de la enseñanza por cuanto son modificaciones que se realizan en la programación curricular común para atender las diferencias individuales de los alumnos.

Esta estrategia pedagógica resulta fundamental en los docentes rurales, pues les permite modificar los contenidos curriculares y adecuarlos a la realidad educativa de sus estudiantes en contextos rurales, ya que el Currículo Nacional, al ser tan homogeneizador (Hernandez & Thomas, 2001), muchas veces resulta ser ajeno a la realidad local en que se desenvuelven dichos estudiantes. Es por ello que un profesor de música rural debiese tomar en cuenta estas individualidades e identidades al momento de realizar sus clases, contextualizando el currículum de acuerdo al entorno y formas de vida de las zonas rurales.

Esta categoría, entonces, se refiere al uso de la adecuación curricular como estrategia central en el proceso de enseñanza por parte del profesor de música. Dentro de esta categoría se circunscriben dos subcategorías (S), (S4) Contextualización Curricular y (S5) Pertinencia de Currículum.

S4. Contextualización Curricular:

Esta subcategoría se refiere a cómo el profesor rural encargado de dictar la asignatura de música, contextualiza los contenidos curriculares y los adecúa a la realidad en la que se desenvuelven sus estudiantes.

Resulta trascendental que la adecuación del currículum al contexto rural de los estudiantes, se realice en todo momento, por ello, es importante que el docente piense, planifique y genere actividades bajo un enfoque de adecuación curricular.

S5. Pertinencia del Currículum:

El Currículum Nacional es un eje importante en la educación Chilena, sin embargo, tiende a ser homogeneizador, por ello, la relación con este, por parte de los docentes rurales, puede darse bajo diferentes enfoques: por un lado puede que el docente rural tome con recelo y rechazo el Currículum, teniendo choques ideológicos con este, ya sea porque le resulta demasiado descontextualizado para la realidad rural, lo considere impertinente para el tipo de clases que realiza, o cualquier otra razón. Por otra parte, puede que el docente rural no cuestione ningún aspecto del Currículum Nacional, rigiéndose totalmente por este, sin generar ningún tipo de modificación o alteraciones y enseñando todos los contenidos que se le indican.

Finalmente, esta aquel docente que entiende la problemática existente en el Currículum, que es su imposibilidad de abordar a todos los estudiantes por igual, ya que cada uno presenta distintas cualidades, habilidades y destrezas, sin embargo, y a pesar de esta limitación curricular, el docente es capaz de plantear actividades complementarias, generar estrategias distintas, adecuar la exigencia, ofrecer materiales diversos, etc. (Duck et al.) Pero igualmente regido por el Currículum.

Bajo estas posibles relaciones de los docentes rurales con el Currículum, se hace necesario conocer la perspectiva que tienen los profesores rurales de música respecto a los contenidos curriculares y todo el espectro curricular. Esta subcategoría, entonces, indaga en aquella tarea.

6.1.3. C3. Quehaceres Pedagógicos

El quehacer docente es entendido como las actividades que realiza el profesor en su ejercicio docente, el cual conlleva una variedad de tareas y actividades relacionadas con la Educación. En esta categoría se abordarán aquellas tareas de los docentes rurales que tienen relación con el fomento del desarrollo identitario de sus estudiantes.

Cabe señalar que estas tareas comprenden la contextualización curricular por parte del docente, generar estrategias enfocadas en el desarrollo identitario de sus estudiantes, realizar prácticas y llevar a cabo programas que se adecuen a la realidad rural de los estudiantes, entre otros. De acuerdo a Williamson (Williamson, 2004, pág. 105):

(...) los docentes rurales deben reconocer, valorar y aprovechar pedagógicamente su conocimiento disponible, generados en sus procesos de socialización inicial comunitaria y articularlos con los objetivos y contenidos mínimos que constituyen bases para el ejercicio de ciudadanía y del derecho a una educación de calidad.

El docente rural encargado de dictar la asignatura de música debe tomar en cuenta las individualidades e identidades de sus estudiantes al momento de realizar sus clases, enfocando su quehacer pedagógico en pro del desarrollo de la identidad local de sus estudiantes.

Dadas estas consideraciones, es que esta categoría circunscribe cuatro subcategorías (S): (S6) Estrategias pedagógicas, (S7) Enfoque identitario, (S8) Interdisciplinariedad entre asignaturas y (S9) Planificación como herramienta de apoyo al docente:

S6. Estrategias pedagógicas:

Esta subcategoría se refiere a las estrategias utilizadas por el docente enfocadas en promover el desarrollo identitario de sus estudiantes, generando dinámicas, haciendo uso de recursos, utilizando didácticas específicas, llevando a cabo técnicas de aprendizaje, etc.

S7. Enfoque identitario:

De acuerdo a lo planteado anteriormente, un docente rural debe enfocar su quehacer pedagógico en el desarrollo identitario de sus estudiantes, entendiendo su rol docente como puente entre la comunidad y los estudiantes. Por ello, esta subcategoría hace referencia al posicionamiento metodológico del docente en cuanto al enfoque de sus clases en pro de un desarrollo identitario de sus educandos.

S8. Interdisciplinariedad entre asignaturas:

Esta subcategoría surgió desde las entrevistas realizadas a los profesores de música de las escuelas rurales, quienes hacían mención de este elemento que reforzaba el proceso de enseñanza musical, involucrando a otras asignaturas y generando una comprensión más íntegra de la disciplina artística. Esta interdisciplinariedad permitía, además, relacionar la asignatura de música con

elementos propios de la cultura local, haciendo uso de destrezas de otras asignaturas en pro de un desarrollo integral por parte del estudiante.

Esta categoría, entonces, se refiere al apoyo interdisciplinar que le dan los docentes a su asignatura.

S9. Planificación como herramienta de apoyo al docente:

Dentro de los recursos utilizados por el docente, se encuentra la planificación como herramienta de apoyo al docente, ya que facilita el proceso de reflexión de las actividades del docente, permitiendo razonar las estrategias didácticas, actividades, tareas, entre otras, que llevará a cabo el profesor en sus clases. A pesar de que el docente sea un sujeto consciente de su quehacer ante sus estudiantes, donde promueva la reflexión, la creación, la colaboración, el respeto, el desarrollo identitario, etc. El planificar sus clases le permite poder ordenar sus prioridades y generar dinámicas y actividades que sigan una línea coherente con su enfoque pedagógico.

Esta subcategoría se refiere al uso de esta herramienta por parte de los profesores en su ejercicio docente.

6.2. DESCRIPCIÓN PRELIMINAR DEL CONTEXTO DE LAS ESCUELAS ANALIZADAS.

6.2.1. Caso 1. “Escuela de concentración fronteriza n°629 San Gabriel.

En la presente descripción, se introducirá en lo que tiene que ver con las características tanto geográficas, locales, como culturales e identitarias de la zona de “San Gabriel”. Para ello los investigadores tomaron un largo camino por la ruta G-25 camino al Volcán, disfrutando su maravilloso paisaje y su forma encajonada que atraviesa los ríos Colorado, Maipo, Olivares y Volcán, esteros, cordones montañosos, altura y lugares llenos de vida, haciendo de este lugar un sector lleno de magia y de historias que analizaremos a continuación, lo cual será abordado desde el discurso de los sujetos que se entrevistaron, dándole una particular visión y mirada a lo que es la vida en esas zonas tan alejadas y rurales del país.

San Gabriel, es una pequeña localidad cordillerana ubicada en el Valle del Cajón del Maipo a unos 1300 metros sobre el nivel del mar y a 30 km del poblado de San José de Maipo, en la Región Metropolitana. Cuenta con una superficie de aproximadamente 725,6 km², y con una población aproximada de 2159 habitantes, siendo esta la última localidad de San José de Maipo, estableciéndose como zona fronteriza, teniendo un paso fronterizo hacia Argentina por uno de sus pasos más importantes “Paso del portillo de Piuquenes”.

En el ingreso a la localidad y de manera continua se encuentra la “Escuela de concentración fronteriza n°629 San Gabriel” (lugar al cual los investigadores acudieron para recoger datos que aportaran a esta investigación), luego está la subcomisaría Carabineros de Chile (F)- Retén San Gabriel (F), y el SAMU (Servicio de atención médica Urgencia).

La conformación de pueblo y localidad en la cual la mayoría de las personas se conocen, estableciendo lazos de comunidad en torno al centro de esta misma, y generando instancias de participación comunitaria. Un ejemplo claro de esto se pudo evidenciar en lo que son las gestas de actividades extra programáticas otorgadas por la escuela de San Gabriel, estableciendo un lazo de cercanía con la comunidad San Gabrielina, y una relación que en el posterior análisis podremos recabar con mayor profundidad.

Su forma geográfica es sinónimo de atracción a miles de turistas que a diario y de forma más frecuente en fechas de vacaciones, visitan estos lugares, maravillándose de su inmensidad y de su particular aspecto místico y lleno de vida, además que esta comuna fue declarada en el año 2001 como Zona de Interés Turístico Nacional (ZOIT) por el Servicio Nacional de Turismo (Sernatur), puesto que cuenta con atracciones patrimoniales como la Estación de Tren de El Melocotón.

Si bien es cierto, es un lugar muy turístico y de mucha afluencia de gente, también por otro lado existen problemáticas que se identifican en la zona, una de ellas fue la rescatada por el discurso de uno de los entrevistados, al mencionar como un problema de contingencia la central hidroeléctrica “Alto Maipo”- Esta central pertenece a la empresa “AES Gener”, bajo el lema “Energía confiable” y su socio “Antofagasta minerals”, del empresario chileno Andrónico Luksic. Esta hidroeléctrica ha traído más de una complicación a pobladores de la comuna de San José de Maipo, afectando todo lo que es el medio ambiente de manera directa, con la implementación de un túnel de más de 70 km de largo, atravesando plena Cordillera de los Andes. Todo esto ha llevado a la comunidad y en particular al profesor de música de la escuela de concentración fronteriza n°629 San Gabriel, ha poder reflexionar sobre los pro y los contra de que se haga esto, generando instancias de reflexión sobre lo que afecta a la zona, todo esto lo aborda desde la música, utilizando la expresión como medio fundamental en su metodología, a continuación nos adentraremos en las características de la escuela San Gabriel.

La Escuela de concentración fronteriza n°629 San Gabriel

La Escuela de concentración fronteriza n°629 San Gabriel es un establecimiento educacional de carácter municipal, que pertenece a la red de colegios rurales de la comuna de San José de Maipo, ubicado en la localidad de San Gabriel, este establecimiento ofrece a la comunidad San Gabriel una educación básica desde jardín infantil hasta 8° básico. Antiguamente la escuela funcionaba como internado para la comunidad de San Gabriel, situación que ha cambiado hasta la actualidad, funcionando solo como escuela diurna y básica.

La escuela cuenta con un cuerpo docente estable, patio exterior e interior, una cancha de baby futbol, un gimnasio, taller de madera, sala de música en proceso, y se sitúa al borde de cerros y cumbres montañosas. Debido a los recursos naturales que existen en torno a la escuela, es que esta ofrece a la comunidad, por medio del mando de su directora, distintos talleres abiertos a la comunidad, talleres de medioambiente, senderismo, y salidas a terreno conjunto a los arrieros,

quienes son parte fundamental del entorno a la escuela, muchos de los estudiantes de esta escuela son hijos de arrieros y de gente que vive en sectores cordilleranos.

La Escuela, entonces, posee un protagonismo dentro de la comunidad, relacionándose con padres, apoderados y vecinos de San Gabriel, de manera activa y por medio de la apertura de las puertas de la escuela a la comunidad, siendo esto recogido de buena manera por los pobladores.

6.2.2. Caso 2. “Escuela Chacayes”.

En el siguiente apartado se describirá, preliminarmente, el contexto rural de Chacayes, lo cual será complementado por los discursos de los sujetos entrevistados, quienes se expresaron respecto a la comunidad, refiriéndose a sus características, su organización, su configuración, sus problemáticas, etc. De esta manera se podrá obtener una apreciación completa del contexto rural en el que se desenvuelven los entrevistados y, principalmente, donde realiza sus clases el profesor rural encargado de dar la asignatura de música.

Chacayes es una pequeña localidad rural de la VI Región de Chile, se encuentra en la provincia de Cachapoal y pertenece a la comuna de Machalí. La comuna presenta 44.566 habitantes, de donde 1.776 personas pertenecen al sector rural, es decir un 6.2% de la población¹¹. Tomando en cuenta este dato y que la comuna cuenta con tres localidades rurales, de las cuales una de ellas es Chacayes, se puede estimar que la población correspondiente a esta localidad es de entre 500 y 600 habitantes. Esta característica demográfica de Chacayes fue evidenciada al momento de ir a este lugar, ya que a la entrada del sector se tiene una panorámica tal que posibilita apreciar toda la superficie de esta comunidad.

Chacayes es una comunidad que se encuentra internada en la cordillera, siendo, por lo tanto, una zona montañosa. Junto con esto, se destaca el Rio Cachapoal que atraviesa esta zona y que permite una riqueza natural en los alrededores. Dada esta riqueza, Chacayes cuenta con una reserva nacional llamada “Reserva Nacional Rio Cipreses”, cuyo nombre deriva del Rio Cipreses, que desemboca en el Rio Cachapoal y que se encuentra dentro de la misma reserva.

¹¹ Dato extraído de la página de la comuna de Machalí: www.machali.cl

Al mismo tiempo, y dada su riqueza hídrica, en esta localidad se encuentra una hidroeléctrica llamada HydroPacific, que fue construida en el año 2011 y que ha contribuido a la comunidad con diversos fondos, proyectos y ayudas económicas. Sin embargo, también ha tenido roces con la comunidad dado el impacto que significa para el medio ambiente.

Cerca de Chacayes se encuentran Coya, que es un sector urbano, y la Mina “El Teniente”, que es una mina de cobre cuya importancia para Chile viene dada gracias a que es considerada la mina subterránea más grande del mundo.

Dada su cercanía con esta mina, antiguamente Chacayes era un campamento minero, que con los años se fue poblando y creciendo, llegando a ser la comunidad que es hoy en día.

A pesar de que “Teniente” sigue activo, la minería ya no es la actividad central de esta zona, por lo que han surgido nuevas actividades laborales y de sustento. Por esta razón, Chacayes dejó de ser un campamento minero y se ha consolidado gracias a actividades turísticas, gastronómicas y medioambientales que se desarrollan en la comunidad. Junto con estas actividades, la cultura del arriero, del rodeo y el cabrero son parte fundamental de las tradiciones de Chacayes.

Como comunidad rural, han podido desarrollar diversas actividades que han propiciado el crecimiento de la misma. Además cuentan con diferentes organizaciones y agrupaciones que favorecen este desarrollo local. Dentro de estas organizaciones, se encuentran el Club de Huasos, Club de Arrieros, Centro de Ancianos, Club Deportivo, La Escuela, entre otros.

La Escuela de Chacayes

La Escuela de Chacayes es un establecimiento educacional municipal que sólo imparte educación básica incompleta, es decir, ofrece educación sólo hasta el sexto año básico. Por otra parte, es una “escuela multigrado”, lo cual quiere decir que en un mismo curso se encuentran estudiantes de distintas edades, o grados, quienes están a cargo de un solo docente. Particularmente, esta escuela comprende dos ciclos, el primero incluye a 1°, 2° y 3° básico; el segundo incluye a 4°, 5° y 6° básico.

La escuela cuenta con un profesor para cada curso, quienes están encargados de dictar diferentes asignaturas. Cada uno de ellos imparte las asignaturas de matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, historia, música, arte y tecnología.

Respecto a las asignaturas de inglés y educación física, estas son impartidas por profesores de la especialidad, quienes van al colegio en días determinados.

La asignatura de música, como se puede apreciar, no es impartida por un profesor de la especialidad, situación que se puede encontrar en la mayoría de los establecimientos rurales (Andaúr, 2015). Los profesores encargados de dictar la asignatura de música en esta escuela, son los profesores de cada curso.

Para esta investigación, sólo se entrevistó a uno de ellos, ya que el otro, además de ser el docente encargado de uno de estos cursos, era el director de la escuela. Por ello, uno de los profesores fue abordado como “profesor encargado de dictar la asignatura de música”, y el otro fue abordado como “director de la escuela”.

La Escuela de Chacayes, por otra parte, es considerada una importante institución dentro de la comunidad, permitiendo diferentes tipos de acciones, además de las acciones educativas. La Escuela ha consolidado la organización del Centro de Padres, que tiene una personalidad jurídica y que ha sido de gran aporte a la comunidad. Por otra parte, la Escuela, al ser una de las instituciones con mayores años de funcionamiento y con mayor trascendencia en la comunidad, es parte del denominado “Consejo Consultivo”, que es una mesa de trabajo comunal que se encarga de ver las necesidades de la localidad.

La Escuela, entonces, tiene una gran relevancia en Chacayes, estableciéndose como una de las instituciones más importantes dentro de esta. Por ello, muchas de las actividades que realiza la Escuela, tienen gran acogida por parte de los habitantes de la comunidad.

6.3. ANÁLISIS DE DATOS. CASO 1: “ESCUELA DE CONCENTRACIÓN FRONTERIZA N°629 SAN GABRIEL”.

C1. Contexto Rural Local

S1. Características locales

(...) Esta es una comuna rural, eminentemente rural, que también está atravesada por una cultura de montaña, que está sujeto también a ciertas características demográficas, climáticas, hidrográficas, bien particulares, porque tiene un río que atraviesa la comuna completa. Y todo eso... todo ese entorno natural ha generado una forma de vida de sus habitantes; una manera de adaptación a la realidad local y una forma de identidad también. Entonces cada localidad está construida sobre la base de un asentamiento que es producto de una actividad o de un modo de vida particular, por ejemplo, arriba está todo lo relacionado con el tema de las cabras, con la crianza de animales y la producción de queso y todo lo que tiene que ver con el comercio de eso. (...) (E1, P. 10)

(...) El "cajonino", podríamos llamarlo de alguna manera, es una persona que a veces es muy cerrada sobre sí misma, a eso se denomina una comunidad etnocéntrica, en el sentido de que ve... estamos hablando en términos generales... le cuesta como recibir a los que vienen de afuera, son cerrados sobre sí mismos y ven lo extraño, lo foráneo, lo que está afuera, lo ve como algo a veces un poco, desde la desconfianza. (...) (E1, P. 10)

- p~1. El contexto de la comuna de San José de Maipo es en su gran mayoría rural, marcada por una cultura de montaña y un entorno natural particular, con un río que atraviesa toda la comuna.
- p~2. Se desprende que el modo de vida de muchos de los habitantes de la comuna está ligado a la ganadería, la producción y todo lo que tiene que ver con el comercio de sus bienes.
- p~3. El “cajonino”, como tal, presenta ciertas particularidades que hacen que la comunidad sea etnocéntrica.

Otros elementos que emergen, dentro estas características contextuales, son los elementos culturales, como menciona:

(...) la gente que vive acá se nutre de su propia cultura, pero necesita compartir con lo que está llegando, y la mayoría de los eventos que se hacen acá son de música tradicional, música popular, música folclórica, pero de gente que viene. También se organizan muchas cosas como temas locales: la ranchera, la fiesta tradicional. Hay muchas manifestaciones, tanto por escuela como comunitarias, que tiene que ver con este trabajo que está orientado al tema de la tradición, pero también de lo popular, entonces la persona que vive acá generalmente tiene la posibilidad de asistir a muchos

conciertos acá en la plaza; tiene la posibilidad de asistir también a actividades folclóricas desarrolladas por los estudiantes también en las escuelas. (...) (E1, P. 16)

p~1. La comuna de San José de Maipo presenta ciertas características culturales, como lo son la ranchera, la fiesta tradicional y las actividades folclóricas.

p~2. Se produce una mezcla entre lo tradicional y lo popular, por medio de la relación que existe entre los habitantes de San José de Maipo y la gente que viene de afuera.

Dentro de esta ruralidad existen diferentes factores, tanto geográficos como culturales, que definen el modo de vida de sus habitantes y su relación con el “afuerino”, modelando un prototipo de sujeto denominado “cajonino” y siendo un elemento fundamental en su cosmovisión, el entorno natural que los rodea.

Junto con estos elementos culturales y geográficos, surgen ciertas problemáticas que emergen a partir de modernización de lo rural, como lo ha sido el caso de “Alto Maipo” (Empresa Hidroeléctrica ubicada en la comuna de San José de Maipo), como señala:

(...) hay un trabajo que está desarrollando una empresa que está metido Lucksic también, que es “Alto Maipo”, ¿ya?, entonces en ese sentido, tratando de proteger el entorno, también po’, pensando en eso, y también haciendo debates, o sea viendo, investigando, informándose, que significa que se haga y que no se haga (...) (P1, P. 21)

(...) la tierra acá ha sido súper impactada, hay unas maquinarias gigantes trabajando, la gente metida hasta las rodillas en el agua, porque es un túnel de setenta kilómetros. Entonces bueno, mediante digamos lo que es defender, lo que significa defender donde uno vive, ahí radica la mayor identidad, y los que se suman y toman conciencia, cierto, creo que es lo correcto, porque ellos están usurpando lo nuestro (...) (P1, P.21)

p~1. El sujeto (**P1**) menciona una situación contingente que tiene que ver con la Hidroeléctrica “Alto Maipo”, lo cual lo ha llevado a cuestionarse esta realidad.

p~2. El sujeto (**P1**) señala el impacto demográfico que ha tenido la Hidroeléctrica y asimismo su reacción frente a esta problemática.

p~3. Se desprende que, para el sujeto (**P1**), un aspecto importante de la identidad local es la defensa del espacio donde se habita.

Estos elementos mencionados anteriormente presentan una repercusión en la comunidad de San Gabriel, que es la localidad donde se encuentra la “Escuela de concentración fronteriza N°629 San Gabriel”; esta comunidad presenta ciertas características que la distinguen de las demás, a saber:

(...) es una cultura de montaña como les digo yo, con todo lo que son las características de una cultura de montaña, o sea, acá no es el campesinado así como rural, no es el granjero por decirlo, no, acá es el arriero, el cabrero, tienen la cultura de la majada, por ejemplo aquí de repente hay niños que se van, tipo noviembre porque tienen que subir a las majadas con las cabras, eso es parte digamos de la cultura, las majadas son como una especie de campamento, y ahí se quedan con los animales, las veranadas, que se llaman las veranadas donde los animales pastan en el verano, entonces toda esa cultura que de alguna manera también se está rescatando con todo lo que es el turismo, por ejemplo acá hay alumnos que sus padres se han reconvertido al turismo y salen con turistas a caballo a la montaña y los niños también van a la montaña con ellos acompañándolos, a los turistas le hacen un asado, los llevan por distintas partes, porque este cajón es inmenso y maravilloso, tiene una cantidad de cosas que son impresionantes(...) (D1, P.30)

(...) están las minas también, hay mucha gente que son mineros, hay una mina de Yeso muy grande acá, y sobre todo la cultura de los animales, nosotros atrás tenemos una medialuna, entonces acá hay un club de huasos potente, que hace su rodeo todos los años, que es una fiesta muy importante acá en la comunidad, claro, y bueno esa es como la cultura de subsistencia prácticamente (...) (D1, P.30)

(...) aquí tienen hasta una particularidad que en todos los pueblos hay, aquí a los de San Gabriel les dicen los "Carelija" porque aquí hay un viento así pero compadre que, el invierno te deja la cara de lija (...) (P1, P. 21)

- p~1. El sujeto (D1) indica que la comunidad de San Gabriel presenta la cultura de montaña, del arriero, del cabrero y de la majada.
- p~2. Se desprende que el turismo impacta en la vida de los habitantes de San Gabriel en relación a lo laboral, ya que padres de algunos estudiantes han cambiado y/o complementado su trabajo abocándose al turismo.
- p~3. El sujeto (D1) menciona otros elementos característicos dentro de la zona de San Gabriel, como lo son: la minería, la ganadería y la cultura del caballo.
- p~4. El sujeto (P1) indica que, dado el clima de la zona, emergen ciertas particularidades que caracterizan a los habitantes de la comunidad de San Gabriel, surgiendo la denominación de "Los Carelija".

En relación a esta subcategoría, "Características Locales", los sujetos (D1, P1) mencionan que, en primer lugar, los elementos geográficos que destacan son: la cultura de montaña y el clima de la zona, estableciéndose así ciertas denominaciones hacia los habitantes de la comunidad.

En segundo lugar, cabe destacar que, en el ámbito laboral, existen formas de trabajo como lo son la ganadería, minería, el arriero o el cabrero. Además, surgen

nuevas formas de trabajo como lo es el turismo, que realza la cultura del caballo como elemento fundamental dentro de la forma de vida de esta comunidad.

Otra característica contextual que surge, son los elementos de la identidad musical, como menciona:

(...) la ranchera ya es parte del folclore de acá, sobretodo de estas zonas cordilleranas, yo cuando voy a las cabalgatas, los arrieros que supuestamente son gente de acá, casi endémica, nacida en la cordillera y todo, me dicen “oye yapo’ cántate una ranchera”, entonces hay que saber tener en el repertorio sus rancheras, claro y con eso y también lo que te decía, el fenómeno este del Reggaetón, que también está muy incluido, muy presente, y es parte de la cultura de los jóvenes, y madres jóvenes también (...) (P1, P. 27)

p~1. El sujeto (**P1**) menciona que uno de los elementos propios de su identidad local es el género de la “Ranchera” o música mexicana, haciendo una distinción entre la gente adulta y los jóvenes.

p~2. El fenómeno del Reggaetón como elemento cultural en los jóvenes de la comunidad.

Además de estos elementos de la identidad musical, está presente también la “cueca” como elemento típico y tradicional de la zona.

Junto a estos rasgos de la identidad local de la comunidad es que nacen ciertas problemáticas específicas, como menciona:

(...) una de las cosas que está dañando mucho acá es la droga, que a pesar de ser un pueblo chico, tú dices “ah esto es puro campo”, a mí me han contado, yo no he entrado hace mucho tiempo para allá, que hay muchos lugares que venden cocaína, venden marihuana, que son cosas que destruyen igual a la sociedad (...) (P1, P. 29)

(...) aquí hay una taza importante de embarazos juveniles, 13 años, 12 años (...) (P1, P. 27)

p~1. La droga como elemento negativo instalado en la cotidianeidad de la comunidad de San Gabriel.

p~2. El sujeto (**P1**) menciona que otro elemento de la cultura juvenil es la taza de embarazado a temprana edad.

En esta comunidad, al ser tan pequeña, se instalan ciertas problemáticas, dentro de las cuales la drogadicción y los embarazos a temprana edad son las principales. Dentro de esta lógica, la escuela, como eje central de la comunidad, apunta a la prevención de drogas y la reflexión en torno a estas problemáticas.

Tomando en cuenta estas identidades y características locales, es que la docente toma relevancia siendo un puente entre la comunidad local y sus estudiantes, pudiendo mostrar la realidad local a través de su asignatura. Por ello, que el profesor tenga una relación con la comunidad local, pasa a ser un tema fundamental.

S2. Relación “Docente-Comunidad local”

(...) Entonces mediante eso, otros folcloristas, gente del aspecto musical, ya, pero también en el sentido de conocer la gente, de ver las realidades, de conocer la gente de cordillera, eh, de durante las esquilas ahí conversar media hora ahí con una persona que te encontraste ahí y te habla del cerro de allá y ahí, que anduvo recorriendo, etc... yo creo que en ese sentido tengo bastante conocimiento sobre esto (...) (P1, P. 18)

p~1. El sujeto (**P1**) menciona que tiene conocimiento de la realidad que vive la gente de la comunidad de San Gabriel.

p~2. Se desprende que el sujeto (**P1**) se relaciona con diferentes personas de la comunidad en diferentes instancias, como menciona, en festividades folclóricas o esquilas.

El profesor de música, como sujeto en directa relación con sus estudiantes, presenta un conocimiento importante del contexto local donde realiza su labor docente, pudiendo relacionarse con los diferentes habitantes de la comunidad de San Gabriel.

Sin embargo, esta relación con la comunidad local no tan solo debe existir desde el docente, sino, más aún, desde la escuela, que además forma parte de la comunidad local. Por ello, dentro de la misión, visión y las actividades de la escuela, debe existir una relación con la comunidad. Como indican Hernández y Thomas (2004, pág. 514):

(...) La educación rural debiera transformarse en la fuerza motora de defensa de las culturas locales y las identidades de sus poblaciones, y sobre todo, en la promotora y formadora de las nuevas generaciones en los valores comunitarios fundamentales que se orientan hacia la cooperación, solidaridad, reciprocidad, autogestión, participación e identidad cultural (...)

De acuerdo a esta concepción, la escuela debe ser un motor importante en el desarrollo local y asimismo del fomento de la identidad local.

S3. Relación “Escuela-Comunidad local”

(...) trabajamos primero la identidad local como una escuela de montaña, verdad, esa es parte de nuestra identidad importante local, por ser una escuela de montaña, por lo tanto, se releva mucho el conocimiento del entorno, tenemos un taller de montañismo, por ejemplo, donde los niños hacen caminatas, hacen senderismo, conocen la flora y la fauna, hacen acampadas, aprenden a manejar la basura, el fuego. También se trabaja en torno al tema de las leyendas mucho, de rescate de leyendas en la asignatura de Lenguaje, se trabaja también todo lo que tiene que ver con la cultura de lo que es el ser Arriero, verdad, rescatar y potenciar un poco la cultura de lo que es ser Arriero, porque aquí hay mucho Arriero, los padres verdad, se trabaja el tema de los animales, y en esos talleres, la tenencia de animales, verdad, que aquí incluye al caballo, a los animales de granja, a los cabrerios. (...) (D1, P. 20)

(...) la escuela, por ser una escuela en una comunidad rural pequeña, es un eje súper importante de la comunidad, aquí se concentra mucho de lo que pasa en la comunidad, tiene que ver con la escuela, bueno nosotros tenemos relaciones con el club de huasos, con la junta de vecinos, eh bueno con los carabineros que están acá al lado que son nuestros vecinos, ellos son parte integrante, pero por sobre todo los apoderados son parte esencial de nuestra escuela, ellos están acá, están presente, participan, proponen, ellos hacen cosas acá en la escuela, tienen como un rol bien especial. (...) (D1, P. 26)

(...) nosotros por ejemplo tenemos en la tarde un taller de nivelación de estudios para adultos, de la comunidad, entonces tenemos alfabetización hasta 8vo básico y 4to medio laboral, entonces vienen en las tardes los apoderados a estudiar. También tenemos el programa 4 a 7, que es donde los niños se quedan hasta las 7 de la tarde en distintos talleres, y vienen otros niños que no son de la escuela que también participan acá en el 4 a 7. (...) (D1, P. 28)

- p~1. El sujeto (D1) menciona que la relación comunidad-entorno, se establece mediante el entorno natural de la zona, a través de talleres brindados por la escuela.
- p~2. Se produce un rescate de la cultura del arriero como figura importante dentro de la comunidad.
- p~3. Se desprende que la escuela es un eje muy importante dentro de la comunidad, estableciendo relaciones con club de huasos, junta de vecinos y carabineros del lugar.
- p~4. El sujeto (D1) indica que existe un taller de nivelación de estudios para adultos brindado a la comunidad y el programa “4 a 7” en el cual se quedan los niños en la tarde en distintos talleres y niños ajenos a la escuela también.

La escuela de San Gabriel se relaciona con la comunidad desde tres ámbitos: desde el rescate de las tradiciones a través de las diferentes asignaturas; desde la apertura de la escuela a otras instituciones de la comunidad, como club de

huasos, junta de vecinos, carabineros, etc.; y desde la impartición de talleres fuera del horario escolar.

C2. Adecuación curricular

S4. Contextualización Curricular

(...) Sí, hay muchos contenidos pertinentes, pero así mismo y también un poco volviendo a la identidad uno trata de adaptarlos a la realidad po' (...) (P1, P. 35)

(...) mira el aspecto musical, eso todo en una clase, les mostré la canción "USA for África", que esta Michael Jackson, Lionel Ricchi, "We are the world", cierto, y ahí también asociando a temas, por ejemplo Congreso – En todas las esquinas, que tiene la primera letra en africano, son sugerencias que yo tome de los mismos planes y programas, entonces con respecto a eso, ahí abordamos el tema local, y ahí un poco a trabajar la identidad, o sea, nos vinimos de allá, bueno por supuesto porque el currículum me lo exige, tengo que pasar esto, digamos un poco en cuanto a la obligación, pero uno también tiene la flexibilidad de poder esto abordarlo, en cuanto a decir, esto está pasando allá, etc. ¿Qué pasa en el tema local?, ¿Qué es lo que está pasando? (...) (P1, P. 29)

(...) los contenidos vienen de una forma, haga esto y esto aquí, te hacen sugerencias, muchas veces sugerencias las cuales tienen que ver por ejemplo en el sentido musical, que te entregan quizás algo que está muy muy lejano a la realidad, entonces y ahí uno tiene que pensar que es lo que a estos chiquillos les gusta más, cuáles son sus gustos musicales, para que también sea algo entretenido y enriquecedor, sin perder digamos el objetivo que te están dando y que también de cierto modo tu estas involucrando una parte de lo tuyo, eh, entonces yo creo que siempre pensando en eso te diriges un poco hacia el folclore, hacia la música tradicional y también metiendo ahí un poco el Reggaetón, sus pinceladas, porque tú no puedes cambiar eso, hay un dicho que dice "la moda no incomoda" es moda (...) (P1, P. 37)

- p~1. Se desprende que, dentro de su quehacer pedagógico, el sujeto (**P1**) intenta adaptar los contenidos curriculares a la realidad local.
- p~2. El sujeto (**P1**) da un ejemplo de cómo realiza esta contextualización curricular, abordando los contenidos curriculares desde una mirada flexible hacia los mismos, volviendo siempre a lo local.
- p~3. El sujeto (**P1**) menciona que hay contenidos curriculares que se alejan de la realidad local, por lo que, como profesor, se hace necesario el enfocarlos hacia los mismos estudiantes.
- p~4. El sujeto (**P1**) enfoca los contenidos musicales hacia el folclore y hacia la música tradicional de la zona, pero además no pierde de vista aquella

identidad propia de los jóvenes actuales y sus gustos musicales, como el reggaetón.

De acuerdo a lo anteriormente citado y, también, de acuerdo a lo conversado con el profesor de música, la contextualización curricular que este realiza, tiene lugar en todo su proceso de impartición de clases, intentando adaptar los contenidos curriculares a la realidad que viven sus estudiantes.

S5. Pertinencia curricular

(...) Si, voy un poco adaptándolos a la realidad, haciendo un ajuste, yo creo que hay contenidos pertinentes, súper pertinentes, así como te hablaba de África por ejemplo, en el sentido de que ya, como vemos esa música, pura percusión, en qué tipo de música ya, ahí va Congreso que se yo, ahí va, Suite Recoleta de Fulano, unos músicos súper antiguos, Jazz fusión, claro, el Jazz fusión como va también integrado, cierto, hay contenidos que son pertinentes, pero hay otros que uno los adapta y principalmente de que me preocupo yo, mi ramo es la música cierto, y principalmente tengo que estar preocupado de entregar música o de hacer música, o de cierto modo ir desarrollando cover's, canciones de interés de los jóvenes, a partir de eso, uno tiene la imaginación digamos y también el conocimiento de ir adaptando estos contenidos e ir dejándolos en un plano apropiado pa' esta realidad. (...) (P1, P. 35)

(...) si hablamos del proyecto de integración, obviamente que ahí tiene que existir adecuaciones curriculares y una serie de formas de enfrentar el currículum a través de evaluaciones y a través de la forma de aplicar los contenidos que depende de lo que les decía, de la especificidad el curso y más aún de la especificidad de cada niño o niña. En este sentido, nosotros nos regimos por lo que son las bases curriculares, pero que ahora tienen que estar muy de la mano con lo que son los instrumentos que propone la agencia para poder hacer un itinerario o un recorrido profesional que tenga que ver con aspectos de desempeño que nosotros nos diga que este profesor hace una buena clase, y eso está relacionado con la evaluación docente. (...) (E1, P. 26)

p~1. El sujeto (**P1**) señala que dentro del currículum sí existen contenidos pertinentes, y otros que no tanto, los cuales se adaptan a la realidad del aula.

p~2. El sujeto (**E1**) menciona el proyecto de integración como elemento fundamental dentro de la organización y adecuación curricular, presentando una serie de formas de aplicar el contenido y de evaluarlo.

p~3. Las bases curriculares y su relación con la evaluación docente, mediante aspectos ligados al desempeño del docente en el aula.

Tanto para el sujeto (**P1**), como para el sujeto (**E1**), el Currículum es parte fundamental dentro del proceso educativo, estableciendo lineamientos tanto en la forma de aplicar contenidos, como en la evaluación del desempeño docente. Por

ello, todo docente debe tener conocimiento de los contenidos curriculares y ser capaz de aplicarlos con destreza, pudiendo modificarlos y adecuarlos en todo momento que sea necesario. En este sentido, el profesor se establece como intermediario entre los contenidos curriculares y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

C3. Quehaceres pedagógicos

S6. Estrategias pedagógicas

(...) para mí el desarrollo de la expresión es lo que yo trato de sacar adelante, porque estamos muy decaídos en eso, bueno yo he visto que van a hacer una presentación en PPT, o sea puro leer y sin ningún tipo de gesticulación, sin ningún tipo digamos de dinámica apropiada por supuesto para esto, entonces menos lo vamos a tener para el arte, nosotros estamos impartiendo arte, estamos impartiendo expresión, entonces en ese sentido trabajo hartito esto (...) (P1, P. 33)

(...) yo nunca aplico pruebas, las evaluaciones son todas en base a "Expresión", todo en base a expresión, bueno ahora el séptimo estamos (...) eh, por ejemplo teníamos un trabajo de Hip Hop, en el cual ellos debían crear su letra y yo les traigo las pistas por ejemplo, les pongo el micrófono ya, expresen po', esa es la idea de esto, de este trabajo (...) (P1, P. 31)

(...) también tengo una facilidad muy importante en la melodía, escribimos la letra por supuesto, algo cortito para ir aprovechando bien los tiempos y vamos sacando después la melodía, el coro, los arreglos y todo, entonces ya después como para implementar un poco más la creación de parte de ellos cierto, es que digamos ya escuchamos otros tipos de música y ellos van sacando un poco sus melodías y yo los voy apoyando obviamente, no voy a esperar que me escriban una sinfonía solos, "ya un trocito, saca una parte, ya eso mismo que estás haciendo con el metalófono, hazlo con la voz", eso también es importante, lo vocal, a partir de eso, yo voy creando a partir de lo vocal, tengo mucho más facilidad con lo vocal y me manejo con la guitarra para ir sacando más ritmos (...) (P1, P1. 27)

- p~1. Se desprende que el sujeto (**P1**) fomenta, principalmente, la expresión y la creación en sus clases de música.
- p~2. El sujeto (**P1**) indica que tiene mayor facilidad con la expresión vocal y con la creación de melodías, por lo cual realiza sus clases apoyándose en eso.
- p~3. El sujeto (**P1**) menciona que la parte rítmica la trabaja apoyándose desde la guitarra.

p~4. Se desprende que el sujeto (**P1**) realiza sus clases apoyándose de lo que para él le es más fácil, de esa manera puede guiar el aprendizaje general de sus estudiantes.

En cuanto a la didáctica, el sujeto (**P1**) menciona:

(...) las canciones tienen que ser lluvia de ideas, ya, y yo voy ordenando las ideas, después hacemos la música, hago arreglos para metalófono, flauta, percusión, entonces ya eso ya lo vemos en la pauta un poco, trato de hacer toda esta dinámica, en que sea formal, también sea informal, en el sentido de que se traspase, que sea oral, en el sentido de la tradición popular, pero también que tenga su formalidad, para que también en el fondo se tiene que enseñar esa parte, la pauta, aunque sea lo que más los aburre, mas no les guste, la lectura y todo, se desarrolla bien y o sea a mí me ha dado buenos resultados, por lo menos yo he visto a los alumnos participando (...) (**P1**, P. 21)

(...) Bueno aquí las herramientas para mí, yo ocupo la variedad, en el sentido de los instrumentos, siempre ir dando y mostrando diferentes canciones y estilos, no sé, su Rock, su Pop, incluso temas míos le pongo a los cabros', temas folclóricos, de pueblo aborígenes, cosa que tengan una gama amplia, no sé, escuchamos esto, porque también es conocimiento, ir aprendiendo, hay muchos géneros que se pueden quedar atrás si es que uno no se los enseña, cierto y a partir de eso, mira ¿Qué te gusto?', hagamos esto, bueno no sé, una canción de otra persona, un cover también, vamos a los instrumentos (...) (**P1**, P. 29)

p~1. Se desprende que el sujeto (**P1**) realiza sus clases partiendo desde los estudiantes, desde sus ideas y conceptos, para que luego él pueda ir ordenando y dando un sentido a lo que los estudiantes expresan.

p~2. El sujeto (**P1**) enseña la música desde la expresión musical como tal, para luego llegar a lo teórico musical.

p~3. Se desprende que el sujeto (**P1**) realiza una constante práctica musical.

p~4. El sujeto (**P1**) aborda la clase de música mostrando diferentes tipos de repertorio musical, desde lo tradicional, lo local, hasta lo popular.

Además de estas prácticas, el sujeto (**P1**) menciona algunas de sus herramientas pedagógicas:

(...) Las otras herramientas pedagógicas que utilizo mucho yo es el internet, o sea no el internet, mi computador, porque o sea al no tener internet disponible en todo momento, ya, descargo un programa que es algo simple, y bueno me ha servido muchísimo, incluso tú puedes descargar cosas que te sirven para perfeccionarte tú mismo, me entiendes, hay un trabajo de vocalización, hagamos vocalización, hoy día por ejemplo al inicio de la clase, hoy día vamos a trabajar coro, hagamos vocalización, cierto, entonces eso mismo, con la guitarra voy trabajando al inicio, eh, hay muchas cosas, muchas herramientas que están en internet (...) (**P1**, P. 39)

(...) entonces a partir de eso también yo trabajo mucho con los videos, un simple programa creo que te da mucho más amplitud, te da también poder jugar con eso, ya sea con el karaoke, mostrando las letras para que vamos leyendo, para los más chiquititos, mira, a partir de los diferentes niveles, entonces, los videos también, una vez mostré la problemática digamos, a partir de comentarios, pero también ya después un poco más concretamente, mira aquí está un pequeño estudio hacia los más grandes, un video, aquí están unas canciones que se han hecho de tal y tal persona, por ejemplos las mismas que están en el disco que les decía (...) (P1, P. 23)

p~1. El sujeto (P1) menciona como herramienta pedagógica: Internet, Programas de computador, Videos.

p~2. Se desprende que el Sujeto (P1) no utiliza siempre las herramientas que ofrece la escuela, sino también utiliza sus propias herramientas, como su computador

Todo lo anterior da cuenta de un docente enfocado en fomentar el desarrollo musical en sus estudiantes. Por ello, el profesor utiliza variadas estrategias y recursos que le ayudan a encausar este proceso de formación de sus estudiantes, generando en ellos un desarrollo musical y artístico que va de la mano con su desarrollo personal e identitario.

S7. Enfoque identitario

(...) La relaciono bastante con el folclore, de hecho las piezas que te hablaba así, las obras musicales que hemos creado (yo le digo así, para que se lo tomen seriamente), bueno esta obra musical que creamos y bla bla bla, sobre todo una que se llama "San Gabriel de la cordillera" que es la que más me recuerdo, que la hicimos el año antepasado con un curso y luego la presentamos como dos veces ese año, y la presentamos a la apertura del año escolar, del año pasado, claro yo la relaciono directamente con el folclore, mucho con el ritmo de cueca, con el 6/8, entonces eh, yo creo que por ahí va la relación, también hay una relación también como te decía con los mexicanos, de hecho hice una canción mexicana que alude al Cajón del Maipo, una ranchera, ahora estamos haciendo una canción mexicana para el día de la mamá, hay que prepararse para eso, con los niños de tercero estamos haciendo una canción mexicana, entonces, mira yo lo relaciono mucho con ese tipo de folclore (...) (P1, P. 27)

(...) tenemos que abordar el tema local, ¿qué encuentras tu que es lindo de acá?, ¿Qué encuentras tu que sobresale?, ¿De qué podemos vivir acá?, ¿Qué podemos desarrollar?, ya, bueno y siempre un poco a la reflexión, pero finalmente nos vamos a (digamos) a la creación, o muchas veces incluso a dibujar, porque tú también te puedes expresar visualmente, entonces mira, yo creo que lo abordamos en ese sentido como tratando de (yo lo abordo) tratando de mostrar otras temáticas de otros lugares, cierto, pero también finalmente centrándolos acá, o sea ¿Cómo vives?, etc. (...) (P1, P. 29)

(...) en música se releva mucho el tema de trabajar algunas cosas como las payas, el año pasado tuvimos un taller de payadores, porque aquí se hacen anualmente encuentros de payadores, esos elementos se van rescatando (...) (D1, P.20)

- p~1. El sujeto (**P1**) relaciona la asignatura de música con el folclore, la cueca y la ranchera, que son los géneros musicales característicos de la zona.
- p~2. El sujeto (**P1**) menciona que en sus clases se reflexiona sobre lo local, mencionando como ejemplo la paya, y se aborda, también, desde la expresión y la creación.

Cuando se habla de clases de música con enfoque identitario, se hace referencia al hecho de pensar, crear y realizar una clase con un propósito establecido, en este caso el propósito es darle un sentido de identidad local a las habilidades y contenidos a desarrollar durante la clase. Esta identidad que se le otorga a las habilidades de los estudiantes tiene que ver con poder visualizar ciertas problemáticas, elementos culturales y de contextualización local, todo esto para establecer dinámicas ligadas al desarrollo de la identidad local de la escuela.

Según lo anteriormente señalado se observa en lo que indica el profesor de música de la Escuela de concentración Fronteriza N°629 San Gabriel, cuando menciona que utiliza la música característica de la zona para abordar sus clases (Ej. Ranchera, cueca, etc.), todo esto con el fin de reflexionar sobre los elementos locales, apoyándose en recursos como la “Creación” y la “Expresión”.

S8. Interdisciplinariedad entre asignaturas

(...) Mira, claro, cierto también hay una parte de desarrollo que me conecto ahí con Educación Tecnológica para hacer instrumentos por ejemplo, ya, no es muy fácil si ah, en ese sentido muchas veces si no están los materiales en la escuela se hace un poco más complicado, porque no todos llegan con los materiales, en ese sentido hay un poco de despreocupación de parte de los apoderados, porque son cosas que se les pide con tiempo para esas clases cierto, en las cuales necesitamos esos trabajos para una nota cierto, y todo va a ir seriamente, yo les enseño a hacer una zampoña, un metalófono, pero si no están los materiales es complicado avanzar en eso. (...) (P1, P. 39)

- p~1. Existe una relación directa con otras asignaturas al momento de realizar las clases de música.
- p~2. El sujeto (**P1**) menciona que para poder lograr resultados es importante el apoyo de los apoderados en el proceso de aprendizaje.

Según lo anteriormente señalado cabe destacar que, dentro de la asignatura de música en la escuela San Gabriel, el profesor (**P1**) trabaja de manera correlacional

respecto a otras asignaturas, como menciona el caso de “Tecnología”, otorgando un plus a la asignatura, utilizando diferentes herramientas de otras ramas e interrelacionándolas con el ramo de música. Señala además que para que el proceso sea satisfactorio y completo, se necesita de la ayuda de los padres y apoderados para lograr juntos alcanzar grandes propósitos educativos.

S9. Planificación como herramienta de apoyo al docente

(...) Bueno, la normativa en este caso es bien... lo que dice es que el profesor no puede planificar día a día, porque es complicado, porque los tiempos, porque, hay un montón de situaciones, más en estas escuelas rurales que hacen que el profesor a veces, por tiempo, tenga que atender a otras necesidades. De esa manera, nosotros creemos que el ministerio pensó que iba a ser complicado que el profesor planificara día a día, entonces le entrega otras modalidades. En esta corporación, por ejemplo, nosotros les entregamos la posibilidad de una plataforma que se llama "LIRMI", en donde los profesores suben los contenidos, los objetivos, las actividades y la planificación se va armando de manera remota y al final tiene todo un banco de datos para poder trabajar durante el año en todas las asignaturas. (...) (E1, P. 24)

(...) Hay una plataforma que se llama LIRMI (...) yo planifico las clases ahí en esa plataforma, me ha sido muy fácil, bueno claro, como toda planificación requiere su tiempo, pero lo bueno es que te va dando herramientas, está todo ahí, por ejemplo, ya, ¿qué vas a hacer al principio?, sugerencias del inicio, ¿qué vas a hacer al desarrollo?, sugerencias del desarrollo, que en definitiva es lo mismo que los planes y programas, esta todo digamos enlazado en ese sentido. (...) (P1, P. 31)

(...) estamos bien supervisados, aquí por ejemplo hay un jefe de UTP comunal, él tiene mi clave, entonces ingresa él y dice “entro este muchacho o no, planifico, ya...” te supervisa, desde el director, bueno el UTP comunal, el UTP de la escuela y el director, pero el director no se mete mucho, pero por ejemplo ellos dos, te dicen “yapo y, cuando...” (...) (P1, P. 31)

- p~1. El sujeto (E1) menciona que por normativa no se puede planificar día a día y menos en escuelas rurales, donde hay que entregar tiempo a atender otras necesidades.
- p~2. Plataforma “LIRMI” como elemento de apoyo a la planificación de clases.
- p~3. El sujeto (P1) señala que la plataforma “LIRMI” es similar a los planes y programas del MINEDUC, permitiéndole al docente llevar el proceso de la mejor manera, con sugerencias de actividades para el desarrollo de la clase.
- p~4. El sujeto (P1) menciona que existe una supervisión esporádica de parte del directorio del colegio, UTP comunal y UTP de la escuela, en relación al cumplimiento de la entrega de planificaciones.

La planificación surge como apoyo para los docentes y cuya realización es regulada y supervisada por parte del colegio y de la corporación municipal, estableciéndose una plataforma que ayuda al docente en este proceso de planificación.

Esta herramienta resulta de un gran apoyo al docente, de manera que se fomenta la reflexión en torno a cada clase al momento de planificar.

6.4. ANÁLISIS DE DATOS. CASO 2: “ESCUELA CHACAYES”

C1. Contexto Rural Local

S1. Características locales

(...) Sewell (el campamento) se trasladó, después en los años 70-80' desapareció el campamento y se trasladó a poblaciones en Rancagua, los que quedaron aquí fueron pocos, entonces la minería se trasladó directamente y como que se perdió un poco esa zona minera, se ha tratado de rescatar, pero lo que está quedando ahora en todas las fiestas, en todo el trabajo, es más la zona rural, la parte gastronómica, la parte turística, toda la vía turística, ya que se perdió por el traslado de los mineros po', o sea en Coya vive gente que trabaja en la mina, en Machalí también, pero la gran mayoría de la gente que trabaja en la mina vive en Rancagua, claro porque se trasladaron, se construyeron 5-6 poblaciones que son gigantescas en Rancagua que son de mineros que se fueron de Sewell, y ahí quedaron ellos con sus hijos, con sus familias, que después muchos optaron, la mayoría, entonces no es tan minera, en ese sentido, es más turística (...) (E2, P. 12)

(...) Chacayes si bien está un poco más poblado ahora, es un poblamiento de ahora último por sus parcelas y todo, pero Chacayes era como la pre cordillera casi inalcanzable, donde había una escuela que no era donde está ahora, sino que estaba mucho más arriba, y era un campamento también parte de la minería, era una escuela muy chiquitita (...) (E2, P. 10)

(...) ahí en Chacayes está todo lo que es la CONAF, es otro amigo estratégico que tiene, ya, tenemos Cipreses, hay mucha gente que tiene sus parcelas ahí, que son parcelas de agrado que van a descansar, así se agrando la localidad, pero también hay muchas personas que viven ahí, ya, que viven, y este último año se ha generado como gente joven ah, gente que ha ido a vivir allá, entonces la localidad está creciendo (...) (E2, P. 10)

(...) y los Coyinos se dicen Coyinos, ellos no les gusta decir que son parte de la comuna de Machalí, ellos han tenido la reivindicación siempre de poder ser comuna, comuna como Coya, porque ellos en este minuto son parte de la comuna, y de hecho a todos los alcaldes les cuesta mucho conquistar Coya, o sea tienen que ir pa' callado, les cuesta mucho porque ellos son como bien buenos para reclamar y todo, entonces toda la gente de Coya era la que más o menos está en Chacayes, que tienen como esa misma cultura, ellos son buenos para reclamar, se sienten como un poco postergados, esa es como la primera sensación de la cultura, postergados, ya, no tomados en cuenta (...) en Chacayes ellos hacen sus actividades y se sienten como muy localistas (...) (E2, P. 10)

p~1. El sujeto (E2) menciona que posterior a los años 70-80', la minería dejó de ser el eje central de la comuna, dando paso, a la parte gastronómica y al turismo rural como principales actividades de la zona.

p~2. Se desprende que Chacayes es una zona cordillerana, que dada su lejanía, antiguamente era menos poblada.

p~3. Actualmente Chacayes se encuentra más poblada por jóvenes, parcelas de agrado y conectividad, estableciendo un crecimiento en la comunidad.

p~4. Antiguamente, la “escuela Chayes” era parte del campamento minero

p~5. El sujeto (**E2**) indica que parte de la gente de Coya migró a Chacayes y, dadas sus particularidades, fueron surgiendo elementos comunes, uno de ellos es el hecho de sentirse postergados y no escuchados por parte de la comuna de Machalí, generando en la comunidad una cultura muy localista.

Chacayes es una comunidad rural que durante este último tiempo ha tenido un aumento en su población. En sus inicios, la minería fue un eje central en el desarrollo de la localidad, sin embargo hoy en día son otros los elementos que contribuyen al desarrollo del mismo y que al mismo tiempo generan una identidad particular en los habitantes de Chacayes, lo cual los ha diferenciado de otras localidades de la comuna. Sumando a esto, se destaca que no se sienten parte de la comuna de Machalí, lo cual refuerza su ser localista.

Los elementos que han marcado su identidad local son tanto geográficos como culturales. Estos últimos son mencionados a continuación:

(...) la gente de Chacayes está generando su propia cultura que también es muy localista, y que es bueno porque así las localidades al no tomar esa identidad se van perdiendo y son parte de otras, entonces ese es buen augurio para el tema cultural, o sea no desaparece (...) (**E2**, P. 10)

(...) es una zona huasa, así neta. Aquí es muy típico ver al arriero todavía. Por ejemplo aquí se da por época que esta la bajada y subida de los animales, entonces los niños juegan también en torno a los caballos; se identifican mucho con el medio ambiente. (**P2**, P. 16)

(..) Aquí los niños generalmente les gustan más el folklore. Digamos aquí se le ha dado desde... el colegio ya hace varios años le está dando el auge a la peña folklórica que se hace en septiembre, digamos los niños siempre... pero aquí generalmente se baila bastante cueca... es como propio... pero también obviamente es la ranchera, que también hay niños... (**P2**, P. 16)

(...) en Chacayes está todo el tema del Rodeo, ellos tienen muchas actividades en la parte gastronómica a nivel nacional, el charquicán más grande, todas esas cosas ellos las hacen en Chacayes, a pesar de ser una localidad pequeña ellos tienen muchas actividades de tipo cultural, Rodeo, ya, y generalmente siempre hay actividades durante el año, pero aquí marcado siempre son el 18, la fiesta de la semana Machalina y siempre actividades (...) (**E2**, P. 12)

p~1. El sujeto (**E2**) destaca el desarrollo cultural de Chacayes, el cual ha definido la identidad local de la comunidad.

- p~2. Chacayes es una comunidad en donde se desataca la figura del huaso y el arriero, generando una forma de vida que ha marcado el estilo de vida de los niños.
- p~3. El Medio Ambiente como eje central en la forma de vida de los habitantes de la comunidad.
- p~4. Se desprende que el folclore es un elemento importante para la comunidad, dando espacio a actividades de este tipo, como el rodeo o las peñas folclóricas.
- p~5. Dentro de su identidad musical se desataca el género de “La cueca” y “La Ranchera”
- p~6. La gastronomía de la zona como elemento que ha permitido un desarrollo en cuanto a lo laboral.

Esta comunidad ha desarrollado una identidad cultural que gira en torno al folclore y a la gastronomía, lo cual ha permitido, a su vez, un desarrollo turístico importante. Como destaca la Jefa DAEM de la comuna de Machalí, la gente de esta comunidad ha generado una cultura muy particular (**E2**, P. 10), lo cual destaca a la localidad de Chacayes en relación con otras localidades.

Como otro elemento importante dentro de la comunidad, es su relación con la Hidroeléctrica llamada “HydroPacific”, la cual ha generado tanto ventajas como desventajas. Al respecto se menciona:

(...) Chacayes incluso, bueno o sea hay que ir para allá, es más llegan ellos cuando tienen alguna reivindicación, ustedes saben que allá ellos tienen la HydroPacific, ellos han tomado la estrategia de ser el amigo estratégico, ellos van, le dan cosas, claro pero hubo un momento en que Chacayes se opuso a esa central, y bueno al final se ganaron a la gente por el tema del trabajo y todo como todas las empresas, pero tú te vas a dar cuenta si vas a Chacayes siempre va a haber un representante de la HydroPacific ayudando así buena onda, pero siempre están (...) (**E2**, P. 10)

- p~1. Se extrae que la empresa “HydroPacific” hace un tiempo atrás se situó en la comunidad de Chacayes, con el fin de instalar una hidroeléctrica en la zona, lo cual produjo que en un principio que la gente lugareña se opusiera férreamente a esto.
- p~2. El sujeto (**E2**) menciona que mediante ciertos beneficios que “HydroPacific” ofreció a la comunidad, (uno de ellos hace referencia a lo laboral), se ganaron a la gente.

p~3. Constantemente se encuentra personal de “HydroPacific” en Chacayes ofreciendo ayuda a la comunidad.

Dada la geografía del lugar es que para la empresa “HydroPacific”, Chacayes y sus alrededores vienen a ser un punto estratégico dentro de los fines de la hidroeléctrica, ya que, al ser una zona cordillerana, esta presenta ciertos elementos fundamentales para la empresa, como lo es la abundancia de agua que ofrece el río Cachapoal.

A partir de estas particularidades y características locales presentes en Chacayes, es que toma gran importancia que la figura del profesor tenga conocimientos de la comunidad, ya sea a través de su relación directa con la comunidad local, como con su relación con los estudiantes, ya que el rol del profesor rural debe ser activo en el sentido de las relaciones existentes entre este y los estudiantes, generando así una apropiación en los estudiantes de lo que es su identidad y cultura local.

S2. Relación “Docente-Comunidad local”

(...) Bueno, aquí son más los papás como que son más (...) nosotros como colegio, al menos yo, digamos, no. Pero el centro general de padres sí. (...) (P2, P. 20)

(...) Desde mi parte, no, por horario, yo llego a las seis de la tarde, me es imposible. (...) (P2, P. 20)

p~1. Se desprende que los padres y apoderados de los estudiantes de la “Escuela Chacayes” son los que más tienen relación con la comunidad local.

p~2. El sujeto (**P2**) indica que su escasa relación con la comunidad local se debe a su extensa carga horaria en la escuela, lo cual le deja poco tiempo para realizar otras actividades, como es relacionarse con la comunidad.

De acuerdo a lo recogido en la entrevista a la profesora encargada de dictar la asignatura de música del colegio, es que esta menciona que su vínculo con la comunidad se genera a partir de la relación con sus estudiantes, siendo este elemento una característica fundamental dentro de lo que es el conocimiento y valoración de la identidad y cultura de la zona.

Además de esto, el rol de los padres y apoderados viene a ser relevante en lo que es el vínculo existente entre la escuela y la comunidad, participando de manera activa en procesos comunitarios en pro de la comunidad. Junto con ello, es que aparece la figura del director de la escuela, como actor primario en lo que es la relación “Escuela-Comunidad local”, siendo la escuela el eje central de dicha comunidad.

S3. Relación “Escuela-Comunidad local”

(...) También hacemos con la comunidad... nuestro rol aquí es ser como el motorcito de la comunidad. Es como de las instituciones más antiguas. El colegio tiene ochenta y cuatro años. Es una de las instituciones más antiguas del sector, hablemos de Alto de Cachapoal, que se ha sostenido durante el tiempo. Entonces... eh... la gente cree en la escuela todavía en estas zonas. Entonces cualquier actividad que nosotros logremos hacer o emprender con las personas... o sea... si es por la escuela o para la escuela o hecho con la escuela, va a resultar porque ya tiene un piso (...) (D2, P. 10)

(...) aquí tenemos esa relación sí, súper cercana con CONAF, ¿ya? Por ejemplo, nosotros todos los días viernes tenemos un taller de medio ambiente, y eso lo hacen los guarda parques. Entonces trabajamos evidentemente relacionados con ellos. (...) (P2, P.20)

(...) Aquí existe la CONAF, existe los centros de padres, existe centro el de los ancianos, el club deportivo, el club de huaso, pequeños ganaderos... entonces todas esas entidades son colaboradores con el colegio... y al revés, de repente llega, no se poh', club de huasos "profe, sabe necesito imprimir tantas invitaciones"... ahí está la impresora. O tengo que hacer, "yo se la hago, ningún problema". Pero siempre va a estar la mano de vuelta en algo. Eso es trabajar en comunidad (...) (D2, P. 20)

(...) Hemos tenido cine y que también vienen entidades de los ciclos de cine de la sexta región. Hemos tenido celebraciones a nivel comunal, regionales algunas. Hemos tenido... nos han pedido para hacer reuniones del club deportivo, centro de madres... hasta clases de zumba los sábados durante unos años que se hizo también... acá como tenemos este techo cubierto, entonces no hay problema en que hagan zumba las mamás y todo. Entonces el colegio... es que nosotros tenemos... y además en verano, como les explicaba, hace tres años ya se ocupa como base... en verano, desde el primero de enero hasta el veintiocho de febrero se ocupa como base de brigada contra incendios. Entonces es bien... chico el colegio, pero... En invierno también tenemos... bueno, dato para su universidad... tenemos... y no me lo han pedido todavía el colegio... campamento de invierno (...) (D2, P. 26)

p~1. La escuela como espacio físico que se abre a la comunidad.

p~2. La antigüedad y valoración que se le da a la escuela desde la comunidad, hace que cualquier actividad que se quiera realizar presente desde ya una aceptación en su realización.

La relación “Escuela-Comunidad” se establece por medio del espacio físico “Escuela” como eje central de las relaciones existentes entre las entidades de la comunidad (Club de huasos, HydroPacific, CONAF, Centro de Padres, Club deportivo, etc.). Esto establece a la escuela como motor de la comunidad.

Junto con esto se destaca que la escuela presenta un rol importante dentro de lo que son la toma de decisiones en relación tanto a problemáticas como al desarrollo comunitario, como se menciona a continuación:

(...) acá existe una mesa de trabajo que la levanta la municipalidad con las empresas, que se llama "la mesa de trabajo de Chacayes". Súper explícita. Y en la cual el colegio participa a través del Centro de padres. El Centro de padres tiene personalidad jurídica, entonces ellos... si bien es cierto son del colegio, pero son independientes para tomar decisiones, adquirir cosas, postular proyectos... si bien es cierto, necesitan de mi firma, pero no tengo por qué yo objetar nada. Y en estas mesas de trabajo... lo que hablábamos al principio... la entidad que tiene mayores años de funcionamiento y que por ende tiene mayor seriedad y tiene mayor organización, es el colegio. Por otro lado, el motor cultural de la comunidad, también es el colegio. Es el que se encarga de hacer actos abiertos a la comunidad, se encarga de traer cine, se encarga de traer obras musicales, se encarga de traer o de mostrar cultura en general a la comunidad. Y en tercer lugar, también el colegio participa en una mesa de trabajo que se llama "Consejo Consultivo". Que los consejos consultivos existen solamente donde hay una comunidad aledaña a una zona protegida, en este caso la Reserva Cipreses. Quiénes participan de ahí, todas las comunidades aledañas... nos volvemos a juntar los mismos: club de huasos, centro de padres, ta, ta, ta... pero en este caso, el colegio tiene la presidencia. Entonces el colegio tiene que ver cuáles son las necesidades de la comunidad en general, ya no solamente del colegio. Por ejemplo, señal ética, luminosidad, prevención de incendios... que es como el tema, porque son temas atinentes que nos cruzan a todas las instituciones que trabajamos. Y también de esas mesas salen algunos acuerdos, por ejemplo, la fiesta del charquicán que hace tres años se hace... y fue una idea que nosotros queríamos como comunidad aledaña, queríamos tener mejor visitación (...) (D2, P. 24)

p~1. Según el sujeto (D2) la escuela participa en diferentes mesas de trabajo, una de ellas es "La mesa de trabajo de Chacayes", en la cual esta participa por medio del centro de padres para la toma de decisiones en cuanto a proyectos y adquirir cosas. Por otro lado, está la mesa de trabajo "Consejo Consultivo", en la cual la escuela se encarga de resolver necesidades de la comunidad, como lo son "señal ética, luminosidad, prevención de incendios, etc."

p~2. Se destaca la escuela como motor cultural de la comunidad.

De acuerdo a todo lo anteriormente mencionado, es que podemos decir que la escuela es efectivamente el eje central de la comunidad. Su participación dentro de la comunidad se realiza a través de la interacción entre las entidades y esta misma, otorgando aquí un factor relevante en el desarrollo de la relación "Escuela-Comunidad".

C2. Adecuación curricular

S4. Contextualización Curricular

(...) trato de enriquecer lo que más se puedan las clases con lo que ellos son. Con la identidad que ellos traen. (...) (P2, P. 32)

(...) En general aquí, como te digo, tú aprovechas toda instancia al final, frente a todo contenido, ya, entonces por ejemplo si estábamos viendo la historia de la música, aprovechas, por ejemplo, el contexto, la historia de los Chiquiyanes, que ellos es lo más propio... entonces "se imaginan ustedes cómo sería... cómo ellos hubiesen interpretado la música". (...) (P2, P. 32)

(...) Entonces acá las colegas... emm... en este caso la colega tiene la libertad de decir "ya en esta área sí vamos a ocupar este módulo" o "no, sabes que lo vamos a complementar con este material o con esta planificación" o, derechamente, "sabes que en este curso no me sirve y yo voy a hacer las planificaciones y yo hago las adecuaciones... yo diseño mis clases", por así decirlo (...) (D2, P. 18)

(...) O sea, si bien es cierto, en un colegio equis existe un formato, existe una planificación que a nosotros los profesores nos entregan, no significa que uno no pueda hacer adecuaciones a esa planificación, o decir, "sabes qué, okey, te respeto el formato, pero estas son mis clases, estos son mis diseños, estas son mis planificaciones", te das cuenta. Eso es parte de la libertad de enseñanza, somos profesionales y estudiamos una ciencia. Entonces, bajo ese punto de vista, nosotros aquí en el colegio tenemos esa libertad... yo hago práctica la libertad de enseñanza (...) (D2, P. 18)

p~1. La identidad como factor esencial al momento de realizar las clases.

p~2. El sujeto (P2) menciona que, al momento de realizar la clase, se contextualiza el contenido con aspectos locales, por ejemplo: "Los Chiquiyanes", ¿se imaginan ustedes cómo sería?; se asocia el contenido al contexto local.

p~3. La libertad de enseñanza como recurso usual en la realización de clases.

p~4. El sujeto (D2) indica que el diseño de clases en aula multigrado es asociado a la interrelación de asignatura.

Cuando hablamos de Aulas Multigrado, nos encontramos con un sinfín de situaciones y elementos que emergen desde la misma práctica, según lo mencionado anteriormente, podemos ver que dentro de esta lógica sucede que, en primer lugar, los profesores de escuelas rurales trabajan de una manera diferente a profesores de escuelas de ciudad o urbanas, ya que al ser un contexto distinto, surgen diferentes formas de aprendizaje, una de ellas es la interrelación entre asignaturas, a este proceso se le suma una planificación horizontal, más general y con visión de los 3 cursos (a modo de ejemplo) presentes en una sola sala, siendo este proceso muy importante al momento de pensar la clase, ya que se contextualiza el aprendizaje y se aborda desde una mirada lineal, es decir, tomando en cuenta las particularidades y representaciones de cada curso, siendo el curso más grande el curso "guía" para ir bajando el contenido y habilidades a los cursos más pequeños.

Según lo que menciona el sujeto (**D2**) cuando menciona que: “ejerce la libertad de enseñanza en sus clases”, se refiere a la metodología que utiliza el profesor (**P2**) al momento de hacer sus clases. Esto quiere decir que sin duda se preocupa de abordar los contenidos pertinentes dispuestos por los planes de estudio, pero con la simple razón de que, al tener el conocimiento suficiente y la práctica para poder desarrollar clases sin ninguna dificultad, presenta una libertad de poder hacer la clase como a él (**P2**) le parezca pertinente.

Tomando en cuenta la identidad local al momento de abordar los contenidos y habilidades presentes, es que se le da pertinencia al curriculum por parte del docente.

S5. Pertinencia curricular

(...) bueno de partida aquí hay un trabajo con los módulos rurales, ¿ya?... yo no los tomo con exclusividad, yo también voy mezclando el texto que llega del ministerio y otras cosas que también yo considero que son como importantes de pasar, entonces yo tengo siempre mi estructura. (...) (**P2**, P. 24)

(...) realmente en multigrado, como tienes tres cursos, el currículum te hace que tu hagas como un paneo general. (...) (**P2**, P. 32)

(...) Ya, mira, el ministerio de educación nos manda a nosotros... o sea, no es que nos mande... existe dentro de la página del ministerio, una viñeta que nos dice "etapa educativa"... más abajo dice "rural". Ahí vienen cuatro áreas cubiertas... matemáticas, lenguaje, historia y ciencias... exactamente. Lamentablemente siempre las áreas artísticas o deportivas quedan como bajo la mirada de la máquina del ministerio, quedan relegadas lamentablemente como a un segundo plano. No significa que no sean importantes, pero quedan relegadas a un segundo plano (...) (**D2**, P. 18)

(...) el curriculum lo abordamos, hemos insistido y hemos tratado de trabajar en el desarrollo de las habilidades, hemos orientado, hemos trabajado, hemos hecho cursos de perfeccionamiento, orientar en que la importancia del trabajo curricular es cómo los alumnos aprenden y como desarrollan habilidades, no es fácil, porque del concepto del contenido a las habilidades, hay un proceso que es complejo, y ahí es donde hemos insistido estos últimos cinco años, a partir de las bases curriculares (...) (**E2**, P. 26)

p~1. El sujeto (**P2**) menciona que en la Escuela Chacayes funcionan con módulos rurales diseñados por MINEDUC.

p~2. Al ser aula multigrado, la profesora (**P2**) debe hacer un paneo general del contenido a abordar durante sus clases.

p~3. Se desprende que, dentro de la composición de los módulos rurales, se da mucho más énfasis a 4 áreas en particular: “Lenguaje, Matemáticas, Historia

y Ciencias”, dejando de lado la parte artística (como lo es el caso de música), quedan relegadas a segundo plano.

p~4. El sujeto (**E2**) indica que de parte de la corporación de educación se trabaja el curriculum orientándolo hacia las habilidades más que al contenido como se hacía tiempo atrás, por medio de las bases curriculares.

Una característica esencial en el desarrollo del curriculum es su pertinencia al momento de ser puesto en práctica, según lo que nos mencionan los interlocutores, esta pertinencia tiene relación más que nada con tomar el curriculum establecido, contextualizarlo y pensarlo en el aula rural (contexto), pensar si realmente una habilidad y/o contenido a desarrollar sería pertinente y porqué, todo esto sumado a una previa planificación de las clases a realizar, siendo este proceso muy relevante al momento de pensar en una clase en aula multigrado y con un perfil rural, que por lo general están bien marcados por su identidad y cultura local, que en este caso la Escuela de Chacayes representa todo esto, generando así un clima de aprendizaje propicio para un buen desarrollo del estudiante.

C3. Quehaceres pedagógicos

S6. Estrategias pedagógicas

(...) yo paso por etapas, como formación con los chiquillos. Por ejemplo, la primera etapa de estos meses yo les hago rescatar todos los valores (...) Aquí a las efemérides se les da como harta importancia, por ejemplo ahora estamos en el día del carabinero y aquí a los carabineros se les da un desayuno, entonces hay que prepararles el acto. Entonces ahí rescato el himno. Después cuando por ejemplo si estamos en la fase... eh... estamos viendo la parte de la música, como rescatar también los principios, por ejemplo, como se originó la música que tienen ellos en la parte de los Chiquiyanes, todos los petroglifos también se ocupan. Generalmente más en septiembre, por ejemplo, ya cuando rescatamos valores patrios, si hacemos recorridos por zonas, generalmente tratamos de variar, entonces ahí vemos que... fomentamos la zona que nos corresponde trabajar pensado a lo criollo, te fijas... así vamos introduciendo... ya después, para ver todo lo que son los principios musicales construimos los instrumentos, aprovechamos las cosas del medio ambiente, se fijan (...) (P2, P. 18)

(...) tú tienes que mezclar... por ejemplo yo en mi curso tengo de primero a tercero, entonces ahí son variadas las edades. Entonces ahí tengo que ir viendo como de a poco, por ejemplo, para introducirlos en los distintos ritmos, tengo que ir de la canción infantil hasta la canción más moderna, por las mismas edades que tienen los niños. Entonces ahí voy ampliando, te fijas, ya a final de año ya voy introduciendo el típico villancico. Voy haciendo como un paneo de la asignatura (...) (P2. P. 18)

(...) depende de la unidad, partimos con los contenidos primero, cierto, y generalmente los motivo con un video, por ejemplo, si estamos viendo lo que es, por ejemplo, parte de

la historia y evolución de la música, en ese aspecto yo me baso. Después los hago escuchar y después interpretan. Esa es como mi secuencia. (P2, P. 28)

- p~1. Se desprende que el sujeto (**P2**) trabaja los contenidos por etapa y mezclándolos, dependiendo de las edades y los niveles de los estudiantes.
- p~2. El sujeto (**P2**) indica que aprovecha los distintos acontecimientos, tanto a nivel de la comunidad como a nivel popular, para realizar actividades bajo esos contextos.
- p~3. El sujeto (**P2**) señala que sigue una secuencia para ir desarrollando cada clase.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente y a lo conversado con la profesora encargada de dictar la asignatura de música, las estrategias utilizadas en las clases de música (y en todas las asignaturas) responden a la modalidad “multigrado” de la escuela, en donde cada clase está compuesta por estudiantes de diferentes edades y niveles. Por ello, se hace necesario generar estrategias que permitan enseñar un mismo contenido a diversas edades y al mismo tiempo.

Se destaca, además, que la profesora rescata elementos y efemérides tanto de la misma comunidad como elementos externos, para desarrollarlos en sus clases, logrando con esto, que los estudiantes se involucren con los acontecimientos de Chacayes y, asimismo, con los acontecimientos nacionales.

Respecto al enfoque hacia el desarrollo identitario de los estudiantes, la profesora hace mención del rescate de la cultura originaria de esa zona, los “Chiquiyanes”. Además de esto, la docente realiza diferentes estrategias y actividades que apuntan hacia este desarrollo.

S7. Enfoque identitario

Yo creo que más que nada rescatando como lo que ellos conocen, de eso se parte siempre. Tratar de que la asignatura sea lo más significativa posible. Por eso una parte siempre de un conocimiento previo de los niños también. Entonces ahí, como te digo, uno ocupa realmente todo el día... como yo estoy todo el día con ellos, tú los vas conociendo. Por ejemplo, en arte yo ocupaba la música para que ellos trabajaran más tranquilos, y ahí conocía que a ellos les gustaba la ranchera, que el más moderno, entonces... ahí me voy involucrando con ellos. (P2, P. 22)

(...) Y también el año pasado, no sé si ustedes están al tanto, existen las semanas culturales, la semana de la educación artística, que este año es del quince al diez y nueve de mayo. Ya, el año pasado nosotros fuimos sede nosotros. Porque nosotros quisimos ser sede. Los colegios no son obligados. Uno podría decir "ah, hay actividades en tal lado, yo voy y participo". No nosotros quisimos que la gente viniera acá. Y acá

hicimos un rescate de costumbres, muestras y tradiciones del Alto Cachapoal. Esa fue la vuelta que nosotros le dimos. Entonces les mostramos los oficios que hay acá, el asunto con los petroglifos que existen acá... eh... hubieron algunas muestras musicales también de los chiquillos ese día y tuvimos a tres colegios invitados (...) (D2, P. 20)

... yo trato que a pesar de que ellos están insertos en este mundo, también llevarlos más allá, porque tampoco los puedes dejar insertos en esta zona. Entonces por ejemplo el otro día escuchábamos distintos ritmos musicales, por ejemplo, ya, que ellos vean, no se pos, música oriental, la música, por ejemplo, egipcia... como estábamos viendo cómo nació la música, ya y se imaginan los instrumentos... siempre sacarlos, apropiarse también de su entorno, pero también llevarlos más allá. Saber que hay otro mundo, que hay otra música, que ellos conozcan otras cosas, otra experiencia. Por ejemplo, uno también aprovecha las giras educativas como para sacarlos de su entorno para que conozcan otra realidad. Que no sea solamente la identidad huasa que ellos tienen, cierto, o esta cosa del arriero, sino que sepan que también hay otras cosas. (P2, P. 32)

- p~1. El sujeto (**P2**) señala que rescata los conocimientos y saberes de los propios estudiantes para realizar sus clases y contextualizarlas a la realidad y gustos de ellos.
- p~2. El sujeto (**D2**) menciona que desde la escuela también se promueve el desarrollo identitario de los estudiantes, realizando festividades y gestiones comunitarias que involucren actividades escolares de parte de los estudiantes, que fomente su identidad local.
- p~3. Junto con el desarrollo de su identidad local, el sujeto (**P2**) intenta ampliar la mirada de sus estudiantes, mostrándoles realidades externas a su localidad, generando que se involucren con el “mundo exterior”.

Tanto la profesora encargada de dictar la asignatura de música, como en la misma escuela donde desarrolla su labor pedagógica, promueven el desarrollo identitario en sus estudiantes, mostrándoles la cultura local y fomentando actividades comunitarias. Pero, junto con este enfoque, les muestran a los estudiantes que no todo gira en torno a la localidad, que no todo el desarrollo se genera exclusivamente en la comunidad. Por ello, se abren a otras realidades, a otras comunidades y exterioridades, generando que los estudiantes se sientan parte de su comunidad, pero, a la vez, comprendan que también puedan relacionarse con el resto del mundo.

Dentro de las estrategias utilizadas por el docente en su tarea de contextualizar los contenidos curriculares y desarrollar la identidad cultural de sus estudiantes, existen aquellas que se dan en común acuerdo con otros colegas, quienes desarrollan contenidos muy similares a los que se desarrollan en la clase de música, o bien, relacionados a un mismo eje. Dada esta situación, el profesor

utiliza la interdisciplinariedad entre asignaturas como recurso que le permite complementar el aprendizaje de sus estudiantes, de manera que se generen comprensiones y conocimientos de manera más integral.

S8. Interdisciplinariedad entre asignaturas

(...) las bases curriculares hay dos formas de miraras... lo que les explicaba al principio así como bien... como... ahora vamos a entrar un poco más profundo lo que es currículum... hay una mirada diacrónica y una mirada sincrónica. La diacronía es cuando tu tomas un contenido, por ejemplo, en música, pero ese mismo contenido se va complejizando de primero a cuarto medio. No se han dado cuenta que "extraen información..." o en música es como... eh... "identifican culturas, bla, bla, bla..." y se repite lo mismo en segundo, se repite lo mismo en tercero, pero se va complejizando un poco más, ¿cierto?... ¿cómo nosotros decimos los profesores? de lo más básico a lo más complejo. Un mismo eje. Ya, esa mirada por curso, se llama diacronía entre contenidos. Intercurso, ¿cierto? Pero también uno la puede ver desde el otro lado, que es como sincrónica, y la palabra sincrónica viene de la sincronía, o sea qué contenidos, por ejemplo de lenguaje, yo puedo trabajar en música. Por ejemplo cuando te toca pasar himnos... porque también sale "himnos, canciones populares, bla, bla, bla"... están escritos en prosa, están escritos en versos, tiene estrofas... y tu justo en lenguaje estas pasando "tipos de textos". Sincronía, ¿te das cuenta? entonces tu puedes hacer un proyecto de aula en donde tu amarras lenguaje y amarras música (...) (D2, P. 18)

Entonces también aquí se da... al ser tú un profesor de casi todas las asignaturas, puedes ir interrelacionando cosas. Por ejemplo, si estábamos en historia y estábamos viendo los pueblos originarios, aprovechas de ver la música, te fijas, aprovechar esa identidad. (P2, P. 22)

- p~1. Se rescata que la escuela trabaja con un enfoque interdisciplinario, donde la interrelación entre asignaturas es una realidad que hay que aprovechar y que, además, resulta ser una herramienta útil para los profesores.
- p~2. El sujeto (P2) utiliza la interdisciplinariedad como estrategia de enseñanza que favorece el desarrollo identitario de los estudiantes.

De acuerdo a lo conversado con los entrevistados (P2 y D2), la interdisciplinariedad entre asignaturas es un recurso que no solo es útil para escuelas multigrado, sino también de mucha utilidad para el resto de las modalidades escolares, ya que esto permite que los aprendizajes puedan ser mucho más integrales dentro del desarrollo cognitivo de cada estudiantes, generando personas capaces de integrar disciplinas y conocimientos ante un mismo problema.

S9. Planificación como herramienta de apoyo al docente

(...) la ley del estatuto docente, dice en su artículo no es cierto, que los profesores están obligados a entregar la planificación anual durante los primeros 15 días del mes de marzo, ya, eso es lo que están obligados los profesores, a la planificación anual, eso es ley, ahora, nosotros hemos transitado por todo el tipo de planificaciones po', la planificación diaria, la planificación mensual, pero en el fondo a lo que nosotros nos interesa más que la planificación en sí, que es lo que hemos tratado de decir, es el trabajo que hace el profesor en el aula, entonces el año pasado optamos porque la planificación anual no cierto, sea la obligatoria porque eso es por ley, y los profesores ahora entregan una planificación mensual, que no sea así diaria, porque antes hubo un tiempo que dentro de las orientaciones del ministerio era la diaria, todos los días, entonces eso era un desgaste absoluto para los profesores, además de ser un desgaste no te funcionaba en los colegios (...) (E2, P. 24)

(...) aquí tenemos una planificación anual y una que yo la hago por unidad, ya, entonces como antes existía una diaria que había acá. La clase a clase. Pero generalmente hago una anual. Y cómo planificamos en un multigrado, generalmente parte, sobre todo los ramos artísticos, como con el curso del medio, el que es segundo básico en este caso, entonces ahí vas o elevando o vas bajando. (...) (P2, P. 26)

(...) en los colegios rurales es muy difícil que funcione una planificación diaria porque trabajan con cursos multigrado, entonces el microcentro siempre ha tenido otro tipo de planificación, que es una planificación que tiene que ver (...) ellos trabajan con niveles, ya, trabajan primero, segundo, tercero, hasta cuarto, quinto y sexto, entonces son cuatro cursos en uno, entonces imagínate hacer una planificación para cada asignatura diaria es imposible, ellos nunca la han hecho, ellos tienen otro tipo de planificación (...) (E2, P. 24)

(...) Yo generalmente trato de hacer como un paneo por las unidades más importantes. Lo hago así también en los otros ramos, porque es como imposible... por ejemplo, te digo, tengo historia. Imposible de que estés viendo, por ejemplo... eh... ubicación temporal y espacial con primero, estar viendo pueblos originarios en segundo y estar viendo Grecia en tercero. Entonces al final todos ven todo, te fijas, porque es una mezcla de contenidos, entonces para no hacer esa separación... no así en los ramos de lenguaje y matemáticas, ahí tengo que hacer la división... pero por ejemplo con lo que hago lo mismo con arte lo hago con música. Entonces haces una planificación general y de ahí tú bajas el nivel por ejemplo en primero y te subes un poquito en tercero. (...) (P2, P. 26)

(...) Cómo planificamos música... hablemos ya de la parte artística, nosotros tomamos siempre el curso superior. Por ejemplo, si la Katy tiene primero, segundo y tercero, yo no necesito una planificación de primero, una planificación de segundo y una planificación de tercero, porque existe esta diacronía que les hablaba yo. Tomo tercero como base y adecuo las actividades bajando la complejidad para segundo y para primero (...) (D2, P. 18)

p~1. El sujeto (E2) menciona que actualmente los profesores están obligados a entregar solamente una planificación anual durante los primeros 15 días del mes de marzo. Por lo general se entregan planificaciones mensuales, pero lo

primordial para la corporación de educación de Machalí es darle más énfasis al trabajo de aula de parte de los docentes.

- p~2. El sujeto (**E2**) indica que en escuelas rurales se utiliza otro tipo de planificación diferentes a las de escuelas urbanas, ya que al ser escuelas por lo general “multigrados” se ejerce un tipo de planificación indicado por el ministerio en lo que son los Módulos rurales.
- p~3. Se desprende que, en una clase en aula multigrado, se toman las unidades y se hace un paneo general de estas, abarcando distintos aspectos para desarrollar, tomando en cuenta los niveles realizados (ej: 1° básico, 2° básico y 3° básico), en 1° básico se baja un poco el nivel y en 3° básico se sube.
- p~4. En las escuelas multigrados se produce una diacronía en el curriculum, no se deben realizar diferentes planificaciones, sino que una sola, tomando en cuenta el curso más alto, y bajando el nivel al más pequeño.

La planificación se manifiesta como un elemento importante tanto para el docente como para la escuela, permitiendo ordenar las ideas y los quehaceres pedagógicos referentes al trabajo en el aula.

En relación a esta investigación, la “planificación” es entendida como un elemento de ayuda a los docentes en el ordenamiento de sus intenciones educativas, rescatando dentro de estas intenciones, elementos que tienen que ver con lo actitudinal, procedimental, emocional, expresivo y reflexivo. Teniendo en cuenta estos ejes, se concibe la planificación como una herramienta que va en apoyo al docente, el cual se completa y se complementa al momento de realizar las clases. De ahí lo fundamental de realizar buenas planificaciones, detallando habilidades, especificando los ejes y creando actividades pertinentes y contextuales a la realidad del aula.

7. CONCLUSIONES

Retomando la base de esta investigación con el objetivo general que hace referencia a: “Reconocer y analizar los quehaceres pedagógicos utilizados por diferentes profesores de música, como agentes constructores de la identidad local de los estudiantes. Uno de la escuela rural “Escuela de concentración fronteriza n°629 San Gabriel” de la comuna de San José de Maipo (Región metropolitana) y uno de la “Escuela Chacayes” de la comuna de Machalí (Sexta región)”; así mismo, retomando la pregunta de investigación, es como se pudo evidenciar ciertos hallazgos que permitieron contrastar y reafirmar los antecedentes teóricos de esta investigación.

Los objetivos específicos planteados en la tesis fueron: 1) Conocer las características de las formas de vida y las subjetividades en los territorios rurales a analizar, con el fin de comprender el contexto en el que se desarrollan las prácticas educativas en el aula rural; 2) Reconocer la manera en que el profesor rural de educación musical adecúa los contenidos curriculares al contexto local de la zona; y 3) Analizar los quehaceres pedagógicos utilizados por el profesor rural de educación musical en el proceso de contextualización de los contenidos curriculares. Una vez alcanzados estos objetivos y analizados todos los datos, se pueden establecer las conclusiones de esta investigación

Los hallazgos alcanzados muestran que la tarea de enfocar los quehaceres pedagógicos por parte de los profesores de las escuelas analizadas, se realiza bajo tres niveles: 1) Práctico-reflexivo; 2) Persona-entorno; y 3) Institucional. El primer nivel hace referencia a todo lo que tiene que ver con las prácticas educativas que desarrolla el profesor dentro del aula, generando instancias de reflexión en torno al enfoque identitario. El segundo nivel se refiere a la relación existente entre la figura del docente y la comunidad, entendiendo esto como un punto importante para el desarrollo de la identidad local en los estudiantes. El tercer nivel hace alusión a cómo la escuela y las autoridades educativas de la comuna generan apoyo al docente en lo que tiene que ver con sus herramientas y prácticas pedagógicas ligadas al fomento de la identidad local.

En relación al nivel “práctico reflexivo”, los profesores de música entrevistados generan distintas estrategias para enfocar sus quehaceres pedagógicos en el aula, donde estos abordan los contenidos curriculares con una mirada flexible, intentando adaptar algunos a la realidad que viven los estudiantes en contextos rurales.

Además, toman ciertos elementos de la cultura local para incluirlos en el desarrollo de sus clases, fomentando así la reflexión en torno a lo local, rescatando costumbres propias de la zona, folclore local, culturas patrimoniales, etc.

Por otra parte, los docentes ordenan sus clases comenzando siempre desde las ideas, conceptos e imaginarios de los estudiantes, para luego dar pie al contenido. En este sentido, los docentes utilizan la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel para el desarrollo de sus clases. De esta manera, las concepciones culturales, las individualidades y las características de cada estudiante se manifiestan siempre en el desarrollo de las clases de música.

Como práctica reflexiva, los docentes hacen uso de la interdisciplinariedad entre asignaturas para generar una comprensión más completa por parte de sus estudiantes respecto a los contenidos entregados, pudiendo relacionar la asignatura de música con elementos propios de la cultura local, haciendo uso de destrezas de otras asignaturas en pro de un desarrollo integral por parte del estudiante. Asimismo, los docentes utilizan las planificaciones como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza, ya que promueve la reflexión respecto a las actividades del docente, pudiéndolas encausar conscientemente hacia la construcción identitaria de sus estudiantes.

Por otra parte, respecto a las reflexiones frente al Currículum, se puede apreciar que a pesar de que los contenidos curriculares suelen ser homogeneizadores y posibles fuentes de aculturación y pérdida de la identidad en las comunidades, los docentes consideran pertinentes muchos de estos contenidos. Sin embargo, y de acuerdo a esta consideración, los profesores contextualizan algunos contenidos y mantienen otros.

De acuerdo a estos hallazgos, se constata lo mencionado por Williamson (2004), quien señala que:

(...) los profesores deben modificar comprensiones y prácticas para generar diseños de enseñanza integrados, multigrados y por niveles de aprendizaje según la diversidad de los estudiantes y deben actuar adecuando programas a sus realidades e historias socio-culturales y lingüísticas; deben reconocer, valorar y aprovechar pedagógicamente su conocimiento disponible, generados en sus procesos de socialización inicial comunitaria y articularlos con los objetivos y contenidos mínimos que constituyen bases para el ejercicio de ciudadanía y del derecho a una educación de calidad(...) (pág. 105)

No obstante, respecto a la relación entre el docente y la comunidad que menciona Williamson, esta no siempre es posible debido a la falta de tiempo que presentan los profesores en su carga horaria. Esto genera el segundo nivel de hallazgo de esta investigación que hace referencia al nivel “persona-entorno”, lo cual se ve reflejado en lo mencionado por la profesora encargada de dictar la asignatura de música en la escuela de Chacayes, quien frente a la pregunta si tiene relación directa con la comunidad, señala que “...desde mi parte, no, por horario, yo llego a las seis de la tarde, me es imposible” (párrafo 20). Sin embargo, a modo de contraste, el profesor de la escuela de San Gabriel, nos indica que sí tiene relación con la comunidad local.

Esto permite establecer que las consideraciones teóricas no siempre se adecuan a la realidad contextual de las escuelas rurales, planteando supuestos que en ciertos contextos se enfrenta a las condiciones que se le imponen al docente en su actividad profesional.

Respecto al tercer nivel de hallazgo, que hace referencia al apoyo que pueden brindar al docente rural tanto la escuela como las autoridades educativas de la comuna, se pudo evidenciar que cuando el trabajo realizado en estas instituciones es en pro del desarrollo de las comunidades tanto en términos culturales e identitarios, las gestiones realizadas por los profesores, en base a estos mismos objetivos, tienen un mayor sustento y, además, tienen un mayor impacto en los estudiantes y en las localidades.

Por otra parte, la información obtenida, sumada a los datos teóricos que sustentan esta investigación respecto a la globalización en los sectores rurales, permite señalar que el impacto de la globalización en las zonas rurales genera diversas respuestas por parte de los docentes. Estas distintas posiciones se fundan de acuerdo a ciertas estrategias de algunas organizaciones en pro de la globalización, donde ciertos agentes de este proceso ofrecen beneficios considerables tanto para las comunidades como para las escuelas rurales, lo cual, en algunos casos, es, necesariamente, bien recibida, sin embargo en otros casos, se percibe la doble intención de estos actos y el perjuicio que puede provocar a las comunidades. Esto se pudo observar en las diferentes comunidades, donde tanto en San Gabriel como en Chacayes había Hidroeléctricas. Estas instituciones, evidentemente, generaban un impacto en la geografía de estos lugares, sin embargo, en el caso de San Gabriel, el Docente rechazaba esta empresa. Por el contrario, en Chacayes, debido a la ayuda que la Hidroeléctrica brindaba tanto a la comunidad como a la escuela, había una mejor aceptación hacia la empresa.

Por esto, las respuestas frente a ámbitos de la globalización, por parte de los docentes, no son las mismas, variando de acuerdo a las percepciones, contextos, concepciones o necesidades que se gesten ante los mecanismos y estrategias globalizadoras.

Esta situación, finalmente, genera diferentes enfoques por parte de los docentes en la tarea de desarrollar la identidad local en sus estudiantes, donde algunos se concentran en desarrollar la identidad local de sus estudiantes, generando estudiantes “localistas” y muy enraizados con su comunidad (caso del profesor de música de San Gabriel); por otra parte, están los docentes que desarrollan esta identidad y la fomentan, pero también promueven una visión expansiva, transfronteriza, más allá de la comunidad y buscando que los estudiantes tengan una relación con las realidades que se encuentran más allá de su comunidad (caso de la profesora encargada de dictar la asignatura de música en Chacayes).

Finalmente, y a modo de cierre, esta investigación permitió a los investigadores tener un acercamiento a lo que significa ser docente rural, el cual es un sujeto que, en su quehacer docente, debe ser activo respecto al desarrollo tanto local como personal de sus estudiantes, ya que en él descansan muchas de las proyecciones y esperanzas de los habitantes de las comunidades, estableciéndose como un personaje primordial tanto para el desarrollo de sus estudiantes como para el desarrollo de la comunidad en general.

7.1. LIMITACIONES Y PROYECCIONES

Dada las conclusiones y reflexiones expuestas en esta parte final de la presente investigación, se rescata que, por medio del análisis de datos y la observación in situ por parte de los investigadores en las dos escuelas, se puede evidenciar ciertas particularidades en el discurso de los entrevistados y prácticas desarrolladas dentro y alrededor de la escuela, lo cual permitió reflexionar acerca de la realidad educativa en sectores en donde la lejanía, la vida de campo, los sacrificios realizados por la gente de la zona y de zonas aledañas a las escuelas, se convierten en factores fundamentales para el desarrollo de la Educación Rural.

Respecto a los quehaceres pedagógicos de los profesores de las escuelas analizadas y en pro de futuras investigaciones e indagaciones en estudios de educación rural y contexto rural, es que se detectó que se pueden realizar estudios mucho más profundos y extensos al respecto. Esto, tomando en cuenta que es necesario contar con el tiempo necesario para gestar una investigación de ese calibre, en donde se puedan observar una variedad más amplia de casos y

realidades, visualizando, además, de qué manera y cómo se generan los espacios educativos en las zonas rurales o qué motivaciones tienen los docentes rurales para realizar sus labores pedagógicas, entre tantos otros objetivos a analizar. Todo esto con tal de analizar y problematizar tanto las experiencias y prácticas pedagógicas de docentes rurales, como sus fortalezas, debilidades, contextos, etc. Asimismo, observar y analizar el desarrollo de la Educación Rural en Chile dado los contextos globalizadores, políticos, educativos, posmodernos, etc.

En relación a lo anterior, es que se hace relevante la importancia de la Educación Rural y su rol frente a los cambios estructurales que sufren tanto la ruralidad como la población en general. Al respecto, reiteramos con Hernández y Thomas quienes señalan ciertos lineamientos respecto a una Educación Rural transformadora:

(...) la educación rural debiera transformarse en la fuerza motora de defensa de las culturas locales y las identidades de sus poblaciones, y sobre todo, en la promotora y formadora de las nuevas generaciones en los valores comunitarios fundamentales que se orientan hacia la cooperación, solidaridad, reciprocidad, autogestión, participación e identidad cultural (...) (pág. 514)

En la misma línea, cabe destacar lo dicho por los mismos autores, respecto al docente rural y su perfil como agente transformador de la educación:

(...) El perfil del profesor rural y sus roles frente a la gran empresa de renovación de la Educación Rural debe ser concebido como un líder y un articulador de los diversos agentes y proyectos que se gestan adentro y afuera de las comunidades rurales para un desarrollo local (...) (pág. 517)

En relación a esto, resulta necesario que para futuros estudios y/o investigaciones de prácticas pedagógicas en contextos rurales, se indague más en las prácticas realizadas por los docentes tanto dentro de la escuela como fuera de ella. Esto, con la finalidad de evidenciar las problemáticas y realidades, asimismo, reflexionar sobre lo realizado por los docentes en función de una transformación educativa, todo esto abordado desde una mirada más observacional y en una relación más directa y cercana con los sujetos en cuestión.

Por otro lado, se hace necesario generar un análisis profundo de las escuelas rurales en su totalidad en el contexto actual, todo esto para avanzar en la descentralización de la educación, ya que como se señala tanto en esta investigación como en otros documentos teóricos, un factor de incidencia primordial en la educación rural es la gran centralización urbana que existe en

torno a la educación a nivel nacional, generando así brechas de desigualdad y pocas oportunidades a habitantes de zonas rurales

8. BIBLIOGRAFÍA

- Aedo, C. (2010). *Educación en Chile: Evaluación y Recomendaciones de política*. Recuperado el 20 de Octubre de 2016, de [www.economiaynegocios.uahurtado.cl](http://www.economiaynegocios.uahurtado.cl/content/uploads/2010/07/inv125.pdf):
<http://www.economiaynegocios.uahurtado.cl/wp-content/uploads/2010/07/inv125.pdf>
- Andaúr, M. V. (2015). *Tesis: La enseñanza musical en la escuela multigrado rural chilena, estudio de casos múltiples: Barba Rubia y Rincón de los Perales*. Santiago.
- Betancur, A. p. (2007). *La configuración de la identidad local en la diversidad cultural: el caso de Caucasia*.
- Bravo, L., Gracia Uri, Hernández, M., & Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Elsevier.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social*. Santiago.
- (2010). *Comunas Rurales de Chile*.
- Cuervo, L. M. (2006). *Globalización y Territorio*. Santiago.
- Duk, C., Hernández, A., & Sius, P. (s.f.). *Las adaptaciones curriculares, una estrategia de individualización de la enseñanza*. Recuperado el 30 de Junio de 2017, de www.mistalentos.cl:
[http://www.mistalentos.cl/userfiles/files/Adap%20Curr%20Cynthia%20Duk\(1\).pdf](http://www.mistalentos.cl/userfiles/files/Adap%20Curr%20Cynthia%20Duk(1).pdf)
- Editor. (2005). *Enseñar para la vida. Revolución Educativa*.
- Erazo Jimenez, M. (2011). *Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa*. Recuperado el 30 de Junio de 2017, de www.scielo.org.ar:
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162011000100004
- Gomez, S. (2003). *Nueva Ruralidad*. Bogotá.
- Hernández, A. (2005). *Para ejercer el oficio de maestro*. *Revolución Educativa*.

- Hernandez, R., & Thomas, C. (2001). *Globalización y Educación Rural en Chile: Sus efectos en el proceso educativo desde un análisis sistémico*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2016, de www.aacademica.org: <https://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/141.pdf>
- Hernández, R., & Thomas, C. (2004). *El Rol del Profesor en la Educación Rural*. Recuperado el 15 de Agosto de 2016, de www.aacademica.org: <https://www.aacademica.org/v.congreso.chileno.de.antropologia/67.pdf>
- Hopenhayn. (2006). La educación en la actual inflexión epocal: Una perspectiva latinoamericana. *Revista PRELAC n°*.
- Jimenez, I. V. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista calidad en la educación superior*.
- Larraín, L. (2003). El concepto de identidad. *Famecos*.
- Perez, E. (2005). Desafíos sociales de las transformaciones del mundo rural: nueva ruralidad y exclusión social. *Temas de desarrollo humano sustentable*.
- Picardo Joao, O., Escobar, J., & Balmore Pacheco, R. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. El Salvador.
- PNUD - Gabinete Subsecretario de Agricultura. (2005). Desafíos sociales de las transformaciones del mundo rural: nueva ruralidad y exclusión social. *Temas de desarrollo humano sustentable*.
- PNUD. (2008). *Desarrollo humano en Chile rural*.
- Porta, L., & Silva, M. (2003). *La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa*. Recuperado el 13 de Junio de 2017, de www.abacoenred.com: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/An%C3%A1lisis-de-contenido-en-investigaci%C3%B3n-educativa-UNMP-UNPA-2003.pdf>
- Rodriguez, G., Gil, J., & Garcia, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*.
- Rozas, J. C. (2010). *El derecho económico internacional de la globalización*. Madrid.

- Ruay, R. (2010). El rol del docente en el contexto actual. *Revista electrónica de desarrollo de competencias*.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación, 5a edición*. México.
- Savater, F. (2005). El sentido de educar. *Revolución Educativa*.
- Sepúlveda Ruiz, M., & Gallardo Gil, M. (2011). La Escuela rural en la sociedad globalizada: nuevos caminos para una realidad silenciada. *Revista de currículum y formación del profesorado*.
- Williamson, G. (1 de Enero de 2004). *Estudio sobre la Educación para la población rural en Chile*. Recuperado el 29 de Octubre de 2016, de www.sectormatemática.cl:
http://www.sectormatemática.cl/rural/chile_rural.pdf

9. ANEXOS

- ANEXO N°1: Instrumento de recolección de datos: Formato de entrevista a Profesores rurales de Música
- ANEXO N°2: Instrumento de recolección de datos: Formato de entrevista a Directores de las escuelas
- ANEXO N°3: Instrumento de recolección de datos: Formato de entrevista a Autoridades educativas comunales
- ANEXO N°4: Transcripción de entrevista a profesor de música de escuela en San Gabriel
- ANEXO N°5: Transcripción de entrevista a directora de escuela en San Gabriel
- ANEXO N°6: Transcripción de entrevista a coordinador municipal del área de educación en San José de Maipo
- ANEXO N°7: Transcripción de entrevista a profesora encargada de dictar la asignatura de música en Chacayes
- ANEXO N°8: Transcripción de entrevista a director de escuela en Chacayes
- ANEXO N°9: Transcripción de entrevista a jefa DAEM en Machalí

- TABLA N°1: Citas relevantes con referencia a Categorías y Subcategorías: Escuela de San Gabriel
- TABLA N°2: Citas relevantes con referencia a Categorías y Subcategorías: Escuela de Chacayes

9.1. ANEXO N°1

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tipo: FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A PROFESORES RURALES DE MÚSICA

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA.

- Conocer los quehaceres pedagógicos utilizados por el profesor, con el fin de fomentar el desarrollo de la identidad local en sus estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer los distintos quehaceres pedagógicos utilizados por el profesor al momento de realizar sus clases.
- Identificar la relación existente entre el profesor y la comunidad educativa y asimismo su relación con la localidad.

EI INFORMANTE, RECONOCIENDO AL SUJETO IDEAL:

¿Quiénes tienen información relevante?	Encargado de dictar la asignatura de música.
¿Quiénes son más accesibles física y socialmente?	Encargado de dictar la asignatura de música.
¿Quiénes están dispuestos?	Encargado de dictar la asignatura de música.
¿Quiénes son más capaces de comunicar la información con precisión?	Encargado de dictar la asignatura de música.

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

1.0 Código: Ep

1.1 Escuelas: “Escuela de concentración fronteriza N°629 San Gabriel” y “Escuela Chacayes”

1.2 Fecha de la entrevista: 17 de Abril y 8 de Mayo de 2017

- 1.3 Hora de comienzo: 10:00 am y 15:00pm
- 1.4 Duración aproximada de la entrevista: Entre 30 min y 45 min.
- 1.5 Número de personas entrevistadas: 1
- 1.6 Lugar de la entrevista: “Escuela de concentración fronteriza N°629 San Gabriel” y “Escuela Chacayes”
- 1.7 Contextualización: En el caso de San Gabriel, la entrevista se realiza en la sal de profesores. En Chacayes, se realiza en la oficina del director
- 1.8 Comentarios: Profesores con muy buena disposición a ser entrevistados
- 1.9 Documentación que aporta la persona entrevista: No
- 1.10 Nombre de los investigadores: Cristián Novoa, Gabriel Meza.

2. ENTREVISTA:

Preguntas de entrevista a profesores:

1. INFORMACIÓN PERSONAL DEL ENTREVISTADO.

- *¿Qué actividades desarrolla en esta escuela?*
- *¿Cómo llego a trabajar aquí?*
- *¿Cuántos años lleva trabajando de profesor?*
- *¿Tiene alguna otra actividad laboral?*

2. FORMACIÓN EN LA ESPECIALIDAD.

- *¿Tiene estudios formales en música?*
- *¿Tiene estudios formales en pedagogía?*
- *¿Tiene algún tipo de curso y/o perfeccionamiento en educación rural?*

3. RELACIÓN COMUNIDAD – ENTORNO.

- *¿Qué conocimientos tiene de la cultura local de esta zona?*
- *¿Fomenta en los estudiantes el conocimiento y valoración de la cultura de esta zona en particular? ¿De qué manera?*
- *¿Tiene alguna relación directa con la comunidad local? ¿De qué manera?*
- *Tomando en cuenta la identidad musical de esta zona, ¿Cómo relaciona la asignatura de música, con esta identidad?*

4. MÉTODOS Y MODELOS DE ENSEÑANZA MUSICAL EN QUEHACERES PEDAGÓGICOS.

- *¿Cómo realiza sus clases de música y como las enfoca en la identidad local de los estudiantes?, ya sean métodos, herramientas, modelos didácticos, etc.*

- *¿Planifica sus clases de música? y ¿Qué formato utiliza?*
- *¿De qué forma distribuye el tiempo al momento de realizar sus clases de música?, (Momentos de la clase)*
- *¿Cómo aborda los contenidos curriculares del MINEDUC al momento de realizar una clase? ¿Le parece pertinente abordarlos?*
- *¿De qué manera adecua los contenidos curriculares para promover en los estudiantes el desarrollo de esta identidad local?*
- *¿Qué tipos de materiales didácticos, estrategias de enseñanza, herramientas pedagógicas utiliza al momento de impartir una clase de música? ¿Y cómo las enfoca en el desarrollo de la identidad local de los estudiantes?*

Para concluir, ¿Desea comentar algo más?

9.2. ANEXO N°2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tipo: FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DIRECTORES DE LAS ESCUELAS

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA.

- Reconocer aspectos generales en cuanto a la relación que existe entre la comunidad educativa y la comunidad local.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar la visión de la escuela en torno al fomento por el desarrollo de la identidad local de los estudiantes.
- Conocer los elementos identitarios de la escuela en relación con la cultura local de la zona.

EI INFORMANTE, RECONOCIENDO AL SUJETO IDEAL.

¿Quiénes tienen información relevante?	Directores y/o autoridades de la escuela
¿Quiénes son más accesibles física y socialmente?	Directores y/o autoridades de la escuela
¿Quiénes están dispuestos?	Directores y/o autoridades de la escuela
¿Quiénes son más capaces de comunicar la información con precisión?	Directores y/o autoridades de la escuela

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

1.0 Código: Ed

1.1 Escuela: “Escuela de concentración fronteriza N°629 San Gabriel” y “Escuela Chacayes”

- 1.2 Fecha de la entrevista: 17 de Abril y 8 de Mayo de 2017
- 1.3 Hora de comienzo: 12:00 am y 16:00pm
- 1.4 Duración aproximada de la entrevista: 30 min.
- 1.5 Número de personas entrevistadas: 1
- 1.6 Lugar de la entrevista: “Escuela de concentración fronteriza N°629 San Gabriel” y “Escuela Chacayes”
- 1.7 Contextualización (descripción del lugar, de cómo se ha preparado la entrevista, las condiciones, la accesibilidad de contacto, etc.): En el caso de San Gabriel, la entrevista se realiza en la oficina de la directora. En Chacayes, también se realiza en la oficina del director.
- 1.8 Comentarios: Directivos con muy buena disposición
- 1.9 Documentación que aporta la persona entrevista: No
- 1.10 Nombre de los investigadores: Cristián Novoa, Gabriel Meza.

2. ENTREVISTA:

Preguntas de entrevista a Directivo y/o Autoridades de la Escuela:

1. INFORMACIÓN PERSONAL DEL ENTREVISTADO.

- *¿Qué rol o roles cumple dentro de esta institución?*
- *¿Hace cuánto tiempo trabaja en esta escuela?*
- *¿Cómo llegó a trabajar aquí?*
- *¿Cuál es su formación académica?*

2. INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.

- *Misión y visión de la escuela*
- *Infraestructura (dependencias)*
- *Historia y Origen*
- *Recursos didácticos disponibles (libros, instrumentos musicales, arte, ciencia, computadores, etc.)*

3. ORGANIZACIÓN CURRICULAR.

- *¿Cómo se trabajan los contenidos curriculares en relación a la identidad cultural de la zona?*

- *¿Qué estrategias y/o actividades fomenta la escuela para el desarrollo de la identidad local?*
- *Al ser una escuela ubicada en un sector rural, ¿Se utilizan planes especiales enfocados a los sectores rurales?*
- *¿La escuela fomenta a los profesores para que desarrollen en los estudiantes su identidad local? ¿De qué manera?*

4. RELACION ESCUELA – ENTORNO.

- *¿Existe relación directa entre la escuela y la comunidad? (¿Qué tipo de relación?)*
- *¿Las dependencias de la escuela se utilizan para actividades no académicas, por ejemplo: junta de vecinos, talleres, bingos, centro de madres, etc.?*
- *Características culturales de la comunidad.*

Para concluir, ¿Desea comentar algo más?

9.3. ANEXO N°3

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tipo: FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A AUTORIDADES EDUCATIVAS COMUNALES

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA.

- Reconocer la gestión municipal en relación a la educación y al desarrollo de la identidad local.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer elementos característicos de la cultura local de la comuna.
- Reconocer aspectos ligados al abordaje del curriculum desde la municipalidad.
- Analizar la gestión municipal en torno al eje educacional.

EL INFORMANTE, RECONOCIENDO AL SUJETO IDEAL:

¿Quiénes tienen información relevante?	Coordinador municipal del área de educación comunal y Jefa DAEM
¿Quiénes son más accesibles física y socialmente?	Coordinador municipal del área de educación comunal y Jefa DAEM
¿Quiénes están dispuestos?	Coordinador municipal del área de educación comunal y Jefa DAEM
¿Quiénes son más capaces de comunicar la información con precisión?	Coordinador municipal del área de educación comunal y Jefa DAEM

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

1.0 Código: Ea

1.1 Municipalidad: Municipalidad de San José de Maipo y Oficina DAEM de Machalí

1.2 Fecha de la entrevista: 21 de Abril y 19 de Mayo de 2017

- 1.3 Hora de comienzo: 11:00 am y 08:30 m
- 1.4 Duración aproximada de la entrevista: Entre 30 min y 45 min.
- 1.5 Número de personas entrevistadas: 1
- 1.6 Lugar de la entrevista: Municipalidad de San José de Maipo y Oficina DAEM de Machalí
- 1.7 Contextualización (descripción del lugar, de cómo se ha preparado la entrevista, las condiciones, la accesibilidad de contacto, etc.): En el caso de San José de Maipo, la entrevista se realizó en una sala de la municipalidad. En La oficina del DAEM de Machalí, se realizó en la oficina de la jefa DAEM.
- 1.8 Comentarios: Los entrevistados tuvieron una buena disposición
- 1.9 Documentación que aporta la persona entrevista: No
- 1.10 Nombre de los investigadores: Cristián Novoa, Gabriel Meza.

2. ENTREVISTA:

Preguntas de entrevista a autoridades educativas de la comuna:

1. INFORMACIÓN PERSONAL DEL ENTREVISTADO.

- *¿Qué rol o roles cumple dentro de la municipalidad? (¿En qué consiste su rol?)*
- *¿Hace cuánto tiempo trabaja en esta municipalidad? (¿Lleva la misma cantidad de años trabajando como [Coordinador municipal] [Jefa DAEM]?)*
- *¿Cómo llegó a trabajar a la municipalidad? (¿Y cómo específicamente llegó al puesto que ejerce?)*
- *¿Cuál es su formación académica?*

2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA COMUNA.

- *Elementos culturales de la comuna.*
- *Festividades locales.*
- *Turismo.*
- *¿Cómo se fomenta el desarrollo de la identidad local desde la municipalidad?*
- *Actividades culturales brindadas por la municipalidad a la comunidad.*

3. GESTIÓN MUNICIPAL DE LA EDUCACION

- *¿Existen políticas públicas municipales ligadas al desarrollo de las escuelas rurales?*
- *¿Qué tipo de relación existe entre la municipalidad y sus escuelas a cargo?*
- *¿Cómo se gestiona el cumplimiento de parte de los profesores respecto a las planificaciones que se les pide?*
- *¿Cómo se aborda el curriculum desde la municipalidad?*
- *Adecuación del curriculum al contexto local.*
- *¿La municipalidad fomenta a sus escuelas a cargo el desarrollo de la identidad local de los estudiantes? (¿De qué manera?)*

Para concluir, ¿Desea comentar algo más?

9.4. ANEXO N°4

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A PROFESOR DE MÚSICA DE ESCUELA EN SAN GABRIEL (P1)

1. Información personal del entrevistado.

P1. **¿Qué actividades desarrolla en esta escuela?**

P2. R: *“Profesor de música”.*

P3. **¿Cómo llegó a trabajar aquí?**

P4. R: *“Como te explicaba un poco antes, yo soy profesor de educación básica, pero estude alrededor de cinco años, un poco más de cinco años, canto lírico en una academia, entonces bueno eso me ayudo a entender mucho la música más ampliamente, también digamos, en su parte formal como informal, ya, tuve un gran desarrollo en ese sentido ya que participe tres veces del “Crecer Cantando” en el Teatro Municipal, desarrollo de coros, cosa que también ahora voy a empezar a hacer este año, ya que el Teatro Municipal se abrió a las escuelas municipales, y el “Crecer Cantando” estamos inscritos ahí, estoy inscrito en todas las escuelas también donde trabajo acá po’, **(ya perfecto, ¿Cómo escuela están inscritos?)** Como escuela claro, estamos inscritos, van a venir a hacer apoyos acá a terreno, y también la idea es poder quedar para poder participar allá en el Teatro Municipal, y que los chicos también conozcan esas instancias, esos lugares cierto que muchas veces al vivir acá **(No se da mucho)** es difícil, **(una tremenda experiencia para los niños)** claro, claro o sea ya tu sales a Santiago y Santiago es otro mundo, o sea aquí Puente Alto pa’ allá es otro mundo, pa’ nosotros, yo voy una vez al mes a Puente Alto a Santiago, entonces imagina los muchachos. Yo vivo en San José y creo que también es una de las cosas que me ayuda a entender y también a tener muchos más identificación con la zona.*

P5. **¿Cuántos años lleva trabajando de profesor?**

P6. R: *llevo 13 años.*

P7. **¿Tiene alguna otra actividad laboral?**

P8. R: *Si, eh, la misma música me ha llevado a mí a explorar otros campos y en este caso como te hablaba denante también, la música me ha llevado a conocer todas las cordilleras a caballo, soy músico de las cabalgatas de las cascadas de las animas, ya, entonces ahí vamos por ejemplo de una noche hasta doce días,*

recorremos todas estas cordilleras, yo he andado para Argentina, por acá por el Embalse El Yeso, para el lado del Toyo, Pirque, he llegado hasta Rancagua así por las cordilleras de acá. **¿Esa es una actividad turística donde usted va con un grupo de personas que los acompaña digamos en la cabalgata?**, claro yo trabajo principalmente en la noche con la fogata, pero de día igual trabajo, ayudo, colaboro a los arrieros que es gente de acá, y eso es un poco a lo que voy que los mismos arrieros que de pronto se vieron que no tenían ganado, no tenían trabajo, entonces en el sentido turístico, ellos ya pueden empezar a sustentarse con esto, ponen sus mulas, los contratan, trabajan una cantidad de días y llevan todas las cosas para comer y para vestirse, en las mulas. **¿Entonces en ese sentido su acercamiento a la música también desde pequeño quizás usted veía esto que se daba de la música como algo que se podía utilizar o acompañar en las cabalgatas, con los arrieros?**, la verdad es que nunca me lo imagine, pero tuve la suerte, yo creo que siempre estas cosas del destino son importantes, y de ver gente que confía en ti, eh un amigo llegó una mañana, que trabajaba él precisamente de músico, y él empezó a quedarse sin voz, entonces era súper buen cocinero sí, es buen cocinero, entonces empecé a ir yo, luego de eso él no siguió yendo porque empezó un taller de madera y yo me quedé a cargo de eso, y eso fue hace ya como 16-17 años, o sea, ya tengo una experiencia digamos considerable en ese sentido, y cascada de las Animas también es una empresa muy respetable acá en el sector, y bueno ahí llegan muchos turistas extranjeros y se van muy contentos con el trabajo, **¿Queda un poquito más abajo, antes de llegar a San José de Maipo de aquí hacia allá?**, no, está después de este poblado, después del Ingenio que es un pueblo que está al otro lado, después del túnel, un poco más allá, en San Alfonso, claro ahí hay dos importantes, pero la diferencia es que Cascada de las Animas tiene salida hacia otros cerros, entonces, eh, o sea hacia otros fundos, y ahí está el Fundo El Toyo por ejemplo, que tiene 35.000 hectáreas, y tú puedes salir directamente así, o sea y ahí tú te vas dando cuenta de cómo se fue poblando el Cajón del Maipo, porque son definitivamente los senderos que trajeron a la gente acá en caballos, mulas, aquí venían a buscar el carbón y todo, pero la gente se empezó a quedar cierto, y también empezó a poblar los lugares que bueno que eran más habitables y había agua, más cómodo.(C1, S1)

2. Formación en la especialidad

P9. ¿Tiene estudios formales en música?

P10. R: Si, mira estuve a punto de terminar, o sea de seguir 6 años, estudie canto lírico que dura aproximadamente 12 años, yo estudie casi 6 años, y en ese tiempo nació uno de mis dos hijos, y tuve que elegir algo digamos que fuera más

sustentable, lamentablemente en Chile es así, y tuve que elegir por este lado y entre a estudiar Pedagogía, y, o sea nunca pensé que después lo iba a aplicar nada, pero si lo seguí desarrollando porque yo soy músico, toco guitarra, los instrumentos básicos, algo de teclado, metalófono, la flauta, pero respecto a eso, eso son los estudios que tengo.

P11. En ese sentido entonces, ¿Usted estudió música primeramente y después la pedagogía básica?

P12. R: Claro, mediante la experiencia y el trabajo que fui haciendo, porque yo hacía clases de historia, ciencias naturales, tecnología, bueno, como es la dinámica y como demanda el sistema un poco, pero también hacia música, y a las horas de música les sacaba el jugo, y en algunas escuelas hay varios instrumentos, en esa época bueno, había re pocos, pero en algunas escuelas por ejemplos habían seis guitarras, con una directora bien emprendedora en ese sentido, entonces con los estudiantes empezamos a hacer canciones, y nos salió una canción por ejemplo para la escuela Melocotón, que no tiene himno y todavía es una canción que está ahí digamos y la queremos trabajar para dejarla como himno, un poco ahí aludiendo a lo que es el rescate cultural y el amor que yo creo que todos debemos tener a lo que es la zona donde vivimos, sobre todo aquí que es una zona privilegiada.

P13. Bueno como recién conversábamos, ¿Tiene estudios formales en pedagogía?

P14. R: Si, si, estudie pedagogía básica.

P15. ¿Tiene algún tipo de curso y/o perfeccionamiento en educación rural?

P16. R: No, la verdad es que ha sido algo que yo creo que está un poco en deuda, no solo conmigo sino que con todos, en lo que es el perfeccionamiento, se hacían antiguamente algunos talleres, tuve uno de matemáticas, uno de lenguaje, que siempre se les da mucho más apoyo, se les enfatiza más en esos ramos, pero la verdad es que no hay así tampoco, y de música, yo estoy feliz de que vengan los del teatro municipal a aportar y a ayudar en eso, también es una forma de mantener la identidad.

Aquí había un himno que tiene la escuela, a lo mejor la directora después se los puede mostrar, yo no lo tengo grabado, que también alude a la identidad, a lo mejor si se pueden quedar, no sé si habrá acto hoy día, porque después saldrán a jugar al fútbol, pero escucharlos cantar a los chicos, solo con la pista, y los

escuchas cantar así con tanta pasión el himno de la escuela, me acuerdo de la escuela donde yo estudie en San José de Maipo, ahí sí que también se cantaba a capella, no había música nada, **¿una canción de la escuela?** De la escuela si, ese himno está escrito en una de las murallas allá en la escuela fiscal, que está frente a la plaza de San José. **¿Y ese himno se escribió aquí?** No mira, eh, lo escribió, mira tiene una poesía maravillosa, eh, no me acuerdo el escritor, pero está ahí mismo el nombre, yo hice una versión de ese himno de hecho, también po', lo presentamos a la comunidad, a los profesores, y hubo así como, porque es una versión por decirlo de un modo más informal, porque el otro era una marcha, y lo que yo hice un poco era algo un poco más informal y todo, y a los profesores antiguos no les gusto, **¿informal cómo, como con guitarra?**, claro, o sea un poco más suave digamos, el compás diferente, no es una marcha, sino que un compás diferente, más relajado, **a algunos no les gusto, quizás están más acostumbrados al original**, es que imagínate, en ese mismo sentido se pusieron a discutir y no pensaron en la identidad, que es un poco lo que ustedes están hablando, lo que están investigando, resulta que yo les presentaba la canción en los cursos a los jóvenes y a las jovencitas y les gustaba mucho más que la marcha, porque era una versión mucho más amigable, más cercana, entonces después se dejó, yo trabaje un año nomas en esa escuela, entonces deje de trabajar y no se volvió a presentar, entonces, mira de hecho, antes de ayer estábamos con mi hermano, mi hermano también estudio allá, y él me dice de vez en cuando, "oye cántate la canción de la escuela" y la cantamos, como los dos nos sabemos el himno de chicos, mi tía era directora de esa escuela, entonces había que estar ahí así pero compadre, la corbata, los zapatos bien lustrados, las uñas, no así, aunque yo fuera su sobrino no me salvaba, en ese tiempo igual te pegaban su charchazo y todo, pero ella era famosa por las patillas, entonces eh, bueno, en ese sentido claro po' parte de, el rescate que tiene que hacerse más allá de pensar, que no me gusta a mí, de lo que siente uno, sino que la importancia que tiene, así como letra, digamos que es parte fundamental de una escuela, algo que lo identifique musicalmente digamos, y que tenga mucha relación con lo que están viviendo los estudiantes. **Bueno, vamos a ver si es que está la letra o poder escucharla.** Bueno, si queri' te la canto jajaja

3. Relación Comunidad – Entorno

P17. **¿Qué conocimientos tiene de la cultura local de esta zona?**

P18. R: Bueno, yo creo que tengo un conocimiento amplio, como te comentaba el hecho de vivir acá me da harta ventaja, de un profesor que venga de otro lugar, de Santiago, La Florida, Puente Alto, etc... **un paréntesis, una pregunta, ¿Nacido y criado acá?**, si, nacido y criado, de toda la vida, mis abuelos eran de acá, mi

bisabuelo fue alcalde de San José, yo vivo en la calle Comercio, que fue la primera calle de San José de Maipo, y eh bueno, mi abuelo llegó a caballo en 1908 ponte tú, venía a caballo, y ahí conoció a mi abuela, tengo una canción de hecho en mi disco, si mi disco es muy familiar en ese sentido, y hay una canción que alude a mi abuelo, a mi papá, bueno mis viejos se murieron, y alude a eso de cuando él llegó de Santiago, mi abuela vivía acá, y se formó una gran familia, que es una familia igual de varios profesores, **ah ya, el fomento del tema de la educación se da mucho?**, claro el tema de la educación, entonces yo creo que, bueno a partir, mira mi tío fue director de la escuela Melocotón, por muchos años, mi mamá era profesora de Castellano del liceo, y mi mamá y mi tío se iban a Argentina a veranear ponte tú, iban con una comitiva de caballos que se yo, llevaban cosas para vender allá, traían cosas para vender acá, siempre fueron bien comerciantes, y también muy apegados a la tradición local, muy de a caballo, eh muy digamos relacionadas con el pueblo, yo creo que una de las cosas que decía mi mamá, “preocúpate de nosotros, que tanto de la otra gente”, porque una mujer así digo, preocupada de que tiene que sacar el cuarto medio esta niña, que tiene que sacar el octavo, para que pueda manejar, para que le puedan dar trabajo no sé dónde, muy preocupada, involucrada con la comunidad, entonces yo creo que tengo un conocimiento muy amplio, eh en ese sentido por supuesto no puedo profundizar y decir que esta familia es así y así, no, pero más menos en el modo general, desde San José para arriba, que es digamos donde está lo rural, en donde yo he visto, te digo en el sentido musical, por ejemplo a mí me invitan a tocar todos los años acá a las Termas de Colina, que hacen la fiesta del arriero, o sea connotación, y bueno me dijeron como tú eres bueno para hacer canciones, hazte una canción para la fiesta del arriero, y ya hice una canción para la fiesta del arriero, que se yo, vamos ahí a la fiesta de la esquila, que es una fiesta costumbrista muy antigua también, que está allá en el Colorado hacia adentro, también súper lejos, también voy a tocar allá, me encuentro mucho con los payadores (C1, S1), **ah ya, entonces se da mucho la paya entonces acá,** aquí sí, se da mucho la paya, de hecho yo el año pasado tenía un taller de payadores acá con los niños, yo apoyaba y venía un payador profesional, que es Jorge Céspedes “El Manguera” de ahí de Puente Alto, y el hacía un poco, yo me di cuenta en ese sentido, que la paya no es algo solamente que se tire de buenas a primeras, sino que se trabaja en diferentes estructuras, siendo la décima la estructura más complicada, y en la que todo digamos, cuando hay encuentros se enfrentan bajo esa estructura, y aquí se enseña bastante, y me di cuenta de muchas cosas, que quizás así solamente de escuchar no te das cuenta. Entonces mediante eso, otros folcloristas, gente del aspecto musical, ya, pero también en el sentido de conocer la gente, de ver las realidades, de conocer la gente de cordillera, eh, de durante las esquilas ahí conversar media hora ahí con una

persona que te encontraste ahí y te habla del cerro de allá y ahí, que anduvo recorriendo, etc... yo creo que en ese sentido tengo bastante conocimiento sobre esto. (C1, S2)

P19. Y en ese sentido también, cual es la realidad de acuerdo a lo que usted ha visto y ha conversado de la gente de por acá, no sé, cuál es su visión, gente que por ejemplos (nosotros nos veníamos preguntando) que vive de la tierra, por ejemplo, o quizás ya no tanto como antes, de acuerdo no sé, a los avances tecnológicos, etc... eh mira, es que este lugar es una zona complicada para trabajar la agricultura, porque esto no es tomado como un terreno agrícola de hecho, aquí todo el Cajón del Maipo, por las heladas que caen. Aquí es muy complicado, o sea lo que tú puedes hacer es tener tus cosas en la casa, algunos tienen sus invernaderos, lo que más se siembra y se cosecha después es la alfalfa, que es un bien digamos para el ganado, porque hay mucha gente que vive del ganado, o sea tienen sus tres vaquitas y tres vaquitas es su dinero, por ejemplo dicen “ya vamos a matar una vaca para vender así que se yo, unos kilos de carne”, una vaca que pesa 300 kilos, le puede sacar fácilmente 150-200 kilos, y eso significa un ingreso familiar también, y para eso se va criando, hay gente que ya sea, siembra para poder vender, para esta gente cierto, para esta gente que vive aquí alrededor, y otra gente que simplemente tiene su ganado cierto, y va comprando de a poquito su alfalfa, pero son así como bienes de consumo súper necesarios sobre todo en este sector, que es donde hay más ganado, porque yo te digo allí en San Alfonso no tenemos una amplitud como acá, así como, que tienen ganado en la cordillera, aquí no po’, por ejemplo creo que fue este fin de semana, de semana santa, es cuando hacen el rodeo de yeguas, hacen eh, juntan a todos los novillos, todo el ganado caprino, las cabras, todo, todo, y se lo llevan para el norte, a un lugar allá, porque comienza a ponerse un poco más hostil el clima acá. (C1, S1)Entonces ha sido impresionante por ejemplo ponte tú, estar en el cerro, porque me ha tocado estar en cabalgatas en semana santa, y estas ahí subiendo el cerro y de repente vienen doscientas yeguas dejando una polvoreada gigante, **increíble, si impresionante, pero son cosas digamos que se hacen para sobrevivir acá, hay gente que tiene sus campitos pequeños, también vienen y les dejan ganado cierto, y ellos cobran mensual por tenerlos ahí po’.**

P20. ¿Fomenta en los estudiantes el conocimiento y valoración de la cultura de esta zona en particular y de qué manera?

P21. R: Bueno, eh, yo la fomento cierto, por supuesto que sí, siempre pensando en eso, creo que los profesores somos hechos para pensar positivamente, que muchas veces hayan muchas cosas en contra, los mismo estudiantes, o sea aquí

estamos digamos fuera de la ciudad, porque yo no sé lo que será hacer clases en una escuela de ciudad, ni de Puente Alto nada, siempre he hecho clases acá (C1, S1), pero igual tienen sus problemáticas, que traen de la casa y todo, entonces uno siempre por supuesto piensa positivamente y en este caso sí, yo lo fomento, y de qué forma, yo creo que lo he fomentado mucho a través de la creación, o sea, hemos hecho canciones por ejemplo, soy muy bueno, o sea creo que el hecho de ser hijo de profesora de Lenguaje, de Castellano en esa época, me sirvió mucho porque, mucha lectura, ella también me inculcaba mucha poesía, ella era poeta, hacia sus propias poesías, y también era artista en ese sentido, porque declamaba sus poesías, las declamaba como era, así tal como un cantante se expresa, un pintor expresa sus pinturas, ella declamaba sus poesías, entonces eso creo que bueno, me ha brindado una amplitud de palabras, y principalmente aludiendo al tema de identidad de acá, y he hecho varias canciones con el sentido de tomar en cuenta lo que se vive acá, el contexto, cierto, el lugar donde naciste, digamos la belleza del lugar donde nacimos, todo lo que tenemos, también bueno acá hay una, yo soy medio protestante un poco rebelde en ese sentido, hay un trabajo que está desarrollando una empresa que está metido Lucksic también, que es “Alto Maipo”, ya?, entonces en ese sentido, tratando de proteger el entorno, también po’, pensando en eso, y también haciendo debates, o sea viendo, investigando, informándose, que significa que se haga y que no se haga (C1, S1), ahora en este caso para nosotros, las escuelas están lamentablemente sujetas a eso, porque en muchas escuelas vienen los señores cierto y compran a la comunidad, a través de “que te ayudo con el internet, que te ayudo no sé, con los premios para un bingo, que te ayudo con todas estas cosas”, entonces a partir de eso bueno, la comunidad como que no se pone de acuerdo, y ellos se encargan de dividirlo, pero yo trato también dentro de una rebeldía muy necesaria porque están atentando contra nuestra naturaleza, contra los cerros, mira, el aluvión, sin ir más allá, el aluvión que hubo hace poco acá que dejó mucho muerto, sepultados que todavía no se encuentran, gran parte se les atribuye a ellos, o sea yo no tengo los estudios ni la parte técnica para decirte ellos fueron, es culpa de ellos, pero resulta que los aluviones fueron para este lado del cerro, para el lado de los andes digamos, para el lado del este, para el otro lado donde hay unos esteros muchos más grandes no pasó nada, la tierra acá ha sido súper impactada, hay unas maquinarias gigantes trabajando, la gente metida hasta las rodillas en el agua, porque es un túnel de setenta kilómetros. Entonces bueno, mediante digamos lo que es defender, lo que significa defender donde uno vive, ahí radica la mayor identidad, y los que se suman y toman conciencia cierto, creo que es lo correcto, porque ellos están usurpando lo nuestro (C1, S1) cierto, de cierto modo, y también bueno por otro lado, se han ido tomando lo que te decía delante también así precisamente y específicamente canciones que tienen que ver con la realidad de

nuestro entorno, sobretodo San Gabriel, que mira aquí tienen hasta una particularidad que en todos los pueblos hay, aquí a los de San Gabriel les dicen los "Carelija" porque aquí hay un viento así pero compadre que, el invierno te deja la cara de lija (C1, S1), en ese sentido se les dice y todo, se consulta, las canciones tienen que ser lluvia de ideas, ya, y yo voy ordenando las ideas, después hacemos la música, hago arreglos para metalófono, flauta, percusión, entonces ya eso ya lo vemos en la pauta un poco, trato de hacer toda esta dinámica, en que sea formal, también sea informal, en el sentido de que se traspase, que sea oral, en el sentido de la tradición popular, pero también que tenga su formalidad, para que también en el fondo se tiene que enseñar esa parte, la pauta, aunque sea lo que más los aburre, mas no les guste, la lectura y todo, se desarrolla bien y o sea a mí me ha dado buenos resultados, por lo menos yo he visto a los alumnos participando (C3, S7) en definitiva, tú al verlos participando es también cuando ves que una actividad funciona y cuando no, porque si no, tu entregas algo que quizás muchas veces pasa que no funciona, para que estamos con cosas, no todo es perfecto, y así mismo se da en las clases.

P22. Oiga, y volviendo al tema de Alto Maipo, que es como una problemática que se está dando aquí en San José, usted igual se las menciona a los estudiantes o de alguna manera los hace participe, o de acuerdo a lo que usted comentaba, Lucksic viene acá, quizás no puede hacerlo simplemente o la directora le dice, acá de esto no se habla, ¿cómo resuelve eso, como lo hace?

P23. Bueno eh, muchas veces lo hice de forma oral cierto, lo que piensa, lo que siente, **al menos como que lo menciona**, lo converso cierto, pero también en otras ocasiones sobre todo, yo tengo en mi disco, en la canción principal, se llama río Maipo, y esa canción fue elegida para ser parte del disco "No Alto Maipo", ya, donde están Los Vásquez, están Los Del Maipo, el Nico Zegggers, también está en Portal Disc por si lo quieren buscar, y entonces a partir de eso también uno presenta el tema con una base musical, digo mira aquí está mi disco, porque mi nombre artístico es "Chagua", ya, aquí todos me dicen "Chagua cantautor" , de hecho estoy en el Facebook ahí si quieren ubicarme, entonces a partir de eso también yo trabajo mucho con los videos, un simple programa creo que te da mucho más amplitud, te da también poder jugar con eso, ya sea con el karaoke, mostrando las letras para que vamos leyendo, para los más chiquititos, mira, a partir de los diferentes niveles, entonces, los videos también, una vez mostré la problemática digamos, a partir de comentarios, pero también ya después un poco más concretamente, mira aquí está un pequeño estudio hacia los más grandes, un video, aquí están unas canciones que se han hecho de tal y tal persona, por

ejemplos las mismas que están en el disco que les decía (C3, S7), entonces ¿usted le va mostrando un poco esta realidad?, claro, si, porque en el fondo uno no puede pensar que todo se imagina, hay que dar datos concretos para que nazca la conciencia y también se den cuenta de que esto es serio y que también hay un movimiento detrás que está apoyando que esto no se haga.

P24. ¿Tiene alguna relación directa con la comunidad local y de qué manera?

P25. Mira eh, Conozco mucha gente, de hecho amigos que vivían en San José antes y ahora viven acá, nos encontramos, tengo amigos que tienen a sus hijos acá y “buena choro” (éramos vecinos) hola choro como estay’, nah’ que profe y tantas formalidades, también tengo otros amigos que son apoderados digamos, y son gente que en algún momento reciben a toda la comunidad, aquí cuando vienen los payadores que hacen un encuentro internacional, la familia Covarrubias recibe a todos en su casa, y llega toda la comunidad digamos, o sea te digo toda la comunidad de aquí de la escuela, de San Gabriel, es como abierto para todos, la municipalidad por ejemplo pone la amplificación, y los mismos payadores que vienen por ejemplo de Cuba, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, Brasil, todos ellos pagan ahí para la gente, igual todo esto es gratis, los shows que hacen, los hacen en la plaza los encuentros, donde están todos y es como bien oficial, acá en la casa de los Covarrubias, van al hogar las rosas, al hospital, que se yo, yo creo que por ahí va un poco más el conocimiento de algunas personas, pero mira, creo que con más de alguno fui compañero, estudie en la escuela fiscal que antiguamente se llamaba así, hoy se llama Julieta Becerra y después en el Liceo Polivalente que está al lado, entonces más de alguno fue mi compañero acá o estaba un poco más grande que se yo, me conocen, desde ese tiempo a mí me dicen “El Chagua”, el nombre que yo tome, como algo familiar, un nombre que me puso mi papá, oiga, así mismo por ejemplo, volviendo un poco a esto de tener un espíritu protestante, se relaciona con algún tipo de agrupación en contra de, por ejemplo, o algo así, digamos. Si bueno, hay una agrupación grande, la coordinadora de los ríos se llama, bueno y ahí los principales son la gente de cascada de las ánimas, la familia Astorga, los cuales siempre están apoyando ahí con dinero, uno va y colabora así con su música, pero ellos resulta que igual para pagar los estudios del agua, del río, para pagar abogados, o sea el hecho de que se retirara “Lucksic” fue porque la coordinadora envió a una persona que tienen y que constantemente está representando a la agrupación, lo enviaron a Londres y le llevaron a la empresa que está acá todo el daño que está produciendo, entonces ahí hubo un choque entre los inversionistas, quedo la escoba y salió po’, yo ahí participo con ellos, trabajo con ellos, eh, no es siempre tampoco, no puedo

siempre ir a apoyar, tengo familia, mi trabajo, mi señora trabaja en un hotel, administra un hotel acá, entonces no es digamos algo tan simple así como “quédense aquí chiquillos que yo me voy a protestar”, no, no se puede, hay que ser consciente en ese sentido y por supuesto cuando puedo hacerlo lo hago con todo gusto.

P26. Tomando en cuenta la identidad musical de esta zona, ¿Cómo relaciona la asignatura de música con esta identidad?

P27. La relaciono bastante con el folclore, de hecho las piezas que te hablaba así, las obras musicales que hemos creado (yo le digo así, para que se lo tomen seriamente), bueno esta obra musical que creamos y bla bla bla, sobre todo una que se llama “San Gabriel de la cordillera” que es la que más me recuerdo, que la hicimos el año antepasado con un curso y luego la presentamos como dos veces ese año, y la presentamos a la apertura del año escolar, del año pasado, claro yo la relaciono directamente con el folclore, mucho con el ritmo de cueca, con el 6/8, entonces eh, yo creo que por ahí va la relación, también hay una relación también como te decía con los mexicanos, de hecho hice una canción mexicana que alude al Cajón del Maipo, una ranchera, ahora estamos haciendo una canción mexicana para el día de la mamá, hay que prepararse para eso, con los niños de tercero estamos haciendo una canción mexicana, entonces, mira yo lo relaciono mucho con ese tipo de folclore (C3, S8), la ranchera ya es parte del folclore de acá, sobretodo de estas zonas cordilleranas, yo cuando voy a las cabalgatas, los arrieros que supuestamente son gente de acá, casi endémica, nacida en la cordillera y todo, me dicen “oye yapo’ cántate una ranchera”, entonces hay que saber tener en el repertorio sus rancheras, claro y con eso y también lo que te decía, el fenómeno este del Reggaetón, que también está muy incluido, muy presente, y es parte de la cultura de los jóvenes, y madres jóvenes también, aquí hay una taza importante de embarazos juveniles, 13 años, 12 años, bueno en todo Chile, el otro día estaba viendo, el mayor estaba en La Pintana, aquí salió creo que hace tres años un lugar con mayor tasa de nacimiento de niños con madres jóvenes, 12-13 años, madres jóvenes que están de acuerdo en eso con su hijo, como que un poco lo transmiten, y eso digamos puede ser como que está ensuciando un poco, o sea no sería malo si fuera una música, una letra, una lírica, ya de acuerdo, pero sobresale demasiado, quizás el éxito que han tenido es por eso, se atreven a decir letras un poco más subidas de tono digamos, entonces ahí lo veo, a una parte digamos, que puede ser adulto mayor, adulto joven, hasta de los treinta años pa’ arriba quizás, que el folclore está muy enraizado, pero de otro modo está chocando el reggaetón por un lado de los jóvenes, que también lo apoyan las madres jóvenes, y por ese lado yo creo que puede peligrar un poco la

identidad local, porque los chicos si tu quizás les pones una cueca (saben casi todos bailar cueca) para que escuchen, por ej., “escuchemos esta cueca?...“ah que fome profe”, oye pero si esta cueca es diferente, esta es una cueca de Los Jaivas, no fome, que fome, colóquese un reggaetón, un “Anuel”, entonces no sé, puros tipos, que de verdad es algo bien pobre lo que ellos presentan, como para tener tanto éxito (C1, S1). **Y en ese sentido por ejemplo el tema de la “Creación musical”, porque crear musicalmente igual es algo complicado, como los va fomentando a eso, a crear una pieza, o ya es un trabajo más colectivo en donde no es tan particular.** En ese sentido por supuesto que yo doy un poco el ejemplo para ir desarrollando esto, eh, también tengo una facilidad muy importante en la melodía, escribimos la letra por supuesto, algo cortito para ir aprovechando bien los tiempos y vamos sacando después la melodía, el coro, los arreglos y todo, entonces ya después como para implementar un poco más la creación de parte de ellos cierto, es que digamos ya escuchamos otros tipos de música y ellos van sacando un poco sus melodías y yo los voy apoyando obviamente, no voy a esperar que me escriban una sinfonía solos, “ya un trocito, saca una parte, ya eso mismo que estás haciendo con el metalófono, hazlo con la voz”, eso también es importante, lo vocal, a partir de eso, yo voy creando a partir de lo vocal, tengo mucho más facilidad con lo vocal y me manejo con la guitarra para ir sacando más ritmos.(C3, S7)

4. Métodos y modelos de enseñanza musical en quehaceres pedagógicos

P28. ¿Cómo realiza sus clases de música y como las enfoca en la identidad local de los estudiantes?, ya sean métodos, herramientas, modelos didácticos, etc.

P29. Bueno eh, mira, es que son muy variadas las clases de música, dependiendo el nivel, por ejemplo una clase que hice hace poco, siempre regido por el currículum y los planes y programas, ahora en octavo ha sido bien diferente la temática, a cómo eran los antiguos planes y programas que creo que ya están extintos casi todos, eran los últimos los de séptimo y octavo, claro, entonces en octavo por ejemplo esta la música de África, entonces presente un documental de África bien interesante que está en YouTube, el cual te tienes que dar el tiempo de buscar, de planificar en la casa, ojalá tengan más tiempo ustedes jajaja, yo no tengo ningún espacio (C2, S5). Entonces les presento esto, bajo esa problemática digamos, que es lo que sobresale más, ahí por supuesto ya la opinión que entre todos nace, que es “Percusión”, de ahí asociamos al tema latino, ¿Dónde está presente la música africana?, entonces ahí vamos viendo la identidad que nació a partir de África, nace una identidad acá, por ejemplo el caso más preciso es Brasil,

cierto, que están las batucadas, el carnaval de Río, cierto todo muy relacionado, como llegaron acá los africanos cierto, y después nos vamos a una problemática mayor, para poder profundizar un poco, en el sentido de mostrar cómo viven en África, como vivimos acá, eh, bueno es cierto que existen unos parques nacionales espectaculares con animales que dan miedo y todo, ¿Y cómo vives acá?, ¿viven tranquilos o no?, ya, mira este video, y me quedo con una frase del final, “se dan cuenta de que tenemos mucho más de lo que necesitamos para ser felices”, contesta esa pregunta, ¿es verdad o no?, entonces, que podemos llegar a concluir del lugar en que vivimos, eso en cuanto a reflexión (C3, S8), porque también en ese sentido tiene que estar la formación cierto, y también mira el aspecto musical, de hecho también mira, eso todo en una clase, les mostré la canción “USA for África”, que esta Michael Jackson, Lionel Ricchi, “We are the world”, cierto, y ahí también asociando a temas, por ejemplo Congreso – En todas las esquinas, que tiene la primera letra en africano, son sugerencias que yo tome de los mismos planes y programas, entonces con respecto a eso, ahí abordamos el tema local, y ahí un poco a trabajar la identidad, o sea, nos vinimos de allá, bueno por supuesto porque el currículum me lo exige, tengo que pasar esto, digamos un poco en cuanto a la obligación, pero uno también tiene la flexibilidad de poder esto abordarlo, en cuanto a decir, esto está pasando allá, etc. ¿Qué pasa en el tema local?, ¿Qué es lo que está pasando? (C2, S4), bueno aquí, los chicos igual cuando les toca un poco más se flexibilizan, pueden entrar a hablar un poco más y bueno lo cual, el flagelo, la palabra, pero una de las cosas que está dañando mucho acá es la droga, que a pesar de ser un pueblo chico, tú dices “ah esto es puro campo”, a mí me han contado, yo no he entrado hace mucho tiempo para allá, que hay muchos lugares que venden cocaína, venden marihuana, que son cosas que destruyen igual a la sociedad (C1, S1). Hace poco se suicidaron unos cabros’ acá a partir de eso, y en ese sentido ya, tenemos que abordar el tema local, ¿Qué encuentras tu que es lindo de acá?, ¿Qué encuentras tu que sobresale?, ¿De qué podemos vivir acá?, ¿Qué podemos desarrollar?, ya, bueno y siempre un poco a la reflexión, pero finalmente nos vamos a (digamos) a la creación, o muchas veces incluso a dibujar, porque tú también te puedes expresar visualmente, entonces mira, yo creo que lo abordamos en ese sentido como tratando de (yo lo abordo) tratando de mostrar otras temáticas de otros lugares, cierto, pero también finalmente centrándolos acá, o sea ¿Cómo vives?, etc. (C3, S8) Para reflexionar también y también un poco para formar, porque por ejemplo está muy arraigado el celular en la clase, o sea cuesta en la sala de clases inventar un método, “La cajita” que no sirve de nada, nadie deja el celular en la cajita, me entienden, pero yo creo que eso finalmente, es lo que bueno, son tantas clases, toque un tema de una clase, me entiendes, pero eh, un poco la identidad local que te decía del tercero que estamos haciendo una canción para el día de la

mamá, entonces, también ahí siempre ir incluyendo por ejemplo: el nombre del pueblo, cierto, o tal persona o los personajes populares que existen en el pueblo, cierto que son gente que igual siempre, ya, a lo mejor que el borrachito, o la persona abandonada, que en estos pueblos hay muchos y se notan (C3, S8), o sea en San José yo conozco más, hay una persona en la esquina “La María Chamiza” ponte tú, que es una mujer que duerme invierno y verano ahí en la calle, y se la llevan detenida, después tienen que soltarla, no se po’ lo único que podrían hacer sería llevarla a un psiquiátrico, porque llevarla a un hospital no sirve mucho, después se va, come un poco, le dan unas monedas, se pone a tomar y se queda dormida, y hacen tremendas heladas. Pero son personas que cuando están con un juicio medianamente moderados o bien, le pueden dejar algo a la gente, o sea, o te dicen algo “Oiga, como esta su hijo” no sé, o te pregunta cosas, cuando ya está con la conciencia un poquito mejor. **Y en ese sentido como usted bien lo decía, ¿En algunos cursos puede que resulte más esa reflexión y otros puede que no tanto?** Claro, o sea eh, en octavo yo lo presenté, lo presente en otros cursos ah, digamos a modo de reflexión, porque a veces yo lo tomaba para empezar la clase, o para el inicio, la motivación, o como llego a la sala de clases cierto, pongo una cueca, y les hago los pasos de cueca, vamos todos levántense, todos para allá, todos para acá, con un zapateo, así en el mismo puesto, sin hacer el baile propiamente tal, o por ejemplo con el mismo twist, el twist del ratoncito, ya, mira el twist es simple, son dinámicas, por ejemplo eso es mucho mejor hacerlo de primero a cuarto o a quinto, incluso hasta sexto, pero de séptimo a octavo, no les interesa mucho, bueno pero un poco haber, recuérdame un poco más la pregunta. **Bueno tiene que ver como realiza sus clases, como las enfocas más que nada en relación a las herramientas, por ejemplo.** Bueno aquí las herramientas para mí, yo ocupó la variedad, en el sentido de los instrumentos, siempre ir dando y mostrando diferentes canciones y estilos, no sé, su Rock, su Pop, incluso temas míos le pongo a los cabros’, temas folclóricos, de pueblo aborígenes, cosa que tengan una gama amplia, no sé, escuchamos esto, porque también es conocimiento, ir aprendiendo, hay muchos géneros que se pueden quedar atrás si es que uno no se los enseña, cierto y a partir de eso, mira ¿Qué te gusto?”, hagamos esto, bueno no sé, una canción de otra persona, un cover también, vamos a los instrumentos. (C3, S7) Aquí ahora están implementando una sala de música arriba, que es un lugar bien amplio, estamos arreglando, porque aquí también tenemos taller, un taller de “Arte y Oficio”, de soldadura, de maderas, tienen hartas herramientas, de hecho, el profesor que andaba recién aquí es quien lo dirige, entonces estamos tratando de arreglar todo el material, las mesas antiguas, para dejar bien acondicionada esa sala.

P30. **Bueno, la otra pregunta tiene que ver con si planifica sus clases de música y que formato utiliza si es que es así.**

P31. *Bueno, sí, es la pega, estamos súper supervisados en ese sentido, porque nosotros trabajamos todo desde una plataforma, no sé si ustedes la conocen, se llama "LIRMI", **había escuchado eso de que había una plataforma, hay una plataforma, pucha' no tengo el computador aquí, pero mira, para que tu ingreses por último, yo tengo mi clave ahí, tengo todo, a lo mejor hasta les puede servir, anota mi correo, rodrigoullacalderon@gmail.com, tienen que hacer buen uso nomas de eso jajaja , pero no hay nada que me puedan digamos dañar tampoco, a menos que me borren todas las planificaciones jajaja. **El año pasado yo hice una práctica en una escuela rural de allá de Pirque, y el profesor me comento lo mismo, que hay una plataforma y todo el tema. Hay una plataforma que se llama LIRMI, anota primero "rodrigoullacalderon@gmail.com" y la clave es rodrigo2015, yo planifico las clases ahí en esa plataforma, me ha sido muy fácil, bueno claro, como toda planificación requiere su tiempo, pero lo bueno es que te va dando herramientas, está todo ahí, por ejemplo, ya, ¿qué vas a hacer al principio?, sugerencias del inicio, ¿qué vas a hacer al desarrollo?, sugerencias del desarrollo, que en definitiva es lo mismo que los planes y programas, esta todo digamos enlazado en ese sentido (C3, S10), para que todos trabajemos para el mismo lado, cierto, eh, hay pruebas, bueno yo nunca aplico pruebas, las evaluaciones son todas en base a "Expresión", todo en base a expresión, bueno ahora el séptimo estamos, hoy día lamentablemente los chiquillos tienen que ir a jugar a la pelota, con el otro curso también, justo se dan estas cosas cuando tenemos evaluación, eh, por ejemplo teníamos un trabajo de Hip Hop, en el cual ellos debían crear su letra y yo les traigo las pistas por ejemplo, les pongo el micrófono ya, expresen po', esa es la idea de esto, de este trabajo (C3, S7). Entonces esta plataforma igual te ayuda, te ayuda bastante, tiene todo y no te quita mucho tiempo, eso si necesitas una conexión a internet, de repente esa es un poco la problemática que se vive en estas escuelas, donde hay muchos computadores o celulares conectados a la red, entonces no puedes trabajar óptimamente, pero principalmente yo lo hago desde la casa (C3, S10). **Oiga y esta plataforma, bueno, desde acá a ustedes les dijeron "Acá se trabaja con esta plataforma" así que esta es su clave y etc. No, no, es que eso fue como te digo hace un par de años, la corporación es la que trabaja en esto, y digamos están todos alineados en esto, y por eso te digo que estamos bien supervisados, aquí por ejemplo hay un jefe de UTP comunal, él tiene mi clave, entonces ingresa él y dice "entro este muchacho o no, planifico, ya..." te supervisa, desde el director, bueno el UTP comunal, el UTP de la escuela y el director, pero el director no se mete mucho, pero por ejemplo ellos dos, te dicen "yapo y, cuando .." (C3,*******

S10), eso sí y también cosas buenas que tiene, por ejemplo tu podi' importar las planificaciones, yo las del año anterior las importo para este año, estás haciendo casi lo mismo, incluso esa actividad que tu hiciste el año pasado, que te gusto y fue súper buena y todo, le puedes agregar otras cosas, si tienes la oportunidad de darle una miradita, o quitar esto otro y poner otra cosa, ha dado bastante buen resultado, bueno yo creo que también bajo presión siempre lamentablemente se logran las cosas, estamos acostumbrados a estar un poco bajo amenaza, pero si la plataforma te ayuda bastante, te alivia el trabajo.

P32. ¿De qué forma distribuye el tiempo al momento de realizar sus clases de música? (momentos de la clase).

P33. Mira, por ejemplo unos veinte minutos para el inicio, en donde te digo yo que, ya hagamos estos pasos de cueca, una actividad motivacional, hagamos este twist, o por ejemplo con la guitarra vamos a jugar en la sala, al caballito blanco, de diferentes formas, lento, rápido, cansado, enojado, con miedo, con mucha alegría, muy acelerado, que se yo, a eso le doy veinte minutos, ya después digamos lo medular, el desarrollo, ahí van por lo menos unos cuarenta o cincuenta minutos, que es un poco a lo que apunta la clase, cual es la actividad que van a tener, principalmente preocuparse de la expresión, para mí el desarrollo de la expresión es lo que yo trato de sacar adelante, porque estamos muy decaídos en eso, bueno yo he visto que van a hacer una presentación en PPT, o sea puro leer y sin ningún tipo de gesticulación, sin ningún tipo digamos de dinámica apropiada por supuesto para esto, entonces menos lo vamos a tener para el arte, nosotros estamos impartiendo arte, estamos impartiendo expresión, entonces en ese sentido trabajo hartito esto (C3, S7), que para mí es al final dentro de la evaluación de la clase, mira, aunque sea, tu hiciste un dibujo cierto, también es expresión visual, cierto, que significa este dibujo, hoy día vamos a cantar una canción, o vamos a tocar instrumentos, o vamos a bailar, cierto, que digamos son las dinámicas que se manejan dentro del ramo, o sea ojala nosotros, como dice el currículum, visita el teatro municipal, ¿Cuándo po'?, sería organizar una visita por todo el día, ¿Van a ver un concierto?, cuando po' hombre, cuando vienen para acá, igual lo vemos en video, los conciertos y toda la cuestión, y al final de la clase, aprovechar esos 20 minutos, 25 minutos que quedan, a veces hasta media hora, depende del curso, aunque acá son cursos pequeños igual, pero los cursos más grandes que son un poco más de alumnos, hay que considerar un poco más de tiempo para la evaluación, y digamos depende de la dinámica del trabajo que se esté tomando en ese momento, es la expresión que uno requiere así para la evaluación, y ahí está, se les muestra la pauta de evaluación y todo que es lo que necesitamos que entreguen ellos.

P34. ¿Cómo aborda los contenidos curriculares del MINEDUC al momento de realizar una clase? ¿Le parece pertinente abordarlos?

P35. *Sí, hay muchos contenidos pertinentes, pero así mismo y también un poco volviendo a la identidad uno trata de adaptarlos a la realidad po' (C2, S4). ¿Claro, bueno y apuntando un poco hacia allá, hay cosas que claro quizás dentro del currículum y los contenidos, quizás no tengan tanta relación, como lo hace ahí, los va modificando? Si, voy un poco adaptándolos a la realidad, haciendo un ajuste, yo creo que hay contenidos pertinentes, súper pertinentes, así como te hablaba de África por ejemplo, en el sentido de que ya, como vemos esa música, pura percusión, en qué tipo de música ya, ahí va Congreso que se yo, ahí va, Suite Recoleta de Fulano, unos músicos súper antiguos, Jazz fusión, claro, el Jazz fusión como va también integrado, cierto, hay contenidos que son pertinentes, pero hay otros que uno los adapta y principalmente de que me preocupó yo, mi ramo es la música cierto, y principalmente tengo que estar preocupado de entregar música o de hacer música, o de cierto modo ir desarrollando cover's, canciones de interés de los jóvenes, a partir de eso, uno tiene la imaginación digamos y también el conocimiento de ir adaptando estos contenidos e ir dejándolos en un plano apropiado pa' esta realidad.(C2. S5)*

P36. ¿De qué manera adecua los contenidos curriculares para promover en los estudiantes el desarrollo de esta identidad local?

P37. *De qué manera, bueno, pucha, me gustaría tener las planificaciones aquí jajaja, no mira, digamos, hemos conversado de eso bastante, los contenidos vienen de una forma, haga esto y esto aquí, te hacen sugerencias, muchas veces sugerencias las cuales tienen que ver por ejemplo en el sentido musical, que te entregan quizás algo que está muy muy lejano a la realidad, entonces y ahí uno tiene que pensar que es lo que a estos chiquillos les gusta más, cuáles son sus gustos musicales, para que también sea algo entretenido y enriquecedor, sin perder digamos el objetivo que te están dando y que también de cierto modo tu estas involucrando una parte de lo tuyo, eh, entonces yo creo que siempre pensando en eso te diriges un poco hacia el folclore, hacia la música tradicional y también metiendo ahí un poco el Reggaetón, sus pinceladas, porque tú no puedes cambiar eso, hay un dicho que dice "la moda no incomoda" es moda (C2, S4), ya que son cosas que se dan en cierta época, entonces tú no puedes intervenir de manera tan abrupta, decir escucha esto y esto es basura, no, no se puede, si uno está tratando de formar, mira aprecio tu música, uno tiene su dialogo, entiendo que sea buena, mira porque no combinamos algunos estilos, a ver si tú puedes hacer no se po' un RAP, porque los reggaetoneros también rapean entremedio y*

todo, ya creamos una melodía adaptada con lo que les gusta a ustedes, pero considerando siempre, la letra, en torno a las vivencias de la escuela, fuera de la casa, al río, a la cordillera, a las termas que se yo. **¿Y en ese sentido esa adecuación, ese corte es siempre, se da en todas las clases o hay alguna clase que usted diga “esto voy a pasarlo tal cual”, o quizás no es necesario adecuarlo tanto o siempre?** No, no es siempre, hay cosas como te digo que yo encuentro súper pertinentes, y se dan en casos particulares, cosas muy aisladas, como te decía “visitan...” cuando, me entiendes, que yo creo que en ese sentido las políticas también, faltan esas políticas, que sea dinero digamos destinado para el arte, para darle más importancia, para enfatizar más, entonces que necesitan en arte, que necesitan los niños de allá en San Gabriel, que no tiene allá y que por eso debieran visitar la ciudad, necesitan ir a un concierto de música clásica, necesitan ir a un concierto de música popular, necesitan ver a diferentes bandas emergentes, para que esto se pueda aplicar acá, se replique cierto, tengamos una batería, tengamos más cosas acá, y la hagamos, pero que sea destinado especialmente para eso, ya que finalmente todo se destina para Lenguaje y Matemáticas, para que se mejoren los aprendizajes ahí, esto y esto otro, ¿por qué? Porque tiene que estar mejor en el SIMCE, y ¿Por qué tiene que estar mejor en el SIMCE?, porque así la escuela sube de nivel y recibe más billete, entonces es todo un círculo vicioso cierto, que se genera y se olvidan de lo otro, que es algo transversal que puede perfectamente colaborar y estar al servicio de otras asignaturas.

P38. ¿Qué tipos de materiales didácticos, estrategias de enseñanza, herramientas pedagógicas utiliza al momento de impartir una clase de música? ¿Y cómo las enfoca en el desarrollo de la identidad local de los estudiantes?

P39. Mira, claro, cierto también hay una parte de desarrollo que me conecto ahí con Educación Tecnológica para hacer instrumentos por ejemplo, ya, no es muy fácil si ah, en ese sentido muchas veces si no están los materiales en la escuela se hace un poco más complicado, porque no todos llegan con los materiales, en ese sentido hay un poco de despreocupación de parte de los apoderados, porque son cosas que se les pide con tiempo para esas clases cierto, en las cuales necesitamos esos trabajos para una nota cierto, y todo va a ir seriamente, yo les enseño a hacer una zampoña, un metalófono, pero si no están los materiales es complicado avanzar en eso (C3, S9). Las otras herramientas pedagógicas que utilizo mucho yo es el internet, o sea no el internet, mi computador, porque o sea al no tener internet disponible en todo momento, ya, descargo un programa que es algo simple, y bueno me ha servido muchísimo, incluso tú puedes descargar cosas

que te sirven para perfeccionarte tú mismo, me entiendes, hay un trabajo de vocalización, hagamos vocalización, hoy día por ejemplo al inicio de la clase, hoy día vamos a trabajar coro, hagamos vocalización, cierto, entonces eso mismo, con la guitarra voy trabajando al inicio, eh, hay muchas cosas, muchas herramientas que están en internet (C3, S7), cierto, ahora también los instrumentos, que gracias a Dios este año llegaron muchos más, el año pasado tenía “esa guitarra” y dos metalófono, me entiendes, ahora tenemos varios metalófono, como 10 guitarras, llegaron varias, una donación, llegaron otras guitarras del gobierno, hay varios metalófono, bombos. **¿Igual se les pide a los estudiantes si es que pueden o tienen para traer...’?** Si, este año, de forma especial, se nos ocurrió pedirles al Segundo, que estaban muy entusiasmados con aprender, claro y a mí el año pasado se me exigía un poco, porque yo trabajaba más con lo que era canto, en elaborar algunos instrumentos, bombos, con elástico, que se yo, con el tarrito, ¿les enseñaron a ustedes también a hacer algunos instrumentos? Jajaja, eh, pero no habían instrumentos, entonces, por eso este año, yo les dije a la profesora jefe, para que no reclamen si quieren pueden cada uno (apoderado) comprarle un metalófono de una octava a los chicos y con eso podemos trabajar y hacer algo po’ y todas las mamas les compraron, todos tienen su metalófono, y de forma muy especial parece que una niña llevo el otro día, bueno como aquí hay, le entregamos un metalófono y bueno están ya avanzando en una canción que tenemos para el día de la madre, así algo cortito me entiendes, trabajándolo también desde el metalófono, un poco de pauta, ha funcionado bastante bien, ya hasta la semana pasada hay un poco de fruto, ya cuatro niños tocando, todo digamos bien cuadradito, y bueno yo con la guitarra y ellos cantando también, haciendo un coro pequeñito, pero bien bonito, y eso.

P40. Desea comentar algo más, para concluir, algo que sienta que sea relevante, etc.

P41. Quizás lo relevante y lo que te comentaba también, es que se le da poca importancia al ramo de música, digamos por sobre la pintura, porque la pintura es un tipo de expresión también, pero no tiene la expresión o el poder que tiene la música para envolver y lograr cambios, y también como una asignatura al servicio del resto de las asignaturas, la cual también conlleva Lenguaje, conlleva Matemáticas, y también la expresión que necesitan los cabros, aquí están muy apretados los chicos ensimismo, recuerdo cuando estaba en el Liceo, íbamos a un foro que se llamaba, no recuerdo bien, pero lo hacían en Cine Arte Normandie, me acuerdo que habían dos películas, una “Sintonía de amor” y la otra “Johnny cien pesos”, que habían salido recién, yo estuve a punto de hablar, algo me acuerdo, estuve a punto de hablar, pero escuchaba así, estaban los del Instituto Nacional,

igual como que obviamente la ciudad y todo eso hace una expresión digamos implícita, los chiquillos van siendo expresivos sin darse cuenta, cierto, y por el hecho de tener ese bagaje simplemente, y aquí no hay un bagaje digamos intercultural que se dé entre escuelas, entre debates y plenarios cierto, con profesores, con alumnos, entonces eso también es algo que le falta confiar más a este ramo en el sentido de expresión, porque está impreso la expresión corporal, la expresión digamos el Lenguaje, muchas cosas que tienen que ver cómo debe una persona hacer las cosas en vida, para gestionar, para sobrevivir, para muchas cosas, entonces, bueno por lo menos ahora llegaron instrumentos, no porque estemos acá al fin del mundo vamos a estar con una guitarra, dos metalófono, a pesar de eso igual trabajábamos, hacíamos cosas, pero también ahí teni' que acudir mucho más a la tecnología, que es lo que estaba haciendo yo, y no es la idea, esto no es solamente cantar, tiene que ver con todo y como ustedes mismo dicen, rescatar la identidad desde la música, **claro exactamente, es un trabajo súper enriquecedor**, claro se puede hacer enriquecedor en la medida en que también se le dé importancia, tiempo, espacio, bueno ahora se está armando su espacio, esta escuela está bien que este avanzando, en San Alfonso también, tenemos una sala de teatro, todo con mesa, con pizarrón, dos teclados, siete guitarras, veinte flautas, veinte metalófono, todo a disposición ahí po', y eso se está implementando ese año nomás, ya que el director llegó el año pasado, pero con esa idea, ya, y yo ahí estoy a cargo de todos los coros de las escuelas, en las tres escuelas que trabajo, tengo el taller de coro (en San Alfonso), que funciona hoy día de las 16:00 hasta las 17:30, entonces ahí ya estamos eligiendo las canciones, yo hice una canción ahí, que también tiene que ver con la identidad, la cual se llama "Escuela San Alfonso" la cual presentamos el 21 de mayo, ya que aquí en San Alfonso se realiza el desfile del 21 de mayo allí en San Alfonso, bueno y vienen todas las autoridades, entonces la escuela siempre presenta un número, yo llevo dos años ya que presento números de canciones inéditas, canciones que he hecho yo con los estudiantes, que he hecho arreglos, creaciones, y bueno es mas en San Alfonso, se eliminó Religión y se agregaron dos horas más de música, en la semana, y ahí va otro profe que va los jueves, yo voy los martes, él es el encargado de instrumental y yo de coros, entonces, ahí como que encuentro que se le está dando la importancia y el valor, allá hay como algo bien valorado, como que sentí' un poco una valoración que se le tiene a la persona y no solo a la persona sino que al ramo artístico, ya que hay una transversalidad en ese ramo, o sea apoya a la educación física, todo parte por la música, para tener una vida saludable cierto, ya ahora que inventaron la Zumba, el Strong y cuantas cuestiones más, me entiendes, y todo eso a partir de la música, la expresión corporal va porque, porque hay música, nadie va a ponerse a bailar

solo sin música, entonces tiene muchas cosas bonitas y enriquecedoras que no se le sacan el provecho que se necesita. Espero que les sirva, gracias.

9.5. ANEXO N°5

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A DIRECTORA DE ESCUELA EN SAN GABRIEL (D1)

1. Información personal del entrevistado.

P1. **¿Qué rol o roles cumple dentro de esta institución?**

P2. *Bueno, yo soy la directora de la escuela.*

P3. **¿Hace cuánto tiempo trabaja en esta escuela?**

P4. *Hace siete años.*

P5. **¿Cómo llego a trabajar aquí?**

P6. *Bueno, la primera vez hubo un concurso que se llamaba por oposición de antecedentes y gane ese concurso, y la segunda vez por concurso de alta dirección pública.*

P7. **¿Cuál es su formación académica?**

P8. *Bueno yo soy profesora general básica, estudié en la Universidad Católica, luego hice una mención en la Universidad de Santiago, mención en lenguaje, además he realizado magister, uno en Evaluación, en la Universidad de Playa Ancha y uno en Educación y cultura en la Universidad Arcis, pero en ninguno de los dos estoy titulada, soy solamente egresada, no he hecho el examen, el proyecto. **Oiga disculpe, ¿en este concurso usted quiso postular? Yo quise volver a postular a esta escuela, como por iniciativa propia digamos, o sea lo que pasa es que se abrieron los concursos para la comuna, había cinco escuelas en concurso, y yo postule a esta, porque quería seguir en esta, y ¿usted es de por acá igual, de la zona?, mira ahora vivo en manzano, pero antes, hasta el año pasado Santiago, un tremendo pique todos los días.***

2. Información de la institución.

P9. **Misión y visión de la escuela.**

P10. *Bueno, justamente mira aquí estaba trabajando en la misión y visión de la escuela, el norte principal de la visión es desarrollar una identidad cultural, en la cual los niños se sientan inmersos en ella, se las voy a leer, eh, y bueno, la misión tiene que ver con la capacidad de construir proyectos de vida que estén*

relacionados con esta identidad cultural, bueno te los voy a leer, dice, ¿Qué nos interesa? Promover una escuela con identidad cultural, verdad, donde podamos tomar distintos aspectos, aspectos culturales, aspectos deportivos, aspectos que tienen que ver con el cuidado del medioambiente, con la ecología, con el arte, eso es un poco nuestra visión, verdad, y nuestra misión como les digo, es poder cooperar con construcciones de un proyecto de vida que incorpore todos estos elementos, verdad, desde la comunidad, y que desde la comunidad puedan surgir también líderes, que potencien esta comunidad, eso. **Porque esa misión y visión que está ahí escrito, es el que se va a modificar o cambiar, porque igual sale algo más o menos de lo que usted nos habla.** Eh, si, es la misma, pero esta resumida en el fondo, y que ha ido agregando cosas digamos, porque esa es de hace como cinco años atrás, entonces cada cierto tiempo se va revisando el PEI y se va modificando o agregando elementos que nos parecen importantes.

P11. Infraestructura (dependencias).

P12. Bueno, esta escuela es súper privilegiada porque es una escuela que tiene muchos espacios, **¿en comparación con otras escuelas?**, exacto, tenemos por ejemplo un gimnasio bonito, tenemos un comedor, tenemos un segundo piso súper grande, que antes ocupaba el internado, porque esta escuela en un principio tenía internado, y bueno, ahí estamos armando una sala de música ahora, de hecho nos llegó ese proyecto “La canasta musical” que se les repartió a los colegios, y dentro de esos nosotros pedimos instrumentos que tienen que ver con lo que nosotros queríamos validar, (suena el celular), bueno, nosotros pedimos guitarras, tormento, varias cosas digamos, porque cual es nuestra idea, es que este año partimos con un taller de guitarra y un taller de folclore, vamos a después unirlos porque queremos después rearmar un grupo folclórico potente después acá en la escuela. Bueno entonces, como les estaba diciendo tenemos una infra, como bastante privilegiada, salas grandes, bonitas, espaciosas, patios, jardín, verdad, y un entorno también, además, privilegiado. **¿Cuántos estudiantes son?** 130, y por sala aproximadamente entre 12, 15 por sala.

P13. Historia y origen de la escuela.

P14. Bueno esta escuela fue inaugurada en 1936, de hecho, es muy muy antigua, y bueno, primero fue escuela primaria, luego paso a ser internado fronterizo, porque venía gente de todos los pueblos aledaños digamos, que en esa época había muy poca conectividad, entonces eran internos acá, estaban de lunes a viernes, y tenía un curriculum propio de las escuelas fronterizas, que son más bien de preparación para la vida laboral, había talleres de agropecuaria, de cuidado de animales, **¿Por qué el nombre, “Escuela de concentración fronteriza?**, Porque

las escuelas, se llaman así las escuelas de concentración, en general fronterizas, porque se ubican acá, y concentran a todos los pueblos que están por alrededor diseminados, los pequeños pueblitos, concentran a los estudiantes, **por lo tanto ¿este no es un nombre particular la de la escuela, sino que existen otros de concentración fronteriza de otras localidades?, claro en el sur, en la frontera, se llaman “Escuelas de concentración fronteriza”. ¿Y en algún momento igual fue multigrado?, eh, en algún minuto fue multigrado, pero dejo de serlo hace muchos años atrás, bueno después paso a ser internado, y cuando ya fue internado fue con el decreto de jornada escolar completa, y ahí pasamos a la Jornada escolar completa, y estamos con ese decreto desde 1997, se está con ese decreto.**

P15. Recursos didácticos disponibles (libros, instrumentos musicales, arte, ciencia, computadores, etc.)

P16. *Bueno, nosotros tenemos un CRA, que es una biblioteca bien equipada, con hartos textos, tenemos una sala de computación también, con once computadores, tenemos data en todas las salas, tenemos también notebooks para que utilicen los profesores, tenemos recursos didácticos, tenemos recursos musicales, contamos con teclados, con once guitarras, con flautas, metalófonos, hartos elementos musicales. **El profesor nos contaba que hasta el año pasado no tenían muchos instrumentos musicales, y esto, de que hayan traído, fue porque ustedes hablaron con la corporación y les pidieron más y desde allá dijeron “sabes que les vamos a pasar más instrumentos musicales por ejemplo”. No, son por distintas fuentes digamos, por ej., recursos ministeriales, que llegan directamente desde el ministerio para todas las escuelas de Chile, depende de lo que pidan, y también por recursos propios, que uno no se po’ se contacta con una empresa y le pide que le regale algún teclado, un equipo de amplificación, y así se van armando los recursos, tanto como la escuela lo pide, como que por fuera llegan, digamos, sin necesariamente haberlos pedido. No, siempre se pide, se postula, tu postulas, y dices mira yo necesito tales y tales cosas y ahí te las mandan.***

3. Organización curricular.

P17. ¿Cómo se trabajan los contenidos curriculares, en relación a la identidad local de la zona?

P18. *Bueno, eh, curricularmente se inserta en las asignaturas, por ejemplo en música, historia, en ciencias, eh, y que releven aspectos importantes de lo que es la comunidad y la comuna en realidad, o sea porque además nosotros tenemos*

sellos, que son sellos identitarios, que también van digamos al desarrollo de la identidad cultural, cuidado del medioambiente, trabajo con el entorno, eh, el fomento, el desarrollo, la investigación de lo que son las tradiciones, todo eso se va insertando en el curriculum, en las asignaturas, y también fuera del curriculum, con actividades...(C2, S4)

P19. ¿Qué estrategias y/o actividades fomenta la escuela para el desarrollo de la identidad local?

P20. Bueno, trabajamos primero la identidad local como una escuela de montaña, verdad, esa es parte de nuestra identidad importante local, por ser una escuela de montaña, por lo tanto, se releva mucho el conocimiento del entorno, tenemos un taller de montañismo, por ejemplo, donde los niños hacen caminatas, hacen senderismo, conocen la flora y la fauna, hacen acampadas, aprenden a manejar la basura, el fuego. También se trabaja en torno al tema de las leyendas mucho, de rescate de leyendas en la asignatura de Lenguaje, se trabaja también todo lo que tiene que ver con la cultura de lo que es el ser Arriero, verdad, rescatar y potenciar un poco la cultura de lo que es ser Arriero, porque aquí hay mucho Arriero, los padres verdad, se trabaja el tema de los animales, y en esos talleres, la tenencia de animales, verdad, que aquí incluye al caballo, a los animales de granja, a los cabreros (C1, S3). Y bueno en música se releva mucho el tema de trabajar algunas cosas como las payas, el año pasado tuvimos un taller de payadores, porque aquí se hacen anualmente encuentros de payadores, esos elementos se van rescatando (C3, S8). **Y eso es dentro de cada asignatura, por ejemplo, esto del montañismo, ¿Es en la asignatura por ejemplo de Educación Física, o es un taller aparte?, está dentro de la asignatura de Educación Física, pero también está aparte, como un taller extra, o sea en Educación Física los chicos salen digamos, fuera. Salen claro, y ahora tenemos un muro, van a aprender a hacer escalada, en Educación Física pusimos un muro, o sea lo están terminando, todavía no lo terminan, entonces dentro de las cosas importantes es que los niños van a aprender a hacer escaladas en la asignatura de Educación Física, también en la asignatura en algunos años hemos ido a que aprendan a esquiar, por ejemplo a Lagunillas, por el tema de la nieve, porque aquí nosotros tenemos nieve en el invierno, o teníamos entrecomillas porque cada vez hay menos, claro.**

P21. Al ser una escuela ubicada en un sector rural, ¿Se utilizan planes especiales enfocados a los sectores rurales?

P22. Mmm, no como, o sea, la escuela pone los acentos, pero los planes y programas son para todos, excepto en Inglés, que hay un programa que se llama

“Puertas Abiertas”, que es inglés rural, desde el ministerio viene un programa de inglés que se llama “Puertas Abiertas”. Y solamente en inglés, exacto.

P23. ¿La escuela fomenta a los profesores para que desarrollen en los estudiantes su identidad local? ¿De qué manera?

P24. Bueno de hecho es parte de nuestro sello, por lo tanto, está inserto en el quehacer total de la escuela, como, por ejemplo, se habla digamos, no sé en junta de profesores este tema, y a ver ¿cómo lo estás haciendo tú, cosas así?, si, por supuesto, y vemos los enfoques, todo eso en los sellos, y como podemos desarrollar el sello por ejemplo que tenga que ver con el entorno, verdad, y como se puede desarrollar el tema por ejemplo de la cueca, que aquí se baila mucho la cueca, como lo podemos hacer, como lo podemos insertar, es un tema importante para nosotros, no es un tema que pase a la ligera, se conversa hartito (C1, S3).

4. Relación escuela-entorno.

P25. ¿Existe relación directa entre la escuela y la comunidad? ¿Qué tipo de relación?

P26. Bueno, nosotros, lo que pasa es que la escuela, por ser una escuela en una comunidad rural pequeña, es un eje súper importante de la comunidad, aquí se concentra mucho de lo que pasa en la comunidad, tiene que ver con la escuela, bueno nosotros tenemos relaciones con el club de huasos, con la junta de vecinos, eh bueno con los carabineros que están acá al lado que son nuestros vecinos, ellos son parte integrante, pero por sobre todo los apoderados son parte esencial de nuestra escuela, ellos están acá, están presente, participan, proponen, ellos hacen cosas acá en la escuela, tienen como un rol bien especial. (C1, S3)

P27. ¿Las dependencias de la escuela se utilizan para actividades no académicas, por ejemplo, junta de vecinos, bingos, centro de madres, talleres, etc.?

P28. Se utilizan, nosotros por ejemplo tenemos en la tarde un taller de nivelación de estudios para adultos, de la comunidad, entonces tenemos alfabetización hasta 8vo básico y 4to medio laboral, entonces vienen en las tardes los apoderados a estudiar. También tenemos el programa 4 a 7, que es donde los niños se quedan hasta las 7 de la tarde en distintos talleres, y vienen otros niños que no son de la escuela que también participan acá en el 4 a 7 (C1, S3), es como abierto un poco a la comunidad, exacto, nuestra idea es cada día ir abriendo más la escuela en la tarde, hemos hecho distintas cosas, en este año en este minuto no,

pero talleres de computación, o si la escuela se requiere para algo se presta. Ah otra cosa también se presta el gimnasio para que vengan a jugar futbol la gente de la comunidad, los jóvenes (C1, S3), claro, o sea por ejemplo se puede abrir los fines de semana, por lo tanto, los fines de semana no se están abriendo, es de lunes a viernes, los fines de semana no se abre hasta el momento, se abre después de las clases hasta las 7.

P29. Características culturales de la comunidad de San Gabriel.

P30. Bueno de partida que es una cultura de montaña como les digo yo, con todo lo que son las características de una cultura de montaña, o sea, acá no es el campesinado así como rural, no es el granjero por decirlo, no, acá es el arriero, el cabrero, tienen la cultura de la majada, por ejemplo aquí de repente hay niños que se van, tipo noviembre porque tienen que subir a las majadas con las cabras, eso es parte digamos de la cultura, las majadas son como una especie de campamento, y ahí se quedan con los animales, las veranadas, que se llaman las veranadas donde los animales pastan en el verano, entonces toda esa cultura que de alguna manera también se está rescatando con todo lo que es el turismo, por ejemplo acá hay alumnos que sus padres se han reconvertido al turismo y salen con turistas a caballo a la montaña y los niños también van a la montaña con ellos acompañándolos, a los turistas le hacen un asado, los llevan por distintas partes, porque este cajón es inmenso y maravilloso, tiene una cantidad de cosas que son impresionantes (C1, S1). Y en ese sentido por lo tanto el trabajo de la tierra, quizás como eran más antes, ¿se estará dejando un poco más de lado, o no es tan así?, Es que acá no es cultura de trabajo de tierra, no lo ha sido, porque acá no hay tampoco mucha tierra cultivable, bueno están las minas también, hay mucha gente que son mineros, hay una mina de Yeso muy grande acá, y sobre todo la cultura de los animales, nosotros atrás tenemos una medialuna, entonces acá hay un club de huasos potente, que hace su rodeo todos los años, que es una fiesta muy importante acá en la comunidad, claro, y bueno esa es como la cultura de subsistencia prácticamente (C1, S1), el tema del turismo, claro, el rescate de las tradiciones que va un poco con la cultura oral, del contar las leyendas verdad, la cultura oral del rescate de lo que son las payas, todo ese mundo montañés por decirlo de alguna manera.

P31. Para concluir, si desea comentar algo más.

P32. No, no sé, no se me ocurre nada más.

9.6. ANEXO N°6

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A COORDINADOR MUNICIPAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN EN SAN JOSÉ DE MAIPO (E1)

1. Información personal del entrevistado.

P1. *¿Qué rol o roles cumple dentro de la municipalidad? (¿En qué consiste su rol?)*

P2. *Ya, la primera distinción que tienen que hacer es, dentro de la corporación pertenece a la municipalidad. De hecho el presidente de la corporación es el alcalde, pero en estricto rigor, no es la municipalidad, porque la municipalidad se rige por el estatuto administrativo, en cuanto a lo que es el desempeño de cada uno de los funcionarios, y esta es... son diferentes, porque las municipalidades no son corporaciones de derecho privado, y esta es una corporación de derecho privado. Es como un ente bien extraño que existe porque... si bien... de hecho ya no pueden, no se pueden generar más corporaciones municipales, porque, en un fallo del tribunal constitucional... mira, del tribunal constitucional del año noventa y seis más menos, se dice que el hecho de administrar la educación, es ineludible del municipio, es decir los municipios no pueden desconocer la tarea de administrar la educación, por eso es que se crean los DAEM. ¿Han oído hablar de los DAEM? Entonces... pero ya estaban creadas más o menos unas cuantas, unas ochenta corporaciones municipales a lo largo del país. Entonces hasta ese momento se pueden crear corporaciones municipales, y de ahí en adelante empiezan los DAEM. Ya, eso como primera distinción, entonces la labor que nosotros cumplimos para aclarar el punto, es dentro de la corporación municipal que administra la educación delegada del municipio. Entonces el departamento de educación está orientado a poder liderar ciertas políticas tanto locales como ministeriales, es decir, lo que viene del ministerio de educación, pero además, lo que cree la administración, y el alcalde que esté en ese momento administrando la comuna... lo que creen ellos importante como para que esté en un proyecto educativo. Entonces a este alcalde en particular, le interesa, por ejemplo, el tema de la convivencia, le interesa el tema de la conservación de la naturaleza, el medio ambiente, le interesa que las escuelas sean lugares protegidos, de acogida, que tengan a la inclusión como uno de los elementos esenciales, le interesan los proyectos de integración, las necesidades educativas especiales. En general le interesa a esta administración que todos los niños tengan acceso a una educación que les entregue herramientas para desenvolverse en la vida futura, en un ambiente de respeto, de cuidado, donde la convivencia escolar sea uno de los pilares fundamentales y el crecimiento individual de cada uno de los estamentos*

que está en las escuelas. **Y como usted dice, ¿tienen relación más que anda con... o sea es lo que el alcalde quiere respecto a la educación? Exacto. Si aparece otro con otra visión, ¿cambia un poco...?** Cambia, y es por eso que está el proyecto de des municipalización, porque para un alcalde, por ejemplo, como este que le interesa mucho la educación, es un punto importante, pero puede que otro alcalde en otro lugar no le interese la educación, o sea un tercero o cuarto punto de su tarea política. Entonces qué se entiende con esto, se entiende que pretenden sacar como a la educación del tema del ciclo político, y la manera de hacerlo es volviendo a la educación del estado, la educación pública. Bueno, pero está por verse, porque se está discutiendo en el congreso ese proyecto, y la verdad es que no se sabe si va a funcionar, pero fue por una de las cosas que peleó el movimiento estudiantil a partir del año dos mil seis en adelante.

P3. ¿Hace cuánto tiempo trabaja en esta municipalidad?

P4. **Hace doce años. ¿Lleva la misma cantidad de años trabajando como coordinador?** No, las primeras labores que cumplía eran en escuelas, como encargado del proyecto de integración, de todo lo que tiene que ver con las necesidades educativas especiales, los niños que presentan trastorno ya sea intelectuales o motores y que el acceso de ellos a la educación tenía que ser de manera normalizada, es decir que los niños que tenían estas condiciones de otras capacidades u otras inteligencias, pudieran estar dentro de las escuelas, como otros niños normales. Estuve en eso... bueno, he hecho un montón de cosas... he estado encargado de un montón de otras iniciativas, de fondos de recursos para proyectos educativos, para iniciativas tendientes al mejoramiento de la gestión en educación en diferentes ámbitos, en el liderazgo, en la convivencia, en el tema curricular también y en el tema de los recursos. **¿Siempre ligado a educación?** Acá, en esta... sí, siempre ligado a educación. **Tanto, ¿porque usted, el trabajo aquí en la municipalidad siempre ha sido en el área de educación, cierto?** Aquí en la corporación, sí. En las corporaciones, como les decía al comienzo... las corporaciones administran tanto lo que es salud y tanto lo que es educación. La salud se administra a través de postas que tienen una serie de servicios que están asociados a la atención primaria de los pacientes de la comuna. Ahí atienden a todos los residentes de la comuna, ya sean niños, adultos, adulto mayor, etc. Y en educación, nosotros tendemos a los chicos en edad escolar, a la población en edad escolar. Y también tenemos la posibilidad de brindarles educación para adultos. Y todo lo que es el ciclo escolar antes de la educación básica, que es la educación pre básica o la educación parvularia. También, a través de los pre-kínder y los kínder de nuestras escuelas municipales,

como de los jardines, salas cunas VTF, que son las vías de transferencias de fondos, que son de la Junji. ¿No sé si han escuchado hablar de la Junji? que tiene estos jardines que también los administra la corporación.

P5. ¿Cómo llegó a trabajar a la corporación?

P6. Yo supe de un cargo, me presenté y, presenté un proyecto de trabajo y quedé.

P7. ¿Cuál es su formación académica?

P8. Bueno, de profesión soy profesor básico, somos colegas, estudié en la Universidad Metropolitana, estudié educación básica... siempre ligado al tema como de la educación pública, de... estudié en un colegio público... eh... en liceo público... y me interesaba mucho el tema de la pedagogía. Luego de eso seguí investigando y de ahí estudié psicología. Y, hice, justamente mi mención en lo que era comunitaria y educacional. Pero, en la vida, ustedes van a darse cuenta que a veces te entregan las herramientas y uno sabe cómo... acá he tenido que hacer también organizacional, lo que son... Porque también tiene que ver con diseño estratégico, con planificación. En el fondo aportar elementos como de planificación estratégica al funcionamiento de una organización. Así que, bueno, también hice un magister en la Arcis, que ahora parece que se cerró. Si, y también en comunidad y escuela. Así que siempre he estado ligado al tema comunitario, educación y los programas de formación docente. Más que nada siempre preocupado de la práctica profesional, de planes de superación profesional, de diseño estratégico para diferentes estamentos. En el cargo mío tengo que estar preocupado de... (Llamada telefónica)...

2. Características culturales de la comuna

P9. Elementos culturales de la comuna.

P10. Esta es una comuna rural, eminentemente rural, que también está atravesada por una cultura de montaña, que está sujeto también a ciertas características demográficas, climáticas, hidrográficas, bien particulares, porque tiene un río que atraviesa la comuna completa. Y todo eso... todo ese entorno natural ha generado una forma de vida de sus habitantes; una manera de adaptación a la realidad local y una forma de identidad también. Entonces cada localidad está construida sobre la base de un asentamiento que es producto de una actividad o de un modo de vida particular, por ejemplo arriba está todo lo relacionado con el tema de las cabras, con la crianza de animales y la producción de queso y todo lo que tiene que ver con el comercio de eso. Luego hay otros pueblos, en el caso de "La Obra", se generaron a partir de las primeras

generaciones de asentamientos mineros y en general, todo lo que es de minería no metálica, fundamentalmente, y que eso empieza desde casi desde "Las Vizcachas" hasta "San Gabriel", "El Volcán" y todas las localidades. Entonces eso ha generado un modo particular de personas, de habitantes, que se identifican con ciertos valores también que se generan a partir de esa realidad. El "cajonino", podríamos llamarlo de alguna manera, es una persona que a veces es muy cerrada sobre sí misma, a eso se denomina una comunidad etnocéntrica, en el sentido de que ve... estamos hablando en términos generales... le cuesta como recibir a los que vienen de afuera, son cerrados sobre sí mismos y ven lo extraño, lo foráneo, lo que está afuera, lo ve como algo a veces un poco, desde la desconfianza. Entonces, tiene una forma de ser la gente que... porque cuesta vivir aquí, porque el clima es complicado... ustedes lo ha visto... acá el clima es una cosa que crea ciertas situaciones y en base a eso se va construyendo como un tipo de personas. Y la educación, en este sentido está encargada de poder entregar los valores de la sociedad y de compartir y de poder tomar esa forma de vida y hacerla partícipe de un proyecto educativos. Es decir, aquí no pretendemos cambiar la forma que tiene la gente, sino que nosotros, con el proyecto educativo, pretendemos crecer en conjunto de la gente a partir de lo que es su realidad, a partir de lo que es su identidad, a partir de lo que ha construido a su entorno, en base a lo que son sus historias, lo que la gente piensa, lo que cree que es su proyecto, etc. Entonces el proyecto educativo recoge... lo van a ver ustedes si van a las escuelas o en la escuela en la que están trabajando... el proyecto educativo de cada escuela recoge eso, recoge la forma de vida que tiene la gente de cada uno de los establecimientos, porque cada una de las escuelas también está en una localidad, por ejemplo "Canelo", "Maitenes", "Melocotón", "San Gabriel". Entonces la escuela de alguna manera también representa a la localidad en donde están, y por eso es tan importante y se vuelve en un centro neurálgico donde la gente participa, donde la gente va y comparte a través del tema escolar. Y van a ver ustedes que son espacios también en donde la comunidad expresa muchas de esas cogniciones y emociones que son parte de la identidad popular y de la identidad rural, en este caso, que, en este pueblo, es más urbano, porque está todo lo que es los servicios, la locomoción. Entonces entre esas dos culturas también se da un choque, entre lo rural y lo urbano y de la forma en que prevalece o sobreviva cada una de estas formas y de la manera que va adoptando en cada uno de los establecimientos. **A nosotros nos llamó mucho la atención de que en la escuela de San Gabriel, cómo recoge elementos de la cultura. Y bueno, usted nos menciona, entonces, en general en todo estas escuelas se trabaja más o menos de la misma manera, o sea, rescatando la identidad local y todo. Claro.**

P11. Festividades locales.

P12. *Por el hecho mismo de ser una comunidad que tuvo el aislamiento en cierto momento... recuerden que es una sola vía. Ahora, hace poco se dio otra vía al otro lado del río. Pero esa forma de ser y por la distancia, generó una forma de vivir la festividad, las ceremonias y los rituales, de una manera muy sentida y muy representativa también del ser de cada una de estas personas. Entonces ustedes se van a encontrar por ejemplo con una festividad como en septiembre, que además está el día del pueblo que coincide con la conmemoración del día del pueblo que son más de doscientos años, una de las primeras comunidades que funda Ambrosio O'Higgins, que tenía este sesgo entre minero, productivo, ganadero y que ha ido mutando también a través del tiempo y ahora son otras las condiciones de vida y de trabajo que tiene la gente acá. Pero de alguna manera las festividades también están representadas en el día del pueblo, en el campeonato que hacemos de cueca, en donde cada uno de nuestros estudiantes vive e interpreta el baile nacional de una manera muy particular. Aquí toda la gente prácticamente baila cueca y esa forma de hacer, prácticamente se toma los establecimientos. Otra... por ejemplo el rodeo, también las fiestas son el rodeo. Fiestas que tienen también que ver con cada localidad particular. Por ejemplo hay fiestas particulares en "San Alfonso", en "San Gabriel", la fiesta del arriero, que se realiza arriba en "Balos Colina". Ahora una que está muy asentada también y se ha vuelto muy popular, que es la del "rembo", en donde se hace la esquila de las ovejas durante la primavera y que también... **¿En dónde hacen eso?** En "Maitenes", camino al "Alfalfa", bien arriba. Y también es una muestra típica de la gastronomía, de las costumbres locales, de las festividades, de la religiosidad, etc. Entonces cada pueblo también tiene eventos que los van diferenciando y que las comunidades en general son muy sentidos para ellos; son muy importantes y significativos.*

P13. Turismo.

P14. *El tema del turismo también es una perspectiva de desarrollo en una... está en función de una mirada estratégica que se ha impuesto desde la gestión comunal, desde la gestión municipal, como un elemento importante de desarrollo, porque permite generar recursos, porque una importante cantidad de gente de nuestra población vive de lo que es el turismo en general, en donde se han... y además porque el espacio es natural, posibilita un encuentro y una perspectiva local orientada hacia el turismo como un elemento importante. Ahora, el turismo tiene que ser también, concebido como una iniciativa de desarrollo sustentable, es decir que ese turismo sea entendido por las personas que vienen acá como*

un cuidado del medio ambiente, como un cuidado de la comunidad, como un entorno protegido, como un lugar en donde no se puede botar basura, no se puede hacer daño contra la naturaleza, contra la flora, contra la fauna y donde tenemos muchos elementos que mostrar: está el río, están nuestras localidades, está el monumento de "El Morado", están los "Baños Morales", "Baños Colina", tenemos subida de tracking, escalada, tenemos muro, tenemos todo los deporte que se hacen en el río, cayac, cánopi, rafting. Entonces tenemos una gama de posibilidades muy amplias y que las estamos trabajando desde la perspectiva de las escuelas, porque el sello en la mayoría de las escuelas es el medio ambiente, de cuidar el medio ambiente, de promover un estilo de vida saludable y una relación sana con el medio ambiente. De esa manera, también tenemos dentro de nuestras carreras técnico profesionales, la especialidad de turismo asociada a la gastronomía, porque si estamos pensando en una posibilidad de crecimiento y de desarrollo, obviamente tienen que estar incluidos los más jóvenes y los estudiantes de nuestra comuna, que puedan ver en el turismo, en la gestión del turismo, una posibilidad de trabajo y de desarrollo profesional y humano importante. **Por lo tanto, usted mencionaba sobre un "cajonino" muy cerrado y etnocéntrico y el fomento del turismo, ¿el puente sería como la educación?** Claro, la educación abre esa posibilidad de que las comunidades compartan, de que las comunidades transmitan valores, de que exista un intercambio, de que la diversidad y que la inclusión sean definiciones dentro de una escuela, es decir, aceptar las diferencias, aceptar que ya no somos solo residentes de este lugar y que hay, por ejemplo, extranjeros y que hay gente que viene a trabajar y que todos aportan a este Cajón del Maipo desde la perspectiva humana, con sus conocimientos, con sus valores y que la escuela se transforma en ese lugar, porque los hijos de todas esas personas que vienen a trabajar asisten a nuestros establecimientos, y por lo tanto la mirada de... tanto de la escuela, del docente, del directo, del inspector de patio, del que barre, desde la función más humilde hasta los directores de las escuelas, reconozcan que la diversidad es un tema presente en cada uno de nuestros establecimientos, y aceptarla y reconocerla. En ese sentido, la identidad local también se abre paso ahí a un nuevo habitante del Cajón del Maipo, que es entre Haitiano, tiene Colombiano, los Húngaros, los Checos y toda la gente que viene a trabajar a la presa, entonces... los Rumanos, gente de otras regiones de Chile que viene a trabajar acá. Entonces, toda esa población está flotando y la educación es una excelente manera donde esa población se expresa a través de sus hijos y a través de... también cuando se incorporan a las actividades de las escuelas.

P15. ¿Cómo se fomenta el desarrollo de la identidad local desde la corporación?

P16. *Eso es lo que hemos estado hablando, que es como el lenguaje, que es como algo que cada día cambia y se transforma. Y lo que recoge eso y lo que tiene que retratar esa forma es precisamente la política, una política educativa que nos diga que el tema de la identidad es súper importante, que el tema de la corresponsabilidad, que el tema de la inclusión, que el tema del medio ambiente, que... una serie de principios que nosotros... u orientaciones que nosotros consideramos importantes a vivir y a trabajar desde las escuelas. Además, esté establecido dentro de una política. Entonces el tema de la identidad además se busca incansablemente por parte de esta corporación municipal, de manera de establecer que el turismo y el medio ambiente son expresiones fundamentales de nuestro carácter y de nuestra forma de entender la educación acá en el Cajón del Maipo. Entonces eso está en la política. La identidad local es un principio de la política, es algo que el alcalde, por ejemplo, dijo: "a mí me interesa que la identidad local se rescate", porque se rescata a través de las leyendas, a través de la cultura popular, a través de la tradición oral, a través de los documentos y de lo que es gráfico, de la fotografía de principios de siglo que mucha gente todavía tienen en sus casa y que refleja la forma de vida que había antiguamente. Que se vivía acá. Tenemos fotos de principios de siglo de esta plaza... como esas fotos que aparecen de Santiago... y estamos pensando a futuro tener un archivo fotográfico que rescate esos elementos de la identidad local, del mundo del caballo, cuando la gente era de a caballo y así se conocían y así se casaban y así nacían los hijos. Entonces hay muchos elementos que son propios aquí de la cultura del Cajón del Maipo, que es San José de Maipo y son sus localidades: "San Alfonso", "San Gabriel", "Melocotón" y hacia abajo, hacia las cordillera: "Maitenes", "San Gabriel", arriba "El Volcán", "Romeral", etc.*

P17. Actividades culturales brindadas por la municipalidad a la comunidad.

P18. *Hay una gestión municipal que es el encargado de cultura de la municipalidad y más que nada está orientada a difundir la cultura, también desde la perspectiva de lo que está pasando afuera, entonces también la gente que vive acá se nutre de su propia cultura, pero necesita compartir con lo que está llegando, y la mayoría de los eventos que se hacen acá son de música tradicional, música popular, música folclórica, pero de gente que viene. También se organizan muchas cosas como temas locales: la ranchera, la fiesta tradicional. Hay muchas manifestaciones, tanto por escuela como comunitaria que tiene que ver con este trabajo que está orientado al tema de la tradición, pero también de lo popular, entonces la persona que vive acá generalmente tiene la posibilidad de asistir a muchos conciertos acá en la plaza; tiene la posibilidad de asistir también a actividades folclóricas desarrolladas por los estudiantes también en las escuelas.*

Y en general la cultura se ha valorado en estos últimos años y se han incrementado mucho también las actividades culturales de diverso tipo: música, teatro, la plástica también, se están haciendo hartas cosas por parte del municipio como de particulares o de organizaciones sociales que se organizan y se disponen como para ofrecer estos eventos.

3. Gestión municipal de la Educación

P19. ¿Existen políticas públicas municipales ligadas al desarrollo de las escuelas rurales?

P20. Si. ¿Y cómo se maneja este tema? Mira, eso es algo también que está cambiando, porque existía una modalidad que empieza más o menos... no sé si ustedes han oído hablar de las escuelas P900... bueno, fue un programa piloto para los liceos y para las escuelas de Chile, de entregar elementos de gestión, de planificación, de desarrollo organizacional para las escuelas, de manera de actualizar... estamos hablando de los años noventa... en donde el profesor, más bien realizaba una práctica cerrada sobre su aula, no compartía, era como una... había una cierta oscuridad en la escuela, entonces a partir de esos ejercicios, se crearon iniciativas para las escuelas rurales y para ordenar las escuelas multigrado, por el tema de que estas escuelas, a veces asisten niños de diversas localidades y hay escuelas, por ejemplo en "Maitenes", que no alcanzan a ser un curso regular, en comparación a Santiago, que son cuarenta y cinco alumnos de veintidós personas, pero de sexto, de quinto, de cuarto. Entonces, hasta el día de hoy nosotros tenemos cursos multigrados. En "San Alfonso", por ejemplo, en donde asisten niños de diferentes niveles, con un mismo profesor. Y eso como que, de alguna manera, diferencia... como caracteriza la escuela rural, porque nosotros, estando tan cerca de Santiago vivimos esa realidad evidentemente rural, pero que también está en "Cierra Gorda", o está en "Bisbiri" o está en sur, de escuelas realmente apartadas y, en ese sentido, se crea una política general para fortalecer el trabajo de las escuelas rurales multigrado. Y una de las iniciativas importantes que se impulsó fue el tema de los microcentros, donde se juntaban diferentes escuelas de una comuna y los profesores tenían la oportunidad de compartir, de trabajar, privilegiando siempre la estrategia de formación entre pares, porque había un profesor que tenía más edad y que ayudaba a los más jóvenes, o venía gente desde la municipalidad, desde la corporación a fortalecer temáticas de aula, de gestión, etc. Entonces... ahora eso lamentablemente se terminó, pero sigue eminente eminentemente con las escuelas más pequeñas que nosotros tenemos. Nos da la impresión que esto obedece a una política general de reforma que tiene que ver con la ley de inclusión, que tiene que ver con... probablemente, si se aprueba esta ley de des municipalización, no sabemos si eso

va a pasar o no. Pero pensamos que el ministerio está orientando sus pasos a fortalecer escuelas más grandes, es decir, sobre cincuenta alumnos, sobre cien alumnos, con estrategias que tengan que ver con el desarrollo de la formación continua, de estrategias de capacitación por parte del CPIP, de otros programas que se van a crear, y se deja el microcentro como una instancia para estas escuelas multigrado rural, que nosotros en este momento tenemos dos, que sería en "Maitenes" y en "Melosa". Pero es re complicado, porque son dos profes. Te fijas. Entonces, eso pensado aquí no va a servir y las vamos a tener que incluir en estas otras actividades que vengán a futuro. Quizás para otras regiones puede que sean escuela, o puede que se asocien entre comunas, en el sur, Balmaceda con Porvenir, y los profes... ahí se junte más, pero bueno, eso ya no es problema de nosotros, es un tema ministerial, entonces, tal y como estuvieron los microcentros, se impulsaron muchas otras iniciativas que tenían que ver con la supervisión, porque en ese tiempo existían los supervisores provinciales, que ahora ya no están teniendo mucha importancia y mucha inferencia. **¿Pero existen aún?** Existen aún, pero solamente como en el papel, porque la que está asumiendo como la conducción del proceso de liderazgo y de transformación, es la Agencia de Calidad, a través de las diferentes forma que está buscando capacitar a los docentes y a los equipos directivos. Entonces, en ese sentido, lo que es escuelas rurales, ustedes piénsenlo como algo que se está transformando, que está cambiando, que no hay una política ministerial definida hacia a donde va a evolucionar, porque la escuela rural, piensen ustedes que es casi el 75% de las escuelas en Chile, la escuela rural. Entonces yo pienso que el ministerio está redefiniendo una política respecto a lo que es la escuela eminentemente rural y en general para todas las escuelas.

P21. ¿Qué tipo de relación existe entre la corporación y sus escuelas a cargo?

P22. Lo que tienen que considerar ustedes, es que la corporación administra las escuelas, y desde esa perspectiva, administrar significa proveer y entregar todo lo que tiene que ver... desde los servicios básicos, hasta los servicios más complejos que tienen que ver con las capacidades técnicas. Cuando nosotros hablamos de la provisión, estamos hablando desde el pago de los profesores, a través de la subvención: Es decir, las corporaciones municipales, los DAEM, administran todo lo que tiene que ver con la remuneración, con las responsabilidades provisionales, con todo lo que tiene que ver con el contrato propiamente tal de un docente con un establecimiento, ya sea un profesor de aula, o bien sea o un profesor directivo o cualquier otra función, con los docentes y con los asistentes de la educación, que son también otro segmento muy importante de apoyo a la labor de aprendizaje en

las escuelas, porque ahí entra, desde esa persona que les decía yo, que hace el aseo, hasta los inspectores, pero también los profesionales del... tanto de la convivencia como de la integración, que son psicólogos, terapeutas, trabajadores sociales, hasta enfermeras que... médicos que participan en algunas escuelas. Entonces la corporación municipal desarrolla una política de recursos humanos que está orientada a trabajar con los aspectos esenciales del ser de cada uno de estos oficios que se traban dentro de las escuelas. Respetando siempre las particularidades y la importancia que tiene cada uno, desde esa persona que barre, que nosotros la reconocemos... imagínense ustedes que esa persona que barre es de lo que trabajan... cómo lo podríamos decir... es de los más antiguos que trabajan, porque cuando las escuelas se iniciaron en Chile, era el profesor, los estudiantes y ellos hacían el aseo o el mismo profesor vivía ahí y cuidaba el establecimiento. A los años, se incorporó una persona que estuvo encargada del cuidado del establecimiento y que esa persona fue la que, hasta el día de hoy, realiza la misma tarea, por lo tanto el respeto que nosotros le tenemos a ese trabajador, por la tarea que desempeña, es también el reconocimiento a través de él, a todos los otros profesionales que aportan y apoyan los procesos de aprendizaje en general. Cómo apoya la corporación municipal, qué hace, qué entrega, planifica la entrega de material... es todo lo que ustedes han mencionado, desde la planificación del año... incluye toda esas variables, desde el cuidado del establecimiento: el cambio de canaletas, el cambio de los vidrios, una sala que se... todo eso lo provee el equipo de mantención de las corporaciones municipales. Todo lo que tiene que ver con la provisión de los cargos, con el establecimiento de los bonos, eso lo hace la corporación, para sus profesores, a través de las diversas plataformas: el bono por reconocimiento profesional... de todas las certificaciones que van alcanzando los maestros, se hace a través de las corporaciones, para que eso se traduzca en la remuneración. La capacitación, tanto para los docentes y equipos de directiva, también se organiza desde las escuelas. Todo lo que tiene que ver con la vida laboral y contractual de los docentes y los asistentes de educación, también pasa por la corporación. Por lo tanto, es importante el trabajo que se desarrolla desde esta instancia, pero son también instancias que en algún momento van a tener que ser superadas por otros procedimientos y por otros tipos de organizaciones que provea el estado. **¿Y el proyecto educativo de cada escuela, ustedes también, de alguna manera lo tocan, o eso ya es parte de cada escuela que ellos vean el proyecto educativo, o ustedes le dicen o aportan ahí en las reuniones de cómo hacerla?** Lo que son los aspectos técnicos, el currículum, la cobertura propiamente del plan de estudio, el ministerio ahí también ha definido un montón de tareas que tiene que ver con ir dando... si bien, todo lo que les dije anteriormente es como la centralización, la autonomía de los establecimientos se

tiene que dar en que sean los propios establecimientos en crear su proyecto educativo, en base a principios y en base a sellos. Por ejemplo, una escuela... porque los sellos vuelven al tema de la identidad, porque los sellos mencionan... lo que los sellos aluden es lo que yo le ofrezco a la comunidad para que esos apoderados, esos padres, esas madres, se interesen en este establecimiento y quieran que sus hijos estén acá. Entonces ahí yo tengo una escuela que es deportiva, tengo una escuela que es inclusiva, que protege el medio ambiente, que es personalizada... bueno, cualquier cosa, entonces, eso es parte de la tarea específica del profesor, de la reflexión pedagógica acerca del ser de la propia escuela, del porqué de la existencia de esa escuela en esa comunidad y cómo nosotros respondemos a las necesidades de la comunidad, con un proyecto educativo que los represente. En ese sentido, desde la corporación, que tiene un jefe técnico, que tiene unas unidades técnicas pedagógicas... entregan los elementos para el desarrollo y para la planificación estratégica, para que entreguen los elementos que permitan poner una visión y una misión que esté acorde con los objetivos institucionales de la corporación. En ese sentido, de alguna manera se alinean muchos de los documentos que existen. Porque también está el PADEM... no sé si ubican lo que es el PADEM... el plan estratégico de educación de la comuna, la anual. En el cual están expuestos los elementos esenciales de la tarea educativa: los principios, los objetivos, los programas estratégicos, la política. Entonces hay una serie de documentos, tanto internos como los que reciben del ministerio las comunas... y esto lo hablo en forma general... que de alguna manera se alinean... el PADEM, con las políticas, con los proyectos pedagógicos, ahora los planes de mejoramiento. Entonces hay una serie de dispositivos que va revisando y que van monitoreando también, el trayecto de la tarea educativa, anualmente. Entonces cada año, este plan... de manera anual, se va revisando, porque los planes, ahora, de la mejora educativa, son a cuatro años, entonces el sello estratégico a ti te hace que anualmente tengas que ir viendo el tema de la convivencia, el tema del liderazgo, el tema de los recursos, el tema del currículum. Viéndolos de manera separada y también interconectándolo, de manera que haya una transversalidad y que haya una conexión de todo esos elementos y al final eso se traduzca en una gestión que le permita decir al director, que le permita detectar debilidades y fortalezas acerca de su propio desempeño como establecimiento en esa categoría en particular.

P23. ¿Cómo se gestiona el cumplimiento de parte de los profesores respecto a las planificaciones que se les pide?

P24. Bueno, la normativa en esta caso es bien... lo que dice es que el profesor no puede planificar día a día, porque es complicado, porque los tiempos, porque, hay

un montón de situaciones, más en estas escuelas rurales que hacen que el profesor a veces, por tiempo, tenga que atender a otras necesidades. De esa manera, nosotros creemos que el ministerio pensó que iba a ser complicado que el profesor planificara día a día, entonces le entrega otras modalidades. En esta corporación, por ejemplo, nosotros les entregamos la posibilidad de una plataforma que se llama "learning", en donde los profesores suben los contenidos, los objetivos, las actividades y la planificación se va armando de manera remota y al final tiene todo un banco de datos para poder trabajar durante el año en todas las asignaturas. La orientación, la jefatura técnica es la encargada como de supervisar ese trabajo en terreno, con los jefes técnicos de las escuelas y a la vez también intencionar mucho el trabajo en aula, es decir, entrar al aula y ver cuáles son las dinámicas y observar cuáles son las variables que se están generando dentro de una sala de clases, tanto de parte de los estudiantes como del profesor. Cuáles son los elementos que se ponen en juego para poder identificar una clase como buena, como mala, como regular, etc. Entonces, de alguna manera, los elementos técnicos de la persona que está en ese cargo, están como orientados a entregar elementos teóricos acerca de lo que es una clase, pero además reconocer los elementos que están expuestos en esa sala, que son los reconocimientos de las necesidades educativas de esa sala, entonces que puedan variar a la sala de al lado o a las salidas de otros establecimientos que pueden ser diferentes, entonces... también el trabajo es muy situacional, es muy específicos en algunos casos, pero mantiene una generalidad que está expresada en nuestras políticas. A través de nuestros programas estratégicos, a través de la forma en que nosotros vemos el currículum, a través de la orientación que entrega la secretaria general, que es una persona que tiene mucha experiencia como profesora, de hecho fue docente muchos años y tiene un conocimiento de la experiencia inmediata de lo que pasa en la escuela, que a veces entrega muchas luces de lo que tenemos que hacer nosotros como equipo de educación, por lo tanto siempre estamos conversando con ella, preguntándole cómo lo ve, escuchando las sugerencias de las cosas que ella propone para ver y en general de esa manera se va construyendo la gestión en educación.

P25. ¿Cómo se aborda el currículum desde la corporación?

P26. Depende, si hablamos del proyecto de integración, obviamente que ahí tiene que existir adecuaciones curriculares y una serie de formas de enfrentar el currículum a través de evaluaciones y a través de la forma de aplicar los contenidos que depende de lo que les decía, de la especificidad el curso y más aún de la especificidad de cada niño o niña. En este sentido, nosotros nos regimos por lo que son las bases curriculares, pero que ahora tienen que estar muy de la

mano con lo que son los instrumentos que propone la agencia para poder hacer un itinerario o un recorrido profesional que tenga que ver con aspectos de desempeño que nosotros nos diga que este profesor hace una buena clase, y eso está relacionado con la evaluación docente, que en esta comuna, por ejemplo, hemos ido avanzando, de un panorama donde nosotros teníamos casi un sesenta o setenta por ciento de profesores que era básicos e insatisfactorios, al día de hoy nos encontramos que ese sesenta, setenta por ciento son de profesores que son profesores que son competentes y destacados. Sin embargo, aunque son excelentes los resultados de los profes, nos falta relacionar eso con los resultados académicos, es decir, lo bueno que es el profe no llega al alumno... algo pasa en ese proceso, y eso estamos investigando y en eso estamos abocados y trabajando, de manera de que el currículum se apoye en ciertos elementos, y esos son los estándares indicativos de desempeño, son los otros indicadores de la educación, y son las bases curriculares. Los profesores tiene que manejar las bases curriculares al revés y al derecho, lo que son los programas de estudio, los decretos de evaluación, es decir, la responsabilidades profesionales en cuanto a lo que yo hago... tal y como cuando tú estés trabajando y te pregunten "oye que pasa con este tema de las notas musicales", el que tiene la propiedad de hablar de eso vas a ser tú. Entonces esa propiedad, esa seguridad, ese perfil profesional que tiene que tener el docente, es lo que trabajamos a través de estas coordinaciones, a través del trabajo técnico, a través del trabajo de desarrollo profesional, a través de la dirección de la educación, etc. De manera de ir construyendo entre todos una opción y una mirada desde el docente para aplicar el currículum con criterio. **El tema de la identidad por ejemplo acá, ¿eso lo ve el profesor y ustedes trabajan el que sea un buen profesor, que imparta correctamente sus clases y que haya una repercusión en sus estudiantes y de ahí a si lo enfoca a su identidad local o no, eso ya es...?** No, lo que pasa es que el currículum se trabaja como ustedes saben, en las horas que son lectivas, pero también hay una parte importante del tiempo escolar que no es lectivo y que son los recreos y que son las horas de planificación y donde también en el currículum se está trabajando, entonces dentro de esos momentos, por ejemplo las festividades y la convivencia escolar son fundamentales para vivir las celebraciones que cada una de las escuelas... el día del agua, el día de la naturaleza, etc. Entonces cada escuela va celebrando sus acontecimientos y sus ceremonias de manera particular que le entregan la identidad, pero nosotros siempre pensamos que esa identidad tiene que estar dentro de un marco de convivencia de relaciones entre las personas que asisten a la escuela, que tiene que ser aceptado, reconocido, valorado, formativo, etc. Entonces hay otros elementos del currículum que no son estrictamente académicos y que el profesor también tiene que trabajar, que tiene que ver con la autoestima, con la asistencia

de los niños, con la permanencia de los niños en el establecimiento que tiene que ver hasta con la higiene, con los hábitos, etc... Que van definiendo un tipo de alumno que tiene una identidad específica, con un profesor que a veces viene de Santiago. Tenemos profesores que no solo son de acá, sino que también vienen desde Santiago, entonces también eso provoca una suerte de encuentro o una suerte de reconocimiento entre diferentes formas de ver el fenómeno educativo, y eso representa también una forma diferente de un significado y un significante de la cultura. **Nos llama la atención y le preguntábamos a la directora del colegio... nos contaba que ella al principio ella venía de Santiago, entonces igual le preguntábamos cómo fue al principio, al ser una persona externa... pero ahí nos comentaba un poco que no fue tan grande la diferencia, pero... como nos contaba después, ella ya está viviendo más cerca. Entonces fue muy interesante eso.** Claro, eso es un proceso de cómo tú te vas adaptando y te vas acomodando a una realidad o de repente vas viendo los códigos... particularmente pasa que aquí no te saludan. **Eso, nos contaba que en la localidad de San Gabriel, específicamente, cuando ella llegó al colegio, la gente te mira como, esa mirada como del afuerino. Pasa hartito en ese sentido. Nos decía que al principio costó un poco todo el tema, pero la gente fue agarrando confianza.** Claro, porque todas esas expresiones que tiene que ver con el campo chileno, antiguo, que el afuerino, que el caminante, que el andariego, etc... son también formas de representación social, que de alguna manera la persona asocia y se va transformando en el estereotipo, afortunadamente hemos ido superando el tema de eso y en base a lo que es el trabajo comunitario, el difundir el proyecto educativo, el que las personas se conozcan y reconozcan, es también una forma de abrir esa identidad, y a pesar de que existe una forma primitiva, una forma original de esa cultura, también va cambiando porque se le van introduciendo estos elementos de gente que viene, de gente que va, de gente que se queda, de gente que se va, te fijas. Entonces como en el lenguaje, esta cultura es una cultura viva.

P27. Para concluir, ¿Desea comentar algo más?

P28. No

9.7. ANEXO N°7

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A PROFESORA ENCARGADA DE DICTAR LA ASIGNATURA DE MÚSICA EN CHACAYES (P2)

1. Información personal del entrevistado.

P1. **¿Qué actividades desarrolla en esta escuela?**

P2. Soy profesora de primer ciclo de este colegio. Atiendo a los alumnos de primero a tercero básico. **¿Profesora general básica?** Yo, de formación, soy educadora diferencial, ¿ya?, no tengo la especialización en básica. Me ofrecieron venir a trabajar acá y yo acepté.

P3. **¿Cómo llego a trabajar aquí?**

P4. Ya, yo trabajaba en el colegio municipal que está en Coya, en Bellavista. Yo trabajaba dentro de integración y surgió la vacante acá que pedían una profesora de educación básica o una educadora diferencial que hubiese tenido experiencia en básica. Entonces yo trabajé en Coya, en el colegio que anteriormente estaba. Trabajé diez años en educación básica, entonces (...) la formación que pedían, digamos el apoyo de educadora diferencial. Entonces solicité el cargo. Pedí traslado, más que nada **¿Y usted vive allá, en Coya?** Yo vivo en Coya

P5. **¿Cuántos años lleva trabajando como profesora?**

P6. Tengo veintiún años de experiencia

P7. **¿Tiene alguna otra actividad laboral?**

P8. No, exclusivamente docente

2. Formación en la especialidad.

P9. **¿Tiene estudios formales en música?**

P10. No

P11. **¿Tiene estudios formales en pedagogía?**

P12. Soy profesora de estado, pero en educación diferencial. Esa era mi formación original, digamos. De aula mater, soy educadora diferencial. Y por esas cosas de la vida, ya llevo cuatro años aquí, en un colegio rural. **Haciendo clases de todo un poco.** De todo un poco. Claro, yo no tengo la formación generalista, por ejemplo como la tiene Claudio, porque a mí la educación universitaria, por ser

educadora diferencial, nosotros vimos música como una herramienta de rehabilitación hacia las dificultades de aprendizaje, entonces yo no tengo la herramienta base que tiene el profesor básico. Dentro de mis ramos yo no vi “música”, yo vi “rehabilitación musical”, o algo así creo que fue. Como un semestre.

P13. **¿Tiene algún tipo de curso y/o perfeccionamiento en educación rural?**

P14. *En educación rural, no*

3. Relación comunidad – entorno.

P15. **¿Qué conocimientos tiene de la cultura local de esta zona?**

P16. *A ver, en general yo siempre he trabajado en esta zona. Por diez y seis años he trabajado en la comuna de Machalí, en Coya sobre todo y hace cuatro acá. Entonces igual netamente mi formación docente ha sido acá. Entonces igual puedo decir que conozco la cultura y hace también cuatro años que vivo en la localidad. Vivo en la localidad anterior. **¿Y qué tipo de elementos culturales están presentes acá?** Acá, bueno están yo identifico... es una zona huasa, así neta. Aquí es muy típico ver al arriero todavía. Por ejemplo aquí se da por época que esta la bajada y subida de los animales, entonces los niños juegan también en torno a los caballos; se identifican mucho con el medio ambiente (C1, S1). **Como la cultura del caballo.** Claro, es como, sobre todo aquí en Chacayes es como los niños como muy empoderados con la vida de los caballos, ellos la conocen mucho. Y salen con los papás a los cerros. Para ellos es muy natural el ir a acampar e ir a buscar... de chicos van acompañando a sus papás. Giran en torno a eso (C1, S1). **Nos contaba el profesor Carlos que un chico de repente no puede venir a la escuela por...** porque están con los papás en, claro... **en la montaña...** en la montaña buscando a los animales. Generalmente. **¿Y elementos como por ejemplo, no sé, algún baile, cueca por ejemplo, también o no tanto?** Aquí los niños generalmente les gustan más el folklore. Digamos aquí se le ha dado desde... el colegio ya hace varios años le está dando el auge a la peña folklórica que se hace en septiembre, digamos los niños siempre... pero aquí generalmente se baila bastante cueca... es como propio... pero también obviamente es la ranchera, que también hay niños... (C1, S1) **¿Y bailan y se escucha?** Claro, aquí es como una mezcla. Los niños tienen una mezcla entre lo moderno y lo tradicional rural (C1, S1) **¿El mismo reguetón también?** Si poh. Por ejemplo yo en arte cuando... como les hago hartito, yo el año pasado les hacía a los dos menores... escuchábamos música, por ejemplo de fondo, y ahí era una*

mezcla entre ranchera, reguetón, música popular, de todo. Entonces aquí hay una mezcla en los niños. **¿Pero en general aquí como la... en este sector es como rancheras y cueca?** Sí, es como esa la música más que se escucha y los niños vibran aquí. Cuando se hacen los bailes, los típicos por ejemplo bailes que se hacen mucho en los rodeos, tipo “jarapeo” que le dicen, entonces todos los bailes son generalmente entre la cumbia y la ranchera. Más la cueca hay aquí, y eso hay en el entorno (C1, S1).

P17. ¿Fomenta en los estudiantes el conocimiento y valoración de la cultura de esta zona en particular? ¿De qué manera?

P18. La cultura, bueno aquí como entorno rural, por ejemplo, a ver... yo paso por etapas, como formación con los chiquillos. Por ejemplo la primera etapa de estos meses yo les hago rescatar todos los valores... rescato por ejemplo el himno que tiene el colegio. **El himno.** El himno nacional. Aquí a las efemérides se les da como harta importancia, por ejemplo ahora estamos en el día del carabinero y aquí a los carabineros se les da un desayuno, entonces hay que prepararles el acto. Entonces ahí rescato el himno. Después cuando por ejemplo si estamos en la fase... eh... estamos viendo la parte de la música, como rescatar también los principios, por ejemplo como se originó la música que tienen ellos en la parte de los Chiquiyanes, todos los petroglifos también se ocupan. Generalmente más en septiembre por ejemplo, ya cuando rescatamos valores patrios, si hacemos recorridos por zonas, generalmente tratamos de variar, entonces ahí vemos que... fomentamos la zona que nos corresponde trabajar pensado a lo criollo, te fijas... así vamos introduciendo... ya después, para ver todo lo que son los principios musicales construimos los instrumentos, aprovechamos las cosas del medio ambiente, se fijan... y así voy mezclando. Porque a la vez tú tienes que mezclar... por ejemplo yo en mi curso tengo de primero a tercero, entonces ahí son variadas las edades. Entonces ahí tengo que ir viendo como de a poco, por ejemplo para introducirlos en los distintos ritmos, tengo que ir de la canción infantil hasta la canción más moderna, por las mismas edades que tienen los niños. Entonces ahí voy ampliando, te fijas, ya a final de año ya voy introduciendo el típico villancico. Voy haciendo como un paneo de la asignatura (C3, S7). **Se me ocurre que hay harta dinámica, harto juego también para tenerlos motivados.** Si.

P19. ¿Tiene alguna relación directa con la comunidad local? ¿De qué forma?

P20. ¿A qué te refieres? **Si por ejemplo existe alguna relación extra programática del colegio o algo así, en cuanto a lo local. Si hacen actividades... junta de vecinos...**Bueno, aquí son más los papás como que son más (...)... nosotros como colegio, al menos yo, digamos, no. Pero el centro

general de padres sí (C1, S2), comparte con las instituciones, por ejemplo ellos tienen reuniones con la Hidropacific, que es la empresa que está haciendo las represas. Ellos son como más... y sobre todo en reunión se da a conocer bastante el trabajo que ellos tienen con las demás instituciones. Pero en sí el colegio igual trata de mantener lazos con las redes, pero igual no es... por eso te digo, a las efemérides se les da mucha importancia. Por ejemplo ahí está carabineros, el día del guarda parques se celebra acá, porque aquí tenemos esa relación sí, súper cercana con Conaf, ¿ya? Por ejemplo nosotros todos los días viernes tenemos un taller de medio ambiente, y eso lo hacen los guarda parques. Entonces trabajamos evidentemente relacionados con ellos (C1, S3), por lo tanto a ellos se les celebra su día también. Entonces, es como en sep... a ver... cerca del día del profesor, por eso siempre se nos junta; ellos son antes. No me acuerdo específicamente bien en qué fecha, pero sí, le celebramos el día y se hace el acto para el día del guarda parques. Entonces se da especial al día del carabinero, que es como las redes de apoyo, y... eh... bueno, se trata sobre todo, se involucra más a la comunidad, sobre todo en el sábado criollo que se hace aquí, en septiembre. **Y por ejemplo... ¿usted donde vive?... en Coya. ¿Y ahí tiene algún tipo de relación, usted, ya sea con la comunidad, bueno, junta de vecinos o, no sé, con la misma comunidad? ¿O no se da desde su parte? Desde mi parte, no, por horario, yo llego a las seis de la tarde, me es imposible (C1, S2)... por lo tanto podríamos decir que el horario de la escuela como que la consume y es solamente escuela. Si.**

P21. Tomando en cuenta la identidad musical (o cultural) de esta zona, ¿Cómo relaciona la asignatura de música, con esta identidad?

P22. Yo creo que más que nada rescatando como lo que ellos conocen, de eso se parte siempre. Tratar de que la asignatura sea lo más significativa posible. Por eso uno parte siempre de un conocimiento previo de los niños también. Entonces ahí, como te digo, uno ocupa realmente todo el día... como yo estoy todo el día con ellos, tú los vas conociendo. Por ejemplo en arte yo ocupaba la música para que ellos trabajaran más tranquilos, y ahí conocía que a ellos les gustaba la ranchera, que el más moderno, entonces... ahí me voy involucrando con ellos (C3, S8). También, por ejemplo si estamos dentro de la asignatura... (Pequeña interrupción) Y más que nada... bueno y ahí aprovechas tú como para partir las asignaturas desde el propio conocimiento. Entonces también aquí se da... al ser tú un profesor de casi todas las asignaturas, puedes ir interrelacionando cosas. Por ejemplo, si estábamos en historia y estábamos viendo los pueblos originarios, aprovechas de ver la música, te fijas, aprovechar esa identidad (C3, S9). Por ejemplo lo tomamos nosotros: "se acuerdan cuando hicimos tal cuadro musical"... o por ejemplo si

tenemos que presentar algo como para el día del patrimonio cultural también escuchamos (...)... lo que tiene que ver con la música clásica, por ejemplo. Cuando se ven los módulos rurales, por ejemplo parte con la biografía de Violeta Parra, entonces ahí tú aprovechas y escuchas la música de Violeta. **Se van interrelacionando.** Claro, esa es la idea, porque al final, tú trabajas... como profesora multigrado, y al tener casi la mayoría de las asignaturas (porque solo vienen profesores especialistas en las asignaturas de educación física y el de inglés), tienes esa propiedad, como de ir mezclando y aprovechando como esta riqueza como te digo, mezclando los ramos, y además los niños están tres años contigo también, entonces aprovechas de conocerlos mucho más (C3, S9). **Desarrollando también sus propias capacidades y talentos. Claro.**

4. Métodos y modelos de enseñanza musical en quehaceres pedagógicos.

P23. ¿Cómo realiza sus clases de música y cómo las enfoca en la formación de la identidad local de los estudiantes? (Métodos, herramientas, modelos didácticos, etc.)

P24. A ver, cuanto tu trabajas, sobre todo en un multigrado tú tienes que aprender... **se trabaja harto con la didáctica...** si, con la identidad, entonces... bueno de partida aquí hay un trabajo con los módulos rurales, ¿ya?... yo no los tomo con exclusividad, yo también voy mezclando el texto que llega del ministerio y otras cosas que también yo considero que son como importantes de pasar, entonces yo tengo siempre mi estructura (C2, S5). Ya llevo cuatro años en educación rural y siempre trato ojala de ir mezclando, como te digo siempre partiendo de ellos, de lo más significativo, por ejemplo si yo estoy en historia, aprovechamos de ver por ejemplo sectores... por ejemplo estoy viendo ahora los planos, entonces ellos están viendo su casa, ellos tienen que aprender en que sector de Coya... por ejemplo Chacayes donde ellos viven específicamente. Apoderarse de que ellos viven en una localidad, que esa localidad está dentro de una comuna y ahí empezamos a hilar cositas, pero siempre tú tienes que partir de ellos poh (C3, S8), de lo que... del entorno más cercano, por ejemplo si estamos viendo ciencias... nosotros estamos viendo animales vertebrados e invertebrados... tu sabes, partes del conocimiento de ellos, aprovechas de ir a la Conaf que tiene un museo maravilloso, y todo, digamos, uno aprovechando todo de las experiencias que los niños van teniendo. Por ejemplo ahí tenemos un biotopo. Entonces todo lo que es experiencia previa enriquece el aprendizaje de los niños. **Y en ese sentido, en particular, en la asignatura de música, ¿se da como “asignatura de música”, lo niños saben que va a venir la asignatura de**

música o se mezcla de todo? No, yo generalmente trato de dar la estructura clase, igual, de todas maneras. **O sea, los niños saben que es un momento musical.** Si.

P25. ¿Planifica sus clases de música? y ¿Qué formato utiliza?

P26. A ver, aquí tenemos una planificación anual y una que yo la hago por unidad, ya, entonces como antes existía una diaria que había acá. La clase a clase. Pero generalmente hago una anual. Y cómo planificamos en un multigrado, generalmente parte, sobre todo los ramos artísticos, como con el curso del medio, el que es segundo básico en este caso, entonces ahí vas o elevando o vas bajando (C3, S10), sobre todo para hacer la (¿infra?) de contenido. Yo generalmente trato de hacer como un paneo por las unidades más importantes. Lo hago así también en los otros ramos, porque es como imposible... por ejemplo, te digo, tengo historia. Imposible de que estés viendo, por ejemplo... eh... ubicación temporal y espacial con primero, estar viendo pueblos originarios en segundo y estar viendo Grecia en tercero. Entonces al final todos ven todo, te fijas, porque es una mezcla de contenidos, entonces para no hacer esa separación... no así en los ramos de lenguaje y matemáticas, ahí tengo que hacer la división... pero por ejemplo con lo que hago lo mismo con arte lo hago con música. Entonces haces una planificación general y de ahí tú bajas el nivel por ejemplo en primero y te subes un poquito en tercero (C3, S10). **De acuerdo a los mismos estudiantes. Si. Y el contenido en sí mismo, ¿usted intenta abordarlo de la manera más cercana a lo que dice el currículum, o si es posible cambiarlo o modificarlo totalmente lo hace?** Ya, yo generalmente trato de acercarme al currículum, sobre todo si se presentan necesidades, por ejemplo tú... yo lo modifico... pero te digo, como más que nada como algo que a mí me ha servido en el multigrado (C2, S5). Por la mezcla de... por ejemplo a veces los contenidos son totalmente diversificados en los tres cursos, son distintos, entonces qué trato de ver, como de todo un poco y que todos vayan aprendiendo del otro al final. Pero a la vez, eso me obliga a que el próximo año, yo no puedo volver a hacer lo mismo, ¿te fijas?, porque tengo que volver a... varío, digamos. Por ejemplo, cuando tuvimos que construir el instrumento musical, un año construimos un tambor, al otro año construimos el pandero, te fijas. También voy variando la zona a la que le damos enfoque, por ejemplo si en una nos tocó la zona sur, y después representan la zona sur y voy cambiando, lo mismo tengo que hacer con todos los ramos, porque no puedo hacer todos los años hacer lo mismo. Entonces ahí tienes que variar las piezas musicales que escoges, para que los niños... por ejemplo un niño está contigo tres años seguidos... no puedes enseñarle los tres años lo mismo. Entonces hay que ir diversificando en eso.

P27. Oiga y, voy a tomar la pregunta que viene, que tiene relación con los momentos en la clase de música. Porque usted cuenta, claro, que los niños saben que es la clase de música, y ¿cómo lo hace, un momento de escuchar, de tocar, o según lo que se vaya dando, o siempre tiene como algo estructurado en cuanto a momentos de la clase?

P28. Ya a ver, por ejemplo si... depende de la unidad, partimos con los contenidos primero, cierto, y generalmente los motivo con un video, por ejemplo si estamos viendo lo que es, por ejemplo, parte de la historia y evolución de la música, en ese aspecto yo me baso. Después los hago escuchar y después interpretan. Esa es como mi secuencia (C3, S7). **En cada clase. Si. Intenta como de que puedan utilizar tanto el escucha, tanto como el interpretar y... Si.**

P29. ¿Cómo aborda los contenidos curriculares del MINEDUC al momento de realizar una clase? ¿Le parece pertinente abordarlos?

P30. Si, digamos, a mí lo que me interesa es pasar la asignatura y considero que los niños tienen que desarrollarse de forma integral, ya, entonces si, como te digo, trato de dar ojalá dentro de la clase como la forma digamos... introducir primero lo que es el contenido en si... eh... los motivo generalmente... trato de hacer que sean más prácticos o más lúdicos, generalmente con algún video de introducción, de ahí escuchamos, por ejemplo, y de ahí recién ellos interpretan. Digamos, depende del contenido que esté tratando (C2, S5).

P31. ¿De qué manera adecúa los contenidos curriculares para promover en los estudiantes el desarrollo de la identidad local?

P32. En general aquí, como te digo, tú aprovechas toda instancia al final, frente a todo contenido, ya, entonces por ejemplo si estábamos viendo la historia de la música, aprovechas, por ejemplo, el contexto, la historia de los Chiquiyanes, que ellos es lo más propio... entonces "se imaginan ustedes cómo sería... cómo ellos hubiesen interpretado la música" (C2, S4)... por ejemplo, ya, si estamos viendo, por ejemplo, ahora que tenemos que hacer el himno del carabinero, porque tenemos que presentarlo, entonces ahí aprovecho esa instancia, dar el énfasis por qué son importantes, por qué se hacen marchas... (Le suena el teléfono)... más que nada eso, es como aprovechar las instancias... como te digo, trato de enriquecer lo que más se puedan las clases con lo que ellos son. Con la identidad que ellos traen (C2, S4). **Tomando ciertos elementos.** Claro. Como puntuales. Pero igual la ida es siempre, por ejemplo yo trato que a pesar de que ellos están insertos en este mundo, también llevarlos más allá, porque tampoco los puedes dejar insertos en esta zona. Entonces por ejemplo el otro día escuchábamos distintos ritmos musicales, por ejemplo, ya, que ellos vean, no se pos, música

oriental, la música, por ejemplo, egipcia... como estábamos viendo cómo nació la música, ya y se imaginan los instrumentos... siempre sacarlos, apropiarse también de su entorno, pero también llevarlos más allá. Saber que hay otro mundo, que hay otra música, que ellos conozcan otras cosas, otra experiencia. Por ejemplo uno también aprovecha las giras educativas como para sacarlos de su entorno para que conozcan otra realidad. Que no sea solamente la identidad huasa que ellos tienen, cierto, o esta cosa del arriero, sino que sepan que también hay otras cosas (C3, S8). **En ese sentido, ¿ellos son abiertos a eso o son un poco reacios?** No, son abiertos, es que los niños son así poh, son como bien permeables y ellos reciben. Entonces si tú les das, ellos son capaces de salir de su entorno. Entonces eso es lo que tú tienes que aprovechar, apropiarte siempre de lo que ellos son, pero siempre, ojalá, mostrarles que hay otro mundo. Sacarlos de ahí. Entonces que no solo puedan escuchar la ranchera, la cumbia o el reguetón... estuvimos la otra vez escuchando distintos tipos musicales y ahí se imaginan de qué país es... eh... cuando vimos la historia, ya, imagínense cómo bailarían en esa época, entonces esas cosas como... y así aprovechas de interrelacionarte, no se poh, ya, con historia. **Se da ese proceso constantemente.** Si, tú lo tienes que aprovechar, entonces una de las ventajas que tú tienes al ser un profesor de todas las asignaturas, es que vas mezclando. **Se me ocurre que ¿están como obligados o te llevan un poco como a ver de todo un poco dadas las distintas edades?** Eh, si poh, realmente en multigrado, como tienes tres cursos, el currículum te hace que tu hagas como un paneo general (C2, S5). **¿Y eso se refleja en las planificaciones?** Digamos, en la forma de planificar sí, al menos yo trato... mira, yo esto lo hago en casi todas las asignaturas, menos en lenguaje y matemáticas, porque ahí no se puede. Por ejemplo en lenguaje yo tengo que saber enseñar a leer, sí o sí. Entonces tengo que reforzar todo lo que es el proceso lecto-escrito y en tercero ya estoy en otra cosa, ya estoy viendo gramática, que estoy viendo, no sé, la expresión escrita, la comprensión lectora. Esas unidades sí o sí van. Te fijas, igual que en matemáticas, en primero, por ejemplo estoy hasta el diez, viendo todo lo que... los otros estarán hasta cien y los otros hasta el mil. Se mantiene la misma unidad, que están en numeración, pero los contenidos son totalmente distintos. Entonces en los otros ramos yo trato de hacer como unidades globales y trato de globalizar los contenidos de los tres cursos, para que nadie pierda nada. Trato de hacer un paneo lo más parejo que se pueda. Para poder abordar el máximo, pero igual a veces se te escapa, se te escapan cosas, porque si tú ves los contenidos, a veces son muy diversos en los tres cursos, entonces ahí tú tratas de darle en énfasis a lo que más se pueda (C2, S5). **¿Y esa pega, por ejemplo, está relacionada directamente al profesor multigrado, en este caso?** Si. **Él tiene que hacer ese trabajo.** Si. Eso lo da la expertiz como dentro de esta acá. Es lo que a mí me ha

servido, entonces es lo que yo he tratado de mejorar. De tratar cada vez de irme enriqueciendo. Es una ventaja que los tengas tres años, pero también es un desafío, porque no puedes hacer los tres años lo mismo. Entonces trato de ir encausando así. Trato de ir mejorando y cambiando, que hago lo esto, hago lo otro...

P33. ¿Para concluir, desea agregar algo más...?

*P34. Más que nada, la parte rural igual es rica, una experiencia digamos. Yo nunca he trabajado en ciudad, mis años de docente siempre las he hecho en zonas rurales, en pueblos pequeños. Pero me gusta, los niños aún tienen hartas riquezas que se pueden explotar, sobre todo lo que es su identidad cultural, ellos se apropian mucho de lo que son y| si tú los escuchas hablar, son capaces de hablarte una hora entera de... **nos dimos cuenta ahí que el director le preguntó a un niño de qué color era su yegua, y él empezó a contar con orgullo igual, porque hay niños que por ejemplo en la ciudad de Santiago, uno les pregunta, van a partes rurales y les da como vergüenza, porque lo moderno se impone a lo rural.** Por ejemplo ayer estuvimos... ellos tienen que crear un cuento ellos mismos, entonces el cuento fue que se yo, "ya, tenían un caballo, que fueron a la poza, que se bañaron en no sé dónde", te fijas. Ellos reflejan su identidad en todos lados, en todas las asignaturas y eso se valora. Ellos son muy orgullosos de ser ellos, tal cual.*

9.8. ANEXO N°8

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A DIRECTOR DE ESCUELA EN CHACAYES (D2)

1. Información personal del entrevistado.

P1. **¿Qué rol o roles cumple dentro de esta institución?**

P2. *Ya, mira, mi rol frente a los entes externos y ministeriales, o el nombre del título del cargo es “profesor encargado de escuela rural”. Eso significa que nosotros estamos acá no por alta dirección pública. Qué significa eso, que no tenemos periodo de cada cinco años presentarnos a un proyecto o un concurso, nosotros somos... concursamos obviamente bajo las normas y lineamientos nacionales, nos adjudicamos el cargo y de ahí estamos hasta que el empleador quiera, hasta que el colegio exista o hasta que uno jubile. O sea, estamos indefinidos, por así decirlo. Pero mi cargo es “profesor encargado de la escuela”.*

P3. **¿Hace cuánto tiempo trabaja en esta escuela?**

P4. *Seis años. El año dos mil doce fui nombrado el cinco de marzo.*

P5. **¿Cómo llegó a trabajar aquí?**

P6. *En verano, viendo páginas de internet, como todo docente viendo cargas horarias y buscando nuevos horizontes, me encontré con la publicación de las bases de postulación para el cargo de “profesor encargado de la escuela Chacayes”, en el cual postulamos más de cuarenta personas, luego quedamos la quina, empezamos a tener la entrevista y dentro de la terna es el alcalde el que elige. Ahí llegué, a los treinta años acá.*

P7. **¿Cuál es su formación académica?**

P8. *Mi formación académica, ¿profesional me imagino, no? **Claro.** Universidad Austral; Valdivia; cinco años. De ahí mención en matemáticas **¿Pedagogía?** Pedagogía básica general, primero. De ahí, mención en matemáticas, segundo ciclo. De ahí tengo unos diplomados en... y una mención en “Integración Escolar”. Que eso fue después de los títulos. Varios cursos chicos de “Currículum”, “Matemáticas”, actualizaciones en ciertos ramos y ahora... eh... estoy cursando el primer semestre de Magister en “Adecuaciones Curriculares”... adecuaciones, liderazgo, en eso estamos trabajando.*

2. Información de la institución.

P9. Misión y visión de la escuela

P10. Nuestra visión... recién tenía aquí a mano... no es que estaba preparado, pero... son temas que nosotros hemos estado trabajando. **De hecho nos pasó lo mismo con la escuela de San Gabriel.** Y ministerialmente hablando, nosotros... bueno, todos los proyectos hoy en día están centrados en la misión y en la visión. Inclusive las cargas monetarias o los ítems de gastos, uno no puede increpar ningún gasto si no va alineado con la misión, la visión, el sello del colegio. Hoy en día la palabra es el "sello". Por lo tanto la misión cobra importancia, porque tú cualquier cosa que quieras hacer en un colegio, si no tiene un sustento, se te cae. Por ejemplo, nosotros... nuestra misión... la misión, dice, que tenemos que educar para lograr que todas y todos los niños logren un desarrollo académico, profesional, social... y aquí viene lo contextualizado que ustedes me preguntaban al principio... y medioambiental... ¿ya?... de niños y niñas, en un contexto sustentable, con un liderazgo participativo, inclusivo, atendiendo a las particularidades geográficas y sociales de nuestra comunidad. Como en resumen, la idea es que los chiquillos acá... los dos conceptos es "inclusión", "educación para todos", "medioambiental" y "sustentable". Entonces nosotros estamos metidos... si por ejemplo si yo decidiera tomar un ítem de gastos o un mejoramiento a algo, tengo que ver que sea amigable con el medio ambiente, que sea sustentable por sí mismo, entonces ya me voy coartando los talleres que por ejemplo los chiquillos tienen, también van orientados a que sean sustentables. De hecho tenemos un taller que lo hace Conaf directamente. Entonces nosotros... y por qué lo puede hacer un ente externo, porque está dentro de nuestra misión y nuestra visión, entonces está sustentado. Y la visión de nosotros es aspirar a un sistema educativo que todos y todas aprendan, se desarrollen de manera íntegra, con profesores innovadores y una comunidad participativa e inclusiva y sustentable. Entonces ahí volvemos también a que cualquier cosa que nosotros hagamos con la comunidad, cualquier actividad que hagamos, tiene que ser amigable con el medio ambiente... por ejemplo podemos hacer nosotros, le hacemos de hecho, una tremenda fiesta para el diez y ocho, pero tenemos que hacernos cargo de los residuos, crear conciencia igual. O sea no dejar todo sucio. Y ese es un puro ejemplo, como la punta del iceberg que nosotros tenemos acá. También hacemos con la comunidad... nuestro rol aquí es ser como el motorcito de la comunidad. Es como de las instituciones más antiguas. El colegio tiene ochenta y cuatro años. Es una de las instituciones más antiguas del sector, hablemos de Alto de Cachapoal, que se ha sostenido durante el tiempo. Entonces... eh... la gente cree en la escuela todavía en estas zonas. Entonces cualquier actividad que nosotros logremos hacer o emprender con las personas... o sea... si es por la escuela o para la escuela o hecho con la escuela, va a resultar

porque ya tiene un piso (C1, S3). Y no hablo por mí por estos seis años, estamos hablando de ochenta y tantos años hacia atrás. Entonces aquí la gente reconoce, valora y respeta todavía el rol docente.

P11. Infraestructura (dependencias)

P12. La infraestructura ahí es un tema. El colegio nunca ha tenido una sede o un lugar propio, aun. En el año ochenta y uno, ustedes deben saber que se hizo el traspaso de la educación a la educación pública... antes era del estado hasta el año ochenta. Y el año ochenta y uno hubo un traspaso del estado a las municipalidades y hoy en día quieren hacerlo al revés, otro traspaso de las municipalidades al estado. Pero hablando de este... nunca se consideró tener infraestructura propia, porque la infraestructura anterior la tomó Teniente. Teniente dotaba de una infraestructura para el colegio que quedaba dentro del campamento, se llamaba "campamento bocatoa". El año dos mil diez, ese campamento, a través del tremendo terremoto que hubo acá... hubo rodados, cortes de camino, todo... la gente no quiso mandar a los niños, así que los cambiaron a las instalaciones en la que estamos hoy en día. Estas instalaciones de hoy en día son módulos de emergencia post terremoto. Este es un colegio de paso, es un colegio de emergencia, aunque ustedes pueden ver que es sólido, que es cálido, es de altos estándares, pero es un colegio de emergencia, entonces hay muchas normativas que nosotros no estamos cumpliendo, por ejemplo el tema de que la cocina tiene que tener área sucia y área limpia... a qué me refiero... área de entrega de alimentos y un área de recepción de bandejas ocupadas. No existe porque la infraestructura no me da. En las salas tampoco se cumple con el uno punto uno que es un metro uno por niño. Tampoco cumplimos con eso. Yo les contaba antes que nosotros teníamos antes una matrícula de once niños, claro, ahí cumplíamos, pero al tener treinta niños no te cumple. Por ejemplo no tenemos sala de profesores, cocina ni para profesores. O sea nosotros ocupamos las mismas dependencias, excepto lo que es baños... en baños estamos como cumpliendo, pero en todo lo que es el resto no estamos cumpliendo. Y no es porque no queramos cumplir, ni porque el municipio no quiera cumplir. Se han postulado y lamentablemente no se han adjudicado los proyectos de reposición. **Antes miraba y ¿esa es la sala de computación?** Claro, una sala de computación. **¿Entonces se han tenido que acomodar?** Nosotros nos adaptamos... a ver... te hablo como rural... los rurales tenemos que adaptarnos a las realidades del sector donde trabajamos. Yo he estado en convenciones nacionales rurales, en los cuales hay colegios que tienen veinte niños o cuarenta niños en una pura sala, con un profe. Y ellos no pueden tener jornada escolar completa porque tienen, no se poh, de ocho y media a una y media los más

grandes, cuarto, quinto, sexto y en la tarde atienden a primero, segundo, tercero. Y no pueden tener pre kínder- kínder, porque no les da para educadoras. Esa es una realidad como... o sea no existe una normalidad dentro de lo rural, al revés, los niños, la comunidad y los docentes tenemos que adecuarnos al contexto donde nos toca trabajar. Como hay colegios en Navidad, por ejemplo, aquí en la sexta región, que tienen dos niños. O para el sur, que hay un niño y un profe. O el caso más extremo, Villa las Estrellas que queda en la Antártida y ahí trabajan todo el año en container y no salen nunca los chicos obviamente a ningún lado porque está todo nevado. Entonces, te das cuenta, cada colegio rural tiene su estructura, su realidad. Esta es nuestra realidad. Y nosotros aquí... por ejemplo esta es mi oficina, al mismo tiempo es bodega y al mismo tiempo es sala de computación. Entonces se adecua a los... yo qué más quisiera que tener una oficina ordenada, así, pulcra, pero no puedo, porque hay movimiento, hay que sacar fotocopias... yo veo necesidad más que... pero bajo... a pesar de todos esos "peros", que otro colega podría decir son "peros", no significa que no busquemos el modo o la manera de trabajar y cumplir y, bueno, el mandato de todo sostenedor, que es seguir con una línea de calidad al alza en los aprendizajes.

P13. Historia y Origen

P14. El colegio partió en el año treinta como campamento minero de Teniente, de la BredenCompani. Ustedes me preguntaban por qué veían un montón de camionetas subir. Antiguamente en el año treinta la generadora eléctrica era de Teniente, por ende la bocatoma que es donde está la generación de electricidad, al frente, estaba el colegio. Entonces todos los trabajadores de Teniente, de la bocatoma, más las personas de acá del sector, eran quienes iban a este colegio, a la escuela Chacayes (C1, S1). Era un colegio particular, era un colegio dependiente de Teniente, y ustedes entenderán que un colegio dependiente de Teniente, el sueldo era de Teniente, no ministerial. Era como lo que perdió el profesor. En sus primeros años... bueno yo tengo los registros del año setenta hasta... ah no... del año cincuenta hacia adelante... eh... logró haber hasta noventa niños estudiando en este colegio. Como el máximo que ha habido de personas, noventa niños. Separados en esta modalidad que les decía al principio, que eran los más chicos en la mañana, porque la jornada escolar completa es del año noventa y algo, dos mil hacia adelante, pero año treinta, cuarenta, era por así decirlo, la primera preparatoria que eran los más chicos en la tarde y los más grandes en la mañana y no existía pre kínder ni kínder, porque todavía no es obligatorio, pero año treinta cuarenta, era menos obligatorio todavía, ¿ya? Por lo tanto, empezó como una escuela que suplía la necesidad de una empresa, así empezó el colegio. Y como les mencioné antes, pasó que llegó el traspaso en el

año ochenta y se traspasaron todos los colegios al estado. No me acuerdo del decreto en este momento, pero yo sé que el año ochenta y uno fue el traspaso y desde ahí funciona como escuela G-542. Ustedes saben que a todos los colegios les dan un rol municipal. Y de ahí hasta el día de hoy. ¿G-542? Sí. La "G" es de todas las escuelas rurales.

P15. Recursos didácticos disponibles (libros, instrumentos musicales, arte, ciencia, computadores, etc.)

P16. Ya mira, acá nosotros... eh... hay varios ítems de gastos... hablamos de ítems de gastos donde uno puede desprender ciertas compras o adquisiciones de bienes. El motor de todo colegio hoy en día es el PME, que es el proyecto de mejoramiento escolar, el cual se separa en las cuatro áreas de gestión y dentro de una de ellas está la gestión de recursos. Entonces cualquier recurso didáctico que falte, obviamente, bajo un sustento que tenga que estar alineado con el currículum, que tengas que estar alineado con las planificaciones, obviamente que este alineado con la misión y la visión, por ejemplo si yo tengo solamente taller medioambiental y estoy pidiendo, por decir algo, solamente cosas pre laborales, no junta ni pega. O sea, tiene que ser alineado... eh... Se puede a través de ese gasto. También llegan postulaciones a nivel nacional, que son tanto escuelas rurales como escuelas normales, en la cual nosotros nos hemos adjudicado, por ejemplo, las Tablet para todo el colegio, o sea, cada niño tiene su Tablet que ya viene pre cargada con estimulación para matemáticas, lenguaje, ciencias, historia. Además de eso, este año nos llegó una implementación musical, que a nosotros nos dieron a elegir, el estado, el ministerio de educación, nos dio... (Pequeña interrupción desde afuera)... Entonces hay unos ítems que me hacían elegir entre arte o música, o mezclado. Entonces a nuestro colegio nos tocó ochocientos mil pesos, y en una página de internet uno va pinchando hasta que el carrito se gasta el dinero... ya... y esos son fondos para todos los colegios y obviamente van por matrícula. Ya, entonces tenemos dos aportes ministeriales, y el tercero son los aportes de privados, que todo colegio debe tener sus redes de apoyo y eso ya depende de la gestión de quien esté a cargo del colegio, en este caso nosotros los profesores. No me incluyo yo solo, porque, como dice mi cargo soy, frente al ministerio, frente a la municipalidad, frente al DAEM, soy director, pero en el papel, mi contrato dice "profesor encargado", porque yo no tengo alta dirección pública... eh... lo que no significa que tenga que igual cumplir con todo bajo las normas y reglas igual. Entonces nosotros los profesores, entre todos buscamos redes de apoyo. La gran red que nosotros tenemos, a pesar de que Teniente está al lado, no es Teniente. PasificHydro, que es la hidroeléctrica que tenemos aquí al lado. Ella tiene un proyecto anual, que se postula, su puede ganar o no, y de ahí

nosotros también sacamos recursos para lo que son los cursos didácticos. Por ejemplo el año pasado nos adjudicamos algo de cuatro millones de pesos, pero fue solo ciencias, porque la parte musical artística la tenía cubierta con el otro ítem, ¿te das cuenta?, o sea no hay que pedir dos cosas o dos veces lo mismo. Y además Copeuch también, que nos aporta, que nos llegó un apadrinamiento de tres años, pero ahí estamos viendo ya cosas más de infraestructura, hablemos generador eléctrico... eh... paneles solares, estamos como con esa... acuérdense que estamos con un colegio sustentable... **medioambiental también...** claro. Entonces entre un generador eléctrico diésel y solar... solar. Te das cuenta, entonces tiene que ir alineado a lo que estamos trabajando.

3. Organización curricular.

P17. **¿Cómo se trabajan los contenidos curriculares en relación a la identidad cultural de la zona?**

P18. Ya, mira, el ministerio de educación nos manda a nosotros... o sea, no es que nos mande... existe dentro de la página del ministerio, una viñeta que nos dice "etapa educativa"... más bajo dice "rural". Ahí vienen cuatro áreas cubiertas... **matemáticas, lenguaje, historia y ciencias...** exactamente. Lamentablemente siempre las áreas artísticas o deportivas quedan como bajo la mirada de la máquina del ministerio, quedan relegadas lamentablemente como a un segundo plano. No significa que no sean importante, pero quedan relegadas a un segundo plano (C2, S5). Entonces acá las colegas... emm... en este caso la colega tiene la libertad de decir "ya en esta área sí vamos a ocupar este módulo" o "no, sabes que lo vamos a complementar con este material o con esta planificación" o, derechamente, "sabes que en este curso no me sirve y yo voy a hacer las planificaciones y yo hago las adecuaciones... yo diseño mis clases", por así decirlo... (C2, S4) ya, eh... en estricto rigor, cuando yo voy a las jornadas rurales, que son nacionales y comunales, siempre nos repiten que si está el material dispuesto, es ocuparlo. **¿Es una obligación?** No, está la predisposición a ocuparlo, pero no es una imposición. Recordar que nosotros los docentes igual tenemos... hay una libertad de enseñanza. O sea, si viene cierto, en un colegio equis existe un formato, existe una planificación que a nosotros los profesores nos entregan, no significa que uno no pueda hacer adecuaciones a esa planificación, o decir, "sabes qué, okey, te respeto el formato, pero estas son mis clases, estos son mis diseños, estas son mis planificaciones", te das cuenta. Eso es parte de la libertad de enseñanza, somos profesionales y estudiamos una ciencia. Entonces, bajo ese punto de vista, nosotros aquí en el colegio tenemos esa libertad... yo hago práctica la libertad de enseñanza (C2, S4). **Y en ese sentido ¿este segundo plano que usted mencionaba respecto a ciertas asignaturas...?...**

bajo la mirada del ministerio... ¿... en ese sentido, por ejemplo, los planes y programas, por ejemplo, de música... en ese sentido para lo que es una escuela multigrado, música se toma los contenidos de...? No, no existe... a ver, nosotros aquí... a ver, las bases curriculares hay dos formas de miraras... lo que les explicaba al principio así como bien... como... ahora vamos a entrar un poco más profundo lo que es currículum... hay una mirada diacrónica y una mirada sincrónica. La diacronía es cuando tu tomas un contenido, por ejemplo, en música, pero ese mismo contenido se va complejizando de primero a cuarto medio. No se han dado cuenta que "extraen información..." o en música es como... eh... "identifican culturas, bla, bla, bla..." y se repite lo mismo en segundo, se repite lo mismo en tercero, pero se va complejizando un poco más, ¿cierto?... ¿cómo nosotros decimos los profesores? de lo más básico a lo más complejo. Un mismo eje. Ya, esa mirada por curso, se llama diacronía entre contenidos. Intercurso, ¿cierto? Pero también uno la puede ver desde el otro lado, que es como sincrónica, y la palabra sincrónica viene de la sincronía, o sea qué contenidos, por ejemplo de lenguaje, yo puedo trabajar en música. Por ejemplo cuando te toca pasar himnos... porque también sale "himnos, canciones populares, bla, bla, bla"... están escritos en prosa, están escritos en versos, tiene estrofas... y tu justo en lenguaje estas pasando "tipos de textos". Sincronía, ¿te das cuenta? entonces tu puedes hacer un proyecto de aula en donde tu amarras lenguaje y amarras música (C3, S9). Por ejemplo cuando tú, también puedes poner sincronía en música... yo al menos lo he hecho... con matemáticas, cuando los chiquillos empiezan a ver figuras musicales y tiempos musicales, es necesario que los chicos sepan o manejen números fraccionarios. Entonces de ahí vuelve de nuevo a tener sincronía en esos dos contenidos. Te das cuenta... no sé si lo habían pensado de esa manera. **Sí, pero igual, se me ocurre que aquí, en una escuela multigrado, se debe dar mucho más fuerte...** Es que se da mucho, porque es el mismo profe, o en este caso yo o Kátherine, quien hace la clase y al mismo tiempo está pasando matemáticas y al mismo tiempo estoy pasando lenguaje... y no en un curso, en cuarto, en quinto y en sexto. Entonces uno sabe esta diacronía que te decía yo... "ah pero este contenido se complejiza, se complejiza". Cómo planificamos música... hablemos ya de la parte artística, nosotros tomamos siempre el curso superior. Por ejemplo, si la Katy tiene primero, segundo y tercero, yo no necesito una planificación de primero, una planificación de segundo y una planificación de tercero, porque existe esta diacronía que les hablaba yo. Tomo tercero como base y adecuo las actividades bajando la complejidad para segundo y para primero (C3, S10). **¿Y esa adecuación curricular que se hace netamente la hace el profesor?** El profesor. En mi caso, yo veo sexto... en algunos contenidos puedo ver quinto también, que es un curso intermedio, entonces yo complejizo para los de sexto... el mismo contenido, la misma actividad, lo que

sea... y simplifico para los de cuarto. Pero no significa que no esté cumpliendo con cobertura, porque a mí los ATP, que son los asesores técnicos pedagógicos del ministerio me han dicho "muéstreme las planificaciones"... y ¿por qué tienes un solo curso planificado? quinto... y le explico esto, que el currículum, que existe una diacronía, que es el mismo contenido que se complejiza para los más grandes... Entonces no tendrían por qué objetarte ninguna planificación. Pero de esa manera... nosotros trabajamos mucho la parte artística, por lo menos trabajamos así. Distinto es matemáticas, lenguaje, ciencias, historia, porque ya son conocimientos más específicos. En cambio, por ejemplo, artística de quinto y sexto se pueden homologar en muchas cosas... igual que el de educación física, soy yo el que tengo que darle la indicación de cómo se trabaja, porque hay colegas que llegan acá y viene con la idea: "voy a hacer curso en cuarto, voy a hacer clases en quinto, voy a hacer clases en sexto", pero tú le pones los cursos todos juntos en una sala y hágame una planificación que sea para los tres cursos. Entonces la misma conversación que estoy teniendo con ustedes, es la misma conversación que yo tengo con los colegas. Que tomen el curso superior o tomen el curso inferior y complejizan; toman el curso superior y simplifican, lo que le salga más fácil al colega.

P19. ¿Qué estrategias y/o actividades fomenta la escuela para el desarrollo de la identidad local?

P20. Bueno, nosotros tuvimos un proyecto el año pasado que fue el "Rutarte", que fue grande. Trabajamos con un diseñador gráfico que nos ofrecieron el proyecto y lo tomamos... tomar un proyecto significa también subir o tener... eh... etapas que cumplir, mostrar evidencia, hacer inauguraciones, hacer clases... es bien complejo. Porque yo pude haber quedado abajo del proyecto, pero no lo hice. Entonces en una primera vuelta, nosotros hicimos un estudio de todo el territorio, desde los pueblos originarios hasta el día de hoy, y que fue bien extenso. Y con eso lo juntamos con arte en el sentido de pintura. Lo que ustedes vieron afuera, que es como un mura gigantesco, fue hecho con los chicos. Los chicos fueron quienes... el diseñador gráfico lo que hizo fue... hizo la maqueta, pero los chicos pintaron cada cuadrícula, pintaron cada cosito. Pero para llegar a eso tuvieron que tener clases de historia de los pueblos originarios, porque se tuvo que unir con eso; tuvimos que ver temporalidad, en matemáticas, o sea lo que era el orden, porque ellos tenían "veinte mil años atrás"... a un niño le cuesta el pasado presente y futuro. Tuvimos que tener un rescate también con Conaf, o sea ir a los territorios, conocerlos. Y, bueno, técnicas de pintura y después plasmarlo en un mural grande que está afuera. La parte artística musical... nosotros empezamos todos los años con nuestro proyecto en... de vuelta de las vacaciones de invierno,

que es como la última semana de julio y todo agosto y parte de septiembre, en la cual nosotros iniciamos las fiestas costumbristas en Machalí. Empezó como la idea hace seis años... puedo decir que es mi labor, no de los otros colegas. Los colegas que llegan tienen que sumarse nomás. En otros colegios era el que organizaba el "chilenazo" o el "sábado criollo", que es como el día sábado, que es todo el día con show... ya... Pero los otros colegios, ponte tú, que tiene diez, doce cursos, a un acto folclórico musical, cultural, por curso, te da toda un día de actos... ¿y qué haces tú con dos cursos? Entonces el acto te va a durar cuánto, diez minutos, veinte minutos... ¿y el resto del día? Ya, entonces yo les propuse a los apoderados trabajar con un rescate de comida, gastronómico, mostrar cultura: preparar canciones, bailes, vestimenta... y además... ese fue el primer año, fue súper cortito, duró media tarde y salió... juegos criollos y todo... ya, bonito. Y yo sólo, con los apoderados. Hoy en día, esa fiesta dura hasta las dos, tres de la mañana; se invitan grupos folclóricos, vienen cantautores locales, vienen payadores locales, vienen otros colegios a bailar a nuestros colegios, ya... y esa fiesta siempre la hacemos... y es como proyecto. **¿Cómo se llama el evento?** "Sábado criollo de la escuela Chacayes". Este año es el dos de septiembre. Desde las trece horas. Las tenemos así de... siempre es el primer sábado de septiembre. Ponte tú, el año pasado, fácilmente habremos habido unas cuatrocientas personas. **¿Y se utiliza el patio acá atrás?** No, la media luna... en la media luna hay un galpón gigante. Entonces tiene una cocinería y todo el lío. El club de huasos nos facilita... o sea, no nos cobra nada... porque ahí hablamos de nuevo con el trabajo con la comunidad, porque la comunidad no es solamente los apoderados, tampoco las empresas. Aquí existe la Conaf, existe los centros de padres, existe centro el de los ancianos, el club deportivo, el club de huaso, pequeños ganaderos... entonces todas esas entidades son colaboradores con el colegio... y al revés, de repente llega, no se poh, club de huasos "profe, sabe necesito imprimir tantas invitaciones"... ahí está la impresora. O tengo que hacer, "yo se la hago, ningún problema". Pero siempre va a estar la mano de vuelta en algo. Eso es trabajar en comunidad (C1, S3). Volviendo al tema de la parte artística... entonces eso significa que estamos más de un mes preparando canciones, preparando bailes, preparando vestimenta muchas veces, investigando la vestimenta, entregándole los apoderados se ponen con las hechuras y todo. Acá las mamás tienen un curso de costureras, trabajan el cuero, trabajan la lana... entonces ellas hacen... le damos la idea, compramos las cosas y ellas la hacen... y son espectaculares los bailes, las presentaciones... no es porque lo organice uno, pero uno pensaría "son niños chicos y apenas son tres profes y vienen cuatrocientas personas". Y son veintidós apoderados los que tenemos hoy en día. Entonces ese día nos toca desde servir las mesas, hasta locutear, ir a ver los juegos criollos, ver los bailes y prepararlos y todo. Entonces en ese sentido es un

desafío hacer algo cultural. Y también el año pasado, no sé si ustedes están al tanto, existen las semanas culturales, la semana de la educación artística, que este año es del quince al diez y nueve de mayo. Ya, el año pasado nosotros fuimos sede nosotros. Porque nosotros quisimos ser sede. Los colegios no son obligados. Uno podría decir "ah, hay actividades en tal lado, yo voy y participo". No nosotros quisimos que la gente viniera acá. Y acá hicimos un rescate de costumbres, muestras y tradiciones del Alto Cachapoal. Esa fue la vuelta que nosotros le dimos. Entonces les mostramos los oficios que hay acá, el asunto con los petroglifos que existen acá... eh... hubieron algunas muestras musicales también de los chiquillos ese día y tuvimos a tres colegios invitados (C3, S8). A cada colegio nosotros le pedimos que vinieran con una delegación de cuarenta personas. Entonces ese día... y después confirmamos por internet, subimos fotos y estuvo bien movido ese día. Y la gran fiesta cultural de nosotros, tenemos la fiesta del charquicán, que ese es en noviembre y también el colegio participa, y ahí vuelven a bailar, vuelven a cantar, a mostrar los actos culturales de la zona. Entonces te das cuenta, tengo actividades en mayo, septiembre y noviembre... todo funciona a través de proyectos, o sea, yo no puedo mover a los chiquillos si no tengo algo que me respalde. No es decir "participemos en tal cosa", "ya vamos nomas, ningún problema". No, yo tengo que tener un encargado, aunque seamos cuatro, aunque seamos cinco. Igual tenemos que saber quién va a hacer esto, quien va a hacer lo otro, cuántos niños van a ir, cuántos apoderados van a participar, qué recursos vamos a ocupar. Entonces tiene que estar dentro de una planificación. Pero esos son... bueno y fin de año. Qué, fin de año también tenemos. **¿Navidad y esas cosas?** Más que navidad, es el asunto de egreso de sexto y también vuelven los chiquillos a tocar instrumentos, tocan... bueno, han tocado ellos villancicos y todo, pero todo eso se debe... o sea, eso es el momento en que uno muestra el trabajo, te das cuenta, pero no significa que durante el año yo trabaje solamente mayo, solamente agosto, no poh. Es un trabajo constante en el cual uno muestra en ciertas ocasiones la parte artística, la parte musical. **Es un proceso.** Exactamente. Igual que ustedes que van a ser, ya... son profesores de música, pero les falta lo que les acredita, ¿cierto? Pero al ser docentes se van a dar cuenta que uno dice "no proyecten nada en lo inmediato", o sea... van a haber cursos que van a decir "chuta, estos cabros no tocan instrumento", y ustedes van con la idea fija de que es solamente flauta y solamente flauta y solamente flauta... craso error. Tienen que ver que hay diversidad de chiquillos, cada niño tiene un cuerpo distinto. Y yo soy un convencido de que cada cuerpo, cada mano está hecho para un tipo distinto de instrumento musical. Desde la percusión, cuerdas, vientos... Entonces ustedes tienen que ampliar un poco más la mirada. Ahora, que un director te entienda eso. "No, que ¿cuantas flautas quiere?... cuarenta y cinco, cuarenta y cinco flautas". Chutas ¿y el chiquillo que no tiene capacidad pulmonar

para retener una nota? Percusión ¿Y si no es de percusión? Te das cuenta... y ahí te estoy dando un puro ejemplo. O todos, guitarra. ¿Y si el chiquillo no le da la mano tan grande como para que...? O compró una solamente de medio concierto y no compro una de estudio. Error también. Son varios detalles.

P21. Al ser una escuela ubicada en un sector rural, ¿Se utilizan planes especiales enfocados a los sectores rurales?

P22. Si. En cuanto al currículum, tenemos los módulos rurales. Módulos rurales que solamente cubren... cuidando las ponderantes en las cuatro áreas que mide el Simce, lamentablemente... y hay un intento de hacer algo parecido en la parte artística, pero son bocetos. Pero nada concreto de parte del ministerio (C2, S5).

4. Relación escuela – entorno.

P23. ¿Existe relación directa entre la escuela y la comunidad? (¿Qué tipo de relación?)

P24. Si. A ver, acá existe una mesa de trabajo que la levanta la municipalidad con las empresas, que se llama "la mesa de trabajo de Chacayes". Súper explícita. Y en la cual el colegio participa a través del Centro de padres. El Centro de padres tiene personalidad jurídica, entonces ellos... si viene cierto son del colegio, pero son independientes para tomar decisiones, adquirir cosas, postular proyectos... si viene cierto, necesitan de mi firma, pero no tengo por qué yo objetar nada. Y en estas mesas de trabajo... lo que hablábamos al principio... la entidad que tiene mayores años de funcionamiento y que por ende tiene mayor seriedad y tiene mayor organización, es el colegio. Por otro lado, el motor cultural de la comunidad, también es el colegio. Es el que se encarga de hacer actos abiertos a la comunidad, se encarga de traer cine, se encarga de traer obras musicales, se encarga de traer o de mostrar cultura en general a la comunidad. Y en tercer lugar, también el colegio participa en una mesa de trabajo que se llama "Concejo Consultivo". Que los consejos consultivos existen solamente donde hay una comunidad aledaña a una zona protegida, en este caso la Reserva Cipreses. Quiénes participan de ahí, todas las comunidades aledañas... nos volvemos a juntar los mismos: club de huasos, centro de padres, ta, ta, ta... pero en este caso, el colegio tiene la presidencia. Entonces el colegio tiene que ver cuáles son las necesidades de la comunidad en general, ya no solamente del colegio. Por ejemplo, señalética, luminosidad, prevención de incendios... que es como el tema, porque son temas atingentes que nos cruzan a todas las instituciones que trabajamos. Y también de esas mesas salen algunos acuerdos, por ejemplo la fiesta del charquicán que hace tres años se hace... y fue una idea que nosotros

queríamos como comunidad aledaña, queríamos tener mejor visitación (C1, S3). Aumentar la visitación significa aumentar los recursos para la gente que tiene pequeños locales. Ustedes a lo mejor pasaron y decía "aquí se vende carbón" que el pancito, que la miel... ya, pero eso no sirve si no hay la visitación. Y eso también me repercute en el colegio, porque si no hay visitación y hay pocos recursos, la familia tiene pocos recursos, el niño tiene pocos recursos. Es un círculo, te das cuenta. Entonces al aumentar la visitación, había que hacer algo los meses que había poca visitación, que es noviembre, octubre, no viene nadie, es muy poca gente. Entonces inventemos una fiesta. Ya, que pasó, hay una señora tanto, que hace el mejor charquicán de Chile, salió mejor que el charquicán... no me acuerdo cómo fue la palabra, tiene un apellido... no es arriero... ya me voy a acordar del apellido. Pero el mejor charquicán "tanto".... eh... Y lo ganó a nivel nacional. Lo vinieron a reportear, incluso hace poco salió en el "usted no recuerda a Chile" una cosa así se llama el de don Francisco, que estuvo acá también. Entonces nos colgamos de eso, "oye y si hacemos esto, esta fiesta", así como está la fiesta de la sandía, la fiesta del choclo, ya aquí hagamos la fiesta del charquicán. Y prendió y resultó. El colegio también tiene su momento donde participa, hace su acto, tiene su stan donde vende sus productos. Lo organiza la Conaf, la municipalidad, nosotros, Mideplán. Entonces hay varias cosas ahí enlazadas, pero de adonde nació esta idea, de esa reunión de hace tres cuatro años atrás de un Consejo Consultivo. Entonces en ese sentido, hay instancias que el colegio participa, no se cierra y son instancias de trabajo en donde la comunidad... no sé si será solamente la comunidad de acá o todas las comunidades serán iguales, pero yo hablo de lo que conozco, en donde el colegio es parte, no fundamenta, pero importante dentro de las dos mesas de trabajo en las cuales participa. **Oiga profesor, tomando un poco un tema que había abordado respecto a la misión del colegio y en particular al tema de la identidad que tiene relación con lo medioambiental, ¿usted o cuando se juntan con los profesores se fomenta a los profesores para que ellos también fomenten en los estudiantes el cuidado del medio ambiente o la identidad cultural, o es un tema que ellos verán como lo trabajan o lo conversan ustedes como profesores?** A ver, existe el perfil, empecemos de la base, ya, entonces un profesor que tiene el perfil para trabajar con multigrado, que no tiene problemas en viajar dos horas diarias... no hablo por mí, sino que hablo también por el profesor de inglés que también viene, el profesor de educación física que también viene, bueno, todos los que trabajamos acá. (¿...?) Si poh, por ejemplo si hubiesen venido mañana, se hubieran encontrado a los mismos que estamos aquí más el de inglés, que un día completo viene a trabajar y hace cursos y ahí... Entonces en ese sentido, si tienen esa disposición de viaje, de esta conversación curricular que tuve: "sabes qué, toma esta planificación..." y se adecua a la idea, también tiene que adecuarse a

ciertas características que todos los colegios tenemos. En nuestro caso es medioambiental. Entonces se fomenta lo medioambiental, por ejemplo, en el uso de material, en el reciclaje... hablamos de sustentable... cosas simples: uso de agua, uso de luz, manejo de residuos. **Pero en ese sentido, son cosas que él... ¿por ejemplo, el profesor de inglés ya sabe, de acuerdo al perfil del colegio, o es algo que usted siempre les está recordando?** No, es una conversación profesional que tenemos cuando... es una inducción en realidad. Es una inducción cuando un colega nuevo llega: "sabes qué, este es nuestro PME, este es nuestro PEI... proyecto de mejoramiento escolar, proyecto escolar institucional... este es nuestro reglamento de convivencia... que si yo les digo puras siglas no, o sea, van a tener que investigar. No es la idea. Este es nuestro plan de evaluación... o sea, tantas pruebas por asignatura, etcétera... Y este son nuestros proyectos sobre los cuales estamos participando: medio ambiente, curriculares, etc. Pero vamos como todo... este es nuestro colegio. De esta manera trabajamos. Y ahí el colega verá, si dice "chuta, seré capaz de...". "¿Me embarco...?", porque también existe una libertad de decidir, "sabes que a lo mejor es mucho, no es mi perfil". Pero hasta el momento no ha pasado, los colegas llegan, yo les hago una inducción, les muestro los proyectos en los que trabajamos y cómo esos proyectos él los hace parte de su currículum. Por ejemplo nosotros estamos metidos en un proyecto que se llama "proyecto biotopo", que es un proyecto medioambiental, en el cual nosotros tenemos una ambiente acuático dentro del colegio. Entonces el colega de inglés, por tomarlo como ejemplo, que llegó este año, lo llevé al biotopo y le dije "mira, nosotros tenemos estos peces, tenemos estas plantas, tenemos esto... tu cómo esto tú lo puedes incluir en tu clase de inglés". Y yo les di algunos tips: "mira, podrías hacer disertaciones, podrías hacer investigaciones, podrías hacer que los chicos hagan maquetas y que te las expliquen, pero en inglés". **Y en ese sentido, supongamos, ya, él se suma, ¿hay algún tipo de supervisión igual de que él siga...?** Sí, soy yo el que hago una supervisión de clases, hago... porque si él... el colega está con mi curso, yo estoy, entre comillas, en la oficina. Por ende hay días en que yo no les digo... o sea, no le digo "la próxima semana los voy a ir a visitar". No, simplemente (toc-toc), "permiso", entro a la sala estoy diez, quince minutos a ver qué pasa y después salgo. Ya, y el profesor de educación física, por ejemplo... bueno, que tenemos la reserva al lado. Entonces hay una unidad completa que se llama "vida al aire libre", en educación física. Y acá tratamos de tirarla como a fin de año, cosa que los chiquillos sendero, armen carpa, hagan limpieza... como se llama... de cómo hacer un "vivac". El vivac es el como el campamento completo, se llama "vivac". Entonces ellos tienen que hacer manejo del fuego, manejo del... y todas esas cosas están en los planes y programas de educación física, pero muy poca gente lo puede planificar y cumplir, porque en un colegio urbano... ya, senderismo... ya lo tienes complejo, porque

tienes que... proyecto, que... pero nosotros tenemos la reserva al lado... como la tenemos dentro de la comuna, basta con una autorización simple. No tengo que hacer un proyecto de salida. Cuando es dentro de la comuna. Cuando son viajes fuera de la comuna... proyecto, quince días, autorizaciones... es más, por así decirlo, es más burocracia. Necesaria, pero más burocracia. **¿Entonces, en ese caso, por ejemplo, la adecuación curricular que se hace es de parte del director, en este caso hacia los profesores, o se trabaja en conjunto?** O sea, es que la idea es que, si a los colegas tu les diste una planificación, por ejemplo, basémonos en música. Les digo: "sabe qué colega, usted tiene que hacer un trabajo sustentable, que se amigable con el medio ambiente y además que todos los niños y niñas aprendan... y que además aprendan música". Chuta, ahí uno empieza a pensar... que aprendan, entonces en vez si me toca, no sé, pasar zona... que ustedes también ven comidas, por ejemplo también dentro de música... música no es solamente cantar, es cultural, más amplio. Chuta, comidas de la zona... que en el norte se come esto... pero aquí en Chacayes se come charquicán, porque tenemos el mejor charquicán de... y se hace de esta manera y esta es la receta, te das cuenta, entonces tengo eso... después yo digo en música, ya, amigable con el medio ambiente, vamos a hacer instrumentos musicales pero con materiales de deshecho... la idea es que no compren, sino que hacerlos, y ahí hay un montón de instrumentos musicales que tú puedes hacer, desde... los más simples son los de percusión... y ahí tu pasas por los de viento y todo... Entonces en ese sentido uno puede hacer clases respetando las misiones y visiones de los colegios. Entonces ustedes, en este caso... o no sé si el director tendrá la mirada... de hacer la inducción a todos los colegas que van entrando. Y ahí el colega va a decir "sabes que sí, yo cumplo con este perfil", "este es mi perfil de profesor" y "estas son las normas del juego de este colegio, de este contexto, de esta particularidad". Y a través de eso, ver el currículum, ese es como el filtro.

P25. ¿Las dependencias de la escuela se utilizan para actividades no académicas, por ejemplo: junta de vecinos, talleres, bingos, centro de madres, etc.?

P26. Si, si acá nosotros hemos tenido conciertos, que me lo han pedido de la filarmónica, del... no sé si ubican un, no creo... un grupo que se llama "telares" creo que se llaman, no me acuerdo muy bien, que es como música andina, pero particular, así como fusión, no me acuerdo muy bien como era el... y también nos vinieron a mostrar, nos pidieron el colegio para hacer un... porque ellos se ganaron un proyecto y a su vez tenían que mostrarlo como a alguna comunidad. Y dijeron "música andina, Cota, más arriba qué es lo que hay, Chacayes, ya, en Chacayes qué es lo que hay, ya, escuela... acá". Hemos tenido cine y que también vienen

entidades de los ciclos de cine de la sexta región. Hemos tenido celebraciones a nivel comunal, regionales algunas. Hemos tenido... nos han pedido para hacer reuniones del club deportivo, centro de madres... hasta clases de zumba los sábados durante unos años que se hizo también... acá como tenemos este techo cubierto, entonces no hay problema en que hagan zumba las mamás y todo. Entonces el colegio... es que nosotros tenemos... y además en verano, como les explicaba, hace tres años ya se ocupa como base... en verano, desde el primero de enero hasta el veintiocho de febrero se ocupa como base de brigada contra incendios. Entonces es bien... chico el colegio, pero... En invierno también tenemos... bueno, dato para su universidad... tenemos... y no me lo han pedido todavía el colegio... campamento de invierno (C1. S3). En vacaciones de invierno, nos piden generalmente, o la primera o la segunda semana, y vienen a hacer campamentos. O sea, vienen a hacer **senderos**, o hacen clases. Hasta treinta personas caben bien y bien atendidas acá.

P27. Para concluir, ¿Desea comentar algo más?

P28. Desde el punto de vista multigrado, es que ustedes vean o los profesores nuevos vean siempre aunque sea un curso normal, un cuarto año, un quinto año, o que trabajen solamente con los niños de quinto, los vean siempre como curso multigrado. Por qué, porque existen... hay estadios de maduración, o sea, un niño aunque hayan diez niños con diez años, no todos vana atender la misma maduración, por ende ya no es un curso igual. Además, no todos van a tener el mismo ritmo de aprendizaje. En lo coloquial, hay niños que son rápidos, niños que son medianos y niños que son más lentos; o como dice el ministerio: inicial, intermedio y avanzado. Entonces si lo veo desde esa perspectiva, un contenido yo no lo puedo trabajar lineal, los cursos multigrados existen en todos los cursos, según mi punto de vista. Pero si tuviera que rescatar algo de lo rural, es eso. Un octavo, uno dice, "no, pasemos música y a todos guitarra". No pos, porque hay niños que son visuales, hay niños que son kinestésicos, hay niños que son rápidos para aprender, otros que son más lentos, hay otros que tienen habilidades motoras, hay otros que no. Entonces no existe un curso lineal, son todos los cursos multigrados. **Entonces ahí está igual el tema del currículum. De la adecuación que se hace... Entonces aquí es mucho más evidente, digamos, esa...** Es que acá tenemos la obligación. Por qué, porque yo tengo que atender sí o sí los de cuarto, aunque sea uno. Tengo que atender a los de quinto y tengo que atender a los de sexto, y no puedo quedar al debe curricularmente hablando. **En ese sentido es una adecuación completa, digamos.** Integral, esa es la palabra.

9.9. ANEXO N°9

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A JEFA DAEM EN MACHALÍ (E2)

1. Información personal del entrevistado.

P1. **¿Qué rol o roles cumple dentro de la municipalidad? (¿En qué consiste su rol?)**

P2. *Bueno yo soy jefe técnico pedagógico comunal, eh, yo gane el concurso público en el año 2010 aquí en el departamento de educación, efectivamente por la necesidad que se generaba por tener un jefe técnico con cierta especialidad, bueno yo especialista en curriculum, evaluación y planificación, soy magister en gestión y políticas públicas y profesora de estado en Lenguaje. Durante ese año se generaba la necesidad de que ya los DAEM no podían administrar desde lo económico los colegios, sino que también tenía que haber un trabajo desde lo técnico pedagógico, lo curricular, a partir de todo este convenio de igualdad de oportunidades que fue con la ley SEP, de hecho hubo dos jefes técnicos anteriores que yo, pero fue un proceso súper corto y finalmente no terminaron, yo he prosperado hasta el día de hoy y efectivamente ese es mi cargo, yo tengo que ver con el trabajo curricular y pedagógico, soy como la vía de las orientaciones del MINEDUC, adaptarlas a nuestra realidad, trabajar con los equipos directivos y técnicos de los colegios, sugerir al Jefe DAEM todo lo que es el perfeccionamiento docente, sugerir todo lo que tiene que ver con los recursos pedagógicos que se necesitan en los establecimientos, asesorar a los directivos y a los jefes técnicos en todo ámbito curricular que tenga que ver con todos los instrumentos de gestión, asesorar en la actualización de los PEI institucionales, de los planes de mejoramiento educativo, y todo ese ámbito que tiene que ver un poco con la gestión y con la gestión del curriculum especialmente, y ahora con todos los recursos que nosotros estamos recibiendo, yo también estoy efectivamente mirando mucho lo que es los recursos, recursos humanos, recursos financieros, mi trabajo ha tenido que mutar un poco en el tiempo, desde lo que yo tenía como experiencia laboral, de lo que era netamente técnico pedagógico a lo que es gestión, y ahí hemos ido en un proceso de aprendizaje y trabajando todo lo que necesitamos nosotros para nuestros colegios, **¿Tiene una relación directa con la misma escuela, los directores?**, efectivamente, yo tengo una relación directa, de hecho yo soy la que asesora a las escuelas rurales como jefe técnico, como ellos tienen la figura de profesor encargado, entonces yo soy la figura jefe técnico de ellos, que en una primera instancia yo estaba como muy cercana al apoyo técnico, y ahora como tenemos otro apoyo, a veces también se generan, lo genera el ministerio, pero soy como su referente jefe técnico de las escuelas rurales, y*

además soy la que en este caso cuando ellos se evalúan (los profesores rurales), yo soy la que le hago la evaluación cierto, a partir de lo que hacen los directores en los otros colegios a los profesores, yo se lo hago al profesor encargado, yo lo evaluó a partir de la evaluación docente, entonces tenemos una directa relación de trabajo con ellos.

P3. ¿Hace cuánto tiempo trabaja en esta municipalidad? (¿Lleva la misma cantidad de años trabajando como Jefa DEAM?)

P4. Trabajo del 2009 acá, pero yo soy egresada a partir del año 92' de la Universidad de Talca, tengo casi 15 años de aula, así que tengo años de aula detrás de mí, después fui Jefe Técnico y a la vez directora, pero siempre yo donde trabaje hacia clases, nunca deje el tema de hacer la clase, considero que es súper importante y es una de las críticas que le hago a este sistema, de que los equipos directivos siempre deberían estar permanentemente haciendo clases, aunque sea 4 horas o 6 horas, y bueno acá yo no he hecho clases, pero siempre he estado haciendo esa posibilidad de Jefe Técnico, pero nunca como que ha llegado, de poder siempre estar en contacto con el aula, y desde el 2010 que yo gane el concurso público acá en el departamento de educación.

P5. ¿Cómo llegó a trabajar a la municipalidad? (¿Y cómo específicamente llegó al puesto que ejerce?)

P6. ¿Cómo llegué?, yo en realidad trabajaba en sistema privado, trabaje en colegios privados, y bueno también trabaje en el preuniversitario Pedro de Valdivia, soy especialista en PSU Lenguaje, y después trabaje para el ministerio de educación en todo lo que es educación de adultos, yo tenía a cargo grupos, estaba como directora académica de educación flexible, es decir personas que no habían terminado sus estudios por "x" razón, yo los tomaba y trabaja directamente con el MINEDUC, ellos contrataban ciertas empresas donde yo era Directora Académica, y en esa ocasión yo lo que vi como directora, era que la mayoría de las personas que desertaban del sistema, eran justamente personas que en alguna etapa de su vida habían sido del sistema municipal, siempre, y había un tema detrás que a mí me intereso en la parte social, había un tema detrás que tenía que ver con un problema mal entendido de aprendizaje, con un problema social, entonces empecé a trabajar y ahí se me genero esto, de que porque existe tanta deserción en el sistema municipal, porque la gente tenía hasta séptimo, entonces empecé yo a regularizar estudios, con gente adulta, tuve muchos alumnos, de todas las minerías, de hecho trabaje hasta con Carabineros, Carabineros de Chile, me acuerdo de que ellos me esperaban para la primera clase y yo les presentaba a los profesores que trabajaba, y estaban todos de

uniforme, entonces, porque ellos tenían mucha gente del Sur, que tenían su segundo medio, que ahí optaban a la Escuela de Carabineros, y para poder otorgarles un grado o subir en el escalafón, ellos tenían que tener cuarto, entonces yo les saque cuarto medio, tenía un curso de toda la región, en eso me maneje como cinco años. A partir de eso yo empecé a generar un trabajo, decía yo “aquí está mala la cosa” y está mala para éste lado, en el sistema municipal, y opte por postular a un colegio, que fue el Liceo de Machalí, postule, vine a dejar mi curriculum aquí, por una de las cosas deje mi curriculum, y justo ese año necesitaban (se había ido, porque aquí la gente se va y vuelve, ganan concursos), necesitaban una evaluadora, había una necesidad, ya que estaba muy complicado el tema de la PSU, SIMCE, estaban muy bajos los resultados, y llegue como evaluadora, que en el fondo ese concepto de evaluadora, al final empecé a hacer orientación, y además tome cuartos medios, porque para mí era inconcebible que los cuartos medios no tuvieran clases, y yo veía que habían 3 cuartos medios que la profesora tenía 12 horas y estaba con una licencia eterna, pasa mucho en este sistema, entonces yo opte por tomar esos cuartos medios, por un tema de formación ah, pensar “no, como cuarto medio, tienen que dar PSU, yo venía con eso, como no van a tener clases, si es importante”, yo les tome las clases de Lenguaje y empecé a trabajar con ellos. Bueno ese fue el tema y me conocieron un poco más aquí en el DAEM y todo, y aquí había una Jefe Técnico que estaba medio complicada también, y se abrió el concurso y dije “yo voy a postular”, participe y quede en el concurso, ese fue elegido por la mayoría de los directores, jefes técnicos, fueron parte de la comisión y quede, quede seleccionada y de ahí empecé a trabajar, primero conociendo un poco el sistema, porque yo en realidad venía de otro sistema, bueno y ahí en esos tiempos estaba la señora Eliana Ortiz, que es la actual Jefa DAEM, que ella estuvo cuatro años que fue y ahora ha vuelto, y bueno ella a mí me enseñó mucho en el plano de todas las áreas, si bien yo soy especialista en la parte curricular y vengo con especialidad, pero ella me enseñó todo lo demás, todo lo que tiene que ver con la cultura, con lo que tiene que ver como uno va entrando en los colegios, el tema de la administración, la rotación docente y una serie de cosas, por lo tanto, ella ha sido un referente también para mí en el plano del trabajo, si bien yo la asesoro en la parte curricular por mi especialidad, pero todo lo que ella ha hecho, porque ella lleva trabajando más de 20 años acá, así que ella es la que como la lleva en el tema, ella se maneja en todos los ámbitos, y ahí me he mantenido hasta ahora. **¿Ella le enseñó todo lo que tiene que ver con el manejo desde la municipalidad, la gestión?**, efectivamente, todo el manejo de la gestión, y ahí yo opte por tomar un magister en gestión, porque yo tenía los magister en curriculum y todo, pero vi que estaba como muy, tenía que estudiar esa área, ya, porque tenía que también tener la capacidad de poder aportar desde el área de la gestión y ahí empecé a estudiar

y bueno, en todo el trabajo ha sido súper estresante, es complejo, pero tenemos esa sensación de que tu avanzas dos pasos y retrocedes uno, siempre es así, pero uno tiene que aprender a vivir con esa sensación, y eso me lo enseñó a mí la señora Eliana Ortiz, porque yo estaba acostumbrada a un sistema un poco “exitista”, yo trabajaba en el Preuniversitario Pedro de Valdivia, entonces yo trabajaba todos los años y tenía que competir para sacar puntajes nacionales, tantos puntajes por curso, entonces terminar procesos, yo lo empezaba y lo terminaba, y acá todos los procesos son cíclicos, o sea te devuelves, como que pasa un año y tú no terminas nunca, o sea a fin de año y vuelves como a la mismo y nunca termina el ciclo, entonces esa fue una de las cosas más complejas que me toco aprender, la adaptación al medio, aunque si yo tenía mucha expertiz en lo social, ya que había trabajado en mi juventud por una formación ideológica, en todo lo que es el ámbito, bueno yo fui estudiante en el tiempo de dictadura, por lo tanto tenía toda una formación ideológica detrás, que me llevo a trabajar mucho en lo social, trabaje en trabajos voluntarios, en todo el tema de trabajar en las poblaciones, por lo tanto yo esa parte del contacto con la gente la tenía, pero la había dejado como atrás, el contacto con los apoderados, con la gente, trabaje en FOSIS, cierto, con proyectos sociales, entonces tenía como esa experiencia que aquí efectivamente me ha servido mucho, fue como retomar esa parte que tenía que ver con el trabajo netamente social con las personas, que eso es lo que se pierde mucho, después los profesores se meten en las burbuja y dejan la parte social de lado, que yo sería lo primero que mandaría desde el curriculum de las universidades a los alumnos a trabajar a, o tener una experiencia mínima en colegios más vulnerables y después que pasen a otros colegios, esa es como una de las propuestas que yo tendría.

P7. ¿Cuál es su formación académica?

P8. Como les decía yo soy profesora de Castellano, soy la vieja de Castellano, ahora Lenguaje, profesora de Estado de enseñanza media, esa es mi formación. Después estudie Psicopedagogía, pero no me titule, solo egrese, finalmente por un tema de plata, típicas cosas que le pasan a uno cuando está recién, tuve que empezar a pagar el crédito fiscal, y al final vas dejando cosas de lado. Bueno, después me perfeccioné, hice dos post-títulos, uno en curriculum y otro en evaluación, después hice un magister en curriculum, y después ahora último un magister en gestión, y bueno, durante todo ese tiempo me especialicé en varias áreas, en el área de PSU soy especialista y esa cuestión me la sé de memoria, porque trabaje en el Pedro de Valdivia, entonces todos los años lo mismo, ponte tu hacer pruebas estandarizadas, no quiere decir que tengay' la gran capacidad intelectual, sino que teni' que aprenderte los instrumentos nomas po', entonces

esa era el área fuerte, la parte del Lenguaje, tengo harta experiencia en eso, por un tema de mi formación de mi juventud en la universidad, yo no fui de las personas que solo fui a estudiar a la universidad, nosotros trabajamos en Teatro, trabajé con mi ex marido Andrés Pérez, entonces tuvimos toda una formación con todo lo que es circo-teatro, todo eso lo trate de llevar yo cuando hice clase, entonces soy como bien callejera, bien de la calle, ya, después me estructure un poco porque trabaja en un tema más competitivo, pero esa es como la formación un poco bien no de solamente un área, sino que he abordado varias áreas en cuanto a lo cultural, también he estado muy ligada a lo que es la música, no como instrumentista ni ejecutante, pero siempre he tenido cerca personas que trabajan en todo lo que es música, mi marido actual es músico, mi hijo es músico, ya, mi hijo mayor es profesor de Historia y trabaja en la Universidad Alberto Hurtado, entonces también hay una formación que tiene un poquito más de mundo que lo que uno acostumbra a ver acá en esta comuna que es chiquitita, es muy cerradita, entonces por eso entonces a veces cuesta un poquito comunicar lo que uno tiene en cuanto a comunas que son muy en burbuja, a pesar de que nosotros estamos tan cerca de Rancagua, Machalí es muy distinto, y Coya es muy distinto, o sea entre Machalí y Coya también tienen sus diferencias, propias identidades súper marcadas.

2. Características culturales de la comuna de san José de Maipo.

P9. Elementos culturales de la comuna.

P10. Machalí es una comuna que ha estado marcada en su historia por lo que fue el mineral “El Teniente” (C1, S1), Machalí en un tiempo fue una comuna muy rica, porque aquí se quedaba el porcentaje de lo que ganaba CODELCO, bueno en primera instancia cuando la mina era de los gringos, pero cuando era de los gringos, Machalí era como digamos, cuando bajaban los gringos y los mineros, era como la primera instancia que se generaba aquí, había mucho casino, la gente venía, todo el área de esparcimiento estaba acá, todo lo que tiene que ver con los restaurantes y también tiene que ver un poco con ese un poco de oscuridad que tiene que ver la minería, el tema de los prostíbulos, el contrabando de agua ardiente cuando era zona seca. Entonces Sewell cuando era pueblo tenía toda una dinámica, pero era una dinámica muy bien armada por los gringos, pero efectivamente con cierta esclavitud prácticamente, porque ellos trabajan y tenían todo, hasta calefacción, pero en el fondo eran personas que no podían salir de sus reductos, había zona seca, no habían las libertades no es cierto que tiene uno, entonces Machalí era como “eeh”, Machalí era como la primera posibilidad de tener toda esta libertad que no me daba el campamento, era un campamento minero con ciertas restricciones, entonces Machalí tenía todo, tenía piscina, tenía

casino, de hecho nosotros en el centro cultural y la piscina era donde se hacían estos bailes, todas estas fiestas, entonces eso era lo que lo marca no cierto a principio de siglo, y también la parte del contrabando, de la parte oscura, de la brujería, que está muy enmarcado, el tema de este tema como un poco digamos, eh, que yo una de las cosas que más me impresiona tiene que ver con el tema del machismo muy arraigado por el tema del minero, mucha gente, aquí los gringos se llevaban niñas que venían a buscar a Machalí, se las llevaban de empleadas a los 13 años, y después aparecían y vivían toda la vida con los gringos, entonces hay un tema de machismo arraigado, hay mucha violencia en ese aspecto, pero una violencia que se ha ido convirtiendo con los años y tiene que ver con ese esparcimiento, pasémoslo bien y todo, que todavía pasa mucho aquí en Machalí, es muy distinto a Rancagua que está a 7 km de acá, pero Rancagua es una ciudad más, cada uno vive en su casa, pero aquí todo el mundo se conoce, todo el mundo sabe que pasa, este pueblo ha ido creciendo, hay familias que marcan poder, familias que son absolutamente gigantescas, que todo el mundo que si tu deci' te voy a encontrar con un familiar, que tiene que ver mucho con lo del mito y la cultura popular, como decía yo el tema de la brujería, que tu deci cuidado, que las malas vibras, yo incluso me he puesto así, ando con cosas encima, generalmente era súper escéptica, pero ahora como que creo, como que tú te metes en eso, es como ese macondo, yo cuando llegue aquí le puse macondo ah, es como el pueblo de García Márquez, donde todo pasa y todo es real maravilloso, porque tu deci' como es posible que sea así, tú no te podí' imaginar dentro de la lógica que uno tiene como persona, de que pasen cosas y pasan, po', ya, entonces es un poco una cultura real maravillosa, que tiene su magia, tiene algo muy lindo, pero también tiene toda una parte un poquito perversa, que si tú dices una cosa aquí la sabe el alcalde, no se po', eso del boca a boca que crecen las cosas, entonces, y eso justamente esa cultura se traspasa al colegio, todo eso se traspasa, todo lo que les estoy diciendo, el machismo, la jarana, entonces eso es más o menos la parte histórica de Machalí. Machalí en tiempos de la unidad popular fue esplendorosamente un pueblo muy, Coya, en Coya venía no se po' Patricio Manns, Inti Illimani, era muy político de izquierda, había mucha gente, entonces habían grandes fiestas culturales que después se fueron mutando, ahora viene Che copete, ya, o sea fue mutando a lo que era cultura a lo que es entretenición, pero siempre fue Machalí una ciudad muy entretenida, muy entretenida, nosotros tenemos por ejemplo el Cerro San Juan, que es un cerro donde se hacen las ramadas y fondas, donde siempre ha sido el paseo de los rancagüinos, las cimarras de nosotros cuando íbamos al liceo, uno lo primero que venía a Machalí era a hacer la cimarra porque era muy bonito, un lugar verde, es como muy lindo el entorno, Machalí es muy lindo, fue esplendoroso, y después con dictadura se quita este porcentaje de la plata a Machalí, se le da a Rancagua

y ahí se reparte, entonces como que Machalí se viene abajo, se genera un montón de pobreza. Oiga, y por ejemplo en el caso, bueno mencionaba Coya, y en el caso de Chacayes, porque bueno Machalí también es comuna y dentro de la comuna esta Chacayes, Coya y ¿También en esas localidades la cultura es un poco algo parecido, de machismo, etc.? Lo que pasa es que Coya, Coya también es un campamento, eh Chacayes si bien está un poco más poblado ahora, es un poblamiento de ahora último por sus parcelas y todo, pero Chacayes era como la pre cordillera casi inalcanzable, donde había una escuela que no era donde está ahora, sino que estaba mucho más arriba, y era un campamento también parte de la minería, era una escuela muy chiquitita (C1, S1). Lo que pasa es que Coya tiene también todo su, y los Coyinos se dicen Coyinos, ellos no les gusta decir que son parte de la comuna de Machalí, ellos han tenido la reivindicación siempre de poder ser comuna, comuna como Coya, porque ellos en este minuto son parte de la comuna, y de hecho a todos los alcaldes les cuesta mucho conquistar Coya, o sea tienen que ir pa' callado, les cuesta mucho porque ellos son como bien buenos para reclama y todo, entonces toda la gente de Coya era la que más o menos está en Chacayes que tienen como esa misma cultura, ellos son buenos para reclamar, se sienten como un poco postergados, esa es como la primera sensación de la cultura, postergados, ya, no tomados en cuenta, entonces estos últimos años a lo menos con este alcalde que yo conozco, porque no conozco otro, desde que he estado ha estado el mismo, él ha tenido como cierto acercamiento hacia las comunas, él hace hartas actividades en Coya, también en Chachayes, y ha tratado de tomar como en cuenta a la gente, en Chacayes ellos hacen sus actividades y se sienten como muy localistas, muy muy localistas (C1, S1), Chacayes por ejemplo, lo más bonito es que todo este centro de la comunidad se centra en el colegio, porque hubo un momento que estuvieron alejados del colegio, bueno por problemas personales, más que nada de carácter, pero ahora con la llegada del Claudio la comunidad volvió al colegio (C1, S3), y volvió así como de ahí, de ahí nace todo, porque Claudio es como muy cercano, el Claudio es muy bueno, entonces el otro profesor era mayor, estaba como más reticente, de repente igual el tenía, como se va generando toda esta dinámica con los apoderados, de repente cierto problema con el apoderado, era de otra tendencia política absoluta con el alcalde, entonces habían como unos roses, porque a veces tiene que ver hasta eso, hasta que uno no hace la marca que tu soy profesional y soy técnico, eso para, porque yo de hecho lo tuve que parar y muy consciente, yo aquí soy técnico no soy político, entonces se mezclan, a veces se van mezclando esas cosas, y hay que ser súper eh, o sea todos tenemos nuestra ideología, pero yo cuando la mezclo con lo técnico no me la muevan, no me la muevan es mía, y hay que ser fuerte en ese sentido, y eso es muy localista. Chacayes incluso, bueno o sea hay que ir para allá, es más llegan ellos cuando

tienen alguna reivindicación, ustedes saben que allá ellos tienen la HydroPacific, ellos han tomado la estrategia de ser el amigo estratégico, ellos van, le dan cosas, claro pero hubo un momento en que Chacayes se opuso a esa central, y bueno al final se ganaron a la gente por el tema del trabajo y todo como todas las empresas, pero tú te vas a dar cuenta si vas a Chacayes siempre va a haber un representante de la HydroPacific ayudando así buena onda, pero siempre están (C1, S1). **Eso se da mucho en las localidades pre-cordilleranas, en San José de Maipo pasa lo mismo con el tema de Alto Maipo.** Claro y ponen un perfil, que las empresas son más inteligentes que los que somos de educación, ponen un gallo súper simpático ahí, que te está matando el medio ambiente pero te está ayudando ya, y eso es lo que a veces no se entiende, de repente no vale ni la pena. Entonces la HydroPacific genera un montón de ayuda que tiene que ver con el colegio, la localidad, pero aun así ellos son buenos para reclamar sus derechos, son buenos para organizarse, se organizan en sus propias juntas de vecinos, tienen mucha voz, un grupito muy pequeño en Chacayes a ti te puede cambiar (C1, S1) una, de hecho ellos pidieron (el colegio era hasta 4to básico), ellos pidieron 5to y 6to, lo pidieron y lo pidieron y se les tuvo que dar 5to y 6to, incluso por un tema de matrículas ni siquiera (...), y siempre han ido (...) y esa alianza estratégica Claudio la ha pero hecho excelente con la comunidad, excelente, él se vincula con toda la gente que tiene que ver con la CONAF, porque ahí en Chacayes está todo lo que es la CONAF, es otro amigo estratégico que tiene, ya, tenemos Cipreses, hay mucha gente que tiene sus parcelas ahí, que son parcelas de agrado que van a descansar, así se agrando la localidad, pero también hay muchas personas que viven ahí, ya, que viven, y este último año se ha generado como gente joven ah, gente que ha ido a vivir allá, entonces la localidad está creciendo (C1, S1), de hecho el colegio tiene más alumnos en kínder que lo que tenía hace 6 años atrás, uno veía dos niños de kínder, ahora tú ves hartos niños del kínder, por lo tanto hay una posibilidad, a lo mejor nunca va a ser una gran escuela pero si tiene que ver la escuela con el tema local, entonces aquí se marcan las diferencias. Coya sigue siendo el campamento minero, pero siempre han tenido (las dos localidades) Coya y Chacayes, ésta situación de estar un poco despojados, como que no tienen, ellos tienen esa sensación, se sienten así, la gente que es Coyina se siente así, “nosotros no tenemos los mismo privilegios que los Machalinos” dicen, ellos le dicen los Machalinos, los Coyinos (C1, S1), y ahí tu marcas todo, la gente de Chacayes está generando su propia cultura que también es muy localista, y que es bueno porque así las localidades al no tomar esa identidad se van perdiendo y son parte de otras, entonces ese es buen augurio para el tema cultural, o sea no desaparece (C1, S1), yo creo que Coya en algún momento va a llegar a ser una comuna, aunque lo veo difícil porque ahora con el

CENSO igual hay mucho más población pero todavía no sé si llegara el momento de que puedan ser comuna, pero ellos quieren ser comuna.

P11. Festividades locales.

*P12. Aquí se celebra la semana Machalina y la semana Coyina, o sea no pueden hacer solamente una Machalina para que vengan todos, ya, entonces se hacen actividades bueno, hay varias fiestas en el verano, que esa es como la más grande porque es marcada por toda una semana con actividades, con fiestas culturales, con artesanos, con exposición en la plaza y eso es netamente turístico, viene la gente, la gente de la localidad ponen sus negocios, tienen actividad todos los días en la noche, de no se folclore, también vienen a veces los mejores artistas nacionales, no se “Los Jaivas”, “Américo”, viene de todo un poco, es como bien mezclado, y eso lo hacen una semana en Machalí y una semana en Coya, para diferenciar que Coya tenga su propia semana o sino reclaman, para no sentirse postergados. Lo que se marca mucho aquí son las fechas por ejemplo 21 de mayo y 18 de septiembre, aquí se hacen fiestas que son los desfiles, aquí los desfiles son sumamente importantes (C1, S1), los desfiles no se hacen un día antes, por ejemplo nosotros el domingo 21 tuvimos que desfilar todos trabajando, entonces desfilan y todo el pueblo sale a mirar, para el 21 de mayo y para el 18 de septiembre, y para el 18 de septiembre se tiene que hacer un desfile en Coya y un desfile en Chacayes, claro si aquí tu no podi' que vengan todos al desfile aquí, porque esto se hace en el estadio, es súper grande, o sea podrían venir y trasladarlos, pero no, en Coya se hace su propio desfile en el estadio de allá y en Chacayes en la cancha se hace su desfile, entonces ahí tú te das cuenta como se marcan las localidades con su identidad, ellos exigen que se hagan los desfiles como corresponden en cada localidad, esas son como las fiestas más grandes, y el 21 de mayo que se hace solo en Machalí, no en Coya ni Chacayes, pero el 18 de septiembre hay fondas (C1, S1) en Coya, en Chacayes está todo el tema del Rodeo, ellos tienen muchas actividades en la parte gastronómica a nivel nacional, el charquicán más grande, todas esas cosas ellos las hacen en Chacayes, a pesar de ser una localidad pequeña ellos tienen muchas actividades de tipo cultural, Rodeo, ya, y generalmente siempre hay actividades durante el año, pero aquí marcado siempre son el 18, la fiesta de la semana Machalina y siempre actividades (C1, S1), aquí el alcalde en ese sentido deja mucho que la gente se exprese ahí en la plaza, generalmente hay ferias, ferias costumbristas, cada cierto tiempo están haciendo ferias costumbristas. **Oiga, uno de los elementos que quizás podría (pregunto) como que unir estas tres localidades, es el tema de la minería, es decir, ¿Se fomenta el hecho de que es una ciudad minera o que fue en su tiempo una ciudad bastante minera, o no tanto?, hubo un***

tiempo, o sea se fomenta, pero hubo un tiempo, lo que pasa es que Sewell (el campamento) se trasladó después en los años 70-80' desapareció el campamento y se trasladó a poblaciones en Rancagua, los que quedaron aquí fueron pocos, entonces la minería se trasladó directamente y como que se perdió un poco esa zona minera, se ha tratado de rescatar, pero lo que está quedando ahora en todas las fiestas, en todo el trabajo, es más la zona rural, la parte gastronómica, la parte turística, toda la vía turística, ya que se perdió por el traslado de los mineros po', o sea en Coya vive gente que trabaja en la mina, en Machalí también, pero la gran mayoría de la gente que trabaja en la mina vive en Rancagua, claro porque se trasladaron, se construyeron 5-6 poblaciones que son gigantescas en Rancagua que son de mineros que se fueron de Sewell, y ahí quedaron ellos con sus hijos, con sus familias, que después muchos optaron, la mayoría, entonces no es tan minera, en ese sentido, es más turística (C1, S1). Ya ahora hay otras cosas que hay que rescatar, ahora también hay mucha migración de gente aquí, viene gente del sur, tú te encuentras por ejemplo con nuestros apoderados, hay mucha gente del sur que viene a trabajar, a buscar nuevos horizontes y como a lo mejor no se encuentran en Rancagua porque es muy grande se vienen a Machalí, viene mucha gente que viene a trabajar a todo lo que es la fruta, se asentaron en Machalí, hay mucha gente que viene del sur, mucho sureño, incluso hasta profesores, profesores que de repente los fines de semana largos todos así como que se van, entonces ya no está el arraigo tan minero, incluso se dice que la mina no es para Machalí lo que era antes, incluso nosotros tenemos una carrera en el Liceo, de explotación minera, y no ha tenido el éxito porque justamente CODELCO no se ha puesto, dicen CODELCO buen vecino, pero CODELCO no ha sido tan buen vecino con Machalí, ha sido más buen vecino con Rancagua, ya, porque la idea era que los chiquillos esto de la explotación (...) pero si fue toda una parafernalia en el gobierno de Piñera, que los chiquillos iban a trabajar directamente en ese nivel 7 que estaban haciendo, que al final nunca lo hicieron, hubo un problema ahí, ya, parece que no había beta, entonces no se hizo ese nivel 7, entonces se les ofreció como que ellos iban a trabajar allá y ahora la práctica y con eso nomas, entonces no tienen muchas posibilidades de trabajar en El Teniente, de hecho hay como una crisis, están despidiendo mucha gente, entonces ya Teniente como que (...) y la gente que trabaja, trabaja en empresas contratistas, que tienen otras condiciones laborales, pero son los menos ya, claro son los menos, **a pesar como claro de la cercanía con la misma localidad**, claro está todo relacionado, si tu vienes acá esta todo relacionado con la minería, pero no es como la fuente de ingreso mayor que tienen, no, aquí no tienen como mucha fuente de ingreso, porque toda la gente está en Rancagua, los que trabajan ahí efectivamente (C1, S1), y de hecho tú te das cuenta de que los buses que pasan aquí en Machalí cuando bajan, cinco y media, seis, viene una cantidad de miles y miles de buses

bajando de la mina, y tú te das cuenta de que todos se van a Rancagua y por aquí se dan vuelta algunos nomas, en Rancagua es impresionante, tú te vay' así (...) o sea mejor ni subir a esa hora pa allá, ya no es lo que era antes.

P13. *Turismo.*

P14. *Machalí es un pueblo pintoresco, que te entrega harta cultura, gastronomía, la gente viene para acá, les gusta, tenemos el cerrito San Juan, que ahora se va a remodelar, ojala que no quede (...) porque tiene toda su parte natural de cerro, campo, hay caballos para arrendar, es un paseo familiar que es gratis, tu entras y nadie te cobra, entonces la parte turística de Machalí, que yo diría de los pueblitos cercanos a Rancagua es como el más turístico, a la gente le interesa más conocerlo, es cercano, tiene buena locomoción, tiene lugares donde ir, por ejemplo tiene todo lo que es Teniente, todo lo que es Sewell, Sewell lo transformaron prácticamente en un tour, la gente viene a Sewell cuando esta nevado, todo lo que es Coya, Caletones, toda la parte de minería en cuanto (...) y ahí sí que somos parte como de Machalí nosotros, porque todo eso pertenece acá, y lo demás es el pueblo Coya, sus alrededores, la ciudad de Coya, que es la ciudad donde vivían los gringos, la casa 100, o sea tu vay' ahí y hay una población americana de los años 50', a nosotros nos tocó censar, igual uno como que nunca termina de conocer Machalí porque cada vez va creciendo más, tú de repente vas en el centro, hay una calle y hay un valle, es bonito Machalí, tú te metes a una calle y te encuentras con los cerros a los pies, yo ayer por ejemplo venía de Rancagua y de repente había un toro parado ahí po', o sea "como, como" y de repente me siguen manadas de caballos, entonces es como súper pintoresco porque (...) y tu deci' "oh los caballos" porque a veces se escapan, tu das una vuelta a una calle y hay un campo, entonces no es un pueblo, es como un cuadrado, tiene como recovecos, tiene pasajes, tiene cositas, entonces para la gente que no es de acá y tiene el tiempo de conocerlo es como súper bonito, es muy lindo, o sea se da hartito el turismo, sí, a la gente la gusta, yo por lo menos (...) yo soy Rancaguina, siempre a mi Machalí me llamo la atención pa' venir para acá, porque uno venía para año nuevo, para la pascua al cerro po', entonces a la gente le llama la atención de venir a (...) más que a otros pueblitos, porque Machalí es más cerquita, es bonito, tú te puedes hacer tu asado, tú te vas a la piscina, antes (...) bueno está la piscina también, viene mucho turista. ¿Usted vive en Rancagua?, yo vivo en Rancagua, a siete minutos de acá.*

P15. **¿Cómo se fomenta el desarrollo de la identidad local desde la municipalidad?**

P16. *Bueno, hay varios departamentos, en que todos trabajan un poco la identidad, ellos aquí, por lo menos desde que estoy yo, siempre se han preocupado de Machalí, de lo que es DIDECO, toda la parte social, se hacen actividades que son netamente de Machalí, la identidad, de hacer todas estas fiestas costumbristas, de hacer todas estas actividades, eso nace desde la Municipalidad, o sea la semana Machalina, el Machalí criollo, todo nace de ahí, desde comunicaciones, de DIDECO, nosotros en educación también tenemos*

nuestras actividades, pero hay un fomento a lo turístico, a lo cultural, con harta fuerza, es como bien identitario, más que (...) por ejemplo tú vas a Rancagua, claro ahí hay fiestas, pero son como fiestas estandarizadas que se hacen en todas las ciudades grandes, pero aquí no, aquí se genera un vínculo netamente que es de la identidad de la gente de Machalí, con sus ferias, con todo el trabajo y eso nace desde la Municipalidad, desde comunicaciones, del municipio, todos, todos trabajan en ese ámbito, hay un trabajo (...) y bueno siempre tratando de hacerlo en Coya y Chacayes, ya, estos últimos años, de no postergar que solo sea en Machalí, sino que también sea en Coya y Chacayes, porque Chacayes es chiquitito pero también tiene su (...) con ese afán de aunar, claro de aunar, sí, y bueno tiene que ver con lo que hace (...) porque aquí la gente no es indiferente, aquí la gente cuando tienen sus observaciones y sus reclamos ellos lo dicen, por lo tanto si ellos se sienten postergados lo dicen, ellos reclaman, entonces por eso se ha tratado de hacer todo un trabajo con la identidad de (...) y diferenciarla, Machalí, Coya y Chacayes, no hacer todo un revoltijo (C1, S1) de (...) entonces hay fiesta para Machalí, después (...) o se invita, se invita a toda la gente para que vayan a (...) que no se crucen tampoco, o sea no es cierto tenemos la semana (...) la muestra gastronómica allá en Chacayes, el rodeo en Chacayes, entonces se muestra a nivel comunal que hay una fiesta en Chacayes, ¿Cómo elementos identitarios de ahí?, claro de ahí, sí.

P17. Actividades culturales brindadas por la municipalidad a la comunidad.

P18. Las actividades que hacen en los colegios, porque los colegios también hacen un Sábado Criollo, que eso es para el 18, cercano al 18, entonces hay como 5 sábados criollos, entonces claro, el Sábado Criollo es como una fonda, lo que en los colegios particulares se llama la Quermes, acá se llama Sábado Criollo, que venden anticuchos y todo, es una fonda adentro del colegio, ahí van los apoderados y cada curso pone su stand, venden, recaudan fondos para fin de año y la gente lleva cositas ricas, pescado frito, anticuchos, mote con huesillos y ahí uno va y el colegio tiene números artísticos durante todo el día, entonces es una fonda dentro de los colegios, en todos los colegios se hace, y es un día súper bonito, es una fiesta absolutamente ya enraizada en los colegios, o sea eso ya no se puede perder, aunque llueva y truene, porque si llueve se hace debajo del patio, o sea jamás va a decir "no, está suspendido el Sábado Criollo este año", o sea nunca, eso no pasa, ¿Eso se da como desde la municipalidad?, claro, eso se hace de Educación, nosotros lo organizamos e invitamos a la municipalidad, lo organizamos desde acá del DAEM, bueno hay varias cosas que organizamos nosotros, el desfile de 21 de mayo nosotros los organizamos directamente, el 18 de septiembre lo organizamos nosotros como educación, educación tiene hartos hitos, por eso de repente no podemos hacer la pega porque estamos metidos en un montón de cosas, se nos complica po', se nos pasan los tiempos. El 18 también lo organizamos nosotros, con los colegios hacemos una organización, con los colegios municipales y además con los colegios que no son municipales, y eso también lo hacemos el 21 de mayo, el Sábado criollo y el 18 de septiembre lo organizamos desde acá, y ahí a los

colegios nosotros le damos unas subvenciones, la municipalidad entrega alguna subvención para que ellos pongan (...) le entregan un poquito de plata para que ordenen, compren banderas, empanadas, todo, y ahora como nosotros tenemos recursos de la ley SEP, también se ocupan algunos recursos, pero la gran mayoría de los recursos lo ponen los padres, claro porque ellos hacen su cocinera, ellos venden y todo, pero nosotros para el adorno, para todo eso se pone de acá (...) y es una fiesta súper linda así que los invito para el Sábado criollo para que vengan. En el liceo los llanos yo voy todos los años, más que mi marido trabaja ahí, tiene una hora ahí y me gusta ir porque está a cargo de un stand y siempre vamos, yo compro de todo, las mamás hacen tortas ricas, mote con huesillos, y bueno además nosotros nos turnamos para ir a los actos, porque hay acto inaugural, entonces nos turnamos con la señora Eliana, una va a uno, yo voy a Coya, nunca los dejo solos, porque si uno no va ellos se sienten mal, o Chachayes, el año pasado me tocó ir a Chachayes, hasta terremoto tome, después venía así (...) porque allá la fiesta en Chachayes es distinto, porque en otros lados no hay nada de alcohol, pero en Chachayes sacan sus terremotos de repente los apoderados para las fiestas, ellos se organizan así más chiquitito, bueno todas las fiestas de Chachayes son buenas, todos los cocteles son buenos, ya porque tú haces licenciatura, el Chile criollo se hace junto con la comunidad, yo fui pa' la licenciatura y hasta pa' la licenciatura sacaron terremotos, de kínder mas encima, entonces, como va la CONAF, va gente adulta, va la HYDRO PACIFIC, se genera harta gente adulta po' y los niños tienen su lado para que ellos coman y todo y los adultos su traguito por acá, entonces son bonitas las fiestas, uno generalmente de aquí de educación uno va y los acompaña, porque a ellos les gusta mucho estar acompañados, se sienten muy (...) si no va el alcalde, o no van los concejales o no va alguien de educación dicen chuta (...) y todos los colegios son así, yo de repente (...) uno no tiene mucho tiempo porque se tiene que dividir en muchas tareas, yo vivo metida en plataformas de repente, entonces, pero si uno no va a un colegio por una actividad se enojan, se molestan, yo de hecho pa' Santa Teresa que vamos ahora en un rato más, no he ido y el director siempre como enojado conmigo, a veces va la señora Eliana, pero ellos quieren como que uno pase ahí, pero tampoco tiene los tiempos, ellos hacen actividades culturales y de repente quieren que uno esté ahí, siempre para mostrar, entonces eso es (...) claro pero cuando uno va a evaluarlos ahí no le gusta nah' que vaya, pero cuando son actividades culturales les gusta mucho que los visiten, mostrar. **Usted tiene que ir también ahora, sí, pero un ratito, no se preocupen tengo tiempo, si esto está recién empezando y mejor que llegue después porque es un tema netamente arquitectónico, infraestructura y esas cosas a mí de repente esas cosas muy técnicas no (...).**

3. Gestión municipal de la Educación

P19. ¿Existen políticas públicas municipales ligadas al desarrollo de las escuelas rurales?

P20. *Nosotros tenemos un plan comunal de educación, que lo hacemos todos los años, que se llama PADEM, el PADEM es nuestro plan comunal de educación, donde nosotros hacemos toda una planificación para el otro año, ese plan lo presentamos en el consejo municipal al 30 de Septiembre y presentamos todo el presupuesto para el año siguiente, y presentamos todos los objetivos estratégicos que tienen que ver con todo lo que vamos a trabajar con las escuelas, en la parte infraestructura, en todas las áreas, recursos, gestión del curriculum, eso lo presentamos, el consejo lo aprueba y a partir de eso nosotros generamos nuestra políticas durante el año, especialmente para los colegios rurales nosotros seguimos todas las orientaciones que son del ministerio, y que es lo que nosotros rescatamos, es justamente lo que ustedes buscan, que es la parte local, de mantener (...), o sea nosotros podríamos por un tema netamente de recursos podríamos prácticamente cerrar las escuelas, no se po' si tuviéramos (...) se cierran las escuelas, trasladamos a los alumnos y los traemos a Coya no se po', pero por el tema netamente que tiene que ver con (...) cuando las localidades viven y el centro es la escuela, eso se mantiene, se le entrega recursos, de hecho la escuela estaba en un campamento chiquitito que era como bien (...) eso el 2010 se trasladó porque igual era peligroso, Chacayes en un minuto estaba en un recinto que era de trabajadores, ahí estaba la escuela, trabajadores de Teniente, si todo esto es porque era antiguo, tenía su calefacción y todo, eso se trasladó porque igual había roquerío que caía y era como peligroso, estaba como muy hacia el cerro, muy escondido, se trasladó ahí donde está la cancha en ese colegio, ese colegio el terremoto lo entrego, primero con unos containers, porque ese colegio lo tuvimos que armar con containers con la junta de vecinos, se notan los containers, y el colegio funcionó como dos años en containers hasta que "Escuelas para Chile", ya, que es una organización, entregaron el colegio que está ahora, pero ese colegio no cumple la norma, o sea tu igual vieras es un colegio bonito y todo, pero no cumple la norma para los colegios, entonces ese colegio no está normalizado o regularizado, para regularizar ese colegio se tiene que hacer un proyecto nuevo y hacer un colegio nuevo en Chacayes, ahora si el alcalde o las autoridades, porque todo va a depender del alcalde de turno, dijeran "no, para que vamos a hacer uno nuevo, traslademos a los niños nomas", pero no, se está postulando para que se haga un colegio nuevo, se hizo la postulación a los FDR que son los proyectos regionales, para hacer el nuevo colegio, por lo tanto desde el punto de vista de las políticas se han invertido montones de recursos, no alcanzan a ser 30 alumnos en Chacayes, y en San Joaquín tenemos 36 alumnos, que ustedes pudieran ver que una mirada netamente economicista podría ser "para que los tengo, gasto un bus y los traslado", pero se mantienen los colegios rurales porque justamente tiene que ver con esto, la identidad de la localidad, ya, y se ha invertido en San Joaquín que es otro colegio rural, se ha trabajado, está ya regularizado, esta precioso también. El municipio con todos los recursos propios les ha entregado les ha entregado muchos recursos a los colegios rurales, entonces la política siempre está (...) o sea aquí nunca se había pasado por la mente, de que el colegio (...) a mí se me ha pasado, pero después uno se mete en realidad en la localidad, pero siempre tratando de mejorar el colegio, una política para mantenerlo como infraestructura, como identidad y con toda la parte de*

gestión no es cierto, ellos hacen exactamente lo mismo en colegios, de hecho el colegio era unidocente en Chachayes hasta 7 años, había un profesor, una auxiliar de párvulos y una señora que hacía los alimentos, era lo único que tenía el colegio y ahora el colegio tiene profesor encargado, una profesora de primer ciclo, tiene una parvularia, o sea ha ido creciendo, tiene un profesor de inglés, un profesor de educación física, entonces ya el colegio tiene cinco docente más la manipuladora, entonces ya no es un colegio (...) hubo un momento que era unidocente po', ya, imagínese un profesor, de hecho el profesor cuando fue el año del terremoto, y vivía ahí allá arriba donde estaba el campamento ese, él se asustó porque le venían como unas rocas, era otro director, un señor ya más de edad que se llamaba Don Fernando, era excelente también, y Don Fernando estaba solo porque él vivía allá, Claudio nunca ha vivido allá, pero siempre ha tenido las ganas Claudio de que le hagan una casita o una cabaña allá, porque generalmente los profesores rurales vivían ahí, tenían sus casas, de hecho el colegio de allá como venía con la política antigua tenía su casa po', el profesor vivía allá, al trasladarlos se quedaron sin casa los profes, y al final parece que ya la política esa cambio, entonces Claudio viaja todos los días po', viaja todos los días, pero hubo un tiempo que él quería quedarse allá, yo creo que ya se acostumbró a quedarse todos los días, claro pero hubo un momento que el nuevo colegio proyectado era con una cabaña para el director, pero no sé si ahora vendrá así, pero siempre ha estado, por lo menos educación siempre ha estado preocupado, y nosotros igual siempre preocupados de ellos, llamándolos cuando hay nieve, cuando llueve mucho, porque cuando estaba el profesor una vez se les salió hasta el techo con el viento que había, ahora si bien igual sigue siendo lugar lejos y aislado, el profesor ya no está tan solo, entonces la profesora que lo acompaña, las dos profesoras viven en Coya entonces ya no está como en esa soledad, pero el profesor antiguo que estaba antes de Claudio estaba solo, entonces Claudio de hecho él trabaja (...) pero el profesor a mí me llamaba todos los días y a cada rato porque se sentía tan solo, seguramente (...) que a mí a veces me aburría, porque pa' preguntarme "pa' donde está corriendo viento", cualquier cosa, entonces se sentía muy acompañado, pero estaba solito, entonces ahora en eso hemos mejorado por lo menos en el colegio, ya claro, ya no hay ese aislamiento, de hecho se puso la red fibra óptica satelital, entonces Claudio tiene acceso a internet, mucho mejor, mejor que todos, porque tu vay' con tu teléfono pa' allá se te corta, o sea teni' que tener Entel porque los demás ninguno más te funciona, y él siempre tiene teléfono e internet todo, y eso todo lo ha dado la HYDRO PACIFIC, claro porque la HYDRO PACIFIC entrega beneficios, claro pero la política ha sido siempre resguardar los colegios rurales, los dos que tenemos.

P21. ¿Qué tipo de relación existe entre la municipalidad y sus escuelas a cargo?

P22. Bueno nosotros administramos las escuelas desde acá del DAEM, administramos en todos los ámbitos las escuelas, por ejemplo, aquí a la escuela se les echa a perder una llave y ellos llaman para acá, **¿Cuántas escuelas tienen a cargo?**, nueve, una escuela especial, dos escuelas rurales, un liceo, una

escuela de párvulos y cuatro escuelas básicas hasta octavo, con un total de casi 2500 alumnos entre todas las escuelas. Nosotros las administramos en el área de recursos, ya, nosotros vemos (...) claro que siempre lo proponen los directores en los colegios, su personal, nosotros administramos en toda la parte de infraestructura, los proyectos que llegan, la dotación docente, se administran desde acá y ellos no es cierto velan por toda la parte administrativa de tener los proyectos, ellos sugieren al DAEM algunas de las medidas por sus planes de mejoramientos que es lo que quieren, sugieren (...) o sea nosotros generalmente nunca les estamos diciendo que no, porque los directores tienen mucha responsabilidad en los colegios, entonces nosotros le damos el pase, y aquí se compra, aquí hay varios departamentos, tenemos (...) así es el tema, Jefe DAEM, Jefe Técnico, departamento de contabilidad y presupuesto, el departamento de remuneraciones, recursos humanos y un departamento de adquisiciones; el departamento de adquisiciones es el que compra todo en los colegios, aquí se compra todo, está centralizado, aquí los colegios mandan sus solicitudes, lo que quieren comprar, se aprueban en los distintos departamentos, generalmente siempre se aprueban desde la parte técnica, o sea yo tengo que aprobar lo que estoy comprando de acuerdo a un plan, o sea este plan corresponde o no corresponde, generalmente uno lo aprueba, pasa a contabilidad y después a adquisiciones, adquisiciones lo compra y después se manda a los colegios o llega a los colegios. Remuneraciones, se paga no es cierto, se ven las horas, se ven los certificados de los profesores que necesitan, de la antigüedad, del perfeccionamiento docente, y la señora Eliana como Jefa DAEM dirige todo, dirige todo el departamento, tenemos también un área social, asistente social con una psicóloga, que ven todos los temas y asesoran también los temas sociales en el colegios, asistente social de todo lo que es JUNAEB y todo lo que es beca de los colegios, los almuerzos, se mantiene todo al día, y también el encargado de convivencia comunal. Y tenemos una persona que está encargada de todo el ámbito de necesidades educativas especiales que son los proyectos PIE de los establecimientos. Entonces así es como nos movemos acá, pero esto es netamente administrativo, y esta es la parte técnica que pasa por todo, porque en el fondo uno todos los recursos, todo lo demás (...) tienen, no es cierto gira en torno a lo curricular, por lo tanto si yo voy a contratar a un profesor tiene que ser para algo, si voy a contratar a una asistente de aula tiene que ser para algo, entonces es aquí donde recae toda esa responsabilidad, tanto de la señora Eliana de aprobar y yo darle el sustento técnico si es efectivamente eso corresponde o no corresponde. En las escuelas rurales, en estos proyectos que vienen de allá, hay ciertas limitantes como por ejemplo "la cantidad de estudiantes", si le piden algo y ustedes puedan decirle "no, sabe que no podemos entregárselos por quizás la cantidad de estudiantes o por ciertas características que ustedes aún no tienen",

por ejemplo usted comentaba que esta escuela de Chacayes hay normas que no cumple, por lo tanto ¿Hay proyectos que simplemente no los pueden brindar por estas normas que no cumplen? Claro, por ejemplo no se puede trabajar más en un colegio digamos la parte de infraestructura, hay que mejorarla, darle la calefacción, pero por ejemplo darle grandes inversiones en un colegio que en el fondo se va a tener que hacer de nuevo, a lo mejor en eso, además que ellos son 38 alumnos entonces ellos tienen una subvención, la subvención de los colegios tiene que ver por los alumnos, ellos no tienen (...) tienen solamente SEP, entonces la plata que ellos juntan para su trabajo es lo que ellos recaudan de sus alumnos, que son alrededor de 8 millones me parece (anuales), entonces el profesor tiene esos 8 millones para comprar en todo lo que es materiales de estudios y todo, pero él siempre tiene poquito, porque él tiene que adecuarse a la cantidad de alumnos que tiene, entonces hay cosas que cuando a él le faltan, nosotros, si están justificadas se entregan, ya, pero él las tiene que justificar, por ejemplo si al profesor le hace falta no se (...) se compran por otros fondos, pero su SEP es para claro (...) si a él le falta, se le dota de lo que es necesidad, pero él lo tiene que justificar, pero grandes inversiones así, no se hacen en el colegio, o sea se hace solo lo que es mantención, por ejemplo que no estén corriendo las llaves o un techo para los niños, pero todas las subvenciones van a depender del número de alumnos que tiene. Tiene subvención SEP, no tiene subvención PIE, tiene la subvención regular y con eso se les paga a sus profesores y todo, pero a esos colegios siempre les está faltando plata, ya, entonces los otros colegios que son más grandes (...) y además que el municipio entrega un aporte, se llaman aportes municipales, que en algunas comunas se da, en otras comunas no se da, entonces por eso hay tantos problemas económicos (...), aquí el municipio entrega alrededor de 400 millones anuales, entonces todo lo que no se cubre por todas las platas que llegan desde el ministerio, las cubre el municipio, pero generalmente así que se les niegue, poco, poco, se pueden demorar a veces las compras y todo (...), sobre todo a Claudio, Claudio generalmente si él lo justifica bien no tiene (...) y él sabe ocupar como bien sus recursos, pero grandes obras, por ejemplo si yo digo "voy a hacerle la cabaña al director, no se puede", o sea eso jamás se va a poder hacer porque no está dentro de los proyectos que (...) claro, o él me pide (...), pero si él pide una gira de estudios, si pide materiales didácticos, si pide un computador, todo eso se compra, va a depender que lo pidan sí, porque a veces cuando son muy humildes los directores, les cuesta pedir, yo les digo "pidan, pidan", entonces claro, si lo necesitan justifiquenlo, lo vemos por otro fondo, entonces hay directores que están acostumbrados a manejarse con lo que ellos tienen nomas, bueno que antes no existían los recursos SEP, entonces la gente no estaba acostumbrada a tener recursos, entonces son como ahorrativos, les cuesta gastar lo que tienen, nosotros a veces

les tenemos que decir "pero compren, soliciten esto, soliciten esto otro, les falta esto", y a veces no se les ocurre, entonces, es como que te pasaran plata a ti y tu nunca antes tenías, entonces, hojas, hojas, no, pero hay otras cosas que pueden comprar, entonces eso es lo que pasa un poco con los recursos SEP. Pero tenemos un ámbito para movernos nosotros, hemos estado (...) o sea estos últimos años ha llegado mucha plata del ministerio, han llegado por ejemplo 500 millones de pesos al año, para todo lo que (...) después llega por SEP, no si ha llegado mucha plata, si ya no es un problema de recursos, ha llegado mucha plata para tratar de sacar adelante la educación pública, el tema es la gestión, claro, claro. ¿Y si de repente nadie pide nada o piden muy pocas cosas, que hacen con la plata que sobra?, eso se va para el otro año, tienen un saldo, pero nosotros tenemos presupuestos que tenemos que hay que gastar durante el año, a lo menos un 70%, el 70% se gasta y lo que no se gasta se acumula para el otro año, ya, y después el otro año (...), ¿se trata de hacerlo de una manera equitativa?, claro, siempre va a depender de los alumnos, por ejemplo los colegios que tienen más alumnos y tienen más niños, van a tener más recursos, y los colegios que tienen menos (...) entonces va a depender siempre de los recursos, pero lo que falte se les entrega, se les entrega por otro fondo, que es el fondo que nosotros tenemos más disponible, porque los otros están restringidos, esto tiene que ser para esto y esto otro, y el fondo que más se entrega y que parte de ese fondo por ejemplo, aquí con la subvención regular no alcanza para pagar todas las cotizaciones de los profesores contratados, entonces el municipio es el que pone toda esa plata, ustedes se dan cuenta que en algunas comunas donde el municipio tiene deudas con los profesores, es porque el municipio no se pone con plata o no tiene plata, porque hay municipios que son pobres, aquí lo bueno es que el municipio siempre ha guardado plata para la educación, que son 400 millones de pesos, entonces con eso se paga las imposiciones de los profesores, y nosotros en este minuto no tenemos deudas, ni de perfeccionamiento, que son las deudas que generalmente se tienen con los profesores, de cotizaciones, incluso en algunos municipios no alcanzan ni a pagar los sueldos a los profesores, nosotros nunca hemos tenido ese problema, nunca, porque el municipio siempre ha entregado esa plata adicional a la subvención, porque si fuese así con la subvención no alcanzaría para pagar las cotizaciones, y todas las otras subvenciones que son muchas, por ejemplo tenemos el FAEP, que es el fondo de la educación pública, ese empezó a llegar hace aproximadamente 4 años, pero ese es para normalizar esos colegios, porque ahora con la desmunicipalización estos colegios van a ser devueltos al ministerio, y el ministerio los va a administrar según el proyecto, el proyecto no es aprobado todavía, vamos a ver como resulte, pero se devuelven al ministerio los colegios, pero tienen que quedar regularizados, por ejemplo el tema de la luz, esos son proyectos grandes porque los colegios

tienen el tema de los baños, la infraestructura, aquí se nos cayó un colegio para el terremoto toda la infraestructura nueva, se había entregado el 2005 y se cayó el 2010, lo nuevo, lo viejo no se cayó, entonces se tuvo que invertir en arreglar todos esos edificios, entonces, los llanos fue un colegio, bueno Chacayes tuvo que salir de ahí, entonces (...) del 2010 en adelante hay unas inversiones gigantescas en normalizar los colegios, esperamos nosotros (...) porque de aquí a dos años está como el tema de que se traspasa (...) tener todo normalizado, que los colegios queden con sus planos, que queden con sus salas, que queden con toda la parte sanitaria al día, porque piden un montón de (...) todo lo sanitario tiene que estar normado por el ministerio de salud, o sea es una serie de certificados (...) y eso es lo que (...)

P23. ¿Cómo se gestiona el cumplimiento de parte de los profesores respecto a las planificaciones que se les pide?

P24. Nosotros por ley, la ley del estatuto docente, dice en su artículo no es cierto, que los profesores están obligados a entregar la planificación anual durante los primeros 15 días del mes de marzo, ya, eso es lo que están obligados los profesores, a la planificación anual, eso es ley, ahora, nosotros hemos transitado por todo el tipo de planificaciones po', la planificación diaria, la planificación mensual, pero en el fondo a lo que nosotros nos interesa más que la planificación en sí, que es lo que hemos tratado de decir, es el trabajo que hace el profesor en el aula, entonces el año pasado optamos porque la planificación anual no cierto, sea la obligatoria porque eso es por ley, y los profesores ahora entregan una planificación mensual, que no sea así diaria, porque antes hubo un tiempo que dentro de las orientaciones del ministerio era la diaria, todos los días, entonces eso era un desgaste absoluto para los profesores, además de ser un desgaste no te funcionaba en los colegios (C3, S10) (...) bueno en los colegios rurales es muy difícil que funcione una planificación diaria porque trabajan con cursos multigrado, entonces el microcentro siempre ha tenido otro tipo de planificación, que es una planificación que tiene que ver (...) ellos trabajan con niveles, ya, trabajan primero, segundo, tercero, hasta cuarto, quinto y sexto, entonces son cuatro cursos en uno, entonces imagínate hacer una planificación para cada asignatura diaria es imposible, ellos nunca la han hecho, ellos tienen otro tipo de planificación (C3, S10), de hecho el ministerio les entrega, les entrega todo como (...) módulos de trabajo, donde ellos articulan todas sus materias, y a partir de una planificación que el ministerio les entrega, nosotros no podemos hacer el mismo tratamiento con los colegios rurales que con los otros colegios, entonces ellos generalmente (...) nosotros les dejamos libertad en el sentido de que ellos planifiquen de acuerdo a su realidad y de acuerdo a las orientaciones que tienen con el ministerio. Ellos tienen un asesor ministerial que los viene a ver todos los meses, y él es el que generalmente los va a asesorando, les va pidiendo sus trabajos, porque el ministerio siempre ha tenido esa preocupación por las escuelas rurales, ellos mandan una persona, mensual, que trabaja con los dos, con los dos que se llama microcentro, trabaja con ellos y hace los planes, porque ellos como hacen

clases tienen poco tiempo para hacer (...) el profesor Claudio tiene que hacer clases 38 horas y las otras 4 horas tiene que dedicarse a hacer su PNE, a hacer sus planificaciones, sus PEI, entonces nosotros siempre hemos tenido una (...) yo antes les ayudaba más porque los profes eran como más viejitos, entonces no se manejaban muchos en las plataformas y todo eso, yo antes les ayudaba mucho, prácticamente les hacía las planificaciones, ahora no porque los dos profesores que tenemos son jóvenes, se manejan en las plataformas, pero igual el tiempo (...) de repente se ven complicados, ya, se ven complicados con el tiempo, pero ellos se han tratado de manejar en ese ámbito, nosotros las planificaciones (...) la responsabilidad es del director del colegio, con su jefe técnico, ahora si yo voy por ejemplo a evaluar y les digo pásenme las planificaciones, a mí me van a interesar solamente las anuales, ahora como gestiona la planificación los colegios, como ellos van a observar el aula, ese es un tema curricular de ellos, nosotros no podemos tampoco ser tan invasivos, o sea yo como Jefe Técnico comunal a lo mejor yo puedo ir a un colegio, yo asesoro, o sea también superviso, pero no así al callo se ir a supervisar a un profesor porque no me corresponde po', eso es un tema netamente del colegio, sería muy invasivo que yo fuera a meterme a la sala de clases de un profesor, porque ellos tienen su director, su Jefe Técnico, entonces yo trato de revisar, tratamos de orientar lo que debe hacer el colegio, ahora depende del director, del Jefe Técnico, como ellos trabajan en sus colegios, yo sí puedo revisar lo que ellos tienen, que generalmente nosotros tenemos bien buenos Jefes Técnicos, ellos mantienen las planificaciones, no le damos así ese sentido, ese sentido a la planificación la dejamos, porque hay colegios que todavía (...) no, yo la planificación, nunca he creído mucho en la planificación así, porque en el fondo depende (...) hay que darle más tiempo para que el profesor prepare su clase más que para que la planifique, y en eso nosotros hemos dado tiempo, todos los colegios tienen horas de planificación que se les llaman, donde ellos hacen su trabajo de planificación y preparación de clases, siempre centrado más en la preparación que en la planificación, porque las planificaciones yo las puedo bajar y yo cumplo todos los años, las arreglo, es un instrumento que me piden más que nada por ley (C3, S10). Ahora yo tomo esto lo que estaba viendo y voy a observar el aula y ahí tendré que ver si tiene correlación o no, pero siempre eso va a depender de la autonomía del profesor, si el profesor (...) yo no puedo ser tan estricto y decirle "ya profesor usted en la semana 6", porque hubo un tiempo que estuvo súper estructurado "la semana 6 del mes de Junio, usted tiene que pasar ese contenido", eso es imposible, eso no puede ser, eso sería una mecánica que te deja a ti con cero autonomía como profesor, si yo veo que mis alumnos no están aprendiendo, por último me detengo, hago una recapitulación, entonces esas libertades las debe tener el docente, claro no dejar así que el profe (...) porque también hay profesores que les gusta improvisar, que no les gusta (...) hay de todo, entonces, pero también tener cierto control ahí, pero no estamos tan centrados en la planificación, más que nada en la preparación y en la estrategia, como los profes (...) en la reflexión pedagógica, o sino si nosotros nos centráramos en la planificación no salimos más de ahí, entonces tu (...) eso no te garantiza nada que los alumnos aprendan si un profesor tiene una buena planificación, tiene que haber una correlación, las reviso como están, entonces ya

ese estigma de la planificación nosotros lo sacamos hace tiempo, además que el ministerio dio las orientaciones que tampoco esa día a día había que hacerla, por el tema del agobio laboral, que fue unas de las reivindicaciones del colegio de profesores en sus últimos paros, ahí definitivamente la diaria (...) en algunos colegio la siguen haciendo, no han entendido de que eso ya no corresponde, pero nosotros nos conformamos con una mensual y eso es lo que solicitamos, ahora igual hay profesores que planifican todo el año y otros que no les gusta planificar, uno de los profesores rurales no planificaba, pero era excelente po', entonces también él tenía como todo (...) a veces no escribía ni el libro, pero el John era un profe que enseñaba más allá de enseñar a leer, enseñaba un montón de (...), yo siempre me recuerdo de él, Fernando igual, los que estaban antiguos (...) a lo mejor no eran (...) Fernando era más bueno para planificar y hacer cosas administrativas, pero John no, nada administrativo, era pura clase, y en la clase los chiquillos aprendían, los ordenaba, entonces eso va a depender de como tú seas como profesor po'.

P25. ¿Cómo se aborda el curriculum desde la municipalidad?

P26. Nosotros el curriculum lo abordamos, hemos insistido y hemos tratado de trabajar en el desarrollo de las habilidades, hemos orientado, hemos trabajado, hemos hecho cursos de perfeccionamiento, orientar en que la importancia del trabajo curricular es cómo los alumnos aprenden y como desarrollan habilidades, no es fácil, porque del concepto del contenido a las habilidades, hay un proceso que es complejo, y ahí es donde hemos insistido estos últimos cinco años, a partir de las bases curriculares (C2, S5), antes de las bases curriculares, lo que pasa es que siempre el curriculum ha estado planteado en las habilidades, en los objetivos, tanto en los aprendizajes esperados, como los objetivos de aprendizaje, siempre han estado la habilidad, lo procedimental, lo cognitivo dentro de un objetivo, pero el objetivo de aprendizaje ahora me generan una habilidad, pero el profesor en su generalidad, por un tema de formación, a lo mejor ustedes que van a ser profesores de otra época, pero a nosotros siempre se nos enseñó contenido po', cuando fuimos estudiantes y cuando fuimos estudiantes de pedagogía, entonces por formación uno siente que no está enseñando si no enseña un contenido, entonces ha costado, ha costado mucho el tema de generar las habilidades, porque el curriculum es complejo, imagínate un profesor de básica se tiene que manejar su curriculum, darse vuelta en él, de que es lo que necesito, los indicadores, y los profes somos (...) hay una carga de trabajo, de todo lo que pasa en el aula, que a veces deja muy poco tiempo para la lectura, para preparar, para (...) entonces cuando hay debilidades es porque no está apropiado el curriculum, ya, porque uno dice mira (...) a mi ayer me decían no se po', estaban hablando aquí varios profesores y estábamos viendo una sala inclusiva, que nosotros estamos haciendo salas inclusivas para media, y había un teatro, dentro de lo que nos proponían, y me dicen no, no, ese teatro no porque es para niños grandes, yo le digo no po', el teatro se pasa hasta cuarto medio, por lo tanto yo igual puedo trabajar con un escenario de teatro con los niños grandes, no depende, entonces ahí esa falta de apropiación un poco del curriculum, que es lo que yo tengo que

pasar, porque el curriculum es súper recurrente, o sea lo mismo que yo tengo en cuarto básico lo tengo en cuarto medio, lo único que me va cambiando son la progresión de las habilidades y eso no se entiende un poco, no se entiende a veces de que cuando yo voy pasando, a medida que voy trabajando mis habilidades, y el contenido es como el medio para trabajar habilidades, entonces eso es lo que más hemos insistido nosotros, y hemos hecho cursos, perfeccionamiento, y en esa estamos, **de esa manera entonces se intenta trabajar eso, con cursos, perfeccionamiento, con charlas, etc.** Efectivamente, claro, y bueno con el monitoreo constante que tengan los Jefes Técnicos, los Jefes Técnicos su obligación por función es que ellos se manejen el curriculum de todas las áreas, que no sea un trabajo administrativo el que haga el (...) porque también hubo antiguamente (...) y de hecho el Jefe Técnico de los colegios municipales había hecho un trabajo administrativo, que estén llenos los libros, entonces no po', el Jefe Técnico, su función es ver que los profesores estén trabajando, y asesorar, no decirle ¡Hágalo!, enseñar, formar, asesorar de que puedan trabajar el curriculum, eso cuesta, no es un proceso fácil, por eso yo te digo que a veces uno piensa que avanza dos pasos y retrocede uno, es difícil, es complicado, **¿van y observan a los profesores?**, claro, observación de aula, ver los instrumentos de evaluación, si yo estoy preguntando en realidad estoy preguntando una habilidad o netamente un contenido, cuesta más con los profesores de media, porque ellos son más contenidistas, porque la disciplina que les genera a los profes (...) por ejemplo un profesor de Historia, es difícil que (...) pregunta cosas específicas del contenido, les cuesta, a los profes de Filosofía, entonces más que a los profes de general básica, porque ellos como hacen varias asignaturas no son tan especialistas ni saben al revés y al derecho una asignatura, por lo tanto ellos trabajan un poco más las habilidades, de primero a cuarto, ¿Dónde es que nosotros comenzamos con nuestras crisis?, es del segundo ciclo en adelante, ahí hay como una baja, pero el primer ciclo los profesores trabajan bastante bien, articulan su asignatura, y ese es nuestro desafío po', de que nuestros niños aprendan bajo toda las condiciones que ellos tienen, nosotros tenemos una población muy vulnerable, muy compleja, con muchos dolores, con muchos (...) traen mucha carga emocional de sus casas, y este año queremos trabajar en eso, en la parte emocional con los adultos, ustedes saben de qué estamos en una sociedad un poco enferma y sobre todo en educación, que ha perdido el alma de lo que era la educación y se nos han puesto cumplir metas, estamos con los mismos indicadores de gestión de una empresa, entonces se ha perdido el alma de lo que es la educación y se ha perdido el amor a la vocación, se ha perdido, entonces los profesores a veces sufren haciendo clases, tienen que enfrentarse a una serie de problemáticas con los alumnos, los alumnos son de otra generación, les gusta más (...) y el profesor no tiene las herramientas a veces para trabajar con ellos, entonces esto se transforma en una guerra, los apoderados están complejos, la gente está más empoderada de sus derechos, entonces a veces ven que hay injusticias, ellos van, pero no van de la mejor forma, eso resiente el clima, entonces, los colegas también entre ellos a veces tienen problemas de clima, entre el director, los profesores, ven injusticias, entonces todo eso genera un problema emocional, y ahí en eso estamos

trabajando y queremos trabajar este año, a ver si podemos ver (...) es decir, sacarle un poco la máquina al sistema educacional y entrarse un poco a lo más personal, a lo más emocional, ¿Desde el curriculum?, efectivamente, desde el curriculum, porque lo transversal se trabaja poco, nosotros tenemos en las bases curriculares (...), de hecho cada unidad de aprendizaje tiene los objetivos transversales que se deben trabajar en el aula, pero generalmente no se trabajan, y ahora nosotros tenemos este año un encargado de convivencia, pero encargado de convivencia no es para que ande en el patio como inspector general, sino para que articule esa transversalidad también al curriculum, y eso lo estamos formando, porque son nuevos, casi son, puros profes que llegaron (...) y esa es nuestra lucha diaria, es complejo, no le digo yo que es fácil, aquí todas las cosas son complicadas, son procesos largos, hay agentes externos, internos que a veces generan esta serie de actividades, la contingencia del día a día, por ejemplo tu planificai' para hacer un día algo y al final no lo hací', porque tení' otras cosas que hacer, como por ejemplo entrevista con estudiantes jajaja, espero que les haya servido.

P27. Adecuación del curriculum al contexto local.

P28. Efectivamente nosotros, mira, cada colegio en su PEI tiene que sacar su sello, por ejemplo "yo colegio Chacayes no es cierto, tengo el sello ecológico, yo voy a ser una persona que garante cierto, del cuidado del medioambiente", y todo eso a partir del sello, del PEI se debe traspasar a los distintos planes y al curriculum, es decir si yo "en este colegio Gabriela Mistral, donde mi sello", porque este sello lo armaron a partir del año pasado y este año, no estaban claros, porque todos decían "Sello inclusivo", pero ¿Qué es el sello inclusivo? si eso es ley, todos tenemos que ser inclusivos queramos o no queramos, entonces fuimos más allá, ¿Cuál es su sello?, la valoración a sí mismo, quedaron ellos de acuerdo, como yo me valoro yo a mí mismo, por lo tanto yo tengo que articular en el curriculum el problema de autoimagen, autoestima, no es cierto, todo se articula en las asignaturas y ese es un trabajo años luz que tenemos que trabajar, y esa es la idea, de la identidad, por ejemplo todos los colegios son distintos acá, ustedes se van a dar cuenta si los visitan todos, que son distintos, pero a veces cuando están dentro del colegio no pueden sacar su identidad, dicen ¿Por qué somos distintos a los otros?, entonces yo les digo no se po', yo voy al colegio Gabriela Mistral y es distinto al colegio de Los Llanos y yo lo puedo ver desde lo externo, pero ellos no los pueden ver cuando están ahí, entonces ahora con el sello, no se po' un ejemplo: el liceo, ellos dijeron que su sello era la parte valórica, las habilidades blandas, obviamente van a tener que trabajar, porque ellos esperan que toda la parte de los niños que llegan sean personas responsables, no es cierto, buenas personas, más que la excelencia académica, porque antes decía, todos los PEI decían "es un colegio inclusivo y con excelencia académica", y nadie era inclusivo y todo, entonces ahora con este trabajo de los sellos se debe articular todo lo que es el tema local, desde la mirada del curriculum y desde la mirada del PEI, porque el PEI es el que manda el colegio, y el PEI se articula al curriculum, o sea yo en el PEI tengo que exponer mi propuesta curricular, y mi propuesta curricular si yo soy

ecológico tiene que estar todo centrado en lo ecológico, yo no puedo andar por ejemplo haciendo pensamiento crítico si soy ecológico, si obviamente el pensamiento crítico lo voy a pasar, pero a qué le voy a pasar, pero que es a lo que le voy a dar más foco es a lo ecológico, a la parte personal, aquí hablan de valoración a sí mismo, por lo tanto le tengo que dar énfasis a lo emocional, a lo personal y no puedo estar pasando puro contenido, si en el colegio quieren darle énfasis a lo colaborativo, tienen que darle énfasis a eso, no voy a estar yo haciendo yo el PMI solo y los niños trabajando solos, entonces esa es la idea, en el colegio Los Llanos los apoderados son más colaborativos, entonces ese es su entorno, ellos así lo vieron, de que todo el mundo participa, aunque después se agarren del moño, pero son todos colaborativos, eso yo lo tengo que manifestar a través de mis clases, entonces yo no puedo andar trabajando solo, no puedo ver que los niños sean mi gran trabajo que yo tenga que hacer en el aula, tiene que estar conectado con lo colaborativo, lo que yo, por ejemplo si yo estoy trabajando que la gente se valore a sí misma, tengo que hacer un trabajo emocional, un coaching con mis niños, no puedo estar gritando ni pegándoles, o haciendo un maltrato desde yo como profe o permitir el maltrato con los niños, porque estoy buscando la autovaloración y quererse y amarse a sí mismo, que esa es como la autovaloración. Entonces eso es lo que... eso lo estamos trabajando ahora. No le digo yo que esto viene y somos... nada, esto es nuevo. Es nuevo porque justamente pasaba que los colegios... por lo mismo, cada uno transmitía del currículum y a veces se le da más énfasis, entonces... **¿Y esa mirada se da como desde el ministerio hacia abajo? porque, por ejemplo, en el caso de San José de Maipo también pasaba lo mismo. La directora nos contaba que también se trabajaba con un sello, que presentaba características del (...)** Es una orientación ministerial que estaba inserta en el currículum, pero no se veía. Se pasaba así... porque estaba muy... estaba... decía que cada colegio... la identidad local, los libros y todo. Entonces se empezó a trabajar fuertemente la identidad local y lo que yo soy para trabajarlo en el currículum. Es decir, yo aprendo desde lo que yo soy, desde lo que yo creo, antes de cosas que me entreguen externas. Entonces por eso... estaba explícito, pero no... por lo mismo, por el tema que yo estoy acostumbrado a pasar solo contenido. Entonces ahora esto se está trabajando, y es reciente. Yo no sé si irá a tener... después lo irán a cambiar, pero esa es la orientación última, porque el ministerio también ha dado un montón de orientaciones y después pasa esa orientación y después la cambian. Y va a depender siempre de la gente que esté... ahora, esa orientación de mi identidad, es una cosa que ha estado por siempre. Yo no sé por qué ahora la pusieron tan... la relevaron a ser orientación... no que el sello, el sello... que al final cuando tu repites mucho, al final las cosas como que no se toman en serio. A mí me asusta un poco cuando se pone todo muy reiterativo, por ejemplo ahora empezaron con inclusión, inclusión, inclusión, y la inclusión viene en los programas de hace años ya, entonces también me asusta (...) porque a veces los conceptos, cuando son solo conceptos vacíos se entienden mal y tú haces otra cosa que nah' que ver, entonces espero yo que sea para mejor po'.

P29. ¿La municipalidad fomenta a sus escuelas a cargo el desarrollo de la identidad local de los estudiantes? (¿De qué manera?)

P30. Generalmente en los colegios, más en algunos que en otros, efectivamente más en los colegios rurales (en este caso Chacayes), yo veo, porque San Joaquín de los Mayos es una localidad que está un poco más cercana a la ciudad y los alumnos no son de la localidad, la gran mayoría de los alumnos de San Joaquín son trasladados hacia allá, pero si Chacayes que son niños de la localidad, ahí se hace un trabajo netamente que tiene que ver con lo local, con sus costumbres, con su trabajo, por ejemplo los niños trabajan mucho con CONAF, con el tema de los loritos tricahue, todo eso y ellos lo hablan, lo viven (...), el tema de (...) ahora andan vendiendo colaciones saludables, lo vi en la televisión el otro día, en Chacayes se da mucho, quizás en los otros colegios no tanto, cuesta un poco trabajar la identidad local, cuesta porque generalmente se están instalando recién los planes de formación ciudadana, y los planes de formación ciudadana que el año pasado estaban trabajados, viene esa área de la identidad local, pero eso ha estado en una pobreza todavía, esperemos que (...) están las orientaciones, se trabaja con los profesores (...), por ejemplo en el colegio Gabriela Mistral hicieron todo un trabajo del patrimonio cultural en esta primera parte de la (...), todo lo que es la formación en su plan (...) de formación pusieron patrimonio local, en formación ciudadana, pero ha sido el único colegio que he visto yo, en los demás no lo he visto, entonces (...) porque los planes están más débiles po', pero por ejemplo Gabriela Mistral hizo toda una vuelta en su primera unidad de formación ciudadana, al traspasar por todas las asignaturas, ellos visitaron todo el patrimonio local y lo hicieron con todos los cursos, entonces ya estamos en esa senda, pero no es una cosa que se deje enraizada para todos los colegios, porque depende mucho de como yo trabajo mi plan de formación ciudadana, en el liceo tenemos plan de formación ciudadana, pero lo tenemos inserto en una asignatura, y al tenerlo inserto en una asignatura es como contenido, porque la formación ciudadana tú la das en el hacer no la das en el contenido, si por ejemplo Gabriela Mistral, ellos visitaron museos, visitaron municipalidad, visitaron los órganos (...), que está en las unidades, eso está todo en las unidades de los primeros básicos, eso está en el curriculum, los niños tienen que visitar los locales y todo, pero ahora como se articula para que no se pierda (...), este colegio le gusta mucho (...) por ejemplo hay colegios que les gusta más (...) que yo veo mucho a los profes que van al cerro, de repente veo a los profes que andan en el supermercado, pero en otros colegios no se da mucho, están como muy encerrados ahí en el diario, eso habría que (...), qué bueno que lo pregunten, porque en realidad empecé a pensarlo y dije yo de realidad no lo hacen todos po', hay otros colegios que están ahí hacen sus clases, pero este colegio yo lo veo salir mucho, salir con sus alumnos, pero aquí dentro de su entorno y eso es un trabajo netamente de lo que tú me estás preguntando, desarrollo de identidad local.

P31. Para concluir, ¿Desea comentar algo más?

P32. *Cualquier cosa que sea un aporte a los estudios que se hagan a mí me interesan profundamente, el otro día estuve con otra niña que también estaba haciendo un estudio, porque de verdad me interesa de que la educación pública no muera po', yo estoy preocupada porque nosotros hemos ido bajando matriculas año a año, porque no sé si los colegios particulares subvencionados les ofrecen otras cosas a los apoderados, nosotros hemos hecho todos los intentos pero hay cosas que hemos ido mejorando, tenemos psicólogos, tenemos de todo en nuestros colegios, yo creo que se da por una cuestión de prestigio, como que la gente se acostumbra a pensar que por pagar va a tener algo mejor, efectivamente, entonces hemos hecho todos los esfuerzos, tenemos los profesionales, pero aun así bajamos matriculas, yo estoy preocupada de verdad, yo siento de que a lo mejor (...) y los colegios subvencionados que pasan a gratuitos siguen como ganando (...), y ellos a veces discriminan, nosotros recibimos en realidad a todos los alumnos, aquí todos los alumnos vengan de donde vengan, vengan con las notas que vengan los colegios están abiertos para ellos, entonces también es mucho más difícil, es mucho más trabajo, más complejo, pero a veces siento que nos estamos quedando con esos alumnos, tenemos alumnos con necesidades educativas que en los otros colegios no se hacen cargo, entonces al final empiezan a invitar al papá "vayan al colegio de ahí que tiene psicólogo, ese colegio tiene, vaya lléveselo", no lo echan pero tienen una forma inteligente de decirle váyase no lo queremos atender, entonces ojalá que estos estudios avalen (...), nosotros en el fondo somos los únicos que vamos a tener la capacidad de poder generar esta identidad con nuestros colegios, pero también algo pasa en esta sociedad como dices tú, que la gente es individualista, que piensa que al pagar está (...) y bueno tiene que ver un poco con las creencias, uno a veces se preocupa, yo tengo a mi hijo en un colegio súper inclusivo, pero también estoy preocupada porque se estancan en los contenidos, porque tienen que ir al ritmo de la mayoría y también uno como padre a veces dice "pucha, necesito que vaya a otro colegio", entonces después digo no, en realidad el mundo que va a vivir es este, pero también los papas tienen ciertas preocupaciones de darle lo mejor a sus hijos y a veces piensan de que los colegios (...), a veces también nosotros tenemos paros, que los únicos que pierden a veces son los alumnos po', eso hace como que la gente (...) es complejo, es complejo, pero se hacen todos los esfuerzos.*

TABLA N°1: ESCUELA FRONTERIZA DE SAN GABRIEL		
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	SUJETOS Y CITAS RELEVANTES (P1-D1-E1)
C1. Contexto Rural Local	S1. Características locales	P1 <i>Cascada de las Animas tiene salida hacia otros cerros, entonces, eh, o sea hacia otros fundos, y ahí está el Fundo El Toyo por ejemplo, que tiene 35.000 hectáreas, y tú puedes salir directamente así, o sea y ahí tú te vas dando cuenta de cómo se fue poblando el Cajón del Maipo, porque son definitivamente los senderos que trajeron a la gente acá en caballos, mulas, aquí venían a buscar el carbón y todo, pero la gente se empezó a quedar cierto, y también empezó a poblar los lugares que bueno que eran más habitables y había agua, más cómodo. (P1)</i>
		<i>...desde San José para arriba, que es digamos donde está lo rural, en donde yo he visto, te digo en el sentido musical, por ejemplo a mí me invitan a tocar todos los años acá a las Termas de Colina, que hacen la fiesta del arriero, o sea connotación, y bueno me dijeron como tú eres bueno para hacer canciones, hazte una canción para la fiesta del arriero, y ya hice una canción para la fiesta del arriero, que se yo, vamos ahí a la fiesta de la esquila, que es una fiesta costumbrista muy antigua también, que está allá en el Colorado hacia adentro, también súper lejos, también voy a tocar allá, me encuentro mucho con los payadores. (P1)</i>
		<i>...eh mira, es que este lugar es una zona complicada para trabajar la agricultura, porque esto no es tomado como un terreno agrícola de hecho, aquí todo el Cajón del Maipo, por las heladas que caen. Aquí es muy complicado, o sea lo que tú puedes hacer es tener tus cosas en la casa, algunos tienen sus invernaderos, lo que más se siembra y se cosecha después es la alfalfa, que es un bien digamos para el ganado, porque hay mucha gente que vive del ganado, o sea tienen sus tres vaquitas y tres vaquitas es su dinero, por ejemplo dicen “ya vamos a matar una vaca para vender así que se yo, unos kilos de carne”, una vaca que pesa 300 kilos, le puede sacar fácilmente 150-200 kilos, y eso significa un ingreso familiar también, y para eso se va criando, hay gente que ya sea, siembra para poder vender, para esta gente cierto, para esta gente que vive aquí alrededor, y otra gente que simplemente tiene su ganado cierto, y va comprando de a poquito su alfalfa, pero son así como bienes de consumo súper necesarios sobre todo en este sector, que es donde hay más ganado, porque yo te digo allí en San Alfonso no tenemos una amplitud como acá, así como, que tienen ganado en la cordillera, aquí no po’, por ejemplo creo que fue este fin de semana, de semana santa, es cuando hacen el rodeo de yeguas, hacen eh, juntan a todos los novillos, todo el ganado caprino, las cabras, todo, todo, y se lo llevan para el norte, a un lugar allá, porque comienza a ponerse un poco más hostil el clima acá. (P1)</i>
		<i>... o sea aquí estamos digamos fuera de la ciudad, porque yo no sé lo que será hacer clases en una escuela de ciudad, ni de Puente Alto nada, siempre he hecho clases acá. (P1)</i>
		<i>...hay un trabajo que está desarrollando una empresa que está metido Lucksic también, que es “Alto Maipo”, ya, entonces en ese sentido, tratando de proteger el entorno, también po’, pensando en eso, y también haciendo debates, o sea viendo , investigando, informándose, que significa que se haga y que no se haga. (P1)</i>
		<i>... la tierra acá ha sido súper impactada, hay unas maquinarias gigantes trabajando, la gente metida hasta las rodillas en el agua, porque es un túnel de setenta kilómetros. Entonces bueno, mediante digamos lo que</i>

		<p>es defender, lo que significa defender donde uno vive, ahí radica la mayor identidad, y los que se suman y toman conciencia cierto, creo que es lo correcto, porque ellos están usurpando lo nuestro. (P1)</p> <p>...aquí tienen hasta una particularidad que en todos los pueblos hay, aquí a los de San Gabriel les dicen los "Carelija" porque aquí hay un viento así pero compadre que, el invierno te deja la cara de lija. (P1)</p> <p>... la ranchera ya es parte del folclore de acá, sobretodo de estas zonas cordilleranas, yo cuando voy a las cabalgatas, los arrieros que supuestamente son gente de acá, casi endémica, nacida en la cordillera y todo, me dicen "oye yapo' cántate una ranchera", entonces hay que saber tener en el repertorio sus rancheras, claro y con eso y también lo que te decía, el fenómeno este del Reggaetón, que también está muy incluido, muy presente, y es parte de la cultura de los jóvenes, y madres jóvenes también, aquí hay una taza importante de embarazos juveniles, 13 años, 12 años, bueno en todo Chile, el otro día estaba viendo, el mayor estaba en La Pintana, aquí salió creo que hace tres años un lugar con mayor tasa de nacimiento de niños con madres jóvenes, 12-13 años, madres jóvenes que están de acuerdo en eso con su hijo, como que un poco lo transmiten, y eso digamos puede ser como que está ensuciando un poco, o sea no sería malo si fuera una música, una letra, una lírica, ya de acuerdo, pero sobresale demasiado, quizás el éxito que han tenido es por eso, se atreven a decir letras un poco más subidas de tono digamos, entonces ahí lo veo, a una parte digamos, que puede ser adulto mayor, adulto joven, hasta de los treinta años pa' arriba quizás, que el folclore está muy enraizado, pero de otro modo está chocando el reggaetón por un lado de los jóvenes, que también lo apoyan las madres jóvenes, y por ese lado yo creo que puede peligrar un poco la identidad local, porque los chicos si tu quizás les pones una cueca (saben casi todos bailar cueca) para que escuchen, por ej, "escuchemos esta cueca?... "ah que fome profe", oye pero si esta cueca es diferente, esta es una cueca de Los Jaivas, no fome, que fome, colóquese un reggaetón, un "Anuel", entonces no sé, puros tipos, que de verdad es algo bien pobre lo que ellos presentan, como para tener tanto éxito. (P1)</p> <p>... una de las cosas que está dañando mucho acá es la droga, que a pesar de ser un pueblo chico, tú dices "ah esto es puro campo", a mí me han contado, yo no he entrado hace mucho tiempo para allá, que hay muchos lugares que venden cocaína, venden marihuana, que son cosas que destruyen igual a la sociedad. (P1)</p> <p>E1 Esta es una comuna rural, eminentemente rural, que también está atravesada por una cultura de montaña, que está sujeto también a ciertas características demográficas, climáticas, hidrográficas, bien particulares, porque tiene un río que atraviesa la comuna completa. Y todo eso... todo ese entorno natural ha generado una forma de vida de sus habitantes; una manera de adaptación a la realidad local y una forma de identidad también. Entonces cada localidad está construida sobre la base de un asentamiento que es producto de una actividad o de un modo de vida particular, por ejemplo, arriba está todo lo relacionado con el tema de las cabras, con la crianza de animales y la producción de queso y todo lo que tiene que ver con el comercio de eso. (E1)</p> <p>El "cajonino", podríamos llamarlo de alguna manera, es una persona que a veces es muy cerrada sobre sí misma, a eso se denomina una comunidad etnocéntrica, en el sentido de que ve... estamos hablando en términos generales... le cuesta como recibir a los que vienen de afuera, son cerrados sobre sí mismos y ven lo extraño, lo foráneo, lo que está afuera, lo ve como algo a veces un poco, desde la desconfianza. (E1)</p>
--	--	---

		<p>... Por el hecho mismo de ser una comunidad que tuvo el aislamiento en cierto momento... recuerden que es una sola vía. Ahora, hace poco se dio otra vía al otro lado del río. Pero esa forma de ser y por la distancia, generó una forma de vivir la festividad, las ceremonias y los rituales, de una manera muy sentida y muy representativa también del ser de cada una de estas personas. (E1)</p> <p>Ahora, el turismo tiene que ser también, concebido como una iniciativa de desarrollo sustentable, es decir que ese turismo sea entendido por las personas que vienen acá como un cuidado del medio ambiente, como un cuidado de la comunidad, como un entorno protegido, como un lugar en donde no se puede botar basura, no se puede hacer daño contra la naturaleza, contra la flora, contra la fauna y donde tenemos muchos elementos que mostrar: está el río, están nuestras localidades, está el monumento de "El Morado", están los "Baños Morales", "Baños Colina", tenemos subida de trekking, escalada, tenemos muro, tenemos todos los deporte que se hacen en el río, kayak, cánope, rafting. Entonces tenemos una gama de posibilidades muy amplias y que las estamos trabajando desde la perspectiva de las escuelas, porque el sello en la mayoría de las escuelas es el medio ambiente, de cuidar el medio ambiente, de promover un estilo de vida saludable y una relación sana con el medio ambiente. (E1)</p> <p>Tenemos fotos de principios de siglo de esta plaza... como esas fotos que aparecen de Santiago... y estamos pensando a futuro tener un archivo fotográfico que rescate esos elementos de la identidad local, del mundo del caballo, cuando la gente era de a caballo y así se conocían y así se casaban y así nacían los hijos. Entonces hay muchos elementos que son propios aquí de la cultura del Cajón del Maipo, que es San José de Maipo y son sus localidades: "San Alfonso", "San Gabriel", "Melocotón" y hacia abajo, hacia la cordillera: "Maitenes", "San Gabriel", arriba "El Volcán", "Romeral", etc. (E1)</p> <p>... la gente que vive acá se nutre de su propia cultura, pero necesita compartir con lo que está llegando, y la mayoría de los eventos que se hacen acá son de música tradicional, música popular, música folclórica, pero de gente que viene. También se organizan muchas cosas como temas locales: la ranchera, la fiesta tradicional. Hay muchas manifestaciones, tanto por escuela como comunitarias, que tiene que ver con este trabajo que está orientado al tema de la tradición, pero también de lo popular, entonces la persona que vive acá generalmente tiene la posibilidad de asistir a muchos conciertos acá en la plaza; tiene la posibilidad de asistir también a actividades folclóricas desarrolladas por los estudiantes también en las escuelas. (E1)</p> <p>... lo que es escuelas rurales, ustedes piénsenlo como algo que se está transformando, que está cambiando, que no hay una política ministerial definida hacia a donde va a evolucionar, porque la escuela rural, piensen ustedes que es casi el 75% de las escuelas en Chile, la escuela rural. Entonces yo pienso que el ministerio está redefiniendo una política respecto a lo que es la escuela eminentemente rural y en general para todas las escuelas. (E1)</p> <p>Claro, porque todas esas expresiones que tiene que ver con el campo chileno, antiguo, que el afuerino, que el caminante, que el andariego, etc... son también formas de representación social, que de alguna manera la persona asocia y se va transformando en el estereotipo, afortunadamente hemos ido superando el tema de eso y en base a lo que es el trabajo comunitario, el difundir el proyecto educativo, el que las personas se conozcan y reconozcan, es también una forma de abrir esa identidad, y a pesar de que existe una forma primitiva, una forma original de esa cultura, también va cambiando porque se le van introduciendo estos</p>
--	--	---

			<i>elementos de gente que viene, de gente que va, de gente que se queda, de gente que se va, te fijás. Entonces como en el lenguaje, esta cultura es una cultura viva. (E1)</i>
		D1	<i>... es una cultura de montaña como les digo yo, con todo lo que son las características de una cultura de montaña, o sea, acá no es el campesinado así como rural, no es el granjero por decirlo, no, acá es el arriero, el cabrero, tienen la cultura de la majada, por ejemplo aquí de repente hay niños que se van, tipo noviembre porque tienen que subir a las majadas con las cabras, eso es parte digamos de la cultura, las majadas son como una especie de campamento, y ahí se quedan con los animales, las veranadas, que se llaman las veranadas donde los animales pastan en el verano, entonces toda esa cultura que de alguna manera también se está rescatando con todo lo que es el turismo, por ejemplo acá hay alumnos que sus padres se han reconvertido al turismo y salen con turistas a caballo a la montaña y los niños también van a la montaña con ellos acompañándolos, a los turistas le hacen un asado, los llevan por distintas partes, porque este cajón es inmenso y maravilloso, tiene una cantidad de cosas que son impresionantes. (D1)</i> <i>... están las minas también, hay mucha gente que son mineros, hay una mina de Yeso muy grande acá, y sobre todo la cultura de los animales, nosotros atrás tenemos una medialuna, entonces acá hay un club de huasos potente, que hace su rodeo todos los años, que es una fiesta muy importante acá en la comunidad, claro, y bueno esa es como la cultura de subsistencia prácticamente. (D1)</i>
	S2. Relación “Docente-Comunidad local”	P1	<i>Entonces mediante eso, otros folcloristas, gente del aspecto musical, ya, pero también en el sentido de conocer la gente, de ver las realidades, de conocer la gente de cordillera, eh, de durante las esquilas ahí conversar media hora ahí con una persona que te encontraste ahí y te habla del cerro de allá y ahí, que anduvo recorriendo, etc... yo creo que en ese sentido tengo bastante conocimiento sobre esto. (P1)</i>
	S3. Relación “Escuela-Comunidad local”	D1	<i>... trabajamos primero la identidad local como una escuela de montaña, verdad, esa es parte de nuestra identidad importante local, por ser una escuela de montaña, por lo tanto, se releva mucho el conocimiento del entorno, tenemos un taller de montañismo, por ejemplo, donde los niños hacen caminatas, hacen senderismo, conocen la flora y la fauna, hacen acampadas, aprenden a manejar la basura, el fuego. También se trabaja en torno al tema de las leyendas mucho, de rescate de leyendas en la asignatura de Lenguaje, se trabaja también todo lo que tiene que ver con la cultura de lo que es el ser Arriero, verdad, rescatar y potenciar un poco la cultura de lo que es ser Arriero, porque aquí hay mucho Arriero, los padres verdad, se trabaja el tema de los animales, y en esos talleres, la tenencia de animales, verdad, que aquí incluye al caballo, a los animales de granja, a los cabrerios. (D1)</i> <i>...y vemos los enfoques, todo eso en los sellos, y como podemos desarrollar el sello por ejemplo que tenga que ver con el entorno, verdad, y como se puede desarrollar el tema por ejemplo de la cueca, que aquí se baila mucho la cueca, como lo podemos hacer, como lo podemos insertar, es un tema importante para nosotros, no es un tema que pase a la ligera, se conversa harto. (D1)</i> <i>... la escuela, por ser una escuela en una comunidad rural pequeña, es un eje súper importante de la comunidad, aquí se concentra mucho de lo que pasa en la comunidad, tiene que ver con la escuela, bueno nosotros tenemos relaciones con el club de huasos, con la junta de vecinos, eh bueno con los carabineros que están acá al lado que son nuestros vecinos, ellos son parte integrante, pero por sobre todo los</i>

			<p>apoderados son parte esencial de nuestra escuela, ellos están acá, están presente, participan, proponen, ellos hacen cosas acá en la escuela, tienen como un rol bien especial. (D1)</p> <p>... nosotros por ejemplo tenemos en la tarde un taller de nivelación de estudios para adultos, de la comunidad, entonces tenemos alfabetización hasta 8vo básico y 4to medio laboral, entonces vienen en las tardes los apoderados a estudiar. También tenemos el programa 4 a 7, que es donde los niños se quedan hasta las 7 de la tarde en distintos talleres, y vienen otros niños que no son de la escuela que también participan acá en el 4 a 7. (D1)</p> <p>... nuestra idea es cada día ir abriendo más la escuela en la tarde, hemos hecho distintas cosas, en este año en este minuto no, pero talleres de computación, o si la escuela se requiere para algo se presta. Ah otra cosa también se presta el gimnasio para que vengan a jugar futbol la gente de la comunidad, los jóvenes. (D1)</p>
C2. Adecuación Curricular	S4. Contextualización Curricular	P1	<p>... mira el aspecto musical, eso todo en una clase, les mostré la canción "USA for África", que esta Michael Jackson, Lionel Ricchi, "We are the world", cierto, y ahí también asociando a temas, por ejemplo Congreso – En todas las esquinas, que tiene la primera letra en africano, son sugerencias que yo tome de los mismos planes y programas, entonces con respecto a eso, ahí abordamos el tema local, y ahí un poco a trabajar la identidad, o sea, nos vinimos de allá, bueno por supuesto porque el currículum me lo exige, tengo que pasar esto, digamos un poco en cuanto a la obligación, pero uno también tiene la flexibilidad de poder esto abordarlo, en cuanto a decir, esto está pasando allá, etc. ¿Qué pasa en el tema local?, ¿Qué es lo que está pasando? (P1)</p> <p>... Sí, hay muchos contenidos pertinentes, pero así mismo y también un poco volviendo a la identidad uno trata de adaptarlos a la realidad po'. (P1)</p> <p>... los contenidos vienen de una forma, haga esto y esto aquí, te hacen sugerencias, muchas veces sugerencias las cuales tienen que ver por ejemplo en el sentido musical, que te entregan quizás algo que está muy muy lejano a la realidad, entonces y ahí uno tiene que pensar que es lo que a estos chiquillos les gusta más, cuáles son sus gustos musicales, para que también sea algo entretenido y enriquecedor, sin perder digamos el objetivo que te están dando y que también de cierto modo tu estas involucrando una parte de lo tuyo, eh, entonces yo creo que siempre pensando en eso te diriges un poco hacia el folclore, hacia la música tradicional y también metiendo ahí un poco el Reggaetón, sus pinceladas, porque tú no puedes cambiar eso, hay un dicho que dice "la moda no incomoda" es moda. (P1)</p>
		D1	<p>... nosotros tenemos sellos, que son sellos identitarios, que también van digamos al desarrollo de la identidad cultural, cuidado del medioambiente, trabajo con el entorno, eh, el fomento, el desarrollo, la investigación de lo que son las tradiciones, todo eso se va insertando en el currículum, en las asignaturas, y también fuera del currículum, con actividades... (D1)</p>
			S5. Pertinencia del Currículum

			<p>de buscar, de planificar en la casa, ojalá tengan más tiempo ustedes jajaja, yo no tengo ningún espacio. (P1)</p> <p>... Si, voy un poco adaptándolos a la realidad, haciendo un ajuste, yo creo que hay contenidos pertinentes, súper pertinentes, así como te hablaba de África por ejemplo, en el sentido de que ya, como vemos esa música, pura percusión, en qué tipo de música ya, ahí va Congreso que se yo, ahí va, Suite Recoleta de Fulano, unos músicos súper antiguos, Jazz fusión, claro, el Jazz fusión como va también integrado, cierto, hay contenidos que son pertinentes, pero hay otros que uno los adapta y principalmente de que me preocupo yo, mi ramo es la música cierto, y principalmente tengo que estar preocupado de entregar música o de hacer música, o de cierto modo ir desarrollando cover's, canciones de interés de los jóvenes, a partir de eso, uno tiene la imaginación digamos y también el conocimiento de ir adaptando estos contenidos e ir dejándolos en un plano apropiado pa' esta realidad. (P1)</p>
		E1	<p>... si hablamos del proyecto de integración, obviamente que ahí tiene que existir adecuaciones curriculares y una serie de formas de enfrentar el currículum a través de evaluaciones y a través de la forma de aplicar los contenidos que depende de lo que les decía, de la especificidad el curso y más aún de la especificidad de cada niño o niña. En este sentido, nosotros nos regimos por lo que son las bases curriculares, pero que ahora tienen que estar muy de la mano con lo que son los instrumentos que propone la agencia para poder hacer un itinerario o un recorrido profesional que tenga que ver con aspectos de desempeño que nosotros nos diga que este profesor hace una buena clase, y eso está relacionado con la evaluación docente. (E1)</p>
C3. Quehaceres Pedagógicos	S6. Estrategias Pedagógicas	P1	<p>...las canciones tienen que ser lluvia de ideas, ya, y yo voy ordenando las ideas, después hacemos la música, hago arreglos para metalófono, flauta, percusión, entonces ya eso ya lo vemos en la pauta un poco, trato de hacer toda esta dinámica, en que sea formal, también sea informal, en el sentido de que se traspase, que sea oral, en el sentido de la tradición popular, pero también que tenga su formalidad, para que también en el fondo se tiene que enseñar esa parte, la pauta, aunque sea lo que más los aburre, mas no les guste, la lectura y todo, se desarrolla bien y o sea a mí me ha dado buenos resultados, por lo menos yo he visto a los alumnos participando. (P1)</p> <p>... entonces a partir de eso también yo trabajo mucho con los videos, un simple programa creo que te da mucho más amplitud, te da también poder jugar con eso, ya sea con el karaoke, mostrando las letras para que vamos leyendo, para los más chiquititos, mira, a partir de los diferentes niveles, entonces, los videos también, una vez mostré la problemática digamos, a partir de comentarios, pero también ya después un poco más concretamente, mira aquí está un pequeño estudio hacia los más grandes, un video, aquí están unas canciones que se han hecho de tal y tal persona, por ejemplos las mismas que están en el disco que les decía. (P1)</p> <p>también tengo una facilidad muy importante en la melodía, escribimos la letra por supuesto, algo cortito para ir aprovechando bien los tiempos y vamos sacando después la melodía, el coro, los arreglos y todo, entonces ya después como para implementar un poco más la creación de parte de ellos cierto, es que digamos ya escuchamos otros tipos de música y ellos van sacando un poco sus melodías y yo los voy apoyando obviamente, no voy a esperar que me escriban una sinfonía solos, "ya un trocito, saca una parte, ya eso mismo que estás haciendo con el metalófono, hazlo con la voz", eso también es importante, lo vocal,</p>

			<p>a partir de eso, yo voy creando a partir de lo vocal, tengo mucho más facilidad con lo vocal y me manejo con la guitarra para ir sacando más ritmos. (P1)</p> <p>... Bueno aquí las herramientas para mí, yo ocupo la variedad, en el sentido de los instrumentos, siempre ir dando y mostrando diferentes canciones y estilos, no sé, su Rock, su Pop, incluso temas míos le pongo a los cabros', temas folclóricos, de pueblo aborígenes, cosa que tengan una gama amplia, no sé, escuchamos esto, porque también es conocimiento, ir aprendiendo, hay muchos géneros que se pueden quedar atrás si es que uno no se los enseña, cierto y a partir de eso, mira ¿Qué te gusto?", hagamos esto, bueno no sé, una canción de otra persona, un cover también, vamos a los instrumentos. (P1)</p> <p>... yo nunca aplico pruebas, las evaluaciones son todas en base a "Expresión", todo en base a expresión, bueno ahora el séptimo estamos, hoy día lamentablemente los chiquillos tienen que ir a jugar a la pelota, con el otro curso también, justo se dan estas cosas cuando tenemos evaluación, eh, por ejemplo teníamos un trabajo de Hip Hop, en el cual ellos debían crear su letra y yo les traigo las pistas por ejemplo, les pongo el micrófono ya, expresen po', esa es la idea de esto, de este trabajo. (P1)</p> <p>... para mí el desarrollo de la expresión es lo que yo trato de sacar adelante, porque estamos muy decaídos en eso, bueno yo he visto que van a hacer una presentación en PPT, o sea puro leer y sin ningún tipo de gesticulación, sin ningún tipo digamos de dinámica apropiada por supuesto para esto, entonces menos lo vamos a tener para el arte, nosotros estamos impartiendo arte, estamos impartiendo expresión, entonces en ese sentido trabajo hartito esto. (P1)</p> <p>... Las otras herramientas pedagógicas que utilizo mucho yo es el internet, o sea no el internet, mi computador, porque o sea al no tener internet disponible en todo momento, ya, descargo un programa que es algo simple, y bueno me ha servido muchísimo, incluso tú puedes descargar cosas que te sirven para perfeccionarte tú mismo, me entiendes, hay un trabajo de vocalización, hagamos vocalización, hoy día por ejemplo al inicio de la clase, hoy día vamos a trabajar coro, hagamos vocalización, cierto, entonces eso mismo, con la guitarra voy trabajando al inicio, eh, hay muchas cosas, muchas herramientas que están en internet. (P1)</p>	
	S7. Identitario	Enfoque	P1	<p>... La relaciono bastante con el folclore, de hecho las piezas que te hablaba así, las obras musicales que hemos creado (yo le digo así, para que se lo tomen seriamente), bueno esta obra musical que creamos y bla, bla, bla, sobre todo una que se llama "San Gabriel de la cordillera" que es la que más me recuerdo, que la hicimos el año antepasado con un curso y luego la presentamos como dos veces ese año, y la presentamos a la apertura del año escolar, del año pasado, claro yo la relaciono directamente con el folclore, mucho con el ritmo de cueca, con el 6/8, entonces eh, yo creo que por ahí va la relación, también hay una relación también como te decía con los mexicanos, de hecho hice una canción mexicana que alude al Cajón del Maipo, una ranchera, ahora estamos haciendo una canción mexicana para el día de la mamá, hay que prepararse para eso, con los niños de tercero estamos haciendo una canción mexicana, entonces, mira yo lo relaciono mucho con ese tipo de folclore. (P1)</p> <p>... Entonces les presento esto, bajo esa problemática digamos, que es lo que sobresale más, ahí por supuesto ya la opinión que entre todos nace, que es "Percusión", de ahí asociamos al tema latino, ¿Dónde está presente la música africana?, entonces ahí vamos viendo la identidad que nació a partir de África, nace</p>

		<p>una identidad acá, por ejemplo el caso más preciso es Brasil, cierto, que están las batucadas, el carnaval de Río, cierto todo muy relacionado, como llegaron acá los africanos cierto, y después nos vamos a una problemática mayor, para poder profundizar un poco, en el sentido de mostrar cómo viven en África, como vivimos acá, eh, bueno es cierto que existen unos parques nacionales espectaculares con animales que dan miedo y todo, ¿Y cómo vives acá?, ¿viven tranquilos o no?, ya, mira este video, y me quedo con una frase del final, “se dan cuenta de que tenemos mucho más de lo que necesitamos para ser felices”, contesta esa pregunta, ¿es verdad o no?, entonces, que podemos llegar a concluir del lugar en que vivimos, eso en cuanto a reflexión. (P1)</p> <p>... tenemos que abordar el tema local, ¿qué encuentras tu que es lindo de acá?, ¿Qué encuentras tu que sobresale?, ¿De qué podemos vivir acá?, ¿Qué podemos desarrollar?, ya, bueno y siempre un poco a la reflexión, pero finalmente nos vamos a (digamos) a la creación, o muchas veces incluso a dibujar, porque tú también te puedes expresar visualmente, entonces mira, yo creo que lo abordamos en ese sentido como tratando de (yo lo abordo) tratando de mostrar otras temáticas de otros lugares, cierto, pero también finalmente centrándolos acá, o sea ¿Cómo vives?, etc. (P1)</p> <p>... un poco la identidad local que te decía del tercero que estamos haciendo una canción para el día de la mamá, entonces, también ahí siempre ir incluyendo por ejemplo: el nombre del pueblo, cierto, o tal persona o los personajes populares que existen en el pueblo, cierto que son gente que igual siempre, ya, a lo mejor que el borrachito, o la persona abandonada, que en estos pueblos hay muchos y se notan. (P1)</p>
		<p>D1 ... en música se releva mucho el tema de trabajar algunas cosas como las payas, el año pasado tuvimos un taller de payadores, porque aquí se hacen anualmente encuentros de payadores, esos elementos se van rescatando.(D1)</p>
	S8. Interdisciplinariedad entre Asignaturas	<p>P1 ... Mira, claro, cierto también hay una parte de desarrollo que me conecto ahí con Educación Tecnológica para hacer instrumentos por ejemplo, ya, no es muy fácil si ah, en ese sentido muchas veces si no están los materiales en la escuela se hace un poco más complicado, porque no todos llegan con los materiales, en ese sentido hay un poco de despreocupación de parte de los apoderados, porque son cosas que se les pide con tiempo para esas clases cierto, en las cuales necesitamos esos trabajos para una nota cierto, y todo va a ir seriamente, yo les enseñé a hacer una zampoña, un metalófono, pero si no están los materiales es complicado avanzar en eso. (P1)</p>
	S9. Planificación como herramienta de apoyo al docente.	<p>P1 Hay una plataforma que se llama LIRMI, anota primero “rodrigouloacalderon@gmail.com” y la clave es rodrigo2015, yo planifico las clases ahí en esa plataforma, me ha sido muy fácil, bueno claro, como toda planificación requiere su tiempo, pero lo bueno es que te va dando herramientas, está todo ahí, por ejemplo, ya, ¿qué vas a hacer al principio?, sugerencias del inicio, ¿qué vas a hacer al desarrollo?, sugerencias del desarrollo, que en definitiva es lo mismo que los planes y programas, esta todo digamos enlazado en ese sentido. (P1)</p> <p>... Entonces esta plataforma igual te ayuda, te ayuda bastante, tiene todo y no te quita mucho tiempo, eso si necesitas una conexión a internet, de repente esa es un poco la problemática que se vive en estas escuelas, donde hay muchos computadores o celulares conectados a la red, entonces no puedes trabajar óptimamente, pero principalmente yo lo hago desde la casa. (P1)</p>

			<i>... estamos bien supervisados, aquí por ejemplo hay un jefe de UTP comunal, él tiene mi clave, entonces ingresa él y dice “entro este muchacho o no, planifico, ya...” te supervisa, desde el director, bueno el UTP comunal, el UTP de la escuela y el director, pero el director no se mete mucho, pero por ejemplo ellos dos, te dicen “yapo y, cuando ...” (P1)</i>
		E1	<i>Bueno, la normativa en este caso es bien... lo que dice es que el profesor no puede planificar día a día, porque es complicado, porque los tiempos, porque, hay un montón de situaciones, más en estas escuelas rurales que hacen que el profesor a veces, por tiempo, tenga que atender a otras necesidades. De esa manera, nosotros creemos que el ministerio pensó que iba a ser complicado que el profesor planificara día a día, entonces le entrega otras modalidades. En esta corporación, por ejemplo, nosotros les entregamos la posibilidad de una plataforma que se llama "LIRMI", en donde los profesores suben los contenidos, los objetivos, las actividades y la planificación se va armando de manera remota y al final tiene todo un banco de datos para poder trabajar durante el año en todas las asignaturas. (E1)</i>

TABLA N°2: ESCUELA DE CHACAYES		
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	SUJETOS Y CITAS RELEVANTES (P2-D2-E2)
C1. Contexto Rural Local	S1. Características locales	P2 ... es una zona huasa, así neta. Aquí es muy típico ver al arriero todavía. Por ejemplo aquí se da por época que esta la bajada y subida de los animales, entonces los niños juegan también en torno a los caballos; se identifican mucho con el medio ambiente. (P2)
		... aquí en Chacayes es como los niños como muy empoderados con la vida de los caballos, ellos la conocen mucho. Y salen con los papás a los cerros. Para ellos es muy natural el ir a acampar e ir a buscar... de chicos van acompañando a sus papás. Giran en torno a eso. (P2)
		.. Aquí los niños generalmente les gustan más el folklore. Digamos aquí se le ha dado desde... el colegio ya hace varios años le está dando el auge a la peña folklórica que se hace en septiembre, digamos los niños siempre... pero aquí generalmente se baila bastante cueca... es como propio... pero también obviamente es la ranchera, que también hay niños... (P2)
		... Los niños tienen una mezcla entre lo moderno y lo tradicional rural ... (P2)
		... Cuando se hacen los bailes, los típicos por ejemplo bailes que se hacen mucho en los rodeos, tipo "jarapeo" que le dicen, entonces todos los bailes son generalmente entre la cumbia y la ranchera. Más la cueca hay aquí, y eso hay en el entorno. (P2)
		D2 ... Antiguamente en el año treinta la generadora eléctrica era de Teniente, por ende la bocatoma que es donde está la generación de electricidad, al frente, estaba el colegio. Entonces todos los trabajadores de Teniente, de la bocatoma, más las personas de acá del sector, eran quienes iban a este colegio, a la escuela Chacayes ... (D2)
		E2 ... Machalí es una comuna que ha estado marcada en su historia por lo que fue el mineral "El Teniente"(E2)
		... Chacayes si bien está un poco más poblado ahora, es un poblamiento de ahora ultimo por sus parcelas y todo, pero Chacayes era como la pre cordillera casi inalcanzable, donde había una escuela que no era donde está ahora, sino que estaba mucho más arriba, y era un campamento también parte de la minería, era una escuela muy chiquitita ... (E2)
		... y los Coyinos se dicen Coyinos, ellos no les gusta decir que son parte de la comuna de Machalí, ellos han tenido la reivindicación siempre de poder ser comuna, comuna como Coya, porque ellos en este minuto son parte de la comuna, y de hecho a todos los alcaldes les cuesta mucho conquistar Coya, o sea tienen que ir pa' callado, les cuesta mucho porque ellos son como bien buenos para reclamar y todo, entonces toda la gente de Coya era la que más o menos está en Chacayes, que tienen como esa misma cultura, ellos son buenos para reclamar, se sienten como un poco postergados, esa es como la primera sensación de la cultura, postergados, ya, no tomados en cuenta ... en Chacayes ellos hacen sus actividades y se sienten como muy localistas, muy muy localistas ... (E2)
		... Chacayes incluso, bueno o sea hay que ir para allá, es más llegan ellos cuando tienen alguna reivindicación, ustedes saben que allá ellos tienen la HydroPacific, ellos han tomado la estrategia de ser el

		<p><i>amigo estratégico, ellos van, le dan cosas, claro pero hubo un momento en que Chacayes se opuso a esa central, y bueno al final se ganaron a la gente por el tema del trabajo y todo como todas las empresas, pero tú te vas a dar cuenta si vas a Chacayes siempre va a haber un representante de la HydroPacífic ayudando así buena onda, pero siempre están ... (E2)</i></p>
		<p><i>... ellos son buenos para reclamar sus derechos, son buenos para organizarse, se organizan en sus propias juntas de vecinos, tienen mucha voz, un grupito muy pequeño en Chacayes a ti te puede cambiar ... (E2)</i></p> <p><i>... ahí en Chacayes está todo lo que es la CONAF, es otro amigo estratégico que tiene, ya, tenemos Cipreses, hay mucha gente que tiene sus parcelas ahí, que son parcelas de agrado que van a descansar, así se agrando la localidad, pero también hay muchas personas que viven ahí, ya, que viven, y este último año se ha generado como gente joven ah, gente que ha ido a vivir allá, entonces la localidad está creciendo ... (E2)</i></p> <p><i>... a lo mejor nunca va a ser una gran escuela pero si tiene que ver la escuela con el tema local, entonces aquí se marcan las diferencias. Coya sigue siendo el campamento minero, pero siempre han tenido (las dos localidades) Coya y Chacayes, ésta situación de estar un poco despojados, como que no tienen, ellos tienen esa sensación, se sienten así, la gente que es Coyina se siente así, "nosotros no tenemos los mismo privilegios que los Machalinos" dicen, ellos le dicen los Machalinos, los Coyinos ... (E2)</i></p> <p><i>... la gente de Chacayes está generando su propia cultura que también es muy localista, y que es bueno porque así las localidades al no tomar esa identidad se van perdiendo y son parte de otras, entonces ese es buen augurio para el tema cultural, o sea no desaparece ... (E2)</i></p> <p><i>... Lo que se marca mucho aquí son las fechas por ejemplo 21 de mayo y 18 de septiembre, aquí se hacen fiestas que son los desfiles, aquí los desfiles son sumamente importantes ... (E2)</i></p> <p><i>... en Coya se hace su propio desfile en el estadio de allá y en Chacayes en la cancha se hace su desfile, entonces ahí tú te das cuenta como se marcan las localidades con su identidad, ellos exigen que se hagan los desfiles como corresponden en cada localidad, esas son como las fiestas más grandes, y el 21 de mayo que se hace solo en Machalí, no en Coya ni Chacayes, pero el 18 de septiembre hay fondas ... (E2)</i></p> <p><i>... en Chacayes está todo el tema del Rodeo, ellos tienen muchas actividades en la parte gastronómica a nivel nacional, el charquicán más grande, todas esas cosas ellos las hacen en Chacayes, a pesar de ser una localidad pequeña ellos tienen muchas actividades de tipo cultural, Rodeo, ya, y generalmente siempre hay actividades durante el año, pero aquí marcado siempre son el 18, la fiesta de la semana Machalina y siempre actividades ... (E2)</i></p> <p><i>... Sewell (el campamento) se trasladó, después en los años 70-80' desapareció el campamento y se trasladó a poblaciones en Rancagua, los que quedaron aquí fueron pocos, entonces la minería se trasladó directamente y como que se perdió un poco esa zona minera, se ha tratado de rescatar, pero lo que está quedando ahora en todas las fiestas, en todo el trabajo, es más la zona rural, la parte gastronómica, la parte turística, toda la vía turística, ya que se perdió por el traslado de los mineros po', o sea en Coya vive gente que trabaja en la mina, en Machalí también, pero la gran mayoría de la gente que trabaja en la mina</i></p>

			<p>vive en Rancagua, claro porque se trasladaron, se construyeron 5-6 poblaciones que son gigantescas en Rancagua que son de mineros que se fueron de Sewell, y ahí quedaron ellos con sus hijos, con sus familias, que después muchos optaron, la mayoría, entonces no es tan minera, en ese sentido, es más turística ... (E2)</p> <p>... si tu vienes acá esta todo relacionado con la minería, pero no es como la fuente de ingreso mayor que tienen, no, aquí no tienen como mucha fuente de ingreso, porque toda la gente está en Rancagua, los que trabajan ahí efectivamente ... (E2)</p> <p>... porque aquí la gente no es indiferente, aquí la gente cuando tienen sus observaciones y sus reclamos ellos lo dicen, por lo tanto si ellos se sienten postergados lo dicen, ellos reclaman, entonces por eso se ha tratado de hacer todo un trabajo con la identidad de (...) y diferenciarla, Machalí, Coya y Chacayes, no hacer todo un revoltijo ... (E2)</p>
S2.	Relación “Docente-Comunidad local”	P2	<p>Bueno, aquí son más los papás como que son más... nosotros como colegio, al menos yo, digamos, no. Pero el centro general de padres sí. (P2)</p> <p>Desde mi parte, no, por horario, yo llego a las seis de la tarde, me es imposible. (P2)</p>
S3.	Relación “Escuela-Comunidad local”	P2	<p>... aquí tenemos esa relación sí, súper cercana con Conaf, ¿ya? Por ejemplo nosotros todos los días viernes tenemos un taller de medio ambiente, y eso lo hacen los guarda parques. Entonces trabajamos evidentemente relacionados con ellos. (P2)</p>
		D2	<p>... También hacemos con la comunidad... nuestro rol aquí es ser como el motorcito de la comunidad. Es como de las instituciones más antiguas. El colegio tiene ochenta y cuatro años. Es una de las instituciones más antiguas del sector, hablemos de Alto de Cachapoal, que se ha sostenido durante el tiempo. Entonces... eh... la gente cree en la escuela todavía en estas zonas. Entonces cualquier actividad que nosotros logremos hacer o emprender con las personas... o sea... si es por la escuela o para la escuela o hecho con la escuela, va a resultar porque ya tiene un piso ... (D2)</p> <p>... Aquí existe la Conaf, existe los centros de padres, existe centro el de los ancianos, el club deportivo, el club de huaso, pequeños ganaderos... entonces todas esas entidades son colaboradores con el colegio... y al revés, de repente llega, no se poh, club de huasos "profe, sabe necesito imprimir tantas invitaciones"... ahí está la impresora. O tengo que hacer, "yo se la hago, ningún problema". Pero siempre va a estar la mano de vuelta en algo. Eso es trabajar en comunidad ... (D2)</p> <p>... acá existe una mesa de trabajo que la levanta la municipalidad con las empresas, que se llama "la mesa de trabajo de Chacayes". Súper explícita. Y en la cual el colegio participa a través del Centro de padres. El Centro de padres tiene personalidad jurídica, entonces ellos... si bien es cierto son del colegio, pero son independientes para tomar decisiones, adquirir cosas, postular proyectos... si bien es cierto, necesitan de mi firma, pero no tengo por qué yo objetar nada. Y en estas mesas de trabajo... lo que hablábamos al principio... la entidad que tiene mayores años de funcionamiento y que por ende tiene mayor seriedad y tiene mayor organización, es el colegio. Por otro lado, el motor cultural de la comunidad, también es el colegio. Es el que se encarga de hacer actos abiertos a la comunidad, se encarga de traer cine, se encarga de traer obras musicales, se encarga de traer o de mostrar cultura en general a la comunidad. Y en tercer</p>

			<p><i>lugar, también el colegio participa en una mesa de trabajo que se llama "Consejo Consultivo". Que los consejos consultivos existen solamente donde hay una comunidad aledaña a una zona protegida, en este caso la Reserva Cipreses. Quiénes participan de ahí, todas las comunidades aledañas... nos volvemos a juntar los mismos: club de huasos, centro de padres, ta, ta, ta... pero en este caso, el colegio tiene la presidencia. Entonces el colegio tiene que ver cuáles son las necesidades de la comunidad en general, ya no solamente del colegio. Por ejemplo, señal ética, luminosidad, prevención de incendios... que es como el tema, porque son temas atinentes que nos cruzan a todas las instituciones que trabajamos. Y también de esas mesas salen algunos acuerdos, por ejemplo la fiesta del charquicán que hace tres años se hace... y fue una idea que nosotros queríamos como comunidad aledaña, queríamos tener mejor visitación ... (D2)</i></p> <p><i>... Hemos tenido cine y que también vienen entidades de los ciclos de cine de la sexta región. Hemos tenido celebraciones a nivel comunal, regionales algunas. Hemos tenido... nos han pedido para hacer reuniones del club deportivo, centro de madres... hasta clases de zumba los sábados durante unos años que se hizo también... acá como tenemos este techo cubierto, entonces no hay problema en que hagan zumba las mamás y todo. Entonces el colegio... es que nosotros tenemos... y además en verano, como les explicaba, hace tres años ya se ocupa como base... en verano, desde el primero de enero hasta el veintiocho de febrero se ocupa como base de brigada contra incendios. Entonces es bien... chico el colegio, pero... En invierno también tenemos... bueno, dato para su universidad... tenemos... y no me lo han pedido todavía el colegio... campamento de invierno ... (D2)</i></p>
		E2	<p><i>... Chacayes por ejemplo, lo más bonito es que todo este centro de la comunidad se centra en el colegio, porque hubo un momento que estuvieron alejados del colegio, bueno por problemas personales, más que nada de carácter, pero ahora con la llegada del Claudio la comunidad volvió al colegio ... (E2)</i></p>
C2. Adecuación Curricular	S4. Contextualización Curricular	P2	<p><i>En general aquí, como te digo, tú aprovechas toda instancia al final, frente a todo contenido, ya, entonces por ejemplo si estábamos viendo la historia de la música, aprovechas, por ejemplo, el contexto, la historia de los Chiquiyanes, que ellos es lo más propio... entonces "se imaginan ustedes cómo sería... cómo ellos hubiesen interpretado la música". (P2)</i></p> <p><i>... trato de enriquecer lo que más se puedan las clases con lo que ellos son. Con la identidad que ellos traen. (P2)</i></p>
		D2	<p><i>... Entonces acá las colegas... emm... en este caso la colega tiene la libertad de decir "ya en esta área sí vamos a ocupar este módulo" o "no, sabes que lo vamos a complementar con este material o con esta planificación" o, derechamente, "sabes que en este curso no me sirve y yo voy a hacer las planificaciones y yo hago las adecuaciones... yo diseño mis clases", por así decirlo (...) (D2)</i></p> <p><i>... O sea, si viene cierto, en un colegio equis existe un formato, existe una planificación que a nosotros los profesores nos entregan, no significa que uno no pueda hacer adecuaciones a esa planificación, o decir, "sabes qué, okey, te respeto el formato, pero estas son mis clases, estos son mis diseños, estas son mis planificaciones", te das cuenta. Eso es parte de la libertad de enseñanza, somos profesionales y estudiamos una ciencia. Entonces, bajo ese punto de vista, nosotros aquí en el colegio tenemos esa libertad... yo hago práctica la libertad de enseñanza ... (D2)</i></p>
		P2	<p><i>... bueno de partida aquí hay un trabajo con los módulos rurales, ¿ya?... yo no los tomo con exclusividad,</i></p>
	S5. Pertinencia del	P2	

	Currículum		<p><i>yo también voy mezclando el texto que llega del ministerio y otras cosas que también yo considero que son como importantes de pasar, entonces yo tengo siempre mi estructura. (P2)</i></p> <p><i>... yo generalmente trato de acercarme al currículum, sobre todo si se presentan necesidades, por ejemplo tú... yo lo modifico... pero te digo, como más que nada como algo que a mí me ha servido en el multigrado. (P2)</i></p> <p><i>... a mí lo que me interesa es pasar la asignatura y considero que los niños tienen que desarrollarse de forma integral, ya, entonces si, como te digo, trato de dar ojalá dentro de la clase como la forma digamos... introducir primero lo que es el contenido en sí... eh... los motivo generalmente... trato de hacer que sean más prácticos o más lúdicos, generalmente con algún video de introducción, de ahí escuchamos, por ejemplo, y de ahí recién ellos interpretan. Digamos, depende del contenido que esté tratando. (P2)</i></p> <p><i>... realmente en multigrado, como tienes tres cursos, el currículum te hace que tu hagas como un paneo general. (P2)</i></p> <p><i>... Trato de hacer un paneo lo más parejo que se pueda. Para poder abordar el máximo, pero igual a veces se te escapa, se te escapan cosas, porque si tú ves los contenidos, a veces son muy diversos en los tres cursos, entonces ahí tú tratas de darle en énfasis a lo que más se pueda. (P2)</i></p>
		D2	<p><i>... Ya, mira, el ministerio de educación nos manda a nosotros... o sea, no es que nos mande... existe dentro de la página del ministerio, una viñeta que nos dice "etapa educativa"... más bajo dice "rural". Ahí vienen cuatro áreas cubiertas... matemáticas, lenguaje, historia y ciencias... exactamente. Lamentablemente siempre las áreas artísticas o deportivas quedan como bajo la mirada de la máquina del ministerio, quedan relegadas lamentablemente como a un segundo plano. No significa que no sean importante, pero quedan relegadas a un segundo plano ... (D2)</i></p> <p><i>... En cuanto al currículum, tenemos los módulos rurales. Módulos rurales que solamente cubren... cuidando las ponderantes en las cuatro áreas que mide el Simce, lamentablemente... y hay un intento de hacer algo parecido en la parte artística, pero son bocetos. Pero nada concreto de parte del ministerio ... (D2)</i></p>
C3. Quehaceres Pedagógicos	S6. Estrategias Pedagógicas	E2	<p><i>... el currículum lo abordamos, hemos insistido y hemos tratado de trabajar en el desarrollo de las habilidades, hemos orientado, hemos trabajado, hemos hecho cursos de perfeccionamiento, orientar en que la importancia del trabajo curricular es cómo los alumnos aprenden y como desarrollan habilidades, no es fácil, porque del concepto del contenido a las habilidades, hay un proceso que es complejo, y ahí es donde hemos insistido estos últimos cinco años, a partir de las bases curriculares ... (E2)</i></p>
		P2	<p><i>... yo paso por etapas, como formación con los chiquillos. Por ejemplo la primera etapa de estos meses yo les hago rescatar todos los valores (...) Aquí a las efemérides se les da como harta importancia, por ejemplo ahora estamos en el día del carabinero y aquí a los carabineros se les da un desayuno, entonces hay que prepararles el acto. Entonces ahí rescato el himno. Después cuando por ejemplo si estamos en la fase... eh... estamos viendo la parte de la música, como rescatar también los principios, por ejemplo como se originó la música que tienen ellos en la parte de los Chiquiyanes, todos los petroglifos también se ocupan. Generalmente más en septiembre por ejemplo, ya cuando rescatamos valores patrios, si hacemos</i></p>

			<p>recorridos por zonas, generalmente tratamos de variar, entonces ahí vemos que... fomentamos la zona que nos corresponde trabajar pensado a lo criollo, te fijas... así vamos introduciendo... ya después, para ver todo lo que son los principios musicales construimos los instrumentos, aprovechamos las cosas del medio ambiente, se fijan ... (P2)</p> <p>... tú tienes que mezclar... por ejemplo yo en mi curso tengo de primero a tercero, entonces ahí son variadas las edades. Entonces ahí tengo que ir viendo como de a poco, por ejemplo para introducirlos en los distintos ritmos, tengo que ir de la canción infantil hasta la canción más moderna, por las mismas edades que tienen los niños. Entonces ahí voy ampliando, te fijas, ya a final de año ya voy introduciendo el típico villancico. Voy haciendo como un paneo de la asignatura ... (P2)</p> <p>... depende de la unidad, partimos con los contenidos primero, cierto, y generalmente los motivo con un video, por ejemplo si estamos viendo lo que es, por ejemplo, parte de la historia y evolución de la música, en ese aspecto yo me baso. Después los hago escuchar y después interpretan. Esa es como mi secuencia. (P2)</p>
S7. Identitario	Enfoque	P2	<p>Yo creo que más que nada rescatando como lo que ellos conocen, de eso se parte siempre. Tratar de que la asignatura sea lo más significativa posible. Por eso uno parte siempre de un conocimiento previo de los niños también. Entonces ahí, como te digo, uno ocupa realmente todo el día... como yo estoy todo el día con ellos, tú los vas conociendo. Por ejemplo en arte yo ocupaba la música para que ellos trabajaran más tranquilos, y ahí conocía que a ellos les gustaba la ranchera, que el más moderno, entonces... ahí me voy involucrando con ellos. (P2)</p> <p>Ya llevo cuatro años en educación rural y siempre trato ojala de ir mezclando, como te digo siempre partiendo de ellos, de lo más significativo, por ejemplo si yo estoy en historia, aprovechamos de ver por ejemplo sectores... por ejemplo estoy viendo ahora los planos, entonces ellos están viendo su casa, ellos tienen que aprender en que sector de Coya... por ejemplo Chacayes donde ellos viven específicamente. Apoderarse de que ellos viven en una localidad, que esa localidad está dentro de una comuna y ahí empezamos a hilar cositas, pero siempre tú tienes que partir de ellos poh. (P2)</p> <p>... yo trato que a pesar de que ellos están insertos en este mundo, también llevarlos más allá, porque tampoco los puedes dejar insertos en esta zona. Entonces por ejemplo el otro día escuchábamos distintos ritmos musicales, por ejemplo, ya, que ellos vean, no se pos, música oriental, la música, por ejemplo, egipcia... como estábamos viendo cómo nació la música, ya y se imaginan los instrumentos... siempre sacarlos, apropiarse también de su entorno, pero también llevarlos más allá. Saber que hay otro mundo, que hay otra música, que ellos conozcan otras cosas, otra experiencia. Por ejemplo uno también aprovecha las giras educativas como para sacarlos de su entorno para que conozcan otra realidad. Que no sea solamente la identidad huasa que ellos tienen, cierto, o esta cosa del arriero, sino que sepan que también hay otras cosas. (P2)</p>
		D2	<p>... Y también el año pasado, no sé si ustedes están al tanto, existen las semanas culturales, la semana de la educación artística, que este año es del quince al diez y nueve de mayo. Ya, el año pasado nosotros fuimos sede nosotros. Porque nosotros quisimos ser sede. Los colegios no son obligados. Uno podría decir "ah, hay actividades en tal lado, yo voy y participo". No nosotros quisimos que la gente viniera acá. Y acá</p>

			<i>hicimos un rescate de costumbres, muestras y tradiciones del Alto Cachapoal. Esa fue la vuelta que nosotros le dimos. Entonces les mostramos los oficios que hay acá, el asunto con los petroglifos que existen acá... eh... hubieron algunas muestras musicales también de los chiquillos ese día y tuvimos a tres colegios invitados ... (D2)</i>
S8. Interdisciplinariedad entre Asignaturas	P2		<i>Entonces también aquí se da... al ser tú un profesor de casi todas las asignaturas, puedes ir interrelacionando cosas. Por ejemplo, si estábamos en historia y estábamos viendo los pueblos originarios, aprovechas de ver la música, te fijas, aprovechar esa identidad. (P2)</i>
			<i>... como profesora multigrado, y al tener casi la mayoría de las asignaturas (porque solo vienen profesores especialistas en las asignaturas de educación física y el de inglés), tienes esa propiedad, como de ir mezclando y aprovechando como esta riqueza como te digo, mezclando los ramos, y además los niños están tres años contigo también, entonces aprovechas de conocerlos mucho más. (P2)</i>
	D2		<i>... las bases curriculares hay dos formas de miraras... lo que les explicaba al principio así como bien... como... ahora vamos a entrar un poco más profundo lo que es currículum... hay una mirada diacrónica y una mirada sincrónica. La diacronía es cuando tu tomas un contenido, por ejemplo, en música, pero ese mismo contenido se va complejizando de primero a cuarto medio. No se han dado cuenta que "extraen información..." o en música es como... eh... "identifican culturas, bla, bla, bla..." y se repite lo mismo en segundo, se repite lo mismo en tercero, pero se va complejizando un poco más, ¿cierto?... ¿cómo nosotros decimos los profesores? de lo más básico a lo más complejo. Un mismo eje. Ya, esa mirada por curso, se llama diacronía entre contenidos. Intercurso, ¿cierto? Pero también uno la puede ver desde el otro lado, que es como sincrónica, y la palabra sincrónica viene de la sincronía, o sea qué contenidos, por ejemplo de lenguaje, yo puedo trabajar en música. Por ejemplo cuando te toca pasar himnos... porque también sale "himnos, canciones populares, bla, bla, bla"... están escritos en prosa, están escritos en versos, tiene estrofas... y tu justo en lenguaje estas pasando "tipos de textos". Sincronía, ¿te das cuenta? entonces tu puedes hacer un proyecto de aula en donde tu amarras lenguaje y amarras música ... (D2)</i>
S9. Planificación como herramienta de apoyo al docente.	P2		<i>... aquí tenemos una planificación anual y una que yo la hago por unidad, ya, entonces como antes existía una diaria que había acá. La clase a clase. Pero generalmente hago una anual. Y cómo planificamos en un multigrado, generalmente parte, sobre todo los ramos artísticos, como con el curso del medio, el que es segundo básico en este caso, entonces ahí vas o elevando o vas bajando. (P2)</i>
			<i>Yo generalmente trato de hacer como un paneo por las unidades más importantes. Lo hago así también en los otros ramos, porque es como imposible... por ejemplo, te digo, tengo historia. Imposible de que estés viendo, por ejemplo... eh... ubicación temporal y espacial con primero, estar viendo pueblos originarios en segundo y estar viendo Grecia en tercero. Entonces al final todos ven todo, te fijas, porque es una mezcla de contenidos, entonces para no hacer esa separación... no así en los ramos de lenguaje y matemáticas, ahí tengo que hacer la división... pero por ejemplo con lo que hago lo mismo con arte lo hago con música. Entonces haces una planificación general y de ahí tú bajas el nivel por ejemplo en primero y te subes un poquito en tercero. (P2)</i>
	D2		<i>... Cómo planificamos música... hablemos ya de la parte artística, nosotros tomamos siempre el curso superior. Por ejemplo, si la Katy tiene primero, segundo y tercero, yo no necesito una planificación de</i>

			<i>primero, una planificación de segundo y una planificación de tercero, porque existe esta diacronía que les hablaba yo. Tomo tercero como base y adecuo las actividades bajando la complejidad para segundo y para primero ... (D2)</i>
		E2	<i>... la ley del estatuto docente, dice en su artículo no es cierto, que los profesores están obligados a entregar la planificación anual durante los primeros 15 días del mes de marzo, ya, eso es lo que están obligados los profesores, a la planificación anual, eso es ley, ahora, nosotros hemos transitado por todo el tipo de planificaciones po', la planificación diaria, la planificación mensual, pero en el fondo a lo que nosotros nos interesa más que la planificación en sí, que es lo que hemos tratado de decir, es el trabajo que hace el profesor en el aula, entonces el año pasado optamos porque la planificación anual no cierto, sea la obligatoria porque eso es por ley, y los profesores ahora entregan una planificación mensual, que no sea así diaria, porque antes hubo un tiempo que dentro de las orientaciones del ministerio era la diaria, todos los días, entonces eso era un desgaste absoluto para los profesores, además de ser un desgaste no te funcionaba en los colegios ... (E2)</i>
			<i>... los colegios rurales es muy difícil que funcione una planificación diaria porque trabajan con cursos multigrado, entonces el microcentro siempre ha tenido otro tipo de planificación, que es una planificación que tiene que ver ... ellos trabajan con niveles, ya, trabajan primero, segundo, tercero, hasta cuarto, quinto y sexto, entonces son cuatro cursos en uno, entonces imagínate hacer una planificación para cada asignatura diaria es imposible, ellos nunca la han hecho, ellos tienen otro tipo de planificación ... (E2)</i>
			<i>... hay que darle más tiempo para que el profesor prepare su clase más que para que la planifique, y en eso nosotros hemos dado tiempo, todos los colegios tienen horas de planificación que se les llaman, donde ellos hacen su trabajo de planificación y preparación de clases, siempre centrado más en la preparación que en la planificación, porque las planificaciones yo las puedo bajar y yo cumplo todos los años, las arreglo, es un instrumento que me piden más que nada por ley ... (E2)</i>