



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
LICENCIATURA EN CINE DOCUMENTAL

IRISOTHIO
Sin miedo a equivocarme

Alumna: Gabriela De la fuente
Profesor guía: Miguel Ángel Vidaurre

Tesis para optar al título de Licenciatura en Cine documental

SANTIAGO 2015

Inspirada en Maxi

“-Maxi; Como tú, fuimos, somos y seremos héroes de nuestras historias personales que, cruzadas, mezcladas con las de otros, nos invitan a crear reflejos de supuestas realidades conocidas”.

¡Gracias, a los amigos, la familia, las conversas asociadas, a quienes confiaron y a quienes no lo hicieron, gracias!

ÍNDICE

TEMA	PÁGINA
Introducción	4
Antecedentes generales	5
Contexto de estudio	6
Marco teórico	8
Planteamiento del tema	9
Pregunta central	13
Objetivos	14
Metodología	16
Presentación de resultados	18
Conclusiones	19
Recomendaciones	20
Bibliografía	21
Anexos	22

Introducción

A continuación dejo disponible a quien lo precise este material, cuyo origen es sin mayor ni menor ambición, la búsqueda y el encuentro de una verdad por contar. En el tiempo-espacio en el que es registrado, en el contexto vida en el que emerge, en su ocurrencia previa al registro, en el llamado de las sensaciones a reflejarlas, en la vanidad de quien necesita mostrar.

Verdad que palpita fuerte en las entrañas de lo irrepetible y que pretende ser vista como es.

Sin embargo, después del sedazo, no me queda más que invitar a compartir este relato, pieza firme de una búsqueda que no volverá atrás.

Contexto social

En Chile, Año 2011 ciudad de Santiago, acontece una ciudad movilizada, agitada, no solo por su flujo de gente, por el ritmo capitalino, ni por terremotos, esta vez Santiago se viste de colores, de tumulto, de ruidos policiales y melodías perfectas, de ecos de jóvenes, de azul marino y puchos mañaneros. Santiago está agitado por sus estudiantes, que al parecer no darán pie atrás, y dejarán huella histórica en cuanto a sus movilizaciones, a su erudición. Porque esta vez el pueblo sabe cuales son sus derechos y como deben ser llevados a cabo, esta vez no somos víctimas ignorantes, somos más bien agentes de nuestra propia liberación y precursores de nuevas formas de aprender, que aunque subyacentemente aparecen, nacen a causa del coherente reclamo sobre educación pública, gratuita, como capa general de esta movida.

Ante esto, el gobierno en curso al mando de Sebastián Piñera, ejerce fuerte opresión a través de la policía, además saca a la calle agrupaciones de inteligencia con el objeto de acallar desde la raíz, toda organización estudiantil y política que esté a favor de los derechos populares.

Lamentablemente, se respira lagrimógena, hasta ahogarnos en excusas de todo tipo, los parches políticos ponen paños fríos, los líderes populares toman un par de cargos en la cámara de diputados y se aprueban leyes que no alteren el flujo original de la constitución de “Pinocho”

Si quiero ser como quieren que sea, debo pagar para eso!

En Chile, educación=mercado; desde la inocencia de un niño y la ingenuidad de un medio que normaliza el hecho de amaestrar desde pequeños la conciencia humana, con la finalidad de crear sujetos más cercanos a objetos, mediante un aparato, un entramado que durante 12 años, por lo bajo, dirige a las clases sociales a seguir enfrascándose donde están y continuar con la misma forma de relacionarnos, que desde lo más tierno de nuestro ser, fue esculpiéndose lenta y concretamente por este mismo.

Dada la forma de vida, el sentido de pertenencia a una comunidad, la vida en ciudad, las aspiraciones instaladas en el aparato social chileno; emerge el mercado de la educación como un factor elemental en la ejecución del plan de vida del Estado para su país.

Primero lo viví como niña enfrascada en mi clase y luego lo sortie como madre, tratando de encontrar un espacio que más o menos se ajustara a las necesidades de mi crío, en el que pudiera irme tranquila y confiar. No fue así. Aunque no es “mala leche” de la gente, pero el tejido es rígido y sin darse cuenta todos los bichitos caen y obedecen, y así yo también lo hice y Maxi también lo hizo. Dentro de ello parece ineludible, inevitable, la normalidad asociada a la aspiración de un estado de confort predeterminados, hace principalmente que todos vivan su vida en función de lo que el aparato social plantea como correcto. Y atreverse a siquiera

cuestionarlo, es severamente mal visto y arriesga la exclusión. Chile repite patrones dictatoriales en todas sus capas sociales, el preescolar no es la excepción.

Según las lucas que ponga, el cachorro saldrá más o menos “vivo” (estimulado, competitivo, ordenado, correcto...)

En nuestro caso no estaban todas las lucas que se piden para ser un “bacán social”, Y aunque las tuviera, tampoco se las pagaría a los zánganos ladrones que no entienden un carajo sobre la vida humana y son tan cobardes que necesitan subyugar una masa de gente para poder llevar a cabo sus hechizos, porque solos no son nada, tanto así, que se temen a sí mismos.

Los que se atreven

Filibert, de ser y tener, Paulo de los oprimidos, Foucault de la epistem de toda esta bosta.

Son algunos de los que se atreven desde sus miradas a contar algo sobre lo que van sintiendo y vivenciando, intentando explicar, dar a entender, iluminar; porque pareciera que el velo nos oscurece, nos sombrea, nos confunde, a tal punto que las verdades del opresor son las nuestras, a tal punto es la insición del aparato en nuestro ser.

Irisothio es un recorrido tímido, aunque “voyero”, trata, trato, de contarles que sucede en una sala de clase de un preescolar, más bien de tres, en el momento en que atravesamos la puerta y dejamos a los críos ahí, con el borroso recuerdo de nosotros mismos en un sitio de similares características.

Planos cerrados, el cotidiano, poco corte, tratando de instalar el tiempo clase en el relato. Los diálogos de las tías con los chicos son principalmente lo que llena esta columna, y las anécdotas de Maxi, serían un viaje paralelo en esta construcción poética pulsada por su experiencia. Esta vez, fuera de los escenarios que vivenció, les contamos algunos pasajes relacionados con el camino personal y pasos previos a nuestro presente desescolarizado, un camino en construcción sobre nuestra armonía en la vida, un proceso de cambio consciente y sobre todo un cambio de estructura para quienes crecimos con la forma antigua.

Obediente, consumista, eficaz

Principalmente basado en la observación, en la experiencia y en la vivencia de la educación desde diferentes roles.

Toma el cotidiano de salas preescolares con la idea de contar el como se vive el proceso educativo en los niños menores de 6 años, en la ciudad de Santiago de Chile, en un día común.

Evidencia el problema del sistema educativo a través de las imágenes que plantea, resaltando a través de actividades cotidianas tales como; horas de recreo, comida, actividades pedagógicas, saludos, las formas metodológicas tradicionales, con las que se ejerce el derecho humano de la educación actualmente.

En la búsqueda de sustento, sustrato, teórico para quizás tener un referente o bien, poder anclar una idea fija desde una mirada conocida, comencé a leer autores sobre educación y sus formas, uno de ellos fue Jacques Ranciere, a quien además presenciamos personalmente en un congreso organizado por la universidades estatales de Valparaíso, dentro del relato, manifestaba:

“La osadía de Jacotot consistió en oponer la “Razón de los iguales” a la Sociedad del menosprecio”. En realidad, el objetivo de este apasionado igualitarista era la emancipación. Jacotot pretendía que todo hombre de pueblo fuese capaz de concebir su dignidad humana, medir su propia capacidad intelectual y decidir como usarla. En otras palabras, se convenció de que el acto del maestro que obliga a otra inteligencia a

funcionar, es independiente de la posesión del saber, que era posible que un ignorante permitiera a otro ignorante saber lo que el mismo no sabía, es posible por ejemplo, que un hombre de pueblo analfabeto le enseñe a otro analfabeto a leer”.

Jacques Ranciere, El Maestro Ignorante. Vomitarte, editorial clandestina, segunda edición libro, Buenos Aires, Argentina, Año 2008.

Puntualmente, el problema de la educación radica en sus formas arcaicas de querer plantearse y resolverse. Acallar a un grupo de infantes, con la idea de ejercer en ellos cierta presión, cuyo fin último sería entregar de manera uniforme algún tipo de saber que, por cierto, la institución en la que se encuentran los niños definiría de manera primaria como idónea para trasmitirles. Quienes sin tener mucha idea de lo que está sucediendo son constantemente persuadidos a situaciones que atentarían contra la naturaleza correspondiente a su edad, por ejemplo, el hecho de permanecer una buena parte de la jornada escolar, sentado y callado, es a todas luces una acción contraria a lo que la naturaleza de un menor de 6 años manifiesta. Con este vano y cotidiano ejemplo, podemos desentramar simplemente una ceguera, una sordera, o bien un atrofiamiento de muchas capas sensoriales de parte de aquellos que se posicionan como cabecillas de las instituciones.

A todas luces queda reflejada, la obsolescencia de los métodos de enseñanza, los cuales correspondiente y tristemente, tienen sus orígenes en los comienzos de lo que posteriormente sería la Primera Guerra mundial.

Niños soldados

Emergente en plena revolución industrial, el sistema escolar que hasta hoy impera, es sacado directamente desde Prusia, la que a su vez lo copia directamente del modelo espartano de educación en Grecia, lo cual denuncia automáticamente, formas de adiestramiento de tipo militar, con la finalidad de formar soldados.

Sin ir mas lejos, cito algunas de las condiciones frecuentes con las que se realiza una clase en una escuela común: En primer lugar el uso de uniforme, habitualmete decorado con insignias y emblemas institucionales, obligado a usar, incita el fenómeno de despersonalización y sostiene la forma militar implícita. En segundo lugar, el grado según generación, en rigor la imposibilidad de interactuar con seres de diferentes edades, orientado a organizar de manera autómata la entrega de conocimiento, basada en la producción industrial y la cadena de montaje en la cual, el profesor no es más que un funcionario que al igual que todos quienes están por debajo del director y a su vez del ministerio, quien obedece órdenes explícitas tales como: En este grado se pasa esta materia, se evalúa de esta forma y se pasa a lo siguiente en tal momento.

Algunos de los vicios más notorios emanados de esta forma, son: la discriminación, ya sea por raza, preferencia sexual, y/o condición económica.

La competencia, producto de la medición, evaluación cuantificada y castigo por el error. Como diría Germán Doin: -“El ciudadano egresado de la escuela, fue formado para ser, obediente, consumista y eficaz.” (Documental, La educación prohibida, Buenos Aires, año 2012.)

Soy profe por qué??

Inevitablemente y más allá del peso del entramado sistémico, surge el cuestionamiento casi automático, mental-coloquialmente: -¡“Qué onda esta o este profe”!, -¿”Sabrá el poder que tiene”?, ¿”Por qué no revoluciona, o bien, escucha, se abre, ya que no es mucho lo que debe hacer, más bien sumarse a un flujo natural, que los niños sin saberlo, lo traen”?, ¿Por qué no toma las riendas de su rol?, si sabe y usa su poder en la sala, con los niños.

Lo que dicen:

“- Uno de los objetivos generales que se tienen en cuenta ya desde niveles como el de preescolar, es el de preparar a los niños para ser libres. Libres para sentir, pensar, elegir, decidir y actuar, porque solo de esta forma sabrá el niño obedecer a la guía interior que le hará avanzar por el camino de la mejora personal. Se concede especial importancia a la educación para la autonomía como única vía de llegar a conseguir esa libertad”.

Vallet, Maite, María Montessori, Revista de Pedagogía, Madrid, España. s/a de publicación.

Pregunta central

Englobar en una pregunta la descripción de un fenómeno social cotidiano, común, inherente y obligatorio en occidente, es un gran desafío, me atrevo a preguntar mediante este relato: ¿Cuál es la verdadera razón por la cual llevamos a nuestros niños a la escuela? En cuya respuesta se contienen otras tantas preguntas enlazadas en esta acción, por ejemplo, ¿Cuál es el rol de la escuela en la sociedad?, ¿Por qué dependemos de una institución que toma decisiones por nosotros y determina las formas y los contenidos sobre los que debemos saber?, ¿Por qué existen sistemas evaluativos excluyentes y arbitrarios? ¿Qué rol social quisieramos tener honestamente en nuestros espacios de expansión? ¿Necesitamos de la escuela común para desarrollarnos como seres humanos completos?

Son muchas preguntas derivadas de una historia larga y caprichosa respecto del devenir del ser humano en la vida misma. Tanta confusión y sometimiento generados y sostenidos por el temor colectivo al castigo de vivir en libertad, por la tendencia evasiva a no crecer sinceramente y asumir la responsabilidad que implica la construcción de la paz en cada uno de nosotros, y no fuera o proveniente de instituciones.

Compartir lo vivenciado (Objetivos generales)

De manera honesta sobretodo, aparece la necesidad, la intranquilidad de lo que ebulle dentro cuando se quiere ser sacado, el objetivo de crear, de dar forma a emociones a ideas, mediante un mecanismo exigente, pero bastante holístico, si bien ante emociones fuertes, las pretensiones también lo son, el objetivo general lo centraría en ser capaz de articular un relato audiovisual que se precie de operaciones cinematográficas para su decodificación, además de las literarias que también están presentes y las de todo tipo que puedan estar. El objetivo central es relatar un suceso.

Transformar (objetivos específicos)

Los procesos creativos traen consigo diferentes aspectos, los cuales se van manifestando poco a poco en el transcurso de la creación misma. Son capaces de mutar en pleno proceso y también son capaces de regenerar las ideas mediante su propia maduración.

Cualquier idea primordial arriesga ser masacrada o súbitamente alterada en el trascurso de su desarrollo, así la investigación de la misma, está casi obligada a ser revocada en el devenir e incluso a desaparecer, si la búsqueda fuere mas intuitiva que ortodoxa.

Así ocurre la transformación de todo en cuanto la creación refiere, transmutar lo vivenciado y, que inspira una relectura, sería la puerta o el primer dominó que cae delante de una columna completa que aparentemente no influye, pero que, sin embargo, está proclive a movimientos ajenos.

El público que se siente a consumir una obra, esta obra, probablemente desacomode aún en la más pequeña fracción, una parte de toda su complejidad y, con maravilla o desdén e incluso con cierta apatía o inocencia, modifique algún aspecto de sí mismo o bien, lo advierta por primera vez aquello que de todo el imaginario expuesto pueda generar-le alguna especie de marea, un movimiento, acorde a su momento y proceso de vida.

Quimera

Me empapo de emociones cuando vivo y revivo mi infancia contigo, tomo tu mano y viajamos en este espejismo vivo, conocemos rostros, sonreímos, nos sentamos, nos levantamos tempranito, esperamos al tío “otoño” (toño), tomamos un chamito, nos despedimos hasta más tarde.

Quisiera llenarte de cosas lindas, quisiera que crecieras sano y seguro, quisiera darte lo no tuve, y descubrir junto a ti, eso que necesitas.

Quiero verte sonreír y feliz crecer, para eso, nos incorporamos como parte del flujo ciudadano, en las instituciones que nos prometen, algún día seremos mejores, producto de adquirir conocimientos, especializarnos, ganar, alcanzar un título y ser felices.

Así, al año de vida te dejo en una guardería estatal, todo limpio, todo bien. Con el tiempo acotado, arranco al centro de Santiago, a estudiar, a prepararme. Sin embargo te dejo, te enfermas, me atraso, respiro smog, todo es esfuerzo y una pequeña muestra de libertad en mi joven camino.

Con los pelos erizados pasa el tiempo, porque ya tenemos años de recorrido, en eso yo también me cambio de escuela, nos cambiamos de casa, y ya podemos entonces sacar cuentas a través de lo empírico del “Modus Operandi” del sistema, como se entrama todo, que hay de bueno y que no, como se viste una misma forma, de diferentes tonos, pero que finalmente es siempre igual, siempre.

La observación es la forma de entrar a la investigación formal de Irisoithio, es vivenciando los lugares, siendo parte de ellos, participando, como las funcionarias acceden a ser grabadas en su espacio de trabajo, arriesgando el juicio social, exponiendo su naturalidad a una cámara, supuestamente amiga, que pretende no más dejar huella de un día común en una salita de clases.

Efectivamente es así, ante los truculentos tongos televisivos sobre el trabajo de las parvularias y toda la revuelta mediática que eso provoca, Irisothio, es una toma de muestra sincera, está abierta, viene sin preguión armado, viene a empaparse de lo que ocurre dentro, a tomar la alegría y el aburrimiento, las luces, la maternidad, la vida en comunidad, Irisothio es la cámara que graba todo lo que puede, y luego de aproximadamente 10 horas de material audiovisual, comienza a ser depurado durante un año y medio aproximadamente, montaje tras otro. Tras la revisión se selecciona el material idóneo para plantear desde el cotidiano, una fuerte mirada sobre la educación preescolar, eso si, no es y nunca será objetivo, soy sujeto y siento todo lo que vivo, no estoy ajena a lo que me interesa, hasta suena ilógico, porque estoy lejos de ser un inerte en esto, sin embargo, me precí del modo de observación y del posterior montaje para continuar este camino que, al apretar rec apenas se vislumbra y sin saberlo previamente, he sorteado, cambios muy significativos en lo personal y un crecimiento empírico profesional mediante este mecanismo. Sin sospecharlo, esta modalidad, poco económica, hippienta, errática, me ha mostrado la vida de una pieza de arte, la capacidad de destravar los prejuicios, me puso en jaque cuando no encontré lo que suponía, me obligó a replantear todo, lo sentido, lo pensado, lo acordado, lo conversado, todo, se vistió y desvistió otra vez, se acortó y se alargó, agregó música, intencionó sonidos, quiso salir del panfleto, acercarse a lo poético, desde una perfecta ignorancia. La cual también asumo como un método.

Es cuanti, porque visita tres lugares de similares características, es cuali, porque todo lo es.

27:29:19

Juntemos vocales, sílabas, escribe, arma y desarma, sothioiri, soirithio, thioiriso, so, iris...

Jugamos a armar palabras mediante estas sílabas, y apareció de pronto, algo parecido a sonidos conocidos, algo de luz, con Iris, algo de misterio, con Othio, algo raro, con la palabra completa, una palabra nueva, similar a las griegas, le cargo un sentido, el sentido de esta obra, perder el temor de hacerlo mal, sin querer hacerlo mal, pero entendiendo y conociéndome en el arte de contar algo, mediante esta misma.

Arritmia principalmente acuso, en los tiempos de contar, en las alternancias de la vida nuestra con los jardines, principalmente la primera parte, el pegote de la música que sentía que andaría bien, pero que sin duda, me costó darle su propio tiempo y armonizar con el relato, mi "coronación" con el sonido, una piedra de tope fuerte, entediendo lo importante que es, le di mil vueltas antes de sacarlo, pedí ayuda y más o menos que sí, pero aun así se me devolvía y me mandaba a ser sonidista, a manejarlo yo directamente, así es que entre una ayuda y otra, fui aprendiendo y enriqueciendo esa parte.

La falta de estructura, arriesga rechazo, me atrevo a decir que Irisothio, encamina algo nuevo, e invita a verla mas de una vez, ya que posee bastantes capas para destrabar .

27:29:19, es el código de tiempo final del docu.

Un constante comienzo

Estamos transitando la entrada de una nueva edad, todo esta cambiando, esta en nosotros despertar y dejar de victimizar, enfermar y alienar- nos.

Conversar y perder el miedo y la flojera

Con sinceridad, con amor y conversemos sobre lo que experimentamos, el momento de la existencia actual, a todas luces nos empuja a reflexionar sinceramente sobre la vida que estamos llevando y ante lo que nos disgusta, nos invita a primero que todo, revisarnos y para quienes somos madres y padres, el llamado de la educación directamente es a educar-nos con consciencia

Bibliografía

Tarkovsky, Andrei, *Esculpir en el tiempo, Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Ed Rialp, S.A. Alcalá, 29028027 Madrid, 2002

Freire, Paulo, *Cartas a quien pretende enseñar*, editorial siglo XXI, año 2008.

Stainer Rudolf, *Fundamentos de la Antroposofía*, editorial Antroposófica, año 2008.

Montessori, *El método de la pedagogía científica aplicada a la educación de la infancia en las case del bambini*, Ed.Araluce, Barcelona, 1937.

Filmografía

Philibert, Nicolás, *Etre e avoir* (Ser y tener), Maia Films, año 2004España.

Doin, Germán, *La educación prohibida*, Buenos Aires, año 2012.

Usón, Pablo, *Entre maestros*, Alea Producciones, año 2013.

Otros textos relacionados

TI-JO-LO (ladrillo)

“De la cinta a la pluma”; Algunas reflexiones introductorias sobre educación, desde la perspectiva de Paulo Freire, vividas en el proceso de tesis.

Paulo Freire es un pensador brasileño, de mediados de los años 60.

Vivió el proceso de transición entre democracia y dictadura en su país.

Fue exiliado a Chile.

Allí escribió algunas de sus obras.

También creó el método de alfabetización para adultos en 45 días.

A través de su obra, se plantea actualmente en las carreras de humanidades el concepto de La Educación popular, pasando a ser muchas veces, parte de una malla curricular más, una teoría sin evolución en la praxis de estas mismas carreras, ni en otro ámbito.

Personalmente, considero que su planteamiento trasciende la acotada mirada que hoy se maneja en cuanto al concepto anterior, mas bien, nos invita a participar desde la acción y desde la conciencia abierta, a todo proceso emancipatorio de las voluntades latinoamericanas.

Lo interesante de esto es que, entiende la educación como herramienta de lucha, de cambio social, en respuesta a todas las formas de condicionamiento y sometimiento actuales, para él, en su época y para nosotros hoy también, emanado desde las entidades de poder y de manera prístina, del proceso de colonización de los pueblos americanos.

Emerge la pedagogía del Oprimido

En este camino hacia la libertad, todos somos agentes importantes, responsables de nuestras decisiones, sujetos históricos, responsables de la construcción de una sociedad más justa.

El rol del profesor@ es fundamental, de los padres, de todos aquellos que correspondan a la formación de otro ser humano y de si mismos.

Por esto es importante ser agentes críticos respecto de la formación que se entrega en las escuelas, contribuir desde el hogar y por que no en las aulas también, haciendo un trabajo en conjunto con los maestros, conversar con los niños, respetar su individualidad, entenderlos como protagonistas de este camino, entenderlos como sujetos históricos, a ellos y a nosotros mismos. Por ello es importante conocer y dar importancia a sus procesos, personales, intuitivos.

Manteniendo siempre el canal creativo abierto y dotando de herramientas que contribuyan a la construcción de seres críticos, alegres, luchadores, inteligentes, desde cualquier disciplina cognitiva entregada, invirtiendo aquella forma convencional de entrega bancaria de información; en la que el profesor es una especie dios, que viene a entregar un conocimiento específico y que el alumno debe por obligación jerárquica tomar al pie de la letra, la mayoría de las veces sin derecho a cuestionar lo que se le entrega a modo de releer esta información, ejercicio muy natural por cierto, mucho menos de elegir que quiere aprender.

Con ello, comienza a ocurrir este proceso de castración creativa y de sometimiento, tan frecuente, tan normal, tan aceptado y asumido como parte de una normalidad ficticia, un estado de letargo mental y sentimental, funcional también, en el cual, la realización del ser, pasa por cedazos ajenos al propio ser, dictados por quienes están llenos de codicia sedientos de más poder del que ya tienen.

Siento que las herramientas para cambiar esta realidad están muy al alcance, siento que no es necesario un gran discurso detrás para hacer ruido o mas bien para remover todo ese sentimiento de abuso que acostumbramos a ignorar, que no queremos hacernos cargo, por temor, por flojera.

Lamentablemente hoy nuestra sociedad vive falta de amor traducida en injusticia, frecuentemente, en todo rincón del territorio.

Debo decir que estas palabras me encuentro escribiéndolas, en casa de estudiantes, de la ciudad de la plata, Argentina.

Debo decir que este problema no es de país, es de región. Latinoamérica vive este problema.

No soy la única ni en Chile ni lejos, que está dispuesta a entregar su vida por favorecer el cambio social, somos muchos, cada vez más, quienes entendemos la vida como un camino de entrega, en todo aspecto.

Regularmente las universidades e instituciones de educación, convocan a sus estudiantes y a quienes simpatizan también, a participar de foros, congresos, encuentros, muchos de ellos enmarcados en justamente la construcción de una sociedad más justa, acotado a las disciplinas que se cursen.

En Rosario, Argentina los días 8, 9 y 10 de junio del presente, se reunieron estudiantes de universidades argentinas y latinoamericanas en un foro sobre educación. Participé de esta convocatoria y conocí las problemáticas en el área educativa desde distintas aristas.

Desde las mismas universidades, desde la salud, desde la escuela, desde las diferentes teorías.

La conclusión ya está, hay que empoderarse, hacerse cargo del rol que a cada ser humano corresponde en este proceso.

Fuera de ideales ajenos, más bien entendiéndonos como sujetos libres, autónomos, es decir, capaces de ser independientes, compartiendo nuestras capacidades con quienes nos rodean, donde también estamos.

Jueves 14 de junio de 2012

La Plata, Argentina.

Sobre la experiencia educativa en Rosario.

Educación popular, escuela Pública.

En relación a la pregunta del estudiante.

¿Cómo formular la pregunta?

De nada sirve la respuesta prefabricada.

Quien formula la pregunta, está en el proceso de construcción de su identidad.

El docente emancipador se invisibiliza, entendiendo que la respuesta no está en el, sino en el mundo.

La popularización de la inquietud. O sea, la inquietud de un ser, al comunicarse en su ambiente, pasa a ser la inquietud del grupo, generando un proceso de aprendizaje integrador.

La relación con el docente debe en lo posible ser apañada, es decir funcionar en conjunto, evitando acusaciones arbitrarias.

Cuando se presenta un problema en el barrio, es el barrio mismo quien contiene la vanguardia de este, es decir, la respuesta al problema reside ahí mismo, lejos de cualquier teoría o gran discurso.

Autonomía: Un ser humano autónomo, es aquel que vive por si solo, pero que reconoce que es parte de un entorno, entiende que está acompañado....

¿Qué es la escuela pública?

Es la Escuela para y de todos.

No discrimina maestros ni alumnos. Ricos ni pobres.

La escuela pública tiene un contenido emancipador.

No es comedor ni guardería.

Actúa sobre intereses comunes, a diferencia de una empresa, que trabaja sobre intereses de pocos.

Es un espacio de construcción y transformación.

Se hace y se piensa en conjunto.

La conciencia se construye en la acción, no solo en las palabras.

Foro latinoamericano por la educación.

Rosario, 8 de junio de 2012.