



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO.
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DANZA

LA AUTOGESTIÓN EN LA DANZA INDEPENDIENTE EN CHILE:
UNA MIRADA DESDE DIRECTORES Y BAILARINES.

Alumna: Mancilla Quintana, Francisca Alejandra

Profesor Guía: Dr. Garrido Pereira, Marcelo

Seminario Para Optar Al Grado Académico de Licenciada en Danza

Santiago 12 de diciembre de 2014

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi familia por estar siempre presente y brindarme la opción de estudiar, apoyarme incondicionalmente y entenderme siempre.

A Matías Salazar por acompañarme en este hermoso camino y por no dejarme caer jamás.

A mi querido curso, a esas hermosas mujeres guerrilleras que se acompañan y se apoyan, con las cuales reí y lloré, con las cuales forme una familia.

Finalmente a Marcelo Garrido por el aliento y ser el profesor guía en esta última etapa universitaria.

Índice

AGRADECIMIENTOS.....	2
1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Problematización	6
1.1.1. Antecedentes del Problema.....	6
1.1.2 Justificación del Problema	10
1.1.3 Pregunta de Investigación.....	12
1.1.4 Objetivo General.....	12
1.1.5 Objetivos Específicos.....	12
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1 Estado Actual de la Investigación	13
2.1.1 Danza Independiente en Chile	13
2.1.2 Autogestión y financiamiento en bailarines	17
2.2 Posicionamiento Teórico	20
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	25
3.1 Enfoque Metodológico	25
3.2 Tipo de Investigación	26
3.3 Tipo de Muestreo	27
3.4 Unidad de Análisis	28
3.5 Técnicas de Recolección.....	28
3.5.A Entrevista Director de la Compañía	28

3.5.B Entrevista a bailarín de Compañía de danza independiente	30
3.6 Técnica de Procesamiento.....	31
4.1 DESARROLLO.....	32
4.1 Danza y contexto independiente en Chile	33
4.2 DESARROLLO.....	37
4.2 Autogestión en la danza ¿Es igual a autogobernarse?.....	38
4.3 DESARROLLO.....	43
4.3 Distribución de roles, el vértice principal de un buen funcionamiento.....	44
5. CONCLUSIÓN.....	49
6. BIBLIOGRAFÍA.....	51
7. ANEXOS (Entrevistas)	52

1. Introducción

En la presente tesis se hablará de las compañías de danza independiente en Chile, teniendo en cuenta el tema de la autogestión y el rol que cumple tanto el director de la compañía como cada integrante (bailarín) para el funcionamiento y permanencia en vigencia de las agrupaciones.

El tema de la danza como danza independiente es un tema que lentamente toma más protagonismo dentro de las artes en general, por lo cual se busca dar un realce a los lectores que se interesan por obtener nuevas visiones con respecto a lo que se lleva a cabo y cómo se hace.

Se pretende poner al tanto del asunto desde una mirada presente en el desarrollo funcional, tanto de un líder como la de un bailarín participante enfocado al contexto en el que se mueve, a la organización grupal, el sustento económico y la autogestión para sobrevivir.

1.1. Problematización

1.1.1. Antecedentes del Problema

Hoy en día se ha incrementado de manera abrupta la cantidad de grupos dancísticos independientes que trabajan bajo la autonomía del financiamiento ya sea regular e institucional.

Autogestión se refiere al uso de cualquier método, habilidad y estrategias a través de las cuales los individuos puedan dirigir eficazmente sus propias actividades hacia el logro de sus objetivos. Incluye el establecimiento de metas, planificación, programación y seguimiento de tareas.

Bajo esta lógica existen diversas interrogantes; como por ejemplo, si se tiene un grupo de danza "independiente" ¿Cómo puedo financiar mi obra?, rápidamente se vienen a la mente varias opciones (las cuales estudio y analizo), desde ahí saco las ideas óptimas para programar actividades que me permitan generar suficientes ingresos de recursos monetarios.

La organización de las personas es parte fundamental a la hora de llevar a cabo un proyecto que no tiene financiamientos de entidades externas. Como por ejemplo una municipalidad, una corporación, una empresa, etc. Ya que a la hora de gestionar todo proyecto se necesita una estructura definida donde se establezcan cargos, roles y procesos de cumplimiento.

Si nos remontamos en la historia, a los años del gobierno de Pedro Aguirre Cerda podemos encontrarnos con políticas generadas para apoyar la cultura donde se crea también el Instituto de extensión musical (IEM). Además en 1941 la danza se decreta como disciplina universitaria, dando partida a la primera escuela bajo el alero de IEM.(Fuente: La danza Independiente, Alcaino y Hurtado)

A partir de este periodo la profesionalización de la danza fue tomando fuerza, la danza contó con el apoyo de políticas estatales lo que permitió integrarse al campo artístico aparte de las áreas universitarias. Durante este proceso se buscó democratizar todas las áreas de la sociedad, apuntando a la igualdad de condiciones por sobre todo en educación y salud.

Y dentro de este panorama la danza no quedó aparte y poco a poco fue gestado un espacio para el aprendizaje técnico y artístico de esta disciplina, gracias a los aportes de los artistas extranjeros y políticas de estado y democratización de los medios.

Los datos recopilados confirman que la formación de una primera escuela nacional de danza fue un largo proceso; no obstante, el interés de las autoridades y principalmente de la Universidad de Chile por gestar dicha escuela, posee antecedentes en el tiempo desde antes de su establecimiento. (Cifuentes,2007 p 63.)

Desde los antecedentes históricos un hecho trascendental para la formación de escuela se considera la visita del coreógrafo Alemán Kurt Jooss, principal exponente de la danza expresionista, quien influencio fuertemente la danza nacional por eso años. Más tarde llega Ernst Uthoff y su esposa Lola Botka ambos bailarines del Ballet de Jooss. Ambos se integraron al instituto de extensión musical siendo Uthoff el director, coreógrafo y docente de dicha escuela. Se encontraron con un país donde no existían profesionales para montar espectáculos de calidad en los teatros nacionales. Finalmente se crea el ballet nacional con bailarines jóvenes sin experiencia, lo que actualmente hoy se conoce como Ballet Nacional Chileno (BANACH). Consolidándose la Universidad de Chile bajo la dirección Uthoff por veinte años dirigiendo la escuela y el Ballet.

Todos las formaciones de escuela fueron un proceso lento porque en Chile solo existían bailarines amateur, por lo tanto los docentes fueron maestros extranjeros quienes gracias a su pasión por la danza, fueron exigiendo y amoldando espacios de aprendizaje, técnicas corporales, presentaciones e infundiendo una cultura dancística entre los chilenos, lo que inicialmente no fue fácil.

Con el tiempo la escuela y el ballet se fueron consolidando y desde ese entonces se conocen algunos de los nombres importantes de la danza nacional como: Patricio Bunster fundador de la escuela danza Espiral, Octavio Cintolesi propulsor

de la escuela clásica y de la técnica academia en el Teatro Municipal quien dirigió lo que hoy se conoce como el Ballet de Santiago.

En los años 90 una vez instalada la democracia la danza independiente es la que asevera y posibilita el desarrollo de la danza profesional, en la búsqueda de espacios para la creación artística, dentro de este contexto se enmarca la creación del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura FONDART en el año 1992, lo que se transforma en la opción de difusión y subsistencia de la danza creativa en Chile, FONDART es un fondo concursable que genera financiamiento de corto aliento para los núcleos independientes de la danza, pero a la vez genera competencias dentro del gremio al volverse casi la única opción de desarrollo profesional.

1.1.2 Justificación del Problema

Uno de los problemas con respecto a la autogestión es la poca formación académica en términos de gestión y autogestión de un bailarín, ya que generalmente en las universidades se imparte un semestre de la materia en cuestión donde se aborda de una manera más práctica que teórica, muchas veces dejando un vacío en el contenido literal.

En las carreras de danza existentes hoy en día se trabaja muy poco con respecto a la formación académica que los alumnos debiesen saber con respecto a este tema. El quehacer para funcionar de manera independiente. Para poder llevar a cabo la vida de un bailarín o la de una agrupación, donde hay que seguir ciertos conductos que frecuentemente parecen desconocidas y muy lejanas, ya que no se está familiarizado con el tema. Se debe saber con quién hablar, como funcionar, a que fondos postular, que proyectar, a que aspirar y por sobre todo estar bien informado para poder manejar las situaciones existentes en cada momento.

Otro de los problemas que podemos encontrar a la hora de trabajar en este tipo de investigación es la “poca motivación por parte de los bailarines” a realizar un proyecto, donde éste prefiere ser dirigido más que lidiar con la responsabilidad de dirigir. De esto se desprende además que prefieren que el proyecto ya tenga financiamiento.

Además nos encontramos con el poco conocimiento e información de los proyectos, existen varios como la ley de donaciones culturales Artículo 8 de la ley N° 18.985, que apunta y estimula el aporte de instituciones privadas para proyectos artísticos y culturales los cuales por objetivo tienen difundir y promover el desarrollo cultural del país, buscar nuevas fuentes de financiamiento y fomentar el acceso a la población a acceder a la cultura.

Existen otros fondos impartidos por el gobierno, como lo son; Fomento del Arte en la Educación, Fondo Audiovisual, Fondo de Música, etc.

Por otro lado existen los fondos universitarios que estimulas a los estudiantes a hacerse cargo de presentar un proyecto y esta presta ayuda financiera.

También, cabe destacar la dificultad con la se ve enfrentada una persona que está intentando realizar un proyecto de este tipo y que no cuenta con un espacio determinado, ya que los espacios necesarios para ser utilizados deben poseer ciertas características que no son de un lugar común como el tipo de piso, la amplitud del sector, la altura del techo, etc.

1.1.3 Pregunta de Investigación

¿Cuál es el tipo de autogestión que realizan los directores y bailarines para mantenerse vigentes en el contexto de la danza independiente en Chile?

1.1.4 Objetivo General

Investigar cual es el tipo de autogestión que realizan los directores y bailarines para mantenerse vigentes en el contexto de la danza independiente en Chile.

1.1.5 Objetivos Específicos

1. Investigar el contexto de la danza independiente en Chile.
2. Indagar en el tipo de organización que debe tener una compañía de danza independiente.
3. Investigar cómo las compañías de danza obtienen recursos económicos para poder mantenerse vigentes.

2. Marco Teórico

2.1 Estado Actual de la Investigación

Esta investigación nos abre paso al mundo de la danza en Chile y a como los directores y bailarines tienen que desarrollar gestiones para poder sobrevivir en el mundo laboral, ya que es difícil poder subsistir en el campo de la danza. No existen muchos recursos por parte del estado para poder llevar a cabo este arte. Los bloques temáticos en los que se ha dividido el marco teórico son: La Danza Independiente en Chile y Autogestión y financiamiento en bailarines.

2.1.1 Danza Independiente en Chile

Debemos contextualizar que la danza independiente en Chile nace alrededor de los años setenta cuando pequeños grupos empiezan a formarse solo con el afán de bailar y a través de la danza poner en pie sus pensamientos e ideologías. El hecho de que en Chile solo existieran dos cuerpos de bailes estables como lo son hasta hoy en día el BANCH, (Ballet Nacional Chileno) y el Ballet del Teatro Municipal y el creciente aumento de bailarines profesionales, permitieron la emergencia de espacios paralelos *“Como independientes, creábamos nuestras propias danzas. No teníamos sueldo, todo era por puro amor a la danza. En realidad el amor, ha llevado la danza a lugares donde la danza no iba a llegar nunca”*. (Entrevista a Joan Turner en, Alcaino y Hurtado, 2010 p 29)

Para el golpe de estado muchos grupos independientes desaparecieron completamente ya que sus coreógrafos o cabecillas de grupo fueron exiliados del país. Esto hizo que muchos grupos desaparecieran. Cuando algunos coreógrafos llegaron del exilio todo empezó a formarse nuevamente. Ahí se empezaron a crear contactos nuevamente; como dice Patricio Bunster en una entrevista: *“Cuando llegue del exilio, una de las primeras cosas que hice con la Joan fue conocer a toda la gente joven de la danza que estaba marginada. Conocimos esta danza Independiente, que tenía gente muy creativa y desprovista de apoyo.”* (Alcaino y Hurtado, año 2010 P 21).

Hay que señalar además que la independencia no es un fenómeno que sólo se da entre aquellos que quieren crear sin el alero de las instituciones. También tiene que ver con la capacidad de autogestión, de no depender de un salario, de no contar con previsión y otros resguardos que sí poseen los “empleados”. También está relacionada con el desapego a contenidos políticos (partidista) o propagandísticos.

Por lo tanto, se pueden diferenciar niveles de independencia, de los cuales podemos distinguir tres: institucional, político (partidista) y financiamiento estatal.

Si hablamos de “independencia partidista” Jorge Olea nos dice que el Ballet Popular creado por Joan Turner para la campaña de Allende es el punto de inicio de *“un fenómeno dancístico paralelo-a los estatales- autodenominado Danza*

Independiente. Sus orígenes en el tiempo son poco claros pero se vislumbra como primera agrupación de este tipo, en la época de los años 70, al Ballet Popular". Se puede decir que este fue el primer intento de una danza "no institucional" y claramente uno de los precedentes de la independencia, pero evidentemente no de la política partidista y del financiamiento asociado a ésta.

La independencia institucional también es importante ya que no existen los espacios adecuados para poder practicar el arte de la danza y es por esto que bailarines y coreógrafos deben recurrir a espacios institucionales como universidades o centros de danza donde generalmente se desempeñan como profesores como señala Joan Turner con respecto al Ballet Popular que se creó alrededor del año 1968;

Como Ballet Popular teníamos apoyo de la escuela de Danza en el sentido que teníamos donde ensayar, pero éramos independiente. En esa misma época, el Balca (Ballet de Cámara) consiguió ahí también salas para ensayar, ellos dependían de la facultad, el ballet popular no. (Alcaino y Hurtado, año 2010 P 28)

Con respecto al financiamiento estatal a fines de los '80 y los dos primeros años de este período -los '90- debido a la inexistencia de fondos públicos regulares, estas agrupaciones se mantuvieron obligadamente por autogestión. Su autofinanciamiento fue bastante informal, realizado por los mismos coreógrafos y bailarines debido a la escasez de productores de danza o gestores culturales.

Recién desde 1992 el financiamiento de las creaciones provienen en su mayoría del Fondart (Fondos de Desarrollo Artístico) y de la Fundación Andes, que dura hasta el 2003.

Casi todos los coreógrafos deben auto sustentarse a través de clases y talleres lo que les permite además mantener sus espacios.

El problema ahora es complejo porque se ha dado una suerte de dependencia a estos fondos estatales.

2.1.2 Autogestión y financiamiento en bailarines

El financiamiento y autogestión en bailarines es generalmente la forma de sobrevivir que tienen estos artistas ya que debido a la casi nula ayuda que existe por parte del estado e instituciones privadas, los coreógrafos y gente que se relaciona con danza tiene que crear su propia forma de subsistir. Como se mencionó anteriormente con el nacimiento del FONDART muchos artistas vieron una luz para poder seguir. Muchos discrepan de esta forma de financiamiento ya que es temporal como menciona Patricio Bunster:

Una de las cosas más tremendas es que no hay políticas culturales que permitan continuidad en los procesos en la danza. Los que reciben el Fondart, una vez que se acaba el Fondart, se quedan esperando a ver si el otro año lo ganan de nuevo. Tiene que haber permanencia para poder trabajar con grupo, para que alcance un cierto perfil de compañía. El Fondart tiene muchos aspectos positivos, creo que ha ayudado, pero siento que es como llevar cincuenta juguetes cuando hay 2 mil niños esperando.(Alcaino y Hurtado, año 2010 P 30)

En Chile la danza de a poco ha ido tomando más fuerza, cada día hay más gente que se dedica a esto y es por esto la urgencia de tener un sistema que subvencione la danza independiente; tal como lo menciona la bailarina y coreógrafa Karen Conolly:

Todos queremos bailar, todas las compañías quieren ir a los colegios a mostrar sus trabajos; ir a las distintas ciudades de Chile. El problema es cómo mantenerlo. Deberíamos tener una subvención concursable de largo plazo que permita a una compañía hacer trabajos sólidos y permanentes con el tiempo. Contratar su gente, saber que todos los meses tienen su sueldo, que la compañía sea su prioridad...El hecho de no tener subvención está atentando contra el desarrollo de los lenguajes propios. Esa es una necesidad urgente porque ahí está el potencial creativo dancístico, en la danza independiente.

Entendida la gestión cultural como “*conjunto de acciones que potencian, viabilizan, despiertan, germinan, y complejizan los procesos culturales*” (Guédez y Menéndez, 1994), se aprecia claramente que tales acciones encuentran sus raíces en la persona humana y en los grupos primarios antes que en la figura de un profesional orientado al respecto, aun cuando este pueda tornarse en mediador si la circunstancia lo hacen adecuado para los verdaderos portadores del derecho cultural.

Es por eso que, más allá de la importancia que pueda tener la formación de gestores culturales, tan de moda en estos tiempos, la actitud más democratizadora de la cultura sería la de brindar saberes de gestión a los individuos y grupos

sociales involucrados o deseos de involucrarse en la producción de hechos culturales de distinta índole.

Sería un signo de madurez social otorgar las herramientas adecuadas para que las personas puedan auto gestionarse en los aspectos culturales como forma de reducir la intervención externa en los procesos de gestación y producción.

Porque *“el control cultural no implica solamente la capacidad de usar o consumir un bien cultural, sino la capacidad y libertad para producirlo, reproducirlo e instalarlo”* (Garreta, 2004).

2.2 Posicionamiento Teórico

En esta investigación se utilizarán dos autores; para el primer eje temático que es Danza Independiente se eligió a María José Cifuentes ya que esta es docente, teórica e investigadora de la danza en Chile. En este contexto la investigación se basó en su libro Historia social de la danza en Chile, visiones escuelas y discursos 1940-1990.

Para referirnos a autogestión cultural utilizaremos al autor Jorge Pádula Perkins y su ensayo, El derecho a la autogestión cultural. En el podemos profundizar que es lo que pasa socialmente y como debemos ser proactivos para que las compañías independientes logren sus objetivos.

Al enfrentarnos además al problema que se mencionó anteriormente el cual es que no existe suficiente material literario, esta investigación ha ido reconstruyendo y recopilando la información.

Con respecto al poco material literario Cifuentes el año 2007 nos dice lo siguiente:

Denunciar esta insuficiencia no es desmerecer nuestra realidad, sino, por el contrario, es una invitación para tomar conciencia de que la escena de la danza nacional en el presente no solo debe nutrirse de la creación de obras, sino que a ellos se debe sumar la reflexión y la teoría para clarificar

aún más los objetivos que siguen sustentando a este arte como “obra artística”.

La danza independiente nace después del golpe de estado a mediados de los setenta y va en aumento en la década de los ochenta, en Chile el primer grupo que se denominó Independiente fue el Ballet Popular dirigido por Joan Turner y desde ahí se forma una cuna de artistas que bajo su propio alero crean sus grupos y compañías de danza.

Una de las principales características de este nuevo movimiento son compañías que surgen de manera autónoma sin vincularse a ningún tipo de institución, organizadas generalmente en torno a las motivaciones de investigación de algún coreógrafo y su necesidad creativa, a las cuales se unen los bailarines principalmente por sus ganas de bailar y de trabajar huyendo en alguna medida del control de las escuelas tradicionales.
(Cifuentes, 2007, p 181)

La danza independiente ayudo a los bailarines y artistas a crear y hacer “lo que ellos quieran” ya que al no depender de ninguna institución ni pertenecer a ninguna escuela los hacia plenamente autónomos en la forma de crear y de pensar.

Con respecto a lo anterior Cifuentes nos dice: Se debe nombrar que, dentro de las innovaciones de la danza independiente, la utilización de recursos artísticos en la escena, como la pintura, la fotografía, la actuación, la voz, la música, etc. Los nuevos espectáculos jugaban con el rol del bailarín, el cual muchas veces llegaba a perderse del todo, transformándose en el ejecutor de múltiples disciplinas, desapareciendo incluso el movimiento del cuerpo en la acción. (Cifuentes en Historia social de la danza en Chile)

Con respecto a las temáticas que empezó a abordar la danza estas se hicieron mucho más confrontacionales y más sociales. *“En esta etapa encontramos temas principalmente existenciales que apelan al ser humano y a la modernidad, como también críticas al sistema y a las rígidas estructuras a las que se sometía la juventud de la época”.* (Cifuentes, año 2007 P 182)

Es muy importante mencionar que el nacimiento de la danza independiente nace de la mano con las transformaciones que va enfrentando la sociedad, cambios abruptos que hacen que la gente se empiece a agrupar, empiece a decidir. Es por esto la importancia del concepto de Autogestión.

Según Perkins Autogestión es:

La autogestión articula la sociedad global con el modelo de desarrollo, la gestión participativa y la cooperación, en una realidad dialéctica y multidimensional en que los trabajadores - ciudadanos maduran con sus decisiones; tanto con sus aciertos como con sus errores y equivocaciones. Este proceso vital que exige sociedades vivas, activas, conscientes, con pensamiento propio, protagonistas de su destino y profundamente democráticas, es el gran proyecto de la autogestión.

Sin el concepto de grupo, unión y el más importante organización es muy probable que las compañías de danza independientes emergentes nunca lleguen a buen puerto. Ahora las que se organizan, destinan roles, maduran los procesos, tienen un proceso más profundo que hace que cada idea este bien pensada con los aspectos positivos y negativos a los que se vean enfrentados.

La iniciación cultural se concibe en este marco de referencias como un proceso capacitante, habilitante, para la participación en quehaceres para continuar indicando que la cultura incorporada se muestra en la acción social y en la profesión del actor social (Perkins, P 1)

Es por eso la importancia de que seamos actores activos de los procesos y transformaciones sociales, la autogestión cultural depende cien por ciento de la capacidad de pro actividad que se tenga.

Es por esto que todos los participantes del proyecto tienen que ser activos tal como dice Perkins:

El gestor cultural es un facilitador en cuanto a diseño, planificación y administración de proyectos culturales y, como tal, constituye un elemento importante en el desarrollo cultural. No obstante, su figura no debe confundirse con la del mediador indispensable. Por el contrario, toda persona ha de entenderse potencialmente capaz de adoptar una actitud proactiva en materia cultural.

3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque Metodológico

El enfoque metodológico que se eligió en esta investigación corresponde al diseño cualitativo. Como dice Salamanca;

El investigador cualitativo pretende conocer el fenómeno que estudia en su entorno natural, siendo el propio investigador el principal instrumento para la generación y recogida de datos, con los que interactúa. Por ello, durante todo el proceso de investigación, el investigador cualitativo debe reflexionar sobre sus propias creencias y conocimientos, y cómo éstos pueden influir en la manera de concebir la realidad del sujeto/objeto de estudio, y consecuentemente, influir en la propia investigación. (Salamanca, 2007 P 02)

En relación a lo que busca esta investigación es el diseño que más acomoda, se debe reflexionar en lo que el autor cree y lo que investiga.

3.2 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se utilizara será la exploratoria, ya que es la que más se adecua a esta investigación.

La investigación exploratoria es un diseño de investigación cuyo objetivo principal es reunir datos preliminares que arrojan luz y entendimiento sobre la verdadera naturaleza del problema que enfrenta el investigador, así como descubrir nuevas ideas o situaciones. Se caracteriza en que la información requerida es definida libremente, el proceso de investigación es flexible, versátil y *sin* estructura. El concepto estructura hace referencia al grado de estandarización impuesto en el proceso de recolección de datos. (Dominguez, 2011 P 20).

3.3 Tipo de Muestreo

1. El tipo de muestreo será intencional basado en criterios teóricos. Para esta investigación analizaremos dos compañías de danza independientes que lleven funcionando más de 10 años. Analizaremos con respecto al lugar geográfico donde se encuentren. Una debe pertenecer al centro de Santiago y la otra se debe ubicar en la periferia.

a) Centralidad

Periferia	Centro
2	2

n= 4

2. El tipo de muestreo será intencional basado en criterios teóricos. Además de la centralidad, se seleccionaran miembros de las compañías tales como directores y bailarines.

a) Función

b) Permanencia

	Miembro Permanente	Miembro no permanente
Director	2	2
Bailarín	2	2

n= 8

A partir de este muestro se procesará la información la que nos dará varias aristas para analizar.

3.4 Unidad de Análisis

La unidad analítica que se utilizará será el discurso.

3.5 Técnicas de Recolección

La técnica de recolección que se utilizará será la entrevista.

3.5.A Entrevista Director de la Compañía

1.- ¿Qué es la danza para ti?

2.- ¿Cómo definirías la danza independiente acá en Chile?

3.- ¿Qué conoces tú de danza independiente en Chile? (grupos, exponentes, personas) Aparte del grupo al que tu perteneces.

4.- ¿Cómo evalúas la escena de la danza independiente en Chile? ¿Tu consideras que es bien mirada, que no se toma en cuenta?

5.- ¿Qué hace que tu compañía sea independiente?

6.- ¿Qué es autogestión para ti?

7.- ¿Cuál es tu rol como director en la compañía de danza en cuanto a autogestión?

8.- ¿Cómo crees que se lleva a cabo una buena organización dentro de tu grupo?

9.- Entonces, ¿Tú te defines como compañía, colectivo, ballet?

10.- ¿Cómo gestionas los eventos y las presentaciones que realiza la compañía de danza?

11.- ¿Cómo contribuyes a educar sobre autogestión? en tu colegio, con tus amigos, como contribuyes.

12.- ¿Crees que el trabajar en equipo y con los mismos intereses provoca que el trabajo sea más ameno y se realice de forma más rápida?, ¿por qué?

13.- En cuanto a la organización, ¿qué actividades o pasos sigues para que la compañía se mantenga permanente, persistente, vigente?

14.- ¿La compañía funciona con recursos financieros?, de ser así, ¿Cuáles son? y ¿cómo los consiguen?

15.- ¿Tú conoces los recursos estatales y privados existentes para la danza acá en Chile?
(un fondo)

16.- La relación entre salario danza, en tu compañía ¿Qué es para ti?

17.- ¿Qué ha provocado que a pesar de no tener un sueldo fijo, o en algunos casos no tenerlo, la compañía siga en pie?

3.5.B Entrevista a bailarín de Compañía de danza independiente

1.- ¿Qué es la danza para ti?

2.- ¿Tú bailas solo en este grupo, o habías hecho danza antes en alguna otra parte?

3.- ¿Cómo definirías la danza independiente acá en Chile?

4.- ¿Qué conoces tú de danza independiente en Chile? (grupos, exponentes, personas)

Aparte del grupo al que tu perteneces.

5.- ¿Cómo evalúas la escena de la danza independiente en Chile? ¿Tú consideras que es bien mirada, que no se toma en cuenta?

6.- ¿Qué hace que tu grupo sea independiente?

7.- ¿Qué es autogestión para ti?

8.- ¿Cuál es tu rol como bailarín en la compañía de danza en cuanto a autogestión?

9.- ¿Cómo crees que se lleva a cabo una buena organización dentro de tu grupo?

10.- ¿Cómo contribuyes a educar sobre autogestión? en tu colegio, con tus amigos, como contribuyes.

11.- ¿Crees que el trabajar en equipo y con los mismos intereses provoca que el trabajo sea más ameno y se realice de forma más rápida?, ¿por qué?

12.- ¿Tú conoces los recursos estatales y privados existentes para la danza acá en Chile?
(un fondo)

13.- ¿Qué ha provocado que a pesar de no tener un sueldo fijo, o en algunos casos no tenerlo, sigas en la compañía?

3.6 Técnica de Procesamiento

Para procesar toda esta información utilizaremos el ACD.

Como todos los investigadores, los analistas críticos del discurso deberían ser ante todo críticos de sí mismos y de los demás en su propia disciplina y profesión. La “critica” a la que se refiere el artículo “critico” en el ACD va más allá de las conocidas vigilancias y autocrítica profesionales. Los investigadores críticos no se contentan con ser conscientes de la implicación social de su actividad, sino que asumen posiciones explícitas en los asuntos y combates políticos. Y lo hacen no solo como ciudadanos sino también como investigadores. Aspiran a producir conocimiento y opiniones y, a comprometerse en prácticas profesionales que puedan ser útiles en general dentro de procesos de cambios políticos y sociales, y que apoyen en particular a la resistencia contra el dominio social y la desigualdad. Lo cual significa que los investigadores críticos con frecuencia estarán al lado de los distintos grupos y gentes socialmente dominados en el mundo. (Dijk, p. 186).

4.1 DESARROLLO:

4.1 Danza y contexto independiente en Chile

Como ya se mencionó anteriormente en esta investigación la danza independiente nace en los años setenta cuando pequeños grupos empiezan a formarse solo con el afán de bailar, es así como van naciendo las compañías de danza Independiente.

“La compañía nació de un proyecto que se lanzó a un colegio y ese proyecto no tuvo aceptación entonces para que los muchachos no se quedaran sin bailar y habían buenos exponentes de la danza y con mi señora en ese entonces, tomamos a estos chicos y empezamos a hacerles clases a enseñarle un poquito de danza y ahí fue surgiendo de manera espontánea la compañía.” (E3.5)

Es así como generalmente se forman los grupos de danza independiente, de manera espontánea. Es también importante señalar que cada grupo de danza tiene su propia concepción de lo que es danza para cada uno;

“Para mí la danza es una herramienta artística, si bien la mayoría de las persona la clasifica como una rama del arte yo lo desgloso como que es una herramienta artística donde se puede conseguir muchas cosas, más que el hecho de solo bailar. Como herramienta se puede llegar a la gente, se puede comunicar, se puede expresar ideas o formatos de cosas, miles

de cosas. Va más allá que el canto, por ejemplo, si lo hacemos como un comparativo como herramienta, es superior bajo mi punto de vista.” (E1.1)

Como señala la cita anterior para algunas personas la danza es una herramienta artística, la cual podemos utilizar para mostrar diferentes contextos o situaciones, emociones o sentimientos. Es una herramienta de transformación social.

Así como también para otra persona puede ser algo mucho más subjetivo *“la danza para mi es una forma de expresión. Una expresión que va más allá de las palabras”*(E4.1).

En la investigación todos los entrevistados coincidieron que la danza es una poderosa herramienta de cambio y que su trascendencia va más allá de las palabras.

En cuanto a lo que significa danza independiente se tiene varias visiones de lo que puede ser, y como está hoy en día se sitúa en el contexto del país.

Además de todo esto cada compañía se sitúa en un lugar distinto con respecto a las oportunidades que te brinda la danza independiente, para algunos no ha sido tan difícil enfrentarse al mundo independiente, al diferencia de otros que día a día deben luchar por tener una permanencia en el tiempo.

“El contexto nacional a la danza independiente, ahora actualmente no esta tan difícil como hace unos años atrás mi grupo tiene 15 años d antigüedad. Partió como idea el año 1998, luego se fue mutando en un taller del colegio

donde la mayoría integramos ese taller y ya como idea lleva 15 años pero como grupo en sí, esta desde el año 2000". (E1.2)

Podemos decir que los grupos que llevan más de 10 años en funcionamiento tienen un espacio en el mundo de la danza, o generalmente ellos mismos se han encargado de crear esos espacios para así poder mostrar su trabajo. Lo que hace que se infiera que mientras más años de permanencia se tenga, más sólida esta la organización del grupo y este tenga más opciones en la escena nacional de la danza. *La danza independiente no tiene una escena tan compleja hoy en día.* (UMS-S-E1)

Así como también hay grupos a los cuales se les ha hecho mucho más difícil surgir en el mundo de la danza; estos grupos generalmente llevan menos de 1 año de vigencia por lo que recién se están abriendo camino en la danza independiente;

"Yo considero que faltan todavía espacios en Chile, falta mucho, falta mmm no se po más teatros para que le den la posibilidad porque los trabajos que hay son buenos, se hacen cosas muy buenas con cero recursos, entonces imagínate si hubiesen recursos sería mucho más fácil llevar a teatro obras que son buenas y así dar a conocer más lo que es la danza independiente en Chile". (E3.4)

La falta de espacios, de dineros, son problemas a los que día a día se enfrentan estos grupos, se hace difícil poder subsistir. Además nos encontramos con otros problemas tales como que no hay tantos recursos destinados a la danza, ni mucho menos a la independiente. Generalmente se piden ciertos requisitos para poder acceder a estos fondos estatales y las compañías de danza independiente no se someten a esas reglas. *“Acá en Chile, la danza y sobre todo la independiente es como el hermanito feo de las artes en general”* (E4.2)

“La Danza independiente en Chile...eeh es como a ver, como lo más pujante que tiene este país, porque cuesta como ene sacarla para arriba, tiene muy pocos recursos y los recursos que hay cuesta llegar a ellos, eso es lo que yo veo, hay que trabajar mucho y en el fondo uno se acostumbra a hacer danza de forma independiente.” (E3.2)

4.2 DESARROLLO:

4.2 Autogestión en la danza ¿Es igual a autogobernarse?

Autogestión tal como lo define Guedez y Menendez es el “*conjunto de acciones que potencian, viabilizan, despiertan, germinan, y complejizan los procesos culturales*”. Es por esto que la autogestión cumple un rol sumamente importante, no solo en la danza sino en la sociedad en general. Las personas que deciden trabajar con autogestión deben aprender sobre la marcha a hacerlo, ya que generalmente no hay políticas educativas que enseñen a trabajar con este método.

“Pero la autogestión para mi es cuando tú mismo dai vuelta, no cuentas con otras personas o no dependes de otras personas para generar recursos”. (Entrevista N°1). Para el sector de la danza la autogestión se vuelve el eje angular de trabajo, ya que el hecho de no poseer políticas laborales, carecer de previsión social y no ser considerado como un trabajo hace que los bailarines, artistas y directores tengan que ver otras opciones de trabajo. *“Autogestión es sacar recursos de las mismas armas que uno tiene para generarlo”.* (E1.7)

Otra arista sumamente importante es que para los artistas es muy importante trabajar libremente, no atarse a ninguna ideología política y crear lo que ellos deseen, es por eso que los bailarines y directores de danza independiente prefieren trabajar tal como se ha mencionado anteriormente de forma independiente. *“La libertad de expresión, eso es lo que más hace independiente*

mi grupo, nosotros presentamos lo que queremos presentar, vamos a las presentaciones que queremos ir, nos podemos dar ese gustito” (Entrevista N°5)

Como se menciona en la cita anterior lo que más les importa a los directores y bailarines que trabajan en la escena de la danza independiente es la libertad que pueden tener con el hecho de no depender de ningún organismo que los apadrine.

“El hecho de no depender nunca de un empresario. Si bien, hay muchos municipios que se interesaron en nuestro trabajo que nos querían apadrinar y todo, que fue el municipio de Recoleta, Independencia y Quilicura, lo único que querían conseguir era tenernos bailando para el cumpleaños del alcalde, para el santo de concejal o con un fin político. Si bien, todas las personas tienen un norte político, el grupo en sí (Varua Polinesia) no tiene un norte político entonces no trabajamos para campañas ni para municipios, ni nada.” (E1.5)

En la investigación coincidió que todos los grupos independientes trabajan sin el alero de alguna institución, esta primeramente expuesta la libertad de expresión y de poder crear lo que se desee.

“Hasta la actualidad que seguimos siendo independientes porque así no nos atamos a ninguna institución, ni con colegios y así tu puedes expresar

la danza desde todo punto de vista, sin tener partidos políticos ni color político así uno puede hacer lo que quiera, uno es más libre". (E3.6)

La danza y las artes en general son herramientas de transformación social, quieren decir con arte lo que pasa en el mundo, el hecho de no depender de nadie solo de ellos mismos hace que estos pongan sus reglas para su compañía;

"La idea es hacerlo social, ya que tiene un rol más social la danza independiente, mucho más que los que están financiados ya que te limitan edad, por ejemplo si tu tiras un proyecto te limita de tal edad a tal edad, de tal cosa social así como si es un taller de gente en riesgo social, gente que quiera y no esté bajo el riesgo social no puede integrarse, entonces la danza independiente abarca a todo aquel que quiera participar. Estos no tienen ninguna política que seguir, tú te gobiernas solo." (E1.4)

Otra palabra clave en esta investigación es que autogestión es directamente relacionada con el autogobernarse, no depender absolutamente de nadie monetariamente ni intelectualmente.

"Que es autogestión para mí, es un organismo que es autovalente y autosuficiente en todo en todas sus acciones. Vale decir de que ellos pueden autosustentarse económicamente, comunicacionalmente, físicamente, o sea yo creo que la autogestión no tiene una persona o un

organismo central que controla o coordina a la organización de danza independiente. Ellos mismos se autogestionan y se autogobiernan que a fin de cuenta eso es lo que pasa.”(E2.6)

El hecho de trabajar la danza independiente hace que cada persona del grupo empiece a tomar y a aprender distintos roles, es por esto que se tiene que ser multifacético y multifuncional, aprender a hacer distintas cosas.

“Nosotros mismos somos los que financiamos y auto gestionamos todo, creamos nuestros vestuarios, conseguimos las presentaciones armamos nuestra música, impartimos las clases a los otros elencos, etc” (E4.7)

El hecho de no depender de nadie económicamente hace que las compañías de danza independientes creen sistemas para conseguir el dinero que necesitan ya sea para la creación de un montaje o para el vestuario, etc. *“Nuestro recursos los conseguimos mediante presentaciones pagadas, con la misma danza nos vamos dando vueltas.” (E5.11).* Es importante mencionar entonces que los directores y bailarines utilizan como herramienta para conseguir los fondos la misma danza, es con eso que trabajan y le dan vida a sus grupos. *“si queremos lucas hacemos las lucas de alguna manera, rifa, completadas, así el grupo ha ido surgiendo de a poquito” (E6.5).*

Cuando analizamos el trabajo que se realiza con la autogestión, nos damos cuenta que esta está presente en muchas de las cosas que realizamos diariamente, lo hacemos de forma inconsciente pero estamos frente al trabajo autogestionado muchas veces.

“En contribución a la autogestión como en general uno puede aportar a la autogestión es como autogobernarse ellos mismos. No permite que otra persona lo pueda gobernar, porque pasa mucho que en la actualidad “yo soy independiente o no sé, autovalente, pero en la práctica no es independiente ni autovalente porque siempre hay personas o terceros. Pero en la autogestión tiene que haber una disciplina de yo soy responsable conmigo y con los demás. De ahí construyo una autogestión válida”. (E2.11)

4.3 DESARROLLO:

4.3 Distribución de roles, el vértice principal de un buen funcionamiento

“Lo que ha llevado al éxito del grupo es la derivación de responsabilidades, el hecho de que todos puedan aportar con una idea y siempre servirá, toda opinión vale.”(E4.8)

Para poder realizar un buen trabajo en equipo y que el colectivo trabaje como tal es de suma importancia definir los roles que cumple cada persona, en este caso en una compañía de danza independiente, teniendo esto presente el barco, que en este caso es la compañía tendrá una buena llegada a puerto.

“Antiguamente yo era un todo, hacia todo, desde la ropa, coreografías, la parte musical, traducción de canciones, hacía todo. Ahora mi rol, es netamente artístico solamente me encargo de traducir los temas, armar las coreografías armar los cuadros, y el vestuario o la parte estética. La parte de generar recursos ahora es otra persona que lo hace, siempre yo participando pero no tomo decisión ni nada, o sea ya no pasa por mí el hecho de la plata y tampoco la organización en sí, o sea ellos buscan las instancias de ensayo yo ahora en este momento voy solo a mi pega de director, no gestiono nada. Hago solo lo netamente artístico.”(E1.7)

Dependerá netamente de cada compañía el cómo se organiza, hay algunas que definen muy bien los roles y otras que trabajan realizando todos el trabajo que se

necesite. La investigación indaga en que todos los directores han realizado trabajo extra, esto quiere decir vestuarios, música, etc. *“Muchas veces me toca hacer de vocero, de transmisor de información para los demás, editor de música y material audio-visual, a veces gestiono presentaciones y soy monitor de uno de los elencos.”* (E4.5)

Con respecto a la receta para que funcione la autogestión en los grupos todos los entrevistados coincidieron con el buen clima de trabajo que se debe generar para trabajar, todos deben ir en la misma dirección para poder lograr los objetivos propuestos.

“Lo primero que tiene que haber es un buen clima de convivencia, porque si no hay un clima de buena convivencia la gente no puede actuar bien y tiene que haber confianza o no sé si confianza, es que en los grupos independientes se confunde, somos un buen grupo pero también somos un grupo de amigos y ese es un problema porque cuando mezclamos la amistad se mezclan varias cosas que no tienen nada que ver con la danza, o con la autogestión propiamente tal, se cometen muchos errores.” (E2.9)

Es importante señalar que generalmente los grupos de danza independiente se conforman por la gente que quiere pertenecer a estos, vale decir que no dedica su día a día a trabajar en la danza. Además se entiende que el hecho de no ser una compañía que se rige por una institucionalidad, la conforman gente amiga que por

lo general en un principio no hace la división entre pasatiempo y agrupación amateur con aspiraciones a lo profesional. Cayendo en la falta de seriedad y compromiso para el correcto funcionamiento de esta.

“Una buena organización se lleva cabo de partida con una idea clara, una buena idea artística clara, que se entienda, que se logre comprender lo que se quiere lograr, lo subsiguiente, es que haya un buen clima cachay así como laboral porque independiente que esto sea hobby o sea profesional hay que tomarlo como un trabajo, cumplir horario, de ensayos, de ordenanzas del directos o que se yo.” (E1.8)

Lo que debe primar en un grupo humano es el respeto por el otro, es por eso que trabajar con un clima ameno hace que el trabajo se realice de forma mucho más rápida.

“Sí, es fundamental porque como que yo creo que el trabajo en equipo dentro de un grupo de danza independiente debe ser como el agua para una planta si no muere, porque si no como coordinai tantas cosas, como haci esto, como haci esto otro o como son capaces de llevarse a sí mismo porque es un grupo humano y tiene sus falencias, discusiones que es normal dentro de un grupo humano. De ahí como somos capaces de construir un grupo lo suficientemente fortificado para lograr ciertas cosas y eso es súper importante sobre todo en un grupo de danza considerando lo

que es la danza y considerando la concepción de un bailarín, ¡es súper complicado! Y de ahí el trabajo en equipo debe ser la piedra angular de cada grupo de danza.”(E2.11)

Todo buen funcionamiento dentro de un grupo humano se debe a los estatus que adopta cada quien, si bien son todas personas que están por un interés en común, en este caso el amor a la danza, debe existir un grado de asimetría entre los conformantes ya que deben haber líderes y peones encargados de realizar ciertos trabajos, cubrir ciertos puntos y apoyar las distintas funciones para sustentar al equipo obteniendo el bien común.

“En nuestra compañía cuando se trabaja, se conversa y se planifica, que a mí la última reunión de planificación me han dejado súper contento, porque se junta el equipo, hay buen ambiente de trabajo, hay unas personas que son líderes un una cosa otras en otra, la parte humana, otras que son peones, que uno siempre va a contar con su ayuda. Entonces todos tienen su rol súper definido en la compañía, eso es lo que yo veo hoy en día, entonces yo creo que eso es una cosa que cuando uno está en el escenario se nota, porque eso ayuda a que tu podai trabajar mejor, más rápido y en un buen ambiente laboral. Eso es lo fundamental, aquí hay momentos para trabajar y se trabaja a full y bien, hay momentos para reunirse en horarios extras, todos van trabajan a la par, entonces esa parte está súper bien

lograda, el equipo está bien armado y me gusta este equipo, esta sólido, solido. Los roles están definidos, la parte sentimental, mística de danza, y yo sé que si cada uno de ellos tienen un problema lo conversaremos, y si hay un problema que los supera una o dos clases ellos hablan y lo conversamos todo y el tema se conversa a "calzón quitado" y se soluciona, se tratan de enmendar errores porque todos podemos cometerlos, desviarnos del camino."(E3.12)

5. Conclusión

En conclusión esta investigación logró reunir los datos para poder dar respuesta a la pregunta que se planteó en un principio pudiendo extraer que las compañías de danza independiente día a día luchan por mantenerse vigentes. Es sumamente difícil ya que las condiciones de danza en Chile, no son las mejores.

La carencia o falta de espacios y dineros hacen que el trabajo de las compañías se dificulte un triple ya que no solamente se deben preocupar de lo dancístico sino que también deben preocuparse de lo logístico. Por otro lado esta investigación observó que las compañías de danza independiente pese a no tener los mejores recursos y en ocasiones a no recibir sueldos fijos trabajen de forma muy amena, esto se debe a la comunicación y principalmente a la libertad de expresión que poseen, vale decir el hecho de no depender de ninguna institucionalidad hace que puedan desarrollar su arte de una manera libre. Esto quiere decir que no se atan a ningún color político ni a ninguna ideología.

Cabe destacar que gran parte del éxito se debe a la delegación de responsabilidades que existe en las agrupaciones, ya que es muy complicado

llevar a cabo cada una de las funciones dentro de un grupo por una sola persona, y como en cualquier grupo humano debe existir una jerarquía de mando.

Se puede observar que por muy diferentes que sean los estilos de danza bailados, el lugar de donde provengan y los años de rodaje, la concepción de autogestión trasciende en la responsabilidad de crear su propia música, sus vestuarios, montajes escénicos, material audio-visual, gestionar sus propios eventos y actividades para generar recursos. Ya que no dependen de una institución, municipalidad, ni otro que vele por su funcionamiento, es decir deben autogobernarse para poder mantenerse vigentes.

Cada persona que ingresa a una compañía obtiene un rol protagónico, cada persona que pertenece al grupo vale, todos hacen parte importante del funcionamiento de la agrupación. Todos los participantes se encuentran unidos luchando por un fin común, hacer valer arte de la danza.

En síntesis no existe un interés capital que los mueva a mantenerse en función, cada persona cumple un rol fundamental, lo más importante es la libertad de opinión y expresión junto con el respeto y el profesionalismo, pero lo vital de todo esto es el amor por la danza.

6. Bibliografía

- Alcaino y Hurtado (2010) Danza Independiente en Chile.
- Biblioteca Nacional de la Memoria Chilena, La Danza en Chile. Recuperado 04-04-14
- Cifuentes, M (2009) Historia Social De La Danza En Chile, visiones escuelas y discursos 1940-1990.
- Cifuentes, M (2011)Terpsicore, Blogspot. Recuperado 15-03-14
- Dijk, V (1999) El Análisis crítico del discurso. Recuperado: 01-06-14
- Dominguez, E (2011) Investigación Exploratoria. Recuperado el 03-06-14
- Garreta, 2004, El Derecho a la Autogestión Cultural
- <http://ladanzadeterpsicore.blogspot.com/>
- http://www.danzanet.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=219:el-derecho-a-la-autogestion-cultural&catid=66:textos&Itemid=83
- <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20lisis%20cr%20del%20discurso.pdf>
- <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3512.html#documentos>
- <http://www.stelladominguez.com/2011/03/investigacion-exploratoria/>

7. Anexos (Entrevistas)

	<p>Nombre: Felipe Covarrubias (E1)</p> <p>Edad: 31 años.</p> <p>Cargo dentro del grupo: Director, vestuarista, coreógrafo, músico.</p>	UMS
	Pregunta (P) – Respuesta (R)	Procesar información
E. 1.1	<p>P: ¿Qué es la danza para ti?</p> <p>R: es una herramienta artística, si bien la mayoría de las persona la clasifica como una rama del arte yo lo desgloso como que es una herramienta artística donde se puede conseguir muchas cosas, más que el hecho de solo bailar. Como herramienta se puede llegar a la gente, se puede comunicar, se puede expresar ideas o formatos de cosas, miles de cosas. Va más allá que el canto, por ejemplo, si lo hacemos como un comparativo como herramienta, es superior bajo mi punto de vista.</p>	La danza es una herramienta.

<p>E. 1.2</p>	<p>P: ¿Cómo definirías la danza independiente acá en Chile?</p> <p>R: el contexto nacional a la danza independiente, ahora actualmente no esta tan difícil como hace unos años atrás mi grupo tiene 15 años d antigüedad. Partió como idea el año 1998, luego se fue mutando en un taller del colegio donde la mayoría integramos ese taller y ya como idea lleva 15 años pero como grupo en sí, esta desde el año 2000. Pero en ese tiempo era muy complejo, porque no había planes gubernamentales como lo hay ahora, no había un fondo nacional de cultura, no había un ministerio de cultura, no había nada de eso. Si bien yo nunca he utilizado eso, ni platas municipales, ni nada, si conozco grupos que la han hecho entonces tener una compañía independiente si se puede lograr, con una estabilidad o un inicio económico como para poder comprar insumos, que se yo.</p>	<p>La danza independiente no tiene una escena tan compleja hoy en día.</p>
<p>E. 1.3</p>	<p>P: ¿Qué conoces tú de danza independiente en chile? (grupos, exponentes, personas) Aparte del grupo al que</p>	

	<p>tu perteneces.</p> <p>R: Bueno, por mi área que es el folclor conozco mucha, mucha, mucha gente. Por mi área de trabajo que es el vestuario espectáculo también conozco a muchas compañías, de hip-hop, moderno, jazz, espectáculo, salsa.</p> <p>¿Entonces tú conoces a mucha gente que también está trabajando sin un alero que le pase las <i>lucas</i>?</p> <p>R: Si, gente independiente, independiente, <i>the real independiente</i>, la gran mayoría, mucho más que los que están bajo el gobierno por fondos o esas cosas. Los independientes somos mayoría.</p>	<p>Hay muchos grupos de danza independiente.</p>
<p>E. 1.4</p>	<p>P: ¿Cómo evalúas la escena de la danza independiente en Chile? ¿Tú consideras que es bien mirada, que no se toma en cuenta?</p> <p>R: bueno, está como siempre que es una idea principal que se potencia con trabajo humano donde se recurre a todo lo que sea posible para generar recursos y poder gastarlos en implementos, en estudio, en lo que sea</p>	<p>La danza independiente no sigue</p>

	<p>necesario para poder generar más instancias de danza para las personas. La idea es hacerlo social, ya que tiene un rol más social la danza independiente, mucho más que los que están financiado ya que te limitan edad, por ejemplo si tu tirai un proyecto te limita de tal edad a tal edad, de tal cosa social así como si es un taller de gente en riesgo social, gente que quiera y no esté bajo el riesgo social no puede integrarse, entonces la danza independiente abarca a todo aquel que quiera participar. Estos no tienen ninguna política que seguir, tú te gobiernas solo.</p>	<p>ninguna dirección política.</p>
<p>E. 1.5</p>	<p>P: ¿Qué hace que tu compañía sea independiente? R: El hecho de no depender nunca de un empresario. Si bien, hay muchos municipios que se interesaron en nuestro trabajo que nos querían apadrinar y todo, que fue el municipio de Recoleta, Independencia y Quilicura, lo único que querían conseguir era tenernos bailando para el cumpleaños del alcalde, para el santo de concejal o con un fin político. Si bien, todas las personas tienen un norte político, el grupo en sí (Varua Polinesia)</p>	<p>Ser independientes es no depender de empresarios ni</p>

	<p>no tiene un norte político entonces no trabajamos para campañas ni para municipios, ni nada. Ahora, si el empresario en sí, dueño de restorant, dueño de municipalidad, dueño de lo que sea y quiere un espectáculo y puede pagar se hace pero hacer como <i>trueques</i> de cultura por favores, así no, por eso nosotros somos 100% independiente. Por ejemplo si yo mismo financio todo lo que es vestuario, hace dos años se empezó a sacar un poco del dinero de las presentaciones para comprar materiales y cambiamos, por supuesto, la imagen del grupo 100%</p>	<p>municipalidades.</p> <p>El grupo no tiene ningún color político.</p>
<p>E. 1.6</p>	<p>P: ¿Qué es autogestión para ti'</p> <p>R: Sacar recursos de las mismas armas que uno tiene para generarlo, entonces por ejemplo si se necesita comprar zapatillas de jazz y cada uno no puede porque trabaja, estudia o no tienen mucho dinero, se puede utilizar lo mismo que están haciendo como danza y generar un poquito de plata bailando, no se, semaforeando o miles de opciones donde chaucha a chaucha podí ir juntando y comprarte las cosas o si no,</p>	<p>Autogestión es generar dinero a partir de la misma danza.</p>

	<p>haciendo talleres o no sé, cobrando una módica suma de una luca y hay gente que prende y va y aprende y se interesa en el cuento. Pero la autogestión para mi es cuando tú mismo <i>dai</i> vuelta, no cuentas con otras personas o no dependes de otras personas para generar recursos.</p>	<p>No depender de otras personas.</p>
<p>E. 1.7</p>	<p>P: ¿Cuál es tu rol como director en la compañía de danza en cuanto a autogestión?</p> <p>R: antiguamente yo era un todo, hacia todo, desde la ropa, coreografías, la parte musical, traducción de canciones, hacía todo. Ahora mi rol, es netamente artístico solamente me encargo de traducir los temas, armar las coreografías armar los cuadros, y el vestuario o la parte estética. La parte de generar recursos ahora es otra persona que lo hace, siempre yo participando pero no tomo decisión ni nada, o sea ya no pasa por mi el hecho de la plata y tampoco la organización en sí, o sea ellos buscan las instancias de ensayo yo ahora en este momento voy solo a mi pega de director, no gestiono nada. Hago solo lo netamente artístico. Porque</p>	<p>En un grupo de danza independiente están establecidos los roles.</p> <p>Para que funcione la compañía se</p>

<p>antes hice toda esa pega durante 13 o 14 años y es muy difícil ya que debe hacerse neutro emocionalmente porque es una pega donde estoy conviviendo con personas donde uno tiene su genio, sus modos, entonces eso influye mucho en lo que uno quiere conseguir, lo que uno quiere gestionar porque no a todos les va a gustar. Entonces mi pega como director fue siempre hablar con la verdad, sin tapujos, sin cosas entre medio, sin mañoseos de plata, sin nada de eso, todo, todo con las cartas sobre la mesa y decir claro los objetivos. El objetivo de nosotros siempre fue lo estético, lograr que el grupo pudiera pasar <i>piola</i> como grupo tahitiano.</p> <p>Conseguimos trabajar en el circuito hotelero más importante, cachay, hicimos toda la ronda en hoteles 5 estrellas de Santiago, inauguramos cruceros, salimos en la tv, tenemos todo lo que se refiere a oportunidades visual porque el grupo daba para eso y eso siempre fue nuestro norte, pero gestionar eso también fue complejo porque había que estar, como te digo, tratando todo con</p>	<p>debe establecer una buena comunicación.</p> <p>Llegar a acuerdos es difícil.</p>
---	---

	<p>mucho tino porque la gente de repente no entiende los conceptos y se puede negar a las cosas.</p>	
<p>E. 1.8</p>	<p>P: ¿Cómo crees que se lleva a cabo una buena organización dentro de tu grupo?</p> <p>R: de partida con una idea clara, una buena idea artística clara, que se entienda, que se logre comprender lo que se quiere lograr, lo subsiguiente, es que haya un buen clima <i>cachay</i> así como laboral porque independiente que esto sea <i>hobby</i> o sea profesional hay que tomarlo como un trabajo, cumplir horario, de ensayos, de ordenanzas del directos o que se yo.</p> <p>Con disciplina, lo principal, principal, principal, principal es el respeto hacia la persona que está adelante, el respeto no es gratuito, o sea el respeto viene del conocimiento, en mi caso, si cualquiera hubiese llegado a mi grupo con más conocimiento que yo, yo sin ninggun problema sedo el puesto, pero nunca sucedió. Pero si hay cosas que salen de mi y yo ya las deje, por ejemplo la parte logística, organizar la hora, el día y ta ta ta, como</p>	<p>Para lograr una buena organización las ideas deben estar claras.</p> <p>Se pueden delegar tareas para trabajar en equipo.</p>

<p>eso me desgastaba ahora me dedico solo a lo artístico.</p> <p>Pero lo otro se dio y es parte del clima laboral, porque si entiendes que el coreógrafo no es tu enemigo, él es la persona que te va a guiar va a estar todo perfecto.</p> <p>-Pero tu igual dejaste avanzada esa tarea-</p> <p>R: lógico la persona que entra al Varua Polinesia sabe que de partida tiene que tener una condición física que sea apta para el chileno que ve el espectáculo, porque hay un problema con la gente gordita y en el Varua eso no se puede, porque es un Ballet que tiene otro enfoque, un enfoque de ballet. Todas las bailarina tienen el mismo pelo, el mismo tipo, el mismo largo, no hay un destaque, aquí no hay primera bailarina, no existe eso como en otras compañías, aquí es toda la masa, todo el grupo es uno solo. Acá no es como en otros grupos donde son todas morenas y la rubia va al medio, y es a bonita, la Barbie y toda eso, acá ojala sea un compañerismo único, la persona que entra y se compromete a estar y cumplir con todo lo que se requiere el grupo entero lo ayuda para que pueda lograrlo en corto tiempo y se pueda subir</p>	<p>Hay un prototipo para poder pertenecer al grupo.</p> <p>Todos los bailarines tiene y siguen el mismo propósito.</p>
--	--

	al escenario lo más pronto posible.	
E. 1.9	<p>P: Entonces, ¿Tú te defines como compañía, colectivo, ballet?</p> <p>R: mira es una mezcla, un grupo tahitiano que es el O tahiti e' nos puso el Tahiti and dance company, ellos pusieron ese apellido, pero es un ballet, un ballet más que nada con musica en vivo</p>	
E. 1.10	<p>P: ¿Cómo gestionas los eventos y las presentaciones que realiza la compañía de danza?</p> <p>R: bueno, recibimos invitaciones de un mundial, así como de festivales de folclor que estan al alero de CIOFF que es el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folclor, pero nosotros no aceptamos esas ofertas al no ser que tengan el pasaje incluido, por qué, porque si bien para las personas que van a ver ese festival es gratuito el empresario que arma estos festivales gana por otro lado, entonces hay que dejar de soñar con viajar por gestión propia, entonces el empresario tiene que pagarte todo y</p>	<p>El grupo se presenta si se siente cómodo.</p>

	<p>por esas cosas no vamos pero los eventos salen solos en realidad, nos llaman a matrimonios, a inauguraciones. Hay gente que le gusta mucho el trabajo de nosotros y otros que prefieren otras opciones más baratas.</p> <p>El Varua elige donde estar, porque nos llaman de muchas partes y ahí nosotros vemos para donde es la cosas, uno elige donde te van a respetar el espectáculo porque si voy a una peña donde hay gente que va a disfrutar del folclor y lo ve y lo aplaude, yo voy feliz pero si voy a ir a un evento de empresarios donde los viejos <i>jotes</i> van a aplaudir porque a la niña se le vio el calzón o una pechuga, para qué, para que hacer tanto esfuerzo, para que armar algo tan bonito si no lo van a entender, si el norte es otro el de la persona, ellos quieren ver <i>potos pelados</i> entonces eso no es viable para nosotros, no nos gusta.</p>	<p>Para viajar el grupo gestiona que se costeen los pasajes a los bailarines.</p> <p>Se elige el lugar y espectador para presentarse.</p>
<p>E. 1.11</p>	<p>P: ¿Cómo contribuyes a educar sobre autogestión? en tu colegio, con tus amigos, como contribuyes.</p> <p>R: bueno, con la premisa de que siempre se puede, todo</p>	<p>Tiene que existir</p>

	<p>se puede, está en quererlo y en tener la idea clara.</p> <p>Cuando hay muchas ideas por eso yo dentro de la autogestión doy como dato que “la voz cantante tiene que ser una”. No sirve la democracia, por lo menos es mi idea, hay consensos, hay debates que se pueden hacer pero la palabra final tiene que tenerla una persona.</p> <p>Suena como dictar pero es lo que hace funcionar alg que tiene que gustarle a todos, tiene que haber una reunión previa pero la voz final o el corte final tiene que darlo una sola persona. Yo creo que esa es la base de cualquier proyecto que se quiera conseguir es que la idea esté clara y que una persona diga, “ya estos es lo que vamos a hacer” y el resto obviamente si quiere contribuir a que las cosas se gestionen fáciles tienen que acatar y no atacar. Es la clave.</p>	<p>un lider establecido para que funcione la autogestión.</p>
<p>E. 1.12</p>	<p>P: ¿Crees que el trabajar en equipo y con los mismos intereses provoca que el trabajo sea mas ameno y se realice de forma más rápida?, ¿por qué?</p> <p>R: Por supuesto que si, por lo que te decía recién, si la idea está clara y la gente engancha esa idea, sabe que</p>	<p>Una persona es la que cumple un rol de líder y toma las</p>

	<p>es lo mejor. Ahora si es por cumplir caprichos personales, solo por el hecho de mandar como lo hacen algunos directores la cosa no esta bien. En nuestro caso yo soy súper abierto a opiniones y/o sugerencias y eso hace sentir cómoda a las personas, pero siempre si o si el que toma la última decisión es una sola persona, se puede alimentar de todas las ideas del grupo, pero siempre al final uno tiene que decidir y lo bueno es que la gente entiende, a pesar de que hable, <i>cacaree</i>, o de su opinión hay finalmente una sola decisión. Que ellos sepan que pueden alimentar esa decisión es bueno porque también así saben que después no van a poder reclamar o negarse porque la idea es seguir la masa y lo otro es la confianza en el director, porque si este tiene la confianza plena de sus bailarines sabe que todo va a ser lo mejor para ellos como espectáculo global, es como ver que el Varua fuera una persona, el grupo es una persona omnipresente, todo tiene que ir en post de que el grupo este perfecto y si eso se entiende ya los egos y caprichos personales pasan a segundo plano. Acá, eso</p>	<p>decisiones.</p> <p>El trabajo de director va de la mano con el del bailarín.</p> <p>Todas las decisiones van en beneficio del grupo.</p>
--	--	---

	no sucede. Todo va en Pro-Varua.	
E. 1.13	<p>P: En cuanto a la organización, ¿qué actividades o pasos sigues para que la compañía se mantenga permanente, persistente, vigente?</p> <p>R: bueno, lo primero es ensayando y siempre es teniendo gente nueva, hay que ir renovando las caras, si con pinzas. A la gente yo la elijo con pinzas, aquí lo que prevalece, aunque suene súper clasista, pero yo no tengo gente vaga. O sea, aquí no puede entrar un tipo que le preguntí “¿tú que hací? y el te diga, no nada, bailo”. Si es bailarín profesional, le respeto que baile pero si es un <i>gueon</i> que dice a veces bailo o tengo un pitutito por ahí no puede. Esto no es para alimentar vagancia.</p> <p>-Y si entra, tiene que entrar con todo, ¿o no?</p> <p>R: lo principal para mí, aunque suene como un poco intruso o que se yo, es que la gente sea integra como persona, que tenga una profesión, tenga educación, porque si yo meto una persona que no está en la misma</p>	<p>Se escoge a la gente que integrará el grupo.</p> <p>La gente que entra tiene que tener objetivos en la vida.</p>

<p>onda que todos nosotros, no enfoca <i>cachay</i>, no nos resulta, se siente extraño porque la idea es que aquí nadie se marea con el asunto polinésico, todos aman su cultura propia <i>cachay</i> y todo el cuento. O sea el único que se <i>pitio</i> con la idea fui yo, pero yo soy el director del grupo, a mí no me sirve un compadre que sea chileno 100% y se crea tahitiano porque también hay un problema ahí, nosotros abarcamos un área del arte no la cultura completa, no hacemos ni comida tahitiana, ni todos hablan el idioma, no. Nosotros hacemos un <i>sacaito</i> de lo que es la cultura tahitiana y todo lo otro es muy grande, artesanía, historia, costumbres, entonces yo hago que el grupo permanezca vivo <i>cachay</i>, con eso, integrando gente nueva y dejándole súper claro que es un arte estricto y no un <i>hobby</i> pa' apasionarse, pa' dejarse el pelo largo, pa' llenarse de tatuajes porque no, porque lo principal es que la gente nunca pierda su esencia, es sacarlos de lo que hacen para cambiarles la rutina haciendo un arte que tratamos de hacerlo lo más profesionalmente.</p>	<p>Los integrantes tienen que tener su propia esencia.</p>
---	--

<p>E. 1.14</p>	<p>P: ¿La compañía funciona con recursos financieros?, de ser así, ¿Cuáles son? y ¿cómo los consiguen?</p> <p>R: funciona con plata de los mismos espectáculos, actualmente se está haciendo así. Se recorta un poquito o se deja el 100% de una actuación para comprar algo.</p> <p>-¿Ahí toman la decisión entre todos o la tomas tú?</p> <p>R: ahí es cuando el director propone, porque es el quien sabe las reales necesidades que hay, porque el bailarín siempre es ajeno o se hace el tonto, pero el director o el vestuarista en este caso o el coreógrafo, que soy yo todo eso, es el que se da cuenta si es que hay una ropa rota, o hay que arreglar algo, si algún pareo roto o lavar la ropa. Todo eso influye gastos entonces de repente hay que hablarles así como “<i>chiquillos esta plata va para esto</i>” y si hay alguien en contra se conversa pero todo en la mejor onda, nada de peleas.</p>	<p>El grupo funciona económicamente de forma autónoma.</p>
<p>E. 1.15</p>	<p>P: ¿Tú conoces los recursos estatales y privados existentes para la danza acá en Chile? (un fondo)</p> <p>R: Si conozco, conozco los nombres pero la verdad,</p>	<p>No se conocen los recursos</p>

	<p>desconozco completamente un folio de proyecto, nunca he tenido uno en mi mano porque yo gestiono desde mi bolsillo realmente hace mucho tiempo y ahora desde hace unos pocos años que he sacado plata de las actuaciones y ese tipo de cosas pero nunca he tenido una ayuda municipal, gubernamental o de algún privado, jamás.</p>	<p>estatales ni privados.</p> <p>Se gestiona al grupo de forma autónoma.</p>
<p>E. 1.16</p>	<p>P: -La relación entre salario danza, en tu compañía ¿Qué es para ti?</p> <p>R: salario versus danza bueno, en el caso de mi compañía, no generalizo porque estamos hablando de mi compañía, todos tienen un trabajo súper establecidos, por ejemplo tengo veterinarios, ingenieros, profesores, nadie en sí vive del arte o de bailar, de nada de esas cosas. Si bien hubo un tiempo en el que al grupo le fue muy bien todo ese aspecto de los pitutos, de conseguir negocios y cosas así, no es algo que sea tan constante,</p>	<p>Los integrantes del grupo no dependen económicamente del grupo como tal.</p> <p>El bailarín tiene</p>

<p>entonces nadie esta dependiente únicamente de bailar, lo que si nosotros haces es NO ir a bailar por "10 lucas" como lo hacen los bailarines de restoranes, o que se yo. Si bien no lo critico pero no lo comparto porque siempre el empresario tiene más plata y el menos pagado es el bailarín. El que tiene que entretener, el que al final engancha al cliente en todo lo que es restoranes, hoteles, fiestas privadas, insisto el show es lo más importante. La gente se come lo que le dan, se toma lo que le dan y da lo mismo, pero lo visual es lo que impacta y el empresario siempre es <i>cagao</i> con lo visual, nunca quiere pagar.</p> <p>Lo otro es que la relación en salario y danza, algunos me dicen que soy tonto o muy honesto pero yo nunca cobre lo que yo invertía, o siempre cobré lo mismo que todo el mundo por ir a tocar, porque yo funciono como músico a la hora del show. Por detrás hago todo el cuento pero a la hora del show, soy un músico más. Y el sistema es súper simple, si hay un cheque se muestra, es tanto, y se divide en tantos, la cantidad de personas que andan y</p>	<p>que hacer valer su trabajo.</p> <p>El empresario o el que compra el espectáculo siempre puede pagar más.</p>
---	---

	de ahí se saca para transporte, vestuario, maquillaje, etc.	
E. 1.17	<p>P: ¿Qué ha provocado que a pesar de no tener un sueldo fijo, o en algunos casos no tenerlo, la compañía siga en pie?</p> <p>R: se reduce solo en una palabra, el amor. Es como un hijo, yo intente matarlo, varias veces porque la verdad a mi me postergue como persona, si bien yo lo creé, yo fui el de la idea, entregué 15 años de mi vida al grupo. Entonces yo no guarde nada, yo no tengo casa propia, no tengo auto, no tengo nada, lo único que he hecho es viajar pero económicamente el grupo me <i>cagó</i> mi sistema financiero, yo a mi edad debería tener casa, debería tener auto y nunca invertí. Recién ahora que solté esa parte del grupo puedo hacer cosas que nunca hubiese podido hacer antes, por ejemplo arreglarme los dientes y miles de cosas personales. A mi el grupo me consumió económicamente y como persona porque para mi era mi amor, era como tener un hijo. Cuando yo me</p>	<p>Amor por la danza.</p> <p>El hacerse cargo de un grupo de danza independiente te posterga otras áreas de tu vida.</p>

	<p>fui del grupo sufrí más que la <i>cresta</i>, dije yo quiero que lo maten, quiero que se acabe porque Varua soy yo, a pesar de que no es un Yo-Yo tan así como egocéntrico, la gente va a hacer un espectáculo donde yo plasmo mis ideas, mi sentir en el baile, el color de la ropa, las coreografías, la puesta en escena y plasmo también mi conocimiento porque la gente está a expensas de mi, de lo que yo le entrego. Y eso me hizo sentir que o se muere o vuelvo a la parte artística y toda la parte logística la hacen las otras personas que creo que hacen que se mantenga en pie porque uno ama la <i>gueá poh</i>, así de corta.</p>	
--	--	--

	<p>Nombre: Fernando Mondaca (E2)</p> <p>Edad: 17 años.</p> <p>Permanencia en el grupo: 1 año</p>	
	Pregunta (P) – Respuesta (R)	Procesar información
E. 2.1	<p>P: ¿Qué es la danza para ti?</p> <p>R: Si me hubieses preguntado eso hace dos años, la respuesta hubiese sido diferente. Pero ahora es como; “Tratar de codificar un lenguaje que no se puede decir con palabras”. Es como tratar de decir cosas pero que tu mente no puede, como que no puede expresarla con otro medio de comunicación. Como que es la liberación del alma.</p>	<p>El arte no puede ser definido.</p> <p>La danza se expresa a través del cuerpo.</p>
E. 2.2	<p>P: ¿Tú bailas solo en el Varua, o habías hecho danza antes en alguna otra parte?</p> <p>R: No, yo ya había bailado. Bailo desde los 5 años, comencé con folclor después hice un poco de moderno y ahora me metí a danza polinésica.</p>	

<p>E. 2.3</p>	<p>P: ¿Cómo definirías la danza independiente acá en Chile?</p> <p>R: Yo creo que dentro de la danza igual hay un mercado, hay una danza fundamental que es la que vende (como la estructura) pero lo independiente no es como el trabajo por que la danza como mercantilista es la que una persona estudia como para ir a trabajar y ganar dinero; y poder sustentarse dentro de lo que él quiere. La danza independiente es la danza que hace la gente por vocación, como por que realmente quiere hacer una danza, se siente orgulloso de hacer danza. Como por ejemplo, yo recuerdo que cuando tenia 10 años estaba en un club de cueca, había mucha gente en el club de cueca y la gente se juntaba. Como que vivía en el club de cueca, se juntaban a bailar a tomar vino, entonces es como una tradición que de a poco va tratando de no perderse en el tiempo, Y esta cumple un rol fundamental dentro de la cultura de cada país y esto en chile a sido súper importante.</p>	<p>Danza como producto que vende.</p> <p>Danza por vocación, lo que realmente se quiere hacer.</p>
<p>E.</p>	<p>P: ¿Qué conoces tu de danza independiente en chile?</p>	

2. 4	<p>(grupos, exponentes, personas) Aparte del grupo al que tu perteneces.</p> <p>R: como de danza independiente en si, conozco varios grupos, pero por ejemplo conozco un grupo que se llama cordillera que hace como danza francesa, y también se autogestionan ellos, se hacen sus trajes, hacen sus propias actuaciones, se agendan solo. Conozco un grupo que hace danza brasileña que también, lo mismo. Yo creo que es como una parte de la cultura que no se ve en otros países.</p>	
E. 2.5	<p>P: ¿Cómo evalúas la escena de la danza independiente en Chile? ¿Tú consideras que es bien mirada, que no se toma en cuenta?</p> <p>R: lo que te decía en un principio <i>po</i>. Hay un esquema fundamental de danza y que de ahí salen varias cosas que la gente ve, como por ejemplo en los programas de baile sale como patrones fundamentales de la danza, la gente que baila salsa, no se <i>pos</i>, la gente que baila Jazz, dancehall. La danza independiente no es mal mirada, en</p>	<p>Danza que vende.</p> <p>La danza independiente se respeta por lo cultural.</p>

	<p>lo absoluto. Pero yo creo que la gente lo asume así por lo cultural, lo ven como la parte autóctona que no se ha podido modificar o si se ha modificado, se modificó en post de resguardar esa cultura.</p>	
<p>E. 2.6</p>	<p>P: ¿Qué hace que el Varua sea independiente?</p> <p>R: A ver primero que, no tenemos como fijo horas de ensayos, tenemos los domingos pero no es una obligación constante porque todos los participantes que están en el grupo es porque ellos quieren, por eso ellos se sacrifican el día domingo para levantarse temprano ir a ensayar por ejemplo hay una niña en el grupo que tuvo su hijo hace poco y a veces cuando salen los shows deja al hijo con su pareja y va a bailar, al final cada persona le pone su esfuerzo y se ve reflejado en el éxito del grupo. Sacrifican muchas cosas de su vida personal por esto, y quizá para otra persona esto no tenga ninguna validez <i>porque bailai!</i>. Pero la danza es para nosotros, los que comprenden la danza, fundamental por el ejemplo aunque tengai 50 años, no podi dejar de bailar.</p>	<p>El ser independiente hace que se tenga menos obligación en cuanto a lo logístico (es más flexible).</p> <p>Ser independiente conlleva más compromiso y sacrificio.</p>

<p>E. 2.7</p>	<p>P: ¿Qué es autogestión para ti'</p> <p>R: Que es autogestión para mi, es un organismo que es autovalente y autosuficiente en todo en todas sus acciones. Vale decir de que ellos pueden autosustentarse económicamente, comunicacionalmente, físicamente, o sea yo creo que la autogestión no tiene una persona o un organismo central que controla o coordina a la organización de danza independiente. Ellos mismos se autogestionan y se autogobiernan que a fin de cuenta eso es lo que pasa.</p>	<p>Autogestión es autonomía</p>
<p>E. 2.8</p>	<p>P: ¿Cuál es tu rol como bailarín en la compañía de danza en cuanto a autogestión?</p> <p>R: Yo soy el más chico la verdad, igual cacho muy poco pero, igual me manejo. Soy como, pucha igual yo no cumpla un rol fundamental pero si te podría señalar que cada una, también la gente que ve los trajes, ordena los trajes, músicos que ven sus cosas y cada uno tiene una tarea asignada que nadie le esta diciendo oye teni que hacer esto, ya todos saben lo que tienen que hacer. Se</p>	<p>La gente cumple roles específicos.</p> <p>Hay que ser proactivos.</p>

	<p>ayuda a de la gente que lleva más de tres años en el grupo si cumple un rol fundamental por ejemplo esta la gente que coordina “<i>pucha nos vamos a juntar a tal hora</i>”, entonces si no llegamos a esa hora se enoja, y tenemos que ser responsables los compañeros y se aporta en lo que se pueda porque ellos ya tienen años de funcionamiento y yo entre hace poco entonces me incluyo a lo que ellos tienen y apoyo en lo que pueda y en lo que me permitan.</p>	
<p>E. 2.9</p>	<p>P: ¿Cómo crees que se lleva a cabo una buena organización dentro de tu grupo?</p> <p>R: Lo primero que tiene que haber es un buen clima de convivencia, porque si no hay un clima de buena convivencia la gente no puede actuar bien y tiene que haber confianza o no se si confianza, es que en los grupos independientes se confunde, somos un buen grupo pero también somos un grupo de amigos y ese es un problema porque cuando mezclamos la amistad se mezclan varias cosas que no tienen nada que ver con la danza, o con la autogestión propiamente tal, se cometen</p>	<p>Una buena organización va de la mano de una buena convivencia y confianza.</p> <p>No mezclar la</p>

	<p>muchos errores. Por ejemplo cuando tu teni amigos en el grupo, teni preferencias, teni como tu favoritismo frente a algo entonces yo creo que lo fundamental es que haya una disciplina y una política de que nosotros somos un grupo de danza, podemos ser muy buenos amigos, pero en este momento somos un grupo de danza y de acuerdo a ello funcionamos de acuerdo a tal manera, fuera de los ensayos, fuera de tal cosa, fuera de esto, fuera de esto, somos un grupo amigos en el caso de que así sea, pero si no es así tiene que ser una política de orden y de buen clima de convivencia que es lo mas importante en la danza.</p>	<p>amistad con la organización del grupo.</p>
<p>E. 2.10</p>	<p>P: ¿Cómo contribuyes a educar sobre autogestión? en tu colegio, con tus amigos, como contribuyes.</p> <p>R: igual es difícil, cómo educo sobre autogestión. Tengo un cargo dentro del centro de alumno, entonces de ahí nosotros construimos que los presidentes o delegados del curso vayan de a poco generando la autogestión dentro de sus cursos, o sea tenemos al profesor jefe que es el que esta a cargo del curso, pero ellos (los</p>	<p>Autogestión tiene que ver con el autogobernarse.</p>

	<p>presidentes de curso) son los que manejan, los que dan las ideas, que proponen ideas, que toman las decisiones, que salen, no se, a marchar o toman decisiones independientemente de lo que diga el profesor. En contribución a la autogestión como en general uno puede aportar a la autogestión es como autogobernarse ellos mismos. No permite que otra persona lo pueda gobernar, porque pasa mucho que en la actualidad “yo soy independiente o no sé, autovalente, pero en la práctica no es independiente ni autovalente porque siempre hay personas o terceros. Pero en la autogestión tiene que haber una disciplina de yo soy responsable conmigo y con los demás. De ahí construyo una autogestión válida.</p>	<p>Autogestión tiene que ver con responsabilidad.</p>
<p>E. 2.11</p>	<p>P: ¿Crees que el trabajar en equipo y con los mismos intereses provoca que el trabajo sea más ameno y se realice de forma más rápida?, ¿por qué?</p> <p>R: Si, es fundamental porque como que yo creo que el trabajo en equipo dentro de un grupo de danza independiente debe ser como el agua para una planta si no muere, porque si no como coordinai tantas cosas,</p>	<p>El trabajo en equipo es lo fundamental.</p>

	<p>como haci esto, como haci esto otro o como son capaces de llevarse a sí mismo porque es un grupo humano y tiene sus falencias, discusiones que es normal dentro de un grupo humano. De ahí como somos capaces de construir un grupo lo suficientemente fortificado para lograr ciertas cosas y eso es súper importante sobre todo en un grupo de danza considerando lo que es la danza y considerando la concepción de un bailarín, ¡es súper complicado! Y de ahí el trabajo en equipo debe ser la piedra angular de cada grupo de danza.</p>	
<p>E. 2.12</p>	<p>P: ¿Tú conoces los recursos estatales y privados existentes para la danza acá en Chile? (un fondo)</p> <p>R: No sé si estatales propiamente tal pero hay muchas fundaciones y corporaciones que hacen como talleres de danza gratuitos o talleres de arte en general, pintura o ese tipo de cosas, pero yo sabía que, dentro del arte hay muchas organizaciones, no muchas, pero si lo comparamos con el 2010 ha avanzado considerablemente y los recursos yo creo que se ven más reflejados en los colegios, no sé si te hay dado cuenta</p>	<p>La danza se está impulsando cada vez más en los colegios.</p> <p>No se aportan muchos recursos a la danza, ya que</p>

<p>pero los colegios están bailando más, haciendo peñas, se invierte un capital cultural a los niños y también se les da, como tu dijiste también, el trabajo a los profesores de danza, pero se invierte capital en cuanto a lo cultural y a lo físico porque los alumnos le empiezan a dar otra concepción. El gobierno local de cada comuna destina fondos para que se puedan realizar actividades en ese sentido yo creo que si, ahora como en lo específico en la danza yo creo que no porque ahí hay un rollo más social, más <i>cuático</i> entonces como que el objetivo no es la danza, sino que son otras cosas. Y difícil que puedan haber grandes recursos en la danza.</p> <p>La danza es un tema de la persona, si la persona cree que la danza es un bien económico, allá él. Puede conseguirse los mejores pitutos del mundo, ser un bailarín reconocido dentro de su estándar pero la danza es como, son como los té, por ejemplo; hay gente que no le gustan los té, pero hay gente que le encantan los té, los té de manzana, los té de durazno, de limón, vainilla, canela, de ahí nace una concepción diferente y nacen</p>	<p>muchas veces hay otros intereses de fondo.</p>
--	---

	<p>ciertos gustos diferentes en la danza, hay una gama de cosas donde tu dices me gusta esto y opinai, por ejemplo está la salsa, el jazz, etc. Uno puede combinar las cosas, al final es danza es algo intrínseco de la persona. Lo que yo quiero expresar de acuerdo a mis movimientos.</p>	
<p>E. 2.13</p>	<p>P: ¿Qué ha provocado que a pesar de no tener un sueldo fijo, o en algunos casos no tenerlo, sigas en la compañía?</p> <p>R: Yo creo que es por el amor a la danza, yo creo que es por eso. Igual suena cliché, pero es como una pasión de repente voy en el metro y escucho una canción y digo “ah, yo podría bailar esta canción”, entonces para mi no hay una relación entonces yo veo que es lo que recibe la otra persona con tu baile, porque hay bailes que son más expresivos por ejemplo tu que estay en la “espiral”, ahí es más expresivo, para llegar a la gente entonces desde ahí nace una concepción diferente. Por ejemplo yo le entrego a la gente algo diferente, depende el objetivo que cada uno tenga.</p>	<p>Amor.</p> <p>No hay relación salario-danza.</p>

	<p>Nombre: Iván Rodrigo Romero García (E3)</p> <p>Edad: 40 años.</p> <p>Cargo dentro del grupo: Director- Vestuarista- Bailarín</p>	
	Pregunta (P) – Respuesta (R)	Procesar información
E. 3.1	<p>P: ¿Qué es la danza para ti?</p> <p>R: La danza, uhhhh, la danza para mi primero es un movimiento de expresión, corporal, del alma, emociones y... me ha acompañado toda mi vida.</p>	La danza es trascendental.
E. 3.2	<p>P: ¿Cómo definirías la danza independiente acá en Chile?</p> <p>R: La Danza independiente en Chile...eeh es como a ver, como lo más pujante que tiene este país, porque cuesta como ene sacarla para arriba, tiene muy pocos recursos y los recursos que hay cuesta llegar a ellos, eso es lo que yo veo, hay que trabajar mucho y en el fondo uno se acostumbra a hacer danza de forma independiente.</p>	La danza independiente carece de recursos.
E. 3.3	<p>P: ¿Qué conoces tú de danza independiente en Chile? (grupos, exponentes, personas) Aparte del grupo al que tu</p>	

	<p>perteneces.</p> <p>R: Ehhh, a ver conozco muchas compañías de danza, son varias independientes, pero no son muy conocidas porque son como de grupos de amigos ehh de gente como del medio que en ocasiones nos encontramos en encuentros de danza o cosas así, ahí se va repitiendo la misma gente. No son grupos tan conocidos por lo mismo, porque no tienen los recursos para darse a conocer, ehh sus trabajos son limitados son como con los pocos recursos que tienen ven lo que pueden hacer.</p>	<p>La gente ligada a la danza independiente generalmente es la misma.</p>
<p>E. 3.4</p>	<p>P: ¿Cómo evalúas la escena de la danza independiente en Chile? ¿Tú consideras que es bien mirada, que no se toma en cuenta?</p> <p>R: Yo considero que faltan todavía espacios en Chile, falta mucho, falta mm no se po mas teatros para que le den la posibilidad porque los trabajos que hay son buenos, se hacen cosas muy buenas con cero recursos, entonces imagínate si hubiesen recursos sería mucho más fácil llevar</p>	<p>Falta de espacios y recursos para el arte en Chile.</p> <p>Falta</p>

	<p>a teatro obras que son buenas y así dar a conocer más lo que es la danza independiente en Chile. Ehh no se trabajar con otras escuelas, hacer intercambios con otros profesores de otras compañías, con la compañía tuya ir los profesores de aquí para allá, de allá para acá sería como súper entretenido. Eso en otros países se maneja así, manejan en los teatros las compañías, no se todos los fin de semana son distintas compañías que van a los teatros de las comunas por así decirlo, y se presentan, presentan su obra y el teatro es gratis, entonces ellos así hacen crecer la danza independiente en sus países.</p>	<p>comunicación entre los docentes de la danza independiente.</p>
<p>E. 3.5</p>	<p>P: ¿Qué hace que tu compañía sea independiente?</p> <p>R: Uhhh que hace que la compañía sea independiente (sería) eh la verdad que la compañía nació de un proyecto que se lanzó a un colegio y ese proyecto no tuvo aceptación entonces para que los muchachos no se quedaran sin bailar y habían buenos exponentes de la danza y con mi señora en ese entonces tomamos a estos chicos y empezamos a hacerles clases a enseñarle un poquito de danza y ahí fue surgiendo de manera espontánea la</p>	<p>Ser independiente significa no atarse a ningún tipo de institución y</p>

	<p>compañía. Después esa compañía nos dimos cuenta que la podíamos sacar adelante solos sin tener recursos, de hecho cuando empezamos era todo gratis, por amor al arte como se dice y hacíamos rifas y cosas así y de ahí se sacaban los recursos para hacer vestuario eeh buscábamos presentaciones en la comuna, en bingos, lo que viniera a nosotros, bailamos, y eso hizo también que nosotros fuéramos creciendo como compañía. Después de abrieron las puertas a más personas a mas integrantes de distintas edades, ya no era solo un grupo juvenil, sino que eran de todas las edades, hasta la actualidad que seguimos siendo independientes por que así no nos atamos a ninguna institución, ni con colegios y así tu puedes expresar la danza desde todo punto de vista, sin tener partidos políticos ni color político así uno puede hacer lo que quiera, uno es más libre.</p>	<p>ser más libre en lo que se quiere expresar.</p>
<p>E. 3.6</p>	<p>P: ¿Qué es autogestión para ti?</p> <p>R: Autogestión, en nuestro caso es como bien poca, todo lo que nosotros hacemos es autogestión, pero es poco, por que podríamos hacer mucho más cosas, porque nosotros</p>	<p>Autogestión es buscar</p>

	<p>ahora cobramos una cuota a cada integrante de la compañía, y con eso nos damos vuelta, hacemos vestuario, en verdad eso está casi todo armado, pero la autogestión yo la veo como que hay que buscar más espacios y buscar los recursos existentes para poder seguir surgiendo, que yo creo que ya viene luego por que la idea es sacar la personalidad jurídica a fines de este año o comienzo del próximo y ahí empezar a postular a proyectos y ahí empezar a tener más autogestión, pero también lo veo como autogestión el hecho de que podamos ayudar a la comunidad en bingos o en temas sociales, no se ayudar a la parroquia, a la gente que tiene cáncer a distintos motivos que requieran presentaciones nosotros lo hacemos en forma gratuita y la autogestión en ese sentido va en ayuda social.</p>	<p>espacios y recursos.</p> <p>La autogestión va en directa ayuda con lo social.</p>
<p>E. 3.7</p>	<p>P: ¿Cuál es tu rol como director en la compañía de danza en cuanto a autogestión?</p> <p>R: Mi rol es buscar autogestión, pero por el momento como</p>	<p>En la autogestión se</p>

<p>que no se ha hecho mucho en ese sentido en la compañía, porque estoy en espera de poder sacar la personalidad jurídica y formar un club de baile deportivo y con eso vamos a poder postular a varios proyectos que están en mente. Pero yo creo que por ahí va el camino de nosotros en cuanto a autogestión, por mi trabajo igual como que no tengo mucho tiempo entonces voy a tener que empezar a delegar un poquito, hacer una directiva y esa directiva es la que se va a tener que encargar como de ver el tema de la autogestión.</p> <p>-Pero antiguamente ¿Cómo realizabas la autogestión, cuando no estaba el plan de tener una personalidad jurídica?</p> <p>Mira siempre se ha hecho con rifas, ehh el tema del pago de las mensualidades que cada alumno coloca en ese sentido es la única entrada de dinero y autogestión.</p> <p>-Pero autogestión dentro de su compañía igual existe, ¿el vestuario?, ¿quién gestiona los ensayos?, ¿quién es el que se preocupa de eso?</p>	<p>delegan roles.</p> <p>La autogestión funciona en comunidad.</p>
---	--

	<p>En ese sentido nosotros nos hemos preocupado desde un principio de tener, la ayuda de la Joselyn que fue una de las fundadoras de la compañía y de los monitores, que son los más grandes, los alumnos que partieron con nosotros, ellos son ahora monitores de los que vienen más abajo, es toda una familia. Entonces las clases las hacen la Francisca Mancilla, que es monitora y está estudiando danza, a Matías que estudia educación física, él también es monitor y los otros chicos que son universitarios y estudiantes de cuarto medio, todos ellos partieron con nosotros y que tienen la escuela y la base y hacen las clases a los distintos niveles.</p> <p>Entonces desprendiendo de eso mismo:</p>	
<p>E. 3.8</p>	<p>P: ¿Cómo crees que se lleva a cabo una buena organización dentro de tu grupo?</p> <p>R: Yo creo que lo principal es la comunicación, que no hay que nunca perderla, organizarse, planificar. Hacemos reuniones de planificación las que encuentro súper buenas,</p>	<p>Una organización eficiente se</p>

<p>yo creo que la esencia es conversar. Ósea tener autoevaluaciones también porque también tenemos que mejorar muchas cosas y parte fundamental de todo esto es el trabajo en equipo que yo lo destaco siempre ehh de hecho esto es la mitad yo y la mitad los monitores para que la compañía funcione. En cuanto al vestuario yo hago el vestuario y nos ahorramos costos de vestuario y todo el cuento. Ósea se hace maravillas con lo que tenemos. Y ahora se les da un incentivo a los monitores por su trabajo porque ellos igual todos estudian y todos necesitan también tener sus lucas. Y eso a futuro la idea es mejorarlo, mejorarlo po que igual hay que valorar, darle un valor agregado a la pega que ellos hacen cachai, porque igual son el motor de la compañía, si se van los monitores la compañía queda ahí en veremos. Ósea no es solo vestuario y que haya un director, sino que hay todo un equipo detrás que todos en conjunto hacemos una autogestión de sacar esto adelante.</p>	<p>lleva a cabo a través de la comunicación.</p> <p>El trabajo en equipo es fundamental para lograr la autogestión.</p>
--	---

<p>E. 3.9</p>	<p>P: Entonces, ¿Tú te defines como compañía, colectivo, ballet?</p> <p>R: Es una compañía, porque es eso, un grupo de personas que se acompaña, que van todos en el mismo camino con un propósito sin fines de lucro, la plata que se recibe es más para solventar parte de los gastos que ellos pueden tener, es más que nada una ayuda y yo lo tomo como un incentivo para que ellos no estén todo el rato haciendo clases gratuitamente porque yo lo tomo como valor agregado a la pega que ellos hacen. Y yo lo tomo como compañía porque se hacen los trabajos en conjunto con todos los integrantes, hay un ambiente muy familiar en todos los grupos es más cercano.</p>	<p>Compañía de danza significa trabajar en equipo.</p>
<p>E. 3.10</p>	<p>P: ¿Cómo gestionas los eventos y las presentaciones que realiza la compañía de danza?</p> <p>R: Ehhhh los eventos como grandes ahora como que no nos han salido mucho, pero si llegan de todos lados, de los</p>	

<p>monitores, de los apoderados, de colegios que nos conocen y nos piden ayudar o asistir ahí nosotros vamos, hay una parroquia también que nos pide todos los años que vayamos a su fiesta para juntar fondos y es eso. Pero lo que nos falta es tener más eventos pagados que igual le podríamos sacar más provecho a eso, tener un lugar estable donde ir no se po fin de semana por medio a bailar, eso sería lo óptimo.</p> <p>P: ¿Participan en festivales, competencias?</p> <p>R: Hemos participado en festivales y eso también te hace como certificar que la pega está bien hecha por que en los festivales que hemos estado nos va bien, estuvimos en el festival del quisco como 3 o 4 años consecutivos, con mención honrosa y felicitaciones y la pega estuvo hecha con muy pocos recursos, hemos participados en concursos donde siempre hemos sacado primeros lugares, con muy buenas críticas y evaluaciones y esas cosas le dan un plus a nuestro trabajo y nos hace estar seguros que la pega está bien hecha y que imagínate con más recursos la</p>	<p>Se puede hacer un buen trabajo con pocos recursos.</p>
--	---

	podríamos hacer mucho mejor.	
E. 3.11	<p>P: ¿Cómo contribuyes a educar sobre autogestión? en tu colegio, con tus amigos, como contribuyes.</p> <p>R: La verdad es que yo no hago mucho eso, si se ha conversado en un par de oportunidades que si ellos tienen como eventos y cosas así tratar de conversarlo y si podemos tomarlo lo tomamos.</p> <p>-Pero quizás indirectamente estas enseñando sobre autogestión,. El hecho de tener una compañía independiente ya todo es autogestión, entonces siempre estás haciendo autogestión, de repente lo llevas a tu oficina donde trabajas, a otros lados donde bailar, porque el hecho de conocer más del tema hace que donde vayas estés aplicando autogestión en la forma de organización o etc.</p> <p>Si yo igual bailo en otra compañía ehh tomo clases en otra escuela, entonces igual ahí he abierto un poco el mundo del tema de los recursos y de la autogestión y hay me han</p>	<p>Hay distintos grados de autogestión.</p>

	<p>enseñado a buscar ayuda, buscar autogestión, porque existe, hay que hacer varios trámites engorrosos y después de eso te enseñan a postular y eso. Pero yo con mi gente con los chicos de mi compañía es algo más simple ósea si tenemos un evento todos se manejan, ellos saben cómo hay que hacerlo con el tema del traslado, del vestuario, la música, la calidad de la presentación, ósea yo hoy en día puedo confiar cien por ciento que los pueden sacar un evento ellos solo y eso, en ese sentido yo veo que ahí hay una autogestión, ellos han aprendido en la escuela a tener una capacidad de poder desarrollar un trabajo sin que estuviese yo y que la compañía va a quedar súper bien puesta y que ya me lo han demostrado.</p>	
<p>E. 3.12</p>	<p>P: ¿Crees que el trabajar en equipo y con los mismos intereses provoca que el trabajo sea más ameno y se realice de forma más rápida?, ¿por qué?</p> <p>R: Si, si de todas maneras, para mi es súper fundamental eso del equipo cachai, en nuestra compañía gracias a dios siempre hemos tratado de ir todos en la misma dirección, yo he estado en muchas compañías y ahora que</p>	<p>La definición de roles es</p>

<p>formamos la nuestra y es como que en otros lugares tú ves muchas personas bailando en un escenario pero todos van en distintas direcciones ya cada uno tiene sus intereses unos prevalecen más que otros, competencia y eso en el fondo afecta al trabajo en equipo. En nuestra compañía cuando se trabaja, se conversa y se planifica, que a mí la última reunión de planificación me han dejado súper contento, porque se junta el equipo, hay buen ambiente de trabajo, hay unas personas que son líderes un una cosa otras en otra, la parte humana, otras que son peones, que uno siempre va a contar con su ayuda. Entonces todos tienen su rol súper definido en la compañía, eso es lo que yo veo hoy en día, entonces yo creo que eso es una cosa que cuando uno está en el escenario se nota, porque eso ayuda a que tu podai trabajar mejor, más rápido y en un buen ambiente laboral. Eso es lo fundamental, aquí hay momentos para trabajar y se trabaja a full y bien, hay momentos para reunirse en horarios extras, todos van trabajan a la par, entonces esa parte esta súper bien lograda, el equipo está bien armado y me gusta este</p>	<p>importante a la hora de llevar a cabo el trabajo en equipo.</p>
--	--

	<p>equipo, esta sólido, solido. Los roles están definidos, la parte sentimental, mística de danza, y yo sé que si cada uno de ellos tienen un problema lo conversaremos, y si hay un problema que los supera una o dos clases ellos hablan y lo conversamos todo y el tema se conversa a “calzón quitado” y se soluciona, se tratan de enmendar errores porque todos podemos cometerlos, desviarnos del camino. Pero la idea es como unificarlo y cachar donde estamos parados, todo lo que hemos logrado, y ya uno se aterriza de nuevo y parte de nuevo para echarle pa delante.</p>	
<p>E. 3.13</p>	<p>P: En cuanto a la organización, ¿qué actividades o pasos sigues para que la compañía se mantenga permanente, persistente, vigente?</p> <p>R: Ehh la compañía es bien permanente, los chiquillos son como bien comprometidos y últimamente no he tenido ningún problema en ese sentido. Si alguno tiene que faltar lo avisa con anticipación, como te digo la comunicación es fundamental, nos vemos un día a la semana, entonces para nosotros es primordial que estén todos los bailarines, porque uno que no esté la cosa falla, en ese sentido son</p>	<p>El compromiso con la compañía es parte importante del trabajo.</p>

	súper responsables como equipo y es como que no fallan.	
E. 3.14	<p>P: ¿La compañía funciona con recursos financieros?, de ser así, ¿Cuáles son? y ¿cómo los consiguen?</p> <p>R: No, no tenemos recursos financieros, el único recurso es el pago de mensualidades, que cada alumno paga 8 mil pesos y gran parte de esos dineros que se reúnen son para los monitores que son dos por cada grupo, y va quedando una cuota para la compañía pero mínima. Dependiendo igual si llegan más alumnos va quedando más plata para la compañía. Pero hoy en día es como darse vuelta, pero el beneficio que yo veo es que todos los monitores tienen su incentivo y puedo estar tranquilo que lo que se está haciendo está bien hecho.</p>	Los recursos financieros en la compañía son minimos.
E. 3.15	<p>P: ¿Tú conoces los recursos estatales y privados existentes para la danza acá en Chile? (un fondo)</p> <p>R: No, no los conozco pero tampoco he indagado en ellos,</p>	No se conocen los recursos

	tendría que indagar en eso pero no los conozco.	financieros para la danza en Chile.
E. 3.16	<p>P: -La relación entre salario danza, en tu compañía ¿Qué es para ti?</p> <p>R: Ehh mira yo creo que si tú le preguntas a los monitores yo creo que para ellos no es algo primordial, pero en momentos de crisis ellos se han puesto de acuerdo y me dicen que no necesitan el incentivo este mes que mejor quede para la compañía, yo ahí veo claramente que no hay un afán de lucro cachai es como que todos los cabros, de hecho yo soy así y ellos son iguales, no ven el tema monetario, si la clase la tienen que hacer sin plata la van a hacer igual. Entonces yo ahí les doy un reconocimiento de lo que ellos están haciendo y que ellos tienen que merecer sus lucas, es una pega más, es una pega donde dedicas tu tiempo, donde más allá de las dos horas de clases que tú haces, ellos trabajan en su tiempo, en crear cosas para la compañía, la música, hay tiempo dedicado para la compañía. Entonces yo pienso que hay que darles las</p>	La relación salario danza no es fundamental.

	<p>gracias, para mi debería ser mucho más, eso es solo un incentivo, esto debería ser mucho mejor remunerado.</p>	
<p>E. 3.17</p>	<p>P: ¿Qué ha provocado que a pesar de no tener un sueldo fijo, o en algunos casos no tenerlo, la compañía siga en pie?</p> <p>R: Uuuuy yo creo que el amor que le tienen todos a la compañía, yo creo que eso ha hecho que la compañía siga en pie, porque hemos pasado cosas bien difíciles ehh pero todos nos conocemos de hace mucho tiempo, este año cumplimos 15 años, y es como que hemos visto los procesos de cada uno, entonces eso hace ir un poco más allá, entonces en los momentos de crisis ehh que hemos estado más como compañía, cuando dan ganas de dejar todo botado ehh inexplicablemente nos hemos unido y sacamos la cuestión con mucho ímpetu, entonces yo veo que ahí hay una pega como que es la base de la cia que esta sólida, que no se ha podido derribar a pesar de todas las cosas que hemos pasado, de momentos emocionales súper fuertes eh que la cia no se deshizo, uno tomo el mando, otros lo dejaron , y las cosas han seguido adelante</p>	<p>Amor por la danza.</p> <p>Un equipo sólido puede perdurar en el tiempo.</p>

	<p>todos hemos puesto todo de nuestra parte y hemos sabido diferenciar las cosas, tirar para arriba con la cia. Llegamos a tener 100 integrantes, hoy en día está más bajo el número, problemas con el espacio, los colegios, yo creo que dándole más publicidad el tema va a subir. Hay compañía para rato.</p>	
--	--	--

	<p>Nombre: Matías Salazar (E4)</p> <p>Edad: 22 años.</p> <p>Permanencia en el grupo: 10 años</p>	UMS
	Pregunta (P) – Respuesta (R)	Procesar información
E. 4.1	<p>P: ¿Qué es la danza para ti?</p> <p>R: a ver, que es la danza para mí?, bueno la danza para mi es una forma de expresión. Una expresión que va más allá de las palabras, un modo de expresar sensaciones inexplicables que con un solo gesto puede entregar la información necesaria para que el que la ve sienta y entienda lo que se quiere decir. Incluso mucho más.</p>	La danza es una forma de expresión más allá del movimiento.
E. 4.2	<p>P: ¿Cómo definirías la danza independiente acá en Chile?</p> <p>R: Para mí la danza independiente es aquella que busca, como dice la palabra, independientemente un sustento con el cual pueda desenvolverse y sostenerse, sin la ayuda de alguna entidad o institución</p>	La danza independiente se puede auto sustentar por si sola.

	<p>pública o privada. Acá en Chile, la danza y sobre todo la independiente es como el hermanito feo de las artes en general, si ya las artes en Chile son mal miradas creo que la danza es la peor, pero poco a poco ha ido ganándose su espacio.</p>	<p>La danza es el arte más dejado de lado.</p>
<p>E. 4.3</p>	<p>P: ¿Qué conoces tú de danza independiente en Chile? (grupos, exponentes, personas) Aparte del grupo al que tu perteneces.</p> <p>R: A ver, sí. Conozco un par de grupos de danza independiente y conozco a gente, amigos y conocidos que participan en agrupaciones como estas. Sé que cada grupo genera sus propios eventos, sus salidas, sus vestuarios, etc.</p> <p>Sé también que algunos grupos tienen que generar su propia música y propuestas escénicas para marcar así una diferencia mayor.</p>	<p>La gente de cada grupo de danza independiente es la que se encarga y gestiona sus cosas.</p>
<p>E. 4.4</p>	<p>P: ¿Cómo evalúas la escena de la danza independiente en Chile? ¿Tú consideras que es bien mirada, que no se toma en cuenta?</p>	<p>La danza independiente no</p>

	<p>R: Como te decía en un principio, la danza en sí es mal mirada dentro de las artes, y creo que la danza independiente aún más. Poco a poco ha ido ganándose su espacio pero no es bien mirada.</p> <p>Siento que debería ser más valorada ya que el trabajo tras una presentación es el doble o triple de lo que se muestra finalmente en un escenario. La gente no sabe lo que realmente se logra una vez concluida una función.</p>	<p>es bien mirada.</p>
<p>E. 4.5</p>	<p>P: ¿Qué hace que Danza es Vida sea independiente?</p> <p>R: Lo primero es que no recibe ayuda de ninguna institución o entidad pública o privada y segundo es que nosotros mismos somos los que financiamos y auto gestionamos todo, creamos nuestros vestuarios, conseguimos las presentaciones armamos nuestra música, impartimos las clases a los otros elencos, etc.</p> <p>Además que la compañía se sustenta de las mensualidades que se le cobran a los niños de los elencos más pequeños, de algunas funciones que se</p>	<p>La danza independiente tiene que ver con la autogestión y la proactividad.</p>

	realizan o simplemente del bolsillo de Iván que es el director.	
E. 4.6	<p>P: ¿Qué es autogestión para ti?</p> <p>R: La autogestión para mi es la capacidad que tiene una persona o grupo de personas para llevar a cabo un proyecto, ya sea de cualquier tipo. Dentro de la autogestión encontramos la capacidad para sustentar este proyecto económicamente, capacidad de liderazgo, delegar responsabilidades y sostener todas las necesidades que se presenten a lo largo del funcionamiento.</p>	<p>Autogestión es la capacidad de llevar a cabo algo, sin depender de otros económicamente.</p>
E. 4.7	<p>P: ¿Cuál es tu rol como bailarín en la compañía de danza en cuanto a autogestión?</p> <p>R: Bueno yo por ser uno de los más antiguos tengo algunas responsabilidades más que otros compañeros. Muchas veces me toca hacer de vocero, de transmisor de información para los demás, editor de música y material audio-visual, a veces gestiono presentaciones y soy monitor de uno de los elencos.</p>	<p>En los grupos independientes se delegan roles y cada persona cumple distintas funciones.</p>

<p>E. 4.8</p>	<p>P: ¿Cómo crees que se lleva a cabo una buena organización dentro de tu grupo?</p> <p>R: Lo primero y más importante que debe existir en un grupo es un buen clima, tanto de amistad como de trabajo y lo otro que no se debe perder nunca, es el respeto al director del grupo quien es el que lleva la batuta al fin y al cabo, dependiendo de él gran parte de las decisiones tomadas por el bien de la compañía. Existen muchos casos en lo que por el hecho de algunos tener cierta responsabilidad y derechos dentro del grupo se mal entienden los roles y se pasan a llevar unos con otros.</p> <p>Lo que ha llevado al éxito del grupo es la derivación de responsabilidades, el hecho de que todos puedes aportar con una idea y siempre servirá, toda opinión vale. Lo que mantiene al grupo afiatado y con la confianza a hablar lo que no parece justo, claro o lo mejor para todos.</p>	<p>La organización se logra con respeto y buen clima de trabajo.</p> <p>El respeto se logra por la persona que guía al grupo.</p>
<p>E.</p>	<p>P: ¿Cómo contribuyes a educar sobre autogestión? en</p>	

4.9	<p>tu colegio, con tus amigos, como contribuyes.</p> <p>R: Bueno por mi profesión, como soy profesor, estoy en constante intercambio de visión y pensamiento ante los estudiantes. Por lo que siempre les inculco a los estudiantes que deben “luchar” por lo que les interesa y/o les gusta, no esperar a que les den las cosas, ya que una vez conseguido el producto es mucho mayor la satisfacción personal de haber llevado a cabo tal cosa por las de uno a pesar del sacrificio.</p> <p>Siempre les digo, “todo esfuerzo tiene su recompensa”</p>	<p>Autogestión significa esforzarse y luchar por lograr un objetivo</p>
E. 4.10	<p>P: ¿Crees que el trabajar en equipo y con los mismos intereses provoca que el trabajo sea más ameno y se realice de forma más rápida?, ¿por qué?</p> <p>R: Claro que sí, es lo primordial ya que si no existen los mismos intereses de trabajo, el que no está en sintonía pasa a ser un problema más que un apoyo o solución.</p> <p>Si todos tienen los mismos intereses todo se hace más fácil ya que se pueden delegar cargos y responsabilidades las cuales facilitan el trabajo grupal.</p>	<p>Los mismos intereses hacen que el trabajo sea más rápido y se logre mejor la comunicación.</p> <p>Se necesita</p>

	<p>Con esto se logra liberar la carga de una sola persona y permite derramar la información de manera más rápida y organizada.</p>	<p>delegar responsabilidades.</p>
<p>E. 4.11</p>	<p>P: ¿Tú conoces los recursos estatales y privados existentes para la danza acá en Chile? (un fondo)</p> <p>R: La verdad sé que existen algunos fondos, he escuchado sus nombres pero no sé de qué se tratan, como se postulan o como se adquieren los beneficios.</p>	<p>No se conocen los recursos exactamente.</p>
<p>E. 4.12</p>	<p>P: ¿Qué ha provocado que a pesar de no tener un sueldo fijo, o en algunos casos no tenerlo, sigas en la compañía?</p> <p>R: Es el cariño a la compañía, creo que no existe otro interés más grande que el amor.</p> <p>Yo me salí hace un par de años de la compañía, estuve 2 años fuera pero siempre estuve en contacto con ellos, nunca me desligue al 100% ya que el afecto que siento por todo esto es más grande. Es una segunda familia que ha estado en los mejores y peores momentos de mi vida, en este lugar muchas veces he</p>	<p>Amor por la danza.</p>

	<p>buscado más un soporte anímico que algo financiero.</p> <p>Muchas veces he escuchado a gente decir “oye deja eso si no estay ganando nada, deja ese tiempo para descansar” y ciertamente lo he pensado varias veces, pero luego al final de esto y lo único que está en mi mente es el cariño a mis compañeros y el gusto por bailar y hacer algo distinto al resto.</p>	
--	---	--

	<p>Nombre: Fabián Andrés Herrera Amestica (E5)</p> <p>Edad: 27</p> <p>Cargo dentro del grupo: Director</p>	UMS
	Pregunta (P) – Respuesta (R)	Procesar información
E. 5.1	<p>P: ¿Qué es la danza para ti?</p> <p>R: Para mí la danza es proyectar sentimientos, expresiones, es realizar ehh un conjunto de emociones y representarlas a través de un canal en el cual uno sea el beneficiado más que el público en si porque uno hace lo que uno quiere.</p>	La danza va en beneficio del que la realiza y del que la ve.
E. 5.2	<p>P: ¿Cómo definirías la danza independiente acá en Chile?</p> <p>R: Como la definiría, ehh puedo decir que es emergente, debido a que hay muchos grupos que están brotando y veo que cada vez hay más grupos independientes, creo que en un tiempo más ya se terminara el “lucro” que es una palabra que está muy de moda en los grupos municipales o de ciertos sectores especializados en el tema de danza,</p>	La danza independiente es emergente. Se están

	<p>como los buenos muchachos o esas instituciones que trabajan en danza.</p>	<p>abriendo espacios para la danza independiente.</p>
<p>E. 5.3</p>	<p>P: ¿Qué conoces tú de danza independiente en Chile? (grupos, exponentes, personas) Aparte del grupo al que tu perteneces.</p> <p>R: Conozco grupos, hartos hemos compartido en distintos eventos, beneficios por lo general que se realizan o nos ha tocado estar en los mismos restaurantes bailando con otros grupos y ellos hacen algo similar a lo que hacemos nosotros.</p>	<p>La gente que trabaja en danza independiente se encuentra en los mismos sectores.</p>
<p>E. 5.4</p>	<p>P: ¿Cómo evalúas la escena de la danza independiente en Chile? ¿Tú consideras que es bien mirada, que no se toma en cuenta?</p>	<p>La danza independiente</p>

	<p>R: Yo creo que se toma en cuenta pero por cierta cantidad de gente, hay personas que no lo toman en cuenta como municipalidades o los mismos lugares que te dije denantes, no pescan la danza independiente, se enfocan más en lo suyo no más.</p>	<p>es tomada en cuenta solo por algunos sectores y personas.</p>
<p>E. 5.5</p>	<p>P: ¿Qué hace que tu compañía sea independiente?</p> <p>R: La libertad de expresión, eso es lo que más hace independiente mi grupo, nosotros presentamos lo que queramos presentar, vamos a las presentaciones que queramos ir, nos podemos dar ese gustito a pesar del poco tiempo que llevamos y que no somos tan conocidos ni masivos nos damos esos gustos.</p>	<p>Ser Independiente equivale a la libertad de elegir.</p>
<p>E. 5.6</p>	<p>P: ¿Qué es autogestión para ti?</p> <p>R: La autogestión es proporcionar los recursos necesarios mediante actividades o presentaciones que realiza el grupo.</p> <p>-Entonces tu autogestión lo llevas más a lo económico?</p> <p>R: Yo creo que todo, autogestión tiene que ver con un todo.</p>	<p>Autogestión es Proporcionar recursos a partir de la</p>

	<p>Por ejemplo nosotros confeccionamos nuestros trajes, eh la plata que es lo que mueve todo la sacamos de nuestros bolsillos, es eso.</p>	<p>misma danza.</p>
<p>E. 5.7</p>	<p>P: ¿Cuál es tu rol como director en la compañía de danza en cuanto a autogestión?</p> <p>R: La creación de trajes, la estructura de armado en sí, diseñar ideas para producir los recursos necesarios que tenemos que tener, la dirección. Hacemos y cumplimos distintos roles dependiendo el cuadro que bailemos, hay personas que les gusta más un tema en particular, entonces así nos vamos distribuyendo las tareas.</p>	<p>El director de la compañía de danza independiente cumple distintos roles dependiendo la necesidad.</p>
<p>E. 5.8</p>	<p>P: ¿Cómo crees que se lleva a cabo una buena organización dentro de tu grupo?</p> <p>R: Conversando, siempre todo se hace conversando y democráticamente, si bien soy la cabeza y el que manda, todas las decisiones se toman en conjunto.</p>	<p>La organización se lleva a cabo con</p>

		buena comunicación.
E. 5.9	<p>P: Entonces, ¿Tú te defines como compañía, colectivo, ballet?</p> <p>R: Para mí es una agrupación folclórica, ballet no somos, y nos acercamos más a ser una compañía de danza folclórica.</p>	
E. 5.10	<p>P: ¿Cómo gestionas los eventos y las presentaciones que realiza la compañía de danza?</p> <p>R: Por lo general es por la gente que nos pide que actuemos, ellos gestionan transporte, alimentación y algún billetito que sale por ahí dependiendo la actuación. Si vamos a algún matrimonio ahí cobramos, en empresas igual cobramos. Pero si vamos a algún bingo a beneficio ahí solamente pedimos transporte, solo eso.</p>	Las gestiones de eventos las realiza gente externa a la compañía.
E. 5.11	<p>P: ¿Cómo contribuyes a educar sobre autogestión? en tu colegio, con tus amigos, como contribuyes.</p> <p>R: Ehh a educar sobre autogestión, yo creo que uno lo hace de manera inconsciente ya que por ejemplo aquí con</p>	La autogestión

	<p>los chicos uno toma el rol de líder y empieza delegar entonces ahí ya uno está enseñando y proponiendo una forma de trabajar entonces ahí vas enseñando, de repente en la pega, o hasta cuando se juega un partido de futbol por ejemplo. Tú has esto tu esto otro, entonces ahí vas enseñando formas de organización que es a lo que apunta la autogestión.</p>	<p>se educa de forma inconsciente.</p>
<p>E. 5.12</p>	<p>P: ¿Crees que el trabajar en equipo y con los mismos intereses provoca que el trabajo sea más ameno y se realice de forma más rápida?, ¿por qué?</p> <p>R: Comunicación, por supuesto, porque una buena comunicación se trabaja con menos estrés y presión, el hecho de dejar que la gente se exprese en un grupo ayuda mucho tanto a la persona como al grupo en si porque cada uno tiene una idea distinta de ver las cosas, y eso crea en conjunto algo que es más bonito, armonioso.</p>	<p>Un buen trabajo en equipo tiene que ver con la libertad de expresión.</p>
<p>E. 5.13</p>	<p>P: En cuanto a la organización, ¿qué actividades o pasos sigues para que la compañía se mantenga permanente,</p>	

	<p>persistente, vigente?</p> <p>R: Yo me preocupo de que siempre haya un buen clima laboral por decirlo así, porque cuando tu estai en un grupo donde hay cierta envidia de grupo, de puesto o de rango eso siempre le hace mal al grupo. Pero cuanto tu dejai que la gente participe de igual manera eso ayuda mucho.</p>	
E. 5.14	<p>P: ¿La compañía funciona con recursos financieros?, de ser así, ¿Cuáles son? y ¿cómo los consiguen?</p> <p>R: Nuestro recursos los conseguimos mediante presentaciones pagadas, con la misma danza nos vamos dando vueltas.</p>	<p>La misma danza otorga recursos.</p>
E. 5.15	<p>P: ¿Tú conoces los recursos estatales y privados existentes para la danza acá en Chile? (un fondo)</p> <p>R: Conozco algunos, sé por ejemplo que si uno saca una personalidad jurídica puede postular a proyectos, sé que hay ciertas compañías que te brindan ayuda que te pueden pasar ciertas cosas pero es mínimo, y eso sería también</p>	<p>No se conocen los recursos estatales ni privados para</p>

	mediante proyectos, pero la verdad no me manejo mucho.	la danza en Chile.
E. 5.16	<p>P: La relación entre salario danza, en tu compañía ¿Qué es para ti?</p> <p>R: Para mí es nula en estos momentos, para mí la danza es un hobby, entretención.</p>	No existe relación salario danza.
E. 5.17	<p>P: ¿Qué ha provocado que a pesar de no tener un sueldo fijo, o en algunos casos no tenerlo, la compañía siga en pie?</p> <p>R: No ha tenido ningún tipo de efecto porque aquí todos saben que no vienen a ganar plata por lo cual no ha tenido ningún efecto.</p>	

	<p>Nombre: Ayleen Alejandra Araya Reyes (E6)</p> <p>Edad: 19 años</p> <p>Permanencia en el grupo: un año y medio</p>	UMS
	Pregunta (P) – Respuesta (R)	Procesar información
E. 6.1	<p>P: ¿Qué es la danza para ti?</p> <p>R: Para mí la danza, es mi distracción, mi hobby y lo que no puedo dejar.</p>	
E. 6.2	<p>P: ¿Cómo definirías la danza independiente acá en Chile?</p> <p>R: En Chile que está cada vez teniendo más lugar, avanzando más y en ocasiones se están prefiriendo mucho más a los independientes, ya que los grupos municipales siempre hacen lo mismo y tienen otras reglas de presentación o pertenecen al color político de quien lo auspicia.</p>	La danza Independiente está siendo cada vez más solicitada.
E. 6.3	<p>P: ¿Qué conoces tú de danza independiente en Chile? (grupos, exponentes, personas) Aparte del grupo al que tu perteneces.</p>	

	<p>R: Conozco algunos grupos de acá de colina Danza es Vida, Varua, hartos grupos más que no recuerdo sus nombres porque por conocidos como que los ubico.</p> <p>-¿Y en algunos eventos te encuentras con otros grupos independientes?</p> <p>R: Si po, osea no es solo por danza es por las batucadas grupos de danza, ahí se van haciendo los contactos, lo independiente hoy en día trasciende, mucha gente está tomando las riendas de lo que quiere hacer y simplemente hace.</p>	
<p>E. 6.4</p>	<p>P: ¿Cómo evalúas la escena de la danza independiente en Chile? ¿Tú consideras que es bien mirada, que no se toma en cuenta?</p> <p>R: Yo encuentro que se toma bastante en cuenta, como te dije recién muchas personas están prefiriendo ver algo independiente, original, con una crítica social que se yo.</p>	<p>La danza independiente en Chile está tomando posición.</p>

<p>E. 6.5</p>	<p>P: ¿Qué hace que Perun Rumel sea independiente?</p> <p>R: Que no se obliga a nadie, aquí el que quiere viene solito, somos la familia Perun Rumel, si alguien necesita de nosotros estamos ahí y que no dependendemos de nadie, si queremos lucas hacemos las lucas de alguna manera, rifa, completadas, así el grupo ha ido surgiendo de a poquito, no dependemos de nadie y no nos vendemos a nada. De eso se trata la independendencia de poder pensar por uno mismo y hacer bajo nuestra responsabilidad, lo que queramos jajaja.</p>	<p>Ser independiente significa no depender de nadie.</p>
<p>E. 6.6</p>	<p>P: ¿Qué es autogestión para ti?</p> <p>R: Autogestión para mi es crear solo, hacer solo, nuestro vestuario, nuestras danzas.</p>	
<p>E. 6.7</p>	<p>P: ¿Cuál es tu rol como bailarín en la compañía de danza en cuanto a autogestión?</p> <p>R: Yo soy la secretaria, la que se consigue las salas de</p>	<p>El bailarín en la compañía</p>

	<p>ensayo, ando haciendo los papeleos para la personalidad jurídica, pregunto las dudas, ando de allá para acá, el hecho de que sea la más antigua yo cacho más de danza por ejemplo de huaso, ahí puedo aportar en las coreografías, en rapa que de las niñas que hay soy la única que sabe más de rapa porque llevo 8 años bailando rapa.</p>	<p>de danza independiente cumple roles logísticos.</p>
<p>E. 6.8</p>	<p>P: ¿Cómo crees que se lleva a cabo una buena organización dentro de tu grupo?</p> <p>R: Con las opiniones, escuchar las opiniones, que se acepten y que esto no se convierta en una dictadura. Todos opinamos libremente, con respeto. Existe la libertad de expresión.</p>	<p>Libertad de expresión para opinar.</p>
<p>E. 6.9</p>	<p>P: ¿Cómo contribuyes a educar sobre autogestión? en tu colegio, con tus amigos, como contribuyes.</p> <p>R: En el colegio yo gestionaba todo lo que era septiembre, y acá también, no soy la que más aporta pero trato de ayudar. He ido aprendiendo inconscientemente a realizar la autogestión y mira tú ahora me vengo a dar cuenta jajaja,</p>	<p>La autogestión no siempre se realiza de</p>

	que risa.	forma consciente.
E. 6.10	<p>P: ¿Crees que el trabajar en equipo y con los mismos intereses provoca que el trabajo sea más ameno y se realice de forma más rápida?, ¿por qué?</p> <p>R: Completamente si, si hay un equipo y estamos puede que no todos de acuerdo pero que den opiniones que van en beneficio del grupo es bacán se trabaja más rápido, más ameno, con menos roces entre los bailarines.</p>	Todas las decisiones van en directo beneficio del grupo.
E. 6.11	<p>P: ¿Tú conoces los recursos estatales y privados existentes para la danza acá en Chile? (un fondo)</p> <p>R: Si pocos, los que nombro Fabián, como estamos haciendo el papeleo de la personalidad jurídica, algunas empresas o grupos aportan un poco de dinero con los que son independientes, así se ayuda al grupo.</p>	
E. 6.12	P: ¿Qué ha provocado que a pesar de no tener un sueldo	No hay

	<p>fijo, o en algunos casos no tenerlo, sigas en la compañía?</p> <p>R: Es que nunca lo he tenido, asique no ha provocado nada, yo lo hago porque me gusta, es mi pasión.</p>	<p>relación dinero-danza.</p>
--	---	-----------------------------------