



Escuela de psicología

Tesina:

**Cuerpos suspendidos en el dolor: discursos dominantes
que atraviesan la realidad.**

-Profesor guía: Gabriela González

-Metodólogo: Francisco Kamann.

-Estudiante: Demian Massip C

Tesina para optar al grado de Licenciado en psicología

Tesina para optar al título de psicólogo

Santiago, 2012

Resumen:

Las modificaciones corporales han sido parte de un relato encarnado a través de la historia, y dentro de éstas la suspensión corporal ha tomado distintas formas de vivenciarse y diversas formas de ser construidas socialmente, para así exponerse en la actualidad como una práctica que genera divergencias con algunos discursos dominantes como: el discurso médico y publicitario.

Esta investigación se encuentra enmarcada dentro del enfoque teórico de la psicología social desde la perspectiva del construccionismo social, poniendo énfasis en cuáles son los significados del cuerpo humano producidos por un grupo de participantes de la suspensión corporal en Santiago de Chile. Para así conocer cuál es la construcción social del cuerpo humano que se produce en esta subcultura.

Se plantea esta investigación con un enfoque metodológico cualitativo, de tipo exploratorio y diseño no experimental, permitiendo así incorporarse de manera flexible y profunda al magma simbólico que emana desde estas prácticas, abriendo caminos para profundizar en diversas aristas sobre los cuerpos y sus prácticas, permitiendo abrir nuevas puertas para la investigación.

Se sitúan los significados del cuerpo que producen esta subcultura como discursos de contracultura a los discursos dominantes sobre el cuerpo que rondan en el entramado social.

Palabras claves: significaciones del cuerpo, práctica de la suspensión corporal, significados del dolor, contracultura, discursos dominantes.

Índice

1-Introducción

- 1.1-Antecedentes.....Pág.5
- 1.2-Formulación del problema..... Pág.13
- 1.3-Aportes y relevancia..... Pág.16

2-Objetivos y pregunta de investigación

- 2.1- Pregunta de investigación.....Pág.18
- 2.2- Objetivo general..... Pág.18
- 2.3-Objetivos específicos..... Pág.18

3-Marco teórico

- 3.1- Enfoques teóricos.....Pág.19
- 3.2- Construccinismo social.....Pág.23
- 3.3- Identidad y Autonarración..... Pág.24
- 3.4- Aproximación a un cuerpo construido socialmente.....Pág.30
- 3.5- Cuerpo y dolor..... Pág.33
- 3.6- Subcultura y suspensión corporal..... Pág.34

4-Marco metodológico

- 4.1- Enfoque metodológico..... Pág.37
- 4.2-Tipo y diseño de investigación..... Pág.37

4.3- Delimitación del campo a estudiar.....	Pág.39
4.4- Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	Pág.40
4.5- Plan de análisis de la información.....	Pág.41

5- Presentación de resultados y análisis

5.1- Estructura del análisis.....	Pág.43
5.2- Significados en torno al cuerpo	Pág.44
5.3- Significados en torno al dolor	Pág. 47
5.4- Experiencia de la suspensión corporal.....	Pág. 51
5.5- Discursos dominantes.....	Pág. 55
5.6- Subcultura/ Contracultura.....	Pág. 61

6- Conclusiones y discusiones.....Pág. 66

7-Bibliografía..... Pág. 73

8- Anexos.....Pág.76

1.1 Antecedentes:

El cuerpo humano ha sido y será un campo inagotable de información y comprensión del sujeto, al verse reflejada en él, la historia de la humanidad, la historia explícita que se condensa en sus pliegues, ropajes y cicatrices. Será a través de este *corpus* humano que iremos develando que discursos lo cruzan y lo construyen, conformándose en él las contradicciones de la sociedad o tal vez renegando esa construcción.

Esos cuerpos humanos que vemos durante nuestro tránsito vital son cuerpos que se van modificando, pero no por una condición temporal o de deterioro biológico, sino una modificación voluntariosa e intencional, una modificación que converge con el dolor, una modificación corporal con un significado complejo, más que simple modificación una construcción del cuerpo humano.

El cuerpo humano ha sido entendido desde diversas perspectivas y vemos que, dentro de las teorías sociales Pierre Bourdieu en cita de Reisfeld(2004) plantea que “Existen *esquemas de percepción* en tanto matrices de pensamientos y acciones que operan en todos los miembros de una sociedad y que, al ser compartidos, se vuelven en sí mismos naturales” (pág. 34), vemos en este aporte en cómo se modelan pautas perceptivas que se naturalizan con el tiempo, esto tiene repercusiones psíquicas y físicas, ya que al nacer nos encontramos inscritos en un infinito y complejo entramado de *esquemas de percepción* permitiéndonos relacionarnos pero reproduciendo ciertas pautas normativas controladoras propias de cada contexto histórico cultural, controladoras del cuerpo y su potencial, de su placer y vivencia, por lo tanto ¿de qué nos hablaría una construcción del cuerpo a través del dolor, de pigmentos y diseños, de cicatrices etc.? ¿A qué responde esta lógica primitiva de la suspensión corporal situada en un contexto actual?

Silvia Reisfield (2004) nos proporciona una mirada más estrecha con el psicoanálisis dirá que : “el cuerpo trasciende su realidad anatómico fisiológica y también se halla incluido en el orden de la cultura. Y al hablar de cultura en tanto producción simbólica, entramos en la intrincada relación, siempre presente, entre el cuerpo y la psique.” (Pág. 33), intrincada relación en cuanto a la significación del cuerpo y como la cultura opera

para la promoción de determinados cuerpos y no otros, un cuerpo tonificado, bello y joven eternamente en una cultura de masas y de consumo.

Por otro lado, el lugar del cuerpo en el psicoanálisis es fundamental ya que es en él donde se alojan los síntomas, en su manifestación más visible, por lo tanto hay aquí un constructo del lugar del cuerpo en estrecha sino enraizada relación con el inconsciente. Dirá la autora: “partimos de la idea de un cuerpo erótico o libidinal, no operamos con el cuerpo real biológico. El cuerpo así entendido es fundamentalmente portador de un símbolo...”, (Reisfeld, 2004 pág.34), esta autora nos acercara de manera parcelada a la modificación corporal añadiendo que:

No cabe duda de que el cuerpo ha pasado a ser un vehículo importante en la expresión de los actuales conflictos psíquicos, no solo desde una vertiente francamente patológica (las afecciones psicósomáticas o los trastornos de alimentación como la anorexia o bulimia), sino también a través del auge de prácticas que, como el tatuaje, posibilitan la canalización de una amplia gama de situaciones inconscientes. (Ibíd. Pág. 43.)

El planteamiento anterior nos convoca a intentar responder desde donde se está configurando el cuerpo y sobre todo esos cuerpos que se modifican y se expresan sin lenguaje verbal, sino basta su estética de la transgresión, su desenvolvimiento en la cultura, y sus prácticas, lo que nos permite ir interiorizándonos a su anclaje desde lo corporal y su intervención-modificación en su cuerpo.

La suspensión corporal se encuentra inserta dentro de un concepto más global, que se le denomina modificación corporal. La modificación corporal se ve presente en distintas culturas y periodos históricos. Revisaremos someramente algunos usos y significaciones en el curso de la historia para poder contextualizar la modificación corporal.

El tiempo exacto en que surge la modificación del cuerpo como parte de la cultura, no es identificable con exactitud. Pero según los portales especialistas en modificación corporal nos aportan distintos ejemplos de sus usos en distintos periodos históricos:

“...en la Roma de los centuriones, los miembros de la guardia del Cesar llevaban aros en los pezones como muestra de su virilidad y coraje así como un accesorio de sus vestimentas ya que les permitían colgar en ellos las cortas capas que usaban.” (...)

“El ombligo anillado era un signo de la antigua realeza egipcia y estaba prohibido a todos aquellos que no fuesen nobles” (...)

“En la India muchas mujeres han recibido perforaciones (anillos) en la nariz desde muy pequeñas como signo de sumisión y devoción de la mujer hacia su marido. El piercing del medio de las fosas nasales, o septum es llevado por hombres y mujeres.” (...)

“En jeroglíficos mayas que datan del año 709 A.C aparece el “Jaguar Protector”, Señor de la sangre de Yaxchilan. En estos jeroglíficos y dibujos se ve el “Rito de la sangre” practicado por su esposa Lady Xoc, quien perfora la lengua de su marido.”(...)

“En muchas tribus de África (Suya, Sara, Lobi, Kirdi, Masai) la perforación es una práctica muy común. Existe la tradición de que las jóvenes solteras comiencen a agrandar su labio en el momento en que se comprometen.”(...)

“Las jóvenes de las tribus africanas de Dogon, Kudi, y Lobi se perforan las orejas, la nariz y el labio como ornamentos que identifican su tribu y que las protegerán contra malos espíritus.” (...)

“...las mujeres africanas de Pokot usan los aros del labio cuando se casan, práctica que también es hecha por hombres y mujeres de Turkama. Los aros del labio también son usados por algunos hombres de tribus Amazónicas para demostrar su estatus, en donde los ancianos tienen perforaciones y expansiones que agrandan incrementan cada año.” (...)

“...los esquimales quienes emplearon los piercing de los labios ó “labrets”, como expresión de su cultura. Esta perforación se practicaba en jóvenes que pasaban de ser niños a adultos responsables con cualidades y aptitudes para salir a cazar con los mayores.”

(...) “Los Mursi que se ponen pequeños platillos en los lóbulos de las orejas.”(...) “Los guerreros Potok: portan en su boca un disco labial y se atraviesan el tabique nasal con una hoja de árbol.” (...) “Las mujeres de Nueva Guinea atraviesan con una espina de pez su tabique y usan como joya las aletas del pez, mientras que los hombres llevan en el tabique los dientes de este animal.” (...) “Los antiguos mayas practicaban el piercing perforando el labio, nariz y orejas con las joyas más caras que podían permitirse.” (...) “Los indios Cashinawa se perforaban la nariz para insertarse plumas de colores que indicaban su rango”.

(www.colectivopielylibertad.wordpress.com)

Dentro de las modificaciones corporales más conocidas tenemos el *tatuaje* que está definido como: “una modificación del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto con tinta o con algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona o de un animal.”(www.wikipedia.org). Otra modificación conocida es la *expansión*, que consiste como lo dice su nombre en la expansión circular de parte del cuerpo como nariz, orejas, labios con objetos hipoalergénicos, otros conocidos son los *piercing* que serían las perforaciones con agujas especiales (actualmente) para colgar o colocar algún tipo de pendiente, suele ocuparse en el ombligo, orejas, nariz, labios, pómulos, cejas, pene, pezón, frenillo bucal etc. Estos tres tipos de modificación corporal son los más conocidos pero entra en el auge actual nuevas prácticas de modificación corporal, también llamadas modificación corporal extremas, que son las escarificaciones y la suspensión corporal.

Las *escarificaciones* “consisten en realizar un dibujo sobre la piel usando un instrumento quirúrgico como el escalpelo o bisturí.” (...) “Las incisiones se realizan normalmente a menos de 3 milímetros de profundidad dependiendo del área en donde se realiza el corte. Su objetivo es la de formar una cicatrización por corte y no requiere de remoción de piel. (Marino, A. (2010) NGS documental) Dentro de éstas existen distintos tipos como:

El branding (frío y caliente), las escarificaciones por inyección, por elementos químicos o por máquina de tatuaje.etc.

Por último se encuentra la *suspensión humana* considerada como una modificación corporal extrema, la cual será la práctica que guiará nuestra investigación y se define como: “el acto de suspender un cuerpo humano de ganchos de acero que se han colocado a través de perforaciones en diferentes partes del cuerpo. Estas perforaciones son temporales y se llevan a cabo justo antes de la suspensión” (www.tpstudio.es.tl).

Se sitúa el origen histórico de la suspensión corporal en tribus americanas:

“Las tribus Sioux de América del Norte, sometían a los jóvenes a una prueba consistente en perforarse el pecho con garfios colgándose con cuerdas a un árbol hasta lacerar la piel, de esta forma demostraban que estaban preparados para ser guerreros” (www.colectivopielylibertad.wordpress.com).

Otra tribu mencionada son Los Mandan que:

“...practicaban la suspensión corporal durante ritos iniciáticos, de paso a la edad adulta. En la mayoría de culturas donde se realizan estos ritos suponen una muerte-resurrección y en ocasiones emulan al parto, usando elementos acuáticos” (...) “Se trata de morir al hombre viejo para renacer a un hombre nuevo.”(www.la-tabula-rasa.blogspot.com)

Según (George Catlin, 1835) comenta en relación a la ceremonia O- kee- pa tribu de América del norte que vivía a orillas del río Missouri). Que:

“En este caso la suspensión emula el estado intrauterino, cuando nos hayamos suspendidos en el vientre materno. El dolor del nacimiento se vive realmente de nuevo en el cuerpo a través de las perforaciones. Por otro lado además el dolor es en sí mismo una vía de unión extática, puesto que al utilizarse como objeto de

meditación permite hacernos conscientes de la diferencia que existe entre nuestro verdadero yo (la conciencia) y nuestro cuerpo físico. Prácticas hasta cierto punto parecidas se hallan en la India, en que el cuerpo es atravesado por ganchos, aunque no existe suspensión.” (George Catlin (1835) en www.la-tabula-rasa.blogspot.com)

Según los antecedentes que se han recopilado existen sujetos que son conocidos dentro de la suspensión corporal como los precursores modernos de esta práctica y que han perpetuado y masificado la suspensión corporal más allá de un rito iniciático, para convertirse en prácticas que son incorporadas por subculturas con distintos fundamentos. Dentro de estas personas encontramos a Fakir Musafar nacido el 10 de agosto de 1930, en Dakota del sur, considerado como uno de los principales precursores del movimiento *Modernos Primitivos* quien actualizó las diversas modificaciones corporales como la perforación y suspensión corporal, según el portal www.theweirdworldof.com Musafar fue el primer icono de la modificación corporal quien la practicó, y sistematizó en títulos como: *Re/Search* o *Body Play*. Otro conocido artista de la modificación corporal es: Stelios Arcadiou conocido en la subcultura de la suspensión corporal como: *Sterlac*. Nació el 19 de junio de 1946, Australiano, según el portal www.tpstudio.es.tl Sterlac es un artista que es conocido por sus interpretaciones en donde mezcla la suspensión corporal con elementos electrónicos, biológicos y robóticos. Uno de los principales precursores actualmente es Allen Falkner (1969) quien se considera según los portales citados, expertos en la temática, como uno de los masificadores de esta práctica dado que: “contribuyo a que las suspensiones dejaran de realizarse solamente como rituales y performances, un poco complejo esto para que cualquier persona con deseo de realizarlo y sin necesidad de ser muy espiritual o muy relacionado con el tema las pudiera realizar.” (www.tpstudio.es.tl).

Esta modalidad de la modificación corporal extrema es una de las que más causa impacto visual, dado su carácter de show en ciertas subculturas, en las llamadas convenciones *bodyart*, las cuales ocupan el lugar de cierre y espectáculo de estos eventos. Existen diversidad de modalidades de suspensión corporal algunas de estas son:

La **suspensión de resurrección**, que consiste en quedar colgados horizontalmente boca arriba, como elevándonos, por piercings dispuestos en nuestro tronco y abdomen. **Suspensión “superman”**, que consiste en colocar los ganchos en nuestra espalda, lo que nos hace elevarnos en el aire como si fuéramos este famoso superhéroe, **suspensión "suicida"** se colocan los piercings en nuestra espalda alta y hombros, lo que da la sensación de que la persona suspendida se hubiese ahorcado, **suspensión de rodillas** consiste en colgar cabeza abajo, solo sostenido por nuestras rodillas y la **suspensión en "loto"** adopta la famosa posición de meditación con las rodillas cruzadas. Los ganchos se colocan en rodillas, tobillos y espalda. (www.cuerpoyarte.com)

Son estas prácticas actuales las que van desarrollándose en las llamadas convenciones de tatuajes y modificación corporal, lugar de encuentro de subculturas, grupos musicales, artistas etc. Que van dejando huella del proceso evolutivo de estas prácticas y nos invitan a pensarlas desde otro lugar que nos sea la moda, la psicopatología (masoquismo y sadismo), sino más bien mirar desde un plano de la construcción social.

Existe gran diversidad de eventos que propician la modificación corporal y en particular la suspensión corporal, uno de los eventos más conocidos es el Summercamp que es un evento de suspensiones organizado por Superfly que se realiza una vez al año en la ciudad de Berlín en Alemania. “Durante 2 días, personas de distintas partes del mundo se reúnen en torno a un mismo interés común, dando un espacio de absoluta libertad para distintas expresiones artísticas como el tatuaje, bodmod, fotografía, grabado en madera, pintura, etc.”(www.propiercing.cl)

En Chile se vienen desarrollando desde principios de los 90´ eventos como el Summercamp que permitan la visualización de este arte corporal integrando la mayoría de modificaciones corporales, generalmente conocidas como convenciones de body art o arte corporal, en donde se sitúan una serie de profesionales en cubículos separados y

cada uno expone su trabajo en las distintas áreas, tatuaje, piercing escarificación etc., y es en este contexto en donde se visualizan shows de suspensión corporal.

1.2 Problematización:

Según los antecedentes expuestos vemos que el lugar del cuerpo es posible construirlo conceptualmente desde diversos ámbitos y cumpliría distintos lugares según las distintas perspectivas teóricas, si bien los autores plantean diversos modos de pensar la corporalidad serán los de un enfoque más sociales y culturales los que tendrán relación con esta investigación, en la medida que sostienen a la cultura como causante y transportador de discursos que lo que hacen es exigir de manera implícita y explícita una uniformidad corporal, juzgando culturalmente a los cuerpos que están fuera de la uniformidad corporal como desprovistos de la validación social desplazándolos por no cumplir con el discurso imperante que construye los cuerpos “aceptables” como cuerpo -saludable, cuerpo-estético, etc. o simplemente cuerpo subordinado a las exigencias del consumo , por lo tanto relegado a la periferia de la aprobación social y fomentando la exclusión.

La modificación corporal como: tatuajes, escarificaciones, expansiones, suspensión etc., son manifestaciones de un tipo de subjetividad que entra en conflicto con las estandarizaciones corporales y lo que está en juego es la construcción social del cuerpo que emerge desde estas subculturas. Como explica una investigadora uruguaya, Carolina González Laurino (2008):

La experiencia de la interacción social se estructura en función de un cuerpo socialmente codificado, donde los contactos corporales son medidos y ritualizados, generando un sistema de conductas formalizadas en función de situaciones y relaciones prediseñadas, en las que dicho contacto está preestablecido normativamente. (pág. 27)

La relación existente entre cuerpo y política ha sido desarrollada por Michel Foucault, en microfísica del poder (y otros textos), encontramos atisbos importantes a la hora de comprender el cuerpo en relación con el poder, divergente de los autores anteriores pero relevante a la hora de entender la complejidad de definir como se construye el cuerpo, Foucault(1992) dirá: “Creo que el gran fantasma, es la idea de un cuerpo social que estaría constituido por la universalidad de las voluntades. Ahora bien

no es el “*consensus*” el que hace aparecer el cuerpo social, es la materialidad del poder sobre los cuerpos mismos de los individuos.” (Pág. 104). Agrega en esta línea el autor que; “la conciencia de su cuerpo no han podido ser adquiridos más que por el efecto de la ocupación del cuerpo por el poder: la gimnasia, los ejercicios, el desarrollo muscular, la desnudez, la exaltación del cuerpo bello...” (Pág. 104). Aún en la diferencia vemos como el cuerpo es modelado de alguna manera excéntricamente, por lo tanto el cuerpo es cultura, y está atravesado por discursos, construcciones, representaciones sociales y por sobre todo en un territorio de ejercicio del poder.

En el libro “El cuerpo y sus espejos” (Porzecanski (comp.), 2008); se encuentran diversas investigaciones que aportan a problematizar en relación al tema propuesto: el cuerpo y su construcción. Una de sus autoras nos va permitir aunar ciertos criterios presentados con anterioridad y agregar algunos elementos, esta autora nos comenta que “La percepción del cuerpo en la sociedad de consumo se sostiene en la cultura de la imagen” (González, 2008 pág. 22); explicando esto, como la existencia de un traspaso en la concepción del cuerpo desde lo puramente biológico, mientras que el nuevo énfasis en la imagen pone atención en los gestos, los ropajes y la manera en que se significa el cuerpo. Siguiendo esta línea existiría una promoción de la conciencia que está mediada por imágenes, por lo tanto: “de esta manera el cuerpo constituye un dispositivo político que evidencia el autocontrol en el disciplinamiento estético.” (González, 2008 pág. 22);. La autora concreta una mirada Foucaultinana comentando que:

El discurso médico, así como el estético, han desarrollado, junto al deporte y la ejercitación del cuerpo, una educación del físico y un disciplinamiento de los cuerpos. La producción social de cuerpos regulados que responden a las demandas científicas, éticas y estéticas, constituyen recursos para el mundo de las relaciones sociales. (González, 2008, Pág. 23)

Hay prácticas de modificación corporal que están llevando a puntos importantes la construcción corporal, importante en sentido de significados y físico, este último implica necesariamente un *dolor* físico (algunas veces de alto nivel), sobre todo en las prácticas de suspensión (colgarse de ganchos), Escarificaciones (incisiones superficiales

en la piel) o Branding (quemadura con metal caliente), por lo tanto existe aquí un tema central de estas prácticas que se están desarrollando en Chile, particularmente en Santiago (convenciones de tatuajes). Es la relación con el dolor y la significación de éste es un tema medular, pero esta investigación estará centrada en un aspecto netamente social-cultural en la medida que lo que busca es saber las significaciones del cuerpo que producen estas personas que han escogido modificarse el cuerpo, construir su cuerpo de determinada manera la cual no responde a los cánones culturales exigidos, sino que se apropian del cuerpo en prácticas llamativas para un extranjero en el tema, pero que podrían responder a una problemática social más profunda, la del control social.

Por lo tanto, qué hay en esta lectura sobre los cuerpos que nos permite tensionar y problematizar sobre este tema; hay discursos de poder que se superponen e interfieren en una construcción simbólica alternativa que no podría no legitimarse y que de manera sutil van disciplinando hacia un cauce pensado estratégicamente para el consumo masivo, la uniformidad corporal e intelectual, disminuyendo las opciones del uso de nuestro cuerpo y su apropiación

En este sentido es difícil pensar un cuerpo que sostenga prácticas disímiles con el ordenamiento estándar, sobre todo por la implicancia de una dimensión que se ha relegado a lo primitivo, y no se ha incorporado como temática constituyente de un tipo de subcultura, Esta dimensión es el dolor. “El dolor es en la actualidad es un sin sentido absoluto, una tortura total. Así se traduce la irrupción de lo ‘peor que la muerte’ en una sociedad que ya no integra el sufrimiento ni la muerte como hipótesis de la condición humana” (Le Breton, 1999 pág. 206)

1.3 Relevancia

La relevancia en torno a lo cultural aporta en la medida que se genera un punto de comprensión distinto de los enfoques patologizantes y se entiende este tipo de cuerpos (modificados y suspendidos) como una construcción del sujeto que está encontrando en la modificación y el dolor un espacio que no lo entrega la cultura dominante, por lo tanto, verlo desde una lógica inclusiva y no medica-patologizante que tendería a ver estas manifestaciones microculturales como anormales, raras o enfermos.

La suspensión corporal es un tema nuevo en Chile y es necesaria la aproximación para la comprensión de los nuevos usos del cuerpo, por lo tanto de los nuevos significados permitiendo generar líneas investigativas para la psicología social en este caso, aún cuando se sobreentiende que cualquier disciplina del área social se ve interpelada en algunos fenómenos en relación a la comprensión de este.

Lo que nos abre en consecuencia a una reflexión teórica y epistemológica en cuanto a la concepción del cuerpo en la modernidad, según Zandra Pedraza Gómez Doctora en antropología en Colombia nos invita a problematizar el cuerpo en tanto discurso sociológico y de otras disciplinas, asignándole al cuerpo la tarea de “operador lingüístico, de lexema, en un registro discursivo que permite acceder a algo que puede ser leído a través del cuerpo, pero no a el mismo porque el cuerpo tiene la capacidad de desvanecerse y hacerse fugaz en la producción teórica” (Pedraza, 2008 Pág. 37). La problemática por lo tanto recae en que “el conocimiento sociológico cuyo referente externo, el cuerpo, busca ser aprehendido, ya esté presente como instrumento genérico del discurso mismo.” (Ibíd. pág. 37). Problema bastante difícil de resolver al volverse complejo el objeto de estudio en la medida que desde donde emana y se produce el conocimiento son entes protagonistas y situados en la misma problemática, el sujeto y el objeto están borrados no hay una dualidad perceptible, sino un cruce de discursos, lenguajes, maneras y gestos que encarnan un tipo de cuerpo en particular, en este caso la modificación corporal extrema, situado en determinado contexto.

“No hay un mundo que pudiéramos percibir tomando distancia sin estar impregnado de sus emanaciones y que un observador indiferente podría describir con total objetividad. No hay otro mundo que el de la carne” (Le Breton, 2007). He ahí la

importancia de la percepción del participante de la suspensión ya que cumple con la particularidad de que es un sujeto que se construye corporalmente, modificándose y mantiene una práctica que los tensiona con discursos dominantes.

Otro aspecto relevante a considerar se relaciona con que el cuerpo humano es un lugar de análisis para las disciplinas sociales a la cual hay que dedicarle importancia, dado que es en el cuerpo donde confluye parte del imaginario social representado concretamente en su forma, pero por sobre todo es nuestro asidero con el cual nos situamos de determinada manera en la realidad, lugar de culto, fetiche, y exaltación. Lugar corpóreo que transporta las significaciones sociales, sus representaciones, contradicciones y discursos de control. “La experiencia perceptiva de un grupo se modula a través de la sucesión de intercambios con los otros. Las discusiones, los aprendizajes específicos, modifican o afinan las percepciones que nunca están congeladas por la eternidad, sino que permanecen siempre abiertas a la experiencia y ligadas a una relación presente con el mundo.” (Le Breton, 2007, pág.65)

El cuerpo al ser condensador de símbolos culturales, guarda en él características de las diversas subjetividades y principalmente la de sujetos que se van configurando socialmente en una red de relaciones de poder y va dando cuenta de los microcambios sociales como diría Ganter.(2007) “implica asumir el hacer de la modificación corporal como una práctica de auto transformación cultural, es decir, una subversión simbólica y material del modo de producción hegemónico del cuerpo en nuestras sociedades” (pág.10.)

La importancia de la consideración del cuerpo y sobre todo modificado no recae en la patologización de la opción, sino más bien, para centrar el cuerpo en un contexto determinado que responde a contradicciones sociales y a usos particulares del cuerpo, por lo tanto una puerta a la configuración simbólica, y será ésta la que guie a la persona en su relación con la contextualidad y permita apropiarse a través de la suspensión corporal de un lugar específico dentro de la cultura global.

2. Objetivos y pregunta de investigación

2.1 Pregunta de Investigación.

¿Cuáles son los significados en torno al cuerpo humano que producen un grupo de sujetos que práctica la suspensión corporal en Santiago de Chile?

2.2 Objetivo General:

Conocer los significados del cuerpo humano que producen un grupo de sujetos que práctica la suspensión corporal en Santiago de Chile.

2.3 Objetivo específico 1-

Describir y caracterizar los significados del cuerpo humano que producen un grupo de sujetos que práctica la suspensión corporal en Santiago

2.4 Objético específico 2-

Identificar los significados en torno al cuerpo humano y su relación con la práctica de la suspensión corporal y el dolor.

2.5 Objetivo específico 3-

Establecer divergencias entre los significados del cuerpo humano, la suspensión corporal, el dolor y los discursos dominantes.

3-Marco teórico

3.1 Enfoques teóricos.

Se hace medular el trabajo de identificación de ‘marcos de referencias interpretativos’ para analizar algún fenómeno de la realidad social para poder dar cuenta de ¿Qué es lo que ahí se está construyendo, significando, volcándolo en prácticas determinadas del uso del cuerpo?, constituyendo así una mirada que permita al protagonista de esta investigación (investigado) ocupar el lugar que le corresponda y tratar de no caer en un lógica sólo descriptiva, sino, comprensiva. Las preguntas que se formulen en el marco de esta investigación serán comprendidas desde la perspectiva del construccionismo social para así abordar las prácticas y discursos en torno al cuerpo.

Heráclito (500 ac.) recopilado en H. Giannini en su trabajo Breve historia de la filosofía (2005) “Como el río, somos una colección de nuevos pensamientos, de nuevas experiencias; sangre nueva, células nuevas... ¿qué queda entonces, del yo de ayer? Lo que era presente, ahora es pasado, lo que era conciencia del presente ahora es pasado. Y sólo es permanente y ‘lo mismo’ la interna armonía de los contrarios en pugna: el discurso del universo (logos)” (Giannini (2005) Pág.22)

Esta cita introductoria nos invita a pensar la realidad como movimiento y más allá como la reconciliación de una paradoja. Así pensar la realidad desde el construccionismo social asume también pensar en el constante cambio al cual está sometida. Según Ibáñez (1994) “Kenneth Gergen ha desempeñado sin duda un papel motor en el desarrollo de un enfoque que , igual que la etnometodología, reviste también unas características sociales de ‘movimiento’”(Pág.105). La realidad entendida como constante movimiento, que va autogenerándose campos de significaciones, y bifurca esas verdades que se sostienen en discursos naturalizados a través del tiempo es lo que nos permite investigar las significaciones que se producen en torno al cuerpo. No se puede concebir una estabilidad de la realidad social, sino, una rueda que gira y va posponiendo marcos de referencias e instaura nuevas lógicas en el quehacer cotidiano de las personas.

Es menester señalar el aporte de la filosofía, ya que es a partir de esta contribución en donde se comienza a pensar la realidad desde otros ángulos, abriendo la realidad que estaba constreñida en el experimento y su objetivación, resultando en una cosificación del sujeto. El rol modelador de los métodos científicos y su dominación en las ciencias sociales, resultó en modelos positivistas aplicados a fenómenos de una riqueza y complejidad mayor, que requerían nuevas formas de entendimiento.

Wittgenstein(segundo momento) nos invita a repensar en lenguaje, dirá según Giannini (2005): “Una misma expresión puede usarse para advertir, ordenar, informar, sugerir justamente lo contrario, etc. Esto es lo que Wittgenstein llama juegos del ‘lenguaje’; modos de actuar,” (...) “El uso determina la significación. Y la filosofía, que se ha perdido en especulaciones sobre el significado (y la esencia), debe poner como tarea la descripción de los usos variados y ricos del lenguaje, y de los nudos (perplejidades) que a veces se forman en su uso.”(Giannini (2005) pág. 331), en consideración con lo anterior no existiría un saber con preponderancia y hegemonía que se atribuya la verdad, más bien todos los conocimiento estarían dentro de un uso, contextual y con significaciones diversas, por lo tanto el lenguaje común y el científico serían una forma más de cultura.

Otro aporte es de Hans- Georg Gadamer en el sentido de situar al sujeto en un campo de significaciones, dentro una cultura. Desde el construccionismo social, Según Ibáñez (1994) citará “el carácter siempre cultural e históricamente situado de los marcos de referencias interpretativos a partir de los cuales las personas, incluidos los científicos, acceden a los significados.”(Ibáñez 1994, Pág106), postura que resta merito a generalidades de la realidad social, por lo tanto a los absolutismos de las miradas positivistas.

La psicología social sostuvo perspectivas teóricas de la realidad social en un momento en específico con el auge del positivismo y las ciencias experimentales, para luego dar un vuelco hacia el construccionismo social permitiendo relacionarse de mejor manera con la complejidad estudiada, el cómo se configura todo este mundo de significaciones, qué lugar ocupa el sujeto como participante de la praxis

social, qué discursos nos mueven y nos presentan la realidad. Las relaciones sociales y sus secretos.

Ibáñez (1994) nos da una panorámica inicial de este proceso proponiendo tres aspectos que se criticaron en la psicología social, estos son:

Primero: se puso de manifiesto la importancia de los roles desempeñados, tanto por los sujetos como por los investigadores, en el marco de la situación experimental. En segundo lugar: se atrajo la atención sobre la importancia que tenía el significado atribuido a la situación por parte de los individuos y, en tercer lugar, se fomentaron ciertas dudas sobre la validez de la experimentación, debilitando la arrogancia con la cual se descartaba toda investigación que no fuese rigurosamente experimental. (Ibáñez 1994, Pág.54)

En palabras de Ibáñez (1994) El giro se va dando en la medida que se va concibiendo a las personas de distinta manera, los supuestos (leyes generales sobre el hombre) que en algún momento tuvieron gran auge, pero que no daban abasto con la complejidad del entramado social en el cual nos desarrollamos como humanos.

Si bien el cognitivismo permite cierto traspaso a las ideas de corte más construccionista, el verdadero desapego está en criticar radicalmente estas posiciones del hombre como un receptor pasivo de estímulos ambientales (conductismo) y procesador de la información (cognitivismo). Según el autor los aportes del auge del cognitivismo, la teoría de la atribución como del interaccionismo simbólico permiten ir dando nuevos estatutos de investigación, añade sobre estas dos últimas “ ambas orientaciones se distancian de la concepción del hombre como mero receptor pasivo de las estimulaciones ambientales, y le confieren un papel de *agente activo* en la producción de las dimensiones subjetivas de su entorno” (Ibáñez 1994, pág 56)

De manera más precisa se entregan cuatro lineamientos básicos propuesto por Ibañez(1994) para comprender el lugar teórico en donde se presenta esta investigación, que atañen directamente a la epistemología de base que guía esta investigación:

- 1. El conocimiento no es válido como representación correcta y fiable del mundo.**
- 2. No existe un objeto que se pueda aprehender como elemento constitutivo del mundo.**
- 3. La realidad no es independiente de nosotros, sino que está construida por nosotros.**
- 4. La verdad es una construcción social, por lo tanto no existirían ontologizaciones, ni tampoco tendría un criterio decisorio.**

Si bien el construccionismo está dentro de las teorías críticas que incluye los aportes de la hermenéutica, teoría crítica, dialéctica, puntos de vista wittgensteinianos, etc.; persiste luego de la crisis de la psicología en “un intento de hallar una metateoría que pudiera representar una alternativa válida frente al modelo empiricista de la ciencia que caracteriza a la corriente dominante en la disciplina.” (Ibañez 1994, pág. 104).

Siguiendo la misma línea Sampson (1986) en Ibañez (1994) “...El construccionismo es intrínsecamente crítico en la medida en que cuestiona todo aquello que hemos considerado como garantizado porque era auto evidente , obvio o natural ... todo es sospechoso mientras no haya más información” (pág. 106), lineamiento básico para entender las distintas significaciones que se construyen en torno al cuerpo. En contraparte vemos como las teorías de corte conductista se encuentran en el otro alero de la discusión “La misión de las ciencias socioconductistas ha sido tradicionalmente proporcionar explicaciones objetivas de la conducta humana y explicar su carácter, preocupaciones que se extienden a las

acciones de todas las personas de todas las culturas y a través de la historia.”
(Gergen, 1996, pág.51)

3.2 Construccinismo social

Kenneth Gergen nos permitirá enmarcar nuestro enfoque teórico más cabalmente, aunque si bien está desarrollado anteriormente se hace necesario su encuadre. Gergen dirá según una publicación virtual (2000) : “-La ciencia natural trata de establecer leyes mediante la observación sistemática de eventos, generalmente estables, de la naturaleza, la psicología social es una ciencia histórica cuyos principios de explicación serían difícilmente generalizables porque los fenómenos sociales verían desde el momento en que están sujetos a cambios históricos”(www.psicopsi.com) Añade el punto neurálgico de nuestro enfoque teórico : “ Los términos y las formas por medio de las que conseguimos la comprensión del mundo y de nosotros mismo son artefactos sociales , producto de intercambio situados histórica y culturalmente y que se dan entre personas.”(Gergen, 1996, pág. 73), para los construccionista en palabras de Gergen (1996) las descripciones y las explicaciones del mundo son el resultado de la coordinación humana de la acción. “...de este modo, las diferentes explicaciones inteligibles del mundo y del yo están en todas partes y en todo momento limitadas” (Ibíd. pag.73), por lo tanto siempre circunscritas a un contexto cultural con particular marco de referencia significativa.

Otro aspecto a considerar es la significación del lenguaje y su uso, dirá el autor: “la significación del lenguaje en los asuntos humanos se deriva del modo como funciona dentro de las pautas de relación” (Gergen 1996, pág. 76).

Son estas ideas las que nos permitirán el sustento teórico adecuado para analizar el fenómeno de la suspensión corporal en Santiago, ya que recogeremos los discursos emanados de las personas que practiquen éstas acciones de construcción corporal (suspensión), para así rescatar los significados que producen sobre el cuerpo y generar divergencias con los discursos dominantes, lo que se facilita con un corpus teórico flexible y crítico.

3.3 Identidad y Autonarración.

Al considerar que nuestra propuesta investigativa se centra en los relatos y se enmarca en una perspectiva cualitativa es necesario develar como situaremos estos relatos , bajo que perspectivas serán analizados , es así que se ha considerado los conceptos de Autonarración e Identidad, para tener en cuenta que las entrevistas semiestructuradas en profundidad están orientadas a la singularidad de los significados en torno a temas como el cuerpo, el dolor y la experiencia de la suspensión corporal, es así que el desenvolvimiento de los significados se relatan desde los “Yo” de los sujetos entrevistados es por esto que se hace necesario definir y comprender desde que perspectiva consideraremos estas identidades perteneciente a la subcultura de la suspensión corporal.

Ya se comentó en un párrafo anterior que los significados humanos se derivan del funcionamiento dentro de las pautas de relaciones sociales es así que para generar una identidad es necesario conformarla en relación a algo, nos aproximaremos al concepto de autonarración entendido como: “... explicaciones que un individuo brinde acerca de la relación existente entre los eventos relevantes para el yo a través del tiempo. Al desarrollar una autonarración establecemos conexiones coherentes entre los eventos de la vida” (Cohler, 1982; Kohli, 1981 en Gergen (2007) pág. 155), esto nos acerca a pensar las autonarraciones como relatos que mantienen relaciones coherentes que nos permitan situarnos desde una identidad. Para nuestra perspectiva es necesario entender que las autonarraciones son formas sociales de brindar explicaciones o discursos públicos coherentes, en este caso, sobre el cuerpo, la experiencia de suspensión corporal o el dolor, en este sentido las autonarraciones son:

Recursos conversacionales, construcciones abiertas a una alteración continua a medida que la interacción progresa. Las personas, en este caso, no necesitan consultar un guión interno, una estructura cognitiva, una masa aperceptiva en busca de información o guía, no interpretan ni “leen al mundo” a través de lentes narrativos; no son las autoras de sus propias vidas.

Más bien, la autonarración es un implemento lingüístico arraigado en secuencias convencionales de acción y empleado en las relaciones como forma de sostener, promover o impedir varios cursos de acción. Como dispositivos lingüísticos, las narraciones pueden ser usadas para indicar acciones futuras, pero no son en sí mismas la causa o base determinante de dichas acciones. En este sentido, las autonarraciones funcionan en gran medida como historias orales o cuentos morales dentro de una sociedad. Son recursos culturales que sirven a propósitos sociales como la autoidentificación, la autojustificación, el autocrítico y la solidificación social.

(Gergen (2007) pág.157)

Es así que “se reemplaza el ego autodeterminante por el intercambio social.” (Ibíd. Pág.157). Según el autor propones seis criterios que conforman la inteligibilidad de la autonarración en la cultura contemporánea: el primero es:

Establecer un punto final con valor. Una historia aceptable debe primero establecer una meta, un evento a ser explicado, un estado a alcanzar o evitar, un resultado significativo o, más informalmente, un “punto”. - En cambio, la articulación de un evento y su posición como punto final se derivan de la ontología de la cultura y de la construcción de valor. (Ibíd. Pág.157)

En relación a la cita anterior el autor señala un ejemplo:

“El fuego no es en sí mismo bueno o malo; generalmente, lo investimos de valor dependiendo de si sirve a las funciones que tomamos por buenas (cocinar comida) o no (destruir la cocina).

Sólo desde una perspectiva cultural pueden hacerse inteligibles los “eventos valorados”. (Ibíd. Pág.157).

El segundo criterio se relaciona con:

Seleccionar eventos relevantes para el punto final. Una vez establecido un punto final, éste dicta en mayor o menor medida el tipo de eventos que pueden figurar en la narración, reduciendo en gran forma la miríada de candidatos de lo que podría “acontecer”. Una historia inteligible es aquella en la que los eventos ayudan a hacer la meta más o menos probable, accesible, importante o vívida. (Íbid. Pág.160)

En este sentido vemos como los discurso que se construyen responden a pautas que permiten la inteligibilidad de los relatos y deriva en que las narrativas “tienen consecuencias ontológicas. Uno no es libre de incluir todo lo que tiene lugar, sino sólo aquello que resulta relevante para la conclusión de la historia.” (Íbid. Pág.160).

El tercer criterio se nombra como:

La ordenación de los eventos. Una vez que se ha establecido una meta y se han seleccionado los eventos relevantes, éstos usualmente son dispuestos en un arreglo ordenado (...) Que el ayer precedió al hoy es una conclusión exigida únicamente por un cronotopo culturalmente específico. (Íbid. Pág.161).

El autor define el *cronotopos* como: “convenciones literarias que rigen las relaciones espacio-tiempo, o “la base esencial para la representabilidad de los eventos” (Bakhtin (1981) en Gergen (2007) pág. 161).

El cuarto criterio es:

La estabilidad de la identidad. Típicamente, en la narración bien formada los personajes (u objetos) en la historia poseen una identidad continua o coherente a lo largo del tiempo. Una vez definido por el narrador de la historia, el individuo (o el objeto) tenderá a mantener su identidad o función dentro de la historia. (Íbid. Pág.161)

En la cita anterior se refleja nuevamente la operación narrativa que permita generar una identidad continua, una coherencia del relato para relacionarnos desde lo verosímil. Es así que estos criterios nos permitirán situarnos en la forma del relato para un análisis más acabado. Los dos criterios finales se proponen como: “*Vínculos causales.* Según los estándares contemporáneos, la narración ideal es aquella que brinda una explicación del resultado” (Íbid. Pág.161) y “*Signos de demarcación* La mayoría de historias bien formadas emplean signos para indicar el principio y el final. (Íbid. Pág.161). Como por ejemplo: “Érase una vez...”, “¿No han oído hablar acerca de aquel...?” (Íbid. Pág.161).

Es así que entenderemos la Autonarración sostenida con los componentes expuestos en los párrafos anteriores y definida como: “no son posesiones del individuo sino de las relaciones, productos del intercambio social. En efecto, ser un yo con un pasado y un futuro potencial no es ser un agente independiente, único y autónomo, sino estar inmerso en la interdependencia.” (Gergen (2007) pág. 155). Se añade: “En la mayoría de instancias, las acciones de otros contribuyen de modo vital a los eventos vinculados en la secuencia narrativa.”(...) “En todos los casos, las acciones de otros se convierten en parte integral de la inteligibilidad narrativa. En este sentido, las construcciones del yo requieren de un reparto de actores de apoyo.” (Gergen (2007) pág. 181).

Ya hemos planteado someramente la relación entre autonarración e identidad, y hemos dado algunos antecedentes sobre el proceso en el contar el cuento, el relato, las historias, etc., y como éstas se sostienen en la relación con un otro, es por esto, que asumir relatos singulares como las entrevistas en profundidad que permiten el sustrato lingüístico a analizar se entienden que están contruidos en el tejido social, contruidos socialmente es así que:

“La manera en que los individuos cuentan sus historias —lo que enfatizan y omiten, su posición como protagonistas o víctimas, la relación que la historia establece entre el relator y la audiencia— moldea lo que los individuos pueden aseverar acerca de sus propias vidas. Las historias personales no son meramente una forma de hablarle a alguien (o a uno mismo) sobre la vida de uno; son los medios a través de los cuales se forman las identidades” (Rosenwald y Ochberg (1992p. 1) en Gergen (2007) pág.162).

Es por esto que se hace necesario hacer hincapié en que los relatos a los que se accede en esta investigación son construcciones sociales aún cuando se pronuncien desde lo particular y para hacer más comprensible esta perspectiva es necesario desarrollar la relación entre Autonarraciones e Identidad. Para comenzar diremos que: “... cada uno de nosotros está “tejido” en las construcciones históricas de los otros, de la misma forma que ellos están a las nuestras.” Schapp (1976) en Gergen (2007) pág.182). Se entenderá desde una perspectiva constructorista que la identidad:

“No se considera como un logro de la mente sino, en cambio, de las relaciones. Y debido a que uno permanece en relaciones cambiantes respecto a una multiplicidad de otras, uno puede o no lograr estabilidad en una relación, y no existen razones para sospechar de la existencia de un alto grado de coherencia entre

las relaciones. En términos narrativos, esto subraya el énfasis previo en una variedad de autoexplicaciones. Las personas pueden retratarse a sí mismas en una variedad de formas, dependiendo del contexto relacional. Uno no adquiere un profundo y duradero “verdadero yo” sino un potencial para comunicar y ejecutar un yo. (Gergen (2007) pág.178)

Es por esto y dadas las referencias anteriores, no se puede considerar la identidad en un sentido individual sino como un lugar autorreferencial que está cruzado por una multiplicidad de discursos en su proceso histórico cultural y que permiten generar autonarraciones, es por esto que partiendo desde esta perspectiva se entiende que las hablas individuales como las entrevistas sostenidas en esta investigación están leídas desde estas definiciones.

3.4 Aproximación a un cuerpo construido socialmente

El cuerpo humano ha sido campo y objeto de estudio de las ciencias humanas y ciencias duras, las primeras que abordaremos serán desde la antropología y la sociología. Referente a la primera encontramos a David Le Breton (1995) quien nos acerca a una lectura del cuerpo construido culturalmente, noción ampliamente desarrollada por este autor en donde podemos encontrar ciertos elementos medulares como que: “cada sociedad esboza en el interior de su visión del mundo, un saber singular del cuerpo: sus constituyentes, sus usos, sus correspondencias etc. Le otorga sentido y valor” (Pág. 8); por lo tanto será la sociedad quien configura el cuerpo humano de manera tal que responderá al tipo de sociedad en la cual estemos inmersos, bastaría preguntarse por las propias pretensiones corporales para ir distinguiendo ciertas representaciones sociales producidas al interior de una sociedad determinada. Dirá Le Breton (1995) “las representaciones sociales le asignan al cuerpo una posición determinada dentro del simbolismo general de la sociedad.”(Pág. 13), hay en las representaciones del cuerpo, un transporte de la visión de mundo adquirida en la cultura por lo tanto una definición de persona, una identidad. Estas ideas del autor van relacionadas particularmente con nociones más concretas como el individualismo, la dualidad, el hombre anatomizado y cómo éstas categorías develan la constitución del cuerpo a través de la historia y como cada contexto histórico construye cuerpos determinados que responden al control y a la mirada hegemónica correspondiente, por lo tanto tendremos un “cuerpo caliente y masculino de la Grecia clásica , el cuerpo frío y negado de la época victoriana, el cuerpo disciplinado de la Europa protestante, el cuerpo sufriente de la tradición judeo-cristiana, el cuerpo andrógono de las sociedades de consumo, el cuerpo virtual de la era de la tecnología.”(Reguillo 2000 en Ganter (s.f) pág. 3), pero ¿Cómo se significaran los cuerpos al interior de la subcultura que practica la suspensión corporal?

El cuerpo está construido por ciertos saberes que se posicionan en la cultura homogeneizando los usos y significados de éste. “De ahí que surja en una multiplicidad de experiencias colectivas, el deseo de reafirmar el sentimiento de pertenencia a una comunidad de sentido, pues mientras más fuertes son los impactos de las tendencias uniformadoras de la mundialización, mayor también resulta ser el deseo de

autoafirmación a nivel de las culturas y memorias locales.” (Ganter (s.f) pág.7) Uno de esos saberes es el discurso médico, dirá Le Breton (1995) “Hablar de cuerpo en las sociedades occidentales contemporáneas significa referirse al saber anátomo-fisiológico en el que se apoya la medicina moderna.” (Pág. 83). Esto cobra sentido en la medida que adoptemos una postura teórica crítica que permita entender el cuerpo desde distintas posiciones para aproximarse e indagar en prácticas poco usuales. Si existe un cuerpo que se configura desde un saber, en este caso el médico, no es asunto azaroso sino que responde a una configuración histórica que permite entablar un discurso hegemónico, que construye determinadas significaciones del cuerpo. Dirá el antropólogo:

El saber, en parte consensuado, que está basado en las tradiciones y que potencialmente compartido por el conjunto de la comunidad, es sustituido poco a poco por un saber de especialistas, los únicos aptos para apreciar los criterios de lo verdadero, a partir de un conjunto de reglas que pretenden una validez independiente de las culturas y de la historia. (Le Breton 1995, Pág. 83)

Vemos en esta referencia claramente cómo se va posicionando un saber especializado que opera con la misma lógica, el lugar de la verdad, Pedraz (2006) nos proporciona un matiz en torno al saber médico y lo ligara con el deporte, esto para graficar las bifurcaciones que va tomando los discursos dominantes, como crean un campo de significaciones que responden a intereses económicos, ocupando todo el aparataje publicitario y de buenas prácticas, relegando de manera sofisticada a determinados usos del cuerpo aceptados y legitimados:

Un dispositivo que, en gran medida, y según se trata de plantear en estas líneas, desempeña funciones normalizadoras y de control sobre los usos del cuerpo que por ser, de hecho, un capital cultural de clase, hace que dichas funciones normalizadoras y de control se muestren como un efectivo pero a menudo perverso juego de colonización cultural por parte de la clase y del pensamiento hegemónicos. (Pedraz (2006), www.scielo.unam.mx)

Vemos en estas aproximaciones como se posicionan los discursos teóricos desde distintos ámbitos y configuran un particular uso y significado del cuerpo. “Las cosas no existen en sí mismas, siempre son investidas de una mirada, de un valor que las vuelve dignas de ser percibidas. La configuración y el límite del despliegue de los sentidos pertenece al trazado de la simbología social” (Le Breton, 2007 www.lebretonenargentina.blogspot.com).

El cuerpo es un categoría, concepto, objeto etc. Pero por sobre todo es un corpus en movimiento constante, de transformación apresurada, es un cuerpo trazado en los discursos, es textura y símbolo, es ‘suspendido’. Por lo tanto “Son estos usos y múltiples expresiones corporales y lingüísticas que explican, configuran e interpretan tales prácticas donde yacen las opciones metodológicas que pueden conducir a una explicación del sentido social del cuerpo.” (Pedraza, 2008 Pág.45), Es así que:

El cuerpo se convierte en un campo de fuerzas que son tanto activas como reactivas. El cuerpo forma parte del proceso total de la voluntad de poder y la voluntad de saber. El cuerpo no es un hecho biológico dado de nuestra presencia en el mundo, sino una visión, un objetivo, un punto de llegada y salida para las fuerzas que conforman la vida (Turner, 1989:15 en . Ganter (s.f) pág.6)

3.5 Cuerpo y dolor.

“El dolor es un momento de la existencia en que el individuo confirma la impresión de que su cuerpo es extraño a él” (Le Breton , 1999, Pág.25) ésta frase es parte de la introducción de Antropología del dolor, cuyo énfasis está puesto en la construcción del dolor en los distintos contextos socio-históricos sus usos y funciones. Según el autor todo dolor genera cambios, exterioriza a la conciencia una dimensión inédita, relaciona el dolor con la interioridad y el refugio, dirá: “Si el goce o el placer marcan lo cotidiano como una experiencia familiar, el dolor, por el contrario, es vivido como algo del todo extraño pues rompe la trama de las costumbres que instalan en el individuo el gusto de vivir”... “El dolor no es un hecho fisiológico, sino existencial. No es el cuerpo el que sufre, sino el individuo entero” (Le Breton, 1999 Pág. 50).

Por otro lado, la Asociación Internacional para el Estudio del Dolor (IASP) mantiene un definición del dolor referida a: “Una experiencia sensorial y emocional desagradable asociada con una lesión presente o potencial o descrita en términos de la misma...” (www.revista.sedolor.es) esta definición si bien incorpora aspectos biológicos y emocionales no distingue cabalmente el rol del campo de significaciones en el cual se está inmerso, sobre todo en prácticas de modificación corporal donde el significado del dolor podría verse alterado.

Le Breton (1999) nos aclara que : “ la causalidad fisiológica no puede explicar por sí sola la complejidad de la relación del ser humano con su dolor”, “... más decisiva es la manera en que el hombre lo inviste , lo percibe , ya que encarna una estructura simbólica antes de configurar una biología...”(pág.51), es en este aspecto en que se centra la investigación dado que será la construcción social de los discursos que se generan en la cultura dependiendo a que comunidad pertenezca, el significado que se le entregará al dolor.

3.6- Subcultura y suspensión corporal

Para poder dar curso a la presente investigación es necesario enmarcar la práctica de la suspensión corporal dentro de un concepto que nos permita incluirlo en la trama social; como una subcultura y por otro lado develar cual es el territorio discursivo al que se podría contraponer con esta forma de uso del cuerpo y los significados que producen sobre éste.

El concepto de subcultura se encuentra integrado dentro de un concepto más general que se le denomina cultura, un primer acercamiento es: “totalidad compleja e integrada por conductas, costumbres, tradiciones, creencias y valores que pone en práctica constantemente el grupo social” Porzecanski, (s.f) pág.29, en la misma línea vemos que; “cultura es todo ese complejo que incluye conocimiento , creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualquiera otras capacidades y habilidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad”(Taylor, E. Vol. 1. 1871:1, en Cooper (2007) pág. 29). Al tener presente este engranaje complejo que deviene en lo que se denomina cultura vemos que corresponde a una multiplicidad de elementos que la constituye. Elementos que Cooper (2007) separa en dos aspectos; Los ideofacturales y manufacturales. Los primeros se relacionan con:

“contenidos del comportamiento mental , e incluyen , a nuestro criterio, al menos valores y afectividades, formas de percepción social e interpersonal , motivaciones y metas sociales , actitudes frente a objetos sociales y no- sociales , creencias religiosas conocimientos vulgares y/o científicos , mitos , prejuicios, identificación de estereotipos y atribuciones de causalidad , que en términos de una configuración, según sexo, clase social, etnia, edad, y situación ecológica económica, en el marco de una cultura, , subcultura y contracultura específica, conforman en los actores sociales el sentido de la vida , enmarcados en las

ideologías dominantes que constituyen la ideología matriz de una determinada formación social.” (Cooper (2007), Pág.32)

Los aspectos manufacturales se relacionan con: “todo lo que ha hecho o hace el hombre a partir de la transformación de la naturaleza, incluyendo la materia prima natural, los compuestos físicos-químicos artificiales o no-naturales y la hecatombe ecológica.” (Cooper 2007, pág. 32). Según la autora serán los aspectos ideofacturales los que dotarán de sentido a los manufacturales para poder integrarlos coherentemente en planes y sentidos de vida.

Según lo anterior es posible aproximarnos al concepto de subcultura como: “esencialmente relación social , vínculo existencial – del hombre con el hombre y el hombre con su entorno- resulta claro interpretar aproximativamente que subcultura es un resultado de la praxis social que identifica y caracteriza a los grupos humanos , ordenándolos dentro de la trama global.” (Porzecanski, (s.f) Pág. 29). Otra definición de subcultura nos propone que es: “... un grupo más pequeño que una sociedad y se relaciona con la cultura más amplia en el sentido de que acepta varias de las normas de ésta; pero la subcultura también se diferencia por tener algunas normas que le son propias” (Cohen B.J.,1980:26, en Cooper(2007) pág.36.) , Si bien son definiciones pertinentes y que proponen entender la subcultura como subgrupos que generan significaciones que son disimiles al conjunto global es necesario develar en un grado más específico como se entenderán en esta investigación, es así que nuestra definición de subcultura estará definida como:

“... constelación de conciencias colectivas críticas del sistema, que situadas en contraculturas y/o en subculturas emergentes contestatarias, y aunque no suelen tener canales de expresión expeditos más allá de las subculturas y/o contraculturas de pertenencia, constituyen voces válidas al momento de analizar aspectos debeladores de la ideología dominante...” (Cooper, (2007) pág. 23)

Es así que se entenderá la práctica de la suspensión corporal como una subcultura que produce significaciones en torno al cuerpo que se posicionan en contrapunto con los discursos dominantes sobre el cuerpo, como el habla del cuerpo desde la medicina y la publicidad. Por lo tanto “Si las subculturas incorporan además algunos valores desviados respecto de los valores rectores y dominantes del sistema , se constituirán en subculturas desviadas y/o cuasi- contraculturales y serán en consecuencia controladas e incluso perseguidas y sancionadas por el control social informal y formal , salvo que sean finalmente incorporadas en el mercado como expresiones de catarsis y/o válvulas de escape de las tensiones del sistema...” (Cooper, (2007) pág.44)

4- Marco metodológico

4.1- Enfoque metodológico

El enfoque metodológico escogido es cualitativo, dado que es pertinente con nuestra perspectiva teórica: Construccinismo social. Es el campo de significaciones en torno al cuerpo de un grupo determinado el que nos interesa indagar, lo cualitativo se relaciona con “reconstruir la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido.”... “su alcance final muchas veces consiste en comprender un fenómeno social complejo. El énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo” (Hernández, Fernández y Baptista 2004 Pág. 5 - 8), por lo tanto será la comprensión del fenómenos social la que guiará esta tesina, comprensión del contexto y punto de vista del actor social, en este caso participantes de la suspensión corporal en Santiago y sus significaciones en torno al cuerpo en relación a posibles discursos dominantes. Este enfoque metodológico nos permite abrir el campo de significaciones para así llegar a qué tipo de construcción social se le ha dado al cuerpo en esta subcultura, sin pretender por lo tanto a generalizar los aspectos encontrados. Como síntesis encontramos que el enfoque cualitativo “parte de la premisa de que toda cultura o sistema social, tiene un modo único para entender cosas y eventos. Esta cosmovisión o manera de entender el mundo, afecta la conducta humana.” (Hernández, “et al.” 2004, Pág. 11)

4.2- Tipo y diseño de investigación.

El tipo de investigación que se realizara se enmarca en lo exploratorio - descriptivo, dado que la modificación corporal ha sido estudiada en sus capas más visibles como lo son el tatuaje y el piercing , pero que no ha ido más allá en lo que respecta la modificación corporal extrema como; branding, escarificaciones y suspensión. Esta última ha tenido reducidas aproximaciones desde la psicología social, y la significación socio-cultural de estos participantes de la suspensión en torno al cuerpo y dominantes.

Según el libro metodología de la investigación (2004) “Los estudios exploratorios se efectúan normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de

investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2004, Pág. 115)

Al ser del tipo exploratorio esta investigación permitirá generar nuevas pretensiones de investigación en la modificación corporal extrema, como lo son el branding y las escarificaciones. Estas prácticas que se están instaurando en la sociedad chilena, y que va acumulando adeptos que encuentran en la construcción de sus cuerpos algún tipo de relación con la realidad. En esta misma línea temática vemos que el valor de este tipo de investigación radica en que: “sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos” (Hernández. “et al.” Pág.116)

Esta investigación será también descriptiva en la medida que se busca describir ciertas percepciones de un grupo de participantes de la suspensión, con esto nos relacionamos directamente en el ahondar en sus discursos, analizar sus significado en base al cuerpo y el dolor, temas medulares de esta investigación. El tipo descriptivo tiene la cualidad de “especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández. “et al.” Pág.116). Por lo tanto desde una lógica cualitativa esta descripción no se someterá a la lógica de la medición, sino más bien de la recolección de relatos sobre las significaciones corporales y discursos dominantes de participantes de la suspensión, para luego como dirían los autores “analizar cómo es y cómo se manifiestan un fenómeno y sus componentes” (Hernández. “et al.” Pág. 133), desde una perspectiva constructorista.

El diseño de investigación escogido es el no experimental, y se define como: “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables.” (Hernández, Fernández y Baptista 2004 Pág. 267), según los autores los sujetos investigados no están sometidos a condiciones o estímulos, sino que se investiga en un contexto natural para el investigado. Dirán “en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos.” (Hernández. “et al.”Pág. 267). Un aspecto relevante de este tipo de diseño de investigación radica en que el grupo al cual se investigará pertenecen a un contexto determinado que no ha sido manipulado por el investigador “las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido” (Hernández. “et al.”pág. 269).

Dentro del tipo diseño no-experimental están los transeccionales y longitudinales. Para esta investigación el tipo de diseño no experimental será el transeccional o transversal. Esto debido a que se ajusta a la pretensiones de esta investigación en la medida que permite un panorama actual al asumir que la realidad social es una construcción social basada en el lenguaje que va transformándose según el uso de éste y también a la significación contextual de ciertos marcos de referencia significativa, he ahí su carácter móvil, mutable, aspectos que recoge este tipo de diseño no experimental, “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. (Hernández. “et al.”pág. 270) , este será por lo tanto un diseño transeccional de corte descriptivo que busque “ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad , un evento , un contexto, un fenómeno o una situación, describirla como su nombre lo indica , dentro del enfoque cualitativo. “ (Hernández. “et al.”pág. 273)

4.3- Delimitación del campo a estudiar.

El universo o población está definido como “la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación.”... “Una población está determinada por sus características definitorias. Por lo tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo” (www.rena.edu.ve), dentro de esta investigación y dadas sus características de diseño y objetivos, su universo será personas que participen de la suspensión en Santiago.

De este universo es necesario obtener una muestra que se explica, según el enfoque cualitativo como: “unidad de análisis o conjunto de personas, contextos, eventos o sucesos sobre el (la) cual se recolectan los datos sin que necesariamente sea representativa(o) del universo.”(Hernández, Fernández y Baptista Pág. 302), la muestra será al igual que el universo un grupo de personas que participen de la suspensión en Santiago.

Está es una muestra no probabilística y significa que: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández, Fernández y Baptista pág. 305).

Dentro de esta definición se encuentra el aspecto de que son muestras dirigidas (tipo intencional), serán dirigidas a sujetos-tipos y se caracteriza por su calidad, riqueza y profundidad de la información. “En estudios de perspectiva fenomenológica, donde el objetivo es analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social” (Hernández. “et al.”pág. 328), lo cual nos permite rigurosidad metodológica en el sentido del orden y una flexibilidad a lo largo de la investigación.

La selección de sujetos-tipos (casos), responderá a cuatro criterios, el primero es que hayan participado de prácticas de suspensión alguna vez en su vida. En segundo lugar, personas circunscritas a algún tipo de comunidad de modificadores (para así poder lograr recabar información más significativa del campo simbólico de la modificación corporal, información más representativa de la comunidad de “suspensión y que realicen o hayan realizados suspensiones corporales en convenciones de body art, un tercer criterio se relaciona con la accesibilidad (que se encuentren en la región metropolitana), recursos materiales y humanos, por lo tanto una consideración pragmática, en el transcurso de la investigación. Las características de estos sujetos son: personas con un rango de edad de 18 años hasta 35 años, una muestra de 5 personas, 2 mujeres y 3 hombres.

4.4- Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para está investigación se ha escogido como instrumento y técnica de recolección de información la entrevista y se define como: “Una conversación entre una persona (el entrevistador) y otra el entrevistado u otras (entrevistados).” (Hernández, Fernández y Baptista Pág. 455), dentro de este instrumento se diferencian tres tipos, la entrevista estructurada, semi-estructurada y abierta. La escogida fue la entrevista en profundidad semi-estructurada ya que permiten tener ciertos parámetros fijos como guías o temas que respondan a nuestra investigación y a la vez cierta plasticidad comunicativa, permitiendo agregar tópicos para el investigador que sean de interés o también permitirle al entrevistado un mayor despliegue de sus significaciones, encuadrado en un orden temático que antecede. Esta entrevista se basa principalmente en: “una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad introducir preguntas adicionales

para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.”(Hernández. “et al.”pág. 455), Añade Valle (2003) “... este proceso es abierto e informal de entrevista es similar y sin embargo diferente de una conversación informal. El investigador y el entrevistado dialogan de una forma que es mezcla de conversación y preguntas insertadas” (pág. 179). Según Flick, U.(2004) la entrevista en profundidad mantiene ciertas características como: “El entrevistador se enfrenta también a la cuestión de si, y cuándo indagar con mayor detalle y apoyar al entrevistado para adentrarse profundamente en el campo, o cuándo volver más bien a la guía de entrevistas en el momento en que el entrevistado se desvía del tema.”(pág. 65)

Luego de las entrevistas se procede a su clasificación por temas generando categorías de relevancia para la investigación, a su ordenamiento según criterios pertinentes para nuestro fin investigativo, responder a nuestra pregunta de investigación y dar cuenta de los objetivos planteados.

4.5 -Plan de análisis de la Información.

Nuestro plan de análisis se centra principalmente en 5 propósitos

- 1- Darle orden a los datos (Patton, 1990)
- 2- Organizar las unidades, las categorías, los temas y los patrones. (patton, grinnell, 1997)
- 3- Comprender en profundidad el contexto que rodea los datos.
- 4- Explicar contextos, situaciones, hechos, fenómenos. (Baptiste, 2001)
- 5- Relacionar los resultados de análisis con la teoría fundamentada o construir teorías (Charmaz, 2000, Baptise, 2001)

Para ordenar los relatos, serán agrupados por semejanzas del discurso, para que puedan ser vistas dentro de un mismo campo significativo. Para esto la organización del material es imprescindible en la medida que se busca generar tópicos o categorías para poder jerarquizar según relevancia. Para comprender y explicar el contexto (¿Dónde? y ¿qué sucede?) y analizar los resultados con la teoría. Es necesaria la historización de las practicas de suspensión en la medida que permita una mirada

integradora al campo de significación al cual se quiere acceder , y para mantener coherencia teórica en la medida que el construccionismo social propone la historización de los fenómenos sociales para su comprensión dado que nada sucede en el vacío y que si bien las prácticas de suspensión datan de hace muchos años en algunas tribus(Manda y O-kee-pa) , actualmente son estas mismas pero en un campo de significaciones distintas en relación al cuerpo y el dolor.

Nuestro método de análisis será el Análisis crítico del discurso (ACD) , dado que este tipo de análisis permite generar una impronta en relación a las implicancias de los discursos dominantes que puedan emerger dentro de nuestra investigación, “ Un análisis crítico del discurso tiene como objetivo fundamental evidenciar, a través del análisis del discurso, problemas sociales y políticos.”(Van Dijk, (s.f) pág. 3) , por lo tanto permite el análisis en profundidad de los discursos que se entrelazan en la constitución de una persona, en sus relaciones, y al contrastarlo con personas que mantiene prácticas que escapan al orden estipulado por las instituciones que lo ejercen, como la familia, educadores, políticos etc. Se enriquece una mirada más crítica; así serán estos cuerpos modificados lo que a través de la suspensión corporal colisionan con el “deber ser” que se exige, en torno a la construcción de un cuerpo distinto, modificado, dolido. Este ACD nos permite “saber cómo el discurso contribuye a la reproducción de la desigualdad y la injusticia social determinando quiénes tienen acceso a estructuras discursivas y de comunicación aceptables y legitimadas por la sociedad”. (Van Dijk, (s.f) pág. 4)

5- Presentación de Resultados y Análisis

5.1 Estructura del análisis

Nuestra propuesta investigativa se propuso conocer los significados del cuerpo humano en un contexto de prácticas de suspensión corporal y en específico desde las construcciones que realizan hombres y mujeres que practican la suspensión corporal, para esto se ha considerado la siguiente estructura de análisis. Lo primero fue generar la transcripción de las entrevistas y generar una codificación por categorías, ordenando el material según pertinencia a alguna categoría (material que se encuentra a disposición en los anexos adjuntos). Estas categorías nos permiten dar cuenta de nuestros objetivos específicos el primero se enuncia como describir y caracterizar los significados del cuerpo humano que producen un grupo de sujetos que practica la suspensión corporal en Santiago y su categoría es *significados en torno al cuerpo*. El segundo se propone como: identificar los significados en torno al cuerpo humano y su relación con la práctica de la suspensión corporal y el dolor, y sus categorías son: *significados en torno al dolor y experiencia de la suspensión corporal*. El tercer objetivo específico de la presente investigación es: establecer divergencias entre los significados del cuerpo humano, la suspensión corporal, el dolor y los discursos dominantes, derivando éste en dos categorías: *discursos dominantes y subcultura/contracultura*.

Es así que se propone un análisis categorial crítico lo que permitirá generar un orden de la información, un desglose de los relatos para su descripción y caracterización, generando una aproximación al cuerpo humano que mantenga riqueza investigativa y otorgue posibilidades para repensar el cuerpo humano y las practicas en torno a su intervención ó modificación, también una riqueza para futuras investigaciones en torno a las prácticas de modificación corporal. Así se propone una aproximación como ciencias sociales a nuevas complejidades, como lo son los significados construidos del cuerpo.

Si bien se han omitido varias frases procesadas en la codificación (que se encuentra en un anexo adjunto para su revisión) es por su redundancia y menor riqueza explicativa.

El cuerpo humano ha sido referenciado en nuestras entrevistas en todo momento por lo cual esta categoría de *Significados en torno al cuerpo* esbozará sólo el comienzo de la descripción de los significados del cuerpo, dado que las siguientes categorías se entrelazan de manera directa y también refieren al cuerpo.

Los relatos escogidos son citas textuales de las entrevistas semi-estructurada en profundidad, y algunos han quedado extensos para asegurar de no descontextualizar el discurso de los entrevistados, para así describir y luego interpretar respetando los significados del cuerpo de los participantes de esta investigación

Como última referencia para el lector se debe aclarar que si bien nuestros entrevistados comparten una práctica en común (suspensión corporal), tendremos en cuenta como investigadores y como propuesta investigativa tener siempre como norte la particularidad de cada uno de estos, dado que cada persona genera significados desde su parecer y otros que convergen en un alto grado. Si bien como toda investigación recae en algún momento en la generalización, nuestra propuesta investigativa busca aclarar en un momento en particular y con personas entrevistadas precisas, una complejidad mayor en torno al cuerpo, sus prácticas y construcción, permitiendo aportar a una discusión política en torno al uso del cuerpo.

5.2- Significados en torno al del cuerpo:

Para comenzar extraeremos distintas frases que apelan al a los significados del cuerpo para ir develando esta complejidad simbólica encarnada. Una primera aproximación habla del cuerpo como un lugar, como templo, utilizando esta metáfora de “templo” para dar cuenta que es un lugar el cual se interviene, dirá un entrevistado:

Es como mi templo, mi casa, y mi casa yo quiero que este bonita, la decoro, la ordeno, quiero lo que quiero que sea, ¿y si la casa que no te acomoda a ti mismo?, es lo mismo con el cuerpo, tu quieres que tu cuerpo represente tu interior, lo que siente, tus sentimiento, y buscaí adornarlo.

Esta primera aproximación da cuenta de que el cuerpo se significa como un lugar/espacio el cual es susceptible a la modificación para que se adecue o acomode a lo que se quiere significar en él, por lo tanto, entra en juego un aspecto volitivo del significado que se le otorga en la medida que *“quiero lo que quiero que sea”*, buscando en su construcción *“adornarlo”* acomodarse a un cuerpo que sea representativo del interior, sensaciones y sentimientos, en la misma línea encontramos que:

Me gusta jugar con mi cara, hacer diseños con mi cuerpo , tatuarme, tatuarme frases , no se po, un demonio, o un Cristo decapitado , por hueas que siento y pienso, y uno va reflejándolo en la piel...”o“...no le voy a dar tregua lo voy a dejar todo pintadito.

Vemos como la práctica del tatuaje se integra en nuestro trabajo de conocer los significados del cuerpo que produce la subcultura de la suspensión corporal. Por un lado todos los entrevistados llevaban en su cuerpo imágenes tatuadas (y algunos escarificaciones, implantes, microdermals); por otro, el tatuaje es una de las modificaciones corporales más antiguas dentro de las tendencias de la modificación corporal, y su uso queda explicitado por los entrevistados en la medida que lo que buscan es concebir un cuerpo construido que sea representativo, de lo que se piensan o sienten.

La siguiente frase nos aproxima a un aspecto importante ya que integra las anteriores y da cuenta de cómo el cuerpo es discurso, es significado y se construye mediante ciertas prácticas; *“mi cuerpo para mi es mi envase, la piel es un envase, lo veo como un cuadro, como un lienzo para pintarlo...”*, es una superficie que está dispuesta al cambio, a ser construida, pintada, adornada, significada.

“Mi cuerpo es como mi templo, mi ser es como mi todo, básicamente el cuerpo es como la parte esencial de la vida, yo siento a través del cuerpo, sin dejar de lado el alma...”, el significado del cuerpo no se comprende en un su escisión clásica occidental (mente-cuerpo), sino en su integración, como un “todo”. En otra línea de entendimiento se propone un cuerpo como: *“el cuerpo al final es lo que te une y te separa del entorno, uno toca con las manos y siente”*. Este entendimiento nos refleja la función

de distinción de un otro o de lo otro, de lo externo, que si bien los cuerpos se encuentran insertos en un entramado discursivo se apela en esta frase a que el cuerpo es el conector de la realidad a través de los sentidos, pero la pregunta correcta será cómo o quién le da sentido al sentimiento que nos conecta con el mundo.

Otro aspecto interesante en relación al significado del cuerpo lo encontramos en tres frases que reflejan una postura de búsqueda a través del cuerpo como: “...quise experimentar otro tipo de transformación y quise probar lo que era la escarificación...”, “...aparte que me queda poco espacio, noventa por ciento tatuado (...) ya estoy buscando otras cosas...”, “...cada vez me fui animando con más tatuajes , más piercing, comencé con escarificaciones , implantes en la mano, con microdermals, y buscando que sale nuevo y que podemos hacer...”, citas alusivas a que el cuerpo no está definido totalmente, que busca su re-actualización de su uso y estética a través de modificaciones y experiencias más allá de lo legitimado, en una constante exploración, situando al cuerpo como inacabado o inconcluso, un cuerpo que está ahí para ser modificado.

Iniciando nuestro análisis categorial se especifico que nuestras categorías están entrelazadas y que se han separado para darle orden a los relatos, hablas, discurso, etc. Es así que las significaciones del cuerpo atañen las distintas categorías no sólo centrada en esta primera aproximación.

Dado lo anterior se procederá a la siguiente categoría que es el Significado del dolor, categoría indispensable para pensar el cuerpo dado que la suspensión corporal y todas las modificaciones corporales conllevan en su lógica de práctica un dolor físico y veremos en estos relatos significativos que función cumple éste en el significado del cuerpo.

5.3- Significados en torno al dolor

Para comenzar se identifica una relación aún en nuestros tiempos controversial, que guarda relación con; como una noción enseñada, compartida e instaurada en el medio social toma otros devenires al momento de investigar el cuerpo, con esto se refiere a la categoría del dolor y la satisfacción que pudiera generar. Esto es relevante dado que es en esta categoría en donde hay una sincronía de significados al referir todos los participantes de esta investigación al dolor como placer. Vemos que: *“Allá arriba te olvidas del dolor, te bajan y te sacan los ganchos y ya está... me he suspendido y después manejo a mi casa y ya está, te olvidas,...”*, *“La gente mira y dice porque se están riendo si están colgados de unos ganchos, no duele, uno se olvida del dolor...”*, *“...es el paso dolor placer adrenalina al cien por ciento...”*, *“...es una sensación ooooooh tay concentrado, concentrado en tu dolor que ya no es dolor,...”*, en la misma línea vemos que:

Cuando te dicen el frio es psicológico el dolor es pal mismo lado, el dolor es psicológico se aprende a transformar todo el dolor en placer, así como una especie de canalización. Cuando estás preparado para muchas cosas, el dolor ya no es nada, estar súper predispuesto al dolor y a todo.

Es como deseado y deja de ser dolor, aunque tu cuerpo lo siente en un momento, porque al final si yo me atravieso algo por la piel, me rayo la piel, mi cuerpo va a sentir dolor, pero mi mente no va a sentir dolor, mi mente lo va a transformar porque es placentero no es algo terrible ni difícil, es todo psicológico.

Estay como estresado y te tatuai y es como: puedo seguir, recargay pilas. Para mí eso es, no le doy un tema como espiritual. Es más por una huea de placer más que nada”, “...el dolor ha sido parte, no solo el dolor por accidente, o situaciones como del ambiente del entorno que pudiera afectarte, sino como deseable.

Y mi amigo me dijo Gabriela no es necesario, hacelo en la espalda y yo le dije no, lo quiero hacer de acá porque acá duele más y en la espalda no me dolió y quiero que me duela.

Pero biológicamente hay una huea extraña que el dolor y el placer se activa una misma zona del cerebro por lo tanto vo podì hacer que el dolor sea placentero.

Se ha escogido este conjunto de citas y se ha dispuesto de esta manera dado que están los cinco participantes de esta investigación (muestra), y todos han referido la relación de Dolor-Placer. Se ve en las citas expuestas la concordancia del significado del dolor y es necesario recordar que: “ la causalidad fisiológica no puede explicar por sí sola la complejidad de la relación del ser humano con su dolor”, “... más decisiva es la manera en que el hombre lo inviste , lo percibe , ya que encarna una estructura simbólica antes de configurar una biología...”(Le Breton (1999) pág.51), es en relación a esto lo que nos permite aproximarnos a comprender que el dolor más allá de su impronta social se le otorga a éste un vehículo que permite a través de las prácticas de suspensión conectarse con una dimensión del placer revirtiendo los significados de dolor asumidos socialmente. Por lo tanto ¿responde a la exigencia masiva del consumo del placer, por una vía alternativa?

Si bien estas interrogantes corresponden a otras vetas investigativas de mayor profundidad, en esta investigación se puede ver reflejado que el dolor es placer en la medida que se traspasa el umbral físico provocando una experiencia corporal distinta. Un aspecto referido es la adrenalina, concepto médico que tiene que ver con una descarga química que genera el cuerpo humano para mediar alguna situación de riesgo , eso desde el discurso médico , pero a nivel de significado el proceso es otro, dado que hay un aspecto de intención , existe un voluntad hacia el dolor lo que cambia mucho la situación de riesgo y nos traslada a la significación del dolor desde nuestro campo de referencia significativo y no solo se concibe como respuesta orgánica.

Dado nuestra somera discusión que se va esbozando es necesario integrar más citas para una comprensión acabada de esta categoría. Al preguntarles a los entrevistado

sobre el dolor, sus funciones , significado , el discurso arroja un aspecto interesante como: “... es una forma de tratar de buscarse a sí mismo de buscar los límites del cuerpo de romper esquemas, básicamente es buscarse a sí mismo, buscar tu placer, mucha gente ve la suspensión así como ¡oooh que doloroso!,...”, “... La suspensión es como simple y básicamente, buscar el placer a través del dolor, buscar límites del cuerpo, las sensaciones...”, “... no siempre estoy buscando algo mas allá al puro dolor, y es una huea que yo realmente quería hacerlo no es por ser mas choro o socialmente aceptable, o es choro hacer hueas, es válido como gente que va al psicólogo y gente que se suspende, o gente que anda en piercing o en skate o las dos, diferentes gustos, diferentes percepciones,...”. Con estas nociones nos encontramos a referencias similares que las del cuerpo como lugar de exploración o cuerpo que está inacabado, pero esta no es cualquier exploración, ésta conlleva el dolor como plato principal, buscarse a sí mismo , buscar límites, buscar el placer, buscar algo más allá, esto con el telón de fondo de la voluntad, de la intención:

El dolor auto infligido tiene mucho que ver con el dolor externamente infligido, cuando me hago piercing o me suspendo o me tatúan yo sé que voy a recibir dolor por lo tanto la predisposición es imprescindible a situaciones como esas, voy a ir a aguantar y convertir el dolor en algo positivo que libere tensiones, que a través de eso podía entender alguna huea que no entendí, o un montón de cosas, como también que no te pase nada y sea puro dolor, todo depende de cómo uno lo vea, es predisponerte a saber lo que voy a hacer va a ser bueno para ti.

Por lo tanto el cuerpo como medio de exploración de sensaciones nuevas, en el sentido de que el sistema de significado social solo legitima algunos usos del cuerpo, porque la búsqueda del placer a través del dolor está inserta en la historia y también como traspasos de una etapa a otra, o como ritual de sanación etc.

Es búsqueda de un placer distinto al placer común, es placentero comer, fumarse un cigarro, tomarse un copete, ... es un

placer distinto, más extremos, va a la par yo cacho de que... cualquier persona ... va un poco más allá de lo que es el placer.

Queda expuesto en esta frase que es un placer, pero distinto, que apela a una dimensión que no es nombrada un “*más allá*” que nos aproxima a una diversificación del significado de dolor y puesto que los discursos dominantes apelan a ciertos placeres y su exaltación, podrían servir para la reproducción de un determinado sujeto con particulares usos del cuerpo, estándar, uniforme, en alianza con productos que promuevan el placer socialmente tengan mayor cabida, más rápida difusión.

Otro aspecto interesante es la predisposición a la experiencia dolorosa que aparece en esta categoría y en la propia experiencia de la suspensión, se ve que: “*...esa es la capacidad mental y la disposición que uno tiene con la mente cachay...*”, en la misma línea:

El cuerpo humano es capaz de hacerueas así cachay, el cuerpo humano es capaz de controlarl sangrado, pero todo tiene que ver con una huea de voluntad y convencimiento, no porque dios, bueno en los personal hay gente que cree que es dios, yo en lo personal no, no creo que dios sea el que te da la iluminación, sino ir entendiendo de cómo funciona tu mente y lo poderosa que puede llegar a ser tu mente.

Vay probando caminos, y me suspendo y claro y también sentí una descarga de adrenalina por la espalda una euforia por el cuerpo, tay tranquilo y de repente ah; ah; ah; una euforia culia cuática, y ahí me suspendí y claro logre superar el dolor pero en las rodillas no, así mentalmente no estaba pulento como la 1 vez que estaba contento, más tranquilo, relajado, puta de las rodillas.

Estas frases nos hablan de cómo el dolor si bien es físico, la orientación de este, es desde el significado, como lo expresa la última frase que “*...estaba con rollos en la*

cabeza, con problemas personales, y eso me jugo en contra también, ...”, el dolor físico fue mayor dado que la predisposición mental, ósea de significado que instaura y genera diferencias a la hora de sostener ciertas prácticas, es por eso que concebir que la realidad es una construcción social, que están a la base infinidad de significados que construyen la realidad discursos los cuales se encuentran en una distribución no equitativa, algunos con mayor preponderancia sobre otros como los que se han propuesto como dominantes, ya sea la publicidad, la medicina, la psicología etc. por lo tanto significar la realidad desde un lugar u otro trae consecuencias, en este caso en la experiencia del dolor, según nuestros entrevistados es posible significar el dolor y dotarlo de una alquimia desde el significado, transformándolo en placer, ocupándolo como herramienta de búsqueda, desde la voluntad, de la intención, de la predisposición, ósea dependiendo del marco de referencia es como se pudo experimentar el dolor.

5.4- Experiencia de la suspensión corporal

Nuestra siguiente categoría es la de la experiencia de la suspensión corporal, esta categoría tiene como fin aunar distintos aspectos trabajados como dolor, cuerpo, situación, experiencia, etc. Si bien hay relatos que se reiteran esto refleja que los discursos se cruzan, se entrelazan. Lo que nos habla de la complejidad en la cual nos movemos a nivel de significados.

“... *Quedamos hechos unos niños jugando en el aire...*”. Esta frase nos permite iniciar este recorrido, dado su riqueza y simpleza. Esta frase engloba el disfrute que ha emanado del discurso de nuestros entrevistados;

“ En la espaldas saltas, corres es más divertido...”, “... al principio cuando empezaron a levantarte. No quieres pisar tierra, no quieres bajarte...” “... me pusieron las cuatro agujas y estaba contento, y ya te sube la adrenalina y aguantar el dolor y el cuerpo solo inyecta endorfinas, y ya estaba medio inspirado, y quería suspenderme...” “... pasaron los gancho y me comienzan a estirar fuerte con los ganchos y dije hoop esta huea es la raja, no sentía

dolor, sentí como una inyección de adrenalina, un escalofrío que te sube por la columna, realmente es excitante,...” “Una banda rockabilli tocando al lado mío y yo “Oh conchesumare”. Fue lo mejor, de hecho yo estaba de cabeza y mis amigos bailando rock and roll y yo dando vueltas de cabeza. Fue muy la raja así.”.

Se connota el carácter festivo, y por sobre todo la sensación de placer, ciertamente la gran mayoría de las personas no estaría dispuesta a vivir una experiencia de esta envergadura, por miedo?, ignorancia?, distintos significados?, costumbre?, son preguntas legítimas en la medida que son prácticas poco masivas que necesitan de una apropiación distinta del dolor, cambiar su significado o quizás como diría Le Breton integrar el dolor como parte constitutiva de la vida del hombre. Para comprender el placer se han escogido algunas citas que manifiestan principalmente su concreción:

Pero realmente en le momento es nada, no sentí dolor, mira si voy a un tema de que voy sabiendo de que a ver dolor y que se transforma en placen una huea totalmente distinta, muy rica.

Cuando te suspendí y te despegá del suelo y cerrá los ojos y la adrenalina por el cuerpo...nose, es como un orgasmo es una huea muy placentera, una huea orgásmica, no hay un placer que se le asemeje.

Me voy a suspender, va a ser un placer total, va todo de la mano, nunca se separa el cuerpo de la mente, se busca de tratar que este todo de acuerdo para hacer algo.

Fue la raja, de hecho la primera vez que lo hice dije: hueón me quedo suspendida. De hecho yo pensaba si pudiera poner unos ganchos en el living de mi casa, me encontrariay todos los días suspendida.

La suspensión es un tema más básico, es un gancho por la carne así de simple y a volarjj.... Flotar con unos ganchos en la espalda, ni tiene ninguna lógica ni nada, placer básico.

Los entrevistados irán más allá para poner la suspensión como una experiencia que requiere para su comprensión su propio ejercicio: “... es inexpresable, hay que vivirlo hay que hacerlo para entenderlo...”, “... porque lo ven de afuera... la energía que hay al suspenderlos es una sonrisa...”, otros aspectos en el mismo sentido son:

Y me suspendí, me metí dentro de la música, estaba oscuro con una luz directa a mí, no veía mucha gente, y era una sensación culia, era alterar la mente, no tanto de ver la realidad, sino sentir de otra forma que produce tu propio cuerpo.

Lo que pasa que lo que se siente cuando estoy suspendida, es como estar drogado, pero mucho mejor, es mejor que culiar, mejor que todas esas hueas juntas. De hecho cuando me preguntan, yo siempre lo recomiendo.

Me levantan y fue así instantáneamente que se me quitó todo el dolor. Se me quito todo así. De hecho estaba suspendiéndome y era como que estaba en mi mundo así, no había nadie más alrededor y eso que había un montón de gente adentro del bar.

Incluyendo la complejidad expuesta existen nociones que permite describir y buscar relaciones, encontramos que. “... es por placer por probar una experiencia que terminó gustándonos más de lo que esperábamos”, “...la primera vez fui a probar una nueva experiencia, siempre tuvimos ganas de hacer, bueno probamos la primera vez y no pudimos parar más...”, otras citas comentan que:

En lo personal me llamo la atención por lo cuartico que es que te cuelguen como un pedazo de carne en la carnicería, porque puta nose po`, son ganchos de 4 a 3 milímetros, a veces 5 que atraviesan la piel, y lograr llegar a un estado mental que uno

logre disfrutar una invasión de dolor como esa, o más que disfrutar controlarla, me pareció súper interesante.

Sino para alterar la percepción de la vida, así como las puertas de la percepción de Aldous Huxley, una huela de expandir, nos han contado que la verdad es una y la forma de concebirla es una y uno tiene que tener la mente de distintitas formas ya sea por drogas, suspenderse. Veo otras partes de la realidad que son otras partes de la realidad, (...) a mí siempre me ha gustado alterar las percepciones de mi mente a través de distintos estímulos, y la suspensión fue una parte de verla así.

Este conjunto de citas nos expresa un tema que renueva su encanto ya no solo apelando al significado, sino apelando a la praxis misma, aún cuando siga siendo discurso. Lo que se busca rescatar es que la experiencia misma está significada como la situación que permite alterar percepciones, buscar sensaciones, ver otras partes de la realidad que lo permite la experiencia corporal no una situación analítica, dirá un entrevistado “... en mi caso era que fuera para mí, es buscar y sentirte a ti mismo...”, “Es como un retiro espiritual, la búsqueda de sí mismo, no creo que sea más que eso...” , búsqueda a través de la experiencia, la búsqueda de sí mismo corpóreamente ¿corporalmente? relegando el mundo de las ideas a segundo plano, me busco a mí mismo en la medida que sienta comprometido mi cuerpo.

Dentro de las escogidas vemos grandes áreas, como es la búsqueda del placer, y la búsqueda experiencias nuevas, y una tercera que apunta a la inexpresabilidad del algunas emociones, refiriendo éstas a metáforas, o comparaciones.

Del cuerpo al dolor, del dolor a la experiencia. Este recorrido no es azaroso dado que al tener esta base nos permite esbozar nuestra discusión de fondo, que tiene relación con: éstas prácticas mantendrían una relación antagónica con algunos discursos dominantes? o se mantiene al margen de esta situación? En este caso los discursos dominantes que se proponen son sobre el cuerpo y sus prácticas. Por lo mismo se hace necesario tomar distintas aristas de estos discursos y englobarlos para su comprensión, discursos dominantes sobre el dolor, la imagen, tipos de pensamientos, etc. Si existe

está categoría es porque los vimos reflejados en los entrevistados con lo cual se hace necesario integrar su postura frente a esto, lo que llamamos para esta investigación *Contracultura*.

5.5- Discursos dominantes

Un primer hallazgo en términos de discursos dominantes es sobre la condición laboral, en la medida que es en este contexto donde emanan lógicas instauradas históricamente, como lo son el tipo de comportamiento, vestimenta, e ideas que se deban tener, respondiendo a un sistema laboral que prima la imagen por sobre la capacidad intelectual, tomando en cuenta que la presentación personal es un distintivo que permite decir algo sobre el otro, asegurando la correspondencia de la imagen con las ideas, y por otro lado exigiendo la uniformidad de los cuerpos y limitando su uso a la productividad.

Vemos que en la mayoría de los entrevistados revive el tabú de la imagen laboral;

Por un tema laboral le gustaría hacerlo pero no pueden están atados a la sociedad porque necesitan trabajar pa` pagar sus cuentas y si se rayan la cara no pueden salir a ganar dinero pa` mantener a su familia.

De hecho la otra vez fui a una entrevista de trabajo y no hallaba como chucha vestirme porque tengo hasta el cuello tatuado, entonces; puta las manos, se te salen los puños, cachay? Todo: los pies, toda la huea po` hueón.

Vos salis con la cara tatuada a buscar trabajo, es muy probable que no te tomen para un oficina, en la caja de un supermercado nunca hay nadie con la cara tatuada.

Se nos expone claramente que las personas con los cuerpos modificados tienen dificultad para pertenecer a un trabajo promedio dado su carácter desacomodado al perfil exigido en torno al cuerpo, ya que se ha construido socialmente que la forma o

estética corporal tienen directa relación con el comportamiento y con las referencias morales que necesitan los puestos laborales. Este discurso es dominante en tanto opera en la mayoría de las situaciones laborales exigiendo un perfil iconográfico de sus participantes homogeneizando a las personas quitándole sus características que le permiten generar una identidad, es pertinente aclarar que no todos los lugares laborales son drásticos en esta situación, si no que, el discurso es dominante en tanto subsume a los relatos con menos poder y pasa a tomar un lugar privilegiado y muchas veces con un carácter de certeza lo cual apela directamente a que transmiten la verdad.

Al hablar de cuerpos modificados, hablamos directamente de cuerpos distintos al común, dejando de manifiesto que en esta investigación se habla de cuerpos modificados apelando a una construcción social distinta, de subculturas, dado que la modificación corporal estética busca un embellecimiento corporal pero bajo cánones entregados desde discursos publicitarios que conforman la idea de belleza, de estético y se concibe como la única forma de concebir lo bello aún cuando sea un término que se relega al gusto personal, vemos que la aprobación de belleza es una estandarización como lo es la inteligencia, la sexualidad, los roles etc. Que si bien estos ejemplos dan cuenta de otros discursos dominantes esta investigación trata de desentrañar a través de relatos contraculturales de los entrevistados los discursos que se arman sobre el cuerpo y sus prácticas.

Al haber dominancia de discursos aparece la discriminación por añadidura, dado que si existe una forma única, una verdad, las otras quedan expuestas a ser valoradas moralmente a través de opiniones, saberes, miradas etc. Vemos en nuestros entrevistados algunos ejemplos: “...hay mucha gente que juzga por la cara tatuada o su cuerpo tatuado. Puede ser un delincuente, o preso...”, “En algunas culturas es normal, en la cultura occidental la piel limita.”, “... buenos pa molestar ¡Ay el maricón que se puso un aro!, homosexual, y todos esos epítetos que tiene la gente ignorante, por lo tanto que se los traspasa a sus hijo...”. En la misma línea vemos que:

La discriminación, la discriminación no es ficticia uno piensa que se ve en las películas, pero la discriminación está (...) es

como discriminación y susto a lo raro que se ven, que están con un estigma.

Que por ejemplo voy en el metro y yo voy con lentes entonces voy mirando a todo el mundo po y veía que todos pasaban y todos iban dándose vuelta y cuando iba llegando a Baquedano me empecé a sentir mal, onda que huea, parezco un payaso que me miran tanto y me empecé a tirar para abajo yo misma.

Claramente situaciones e ideas que nos hablan de la discriminación y como aparece en sus distintas formas, incorporadas y externalizadas. La situación de la discriminación es transversal al humano en la medida que es una operación cotidiana, entendiendo discriminación como la separación de una cosa por sobre otra, escogiendo algo distinto a lo otro, la complejidad radica que esa separación, ese acto de discriminar está basado en concepciones valóricas que no son azarosas, en la medida que el juicio de valor responde a una tradición histórica en donde se carga valóricamente mi decisión, respondiendo a un tema moral ,emitiendo un juicio, básicamente cayendo en lo bueno y malo, dicotomías que están manipuladas , que se traspasan generacionalmente, que se naturalizan y que producen más que discernir caer en la desaprobación del otro a través de la negación de su condición y naturalizando los cuerpos y sus usos y construcciones. Un entrevistado nos comenta:

Se nos enseña que lo que no se entiende se rechaza envés de investigar, en cuanto a lo normal son solamente construcciones sociales basada en la propiedad, centrada en el macho y en el dominio y yo no concibo una vida en la propiedad centrada en el macho para dominar.

Poner el lugar de lo desconocido, con una carga valórica negativa es asumir que nos encontramos constituidos por relatos que nos permiten en este caso dar cuenta de que lo que no nos parece amigable o cercano tiene que ser relegado, pero la discusión está en la supremacía de algunos valores por sobre otros, valores que responden a un tipo de hombre, a ciertos tipos de significados, que resultan provechosos a ciertas

lógicas de relacionarse. ¿Desde dónde emanan estos discurso hegemónicos?, ¿A quiénes benefician?

Un discurso para que exista necesita que se emita desde un lugar y ser construido en algún proceso histórico y que se traspasen para que operen y se reproduzcan, es así que vemos instituciones que cumplen esta función, como es la familia, la escuela, el trabajo y en general podríamos decir una industria cultural, un discurso social que tiene distintos canales y que aparecen en la relación, en el tejido social y que promueven ciertos usos del cuerpo, sólo algunas prácticas y significados unívocos. Según nuestros entrevistados nos muestran que:

Desde niño te dicen eso duele y te van limitando psicológicamente, hay que romper límites con el tiempo, y caerse duele, pero no duele tanto, es un tema súper psicológico.

Un discurso preparado para la gente, desde niño te enseñan a ser esto, vestir esto, ir a estudiar, que el uniforme, que tenía que trabajar, la sociedad, la corbata, voy aprendiendo de niño, la televisión te va enseñando eso, que la vida es crecer estudiar entrar a trabajar, y así no tiene variaciones.

En el colegio le daban cualquier color, mas encima que en esa época era el boom de los piercing y yo no los tenía en la cara, los tenía en el cuerpo (...) de hecho mi viejo es terrible enchapado a la antigua y mi vieja (...) Nosotros somos cuatro hermanas, a mi hermana mas chica la críe yo como mi hija entonces igual entiende la huea, pero mi otras hermanas: una es secretaria y es terrible fifi, de hecho a mí siempre me ha hecho la cruz, nosotras ni nos hablamos, siempre ha visto mal todo lo que hago y mi otra hermana también no le gusta nada lo que hago, con la huea de los shows de burlesque, cuando supieron esa huea me hicieron la cruz al tiro.

Estas citas nos convocan a pensar que los significados se traspasan, se exigen, y luego se reproducen. En este sentido estamos inmersos en una globalidad de

significados que irán variando dependiendo de la cultura en que se esté inmerso, y a cual escala discursiva se acceda, derivando en algún tipo de identidad que irá modificándose según el acceso o distanciamiento de los discurso. Toda cultura de manera inconsciente y consiente (con interés de por medio) traspasa significados que permiten integrarse al tejido social de manera prolija, un idioma, un comportamiento, tradiciones, ritos etc. Mecanismos que permiten estar y sentirse inserto en una cultura, generando pertenecía y reproducción de significados como su mayor logro. Pero aquí nos vemos enfrentados a que el significado que se otorga al cuerpo humano genera una subcultura, generando otros espacios, por lo tanto significado de otra manera, pero no desde el dominio discursivo, un significado del cuerpo distinto al que se ha querido traspasar, como posición crítica al disciplinamiento y normalización de la construcción social del cuerpo que emanan de estos dispositivos.

Para hacer más comprensible los discursos dominantes se ha escogido una frase que tiene relación con el dolor, dado que habla de la función que debe tener el dolor:

Por lo tanto el dolor siempre tiene que ver con la función social que se le da al dolor, el dolor siempre es el mismo, siempre es una respuesta de tu cuerpo ante un daño, pero el significado otorgado al dolor es diferente y eso hace que te duela más o menos, si escuchas toda tu vida que la huela es mala y estay con esa predisposición te va a doler mas y va a ser horroroso, pero si sabí que es malo y lo querí hacer el dolor es diferente.

Nuevamente aparecen dos situaciones ya expresadas pero con un tinte distinto, en la media que las cosas suceden porque tengo discursos que permiten significarla desde ese lugar, de cómo comprendo el dolor en este caso, si bien lo anterior apela a cómo se significa el dolor hay que tener en cuenta que estamos inmersos en otras lógicas culturales, nos encontramos en occidente, con tradiciones claras, como la dualidad cuerpo-mente, sujeto-objeto, progreso etc; metarelatos que se posicionan como dominantes en las ciencias y en el uso cotidiano.

En occidente es como un ataque, como una guerra en tu cuerpo y uno como doctor va a vencer esas bacterias (...) Pero en oriente

si vo tay enfermo no es solo atacar la enfermedad en sí, es una solución integral, si tay mentalmente depresivo te bajan las defensas, es una predisposición: La medicina usualmente ve esta hueas como perversiones a la sana convivencia del cuerpo.

No lo destruí lo modificaí, es una alteración mas allá de lo normal, y nose po la percepción medica es que tay loco nomas ¡un hueón! ... y hay un discursos que se infringen dolor porque lo maltratan, problemas en el colegio o cuanta veces no escuche esas hueas... eres violento porque violentas tu cuerpo puras hueas.

Insertos en una cultura se conocen y se reproducen significados los cuales nos exigen una manera de relacionarnos:

En occidente si eres de camisita, preferentemente blanco, bien peinado, con una señora que te haga las cosas en tu casa, tu trabajando sin ver a tu hijo pa` mantenerlo, a eso se aspira, todos quieren ser ricos, todos quieren tener como diez teles aunque vean solo la de la cocina.

Los cánones sociales del cuerpo, flaco, tetona, rucia, musculoso, un hueón como un modelo de Calvin Klein, hueas cachaí, son construcciones sociales que están hecha s como todo por el mercado pa` falsear la realidad que la tenemos todos los días, pero el falseamiento no me permite ver más allá todos los días.

Estas pequeñas ideas nos permiten hilar y comenzar a dar respuestas a la complejidad que hemos trabajado. Nos proponen un perfil clásico del hombre occidental, del gusto masivo y de las aspiraciones sociales, son gustos , significados, valores que no son desinteresados, sino que responden a una lógica mercantil , basada en un modelo socio-económico que aspira de sus usuarios un manejo del guión, que actúen su obra, que se sometan a sus significados, pero no gratuitamente sino más bien en una lógica de consumo y todo consumo asume una transacción monetaria, es el costo

de la aprobación social, y al tener costos en términos monetarios exige una productividad, una actividad laboral que permita concretar dicha aspiración.

5.6- Subcultura/ Contracultura

Esta última categoría nos ha permitido aunar las distintas entrevistas y categorías que tiene relación con lo que hemos llamado contracultura, como lugar de resistencia a través del cuerpo, como si el cuerpo fuera el lugar en donde se instaura el discurso contracultural en relación a cánones sociales que se hegemonizan en el curso de la historia, en este caso el uso y significado del cuerpo.

Vemos que cuando se pregunta en las entrevistas por si la modificación corporal y en específico la suspensión tiene algún sentido político, de lucha, de desadaptación, resistencia etc. Se ve reflejado en la mayoría de las entrevistas aspectos como:

Es tu protesta pacífica, marco mi cuerpo, mi espacio, mi todo, es como protestar día a día con la sociedad en forma pacífica, yo soy así y no importa lo que diga la sociedad, es no dar el brazo a torcer, no ser igual a los demás, no ser un uniformado más de la sociedad, es buscarse a sí mismo, es una lucha constante.

En este aspecto vemos como ya se modela la noción de protesta, en donde pareciera que el cuerpo es un lugar para decir y transmitir significados de resistencia frente a algún significado antagónico sobre el quehacer de los sujetos, apelando a la demarcación del propio cuerpo, generando un límite entre mi cuerpo y lo que emerge del entramado social como mandato, con cierta postura de firmeza, sosteniendo la unicidad del propio cuerpo para no caer en la uniformidad social, desadaptarse para no representarse con significados antagónicos a la significación personal. Otro entrevistado ira en la misma línea que el anterior:

Después entendí que la gente se molesta, se sorprende con la huea, entonces voy tomándolo como una forma de chocarle a la gente, de agredir su forma de entender la concepción de ser humano, el ser humanos está absolutamente canonizado, bajos cánones absolutamente machista, absolutamente religiosos,

absolutamente económico para que se mantenga un cierto estatus que sea aceptado dentro de las sociedades, sobre todo en las sociedades coercitivas, un estatus aceptable, y hacer este tipo de cosas es pasarse por la raja esas concepciones.

Claramente la desadaptación nos convoca a pensar en un tipo de resistencia frente al entramado de significaciones que se modelan en la historia de cada persona, significaciones que operan y modelan un determinado uso y significación del cuerpo en donde el construir el cuerpo de una manera alternativa funciona como acto y significado de resistencia frente a los cánones sociales clásicos, apelando a la diferenciación a través de la desadaptación del uso del cuerpo , “... *la gente cuando se acostumbre a nosotros vamos a hacer algo distinto...*”. La apreciación confrontacional ,en la medida que busca transgredir concepciones que se sostienen en lo social como el parámetro a seguir, apelando a lo económico , lo religioso y el machismo, ejes de gran interés en la medida que son aspectos sensibles y que culturalmente los grupos de resistencia han tenido como el foco de atención, el foco a resistir, el canon más claro es el de acomodarse por lograr algún tipo de estatus aceptable , ósea , validado socialmente, por lo tanto, la resistencia como desadaptación en este caso significada en el cuerpo. Otra cita de gran interés es la siguiente ya que aclara y desarrolla a manera de ejemplo un tema sensible que convoca la discusión valórica:

También existe un canon del cuerpo que es un templo que viene de los cristianos y los cristianos han impuesto que no se puede modificar , porque dios nos creo así, y por eso los hueones son capaces de mantener con vida a una guagua que sufre toda su vida, pero lo mantiene con vida por que es vida, no porque sufre, se apropian del derecho de que ellos son los dueños de la vida, por lo tanto del cuerpo también, en momento en que te dicen el cuerpo es sagrado y no lo podí tocar, modificarlo ya es una transgresión, alterarlo es una huea impensable para alguien que lo considera un templo.

Con lo anterior vemos como se superponen temas de interés como lo son en este caso el discurso cristiano apelando al valor de la vida y al uso del cuerpo como un

discurso socialmente aceptable, operante, y a su vez vuelve a exponer que al modificar el cuerpo se está en constante transgresión con valores cristianos por lo menos en este caso, y como se nos expone la relación de contracultura frente a discursos hegemónicos. La postura cristiana de cuerpo-templo ha hecho a través de la historia que se conciba un cuerpo impuro, manchado de pecado, reprimido, lo cual trae repercusiones en la relación íntima con el cuerpo y también el uso que el damos.

La transgresión como equivalente a contracultura se expone de manera crítica por lo menos por dos entrevistados con discursos similares:

Empecé a ponerme aros por una huela estética y siempre los piercing y hueas así son pura una hueas estéticas, pero una estética de la transgresión, de chocar, mira si tu eres mina y te poni tetas, silicona, estoy buscando una aceptación social, pero si te poni cachos en la frente estoy buscando un rechazo social.

Los cánones estéticos como físico, como forma de de vestir, como la forma de hablar de todo, en una sociedad enferma, para mí son absolutamente rechazable, - hay que romper ciertos cánones yo elegí los estéticos, y eso es lo que me afirma pa` modificarme y ser un maldito mutante, hay modificaciones corporales pa` adaptarse y pa` desapartarse hay las aceptadas y las no aceptadas.

El sustrato que subyace es de un lugar claro, el de desadaptarse, transgredir , generar cánones culturales alternativos pero no pasivos sino intencionados, dado que al igual que los discursos dominantes no operan en el vacío ni en el desinterés , la contracultura en este caso también es activa a nivel de significado y de prácticas del cuerpo, si bien tres de nuestros cinco entrevistados no se refieren de manera tácita a un acto político del cuerpo, su práctica de suspensión y su relación con el cuerpo es disímil a la discursividad dominante por lo tanto, también podría incluirse en una práctica contracultural. Por lo tanto la suspensión es entendida como contracultura, como una práctica de resistencia. ya que el sentido de ésta van en dirección contraria a lo que la modernidad construyo como cuerpo humano basado en: el cuidado de sí ,

embellecimiento, estético, hedonista. Se comenta que: “...el sistema tiene la capacidad de mercantilizar todo lo que toca por lo tanto también los piercing, pero no por eso voy a dejar de hacerme piercing, así ¿porque está de moda lo dejo de hacer?...”, una clara respuesta de desadaptación social pero no por el hecho de la diferencia que también es contracultural, sino, por el hecho de concebir que hay existentes discursos que operan y son funcionales a un determinado uso del cuerpo, para generar productividad y aún cuando se mercantilizan las prácticas, existe un compromiso de resistencia. Otro aspecto más demostrativo y radical es:

En cuanto a lo normal y anormal, el cliché así de frase de panfleto es que :acomodarse a una sociedad enferma es súper enfermo por lo tanto ser normal en una sociedad que tu sabí que destruye a su entorno a si mismo todo lo que pisa y toca, yo no quiero acomodarme a una huea así, prefiero ser un mutante rechazado que un engranaje, aunque como mutante igual voy a ser asalariado y voy a contribuir a los hueones que son dueños de la sociedad, pero eso no te quita la capacidad crítica como individuo o colectivo, de cambiar si querí los paradigmas que te rigen en esta sociedad, y ahí las modificaciones corporales pasa a ser algo anormal, pero no algo que merezca tu desaprobación, estigma o rechazo, aunque es deseable, me gusta que los cristianos culiaos me miren como demonio, me encantan que las viejas me miren con asco pa` poder decir que esa vieja es una prejuiciosa de mierda, de repente en mirarme reflejan su prejuicio su fascismo.

Para finalizar otro aspecto interesante que si bien solo lo podemos proponer con una pequeña cita propone otra veta de interpretación, que no se profundiza pero que se intuye o emerge en estas hablas y tiene que ver con la discusión de género, en el sentido de cómo se naturalizan los roles: “Igual me agrada salir de lo que están esperando que haga una mina po`. Como que haga una cuestión muy suave. Me gusta salir de las casillas”. Esta frase refleja un aspecto más de contracultura que no se indaga, pero que tiene vida y discusión independiente.

Discusión interesante que abre nuevas preguntas sobre la modificación corporal dado que el dolor, el sufrimiento físico, la capacidad de soportar ha estado relacionada históricamente con el hombre, y vemos que por lo menos dos de nuestros cinco entrevistados eran mujeres, ejerciendo una misma práctica, si bien estas vertientes no responden a nuestros objetivos investigativos cabalmente, responden a la construcción social que se ha edificado en torno al género.

6- Conclusiones y discusiones

La estética corporal y las intervenciones en el propio cuerpo, son formas de hablar de algo más que un gusto estético, dialogan sobre miedos, esperanzas, hablan de luchas, de creencias...

Rossana Reguillo

La misión de esta investigación no es valorar moralmente ó enjuiciar el uso del cuerpo y lo que conlleva la práctica de la suspensión corporal, sino desentrañar los significados otorgados al cuerpo para relativizar las nociones de verdad instauradas históricamente, como son los significados del cuerpo, la práctica de suspensión, y el dolor.

Dentro de esta investigación se han expuestos antecedentes teóricos y referencias de variados documentos que nos hablan de la concepción del cuerpo y también de los cuerpos modificados y sobre todo suspendidos que es el tema medular de esta investigación. La investigación se encuentra desarrollada bajo una mirada cualitativa de tipo exploratorio dado que la suspensión corporal es un tema que aún está en proceso de inmersión en Chile.

Al estar dentro del construccionismo social brindó para esta investigación flexibilidad, en la medida que no busca implementar una verdad, sino, presentar espacios, prácticas y significados que nos permitan generar discusiones teóricas y políticas en torno al significado y uso del cuerpo, para así dilucidar que si bien existen construcciones sociales en relación al cuerpo o al dolor no todas existen en una misma escala, más bien existen significaciones que dominan y tienden a homogeneizar las significaciones del cuerpo y su uso. Estar bajo la perspectiva del construccionismo social significa tener de telón de fondo ciertas nociones teóricas para analizar los relatos como: estar consientes del cambio constante en que se mueve la identidad, para no caer en la proposición de absolutismos y naturalizaciones de los significados del cuerpo y así poder hablar de conclusiones y hallazgos que no sean determinantes sino una

radiografía de un grupo de sujetos que practica la suspensión corporal, en una determinada situación histórica cultural.

Si bien nuestro marco teórico se encuentra dentro de la perspectiva de la psicología social existen también otros autores que difieren de ésta en algunos puntos pero que nos permiten enriquecer esta investigación

Para comenzar unos de nuestros primeros hallazgos fue el de notar como el cuerpo es significado desde distintos lugares, distintas hablas, posicionadas algunas por sobre otras y reproducidas con mayor facilidad:

El significado que es transmitido por el cuerpo evidencia la presencia de un discurso, con lo cual es imposible suponer que este exista por fuera de él. En otras palabras, el cuerpo es un objeto social que por definición está cargado de definiciones, está cargado de significados que orientan su propia acción como la de aquellos que entra en relación. (Molina (s.f) pág.5)

Según Molina (s.f) que coincide plenamente con los resultados de esta investigación, nos encontramos con cuerpos que en su particularidad de ser modificados y a la vez cuerpos que han sido participes de la suspensión corporal, como práctica y como apropiación de su cuerpo y están sujetos a una determinada construcción social del cuerpo. Pero ¿por qué se habla de apropiarse del cuerpo siendo que nos constituye?, con esto se hace referencia a que el cuerpo está cruzado por significados que se han construidos socialmente; “El cuerpo como lugar es el depositario de las ideologías y las trayectorias de la subjetividad, que no es otra cosa que la convergencia de los diversos espacios a los que el cuerpo está expuesto.” Molina (s.f) pág.5, pero no solo para significarlos ingenuamente sino que operan discursos con mayor preponderancia, con intereses, ideologías que buscan un propósito, por lo tanto el cuerpo tiene que ver con una construcción social pero no en un devenir, si no en una actividad intencionada del poder, Foucault (1992) dirá:

“Creo que el gran fantasma, es la idea de un cuerpo social que estaría constituido por la universalidad de las voluntades. Ahora bien no es el “*consensus*” el que hace aparecer el cuerpo

social, es la materialidad del poder sobre los cuerpos mismos de los individuos.” (Pág. 104).

Esa materialidad son las instituciones que transportan los discurso hegemónicos, los cuales se explican como dispositivos , entendiendo esto como:“ un conjunto decididamente heterogéneo , que comprende discursos, instituciones , instalaciones arquitectónicas , decisiones reglamentarias , leyes, medidas administrativas, enunciados científicos , proposiciones filosóficas, morales , filantrópicas”(Foucault en Araiza y Gisbert , 2007, pág.115). Algunos de estos dispositivos fueron concordantes con nuestro ACD y se ve claramente el rol de la familia como transportador de discurso para el disciplinamiento, el mercado como normalizador buscando una estandarización corporal para su mejor control(productividad mercantil y consumo), el espacio laboral y la discriminación como discursos que buscan legitimar un saber sobre el cuerpo y sus prácticas , relegando estos cuerpos a la desaprobación social, pero estos cuerpos de por si son resistencia, dado que la modificación corporal tiene una carácter de persistencia temporal, siempre llevarán por lo menos una cicatriz voluntaria, que lo que hace es introducirse en el entramado social con los significados del cuerpo y con el mismo cuerpo desde otra postura, una postura de contracultura.

En la misma línea de nuestra interrogante ¿A quién le interesa el control de los cuerpos?, “le interesa a todas las agencias que se puedan afectar moral, física y económicamente”... “La primera agencia que ejerce control mediante la vigilancia es la familia, los padres, los tíos, los abuelos. La escuela participa posteriormente de este proceso que ya había sido iniciado por el Estado, quien registró civilmente el nacimiento del cuerpo...” Molina (s.f), pág.8

Por lo tanto estos discursos hegemónicos responde a la implementación de dispositivos para que los reproduzcan y los ejerzan, en una mirada foucaultiana vemos que:

El discurso medico, así como el estético, han desarrollado, junto al deporte y la ejercitación del cuerpo, una educación del físico y un disciplinamiento de los cuerpos. La producción social de cuerpos regulados que responden a las demandas científicas,

éticas y estéticas, constituyen recursos para el mundo de las relaciones sociales. (González, 2008, Pág. 23)

Si bien estamos teñidos de significados que re-producimos y que nos construyen , son algunos relatos los que nos convocan a lo *inexpresable* de la experiencia a un *más allá* lo que deviene en el interés de futuras investigaciones que pudieran pesquisar más profundamente los significados no indagados. Es por esto que el cuerpo por si solo guarda misterios por resolver, pero desde una perspectiva inter-disciplinaria dado que es esto lo que enriquece el trabajo investigativo, como dirá Braidotti (2004) :

Un equilibrio para pensar actualmente al sujeto, dado que no es pura experiencia o solo significado, sino que existe que el “no es más (o no debería ser) el otro que se define solo en relación al sujeto importante (hombre, blanco, clase superior, etc.); sino que se convierte ahora en un devenir, en un sujeto con identidades múltiples, en constante movimiento y reinventándose con proyecciones de sentido no sólo lingüístico sino también – y sobre todo- tecnológicos y biomédicos. Y para ello no debe hablarse de una subjetividad racional como en otros tiempos, ahora se trata de una subjetividad incardinada o encarnada, donde la identidad del sujeto no está en la mente o en el cuerpo, sino que conforman al mismo tiempo estos devenires.” Braidotti (2004) en Araiza y Gisbert (2005) Pág. 116

Nos adentramos por lo tanto a un territorio complejo pero que dado los hallazgos nos permiten proponer el ejercicio de la suspensión corporal como apropiación del cuerpo en un discurso de contracultura que se encarna a través de estos, dirá Ganter (2005):

“... implican una transformación de la realidad social en un nivel epidérmico, es decir, generan efectos de autonomía y singularización que van generando cambios en las dinámicos y los códigos sobre los cuales la propia sociedad se erige a sí misma y organiza el régimen de poder/saber sobre los cuerpos.

Aunque ciertamente siempre está la posibilidad que la insumisión se funcionalice al interior de las industrias culturales promovidas por el capitalismo contemporáneo.(pág.8)

Esto es entendido en la medida, que el discurso de protesta se ve reflejado en algunas citas expuestas en el análisis , aún cuando solo el acto de modificar el cuerpo y practicar experiencias disímiles al común establecido ya habla de un desadaptación, una contracultura, aún cuando sea en silencio, ya que el cuerpo habla aún cuando no pronunciamos, con esto nos referimos a: “la lucha sorda que los grupos subordinados libran cotidianamente se encuentra – como los rayos infrarrojos- más allá del espectro visible. Su invisibilidad es, como ya hemos visto, en buena medida resultado de una acción deliberada, de una decisión, táctica que está consciente del equilibrio de poder.” (Scott, (1990), pág. 217), por lo tanto hablamos de una estética de la transgresión, un cuerpo desadaptado, de significados del cuerpo contraculturales a la dominancia del uso del cuerpo y sus discursos. Por lo tanto “implica asumir el hacer de la modificación corporal como una práctica de (auto) transformación cultural, es decir, de subversión simbólica y material del modo de producción hegemónico del cuerpo en nuestras sociedades”(Ganter (s.f) pág.9)

Un aspecto interesante de situarlo en la palestra para su discusión, que si bien se viene discutiendo hace largos años, ha vuelto a encarnarse y ha situado el proceso de investigación en *jaque* y tiene que ver con: el lenguaje y el mundo de los significados en los que se ahonda en las entrevistas, ¿dará cuenta realmente de las percepciones del otro?, en la medida que lo explorado es una práctica, por lo tanto una situación, lejana y difícil de moldearla dado que es un espacio íntimo que no lleva palabra , sino una función corporal, es a nivel de sensaciones, a nivel de experiencia, por lo que se devela una complejidad mayor a nivel de significados y de experiencias, se encuentra en un territorio de lo indescifrable. Que serán cuestiones a indagar en futuras investigaciones sobre esta temática o asumir los límites teóricos que se han escogido para la interpretación de los discursos.

Dentro de nuestro proceso investigativo se pudo dar cuenta de los objetivos que aclaran y entregan una perspectiva de un grupo de personas insertas en subculturas que van tomando espacios, generando practicas, produciendo significados , pero por sobre

todo relacionándose con el cuerpo y que vuelve a renovar su encanto cada vez que son mirados por un otro, estrellándose generalmente con la sociedad homogénea, pero por sobre todo guardan misterios corporales, una entrevistada quien para referirse a la suspensión corporal nos comenta que: “*Quedamos hechos unos niños jugando en el aire*”, nos convoca al juego a la alegría que conlleva el acto de la suspensión, y los entrevistados en general nos invitan a la apertura de nuevas puertas hacia la exploración del cuerpo, invitándonos a descubrir por sí mismo aspectos poco explorados por la mayoría de las personas, mundos, significados y experiencias que podrían generar un vínculo distinto con el propio cuerpo, apropiándose de él a través de un vuelo, de una separación con nuestra estabilidad metafórica, asumiendo el dolor como parte constitutiva de nuestra posición en el mundo, para situarse como Ser que integra aspectos valorados negativamente y machacados a lo largo/corto de nuestras vidas.

La suspensión corporal y cómo surge y se anuda a estos significados, la noción de dolor y como este engranaje podría dar cuenta una microresistencia o discurso encarnado en el cuerpo de contracultura. Es así que esta contracultura se plantea resistir los discursos hegemónicos que se han construidos en torno al cuerpo, en relación a lo hermoso, lo estético y del cuidado del cuerpo, son cuerpos que no coinciden con lo esperado en algunos casos en el ámbito laboral, en algunos tipos de familia, y también en la construcción de una identidad forjada con discurso antagónicos con los dominantes.

En relación a lo anterior se propone que la modificación corporal extrema existe una reapropiación del cuerpo muy particular, en el sentido de otorgarle al cuerpo estímulos no recomendados por estos saberes, como lo es: el dolor, que es transversal a la modificación corporal, en algunos casos pigmento a través de agujas, perforaciones con joyas, perforaciones con ganchos, quemaduras a “quemarropa” o corte superficial de la piel.

El dolor es el que recobra con las subculturas actuales un estatuto que permite significar la vida y el uso del cuerpo de distinta manera a los discursos dominantes, en estos participantes de prácticas poco usuales como la suspensión corporal y modificaciones corporales responden también a una construcción del cuerpo ya

adoptadas en tiempos primitivos y que van actualizándose en tensión con los discursos dominantes del cuerpo. Se propone entonces que ciertas subculturas van desarrollando todo un campo de significaciones que legitiman una estética ‘incorrecta’, un cuerpo modificado, un dolor asentido.

Según nuestra propuesta de Identidad es necesario aclarar que en las entrevistas existe un constante habla desde lo individual , personal e introspectivo , el mundo sensitivo que permite la experiencia de la suspensión corporal del “estar fuera de” constituyéndose como autonarraciones que les permiten generar la coherencia discursivas que nos entregan en las entrevistas elemento que se hace necesario dilucidar, que , aunque se apropien los sujetos de los significados y sean emitidos desde la singularidad estos siempre están sostenidos en construcciones sociales que permiten que emanen esos discursos; “En este sentido, las construcciones del yo requieren de un reparto de actores de apoyo.” (Gergen (2007) pág.181), por lo tanto, si existen discursos anti-hegemónicos es porque las subcultura en la cual se encuentran inmersos legítima distintos discurso del uso del cuerpo, generando así una contracultura.

7- Bibliografía.

1. Araiza A. y Gisbert G (2007). *Transformaciones del cuerpo en psicología social* U.A. Barcelona.
2. Cooper D. (2007). *Ideologías y tribus urbanas*. Santiago: LOM.
3. Foucault , M (.1992)*Microfísica del poder*. Madrid: Endymión.
4. Flick, Uwe (2004) *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones: Morada
5. Gergen, K (2007) *Construccionismo social aportes para el debate y la práctica* Bogotá: Universidad de los andes
6. Gergen, K. (1996) *Realidades y relaciones, aproximaciones a la construcción social* Barcelona: Paidós Básica
7. Giannini, H. (2005). *Breve historia de la filosofía*. Santiago: Catalonia.
8. González, C.(2008) *Identidad y percepción social del cuerpo*. Porzecanski, T.(ed.), *El cuerpo y sus espejos, estudios antropológicos culturales*. (p.17-p.31) Montevideo: Planeta
9. Hernandez R., Fernandez, C. y Baptista, P.(2004). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill
10. Ibarra, E.(2006) *Una Nueva Definición de “Dolor”. Un Imperativo de Nuestros Días*. Documento extriádo el 20 de julio del 2011 desde: [http://\(revista.sedolor.es\)/articulo.php?ID=412](http://(revista.sedolor.es)/articulo.php?ID=412)
11. Ibañez, T. (1994). *Psicología social construccionista*. Mexico: Universidad de Guadalajara.
12. Ibañez, T. (s.f) *¿Cómo se puede no ser construccionista hoy en día? Cap. VI*
13. Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión.
14. Le Breton, D. (1999). *Antropología del dolor*. Barcelona: Seix Barral
15. Le Breton (2007). *Ensayo para una Antropología de los Sentidos*. IIIº Congreso. El Cuerpo Descifrado. México

16. Marino, A.(Director). National Geographic Society (productora). (2010). *Tabu: bodyart Latinoamérica* (Documental)
17. Pedraza, Z. (2008) *Sobre el cuerpo en la teoría social*. Porzecanski, T. (ed.), *El cuerpo y sus espejos, estudios antropológicos culturales*. (p.33-p.45) Montevideo: Planeta
18. Porzecanski, T. (s.f). *Desarrollo de comunidad y subculturas*. Buenos aires: Hvmánitas.
19. Porzecanski, T. (Comp.) (2008) *El cuerpo y sus espejos, estudios antropológicos culturales*. Montevideo: Planeta.
20. Reisfeld, S.(2004) *Tatuajes una mirada psicoanalítica*. Buenos aires: Paidós.
21. Scott, J (1990). *Los dominados y el arte de la resistencia*. Yale University.
22. Valles, M.(1999). *Técnicas cualitativas de investigación social, reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis

Bibliografía electrónica.

1. Cuerpo y arte (2008). *Suspensión en el aire con piercings*. Documento extraído el 24 de Junio del 2011 desde: www.cuerpoyarte.com/2008-02-05/534/suspension-en-el-aire-con-piercings.
2. *Estudios de psicoanálisis y psicología*.(2011) Documento extraído el 19 de julio 2011 desde : <http://psicopsi.com/Periodo-de-Crisis-Psicologia-Social>
3. Ganter R.(s.f) *Cuerpos suspendidos: cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos* . Documento extraído el 3 de mayo del 2011 desde: www.revistapolis.cl/11/doc/gant.doc
4. López R. (2007). *Cuerpos transgresores/Cuerpos suspendidos*. Documento extraído el 15 de octubre desde www.revistapolis.cl/11/doc/gant.doc
5. Molina, N (s.f).*El cuerpo museo y significado controlado*. Documento extraído el 14 de octubre desde <http://www.revistapolis.cl/11/moli.htm>
6. RENA, (s.f). *Metodología de la investigación*. Documento extraído el 19 de julio del 2011 desde. <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/Tema6.htm>
7. Van Dijk, A.(s.f) *Análisis crítico del discurso* .Documento extraído el 15 de julio del 2011 desde http://www.geocities.com/estudiscurso/vandijk_dp.html

8. Historia de la modificación corporal (s.f). Documento extraído el 15 de agosto 2012 desde <http://colectivopielylibertad.wordpress.com/historia-de-la-modificacion-corporal/>
9. Anak. (2008) *Las modificaciones corporales y sus significados*. Documento extraído el 17 de agosto del 2012 desde: <http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/>
10. Javi (2008) *Renacimiento a través de la suspensión corporal*. Documento extraído el 20 de agosto del 2012 desde: <http://la-tabularasa.blogspot.com/2008/12/renacimiento-travs-de-la-suspensin.html>
11. Design By BM.Traditional pleasures tattoo & piercing Studio, San Jose, Costa Rica Copyright. (s.f) *¿Que es una suspensión corporal?* Documento extraído el 20 de agosto del 2012 desde: <http://tpstudio.es.tl/Que-es-una-Suspension-Corporal.htm>
12. *Dance sacred and profane* (2008). Documento extraído del 20 de agosto del 2012 desde: <http://www.theweirdworldof.com/category/cine/documental/>
13. *La suspensión* (2010) Documento extraído el 25 de agosto del 2012 desde: http://www.propiercing.cl/sitio_v3.htm

Anexos

Guión entrevista en profundidad semiestructurada.

Nombre entrevistado:

I- Identificación

- Edad
- Estado civil
- Lugar de residencia
- Nacionalidad
- Actividad
- Estudios

II- Contextualización biográfica en relación a la práctica de suspensión corporal.

- Instituciones biográficas (familia, escuela, grupos de pertenencia)
- Significados que detonaron la decisión (suspensión corporal)
- Tiempo (o número de veces) que ha practicado la suspensión corporal
- Significado de la suspensión corporal
- Historización de la suspensión corporal.
- Suspensión corporal y discursos hegemónicos.

III- Campo de significación del cuerpo y construcción social del cuerpo.

- Significado atribuido a su cuerpo.
- Cuerpo cultural (tipos de cuerpo de los que se hablan socialmente)
- Cuerpo y contracultura
- Cuerpo y discursos hegemónicos
- Cuerpo y suspensión corporal.

IV- Significación del dolor, construcción social del dolor.

- Significado atribuido a la experiencia del dolor
- Dolor y construcción social
- Dolor y discursos hegemónicos.

Entrevistas

-Entrevista N° 1

-Nombre: Gabriela (S1) y Víctor (S2)

-Edad: -Gabriela 32 años

-Víctor 35 años

-Estado civil: Solteros

-Lugar de residencia: Argentina, Buenos aires

-Nacionalidad:- Gabriela (Uruguaya)

-Víctor (Argentino)

Actividad: Trabajan en Modificaciones corporales en Querubín Tattoo, Buenos Aires

Estudios: Ambos preparación profesional no formal en el rubro de la modificación corporal. (Especialización de escarificaciones, suspensiones corporales, microdermal, tatuajes e implantes.)

N° de veces en suspensión: Más de 10 suspensiones cada uno.

E: Si bien es una entrevista doble, la idea es que los dos reflejen lo que piensan en torno a lo que vayamos conversando, y para comenzar ¿Cómo se iniciaron en la modificación corporal?

V: Bueno, hace a partir de algunos años atrás ya comencé con los tatuajes, a partir de los 12 años me hice mi prime tattoo, fui creciendo conociendo gente y en un viaje a Brasil comencé a tatuar, estuve cuatro años en Brasil y me dedique a esto y pasaron los años y quise experimentar otro tipo de transformación y quise probar lo que era la escarificación ,me hice una escarificación en la pierna es el logotipo de nuestro estudio , querubín tattoo, y de ahí de esa escarificación que la hizo el Rata Matías Estafel de Buenos Aires, me dijo que tenía buena resistencia al dolor y que le interesaba para hacer unos implantes, al revés, me hizo los implantes y por la buena aceptación que tenía me invita a un grabación para un documental de Tabú en Latinoaméricaⁱ y yo ya tenía el diseño armado para un escarificación en la pierna, este triangulo negro que está tapado, ya lo tenía armado y me ofrece y yo dije ¡sí, yo traje el diseño! para preguntarte por eso y bueno te lo regalo yo te lo quiero hacer y bueno fue la primera escarificación que me hice, toda la idea , un diseño logrado por medio de una cicatriz es buena idea, aparte que me queda poco espacio, noventa por ciento tatuado (...) ya estoy buscando otras cosas (risas), luego me hice otra escarificación en el brazo de Lucas Espia, otro referente a nivel mundial es un francés me hizo

este diseño, el diseño es mío y él lo cortó, fue hecho para un seminario para mostrar a otros colegas y otra gente que se está metiendo en el tema de la modificación corporal, después otro en la frente, en la cabeza, ya practiqué canibalismo, me como la piel (risas) como mis colegas que cayeron en los andes(...) después continuamos con este que es una esvástica que es hindú, que significa suerte es una forma de (...) este, de sacar esa mala fama que le hicieron la esvástica, por gente que no tenía nada que ver con esto, este es un símbolo tomado por culturas más antigua de oriente y fue de esa forma como me decidí a hacérmela (...) bueno Gabi

G: Bueno, Yo comencé con mi primer tatuaje a los 15 años, y después comencé a trabajar en un estudio de tattoo de Rosario, yo soy de Santa Fe Argentina y comencé con otros tatuajes fui agregando mis primeros piercing y luego conocí a Víctor que es mi actual marido y cada vez me fui animando con más tatuajes, más piercing, comencé con escarificaciones, implantesⁱⁱ en la mano, con microdermalsⁱⁱⁱ, y buscando que sale nuevo y que podemos hacer, tengo escarificaciones, una por Matías, tengo 3 hechas esa (muestra el brazo izquierdo, cerca del hombro) una en el pecho, una en la espalda...

V: Colocamos implantes en la frente y después los volvimos a poner, yo también tuve varios piercing en la cara aproximado unos cuarenta, luego me los fui sacando me aburrí un poco y me los fui sacando eso tiene el piercing, te cansas de él y si quieres te lo puedes sacar, el tatuaje no, tu te haces un tatuaje, por ejemplo en la cara ya tenes que estar sabiendo que no hay una marcha atrás, ya tenes que tomar una decisión firme y saber que lo vas a tener de por vida, nosotros ya lo hacemos porque es un estilo de vida, vivimos de esto, convivimos con el tatuaje todos los días, trabajamos en nuestro estudio 9 a 10 horas por día, a veces más, y estamos en contacto todo el tiempo...

G: nuestro amigos son tatuadores, permanente conectados...

V: Asados, fiestas, son amigos de por vida, tenemos amigos que no tienen ni un tatuaje, pero por lo general las reuniones están llenas de nosotros (Risas)

E: ¿Qué es para ti el cuerpo?

V: Es un lienzo...

E: ¿Qué le parecen esos comerciales de caras lisitas, que apelan al perfil que se debe tener, para el trabajo...

V: Si vos te tatuas es que estás dispuesto, si no trabajas como en nuestro caso que tenemos nuestro estudio en común hace 15 años, vos salís con la cara tatuada a buscar trabajo, es muy probable que no te tomen para un oficina, en la caja de un supermercado nunca hay nadie con la cara tatuada...

G: hay mucha gente que juzga por la cara tatuada o su cuerpo tatuado. Puede ser un delincuente, o preso...

V: *Esto es mas artístico ya no es el tatuaje cumbero^{iv} hay diferentes puntos de vista, en otras tribus lo usaban para marcar rangos sociales o guerrero o jefe, diferente escalafones dentro de una sociedad, nosotros lo hacemos por estética, me gusta, un día me mire y me canse, ya no quiero ser yo y comencé a transformar, no me molestan para nada, y no me llega mucho la discriminación , no le doy bola, tengo mi trabajo ella también, nos abastecemos , pagamos nuestras cuentas, estamos en contacto todo el tiempo en nuestro barrio y estamos aceptados , la gente se acostumbro a vernos vamos de nuestro trabajo a nuestra casa y nadie nos molesta...*

G: *Obviamente nosotros estamos expuesto por tener la cara tatuada, es nuestra personalidad, somos así como nos ves, lo más importante es que uno exterioriza lo que tiene...*

V: *Hay que ser más que pelotudo para hacer cagadas con la cara tatuada, a mí me sacó la cartera uno con la cara tatuada” (risas) ¡venga para acá! (risas)*

G: *Estamos súper expuesto, si lo ves de otro punto de vista nos vemos mucho más honestos y sinceros que un montón de gente que cambia su personalidad por fuera...*

V: *O por un tema laboral le gustaría hacerlo pero no pueden están atados a la sociedad porque necesitan trabajar pa` pagar sus cuentas y si se rayan la cara no pueden salir a ganar dinero pa` mantener a su familia,*

G: *Se da cuenta todo el mundo que no queremos escondernos de nadie...*

E: y que piensan del común deber ser...

V: *En algunas culturas es normal, en la cultura occidental la piel limita pero bueno, de apoco va cambiando cada vez hay gente más tatuada es más común ir a una pileta o piscina, como le llamen aquí, y ver a uno sin tatuaje ,es más raro ver sin tatuaje , un solo tatuaje es raro, mucha gente que yo en mi negocio señoras de sesenta hasta de setenta años ,me toco tatuar a un señor de ochenta y pico años que no tenía ningún tatuaje y quería hacerse un tatuaje de un ser querido para recordar, una persona, ya con ochenta y pico de años decía “nunca pensé en hacerme un tatuaje” pero vio esa forma de llevarla todo el tiempo con él, por eso hay mucha gente que se escribe los nombre de seres queridos, padre, madres, otros optan por hacerse retrato de familiares muertos ...*

G: *han ido abuelas acompañados a sus nietos y se tatúan también, padres hijos se tatúan juntos...*

V: *papas e hijos a tatuarse lo mismo...*

E: ¿Qué significado que le otorgan al cuerpo?

V: *mi cuerpo para mi es mi envase, la piel es un envase, lo veo como un cuadro, como un lienzo para pintarlo...*

G: *respetado cuidado y muy adornado.*

V: *no le voy a dar tregua lo voy a dejar todo pintadito (risas)*

E: ¿Aún hay espacio?... (risas)

V: Queda el 10 porciento, cuando lleguemos a buenos aires tenemos hora para terminarnos la cara los dos, tatuada la cabeza la tengo hace 16 años, tenía una cruz en la frente que decía infierno, hell, luego lo fuimos cambiando me hice unas estrellas tatuadas y fui agregándoles cosas, hace dos años que le vengo dando duro y parejo porque quiero terminarla... -Decime la verdad- ¿estoy relindo? (risas)

E: Hay estilo, y la suspensión cómo la significan en relación al cuerpo y al dolor que conlleva.

G: la primera vez fui apara probar una nueva experiencia, siempre tuvimos ganas de hacer, bueno probamos la primera vez y no pudimos parar más...

V: es inexpresable, hay que vivirlo hay que hacerlo para entenderlo...

G: porque lo ven de afuera... la energía que hay al suspenderlos es una sonrisa...

V: es el paso dolor placer adrenalina al 100 porciento...

G: La gente mira y dice porque se están riendo (risas) si están colgados de unos ganchos, no duele, uno se olvida del dolor...

V: Allá arriba te olvidas del dolor, te bajan y te sacan los ganchos y ya está... me he suspendido y después manejo a mi casa y ya está, te olvidas,

G: al principio cuando empezaron a levantarte. No quieres pisar tierra, no quieres bajarte...

E: Siempre en la espalada?

V: Yo hice el superman que son con diez ganchos, de la espalda es más cómodo tiene más movimiento, es más para un show, podes saltar entretener, en cambio el superman es un tipo con diez ganchos impactante, pero quedas en esa posición te tienen que empujar si no te quedas quieto (risas)... En la espaldas saltas, corres es más divertido el súper es como una hamaca.

G: Quedamos hechos unos niños jugando en el aire...

V: hoy quedamos de hacerlo de la espalda...

G: es por placer por probar una experiencia que terminó gustándonos más de lo que esperábamos (risas)

G: igual somos como adictivos (risas)

V: hace 15 días atrás hicimos un show de suspensiones en un boliche, que también es trabajo...

G: también la convención de la plata... ya las últimas veces venimos cada quince días haciéndolo. (Muestran la cicatrices de varios lugares del cuerpo)

V: *Si que a la seis de la tarde ¡nos graban! Va a hacer arriba, que es más alto (galpón san miguel).*

-Entrevista N° 2

-Nombre: Christopher (S3)

-Edad: 24 años.

-Estado civil: Soltero

-Lugar de residencia: Santiago, Chile

-Nacionalidad: chileno

-Actividad: Estudiante

- Estudios: Técnico en diseño gráfico INACAP

-N° de veces en suspensión: 2 veces.

E: ¿Qué es para ti la suspensión?

K: No se hueón es como las drogas, uno recibe lo que da, si vo tay paranoico y te tomaí un acido vay a pasarlo mal, pero pésimo, si voy tay con el sentido que la suspensión te va a doler, te va a dolor más que la mierda y si tení miedo y no tay seguro, tengo un amigo que se suspendió y no lo haría de nuevo porque le dolió más que la mierda...

E: ¿Tiene que ver con una predisposición?

K: Sipo todo lo que uno hace y se mete tiene que ver con una predisposición eso es lo que dicta, si bien no dicta todo lo que te va pasar, dicta el estado de conciencia en el que estay tu po`...

E: ¿Cómo partiste tú en la suspensión?

K: Puta mira, yo vengo de una familia acomodada, ni muy pobre ni muy rica y mi viejo siempre ha sido el hueón raro de todos lados, mi viejo es profe y hace clase en la USACH, no se po`, pelo largo, y siempre habla lo que piensa por eso le cae mal a mucha gente, yo cacho que de ahí me surge el bichito de ser diferente al resto de la sociedad y uno pendejo no tiene nociones de cómo serlo, ni pensamiento, pero no se po`, empecé a ponerme aros por una huea estética y siempre los piercing y hueas así son pura una hueas estéticas, pero una estética de la transgresión, de chocar, mira si tu eres mina y te poni tetas, silicona, estay buscando una aceptación social, pero si te poni cachos en la frente estay buscando un rechazo social, y esa es la dualidad con la que me gustaba jugar, entonces partí a los nueve años con un aro en el cartílago de feria artesanal, y claro mis viejos me

dieron permiso y no fue atao en la casa, pero con mis amigos, pendejos po`, buenos pa` molestar ¡Ay el maricón que se puso un aro!, homosexual, y todos esos epítetos que tiene la gente ignorante, por lo tanto que se los traspasa a sus hijo, ya más grande la huea es como una adicción, te empezai a poner un aro , después me puse unos normales en la feria artesanal, y a los trece años junte plata y me puse un piercing en el euro en la ceja,

E: ese fue el primer piercing?

K: Si hueón escándalo familiar, así que mi vieja llorando , no me hablo por una semana, y después de una semana me dijo que me quedaba bonito, y mi viejo pidiéndome que no alterara a mi mama etc., etc. La huea es que nunca hice caso (risas), así que seguí poniéndome aros , principalmente en la oreja, y siempre me gusto un poco lo de la modificación corporal, ya con acceso a internet ya más grande, veí páginas, hueas que en tu vida había visto, implantes, hueones con el pene partido en dos, hueones que se hacían escarificaciones o castraciones, hueas mas extremas, yo creo que ya son hueas de cada uno, yo en lo personal no llegaría a modificaciones del cuerpo tan brigidas como las amputaciones, pero si me agrada la modificación corporal como, no se po` ,por ultimo pa` asustar viejas (risas), o pa` jugar con los niños que no tienen prejuicios, que en vez de mirarte con rechazo, te miran con extrañeza , te buscan en el metro o en la micro, como ¿Qué huea ese loco? Y tú le sacai la lengua o (se saca el piercing bajo el labio y pone su lengua en la expansión y la mueve)(risas), quedan locos cachaí, y esa huea siempre me ha gustado y también por ser punk, yo desde chico empecé a escuchar punk, vestirme punk, y ya esa huea es una extrañeza social, y la huea es que seguí siempre con piercing hasta que empecé a meterme ya mas grande como en tercero medio con las expansiones, tenía un aro en la lengua , tres en la boca, uno en cada ceja ,uno acá(entre los dos ojos), tres aros en cada oreja y unas expansiones chicas, ya con el tiempo me empecé a expandir... puta... la boca, la nariz y las orejas, mmm... no esas son como hace tres cuatro años que las tengo así,...

E-¿Siempre en el rostro?

K: tengo en las tetillas unos aros medio expandidos, y me he tratado de hacer en el pene, en el frenillo, una huea así, un par de veces ,pero al final me ganan las ganas de tener sexo, (risas), siempre me he querido hacer el Príncipe Alberto^v, pero nunca me he atrevido a hacérmelo yo mismo , igual lo he intentado porque cacho técnicamente como hacerlo, porque ahora podí ver videos y todo que te enseñan más o menos como hacerte, ... y bueno ,así empecé a aprender yo solo , no tenía a nadie, ni circulo cercano que hiciera hueas así , más que expansiones que al final cabro chico bruto llegaí y te la pasaí nomas y te queda la oreja pa` la caga, cuantas veces tuve los ganglios hinchados por pura ignorancia, y por impaciencia porque, si algo he aprendido especialmente con las expansiones es que es una huea gradual de harta paciencia como que la piel es súper elástica pero también tiene sus límites, y todas las modificaciones son al final un ataque a tu cuerpo, a tu propio cuerpo, a las defensas de tu cuerpo, no te vay a matar, no te vay a quedar con secuelas de gravedad , a veces sí, pero en muy pocos casos, y obviamente el cuerpo responde ante una agresión, que al final eso es, una agresión...

E: ...a través del dolor...

K:La volá del dolor, puta la volá del dolor es como , es parte de la huea, si te voy a hacer un piercing no podí esperar que no te duela, yo hago piercing de repente igual lo tengo medio tirado, pero claro, tu voy a hacer un piercing y los locos todos nerviosos preguntando si les va a doler, ¡pero claro que te va a doler po` hueón si te estoy atravesando la piel con una aguja es obvio que te va a doler!, si te hací un tatuaje y te metí no se po`, pa` pintar veinte agujas al mismo tiempo, en la epidermis obviamente la huea la voy a sentir po`, esa es la capacidad mental y la disposición que uno tiene con la mente cachái, un montón de culturas mucho antes del cristianismo y toda esa huea, el dolor ha sido parte, no solo el dolor por accidente, o situaciones como del ambiente del entorno que pudiera afectarte, sino como deseable, o más que deseable como cánones estéticos y culturales, que en esos tiempos obviamente no tiene el mismo significado que tiene la modificación corporal, como un rechazo social, como una transgresión social, sino como una adaptación social, por ejemplo los locos, leí una historia de unos locos, no me acuerdo exactamente como se llamaban que vivían en el amazonas y que tienen un labret que serían estos expandidos (muestra la parte inferior del labio, la piel, en donde tiene una expansión circular, negra), que es un cacho hasta abajo, y a los locos se les ocurrió preguntarles porque hacían esa huea, porque usualmente las expansiones (muestra la expansión de su oreja) en algunas tribus de áfrica son para que no te entren los demonios , que entran por los oídos y estos (expansiones orejas) serían una forma de protección en otras culturas, como en los incas las expansiones eran pa` demostrar rango, las modificaciones corporales eran guardadas solo para la aristocracia de los incas por lo tanto alteraban los cráneos de los cabros chicos al nacer con tablas para que se les deformara, o se hacían expansiones en la nariz y en la oreja, y también se rajaban la lengua para ofrecer sangre a sus dioses, esas hueas son adaptaciones que tienen un significado de trasfondo, de ritual, de cultura ,de cosmología, pero cuando le preguntaron a estos locos que tenían la jeta enorme porque se hacían? Fue por estética los locos,..mmm...quizás oralmente no se traspaso tan fuerte, pero ya no concebían a alguien sin esa huea, nadie sabía porque exactamente lo hacía más que por estética, nadie salía sin la huea de su casa, (risas), pero por ejemplo hay modificaciones que se mantiene durante la historia humana, por ejemplo la boca, la nariz, las orejas siempre han sido lugares donde los humanos se han modificado, por lo tanto yo confío más en esos lugares que en otros para modificarse, pero pa` la modificación moderna tiene una huea mas de transgresión que de ritual que responde a una cosmología específica...

E: ¿Hay alguna cosmología, algún pensamiento místico sobre tu práctica?

K:No, no voy a justificar que me infrinjo dolor por devoción al espíritu santo o la energía superior, sino que lo hago por una huea ultra individualista, pero no es tan individualista porque proyectaí cosas a la sociedad, ... es individualista porque parte de uno mismo como persona el empezar a pensar me voy a hacer aro, al principio porque es choro, después entendí que la gente se molesta, se sorprende con la huea, entonces voy tomándolo como una forma de chocarle a la gente, de agredir su forma de entender la concepción de ser humano, el ser humanos esta absolutamente canonizado, bajos cánones absolutamente machista, absolutamente religiosos, absolutamente económico para que se mantenga un cierto estatus que sea aceptado dentro de las sociedades, sobre todo en las sociedades coercitivas, un estatus aceptable, y hacer este tipo de cosas es pasarse por la

raja y a la vez, se vuelve repetitivo, porque la modificación corporal es una transgresión pero ahora está lleno de hueones con expansiones...

E: ¿Y Qué pasa con esa transgresión, que pasa con ese concepto?

K: Comienza a ser totalmente aceptable, como el pelo largo en los hombres, como el bikini de las mujeres en los años 40, como los blue jeans de pata elefante, como todo lo que ha sido una vez transgresivo el mercado tiene la capacidad de incluirlo y así mercantilizarlo, porque en eso se basa el sistema pescar todas estas cosas y ganar plata, y también para vaciar de contenido transgresor, suponte el punk nació como una huea horrible para la sociedad, era la huea más provocativa del mundo, y no podía aceptar que unos pendejos culiaos anduvieran con los pelos pintados y haciéndose cagar en los conciertos, y escupiéndoles los pies a los milicos y a las viejas fachas cuando pasaban al lado tuyo, pero ahora el punk, veí a Avril Lavigne, blink 182^{vi}, y bueno es parte de este sistema, lo ha hecho con los sindicatos, con el punk, con los movimientos más subversivos en algunos casos, porque algunos siguen y aceptan las consecuencias de sus actos, pero principalmente eso, el sistema tiene la capacidad de mercantilizar todo lo que toca por lo tanto también los piercing, pero no por eso voy a dejar de hacerme piercing, así ¿porqué está de moda lo dejo de hacer? Caleta de gente que conozco ha hecho esa huea, es como sentirse único y original, y da lo mismo si no es por ponerse un aro sino porque eres tú mismo, y eres igual a todos los demás, porque tenía las mismas necesidades de cagar, dormir, follar y tratar de ser feliz en la medida de lo posible, pero obviamente uno razona dentro de su cerebro y esa huea es distinta, diferente pa' todo el mundo ...

E: Es interesante eso de cómo el mercado se apropia y genera espacios mercantiles específicos determinados para cada práctica...

K: Sí, que se muestran como alternativa transgresora, pero los vacía de contenido al momento de mercantilizarlos, he ahí unos de los problemas de porque es tan difícil tener conocimiento de la modificación corporal en este país culiao, porque de partida los únicos que tienen conocimiento de esa huea se los dejan pa' ellos, porque es su negocio, porque son bacanes, ellos son los mejores y nadie puede ser mejor que yo, la exclusividad de que yo soy mejor y me cago en todos los demás, pero en realidad pasa con todo, no es exclusivo de la modificación corporal es una situación social, al final vivimos en una sociedad y es una sociedad de mierda(...) y eso principalmente, (...) me gusta jugar con mi cara, hacer diseños con mi cuerpo, tatuarme, tatuarme frases, no se po', un demonio, o un Cristo decapitado (muestra sus tatuajes), por hueas que siento y pienso, y uno va reflejándolo en la piel...

E: Y dentro de lo que hemos conversando cómo significas tu cuerpo, qué lugar ocupa, en esto del mercado...

K: Puta el cuerpo al final es lo que te une y te separa del entorno, uno toca con las manos y siente, y también existe un canon del cuerpo que es un templo que viene de los cristianos y los cristianos han impuesto que no se puede modificar, porque dios nos creó así, y por eso los hueones son capaces de mantener con vida a una guagua que sufre toda su vida, pero lo mantiene con vida por que es vida,

no porque sufre, se apropian del derecho de que ellos son los dueños de la vida, por lo tanto del cuerpo también, en momento en que te dicen el cuerpo es sagrado y no lo podí tocar, modificarlo ya es una transgresión, alterarlo es una huea impensable para alguien que lo considera un templo, pero a la vez los locos se pasan metiendo pastillas, se pasan metiendo valium, van a los psiquiatras pa` que le den pastillas pa` relajar la vena , en esta sociedad culia tan estresada , se pasan metiendo café y todas las hueas, yo me meto todas esas hueas por gusto (risas), no pa` desestresarme, el discurso de que el cuerpo es un templo es tan hipócrita que es impracticable en esta sociedad mercantil, en el sentido de que la gente no se po`, le duele la espalda y no tengo la razón en verdad, en vez de entender que le duele la espalda porque está estresado o tiene un problema consigo mismo en su mente , se lo adjudican a un factor externo, por lo tanto van a un psiquiatra que les da pastillas pa` bajar la huea y le dan un relajante muscular, y el problema de los locos en la cabeza sigue y luego se les va a manifestar con una huea absolutamente diferente que no es un dolor de espalda, la huea es una cáncer en momentos extremos cachaí, siempre que uno tiene problemas consigo mismo suele adjudicárselos a un otro he ahí el problema yo creo, que al momento de asumirlos como propio uno empieza a buscar alternativas como individuo, porque de repente hay problemas que son colectivos que son atendibles en forma de colectividad , pero no olvidando la individualidad que tiene uno, no poniendo al individuo en un pedestal, ajeno, convertirlo en una representación, sino como individuo, uno es uno, es único, por lo tanto se desarrolla colectivamente porque el ser humano no ha evolucionado como especie en una cueva solo, como ermitaño, sino que en una vida social, y obviamente se ha borrado el significado de lo social y se ha convertido una vida pa` la propiedad privada cachaí, y en el momento que empezaron a hacer eso, no se po`, llevamos treinta mil años como especie, como homo sapiens, siete mil llevan de propiedad privada ósea es un moco en comparación a la vida de antes, y específicamente antes cuando nuestros antepasados comenzaron a enterrar los muertos con sus cosas, empezó la representatividad, ya no era solo buscar comida, sino buscar un significado más allá a tu cuerpo y ahí comienzan las modificaciones corporales en el momento que los locos empiezan a explicar un poco más allá, equivocado o no, esa es una huea de percepciones, al momento de darle significado le dan significado a las modificaciones corporales, a los cánones de belleza cachaí, una construcción social y modificarse el cuerpo también es una construcción social de rechazo que en algún momento será no se po`, en cuarenta años más gente con expansiones que yo tengo van a buscar pega y no los van a mirar feo ni los van a rechazar po`, ojala que esta sociedad y el mercado no dure cuarenta años mas pero es probable, aunque nose si sea muy perdurable la huea , va a quedar la zorra, la huea es que el cambio no constituya otra zorra más, la huea es no volver a la misma huea(...)

Ósea las sociedades antiguas antes de que existiera la propiedad privada y la jerarquías , pero claro ahí se va a objetar que claro, los chamanes eran una jerarquía, los chamanes no eran la jerarquía , los chamanes hacían su pega, era como el médico , pero el médico ganaban lo mismo que un barrendero por que las dos hueas socialmente son necesarias, no existía la sociedad del privilegio y vivimos de los 30 mil años 7 mil nomas llevamos alejado de ese tipo de vida, y si la huea hubiera sido un mal tipo de vida no estaríamos acá como especie porque nos habríamos extinguido al final, son mentiras que las mantienen pa` sacar crédito , ni siquiera una casta de

persona, como que se automatizo, como una huea que se reproduce a sí misma y lo va extrapolando a la escuela, las familias, en todos lados.

E: Si bien ya hemos hablado en términos sociales y personales del cuerpo, la orientación de esta entrevista va enfocada a la práctica de la suspensión...

K: Mira voy a hablar primero en lo personal luego en lo global, en lo personal me llamo la atención por lo cuartico que es que te cuelguen como un pedazo de carne en la carnicería, porque puta nose po`, son ganchos de 4 a 3 milímetros, a veces 5 que atraviesan la piel, y lograr llegar a un estado mental que uno logre disfrutar una invasión de dolor como esa, o más que disfrutar controlarla, me pareció súper interesante, en el sentido de que siempre me ha gustado experimentar con drogas cosas así, no pa` volverse adicto ni para hacer un yonki^{viii} culiao en la esquina, sino para alterar la percepción de la vida, así como las puertas de la percepción de Aldous Huxley^{viii}, una huea de expandir, nos han contado que la verdad es una y la forma de concebirla es una y uno tiene que tener la mente de distintitas formas ya sea por drogas, suspenderse. Veo otras partes de la realidad que son otras partes de la realidad, nose po` la ciencia ha dicho que solo entiende el 5% realmente de lo que vemos, todo el 95% es algo desconocido pa` los humanos, porque andamos llenos de prejuicios, entonces las posibilidades son infinitas, por lo tanto a mí siempre me ha gustado alterar las percepciones de mi mente a través de distintos estímulos, y la suspensión fue una parte de verla así, y claro hay un rollo que uno obviamente está acostumbrado a las agujas, familiarizado, uno sabe más o menos controlar el dolor, en el sentido de que cuando te tatúan y tení una sesión de seis horas, sabí que voy a controlar el dolor, y que a las tres horas estoy más cansado que la chucha y que las siguientes tres horas son ¡apúrate conchetumadrej (risas), tiene que ver todo con eso, y personalmente yo lo vi como una forma más de alterar la conciencia, la percepción y los sentidos, obviamente mi viejo me retaba y me decía “pa` eso agarraí una pistola y te peguí un tiro en la rodilla”, pero pucha tiene muchas más consecuencias que atravesarse la piel y suspenderse (risas), si tampoco es una huea, tiene un trasfondo histórico si la suspensión es un rito que ha acompañado a la humanidad durante mucho mucho tiempo, claramente no en todas las civilizaciones o comunidades que ha habido, pero si en varias partes, los indios Suck^{ix} se colgaban un gancho acá (indica el pecho) y los locos bailaban hasta que se le cortaba el palo sagrado que colocaban ahí, hay otros que estaban colgados y los subían, el phuket fest^x en la india se cuelgan un montón de cosas de peso y ocupan unas cajas que se llaman “cabadi” que son lanzas que van enterradas en el cuerpo y caminan ahí sin ni siquiera sangrar, el cuerpo humano es capaz de hacer hueas así cachaí, el cuerpo humano es capaz de controlar el sangrado, pero todo tiene que ver con una huea de voluntad y convencimiento, no porque dios, bueno en lo personal hay gente que cree que es dios, yo en lo personal no, no creo que dios sea el que te da la iluminación, sino ir entendiendo de cómo funciona tu mente y lo poderosa que puede llegar a ser tu mente, y eso también es peligroso porque uno se engrupe con cualquier huea (risas)

Putá, yo lo tome como eso, y cuando fue, fue en una convención chica no de tatuajes, era una convención solidaria, en una okupa que ya no existe que la allanaron pal 14 de agosto era la Sacco y Vanzetti^{xi} y era ahí en Santo Domingo con Bulnes, y bueno, llegue ahí, me ofrecieron ir a poner piercing estuve en eso y también me ofrecieron ¿oye querí suspenderte? y yo huu tu mismo lo

dijiste no hay mucho como así ,volá de suspensiones en este país de mierda , no hay muchos team de suspensión y conocimiento tampoco, y bueno tuve la suerte que me ofrecieran, eran unos cabros de valpo y por suerte no tienen la soberbia del mundo del tatuaje , no son de esos hueones , que son con sus conocimientos pa` ellos, su intelecto , su superioridad como la pintan ellos, si no en una volá de compartir también, y Yo ,ya po suspéndanme ,yo obviamente sabia que me iba a suspender y deje de tomar y limpiarme el cuerpo una semana antes , nose si era muy efectivo,,... yo no tome , igual me fume unos pitos, (risas) , pero ... Especialmente el alcohol que sirve como anticoagulante, por lo tanto sangrai mas , por lo tanto no te cicatriza, por una huea mas medica, y yo creo que todas esas invasiones a tu cuerpo de esa forma necesitan una preparación también mental, toda la semana pensando conchetumare me voy a suspender con unos ganchos en la espalda, me voy a travesar ganchos , me van a poner en una altura a 5 metros, y solo me va a sostener la piel, uno ve fotos y todo, pero no es lo mismo que te vaya a pasar a ti, lo que hago cuando voy a probar algo nuevo, investigar, leer ,aprender de cómo funcionan las hueas y hacerlo de forma responsable, puta hay pendejos que van y ese ponen un aro en la oreja con una pistola de feria artesanal y no entienden porque tienen la oreja lleno de pus ... pero son weas. Yo me hacia hoyos con alfileres de gancho tenia la caga, ya más grande uno tiene que aprender a investigar, pa` mi a los 15 años me cicatrizaba al tiro...

E: y ¿te suspendiste de la espalda?

K: Sipo, con cuatro ganchos (muestra las marcas de la espalda), depende del peso, yo soy medio gordito, y necesitaba más ganchos , a los flacos solo con dos ganchos, pero puta la piel puede ceder por eso investigue, pa` cachar, bueno los cabros me iban explicando todo lo que era el procesos mismo, lo primero que hay que hacer es masajearte la piel, la toman y comienzan a estirar, con masajes fuertes, la huea duele un poco, pero en las rodillas duele, me dolió mas el masaje que me suspendieran, ya cuando estaba en el proceso con audifonos puestos con mi música , música rápida pa que suba la adrenalina y obviamente mentalizado una semana antes que iba recibir un dolor que era desconocido , mientras me masajeban concentrado , con gente pero concentrado, hasta que llego el momento de marcar la espalada y ahí dije conchetumare son agujas culias, y uno está acostumbrado nose po máximo una aguja de 14g, que son un milímetro y medio o más, la aguja de suspensión son de 8g hueas mas grande , y yo dije puta aquí estoy, no me voy a echar pa` tras , lo que me mas pensé que me iba doler y no me dolió, estaba tan mentalizado , el paso de la aguja por la piel, llega el cabro y te atraviesa las capas de la piel, epidermis, grasa dentro y la salida, igual que los `piercing era recto aquí también pa` evitar rajadura y hueas, me pusieron las cuatro agujas y estaba contento, y ya te sube la adrenalina y aguantar el dolor y el cuerpo solo inyecta endorfinas , y ya estaba medio inspirado, y quería suspenderme , y me pusieron las amarras y el arnés que va enganchado a lo que suspende y mantiene la proporcionalidad a de los pesos, para que los puntos tiran de igual manera , es una barra que ordena el peso equitativamente, me huebiaban sipo que taba gordo , no vayai a rajar (risas) , para prepararse pasaron los gancho y me comienzan a estirar

fuerte con los ganchos y dije hooop esta huea es la raja, no sentía dolor, sentí como una inyección de adrenalina, un escalofrío que te sube por la columna, realmente es excitante, es una sensación hooooo tay concentrado, concentrado en tu dolor que ya no es dolor, sino diferentes químicos, no soy biólogo , pero son reacciones del cuerpo ante del dolo extremo, ante la mentalización de un dolor extremo, es como la herida no te duele hasta que la mirái y la mirái y te duele, por una huea química el cuerpo mete endorfina donde hay herida , incluso corta los nervios donde hay herida masiva, como cortarse un brazo, es ver el brazo el que te activa el dolor en el cuerpo, si tay mentalizado debería no poder dolerte, y eso me paso y me puse muy contento porque no fue tan sufrida (...) agradable, y al final me suspendí po`, y subí de a poquito y cada vez se separaban mas los pies, y me estaban estirando y no me habían asegurado el gancho y se salió un gancho y me rajo por dentro, y aún así no me dolía la huea, y me pusieron el gancho de nuevo. Es como un piercing recién hecho, la salida queda mal, después aseguraron el gancho y me suspendí , me metí dentro de la música , estaba oscuro con una luz directa a mí, no veía mucha gente , y era una sensación culia, era alterar la mente, no tanto de ver la realidad, sino sentir de otra forma que produce tu propio cuerpo, lo hiciste tu mismo a través de un ritual y ya ahí ,no me quería bajar, quería que se estirara mas, una amiga se abrazo a mí y nos levantaron juntos, y ahí me bajaron y yo no ¡no me bajen! porque venían otros locos, fue totalmente placentera, la única paja, como todo se paga en esta vida, se devuelve el dolor post, cuando uno se suspende lo que pasa es que te queda aire entre el musculo y después te tienen que hacer unos masajes, y salen burbujitas de sangre, tampoco tanta sangre, porque no llega los capilares más sangrientos, tampoco la sangre fue un problema, se puede controlar, es recomendable comerse un dulce un chupete, pa` mantener el nivel de azúcar, que no te vayaí en pálida, desmayarse, etc,

E: ¿Igual invasiva la situación?

K: Sipo es súper invasivo, te estay colgando como un pedazo de vaca en un matadero...

E: ¿y la segunda vez?

K: Fue hace como 3 años, y la ultima fue hace ... en noviembre pasado, , 1 año mas o menos, también me suspendí en un evento culiao, menos gente igual mas piola, pero fue diferente porque no me prepare , fue del momento ¿quién se quiere suspender?, ya, yo me suspendo, y pensé que tan diferente puede ser... aunque no es lo mimos tatuarse la costilla a un brazo, cache(muestra las cicatrices), estas se me infectaron nunca me las cuide, ya cuando me empezaron a masajear cache que iba a ser diferente, te pellizcan y te duele la piel , pa` separa la piel del musculo, ya era diferente, ya me dolía caleta, igual la misma música, maguilla doors y ya po` ,me pasaron las agujas, igual no me dolió tanto, la guja es lo que menos duele, cuando tenía los ganchos era raro mover la pierna, estiraba la pierna la piel tu tay sentado en una silla así normal, y las cabras que hacían los masajes pescaron la piel y atravesaron la piel, después te hacían pararte y caminar un poco, me tiraban para probar, y ahí ya empecé a cachar que iba a ser más doloroso no como en

la espalda que fue puro placer esto iba a hacer menos confortable, y aquí ya dolía, en las rodillas ... y también por probar la huea po`, voy probando caminos, y me suspendo y claro y también sentí una descarga de adrenalina por la espalda una euforia por el cuerpo, muy tranquilo y de repente haahahahah una euforia culia cuatica, y ahí me suspendí y claro logre superar el dolor pero en las rodillas no, así mentalmente no estaba pulento como la 1 vez que estaba contento, más tranquilo, relajado, puta de las rodillas estaba con rollos en la cabeza, con problemas personales, y eso me jugo en contra también, me suspendí me balancee un rato, no había tarima o arnés, no era muy alto, era caso que tocaba el piso con las manos y ahí estuve...en la espalda estuve media hora pero en las rodillas estuve 10 a 15 minutos y pedí que me bajarán, y te sacan las agujas duele pero no tanto, y me pusieron anestesia local y era... Igual no la cuide tanto ,que se sane sola la huea, la espalda me la cuide mas, bueno son diferentes pieles ...

E: Te suspenderías de nuevo?

Lo volvería a hacer de otras partes, porque hay varios tipos de suspensión, la de espalda que es el suicidado, el pecho es la más connotada, una de las más dolorosa de lo que he leído y me han contado, está la de la guata que se llama resurrección que están colgado y quedaí con los brazos y las piernas, esa es como término medio (jaaja), también depende mucho de los puntos de suspensión, no es lo mismo suspenderse de 4 puntos a 10 puntos, como el superman que es toda la espalda y pies, son más puntos, el equilibrio es mejor, la suspensión en coma como el superman pero mirando para arriba, las rodillas que la creo la Fandelk, y yo he visto de un puro punto en el codo, pero usualmente se raja (risas), en las pantorrillas, de cuatro puntos boca abajo, en la cara he visto, hay una página que muestra todas esas locuras la BME un sitio de modificaciones corporales, hay de todo para informarse , preguntas, es en ingles, desde rajarse el pene ,a un aro en la oreja, y eso es bueno igual po`, son las cosas que acá no hay, y si no sabí ingles un traductor y entendí lo básico...

E: ¿Qué piensas del dolor? ¿De su construcción?

Como todas las cosas depende de cómo se les mire, biológicamente el dolor es una respuesta ante una invasión externa que te está causando daño al buen funcionamiento de tu cuerpo, el dolor tiene que ver con el sacrificio, ofrendar tu dolor como a algo externo a ti, que no sea para ti sino para dios, y la wea que querai y que tu estay ahí y haría lo que sea por él, pasa con religiones, partidos políticos, toda situación jerárquica que tome a alguien y lo ponga en un pedestal yo creo que el humano naturalmente trata de evitar el dolor, en todo sentido, como humano siempre buscamos lo que nos haga feliz, placentero , pero biológicamente hay una huea extraña que el dolor y el placer se activa una misma zona del cerebro por lo tanto vo podì hacer que el dolor sea placentero y ahí entendí un montón de cosas como sadomizaciones como las “bondage” esas locas que se amarran mientras tienen sexo se golpean y las modificaciones corporales permanentes implican dolor, excepto si te la hací en una clínica con anestesia, no tendría ni una validez, porque

parte de la modificaciones corporales es el dolor, maquillarlo con anestésico es una huea, pa` eso no te lo hací, sino tay seguro del dolor mejor no hacerlo, no por valentía o cobardía, si no porque hay gente que no le gusta el dolor y es súper respetable, el dolor auto infligido tiene mucho que ver con el dolor externamente infligido, cuando me hago piercing o me suspendo o me tatúan yo sé que voy a recibir dolor por lo tanto la predisposición es imprescindible a situaciones como esas, voy a ir a aguantar y convertir el dolor en algo positivo que libere tensiones, que a través de eso podái entender alguna huea que no entendí, o un montón de cosas, como también que no te pase nada y sea puro dolor, todo depende de cómo uno lo vea, es predisponerte a saber lo que voy a hacer va a ser bueno para ti, pero nunca es bueno romper tu cuerpo, uno siempre que se hacer piercing o tatuajes puede haber infecciones, hay que cuidarse... no siempre estay buscando algo mas allá al puro dolor, y es una huea que vo realmente querí hacerlo no es por ser mas choro o socialmente aceptable, o es choro hacer hueas, es válido como gente que va al psicólogo y gente que se suspende, o gente que anda en piercing o en skate o las dos, diferentes gustos, diferentes percepciones, por lo tanto el dolor siempre tiene que ver con la función social que se le da al dolor, el dolor siempre es el mismo, siempre es una respuesta de tu cuerpo ante un daño, pero el significado otorgado al dolor es diferente y eso hace que ter duela más o menos, si escuchái toda tu vida que la huea es mala y estay con esa predisposición te va a doler mas y va a ser horroroso, pero si sabí que es malo y lo querí hacer el dolor es diferente, ej. En el phuket fest en la India o Nepal, allá, los locos llegan a infringirse dolores cuaticos y se atraviesan con espadas, dos centímetros en el cuerpo y caminan, se cuelgan frutas, gancho de pescar, sin sangrar y sin sentir dolor, eso es mas religioso con mucho mas convencimiento, de las hueas, pero necesitaí creer en algo superior pa` llegar en un estado mental diferentes, alterar la percepción no sentir dolor, y esas huea te pueden ayudar, porque en este mundo de mierda es harto el dolor que hay que sentir ...en esta vida ...

E: ¿Y el discurso medico?

K: Igual tengo contradicciones con el discurso medico, porque la medicina oriental y occidental no por engrandecer a alguna de las dos, pero se diferencian porque en occidente es como un ataque, como una guerra en tu cuerpo y uno como doctor va a vencer esas bacterias ... Pero en oriente si vo tay enfermo no es solo atacar la enfermedad en si, es una solución integral, si tay mentalmente depresivo te bajan las defensas, es una predisposición: La medicina usualmente ve esta hueas como perversiones a la sana convivencia del cuerpo, por un lado es así porque destruirse el cuerpo aunque tenga una capacidad regenerativa, no lo destruí lo modificaí, es una alteración mas allá de lo normal, y no se po la percepción medica es que tay loco nomas ¡un hueón! ... y hay un discursos que se infringen dolor porque lo maltratan, problemas en el colegio o cuanta veces no escuche esas hueas... eres violento porque violentas tu cuerpo puras hueas, no puedo decir que tengo una mala vida, todos tenemos problemas, igual tengo unos padres bacanes, y nose po lo comparo conmigo, hay de todo, también lo deben hacer por que hayan tenido una vida de mierda, pero también hay que entender que hay gente que se corta que se tatúa, por estética, transgresión, de acomodarse, desacomodarse, un montón de razones, las razones de las modificaciones son tan variadas como personas que se modifican, todos tienen percepciones diferentes, al desadaptarse, para soportar un dolor y pasar a otro ...

E: Me comentabas que la modificación corporal va más allá de lo normal, como piensas ese cambio, de qué se desapega, ¿qué constituye esa normalidad?

*K: Bueno lo normal es lo que es la norma, no bueno o malo, sino solo lo que repita más en la sociedad, en términos matemáticos y en cuanto a lo anormal es todo lo que no cumple esa norma, en occidente si eres de camiseta, preferentemente blanco, bien peinado, con una señora que te haga las cosas en tu casa, tu trabajando sin ver a tu hijo pa` mantenerlo, a eso se aspira, todos quieren ser ricos, todos quieren tener como diez teles aunque vean solo la de la cocina, uno quiere millones de hueas que son invenciones ficticias pa` mantener el valor y la plusvalía, pa` mantener la valorización del dinero, usualmente la gente que hace modificaciones quiere lo mismo pero de una forma alternativa, yo en lo personal me cago ene seas hueas, no toy ni al lado, no quiero estatus, voy a tener una hija quiero que viva bien pero que no sea una caprichosa burguesa así como:!
papi dame una barbie de cincuenta millones y la quiero ahora; ¡caprichos!, pretendo entregarle mas valores, que no lleguen a eso, pero tay luchando con toda una construcción social que está en los colegios en la familia, pero bueno somos animales como cualquier otro, pero tenemos la capacidad de enrollarnos mentalmente y eso nos diferencia de los animales, pero por enrollarse hacemos hueas maravillosas y hueas tan estúpidas como esta sociedad, en cuanto a lo normal y anormal, el cliché así de frase de panfleto es que :acomodarse a una sociedad enferma es súper enfermo por lo tanto ser normal en una sociedad que tu sabí que destruye a su entorno a si mismo todo lo que pisa y toca, yo no quiero acomodarme a una huea así, prefiero ser un mutante rechazado que un engranaje, aunque como mutante igual voy a ser asalariado y voy a contribuir a los hueones que son dueños de la sociedad, pero eso no te quita la capacidad crítica como individuo o colectivo, de cambiar si querí los paradigmas que te rigen en esta sociedad, y ahí las modificaciones corporales pasa a ser algo anormal, pero no algo que merezca tu desaprobación, estigma o rechazo, aunque es deseable me gusta que los cristianos culiaos me miren como demonio, me encantan que las viejas me miren con asco pa` poder decir que esa vieja es una prejuiciosa de mierda, de repente en mirarme reflejan su prejuicio su fascismo, se nos enseña que lo que no se entiende se rechaza envés de investigar, en cuanto a lo normal son solamente construcciones sociales basada en la propiedad, centrada en el macho y en el dominio y yo no concibo una vida en la propiedad centrada en el macho para dominar sino en la libre asociación de todos como iguales pa` convivir conjuntamente pero no imponiéndose, compartiendo si al final, hay que compartir no andar compitiendo, no solo trabajar por trabajar, ante eso las modificación corporal es otra expresión de esa pensamiento de no acomodarse al molde, los cánones sociales del cuerpo, flaco, tetona, Rusia, musculoso, un hueón como un modelo de Calvin Klein, hueas cachaí, son construcciones sociales que están hecha s como todo por el mercado pa` falsear la realidad que la tenemos todos los días, pero el falseamiento no me permite ver más allá todos los días, por eso los cánones estéticos como físico, como forae de vestir, como la forma de hablar de todo, en una sociedad enferma, para mí son absolutamente rechazable, hay que romper ciertos cánones yo*

elegí los estéticos, y eso es lo que me afirma pa` modificarme y ser un maldito mutante, hay modificaciones corporales pa` adaptarse y pa` desadaptarse, hay las aceptadas y las no aceptadas.

-Entrevista N° 3

-Nombre: Gabriela (S4)

-Edad: 23 años.

-Estado civil: Soltera

-Lugar de residencia: Santiago, Chile

-Nacionalidad: Chilena

-Actividad: Trabaja

- Estudios: Secretariado administrativo CFT.

-N° de veces en suspensión: 2 veces.

E-Cuéntame tus inicios en la modificación corporal?

G: ¿Cómo me empezó a gustar todo el tema?- Igual chica, tenía como nueve años cuando se me ocurrió que quería perforarme los pezones, es que los había visto en unas revistas , vi una sesión de fotos de minas con tatuajes, y quería puro verme como esas minas y después a los trece años me empecé a tatuar- igual los tatuajes que me empecé a hacer a los trece años eran horribles, porque en esa época la escuela del tatuaje es muy distinta a la que es ahora...

E-¿Por las máquinas?

G-Claro

E-¿Tienes un tatuaje visible de esos?

G- Sabí que me tape el que tenía. Viste que abajo hay uno (Muestra su espalda en el centro). Era horrible, de hecho me lo tape hace un mes porque me acomodaba ponerme una polera y que se viera el tatuaje terrible canero po`. Después empecé a tatuarme a los 13, pero me tatué escondida porque vivía con mis viejos. Mi viejo me dijo que si me hacía un tatuaje me iba a sacar el pedazo de carne tatuado para que no anduviera así. De ahí me empecé a juntar con locos que hacían tatuajes en Maipú porque viví toda mi infancia en Maipú y ahí empecé a tatuarme, pero escondida. De repente ya estaba más vieja y toda tatuada y le dije a mi viejo sabí que, yo tengo tatuajes y me dijo que ya cachaba que tenía tatuajes y yo dije ya filo me fui a meter a la piscina de mi casa y el quedó

pa` la caga porque no sabía que estaba tan tatuada, me vió toda tatuada. De ahí empecé a trabajar en las tiendas de tatuajes como a los 16 en una tienda que se llamaba Manutara.

E- Una tienda de tattoo?

G- Si, todavía está, es súper antigua y ahí conocí caleta de amigos que todavía son amigos míos que trabajan en el euro y después me salí porque como entraba a estudiar, entraba a estudiar me echaban...

E- ¿Eso es en la media?

G- Si, en la media.

E- ¿Pero te echaban por los tatuajes?

G- No es que tuve a mi hija a los 15 años, entonces dejé de estudiar por mi hija. Después ya no estaba ni ahí con el estudio si nunca me gusto estudiar. Entraba a estudiar, me echaban por mala conducta y así empecé a tatuarme po`. Después empecé a cachar en las revistas de tatuajes gringas la huela de las suspensiones, pero yo lo veía como súper lejano. Acá por ultimo si se hacia se hacia una vez a las mil quinientas. Después cuando ya empecé a cachar que se hacían más acá y que venían hueones a hacer suspensiones a las conve, ahí me empezó a gustar más, de hecho tenía como la idea de querer suspenderme, pero todos me decían “¿pero cómo?”, pero un día llegué y lo hice po. Igual no hace tanto tiempo.

Y la primera vez que me suspendí fue así po`, con un amigo, el mutante, que igual es conocido y hace suspensiones.

E- ¿Y él te motivo?

G- Fue iniciativa mía. Fue para un evento que hiso un amigo, que se llamaba “Rockanroleando por chile” hicimos un evento ahí, que fue para juntar plata por el terremoto y el loco se rajó con una suspensión po`. Otro amigo se iba a suspender, no yo, pero el loco empezó a pedir anestesia y yo así de pesa le dije: “hueón no seay maricón, yo lo hago” pero el día de la suspensión estaba más nerviosa que la mierda, pero me suspendí, me pasaron los ganchos por la espalda y no fue tanto el dolor, no sentí un dolor extremo en la espalda y ya cuando me suspendí estaba terrible nerviosa po`. Estaba suspendida y no me quería bajar. Estuve cualquier rato suspendida.

E- Cuanto rato?

G- Unos 15 minutos.

E- Harto rato.

G- Si, mas encima que cuando te levantan la adrenalina que se siente y mas encima los flash y la gente gritando y mas encima ver una Pin up suspendiéndose es más raro que la mierda, onda de rosado con un moño en la cabeza. Na que ver una hueona así suspendiéndose. Estaban esperando

una hueona rara suspendiéndose. Y de ahí que empecé a hacerlo. Igual no me he suspendido tantas veces, me he suspendido dos veces nomas. Me he suspendido de la espalda y de las rodillas. Pero no lo he hecho ahora porque no se me ha dado la oportunidad y porque no he estado tan metida en la huea tanto po`. Pero si me dicen suspéndete ahora, lo hago.

E- No generaste un miedo a la situación?

G- No, no me da miedo de hecho encuentro que es demasiado relajante, de hecho cuando me suspendí de las rodillas fue pa` otro evento del mismo amigo y me vio que me estaba pasando los ganchos y me pasaron dos ganchos por rodilla po`. Eran cuatro: uno acá y uno acá, uno acá y otro acá.(Muestra las rodillas , sus cicatrices).

E- Ah, son cuatro. ¿Por el peso?

G- Si, por el peso. Y mi amigo me dijo Gabriela no es necesario, hacelo en la espalda y yo le dije no, lo quiero hacer de acá porque acá duele más y en la espalda no me dolió y quiero que me duela. Y lo hice y me dolió demasiado de hecho estaba mareada con el dolor. Cuando me estaban pasando los ganchos.

E- Y cómo es la postura. ¿Alguien te afirma?

G- No. Como que te levantan la piel para separarla y ahí te pasan los ganchos. Y después ya cuando me pusieron arriba de una mesa para suspenderme yo agarraba los ganchos y los tiraba para que me doliera y se me quitará un poco el dolor, porque me dolía demasiado y yo en un momento dije no voy a aguantar, voy a hacerlo un rato, porque ya todos me estaban esperando que lo haga, pero me voy a tener que bajar. Pero sabí que me levantan y fue así instantáneamente que se me quitó todo el dolor. Se me quito todo así. De hecho estaba suspendiéndome y era como que estaba en mi mundo así, no había nadie más alrededor y eso que había un montón de gente adentro del bar.

E- Y ¿era en un bar?

G- Si, era adentro de una tocata. Una banda rockabilli^{xii} tocando al lado mío y yo “Oh conchesumare” Fue lo mejor, de hecho yo estaba de cabeza y mis amigos bailando rock and roll y yo dando vueltas de cabeza. Fue muy la raja así.

E- Igual fue una experiencia extrema dentro de todo...

G- Si po.

E- Igual chocante para un ente externo que mire el show o espectáculo, igual es fuerte, sobre todo por el dolor...

G- Claro po`, más encima de cabeza y la sangre... Sabís que andaba con un short y la sangre me chorreaba por los pantalones, las calcetas, las zapatillas. Tenía todo sangrando y de hecho habían unos amigos, como unos motoqueros, terrible brigidos y todos “Ohhh! hueón que huea está haciendo la Gabriela...” Noo, fue muy bacán así.

Mas encima que no esperan que una mina haga una cuestión así. Igual me agrada salir de lo que están esperando que haga una mina po. Como que haga una cuestión muy suave. Me gusta salir de las casillas.

E- Era como lo que conversábamos, que se arma un estereotipo de mujer que tiene que responder a ciertas prácticas y esto viene a romper con ese estereotipo.

G- Si, mas encima que todas iban arregladitas con taco. De hecho yo llegue con taco y corsé al evento y haciendo esa huea, era como que “que huea está haciendo la Gabriela hueón...” (risa)

De hecho en una me estaba suspendiendo y como que me marie, así que me bajaron y le dije a un loco: pásame la cuerda y agarre la cuerda y empecé a suspenderme sola... Fue muy la raja así...

E- Tienes registros de eso?

G- Si, de hecho tengo un video que salgo suspendida, con un amigo colgándose encima de mí. Salgo suspendida de la espalda y me suspendí con mi amigo en brazo. Estaba pa` la caga sipo, ahí me dolió, ósea, en realidad no me dolía, pero sentía como me tiraba la piel.

E- No te da susto que en algún momento se pueda rajarse la piel?

G- Ósea, sabí que en el momento no me dolía nada, pero tenía el peso de mi amigo que pesaba más que yo. Y lo tenía en brazo y no me dolía, pero sentía como la piel estaba dura.

De hecho subí a mi amigo que era como el más chico, pero igual pesaba más que yo. Pero no, fue la raja, de hecho la primera vez que lo hice dije: hueón me quedo suspendida. De hecho yo pensaba si pudiera poner unos ganchos en el living de mi casa, me encontrariay todos los días suspendida.

E- El contexto en el que te suspendes es como de bares, convenciones, de shows... Yo sé de personas que se suspenden en arboles, etc. Como que buscan otros contextos...

G- Si he cachado eso, pero no se me ha dado la oportunidad, es que igual esa es otra volá, como más interno.

E- Claro, porque son grupos bien herméticos, como de amigos... La idea es como darle otro sentido...

G- Claro.

E- Hablemos de tus significados ... Como la familia... Bueno y el colegio? ¿Por qué tienes hartos tatuajes?

G- Si, pero no eran notorios, tenia mas piercings que se notaban. En el colegio le daban cualquier color, mas encima que en esa época era el boom de los piercing y yo no los tenía en la cara, los tenía en el cuerpo.

E- Y tenías tu grupo en el colegio, como del mismo estilo?

G- Si, pero en el colegio encontrar un grupo que tuviera que ver con eso igual es difícil, más encima que yo salí del colegio igual hace rato po.

E- Que edad tienes?

G- 23, no salí hace tanto, lo que pasa que entraba a un colegio, me echaban, dejaba de estudiar un año.

E- Y ¿ ahí pasaste por varios colegios?

G- Claro, pase por caleta de colegios y terminé saliendo de un dos por uno (risas)

E- A ver, aquí hay algo interesante y que tiene que ver con tu significado de la suspensión corporal, entendiendo esto como ¿qué explicación o qué sentido le das tu al práctica de suspenderte?

G- Es que lo que pasa es que pa` mi suspenderme es como por un tema de... es como tatuarte. Estay como estresado y te tatuai y es como: puedo seguir, recargay pilas. Para mí eso es, no le doy un tema como espiritual. Es más por una huea de placer más que nada.

E- Es ¿cómo canalizador de algún estado de ánimo?

G- Es que lo que pasa que lo que se siente cuando estay suspendida, es como estar drogado, pero mucho mejor, es mejor que culiar, mejor que todas esas hueas juntas. De hecho cuando me preguntan, yo siempre lo recomiendo.

E- Cuando tú te suspendes tu primera traba podría ser la familia? En el sentido de que las familias son tradicionales y quieren que sus hijos sean así también...

G- Claro, de hecho mi viejo es terrible enchapado a la antigua y mi vieja... Nosotros somos cuatro hermanas, a mi hermana mas chica la crie yo como mi hija entonces igual entiende la huea, pero mi otras hermanas: una es secretaria y es terrible fifi, de hecho a mí siempre me ha hecho la cruz, nosotras ni nos hablamos, siempre ha visto mal todo lo que hago y mi otra hermana también no le gusta nada lo que hago, con la huea de los shows de burlesque, cuando supieron esa huea me hicieron la cruz al tiro...

E- Pero, ¿cúal es su explicación?

G- Porque creen que porque hago un show parecido al striptease soy puta, pero no tiene nada que ver porque lo mío es súper artísticos. Y mi vieja cuando yo llegue de suspenderme de las rodillas me acuerdo que venía con unos parches

que se me empezaron a salir, llegue con las rodillas llenas de sangre, derrepente me saco los jeans y mi vieja entra y quería pegarme y yo le dije mírame estoy toda tatuada y me voy a pegar porque me suspendí? Tendriay que haberme pegado cuando me estaba tatuando, si esta huea se me va a cerrar y

chao.

Y mi viejo no sabe, para que le voy a decir, para que le voy a dar un disgusto que puedo evitar po`. Pero a mi viejo nada de lo que yo hago en relación a tatuajes y esas cosas le gusta, de hecho cuando estaba trabajando en el euro me decía, salete de ese ambiente que no voy a llegar a ningún lado y me lo dijo como dos días antes de suspenderme y cuando me estaba suspendiendo yo pensaba: estoy mas metida que la chucha, ni cagando me salgo. Es que no conozco otra cosa po`, si todo mi ambiente tiene que ver con eso. Si mis amigos que no están metidos en ese ambiente son como cinco po`. Y todo mi mundo gira en torno al tatuaje y al rockabilly, entonces no conozco otra cosa...

E- Ósea hay estado de por sí, con tu cuerpo siempre modificándolo...

G- Claro po`.

E- Y eso ¿qué ideas te trae?

G- ¿Por el ambiente?

E- No, corpóreamente; cuando te miras al espejo o caminas por la calle, cuando te miran...?

G- Ósea cuando voy por la calle yo siempre trato de taparme. Que hoy día me hayaí visto en polera o mostrando los brazos igual es raro. Porque yo siempre trato de andar, no piola porque mi estilo igual es extravagante. Hoy día ando piola para como ando normalmente, pero yo siempre ando terrible exagerada, con tacos, falda, la chaqueta del grupo y la huea, pero igual la gente cuando derrepente voy por la calle, como que por ejemplo voy en el metro y yo voy con lentes entonces voy mirando a todo el mundo po` y veía que todos pasaban y todos iban dándose vuelta y cuando iba llegando a Baquedano me empecé a sentir mal, onda que huea, parezco un payaso que me miran tanto y me empecé a tirar para abajo yo misma. Y llegue donde mi pololo y le dije: hueón me veo mal? Me veo ridícula? Y me decía no por qué, porque toda la gente me mira hueón... Y me decía una puede ser por tus peinados, porque soy bonita y porque estoy toda tatuada po, porque tu ya no soy una mina con un tatuaje, soy una hueona tatuada ahora. Cachay. De hecho la otra vez fui a una entrevista de trabajo y no hallaba como chucha vestirme porque tengo hasta el cuello tatuado, entonces; puta las manos, se te salen los puños, cachay? Todo: los pies, toda la huea po` hueón. Entonces igual me gusta cuando me veo, me gusta verme los tatuajes, de hecho no me imagino sin tatuajes ahora po. Igual llevo hartos años.

E- Y te quedan muchos más...

G- Claro po` y de hecho ahora ya me estoy tapando espacios po`. De hecho puta por ejemplo este espacio le digo al José: "puta hueón, tengo un espacio ahí, tatúame algo po`..." que huea me hago y me dice: "hueona estoy enferma" (risas)... Igual me molesta un poco que la gente como que te mire demasiado.

E- Pero tú que sientes en esa mirada algo despectivo o simplemente sabes que es porque llamas la atención...

G- Es que depende, lo que pasa es que igual por lo menos la suerte que tengo yo, es que yo mezclo dos cosas que son distintas: los tatuajes que te hacen ver como súper ruda, pero mi estilo que yo llevo siempre es súper femenino po`, cachay? Y más encima que yo no me visto como, yo no me hago un jopo y chao, yo soy... yo creo que soy exagerada para vestirme...

E- Hay una producción...

G- Claro; sombreros con plumas cachay? Abrigos de piel y la huea, entonces igual mezclo dos cosas que nada que ver po`, que es algo muy femenino y el tema de los tatuajes y también la gente lo mira porque es como raro pò, pero trato de que tampoco se vea como tosco, igual tengo suerte que no soy así una negra india, porque si fuera más oscura, mas india me vería mal, pero por lo menos no... es que lo que pasa es que derrepente igual la gente me mira mucho y derrepente se me acercan y me dicen: “oye que te vey bonita” y hueas...

E- De hecho por eso te decía, porque quizás hay miradas que hasta que uno se represente...

G- Si, de hecho ese día que la gente me traía como incomoda en el metro una señora se venia dando vuelta, dando vuelta, y me tenia chata así... derrepente se me acerca y me dice: “oh, qué lindo tu peinado” y yo ah bacán y la huea, pero ese mismo día ahí en el metro, me subo venia una cabra chica con el pololo y la pendeja me mira y como que le molesto, como que se empezó a reír de mi cachay? Y me miraba y se reía y yo decía: “hueón, la media perso, vení a reírte, te podría sacar la chucha si me conocieray hueón”

De hecho incluso mi viejo me dice hueón no vayay a la oficina, mi viejo po`, cachay. Me dice hueona no vayay a mi oficina porque están mis clientes y tu estay así y la huea y la huea.

-Entrevista N° 4

-Nombre: Gabriela (S5)

-Edad: 27 años.

-Estado civil: Soltero

-Lugar de residencia: Santiago, Chile

-Nacionalidad: Chilena

-Actividad: Trabaja

- Estudios: Diseño gráfico, DUOC

-N° de veces en suspensión: 1 vez.

E: ¿Qué sentido le otorgas al cuerpo en relaciona tu experiencia en la suspensión?

M: Puta mi cuerpo es como mi templo, mi ser es como mi todo, básicamente el cuerpo es como la parte esencial de la vida, yo siento a través del cuerpo, sin dejar de lado el alma...

E: Esa idea de templo corporal igual sufre una transgresión...

Sipo, es una forma de tratar de buscarse a sí mismo de buscar los límites del cuerpo de romper esquemas, básicamente es buscarse a sí mismo, buscar tu placer, mucha gente ve la suspensión así como ¡oooh que doloroso! pero realmente en el momento es nada, no sentí dolor, mira si voy a un tema de que voy sabiendo de que a ver dolor y que se transforma en placer en una huea totalmente distinta, muy rica ...

E: Es como una predisposición frente a..

M: Al dolor...

E: ¿Con que se relaciona esa predisposición?

M: Es búsqueda de un placer distinto al placer común, es placentero comer, fumarse un cigarro, tomarse un copete, ... es un placer distinto, más extremos ,, va a la par yo cacho de que ... cualquier persona ... va un poco más allá de lo que es el placer,...

E: ¿Y el dolor desde tu mirada con que más se relaciona?

M: Cuando te dicen el frío es psicológico el dolor es por el mismo lado, el dolor es psicológico se aprende a transformar todo el dolor en placer, así como una especie de canalización. Cuando estas preparado para muchas cosas, el dolor ya no es nada, estar súper predisuesto al dolor y a todo...

E: ¿Pero el dolor en lo social se considera con un tinte peyorativo?

M: Claro se entiende así, pero es gente que no está relacionada con el dolor, es mal visto, es como segmentado, no es algo que haga toda la gente...

E: ¿Y desde donde viene esa concepción del dolor?

M: No se es como la... como el sentido que tiene, desde niño te dicen e so duele y te van limitando psicológicamente, hay que romper limites con el tiempo, y caerse duele, pero no duele tanto, es un tema súper psicológico, voy aprendiendo de él y voy jugando con él, me he suspendido, piercing, tatuajes, y es como nada, después es como una adicción todo...

E: ¿Me nombraste tu cuerpo como un templo, me suena como un lugar importante?

M: El cuerpo pa` mi es como mi templo, mi casa, y mi casa yo quiero que este bonita, la decoro, la ordeno, quiero lo que quiero que sea, ¿y si la casa que no te acomoda a ti mismo?, es lo mismo con el cuerpo, tu quieres que tu cuerpo represente tu interior, lo que siente, tus sentimiento, y buscalí adornarlo...

E: ¿Cómo llegaste a la suspensión?

Yo... dentro de las modificaciones corporales hace años, como a las 15 me hice mi primer piercing y voy evolucionando, escalando, y voy probando cosas nuevas, perforaciones, estuve dentro de la primera convención de arte corporal, piercing en vivo y en directo y tengo amigos que trabajan y viven de eso, y pa` suspenderme fue el años pasado, me ofrecieron y yo ,!ya me suspendo ¡ había buscado el tema...fue tomado así súper... Me dijeron vamos a hacer esto, no fue masivo, fue como un retiro espiritual... un tema súper privado, poca gente, música, nada de alcohol...

E: ¿Y donde fue?

M: Fue en la reina en un galpón, que se cerro, nada de público, la gente que iba, su acompañante, súper personal y la gente que estaba trabajando son todos conocidos,

E: ¿Igual lo privado le da otra atmosfera ¿

M: Claro, aquí es un show pa la gente, en mí caso era que fuera para mí, es buscar y sentirte a ti mismo...

E: ¿Es más ritual que show?

M: Es como un retiro espiritual, la búsqueda de sí mismo, no creo que sea más que eso...

E: Qué haz sentido en términos valorativos desde la sociedad, como en lo laboral, tener ciertas prácticas como la suspensión?

M: La discriminación , la discriminación no es ficticia uno piensa que se ve en las películas, pero la discriminación está, mis modificaciones corporales no son visibles, mis piercing , mis tatuajes,

pero por todo te discriminan por la barba, me rapo la cabeza, me visto de negro, si hay discriminación hacerse tatuajes es mas discriminativo, te ven raro no se sientan al lado tuyo en la micro, en las pegas no te contratan , yo creo que sí, que es totalmente, yo tengo la suerte de trabajar en un ambiente libre, voy con ropa de calle, no tengo ataos por la barba...

E: ¿Has tenido experiencia que puedas contarnos en relación a la discriminación?

M: En la micro la gente no se sienta al lado mío, todos los asientos llenos y yo solo, nose po los cabros que son distintos, los góticos... es como discriminación y susto a lo raro que se ven, que están con un estigma...

E: ¿Y en relación a estos aspectos que nos has comentado, en tus palabras qué significa suspenderse?

M: La suspensión es como simple y básicamente, buscar el placer a través del dolor, buscar límites del cuerpo, las sensaciones...

E: ¿Pero eso suena también para el tatuaje, en específico en la suspensión?

M: La lógica del suspenderse es básicamente...mmm el tatuaje es un tema más tecnológico, la suspensión es un tema más básico, es un gancho por la carne así de simple y a volar j j. Flotar con unos ganchos en la espalda, ni tiene ninguna lógica ni nada, placer básico, a lo mas ritual de los pueblos aborígenes de áfrica, que se hacían marca por la piel por su dios dragón, cocodrilo, se marcaban la piel y básico, totalmente eso, es básicamente eso...mmm... es como eso , no sé, cuando te suspendí y te despegái del suelo y cerrái los ojos y la adrenalina por el cuerpo ...no sé, es como un orgasmo es una huea muy placentera, una huea orgásmica, no hay un placer que se le asemeje...

E:¿ Pero ese placer responde a una contracultura o es un placer hedonista? Qué estay pensando cuando te suspendí?

M: Yo creo que si va de la mano, además de buscarse su yo interno, es tu protesta pacífica, marco mi cuerpo, mi espacio, mi todo, es como protestar día a día con la sociedad en forma pacífica, yo soy así y no importa lo que diga la sociedad, es no dar el brazo a torcer, no ser igual a los demás, no ser un uniformado más de la sociedad, es buscarse a si mismo, es una lucha constante, suena idealista pero nose po...

E: ...Lucha contra quien o contra de qué...

M: Contra el sistema en si, como lo que hablamos de la discriminación, que la gente cuando se acostumbre a nosotros vamos a hacer algo distinto, pero buscando mas allá ... mmm... yo estoy de acuerdo con la sociedad en muchas cosas pero igual, esto es mi cuerpo y yo me lo modifico como yo quiero, no tengo por qué ser igual a los demás, aunque se que hay miles de personas con tatuajes , yo me lo modifico como yo quiero...

E: Crees que haya un discurso instalado en la sociedad de lo que se debe hacer con el cuerpo o como se deba a hacer?

M: Totalmente, es una huea, un discurso preparado pa la gente, desde niño te enseñan a ser esto, vestir esto, ir a estudiar, que el uniforme, que teni que trabajar, la sociedad, la corbata, vay aprendiendo de niño, la televisión te va enseñando eso, que la vida es crecer estudiar entrar a trabajar, y así no tiene variaciones es como plana la vida, en la mayoría de los programas los bonitos son así, y mi postura es cada persona que se busque a si mismo y ser feliz... como decía el fin último de la vida, es la felicidad, porque no empezar a buscarla de antes y sentirse infeliz y terminar tu vida, ser feliz, buscar, es una tema de es...

E: El dolor ,placer, felicidad no es una relación directa para el común de las personas...cuál es tu relación , donde está el punto donde se puede discernir dolor placer felicidad?

M: Es como deseado y deja de ser dolor, aunque tu cuerpo lo siente en un momento, porque al final si yo me atravieso algo por la piel , me rayo la piel, mi cuerpo va a sentir dolor, pero mi mente no va a sentir dolor, mi mente lo va a transformar porque es placentero no es algo terrible ni difícil, es todo psicológico, uno aprende a vivir con ello y a vivir de ello, es la búsqueda de cosas mas nuevas, de buscar cosas nuevas , sentirse diferente, verse distinto frente a los demás... los sentimientos no se pueden desconectar de las cosas físicas, como todo el entorno que uno tiene a su alrededor, teórico, va todo de la mano, y cuando uno se hace este tipo de cosas, no lo analiza solo por el cuerpo ... me voy a suspender , va a ser un placer total, va todo de la mano, nunca se separa el cuerpo de la mente, se busca de tratar que este todo de acuerdo para hacer algo.

Glosario y especificación conceptual.

¹ Documental sobre modificación corporal extrema en Latinoamérica. Marino, A.(Director). National Geographic Society (productora). (2010). *Tabu: bodyart latinoamerica* (Documental)

¹ Se hace una incisión quirúrgica en la piel y se coloca el objeto con la forma que queremos debajo de la epidermis. La piel queda con la forma tridimensional del objeto que queremos.(www.cuerpoyarte.com)

¹ El piercing microdermal es un piercing que se implanta dentro de la piel y queda dentro de nuestro cuerpo. Básicamente este tipo de piercings consiste en introducir un piercing dentro de nuestra piel, dejando en la superficie la punta saliente de este piercing. Por lo tanto, nuestro cuerpo cicatriza con el metal dentro, dejando solo un extremo a la vista.(www.cuerpoyarte.com)

¹ Con “*cumbero*” se hace referencia a lo que en Chile se conoce como “canero”, que son personas privadas de libertad que se tatúan dentro de la cárcel con métodos poco prolijos y que el resultado estético del tatuaje es bajo.

¹ El piercing príncipe Alberto es uno de los piercings más comunes en genitales masculinos. Éste es un piercing tipo anillo que se extiende a través de la parte inferior del glande desde la abertura uretral hasta donde el glande se encuentra con el tallo del pene. El relacionado "piercing príncipe Alberto reverso" entra a través de la uretra y sale por un hoyo perforado en la parte superior del glande.(www.wikipedia.org)

¹ Bandas musicales de a principio del año 2000 en donde mezclan la cultura pop norteamericana y la estética subversiva, orientada principalmente a adolescentes.

¹ Yonki es un término para referirse a una persona que necesita de las drogas para sobrevivir.

¹ Aldous Huxley, fue un escritor anarquista inglés que emigró a los Estados Unidos. Miembro de la reconocida familia de intelectuales Huxley. Conocido por sus novelas y su gran abanico de ensayos, publicó, también, relatos cortos, poesía, libros de viaje e historias para películas y guiones. (www.wikipedia.org)

¹ Indígenas del norte de América que practicaban la suspensión corporal como rito.

¹ El Phuket festival vegetariano es un festival que empezó sobre 1825 en Tailandia, cuando el gobernador de aquellos tiempos se instaló en la isla principal, donde se sufrían muchas fiebres, y se cuenta que un grupo procedente de China llegó para trabajar en las minas, donde sufrieron una extraña enfermedad. Para curarse, decidieron no comer carne, solo vegetales y ofrecer el sacrificio a los dioses para que les sanara. Los síntomas de la enfermedad desaparecieron y desde entonces, los que son de ascendencia china realizan una dieta vegetariana que dura diez días para la limpieza espiritual. Durante el ruido atronador de los tambores se atraviesan la lengua y las mejillas con sables o agujas punzantes, todo para conseguir la purificación del espíritu y el favor de los dioses. Todo esto, es mucho más que un sacrificio de no comer carne, la devoción que sienten es más fuerte que el dolor, y por ello, desafiantes se ofrecen voluntarios a estas sangrantes tortura, con la valentía y la fuerza que la fe les proporciona. (www.artigoo.com)

¹ Ferdinando Nicola Sacco (22 de abril de 1891 – 23 de agosto de 1927) y Bartolomeo Vanzetti (11 de junio de 1888 – 23 de agosto de 1927) eran dos inmigrantes italianos, trabajadores y anarquistas, que fueron juzgados, sentenciados y ejecutados por electrocución el 23 de agosto de 1927 en Massachusetts por el robo a mano armada y asesinato de dos personas en 1920 en South Braintree, Massachusetts.

La culpabilidad real de Sacco y Vanzetti aún es fuente de controversia. Pruebas relevantes obtenidas después del juicio sugieren la inocencia y crea dudas acerca del proceso judicial. Estas incluyen pruebas modernas de balística en la supuesta arma homicida, revelaciones de pruebas mal manejadas, testimonios retractados, una confesión de asesinato de otro conocido asaltante de bancos y declaraciones de múltiples individuos implicados en el caso.

¹ El rockabilly es uno de los primeros subgéneros del rock and roll. Se origina en la década de 1950. El término es la contracción de las palabras *rock* y *hillbilly*, referente éste a una variedad ruda de country conocida como *hillbilly music* en la década de 1940-50 que contribuyó enormemente al desarrollo de su estilo. (www.wikipedia.org)

Codificación abierta.

Categorías:

- 1-Significados en torno al cuerpo.
- 2-Significados en torno al dolor.
- 3-Experiencia de la suspensión corporal.
- 4-Discursos dominantes.

6- Subcultura/ Contracultura

Orden de codificación

Entrevistados:

- Gabriela Medina= S1
- Víctor= S2
- Christopher(S3iwi)= S3
- Gabriela =S4
- Marcelo= S5

- | | |
|--|----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• S1: <i>“respetado cuidado y muy adornado.”</i>• S2: <i>“mi cuerpo para mi es mi envase, la piel es un envase, lo veo como un cuadro, como un lienzo para pintarlo...”</i>• S2: <i>“no le voy a dar tregua lo voy a dejar todo pintadito”</i>• S5: <i>“mi cuerpo es como mi templo, mi ser es como mi todo, básicamente el cuerpo es como la parte esencial de la vida, yo siento a través del cuerpo, sin dejar de lado el alma...”</i>• S5: <i>“es como mi templo, mi casa, y mi casa yo quiero que este bonita, la decoro, la ordeno, quiero lo que quiero que sea, ¿y si la casa que no te acomoda a ti mismo?, es lo mismo con el cuerpo, tu quieres que tu cuerpo represente tu interior, lo que siente, tus sentimiento, y buscai adornarlo...”</i>• S3: <i>“el cuerpo al final es lo que te une y te separa del entorno, uno toca con las manos y siente</i> | 1-Significados del cuerpo |
|--|----------------------------------|

<ul style="list-style-type: none"> • S4: “...tenía como nueve años cuando se me ocurrió que quería perforarme los pezones, es que los había visto en unas revistas , vi una sesión de fotos de minas con tatuajes, y quería puro verme como esas minas y después a los trece años me empecé a tatuar”- • S3 “... me gusta jugar con mi cara, hacer diseños con mi cuerpo, tatuarme, tatuarme frases, no se po, un demonio, o un Cristo decapitado (muestra sus tatuajes), por hueas que siento y pienso, y uno va reflejándolo en la piel...” • S2: “...quise experimentar otro tipo de transformación y quise probar lo que era la escarificación...” • S2: “...aparte que me queda poco espacio, noventa por ciento tatuado (...) ya estoy buscando otras cosas...” • S1:”...cada vez me fui animando con más tatuajes , más piercing, comencé con escarificaciones , implantes^{xiii} en la mano, con microdermals, y buscando que sale nuevo y que podemos hacer...” 	
<ul style="list-style-type: none"> • S2: “...es el paso dolor placer adrenalina al 100 porciento...” • S1: “La gente mira y dice porque se están riendo si están colgados de unos ganchos, no duele, uno se olvida del dolor...” • S2: “Allá arriba te olvidas del dolor, te bajan y te sacan los ganchos y ya está... me he suspendido y después manejo a mi casa y ya está, te olvidas,...” • S3: “...esa es la capacidad mental y la disposición que uno tiene con la mente cachái...” • S3: “...el dolor ha sido parte, no solo el dolor por accidente, o situaciones como del ambiente del entorno que pudiera afectarte, sino como deseable...) • S3: “...el cuerpo humano es capaz de hacer hueas así cachái, el cuerpo humano es capaz de controlar el sangrado, pero todo tiene que ver con una huea de voluntad y convencimiento, no porque dios, bueno en los personal hay gente que cree que es dios, yo en lo personal no, no creo que dios sea el que te da la iluminación, sino ir entendiendo de cómo funciona tu mente y lo poderosa que puede llegar a ser tu mente...” • S3: “...es una sensación hooooo tay concentrado, concentrado en tu dolor que ya no es dolor,...) • S3: “... vay probando caminos, y me suspendo y claro y también sentí una descarga de adrenalina por la espalda una euforia por el cuerpo, tay tranquilo y de repente haahahahah una euforia culia cuatica, y ahí me suspendí y claro logre superar el dolor pero en las rodillas no, así mentalmente no estaba pulento como la 1 vez que estaba contento, más tranquilo, relajado, puta de las rodillas estaba con rollos en la cabeza, con problemas 	<p>2-Significados del dolor.</p>

personales, y eso me jugo en contra también, ...”

- S3: “...pero biológicamente hay una huea extraña que el dolor y el placer se activa una misma zona del cerebro por lo tanto yo podí hacer que el dolor sea placentero y ahí entendí un montón de cosas como sdomizaciones
- S3: “... el dolor auto infligido tiene mucho que ver con el dolor externamente infligido, cuando me hago piercing o me suspendo o me tatúan yo se que voy a recibir dolor por lo tanto la predisposición es imprescindible a situaciones como esas, voy a ir a aguantar y convertir el dolor en algo positivo que libere tensiones, que a través de eso podái entender alguna huea que no entendí, o un montón de cosas, como también que no te pase nada y sea puro dolor, todo depende de cómo uno lo vea, es predisponerte a saber lo que voy a hacer va a ser bueno para ti...”
- S3: “... no siempre estoy buscando algo mas allá al puro dolor, y es una huea que yo realmente querí hacerlo no es por ser mas choro o socialmente aceptable, o es choro hacer hueas, es válido como gente que va al psicólogo y gente que se suspende, o gente que anda en piercing o en s3ate o las dos, diferentes gustos, diferentes percepciones, ...”
- S4 “Y mi amigo me dijo Gabriela no es necesario, hacelo en la espalda y yo le dije no, lo quiero hacer de acá porque acá duele más y en la espalda no me dolió y quiero que me duela.”
- S4 “Estoy como estresado y te tatuai y es como: puedo seguir, recargay pilas. Para mí eso es, no le doy un tema como espiritual. Es más por una huea de placer más que nada”.
- S5 : “... es una forma de tratar de buscarse a si mismo de buscar los límites del cuerpo de romper esquemas, básicamente es buscarse a sí mismo, buscar tu placer, mucha gente ve la suspensión así como ¡oooh que doloroso!, ...”
- S5: “ Es búsqueda de un placer distinto al placer común, es placentero comer, fumarse un cigarro, tomarse un copete, ... es un placer distinto, más extremos ,, va a la par yo cacho de que ... cualquier persona ... va un poco más allá de lo que es el placer, ...”
- S5: “... Cuando te dicen el frio es psicológico el dolor es pal mismo lado, el dolor es psicológico se aprende a transformar todo el dolor en placer, así como una especie de canalización. Cuando estás preparado para muchas cosas, el dolor ya no es nada, estar súper predispueto al dolor y a todo...”
- S5: “... La suspensión es como simple y básicamente, buscar el placer a través del dolor, buscar límites del cuerpo, las sensaciones...”
- S5: “Es como deseado y deja de ser dolor, aunque tu cuerpo lo

<p><i>siente en un momento, porque al final si yo me atravieso algo por la piel , me rayo la piel, mi cuerpo va a sentir dolor, pero mi mente no va a sentir dolor, mi mente lo va a transformar porque es placentero no es algo terrible ni difícil, es todo psicológico,...</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • S2: <i>“... es inexpresable, hay que vivirlo hay que hacerlo para entenderlo...”</i> • S1: <i>“... porque lo ven de afuera... la energía que hay al suspenderlos es una sonrisa...”</i> • S1 : <i>“... al principio cuando empezaron a levantarte. No quieres pisar tierra, no quieres bajarte...”</i> • S1: <i>“... Quedamos hechos unos niños jugando en el aire...”</i> • S1: <i>“... es por placer por probar una experiencia que terminó gustándonos más de lo que esperábamos ...”</i> • S2): <i>“... En la espaldas saltas, corres es más divertido...”</i> • S1 : <i>“...la primera vez fui apara probar una nueva experiencia, siempre tuvimos ganas de hacer, bueno probamos la primera vez y no pudimos parar más...”</i> • S3: <i>“... No se hueón es como las drogas, uno recibe lo que da,...”</i> • S3: <i>“... Sipo todo lo que uno hace y se mete tiene que ver con una predisposición eso es lo que dicta, si bien no dicta todo lo que te va pasar, dicta el estado de conciencia en el que estay tu po`...”</i> • S3: <i>“...en lo personal me llamo la atención por lo cuartico que es que te cuelguen como un pedazo de carne en la carnicería, porque puta nose po`, son ganchos de 4 a 3 milímetros, a veces 5 que atraviesan la piel, y lograr llegar a un estado mental que uno logre disfrutar una invasión de dolor como esa, o más que disfrutar controlarla, me pareció súper interesante...”</i> • S3: <i>“... sino para alterar la percepción de la vida, así como las puertas de la percepción de Aldous Huxley^{xiv} , una huea de expandir, nos han contado que la verdad es una y la forma de concebirla es una y uno tiene que tener la mente de distintitas formas ya sea por drogas, suspenderse .Veo otras partes de la realidad que son otras partes de la realidad,...”</i> • S3 : <i>“...a mí siempre me ha gustado alterar las percepciones de mi mente a través de distintos estímulos, y la suspensión fue una parte de verla así...”</i> • S3: <i>“...tiene que ver todo con eso, y personalmente yo lo vi como una forma más de alterar la conciencia, la percepción y los sentidos,...”</i> • S3: <i>“... me pusieron las cuatro agujas y estaba contento, y ya te sube la adrenalina y aguantar el dolor y el cuerpo solo inyecta endorfinas, y ya estaba medio inspirado, y quería suspenderme...”</i> 	<p>3-Experiencia de la suspensión corporal.</p>

- S3: “...pasaron los gancho y me comienzan a estirar fuerte con los ganchos y dije hoop esta huea es la raja, no sentía dolor, sentí como una inyección de adrenalina, un escalofrío que te sube por la columna, realmente es excitante,...”
- S3: “...me puse muy contento porque no fue tan sufrida (...) agradable, y al final me suspendí po`, y subí de a poquito y cada vez se separaban mas los pies,...”
- S3: “... y me suspendí , me metí dentro de la música , estaba oscuro con una luz directa a mí, no veía mucha gente , y era una sensación culia, era alterar la mente, no tanto de ver la realidad, sino sentir de otra forma que produce tu propio cuerpo, lo hiciste tu mismo a través de un ritual y ya ahí ,no me quería bajar, querí que se estirara mas, una amiga se abrazo a mí y nos levantaron juntos, y ahí me bajaron y yo no ¡no me bajen!...”
- S4: “... pero el día de la suspensión estaba más nerviosa que la mierda, pero me suspendí, me pasaron los ganchos por la espalda y no fue tanto el dolor, no sentí un dolor extremo en la espalda y ya cuando me suspendí estaba terrible nerviosa po`. Estaba suspendida y no me quería bajar. Estuve cualquier rato suspendida...”.
- S4: “...cuando te levantan la adrenalina que se siente...”
- S1: “- No, no me da miedo de hecho encuentro que es demasiado relajante,...”
- S4: “... me levantan y fue así instantáneamente que se me quitó todo el dolor. Se me quito todo así. De hecho estaba suspendiéndome y era como que estaba en mi mundo así, no había nadie más alrededor y eso que había un montón de gente adentro del bar..”
- S4: “Una banda rockabilli^{xv} tocando al lado mío y yo “Oh conchesumare” Fue lo mejor, de hecho yo estaba de cabeza y mis amigos bailando rock and roll y yo dando vueltas de cabeza. Fue muy la raja así.”
- S4: “... sabí que en el momento no me dolía nada, pero tenía el peso de mi amigo que pesaba más que yo. Y lo tenía en brazo y no me dolía, pero sentía como la piel estaba dura.”
- S4: “ , fue la raja, de hecho la primera vez que lo hice dije: hueón me quedo suspendida. De hecho yo pensaba si pudiera poner unos ganchos en el living de mi casa, me encontrariay todos los días suspendida”.
- S4: “... lo que pasa que lo que se siente cuando estay suspendida, es como estar drogado, pero mucho mejor, es mejor que culiar, mejor que todas esas hueas juntas. De hecho cuando me preguntan, yo siempre lo recomiendo.”
- S5: “... pero realmente en le momento es nada, no sentí dolor, mira si vay a un tema de que vay sabiendo de que a ver dolor y

<p><i>que se transforma en placer en una huela totalmente distinta, muy rica ...”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • S5: “... me ofrecieron y yo ,lya me suspendo j había buscado el tema...fue tomado así súper... Me dijeron vamos a hacer esto, no fue masivo, fue como un retiro espiritual... un tema súper privado, poca gente, música, nada de alcohol...”... “aquí es un show pa la gente, en mí caso era que fuera para mí, es buscar y sentirte a ti mismo...” • S5: “ Es como un retiro espiritual, la búsqueda de si mismo, no creo que sea más que eso... “ • S5: “...la suspensión es un tema más básico, es un gancho por la carne así de simple y a volarjj. Flotar con unos ganchos en la espalda, ni tiene ninguna lógica ni nada, placer básico...” • S5: “...cuando te suspendí y te despegái del suelo y cerrái los ojos y la adrenalina por el cuerpo...nose, es como un orgasmo es una huela muy placentera, una huela orgásmica, no hay un placer que se le asemeje...” • S5: “... me voy a suspender, va a ser un placer total, va todo de la mano, nunca se separa el cuerpo de la mente, se busca de tratar que este todo de acuerdo para hacer algo.” 	
<ul style="list-style-type: none"> • S2: “vos salis con la cara tatuada a buscar trabajo, es muy probable que no te tomen para un oficina, en la caja de un supermercado nunca hay nadie con la cara tatuada...” • S1: “...hay mucha gente que juzga por la cara tatuada o su cuerpo tatuado. Puede ser un delincuente, o preso...” • • S2: “En algunas culturas es normal, en la cultura occidental la piel limita.” • S5: “...como el sentido que tiene, desde niño te dicen eso duele y te van limitando psicológicamente, hay que romper limites con el tiempo, y caerse duele, pero no duele tanto, es un tema super psicológico...” • S5: “La discriminación, la discriminación no es ficticia uno piensa que se ve en las películas, pero la discriminación está... es como discriminación y susto a lo raro que se ven, que están con un estigma...” • S5: “...un discurso preparado pa la gente, desde niño te enseñan a ser esto, vestir esto, ir a estudiar, que el uniforme, que tení que trabajar, la sociedad, la corbata, vay aprendiendo de niño, la 	<p>4-Discursos Dominantes.</p>

televisión te va enseñando eso, que la vida es crecer estudiar entrar a trabajar, y así no tiene variaciones...”

- S5: *“En el colegio le daban cualquier color, mas encima que en esa época era el boom de los piercing y yo no los tenía en la cara, los tenía en el cuerpo”*
- S5: *“...de hecho mi viejo es terrible enchapado a la antigua y mi vieja... Nosotros somos cuatro hermanas, a mi hermana mas chica la crie yo como mi hija entonces igual entiende la wea, pero mi otras hermanas: una es secretaria y es terrible fifi, de hecho a mí siempre me ha hecho la cruz, nosotras ni nos hablamos, siempre ha visto mal todo lo que hago y mi otra hermana también no le gusta nada lo que hago, con la wea de los shows de burlesque, cuando supieron esa wea me hicieron la cruz al tiro...”*
- S5: *“Porque creen que porque hago un show parecido al striptease soy puta...”*
- S5: *“...de hecho cuando estaba trabajando en el euro me decía, salete de ese ambiente que no voy a llegar a ningún lado y me lo dijo como dos días antes de suspenderme y cuando me estaba suspendiendo yo pensaba: estoy más metida que la chucha, ni cagando me salgo.”*
- S5: *“...que por ejemplo voy en el metro y yo voy con lentes entonces voy mirando a todo el mundo po y veía que todos pasaban y todos iban dándose vuelta y cuando iba llegando a Baquedano me empecé a sentir mal, onda que wea, parezco un payaso que me miran tanto y me empecé a tirar para abajo yo misma.”*
- S3: *“... buenos pa molestar ¡Ay el maricon que se puso un aro!, homosexual, y todos esos epítetos que tiene la gente ignorante, por lo tanto que se los traspasa a sus hijo...”*
- S2: *”O por un tema laboral le gustaría hacerlo pero no pueden están atados a la sociedad porque necesitan trabajar pa` pagar sus cuentas y si se rayan la cara no pueden salir a ganar dinero pa` mantener a su familia,*
- S3: *“Si hueón escándalo familiar, así que mi vieja llorando , no me hablo por una semana,”*
- S3: *“Como todas las cosas depende de cómo se les mire, biológicamente el dolor es una respuesta ante una invasión externa que te está causando daño al buen funcionamiento de tu cuerpo,”*
- S3: *“... pedestal yo creo que el humano naturalmente trata de evitar el dolor, en todo sentido, como humano siempre buscamos lo que nos haga feliz, placentero...”*
- S3: *“...por lo tanto el dolor siempre tiene que ver con la función*

social que se le da al dolor, el dolor siempre es el mismo, siempre es una respuesta de tu cuerpo ante un daño, pero el significado otorgado al dolor es diferente y eso hace que te duela más o menos, si escuchas toda tu vida que la huela es mala y estay con esa predisposición te va a doler mas y va a ser horroroso, pero si sabí que es malo y lo querí hacer el dolor es diferente,

- *S3 en occidente es como un ataque, como una guerra en tu cuerpo y uno como doctor va a vencer esas bacterias ... Pero en oriente si vos estay enfermo no es solo atacar la enfermedad en si, es una solución integral, si estay mentalmente depresivo te bajan las defensas, es una predisposición: La medicina usualmente ve estas hueas como perversiones a la sana convivencia del cuerpo...”*
- *S3: “... no lo destruí lo modifiqué, es una alteración mas allá de lo normal, y nose por la percepción medica es que estay loco nomas ¡un hueón! ... y hay un discursos que se infringen dolor porque lo maltratan, problemas en el colegio o cuanta veces no escuche esas hueas... eres violento porque violentas tu cuerpo puras hueas...”*
- *S3: “ en occidente si eres de camisita, preferentemente blanco, bien peinado, con una señora que te haga las cosas en tu casa, tu trabajando sin ver a tu hijo para mantenerlo, a eso se aspira, todos quieren ser ricos, todos quieren tener como diez teles aunque vean solo la de la cocina...”*
- *S3: “... se nos enseña que lo que no se entiende se rechaza en vez de investigar, en cuanto a lo normal son solamente construcciones sociales basada en la propiedad, centrada en el macho y en el dominio y yo no concibo una vida en la propiedad centrada en el macho para dominar...”*
- *S: “...3 los cánones sociales del cuerpo, flaco, tetona, Rusia, musculoso, un hueón como un modelo de Calvin Klein, hueas cachas, son construcciones sociales que están hechas como todo por el mercado para falsear la realidad que la tenemos todos los días, pero el falseamiento no me permite ver más allá todos los días...”*
- *S4 : “... pero me tatué escondida porque vivía con mis viejos. Mi viejo me dijo que si me hacia un tatuaje me iba a sacar el pedazo de carne tatuado para que no anduviera así.”*
- *S4: “... De hecho la otra vez fui a una entrevista de trabajo y no hallaba como chucha vestirme porque tengo hasta el cuello tatuado, entonces; puta las manos, se te salen los puños, cachay? Todo: los pies, toda la huela para hueón.”*
- *S5 : “...desde niño te dicen e so duele y te van limitando psicológicamente, hay que romper limites con el tiempo, y caerse*

<p><i>duele, pero no duele tanto, es un tema súper psicológico, voy aprendiendo de el y voy jugando con el...”</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>S5 “...es tu protesta pacífica, marco mi cuerpo, mi espacio, mi todo, es como protestar día a día con la sociedad en forma pacífica, yo soy así y no importa lo que diga la sociedad, es no dar el brazo a torcer, no ser igual a los demás, no ser un uniformado más de la sociedad, es buscarse a sí mismo, es una lucha constante.”</i> • <i>S5 “... la gente cuando se acostumbra a nosotros vamos a hacer algo distinto...”</i> • <i>S3 “después entendí que la gente se molesta, se sorprende con la wea, entonces voy tomándolo como una forma de chocarle a la gente, de agredir su forma de entender la concepción de ser humano, el ser humanos está absolutamente canonizado, bajos cánones absolutamente machista, absolutamente religiosos, absolutamente económico para que se mantenga un cierto estatus que sea aceptado dentro de las sociedades, sobre todo en las sociedades coercitivas, un estatus aceptable, y hacer este tipo de cosas es pasarse por la raja esas concepciones...”</i> • <i>S3: “...también existe un canon del cuerpo que es un templo que viene de los cristianos y los cristianos han impuesto que no se puede modificar, porque dios nos creó así, y por eso los hueones son capaces de mantener con vida a una guagua que sufre toda su vida, pero lo mantiene con vida por que es vida, no porque sufre, se apropian del derecho de que ellos son los dueños de la vida, por lo tanto del cuerpo también, en momento en que te dicen el cuerpo es sagrado y no lo podí tocar, modificarlo ya es una transgresión, alterarlo es una wea impensable para alguien que lo considera un templo.”</i> • <i>S3: “...empecé a ponerme aros por una huea estética y siempre los piercing y hueas así son pura una hueas estéticas, pero una estética de la transgresión, de chocar, mira si tu eres mina y te poni tetas, silicona, estoy buscando una aceptación social, pero si te poni cachos en la frente estoy buscando un rechazo social...”</i> • <i>S3: “...pero si me agrada la modificación corporal como, no se po`, por ultimo pa` asustar viejas...”</i> • <i>S3: “Comienza a ser totalmente aceptable, como el pelo largo en los hombres, como el bikini de las mujeres en los años 40, como los blue jeans de pata elefante, como todo lo que ha sido una vez transgresivo el mercado tiene la capacidad de incluirlo y así mercantilizarlo, porque en eso se basa el sistema pescar todas estas cosas y ganar plata, y también para vaciar de contenido transgreso...),</i> • <i>S3 : “...el sistema tiene la capacidad de mercantilizar todo lo que</i> 	<p style="text-align: center;">7- Subcultura/ Contracultura</p>

toca por lo tanto también los piercing, pero no por eso voy a dejar de hacerme piercing, así ¿porque está de moda lo dejo de hacer?...”

- S3 : “...en cuanto a lo normal y anormal, el cliché así de frase de panfleto es que :acomodarse a una sociedad enferma es súper enfermo por lo tanto ser normal en una sociedad que tu sabí que destruye a su entorno a si mismo todo lo que pisa y toca, yo no quiero acomodarme a una huea así , prefiero ser un mutante rechazado que un engranaje, aunque como mutante igual voy a ser asalariado y voy a contribuir a los hueones que son dueños de la sociedad, pero eso no te quita la capacidad crítica como individuo o colectivo, de cambiar si querí los paradigmas que te rigen en esta sociedad, y ahí las modificaciones corporales pasa a ser algo anormal, pero no algo que merezca tu desaprobación, estigma o rechazo, aunque es deseable me gusta que los cristianos culiaos me miren como demonio, me encantan que las viejas me miren con asco pa` poder decir que esa vieja es una prejuiciosa de mierda, de repente en mirarme reflejan su prejuicio su fascismo,....”
- S3: “... los cánones estéticos como físico, como forae de vestir, como la forma de hablar de todo, en una sociedad enferma, para mí son absolutamente rechazable, hay que romper ciertos cánones yo elegí los estéticos, y eso es lo que me afirma pa` modificarme y ser un maldito mutante, hay modificaciones corporales pa` adaptarse y pa` desapartarse hay las aceptadas y las no aceptadas.”
- S4: “ Igual me agrada salir de lo que están esperando que haga una mina po. Como que haga una cuestión muy suave. Me gusta salir de las casillas”.

ⁱ Documental sobre modificación corporal extrema en Latinoamérica. Marino, A.(Director). National Geographic Society (productora). (2010). *Tabu: bodyart latinoamerica* (Documental)

ⁱⁱ Se hace una incisión quirúrgica en la piel y se coloca el objeto con la forma que queremos debajo de la epidermis. La piel queda con la forma tridimensional del objeto que queremos.(www.cuerpoyarte.com)

ⁱⁱⁱ El piercing microdermal es un piercing que se implanta dentro de la piel y queda dentro de nuestro cuerpo. Básicamente este tipo de piercings consiste en introducir un piercing dentro de nuestra piel, dejando en la superficie la punta saliente de este piercing. Por lo tanto, nuestro cuerpo cicatriza con el metal dentro, dejando solo un extremo a la vista.(www.cuerpoyarte.com)

^{iv} Con “*cumbero*” se hace referencia a lo que en Chile se conoce como “canero”, que son personas privadas de libertad que se tatúan dentro de la cárcel con métodos poco prolijos y que el resultado estético del tatuaje es bajo.

^v El piercing príncipe Alberto es uno de los piercings más comunes en genitales masculinos. Éste es un piercing tipo anillo que se extiende a través de la parte inferior del glande desde la abertura uretral hasta donde el glande se encuentra con el tallo del pene. El relacionado "piercing príncipe Alberto reverso" entra a través de la uretra y sale por un hoyo perforado en la parte superior del glande.(www.wikipedia.org)

^{vi} Bandas musicales de a principio del año 2000 en donde mezclan la cultura pop norteamericana y la estética subversiva, orientada principalmente a adolescentes.

^{vii} Yonki es un término para referirse a una persona que necesita de las drogas para sobrevivir.

^{viii} Aldous Huxley, fue un escritor anarquista inglés que emigró a los Estados Unidos. Miembro de la reconocida familia de intelectuales Huxley. Conocido por sus novelas y su gran abanico de ensayos, publicó, también, relatos cortos, poesía, libros de viaje e historias para películas y guiones. (www.wikipedia.org)

^{ix} Indígenas del norte de América que practicaban la suspensión corporal como rito.

^x El Phuket festival vegetariano es un festival que empezó sobre 1825 en Tailandia, cuando el gobernador de aquellos tiempos se instaló en la isla principal, donde se sufrían muchas fiebres, y se cuenta que un grupo procedente de China llegó para trabajar en las minas, donde sufrieron una extraña enfermedad. Para curarse, decidieron no comer carne, solo vegetales y ofrecer el sacrificio a los dioses para que les sanara. Los síntomas de la enfermedad desaparecieron y desde entonces, los que son de ascendencia china realizan una dieta vegetariana que dura diez días para la limpieza espiritual. Durante el ruido atronador de los tambores se atraviesan la lengua y las mejillas con sables o agujas punzantes, todo para conseguir la purificación del espíritu y el favor de los dioses. Todo esto, es mucho más que un sacrificio de no comer carne, la devoción que sienten es más fuerte que el dolor, y por ello, desafiantes se ofrecen voluntarios a estas sangrantes tortura, con la valentía y la fuerza que la fe les proporciona. (www.artigoo.com)

^{xi} Ferdinando Nicola Sacco (22 de abril de 1891 – 23 de agosto de 1927) y Bartolomeo Vanzetti (11 de junio de 1888 – 23 de agosto de 1927) eran dos inmigrantes italianos, trabajadores y anarquistas, que fueron juzgados, sentenciados y ejecutados por electrocución el 23 de agosto de 1927 en Massachusetts por el robo a mano armada y asesinato de dos personas en 1920 en South Braintree, Massachusetts.

La culpabilidad real de Sacco y Vanzetti aún es fuente de controversia. Pruebas relevantes obtenidas después del juicio sugieren la inocencia y crea dudas acerca del proceso judicial. Estas incluyen pruebas modernas de balística en la supuesta arma homicida, revelaciones de pruebas mal manejadas, testimonios retractados, una confesión de asesinato de otro conocido asaltante de bancos y declaraciones de múltiples individuos implicados en el caso.

^{xii} El rockabilly es uno de los primeros subgéneros del rock and roll. Se origina en la década de 1950. El término es la contracción de las palabras *rock* y *hillbilly*, referente éste a una variedad ruda de country conocida como *hillbilly music* en la década de 1940-50 que contribuyó enormemente al desarrollo de su estilo. (www.wikipedia.org)
