



ESCUELA DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

# **Habitar poético en la escuela: Un proceso de resignificación a través de la experiencia y la expresión**

AUTORES: Cecilia Voisier Trujillo  
Tomás Orellana Ortiz  
PROFESORA GUÍA: Rosa María Gutiérrez

PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Noviembre de 2023.

**Noviembre de 2023. Cecilia Voisier Trujillo y Tomás Orellana Ortiz**

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y sus autores.

Escanee este código Qr para acceder al Padlet con el cuadernillo de actividades final.



*Dedicada a los niños y niñas que no saben que son poetas (aún).*

## AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a todas las personas involucradas en este proceso. Partiendo por mis padres, mi abuelita y mi tía, por siempre apoyarme a seguir mis sueños, siendo el deseo de convertirme en profesora uno de los más grandes de ellos. Gracias a todos los docentes que han pasado por mi vida, especialmente a Rodrigo Aliaga y Victoria Muñoz. Gracias a los docentes, administradores y trabajadores del establecimiento educacional de práctica. Gracias a mis compañeros de carrera, Cote, Matías, Sol, Laura y Tomás, por vivir esta experiencia conmigo. Y gracias a Antonia, Dania, Claudia y Javiera por su apoyo incondicional en mi camino.

Cecilia Voisier Trujillo

Agradezco a todos y todas quienes fueron parte del proceso. Especialmente agradezco el amor incondicional de Levi, Akira y Kenny. Gracias por ser los seres más puros que existen y por las veces que me alegraron la vida después de cada situación difícil. Gracias de corazón a Angela, quien me puso los pies en la tierra cada vez que lo necesité. Gracias por confiar en mí, por admirarme, quererme y acompañarme en el camino. Gracias a mi madre y a todo su esfuerzo. Gracias por permitirme llegar a escribir esto, gracias por apoyarme de todas las formas posibles. Gracias a Bastián por tantas cervezas y conversas sin sentido, y a Sofia por los vinos y las conversas de la vida y el destino (otro sin sentido). Gracias a mi compañera Cecilia y a toda la “F Word Crew”, por el aguante a lo largo de nuestra investigación y por ser parte importante de mi etapa universitaria. Gracias a Eiichirō Oda por regalarme la historia más bonita que conozco, y al profe Carvacho por hacerme leer “La vida es sueño”. No sé si estoy soñando, pero espero que terminar este proceso al fin me deje dormir tranquilo. Por último, un abrazo al cielo de los perritos. Gracias totales.

Tomás Orellana Ortiz

# Índice

1	Introducción	11
2	Planteamiento del Diseño Didáctico	13
2.1	132.2	
	173	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
18		
3.1	Significación	18
3.2	Proceso de resignificación	19
3.3	Lo poético y su habitabilidad (habitar poético)	22
3.4	Metodología de taller y el proceso de la experiencia-expresión	24
3.5	Enfoque de Dime	28
4	Definición del área de 344.1	Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto
	344.2	Descripción breve y acotada del área de
354.3	Fundamentación del área de 355	Elaboración del
365.1	Marco Lógico	
	365.2	37o
5.2.1	Presentación y descripción del taller	37
5.2.2	Modelo de planificaciones y observaciones	39
5.3	Resultados de la implementación	65
6	Referencias Bibliográficas	88
7	Anexos	90

## Índice de Esquemas:

Figura 1: Esquema de la alfabetización literaria (Gutiérrez, 2022).

Figura 2: Esquema de la alfabetización literaria (Gutiérrez, 2022).

Figura 3: Imagen de pergamino confeccionado por los estudiantes en sesión N°1.

Figura 4: Imagen de actividad desarrollada sobre recomendaciones musicales en sesión N°2.

Figura 5: Folleto de la playlist colaborativa creada en sesión N°2.

Figura 6: Imagen de actividad desarrollada sobre imágenes poéticas en sesión N°3.

Figura 7: Meme “Efectivamente es... poesía” en sesión N°4.

Figura 8: Imagen de pizarra con anotaciones de las respuestas de los participantes en sesión N°5.

Figura 9: Imagen de actividad desarrollada sobre sus feed poéticos en sesión N°5.

Figura 10: Imagen de actividad desarrollada sobre escritos poéticos en el espacio en sesión N°6.

Figura 11: Imagen de actividad desarrollada sobre cadáver exquisito en sesión N°7.

Figura 12: Imagen de actividad desarrollada sobre creaciones poéticas libres en sesión N°8.

Figura 13: Imagen de actividad desarrollada sobre la pregunta “¿Qué es poesía?” en sesión N°8.

## Listado de Siglas:

**MINEDUC:** Ministerio de Educación.

**ABP:** Aprendizaje basado en proyectos.

## Resumen

Esta investigación aborda la falta de interés y enfoque deficiente en la enseñanza de poesía en contextos educativos, evidenciando la limitada atención de los entes gubernamentales y la orientación pragmática del currículum nacional chileno. Propone la resignificación de la poesía mediante el taller extracurricular "Habitando Poéticamente", diseñado para superar las barreras convencionales de la enseñanza poética y fomentar la conexión emocional y la reflexión. La investigación, que abarca desde conceptos fundamentales hasta la implementación del taller, busca estimular el interés de los estudiantes de enseñanza media, desarrollar su inteligencia emocional y creatividad, y promover habilidades sociales. Se destaca la necesidad de superar la percepción distante de la poesía entre los estudiantes, reconociendo su importancia en la expresión artística. El análisis de la experiencia y las proyecciones futuras enfatizan la relevancia de integrar los resultados en futuras implementaciones, aspirando a una apreciación más profunda y significativa de la poesía en contextos educativos y más allá del aula.

**Palabras clave:** alfabetización poética, resignificación poética, taller extracurricular, ciclo medio.

**Abstract:**

This research addresses the lack of interest and deficient focus in the teaching of poetry in educational contexts, evidencing the limited attention of governmental entities and the pragmatic orientation of the Chilean national curriculum. It proposes the resignification of poetry through the extracurricular program "Inhabiting Poetically", designed to overcome the conventional barriers of poetry teaching and encourage emotional connection and reflection. The research, which ranges from fundamental concepts to the implementation of the program, seeks to stimulate the interest of high school students, develop their emotional intelligence and creativity, and promote social skills. It highlights the need to overcome the distant perception of poetry among students, recognizing its importance in artistic expression. The analysis of the experience and future projections emphasize the relevance of integrating the results in future implementations, aspiring to a deeper and more meaningful appreciation of poetry in educational contexts and beyond the classroom.

**Keywords:** poetic literacy, poetic resignification, extracurricular workshop, middle school.

## 1 Introducción

A la fecha, la mayoría de las acciones para la enseñanza de la poesía tomadas por los entes gubernamentales han sido pobres, el currículum nacional aborda poco el tema en cuestión, y al hacerlo, es desde una lógica pragmática que deja de lado las interpretaciones y la emocionalidad para enfocarse fundamentalmente en el contenido teórico. Por parte de las propuestas externas al currículum presentadas por MINEDUC como: “Todo lo que se mueve es poesía” del año 2014 y el Plan Nacional de Escritura del 2019, observamos una clara falta de entusiasmo por abordar esta disciplina, donde los escasos esfuerzos por hacerlo son dedicados en su mayoría al primer ciclo de enseñanza, dejando relegados a un segundo plano a los estudiantes de enseñanza media.

Todo lo mencionado anteriormente ha desembocado en que los adolescentes/estudiantes secundarios no manifiesten interés por la poesía. Al no sentir conexión emocional ni comprender la relevancia de la poesía en sus vidas, tienden a percibir esta forma de expresión como algo distante y ajeno a sus intereses cotidianos. La consecuencia directa es la pérdida de una oportunidad valiosa para cultivar el desarrollo de su inteligencia emocional, su creatividad y su capacidad de reflexión.

El objetivo de este proyecto de tesis es resignificar la poesía en espacios escolares, a través del taller extracurricular llamado “Habitando Poéticamente”, proyecto que surge de la necesidad de ampliar e innovar en el cómo se practica actualmente la enseñanza de poesía en nuestro país, sobre todo si pensamos en el demérito de esta última en comparación a otros tipos de textos, a causa del acentuado pragmatismo de los contenidos enseñados en la escuela. A través de esto, se busca estimular un mayor interés y entusiasmo hacia la lectura, escritura y exploración de la poesía más allá de sus formas convencionales, con el propósito de que los estudiantes no sólo comprendan la diversidad de textos poéticos en el mundo, sino que también desarrollen sensibilidad, conexión emocional y habilidades de convivencia. Finalmente, se pretende expandir el interés por la poesía no solo dentro del

aula, sino también en contextos más amplios, promoviendo una apreciación más profunda y significativa de esta forma de expresión artística.

La presente investigación recorre desde conceptos bases para trabajar la resignificación poética en espacios educativos a través de talleres extracurriculares hasta la propia implementación del taller, junto a un análisis de ella y sus proyecciones a futuro para una nueva implementación que tomaría los resultados del primer desarrollo.

## 2 Planteamiento del Diseño Didáctico

### 2.1 Antecedentes y contextualización:

La escuela desempeña un papel crucial en la comprensión de las dinámicas sociales, ya que actúa como una institución que guía a los y las estudiantes a lo largo de diferentes etapas de sus vidas, influyendo en su crecimiento tanto a nivel personal como en sus interacciones con otros. Es indudable la influencia que tiene la escuela en el pensamiento de los y las estudiantes, sus lógicas y maneras de actuar nutren constantemente las relaciones que fluctúan en sus pasillos. Las normas impuestas, las modalidades de trabajo y la forma, muchas veces, utilitarista de pasar el contenido no hace más que forzar a contratiempo el desarrollo de habilidades y sensibilidades que por lo general no terminan de explotar debido a lo rígido de un sistema diseñado para producir.

Andricaín y Rodríguez (2009) se refieren a esto como la proliferación del pragmatismo en la escuela, donde tanto estudiantes como profesores deciden hacer algo solo si esta acción les traerá de vuelta una retribución inmediata. Donde el acto de enseñar y aprender se vuelve un mero trámite. Donde sí se lee un cuento, será con el propósito de entretenerse, y si se lee una noticia será con el propósito de informarse. Es esta relación de la escuela con el pragmatismo una de las mayores problemáticas a la hora de establecer un vínculo entre escuela y poesía, lo que nos lleva a cuestionarnos ¿cuál es la real utilidad de la poesía?

Sobre esto, Andricaín y Rodríguez (2009) señalan que la poesía existe para “llamar nuestra atención” (p. 15), esto entendido como un fijar nuestra atención a las cosas que se pasan por alto. Nos invita a ser más conscientes, tanto de nosotros mismos como del mundo que nos rodea, como ejemplifican los autores recién referidos también: “El niño a quien nadie ha enseñado a escuchar el canto de un pájaro, ¿llegará por sí solo a descubrir toda belleza que encierra ese prodigio de la naturaleza? La poesía puede conducirnos al encuentro de lo maravilloso cotidiano y despertarnos a la admiración y al disfrute” (p. 17). Hallar belleza en el cotidiano podría ser tarea compleja pero necesaria en un mundo azotado por la inmediatez, con el impacto aún presente de 3 años de pandemia y los problemas emocionales y psicológicos que ésta acarrió.

Así mismo, Agrelo-Costas y Piñeiro (2012) evalúan la relevancia de la poesía en la escuela como un motor para la inteligencia emocional, escogiendo este género “porque su lenguaje educa en los sentimientos, en los valores democráticos y en el plano estético, así como facilita el descubrimiento de las dimensiones menos conocidas, pero imprescindibles, de las palabras” (p. 188). El trabajar la poesía desde un objetivo emocional más que de conocimientos curriculares y estructurales, podría significar una acción transformadora donde el estudiante se convierte en el centro de su aprendizaje y pueda construir su identidad y reconocer sus emociones (que bien sabemos, en el ciclo escolar es un revoltijo) a través de un lenguaje figurado, justo como en la primera infancia también se estimula a los infantes a través de la musicalización. Los autores insisten:

“La poesía remueve lo más profundo de nosotros mismos y nos propicia zambullirnos en nuestro mundo interior lejos del sentimentalismo, que podría despavorir al alumnado de su capacidad de sentir, pero sí próximos a ese anhelo de favorecer la construcción de la propia identidad” (pp. 191-192).

Zaldívar Sansuán (2017) abordó en su trabajo las actitudes de los adolescentes hacia la poesía y su didáctica, además de enfocarse también en la importancia de la educación emocional en la educación secundaria obligatoria (ESO, de España). Su estudio dio como resultado, que la mayoría de los adolescentes (encuestados) tienen una actitud negativa hacia la poesía y la ven como algo aburrido y sin relevancia (o utilidad) para su vida cotidiana. A su vez, también detectó que la forma en que se enseña la poesía en las aulas y su mediación puede influir enormemente en la actitud de los adolescentes hacia ella.

Esto podemos verlo retratado en la lógica con que se enseña poesía en las aulas de nuestro país. Donde los esfuerzos por hacer ver la poesía como algo diferente al típico contenido de la asignatura de lenguaje se concentran en el primer ciclo de enseñanza (primero a sexto básico). Iniciativas como “Todo lo que se mueve es poesía” (2014), un plan de lectura y creación literaria propuesto por el MINEDUC, fallan más de lo que acierta en la tarea de encantar a los y las estudiantes, esto debido a la falta de entusiasmo por lograr un aprendizaje significativo. Donde en cada oportunidad que se tiene se restringe la emotividad con la que se escribe, volviendo la escritura algo mecanizado, estructurado y

normado, más que mediado. De esta forma, la falta de ejemplos recientes, tópicos relacionados a las nuevas generaciones y el afán de enseñar la poesía como un arte milenario antes que como un medio de expresión aleja a quienes debería cautivar.

Por otro lado, en el año 2019 se lanzó el Plan Nacional de Escritura, el cual tiene como objetivo de promover la escritura en las escuelas chilenas a través de cuadernillos de escritura creativa que están relacionados con el currículum, son flexibles y, en tanto a su implementación, se sugiere formar previamente un ambiente seguro para la expresión de los estudiantes. Se busca cambiar la concepción del buen escribir y formar una comunidad de escritores. Sin embargo, en nuestra práctica docente hemos visto cómo estos cuadernillos juntan polvo en las bibliotecas, y según los docentes que trabajan en los colegios, comentan que se ha trabajado un par de veces con instrucciones básicas cómo desarrollar una página determinada, todos los estudiantes a la misma vez. Si bien es una mirada muy corta de un plano nacional, creemos que más que una acción directa por el ente regulador de la educación es un recurso enriquecedor del cual pocos docentes sacan provecho, y más que explotar la creatividad de los estudiantes a su totalidad, podemos considerarlo como un punto de partida donde pueden tener un acercamiento a la escritura libre.

Volviendo al estudio de Zaldívar Sansuán (2017), destacamos la importancia de abordar la enseñanza de la poesía y la educación de manera adecuada, para de esta forma, involucrar a los adolescentes y fomentar su desarrollo emocional y cognitivo. A continuación, enumeramos algunas de las razones principales por las cuales los estudiantes tienen un bajo interés por la poesía:

1. Falta de comprensión del lenguaje poético: muchos estudiantes no estaban familiarizados con el lenguaje poético y encontraban difícil comprender los significados más profundos detrás de las metáforas, símiles y otros recursos literarios utilizados en la poesía.
2. Falta de interés personal: los estudiantes no sienten empatía, ni se ven reflejados en los tópicos abordados en la poesía y, por lo tanto, no sienten una conexión emocional con los poemas.

3. Enfoque en la memorización en lugar de la interpretación: debido al enfoque con que se aborda la poesía en el aula, los estudiantes se centran más en la memorización del poema para un examen que en su comprensión e interpretación, lo que los lleva a ver la poesía como una tarea tediosa.
4. Enseñanza tradicional de la poesía: la enseñanza tradicional de la poesía en la que se lee y se comenta el poema en clase les resulta monótona y poco interactiva, lo que los lleva a aburrirse y desconectarse.

Según la mirada de nuestras prácticas docentes y en comparación con los antecedentes de investigación revisados, la poesía en espacios escolares está restringida de las posibilidades reflexivas y experimentales que la nutren y la dotan de una capacidad expresiva y de mediación entre participantes de ésta.

Observamos, la enseñanza de poesía se centra en la potenciación de aspectos técnicos como su estructura, desligándose de las oportunidades de interpretación y reinterpretación por parte de los estudiantes. De la misma forma, al momento de ser expuestos al poema, la selección de éstos tiende a ser de épocas clásicas o antiguas, lo que es una de las principales trabas por las que se pierde motivación e interés, en parte por el vocabulario que se utiliza (que muchas veces se sienten incapaces de comprender) y, por otro lado, se debe a los tópicos que comúnmente no terminan de conectar con los estudiantes.

Sobre todo, lo antes dicho, proponemos una serie de talleres extracurriculares que nos permitan cambiar las construcciones de significación sobre la poesía y las expresiones que esta produce, centrándonos en el ciclo medio de educación, explorando la visión de sus participantes y fundamentado en la hipótesis de que: los estudiantes, involuntariamente, centran su aprendizaje en torno a su propia cotidianidad, siendo sujetos centrales en su aprendizaje.

Los alcances del taller también consideran a los monitores que implementan, de quienes se espera un crecimiento pedagógico en sus prácticas docentes, mejorando sus habilidades de mediación y vinculación con el grupo/curso.

Al habitar poéticamente el espacio escolar se espera que los y las participantes puedan construir sus propias significaciones de lo que es la poesía, quitando estigmas e incentivando la exploración poética fuera del taller.

## **2.2 Objetivo General y específicos:**

Objetivo general:

Resignificar la poesía en espacios escolares de ciclo medio a través de talleres extracurriculares.

Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre el significado que le damos a la poesía en la vida cotidiana.
- Descentralizar el aula a través de talleres extracurriculares voluntarios.
- Aprender con otros a través de espacios de reflexión y respeto hacia las opiniones diversas.
- Experimentar y expresar la poesía a través de creaciones literarias libres.

### 3 Marco Referencial

#### 3.1 Significación

El cómo entendemos y atribuimos significado a los signos, palabras y símbolos que utilizamos ha sido materia de investigación constante para disciplinas como la lingüística, la semántica y la semiótica. Ogden y Richards, en su obra "El significado del significado" (1964), recopilan hasta 26 definiciones de significado. Esto, no hace más que manifestar lo complejo que se torna el estudiar el mismo, por lo que es necesario revisar la forma en que ha sido abordada esta problemática con anterioridad.

Para comprender el concepto y proceso de significación dentro de esta investigación es necesario antes hablar del lenguaje. Rincón Castellanos (2001) señala que el lenguaje verbal humano es lo que nos permite transformar la experiencia con el mundo y con la realidad en un sistema complejo de significaciones. Esto, haciendo referencia a lo que Jean Piaget denominó "función simbólica", es decir, la facultad de representación mediadora de la realidad que surge de la triple relación entre: el hombre, las cosas y los fenómenos; el hombre y su experiencia subjetiva, y el hombre y su interacción con sus semejantes. Desde esta perspectiva, el lenguaje se convierte principalmente en una herramienta que las personas utilizan para comprender la realidad que les rodea, incluyendo aspectos objetivos, mentales y sociales, y a su vez, cumpliendo la función de servir como instrumento mediante el cual adquirimos la capacidad de dar significado a nuestras experiencias y expresar ese significado a los demás.

Como sabemos, los seres humanos estamos dotados de la facultad que nos permite crear, adquirir, aprender y usar códigos constituidos por signos, esto es bien explicado por Umberto Eco (1976), con su analogía del Sr. Sigma, donde argumenta que el significado se construye a través de códigos y convenciones compartidas en una comunidad o cultura. Por lo tanto, lo que un signo significa puede variar según el contexto cultural y social en el que se utilice, lo que se condice con la relación arbitraria y convencional entre el significante y el significado propuesta por Saussure en su teoría del signo lingüístico.

Dado que el significado es algo que creamos en conjunto como seres humanos que forman parte de comunidades, podemos considerarlo como un producto de la sociedad. Nuestra manera de interpretar la realidad está fuertemente influenciada por nuestra cultura y depende de un conjunto de costumbres y valores sociales específicos que son característicos de la comunidad a la que pertenecemos.

Rincón Castellanos (2001) introduce un par de conceptos interesantes, estos son: denotación y connotación. El significado denotativo, es el significado propio, literal, estable y no subjetivo de una palabra, es el significado más puramente estricto, rígido e invariable. Es precisamente el tipo de significado predominante en el discurso científico y en el discurso técnico.

La connotación, en cambio, es un valor comunicativo que un signo adquiere por su asociación con matices de significación afectiva (emocional) o sociocultural, relegando su contenido netamente conceptual o denotativo.

Si ambas se comparan, nos damos cuenta de la inestabilidad relativa, indeterminada e implícita de la connotación, de esta forma, contrastando la finitud y la delimitación del contenido conceptual que la denotación expresa. Pero la inestabilidad no sugiere menos validez, por el contrario, aprender a apreciar la riqueza de la connotación nos ayuda a comprender que los significados no son estáticos, sino dinámicos y en constante cambio. Que estos evolucionan con la sociedad y el tiempo. Y que nos invitan a reinterpretar, rediseñar y resignificar los conceptos que moldean nuestras perspectivas y sentidos que se manifiestan en nuestras elecciones y convenciones.

### **3.2 Proceso de resignificación**

Antes de introducir el concepto o definición de lo que es la resignificación, es necesario aclarar que no existe una norma universal que sintetice todo lo que la misma representa. Por lo general, su definición va de la mano con el propósito para el que se ocupa el término. En algunas instancias, procesos de resignificación prescinden de la palabra en

cuestión y es reemplazada por palabras como transformación, reformulación, cambio, etc. Todas, referidas en realidad a temas muy similares.

La idea de resignificación, para la presente investigación recae en un proceso de desestigmatización, aceptación y reinterpretación del concepto de poesía. Siguiendo a Molina Valencia (2013) creemos en la resignificación como:

Un proceso de reinención o recreación de significaciones, en el campo individual o colectivo, que cuando se consuma en su expresión más radical puede dar lugar a una redefinición de una situación, lo cual implica institución de una nueva realidad (p. 45).

En este sentido, la importancia de la resignificación radica en que al ser observado como proceso social podría afectar a cualquier asunto de la vida en comunidad. Como vimos en el punto anterior, el significado se da como producto de convenciones y estas convenciones mutan con el paso del tiempo y la evolución de las sociedades, pero ¿qué pasa cuando las convenciones están tan fuertemente arraigadas que se resisten al cambio?, ¿cómo debemos actuar en pro de conseguir una convención distinta a las implantadas por el desconocimiento y la ignorancia de las nuevas nociones? Ante estas situaciones resulta indispensable tomar acción, más allá de sólo analizar los problemas y criticar sus puntos débiles, se vuelve necesario intervenir y generar cambios en menor y mayor escala.

Según Butler (1990, citado en Molina Valencia, 2013), lo que da cabida a la resignificación es la existencia de un espacio entre la enunciación y la acción que permita la inclusión de enunciaciones diferentes. A través de este espacio, denominado “brecha de libertad” podemos vislumbrar la posibilidad de romper un círculo interpretativo, que se ha naturalizado a través de la performatividad.

Butler (1990) define la performatividad como una repetición a modo de ritual, que consigue la aceptación del resto a través de la naturalización de lo que propone significar. A lo largo de la historia hemos sido testigos de una interminable repetición de discursos, pudiendo presenciar de primera fuente cómo esto ha desempeñado un papel esencial en

la formación de percepciones y valores consagrados en nuestra sociedad. A menudo, estos discursos se han utilizado para establecer ideas represivas, estigmatizantes y sobre simplificadas, que, con el tiempo, han llegado a ser aceptadas y naturalizadas.

Referente al tema poesía, Varela (2016) dice que “en los últimos siglos la poesía se ha situado en un círculo cerrado, dispuesto sólo para entendidos” (p. 185). Debido a esta supuesta complejización y elitización de la poesía, “el círculo” se ha vuelto cada vez más pequeño, dotando a la poesía de un aura opaca, que aleja a todo quien intente acercarse. Aunque siempre rodeada de un grupo de intrépidos ajenos al grupo elitista, que busca expandir este círculo a través de la verdadera cara de un arte que es mucho más, que retórica y enrevesadas rimas.

Pese a lo expuesto, la resignificación de estos discursos viene a intentar desafiar la narrativa imperante. A través del cuestionamiento de las ideas establecidas, se busca dar una nueva implicancia a las palabras, dejando abierta la puerta al cambio, a su vez, otorgando nuevos significados a palabras y los conceptos, liberándolos de sus connotaciones negativas, prejuicios y estigmas.

La repetición de discursos puede ser una herramienta poderosa tanto para la opresión como para la liberación. Es mediante el mismo conducto de reiteración que proporciona la performatividad, que se propone una suerte de subversión ante las convenciones culturales establecidas. Butler (citado en Suniga, 2016) sostiene que es a partir de dicha reiteración que se produce un efecto de materialidad (cercana y tangible), y al mismo tiempo (ya que ninguna repetición es igual a un original), a través de la repetición que se va introduciendo una discontinuidad entre la acción que se está realizando y la regla que se actualiza. El rapero chileno Matiah Chinaski (2020) resume muy bien la idea central de lo propuesto anteriormente con la frase “lo mismo es distinto mañana” donde lo establecido, pasa a ser ajeno a quienes lo establecieron en un primer momento, puesto que la copia de hoy (o de mañana) por mas parecida al original, nunca será igual.

Esta forma de reconocer el problema, reflexionar y actuar sobre el mismo, representa perfectamente el ejercicio de la praxis propuesto por Paulo Freire (1975), donde

la praxis es entendida como la integración de la reflexión como pensamiento crítico y acción de las personas sobre el mundo en un proceso continuo para transformar la realidad.

### **3.3 Lo poético y su habitabilidad (habitar poético)**

Responder a qué es lo poético es un ejercicio que constantemente se propone en este proyecto de tesis, pues, más que definirse, proponemos que debe ser reflexionado. Sin embargo, al embarcarnos en esta búsqueda de lo poético y su habitabilidad, podemos orientarnos a través de las siguientes conceptualizaciones lingüísticas, filosóficas y literarias.

Jakobson (1975) en su modelo de comunicación define las funciones del lenguaje y luego se pregunta ¿qué hace de un mensaje verbal una obra de arte? La función poética del lenguaje está focalizada en el mensaje del acto comunicativo, es decir, que está estrechamente relacionada a la forma y construcción de éste dándole énfasis en lo estético y emocional (no confundir con la función emotiva, que se centra en el destinatario y la emoción o deseo que se quiere comunicar), concentrándose en la estructura que se crea a partir de infracciones a la norma lingüística, por ejemplo, con el uso de figuras retóricas o cambios en su forma. Uno de los aspectos más relevantes al momento de identificar la función poética en el lenguaje es el principio de equivalencia, que permite organizar el texto poético de forma que se relacionen los elementos pertenecientes a él, produciendo el ritmo y la musicalidad que le pertenecen a la poesía.

Por otro lado, moviéndonos desde el plano lingüístico hacia lo literario, Octavio Paz en su obra *El arco y la lira* (2005) apunta a la poesía como la responsable de enseñarnos a ser humanos, similar a la reflexión que Hölderlin hace en sus poemas, más adelante en este marco referencial. Para el poeta y ensayista, la poesía, además de representar el mundo en una forma de diálogo, lo recrea, reinventa y lo cuestiona, transforma el lenguaje a través de un acto de libertad lingüística. En su obra también comienza a relacionar al poema con la música y el arte pictórica:

Nada prohíbe considerar poemas las obras plásticas y musicales, a condición de que cumplan las dos notas señaladas: por una parte, regresar sus materiales a lo que son —materia resplandeciente u opaca— y así negarse al mundo de la utilidad; por la otra, transformarse en imágenes y de este modo convertirse en una forma peculiar de la comunicación. (Paz, 2005, p. 14)

Pero ¿cómo logramos habitar algo que -para el estudiante promedio- solo se encuentra en un texto? El habitar poético es un concepto primeramente acuñado por Hölderlin donde poetiza “Lleno está de méritos el Hombre; más no por ellos; por la Poesía ha hecho de esta Tierra su morada”. Heidegger (2005) ahonda en este mensaje para pronunciarse respecto a la esencia de la poesía, que se muestra a través de la poesía de Hölderlin. La elección de este poeta no es aleatoria ni mucho menos menor, pues sus versos helénicos reflejan un natural instinto por el habitar poético. Distinto es en la actualidad, pues “hoy lo poético no determina la vida de los hombres, no ocupa un lugar central en nuestras vidas como lo hacía el arte sagrado en la Antigua Grecia” (Ramírez, 2010). Además del aparente abandono que viven los versos en el mundo contemporáneo, se reflexiona ya hace varios años el desafío de poder vivir poéticamente. Más hoy en día, donde el vivir instantáneo y acelerado que se nos ha instaurado nos aleja, sin darnos cuenta, de la esencia de las cosas y de la esencia de la poesía. En una conferencia dictada en julio de 1977, el mismísimo Borges definía la poesía como “la experiencia estética: algo así como una revolución en la enseñanza de la poesía” (Botto, 2020, 16m00s). Y así, el poeta cita recuerdos de sus lecturas, abordando la concepción de la poesía como algo que existe naturalmente, y que su deber como poeta es encontrarla. “Sentimos la poesía como sentimos la cercanía de una mujer, o como sentimos una montaña o una bahía. Si la sentimos inmediatamente, ¿a qué diluirla en otras palabras, que sin duda serán más débiles que nuestros sentimientos?” (Botto, 2020, 18m27s).

Habitar, morar, o existir poéticamente no debe suponerse como algo siempre alegre o mucho menos, amoroso. Recordemos que la poesía existe más allá del enamoramiento entre dos humanos. Habitar poéticamente, más que un desafío, es la forma en que

moramos esta Tierra y la única forma de sobrevivir al pasar indiscriminado del tiempo. Y en esa prisa, sentir correr la brisa.

### 3.4 Metodología de taller y el proceso de la experiencia/expresión

Rodríguez (2000) relaciona el concepto de taller “con toda actividad compartida, de carácter práctico o teórico-práctico, caracterizada por ciertos niveles de participación” (p. 13). Decidimos llamar a esta intervención extracurricular, taller. Por la aproximación que tiene su objetivo de investigar la posibilidad de habitar poéticamente en la escuela y lo externo a ella, a través de múltiples dimensiones que abarcan varias áreas de la vida cotidiana. En las sesiones, los participantes de este taller asumen un rol protagónico al ser ellos quienes definen la interrogante central de definir la poesía, siendo ellos los sujetos a cargo de su propia experiencia, y, nosotros, como mediadores que desarrollan el taller, asumimos un rol exclusivo de orientadores, guías y observadores de sus experiencias. “Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado” señala Ander-Egg (1991, p 10). En este caso, la transformación es hacia el concepto y significación de poesía, mediante sus propias reflexiones personales y compartidas en el espacio del taller.

Es necesario comprender -más que la estructura- las características que debe integrar un taller para ser un destacado modelo de enseñanza y aprendizaje (y diferenciado de una unidad didáctica dentro del programa común de las escuelas). Según Ander-Egg (1991), se caracteriza en ocho puntos:

- Se trata de un **aprender haciendo**, pues dependiendo del contexto y nivel educativo que se desarrolla un taller, se le asocia a actividades de la materia y contenido de su especialidad, por ejemplo, en el caso de un instituto profesional de salud, un taller estaría relacionado a la ejecución de ejercicios prácticos como la observación, formulación de diagnósticos, experimentación de procedimientos en salud, etc. En cambio, en un contexto de educación, por ejemplo, secundaria, se deben asociar los contenidos del currículum con la vida cotidiana del estudiante, es decir, con lo que día a día interactúa, pudiendo conectar la vida real con su proceso de aprendizaje.

- Es una **metodología participativa** ya que los participantes del taller son sujetos activos de su propio proceso de aprendizaje. Y ya que estamos formados natural y socialmente para la competencia, debemos educarnos para desarrollar actitudes de participación y cooperación en espacios de enseñanza-aprendizaje, compartiendo y contestando preguntas, tanto nuestras como las de mi compañero.
- Se desarrolla como una **pedagogía de la pregunta**, pues se da cabida especial al cuestionamiento constante de lo tratado en el taller, a diferencia de una clase tradicional en el aula, donde el conocimiento se “deposita”. Cabe destacar que en una situación comunicacional siempre habrá un intercambio mutuo de ideas y mensajes. En el taller, el mediador de éste ejerce un rol dinámico donde también debe aprender a realizar preguntas que estimulen la indagación de los participantes.
- Tiende al **trabajo interdisciplinario** pues “la realidad nunca se presenta fragmentada de acuerdo con la clasificación de las ciencias o la división de las disciplinas académicas, sino que todo está interrelacionado” (1991, p 15). Al ser un espacio de trabajo práctico, se debe interrelacionar distintas aristas de la vida real y otras áreas o disciplinas de ella, con el tema central del taller. Se debe interpretar como una **metodología de investigación** de forma holística a la vida exterior, como una **forma de pensar** relacionándose a situaciones y problemáticas de otras disciplinas, como **metodología de diseño** que engloba, planifica y crea estrategias de interconexión y como un **marco de referencia** común que permite buscar similitudes desde el fenómeno base hacia otras disciplinas y ciencias.
- Propone un **equilibrio entre la relación docente/estudiante**, pues ambos conciben el objetivo del taller como iguales. Ambos son participantes activos de la experiencia de taller por lo que supone una ruptura de la competitividad estudiante/estudiante. “El educador/docente tiene una tarea de animación, estímulo, orientación, asesoría y asistencia técnica, el educando/alumno, se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje, con la apoyatura teórica y metodológica de los docentes” (1991, p 17), por lo tanto, consiste en un trabajo colectivo.

- Se basa en un **carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica**, siendo un factor resultante de agrupar acciones teóricas y prácticas del taller, nunca entendiéndose como opuestas si no que van de la mano, al igual que la resultante relación entre la vida/educación, procesos intelectuales/volitivos (de propia voluntad) /afectivos, el conocer/hacer y el pensamiento/realidad.
- Implica y exige de un **trabajo grupal**, utilizando estrategias adecuadas al contexto. Es decir, que pese a que, como cualquier interacción pedagógica, obtenga resultados de aprendizaje personales, se desarrolla en un trabajo de socialización entre pares.
- Se integran en uno los procesos de la docencia, la investigación y la práctica. El docente planifica y media, el rol investigador examina los antecedentes, y el rol práctico lleva a cabo las actividades y tareas para cumplir con el proyecto del taller.

De esta manera, el taller es la metodología que más se acerca a nuestro objetivo de experimentar procesos de resignificación y el habitar poético.

En lo que al proceso de expresión se refiere, Ferrater Mora (1964), lo denomina como la forma subjetiva que adquiere un contenido (significado) el cual es fruto de una vivencia. Profundizando en esto, podemos interpretar que el concepto de expresión está arraigado en la relación entre el individuo y su mundo interior y exterior, siendo resultado de la experiencia humana. Romeu (2017) agrega que:

Una expresión, en primer lugar, “dice” algo, y ese algo —su contenido— no es ajeno al individuo que (se) expresa. La razón de ello hay que encontrarla en que lo que decimos ya que se configura a través de referentes de sentido que se construyen justamente a partir de la interacción que un individuo tiene con su entorno (p. 174).

Dentro de esta definición, se encuentra la idea de que la expresión no es tan solo una transmisión de información objetiva o palabras vacías de significado, sino que es profundamente subjetiva y arraigada en la vivencia personal. Cada vez que expresamos

algo, a través de cualquier medio, estamos compartiendo una parte de nuestra experiencia y perspectiva única del mundo, lo que se traduce en que, al expresarnos, nuestras expresiones dicen algo más.

Pero ¿qué es ese “algo más” que nos dice la expresión? A simple vista, nos revela algo personal, muchas veces dotado de un aura de misterio. Donde es necesario hacer una lectura entre líneas, donde mi decir, cumple la función de decir algo que representa mi persona y mi pensamiento.

Romeu (2017) agrega que este decir evidencia el vínculo subjetivo-experiencial que forja el contenido y la forma de nuestra expresión, enfatizando que nuestra expresión está conectada de manera directa con nuestra perspectiva personal y nuestra experiencia de vida. Esta expresión se retrata a través de un “sacar afuera”, entendido como una proyección de nuestra individualidad, sugiriendo que, al expresarnos, hacemos visible una parte oculta de nuestra interioridad para los demás.

Relacionado a esto, es interesante recordar una muy buena entrevista que realizó Joaquín Soler Serrano a Jorge Luis Borges en el año 1976, en esta, se abordan distintos temas, uno de ellos en particular, es referido a la forma en que escribe Borges y a quien va dirigida su escritura:

- Esas cifras, esas claves, esos códigos secretos, ese hermetismo ¿Pretende usted que lo comparta alguien? ¿Usted no escribe para sí mismo solo?, ¿O escribe también para que otros se entiendan y descifren y desentrañen?
- No, porque una vez escrito algo, ya está lejos de mí. Cuando escribo, lo hago por urgido, por una necesidad íntima. Pero yo no pienso, digamos, yo no pienso en un público selecto, o en un público, digamos, de multitudes, no pienso en ninguna de las dos cosas, pienso en expresar lo que yo quiero decir y trato de hacerlo del modo más sencillo posible (Canal EDITRAMA, 2020, 11m1s).

Uno de los elementos centrales sobre cómo es entendida la poesía en esta investigación e implementación didáctica se relaciona directamente con el acto expresivo de “sacar afuera” los sentimientos y pensamientos, pues aunque sabemos que la poesía puede surgir de una “necesidad íntima” como bien dijo Borges, también entendemos y defendemos la idea de que tiene el potencial de resonar profundamente con los lectores, estableciendo conexiones emocionales e interpretativas con quienes la leen, invitando a nuevos lectores y/o escritores a tratar de alcanzar su máximo potencial expresivo, pues como dice James Lull (2007) “Los placeres de la expresión humana refrescan el espíritu humano y enriquecen enormemente la experiencia de estar en el mundo” (p. 26).

De esta manera, el taller constituye aspectos de experimentación y a la vez de expresión, comprendiéndose como sus aristas de desarrollo y forma de trabajar un área determinada. El sujeto participante del taller se adentra en este proceso de aprendizaje para experimentarlo y también expresar lo que se va formando en su desarrollo.

### **3.5 Enfoque de Dime y procesos de desarrollo lingüístico.**

El enfoque Dime, propuesto por Aiden Chambers (2001), aborda el concepto de "conversación literaria" como un recurso valioso para acercar a los estudiantes a los textos y construir significados de manera colectiva. Esto resulta en una muy buena forma para fomentar el interés y motivación de los grupos al trabajar temas como la poesía. En este enfoque, se destacan tres situaciones comunes durante el intercambio de impresiones y opiniones en torno a un texto:

- **Compartir el entusiasmo:** Este aspecto se refiere al momento en que los lectores expresan y comparten la emoción que les generó un texto. La conversación literaria (dependiendo del rumbo que tome) se convierte en un espacio donde los estudiantes pueden comentar las partes del texto que les entusiasmaron, inspiraron o intrigaron. En este contexto, compartir el entusiasmo se convierte en una parte esencial para lograr un proceso de resignificación. Cuando los miembros del grupo expresan sus emociones positivas o negativas hacia un texto poético, se crea un

ambiente que estimula la apreciación colectiva a la vez que fomenta una comprensión más profunda y personal.

- **Compartir los desconciertos:** Se refiere al momento en que los individuos comentan las dificultades o partes del texto que sintieron ambiguas o de difícil entendimiento. “Es en esta parte de la conversación en donde es más obvio que el significado se va a negociar y construir” (p. 13). Al abordar las partes que generan interrogantes, se fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes negocian los significados como forma de ayudarse a comprender aspectos dificultosos de la obra, siendo un puente hacia la exploración colaborativa de la multiplicidad de las interpretaciones poéticas.
- **Compartir las conexiones:** Se centra en el momento en que el círculo identifica y discute las conexiones que establecen entre el texto y sus propias experiencias previas, con otros textos o con el mundo. Este intercambio de perspectivas enriquece la comprensión del texto y fomenta la reflexión personal. En contexto de lectura de poemas, la diversidad de perspectivas enriquece la comprensión de éstos, y cada conexión personal agrega matices y dimensiones únicas a la experiencia compartida.

Chambers (2001) pone énfasis en partir desde lo personal para luego ir adaptándose al ámbito escolar, con el lector como centro de la lectura, situándose en su perspectiva para comprender cómo se forma el vínculo entre los individuos y el texto. Además, se destaca la importancia del diálogo activo y compartido en la construcción de significado y el desarrollo de la comprensión.

La conversación literaria no consiste sólo en que una persona le comunica directamente algo a otra, el tipo de conversación que pretende inculcar este enfoque es individual a la vez que comunitaria y cooperativa, donde cada participante debe escuchar y tomar en cuenta lo que piensan los demás acerca del texto. Sobre esto, Chambers agrega que “la conversación es tanto pública como privada” (p. 18).

Sobre la idea de que la conversación es tanto pública como privada, se desarrolla el planteamiento de los 4 modos de hablar propuesto por el autor:

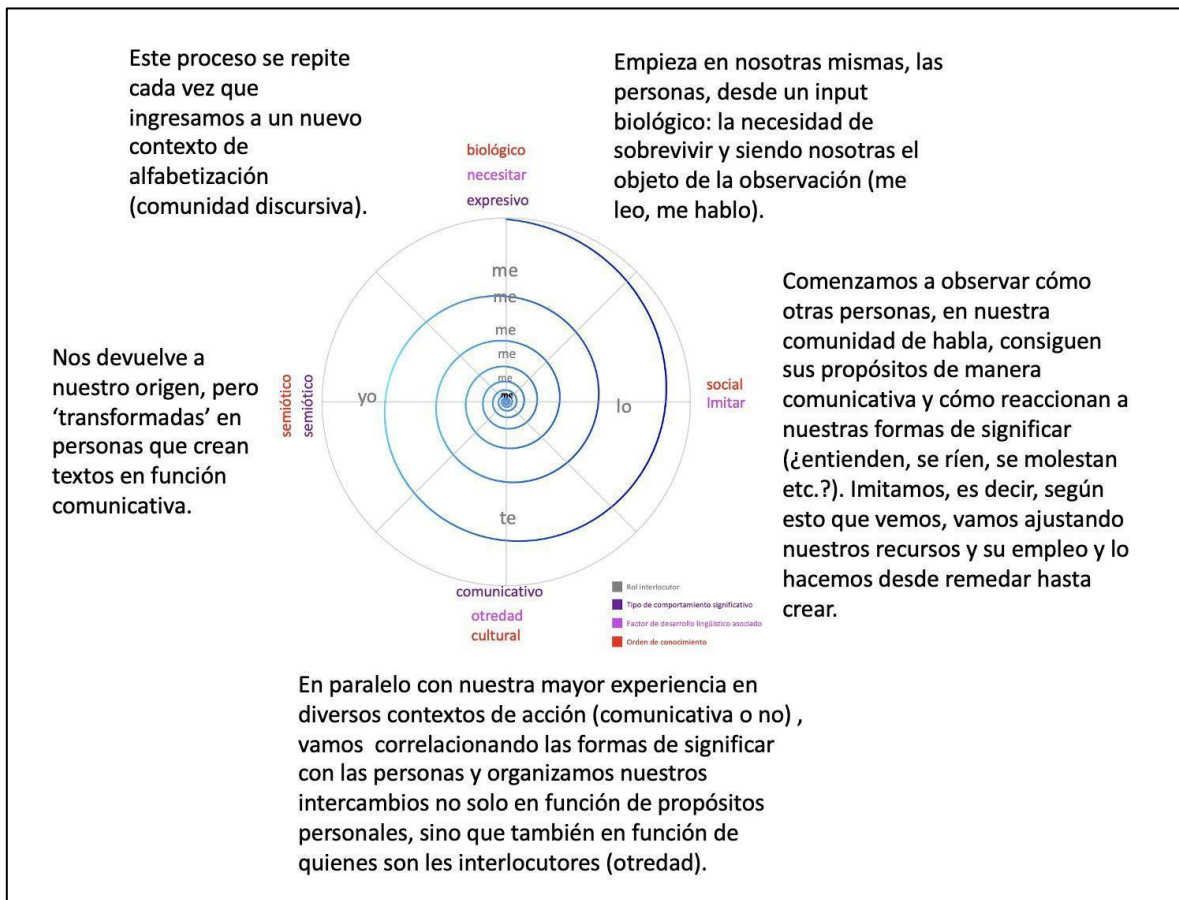
**Hablarse a sí mismo:** Donde la motivación privada para realizar este acto es la necesidad de oír en palabras lo que hasta ese momento solo ha sido un pensamiento, y la motivación pública, es escuchar lo que estamos pensando, de modo que al decirlo mejore nuestro entendimiento, y como por lo general hablar en voz alta implica un oyente, esto nos ayuda a aclarar lo que queremos decir de un modo que solos, no podríamos.

**Hablarle a otro:** Donde la motivación privada surge de la creencia en que, a través de la multiplicidad de interpretaciones, encontraremos la forma de retroalimentar y enriquecer nuestro propio entendimiento, y por consiguiente el efecto público es el aumento o potenciación de nuestra capacidad de reflexión.

**Hablar juntos:** La motivación privada que guía este apartado se centra en la necesidad de formar un grupo de discusión que trabaje en conjunto para lograr la resolución colectiva de dificultades que se perciben como demasiado complejas para un solo individuo. El efecto público de esta motivación es el formar parte de un “fondo común de pensamiento” donde cada participante aporta un nuevo conocimiento, permitiendo al grupo conocer cosas que de otra forma no podrían.

**Decir algo nuevo:** La motivación privada de este apartado es el deseo de participar nuevamente del círculo de conversación literaria y experimentar de primera mano el surgimiento de los nuevos conocimientos que surgen de la unión de perspectivas e interpretaciones conseguidas durante el proyecto. El efecto público que resulta de esto es el reconocimiento de la importancia del proceso de conversación literaria. Chambers (2001) enfatiza que, a través de una experiencia de lectura literaria significativa, los participantes establecen lazos emocionales con el proceso, volviéndolo un conocimiento al que siempre se desea regresar, por lo cual es idóneo para trabajar la resignificación, ya que al tratarse de un ejercicio que involucra





Lo que las figuras, anteriormente citadas, quieren explicar es, a grandes rasgos, que, en cada nuevo contexto de interacción comunicativa, lo primero que debemos leer es a nosotros mismos, siendo de esta forma quien hace la lectura y el efecto de ésta (parte biológica de nuestro desarrollo lingüístico). Posteriormente, los factores externos como la consciencia del otro, la necesidad comunicativa y la imitación (parte social del desarrollo lingüístico) situamos la lectura fuera de nosotros, centrándonos en el ambiente social y las personas que en él habitan.

Avanzando aún más en este círculo, la lectura se sitúa de manera más específica en determinadas personas, pudiendo distinguir entre distintos individuos y reconociéndolos como seres particulares a quienes leer de manera diferenciada (parte cultural del desarrollo lingüístico).

Finalmente, el lugar donde se sitúa la lectura vuelve a uno mismo, volvemos a tomar el rol de lector, más no así el rol del leído. Pues el “Yo semiótico” es un individuo que significa sus lecturas, a la vez que puede producir sus propias lecturas (textos), debido al completo desarrollo de la intención comunicativa, surgida de la necesidad expresiva con la que inicia este proceso de alfabetización.

Como podemos ver, Gutiérrez (2022) toma como base los planteamientos de Chambers, pero integra y adapta, a su vez, planteamientos de Piaget acerca del desarrollo cognitivo en niños. De esta forma, altera el orden de los modos, más no así el modelo de desarrollo.

## **4 Definición del área de trabajo del Diseño Didáctico**

### **4.1 Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto**

El cómo se aborda la poesía en la escuela es uno de los principales motivos por los que surgió esta investigación. Una de las mayores motivaciones fue la negativa forma con la que esta era recibida las primeras veces en que tratamos de abordar el tema en nuestro centro de práctica. Las reacciones de rechazo desde los estudiantes, en parte, siempre fueron esperables, ya que la poesía a veces se percibe como un género literario complejo y ajeno para algunos jóvenes (algo que entendemos, pero no compartimos). Lo que resultó realmente sorprendente es la actitud de los profesores y directivos, que, en lugar de apoyar la enseñanza de poesía, la ven como tediosa e inútil.

Esto nos hizo plantearnos algunas cosas sobre la percepción y el enfoque de la poesía en el sistema educativo, tales como: la relación existente entre poesía y currículum y de qué forma se da cabida a esta última dentro de la sala de clases.

Después de ahondar en el currículum nacional y las propuestas externas a este presentadas por MINEDUC. De primeras, observamos una clara falta de entusiasmo por abordar esta disciplina, donde los escasos esfuerzos por hacerlo son dedicados en su mayoría al primer ciclo de enseñanza.

Según lo revisado anteriormente, la llaga principal yace en el sector que abarca a los/as estudiantes del segundo ciclo de enseñanza (de séptimo básico a cuarto medio), esto por la ausencia de un programa centrado en ellos/as como protagonistas de su propio aprendizaje, permitiéndoles trabajar y estimular sus procesos creativos y vincularlos con la poesía, logrando un mayor interés y motivación frente a esta, lo que posteriormente se transformara en una nueva significación de los que los participantes consideren poético.

Ahora, ¿por qué no hemos propuesto un diseño didáctico dentro del aula tradicional? No debería considerarse el currículum vigente como un intento en vano de incorporar la poesía en el conocimiento y la vida de los estudiantes, sino un paso para

lograrlo. Al igual que las actividades extraprogramáticas como el deporte, es necesario un espacio de sensibilidad y exploración como un taller (re)significativo de la poesía, para lograr potenciar el interés de los estudiantes por la poesía universal y su creatividad, y, en este caso en particular, indagar en las oportunidades que se pueden tomar como docente para lograrlo en el ejercicio docente global.

#### **4.2 Descripción breve y acotada del área de trabajo del diseño didáctico.**

El diseño didáctico se centra en el objetivo de resignificar la poesía en espacios escolares de ciclo medio a través de talleres extracurriculares, es decir, trabajar en torno a un proceso de resignificación de lo conocido por “poesía”, a partir de sus experiencias previas, tanto como escolares como personales y colectivas. Se busca, a partir de esta transformación significativa, expandir el mundo poético hacia expresiones no tradicionales en áreas de intereses personales como, por ejemplo, la música, el cine, la pintura, y más. Los talleres se centran en el estudiante como protagonista de su propio ejercicio de aprendizaje, pues a partir de su propia mirada se espera lograr identificar lo poético en el mundo cotidiano para ampliar el interés por la poesía en sí.

#### **4.3 Fundamentación del área de trabajo del Diseño Didáctico.**

Consideramos el aprendizaje del estudiante como un proceso transversal y transformador, en este sentido, se vuelve trascendental pues se explora a través de distintas disciplinas (como explicitan las escuelas a través de estrategias como el ABP (Aprendizaje basado en proyectos)). Así mismo, el taller de resignificación poética puede representar una oportunidad de explorar, en el espacio escolar, un área de sensibilidad de los propios estudiantes, emociones y conocimientos sin descubrir, y ampliar, de este modo, el interés de ellos hacia la poesía.

## 5 Elaboración del Plan de Diseño Didáctico

### 5.1 Marco Lógico

	ÁRBOL DE PROBLEMAS	ÁRBOL DE OBJETIVOS	
E F E C T O S	<p><u>Aumento de interés</u></p> <p>Desarrollo de una mayor motivación y disposición a leer, escribir, buscar la poesía fuera de su estructura tradicional y entender todo tipo de textos poéticos presentes en el mundo, desarrollar la sensibilidad, emocionalidad y convivencia y expandir el interés por la poesía dentro y fuera de la sala de clases.</p>	Producciones poéticas hechas por los participantes y bitácoras del proceso con indicaciones y evidencias de desarrollo pedagógico.	P R O D U C T O S
P R O B L E M A	Los adolescentes/estudiantes secundarios no manifiestan interés por la poesía.	Resignificar la poesía en espacios escolares de ciclo medio a través de talleres extracurriculares.	O B J E T I V O
C A U S A S	Pragmatismo/utilitarismo de los contenidos enseñados en la escuela, demérito de la poesía en comparación a otros tipos de textos y estigmatización de la poesía al considerarse intrascendente o irrelevante para el día a día.	Las acciones tomadas por los entes gubernamentales han sido pobres. El currículum nacional aborda poco el tema de la poesía, y al hacerlo, es desde una lógica pragmática dejando de lado interpretaciones y emocionalidad para centrarse fundamentalmente en lo teórico. Por otra parte, en las propuestas externas al currículum presentadas por MINEDUC, observamos una clara falta de entusiasmo por abordar esta disciplina,	A C C I O N E S

		<p>donde los escasos esfuerzos por hacerlo son dedicados en su mayoría al primer ciclo de enseñanza.</p>	
--	--	--	--

## 5.2 Cuadernillo con actividades del Diseño Didáctico

A continuación, se muestra el cuadernillo de actividades con sus respectivas secuencias didácticas:

### 5.2.1 Presentación y descripción del taller

El presente documento enmarca la progresión del taller “Habitando Poéticamente”, el cual consta de 8 sesiones creadas a partir del enfoque “Dime” y el “círculo de desarrollo lingüístico”, en este caso en un contexto de alfabetización poética. El círculo antes mencionado, está basado en los 4 modos de habla propuestos por Chambers, pero se cruza con planteamientos de Piaget y tintes de la filosofía antroposófica, los cuales guían la progresión de manera individual y global. Estos son:

- Hablar con uno mismo, siendo la parte expresiva, donde tenemos conciencia de nosotros y comenzamos a significar como algo biológico e instintivo.
- Hablar juntos, es la parte social, donde imitamos, aprendemos y nos adaptamos a los estímulos de los demás miembros de la comunidad en la que estamos envueltos.
- Hablar a otro, es la parte comunicativa, donde intercambiamos nuestros significados, ya no solo para satisfacer nuestros propósitos de manera personal, sino también los de nuestro interlocutor.

- Decir algo nuevo, es la parte semiótica, el momento donde volvemos a nosotros mismos, pero siendo conscientes y capaz de producir nuevos textos, nuevos alcances, significados y por qué no, nueva poesía.

El objetivo del taller es experimentar un proceso de resignificación de la poesía, identificando y analizando las impresiones iniciales y finales a través de bitácoras que serán completadas durante las jornadas de aplicación, explorando de forma dinámica e interactiva las posibilidades de encontrar la poesía en espacios cotidianos, pero también, abriéndonos a la posibilidad de encontrarnos en ella, a través de creaciones poéticas producidas por los propios participantes.

Las sesiones constan de una duración de 2 horas, con inscripción voluntaria y se desarrollarán en dependencias del colegio.

5.2.2 Modelo de planificaciones y observaciones

Área de trabajo del diseño didáctico:  
Resignificación de la poesía

Sesiones para Taller “Habitando Poéticamente”

Taller “Habitando Poéticamente”		
Sesión N°1: Experiencias cercanas a la poesía	Objetivo: Conocer y revisar la relación que tenemos con la poesía.	
Ruta de la sesión:		
Descripción de la actividad	<p style="text-align: center;"><b>1</b> <b>¿Qué es?</b></p> <p>Se muestra vídeo donde personas contestan a la pregunta “¿Qué es poesía?” para introducir la temática. Se reflexiona sobre las respuestas que se compartan.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>¿Dónde está?</b></p> <p>Se revisan superficialmente conceptos básicos de la poesía como por ejemplo, el verso y figuras literarias como la metáfora, pues será necesario comprenderlos para la actividad. Se responde entre todos la pregunta “¿Dónde está la poesía” y se procede a realizar la búsqueda de un pergamino perdido a través de pistas en verso y prosa.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>¿Quién la hace?</b></p> <p>El pergamino se encuentra vacío, por lo tanto, agregamos las respuestas escritas al comienzo, para luego “enviarlo al futuro”.</p>	
	<p style="text-align: center;">Cierre/Puente ¿Cuál es tu artista musical favorito?</p>	Evaluación de los resultados de cada sesión
	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Material audiovisual Entrevista (<a href="https://youtu.be/ZK0LKxqkUB4">https://youtu.be/ZK0LKxqkUB4</a>)</li> <li>★ Post-its y papeles</li> <li>★ Lápices</li> <li>★ Pergamino vacío</li> <li>★ Pistas para la búsqueda del tesoro</li> </ul>	

Bitácora

¿Cuántos participantes asistieron al taller?	
¿De qué cursos son?	
Observaciones	

Bitácora para anotar observaciones de la implementación de los talleres

## Sesión N°1: “Experiencias cercanas a la poesía”.

Taller “Habitando Poéticamente”	
<b>Sesión N°1:</b> Experiencias cercanas a la poesía.	<b>Objetivo:</b> Conocer y revisar la relación que tenemos con la poesía.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión (Hablar con uno mismo)</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¿Qué es? (Hablar juntos)</b></p> <p>Se muestra vídeo donde personas contestan a la pregunta “¿Qué es poesía?” para introducir la temática. Se reflexiona sobre las respuestas que se compartan.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¿Dónde está? (Hablar al otro)</b></p> <p>Se revisan superficialmente conceptos básicos de la poesía como, por ejemplo, el verso y figuras literarias como la metáfora, pues será necesario comprenderlos para la actividad. Se responde, entre todos, la pregunta “¿Dónde está la poesía?” y se procede a realizar la búsqueda de un pergamino perdido a través de pistas en verso y prosa.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¿Quién la hace? (Decir algo nuevo)</b></p> <p>El pergamino se encuentra vacío, por lo tanto, agregamos las respuestas escritas al comienzo, para luego “enviarlo al futuro”.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre/Puente</b></p> <p style="text-align: center;">¿Cuál es tu artista musical favorito?</p>	
Materiales:	

- ★ Material audiovisual Entrevista (<https://youtu.be/ZKOLKxqkUB4>)
- ★ Post-its y papeles
- ★ Lápices
- ★ Pergamino vacío
- ★ Pistas para la búsqueda del tesoro

**Descripción de sesión:** En esta sesión, se busca recolectar las primeras impresiones de los participantes sobre el concepto de la poesía, tanto en torno a sus experiencias en la escuela (conocimientos curriculares como la estructura y recursos retóricos) como en la vida diaria, con el objetivo de registrar a través de un pergamino con post-it pegados en él una evidencia de un punto de inicio. Además, se muestra una video entrevista de personas corrientes sobre la poesía, con intención de expandir el mundo de las experiencias hacia otras diferentes. Para cerrar esta sesión, se conecta con la siguiente y su temática estableciendo una conversación sobre los gustos musicales de los participantes.

**Hablarse a uno mismo:** Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Reflexionar personalmente sobre el nombre de la sesión. Durante esta etapa, los participantes se dedican a una reflexión personal sobre el tema de ésta, interactuando consigo mismos para comprender su conexión personal y entendimiento de la poesía.

**Hablar juntos:** Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Mostrar un vídeo donde personas contestan a la pregunta "¿Qué es poesía?" para introducir la temática. Reflexionar en conjunto sobre las respuestas compartidas. Aquí, los participantes están interactuando y compartiendo sus pensamientos y perspectivas sobre el concepto de poesía. Es así como a través de la multiplicidad de interpretaciones se contribuye al enriquecimiento colectivo del grupo.

**Hablar al otro:** Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Revisar superficialmente conceptos básicos de la poesía y responder entre todos la pregunta "¿Dónde está la poesía?" Durante esta fase, los participantes están interactuando

directamente con otros al discutir y responder preguntas. Aquí, se comparten ideas y se trabaja en conjunto para comprender la ubicación y elementos básicos de la poesía.

Decir algo nuevo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Agregar respuestas escritas al pergamino vacío y "enviarlo al futuro". En este momento, se está creando algo nuevo al agregar respuestas al pergamino y enviarlo al futuro. Los participantes están contribuyendo con nuevas ideas y perspectivas, lo que refleja el modo de "decir algo nuevo".

Sesión N°2: “¿Cómo suena la poesía?”.

<b>Taller “Habitando Poéticamente”</b>	
<b>Sesión N°2:</b> ¿Cómo suena la poesía?	<b>Objetivo:</b> Relacionar la música con la poesía a través de la comprensión de sus temples de ánimo.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión (Hablar con uno mismo)</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La poesía en la música (Hablar juntos)</b></p> <p>Video entrevista, donde personas relacionadas con la música responden la pregunta “¿Cómo relacionas la música con la poesía?”. Se abre comentario al respecto.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Emociones y canciones (Hablar a otro)</b></p> <p>En una guía con fotografías y dibujos, identificarán una emoción (temple de ánimo) y recomendarán una canción para escuchar cuando alguien se sienta así. Pueden agregar más si desean. Luego compartirán las canciones con los participantes del taller y analizaremos reflexivamente lo poético de su composición.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El sonido que nos define (Decir algo nuevo)</b></p> <p>Crear una playlist (lista de reproducción) física/digital y colaborativa donde escriban nombres de canciones que relacionen con la poesía y por qué. Este producto puede ser colgado dentro de la escuela o el espacio donde se desarrolle el taller para que los externos puedan acercarse a la poesía.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre/Puente:</b></p>	

Próxima sesión traer foto o imagen favorita

Materiales:

- ★ Actividad de canciones

[https://www.canva.com/design/DAFjx8t0G1k/d6ASI3mdrA-X1U809\\_iYg/edit?utm\\_content=DAFjx8t0G1k&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFjx8t0G1k/d6ASI3mdrA-X1U809_iYg/edit?utm_content=DAFjx8t0G1k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

- ★ Playlist colaborativa

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLmsrSSBVSYCISUvKsaT83CFYU91aVcXUE&jct=vqQ1RJ7ciNaY3Rv0jFDkNsVFU5MNYA>

**Descripción de sesión:** En esta segunda sesión, comenzamos a focalizar la “búsqueda de la poesía”, esta vez hacia la música. La música es una herramienta que constantemente se utiliza en la enseñanza de la poesía, por sus similitudes de estructura y rima. A la vez, la música, al ser un factor de la identidad de las personas, permite conectar contenidos complejos con el aprendizaje a través de los intereses personales. La sesión comienza con la exposición de una video entrevista, donde personas relacionadas con la música como por ejemplo cantantes comparten sus experiencias con ella relacionándola con la poesía y sus expresiones. Luego, como actividad de la sesión se les entrega a los estudiantes tarjetas con imágenes y una con un cuadro vacío, donde escribirán una emoción (relacionándolo con el temple de ánimo) y recomendarán una canción para escuchar cuando uno se sienta de tal manera. Al final de la sesión, se confeccionará una playlist virtual colaborativa que se comparte en el espacio escolar.

Hablarse a uno mismo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión. Los participantes se dedican a una reflexión personal sobre la relación entre la música y la poesía, explorando sus propias conexiones y pensamientos sobre el tema.

Hablar juntos: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Video entrevista, donde personas relacionadas con la música responden la pregunta “¿Cómo relacionas la música con la poesía?”. Se comenta sobre lo visto. Aquí, los participantes están interactuando entre sí al comentar sobre las respuestas compartidas en la entrevista. La multiplicidad de perspectivas contribuye al enriquecimiento colectivo del entendimiento.

Hablar al otro: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Identificar una emoción y recomendar una canción para escuchar cuando alguien se sienta así. Compartir las canciones y analizar reflexivamente lo poético de su composición. En esta fase, los participantes están interactuando directamente con otros al compartir sus elecciones de canciones y analizar reflexivamente su aspecto poético. La recomendación de canciones para un momento y persona determinada es una clara forma de “hablar al otro”.

Decir algo nuevo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Crear una playlist física/digital y colaborativa donde escriban nombres de canciones que relacionen con la poesía y por qué. Aquí, se está creando algo nuevo al construir una playlist que relaciona la música con la poesía. Los participantes contribuyen con las nuevas ideas y perspectivas recogidas a lo largo del diálogo y los distintos estímulos a los que fueron expuestos, lo que refleja el modo de "decir algo nuevo".

Sesión N°3: “¿Podemos ver la poesía?”.

<b>Taller “Habitando Poéticamente”</b>	
<b>Sesión N°3:</b> ¿Podemos ver la poesía?	<b>Objetivo:</b> Describir el mundo que vemos de forma poética.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión (Hablar con uno mismo)</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poesía y pinceles (Hablar juntos)</b></p> <p>Video entrevista, donde artistas visuales (pintores, dibujantes, etc.) responden la pregunta “¿Cómo relacionas la poesía con lo visual?”. Se comenta sobre lo visto.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Líricas visuales (Hablar a otro)</b></p> <p>Se muestran obras de arte conocidas de distintas épocas y movimientos junto a poemas relacionados. Se reflexiona sobre cómo el poema puede retratar lo visual y viceversa.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Versos en imágenes (Decir algo nuevo)</b></p> <p>Se escribe un pie de foto para cada imagen, tipo polaroid, que ellos trajeron identificando lo que les provoca al visualizarlas. Este pie de foto es un poema, por lo que se les anima a integrar recursos literarios y libres para embellecer el lenguaje que utilizarán.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre/Puente</b></p> <p style="text-align: center;">¿Cuál es tu película favorita?</p>	

**Materiales:**

- ★ Actividad pie de foto  
[https://www.canva.com/design/DAFjyE3nkK8/EnYulKIRI9XijGmVdrAAHw/view?utm\\_content=DAFjyE3nkK8&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFjyE3nkK8/EnYulKIRI9XijGmVdrAAHw/view?utm_content=DAFjyE3nkK8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)
- ★ Presentación de poemas y pintura: <http://www.museobbaa.com/recursos-online/arte-y-poesia/>
- ★ Hojas y lápices para apuntes

**Descripción de sesión:** En esta sesión, el objetivo se enfoca en establecer relaciones entre las obras pictóricas con la poesía escrita, a través de la revisión de materiales didácticos en línea y sus propias experiencias (imágenes). Se comienza revisando una video entrevista donde artistas visuales como pintores comentan sobre su rubro y su conexión con la poesía dentro de sus creaciones, abriendo una conversación con los participantes sobre lo visto. Luego, se revisa un material didáctico del Museo de Bellas Artes de Asturias, donde se muestran diversas obras y producciones poéticas de diferentes épocas. Y, como actividad de la sesión, se realizarán descripciones poéticas sobre imágenes o dibujos que cada participante escoja. Esta escritura es libre, sin embargo, se les sugiere y anima a utilizar recursos retóricos para jugar con el lenguaje. Por último, se conecta la sesión a la próxima preguntándoles a los participantes por su película favorita, la cual deberán traer la próxima semana.

**Hablarse a uno mismo:** Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Espacio de reflexión acerca del nombre de la sesión. Los participantes se dedican a una reflexión personal sobre la relación entre la poesía y lo visual, explorando sus propias reflexiones y percepciones personales sobre el tema.

**Hablar juntos:** Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Video entrevista, donde artistas visuales responden la pregunta “¿Cómo relacionas la poesía con lo visual?”. Se comenta sobre lo visto. Aquí, los participantes están interactuando entre sí

al comentar sobre las respuestas compartidas en la entrevista. La multiplicidad de perspectivas contribuye al enriquecimiento colectivo del entendimiento.

Hablar al otro: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Mostrar obras de arte junto a poemas relacionados. Reflexionar sobre cómo el poema puede retratar lo visual y viceversa. En esta fase, los participantes están interactuando directamente con otros al reflexionar y discutir sobre la relación entre lo visual y la poesía.

Decir algo nuevo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Escribir un pie de foto poético para cada imagen tipo polaroid que los participantes trajeron. Aquí, se está creando algo nuevo al escribir un pie de foto poético para cada imagen, donde plasman ideas y perspectivas, integrando recursos literarios para embellecer el lenguaje y expresar sus emociones frente a las imágenes.

## Sesión N°4: “Efectivamente... es poesía”.

Taller “Habitando Poéticamente”	
<b>Sesión N°4:</b> Efectivamente... es poesía.	<b>Objetivo:</b> Identificar rasgos poéticos en fragmentos de obras o películas (diálogos o escenas).
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión (Hablar con uno mismo)</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poesía en Escena (Hablar juntos)</b></p> <p>Video entrevista, donde artistas visuales (directores, actores, etc.) responden la pregunta “¿Cómo relacionas la poesía con el cine/teatro?”. Se abre debate sobre lo visto.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El momento exacto (Hablar a otro)</b></p> <p>Responder la pregunta “¿Qué hizo que tu película favorita se volviera tu película favorita?” y profundizar en los detalles del momento en que cada participante se dio cuenta de que era así.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Meme cinéfilo (Decir algo nuevo)</b></p> <p>Crear un meme estilo “efectivamente es cine” donde se incluya el momento, fragmento o escena de una película que cada participante considere poético</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre/Puente</b></p>	

Escoger un *influencer*<sup>1</sup> o creador de contenido (perfil)

Materiales:

★ Plantilla meme:

- 1) [https://www.canva.com/design/DAFvy4yOVq0/wyptWT-w4xlm8l\\_nqH5swA/edit?utm\\_content=DAFvy4yOVq0&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFvy4yOVq0/wyptWT-w4xlm8l_nqH5swA/edit?utm_content=DAFvy4yOVq0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)
- 2) [https://www.canva.com/design/DAFvy19jGu4/AWn2FMEM7idbeFO86oaMgg/edit?utm\\_content=DAFvy19jGu4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFvy19jGu4/AWn2FMEM7idbeFO86oaMgg/edit?utm_content=DAFvy19jGu4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)
- 3) [https://www.canva.com/design/DAFvyysXJNE/zSe1Xc84HrscbZY8l4QX0g/edit?utm\\_content=DAFvyysXJNE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFvyysXJNE/zSe1Xc84HrscbZY8l4QX0g/edit?utm_content=DAFvyysXJNE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)
- 4) [https://www.canva.com/design/DAFvytVhLA/HiWoRv6sSRE\\_iI4K6rR15Q/edit?utm\\_content=DAFvytVhLA&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFvytVhLA/HiWoRv6sSRE_iI4K6rR15Q/edit?utm_content=DAFvytVhLA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)
- 5) [https://www.canva.com/design/DAFvy4a22e8/q01DkL59QeNVzWtMhGuixg/edit?utm\\_content=DAFvy4a22e8&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFvy4a22e8/q01DkL59QeNVzWtMhGuixg/edit?utm_content=DAFvy4a22e8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)
- 6) [https://www.canva.com/design/DAFvy1jpPj8/usOqDFe9RnzDgxr869M\\_Fw/edit?utm\\_content=DAFvy1jpPj8&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFvy1jpPj8/usOqDFe9RnzDgxr869M_Fw/edit?utm_content=DAFvy1jpPj8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

★ Video proyector y computadores para revisar materiales de películas

**Descripción de sesión:** El objetivo de esta sesión es identificar rasgos poéticos (interpretando éstos como las características que ellos mismos asocian a la poesía mediante el taller y su desarrollo) en fragmentos de obras o películas (diálogos o escenas), a través

<sup>1</sup> Esta palabra hace referencia a personas que trabajan a través de redes sociales gracias a su gran público, como, por ejemplo, con publicidad. Estas personas se denominan "*influencers*" por su capacidad de influenciar a grandes masas de gente.

de la reflexión de sus propios intereses. Se comienza con la presentación de la video entrevista donde artistas visuales como por ejemplo actores/actrices o directores reflexionan sobre la relación y la presencia de la poesía en el cine o el teatro, para luego abrir debate sobre la opinión de los participantes del taller. Posterior a esto, cada participante hablará de su película favorita y cómo relacionan la figura de la poesía en su trama o escenas. Finalmente, como producto final, cada participante confeccionará un meme adaptado desde el meme “Efectivamente es cine”<sup>2</sup> (con una imagen del actor Mads Mikkelsen) pero en este caso será “Efectivamente es poesía” refiriéndose a su esencia poética. Este producto será confeccionado en los computadores de la escuela, los cuales tienen acceso a la web y a las plantillas prefabricadas. Para unir la siguiente sesión, se les pregunta a los participantes cuál es su creador de contenido virtual favorito (*youtubers*<sup>3</sup>, *influencers*, *streamers*<sup>4</sup>, etc.).

Hablarse a uno mismo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión. Los participantes reflexionan personalmente sobre la conexión entre la poesía y su interpretación del título de la sesión.

Hablar juntos: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Video entrevista, donde artistas visuales responden la pregunta “¿Cómo relacionas la poesía con el cine/teatro?”. Debate sobre lo visto. Debate colectivo sobre la relación entre la poesía y el cine/teatro, donde los participantes comparten sus opiniones y perspectivas.

Hablar a otro: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Responder la pregunta “¿Qué hizo que tu película favorita se volviera tu película favorita?” y profundizar en los detalles del momento en que cada participante se dio cuenta de que era así. De esta manera, los participantes interactúan directamente entre ellos al intentar

---

<sup>2</sup> Este meme hace referencia a la gente que se denomina “cinéfilo” por su afición al cine culto, sin embargo, popularmente se utiliza para referenciar películas que son consideradas muy buenas y estéticas.

<sup>3</sup> Esta palabra hace referencia a personas que crean videos en la plataforma de videos YouTube.

<sup>4</sup> Esta palabra hace referencia a personas que realizan videos en vivo haciendo diversas actividades, sobre todo, relacionadas a los videojuegos.

convencer a los demás sobre la calidad del momento culmine de su obra favorita, utilizando todos los recursos recolectados en sus lecturas (de los demás participantes).

Decir algo nuevo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Crear un meme estilo “efectivamente es cine” donde se incluya el momento, fragmento o escena de una película que cada participante considere poético. Creación de contenido nuevo a través de memes que reflejan momentos poéticos en el cine, adaptación de lo considerado poesía, al lenguaje del cine, y produciendo un nuevo texto con la mezcla de los dos textos antes mencionados.

Sesión N°5: “Poesía a un clic de distancia”.

<b>Taller “Habitando Poéticamente”</b>	
<b>Sesión N°5:</b> Poesía a un clic de distancia.	<b>Objetivo:</b> Explorar los distintos tipos de expresión poética presentes en la era digital y las redes sociales.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión (Hablar con uno mismo)</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poetas de la era digital (Hablar juntos)</b></p> <p>Video entrevista donde creadores de contenido digital (<i>youtubers, streamers, tiktokers</i><sup>5</sup>, etc.), responden la pregunta ¿crees que la poesía tiene un espacio en la actual era digital? Se realiza comentario al respecto.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Exploración ciber poética (Hablar a otro)</b></p> <p>Explorar las redes sociales para conocer los textos que se producen ellas (<i>reels</i><sup>6</sup>, historias, reacciones, recomendaciones, etc.)</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poetas digitales - influencers de poesía (Decir algo nuevo)</b></p> <p>Elegir algún texto de las redes sociales, imitar su formato y reproducir un material nuevo</p>	

<sup>5</sup> Esta palabra se refiere a las personas que pertenecen a la comunidad de la plataforma digital “TikTok”, conocida mayormente por vídeos de bailes y coreografías a los cuales llaman “trends” (tendencias). También es utilizado para otro tipo de contenido, por ejemplo, la comedia o el lipsync (doblaje de canciones).

<sup>6</sup> Tipo de video en “Instagram” que se caracteriza por ser corto y similar al contenido de “TikTok”.

a través de rimas (por ejemplo, unboxing<sup>7</sup>, storytime<sup>8</sup>, ...)



**Cierre/Puente**

Vídeos de recitadores en RRSS (EJ: @FLORDIADIPIAGGI)

**Materiales:**

- ★ Entrevista
- ★ Textos encontrados en redes sociales
- ★ Vídeos de poesía RRSS
- ★ Hojas y lápices para apuntes

**Descripción de sesión:** En esta sesión, se busca hallar una conexión entre las redes sociales y el lenguaje poético, a través del análisis de textos e imágenes encontrados en ellas.

La sesión inicia con la presentación de una video entrevista donde *influencers*, *youtubers* y gente relacionada al mundo de las redes sociales hablan respecto a la presencia de la poesía en las mismas. Con esto se espera que surja una conversación y reflexión a manera de reconocer como las producciones poéticas llegan a nuestras pantallas camufladas a través de los nuevos textos que circulan en el internet.

Posteriormente, se entra en una fase de exploración de las redes sociales de cada participante de la sesión, buscando creadores de contenido, canales de difusión y páginas que creen y difundan contenido tipo: storytime, unboxing, historias, reels, o cualquier otro tipo de texto producido en las redes, escogiendo uno para trabajarlo en la actividad de cierre.

<sup>7</sup> Tipo de video en cualquier RRSS donde se revisan paquetes de compras o regalos para publicitar alguna marca o contenido.

<sup>8</sup> Esta palabra se refiere a la actividad que realizan algunas personas cuando cuentan una historia, normalmente de gran extensión, en RRSS.

Para finalizar, el texto escogido será transformado a través de la imitación del formato, pero sumando a su composición los distintos tipos de rima y temáticas de su interés.

Como puente de la sesión, se muestran distintas producciones de la poeta e *influencer* argentina Flor Dapiaggi.

Hablarse a uno mismo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión. Reflexión sobre la relación entre la poesía y la era digital.

Hablar juntos: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Video entrevista donde creadores de contenido digital responden la pregunta “¿crees que la poesía tiene un espacio en la actual era digital?”. Se comenta al respecto de manera colectiva sobre la presencia de la poesía en la era digital, compartiendo opiniones y perspectivas.

Hablar a otro: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Explorar las redes sociales para conocer los textos que se producen ellas (reels, historias, reacciones, recomendaciones, etc.). Interacción situada en un contexto específico al explorar y discutir los textos poéticos presentes en las redes sociales.

Decir algo nuevo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Elegir algún texto de las redes sociales, imitar su formato y reproducir un material nuevo a través de rimas. Creación de nuevo contenido poético, demostrando la capacidad de adaptación adquirida al dominar el entendimiento de los textos producidos en redes sociales.

Sesión N°6: “Sin ciudad no hay poesía”.

Taller “Habitando Poéticamente”	
Sesión N°6: Sin ciudad no hay poesía.	Objetivo: Realizar lecturas críticas sobre la poesía de la calle.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión (Hablar con uno mismo)</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poesía en Muros (hablar juntos)</b></p> <p>Video entrevista, donde personas que rayan poesía en las calles y transeúntes opinan respecto a la “acción poética”. Se hace un comentario general sobre lo visto, en pos de llegar a un consenso.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Acción poética (Hablar a otro)</b></p> <p>Se comparte la historia de la acción poética. ¿Qué opinan al respecto? ¿Creen que la ciudad puede convivir con la poesía? ¿Han visto murales o pegatinas parecidas? debatir en base a las respuestas y experiencias que surjan de las mismas.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Del papel a la pared (Decir algo nuevo)</b></p> <p>Creación de una pegatina con una frase favorita de otro autor o de creación propia. Cada uno escoge dónde pegarlo o guardarlo, compartiendo las razones de su selección</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre/Puente</b></p> <p style="text-align: center;">¿De qué otra manera podemos compartir la poesía?</p>	

## DECLAMACIÓN

### Materiales:

- ★ Video entrevista
- ★ Papel adhesivo y plumones
- ★ Video de autor de ACCIÓN POÉTICA
- ★ Video declamación (<https://www.youtube.com/watch?v=-bZfVcCxr8I>)
- ★ Hojas y lápices para apuntes

**Descripción de sesión:** En esta sesión se busca dar validación y reconocimiento al arte urbano y el valor estético de los escritos, rayados, murales y grafitis esparcidos por la ciudad.

La sesión inicia con un video donde transeúntes comentan sus apreciaciones respecto a este tipo de expresión artística, conociendo de primera fuente la división de opiniones que genera este tema.

Para continuar se presentará la historia del movimiento conocido como “acción poética” contado desde la perspectiva de su fundador, mostrando ejemplos de sus creaciones y la masificación de su movimiento, además de presentar distintos movimientos similares para acercar aún más la visión estética y representativa de este medio a los participantes, de todo lo anterior se espera la reflexión personal y colectiva del grupo, comentando las ideas que surgen, relacionándolo con su experiencia como habitantes de una ciudad llena de estas representaciones artísticas y debatiendo acerca del valor poético que pueden o no tener estas mismas.

Para finalizar, se invita al grupo a realizar la creación de una pegatina con una frase digna de la acción poética, ya sea una cita o una frase de su propia autoría.

Como puente con la siguiente sesión, se comenta acerca del "Slam Poetry"<sup>9</sup> y se presenta el concepto de declamación.

Hablarse a uno mismo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión. Reflexión personal sobre la relación entre la poesía y la ciudad.

Hablar juntos: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Video entrevista donde personas que rayan poesía en las calles y transeúntes opinan respecto a la "acción poética". Debate sobre lo visto. comentario general sobre las posturas expresadas respecto a la acción poética en la ciudad observadas en el video, a modo de establecer un consenso.

Hablar a otro: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Compartir la historia de la acción poética. ¿Qué opinan al respecto? ¿Creen que la ciudad puede convivir con la poesía? ¿Han visto murales o pegatinas parecidas? Interacción directa entre los participantes al debatir experiencias y opiniones sobre la presencia de la poesía en la ciudad.

Decir algo nuevo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Creación de una pegatina con una frase favorita de otro autor o de creación propia. Creación de nuevo material poético a través de pegatinas, exteriorizando su modo de "decir algo nuevo" de manera gráfica y visible para el mundo.

---

<sup>9</sup> Slam Poetry es un tipo de torneo poético donde los que participan recitan en tiempo real escritos y/o declamaciones.

## Sesión N°7: “¿Estilo libre y poesía?”.

Taller “Habitando Poéticamente”	
Sesión N°7: Estilo libre y poesía.	Objetivo: Explorar el vínculo entre la poesía y el <i>freestyle</i> <sup>10</sup> mediante las figuras literarias y la rima
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión (Hablar con uno mismo)</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Versos espontáneos (Hablar juntos)</b></p> <p>Video entrevista a raperos y <i>freestylers</i><sup>11</sup>: ¿Crees que hay poesía en el <i>freestyle</i>? Se abre debate al respecto.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Entre líneas (Hablar a otro)</b></p> <p>Análisis de figuras literarias y rimas en las barras de <i>freestyle</i>. <b>¿Qué similitudes tiene un verso con las barras de un <i>freestyle</i>?</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El escenario es tuyo (Decir algo nuevo)</b></p> <p>Seleccionar figuras literarias y crear barras a modo ensayo, luego podrán elegir si declamar o “rapear” sus creaciones.</p>	
Materiales:	

<sup>10</sup> Se le denomina “freestyle” a la actividad de rapear improvisadamente.

<sup>11</sup> Esta palabra se refiere a quien ejerce la actividad del freestyle.

- ★ Video entrevista
- ★ Video de figuras literarias en el freestyle  
(<https://www.youtube.com/watch?v=crKHG9WdAh8&list=PLMV6kvAO0VLqa4zIbPzD2b7mDx6sG-SoD>)
- ★ Hojas y lápices para apuntes
- ★ Parlante

**Descripción de sesión:** En esta sesión se pretende explorar las similitudes entre la poesía y el rap, específicamente el rap improvisado comúnmente conocido como “freestyle”.

La sesión inicia con una video entrevista a freestylers profundizan en la relación de la poesía y el freestyle, comentando la unión o desapego de estas dos disciplinas, mostrando sus visiones más profundas y reales respecto al tópico motor de nuestra investigación, a través de esto se espera contextualizar a los participantes de taller acerca de la relación entre estas disciplinas, generando un diálogo que se base en lo aprendido en las anteriores sesiones y el nuevo estímulo entregado.

La segunda actividad consistirá en analizar distintos videos de batallas de freestyle en donde se logran apreciar distintos tipos de rimas y figuras literarias (donde se explica qué figuras se usan añadiendo breves definiciones de cada una), comparándolas con los tipos de rimas y figuras literarias ocupadas en distintos poemas.

Para finalizar, inspirándose de los ejemplos observados los y las participantes crearán barras (nombre que reciben los versos de ataque en las batallas de rap) añadiendo figuras literarias para aumentar el impacto de éstas, estas podrán ser declamadas o rapeadas con una instrumental de fondo según la preferencia de los participantes.

Hablarse a uno mismo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión. Reflexión personal sobre la relación entre el rap de estilo libre y la poesía.

Hablar juntos: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Video entrevista a raperos y freestylers: ¿Crees que hay poesía en el freestyle? Se abre debate al respecto. Debate colectivo sobre la presencia de la poesía en el freestyle, compartiendo opiniones y perspectivas.

Hablar a otro: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Análisis de Figuras literarias y rimas en las barras de freestyle. ¿Qué similitudes tiene un verso con las barras de un freestyle? Interacción entre participantes al analizar las figuras literarias y rimas en el contexto específico de las batallas de freestyle, enfocando su lectura en sujetos precisos y la adaptabilidad de su texto.

Decir algo nuevo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Seleccionar figuras literarias y crear barras a modo ensayo, luego podrán elegir si declamar o "rapear" sus creaciones. Creación de nuevo material poético en forma de barras de freestyle, demostrando el modo de decir algo nuevo creado a través de la transformación y adaptación a un estilo diferente a lo practicado comúnmente por los participantes.

## Sesión N°8: "Habitar poéticamente".

<b>Taller "Habitando Poéticamente"</b>	
<b>Sesión N°8: Habitar poéticamente (Hablar a uno mismo)</b>	<b>Objetivo:</b> Reflexionar sobre la poesía: definiciones y ejercicios.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Espacio de reflexión personal acerca del nombre de la sesión (Hablar con uno mismo)</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¿Qué es? (Hablar juntos)</b></p> <p>Recibimos una cápsula del tiempo que contiene el pergamino creado en la primera sesión, se leen las reflexiones y se debate sobre si se piensa o no lo mismo.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¿Dónde está? (Hablar a otro)</b></p> <p>Explorando su ambiente, seleccionarán 1 o más elementos (materiales o no) para describirlo a través de la poesía, habitando poéticamente su entorno.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¿Quién la hace? (Decir algo nuevo)</b></p> <p style="text-align: center;">¿Crees que cualquiera puede escribir poesía?</p>	
<p>Materiales:</p> <p style="margin-left: 40px;">★ Pergamino</p>	

**Descripción de sesión:** En esta sesión, se pretende conceptualizar (individual y colectivamente) las nuevas concepciones y significaciones de lo que se entiende y valora como poesía, esto a través de un repaso general de las 7 sesiones ya realizadas y el rescate de la cápsula del tiempo creada por los mismos participantes la cual contiene las primeras

nociones de lo que ellos asociaban a la poesía en primer lugar, dando paso a la discusión y retroalimentación conjunta con el fin de averiguar si las nociones del grupo se mantienen, se transforman o se complementan con ideas surgidas a lo largo del taller.

La sesión inicia con el destape de la cápsula del tiempo confeccionada en la primera sesión del taller. Se leen los escritos en voz alta y se reflexiona respecto a ellos con el fin de apreciar las distintas nociones que en un momento tuvieron. Se espera un cambio de pensamiento, ya sea como complemento a lo antes planteado o una transformación total de la idea en cuestión, para de esta forma poder responder la pregunta que inició todo: “¿Qué es la poesía?”.

La sesión continúa con una selección de elementos (materiales o no) presentes en el espacio en el que se desenvuelve el taller, con el fin de lograr una descripción con intención poética, esto a través de: rimas, verso o prosa, figuras literarias y valiéndose a su vez (no obligatorio) de los recursos presentes en las anteriores sesiones. Logrando habitar poéticamente el espacio y haciendo ver a los miembros del grupo, que la poesía está en todas partes, respondiendo a la pregunta: “¿Dónde está la poesía?”.

En la siguiente actividad, se reflexionará a través de la interrogante “¿cualquiera puede escribir poesía?”, enfatizando en sus propias creaciones producidas a lo largo del taller, donde ellos serán los encargados de dar o no validación a sus creaciones, según sus nuevas concepciones de lo que la poesía es.

Para finalizar, se realizará una segunda cápsula del tiempo, con el fin de ser enviada al futuro, donde estará esperando ser encontrada por el siguiente grupo de que se interese en descubrir las nociones de lo que fue la poesía en el pasado y desee reflexionar en torno a los alcances que tendrá en el futuro.

Hablarse a uno mismo: Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Reflexión personal acerca del nombre de la sesión. Cada participante realiza una reflexión interna sobre el proceso general del taller, explorando sus pensamientos nuevos y anteriores acerca de la poesía.

**Hablar juntos:** Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Destape de la cápsula del tiempo creada y enviada desde la primera sesión. Lectura en voz alta y reflexión colectiva sobre los escritos previos, fomentando la discusión y la multiplicidad de perspectivas.

**Hablar a otro:** Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Selección de elementos para describir el espacio con intención poética. Interacción entre los participantes al compartir sus descripciones poéticas del entorno, comunicando sus visiones a otros miembros del grupo.

**Decir algo nuevo:** Momento de la sesión en que se evidencia el modo de habla. Reflexión sobre la pregunta “¿cualquiera puede escribir poesía?” con énfasis en sus propias creaciones. Envío al futuro de una segunda cápsula con reflexiones sobre sus nociones actuales y futuras de la poesía. Los participantes contribuyen con sus reflexiones y creaciones, compartiéndolas para que sean descubiertas por futuros grupos, cerrando el ciclo del taller y abriendo la puerta a un futuro grupo.

### **5.3 Resultados de la implementación**

A continuación, se describe la implementación de cada sesión del taller, considerando el desarrollo de la secuencia y sus modificaciones. Además, se especifican, a nivel global, los aspectos más relevantes de la implementación luego de la última sesión. Este taller fue desarrollado en un colegio particular subvencionado de La Florida, Santiago. Contando con un número de participantes de seis estudiantes del mismo colegio.

#### **Sesión N°1: Experiencias cercanas a la poesía:**

La implementación de esta primera sesión comenzó con bajas expectativas por parte de los monitores, sin embargo, a la escuela se presentaron cuatro estudiantes que se inscribieron al taller vía Google Forms (el taller había sido promocionado hace una semana y media en la escuela de forma física y virtual a través de Google Classroom en un aviso divulgado por la coordinadora del colegio). De esta manera, damos comienzo a la primera sesión. Todos los participantes llegaron demostrando un interés genuino con la poesía, y

comentaban que les gustaba que se desarrollará un taller poético en el colegio. Se comenzó la sesión con cada uno, incluidos sus monitores, presentándose con sus nombres e intereses. Luego, se escribió en una pizarra la palabra poesía para hacer una lluvia de ideas sobre lo que relacionaban al concepto, entre ellas, frases como

- Sentimientos en diferentes formas
- Libertad
- Expresión
- Verdad
- Shakespeare
- Todo lo referido a lo clásico
- Pensamientos
- Poemas de amor

Ellos concluyeron que la poesía está en todo, vinculándolo con la expresión y sus interpretaciones. Luego les preguntamos sobre sus experiencias cercanas dentro de la clase y la escuela con la poesía, surgiendo respuestas como

- Estructura (párrafo, verso, estrofas)
- Hipérbole
- Música (Taylor Swift, Eminem, Cerati)

Así, asocian la enseñanza de la poesía con su estructura y figuras retóricas, y luego, siguiendo la idea anterior, la relacionaron con los músicos.

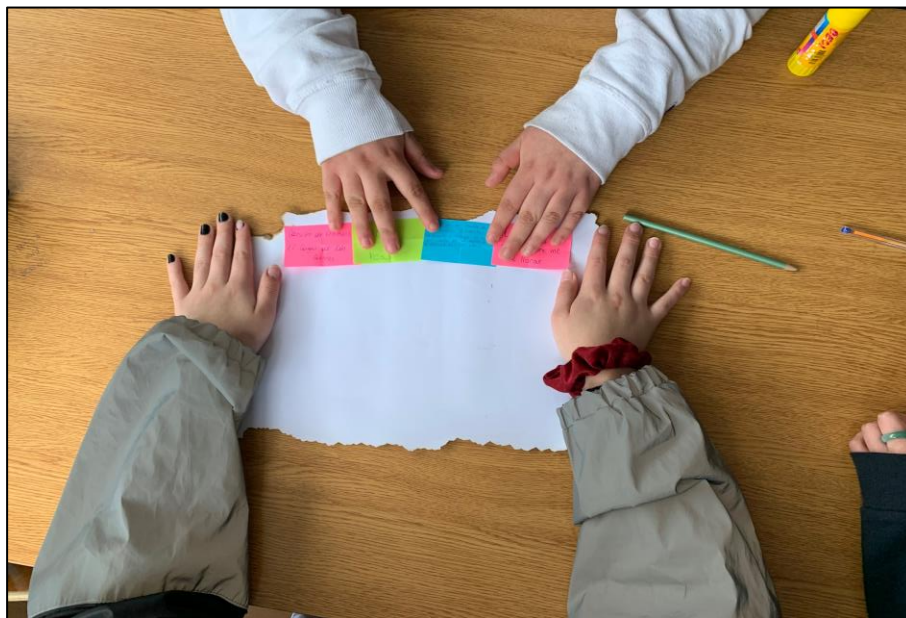
Luego de esta actividad, pudimos concluir que los participantes manejan el concepto de poesía de forma emocionante y transmiten una mirada crítica hacia su implementación en la clase de Lenguaje y Comunicación. Según sus dichos, les gustaría tratarla desde las emociones y su significado, más que su estructura. Un participante, en particular, relacionaba la idea de la poesía como algo real, y no ficticio como muchas veces se mira, algo más parecido a la literatura de ficción y fantasía. También relacionaron el lenguaje poético con textos como la Biblia.

Posterior a esto, escribieron sus ideas de la poesía en post it y los guardamos en un sobre temporalmente.

Revisamos la video entrevista, comparando las opiniones de personas externas con las que estamos generando nosotros.

Hicimos una búsqueda de un pergamino dentro del espacio escolar, una búsqueda de la respuesta que intentábamos encontrar. Al encontrar el pergamino, se dieron cuenta que estaba vacío, y una estudiante comprendió la referencia a la película “Kung Fu Panda”<sup>12</sup>, respondiendo que ellos (cada uno) era la respuesta a esta pregunta.

Figura 3: Imagen de pergamino confeccionado por los estudiantes en sesión N°1.



Volvimos a la sala y llenamos el pergamino con sus respuestas en los *posts-it*, leyendo cada una y reflexionando en torno a ellas. Los participantes demostraron interés por volver a participar en el taller la próxima semana y agradecieron la instancia.

Quedamos asombrados con su interés y participación. Al parecer, a los participantes sí les interesa la poesía, pero en formas diversas y cercanas. Ahora, en cuanto al orden de

<sup>12</sup> En esta película animada de artes marciales, el protagonista busca desesperadamente un pergamino que supuestamente le daría el secreto para ser un gran guerrero. Sin embargo, al encontrarlo éste se encuentra vacío, lo cual lo hace deducir que no existe una clave para ser un gran guerrero y que no existen tampoco limitaciones para serlo, pues no existe una fórmula para que todo sea perfecto. En el caso de esta experiencia de taller, no existe receta para convertirse en el mejor poeta, sino simplemente convertirse en uno.

la secuencia de la sesión, fue diferente a la propuesta, y es un aspecto que en las siguientes sesiones fue transformándose aún más, por motivos que se explicitan al final de esta sección.

### **Sesión N°2: ¿Cómo suena la poesía?**

Esta vez recibimos un nuevo participante en el taller, el cual desde el primer momento se mostró muy motivado y participativo, subiendo el número de participantes del taller a cinco, pero en esta sesión en particular asistieron tres (dos participantes nos hicieron saber a través de los que asistieron que por problemas de salud no podrían asistir esta sesión). Gracias a un breve repaso de la sesión anterior fue puesto en contexto para que todo siguiera su curso con normalidad.

Siguiendo el puente de la sesión anterior, cada participante (incluidos los monitores) trajo una canción escogida para compartirla con el grupo. La primera actividad consistió en escuchar las canciones escogidas para posteriormente realizar una reflexión grupal e individual (el orden de las canciones fue designado por el lanzamiento de una moneda).

Las canciones escogidas fueron:

- a) "Tú por mí" de Christina y los Subterráneos
- b) "Somebody to love" de Queen
- c) "Make you mine" de Public
- d) "Trátame suavemente" de Soda Stereo
- e) "Good News" de Mac Miller

La variedad de estilos musicales propició reflexiones profundas y estímulos constantes. El grupo pasó rápidamente de asociar las canciones a emociones, a asociarlas con lugares y momentos, dándole a través de esto, una suerte de "superpoderes" a las canciones y a su vez, a través de su propia reflexión, a la poesía.

Anotamos en la pizarra las conexiones que surgían de la reflexión, entre las cuales se encuentran (respectivamente cada letra corresponde a las canciones mencionadas anteriormente)

- a) La pérdida de una amistad
- b) Amar a alguien nos hace felices
- c) Euforia, alegría, compartir, el rescate de una relación
- d) Tranquilidad
- e) La amistad y sus vuelcos

Pudimos notar a lo largo de esta sesión, la gran afinidad que tienen los y las participantes con la música y cómo a través de ésta son capaces de rescatar una gran variedad de interpretaciones de una sola canción. También notamos lo bien que les hace el refuerzo positivo constante para lograr reflexiones profundas y verdaderas, donde no tienen miedo a mostrar sus emociones y sentimientos a través de sus palabras.

La siguiente actividad se trató de rellenar láminas de recomendaciones musicales donde se asociaba la recomendación a emociones en particular (furia, soledad, tristeza, enamoramiento, tranquilidad), además de tener la oportunidad de ellos mismos escoger una emoción y hacer la propia recomendación.

Figura 4: Imagen de actividad desarrollada sobre recomendaciones musicales en sesión N°2.



Escucha esto si te sientes...

feliz

Because I'm happy\*

\*Transcripción igual a la original (las siguientes transcripciones, también son iguales a sus escritos originales).

Desde esta actividad, se preparó una playlist colaborativa en YouTube (para que todas las personas puedan tener acceso), la cual fue compartida en el lugar escolar mediante un código QR que se podía escanear para formar parte de este espacio de conexión musical-emocional-poético.

Figura 5: Folleto de la playlist colaborativa creada en sesión N°2.



Al finalizar la actividad, se les agradeció su participación. Además, para conectar con la siguiente sesión, se les solicitó traer su imagen favorita en formato físico para la próxima semana.

Una vez más la secuencia fue modificada, esto pues los participantes del taller son quienes toman las riendas de la modalidad en que se desarrolla este taller, pues son protagonistas de su propia transformación. La video-entrevista no fue expuesta, pues las reflexiones que formaban en su espacio de taller resultaban ser más relevantes que opiniones externas que no seguían el avance y desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, pues serían grabadas antes de las sesiones y el taller como rasgo característico se fundamenta en la flexibilidad que ofrece a favor del aprendizaje de sus participantes. Así, la omisión de estas cláusulas no afectó negativamente el desarrollo de los también próximos talleres, pues otorgaban tiempo (el cual fue bastante ajustado) a que desarrollaran reflexiones y conclusiones sobre lo trabajado cada sesión.

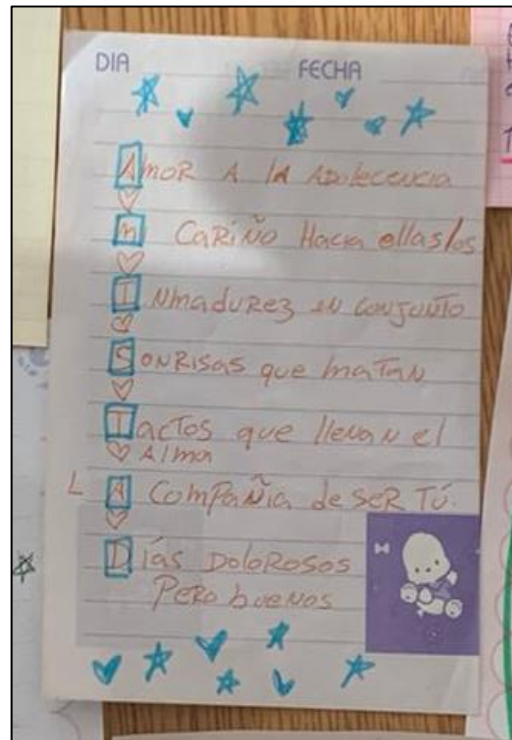
### **Sesión N°3: ¿Podemos ver la poesía?**

Nuevamente recibimos un nuevo integrante, el último que se integraría al taller. Llegó también con un gran entusiasmo e intenciones de participar. En ese momento, ya se conformaba el grupo taller con seis integrantes. Al igual que la sesión pasada, se le actualizó

sobre qué habíamos estado viendo y conversando, y el participante logró integrarse de forma satisfactoria al taller pese a no haber asistido a las dos sesiones anteriores.

Comenzamos la sesión buscando nuestra imagen favorita en el celular pues, aunque la idea era traerla en formato físico, prefirieron mostrarla desde su celular y eso no interfirió en el objetivo final. Un participante mostró una foto de él comiendo su comida favorita. Antes de compartir la razón de su elección, todos formulamos interpretaciones de la imagen. De ahí salieron palabras como que era una foto natural, sin filtros, espontánea. La imagen para él significaba su interior y su real forma de ser. El siguiente participante mostró una imagen de su mamá y su hermana menor, y las interpretaciones se relacionaban a la cercanía que demuestra naturalmente hacia su hermana menor, pues suele nombrarla en las sesiones y demuestra su cariño por ella. Así mismo, el participante aclaró que, para él, su hermana era lo más importante de su vida. El tercer participante mostró una imagen de su curso cuando despidieron a una compañera, que por motivos que no fueron necesarios mencionar, tuvo que desistir del colegio. Todos coincidimos que era impresionante el hecho que escogiera una imagen donde el participante no era el centro de la historia, si no que era algo conmovedor. Él contó luego que valora mucho sus nuevos amigos de este colegio y a partir de esto animamos a los chicos para que no pierdan la esperanza en su búsqueda de una verdadera amistad. El último participante mostró una imagen de él en un camping junto a un perro, a lo que nuevamente todos coincidimos, pensando que era su perro y le tenía mucho cariño. Sin embargo, él contó que el perro de la imagen no era de él, sino que pertenecía al camping donde fue de vacaciones. Él no había olvidado a ese perro pues pasó momentos muy entretenidos con él y quería llevárselo a su casa, pero no lo dejaron. Los monitores, nosotros, también mostramos imágenes especiales para nosotros, coincidentemente, de personas especiales en nuestras vidas. Lo mismo pensaron los estudiantes, valorando los personajes en las imágenes como sujetos de alta importancia para nosotros. Luego de una larga reflexión, y notando que nos quedaba poco tiempo para terminar la sesión, decidimos no revisar la presentación de obras de arte y poesía para priorizar sus procesos de escritura del “pie de foto” de las imágenes que seleccionaron, donde surgieron creaciones que decían así (entre otras que prefirieron llevarse ellos):

Figura 6: Imagen de actividad desarrollada sobre imágenes poéticas en sesión N°3.



**A**mor a la adolescencia  
**M**i cariño hacia ellas/os  
**I**nmadurez en conjunto  
**S**onrisas que matan  
**T**actos que llenan el alma  
**LA** compañía de ser tú  
**D**ías dolorosos pero buenos

Los participantes escribieron en formas diversas, pasando por la prosa, la escritura libre, los versos clásicos e incluso el acróstico. La creatividad es su motor para participar en estas actividades, demostrando sus diversas formas de expresarse. Los despedimos señalándoles que agradecemos muchísimo su participación y ellos agradecieron nuevamente la instancia que les proporciona el taller.

A estas alturas, creemos relevante mencionar que esta sesión evidenció que los participantes lograron sentirse en un lugar seguro, pues comparten experiencias personales y sus sentimientos, sin vergüenza ni miedo a los juicios. Creemos que el priorizar el espacio para la expresión es primordial. Si bien el objetivo del taller es una transformación re

significativa de la poesía, nuestro objetivo como docentes siempre es transformar los espacios de aprendizaje en espacios seguros para los participantes, logrando ambos objetivos a través de estas sesiones.

La actividad sobre la presentación de arte y poesía se reprogramó para la próxima sesión.

#### **Sesión N°4: Efectivamente... es poesía**

La implementación de este taller se inició con un par de problemas técnicos que finalmente resolvimos reemplazando el proyectar el material por mostrarlo desde el computador, aprovechando que somos pocos en la sala y podíamos leer de cerca el material.

Comenzamos la sesión mostrando el material que no alcanzamos a revisar la semana pasada de la poesía y la pintura, reflexionando en torno a ella. Los participantes mostraron interés por la emocionalidad de la expresión y reflexionaron sobre la lejanía que sienten hacia ciertos textos con vocabularios complejos, por no conocer el significado de ciertas palabras, el uso de un lenguaje en desuso actualmente y la extensión de estos textos. Sin embargo, asienten que ampliar su vocabulario les permitiría comprenderlos e interesarse más por ellos. Además, creen que la poesía tiene múltiples formas de manifestación y expresión, tanto físicas como otras formas.

Siguiendo la secuencia del taller, se revisaron películas en formato de vídeos de YouTube (canciones con escenas, tráileres, escenas específicas, etc.). Los participantes referían ciertas películas con emociones y recuerdos, tanto de infancia como la búsqueda de identidad en su etapa como adolescentes.

Por el problema técnico del proyector, perdimos alrededor de  $\frac{1}{4}$  de tiempo de la sesión. Esto, más el espacio de reflexión que cada vez se expandía más, no dio tiempo suficiente para la creación de los memes, sin embargo, nos referimos al meme haciendo una conexión que a los participantes les resultó bastante graciosa y funcionó como cierre de la sesión.

Figura 7: Meme “Efectivamente es... poesía” en sesión N°4.



#### Sesión N°5: Poesía a un clic de distancia

Comenzamos la secuencia revisando nuestros “*feed*”<sup>13</sup> de redes sociales (Instagram, TikTok, YouTube, etc.) centrándonos en creadores y los contenidos que exploramos en ellas, esto en pos de generar una reflexión colectiva acerca de la forma en que nos desenvolvemos en plataformas digitales. El rol de los monitores en esta ocasión fue el de guiar la conversación, realizar preguntas y dar respuestas a las dudas que surgieron, además de contextualizar la información acerca del contenido, personalidades del mundo digital y los conceptos tratados a lo largo de la conversación.

Figura 8: Imagen de pizarra con anotaciones de las respuestas de los participantes en sesión N°5.

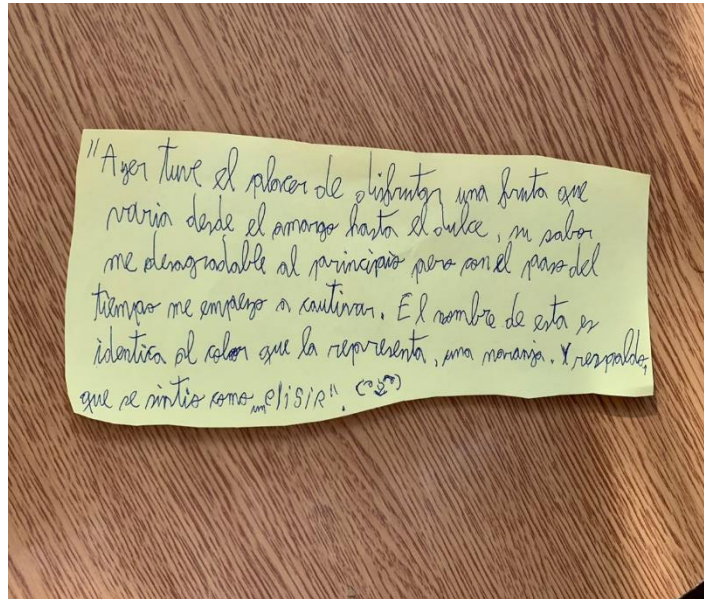
<sup>13</sup> Esta palabra se refiere al flujo de contenido que se presenta en el inicio de nuestras aplicaciones, mayoritariamente en RRSS.



Una de las reflexiones surgidas en la que se puso un especial énfasis, se centró en que las RRSS funcionan a través de algoritmos que los propios usuarios configuran al realizar búsquedas que se corresponden con gustos e intereses personales de los mismos, llegando a la conclusión de que nuestros perfiles virtuales conservan parte de nuestra identidad. En este momento la conversación se fue dirigiendo a la comparación entre la expresividad presente en las obras artísticas y los textos producidos en redes sociales, desde los *influencers* de moda quienes comunican y expresan a través de la ropa que visten con sus distintos estilos asociados a diversas corrientes creativas, hasta videos deportivos que en su mayoría aluden a la emocionalidad y a la pasión que las personas sienten por el deporte.

Continuando con la exploración y búsqueda en las distintas redes sociales, cada participante seleccionó una publicación (imagen, texto o video) para luego confeccionar un texto escrito con intención poética. Las indicaciones de éste eran libres, recordando que hemos revisado diversas formas del lenguaje poético, desde los versos a la prosa, así como también la escritura libre.

Figura 9: Imagen de actividad desarrollada sobre sus feed poéticos en sesión N°5.



“Ayer tuve el placer de disfrutar una fruta que varia desde el amargo hasta el dulce, su sabor me desagradable al principio pero con el paso del tiempo me empezó a cautivar. El nombre de esta es idéntica a la que representa, una naranja. Y respaldo, que se sintió como un elisir”.

### Sesión N°6: Sin ciudad no hay poesía

El inicio de la sesión gira en torno a la imagen de una pared rayada por una pregunta en específico: ¿Has visto los mensajes que te dejo en la ciudad? De esta pregunta se desprende una conversación respecto a si realmente se presta atención a lo que nos quieren decir estos mensajes, donde se reflexiona sobre la inmediatez de la vida moderna y cómo esto hace que nos mantengamos abstraídos del ambiente en que habitamos diariamente.

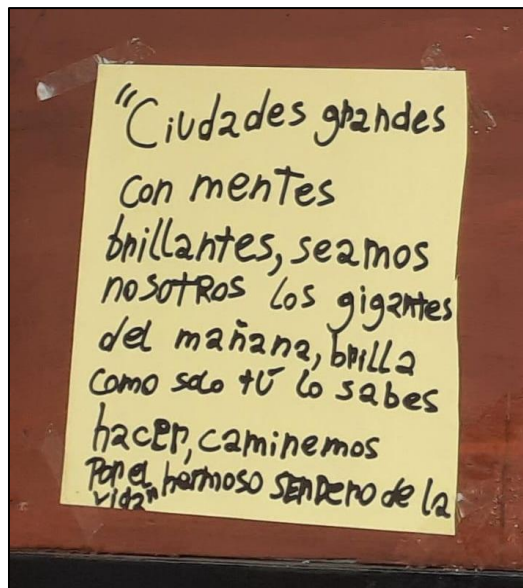
Entrando en contexto, se reflexiona acerca de las perspectivas que cada participante tiene acerca de los grafitis, murales, rayados, etc. Y sobre cómo estos muchas veces son llamados “vandalismo”, las opiniones al respecto fueron variadas, dejando a cada uno contar los motivos y justificaciones de sus posturas. En este punto el rol de los monitores fue el de mediador entre las posturas de los demás participantes, ayudándolos a entenderse y llegar a consensos para seguir adelante con la sesión.

Luego, se presentó un video sobre Armando Alanis, muralista creador del movimiento Acción Poética, el cuál consiste en pintar e intervenir paredes y muros de las ciudades, con fragmentos de poesía. Posterior a esto, se inicia una conversación con el fin de reflexionar sobre el valor artístico y poético de estas manifestaciones callejeras. Todos los participantes están de acuerdo con la forma en que este movimiento promueve el gusto por la poesía, destacando los mensajes positivos que mayoritariamente entregan estos escritos.

Para finalizar realizamos una intervención al estilo de la acción poética ocupando el espacio de la escuela como nuestra ciudad en miniatura, la cual adornamos con escritos de la autoría de los propios participantes y citas de frases de distintos autores. Esta intervención no solo tiene la función de embellecer la escuela, sino que también crea un ambiente propicio para la reflexión y la inspiración de todos quiénes forman parte de la comunidad escolar.

Figura 10: Imagen de actividad desarrollada sobre escritos poéticos en el espacio en sesión

N°6.



“Ciudades grandes  
 con mentes  
 brillantes, seamos  
 nosotros los gigantes  
 del mañana, brilla  
 como sólo tú lo sabes  
 hacer, caminemos  
 por el hermoso sendero de la  
 vida”

### **Sesión N°7: Estilo libre y poesía**

La sesión se desarrolla distinto a lo planeado en un primer momento, esto debido al rumbo que tomó la progresión del taller según algunos desvíos que surgieron a partir de los intereses de los participantes.

El taller inició con una recapitulación de lo tratado en sesiones anteriores, recordando formas en que se presenta la poesía y como esta llega a nosotros/as. Posterior a esto, se observan dos intervenciones de Slam Poetry, a las que se le realizan comentarios destacando las cosas que más llamaron la atención. Por un lado se comenta respecto a la intervención de Nicole González "Mercuria", (durante la observación del video demostraron un gran interés y emoción por lo que veían y escuchaban) sobre ella destacaron la búsqueda de un sentido de pertenecía referido a la identidad y cómo se relacionaba con lo que quería transmitir su poesía (quién soy y a dónde pertenezco), de la misma forma, mostraron mucho interés en su lenguaje corporal, la capacidad que tenía para dotar de una gran fuerza la palabra a través de gestos y reforzar todo aún más a través de los tonos de su voz. Durante el comentario final se dedicaron a hablar del valor estético del lenguaje explícito y como este puede aumentar el potencial expresivo de un poema.

Por otra parte, sobre la intervención de Ander Abaz, destacaron la forma en que a través de la ironía y la antítesis reforzaba el pensamiento de que todos/as son poetas a su manera.

Luego de la presentación de las intervenciones de Slam Poetry, la sesión se enfocó en lo que la comunidad del rap llama "Batallas escritas" que consiste en una especie de

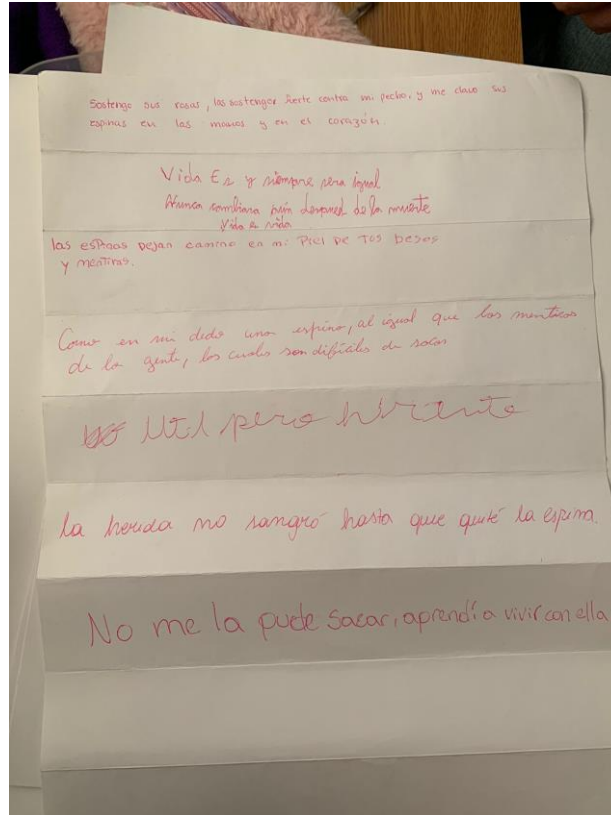
lucha verbal, que consta de 3 rondas donde los participantes defienden posturas y buscan imponerse a su rival. La primera ronda que observamos fue por parte del rapero llamado “Replik”, el cual se concentró en desprestigiar la cultura de rap/*freestyle* a través de un ataque que consistió en decir que los raperos no hacían poesía, que no la sienten y no la viven pues ni siquiera conocen a los verdaderos poetas, todo esto a través de un lenguaje muy intelectual y rebuscado, cuestión que los participantes del taller destacaron en primer lugar, a esto también se sumó la forma en que hablaba, su tono soberbio y con aires de superioridad frente a su rival y los presentes que escuchaban su discurso.

La segunda intervención fue por parte del rapero “Larrix” quien a través de la sátira y la comedia defendió el valor poético del *freestyle* y la cultura rap, los participantes lograron empatizar con este, celebrando algunas de sus rimas y destacando la capacidad de rebatir argumentos a través de una especie de discusión poética.

Posteriormente se abordó la temática del freestyle a través de una muestra de improvisación con palabras aleatorias que salían cada 10 segundos, esto motivó a los participantes.

El ejercicio de la improvisación realizado por el grupo del taller se hizo a través de la creación de un cadáver exquisito a partir de la palabra “espina”, la cuál fue seleccionada al azar después una lluvia de ideas, cada verso del poema fue escrito sin ver el anterior lo que hizo la improvisación aún más espontánea e interesante. Cada participante leyó con un toque personal el poema creado en conjunto, dando un comentario respecto a lo que les hizo sentir el mismo.

Figura 11: Imagen de actividad desarrollada sobre cadáver exquisito en sesión N°7.



Sostengo sus rosas, las sostengo fuerte sobre mi pecho, y me clavo sus espinas en las manos y en el corazón.

Vida es y siempre sera igual  
Nunca cambiara aun despues de la muerte  
Vida es vida

las espinas dejan camino en mi piel de tus besos  
y mentiras.

Como en mi dedo una espina, al igual que las mentiras  
de la gente, las cuales son difíciles de sacar

util pero hiriente

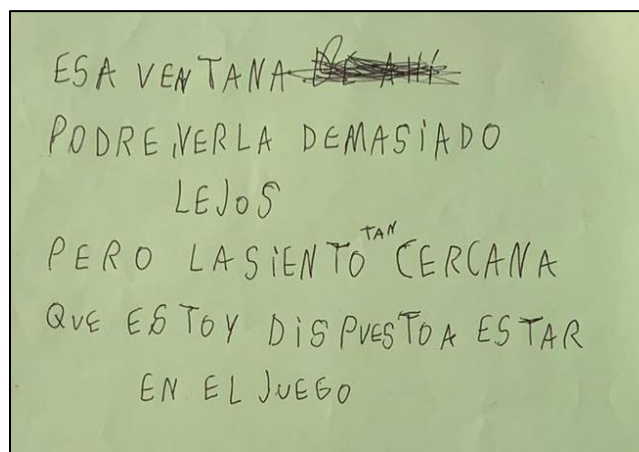
la herida no sangró hasta que quité la espina.

No me la pude sacar, aprendí a vivir con ella.

Para finalizar, se retomaron las palabras propuestas por los participantes en la lluvia de ideas de la actividad anterior, pero estas fueron intercambiadas, por lo que cada uno de ellos escribió un pequeño poema referido a la palabra que le tocó, para posteriormente declamar o rapear su escrito. Para esto debieron recurrir a elementos paraverbales como gestos, tono de voz, expresiones faciales, imágenes y melodías. De esta actividad salieron muy buenas intervenciones, sobre todo teniendo en cuenta el poco tiempo para escribir y preparar su presentación, fue un momento lleno de alegría, donde el sentido de pertenencia al grupo se sintió muy fuerte, dando apoyo, aliento y retroalimentación constante.

Figura 12: Imagen de actividad desarrollada sobre creaciones poéticas libres en sesión

N°8.



ESA VENTANA  
 PODRE, VERLA DEMASIADO  
 LEJOS  
 PERO LA SIENTO TAN CERCANA  
 QUE ESTOY DISPUESTO A ESTAR EN  
 EL JUEGO

Sólo un participante prefirió no presentar argumentando que sentía demasiados nervios, pero comprometiéndose a trabajarlos y presentar frente al grupo la semana siguiente.

### **Sesión N°8: Habitar poéticamente**

La sesión comienza con la presentación faltante de la sesión anterior. El participante expresa antes de iniciar que prefiere mostrarse a través de la escritura, pues a través de ella que logra transmitir realmente su mundo interior, aún así se dispone a enfrentar el nerviosismo y declamar su escrito, monitores y compañeros valoran su esfuerzo y la animan, al terminar su declamación se muestra tranquilo y agradece al grupo por el apoyo.

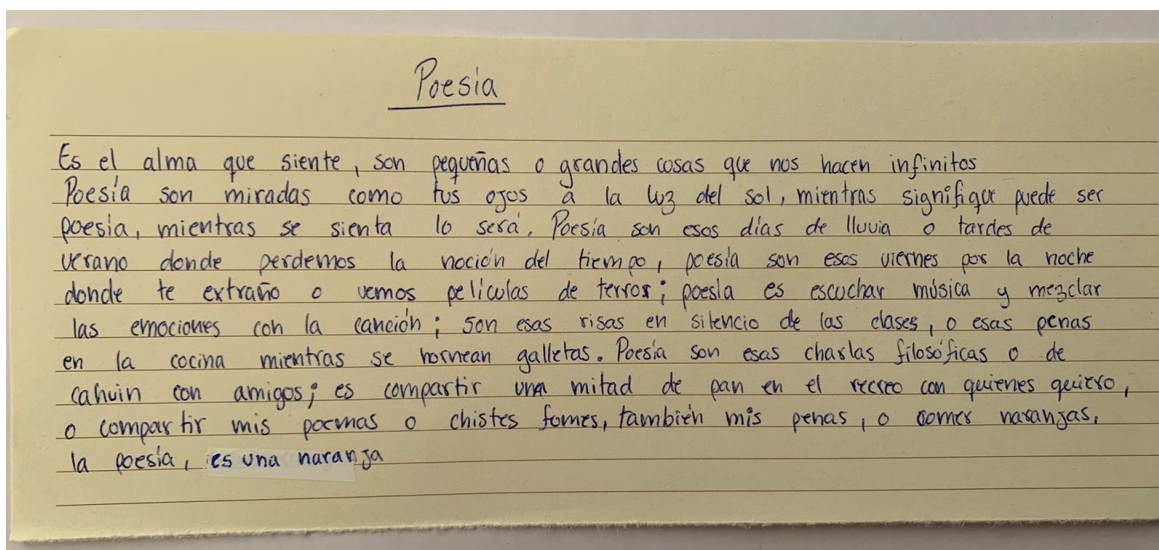
Posterior a la declamación, se inicia una conversación con el fin de recabar las impresiones generales del taller, se invita a los participantes a recordar sus momentos favoritos de la experiencia, guiando la conversación en retrospectiva hasta llegar a aquella primera sesión, específicamente a la actividad con que conectaba la primera y la última sesión: la cápsula del tiempo.

La actividad consistió en abrir la cápsula y leer en voz alta cada una de las nociones de poesía escritas por los participantes. Luego de leerlas, el autor de cada escrito expuso frente al resto, si su postura frente a la poesía se mantuvo, se transformó en algo completamente diferente o si en cambio actualmente su idea se complementa con sus nuevas significaciones. La mayoría de los presentes optó por complementar sus nociones iniciales, desarrollando o dando profundidad a las mismas. Un alumno en específico dijo haber cambiado completamente su percepción de la poesía, explicando que su relación con ella solo se había desarrollado en la sala de clases y que gracias al taller ahora lograba apreciarla en lugares en los que nunca imaginó encontrarla. Esta intervención desató un momento muy emocional para el grupo, el cual empatizó con la misma e inició una ronda de agradecimientos hacia los miembros del taller. Mientras se desarrollaba esta instancia, cada miembro del grupo tuvo su momento para hablar respecto a como el taller había logrado emocionarlos dándoles la capacidad de apreciar la poesía donde antes no la veían.

Este momento no estaba en nuestros planes, lo que hizo que por temas de tiempo tuviéramos que saltarnos la segunda actividad de la sesión, que consistía en "habitar poéticamente" el espacio, a través de una especie de descripción poética del lugar en que se realiza el taller. Al final de la sesión nos dimos cuenta de que no fue necesario, pues a través de nuestra conversación con el grupo ya habíamos logrado nuestro objetivo, dándonos cuenta que los participantes ya eran capaces de observar la poesía presente en el mundo y su día a día. Ellos ya estaban habitando poéticamente, pues viven y sienten la poesía mucho más allá del poema.

La parte final de la sesión fue una declaración de intenciones por parte de los participantes, pues se creó una nueva cápsula del tiempo que fue enviada al futuro esta vez, para ser abierta por un nuevo grupo de personas que realice el viaje para descubrir su poesía. Esta cápsula no contenía solamente nociones de poesía del primer grupo, sino las artes poéticas de cada miembro, quienes sentaron las bases de su poesía como el último acto realizado en el taller.

Figura 13: Imagen de actividad desarrollada sobre la pregunta "¿Qué es poesía?" en sesión N°8.



### Poesía

Es el alma que siente, son pequeñas o grandes cosas que nos hacen infinitos  
Poesía son miradas como tus ojos a la luz del sol, mientras signifique puede ser poesía,  
mientras se sienta lo será. Poesía son esos días de lluvia o tardes de verano donde  
perdemos la noción del tiempo, poesía son esos viernes por la noche donde te extraño o  
vemos películas de terror; poesía es escuchar música y mezclar las emociones con la  
canción; son esas risas en silencio de las clases, o esas penas en la cocina mientras se  
hornean galletas. Poesía son esas charlas filosóficas o de cahuin con amigos; es compartir  
una mitad de pan en el recreo con quienes quiero, o compartir mis poemas o chistes  
fomes, también mis penas, o comer naranjas, la poesía es una naranja

#### **Vista general de las implementaciones:**

A mirada global, la implementación fue satisfactoria, cumpliendo con cada objetivo en cada sesión. El aspecto más relevante fue su constante transformación, pues no fueron desarrolladas al pie de la letra según la planificación de las sesiones. Ahora, ¿por qué sucedió eso?

La metodología de taller, comprendiéndose como una instancia de reflexiones, debe ser un espacio flexible, pues, el hecho de generar momentos de creación supone un tiempo no específico para desarrollarse exitosamente. El primer factor que provocó este efecto dominó en el desarrollo del taller fue el libre albedrío de los participantes y su sensación de libertad al convocarse voluntariamente a un taller extracurricular, todos llegaban, desde el inicio, con ganas de contar lo sucedido en la semana, los escritos que traían en sus celulares, cuadernos, etc. Y haber omitido su libertad de expresión por priorizar una secuencia nunca aplicada, hubiese significado no haber priorizado nunca el objetivo del taller y de las sesiones. Cada sesión iba acompañada con una temática o área de la vida cotidiana cercana a estudiantes de ciclo medio, lo que funcionó como inspiración para abordar la poesía desde distintas áreas de la vida cotidiana. Sin embargo, no constituyen las únicas opciones para abordar la poesía y acercarla a ellos de forma espontánea, sólo son algunas de las (probablemente) infinitas posibilidades que sujetarían la base de un taller re significativo. Un objetivo de aprendizaje puede ser abordado de múltiples formas y seguir desarrollándose de forma efectiva, y lo mismo sucede con un taller extracurricular. Sobre

todo, en este, pues son los participantes (educandos) quienes llevan la batuta de cómo definirán su mirada hacia la poesía.

El taller significó un espacio físico, pero el contenido (al igual que la poesía), siempre ha existido. El reunirnos en espacios de reflexión nos inspira a crear las ideas que hablamos, sobre todo con el apoyo que significa crear lazos de compañerismo y respeto hacia el otro.

Por otro lado, factores externos como la tecnología también alteraron en alguna oportunidad el desarrollo de la sesión, pues, al igual que una clase en la escuela, deberíamos siempre, como docentes, tener una opción B (y C, D, E, F...). De este modo, es de suma relevancia considerar la variedad de ejemplos, materiales y métodos para desarrollar un taller de forma lineal y sin interrupciones que podrían afectar el cumplimiento del objetivo o quedar justos de tiempo, lo que nos lleva al siguiente punto.

El tiempo estimado de las sesiones es de 2 horas, sin embargo, parecían 20 minutos. Creemos que esto puede evitarse considerando un tiempo presupuestado para cada actividad desde su primera aplicación, evaluando las habilidades y actitudes de los participantes y el tiempo que requieren para cada actividad de la sesión.

Las video entrevistas pueden resultar un recurso muy interesante para los participantes, pero es necesario focalizar estos recursos de manera coherente a la sesión, el contexto sociocultural de los estudiantes y sus intereses personales y colectivos. Cada sesión fue pensada desde un punto de vista general sobre los intereses modernos de la sociedad adolescente de hoy en día y los desafíos de las nuevas generaciones (como, por ejemplo, el Internet y su contenido), sin embargo, las sesiones, más que estar enfocadas en la temática, deben estar enfocadas en preguntarle al participante “¿Cómo relaciono YO esta temática con la poesía?”. Así, se refuerza el aprendizaje como el estudiante como protagonista, quien es capaz de producir sus ideas de forma independiente, siendo los monitores los responsables de reforzar sus habilidades y capacidades ya existentes, descubriendo nuevos talentos y visibilizarlos. De esta manera, los recursos que presentan la temática pueden ser diversos, pero deben adaptarse a cada cultura escolar.

La palabra clave aquí es: flexibilidad. Tanto en la sala de clases como en un taller, el monitor/docente debe poseer habilidades de adaptarse para perseguir el objetivo de la sesión. Debe prestar atención a los intereses y habilidades de los participantes, utilizando instrumentos como la bitácora o pauta de observaciones y considerarlas para la progresión del taller sesión a sesión.

El ingrediente para el éxito de esta implementación también fue el respeto y la vulnerabilidad. Cada participante tuvo su momento para ser escuchado, pues todos fueron respetuosos entre sí y mostraron también un lado sensible que dentro de la sala de clases era resguardado para cumplir con un objetivo propuesto en la pizarra. Dentro de este espacio libre, los participantes dejaron ver sus sentimientos sin miedo a la opinión de los demás, comentando sesión a sesión cómo florecía su relación con la poesía.

Como docentes en formación recalcamos la importancia de la sensibilidad en el ejercicio docente, más que como una cualidad, como una herramienta para acercarnos más a nuestros estudiantes y a sus metas.

Así, fulmina esta mirada global de la implementación, considerando tanto un éxito en su desarrollo como una gran oportunidad de crecimiento pedagógico.

Una versión adaptada del taller “Habitando Poéticamente” se encuentra en el Anexo 1 de este documento, la cual toma en cuenta una flexibilidad mayor para su desarrollo, materiales sugeridos (más no obligatorios), y nuevas oportunidades para fomentar el interés por la poesía en ambientes educativos.

En la nueva versión de este taller, seguimos convocando a los monitores que lo implementarán a tomar en cuenta el enfoque Dime de Chambers (2001) al momento de establecer la conversación literaria/poética, a través de tres situaciones comunes durante el intercambio de impresiones y opiniones en torno a un texto: compartir el entusiasmo (hablar y escuchar a los demás sobre gustos e intereses surgidas en la lectura), compartir los desconciertos (exteriorizar las dudas surgidas al respecto de la lectura) y compartir las conexiones (exteriorizar las relaciones que cada participante hace del texto con otro texto o del texto con el mundo).

Habitar poéticamente en los espacios educativos depende de la creación de nuevas oportunidades para los estudiantes, donde se revisan las experiencias de la vida cotidiana para llevarlas a una conexión con la poesía, para estimular la creatividad y expresión de emociones e ideas de ellos mismos. Ahora, ¿por qué es importante recordar que la poesía es importante en los sitios educativos? Ethan Hawke, actor estadounidense, en una charla TED compartió una reflexión que nos inspiró a crear este proyecto:

La mayoría de las personas no pasan mucho tiempo pensando en la poesía, ¿verdad? Tienen una vida que vivir, y no andan preocupados de los poemas de Allen Ginsberg o de los poemas de nadie, hasta que tu padre muere, vas a un funeral, pierdes a un hijo, alguien rompe tu corazón, ya no te aman. Y de pronto, estás desesperado por encontrarle sentido a la vida, y te preguntas a ti mismo “¿Alguien alguna vez se ha sentido así de mal antes? ¿Cómo salieron de esta nube?”. O incluso al revés, algo increíble, conoces a alguien y tu corazón explota, lo amas tanto que no puedes si quiera ver bien. ¿Sabes?, te llegas a sentir mareado. “¿Alguien alguna vez se ha sentido así antes? ¿Qué me está pasando?”. Allí es cuando el arte no es un lujo, es un sustento. Lo necesitamos. (TED, 2020, 02m00s)

## Referencias Bibliográficas

- Agrelo-Costas, E., y Piñeiro Casal, A. (2021). La poesía: educadora de emociones. *Tejuelo*, 33, 185-216.
- Andrade Legua, S. (2021). Unidad 4. En *Lengua y Literatura 1° Medio Tomo IV. SM*, 85-86
- Andricaín, S., & Rodríguez, A. O. (2009). *Escuela y poesía: ¿y qué hago con el poema?*
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Berlin, I. (1969). *Four Essays on Liberty*. Oxford University Press.
- Borkowski, L. (2008). *The Art of Being Free: Taking Liberties with Tocqueville, Marx and Arendt*. Routledge.
- Bornstein-Gómez, M. (2010). Gloria Anzaldúa: Borders of knowledge and (re) signification. *Confluencia*, 46-55.
- Botto. (28 de junio de 2021). ¿Qué es la Poesía?: conferencia de Jorge Luis Borges. [Archivo de Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=nwCHA4s7MZo&ab\\_channel=Botto](https://www.youtube.com/watch?v=nwCHA4s7MZo&ab_channel=Botto)
- Canal EDITRAMA. (26 septiembre de 2020). JORGE LUIS BORGES 1 A FONDO/"IN DEPTH" - EDICIÓN COMPLETA y RESTAURADA - SUBT. CAST./ENGLISH SUBT. [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lj4kajidoSfc&t=2627s>
- Chambers, A. (2001). *Dime: Los Niños, la Lectura y la Conversación* (A. Tamarit Amieva, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Eco, U. (1988). *Signo*. Labor, Barcelona. [https://ddooss.org/libros/Umberto\\_Eco\\_Signo.pdf](https://ddooss.org/libros/Umberto_Eco_Signo.pdf)
- Freiré, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. En *Filosofía, política y economía en el Laberinto*. Recuperado de <http://medicinaunheval.files.wordpress.com/2012/02/pedagogc3ada.pdf>
- Gutiérrez, R. (14 de febrero de 2022). *Sesión I, parte I*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1QKmc3mINNw>
- Halliday, M. A. K. (1979). *Lenguaje como semiótica social: La interpretación social del lenguaje y del significado*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Heidegger, M. (2005). *Aclaraciones a la poesía de Hölderlin*. Alianza Editorial.

- Jakobson, R. (1975). Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general (347-395). Biblioteca breve. Editorial Seix Barral, S. A. Barcelona.
- Lull, J. (2008). Los placeres activos de expresar y comunicar. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 15(30), 21-26.
- Ogden, C. K. y Richards, I. A. (1964) El significado del significado. Paidós. Buenos Aires.
- Paz, O. (2005). El arco y la lira. Fondo De Cultura Económica.
- Ramírez, M. E. (1 de julio de 2010). Poéticamente habita el hombre. Una lectura de Martín Heidegger. *ElSigma*. <https://www.elsigma.com/filosofia/poeticamente-habita-el-hombre-una-lectura-de-martin-heidegger/12111#:~:text=Con%20Heidegger%2C%20es%20hacer%20del,entre%20poetizar%2C%20construir%20y%20habitar>
- Rincón Castellanos, C. (2001). Cursos de español como lengua materna, serie de televisión: Bajo palabra. *Gaceta Didáctica (Medellín)*, (No. 05), Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Rodríguez Luna, M. E. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio* (13-43). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Romeu, V. (2017). La comunicación como comportamiento y acto expresivo. *Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC*, (XXIV), 170-189.
- Suniga, N. (2016). Actos de habla, iteración y poder. La teoría butleriana de la acción performativa. In IX Jornadas de Sociología de la UNLP 5 al 7 de diciembre de 2016 Ensenada, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología.
- TED. (11 de agosto de 2022). *Give yourself permission to be creative | Ethan Hawke*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WRS9Gek4V5Q&t=164s>
- Valencia, N. M. (2007). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. "PATRIMONIO": *Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)*, 1(3), 39-63.
- Varela, C. (2016). Chile, ¿país de poetas? Soy pensante (Adaptación). Recuperado de <https://soypensante.cl/>
- Zaldívar Sansuán, R. (2017). Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO. *Didáctica (lengua y literatura)*.

## Anexos

1)

### Sesiones para Taller “Habitando Poéticamente”

*Materiales sugeridos:*

<https://padlet.com/ceciliavoisiertrujillo/taller-habitando-po-ticamente-4po80k1hxkiyj80w>



*¡Escanéame!*

Taller “Habitando Poéticamente”	
Sesión N°1: Experiencias cercanas a la poesía.	Objetivo: Conocer y revisar la relación que tenemos con la poesía.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b> <b>¿Qué es?</b></p> <p><b>Exponer material</b> (a elección, adecuado al contexto cultural de la escuela e intereses del grupo de participantes) sobre <b>concepciones de la poesía</b> para <b>generar un espacio de reflexión</b> sobre sus ideas sobre el concepto en torno a sus aprendizajes en la escuela y en sus vidas. Idealmente, ir anotándolas (en pizarra, un diario, o bitácora).</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>¿Dónde está?</b></p> <p>Se revisan superficialmente conceptos básicos de la poesía como, por ejemplo, el verso y figuras literarias como la metáfora, pues será necesario comprenderlos para la actividad de la búsqueda. Se responde entre todos la pregunta “¿Dónde está la poesía?” y se procede a realizar la búsqueda de un pergamino perdido a través de pistas en verso y prosa.</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>¿Quién la hace?</b></p> <p>El pergamino se encuentra vacío, por lo tanto, agregamos las respuestas escritas al comienzo, para luego “enviarlo al futuro”.</p> <p style="text-align: center;">Cierre/Puente ¿Cuál es tu artista musical favorito?</p>	

<p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Material a elección</li> <li>★ Papeles (post-it, esquelas, papeles entretenidos, hojas de block, etc.)</li> <li>★ Lápices (de palo, plumones, de color, etc.)</li> <li>★ Pergamino vacío</li> <li>★ Pistas para la búsqueda del tesoro</li> </ul>	<p>Materiales sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Conceptualización: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poema XXI de Gustavo Adolfo Bécquer</li> <li>- Cita de Raúl Zurita</li> <li>- What makes a poem ... a poem? de Melissa Kovacs</li> <li>- Video entrevista casera</li> </ul> </li> </ul>
--	---

<p>Taller “Habitando Poéticamente”</p>	
<p>Sesión N°2: ¿Cómo suena la poesía?</p>	<p>Objetivo: Relacionar la música con la poesía a través de la comprensión de sus temples de ánimo</p>
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La poesía en la música:</b></p> <p><b>Exponer material</b> (a elección, adecuado al contexto cultural de la escuela e intereses del grupo de participantes) sobre <b>la música</b> para <b>generar un espacio de reflexión</b> sobre sus ideas sobre el concepto en torno a sus concepciones de la poesía. Idealmente, ir anotándolas (en pizarra, un diario, o bitácora).</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Emociones y canciones:</b></p> <p>En una guía con fotografías y dibujos, identificarán una emoción (temple de ánimo) y recomendarán una canción para escuchar cuando alguien se sienta así. Pueden agregar más si desean. Luego compartirán las canciones con los participantes del taller y analizaremos reflexivamente lo poético de su composición.</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El sonido que nos define</b></p> <p>Crear una playlist física/digital y colaborativa donde escriban nombres de canciones que relacionen con la poesía y por qué. Este producto puede ser colgado dentro de la escuela o el espacio donde se desarrolle el taller para que los externos puedan acercarse a la poesía.</p> <p style="text-align: center;">Cierre/Puente:</p> <p style="text-align: center;">Próxima sesión traer foto o imagen favorita</p>	

<p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Material a elección</li> <li>★ Papeles (post-it, esquelas, papeles entretenidos, hojas de block, etc.)</li> <li>★ Lápices (de palo, plumones, de color, etc.)</li> <li>★ Actividad de canciones (editable)</li> <li>★ Plataforma a elección para crear playlist colaborativa</li> </ul>	<p>Materiales sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Conceptualización: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones escogidas por los participantes</li> <li>- Charla BBVA</li> <li>- La poesía en la música</li> </ul> </li> <li>★ Cómo hacer una playlist colaborativa</li> </ul>
--	---

Taller “Habitando Poéticamente”	
Sesión N°3: ¿Podemos ver la poesía?	Objetivo: Describir el mundo que vemos de forma poética.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poesía y pinceles</b></p> <p><b>Exponer material</b> (a elección, adecuado al contexto cultural de la escuela e intereses del grupo de participantes) sobre <b>la pintura</b> para <b>generar un espacio de reflexión</b> sobre sus ideas sobre el concepto en torno a sus concepciones de la poesía. Idealmente, ir anotándolas (en pizarra, un diario, o bitácora).</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Líricas visuales</b></p> <p>Los participantes comparten sus imágenes favoritas, compartiendo las razones de su elección. Nos preguntamos “¿podríamos retratar esa imagen de forma lírica?”.</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Versos en imágenes</b></p> <p>Se escribe un pie de foto para cada imagen, tipo polaroid, que ellos trajeron identificando lo que les provoca al visualizarlas. Este pie de foto es un poema, por lo que se les anima a integrar recursos literarios y libres para embellecer el lenguaje que utilizarán.</p>	

Cierre/Puente ¿Cuál es tu película favorita?	
<p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Material a elección</li> <li>★ Papeles (post-it, esquelas, papeles entretenidos, hojas de block, etc.)</li> <li>★ Lápices (de palo, plumones, de color, etc.)</li> <li>★ Imágenes en formato físico o digital</li> <li>★ Hojas y lápices para apuntes</li> </ul>	<p>Materiales sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Conceptualización:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Short de YouTube</li> <li>- Museo interactivo</li> </ul> </li> <li>★ Plantilla para pie de foto</li> </ul>

Taller “Habitando Poéticamente”	
Sesión N°4: Efectivamente... es poesía	Objetivo: Identificar rasgos poéticos en fragmentos de obras o películas (diálogos o escenas).
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poesía en escena</b></p> <p><b>Exponer material</b> (a elección, adecuado al contexto cultural de la escuela e intereses del grupo de participantes) sobre <b>el cine y/o el teatro</b> para <b>generar un espacio de reflexión</b> sobre sus ideas sobre el concepto en torno a sus concepciones de la poesía. Idealmente, ir anotándolas (en pizarra, un diario, o bitácora).</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El momento exacto</b></p> <p>Responder la pregunta “¿Qué hizo que tu película favorita se volviera tu película favorita?”</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Meme cinéfilo</b></p> <p style="text-align: center;">Crear un meme esto es poesía con fragmento de la película</p> <p style="text-align: center;">Cierre/Puente</p> <p style="text-align: center;">Escoger un <i>influencer</i> o creador de contenido (perfil)</p>	
Materiales necesarios:	Materiales sugeridos:

<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Material a elección</li> <li>★ Papeles (post-it, esquelas, papeles entretenidos, hojas de block, etc.)</li> <li>★ Lápices (de palo, plumones, de color, etc.)</li> <li>★ Hojas y lápices para apuntes</li> <li>★ Plantilla meme:  <a href="https://www.canva.com/design/DAFvy4yOVq0/wyptWT-w4xlm8lnqH5swA/edit?utm_content=DAFvy4yOVq0&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAFvy4yOVq0/wyptWT-w4xlm8lnqH5swA/edit?utm_content=DAFvy4yOVq0&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Conceptualización: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida es sueño</li> <li>- Cita Pasolini</li> <li>- Películas</li> </ul> </li> </ul>
--	--

Taller “Habitando Poéticamente”	
Sesión N°5: Poesía a un clic de distancia.	Objetivo: Explorar los distintos tipos de expresión poética presentes en la era digital y las redes sociales.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poetas de la era digital</b></p> <p><b>Exponer material</b> (a elección, adecuado al contexto cultural de la escuela e intereses del grupo de participantes) sobre <b>el internet y las RRSS</b> para <b>generar un espacio de reflexión</b> sobre sus ideas sobre el concepto en torno a sus concepciones de la poesía. Idealmente, ir anotándolas (en pizarra, un diario, o bitácora).</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Exploración ciber poética</b></p> <p>Explorar las redes sociales para conocer los textos que se producen ellas (reels, historias, reacciones, recomendaciones, etc.)</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poetas digitales/influencers de poesía</b></p> <p>Elegir algún texto de las redes sociales, imitar su formato y reproducir un material nuevo a través de rimas (por ejemplo, unboxing, storytime, ...)</p> <p style="text-align: center;">Cierre/Puente</p> <p style="text-align: center;">Vídeos de recitadores en RRSS</p>	

<p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Material a elección</li> <li>★ Papeles (post-it, esquelas, papeles entretenidos, hojas de block, etc.)</li> <li>★ Lápices (de palo, plumones, de color, etc.)</li> <li>★ Hojas y lápices para apuntes</li> <li>★ Textos encontrados en redes sociales</li> <li>★ Celular o computador y RRSS</li> </ul>	<p>Materiales sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Conceptualización: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redes poéticas, poesía en las redes   Guillermo Alegre Quiroga</li> <li>- La nueva poesía: de la red social al papel   David Galán (Redry)</li> </ul> </li> <li>★ Cuentas de poetas digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- @flordapiaggi</li> <li>- @itsmolap</li> <li>- @ninacalgano</li> <li>- @poeta_del_mar_</li> <li>- @kakoamedia</li> </ul> </li> </ul>
--	---

Taller “Habitando Poéticamente”	
Sesión N°6: Sin ciudad no hay poesía	Objetivo: Realizar lecturas críticas sobre la poesía de la calle.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Acción poética</b></p> <p><b>Exponer material</b> (a elección, adecuado al contexto cultural de la escuela e intereses del grupo de participantes) sobre <b>la acción poética</b> para <b>generar un espacio de reflexión</b> sobre sus ideas sobre el concepto en torno a sus concepciones de la poesía. Idealmente, ir anotándolas (en pizarra, un diario, o bitácora).</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Poesía en muros</b></p> <p>Se comparten rayados de la ciudad. ¿Qué opinan al respecto? ¿Creen que la ciudad puede convivir con la poesía? ¿Han visto murales o pegatinas parecidas?</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Del papel a la pared</b></p> <p>Creación de una pegatina con una frase favorita de otro autor o de creación propia. Cada uno escoge dónde pegarlo o guardarlo, compartiendo las razones de su selección.</p> <p style="text-align: center;">Cierre/Puente</p> <p style="text-align: center;">¿De qué otra manera podemos compartir la poesía?</p>	

<p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Material a elección</li> <li>★ Papeles (post-it, esquelas, papeles entretenidos, hojas de block, etc.)</li> <li>★ Lápices (de palo, plumones, de color, etc.)</li> <li>★ Hojas y lápices para apuntes</li> <li>★ Proyector o pantalla</li> </ul>	<p>Materiales sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Conceptualización: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video de autor de Acción Poética</li> </ul> </li> <li>★ Poesía en muros: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facebook: Acción poética en Chile</li> <li>- Pinterest: Acción poética</li> </ul> </li> </ul>
---	---

<p>Taller “Habitando Poéticamente”</p>	
<p>Sesión N°7: Estilo libre y poesía</p>	<p>Objetivo: Explorar el vínculo entre la poesía y el freestyle mediante las declamaciones y la puesta en escena</p>
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Versos espontáneos</b></p> <p><b>Exponer material</b> (a elección, adecuado al contexto cultural de la escuela e intereses del grupo de participantes) sobre <b>el freestyle y la declamación</b> para <b>generar un espacio de reflexión</b> sobre sus ideas sobre el concepto en torno a sus concepciones de la poesía. Idealmente, ir anotándolas (en pizarra, un diario, o bitácora).</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Entre líneas</b></p> <p>Se pone en práctica la improvisación grupal a través de la creación de un cadáver exquisito en conjunto de temática elegida a través de una lluvia de ideas.</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El escenario es tuyo</b></p> <p>Cada participante del taller pondrá en práctica lo aprendido durante la sesión a través de la declamación o puesta en escena de rap de un escrito personal.</p>	
<p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Material a elección</li> <li>★ Papeles (post-it, esquelas, papeles entretenidos, hojas de block, etc.)</li> </ul>	<p>Materiales sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Conceptualización: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista a Mantoí</li> <li>- Niño poeta</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Lápices (de palo, plumones, de color, etc.)</li> <li>★ Hojas y lápices para apuntes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Declamación Laura Sam</li> <li>- Declamación Mercuria (Slam)</li> <li>- Declamación Ecléctica (Slam)</li> <li>- Batalla de rap Ligabazooka</li> </ul>
---	--

<b>Taller “Habitando Poéticamente”</b>	
Sesión N°8: Habitar poéticamente	Objetivo: Reflexionar sobre la poesía: definiciones y ejercicios.
<p>Ruta de la sesión:</p> <p style="text-align: center;"><b>1</b> <b>¿Qué es?</b></p> <p style="text-align: center;">Recibimos una cápsula del tiempo que contiene el pergamino creado en la primera sesión, se leen las reflexiones y se debate sobre si se piensa lo mismo.</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>¿Dónde está?</b></p> <p style="text-align: center;">Explorando su ambiente, seleccionarán 1 o más elementos (materiales o no) para describirlo a través de la poesía, habitando poéticamente su entorno y sentando las bases de su propia poesía.</p> <p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>¿Quién la hace?</b></p> <p style="text-align: center;">Se responde a la pregunta “¿Crees que cualquiera puede escribir poesía?”.</p>	
<p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Pergamino</li> <li>★ Papeles (post-it, esquelas, papeles entretenidos, hojas de block, etc.)</li> <li>★ Lápices (de palo, plumones, de color, etc.)</li> <li>★ Hojas y lápices para apuntes</li> </ul>	

**Bitácora para monitor**

¿Cuántos participantes asistieron al taller?	
--	--

Observaciones: Escriba aspectos relevantes de la sesión como, por ejemplo, intereses señalados por los participantes.