



Escuela de Pedagogía  
Pedagogía en Música

**Enseñanza de la Guitarra en el Aula de Clases:  
Desafíos Pedagógicos y Percepción del Docente de Música Hacia el  
Estudiante Zurdo**

Estudiantes: Chidichimo Antonucci, Lucas  
Villarroel Collao, Gabriel  
Profesor guía: Carvajal Castillo, Mario

Seminario de grado para optar al grado de Licenciatura en Educación

Santiago, 2023.

## Agradecimientos

A mi familia, por confiar siempre en mí, y apoyar mis decisiones sin importar la carrera que eligiera para mi futuro.

A Lucas, por ser un compañero y colega zurdo con quien poder contar para el desarrollo de esta investigación.

A Bincho, por orientarme a elegir esta carrera y ayudarnos a darle el peso merecido a la problemática zurda.

A Ruz, por ser nuestro principal respaldo teórico en una temática tan poco explorada.

Gabriel

Agradezco a Tamara, Karina y Camila por el apoyo, comprensión y empatía durante este proceso, aparte de siempre creer en mis capacidades y decisiones. Las amo.

Agradezco a Gabriel, por ser un compañero apañador, por haber confiado en mi trabajo y por aceptar ser mi co-investigador.

Lucas

Agradecemos a los sujetos de estudio que fueron parte de esta investigación, por compartir sus experiencias, formas de enseñar y abordar a los estudiantes con nosotros.

Agradecemos en conjunto a nuestro compañero Caleb, por siempre orientarnos y ser un gran apoyo para este trabajo.

## Índice

Resumen.....	4
Introducción .....	5
Capítulo I .....	6
Planteamiento del problema.....	6
Objetivos .....	9
Capítulo II.....	10
Antecedentes .....	10
Marco Teórico.....	11
1 .- Música en el contexto educativo .....	12
1.1 .- Aprendizaje instrumental: Guitarra .....	13
1.1.1 .- Didáctica en la guitarra.....	15
1.1.2 .- Lateralidad en la guitarra.....	17
2 .- Motricidad, desarrollo psicomotriz y lateralidad zurda.....	20
3 .- El individuo zurdo .....	22
Capítulo III.....	24
Marco metodológico .....	24
Limitaciones.....	27
Capítulo IV.....	29
Análisis e interpretación de datos .....	29
1 .- Metodología y didáctica en la guitarra .....	31
1.1 .- Herramientas del docente para abordar al estudiante zurdo .....	35
2.- Lateralidad en la guitarra.....	40

	4
2.1 Daños físicos al tocar guitarra.....	44
2.2 Motricidad y cognición del estudiante.....	47
2.3 Ergonomía, posibilidades y limitaciones de la guitarra.....	50
3.- Individuo zurdo en el aula de clases.....	54
3.1 Inclusión del individuo zurdo.....	57
Conclusiones.....	60
Proyecciones.....	66
Bibliografía.....	68
Anexos.....	71
Entrevistas.....	71

## **Resumen**

En este trabajo, se presenta una investigación, en la cual el sujeto de estudio es el docente de música, donde se darán a conocer las distintas estrategias pedagógicas utilizadas por estos a la hora de enfrentarse a un estudiante zurdo que esté iniciándose en el aprendizaje de la guitarra, teniendo en cuenta la perspectiva con la que estos docentes perciben y enfrentan los desafíos que se presentan en base al aprendizaje del estudiante. Además, se conocerán los distintos contextos necesarios para una mejor comprensión del tema, partiendo desde el aprendizaje musical, la lateralidad, hasta llegar al cerebro del individuo zurdo. El diseño metodológico de esta investigación es el estudio de caso, en donde utilizamos la entrevista semiestructurada como herramienta de recolección de datos, la cual aplicamos a siete docentes de música de la ciudad de Santiago de Chile, para luego, analizar estas respuestas y finalizar con las conclusiones de estas, en donde sea dan a conocer los resultados obtenidos en esta investigación.

**Palabras clave:** Lateralidad, Metodologías, Didáctica, Individuo zurdo, Aula de clases, Aprendizaje, Guitarra, Docente.

## **Introducción**

A través de la siguiente investigación, se busca conocer y comprender las distintas metodologías que utiliza el docente de música para abordar al estudiante zurdo en la guitarra dentro del aula de clases. Esto, a través de un estudio de caso, donde se utilizará la entrevista semiestructurada como herramienta de recolección de datos, la cual se aplicará a siete docentes de música de la ciudad de Santiago de Chile.

El motor principal de esta investigación, nace de una necesidad nuestra como individuos zurdos de exponer una problemática poco explorada en el campo del aprendizaje de la guitarra llevada al contexto escolar, sirviendo además, como respuesta frente a la mínima cantidad de material o investigaciones existentes que relacionen los conceptos de lateralidad, guitarra y educación escolar. Dentro de estas escasas investigaciones al respecto, contamos con el respaldo principal del estudio llamado “Estudio sobre la colocación inicial de la guitarra y su correspondencia con la lateralización corporal” de Francisco Ruz (2010), quien, dentro de este mismo, reflexiona en cuanto a la poca importancia que recibe la problemática del individuo zurdo al aprender guitarra dentro del contexto escolar y social en general, además de concluir que la falta de material de peso que relacione los conceptos de lateralidad y guitarra es evidente. Es desde este fundamento, que comenzamos esta investigación, recorriendo diversos aspectos que nos dan un contexto para lograr adentrarnos en esta temática tan poco explorada, en donde explicamos la mirada despectiva que recibe el individuo zurdo en la sociedad, los desafíos a los que se enfrenta al aprender guitarra en el contexto escolar y los elementos psicomotores que este debe desarrollar para lograr el aprendizaje de un instrumento, con el fin de conocer si existe una forma o herramientas específicas por parte del docente para abordar a estos estudiantes zurdos, junto con los desafíos que esto supone.

El formato de esta tesis consta de cuatro capítulos generales, que engloban otros capítulos más específicos. En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema y los objetivos de esta investigación; en el segundo, se pueden apreciar los antecedentes y marco teórico, estando este último compuesto por tres categorías, las cuales son: Música en el contexto educativo, Motricidad, desarrollo psicomotriz y lateralidad zurda, y El individuo zurdo; en el tercer capítulo, podemos encontrar el marco metodológico de la presente investigación y las limitaciones; el último capítulo, compete al análisis e interpretación de datos recolectados con las entrevistas realizadas, junto con las respectivas conclusiones de la investigación, las proyecciones y la bibliografía utilizada.

## **Capítulo I:**

### **Planteamiento del problema**

Para comenzar con el planteamiento del problema, tenemos que tener en cuenta que la población zurda constituye una minoría en nuestra sociedad, ocupando aproximadamente entre un 8% (Ruz, 2010) y un 10% de esta (Tejavibulya et al., 2022). A lo largo de la historia, son muchos los aspectos negativos que se han relacionado con el individuo zurdo, siendo, como lo explica Galán de la Calle (2019) “asociado a aspectos negativos como el de lisiado, viciado, infeliz, inclinación a lo malo...” (p.7). Desde perspectivas religiosas, el uso de segmentos izquierdos del cuerpo se han asociado a lo maligno y misterioso, mientras que los segmentos derechos se asocian a la divinidad y pureza (Lerbet, 1977). Desde la perspectiva sociocultural, se restringía a los niños y niñas con esta lateralidad, siendo los padres, familiares e incluso, los educadores, cómplices de este rechazo, considerando así, como defectuosas a las personas que contaban con una lateralidad zurda, incentivando la rehabilitación de estos para poder ocupar y desarrollar de una mejor manera la mano derecha de los individuos (Ollé, 1958). Es común también, entrevistar a individuos zurdos y que estos comenten que en su infancia se les

golpeaba en la mano izquierda con una regla, o incluso, que se les amarraba esta misma mano para obligarlos a usar la derecha (Vega, 2012).

Si bien, a lo largo de todo este contexto histórico la mirada más pronunciada hacia el individuo zurdo es negativa, también existen estudios - aunque sean mínimos los casos - con una mejor perspectiva sobre esta lateralidad zurda, para así conocer y comprender este “fenómeno” que se presentaba en niños. Evidencia de esto, es el material creado por Florenci Ollé i Riba, quien en una revista de educación publicó un artículo llamado “La educación de los niños zurdos”, y en cuyas conclusiones se afirma que:

No se ha sabido ver ni interpretar, hasta fechas muy recientes que el problema es de orden más profundo y que la educación que queremos imponer a tales niños es antinatural, creando así el educador verdaderos problemas pedagógicos, tanto en el orden intelectual como en el moral, cuando una simple información y un estudio científico de tal dificultad facilitaría al niño y al educador el camino y las normas para encauzar la educación de tales niños al discurrir por los mismos cauces que la pedagogía prevé para los demás niños en general. (Ollé, 1958, p. 77)

Conociendo este contexto de cómo el individuo zurdo ha sido visto y considerado bajo una connotación negativa a lo largo de la historia, buscamos conocer la percepción que el docente tiene de este individuo en la actualidad, respecto al área musical, y, más concretamente, en el aprendizaje de la guitarra, campo en el cual se evidencia una falta de herramientas e información con la que se cuenta, como lo expresa Ruz (2010) en su investigación “Estudio sobre la colocación inicial de la guitarra y su correspondencia con la lateralización corporal”, en donde reflexiona que existe información sobre los conceptos de lateralidad y guitarra por separado, pero, al juntar ambos conceptos, hay poco o nada escrito al respecto, salvo quizás por algunos foros de internet en donde se discute el tema, sin que se evidencie o exponga información de peso. Guiándonos por este estudio desarrollado por el autor, se plantea que en el sistema educativo actual existe una predominancia en la posición en que se coloca la guitarra - que sería en la forma natural que toca un individuo diestro -, predominancia que desaparece

cuando se presenta el individuo zurdo, afirmando el autor que ningún estudiante zurdo toma naturalmente la guitarra con el mástil posicionado hacia el lado izquierdo (Ruz, 2010).

Posteriormente, el autor plantea ciertas interrogantes en cuanto a las consecuencias que podría sufrir el individuo si el docente no respeta su lateralidad natural, afirmando que, como este tema es aún desconocido o no considerado importante, indirectamente está conduciendo a este futuro guitarrista al fracaso, debido a las desventajas y frustraciones que se le presentarán al individuo. A esta reflexión, Ruz añade que, si el profesor cambia la posición natural con la que este alumno toca el instrumento, resultaría en tener que resolver problemas distintos a los que plantea enseñar a un individuo diestro, haciendo necesario el desarrollo de un nuevo método para este caso (Ruz, 2010).

Ollé (1958) apoya esta postura, expresando que una vez que un profesor está seguro de que se encuentra ante un alumno zurdo, lo más sensato es aceptar esta realidad y tratar por todos los medios de adaptarse a la lateralidad del estudiante, agregando que este “es un factor natural y que debería considerarse siempre en la educación del niño, el cual jamás se debería intentar corregir o cambiar o encomendar a una mano las funciones que por naturaleza deben corresponder a la otra” (p.75).

Tomando en cuenta todo esto como contexto, nosotros como investigadores, individuos zurdos y futuros docentes, sentimos necesario el hecho de responder a ciertas interrogantes que se producen por la falta de información y poca importancia que se le otorga a esta temática, incluso a día de hoy. A falta de investigaciones y recursos que relacionen los conceptos de lateralidad, guitarra y educación escolar, nos hemos propuesto investigar cuál es la mirada del docente respecto al tema, y cómo éste logra abordar esta realidad - en el caso hipotético de que lo logre - del estudiante zurdo que está aprendiendo guitarra, pudiendo con esto, sentar una base para que, a futuro, se le pueda dar finalmente a esta problemática una investidura seria y de peso en la sociedad.

En nuestra formación como docentes, hemos aprendido la importancia que se le otorga a las distintas metodologías y didácticas que se utilizan en el aula para acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por lo que la interrogante principal de esta investigación, tiene el propósito de conocer y comprender las estrategias que utilizan los docentes para resolver estos desafíos pedagógicos al contar con individuos zurdos que se inician en el aprendizaje de la guitarra. Todo lo planteado anteriormente, se condensa en la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué metodologías y herramientas pedagógicas utiliza el docente de música para enfrentar los desafíos pedagógicos que implica la enseñanza de la guitarra en estudiantes zurdos, y cómo perciben los docentes la inclusión de este individuo en el contexto escolar?

## **Objetivos**

Los objetivos de esta investigación, se relacionan a las metodologías y didácticas con las que cuenta el docente de música para afrontar los distintos desafíos pedagógicos que se presentan en el aula al momento de enfrentarse a estudiantes zurdos. De forma más específica, otro de los objetivos a los que apunta esta investigación, está relacionado con la perspectiva que tienen los sujetos de estudio en cuanto al entorno en el que se desenvuelven los individuos zurdos, para lograr así, una visión real y empírica de la situación.

A continuación, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de esta investigación:

Objetivo general: Conocer y comprender las metodologías y didácticas que utiliza el docente de música para enfrentar los desafíos pedagógicos que implica la enseñanza de la guitarra en individuos zurdos dentro del aula de clases, considerando la perspectiva de los educandos ante esta problemática.

Objetivos específicos:

-Identificar las distintas metodologías que emplea el docente de música para abordar la enseñanza de la guitarra en estudiantes zurdos dentro del aula de clases.

-Identificar los desafíos pedagógicos, herramientas y recursos necesarios del docente de música para abordar la lateralidad zurda al enseñar guitarra dentro del aula de clases.

-Conocer la perspectiva de los docentes de música respecto a la inclusión del individuo zurdo perteneciente a los establecimientos educativos.

## **Capítulo II**

### **Antecedentes**

Los antecedentes con los que contamos para esta investigación, nacen desde la negativa mirada que se tiene, ya sea social, cultural o religiosamente, en cuanto a los individuos zurdos (Galán de la calle, 2019) y cómo estos se van adaptando en la sociedad, gracias a que constituyen una minoría en esta (Ruz, 2010). Gracias a estas connotaciones, se crearon estudios cualitativos como “Estudio sobre la colocación inicial de la guitarra y su correspondencia con la lateralización corporal” de Ruz (2010), el cual se basa en descubrir la lateralidad natural de los sujetos de estudio, empleando test tales como el “Test de Harris” y “Test de Zazzo”. Por otro lado, Ruz aplica un test, cuya principal característica es el uso de una guitarra, la cual está apoyada en un atril, donde el diagnóstico se basa en cómo el sujeto naturalmente se coloca la guitarra, si es con el mástil a la izquierda (diestro) o el mástil a la derecha (zurdo). Lo que comparte Ruz en base a sus resultados, es que la posición predominante siempre aparece de manera natural en el sujeto, agregando también a estos datos en cuanto a la cantidad de sujetos zurdos que participaron del estudio, afirmando que “En nuestro estudio 8 niños de cada 100 son niños zurdos y tienen una tendencia natural a posicionarse la guitarra hacia el lado izquierdo” (Ruz, 2010, p.14).

También, contamos con publicaciones de artículos en revistas de educación, como es el caso de Florenci Ollé i Riba, titulado “La educación de los niños zurdos”, el cual consiste en una investigación realizada respecto a tres puntos principales, los cuales son: Particularidades de orden fisiológico, Consecuencias de orden intelectual, y Características de orden moral y religioso en cuanto a los individuos zurdos, donde las conclusiones que afirma el autor se fundamentan en el respeto y entendimiento que hay que tener al considerar a estos, donde, según palabras de Ollé (1958) “El respeto que debemos a la naturaleza humana y la felicidad del individuo nos lo agradecerán, y nosotros habremos cumplido nuestra misión de padres y educadores” (p.77).

Estos dos casos mencionados, constituyen parte fundamental de la actual investigación, debido a que son de las pocas referencias y materiales bibliográficos con los que se cuenta a la hora de investigar de los tres ámbitos principales que se tratarán en esta tesis, los cuales son: las metodologías utilizadas por los docentes en cuanto a la educación musical, el aprendizaje de la guitarra, y la lateralidad de los individuos zurdos.

## **Marco Teórico**

El marco teórico de esta investigación se sustenta mediante investigaciones, libros y artículos de distintas áreas de estudio, que proporcionan fundamentos conceptuales para comprender los aspectos relacionados con la música en el contexto educativo, la motricidad, desarrollo psicomotriz y lateralidad zurda, y el individuo zurdo.

### **1.- Música en el contexto educativo**

La música ha estado presente en la historia desde tiempos inmemorables, pasando por cambios significativos, transformándose y ubicándose en la sociedad como parte importante en cuanto a su existencia y el impacto en el hombre (Argueda, 2008). Con esto, el autor no solo se refiere a una cultura en particular, sino a un general, dado que la música está presente en cada

cultura, mediante distintas formas y expresiones que pueden ser fácilmente entendidas (De Moya et al., 2010). También debemos tener claro, que es una forma de expresión que tenemos y que pertenece al mundo del arte, ocupándose para la transmisión de emociones y expresar el sentir de los autores. Podemos reafirmar lo anteriormente dicho con la siguiente cita:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (Ángel et al., 2008, p. 18)

Podemos referirnos a la música como una herramienta esencial en el desarrollo, por lo cual es importante mencionar que esta puede ser pieza clave en la educación, debido a que la música cumple un rol fundamental en los establecimientos educacionales, trayendo consigo beneficios como la motivación, participación activa de los estudiantes, concentración y fortaleciendo la espontaneidad de estos (Valia, 2013).

En el aprendizaje musical convergen diversos factores, como por ejemplo el estudio de teoría y práctica musical, los cuales hoy en día se presentan en distintos colegios de Chile, con un currículum que cuenta con objetivos de aprendizaje basales, como es el caso del nivel de primero básico, que cuenta, tal como se señala en Priorización Curricular Musical (2023), con los siguientes objetivos:

“OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA 4 Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.” (p. 6)

Como podemos ver, desde los cursos iniciales la música se presenta en su versión teórica y práctica. Respecto a este último, cabe mencionar que, según el OA 4, se presenta la posibilidad al estudiante de descubrir cierto aprendizaje instrumental con la percusión, que sería este, el primer esbozo en cuanto al desarrollo musical que pueden adquirir estos, y a medida que van desarrollándose en cursos posteriores se enfrentan a instrumentos con un mayor requerimiento de acciones motrices como lo es la guitarra (OA 4 de sexto básico).

### **1.1 .- Aprendizaje instrumental: Guitarra**

Tal como explicamos en párrafos anteriores, existe - aparte de la teoría musical - el aprendizaje instrumental, que contiene, además de la teoría específica de cada instrumento, una parte práctica.

Según estudios, aprender a tocar instrumentos musicales trae consigo ciertos beneficios para el sujeto, tal como señalan Benítez y Abrahan (2017):

La música, y específicamente el entrenamiento musical, posee un gran compromiso cortical y subcortical, generando una transferencia del aprendizaje a funciones cognitivas como como la memoria, la discriminación auditiva y visual, el aprendizaje de secuencias motoras, el lenguaje, el pensamiento lógico-matemático y extendiendo sus beneficios a comportamientos sociales y un mayor rendimiento del coeficiente intelectual. (p. 65)

El aprendizaje instrumental es también un proceso físico, en cuanto al desarrollo de habilidades motoras coordinadas, que influyen y actúan como prerrequisito a la hora de aprender un instrumento (Perdomo, 2021). El aprender a tocar un instrumento es un camino de aprendizaje en donde influye mucho el cómo iniciamos el mismo. En este caso, nos referimos al docente a cargo del proceso de aprendizaje, ya que, si este aborda al estudiante de manera adecuada, respetando y validando su forma de aprender, tal como se señala en el marco para la buena enseñanza (2019) se puede lograr un aprendizaje significativo para el estudiante, para así marcarlo de manera positiva y motivar su proceso.

Asimismo es fundamental que el/la educador/a considere las formas de aprender que tienen los niños y niñas en cada área, de manera que la preparación del proceso de enseñanza y aprendizaje sea pertinente y desafiante en todas ellas. (p. 25)

En cuanto al contexto estudiantil, la guitarras conllevan un factor que puede generar una problemática dependiendo de la edad o estructura corporal del estudiante, debido a que se verá comprometido el tamaño del instrumento, el cual debe ser adecuado al estudiante para un aprendizaje efectivo (Perdomo, 2021).

A pesar de lo anterior, es el instrumento ideal para su uso en los colegios, pues, como lo señalan Rodríguez y Kaliski (1998) “En Chile, como en muchos países del mundo, la guitarra es uno de los instrumentos musicales de mayor popularidad y de más fácil acceso” (p. 6). Esto, no sólo por su valor económico, sino también, como lo explica Arias (2022) porque es un instrumento importante en cuanto a su connotación identitaria, gracias a que permite trabajar un repertorio ligado a la cultura chilena, tal como la cueca.

La guitarra se separa en dos conceptos generales en base a su interpretación, que serían el uso armónico y melódico de esta. Tenemos, por un lado, el uso armónico de este instrumento, que es enseñado la mayoría de las veces en base a diagrama de acordes (imagen 1), utilizando una imagen de las seis cuerdas de la guitarra, los primeros trastes y en cada uno una marca donde se tienen que posicionar los dedos para el respectivo acorde que se quiera formar. Por otro lado, tenemos el concepto melódico que también cuenta con un recurso muy parecido al diagrama de acordes, pero transformado y posicionado de manera horizontal, donde se muestran las seis cuerdas y cada cuerda tiene un respectivo número que sería el traste que tendría que pulsar el estudiante para hacer sonar la nota correspondiente. A esta herramienta la conocemos como tablatura (imagen 2)

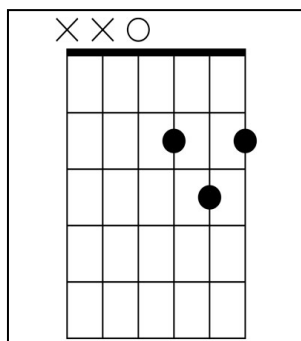


imagen 1

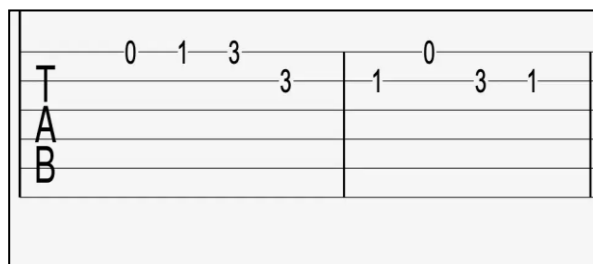


imagen 2

### 1.1.1.- Didáctica en la guitarra

Podemos definir la didáctica según Escudero (1981) como “la ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral” (p. 117). Esta definición inicial nos ayuda a entender lo que conocemos como didáctica, concepto de suma importancia a la hora de hablar de educación, debido a que esta es la que define uno de los procesos más significativos a la hora de aprender o enseñar - en este caso - a tocar la guitarra. Por otro lado, Fernández (1970) nos indica que “didáctica general es el subsistema de la didáctica que tiene por objeto el estudio y aplicación de las decisiones normativas hipotéticamente obligatorias que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza” (p. 58). Así, nos podemos dar cuenta que existe más de una definición del concepto que podemos utilizar para la enseñanza y el aprendizaje en general.

Para enseñar, los docentes cuentan también con distintas herramientas que son utilizadas en el aula de clases. Por un lado se encuentran los métodos, estando entre los más reconocidos los métodos Orff, Kodaly o Dalcroze, siendo estos grandes aportes relacionados al ámbito de conocimiento (Romero, 2015). Existen también otras versiones de estos métodos, los cuales son textos que contienen distintos grupos de ejercicios ordenados por grados de dificultad, partiendo de lo más simple hasta llegar a lo más complejo (Jorquera, 2004). Existen, por ejemplo, diversos métodos escritos de guitarra, tales como:

- 1.- "Método de Guitarra Chilena" por Eugenia Rodriguez M. – Eugenio Kaliski K. (1998)
- 2.- "Entre cuerdas de guitarra" por Carlos Mario Vazquez Rojas. (2017)
- 3.- "Hal Leonard Classic Guitar Method" por Paul Henry. (2008)

Estos son solo tres de la basta variedad de métodos para iniciarse en el aprendizaje de la guitarra, los cuales consisten en:

- 1.- Conocimientos preliminares para el uso del instrumento, como lo son las partes de la guitarra, posturas corporales y técnicas para la interpretación.
- 2.- Ejercicios para las distintas manos ejecutantes (derecha e izquierda), como también trabajos en cuanto a la independencia que deben tener cada una (de las manos), para desarrollar las habilidades requeridas por este instrumento.
- 3.- En cuanto a lo musical/teórico, los autores hacen una vasta explicación de los conceptos como melodía, ritmos, figuras musicales, nombre de notas y su ubicación en la guitarra, así también como las escalas musicales de cada tonalidad, diagramas de acordes, tablaturas y, en el caso de “Hal Leonard Classic Guitar Method” por Paul Henry. (2008), lo acompañan con partituras para también desarrollar el concepto de lenguaje musical y la habilidad para la lectura adecuada de las mismas.
- 4.- Cada método viene incluido con un repertorio musical o ejercicios prácticos, acorde a el nivel de aprendizaje en el que nos encontremos. Por ejemplo, en "Método de Guitarra Chilena" por Eugenia Rodriguez M. – Eugenio Kaliski K. (1998), tenemos un vasto repertorio de música popular chilena, lo que también aporta a crear una identidad en cuanto a lo que queremos lograr interpretar en el instrumento. Esto lo podemos ver reflejado también en “Entre cuerdas de guitarra”, por Carlos Mario Vásquez Rojas (2017), ya que el autor nos ofrece un repertorio de su cultura y país, que en este caso sería Colombia.

### 1.1.2.- Lateralidad en la guitarra

Es primordial contar con que la lateralidad, según Ruz (2010) “es el conjunto de preferencias y actos motores preeminentes realizadas por una u otra de las distintas partes simétricas del cuerpo, afirmando además, que esto será dependiente de factores genéticos, sociales y culturales” (p.2). Esta definición, nos permite entender la lateralidad como un funcionamiento fisionómico del individuo. Además podemos observar, tal como afirma Ruz, que la lateralidad de cada individuo puede verse influenciada en cuanto a factores genéticos, sociales y culturales.

Como se ha mencionado anteriormente, a la hora de aprender a tocar guitarra - y como señalan los métodos anteriormente presentados - el posicionamiento y corporalidad son aspectos que debemos considerar y abordar tal y como salen escritos en estos, lo que ejemplificamos con las siguientes imágenes extraídas de "Método de Guitarra Chilena" por Eugenia Rodríguez M. – Eugenio Kaliski K. (1998) (imagen 3,4,5,6 y 7) y "Entre cuerdas de guitarra" por Carlos Mario Vásquez Rojas. (2017). (imagen 7)

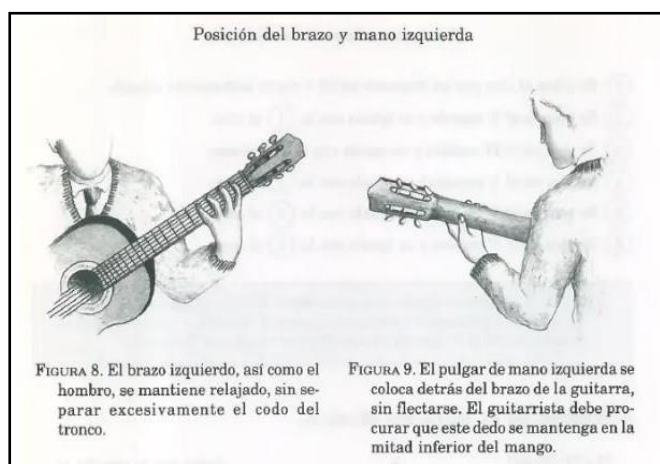


Imagen 3

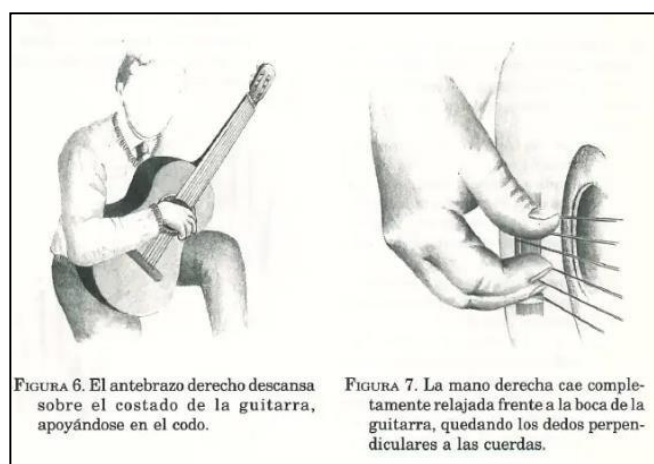


imagen 4

11. Ejercicio:

*Práctica preliminar de articulación del pulgar:*

- poner los dedos i, m y a sobre la primera cuerda a la derecha de la boca de la guitarra.
- preparar el pulgar sobre la sexta cuerda a la izquierda de la boca.
- pulsar con pulgar articulado, (6) 0 0 0, (5) 0 0 0, (4) 0 0 0, (3) 0 0 0, (2) 0 0 0 y luego devolverse hasta la cuerda (6).

Posición inicial del pulgar. Posición del pulgar después de articular.

imagen 5

c) ACORDES

Las posiciones que adopta la mano izquierda para los diferentes acordes (Posturas), se indican con un esquema que representan parcialmente el diapasón. En la figura siguiente se han indicado las posiciones para los acordes de La Mayor (La M) y de Mi Mayor (Mi M).

Ejercicio 1. Practicar los acordes de La Mayor y Mi Mayor.

69

imagen 6

Acordes con Cejilla

imagen 7

EJERCICIO No 1

Continuar serie hasta la sexta cuerda

imagen 8

Las ilustraciones anteriores, nos dan una clara muestra de que la lateralidad del uso y aprendizaje de este instrumento están diseñados desde una perspectiva hegemónica diestra, siendo la mano derecha la que, según los métodos, se coloca en la boca de la guitarra, posicionando así los respectivos dedos en sus respectivas cuerdas y mostrando asimismo la postura correcta para

apoyarse en la guitarra (imagen 1, 2 y 3). Por otro lado, tenemos las imágenes 4, 5 y 6, las cuales son diagramas de acordes (imagen 4 y 5) y tablaturas para ejercitar punteos en el instrumento (imagen 6).

Hasta ahora, podemos darnos cuenta de que todo lo mencionado en esta investigación en base al aprendizaje de la guitarra, está diseñado y orientado para individuos diestros, quienes cuentan con recursos pertinentes a su lateralidad, como lo son los diagramas de acordes, posiciones corporales y tablaturas. Para un estudiante de guitarra que es zurdo, el primer desafío que se presenta es el cómo tomar la guitarra (Ruz, 2010), puesto que los diestros toman el instrumento con el mástil hacia su izquierda, y en el caso del estudiante zurdo, las cuerdas quedan posicionadas al revés, debido a que el mástil queda hacia el lado derecho, quedándole las cuerdas al revés. (imagen 9 y 10 reflejan esta problemática).



<sup>1</sup>imagen 9



<sup>2</sup>imagen 10

Las posturas iniciales al empezar el aprendizaje en la guitarra, no son el único desafío al cual el estudiante zurdo tendría que enfrentarse, sino también las ilustraciones de los diagramas de acordes (imagen 6 y 7) y las posiciones de las tablaturas (imagen 8). A continuación, se ejemplifica con ilustraciones la diferencia entre un diagrama con el acorde de la menor para estudiantes

---

<sup>1</sup> Niña zurda en su primer acercamiento a la guitarra

<sup>2</sup> Niño diestro en su primer acercamiento a la guitarra

diestros (imagen 11) y un diagrama de acordes para estudiantes zurdos (imagen 12), para una mejor comprensión gráfica del problema.

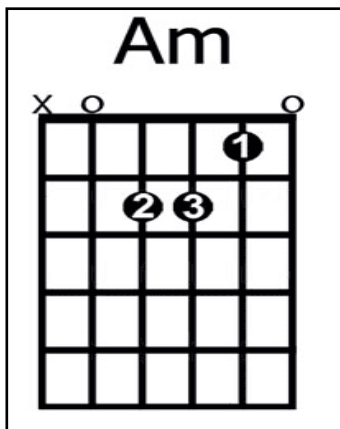


imagen 11

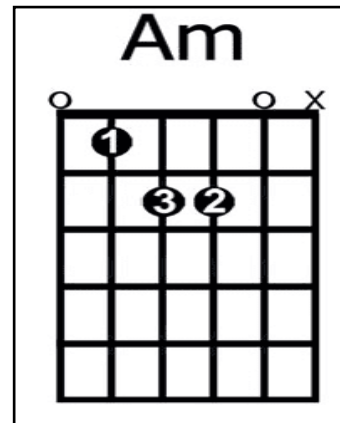


imagen 12

Con estas ilustraciones como referencia, podemos clarificar parte del desafío que tiene, por un lado, el estudiante zurdo al enfrentarse al proceso de aprendizaje de la guitarra, y, por el otro, los desafíos a los que debe hacer frente el docente de música a la hora de abordar a un estudiante zurdo que quiere iniciarse en el proceso de aprendizaje en la guitarra.

## 2.- Motricidad, desarrollo psicomotriz y lateralidad zurda.

Una de las características más influyentes en el proceso de aprendizaje de un ser humano es la motricidad (Andreu-Cabrera y Romero-Naranjo, 2021, p. 925), la cual, según los mismo autores, podemos definir como “la capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo”(p. 931), o también, como la “capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento” (p. 931). Este concepto se divide en dos términos más específicos, denominados motricidad gruesa y motricidad fina, en donde, según Sorgente et al. (2021), “la motricidad gruesa compete al movimiento de los músculos grandes del cuerpo, el tronco y las extremidades, mientras que la motricidad fina se refiere a los movimientos de las muñecas y dedos” (p. 1). El desarrollo de estas habilidades motrices a lo largo de las etapas en que se desarrolla un humano se conoce bajo el concepto de desarrollo psicomotriz, el cual

según Perdomo (2021) se define como “la capacidad de mantener una alineación correcta del centro de gravedad del eje del cuerpo, de manera que todas las articulaciones funcionen de forma óptima y global” (p. 12). Además, el autor explica que entre los tres y siete años de edad, es el momento en que un humano comienza a adquirir una capacidad cerebral que permite un aprendizaje mayor, dando paso a la adquisición de las habilidades motoras finas y gruesas más perfeccionadas. Luego, es la motricidad fina el aspecto que se desarrolla y evoluciona hasta permitir a un individuo adquirir destrezas artísticas de las etapas más básicas, como dibujar, pintar o escribir. Conforme el individuo se desarrolla, este logra coordinar de mejor manera el uso de su motricidad fina, ganando así control de los segmentos más finos de la mano, aspecto que es un prerrequisito para lograr el aprendizaje de instrumentos como la guitarra (Perdomo, 2021).

Si bien, todos los conceptos mencionados anteriormente son universales para todo ser humano a lo largo de su vida y desarrollo, debemos relacionarlo con el campo de la lateralidad zurda en un individuo.

Existen distintas explicaciones con respecto a la lateralidad que manifiesta un individuo. Ruz (2010) nos explica que ser una persona zurda o diestra depende de varios factores como la genética, adiestramiento durante el crecimiento y factores culturales y sociales, mientras que Vega (2012) explica que existe un gen determinante para la zurdera denominado gen LRRMT1, el cual modifica el desarrollo de las asimetrías funcionales del cerebro, por lo que la zurdera se explicaría desde una base genética, pues el hemisferio derecho del cerebro humano se desarrolla por herencia.

Portellano (2009) explica que esta manifestación de la lateralidad no se define totalmente sino hasta, incluso, la etapa adulta de un individuo, existiendo por ejemplo, un porcentaje mayor de niños zurdos y diestros en las primeras etapas escolares, cambiando esto conforme avanzan los procesos de mielinización (proceso mediante el cual las neuronas se

recubren de mielina, una sustancia protectora y que facilita el envío de pulsos eléctricos) de las áreas asociativas del cerebro, resultando en una disminución de diestros y zurdos, y un incremento de diestros. Además, el autor añade que no debería imponerse el uso de una mano por sobre otra una vez que la lateralidad de un alumno ya se encuentre más definida, explicando que “cuando exista un predominio funcional nítido de la mano izquierda, es mejor respetar y estimular una lateralización zurda” (p. 11).

Sintetizando lo expuesto anteriormente, podemos concluir que, para que el estudiante zurdo logre el desarrollo motriz necesario para tocar un instrumento como la guitarra, debería hacer uso de su lateralidad natural, ya que, como indica Ruz (2010) “es evidente que al poseer una mano dominante sobre la otra, siempre ésta será más hábil y se adaptará con mayor facilidad que la contraria” (p. 15). Sin embargo, en vista de que esta lateralidad también se ve influenciada por el aprendizaje de conductas exteriores (Lozón et al., 2014) es difícil asegurar que un estudiante zurdo pueda hacer uso de su lateralidad de forma plena, frente a la existencia de tantos factores que influyen en el desarrollo de esta, más aún cuando comprendemos que no es una problemática a la que se le atribuya una importancia en la sociedad, como lo menciona Ruz (2010) “muy poca gente se plantea la posibilidad de cambio, porque la costumbre y lo establecido se hace norma. La persona zurda siempre pertenecerá a un colectivo en minoría” (p. 15).

### **3.- El individuo zurdo**

Como distintos autores han explicado en párrafos anteriores, sabemos, en términos generales, que el individuo zurdo pertenece a una sociedad que no está construida para él. Como diversos autores lo aseveran, el individuo zurdo ha sido víctima de una visión despectiva a lo largo de la historia desde distintas perspectivas, como la religión (Lerbet, 1977), el contexto escolar, respecto a la poca consideración de los educadores (Ollé, 1958) y sociales en general, asociando a estas personas zurdas con aspectos negativos como el infeliz y lo inclinado a lo

malo Galán de la Calle (2019), o, como lo indica Vega (2012), en donde varias culturas de oriente atribuyen a la mano izquierda una connotación siniestra o perversa. Esto, como consecuencia de ser parte de una minoría gracias a su lateralidad distintiva, y, para ser específicos, podemos afirmar que este sujeto pertenece tan solo al 10% total de la población (Tejavibulya et al., 2022). Junto con esta cifra, podemos ir comprendiendo de mejor manera lo que significa ser zurdo.

Según Wenze y Wenze (2004), las problemáticas que se le presentan a este individuo zurdo surgen incluso en las primeras etapas escolares, partiendo por cosas tan básicas como cuando un estudiante escribe, usa una regla o un par de tijeras. Las autoras además, advierten una responsabilidad que recae en el docente, donde se debe tener la precaución de no obligar a un estudiante a escribir con su mano derecha sin haber advertido antes que este estudiante era zurdo, ni tampoco de atraer la atención del resto de alumnos hacia el estudiante zurdo, pudiendo hacer que este se sienta intimidado o se cohíba. En cuanto al área de la escritura, es importante mencionar también la incomodidad que la forma occidental de escribir genera en alumnos zurdos, ya que al escribir de izquierda a derecha, es la misma mano la que entorpece el ángulo visual de la escritura y mancha el papel al arrastrar la tinta, situación que no se da en ciertas culturas orientales, ya que estos escriben de derecha a izquierda o de arriba a abajo, significando una función y anatomía mucho más cómodas para un individuo zurdo al redactar en el papel (Vega, 2012).

En el aula de clases, y en la asignatura de música para ser más específicos, el individuo zurdo que elige tocar un instrumento como la guitarra, se enfrentará a un desafío inicial, el cual parte al posicionarse la guitarra, debido a que, tal como se menciona en el estudio de “Estudio sobre la colocación inicial de la guitarra y su correspondencia con la lateralización corporal”, ningún estudiante zurdo toma naturalmente la guitarra con el mástil posicionado hacia el lado izquierdo (Ruz, 2010). Para entender y graficar esta problemática, a continuación se

presentarán las formas de tomar el instrumento - en este caso la guitarra- que tiene el individuo zurdo:

1. Zurdo que toca como zurdo (imagen 12)
2. Zurdo que toca en posición de zurdo, pero con una guitarra de diestros (imagen 13)
3. Zurdo que no hace uso de su lado hábil para tocar, o sea toca como diestro



imagen 13



imagen 14



<sup>3</sup>imagen 15

---

<sup>3</sup> Gustavo Cerati era zurdo, pero tocaba como diestro  
[https://www.zurdos.cl/semana/gustavo\\_cerati.html](https://www.zurdos.cl/semana/gustavo_cerati.html)

## Capítulo III

### Marco metodológico

Esta investigación se llevará a cabo bajo un paradigma de tipo fenomenológico hermenéutico, y con un enfoque cualitativo. El enfoque metodológico de esta investigación será el estudio de caso, en donde los sujetos de estudio serán siete profesores de música de distintas comunas de la ciudad de Santiago de Chile, cada uno con contextos variados en cuanto a su posicionamiento actual en la educación. Como herramienta de recolección de datos, se empleará la entrevista semiestructurada, cuyos resultados serán analizados bajo la técnica de análisis del discurso.

Para comenzar, definimos paradigma, que, según Patton (1990):

un paradigma es una visión del mundo, una perspectiva general, un modo de desmenuzar la complejidad del mundo real. Como tales, los paradigmas se hallan profundamente fijados en la socialización de adictos y profesionales, los paradigmas les dicen lo que es importante, legítimo y razonable. Son normativos, señalan al profesional lo que ha de hacer sin necesidad de prolongadas consideraciones existenciales o epistemológicas. (p. 37)

El paradigma que se plantea en esta investigación es de carácter fenomenológico hermenéutico, el cual, según lo definen Barbera & Inciarte (2012):

El método fenomenológico busca descubrir los significados de los fenómenos experimentados por individuos a través del análisis de sus descripciones, su principal enfoque se centra en la atención en la experiencia vivida de una persona y obtiene similitudes y significados compartidos. La hermenéutica asume que los humanos experimentan el mundo a través del lenguaje y este lenguaje nos proporciona la comprensión y el conocimiento de las personas. (p.6)

(Rizo - Patrón, 2015) respalda el paradigma escogido para esta investigación, pues abordaremos las experiencias de los docentes en cuanto a la forma y modo que tienen estos a la hora de abordar el aprendizaje en la guitarra de los estudiantes zurdos y también entender a

estos últimos, puesto que el objetivo, además de conocer los relatos, es comprender estos desde la perspectiva valorativa y sus prácticas en general.

El enfoque empleado para esta investigación es un enfoque cualitativo, que, según define Van Maanen (como se citó en Álvarez-Gayou et al., 2003):

el método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. (parr. 4)

El diseño metodológico elegido para esta investigación es el estudio de caso. Esto, gracias a que este tipo de diseño nos permite observar el fenómeno a investigar en su contexto real, o sea la vida escolar que tienen los docentes, tal como señala y define Yin (1994):

una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. (...) Una investigación de estudio de caso trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; y, también como resultado, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos. (p. 13)

La definición del autor, respalda la decisión de hacer un estudio de caso, pues esta investigación tiene como horizonte conocer el contexto y fenómenos ocurridos, vivenciados y abordados por el docente de música en base a la enseñanza hacia el estudiante zurdo que se enfrenta a la guitarra.

El instrumento de recolección de datos que usaremos para generar las evidencias, recopilar las vivencias y maneras de abordar al estudiante por el docente de música será la entrevista semiestructurada, para así lograr una interacción más allá de lo hablado con el entrevistado, tal como afirman Morgan y Cogger (1975) “Es un proceso interactivo que

involucra mucho más aspectos de la comunicación que sólo hablar y escuchar” (p.4). Esta definición respalda la elección de la herramienta de recolección de datos, puesto que buscamos responder de una manera integral la pregunta de esta investigación, procurando conocer la postura, la influencia y la importancia que le dan los docentes de música a los estudiantes zurdos.

La técnica de análisis de esta investigación será el análisis del discurso (AD), herramienta la cual Sagayo (2014) define como:

el AD se presenta como una herramienta más sofisticada, dotada de un aparato conceptual que permite relacionar la complejidad semiótica del discurso con las condiciones objetivas y subjetivas de producción, circulación y consumo de los mensajes. Este aparato puede incluir nociones relativas a los modelos mentales, la identidad, los roles, la polifonía, las estrategias retóricas, las variedades dialectales y estilísticas, los formatos textuales, los géneros discursivos, las ideologías, las relaciones de dominación, etc. (p. 3)

## **Limitaciones**

Las limitaciones de esta investigación, podemos resumirlas en los siguientes puntos:

### **1) La problemática a estudiar es una poco explorada**

Como individuos zurdos, iniciamos esta investigación partiendo de vivencias personales que nos significaron una complicación en nuestras etapas de desarrollo escolar, entendiendo que el individuo zurdo ocupa una minoría de la población, lo que hace que desempeñarse en el contexto musical tanto escolar como social traiga consigo una cantidad de desafíos que no existen para el individuo diestro, como la falta de instrumentos diseñados para zurdo o la falta de material gráfico musical diseñado para zurdos, como tablaturas y diagramas de acordes. Ya que el zurdo ocupa un porcentaje mínimo en la población, fue difícil encontrar un enfoque idóneo hacia el cual llevar la investigación, ya que, estudiar directamente a individuos que ocupan un lugar tan acotado - demográficamente hablando - en la sociedad,

nos significaría una cantidad de tiempo y recursos con los que nosotros como investigadores no contamos. Esta minoría a la que representa el zurdo, se traduce también en la existencia de un colectivo general sobre la poca importancia que se le da a esta problemática, existiendo el estigma de que este no es un fenómeno al que darle importancia, resultando en que no existe prácticamente material investigativo al respecto.

## **2) Falta de material investigativo de apoyo como sustento teórico**

Como se ha venido mencionando desde la introducción de esta investigación, es muy complicado encontrar una cantidad adecuada de documentos que sirvan como respaldo teórico en los que apoyarnos para este trabajo. Si bien existen columnas de información o debates al respecto de la problemática zurda en la sociedad, el porcentaje de material académico existente que aborde esta temática es despreciable, más aún, cuando debemos relacionarlo con los conceptos de guitarra y educación escolar. Debido a esta falta de material, nos hemos visto en la necesidad de extraer fragmentos muy puntuales de una gran variedad de textos para crear un sustento teórico, resultando en que hacer una conexión concisa y estructurada entre todas estas investigaciones sea una tarea más compleja. De este modo, el único texto académico que funciona como núcleo de la investigación es “Guitarra y Lateralidad” de Francisco Ruz (2010), mientras que, entre los textos que relacionan los conceptos de lateralidad y educación, nuestro principal sustento es el texto “La educación de los niños zurdos” de Florencio Ollé (1958), artículo que, a la fecha, cuenta con más de seis décadas desde su publicación.

## **3) Cantidad de sujetos de estudio**

Debido al tamaño acotado de la investigación, la falta de recursos y tiempo, contamos con tan sólo siete docentes de música a los que entrevistamos, por lo que relacionar las distintas respuestas entregadas puede ser algo complejo, existiendo la posibilidad de que estas respuestas no nos entreguen datos sobre los cuales se pueda llegar a una conclusión general. Esto podría solucionarse ampliando el tamaño de la muestra, existiendo la posibilidad de encontrar una

cantidad de datos más generales y compartidos entre los distintos sujetos de estudio para llegar a una conclusión.

#### **4) Desconocimiento en algunas áreas que competen a la investigación**

Como ya se ha explicado, la falta de material pertinente de apoyo es evidente, lo que nos significó como investigadores explorar otros campos para crear un sustento teórico. Dentro de estos campos, se encuentra, por ejemplo, el área que compete la neurociencia o procesos neurológicos, donde se explica sobre las habilidades motoras o la genética hereditaria de la zurdera, siendo este un campo completamente ajeno para nosotros, por lo que apoyarnos en estos datos sin llegar a salirnos de nuestro campo de comprensión y conocimientos, nos significó una limitante en un campo hacia el cual se podría proyectar la investigación, de tener los conocimientos pertinentes.

### **Capítulo IV**

#### **Análisis e interpretación de datos**

Tal como se ha venido desarrollando en los diferentes cuerpos de esta investigación, este estudio tiene relación con las distintas metodologías que utilizan los docentes para abordar al estudiante zurdo al momento de iniciarse en la guitarra en el contexto del aula escolar. Para ello, se utilizó la entrevista semiestructurada como herramienta de recolección de datos, ya que nos permite tener un encuentro cara a cara con los distintos profesores, y obtener información sustancial para el trabajo investigativo, y así, en conjunto con un análisis de estas respuestas, se logre contestar a la interrogante de la investigación:

¿Qué metodologías y herramientas pedagógicas utiliza el docente de música para enfrentar los desafíos pedagógicos que implica la enseñanza de la guitarra en estudiantes zurdos, y cómo perciben los docentes la inclusión de este individuo en el contexto escolar?

Se aplicó esta entrevista a siete profesores de música de distintos colegios de seis comunas de la ciudad de Santiago de Chile, contando cada uno de ellos, con su propia diversidad de realidades y contextos. De estos siete docentes, sólo seis se encuentran ejerciendo su labor activamente en colegios, mientras que uno de ellos ya está jubilado. A su vez, y en cuanto a su lateralidad, cinco de los siete docentes son diestros, habiendo dos docentes zurdos entre los sujetos de estudio.

En cuanto a la cantidad de tiempo que se encuentran ejerciendo los distintos docentes, dos llevan ejerciendo su labor desde hace cinco años o menos (C1 y C7). Creemos que tener a estos docentes con una cantidad breve de tiempo insertos en el sistema educacional, es algo que favorece a la investigación, considerando que las nuevas generaciones de profesores pueden tener otra mirada en base a la inclusión de las minorías, como lo son los estudiantes zurdos.

Disponemos también de un docente quien hace clases de pre kinder a octavo básico, que ejerce desde hace 12 años la docencia, habiendo trabajado en más de un colegio a la fecha actual (C2).

De los docentes restantes, dos de ellos llevan ejerciendo una cantidad bastante mayor de tiempo. Uno de ellos cuenta con veinticinco años desempeñándose en los establecimientos educacionales, mientras que el otro, cuenta con treinta y tres años (C3 y C5, respectivamente). Al llevar una cantidad considerable de tiempo ejerciendo, estos docentes han trabajado en distintos colegios, distintos contextos y distintas épocas, lo que contribuye para tener una visión general de la información y datos que aporten a esta investigación.

Cabe destacar, que el primero de estos dos docentes trabaja en dos colegios en la actualidad, contando con un taller extraprogramático de guitarra en uno de estos. El segundo de estos docentes, aparte de estar ejerciendo en colegios, también es docente universitario,

donde su línea pedagógica se enfoca en las metodologías y didácticas del docente de música y todo lo relacionado a las herramientas evaluativas para los estudiantes.

Los últimos dos docentes que participan como sujetos de estudio son zurdos, perteneciendo uno de ellos a las nuevas generaciones, ejerciendo desde hace siete años (C6). Este profesor toca la guitarra como zurdo, respetando su propia lateralidad y lado hábil, adaptando así las guitarras con las cuales trabaja.

Por otro lado, el segundo sujeto zurdo ejerció su labor por cuarenta y cuatro años, habiéndose jubilado el presente año (C4). Sin embargo, sigue ligado a algunas tareas de la docencia, pero no al trabajo en colegios. Es posible que este docente pueda aportar una riqueza a los resultados de esta investigación que los demás docentes no, gracias a sus años de servicio educando a estudiantes de distintas épocas le han servido para recopilar vasta información en cuanto a las metodologías de aprendizaje para estudiantes que se inician en la guitarra siendo zurdos. Como se mencionó anteriormente, este profesor es zurdo, con la particularidad de que ejecuta su instrumento sin utilizar su lado hábil, es decir, toca como si fuese diestro.

Para este análisis, se han transcrito cada una de las entrevistas, para luego analizarlas bajo el método de análisis del discurso. Luego, se extrajeron diversas citas de toda las respuestas recolectadas, empleando primero una codificación y luego una categorización a la información obtenida.

## **1.- Metodología y didáctica en la guitarra**

Para poder analizar el material textual de las entrevistas, se hace necesario introducirnos en el mundo de la metodología y didáctica en cuanto a la enseñanza de la guitarra, la cual se define según Escudero (1981) como “la ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo tendentes a la

formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral” (p. 117). El enfoque de este primer tema se centra en dos aspectos. Por un lado, la forma en que los docentes abordan en una primera instancia a los alumnos que estén iniciándose en el aprendizaje de la guitarra - junto con todas las técnicas o estrategias que se vean envueltas en este diagnóstico - y, por otro, el conocimiento o uso de algún método para enseñar guitarra a los alumnos, sean estos zurdos o diestros.

Los datos obtenidos para esta primera categoría, reflejan cómo los docentes se enfrentan a los estudiantes en el primer acercamiento, existiendo diagnósticos con distintos enfoques, según cada docente.

Nuestro primer sujeto se enfoca principalmente en las motivaciones e intereses que presenta el estudiante en relación al aprendizaje del instrumento. Además de esto, su enfoque principal para llevar a cabo el diagnóstico lo logra al momento de fijarse en cuanto destreza o habilidad tiene este estudiante con sus manos, al momento de un primer acercamiento.

Lo primero es ver si le interesa o no el instrumento – porque tiene que elegirlo – y lo segundo - y en lo que más me fijó particularmente yo - tiene que ver con la cantidad de destreza o agilidad que tienen los chicos con las manos. (C1, P3)

Otros sujetos prefieren el uso de preguntas claves hacia el alumno, buscando saber si existe un acercamiento previo hacia la guitarra por parte del estudiante, preguntando también qué les gusta del instrumento y por qué quieren aprenderlo (C5, C7).

Sumado a esto, se le da también una importancia a la funcionalidad y fisionomía del estudiante, cuando los docentes buscan saber qué tan familiarizado está cada alumno al instrumento en cuanto a su ergonomía, fijándose en la posición y fuerza de los dedos sobre el diapasón de la guitarra y postura en general que toma cada individuo (C3). En este aspecto, uno de los docentes en su diagnóstico prioriza observar que la composición ósea, esquelética,

y estructura física en general del alumno sean acordes al tamaño del instrumento con el que llegan (C4).

En cuanto al aspecto fisionómico, nos cuentan sobre casos muy puntuales, en dónde enseñar guitarra a un estudiante con lesiones físicas graves se vuelve todo un desafío a la hora de buscar incluirlo en la clase. Ejemplo de esto nos lo presenta el C3:

La primera fijación que tengo es ver sus manos que estén funcionales - digamos, me ha tocado ver niños que les falta un dedo, y es algo difícil, aunque igual se adaptó - y también la postura que tengan con la guitarra. (C3, P1)

Otras metodologías, apuntan más a la capacidad de que los estudiantes puedan descubrir cosas por su cuenta en la guitarra (C5), dándoles más libertad para elegir su forma de aprender y buscando un proceso más constructivista y autónomo. Esta misma libertad se ve reflejada al momento en que el docente pregunta por la predisposición al aprendizaje, influyendo esto, en si el profesor debe tomar un rol más o menos activo para guiar al alumno.

(...) y cuál es su predisposición al aprendizaje: si están dispuestos a que yo los vaya guiando de manera más estructurada o si también quieren aprender ellos a partir de sus propios repertorios, es decir, "me gustan estas canciones y quiero aprender a tocar esto" o "enséñeme desde cero". (C5, P3)

Existen también los casos más particulares, en dónde el diagnóstico es algo mucho más preciso y técnico, cuando lo primero que se pregunta es si el alumno cuenta con una guitarra, y, en caso de contar con una, en lo primero que se repara es en la afinación. Este docente infiere luego que, en caso de que la guitarra no esté afinada, significa que nadie en su casa toca guitarra, lo que implicaría iniciar el proceso de enseñanza con un alumno que no tiene a nadie que lo guíe en su casa (C6).

Otro ejemplo particular es el primer acercamiento del C4, quién, siendo zurdo, nos cuenta que “por experiencia tiendo a fijarme en si son diestros o si son zurdos, naturalmente” (C4, P1).

De todos los casos, este es el único docente que aborda desde un principio la lateralidad del estudiante, tema que no se había mencionado anteriormente. Este, más adelante, sigue reforzando lo importante que es para él apoyar la lateralidad, haciéndole saber a sus alumnos que usar su mano hábil es parte de la metodología con la que deben trabajar.

Esta preferencia por usar uno de los dos lados al tocar, es una interrogante que también se les ha planteado a los distintos sujetos, cuando les preguntamos si consideran que tener un estudiante zurdo en el aula constituye una problemática para el docente, y, junto a esto, preguntarles por el uso de algún método específico para abordar a los estudiantes zurdos en la iniciación de la guitarra.

Las respuestas dan a conocer distintas visiones por parte de los sujetos. Por un lado, hay quienes no consideran que tener un estudiante zurdo en el aula de clases signifique problema alguno (C1, C2, C3, C6). Otros sujetos, opinan que la única instancia en la que contar con un estudiante zurdo pudiera considerarse una problemática, es al no contar con guitarras acordes a su lateralidad (C4, C7). La conclusión final de uno de los sujetos, es que ésta es efectivamente una problemática, pero nunca de alumno, sino que cultural y del medio (C5).

En cuanto a la segunda de las dos preguntas planteadas anteriormente, que es si los docentes cuentan con un método de guitarra exclusivo para abordar al estudiante zurdo, la respuesta es unánime, en la que todos los sujetos expresan no contar con un método como tal, sino que se guían por la misma metodología con la que le enseñan a un estudiante diestro.

Más allá de esto, el único tipo de solución utilizada por algunos de los docentes que puede afectar directamente al aprendizaje de estudiantes zurdos en la guitarra, es el tener a su disposición guitarras para zurdo o, en su defecto, cambiar el orden de las cuerdas de una guitarra para diestro.

En conclusión, los docentes cuentan con distintas formas de diagnóstico que aplican como primer acercamiento para los estudiantes zurdos, como las preguntas claves, motivación del estudiante por aprender guitarra, o la estructura corporal y postura del estudiante con respecto al instrumento. Además de esto, concuerdan en dos puntos fundamentales, siendo uno de estos, no considerar como un problema al estudiante zurdo que se inicia en la guitarra dentro de su clase y, por otro lado, el no contar con un método específico al momento de abordar a este estudiante. Estos pueden contar también con ciertas herramientas propias más específicas o únicas, según cada caso, para poder facilitar el aprendizaje en la guitarra de estos estudiantes. ¿Cuáles son estas herramientas que emplean los distintos docentes?

### **1.1 .- Herramientas del docente para abordar al estudiante zurdo**

Si bien los distintos docentes han sabido explicarnos que no hacen uso de algún método exclusivo para enseñar guitarra a estudiantes zurdos - ya sea por el desconocimiento de la existencia de un método así, o bien, porque no encuentran necesario más que sólo aplicar la misma metodología que en un estudiante diestro -, lo cierto es que estas formas para abordar a un estudiante en la guitarra vienen acompañadas de distintas herramientas mucho más específicas y particulares según cada profesor, o bien, la carencia de estas mismas herramientas en algunos casos, como veremos a continuación.

Las distintas respuestas entregadas por los docentes, apuntan principalmente a dos grandes grupos dentro de la categoría: por un lado tenemos herramientas pertinentes para abordar al estudiante zurdo al iniciarse en la guitarra. Por el otro, tenemos docentes con

herramientas no pertinentes para dicha iniciación en la guitarra e, incluso, la ausencia total de estas herramientas.

A pesar de que la herramienta más común compartida por los docentes es simplemente cambiar el orden de las cuerdas de la guitarra para sus alumnos (C3; C4; C5; C6; C7), algunos de los sujetos cuentan con una variedad mayor de estrategias o ideas de cómo abordar mejor al estudiante zurdo al aprender la guitarra. El caso más representativo de este grupo es el C5, quién, antes que nada, se enfoca en que la responsabilidad principal y quien debe cuestionarse siempre cuál es la mejor forma de adaptarse a un alumno es el docente, buscando siempre poder reforzar su lateralidad y apoyarla (C5). El docente nos explica que en su propia experiencia, en un punto de su labor enseñando, se vió en la necesidad de considerar al individuo zurdo dentro de sus clases, cosa que antes no se había planteado. En las propias palabras del docente:

Cuando empecé haciendo clases no era tema y llegó un momento en el que yo mismo me di cuenta de que debía tener una guitarra para zurdos y así empezó la cosa. Cambié el encordado de una guitarra y le pegué una calcomanía de Jimmy Hendrix, justamente para identificar que esa era la guitarra de los zurdos y que la podían ocupar, en fin. (C5, P18)

Aquí, se nos plantea además, la idea de que existe una identidad del individuo zurdo, la que busca reforzarse, en este caso, con una calcomanía de Jimi Hendrix. Sumado a esto, el docente nos explica que le gusta aportar a la construcción de esta identidad con distintas tareas para los alumnos, como explica a continuación:

Si ellos quieren aprender como zurdo, me gusta mucho darles la pega de que vean y escuchen a guitarristas zurdos, que se fijen en su técnica o que vean ciertos videos, o sea, que se metan un poco en ese tema (...) Para los zurdos el poder darles algunos ejemplos tiene un sentido entre de refuerzo por un lado y entre de construyan su identidad de guitarrista zurdo. Tiene como esa finalidad. (C5, P27)

Más adelante, cuando se le pregunta por la adaptación de recursos como tablaturas o diagramas de acordes para el estudiante zurdo, él nos refuerza su idea de que sigue siendo una responsabilidad primera del docente buscando adaptarse al estudiante:

Tú tienes que estar dispuesto a hacer todo el traspaso gráfico, excepto que el chico ya tenga la habilidad para hacer él el trabajo mental de traducción, pero yo creo que corresponde que tú tengas que hacerlo todo de nuevo nomás, desde dibujar las parrillas de acordes pensando en la digitación de él o de ella hasta buscar material específicamente diseñado para zurdo. (C5, P26)

De esta misma manera, el C4 nos comenta que sería una buena opción facilitar la escritura de los diagramas de acordes, adaptándola y haciendo modo espejo, donde el estudiante zurdo tendría más facilidades en cuanto al entendimiento de este diagrama. El C6 comparte esta última opinión con los anteriores sujetos, expresando que cuenta con su propio método para poder adaptar tablaturas para los estudiantes, ya sean estos zurdos o diestros. El docente nos explica su forma de trabajar de la siguiente manera:

Les digo: "vamos a hacerte un TAB en el cuaderno", entonces lo que yo hago es dibujar una especie de triángulo en su cuaderno, se lo muestro y le pregunto "¿Hacia qué lado ves tú el mástil?", entonces según lo que él me diga yo dibujo el primer traste de la guitarra, y luego le pregunto "¿Cuál ves tú como la cuerda más aguda?" y según eso voy dibujando las cuerdas y, con eso, la tablatura. (C6, P39)

En contraste a esto, tenemos una opinión diferente del C7, explicando que él no cree que haya que hacer una adecuación completa, ya que sino, según él, existirían tablaturas para zurdos y para diestros, pero no es así. Además, comenta que sería una dificultad mayor para el estudiante zurdo pasar de contar con herramientas tan personalizadas a encontrarse luego con la realidad, teniendo que enfrentarse a todo lo que respecta a diagramas de acordes y tablaturas, que vienen diseñados para guitarristas diestros.

Salvo por esta diferencia, este sujeto sí concuerda con los anteriores docentes en cuanto a la adecuación en general que debería hacer cualquier profesor, siempre pensando en lo que vaya a ser más cómodo para el alumno, y que, en caso de no existir los recursos, hay que buscar siempre la motivación del alumno:

Al final, yo adecuaría todo lo más posible con los recursos que hay y todo lo necesario para que el estudiante aprenda, porque si están motivados por algo y quieren hacer algo creo que hay que sacarles el jugo de inmediato. No hay que dejar pasar ninguna oportunidad, aunque no estén los recursos siempre y aprovechar. (C7, P37)

Dentro de los entrevistados, existen también docentes que, si bien no cuentan con herramientas o recursos que hayan aplicado anteriormente para abordar a los estudiantes al iniciarse en la guitarra, se ponen en el caso hipotético de cuál sería su predisposición para ayudar a estos estudiantes de la mejor manera, sabiendo de antemano que tendrían un estudiante zurdo en su clase.

Nuestro C7, aborda el tema pensando en la falta de instrumentos para zurdo en su colegio, y cómo le gustaría que esto cambiara para que él mismo pudiera aprender a tocar hacia el otro lado, y así, en caso de ser necesario, tener más conocimientos al momento de tener que enseñar hacia el lado contrario. Además de esto, a falta de los conocimientos necesarios, él nos dice que se dedicaría a investigar y aprender de una manera integral para adecuar la metodología que sea pertinente para abordar al estudiante zurdo (C7).

De los demás sujetos, el C1 nos cuenta que lo abordaría con una predisposición similar, haciendo especial énfasis en los recursos. como los diagramas de acordes en espejo para zurdos (C1). Agrega también, que se considera una persona sistemática para su trabajo y que, en base a esos mismos recursos, haría una biblioteca que contenga todo este material, para así utilizarlo en los distintos momentos donde se requiera.

Yo soy muy sistemático, así que me armaría al tiro un banco con todos los diagramas de acordes para zurdos, cosa que, si yo tengo que hacer un repertorio, bajo la canción, pongo la letra, los acordes y pongo los diagramas para zurdos a los zurdos y los de diestros a los diestros. (C1, P35)

Sin embargo, este uso de herramientas queda - en algunos casos - sólo en la hipótesis, y hacer grandes adaptaciones para cada estudiante, no es algo compartido por todos los docentes entrevistados. Este mismo docente expresa que, si bien en la teoría, él buscaría prepararse si sabe de antemano que va a tener a un estudiante zurdo en su clase, en la práctica el no cuenta con herramientas para enseñar hacia el otro lado, haciendo que los estudiantes toquen siempre para el lado diestro, sin importar el caso (C1).

El docente además nos explica que, ahora mismo, no cuenta con ningún estudiante zurdo en su clase, por lo que hacer una adaptación como lo es dar vuelta las cuerdas de una guitarra, no es algo muy viable en la práctica (C1).

Por otro lado, el C2 de los entrevistados nos cuenta que su experiencia respecto al tema, es sólo en base a un amigo suyo que es zurdo pero toca como diestro. Según esto, al momento en que le preguntamos si él cree importante el uso de la lateralidad natural de cada alumno, nos cuenta que, gracias a esta vivencia personal, no considera que sea algo totalmente necesario, aunque afirma y reconoce también que no puede tomar una perspectiva objetiva, ya que él no es zurdo y sólo se basa en lo comenta con respecto a esta experiencia (C2).

Siguiendo esta idea de la lateralidad, y de si se considera o no una problemática tener en clases a un estudiante zurdo que se esté iniciando en la guitarra, el docente nos contesta lo siguiente:

A mí no me genera ningún problema, y yo les voy a enseñar igual. Ahí el problema va a ser para ellos quizás, porque yo les voy a decir que "según mi experiencia igual se puede" (tocar como diestro siendo zurdo) y quizás les va a costar más, entonces los voy

a someter a una exigencia que no es la correcta y, como te dije antes, me interesa que estén motivados en eso. (C2, P11)

Creo que no he tenido tantos estudiantes zurdos que quieran tocar guitarra, entonces no he tomado la decisión, pero también tengo un sesgo al respecto. Probablemente le diría "no, si puedes hacerlo igual" (el tocar como diestro siendo zurdo). (C2, P13)

En base a estas respuestas, empiezan a generarse interrogantes en cuanto a la comparación de metodologías y herramientas que tienen o no los profesores en el aula para abordar la enseñanza de la guitarra en los distintos estudiantes. Por un lado, entendemos que más allá de cambiar las cuerdas de una guitarra, algunos docentes no se ven en la necesidad de indagar más, viendo que adaptar una guitarra para zurdos e, incluso, que un estudiante toque guitarra para el lado izquierdo, es una complejidad, mientras que, por otra parte, tenemos docentes que trabajan con distintas herramientas para facilitar lo más posible el aprendizaje de cada alumno, sea cual sea su lateralidad, buscando apoyarla y reforzarla.

Se puede observar que existe una minoría de docentes pertenecientes a los sujetos de estudio que cuentan con herramientas pertinentes para abordar a un estudiante zurdo al iniciarse en la guitarra, ayudando al estudiante a descubrir su propia lateralidad y respetando el uso de esta misma. Por otro lado, existe también la contraparte de esto, existiendo una mayoría de docentes que no cuentan con herramientas para abordar al estudiante zurdo de forma efectiva en la guitarra, situación en donde estos docentes admiten el poco conocimiento que tienen del tema.

Por último, se empieza a observar el uso de un concepto que crea una controversia entre las respuestas de los docentes, el cual se denomina lateralidad. Pero ¿Qué significa realmente la lateralidad en la guitarra?

## 2.- Lateralidad en la guitarra

Es primordial contar con que la lateralidad, según Ruz (2010) “es el conjunto de preferencias y actos motores preeminentes realizadas por una u otra de las distintas partes simétricas del cuerpo, afirmando además, que esto será dependiente de factores genéticos, sociales y culturales” (p.2). Esta definición, nos permite entender la lateralidad como un funcionamiento fisionómico del individuo. Podemos entonces, crear un nexo en cuanto a las tendencias motoras del estudiante y el discurso que tiene cada docente, como vemos a continuación:

Como norma personal desde hace mucho tiempo yo empecé a "sugerir" - pero en forma seria, que no es lo mismo que sugerir así nomás - en que debe cambiarse la lateralidad del instrumento, o sea, de que debe usarse el instrumento para su lado. (C4, P2)

Podemos apreciar cómo el docente recalca de manera tajante el uso del instrumento de forma natural para el alumno, respetando siempre su lateralidad. Se puede hacer ahora, una comparativa entre este y otros sujetos de la investigación que tienen similitudes en cuanto a su modo de actuar, como los es por ejemplo, el C3, quien comenta haber tenido una experiencia con un estudiante zurdo en la que el docente sugirió, a modo de prueba, que este tocara para el lado diestro, sin obtener una respuesta positiva, tomando desde ese entonces, la decisión de que cada vez que se enfrentara a un individuo zurdo aprendiendo a tocar la guitarra, este cambiaría las cuerdas y respetaría su lateralidad natural (C3).

Complementando lo expuesto por los docentes anteriores, tenemos también al C6, que plantea que “yo creo que es fundamental que utilices todas tus ventajas para adentrarte en el mundo de la música o del instrumento musical, en este caso la guitarra. Si eso implica utilizar tu lado hábil, potencia tu lado hábil” (C6, P16). Aquí se nos presenta una forma distinta de abordar al estudiante, donde el docente no se refiere con argumentos técnicos a la lateralidad, sino que se centra principalmente en ocupar las ventajas con las que cuenta el estudiante para desarrollar las

distintas habilidades para la ejecución de la guitarra. Ahora, ¿consideran los docentes el uso del lado hábil de un estudiante como una ventaja?

Para responder a esta pregunta podemos reflexionar en base a una afirmación del C2, quien nos presenta su visión de acuerdo a las ventajas de la lateralidad, en donde, según sus palabras, el estudiante que tiene la izquierda como lado hábil - o sea, el zurdo - puede llegar a desarrollar más un aspecto técnico, donde un diestro tendría más dificultad (C2). Esta misma idea es compartida también por el C1, quien nos comenta que, según él, la lateralidad es una divergencia que permite tener más facilidades para, por ejemplo, rasguear la guitarra, a diferencia de un estudiante diestro que se le hace más difícil este aspecto. (C1)

Contrario a lo planteado anteriormente, tenemos la visión del C4, quien parece contrastar con la teoría donde se propone que el individuo zurdo cuenta con ventajas sobre el individuo diestro, planteada por los dos casos anteriores. Estas afirmaciones, nos permiten observar que hay visiones distintas del concepto de lateralidad, en donde se ven de diversas formas las posibilidades y modos de desarrollarse en la guitarra que tiene un individuo zurdo.

Si por ejemplo vamos a hablar de interpretación, mi dedo índice que indico en mi mano derecha ataca de cierta manera - con más o menos uña y con más o menos yema - que es lo mismo que su dedo índice de su mano izquierda. No hay ninguna diferencia, salvo solamente - insisto - en que es un espejo. Cambiando el instrumento hacia el lado que corresponde ya no hay ninguna diferencia. (C4, P38)

El docente concluye con su idea, afirmando que no existen diferencias al observar a un individuo zurdo comparado a uno diestro, sino que es sólo verlo en modo espejo, afirmando también el respeto por el uso de su propia derecha, planteando esta comparativa como que “su izquierda es su diestra”. (C4)

Respecto al descubrimiento de la lateralidad por parte de los docentes, uno de los sujetos nos afirma que “no es fácil descubrirlo (refiriéndose la lateralidad del estudiante),

porque me ha tocado que hay niños zurdos que no tuve que cambiarle las cuerdas de la guitarra, pero a otros si, la mayoría sí” (C3, P4).

Según esta experiencia, se expresa que la lateralidad no es algo que venga escrito en los antecedentes del estudiante, lo que nos invita a reflexionar en cuanto a cómo realmente se presenta la lateralidad en cada individuo. Si este está recién comenzando a familiarizarse con el instrumento, es importante considerar, como explica Ruz (2010) que, por factores culturales, puede verse inhibido el uso natural de su lateralidad. Ejemplo de esto lo presenta el C6, quien nos dice que “lo primero es verificar si de verdad son zurdos o no en mi caso, porque me ven a mí todos los días en clases y quizás piensen que mi manera es la manera de tocar” (C6, P50), explicando cómo el profesor puede influir en cuanto al uso natural de la lateralidad de un individuo, al momento en que los alumnos buscan imitar su forma de tocar, considerando que este docente toca como zurdo.

Otro ejemplo de la idea anterior, lo podemos encontrar en una experiencia personal del C2, quien nos comenta que fue profesor guía de un estudiante en práctica zurdo, pero que tocaba con las cuerdas hacia el lado diestro, es decir, podía tocar una guitarra de diestros haciendo uso de su lateralidad natural, pero ejecutando los acordes al revés en el instrumento. En dicha experiencia, el docente comenzó a cuestionarse las posibilidades que esa nueva visión de tomar la guitarra podía generar en los estudiantes al verlo, teniendo en cuenta que los estudiantes al iniciarse en la guitarra tienden a imitar al docente en cuanto a la postura corporal, la forma de tomar el instrumento y hasta la manera de hacer las digitaciones en este, pudiendo ser esta una nueva forma de descubrimiento personal para desarrollar la propia lateralidad de cada estudiante. (C2)

Para concluir, nos enfocamos en un último planteamiento personal del C4, el cual afirma lo siguiente:

Lo que me interesa es que el estudiante esté tocando para su lado, o sea, que no tenga el inconveniente de tener una mano que no es diestra haciendo el trabajo de una mano diestra, es decir, de tener una mano izquierda haciendo el trabajo de una mano derecha y viceversa. (C4, P35)

O sea, si su guitarra es para zurdos no existe ningún problema. Si por A, B o C motivo, o por razones de necesidad la guitarra es para diestro, ahí si tiene muchos inconvenientes. (C4, P11)

En síntesis, se logra apreciar que no existe un consenso específico de las miradas de los docentes en cuanto a la lateralidad del alumno, existiendo distintas posturas, por ejemplo, en cuanto a las ventajas o desventajas que un individuo zurdo presenta sobre el diestro al momento de tocar guitarra. Así también, existen docentes que, en base a su experiencia, expresan la idea de que un profesor puede influir con su lateralidad en el uso natural del lado hábil de un individuo. Esto puede darse en el caso de que los estudiantes busquen imitar la forma en que el profesor toca el instrumento, sea este zurdo o diestro. Finalmente, existe un grupo de docentes que defiende el uso natural de la lateralidad que debería tener un estudiante, argumentando que, de lo contrario, podrían presentarse inconvenientes al tocar (C4). Pero ¿Por qué sería esto un inconveniente? ¿Podría generarse alguna complejidad para un estudiante al no hacer uso de la lateralidad natural?

## **2.1 Daños físicos al tocar guitarra**

En respuestas anteriores, algunos de nuestros sujetos de estudio nos han comentado que tienen la convicción de que los estudiantes zurdos pueden hacer un cambio en su lateralidad natural y tocar para el lado diestro, ya sea porque el docente no posee las herramientas adecuadas para abordar al estudiante zurdo, o bien, por alguna vivencia que el docente haya presenciado de otra persona zurda, concluyendo que un zurdo puede adaptarse y tocar para el lado contrario sin que esto presente problemas.

Lo cierto es que, de todos los casos entrevistados, únicamente dos de ellos tienen una opinión tajante al respecto, y que difiere totalmente con lo planteado en el párrafo anterior.

Por un lado, el C6 nos plantea que él entiende el aprendizaje de un instrumento como una actividad totalmente ajena al cuerpo, y como un ejercicio antinatural, para el cual nuestro cuerpo no está diseñado naturalmente, concluyendo que cualquier estudiante al estudiar el instrumento que fuese, debiera usar todas las ventajas que tenga a su disposición, con el fin de evitar lesiones, malas posturas o daños con el tiempo (C6).

Siguiendo esta idea, el C4 tiene la convicción plena de que un estudiante zurdo jamás debería tocar para el lado contrario, y que siempre debería obedecer a su lateralidad natural.

Esto se encuentra respaldado por su experiencia personal a lo largo de los años, puesto que, como se mencionó anteriormente, el C4 es el único docente zurdo junto con el ya mencionado C6, con la particularidad de que este ejerció toda su vida tocando la guitarra como diestro, es decir, de una manera antinatural, además de ser el único profesor de los sujetos de estudio que ya se encuentra jubilado, habiendo ejercido por cuarenta y cuatro años en el sistema escolar. En su experiencia, el C4 nos cuenta lo siguiente:

¿Qué es lo que pasa si el alumno es zurdo y toca con su mano diestra? Pasa que la fuerza la tiene en su mano izquierda, y naturalmente va a ejercer una fuerza innecesaria que a la larga le va a causar problemas físicos. (C4, P13)

El docente nos explica que este uso de una fuerza desmedida y antinatural termina resultando en lesiones como la tendinitis, que él mismo nos define como “tendinitis de toda la vida”, que con el pasar de los años requieren constantes visitas al traumatólogo y kinesiólogo, además de necesitar guitarras más blandas para no hacerte más daño. Se reflexiona además, en que la falta de importancia otorgada a este tema, se debe a que los especialistas de la salud no

han relevado el problema ni presentado como una problemática real, y que, mientras eso no pase, el resto de la población tampoco le tomará el peso que corresponde.

Las tendinitis parten con la mano izquierda con mucha facilidad porque estás ejerciendo una presión desmedida por naturaleza en la mano izquierda, y eso te produce tendinitis. Ya cuando manejas eso y ya tocas más guitarra es cuando empiezas a esforzarte más con la mano derecha porque te das cuenta de que esa mano requiere más habilidad, y al esforzarte más de la cuenta empiezan las tendinitis de la mano derecha. Entonces a larga, cuando ya tocas parejo, tienes tendinitis en las dos manos y vives luchando con eso. Buscas por ejemplo siempre una guitarra más blanda; evitas tocar guitarras duras; no puedes tocar cualquier guitarra porque te causa daño; etc. (C4, P44)

Estas cosas llegan a tomar fuerza es cuando los especialistas revelan el problema y lo relevan, y dicen "oye, esto no se ha discutido y es super importante porque es un problema de salud" (vives en el traumatólogo de por vida con las tendinitis), entonces una vez llevado al estudio este problema ya tiene la validez para que el ministerio lo considere. (C4, P46)

En otra reflexión, el docente indica que, en el caso de los zurdos que, al igual que él, tocaron por demasiados años como diestros, ya es demasiado complejo hacer un cambio de lateralidad, por lo que un daño permanente queda ya hecho.

En su experiencia, nos relata que en algún punto de su vida intentó hacer este cambio de lateralidad al comprarse una guitarra para zurdos, lo cuál resultó en jaquecas y graves dolores de cabeza que él no se podía explicar hasta que visitó a un neurólogo, quién le explicó que el origen de estos dolores de cabeza se debía a este intento del cerebro de dar órdenes complejas, sin que el cuerpo pudiera ejecutarlas de una forma natural o sencilla.

El neurólogo me dijo "claro, es porque le estás dando órdenes a tu cerebro y es imposible que tu mano las resuelva como tu cerebro sabe que tienen que ser". Entonces, es imposible para una persona que lleva toda una vida tocando para un lado cambiar para el otro. (C4, P50)

Con estas aseveraciones, podemos entender que la lateralidad natural de cada individuo es un tema muy delicado a la hora de abordar un instrumento tan complejo como lo es la guitarra. Las consecuencias de no obedecer a esta naturaleza acaban siendo perjudiciales, y son pocos los docentes que realmente parecen darle al tema la relevancia que merece. Prueba de esto, es que de los siete casos, apenas dos de ellos se plantean siquiera que existan consecuencias por forzar el cuerpo a realizar una actividad antinatural y, además de esto, se da el caso de que estos dos docentes son los únicos individuos zurdos de todos los sujetos estudiados.

La última reflexión entregada por el C4, relaciona de forma muy directa el uso de la lateralidad con la acción cerebral del individuo, habiendo sido mencionada de forma muy breve por otros casos, solamente pensando en el área de la motricidad que puede ejercer un estudiante al iniciarse en la guitarra. ¿Están conscientes los docentes de música en cuanto al trabajo de la motricidad y cognición del estudiante en la guitarra?

## **2.2 Motricidad y cognición del estudiante**

De manera muy puntual, algunos de los sujetos de esta investigación se han referido a distintos aspectos de la acción cerebral que ejerce un estudiante al momento de aprender la guitarra, relacionándolo sobre todo al área de la motricidad y cómo el cerebro afecta en la lateralidad natural de cada individuo, definiendo ambas motricidades, según Sorgente et al. (2021), “la motricidad gruesa compete al movimiento de los músculos grandes del cuerpo, el tronco y las extremidades, mientras que la motricidad fina se refiere a los movimientos de las muñecas y dedos” (p. 1).

Existe un grupo de docentes, que vincula el desarrollo de la motricidad a la dificultad que presenta aprender un instrumento musical, expresando que la guitarra es un instrumento complejo, por lo que deben existir una edad y un contexto adecuados para un correcto

aprendizaje. Dentro de este margen, un docente opina que “la motricidad de un niño más pequeño que de un sexto básico no es suficiente creo yo” (C1), lo que plantea que debe existir una edad apropiada para poder desarrollar los elementos motrices necesarios para tocar guitarra. Otro de los sujetos, reflexiona en lo difícil que es realizar una actividad tan ajena al cuerpo como lo es tocar un instrumento, requiriendo de un desarrollo motriz y cognitivo, por lo que nunca se debería añadir alguna dificultad extra a ese proceso, y sería algo incorrecto. (C6)

Se nos explica además, que la guitarra está construida de cierta manera, para que una de las manos ejerza una motricidad fina - es decir, la mano que digita - y que otra mano esté ejerciendo una motricidad gruesa - es decir, la mano que rasguea -, lo que requiere de una graduación específica en la fuerza de cada mano, razón por la que un individuo, debería utilizar siempre su lado hábil al tocar para evitar cualquier tipo de complejidad (C4).

Otros sujetos, profundizan más en cómo esta acción cerebral se desarrolla en individuos zurdos, haciendo la comparación con alumnos diestros y relacionándolo con la lateralidad de cada individuo. De las comparaciones expuestas a continuación, se desprende que no existen limitaciones o desventajas que tenga un individuo zurdo en cuanto a un diestro, o viceversa, siendo iguales en capacidades tanto psicomotrizmente como cognitivamente.

Se hace además, un énfasis en que hay alumnos zurdos que son más hábiles que otros al momento de dar vuelta esquemas o diagramas de acordes mentalmente, lo que hace que la creación de material especial para un individuo zurdo no sea algo indispensable. Esto, sin embargo, queda limitado sólo a esta “traducción” mental, ya que, se indica que el cerebro tiene la habilidad de ordenar imágenes, pero llevar esta acción al cuerpo para que se pueda tocar hacia el otro lado requiere de un esfuerzo más complejo, por lo que el cerebro se ve limitado.

Por ejemplo, desde el punto de vista psicomotor, pueden hacer las mismas cosas y, de hecho, los zurdos nos han demostrado a los diestros que son capaces de tocar con el encordado al revés, al derecho, al revés y con la guitarra para todos lados. Hemos descubierto que el ser humano puede tocar en todas esas combinaciones gracias a los zurdos, entonces en realidad psicomotoramente no hay ninguna diferencia. (C5, P12)

Pero, curiosamente, no hay problema, y vuelvo a pensar que el cerebro tiene la capacidad de leer - yo diría - para los dos lados. Yo no he tenido la necesidad de desarrollar algo especial para los zurdos que tocan para su lado. (C4, P36)

Mira, pasa que hay una capacidad cognitiva que influye ahí y hay alumnos matemáticamente más rápidos y que les cuesta menos adaptar los esquemas y todo eso. Me estoy acordando de un caso particular de un alumno al que yo en principio le di vuelta los diagramas de los acordes de la guitarra, y después él prefirió verlas normalmente, y eso me hizo pensar que el cerebro tiene la capacidad de adaptar la respuesta a alguna cosa que esté hecha, digamos, "de forma estándar". (C4, P32)

No es lo mismo que tocar para el otro lado. Hay cosas que uno las lee - como el idioma, por ejemplo - y las llega a traducir en su cabeza, y al parecer el cerebro para hacer ese trabajo tiene más recursos que en el caso físico de tener que tocar para el otro lado. (C4, P33)

Dentro de esta reflexión, sin embargo, existe una particularidad, en la que uno de los sujetos expresa que los individuos zurdos cuentan con una capacidad creativa natural más desarrollada que los individuos diestros, debido a su necesidad de adaptarse a un contexto y un mundo que no está construido ni pensado para ellos, lo que puede llevar a algunas soluciones inesperadas o fuera de la norma al momento de resolver dificultades o problemas. (C5)

Algunos de los docentes, concluyen que los estudiantes zurdos, además de tener una capacidad de adaptación, son capaces de ordenar mentalmente las tablaturas y diagramas de acordes, aunque este trabajo mental no les permita hacer el cambio de lateralidad al tocar.

Por otro lado, se plantea que no existen diferencias psicomotrices entre individuos zurdos y diestros, existiendo una conclusión general en cuanto al gran desarrollo psicomotriz que requieren los estudiantes para poder ejecutar un instrumento como la guitarra.

En las últimas tres categorías, los distintos docentes nos han presentado diversas situaciones, complejidades y herramientas de todo lo que envuelve enseñar guitarra a un individuo zurdo en la sala de clases, pasando por temas como la lateralidad de cada individuo y de cómo abordar de mejor manera esta lateralidad - con métodos o estrategias de cada docente -, las ideas que tienen los sujetos respecto a la capacidad cerebral de cada individuo según esta lateralidad e, incluso, consecuencias a distintos niveles para una persona al no respetar esta lateralidad natural. Habiendo repasado todo lo que compete a cómo se relacionan el profesor y el alumno al momento de enseñar la guitarra, es momento de hablar sobre las limitaciones o posibilidades que tiene el instrumento en sí.

### **2.3 Ergonomía, posibilidades y limitaciones de la guitarra**

La guitarra, es uno de los instrumentos que más se emplea para aprender música, y es sobre todo utilizada en gran medida en Chile, siendo uno de los instrumentos musicales más populares y de fácil acceso (Rodríguez y Kaliski, 1998). Esta cuenta con un amplio abanico de posibilidades para ser utilizada en la sala de clases, bajo las condiciones adecuadas. Sin embargo, como la mayoría de instrumentos, presenta una variedad de limitaciones al someterla a un cambio de lateralidad cuando debe adaptarse a las necesidades de cada individuo.

Una de estas primeras limitantes es el tamaño y ergonomía del instrumento, el cual, si no se adapta, se vuelve un impedimento para que un alumno pueda aprender efectivamente, sobre todo en edades más pequeñas. Los distintos sujetos de estudio cuentan – en su mayoría – con una idea similar de la edad aproximada que debería tener un alumno como mínimo para

iniciarse en la guitarra, además de estar de acuerdo en que debe existir un contexto y adaptación de recursos y metodologías adecuados para el correcto aprendizaje.

Tenemos, por una parte, docentes que piensan que desde 6to básico ya es una edad adecuada, y que, edades más pequeñas, presentan dificultades meramente fisionómicas, argumentando que a los 12 años ya es una edad prudente para poder usar una guitarra de tamaño normal, sin tener que adaptar el instrumento (C1, C2).

Por otro lado, hay docentes que, mientras sepan que el estudiante cuenta con un instrumento acorde a su tamaño, es decir, una guitarra de escala más pequeña o 3/4 (tres cuartos), no debería existir ningún problema con respecto a la estructura corporal del alumno y el tamaño del instrumento, por lo que se puede enseñar guitarra en edades más pequeñas, como los 10 años, es decir, un 4to básico (C3, C5), o a los 7 años, es decir, un 1ro o 2do básico (C4). Incluso, en un contexto con la preparación ideal, metodología apropiada y recursos adaptados al estudiante, un docente expresa que se puede enseñar guitarra con los niños más pequeños, incluso en pre kínder. (C7)

En contraste a lo anterior, un docente expresa que la respuesta es muy relativa, dependiendo totalmente del contexto y motivación de cada alumno, argumentando que “no hay una edad adecuada, sino que hay un contexto adecuado y unas ganas” (C6, P12), por lo que no se hace una diferencia en lo rápido que un alumno pudiera aprender, sin importar su edad, contando por supuesto con los recursos y metodologías apropiadas en cada caso.

Orientando las limitantes y posibilidades que ofrece la guitarra hacia el campo de la lateralidad y el individuo zurdo, nos encontramos con que ninguno de los siete sujetos de estudio ha trabajado jamás en algún colegio que haya contado de antemano con recursos como una guitarra para zurdos. En base a esto, algunos docentes, añaden distintos comentarios, como que la única vez que han contado con una guitarra para zurdos es cuando uno de sus alumnos

trae una a clases (C1); que fue trabajo del docente hacer esa transición para adaptar alguna guitarra para un estudiante (C5); o que, directamente nunca se había planteado siquiera la existencia de las guitarras especiales para zurdo (C3).

Estas particularidades del instrumento, también están presentes desde la perspectiva de algunos docentes, explicando que la guitarra cuenta con sus limitaciones para ser adaptada a un estudiante zurdo:

Las guitarras te las venden encordadas de cierta forma, y muchas guitarras son construidas también - las eléctricas, sobre todo – con detalles constructivos que son para diestros, desde las perillas, las cápsulas, etc. (C5, P9)

Por ejemplo, la guitarra tiene una nuez, y si tu das vuelta las cuerdas se supone que cada rendija de la nuez tiene el grosor exacto para esa cuerda, entonces si tú las das vuelta ya estás generando una incomodidad en la guitarra (C6, P26)

En otra reflexión, los sujetos expresan lo limitado que es el stock de guitarras para zurdo, además, de que la asignatura de música es muchas veces considerada sólo como una asignatura del montón, siendo que es probablemente la que más recursos requiere, lo que significa una inversión monetaria mayor (C1).

Profundizando en esto, se explica que existen factores limitantes que tienen que ver, incluso, con el mismo establecimiento en donde el docente trabaje, siendo imposible que entre las guitarras que se compren lleguen guitarras para zurdo, además de que es necesaria la compra de instrumentos más baratos según la realidad de cada escuela.

Por ejemplo, si yo pido guitarras para el ramo de música, se demoran años en llegar las guitarras, entonces es lento el proceso, además de que no van a llegar guitarras especiales (C1, P20)

Eso implica de repente comprar instrumentos más baratos y en lugares que no son tan especializados en el área pedagógica de la música, entonces claramente a nadie le va a importar tener una guitarra para zurdos. (C6, P31)

Me ha pasado que cuando yo quiero comprar cosas o instrumentos siempre hay un "pero", y el profesor siempre va a querer comprar en función a lo que él está viviendo en el colegio. (...) Claramente tú no estás comprando por capricho, sino que hay una necesidad pedagógica detrás de esa comprar que quieres hacer. (C6, P32)

La última reflexión hacia las limitantes en cuanto a la lateralidad del instrumento, queda hecha por el C6, y va de la mano con su experiencia como profesor e individuo zurdo que toca guitarra, contándonos lo complicado que ha sido para él y para alumnos suyos encontrar un instrumento adecuado en venta.

El docente, nos explica que un alumno zurdo suyo, en algún momento quiso dar un salto en cuanto a la calidad de su instrumento, lo que resultó en que ambos acabaran buscando una guitarra apropiada en distintas tiendas. Plantea también, lo complicado que es en la mayoría de las ocasiones conseguir guitarras para zurdos, evidenciándose una problemática ligada a la excesiva suma económica que requiere su adquisición, además de lo limitado que es el stock de estas. (C6)

Quiere una electroacústica como la que tengo aquí (la enseña) pero esta no es muy buena, y la uso para hacer mis clases nomás. Él quiere una de buena calidad y no sabe dónde buscar, hemos buscado juntos y no hay stock. (C6, P19)

Con estas afirmaciones, podemos fijarnos en los escasos recursos con los que cuenta el individuo zurdo, sobre todo cuando nos referimos a la guitarra. Como cualquier otra persona, el individuo zurdo está inmerso en una sociedad - hablando en términos macros - y en una comunidad escolar - para ser más específicos -, siendo necesario el uso de recursos apropiados

como con los demás estudiantes. De no ser así, el desarrollo de su aprendizaje podría verse interrumpido gracias a esta misma carencia de recursos (C6).

Se observa que los docentes presentan distintas visiones respecto a cuál es el momento adecuado para que un estudiante se inicie en la guitarra, dependiendo esto de su estructura corporal, y también del contexto personal del alumno, añadiendo además, que la guitarra por naturaleza cuenta con sus propias limitaciones de diseño y ergonómicas a las que un individuo debe adecuarse.

En cuanto al uso de recursos, existe una respuesta unánime en cuanto a la existencia de guitarras para zurdo en los distintos establecimientos por parte de los sujetos, en la que todos afirman nunca haber trabajado en algún colegio que cuente con estos recursos. Se expresa también, que este instrumento se ve muy limitado a la hora de conseguirlo, siendo mucho más escaso y costoso que las guitarras para diestro, cuestión que se evidencia aún más en los colegios.

Con todas estas dificultades para el desarrollo pleno de un individuo zurdo al iniciarse en la guitarra dentro del contexto escolar, cabe preguntarnos ¿Cómo es que se desenvuelve el individuo zurdo en esta comunidad escolar, a pesar de contar con desventajas tales como la falta de recursos para zurdos?

### **3.- Individuo zurdo en el aula de clases**

Para este segmento del análisis, es primordial conocer un dato porcentual en base al total de la población zurda. Esto, con un estudio en donde se afirma que el sujeto zurdo ocupa un ínfimo 10% del total de la población (Tejavibulya et al., 2022, p. 2), lo que se condice con la afirmación de C3, donde nos menciona que la situación de tener a un estudiante zurdo se da entre uno de cada diez casos (C3). Debemos, además, tomar un enfoque basado en el

entendimiento y conocimiento de lo que implica ser parte de un establecimiento escolar siendo un individuo zurdo. Esto, gracias a las distintas visiones de los docentes.

Para partir, veremos el C4, quien nos afirma que no existen reales diferencias entre un individuo zurdo y uno diestro, aunque, de cierta manera, los distintos docentes nos han hecho saber, gracias a su capacidad de análisis en el aula y a las variadas respuestas de la entrevista, que hay distintos modos de percibir al estudiante zurdo.

Un zurdo no es una persona especial, sino que es otra persona que solamente tiene otra lateralidad. Sus condiciones cognitivas son las mismas; su elasticidad es la misma y su capacidad física es la misma, pero desde el otro lado. (C4, P39)

Como se evidencia en esta reflexión - sumado también a las diversas conclusiones de los docentes en categorías anteriores - se aprecia que este individuo zurdo, posee una capacidad de adaptación necesaria para lograr su aprendizaje, sin diferencias cognitivas de un individuo diestro. Ejemplo de esto nos lo presenta el C2, que comenta:

En un colegio anterior tuve un estudiante zurdo y él o ella usaba la guitarra dada vuelta, como zurdo tal cual, y era un estudiante de media que le gustaba mucho la guitarra, entonces mi guía era muy mínima. Yo solamente guiaba elementos musicales, nada técnico o específico en su técnica de zurdo porque ya la tenía trabajada, entendía las tablaturas y se había adaptado. (C2, P27)

Podemos apreciar que, gracias a los distintos modos de adaptación que tuvo la estudiante zurda en su aprendizaje del instrumento, el docente no necesariamente aportó de manera significativa en dicho proceso, aunque podemos rescatar el concepto de adaptación que se menciona en cuanto al aprendizaje de la estudiante, concepto que además forma parte de la vida de un individuo zurdo. Además, estas maneras de adaptación pueden, en ciertos casos, resultar en excentricidades creadas por el individuo zurdo que pasan a ser válidas y podrían ser parte de una técnica personal (C5).

La cifra porcentual de individuos zurdos en la población (1 de cada 10), confirma que estos constituyen una parte ínfima de la sociedad total. Esta idea es reforzada por el C5, quien no sólo asevera que los zurdos son una minoría, si no que también nos invita a reflexionar y a estar consciente sobre esta realidad (C5). Además de esta reflexión sobre el individuo zurdo en nuestra sociedad, el docente afirma que:

Aunque eventualmente los zurdos también viven una realidad en sus respectivas familias, en sus respectivos círculos y en sus grupos de apoyo que de alguna manera los van encausando con una cierta predisposición a aprender las cosas psicomotoras nuevas, entonces algunas veces partir por el lado hábil se da de manera natural y otras veces no tanto. (C5, P8)

Aquí, podemos ver en cuestión un aspecto que hasta ahora no se había expuesto, que es el círculo que envuelve al individuo zurdo, el cual puede ser afín con esta lateralidad distintiva, o bien, puede no serlo. Ejemplo de esto último se expone en una afirmación del C7, donde nos comenta sobre una conducta natural que se desarrolla en el aula - teniendo en cuenta que los diestros son mayoría dentro del aula - en la que el grupo curso se enfrenta al caso de un individuo zurdo en la iniciación de la guitarra, tratando de corregir la forma en que el estudiante zurdo toma el instrumento, puesto que, como han tenido la experiencia de observar sólo a alumnos y profesores diestros tomar la guitarra, piensan que el individuo zurdo lo está haciendo de una manera incorrecta (C7).

Esto refuerza lo dicho anteriormente por el C5 sobre la concientización y aceptación del individuo zurdo en el aula, que también se ve apoyado por la definición de lateralidad que entrega Ruz, en donde alude a cómo se relacionan los temas culturales en los distintos contextos de los individuos zurdos.

Con este planteamiento - gracias a las distintas afirmaciones de los docentes - podemos empezar a observar y entender cómo esta sociedad en la que está inmerso el individuo zurdo,

influye en cuanto al desarrollo de su lateralidad, como expresa también el C4: “No nos olvidemos también - y puede que influya - de que el medio ejerce una presión sobre la persona - sobre todo en su formación como niño - en que use la mano derecha” (C4, P16).

Para concluir, gracias a los estudios que respaldan esta investigación y el dato porcentual entregado por uno de los sujetos de estudio, se afirma que el individuo zurdo constituye una minoría en los establecimientos educacionales y en la población en general. Una de las consecuencias de lo anterior mencionado, puede enlazarse con las afirmaciones de distintos docentes, donde se plantea que el individuo zurdo cuenta con una capacidad de adaptación, gracias a que el entorno y contexto está creado, en casi su totalidad, para individuos diestros. Por último, algunos de estos docentes plantean que el medio cultural y social en el que se desenvuelve el individuo zurdo influye en el desarrollo y/o uso de su lateralidad.

De acuerdo a esta perspectiva, se genera una interrogante, la cual se presenta ligada al concepto de inclusión, para así analizar el cómo, según los docentes, se incluye al individuo zurdo en esta sociedad, y, en términos más específicos y referentes a los casos estudiados en esta investigación, en la comunidad escolar.

### **3.1 Inclusión del individuo zurdo**

Dando inicio a la categoría, podemos rescatar el concepto de concientización, concepto el cual hace alusión a la visibilidad, a incluir y, de cierto modo, a entender a los individuos zurdos inmersos en la comunidad (C5). Esto nos permite dar pie al último capítulo de este análisis, el cual se enfoca directamente en la inclusión del individuo zurdo y preguntarnos: ¿existe una responsabilidad por parte del docente en incluir al estudiante?

Para responder esta pregunta, observaremos las principales afirmaciones de los docentes en sus respuestas, comenzando por el C1, donde menciona que, de cierto modo, tiene conciencia de que él siendo diestro tiene que atender a esta “diferencia”, y que, finalmente,

depende de él que todos tengan la oportunidad de aprender (C1). Además, genera una reflexión crítica en base a la metodología empleada para abordar la situación, la cuál reconoce como una forma de enseñar antinatural e incómoda para el alumno zurdo:

Creo que es interesante plantearse este tema de la inclusión y también la capacitación que uno requiere al querer enseñar un instrumento, dejando que el estudiante sea él mismo en el instrumento, porque yo al final entiendo que con la forma en que yo les enseño ahora - que es como diestro, finalmente - para ellos no es natural, es incómoda. (C1, P36)

Como hemos visto en capítulos anteriores de esta investigación, se han analizado específicamente las formas que emplean los docentes para abordar al estudiante zurdo. El C5 de los sujetos de esta investigación, genera una reflexión en cuanto al tema, afirmando que esto es un problema real que tienen los profesores y el medio cultural para atender a los individuos zurdos. Por último, agrega también que, según su visión, no es un problema de los estudiantes, sino que del medio, aunque lamentablemente son estos (los estudiantes zurdos) quienes tienen que sufrir las consecuencias (C5).

El docente además, nos comenta sobre su punto de vista y experiencia personal en cuanto a la inclusión del estudiante zurdo en la clase de música, donde se aprecia una reflexión en cuanto a cómo las formas de ver esta problemática, la adaptación de recursos y obligación de tenerlos, dependen también de la generación y época en la cual están situados, aunque los estudiantes zurdos no estén siempre presentes en sus aulas y comunidades escolares.

Lo que yo hubiese considerado en los 90's como una digitación equivocada, en los 00's tengo que asumir que en realidad tengo la flauta equivocada, cuando en realidad perfectamente es posible hacerlo de otra forma, y por lo tanto me preocupo de tener flautas que puedan tener el bloque de abajo movable. Eso lo hago con la misma obligación que tengo de tener la guitarra para zurdos, aunque no tenga zurdos siempre. (C5, P21)

Continuando esta reflexión en base a los recursos, el C2 concuerda y afirma que contar con estas herramientas es un elemento inclusivo, explicando que las diversidades y diferencias que se presentan en la comunidad escolar son un elemento que debería cuestionarse entre los docentes, agregando además, que estos deberían contar con, por lo menos una guitarra adaptada para zurdo, y así poder abordar este tema en todas las ocasiones que se presente de manera pertinente (C2).

Se encuentran similitudes entre las afirmaciones y modos de actuar de los distintos docentes, y podemos presenciar también una actitud positiva en función del individuo zurdo, buscando los profesores la inclusión, aceptación y una consideración hacia estos. Aunque hay veces en donde no existen o no se cuenta con los recursos pertinentes para abordar al individuo zurdo, los docentes se dan el tiempo de prepararse para estos, como reafirma el C7, quien concluye una de sus respuestas comentando que, al fin y al cabo, el aprendizaje más que nada es para ellos (los alumnos), aunque, añade además, que él piensa que tiene también la responsabilidad de generar que el individuo zurdo se adecúe al mundo que hay, aludiendo a que, finalmente, todo está pensado como diestro (C7).

Luego de analizar las afirmaciones de los docentes y como sus visiones se enlazan con el concepto de inclusión hacia el individuo zurdo, solo podemos agregar que estamos tratando con un tema que, en palabras de los docentes, es abordable, mostrándose estos en su mayoría, con una predisposición positiva en términos teóricos, mientras que, en la práctica, son sólo algunos de los docentes quienes manejan las herramientas pertinentes para abordar a los estudiantes de forma efectiva.

En conclusión, entendemos que los docentes están dispuestos a generar este cambio en el aula de clases, para que así, todos los estudiantes puedan tener acceso a un aprendizaje fluido

(C5) y no tengan que verse limitados en cuanto a aprender un instrumento tan popular dentro de los establecimientos educacionales como lo es la guitarra.

## **Conclusiones**

A continuación, se presentan los datos obtenidos del análisis de esta investigación, comenzando por lo relacionado a metodologías, siguiendo con inclusión y lateralidad, para finalizar con una conclusión general de la investigación. Esto, con aportes ligados a reflexiones que expresaron los sujetos de estudio en las entrevistas realizadas. Cabe recordar que el objetivo general de esta investigación es “Conocer y comprender las metodologías y didácticas que utiliza el docente de música para enfrentar los desafíos pedagógicos que implica la enseñanza de la guitarra en individuos zurdos dentro del aula de clases, considerando la perspectiva de los educandos ante esta problemática”, por lo que, los datos obtenidos, buscarán responder a este objetivo.

De los siete sujetos estudiados en esta investigación, solo tres cuentan con herramientas pertinentes para abordar, en cuanto a las metodologías, a los estudiantes zurdos en el aprendizaje de la guitarra. Este dato, tiene relación con el planteamiento del problema propuesto en el primer capítulo de esta tesis, logrando apreciar que son menos los casos donde se visibiliza al individuo zurdo inmerso en los establecimientos educativos. Este primer dato, nos proporciona una problemática en cuanto a las dificultades que tiene el individuo zurdo para su aprendizaje, lo cual se condice con lo expresado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual afirma que:

las dificultades para acceder al aprendizaje se debían, no tanto a las capacidades o habilidades del alumnado, sino a la propia naturaleza de los materiales didácticos, de los medios y métodos usados en la actividad docente, los cuales, debido a su rigidez, no podían satisfacer la diversidad del alumnado. (p.9)

Visto y considerando lo planteado en el DUA, podemos hacer la comparativa entre este y las herramientas con las que cuentan los sujetos, teniendo por conclusión, que esta falta de herramientas metodológicas estaría - en un principio - generando una desventaja que afecta principalmente a este individuo zurdo, la cual, afectaría directamente a la dificultad con la que estos aprenden a tocar guitarra. Aunque, podemos afirmar como investigadores que, según las afirmaciones de los docentes, es solo cuestión de adentrarse un poco más en el conocimiento que se tiene del tema, ya que los educandos en su mayoría, muestran una predisposición positiva - en términos teóricos - para adaptar sus metodologías y enfocarlas en esta minoría zurda.

Como se mencionó anteriormente, tres son los docentes quienes cuentan con herramientas metodológicas para entregar de manera integral el aprendizaje a estos individuos zurdos.

En primer lugar, contamos con dos de estos tres docentes, los cuales serían C4 y C6 respectivamente, quienes, a pesar de su diferencia significativa en cuanto a los años ejerciendo, cuentan con una capacidad de integración mayor, evidenciándose esto, al momento en que se fijan en la lateralidad de los estudiantes como herramienta de diagnóstico, y adaptan los recursos tales como instrumentos y herramientas gráficas, como los diagramas de acordes y las tablaturas. Esto, podría ser una consecuencia en cuanto a la lateralidad que presentan estos sujetos (C4 y C6), los cuales son personas zurdas, que, tal como nos comentaban en las entrevistas realizadas, han tenido que adaptarse a las pocas herramientas que tuvieron en un momento para iniciar en el aprendizaje de la guitarra, siendo esta una muestra clara de los respaldos utilizados a lo largo de la presente investigación, debido a que la gran mayoría de implementos están orientadas a personas diestras (C6).

En segundo lugar, el otro docente que cuenta con esta capacidad de integración basándose en las herramientas metodológicas es el C5, quien con sus treinta y tres años de servicio y con una lateralidad diestra, afirma ir modificando, adaptando y renovando estas herramientas a medida que se le presentan desafíos pedagógicos que implican, en este caso, enfrentarse al individuo zurdo en el aprendizaje de la guitarra. Este docente, tiene dentro de sus posibilidades de enseñanza una conciencia necesaria para considerar al individuo zurdo, adaptando recursos como el instrumento en sí que ocupa el individuo y, junto con esto, apoyar de manera activa el desarrollo de estos, teniendo en cuenta también la construcción de la identidad del individuo.

Respecto a las metodologías utilizadas que se presentan, podemos mencionar dos, donde estas, se crean gracias al uso de sentido común, mas no de un conocimiento y entendimiento específico del tema - siendo esto afirmado por los docentes - las cuales son:

1. Invertir el orden de las cuerdas de la guitarra, en el caso de que haya un estudiante zurdo en la escuela.
2. Utilizar las ventajas del modo espejo, que en pocas palabras es la imitación del estudiante hacia el docente al estar frente a frente (gracias a que las guitarras de estos quedan en la misma dirección).

Con las metodologías mencionadas, podemos apreciar que se trata de un tema desconocido para la mayoría de sujetos de estudio, y, la consecuencia de esto, es que no llegue correctamente la información al estudiante, por razones ligadas a la falta de herramientas con las que cuenta el docente, tal como afirma el DUA, donde señala que “Si un alumno no puede percibir la información, no habrá aprendizaje.” (p.22).

Otro de los resultados que arroja esta investigación, respecto a la perspectiva que tienen los docentes en cuanto a contar con individuos zurdos en el aula, es que estos no son

considerados una problemática para los educandos. Este dato, para nosotros como investigadores, nos genera una dualidad. Por un lado, encontramos que es excelente que los sujetos no consideren un problema al individuo zurdo en el aula, gracias a que esto es una muestra de inclusión y comprensión generada por el docente. Por otro lado, según las conclusiones relacionadas al tema “metodologías utilizadas por el docente”, nos damos cuenta que, aunque a los educandos no les genere un problema contar con el individuo zurdo, no hay actos que puedan ser consecuentes con tal afirmación. Esto, como dijimos en un principio, debido a la falta de conocimientos y herramientas para abordar a dichos estudiantes.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que los resultados obtenidos expresan que todos los docentes están dispuestos a generar una inclusión del individuo zurdo, que, tal como afirman los distintos sujetos, se debe gracias a la presente investigación, con la cual lograron tomar conciencia, cuestionarse y reflexionar respecto a las formas que tienen de aprender los estudiantes. Junto con esto, cabe recalcar que esta inclusión está en directa relación con las herramientas y conocimientos pertinentes que tienen que adoptar estos, debido a que, como ya se mencionó anteriormente, este estudiante requiere una adaptación de los recursos utilizados para el aprendizaje.

En relación a la lateralidad, la preocupación y consideración pertinente por el individuo zurdo se evidencia en menos de la mitad de los docentes entrevistados, encontrándose dentro de este grupo, los únicos sujetos zurdos de la investigación. De este grupo, es únicamente el C4 quien, en su experiencia como docente jubilado y sujeto zurdo que ha tocado toda su vida como diestro, nos cuenta sobre lo peligroso que es no obedecer a la lateralidad natural de un individuo al tocar la guitarra. El docente, nos explica que la guitarra está creada de tal forma en que las manos deben ejercer, por un lado, una motricidad gruesa (la mano que rasguea) y, por otro, una motricidad fina (la mano que digita), por lo que invertir estas tareas y relegar a

cada mano una actividad que no corresponde, resulta en un uso desmedido de la fuerza aplicada. Si un individuo hace uso de esta fuerza desmedida de forma perpetua al tocar guitarra a lo largo de su vida, le resultará en daños articulares - como una tendinitis - en ambas manos, requiriendo esto, de constantes visitas al kinesiólogo o traumatólogo, o del uso de guitarras más blandas para poder tocar sin hacerse tanto daño. Lo que más le sorprende al C4, es la poca importancia que se le da a este tema en la sociedad, reflexionando que la única forma en que ve posible que a esta temática se le dé el peso e investidura correspondientes, es que los especialistas de la salud lo consideren y presenten como un problema real, ya que con esto, el resto de la población pasará también a tomarle el peso que corresponde.

En otro ámbito competente a la lateralidad, se logra apreciar que no existe un consenso específico de las miradas de los docentes en cuanto a la lateralidad del alumno, existiendo distintos puntos de vista en cuanto a las posibles ventajas que pueda tener un individuo zurdo sobre uno diestro o viceversa, o también, pensar que esta lateralidad es parte de una neuro divergencia.

De las conclusiones generales compartidas por todos los sujetos de investigación, existe un consenso en cuanto a la adaptación de instrumentos por parte de las escuelas. En este caso, todos los docentes, sin importar la cantidad de años que lleven inmersos en el sistema educativo, o la cantidad de colegios en que hayan ejercido, expresan jamás haber trabajado en un establecimiento que cuente con guitarras para zurdos, quedando esta responsabilidad en manos de los docentes de música para incluir dentro de sus clases al alumno zurdo, o bien, de los propios alumnos cuando cuentan con su propio instrumento adaptado. Como expresan algunos docentes, esta realidad puede deberse a distintos factores, en donde, en una primera instancia, se encuentra el factor económico para poder adquirir el instrumento, explicando que muchas veces la cantidad de guitarras con las que se cuenta en un establecimiento apenas bastan

para los alumnos diestros, teniendo que optar, en algunos casos, por instrumentos más económicos para conseguir la cantidad apropiada. Bajo este contexto, y considerando el porcentaje tan bajo que ocupa el individuo zurdo en la sociedad, adaptar guitarras para zurdo es considerado por algunos docentes como un ejercicio poco práctico, puesto que, esto significaría acotar la cantidad de recursos para los diestros, mientras que en la sala de clases ni siquiera existe la garantía de contar con algún alumno zurdo, por este porcentaje tan mínimo que representan. Otra reflexión sin embargo, apunta a que son las instituciones las que no se interesan por responder a esta necesidad, quedando en manos de los profesores hacer esa transición.

Por otro lado, si bien hay estudiantes zurdos que cuentan con sus propios instrumentos adaptados para su uso, la realidad refleja que conseguir estos recursos es complicado, debido a la escasez de stock y al elevado precio que tienen estas guitarras, sólo por ser para zurdos.

En conclusión, podemos apreciar que la perspectiva docente para afrontar todos los desafíos que implica enfrentarse a un individuo zurdo en el aula de clases al enseñar guitarra, es, en su mayoría, positiva, y, pese a que la mayor parte de los sujetos entrevistados no cuenta con herramientas o conocimientos respecto a las metodologías pertinentes, puede evidenciarse un factor común de aceptación hacia estos individuos zurdos.

Para entender realmente al individuo zurdo, tenemos que tener claro que no hay ninguna diferencia en comparación al estudiante diestro, salvo por la necesidad de un instrumento adaptado a su lateralidad, y por cómo este entiende o lee ciertos apartados musicales gráficos. El lenguaje musical es el mismo, y sólo hay que entender que su diestra es la zurda y desde ahí adaptar los recursos que sean necesarios, debido a que la única diferencia es cómo están graficados los recursos, como por ejemplo los diagramas de acordes y tablaturas. Podemos concluir, que un individuo zurdo no es una persona especial, distinguiéndose sólo por contar

con otra lateralidad. Sus habilidades y capacidades físicas son iguales a las de un diestro, pero desde otro lado (C4).

Respecto a lo mencionado en el párrafo anterior - y para finalizar esta conclusión - queremos compartir una de las tantas reflexiones a las que llegó el C4, quien comenta que:

Si los profesores lo entienden se va a poner en práctica, porque los colegios, las escuelas de música y las escuelas de instrumentos son los profesores, no son el ministerio. Entonces, estando eso firme como un tema importante y que se debe abordar es el primer gran paso. El resto es la investidura, que es como "la graduación" del tema. (P. 56)

Para terminar, creemos necesario que la problemática abordada a lo largo de esta investigación es un asunto importante y que debe tomarse en cuenta por los docentes, aunque sea el tiempo un factor que alargue el proceso para llegar al objetivo. Lo principal es que los docentes lo entiendan, lo comprendan y lo empiecen a aplicar en sus aulas (C4).

### **Proyecciones**

El principal aporte de esta investigación, se basa en poder aportar a la expansión del conocimiento en el área tan poco explorada que es el campo de la lateralidad y la guitarra, sobre todo en el contexto escolar chileno. Con este estudio, buscamos generar un mayor entendimiento y visibilización de los individuos zurdos en el aula, en cuanto a la asignatura de música, debido a que falta mucho que construir en cuanto a esta minoría zurda. Prueba de esto, es la falta de recursos e instrumentos adaptados para zurdos con los que se cuenta hoy en día en los establecimientos educacionales.

Con esto, buscamos generar conciencia y darle a esta temática el peso que amerita, pensando que con el tiempo, y en el mejor de los casos, el tema central de esta investigación llegue a instalarse como una política pública al Ministerio de Educación, para así lograr un

avance significativo en cuanto a las posibilidades de aprendizaje que se generarían para los individuos zurdos en los colegios.

En cuanto a didácticas y herramientas docentes compete, esta investigación puede servir como aporte significativo para que en algún momento se adopten, en los distintos colegios, metodologías pertinentes para que así los estudiantes zurdos puedan tener un aprendizaje en igualdad de condiciones con respecto al estudiante diestro, generando un ambiente más inclusivo para los estudiantes. Además, esta investigación sirve como base para que, en un futuro, se creen métodos específicos para estudiantes zurdos que se inician en la guitarra, de manera que ellos también puedan generar autonomía y lograr un aprendizaje fluido, no teniendo que enfrentarse a diagramas de acordes y tablaturas a base de ensayo y error, evitando que digiten incorrectamente en la guitarra solo por el hecho de ver estos al revés.

Para terminar, si se expanden los límites de esta investigación hacia distintas áreas, pueden establecerse nexos entre los campos relacionado a música, lateralidad, didáctica, y neurociencia, para así lograr un avance significativo en esta materia, la cual, puede ser de suma importancia para entender cómo se desarrolla el cerebro de un individuo zurdo y como se manifiesta la lateralidad de este.

## **Bibliografía**

**Álvarez-Gayou, J. L.** (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología.*

**Ángel, R; Camus, S y Mansilla, C.** (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado.* Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.

**Andreu-Cabrera, E., & Romero-Naranjo, F. J.** (2021). Neuromotricidad, psicomotricidad y motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas [Neuromotricity, psychomotricity and motor skills. New methodological approaches]. *Retos, Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación* 42, 924-938.

**Argueda Carmona, F.** (1984). Musicoterapia aplicada al niño Deficiente. Córdoba: Excma. Diputación Provincial de Córdoba.

**Arias Espíndola, C. A.** (2022). *Uso de la guitarra en talleres escolares: Su aplicación didáctica y el impacto que tiene en el aprendizaje creativo e instrumental de los estudiantes de la región metropolitana* (Doctoral dissertation, Santiago, Chile: UCSH).

**Barbera, N., & Inciarte, A.** (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias*, 12(2), 199-205.

**Benítez, M. A., & Abrahan, V. M. D.** (2017). REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL.

**De Moya, Mª V., Hernández, J. A., Hernández, J. R., Cachinero, J. y Bravo, R.** (2010). Estilos de Aprendizaje e Inteligencia Emocional. Una nueva perspectiva en la docencia universitaria desde la Didáctica de la Expresión Musical. II Congrès Internacional de Didàctiques.

**Escudero, J.M.** (1980/1981): Modelos didácticos. Barcelona: Oikos-Tau

**Fernández, J.**, «Didáctica», en Diccionario de Pedagogía, Labor, 1-367, Barcelona, España (1970)

**Galán de la Calle, M.** (2019). El desarrollo de los niños diestros y zurdos a partir de la flexibilidad cognitiva a través del Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) en el aula de música.

**Henry, P.** (2008). Classical guitar. Hal Leonard Corporation.

- Jorquera Jaramillo, M. C.** (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55.
- Lerbet, G.** (1977). La lateralidad en el niño y en el adolescente: niños derechos, niños zurdos: estudio de la lateralización. Marfil.
- Lozón, A. M., Orías, M. R., Sánchez, P. D., Minaya, S. G., Fernández, M., & Miaja, L. R. F.** (2014). Zurdos y diestros: etiopatogenia y salud. *Bol Pediatr*, 54, 14-19.
- Ministerio de Educación, Subsecretaría de educación parvularia,** (2019). Marco para la buena enseñanza de educación parvularia: Referente para una práctica pedagógica reflexiva y pertinente. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/4478>
- Ministerio de Educación, Unidad de Currículum y Evaluación,** (2023). Actualización de la priorización curricular: Para la reactivación de aprendizajes.  
[https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-332019\\_priorizacion.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-332019_priorizacion.pdf)
- Morgan, H. H., Cogger, J. W., & Juan M. Beltrán V.** (1975). Manual del entrevistador (pp. 81-83). El Manual Moderno.
- Ollé Riba, F.** (1958). La educación de los niños zurdos. *Revista de educación*.
- Patton, M.Q.** (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. Newbury Park: Sage.
- Perdomo, A.** (2021). *Guía metodológica para la iniciación en la guitarra en niños de 6 a 8 años, con base en el desarrollo de la motricidad fina.* Recuperado de: <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/350>.
- Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A.** (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). *Recuperado de: [http://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)*, 5-7.
- Portellano Pérez, J. A.,** (2009). Cerebro Derecho, Cerebro Izquierdo. Implicaciones Neuropsicológicas de las Asimetrías Hemisféricas en el Contexto Escolar. *Psicología Educativa. Revista de los Psicólogos de la Educación*, 15(1), 5-12.

- Rizo-Patrón, R.** (2015). Supervenencia o nacimiento trascendental. *Ápeiron: Estudios de filosofía: Filosofía y fenomenología*, (3), 381-397
- Rodríguez, Eugenia M. Kaliski, Eugenio K.** (1998) *Método de Guitarra Chilena*. Editorial universitaria. Chile
- Romero, S. C.** (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37-43.
- Ruz Mata, F. J.** (2010, Mayo). ESTUDIO SOBRE LA COLOCACIÓN INICIAL DE LA GUITARRA Y SU CORRESPONDENCIA CON LA LATERALIZACIÓN CORPORAL. *Temas para la educación*, 8(1), 20. <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7243.pdf>
- Sayago, S.** (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta de moebio*, (49), 1-10.
- Sorgente, V.; Cohen, E.J.; Bravi, R.; Minciacchi, D.** (2021) Crosstalk between Gross and Fine Motor Domains during Late Childhood: The Influence of Gross Motor Training on Fine Motor Performances in Primary School Children. *Int. J. Environ. Res. Public Health* 2021, 18, 11387. <https://doi.org/10.3390/ijerph182111387>
- Tejavibulya, L., Peterson, H. M., Greene, A. S., Gao, S., Rolison, M., Noble, S. M., & Mayes, L. C.** (2022). Large-scale differences in functional organization of left- and right-handed individuals using whole-brain, data-driven analysis of connectivity. *NeuroImage*, 252, 119040. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2022.119040>
- Valia, M.** (2013). La educación musical masiva. Obtenido de La educación musical masiva: <https://www.redalyc.org/html/4780/478048958003/>
- Vásquez, Carlos Mario.** (2017). *Entre cuerdas de Guitarra, cartilla 1*. Colombia
- Vega, G.** (2012). LAS DESTREZAS DE LA SINIESTRA MANO ZURDA Y EL HEMISFERIO CEREBRAL DERECHO. *Archipiélago. Revista Cultural De Nuestra América*,

20(75), 35-39,70-71. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/las-destrezas-de-la-siniestra-mano-zurda-y-el/docview/1008660815/se-2>

**Wenze, G. T., & Wenze, N.** (2004). Helping Left-Handed Children Adapt to School Expectations. *Childhood Education*, 81(1), 25-31. <https://doi.org/10.1080/00094056.2004.10521288>

**Yin, Robert K.** (1994). *Case Study Research: Design and Methods*. Sage Publications, Thousand Oaks, CA.

## **Anexos**

### **Entrevistas**

#### Caso 1

##### Primer tema

1.- ¿Cuál es tu primer acercamiento con los estudiantes que están iniciándose en la guitarra, y en qué aspectos te fijas más?

1) Primero, yo trabajo la guitarra sólo en séptimo y octavo, y es como un instrumento opcional, porque todos los instrumentos son como un abanico de elecciones.

2) Yo no trabajo guitarra para todos los niños de igual forma, y eso, igual es un contexto importante que mencionar.

3) Después de eso, lo primero es ver si le interesa o no el instrumento – porque tiene que elegirlo – y lo segundo - y en lo que más me fijo particularmente yo - tiene que ver con la cantidad de destreza o agilidad que tienen los chicos con las manos, para ir viendo altiro el nivel. Es como un diagnóstico rápido que yo hago mucho, porque dice harto sobre qué tan hábil es, como por ejemplo para entender que esto (señalándose la mano) es dedo 1, dedo 2 y dedo 3.

4) Todas esas cosas que son bien psicomotoras en realidad es como lo primero que yo creo que me fijo, porque al final es la materia prima sobre la que uno trabaja, porque claro, algunos tienen más o menos (habilidades) y ahí hay que ir adecuando la cantidad de dificultad, la cantidad de trabajo, la didáctica que se pueda ocupar o no, los conocimientos previos que a lo mejor tienen, etc. Siempre pasa que me dicen que "sí, yo sé hacer esta nota o esta otra". Siempre el diagnóstico es el primer acercamiento que tengo con los chicos cuando empiezan a tocar guitarra.

2.- ¿Cuál crees tú que es la edad adecuada para que un estudiante se inicie en el aprendizaje de la guitarra? ¿Por qué?

5) Entre séptimo y octavo creo que es la edad ideal, o quizás sexto en algunos casos particulares, pero ahí hay que fijarse mucho en ver la fisionomía de los chicos.

6) Hay estudiantes en sexto que todavía son muy pequeños en términos de tamaño, y yo creo, que la razón es meramente fisionómica y también logística en mi caso: Fisionómica porque las manos de los niños son chicas, y la motricidad de un niño más pequeño que de un sexto básico no es suficiente creo yo, o hay que trabajarla de una manera muy elemental que, al menos en mi caso, no me interesa trabajarla. Por lo mismo, creo que lo mejor es desde como los trece (años) aproximadamente, que es desde sexto o séptimo, si no me equivoco.

7) La razón logística, es que yo tengo solo guitarras 4/4 (cuatro cuartos), es decir, guitarras enteras, porque quizás podría trabajar con niños más chicos cosas muy elementales, pero necesitaría guitarras más pequeñas, porque sino es una dificultad extra y también un daño para el desarrollo psicomotor de las manos de los chicos y chicas.

3.- En cuanto a la iniciación del estudiante en la guitarra, ¿Sientes necesario que este utilice su lado hábil para tocar/aprender la guitarra?

8) No es algo que yo me planteo, porque en general yo lo suelo enseñar como diestro, entonces, yo no planteo en general tanto la alternativa u opción de ocuparla para este lado o para este otro lado (haciendo el gesto de tomar el instrumento para el lado diestro y luego para el lado zurdo). Según yo, tal cual, se toca para este lado (diestro).

## Segundo tema

1.- Según tu experiencia, ¿Consideras una problemática el hecho de que un estudiante sea zurdo al momento de iniciarse en la guitarra? ¿Por qué?

9) Yo creo que no es una problemática. Es una divergencia en la que en general van a haber cosas que les van a ser más fáciles y otras cosas que le van a ser más difíciles, que son cosas distintas que a el estudiante diestro.

10) Yo no conozco tanto de la parte técnica del asunto, evidentemente. Yo no sé si es que al final uno le hace un daño al estudiante zurdo al hacerlo tocar al revés (como un diestro). No sé cómo decirlo de otra forma, pero en general yo siempre lo trabajo así, entonces yo, desde esa perspectiva mía, creo que al final es una divergencia.

2.- Según tu visión, ¿Existen reales diferencias entre el estudiante zurdo y el estudiante diestro en la iniciación de la guitarra?

11) Le suele ocurrir por ejemplo, al estudiante que es zurdo, que le cueste menos la digitación - porque se lo enseñó de inmediato, como si fuera un diestro – pero que le cueste más rasguear, ya que su mano hábil queda en la mano que digita. En el caso de los diestros ocurre al revés: les toma un poco más de tiempo aprender la digitación, pero los rasgueos les salen mucho más fáciles.

3.- Según hemos investigado, existen ciertos factores (como sentirse inhibido por ser zurdo, imitar a los compañeros o profesor en el aula) que pueden hacer que un estudiante zurdo no haga uso de su lateralidad natural, sobre todo en los niveles más pequeños, ¿Has tenido que

enfrentarte a un estudiante zurdo que no haya podido usar su lateralidad natural por esta u otras razones?

12) En general pasa un poco lo que decía antes. Yo a los chiquillos les planteo - a los pocos que he tenido zurdos, que no han sido más de dos quizás - que yo no tengo las herramientas para enseñarles como zurdo y, yo creo, que lo más correcto - y como base pedagógica - es que yo no te puedo enseñar algo que yo no sé, entonces les pido disculpas por tener que "someterlos a la dictadura de ser diestro" - que es como toca casi todo el mundo, y me imagino que lo viven constantemente - pero sino, al final estoy enseñando al revés.

13) Una vez lo enseñé y fue peor, porque es como enseñar algo que tú no sabes hacer. Estás todo el tiempo equivocándote y diciendo "ah, disculpa, no era así" (refiriéndose a las disculpas debido a los errores que cometía al tocar al revés), entonces, al final lo enredaba más. Me pasaba eso.

-Entrevistador: O sea que, en ese sentido, si te llegase a tocar otro caso como ese, tú preferirías decirle "ocupa tu lado hábil, pero yo voy a enseñar así", entonces se forma como una situación espejo.

14) Claro. Yo creo que, si llegara a esa situación ahora, yo lo haría de esa forma, además de que ahora llevo unos pocos años trabajando.

15) En los primeros años yo estaba preocupado de otras cosas que eran más generales también. Ahora igual he tenido más tiempo de trabajar más detalles y, por ejemplo, si sé que va a llegar un estudiante que es zurdo y que va a tocar guitarra, me prepararía un poco más para él, teniendo por ejemplo materiales especiales para él, diagramas de acordes, cosas así.

16) Aunque yo no pueda mostrar las cosas como zurdo, igual tenemos que hacer un trabajo de espejo entre los dos, donde que yo sea capaz de entender lo que él está haciendo y que él sea capaz de entender lo que yo estoy haciendo. Que los dos nos tengamos que traducir mutuamente, en el fondo.

4.- En tu experiencia como docente, ¿Has trabajado en algún colegio que cuente con herramientas/recursos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes zurdos?

17) No. De hecho, me acuerdo de que solamente un estudiante que he tenido - que era zurdo - tenía su guitarra con las cuerdas al revés, es decir las cuerdas para zurdo.

18) Ahí habría que hacer un poco ese trabajo de traducción. Yo intenté aprender un poco sobre los diagramas para zurdos, pero fue un lío, entonces al final le dije "tenemos que traducirnos entre los dos, porque sino, no funciona".

-Entrevistador: Y ¿qué podrías concluir de esto, de que no sea recurrente encontrar recursos para el estudiante zurdo?

19) Según yo, sobre todo en la escuela pública, es una cuestión muy de recursos al final, aparte de que música es como una asignatura dentro de varias, y que no es la más ponderada quizá dentro de todas las visiones que hay, siendo seguramente la asignatura que más recursos requiere. En el caso, por ejemplo, de lenguaje o matemáticas, por lo general no se requieren recursos muy caros.

20) Por ejemplo, si yo pido guitarras para el ramo de música, se demoran años en llegar las guitarras, entonces es lento el proceso, además de que no van a llegar guitarras especiales. Yo tendría que darles vuelta las cuerdas, entonces al final es como una cadena. Podría decirse que depende de mí el último eslabón, y que yo igual puedo arreglármelas para dejar una guitarra de zurdo, pero en la práctica no es muy viable, porque, por ejemplo, actualmente no tengo ningún estudiante zurdo.

### Tercer Tema

1.- Conociendo los tres tipos de estudiantes zurdos (zurdo que toca como zurdo, zurdo que toca con guitarra de diestro, zurdo que toca para el lado diestro) ¿Con cuáles de ellos te has visto enfrentado en el aula de clases?

21) Bueno, este estudiante que te dije, tenía la guitarra con las cuerdas dadas vuelta (para zurdo) y tocaba hacia su lado hábil. A los otros les he enseñado en verdad como diestro simplemente, "cambiando la lateralidad de las manos", por decirlo de una manera.

-Entrevistador: ¿Significó esto una diferencia en como tener que enseñarle a un estudiante diestro?

22) Sí, obvio. Primero, porque requiere un trabajo más mío y personal de yo entender bien lo que tiene que hacer el diestro y cómo funciona bien fisionómicamente, y, por otro lado, cómo funciona bien fisionómicamente para el zurdo, porque es distinto.

23) Por ejemplo, con los rasgueos no es tan complicado quizás, porque, digamos que si tiene las cuerdas dadas vuelta es "fácil", porque es lo mismo, si al final el enredo es la digitación.

24) Ahí es donde yo tengo que hacer un trabajo extra de tener claras las figuras que vayamos a hacer en guitarra, pero creo yo que al final es más trabajo para el profe, y no lo digo como algo negativo, sino que simplemente requiere más trabajo, porque al final si yo soy diestro tengo que atender a una diferencia finalmente, y, si quiero que todos tengan la oportunidad de aprender, eso depende de mí.

25) No es como con los recursos, donde yo podría arreglar el trabajo que no hizo otro, sino que aquí realmente ese trabajo tengo que hacerlo yo. No creo que sea algo donde uno le pueda "pasar la pelota a otro profesor", o donde tengas varias opciones. La opción que tomo yo, sé que quizás no es la ideal, pero es la que yo logro entregar hoy.

2.- ¿Cómo enfrentas la lectura de diagramas de acordes o tablaturas en estudiantes zurdos? (teniendo en cuenta que el estudiante tiene que reordenar mentalmente las posturas, ya que ve los diagramas al revés).

26) Si es que yo tuviera a un estudiante con el recurso de la guitarra con cuerdas para zurdo y que haya aprendido desde un principio así (como zurdo), claro, yo escribiría los diagramas al revés. Ahora, si lo vemos como la realidad que tengo hoy en el colegio – que es que no tengo guitarras para zurdos - y que en general solo lo he hecho como diestro, lo que al final pido es que hagan el cambio de lateralidad.

3.- ¿Conoces o utilizas algún método de aprendizaje de guitarra para estudiantes zurdos? ¿Tienes algún método o recurso propio para facilitar el aprendizaje de estos estudiantes?

27) No. Tengo algo que no es un método "formal", pero es lo que yo hago para enseñar, que lo aplico de la misma forma para un zurdo y para un diestro.

28) Al menos, de lo que yo más me preocupo habitualmente, y en un inicio cuando les enseño a tocar guitarra - porque después ellos verán si siguen o no siguen – es de la cuestión más técnica y ergonómica: el que no se hagan daño y que sea lo más cómodo y ergonómico al momento de tocar, y eso no tiene que ver con la eficiencia necesariamente, porque a veces toma más tiempo, pero creo que eso es más importante a la larga que lograr un resultado sonoro bueno, pero que técnicamente esté horrible.

-Entrevistador: ¿Y eso lo aplicarías con un estudiante zurdo o diestro, sin importar su lateralidad?

29) Sí, da lo mismo, sean cualquiera de los dos casos que estoy descubriendo (del zurdo con las cuerdas como zurdo o del zurdo que le enseño como diestro).

4.- ¿Cómo crees tú que se puede abordar de una manera eficiente al estudiante zurdo en la iniciación en la guitarra?

30) Yo creo que cuando uno habla de "incluir" y de "aceptar" la divergencia de los estudiantes, como que la eficiencia queda de lado. Según yo, es como una quimera hacerlo más eficiente cuando tengo que aceptar que son distintos, y tengo que hacer todo lo contrario.

31) Es verdad que igual hay un resultado, hay un plazo y todo el tema, y, evidentemente, hay que ver estrategias de cómo trabajarlo. Al menos personalmente, mi preocupación es hacerlo de la forma más eficiente para que todos aprendan, ya que, claro, obvio que sí quiero que aprendan, pero yo al menos creo que no es la mayor preocupación que uno debería tener al momento de querer incluir a estudiantes en guitarra zurdos y diestros.

32) Según yo, es necesario tomarse el tiempo, más todavía en la iniciación, ya que cuando uno tiene la base de la cuestión técnica -de lectura, o de que logre traducir visualmente lo que ven de diestro a zurdo - creo que ahí puedo hablar de más eficiencia, cuando ese trabajo ya está hecho, porque después son sólo correcciones y ajustes lo que uno tiene que hacer.

33) En mi caso particular, por ejemplo, que yo hago guitarra solo en séptimo y octavo, siento que en séptimo tienen que armarse la base de cómo se entiende tocar un instrumento y cómo se entiende tocarlo con otros, y ya en octavo podemos empezar a trabajar temas como la eficiencia y los puedo empezar a apretar, estrujar, o exigir un poquito más.

34) Yo creo que de verdad es necesario tomarse el tiempo, y que no vale la pena preocuparse del nivel de eficiencia, de sacar repertorio y sólo avanzar si al final estás avanzando sobre nada, si al final hay un resultado sonoro, pero sin técnica. Es algo que al final te genera más problemas para ti como profesor, y problemas para ellos en su proceso de aprendizaje.

-Entrevistador: Eso es en tu contexto más "realista" del aula de clases. Y, por ejemplo, la misma pregunta, pero entendiendo la palabra eficiencia por el mejor de los casos, y contando con los recursos para el estudiante zurdo.

35) Yo soy muy sistemático, así que me armaría altiro un banco con todos los diagramas de acordes para zurdos, cosa que, si yo tengo que hacer un repertorio, descargo la canción, pongo la letra, los acordes y pongo los diagramas para zurdos a los zurdos, y los de diestros a

los diestros. Tendrían que tener su guitarra lista, y yo podría detenerme en las particularidades técnicas que tiene cada lado en el fondo. Creo que ese es el ideal.

-Entrevistador: ¿Algo más que quieras agregar o comentar?

36) Creo que es interesante plantearse este tema de la inclusión y también la capacitación que uno requiere al querer enseñar un instrumento, dejando que el estudiante sea él mismo en el instrumento, porque yo al final entiendo que con la forma en que yo les enseño ahora - que es como diestro, finalmente - para ellos no es natural, es incómoda.

37) Es un paradigma musical bien denso, porque, por ejemplo, yo toco cello, y tocar cello para zurdos sí que es impensado, porque implica un diseño del instrumento que no es posible.

38) Entonces, igual yo encuentro que es interesante, y que se puede generar harto material y metodologías más sistemáticas para ayudar a profesores que no son expertos en el área. Justo coincide que yo estudié guitarra, entonces tengo cierta expertiz en el área de enseñar guitarra, pero, en caso de otro profesor que a lo mejor toca guitarra "*fogateada*", por decirlo de una manera informal, claro que le debe ser mucho más difícil, porque no tienen un conocimiento tan específico de cosas muy técnicas. Entonces, creo que es super útil.

## Caso 2

### PRIMER TEMA

1.- ¿Cuál es tu primer acercamiento con los estudiantes que están iniciándose en la guitarra, y en qué aspectos te fijas más?

1) Cuando los estudiantes están partiendo con la guitarra, lo que más me interesa es que puedan disociar ambos lados del cuerpo. Trabajo mucho el que puedan hacer la parte rítmica del rasgueo, sin importar cuanto se demoren en el cambio de notas de la otra mano. Eso es para mí fundamental.

2) Entonces, todo lo que hago, de lo simple a lo complejo, se basa en eso, porque la guitarra es un instrumento rítmico, más allá de ser armónico y de muchas notas. Si deja de sonar el ritmo, deja de sonar la guitarra. Además, nunca parto con un arpeggio, por supuesto, sino que parto siempre con rasgueo.

2.- ¿Cuál crees tú que es la edad adecuada para que un estudiante se inicie en el aprendizaje en la guitarra? ¿Por qué?

3) Tengo mis preguntas no resueltas al respecto. Creo que, al ser muy chicos, hay una tendencia a la frustración muy alta, porque no tienen fuerza para la guitarra, o porque duelen mucho los dedos, etc. Entonces, en los más pequeños creo que depende mucho de cada niño y es mucho más contextual el tema, por tanto, creo que de forma generalizada debe ser con niños un poco más grandes, quizás ya desde 5° o 6° básico para arriba, ya que es una edad prudente y no les exige tener una guitarra más pequeña de  $\frac{3}{4}$  (tres cuartos), sino que pueden usar la guitarra grande.

4) Creo que es importante que tengan el espacio, entonces, la guitarra más chica tiene un espacio más reducido, y después le crecen los dedos, etc. Es lo que creo.

5) Yo creo que con catorce años - séptimo u octavo - es una excelente edad, pero desde 5° básico se podría explorar si es que hay un niño con mucha intención.

-Entrevistador: ¿Netamente por un tema ergonómico del instrumento?

6) Sí. Ergonómico físico. Aparte, la guitarra es un instrumento que requiere fuerza, o sea, igual yo no soy un gran guitarrista, y a mí me duelen los dedos al tocar. El callo se me arma y se me desarma a cada rato porque no toco permanentemente, y duele un montón. Me imagino que para un niño someterse a eso es complejo, y algo que genera mucha frustración yo creo, y a mí lo que más me interesa es que cuando hago un trabajo en la clase, la curva de motivación esté siempre como en un lugar en donde puedan trabajar más solos, entonces si pongo algo muy complejo donde les cueste mucho, no van a hacer nada.

3.- En cuanto a la iniciación del estudiante en la guitarra, ¿Sientes que es necesario que este utilice su lado hábil para tocar la guitarra?

7) Tengo un tema personal con esto porque, en la flauta, por ejemplo, no hago diferencia, y les enseño a todos igual, porque les digo que ambas manos se utilizan con un mismo nivel de exigencia, entonces ambas manos tienen que trabajar.

8) En la guitarra, en cambio, sé que hay una diferencia, pero, tengo un amigo que es zurdo y que aprendió de forma "diestra" por decirlo así, y claro, a él le costaba un poco más hacer los ritmos en la guitarra, pero una vez que los aprendía les sonaban perfecto. Entonces, según esa experiencia, no es algo necesario, pero es desde la experiencia de que no soy zurdo, por lo tanto, no te podría decir si es o no es necesario, sino que es sólo lo que he visto.

9) Entonces, no tengo una postura rígida al respecto, pero del punto de vista de lo que he hecho, nunca he hecho diferencia hacia un estudiante zurdo en la guitarra, ni tampoco en clases. Cuando ellos me han pedido yo les he dicho "mira, ¿sabes qué? no tengo guitarra para zurdo".

## Segundo Tema

1.- Según tu experiencia, ¿Consideras una problemática el hecho de que un estudiante sea zurdo al momento de iniciarse en la guitarra? ¿Por qué?

10) Yo no considero que sea problemático, porque, en mi experiencia, ellos podrían aprender igual la guitarra desde el lado contrario, es decir, su habilidad con la mano zurda le va a permitir tener mucho más acabado un tema que para otros es mucho más difícil. A los diestros nos cuesta un mundo hacer los acordes: nos demoramos, se nos enredan los dedos, etc. Probablemente a un zurdo le va a costar mucho menos.

11) A mí no me genera ningún problema, y yo les voy a enseñar igual. Ahí el problema va a ser para ellos quizás, porque yo les voy a decir que "según mi experiencia igual se puede" (tocar como diestro siendo zurdo) y quizás les va a costar más, entonces los voy a someter a una exigencia que no es la correcta y, como te dije antes, me interesa que estén motivados en eso.

12) Entonces, honestamente para mí no hay ningún problema y yo me acomodaría, pero también no es un tema que tengo resuelto ni acabado, no tengo una decisión tomada.

-Entrevistador: O sea que es un tema que todavía no se ha hecho tan visible como para hacerse cargo al respecto.

13) Claro. Creo que no he tenido tantos estudiantes zurdos que quieran tocar guitarra, entonces no he tomado la decisión, pero también tengo un sesgo al respecto. Probablemente le diría "no, si puedes hacerlo igual" (el tocar como diestro siendo zurdo).

2.- Según tu visión, ¿Existen reales diferencias entre el estudiante zurdo y el estudiante diestro en la iniciación de la guitarra?

14) En base a mi experiencia, de mi amigo que es zurdo que toca como diestro, yo notaba que a él se le hacía complejo hacer los ritmos de repente con la mano diestra, y su mano se veía mucho más rígida que lo que se veía una mano diestra "normal" haciendo los ritmos. Lograba hacer los ritmos y le sonaban bien igual, pero yo lo veía y él estaba muy concentrado y preocupado de que el ritmo sonara, aunque después de un tiempo se volvió automático.

-Entrevistador: Y, ¿Crees que tocar de esta manera, es decir, sin soltura ni relajación, pueda suponer algún problema articular a la larga?

15) Sí. Creo que es posible.

3.- Según hemos investigado, existen ciertos factores (como sentirse inhibido por ser zurdo, imitar a los compañeros o profesor en el aula) que pueden hacer que un estudiante zurdo no haga uso de su lateralidad natural, sobre todo en los niveles más pequeños, ¿Has tenido que enfrentarte a un estudiante zurdo que no haya podido usar su lateralidad natural por esta u otras razones?

16) No, no me ha tocado.

17) Me tocó un practicante en un momento que me asombró mucho con su resolución al tema - eso mismo que explicas tu ahí -, y lo que él hizo fue tocar como zurdo con una guitarra para diestros – es decir, haciendo las notas al revés - lo que para mí era una locura. Él se adaptó a un problema que no es de él, y yo me preguntaba "¿cómo puede?". Después de dos o tres clases en que vimos que hacía eso le ofrecimos darle vuelta las cuerdas a una guitarra, pero nos dijo que no hacía falta y que ya estaba acostumbrado.

- Entrevistador: Y, en base a ese ejemplo del practicante que hacía las notas al revés, ¿Sientes que eso podría ser un problema para los estudiantes que están partiendo el aprendizaje en la guitarra? Siendo que la imitación es parte fundamental de este aprendizaje.

18) ¿Sabes qué? No. Siento que los estudiantes tienen tantas formas diversas de aprender, que creo que no es una que les genere una problemática, al contrario, es como una riqueza. Si un estudiante pregunta "profe, ¿por qué lo hace así?" y el profesor responde "es que yo soy zurdo" el estudiante seguro se asombra y lo ve como una posibilidad nueva de tocar, entonces no pone el problema en el aprendizaje, al contrario, es como por otro lado. El problema se sitúa en otro lugar, más bien en un tema de posibilidades.

20) Entonces no, no creo que sea una situación que genere una problemática de enseñar, porque ya la guitarra para un diestro es difícil de enseñar. Mostrando todo en espejo ya no entienden, y hay que ponerse de lado para que lo vean, tienen que ver los diagramas de notas,

etc. Todo eso es muy difícil y abstracto y no se entiende, entonces no creo que sea una problemática extra.

4.- En tu experiencia como docente, ¿Has trabajado en algún colegio que cuente con herramientas o recursos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes zurdos? ¿Qué podríamos concluir de esto?

21) No. No he trabajado nunca en un colegio que tenga instrumentos para zurdos.

22) Sí había colegios que tuvieran tijeras para zurdos u otros elementos, pero no musicales. Trabajé en un colegio que les pedía los materiales a los estudiantes al inicio de año y los administraba el profesor, entonces a los niños les tenían en todas las mesas siempre lápices de colores, lápices grafitos, gomas, sacapuntas y había tijeras para zurdos y para diestros en todas las mesas. Además, como los niños mantenían un mismo lugar siempre, cuando los profesores sabían que había un niño que era zurdo siempre había una tijera para zurdos en esa mesa, entonces era bacán, porque tenían su espacio habilitado para trabajar desde su lateralidad.

-Entrevistador: y, ¿qué podrías reflexionar o concluir en base a esta respuesta? Es decir, que no existan herramientas musicales para zurdos en los colegios.

23) Es un elemento inclusivo. Hablando de la inclusión de todas nuestras diversidades y diferencias, creo que es un elemento que deberíamos cuestionarnos. Deberíamos tener por lo menos una guitarra para zurdos en el colegio para poder abordar ese tema siempre.

24) Son tan escasos los recursos que claro, tener una guitarra zurda si no hay zurdos implicaría tener una guitarra sin uso, entonces nos preguntamos ¿qué hacemos? ¿dónde ponemos el foco? ¿acomodamos la guitarra por este año para un niño o niña?

25) Este año creo que no tenemos ningún estudiante tocando como zurdo - o sea, tocando con su mano hábil como zurdo - pero si lo hubiera tendríamos que adaptarla (una guitarra).

### Tercer Tema

1.-Conociendo los tres tipos de estudiantes zurdos (zurdo que toca como zurdo, zurdo que toca con guitarra de diestro, zurdo que toca para el lado diestro) ¿Con cuáles de ellos te has visto enfrentado en el aula de clases?

26)Ninguno.

-Entrevistador: Y, en el caso hipotético de tener que enfrentarte con uno, ¿sería esta una diferencia en como tener que enseñarle al estudiante?

27) Mira, creo que no soy preciso – porque en este colegio no me he encontrado con ningún zurdo - pero en un colegio anterior tuve un estudiante zurdo y él o ella usaba la guitarra dada vuelta, como zurdo tal cual, y era un estudiante de media que le gustaba mucho la guitarra, entonces mi guía era muy mínima. Yo solamente guiaba elementos musicales, nada técnico o específico en su técnica de zurdo porque ya la tenía trabajada, entendía las tablaturas y se había adaptado. Desde mi experiencia entonces, no me significó ninguna dificultad o diferencia para enseñar, porque la experiencia que tuve - que fue hace mucho - no me significó en realidad ninguna adaptación personal hacia su aprendizaje.

2.- ¿Cómo enfrentas la lectura de diagramas de acordes o tablaturas en el estudiante zurdo?

28) No lo he hecho. Ahora que tú me planteaste esto se me está abriendo un mundo de posibilidades de cosas que no había pensado trabajar antes, entonces en realidad no tengo estrategias pensadas. Tendría que empezar a pensar todas las posibilidades y pensarlo en espejo para aplicarlo a la guitarra en zurdos.

3.- ¿Conoces o utilizas algún método de aprendizaje de guitarra para estudiantes zurdos?  
¿Tienes algún método o recurso propio para facilitar el aprendizaje de estos estudiantes?

29) No, no conozco ni he utilizado uno nunca.

4.- ¿Cómo crees tú que se puede abordar de una manera eficiente al estudiante zurdo en la iniciación en la guitarra?

30) Pucha, me siento muy inculto e ignorante al respecto. Estoy en este mismo momento encontrándome con todas las posibilidades de cómo hacerlo. ¡Tengo que adaptarme! Tengo que hacer muchas cosas.

31) No te podría decir cómo debería hacerlo, pero de partida, abrirse a la posibilidad de hacerlo: dar vuelta las cuerdas de la guitarra si es necesario, tener una guitarra disponible si no tienen una ellos, hacer todo lo necesario. Creo que nunca me lo cuestioné antes, nunca.

-Entrevistador: Entonces, en cierto sentido esta entrevista igual te ayudó a abrir la mente en cuanto a la posibilidad de darle las herramientas al estudiante zurdo.

32) ¡Totalmente! Me siento interpelado y motivado a tener esa apertura y esa buena disposición para abordarlo de la mejor manera.

### Caso 3

#### Primer Tema

1.- ¿Cuál es tu primer acercamiento con los estudiantes que están iniciándose en la guitarra y en qué aspectos te fijas más?

1) La primera fijación que tengo es ver sus manos que estén funcionales – digamos, me ha tocado ver niños que les falta un dedo y es algo difícil, aunque igual se adaptó - y también la postura que tengan con la guitarra. Hay alumnos a los que les cuesta mucho poner la guitarra y tomarla en forma que quede pegada al cuerpo, sino que la ponen sobre las piernas. Una vez me tocó un niño así y no había caso.

2) Entonces tratar de adaptarse a esos modos de tocar la guitarra consideré que había que hacerlo, pero fueron poquitos. En general me fijo primero en la postura, en sus manos.

2.- ¿Cuál crees tú que es la edad adecuada para que un estudiante se inicie en el aprendizaje de la guitarra? ¿Por qué?

3) Creo que a los 10 años por la experiencia que tengo, porque antes son muy pequeños. Aunque tengan guitarras pequeñas les cuesta mucho la disociación que hay que hacer entre la mano izquierda y la mano derecha o la voz muchas veces, porque también los hago cantar. Entonces me ha pasado que los niños más chicos se han frustrado y no siguen yendo, pero de

cuarto básico más o menos que tienen diez u once años yo por experiencia he notado que se logra más.

3.- En cuanto a la iniciación del estudiante en la guitarra, ¿Sientes que es necesario que este utilice su lado hábil para tocar la guitarra?

4) Sí, y no es fácil descubrirlo, porque me ha tocado que hay niños zurdos que no tuve que cambiarle las cuerdas de la guitarra, pero a otros si, la mayoría sí.

5) Lo otro que me pasó una vez, recuerdo que probamos, le dije a un estudiante que era zurdo "veamos cómo andas con la mano derecha " y no pudo, y ahí le cambiamos las cuerdas de la guitarra. De ahí en adelante ya no. Si un estudiante era zurdo le daba vuelta las cuerdas y punto.

## Segundo Tema

1.- Según tu experiencia, ¿Consideras una problemática el hecho de que un estudiante sea zurdo al momento de iniciarse en la guitarra? ¿Por qué?

6) No, considero que no es ninguna problemática. Es solo cuestión de "darles vuelta el mundo", no sé, es todo. No he notado dificultades con personas zurdas.

2.- Según tu visión, ¿Existen reales diferencias entre el estudiante zurdo y el estudiante diestro en la iniciación en la guitarra?

7) No, no lo he notado. Aunque son menos (los zurdos), son muchos menos, deben ser el 1%. Uno de diez más o menos es zurdo, entonces no tengo un rango más grande como para decir que "sí, realmente es dificultoso", pero con los que he tenido no. En otros instrumentos sí lo he notado, pero no en la guitarra.

-Entrevistador: ¿En qué instrumentos?

8) En el metalófono. He notado que a algunos les cuesta la motricidad, y puede ser también por el diseño que tienen algunos metalófonos, pero nada más que eso.

-Entrevistador: ¿Pero en la guitarra ninguna diferencia?

9) No, debo decir que yo nunca lo noté. Debo decir también que yo estuve muchos años sin hacer guitarra y este año volví a hacer taller de guitarra, porque eso lo hago en talleres y no en el aula. En el aula es casi imposible.

3.- Según hemos investigado, existen ciertos factores (como sentirse inhibido por ser zurdo, imitar a los compañeros o profesor en el aula) que pueden hacer que un estudiante zurdo no haga uso de su lateralidad natural, sobre todo en los niveles más pequeños, ¿Has tenido que enfrentarte a un estudiante zurdo que no haya podido usar su lateralidad natural por esta u otras razones?

10) No, no he tenido.

Entrevistador: Y, por ejemplo, tú me comentabas recién sobre el estudiante que tocaba como zurdo, pero con las cuerdas al revés, con una guitarra de diestro si no me equivoco.

-Sí.

-Entrevistador: Y por ejemplo ese estudiante, ¿qué te decía? ¿de qué te acuerdas del caso? Por ejemplo, de que no había esa costumbre de tocar para zurdo, como tocan los diestros, pero para zurdos.

11) Él aprendió así porque igual algo aprendió en la casa, y como las cuerdas estaban para diestros él tomó la guitarra al revés. Entonces era un zurdo que tocaba e igual le costaba, y entonces ahí probamos cambiar las cuerdas, pero también fue difícil en cierto sentido, ya que estaba acostumbrado a tocar con las cuerdas modo diestro.

-Entrevistador: O sea que no hizo uso de la postura normal de tener la sexta cuerda arriba y la primera abajo, debido a que ya había aprendido a tocar así en su propio contexto.

12) Claro, en la casa así estaba la guitarra y así aprendió a tocar, y él nunca dio vueltas las cuerdas. Aunque tocaba en forma normal la guitarra: ponía la izquierda en los trastes y rasgueaba con la derecha, cuando debía haber sido al revés para su facilidad, pero él no hacía los acordes al revés ni tocaba con esta mano.

-Entrevistador: ¡Ah! ¿Tocaba como diestro?

13) Sí, y ese caso yo nunca lo había visto, porque yo había visto a un amigo que vivía cerca de mi casa que tocaba todo al revés, por ejemplo, lo que teníamos que rasguear para abajo, el rasgueaba hacia arriba y los acordes acá (mano derecha) eran super extraños.

4.- En tu experiencia como docente, ¿Has trabajado en colegios que cuenten con herramientas/recursos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes zurdos?

14) No. Yo desconozco cuáles son las guitarras para zurdo. No las conozco, no sabía que existían.

(El entrevistador hace una breve explicación de cómo son estas guitarras y aclara las diferencias ergonómicas entre éstas y las de diestro)

-Entrevistador: O sea que nunca te has topado con recursos para zurdos.

-No, nunca.

-Entrevistador: Y, ¿qué podrías concluir de esta respuesta? (de poder decir que hay material y recursos disponibles para todos los diestros, pero para zurdo no existe).

15) Es algo que debiera existir como en todas las áreas, porque sí existen por ejemplo los asientos para zurdos, tijeras también, y se ven esos materiales. En música no.

16) No he visto y no he estudiado el tema, aparte de nunca planteármelo. Creo que es algo necesario, sobre todo ahora que estamos poniendo atención a las necesidades.

-Entrevistador: En las minorías

-Exactamente.

Tercer Tema

1.- Conociendo los tres tipos de estudiantes zurdos (zurdo que toca como zurdo, zurdo que toca con guitarra de diestro, zurdo que toca para el lado diestro) ¿Con cuáles de ellos te has visto enfrentado en el aula de clases?

Entrevistador: Sabemos que ya enfrentaste por lo menos a uno, que era el que tocaba como diestro, es decir, para el otro lado siendo zurdo, ¿Significó esto una diferencia en como tener que enseñarle en comparación al estudiante diestro?

17) No. Cuando ellos tocan como espejo, digamos, no tuve ni noté dificultad.

2.- ¿Cómo enfrentas la lectura de diagramas de acordes o tablaturas en estudiantes zurdos?

-Entrevistador: Teniendo en cuenta que nosotros vemos el Mi menor en los diagramas de acordes como si estuviese graficado un La sus2, por ejemplo.

18) Nunca reparé en eso. Nunca lo supe. No recuerdo que algún alumno me lo haya mencionado, y es algo super delicado, sí.

19) Yo creo que lo que me hizo no darme cuenta fue que siempre estamos en la clase mirándonos, como siempre explicando las posturas frente a frente. Pero claro, solucionarlo uno estando solo frente a algo escrito es distinto.

3.- ¿Conoces o utilizas algún método de aprendizaje de guitarra para estudiantes zurdos? ¿Tienes algún método o recurso propio para facilitar el aprendizaje de estos estudiantes?

20) No, no tengo ningún método para estudiantes zurdos, sólo utilizo mi lógica de cambiarle las cuerdas.

-Entrevistador: Pero en el fondo le enseñas de igual manera que a un estudiante diestro, se podría decir.

-Lo mismo.

4.- ¿Cómo crees tú que se puede abordar de una manera eficiente al estudiante zurdo en la iniciación en la guitarra?

21) Creo que depende, depende del estudiante. Si es un estudiante que es "uno más" en la sala de clases donde hay muchos estudiantes más, hay poco tiempo y va a ser sólo un estudio de música (de la asignatura), pero, si es un estudiante que quiere estudiar guitarra en forma particular, solo, yo creo que hay que dedicarle mucho más tiempo y tal vez investigar que pasa en su cerebro y en su lateralidad; evaluar qué es lo más conveniente, si probar o no probar, pero en la sala de clases a veces ni siquiera tenemos cabeza de pensar que es lo mejor, entonces pensamos que lo mejor y más rápido es solamente cambiarle las cuerdas, porque consideramos que forzarlo a usar su otro lado (no hábil) sabemos que no está bien como educadores, entonces yo siento que es facilitarle rápidamente al niño el aprendizaje cambiándole las cuerdas.

-Entrevistador: Y desde ese punto ocupar el mismo método que tienes tú, ese método normal para diestros.

22) Claro, pero piensa que si hay un estudiante que va más allá, que quiere aprender guitarra y que el profesor tiene más tiempo, debiera darse el tiempo de indagar primero.

-Entrevistador: Y, una pregunta antes de terminar: ¿Cómo reaccionas frente a esta nueva información y nuevas posibilidades de abarcar algo que no está tan visible, como lo son los estudiantes zurdos en la guitarra?

23) Me parece interesante porque creo que los profesores siempre nos vamos a topar con algunos zurdos. Es una persona, y merece y necesita aprender del modo que más le acomode y que pueda. Así se evitan frustraciones - sobre todo cuando son niños chicos -, pasarlo mal, sentirse desmotivado, etc. Entonces es muy importante. Estoy agradecida de aprender esto y, claro, no sé si existe información o estudios.

-Entrevistador: La verdad hay muy poca información al respecto, por eso mismo estamos acá investigando.

24) Lo que están haciendo es un gran aporte, y habiendo tantos músicos zurdos importantes para la historia de la música.

Caso 4

#### PRIMER TEMA

1. ¿Cuál es tu primer acercamiento con los estudiantes que están iniciándose en la guitarra y en qué aspectos te fijas más?

1) Bueno, por experiencia tiendo a fijarme en si son diestros o si son zurdos, naturalmente.

2) Como norma personal desde hace mucho tiempo yo empecé a "sugerir" - pero en forma seria, que no es lo mismo que sugerir así nomás - en que debe cambiarse la lateralidad del instrumento, o sea, de que debe usarse el instrumento para su lado. Soy un convencido de que así se debe hacer en los últimos años, porque hace muchos años yo lo dejaba casi como una discusión, pero en los últimos años si alguien tomaba clases conmigo y era zurdo, yo le pedía y le ayudaba en el proceso de cambiarse a un instrumento para zurdo.

-Entrevistador: Y, ¿para el aprendizaje de guitarra en general, que no sea sólo para estudiantes zurdos? Por ejemplo, observar posturas, hacer preguntas, ¿algo así?

3) Ah correcto, sí. Primero ver la contextura física del alumno o alumna, principalmente su composición ósea o esquelética: el largo de sus brazos y el tamaño de sus manos en relación al instrumento con el que llega, y haciendo una proyección de cuál debería ser su forma de abordar el instrumento de acuerdo a sus condiciones físicas.

4) Te puedo hacer algunas inserciones, como por ejemplo que hay personas que tienen los brazos más cortos, y hay ciertas posiciones que no les alcanzan a llegar sin un esfuerzo que al final les produce daño, por lo tanto, ahí hay otro asunto que trabajar respecto de la naturaleza del instrumento que se usa, y ya no solo de la lateralidad - en el caso de los zurdos -, sino que hay personas que si debieran usar una guitarra de tiro más corto.

2. ¿Cuál crees tú que es la edad adecuada para que un estudiante se inicie en el aprendizaje de la guitarra? ¿Por qué?

5) Mira, trabajando con método Suzuki se intentaba - y se proponía - que una edad para comenzar son los cinco años, y se partía trabajando con un instrumento con un apresto de guitarra con el cual el niño juega, etc., para pasar después a una guitarra construida para niños

pequeños. Esa es la experiencia trabajando con niños más pequeños que yo he tenido, pero creo que la edad adecuada para partir tiene que ver con la contextura.

6) Hay niños que de verdad no tienen la capacidad física para ejercer la presión en el diapasón, etc., y otros que sí la tienen desde muy temprano. Yo creo que, de acuerdo a lo que he visto, cero que los siete años es una buena edad.

7) A los cinco si se puede intentar, pero tienes que tener un instrumento muy especial, además de que - ojo -, tú mandas a hacer una guitarra para niños pequeños y, puede que el tamaño sea adecuado, pero no la tensión ni la dureza del instrumento y una serie de otros factores que inciden montones en que tenga éxito el uso de ese instrumento pequeño.

-Con siete años estamos hablando de un... ¿Segundo? ¿Primero básico?

Primero. Terminando primero básico.

3. En cuanto a la iniciación del estudiante en la guitarra, ¿Sientes necesario que este utilice su lado hábil para tocar o aprender la guitarra?

8) Sí. Es fundamental. Que use lo que es "diestro" para él. Si su diestra es su siniestra. Bueno, tiene que usar esa mano. Ahí yo no tengo ninguna duda.

-Y, por ejemplo, recién en la primera pregunta decías algo relacionado con esto, que era que tú entrabas como en una - no me acuerdo muy bien la palabra en sí - pero no era dar una opinión, sino que era como una petición. Una petición seria.

9) Claro. Lo que pasa es que hay una primera conversación que es muy delicada porque es el momento cuando tú estás cuidando de que el alumno no se desencante.

10) A veces el impulso (de que el niño aprenda un instrumento) es de los padres y es compartido con el niño, pero otras veces es del niño y quiere estudiar. Imponer cosas sin que se entienda bien porqué es difícil, entonces una primera aproximación es la sugerencia, y ya después la segunda, si el niño va a estudiar contigo, es indicarlo como parte de la metodología a usar: trabajar con la mano que corresponda a su lateralidad.

## SEGUNDO TEMA

1. Según tu experiencia, ¿Consideras una problemática el hecho de que un estudiante sea zurdo al momento de iniciarse en la guitarra? ¿Por qué?

11) O sea, si su guitarra es para zurdo no existe ningún problema. Si por A, B o C motivo, o por razones de necesidad la guitarra es para diestro, ahí si tiene muchos inconvenientes.

12) Lo obvio es que la guitarra está construida para una mano que ejerce una motricidad fina - como es la mano derecha - y otra (motricidad) más gruesa que es la izquierda, que tiene una necesidad de graduar la fuerza que se ocupa, porque todos sabemos que, si no controlamos eso, al final se producen daños en la mano izquierda cuando el uso de la fuerza es excesivo.

13) Entonces, ¿qué es lo que pasa si el alumno es zurdo y toca con su mano diestra? Pasa que la fuerza la tiene en su mano izquierda, y naturalmente va a ejercer una fuerza innecesaria que a la larga le va a causar problemas físicos. Por otro lado, está que su mano derecha no es su mano "diestra", por lo tanto, la motricidad fina ahí es mucho más difícil, lo cual también le va

a causar un problema. En un principio el alumno no va a saber por qué le cuesta hacer ciertas cosas que a los demás no les cuesta hacer y que a los demás se les da de forma natural. Hacer cuartinas con los dedos índice y medio les sale muy fácil a los niños - Suzuki lo demuestra así, y prefiere trabajar con subdivisiones que se les hace más fácil a los niños de ejecutar - y en el caso del alumno que está usando la mano derecha siendo zurdo le va a costar mucho la repetición de movimientos que son casi naturales.

2. Según tu visión, ¿Existen reales diferencias entre el estudiante zurdo y el estudiante diestro en la iniciación de la guitarra? Esto en el caso ideal de que el estudiante zurdo tenga su guitarra para zurdo y que el estudiante diestro tenga su guitarra "normal".

14) No hay ninguna diferencia. Creo que no hay ninguna diferencia y que las posibilidades y las capacidades son las mismas en ambos lados. Tampoco podría decir que "sí, los zurdos tienen una capacidad especial para la guitarra" porque muchos diestros también la tienen.

15) Ahora, ¿qué cosa me llama poderosamente la atención? Conozco zurdos que tocan extraordinariamente bien para el lado derecho - no es mi caso (ríe) - como por ejemplo Marcelo Aedo, a quien todos conocen por ser bajista, pero él también toca guitarra. Él tiene un virtuosismo en su mano derecha tremenda siendo zurdo, y entonces ahí cabría preguntarse: ¿Influye en esto los grados en que se manifiesta la lateralidad?

16) No nos olvidemos de que están desde la lateralidad plena hacia un costado y hasta el ambidiestro - que da igual que mano use -. Entonces, creo - y esto habría que estudiarlo en otra investigación - que están los grados de lateralidad y hay que ver su influencia en cuanto te cuesta - si más o menos - aprender un instrumento hacia el otro lado. No nos olvidemos también - y puede que influya - de que el medio ejerce una presión sobre la persona - sobre todo en su formación como niño - en que use la mano derecha.

17) Volviendo a lo otro, debe haber una importancia en ese nivel de graduación de la lateralidad que hay en un individuo y que tampoco es exacta, porque no es algo binario, no es sólo "zurdo" o "diestro".

3. Según hemos investigado, existen ciertos factores (como sentirse inhibido frente al resto por ser zurdo; imitar hacia los demás compañeros o el profesor, entre otros) que pueden hacer que un estudiante zurdo no haga uso de su lateralidad natural, sobre todo en los niveles más pequeños. ¿Has tenido que enfrentarte a algún estudiante zurdo que no haya podido usar su lateralidad natural por esta u otras razones?

18) Si es alumno mío no, porque como uno está siempre alerta en eso, tú vas a buscar que el alumno se exprese en la lateralidad que le corresponde y que tiene, de tal manera que si es alumno tuyo no va a pasar por eso.

19) Si agarra una baqueta por ejemplo con la mano que puede primero - cuando todavía usan una baqueta solamente - la tomará con la mano que corresponda a su lateralidad, entonces dentro de una clase mía no pasa. Si es alumno de guitarra es la misma cosa: tú vas a propender a que él se ubique en su lateralidad, que tenga instrumentos adecuados y todo.

20) He visto casos - pero no he visto el proceso - de cómo se dio que un alumno esté tocando para el lado derecho siendo zurdo. No sé cómo se da en realidad, porque dentro de mi clase yo trato de que no se dé. Protejo eso, digamos.

4. En tu experiencia como docente, ¿Has trabajado en algún colegio que cuente con herramientas o recursos (como guitarras para zurdos) que faciliten el aprendizaje de los estudiantes zurdos? ¿Qué podrías concluir al respecto?

21) Primero: no. No he trabajado nunca en un colegio que tenga facilidades para los estudiantes de música respecto a su lateralidad. Lo más que he visto son sillas para zurdo.

-Entrevistador: Pupitres

22) Pupitres para zurdo, claro, pero son cosas que sabemos que para la clase de música no sirven además (ríe), así que no viene al caso, pero no he trabajado nunca en un colegio que se preocupe de la lateralidad y en el que haya instrumentos para zurdo.

-Entrevistador: ¿En ninguno? ¿En tus 44 años de servicio?

23) Nunca. Bueno, tal vez no he tenido la suerte de trabajar en un colegio que los tenga, pero en los que yo he trabajado nunca.

-Entrevistador: Y, por ejemplo ¿qué podrías tú concluir de esta aseveración?

24) Bueno, la primera conclusión que yo saco - que no es una conclusión, sino un hecho - es que esto es un tema desconocido. Esto es un tema absolutamente desconocido. La lateralidad en el aprendizaje de la música no está estudiada, no es algo conocido y no se ha planteado.

25) Yo lo planteé como uno entre varios puntos en alguna reunión de metodología que hacíamos en colegios, pero nunca se ha tratado el tema, así que yo los felicito por estar abordándolo porque creo que es la primera vez que se está haciendo. Yo de forma independiente lo he planteado, pero sólo eso.

-Entrevistador: Igual puede ser que sea un tema conocido y que esté planteado pero planteado sólo como eso: un tema. Existe, pero no como una problemática. No se le da la importancia que tiene. Puede ser eso también, porque claramente es un hecho de que se sabe que existen estudiantes zurdos y que los profesores no se complican: dan vuelta las cuerdas de la guitarra si es que se encuentran con el caso (de un estudiante zurdo), pero no es que lo planteen como un problema. No se ven en la necesidad de encontrar una solución para esto.

26) Lo que pasa es que aquí se cruzan dos cosas: el mundo de la pedagogía con el del estudio de un instrumento. Yo estoy hablando en el campo de la pedagogía y de la clase de música, y me consta que algunos de mis colegas han hecho cambiar las cuerdas a sus alumnos ya que es parte del aprendizaje del instrumento.

27) Ahora, en la clase de música cuando tú ves que un niño llega y viene tocando guitarra (como diestro) y te das cuenta de que es zurdo, tú evidentemente vas a tratar de ayudar a que él cambie las cuerdas - es algo que tú siempre vas a tratar de hacer- pero ¿que las instituciones se hayan preocupado de esto? yo te digo que no.

### TERCER TEMA

1. Conociendo los tres tipos de estudiantes zurdos que existen (que serían el zurdo que toca como zurdo; el zurdo que toca para el lado zurdo, pero con una guitarra de diestro y el zurdo que toca como diestro) ¿con cuáles de ellos te has visto enfrentado en el aula de clases? ¿significó esto una diferencia en como tener que enseñarle al estudiante?

28) Como estamos hablando de la escuela, la verdad es que poca gente llega a tocar un instrumento de la escuela, sino que llegan con su instrumento, entonces tienen también un camino ya hecho en eso.

29) He tenido pocos alumnos que han llegado con sus guitarras para zurdo, y enseñarles a ellos no constituye ningún problema porque es enseñar "en espejo", entonces lo más que tienes que hacer es tal vez adaptarle algunas cosas como tablaturas si estás usando tablaturas.

30) Ya sabemos - y no es ningún secreto - que en el colegio se recurre a las tablaturas como una manera de tener rápido trabajo musical (que ya se profundizará más allá si es que se quiere avanzar en términos de la teoría y todo eso) pero, por ejemplo, si estás usando tablaturas tú puedes escribirla al revés y darte el trabajo de hacerlo.

31) Fíjate también, que incluso el cerebro es tan extraordinario que hay alumnos que tocan para el lado zurdo y que entienden la tablatura sin tener que darla vuelta.

-Entrevistador: En base a eso mismo que está hablando - de las didácticas que podemos utilizar - justamente nos topamos con la pregunta dos de este tema, que es:

2. ¿Cómo enfrentas la lectura de diagramas de acordes o tablaturas en estudiantes zurdos? (teniendo en cuenta que el estudiante zurdo tiene que reordenar mentalmente las posturas ya que ve los diagramas al revés).

32) Mira, pasa que hay una capacidad cognitiva que influye ahí y hay alumnos matemáticamente más rápidos y que les cuesta menos adaptar los esquemas y todo eso. Me estoy acordando de un caso particular de un alumno al que yo en principio le di vuelta los diagramas de los acordes de la guitarra, y después él prefirió verlas normalmente, y eso me hizo pensar que el cerebro tiene la capacidad de adaptar la respuesta a alguna cosa que esté hecha, digamos, "de forma estándar".

33) No es lo mismo que tocar para el otro lado. Hay cosas que uno las lee - como el idioma, por ejemplo - y las llega a traducir en su cabeza, y al parecer el cerebro para hacer ese trabajo tiene más recursos que en el caso físico de tener que tocar para el otro lado.

34) Yo creo que igualmente es bueno facilitar la escritura del material en espejo para el alumno que toca hacia el lado zurdo.

3. ¿Conoces o utilizas algún método de aprendizaje en la guitarra para estudiantes zurdos? ¿Tienes algún método o recurso propio para facilitar el aprendizaje de estos estudiantes?

¿Para qué tipo de zurdo?

-Entrevistador: Para el zurdo que toca como zurdo.

35) No. Yo he usado siempre el mismo material que para diestros. Lo que me interesa es que el tipo esté tocando para su lado, o sea, que no tenga el inconveniente de tener una mano que no es diestra haciendo el trabajo de una mano diestra, es decir, de tener una mano izquierda haciendo el trabajo de una mano derecha y viceversa.

36) Pero, curiosamente, no hay problema, y vuelvo a pensar que el cerebro tiene la capacidad de leer - yo diría - para los dos lados. Yo no he tenido la necesidad de desarrollar algo

especial para los zurdos que tocan para su lado. A lo más se llega a un acuerdo al inicio de recordarle cuál cuerda es cuál y qué se yo, y luego el alumno aprende ese lenguaje.

4. ¿Cómo crees tú que se puede abordar de una manera eficiente al estudiante zurdo en la iniciación de la guitarra? ¿Cómo sería por ejemplo el mejor de los casos para ti para abordar al estudiante zurdo en esta iniciación?

37) Es que mira: el estudiante zurdo que toca para su lado es un diestro, porque su diestra es la zurda. No hay ninguna diferencia, salvo por cómo está graficada la cosa. Si yo a enseñar guitarra a un zurdo que está tocando para su lado y dentro de su lateralidad no veo una forma especial de abordarlo. El lenguaje musical es el mismo, y sólo hace falta una pequeña aclaración de cómo están escritas las cosas. Si yo tuviera enseñarle de oído, sin usar nunca ninguna partitura y aprendiéramos sólo de oído sería igual.

38) Si por ejemplo vamos a hablar de interpretación, mi dedo índice que indico en mi mano derecha ataca de cierta manera - con más o menos uña y con más o menos yema - que es lo mismo que su dedo índice de su mano izquierda. No hay ninguna diferencia, salvo solamente - insisto - en que es un espejo. Cambiando el instrumento hacia el lado que corresponde ya no hay ninguna diferencia.

39) Creo que la clave es esa nada más, y es lógico: un zurdo no es una persona especial, sino que es otra persona que solamente tiene otra lateralidad. Sus condiciones cognitivas son las mismas; su elasticidad es la misma y su capacidad física es la misma, pero desde el otro lado.

40) Ahora, denantes por ejemplo pensaba mientras me mencionabas en una pregunta sobre "las ventajas y desventajas", y sería que por ejemplo a los guitarristas zurdos que tocan para el lado derecho no les cuesta nada hacer mordentes y ligados, y de hecho recurren mucho a eso, pero les cuesta mucho por ejemplo hacer ráfagas de notas.

-Entrevistador: Por la fuerza que tienen en la otra mano.

41) Claro. Por la habilidad de la otra mano. Es una ventaja o recurso que se utiliza, pero no sé si compense todo el otro trabajo que se tienen que dar con la mano derecha haciendo ejercicios especiales para obtener agilidad.

42) Y no hemos hablado de algo, que es que esta dificultad - de tocar para el lado derecho siendo zurdo - no es sólo una dificultad, sino que conduce a un daño físico, y esa cuestión es lo que me extraña que no se tome en serio.

43) Hace mucho tiempo que no piso una escuela de música como el conservatorio, entonces no sé si en las escuelas de música eso es algo que ahora se trata o se contempla; si los tipos incisivos en eso y obligan a los alumnos a tomar su lado correcto, pero es que a la larga las tendinitis son de toda la vida, tanto de la izquierda como de la derecha.

44) Las tendinitis parten con la mano izquierda con mucha facilidad porque estás ejerciendo una presión desmedida por naturaleza en la mano izquierda, y eso te produce tendinitis. Ya cuando manejas eso y ya tocas más guitarra es cuando empiezas a esforzarte más con la mano derecha porque te das cuenta de que esa mano requiere más habilidad, y al esforzarte más de la cuenta empiezan las tendinitis de la mano derecha. Entonces a larga, cuando ya tocas parejo, tienes tendinitis en las dos manos y vives luchando con eso. Buscas por ejemplo

siempre una guitarra más blanda; evitas tocar guitarras duras; no puedes tocar cualquier guitarra porque te causa daño; etc.

45) Es una cosa muy compleja. Por eso es que ya es hora de que alguien le ponga la investidura que este problema tiene, que es una investidura seria.

-Entrevistador: Eso va muy tomado de la mano con lo que decías recién en el tema anterior con tu reflexión. ¿Cómo seguiría esa reflexión? Decías también que tenía que tomarse en serio; que no era un tema netamente de cada profesor, sino que era un tema sistemático y ministerial en este caso. Cuéntame un poco más sobre eso y hagamos un análisis final del tema central, que es "como abordar al estudiante zurdo en el aula".

46) Bueno, yo creo que primero debería alguien - en este caso pueden ser ustedes - instalar el tema. Ahora son las jornadas de pedagogía en música por ejemplo en Valparaíso ahora en Noviembre; existe la asociación de profesores de música. Allí debería estar eso. No se le puede plantear al Ministerio directamente - o sea, claramente sí, por alguna vía - pero como estas cosas llegan a tomar fuerza es cuando los especialistas revelan el problema y lo relevan, y dicen "oye, esto no se ha discutido y es super importante porque es un problema de salud" (vives en el traumatólogo de por vida con las tendinitis), entonces una vez llevado al estudio este problema ya tiene la validez para que el ministerio lo considere.

47) Por otro lado, en las escuelas de música y escuelas de enseñanza de ejecución instrumental esto ya debiera estar instalado. Los profesores tienen consciencia de ello y obran de manera consecuente con eso, no me cabe duda, pero las instituciones no creo que lo tengan considerado dentro de su alineamiento.

48) Entonces, primero hay que instalar el tema como sea: hay que llevarlo a los congresos y alguien tiene que hacer ruido con esto.

49) De ahí también se desprenden una serie de cosas: ¿cómo ayudas tú a un guitarrista que ya lleva treinta años tocando para el lado derecho? Esa persona ya no se puede cambiar de lado.

50) Yo les contaba mi experiencia de que cuando me compré una guitarra (para zurdo) e intenté cambiar de lado me agarré unas jaquecas tremendas sin saber por qué, hasta que el neurólogo me dijo "claro, es porque le estás dando órdenes a tu cerebro y es imposible que tu mano las resuelva como tu cerebro sabe que tienen que ser". Entonces, es imposible para una persona que lleva toda una vida tocando para un lado cambiar para el otro, pero eso es como la cola del problema, ya que no debiera siquiera haber gente zurda tocando para el lado derecho. Ese problema no debiera existir.

51) Mi profesor de piano por otro lado me decía "aquí los a zurdos yo los transformo en diestros" a base de pura técnica y pura práctica. Yo finalmente escuchaba a sus alumnos y era verdad lo que él me decía, pero ¿cuál sería el costo de eso?

52) Parece que en el piano de alguna manera la técnica pianística tiene otra naturaleza y no tiene la necesidad de presión - a mi parecer - que tiene la mano izquierda en la guitarra. Es otro el esfuerzo en el piano. Entonces, tal vez mediante la relajación y mediante la preparación corporal tú en el piano logres un estado en el cual te puedas desarrollar bien, y no sé cuáles serán los límites ahí.

53) No sé si algún pianista en algún momento se habrá sentido limitado para hacer escalas, pero, como me decía Aedo - este bajista/guitarrista que toca para el lado derecho siendo zurdo -:"pero si es todo cuestión de ejercicios; es todo cuestión de práctica", pero yo le decía: "Marcelo, ¿y en qué estabas hace tres meses atrás? en el kinesiólogo. En el traumatólogo estabas".

54) Es muy difícil lograr un método para que el zurdo toque para el lado derecho. ¿Cómo vas a hacer eso? Es una tontera. Es mejor agarrar y darle la guitarra que le corresponde al cabro zurdo y listo. El resto son puras conjeturas.

55) Entonces si tú me dices "¿qué hay que hacer" yo no me extendería más allá de decir: primero vamos por partes. Instalemos el tema. Este es un tema serio. Está puesto. Se está discutiendo. ¿Cuántos años va a demorar en que el ministerio lo tome en cuenta? Me da lo mismo, porque lo que importa es que los profesores lo entiendan.

56) Si los profesores lo entienden se va a poner en práctica, porque los colegios, las escuelas de música y las escuelas de instrumentos son los profesores, no son el ministerio. Entonces estando eso firme como un tema importante y que se debe abordar es el primer gran paso. El resto es la investidura que es como "la graduación" del tema.

-Entrevistador: Lo burocrático.

57) Claro. Pero me parece muy bien que ustedes estén haciendo esto. Me sorprende.

## Caso 5

### Primer Tema

1.- ¿Cuál es tu primer acercamiento con los estudiantes que están iniciándose en la guitarra y en qué aspectos te fijas más?

1) Bueno, como yo actualmente parto en séptimo básico me llegan chicos de alrededor de doce años, y a los doce años ocurre que ya llegan a veces chicos y chicas que tienen algún acercamiento con la guitarra, o sea que ya tocan un poquitito, y también llegan chicos y chicas que no tocan guitarra pero que justo quieren aprender, entonces con ellos si tengo esa experiencia de partir desde cero, a diferencia de los otros chicos que ya llegan con algún conocimiento porque tuvieron algún taller de guitarra en el colegio o en la casa hay un ambiente musical. Se dan esas dos situaciones.

-Entrevistador: Y en este caso, ¿Cuáles son los aspectos que más se fija al momento que estos estudiantes iniciales en la guitarra?

2) Les pregunto: ¿por qué quieren aprender el instrumento? ¿qué les gusta del instrumento? ¿qué tipo de música les gusta?

3) Cuando ya ellos por su cuenta toman la guitarra veo como la toman, que postura tienen, si saben poner un poquito los dedos en el diapason o en las cuerdas, y cuál es su predisposición al aprendizaje: si están dispuestos a que yo los vaya guiando de manera más estructurada o si también quieren aprender ellos a partir de sus propios repertorios, es decir, "me gustan estas canciones y quiero aprender a tocar esto" o "enséñeme desde cero".

2.- ¿Cuál crees tú que es la edad adecuada para que un estudiante se inicie para aprender guitarra? ¿Por qué?

4) Sería maravilloso que aprendieran desde de doce años, pero ahí chocamos con el tema de la ergonomía del instrumento y del tamaño de la guitarra versus la estructura corporal de los chicos.

5) Cuando la guitarra les queda demasiado grande y va a ser una molestia sentarse correctamente, o que tampoco tengan todavía tanta fuerza como para tocar acordes en un instrumento de tamaño real no lo considero aconsejable, pero cuando hay guitarras que se adaptan mejor a su estructura corporal me parece que no hay ninguna dificultad para que partan desde pequeños, antes de los doce incluso. Por lo tanto, puede ser perfectamente tercero básico o cuarto básico sin problema.

3.- En cuanto a la iniciación del estudiante en la guitarra, ¿Sientes necesario que este utilice su lado hábil para tocar o aprender la guitarra?

6) Idealmente sí, idealmente que utilicen su lado hábil, pero finalmente yo creo que es parte de un descubrimiento personal, porque ahí se mezclan varias cosas.

7) Se mezcla también la cultura en la que te has desarrollado - tanto diestro como zurdo – aunque, obviamente es más interesante el caso de los zurdos, porque en realidad el mundo está construido para los diestros, aunque no tenemos conciencia de eso, pero en realidad es así y para los zurdos no.

8) Aunque eventualmente los zurdos también viven una realidad en sus respectivas familias, en sus respectivos círculos y en sus grupos de apoyo que de alguna manera los van encausando con una cierta predisposición a aprender las cosas psicomotoras nuevas, entonces algunas veces partir por el lado hábil se da de manera natural y otras veces no tanto. En realidad, a mí me gustaría que fuera así, pero generalmente espero un poco a ver cómo se van desarrollando los primeros encuentros.

Segundo Tema.

1.- Según tu experiencia, ¿Consideras una problemática que un estudiante sea zurdo al momento de iniciarse en la guitarra? ¿Por qué?

9) Es una problemática, pero es cultural. No es una problemática del estudiante, si no que una problemática del medio, porque como ustedes seguramente ya lo tienen súper claro, todo el material, toda la estructura de conocimiento, todo está diseñado pensando en los guitarristas diestros, entonces los videos, métodos, gráficos y todo tipo de organizadores está pensado para chicos que toman la guitarra de cierta manera. Las guitarras te las venden encordadas de cierta forma y muchas guitarras son construidas también - las eléctricas, sobre todo – con detalles constructivos que son para diestros, desde las perillas, las cápsulas, etc.

10) Ese es un problema que es real, y es un problema que tenemos los profesores y el medio cultural para atender a los chicos y chicas zurdos, pero el problema no es de ellos, aunque ellos son lamentablemente los que tienen que sufrir las consecuencias.

2.- Según tu visión, ¿Existen reales diferencias entre el estudiante zurdo y el estudiante diestro en la iniciación de la guitarra?

11) Tengo la sensación de que los guitarristas zurdos cuando ya logran apropiarse de su condición suelen ser incluso más creativos que los diestros. Tienen ciertas capacidades de adaptación y resolver problemas de una manera inesperada muchas veces, y creo que tal vez su condición - no fisiológica, si no que la condición cultural - de tener que vivir en un mundo que no está hecho para zurdos los hace ser más creativos y desarrollar una capacidad para resolver creativamente dificultades, pero no he notado ningún otro tipo de diferencia, ni a favor ni en contra.

12) Por ejemplo, desde el punto de vista psicomotor, pueden hacer las mismas cosas y, de hecho, los zurdos nos han demostrado a los diestros que son capaces de tocar con el encordado al revés, al derecho, al revés y con la guitarra para todos lados. Hemos descubierto que el ser humano puede tocar en todas esas combinaciones gracias a los zurdos, entonces en realidad psicomotoramente no hay ninguna diferencia.

-Entrevistador: ¿Y llevado al aula de clases? A la hora de enseñarles, por ejemplo.

13) No. La única diferencia es que obviamente hay que tener un trato diferenciado con los zurdos - si tú quieres trabajar ciertas cosas específicas de repertorio, por ejemplo - porque seguramente tú le puedes hablar a tus ocho guitarristas diestros a la vez y te demoras cierta cantidad de tiempo, mientras que con tu estudiante zurdo además de ver el tema y tienes que revisar la digitación o la técnica, pensando en que por ejemplo toque al revés (cuando se da ese caso, por ejemplo).

14) Ahora, si hay zurdos que prefieren tocar para el lado diestro, bueno, lo metes al grupo del lado diestro y después se te olvida que es zurdo prácticamente, pero en el caso de que haya guitarristas que toquen para el otro lado hay que tener un tipo de tratamiento diferenciado justamente para ir a revisar que sus digitaciones y las posiciones que tocan sean las correctas, entendiendo que tú como profesor diestro necesitas un poco más de tiempo para procesar la imagen como en negativo, digamos. Otra vez nos enfrentamos al hecho de que el problema es la otra parte, no tanto del chico en realidad.

3.- Según hemos investigado, existen ciertos factores (como sentirse inhibido frente al resto por ser zurdo; imitar hacia los demás compañeros o el profesor, entre otros) que pueden hacer que un estudiante zurdo no haga uso de su lateralidad natural, sobre todo en los niveles más pequeños. ¿Has tenido que enfrentarte a algún estudiante zurdo que no haya podido usar su lateralidad natural por esta u otras razones?

15) No, no he tenido ningún caso de estudiante zurdo que no haya podido desarrollarse normalmente como zurdo, pero si he tenido por lo menos un estudiante zurdo que tuvo que aprender primero para el lado diestro y después para el lado izquierdo y, de hecho, tocando para ambos lados por ese mismo hecho. Pero en términos generales no, no me ha tocado algún zurdo que no haya podido ser libremente zurdo, aunque si me imagino que el proceso de descubrimiento es un tema.

-Entrevistador: Claro, sobre todo en cursos pequeños, aunque la guitarra no se aborda en cursos tan pequeños, pero igual se puede pasar a llevar o forzar a un estudiante sin querer (en cuanto a su lateralidad).

16) Sí, pero ojo, que nosotros los profes de música igual pasamos por lo que ustedes me están preguntando. En realidad, si yo abro un poco la respuesta y no hablo solamente de

guitarristas, claro que sí, a los zurdos que tocan teclado tú en el fondo siempre los estas obligando a tocar al revés y ni siquiera te lo cuestionas.

4.- En tu experiencia como docente, ¿Has trabajado en algún colegio que cuente con recursos o herramientas (como guitarras para zurdos) que faciliten el aprendizaje de los estudiantes zurdos? ¿Qué podríamos concluir de esto?

17) Es que yo creo que son los profesores de música quienes deben que tener la iniciativa de transitar esa brecha, porque no creo que sea responsabilidad primera del colegio como institución o de otros funcionarios - que no son los especialistas que están metidos en las salas - los que tengan que resolver cuestiones tan prácticas como, por ejemplo, tener instrumentos para zurdos.

18) En el caso mío, obviamente cuando yo empecé haciendo clases no era tema y llegó un momento en el que yo mismo me di cuenta de que debía tener una guitarra para zurdos y así empezó la cosa. Cambié el encordado de una guitarra y le pegué una calcomanía de Jimmy Hendrix, justamente para identificar que esa era la guitarra de los zurdos y que la podían ocupar, en fin.

19) Fue un proceso personal, y ese proceso personal yo lo asumo como una responsabilidad profesional del profesor, quien es el que está mirando esa realidad. A partir de ahí obviamente que tú asumes una con plena conciencia esa responsabilidad, y tienes que ser capaz de resolver eso.

20) Yo también formo parte de la generación de profes viejos que tuvimos que "cambiar el chip", por ejemplo, con respecto a la flauta dulce, incluso asumiendo que muchas flautas - como las de digitación alemana, que vienen en una sola pieza y que no se pueden mover - vienen construidas para diestros, porque el primer hoyito de abajo viene para ser pulsado con el meñique de la mano derecha y, sin embargo, hay zurdos que intentan igual taparlo con el meñique izquierdo.

21) Lo que yo hubiese considerado en los 90's como una digitación equivocada, en los 00's tengo que asumir que en realidad tengo la flauta equivocada, cuando en realidad perfectamente es posible hacerlo de otra forma, y por lo tanto me preocupo de tener flautas que puedan tener el bloque de abajo movable. Eso lo hago con la misma obligación que tengo de tener la guitarra para zurdos, aunque no tenga zurdos siempre.

-Entrevistador: entonces respondiendo la pregunta corta de un principio, ¿Nunca has trabajado en un colegio que cuente con estos recursos para zurdos?

22) Que yo haya llegado a un colegio y ya haya estado el lugar adaptado, no. Me toco a mí hacer esa transición.

### Tercer Tema

1.- Conociendo los tres tipos de estudiantes zurdos que existen (que serían el zurdo que toca como zurdo; el zurdo que toca para el lado zurdo, pero con una guitarra de diestro y el zurdo que toca como diestro) ¿con cuáles de ellos te has visto enfrentado en el aula de clases?

23) Con zurdos que tocan como diestro y con zurdos que tocan como zurdos

-Entrevistador: ¿Significó esto una diferencia en como tener que enseñarle al estudiante?

24) No. Tal vez el tiempo extra - por llamarlo así - que tienes que invertir en tratar de comunicar un mensaje psicomotor que tú mismo entregas generalmente para un lado y haciendo una traducción corporal que sea diferente.

25) Generalmente, como ustedes saben, los profesores usamos mucho el método imitativo, o sea, tú le muestras al chico los acordes y él lo imita, pero a un zurdo tú le muestras el acorde al revés, o si no tú mismo tienes que tomar la guitarra de zurdo y hacerlo tú con su digitación, pero asumiendo toda tu torpeza corporal de diestro, entonces eso también a veces provoca que el factor tiempo tenga que ser un poquitito más dedicado por eso mismo o porque tienes que darle tiempo al chico o chica para que traduzca el modelo que le estás indicando, que no es un modelo ideal, sino que es un modelo en negativo o que tu intentes meterte en su propia lateralidad, lo cual para ti es un desafío si tú eres diestro.

2.- ¿Cómo enfrentas la lectura de diagramas de acordes o tablaturas en estudiantes zurdos? (teniendo en cuenta que el estudiante zurdo tiene que reordenar mentalmente las posturas ya que ve los diagramas al revés).

26) Bueno, es que tú tienes que estar dispuesto a hacer todo el traspaso gráfico, excepto que el chico ya tenga la habilidad para hacer él el trabajo mental de traducción, pero yo creo que corresponde que tú tengas que hacerlo todo de nuevo nomás, desde dibujar las parrillas de acordes pensando en la digitación de él o de ella hasta buscar material específicamente diseñado para zurdo, que a esta altura yo creo que ya lo hay, aunque obviamente haya algunos mejores que otros.

3.- ¿Conoces o utilizas algún método de aprendizaje en la guitarra para estudiantes zurdos? ¿Tienes algún método o recurso propio para facilitar el aprendizaje de estos estudiantes?

27) Especialmente para zurdos y como método no, pero como un modelo más filosófico sí. Lo que me interesa es ayudarlos a reforzar su lateralidad en el fondo o su opción de lateralidad. Si ellos quieren aprender como zurdo, me gusta mucho darles la pega de que vean y escuchen a guitarristas zurdos, que se fijen en su técnica o que vean ciertos videos, o sea, que se metan un poco en ese tema, cosa que tal vez no haría con los diestros, porque los diestros están super atosigados de guitarristas todo el día, entonces no es tema. Para los zurdos el poder darles algunos ejemplos tiene un sentido entre de refuerzo por un lado y entre de construyan su identidad de guitarrista zurdo. Tiene como esa finalidad.

28) Como ustedes se dan cuenta, no es un material técnico, pero es un material didáctico y formativo igual. Todos los videos de zurdos son un material didáctico para ellos, entoncestambién tiene ese potencial.

4.- ¿Cómo crees tú que se puede abordar de una manera eficiente al estudiante zurdo en la iniciación de la guitarra?

29) Bueno, primero no perdiendo la noción de que puede llegar a tu sala de clases un chico y una chica zurdo sin que tú lo sepas previamente, por lo tanto, parte del conocimiento inicial de tus estudiantes debiera ser que tú te esmeres por tratar de tener esa información lo antes posible, pensando que no necesariamente los chicos que no te conocen van a llegar y te van a decir enseguida que son zurdos, si no que más bien es una pregunta que tienes que hacerles, más que esperar a que te lo digan.

30) Eso significa que tú tienes que estar atento a ese tipo de detalles que en realidad no lo son, no son detalles, por lo tanto, a partir de ese conocimiento inicial tomar las precauciones para integrarlo como cualquier músico, solamente que, como ya hemos conversado, hay que tenerle una serie de prevenciones para que el aprendizaje pueda ser fluido.

31) Como principio didáctico, yo trataría siempre de partir de lo que él o lo que ella logra descubrir solo en la guitarra. No obstante, frente a la posibilidad de que él o ella - debido a esa creatividad natural que yo creo que tienen los zurdos - suelen tal vez a veces resolver de manera un poco excéntrica ciertas cuestiones técnicas -fuera de lo normal y fuera de la norma -, también me preocuparía de mostrarles cual es la norma, para que busquemos ahí alguna opción dentro de las que se abren, irnos hacia la norma, mantenernos fuera de la norma o buscar ahí un punto de equilibrio entre lo que es la técnica tradicional y lo que es resoluciones de zurdo. O sea, hay que estar obviamente de parte del estudiante.

32) Por otro lado, tú eres el profesor, y a veces no todo lo que el estudiante resuelve por su cuenta está bien. Puedes rescatar la disposición a resolver los problemas, algo que es súper bueno, pero no necesariamente todas sus soluciones son siempre buenas, por lo tanto, también el estudiante tiene que estar dispuesto a que tú no necesariamente lo corrijas, pero sí que le muestres opciones, y dentro de esas opciones ser capaces de encontrar la que finalmente los pueda representar mejor.

33) Incluso esas soluciones excéntricas pueden perfectamente ser parte de una técnica personal finalmente, entonces no son necesariamente inválidas, pero se supone que las relaciones entre estudiante y maestro suponen que el maestro tiene algo que decir, o sea igual tienes que ser capaz de guiar y eventualmente de corregir, y el estudiante obviamente tiene que estar dispuesto a eso, pero si tú le das documentos y puedes demostrar las situaciones sobre las cuales están trabajando, yo creo que nunca debiera haber un problema. Los chicos siempre van a recibir de manera muy respetuosa y muy afectuosa las sugerencias que tú hacer. Creo que en la sala de clases ese es el tema.

34) Tal vez es diferente si tu estudias a un nivel superlativo y quieres ser instrumentista y seguramente te agarras (a pelear) con el maestro porque ahí ya hay cuestiones como de escuela y de lo tradicional que son mucho más rigurosas, pero en la sala de clases ese no debiera ser el tema.

35) En la sala de clases lo principal es aprender a convivir juntos, aprender a aprender juntos, desarrollarse como personas, desarrollar tu lado creativo, desarrollar cariño por el instrumento, ser capaz de expresarte con él, por ahí va la cosa.

-Entrevistador: ¿Quisieras agregar algo más?

36) No. Los felicito por el tema, y me parece súper necesario. Aún la guitarra es un tipo de instrumento que permite hacerse esta pregunta, hay otros instrumentos – como el teclado - que ni siquiera permite entrar todavía a discutir sobre eso, entonces dentro de todo, la guitarra todavía permite descubrir mejor la diversidad en la que vivimos y tratar de valorarla y trabajar con ella, así que, que les vaya bien.

Caso 6

PRIMER TEMA

1.- ¿Cuál es tu primer acercamiento con los estudiantes que están iniciándose en la guitarra y en qué aspectos te fijas más? (observar posturas, hacer preguntas, etc.)

1) Lo primero, cuando me dicen por ejemplo que quieren aprender guitarra les pregunto si tienen guitarra, entonces si me dicen que sí la traen la siguiente clase y reviso si está afinada o no.

2) Si la guitarra no está afinada quiere decir que en su casa probablemente no hay nadie que toque guitarra, lo que quiere decir que la familia del niño le regaló la guitarra sólo porque él la pidió, entonces ahí ya tenemos la primera dificultad, y es que no hay nadie en su casa que lo pueda guiar - simplemente porque la guitarra no está afinada, lo que quiere decir que nadie sabe -.

3) Entonces lo primero que le enseño o en lo que me fijo es en ver si el alumno tiene teléfono, entonces con eso le muestro un afinador y cómo se afina la guitarra. ¿Por qué? porque si la guitarra se desafina constantemente el/la estudiante siempre va a escuchar algo distinto, entonces la idea es que por lo menos la afinación esté fija, me gusta que el estudiante entienda que la guitarra se afina, eso es lo primero.

4) Después me fijo en enseñarles una melodía sencilla. Siempre trato de que la melodía que le voy a enseñar ojalá sea de la música que estamos tocando en esa unidad.

5) Yo soy de tocar mucha música, entonces generalmente siempre estoy trabajando con repertorio, pero hay veces que no se condice, y de repente el tema puede ser muy difícil para un alumno que recién está partiendo con la guitarra, entonces yo le digo "mira, no puedes tocar este tema todavía, pero te puedo enseñar una melodía básica", y con esa melodía básica trato de cubrir harto.

6) ¿Qué trato de cubrir? Postura, del pulgar, sobre todo - que puede tenerlo inclinado hacia el lado o de alguna manera equivocada - y que ojalá use los dedos índice y anular en los trases uno y tres de la guitarra. Quizás le enseñe entonces "cumpleaños feliz" o melodías que no usen más de dos o tres notas, algo muy simple y que ojalá los haga sentir que están haciendo música.

7) Entonces lo primero es eso: afinación, postura y una melodía simple que ojalá los motive para que me sigan preguntando cosas. Ese es mi primer enfoque.

2.- ¿Cuál crees tú que es la edad adecuada para que un estudiante se inicie en el aprendizaje de la guitarra? ¿Por qué?

8) Que difícil pregunta. No sabría decirte si hay una edad adecuada.

9) Como dije al principio, yo hice clases muchos años desde 3° básico hasta 4° Medio, y más que una edad adecuada lo que yo vi fueron condiciones adecuadas. Por ejemplo, si un estudiante de 3° básico quería empezar y al mismo tiempo un estudiante de 8° básico o de 1° Medio quería empezar, a veces daba lo mismo la edad porque el alumno de 3° básico tenía mejores condiciones que el de 1° Medio ¿En qué sentido? por ejemplo si el de 3° básico viene con una guitarra que es más pequeña y más ergonómica se va a sentir de inmediato más cómodo, y si el de 1° Medio venía de una casa en la que nadie tocaba o él no estudiaba tanto, etc.

10) Entonces no sabría dar una respuesta concreta para eso. A lo largo de mi experiencia lo que he aprendido es que los estudiantes tienen condiciones adecuadas para el aprendizaje independiente de la edad. Si tú estás motivado en 3° básico vas a avanzar, y si estás motivado en 4° Medio, aunque recién empezaste vas a avanzar mucho igual. No sé si es la respuesta que esperaban (ríe).

-Entrevistador: Es una respuesta distinta. Es una respuesta super buena, porque no te condiciona a un curso en específico, pero si te ayuda a entender que para aprender tiene que haber un contexto.

11) Claro, a eso voy. Por eso no sabría decirte, porque en mi experiencia he visto de todo en todos los cursos, desde que un estudiante de 4° básico tocaba increíble hasta que un estudiante de 1°-2° Medio estuvo tratando por uno o dos años y no avanzaba, pero porque tampoco era tan constante.

12) Entonces, ¿Cuál es la edad adecuada ahí? Yo siento que no hay una edad adecuada, sino que hay un contexto adecuado y unas ganas. Entonces, ¿Qué busco yo? Generarles ganas y generarles motivación.

3.- En cuanto a la iniciación del estudiante en la guitarra, ¿Sientes que es necesario que este utilice su lado hábil para aprender/tocar guitarra?

13) En mi experiencia yo creo que es fundamental. Tocar un instrumento musical ya es una actividad ajena al cuerpo, es algo antinatural. ¿A qué voy?: Hay pianistas que con el tiempo quedan curvos por tocar y hay lesiones que te genera tocar la guitarra, y es porque el cuerpo simplemente no está diseñado para eso.

14) Concretamente es una dificultad para el cuerpo tocar un instrumento: requiere de un desarrollo cognitivo y un desarrollo motriz, entonces generarle otra dificultad a eso, haciéndote más difícil tocar porque no estás usando tu lado hábil me parece incorrecto, pero también creo que depende del contexto.

15) En mi caso como profesor yo no busco generar músicos, sino que busco generar personas que se sientan integradas a la clase de música. Si eso implica que se van a sentir más cómodos tocando guitarra como zurdos o como diestros, yo los voy a potenciar como ellos quieran tocar, y no les voy a decir que está bien o que está mal.

16) Yo creo que es fundamental que utilices todas tus ventajas para adentrarte en el mundo de la música o del instrumento musical, en este caso la guitarra. Si eso implica utilizar tu lado hábil, potencia tu lado hábil.

## SEGUNDO TEMA

1.- Según tu experiencia, ¿Consideras una problemática el hecho de que un estudiante sea zurdo al momento de iniciarse en la guitarra? ¿Por qué?

17) Según mi experiencia no he visto problemáticas en los estudiantes zurdos para iniciarse en la guitarra. Si he visto problemáticas cuando los estudiantes zurdos que se iniciaron en la guitarra y ya tienen un tiempo de estar estudiando o tocando quieren dar, por así decirlo, un paso al siguiente nivel.

18) Por ejemplo, al adquirir una guitarra eléctrica, eso siempre va a ser un tema, porque no hay variedad, porque son más caras o porque simplemente no saben dónde buscar - porque no hay en las tiendas -. Entonces más que al principio, la dificultad la he visto cuando ellos quieren dar un salto.

19) Tengo un estudiante al que le gusta mucho la guitarra clásica y de concierto que aprendió a leer partituras desde pequeño con ayuda de su papá que es músico, y ahora quiere dar un salto y quiere una mejor guitarra, pero no ha encontrado. Quiere una electroacústica como la que tengo aquí (la enseña) pero esta no es muy buena, y la uso para hacer mis clases nomás. Él quiere una de buena calidad y no sabe dónde buscar, hemos buscado juntos y no hay stock.

20) Entonces al principio no lo veo, como te decía. Si me traen la guitarra yo incluso le cambio las cuerdas, y si se sienten más cómodos tocando de otra manera yo trato de buscar eso.

-Entrevistador: Y por ejemplo en base a esta misma pregunta ¿Ha sido o te ha generado una problemática netamente hacia ti como profesor el que ellos sean zurdos?

21) No, para nada. De hecho, me permite otras cosas, porque yo soy zurdo también, entonces de repente los niños o las niñas en la sala de clases - sobre todo en las asignaturas artísticas - les pasa mucho que si los pones en una situación donde ellos destaquen o resalten se sienten muy bien. Por ejemplo, si a un niño o niña la pones en el bombo a marcar el pulso, y le encanta llevar el pulso porque todo el curso la escucha.

22) Entonces en el caso conmigo yo llevo mi guitarra electroacústica y se la paso a un alumno y le digo "toca los acordes tú", y enchufo la guitarra y todo el curso lo escucha, entonces ahora él siente que lleva el pulso. Con un niño diestro no podría hacer eso porque no sabe tocar mi guitarra. Entonces en mi caso no es una problemática, para nada.

2.- Según tu visión, ¿Existen reales diferencias entre el estudiante zurdo y el estudiante diestro en la iniciación de la guitarra? (ventajas, desafíos, etc.)

23) Se asemeja mucho a la primera pregunta que me hicieron en cuanto al contexto o cuando me preguntaron si había una edad adecuada o no. Creo que esto se aplica también un poco aquí.

24) No sé si habrá una diferencia real, pero puede ser porque yo soy zurdo también, pero yo no he visto una diferencia real.

25) Volviendo a este niño que es concertista y que su papá estudió guitarra clásica, que sabe leer partituras desde 4° básico y que sabe tocar guitarra muy bien y es zurdo, yo no podría decir que fue mucho mejor porque es zurdo, sino que claramente su contexto familiar es muy distinto al de otros niños. Quizás si otro niño diestro tuviera un papá concertista habría avanzado igual de bien. Según mi experiencia entonces, no he visto ninguna diferencia real entre estudiantes que se inicien siendo zurdos o siendo diestros.

-Entrevistador: En ese caso la dificultad podría radicar en el instrumento en sí solamente. Es decir, conseguir guitarras para zurdo o dependiendo de si hay que cambiar las cuerdas, etc.

26) Claro, en ese tipo de cosas puede ser. Por ejemplo, la guitarra tiene una nuez, y si tu das vuelta las cuerdas se supone que cada rendija de la nuez tiene el grosor exacto para esa

cuerda, entonces si tú las das vuelta ya estás generando una incomodidad en la guitarra, porque estás llevando la cuerda más gruesa a la rendija más delgada, entonces ese tipo de cosas ya te genera otro tacto. Creo que eso podría ser, que hay una dificultad con el instrumento en sí, más que con seas zurdo o que seas diestro.

3.- Según hemos investigado, existen ciertos factores (como sentirse inhibido frente al resto por ser zurdo, imitación hacia los demás compañeros o el profesor, entre otros) que pueden hacer que un estudiante zurdo no haga uso de su lateralidad natural, sobre todo en los niveles más pequeños. ¿Has tenido que enfrentarte a algún estudiante zurdo que no haya podido usar su lateralidad natural por estas u otras razones?

27) Bueno, en mi caso creo que ha sido lo contrario. Por algún motivo hasta el año pasado de repente empezaron a aparecer muchos estudiantes zurdos en la guitarra, pero es porque me veían tocar a mi porque soy zurdo, porque me pedían la guitarra y porque tenían la posibilidad de tocar una guitarra zurda, entonces me decían "oye, esto se siente cómodo. Voy a tocar como zurdo" y tomaban esa decisión ahí.

28) Yo creo entonces que fue lo contrario, aunque quizás esa pregunta está más enfocada a los profesores diestros, ya que tiene un sentido que los estudiantes zurdos se sientan más incómodos porque el profe tiene una guitarra que si se las pasa la sienten al revés, en cambio en mi caso se sienten acogidos, además de que tengo guitarra eléctrica y acústica, entonces podían tocar ambas y se sentían muy cómodos. En mi caso fue lo contrario, y siento que potencié a más estudiantes zurdos a que decidieran tocar por ese lado.

4.- En tu experiencia como docente, ¿Has trabajado en algún colegio que cuente con herramientas o recursos (como guitarras para zurdos) que faciliten el aprendizaje de los estudiantes zurdos?

29) No, nunca he trabajado en un establecimiento que cuente con instrumentos dedicados o especializados para zurdos, como la guitarra, en este caso.

-Entrevistador: Y ¿qué conclusión podrías sacar tú en base a esta respuesta?

30) Bueno, claramente estamos en un contexto de educación muy neoliberal mercantil, entonces el hecho ya de comprar instrumentos es un tema de dinero para el colegio, obviamente, entonces cada establecimiento o institución que vaya a gastar dinero va a buscar el menor gasto de dinero y con la mayor cantidad de ganancia posible.

31) Eso implica de repente comprar instrumentos más baratos y en lugares que no son tan especializados en el área pedagógica de la música, entonces claramente a nadie le va a importar tener una guitarra para zurdos. Si te venden por ejemplo diez guitarras en \$300.000 ninguna va a ser para zurdo, ya que no hay un enfoque pedagógico detrás de esa compra. O sea, si la hay: instrumentos para la sala de clases, claro, pero hasta ahí llega.

32) Me ha pasado que cuando yo quiero comprar cosas o instrumentos siempre hay un "pero", y el profesor siempre va a querer comprar en función a lo que él está viviendo en el colegio. Si a mí me falta "esto" o yo necesito de "esto", y el colegio te va a decir "ya, pero esto no se puede". Claramente tú no estás comprando por capricho, sino que hay una necesidad pedagógica detrás de esa comprar que quieres hacer.

33) Entonces yo creo que tiene que ver con eso, con que no hay variedad para zurdos, no hay stock para zurdos, y que las personas que están a cargo de hacer esas compras no lo tienen en mente porque no están en la sala de clases tampoco, entonces no saben el contexto.

### TERCER TEMA

1.- Conociendo los tres tipos de estudiantes zurdos (zurdo, zurdo con cuerdas al revés, zurdo que toca como diestro), ¿Con cuáles de ellos te has visto enfrentado en el aula de clases?  
¿Significó esto una diferencia en como tener que enseñarle a un estudiante diestro?

34) Solamente el caso del estudiante zurdo que toca con las cuerdas al revés. Me pasó que alcancé a intervenir en su aprendizaje aun cuando estaba formándose, entonces lo primero que le dije fue "ya, tráeme tu guitarra y yo te voy a dar vuelta las cuerdas, y así también vas a poder tocar con mi guitarra" y se motivó enseguida. En el fondo nunca le dije que fuera un error como estaba tocando (que no lo era), sino que le decía "esta es la manera en que vas a poder aprender".

35) Nunca me encontré con el caso de algún estudiante que tocara al revés siendo zurdo y que ya llevara meses o años tocando, por lo que podía intervenir "a tiempo", ya que no quiero que se considere que es un error tocar así, pero desde mi experiencia creo que se iba a potenciar mejor ese estudiante. Si eres zurdo se zurdo con todas sus letras (ríe).

36) Llevándolo al otro caso, entre estudiantes diestros y zurdos nunca hubo una diferencia.

-Entrevistador: ¿Tampoco en el caso de un zurdo que tocara como diestro?

37) No, pero porque quizás no lo sabía. Generalmente los zurdos siempre tocaron como zurdos, y yo nunca me enteré de algún estudiante zurdo que tocara como diestro, entonces no sabría decirte la verdad.

2.- ¿Cómo enfrentas la lectura de diagramas de acordes o tablaturas en estudiantes zurdos? (teniendo en cuenta que el estudiante tiene que reordenar mentalmente las posturas, ya que ve los diagramas al revés).

38) Ese también fue un tema en mi caso, porque por ejemplo yo siempre fui muy lerdo para leer tablaturas y cosas así, la verdad es que yo siempre me sentí muy cómodo con la partitura, entonces ¿cómo lo hago yo con los estudiantes? porque ellos de repente me piden un tema y no leen partituras o les cuesta.

39) Les digo: "vamos a hacerte un TAB en el cuaderno", entonces lo que yo hago es dibujar una especie de triángulo en su cuaderno, se lo muestro y le pregunto "¿Hacia qué lado ves tú el mástil?", entonces según lo que él me diga yo dibujo el primer traste de la guitarra, y luego le pregunto "¿Cuál ves tú como la cuerda más aguda?" y según eso voy dibujando las cuerdas y, con eso, la tablatura. Así lo abordo, según como ellos lo vean o sientan cómodo. No es como que yo les imponga el TAB, sino que lo construimos juntos, y con ese mismo método seguimos el resto de las clases.

3.- ¿Conoces/utilizas algún método de aprendizaje en la guitarra para estudiantes zurdos?  
¿Tienes algún método o recursos propios para facilitar el aprendizaje de estos estudiantes?

40) La verdad en cuanto a metodología no soy muy versado en el tema del estudio de la guitarra.

41) Mucho de lo que yo enseño es en base a mi experiencia, entonces, viéndolo por ese lado, nunca he encontrado una diferencia real entre un estudiante zurdo y un estudiante diestro como para decir que necesito una metodología distinta para el estudiante zurdo y una para el estudiante diestro, pero creo que también puede ser porque yo soy zurdo.

42) Creo que esa puede ser la principal razón, porque los estudiantes diestros también se acostumbraron mucho a verme. Todos se acostumbraron a verme - cuando yo hago la postura de los acordes o les enseño como tocar una melodía -, y de hecho a veces siento que para un estudiante diestro puede ser un poco más fácil quizás, porque lo ven como espejo, en cambio con un estudiante zurdo estamos "cruzados" mientras él mira lo que toco.

43) Siento yo - no les he preguntado - que a veces ellos lo ven más sencillo, pero aparte de esa diferencia yo no encuentro que haya un método o que yo utilice un método diferente para cada tipo de estudiante, zurdo o diestro. Voy por el mismo siempre.

44) Igual creo yo que también tiene que ver con la iniciación. Después los chicos/as vuelan solos, y por su propia cuenta empiezan a aprender, entonces la idea es que tú les des un empujón de vez en cuando nomás.

45) En base a eso, utilizo siempre la misma metodología nomás, y a todos les explico sobre temas como la postura, el uso del pulgar, de las falanges de los dedos, etc. Son cosas que les digo a todos los alumnos.

-Entrevistador: De hecho, eso es lo que pasa con los profesores diestros cuando les enseñan a estudiantes zurdos, ya que le queda mucho más fácil al hacerse ese mismo "espejo" que tu mencionas, y de hecho se podría usar mucho eso como metodología, aunque claro que es un caso muy espaciado.

46) Bueno, y hay que pensar también que uno está enseñando dentro de la vorágine que es la sala de clases. Yo estoy en un contexto con cuarenta alumnos, entonces piensa en un niño que está recién empezando y que con suerte sabe hacer sonar una nota, mientras que el resto del curso está reventando el metalófono. No es el contexto más adecuado para aprender guitarra, y yo no hago tampoco - en mi caso - un taller de guitarra, aunque me gustaría, pero no tengo los tiempos, o el colegio de repente no te da los espacios tampoco, cosa que igual es comprensible, ya que no siempre están los espacios, el tiempo o los recursos simplemente.

47) Yo creo que siempre ese es un factor que hay que tener en cuenta: Lo que está pasando en la sala en el momento en el que tú estás enseñando. Si yo veo por ejemplo en un curso que tengo cuatro niños que quieren tocar guitarra, ahí yo digo que mi clase sí o sí tengo que pensarla para darme un tiempo sólo con esos cuatro niños y que el resto del curso no esté reventando ningún instrumento, sino que esos cuatro niños tengan un tiempo por lo menos de quince minutos para escucharse y saber si lo están haciendo bien.

48) A veces incluso pasa que hay uno o dos alumnos que son más avanzados, y entonces les digo a ellos que traten de ayudar a sus otros compañeros o compañeras y que vayan al patio a tocar y ensayar. Los saco de la sala para que vayan a ensayar al patio unos veinte minutos, para que después vuelvan y me muestren sus avances, pero porque tengo que estar con el resto del curso.

49) Entonces siempre creo que hay que tener en cuenta eso: el contexto de la sala de clases, que es fundamental y afecta directamente.

4.- ¿Cómo crees tú que se puede abordar de una manera eficiente al estudiante zurdo en la iniciación en la guitarra?

50) La eficiencia para quien inicia guitarra - en este caso un alumno zurdo - simplemente tiene que ver con, de partida, ver si es que en realidad es zurdo o no, porque me ha pasado que a veces hay estudiantes que me ven y dicen "ah, esa es la manera de tocar la guitarra entonces: como zurdo", pero ellos la toman como zurdo y entonces yo les pregunto "¿Te sientes cómodo así?", "no sé" me responden, entonces yo les quito la guitarra, les digo que se den una vuelta y se las paso de nuevo diciéndoles "toma la guitarra. ¿Cómo la tocarías?", y ahora tocan como diestros. Entonces lo primero es verificar si de verdad son zurdos o no en mi caso, porque me ven a mí todos los días en clases y quizás piensen que mi manera es la manera de tocar.

51) Una vez que verifico que son zurdos simplemente trato de enseñarles lo básico como cualquier estudiante independiente de si es zurdo o diestro. No hago una diferencia en ese aspecto. Como te dije, les enseño el tema de la postura, trato de enseñarle una melodía simple para que sienta que está tocando, pero para que lo motive también, y eso en el fondo.

-Entrevistador: Y tú que eres zurdo y profesor de música, ¿Qué opinas de esto de empezar a visibilizar un poco el tema de ser zurdo al iniciarse en la guitarra? Como una reflexión general.

52) A mí me encanta, porque yo lo viví cuando era chico. Partí tocando la guitarra y todos mis compañeros me decían que la tomaba al revés, y cuando chico no había variedad - ahora siento que hay más, pero sigue igual el problema de repente -, entonces creo que he visto como un florecimiento de estudiantes guitarristas zurdos por lo menos en mi colegio, que no sé si se debe simplemente a que hay más conocimiento, o porque me han visto a mi tocar como zurdo. No sé si hay una relación directa, puede que sí y, si es así, bacán por potenciarlo, porque yo no tuve ese ejemplo cuando era chico.

53) Llegó un punto - antes de conocer a Jimmy Hendrix - en que yo pensaba que ser zurdo era un problema y que estaba tocando mal. Yo sentí eso, hasta que noté que él (Hendrix) también era zurdo y entonces ahí me relajé y me dije "ah entonces esto se puede. No estoy contra el mundo". Muy de cabro chico quizás, pero igual si todos tus pares tocan para un lado y tu tocas para el otro te sientes raro.

-Entrevistador: Y en ese proceso de formación en el que estás tan pequeño es súper importante.

54) Claro, como lo que te decía al principio de la entrevista: Estás buscando de que agarrarte, identidad, amigos, etc. Entonces sentir que estás en otra dirección - literalmente - igual es raro.

55) Siento que es bacán que ahora se esté normalizando un poquito más y que se generalice más el ser zurdo, pero falta mucho en el ambiente musical todavía.

Caso 7

PRIMER TEMA

1.- ¿Cuál es tu primer acercamiento con los estudiantes que están iniciándose en la guitarra y en qué aspectos te fijas más? Esto no compete sólo a estudiantes zurdos, sino que en general. Observar posturas por ejemplo o hacer preguntas a los estudiantes.

1) En primer lugar, cada vez que me acerco a uno de los chiquillos la primera pregunta que les hago es si alguna vez han tenido algún acercamiento a la guitarra.

2) Por lo general se entusiasman más cuando en las casas tienen algún instrumento musical como la misma guitarra, entonces esa es como la primera pregunta, porque donde la realidad es como bien complicada con tanto estudiante, es muy difícil cuando quieren aprender un instrumento en particular y hay que estar monitoreando a los otros 39 alumnos del curso, entonces si tiene algún conocimiento previo es como "ya, démosle entonces".

3) De lo contrario, les digo "tendrías que participar en otras cosas o intenta por tu parte que te enseñen en la casa", y después yo me preocupo de toda la parte de empezar a enseñarle, darles tips y todo eso, porque la verdad no me fijo en algo en específico, sino que voy primero preguntando: "¿Cuentas con un instrumento? ¿Tienes a alguien que te pueda ayudar un poquito en la casa?", para yo ahí recién empezar a colaborar con ellos. De lo contrario no me comprometo a nada por temas de tiempo.

2.- ¿Cuál crees tú que es la edad adecuada para que un estudiante se inicie en el aprendizaje de la guitarra? ¿Por qué?

4) Por experiencia propia yo partí a los siete años y debo decir que me costó, porque me compraron una guitarra que no era adecuada - era más grande que yo (ríe) - y los dedos obviamente dolían mucho, pero incluso yo diría desde los mismos prekínder.

5) Si se toma un instrumento cualquiera y se les enseña de la manera correcta, se adecúa todo y se utilizan metodologías dependiendo del estudiante se les puede enseñar desde muy pequeños. Y obviamente (agrega) que el instrumento no sea más grande que ellos, porque también se desmotivan mucho, considerando que la guitarra no es tan fácil como tocar un metalófono que es llegar, golpearlo y hacerlo sonar, sino que la guitarra necesita más trabajo también. Entonces no, yo no pondría problema si llegan desde prekínder incluso.

3.- En cuanto a la iniciación del estudiante en la guitarra, ¿Sientes que sea necesario que este use su lado hábil para tocar o aprender la guitarra?

6) La verdad yo diría que sí. Hay estudiantes que cuando recién van y se aventuran van y toman la guitarra de forma inconsciente como zurdos, y yo ahí no les digo nada. Yo digo: "esa es tu manera de tocar; prueba a tocar ciertas cosas". Hago que lo intenten de la otra manera, pero al final digo que lo hagan de la forma que más les acomode. Entonces es independiente de cómo la tomen; no me fijo mucho en eso la verdad. Solamente en que sea lo más cómodo para el estudiante.

## SEGUNDO TEMA

1.- Según tu experiencia, ¿Consideras una problemática el hecho de que un estudiante sea zurdo a la hora de iniciarse en la guitarra? ¿Por qué?

7) Para nada. O sea, considerando que todo está hecho para los diestros ahí hay dificultades, pero a uno como profesor no le cuesta nada dar vuelta las cuerdas de la guitarra o adecuar el puente de la guitarra y cualquier cosa que sea necesaria para que el estudiante toque.

8) Hay que admitir que uno mismo tiene contacto con lutieres que lo pueden ayudar a uno y no es un trabajo tan complicado. Así que no veo que haya un problema para la gente zurda; obviamente que tengan paciencia para adecuar todo, pero más que eso no.

2.- Según tu visión, ¿Existen reales diferencias entre el estudiante zurdo y el estudiante diestro en la iniciación de la guitarra? (Así como por ejemplo ventajas de los diestros por sobre los zurdos; desafíos de los zurdos en cuanto al instrumento mismo; diagramas de acordes, etc.)

9) Nunca he tenido la oportunidad de trabajar directamente con alguien que se dedique a la guitarra y que sea zurdo, pero creo que la dificultad va más que nada por el tema técnico en cuanto a los instrumentos, como el que son muy escasos los instrumentos para zurdos o que no estén adecuadas las guitarras para zurdos.

10) Acá en el colegio no hay nada para zurdos, por ejemplo, absolutamente nada. Son todas las guitarras para diestro, y por eso decía en la pregunta anterior que debería hacerse una adecuación del instrumento para entregárselo a alguien que ya venga con esta comodidad de tocar como zurdo.

11) En cuanto a lo que mencionabas de lectura (de acordes) y todo eso, creo que no habría ninguna dificultad. No creo que haya que hacer una adecuación completa, ya que, si no existirían tablaturas para zurdos y para diestros creo yo, pero no es así. Al final es lo mismo.

3.- Según hemos investigado, existen ciertos factores (como sentirse inhibido frente al curso, imitar a los demás compañeros o al mismo profesor, entre otros) que pueden hacer que un estudiante zurdo no haga uso natural de su lateralidad, sobre todo en los niveles más pequeños. ¿Has tenido que enfrentarte a algún estudiante zurdo que no haya podido usar su lateralidad natural por esta u otras razones?

12) La verdad no. Como les decía denantes, ha pasado que cuando hemos "experimentado" con un instrumento hay estudiantes que de manera natural lo toman como zurdo, y lo único que ocurre - si es que ocurre - es que sus compañeros al ser la gran mayoría diestros y, que ya han visto como se toman las guitarras y todo eso, van con la intención de corregir creyendo que lo está haciendo mal, pero es porque no tienen conocimiento de que hay otras personas que lo van a tomar al revés de manera natural ni nada de eso, sobre todo en los más chicos.

13) Ya cuando son más grandes ya están claros con todo eso, pero es algo natural también creo yo al estar acostumbrados a ver siempre gente diestra. Nunca han estado en contacto con alguien zurdo para tocar (la guitarra en este caso). Así que, en mi caso particular, no.

14) Además de que yo trabajo mucho el tema del respeto, de la igualdad y de que sean bien inclusivos con todos y de que busquen su comodidad. Entonces si a alguien le acomoda hacerlo de la otra manera yo le digo: "no importa, si cada uno aprende a su manera, así que no hay problema con eso".

4.- En tu experiencia como docente, ¿Has trabajado en algún colegio que cuente con herramientas o recursos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes zurdos?

15) En los cuatro años que llevo de docente sólo he trabajado acá y nada, al parecer, así que nada que decir sobre eso.

- Entrevistador: ¿Y qué podríamos reflexionar o concluir en base a esto de que según tu experiencia y lo que has visto no hay implementos para zurdo?

16) Primero, y antes de arriesgarme a decir que "necesitamos recursos para zurdo", yo haría un diagnóstico completo. La verdad no lo había pensado tampoco porque son pocos los estudiantes también que se interesan al 100% de participar en cosas musicales, y sobre todo con la guitarra. Siempre buscan otros instrumentos: les llaman más la atención la batería, el piano y el mismo metalófono, entonces con la guitarra es más difícil. Pero partiría por hacer como un diagnóstico para saber si hay estudiantes que de verdad lo necesitan que quieran aprender, y luego haría la solicitud correspondiente para que lleguen esos recursos. De lo contrario, al no tener evidencia de esto, habría muchas trabas también para poder conseguir algo, considerando el funcionamiento del colegio, ya que no sé cómo será en otros la verdad.

17) A modo personal me gustaría que hubiese instrumentos para zurdo, porque también me gustaría tocar y aprender de la otra manera para que, si en algún momento se da la oportunidad de trabajar con alguien, que yo cuente con los conocimientos por último para enseñarlo en caso de que sea distinto, o más distinto de lo que creo.

### TERCER TEMA

1.- Conociendo que hay tres tipos de estudiantes zurdos (es decir, un zurdo que toca como zurdo, un zurdo, un zurdo que toca hacia el lado zurdo, pero con las cuerdas al revés, y un zurdo que toca como diestro), ¿Te has enfrentado con alguno de ellos en el aula de clases?

18) Nunca. Nunca me he topado con alguien netamente zurdo, que toque guitarra y que lo haga de alguna de esas tres maneras, no he tenido la oportunidad.

-Entrevistador: Bueno, la segunda parte de esta pregunta sería: "¿Significó esto alguna diferencia en como tener que enseñarle a un estudiante diestro?", pero yo creo que se responde con lo que dijo en la pregunta de arriba.

19) O sea, podría planteármelo como un problema y quizás responderlo considerando todas las metodologías que se aplican, porque - me voy a poner en un supuesto - si están esos tres estudiantes y se me presenta alguno de ellos, yo buscaría lo que fuera más natural para el estudiante como les decía. Antes yo creo que lo hubiera forzado a tocar como zurdo "como corresponde", así como "tú eres zurdo, entonces toca como zurdo", pero no, hoy yo sería quien me adecuaría al aprendizaje que necesite ese estudiante.

20) Por último, si no tengo los conocimientos - porque nunca he trabajado con estudiantes zurdos en la guitarra - investigaría. Me dedico a investigar, aprender y a conversar con gente

que maneje más del tema para adecuar toda la metodología que sea necesaria para el estudiante.

2.- ¿Cómo enfrentas la lectura de diagramas de acordes o tablaturas en estudiantes zurdos? (Tomando en cuenta que el estudiante tiene que reordenar un poco la postura mentalmente ya que lo ve como un espejo)

21) Me pasaría eso mismo que dije hace un rato, al final termina siendo como "lo mismo", ya que si no existiría todo adaptado para zurdos en cuanto a tablaturas y cosas así, entonces existiría una adecuación por parte del estudiante también para que él pueda adecuarse a lo que ya existe, porque si se le enseña todo de manera personalizada después con el tiempo cuando ya no tienen el apoyo de uno quizás y tienen todo de manera distinta, van a toparse en internet por ejemplo con una canción que ellos busquen, les van a aparecer unos diagramas de acordes y no los van a entender porque el profesor se los enseñó de otra manera.

22) Entonces claro, sería por mucha parte del estudiante que tenga que aprender todo al revés, y ese sería como el gran desafío, que tenga que aprender para también adecuarse a este mundo diestro al final, si es poco lo que hay de adecuación para ellos.

3.- ¿Conoces o utilizas algún método de aprendizaje en la guitarra para estudiantes zurdos?

23) Si lo hiciera yo creo que sería precisamente eso, y dependiendo de los tres tipos de zurdos que mencionabas. En el caso del zurdo que toca como zurdo no vería ningún problema o adecuación que hacer porque al final es lo mismo, sólo que toma la guitarra para el otro lado.

24) El zurdo que toca como diestro, menos problemas aún, porque si él llegó y tomó la guitarra de forma natural de esa manera yo creo que va a desarrollar más habilidades que un diestro o zurdo que toque como zurdo, sino que va a ocupar más habilidad en su mano derecha que es su mano "débil" - por decirlo de alguna manera - para tocar arpeggios, rasgueos o con uñeta si es necesario, entonces sentiría que es mejor y tampoco habría que hacer una adecuación.

25) Ahora, con un zurdo que toca con las cuerdas al revés sí vendría un desafío, ya que significaría hacer toda una adecuación del cómo se le enseña porque hay que enseñarle todo al revés. No podría llegar y decirle que las cuerdas se cuentan de la 1ra a la 6ta, sino que tendría que contarlas todas al revés, entonces también es un reto para uno aprenderse todo al revés para enseñarle todo al revés al estudiante, pero solo haría eso. Sólo sería eso lo que aplicaría como la metodología que utilizaría con los zurdos.

-Entrevistador: Es decir que más allá de adecuarte al estudiante tú no cuentas con un método o recurso propio específico para un estudiante zurdo.

26) Claro. No cuento con uno, pero me daría el tiempo de prepararme para el estudiante, si al final el aprendizaje más que nada es para ellos, y también hay que hacer que ellos se adecúen al mundo que hay.

-Entrevistador: Y, por ejemplo, en base a los recursos tu decías que apoyarías al estudiante zurdo por ejemplo en cambiarle las cuerdas a la guitarra, ¿Cómo abordarías tú eso en la guitarra?

27) Como decía, me gusta mucho también estar aprendiendo constantemente. Siempre estoy preocupado de que si no entiendo algo lo busco, lo aprendo y después obviamente lo enseño a los alumnos, y me plantearía también ese desafío de que, si en algún momento se llegan a pedir recursos, también lo haría para mí, porque también me gustaría experimentar de esa manera tocando como zurdo.

28) Ahora, uno como diestro ha jugado tomando la guitarra, dándola vuelta y tocándola con la otra mano para ver si uno puede, y cuesta mucho, pero si es algo que haría, la verdad. Haría ese mismo cambio con mi instrumento si es que es por un estudiante.

4.- ¿Cómo crees tú que se puede abordar de una manera eficiente al estudiante zurdo en la iniciación de la guitarra?

29) De partida es todo un reto, porque ya trabajando con diestros cuando inician en la guitarra algo un poco complicado es mantener la motivación en los estudiantes cuando están recién empezando, porque les pasa mucho el que se frustran rápido cuando no les suena una cuerda o no les sale un acorde, y dicen "no, ya no puedo, no lo voy a hacer más" y al final uno no puede influir más allá porque también está el apoyo en las casas que tienen.

30) Me ha costado mantener también una metodología que sea eficiente. La mayoría del tiempo he hecho que se aprendan canciones súper fáciles tratando de mantenerlos activos siempre, independiente de la edad que tengan, hasta que ya uno puede enseñarles cosas más complicadas.

31) Con los zurdos yo creo que aplicaría la misma metodología. No haría una diferencia, y creo que seguiría siendo eficiente enseñar un repertorio fácil o apoyarse de eso para mantener la motivación y que vayan aprendiendo toda la parte teórica y técnica y la guitarra, explicando exactamente lo mismo que hago con un estudiante diestro, sin hacer ninguna diferencia.

32) Sólo estaría ese desafío de que, dependiendo del tipo de zurdo que sea, tendría que hacer toda una adecuación para que entienda lo que hay para diestro, es decir, que comprenda todo el cómo se hace y cómo está escrito.

33) Le enseñaría los diagramas tal como están, las tablaturas tal como están, los nombres de las cuerdas como corresponden y todo como corresponde, pero quizás adecuarlo en el caso de un zurdo que toque con las cuerdas al revés.

34) Pero en el fondo partiría con un repertorio súper simple para irlos motivando y para que el alumno vea que es capaz de aprender y sacarle el jugo a todas sus habilidades, y si a veces hay dificultades o cosas que le cuesten y todo eso, quizás buscar algo aún más fácil.

35) Obviamente también investigaría mucho primero porque me siento muy ignorante con respecto al tema, pero esas son las ideas que puedo dar sobre lo que haría yo.

-Entrevistador: ¿Alguna otra cosa que quieras añadir, aportar o sobre la que quieras reflexionar?

36) Sólo decir que no haría diferencias. La diferencia está en que todo está adecuado para los diestros, creo yo, y que conseguir una guitarra para zurdos debe más caro y escaso, y ahí es donde se añaden más dificultades para este instrumento.

37) Al final yo adecuaría todo lo más posible con los recursos que hay y todo lo necesario para que el estudiante aprenda, porque si están motivados por algo y quieren hacer algo creo que hay que sacarles el jugo de inmediato. No hay que dejar pasar ninguna oportunidad, aunque no estén los recursos siempre y aprovechar.

38) Yo creo que el recurso es que el estudiante quiera aprender, y eso es algo escaso también a veces, así que habría que aprovechar eso y lo demás ya pasa a segundo plano. Todo se puede adecuar o adaptar, es sólo cosa de ingeniárselas, si al final para eso a uno le enseñan que tiene que ser creativo y estar siempre inventando cosas.