



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA ESPECIAL DE LICENCIATURA EN ARTES

La Orquesta de Curanilahue
Agente de cambio en la perspectiva laboral de los
alumnos de la primera y segunda generación.

Alumnos: Iribarren Cruz, Patricia Isabel

Ulloa Valenzuela, René Eugenio

Profesor Guía: Osorio Riveros, Hugo

Tesis para optar al grado de Licenciado En Artes

Santiago de Chile 2021

AGRADECIMIENTOS

AGRADECEMOS PRIMERAMENTE A DIOS LA GRAN OPORTUNIDAD QUE NOS DIÓ PARA CERRAR UN CICLO QUE ESTABA PENDIENTE EN NUESTRAS VIDAS.

A NUESTRO HIJO Y NUESTRAS HIJAS POR SU APOYO INCONDICIONAL, AL DESTINAR EL TIEMPO QUE TENÍAMOS COMO FAMILIA EN AYUDARNOS PARA PODER SACAR ADELANTE ESTE DESAFÍO.

A NUESTRO PROFESOR GUÍA DON HUGO OSORIO, POR SU PACIENCIA Y DEDICACIÓN CON NOSOTROS.

A LA COORDINADORA DE LA ORQUESTA DE CURANILAHUE, SRA. MARÍA EUGENIA MUÑOZ POR ABRIRNOS LAS PUERTAS DE ESA MARAVILLOSA INSTITUCIÓN.

A GONZALO CUEVAS Y CRISTIÁN OLATE PORQUE SIN SU AYUDA NO HUBIESEMOS PODIDO ELABORAR ESTA INVESTIGACIÓN.

A MARTA PINO DELGADO POR SU TREMENDA AYUDA PESE A SU ACOTADO TIEMPO.

TAMBIÉN A RODRIGO BUSTOS POR SER UN AMIGO SIEMPRE PRESENTE.

A NUESTROS PROFESORES DEL PET, POR SU DEDICACIÓN AÚN MAS ALLÁ DE LA CLASE.

Y FINALMENTE A LA UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO POR PROPICIAR ESTE ESPACIO A ARTISTAS Y CREADORES.

NUESTROS ETERNOS AGRADECIMIENTOS A TODOS ELLOS

ÍNDICE

Introducción

Capítulo 1 Problematización

1.1 Planteamiento del problema

1.2 Objeto de investigación

1.2.1 Objetivo general

1.2.2 Objetivos específicos

Capítulo 2 Antecedentes Bibliográficos y Marco Teórico

2.1 Introducción a antecedentes bibliográficos

2.2 Metodologías de enseñanza musical

2.3 La música en el desarrollo ser humano

2.3.1 Música y cerebro

2.3.2 Música y desarrollo psicomotor

2.3.3 Música y desarrollo cognitivo

2.3.4 Música y desarrollo emocional

2.4 Diagnóstico nacional de las orquestas juveniles

2.5 El Sistema Venezolano.

2.6 Contexto histórico, social, cultural y económico de la comuna

2.6.1 Funcionamiento de la orquesta

Capítulo 3. Marco Metodológico, Métodos y Procedimientos

3.1 Procedimientos empleados

3.2 Fuente de datos

3.3 Descripción del instrumento

3.4 Método de recogida de datos

3.5 Técnicas de tratamientos de datos

Capítulo 4 Análisis y desarrollo de datos

4.1 Rol materno en el acercamiento a la música.

4.2 Orquesta y vocación de servicio.

4.3 La auto percepción de la calidad profesional.

4.4 La Orquesta como agente socializador una solución para la timidez.

4.5 Metodología musical un método para la vida.

4.6 Primera generación amistad, trabajo y sacrificio.

4.7 La Orquesta facilitadora para una nueva mirada laboral.

4.8 La música como elección laboral.

4.9 Alumnos de la primera generación conexión desde la pedagogía y el carbón.

4.10 Replicando la vivencia, la metodología y la pertenencia.

Capítulo 5. Conclusiones

5.1 Conclusiones

Resumen

La siguiente investigación nace de la necesaria continuación y seguimiento de otros estudios realizados a los alumnos participantes del proyecto Orquesta de Curanilahue, con la finalidad de conocer e investigar su desarrollo personal, indagando los alcances que este proyecto tuvo en sus vidas y de qué manera este ha influido o no, en el ejercicio de sus profesiones en la actualidad.

Para tomar conocimiento de la labor profesional que cada exalumno ejerce y de los alcances atribuibles al paso por la orquesta se estableció como método, la investigación cualitativa elaborando una entrevista semi estructurada que cada uno de los nueve sujetos de estudio, de la primera y segunda generación, contestó y de la cual se extrajeron categorías que permitieron responder a las preguntas de investigación en cuanto a, la percepción del proceso vivido en la orquesta, las habilidades adquiridas en este proyecto y si fue la Orquesta de Curanilahue un agente de cambio en la perspectiva laboral de estos exalumnos.

Como una forma de introducir en la temática de la investigación se mencionan en ella, los alcances de los efectos de la música en los seres humanos, los métodos musicales más empleados, el contexto histórico, social cultural y económico de Curanilahue al momento de la creación de la orquesta y un diagnóstico del movimiento orquestal infanto-juvenil chileno y venezolano.

Como conclusiones se plantean reflexiones de interés extraídas de las respuestas de los entrevistados las que pudieran dar origen a posibles futuras investigaciones.

Palabras clave

Orquesta de Curanilahue, Curanilahue, metodología musical, perspectivas laborales, agente de cambio.

Introducción

Desde su creación La Orquesta de Curanilahue ha sido objeto de admiración como también de varios estudios, el nacimiento de esta institución en una comuna tan distante como desconocida hasta ese entonces, causó un impacto no solo en el círculo cercano de quienes primeramente la conformaron sino de toda la comunidad y el país, reconociéndola como precursora de un movimiento cultural-social que destacaba por sus logros y sus alcances en el desarrollo de quienes de ella participaron.

Existe evidencia histórica que indica que el movimiento de orquestas infantiles, el que ha sido tan exitoso en Venezuela desde el año 1975, tuvo un punto de partida anterior, 10 años antes, en nuestro país, específicamente en la ciudad de La Serena, creado por el músico y director de orquesta Jorge Peña Hen, y la sociedad Bach de esa ciudad, esta iniciativa buscaba bajo la creación de La Escuela Experimental de Música que los alumnos pudieran además de estudiar las asignaturas oficiales del Ministerio de Educación, desarrollar sus habilidades y condiciones artísticas en el aprendizaje de un instrumento musical, abriendo espacio, de igual forma en esta escuela, para la formación de cuerpos de danza y arte dramático. Posteriormente José Antonio Abreu, músico y director de Orquesta comenzaría un gran proyecto, el que resultó ser tan relevante en ese país, que otros países de Latinoamérica incluyendo nuestro país lo ha querido replicar. En los años 90, vuelve con fuerza este proyecto orquestal a nuestro país de la mano de Fernando Rozas con la creación de la Orquesta Juvenil de Chile, dando paso al nacimiento, unos años más tarde, en una comuna, distante de la capital, con una situación cultural y socio económica muy distinta, La Orquesta de Curanilahue.

... y cuando colocamos en un escenario a esa gran orquesta sinfónica infantil o juvenil, los incluimos a todos, sin cortapisas, en el proceso de socialización, de competitividad y liderazgo; los ganamos para una convivencia en armonía, convirtiéndolos en futuros hombres y mujeres militantes del respeto por el otro, de la tolerancia y de la actitud democrática. (Abreu, J. 2014 s/p)

Abreu destaca lo heterogéneo que resulta ser, en su totalidad, la conformación de una orquesta juvenil, sin importar esa diferencia del mundo exterior al interior de esta agrupación musical, se debe apelar al desarrollo igualitario y universal de todos sus integrantes, no solo para su vida musical sino para un desarrollo integral como seres humanos.

Actualmente en nuestro país, existe una gran cantidad de Orquestas juveniles e infantiles, y sin dudas la Orquesta Infantil y Juvenil de Curanilahue, es una de las más reconocida, emblemática y precursora del movimiento orquestal juvenil de Chile, esta orquesta nace por iniciativa de Francisco Ruiz Burdiles, director del Liceo Mariano Latorre, quien tuvo la intención de crear esta orquesta como una forma de aumentar la expectativa de los alumnos de la comuna frente al futuro, lo que no solo fue positivo para sus alumnos sino para toda la sociedad.

Con la finalidad de comprender y evidenciar la influencia del proceso formativo del proyecto artístico Orquesta de Curanilahue y de cómo esta fue un agente en el cambio de paradigma ampliando la perspectiva laboral de los participantes de la primera y segunda generación, la investigación está orientada bajo paradigmas cualitativos metodológicos hacia el modelo hermenéutico musical como aporte en el desarrollo integral de los alumnos y la transferencia de elementos de este método a su vida profesional.

En nuestra investigación utilizaremos las técnicas de las entrevistas semiestructuradas, elaborando una guía como instrumento y se aplicará la triangulación, así como los hallazgos expresados en dichas entrevistas y sus respectivas diferencias o coincidencias, la triangulación producto de los ejes heurísticos que emergieron de lo expresado por los entrevistados, el aporte teórico y la contribución de los fundadores, profesores de instrumento de la orquesta de Curanilahue, así como las investigaciones anteriores sobre estas materias, todo reflejado en la síntesis investigativa y sus reflexiones.

En nuestra investigación los sujetos de caso serán los alumnos de la Primera y Segunda generación, quienes se encuentran en el grupo de exalumnos laboralmente activos, por lo tanto, nuestro objetivo será investigar de qué manera influyó este proyecto en sus vidas a nivel laboral, por considerar que estos alumnos fueron los pioneros en la implementación de

una enseñanza musical instrumental de carácter metódico y orientada a la formación de una orquesta.

Capítulo I Problematización

1.1 Planteamiento del problema

La necesidad de promover habilidades personales y sociales junto con el aprendizaje académico resulta parte fundamental para el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes. Estas habilidades personales y sociales, por diversas razones, son cada vez más difíciles de adquirir, esta carencia se refleja en problemas de autoestima, conflictos sociales, problemas para relacionarse con los pares, frustración, entre otros, afectando no solo al individuo como tal, sino además al contexto donde se desenvuelven.

Desde esta perspectiva el desarrollo de habilidades socio afectivas que brinda el estudio de la música y de un instrumento puede ser vista como una herramienta eficaz para prevenir conductas de riesgo y problemas psicosociales.

En esencia, cuando ponemos un instrumento musical en las manos de un niño y logramos insertarlo en la estructura de una orquesta o de un coro, estimulamos su autoestima y seguridad afectiva, desarrollamos su gusto estético, su responsabilidad, concentración y disciplina, así como sus hábitos de estudio, su perseverancia ante los retos, su sentido de productividad y de ambición profesional. (Abreu, J. 2014 s/p)

Tal como dice Abreu, el estímulo positivo de cualidades que propician un desarrollo integral en los niños y niñas es un potencial inserto dentro del estudio instrumental y por ende dentro de la orquesta sinfónica infantil y juvenil, aunque la formación de Orquestas juveniles e Infantiles en nuestro país no es del todo una constante, en los países desarrollados saben, desde hace mucho, que el estudio del arte y, en especial, el estudio de la música, propician un escenario perfecto para este desarrollo, además han dado lugar a los más diversos estudios

científicos de cómo el estudio de un instrumento influye favorablemente al desarrollo físico y mental de los alumnos.

Aunque la creación de una Orquesta infantil tuvo lugar en nuestro país, como ya mencionamos, en la década de los 60, fue en Venezuela donde este movimiento orquestal llamado, El Sistema, se desarrolló con fuerza. Creado bajo la tutela de José Antonio Abreu, destacado músico y director de Orquesta Venezolano, quién desarrolló un modelo y una metodología que cobró fuerza hasta el punto de que el movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles fue un programa gubernamental nacional y reconocido mundialmente, como sistema eficiente para el combate de la pobreza.

La pobreza material es superada por la riqueza espiritual que aporta la música. Una vez que el niño supera la pobreza material y la sustituye por la riqueza espiritual, al tomar un instrumento y haber iniciado sus clases de música, se encuentra completamente preparado para salir adelante y superar cualquier tipo de obstáculos, bien sean económicos o de índole social (Abreu, J. 2014 s/p)

Tal como lo plantea Abreu, un buen ejemplo de ello en nuestro país es la Orquesta de Curanilahue, tanto así que ha sido objeto de muchas investigaciones a nivel nacional, sobre todo en los primeros años de su funcionamiento, convirtiéndose en una agrupación muy importante para su comuna, como también para los alumnos que han pasado por esta orquesta durante sus 26 años de funcionamiento. Este proyecto que nace del deseo de Francisco Ruiz Burdiles, director del liceo de Curanilahue, para brindarle a sus alumnos y en definitiva a toda la comunidad, acceso al arte y en especial a la música como una forma de motivar el desarrollo cultural de niñas, niños y jóvenes, en una comuna con altos índices de pobreza y ligada a la actividad carbonífera o forestal. Algunos de estos alumnos, los que integraron la orquesta en la primera y segunda generación desde su creación en el año 1996, hoy en día se encuentran en plena y activa vida laboral, es aquí donde queremos apuntar nuestra investigación enfocándonos en estos exalumnos, los que se encuentran ejerciendo en distintas profesiones para hacer un seguimiento hasta la vida laboral de los entrevistados y así evidenciar la influencia que tuvo este proyecto, ahora, en el desarrollo de su vida como profesionales.

Nacen aquí entonces las preguntas para nuestra investigación ¿cuál es la percepción que tienen los exalumnos de la primera y segunda generación de la Orquesta de Curanilahue en torno al proceso vivido en la orquesta? ¿existen habilidades adquiridas en este proyecto que hayan influido en su desarrollo personal? ¿Fue la orquesta un agente que propició un cambio en la perspectiva laboral de los alumnos?

1.2 Objeto de Investigación

El objeto de investigación será la experiencia de 9 exalumnos participantes del proyecto Orquesta de Curanilahue de la primera y segunda generación, para comprender de qué manera influyó en su desarrollo personal y de cómo las habilidades adquiridas en este proyecto se pudieron transferir a su vida laboral.

1.2.1 Objetivo General

Comprender la influencia que tuvo el proceso formativo dentro del proyecto artístico Orquesta de Curanilahue y la transferencia de habilidades adquiridas en este proyecto, aplicadas en la vida laboral de los participantes de la primera y segunda generación.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar la percepción que poseen los exalumnos en torno al proceso vivido en la Orquesta de Curanilahue.
- Valorizar las habilidades adquiridas por los exalumnos en su paso por la Orquesta de Curanilahue.
- Develar la influencia que tuvo el proceso de aprendizaje adquirido en la Orquesta de Curanilahue y su aplicación en la vida laboral de los entrevistados.

Capítulo 2

2.1 Antecedentes bibliográficos y marco teórico

Sin lugar a dudas la música ha sido ampliamente investigada y documentada en relación al beneficio en el desarrollo personal del individuo, así como en el desarrollo de habilidades sociales, investigaciones que concluyen que la música tendrá un impacto positivo en los logros académicos de los alumnos, dependiendo tanto del tipo de experiencia musical como de las circunstancias. Para reafirmar estos temas y llevarlos a nuestra investigación, haremos una revisión de la literatura de trabajos relacionados con nuestros tópicos de estudio y construiremos nuestro marco teórico basándonos en estos, buscando dar la interpretación necesaria a los resultados de nuestra investigación.

Nos parece entonces de gran utilidad tomar algunas investigaciones relacionadas con proyectos de orquestas juveniles y algunos de la Orquesta de Curanilahue, nuestro primer tópico de investigación es la influencia del proceso formativo así como también la adquisición de competencias que se logran estudiando un instrumento y participando de una orquesta, para esto nos referiremos, en una primera instancia, a una investigación realizada el año 2006 a nivel nacional, hecha por Cristián Fernández llamada “La ruptura de la exclusividad del gusto a través de la música sinfónica como espacio de integración para niños y jóvenes de sectores populares”. Su problema de investigación consiste en “determinar qué ocurre cuando una práctica musical asociada a los grupos de elite, como la música clásica, se traslada al mundo popular, no habituado a participar de este gusto particular” (Fernández, C. 2006, p36).

Dentro de su investigación Fernández presenta como hipótesis:

... a partir de la participación masiva de niños y jóvenes de sectores populares en las orquestas de música sinfónica y la ruptura de la exclusividad de un gusto tradicionalmente asociados a las elites, se inicia un proceso de “cambio de hábitos” en quienes las integran, provocando diversas transformaciones en el ámbito de las

prácticas y especialmente en las estructuras mentales que clasifican y valoran, lo que promueve un efecto cultural integrador y democratizador, al incorporar a los sectores populares con un sentido de mayor igualdad sociocultural, que de paso les abre nuevas y mejores perspectivas de movilidad social, alejándolos paulatinamente de su mundo social. (Fernández, C. 2006, p39)

Tal como la hipótesis anterior, creemos que nuestra investigación resultará de mismo modo, ya que hemos tenido la posibilidad de ser testigos de estas, en nuestra labor como profesores dentro del proyecto Orquesta de Curanilahue hace ya más de 10 años. Si bien, Fernández parte su investigación desarrollando varios aspectos relacionados a los inicios de la conformación de las primeras orquestas juveniles y del desarrollo de estas en comunas vulnerables, en uno de sus capítulos se centra en la importancia que tiene a nivel nacional la Orquesta de Curanilahue, refiriéndose a ella en virtud de su origen y desarrollo desde su modesto espacio social, podríamos deducir que nuestros sujetos de estudio son parte de estas conclusiones a las que llega, así pues, el Análisis General del capítulo seis de su investigación, es relevante para la nuestra ya que el desarrollo de dos de sus hipótesis, “aumento de los niveles de racionalidad y entendimiento”, como parte de sus conclusiones señala lo siguiente:

... los miembros de la orquesta se apoderan de un nuevo sistema o método lógico (metodología) que les asegura poder interactuar con elementos y valores estéticos de gran sentido abstracto, que luego serán aplicados en sus usos cotidianos, ya sea en la escuela o en el entorno social de desarrollo común. (Fernández, C. 2006, p. 61)

Entendemos entonces que este tipo de aprendizaje que se desarrolla en el proyecto de Orquesta de Curanilahue tuvo un aumento en los niveles de racionalidad y entendimiento, hecho que constituirá una diferencia con otros tipos de aprendizaje, otorgándoles mayores competencias, las que podrían trasladarse a sus logros a nivel laboral, respuestas que buscaremos en las entrevistas a nuestros sujetos de estudio, en nuestra investigación. Otro punto desarrollado de nuestro interés fue el “debilitamiento de los límites y las barreras estamentales: las nuevas metas”, que con respecto a las proyecciones de los alumnos llega a las siguientes conclusiones.

... fruto del impacto cultural y social que ofrecen la participación orquestas, se produce un debilitamiento de los límites y las barreras estamentales, es decir, comienza a ceder el férreo entramado social, muchas veces clausurado para los sectores más postergados, observándose como traspasable o posible lo que antes no era alcanzable. (Fernández, C. 2006, p. 62)

En relación a estas conclusiones, a las que llega producto de sus entrevistas, Fernández nos muestra el logro colectivo o personal que mueve los límites de lo posible hacia nuevos destinos dejando atrás las frustraciones y conformismos propios de una cultura de la necesidad, punto que también es de nuestro interés investigar en los alumnos sujetos de nuestro estudio, si bien lo que hace esta investigación citada, es problematizar sociológicamente este fenómeno sociocultural, sin duda nos dará las bases para poder, con nuestra investigación, dar cuenta del proceso de los alumnos de la Orquesta de Curanilahue en este tiempo y específicamente a los alumnos que se encuentran en actividades laborales en la actualidad y que pertenecieron a la primera y segunda generación de la orquesta.

Con esta investigación reforzaremos nuestra hipótesis, de cómo la participación de jóvenes y niños de sectores populares en las orquestas de música sinfónica, posibilitan el inicio de un cambio en sus percepciones sociales y en el modo de vida, permitiendo impulsar el interés de los alumnos en buscar nuevas expectativas de desarrollo para sus vidas.

Por otra parte, en el año 2008 se presenta otra investigación de nuestro interés, cuyo autor es Pablo Egaña del Sol y su investigación “Relevancia e impacto de las actividades artísticas sobre los resultados escolares: el caso de la Orquesta de Curanilahue”, en el cual busca argumentar que los alumnos músicos de una orquesta son generalmente más efectivos en alcanzar sus objetivos. En este estudio, Egaña señala lo siguiente:

... en el presente trabajo se evalúa el impacto sobre el desempeño escolar de los alumnos que participan en la orquesta, por un lado, se estudia el impacto en puntajes SIMCE y PSU, empleando datos para el año 2001 y 2003 respectivamente. Se encuentra un impacto positivo en las dos pruebas tanto en Matemática y Lenguaje siendo aún mayor en Lenguaje que en Matemática. Por otro lado, se realiza un análisis cualitativo para explorar el impacto en habilidades no cognitivas. Dicho análisis

permite argumentar que los músicos de la orquesta son generalmente más efectivos en alcanzar sus objetivos personales. (Egaña, P. 2008, p.1)

Dentro de esta investigación, Egaña pretende evidenciar los efectos de la participación intensiva en la Orquesta de Curanilahue, que comienza en la educación básica y transita hasta el final de la educación media como un elemento relevante detrás de los logros académicos, lo que pretendemos nosotros es visibilizar estos efectos y su continuidad en el tiempo, es decir, hacia la vida laboral de algunos de estos alumnos caso de estudio.

Egaña hace un estudio cuantitativo, y en él evidencia el positivo resultado de los alumnos en la prueba de selección universitaria (PSU) y con el propósito de complementar su análisis, examina la tasa de ingreso de estos mismos alumnos a la Universidad, su permanencia en las carreras, así como también la capacidad de alcanzar las metas en términos deseados a estas, por otro lado, en su análisis cualitativo sobre estos puntos llega a la siguiente síntesis:

... los participantes en la orquesta exhiben logros positivos y robustos en relación a sus controles, tanto en los puntajes de las pruebas de selección para el ingreso a la universidad, como en la persecución de objetivos personales y el desarrollo de capacidades para enfrentar la educación superior. (Egaña, P. 2008, p. 25)

Tomando en cuenta sus palabras pensamos que quizás existen ciertas metodologías aplicadas en este proceso, de tocar un instrumento, así como el de pertenecer a una orquesta, que sirven de herramientas para fortalecer no solo su autoestima, sino también llevar objetivos adelante, la constancia, los métodos de estudios, la inteligencia social entre muchos otros, al igual que la aplicación de métodos de estudios entregados en este proyecto que ayudarían en su formación profesional.

Por último, nos situaremos en una investigación realizada a la Orquesta de Curanilahue, realizada por la Fundación Arauco, cuyo nombre es: “Niños y jóvenes en la música: Aspectos afectivos y sociales, atribuibles a la participación en la Orquesta de Curanilahue”. La Fundación Arauco se crea en 1998, con el objetivo de apoyar la educación municipal y el acceso a la cultura realizando programas de mejoramiento educativo y cultural., este estudio hace una comparación de dos grupos de alumnos; uno que participan del proyecto y otros que no, el estudio describe aspectos psicosociales y afectivos evaluados el 2007 y el 2008, si

bien no se encontraron grandes diferencias entre los alumnos en estudio, si se destaca un factor específico mencionado por sus actores:

... la resiliencia destaca de manera significativa en los niños que pertenecen a esta agrupación. Los alumnos que participan en la orquesta tienen una mayor inclinación a emitir juicios respecto a las posibilidades sobre sí mismos y el vínculo con el entorno. (Lucchini, G. Et al. 2011, p.47)

Respecto a la resiliencia los mismos autores se refieren de la siguiente manera:

El termino resiliencia aparece en la literatura como una hipótesis explicativa de la conducta saludable que presentan las personas sometidas a condiciones de adversidad y alto riesgo, se relaciona con factores protectores de riesgo y vulnerabilidad, que describen los elementos predisponentes del sujeto, y con elementos del entorno que gatillan un comportamiento saludable de las personas en situación límite. (Lucchini, G. Et al. 2011, p.17)

Creemos por esta razón que el término resiliencia descrito surge como una característica propia del proyecto Orquesta de Curanilahue, cabe ahora dar seguimiento para ayudar a complementar esta hipótesis consultando a los exalumnos involucrados.

Si bien estas investigaciones anteriores serán un gran aporte base para nuestra investigación, nos quedan algunas interrogantes sobre el efecto de las metodologías enseñadas y cuáles de ellas son las utilizadas en la Orquesta de Curanilahue, creemos, que es importante además, conocer y aplicar variadas metodologías de enseñanza musical para poder seleccionar aquellas que puedan ofrecer una mayor comprensión para los resultados esperados y por tanto, las capacidades y las orientaciones metodológicas entregadas puedan fortalecer el desarrollo integral de los alumnos.

2.2 Metodologías de Enseñanza Musical

Antes de entrar a una descripción de los métodos musicales más relevantes y usados en el proyecto Orquesta de Curanilahue, quisiéramos acercarnos en primer lugar hacia una definición del método de enseñanza como del método de aprendizaje.

... El método de enseñanza constituye la secuencia de acciones, actividades u operaciones del que enseña, las cuales expresan la naturaleza de las formas académicas de organización del proceso de enseñanza. El método de aprendizaje constituye también una secuencia de acciones, actividades y operaciones del qué aprende, que le permiten procesar e integrar la información o parte de ella que le resulta útil o significativa, adquirir y asimilar el contenido de enseñanza con los consiguientes cambios en su sistema de conocimientos y en su conducta; atiende la estructura interna de la forma académica de organización, pero se expresa dentro y fuera de esta. (Navarro, D. Samón, M. 2017, p. 26-33)

El método de aprendizaje que cada alumno hace internamente es individual y único, y debe ser el educador quién adecúe un método de enseñanza para que cada estudiante lo entienda, lo incorpore y lo utilice según sus propias habilidades.

En términos del desarrollo de la capacidad musical, Helmut Moog, profesor de música y educador alemán, elabora su Teoría de formación del pensamiento musical, esta teoría propone un período de estimulación temprana necesario para el desarrollo de las capacidades musicales, la exposición de los infantes al estímulo musical se caracteriza por tener connotaciones musicales y lingüísticas precursoras al desarrollo del lenguaje, de esta forma una canción de cuna, además de exponerlo a elementos musicales, capacitan al bebé para percibir modulaciones de voz y una carga emocional musical. Moog establece las siguientes etapas de desarrollo:

Desarrollo del canto espontáneo. Se inicia con el predominio de intervalos descendentes y canciones breves con repeticiones de palabras de un tono sin valor rítmico con pausas para respirar.

Desarrollo de la imitación de canciones. Inicia con la repetición de algunos fragmentos de letras, así como patrones rítmicos y tonales hasta llegar a desplegar el contorno melódico y rítmico. Aunque entre los 3 a 4 años pueden repetir una canción completa, sostienen el ritmo, melodía o tonalidad con mucha dificultad. A los 5 años pueden reproducir canciones infantiles con precisión, alcanzar una extensión de décima con desplazamientos de intervalos máximos de sexta. Entre los 6 a los 7 años los niños y niñas toman conciencia de la naturaleza del intervalo y la duración del sonido, se asimila la jerarquía del sistema melódico y pueden concluir las frases en grados tonales; la extensión del registro vocal es de doceava y pueden cantar intervalos máximos de octava. Se considera que a los 8 años es la mejor edad de la voz, pues alcanza una extensión de catorceava y, con previa formación, pueden cantar a cuatro voces.

Desarrollo de la habilidad rítmica. En los primeros años de vida predomina el balanceo y los movimientos ondulares, aparecen algunos signos de coordinación musical temprana y hacia los 2 años y medio pueden imitar y crear actividades rítmicas. A partir de los 3 años se sugiere trabajar la lateralidad, aunque no hay adelantos hasta los 5. En esta edad se desarrolla más el juego imaginativo y el niño prefiere sentarse a escuchar y se desarrolla la sincronización de movimientos con la música. Hacia los 6 años muestran interés por las estructuras rítmicas regulares, así como capacidad de sincronizar extremidades inferiores y superiores, pero poseen dificultad para mantener el pulso. A los 7 años la coordinación puede ser perfecta. A los 8 años se presenta el desarrollo de capacidades motrices y de la expresión corporal, así como la simbolización y abstracción del ritmo necesaria para comprender la métrica musical, la escritura rítmica y los cambios de compás. A los 9 años se puede desarrollar polirritmia.

Desarrollo de la capacidad melódica. Hay controversia si las primeras manifestaciones musicales son melódicas o rítmicas. El balbuceo es precursor del habla y aparece de los 2 a los 8 meses posiblemente como respuesta a la música oída, se realiza sobre una vocal o pocas sílabas y con un ritmo pobre. La discriminación de alturas va progresando de los 7 a los 14 años.

Desarrollo de la adquisición de la tonalidad. A los 5 años los niños pueden detectar cambios de tonalidad, a los 6 se tiene escasa comprensión de las cadencias en las estructuras tonales. A los 7 años se detectan cambios de tonalidad en melodías y a los 8 cambios del modo mayor

cuando mejora la adquisición de la tonalidad y se reconoce la diferencia entre tónica, dominante y cadencia perfecta. A los 9 años pueden seleccionar la tónica. A los 10 perciben las estructuras rítmicas, melódicas y armónicas.

... La descripción de actividades mentales complejas en el campo de la música encuentra en la psicología cognitiva, las neurociencias, la lingüística y la inteligencia artificial, un campo fértil para su desarrollo. Modelos teóricos y metodológicos permiten indagar la formación y adquisición de conceptos musicales a partir del análisis de factores intervinientes. (Furnó, S. 2003 pág. 1)

En acuerdo con Furnó este desarrollo propuesto por Moog nos conduce hacia una mayor comprensión de los métodos musicales que mencionaremos, desarrollados por grandes educadores y músicos, métodos que son y han sido exitosos y que han perdurado en el tiempo, los cuales queriéndolo o no, han avanzado en la lógica propuesta por connotados teóricos del desarrollo cognitivo, referido al proceso y a la conjunción necesaria entre desarrollo físico, emocional y psicológico de las niñas y niños.

2.2.1 Métodos musicales

Método Suzuki

Es sin duda uno de los métodos más empleados por los profesores de cuerdas, violín, viola, cello y contrabajo, la Orquesta de Curanilahue no escapa a ello, este método, creado por el músico Shinichi Suzuki, nació en Japón en 1898, realizó sus estudios tanto en su país como en Alemania, convirtiéndose en condiscípulo de Joseph Joachim, violinista y compositor Alemán, luego se dedicó a la pedagogía del instrumento, su método se origina luego de la observación del autor del hecho que los niños de todo el mundo aprendieran a hablar su lengua materna con facilidad, y comenzó a aplicar los principios básicos de la adquisición del lenguaje al aprendizaje de música.

... El Dr. Suzuki no concebía que un niño tenga una ‘inteligencia inferior’ a otra, sino que todos los niños nacen listos para desarrollar sus habilidades. Por ello, empezó a probar su método fruto de su observación de cómo los niños adquieren su lengua

materna, pues vio que todo niño que puede hablar cuenta con todas sus capacidades. De allí empezó a aplicar esta filosofía en clases de violín con niños desde tres y cuatro años de edad. A través del hábito diario de la práctica, generando el entorno apropiado, y gracias al esfuerzo de los padres, cada uno de sus estudiantes desarrolló la capacidad de manera que asombraba a todos. (Martínez, M. 2015 pág. 34)

La idea del método Suzuki es, al igual cómo el niño aprende su lengua materna, dar e involucrar a los padres en cuanto a la responsabilidad, el dar aliento cariñosamente, el escuchar y hacer la repetición constante del aprendizaje.

“El método de la "lengua materna" conduce al infante, mediante una estimulación repetida, a desarrollar una habilidad y hacerla suya. Es decir, que la habilidad musical no es innata sino aprendida” (Kendall, J. 1978, cit por Pre Kong, L. 2021 pág. 16).

Esta tarea, la de la enseñanza de la lengua materna, todo lo que conlleva y necesita, esta puesta en los padres, del mismo modo el método Suzuki propende a la enseñanza de la música bajo esta misma fórmula, los padres ayudan, al igual que la enseñanza del lenguaje, en esta labor al interior del hogar, en la motivación, estimulación, el reforzamiento, la repetición, el apoyo y recompensa.

“Uno de los preceptos claros para Suzuki es que la educación musical del niño debe iniciarse poco tiempo después del nacimiento, exponiendo al bebé a la repetición de una música selecta (Starr, W. 1976 cit por Pre Kong, L. 2021 pág. 18).

De esta manera y como se plantea la idea extraída de esta cita podemos establecer que el método Suzuki confiere tareas específicas tanto al interior del hogar, referidas a los padres (la que ya mencionamos) y fuera del hogar, destinadas a la práctica en conjunto con sus pares, actividad sumamente importante dentro del método ya que es aquí donde el niño adquiere una retroalimentación, observa y aprende de la interacción tanto de sus coetáneos como de los más avanzados y por supuesto a una de las actividades más importantes, las clases de instrumento propiamente tal con el profesor, agente fundamental en esta trilogía, profesor, padres, actividad grupal.

El docente debe colaborar y encontrar los mecanismos necesarios para que la madre -o el padre- aprenda a ser el profesor en casa. Por ello es fundamental que

mamá o papá asistan a todas las clases de instrumento (especialmente cuando los niños son pequeños) y a las clases grupales junto con su hijo. La participación y comunicación entre el profesor, el padre y el estudiante ayudan a sentar las bases para generar un ambiente adecuado de motivación y gusto por el estudio. Durante las clases, la madre o el padre deben concentrarse en tomar apuntes, comprender todo lo que sucede en la clase, y en el caso de haber alguna duda, debe preguntar al maestro, de manera discreta sin perjudicar la dinámica de la clase. (Martínez, M. 2015 pág. 43-44)

De esta forma el docente debe creer en la potencialidad de cada estudiante y sostener expectativas en relación a su aprendizaje. La confianza que el docente transmita al alumno será importante para mantenerlo en un estado de motivación en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Las habilidades musicales se desarrollan en edades tempranas, y aunque nunca es tarde para iniciar los estudios musicales, es real que los niños pequeños tienen mayores oportunidades de convertir la música en algo natural en sus vidas. Es por esta razón que se recomienda la iniciación de la formación musical desde edades tempranas.

... los docentes de este método están comprometidos con los objetivos de aprendizaje de sus alumnos, están preparados y demuestran su conocimiento de repertorios, constantemente se capacitan y su actitud no es solo dirigir, sino enseñar con amor, paciencia y dedicación, ya que en ese aspecto se funda el método Suzuki, ya que lo que se busca no es solo aprender a tocar un instrumento sino educar a la persona a través de los valores de la filosofía Suzuki. (Palacios, T. 2018 pág. 19)

Los docentes del método Suzuki enseñan con un repertorio propio el que es gradual y va acumulando aprendizajes, este método de enseñanza para los instrumentos de cuerdas es usado como método inicial, que, por su característica lúdica, es eficiente para la iniciación y primer contacto de los niños más pequeños con el instrumento.

Método Dalcroze

Emilio Jacques Dalcroze (1865–1950) fue un compositor y pedagogo suizo, aunque nació en Viena (Austria). Se considera el pionero de la educación musical, realizó sus estudios de

música en el Conservatorio de Ginebra, años después fue nombrado profesor de este Conservatorio. El método Dalcroze, es un método activo de educación musical con el que se desarrolla el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Este método entiende la música mediante el cuerpo y está inspirado en la relación movimiento-música.

El método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente, teniendo como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical. (Velasco, B et al 2020 s/p)

La experimentación musical se basa en el movimiento físico, es allí donde el niño hace el auto descubrimiento de sus capacidades motoras a través del oído y su capacidad de interiorizar la música que oye, Dalcroze llama a esto Rítmica.

La Rítmica es la primera forma de comprensión y se comienza a trabajar antes que la enseñanza del instrumento, esta pretende conseguir la educación del sentido rítmico, ya que el cuerpo se pone en acción conducido por la música de forma intuitiva, es el cuerpo el mejor medio para expresar los elementos de la música; Ritmo (pulso, acento, subdivisión), melodía (altura, intensidad), textura (acordes) y forma. Con el trabajo de la Rítmica conseguimos una de las finalidades más importantes de este método que es la de adaptar el movimiento a los diferentes tiempos de la música (tiempo corto-largo, diferentes fraseos, conciencia corporal del silencio, compás binario y ternario).

Una vez trabajada la Rítmica, y adquirida la experiencia social y motora, se trabaja el solfeo o el desarrollo auditivo, ya que con la educación auditiva se consigue desarrollar la audición interior y, trabajar la notación y teoría musical.

Este método propone actividades muy significativas para entender la estructura de una pieza musical, una de ellas el fraseo, concepto difícil de explicar a los alumnos, la cual, aplicada con una actividad basada en el movimiento, es muy didáctica.

Aunque en un principio Dalcroze preconizaba los beneficios de la Rítmica para niños a partir de seis años, no tardó en darse cuenta que estos beneficios también

podrían manifestarse en niños más pequeños, igual que en adultos e incluso llevarlos al terreno de la educación de invidentes o discapacitados mentales. También sus alumnos se percataron de los aportes que podría ofrecer la Rítmica al campo de la reeducación de minusválidos sensoriales, mentales o motores. Así pedagogos como, Llongueres en Barcelona o Scheiblauber en Zúrich, ofrecieron cursos para niños con determinadas discapacidades. (Bachmann, 1998).

En este párrafo escrito por Bachmann, queda claro que la gran fortaleza de este método es, en gran medida, la enseñanza y la asimilación del ritmo para los alumnos, el cuál es fundamental a la hora de comprender la teoría y la escritura musical, la importancia que implica este método sobre la enseñanza del ritmo hace que, a través de este y del movimiento corporal que implica, se puedan detectar falencias motoras en los alumnos y poder reforzarlas individualmente.

El método Dalcroze es muy eficiente para iniciación al ritmo tanto para niños y jóvenes, personalmente lo usamos para establecer una conexión entre el movimiento, la audición y la música, su función particular hace que la enseñanza del fraseo musical, el que con este método se asocia al movimiento, sea muy gráfica, facilitando al profesor la enseñanza de este concepto lo que allana el camino hacia la interpretación de una partitura musical.

El método Orff

Carl Orff (1895-1982) fue un compositor y pedagogo alemán nacido en Múnich, en el año 1924 que crea una escuela de danza, música y gimnasia junto con Dorothe Günter. Creador de un método de enseñanza musical el cuál se conoce con el nombre de Orff-Schulwerk, es el autor además de muchas obras corales, entre las que destaca la famosa Carmina Burana.

... cabe destacar de este método que está conformado por una serie de ejercicios y de orientaciones pedagógicas en torno a la enseñanza de la música. Este método trabaja con la música elemental, pero no por ello se refiere a un concepto básico, sino que está más bien referido al principio de la música. (Sanuy, M. González, L. 1969 cit. Por Gamero, A. 2017 pág. 22)

Esto quiere decir que establece la enseñanza de la música dando relevancia al cuerpo como instrumento, utiliza el cuerpo como un instrumento con todas las características tímbricas que ofrece, siendo esta es una de las principales innovaciones de Orff, diciendo que el cuerpo tiene cuatro planos sonoros principales (además de otros muchos): chasquidos de dedos, las palmas, las rodillas o pies.

Al igual que el método Dalcroze, este es un método basado en la actividad y como el método Suzuki la base del método son los ritmos del lenguaje. Orff descubrió el valor rítmico y expresivo que tiene el lenguaje hablado y lo relaciona con el lenguaje musical, basado en lo siguiente:

...En resumen, la metodología Orff parte de esquemas rítmicos en ostinato, desarrollándolos primero a través del canto, y posteriormente en la práctica instrumental, primero corporales y después de pequeña percusión. El procedimiento de trabajo se caracteriza por el juego y la improvisación. Se exige un gran nivel de libertad creativa a los miembros del grupo. Uno de sus rasgos más característicos es el de valorar el proceso que orienta el trabajo. (Lahoza L., 2012 cit por Guerrón, E. 2015 pág. 17)

Tal como se expresa , el método Orff emplea el juego y la improvisación para enseñar elementos más específicos de la música, así como también el lenguaje, este método es de gran utilidad para graficar los aspectos rítmicos como son la acentuación, el compás y las figuras musicales, es un método que ofrece ser un complemento perfecto junto al método Suzuki y Dalcroze para la enseñanza de los alumnos pequeños de la orquesta, su carácter lúdico y su facilidad de implementación, con el propio cuerpo y/o con mínimos materiales hace que la iniciación al ritmo y la introducción de conceptos musicales sea muy entretenida para ellos.

Orff obvia la problemática de la alfabetización musical y toma partido por los juegos corporales y lingüísticos, y por la oralidad musical. Su método hoy continúa vigente no sólo en Salzburgo (sede del Instituto Orff de formación pedagógica) sino también en los Estados Unidos de Norteamérica, en España y en algunos países latinoamericanos. (Gainza, V. 2003 pág. 7)

Gainza apunta en esta cita, la importancia que tanto Orff como Suzuki dan a la postergación de la enseñanza de la escritura y la teoría musical formal, en su reemplazo proponen en sus métodos el juego y el movimiento corporal, y la transferencia de la adquisición del lenguaje aplicado a la enseñanza musical, respectivamente, sin duda estos tres métodos de enseñanza musical, Suzuki, Dalcroze y Orff, son un buen material de apoyo para los profesores, ya que, la iniciación y el primer encuentro entre los alumnos, el profesor y la música para ser exitoso, debe ser lúdico y entretenido, y estos métodos no solo cumplen esta premisa ya que además están muy probados a lo largo de la historia.

Orff inicia la enseñanza de la música a través del lenguaje, este elemento común permite realizar actividades sin la necesidad de tener instrumental, juegos de palabras, sonidos y ostinatos los cuales se convierten en esquemas rítmicos desde los más simples hasta esquemas complejos sobreponiendo distintos planos rítmicos y sonoros añadiendo al lenguaje sonidos corporales que ayudan a enriquecer timbrísticamente estos esquemas.

2.3 La música en la educación y el desarrollo personal

2.3.1 Música y cerebro:

Durante años se han venido estudiando los efectos de la música en los seres humanos, en cuánto a sus influencias y beneficios, investigaciones aplicadas desde la sala de clases hasta las actividades extracurriculares, todas ellas tendientes a esclarecer, en parte, la función del cerebro en primer lugar cuando se oye música y en segundo cuando se practica algún instrumento, la música entonces:

“Ayuda a trabajar la totalidad del cerebro ocupando sus dos hemisferios, esto permite, a su vez, lograr un mayor equilibrio del aprendizaje y una mejor adaptación del entorno y a las capacidades de uno mismo” (Lacárcel, J. 2003, p.217)-

De lo anterior se desprende que:

Los hemisferios cerebrales ocupan la mayor parte del interior del cráneo, representan aproximadamente un 80% del peso del cerebro, contienen cerca del 70 %

de las neuronas; la cisura interhemisférica divide al cerebro en dos, el hemisferio cerebral derecho e izquierdo, estos están unidos entre sí por sus fibras interhemisféricas, siendo la más importante la que corresponde al cuerpo caloso. Cada hemisferio cerebral está subdividido en cinco partes (lóbulos), cada lóbulo lleva el nombre de los huesos que le dan cabida: lóbulo parietal, lóbulo occipital, lóbulo temporal, lóbulo frontal, ínsula y límbico. El insular y el límbico no son verdaderos lóbulos; el lóbulo límbico es el que se relaciona en particular con funciones viscerales y de la conducta. (Figueroa, M. 1990 cit por Romero, H. 2009 pág. 3)

Es importante señalar que todos estos conocimientos acerca del cerebro y sus funciones surgieron de las investigaciones de varios médicos, neurofisiólogos, neurólogos y especialistas en general, quienes fueron notando en su práctica diaria cómo los daños en ciertas partes del cerebro producían determinados comportamientos o carencia de habilidades.

Roger Sperry, doctor y premio nobel de medicina en 1981, quién gracias al estudio del cerebro humano, confirmó que el hemisferio izquierdo del cerebro humano es el encargado del pensamiento lineal, analítico y racional, así como del lenguaje; mientras que el hemisferio derecho es el encargado del pensamiento conceptual, espacial y holístico.

“Los resultados de Sperry abrieron una ventana a un mundo desconocido. Los pacientes con cerebro dividido (split-brain) demostraron que el hemisferio izquierdo y el derecho tenían funciones diferentes, habilidades especializadas e incluso personalidades distintas” (Alonso, J. 2014 s/p).

En efecto, en la actualidad se conoce que la lateralidad de los hemisferios del cerebro no es tan exacta como se planteó en un principio, se plantea en cambio, el predominio de un hemisferio de acuerdo a ciertas funciones, ya que el cerebro funciona como un todo. En el caso de los músicos, existe un predominio de un hemisferio izquierdo no por la actividad de ser músico, sino por todas las actividades necesarias para hacer música. El siguiente cuadro demuestra este predominio.

Hemisferio Izquierdo	Hemisferio Derecho
-Preponderancia Rítmica (base de los aprendizajes instrumentales)	-Emisión melódica no verbal (intervalos, intensidad, duración, etc.)
-Elaboración de secuencias	-Discriminación del timbre
-Mecanismos de ejecución musical	-Función video – espacial
-Pronunciación de palabras para el canto	-Intuición musical
-Representaciones verbales.	-Imaginación musical

Cuadro 1

Según Lacárcel en su artículo, Psicología de la música y educación musical, nos explica lo siguiente:

Existe una relación entre las diferentes zonas cerebrales y las características psicológicas de la música y la audición:

- La actividad sensorial de la música, estaría localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. Podríamos hablar del estadio de la predominancia rítmica. El ritmo afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción. En educación musical lo estimaremos para activar y movilizar a los niños y niñas.
- El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencéfalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencéfalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.
- La actividad intelectual queda localizada en el nivel cortical. Es la música eminentemente armónica la que representa el mayor nivel de representaciones intelectuales y, siendo estas complejas, precisan de una actividad psíquica y mental más evolucionada y estructurada. (Lacárcel, J. 2003 s/p)



Figura 1 García, C. 2019

Analizando el cuadro anterior y estas palabras de Lacárcel, podríamos decir que, desde una perspectiva global, a más música, más actividad en el hemisferio izquierdo. Pero lo cierto es que en la práctica musical se utiliza todo el cerebro, teniendo en cuenta que la inteligencia musical se manifiesta a través de tres formas de conducta: la audición, la ejecución o interpretación y la composición, cada una de ellas requiere movilizar áreas concretas conectadas a su vez con otras, es así que, por ejemplo cuando una persona está ejecutando una obra musical, interviene el hemisferio izquierdo, pero la interpretación en sí con todo lo que ello implica, depende por su parte de la regulación del hemisferio derecho; otro ejemplo sería, cuando se practica el canto, la articulación de las palabras, constituye una elaboración de secuencias y representaciones verbales localizadas en el hemisferio izquierdo, pero esto además, requiere de la entonación melódica y el aporte emocional que se encuentra en el hemisferio derecho. Sin embargo, para dotar de “Expresión Musical” e interpretación emocional a una obra musical, es necesario implicar las diferentes partes del cerebro, tanto las referidas a la corteza, como ambos hemisferios y las zonas más profundas en las que se hallan los centros emocionales, es decir, es una actividad holística.

La música también influye en el ámbito neurológico del interprete, por una parte, la música está basada en estructuras organizadas y armoniosas por lo que su ejecución y escucha favorece la adquisición de una mente organizada y de menor desorden psíquico. (Csiksentmihalyi, 2011, p.169 cit, por Campayo, E. Cabedo, A. 2016 pág. 16)

Podríamos resumir, entonces, que esta actividad cerebral completa y holística que genera y provoca la interpretación de la música, estimula un cambio en los alumnos que la practican, asociada a un método de enseñanza musical, esta actividad, hace la combinación perfecta

para generar la transferencia de estas habilidades a la vida laboral de quienes han gozado de una instrucción musical y han pertenecido a una orquesta.

Esta habilidad musical o inteligencia musical entendida como la capacidad de percibir, transformar y expresarse con técnica y dominio, mediante el sonido, desencadena adquisición de habilidades, a nivel cognitivo y a nivel afectivo, las que buscaremos en los alumnos de esta Orquesta como sujetos de estudio.

Por consiguiente, valorizaremos de qué manera la formación musical recibida en la Orquesta de Curanilahue, influyó la formación y propició la adquisición de competencias que pudieran haberse aplicado a la vida laboral de los alumnos para los cuáles esta actividad era completamente nueva y desconocida, alejada de toda oferta, no solo extracurricular del sistema educacional sino además de las actividades culturales de la comuna.

Situaremos nuestra investigación en el ámbito de la dinámica de una Orquesta Sinfónica infanto-juvenil, la que tiene carácter de actividad extraescolar, y no en la clase de música dictada en la escuela, pues el hecho de que los alumnos participantes de este proyecto accedieran a él por propia voluntad, hace de aquello una especie de selección indirecta de los sujetos de estudio, lo anterior se suma al hecho de ser la Orquesta de Curanilahue una entidad pionera dentro de nuestro país en la implementación de una actividad la que estaba circunscrita al ámbito académico formal de conservatorio, al de una sociedad concedora de esta actividad musical y la que anteriormente solo se desarrolló en las grandes ciudades de nuestro país.

2.3.2 Música y desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor o psicomotricidad hace referencia al dominio consciente que adquiere el niño de las habilidades motoras, como el desplazamiento de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural y del equilibrio. En cuanto a la práctica musical o a la música en sí, ¿por qué es importante el desarrollo de la psicomotricidad? ¿se puede mejorar la psicomotricidad practicando un instrumento?

La psicomotricidad, el ritmo o los ejercicios con movimiento suponen una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando o cantando, ayudándolos a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Con ello, aumentamos su vocabulario y estimulamos tanto la atención como la memoria. El cuerpo unido al movimiento como medio de expresión corporal, contribuye a comunicarnos y a expresarnos con los demás, por tanto, es sumamente importante potenciar la expresión a través del movimiento, ya que es así como el niño logra el dominio y el control de su propio cuerpo. (Botella, A. 2006 p.3)

Es preciso señalar que la psicomotricidad en el ser humano se divide en dos partes; la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina, ambas, por cierto, muy requeridas para la práctica instrumental. Hemos visto en el punto de los métodos musicales como Dalcroze y Orff dan una importancia relevante al ritmo en su método de enseñanza y a la utilización del movimiento, tanto para percibirla como para interpretarla, por lo que la psicomotricidad genera una retroalimentación en lo que a práctica musical se refiere, ya que es necesaria para practicarla y al hacerlo se perfecciona.

La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo, más que en los melódicos, lo anterior gracias a que impulsos naturales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensoriomotora. (Lorete, R. 1980, cit. por Díaz, M. et al 2014 p104)

Es así que la música mediante la audición y el movimiento propende a desarrollar de forma eficiente la psicomotricidad gruesa, el sentido rítmico, practicado a través del movimiento es uno de los ejercicios más usados a la hora de entregar a los alumnos conceptos como tempo, pulso, acento, etc., todos estos conceptos destinados a hacer sentir el ritmo a los alumnos como una parte primera de la formación musical, es entonces, desde la música o desde su aprendizaje donde instruimos y fortalecemos este desarrollo psicomotor, sin duda, la música, la danza y el deporte son actividades que aportan efectivamente a este desarrollo.

En cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina, el estudio de un instrumento musical es evidentemente una actividad, que por un lado la requiere y por otro la desarrolla y perfecciona. Como profesores sabemos que se deben invertir muchísimas horas de estudio al desarrollo y la práctica de la serie de combinaciones de dedajes, que dan lugar a los sonidos y las notas en cada instrumento, se agregan nuevos conceptos que vienen desde el estudio del cerebro y de las funciones de cada hemisferio, la lateralidad y la disociación, en el caso de la lateralidad que tiene que ver con el uso en mayor proporción de un hemisferio cerebral, es el caso de los instrumentos, que por construcción o por tradición se deben interpretar con una mano que no siempre es la habitual en labores cotidianas, como el caso de los instrumentos de cuerdas para quienes son zurdos y el caso del corno francés para los diestros, la disociación, en cambio, es la capacidad de trabajar en distintas funciones o movimientos con brazos, manos y pies, los casos más complejos por el uso de ambos pies y ambas manos son: el piano, el arpa, la batería y los timbales. Los instrumentos de cuerdas, los demás instrumentos de percusión y los instrumentos de viento utilizan ambas manos, agregando a estos últimos también la técnica de soplido.

La psicomotricidad en si es un elemento primordial para el ser humano y aunque se abordará durante el transcurso del desarrollo del estudiante mediante actividades programadas desde la educación temprana en los jardines infantiles, en las escuelas o incluso en casa, es innegable que el estudio de la música y de un instrumento musical propiciará la práctica y el desarrollo de la psicomotricidad, en general, de forma precoz, gradual y lúdica.

2.3.3 Música y desarrollo cognitivo

Desarrollo cognitivo son todos los procesos a través de los cuales el ser humano adquiere habilidades que le permiten interpretar la realidad e interactuar con ella de una forma

eficiente. Por tanto, se entiende el desarrollo cognitivo o cognoscitivo como la evolución de las capacidades intelectuales.

El desarrollo cognitivo se centra en los procesos de pensamiento, los cuales son dados por ajustes y acomodaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares como percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

Jean Piaget planteó que el desarrollo cognitivo comenzaba desde el nacimiento, y que era una combinación entre factores ambientales y los procesos de maduración biológica.

La teoría de desarrollo de Piaget describe 4 etapas o fases.

1.- Etapa sensomotriz que va desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente y que incluye: la actividad refleja, repetición de movimientos, solución de problemas a través del ensayo y error, ejecución de acciones intencionales para lograr una meta y los primeros intentos de comunicación oral,

2.- Etapa preoperacional, que va desde los 2 años hasta los 7, en la que cuenta el uso de símbolos, uso del lenguaje y la imaginación, el pensamiento egocéntrico, y un pensamiento lógico poco desarrollado.

3.- Etapa de acciones concretas, que va desde los 7 hasta los 11 años que conlleva el uso del pensamiento lógico para comprender la realidad, la diferenciación entre el mundo real y la fantasía y la capacidad para clasificar objetos y establecer jerarquías.

4.- La etapa de operaciones formales, que comprende desde los 11 a los 15 años, la que incluye: el inicio del proceso de definición de la identidad, el uso del pensamiento hipotético-deductivo, el interés en generar nuevos vínculos sociales y la continuación del pensamiento egocéntrico; asume que los procesos cognitivos van organizándose de forma progresiva, lo que significa que no es posible adquirir las habilidades de una etapa sin haber pasado por la etapa anterior.

Por otro lado, Lev Vygotsky, otro teórico de la psicología del desarrollo, en su teoría sociocultural estudió cómo aprenden los niños a medida que se desarrollan y a la hora de dar

importancia a la relación entre el niño y su interacción con los objetos y el ambiente que le rodea, Vygotsky plantea la necesaria presencia de una tercera persona para este desarrollo, es decir que para que los niños puedan desarrollar su aprendizaje es fundamental la participación de un tercer individuo sin el cual la relación de los niños con su entorno resultaría más complicado, la idea del método musical ideado por Shinichi Suzuki y aplicado en la Orquesta de Curanilahue, toma bajo esta teoría mucha importancia, al dar un rol participativo a los padres como ese tercer individuo junto al profesor, en cuánto a la entrega de contenidos como a su refuerzo.

Es de destacar, además, que Vygotsky consideraba que, para poder realizar un estudio sobre el desarrollo de los niños, es imprescindible realizarlo en contextos reales y naturales como, por ejemplo, en el colegio, en casa o en situaciones familiares, con sus amigos, entre otros. Según Vygotsky, somos capaces de comunicarnos mediante el lenguaje social desde que nacemos y a medida que avanza el tiempo, vamos fortaleciendo el lenguaje interiorizado.

Para entender cómo se logra el desarrollo cognitivo, es imprescindible conocer algunas de las funciones que se han afinado con el proceso evolutivo y que resultan esenciales en este proceso:

El desarrollo del lenguaje el que implica el aprendizaje y uso de un sistema de símbolos como la escritura, la capacidad para comprenderlos y transmitirlos, el léxico que es el conjunto de palabras que se han aprendido y que son necesarias para expresar los pensamientos e ideas, la memoria que incluye todos los procesos a través de los cuales el cerebro recopila y utiliza la información sin necesidad de aprenderla, de nuevo, cada vez que se necesite, incluye la memoria de trabajo, que es la que hace posible el almacenamiento del léxico; la atención, que implica el funcionamiento de redes neuronales dedicadas a la comprensión de un estímulo a la vez, siendo esta capacidad esencial en el proceso de aprendizaje, en el que se hace necesaria la recepción selectiva de información; la percepción, que es el registro y la interpretación de las experiencias sensoriales, así como también la capacidad de convertir ese registro en una representación de la realidad, la inteligencia implica el procesamiento de toda información que proviene del entorno de una forma eficiente, de tal forma que sea posible acceder a ella y aplicarla en la resolución de problemas.

Todas estas funciones cognitivas trabajan de forma simultánea y son indispensables para el desarrollo del individuo, y a su vez tendrán un impacto en la formación de su comportamiento, en cuánto a la relación con la música o como el desarrollo cognitivo se conecta con la practica instrumental, algunos estudios afirman que la relación de la música y su desarrollo entorno a clasificar sonidos y timbres, ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, favorece a explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos.

Egaña en su tesis *Relevancia e Impacto de las Actividades Artísticas sobre los Resultados Escolares: el Caso de la Orquesta de Curanilahue*, entre sus conclusiones nos dice lo siguiente:

En particular, se encontró que para todas las pruebas la participación en actividades musicales afecta positivamente tanto al área de Lenguaje como de Matemática. Para el caso de la PSU del 2003, se estimó un efecto positivo en Matemática en el rango 15 - 37 puntos, mientras que en Verbal el impacto estuvo entre los 48 y 59 puntos. Sin embargo, el promedio de notas obtenido durante toda la enseñanza media es aproximadamente 2 décimas menor para los participantes.

Este hallazgo documentado por Egaña, en su tesis, es similar a lo dicho por Serrano en la siguiente cita:

Destaca especialmente la gran correlación de la música con otras áreas tradicionalmente más valoradas en el ámbito cognitivo, como son la Lengua y las Matemáticas, así como el grado de correlación alto con la nota media; lo cual, por un lado, es indicativo de que la calificación en música puede ser un fiable predictor de los resultados que son obtenidos en las otras áreas, y, por otro lado, que un alto desarrollo en al ámbito musical suele llevar consigo un similar desarrollo en otras habilidades cognitivas.(Serrano, R. 2005 p.9)

Es de todo interés, entonces, poder ahondar en estas afirmaciones, considerando que todos nuestros entrevistados formaron parte de la generación estudiada por Egaña en la Orquesta de Curanilahue, si podemos establecer una relación entre la participación en el proyecto

orquesta y la posible mejora en planos cognitivos específicos vendría a corroborar estas afirmaciones.

2.3.4 Música y desarrollo emocional.

Las habilidades sociales son las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que conducen a la persona a actuar de forma exitosa en una interacción social. Estudios revelan que las emociones y la música comparten la misma región del cerebro; el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos, tanto así, que se ha observado que al escuchar alguna música agradable se pueden activar sustancias químicas en el sistema nervioso central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo.

Gracias a los beneficios resaltados en la música, esta se aprecia como una herramienta que puede acompañar al ser humano en diversos escenarios, en los cuales procura influir de manera positiva en su desarrollo personal, social e intelectual, entre otros. Algunos de los beneficios que se pueden señalar de la música sobre los seres humanos y su desarrollo son: facilitar la expresión de las emociones y sentimientos, energizar el cuerpo y la mente, alivio de temores y ansiedades, relajación psicofísica, y disminución de la percepción del dolor. (Yáñez, 2011, cit. por Mosquera, I. 2013 p4)

Según Yáñez, la expresión de las emociones procurada a través de la música, entrega al oyente diversos beneficios, desde psicológicos hasta fisiológicos, las personas al mover su cuerpo se dejan llevar por las ondas musicales, estas producen, en ellas, una conexión entre su mundo interior y su entorno, permitiendo una interacción recíproca, logrando una liberación y descarga de sentimientos, a través del movimiento, logrando además la propiocepción, la adquisición de la coordinación motora y espacio temporal.

...al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía. Son las zonas donde están las neuronas espejo que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma se puede sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza, quizás por esto la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos. (Valencia, J, 2016 cit. por Romero, E. 2017 p4)

Esto quiere decir que la música y los procesos musicales se basan en la relación del niño con su ambiente externo, él, a través de la música, genera sus propias emociones, recibiendo la influencia de cada uno de sus compañeros, aprende a compartir la acción de hacer música inmerso en este ambiente siendo capaz de percibir esta emoción grupal, sumarse a ella y a su vez vivenciar esta emoción en forma personal para volcarla de vuelta como una emoción enriquecida, y esta acción grupal promueve, además, la autoconfianza, se atreve a dar ideas y a hacer planteamientos creativos, exponiéndose a que estos sean aceptados o rechazados por sus compañeros, así rompe sus niveles de egocentrismo y desde allí aprende la tolerancia, adquiriendo responsabilidad y compromiso.

La música como vehículo canalizador de expresión no solamente es capaz de incentivar y promover una apertura emocional de las niñas y niños para una interacción con el exterior, además estimula la imaginación, la gestualidad y el lenguaje, al tratar de explicar y compartir el sentimiento que la música generó, sentimiento que es tan personal como el efecto de la música en cada individuo.

“Partimos de que el oyente, aunque puede conmoverse por la música escuchada, no necesariamente tiene que sentir la emoción que la música expresa” (Storr, A. 2002 cit, por Campayo, E. Cabedo, A. 2016 pág. 10).

Desde esta perspectiva podemos decir que la música por un lado comunica una emoción específica y por otro lado cada auditor genera a su vez, a través de esta audición, su propia emoción la que no necesariamente debe ser igual a la emoción original. La música entonces tiene la capacidad de facilitar que las personas se manifiesten libremente para

expresar una emoción, la que puede ser tan generalizada y contagiosa, como personal e introspectiva.

2.4 Diagnostico nacional de las orquestas juveniles

Si bien el Sistema, como se le llama al programa de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela ha sido desde sus inicios, a mediados de los años 70, un programa exitoso y que ha recibido una serie de reconocimientos y del cual mencionaremos más adelante, su estructura operativa institucional, estructura que se ha perfeccionado desde su implementación hasta llegar a ser lo que es en la actualidad, una gran organización formadora de grandes músicos en estas ya casi 5 décadas de existencia.

Su nacimiento precisamente en el año 1975 se produce casi 10 años después de la creación de la escuela experimental de música de La Serena, y de la orquesta infanto-juvenil, obra realizada por el compositor y músico Jorge Peña Hen, al alero de la sociedad Bach de esa ciudad.

Abreu tuvo una relación personal muy importante con Chile, porque para crear este gran movimiento de categoría mundial tomó el ejemplo del trabajo pionero que estaba haciendo aquí en Chile Jorge Peña Hen hasta 1973, año en que muchos de los músicos que trabajaron con él se fueron a hacer clases a la Orquesta Simón Bolívar. (De la Sotta, R. Carrasco, C. 2018 s/p)

Lo anterior confirma que el sistema de orquestas de Venezuela impulsado y desarrollado por Abreu tuvo su inicio efectivamente en nuestro país y la sociedad Bach de La Serena fue en gran medida la impulsora junto a Peña Hen, pero esta sociedad coincidía en su nombre con una sociedad fundada muchos años antes en la ciudad de Santiago por otro afamado y reconocido músico y compositor. La sociedad Bach fue creada en 1917 por el compositor y músico nacional Domingo Santa Cruz y la cuál congrego a destacados músicos de la época en tiempos que los centros de estudios musicales se desarrollaban en los núcleos familiares,

principalmente aristócratas, pues esta formación se encargaba a famosos intérpretes y se desarrollaba en torno a la obra de los más afamados compositores europeos. La actividad pública de la Sociedad Bach se inicia en el año 1924 y marcó un hito en la historia de la vida musical chilena, pues esta sociedad marcó la institucionalización definitiva de la actividad musical del país.

En 1927 Santa Cruz fundó el Conservatorio Bach y cuyo currículo fue la base del que sería posteriormente el Conservatorio Nacional, fundado el 31 de diciembre del año 1929 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, así con la creación de esta facultad se le dio por primera vez rango universitario a los estudios de música y artes plásticas en nuestro país, además de estos aportes al desarrollo musical y cultural la Sociedad Bach fue creadora de la revista Marsyas e impulsora de ambiciosas temporadas de concierto y de toda la actividad coral de Chile lamentablemente luego de exitosos años de cambio para el panorama musical chileno, la Sociedad Bach entró en receso indefinido el año 1932.

Para los que formamos parte de la entidad que en la Historia Musical de Chile se conoce con el nombre de Sociedad Bach, escribir sus recuerdos es ahondar en la propia vida; ella encarna una parte esencial de nuestras existencias, significa el forjamiento de un espíritu de idealismo en torno de los asuntos musicales y artísticos en general que aún pervive; que permitió quebrar barreras culturales y conquistar para la música una condición de respeto de que no había disfrutado jamás en el pasado chileno. (Santa Cruz, D. 1950, p 8)

Ante una Sociedad Bach que no había logrado migrar a otras regiones y una con una actividad coral inexistente en la región de Coquimbo, el maestro Jorge Peña Hen funda en 1950 la Sociedad Juan Sebastián Bach de La Serena, la cual constituyó la base de la vida musical de la zona y cuya labor se extendió a Copiapó, Ovalle y el Norte Grande del país. La fundación de esta nueva sociedad Bach ahora en región, albergó en el año 1952 una orquesta aficionada la que dio paso un año más tarde a la orquesta de cámara de la sociedad Bach de La Serena y un par de años después la creación del conservatorio regional dependiente de la Universidad de Chile y hacia el año 1959 la creación de la Orquesta Filarmónica de La Serena.

Tal como Santa Cruz, sería Jorge Peña un hombre de actividad multifacético, desarrollada alrededor de la docencia, la ejecución musical (en particular la dirección de orquesta). la organización de instituciones y actividades musicales y la creación. Dicha actividad se desarrolló principalmente en la bella ciudad de La Serena en el Norte de Chile, en la que fue uno de los organizadores más dinámicos, activos y entusiastas. (Merino, L. 1973 p,87)

Tras un viaje realizado a Estados Unidos de Norteamérica invitado por el Departamento de Estado, Peña Hen pudo constatar que gran parte de los estudiantes norteamericanos realizaba diversas actividades extraprogramáticas, una de ellas le llamó la atención y era que miles de niños y jóvenes tocaban en orquestas escolares, a su regreso, y tras la disolución de la Orquesta Filarmónica, el año 1963, Jorge Peña Hen decidió dar impulso a su "Plan de Extensión Docente", dando paso en 1964, a la creación de la Escuela Experimental de Música, formalizada el 13 de mayo de 1965 por el Ministerio de Educación y para la cual fue fundamental la ayuda y coordinación de una comisión integrada por: Dionisio Rodríguez Aguirre, Héctor Larraguibel, Lidia Urrutia Canut de Bon, Max Muñoz Hernández y Lautaro Rojas Flores, docentes y músicos de La Serena.

Cuando llegó a Chile con una nueva visión, tomo en consideración varias ideas que visualizó en su viaje, iniciando así un Programa de Orquestas que comenzó en La Serena en el año 1963, donde se creó la primera Orquesta Sinfónica Infantil de Sudamérica, para luego expandirse a Copiapó, Ovalle y Antofagasta. (Meza, W. 2003. Cit por Laurie, C. Leiva, M 2009 p. 107)

El objetivo era que en la Escuela Experimental de Música, los alumnos de las escuelas primarias, además de estudiar las asignaturas oficiales del Ministerio de Educación, podían desarrollar sus habilidades y condiciones interpretativas en la enseñanza musical e instrumental, además existía el espacio para formar cuerpos de danza y de arte dramático, estos, dirigidos por maestras expertas en ambas actividades, también se organizaron orquestas y bandas que hicieron exitosas giras a lo largo de Chile y en países latinoamericanos.

En el año 1991, José Abreu, en su calidad de Ministro de Cultura de Venezuela, visitó Chile y compartió con las autoridades educacionales la experiencia que se desarrollaba en su país, Fernando Rosas, músico, director de coral y orquesta, fue invitado, junto con el Ministro de Educación, de la época a conocer el Programa de Orquestas Juveniles en Venezuela, tras dicha experiencia, Rosas, la Fundación Beethoven conjuntamente con el Ministerio de Educación, iniciaron un Programa Nacional de Apoyo a Orquestas Juveniles que inició en Santiago dando forma nacional al deseo visionario de Jorge Peña.

Fernando tuvo un sueño maravilloso: hacer tocar a miles de niños de escasos recursos en Chile, para quienes no había ninguna otra posibilidad, porque sus familias no podían poner la música a su alcance. Afortunadamente, me tocó compartir ese tiempo y ese sueño con él, y pudimos crear la Fundación. Los que quedamos, tenemos la obligación de mantener sus ideas y su legado. (Durán, L. 2006: 25 cit. por Laurie, C. Leiva, M 2009 p. 111)

De lo anterior, entonces, queda de manifiesto que el gran impacto que tuvo la creación de la primera orquesta infantil de Latinoamérica hecha por Peña Hen, ha indicado el camino para el desarrollo de otras instituciones tales como, la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, la que alberga a la mayoría de las orquestas infantiles y juveniles de Chile, siendo como ya mencionamos, el Sistema de Orquestas de Venezuela el programa basado en el modelo de Jorge Peña más exitoso de todos.

2.5 El Sistema Venezolano.

Sin duda el movimiento de orquesta infantiles y juveniles más reconocido no solo a nivel latinoamericano si no mundial, es el movimiento de orquestas de Venezuela, conocido como El Sistema. Creado y organizado por el director y músico José Abreu a mediados de los años 70, este programa pudo insertarse dentro del sistema educacional de aquel país y alcanzar un éxito el que se vería reflejado en la implementación de este modelo a nivel nacional como base de la educación de Venezuela.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una obra social y cultural del Estado venezolano. Concebido y fundado en 1975 por el maestro y músico venezolano José Antonio Abreu, El Sistema propone sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico. Este modelo pedagógico, artístico y social, que ha alcanzado relevancia en el mundo entero, constituye el programa de responsabilidad social de mayor impacto en la historia de Venezuela. (<https://elsistema.org.ve/>, s/p)

José Abreu invitó a un grupo de jóvenes músicos con la idea de formar una orquesta juvenil la que pudiera agrupar y permitir a los estudiantes poder hacer práctica en conjunto, pero no sería esta solo la misión de esta naciente agrupación, también Abreu perseguía el deseo de transformar la educación musical del país, crear un movimiento con identidad nacional y que esta se convirtiera en una fuente laboral digna y profesional. Con el respaldo de un decreto oficial de 1964, el que obligaba a todos los estudiantes de música de las escuelas del estado a hacer practica en grupo, Abreu y ocho jóvenes músicos empezaron a reunirse a fines del año 1974, este fue el inicio para que el 12 de febrero de 1975 se formara la Orquesta Sinfónica Juvenil de Venezuela Juan José Landaeta la que debutó oficialmente el 30 de abril de ese mismo año, integrada por 80 músicos realizó giras y conciertos de forma oficial hasta que en el año 1978 cambió su nombre y se denominó Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, conocida en la actualidad como Orquesta Simón Bolívar de Venezuela la que se ha convertido en la Orquesta emblema y embajadora de la identidad artística del sistema de orquestas y coros de Venezuela.

Para mí, la prioridad más importante era darle a los pobres acceso a la música, Como músico, tuve la ambición de ver a un niño pobre interpretar a Mozart. ¿Por qué no? ¿Por qué concentrar en una clase el privilegio de interpretar a Mozart y a Beethoven? La alta cultura musical del mundo tiene que ser una cultura común, ser parte de la educación de todos. (Abreu, J. 2012 cit. Por Cooper, M 2018 s/p)

Este sistema de orquestas venezolano posee una estructura pedagógica definida para su funcionamiento la que está dada en tres pilares fundamentales:

Nivel estratégico el que cuenta con una Dirección Ejecutiva que diseña estratégicamente los planes de acción que conlleven a la consecución de los objetivos, un Consejo Académico, que constituye el brazo consultivo y que apoya los proyectos académicos, artísticos y musicales que la institución desee impulsar para el desarrollo de sus actividades y alcances de sus objetivos y una Dirección Musical, la que genera los planes y estrategias a seguir en el área artística y musical con el fin de promover las actividades artísticas y musicales de El Sistema.

Nivel táctico que cuenta con una Dirección Sectorial de Formación Académica, la que formula políticas, lineamientos y estrategias que orientan el desarrollo y el fortalecimiento de la estructura académica y musical de El Sistema, a fin de garantizar la formación integral de sus beneficiarios, brindando el apoyo necesario para lograr en el tiempo previsto los objetivos trazados.

El Nivel operativo es sin duda el pilar más importante y visible de El Sistema, ya que dentro de este se agrupan una serie de las direcciones, jefaturas y gerencias que hacen posible su implementación y funcionamiento:

Dirección del Centro Nacional de Acción Social por la Música, la cual es la sede principal del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela para el intercambio formativo, musical y artístico de América, mediante la coordinación de actividades con las diferentes dependencias involucradas a fin de proyectar al Centro como el espacio artístico-académico de mayor relevancia a nivel nacional e internacional.

Dirección de Gestión Orquestal y Coral; fomenta el diseño y la gestión de estrategia que contemplen procesos de planificación, organización, implementación, evaluación y control de las actividades y proyectos entorno a las orquestas y coros profesionales de El Sistema con miras a su proyección nacional e internacional como agrupaciones de alto nivel artístico y académico.

Dirección de Núcleos; planifica, gestiona, controla y asegura la sostenibilidad de la organización administrativa y académica denominada El Núcleo, promoviendo el acceso de niños y jóvenes a la formación académica musical integral, con el fin de impulsar a través de la práctica colectiva de la música la integración social niño-familia-comunidad.

En la actualidad, El Sistema cuenta con 443 núcleos y 1.704 módulos que atienden a más de 1.012.077 niñas, niños, adolescentes y jóvenes. El personal académico está conformado por 5.021 docentes, distribuidos en los 24 estados de Venezuela, conformando una compleja y sistemática red nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles. (<https://elsistema.org.ve/educacion/nucleos-y-modulos>)

Gerencia Estatal; gestiona el funcionamiento y desarrollo académico y administrativo de los núcleos y módulos de cada estado siguiendo los lineamientos emanados por la Dirección de Núcleos y contando con el apoyo de las diferentes instancias de la institución. Desde esta Gerencia se articula el área administrativa, la que cuenta con:

Equipo Administrativo Estatal Dirección de Núcleos, la encargada de contrataciones, compras, adquisición de bienes, comodatos, seguridad y comunicaciones entre otros, la Dirección Académico Musical, que planifica desarrolla e impulsa la enseñanza musical colectiva e individual en Núcleos y Módulos que integran El Sistema, de esta dirección de desprenden, el Equipo Académico Estatal conformado por maestros especialistas por instrumentos que se ocupan del seguimiento académico de los integrantes, los maestros encargados del desarrollo de cada programa según los lineamientos de la Gerencia de Programas y el área encargada del control académico general según los lineamientos establecidos por los contenidos programáticos.

Otra instancia importante dentro del sistema de orquesta de Venezuela es la Dirección del Centro Académico de Lutería, esta desarrolla y gestiona acciones que garanticen el impulso y fortalecimiento de la lutería como área de conocimiento, dirigida a mantener los bienes instrumentales de la institución, procurando la formulación de planes y proyectos en el área académica y de servicio, desde esta Dirección se articula el Taller de Lutería, el que a su vez repara y mantiene los instrumentos musicales y prepara especialistas en esta materia.

El sistema de orquestas de Venezuela ofrece además a la comunidad otros programas tendientes a la formación y el desarrollo musical y artístico del niño y joven en los distintos géneros musicales y áreas de formación, manteniendo la filosofía de la práctica como metodología de enseñanza y mecanismo de inclusión social.

2.6. Contexto histórico, social y económico de la comuna.

La comuna y ciudad de Curanilahue tiene en la lengua mapuche el origen de su nombre. Curanilahue traducido significa “vado pedregoso”. La población de la comuna es de 33.892 habitantes al primer trimestre del 2020 y con una superficie total de 994,3 km².

La zona de Curanilahue perteneció en el siglo XVI a la extensa Encomienda que dejó para sí Pedro de Valdivia, pero la ocupación y poblamiento de los españoles no se produjo y el territorio quedó bajo el dominio mapuche a partir de 1598. El territorio formó parte de la “baja frontera” y en él se produjo un intercambio económico importante que llevó con el tiempo a la instalación de fundos, que son la primera colonización de esta zona.

A mediados del siglo XIX ya se vislumbraba el nexo entre el carbón y la historia de Curanilahue, Luis Cousiño adquirió el fundo Los Ríos, rico en yacimientos carboníferos. Exploradores ingleses estudiaron los predios de la familia Avello en 1883, instalándose en el sector El Dos, inicio del actual emplazamiento de Curanilahue.

El actual emplazamiento de Curanilahue se estableció en el siglo XX, movido por el auge de la minería y la agricultura. Esto ayudado, fundamentalmente, por el medio de transporte con más historia de desarrollo en el mundo: el ferrocarril, que hizo surgir con fuerza el comercio en la comuna. (Sotomayor, C. Escalona, J. 2014 p. 12)

La Sociedad Arauco Ltda., fue creada en 1885 para explotar las formaciones de Peumo, Colico, Descabezado y Plegarias. Ramón Rabal adquirió Los Ríos en 1890, iniciando la explotación carbonífera.

La explotación de carbón se inició de forma organizada en 1890. La Compañía Carbonífera Los Ríos de Curanilahue se formalizó en 1905 sumándose a la ya existente. Esta compañía adquirió las minas de Colíco y Plegarias además del ferrocarril de Arauco en 1919, el mismo año la Compañía de Lota y Coronel adquiere Los Ríos de Curanilahue, de esta forma los yacimientos de Curanilahue quedan ligados a las empresas carboníferas más

importantes de Chile, formó parte de la Compañía Minera e Industrial de Chile y posteriormente, de la Compañía Carbonífera e Industrial de Lota en 1933.

A mediados de siglo subsisten en la comuna pequeños y medianos empresarios mineros como la Compañía Río Negro. Posteriormente, todos los yacimientos carboníferos del país se unificaron al crearse la Empresa Nacional del Carbón S.A. (ENACAR) el 22 de diciembre de 1973.

En el ámbito social, Curanilahue es una comuna con índices de desarrollo que muestran hasta el año 2018, que existían alrededor de un 13% de hogares carentes de servicios básicos, y que un 17% de sus habitantes vivían en hogares con algún grado de hacinamiento, cifras que se pueden contrastar con las de la siguiente cita la cual está tomada solo un año antes de la creación de la Orquesta de Curanilahue.

“Según datos Casen 92-94 un 65% de la población está en situación de pobreza, del cual un 19% corresponde a indigencia. Estas cifras superan los valores regionales e incluso llegan a duplicar las tasas nacionales” (Melo, P. 1999 p.15).

En el ámbito educacional, Curanilahue, posee 18 establecimientos educacionales pertenecientes al DAEM, 6 establecimientos particulares subvencionados y 0 establecimientos particulares pagados, Melo además señala respecto de la educación en Curanilahue, que, a nivel educacional, se observa un 10.50% de analfabetismo en personas mayores de 15 años, índice que resulta superior a los porcentajes nacionales y regionales (MIDEPLAN, Carpeta comunal 1996).

Según datos del año 2003 de la encuesta realizada por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB) para construir el Índice de Vulnerabilidad Escolar, el 70% de los padres de los participantes en la orquesta son mineros, pirquineros, jornaleros, pensionados del INP, choferes de taxi y pequeños comerciantes, mientras que el 30% restante ejerce como funcionario de la administración pública en el área de la salud, educación, municipal y otros servicios públicos. Sus viviendas, en promedio, poseen el equipamiento mínimo para satisfacer sus necesidades básicas y su avalúo fiscal no supera las 400UF. (Egaña, P. 2008 p 8)

Tal como expone Egaña en su tesis, la realidad socio cultural y económica de Curanilahue se mantenía por debajo de los índices nacionales, indicadores que están desfasados a lo menos en 8 años desde la creación de la Orquesta de Curanilahue, lo que hace presumir que la realidad en ese año en particular pudiera ser aún más extrema.

El inicio de la Orquesta de Curanilahue se sitúa, el año 1995 y se dice que, luego de un concierto realizado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción en Curanilahue, como parte de la difusión que esta Orquesta realiza dentro de la región, el rector del Liceo Mariano Latorre, Francisco Ruiz Burdiles se reúne con el músico y director de la Orquesta, Américo Giusti, dando los primeros pasos tras aquella conversación, para la creación de una orquesta infanto-juvenil.

Para la conformación de la orquesta de Curanilahue 1996-2003 se realizó un llamado abierto a todas las escuelas básicas de la comuna. Considerando que era un proyecto nuevo, sin ningún referente local, y con recursos escasos, los niños y niñas que se inscribieron no tuvieron ningún proceso de selección. (Egaña, P. 2008 P.9)

Tal como dice Egaña, fueron invitados a participar de esta convocatoria todos los alumnos de todas las escuelas de la comuna siendo sede principal de este proyecto El Liceo Mariano Latorre, esta iniciativa tuvo una muy buena recepción dentro de los habitantes, padres, apoderados y niños de la comuna y su objetivo fue brindar a través de la Orquesta una formación integral a los alumnos de Curanilahue.

Luego de su creación la comuna agrava su situación económica, con el cierre de su fuente de empleo más importante: el carbón: “Es por ello que la Orquesta surge como un milagro dentro de la ya deprimida comuna carbonífera” (Fernández, C. 2006; Velasco, P. 2009).

En sus inicios la Orquesta Juvenil de Curanilahue, recibió el apoyo de la Municipalidad de Curanilahue, de su alcalde Fermín Fierro y del Concejo Municipal además del aporte mensual de padres y apoderados, posteriormente sumaron su colaboración Fundación Beethoven, Fundación Andes, la División de Cultura del Ministerio de Educación, Empresa Arauco y Enagas, configurándose una extensa red de apoyo que facilitó su desarrollo e implementación.

...pero más allá de las enormes ganas y la buena disposición de sus promotores se presentaba más de algún inconveniente: había que reunir muchas ayudas para comenzar; había que adquirir costosos instrumentos, pagar a los profesores, costear los traslados, buscar un lugar adecuado para los ensayos y, lo más difícil, comprometer a decenas de modestas familias que vivían un complejo proceso de reconversión socioeconómica y transición productiva, en un proyecto idealista y sin resultados conocidos en nuestras tierras. (Fernández, C. 2006 p. 25)

Tal como lo menciona Fernández, la Orquesta de Curanilahue fue en su inicio un proyecto sin precedentes, lo que impidió tener una institución similar que funcionara como referente, aun así, contó con el apoyo de muchos sectores, tanto del ámbito privado como gubernamental y el apoyo importante de los padres y apoderado de los primeros alumnos participantes.

2.6.1. Funcionamiento de la orquesta

La Orquesta de Curanilahue es un proyecto comunal, sin embargo, su implementación o su ejecución está asociada al departamento de educación municipal, funciona físicamente en el liceo bicentenario polivalente Mariano Latorre, en ese lugar es donde se realizan las clases de instrumentos, los ensayos de la orquesta parciales y generales.

La administración ejecutiva de la orquesta está asociada al liceo polivalente Mariano Latorre, todo el funcionamiento dentro de este establecimiento está a cargo su director. Posee una coordinadora ejecutiva, una secretaria y un cargo de apoyo logístico. Desde el año 1998, la orquesta asume el carácter de escuela artística y su decreto está a cargo del liceo antes mencionado, por lo que el funcionamiento de escuela artística está asociado al departamento de educación de la comuna, es con esta categoría de escuela artística que a la Orquesta de Curanilahue se le dio un carácter curricular, es decir, que los alumnos pertenecientes al liceo Mariano Latorre tienen la posibilidad de integrar parte de la electividad de la escuela artística del liceo y tener una calificación, porque está inserta dentro del currículum, ya que tiene programas propios reconocidos por el ministerio de educación, es así que los alumnos del

liceo que eligen pertenecer a la escuela artística y toman el electivo están afectos a un sistema de calificación la que tiene incidencia en su promoción, esta situación es la que permite que la orquesta pueda comenzar su gestión financiera, a través de la postulación de proyectos de escuela artística y de la ley Sep. (subvención especial preferencial) lo que ha permitido conseguir los recursos para su continuidad y desarrollo.

El representante legal de la orquesta es el alcalde o alcaldesa, máxima autoridad de la Orquesta y entre sus funciones está, definir el curso del desarrollo de la orquesta, la estructura interna de la orquesta cuenta con un directorio que lo lidera esta autoridad comunal o un representante designado por él, otros miembros del directorio además son, el jefe o jefa del departamento de educación, el director del liceo Mariano Latorre y la coordinadora ejecutiva de la orquesta.

En cuanto al aspecto técnico musical es el director de la orquesta el encargado de proponer al directorio un plan de desarrollo para su ejecución y quién lidera, implementa y comunica este plan al cuerpo de profesores, del cual a su vez recibe una retroalimentación al respecto. Es desde este cuerpo de profesores que se desprenden 3 subcargos de responsabilidad técnico musical, entre los cuales tenemos, al director de la orquesta inicial, al director del ensamble de vientos y al director del ensamble de bronces.

Capítulo 3 Marco Metodológico

Esta investigación enmarcada bajo un enfoque cualitativo se centrará; en la práctica, procesos, experimentación y la aplicación hecha por los sujetos de estudio. Lo fundamental será comprender la experiencia y la mirada particular de cada individuo: “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas” (Hernández, R. et al., 2014 p52).

Como lo indica el párrafo anterior, cada una de las experiencias es igual de valiosa, ya que no hay búsqueda de la verdad, sino más bien la intención está puesta en describir la vivencia individual del proceso y su aplicación personal.

Para este enfoque cada experiencia es válida y distinta lo cual implica que existan diferencias en los puntos de vista, la intención, entonces, es poder dialogar con cada uno de los individuos para obtener una visión amplia de la investigación, así como también se pretende identificar si hay puntos de encuentro y cuáles son.

El objeto de estudio se abordará de manera comprensiva fenomenológica, puesto que como ya se ha dicho, el sentido está puesto en comprender la situación y validar la experiencia de los sujetos.

Estos diseños se enfocan en las experiencias individuales subjetivas de los participantes. Responden a la pregunta ¿Cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individual), grupo (grupala) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno? El centro de indagación de estos diseños reside en la(s) experiencia(s) del participante o participantes. (Salgado, A. 2007 s/p)

Bajo esta premisa, se desprende que la investigación se abordará desde la perspectiva de cada participante, analizando además la perspectiva construida colectivamente por ellos respecto del tema investigado. Tal como lo indican Hernández, Fernández y Baptista.

Primero, se identifica el fenómeno y luego se recopilan datos de las personas que lo han experimentado, para finalmente desarrollar una descripción compartida de la esencia de la experiencia para todos los participantes —lo que vivenciaron y de qué forma lo hicieron.

En Resumen, se hará una recopilación de las experiencias de los exalumnos del proyecto Orquesta de Curanilahue de la primera y segunda generación los que actualmente se encuentran en su etapa laboral, bajo un tipo de muestra específico y con una recopilación de datos acorde a este tipo de investigación cualitativa.

3.1 Fuente de Datos

El tipo de muestra para esta investigación será; intencionada, de caso tipo confirmatorio, ya que estará enfocada en la recolección de información de personas preseleccionadas que han experimentado el fenómeno, recogiendo sus experiencias respecto del objeto de estudio y su vivencia particular.

En el siguiente cuadro se puede apreciar con detalle la muestra participante.

Nombre	Instrumento practicado	Actividad actual
Barbara Muñoz	Violín	Enfermera
Rodrigo Aguayo	Violín	Psicólogo
Melody Jerez	Violín	Directora Orquesta, Músico
Diego Vega	Cello	Kinesiólogo
██████████	Flauta Traversa	Enfermero
Fernanda Muñoz	Violín	Cirujano Dentista
Jerson Mella	Violín	Músico
David Villegas	Corno	Músico
Nhassim Gazale	Contrabajo	Músico

Cuadro 2

3.2 Método de recogida de datos

En el plano de los métodos para la recogida de datos, será la entrevista semiestructurada la que se utilizará, puesto que permite tener un conjunto de preguntas estructuradas base del tipo general y otro tipo de preguntas menos estructuradas que se podrán ampliar a medida que avanza la entrevista.

Tal como lo indica en este párrafo:

La entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro. (Corbetta, 2003, pp. 72-73 cit. por Tonon, G. 2009 p.51)

Lo anterior indica que al utilizar una entrevista semiestructurada se propende a entablar un diálogo que vaya a la profundidad de lo investigado, partiendo de la recolección de datos generales, datos que establecerán una primera diferencia, en cuanto a sexo, estado civil, instrumentos estudiados, etc., el que dará paso a una segunda parte más personalizada, una vez conocidos estos datos.

“Este tipo de entrevista facilita la recolección y el análisis de saberes sociales cristalizados en discursos, que han sido contruidos por la práctica directa y no mediada de los protagonistas” (Tonon, G. 2009 p. 51).

Tal como lo dice el párrafo anterior, la entrevista semiestructurada nos dará un marco más amplio de recopilación de información, al poder introducir, con los entrevistados, temas concernientes y de interés, en favor de la investigación, que vayan apareciendo a medida que se desarrolla la entrevista.

3.3 Descripción del instrumento

Tal como mencionamos en el punto anterior el instrumento a utilizar corresponde a la entrevista semiestructurada, la cual consta de tres partes, la primera tiene que ver con datos de carácter personal con preguntas de tipo experiencia/ conducta las que se formularon para conocer lo que hace el entrevistado en la actualidad, a través de ellas se pretende que el entrevistado describa experiencias, conductas acciones y actividades, preguntas de tipo

demográficas la que se formularon para conocer las características de las personas entrevistadas, estas aluden a aspectos como edad, situación profesional etc., y preguntas del tipo vivencial, las que se formularon para indagar la experiencia que los entrevistados y las entrevistadas tienen sobre el evento vivido.

La entrevista realizada a los 9 exalumnos de la primera y segunda generación de la Orquesta de Curanilahue constó de 3 etapas; la primera etapa denominada primer acercamiento, la que tuvo por objetivo establecer un primer contacto con el entrevistado con el fin de invitarlo a participar del objeto de esta tesis, la segunda etapa, también denominada como segundo acercamiento, el que consistió en la ejecución de la entrevista propiamente tal, y la tercera etapa que tuvo por objeto tener la aprobación por parte del entrevistado de la transcripción del material de la entrevista.

La entrevista como tal se realizó en una sesión y fue de forma personal telemática usando una plataforma de comunicación en línea. La primera parte de la entrevista consideró, tal como mencionamos, preguntas de tipo demográfico, considerando:

Nombre completo	
Edad	
Ciudad donde reside	
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	
Universidad donde estudió	
Carrera	
Año en el cual se egresó	
Profesión	

(Anexo 2)

De esta primera parte de la entrevista, solo algunos datos serán considerados en la presente investigación, datos de carácter cuantitativo respecto de, a qué generación pertenecía el entrevistado. La segunda parte de la entrevista se compone de preguntas de tipo indagatorio y vivencial, considerando instrumento elegido, influencia de los padres, aprendizajes adquiridos etc. (anexo 3)

3.4 Técnicas de tratamientos de datos

Para que la entrevista realizada dentro de esta investigación, nos entregue los datos pertinentes, debemos efectuar el tratamiento de los datos correspondientes, por consiguiente, la técnica con la cual se harán estos, consistirá en el análisis de contenido, el que corresponde a la triangulación para el levantamiento de categorías, agrupando las unidades de contenido concordantes.

Para llevar a cabo este proceso y dar mayor validez al tratamiento y uso de datos se solicitará a los entrevistados firmar un consentimiento informado (Anexo 1), y una vez obtenidas las categorías definitivas se hará el análisis e interpretación de cada una de ellas en relación a los objetivos específicos planteados en la investigación, para llegar así a los resultados y posteriormente a las conclusiones.

En cualquier tipo de entrevista, se necesita registrar lo que se dice y lo que ocurre, para una vez procesado poder analizarlo. Siempre que el entrevistado lo autorice, lo óptimo es poder grabar la conversación para disponer luego de un registro lo más exhaustivo posible del diálogo y la situación de entrevista. (Seid, G. 2016 p.3)

De lo anterior podemos mencionar que el procesamiento para el posterior análisis de la información recabada, el que llamaremos el tratamiento de los datos es fundamental para la definición y el establecimiento de categorías, sin restar importancia a la acción de la transcripción de la entrevista oral la cuál debe ser fidedigna y confiable.

Capítulo 4 Análisis y desarrollo de datos.

4.1 El rol materno en el acercamiento a la música.

Como mencionamos en el punto música y desarrollo cognitivo, Vygotsky plantea la necesaria presencia de una tercera persona entendida como un mediador para el desarrollo cognitivo de las niñas y niños, es decir que para que se pueda propiciar su desarrollo y su aprendizaje es fundamental la participación de un tercer individuo sin el cual la relación de los niños con su entorno resultaría más complicada.

Según lo planteado por los entrevistados, la familia se constituye en especial como núcleo formador de buenos hábitos, buenas costumbres y de valores positivos, los que se vienen a reforzar y a madurar al interior de la Orquesta como agrupación.

Los elementos valóricos que te entrega la familia, el respeto, la consideración por los demás, la empatía, el ponerse en el lugar del otro, yo creo que muchos de esos valores se pueden reforzar evidentemente en una orquesta, pero también es importante tenerlos en tu grupo familiar. (E5.14)

Si bien el factor familiar es sumamente importante, nos llamó profundamente la atención que varios de los entrevistados afirmaran en sus respuestas el rol preponderante que tuvieron sus madres en este proceso, como motivadora, como apoyo emocional y al momento de tomar la decisión de participar en este proyecto orquestal.

“Sí, por mi mamá, era pequeña ella me llevó. Mi mamá el primer día de clases me acompañó” (E6.5).

La madre como principal nexo afectivo es quién avanza e involucra de manera favorable a las niñas y niños en esta actividad nueva para la comuna, ejerce su labor de protección y a su vez de confianza para que sobre esos pilares su hijo o hija tenga la posibilidad de descubrir un aspecto nuevo en ellos el que de otra forma tal vez no se haya originado.

En la medida que el niño disponga de un agente mediatizador de estímulos (la madre, en la mayoría de los casos), será capaz de seleccionar, organizar y desarrollar la vasta cantidad de estímulos que provienen del medio; es decir, la mediación facilita el desarrollo de los procesos cognitivos requeridos para que el individuo pueda extraer el máximo provecho de su exposición directa a estímulos. (Arancibia, V. 1995 pág. 11)

Cabe destacar que la comunicación y el conocimiento del desarrollo de sus hijos cobra importancia a la hora de encaminar condiciones y habilidades o bien potenciarlas o cultivarlas, muy relacionado con lo propuesto por Vygotsky se desarrolla el método Suzuki el cuál atribuye un rol fundamental a los padres para correcto aprendizaje musical, bajo la fórmula del aprendizaje o de la enseñanza de la lengua materna la labor de los padres se desarrolla al interior del hogar, en la motivación, estimulación, el reforzamiento, la repetición, el apoyo y recompensa, es así como dos entrevistados comentan este aspecto relacionado con sus madres.

“Según mi madre, siempre tuve inquietud por los instrumentos musicales, de niño me regalaron un mini piano con el cual pasaba horas tocando e inventando melodías” (E2.4).

“Desde pequeña con mi mamá escucho ópera y música clásica” (E6.4).

La madre entonces, se erige como mediadora en los contenidos de la educación, generando un cambio estructural en el desarrollo de los involucrados, esta acción ejerció un efecto al interior de cada familia pudiendo inclusive expandirse en la comunidad, la madre toma un rol guía y articulador para lograr el apoyo familiar transversal involucrando a toda la familia en la nueva actividad de sus hijos, en otro párrafo de su artículo, El rol de la madre como mediadora en el proceso de habilitación, Arancibia nos comenta que las madres; “perciben y expresan explícitamente que la educación es un medio que permite surgir socialmente”, Fernández plantea que la familia de los alumnos participantes de una Orquesta ve aquella novedosa actividad como “otro mundo” y argumenta que los padres gracias a la nueva actividad musical de su hijo asisten por primera vez a un teatro “lo que los hace ver distintos” este nuevo nivel de valoración social hace que el apoyo sea aún más fuerte.

“ellos querían que yo experimentara, porque llamaba la atención ser parte de una orquesta, salía de lo tradicional, algo nuevo” (E7.5).

Egaña, como complemento, señala que, respecto de los participantes de la orquesta, sus padres tienen mayores expectativas respecto al nivel educacional que alcanzarán sus hijos, es entonces en este contexto donde la orquesta se inserta como un ente nuevo, capaz de generar expectativas de desarrollo social cultural en la comuna.

Mi madre siempre me apoyó desde el ingreso, era una oportunidad que de otra manera no iba a tener de nuevo... había que pagar una mensualidad pequeña, un aporte el cual mi madre no podía costear, y mi tío, el hermano mayor de mi mamá, cubría mis mensualidades para que yo pudiera seguir aprendiendo. Toda la familia se comprometió, cuando salíamos de viaje, si mi madre no podía ir a dejarme o a buscarme, eran mis tíos o abuela quienes siempre estaban apoyando desde un inicio. (E2.5)

“Mi mamá fue la que primera que me apoyó y acompañó en esto, porque para nosotros no fue fácil, había que pagar una mensualidad para estar en la Orquesta éramos una familia humilde así que fue un gran esfuerzo” (E4.5).

Se puede observar también en estas dos citas como el nacimiento de esta agrupación fue considerada por algunos como una oportunidad que no se debía desaprovechar, aún si para acceder a ella se debía pagar algún tipo de mensualidad en dinero, el que muchas veces era difícil reunir, Egaña deduce tras el análisis del contexto económico y social de Curanilahue que, tanto los participantes de la orquesta como sus compañeros, pertenecen a un nivel socioeconómico bajo o medio-bajo.

Finalmente cabe mencionar que a medida que la Orquesta de Curanilahue mostraba sus logros iba sumando adeptos, inclusive dentro del grupo parental, además de mostrar que este movimiento incipiente ya tomaba un rol de importancia comunal, regional y nacional, y marcaba las directrices para el nacimiento de futuras orquestas infantiles en nuestro país.

Mi papá al principio no me apoyó mucho, pero luego si, se dio cuenta de los logros que tuvo la Orquesta, porque esta empezó a ser bastante conocida, tuvo un impacto muy grande, tanto dentro y fuera de la comuna, porque con la formación de esta

orquesta, dio el inicio al movimiento de orquestas en Chile, así que mi papá ahí le tomó el peso al proyecto y también me apoyó. (E4.5)

4.2 Orquesta y vocación de servicio

Otro hallazgo importante desprendido de la conversación con los ex alumnos fue constatar que todos se dedican laboralmente a una profesión de índole social; psicología, enfermería, kinesiología, odontología, salud pública y docencia, González se refiere a las personas y su vocación de esta manera:

Así en aquel, cualquiera sea, de quien pueda decirse que tiene vocación encontraremos sin duda amor por lo que hace, cuidado en hacerlo del modo más excelente, disposición a ir, en tiempo, esfuerzo y esmero, más allá de lo reglamentariamente exigible. (González, T. 2000 pág. 2)

Nuestro entrevistado n°2 de profesión kinesiólogo comenta que eligió su carrera por la vocación de ayudar a las personas a auto valerse o para devolverle su capacidad de autonomía, su trabajo se desarrolla en una relación directa o en contacto personal directo con el paciente lo que involucra además de su labor como profesional la capacidad de interactuar y de nutrirse desde el paciente con el fin de ser además un apoyo emocional en su terapia.

Siempre me llamaron la atención las carreras de salud, pero Kinesiología me gustó más por el tipo de trabajo, me imaginaba en un gimnasio rehabilitando personas y devolviéndole la autonomía a estas. Inicialmente me gustaba por lo que veía en TV, hacer rehabilitación como en la Teletón. Pero fundamentalmente para poder ayudar a las personas, educando y promoviendo la salud física. (E2.9)

El apoyo emocional necesario para ejercer este tipo de profesiones que están en contacto personal y directo con las personas, sin duda es una característica practicada dentro de la orquesta, el músico busca una conexión con el público y con sus emociones, la percepción de estas y su comprensión es lo que llamamos empatía. Este término originalmente alemán

traducido al inglés que significa: sentirse dentro de algo o alguien, abordado desde la teoría de la mente, que es la capacidad de atribuir estados mentales a los demás y a uno mismo, ha sido considerada desde la neurociencia cognitiva como un constructo multidimensional, con un componente cognitivo y otro afectivo, relacionado este último con la Empatía.

La empatía es un aspecto del ser humano que favorece el desarrollo del bienestar, la resolución positiva de los problemas y la pro socialidad hacia las personas. Es una capacidad que se puede ir observando desde la infancia. Dicho constructo puede llevar a las personas a ayudar a otros y evitar que sean lastimados, pero esta situación ocurre especialmente cuando la persona es altruista; es decir, cuando la persona se preocupa realmente por el bienestar de los demás. La empatía incluye diversos elementos tanto cognitivos (el darse cuenta de algo) cómo emocionales (sentir los mismos sentimientos que la otra persona). (Gordo, V. 2016 pág. 4)

Bajo esta perspectiva, es perfectamente observable por nosotros como nuestros entrevistados de esta primera y segunda generación de la Orquesta de Curanilahue por toda su vivencia en los inicios de esta agrupación, han cultivado como habilidad la empatía tanto cognitiva como emocional con el otro, no es de extrañar que las profesiones que nuestros entrevistados decidieron ejercer, necesiten esta habilidad y que ellos la ejerzan de manera humana y profesional, aunque Gordo establece que la empatía ocurre cuando la persona es altruista y que esta habilidad ya se puede observar desde la infancia creemos que el trabajo desarrollado en la orquesta influyó positivamente en su desarrollo.

“Conocí mi carrera estando en la Universidad, principalmente la vocación por ayudar es lo que me mueve, de hecho, por eso estudié Salud Pública y me desempeño actualmente en Curanilahue” (E6.9).

Como mencionamos la elección profesional pudo no ser descubierta con o gracias a la práctica orquestal, lo que sí es claro, es que la tradición colaborativa orquestal y la relación de los músicos con el público hace de esta, una actividad completamente social dependiente absolutamente de esta relación, en concordancia con el párrafo escrito, música y emoción, cuando un intérprete toca su instrumento está comunicando a través de él su propia emoción, contribuyendo a una emoción colectiva de la cual también se impregna para generar otras

emociones nuevas, este efecto de comunicar está dado por la presencia del público y por la motivación que genera en el músico sus reacciones, de esta manera el intérprete se convierte en un ente mediador entre el lenguaje escrito por el compositor en la partitura agregándole, aparte de la técnica, sus emociones propias y colectivas, retroalimentándose además de la percibida desde el público, esta mediación hace que el músico esté al servicio del público y por ende de la sociedad.

4.3 La auto percepción de la calidad profesional

Cobra importancia descubrir que la vocación de servicio de los exalumnos también tiene relación directa con la positiva auto percepción de su desempeño laboral, esta auto percepción se ha desarrollado con la experiencia de esta comunicación con el público, ya que el músico a través de su práctica profesional es capaz de identificar desde el auditor su propio desempeño toda vez que esta comunicación está dada en el mismo instante que ocurre, siendo el músico, además, capaz de modificar su performance a medida que las percepciones que observa van cambiando, todo este conjunto de experiencias sin duda se han transferido a un ámbito extra musical.

Sí, me considero un buen profesional, me gusta trabajar con mis pacientes, ellos son mi prioridad, los trato a todos por igual sin diferencias, trabajo en un área de riesgo en el SAMU atendiendo tanto a pacientes recién nacidos, como adultos, estamos sin un médico, por lo que nuestra responsabilidad es muy grande, por esta razón me considero en buen profesional. (E1.13)

No es de extrañar que nazcan de esta capacidad de percepción y de esta relación con los demás conceptos como, trato igualitario y sensibilidad con el otro, la capacidad de establecer una comunicación sensorial que va más allá de la comunicación verbal y que tiene que ver, como ya mencionamos con la experiencia del músico para leer en el otro sus emociones, hace

que esta sensibilidad, la que entrega la práctica del arte y que va más allá de lo meramente profesional, le agregue un propósito extra a la labor ejercida.

Me considero un profesional responsable, comprometido con mi trabajo y pacientes... con el tiempo he aprendido a desarrollar mucha la empatía, y siento que la sensibilidad que desarrolla cualquier tipo de arte contribuye en ese aspecto y en el área de salud es un factor fundamental para poder comprender las necesidades del paciente y poder ayudar no tan solo desde un perfil biológico, sino que también contribuir en su aspecto psicosocial. (E2.13)

Otro factor que se puede observar es el de la búsqueda de la excelencia profesional, la búsqueda de una mejora permanente y de una capacitación más allá de la profesión misma, aquel compromiso adquirido el cuál se ha desarrollado en la práctica orquestal y que tiene que ver con la contribución a un objetivo mayor, este se ha desarrollado como un valor colectivo dentro de los exalumnos, como menciona Abreu, la música y su práctica colectiva le da la oportunidad al niño de formarse en una escala de valores espirituales y humanos de alta trascendencia, como por ejemplo, el esfuerzo compensado, la satisfacción, entonces, de una buena recepción del público hace que el esfuerzo aplicado, las largas jornadas de estudio y los extensos ensayos, sea un aliciente para la mejora constante, esta retroalimentación ejerce como una medición de una buena labor profesional, el músico ha aprendido a valorar y a regirse por esta medición tratando de entregar permanentemente un buen trabajo.

Mi propósito como profesional siempre ha sido dar lo mejor de mí y estar aprendiendo, un profesional en cualquiera de las áreas siempre debe estar estudiando, tiene que estar buscando nuevos elementos y conocimientos para tener más herramientas y así desarrollarse como un buen profesional. (E7.13)

Trascender e impactar de forma positiva con el trabajo parece ser algo primordial en el desempeño laboral de los entrevistados y una meta a alcanzar, la capacidad creativa y de solución de problemas pareciera ser además una experiencia adquirida y un valor agregado para el desempeño laboral de los exintegrantes de la orquesta.

Creo que no tan solo me quedo con lo que tengo que hacer, busco más oportunidades para mejorar, porque buscamos estas mejoras para trascender y para hacer lo que nos gusta y por supuesto para que nuestro trabajo impacte de una forma positiva a los demás. (E5.13)

“Creo que buen profesional, de acuerdo a como se mire, soy responsable, y determinada, pero también creativa” (E6.13).

Otra característica observable desde el punto de vista de la autopercepción de la calidad profesional se da con mayor fuerza en los exalumnos que desarrollan la actividad pedagógico-musical, esta transferencia dirigida a sus estudiantes, de valores y de habilidades se aprecia como una necesidad en la labor de profesor que ellos ejercen, la réplica de lo aprendido con los alumnos pareciera ser una característica adquirida en la orquesta y su metodología.

“he tenido alumnos muy talentosos así que siempre los trato de motivar, para que puedan tener las mismas herramientas que nos dieron en la orquesta de Curanilahue” (E3.13).

“como profesor también tratar que los alumnos aprendan a entender la música de la forma que la entiendo yo, de la forma que aprendí a entenderla, bueno yo creo que sí, soy un buen profesional en ese sentido” (E9.13).

Finalmente se observa que todos nuestros entrevistados se auto perciben como buenos profesionales, capaces de estar por sobre lo exigido en sus respectivas profesiones, esa característica adicional atribuible a la enseñanza adquirida en la orquesta se percibe como un valor propio de estas generaciones, sería del todo deseable averiguar si esta característica es también un valor en las siguientes generaciones.

4.4 La Orquesta como agente socializador una solución para la timidez.

Se podría decir que la timidez es la tendencia a evitar interacciones sociales por el miedo a fracasar a la hora de participar en estas situaciones, lo que genera ansiedad, incomodidad y pánico, en especial con aquellas situaciones que implican evaluación por parte de la autoridad, aunque pareciera ser una característica pasajera observable en muchos niños, niñas y adolescentes hay quienes reconocen en ella un problema.

La timidez es definida, en función a dos características principales: primero, como el miedo a la evaluación negativa de su desempeño en diversas situaciones sociales independientemente de la intensidad de las mismas y segundo, como la evitación de aquellas situaciones en las que encuentren presentes personas conocidas, poco conocidas o desconocidas. (Caycho, T, et al 2013 pág. 2)

Bajo este concepto sería lógico pensar que la actividad musical y su exposición ante público sería tremendamente difícil para un alumno o alumna que se enfrentara por primera vez a esta interacción sin una preparación previa.

“yo era tremendamente introvertido me costaba interactuar con otras personas, socializar también era muy difícil para mí” (E5.5).

Esta interacción se transforma en una problemática ya que el niño o niña afecto a esta, no encuentra un canal favorable para su solución puesto que lo que genera este miedo es precisamente la incapacidad de manifestar sus sentimientos, ya comentamos en nuestro punto música y desarrollo emocional, que la niña o el niño a través de la música es capaz de generar emociones y también percibir las emociones de sus compañeros, es en este espacio de convivencia donde se siente seguro, ganando autoconfianza, atreviéndose a hacer planteamientos exponiéndose a que estos sean aceptados o rechazados lo que finalmente redundaría en la capacidad de expresión y de exposición de la problemática.

La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de

expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre. etc.; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común y productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares. (Rodríguez, 2005, p. 28. Cit. por. Gamboa, A. 2016 pág. 2)

Es de toda importancia resaltar este beneficio que en particular otorga la práctica orquestal, puesto que difícilmente exista una terapia más efectiva para la solución de esta característica de la personalidad que algunos alumnos ven como una limitante. El hecho de estar permanentemente expuestos a la mirada y al escrutinio de un tercero cada vez que se interpreta, hace que esta acción se transforme en una terapia de exposición directa, pero que a su vez tenga en cada ensayo, con sus pares y los profesores, una atenuante o una fase de exposición controlada y de acostumbramiento para la exposición frente a un público desconocido.

Siempre me consideré un niño tímido y el que tengas que tocar en grupos de cámara frente a público son pruebas para que tu tengas más confianza en ti mismo, hoy en día dirijo grupos de personas, herramienta que, sin duda, me entregó la Orquesta. (E4.12)

La Orquesta de Curanilahue se transforma, entonces, en una institución no solamente capaz de formar alumnos en la música, sino también como una escuela para el desarrollo amplio de los alumnos, permitiéndose como en este caso ofrecer un espacio para el apoyo y la solución de limitantes del desarrollo emocional, lo que intuitivamente es percibido así desde la comunidad.

“interactuar con otras personas era difícil así que mis padres lo vieron como un gran aporte en mi vida para socializar con otros niños y niñas, me motivaron y fui y después de esto nunca me detuve” (E5.5).

“Claramente influyo en el sentido de esta capacidad que te da de socializar con otras personas lo cual es muy importante, el tener la oportunidad de comunicar lo que sientes lo que piensas” (E5.11).

Podríamos añadir por último una observación no menor de nuestro entrevistado, la cuál es, la oportunidad que ofrece la orquesta para la convivencia de un amplio espectro de alumnos, lo que hace de este tipo de agrupaciones un espacio de desarrollo personal basado en el respeto mutuo sin condicionantes.

Tal vez no es algo que me haya cambiado necesariamente la vida, pero si tal vez la oportunidad de socializar con otras personas compartir con otras personas que a lo mejor tienen otras realidades entender también que somos todos diferentes que tenemos que respetarnos mutuamente. (E5.15)

4.5 Metodología musical un método para la vida

En nuestro punto música y cerebro mencionamos las palabras de Josefa Lacárcel quien dice que la música ayuda a trabajar la totalidad del cerebro ocupando sus dos hemisferios, lo que propende a lograr un mayor equilibrio del aprendizaje, una mejor adaptación con el entorno y a descubrir las capacidades de uno mismo, el desarrollo emocional atribuido esencialmente al hemisferio derecho del cerebro el cual es utilizado preponderantemente en la ejecución musical se debe complementar con las función más estructurada y racional del hemisferio izquierdo, es así como el aprendizaje de los símbolos abstractos de la lectura musical se deben coordinar con la necesaria adquisición del lenguaje interpretativo de estos símbolos, es del todo necesario detenernos en este punto al encontrar en las respuestas de

nuestros entrevistados elementos de la metodología utilizada en la Orquesta que no solo han perdurado en sus vidas sino que han sido transferidos a su vida personal, estudiantil universitaria y a su vida laboral.

“Principalmente en teoría musical, este sistema estructurado me acomodo mucho, me gusta este sistema metódico, me gusta aplicarlo en mi vida y en mi trabajo” (E1.12).

Es este aprendizaje el de un método que enseñe el avance, ordenado, gradual y acumulativo es lo que llamamos método y el apego a él, es lo que llamamos ser metódico, este método de avance es muy necesario para el desarrollo instrumental, y para ser exitoso debe ser integrado a la rutina del músico, por lo que debe ser practicado con tanta frecuencia como se pueda, esta herramienta adquirida en el ejercicio musical, se percibe por nuestra entrevistada como una ventaja o como una cualidad poco generalizada entre sus pares no músicos, lo que aparentemente le daría una ventaja al respecto.

“Primero, por mi edad me enseñó a ser metódica, lo que actualmente me permite que me desarrolle en la vida profesional, es una herramienta bien valorada y que pocos actualmente tienen, por lo menos en mi trabajo” (E6.11).

Otro efecto que la práctica de un instrumento ejerce sobre el instrumentista se da sobre el aspecto conductual del mismo, ya que la dificultad de interpretación requiere dedicarle mucho tiempo de estudio, ejercitando aparte del método, la paciencia, la perseverancia y la tolerancia a la frustración, desarrollando la creatividad para general métodos alternativos y personales para la consecución de los objetivos y las tareas.

... los efectos positivos que tiene la música, así como también estudiar un instrumento que son muchos, te ayuda en tus habilidades cognitivas, la atención, la memoria y la concentración hay un mayor desarrollo en estos aspectos, también en la creatividad, la imaginación, o habilidades como la disciplina, la perseverancia, la responsabilidad. (E4.12)

La necesidad de una formación artística entonces no está relacionada con el aprendizaje de las artes para formar ejecutores o músicos eruditos, sino como una herramienta que permita desarrollar la imaginación, teniendo impacto, no solo en el desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes, sino en el desarrollo de la sociedad y en la construcción de unos ciudadanos empáticos y creativos, es así que aparece como una característica importante la capacidad de trabajar en equipo y como ya mencionamos, la responsabilidad propia y con el grupo, ya que el rendimiento al integrar una orquesta es general, salvo pequeñas excepciones solistas el nivel exhibido de una agrupación es medido en su universalidad.

... teníamos un dicho "el que no suma, resta" y se notaba..., por tanto, había que ser constante en el estudio, preparar las clases, etc. había que coordinar los estudios, con la vida familiar, los amigos y las clases de música/orquesta, así que también se potencia el sentido de organización. (E2.12)

La Orquesta vista bajo el prisma de una mini sociedad se ve articulada primeramente desde la individualidad, de instrumentos únicos, integrando en forma secundaria un núcleo pequeño conformado por iguales, luego una agrupación más numerosa integrada por similares y afines para integrar finalmente un gran grupo heterogéneo que respeta la individualidad pero que también exige una responsabilidad colectiva.

... otra cosa beneficiosa es el trabajo en equipo, en una orquesta se definen roles tenemos que colaborar todos idealmente llevarse bien, bueno en nuestra generación teníamos un muy buen ambiente, todavía conservo amistades, el trabajo en equipo a mí me ha favorecido mucho sobre todo en el área social, estoy encargado de convivencia escolar en el colegio que trabajo, así que puedo decir que muchas de las habilidades blandas que tengo las obtuve del trabajo en la orquesta. (E4.12)

Toda esta orgánica macro que cuenta con roles definidos internamente y que exige una responsabilidad individual para el logro de un objetivo colectivo, resulta ser la imagen ideal del funcionamiento de una sociedad, no es de extrañar entonces que quienes han tenido esta formación valoren la responsabilidad de su actuar basados en el respeto hacia el trabajo de los demás lo que contribuye a un buen logro grupal.

... los grupos musicales trabajan con un docente, todos tienen ensayos de una pieza por grupos separados y luego se juntan para armar este trabajo en equipo que es el primer aprendizaje valorar el trabajo que cada unidad tiene para construir un algo y eso es lo que se ve en las empresas en las escuelas en los equipos de salud básicamente que el producto final depende necesariamente de la articulación entre todos los distintos elementos y todos los elementos son igualmente importantes para llegar a estos objetivos, ninguno es más relevante que otro. (E5.12)

Aplicado a la vida laboral pareciera ser que la experiencia de haber trabajado en equipo y haber experimentado el proceso yendo desde lo individual a lo colectivo daría a los entrevistados una estrategia aplicable a cualquier situación en la que se trabaje colectivamente.

“Trabajo en equipo, alto rendimiento, actualmente puedo tener más producción por el método empleado y lograr más objetivos” (E6.12).

Se desprende otro aspecto importante destacado por uno de los entrevistados el cuál es que para el estudio de un instrumento al preparar la clase o estudiar la partitura para el concierto, es necesaria como dijimos, la perseverancia, asociada como valor a otros rasgos como la constancia y la dedicación.

Lo primero que nos ayuda a desarrollar aparte de lo que antes te mencione y podría decir que es una de las habilidades más importantes el estudio de un instrumento es la perseverancia, de saber que para conseguir algo a través de tu instrumento debes dedicarle mucho tiempo, uno lo extrapola a su vida profesional y personal. (E4.12)

“Fueron muchas las herramientas, realizar un trabajo continuo, sistemático, paciente, se desarrolla tolerancia a la frustración, aprendes a trabajar en equipo, la disciplina, la responsabilidad, son tantas las herramientas que entrega la orquesta” (E3.12).

Es por lo tanto la metodología aprendida y vivida en el proyecto orquesta, aplicable a la vida cotidiana de los participantes de esta agrupación la que a su vez se transfirió en muchos casos a la vida laboral de los entrevistados.

Mi vida hubiera sido muy distinta si no hubiese pertenecido a la orquesta, desde niño tener la oportunidad de desarrollar un montón de habilidades, la perseverancia, la responsabilidad o el trabajo en equipo, habilidades que aprendes al pertenecer a una orquesta y que después tú lo vas a utilizar en el contexto que estés. (E4.11)

El aprendizaje y refuerzo de muchos valores como el respeto, la responsabilidad, la puntualidad, la importancia del trabajo en equipo, el manejo de la frustración, el distanciamiento de la familia como crecimiento y maduración personal... sin duda fueron un motor importante en mis ganas de seguir adelante ante las adversidades que nos presenta la vida.... se podría decir que la orquesta se transforma en escuela y familia durante el proceso educacional básica y media. (E3.15)

Para concluir se menciona otro aspecto importante de destacar y que tiene que ver con el manejo de obstáculos y trabas en el ejercicio instrumental, referido como el manejo de la frustración o la tolerancia a la frustración:

La baja tolerancia a la frustración se define como la reacción emocional frente a la incapacidad de tolerar la realidad que es diferente de nuestras demandas por una placentera cómoda y utópica vida, ello surge de una construcción de pensamiento errónea o diferente a la realidad. (Maxdeo, M. 2019 pág. 2)

Es ese aspecto social desarrollado entre los participantes de la primera y segunda generación de la Orquesta de Curanilahue el que destaca como un valor primigenio en la naciente agrupación, donde la falta de instrumentos y de recursos no impidieron su desarrollo y crecimiento.

4.6 Primera generación amistad, trabajo y sacrificio.

De acuerdo con Valencia citado en nuestro punto música y desarrollo emocional, que dice, que al escuchar música se activan en el cerebro las áreas que se encargan de la imitación y de la empatía misma zona donde se alberga el nacimiento de las neuronas espejo, neuronas que tienen como característica actuar reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias, el termino neuronas espejo fue introducido hacia el año 1990 por el neurofisiólogo, Giacomo Rizzolatti y su grupo de la Universidad de Parma, en Italia.

Son neuronas motoras que activan cuando el individuo observa la acción concreta para la que están predeterminadas sin generar ningún tipo de actividad motora. En la actualidad se considera que estas neuronas participan en procesos de adaptación al entorno social ya que permiten no solamente comprender las acciones sino también las intenciones de otros individuos. (Bautista, J. Navarro, Jr. 2011 pág. 339)

De acuerdo con esto es del todo predecible que ante un mismo estímulo, vivencia y acción externa pudieran forjarse al interior de la Orquesta un proceso virtuoso generalizado entre los alumnos participantes, aun cuando su situación económica, social y cultural fuera muy disímil entre ellos.

Los momentos vividos en la orquesta y las amistades que se hicimos en ese tiempo, a pesar de que yo no vea a los chicos en mucho tiempo, cuando nos vemos es lo mismo, el mismo cariño de siempre porque crecimos juntos, años creciendo todos juntos, maduramos juntos, lo musical es importante pero las amistades que se consolidaron es lo que más me marco. (E1.15)

“Crecimiento y maduración personal... sin duda fueron un motor importante en mis ganas de seguir adelante ante las adversidades que nos presenta la vida.... se podría decir que la orquesta se transforma en escuela y familia” (E2.15).

Tenemos en estas citas el reflejo de aquella vivencia general compartida por todos nuestros entrevistados, de la cual podemos extraer que el sentimiento que originó fue el de percibir en ellos que el desarrollo físico y emocional de toda aquella generación fue una vivencia colectiva, por ello existe una conexión de amistad muy fuerte y que aún perdura, por su parte tenemos otra percepción adicional, mencionada por Lucchini, Quiroga y Cuadrado en su estudio, la cual es, la resiliencia, sin duda esta capacidad de sobreponerse a la adversidad y a las condicionantes externas ajenas al funcionamiento de la Orquesta, de alguna manera imprimieron un sello a aquella generación.

El haber estado en la primera generación de la orquesta nos sirvió mucho porque fue todo realizado con mucho trabajo y sacrificio, lo que es hoy la orquesta no es lo mismo que vivimos al principio, en ese momento eran pocos instrumentos, los que turnábamos para poder estudiar, no teníamos salón de ensayo, ensayamos en una sala de clases, la que nosotros mismo acondicionábamos para poder ensayar.
(E3.15)

Desarrollo compartido visto desde un plano social en el que la individualidad es postergada para un beneficio colectivo, del cual se obtiene como aprendizaje que la unión de esfuerzos es una estrategia muy efectiva ante la adversidad, sin lugar a dudas es un aprendizaje adquirido en la vivencia misma, motivada por el deseo de un resultado que se avizora difícil y del cual se aprecia que no hay un camino más efectivo que la unión, por tanto, si la resiliencia es una característica importantísima entre los exalumnos de la Orquesta de Curanilahue, de igual manera e inclusive aún más importante, según nuestro criterio, es la capacidad de unirse para el logro de un gran objetivo.

De hecho, cuando comenzó la orquesta no tuvimos acceso inmediato a instrumentos, puesto que se demoraron un par de meses en llegar. Solo contábamos con un violín, prestado del profesor Américo Guisti, estuvimos 1 mes con lápices y luego con arco prestado, pero en mayor número. (E6.4)

Todo este trabajo realizado con empuje y en condiciones particularmente difíciles hicieron que esta generación valorara de manera profunda esta experiencia, viviera de manera más intensa la atención mediática y que adoptaran de manera muy positiva la categoría de embajadores de su comuna.

Hubo mucha atención sobre nosotros, tuvimos muchas presentaciones, muchos viajes, muchos logros juntos y muchos de los mejores recuerdos de mi vida se encuadran ahí en lo que fue ese tiempo en el cual viajamos a otros países, tuvimos desafíos grandes de tocar obras complejas y esos logros que son compartidos se disfrutaban mucho más. (E4.15)

Es del todo apreciable que este esfuerzo colectivo, esta unión y esta capacidad de levantarse ante lo adverso tuvo su recompensa, primeramente, con el reconocimiento local, nacional e incluso internacional añadiéndole a esta experiencia de vida de los alumnos la oportunidad, impensada antes, no solo de salir de la comuna de Curanilahue si no de conocer parte del mundo.

Sin duda alguna, tuvimos la fortuna de integrar la primera generación, en el año 2000 cuando estaba en primero medio pude viajar con la Orquesta a Europa estuvimos un mes fuera en Alemania, España son experiencias que nos marcaron a todos uno de mis sueños era salir del país y al haberlo logrado con la música me llenó el alma, empecé muy joven en el ambiente musical gracias a la Orquesta de Curanilahue viajamos mucho incluso a Europa así que la música cada vez tomó más importancia para mí. (E3.10)

Como ya dijimos y para concluir, creemos que el lazo afectivo generado entre los integrantes de la primera generación se debe en primer lugar a las condicionantes y adversidades experimentadas en el inicio del proyecto, percibidas como una vivencia nueva de carácter grupal, ante la cuál asertivamente se decidió actuar en conjunto postergando el deseo propio para la consecución de un objetivo mayor, todo esto propició un crecimiento no tan solo físico sino emocional y una fuerte conexión entre todos los integrantes de la Orquesta en aquel inicio.

4.7 La Orquesta facilitadora para una nueva mirada laboral.

Según la encuesta Casen, citada por Egaña, la principal fuente laboral de Curanilahue se dividía mayoritariamente entre 2 rubros, la extracción carbonífera y la explotación forestal. Al momento del nacimiento de la orquesta la labor minera estaba en una etapa muy cuestionada tanto por sus riesgos como por los costos de producción versus la rentabilidad de esta actividad, por lo que el gobierno de turno había iniciado el programa de reconversión laboral del carbón conocida por la sigla P.R.L.C. este programa no fue recibido como esperaba el gobierno, ya que los mineros no compartían la visión de Enacar respecto de la situación minera. La reconversión laboral impulsada, tenía por objeto permitir y favorecer a los trabajadores que dejaban la actividad en las minas del carbón para desempeñarse en otra actividad, lo que al parecer no cumplió ni con la meta propuesta, ni con las expectativas de los mineros.

De igual manera y afortunadamente los padres nuestros entrevistados pudieron rehacer su vida laboral fuera de los yacimientos carboníferos, mientras que otros pudieron terminar sus funciones en la mina.

“Mi papá es taxista, cuando joven trabajó en el carbón, pero cuando vino la crisis se compró una auto Lada en ese tiempo y se dedicó a esto, ahora tiene colectivos” (E4.6).

“Mi padre era minero, actualmente jubilado” (E1.6).

Otro es el caso de nuestro entrevistado número ocho quien nos comenta que su padre pese a ser electricista de igual forma estaba ligado a las minas de carbón, ya que se desempeñaba en la mina de Trongol, trabajando en lamparería un rubro muy relacionado con los mineros.

“Mi papá trabajaba en ENACAR, era electricista en la empresa” (E8.6).

Ante la pregunta hipotética de si la orquesta no hubiese existido, cuál hubiese sido, según su apreciación, su actividad laboral actual nos comenta:

“Creo que trabajaría en el área forestal, ya que las minas desaparecieron” (E8.16).

Desde este punto de vista, cobraría validez lo señalado por Egaña, donde comenta que la Orquesta de Curanilahue sería un ente capaz de abrir la expectativa laboral de los alumnos, pero si bien todos los entrevistados destacan las cualidades positivas adquiridas en su paso por la orquesta, algunos comentan que en el caso hipotético de no haber existido esta agrupación, creen que hubiesen elegido la misma profesión que hoy ejercen, ya que esta estaba ya planificada incluso antes de entrar a la orquesta.

Realmente creo que estaría haciendo lo mismo, como mencioné anteriormente quería estudiar en la Universidad de Concepción y mis decisiones siempre fueron por el área de la salud, pero sin duda la orquesta fue un gran aporte en mi desarrollo.
(E1.16)

“Nunca había pensado eso, creo que estaría haciendo lo mismo que ahora, no creo que haya influido en mi elección de estudiar lo que estudio” (E5.16).

Nuestro entrevistado número cuatro se atreve a hacer una hipótesis un tanto distinta, el cree que de no haber existido la orquesta o de no haber pasado por ella otro hubiese sido el camino en la enseñanza superior y de su elección laboral, pone en énfasis lo adquirido, no solo para su vida laboral, sino para el desarrollo de su vida en general, en su paso por la orquesta.

Quizás hubiera estudiado algo convencional priorizando lo económico, hubiera seguido una carrera universitaria, pero creo que hubiera sido muy distinta mi percepción de la vida, porque hoy sé que la música sigue siendo, aunque me dedique a otra cosa, muy importante para mí, hace mi vida más feliz al escucharla, al tocar un instrumento. (E4.16)

La Orquesta de Curanilahue si bien se inserta en una comuna ligada a un ámbito laboral muy restringido, entrega un espacio de desarrollo nuevo permitiendo que los alumnos que de ella participan se impregnen de su método y de su tradición, lo que al parecer generó en ellos una visión del mundo más amplia, esto propiciado, además, por los viajes y las giras organizadas donde el conocimiento de realidades distintas a la conocida generó la confianza necesaria para este cambio del paradigma laboral.

4.8 La música como elección laboral

Sin lugar a dudas, los exalumnos que participaron de la Orquesta de Curanilahue que más se influenciaron de este proyecto fueron precisamente quienes decidieron que la música fuese su profesión, quienes siguieron conectados a este arte realizando estudios superiores y que ahora integran agrupaciones musicales de gran prestigio nacional e incluso internacional. Para todos ellos el nacimiento de la Orquesta cambió significativamente el curso de sus vidas, no solo por el hecho de que esta agrupación no tenía precedentes en Curanilahue, sino porque nació en una comuna conocida solo por estar ligada a la explotación del carbón.

Los continuos viajes realizados por la Orquesta de Curanilahue no solo dentro de Chile sino además al extranjero, dentro de los que se cuentan una gira a Europa de alguna manera pudieron además de darles la posibilidad de salir de su entorno, conocer otras realidades otras niñas, niños y jóvenes y ampliar su mirada del mundo.

Al ser integrante de la orquesta fue posible ver otras realidades, con la orquesta viajamos mucho, dentro y fuera de Chile e hicimos un viaje a Europa, yo también al ser integrante de la orquesta pude participar de la orquesta nacional juvenil con la que también salí un par de veces y eso te amplía el horizonte, te muestra cosas que influyen directamente en tu forma de pensar, de planificar y en tus proyectos.
(E9.11)

De alguna manera la oportunidad de conocer otras realidades, de estar en contacto con el público, con la gente y de compartir el arte musical, cambió la perspectiva de los jóvenes atreviéndose ya no a estudiar una profesión para romper la tradición laboral de la comuna, sino que a elegir como profesión una labor hasta ese entonces desconocida e inexplorada.
“Estudié odontología en Chile, pero lo hice solo por plata, no era que me apasionara, así que no lo completé y me puse a estudiar música porque era lo que realmente me gustaba”
(E9.9).

Como se puede observar en esta cita que el paradigma tradicional en cuanto a la elección de una profesión estaba determinado por obtener un buen pasar económico y muchas veces si no la mayoría postergar u obviar el deseo propio interno de cada uno. Nuestra entrevistada número tres se desempeña como directora de orquesta y profesora de violín en Chiloé, cabe destacar su valioso trabajo en la dirección orquestal siendo una de las pioneras en esta labor, lo que ha motivado a diversas organizaciones, como el caso de fundación Batuta de Colombia, para invitarla como expositora y así conocer su experiencia en la vida laboral musical, para conocer su experiencia en la entrega de conocimientos a sus alumnos en un lugar alejado de los centros culturales tradicionales, muchos de los cuales han seguido el camino musical con éxito.

Fue bien particular porque fue mi hermano el que estaba interesado en la música y su profesor lo invitó a participar en la Orquesta por lo que asistió a la parroquia de Curanilahue a una ceremonia para ya conformar esta agrupación y tuve mucha curiosidad por lo que insistí en ir a este evento y estando ahí pedí a mi mamá

participar y me inscribieron en la orquesta, siempre tuve esa inquietud musical.
(E3.4)

Nos comenta que llegó, curiosamente, al igual que otros entrevistados, de manera muy accidental a la música, motivada por la curiosidad, primeramente, para después sumergirse en este arte del cual hoy en día es una gran exponente.

Cuando niña soñé hartas cosas, soñaba ir a otro país por ejemplo y también me gustaba la medicina, pero luego me atrapó la música y la vocación de enseñar creo que se debe haber traspasado a través de mi familia de mis papás que son profesores. (E3.16)

Ha sido una constante en nuestras entrevistas oír la frase, “me atrapó la música” o “la música me buscó”, ya que a la vocación artística se le asigna una suerte de llamado antes que el de una elección propia, sentirse “llamado” por la actividad musical respondería al origen etimológico de la palabra vocación, que proviene del verbo en latín “vocare” que significa llamado, podríamos comentar que la percepción de ese “llamado” referido por nuestros entrevistados, se reafirma con coincidencias que resultan un tanto curiosas y de las cuáles muchas veces no hay una explicación, nuestro entrevistado número ocho, actual primer corno y profesor de la Orquesta filarmónica del Maule nos comenta:

“Me asignaron el corno francés porque era lo único disponible en ese entonces, creo que el corno me buscó” (E8.2).

Fernández en sus conclusiones dice que en el ámbito de las orquestas sinfónicas juveniles se encuentra una estrategia exitosa de aprendizaje más allá de la escuela, que articula el desarrollo de nuevas competencias aceptadas socialmente aunque no siempre se asegura su proyección futura, es en este aspecto donde nuestros entrevistados, actualmente músicos profesionales pueden confirmar fehacientemente que la proyección de una oferta musical amplia fue posible, que ese “llamado” a ser músico tuvo un espacio de desarrollo y más aún, una posibilidad de ejercer, no solo en nuestro país sino en países con mucha tradición al respecto como lo es Alemania.

Gracias a la orquesta de Curanilahue descubrí mi vocación, si no hubiera participado de la orquesta no hubiera sabido lo que significa tocar un instrumento musical o el contrabajo en realidad y fue posible originar sueños y haberlos cumplido para mí era un sueño venirme para acá a Alemania y quedar en una orquesta acá y hacer mi vida acá y esto no hubiera sido posible si no hubiera estado en la orquesta. (E9.15)

Nuestro entrevistado número nueve también nos comenta que llegó a conectarse con su instrumento ante la falta de disponibilidad de otro, este exalumno resultó ser poseedor de un gran talento y al poco andar ya era primer contrabajo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción ejerciendo el cargo por varios años, luego de aquello decide emigrar a Alemania donde actualmente es profesor e integrante de una orquesta, es preciso señalar el alto nivel técnico musical no solo de Alemania, sino de toda Europa, por lo que ejercer allí supone ser un músico de un gran nivel artístico.

Elegí el contrabajo porque no habían más puesto para cello, fuimos con mi mejor amigo a inscribirnos y solamente había un puesto, yo quería tocar cello, pero buscaban un alumno que tocara contrabajo y justo me miraron la mano y me dijeron tienes la mano grande a lo mejor te interesa tocar contrabajo y dije que sí. (E9.2)

Tenemos en este caso otra coincidencia bastante particular, al igual que nuestro entrevistado cornista el futuro se decide por la falta de disponibilidad de un instrumento, sería de mucho interés en un futuro poder elaborar una estadística respecto de esta situación y la constante de ocurrencia.

La experiencia de nuestro entrevistado número siete es digna de mencionar en un lugar de importancia, puesto que creció y se desarrolló en la orquesta y pese a los años aún se encuentra muy ligado a Curanilahue, actual violinista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción es también por ahora el director, profesor de violín y responsable artístico de la Orquesta de Curanilahue.

... mi conexión con la orquesta nunca se ha roto siempre he estado vinculado a ella, si bien primero como alumno, luego como monitor, ahora como profesor y hoy

día como director, así que el vínculo permanece intacto con la orquesta de Curanilahue. (E7.3)

Con una formación musical previa en la iglesia donde acudía además de la motivación recibida de su padre, decidió tocar violín por la similitud con un instrumento existente allí, prosiguió estudios superiores fuera de la región para volver a entregar sus conocimientos y continuar fortaleciendo el desarrollo de esta institución, labor que de igual forma han ejercido otros exalumnos.

“mi actividad musical no académica pero lúdica fue con mi padre, con el aprendí varios instrumentos, mi abuela también siempre fue autodidacta” (E7.4).

“toque varios instrumentos como la mandolina que se parece mucho al violín de hecho tiene el mismo registro y afinación” (E7.4).

“fui a la Universidad de Talca ahí comencé como monitor en la orquesta de Curanilahue, luego me titulé y permanecí en la orquesta de Curanilahue hasta el día de hoy” (E7.3).

Fuertemente motivado por sus padres para ser partícipe de este proyecto musical, el cual era visto como una alternativa fuera de lo tradicional, pudo encontrar en ella un lugar de desarrollo laboral y la necesaria continuación en la conexión con la comuna y la orquesta ahora desde la posición de profesor y director, esto además le permite velar por la tradición con la que se alzó este proyecto así como también imprimirle una mirada de contemporaneidad para el desarrollo sustentable de esta agrupación, en el que se cautele la calidad en el desarrollo musical de los alumnos conjugándola con un repertorio capaz de cautivar tanto al público como a los nuevos integrantes.

“La Orquesta para mí marcó totalmente mi vida, como mencioné antes no me veo haciendo otra cosa hoy día, abrió un mundo, un universo de posibilidades” (E7.15).

“creo que la música te abre ese umbral, te deja sentir lo bello que es la vida o lo cruel que es la vida porque la música te transporta hacia distintos sentimientos” (E7.15).

Queda de manifiesto a raíz de la conversación con los entrevistados que el paso por la orquesta, su formación y toda su vivencia han sido una base sólida para su desarrollo personal integral, además de mostrarles un camino nuevo inexistente e inexplorado hasta

ese entonces para el desarrollo de una carrera profesional ligada a la música, este camino transitado con valentía ante una profesión nueva fue posible en todos los casos al apoyo incondicional de los padres.

4.9 Alumnos de la primera generación conexión desde la pedagogía y el carbón.

La comuna de Curanilahue, como ya mencionamos estaba ligada a esos años, los años iniciales de la Orquesta de Curanilahue, a las faenas explotadoras del carbón y de la actividad forestal como actividades principales económicas de la comuna, esto, según datos descritos por Egaña en su tesis.

Según datos del año 2003 de la encuesta realizada por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB) para construir el índice de Vulnerabilidad Escolar, el 70% de los padres de los participantes en la orquesta son mineros, pirquineros, jornaleros pensionados del INP, choferes de taxi y pequeños comerciantes, mientras que el 30% restante ejerce como funcionario de la administración pública en el área de la salud, educación municipal y otros servicios públicos. (Egaña, P. (2008) pág.8)

Con relación a este punto, en nuestra investigación y en lo extraído desde las entrevistas a los exalumnos, hemos constatando en contraposición con lo señalado por Egaña que solo tres de una muestra total de nueve entrevistados son hijos e hijas de minero o relacionados con esta actividad, siendo más precisos, 1 minero, 1 taxista (exminero) y un electricista encargado de la lamparería de la mina.

“Mi padre era minero, actualmente jubilado y mi madre era dueña de casa y actualmente trabaja en un hogar de menores” (E1.6).

“Mi papá es taxista, cuando joven trabajó en el carbón, pero cuando vino la crisis se compró una auto lada en ese tiempo y se dedicó a esto, ahora tiene colectivos y mi mama es dueña de casa” (E4.6).

“Mi mamá es dueña de casa y mi papá trabajaba en ENACAR, era electricista en la empresa” (E8.6).

Nos acercamos a este tema con la idea preconcebida, que la gran mayoría de los exalumnos participantes de estas dos generaciones, primera y segunda eran hijos o hijas de mineros, y aunque nuestra muestra de nueve entrevistados es algo acotada, hemos observado que un porcentaje mayor de entrevistados son hijos e hijas de profesores o que estaban en camino de serlo al momento de la creación de la orquesta.

“Mi madre, ingreso a la universidad mientras yo estaba en el liceo. Es profesora de educación diferencial, mi padre trabaja en construcción” (E2.6).

“Mis papas son profesores” (E3.6).

“Mis padres eran profesores, mi papa falleció y mi madre actualmente está jubilada” (E5.6).

Mi mamá es profesora de música. Se desempeñó como orientadora, coordinadora de la orquesta, encargada de escuela artística en el Liceo Mariano Latorre. Actualmente es inspectora general en el liceo Mariano Latorre, y sigue como coordinadora del Liceo Mariano Latorre. (E6.6)

Mi madre fue profesora y mi padre hizo de todo, de lo que se le presentara, mi papá estudió en la universidad hizo un par de carreras, pero no terminó y luego se dedicó a los negocios de su papá. (E9.6)

Ya comentamos nuestro hallazgo respecto del rol importante de la madre en la elección de esta actividad nueva para sus hijos y de cómo esta era percibida como una oportunidad que no se debía perder, sin duda este apoyo y este compromiso con la naciente agrupación se debe al hecho de que los padres y madres ligados a la labor docente conocían o intuían los beneficios que el aprendizaje del arte y en especial que el aprendizaje de la música y la práctica instrumental brindaba para el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes, tal como

menciona Fernández respecto de la visión de los padres de los participantes de las orquestas infanto-juveniles, que la orquesta ya no se constituye como un espacio de entretenimiento más, sino como una actividad trascendental, que ofrece mejores perspectivas de vida.

Como haya sido esta conexión o este acercamiento a la actividad musical, motivado tanto desde padres mineros que buscaban una actividad de desarrollo no convencional para sus hijos o desde padres y madres docentes que intuyeron los beneficios que el estudio instrumental y del desarrollo a través de la orquesta podía brindar a sus hijas e hijos, lo cierto es que la Orquesta de Curanilahue y sobre todo las dos primeras generaciones se constituyen como un claro ejemplo de la influencia que esta institución generó no solo para los involucrados en ella sino para toda la comunidad.

4.10 Replicando la vivencia, la metodología y la pertenencia.

Por último, no queremos dejar de mencionar en nuestra investigación este hallazgo extraído de las respuestas de nuestros entrevistados, y que tiene que ver cómo ellos han tratado de propiciar y de replicar su vivencia, en cuánto a la experiencia vivida en los viajes hechos por la orquesta, cómo a transmitir el método aprendido a sus alumnos o en su entorno laboral.

...”mi sueño siempre fue que en alguno de los proyectos que yo trabajaba pudiese ocurrir algo así y sucedió, postulamos acá en Contulmo a unos fondos para ir de gira con la orquesta a Uruguay, nos resultó y nos fuimos con cerca de 40 niños, para muchos de ellos su primer viaje en avión y fuera del país”. (E4.11)

El deseo de hacer extensiva la experiencia vivida a niños de otras comunas e incluso de otras regiones es un hecho que hace de este proyecto tener una característica particular, la percepción de parte de nuestros entrevistados que viajar y conocer otras y nuevas realidades favorecen no solo el desarrollo integral de los alumnos, sino que además propicia el deseo de

la auto superación en su desarrollo, esto es sin duda, la transferencia de aprendizajes y experiencias de la Orquesta de Curanilahue.

“...propósito con ellos (los alumnos) es que sean personas felices que no tengan límites que no se demarque un territorio, no porque están acá en Chonchi no puedan salir a estudiar. (...) he tenido alumnos muy talentosos así que siempre los trato de motivar, para que puedan tener las mismas herramientas que nos dieron en la orquesta de Curanilahue”. (E3.13)

Otra transferencia significativa es la mencionada en las siguientes citas y que tiene que ver con el hecho de hacer del estudio de un instrumento y de la participación en la dinámica orquestal una experiencia de enriquecimiento integral, para disfrutar y para ser vivida sin presión.

“...tengo muy buenos recuerdos, muy lindas experiencias, así como también haber aprendido a ejecutar un arte, a disfrutarlo, se traduce en mucho disfrute el estar inmerso en algo, cuándo tuve la oportunidad de hacer clases de violín traté de transmitir eso, de que, aunque no vayas a ser músico es una instancia maravillosa de desarrollar muchas cosas positivas, habilidades, capacidades y experiencias que van a ser importante en sus vidas, tal como fue para mí”. (E4.11)

“...tuve la posibilidad de enseñar en muchos proyectos de orquesta y eso para mí fue un aprendizaje y quise entregar lo mejor para estos chicos porque para mí, haber sido parte de proyectos como este también fue motivo de grandes alegrías”. (E4.15)

“...he tenido la oportunidad de hacer clases de música en Contulmo, Parral, Talca, donde he comprobado los efectos positivos, en caso de niños que a veces tienen problemas conductuales y que sienten que no encajan bien y que no tienen opciones de desarrollarse en lo académico se desaniman porque no pueden desarrollarse en otras áreas, pero se dan cuenta que en la orquesta han podido desarrollar sus habilidades y capacidades lo que también les ayuda a su autoestima”. (E4.12)

“yo entendía bien la felicidad de los chicos porque yo también lo había vivido, por eso puedo decir que la orquesta fue algo que me marco y que influyo positivamente en mi vida”. (E4.15)

Nacen de esta experiencia en la Orquesta de Curanilahue también anhelos de superación en la réplica del modelo, visto como la necesaria continuación y mejora de lo vivido y de lo aprendido, una especie de reconocimiento de los fundamentos que quedaron como aprendizaje en cuánto a la organización y funcionamiento ideal de una orquesta.

“yo en realidad soñé a través de la orquesta de Chonchi, de lo que no tuve en Curanilahue y busqué la manera de tener una orquesta grande para que mis alumnos vivan esa experiencia”. (E3.15)

Finalmente, esta cita define claramente el sentir de los alumnos de estas dos generaciones involucrados en este proyecto, de cómo la Orquesta de Curanilahue logró realizar mediante su creación, la transformación de habitantes con un cierto nivel de reticencia para reconocer su procedencia a habitantes orgullosos de su origen y pertenencia.

“...la orquesta le cambio la mirada a la ciudad eso te lo pueden decir todos, yo sé que había compañeros que no querían decir que venían de Curanilahue siempre nombraban Concepción porque era una ciudad más importante, pero gracias a la Orquesta se cambió la mirada triste de Curanilahue”. (E3.16)

Conclusiones

La influencia que tiene la práctica del arte y sobre todo de la música en el desarrollo integral del ser humano ha sido objeto de estudios desde hace mucho tiempo, desde la psicología del aprendizaje hasta la neurociencia concuerdan que las habilidades adquiridas en esta práctica son únicas y transferibles a cualquier actividad de la vida del individuo, la creación de agrupaciones orquestales en la que los niños se pueden involucrar tempranamente en esta actividad habla por sí sola y da cuenta de todas estas cualidades positivas que ya mencionamos. Desde la ambiciosa idea de la creación de una red de orquestas infantiles y juveniles soñada e iniciada por Jorge Peña Hen en la ciudad de La Serena como sistema de integración y de una educación igualitaria, idea recogida y llevada a cabo exitosamente por José Abreu en Venezuela, llamado El Sistema, el cuál es reconocido mundialmente no solo como un pasatiempo o como una actividad extraescolar más sino como método para erradicar a través de él, la pobreza.

En nuestro país, muchos años más tarde que el proyecto de Peña Hen, nace en una pequeña comuna alejada de todo centro cultural musical, la idea de crear una orquesta de música clásica integrada por niños y jóvenes. Con un comienzo lleno de dificultades, logró a través del esfuerzo de padres y apoderados, con el compromiso de profesores y directivos, más la ayuda esencial del municipio, tomar forma e instalarse como un incipiente y experimental proyecto musical, el cual no tenía precedentes ni en la región ni en esta zona del país.

La Orquesta de Curanilahue ha sido estudiada y documentada ampliamente, en nuestro marco teórico nombramos solo algunos estudios relacionados que se basan en este proyecto orquestal para sus investigaciones, todos ellos concluyen particularmente respecto de esta orquesta, que los beneficios entorno al aprendizaje y el desarrollo personal de quienes participaron de ella son innegables. Aunque, estudios anteriores se basaron en documentar la experiencia de los estudiantes y participantes de la Orquesta mientras eran integrantes, en esta, nuestra tesis, abordamos la necesaria continuación de aquel desarrollo, el cuál es el abordaje de la experiencia en la vida laboral de los exalumnos de aquella agrupación.

Nueve entrevistados de diversas áreas nos dieron su mirada personal entorno a su vivencia sobre este proceso, donde todos concluyeron que el paso por la Orquesta de Curanilahue enriqueció de manera evidente su desarrollo personal en general, corroborando que el estudio de un instrumento y esta agrupación musical pudo entregar herramientas para la transferencia de habilidades a su vida laboral, así comprobamos la hipótesis que aquellas herramientas son una característica propia que los hace auto percibirse como buenos profesionales, comprometidos con lo que hacen, organizados, proactivos, empáticos, con liderazgo y con experiencia en el trabajo en grupo, todas estas habilidades adquiridas en el ejercicio musical, venidas desde el estudio individual sistemático, del compañerismo musical y de la necesaria organización del tiempo.

A pesar de la influencia de la Orquesta de Curanilahue en la vida de los entrevistados pudimos constatar mediante sus respuestas, que si bien esta fue un paso importantísimo en sus vidas, no necesariamente determinó, salvo en los casos en que los exalumnos siguieron con la actividad musical como profesión, su elección entorno a su futuro, pues la mayoría de ellos ya tenía una idea preconcebida respecto de lo que querían estudiar y en lo que querían trabajar, aun así todos ellos concuerdan que las habilidades que este proyecto les entregó difícilmente las hubieran adquirido en su vida sin la Orquesta. Comprobamos que cualquiera que haya sido la elección de su futura profesión esta dependía necesariamente del ingreso a la educación superior en la que en algunos casos no existían precedentes familiares, dato que nos lleva a confirmar que de alguna manera esta agrupación rompió el círculo laboral de la comuna.

Otro aspecto importante de descubrir, al menos en nuestra muestra, fue que los participantes de las dos primeras generaciones de la Orquesta de Curanilahue provenían de familias donde sus padres ejercían la docencia mayoritariamente, en lugar a labores relacionadas con las minas de carbón, de una u otra manera se devela un aspecto importantísimo en cualquiera de los dos casos, el cuál es, que para el éxito de esta agrupación fue fundamental el involucramiento favorable de los padres.

Cabe mencionar respecto de este rol familiar y de lo extraído desde las entrevistas que, en especial las madres, se erigen como las motivadoras y las más involucradas en esta nueva actividad artística de sus hijos, actividad que fue percibida por ellas como una oportunidad que no se repetiría, logrando con su ayuda, el compromiso, la responsabilidad y respuesta favorable de los alumnos con el proyecto. En lo económico, constatamos la dificultad que existía en aquellos años, para costear una mensualidad básica que ayudara al funcionamiento del proyecto, ya no como un dato extraído de una encuesta sino escuchado directamente desde quienes vivenciaron esta problemática económica.

¿Cuál es la percepción que tienen los exalumnos de la primera y segunda generación de la Orquesta de Curanilahue en torno al proceso vivido?

Destaca entre las respuestas dadas por nuestros entrevistados la importancia que le dan a la vivencia compartida, a la amistad que se generó en este proyecto por todos quienes participaron de él, forjada sin duda por las dificultades en la implementación en un principio, teniendo necesidad de compartir y turnar el uso de los instrumentos, también en la paciente espera de la llegada de los nuevos y en la creatividad de los profesores para idear métodos que suplieran esta carencia. Debido a su dedicación, constancia y a la fuerza con la que este proyecto fue creciendo tuvieron la posibilidad de viajar no solo a través de nuestro país sino también al extranjero, mostrando su talento, ampliando su visión de mundo y adquiriendo la responsabilidad indirecta de ser embajadores culturales de su comuna.

Esta posibilidad de viajar les mostró realidades desconocidas y no imaginadas por ellas y ellos, añadiéndoles el deseo de superación, de romper con la tradición social, atreviéndose a salir de aquel círculo para ampliar su desarrollo personal e indirectamente enriqueciendo el desarrollo comunal con dos generaciones de profesionales nuevos, en la psicología, enfermería, kinesiología, odontología y para alimentar y enriquecer la actividad musical de nuestro país.

¿Cuáles fueron las habilidades adquiridas del proyecto Orquesta de Curanilahue que influyeron en el desarrollo personal de los entrevistados?

La capacidad de organización, aprendida del estudio consciente de una partitura, la creatividad, para idear nuevos métodos personales de estudio y para resolver problemas sin

tener a quién acudir, la perseverancia, para llevar a cabo la tarea encomendada, la tolerancia a la frustración, en esta actividad nueva y sin precedentes, la resiliencia, ante todo lo adverso que vivieron en los inicios de la orquesta, son solo algunas de las habilidades que los entrevistados nos mencionaron como parte de su proceso de formación dentro de la Orquesta. De estas, nacen otras habilidades aplicables a su vida laboral tales como: la empatía, para situarse en el lugar y comprender el problema del otro, el trabajo en grupo, para el éxito de cualquier actividad, la disciplina, como camino al éxito y el diseño metódico de sus funciones, para establecer una metodología eficiente, constructiva y replicable. Habilidades personales las que en definitiva van en directo beneficio y fortalecimiento de la profesión en pro de la atención de pacientes y alumnos.

¿Cuál fue o ha sido la influencia que tuvo el proceso formativo utilizado en la orquesta en su vida laboral?

Creemos que la participación en el proyecto Orquesta de Curanilahue de los alumnos de la primera y segunda generación, quienes se integraron a una actividad artística nueva, sin precedentes en la comuna y la que tuvo una metodología ideada particularmente para las condiciones existentes en un principio, con la disciplina que requiere el estudio de un instrumento, donde aprendieron que el trabajo en equipo era fundamental para conseguir objetivos, adquirieron responsabilidad individual, madurez y respeto mutuo, fue el punto de partida a una apertura de su forma de ver la vida más allá de las limitantes que ofrecía Curanilahue en el aspecto social, económico, cultural y educacional de ese momento. Aunque el paso por la orquesta no necesariamente fue detonante del deseo de ingresar a la educación superior, como tampoco una facultad exclusiva solo para los alumnos participantes en la orquesta, ya que en muchos casos este anhelo ya existía tanto por automotivación como por motivación familiar, si en todos los casos entregó valiosas herramientas aplicables hoy en día en sus respectivas funciones laborales y que los hace auto percibirse como profesionales integrales en comparación con sus colegas.

Mención especial para quienes decidieron seguir ligados a la música como profesionales, quienes descubrieron en el desarrollo musical propiciado por la orquesta, que esta actividad era la que ellos querían para su futuro, profesión que difícilmente se hubiera podido desarrollar de no haber existido la Orquesta, perdiendo de esta manera el gran talento

encontrado en estos alumnos, hoy grandes profesionales de la escena artística nacional e internacional, destacable el caso de nuestro entrevistado quién ejerce hoy en día como músico y profesor en un país tan exigente y competitivo como es Alemania.

¿Cuál es el aporte de nuestra tesis?

Creemos que esta tesis es la necesaria continuación de las otras investigaciones, las que indagaron a nuestros entrevistados mientras se encontraban participando en la orquesta y en su vida estudiantil secundaria y hasta el ingreso a la universidad. Nosotros abordamos el aspecto laboral de los exalumnos de la Orquesta de Curanilahue y de cómo este proyecto ayudó en la transferencia de habilidades adquiridas para volcarlas en su vida profesional, cuales fueron estas habilidades y como han sido utilizadas en sus respectivas funciones y como ellos perciben que estas cualidades han sido una característica propia en su ambiente laboral, como ellos se auto perciben profesionalmente y cuál es su propósito como profesionales.

¿Qué vacío viene a llenar?

Viene a hacer un reconocimiento a los iniciadores del proyecto y a todos aquellos que de alguna forma contribuyeron a él, a estas dos generaciones de jóvenes que pudieron avanzar aun cuando la situación comunal era muy adversa y a recordar todos los aspectos positivos que brindó no solo la música y el estudio de un instrumento musical, sino el ejercicio de una actividad social que contribuye a desarrollar integralmente a las personas.

¿Qué aporta para futuras investigaciones?

Aporta nuestra visión, de músicos y profesores de este proyecto, ayudando a comprender el real efecto que provocó este proyecto no solo en los niños, niñas jóvenes y padres sino en la comuna y el país, experiencia para la futura generación de orquestas juveniles comunales, sobre todo en comunas de similares condiciones.

Sería del todo deseable elaborar un método escrito del sistema de enseñanza aplicado en los inicios de la orquesta, aquel sistema ideado ante la carencia de instrumentos, ante la carencia de insumos y materiales. Este método creativo y motivante que ayudó a sortear los obstáculos económicos y logísticos, y que ha ayudado a que este proyecto funcione

ininterrumpidamente hasta hoy, destacando lo positivo y relevante e introducir mejoras basadas en la experiencia, para ser replicado en cualquier lugar donde exista la necesidad y las ganas de crear una organización que ayude a formar niños, niñas y jóvenes integrales pero por sobre todo profesionales con vocación de servicio conocedores de las necesidades de la sociedad.

Anexos

Anexo 1

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Yo _____, he recibido una invitación a participar como entrevistado en la tesis “La Orquesta de Curanilahue como agente de cambio en la perspectiva laboral de los alumnos de la primera y segunda generación”

Estoy en conocimiento que la investigación tiene como principal objetivo descubrir de qué manera el proyecto Orquesta de Curanilahue incidió en mi perspectiva laboral. Además, estoy informado/a que los resultados de la investigación serán difundidos a través de esta tesis y artículos de investigación académica.

En este contexto, manifiesto que:

SI ____ NO ____ Estoy de acuerdo con participar del estudio a través de una entrevista en profundidad.

SI ____ NO ____ Estoy de acuerdo en que mis respuestas se identifiquen con mi nombre y apellido en los materiales de difusión

SI ____ NO ____ Estoy de acuerdo en que la entrevista sea grabada y esta se use en la extracción de las respuestas a fin de ser transcritas.

Mi participación es completamente voluntaria.

He leído esta página, o ésta me fue leída por una persona en quien confío, y estoy de acuerdo en participar en este estudio.

FIRMA

FECHA

Anexo 2

Entrevista.

Datos generales.

Nombre completo	
Edad	
Cuidad donde reside	
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	
Universidad donde estudió	
Carrera	
Año en el cual se egresó	
Profesión	

Anexo 3

Entrevista semiestructurada

- 1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año?
- 2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué?
- 3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta?
- 4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta?
- 5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta?
- 6- ¿A qué se dedican tus padres?
- 7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad?
- 8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la universidad, tienes contacto con ellos?
- 9- ¿por qué decidiste estudiar tu carrera?
- 10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión?
- 11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿En qué forma?
- 12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento?
- 13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿cuál es tu propósito como profesional?
- 14- ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿por qué?
- 15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida?
- 16- ¿Qué crees que estarías haciendo en este momento en cuanto a tu vida laboral si la orquesta no hubiese existido o si no hubieses sido parte de ella?

Consentimiento Informado.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD

Yo María Fernanda Ruiz Ruiz, he recibido una invitación a participar como entrevistado en la tesis "La Orquesta de Curanilahue como agente de cambio en la perspectiva laboral de los alumnos de la primera y segunda generación"

Estoy en conocimiento que la investigación tiene como principal objetivo descubrir de que manera el proyecto Orquesta de Curanilahue incidió en mi perspectiva laboral. Además, estoy informado/a que los resultados de la investigación serán difundidos a través de esta tesis y artículos de investigación académica.

En este contexto, manifiesto que:

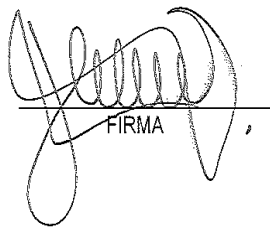
SI NO Estoy de acuerdo con participar del estudio a través de una entrevista en profundidad.

SI NO Estoy de acuerdo en que mis respuestas se identifiquen con mi nombre y apellido en los materiales de difusión

SI NO Estoy de acuerdo en que la entrevista sea grabada y esta se use en la extracción de las respuestas a fin de ser transcritas.

Mi participación es completamente voluntaria.

He leído esta página, o ésta me fue leída por una persona en quien confío, y estoy de acuerdo en participar en este estudio.


FIRMA

octubre 2021
FECHA

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD**

Yo Rodrigo Alexis Aveyo Sica, he recibido una invitación a participar como entrevistado en la tesis "La Orquesta de Curanilahue como agente de cambio en la perspectiva laboral de los alumnos de la primera y segunda generación"

Estoy en conocimiento que la investigación tiene como principal objetivo descubrir de que manera el proyecto Orquesta de Curanilahue incidió en mi perspectiva laboral. Además, estoy informado/a que los resultados de la investigación serán difundidos a través de esta tesis y artículos de investigación académica.

En este contexto, manifiesto que:

- SI NO Estoy de acuerdo con participar del estudio a través de una entrevista en profundidad.
- SI NO Estoy de acuerdo en que mis respuestas se identifiquen con mi nombre y apellido en los materiales de difusión
- SI NO Estoy de acuerdo en que la entrevista sea grabada y esta se use en la extracción de las respuestas a fin de ser transcritas.

Mi participación es completamente voluntaria.

He leído esta página, o ésta me fue leída por una persona en quien confío, y estoy de acuerdo en participar en este estudio.


FIRMA

6/9/2021
FECHA

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD

Yo Luis Diego Alonso Vega Espinoza, he recibido una invitación a participar como entrevistado en la tesis "La Orquesta de Curanilahue como agente de cambio en la perspectiva laboral de los alumnos de la primera y segunda generación"

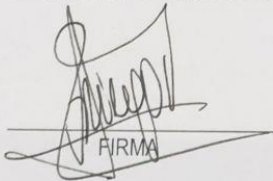
Estoy en conocimiento que la investigación tiene como principal objetivo descubrir de que manera el proyecto Orquesta de Curanilahue incidió en mi perspectiva laboral. Además, estoy informado/a que los resultados de la investigación serán difundidos a través de esta tesis y artículos de investigación académica.

En este contexto, manifiesto que:

- SI NO Estoy de acuerdo con participar del estudio a través de una entrevista en profundidad.
- SI NO Estoy de acuerdo en que mis respuestas se identifiquen con mi nombre y apellido en los materiales de difusión
- SI NO Estoy de acuerdo en que la entrevista sea grabada y esta se use en la extracción de las respuestas a fin de ser transcritas.

Mi participación es completamente voluntaria.

He leído esta página, o ésta me fue leída por una persona en quien confío, y estoy de acuerdo en participar en este estudio.


FIRMA

14/09/21
FECHA

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD

Yo NHASSIM GAZALE, he recibido una invitación a participar como entrevistado en la tesis "La Orquesta de Curanilahue como agente de cambio en la perspectiva laboral de los alumnos de la primera y segunda generación".

Estoy en conocimiento que la investigación tiene como principal objetivo descubrir de que manera el proyecto Orquesta de Curanilahue incidió en mi perspectiva laboral. Además, estoy informado/a que los resultados de la investigación serán difundidos a través de esta tesis y artículos de investigación académica.

En este contexto, manifiesto que:

SI NO Estoy de acuerdo con participar del estudio a través de una entrevista en profundidad.

SI NO Estoy de acuerdo en que mis respuestas se identifiquen con mi nombre y apellido en los materiales de difusión

SI NO Estoy de acuerdo en que la entrevista sea grabada y esta se use en la extracción de las respuestas a fin de ser transcritas.

Mi participación es completamente voluntaria.

He leído esta página, o ésta me fue leída por una persona en quien confío, y estoy de acuerdo en participar en este estudio.


FIRMA

3/11/21
FECHA

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD**

Yo Melody Alondra Jerez Carrasco, he recibido una invitación a participar como entrevistado en la tesis "La Orquesta de Curanilahue como agente de cambio en la perspectiva laboral de los alumnos de la primera y segunda generación"

Estoy en conocimiento que la investigación tiene como principal objetivo descubrir de que manera el proyecto Orquesta de Curanilahue incidió en mi perspectiva laboral. Además, estoy informado/a que los resultados de la investigación serán difundidos a través de esta tesis y artículos de investigación académica.

En este contexto, manifiesto que:

- SI NO Estoy de acuerdo con participar del estudio a través de una entrevista en profundidad.
- SI NO Estoy de acuerdo en que mis respuestas se identifiquen con mi nombre y apellido en los materiales de difusión
- SI NO Estoy de acuerdo en que la entrevista sea grabada y esta se use en la extracción de las respuestas a fin de ser transcritas.

Mi participación es completamente voluntaria.

He leído esta página, o ésta me fue leída por una persona en quien confío, y estoy de acuerdo en participar en este estudio.


FIRMA

30-08-2021
FECHA

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD**

Yo [REDACTED] he recibido una invitación a participar como entrevistado en la tesis "La Orquesta de Curanilahue como agente de cambio en la perspectiva laboral de los alumnos de la primera y segunda generación"

Estoy en conocimiento que la investigación tiene como principal objetivo descubrir de que manera el proyecto Orquesta de Curanilahue incidió en mi perspectiva laboral. Además, estoy informado/a que los resultados de la investigación serán difundidos a través de esta tesis y artículos de investigación académica.

En este contexto, manifiesto que:

SI NO Estoy de acuerdo con participar del estudio a través de una entrevista en profundidad.

SI NO Estoy de acuerdo en que mis respuestas se identifiquen con mi nombre y apellido en los materiales de difusión

SI NO Estoy de acuerdo en que la entrevista sea grabada y esta se use en la extracción de las respuestas a fin de ser transcritas.

Mi participación es completamente voluntaria.

He leído esta página, o ésta me fue leída por una persona en quien confío, y estoy de acuerdo en participar en este estudio.



05.10.21

FIRMA

FECHA

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD**

Yo erson Mella Bravo, he recibido una invitación a participar como entrevistado en la tesis "La Orquesta de Curanilahue como agente de cambio en la perspectiva laboral de los alumnos de la primera y segunda generación"

Estoy en conocimiento que la investigación tiene como principal objetivo descubrir de que manera el proyecto Orquesta de Curanilahue incidió en mi perspectiva laboral. Además, estoy informado/a que los resultados de la investigación serán difundidos a través de esta tesis y artículos de investigación académica.

En este contexto, manifiesto que:

- SI NO Estoy de acuerdo con participar del estudio a través de una entrevista en profundidad.
- SI NO Estoy de acuerdo en que mis respuestas se identifiquen con mi nombre y apellido en los materiales de difusión
- SI NO Estoy de acuerdo en que la entrevista sea grabada y esta se use en la extracción de las respuestas a fin de ser transcritas.

Mi participación es completamente voluntaria.

He leído esta página, y ésta me fue leída por una persona en quien confío, y estoy de acuerdo en participar en este estudio.


FIRMA

19/12/21
FECHA

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD**

Yo David Aarón Villegas Chávez he recibido una invitación a participar como entrevistado en la tesis "La Orquesta de Curanilahue como agente de cambio en la perspectiva laboral de los alumnos de la primera y segunda generación"

Estoy en conocimiento que la investigación tiene como principal objetivo descubrir de que manera el proyecto Orquesta de Curanilahue incidió en mi perspectiva laboral. Además, estoy informado/a que los resultados de la investigación serán difundidos a través de esta tesis y artículos de investigación académica.

En este contexto, manifiesto que:

- SI NO Estoy de acuerdo con participar del estudio a través de una entrevista en profundidad.
- SI NO Estoy de acuerdo en que mis respuestas se identifiquen con mi nombre y apellido en los materiales de difusión
- SI NO Estoy de acuerdo en que la entrevista sea grabada y esta se use en la extracción de las respuestas a fin de ser transcritas.

Mi participación es completamente voluntaria.

He leído esta página, o ésta me fue leída por una persona en quien confío, y estoy de acuerdo en participar en este estudio.



04 de noviembre de 2021.

FIRMA

FECHA

Entrevista n° 1

Nombre completo	Barbara Pilar Muñoz Fuentes
Edad	29 años
Ciudad donde reside	Concepción
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	Escuela Ramiro Roa de Curanilahue Liceo Mariano Latorre
Universidad donde estudió	Universidad de Concepción
Carrera	Enfermería
Año en el cual se egresó	2010 al 2014
Profesión	Enfermera

Numero de anexo	Entrevista	
E1.1	1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año? Por una invitación que nos hicieron en el mismo colegio, en el 2001	
E1.2	2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué? Violín por su sonido agudo	
E1.3	3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta? Desde tercero básico hasta cuarto medio y luego en la Universidad, participe en la Orquesta de alumnos.	

E1.4	4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta? No tuve ningún acercamiento antes.	
E1.5	5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta? No influyeron, pero si siempre tuve su apoyo.	
E1.6	6- ¿A qué se dedican tus padres? Mi padre era minero, actualmente jubilado y mi madre era dueña de casa y actualmente trabaja en un hogar de menores.	
E1.7	7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad? Mi hermano fue, pero no terminó su carrera, también un tío lejano.	
E1.8	8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la Universidad, tienes contacto con ellos? Si tenemos contacto con compañeros de la escuela y del Liceo, muchos han sacado su carrera profesional, con algunos somos colegas.	
E1.9	9- ¿Por qué decidiste estudiar tu carrera? Era mi segunda opción, quería estudiar Medicina, pero tenía muchas ganas de estudiar en la Universidad de Concepción así que me quedé con esta, también por la orquesta tuve la posibilidad de un ingreso especial en la Universidad de Talca, pero no lo quise hacer para no estar lejos de mi familia.	
E1.10	10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión? En realidad, no, mi decisión no tuvo que ver con la Orquesta, si gracias a la Orquesta como les comenté, tuve la opción de tener una admisión especial en la Universidad de Talca, en la carrera de enfermería, pero no quise tomar esta opción para no estar lejos de mi familia.	
E1.11	11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿En qué forma? Si, influyó en muchos sentidos al ser parte de la Orquesta, tienes la responsabilidad de estar en un grupo, de cumplir, de ser disciplinado, de aprender a trabajar en equipo, tuvimos muchos viajes con la Orquesta lo que nos hace ser más	

	independiente y de tomar responsabilidades, creo que en todo esto influyó para mí la Orquesta.	
E1.12	<p>12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento?</p> <p>Principalmente en teoría musical, este sistema estructurado me acomodo mucho, me gusta este sistema metódico, me gusta aplicarlo en mi vida y en mi trabajo.</p>	
E1.13	<p>13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿Cuál es tu propósito como profesional?</p> <p>Si me considero un buen profesional, me gusta trabajar con mis pacientes, ellos son mi prioridad, los trato a todos por igual sin diferencias, trabajo en un área de riesgo en el SAMU atendiendo tanto a pacientes recién nacidos, como adultos, estamos sin un médico, por lo que nuestra responsabilidad es muy grande, por esta razón me considero en buen profesional.</p> <p>En cuanto a mi propósito soy muy exigente conmigo misma siempre estoy haciendo diplomados, postgrado, me gusta potenciar mi profesión.</p>	
E1.14	<p>14- ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿por qué?</p> <p>Creo que si te hace ser un buen profesional, como mencioné antes las herramientas que te entrega estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta sin duda te ayuda en tu crecimiento personal.</p>	
E1.15	<p>15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida?</p> <p>Los momentos vividos en la orquesta y las amistades que se generaron, crecimos y maduramos juntos, eso es lo que más me marco.</p>	

Entrevista n° 2

Nombre completo	Luis Diego Vega Espinoza
Edad	35 años
Ciudad donde reside	Santiago
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	-Enseñanza básica: Escuela Ramiro Roa González de Curanilahue -Enseñanza media: Liceo Mariano Latorre, Curanilahue -Enseñanza Superior: Universidad de Talca -Postgrado: Universidad Católica
Universidad donde estudió	Universidad de Talca
Carrera	Kinesiología
Año en el cual se egresó	2009
Profesión	Kinesiólogo

Numero de anexo	Entrevista	Categoría
E2.1	1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año?	

	<p>En el año 1995, la hermana menor de mi madre, hacia clases de computación en su domicilio particular, y una de sus alumnas era profesora del liceo y le comento sobre este proyecto de orquesta sinfónica, haciéndonos la invitación a mí y mi hermano menor, pero finalmente yo opté por tomar clases de instrumento.</p>	
E2.2	<p>2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué? Recuerdo que fuimos con mi madre al liceo un día sábado en que estaban haciendo clases de diferentes instrumentos, tuve la oportunidad de ver varias clases: violín, viola, cello. Y elegí el cello por su sonido, el profesor de cello tocó una melodía y terminé encantándome con su sonido grave y versátil</p>	
E2.3	<p>3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta? Orquesta de Curanilahue: 1995-2005, diez años.</p>	
E2.4	<p>4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta? Según mi madre, siempre tuve inquietud por los instrumentos musicales, de niño me regalaron un mini piano con el cual pasaba horas tocando e inventando melodías... traía una canción de Chopin (Nocturne Op 9) y la reproducía varias veces al día. Pero todo esto en modo de juego, sin clases ni nada de estudio.</p>	
E2.5	<p>5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta? Mi madre siempre me apoyo desde el ingreso, era una oportunidad que de otra manera no iba a tener de nuevo... había que pagar una mensualidad pequeña, un aporte el cual mi madre no podía costear, y mi tío, el hermano mayor de mi mamá, cubría mis mensualidades para que yo pudiera seguir aprendiendo. Toda la familia se comprometió, cuando salíamos de viaje, si mi madre no podía ir a dejarme o a buscarme, eran mis tíos o abuela quienes siempre estaban apoyando desde un inicio.</p>	
E2.6	<p>6- ¿A qué se dedican tus padres? Mi madre, ingresó a la universidad mientras yo estaba en el liceo. Es profesora de educación diferencial. Mi padre, trabaja en construcción.</p>	
E2.7	<p>7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad? Sí, mi madre y mi tía.</p>	

E2.8	<p>8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la universidad, tienes contacto con ellos?</p> <p>Sí, de mi curso de 4to medio, calculo que más de la mitad entramos a la Universidad, y que por diferentes motivos no todos pudieron egresar, pero si tengo contacto con varios de ellos y han podido desarrollar sus carreras plenamente.</p>	
E2.9	<p>9- ¿Por qué decidiste estudiar tu carrera?</p> <p>Siempre me llamaron la atención las carreras de salud, pero Kinesiología me gusto más por el tipo de trabajo, me imaginaba en un gimnasio rehabilitando personas y devolviéndole la autonomía a estas. Inicialmente me gustaba por lo que veía en TV, hacer rehabilitación como en la Teletón. Pero fundamentalmente para poder ayudar a las personas, educando y promoviendo la salud física. Además, existía en esa época el estigma de que el músico en Chile no tenía puestos de trabajo, ni buena remuneración económica, por lo que mis padres también me alentaron a estudiar una carrera distinta a la música.</p>	
E2.10	<p>10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión?</p> <p>No</p>	
E2.11	<p>11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿en qué forma?</p> <p>Si, de todas maneras. No sé si la música como tal, pero la experiencia de viajar, tener la posibilidad de compartir con otras orquestas de Chile, compartir con grupo heterogéneo de personas de diferentes edades y estilos de vida, sumado a los viajes, en donde conocimos diferentes ciudad y realidades, fueron sumando situaciones que de alguna manera abrieron mi mente y me hicieron darme cuenta que afuera de Curanilahue había un mundo entero.</p> <p>Todo esto, más el apoyo familiar fomentaron las ganas de salir adelante y un medio para lograrlo era estudiar en la Universidad</p>	
E2.12	<p>12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento?</p> <p>Si, valores como la responsabilidad principalmente, teníamos un dicho "el que no suma, resta" y se notaba..., por tanto, había q ser constante en el estudio, preparar las clases,</p>	

	<p>etc., que al comienzo costaba, pero después se adquiere el después y se facilita todo.</p> <p>También había que coordinar los estudios, con la vida familiar, los amigos y las clases de música/orquesta, así que también se potencia el sentido de organización, se puede hacer todo mientras te organices.</p>	
E2.13	<p>13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿Cuál es tu propósito como profesional?</p> <p>Me considero un profesional responsable, comprometido con su trabajo y pacientes... con el tiempo he aprendido a desarrollar mucha la empatía, y siento que la sensibilidad que desarrolla cualquier tipo de arte contribuye en ese aspecto y en el área de salud es un factor fundamental para poder comprender las necesidades del paciente y poder ayudar no tan solo desde un perfil biológico, sino que también contribuir en su aspecto psicosocial... y eso... creo q se aprende más en casa que en la universidad.</p> <p>Mi propósito como profesional se podría resumir en ayudar a las personas, desarrollar potentemente desde el aspecto científico y espero en algún momento de la vida poder dedicarme a transmitir estos conocimientos, ojalá haciendo docencia.</p>	
E2.14	<p>14- ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿Por qué?</p> <p>Si, te ayuda a desarrollar sensibilidades que te hacen ser más empático.</p>	
E2.15	<p>15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida?</p> <p>Considero que la mayor contribución que hizo en mí la orquesta, fue mostrarme que existía un mundo fuera de Curanilahue y la 8va región... Me abrió los ojos de alguna manera, haciéndome ver un mundo de posibilidades y oportunidades disponibles para quien se esfuerza. El aprendizaje y refuerzo de muchos valores como el respeto, la responsabilidad, la puntualidad, la importancia del trabajo en equipo, el manejo de la frustración, el distanciamiento de la familia como crecimiento y maduración personal. sin duda fueron un motor importante en mis ganas de seguir adelante ante las adversidades que nos presenta la vida, se podría</p>	

	decir que la orquesta se transforma en escuela y familia durante el proceso educacional básica y media.	
E2.16	<p>16- ¿Qué crees que estarías haciendo en este momento en cuanto a tu vida laboral si la orquesta no hubiese existido o si no hubieses sido parte de ella?</p> <p>Difícil pregunta, probablemente muchos aspectos de mi vida serían diferentes, no sé si hubiera tenido la misma posibilidad de crecimiento emocional, ni las posibilidades de haber viajado a otras ciudades o países a tan temprana edad lo que, sin duda, hubiera cambiado mi forma de ver la vida. Creo que mi familia me habría instado a estudiar una carrera profesional, pero probablemente hubiera sido una carrera diferente, a lo mejor un trabajo más convencional</p>	

Entrevista n° 3

Nombre completo	Melody Alondra Jerez Carrasco
Edad	36 años
Cuidad donde reside	Chiloé, Chonchi
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	Escuela E-765 Colico Sur Liceo Mariano Latorre
Universidad donde estudió	Universidad de Talca.
Carrera	Licenciatura en Música Mención Violín y Dirección Orquestal Pedagogía en Música
Año en el cual se egresó	2009

Profesión	Directora Orquesta Filarmónica Municipal de Chonchi y profesora de violín y viola.
-----------	------------------------------------------------------------------------------------

Numero de anexo	Entrevista	
E3.1	1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año? Llegue el año 95 primera generación, fue por curiosidad estaba muy pequeña.	
E3.2	2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué? El violín, la verdad que era en ese momento el más conocido para mí.	
E3.3	3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta? Desde el 1995 quinto básico hasta el 2003 cuando termine mis estudios.	
E3.4	4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta? Fue bien particular porque fue mi hermano el que estaba interesado en la música y su profesor lo invitó a participar en la Orquesta por lo asistió a la parroquia de Curanilahue a una ceremonia para ya conformar esta agrupación y tuve mucha curiosidad por lo que insistí en ir a este evento y estando ahí pedí a mi mamá participar y me inscribieron en la orquesta, siempre tuve esa inquietud musical.	
E3.5	5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta? No, pero siempre me apoyaron.	
E3.6	6- ¿A qué se dedican tus padres? Mis papás son profesores.	
E3.7	7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad? Mis padres fueron a la Universidad.	
E3.8	8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la universidad, tienes contacto con ellos? Estuve en un muy buen curso así que todos se desarrollaron a nivel profesional, tanto los que estuvieron en la orquesta como los que no, algunos no pudieron estudiar por temas económicos.	

E3.9	<p>9- ¿por qué decidiste estudiar tu carrera? Cuando participaba de la orquesta teníamos tan establecida una rutina musical que yo ya no me veía fuera de ese círculo, nunca vi mi vida sin la música, mi madre nunca me preguntó qué quería estudiar y eso era porque las dos estábamos claras de mi elección, la música desde un principio se convirtió en parte de mi vida.</p>	
E3.10	<p>10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión? Sin duda alguna, tuvimos la fortuna de integrar la primera generación, en el año 2000 cuando estaba en primero medio pude viajar con la Orquesta a Europa estuvimos un mes fuera, en Alemania, España, son experiencias que nos marcaron a todos, uno de mis sueños era salir del país y al haberlo logrado con la música me llenó el alma, empecé muy joven en el ambiente musical gracias a la Orquesta de Curanilahue viajamos mucho incluso a Europa así que la música cada vez tomo más importancia para mí.</p>	
E3.11	<p>11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿en qué forma? Si, la disciplina a la que uno se ve enfrentada por la música sin duda influyo en el desarrollo de mi vida, siempre teníamos que estar viajando, estudiando el instrumento, cuando mis compañeros salían o se juntaban yo estaba estudiando, mi prioridad era la música.</p>	
E3.12	<p>12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento? Fueron muchas las herramientas, realizar un trabajo continuo, sistemático, paciente, se desarrolla tolerancia a la frustración, aprendes a trabajar en equipo, la disciplina, la responsabilidad, son tantas las herramientas que entrega la orquesta, ósea también el colegio y los padres te entregan sin duda herramientas, pero lo que más te marca es el trabajo de orquesta porque uno lo va haciendo por el cariño que le tiene a su instrumento entonces tú no te das cuenta cómo lo empiezas a desarrollarlas tan profundamente. La puntualidad también es muy importante en esta disciplina, la planificación de nuestro tiempo, también son herramientas importantes dentro de la música.</p>	
	<p>13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿Cuál es tu propósito como profesional? Sí, me considero un buen profesional, siempre doy mi cien por ciento, lo veo reflejado en mis alumnos, tengo alumnos egresados, algunos estudiando en Santiago que le ha ido</p>	

E3.13	<p>súper bien en la Psu, se va viendo reflejado en ellos, también tengo alumnos becados algunos han salido de pasantías a Estados Unidos, a nivel personal, fui invitada a Colombia a exponer por la fundación Batuta sobre experiencias de vida a nivel laboral, se ha llegado a varios lugares, mi propósito con ellos es que sean personas felices que no tengan límites que no se demarque un territorio, no porque están acá en Chonchi no puedan salir a estudiar, es difícil quitarles la mentalidad de isla, es muy visto que ellos siguen el trabajo familiar, así que trato de entregarles mi máximo y pido a ellos lo mismo y así tengan las herramientas para que logren desarrollarse en lo que elijan para su vida, he tenido alumnos muy talentosos así que siempre los trato de motivar, para que puedan tener las mismas herramientas que nos dieron en la orquesta de Curanilahue, mostrarles esta vida y si alguno quiere seguir el camino de la música apoyarlos.</p>	
E3.14	<p>14 - ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿por qué? Absolutamente todas las herramientas mencionadas antes entregadas por la Orquesta me ayudaron primero a encontrar mi futuro y a desarrollarme como un buen profesional.</p>	
E3.15	<p>15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida? El haber estado en la primera generación de la orquesta nos sirvió mucho porque fue todo realizado con mucho trabajo y sacrificio, lo que es hoy la orquesta no es lo mismo que vivimos al principio, en ese momento eran pocos instrumentos, los que turnábamos para poder estudiar, no teníamos salón de ensayo, ensayamos en una sala de clases, la que nosotros mismo acondicionábamos para poder ensayar, fue muy distinto a lo que es hoy la Orquesta, este proceso también lo vivimos en Chonchi con mis alumnos, fue muy importante para mí, porque acá logramos tener una orquesta aún más grande que en la que yo participe, yo heredé acá en Chonchi una orquesta de 10 alumnos, así que hicimos mucho y logramos tener una orquesta completa, experiencia que yo jamás tuve en Curanilahue, salvo cuando viajaba a Santiago y tenía la posibilidad de tocar en una orquesta grande y poder tocar una sinfonía grande yo en realidad soñé a través de la orquesta de Chonchi de lo que no tuve en Curanilahue y busque la manera de tener una orquesta grande para que mis alumnos vivan esa experiencia,</p>	

	no porque estamos en la isla no podemos tener las mismas posibilidades.	
E3.16	<p>16- ¿Qué crees que estarías haciendo en este momento en cuanto a tu vida laboral si la orquesta no hubiese existido o si no hubieses sido parte de ella?</p> <p>Creo que estaría en algo muy diferente ,cuando niña soñé hartas cosas, soñaba ir a otro país por ejemplo y también me gustaba la medicina, pero luego me atrapo la música y la vocación de enseñar creo que se debe haber traspasado a través de mi familia de mis papás que son profesores, siempre les ayude a mis compañeros a estudiar los pasajes de orquesta, me llamaban para que fuera a sus casas, me pedían ayuda de ahí fui aprendiendo a buscar herramientas para que el camino fuera más fácil para que se aprendieran sus partes y tener un buen resultado, lo que aplico ahora con mis alumnos , para que su proceso sea más fácil, bueno y lo que aprendí en la Universidad me sirve mucho para entregarles aún más herramientas, trato también que lo pasen bien, que tengan un momento agradable, que la música sea parte de su vida y los acompañe, les ayude a resolver los problemas que puedan tener en sus casas, que los saque del ambiente de no hacer nada, los niños ya no son como antes, nosotros no teníamos tantos recursos para distraernos, estamos con una gran tarea pedagógica, sabemos que hay que tener mucha disciplina para ser músico lo que no es fácil para un niño, pero sin duda la música si les entregará muchas herramientas para su futuro, yo me doy cuenta por ejemplo con algunos de mis compañeros los que no se dedicaron a la música, les fue muy bien en sus áreas, es difícil porque en la universidad son cursos de muchos alumnos, donde es muy difícil destacar por sobre el resto pero mis compañeros si lo hicieron, bueno para mí siempre va a ser importante contar la experiencia y recordarla, porque yo creo que la orquesta le cambio la mirada a la ciudad eso te lo pueden decir todos, yo sé que habían compañeros que no querían decir que venían de Curanilahue siempre nombraban Concepción porque era una ciudad más importante, pero gracias a la Orquesta se cambió la mirada triste de Curanilahue, el nombrar Curanilahue y no pensar en pobreza, o en las minas de carbón, siempre una historia triste de la historia de Curanilahue yo creo que fue un cambio profundo de esa mirada y nos hizo sentir orgullosos de donde veníamos, fue una de las cosa principales que hizo la orquesta dentro de su comunidad ,y yo siento esa conexión acá en Chonchi, porque no es un lugar conocido, siempre se menciona a Ancud, Castro y Quellón como las tres ciudades importantes de la</p>	

	<p>isla de Chiloé y también sentí que les pasó lo mismo a mis alumnos, no querían decir que venían de Chonchi y yo creo que uno no debe sentir vergüenza del lugar al que pertenece, sino debe sentirse orgulloso del trabajo que uno realiza y no sentirse menos por venir de una comuna más pequeña, así que hay muchas similitudes con Curanilahue, lo que me hace trabajar mucho más a fondo, esta esa misma humildad, ese mismo cariño al hacer música, a veces los chicos a los chicos les cuesta transmitir y la música los ayuda a esto, la pandemia debilitó un poco los proyectos por la metodología ocupada por los colegios que no les permite tener tiempo para estudiar un instrumento.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Entrevista n° 4

Nombre completo	Rodrigo Alexis Aguayo Sáez
Edad	36 años
Ciudad donde reside	Contulmo
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	Escuela Ramiro Roa de Curanilahue Liceo Mariano Latorre de Curanilahue
Universidad donde estudió	Universidad de Talca y por una beca de intercambio en la Universidad estudié también en Barcelona
Carrera	Psicología
Año en el cual se egresó	
Profesión	Psicólogo

Numero de anexo	Entrevista	
E4.1	<p>1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año?</p> <p>Fue algo bien casual estaba en quinto básico en el año 95, escuche la conformación de una orquesta por la radio y por otros compañeros (Octavio Torres y Hugo Jara) ellos me entusiasmaron y fui con mi mamá a probar, llegamos al Liceo y había varios profesores mostrando los instrumentos y me quede con el violín.</p>	
E4.2	<p>2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué?</p> <p>Elegí el violín porque era un instrumento más conocido, más popular y como mis amigos ya habían decidido por el violín también lo hice yo.</p>	
E4.3	<p>3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta?</p> <p>Estuve en la primera generación de la orquesta, desde el año 95 hasta el año 2002, pero en el año 2003 hice mi último concierto con la orquesta de esta generación en la plaza de la constitución frente a la moneda, ese fue el cierre de nuestra generación, con la orquesta.</p>	
E4.4	<p>4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta?</p> <p>En realidad, no, en mi casa habían comprado una guitarra y me gustaba escuchar distintos tipos de música, pero ningún acercamiento en la familia, el violín fue lo más formal, mi abuelo tocó guitarra, pero no hubo un acercamiento mayor hasta que yo toqué el violín.</p>	
E4.5	<p>5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta?</p> <p>Mi mama fue la que primera que me apoyó y acompañó en esto, porque para nosotros no fue fácil, había que pagar una mensualidad para estar en la Orquesta éramos una familia humilde así que fue un gran esfuerzo, mi papá al principio no me apoyó mucho, pero luego si, se dio cuenta de los logros que tuvo la Orquesta, porque esta empezó a ser bastante conocida, tuvo un impacto muy grande, tanto dentro y fuera de la comuna porque con la formación de esta orquesta, dio el inicio al movimiento de orquestas en Chile, así que mi papá ahí le tomó el peso al proyecto y también me apoyó.</p>	
	<p>6- ¿A qué se dedican tus padres?</p>	


E4.6	<p>Mi papá es taxista, cuando joven trabajó en el carbón, pero cuando vino la crisis se compró una auto lada en ese tiempo y se dedicó a esto, ahora tiene colectivos y mi mama es dueña de casa.</p>	
E4.7	<p>7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad?</p>	
E4.8	<p>8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la universidad, tienes contacto con ellos? Si la mayoría siguieron estudios superiores, estuve en un buen curso, no así tantos los cursos paralelos en el Liceo, pero todos los que eran integrantes de la Orquesta siguieron estudios superiores y algunos se dedicaron a la música a nivel profesional.</p>	
E4.9	<p>9- ¿por qué decidiste estudiar tu carrera? Cuando estaba en la enseñanza media siempre fui muy humanista, muy ratón de biblioteca, muy intelectual, también me metí un poco en la filosofía, pero dentro de todas estas carreras la que más llamó la atención fue psicología.</p>	
E4.10	<p>10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión? No sé si directamente, pero para mí la música es un gran capital cultural, porque más allá de aprender un instrumento, aprendes historia de la música, periodos de la humanidad, uno contextualiza eso, entonces esa misma inquietud intelectual que tenía lo complementó la música y quise después irme si bien por un área que no era la música, pero si por un área de aprendizaje cercano.</p>	
E4.11	<p>11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿En qué forma? Mi vida hubiera sido muy distinta si no hubiese pertenecido a la orquesta, desde niño tener la oportunidad de desarrollar un montón de habilidades, la perseverancia, la responsabilidad o el trabajo en equipo, habilidades que aprendes al pertenecer a una orquesta y que después tú lo vas a utilizar en el contexto que estés, quizás yo puedo imaginarme la vida sin esto, pero sé que gracias a la orquesta mi vida se enriqueció en muchos ámbitos desde las amistades que aún conservo, haber tenido la oportunidad de haber viajado a muchos lugares incluso fuera del país, conocer otras culturas, se transforman en experiencias que enriquecen tu vida, tengo muy buenos recuerdos, muy lindas</p>	

	<p>experiencias, así como también haber aprendido a ejecutar un arte, a disfrutarlo, se traduce en mucho disfrute el estar inmerso en algo, cuando tuve la oportunidad de hacer clases de violín traté de transmitir eso, de que aunque no vayas a ser músico es una instancia maravillosa la de desarrollar muchas cosas positivas, habilidades, capacidades y experiencias que van a ser importante en sus vida, tal como fue para mí ir a Alemania a los 15 años lo que abrió mi mente, después de esto, mi sueño siempre fue que en alguno de los proyectos en que yo trabajaba pudiese ocurrir algo así y sucedió, postulamos acá en Contulmo a unos fondos para ir de gira con la orquesta a Uruguay, nos resultó y nos fuimos con cerca de 40 niños, para muchos de ellos su primer viaje en avión y fuera del país como lo fue para mí en su momento, uno valora mucho también todo lo que va alrededor de tocar un instrumento, la experiencia humana que es maravillosa, tuve la suerte también de concretar varios proyectos que quedaron para otras generaciones.</p>	
E4.12	<p>12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento?</p> <p>Como Psicólogo, en primer lugar, he podido leer muchos estudios con los efectos positivos que tiene la música, así como también estudiar un instrumento que son muchos, te ayuda en tus habilidades cognitivas, la atención, la memoria y la concentración hay un mayor desarrollo en estos aspectos, también en la creatividad, la imaginación, o habilidades como la disciplina, la perseverancia, la responsabilidad y como capital cultural, un conocimiento que nos enriquece mucho, he tenido la oportunidad de hacer clases de música en Contulmo, Parral, Talca , donde he comprobado los efectos positivos en caso de niños que a veces tienen problemas conductuales y que sienten que no encajan bien y que no tienen opciones de desarrollarse en lo académico se desaniman porque no pueden desarrollarse en otras áreas, pero se dan cuenta que en la orquesta han podido desarrollar sus habilidades y capacidades lo que también les ayuda a su autoestima, he sido testigo de un montón de experiencias positivas como las tuve yo cuando fui parte de esto, en la escuela que trabajo actualmente también me he dado cuenta que para muchos niños estas actividades los ayudan a refirmar sus capacidades sus habilidades , su pasión por una actividad, desde mi profesión siempre estoy viendo los beneficios que tiene la música para muchos niños.</p>	

	<p>Lo primero que nos ayuda a desarrollar aparte de lo que antes te mencione y podría decir que es una de las habilidades más importantes el estudio de un instrumento es la perseverancia, de saber que para conseguir algo a través de tu instrumento debes dedicarle mucho tiempo, a veces yo miro hacia atrás y me veo estudiaba 4 horas diarias, para poder mostrar un repertorio en un concierto lo que me sorprende porque yo llevaba a cabo otros deberes uno lo extrapola a su vida profesional y personal , otra cosa beneficiosa es el trabajo en equipo, en una orquesta se definen roles tenemos que colaborar todos idealmente llevarse bien, bueno en nuestra generación teníamos un muy buen ambiente, todavía conservo amistades, el trabajo en equipo a mí me ha favorecido mucho, sobre todo, en el área social ,estoy encargado de convivencia escolar en el colegio que trabajo, así que puedo decir que muchas de las habilidades blandas que tengo las obtuve del trabajo en la orquesta.</p> <p>Siempre me consideré un niño tímido y el que tengas que tocar en grupos de cámara frente a público son pruebas para que tu tengas más confianza en ti mismo, hoy en día dirijo grupos de personas herramienta que sin duda me entrego la Orquesta.</p> <p>Conectar con la música acarrea muchos efectos emocionales tanto escucharla como ejecutarla da mucha felicidad, aporta mucho a la integridad del ser humano, nos falta mucho en Chile fortalecer esta área.</p>	
E4.13	13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿Cuál es tu propósito como profesional?	
E4.14	14- ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿por qué?	
E4.15	15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida?	
E4.16	<p>16- ¿Qué crees que estarías haciendo en este momento en cuanto a tu vida laboral si la orquesta no hubiese existido o si no hubieses sido parte de ella?</p> <p>Quizás hubiera estudiado algo convencional priorizando lo económico, hubiera seguido una carrera universitaria, pero creo que hubiera sido muy distinta mi percepción de la vida, porque hoy sé que la música sigue siendo aunque me dedique a otra cosa muy importante para mí, hace mi vida más feliz al escucharla al tocar un instrumento y al ver hacia atrás todos los recuerdos y experiencias que han construido</p>	

	<p>lo que soy me hace sentir muy satisfecho, entiendo que mi vida no la define mi profesión me he desarrollado en otros ámbitos y esa integridad quizás a la cual he tenido la fortuna de llegar hacen de mi vida algo especial yo creo que esa es la gran diferencia el bagaje que me dio la música para mí fue la ventana al mundo y todo esto es por la suerte de llegar a la Orquesta.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Entrevista n°5

Nombre completo	
Edad	38
Cuidad donde reside	Concepción
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	Escuela D-758 Ramiro Roa González Liceo B-51 Mariano Latorre
Universidad donde estudió	Universidad de Concepción
Carrera	Enfermería
Año en el cual se egresó	2008
Profesión	Enfermero

Numero de anexo	Entrevista	
E5.1	<p>1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año?</p> <p>Por una audición en 1997 para instrumentos de vientos, estos instrumentos me llamaban la atención, mi profesor fue Héctor Cortés primer flauta de la orquesta sinfónica de la Universidad de Concepción, el junto a otros profesores nos hicieron pruebas para ver si teníamos condiciones musicales.</p>	
E5.2	<p>2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué?</p> <p>La Flauta, me llamo mucho la atención, cuando era niño aproximadamente 10 años, encontré una flauta dulce en mi casa y mi mamá me compró un cancionero donde aparecía como podía tocar este instrumento, así como los significados de las notas musicales, ahí comienza mi aventura para comenzar a tocar, siendo estas mis primeras aproximaciones a leer los pentagramas musicales.</p>	
E5.3	<p>3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta?</p> <p>Comencé con este proceso de formación musical en 1997 tenía 12 años, la orquesta tuvo un impacto profundo en la cultura musical de la comuna, tuvimos muchísima actividad con la orquesta, el último concierto para mí fue el que hicimos en la moneda 2002 o 2003, esa fue la última vez que participé en la orquesta.</p>	
E5.4	<p>4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta?</p> <p>Tal como mencioné anteriormente mi primer acercamiento a un instrumento, fue la flauta dulce.</p>	
E5.5	<p>5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta?</p> <p>Si influyeron, porque yo era tremendamente introvertido me costaba interactuar con otras personas, socializar también era muy difícil para mí, pese a que siempre tuve un buen desempeño académico, desde pequeño me iba bien me gustaba estudiar, pero interactuar con otras personas era difícil así que mis padres lo vieron como un gran aporte en mi vida para socializar con otros niños y niñas, me motivaron y fui y después de esto nunca me detuve.</p>	
E5.6	<p>6- ¿A qué se dedican tus padres?</p> <p>Mis padres eran profesores, mi papa falleció y mi madre actualmente está jubilada.</p>	
E5.7	<p>7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad?</p> <p>Mis padres y mis hermanos también.</p>	

E5.8	<p>8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la universidad, tienes contacto con ellos?</p> <p>Si, en el año que yo egresé de enseñanza media, existían varias becas así que varios de ellos estudiaron en la universidad, hoy en día no tengo tanto contacto, pero por lo menos mi grupito más cercano de amistades sí pudo estudiar.</p>	
E5.9	<p>9- ¿por qué decidiste estudiar tu carrera?</p> <p>Estudie Enfermería, en ese minuto no tenía mucha claridad si estudiar medicina veterinaria, una carrera relacionada con la salud , traducción de idiomas, tengo un vecino que estudió enfermería la madre de él intercambió con mi mamá la malla curricular de la carrera y mi madre me dijo que dadas las características de la carrera me insto a estudiar Enfermería, ya que consideraba que habían muchas asignaturas que estaban relacionadas a mis intereses y básicamente por eso estudié enfermería, no porque fuera un sueño, sino que soy un seguidor fiel de mi mamá así que todas sus decisiones son buenas, no dude ningún minuto en hacer lo que ella me estaba diciendo.</p>	
E5.10	<p>10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión?</p> <p>No, porque estos intereses los tenía antes de estudiar música.</p>	
E5.11	<p>11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿En qué forma?</p> <p>Claramente influyó en el sentido de esta capacidad que te da de socializar con otras personas lo cual es muy importante, el tener la oportunidad de comunicar lo que sientes lo que piensas, el trabajo en equipo colaborativo interdisciplinario que eso lo adquirí básicamente con la música, el poder luchar por lo que quiero porque son muchas horas de estudio para una presentación o tocar un concierto, muchas horas también de trabajo cuando tienes clases de instrumento con tu docente, hay que prepararse mucho y esto se logra con constancia y eso, sin lugar a duda, ha repercutido en mi vida ser metódico ser consciente de que las cosas no llegan de un momento a otro que es necesario trabajar para alcanzar los objetivos que te propones y por supuesto entender que nunca estamos solos, que estamos inmersos en equipos de trabajo y valorar el trabajo de tus compañeros, saber que está haciendo el resto nos permite igualmente trabajar en sintonía y eso también te lo da la música, porque para que una orquesta suene bien no basta que un músico sea bueno, tienes que escuchar a tus pares para lograr construir esta pieza y que sea armónica y que tenga esa esencia y naturaleza que encanta a los demás.</p>	

E5.12	<p>12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento?</p> <p>Un claro ejemplo es que todos los grupos musicales trabajan con un docente, todos tienen ensayos de una pieza por grupos separados y luego se juntan para armar este trabajo en equipo que es el primer aprendizaje valorar el trabajo que cada unidad tiene para construir un algo y eso es lo que se ve en las empresas en las escuelas en los equipos de salud básicamente que el producto final depende necesariamente de la articulación entre todos los distintos elementos y todos los elementos son igualmente importantes para llegar a estos objetivos, ninguno es más relevante que otro, yo creo que eso es uno de los principales aprendizajes que me dejó, o que me ayudó y que es la principal metodología que se usaba en la orquesta y que se sigue utilizando, ha sido exitosa básicamente por la articulación de los distintos elementos nada está al azar esta todo programado para que se alcancen los objetivos</p>	
E5.13	<p>13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿Cuál es tu propósito como profesional?</p> <p>Sí, creo que no tan solo me quedo con lo que tengo que hacer, busco más oportunidades para mejorar, porque buscamos estas mejoras para trascender y para hacer lo que nos gusta y por supuesto para que nuestro trabajo impacte de una forma positiva a los demás y no me quedo solo con eso, voy más allá creo que eso marca la diferencia y hace ser un buen profesional, no hablo de competitividad, no hablo de trabajar meramente para que el resto se dé cuenta, sino que tienes que hacerlo por ti mismo por tu propio bienestar, por sentir y pensar que estás haciendo las cosas bien, esa es mi filosofía trato de buscar la calidad en lo que hago.</p>	
E5.14	<p>14- ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿Por qué?</p> <p>Por una parte puede ser, por esto de la metodología, el trabajo la constancia, pero también es importante considerar los elementos valóricos que te entrega la familia el respeto, la consideración por los demás ,la empatía, el ponerse en el lugar del otro, yo creo que muchos de esos valores se pueden reforzar evidentemente en una orquesta pero también es importante tenerlos en tu grupo familiar, en tu entorno, en este proceso de sociabilización que tú estás viviendo, puede que alguien no haya tenido esto en su hogar y que lo pueda aprender en torno a la orquesta pero en mi caso yo solo lo reforcé porque lo traía desde mi casa.</p>	

E5.15	<p>15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida?</p> <p>Tal vez no es algo que me haya cambiado necesariamente la vida, pero si tal vez la oportunidad de socializar con otras personas compartir con otras personas que a lo mejor tienen otras realidades entender también que somos todos diferentes que tenemos que respetarnos mutuamente y tal vez lo que yo más rescato es el tema hacia el trabajo en equipo, colaborando en un grupo humano los resultados son mejores que cuando la gente opera con individualismo, yo creo que eso me quedó en el chip y trato de aplicarlo siempre en lo cotidiano y en lo que transmito yo junto a todos mis estudiantes o lo que cultivo o trato de cultivar en mi día a día.</p>	
E5.16	<p>16- ¿Qué crees que estarías haciendo en este momento en cuanto a tu vida laboral si la orquesta no hubiese existido o si no hubieses sido parte de ella?</p> <p>Nunca había pensado eso, creo que estaría haciendo lo mismo que ahora, no creo que haya influido en mi elección de estudiar lo que estudio, no creo que me haya convertido en una mejor persona, porque reforcé ciertas cosas, pero mis características fundamentalmente de mi entorno de socialización, mi familia, estos valores y conductas morales que uno eventualmente tiene para interactuar con los demás, la orquesta si me sirvió para potenciar estos factores ya mencionados antes pero no creo que mi vida sería diferente en ese sentido, que hubiera seguido otro rumbo, no lo pienso.</p>	

Entrevista n° 6

Nombre completo	María Fernanda Muñoz Muñoz
Edad	33 años
Ciudad donde reside	Curanilahue
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	Escuela D760 4 de Octubre Curanilahue Escuela D758 Ramiro Roa Curanilahue Liceo B-51 Mariano Latorre Curanilahue
Universidad donde estudió	Universidad del Desarrollo, Curanilahue
Carrera	Odontología
Año en el cual se egresó	2014
Profesión	Cirujano Dentista con Especialidad en Salud Pública

Numero de anexo	Entrevista	
E6.1	<p>1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año?</p> <p>Mi mamá es profesora de música, ella se encontraba trabajando en la escuela. Hicieron publicidad entre colegios y en la radio. Cuando comenzó la orquesta me acompañó mi abuela, fui con el hijo del profesor Francisco Burdiles, quien fue fundador porque nuestros padres por trabajo no podían acompañarnos. Fui cuando comenzó la orquesta.</p>	
E6.2	<p>2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué?</p>	

	<p>Violín, tenía 6 años, para ingresar a la orquesta el mínimo de edad era a los 8 años aproximadamente, así que no entré al tiro, quedé de oyente, pero asistí a todas las clases y la próxima clase grupal me integraron a la orquesta. Fue por mi edad principalmente que elegí violín, de hecho, no recuerdo haber visto otro instrumento más que ese.</p>	
E6.3	<p>3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta? Hasta que terminó la primera generación. Fui la primera alumna en licenciarse de 4 medio, con mención en escuela artística del liceo Mariano Latorre año 2006. A medida que los integrantes fueron egresando puesto que yo era una de las de menor edad, seguí con clases en Concepción, apoyé como profesora en la orquesta semillero y Bicentenario.</p>	
E6.4	<p>4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta? Mi mamá es profesora de música, no había tenido acercamiento a instrumento clásico, solo guitarra, flauta, y asociados al folclor, incluso cuando comenzó la orquesta no tuvimos acceso inmediato a instrumentos, puesto que se demoraron un par de meses en llegar. Solo contábamos con un violín, prestado del profesor Américo Guisti, estuvimos un mes con lápices y luego con arco prestado, pero en mayor número. Desde pequeña con mi mamá escucho ópera y música clásica.</p>	
E6.5	<p>5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta? Sí, por mi mamá, era pequeña ella me llevó. Mi mamá el primer día de clases me acompañó. En aquel entonces estaba un poco desorganizado porque llegaron más niños de los que se esperaba. El profesor Américo y Francisco Burdiles le solicitaron ayuda mi mamá como profesora, y desde ese día ella sigue como coordinadora en el proyecto de la orquesta. Mi mamá fue fundamental en la decisión de seguir en la orquesta.</p>	
E6.6	<p>6- ¿A qué se dedican tus padres? Mi mamá es profesora de música. Se desempeñó como orientadora, coordinadora de la orquesta, encargada de escuela artística en el Liceo Mariano Latorre. Actualmente es inspectora general en el liceo Mariano Latorre, y sigue como coordinadora del Liceo Mariano Latorre.</p>	
E6.7	<p>7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad? Mi mamá y mis tíos.</p>	

E6.8	<p>8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la universidad, tienes contacto con ellos?</p> <p>De mi primera escuela D 760 Curanilahue, solo unos pocos. De mi generación del liceo Mariano Latorre la mitad de mis compañeros.</p>	
E6.9	<p>9- ¿por qué decidiste estudiar tu carrera?</p> <p>En realidad, luego del término de la orquesta no sabía mucho que hacer. Creo que escogí odontología por algo de estructura social de tener un trabajo estable, además académicamente no tenía inconveniente, siempre fui buena alumna. Conocí mi carrera estando en la Universidad, principalmente la vocación por ayudar es lo que me mueve, de hecho, por eso estudié Salud Pública y me desempeño actualmente en Curanilahue</p>	
E6.10	<p>10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión?</p> <p>Sí al inicio cuando terminó la orquesta no sabía mucho que hacer académicamente, todavía me encontraba estudiando en el liceo.</p> <p>Creo que estar en la orquesta potenció poder contribuir algo más a nivel colectivo, por lo tanto, mi vocación por la ayuda de los demás, y fue en lo que me enfoqué al escoger la carrera.</p>	
E6.11	<p>11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿En qué forma?</p> <p>(me quiero reír, jajajajaja)</p> <p>Sí, creo que agradezco de la influencia de la orquesta en mi vida.</p> <p>Primero, por mi edad me enseñó a ser metódica, lo que actualmente me permite que me desarrollo en la vida profesional, una herramienta bien valorada y que pocos actualmente tienen, por lo menos en mi trabajo.</p> <p>En realidad, no sé muy bien cómo explicarlo, pero veo de otras formas las cosas y la vida en general.</p> <p>Siempre recuerdo que cuando estudiaba las obras, primero escuchaba los conciertos y me asombraba, mi poder de diferenciar cada instrumento y me imaginaba cada partitura de forma fragmentada y luego la facilidad de poder unirla en una sola obra.</p> <p>Creo que permite una perspectiva o una visión más general que particular en todo sentido y a nivel social también.</p> <p>Creo que puedo tener una perspectiva diferente a los demás a parte de lo laboral en la vida en general</p>	

E6.12	<p>12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento?</p> <p>Responsabilidad con metas claras, principalmente asociada al cumplimiento del objetivo Ser técnico, aprendizaje con estudio. Perseverancia, asociado al aprendizaje a través del estudio Ser constante, determinado para el propósito Creatividad Trabajo en equipo Alto rendimiento, actualmente puedo tener más producción por el método empleado y lograr más objetivos.</p>	
E6.13	<p>13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿Cuál es tu propósito como profesional?</p> <p>Creo que buen profesional, de acuerdo a como se mire, soy responsable, y determinada, pero también creativa y viéndolo desde ese punto de vista también podría considerarse poco operativo, para el sistema, pero determinado a largo plazo.</p>	
E6.14	<p>14- ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿Por qué?</p> <p>Sí, por lo anteriormente señalado otorga herramientas que permiten un buen desarrollo en el trabajo y es reconocido a la vez.</p>	
E6.15	<p>15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida?</p>	
E6.16	<p>16- ¿Qué crees que estarías haciendo en este momento en cuanto a tu vida laboral si la orquesta no hubiese existido o si no hubieses sido parte de ella?</p> <p>Creo que sería profesional, porque académicamente lo hubiese logrado, pero no tendría todas las herramientas para ser destacada profesionalmente, pero para ser un buen profesional también debes tener en cuenta la vida, y es ahí donde siento que impacta la orquesta, porque otorgó herramientas más fáciles para nosotros que permiten ser una persona integral con harto rendimiento.</p>	

Entrevista n°7

Nombre completo	Jerson Isaac Mella Bravo
-----------------	--------------------------

Edad	37 años
Ciudad donde reside	Chiguayante
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	Básica: Colegio los Confines Curanilahue Media: Liceo Mariano Latorre
Universidad donde estudió	Universidad de Talca
Carrera	Interpretación y docencia musical
Año en el cual se egresó	2011
Profesión	Músico de orquesta, profesor de música y director de orquesta.

Entrevista 7

Numero de anexo	Entrevista	
E7.1	1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año? Llegué a la orquesta en el año 1996, cuando se creó, me enteré por un llamado que se hizo en la radio, pedían ciertos requisitos, que estuviera en un establecimiento municipal y tener una edad acorde al instrumento que uno iba a escoger.	
E7.2	2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué? Elegí el violín, lo hice porque no había mucho que escoger, me llamó la atención su porte porque yo era muy pequeño y porque tenía similitud a un instrumento que yo tocaba en la iglesia, mis padres me inculcaron la religión, me gustó su sonido y su tamaño diría que eso fue lo que me llevó a elegirlo, antes de eso no tenía idea lo que era un violín, solo	

	<p>conocía los más tradicionales que mi padre me había mostrado, guitarra, teclado o piano los que yo conocí en el entorno familiar y musical en el cual yo me desarrollé.</p>	
E7.3	<p>3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta? El tiempo que estuve en la orquesta como estudiante fue hasta cuarto medio luego de eso me fui a la Universidad de Talca ahí comencé como monitor en la orquesta de Curanilahue, luego me titulé y permanecí en la orquesta de Curanilahue hasta el día de hoy, mi conexión con la orquesta nunca se ha roto siempre he estado vinculado a ella, si bien primero como alumno, luego como monitor, ahora como profesor y hoy día como director así que el vínculo permanece intacto con la orquesta de Curanilahue.</p>	
E7.4	<p>4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta? Si, tuve muchos acercamientos a otros instrumentos como mencioné antes, mi actividad musical no académica pero lúdica fue con mi padre, con el aprendí varios instrumentos, mi abuela también siempre fue autodidacta aprendió sola a tocar guitarra, cantaba, hacía canciones, todo esto vinculado a la religión por lo tanto era bien cerrado toda las expresiones musicales que uno podía tener en ese entonces, no había mucha libertad de poder tocar otras cosas que no fueran religiosas, pero si toque varios instrumentos como la mandolina que se parece mucho al violín de hecho tiene el mismo registro y afinación, también toque guitarra, bajo eléctrico, la acordeón un poco, pero esta última no me gustó mucho, pero si la mandolina era el instrumento que más tocaba.</p>	
E7.5	<p>5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta? Si influyeron mucho en la decisión de entrar a la orquesta, no así en mis decisiones cuando lo realicé de manera profesional, pero sí que entrara a la orquesta, ellos querían que yo experimentara, porque llamaba la atención ser parte de una orquesta, salía de lo tradicional, algo nuevo o desconocido, ellos fueron fundamentales en mis comienzos, cuando uno es muy niño, disperso, uno quiere hacer cualquier otra cosa estar jugando y no practicando en ese sentido mi papá era muy estricto, tenía que dedicarle tiempo al violín y mi profesor era muy exigente, así que mis papas siempre estuvieron ayudando para que yo pudiera seguir en este rubro de la música y cuando ya estuvo mi decisión de</p>	

	<p>dedicarme a esto de manera profesional siempre me apoyaron, mi papá siempre me dice que el que yo me haya dedicado a la música es como vivir su sueño, siempre quiso ser músico pero no tuvo las posibilidades y quizás tampoco el apoyo de sus padres, pero se siente orgulloso que su hijo se haya dedicado a esto.</p>	
E7.6	<p>6- ¿A qué se dedican tus padres? Mi mamá es dueña de casa, su desarrollo como persona fue siempre darnos lo mejor a nosotros quizás no trabajo profesionalmente pero siempre se dedicó a nosotros que igual es un trabajo demandante dedicarse cien por ciento a la familia</p>	
E7.7	<p>7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad? De mi entorno familiar más cercano, mi hermana realizó una carrera técnica y mi hermano estudio en un liceo técnico, pero desconozco si mi familia en general fue a la Universidad antes, actualmente tengo primos más chicos que son universitarios, pero creo que antes que yo fuera no tuve parientes que asistieran, tampoco lo hicieron mis tíos y mis papas, casi todos se dedicaron a la minería hoy en día al rubro de la madera.</p>	
E7.8	<p>8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la universidad, tienes contacto con ellos? De mis compañeros conozco algunos que si fueron a la Universidad, pero yo diría que el cien por ciento de mis compañeros de los que no estuvieron en la orquesta será un veinte por ciento el que fue a la Universidad o que estudió una carrera técnica, pero no así los amigos que tuve en la Orquesta son todos profesionales, fueron a la universidad casi en un noventa y siete por ciento y de mis compañeros que no estuvieron en la Orquesta, la verdad es que conozco a dos o tres que fueron a la Universidad, pero tuvieron que hacer un esfuerzo muy grande, porque la oportunidades en ese entonces eran pocas.</p>	
E7.9	<p>9- ¿por qué decidiste estudiar tu carrera? Creo que todas las cosas se fueron dando a medida que uno se va metiendo en este cuento de la música, sobre todo en el instrumento, algo que después cuesta dejar, desde el primer momento que estudie violín no me veía estudiando otra cosa, si lo pensé en algún momento, pero creo que no me veo en algo que no esté vinculado a la música en su totalidad, es</p>	

	<p>algo que me apasiona me llena por lo tanto difícilmente me hubiera dedicado a otra cosa.</p>	
E7.10	<p>10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión? Indudablemente creo que sí, influyo en la decisión de haberme dedicado a la música, porque esta me abrió un mundo tan grande que yo no conocía, el círculo en el que yo me desenvolvía era un círculo pequeñito sobre todo cuando la familia está muy encerrada en la religión, les cuesta ver el mundo tal cual es, como que se encasillan un poco en su círculo y entorno que le es más familiar y la orquesta me abrió un mundo por descubrir, por lo tanto la orquesta fue clave en mi decisión de ser músico, yo creo que era algo que estaba dentro mío dormido y la orquesta que me ayudó a descubrirlo.</p>	
E7.11	<p>11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿en qué forma? Claro que influyó, en todo sentido, también en la manera en cómo uno vive, la música es algo que no solamente las personas ven cuando uno se sube a un escenario a tocar su instrumento o a interpretar algo, creo que no dimensionan el trabajo que hay detrás para llegar a ese resultado, yo creo que ellos quedarían sorprendidos, porque es una manera de vivir, de mirar la vida de forma distinta y no solo en la música, en el arte en general un pintor, un escultor, el arte para ellos es su vida, por lo tanto hay muchas cosas que son poco común en este tipo de personas, tienen horarios distintos los artistas ven la vida de otra forma, porque generalmente cuando los artistas están arriba del escenario entregando su arte están trabajando, lo que es diversión para algunos es el trabajo para un artista, lo que lo hace distinto de cualquier otra profesión.</p>	
E7.12	<p>12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento? Claramente la orquesta tiene una metodología es como si fuera una micro sociedad, existen roles claves como por ejemplo los jefes de fila, el director que es quien ordena el grupo, y también están los que conforman el grupo en su totalidad, ahí te encuentras con un montón de personalidades que se tienen que unir al momento de tocar, por lo tanto hay una metodología que incluso ayuda en lo cotidiano de tu vida personal, en el orden, en programarte en</p>	

	<p>cosas básicas, aunque hay algunos músicos que solo funcionan en la orquesta sin poder traspasar esta metodología a su vida, pero si podría decir que la orquesta tiene una metodología sobre todo se ve cuando eres parte de una orquesta infantil o juvenil existe mucho el compañerismo y luego se va perdiendo con el tiempo, pero claro eso es lo que se debe hacer en una orquesta dejar las diferencias y ser capaces de hacer música juntos.</p>	
E7.13	<p>13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿cuál es tu propósito como profesional?</p> <p>Sí, me considero un buen profesional, en realidad yo también me hago esa pregunta, como considerarse un buen profesional, creo que cuando uno entrega todo sin nada a cambio es fundamental a la hora de enseñar , es algo básico porque cuando tu entregas y lo haces con pasión, eso le llega a los alumnos es lo que me he dado cuenta a lo largo del tiempo que llevo haciendo clases que si bien es hartito, no tanto de manera profesional, pero todo este tiempo me ha permitido aprender de cada uno de los alumnos, uno no deja nunca de aprender de ellos, son todos muy distintos y además van cambiando sus personalidades según van creciendo, así también como se desarrolla la sociedad eso también es fundamental , y sí, me considero un buen profesional, siempre intento entregar lo mejor de mí, bueno en realidad como debería ser en todas las profesiones.</p> <p>Mi propósito como profesional siempre ha sido dar lo mejor de mí y estar aprendiendo, un profesional en cualquiera de las áreas siempre debe estar estudiando, tiene que estar buscando nuevos elementos conocimientos para tener más herramientas y así desarrollarse como un buen profesional y sobre todo nosotros que somos músicos y profesores que enseñamos un instrumento y a percibir la música, siempre tenemos que estar en ese día a día de ir aprendiendo nuevas técnicas, nuevas formas de enseñar, hoy por ejemplo nos encontramos enseñando en una forma totalmente distinta a lo que hacíamos antes de la pandemia, así que debemos seguir vigente como profesionales y estar a la vanguardia es mi propósito como profesional como profesor y músico.</p>	
E7.14	<p>14- ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿por qué?</p> <p>El hecho de haber estudiado un instrumento y dedicarse a las artes, si te hace distinto de otras carreras más convencionales, primero por lo no convencional que es y porque también trabajas con algo que no es fácil de trabajar</p>	

	<p>que es con los sentimientos, trabajas con el espíritu, eso es difícil sobre todo pensando en el instrumento que uno toca, siempre este requiere un estudio que sea constante, que sea metódico, lo que es difícil mantenerlo en el tiempo, uno debe estar física y mentalmente bien, lo que quizás lo hace ser distinto a otras carreras, pero de igual forma le es atractivo a las personas, aunque en nuestro país a la gente le cuesta entender el trabajo que hace uno, tocar un instrumento y tocar en un teatro, hacer música, sobre todo de la ciudad de donde vengo, que dedicarse a eso era algo totalmente poco viable económicamente, pero cuando uno ya está en este mundo ve que es posible.</p>	
E7.15	<p>15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida?</p> <p>La Orquesta para mi marco totalmente mi vida, como mencioné antes no me veo haciendo otra cosa hoy día, abrió un mundo un universo de posibilidades, me costó comprender este mundo porque para mí era muy lejano, pero hoy puedo decir que me encanta mi vida, que mis hijas me vean tocar, vayan conmigo al teatro, que puedan disfrutar junto conmigo de lo que hago para mi es súper gratificantes, así como también que ellas estén conectadas a la música para mí es un regalo, mi estilo de vida no hubiera sido el mejor si no me hubiese dedicado a la música, uno gana mucho más que solo dinero, te hace más cercano a los sentimientos, a la vida, puedo llorar sin tener vergüenza de llorar o puedo expresar la alegría que siento sin tener que decir nada, creo que la música te abre ese umbral te deja sentir lo bello que es la vida o lo cruel que es la vida porque la música te transporta hacia distintos sentimientos y poder compartir todo esto a mi familia es muy gratificante.</p>	
E7.16	<p>16- ¿Qué crees que estarías haciendo en este momento en cuanto a tu vida laboral si la orquesta no hubiese existido o si no hubieses sido parte de ella?</p> <p>Me cuesta imaginar a que me hubiera dedicado, siempre tuve tendencia al arte me gustaba dibujar, ver películas, cantar, pero la orquesta me mostro que todo eso que me gustaba podía tener un propósito mostrándome un estilo de vida, el que yo soñaba cuando niño, creo que quizás igual me hubiera vinculado a las artes puede ser no tocando el violín, quizás otro instrumento o al cine, pero siempre vinculado a las artes en general.</p>	

Entrevista n°8

Nombre completo	David Aarón Villegas Chávez
Edad	35 años
Ciudad donde reside	Talca
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	Escuela E-776 Pablo Neruda – Curanilahue Liceo B-51 Mariano Latorre – Curanilahue
Universidad donde estudió	Universidad de Chile Universidad Católica Universidad de Talca
Carrera	Licenciatura en música
Año en el cual se egresó	2021
Profesión	Músico

Entrevista 8

Numero de anexo	Entrevista	
	1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año? Llegué a la orquesta porque mi hermana mayor tocaba violín ahí, fui invitado a hacer una prueba para estudiar Corno Francés.	
	2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué?	

	Corno Francés, creo que era el único disponible en ese entonces	
	3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta? Cinco años.	
	4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta? Si	
	5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta? Si, ellos fueron un pilar fundamental en mi formación musical	
	6- ¿A qué se dedican tus padres? Mi mamá es dueña de casa y mi papá trabajaba en ENACAR, era electricista en la empresa.	
	7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad? Mis hermanos	
	8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la universidad, tienes contacto con ellos? Algunos si estudiaron carreras profesionales, en realidad perdí contacto con ellos.	
	9- ¿por qué decidiste estudiar tu carrera? Por superación y porque me gustó la música	
	10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión? Si, fue por eso que ahora soy músico.	
	11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿en qué forma? Claro que si, al formar parte de la orquesta sentía que era útil, el hecho de tocar con mis compañeros y amigos lo hacía aún más entretenido y quise que eso fuera mi estilo de vida.	
	12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento? Ahora comprendo que el trabajo en equipo y la disciplina que existía en la orquesta de Curanilahue, se hizo parte de mi vida y se replicó en otras áreas.	
	13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿cuál es tu propósito como profesional? Me considero un profesor normal, tuve la suerte de tener a Jaime Cofré como profesor, una persona muy buena y divertida, intento imitar su forma de enseñar.	
	14- ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿por qué? Creo que fueron los fundamentos de lo que soy ahora.	

	<p>15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida?</p> <p>Si no fuera por la orquesta no sería lo que hoy soy, podría mencionar el compañerismo y la disciplina musical que en la orquesta existía.</p>	
	<p>16- ¿Qué crees que estarías haciendo en este momento en cuanto a tu vida laboral si la orquesta no hubiese existido o si no hubieses sido parte de ella?</p> <p>Sería millonario (broma) hubiera trabajado en el área forestal yo creo ya que las minas cerraron.</p>	

Entrevista n°9

Nombre completo	Nhassim Nicolás Gazale Recabal
Edad	38 años
Cuidad donde reside	Berlín
Establecimientos educacionales donde ha estudiado	Escuela D758 Ramiro Roa González de Curanilahue Liceo Mariano Latorre de Curanilahue
Universidad donde estudió	Hochschule für Musik “Hanns Eisler” music Berlin
Carrera	Bachelor en música.
Año en el cual se egresó	2018
Profesión	Músico

Numero de anexo	Entrevista	
-----------------	------------	--

	<p>1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año?</p> <p>Llegue a la orquesta porque todos mis amigos estaban ahí, todos tocaban cello, la idea era hacer cosas juntos, además hacían de todo salían de gira y sonaba muy entretenido todo esto fue en el año 97.</p>	
	<p>2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué?</p> <p>Elegí el contrabajo porque no habían más puesto para cello, fuimos con mi mejor amigo a inscribirnos y solamente había un puesto, yo quería tocar cello, pero buscaban un alumno que tocara contrabajo y justo me miraron la mano y me dijeron tienes la mano grande a lo mejor te interesa tocar contrabajo y dije que sí.</p>	
	<p>3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta?</p> <p>Estuve en la orquesta desde octavo básico creo, más la enseñanza media y un medio año y a los 19 entré a tocar a la orquesta sinfónica de la Universidad de Concepción así que dejé la orquesta de Curanilahue.</p>	
	<p>4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta?</p> <p>Antes de la orquesta tocaba guitarra nada más que eso.</p>	
	<p>5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta?</p> <p>Mis padres no influyeron en la decisión de entrar, fue solamente por hacer fiesta nada más.</p>	
	<p>6- ¿A qué se dedican tus padres?</p> <p>Mi madre fue profesora y mi padre hizo de todo, de lo que se le presentara, mi papá estudió en la universidad hizo un par de carreras, pero no terminó y luego se dedicó a los negocios de su papá.</p>	
	<p>7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad?</p>	

	<p>Mi mamá y mis hermanos estudiaron en la Universidad, mi padre como comenté también, pero no terminó y yo también estudié en la Universidad.</p>	
	<p>8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la universidad, tienes contacto con ellos?</p> <p>Mis compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta si prácticamente todos estudiaron en la universidad, en realidad siguieron estudios superiores, algunos cursaron carreras técnicas, tengo contactos con ellos no muy regular, pero tratamos de saludarnos en cumpleaños y navidad y todo eso.</p>	
	<p>9- ¿por qué decidiste estudiar tu carrera?</p> <p>Estudí odontología en Chile, pero lo hice solo por plata, no era que me apasionara, así que no lo completé y me puse a estudiar música porque era lo que realmente me gustaba.</p>	
	<p>10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión?</p> <p>Por supuesto que influyó en mi decisión si no, no hubiera conocido lo que era la música clásica, en mi familia se escucha música clásica, mi abuela tenía una buena colección de discos y cassettes que mi papá también escuchaba mucho, pero a través de la orquesta pude participar en el ambiente musical y clásico y me fascinó.</p>	
	<p>11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿en qué forma?</p> <p>Al ser integrante de la orquesta fue posible ver otras realidades, con la orquesta viajamos mucho, dentro y fuera de Chile e hicimos un viaje a Europa, yo también al ser integrante de la orquesta pude participar de la orquesta nacional juvenil con la que también salí un par de veces y eso te amplía el horizonte, te muestra cosas que influyen directamente en tu forma de pensar y de planificar y en tus proyectos.</p>	
	<p>12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento?</p>	

	<p>Honestamente no creo que lo que se puede aprender tocando un instrumento o en la orquesta, haya influido en mi desarrollo personal eso tuve la suerte de conocerlo lo que es disciplina, responsabilidad, perseverancia, gracias a mis padres que siempre estuvieron pendiente de eso.</p>	
	<p>13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿cuál es tu propósito como profesional? Mi propósito como músico profesional de orquesta, es tratar de hacer mi trabajo lo mejor posible, eso significa la mejor preparación para cada programa, estar siempre en forma, estar estudiando o como profesor también tratar que los alumnos aprendan a entender la música de la forma que la entiendo yo, de la forma que aprendí a entenderla, bueno yo creo que sí, soy un buen profesional en ese sentido.</p>	
	<p>14- ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿por qué? Claro el haber tocado en la orquesta de Curanilahue y en la orquesta de la Universidad de Concepción, fue haber hecho la práctica de música antes del estudio del instrumento, generalmente se hace después del estudio, entonces tuve mucha ventaja en ese sentido con respecto a la competencia.</p>	
	<p>15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida? Gracias a la orquesta de Curanilahue descubrí mi vocación, si no hubiera participado de la orquesta no hubiera sabido lo que significa tocar un instrumento musical o el contrabajo en realidad y fue posible originar sueños y haberlos cumplido para mí era un sueño venirme para acá a Alemania y quedar en una orquesta acá y hacer mi vida acá y esto no hubiera sido posible si no hubiera estado en la orquesta.</p>	
	<p>16- ¿Qué crees que estarías haciendo en este momento en cuanto a tu vida laboral si la orquesta no hubiese existido o si no hubieses sido parte de ella? Todo no hubiese sido posible si no hubiese existido la Orquesta</p>	

Categorías.

Respuestas y categorías

Numero de anexo	Entrevista	Categoría
E1.1	1- ¿Cómo llegaste a la Orquesta de Curanilahue y en qué año? -Por una invitación que nos hicieron en el mismo colegio, en el 2001	
E2.1	-En el año 1995, la hermana menor de mi madre, hacia clases de computación en su domicilio particular, y una de sus alumnas era profesora del liceo y le comento sobre este proyecto de orquesta sinfónica, haciéndonos la invitación a mí y mi hermano menor, pero finalmente yo opte por tomar clases de instrumento.	
E3.1	- Llegue el año 95 primera generación, fue por curiosidad estaba muy pequeña.	
E4.1	- Fue algo bien casual estaba en quinto básico en el año 95, escuche la conformación de una orquesta por la radio y por otros compañeros (Octavio Torres y Hugo Jara) ellos me entusiasmaron y fui con mi mamá a probar, llegamos al Liceo y había varios profesores mostrando los instrumentos y me quede con el violín.	
E5.1	- Por una audición en 1997 para instrumentos de vientos, estos instrumentos me llamaban la atención, mi profesor fue Héctor Cortés primer flauta de la orquesta sinfónica de la Universidad de Concepción, el junto a otros profesores nos hicieron pruebas para ver si teníamos condiciones musicales.	
E6.1	- Mi mamá es profesora de música, ella se encontraba trabajando en la escuela. Hicieron publicidad entre colegios y en la radio. Cuando comenzó la orquesta me acompañó mi abuela, fui con el hijo del profesor Francisco Burdiles, quien fue fundador porque nuestros padres por trabajo no podían acompañarnos. Fui cuando comenzó la orquesta.	
E7.1	- Llegue a la orquesta en el año 1996, cuando se creó, me entere por un llamado que se hizo en la radio, pedían ciertos requisitos, que estuviera en un establecimiento municipal y tener una edad acorde al instrumento que uno iba a escoger.	
E8.1		
E9.1		

	<p>-Llegué a la orquesta porque mi hermana mayor tocaba violín ahí, fui invitado a hacer una prueba para estudiar Corno Francés.</p> <p>- Llegue a la orquesta porque todos mis amigos estaban ahí, todos tocaban cello, la idea era hacer cosas juntos, además hacían de todo salían de gira y sonaba muy entretenido todo esto fue en el año 97.</p>	
<p>E1.2</p> <p>E2.2</p> <p>E3.2</p> <p>E4.2</p> <p>E5.2</p> <p>E6.2</p> <p>E7.2</p>	<p>2- ¿Cuál fue el instrumento que elegiste y por qué?</p> <p>-Violín por su sonido agudo</p> <p>-Recuerdo que fuimos con mi madre al liceo un día sábado en que estaban haciendo clases de diferentes instrumentos, tuve la oportunidad de ver varias clases: violín, viola, cello. Y elegí el cello por su sonido, el profesor de cello toco una melodía y termine encantándome con su sonido grave y versátil.</p> <p>- El violín, la verdad que era en ese momento el más conocido para mí.</p> <p>- Elegí el violín porque era un instrumento más conocido, más popular y como mis amigos ya habían decidido por el violín también lo hice yo.</p> <p>- La Flauta, me llamo mucho la atención, cuando era niño aproximadamente 10 años, encontré una flauta dulce en mi casa y mi mamá me compro un cancionero donde aparecía como podía tocar este instrumento, así como los significados de las notas musicales, ahí comienza mi aventura para comenzar a tocar, siendo estas mis primeras aproximaciones a leer los pentagramas musicales.</p> <p>- Violín, tenía 6 años, para ingresar a la orquesta el mínimo de edad era a los 8 años aproximadamente, así que no entré al tiro, quedé de oyente, pero asistí a todas las clases y la próxima clase grupal me integraron a la orquesta. Fue por mi edad principalmente que elegí violín, de hecho, no recuerdo haber visto otro instrumento más que ese.</p> <p>- Elegí el violín, lo hice porque no había mucho que escoger, me llamo la atención su porte porque yo era muy pequeño y porque tenía similitud a un instrumento que yo tocaba en la iglesia, mis padres me inculcaron la religión, me gusto su sonido y su tamaño diría que eso fue lo que me llevo a elegirlo, antes de eso no tenía idea lo que era un violín, solo conocía los más tradicionales que mi padre me había mostrado, guitarra, teclado o piano los que yo conocí</p>	

<p>E8.2</p> <p>E9.2</p>	<p>en el entorno familiar y musical en el cual yo me desarrolle.</p> <p>- Me asignaron el corno francés porque era lo único disponible en ese entonces, creo que el corno me buscó.</p> <p>- Elegí el contrabajo porque no habían más puesto para cello, fuimos con mi mejor amigo a inscribirnos y solamente había un puesto, yo quería tocar cello, pero buscaban un alumno que tocara contrabajo y justo me miraron la mano y me dijeron tienes la mano grande a lo mejor te interesa tocar contrabajo y dije que sí.</p>	<p>La música como elección laboral.</p>
<p>E1.3</p> <p>E2.3</p> <p>E3.3</p> <p>E4.3</p> <p>E5.3</p> <p>E6.3</p> <p>E7.3</p> <p>E8.3</p>	<p>3- ¿Cuánto tiempo estuviste en la orquesta?</p> <p>-Desde tercero básico hasta cuarto medio y luego en la Universidad, participe en la Orquesta de alumnos.</p> <p>-Orquesta de Curanilahue: 1995-2005, diez años.</p> <p>- Desde el 1995 quinto básico hasta el 2003 cuando termine mis estudios.</p> <p>- Estuve en la primera generación de la orquesta, desde el año 95 hasta el año 2002, pero en el año 2003 hice mi último concierto con la orquesta de esta generación en la plaza de la constitución frente a la moneda, ese fue el cierre de nuestra generación, con la orquesta.</p> <p>- Comencé con este proceso de formación musical en 1997 tenía 12 años, la orquesta tuvo un impacto profundo en la cultura musical de la comuna, tuvimos muchísima actividad con la orquesta, el último concierto para mí fue el que hicimos en la moneda 2002 o 2003, esa fue la última vez que participe en la orquesta.</p> <p>- Hasta que terminó la primera generación. Fui la primera alumna en licenciarse de 4 medio, con mención en escuela artística del liceo Mariano Latorre año 2006. A medida que los integrantes fueron egresando puesto que yo era una de las de menor edad, seguí con clases en Concepción, apoyé como profesora en la orquesta semillero y Bicentenario.</p> <p>- El tiempo que estuve en la orquesta como estudiante fue hasta cuarto medio luego de eso me fui a la Universidad de Talca ahí comencé como monitor en la orquesta de Curanilahue, luego me titulé y permanecí en la orquesta de Curanilahue hasta el día de hoy, mi conexión con la orquesta nunca se ha roto siempre he estado vinculado a ella, si bien primero como alumno, luego como monitor, ahora como profesor y hoy día como director así que el vínculo permanece intacto con la orquesta de Curanilahue.</p> <p>- Cinco años.</p>	

E9.3	<p>- Estuve en la orquesta desde octavo básico creo, más la enseñanza media y un medio año y a los 19 entre a tocar a la orquesta sinfónica de la universidad de concepción así que deje la orquesta de Curanilahue.</p>	
<p>E1.4 E2.4 E3.4 E4.4 E5.4 E6.4 E7.4</p>	<p>4- ¿Tuviste algún acercamiento a un instrumento antes de ingresar a la orquesta?</p> <p>-No tuve ningún acercamiento antes</p> <p>-Según mi madre, siempre tuve inquietud por los instrumentos musicales, de niño me regalaron un mini piano con el cual pasaba horas tocando e inventando melodías... traía una canción de Chopin (Nocturne Op 9) y la reproducía varias veces al día. Pero todo esto en modo de juego, sin clases ni nada de estudio.</p> <p>- Fue bien particular porque fue mi hermano el que estaba interesado en la música y su profesor lo invitó a participar en la Orquesta por lo que asistió a la parroquia de Curanilahue a una ceremonia para ya conformar esta agrupación y tuve mucha curiosidad por lo que insistí en ir a este evento y estando ahí pedí a mi mamá participar y me inscribieron en la orquesta, siempre tuve esa inquietud musical.</p> <p>- En realidad no, en mi casa habían comprado una guitarra y me gustaba escuchar distintos tipos de música, pero ningún acercamiento en la familia, el violín fue lo más formal, mi abuelo toco guitarra, pero no hubo un acercamiento mayor hasta que yo toque el violín.</p> <p>- Tal como mencione anteriormente mi primer acercamiento a un instrumento, fue la flauta dulce.</p> <p>- Mi mamá es profesora de música, no había tenido acercamiento a instrumento clásico, solo guitarra, flauta, y asociados al folclor. De hecho, cuando comenzó la orquesta no tuvimos acceso inmediato a instrumentos, puesto que se demoraron un par de meses en llegar. Solo contábamos con un violín, prestado del profesor Américo Guisti, estuvimos 1 mes con lápices y luego con arco prestado, pero en mayor número.</p> <p>Desde pequeña con mi mamá escucho ópera y música clásica.</p> <p>- Si, tuve muchos acercamientos a otros instrumentos como mencioné antes, mi actividad musical no académica pero lúdica fue con mi padre, con el aprendí varios instrumentos, mi abuela también siempre fue autodidacta aprendió sola a tocar guitarra, cantaba, hacía canciones,</p>	<p>Rol materno.</p> <p>La música como elección laboral.</p> <p>Primera generación amistad, trabajo, sacrificio.</p> <p>Rol materno</p> <p>La música como elección laboral.</p>

<p>E8.4 E9.4</p>	<p>todo esto vinculado a la religión por lo tanto era bien cerrado toda las expresiones musicales que uno podía tener en ese entonces, no había mucha libertad de poder tocar otras cosas que no fueran religiosas, pero si toque varios instrumentos como la mandolina que se parece mucho al violín de hecho tiene el mismo registro y afinación, también toque guitarra, bajo eléctrico, la acordeón un poco, pero esta última no me gustó mucho, pero si la mandolina era el instrumento que más tocaba.</p> <p>- Tocaba guitarra antes de tocar el corno. - Antes de la orquesta tocaba guitarra nada más que eso.</p>	
<p>E1.5 E2.5 E3.5 E4.5 E5.5</p>	<p>5- ¿Tus padres influyeron en la decisión de entrar a la orquesta?</p> <p>-No influyeron, pero si siempre tuve su apoyo.</p> <p>-Mi madre siempre me apoyo desde el ingreso, era una oportunidad que de otra manera no iba a tener de nuevo... había que pagar una mensualidad pequeña, un aporte el cual mi madre no podía costear, y mi tío, el hermano mayor de mi mamá, cubría mis mensualidades para que yo pudiera seguir aprendiendo. Toda la familia se comprometió, cuando salíamos de viaje, si mi madre no podía ir a dejarme o a buscarme, eran mis tíos o abuela quienes siempre estaban apoyando desde un inicio.</p> <p>- No, pero siempre me apoyaron.</p> <p>- Mi mama fue la que primera que me apoyo y acompañó en esto, porque para nosotros no fue fácil, había que pagar una mensualidad para estar en la Orquesta éramos una familia humilde así que fue un gran esfuerzo, mi papá al principio no me apoyo mucho, pero luego si, se dio cuenta de los logros que tuvo la Orquesta, porque esta empezó a ser bastante conocida, tuvo un impacto muy grande tanto dentro y fuera de la comuna porque con la formación de esta orquesta, dio el inicio al movimiento de orquestas en Chile, así que mi papá ahí le tomo el peso al proyecto y también me apoyo.</p> <p>- Si influyeron, porque yo era tremendamente introvertido me costaba interactuar con otras personas, socializar también era muy difícil para mí, pesé que siempre tuve un buen desempeño académico, desde pequeño me iba bien me gustaba estudiar, pero interactuar con otras personas era difícil así que mis padres lo vieron como un gran aporte en</p>	<p>Rol materno</p> <p>Apoyo familiar</p> <p>Orquesta agente socializador</p>

<p>E6.5</p> <p>E7.5</p> <p>E8.5</p> <p>E9.5</p>	<p>mi vida para socializar con otros niños y niñas, me motivaron y fui y después de esto nunca me detuve.</p> <p>- Sí, por mi mamá, era pequeña ella me llevó. Mi mamá el primer día de clases me acompañó. En aquel entonces estaba un poco desorganizado porque llegaron más niños de los que se esperaba. El profesor Américo y Francisco Burdiles le solicitaron ayuda mi mamá como profesora, y desde ese día ella sigue como coordinadora en el proyecto de la orquesta. Mi mamá fue fundamental en la decisión de seguir en la orquesta.</p> <p>- Si influyeron mucho en la decisión de entrar a la orquesta, no así en mis decisiones cuando lo realicé de manera profesional, pero sí que entrara a la orquesta, ellos querían que yo experimentara, porque llamaba la atención ser parte de una orquesta, salía de lo tradicional, algo nuevo o desconocido, ellos fueron fundamentales en mis comienzos, cuando uno es muy niño, disperso, uno quiere hacer cualquier otra cosa estar jugando y no practicando en ese sentido mi papá era muy estricto, tenía que dedicarle tiempo al violín y mi profesor era muy exigente, así que mis papas siempre estuvieron ayudando para que yo pudiera seguir en este rubro de la música y cuando ya estuvo mi decisión de dedicarme a esto de manera profesional siempre me apoyaron, mi papá siempre me dice que el que yo me haya dedicado a la música es como vivir su sueño, siempre quiso ser músico pero no tuvo las posibilidades y quizás tampoco el apoyo de sus padres, pero se siente orgulloso que su hijo se haya dedicado a esto.</p> <p>- Si, ellos fueron un pilar fundamental en mi formación musical.</p> <p>- Mis padres no influyeron en la decisión de entrar, fue solamente por hacer fiesta nada más.</p>	<p>Rol materno</p>
<p>E1.6</p> <p>E2.6</p> <p>E3.6</p> <p>E4.6</p>	<p>6- ¿A qué se dedican tus padres?</p> <p>-Mi padre era minero, actualmente jubilado y mi madre era dueña de casa y actualmente trabaja en un hogar de menores.</p> <p>- Mi madre, ingreso a la universidad mientras yo estaba en el liceo. Es profesora de educación diferencial.</p> <p>Mi padre, trabaja en construcción</p> <p>- Mis papas son profesores.</p>	<p>Orquesta facilitadora en la nueva mirada laboral.</p> <p>Primera generación</p>

<p>E5.6</p> <p>E6.6</p> <p>E7.6</p> <p>E8.6</p> <p>E9.6</p>	<p>- Mi papá es taxista, cuando joven trabajó en el carbón, pero cuando vino la crisis se compró una auto lada en ese tiempo y se dedicó a esto, ahora tiene colectivos y mi mama es dueña de casa.</p> <p>- Mis padres eran profesores, mi papa falleció y mi madre actualmente está jubilada.</p> <p>- Mi mamá es profesora de música. Se desempeñó como orientadora, coordinadora de la orquesta, encargada de escuela artística en el Liceo Mariano Latorre. Actualmente es inspectora general en el liceo Mariano Latorre, y sigue como coordinadora del Liceo Mariano Latorre.</p> <p>- Mi mamá es dueña de casa, su desarrollo como persona fue siempre darnos lo mejor a nosotros quizás no trabajo profesionalmente pero siempre se dedicó a nosotros que igual es un trabajo demandante dedicarse cien por ciento a la familia</p> <p>- Mi mamá es dueña de casa y mi papá trabajaba en ENACAR, era electricista en la empresa.</p> <p>- Mi madre fue profesora y mi padre hizo de todo, de lo que se le presentara, mi papá estudió en la universidad hizo un par de carreras, pero no terminó y luego se dedicó a los negocios de su papá.</p>	<p>desde la pedagogía y el carbón.</p>
<p>E1.7</p> <p>E2.7</p> <p>E3.7</p> <p>E4.7</p> <p>E5.7</p> <p>E6.7</p> <p>E7.7</p> <p>E8.7</p> <p>E9.7</p>	<p>7- ¿Alguien de tu familia fue a la universidad?</p> <p>-Mi hermano fue, pero no termino su carrera, también un tío lejano</p> <p>- Si, mi madre y mi tía.</p> <p>- Mis padres fueron a la Universidad.</p> <p>- Mi hermano fue, pero mis papás no son profesionales</p> <p>- Mis padres y mis hermanos también.</p> <p>- Mi mamá y mis tíos.</p> <p>- De mi entorno familiar más cercano, mi hermana realizó una carrera técnica y mi hermano estudio en un liceo técnico, pero desconozco si mi familia en general fue a la Universidad antes, actualmente tengo primos más chicos que son universitarios, pero creo que antes que yo fuera no tuve parientes que asistieran, tampoco lo hicieron mis tíos y mis papas, casi todos se dedicaron a la minería hoy en día al rubro de la madera.</p> <p>- Mis hermanos.</p>	

	<p>- Mi mamá y mis hermanos estudiaron en la Universidad, mi padre como comenté también pero no terminó y yo también estudié en la Universidad.</p>	
<p>E1.8</p> <p>E2.8</p> <p>E3.8</p> <p>E4.8</p> <p>E5.8</p> <p>E6.8</p> <p>E7.8</p>	<p>8- ¿De tus compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta, tienes información si estudiaron en la Universidad, tienes contacto con ellos?</p> <p>-Si, tenemos contacto con compañeros de la escuela y del Liceo, muchos han sacado su carrera profesional, con algunos somos colegas.</p> <p>- Sí, de mi curso de 4to medio, calculo que más de la mitad entramos a la Universidad, y que por diferentes motivos no todos pudieron egresar, pero si... tengo contacto con varios de ellos y han podido desarrollar sus carreras plenamente.</p> <p>- Estuve en un muy buen curso así que todos se desarrollaron a nivel profesional, tanto los que estuvieron en la orquesta como los que no, algunos no pudieron estudiar por temas económicos.</p> <p>- Si la mayoría siguieron estudios superiores, estuve en un buen curso, no así tantos los cursos paralelos en el Liceo, pero todos los que eran integrantes de la Orquesta siguieron estudios superiores y algunos se dedicaron a la música a nivel profesional.</p> <p>- Si, en el año que yo egrese de enseñanza media, existían varias becas así que varios de ellos estudiaron en la universidad, hoy en día no tengo tanto contacto, pero por lo menos mi grupito más cercano de amistades si pudieron estudiar.</p> <p>- De mi primera escuela D 760 Curanilahue, solo unos pocos.</p> <p>De mi generación del liceo Mariano Latorre la mitad de mis compañeros.</p> <p>- De mis compañeros conozco algunos que si fueron a la Universidad, pero yo diría que el cien por ciento de mis compañeros de los que no estuvieron en la orquesta será un veinte por ciento el que fue a la Universidad o que estudió una carrera técnica, pero no así los amigos que tuve en la Orquesta son todos profesionales, fueron a la universidad casi en un noventa y siete por ciento y de mis compañeros que no estuvieron en la Orquesta, la verdad es que conozco a dos o tres que fueron a la Universidad, pero tuvieron que hacer un esfuerzo muy grande, porque la oportunidades en ese entonces eran pocas.</p>	

<p>E8.8</p> <p>E9.8</p>	<p>- Algunos si estudiaron carreras profesionales, en realidad perdí contacto con ellos.</p> <p>- Mis compañeros de curso que no estuvieron en la orquesta si prácticamente todos estudiaron en la universidad, en realidad siguieron estudios superiores, algunos cursaron carreras técnicas, tengo contactos con ellos no muy regular, pero tratamos de saludarnos en cumpleaños y navidad y todo eso.</p>	
<p>E1.9</p> <p>E2.9</p> <p>E3.9</p> <p>E4.9</p> <p>E5.9</p>	<p>9- ¿por qué decidiste estudiar tu carrera?</p> <p>-Era mi segunda opción, quería estudiar Medicina, pero tenía muchas ganas de estudiar en la Universidad de Concepción así que me quedé con esta, también por la orquesta tuve la posibilidad de un ingreso especial en la Universidad de Talca, pero no lo quise hacer para no estar lejos de mi familia.</p> <p>- Siempre me llamaron la atención las carreras de salud, pero Kinesiología me gusto más por el tipo de trabajo, me imaginaba en un gimnasio rehabilitando personas y devolviéndole la autonomía a estas. Inicialmente me gustaba por lo que veía en TV, hacer rehabilitación como en la Teletón. Pero fundamentalmente para poder ayudar a las personas, educando y promoviendo la salud física.</p> <p>Además, existía en esa época el estigma de que el músico en Chile no tenía puestos de trabajo, ni buena remuneración económica, por lo que mis padres también me alentaron a estudiar una carrera distinta a la música.</p> <p>- Cuando participaba de la orquesta teníamos tan establecida una rutina musical que yo ya no me veía fuera de ese círculo, nunca vi mi vida sin la música, mi madre nunca me pregunto qué quería estudiar y eso era porque las dos estábamos claras de mi elección, la música desde un principio se convirtió en parte de mi vida.</p> <p>- Cuando estaba en la enseñanza media siempre fui muy humanista, muy ratón de biblioteca, muy intelectual, también me metí un poco en la filosofía, pero dentro de todas estas carreras la que más llamó la atención fue psicología.</p> <p>- Estudie Enfermería, en ese minuto no tenía mucha claridad si estudiar medicina veterinaria, una carrera relacionada con la salud , traducción de idiomas, tengo un vecino que estudió enfermería la madre de él intercambió</p>	<p>Orquesta y vocación de servicio</p>

<p>E6.9</p> <p>E7.9</p> <p>E8.9</p> <p>E9.9</p>	<p>con mi mamá la malla curricular de la carrera y mi madre me dijo que dadas las características de la carrera me insto a estudiar Enfermería, ya que consideraba que habían muchas asignaturas que estaban relacionadas a mis intereses y básicamente por eso estudié enfermería, no porque fuera un sueño, sino que soy un seguidor fiel de mi mamá así que todas sus decisiones son buenas, no dude ningún minuto en hacer lo que ella me estaba diciendo.</p> <p>-En realidad, luego del término de la orquesta no sabía mucho que hacer. Creo que escogí odontología por algo de estructura social de tener un trabajo estable, además académicamente no tenía inconveniente, siempre fui buena alumna. Conocí mi carrera estando en la Universidad, principalmente la vocación por ayudar es lo que me mueve, de hecho, por eso estudié Salud Pública y me desempeño actualmente en Curanilahue.</p> <p>- Creo que todas las cosas se fueron dando a medida que uno se va metiendo en este cuento de la música, sobre todo en el instrumento, algo que después cuesta dejar, desde el primer momento que estudie violín no me veía estudiando otra cosa, si lo pensé en algún momento, pero creo que no me veo en algo que no esté vinculado a la música en su totalidad, es algo que me apasiona me llena por lo tanto difícilmente me hubiera dedicado a otra cosa.</p> <p>-Por superación y porque me gustó la música.</p> <p>- Estudié odontología en Chile, pero lo hice solo por plata, no era que me apasionara, así que no lo completé y me puse a estudiar música porque era lo que realmente me gustaba.</p>	<p>Orquesta y vocación de servicio.</p> <p>La música como elección laboral.</p>
<p>E1.10</p> <p>E2.10</p> <p>E3.10</p>	<p>10- ¿Sientes que ser integrante de la orquesta influyó en esa decisión?</p> <p>-En realidad no, mi decisión no tuvo que ver con la Orquesta, si gracias a la Orquesta como les comenté, tuve la opción de tener una admisión especial en la Universidad de Talca, en la carrera de enfermería, pero no quise tomar esta opción para no estar lejos de mi familia.</p> <p>-No</p> <p>-Sin duda alguna, tuvimos la fortuna de integrar la primera generación, en el año 2000 cuando estaba en primero medio pude viajar con la Orquesta a Europa estuvimos un mes fuera en Alemania, España son experiencias que nos marcaron a todos uno de mis sueños era salir del país y al haberlo logrado con la música me lleno el alma, empecé</p>	<p>Primera generación amistad, trabajo, sacrificio.</p>

	<p>muy joven en el ambiente musical gracias a la Orquesta de Curanilahue viajamos mucho incluso a Europa así que la música cada vez tomo más importancia para mí.</p> <p>E4.10 - No sé si directamente, pero para mí la música es un gran capital cultural, porque más allá de aprender un instrumento, aprendes historia de la música, periodos de la humanidad, uno contextualiza eso, entonces esa misma inquietud intelectual que tenía lo complementó la música y quise después irme si bien por un área que no era la música, pero si por un área de aprendizaje cercano.</p> <p>E5.10 - No, porque estos intereses los tenía antes de estudiar música.</p> <p>E6.10 - Sí al inicio cuando terminó la orquesta no sabía mucho que hacer académicamente, todavía me encontraba estudiando en el liceo. Creo que estar en la orquesta potenció poder contribuir algo más a nivel colectivo, por lo tanto, mi vocación por la ayuda de los demás, y fue en lo que me enfoqué al escoger la carrera.</p> <p>E7.10 - Indudablemente creo que sí, influyo en la decisión de haberme dedicado a la música, porque esta me abrió un mundo tan grande que yo no conocía, el círculo en el que yo me desenvolvía era un círculo pequeñito sobre todo cuando la familia está muy encerrada en la religión, les cuesta ver el mundo tal cual es, como que se encasillan un poco en su círculo y entorno que le es más familiar y la orquesta me abrió un mundo por descubrir, por lo tanto la orquesta fue clave en mi decisión de ser músico, yo creo que era algo que estaba dentro mío dormido y la orquesta que me ayudo a descubrirlo.</p> <p>E8.10 - Si, fue por eso que ahora soy músico.</p> <p>E9.10 - Por supuesto que influyo en mi decisión si no, no hubiera conocido lo que era la música clásica, en mi familia se escucha música clásica, mi abuela tenía una buena colección de discos y cassettes que mi papa también escuchaba mucho, pero a través de la orquesta pude participar en el ambiente musical y clásico y me fascino.</p>	
E1.11	11- ¿Crees que ser integrante de la orquesta influyó en el desarrollo de tu vida? ¿en qué forma?	

E2.11	<p>-Si, influyó en muchos sentidos al ser parte de la Orquesta, tienes la responsabilidad de estar en un grupo, de cumplir, de ser disciplinado, de aprender a trabajar en equipo, tuvimos muchos viajes con la Orquesta lo que nos hace ser más independiente y de tomar responsabilidades, creo que en todo esto influyó para mí la Orquesta.</p> <p>- Si, de todas maneras. No sé si la música como tal, pero la experiencia de viajar, tener la posibilidad de compartir con otras orquestas de Chile, compartir con grupo heterogéneo de personas de diferentes edades y estilos de vida, sumado a los viajes, en donde conocimos diferentes ciudad y realidades, fueron sumando situaciones que de alguna manera abrieron mi mente y me hicieron darme cuenta que afuera de Curanilahue había un mundo entero. Todo esto, más el apoyo familiar fomentaron las ganas de salir adelante y un medio para lograrlo era estudiar en la Universidad.</p>	
E3.11	<p>- Si, la disciplina a la que uno se ve enfrentada por la música sin duda influyo en el desarrollo de mi vida, siempre teníamos que estar viajando, estudiando el instrumento, cuando mis compañeros salían o se juntaban yo estaba estudiando, mi prioridad era la música.</p>	
E4.11	<p>- Mi vida hubiera sido muy distinta si no hubiese pertenecido a la orquesta, desde niño tener la oportunidad de desarrollar un montón de habilidades, la perseverancia, la responsabilidad o el trabajo en equipo, habilidades que aprendes al pertenecer a una orquesta y que después tú lo vas a utilizar en el contexto que estés, quizás yo puedo imaginarme la vida sin esto, pero sé que gracias a la orquesta mi vida se enriqueció en muchos ámbitos desde las amistades que aún conservo, haber tenido la oportunidad de haber viajado a muchos lugares incluso fuera del país, conocer otras culturas, se transforman en experiencias que enriquecen tu vida, tengo muy buenos recuerdos, muy lindas experiencias, así como también haber aprendido a ejecutar un arte, a disfrutarlo, se traduce en mucho disfrute el estar inmerso en algo, cuándo tuve la oportunidad de hacer clases de violín traté de trasmitir eso, de que aunque no vayas a ser músico es una instancia maravillosa de desarrollar muchas cosas positivas, habilidades, capacidades y experiencias que van a ser importante en sus vida, tal como fue para mi ir a Alemania a los 15 años lo que abrió mi mente, después de esto, mi sueño siempre fue que en alguno de los proyecto que yo trabajaba pudiese ocurrir algo así y sucedió, postulamos acá en Contulmo a unos fondos para ir de gira con la</p>	<p>Metodología musical método para la vida.</p> <p>Replicando vivencia, método...</p>

<p>E5.11</p>	<p>orquesta a Uruguay, nos resultó y nos fuimos con cerca de 40 niños, para muchos de ellos su primer viaje en avión y fuera del país como lo fue para mí en su momento, uno valora mucho también todo lo que va alrededor de tocar un instrumento, la experiencia humana que es maravillosa, tuve la suerte también de concretar varios proyectos que quedaron para otras generaciones.</p> <p>- Claramente influyo en el sentido de esta capacidad que te da de socializar con otras personas lo cual es muy importante, el tener la oportunidad de comunicar lo que sientes lo que piensas, el trabajo en equipo colaborativo interdisciplinario que eso lo adquirí básicamente con la música, el poder luchar por lo que quiero porque son muchas horas de estudio para una presentación o tocar un concierto, muchas horas también de trabajo cuando tienes clases de instrumento con tu docente, hay que prepararse mucho y esto se logra con constancia y eso sin lugar a duda ha repercutido en mi vida ser metódico ser consciente de que las cosas no llegan de un momento a otro que es necesario trabajar para alcanzar los objetivos que te propones y por supuesto entender que nunca estamos solos, que estamos inmersos en equipos de trabajo y valorar el trabajo de tus compañeros, saber que está haciendo el resto nos permite igualmente trabajar en sintonía y eso también te lo da la música, porque para que una orquesta suene bien no basta que un músico sea bueno, tienes que escuchar a tus pares para lograr construir esta pieza y que sea armónica y que tenga esa esencia y naturaleza que encanta a los demás.</p>	<p>Orquesta agente socializador</p>
<p>E6.11</p>	<p>- (me quiero reír, jajajajajaja)</p> <p>Sí, creo que agradezco de la influencia de la orquesta en mi vida.</p> <p>Primero, por mi edad me enseñó a ser metódica, lo que actualmente me permite que me desarrollo en la vida profesional, una herramienta bien valorada y que pocos actualmente tienen, por lo menos en mi trabajo.</p> <p>En realidad, no sé muy bien cómo explicarlo, pero veo de otras formas las cosas y la vida en general.</p> <p>Siempre recuerdo que cuando estudiaba las obras, primero escuchaba los conciertos y me asombraba, mi poder de diferenciar cada instrumento y me imaginaba cada partitura de forma fragmentada y luego la facilidad de poder unirla en una sola obra.</p> <p>Creo que permite una perspectiva o una visión más general que particular en todo sentido y a nivel social también.</p>	<p>Metodología musical método para la vida.</p>

<p>E7.11</p>	<p>Creo que puedo tener una perspectiva diferente a los demás a parte de lo laboral en la vida en general.</p> <p>- Claro que influyó, en todo sentido, también en la manera en cómo uno vive , la música es algo que no solamente las personas ven cuando uno se sube a un escenario a tocar su instrumento o a interpretar algo, creo que no dimensionan el trabajo que hay detrás para llegar a ese resultado, yo creo que ellos quedarían sorprendidos, porque es una manera de vivir, de mirar la vida de forma distinta y no solo en la música, en el arte en general un pintor, un escultor, el arte para ellos es su vida, por lo tanto hay muchas cosas que son poco común en este tipo de personas, tienen horarios distintos los artistas ven la vida de otra forma, porque generalmente cuando los artistas están arriba del escenario entregando su arte están trabajando, lo que es diversión para algunos es el trabajo para un artista, lo que lo hace distinto de cualquier otra profesión.</p>	
<p>E8.11</p>	<p>- Claro que si, al formar parte de la orquesta sentía que era útil, el hecho de tocar con mis compañeros y amigos lo hacía aún más entretenido y quise que eso fuera mi estilo de vida.</p>	
<p>E9.11</p>	<p>- Al ser integrante de la orquesta fue posible ver otras realidades, con la orquesta viajamos mucho, dentro y fuera de Chile e hicimos un viaje a Europa, yo también al ser integrante de la orquesta pude participar de la orquesta nacional juvenil con la que también salí un par de veces y eso te amplía el horizonte, te muestra cosas que influyen directamente en tu forma de pensar y de planificar y en tus proyectos.</p>	<p>La música como elección laboral.</p>
<p>E1.12</p>	<p>12- ¿Crees que algún elemento de la metodología empleada en la orquesta ayudó en tu desarrollo personal? ¿Podrías mencionar algún elemento?</p> <p>-Principalmente en teoría musical, este sistema estructurado me acomodó mucho, me gusta este sistema metódico, me gusta aplicarlo en mi vida y en mi trabajo.</p>	<p>Metodología musical método para la vida.</p>
<p>E2.12</p>	<p>- Si, valores como la responsabilidad principalmente, teníamos un dicho "el que no suma, resta" y se notaba..., por tanto, había q ser constante en el estudio, preparar las clases, etc., que al comienzo costaba, pero después se adquiere el hábito y se facilita todo.</p>	

E3.12	<p>También había que coordinar los estudios, con la vida familiar, los amigos y las clases de música/orquesta, así que también se potencia el sentido de organización... se puede hacer todo mientras te organices...</p> <p>- Fueron muchas las herramientas, realizar un trabajo continuo, sistemático, paciente, se desarrolla tolerancia a la frustración, aprendes a trabajar en equipo, la disciplina, la responsabilidad, son tantas las herramientas que entrega la orquesta, ósea también el colegio y los padres te entregan sin duda herramientas, pero lo que más te marca es el trabajo de orquesta porque uno lo va haciendo por el cariño que le tiene a su instrumento entonces tú no te das cuenta como lo empiezas a desarrollarlas tan profundamente.</p> <p>La puntualidad también es muy importante en esta disciplina, la planificación de nuestro tiempo, también son herramientas importantes dentro de la música.</p>	
E4.12	<p>- Como Psicólogo en primer lugar he podido leer muchos estudios con los efectos positivos que tiene la música, así como también estudiar un instrumento que son muchos, te ayuda en tus habilidades cognitivas, la atención, la memoria y la concentración hay un mayor desarrollo en estos aspectos, también en la creatividad, la imaginación, o habilidades como la disciplina, la perseverancia, la responsabilidad y como capital cultural, un conocimiento que nos enriquece mucho, he tenido la oportunidad de hacer clases de música en Contulmo, Parral, Talca ,donde he comprobado los efectos positivos en caso de niños que a veces tienen problemas conductuales y que sienten que no encajan bien y que no tienen opciones de desarrollarse en lo académico se desaniman porque no pueden desarrollarse en otras áreas, pero se dan cuenta que en la orquesta han podido desarrollar sus habilidades y capacidades lo que también les ayuda a su autoestima, he sido testigo de un montón de experiencias positivas como las tuve yo cuando fui parte de esto, en la escuela que trabajo actualmente también me he dado cuenta que para muchos niños estas actividades los ayudan a reafirmar sus capacidades sus habilidades , su pasión por una actividad, desde mi profesión siempre estoy viendo los beneficios que tiene la música para muchos niños.</p> <p>Lo primero que nos ayuda a desarrollar aparte de lo que antes te mencione y podría decir que es una de las habilidades más importantes el estudio de un instrumento es la perseverancia, de saber que para conseguir algo a través de tu instrumento debes dedicarle mucho tiempo, a</p>	

<p>E5.12</p>	<p>veces yo miro hacia atrás y me veo estudiaba 4 horas diarias, para poder mostrar un repertorio en un concierto lo que me sorprende porque yo llevaba a cabo otros deberes uno lo extrapola a su vida profesional y personal , otra cosa beneficiosa es el trabajo en equipo, en una orquesta se definen roles tenemos que colaborar todos idealmente llevarse bien, bueno en nuestra generación teníamos un muy buen ambiente, todavía conservo amistades, el trabajo en equipo a mí me ha favorecido mucho sobre todo en el área social ,estoy encargado de convivencia escolar en el colegio que trabajo, así que puedo decir que muchas de las habilidades blandas que tengo las obtuve del trabajo en la orquesta.</p> <p>Siempre me consideré un niño tímido y el que tengas que tocar en grupos de cámara frente a público son pruebas para que tu tengas más confianza en ti mismo, hoy en día dirijo grupos de personas herramienta que sin duda me entrego la Orquesta.</p> <p>Conectar con la música acarrea muchos efectos emocionales tanto escucharla como ejecutarla da mucha felicidad, aporta mucho a la integridad del ser humano, nos falta mucho en Chile fortalecer esta área.</p> <p>- Un claro ejemplo es que todos los grupos musicales trabajan con un docente, todos tienen ensayos de una pieza por grupos separados y luego se juntan para armar este trabajo en equipo que es el primer aprendizaje valorar el trabajo que cada unidad tiene para construir un algo y eso es lo que se ve en las empresas en las escuelas en los equipos de salud básicamente que el producto final depende necesariamente de la articulación entre todos los distintos elementos y todos los elementos son igualmente importantes para llegar a estos objetivos, ninguno es más relevante que otro, yo creo que eso es uno de los principales aprendizajes que me dejó, o que me ayudó y que es la principal metodología que se usaba en la orquesta y que se sigue utilizando, ha sido exitosa básicamente por la articulación de los distintos elementos nada está al azar esta todo programado para que se alcancen los objetivos.</p>	<p>Orquesta agente socializador</p>
<p>E6.12</p>	<p>- Responsabilidad con metas claras, principalmente asociada al cumplimiento del objetivo Ser técnico, aprendizaje con estudio. Perseverancia, asociado al aprendizaje a través del estudio Ser constante, determinado para el propósito Creatividad Trabajo en equipo</p>	

<p>E7.12</p> <p>E8.12</p> <p>E9.12</p>	<p>Alto rendimiento, actualmente puedo tener más producción por el método empleado y lograr más objetivos.</p> <p>- Claramente la orquesta tiene una metodología es como si fuera una micro sociedad, existen roles claves como por ejemplo los jefes de fila , el director que es quien ordena el grupo, y también están los que conforman el grupo en su totalidad, ahí te encuentras con un montón de personalidades que se tienen que unir al momento de tocar, por lo tanto hay una metodología que incluso ayuda en lo cotidiano de tu vida personal, en el orden, en programarte en cosas básicas, aunque hay algunos músicos que solo funcionan en la orquesta sin poder traspasar esta metodología a su vida, pero si podría decir que la orquesta tiene una metodología sobre todo se ve cuando eres parte de una orquesta infantil o juvenil existe mucho el compañerismo y luego se va perdiendo con el tiempo, pero claro eso es lo que se debe hacer en una orquesta dejar las diferencias y ser capaces de hacer música juntos.</p> <p>- Ahora comprendo que el trabajo en equipo y la disciplina que existía en la orquesta de Curanilahue, se hizo parte de mi vida y se replicó en otras áreas.</p> <p>- Honestamente no creo que lo que se puede aprender tocando un instrumento o en la orquesta, haya influido en mi desarrollo personal eso tuve la suerte de conocerlo lo que es disciplina, responsabilidad, perseverancia, gracias a mis padres que siempre estuvieron pendiente de eso.</p>	
<p>E1.13</p> <p>E2.13</p>	<p>13- ¿Te consideras un buen profesional? ¿Por qué? ¿cuál es tu propósito como profesional?</p> <p>-Si me considero un buen profesional, me gusta trabajar con mis pacientes, ellos son mi prioridad, los trato a todos por igual sin diferencias, trabajo en un área de riesgo en el SAMU atendiendo tanto a pacientes recién nacidos, como adultos, estamos sin un médico, por lo que nuestra responsabilidad es muy grande, por esta razón me considero en buen profesional.</p> <p>En cuanto a mi propósito soy muy exigente conmigo misma siempre estoy haciendo diplomados, postgrado, me gusta potenciar mi profesión.</p> <p>- Me considero un profesional responsable, comprometido con su trabajo y pacientes... con el tiempo he aprendido a desarrollar mucha la empatía, y siento que la sensibilidad</p>	<p>Autopercepción de la calidad profesional</p>

E3.13	<p>que desarrolla cualquier tipo de arte contribuye en ese aspecto y en el área de salud es un factor fundamental para poder comprender las necesidades del paciente y poder ayudar no tan solo desde un perfil biológico, sino que también contribuir en su aspecto psicosocial... y eso... creo q se aprende más en casa que en la universidad.</p> <p>Mi propósito como profesional se podría resumir en ayudar a las personas, desarrollar potentemente desde el aspecto científico y espero en algún momento de la vida poder dedicarme a transmitir estos conocimientos, ojalá haciendo docencia.</p> <p>- Si, me considero un buen profesional, siempre doy mi cien por ciento, lo veo reflejado en mis alumnos, tengo alumnos egresados, algunos estudiando en Santiago que le ha ido super bien en la Psu, se va viendo reflejado en ellos, también tengo alumnos becados algunos han salido de pasantías a Estados Unidos, a nivel personal fui invitada a Colombia a exponer por la fundación Batuta sobre experiencias de vida a nivel laboral , se ha llegado a varios lugares, mi propósito con ellos es que sean personas felices que no tengan limites que no se demarque un territorio, no porque están acá en Chonchi no puedan salir a estudiar, es difícil quitarles la mentalidad de isla, es muy visto que ellos siguen el trabajo familiar, así que trato de entregarles mi máximo y pido a ellos lo mismo y así tengan las herramientas para que logren desarrollarse en lo que elijan para su vida, he tenido alumnos muy talentosos así que siempre los trato de motivar , para que puedan tener las mismas herramientas que nos dieron en la orquesta de Curanilahue, mostrarles esta vida y si alguno quiere seguir el camino de la música apoyarlos.</p>	
E4.13	<p>- Si, me considero un buen profesional, tengo confianza en lo que hago.</p> <p>Me considero un buen psicólogo en lo que me desempeño que, en el área de educación, tengo confianza en lo que hago quiero seguir aprendiendo, retroalimentarme de mis colegas y de la gente donde trabajo.</p> <p>Bueno mi propósito como profesional es seguir haciendo bien mi labor seguir aprendiendo y realizarme por esta a lo cual me dedico.</p>	
E5.13	<p>- Si, creo que no tan solo me quedo con lo que tengo que hacer, busco más oportunidades para mejorar, porque buscamos estas mejoras para trascender y para hacer lo que nos gusta y por supuesto para que nuestro trabajo impacte de una forma positiva a los demás y no me quedo solo con eso, voy más allá creo que eso marca la diferencia y hace</p>	

E6.13	<p>ser un buen profesional, no hablo de competitividad, no hablo de trabajar meramente para que el resto se dé cuenta, sino que tienes que hacerlo por ti mismo por tu propio bienestar, por sentir y pensar que estás haciendo las cosas bien, esa es mi filosofía trato de buscar la calidad en lo que hago.</p> <p>- Creo que buen profesional, de acuerdo a como se mire, soy responsable, y determinada, pero también creativa y viéndolo desde ese punto de vista también podría considerarse poco operativo, para el sistema, pero determinado a largo plazo.</p>	
E7.13	<p>- Si, me considero un buen profesional, en realidad yo también me hago esa pregunta, como considerarse un buen profesional, creo que cuando uno entrega todo sin nada a cambio es fundamental a la hora de enseñar, es algo básico porque cuando tu entregas y lo haces con pasión, eso le llega a los alumnos es lo que me he dado cuenta a lo largo del tiempo que llevo haciendo clases que si bien es hartito, no tanto de manera profesional, pero todo este tiempo me ha permitido aprender de cada uno de los alumnos, uno no deja nunca de aprender de ellos, son todos muy distintos y además van cambiando sus personalidades según van creciendo, así también como se desarrolla la sociedad eso también es fundamental, y sí, me considero un buen profesional, siempre intento entregar lo mejor de mí, bueno en realidad como debería ser en todas las profesiones.</p> <p>Mi propósito como profesional siempre ha sido dar lo mejor de mí y estar aprendiendo, un profesional en cualquiera de las áreas siempre debe estar estudiando, tiene que estar buscando nuevos elementos conocimientos para tener más herramientas y así desarrollarse como un buen profesional y sobre todo nosotros que somos músicos y profesores que enseñamos un instrumento y a percibir la música, siempre tenemos que estar en ese día a día de ir aprendiendo nuevas técnicas, nuevas formas de enseñar, hoy por ejemplo nos encontramos enseñando en una forma totalmente distinta a lo que hacíamos antes de la pandemia, así que debemos seguir vigente como profesionales y estar a la vanguardia es mi propósito como profesional como profesor y músico.</p>	
E8.13	<p>- Me considero un profesor normal, tuve la suerte de tener a Jaime Cofré como profesor, una persona muy buena y divertida, intento imitar su forma de enseñar.</p>	
E9.13	<p>- Mi propósito como músico profesional de orquesta, es tratar de hacer mi trabajo lo mejor posible, eso significa la</p>	

	<p>mejor preparación para cada programa, estar siempre en forma, estar estudiando o como profesor también tratar que los alumnos aprendan a entender la música de la forma que la entiendo yo, de la forma que aprendí a entenderla, bueno yo creo que sí, soy un buen profesional en ese sentido.</p>	
<p>E1.14 E2.14 E3.14 E4.14 E5.14 E6.14</p>	<p>14- ¿Crees que estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta te hace ser un buen profesional? ¿por qué?</p> <p>-Creo que si te hace ser un buen profesional, como mencioné antes las herramientas que te entrega estudiar un instrumento y haber tocado en una orquesta sin duda te ayuda en tu crecimiento personal.</p> <p>- Si, te ayuda a desarrollar sensibilidades que te hacen ser más empático.</p> <p>- Absolutamente todas las herramientas mencionadas antes entregadas por la Orquesta, me ayudaron primero a encontrar mi futuro y a desarrollarme como un buen profesional.</p> <p>- En mi caso creo que contribuyó a desarrollar algunas habilidades que hoy utilizo en mi campo laboral por ejemplo, el trabajo en una orquesta o el aprendizaje de un instrumento implica mucho el desarrollo de habilidades como la disciplina, el trabajo en equipo, la atención también, cuando uno tiene que aprenderse una pieza, son muchas habilidades cognitivas y sociales que llevan o que permiten desarrollar más el trabajo en la orquesta o ser partícipe de una orquesta lo que sin duda ha colaborado más a lo que me dedico.</p> <p>- Por una parte puede ser, por esto de la metodología, el trabajo la constancia, pero también es importante considerar los elementos valóricos que te entrega la familia el respeto, la consideración por los demás ,la empatía, el ponerse en el lugar del otro, yo creo que muchos de esos valores se pueden reforzar evidentemente en una orquesta pero también es importante tenerlos en tu grupo familiar, en tu entorno, en este proceso de sociabilización que tú estás viviendo, puede que alguien no haya tenido esto en su hogar y que lo pueda aprender en torno a la orquesta pero en mi caso yo solo lo reforcé porque lo traía desde mi casa.</p> <p>- Sí, por lo anteriormente señalado otorga herramientas que permiten un buen desarrollo en el trabajo y es reconocido a la vez.</p>	<p>Rol materno y familia</p>

<p>E7.14</p> <p>E8.14</p> <p>E9.14</p>	<p>- El hecho de haber estudiado un instrumento y dedicarse a las artes, si te hace distinto de otras carreras más convencionales, primero por lo no convencional que es y porque también trabajas con algo que no es fácil de trabajar que es con los sentimientos, trabajas con el espíritu, eso es difícil sobre todo pensando en el instrumento que uno toca, siempre este requiere un estudio que sea constante, que sea metódico, lo que es difícil mantenerlo en el tiempo, uno debe estar física y mentalmente bien, lo que quizás lo hace ser distinto a otras carreras, pero de igual forma le es atractivo a las personas, aunque en nuestro país a la gente le cuesta entender el trabajo que hace uno , tocar un instrumento y tocar en un teatro, hacer música, sobre todo de la ciudad de dónde vengo, que dedicarse a eso era algo totalmente poco viable económicamente, pero cuando uno ya está en este mundo ve que es posible.</p> <p>- Creo que fueron los fundamentos de lo que soy ahora.</p> <p>- Claro el haber tocado en la orquesta de Curanilahue y en la orquesta de la Universidad de Concepción, fue haber hecho la práctica de música antes del estudio del instrumento, generalmente se hace después del estudio, entonces tuve mucha ventaja en ese sentido con respecto a la competencia.</p>	
<p>E1.15</p> <p>E2.15</p>	<p>15- ¿Qué es lo más importante que podrías mencionar de lo que generó en ti la Orquesta de Curanilahue? ¿y cómo esta cambió tu vida?</p> <p>- Los momentos vividos en la orquesta y las amistades que se hicimos en ese tiempo, a pesar de que yo no vea a los chicos en mucho tiempo, cuando nos vemos es lo mismo, el mismo cariño de siempre porque crecimos juntos, años creciendo todos juntos, maduramos juntos, lo musical es importante pero las amistades que se consolidaron es lo que más me marco.</p> <p>- Considero que la mayor contribución que hizo en mí la orquesta, fue mostrarme que existía un mundo fuera de Curanilahue y la 8va región... Me abrió los ojos de alguna manera, haciéndome ver un mundo de posibilidades y</p>	<p>Primera generación amistad, trabajo, sacrificio.</p>

<p>E3.15</p>	<p>oportunidades disponibles para quien se esfuerza. El aprendizaje y refuerzo de muchos valores como el respeto, la responsabilidad, la puntualidad, la importancia del trabajo en equipo, el manejo de la frustración, el distanciamiento de la familia como crecimiento y maduración personal... sin duda fueron un motor importante en mis ganas de seguir adelante ante las adversidades que nos presenta la vida... se podría decir que la orquesta se transforma en escuela y familia durante el proceso educacional básica y media...</p> <p>- El haber estado en la primera generación de la orquesta nos sirvió mucho porque fue todo realizado con mucho trabajo y sacrificio, lo que es hoy la orquesta no es lo mismo que vivimos al principio, en ese momento eran pocos instrumentos, los que turnábamos para poder estudiar, no teníamos salón de ensayo, ensayamos en una sala de clases, la que nosotros mismo acondicionábamos para poder ensayar, fue muy distinto a lo que es hoy la Orquesta, este proceso también lo vivimos en Chonchi con mis alumnos, fue muy importante para mí, porque acá logramos tener una orquesta aún más grande que en la que yo participe, yo heredé acá en Chonchi una orquesta de 10 alumnos, así que hicimos mucho y logramos tener una orquesta completa, experiencia que yo jamás tuve en Curanilahue, salvo cuando viajaba a Santiago y tenía la posibilidad de tocar en una orquesta grande y poder tocar una sinfonía grande yo en realidad soñé a través de la orquesta de Chonchi de lo que no tuve en Curanilahue y busque la manera de tener una orquesta grande para que mis alumnos vivan esa experiencia, no porque estamos en la isla no podemos tener las mismas posibilidades.</p>	<p>Metodología musical método para la vida.</p>
<p>E4.15</p>	<p>- Siempre he dicho que una de las mejores cosas que me sucedió es haber sido parte de la orquesta de Curanilahue, porque tuve la suerte que en ese momento fue una orquesta pionera en Chile entonces hubo mucha atención sobre nosotros, tuvimos muchas presentaciones, muchos viajes, muchos logros juntos y muchos de los mejores recuerdos de mi vida se encuadran ahí en lo que fue ese tiempo en el cual viajamos a otros países, tuvimos desafíos grandes de tocar obras complejas y esos logros que son compartidos se disfrutan mucho más, también significo para mí comprender un arte y disfrutarlo, incluso mientras estudiaba en la Universidad tuve la posibilidad de realizar monitorias de violín y con eso ayude a financiar mis estudios, muchas de mis amistades se deben al amor a la música, también tuve la posibilidad de enseñar en muchos</p>	

	<p>proyectos de orquesta y eso para mí fue un aprendizaje y quise entregar lo mejor para estos chicos porque para mí haber sido parte de proyectos como este también fue motivo de grandes alegrías, acá en Contulmo postulamos a un proyecto y viajamos con mis alumnos fuera del país a Colombia uno de mis grandes sueños, que mis alumnos vivieran esa experiencia, yo entendía bien la felicidad de los chicos porque yo también lo había vivido, por eso puedo decir que la orquesta fue algo que me marco y que influyo positivamente en mi vida y pienso que las cosas hubieran sido muy distintas si no hubiera tenido esa experiencia.</p>	
E5.15	<p>- Tal vez no es algo que me haya cambiado necesariamente la vida, pero si tal vez la oportunidad de socializar con otras personas compartir con otras personas que a lo mejor tienen otras realidades entender también que somos todos diferentes que tenemos que respetarnos mutuamente y tal vez lo que yo más rescato es el tema hacia el trabajo en equipo, colaborando en un grupo humano los resultados son mejores que cuando la gente opera con individualismo, yo creo que eso me quedó en el chip y trato de aplicarlo siempre en lo cotidiano y en lo que transmito yo junto a todos mis estudiantes o lo que cultivo o trato de cultivar en mi día a día.</p>	Orquesta agente socializador
E6.15	<p>- Sin respuesta</p>	
E7.15	<p>- La Orquesta para mí marco totalmente mi vida, como mencioné antes no me veo haciendo otra cosa hoy día, abrió un mundo un universo de posibilidades, me costó comprender este mundo porque para mí era muy lejano, pero hoy puedo decir que me encanta mi vida, que mis hijas me vean tocar, vayan conmigo al teatro, que puedan disfrutar junto conmigo de lo que hago para mí es super gratificantes, así como también que ellas estén conectadas a la música para mí es un regalo, mi estilo de vida no hubiera sido el mejor si no me hubiese dedicado a la música, uno gana mucho más que solo dinero, te hace más cercano a los sentimientos, a la vida, puedo llorar sin tener vergüenza de llorar o puedo expresar la alegría que siento sin tener que decir nada, creo que la música te abre ese umbral te deja sentir lo bello que es la vida o lo cruel que es la vida porque la música te transporta hacia distintos sentimientos y poder compartir todo esto a mi familia es muy gratificante.</p>	La música como elección laboral.
E8.15	<p>- Creo que fueron los fundamentos de lo que soy ahora.</p>	

E9.15	<p>- Gracias a la orquesta de Curanilahue descubrí mi vocación, si no hubiera participado de la orquesta no hubiera sabido lo que significa tocar un instrumento musical o el contrabajo en realidad y fue posible originar sueños y haberlos cumplido para mí era un sueño venirme para acá a Alemania y quedar en una orquesta acá y hacer mi vida acá y esto no hubiera sido posible si no hubiera estado en la orquesta.</p>	
E1.16	<p>16- ¿Qué crees que estarías haciendo en este momento en cuanto a tu vida laboral si la orquesta no hubiese existido o si no hubieses sido parte de ella?</p> <p>-Realmente creo que estaría haciendo lo mismo, como mencioné anteriormente quería estudiar en la Universidad de Concepción y mis decisiones siempre fueron por el área de la salud, pero sin duda la orquesta fue un gran aporte en mi desarrollo.</p>	Orquesta facilitadora en la nueva mirada laboral.
E2.16	<p>- Difícil pregunta... probablemente muchos aspectos de mi vida serían diferentes... no sé si hubiera tenido la misma posibilidad de crecimiento emocional... ni las posibilidades de haber viajado a otras ciudades o países a tan temprana edad... lo que sin duda hubiera cambiado mi forma de ver la vida...</p> <p>Creo que mi familia me habría instado a estudiar una carrera profesional, pero probablemente hubiera sido una carrera diferente, a lo mejor un trabajo más convencional.</p>	
E3.16	<p>- Creo que estaría en algo muy diferente, cuando niña soñé tantas cosas, soñaba ir a otro país por ejemplo y también me gustaba la medicina, pero luego me atrapo la música y la vocación de enseñar creo que se debe haber traspasado a través de mi familia de mis papás que son profesores, siempre les ayude a mis compañeros a estudiar los pasajes de orquesta, me llamaban para que fuera a sus casas, me pedían ayuda de ahí fui aprendiendo a buscar herramientas para que el camino fuera más fácil para que se aprendieran sus partes y tener un buen resultado, lo que aplico ahora con mis alumnos, para que su proceso sea más fácil, bueno y lo que aprendí en la Universidad me sirve mucho para entregarles aún más herramientas, trato también que lo pasen bien, que tengan un momento agradable, que la música sea parte de su vida y los acompañe, les ayude a resolver los problemas que puedan tener en sus casas, que los saque del ambiente de no hacer nada, los niños ya no son como antes, nosotros no teníamos tantos recursos para distraernos, estamos con una gran tarea pedagógica,</p>	

E4.16	<p>sabemos que hay que tener mucha disciplina para ser músico lo que no es fácil para un niño, pero sin duda la música si les entregará muchas herramientas para su futuro, yo me doy cuenta por ejemplo con algunos de mis compañeros los que no se dedicaron a la música, les fue muy bien en sus áreas, es difícil porque en la universidad son cursos de muchos alumnos, donde es muy difícil destacar por sobre el resto pero mis compañeros si lo hicieron, bueno para mí siempre va a ser importante contar la experiencia y recordarla, porque yo creo que la orquesta le cambio la mirada a la ciudad eso te lo pueden decir todos, yo sé que habían compañeros que no querían decir que venían de Curanilahue siempre nombraban Concepción porque era una ciudad más importante, pero gracias a la Orquesta se cambió la mirada triste de Curanilahue, el nombrar Curanilahue y no pensar en pobreza, o en las minas de carbón, siempre una historia triste de la historia de Curanilahue yo creo que fue un cambio profundo de esa mirada y nos hizo sentir orgullosos de donde veníamos, fue una de las cosas principales que hizo la orquesta dentro de su comunidad ,y yo siento esa conexión acá en Chonchi, porque no es un lugar conocido, siempre se menciona Ancud Castro y Quellón como las tres ciudades importantes de la isla de Chiloé y también sentí que les paso lo mismo a mis alumnos, no querían decir que venían de Chonchi y yo creo que uno no debe sentir vergüenza del lugar que pertenece sino debe sentirse orgulloso del trabajo que uno realiza y no sentirse menos por venir de una comuna más pequeña así que hay muchas similitudes con Curanilahue, lo que me hace trabajar mucho más a fondo, esta esa misma humildad, ese mismo cariño al hacer música, a veces los chicos a los chicos les cuesta transmitir y la música los ayuda a esto, la pandemia debilito un poco los proyectos por la metodología ocupada por los colegios que no les permite tener tiempo para estudiar un instrumento.</p> <p>- Quizás hubiera estudiado algo convencional priorizando lo económico, hubiera seguido una carrera universitaria, pero creo que hubiera sido muy distinta mi percepción de la vida, porque hoy sé que la música sigue siendo aunque me dedique a otra cosa muy importante para mí, hace mi vida más feliz al escucharla al tocar un instrumento y al ver hacia atrás todos los recuerdos y experiencias que han construido lo que soy me hace sentir muy satisfecho, entiendo que mi vida no la define mi profesión me he desarrollado en otros ámbitos y esa integridad quizás a la</p>	
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>E5.16</p>	<p>cual he tenido la fortuna de llegar hacen de mi vida algo especial yo creo que esa es la gran diferencia el bagaje que me dio la música para mí fue la ventana al mundo y todo esto es por la suerte de llegar a la Orquesta.</p> <p>- Nunca había pensado eso, creo que estaría haciendo lo mismo que ahora, no creo que haya influido en mi elección de estudiar lo que estudio, no creo que me haya convertido en una mejor persona, porque reforcé ciertas cosas, pero mis características fundamentalmente de mi entorno de socialización, mi familia, estos valores y conductas morales que uno eventualmente tiene para interactuar con los demás, la orquesta si me sirvió para potenciar estos factores ya mencionados antes pero no creo que mi vida sería diferente en ese sentido, que hubiera seguido otro rumbo, no lo pienso.</p>	
<p>E6.16</p>	<p>- Creo que sería profesional, porque académicamente lo hubiese logrado, pero no tendría todas las herramientas para ser destacada profesionalmente, pero para ser un buen profesional también debes tener en cuenta la vida, y es ahí donde siento que impacta la orquesta, porque otorgó herramientas más fáciles para nosotros que permiten ser una persona integral con harto rendimiento.</p>	
<p>E7.16</p>	<p>- Me cuesta imaginar a que me hubiera dedicado, siempre tuve tendencia al arte me gustaba dibujar, ver películas, cantar, pero la orquesta me mostro que todo eso que me gustaba podía tener un propósito mostrándome un estilo de vida, el que yo soñaba cuando niño, creo que quizás igual me hubiera vinculado a las artes puede ser no tocando el violín, quizás otro instrumento o al cine, pero siempre vinculado a las artes en general.</p>	
<p>E8.16</p>	<p>- Creo que trabajaría en el área forestal ya que las minas desaparecieron.</p>	
<p>E9.16</p>	<p>- Todo no hubiese sido posible si no hubiese existido la Orquesta.</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Abreu, J. (2014), Fundación musical Simón Bolívar de Venezuela.

<https://elsistema.org.ve/reconocimientos/>

Alayza Prager, C. (2013) *La síntesis musical de Jean-Jacques Rousseau: un análisis de las relaciones entre naturaleza y melodía en el pensamiento rousseauiano*

Ángel, R. (2013) *La música y su rol en la formación del ser humano*
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/>

Arancibia V. (1995) El rol de la madre como mediadora en el proceso de habilitación.
http://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20160303/20160303184419/rev59_arancibia.pdf

Bachmann, M. (1998). La Rítmica Jaques Da-Dalcroze. *Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

Caycho, T. et al. (2013). Análisis psicométrico preliminar de la escala de timidez revisada de check y buss en adolescentes y jóvenes peruanos. *Psychologia: avances de la disciplina*, 7(2), 13-24. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v7n2/v7n2a02.pdf>

Cordero, R (1964) *Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música*
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/13618/13884/>

De la sotta, R. Carrasco, C. (2018) Murió José Antonio Abreu, quién cambió la música desde América Latina. <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=454180>

Dussailant Ch., Jacqueline. (2020). *Reflexiones sobre la entrevista como documento histórico y material de archivo*. *Revista Historia Social y de las Mentalidades*, 24(1), 85-108. DOI: 10.35588/rhsm.v24i1.4285.

Egaña, P. (2008) Relevancia e impacto de las actividades artísticas sobre los resultados escolares: el caso de la orquesta de Curanilahue.
https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/143440/Tesis_Orquesta_Magister_FINA_L%20MAGISTER.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Einstein, A (1980) *Mi visión de Mundo*.
<https://www.almendron.com/blog/wp-content/images/2005/04/Mi-vision-del-mundo.pdf>
- Elmore, R. (2020)
<http://www.diariolongino.cl/wpcontent/uploads/2020/01/iquique200123.pdf>
- Fernández, C. (2006) La ruptura de la exclusividad del gusto a través de la música sinfónica como espacio de integración social para niños y jóvenes de sectores populares.
- Furnó, S. (2005). La formación de conceptos musicales. Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical, 2(6), 81-108.
<http://revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7335>.
- Gainza, V. (2003). La Educación Musical entre Dos Siglos.
https://www.academia.edu/38281265/DocGo_Net_Gainza_V_2003_La_Educaci%C3%83_n_Musical_entre_Dos_Siglos.
- Gamboa, A. (2016) Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-EducacionMusical-6069700.pdf>
- Gamero, A (2017) Estudio y análisis sobre los métodos clásicos en educación musical.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/27063/1/TFG-G%202696.pdf>.
- García-Ancira, C. (2019) Los modelos de aprendizaje como herramientas y técnicas para potenciar la trayectoria académica del universitario.
<http://orcid.org/0000-0002-4669-0911>.
- Gordo, V. (2015-1016). Teoría de la mente y Empatía. Relación con la aceptación entre iguales y con la percepción sociométrica.
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/12946/TFG_Gordo_Dom%C3%ADnguez_Victoria%20Eugenia.pdf?sequence=1
- Hemsey de Gainza, V. (2002) Didáctica de la música contemporánea en el aula: *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Editorial Lumen.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2014) Metodología de la investigación, 6ta edición.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Larburu, L. (2015). *Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3ro de primaria*.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari_Larburu_Aizpurua.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Laurie, C. Leiva, M. (2009) Fundación de orquestas juveniles e infantiles: Una mirada más allá de la música

López, B. et Al (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>

Lucchini, G. Cuadrado, B. Quiroga, P. (2011) “Aspectos afectivos y sociales atribuibles a la participación en la Orquesta de Curanilahue”. https://www.fundacionarauco.cl/wp-content/uploads/2018/07/file_3876_ninos-y-joveves-en-la-musica-aspectos-afectivos-y-sociales.pdf

Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=216713>

Martínez, M (2015) Guía de enseñanza – aprendizaje basada en el método Suzuki. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10580>

Melo, P. (1999) Informe final Curanilahue 1997-1998 <http://fundacionarauco.cl/wp-content/uploads/2018/07/Informe-fortalecer-la-escuela.pdf>.

Merino, L (1973) In Memoriam. Revista Musical Chilena, 27(123-1), p. 87-91. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/11962/12322>

Método Orff <https://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>

Palacios, T. (2018) Implementación del programa Suzuki para la enseñanza del violín. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3818/1/2018_Palacios-Montes.pdf

Pre Kong, L (2021) Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58344>

Raffino, M. (2020) *Música*. Fuente: <https://concepto.de/musica/#ixzz6wbQ7bp3G>

Ráez, J. (2013). *La Rítmica de Dalcroze*. Recuperado el 22 de 12 de 2019, de <https://www.slideshare.net/leymycastillovargas/dalcroze-28940243>

Romeo, H. 2013 Dominio de los hemisferios cerebrales. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol3iss4.2010pp8-15p>

Romero, E (2017). La música y el desarrollo integral del niño, <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>.

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

Sanny, M. González, S. (1963). *Orff-shulwerk: música para niños*.

Santa Cruz, D. (1950) Mis recuerdos de la sociedad Bach, revista musical chilena <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12022>

Seid, G. (2016) Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica. <http://elmecs.fahce.unlp.edu.ar/v-elmecs/actas-2016/Seid.pdf>.

Serrano Pastor, Rosa M^a, *Música y desarrollo cognitivo*. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310037.pdf>

Sotomayor, C. Escalona, J. (2014) Curanilahue 1913-2013 Cien años de Historia.

Tonon, G. (2009) *La entrevista semiestructurada como técnica de investigación*. https://colombofrances.edu.co/wpcontent/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48

Valencia, G (2015) *El legado de Edgard Willems a la educación musical de hoy* <http://doi.org/10.17230/ricercare.2015.4.5>

Velázquez, A. Sánchez Ortega, P. (2015) La lectoescritura musical: *métodos precursores*, núm. 61, pp. 1-11 <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360643422018.pdf>

Villena, M. Vicente, A. Vicente, M. (1998) Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas, fuente <http://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/285621>

Zuleta, A. (2004). El Método Kodály y su Adaptación en Colombia. *Proyecto: Investigación y Desarrollo*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. <file:///C:/Users/HP/Downloads/cduquejamaica,+6420-24611-1-CE.pdf>

Páginas webs

1-https://www.researchgate.net/publication/262663332_El_legado_de_Jorge_Pena_Hen_Ias_orquestas_sinfonicas_infantiles_y_juveniles_en_Chile_y_en_America_Latina

2-<https://elsistema.org.ve/maestro-abreu/musica-para-iluminar-musica-para-salvar/>

3-<http://www.snc.gob.ve/noticias/especial-sistema-nacional-de-orquestas-y-coros-juveniles-e-infantiles-de-venezuela>

4- <https://jralonso.es/2014/12/22/dos-cerebros-dentro-del-craneo/>

5- <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

6- <https://recursos.ucol.mx/tesis/fenomenologia.php>

7-http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S1490-23512009000100010&script=sci_arttext

8-[file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(3).pdf)

9-http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/3070/4/Tesis_Relacion_entre_la_practica_instrumental.Image.Marked.pdf