Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Escuela de Danza

EXPERIENCIAS EN ESCUELA DESDE LA DANZA

Alumna: Silva Zapata, Natalia Andrea

Profesora guía: Retuerto Mendaña, Iria

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciada En Educación

Tesis Para Optar Al Título De Profesora De Danza

Santiago, 2015

Agradecimientos

A todas y cada una de las queridas personas que estuvieron acompañándome, no solo en el proceso de tesis, sino que en cada paso de Danza que he podido vivir a lo largo de mi vida.

Amados Mamá Blanca, Papá José, Hermanos Guillermo y Cristian, Abuelos Marina y Víctor, compañera gatita Florencia y por supuesto mi gran Alvaro.

Muchísimas gracias por su amor, nada sería posible si no fuera por su apoyo. Espero esto sea solo el comienzo…

Tabla de Contenidos

Capítulo 1.

1. Problematización:

1.1 Introducción.

1.2 Pregunta de investigación.

1.3 Objetivo general.

1.4 Objetivos específicos.

1.5 Justificación.

Capítulo 2.

2. Marco teórico:

2.1 Presentación marco teórico y sus ejes temáticos.

2.2 La búsqueda de la formación integral: un tema pendiente en Chile.

2.3 La educación integral.

2.4 Danza en la educación.

Capítulo 3.

3. Marco metodológico.

3.1 Enfoque metodológico.

3.2 Características del estudio.

3.3 Técnicas de recolección.

3.4 Técnicas de análisis de la información.

Capítulo 4.

4. Análisis de resultados.

4.1 Introducción.

4.2 Categoría descriptiva: Profesor de danza en la escuela.

4.2.1 Sub categorías.

4.3 Categoría descriptiva: Características de la clase de danza en la escuela.

4.3.1 Sub categorías.

4.4 Categoría descriptiva: Danza en la escuela.

4.4.1 Sub categorías.

4.5 Categoría descriptiva: Visión del sistema escolar chileno.

4.5.1 Sub categoría.

Capítulo 5.

5. Conclusiones.

Capítulo 6.

6. Bibliografía.

Capítulo 7.

7. Anexos.

7.1 Pauta de entrevistas.

7.2 Entrevista N°1: Lorena Rivas.

7.3 Entrevista N°2: Marcela Correa.

7.4 Entrevista N°3: Octavio Ordoñez.

7.5 Entrevista N°4: Karina Rojas.

7.6 Cuadro de Categorías.

Capítulo 1

1. Problematización.

1.1 Introducción.

A lo largo de la historia de la educación chilena, se han debido proponer mejoras a las leyes educacionales a raíz de una necesidad como país, de tener una educación acorde a las circunstancias contemporáneas de los miembros de la sociedad.

Todos los conceptos ligados al correcto funcionamiento de la educación, como sistema a nivel nacional, están fundados en leyes, por ello, todo cambio que se proponga debe ser desde este mismo lugar, reformas a las leyes. Con los recursos anteriormente nombrados, se han logrado mejoras en pos de conseguir niveles educativos propios del siglo XXI, en cuanto a equidad, cobertura, etc.

Sin embargo, estas reformas se han referido mayoritariamente a curriculum y cobertura, por ejemplo, dejando descuidada las particularidades y especificidades primordiales de la experiencia educativa, necesarias para la obtención de un sistema que englobe todos los aspectos que definan una educación de calidad a nivel nacional.

Existe un vacío al momento de definir las ideas y formas de implementación de qué se quiere o entiende por educación de calidad o educación integral, términos usados en los documentos oficiales educacional y a nivel de discusión ciudadana.

Siguiendo con esto, existen ideas innovadoras de teorías, corrientes y autores de la enseñanza, la didáctica, que proponen soluciones o nuevas bases desde una visión equilibrada para las carencias que actualmente posee el sistema educativo.

Para lograr mejoras en nuestra educación, ésta debe ser contextualizada a nuestra sociedad en todas sus dimensiones, y no ser pensada solo como un conjunto de conocimientos, instrucciones y normas disciplinarias para ser llevadas

a cabo genéricamente en las escuelas a lo largo de nuestro país, dando cabida solo a conocimiento científico-humanistas, llevados a cabo con métodos obsoletos y sesgando la labor docente.

Se hace necesario revisar qué es lo que se enseña en la escuela, de qué manera; qué asignaturas se deben modificar o reafirmar, plantearse la importancia del desarrollo de la educación emocional y física; y si esto satisface las implicancias para el modelo de sociedad que queremos construir. Al hablar de educación a nivel de país, también puede ser interesante conocer la perspectiva de la biología del conocimiento. Desde ésta surgen reflexiones para la construcción y modificación de las concepciones de qué educación queremos y necesitamos para los niños y jóvenes. (Maturana, 1990, pág. 11). Desde la biología del conocimiento existen puntos de base, como *"*Lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional" (Maturana, 1990, pág. 17)y del leguaje como forma de origen de lo humano y su evolución, que está tomando en consideración siempre los ámbitos sociales y políticos que conlleva la educación como formadora de la estructura social.

> "El amor es la emoción central en la historia evolutiva humana desde su inicio, y toda ella se da como una historia en la que la conservación de un modo de vida en que el amor, la aceptación del otro como un legítimo otro en convivencia, es una condición necesaria para el desarrollo físico, conductual, psíquico, social y espiritual normal del niño, así como para la conservación de la salud física, conductual, psíquica, social y espiritual del adulto". (Maturana, 1990, pág. 23)

Desde la perspectiva anterior, podría tener cabida la propuesta activa de la danza como un medio para hablar de un desarrollo integral, en pro de la calidad de la educación y de una visión de desarrollo equilibrado de las personas desde la escuela. La danza, desde las múltiples áreas que desarrolla en la persona, su conexión directa con la emocionalidad, la expresión corporal, la convivencia grupal y como leguaje, puede ser la herramienta necesaria para los cambios didácticos, y visionarios de la educación chilena, fundamentada en teorías actuales, especificas del área de la pedagogía.

Cabe decir, que la danza tiene un lugar a nivel curricular en la escuela solo dentro de otra asignatura que es educación física, por lo tanto no existe la conciencia de la especificidad de la danza en su dimensión educativa y los múltiples aportes que realiza a los niños y jóvenes. Fuera de los planes de educación física está presente solo en las áreas extra-programáticas de algunas escuelas y otras netamente artísticas, en donde no se cuenta actualmente aun con planes formales curriculares ni recursos materiales a nivel de país. Considerando la informalidad en la inclusión de la danza en la escuela, la figura del profesor para a tener un rol fundamental, recayendo en él o ella muchas de las decisiones respecto a qué rol entregarle al taller de danza en la escuela, en una tensión constante con la particularidad del establecimiento educativo. A falta de precisiones del ministerio de educación respecto al rol de la danza en la educación, escuela y profesor se encuentran en un dialogo permanente, implícito, que a veces adquiere también un carácter de confrontación, en el que, en el fondo, se debaten concepciones diferentes de educación. En ese debate, generalmente la danza se sitúa en la trinchera de la integralidad frente a un sistema educativo que fragmenta conocimientos, vivencias y al ser humano.

1.2 Pregunta de investigación.

¿Cómo lidian los profesores de danza con la tensión entre una propuesta pedagógica basada en la integralidad y la de la escuela?

1.3 Objetivo general.

Analizar la respuesta de los profesores de danza a la tensión que se produce entre una propuesta pedagógica basada en la integralidad y la de la escuela.

1.4 Objetivos específicos.

Identificar la relación entre lenguajes dancísticos que subyacen a las experiencias de los profesores.

Comprender las particularidades del contexto socio-educativo en que se desenvuelven los profesores entrevistados.

Analizar la forma en que se implementan las clases de danza desde la didáctica de cada profesor.

Comprender el sentido que el profesor le otorga a la enseñanza de la danza en el contexto educativo.

1.5 Justificación.

Este estudio permitirá un análisis de la situación actual de la Danza en la escuela, desde la experiencia de profesores de dicha disciplina que llevan años dialogando con el sistema educacional.

La danza en la educación necesariamente propone una visión integral del ser humano, ya que se desarrollan en él varios sentidos (hoy podríamos hablar de varias inteligencias, según la teoría de las inteligencias múltiples), relaciona el cuerpo con la expresión e involucra necesariamente la emoción. La integralidad es, por tanto, una característica de ésta en un sistema escolar que da mayor importancia a ciertas formas de conocimiento, a la racionalidad sobre la emoción y a la mente sobre el cuerpo.

Sin embargo cabe preguntarse ¿por qué es importante rescatar la experiencia de los profesores de danza en su intento de trabajar la integralidad en la educación? Las razones son variadas. Por un lado existe la poca experiencia documentada de la danza en la escuela. Por lo demás, cada experiencia en su particularidad es valiosa de ser reconocida. También porque el concepto de integralidad está ligado a la danza y algunos programas educativos buscan que esté presente en la escuela, sin embargo es en este lugar donde todo se fragmenta y la danza no tiene un espacio formal. Y otra idea es la importancia de que los propios profesores de danza se pregunten cual es la labor de esa disciplina en la escuela.

Por todo lo anterior, es que este estudio propone la necesidad de cambios profundos en el sistema educativo nacional actual, en cuanto a las debilidades que presenta en la idea de calidad de la educación. Se pretende defender los aportes de la danza en su dimensión educativa y de cómo se lleva a cabo por profesionales, docentes de la danza, a pesar de no tener un espacio formal a nivel

nacional. Este estudio en definitiva pretende reconocer y comprender recursos pedagógicos según paradigmas actuales o distintos a los mayoritariamente planteados, definiendo la necesidad de calidad en la educación desde las visiones de integralidad.

Capítulo 2

1. Marco teórico

2.1 Presentación marco teórico y sus ejes temáticos.

En este segundo capítulo, se revisarán y analizarán diversas formas de comprender las ideas, conceptos y sistemas a considerar, para pensar en torno a la necesidad de inclusión de la danza en la educación, en pro del desarrollo integral de la persona. Para aquello, se expondrá el contexto de la educación chilena actual y propuestas que se han realizado en pos de su mejoría desde distintos focos: curriculares, metodológicos, etc. revisando los cambios más recientes en los documentos oficiales. También se analizará si el concepto de educación integral está o no presente en estas propuestas y de qué manera, se planteará, qué se entiende o define como educación integral.

La danza, desde la definición de su manera de accionar en cuanto a la multiplicidad de áreas de desarrollo en la persona, formas de implementación metodológica, didáctica y curricular se puede asociar a los cambios o nueva propuesta de educación, para su inclusión en los planes de la escuela de forma regular.

2.2 La búsqueda de una formación integral: un tema pendiente en Chile.

A continuación, se expondrán los pilares actuales y los principios educativos por los cuales se rige la educación chilena, según una recopilación realizada por UNESCO en el año 2010.

Esto se pondrá en dialogo con las observaciones o planteamientos que se han hecho desde organizaciones educacionales, independientes de los planes del Estado y con una mirada crítica al mismo. En este caso, se trata de educación 2020, organización sin fines de lucro perteneciente a Red Latinoamericana de Organizaciones de la Sociedad Civil para la Educación. En este eje se quiere abordar algunos aspectos de la formación que se pone en práctica en las escuelas según lo dicta el Estado y las falencias que ven otras organizaciones planteando sus propias propuestas para aquellas.

Al realizar la búsqueda de fuentes de información, para adentrarse en las bases oficiales que define el gobierno en materia de educación, considerando las diversas aristas que esto contempla, se tomaron en cuenta solo los que mostraban aspectos posibles de relacionar con el tema de la inclusión de la danza de manera regular en la escuela.

Existen diversas reformas educativas realizadas en los últimos años, entre ellas, se encuentra la Ley General de Educación del año 2009, que derogo a la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) de 1990, la cual

> "representa el marco para una nueva institucionalidad de la educación en el país en lo referente a la educación básica y media, manteniéndose la normativa anterior respecto a la educación superior". (UNESCO, 2010, Pág. 2).

Esta Ley General de Educación define "la educación como el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas". (Ibid). Esto, asumiendo diversos principios como diversidad, respeto, tolerancia, etc. Este podría ser un indicio de que se tiene una visión de integralidad del humano y que se deben desarrollar en equilibrio múltiples habilidades en la escuela.

Esta ley recién mencionada, sin embargo, plantea principios en donde se relaciona la calidad con el logro de objetivos generales y estándares establecidos: equidad de oportunidades para recibir educación, diversidad de procesos en cuanto a proyectos educativos institucionales, entre otros, lo cual puede ser superficial al hablar de estándares para referirse a calidad y tomando en cuenta las ambiciones

de la definición de educación que propone la misma ley en cuanto a desarrollo personal y grupal en la escuela.

En ésta también, según el Decreto Supremo N° 40, se habla de la promulgación de objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios (OF-CMO), esto como base común para cada escuela y como herramienta para que cada una flexibilice, según su proyecto educativo, su forma de actuar dadas las características particulares de los estudiantes con los cuales trabaja.

Dentro de los objetivos fundamentales (OF) existen sub divisiones, que hablan de clasificaciones como Objetivos Verticales, directamente relacionado a lo curricular obligatorio, y Objetivos Transversales, orientados al desarrollo personal de los estudiantes e integrados por primera vez, recientemente. (UNESCO Pág.14 2010).

Para llevar a cabo los OF-CMO se habla de la promoción de

> "procedimientos didácticos que incluyen la indagación y la creación por parte de los alumnos y alumnas, tanto en forma individual como colaborativamente, y las actividades de análisis, interpretación y síntesis de información procedentes de diversas fuentes; la de resolución de problemas; las de comprensión sistémica de procesos y fenómenos; las de comunicación de ideas, opiniones y sentimientos de manera coherente y

fundamentada; las de trabajo en equipo; las de manejo de la incertidumbre y adaptación al cambio" (UNESCO Pág.15 2010).

Según lo anterior, en cuanto a los fundamentos en los que se sustenta la educación chilena, como ya se dejó entre ver, se podría decir que es ambiciosa en cuanto a la cobertura que propone, tanto en ámbitos materiales como infraestructura, humanos, etc. De alguna manera, se hace evidente que hay una idea de desarrollo integral a la base de estos planteamientos. Sin embargo, resulta inevitable pensar qué tan real o posible de poner en la práctica esta idea de educación integral señalada por el Estado a través de los documentos oficiales y el por qué la necesidad de constantes reformas sin la obtención de resultados claros en la práctica educativa diaria en las escuelas. En cierto sentido, al constatar la parcelación de conocimientos, la división de distintos aspectos de la persona, la represión de emociones y del cuerpo que caracterizan la escuela chilena actual promedio, podríamos pensar que dichas declaraciones estatales en cuanto a calidad desde la inclusión, diversidad y la aplicación de objetivos transversales, son incoherencias de lo que proponen por educación o solo rótulos o discursos que funcionan en el Estado neoliberal a nivel formal y no en la práctica en aula que es a donde apunta la propuesta educativa desde la danza.

Educación 2020 con respecto a los avances propuestos por el Estado menciona:

> “Los progresos en cobertura, financiamiento, infraestructura y acceso se han visto reflejados en los años promedio de escolaridad, y en mejoras de resultados de aprendizaje de los alumnos, tanto en las pruebas nacionales (SIMCE) como internacionales (PISA y TIMMS)… Existen avances innegables en diversos programas y proyectos de ley, en el incremento de recursos para temas esenciales como educación inicial, subvención preferencial y gestión municipal, en los mayores recursos y la nueva fórmula de financiamiento propuesta para la educación superior”. (Educación 2020, 2013, Pág.1).

Siguiendo con esto, la misma organización sostiene que las reformas se reconocen como esfuerzos importantes para el progreso en la calidad de la educación, sin embargo, los resultados no han sido significativos a nivel de calidad de la vivencia en el aula, por lo cual cabe proponer aún más cambios, pero a niveles sustanciales, desde los cuales se quiere construir sociedad y desarrollo humano.

Existe una visión de estandarización y progresos materiales, sin cambios profundos en el aula misma, dificultando así los esfuerzos de mejora, por ejemplo desde la integración y el desarrollo que proponen los objetivos transversales.

Nuestro país, aún debe mejorar cuestiones materiales, organizativas, burocráticas, de segregación y de desregularización, a pesar de los esfuerzos ya empleados, en

donde todos los actores participantes (estudiantes, docentes, asistentes de la educación, padres y apoderados, etc.) se ven vulnerados al no ser escuchadas sus necesidades y propuestas de cambios profundos.

Aún queda la tarea de abrir el espacio para nuevas visiones pedagógicas de base para la educación que podrían incluir prácticas expresivas, emotivas, corpóreas, como la danza y el arte en todas sus formas, que también deberían definir claramente formas de concebir la integralidad y calidad de la cual se habla.

> "Debemos asimismo avanzar hacia una educación integral e innovadora que deje atrás prácticas pedagógicas obsoletas. La reiteración de métodos anquilosados de enseñanza, la carencia de orientación a la resolución autónoma de problemas, el énfasis desmedido en las pruebas estandarizadas, el descuido de la creatividad y autonomía del estudiante, la orientación a "aprender para resolver la prueba y olvidar al año siguiente", no contribuyen a la formación de una ciudadanía con las habilidades necesarias para el siglo XXI, ni con capacidad cognitiva para reinventarse laboralmente y continuar aprendiendo a lo largo de la vida. No debemos perfeccionar la educación del siglo XX, sino construir la educación que Chile requiere para el siglo XXI, con toda la osadía necesaria". (Educación 2020, 2013, Pág.2).

Dentro de esta propuesta encontramos siete principios básicos que la guían y que nos permite visualizar una renovada visión de las necesidades educativas del sistema. De ellas podemos destacar que debe existir un estado que garantice y provea educación de calidad en todos los niveles de desarrollo y la persona a lo largo de su vida; el espacio educativo debe ser de colaboración y respeto entre los diversos participantes dejando fuera la idea segregación y de la educación como producto (Ibid).

Si consideramos estas propuestas de cambio frente a las debilidades existentes, vemos que se abre el espacio a un desarrollo integral de las personas en el espacio educativo y de una nueva manera de comprender la sociedad en que queremos vivir. En donde es necesario conocer en profundidad la definición de ese desarrollo integral, en cuanto a dimensión y visión.

2.3 La educación integral.

En relación a este tema, diversos actores de la educación y otras áreas del conocimiento, de diversas nacionalidades, han propuesto nuevas formas de concebirla desde enfoques varios con el fin de proponer mejoras en la calidad y adaptarse a la satisfacción de necesidades propias de las nuevas generaciones. Uno de los enfoques más activos en proponer cambios es la pedagogía crítica y la visión más humanista de la necesidad de un desarrollo equilibrado de la persona a lo largo de su educación.

En cuanto a la recopilación de información para la definición de educación integral, se puede nombrar una cantidad razonable de áreas de la educación que hacen referencia a este término. La pedagogía en párvulo, pedagogía en educación física, pedagogía en DANZA, la educación artística, ciencias de la actividad física y filosofía por nombrar algunas.

Llama la atención, por otra parte, que al momento de hablar en exclusivo de educación integral, se llega de inmediato a incorporar explícitamente el cuerpo y el movimiento, siendo fácil asociar esta idea con la necesidad de incorporar danza en el currículo.

Desde la educación física existen definiciones de integralidad relacionadas con la idea del ser humano como un ser físico, social y afectivo. Así, algunos autores reivindican:

> "…el valor del deporte para la formación integral de la persona, es decir, para todas y cada una de sus áreas del desarrollo, tanto para las físicas (forma física, salud y prevención de la enfermedad) como para las psicológicas (autoestima, personalidad, calidad de vida) y las sociales (relación con los demás, rendimiento en el empleo, evitación de la soledad), además de poder influir sobre el desarrollo moral y la promoción de diversos valores sociales y personales". (Gutierrez, 2004, pág. 5)

Por otro lado, desde la pedagogía en párvulo se propone una mirada de educación corporal en pro de la integralidad definiendo al hombre como un todo indivisible, por lo cual se debe hacer concreta la idea de educación integral para ser coherentes y como herramienta pedagógica desde la metodología, el movimiento. (Lora, 2011).

Desde la filosofía encontramos también planteamientos sobre la integralidad educativa como la necesidad de potenciar una educación para la vida, desde los valores en relación a la interacción con el entorno y no solo desde el aspecto mental o cognoscitivo. La aplicación de los objetivos cognoscitivos, actitudinales y procedimentales vienen a complejizar los currículos de forma precisa para dar la

relevancia necesaria a por ejemplo los valores, alejándose de la idea de ciencias puras, sin conexiones directas con el desarrollo personal y la vida en comunidad. Las divisiones de esferas del conocimiento o ámbitos de lo humano se van diluyendo, y se considera que la educación debe tomar conciencia de ello. (Seibold, 2000).

También existe la visión de la ecología de los saberes y la interdisciplinaridad, en donde se habla de la importancia de que los aprendizajes de interrelacionen con diversas dimensiones del medio, lo natural ecológico y planetario, lo social, desde la coexistencia activa de los seres. Para ello, se hace relevante la conciencia de la integración de los procesos cognitivos emocionales, intelectuales a esos conocimientos del medio natural y social. (Moraes, 2011).

Reuniendo y acogiendo estas visiones, se puede construir una visión de la persona como una unidad indivisible en su multiplicidad de dimensiones, inserta en un mundo en constante cambio con interacciones sociales, biológicas, frente a las cuales debe existir un equilibrio a lo largo del desarrollo del individuo.

Como hemos podido observar someramente, la propuesta de la integralidad en la formación del ser humano proviene de distintas disciplinas, y se desarrolla con diferentes énfasis. Desde distintas miradas se propone que la idea de integralidad debe estar presente en la educación formal esta percepción y comprensión, en lo

cual la danza es una herramienta fundamental, desde la implementación práctica como teórica a un sistema educativo, en este caso particular, el chileno.

2.4 La danza en la educación

Las reflexiones en cuanto al estado actual de la educación en Chile y el abordaje de conceptos necesarios para proponer un cambio educacional invitan a abrir la conversación y el camino a la propuesta a la que podría contribuir la danza.

A lo largo del proceso de escuela, el cuerpo sufre cierta omisión y/u represión desde la necesidades básicas corporales como el hambre, la micción, pasando por la disposición de las salas de clase, sillas y escritorios, hasta la mínima cantidad de actividad e información corporal.

A pesar de ser tan evidente la corporalidad a lo largo de la vida y su desarrollo, la escuela hace caso omiso a la necesidad natural de reconocimiento y desarrollo del movimiento, desde la práctica misma, privilegiando solo los saberes cognitivos, naturalizando prácticas o disciplinamientos corporales. (Sacristán, 2003)

Frente a esta realidad, la danza y el movimiento expresivo ocupa un espacio absolutamente carente en la educación actual. Pueden ser vistos, por ello, como alternativa dentro de la educación desde una propuesta integrativa y de desarrollo de todos los aspectos que como humanos y sociedad poseemos, como derechos y capacidades. En este punto es en donde comienza la danza educativa.

La danza, en el área educación, es referenciada desde diversos lugares como por ejemplo, danza moderna educativa, la educación física, parvularia, etc. Sin

embargo es necesario conocer que dice la danza de sí misma según los profesionales de esta. A modo de ejemplo refiriéndose a los docentes de la danza y su importancia:

> “la danza moderna como arte tiene su lugar en el escenario y en la recreación. La ejecución de composiciones de danza moderna, aun en la forma modesta de sencillas danzas recreativas, muestra una perfección que requiere la inspiración de artistas creativos e interpretativos, de los que no siempre se dispone en escuelas y fábricas” (Laban, 1984, pág. 22)

En el texto “La danza en la escuela” de H. M. García Ruso (1997) referido a la danza moderna educativa, se dice que la danza presenta variadas formas: étnicas, folclóricas, académicas, moderna, contemporánea, jazz. Clasificaciones a modo de ejemplo, ya que según las fuentes se plantean variadas formas de nombrar los estilos dancísticos, a pesar de ser las mismas acciones en la práctica misma.

También se define la danza desde distintas dimensiones: artística, terapéutica, educativa y de ocio, siendo la educativa la principal a trabajar en esta investigación, aunque siempre estén presentes de alguna forma las otras dimensiones.

Dentro de la dimensión de la danza educativa encontramos que ésta se considera un medio de expresión de las emociones, promoción de trabajo en equipo, auto

conocimiento, educación motriz, rítmica y estética. Posee tres tipos de contenidos (hechos-conceptos-principios; Procedimientos; actitudes-valores-normas) según dos bloques: movimiento rítmico y danza cercana al área física; y expresión y comunicación. Desde "danza educativa moderna" de Rudolf Laban también existen "temas de movimiento elementales": Conciencia del cuerpo, del peso y del tiempo, del espacio, adaptación a compañeros, uso instrumental de los miembros del cuerpo, por nombrar solo algunos, sin los cuales no sería posible lograr el desarrollo integral que provee la danza en su incorporación como actividad cotidiana en la vida y en la escuela.

> "A medida que el niño se va haciendo más grande y más capaz de expresarse a sí mismo, se ven los movimientos característicos de su futura personalidad" (Laban, 1984, pág. 30)

Sin embargo, se pueden identificar ciertas características comunes a la danza, más allá de su dimensión (educativa, de ocio, artística, terapéutica) o estilo de danza. Todas ellas llevan implícito los principios de un desarrollo integral de la persona, como complemento a un sistema educativo, definiendo a la danza como una actividad humana, universal, motora, expresiva, polimórfica, polivalente, compleja. (Ruso, 1997, págs. 16,17)

Todo lo anteriormente planteado no sería posible sin el espacio y la preparación de los profesionales docentes de la danza, que a pesar de no poseer un espacio

formal dentro de la educación se hacen presentes activamente en el desarrollo escolar de toda la comunidad.

> “Conviene no pasar por alto otros problemas que inciden negativamente en la enseñanza de la Danza a nivel educativo, son básicamente los referidos al desconocimiento de las aportaciones de la Danza al desarrollo integral de la persona, la idea generalizada de que la Danza es una actividad femenina y el gran problema de la formación de los profesores en el ámbito educativo, donde no todos los profesionales que la imparten en las áreas de Educación Física y Música tienen la formación necesaria”. (Parelló, I., Caus, N., 2003, Pág. 14).

Dejando en claro con esto, que no existen profesores de danza en la escuela con un espacio claramente establecido, aunque si este presente de alguna manera en los contenidos y a nivel curricular la práctica de la danza en la escuela.

2.5 Síntesis.

Es necesario el dialogo para el reconocimiento de debilidades en el sistema actual de la educación en Chile, frente a las cuales la danza tiene herramientas que pueden aportar a los requerimientos de cambio, ya que las reformas educativas se han basado principalmente en mejoras formales.

La danza podría obtener un mayor protagonismo dentro del sistema actual de las escuelas a través de su mirada integral del ser humano como un aporte a la calidad de la educación, por lo cual cabe conocer las distintas dimensiones de integralidad y la manera en que éstas y las disciplinas que las defienden, buscan dialogar con la escuela.

Más allá de las posibilidades que teóricamente puede ofrecer la disciplina de la danza, conviene conocer, desde la experiencia de profesores activos en las escuelas, los caminos, espacios y posibilidades que efectivamente puede aprovechar la danza en el espacio educativo actual para instalarse como un aporte al desarrollo integral, más allá de pertenecer un espacio dentro de la asignatura de educación física, la cual no comparte todas las bases transversales de la danza educativa.

Capítulo 3

3. Marco metodológico

3.1 Tipo de enfoque.

Para conseguir una apropiada recolección de información y una interpretación de la realidad acorde a los objetivos planteados anteriormente, se utilizará un enfoque de investigación cualitativa interpretativa que, no pretende encontrar una verdad, sino que se intenta interpretar las configuraciones de los diversos significados a las distintas experiencias vividas. (Briones, 1995).

La perspectiva comprensiva desde la cual interesa trabajar va en directa relación al enfoque cualitativo, el cual abre la posibilidad de capturar las múltiples realidades construidas por los actores, pedagogos en Danza, en relación con la realidad social en la que están insertos, en este caso la escuela y elaborar una descripción ideográfica completa a la continua interacción mutua entre objetos y sujetos en estudio.

3.2 Elementos del diseño metodológico

Se buscará la acción comprensiva fenomenológica, que indaga en las constantes relaciones entre los objetos y sujetos. El estudio comprensivo estará basado en las experiencias que los entrevistados puedan aportar, siendo, por tanto, la experiencia la unidad fundamental de análisis.

Los entrevistados serán pedagogos en danza, todos ellos formados en la escuela de Danza de la UAHC, dependiente del Centro de Danza ESPIRAL, con años de

experiencia en el ambiente de escuela. Por tanto, la muestra será intencional, con un sustento teórico en las premisas de la pregunta de investigación, pero con cierta apertura a la disponibilidad de los mismos, por lo tanto, opinática.

Los docentes a entrevistar se invitarán a participar voluntariamente, ejercen su trabajo en escuelas desde hace varios años, en diversos contextos sociales y educativos, con diferentes estilos de danza.

3.3 Técnicas de recolección de información

Se utilizará un modelo de entrevista en profundidad, semiestructurada, que aporta una visión panorámica que favorece la claridad expositiva. Esta nos permitirá obtener información, valiosa también en términos de complejidad, tanto para el entrevistado como para el investigador, que permitirá acceder a información difícil de observar. Entre otras cosas, es mucho más íntimo y cómodo para el entrevistado. (Valles, M. S., 1999)

Esta entrevista debe ser semiestructurada, ya que es necesario mantener una guía para no desviar la conversación del eje principal, pero a la vez abrir la conversación a distintas aristas que pueda mostrar la experiencia educativa de los profesores.

3.4 Técnica de análisis de la información

La técnica de análisis más acorde a los objetivos planteados que se utilizará en este estudio es el ordenamiento de la información a través de categorías que surjan de los propios entrevistados. Mediante éstas sintetizara la información para hacerla manejable, se descartará e seleccionará y luego categorizará el testimonio de los docentes, rescatando así, la particularidad de sus experiencias educativas. En este caso:

> "Las categorías pueden ser definidas a medida que se examinan los datos, es decir, siguiendo un procedimiento inductivo. Al examinar los datos vamos reflexionando acerca del contenido de los mismos, nos preguntaríamos por el tópico capaz de cubrir cada unidad" (Rodríguez, Gil, García, 1996, Pág. 210).

Según estas categorías se codificarán los dichos de los profesores para relacionarlos entre sí, comparativamente y también con el marco teórico.

Capítulo 4.

1. Análisis de resultados.

4.1 Introducción al análisis.

Para la recopilación de experiencias de escuela según profesores de danza experimentados, fue necesaria la participación voluntaria de los mismos, mostrándose los participantes en este caso muy abiertos, generosos y comprometidos. Todos los profesores participantes mostraron una excelente disposición a compartir sus experiencias, con el fin de dar a conocer el trabajo de la danza en nuestros niños y jóvenes, así como también testimoniar las dificultades que deben afrontar para poder crear un espacio para la danza en la educación formal.

Resulta interesante constatar que, desde sus propias palabras, espontáneamente comenzaron a aparecer temas comunes para todos, incluso con respuestas idénticas para algunas preguntas planteadas desde los ejes temáticos de esta investigación. Por lo tanto, para el análisis profundo de sus experiencias en cuanto a la tensión que se produce entre una propuesta pedagógica desde la integralidad y la de la escuela, las categorías para sintetizar y proceder al análisis de la información, fueron construidas primeramente desde elementos comunes a las respuestas de los entrevistados y entrevistadas.

La primera instancia de categorización se construyó en base a cuatro grandes temáticas, surgidas desde la pauta de entrevistas creada desde el marco teórico y la interacción con los entrevistados. Estas agrupan los temas que fueron tratados

y que, para todas y todos los entrevistados, constituían el corpus a cubrir a la hora de hablar de su propuesta pedagógica en el contexto escolar. Dichas categorías de carácter descriptivo engloban la información entregada en torno a los siguientes temas:

- Profesor de Danza en la Escuela.
- Características de la clase de Danza para la Escuela.
- La Danza en la Escuela.
- Visión del sistema escolar chileno.

4.2 Categoría descriptiva: Profesor de danza en la escuela.

La primera categoría -profesor de danza en la escuela- condensa uno de los temas clave para los entrevistados, que es la particularidad de un rol (el del profesor de danza) que se sitúa, de alguna manera, en los márgenes del sistema escolar puesto que no pertenece a una asignatura curricular y provoca cierta tensión a ser mirado desde la escuela como un sistema informal, a pesar de que obedece también a ciertas formalidad ya que, finalmente, se ubica también en un sistema escolar que sigue ciertas reglas y tiene una determinada cultura.

4.2.1 Sub categorías.

Dentro de la primera categoría, **Profesor de Danza en la Escuela,** se encontraron una serie de sub- categorías que permiten agrupar la información entregada, relacionándola según criterios analíticos. Así, las subcategorías que resumen los contenidos otorgados por los entrevistados y entrevistadas a la hora de hablar del profesor de danza en la escuela son: **trayectoria, rol, desafíos, ideales, ganancias.**

- **Trayectoria:** A la hora de hablar del profesor de danza en la escuela, la trayectoria de los profesores entrevistados se evidencia como una herramienta poderosa para abordar la danza en escuela. El tipo de formación recibida, la familiaridad con determinados lenguajes dancísticos, las experiencias previas en escuelas, aparecen como elementos relevantes en este ámbito.

Dentro de esta clasificación es notable la **cantidad de estilos de danza** en las cuales se han formado e instruido todos los profesores de Danza, a lo largo de su carrera, lo cual les otorga una importante versatilidad para convocar y atraer la atención de los niños y jóvenes a la Danza. Los profesores están en constante búsqueda de lenguajes y práctica de los mismos, lo cual se relaciona con los estilos dancísticos nombrados por la autora García Ruso. También sale a relucir que todos los entrevistados, poseen más de un lugar de trabajo, no mantienen una carga horaria extensa en cada lugar donde imparten sus clases, por lo cual deben

ser versátiles y autónomos para ellos mismos crear sus fuentes laborales. Esto tiene implicancias negativas y positivas. Positivas en el sentido que tienen un acervo de recursos que va aumentando con su propia experiencia y les permite ajustarse a distintas situaciones; negativa en el sentido que más les dificulta la inserción en un espacio educativo, de por si cerrado a innovaciones. Las comunas en donde se desarrollan su trabajo son muy diversas en aspectos socio-económicos, lo cual es relevante para los profesores en cuanto a las características de los estudiantes como gustos musicales, actitudes a trabajar personal y grupalmente, etc.

> "Cuando trabaje en la corporación cultural de Recoleta, en colegio en Recoleta, un día mis alumnos me empezaron a escribir: "oiga profe cuando va a dar clases usted, y yo en verdad no tenía una sala ni un lugar para dar clases, entonces, dije ya, me están pidiendo muchas niñas, voy a tirar un taller". "Siento que hay que ir actualizándose igual en cosas, si vas a trabajar en escuela" (K.R.)

- El rol del profesor de Danza, es una segunda categoría que agrupa muchas de las referencias que surgieron en las entrevistas. Los y las entrevistados se refieren a límites y tareas que debe o no cumplir el docente, aparece como otra categoría que da cuenta de la información entregada. La frontera

entre la docencia, la terapia y la danza aparecen como relevantes en este punto.

El contraste, por tanto la tensión, con el sistema escolar, queda en evidencia en el ámbito corporal y del movimiento. Los profesores de danza dejaron muy en claro por ejemplo, que ellos sienten que deben cumplir la tarea de guías, **liberadores en el movimiento**, dentro de la rigidez y prácticamente nulo espacio a la expresión corporal y emocional que viven en la rutina cotidiana los estudiantes a lo largo de sus jornadas.

> "despertar a las niñas, como despertar sus cuerpos, como iniciar, y así lo defino, como una iniciadora de cuerpos que nunca han hecho algo y sobre todo esos que tienen mucho miedo". (K.R.)

> "Sobre todo porque llegan obligados, encantarlos yo creo para eso para un profe es lo más importantes, entonces como tu desarrolles tu empatía para que, sabiendo tu que ese niño no conoce, no sabes, ¡le han dicho todo el rato que no!". "… tú tienes que estar ahí para lo que necesitan y desde ahí hacerlos viajar al contenido (…) afianzando las corporalidades y ampliando sus posibilidades de movimiento". (M.C.)

También los une la visión de que deben poseer la capacidad de ser lo suficientemente **flexibles y creativos** para poder abordar de la mejor manera

posible a todos los participantes de sus clases, estén por voluntad propia o no, ya sea que les obliguen a participar los mismos programas educativos específicos de la escuela o estén en el taller por decisión de los padres.

> “Uno ahí como profe tiene que tener esa como empatía mínima y esa seducción a través de la danza con los chicos” (O. O.)

> “Porque tenemos que, comprometer, comprometer a los papas de que es importante el taller no solamente porque no tengo con quien quedarme” (L. R.)

Como parte especifica del rol docente del profesor de danza, los y las entrevistadas coinciden en la visión e implementación de una **relación equitativa en el aprendizaje**. Es decir, el proceso de aprendizaje es dirigido por el profesor, pero existe reciprocidad en la entrega de conocimientos entre estudiantes y estudiantes – profesor.

> “Tienen que confiar en ti y después tu en ellos y bajo una mirada sobre profesor y alumno en el mismo nivel, yo también aprendo de ellos y ellos aprenden de mí, yo no estoy aquí arriba porque soy la profe y ellos abajo porque son los alumnos, sino más bien, estamos en el mismo piso, nos miramos a los ojos, y nos entregamos esa información po, ese conocimiento”. (K. R.).

Sin embargo, en este mismo ámbito del rol del profesor, también las y los entrevistados puntualizan las limitaciones con las cuales se debe trabajar como profesor, el cual no es terapeuta, según la opinión de una de las entrevistadas. Esto lleva a pensar que, a pesar del nivel de conexión que logran los profesores con sus estudiantes, deben existir límites y se debe dimensionar la situación a niveles razonables.

> "Uno tampoco es terapeuta. Uno no le va a solucionar los problemas de vulnerabilidad. Sí, en esa hora de clases, el niño va a ser feliz, y ya con eso". (M. C.)

Tomando en cuenta, a modo de resumen, los conceptos clave que aparecían como, ser liberadores en el movimiento, flexibles y creativos, trabajar desde una relación equitativa en el aprendizaje, es preciso asociarlo con las diversas definiciones con la educación integral, desde la cual se quiere proponer.

- Relacionado con varios de los temas mencionados recién, surge, como tercera subcategoría los **desafíos** con los que profesores de danza se enfrentan en su profesión. Estos pueden estar relacionados con la implementación concreta de una clase, la forma en que la danza se integra en la educación o sus propios desarrollos profesionales.

Dentro de los desafíos existe una variada gama se situaciones, siendo una de las más mencionadas el **respeto y reconocimiento** por el que debe luchar el profesor de danza en la comunidad educativa. Esto llama la atención ya que se espera que al ser un profesional, docente y artista, no debieran existir fronteras o discriminaciones en la escuela, la cual debe ser un ejemplo de diversidad, tolerancia e inclusión:

> "Que sea respetado tu espacio, como por ejemplo, como pedagoga, como profe que tú seas valorada, y que seas considerada como cualquier otro profesor" (M. C.).

Siguiendo con retos a los cuales debe enfrentase, como el respeto por su profesión, existe también la falta de programas de estudio para la danza en la escuela, por lo cual deben **partir de cero** en algunos casos para poder llevar a cabo un fructífero desarrollo de proceso. Lo cual también habla de la dedicación a la particularidad hacia sus estudiantes de parte de los profesores de danza, que están, de alguna manera, obligados a contextualizar su clase en el grupo específico con el que trabajan. Esto, si bien puede constituir una ventaja pedagógica, es también un gran desafío, privándoles de la posibilidad de oficializar esta área a través de un programa de estudios que ofrezca continuidad y vaya más allá de la implementación de un solo profesor.

> “Lo que hicimos con Gabriela y con la jefa de UTP, que también nos asesoró harto en el ámbito pedagógico fue establecer un programa de estudio” (O. O.).

Finalizando con los desafíos, y centrado en los estudiantes, más que en la institución, se hace presente la **violencia en el trato entre los participantes, falta de voluntad u obligación de éstos para asistir a la clase,** por lo cual, las planificaciones no siempre se logran llevar a cabo. Los cuerpos de los estudiantes están muy poco dispuestos al movimiento y se deben aunar muchas estrategias y energías para poder integrar a varones a las clases, sin prejuicio alguno. Aquí es donde, volviendo al eje de danza en la escuela, se hacen presentes manifestaciones del cuerpo omitido desde la escuela hacia sus estudiantes, a lo cual, cuando se les dispone a actividades física, y con menos restricciones, a algo fuera de lo cotidiano, se reciben respuestas violentas o de indiferencia, ya sea hacia la clase, sus profesores o compañeros. Y por otro lado se deja ver, que a pesar de que exista en los programas formales el trabajo actitudinal y relacional para los estudiante, no se logra con profundidad, en donde, como se verá más adelante, la danza si ha sido una herramienta para concretar este trabajo personal y colectivo.

> “Hay harta violencia física y verbal en los chicos hombres y en 8vo también hay un grupo que no le gusta moverse, entonces ahí nosotros tenemos que

trabajar el doble o el triple y eso ha sido también, bueno, trabajo arduo, porque convocarlos, motivarlos, que vengan con ropa cómoda, no con jeans cachay" (O. O.).

- Relacionado con lo anterior, aparecen los ideales, los parámetros que los profesionales definen en torno a cómo la Danza Educativa debería desarrollarse y respecto a cómo debiera ser el desempeño de un profesor de danza en un contexto óptimo.

Al momento de hablar de ideales y preguntarse, por ejemplo ¿cómo sería una clase de danza ideal? Fue inmediata e idéntica la respuesta de los profesores: con un espacio ideal. La falta de un espacio con las condiciones necesarias para un movimiento libre, que proteja los cuerpos los estudiantes y profesores, ha convertido esta situación en solo un ideal, al no estar presente casi en ninguna escuela. El no tener una sala adecuada limita el desempeño y cantidad de estudiantes con los cuales puede el docente trabajar. Aunque si existen salones para la danza en algunas escuelas donde trabajan alguno de éstos profesores, igualmente no se cumplen todas las condiciones. Con estas realidades, se puede dejar ver que a pesar de los avances en cobertura e infraestructura que han sido desde las reformas, no se ha logrado un óptimo avance en materia de calidad, aunque no sea un salón específico para la danza, las condiciones no son las correctas.

> “La clase ideal ojala sea en un espacio físico rico, acogedor (…) hay que profesionalizar. Yo encuentro que ahí pecamos mucho de humildad y de aperraos y despreocupamos un poco lo que la dignificación de la disciplina o del trabajo”. (O. O.)

Otros aspectos que surgen en los ideales tienen que ver con un espacio formal curricular dentro de la educación para las artes y en específico la danza, sin importar comuna o administración de las escuelas.

También sucede, que una vez que se tienen las condiciones para la clase de danza, sin importar lo material, la clase ideal es definida como aquella que logra abarcar las necesidades particulares que el profesor logre identificar para trabajar el grupo.

Por otro lado, en la educación diferenciada artística, tiene que ver con que los y las estudiantes cumplan sus sueños y metas de convertirse en profesionales de la danza.

> “Que lleguen a estudiar danza a una universidad, yo creo que a eso, es una meta que nos hemos trazado y uno lo observa y lo corrobora” (O. O.).

- Finalmente, otra sub categoría que recoge los elementos señalados en cuanto al profesor de danza, tiene que ver con la evaluación que hacen de su trabajo, las y los entrevistados. Al hacerlo, además de presentar las

dificultades señaladas, destacan, fundamentalmente, una serie de ganancias.

> “Estoy entregando un aporte mucho mayor y más significativo en este futuro de niños más que estar parada en el escenario para recibir aplausos de gente que tienen la posibilidad de pagar una entrada para ver algo. Siento que el aporte, no digo que es mejor o peor, siento que el aporte es más grande en otro lado”. (K. R.).

En esta misma lógica, todos coinciden en que las ganancias del profesor de danza en escuela son los **lazos que forman con sus estudiantes y la empatía** que logran desarrollar en cada grupo con el que trabajan.

> “Veo mucho cariño de por medio, sabiendo que yo no soy una profe suave, que en mi rostro se nota inmediatamente cuando hay algo que no me parece” (M. C.).

> “Lo que uno logra entregar y lo que los niños también, sin darse cuenta ellos logran digamos enriquecernos a uno como profesor, es como lo rico. Es como la, es como yo creo la parte humana, es netamente eso” (L. R.).

La labor en escuela aparece como un escenario difícil, lo cual los hace estar **en constante aprendizaje** desde lo que entregan los estudiantes y desde las resoluciones a las cuales llegan en cada situación a la cual se deben enfrentar.

> “Día a día uno va ahí, uno realmente va aplicando, aplicando intuición, conceptos, ideas y que ha significado, yo creo que eso, un proceso de aprendizaje bien intenso, y bastante grato, en general, bastante grato” (O. O.)

Después de toda la información entregada en esta categoría, podríamos hacer una caracterización del perfil del profesor de danza en la escuela, el cual aparece como un personaje flexible, versátil, con un bagaje de experiencias, de estilos de escuelas amplio, que constituye una herramienta fundamental. En el aula, tiende a establecer relaciones horizontales con los estudiantes, sin embargo también está atento a los límites de su labor. Es parte de la integralidad de la danza, manifestada a través del trabajo del profesor de danza en la escuela.

4.3 Categoría descriptiva: Características de la clase de danza en la escuela.

En la segunda categoría establecida, **características de la clase de Danza para escuela,** nos referimos a cómo las y los profesores conciben el rol educativo de la danza, cómo lo proponen, cómo lo llevan a cabo. Para explicar la forma en que los profesores se refirieron a este tema, establecimos cinco sub categorías: **metodologías, contenidos, proyecciones, problemas o dificultades.**

4.3.1 Sub categorías.

- En primer lugar, las y los entrevistados refieren ciertas **metodologías** utilizadas o propias de la Danza, a las que suelen recurrir, que presentan algunos planteamientos en común

A pesar de que la danza posee metodologías específicas o características, la **personalidad del profesor y las necesidades del grupo** son prioridad para su utilización, por lo cual la diversidad está más presente que en cualquier sub categoría. Sin embargo, igualmente existen similitudes.

Partiendo por las semejanzas, **el juego, lo lúdico, la improvisación**, están presentes en los entrevistados como una manera de comenzar sus sesiones en forma de calentamiento.

> "Dentro de lo lúdico que ellos también sientan que hay un trabajo serio" (L. R.)

Para comenzar sus clases, se habla de hacer **conciencia del momento presente**, que van a comenzar un trabajo corporal, en compañía de otros estudiantes, y de que hay **diversos momentos en la clase** en donde pueden reír, jugar, etc., y otros de un trabajo más calmado, introspectivo.

> "Una instancia… iniciar el rito con saludarnos, con contarnos como estamos, hacerles presente que estamos en una clase en donde vamos a

trabajar sus cuerpos, sentirse, que se yo, y ehmmm, invitarlos a hacer un calentamiento previo que puede ser a través de un juego dependiendo la edad". (M. C.)

"El desarrollo normal de una clase en colegio, los primeros 15 min. Es que los niños digamos, se están, se cambian 15 a 20 minuto en que se cambian, se callen, que como que se logren conectar". (L. R.)

Se habla también de la utilización de música, de **trabajar desde los gustos de los estudiantes** y luego hacer la invitación a explorar otros matices musicales, haciendo así más fluido y agradable el acercamiento a la danza.

"Uno ocupa diferentes músicas, que también es muy importante, no alejarlos tanto de su realidad, sino que uno impregnarse de lo que ellos tienen e invitando a otras, o otras formas" (M. C.)

"Trato como de a los hombres tomarlos, por ahí (hip - hop), después empezamos a mezclar" (K. R.)

Hay **particularidades en los estilos metodológicos** de cada profesor que dan un sello a sus clases, que también forman parte de las metodologías, por ejemplo:

"Mis clases son con el pelo suelto (…) es mucho más libre". "Tampoco es una disciplina tan rígida (…) hay una cierta libertad organizada, yo les digo eso, es una libertad organizada" (M. C.).

Así como también está la siguiente visión:

> “Trato de no cambiar tanto porque si no, vas a depender siempre de los demás (…) y se genere un hábito de clases po” (O. O.).

Y formas de promover el trabajo en grupo:

> “A veces las clases son bien guiadas, de principio a fin, imitación kinética, otra veces motivaciones y otras trabajo de creación pero a través de un trabajo previo y no los dejo solos, siempre voy de un grupo en grupo, jamás estoy así como sentada mirando lo que están haciendo si no que siempre estoy con ellos porque si los dejai solos no saben cómo” (K. R.).

- Una segunda sub categoría que agrupa referencias a la danza en la escuela tiene que ver con los **contenidos primordiales** para la Danza en el contexto de escuela, lo cual tiene estrecha relación con la concepción de integralidad y complementariedad que le otorgan a la danza.

A pesar de que los profesores entrevistados trabajan cada cual el lenguaje de danza que consideran más apropiado y las cercanías estilísticas del grupo, los contenidos son comunes en su mayoría, solo existen diferencias a nivel de la profundidad que pueden lograr durante el proceso y las necesidades, por ejemplo en la escuela artística a diferencia de las regulares. Estos contenidos comunes son: la búsqueda de un lenguaje personal de cada uno (entendiendo la danza

básicamente como expresión), el desarrollo del trabajo en grupo, el ritmo, la coordinación, la flexibilidad, partes y acciones del cuerpo, los cuales se llevan a cabo siempre desde metodologías acordes a las formas de comprensión e interiorización del grupo y de hacer placentero la incorporación de la información.

> “La búsqueda del leguaje personal, porque desde ahí desarrollan su identidad, y los niños necesitan desarrollar su identidad, porque de ahí trabajamos el autoestima, de ahí la sociabilización, es como el yo presente, yo soy”. (M. C.).

> “Los contenidos generalmente son de coordinación natural (…) la de contra movimiento, hasta postura, sentir el ritmo, coordinación, flexibilidad, fortalecimiento, pero no a través de hacer tanto ejercicio físico, sino más bien, como llego un compañero y me desmayo arriba de él y lo tomo, entonces ahí trabajo más la fuerza de sus brazos, eso como en relación a contenido, harta caminata, caminata corrida, trayectoria…” (K. R.).

Cabe decir que ambas sub categorías, metodologías y contenidos, son un sello identitario de la danza en la escuela y son muestra fiel de su integridad, en donde claramente se ve que la danza puede ser una forma concreta de poder llevar a cabo las propuestas ya existentes en las reformas educacionales, en cuanto a el desarrollo completo de la persona.

- Una tercera sub categoría que forma parte de este grupo es la que resume **las proyecciones que los entrevistados le otorgan a la danza educativa** en los niños, jóvenes o la comunidad en general a raíz de la experiencia de la Danza en la escuela.

Las proyecciones de las cuales hablan los profesores se enfocan en **niveles muy personales e individuales en los niños.** Se produce, consideran, con el pasar de las clases una **unión grupal desde la danza**, pero los mayores logros son a nivel de desarrollo personal en algunos estudiantes. El **auto conocimiento que provoca la danza** en los participantes de las clases, se ve reflejado a nivel de cuidado corporal propio y grupal, manejo y reconocimiento de las emociones, aspiraciones, sueños de futuro que se logran visualizar como posibles desde las herramientas corporales, emocionales y actitudinales que les entrega la danza.

> "Yo siento que son niñas más espontaneas, eso es súper importante, son niñas que llevan menos tensión en el cuerpo" (M. C.).

Desde la experiencia de los profesores de danza en escuela es muy importante recoger las proyecciones que sus clases han tenido como manifiesto de **integralidad educativa**. Estos profesionales, valoran no solo el progreso o adquisición de contenidos formales de la danza, sino que el desarrollo de la personalidad, y la expresión de sus estudiantes, tienen aún más sentido para ellos que el desempeño físico que hayan podido lograr durante el proceso.

> “Cuando yo conocí a la María ella no bailaba nada, y era súper gordita, la María empezó a ir a clases y empezó como a despertar(…)Hoy la María, crea coreografías, bailo un solo para la función, han pasado como tres años, y ella ha desarrollado habilidades en su cuerpo, es su corazón, en su persona, en su ser en común(…)Tiene claro este conocimiento con su cuerpo, que ha ido en evolución, más flaquita, más bonita, más segura, y es como toda coqueta, cosa que antes la María que yo vi las primera vez no era así po”.(K. R.)

> “A veces tengo niños que no se mueven nada, y una ve y termina el año y tú y bailaron y ya eso es más allá si estiro el pie, a lo mejor se dio la vuelta para el lado que no era, no importa pero bailo”. “Yo tengo una niñita que está en primero, la tengo del año pasado. Ella el año pasado no me hablaba nada, nunca me hablo nada, es un pollito (…) pero ya este año por lo menos me habla, ya me habla”. (L. R.)

Y para finalizar, desde la escuela artística los estudiantes de danza proyectan sus experiencias desde el mismo escenario, ya que, acompañados por su profesor lograron una gran cantidad de trabajos que han sido presentados fuera de la escuela y de gran calidad.

Esta sub categoría es una muestra fiel de la integralidad y de que es una herramienta concreta para mejorar la educación.

- Un último aspecto muy destacado por las y los entrevistados respecto a la danza para la escuela fueron los **problemas o dificultades** con las que se enfrentan los profesionales de la Danza al momento de implementar sus clases, desde su propia experiencia y análisis.

En cuanto a los problemas o dificultades cabe destacar que a pesar de la gran cantidad existente de ellos, los profesores de igual manera implementan sus clases con toda dedicación y entrega, poniendo atención a no sobrepasar ciertos límites pero siendo tolerantes con tal de entregar la danza a sus estudiantes.

La mayoría de estas situaciones tiene que ver con el **funcionamiento de los establecimientos a nivel de administrativo.** La entrega de recursos, el escaso valor que se le otorga, en el funcionamiento escolar, a la clase de danza son el tema central de esta sub categoría.

Los profesores de danza, hablar de ser flexibles en cuanto a empatía y disciplina, lo cual también se extrapola a enfrentar dificultades materiales y administrativas, con tal de llevar a cabo su clase, a pesar de ser tareas que no debieran pasar por ellos, como por ejemplo proporcionar limpieza profunda a el lugar que se les fue otorgado, buscar en qué lugar de la escuela hay un equipo de música o radio que se pueda mover al lugar proporcionado, y todo esto ocupando tiempo de su clase. Incluso se cuenta de salas inundadas o con goteras en invierno.

> “Entonces, como que pasan cosas que en el camino eh, en un inicio te va como desesperando un poquito. La sala que te toca ya no te puede tocar, o la radio que estaba buena ya no esta buena”. “El taller de colegio, que no es una escuela de ballet (…) de 12 niñitas, tu vez hay 2 o3 que les gusta y el resto en realidad viene a completar horario. Porque los papas no los pueden retirar antes, entonces, el taller se transforma un poco en guardería”. (L. R.)

> “Afortunadamente nosotros tenemos a partir de este año una sala de danza, la única disciplina que no tenía sala propia, igual ahí con algunas imperfecciones, el otro día llovió y se pasó un poco el agua, pero si con una piso de danza”.(O. O.)

> “Las personas que están en, en las direcciones, en las coordinaciones, no han vivido el movimiento, sino que todo lo contrario, son personas muy intelectuales, muy cognitivas, que no le dan, no saben, son ignorantes de la necesidad del cuerpo, y la necesidad de expresar, y la necesidad de que el niño aprenda a partir de lo creativo” (M. C.)

En consecuencia, los profesores destacan a la hora de hablar de danza para la escuela la combinación entre la particularidad metodológica utilizada por cada docente para la aplicación de contenidos generales encontrados en los relatos, a pesar de las necesidades en escuela y de su grupo en específicos. También

aparece la importancia del juego, lo lúdico y el trabajo en equipo, como formas de refuerzo de las ideas de libertad, disfrute, empatía y de combinar factores integrales propios de la danza, presentes en todas las sub categorías, con potenciar el desarrollo de cada niño. Lo cual se hace notar en las proyecciones de la clase, las cuales se logran a pesar de los problemas o dificultades a raíz de la tensión con el sistema escolar chileno.

4.4 Categoría descriptiva: la danza en la escuela.

La tercera categoría, **la Danza en la escuela**, fue referida por las y los entrevistados desde, fundamentalmente, dos sub categorías: **rol, integralidad.** Mediante ambas sub categorías, se especifica de manera más precisa la visión que tienen los profesores entrevistados sobre el tema central de esta investigación, pudiendo analizar si esta visión es coherente con lo referido en cuanto a sus funciones y en cuanto a la danza en la escuela. En donde, se deja ver también la necesidad de cambio para una educación propia del siglo XXI.

4.4.1 Sub categorías.

- Por un lado, los entrevistados coinciden en que el rol de la danza en la escuela tiene que ver con un proceso de liberación, de **auto conocimiento** y como complemento a los vacíos del sistema de las escuelas en general. El despertar o reencontrar la **sensibilidad** nuestras **emociones** perdidas o

dormidas, se logra un **desarrollo corporal**, emocional, sensible, desde lo personal.

"Ojala todos pudiésemos haber recibido formalmente una educación corporal, pero una sensible, te fijas, una educación corporal que esté ligada con tus sensaciones, con tus emociones, con tu crecimiento, todo, evolutivo-espiritual" (M. C.)

"Que tengan la experiencia humana de haber formado parte de un proceso expresivo como es la danza, que hay cosas obviamente físicas que tiene (…) algo que te provoca placer, algo que te genera bienestar". (O. O.)

- En relación con lo anterior, aparece el tema de la **integralidad de la danza** como un referente permanente de las y los entrevistados. Tal como ya se estableció en el Marco Teórico, el termino integralidad es amplio, y puede ser comprendido desde distintas concepciones. Así aparece también en los entrevistados, relacionándolo ya sea con la conexión mente-cuerpo-emociones, ya sea desde el principio de la inter o transdiciplinariedad.

El desarrollo equilibrado de la mente-cuerpo-emociones y desarrollo de las habilidades sociales desde un modelo organizativo son temas que los entrevistados reconocen a la enorme capacidad de la danza, como disciplina expresiva de combinar, por ejemplo, ejercicio con emoción, cosa que no hace,

como ya vimos, por ejemplo la educación física. La danza como una herramienta de desarrollo personal es algo que ya mencionaron distintos autores como Rudolf Laban y García Ruso, que escriben sobre la danza educativa y que los y las entrevistadas confirmaron.

> “Tenemos una herramienta eeeee, súper poderosa, y que no lo sabemos cómo profesionales, eee, que tiene que ver con el desarrollo de lo creativo, cierto, que indaga en el ser humano como, desarrollo de identidad, que desarrolla además la autoestima, que desarrolla la sociabilización y que esto a este patriarcado y este sistema neoliberal no les conviene”. (M. C.)

> “Que no exista la competitividad o competitividad dentro de esto. No es. No es una competencia, no es un deporte, eso, por que pasa mucho en, ahora se está dando mucho que la danza sea como un deporte”. “Siento que la danza, específicamente escolar, no debe suceder eso. Por qué estamos educando y a través también de la competencia vamos creando otras emociones”. “Tratan al niño de porfiado y le van clasificando, el niño tonto (…) le dan una característica y un no sé, una especie de apodo a cada niño. No crean comunidad. Y creo que en la danza si logramos eso” (L. R.)

Uno de los entrevistados también, como se revisó en el Marco Teórico, se abre a la posibilidad de abrir su clase de danza a otras disciplinas, como aporte a la

comprensión de los estudiantes y variedad de herramientas e ideas de concebir el cuerpo.

> “Con teatro igual ha sido interesante, trabajar con ellos, porque tienen otra manera, bueno cada uno tiene su manera, pero él tiene una manera desde su formación distinta a la comprensión del cuerpo”. (O. O.)

4.5 Categoría descriptiva: Visión del sistema escolar chileno.

Finalmente, la última categoría conformada en el análisis fue la **visión del sistema escolar chileno** desde las vivencias de los docentes de la Danza.

4.5.1 Sub categoría.

Los profesores de danza hablan desde distintos lugares con respecto al sistema, sin embargo todos, de alguna forma, apuntan a una discordancia con la propuesta de la danza educativa. Esta diferencia se refiere, tanto a una **visión cultural** a nivel de país en donde existe cierto arraigo de ideas represoras de las expresiones personales desde el cuerpo, pasado por la administración de recursos desde la **municipalización** de las escuela, en donde se retarda o disminuyen los recursos según las posibilidades o interés de la comuna a la cual pertenece la escuela, hasta la **disposición de las salas de clase**, la cual promueve la ausencia de movimiento y la interacción de los estudiantes con sus compañeros, reduciendo su

percepción del entorno y de sí mismo, enfocando toda la atención del estudiante a la cognición desde el silencio, la mirada en el profesor y la pizarra.

> “A partir del patriarcado la negación del cuerpo y la negación de ese cuerpo expresivo, cuando es una derecho. Expresarse libremente es un derecho y que se nos ha negado, por lo tanto siento que es una lucha constante” (M. C.)

> “Estamos inmersos en un sistema municipal bastante lento, despreocupado en cuanto con los estudiantes, hasta ingrato” (O. O.)

> “Están todo el día sentadas escuchando y abriendo su cabeza, metiendo información, encerradas en una sala de clases, apretadas, porque los espacios no son grandes, y con niñas de su misma edad todo el tiempo, y los que son colegios de puras mujeres o de puros hombres, aun peor, porque después como te relacionai con el otro sexo, como yo estudio en un colegio de puras mujeres, me parece terrible, es terrible porque como tú, no sé, te relacionai, te enfrentai a un hombre, te da vergüenza”. (K. R.)

Para finaliza esta categoría y sub categoría, podemos nombrar que los profesores de danza ve al sistema educacional como impersonal, precario en cuanto a recursos materiales como espacios y formas organizativas tanto con los estudiantes y su formación como para con los profesores y sus deberes y

derechos. Sintiendo que se perpetua una forma represora de concebir la educación a nivel cultural y que se les margina y otorgan cargas mayores que las que pudiera llevar un profesor y una asignatura que este dentro de los planes curriculares obligatorios.

Capítulo 5.

5. Conclusiones.

Al indagar desde las experiencias de los profesores de danza en la escuela, sale a relucir lo importante que es conocer y construir desde éstas, pues, como se ve en las entrevistas, el terreno de la danza educativa tiene la particularidad de que se tiene que acoger a situaciones específicas y de precariedad, desde la falta de sala, al poco interés de los colegios.

A lo largo de las entrevistas y posterior análisis, aparece que, efectivamente el sistema educativo y la danza educativa viven en tensión porque parten de principios diferentes, la integralidad v/s la fragmentación.

Esta integralidad, independiente de cual sea la definición que le haga sentido a cada profesor desde lo personal, se hace presente desde las metodologías, contenidos y proyecciones de las clases de danza, es lo que da el sello personal e involucra el desplante de la integralidad implícita de la danza.

Por lo tanto, el cómo lidian los profesores de danza con la tensión entre una propuesta pedagógica basada en la integralidad y la de la escuela, se responde desde la misma disciplina dancística y sus profesionales docentes de la danza. La danza misma es la respuesta a las necesidades, como herramienta, de sobreponerse a la tensión con la escuela, aun con todos los contras.

El salir adelante provoca que, la danza llegue a la mayor cantidad de niños y jóvenes en las escuelas, en donde todo es posible gracias a los profesores de

danza y sus posibilidades de llevarla. La versatilidad de estilos, la capacidad de implementar metodologías según contexto (lo lúdico, la particularidad del grupo), disposición a asumir tareas más allá de la docencia, aunque implique desgastes extras, como preparar la sala, son herramientas de la danza como anteriormente se nombraron otras, las cuales son el sello identitario de la danza educativa y sus docentes.

Capítulo 6.

Bibliografía

Briones, G. (1995). La investigación social y educativa. Santafé de Bogotá, D.C., Colombia: Convenio Andrés Bello.

Cohen, L., Manion, L. (1990). Métodos de investigación educativa (2ª ed.). Madrid, España: La Muralla, SA.

Camilloni. (1997). Corrientes didácticas contemporáneas: Paidós cuestiones de educación.

Educación 2020. (2013). *La reforma educativa que Chile necesita.* Recuperado de http://www.educacion2020.cl/sites/default/files/hdr.pdf

García Russo, H, M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona. España: INDE Publicaciones.

Gutiérrez, M. (2004). El valor del deporte en la educación integral del ser humano. *Revista de Educación,* 335, 105-126. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re335/re335_10.pdf

Laban, R. (1984). *Danza educativa moderna.* Paidós Ibérica: Barcelona, España.

Lora, J. (2011). *La educación corporal: Nuevo camino hacia la educación integral.* Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud, 2 (9), pp. 739 – 760.

Maturana, H. (1990). *Emociones y lenguaje en educación y política* (8va ed.). Dolmen.

Moraes, M. C. (2011). *Complejidad, transdiciplinareidad y educación: algunas reflexiones.* Recuperado de http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%C2%BA25/Mar%C3%ADa%20C%C3%A1ndida%20Moraes.pdf

Padilla, C., Hermoso, Y., (2002). *Siglo XXI: perspectivas de la Danza en la Escuela*. Recuperado de http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7742/31480925.pdf?sequence=1

Parelló, I., Caus, N., (2003). La danza como manifestación expresiva y de comunicación. MAD, S.L. (ed.) *Profesores de Enseñanza Secundaria. Temario para la preparación de oposiciones. Educación Física Vol. III* (263-280). Sevilla, España: MAD, S.L. Recuperado de https://sportaqusarticulos.files.wordpress.com/2011/02/tema-45-la-danza-en-la-escuela.pdf

Sacristán, J. G. (2003). *El alumno como invención.* morata.

Seiboild, J. (2000). La calidad integral en educación. Reflexiones sobre un nuevo concepto de calidad educativa que integre valores y equidad educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 23, 215-231. Recuperado de http://www.rieoei.org/rie23a07.PDF

Sparkes, A., Devís, J. (2007). Investigación narrativa y sus formas de análisis: Una visión desde la educación física y el deporte. En W. Moreno, S. M. Pulido (Eds.), *Educación, cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales* (43-68). Medellín, Colombia: Funámbulos Editores.

UNESCO. (2010). *Datos Mundiales de Educación* (7ª ed.). Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/Chile.pdf

Valles, M. S., (1999). Técnicas cualitativas de investigación social, Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid, España: Editorial Síntesis SA

Capítulo 7.

7. Anexos

7.1 Pauta de entrevistas.

Antecedentes personales:

Nombre del entrevistado

Edad

¿Dónde estudiaste o te formaste en la danza? (estilo dancístico en el que se desenvuelve normalmente) (años de estudio y año de titulación)

¿Dónde trabajas actualmente?

¿Desde hace cuánto tiempo estas trabajando en ese lugar?

¿Para qué?: ¿Cómo considera el entrevistado qué aporta la danza en la escuela?

¿Qué te llevo a trabajar en escuelas?

¿Qué te llevo a trabajar en esta escuela en particular?

¿Cuál crees que es tu rol como profesor(a) de danza en esta escuela?

¿Cuál crees que es el rol de la danza en esta escuela?

¿Cómo?: ¿De qué manera debiera la danza dialogar con la escuela?

¿Puedes hablarme del desarrollo normal de tus clases? (Incluir rango etario y descripciones)

¿Tus clases son como lo planeas o debes cambiar actividades en el desarrollo de las mismas? ¿Qué factores influyen en esto?

¿Qué es lo que tratas de desarrollar en tus estudiantes?

¿Te planteaste estas ideas antes de comenzar tus clases o necesitaste conocer el colegio y estudiantes?

¿Cómo sería para ti una clase ideal de danza en la escuela?

¿Cómo lo has vivido?: experiencias, expectativas en general, etc.

¿Qué ha significado para ti y para tus estudiantes esta experiencia educativa?

¿Esta experiencia educativa, o las anteriores, han cumplido tus expectativas?

¿Cómo ves tú que la danza ha afectado al cotidiano de los estudiantes? ¿Has podido percibir cambios físicos, actitudinales o de otra índole a lo largo del desarrollo de las clases?

¿Sientes que tu visión de la danza y educación aparecía de cierta manera en los niños?

¿Cómo evaluarías tu proceso de enseñanza? (buenos y malos momentos, todo lo vivido hasta ahora)

7.2 Entrevista N°1: L.R.

Fecha: /09/2015

Natalia: Bueno como decía, solo pedagogos de danza, la mayoría de los profesores que voy a entrevistar son de acá, porque Arcis y nosotros somos pedagogos en danza. Y lo específico que también necesitaba es que trabajen en escuela, entonces quería partir como con nombre, edad, y la formación en danza; si hay algún estilo de danza en el cual te identifiques más o te muevas más.

L.R.: mmm Ya

Natalia: un poquito de historia personal.

L.R.: Bueno mi nombre es Lorena Rivas, tengo 41 años, ya, estoy vinculada en el mundo de la danza como de los 7 años, ya, partí digamos mi… no sé mi enseñanza, mi gusto, no sé, de la danza en lo que es el arte del ballet español…

Natalia: Ya.

L.R.: eh, de ahí cuando en el colegio el folklor, a mí siempre me gusto como estar metida digamos en las cosas donde había que bailar.

Natalia: desde la escuela.

L.R.: sí, claro.

Natalia: y desde una danza en específico.

L.R.: y, claro y como aparte, aparte del colegio. Eh, después cuando salí de cuarto medio en realidad no tenía mucha información de donde estudiar danza eh, por… porque a lo mejor no se las personas eh, que me lograban dar alguna, no sé

indicación u orientar no aparecieron en ese minuto, y eh, por cosas de la vida llego a las manos de mi mamá un folleto de del periódico.

Natalia: Ya.

L.R.: donde aparecía como carrera de danza espectáculo, intérprete e instructor en danza espectáculo eh, en Valero.

Natalia: Valero.

L.R.: entonces terminé el cuarto medio, me acuerdo, di la prueba porque había que darla, tampoco era como un, algo que yo estuviera que hubiera analizado, que lo hubiera preparado. Como siempre sabía que quería estudiar danza como que no me preocupe de esa parte y…. y entre allá, fui a dar examen y todo y entre a danza espectáculo, danza espectáculo entonces en paralelo seguía digamos con esto del ballet español.

Natalia: ballet español

L.R.: más digamos la danza espectáculo, eh cuando estaba en el tercer año de la carrera en Valero me di cuenta, porque ahí ya tuve la… las asignaturas de Leeder.

Natalia: ajá.

L.R.: ya, de danza teatro y como que me sentí mucho más identificada con esa, con ese estilo digamos de la danza, en esa área y como que me empezó a pegar el bichito… ¡por ahí! ¡por ahí! ¡por ahí!, como que ya no quería estudiar más lo otro, pero creo que fui igual bien, eh lo pensé maduramente en terminar, porque mi mama se estaba sacando la mugre para pagarme esa carrera

Natalia: si

L.R.: entonces no era justo yo que la dejara botada y después quizás donde mm, entonces terminé mi carrera, estuve bailando, después conocí ahí fue mi profesor de folklor Marcos Encina que es profesor que es director de grupo Chilhué.

Natalia: si

L.R.: y después estuve bailando dos años en el Chilhué

Natalia: en el Chilhué.

L.R.: eh, donde conocí a la Valentina Pavés y ahí a la Valentina Pavés eh, me oriento acá en realidad más porque necesitaba mujeres para un trabajo que estaba montando Patricio que era un homenaje al che Guevara en el año 97 y yo vine, audicioné, quedé, participé en eso y ahí como que me pico el bichito y quise entrar a estudiar acá.

Natalia: Y en paralelo a la vida como de la danza, ¿hacías clases entremedio?

L.R.: Hacia clases, eh, mientras estudiaba, me acuerdo en Valero, hacia clases, no en colegio, hacia clases a ayudaba a mi profe en la eh, en la en la casa de la cultura de Las Condes. Ahí digamos en el centro cultural de Las Condes yo le ayudaba en lo que era el baile español y aparte hacia clase en jardines

Natalia: Ah ya, entonces ¿igual había cómo…?

L.R.: claro, empecé como a trabajar y bueno ya empecé a trabajar yo haciendo clases de baile español cuando estaba en tercero medio, en un colegio hacia los sábados, hacia clases los sábados en la mañana. Como que ahí empezó mi iniciación, incluso claro, antes de entrar a estudiar danza.

Natalia: ¡qué bueno!

L.R.: y después entre acá, a la Academia de Humanismo Cristiano, me forme acá, paralelamente igual bailando, de repente tomando clases de flamenco porque siempre, como que me ha gustado esa parte como que, como que es como un hobby, como que ¿cuál es tu hobby? ah! flamenco, me gusta y de a poquito me fui motivando, digamos en lo que era la danza clásica, porque la Partmatma necesitaba digamos, una ayudante y justo yo en ese año congele mi carrera porque no tenía plata para pagarla, como dos veces tuve que congelar por situación económica y me acuerdo que empecé a ser ayudante.

Natalia: Ayudantía

L.R.: a la Jimena Pino.

Natalia: Y igual ahora en el presente ¿dónde estás trabajando?

L.R.: en el presente estoy acá, en la Academia de Humanismo Cristiano, soy profesora de la catedra de Técnica Académica I en primer año eh, actualmente también ya este año, me inicie en como profesora de metodología de la técnica académica, que también ha sido todo un descubrimiento eh, en conjunto con las, con las chicas de cuarto y eh, también realizo hace varios años digamos clases en colegios. Eh, en tres colegios trabajo para Corporación de Educación de Las Condes, y hago clases en tres colegios en el Colegio Leonardo Da Vinci, en el Colegio Simón Bolívar y en el San Francisco del Alba, todos colegios municipales de Las Condes.

Natalia: Maravilloso

L.R.: claro, me inicie digamos ahí haciendo talleres de pre-ballet y eh, en algún minuto también algo de taller coreográfico y actualmente claro, sigo con pre-ballet y hago ayudantía de taller coreográfico a una profesora que tiene ya once, doce

años su taller coreográfico y es profesora de educación física, pero siempre le gustado y ha estado digamos eh, incursionando y aprendiendo digamos de la danza.

Natalia: ¿y de qué depende las clases que tú haces en el colegio?, me refiero al estilo, ¿de qué depende que sea ballet? ¿de qué depende la ayudantía?

L.R.: Lo que pasa es que yo entre ah, previo ah digamos a los colegios, había un centro digamos, que era de la corporación de educación de Las Condes, donde era un centro que tenía gimnasio, sala de danza, canchas de tenis, piscina

Natalia: full equipado

L.R.: claro y que digamos los alumnos de los colegios, diferentes colegios municipales asistían ahí. Ese centro se cerró se llamaba Rot Natam se cerró porque la corporación decidió hacer un como centro recreativo eh, pagado.

Natalia: ya

L.R.: ya. Pagado digamos, con un precio para los eh, digamos habitantes de la comuna y con otro precio para los que venían de otras comunas ya. Entonces ahí se terminó eso que era maravilloso, lamentablemente y todos los profesores que trabajábamos, funcionarios ahí nos trasladaron a diferentes partes.

Natalia: a diferentes colegios

L.R.: claro. Y a mí me toco digamos, irme a estos tres colegios y de ahí que estoy digamos desde septiembre.

Natalia: ¿y trabajas con niños, niñas, de qué edades?

L.R.: trabajo desde el pre-kínder eh, hasta segundo básico en pre-ballet. Ahora, este pre-ballet tiene una fusionalidad digamos, que es una fusión igual con la danza moderna

Natalia: ya

L.R.: no es tan estático, podríamos decirlo de alguna forma y también se abre un poco a lo que es el taller en colegio, que no es una escuela de ballet o sea también tiene como esa eh…

Natalia: ¿diferencia?

L.R.: diferencia, claro.

Natalia: ¿y cuál sería la diferencia? ¿Cómo más lúdico, más flexible?

L.R.: mas fle, bueno una, a través de los años uno ha aprendido que bueno el taller de colegio, no sé, de doce niñitas, tú ves hay dos o tres que les gusta y el resto en realidad viene digamos a completar horario.

Natalia: ya

L.R.: porque los papas no lo pueden retirar antes entonces, el taller también se transforma un poco en guardería

Natalia: en guardería

L.R.: entonces como uno eh, saca un poco del contexto a estos niños que digamos se van a quedar al taller, digamos porque van a aprender eh, eh, no se eh, algunos les gusta a otros no, se cambian de taller. Un primer semestre, digamos como los dos primeros meses del primer semestre de clases eh, ocurre esta como eh, deserción de un taller al otro porque están digamos como ahí probando

Natalia: probando

L.R.: Ah, donde se sienten más cómodos, donde, hay muchos niños digamos que son muy inquietos, donde pueden estar más digamos más en movimiento según el taller, entonces hay una, hay un cambio ahí

Natalia: entonces, tú sientes que tu rol es como de guardería con algunos y de, y de…

L.R.: lo que pasa es que en un principio uno dice, o sea, no es que sea mi rol de guardería sino que uno dice ya, a ver cuántos alumnos en realidad están interesados en el taller y cuantos en realidad vienen porque tienen que hacer horario

Natalia: ya entonces como

L.R.: ahora el como uno saca a esos niños de ese contexto y los va nutriendo digamos con esto, les va tomando digamos un poquito el gusto, que ellos digamos eh, se sientan cómodos también en el taller y en eso también tiene que ver un poquito también la disciplina que uno tampoco no es tan rígida, ah

Natalia: si, ¿Cómo? ¿Cómo sería el desarrollo normal de una clase, por ejemplo?

L.R.: bueno el desarrollo normal de una clase en colegio, los primero 15 minutos es que los niños digamos se están, se cambian 15 a 20 minutos en que se cambian, que se callen, que como que se logren conectar

Natalia: en ir a la sala

L.R.: ah, claro, eso todo es un proceso, entonces como que uno, he tenido que aprender de este proceso, porque al principio era como que nunca, entonces como que me estresaba un poco la situación o de repente que la sala que te

tocaba ya no te puede tocar, o la radio que estaba buena ya no esta buena, entonces, como que pasan cosas que en el camino eh, en un inicio te va como desesperando un poquito, después en realidad sabes que es lo que va a pasar porque, porque el taller digamos, es un taller extra programático. No es un taller que está dentro de la asignatura. Ahora yo considero que en realidad la danza, el teatro y la música, deberían ser talleres que estén dentro la educación

Natalia: regular

L.R.: de currículum…

Natalia: de currículo formal, claro. Y que es lo que, cuando ya se te armo el curso ¿Qué es lo que pretendes desarrollar en ellos?

L.R.: bueno la primera etapa eh, a través digamos de contenidos específicos eh, tomados desde digamos del pre-ballet y también algunos conceptos de la danza moderna eh, es lograr eh, flexibilidad dentro de lo posible ah, eh, coordinación, atención digamos, que se puedan digamos concentrar ah, no toda la clase pero si quizá en el ejercicio, luego se desconcentran otro poco y vuelven otra vez al ejercicio. Uno, hay pocos alumnos que uno los puede tener concentrados desde que inicia la clase hasta que termina, pero el como yo estos niños que se van cada cierto tiempo los logro digamos volver a tomar y se vuelven a concentrar en un trabajo

Natalia: ¿y tú crees que eso es parte como de la danza misma?

L.R.: si, es parte de la educación yo diría que…

Natalia: aprender a tomar atención, luego dejarlo

L.R.: si

Natalia: aprender, aprender pequeñas cositas desde el cuerpo también

L.R.: si

Natalia: ¿y cómo sería para ti una clase ideal de danza en la escuela?

L.R.: que tuviera un espacio ideal

Natalia: que tuviera un espacio ideal porque y bueno que estuviera dentro del plan curricular

L.R.: claro esas dos cosas, más allá de que si el niño se distrae o no, se distrae porque eso en realidad es algo que es un proceso. Hay niños que llegan súper dispersos y durante el año uno ve que van se van provocando pequeños cambios en su concentración, en el estar presente, ah

Natalia: entonces tu logras ver que la danza lo, provoca esos cambios

L.R.: si, provoca esos cambios

Natalia: qué bonito, que interesante, bueno y ¿qué ha significado para ti para tus estudiantes la experiencia educativa? me decías que ves como cambios físicos, cambios como cognitivos, de atención, tu dijiste que era un aprendizaje cómo, cómo los traigo a la clase pero cómo, ¿cómo lo significas tú, cómo?, ¿qué significa para ti la experiencia de meterte a una escuela, con todos los peros que hemos hablado? ¿Cómo qué valor les das tú?, valor, valor es la palabra…

L.R.: en realidad yo creo que eh, lo que uno logra entregar y lo que los niños también, sin darse cuenta ellos logran digamos enriquecernos a uno como profesor, es como lo rico. Es como la es como yo creo la parte humana, es netamente eso. Es como el niño se siente en el taller eh, como opina ah, porque de repente tengo alumnos, pero alumnos que después pasan a ser coreógrafos

porque te dan la opinión ah, y tía y podemos hacer esto acá no sé, hay algunos que son súper así eh, como que interrumpen con su idea, entonces también hay que tratarlos de controlar porque o si no la clase se interrumpe todo el tiempo. Pero el como uno les va creando una visión ah, claro hay objetivos específicos de la clase, pero están los objetivos transversales ahí digamos donde eh, como trabajan el compañerismo ah eh, eso también es complicado porque de repente me tocan cursos por ejemplo que son del mismo curso todos generalmente me pasa eso

Natalia: se conocen, empieza el cuchicheo

L.R.: claro... acá entonces o de repente y eso va provocando algunos conflictos y cómo los podemos solucionar

Natalia: claro, cómo

L.R.: yo siempre les digo, aquí nadie es de segundo A, ni de segundo B ni no aquí son todas alumnas del taller de ballet. Nos olvidamos quien viene del segundo, quien viene del primero, no

Natalia: entonces aparte de meter como el trabajo físico, hay que estar atento siempre como a las relaciones que se van creando

L.R.: a las relaciones que se van creando y tratando de que ellos de que sean lo más eh, amables posible

Natalia: ¿y cómo que metodología ocupa, actividades por ejemplo?

L.R.: bueno, hay una parte generalmente, yo parto mi clase con un eh, calentamiento y un estiramiento siempre más lúdico

Natalia: ya

L.R.: o sea, igual tiene una eh, un orden, un orden

Natalia: un poco de atención

L.R.: si, pero siempre un poco más libre, en algunas partes entonces, que ellas jueguen un poco y se suelten. Después viene una parte como más física, más técnica. Donde trabajamos digamos eh, elongación de la zona posterior de las piernas, el trabajo de los pies ah, trabajar digamos el cuerpo erguido, la espalda, la flexibilidad, pero siempre a través alguno como de entregando algunas cositas así como lúdicas pero insistiendo también, que la parte física tiene que ir digamos dentro de lo correcto

Natalia: una clase completa

L.R.: claro

Natalia: porque aparte son tan chiquititos

L.R.: claro, pero tratar como dentro de lo lúdico que ellos también sientan que hay un trabajo serio y hay partes de la clase donde nos podemos reírnos y hay otra parte de la clase en que tenemos que estar ahí atentos, serios sino no vamos a aprender y no vamos a sacar esto adelante

Natalia: volviendo un poquito atrás ¿se han cumplido expectativas con las que quizá tú empezaste a hacer clases en colegios?

L.R.: si

Natalia: ¿sí? ¿Cuáles son por ejemplo?

L.R.: eh

Natalia: cuando empezaste

L.R.: depende de, depende siempre de los niños, o sea depende .Por ejemplo a veces tengo niños que no se mueven nada, y uno ve y termina el año y tú y bailaron, y ya eso es, más allá si estiro el pie o no estiro el pie, a lo mejor se dio la vuelta para el lado que no era, no importa pero bailó. Otros niños que tienen mucha eh, eh, digamos no sé, un cuerpo privilegiado, una coordinación, una atención y que uno ve también que ellos lograron otro avance. Podríamos decir ya un avance más técnico, ¿cierto?, entonces está el niño que a lo mejor no se movía nada y logro bailar. Quizás técnicamente no avanzó pero logró bailar, logró danzar y eso es espectacular.

Natalia: él logró avanzar

L.R.: claro, el otro niño que digamos que tenía todas las condiciones y se notó un trabajo técnico que empezó de menos y termino en más. Y está el, la otra chica la que es un poco inquieta, más desordenada, que no sé qué, que por lo menos logro aprender a pesar de todo eso ah… de que de que se iba, que discutía, que no sé qué, que había que estar ¡pero niña ven para acá!

No sé, tengo algunas alumnas por ahí, no se tengo una, la Alma, ¡Alma, Alma! que Alma ah, entonces que logra cosas, igual entonces todos los niños logran igual algo y bueno y para ellos es como súper importante también que opina eh, yo siempre les digo esto es importante tanto para ustedes como para la familia, cierto? Porque tenemos que, comprometer, comprometer a los papas de que es importante el taller, que el taller no solamente porque no tengo con quien quedarme

Natalia: Entonces el taller también sería un nexo de involucrar más también a los papas

L.R.: a los padres, entonces los padres se involucran. Por ejemplo, yo hago mi primer semestre todo un trabajo más técnico, más de algunos contenidos tata ta ta ….. Clase abierta, para los papas. Entonces los niños ahí tienen que tener su uniforme, hay una actitud ya, ahí cambia, ahí como que ya uno les cambio el swish ah, porque tengo niños de que no llevan zapatillas en todo el semestre, pero para la clase abierta ya se tienen que comprar su uniforme. Ya ahí ya uno cambio el swish por último con ese que el último, se puso solamente las zapatillas el día de la clase abierta

Natalia: entonces las actitudes que tú vas viendo que se desarrollan en el taller pasan también a lo cotidiano, trascienden totalmente

L.R.: claro, y después viene claro la preparación del, del de la coreografía para final de año ya ahí ellas… con eso alucinan

Natalia: con eso están locos

L.R.: porque ¡qué se van a poner esto! ¡que esto! ¡que esto otro! y van…

Natalia: entonces tú sientes que tu visión de la danza aparecía de cierta manera en los niños y ¿cómo lo evaluarías tú? para como, para finalizar como ¿con qué te quedas tú? así como “la danza debe estar…” como tu manifiesto “la danza debe estar presente en el currículo…”

L.R.: o sea, sí. O sea parte si, la danza tiene que estar presente en el currículo eh, ser parte también de eh, como de la vida. Bueno en ese caso también como de la vida cotidiana de cualquier ser humano, específicamente qué cómo uno, a un niño, lo educa a través de la danza. Y después cuando quizás van a ser no sé, alguno abogado, otro quizás profesores, otros van a ser, no sé, electricista otros, pero sí

de alguna manera van a, se van a vincular con algún arte, después de esto, después de y eso como va aportar después en un futuro también al ser humano

Natalia: ¿y cómo crees tú que la danza…?

L.R.: la sensibilidad, es como eso, es como creo a través del arte la sensibilidad para crear un mejor ser humano, específicamente.

Natalia: entonces el rol del profesor de danza seria despertar esa sensibilidad

L.R.: si

Natalia: apoyar esa sensibilidad

L.R.: si

Natalia: y debe estar presente a lo largo de toda la educación

L.R.: y como, que no exista la competitividad o competitividad dentro de esto. No es, no es una competencia ah, no es un deporte, eso, porque pasa mucho en, ahora se está dando mucho que la danza también sea como una un deporte

Natalia: si

L.R.: eh

Natalia: cuando vamos a competir

L.R.: claro, pero siento que la danza específicamente, escolar no debe suceder eso. ¿Por qué?, porque estamos educando y a través también de la competencia vamos creando otras emociones

Natalia: que no son pertenecientes a la consigna de la danza educativa

L.R.: que no son pertenecientes a la danza, si mm

Natalia: cuál sería la consigna de la danza educativa, ¿la inclusión?

L.R.: incluir

Natalia: ¿el quererse a sí mismo?

L.R.: también hay mucho eh eh en como si porque hay alumnos ve alumnos de todo. Yo tengo una niñita, que está en primero, la tengo del año pasado. La Magdalena Herrera. Ella el año pasado no me hablaba nada, nunca me hablo nada, es un pollito, es un pollito. Este año yo la vi que igual logro cosas. Ella siempre va logrando, como a medias, pero ya este año por lo menos me habla ya, me habla. A lo mejor dancísticamente no ha no ha conseguido quizá, no en si ponemos así del 1 al 10 a lo mejor ella está en un 5 y hay otra alumna que está en un 10, pero ya habla y para mi es más importante que ya me hable, que si está en un 10 técnicamente

Natalia: es parte de la de la expresión

L.R.: claro

Natalia: es parte de la sensibilidad

L.R.: mm

Natalia: Huy! Tengo ah! Mil preguntas pero se escapan del tema, pero a ver, ¿tú crees que, por ejemplo, esta situación de danza que tú tienes en tus colegios, igual es una corporación, de ahí te derivaste a colegios… tú crees que se da en el general como a nivel país?

L.R.: no

Natalia: ¿no?

L.R.: no

Natalia: ¿te gustaría que fuera distinto?

L.R.: me gustaría que fuera… por eso te digo, me gustaría que fuera incluido como currículo dentro así todo digamos todos los colegios particulares, no particulares, como pa hacer el cambio afuera, por una cosa formal, tiene que estar presente, o sea, debería.

Natalia: Yo siento que el rol del profesor del que tú hablas igual es como, como grande, como cototo, porque igual está lleno de responsabilidades porque tienes que preocuparte de su físico, de su conducta, de cómo se siente, de traer a los papas, pero tú crees que está bien esa gran cantidad de peso como pa, para el profesor de danza?

L.R.: Es que yo creo que si fuera como mas, emm…

Natalia: Lejano

L.R.: no, si fuera como a nivel, estuviera dentro del currículo, no sería solo el profesor de danza que estuviera preocupado de todo eso, sería como un profesorado en general

Natalia: Los otros profesores sientes que no, por lo menos en tu situación particular

L.R.: No todos, yo creo que no todos los profesores tienen esa sensibilidad, entonces creo que a través de la danza, uno podría aportar a estos profesores y quizá a empezar como a, de a poquito a traerlos a que, de repente los profesores se dejan guiar mucho por ¡ay el niño porfiado! Tratan al niño de porfiado, y le van clasificando, el niño tonto. Este es tonto, este es porfiado, este aquí y este allá.

Ella es la disciplinada, y le dan una característica y un no sé, una especie de apodo a cada niño

Natalia: No crean comunidad

L.R.: No crean comunidad

Natalia: Que es lo que se logra…

L.R.: Y creo que en la danza si logramos eso. Yo puedo decir: este niño es más disperso, pero no digo desordenado

Natalia: No es menos

L.R.: Es más disperso nomas. Ella es más sensible, pero no la llorona. Te fijas

Natalia: Si, eso pasa mucho

L.R.: entonces voy como a lo mejor, ella es la niña no sé, como que, más descoordinada y voy, pero dentro de cosas que en realidad se pueden fortalecer. Les doy un nombre. No de cosas que los pueden hundir, que los pueden desfavorecer, en su autoestima. Ahí está, como en su autoestima

Natalia: Bueno. La idea de mi tesis es justamente provocar como, esa necesidad, que la danza debe estar presente, y que la danza es transversal, tu altiro sacaste los objetivos transversales y siento que yo, es como lo rico, como lo integral, que no solo es fortalecerse físicamente, sino que creamos comunidad, que valoramos, que no vemos como al niño disperso como el malo de la clase, sino que lo vemos como quizá hasta una fortaleza porque es muy creativo. Entonces pucha fue mucho material súper rico para mí, agarro mucha confianza como pa seguir conversando porque, me falta harta gente pero…, como es rico escuchar de una, tan experimentada. Partiste en 3° medio haciendo clases, como, como cosas tan

ricas, como cosas que yo algo puedo imaginarme desde la pre-práctica, la práctica profesional pero que, que se puede y que quizá mi idea va bien encaminada

L.R.: Claro, hay muchos papas que llegan a los talleres de colegio, como, es que mi niñita tiene muchas condiciones, es que mi niñita audicionó al municipal, entonces uno tiene como que también ahí educar. Miren, es un taller de colegio. Ahora si yo quiero que mi hijo se eduque en el arte de la danza o en el arte del teatro o en artes plásticas no sé, ahí yo tengo que buscar, este es un aporte pero quizá y yo tengo que buscar otro camino

Natalia: una Especificidad

L.R.: claro. Es como que los padres también entiendan que estos talleres no…, lo fundamental no es que el niño sea bailarín, no es que el niño a lo mejor sea actor, sea músico, sino que si lo quiero, bueno lo busco por otro lado, pero esto tiene otra connotación

Natalia: quizá necesitase más recursos para lograr ser profesional en ese tipo de cosas

L.R.: claro o, irse a las partes indicadas, pero por eso digamos la danza en la escuela no busca específicamente eso, ahora, si yo veo un niño que en realidad veo que tiene deos pal piano y que necesita ahí un… (palmas), busco un camino no se

Natalia: hablo con los papas

L.R.: hablo por aquí por allá, busco alternativas de que siga, que también está dentro de lo posible, pero que no se vaya dando dentro de los colegios como el buscar pequeños bailarines dentro de, yo creo que no, yo creo eso sí que uno ve que hay alguien que sí, darle como toda la…, el apoyo, para que, una para que los

alumnos, el resto no se sienta menos po. Porque se supone que es algo integral, porque a través de eso también puedo provocar esa, ese conflicto interno de otro. El yo no sé, yo no sé, yo no puedo

Natalia: ¿algo más para finalizar?

L.R.: no sé qué, en realidad yo me siento muy contenta de tener esa opción de hacer clases, no sé hasta cuando, no sé hasta cuando estaré en los colegios, porque con todos estos cambios no sabemos hasta cuando los profesores de talleres vamos a tener esa oportunidad, pero mientras este, voy a tratar de hacerlo lo mejor posible y esperemos que en años próximos digamos, se dé digamos la…, tengamos el privilegio de la danza y las artes en general sean parte del, de la educación formal del currículo

Natalia: es una necesidad

L.R.: es una necesidad. Espero no ser tan viejita cuando eso suceda

Natalia: Ya, muchas gracias

L.R.: no, de nada

7.3 Entrevista N°2: M.C.

Fecha: 05/10/2015

Natalia: Voy a pedir grabar

M.C.: si por supuesto, y tú me vas a ir haciendo preguntas o quieres que yo solo te cuente

Natalia: yo voy a ir haciendo intervenciones per o importante es que todo me sirve, entonces…

M.C.: ya

Natalia: hablar, hablar, hablar…

M.C.: y mira, la pregunta, como se llama tu tesis?

Natalia: integralidad de la danza en la escuela

M.C.: la integralidad…la integralidad…y no es integración, la integración de la danza en la escuela?? Como verbo

Natalia: es que tomo la integralidad, bueno, en mi tesis yo hablo de varias formas de definiciones de la palabra integralidad.

M.C.: haaa que bueno

Natalia: entonces hablo como de la integralidad desde que la danza con el hecho de trabajar el cuerpo y la mente ya es integral

M.C.: ya es integral, sí

Natalia: hablo que la danza trabaja cuerpo, mente, emoción. Por lo tanto ya es integral

M.C.: si

Natalia: hablo de que la danza no es solo una disciplina, también tiene objetivos transversales, como son el compañerismo, la integración…

M.C.: mmhhh

Natalia: tengo varias definiciones de integralidad…

M.C.: o sea, lo importante es la palabra...

Natalia: exacto, y como la… y lo personal tuyo, Marcela Correa

M.C.: mmmhhh

Natalia: que puedes decirme sobre integralidad, que ves tú en tu labor de profesora, y de la danza misma en la escuela

M.C.: ya, y…?

Natalia: el mensaje implícito es como importancia de la danza en la educación

M.C.: Sipos sí, y tú vas a poner..., lo estas poniendo como…??ee Marcela Correa dijo eso…tal persona dijo esto o estas llenando todo en un solooo…

Natalia: no, lo que pasa es que yo voy a clasificar según categorías,..

M.C.: mmmhhh

Natalia: por ejemplo esta es la segunda entrevista que hago, la semana antepasada estuve hablando con la Lore Rivas,

M.C.: mmmhhh

Natalia: y para ella lo que yo pude definir de integralidad que ve la Lore Rivas es por ejemplo..., son los objetivos transversales, de que cada niño logra dentro de lo que puede. Entonces, por ejemplo, un niño desarrollo más su cuerpo, otro desarrollo más personalidad, otro desarrollo más calma, entonces hay yo puedo sacar pequeños conceptos que forman el concepto de integralidad que ha vivido por ejemplo la Lore Rivas

M.C.: ya

Natalia: que es una profesora experimentada de muchos años de danza

M.C.: mmmhhh, ya

Natalia: entonces eso es a grandes rasgos

M.C.: entonces tú, tu sacas toda la información y la pones en un solooooooooooooooooooo

Natalia: y digo, los profesores…

M.C.: un resumen digamos...

Natalia: claro

M.C.: en general

Natalia: y digo, los profesores de danza están vivenciando

M.C.: ya

Natalia: la danza en la educación…

M.C.: ok

Natalia: de tal y tal manera

M.C.: ok

Natalia: más que un resultado, es una recopilación de experiencias

M.C.: ok

Natalia: entonces podemos partir con una mini biografía, nombre, edad, donde se ha formado en la danza,

M.C.: jajaja ya

Natalia: donde trabaja actualmente…

M.C.: bien

Natalia: ese tipo de cosas

M.C.: y estas grabando???

Natalia: sí, estamos grabando

M.C.: ya, mi nombre es marcela correa, Salí o sea digamos que empecé a trabajar el año 2000 de manera formal, y antes ya había hecho clases, de patua, o sea como que la pedagogía es algo que a mí siempre me ha gustado, como indagar en el ser humano a partir de la enseñanza aprendizaje, como de esa experiencia, emmmm.

He trabajado en hartos lugares, siento que he recorrido, así, hecho un transitar por todo lo que es….por todas las instituciones digamos, eeeeee, para que tú te

puedas imaginar: municipalidades, juntas de vecinos, proyectos FONDART, proyectos CONACE, hartas, hartas experiencias. También muchas,…dentro de muchas comunas de Santiago: La Pintana, Las Condes, como harta variabilidad. Siento que, como que…, en este minuto, estoy asentándome y entendiendo cual era la necesidad de…, de salir a recorrer todos estos lugares, y de reconocer la necesidad de la danza o del movimiento en si en el ser humano. Te fijas… y entonces ahora me encuentro entendiendo que, hheemm, la necesidad parte de lo natural, de lo orgánico, el ser humano es cuerpo que contiene un espíritu, que contiene una personalidad, y que ese cuerpo, si no se desarrolla, si no se expresa, si no se liberan las tensiones, algo como súper simple, respirar, mirarse, eemm, se enferma. Y por eso vivimos en una sociedad tan enferma, porque se ha ido negando a partir del patriarcado, te voy a hablar así como…

Natalia: mmmhhh

M.C.: a partir del patriarcado la negación del cuerpo y la negación de ese cuerpo expresivo, cuando es un derecho. Expresarse libremente es u derecho y que se nos ha negado, por lo tanto siento que es una lucha constante, que tenemos una herramienta eeeee, súper poderosa, y que no lo sabemos cómo profesionales, eee, que tiene que ver con el desarrollo de lo creativo, cierto, que indaga en el ser humano como, desarrollo de identidad, que desarrolla además la autoestima, que desarrolla la sociabilización y que esto a este patriarcado y este sistema neoliberal no les conviene. Así lo veo, por lo tanto, una lucha muy sublime, muy de artista, jaja, pero que es poderosa y le tengo mucha mucha fe, sobre todo al… a los profesionales que voy acompañando aquí en la u, a de los que tienen…, a lo que me toca con la….la practica

Natalia: las prácticas profesionales

M.C.: exactamente y, es súper bello porque con ellos igual me conecto, y desde ahí desarrollamos entonces sus posibilidades de lucha en términos de amor en relación a lo que hacen, y que sabe que el niño que le toco, al estudiante que le toco, que está en su sala, tiene un derecho, y el derecho es a avanzar. Porque tiene toda una, un área digamos, un mundo de desarrollo para el ser humano y que mejora su calidad de vida, eso.

Natalia: en lo concreto, porque esta es tu visión de la pedagogía y de la danza…

M.C.: es como una…

Natalia: es algo bien global, pero en, en lo concreto, como ha sido llevar esto a la práctica, sistema escolar formal. Tú hablabas de lucha…jajá

M.C.: sí, yo creo que la palabra es lucha

Natalia: es lucha

M.C.: sí, siento que una es una guerrera en este, en este sistema de que, de que sea respetado tu espacio, como por ejemplo: como pedagoga, como profe que tú seas valorada, y que seas considerada como cualquier otro profesor, te fijas, con tus diferencias, con tus necesidades distintas, y…. es difícil, no, no ha sido fácil.

Natalia: tú trabajas en un espacio extra programático...

M.C.: he trabajado en espacios extra programáticos, y también programados, en, en ambas formas, y... siento que la vocación es muy importante, si no hay vocación de por medio de verdad una no, se cansa más rápido, y tira la toalla po, en mi caso, he transitado, yo ahora no estoy haciendo clases en programados, estoy solamente en taller extra programático y pienso dejarlo.

Natalia: mmm ya

M.C.: jajá, te fijas, pienso dejarlo, pienso dejarlo porque tengo en este minuto de mi vida tengo otra , otras como…, necesidades personales, las cuales puedo seguir en esta lucha, nunca dejando la danza como, como por pasión artística, es súper en micro que, he, lo más importante a pesar de estudiar otras maneras de movimiento, y siento que es difícil, porque las personas que están en , en las direcciones, en las coordinaciones, no han vivido el movimiento, sino que más bien todo lo contrario, son personas muy intelectuales, muy cognitivas, que no le dan, no saben, son ignorantes de la necesidad del cuerpo, y la necesidad de expresar, y la necesidad de que el niño aprenda a partir de lo creativo

Natalia: entonces te han tocado, por ejemplo, niños que llegan por voluntad propia, otro obligaos, te ha tocado de todo me imagino.

M.C.: claro, me ha tocado de todo, me ha tocado de todo y entonces uno ahí está, tiene que tener una disposición de flexibilidad súper clara, sobre todo por los que llegan obligados, encantarlos yo creo que eso para un profe es lo más importante, entonces, como tú desarrolles tu empatía para que, sabiendo tú que ese niño no conoce, no sabe, le han dicho todo el rato que no!!, jajá

Natalia: quieto

M.C.: no te muevas!, no, no estornudes delante de… jajá, no, no, no bosteces!!

Natalia: mal

M.C.: mal, todo mal, empiece a sentir que acá tiene la posibilidad de expresarse, si, que es libre con su cuerpo manteniendo los márgenes de organización, te fijas, porque pasa de repente que, sobre todo con los más chicos ponte tú, primero,

segundo básico, ven una sala abierta y es como waaaaa!! Y corren y corren y corren y ya, es bakan correr correr correr, pero en un minuto, tenemos que llegar a vivir otro, otro momento, de la otra curva, llegar a respirar, llegar a encontrarnos con el otro compañero, llegar a expresarme. No todo tiene que ser solo correr, aunque…igual es intenso, es rico hacerlo y hay que dejarlo, o sea, es una necesidad, te fijas como, como los perritos nuevos así ta ta ta ta ta y tu corres con el también po, tú te, tú tienes que, eee

Natalia: uno se contagia

M.C.: impregnare de eso, porque como es una necesidad, tú tienes que estar ahí para lo que necesitan y desde ahí hacerlos viajar al contenido que tu decidiste trabajar, y e ir, digamos afianzando las corporalidades y ampliando sus posibilidades de movimiento porque en verdad es eso, o sea, que ellos se expresen a través del movimiento o sea, de a poco entregarles material, el contenido, y al mismo tiempo haciendo que ellos saquen, expresen y que ellos reconozcan sus lenguajes.

Natalia: entonces tu rol como profesora de danza seria motivar la libre expresión de cada uno

M.C.: sí, la verdad es que sí. Sí, me siento como, que ese es mi primer objetivo transversal. La búsqueda del lenguaje personal, porque desde ahí desarrollan su identidad, y los niños necesitan desarrollar su identidad, porque de ahí trabajamos la autoestima, de ahí la sociabilización, es como el yo presente, yo soy

Natalia: un yo soy

M.C.: eso, pero sin dejar de lado de ninguna manera las necesidades de trabajar los contenidos que tienen que ver con la energía, con el espacio, el tiempo, la técnica de cómo trabajar el soporte, eso no se puede dejar de lado

Natalia: entonces, por ejemplo, una clase, el desarrollo normal de tus clases, como sería?

M.C.: El desarrollo normal es abrir un círculo, si un círculo. Me refiero a un circulo, una instancia…

Natalia: si

M.C.: si

Natalia: reunámonos

M.C.: reunámonos, iniciar el rito con saludarnos, con contarnos como estamos, hacerles presente que estamos en una clase en donde vamos a trabajar sus cuerpos, sentirse, que se yo, y em, invitarlos a hacer un calentamiento previo que puede ser a través de un juego, dependiendo la edad, que tenemos una cantidad…, o sea los niños son desde dos años hasta dieciséis,

Natalia: claro

M.C.: diecisiete años, entonces dependiendo de eso uno ocupa diferentes músicas, que también es muy importante, no alejarlos tanto de su realidad, sino que uno impregnarse de lo que ellos tienen e invitando a otras, a otras formas, el desarrollo de un calentamiento previo, luego el contenido, presentárselo y generalmente aplicar ese contenido a una improvisación, libre, dejándolos que liberen otras maneras y otras necesidades del movimiento. Ahora eso, lo que yo te

estoy hablando es también dentro de un proceso, no todos pueden aplicar inmediatamente

Natalia: claro

M.C.: te fijas, por ejemplo acá en el espiral ahora, ahora yo lo puedo hacer, después de un semestre de trabajo, el segundo semestre ya podemos aplicar, ya les puedo decir, hemos trabajado estos saltos, estos giros, y entonces ahora con una música libremente ustedes lo van a desarrollar, van a danzar, y con otros movimientos que se les ocurra. Te fijas. Y para terminar generalmente un relato de vivencias, como se sintieron, ee, les gusto, porque no se sintieron tan cómodos

Natalia: y las clases normalmente son como las planeas o tienes que ir cambiándole según la situación, según lo dispersos que lleguen, la energía que traigan

M.C.: sí, o sea lo necesario es que las clases no sean como te lo planeaste

Natalia: jajajaja

M.C.: eso es

Natalia: es una flexibilidad a grandes rasgos

M.C.: claro, o sea de repente es como te decía. Hay un niño que entra a la sala, que es nuevo, que no sé, no sabe todavía como es el rito, porque los niños empiezan a conocer como es el rito, entonces a veces uno se para en el centro, y los invita y ya vienen todos, cachay? Pero eso es para alguien que ya lleva un proceso, pero si llega un niño y corre, y corre, y corre y entonces vamos todos a correr. Imagínate que para un niño que de repente así como, (susto), están todos corriendo como yo y se tira al suelo y todos están haciendo lo mismo… tú de esa

manera lo, lo traes y lo invitas, entonces ahí empezó distinto po. Entonces cada clase va a ser según la necesidad que, que tengan, y bueno, está también la intuición, los mil ojos que tenemos que tener para saber dónde captar, cómo cómo hacer, no retarlos ponte tú, si hay alguien que está súper como, como fuera de, de, concentración, invitarlo, ir a buscarlo o que se pone a llorar, porque en la sala te pasan un montón de cosas po, cachay, escomo un viaje, no tení idea de lo que va a ocurrir. Pero tú sabes, o sea ya la pega y el ir desarrollando el oficio te va ayudando a poder agarrarlo, o sea de repente se te va y a agarrarlos de nuevo

Natalia: y a raíz de, de los procesos. Como haz visto tú, cambios. Has visto cambios solo en tu clase, has visto cambios en lo cotidiano de los niños, que has podido observar, que has podido como ver que ha provocado la danza en ellos así notoriamente?

M.C.: como en un grupo de procesos dices tu

Natalia: claro, y en escuela

M.C.: mmmhhh

Natalia: por ejemplo

M.C.: o sea, claro, en un colegio, ya por ejemplo me pasa en el santa Cecilia, yo ahí trabajo hace quince años

Natalia: que te llevo a trabajar ahí?

M.C.: la necesidad de pega

Natalia: ya

M.C.: así fue, como que yo necesitaba trabajar, aun no salía de la u, me fui a presentar, y fue como si, te quedas y ahí quede así de una, grupos completos, súper fuerte pa mí en términos como así de responsabilidad, y ahí me quede todo este tiempo, ahora son talleres extra programáticos, creo que ya es hora de irse

Natalia: jajaja

M.C.: quince años ya es demasiado,

Natalia: es mucho

M.C.: es mucho, pero tengo un grupo te fijas como de, de, de 8 niñas que vienen con migo desde kínder

Natalia: mmmm

M.C.: particularmente este colegio tiene mucha, eee, migración, o sea, van y vienen, muchos niños. Entonces estas chiquillas ahora tenemos un grupo aparte, eso es lo que ha ocurrido después del tiempo, te fijas, o sea yo ya no me junto con ellas solo en el santa Cecilia los viernes sino que los sábados temprano, arrendamos un espacio y trabajamos. Entonces empieza a haber una necesidad y una forma de vida para ellas

Natalia: entiendo

M.C.: cachay, o sea pero estamos hablando

Natalia: de 8 años

M.C.: de kínder, las..., o sea que yo las tome de que empezaron a estar en el colegio y se fueron incluyendo otras que por amistad se quiere quedar con la

amiga, pero se quiere quedar cachay. Ahora, podríamos ser más, pero en la sala ya no me caben más

Natalia: mmmhhh

M.C.: ya estamos apretás po, que son muy caros los arriendos, pero con ellas ya hay un tema de que ya se sienten bailarinas po cachay, ya se empiezan a sentir que la danza, ya es parte de ellas

Natalia: entonces a raíz de la danza en escuela pudieron encontrar…

M.C.: un espacio extra programático para su

Natalia: extra programático, pero significativo. Y tú, ves cambios corporales, es diferencias así notorias entre ellas, por ejemplo…

M.C.: si

Natalia: ellas y el resto por así decirlo

M.C.: sí, yo siento que son niñas más espontaneas, eso es súper importante, son niñas que llevan menos tensión en el cuerpo, ahora., entendamos que mi pedagogía no es una pedagogía académica

Natalia: mmmhhh

Marcela: te fijas, entonces mis clases son con el pelo suelto, a no ser que, lo que estemos trabajando sea uy complicado, se nos viene a la cara, como cuando giramos o rodaos por el piso, pero generalmente el, en esos aspectos, como de la roa, como del pelo es mucho más libre, por lo tanto ellas han internado…, aun mas, aun mas crean identidad

Natalia: y tienen una disposición muy distinta

M.C.: te fijas, y en la clase hay cosas que si son súper claras, sin zapatos, y tiene que traer su ropa de training, no andar con jeans…, eso es lo que es obvio, porque tienes que estar cómoda, te vs a tirar al suelo, entonces tu ropa de training es tu ropa de training, ropa de danza, y eso, esa es la disciplina que yo podría tener, te fijas, y que no hable cuando yo estoy hablando en clases jajajaja

Natalia: claro, la disciplina como de la liberación po

M.C.: si…, la disciplina de encontrarte contigo misma, con tu talento y con tus ganas de aprender a moverte, a danzar y a expresarte

Natalia: bueno, está más que claro que para ti es necesario el espacio de la danza en la escuela y quizá no solo como extra programático,

M.C.: mmmhhh, no claro, ojala fuera…, ojala todos pudiésemos haber recibido formalmente una educación corporal, pero una educación sensible, te fijas, una educación corporal que esté ligada con tus sensaciones, con tus emociones, con tú crecimiento, todo, evolutivo-espiritual jajaja, cachay, porque la educación física, por ejemplo, que es parte de la educación formal, es una educación competitiva…

Natalia: exacto

M.C.: muscular, pero no sensible. Yo conozco profes de educación física que llegan muchos años haciendo danza, de hecho, tengo una estudiante, adulta, que lleva muchos años trabajando con migo, y yo siento que ella claro, trata de indagar hacia el movimiento sensible en su educación física, pero el sistema igual te pide la competencia y es ahí donde

Natalia: la danza…

M.C.: coartan… no, o entra de ninguna manera dentro de una formación escolar, o sea acá integramos…, invitemos a todos a movernos, incluso el que a lo mejor es as arrítmico, es el que más tiene que moverse

Natalia: es el que más tiene que moverse…

M.C.: te fijas, entonces ahí es donde el sistema te coarta lamentablemente, y por eso es una lucha jajajajaja

Natalia: exacto

M.C.: te fijas, igual mi experiencia es un poco, emmm, te voy a contar una parte que no es tan bella

Natalia: mmhhh

M.C.: o sea, yo llevo 15 años trabajando en este colegio, donde me invitan a trabaja en una competencia , emmm, po que empezaron a hacer las olimpiadas de la congregación, y yo digo ok, voy a trabajar en eso, pero todo lo voy a hacer como a mí me parece que tiene que ser, yo soy la especialista, por lo tanto nadie se puede meter en cómo se hace la danza, sisisisi…, llegaba el día, tenía que hacer casting por ejemplo, y o, ya, ok, tengo que hacer casting, pero lo hago yo. No tiene que haber otras personas porque como vas a hacerlo sola,… todo en buena onda porque ya nos conocemos de hace mucho tiempo, entonces bajo esas condiciones yo deje la pega, porque eso significaba dejar a niñas que llevaban años con migo, pero que evidentemente con fin en mí, y que están en danza porque saben que acá van a encontrar una, heemm, una apertura, pensando en que no son estéticamente lo bailarinas que las otras persona se imaginan, no sé cómo explicártelo ponte tu…,

Natalia: lo entiendo

M.C.: hay niñas con mucho sobrepeso, y es que son extremadamente descoordinadas…

Natalia: y que no por eso no danzan

M.C.: y que no por eso no tengan derecho a danzar, pero en este, en este ámbito, donde se les curre hacer una competencia, bajo su visión ignorante, te fijas, no podían estar, y ahí yo, o sea, olvídenme. Jajaja

Natalia: La danza no cabe ahí

M.C.: no, mi danza por lo menos o porque hay un profe que acepto la pega po, cachay…

Natalia: pero era profesor de danza?

M.C.: no lo sé, yo no me quise meter

Natalia: entiendo

M.C.: no me quise meter porque osino se iban a, se iba a dar para que yo, así, sintieran que yo estaba preocupada del tema cachay

Natalia: mmmhhh

M.C.: así que lo deje y adiós nomas con eso, pero es así de cruel, en un colegio que tiene, que yo estoy hace 15 años

Natalia: bueno, yo tuve practica este año, y también cuando llegue al colegio me pidieron casting, y dije páreme. Y al final no transe y, y pude recibir de todo, de todo, de todo, de todo…

M.C.: para una clase

Natalia: para una clase

M.C.: claro, es que en este caso era distinto, porque mi clase me la respetan muchísimo, mi, mi forma la respetan muchísimo, pero acá tenían que ver, tiene que ver con una competencia y claro, ello llevar…, es, pero es bajo la ignorancia, o sea que le vas a poner a una niña que es tan gordita, bueno confía en lo que yo voy a hacer, si no confías bueno déjame salirme y chao. Te fijas jajajaja

Natalia: entonces, con respecto lo pasado, significado para ti de la danza en la escuela.

M.C.: ya, como profe digamos, como persona, eeemmm, es un, ha sido una experiencia fuerte en el sentido que yo al inicio sentía que no tenía todas las herramientas, que la escuela no me había entregado todas las herramientas y…, tuve mucho miedo, pensé en estudiar otra cosa jajaja

Natalia: jajajaja

M.C.: por eso yo entiendo ahora lo que pasa cuando salen las chiquillas, pero bueno, me di cuenta que en verdad tenía más, porque tenía desarrollado…

Natalia: lo humano

M.C.: el… el sentido de lo humano, de la sociabilización, de la empatía, sabiendo que yo no soy tan simpática muchas veces jajaja. Emmm, estaba a mil de…, de distancia de los otros profesores y en relación a como a enseñanzas-aprendizajes más humanas po, cachay, a un sistema tan rígido, tan…, he…, es cruel, el sistema es cruel. Sin embargo mi…, mi forma de entrar al colegio era mucho más humana,

por lo tanto las niñas…, cuando tú haces clases en colegios las niñas, te aman los cabros chicos

Natalia: si

M.C.: te aman, porque tú no los estas nunca…

Natalia: juzgando

M.C.: juzgando…, tampoco es una disciplina rígida, hay ciertos, hay ciertas orga…, hay una cierta libertad organizada, yo eso les digo, es una libertad organizada, o sea, llegamos una hora para poder encontrarnos todos, si llegan de a goteo te pierdes una parte importante que es el inicio, el saludo que se yo, si vas a estar con tu ropa, con tu, con tu, tu ropa de training, va a estar incomodo, osea todo tiene un sentido, nada es porque a mí se me ocurrió autoritariamente, entonces pero eso fue todo un camino de reconocerlo, osea yo en un principio me quería, quería ser educadora de párvulos,

Natalia: jajaja

M.C.: osea recuerdo que fuera así, manuela voy a estudiar otra cosa, y la otra cállate! Jajaja, me agarro así, casi de las mechas y tenía toda la razón po. Tenemos todo para hacerlo, y lo que nos hace falta hay que buscarlo, porque no todas ne…, necesitamos lo mismo

Natalia: que curioso, yo también postule a párvulos, postule a párvulos, alcance a postular

M.C.: cacha

Natalia: una vez yo ya estando acá yo también dije ya, me voy a párvulos

M.C.: si, porque

Natalia: que curioso

M.C.: porque uno siente que…, que esta tan acostumbrado a un sistema ta rígido, y acá…, emmm, hay una, hay cosas que son rígidas evidentemente porque estamos en una universidad, pero los profes tienen una sensibilidad po,

Natalia: si

M.C.: y cada uno tiene su personalidad y uno tiene que ahí

Natalia: dialogar

M.C.: no sé, dialogar con el otro.

Natalia: y cómo crees tú que ha significado para los niños la experiencia de tener a la profe distinta, tener la herramienta de la danza, de tener ese espacio distinto, como crees que eso significa para ellos

M.C.: sí, mira yo siento que en la realidad es muy importante, porque veo mucho cariño de por medio, sabiendo que yo no soy una profe suave, que en mi rostro se nota inmediatamente cuando hay algo que no me parece , te fijas, no, no, no podría ser la profe, a ver, amorosa

Natalia: mmm, ya

M.C.: o paso por ahí, sin embargo, eeee, tengo buena asistencia, cachay que uno ve en las cosas que son así súper concretas po

Natalia: las ms tangibles

M.C.: tengo súper buena asistencia en todas, en, todos mis lugares, he, que, que, hay un publicidad concreta cachay porque a veces he estado en lugares que no hay publicidad porque he estado en lugares que no hay publicidad po, entonces como la gente se va a enterar de que esto existe, cachay, imposible. Pero en los colegios donde es más cercano, heee, hay una continuidad, te fijas, hay una continuidad, y eso es muuuy…, uno ahí puede constatar que algo se está haciendo bien, jajajajaja, te fijas, nada es perfecto pero algo se está haciendo bien. Y en lo otro que me…, me siento súper contenta, es cuando me encuentro con alumnas antiguas…

Natalia: que algo les quedo

M.C.: que yo, yo digo, si…, la he visto en algún lado, debe haber sido mi alumna cachay, pero la alumna se acuerda y, hay esta igual… y yo me acuerdo cuando usted era una… o en Facebook, de repente así como, hola tía, como esta, esas cosas, que me pasa harto, entonces bueno, aparte de sentirme vieja que ahora son muy grandes cachay, ya tienen hijos, ya tienen hijos po imagínate

Natalia: mucho

M.C.: y yo las tuve en 4 básico y es como, ya bueno, emmm, se acuerdan con mucho cariño, se acuerdan de las coas que hacíamos, cachay, yo ponte tú, pongo fotos en mi Facebook, porque yo en mi Facebook acepto todo el mundo, entiendes, porque es como mi…, es como mmm…, es mi pega po, ahí pongo fotos cachay

Natalia: si

M.C.: es parte de mi trabajo, de la autogestión jajaja

Natalia: jajaja

M.C.: y de repente así como ya muestro fotos y hay tía, una loquilla que tiene, no sé, 20 años, 25 años , como yo me acuerdo cuando hacíamos esto tía, eee, la caja mágica, yo ooo la caja mágica, lo voy a empezar a hacer de nuevo cachay,

Natalia: jajaja te ayudan a recordar

M.C.: sipo, a recordar las cosas que he hecho, porque es infinito lo que a uno se le puede ocurrir po, entonces ahí yo me doy cuenta que pucha, esto vale la pena, cachay, osea, vale la pena formar a través del arte , osea porque no solo la danza es un gran herramienta, cachay, mucho tiempo fui súper egocéntrica en relación a eso, que la danza, que la danza, que la danza, que como que todo es la danza, demasiado , demasiado obsesiva con eso, pero reconociendo a otro profes, de teatro, de circo, me ha tocado trabajar con músicos jóvenes, más maravilloso. El arte e si tiene tantas posibilidades de, de crear un ser humano sano, te fijas

Natalia: si

M.C.: que, en un proceso de aprendizaje, porque no es un proceso terapéutico, cachay. El arte en si es sanador. Eso es súper importante entonces.

Natalia: es orgánico

M.C.: es orgánico

Natalia: lo que hablamos al principio

M.C.: sí, si ocurre que hay profes que se salen de esa norma, de esa posibilidad, y…, bueno, ellos viven su proceso. No le llegan alumnos jajajaja

Natalia: claro

M.C.: nadie se acuerda de ellos

Natalia: no es tan significativo

M.C.: no es tan significativo, claro, entonces bueno, cada uno con su proceso. Pero siento que yo como profe he tenido muy buena suerte

Natalia: es como que tu visión de la danza ha quedado en, en las chiquillas que hay tenido

M.C.: sí y es maravilloso. Y en los papas, osea yo tengo gente que me me escribe, de apoderados así…

Natalia: agradecidos

M.C.: pero es también porque estuve muchos años acá po, entonces hay un montón de gente, de un público en general que, que se acuerda de las muestras. O sea imagínate, son 15 muestras jajaja, 15 fines de años

Natalia: 15 fines de años

M.C.: sí, ahora lo que si te quiero decir es que, eee, porque es tan necesaria la vocación, porque la remuneración es muy baja. Cuando tú trabajas en los colegios es muy baja. En los co…, a los profes se les paga muy mal en general, en general se les paga muy mal. Porque además si uno tiene la vocación social , vas a querer ir a trabajar a lugares , que no…, que tienen menos, lugares más vulnerables, por lo tanto la paga ahí también es menor po, entonces hay que tener harta vocación para poder llegar a todos los espacios y a todas las personas porque, porque es súper fácil ir de plaza Italia pa arriba porque ahí hay más recursos, entonces ay que estar siempre balanceando en buscar pegas que te den más lucas y también poder emmm, desarrollar tu ámbito social , de meter el bichito cachay, de que

todos tenemos derecho, y patricio, el, ee, también hablaba de eso y también vivió cachay, la danza en las poblaciones y llevaba la compañía , entonces como no seguir ese…, esa forma, ese ideal de vida, que es simplemente social, cachay, que no tiene color político, es social, nada as que eso, te fijas entonces caro la vocación es muy importante, eso ponte tú.

Natalia: y…, evaluar el proceso

M.C.: eee

Natalia: valor del proceso

M.C.: como en todos estos años

Natalia: si

M.C.: eee, yo siento que ha sido un proceso adecuado, esto es súper personal, siento que eee, tengo un ángel, esto es súper místico jajajaja,

Natalia: no, está bien

M.C.: que me hizo estar en el lugar preciso, en el momento preciso, y poder encontrar esta escuela porque no es lo mismo que yo estuviera en otro lado yo valoro mucho este espacio sabiendo que en el proceso también fui muy crítica como todos los estudiantes, fui muy pesada, como, que soy, que tengo un carácter fuerte, mi generación es una de las más desagradables si nos ponemos a preguntar

Natalia: jajajaja

M.C.: a la, a la vero, siempre nos andaba recordando. Personalmente también fui muy pesada pero…, agradezco enormemente haber llegado aquí en mis inicios,

eee, haber encontrado pega también en, en el espiral porque también me ayuda a desarrollar la danza en un espacio adecuado, en una sala grande, eso no lo encuentras generalmente, eee, sentí que esto era mi vida po, si yo creo que, osea yo no hago nada más que danzar cachay

Natalia: mmmhhh

M.C.: y afortunada porque además solo en esto he podido trabajar y he podido vivir, de la danza, eso yo creo que es súper importante como profesional

Natalia: entonces, consigna final, como sería para ti una clase de danza ideal, pero ideal en una escuela

M.C.: sí, con un espacio ideal , con un espacio ideal, si , osea yo pienso que el espacio te da las posibilidades de ampliar la, la, la.., las posibilidades de danzar, en una sala pequeña no, no puedes danzar, no puedes correr

Natalia: se reduce la cantidad de niños que puedes recibir

M.C.: se reduce la cantidad de niños, por lo tanto el impacto que tú puedes entregar, que tú puedes, eee, como se dice, el impacto que tu puedes…

Natalia: proporcionar

M.C.: proporcionar exactamente, enn…, en el lugar de, del colegio o en donde sea en verdad, tiene mucho que ver con la sala, la sala, si, el piso. Osea la infraestructura es clave en todo esto. Osea uno igual se las arregla para hacerla en un patio

Natalia: obvio

M.C.: pero los que pierden son los alumnos, porque no van a poder desarrollar en pleno

Natalia: yo creo que más, es un poquito de frustración

M.C.: las posibilidades que tiene cada uno

Natalia: de parte de uno porque podría dar más…

M.C.: lo que pasa es que mira, frustración, la verdad es que personalmente la palabra frustración

Natalia: no es

M.C.: no es, si, adiós, porque todo tiene que ver co la realidad

Natalia: mmmhhhh

M.C.: te fijas. Osea, si yo tengo la ocasión bien clara…, bien clara, sé que estos niños de la Pintana necesitan, o estos jóvenes, tengo solo esto para darles, bueno, ok. Con esto hagamos lo mejor

Natalia: perfecto

M.C.: y es un derecho de ellos quizás eso es el punto, es un derecho de ellos que yo tengo que cumplirles, cachay, con toda mi humildad, osea, podría sacar lo mejor de mí para que ellos puedan desarrollar en este periodo de tiempo de clases lo mejor que tengan. Y fíjate que eso para mí ha sido u regalo, que recuerdo haber trabajado unos 5 años con un director, en un colegio, pero este era director de artes, ese colegio estaba muy desarrollado en el tema artístico, no siendo un colegio artístico pero tenían las lucas pa tener director de artes. El tipo genio, osea, yo agradezco haber pasado por su…., por su trabajo, y él me dijo osea, del

momento que se fue, que se tuvo que ir de muy mala manera porque este sistema es muy cruel, él me dijo: yo admiro tu capacidad de poder sacar de cada uno de tus alumnos, en un corto tiempo, lo mejor, y fue como jajaja

Natalia: jajaja feroz abrazo

M.C.: rico claro, que una persona con mucha experiencia, que además no era de la danza pero con mucha experiencia en lo arti..., artístico sea captar eso que es pedagógico, cachay es pedagógico, es súper concreto, eee…, pa mi fue un gran regalo, cachay, uno una persona adulta…también…

Natalia: bueno, como te decía, esto más que resultados

M.C.: mmmhhh

Natalia: es recopilar experiencias, vivencias de pedagogos de acá, y…, siempre pi…., a la Lore Rivas le pedí mensaje, que va a quedar escrito

M.C.: a bueno

Natalia: impreso y enmarcado o enfrascado????????

M.C.: ok, yo estaba pensando justamente en eso

Natalia: mensaje final

M.C.: sí, siento que es importante decirle a estas nuevas generaciones que van saliendo…, de la u, de esta carrera

Natalia: si de esta carrera

M.C.: que, a pesar de que es una lucha constante, y voy a usar siempre la palabra lucha porque requiere estrategia jajajaja

Natalia: claro

M.C.: tienen muchos ámbitos de lo que significa ser un guerrero, de enfrentarse a una situación que no va a ser siempre fácil, más bien todo lo contrario

Natalia: todo lo contrario

M.C.: de que crean en esto, de que crean que existen ee, todas las posibilidades para que nosotros podamos desarrollarnos como profesionales, sí. Hay que tener mucha autogestión, hay que tener mucha paciencia, mucha empatía, porque una puede llegar a los lugares a pelear como aaaa!!!, yo tengo e derecho de trabajar ajaja, no, uno tiene que llegar con mucho respeto, presentarse, demostrarlo eficiente que puedes ser con la danza, lo sano que es invitar, siempre bajo lo que es la invitación, muy humilde, heee, y seguir adelante, creer en la danza. Yo creo que eso, creer en la pedagogía n la danza, te fijas, yo creo que ese es el mayor mensaje, osea, organícense, que no podemos ir solo trabajando por el mundo y contra el mundo, hay que organizarse , hay que buscar ayuda, hay que crear colectivos pedagógicos, porque existen colectivos artísticos creativos, coreogra.., coreógrafos que se yo que se juntan y hacen un coreografía o los, los interpretes que tienen una compañía y hay que, que crear colectivos pedagógicos, y como colectivos, ir hacia los lugares, buscar formas. Siempre en un colectivo hay alguien que es más, heee…, como se dice es más, mas…, que puta, mejora un proyecto, el otro es más relacionador público, el otro en el aula e desarrolla mejor. Ya eso, armar un colectivo, distintos colectivos para llegar a los diferentes lugares que merecen tener movimiento, que merecen tener danza, eso, eso yo creo, creer, tener fe jajajaja

Natalia: jajajaja, uuuy, pucha, un millón millón de gracias, fue una entrevista muy distinta a la de la Lore, sin embargo hay varios puntos en los que se coincide que es lo que yo quería

M.C.: sipo

Natalia: hablar de que la danza en escuela es distinta, es distinta, es inclusiva, de alguna u otra forma el profe de danza se gana un cariño distinto, la danza marca la vida

M.C.: si

Natalia: es un medio de expresión, de liberación y hay que creer

M.C.: sabes que quiero decir, mira puede ser un poco arrogante pero he…, si en el colegio o en la institución que sea, no funciona e…, el taller, no funciona la clase, etcétera, no es porque la danza no sea una herramienta, es porque algo está fallando en todas las variabilidades que necesitamos para que esto funcione, o es la profe de danza, o es el coordinador que o está haciendo lo que tiene que hacer o es el director que etcétera, pero no le echemos la culpa a que la danza no sirve, osea, siempre hay un externo que no está haciendo y no está cumpliendo su rol y ahí nos perjudica a todos po, cachay, no sé si es aporte pero

Natalia: sí, todo todo todo.

M.C.: me dieron ganas de decirlo

Natalia: y así como dato, el espacio, ha sido como el punto que ha marcado

M.C.: claro, porque marca el desarrollo

Natalia: sí, el espacio también fue tema en la entrevista pasada,

M.C.: pero eso no significa que no vamos a usar estos espacios

Natalia: porque de hecho, se copian jaja

M.C.: sí, hay que hacerlo hay que hacerlo, de a poco demostrar, porque la, porque mira, esto es importante, no tirar la esco…, la toalla tan rápido, osea, el director que te está llamando por ultimo te está llamando, está aceptando algo que él no ha vivido, que no tiene idea, entonces ya es un gran…, ose ya el caballero se merece un gran aplauso

Natalia: un gran aplauso

M.C.: y a medida que tú le vas mostrando lo que, lo que se puede desarrollar, lo que tú puedes lograr, lo que los niños pueden lograr, lo bello que se puede ver porque una gra…, una linda coreografía, si claro dicen no, que fome tener que estar pensando en los obje…, en el producto final, oye, pero es parte

Natalia: es parte

M.C.: hay un inicio, un desarrollo y un final, y para nosotros, gracias a dios, podemos ser creativos al final, y no tener que estar presentando solo un papel

Natalia: y e…, el proceso involucrar a la familia, involucrar a los compañeros, se arma comunidad

M.C.: con mucha cautela, a veces la familia no es un gran aporte, ojo, porque hay lugares que son muy vulnerables y los daños van, parten por ahí. Uno tampoco es terapeuta. Uno no le va a solucionar os problemas cachay de vunerabi…, vulnera…, vulnerabilidad pero si, en esa hora de clases, el niño va a ser feliz, y ya con eso, la neuroplasticidad

Natalia: jajajaja

M.C.: cachay, porque esta cuestión es científica, o sea el niño se ríe, el niño lo pasa bien o el ser humano, y empieza a renovar neuronas, ya no existe que las neuronas no se desarrollan, no se…, no, no, se mueren pero se vuelven a desarrollar y eso se llama neuroplasticidad. Es un concepto nuevo que yo conozco de la biodanza

Natalia: si

M.C.: eso

7.4 Entrevista N°3: O.O.

Fecha: 07/10/2015

Natalia: nombre, edad, donde estudiaste, formación profesional

O.O.: Octavio Ordoñez, edad 32, pedagogía en historia (academia) titulado el año 2009 y el mismo 2009 entre a licenciatura en danza en la academia también, y…

Natalia: ¿Tienes algún estilo artístico que te represente más que otros?

O.O.: O sea el estilo, más que un estilo también lo que siempre he encontrado un lugar interesante también y muy fértil, es la integración, por ejemplo, alucino cuando veo algo que del contemporáneo pasan a la salsa y pasan al afro y vuelven al contemporáneo y así, como pero evidentemente lo que más he practicado o lo que más, por los lugares donde uno va transitando en lo que se denomina danza moderna, danza contemporánea. Por ejemplo bailarín clásico yo no soy , ya no fui, pero si folclore aunque el folclore es un concepto bastante manoseado y…

Natalia: como que a ratos es difícil denominar

O.O.: yo creo que los ballet folclóricos también han instalado una forma, una representación de folclore que también a lo mejor, no se asimila tanto a la realidad concreta, entonces genera cierto estereotipo, genera ciertas representaciones de lo que es folclore

Natalia: entiendo y ¿dónde de estas trabajando actualmente?

O.O.: yo trabajo formalmente trabajo en la escuela de las artes y tecnologías de Maipú y trabajo en la academia, pero en la facultad de pedagogía

Natalia: ¿y desde hace cuánto tiempo estas trabajando en estos lugares?

O.O.: mira en la escuela de las artes comencé en abril del año pasado y en la universidad academia empecé el año 2013 en la facultad de pedagogía

Natalia: ¿en pedagogía que haces?

O.O.: hoy día hago un curso que se llama Cuerpo y Movimiento y hago optativos vinculados al desarrollo de las sensibilización corporal, de la expresividad...

Natalia: ¿para futuros profesores?

O.O.: si y igual eso ha sido un trabajo súper interesante porque creo que en la formación inicial docente, está demasiado cargado a lo que es el aspecto cognitivo y aquí en la universidad se pregona el discurso crítico o el tema de la didáctica, pero el tema corporal por ejemplo está absolutamente al margen a raíz de ese diagnóstico, propuse hacer un curso para futuros profes, cuando yo estaba en 4to de danza, incluso lo propuse antes como en tercero pero no me pescaron y después al año siguiente me llamaron para, que porque había un grupo de chicas interesada en la carrera de diferencial en hacer un curso vinculado al movimiento.

Natalia: ¿y tú has visto que este curso ha sido un aporte a ellas en su futuro laboral, en el contexto?

O.O.: si encuentro que igual los resultados, han sido desde la experiencia, han sido positivos, pero hacer un diagnóstico así como una hacer una evaluación, yo creo que falta tiempo, porque llevo poco tiempo y no sé de qué manera esto incide o no en su práctica profesional o en su inserción laboral, pero si desde el punto de vista anímico, de descubrimiento del cuerpo también como recurso expresivo eso ha sido un acierto,

Natalia: ya y volviendo a la escuela, estas desde abril del año pasado, llevas poquito más de un año, ¿qué te llevo a trabajar en la escuela?

O.O.: quien me llevo fue un contacto, que yo trabaje el año pasado hubo un director interino que yo trabaje hace muchos años atrás cuando yo estaba en el liceo yo estaba en un grupo de profesores también y ahí bailaba y él era el director musical del grupo, entonces ya, estuve en ese grupo, no sé, unos 4, 5 años y después se separó se disolvió, cada uno por su cuenta y el asumió como director interino el año pasado en esta escuela y es una escuela artística.

Natalia: y entonces no tienes un extra programático, es una asignatura mas

O.O.: hacemos diferentes ramos del área de danza

Natalia: que entretenido y pucha a ver…

O.O.: podemos entrar ahí a picar fino porque hay harta información mira, hago como un recorrido histórico de la escuela, antes se llamaba Emaús, era una escuela, un espacio donde recepcionaba mucho estudiante, chico que eran expulsados del ámbito de la educación formal, en términos como más coloquiales, un poquito más cotidianos eran los expulsados de los distintos colegios municipales e iban a parar ahí, Emaús también es municipal, de Maipú, y hace 3 años producto también de una mala gestión, de un agotamiento, que cada vez quedaban menos chicos, hubo un giro y en la escuela había otro director y pasa a llamarse Instituto de las artes y tecnologías de Maipú, o sea cambia el perfil artístico, pero no había un trabajo serio en cuanto a la estructuración de los programas de estudio, si no que era un colegio científico humanista con muchos talleres de arte y el año pasado asume un director interino que estuvo el un año hasta que después se hizo un concurso público y el reordeno este cuento e íntegro a danza y a teatro como parte de la formación formal, ya entonces se le

destinaron varias horas a esa área y quedo la escuela con 4 fad o formación artística diferencial que es artes visuales, música teatro y danza, en ese contexto el me llama y me dice que trabaje en el área de danza, a su vez yo llamo a otra compañera que se llama Gabriela Barrientos y nosotros fuimos los que armamos el equipos de danza

Natalia: a eso quería llegar, ¿cuál ha sido tu rol hasta el momento como profesor de danza en tu escuela?

O.O.: mira han sido varios roles, un rol. El primer rol tuvo que ver con la organización de los programas de estudio porque nosotros tuvimos que elaborar asignaturas del área de danza de primero a cuarto medio, pero eso fue este año, de forma más minuciosa este año, el año pasado teníamos pocos chicos en danza y teatro, y lo que hicimos ahí fue compartir a los estudiantes, te fijas

Natalia: claro son experiencias similares

O.O.: claro entonces trabajamos el año pasado con los profes de teatro y el año pasado lo que se hacía en primero medio y segundo medio tenían 6 horas de danza y tercero y cuarto medio los chicos tenían 8 horas de danza, además de 2 horas de compañía, este año se reorganizo y por ejemplo, en primero tuvimos que reorganizar el programa de 1 a 4 medio, porque en 7 8vo tienen un curso que se llaman introducción al movimiento que es de forma obligatoria, que ahí están todos los chicos independiente de su preferencia, después tienen su preferencia a artes visuales o teatro, entonces de primero a cuarto medio lo que hicimos con Gabriela y con la jefa de UTP que también nos asesoró harto en el ámbito pedagógico fue establecer un programa de estudio y ahí bueno, en primero medio y segundo medio tienen por ejemplo técnica moderna, técnica moderna II en segundo medio y tercero y cuarto como es un puro curso, o sea son dos curso por niveles pero

tercero tiene un puro tercero y cuarto un puro cuarto, trabajamos tercero y cuarto juntos, y elaboramos también un curso teórico porque también pensamos porque desde el punto de vista del análisis de la danza también es importante en la formación no sé si de los futuros bailarines pero si en la profesionalización de la disciplina y hay un curso que se llama apreciación estética y análisis de la danza, 1 para primero medio, II para segundo y III en caso de tercero y cuarto año. y además taller coreográfico, primero medio y segundo medio.

Natalia: entonces tenemos técnica moderna, apreciación y taller coreográfico

O.O.: taller coreográfico 1 y 2 medio, 3 y 4 tienen técnica moderna III apreciación estética y análisis de la danza III, bailes urbanos y sociales y técnica contemporánea, esos son los 4 cursos en 3 y 4 medio

Natalia: y esto va tal cual como lenguaje, como matemáticas, todo en la misma escuela

O.O.: si

Natalia: sin embargo, los chicos igual le toman un peso como mayor a su disciplina elegida, danza por ejemplo, se marca un poco la diferencia, te sientes como en cuanto al trato, en cuanto como a la relación que estableces con los chicos, es distinto a los otros profesores; que sucede ahí, porque tu tuviste un rol como súper desde la organización pero en el cotidiano de quedarte con los grupos

O.O.: en el cotidiano ha sido súper interesante porque lo que me gusta de todo aspecto o sea de todo espacio laboral tiene que ver con los momentos de encuentros, formal e informal; formal por ejemplo, mañana los chicos bailan en el teatro municipal de Maipú en el contexto de la feria del libro y mañana van a bailar unas coreografía con música en vivo y esta es la primera vez que por ejemplo nos

vamos en esa comunicación con la gente música de forma concreta, se los momentos de encuentro son siempre fértil, son siempre oportunidades para poder generar vínculos, y no po, del aspecto afectivo, súper bien po, los chiquillos están súper contentos, somos una escuela bastante chica, Maipú es una comuna muy grande tiene muchos recursos, somos una escuela municipal, pero en escuela municipal somos una de las escuelas más precarias en cuanto a un tema material y tiempo, hay que ir luchando con varias cosas porque tú dices que como es el trato, como es esto otro, los momentos de integración son súper fértil pero sí, estamos inmersos en un sistema municipal bastante lento, despreocupado en cuanto con los estudiantes, hasta ingrato, tuvimos dos meses de paro, la mayoría de los profesores del sector estuvo 2 meses en paro, nosotros estuvimos dos meses, la escuela, y eso es bastante perjudicial en la formación de los chicos, más allá de los argumentos del paro si son legítimos o no, me refiero al proceso formativo…

Natalia: el proceso es complicado

O.O.: …nada po igual antes al principio me sentía un poco extraño porque igual un profe de danza sigue siendo algo en una escuela formal sigue siendo algo medio raro, generalmente son profesoras mujeres, profes de danza hombre no son tantos, pero bien, no hubo, hay buena onda, bueno como en todo grupo humano tú sabrás que hay profes que se llevan mejor que otros, con algunos socializas mucho más, con algunos te sientes más grato trabajando porque además porque no solamente uno hace clases de danza sino que también tienen que ir proponiendo en otra área, que excede más allá de la disciplina

Natalia: ¿cómo sería un desarrollo normal de una clase tuya?, la que tú quieras contar

O.O.: ya es que un curso teórico es distinto a uno practico, vamos al practico, el taller coreográfico depende del día, porque ponte el lunes los chicos no tienen una clase anterior

Natalia: es más disperso quizás

O.O.: no sé si tan disperso pero si hay un proceso de sensibilización además que es día lunes, vienes del fin de semana, el día lunes siempre es más complicado y ahí hay que hacer un trabajo de sensibilización y de silencio corporal y/o de activación según el día

Natalia: y trabajan más juegos o ya los chicos están más capaces de improvisar, que metodología ocupas un poco mas

O.O.: ya mira es que esto esta como te digo es un por ejemplo, taller coreográfico hay una planificación, que eso nos piden harto, entonces eso nos ayuda a ordenar un poco y a orientar el trabajo, yo no lo encuentro como una, además que se planifica por unidad, no se planifica clase a clase como se hacía anteriormente, incluso ahora en la actualidad todavía se utiliza ese modelo de planificación pero al menos ahí en la escuela es por unidad, una unidad aproximadamente, para ir contextualizando pueden ser 8 clases más o menos, nosotros tuvimos la intención, bueno, el equipo de gestión, de trabajar en base a trimestre pero terminamos el primer trimestre y vino el paro, entonces ahora retomamos el segundo trimestre pero al final quedo semestre, así como semestre 1 y la primera unidad por ejemplo de taller coreográfico tenía que ver con la improvisación guiada pero también la intención de ir generando un trabajo colectivo, o sea una coreografía

Natalia: de crear con los chicos

O.O.: no y de trabajar un montaje coreográfico y eso lo hicimos para el día de la música, eso fue como parte del resultado

Natalia: técnica moderna

O.O.: …a la Gabi, es que yo no hago técnica moderna, yo hago técnica contemporánea en 3 y 4 medio

Natalia: tú te tiras más por lo experimental

O.O.: más que lo experimental lo que pasa es que igual no lo discutimos tanto este año con Gabriela pero ella asumió técnica moderna porque también ella está formada aquí como profesora, salió de esta escuela y aquí en la formación a los pedagogos, trabajan en base a la danza moderna, que enseñan acá, pero eso, ojo que la técnica contemporánea tiene cosas súper concretas, no es algo así a lo loco, experimental, se trabajan igual en base a contenidos súper puntuales, es otro lenguaje nomas, pero tienen una misma estructura que una clase de técnica moderna.

Natalia: es como lo planeas o debes cambiar las actividades llego con mi clase lista, veo los chicos día lunes

O.O.: si

Natalia: tengo que cambiar o

O.O.: trato de no cambiar tanto porque si no, vas a depender siempre de los demás, trato de hacer un

Natalia: de que los chicos se dispongan

O.O.: y se genere un hábito de clases po

Natalia: de ser flexible un poco

O.O.: en realidad no tengo que lidiar tanto con esas cosas, los chicos son motivados, tenemos pocos alumnos en el área de danza pero les gusta

Natalia: quizás es mejor a ratos tener poquitos

O.O.: si, lo que si hay harta inasistencia pero en general, hay harta inasistencia pero son imprevisto que van pasando, mañana una chica no puede ir a bailar al teatro porque ella estudia en la academia de los power peralta y ella tiene que reemplazar a una profe entonces ahí uno tiene que ir resolviendo y tomar decisiones, eso también ha sido importante como en la labor pedagógica porque siempre hay imprevistos

Natalia: entonces más allá de actividades hay que ir como siendo flexible en " estar no va estar" cambiar rápidamente

O.O.: si

Natalia: y en general que es lo que tú, Octavio pretendes desarrollar en tus estudiantes a través de la danza

O.O.: yo varias cosas,

Natalia: porque también quisieras que apareciera un poco de tu visión de la danza en la danza, cual es el rol que cumple, ya hablamos del rol como profe que fue bien como partir desde cero; como casi colonizar, pero que es lo que pretendes tu desarrollar a través de la danza y como mismo un poquito, que es la danza para ti en ese contexto

O.O.: yo creo que tratar de formar mejores personas,

Natalia: apuntar a lo humano

O.O.: evidentemente, la danza es un alucinante vehículo de investigación y de relacionar más con los seres humanos, yo creo que va por ahí

Natalia: y que sientes tú de la danza; que te ayuda eso

O.O.: la danza, bueno igual hay una instancia de satisfacción de lo personal de lo lograr objetivos, de cumplir metas, que una coreografía salga como uno quiere que salga, o que las clases terminen siempre bien, pero yo lo veo como un trabajo más también, tampoco algo extremadamente onírico no, para mí es un trabajo muy concreto, cotidiano, del día a día, el trabajo del día a día es súper importante porque ahí se va construyendo, trabajar en equipo también porque no puedo estar solo en un proyecto digamos de esa magnitud, o del o que proponemos hacer como escuela artística, que es alucinante, es algo realmente que si se logra y si apuntamos y vamos remando en la misma dirección podemos logar cosas muy muy importantes del punto de vista del desarrollo artístico de los chicos, y tu pregunta yo creo que va con algo como que no se todavía la respuesta, por ejemplo, ¿para qué es la danza en la actualidad en los chicos? yo te puedo decir cosas muy muy generales nomas pero, como que es el arte para los chicos o cual sería su importancia en los estudiantes, no me atrevo a dar ni una como certeza al respecto, simplemente desde la experiencia y vivencias que uno va viviendo eso va generando una reafirmación de que el camino va por ahí, y nada, estamos con hartas cosas, entonces, tampoco estamos como pa pensar, porque el lunes, el 12, bailan los chiquillos en el bam, que lo organiza el ballet de arte moderno, entonces estamos con hartas actividades y eso nos tiene bastante motivados

Natalia: y volviendo como a un poco lo que tu decías que tiene, como muchas falta de los chicos; que a la escuela quizás le faltan recursos, rehacer la pregunta contraria; ¿cómo sería para ti la clase ideal, o el sistema ideal?

O.O.: bueno son dos preguntas una la clase tiene que ver con tu experiencia pedagógica con los estudiantes, en esa relación, bueno la clase ideal ojala sea en un espacio físico rico, acogedor, afortunadamente nosotros tenemos a partir de este año una sala de danza, la única disciplina que no tenía sala propia, igual ahí con algunas imperfecciones, el otro día llovió y se nos pasó un poco el agua, pero si con un piso de danza, el espacio pa mí una clase de danza como sería ideal, tiene que ver también con el espacio físico. o sea, con las cosas mínimas pa hacer una clase de danza, o sea uno igual ha hecho clases no se po, en cemento en el patio del colegio, está bien, perfecto, pero claro hay que profesionalizar yo encuentro que ahí pecamos mucho de humildad y de aperraos y despreocupamos un poco lo que la dignificación de la disciplina o del trabajo, y con chicos que les guste po, que les guste pero ojo que uno no nace, uno va descubriendo o sea uno ahí como profe tiene que tener ahí esa como empatía mínima y esa seducción a través de la danza con los chicos

Natalia: convocar

O.O.: claro porque cuando ya uno observa, cuando ya los chicos les gusta, ya no pueden salir, no hay vuelta atrás, a lo mejor no todos van a ser profesionales, no todos van a estudiar danza en la U pero sí que tengan la experiencia humana de haber formado parte de un proceso expresivo como es la danza, que hay cosas obviamente físicas que tiene

Natalia: que tienen que trabajar si o si y que signifiquen otra cosa al mismo tiempo)

O.O.: claro, algo que te provoca placer, algo que te genera bienestar

Natalia: ya pasemos a otra sección, como que es lo que ves tu que sucede, por ejemplo, que ha significado para ti toda esta experiencia; de organizar programas

de estudios; de trabajar con pocos chicos, no tener sala, de ahora estar vuelto loco con mil festivales, que ha significado para ti todo esto)

O.O.: ha sido un proceso de aprendizaje ojo que también comenzar a trabajar en una escuela, en un espacio formal, también pa mi fue, ha sido aprendizaje constante, si bien yo estudie una carrera antes de pedagogía, la termine, pero estar ahí en el colegio, día a día, uno va ahí, uno realmente va aplicando, aplicando intuición, conceptos, ideas y que ha significado, yo creo que eso, un proceso de aprendizaje bien intenso, y bastante grato, en general, bastante grato

Natalia: quizás suene extraño, pero ¿cómo crees tú que significan los chicos la experiencia de estar en una escuela artística y de experimentar la danza misma, como crees que le significan ellos?

O.O.: yo creo que algunos descubrieron, lo están descubriendo, entonces como lo significan, yo creo que a través de la experiencia cotidiana, no sé si ellos tenían expectativas, no sé si muchos de ellos las tenían, debo aclarar si de que este año, tenemos chicos que ya venían con una formación previa de otro lado, a su corta edad ya hay chicos que tienen una formación previa, hay muchos que de chicos comenzaron a bailar folclore, por ejemplo, hay dos estudiante que estuvieron en los maipucitos y uno sigue, hay un chico que baila pop in, hip hop, que incluso estuvo en un programa de talento chileno, hay una chica que baila con la academia, incluso ha sido invitada con los power peralta cuando han estado en eventos o cosas, estamos hablando de una niña de segundo medio, entonces ya han

Natalia: han sido jóvenes ya con experiencia

O.O.: son cabros de 15, 14 años y ya tienen carrete previo, entonces eso ha sido interesante porque han descubierto también otras posibilidades de la danza, no

solamente desde el punto de vista del folclore, o del caso de los que bailan danza urbana, sino que también han crecido porque han podido integrar y hemos tratado de hacer lo mejor posible, a veces uno se equivoca o comete errores pero hemos tratado de hacerlo, de hacer un trabajo planificado

Natalia: y en todas estas experiencias ¿se han cumplido algunas expectativas, tenías algunas?

O.O.: si, del punto de vista, igual ojo los jefes siempre te van a pedir resultados, entonces nosotros hemos tratado de fortalecer un proceso pedagógico formativo en los diferentes asignaturas, que forman parte de la parte artística diferenciada, pero también hemos tenido que mostrar, hemos tenido que mostrar porque nos han pedido y porque hemos establecido hitos, por ejemplo para el día de la danza hicimos una función, de aproximadamente 11 trabajos coreográficos, lo que fue harto en poco tiempo, en dos meses con Gabriela, y ahí estuvimos po, codo a codo, pero si también se mostraron coreografías hechas por los propios estudiantes, y una intervención de una niña que hace acrobacias, que estudia en el circo del mundo, hizo ahí algo con lira, y trabajo de los ramos que hemos hecho, coreográfico, 4 trabajos, 4 que hizo la Gabriela y 4 de los chicos, la semana pasada también tuvimos una peña artística por ejemplo, y también se presentaron los chicos, y así estamos,

Natalia: constantemente ves procesos de trabajo

O.O.: claro, estamos en evaluación constante, porque afortunadamente hemos podido, yo creo que danza este año dio un paso importante en la escuela

Natalia: bueno y hablamos que de lo cotidiano tu puedes ver que los chicos se ven afectados de la danza de una u otra forma sintiendo que quizás por aquí va o

quizás descubrir que el estilo no es solo eso, tú lo observas en lo cotidiano; les cambia el switch)

O.O.: si es que les gusta a los chiquillos, eso es evidente,

Natalia: se lanzan no más

O.O.: claro porque ellos podrían cambiarse de colegio pero aceptaron estar ahí con nosotros y si, es evidente

Natalia: y tu visión de la danza comienza a aparecer en ellos, lo que hablamos un poco de lo humano, de compartir

O.O.: si, igual hay algo que quisiera mencionar, que nosotros también tenemos que hacer clases a chicos de 7 y 8 y ahí el ramo no es optativo, sino que es obligatorio, y ahí ocurren cosas distintas que en la enseñanza media, por ejemplo en 7timo hay harta violencia física y verbal en los chicos hombres y en 8vo también hay un grupo que no le gusta moverse, entonces ahí nosotros tenemos que trabajar el doble o triple y eso ha sido también, bueno, trabajo arduo porque, convocarlos, motivarlos, que vengan con ropa cómoda no con jeans cachai, pero por ejemplo, que ahora hay una sala distinta, nosotros antes trabajábamos con teatro ahí compartíamos salas, entonces ambas salas quedaron con espacio agradable para hacer clases, y eso favoreció un poco, pero es un trabajo que hay que ir ganándose ahí día a día, clase a clase pa que los chicos se motiven, participen

Natalia: y ahí quizás también apelas a metodologías distintas

O.O.: ahí yo trabajo con un profe de teatro, y si porque, la otra profe ella trabaja con otro aparte de teatro, porque yo trabajo con 8vo y ellos con 7to y ahí nos vamos complementando, con teatro igual ha sido interesante, trabajar con ellos,

porque tienen otra manera, bueno cada uno tiene su manera, pero él tiene una manera desde su formación distinta a la comprensión del cuerpo

Natalia: la interdisciplinaridad ha sido un aporte entonces

O.O.: si, y ha sido igual ha sido difícil, esa pega fue difícil, no te voy a mentar, que esto ha sido todo placentero, todo bien, no, con 7mo y 8vo ha sido difícil, ahí hay a veces no nos resulta lo que uno planifico como objetivo, pero ahí también hay que ir siempre tomando decisiones y tener

Natalia: es difícil trabajar sin voluntad

O.O.: claro, tampoco es una tortura pero poco a poco nos hemos ido ganando a los chiquillos pero ha costado, no ha sido fácil ahí,

Natalia: y para ir cerrando, ¿cómo evaluarías tu proceso de enseñanza? buenos momentos, malos momentos

O.O.: yo creo que como todo en la vida, hay cosas buenas y malas, a veces uno está bien y a veces anda mal, desde los resultados pienso que ha sido positivo, hemos tenido logros significativos, desde el punto de vista de formación escénica o experiencia escénica, los chicos han bailando harto, hemos tenido hartas funciones, bailaron en el teatro espacio Arte Matta, espacio lindo profesional, pasamos a la semifinal y bailan el lunes, los chicos han bailando en diferentes oportunidades, entonces desde el punto de vista de experiencia escénica creo que para ellos ha sido significativo, bailamos mañana en el teatro municipal de Maipú, nos invitaron mañana y el sábado entonces también esas experiencias para ellos es importante, desde el punto de vista demagógico, yo creo que también hemos tenido que ir tomando decisiones a partir de ciertas situaciones que se van presentado en el día a día, como te comente, dos meses en paros, es una

eternidad entonces ahí como poder remediar, eso implica también dejar unos contenidos afuera y darle más a otros o integrar cosas, etc. pero no sé yo creo que los demás te tienen que juzgar porque yo creo que hacerse una autoevaluación no sé, puede ser nihilista pero si yo me he sentido muy cómodo, he aprendido, tenemos mucho también por entregar, estamos con harta energía, se va Gabriela, y llego otra profe que también salió de acá, se llama Devora torres así que ahora seremos otra dupla del área de danza y trabajando siempre con la finalidad de fortalecer los procesos de los estudiantes más que la satisfacción individual de profe, que también existe

Natalia: y de que sean bailarines profesionales o no

O.O.: yo creo que ahí son varias cosas que tenemos como meta, como objetivo y una de ellas es que precisamente salgan de 4to medio con un perfil de egreso ojala con un abanico importante corporal desde el punto de vista de los lenguajes y de la formación en el área de la investigación en danza o con una investigación digamos preliminar y que lleguen a estudiar danza a una universidad, yo creo que a eso es una meta que nos hemos trazado y uno lo observa y lo corrobora y dice guau, hay chicos de primero medio y les queda imagínate, lo que queda de este y tres años más y ya hay chicos o chicas que ya quieren, generalmente son mujeres, suele pasar incluso en la universidad, lamentablemente, eso como un tema que a lo mejor quedo ahí en el tintero, por ejemplo en el festival que organiza BAM yo vi, no vi todo, eran muchas coreografías y eran puras niñas, cachai entonces las profes y los profes de danza tienen que hacer todo el esfuerzo por también tratar de integrar a los varones y ojo que también eso parte también por una formación inicial más precaria todavía, más atrás en los chicos, generalmente en las clases de ballet son todas las niñas con tutu, yo invitaría que les saquen el tutu como a ver, un efecto a ver si genera un impacto psicológico en los chicos y a

ver si se integran porque me parece una lástima en la escuela, cuando se habla de danza son casi puras mujeres, no puede ser, no corresponde, hay que abrir la invitación pero ahí pasa también por los profes, tratar de integrar a los chicos, y eso, son varias cosas que estamos haciendo, varias expectativas, estamos en octubre, ya en diciembre, noviembre uno comienza a hacer una evaluación de como fue el año y ahí seguramente tendremos más cosas que decir pero por ahora ha sido un trabajo interesante, es un trabajo súper gratificante cuando los demás colegas, los demás profes también se van acercando a uno, más que con el ánimo de felicitar sino que también de reconocer que también hay un trabajo profundo, continuo, y eso pa mi con eso basta y que me paguen el sueldo po, obvio, es un trabajo, de algo hay que vivir eso.

7.5 Entrevista N°4: K.R.

Fecha: 11/2015

Natalia: nombre, edad, donde estudiaste, formación de la danza, y donde estás trabajando actualmente, desde hace cuánto tiempo

K.R.: ya, emmm, me llamo Karina rojas Mesías, me gusta decir el apellido de mi mama, eh, tengo 32 años, y egrese de la Humanismo Cristiano, de la mención de pedagogía, hice igual los ramos de interpretación, pero no termine interpretación, me gusta, me gusta enseñar, más que bailar, actualmente trabajo para un programa que se llama "acciona" que está a cargo el consejo de la cultura y de las artes y trabaja en conjunto con el ministerio de educación y ahí nos envían a colegios, particularmente este año estuve…, estoy en realidad en tres colegios pero tuve que hacer 5 porque reemplace a una niña que estaba embarazada, entonces estuve trabajando en las Canteras en Huechuraba, hasta el mes pasado, también en María Pinto, fuera de Santiago, en un colegio muy así hermoso con niños chicos y también, eso termino el mes pasado, pero ahora continuo en el Carmela Carvajal…

Natalia: en providencia

K.R.: En providencia, si, colegio emblemático, en…, Vargas Salcedo de Cerrillos y, espérate que tengo súper mala memoria, como se llamaba el otro colegio donde trabajo…

Natalia: tenemos tiempo

K.R.: el Vargas, el Carmela, como vay a olvidar tanto Karina Rojas…

Natalia: pero es que son raros los nombres de los colegios

K.R.: emmm…, y otro más que cuando lo recuerde te lo digo, siempre olvido los nombres de los colegios pero bueno, también tengo un proyecto que tiene una historia antigua, de cuando trabaje en la corporación cultural de recoleta, en colegio de recoleta, un día mis alumnos me empezaron a escribir "oiga profe cuando va dar clases usted, y yo en verdad no tenía una sala ni un lugar para dar clases, entonces, dije ya, me están pidiendo muchas niñas, voy a tirar un taller, hicimos como un afiche, como unas clases, me asocie con otra persona que hace un poco de urbano, particularmente dancehall, que es como un estilo que esta medio de moda, pero que tiene todo un trasfondo, tiene…, pertenece a una cultura jamaiquina, todo un cuento, y con él nos asociamos y dimos unas clases y llegaron como 60 personas, mucha gente, todos contentos, felices, entonces partió el año pasado, y yo quería buscar un lugar pa poder hacerlo, porque postule a la corporación y por proyecto no me dejaron, entonces dije ya filo voy a dar clases yo, y resulta que me tope en una universidad con un amigo, al final concrete un proyecto en ese lugar, y hoy día alrededor de 120 personas tomando clases de martes a sábado y un grupo que se llama Cuerpo y baile donde hay danza que es mí, son mis curso, martes, jueves, sábado y viernes, con niñas desde 3 años, el grupo infantil es como de 3 a 12 años, y trabajo con todas esas edades en un mismo grupo, y es algo que me encanta porque se aprende como en sociedad, no tengo porque estar con la de misma edad como aprendiendo porque la idea es como conjunto, ya que se puede entregar esta imagen más grande a la niña que es más chica y al revés también, y ahí, y los sábado también hago salsa, o sea los viernes Salsa

Natalia: todo esto en recoleta?

K.R.: si, todo esto en recoleta, en la universidad san Sebastián

Natalia: a, si leí, te copuchentie por Facebook

K.R.: ahí llegan alrededor no se po, la clase como de 25 personas, y es una, es abierto, es libre, pueden ir cuando quieran, es gratis. Ya me acorde del colegio, queda en san Bernardo y se llama Bicentenario excelencia, colegio mixto y trabajo con 4tos medio, con terceros medio, en el Carmela con 4tos medio y en el otro colegio con 4 medio también

Natalia: ¿qué te llevo a trabajar en escuelas?

K.R.: o sea fue como mi propia historia con la danza porque no tengo una familia que tenga conexión con lo artístico, ya, mis papas no tienen ni idea de ni una disciplina artística, de nada, ni tampoco le interesa mucho, como que van porque yo estoy metida o porque los invito a alguna cosa entonces yo no sé de donde nace todo este amor por lo que hago hoy en día pero, claro desde chica sonaba algo y yo me movía, me movía me movía, siempre baile en el colegio, pero en el colegio digamos que bailar no hubo una clase como tal de danza cachay, si no que claro una música popera, una música no sé, en ese tiempo no existía el reggaetón pero me refiero como esas cosas, cosas de radio cachay, y yo bailaba, no sé, Chayanne cosas así ponte tú, na muy clásico ni muy contemporáneo para nada, hasta que como a los 15 años me tope, cache que había un centro cultural que se llamaba Balmaceda 1215 y ahí partió como la historia de empezar a conectarme con lo cultural entonces entre a un curso que se llamaba Danza moderna que hacia una profe que se llamaba Magdalena Bahamondes, ella bailo en la compañía movimiento, se fue en un momento a Francia era bien seca en ese momento, yo no tenía idea quien era, yo solo fui, me enamore de la profesora si era como oh tuve suerte con toparme con bonitas personas al principio, entonces ahí entendí que claro po, que las niñas iban vestidas de una manera cachay, que

había que ir cómoda, como que era la clase tenía una línea distinta, no era llegar y he he he, y empecé a entender po, a comprender cosas que no comprendía, ahí estuve estuvimos 3 meses, después tuvimos como una función, o sea no función, si no que como una muestra de trabajo, me empezó a gustar, después hice danza afro con la Vero Vara ahí mismo, el otro ciclo, y después me metí a hacer capoeira y ahí estuve como 1 año, paralelo al colegio porque yo estaba como en 2 medio algo así, primer segundo medio no me acuerdo bien, y después, emmm…, como que pare, porque era súper matea en el colegio, me gustaba mucho estudiar, me gustaba mucho las matemáticas, no porque mi mama me dijera, sino porque a mí me gustaba agarrar el cuaderno estudiar, me gustaba tener buenas notas porque sentía que era una responsabilidad que tenía que cumplir, y me agradaba entonces mi mama quería que su hija fuera ingeniera y pareció que yo me la empecé a creer igual po pero también había otra cosa que como que me llamaba pa otro lao, como que alguien me estuviera diciendo así, yo digo como que era dios igual, decía oye por acá es la cosa " entonces di la prueba sin muchas ganas, les dije a mis papa que quería estudiar danza, me dijeron no, por ningún motivo y yo chica no había trabajao nunca, estaba muerta de susto, les hice caso entonces entre a estudiar ingeniería en la usach, y ahí estuve un año, y fue el año más triste de la vida de la Kari luego no sé, ya no aguante y tenía una amiga que estaba en un curso de introducción del espiral, que era como mi partner en el colegio que como que bailaba eternamente, que también egreso el mismo año que yo, porque éramos compañeras de curso también, la Loreto Astroza, que también es una buena profe, anda ahora en estados unidos, y la Lore me decía oye sabi que el curso de introducción está súper entretenido y me hablaba todo el día de la wea. Perdón, todo el día de las clases y la rayaba que tenemos suelo, que tenemos ballet y que tenemos aquí y yo oh que bacán, yo lloraba porque no podía cachay, entonces, hable con mi abuela, que era como la que tenía el dinero en ese

momento en la casa y le dije que quería tomar un curso, que si acaso podía ayudarme, si me podía comprar unas zapatillas, y me dijo si, si yo puedo, entonces yo vine al espiral a hablar pa ver si me podía matricular y me dijeron que no porque ya había pasado un semestre entonces ya llevaban un proceso entonces imposible que alguien entrara, y yo, a la Yasna me acuerdo y a la profe que hacia suelo a la Tati, les lloraba que por favor déjenme, no se preocupen de mi así da lo mismo, déjenme estar, que da lo mismo si avanzo no avanzo como las demás, quiero estar porque mi idea era estudiar danza y yo ya había decidido salirme de la carrera entonces cuando enfrente a mis papas le dije que iba a hacer lo que yo quería porque era mi vida y no la de ellos, y que si me apoyaban o no me daba exactamente lo mismo porque yo quería hacer eso y ninguna otra cosa más que eso, que era bailar, mi mama así como qué onda, que le pasa a la Karina, y ya po no sé, tome unos de la vida nomas, como que ahí dije que ya tengo que aperrar, y mi abuela me pago el curso de introducción, me empecé a preparar porque técnicamente no tenía ningún conocimiento y pa entrar claro porque para entrar una cosa era querer y otra cosa era entrar al espiral porque yo quería estudiar en el espiral y no en otro lado, cachay que era como por lo que yo escuchaba de la Lore, por lo que averigüe en ese tiempo de la escuela, y ahí me aceptaron po, me dijeron ya bueno, siempre me acuerdo que la profesora de ballet, yo no era muy buena para ballet entonces la profesora de ballet me dice yo pensé que ibas a ser un desastre Karina, dijo la primera clase claro porque yo me pare en la barra con la cola bien quebrada en la primera posición, parecía un pato, y me dijo yo pensé que no tenías remedio, claro cuando terminamos el curso de introducción me felicito un poco porque me dijo que había como alcanzado el mismo nivel del grupo de las chiquillas pero había entrado después po, como que se veía que había estado súper concertada y enfocada con lo que quería, asique ahí partí po, dimos la prueba y quedamos, y después terminamos

Natalia: ¿y cómo decidiste pedagogía, irte a los colegios?

K.R.: bueno en el camino me empecé a dar cuenta que estoy un poco congestionada, me empecé a dar cuenta que me gustaba enseñar y me acordaba cuando estaba en el colegio y como era buena para las matemáticas, me acordaba cuando le enseñaba a mis compañeras, como que tenía un placer súper grande al, al saber que después de que le explicaba algo ellas entendían algo entonces como que me ponía contenta cachay, y en tercer año me topé con una profesora de educación física que ella trabajaba en un colegio donde yo estaba y ella hacia como, como algo de cheerdance, cheer…, cheerleader y esas cosas, pero ella era seca en eso, era como una de las profes antiguas de la vieja escuela del cheer, pero de las seca y hacia clases en mi colegio, yo era chica, estaba como en 5to y yo tenía que estar en 7mo para poder entrar, en todos los recreos la sentada y la miraba la miraba la miraba, que es seca ella decía, quiero estar ahí quiero estar ahí, me acuerdo cuando era chica. Y después se fue del colegio, nunca más la vi, nunca pude estar con ella como de alumna, así en educación física normal sí, pero en el taller no. y en la playa me la encuentro, como yo estaba como en tercer, perdón me voy a sonar que vengo de la piscina, yo estaba como en tercer año, hasta ese momento jamás había pasado por mi cabeza que en tercer año me iba a poner a dar una clase a alguien, para nada, yo esperaba salir y ahí recién empezar a investigar que significaba dar una clase. y me la topo en la playa y me dice Karina oye tanto tiempo, bacan verla, muy bacan verla, y me la tope, me dice oyee y que estai haciendo, y yo le digo estoy estudiando danza, me dice enserio, y me dice si, necesito una profe que me haga como la parte técnica pa mis niñas porque tengo un grupo de cheer, pero van a ser cheerleders porque serán cheerdance entonces necesito a alguien que le haga clases de técnica jazz,

y yo en ese momento llevaba tomando clases con el José Luis Tejo, con el Jorge Carreño de Jazz,

Natalia: como anillo al dedo

K.R.: porque me encantaba igual el espectáculo porque en primer año, yo salía del escuela y me iba a la escuela de José Luis Tejo a tomar clases ballroom o de jazz o de lo que fuera, que mi abuela me paga esas clases cachay, entonces de aquí el espiral era como otro lenguaje otro ambiente, otra gente, me iba para allá porque también, cuando chica nunca tome clases de técnica de eso pero me encantaba po, me encantaba

Natalia: que entretenido

K.R.: no sabía ni girar pero ahí estaba, entonces ella me dice, necesito una profesora, para que le haga…, y me dice queri ser, y cuando me dice eso como que dije que no, como ya altiro un no, pero como voy a ser eso y cuestionándome y al final le dije ya, le voy a decir que si nomas, filo, no importa, no me voy a preguntar nada, le dije ya, si, si contactémonos cuando llegues a Sgto. me contactas, la busque, me dice ya ven al colegio y fui al colegio y como que tuve que sacar boleta de honorario, me contrataron por boleta y a la primera clase mi papa me fui a dejar y yo había preparado toda mi clase, tenía todo escrito lo que iba a hacer, todo ordenadito, y mi papa me dice que te pasa, y yo tengo una jaqueca tremenda, me duele mucho la cabeza, estoy súper nerviosa, me quiero ir, no sé porque acepte esto, así, queriendo arrancar de lo que había dicho ese día, ya y cuando llegue la clase era como en un patio cachay, igual como en un patio aislado, pero igual como que no hay una intimidad de sala po cachay, y que empecé la clase y te juro que fui la más feliz, como que empecé y se me olvido todo, las niñitas lo pasaban súper bien, y al final eee bien bakan, aplausos y

estuve con ellas trabajando todo ese año, ese año sacaron como buenos lugares en sus competencias y después al otro año la profe me dio un grupo a mí, como sola, ya toma un equipo tu y yo otro equipo, y yo mentira no sabía ni a armar coreos de cheer pero ahí empecé a aprender, con ella aprendí caleta el tema como de las formaciones, del espacio, del no sé canon, grupo, líneas, filas, todas esas cosas que te enseñan como en metodología de la…, de la

Natalia: de cheer en específico y después de coreutica acá

K.R.: después acá, si po, si me acuerdo, cuando hice el trabajo de coreutica acá era eso mismo, aplicado en otra cosa. Y por ahí, por ahí me empezó a gustar el cuento de que pedagogía era, era el camino.

Natalia: entonces, cual crees que es tu rol como profesora de danza en las escuelas

K.R.: yo creo que mí, yo digo que es como la misión, como despertar a las niñas, como despertar sus cuerpos, como iniciar, y así lo defino, como una iniciadora, de cuerpos que nunca han hecho algo y sobre todo esos que tienen mucho miedo, y que tienen mucha desconocimiento también porque es como desde donde yo partí, no sabían nada pero me gustaba, entonces porque soy busquilla entré pero hay niñas que necesitan que les tomi la mano y le digan "ven, sabi que pasa, no te va a pasar nada" cachai entonces soy como esa persona, que va, le da la mano le toma y le dice, y la deja ahí para que pueda volar donde quiera,

Natalia: ¿y cuál sería el rol de la danza?

K.R.: ho, la danza tiene muchos roles importantes, es que abre, yo siento que abre como la cabeza y el corazón cachai

Natalia: podríamos hablar como dentro del sistema escolar

K.R.: la danza trabaja mucho los objetivos transversales de la educación entonces, creo que debe estar, porque es un derecho de todos nosotros poder recibir ese conocimiento cachai, porque también es un, ya si existen las matemáticas, el lenguaje, la danza también es otro tipo de inteligencia cachai, es otra forma de aprender, con esta otra forma de aprender podemos desarrollar muchas de las otras de cosas que quizás el alumno común no aprende en matemáticas con la señorita en la pizarra escribiendo o explicándole de mil formas el ejercicio que quizás con el cuerpo pueda aprender ese mismo ejercicio pero de otra forma.

Natalia: claro, a través de la música y el movimiento

K.R.: si

Natalia: entonces, hablar del desarrollo normal de una clase; elige tú

Karina: ho, es que ahí hay varios temas. Todos jajaja ,lo que pasa es que a mí me gusta mucho cuando las clases están súper estructuradas, y tu teni ya, tu inicio, tu calentamiento, desarrollo, el fin, el objetivo de no sé un fraseo, no sé, lo que quieras lograr en una clase, me gustan ese tipo de clases, pero también a través de la experiencia me he dado cuenta de que, que en lo particular a mí me gusta más escribir mis objetivos, sobre cada parte, y en el presente ir estructurando mis, como mis ejercicios, mi… o como voy a trabajar esto que tengo aquí anotado como objetivo, porque a veces teni algo, un ejercicio, y cachai que hay 5 que andan súper perdidas y las demás súper enganchadas, entonces esas 5 me preocupan, no quiero que se queden ahí atrás y correr con las otras nomas cachai, entonces empiezo como a desarmar, por ejemplo como estructuro algo empiezo a desarmar esa estructura y como que me devuelvo en la materia, eso es como le digo a las chiquillas, "ya me voy a devolver en la materia", cuando las veo que andan perdidas, es como, siempre busco como ir de lo más básico y desde

ahí, ir crechendo ir crechendo y ese ir crechendo va a ser depende del momento presente, porque por ejemplo, la San Sebastián, hay veces hay niñas que van algunas clases otras no, entonces cuando se juntan cierto tipo de energías, la clase a veces fluye así, otras veces da unas vueltas y otras pasa por acá y llega al final, y entonces ahí es donde yo estoy descubriendo dignidad, como en mí, a mis 32 años, como que estoy descubriendo ese camino como de creación de la clase que me hace tener a mi una vida también como más eee, tranquila y en armonía y como contenta para ir a dar la clase, no como estresada, "hay es que no he preparado los ejercicios" hay que… como me pasaba antes, como que, no es que no puedo hacerle chiquillas, no he pasado la clase de mañana y tengo que tener todo claro si no, no, cachai, me daba cuenta también y la Yasna me lo decía que tengo Habilidad como para desarmar o armar ejercicios y crear ejercicios cachai, soy súper matemática cachai, y cuando a ti te enseñan en el espiral la estructura del ejercicio, la derecha, la izquierda, cuantas repeticiones, no varía, es súper geométrico, entonces como que funciona así po,

Natalia: seca jajaja ¿qué es lo que pretendes desarrollar en tus estudiantes?

Karina: tengo, depende de los grupos, siempre depende del grupo, porque por ejemplo, en los tres colegios de Acciona , si bien en los tres trabajamos, apuntamos a los mismos objetivos transversales, ponte, la autoestima, el desarrollo, el autocuidado, emmm montón de de objetivo, no puedo trabajar igual en los tres po, en el Carmela son niñas súper así como autocriticas, y supera si como reflexivas y particularmente el grupo de este año es como que creen que se las saben todas cachai, entonces como llegai a esas niñas, no podi de las misma forma como a las niñas del Vargas Salcedo, porque las niñas del Vargas Salcedo son niñas llenas de miedos, son niñas que tienen sus cuerpos tiesos, yo hago una movilidad articular de hombros y, y ella como que así, no mueven, y se miran y la

otra se ríe de la que está al frente ajaja ¿y por qué se ríe? si usted no lo está haciendo, yo digo no entiendo cuel es el chiste a ver, porque no nos podemos reír, pero pasa eso, como que se tratan mal, se insultan, "ha es que tu soy fea" cosas fuertes cachai, no es como simplecito, se tratan súper mal, no hay un respeto por el otro, por ejemplo ahí, particularmente me gusta el trabajo en equipo, trabajo en equipo, la autoestima y como el despegarse de los miedos, el que tengan la posibilidad de soñar porque, porque no, no, no se puede soñar po, ellas piensan que es así, me da mucha pena eso, y con esas niñas por ejemplo apunto pa allá, con el Carmela apunto a hacer algo como que ellas aprendan de verdad, no sé, estamos viendo salsa, aprendan de verdad a bailar salsa cachai, entonces las coordinaciones de salsa son difíciles, no son fáciles, algunas se frustran, entonces yo voy y las busco, no de nuevo, saquémoslo, no vamos a presentar cualquier cosa, entonces como que les doy una meta y a esa meta tenemos que llegar y trabajamos todas en equipo para poder lograr llegar a esa meta, en estructuración como de lo, del producto final también trabajamos ene como con las posiciones, y los cambios, los canones, los monos que se abren y se cierran, y un montón de cosas visuales que se bien bonitas. Y en el otro colegio, colegio mixto, entonces ahí yo he tomado clases de hip hop, no soy profesora de hip hop pero igual ahí como que mi cuerpo está bailando y está comprendiendo mayormente muchas cosas, emm, trato como de a los hombres tomarlos por ahí, cachai, tomarlos por ahí después empezamos a mezclar, estamos viendo como la cosa femenino-masculina, como se encuentran estos cuerpos en una conducción de otro cuerpo, y hay…

Natalia: ¿están en media?

K.R.: si, segundo y tercero… entonces siempre observo a los alumnos y veo como cual es el camino más conveniente para llegar juntos y en equipo hacia algún lado y de ahí defino la forma de trabajar

Natalia: entonces, ¿tú te planteaste estas ideas después de conocer a los grupos; primero conociste a los grupos y de ahí planificas?

K.R.: si de hecho, siempre recuerdo al Marcelo Nilo porque el una vez nos dijo, la primera vez que nos hizo una clase de música, y dijo…, y fue una cosa que dije, como que critique cachai, como que dije que le pasa a este viejo antes de conocerlo así con esas mismas palabras, como que dijo "bueno yo en realidad no se pa onde voy, no se pa dónde vamos, dijo, pero vamos a llegar a alguna parte" cachai

Natalia: típico jaja

K.R.: y yo dije y porque dice eso si el debería tener claro lo que nos va a enseñar po, así yo súper critica, ay no sé cómo que no sé, como así como… pero después su clase me empezó a enamorar así porque era todo tan entretenido, tenía tanto sentido todo y aprendía cosas entonces claro po, al final terminamos haciendo varias coreografías todos pal examen y ahí él dijo "ven que llegamos a alguna parte " no sé qué, entonces claro, yo también, nunca se para dónde voy cuando llego, solo llego y trato de, de, de con cosas que tengo como aquí atrás, una mochila llena de material que se ha ido creando a través de los, no sé, yo creo que llevo 13 años dando clases, desde la primera vez que te conté de ese colegio haciendo como la parte técnica

Natalia: si, si eso es muy llamativo porque teni de todo para armarte, no se…

K.R.: más encima que me gustan muchas cosas po, yo hice Jazz, hice un tiempo cortito igual como 5 meses de ballroom, baile profesionalmente salsa y bachata, he, he tomado clases de Hip-hop, de dancehall, algunas pocas de break, entonces, es que siento que hay que ir como actualizándose igual en en cosas, si vai a trabajar en la escuela, y si vai a trabajar con niños, si me preguntai, yo logro hacer danza moderna pero al año después, o quizás juegos y actividades que se relacionan con la danza moderna pero danza moderna como tal, yo creo que estoy en la universidad mezclando mucho de moderno ahora pero en el proyecto de la universidad po, donde las niñas ya tienen una historia conmigo, hay niñas que ya llevan tiempo entonces lo que yo les diga ellas lo van a tomar, no se van a cuestionar si les parece entretenido o fome porque ellas saben que es para un, como, para aprender algo más, como que esto va a ser algo que les va a ayudar para poder concretar otras cosas

Natalia: a la escuela llegas un poco más a los que ellos ya tienen me imagino

K.R.: si po, y de una u otra forma tienes que conquistar esos niños porque te tienen que creer po, tienen que confiar en ti y después tú en ellos y bajo una mirada sobre profesor y alumno en el mismo nivel, yo también aprendo de ellos y ellos aprenden de mí, yo no estoy aquí arriba porque soy la profe y ellos abajo por que son los alumnos, sino más bien, estamos en el mismo piso, nos miramos a los ojos, y nos entregamos esa información po, ese conocimiento. Que…, cuando yo entrego material, los veo, y si no entienden busco otra forma para que entiendan entonces el me enseña a mí que esa forma que yo di no era así, no resultaba, y tengo que buscar otra, aprendí a hacer otra variación de esto que tenía, porque no sé, a ellos no les, les costaba un lado no sé, cachai.

Natalia: ¿cómo sería una clase ideal de danza en la escuela?

K.R.: todo depende del grupo, ya, quizás hay algunas que puedan empezar más meditativamente, como más concentrándolo, que se conecten con sus cuerpos y todo, y después shup, pero hay otras que definitivamente teni que empezar así como prendido, entonces en el momento en que tu llegai, estai prendiendo el equipo, conectai la música, uno esta como "sapeando" digo yo, sapeando a los alumnos pero sin que se den cuenta, estay aquí pero estay allá, que hablan, que dicen, como se comportan, estay poniendo la música a veces llegan y te saludan hola, hola, también el saludarlos como cercanos y ahí yo recién digo, ya, por donde me voy, que camino tomo, entonces como que es difícil la pregunta, responderla así como linealmente porque creo que no es lineal, es como, "así" como muchos caminos

Natalia: como que la clase ideal sería según las necesidades del grupo

K.R.: del grupo, si, totalmente

Natalia: entonces, ¿qué ha significado para ti, toda la experiencia de trabajar en escuela?

K.R.: creo que, si yo no hubiese trabajado en la escuela no tendría la bonita experiencia que tendría ahora, ni podría estar haciendo las cosas que hago ahora, por ejemplo, la universidad, si no hubiera pasado por el camino de la escuela, porque si uno es capaz de dar clases en la escuela, que es como escenario más difícil de todos, y con esto hablo un poco con, no sé si rabia es la palabra, pero muchas de las personas creen que los profesores de escuela como que no fueran exitosos dentro de la danza, porque existe ese concepto como que la danza profesional, sino estai bailando en una compañía, como que no te fue bien en la danza cachai, entonces yo digo a que le llamamos éxito? porque yo particularmente me siento mucho más exitosa que un bailarín profesional de

compañía porque siento que estoy entregando un aporte mucho mayor y más significativo en este futuro de niños más que estar parada en el escenario para recibir aplausos de gente que tienen la posibilidad de pagar una entrada para ver algo, siento que el aporte, no digo que es mejor o peor, siento que el aporte es más grande en otro lado, por lo tanto eso es un éxito por donde quiera que lo mires, entonces, me molesta a veces cuando claro, es muy mal mirado dentro del ambiente laboral bailarinístico ese tema, claro po, somos como, un poco mal mirados pero en verdad como yo lo analizo, lo tengo claro, me importa un peo lo que opinen los demás, yo soy feliz haciendo esto, y no se po, los abrazos de los niños, los libritos empastados de regalo con dibujos que dicen hasta "te quiero más que a mi propia mama"

Natalia: ese es el escenario más lindo

K.R.: si, es hermoso, llegar que te abracen, que te quieran ver, tengo una apoderada me llamo ayer para preguntarme que qué opinaba porque su hija había quedado en dos colegios que, eran dos colegios emblemáticos, que en cuál yo creía que era el mejor para que ella se matriculara, decía "por qué me pregunta a mi" porque para ella es importante mi opinión, decía, tu eres un referente para Florencia, entonces necesito saber que opinai tu porque a mí me importa, a Florencia también, eres parte importante en la vida de Florencia, después, otra mama, Kari es que desde que mi hija viene a clases es otra, cachai, es otra, y yo así"

Natalia: ¿cómo crees tú que significan las experiencias para ellas?

K.R.: para ellas es como, es súper importante porque van descubriendo su personalidad, estoy hablando como desde las clases en la universidad, bueno en la escuela igual pasa pero pasa por ejemplo si aquí van a 50 por hora, en la

escuela van a 20, en el mismo camino, como de descubrir quién soy, descubrir que puedo caminar y sonreír y mirar a los ojos a mis compañeras, puedo quedarme parada frente a otras niñas mirarla a los ojos y no tener miedo de mirarla a los ojos, se van descubriendo, se van sintiendo seguras, van entendiendo, van aprendiendo hasta caminar, van entendiendo de ritmo, se van como apoderando de su cuerpo, entonces eso es muy significativo

Natalia: quizás lo significan como un lugar de encuentro consigo mismas

K.R.: particularmente si

Natalia: expectativas, ¿tenias?, ¿se han cumplido, no se han cumplido?

K.R.: sabes que me pasa que cada vez que, me ha pasado que de repente estoy dando una clase y están todas metidas en el ejercicio y la música suena y yo estoy mirando, de repente digo, ya llegue, cachai, ya llegue, para donde voy a ir ahora, si, se han ido cumpliendo varias cosas, varias cosas como, no se po, cuando empezaste, ibai a la escuela, teniai que barrer la sala correr las bancas, pasar el trapero, pelear con todo el mundo un poco igual, que te bajen la radio, la radio no suena, niñas esperando aburridas cachai, no sé, en el liceo 7 tengo una sala con un espejo grande, miles de colchonetas y piso de linóleo y con distintas luces, el de Franklin, y un grupo de niñas, es que en ese colegio cuesta ene mover a las niñas, caleta, caleta, son poquito flojas igual las chiquillas pero las que se motivan se comprometen, por ejemplo tengo un grupo de como 10 niñas, 10 niñas en ese colegio, podre hacer mucho más porque, pero igual el taller funciona después de su horario de clases

Natalia: y también el 7 tiene jornada completa

K.R.: claro, entonces también es más difícil, y no sé, el proyecto de la u igual, como que dije, yo decía si, igual me gustaría tener un grupo que fuera como más rápido, o más avanzado que es como otro, no es lo mismo que la escuela, porque en la escuela hay objetivo claro que tiene que ver con la educación pero acá es el objetivo de la Kari, que ya como que quiere tener a sus niñas, a su grupo y también empecé ahí a desarrollar otro lado que era el más coreográfico

Natalia: ¿y en el colegio cuales son las dificultades?; ¿por qué tienen que ir más lento?

K.R.: porque los cuerpos saben menos, coordinan menos, entienden menos de pulso, por ejemplo, tú las haces caminar al ritmo de una música, y no pueden caminar al ritmo, les marcai y siguen ahí, es que es como todos po, si no pueden caminar al ritmo de la música puede ser por un montón de factores, uno quizás porque no comprende el ritmo, otro quizás porque tiene susto y no se apodera del cuerpo para poder ir al pulso, montones de cosas pero no pasa, y como que el pecho para dentro, la mala postura entonces teni que trabajar un montón de cosas para poder

Natalia: ¿y crees tú que en eso también influye el sistema educacional?

K.R.: si po, si están todo el día sentadas, están todo el día sentadas escuchando y abriendo su cabeza, metiendo información, encerradas en una sala de clases, apretadas, cachai porque los espacios no son grandes, y con niñas de su misma edad todo el tiempo, y los que son colegios de puras mujeres o de puros hombres, aun peor, porque después como te relacionai con el otro sexo, como yo estudio en un colegio de puras mujeres me parece terrible, es terrible porque como tú, no sé, te relacionai, te enfrentai a un hombre, te da vergüenza

Natalia: ¿De qué se habla? ¿Cómo ves tú que la danza ha afectado el cotidiano de los estudiantes?

K.R.: mira, para esa pregunta voy a nombre a una alumna que es la María, cuando yo conocí a la María ella no bailaba nada, y era súper gordita, la María empezó a ir a clases y empezó como a despertar y como que cada vez quería saber más, entonces con esas alumnas que quieren saber más, yo me quedaba con ella, le ayudaba a hacer cosas, y le empezaba a hablar de otros temas también po, de la alimentación, su cuerpo, que éramos un todo, y hoy la María, crea coreografías, bailo un solo para la función, han pasado como tres años, y ella ha desarrollado habilidades en su cuerpo, en su corazón, en su persona, en su ser en común, hay como una evolución de una niña que está en el colegio, que podría andar vendiéndola no sé, haciendo puras tonteras, pero tiene claro para donde va po, tiene claro este conocimiento con su cuerpo, que ha ido en evolución, más flaquita, más bonita, más segura, y es como toda coqueta, cosa que antes la María que yo vi la primera vez no era así po, y eso les pasa a todas

Natalia: ¿y qué crees tú que le hizo la danza; qué de la danza le hizo click a la María?

K.R.: es que ella empezó a comunicarse con el cuerpo, por eso yo te digo, yo aporto como a la parte inteligente del cuerpo, como yo le digo al cuerpo que haga esto, entonces yo le digo y ella aprende y después no solo le digo, solo lo siento y lo hago pero es porque también lo aprendí, no solo a través de observar y copiar si no que a través de entenderlo, de

Natalia: la cognición, entonces podríamos hablar que la danza tiene resultados a través de lo integral; a través de la unión del todo y bueno, ya hablaste de cambios

físicos, actitudinales, pero algo como más general; así como que tu veas en los grupos; según edad quizás)

K.R.: mira lo que pasa también en Acciona sobre todo es que los grupos logran una unión, el trabajo en equipo es algo súper importante dentro de las cosas que logro, en el curso que te digo yo que Vargas Salcedo son niñas que se insultan, que no son unidas, y a través no se po, de este simple inicio de estar tranquila con los ojos cerrados escuchando una música, donde uno se conoce con el eje, después abrir los ojos y darse cuenta de que ya estoy conmigo y también con otras niñas, y las hago que de verdad se miren a los ojos, se toquen, la sensación grupal empieza a suceder, empieza a ocurrir, empieza a aparecer y terminamos todas abrazadas cachai, ellas mismas escriben en sus bitácoras que encuentran que el curso está más unido y que ha sido un aporte porque han aprendido a respetar a las compañeras que no respetaban, la que es más chora ha aprendido a bajar un poco el moño porque quizás no era tan habilidosa en la danza y cacho que la que era más tímida saco todos sus atributos en ese momento entonces como que la respeto un poco más, y ahí empezó a ocurrir esa comunicación y unión del grupo

Natalia: ya, pero me falto algo, hablaste de bitácora, metodologías que sueles ocupar; metodologías y contenido; hemos hablado todo el rato que depende del grupo pero a la escuela en específico que hablamos de cuerpos rígidos; cuerpos normalmente estáticos

K.R.: los contenidos generalmente son de coordinación natural, el otro tipo de coordinación que no me acuerdo como se llama, la de contra movimiento, harta postura, sentir el ritmo, coordinación, flexibilidad, fortalecimiento, pero no a través de hacer tanto ejercicio físico, sino más bien, como llego un compañero y me

desmayo arriba del y lo tomo, entonces ahí trabajo más la fuerza de sus brazos, eso como en relación a contenido, harta caminata, caminata corrida, trayectoria, eso particularmente, uso del torso, harto uso del torso, si tensión y relajación, movilización de las partes

Natalia: ¿y todo esto con que metodología?

K.R.: trabajo de varias formas, a veces son clases bien guiadas, de principio a fin, imitación kinética, otras veces motivaciones y otras trabajo desde la creación pero a través de un trabajo previo y no los dejo solos, siempre voy de un grupo en grupo, jamás estoy así como sentada mirando lo que están haciendo si no que siempre estoy con ellos porque si los dejai solo no saben cómo,

Natalia: y aprovechamos de trabajar en equipo

K.R.: si po, o a veces pasa que se quedan parados, y yo " chiquillos cual es el problema" y dicen es que no sabemos trabajar en equipo, si yo me quedo callada y no cuento mi idea, la otra tampoco va a tener confianza para hacerlo entonces escuchemos, ¿alguno de ustedes tres tiene una idea? y Martina dice yo, y yo "a ver Martina cuál es tu idea" y esta esto como de "¿y les gusto a los demás la idea?" Y ahí como que encajan y empiezan a trabajar. A veces también se trabaja con sonidos, por ejemplo, papa - mama - tiiiiiio, y empiezan a salir unas cosas muy divertidas, también me gusta en los grupos que ya tienen como más habilidades, me gusta como tomar las que pueden entregar algo y las pongo ahí en el rol de la profesora, entonces todas las demás copian lo que ella nos va a mostrar, y entonces así aprendemos de los pares y respetamos al que está ahí, si bien no es el profesor, lo respeto igual porque me tiene que entregar algo también,

Natalia: y eso es implícito en la danza

K.R.: todas esas cosas.

Natalia: ¿sientes que tu visión de la danza y tu visión de la educación va apareciendo a pesar de los pros y los contras?

K.R.: si, si aparece, igual se logra mediatizar, a pesar de que en los colegios no te pescan, de repente es la última chupa del mate, pero si po, si empieza a aparecer, los mismos niños empiezan a demostrar eso, en las presentaciones, cuando se ponen a ensayar, cuando se ponen a enseñarle algo a otro, por ejemplo, un dia llegue al Liceo 7 y las chiquillas me dicen, "hicimos una coreo profe" a ver muestréamela, yo no había enseñado ni una coreo de ese estilo porque aun todavía no sabía hacer coreos de ese estilo porque aún no me lanzo, y me siento a mirar la coreo, y tenían todos los contenidos que habíamos visto, estaban aplicados en la coreografía, y yo las felicite po, chiquillas estaba súper bien, y porque? si po esta todo lo que yo les paso, ustedes la aplicaron en lo que acaban de demostrar, entonces yo me siento así como súper orgullosa, entonces

Natalia: y habían trabajado solas

K.R.: si po, solas.

Natalia: para cerrar. ¿Cómo evaluarías tu proceso de enseñanza?, buenos momentos, malos momentos, re-evaluación.

K.R.: yo creo que es bueno, ha tenido altos y bajos porque también uno como que la creatividad se te acaba cachai, entonces como que te vei asi media asi*, media de ojos tapados entonces teni que ver de qué manera podi destaparte de nuevo los ojos para poder llenar de nuevo esta mochila de otras cosas, pero bien, yo creo que cada vez es como subiendo la escalera, la escalera como del conocimiento, como que siento que nunca hay que dejar de estudiar

Natalia: ¿crees tú que la danza es un poco marginal dentro de la escuela?

K.R.: si bien ahora, no tanto como antes pero igual hay un camino largo que recorrer

Natalia: tú trabajas siempre como en áreas extra programáticas

K.R.: he trabajado igual dentro del currículo en algunos colegios, si y cuando está dentro del currículo es mucho más significativo, porque cuando es un taller la asistencia es libre entonces pueden faltar cuando quieran, entonces no hay un proceso real de asistencia de todos los días, pero cuando estai dentro de un currículo, ellos están dentro del horario de clases, tienen que cumplir en esa clase, entonces les guste o no, tengan o no tengan ganas, deben estar ahí, y deben tomar la clase, y no se po, 20 clases y llegan al final con 20 clases no es lo mismo que llegar con 10 o 8, entonces es mejor estar dentro del currículo y dentro del horario que estar en un horario extra-programático

Natalia: “consigna,” la frase final para que quede anotada en la tesis, y futuros colegas

K.R.: la danza para mi es una misión, una misión para despertar, y para ser un aporte en la vida de las personas, aportar.

7.6 Cuadro de Categorías

Categorías	Sub-categorías	Marcela Correa	Octavio Ordoñez	Karina Rojas	Lorena Rivas
Profesor de Danza en escuela	Trayectoria	-empecé a trabajar el año 2000 de manera formal, y antes ya había hecho clases, de patua, o sea como que la pedagogía es algo que a mí siempre me ha gustado -He trabajado en hartos lugares, siento que he recorrido, así, hecho un transitar por todo lo que es… por todas las instituciones digamos, eee, para que tú te puedas imaginar: municipalidades, juntas de vecinos, proyectos FONDART, proyectos CONACE, hartas, hartas experiencias. También muchas… dentro de muchas comunas de Santiago: La Pintana, Las	- yo trabajo formalmente trabajo en la escuela de las artes y tecnologías de Maipú y trabajo en la academia, pero en la facultad de pedagogía (…) mira en la escuela de las artes comencé en abril del año pasado y en la universidad academia empecé el año 2013 en la facultad de pedagogía (…) hago un curso que se llama Cuerpo y Movimiento y hago optativos vinculados al desarrollo de las sensibilización corporal, de la expresividad - cuando yo estaba en el liceo yo estaba en un grupo de profesores también y ahí bailaba (…)	-actualmente trabajo para un programa que se llama "acciona" que está a cargo el consejo de la cultura y de las artes y trabaja en conjunto con el ministerio de educación y ahí nos envían a colegios, particularmente este año estuve…, estoy en realidad en tres colegios pero tuve que hacer 5 porque reemplace a una niña que estaba embarazada, entonces estuve trabajando en las Canteras en Huechuraba, hasta el mes pasado, también en María Pinto, fuera de Santiago, en un colegio muy así hermoso con niños chicos	-partí mi… no se mi enseñanza, mi gusto, no sé, de la danza en lo que es el arte del ballet español. -por cosas de la vida llego a manos de mi mama un folleto de del periódico, donde aparecía como carrera de danza espectáculo, interprete e instructor en danza espectáculo eh, en Valero (…) fui a dar examen y todo y entre a danza espectáculo, danza espectáculo entonces en paralelo seguía digamos con esto del ballet español. -…termine mi carrera,

	Condes, como harta variabilidad.	estuve en ese grupo, no sé, unos 4, 5 años y después se separó se disolvió, cada uno por su cuenta…	y también, eso termino el mes pasado, pero ahora continuo en el Carmela Carvajal (…) en providencia, si, colegio emblemático, en…, Vargas Salcedo de Cerrillos y, espérate que tengo súper mala memoria, como se llamaba el otro colegio donde trabajo (…) emmm…, y otro más que cuando lo recuerde te lo digo… -cuando trabaje en la corporación cultural de recoleta, en colegio de recoleta, un día mis alumnos me empezaron a escribir "oiga profe cuando va dar clases usted, y yo en verdad no tenía una sala ni un lugar para dar clases, entonces, dije ya, me están pidiendo	estuve bailando, después conocí ahí fue mi profesor de folklor Marcos Encina que es profesor que es director de grupo Chilhué. Y después estuve bailando dos años en el Chilhué. -conocí a la Valentina Pavés y ahí la Valentina Pavés eh, me orientó acá en realidad más porque necesitaba mujeres para un trabajo que estaba montando Patricio que era un homenaje al Che Guevara en el año 97 y yo vine, audicioné, quedé, participe en eso y ahí como que me pico el bichito y quise entrar a estudiar acá (Universidad

				muchas niñas, voy a tirar un taller, hicimos como un afiche, como unas clases, me asocie con otra persona que hace un poco de urbano, particularmente dancehall, que es como un estilo que esta medio de moda, pero que tiene todo un trasfondo, tiene…, pertenece a una cultura jamaiquina, todo un cuento, y con él nos asociamos y dimos unas clases y llegaron como 60 personas, mucha gente, todos contentos, felices, entonces partió el año pasado, y yo quería buscar un lugar pa poder hacerlo, porque postule a la corporación y por proyecto no me dejaron,	Academia) -Hacía clases, he, mientras estudiaba, me acuerdo en Valero, hacia clases, no en colegio, hacía clases a ayudaba a mi profe en la he, en la casa de la cultura de Las Condes. Ahí digamos en el centro cultural de Las Condes yo le ayudaba en lo que era el baile español y aparte hacia clases en jardines. -…empecé a trabajar yo haciendo clases de baile español cuando estaba en tercero medio, en un colegio hacia los sábados, hacia clases los sábados en la mañana. -Y después entre acá, a la Academia de Humanismo Cristiano,

				entonces dije ya filo voy a dar clases yo, y resulta que me tope en una universidad con un amigo, al final concrete un proyecto en ese lugar, y hoy día alrededor de 120 personas tomando clases de martes a sábado y un grupo que se llama Cuerpo y baile donde hay danza que es mí, son mis curso, martes, jueves, sábado y viernes, con niñas desde 3 años, el grupo infantil es como de 3 a 12 años, y trabajo con todas esas edades en un mismo grupo, y es algo que me encanta porque se aprende como en sociedad, no tengo porque estar con la de misma edad como aprendiendo porque la	me formé acá, paralelament e igual bailando, de repente tomando clases de flamenco (…) y de a poquito me fui motivando, digamos en lo que era la danza clásica, porque la Partmatma necesitaba digamos, una ayudante… -En el presente estoy acá, en la Academia de Humanismo Cristiano, soy profesora e la catedra de Técnica Académica I en primer año he, actualmente también ya este año, me inicié como profesora de Metodología de la Técnica Académica -…también realizo hace varios años digamos clases en

				idea es como conjunto, ya que se puede entregar esta imagen más grande a la niña que es más chica y al revés también, y ahí, y los sábado también hago salsa, o sea los viernes Salsa (…)todo esto en recoleta, en la universidad san Sebastián (…) ahí llegan alrededor no se po, la clase como de 25 personas, y es una, es abierto, es libre, pueden ir cuando quieran, es gratis. -hice Jazz, hice un tiempo cortito igual como 5 meses de ballroom, baile profesionalmente salsa y bachata, he tomado clases de hip-hop, de dancehall, algunas pocas de breakdance,	colegios. Eh en tres colegios trabajo para Corporación de Educación de Las Condes, y hago clases en tres colegios en el colegio Leonardo Da Vinci, en el Colegio Simón Bolívar y en el San Francisco del Alba, todos colegios municipales de Las Condes. -me inicié digamos haciendo talleres de pre-ballet y eh, en algún minuto también algo de taller coreográfico y actualmente claro, sigo con pre-ballet y hago ayudantía de taller coreográfico a una profesora…

				entonces, es que siento que hay que ir como actualizándose igual en cosas, si vai a trabajar en escuela. -como a los 15 años me tope, cache que había un centro cultural que se llamaba Balmaceda 1215 y ahí partió como la historia de empezar a conectarme con lo cultural entonces entre a un curso que se llamaba Danza moderna que hacia una profe que se llamaba Magdalena Bahamondes, ella bailo en la compañía movimiento, se fue en un momento a Francia era bien seca en ese momento, yo no tenía idea quien era, yo solo fui, me enamore de la profesora si era como oh tuve suerte con	

			toparme con bonitas personas al principio	
Rol	- reconocer la necesidad de la danza o del movimiento en si en el ser humano. Te fijas… y entonces ahora me encuentro entendiendo que, hheemm, la necesidad parte de lo natural, de lo orgánico, el ser humano es cuerpo que contiene un espíritu, que contiene una personalidad, y que ese cuerpo, si no se desarrolla, si no se expresa, si no se liberan las tensiones, algo como súper simple, respirar, mirarse, eemm, se enferma. - …posibilidades de lucha en términos de amor en relación a lo que hacen, y que sabe que el niño que le toco, al estudiante que le toco,	-El primer rol tuvo que ver con la organización de los programas de estudio porque nosotros tuvimos que elaborar asignaturas del área de danza de primero a cuarto medio - uno ahí como profe tiene que tener ahí esa como empatía mínima y esa seducción a través de la danza con los chicos	-yo digo que es como la misión, como despertar a las niñas, como despertar sus cuerpos, como iniciar, y así lo defino, como una iniciadora de cuerpos que nunca han hecho algo y sobre todo esos que tienen mucho miedo, y que tienen mucho desconocimiento también porque es como desde partir, pero no sabían nada, pero me gustaba, pero hay niñas que necesitan que les tomen la mano y les digan: ven, sabi que pasa, no te va a pasar nada. Entonces soy como esa persona, que va, le da la mano, le toma y le dice, y la deja	-Porque tenemos que, comprometer, comprometer a los papas de que es importante el taller, que el taller no solamente porque no tengo con quien quedarme.

	que está en su sala, tiene un derecho, y el derecho es a avanzar. Porque tiene toda una, un área digamos, un mundo de desarrollo para el ser humano y que mejora su calidad de vida, eso. - …me ha tocado de todo y entonces uno ahí está, tiene que tener una disposición de flexibilidad súper clara, sobre todo por los que llegan obligados, encantarlos yo creo que eso para un profe es lo más importante, entonces, como tú desarrolles tu empatía para que, sabiendo tú que ese niño no conoce, no sabe, le han dicho todo el rato que no!!, jajá -…tú tienes que estar ahí para lo que necesitan y desde ahí		ahí para que pueda volar donde quiera. - de una u otra forma tienes que conquistar esos niños porque te tienen que creer po, tienen que confiar en ti y después tú en ellos y bajo una mirada sobre profesor y alumno en el mismo nivel, yo también aprendo de ellos y ellos aprenden de mí, yo no estoy aquí arriba porque soy la profe y ellos abajo por que son los alumnos, sino más bien, estamos en el mismo piso, nos miramos a los ojos, y nos entregamos esa información po, ese conocimiento.	

		hacerlos viajar al contenido que tu decidiste trabajar, e ir, digamos afianzando las corporalidades y ampliando sus posibilidades de movimiento porque (…) que ellos se expresen a través del movimiento o sea, de a poco entregarles material, el contenido, y al mismo tiempo haciendo que ellos saquen, expresen y que ellos reconozcan sus lenguajes. -he trabajado en espacios extra programáticos, y también programados, en, en ambas formas, y... siento que la vocación es muy importante, si no hay vocación de por medio de verdad una no, se cansa más rápido, y tira la toalla			

	po - Porque además si uno tiene la vocación social , vas a querer ir a trabajar a lugares , que no…, que tienen menos, lugares más vulnerables, por lo tanto la paga ahí también es menor po, entonces hay que tener harta vocación para poder llegar a todos los espacios y a todas las personas - Uno tampoco es terapeuta. Uno no le va a solucionar los problemas cachay de vunerabi…, vulnera…, vulnerabilidad pero si, en esa hora de clases, el niño va a ser feliz, y ya con eso			
Desafíos	- siento que una es una guerrera en este, en este sistema de que, de que sea respetado tu espacio, como por ejemplo:	-en primero tuvimos que reorganizar el programa de 1 a 4 medio, porque en 7 8vo tienen un curso que se llaman introducción	-hay niñas que van algunas clases otras no, entonces cuando se juntan cierto tipo de energías, la clase a veces	- El cómo uno saca a esos niños de ese contexto y los va nutriendo (…) se sientan cómodos en

como pedagoga, como profe que tú seas valorada, y que seas considerada como cualquier otro profesor, te fijas, con tus diferencias, con tus necesidades distintas, y…. es difícil, no, no ha sido fácil.	al movimiento que es de forma obligatoria, que ahí están todos los chicos independiente de su preferencia, después tienen su preferencia a artes visuales o teatro, entonces de primero a cuarto medio lo que hicimos con Gabriela y con la jefa de UTP que también nos asesoró harto en el ámbito pedagógico fue establecer un programa de estudio - el día lunes siempre es más complicado y ahí hay que hacer un trabajo de sensibilización y de silencio corporal y/o de activación según el día -… en 7timo hay harta violencia física y verbal en los chicos hombres y en 8vo también	fluye así, otras veces da unas vueltas y otras pasa por acá y llega al final, y ahí es donde yo estoy descubriendo dignidad, como en mí, a mis 32 años, como que estoy descubriendo ese camino como de creación de la clase que me hace tener como una vida más tranquila, con armonía, contenta como para ir a dar clases, no como estresada, “ay es que no he preparado los ejercicios”, como me pasaba antes, como que, no es que no puedo hacerle chiquillas, no he pasado la clase de mañana y tengo que tener todo claro si no, no. - porque los cuerpos	el taller

		hay un grupo que no le gusta moverse, entonces ahí nosotros tenemos que trabajar el doble o triple y eso ha sido también, bueno, trabajo arduo porque, convocarlos, motivarlos, que vengan con ropa cómoda no con jeans cachay, pero por ejemplo, que ahora hay una sala distinta, nosotros antes trabajábamos con teatro ahí compartíamos salas, entonces ambas salas quedaron con espacio agradable para hacer clases, y eso favoreció un poco, pero es un trabajo que hay que ir ganándose ahí día a día, clase a clase pa que los chicos se motiven, participen - … igual ha sido difícil,	saben menos, coordinan menos, entienden menos de pulso, por ejemplo, tú las haces caminar al ritmo de una música, y no pueden caminar al ritmo, les marcai y siguen ahí, es que es como todos po, si no pueden caminar al ritmo de la música puede ser por un montón de factores, uno quizás porque no comprende el ritmo, otro quizás porque tiene susto y no se apodera del cuerpo para poder ir al pulso, montones de cosas pero no pasa, y como que el pecho para dentro, la mala postura entonces teni que trabajar un montón de cosas para poder.	

		esa pega fue difícil, no te voy a mentir, que esto ha sido todo placentero, todo bien, no, con 7mo y 8vo ha sido difícil, ahí hay a veces no nos resulta lo que uno planifico como objetivo, pero ahí también hay que ir siempre tomando decisiones y tener (…) tampoco es una tortura pero poco a poco nos hemos ido ganando a los chiquillos pero ha costado, no ha sido fácil ahí - en el festival que organiza BAM yo vi, no vi todo, eran muchas coreografías y eran puras niñas, cachai entonces las profes y los profes de danza tienen que hacer todo el esfuerzo por también tratar de integrar a los varones y			

		ojo que también eso parte también por una formación inicial más precaria todavía, más atrás en los chicos…		
Ideales	-con un espacio ideal , con un espacio ideal, si , o sea yo pienso que el espacio te da las posibilidades de ampliar la, la, la.., las posibilidades de danzar, en una sala pequeña no, no puedes danzar, no puedes correr -se reduce la cantidad de niños, por lo tanto el impacto que tú puedes entregar, que tú puedes, eee, como se dice, el impacto que tú puedes (…) proporcionar exactamente, en…, en el lugar de, del colegio o en donde sea en verdad, tiene mucho que ver con la sala, la sala, si, el piso. O	-la clase ideal ojala sea en un espacio físico rico, acogedor (…) hay que profesionalizar yo encuentro que ahí pecamos mucho de humildad y de aperraos y despreocupamos un poco lo que la dignificación de la disciplina o del trabajo… - …yo creo que ahí son varias cosas que tenemos como meta, como objetivo y una de ellas es que precisamente salgan de 4to medio con un perfil de egreso ojala con un abanico importante corporal desde el punto de	-todo depende del grupo, ya, quizás hay algunas que puedan empezar más meditativamente, como más concentrandolo, que se conecten con sus cuerpos y todo, y después shup, pero hay otras que definitivamente teni que empezar así como prendido, entonces en el momento en que tu llegai, estai prendiendo el equipo, conectai la música, uno esta como "sapeando" digo yo, sapeando a los alumnos pero sin que se den cuenta, estay aquí pero estay allá,	-Que tuviera (la clase) un espacio ideal -Ahora yo considero que en realidad la danza, el teatro y la música, deberían ser talleres que estén dentro de la educación. -me gustaría que fuera incluido como currículo dentro así todo digamos todos los colegios particulares, no particulares, como para hacer el cambio afuera, por una cosa formal, tiene que estar presente, o sea, debería

	sea la infraestructura es clave en todo esto. O sea uno igual se las arregla para hacerla en un patio	vista de los lenguajes y de la formación en el área de la investigación en danza o con una investigación digamos preliminar y que lleguen a estudiar danza a una universidad, yo creo que a eso es una meta que nos hemos trazado y uno lo observa y lo corrobora y dice guau, hay chicos de primero medio y les queda imagínate, lo que queda de este y tres años más y ya hay chicos o chicas que ya quieren, generalmente son mujeres, suele pasar incluso en la universidad…	que hablan, que dicen, como se comportan, estay poniendo la música a veces llegan y te saludan hola hola, también el saludarlos como cercanos y ahí yo recién digo, ya, por donde me voy, que camino tomo, entonces como que es difícil la pregunta, responderla así como linealmente porque creo que no es lineal, es como, "así" como muchos caminos	
Ganancias	-veo mucho cariño de por medio, sabiendo que yo no soy una profe suave, que en mi rostro se nota inmediatamente cuando hay algo que no me parece , te	-los momentos de encuentro son siempre fértil, son siempre oportunidades para poder generar vínculos, y no po, del aspecto	-creo que, si yo no hubiese trabajado en la escuela no tendría la bonita experiencia que tendría ahora, ni podría estar haciendo las	-lo que uno logra entregar y lo que los niños también, sin darse cuenta ellos logran digamos enriquecernos a uno como

	fijas, no, no, no podría ser la profe, a ver, amorosa (…)o paso por ahí, sin embargo, eeee, tengo buena asistencia, cachay que uno ve en las cosas que son así súper concretas po	afectivo, súper bien po, los chiquillos están súper contentos - ha sido un proceso de aprendizaje ojo que también comenzar a trabajar en una escuela, en un espacio formal, también pa mi fue, ha sido aprendizaje constante, si bien yo estudie una carrera antes de pedagogía, la termine, pero estar ahí en el colegio, día a día, uno va ahí, uno realmente va aplicando, aplicando intuición, conceptos, ideas y que ha significado, yo creo que eso, un proceso de aprendizaje bien intenso, y bastante grato, en general, bastante grato	cosas que hago ahora, por ejemplo, la universidad, si no hubiera pasado por el camino de la escuela, porque si uno es capaz de dar clases en la escuela, que es como escenario más difícil de todos. - me siento mucho más exitosa que un bailarín profesional de compañía porque siento que estoy entregando un aporte mucho mayor y más significativo en este futuro de niños más que estar parada en el escenario para recibir aplausos de gente que tienen la posibilidad de pagar una entrada para ver algo, siento que el aporte, no digo que es mejor o peor, siento que el aporte es más grande en otro lado,	profesor, es como lo rico. Es como la, es como yo creo a parte humana, es netamente eso

				por lo tanto eso es un éxito por donde quiera que lo mires, entonces, me molesta a veces cuando claro, es muy mal mirado dentro del ambiente laboral bailarinístico ese tema, claro po, somos como, un poco mal mirados pero en verdad como yo lo analizo, lo tengo claro, me importa un peo lo que opinen los demás, yo soy feliz haciendo esto, y no se po, los abrazos de los niños, los libritos empastados de regalo con dibujos que dicen hasta "te quiero más que a mi propia mama"	
Características de la clase de Danza para escuela	Metodologías	-empiece a sentir que acá tiene la posibilidad de expresarse, si, que es libre con su cuerpo manteniendo	- taller coreográfico depende del día, porque ponte el lunes los chicos no tienen una clase anterior	-a través de la experiencia me he dado cuenta de que en lo particular a mí me gusta más escribir mis objetivos,	- el desarrollo normal de una clase en colegio, los primero 15 minutos es que los niños

	los márgenes de organización, te fijas, porque pasa de repente que, sobre todo con los más chicos ponte tú, primero, segundo básico, ven una sala abierta y es como waaaaa!! Y corren y corren y corren y ya, es bakan correr correr correr, pero en un minuto, tenemos que llegar a vivir otro, otro momento, de la otra curva, llegar a respirar, llegar a encontrarnos con el otro compañero, llegar a expresarme. No todo tiene que ser solo correr, aunque…igual es intenso, es rico hacerlo y hay que dejarlo, o sea, es una necesidad, te fijas como, como los perritos nuevos así ta	(…) hay un proceso de sensibilización además que es día lunes, vienes del fin de semana, el día lunes siempre es más complicado… -trato de no cambiar tanto porque si no, vas a depender siempre de los demás,(…) y se genere un hábito de clases po	sobre cada parte, y en el presente ir estructurando mis, como mis ejercicios, o como voy a trabajar esto que tengo aquí anotado como objetivo, porque a veces teni algo, un ejercicio, y cachai que hay cinco que andan súper perdidas y las demás súper enganchadas, entonces esas cinco me preocupan, no quiero que se queden ahí atrás y correr con las otras demás cachai. -siempre busco como ir de lo más básico y desde ahí ir creciendo y ese ir creciendo va a depender del momento presente -…les doy una meta y a esa meta tenemos que llegar y trabajamos todas en	digamos se están, se cambian 15 a 20 minutos en que se cambian, que se callen, que como que se logren conectar -que se puedan digamos, concentrar, no toda la clase pero si quizás en el ejercicio, luego de desconcentran otro poco y vuelven otra vez al ejercicio. Hay pocos alumnos que uno los puede tener concentrados desde que se inicia la clase hasta que termina, pero el como yo estos niños que se van cada cierto tiempo los logro digamos volver a tomar y se vuelven a concentrar en su trabajo. -yo siempre les digo, aquí nadie es de 2do a

	ta ta ta ta y tu corres con el también po -El desarrollo normal es abrir un círculo (…) una instancia… iniciar el rito con saludarnos, con contarnos como estamos, hacerles presente que estamos en una clase en donde vamos a trabajar sus cuerpos, sentirse, que se yo, y em, invitarlos a hacer un calentamiento previo que puede ser a través de un juego, dependiendo la edad. - uno ocupa diferentes músicas, que también es muy importante, no alejarlos tanto de su realidad, sino que uno impregnarse de lo que ellos tienen e invitando a otras, a otras formas, el desarrollo de un		equipo para poder lograr esa meta -trato como de a los hombres tomarlos por ahí (hip-hop), después empezamos a mezclar, vemos la cosa femenina-masculina, como se encuentran estos cuerpos en una conducción de otro cuerpo, entonces siempre observo a los alumnos y veo cual es el camino más conveniente para llegar juntos y en equipo hacia algún lado y de ahí defino la forma de trabajar - cuando yo entrego material, los veo, y si no entienden busco otra forma para que entiendan entonces el me enseña a mí que esa forma que yo di no era así,	o de 2do b aquí todas son alumnas del taller de ballet. Nos olvidamos quien viene del segundo y quien viene del primero -Yo parto mi clase con un calentamiento y un estiramiento siempre más lúdico. -Siempre un poco más libre, en algunas partes entonces que ellas jueguen un poco y se suelten. -Dentro de lo lúdico que ellos también sientan que hay un trabajo serio. - …entonces los padres se involucran. Por ejemplo, yo hago mi primer semestre todo un trabajo más técnico, más de algunos contenidos tata ta ta….. Clase abierta, para

		calentamiento previo, luego el contenido, presentárselo y generalmente aplicar ese contenido a una improvisación, libre, dejándolos que liberen otras maneras y otras necesidades del movimiento. Ahora eso, lo que yo te estoy hablando es también dentro de un proceso, no todos pueden aplicar inmediatamente -…lo necesario es que las clases no sean como te lo planeaste. -…cada clase va a ser según la necesidad que, que tengan. -mis clases son con el pelo suelto (…)es mucho más libre -tampoco es una disciplina rígida (…) hay una cierta libertad		no resultaba, y tengo que buscar otra, aprendí a hacer otra variación de esto que tenía, porque no sé, a ellos no les, les costaba un lado no sé. - trabajo de varias formas, a veces son clases bien guiadas, de principio a fin, imitación kinética, otras veces motivaciones y otras trabajo desde la creación pero a través de un trabajo previo y no los dejo solos, siempre voy de un grupo en grupo, jamás estoy así como sentada mirando lo que están haciendo si no que siempre estoy con ellos porque si los dejai solo no saben cómo.	los papas. Entonces los niños ahí tienen que tener su uniforme, hay una actitud ya, ahí cambia, ahí como que ya uno les cambio el swish ah, porque tengo niños de que no llevan zapatillas en todo el semestre, pero para la clase abierta ya se tienen que comprar su uniforme. Ya ahí ya uno cambio el swish por último con ese que el último, se puso solamente las zapatillas el día de la clase abierta -yo puedo decir: este niño es as disperso, pero no digo desordenado.

	organizada, yo eso les digo, es una libertad organizada.			
Contenidos	-La búsqueda del lenguaje personal, porque desde ahí desarrollan su identidad, y los niños necesitan desarrollar su identidad, porque de ahí trabajamos la autoestima, de ahí la sociabilización, es como el yo presente, yo soy. -… tienen que ver con la energía, con el espacio, el tiempo, la técnica de cómo trabajar el soporte…	-…en primero medio y segundo medio tienen por ejemplo técnica moderna… -…en 7 8vo tienen un curso que se llaman introducción al movimiento que es de forma obligatoria -…hay un curso que se llama apreciación estética y análisis de la danza, 1 para primero medio, II para segundo y III en caso de tercero y cuarto año -taller coreográfico 1 y 2 medio, 3 y 4 tienen técnica moderna III apreciación estética y análisis de la danza III, bailes urbanos y sociales y técnica contemporánea, esos son los 4 cursos	-trabajamos ene como con las posiciones , los cambios, los canon, los monos que se abren y se cierran y un montón de cosas visuales que se bien bonitas -los contenidos generalmente son de coordinación natural, el otro tipo de coordinación que no me acuerdo como se llama, la de contra movimiento, harta postura, sentir el ritmo, coordinación, flexibilidad, fortalecimiento, pero no a través de hacer tanto ejercicio físico, sino más bien, como llego un compañero y me desmayo arriba del y lo tomo,	-trabajo desde el pre kínder hasta el 6to básico en pre ballet. Ahora este pre ballet tiene una funcionalidad digamos, que es una fusión igual con la danza moderna -la primera etapa eh, a través digamos de contenidos específicos eh, tomados desde digamos del pre-ballet y también algunos conceptos de la danza moderna eh, es lograr eh, flexibilidad dentro de lo posible ah, eh, coordinación, atención digamos, que se puedan digamos concentrar ah, no toda la clase pero si quizá en el ejercicio, luego se

		en 3 y 4 medio -….taller coreográfico tenía que ver con la improvisación guiada pero también la intención de ir generando un trabajo colectivo, o sea una coreografía.	entonces ahí trabajo más la fuerza de sus brazos, eso como en relación a contenido, harta caminata, caminata corrida, trayectoria, eso particularmente, uso del torso, harto uso del torso, si tensión y relajación, movilización de las partes	desconcentran otro poco y vuelven otra vez al ejercicio. Uno, hay pocos alumnos que uno los puede tener concentrados desde que inicia la clase hasta que termina, pero el como yo estos niños que se van cada cierto tiempo los logro digamos volver a tomar y se vuelven a concentrar en un trabajo -Los objetivos transversales, ahí digamos donde eh, como trabajan el compañerismo. -Elongación de la zona posterior de las piernas, el trabajo de los pies ah, trabajar el cuerpo erguido, la espalda, flexibilidad.
Proyecciones	-tengo un grupo te fijas	- …mañana los chicos	-donde las niñas ya	-Hay niños que llegan

como de, de, de 8 niñas que vienen conmigo desde kínder (…) ya no me junto con ellas solo en el santa Cecilia los viernes sino que los sábados temprano, arrendamos un espacio y trabajamos. Entonces empieza a haber una necesidad y una forma de vida para ellas. - yo siento que son niñas más espontaneas, eso es súper importante, son niñas que llevan menos tensión en el cuerpo, ahora., entendamos que mi pedagogía no es una pedagogía académica	bailan en el teatro municipal de Maipú en el contexto de la feria del libro y mañana van a bailar unas coreografía con música en vivo… -se mostraron coreografías hechas por los propios estudiantes, y una intervención de una niña que hace acrobacias, que estudia en el circo del mundo, hizo ahí algo con lira, y trabajos de los ramos que hemos hecho… - …desde el punto de vista de formación escénica o experiencia escénica, los chicos han bailando harto, hemos tenido hartas funciones, bailaron en el teatro espacio Arte Matta, espacio lindo profesional, pasamos a la semifinal y	tienen una historia conmigo, niñas que ya llevan un tiempo entonces lo que yo les diga a ellas lo van a tomar, no se van cuestionar si les parece entretenido o fome porque ellas saben que es para un, para aprender algo más, como que esto va a ser algo que les va a ayudar para poder concretar otras cosas. - para esa pregunta voy a nombre a una alumna que es la María, cuando yo conocí a la María ella no bailaba nada, y era súper gordita, la María empezó a ir a clases y empezó como a despertar y como que cada vez quería saber más, entonces con esas alumnas	súper dispersos y durante el año uno ve que se van provocando pequeños cambios en su concentración, en el estar presente. -de repente tengo alumnos, pero alumnos que después pasan a ser coreógrafos, porque te dan la opinión a, y tía y podemos hacer esto acá no sé, hay algunos que son súper así eee, como que interrumpen con su idea, entonces también hay que tratarlos de controlar porque o si no la clase se interrumpe todo el tiempo -A veces tengo niños que no se mueven nada, y uno ve y termina el año y tú y

			bailan el lunes, los chicos han bailando en diferentes oportunidades, entonces desde el punto de vista de experiencia escénica creo que para ellos ha sido significativo, bailamos mañana en el teatro municipal de Maipú, nos invitaron mañana y el sábado entonces también esas experiencias para ellos es importante…	que quieren saber más, yo me quedaba con ella, le ayudaba a hacer cosas, y le empezaba a hablar de otros temas también po, de la alimentación, su cuerpo, que éramos un todo, y hoy la María, crea coreografías, bailo un solo para la función, han pasado como tres años, y ella ha desarrollado habilidades en su cuerpo, en su corazón, en su persona, en su ser en común, hay como una evolución de una niña que está en el colegio, que podría andar vendiéndola no sé, haciendo puras tonteras, pero tiene claro para donde va po, tiene claro este conocimiento con su	bailaron y ya eso es más allá si estiro el pie o no estiro el pie, a lo mejor se dio la vuelta para el lado que no era, no importa pero bailo. Otros niños que tienen mucha eee, digamos, no sé, un cuerpo privilegiado, una coordinación, una atención y uno ve que ellos también lograron un avance. Podríamos decir ya un avance más técnico. -entonces está el niño que a lo mejor no se movía nada y logro bailar. Quizá técnicamente no avanzo peo logro bailar, logro danzar y eso es espectacular. -otro niño que digamos tenía todas las condiciones

				cuerpo, que ha ido en evolución, más flaquita, más bonita, más segura, y es como toda coqueta, cosa que antes la María que yo vi la primera vez no era así po, y eso les pasa a todas.	y se notó un trabajo técnico que empezó en menos y termino en más. -la otra chica la que es un poco inquieto, mas desordenada, que por lo menos logro aprender a pesar de todo eso, de que se iba que discutía, que no sé qué, que había que estar pero niña ven para acá. -ve alumnos de todo. Yo tengo una niñita, que está en primero, la tengo del año pasado. Ella el año pasado no me hablaba nada, nunca me hablo nada, es un pollito. (…) pero ya este año por lo menos me habla, ya me habla.
Problemas o dificultades	- las personas que están en , en las direcciones, en las	- tuvimos dos meses de paro, la mayoría de los	-, ibai a la escuela, teniai que barrer la sala correr las	-Hay dos o tres (niños) que les gusta y el resto en

	coordinaciones, no han vivido el movimiento, sino que más bien todo lo contrario, son personas muy intelectuales, muy cognitivas, que no le dan, no saben, son ignorantes de la necesidad del cuerpo, y la necesidad de expresar, y la necesidad de que el niño aprenda a partir de lo creativo. -me invitan a trabaja en una competencia (…) llegaba el día, tenía que hacer casting por ejemplo… -…es tan necesaria la vocación, porque la remuneración es muy baja.	profesores del sector estuvo 2 meses en paro, nosotros estuvimos dos meses, la escuela, y eso es bastante perjudicial en la formación de los chicos, más allá de los argumentos del paro si son legítimos o no, me refiero al proceso formativo… - somos una escuela bastante chica, Maipú es una comuna muy grande tiene muchos recursos, somos una escuela municipal, pero en escuela municipal somos una de las escuelas más precarias en cuanto a un tema material y tiempo -tuvimos la intención, bueno, el equipo de gestión, de trabajar en	bancas, pasar el trapero, pelear con todo el mundo un poco igual, que te bajen la radio, la radio no suena, niñas esperando aburridas cachay.	realidad viene digamos a completar horario. -Los papas no lo pueden retirar antes (al niño) entonces, el taller también se transforma un poco en guardería (…) entonces como uno eh, saca un poco del contexto a estos niños que digamos se van a quedar al taller, digamos porque van a aprender eh, eh, no se eh, algunos les gusta a otros no, se cambian de taller. Un primer semestre, digamos como los dos primeros meses del primer semestre de clases eh, ocurre esta como eh, deserción de un taller al otro porque están digamos

			base a trimestre pero terminamos el primer trimestre y vino el paro, entonces ahora retomamos el segundo trimestre pero al final quedo semestre, así como semestre 1 y la primera unidad por ejemplo de taller coreográfico tenía que ver con la improvisación guiada pero también la intención de ir generando un trabajo colectivo, o sea una coreografía -hay harta inasistencia pero en general, hay harta inasistencia pero son imprevistos que van pasando, mañana una chica no puede ir a bailar al teatro porque ella estudia en la academia de los power peralta y ella		como ahí probando -La sala que te toca, ya no te puede tocar, o la radio que estaba buena ya no esta buena, entonces, como que pasan cosas que en el camino eh, en un inicio te va como desesperando un poquito -(el taller) o es tan estático, podríamos decirlo de alguna forma y también se abre un poco a lo que es taller en colegio, que no es una escuela de ballet (…) a través de los años uno ha aprendido que bueno, el taller de colegio no sé, de 12 niñitas, tu vez hay 2 o 3 que les gusta y el resto en realidad viene a completar horario. Porque los papas no los

			tiene que reemplazar a una profe entonces ahí uno tiene que ir resolviendo y tomar decisiones, eso también ha sido importante como en la labor pedagógica porque siempre hay imprevistos -afortunadamente nosotros tenemos a partir de este año una sala de danza, la única disciplina que no tenía sala propia, igual ahí con algunas imperfecciones, el otro día llovió y se nos pasó un poco el agua, pero si con un piso de danza		pueden retirar antes, entonces, el taller se transforma un poco en guardería.
La danza en la escuela	Rol	-ojala todos pudiésemos haber recibido formalmente una educación corporal, pero una educación sensible, te fijas, una educación corporal que	-yo creo que tratar de formar mejores personas -la danza es un alucinante vehículo de investigación y de relacionar más con los seres	-la danza tiene muchos roles importantes, es que abre, yo siento que abre como la cabeza y el corazón.	-De alguna manera van a, se van a vincular con algún arte, después de esto, después de y eso como va aportar después en un futuro también al

		esté ligada con tus sensaciones, con tus emociones, con tú crecimiento, todo, evolutivo-espiritual. -la educación física, por ejemplo, que es parte de la educación formal, es una educación competitiva (…) muscular, pero no sensible.	humanos, yo creo que va por ahí -que tengan la experiencia humana de haber formado parte de un proceso expresivo como es la danza, que hay cosas obviamente físicas que tiene (…) algo que te provoca placer, algo que te genera bienestar		ser humano. -La sensibilidad, es como eso, es como creo a través del arte la sensibilidad para crear un mejor ser humano. -es como que los padres también entiendan que estos talleres no, lo fundamental no es que el niño sea bailarín, no es que el niño a lo mejor sea acto, sea músico, si no que si lo quiero, bueno lo busco por otro lado, pero esto tiene otra connotación (…) la danza en la escuela no busca específicamente eso
	Integralidad	- tenemos una herramienta eeeee, súper poderosa, y que no lo sabemos cómo profesionales,	-con teatro igual ha sido interesante, trabajar con ellos, porque tienen otra manera, bueno cada	-la danza trabaja mucho los objetivos transversales de la educación (…) es un	-Las relaciones que se van creando y tratando de que ellos, de que sean lo más eh,

		eee, que tiene que ver con el desarrollo de lo creativo, cierto, que indaga en el ser humano como, desarrollo de identidad, que desarrolla además la autoestima, que desarrolla la sociabilización y que esto a este patriarcado y este sistema neoliberal no les conviene. -me di cuenta que en verdad tenía más, porque tenía desarrollado (…) el sentido de lo humano, de la sociabilización, de la empatía… -El arte e si tiene tantas posibilidades de, de crear un ser humano sano (…) no es un proceso terapéutico, cachay. El arte en si es sanador, es orgánico - Yo conozco profes de educación física que llegan	uno tiene su manera, pero él tiene una manera desde su formación distinta a la comprensión del cuerpo	derecho de todos nosotros poder recibir ese conocimiento, porque también es muy, ya si existen las matemáticas, el lenguaje, la danza también es otro tipo de inteligencia, es otra forma de aprender, con esta ora forma de aprender podemos desarrollar muchas de las otras cosas que quizás el alumno común no aprende en matemáticas con la señorita en la pizarra explicándole de mil formas el ejercicio que quizás con el cuerpo pueda aprender ese mismo ejercicio de otra forma. - mira lo que pasa también en Acciona sobre todo es que los grupos logran una unión, el	amables posibles. -Entregando algunas cositas así como lúdicas pero insistiendo también, que la parte física tienen que ir digamos dentro de lo correcto. -Todos los niños logran igual algo. -que no exista la competitividad o competitividad dentro de esto. No es. No es una competencia, no es un deporte, eso, por que pasa mucho en, ahora se está dando mucho que la danza sea como un deporte -siento que la danza, específicamente escolar, no debe suceder eso. Por qué estamos educando y a través también de la competencia vamos

		muchos años haciendo danza, de hecho, tengo una estudiante, adulta, que lleva muchos años trabajando conmigo, y yo siento que ella claro, trata de indagar hacia el movimiento sensible en su educación física, pero el sistema igual te pide la competencia y es ahí donde (…) coartan… no, o entra de ninguna manera dentro de una formación escolar, o sea acá integramos…, invitemos a todos a movernos, incluso el que a lo mejor es as arrítmico, es el que más tiene que moverse (…) entonces ahí es donde el sistema te coarta lamentablemente, y por eso es una lucha		trabajo en equipo es algo súper importante dentro de las cosas que logro, en el curso que te digo yo que Vargas Salcedo son niñas que se insultan, que no son unidas, y a través no se po, de este simple inicio de estar tranquila con los ojos cerrados escuchando una música, donde uno se conoce con el eje, después abrir los ojos y darse cuenta de que ya estoy conmigo y también con otras niñas, y las hago que de verdad se miren a los ojos, se toquen, la sensación grupal empieza a suceder, empieza a ocurrir, empieza a aparecer y terminamos todas abrazadas cachay, ellas	creando otras emociones -a lo mejor dancísticamente no ha conseguido quizá, no en si ponemos así del 1 al 10 a lo mejor ella está en un 5 y hay otra alumna que está en un 10, pero ya habla y para mi es más importante que ya me hable que si está en un 10 técnicamente -si fuera como a nivel, estuviera dentro del currículo, no sería solo el profesor de danza que estuviera preocupado de todo eso, sería como un profesorado en general (…) yo creo que no todos los profesores tienen esa sensibilidad, entonces creo que a través de la

				mismas escriben en sus bitácoras que encuentran que el curso está más unido y que ha sido un aporte porque han aprendido a respetar a las compañeras que no respetaban, la que es más chora ha aprendido a bajar un poco el moño porque quizás no era tan habilidosa en la danza y cacho que la que era más tímida saco todos sus atributos en ese momento entonces como que la respeto un poco más, y ahí empezó a ocurrir esa comunicación y unión del grupo. - si po, o a veces pasa que se quedan parados, y yo " chiquillos cual es el problema" y dicen es que no sabemos trabajar en	danza uno podría aportar a estos profesores y quizá a empezar como a, de a poquito traerlos a que, de repente los profesores se dejan guiar mucho por ¡hay l niño porfiado! Tratan al niño de porfiado y le van clasificando, el niño tonto (…) le dan una característica y un no sé, una especie de apodo a cada niño. No crean comunidad. Y creo que en la danza si logramos eso

				equipo, si yo me quedo callada y no cuento mi idea, la otra tampoco va a tener confianza para hacerlo entonces escuchemos, ¿alguno de ustedes tres tiene una idea? y Martina dice yo, y yo "a ver Martina cuál es tu idea" y esta esto como de "¿y les gusto a los demás la idea?" Y ahí como que encajan y empiezan a trabajar. A veces también se trabaja con sonidos, por ejemplo, papa - mama - tiiiiiio, y empiezan a salir unas cosas muy divertidas, también me gusta en los grupos que ya tienen como más habilidades, me gusta como tomar las que pueden entregar algo y las pongo	

				ahí en el rol de la profesora, entonces todas las demás copian lo que ella nos va a mostrar, y entonces así aprendemos de los pares y respetamos al que está ahí, si bien no es el profesor, lo respeto igual porque me tiene que entregar algo también,	
Visión del sistema escolar chileno	Definiciones	- a partir del patriarcado la negación del cuerpo y la negación de ese cuerpo expresivo, cuando es un derecho. Expresarse libremente es u derecho y que se nos ha negado, por lo tanto siento que es una lucha constante	-estamos inmersos en un sistema municipal bastante lento, despreocupado en cuanto con los estudiantes, hasta ingrato	- si po, si están todo el día sentadas, están todo el día sentadas escuchando y abriendo su cabeza, metiendo información, encerradas en una sala de clases, apretadas, cachai porque los espacios no son grandes, y con niñas de su misma edad todo el tiempo, y los que son colegios de puras mujeres o de puros hombres, aun peor, porque	-La danza tiene que estar presente en el currículo eh, ser parte también de eh, como de la vida. Bueno en ese caso también como de la vida cotidiana de cualquier ser humano, específicamente que como uno, a un niño, lo educa a través de la danza

				después como te relacionai con el otro sexo, como yo estudio en un colegio de puras mujeres me parece terrible, es terrible porque como tú, no sé, te relacionai, te enfrentai a un hombre, te da vergüenza.	