



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

PROGRAMA DE FORMACIÓN  
PEDAGÓGICA EN ENSEÑANZA  
MEDIA PARA PROFESIONALES

# **APROXIMACIONES A LA INTERCULTURALIDAD**

**ESTUDIO CUALITATIVO DESDE LA EDUCACIÓN EN ARTES VISUALES**

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN LICEO EMILIA TORO DE BALMACEDA**

**PROFESORA GUÍA: ESTELA AYALA VILLEGAS**

**ESTUDIANTE: ACLICIO PERALTA OYARCE**

**SANTIAGO, 29 DE JULIO DEL 2019**

## TABLA DE CONTENIDOS

I.- INTRODUCCIÓN.....	1
II.- DEFINICION DEL TEMA.....	2
III.- MARCO TEÓRICO.....	3
3.1.- Definiciones de Cultura e Interculturalidad.....	3
3.2.- Hegemonía Cultural.....	6
3.3.- Nociones de Cultura Visual en la Educación Artística.....	8
3.4.- La Interculturalidad desde la Educación Artística.....	9
3.5.- Didáctica Culturalista.....	12
3.6.- Artes Visuales.....	14
IV.- CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL.....	15
4.1.- Políticas para Estudiantes Extranjeros en la Educación Pública Chilena.....	16
4.2.- La Necesidad de Construir una Escuela Intercultural.....	18
4.3.- ¿Qué Enseñan las Escuelas? ¿Qué Contenidos y que Objetivos Plantea la Educación de Artes Visuales? .....	19
V.- CONTEXTO CURRICULAR.....	21
5.1.- Perspectiva Curricular de la Artes Visuales.....	23
5.2.- Estrategias y Habilidades desde las Bases Curriculares para Artes Visuales...23	23
5.3.- Habilidades Fundamentales, Expresión y Creación.....	24
5.4.- Consideraciones para la Enseñanza de Artes Visuales.....	26
VI.- CENTRO DE INVESTIGACIÓN.....	29
VII.- MARCO METODOLÓGICO.....	31
7.1.- Procedimientos Generales.....	32
7.2.- Tipo de Estudio.....	32
7.3.- Selección de Muestras .....	34
VIII.- ANALISIS.....	43
IX.- Actividad Intercultural.....	53
X.-CONSIDERACIONES FINALES.....	54
XI.- Bibliografía.....	56



# INTRODUCCIÓN

El presente artículo tiene como propósito indagar en las posibles prácticas interculturales en un liceo de carácter público, desde la perspectiva de la asignatura de Artes Visuales para Educación Media. Para llevar a cabo esta tarea se presenta como centro de investigación al Liceo Emilia Toro de Balmaceda A-28, establecimiento de la comuna de Santiago que actualmente cuenta con una considerable alza en matrícula de estudiantes extranjeros. Además se pretende desarrollar propuestas didácticas educativas, en las cuales se propicie abordar de manera inicial las claves de entrada a estas problemáticas sociales, considerando un trabajo colaborativo, que en el futuro se materialicen en proyectos que involucren a toda la comunidad escolar y local.

Esta investigación se genera principalmente a partir del contexto reciente, en que el sistema educativo chileno se enfrenta a la temática migratoria y su desarrollo en las escuelas públicas. Considerando principalmente las falencias que presentan las políticas públicas, en virtud de mejorar las orientaciones y capacitaciones a toda la comunidad educativa y territorial. Con herramientas necesarias para abordar de mejor manera la contingencia a la que se enfrentan los docentes y estudiantes en el sistema actual, cómo también a la revisión y actualización de las prácticas educativas desde las nuevas Bases Curriculares y los conceptos de la Enseñanza de Artística<sup>1</sup> y la Cultura Visual.

---

<sup>1</sup> La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural de los seres humanos.

# DEFINICIÓN DEL TEMA

**La interculturalidad en la Educación Pública chilena, abordada desde la  
Asignatura de Artes Visuales y la Cultura Visual.**

## **Objetivo General**

**Fomentar la Interculturalidad en los liceos de Educación Pública Chilena, por  
medio de actividades en la asignatura de Artes Visuales.**

## **Objetivo Específicos**

**Analizar el posible fenómeno Intercultural desde la perspectiva Etnográfica y la  
Cultura Visual en el Liceo Polivalente Emilia Toro De Balmaceda A-28.**

**Realizar un diagnóstico a las Bases Curriculares y los Programas de Estudio en  
Artes Visuales para 1º medio, en relación a la Interculturalidad.**

**Desarrollar actividades por medio de la asignatura de Artes Visuales, que  
promuevan la Interculturalidad en Liceo Polivalente Emilia Toro De Balmaceda  
A-28.**

## **Pregunta de Investigación**

**¿Cómo se desarrolla el fenómeno de Interculturalidad en los liceos públicos de  
Chile desde la perspectiva de la Cultura Visual y la asignatura de Artes  
Visuales?**

# MARCO TEÓRICO

## Definiciones de Cultura e Interculturalidad

Para comenzar, precisaremos algunas perspectivas y conceptos generales, estableciendo una posición analítica desde la cual nos situaremos y adentraremos a la investigación.

Cuando hablamos de Cultura surgen innumerables definiciones dependiendo del objetivo en que se enmarque este término, es decir su contexto. Partiremos de la idea que las personas a través de la historia han sido sujetos de relaciones múltiples con el mundo que los rodea, desarrollando inicialmente los medios para responder a sus necesidades básicas de sobrevivencia. A partir de estas necesidades actúa bajo procesos de transformación, instalando principios y fundamentos acerca de su existencia a lo largo del tiempo. De esta manera genera sus viviendas, tipo de alimentación, instrumentos de trabajo, ropas etc., las cuales relacionadas a otras manifestaciones complejas que vislumbran procesos cósmicos, divinidades, política entre otros pensamientos en los cuales ha ido reconociendo su existencia como sujeto, transformando a su vez elementos de la naturaleza, produciendo en parte lo que llamamos cultura.

Bajo estas premisas es necesario reconocer que el desarrollo cultural es proporcional a la necesidad de hacerlo y sobrevivir con sentido de integración comunitaria, es decir un aprendizaje de pertinencia social, “una permanente actitud crítica, única forma por la cual el hombre realizará su vocación natural de integrarse, superando la actitud del simple ajuste o acomodación, aprendiendo temas y tareas de su época” (Freire, 1980, pág. 44).

La vida va siendo creada y recreada por personas que aceptan y responden a estos desafíos, alterando y tratando de dominar continuamente la naturaleza, dinamizando y humanizando su realidad, “acrecentando algo a ella, de lo que él mismo es realizador, va temporalizando los espacios geográficos. Hace cultura” (Freire, 1980, pág. 43). En este sentido, los seres humanos al responder a una necesidad manifiestan determinados patrones de comportamiento y representaciones de la vida, esa transformación del mundo solo adquiere sentido cuando cada uno se asume como sujeto y todos participan, dando como resultado la democratización de la cultura. Que

se hace efectiva entre otros procesos por una educación como práctica de la libertad y la posibilidad de acceder al aprendizaje.

A partir de lo expuesto, podemos mencionar formas culturales, como representaciones por las cuales podemos comprender aquellos símbolos y prácticas sociales que expresan cultura, tales como los que se encuentran en la música, la vestimenta, la alimentación, la religión, la danza y la educación. Siendo estos elementos a partir de los esfuerzos de los grupos por definir sus vidas en el entorno político y material. Otros ejemplos de estas formas culturales son la televisión, los videos, las películas etc., así como la escolarización también es una forma cultural, lo mismo que el futbol o las teleseries.

Para poder adentrarnos a la temática de estudio propuesta para esta investigación, debemos posicionar los conceptos relacionados a la interculturalidad, dando algunas definiciones iniciales para su comprensión. Entre las cuales, podemos mencionar que vendría a ser las relaciones entre diferentes culturas de manera constructiva, cómo también las acciones que propicien estas vinculaciones de “promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales (...) la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural” (Walsh, 2009, pág. 4), la interculturalidad se inscribe en este esfuerzo.

En este sentido, la interculturalidad se ha dado en condiciones de tanto de igualdad como desigualdad, en la que se asume que es algo que siempre ha existido en América Latina, en mayor o menor medida para los países desde su contexto particular. No obstante históricamente han existido situaciones asimétricas, dependiendo de los motivos que propician estas relaciones, en tanto conviven diferentes culturas dependiendo de su predominio, es decir el contexto de conflicto entre poderes, relacionados con las prácticas de dominación y hegemonía.

A su vez, podemos encontrar situaciones en donde la interculturalidad se manifiesta en una perspectiva funcional, en la cual se asumen las diferencias bajo un reconocimiento que no cuestiona el orden establecido, relacionada más bien con una cultura al interior de otra, o más bien relacionados con los conceptos de multiculturalismo. En este sentido “no toca las causas de la asimetría y desigualdad sociales y culturales, por eso “es perfectamente compatible con la lógica del modelo neo-liberal existente (...), esto forma parte de lo que varios autores han definido como “la nueva lógica multicultural del capitalismo global” (Walsh, 2009, pág. 8)

Dicho esto, en la investigación nos posicionaremos desde la perspectiva de una interculturalidad Crítica, asumiendo la diversidad y diferencias como al lógico, escenario presente que debiese conllevar a la comprensión y enriquecimiento mutuo, una perspectiva que reconoce el conflicto desde las estructuras impuestas, como de las matrices colonizadoras que han establecido estos patrones de comportamientos y su posible subversión. Comprendiendo y problematizando a su vez los procesos estructurales que las definen, es decir “requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender y sentir...” (Walsh, 2009, pág. 9), perspectiva en la cual el avance analítico en favor de la superación de estas problemáticas es el horizonte permanente del tránsito reflexivo.

En este sentido resulta clave la herencia recibida de nuestros antepasados, la cual representa el testimonio de nuestra existencia, su visión de mundo y formas de vida. Son bienes que influyen directamente en nuestro modo de pensar y configurar una identidad cultural, por lo cual la Educación Artística encuentra en el patrimonio una posibilidad para enseñar de manera crítica el legado de nuestra historia. Analizando los formatos que utiliza cada cultura, para expresar simbólicamente sus representaciones, desde los actuales soportes tecnológicos, hasta la preservación de rituales ancestrales o una combinación de éstas; entendiendo la preservación del patrimonio como fundamental, por cuanto las tradiciones y costumbres son características necesarias del ejercicio artístico de los pueblos, cada grupo humano es portador de tradiciones artísticas, de representaciones, prácticas y expresiones concretas, de instrumentos o artefactos, que son inherentes a la experiencia cultural de ese grupo y reconocidos como parte constitutiva de su identidad (Kymlicka, 1996).

De alguna manera, el patrimonio cultural es el sello que nos distingue a unos de otros; es el resultado de la experiencia de cada cultura, la enseñanza y el conocimiento del patrimonio cultural promueven la valoración y el respeto por los bienes y prácticas culturales propias y de las demás personas.

También cabe mencionar que muchas veces los bienes patrimoniales son el resultado de la superposición de una cultura sobre otra, y de actos de violencia propios de la historia de los pueblos y civilizaciones.

## **Hegemonía Cultural**

La hegemonía se refiere al mantenimiento de la dominación, no sólo por el puro ejercicio de la fuerza sino principalmente por prácticas sociales “consensuales”, formas sociales y estructuras sociales producidas en espacios específicos tales como la iglesia, el estado, la escuela, los medios masivos de comunicación, el sistema político y la familia. En este sentido debemos mencionar que las fuerzas políticas e ideológicas promueven ciertas maneras para llevar a cabo estos acuerdos, con la finalidad de aceptar mediante la persuasión “aceptar fácilmente que lo que estamos viendo y oyendo es de hecho, lo que realmente es, y no una distorsión de lo que es” (Freire, 1998, pág. 113).

Freire consideraba a tales maniobras no sólo dominantes y distorsiones de la verdad a conveniencia de quienes las ejercen, sino también supresoras de la naturaleza crítica necesaria para ver las verdaderas fuentes de opresión. La dominación y hegemonía se basa en la educación para reproducir patrones culturales en sociedad.

## **Nociones de Cultura Visual en la Educación Artística**

“la cultura aparece como un sistema organizado de significados y símbolos que guían el comportamiento humano, permitiéndonos definir el mundo, expresar nuestros sentimientos y formular juicios. Es un factor constitutivo, según la expresión de Geertz (1983) de las facultades orgánicas y genéticas de los individuos” (Hernández, 2005, Pág. 134)

La vida contemporánea se sitúa y recrea a partir de imágenes; producimos y consumimos a partir de éstas; nos comunicamos y vigilan a partir de dispositivos visuales. La experiencia del sujeto social está cada día más expuesta a lo que se aprecia mediante lo visual: “En esta imaginería, ver es más importante que creer, sin embargo esta visualización del mundo no significa necesariamente que conozcamos lo que observamos” (Mirzoeff, 2003, pág.17). Esta dialéctica presente entre lo visual y cómo el sujeto aborda la situación de asimilar el mensaje de una imagen, genera relaciones que desplazan el hecho visual del mero suceso artístico. Lo visual ya no se remite a lo catalogado como disciplina perteneciente a las Bellas Artes, sino que aborda los modos de ver, mirar y proyectarse desde lo visual dentro de lo culturalmente dinámico, que es parte intrínseca de la sociedad: “La cultura visual se

trata desde un punto de vista mucho más activo (...) es una disciplina tácita y no académica. Es una estructura interpretativa y fluida, centrada en la comprensión de la respuesta de los individuos y los grupos a los medios visuales” (Mirzoeff, 2003, pág. 21).

Por lo tanto, la frontera no es clara, pues la imagen se aborda y es utilizada por toda materia de estudio. Tiene que ver tanto la imagen como lenguaje, como medio para presentar algo, que además presenta tácitamente mensajes relacionados con mecanismos de poder que el sujeto o estudiante interpreta dependiendo de sus procesos cognitivos. Lo que se nos presenta no testimonia nada; es variable y dinámico. Lo que sí queda claro es que subyacen mensajes que manipulan y modifican comportamientos sin que seamos conscientes totalmente de ello, por lo mismo cabe preguntar por su rol dentro de la escuela y cómo los estudiantes afrontan la tarea de comprender cada uno de los mensajes que abundan, por lo que uno acaba preguntándose si las escuelas, sus aulas y las disposiciones clásicas son el mejor formato educativo, siendo que el cine, la televisión e internet llaman de sobremanera la atención de los estudiantes actualmente.

Una Educación Artística para la comprensión crítica de la Cultura Visual es un tránsito complejo: “Este proceso no tiene como intención la formación de lectores de imágenes, sino de actores con capacidad de acción y resistencia. (...) un alfabetismo visual crítico que permita a los receptores analizar, interpretar, evaluar y crear a partir de sus construcciones sobre la imagen” (Mejías, 2008, citando a Hernández, 2007, pág. 8)

Ahora bien, los estudiantes inmersos en una Cultura Visual y digital han cambiado la manera de pensar la información; más imágenes disponibles, pero más confundidos. Entonces el hecho fundamental pasa hoy en día por cuestionar “cómo debemos educar, cómo promover el deseo y la predisposición a aprender a niños y jóvenes que viven en medios sobre estimulados y se sienten a menudo aburridos” (Sancho, 2014, pág.76).

Enseñar Cultura Visual no es sólo una cuestión de seleccionar imágenes y objetos para incluirlos en el currículum. Implica cambios en los métodos de enseñanza utilizados para materializar los cambios que deberían responder a la nueva comprensión del medio. Se habla de una Cultura Visual que domina la vida actual de las sociedades contemporáneas, un lenguaje que predomina en nuestro conocimiento y comprensión. Así mismo las Bases Curriculares chilenas proponen integrar los niveles de aprendizaje con el desarrollo de la Cultura Visual, definiendo este elemento como algo que: “Abarca tanto las manifestaciones artísticas como otras dimensiones de la vida (...), estas

dimensiones forman parte del entorno de los y las estudiantes, y se materializan en objetos e imágenes presentes en la publicidad, los medios de comunicación, el cine y el mundo digital” (Mineduc, 2015. Pág. 314).

Tomando en consideración la encrucijada a la cual nos enfrentamos y la constante actualización de expresiones para abordar la Cultura Visual, sus posibles avances entorno a las didácticas que conviven en las escuelas y también las múltiples formas de asimilarlas, en parte nos referimos a que: “No hemos podido responder a tiempo a estos dilemas, ya que son fenómenos que analizamos con posterioridad a su proceso, cuando apenas hemos llegado a asimilar los últimos cambios, la inercia cultural y las rápidas transformaciones sociales y tecnológicas nos colocan de nuevo en la encrucijada de adecuar nuestras propuestas pedagógicas” (Agirre, 2015, pág.5).

## **La Interculturalidad desde la Educación Artística**

Desde la perspectiva de las Artes Visuales en la educación escolar, surgen múltiples aristas que deben ser analizadas para la utilización de estas disciplinas en favor de temáticas sociales, para este caso la interculturalidad como una temática amplia, que requiere ser abordada desde las diferentes instancias posibles, como las políticas, mediáticas, económicas etc.

Como soporte, las disciplinas artísticas han sido una potente herramienta que impulsa el desarrollo intelectual, emocional y cultural de las comunidades, a través de las manifestaciones estéticas, manuales y conceptuales de la evolución y expresión humana. Es por aquello que al intentar establecer objetivos que favorezcan una integración intercultural, que permita la comprensión y valoración de las culturas migrantes, su diversidad e integración, encontramos en las artes elementos fundamentales que propicia esta progresión. No obstante cuando nos adentramos a las posibilidades de desarrollo de estas disciplinas artísticas como medio de expresión y educación, que forman una ciudadanía para la reflexión y superación de problemáticas sociales, no debemos situarnos solamente desde el aspecto teórico que intrínsecamente transportan las artes, sino que también debe estar direccionada a la construcción de nuevas miradas críticas en las academias de profesionales en educación general, como a su vez en las infraestructuras y herramientas que permitan un avance de las artes a nivel educacional y social de manera complementaria. Para

que así la comunidad pueda disfrutar de los goces estéticos de una construcción artística, como también de las propias reflexiones críticas propositivas que nos puedan otorgar estas manifestaciones, para este caso la interculturalidad. En este sentido vale mencionar que Eisner describe la estética y el goce estético en parte como la educación humana del hombre a través de las artes.

Desarrollar la capacidad creativa y el sentido crítico desde la educación de las Artes Visuales facilita el trabajo para conseguir otros fines, puesto que la reflexión pueden encaminarse a través de los procesos cognitivos relacionados con la observación, análisis, comprensión y valoración de imágenes, pero también mediante actividades de creación e interacción. Éstas no solo se desarrollan al manejar conceptos y procedimientos plásticos, sino también la libertad de expresar el pensamiento.

Las estrategias educativas sobre las que se han construido nuestros saberes y su uso simbólico en este sentido deben ser problematizados y tensionados para abordar temáticas con intereses comunes, habiendo múltiples motivos en artes y educación, siendo la cuestión social eje fundamental de sus razones. Razones que necesitan de nuestras disciplinas y principios para analizar e implementar las transformaciones pertinentes que la actualidad requiere.

Para esta ocasión la cultura visual y su relación intercultural como discursos coyunturales, serán puntos de partida para trabajar desde la Educación Artística, considerando como ya hemos mencionado a formatos tradicionales, expresiones populares hasta las representaciones visuales digitales, y cómo estos fenómenos mediáticos pueden ser analizados en beneficio de una transformación social positiva.

## **Cultura Visual e Interculturalidad**

Comprender el poder de las imágenes y medios comunicativos, como generadores de discursos hegemónicos que inciden en la formación cultural, objetos de estudios artísticos-estéticos y sus complejas implicancias en la escuela, son argumentos consistentes para abordar la integración de las diferentes culturas y su valoración. La interculturalidad como acciones de resistencia al ataque mediático, fortaleciendo las diferentes miradas y el respeto mutuo, considera que cada cultura genera sus propias narrativas, comprendiendo que actualmente la utilización los soportes expresivos ya

no son solo a modo de espectador, sino que el sujeto asume un rol activo en el consumo, la creación de simbologías y también de los canales comunicativos por los cuales percibe.

En un ámbito globalizado podemos decir que las manifestaciones artísticas de las culturas occidentales se han convertido en la referencia hegemónica, lo que ha afectado la valoración del patrimonio de otras culturas locales, promoviendo un discurso dominante que ha tendido a la invisibilidad, por ejemplo a las culturas indígenas.

Siendo otra de las tareas romper con la referencia exclusiva artes hegemónicas, las impuestas de manera mediática y económica, como también los soportes de estas mismas; las cuales homogenizan un saber sesgado, que continúa bajo la lógica de jerarquizar símbolos culturales, dependiendo del poder propagandístico de quienes las emiten.

En este sentido se hace necesario fortalecer el reconocimiento de las Artes Populares<sup>2</sup>, folklóricas y rituales locales, como expresiones legítimas de autodeterminación, entendiendo que la Educación Artística y el factor cultural son indisolubles (Agirre, 2005), por lo tanto es un aspecto sensible en nuestro contexto inmediato, artístico y humano.

Podemos decir, que en Educación Artística hay pertinencia cultural cuando se vinculan los contenidos y las prácticas de enseñanza con la realidad cultural de quienes aprenden, el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, permite construir aprendizajes que favorecen la comprensión y la comunicación. Es decir cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional (C.N.C.A., 2016).

En base a lo expuesto, abordaremos algunos ejes de desarrollo teóricos desde el currículum, la Cultura Visual y las Culturas Hegemónicas en relación a la interculturalidad, vislumbrando la transición, inestabilidad y encrucijada en la que se encuentra la Educación Artística y la Asignatura de Artes Visuales.

---

<sup>2</sup> Arte del pueblo para el pueblo, realizado por autores anónimos y con una función conocida y compartida por toda la comunidad. Los objetos producidos se crean en la mayoría de los casos colectivamente. Así, la funcionalidad que los caracteriza pierde sentido conforme su uso se modifica o pasa a ser propio de un mercado artístico y elitista de la sociedad urbana. (Gletzer, 2000)

La tradición de la Enseñanza Artística para el caso chileno, radica en la continuación de la academia europea occidental, concepciones estéticas del mundo clásico y manifestaciones canónicas elitistas a modo general. No obstante en la actualidad encontramos una inmensa diversificación artística e intelectual, por lo cual necesitamos nuevas estrategias para estimular a los estudiantes en la educación de las Artes Visuales.

Su posible avance y proyección hoy, se ven mayormente relacionadas con procesos y actitudes, en contraposición solo al producto u objeto artístico. Esto debido a la diversidad de representaciones simbólicas y un constante debate que se aleja de las reglas generales, por consiguiente su derivación en trabajos heterogéneos, híbridos y dinámicos.

Ésta apertura conceptual, estética y plástica, ha posibilitado integrar de manera más natural ejercicios artísticos, ya que libera de algún modo a los estudiantes del producto, considerando igual de importante a las reflexiones en el proceso educativo (Bases Curriculares, 2017). Estimando que los estudiantes actúen bajo convicciones personales, siendo la identidad e interacción con el medio parte esencial de sus motivaciones, en cuanto comparte con otros y aprende comunitariamente, superando la academia clásica y los discursos de Culturas Hegemónicas<sup>3</sup>, abriéndose un camino de exploración, reflexión crítica y por consecuencia a la creación artística. Siendo las habilidades de movilizar contenidos conceptuales en representaciones simbólicas funciones mentales superiores y colectivas, por consiguientes más cercanas al ámbito cultural (Guilar, 2009).

Una vez descargados de imposiciones, es posible generar una apertura en la que podrán razonar y articular de mejor manera sus propias ideas, aprendiendo con sus pares y de las diferentes áreas del conocimiento, pudiendo percibir, pensar y producir desde una Educación Artística ampliada.

---

<sup>3</sup> En parte, es la dominación de la sociedad, culturalmente diversa, por la clase dominante, cuya cosmovisión creencias, moral, explicaciones, percepciones, instituciones, valores o costumbres, se convierte en la norma cultural aceptada y en la ideología dominante.

## **Didáctica Culturalista**

Las clases de Artes Visuales se orientan en dos sentidos básicos iniciales, el teórico y el práctico. Sin el desarrollo de estas áreas y conocimientos de manera complementaria, difícilmente los estudiantes se implicarán y comprenderán en lo complejo e interesante de las artes, por consecuencia se dificulta conseguir aprendizajes significativos y diversos, desde la interacción corporal e intelectual como un total.

Muchas veces en las clases de artes, se hace notar las falencias de un Capital Cultural<sup>4</sup> en lo académico formal, a tal punto en que la clase se transforma en una reiterada actividad manual, en la cual se omiten exponer aspectos teóricos fundamentales, que en muchas ocasiones son considerados “aburridos”. Esto no hace más que continuar con un empobrecimiento de la formación cultural artística.

Estos argumentos, que a su vez son construcciones representativas y simbólicas no existen separadas de los conjuntos de apuntalamientos relacionados con los modelos políticos y de producción económica, es decir, en este contexto la construcción de estos valores sociales genera asimetrías entre el poder del conocimiento y su aplicación en la vida comunitaria.

Es por aquello que las Didácticas Culturalistas en Artes Visuales son adecuadas para múltiples temáticas sociales, en cambio los aspectos disciplinarios academicistas, relacionados con destrezas y soluciones técnicas de las artes vendrían a ser secundarios, por cuanto son habilidades solucionables en el mediano o corto plazo.

Por otra parte un punto de vista actualizado y atingente de las artes relacionadas a las temáticas sociales y la cultura son proporcionadas la propia realidad y contexto, por cuanto los estudiantes están mucho más involucrados con las relaciones en múltiples aspectos. A su vez no son excluyentes, ya que en ésta orientación de enseñanza también podemos ver las didácticas relacionadas a la autoexpresión y la disciplinaria; que dicho sea de paso, en esta fase de la historia cuentan con diferentes saberes individuales que componen al sujeto hoy y múltiples soportes para expresarlo.

Muchas de las estrategias para abordar las temáticas en torno al aprendizaje artístico vinculado al contexto actual, encuentran en la Didáctica Culturalista que el estudiante sea

---

<sup>4</sup> El concepto sociológico de capital cultural fue acuñado y popularizado por Pierre Bourdieu, quien lo define como la acumulación de cultura propia de una clase, que heredada o adquirida mediante la socialización.

protagonista de su aprendizaje, creando conocimientos desde sus motivaciones y habilidades, las cuales le darán el sentido amplio y profundo de su quehacer.

Reconociendo en el aprendizaje el valor de su propia existencia y experiencia como sujeto social; para ello, el aprendizaje significativo basado en argumentos vivenciales, comprendiendo la Educación Artística parte de las herramientas antropológicas, psicológicas, historiográfica, etc. siendo recursos de acción investigativa, que utilizan como información, análisis y creación al estudio de las prácticas complejas del comportamiento humano, como objetos de estudio para responder a interrogantes que nos permitan la comprensión de fenómenos mediales y sociales a través del arte.

A su vez la creación de un relato propio de identidad cultural, son posibles de encontrar mediante la Etnografía<sup>5</sup>, las obras e imágenes que respondan a las propuestas autónomas de las comunidades en particular, pudiendo ser desde el análisis propiamente conceptual como también registros fotográficos, creaciones audiovisuales, recopilación de archivos patrimoniales, los cuales son ejemplos que potencian la simbología acerca de la identidad cultural del contexto inmediato, utilizando medios expresivos propios o híbridos, para asimilar el pasado, el contexto actual y las proyecciones futuras. Con el fin de Intencionar la resistencia a la idea de un relato hegemónico, esto sería una etnografía visual activa según los planteamientos de (Marxen, 2009), procedimientos que tendremos en consideración, para fundamentar una didáctica vinculada a temas culturales, que promueve la actitud protagonista del estudiante como sujeto en sociedad.

“Lo que reivindica nuestra propuesta curricular es la necesidad de sobre estos objetos para aprender de ellos, del “mundo” que representan, y de la vida de las personas que se han relacionado con ellos. Esta investigación se dirige hacia un fenómeno cultural denominado arte (que va más allá de las tradiciones Bellas Artes), y que reflejan determinadas representaciones sociales, por medio de interpretaciones personales (de los artistas) y de los públicos que se han relacionados con esos objetos en diferentes épocas” (Hernández, 2005, pág. 98).

Este proceso de enseñanza, en cuya práctica es posible producir términos que satisfagan las necesidades reales de conocimiento y experiencia del individuo en la construcción del

---

<sup>5</sup> La etnografía es un método de estudio utilizado por los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano. Este estudio ayuda a conocer la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto. Cabe mencionar que, si bien fue acuñado por la antropología, también es utilizado en otras ciencias sociales de investigación, como la sociología.

medio: “El arte, pues no está en los objetos sino en el uso simbólico que se haga con ellos, en la forma particular en la que utilizamos las propiedades perceptivas de un objeto, una idea o una sensación para proyectar nuestra identidad como forma de conocimiento” (Kaprow, 2007, pág. 10). En este sentido las artes y la educación son algunos de nuestros valiosos soportes para proyectar la pertinencia cultural en el plano educativo, pero sin la ampliación de un sentido estético comunitario general y una proyección en la realidad integral, serán pensamientos y letra muerta. Por ende la reflexión estética ampliada desde una sensibilidad transversal propiciada por la educación, el arte y la cultura, debe promover la convergencia de conocimientos científicos, lingüísticos, filosóficos, matemáticos, artísticos etc.; que unifiquen y entrelacen ideas complejas en favor de una estética a nivel macro (Efland, 1990).

## **Artes Visuales**

Respecto a las Artes Visuales aun de manera más específica, son variadas las expresiones, las disciplinas, técnicas y soportes que se consideran dentro de esta amplia área según cada cultura, pudiendo ser estas manifestaciones actuales soportes diversos, como también ritualidades en sus diferentes expresiones.

En este mismo sentido, la variadas maneras de abordarlo dependen del contexto en que se desarrollan, es decir a modo de ejemplo, la tendencia general las culturas occidentales promueven la creatividad en artes visuales, considerándola como parte fundamental, en cambio algunas culturas vinculadas más bien a los pueblos originarios o indígenas consideran las tradiciones y costumbres como características necesarias del ejercicio artístico esencial de su pueblo.

Esto es fundamental al momento de comprender e integrar lo intercultural, ya que cada grupo humano es portador de tradiciones artísticas, de representaciones, prácticas y expresiones concretas.

En este sentido, para avanzar en la relación de reciprocidad que supone la interculturalidad es crucial respetar y valorar los Derechos Culturales<sup>6</sup> de las personas.

---

<sup>6</sup> Los derechos culturales son derechos relacionados con el arte y la cultura, entendidos en una amplia dimensión. Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección. (UNESCO)

Desde la Educación Artística en cada lugar donde sea posible, y desde la escuela pública en particular para este caso, es de donde se debe promover la inclusión cultural, y es tarea de la comunidad educativa en su conjunto estimular a que niños, niñas y jóvenes de diferentes culturas interactúen y aprendan a relacionar sus diferentes saberes.

Es así como la Educación Artística evidencia valores e identidades de varias culturas e implica el uso simbólico de las manifestaciones de éstas, considerando aquello que se canaliza mediante los variados significados culturales, sobre todo aquellos que tradicionalmente no han reconocidos o aceptados dentro de los espacios de interacción social. Para eso están las escuelas y las artes, para educarnos y respetarnos en nuestra diferencia, de este modo los y las estudiantes podrán conocer y valorar las expresiones de su propia cultura como sujetos portadores de ésta y sus pares en la integración de símbolos culturales mediante el conocimiento y respeto.

Por otra parte la Educación Artística al considerar una pertinencia cultural amplia, se plantean también desde los productos artísticos, sean visuales, textiles, musicales, literarios, folclóricos, teatrales, populares, urbanos o rurales. Estos pueden concebirse como un instancia donde se manifiesta la cultura y la interacción de sus constructores, así quienes enseñan y aprenden pueden observar otras expresiones y proyectar cambios en su forma de concebir el mundo.

## CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL

Para ir precisando los argumentos que justifican una investigación de este tipo, necesitamos entregar elementos que expongan la situación y las características que representan la pertinencia por desarrollar las posibilidades de generar conocimiento acerca de la interculturalidad, como fenómeno abierto y dinámico, puntualizando que la necesidad para este caso en particular, surge por los procesos migratorios de los países latinoamericanos en los últimos años, y en especial la situación actual de la migración en Chile. Objetivo del estudio, comprendiendo que la interculturalidad responde a múltiples características y definiciones, las cuales se centran en las características que pudiesen emanar de las Escuelas Públicas y más precisamente las relaciones que surjan de los migrantes latinoamericanos presentes en Chile.

Argumentando un poco de historia, podemos decir a grandes rasgos, que a partir de los años 90 las políticas acerca de interculturalidad lograron “posicionarse” prácticamente en toda Latinoamérica como un discurso formal, en el marco de reformas constitucionales, con el objetivo de reconocer el carácter multiétnico y pluricultural de la población, con el fin de otorgar igualdad ante las leyes. Esta fase político social se conoce como Constitucionalismo Multicultural o Multiculturalismo Constitucionalista<sup>7</sup>, cabiendo precisar que estos cambios, una vez más fueron y han sido el resultado de las demandas de los propios movimientos sociales y étnicos, en el contexto de los Derechos Humanos tanto a nivel nacional como internacional, considerando a su vez que los avances de estudios culturales y sociales han tomado fuerza en las políticas públicas de los estados actuales, es decir : “No obstante, también deben ser vistos como constitutivos de los designios del proyecto neoliberal que, al inicio de los 90, tomó fuerza en América Latina: “incluir” a todos, abarcando a los sectores históricamente excluidos, dentro del mercado” (Walsh, 2009, pág. 12), asegurando con esta inclusión a los excluidos y su apaciguamiento.

## **Políticas para Estudiantes Extranjeros en la Educación Pública Chilena**

Dentro de las formalidades legales a las que se enfrentan las comunidades migrantes y su ingreso a los sistemas educativos públicos, en este caso bajo la dirección de un gobierno estado central, encontramos recursos y directrices que apuntan hacia un sistema de integración referidas en las políticas impulsadas por el **MINEDUC**. Como primera instancia la **Ley General de Educación**, que sostiene dentro de sus principios valóricos, la integración de los Pueblos Originarios como punto de partida de esta política, entre las que también manifiestan propuestas actualizadas, que apuntan hacia la ampliación de estos principios y términos, que esbozan directrices para abordar la situación actual de migración latinoamericana presente en Chile.

Documentos de dominio público referidas en la **Política Nacional de Estudiantes Extranjeros**, pertenecientes a instructivos oficiales de la **Ley de inclusión Escolar**, y

---

<sup>7</sup> Un nuevo constitucionalismo multicultural para la refundación del Estado. Desde el punto de vista de la filosofía política, los pueblos indígenas son instituciones que tienen un significado público. Son verdaderas unidades colectivas e instituciones políticas preexistentes al Estado.

el **Marco de la Ley de Aseguramiento de la Calidad Educativa**, son algunos de los elementos con los que se cuenta para abordar una situación en desarrollo.

La ley vigente garantiza que los estudiantes extranjeros puedan estudiar sin condiciones de tipo como género, religión, cultura, etnia, sexo o situación socioeconómica, normativas contempladas en tratados internacionales contraídos por el estado chileno.

Bajo este contexto y con la finalidad de garantizar el ingreso de niños y jóvenes migrantes a los centros escolares, con independencia de su situación migratoria o la de sus padres, se creó una resolución que permite la "**matrícula provisoria**", que autoriza el pago de la subvención escolar a los sostenedores, mientras se legalizan los certificados académicos de los estudiantes extranjeros, otorgándoles un R.U.N alternativo al de sus países de origen.

Debido a esta situación en actual desarrollo, es que las escuelas públicas han experimentado un cambio significativo, en cuanto al ingreso e integración de estudiantes proveniente de diferentes países latinoamericanos.

Factores de diferente índole son las causas que inciden en este aumento de migración a nuestro país, situaciones políticas, sociales y económicas como temáticas elementales, son los argumentos más comunes por los que buscan en Chile la posibilidad de una mejor calidad vida. Considerados por muchos un país estable en cuanto a política y próspero en sentido económico, que sin duda puede llegar a ser cuestionable dependiendo del contexto en que se analice.

Sin duda el factor económico es crucial a la hora de decidir por una educación para estas familias residentes en Chile, y es allí donde surge la posibilidad real de la integración a las Escuelas Públicas, las que en su mayoría ofrecen una Jornada Escolar Completa (J.E.C.), con alimentación incluida. Elementos importantes para la inestabilidad que experimentan los inmigrantes más desfavorecidos por estas tierras.

Como ya hemos mencionado, desde las últimas décadas y principalmente durante los últimos años, tanto en Chile como en otros países del mundo, se está generando uno de los mayores movimientos migratorios de los últimos tiempos. Esto motivado por la evolución de la economía en distintos países, por las guerras, falta de oportunidades, etc. Lo cual genera que personas migren de sus países en busca de mejores condiciones de vida para ellos y sus familias. En Chile, entre 2014 y 2018 el número de

inmigrantes se incrementó en un 232%, pasando de 416.082 a 966.363 personas. La nacionalidad migrante que tuvo el mayor aumento fue la haitiana, que pasó de 1.649 a 73.098 en este periodo, o sea, un alza del 4.4%. La mayor cantidad continúa siendo la peruana, que en 2018 alcanzaba los 249.389 inmigrantes” (Departamento de Extranjería y Migración, D.E.M.) mayo del 2019.

## **La Necesidad de Construir una Escuela Intercultural**

La necesidad a la que se enfrentan las Escuelas Públicas de nuestro país, ha llevado a que se reflexione y se actué bajo los parámetros legales presentes, limitados en muchos casos de recursos humanos y técnicos, que permitan y fomenten la relación intercultural. Es así como las diferentes Escuelas Públicas a lo largo y ancho de nuestro país están viviendo hoy la situación a la cual debemos prestar atención.

En este nuevo escenario de trabajo, adecuación y análisis de los Planes y Programas de Estudios, es parte de las estructuras que requieren ser comprendidas en profundidad, ya que existe una diversidad no menor en el curriculum de los diferentes países de origen de nuestros estudiantes migrantes. Los cuales debieran ser revisados, de manera que se pueda apreciar en qué etapa y proceso llegan los estudiantes a nuestro país y de qué forma podemos integrar los diversos saberes que han desarrollado en sus respectivos países.

A modo de ejemplo, podemos encontrar diferencias desde el hecho en que algunos países no presentan como asignatura obligatoria a Artes Visuales, caso de Venezuela; u otros enfoques como el énfasis folclórico y musical que presentan las comunidades colombianas y ecuatorianas, expresiones que enriquecen nuestros saberes colectivos. En base al contexto anterior, es necesaria una reflexión argumentada acerca de las situaciones cotidianas y de largo plazo, que originen la actual demanda a la integración e inclusión de las comunidades extranjeras, una inserción real de los diferentes ámbitos sociales y con mayor énfasis en el proceso educativo.

Como se señala anteriormente, las escuelas que han comenzado a recibir y concentrar un porcentaje importante de matrícula de niños y niñas extranjeras, han comenzado a implementar diversos programas que apelan al concepto intercultural, sin que exista necesariamente una práctica sistemática y profunda en torno a lo que esto significa.

La ausencia de una política sólida, con implementaciones concretas sobre este tema, ha llevado a que docentes y directivos de algunas escuelas lleven a cabo iniciativas propias, como materiales didácticos y actividades interdisciplinarias, que consideran pueden ayudar a los estudiantes tanto chilenos como extranjeros a una mejor convivencia al interior de las escuelas, poniendo en manifiesto sus preocupaciones respecto de los desafíos que enfrentan en la actualidad, lo dicho sea de paso, podría suponer una ventaja al momento de generar de manera autónoma políticas al interior de las escuelas.

Analizar dichos elementos, son importantes en la medida que permitan recoger las demandas que surgen desde los propios docentes, directivos, estudiantes y apoderados, en relación a la inserción de niños y niñas migrantes y formalizar actividades para evaluar el impacto real que producen en la comunidad. Contribuyendo a la elaboración de un marco analítico para la proyección del trabajo que deberán desarrollar las escuelas en un futuro cercano.

### **¿Qué Enseñan las Escuelas? ¿Qué Contenidos y que Objetivos Plantea la Educación de Artes Visuales?**

Para intentar en parte responder a esta pregunta, necesitamos contextualizar esta temática de interés transversal, “ya que debemos enfatizar en la falacia de la neutralidad de los métodos educativos respecto a la orientación en el desarrollo personal y social de los escolares” (Agirre, 2005, pág.87). En este contexto sabemos que en las escuelas convergen tensiones político-sociales, las cuales se desarrollan y expresan dinámicas de poder, consecuencias, propuestas y demandas; Ya que en éstas, las aristas sociales se problematizan y evidencian de diferentes maneras, tomando como referencia general aquella escuela reproductora de contenidos negociados por fuerzas políticas, continuando con la imposición cultural hegemónica institucionalizada.

Propuestas y demandas difíciles de abordar desde la uniformidad curricular, cuya base radica o radicaba en la idea de estudiantes promedios, realidad similar, un sentir común y socioeconómico estándar. Políticas que no se ajustan en gran medida a la diversidad cultural y territorial existente, trabando de manera no menor la posible autodeterminación de los sujetos en comunidad: “La cultura escolar se imparte en instituciones pedagógicas preexistentes, por medio de relaciones y métodos

pedagógicos asentados en tradiciones y creencias” (Gimeno, 2002, p.148). En este sentido la Educación Artística y su implementación curricular impuesta tiende a homogeneizar la cultura; situación en proceso de cambio y debilitada en el contexto actual, que la posmodernidad<sup>8</sup> reafirma: “No existe un solo tipo de artes, sino muchos artes” (Agirre, 2005, pág. 299).

Estas directrices generales, incorporadas a su vez por representaciones simbólicas estandarizadas, educan a los estudiantes en un sistema determinado por contenidos para la formación de un ciudadano modelo, vale decir por ejemplo que: “la propaganda gubernamental prosiguió en los países democráticos, aunque las agencias oficiales preferían ahora referirse a ello con eufemismos del tipo “servicios de información” o “educación pública”(Clark, 2001, pág. 8).

Dentro de esta misma dirección, el rol del estado en materia de Educación Artística ha mostrado una incipiente apertura en sus estrategias argumentativas, encaminándose al reconocimiento de múltiples narrativas culturales, aunque la instalación de discursos divergentes aún es pobre, por lo cual la pedagogía en artes es una pieza clave en este proceso de cambio.

Desarrollar la integración de un currículum acorde a los diferentes saberes que coexisten en nuestro territorio e instituciones pedagógicas, es una tarea constante de los profesionales en educación, considerando que los ensayos acerca de las reformas para el caso de la asignatura de Artes Visuales serían más fáciles de consentir, debido a que no es considerada elemental en el currículum oficial (Agirre, 2005), y la poca claridad para abordar los procesos actuales, propiciando un contexto de posibilidades.

Integrarse en la creación y práctica discursiva de propuestas educativas, resulta enriquecida en la medida que se manifiestan situaciones no previstas por los discursos institucionalizados, más bien los que surgen desde identidades híbridas, culturas resistentes y expresiones al margen de lo establecido.

Los educando buscan la autodeterminación o la identificación con tipos de artes que muchas veces responden a un rechazo de la imposición cultural, sin embargo para esto las respuestas son relativas, desde la programación de contenidos preexistentes hasta el “bombardeo” constante de expresiones de la moda y el contexto mediático, en la que situamos la educación: “La escuela no es un medio aislado de los conflictos sociales

---

<sup>8</sup> Movimiento cultural occidental que surgió en la década de 1980 y se caracteriza por la crítica del racionalismo, la atención a lo formal, el eclecticismo y la búsqueda de nuevas formas de expresión, junto con una carencia de ideología y compromiso social.

externos a ella (...) al querer olvidarlos, los reproduce acríticamente la mayoría de las veces” (Gimeno, 2002, pág.153). La regulación de contenidos por agentes que no están involucrados en la realidad del contexto educativo, impone constantemente una visión homogénea; procurar revertir la situación del profesor como reproductor de tareas burocráticas en defensa de la escuela como instancia de gestación de un pensamiento crítico, contraponiendo nuestras tareas a las ideas vinculadas con el conocimiento uniforme o la disciplina del control, podría ser uno de los caminos a desarrollar positivamente.

## CONTEXTO CURRICULAR

Es necesario y pertinente la revisión de esta materia relacionada con las **Bases Curriculares** y los **Programas de Estudio**, para el conocimiento de la diversidad a la que se enfrentan la comunidad educativa en su conjunto y específicamente para los docentes que deben llevar a cabo el proceso de aprendizaje, contando con la mayor cantidad de información posible, y así poder flexibilizar los aspectos curriculares en la adecuación de un contexto posiblemente intercultural.

Tomando en consideración también que muchos de nuestros establecimientos educativos trabajan en base al currículum oficial, debido a las ventajas que supone frente a las evaluaciones estandarizadas como el SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación) y PSU (Prueba de Selección Universitaria), y su relación con los recursos de los que depende la institución por los cuales evaluada. Esto dificulta la flexibilidad para abordar de mejor manera las situaciones del nuevo escenario migratorio, quedando el docente en una ambigüedad incomoda, que se relaciona con la formalidad de “pasar materia” y la posibilidad de integrar a los estudiantes extranjeros de mejor manera, y más aún sin el apoyo de una política pública clara.

Respecto a esta situación es que el Ministerio ha entregado instructivos y la posibilidad de adecuación curricular (siempre presente), considerando la población migrante y su integración al sistema escolar chileno, en relación a lo mismo Héctor Pezoa vicepresidente de la ONG Secretaría Ciudadana de Migrantes en Chile manifiesta: “y lo que se aspira con esta nueva programación es abrir los horizontes de los educandos hacia una visión americanista; lográndose que los niños no tan solo tengan esa perspectiva amplia, sino que puedan practicar la convivencia con sus compañeros de otras nacionalidades”.

Se han dado pasos en las políticas públicas, que han podido leer estas situaciones, y también propuesto ideas acerca del acceso a las artes como herramienta transformativa. Una idea de derecho en nuestro país, que se presentan contenidas en parte de las propuestas descritas en el **Plan Nacional de Educación Artística 2015-2018** que encabeza el **Consejo de la Cultura** en conjunto con el **Ministerio de Educación**. Con el objetivo de aumentar el capital cultural mediante las diversas expresiones artísticas, que contemple la participación de toda la comunidad a través de sus diferentes instancias.

Algunos de estos planteamientos y modos acción proponen: “fomento de redes e iniciativas conjuntas en materia de educación, arte y cultura entre los establecimientos y las organizaciones culturales y comunitarias” (Plan Nacional de Educación Artística, 2015, pág. 15), son parte de los puntos a trabajar en favor del Arte en las escuelas, el barrio y la comunidad, apuntando a los conocimientos en base a su propia necesidad y realidad cultural, considerando para este efecto la población heterogénea ya existente, así como también la nueva situación migrante en expansión por las diferentes comunas de Chile.

A su vez la integración de las organizaciones artísticas y culturales, como instancias que reúnen estas reflexiones sociales y acciones a realizar, son también alianzas estratégicas a nivel territorial amplio, en términos extraídos del plan mencionado, se desprenden como uno de los objetivos el “fortalecimiento de alianzas de colaboración entre los establecimientos educacionales y las y organizaciones artísticas y culturales con función pública”. (Plan nacional de educación artística, 2015).

En este sentido, es que nuestro llamado acerca de las reflexiones en torno a estos fenómenos sociales y su implementación a partir de herramientas e instancias que nos permitan generar la integración adecuada de estos nuevos saberes de la población migrante, es que debemos apoyarnos en las políticas públicas que manifiestan entre sus objetivos como planteamientos como: “Fortalecer las redes de colaboración que apoyen el diseño y elaboración de este plan con pertinencia territorial”. Y también el “desarrollo de redes colaborativas y encuentros territoriales que retroalimenten a la política a nivel comunal, provincial y regional”, centrandone uno de los aspectos de mayor relevancia en la “Articulación de redes de colaboración internacional, especialmente con países vecinos y el resto de Latinoamérica”. (Plan nacional de Educación Artística, 2015, pág. 18). Vale decir que mientras más consideremos la integración

interrelacionada a nivel general de las personas y sus diferentes formas de observar los procesos sociales, es que podremos avanzar hacia soluciones eficaces para el bien común, con perspectivas interculturales.

En resumen una Educación Artística transversal que responda a las temáticas que interesan a la población en su conjunto y que derive en propuestas y resultados concretos, deben ser parte de los objetivos que resulten en aprendizajes significativos, contribuyendo a partir de las artes, relaciones que valoren las diferencias en favor de vínculos democráticos y horizontales.

### **Perspectiva Curricular de la Artes Visuales**

Comprenderemos el concepto de currículum cómo la política, la teoría y la práctica del quehacer en la educación, en el espacio escolar y en las acciones que puedan suceder fuera de ese espacio. En esta perspectiva pensamos que la labor de los profesores debe ir direccionada a instancias para ejercer el derecho de pensar, hacer y experimentar currículum, decidiendo desde un enfoque crítico que interesa enseñar y aprender. Y por otra parte actuando bajo las consideraciones valiosas que nos otorga el Currículo Oculto<sup>9</sup>, al cual nos referiremos como las instancias que se desplazan de los ideales educacionales estandarizadas, las metas del educador ejecutivo o de la escuela tradicional, prestando atención a las situaciones no previstas o manifestadas de manera formal como plan o programa de estudio.

### **Estrategias y Habilidades desde las Bases Curriculares para Artes Visuales**

Las actuales Bases Curriculares comprenden la actualización reciente desde el año 2017 para los niveles de 7<sup>o</sup> a 2<sup>o</sup> medio, quedando aún por completar la reforma en los 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> Medios. Éstas comprenden una apertura de los conceptos en base a propuestas flexibles, integrando teorías actualizadas de las distintas manifestaciones artísticas, estableciendo una serie de mecanismos de integración curricular,

---

<sup>9</sup> Se llama currículum oculto a aquellos aprendizajes que son incorporados por los estudiantes aunque dichos aspectos no figuren en el currículum oficial. Según las circunstancias y las personas en contacto con los estudiantes dichos contenidos pueden o no, ser "enseñados" con intención expresa.

diversificando los enfoques y los propósitos que posibilita la educación artística y Artes Visuales como medio de expresión, así como también reflexión crítica.

En un ámbito general las habilidades que se espera desarrollar son entorno a los conceptos generales de expresión, apreciación y crítica. Conceptos que buscan promover la participación de los estudiantes desde la apreciación y la creación activa en la producción cultural, promoviendo la reflexión crítica constante del quehacer y la construcción de ciudadanos con conciencia estética.

En este sentido integrar la riqueza multicultural de los distintos lugares del país y la población migrante latinoamericana, permitiría la participación activa en la construcción de los aprendizajes desde la realidad particular, adaptándose al contexto educativo.

Comprendiendo también que las Artes Visuales favorecen la relación con otros lenguajes y medios expresivos, disciplinas como música, danza, teatro etc; generando un entramado de representaciones simbólicas que desarrollamos en comunidad y traspasan los ámbitos de la institución educativa y una cultura en particular.

Así como la integración con otras áreas de conocimiento como ciencias, historia, lenguaje, nos permiten comprender de manera interrelacionada una realidad compleja. En este sentido el aspecto creativo de una producción artística se ve integrada desde las diferentes perspectivas, que sirven de motivo para el ámbito educacional. Pudiendo ser parte de estas motivaciones por ejemplo, diversas temáticas locales y globales, las demandas entorno a las problemáticas sociales, así como también la continuación de manifestaciones personales y auto expresivas.

En el campo disciplinario las propuestas apuntan a que se deben considerar los formatos y representaciones que han sido tradicionalmente conocidas a través de la Historia del Arte, relevando las manifestaciones desarrolladas en el siglo XX, como el cine, la fotografía, el diseño, la performance, el arte callejero, los medios digitales, etc. Esto vislumbrado bajo las perspectivas teóricas actualizadas propuestas entre otros de los académicos españoles como Imanol Agirre y Fernando Hernández. Proponiendo una ampliación de los conceptos y soportes estudiados, abarcando el amplio espectro presente en la actualidad de objetos y soportes, centrándose en la representaciones simbólicas, presentado de mejor manera bajo el concepto de Cultura Visual.

## **Habilidades Fundamentales, Expresión y Creación.**

La asignatura de Artes Visuales desde las múltiples directrices presentes en todos los niveles, están constituidos por las habilidades fundamentales, enfocadas en promover de manera esencial la apreciación, la expresión, la creación y la comunicación.

La planificación de estos procesos es de carácter flexible, considerando que la asignatura de Artes Visuales es un área compleja de abordar, la cual debe considerar que cada persona o grupo tiene diferentes perspectivas y tiempos en el proceso de la construcción de conocimiento.

En este sentido los objetivos se establecen en la medida en que los estudiantes pueden movilizar los contenidos en habilidades, orientados a su vez por objetivos específicos desde el contexto hasta los Objetivos Transversales de Aprendizaje, como es el propósito de ésta investigación intercultural.

En el caso de la **expresión**, comprendemos a modo general que las artes son medios para transmitir ideas y/o sentimientos a partir de los diferentes estímulos, los cuales construyen imaginarios en constante desarrollo, entendiendo a su vez que las motivaciones para expresar son variadas y complejas, ya que puede responder a sentimientos individuales, así como también a ideas colectivas con fines comunes.

Conseguir que los estudiantes puedan expresar y manifestar simbólicamente sus pensamientos, supone una de las etapas más importantes en el proceso educativo desde las Artes Visuales, siendo quizá una de las posibles secuencias la percepción analítica, para dar paso a la reflexión como un campo acción en que se moviliza el contenido en habilidad; por consiguiente expresar mediante los variados soportes y consolidar la comunicación mediante simbologías propias y/o colectivas.

Otro de los ejes principales vendría siendo la **creación**, como consecuencia del entramado conceptual, que genera la materialización de pensamientos mediante las artes. En este sentido la investigación y guía por parte de los docentes resulta clave para adquirir herramientas necesarias y concretar sus trabajos, estableciendo como una de las tantas metodologías la experimentación mediante ejercicios tanto reflexivos como manuales, con el objetivo de consolidar una creación artística con mejores

resultados. “generar conocimiento por sobre el dominio del procedimiento y la disciplina específica” (Bases Curriculares, 2015, pág. 321).

En este sentido el trabajo colaborativo de construcción colectiva, enriquece la experiencia de aprendizaje, pudiendo los estudiantes comunicar sus inquietudes y conseguir de mejor manera soluciones en tanto se comunica, aprende y materializa las manifestaciones artísticas en sociedad.

En el ámbito de la **apreciación** estética, debemos considerar ámbitos como la observación, descripción e interpretación de las expresiones visuales, propiciando cuestionamientos que puedan tensionar reflexiones, juicios críticos y fundamentados acerca de lo percibido.

No obstante se debe considerar que las manifestaciones visuales pueden ser interpretadas y apreciadas de diferente modo debido a los contextos personales de los estudiantes, esta situación debe ser fortalecida como sujetos que aceptan y respetan las distintas opiniones, además las distintas miradas que fortalecen el conocimiento colectivo.

## **Consideraciones para la enseñanza de Artes Visuales**

Las orientaciones para abordar de mejor manera los Programas de Estudios oficiales, contemplan diversos ámbitos, los cuales entrelazan ámbitos académicos y sociales, además de múltiples factores que deben ser objeto de consideración al momento de poder desempeñar la labor educativa y pretender darle curso a la implementación integral de los programas propuestos y /o autónomos.

Ser consciente de la diversidad presente tanto en las aulas, como en el establecimiento y por supuesto la realidad local en la que se desarrollan, es de los aspectos relevantes a considerar como primera entrada en la orientación que debemos aplicar. Entendiendo que cada persona es portadora de sus conceptos e ideas, además del constante cambio que experimentan las comunidades y sus integrantes en particular.

Distintos tiempos y velocidades en que los estudiantes abordan sus procesos, son parte también de los argumentos a tener en cuenta para planificar nuestras actividades de aprendizaje, pensando a su vez que cada persona tiene una comprensión acerca del mundo, clave para fomentar la autonomía en la construcción

de su propio relato, generando los elementos constitutivos desde sus opiniones e identidad propia. En este sentido la interacción armoniosa se vuelve fundamental, que los estudiantes compartan sus ideas y con ello la reflexión mediante los intercambios sociales y culturales.

En esta perspectiva, la docencia debe ser el puente que entrelace las experiencias en el aula y la vida en comunidad fuera de las escuelas, considerar que la educación es para todos los ámbitos de la vida, se considera como parte de la construcción social y cultural a nivel local y regional, trabajando de manera consciente para que el aprendizaje de los educando sea significativo, los docentes deben aportar en el desarrollo de las habilidades que generen un pensamiento superior de simbolización y creación, como a su vez favorecer los aspectos actitudinales de los estudiantes y la consolidación de trabajos colaborativos que posibiliten a su vez los Objetivos transversales de Aprendizaje .

la integración consensuada de las distintas áreas que conforman el curriculum, debe ser una de las tramas que haga posible la consolidación de una visión ampliada de lo que pretende la educación en general, trabajando entre las diferentes asignaturas, las que permitirán dar coherencia a las propuestas ya sea desde las Bases Curriculares, como también de los propios proyectos educativos de cada establecimiento.

La evaluación constante y revisión de los procedimientos le otorgaran mayor dinamismo y supone una mejora en las respuestas que pudiese surgir de los diferentes contextos de educación, considerando así la adaptación y flexibilidad de los programas y planificaciones, fortaleciendo los aspectos positivos y resolviendo los aspectos adversos.

La constante evaluación de los funcionamientos por parte de todos los actores de la educación escolar, se puede producir también en base a interrogantes el ¿Por qué?, ¿Para qué?, y si estamos respondiendo a las expectativas propuestas como proyecto educativo, necesario para que la comunidad en su conjunto pueda retroalimentarse y enriquecer lo que es tarea de todos.

Otra de las aristas a trabajar es precisar el adecuado uso de los soportes tecnológicos y como ésta área ayuda a la implementación de un mejor estándar educativo, pensando también en el uso consciente de la información y como estos inciden en la formación de opiniones y argumentos. Pretendiendo también que el uso de estos soportes y fuentes, son de uso común y deben ser utilizadas para el beneficio

comunitario, en el cual se manifestaran las ideas y proyección de los estudiantes y la comunidad.

### **Antecedentes**

Iniciativas como las del **Programa de Migración e Interculturalidad del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**, tienen por objetivo visibilizar las expresiones culturales de las personas migrantes en Chile, valorando el aporte que estas hacen a la construcción de las identidades en el país.

En la actualidad, el programa se implementa en siete regiones del país (Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, Metropolitana, La Araucanía y Magallanes). En base a este tipo de acciones, es que se hace necesaria la integración de más información, y acciones que complementen este desarrollo, que tiene sus procesos desde las políticas públicas, pero que también requieren ser emitidas desde el sector popular, con el apoyo de profesionales dispuestos a transformar nuestro entorno. Esto sin dudas debe ser la base para una auténtica comprensión y superación de las problemáticas sociales.

En resumen se busca promover un debate sobre la diversidad cultural y el patrimonio como dimensiones relevantes para una educación artística de calidad y así, motivar la reflexión acerca de una educación en la que niños, niñas y jóvenes tengan la oportunidad de reconocer, respetar y valorar su propia identidad cultural así como la de los otros.

Sin embargo, gracias a la Declaración de los Derechos Culturales, en los últimos años se ha comenzado a comprender que las expresiones artísticas se basan en los diversos modos de vida, propios de cada cultura, y que, por lo tanto, son todas igualmente valiosas.

Cuando a la Educación Artística se incorpora la interculturalidad y se fomenta la integración, el arte pasa a ser una herramienta de enriquecimiento social, que puede promover la igualdad entre las personas. De esta manera, se facilita el cumplimiento del derecho a conocer y a que se respete su propia cultura, como también las culturas que, en su diversidad, constituyen el patrimonio común de la humanidad. (Unesco, 2001).

En base a estas propuestas que justifican una Educación Artística, es que debemos pensar cuáles son algunos de estos elementos de manera específica, nos permitan

mediante estas disciplinas, promover la interculturalidad, para esto entre otras cosas debe:

- Romper con la referencia exclusiva a las artes hegemónicas como la impuesta de manera mediática y económica, como también los soportes de estas mismas, las cuales homogenizan un saber cultural sesgado, que continúa bajo la lógica de jerarquizar símbolos y manifestaciones culturales, dependiendo del poder propagandístico de quienes las emiten.

- Incluir otras manifestaciones artísticas y culturales, algunas de estas más pertinentes con la cultura regional y local, como también la identidad de los estudiantes, mediante un enfoque de inclusión en la diversidad.

- Abordar las artes populares, callejeras, artesanales, folklóricas, tradicionales, rituales y locales, como expresiones legítimas que auto determinan a la población.

- Integrar la enseñanza del patrimonio local, nacional y mundial, como la adquisición de conocimientos diversos, que permitan a los estudiantes y la comunidad en su conjunto el aprendizaje de expresiones y símbolos diversos, que cuentan con múltiples ejemplos, y por cierto aumentan el capital cultural de las personas, con ello el respeto por las diferentes culturas.

El reconocimiento y valoración del propio mundo permite construir aprendizajes significativos que favorecen la comprensión y la comunicación. Según la Unesco, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. (Unesco, 2001).

# CENTRO DE INVESTIGACIÓN

## LICEO POLIVALENTE A-28 EMILIA TORO DE BALMACEDA

Es un liceo mono genérico **femenino**, de carácter **laico** y está a cargo de una administración delegada perteneciente a su sostenedor la **Universidad Tecnológica Metropolitana**.

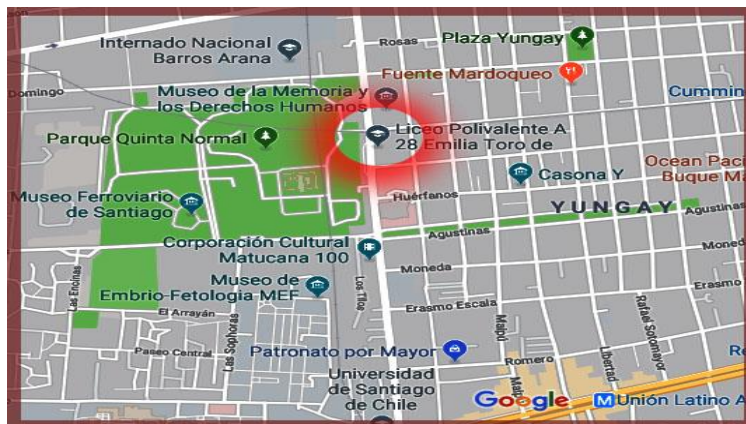
Ser estudiante regular aquí no tiene costo de mensualidades, solo se cancela matrícula, y está vinculado a convenio de subvención escolar preferencial.

Tiene un tipo de Educación **Científico-Humanista y Técnico Profesional**, siendo las carreras técnicas: Técnico Profesional En Administración, Técnico Profesional En Atención De Adultos Mayores, Técnico Profesional En Atención De Párvulos y Técnico Profesional En Servicio De Alimentación Colectiva. Está ubicado en **Matucana 403, Santiago, Región Metropolitana**.

**Actualmente el liceo cuenta con una matrícula de 954 estudiantes de 1º básico a 4º medio, de las cuales el 55 % de las estudiantes provienen de condiciones vulnerables.**

### Ubicación geográfica

El Liceo Emilia Toro de Balmaceda se ubica en la Avenida Matucana N° 403, entre las calles Compañía y Catedral; frente al parque Quinta Normal y la estación del metro Quinta Normal, línea N° 5. A un costado del Museo de la Memoria, perteneciendo a la comuna de Santiago Centro de la Región Metropolitana.



Sus estudiantes provienen de diferentes comunas aledañas como Estación Central, Cerro Navia, Lo Prado y Renca. En este contexto según los datos estadísticos proporcionados por la DAE evidencian que el 29% de sus estudiantes son extranjeros llegados de países como: Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, República Dominicana, Honduras y Haití, estando estos últimos en proceso de aprendizaje de sus primeras palabras en español.

**Visión:** Somos un liceo técnico profesional con tradición, centrado en nuestra comunidad educativa, preocupado en el cuidado y preservación del medio ambiente, integrando y proyectando las competencias laborales así como también el desarrollo de habilidades y valores que permiten a nuestras alumnas integrarse exitosamente en la sociedad.

**Misión:** Ser uno de los 25 mejores liceos Técnico profesional del Sistema de Administración Delegada, reconocido por su liderazgo, competitividad y preocupación por el medio ambiente, con tecnología de vanguardia y un recurso humano de excelencia, que forma Técnicos de Nivel Medio competente y emprendedor, capaz de incorporarse exitosamente al mundo laboral con un sólido proyecto de vida.

## **Antecedentes**

El día 22 de marzo en el marco del **Plan de Gestión de la Convivencia Escolar**, se desarrolló la primera jornada para generar redes de apoyo a estudiantes migrantes. Estudiantes Haitianas 4° Medio, guiaron una jornada para poder establecer lazos de confianza y apoyo entre las jóvenes de la misma nacionalidad que recién se integran a

nuestra comunidad en primero medio, estableciendo un precedente para la articulación de este proyecto investigativo.

En este sentido, la Educación Pública de la Región Metropolitana y su contexto actual, posibilitan explorar las nuevas demandas a las que nos enfrentamos como una sociedad inminentemente abierta.

Considerando situaciones como la homogeneización cultural mediatizada y descrita desde la hegemonía cultural, es que necesitamos la preservación del patrimonio cultural amplio y diverso, valorando las diferentes miradas que transportan nuestros estudiantes chilenos y extranjeros.

“Las nuevas prácticas de investigación histórica se centran, no solo sobre la materialidad de los hechos, sino también sobre las comunidades discursivas que los interpretan y los inscriben en un espacio y tiempo dado”. (Hernández, 2005, pág. 57)

## MARCO METODOLÓGICO

### **Propuesta de Investigación Cualitativa: Micro Etnografía y Estudios críticos, en el Liceo Polivalente A-28 Emilia Toro De Balmaceda, Santiago.**

La idea de una investigación acerca de la realidad multicultural presente en un liceo A-28 Emilia Toro De Balmaceda, surge bajo el propósito de adquirir información relevante de los diferentes grupos sociales presente en la comunidad de dicho establecimiento, vinculando aproximaciones conceptuales acerca de las **posibles manifestaciones interculturales**, para a su vez articular actividades que evidencien de manera teórica y visual inquietudes a partir de la migración, como fenómeno global y la realidad en el contexto de educarse en Chile.

#### **Procedimientos generales:**

1) Plantear las preguntas problemas y objetivos a investigar incluidos en el Marco Teórico, en base al contexto del Liceo Polivalente A-28 Emilia Toro De Balmaceda. Lugar propicio para el estudio acerca de las posibilidades interculturales, debido a sus características particulares y por ser un liceo de administración delegada perteneciente

a la Universidad Tecnológica Metropolitana, siendo de carácter gratuito. Además de acoger entre sus estudiantes una diversidad importante, entre las que encontramos estudiantes extranjeras, siendo el motivo de investigación relacionado con el contexto actual de la migración latinoamericana presente en Chile.

2) Recopilar información diversa y relevante, que nos permita abordar los objetivos propuestos en el Marco Teórico, para reflexionar y contrastar las diferentes fuentes teóricas así como también visuales, para su posible análisis creativo en beneficio de una actividad intercultural transversal a la comunidad educativa.

## **Tipo de Estudio**

**Investigación Cualitativa:** Plantearemos la Investigación Cualitativa desde las perspectivas teóricas vinculadas a las Artes Visuales como una amplia gama de expresiones, opiniones, propuestas y reflexiones a partir del cruce de conceptos y soportes que pudieran darnos ciertas aproximaciones investigativas del fenómeno migratorio, partiendo del área educativa en la asignatura de Artes Visuales y su análisis en las posibles relaciones interculturales, considerando que no se busca establecer verdades fundamentales del tema, sino más bien la posible construcción de relatos diversos en relación a los objetivos de la investigación (Eisner, 1990), es decir la interculturalidad en el liceo Emilia Toro De Balmaceda, con el objetivo de que el estudio pudiera ser abordado desde las Artes Visuales, entendida como una herramienta vinculada a los ámbitos de antropología, sociología, historiografía etc., para este caso comprendida como una posible herramienta etnográfica, que nos permita abordar estas temáticas y su posible implementación a partir de los conceptos emanados de la Cultura Visual.

**Micro Etnografía:** Para adentrarse a la investigación acerca de la diversidad social presente en el establecimiento pedagógico, se plantea la metodología desde un ámbito etnográfico, específicamente la Micro Etnográfica, como un tipo de investigación asociada a una sola institución, cuyo investigador de carácter individual lleva a cabo los procesos en un aspecto reducido, no por ello menos importante. Considerando como eje fundamental que este recurso de acción investigativa, utiliza como

información, análisis y creación al estudio de las prácticas cotidianas y/o comportamientos comunitarios como áreas de interés, para responder a interrogantes que nos permitan la comprensión de fenómenos mediales y sociales, considerando a su vez fomentar la creación de un relato propio de identidad cultural.

Metodología que utilizaremos a modo de referencia y análisis en las prácticas de Estudiantes, Docentes, Apoderados y Asistente de la Educación, tratando de responder a interrogantes de varias expresiones sociales presentes en este liceo.

A su vez, comprendiendo la etnografía vinculada a los conceptos de Cultura Visual (presentes en el Marco Teórico) como un ámbito académico que vincula estudios teóricos - críticos con los soportes visuales, desde las manifestaciones primitivas, pasando por las tradicionales Bellas Artes hasta la era digital actual, ampliando el espectro de estudio tanto material como conceptual entre imagen y cultura.

Siendo estos argumentos de estudio, los ámbitos culturales relacionados a la imagen y soportes, como material servil al ámbito estudiantil y social en general. Asumiendo también estos planteamientos presentes en las nuevas Bases Curriculares, integrando en una serie estrategias de enseñanza y representaciones simbólicas, que amplían los horizontes de incidencia educativa hacia el desarrollo territorial comunitario local y regional.

Para poder propiciar la construcción de un relato a partir de las posibles relaciones interculturales, se propone una serie de análisis mediante el reconocimiento de manifestaciones visuales, que motiven las iniciativas autónomas de quienes son investigados, pudiendo ser este material representaciones y soportes de variada índole como por ejemplo:

### **Formatos y soportes**

- Registros fotográficos
- Registro material audiovisual
- Recopilación de archivos y documentos
- Otros soportes visuales

### **Representaciones Simbólicas**

- Representaciones del patrimonio personal y/o colectivo
- Representaciones tradicionales o híbridas
- Propuestas de interés personal

Todo esto, con el objetivo de encontrar ejemplos que evidencien las simbologías de los distintos grupos sociales que en parte cohabitan en el liceo. Los cuales utilizan medios expresivos propios, adquiridos y/o híbridos, para asimilar el pasado, comprender el contexto actual y pensar en el futuro, a su vez como ya mencionamos resistirse a la idea de un relato hegemónico, es para nosotros parte de los intereses del estudio.

El propósito de poder establecer un tipo de **Etnografía Visual Activa**, que según los planteamientos de Marxen es una etnografía vinculada con un tipo de arte contemporáneo interactivo, que promueve la actitud protagonista del espectador, ya no solo como mera contemplación, sino más bien como parte de la creación artística necesaria para completar el relato. Por otra parte lo innovador del arte contemporáneo interactivo es “el quiebre con la obra autista y la inclusión del espectador como coautor” (Marxen, 2009, pág. 3).

Algunas de las estrategias para abordar las temáticas en torno a la investigación y el cruce con Estudios Críticos encuentran en la Didáctica Culturalista (definida en el Marco Teórico) su posible desarrollo, comprendiendo ésta área como el conocimiento del medio social y el contexto cultural en que se desarrolla la educación, la cual pretende que el estudiante sea protagonista de su aprendizaje, creando conocimientos desde sus motivaciones y habilidades, su propia existencia y experiencia como sujeto social, siendo estos planteamientos coherentes con la investigación etnográfica y de las estrategias educativas presentes hoy.

## **Selección de Muestras**

**Selección no estadística, intencionada a sujetos:** Se plantea una serie 6 de **entrevistas**, acerca de los fenómenos que pudieran ser percibidos a partir de la convivencia intercultural al interior de las aulas y el liceo en general, la muestra se toma partiendo de la decisión intencionada de abordar sujetos claves en distintas instancias de interacción dentro del establecimiento. La idea es abordar integrantes pertenecientes a grupos representativos del liceo, entendiendo que las características que integran el desarrollo de la convivencia responden a múltiples factores sociales, así como también al aspecto académico curricular, considerando que el establecimiento lo conforman distintas funciones y áreas que trabajan para su

funcionamiento, es decir el área **Estudiantil**, el área **Docente** y funcionarios **Asistentes de la Educación**.

**Formato de entrevista:** Son entrevistas **semi estructuradas**, cuestionarios de preguntas abiertas, en donde las respuestas generen una conversación, en la cual los entrevistados puedan expresar sus opiniones, matizar sus respuestas e incluso desviarse de la pregunta inicial, construyendo nuevas preguntas entrelazando las temáticas expuestas en favor de la indagación en los puntos más relevantes (Denzin y Lincoln, 2005). El formato será grabado en audio Mp3, y se adjunta en el presente informe.

Comprendiendo a su vez, que abordar la riqueza de opiniones en las perspectivas que nos pudieran otorgar las diferentes miradas desde el rol específico de cada entrevistado, como también los relatos generados desde la particularidad de cada sujeto, es decir el rango etario, la jerarquización estructural propia de la escuela, el nivel de estudios, etc.

En resumen analizaremos y trabajaremos sobre la percepción multicultural, para propiciar el análisis de las posibles prácticas interculturales desde varios puntos de vista, pudiendo ser modificadas estas decisiones si el contexto y la investigación lo ameritan.

#### **1.- Muestra de sujetos, Docente:**

**El Profesor de Artes Visuales del liceo:** La elección de esta fuente, responde lógicamente a la importancia que representa el área docente en el análisis e implementación tanto las áreas académicas y curriculares, como también la práctica de los diferentes estándares, que propician un debido proceso del aprendizaje significativo, siendo el docente un profesional de la educación.

Considerando también el puente que realiza el profesor como figura mediadora de las diferentes perspectivas aplicadas a la realidad contextual, y por supuesto que también debido a que es la asignatura que vincula el área específica del curriculum escolar de Artes Visuales, siendo además la propuesta de desarrollo basado en los conceptos de la Cultura Visual como plataforma de desarrollo teórico actualizado y descrito en las Bases Curriculares, además de ser el vínculo directo de ingreso al liceo. Además de

ser el profesor guía, en mi calidad de estudiante en el Taller de Integración Profesional Docente año 2019.

**Preguntas al Docente:**

- 1.- ¿En qué se basa para organizar los contenidos de una clase?
- 2.- ¿Adapta sus actividades a los intereses y las demandas de la comunidad estudiantil?
- 3.- ¿Cuanta importancia tiene para usted el contexto en la planificación de sus actividades?
- 4.- Según su apreciación, ¿las bases curriculares y los programas de estudio de qué manera podrían propiciar las buenas relaciones de convivencia, entre estas la interculturalidad?
- 5.- ¿Qué aplicación podría tener para la vida fuera de la escuela lo que está enseñando a sus estudiantes?
- 6.- ¿Qué suele valorar más en sus clases, el proceso o el resultado?
- 7.- En base a sus evaluaciones, ¿cuál es el área de mayor dificultad para sus estudiantes, o cual le ha resultado de manera más positiva?
- 8.- ¿Qué ha podido aprender sobre la cultura de los estudiantes extranjeros, le resulta interesante?
- 9.- ¿Qué tipo de formatos o elementos visuales utiliza en sus clases, plasticidad, digital, apreciación etc.?
- 10.- ¿Integra usted a sus clases recursos didácticos de los países latinoamericanos?
- 11.- ¿Considera los recursos didácticos que pudiesen entregar los propios estudiantes?
- 12.- ¿Sabe usted lo que es la Cultura Visual?
- 13.- ¿Utiliza usted en sus clases representaciones simbólicas extranjeras, y si lo hace es consciente de ello desde la perspectiva crítica de la Cultura Visual?
- 14.- ¿Qué reflexión tiene usted acerca de la influencia que producen los medios de comunicación y los espacios digitales?, Utiliza estos soportes como parte de sus estudios y propuestas pedagógicas o de implementación curricular?
- 15.- ¿Considera usted practicas interdisciplinarias en su planificación, como el estudio histórico, antropológico etc., para abordar la educación en artes visuales?

## **2.- Muestra Sujetos, Estudiantes.**

**Entrevistas a dos estudiantes del 1º año medio C, una estudiante extranjera y una chilena del plan común Científico-Humanista:** El trabajo se genera bajo la lógica de implementación en el ámbito estudiantil, siendo el eje central de las razones de investigación; la participación de los estudiantes es fundamental para desarrollar el fomento de cualquier iniciativa en educación. Para este caso al tratarse de un liceo de mujeres no se considerara la característica mono genérica, debido a que ampliaría el campo de investigación, no obstante es una área que merece ser analizada con mucha atención, así como también el contexto que hoy vive el movimiento feminista, y no es el ámbito que pretende vislumbrar este trabajo.

La selección de la muestra pretende contrastar la visión que pudieran tener sobre el fenómeno migratorio una estudiante extranjera y una chilena, estableciendo una premisa común compartida desde la realidad de alumnas regulares, cuyo rango etario es el mismo y además comparten situaciones similares en la cotidianidad.

### **Preguntas a Estudiantes Extranjeras**

- 1.- ¿Cuáles son las razones y motivos que la trajeron a nuestro país?
- 2.- ¿Cuál ha sido la institución que más le ha ayudado a su integración a nuestro país, por qué?
- 3.- ¿Le parece bien que las personas emigren de un país a otro? ¿Cuáles son las razones para que emigren?
- 4.- ¿Siente usted que la relación entre diferentes culturas es positiva o negativa, por qué?, ¿siente que somos diferentes o parecidos?
- 5.- ¿Percibe alguna diferencia en el trato hacia usted como extranjera?
- 6.- ¿Qué rol ha cumplido la escuela en su integración a nuestro país?
- 7.- ¿Que ha sido lo más difícil en estadía en el liceo?
- 8.- ¿Cuáles son las asignaturas que le resultan más difíciles en relación a su país de origen?
- 9.- ¿Usted cuenta con alguna tradición que practique junto a sus familiares y ésta no se realice habitualmente en Chile?
- 10.- ¿Cómo relaciona su ciudad actual con la de cuál proviene?, (tema sobre su casa, su barrio, y el territorio de la escuela).
- 11.- ¿Que artista usted recomendaría de su país de origen?

13.- ¿Conoce alguna película que nos pueda mostrar cómo es su país, o alguna serie de televisión de su país?

14.- ¿Qué imagen piensas que representa tu país, una película, una fotografía, un video clip etc.?

15.- ¿Usa usted redes sociales? ¿Cuáles? ¿Qué tipo de información es la que subes?

16.- ¿Qué has aprendido en artes visuales, relacionas esta asignatura con el cine, las redes sociales o la publicidad?

### **Preguntas a Estudiante chilena**

1.- ¿Qué opinión tiene sobre las personas extranjeras que llegan a Chile?

2.- ¿Cómo ha sido la relación con sus compañeras extranjeras?

3.- ¿Ha podido usted aprender algo sobre las prácticas culturales de sus compañeras extranjeras? ejemplos: palabras, comida, bailes, música, vestimenta, series de televisión etc.

4.- ¿Ha realizado usted trabajos académicos con compañeras extranjeras, si/no por qué?

5.- ¿Según su percepción sobre la comunidad chilena, hacemos esfuerzos por integrar a las compañeras extranjeras?

6.- ¿Qué podría decir sobre la relación de los medios de comunicación y la realidad que usted ha presenciado sobre el comportamiento de los extranjera(o)s?

7.- ¿Ha cambiado o se ha mantenido su percepción sobre las extranjeras al poder compartir con ellas al interior del liceo?

8.- ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de las compañeras extranjeras, por qué, algún país en especial?

9.- ¿Cuál es la opinión que tienen sus padres acerca de los extranjera(o)s?

11.- ¿Considera usted que varía el comportamiento con alguien de diferente nacionalidad, es decir tratan de la misma manera a una venezolana que a una haitiana?

13.- ¿Con que tipos de imágenes asocias a los extranjera(o)s? ejemplo si le digo Haití ¿con que lo relaciona?

14.- En el ámbito artístico, ¿Qué serie de televisión, video o película acerca de Chile le recomendarías a una extranjera(o)?

### **3.- Muestra de Sujetos, Asistentes de la Educación.**

**Entrevista a un(a) Asistente de la Educación:** Debido a la relación directa en su vinculación cotidiana en el desarrollo de las tareas en la escuela, considerando también que las relaciones con estos funcionarios por parte de los estudiantes va direccionada a situaciones fuera de la sala de clases, como también muchas veces reflejan comportamientos de cercanía y empatía con los estudiantes, estableciéndose en varias ocasiones una relación fraternal con los llamados “tíos” o “tías”, por otra parte generalmente no son considerados en la capacitación en el área educativa integral, y la falta de conocimientos protocolares a la hora de abordar situaciones de difícil resolución al interior del liceo. En resumen integrar en un sentido amplio a sujetos del sector periférico en la educación formal, siendo participes del proyecto educativo comunitario.

- 1.- ¿Cuál es su opinión acerca de los extranjeros presentes en nuestro país?
- 2.- ¿Qué opinión tiene usted acerca de las estudiantes extranjeras?
- 3.- ¿Cómo es el tipo de relación que usted tiene con las estudiantes en general?
- 4.- ¿Ha sido usted capacitada(o) para trabajar con estudiantes provenientes de diferentes países y culturas?
- 5.- Según su percepción ¿cómo ha sido la integración de las alumnas extranjeras?
- 6.- En relación a los medios de comunicación: ¿Qué es lo que opina sobre los extranjeros, que percibe usted de lo que ve en prensa, televisión y/o redes sociales?
- 7.- ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de los extranjera(o)s?
- 8.- ¿Con que tipos de imágenes relaciona a venezolanos, colombianos haitianos y peruanos etc.?
- 9.- ¿Qué tipo de referencias audiovisuales tiene de los países latinoamericanos?, películas, series, publicidad, etc.

### **4.- Muestra de Sujetos, Apoderada(o).**

**Un apoderada(o) chilena(o) y un apoderada(o) extranjera(o):** Para poder establecer diferentes puntos de vista en esta investigación, es necesario también integrar las reflexiones y opiniones emitidas por parte de las madres y apoderadas del establecimiento, al tratarse de actores relevantes en la formación continua de sus pupilas, considerando que muchos de los comportamientos opiniones son legado de

familiares, los cuales encarnan tradiciones, expresiones e ideas que los estudiantes manifiestan en sociedad, actores pertenecientes a la sociedad en su conjunto tanto fuera como dentro de la escuela.

Por otra parte las posibles intervenciones a partir de esta investigación deben ser mediante una perspectiva ampliada, vale decir que tanto la escuela, el territorio local, y la sociedad en su conjunto son el horizonte de la educación, como medio de superación de problemáticas comunes.

### **Preguntas a apoderada(o) Chilena(o):**

- 1.- ¿Cuál es su opinión acerca de los extranjeros presentes en nuestro país?
- 2.- En relación a los medios de comunicación: ¿Qué es lo que “se ve” sobre los extranjera(o)s, que percibe desde la prensa, televisión y/o redes sociales?
- 3.- ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de los extranjera(o)s?
- 4.- ¿Con que tipos de imágenes relaciona a venezolanos, colombianos haitianos y peruanos etc.?
- 5.- ¿Qué tipo de referencias audiovisuales tiene de los países latinoamericanos? películas, series, música, publicidad, etc.
- 6.- ¿Ha podido aprender algo sobre las prácticas culturales de los extranjeros, ejemplos: palabras, comida, bailes, música, vestimenta, series de televisión?
- 5.- Según su percepción sobre la comunidad chilena ¿realizamos esfuerzos por integrar a los extranjera(o)s?
- 6.- ¿Qué podría decir sobre la relación de los medios de comunicación y la realidad que usted ha presenciado sobre el comportamiento de los extranjera(o)s?
- 7.- ¿Ha cambiado o se ha mantenido su percepción sobre los extranjeros en relación al contexto actual?
- 9.- ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de los extranjera(o)s?
- 10 ¿Ha podido usted reflexionar en conjunto con su pupila sobre los extranjeros presentes en Chile?
- 13.- ¿Con que tipos de imágenes asocia a los extranjera(o)s?
- 14.- Lo primero que se le venga a la mente: colombianos, venezolanos, Haitianos etc.
- 15.- En el ámbito artístico, ¿Qué serie de televisión, video o película acerca de Chile le recomendarías a una extranjera(o)?

### **Pregunta apoderada(o) extranjera(o):**

- 1.- ¿Cuáles son las razones y motivos que la trajeron a nuestro país?
- 2.- ¿Cuál ha sido la institución que más le ha ayudado a su integración a nuestro país?
- 3.- ¿Le parece bien que las personas emigren de un país a otro? ¿Cuáles son las razones para que emigren?
- 4.- ¿Siente usted que la relación entre diferentes culturas es positiva o negativa, y por qué?, ¿piensa que somos diversos o parecidos?
- 5.- ¿Cuáles es lo que le resulta más diferentes o difícil en relación a su país de origen?
- 6.- ¿Se siente identificada con las prácticas culturales de la sociedad chilena? ejemplos: palabras, comida, bailes, música, vestimenta, series de televisión etc.
- 7.- ¿Percibe alguna diferencia en el trato hacia usted como extranjera(o)?
- 8.- ¿Usted cuenta con alguna tradición que practique junto a sus familiares y ésta no se realice habitualmente en Chile?
- 9.- ¿Cómo relaciona su ciudad actual con la de cuál proviene?, (tema sobre su casa, su barrio, y el territorio de la escuela).
- 10.- ¿Que artista usted recomendaría de su país de origen?
- 13.- ¿Conoce alguna película que nos pueda mostrar cómo es su país, o alguna serie de televisión de su país?
- 14.- ¿Qué imagen piensas usted que representa tu país, una película, una fotografía, un video clip?
- 15.- ¿Usa usted redes sociales? ¿Cuáles? ¿Qué tipo de información es la que subes?
- 16.- ¿Cuál piensa usted que es la imagen que proyectan los medios de comunicación acerca de los extranjero(s)?

### **5.- Triangulación de Técnicas y Sujetos:**

Para que la investigación cualitativa de tipo interactiva se lleve a cabo de manera correcta, se ha considerado realizar el siguiente procedimiento de actividades y protocolos: Hacer la triangulación investigativa, mediante las diferentes fuentes generadas a partir de Estudios Críticos<sup>10</sup> vinculados a la Cultura Visual, señalados en el Marco Teórico en relación a la información adquirida en la Etnografía Visual y las entrevistas, enfatizando estas relaciones desde el ámbito de la educación en Artes

---

<sup>10</sup> El análisis crítico de la literatura es un proceso de evaluación que permite al lector formarse una idea del potencial de error en los resultados de un estudio, ya sea por sesgo o confusión.

Visuales, tratando de establecer aproximaciones que nos permitan percibir y propiciar las conductas positivas entorno a la interculturalidad.

Se pretende motivar la integración de saberes diversos, tensionando el relato de las culturas hegemónicas y una identidad propia, en la que podamos adentrarnos al concepto de Culturas híbridas, con énfasis principalmente en la reflexión sobre las nuevas tecnologías de comunicación y la comprensión crítica de las imágenes, una de las aristas que inciden en la relación sujeto y comunidad.

En base a lo expuesto, la triangulación de sujetos y técnicas es que la investigación contempla la creación de materiales que pudiesen servir de recursos didácticos, en beneficio de un objetivo común, es decir la práctica intercultural positiva.

### **6.- Objetivos Esperados:**

De la actividad investigativa se puede inferir, que parte de los objetivos en la Educación Artística de fomento intercultural, es nutrir los aspectos tanto de contenido como de convivencia en la práctica de aprendizaje-enseñanza, entre estos aspectos se espera desarrollar la mejora en las relaciones sociales y la posible obtención de objetivos transversales tanto en la institución educativa como a nivel social territorial, producto de las relaciones extendidas desde la perspectiva social en el liceo.

Las actividades descritas y programadas serán concretadas según los requerimientos sugeridos en la investigación (lo que el contexto demande), la comunidad en su conjunto perteneciente a la institución pedagógica estudiada, otorgaran las instancias para comprender las diferentes culturas migrantes presentes y la visión de los chilena(o)s, permitiendo además la oportunidad de generar vínculos sociales, como también el conocimiento de expresiones culturales y representaciones simbólicas diferentes.

Dicho de otra manera se espera que la investigación como utilización de esta información genere un impacto positivo y propiciar la interculturalidad como un bien común.

## **ANALISIS**

Las posibilidades otorgadas por esta breve investigación, han arrojado conceptos de variado interés y relatos que nos dan luces acerca de las manifestaciones culturales al interior del liceo, reflexionadas desde las perspectivas que permite la Educación Artística, las Artes Visuales y los conceptos emanados de la Cultura Visual,

comprendiendo estas aproximaciones como un horizonte hacia el cual recién comenzamos a dirigirnos, por lo menos desde la formalidad de esta instancia, quedando reflejado bajo el concepto de Aproximaciones Interculturales en educación, como los motivos del estudio llevado a cabo.

Dividiremos el análisis en tres ejes transversales de estas aproximaciones educativas, por una parte a lo relacionado con la academia formal de la asignatura de Artes Visuales y las posibilidades de establecer un dialogo entre el curriculum y docencia. Por otra parte a lo relacionado con las percepciones de la estudiante entrevistada en relación a los temas planteados acerca de la cultura propia y su experiencia en Chile y una tercera arista, que sitúa las manifestaciones a nivel comunitario tanto dentro como fuera de la escuela, en relación a los inminentes prácticas interculturales, aclarando desde ya que pretendemos establecer interconexiones amplias en el estudio.

Comenzaremos por recapitular el contexto actual de la asignatura de Artes Visuales, relacionadas con la inestabilidad prolongada por la cual se caracteriza, en relación al contexto general de educación y la reformulación de las Bases Curriculares.

En este sentido ha sido recurrente las declaraciones que vinculan la visión prolongada de menos precio hacia la asignatura, partiendo por la poca relevancia en el Curriculum Nacional, la cual se ve reflejada desde la Educación Básica, que carece de una estructura definida en cuanto a su propósito y práctica, como las mencionadas por el profesor del liceo: ***“escasa relevancia a la formación de los profesores encargados de esta tarea”*** (Docente), siendo recurrente que los profesores de Enseñanza Básica General asuman impartir la asignatura Artística, reproduciendo una práctica poco seria y desactualizada, con la cual se relaciona históricamente la creatividad libre de los niños y niñas, suponiendo la infancia como una etapa en la cual no debiera existir contaminación académica rígida, guiando la formación hacia la autoexpresión individual, como la continuación de una tradición instalada en la educación chilena en las últimas décadas. Situación cuestionada en la actualidad, debido a la posición cada vez más relevante que concibe el medio en la formación del sujeto para adquirir elementos educativos, propuestas ya emitidas desde los planteamientos del constructivismo<sup>11</sup>. Continuar con esta lógica seguirá omitiendo que los motivos de

---

<sup>11</sup> El constructivismo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende. Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski.

aprendizaje puedan ser adquiridos en el contacto con la cultura, instancias esenciales en las cuales se manifiestan de manera amplia, siendo motivos para nuestra atención la convivencia escolar y la vida comunitaria.

En este contexto de formación inicial que reciben los estudiantes se ve reflejada en su futuro académico, ya que entre otras cosas “está replicando acríticamente modelos formativos articulados sobre las ideas de libertad y originalidad creativa” (Agirre, 2005).

Por otra parte, es recurrente la queja de los profesores al iniciar el ciclo de Educación Media, manifestando las carencias formativas académicas de los estudiantes, pudiendo lógicamente tener su origen múltiples factores sociales, económicos, culturales, etc., que condicionan de manera evidente el avance de conceptos reflexivos y estéticos críticos, repercutiendo en una mala base de carácter educativo formal, que se manifiesta desde la proyección enraizada en la Educación Básica y sus Planes y Programas de estudios.

Situación que dificulta iniciar de supuestos aprendizajes ya adquiridos y avanzar hacia un desarrollo más complejo en el corto plazo. En este sentido el profesor del liceo manifiesta lo siguiente: **“No me voy en lo teórico y lo reflexivo, debido a la formación que tienen las chicas en la básica”** (Docente). Podríamos decir de alguna manera, que esta decisión no contribuye a la superación del conflicto, ya que básicamente somos los docentes los llamados a propiciar y hacer más hincapié en proporcionar las herramientas e instancias de reflexión, herramientas y contenidos a esos estudiantes, los cuales han sido negados a este acceso. Esto también lo podemos notar al momento en que responde nuestra estudiante entrevistada, la cual manifiesta que no relaciona la asignatura de Artes visuales con un sentido integral y actualizado de los soportes visuales presentes hoy en la era digital, sino que continua con la lógica que: **“Lo primero que pensé sobre Artes Visuales fue el arte tradicional”** (Estudiante), es decir refiriéndose a las Bellas Artes clásicas europeas, en contraposición de un conocimiento contemporáneo de la Educación Artística que ya debiese estar desarrollando en una estudiante de 3º medio e instalado a su vez en la Educación General, y que según incluso los planteamientos de las nuevas Bases Curriculares deben ser enfatizados.

En este caso la tarea del docente estaría negando el acceso igualitario a la cultura y la relación amplia en la que se presenta la Educación Artística actualizada, sino más bien debemos instalarla como una clave del área educativa, que él o la estudiante al

momento de graduarse de la Educación Media pueda comprender básicamente las influencias que ejercen las imágenes y los medios masivos de comunicación en la actualidad.

Como ya hemos mencionado, la dirección en la supone avanzar la Educación Artística en la actualidad es básicamente teórica y práctica. En esta misma dirección, según Clark, Day y Greer (1987) el estudio del arte debería ser organizado de acuerdo a cuatro disciplinas profesionales, que conformarían el aspecto integral del saber artístico, como los son la estética, la crítica, la historia y la práctica de taller.

En este sentido muchas de las practicas docentes se ven influenciadas en mayor medida por el desarrollo disciplinar y práctico, manifestando por ejemplo: **“Ellas se entretienen mucho más haciendo que observando”**(Docente), pues aquí el diagnóstico es claro, certero y real; ya que ha sido una tendencia histórica por parte de algunos profesores y más aún de los estudiantes, quienes relacionan las clases de Artes Visuales con las manualidades u horas de recreación, quitándoles en parte el carácter crítico y conceptual complejo que llevan consigo las artes en general, las cuales merecen atención en este contexto de análisis culturalista. Así mismo el profesor manifiesta que: **“A la proyección de un ppts o un video le hago el quite porque a ellas no les interesa... las chicas no reaccionan a una proyección”**; En base a estas declaraciones, las propuestas relacionadas con el avance analítico de la percepción, asimilación y apreciación de las imágenes no se ve fortalecido, muy por el contrario, continua bajo la lógica de que las imágenes (en cualquiera de sus formatos) necesariamente debe remitirse al impacto visual o a la entretención, y por consiguiente apartando los lenguajes visuales cotidianos a un ámbito ajeno fuera de las clases de Artes Visuales, siendo herramientas igualmente de importantes, material de estudio y recursos didácticos, debido a los innumerables soportes mediales por las cuales se condiciona al sujeto hoy. Como por ejemplo las pantallas, los medios audiovisuales o cualquier representación percibida mediante imágenes, pertenecientes a lo observado cotidianamente por los individuos.

En la misma dirección al ser consultada la estudiante por sus referencia visuales y de su país de origen, la estudiante explica que: **“No he visto ninguna película boliviana, tampoco conozco pintores, ni fotógrafos (...) No se dan mucho de hacer las cosas del cine, se dan teleseries mexicanas y brasileñas”** (Estudiante), dicho esto diremos que, percibimos como idea transversal de chilenos y extranjeros al conocimiento y la relación con producciones hegemónicas e institucionalizadas,

pensadas como referencias de “verdadera cultura”, es decir de las tradicionalmente concebidas bajo los conceptos formales y tradicionales del Arte, y no a las manifestaciones que pudieran ser percibida desde el ámbito popular o de los medios masivos. Omitiendo a su vez, referencias importantes en la creación de saberes e intercambios sociales, por no ser considerados dentro de la lógica establecida por que institucionalmente llamamos cultura.

Reorientar el currículum y repensar cual es el propósito de la educación en Artes Visuales, debe necesariamente abordarse desde aspectos metodológicos, en los que se inscribe la idea, de para que estudiar Artes Visuales y cuál sería el rol de la escuela en este sentido.

Sabemos y manifestamos que la tendencia de la educación de Artes Visuales, cada vez se aleja más de ser un símil de la escuela académica para ser artistas, sino más bien va enfocada a la idea de la Cultura Visual ya mencionada, la que es pensada como representaciones simbólicas que manifestamos mediante artefactos y soportes presentes en sus variadas formas. Es decir concebir la clase de Artes como una instancia de relato abierto y flexible, instancia que debe integrar valores de las propias culturas en las que se desarrolla el contexto educativo, en relación a lo planteado la estudiante manifiesta que: ***“Hay veces que compañeras se interesan y preguntan, hay un interés mediano acerca de nuestra cultura”*** (Estudiante). Bajo esta lógica, estimular el encuentro de las diferentes expresiones y culturas al interior del liceo, sería en parte una de las tareas, para poder comprender lo interesante y necesario que resulta el conocimiento del contexto complejo de los estudiantes y su cultura, de tal manera que no se experimente la relación intercultural de una manera superficial, es decir, como por ejemplo las recurrentes fiestas nacionales y/o tradicionales en los liceos, en las que comúnmente se integran elementos artesanos o étnicos, símbolos visuales, decoraciones, vestimentas, bailes etc., de diferentes zonas que hacen su presentaciones; es este contexto es habitual que algún miembro de otras comunidades participe en el desarrollo de actividades, pero esto no garantiza un relación intercultural efectiva. Quedando más bien en planteamientos iniciales y cuya razón radica principalmente en la armonía y el bienestar de la comunidad, evitando el conflicto intercultural atingente y necesario en la actualidad, en favor de una superación necesaria, y una integración efectivamente positiva.



Etnografía visual, Estudiante boliviana entrevistada, (imágenes autorizadas).

Al parecer, con el paso del tiempo hemos relegado a segundo plano el conocimiento basado en lo experiencial, como lo aprendido mediante el relato de primera fuente y la relación directa con personas de otras culturas, quizá en parte por lo vivido mediante otros soportes de experimentación visual y virtual.

Estas prácticas vivenciales se tornan realmente importante, a la hora de resistirse a la información meramente mediatizada, como también por otra parte, la necesidad de ampliar nuestro campo de estudio hacia todos los artefactos generadores de experiencia estética de las distintas culturas, es tarea del análisis actualizado en la pretensión de educar y educarse artísticamente.

Desde allí, desde los diversos soportes e instancias en donde la experiencia estética de los individuos y nuestros estudiantes está teniendo lugar, de los artefactos y situaciones que la generan, sean de las bellas artes, de la cultura visual o de la cultura popular.



Etnografía visual, Estudiante boliviana entrevistada, (imágenes autorizadas).

Particularmente en este caso, cabe destacar lo híbrido que puede llegar a ser una persona en esta época, como lo es nuestra estudiante entrevistada de origen boliviano.

Considerando que las relaciones de tiempo y espacio se tornan difusas debido a las comunicaciones a nivel global y en donde ya manifestamos que la definición posmoderna nos otorga guías para su comprensión.

En base a esto destacaremos que según lo expresado por la estudiante es que, una de sus motivaciones actuales en Chile, es practicar bailes a partir de videos en internet: ***“A mí me gusta el k-pop, es una costumbre bonita, que se juntan en grupo para bailar (...) en Bolivia no está esa cultura de juntarse en los parques a bailar”***, ejemplo que nos demuestra como la mediación permite conocimientos, goces estéticos amplios y diversos mediante las representaciones culturales de otros lugares del mundo. Los cuales demandan atención por parte de los educadores de Artes visuales, pudiendo encontrar muchas puertas de entrada para la reflexión crítica de estas manifestaciones. Situaciones que hace no muchas décadas pueden haber sido inimaginables, pero que en la actualidad se presentan como parte de una cultura híbrida<sup>12</sup> y normalizada, encontrando aquí a modo de ejemplo la situación de una estudiante migrante boliviana, presente en Chile, a la cual le interesa la expuesto por culturas al otro lado del planeta, como lo es Corea del Sur.

A su vez habla de un interés generalizado que propician los medios de comunicación por conocer y “reconocerse” en base a otras culturas, no necesariamente experimentándolas de manera vivencial, sino más bien generando la conexión y vinculo mediante las pantallas.

El tema radica aquí a mi parecer, no en el acercamiento de las diferentes culturas o la identificación particular que cada uno pueda tener con éstas, sino más bien tiene que ver con la percepción crítica de ese acercamiento cultural. El cual se hace necesario realzar en base a los estudios culturales y lo que puedan plantear los docentes, la perspectiva visual en este caso.

Dentro de esta lógica el profesor manifiesta que al momento de realizar actividades que impliquen investigaciones sociológicas, históricas, antropológicas etc., las referencias debiesen tender a la realidad local o más inmediatista, ya que muchas veces prevalece la idea de conservar nuestro patrimonio con tal de mantener nuestra identidad, quizá no siempre con la perspectiva crítica que estas prácticas requieren, pero que sin duda posibilitan un aporte de resistencia a la homogeneización cultural: ***“Que busquen patrimonio desde su mejor contexto, si son chilenas o extranjeras que lo busquen***

---

<sup>12</sup> Es el proceso de integración incentivado por los encuentros, la interacción y la reconstrucción de diferentes culturas locales, se le denomina cultura híbrida; es decir, es una mezcla de elementos de distintas sociedades.

**en su contexto**” (Docente). A su vez el profesor manifiesta que integra referencias artísticas en base a la realidad del liceo, contexto diverso ya descrito, **“Al momento de integrar artistas, propongo artistas chilenos y latinoamericanos”**, en este sentido podemos mencionar que este tipo de prácticas debiese ser el camino lógico de referencias culturales en base a la migración presente en las escuelas públicas, a la vez que considera el contexto de migración latinoamericana. No obstante no debe recaer en la mera acción de introducir un poco de variedad en el curriculum, para compensar en parte la poca atracción que pudiese tener el o la estudiante de estudiar arte occidental, resultando muchas veces que esta integración la realizamos bajo una lógica expositiva, vinculada a un carácter exótico de lo mostrado, relacionado muchas veces con una visión paternalista y jerárquica en la relación al reconocimiento de otras culturas; ya que si bien propone elevar la estimación de los grupos históricamente marginados, realzando los aspectos positivos de estos, siendo comúnmente de las herencias ancestrales, mantiene una relación implícita de hegemonización (Agirre, 2005). En este mismo sentido cuando fue consultada la Asistente de la Educación acerca de una opinión, de lo que percibía acerca de los extranjeros nuestra entrevistada manifestó lo siguiente: **“Bolivia: Yo lo relaciono a indiecito con trenzas, con verde y rojo (...) Haitianos: Con Shaka Zulu, Perú: Su cultura de subir al Machu Picchu, como que su país son puras montañas”**, en base a estas declaraciones podemos inferir que a pesar de tener buenas intenciones, y de reconocer rasgos culturales que pueden llegar a ser efectivos, la relación se mantiene bajo la lógica superficialmente mediatizada, reconociendo las referencias instaladas desde una perspectiva de superioridad, omitiendo en parte la actualidad de las diferentes culturas y sus demandas, además de su interacción culturalmente híbrida y actualizada, repitiendo estereotipos muchas veces instalados desde lo expuesto y no desde lo estudiado. **“Tengo opinión de los extranjeros, depende de lo que yo veo los haitianos me dan pena, me dan sensación de abandono de tristeza...”** (Asistente de la Educación), de esta manera la posibilidad de considerar las culturas como relaciones dinámicas, supone una instancia en la cual comprenderemos que los intereses y manifestaciones son variados y enriquecidos en la medida que evolucionan mediante la relación intercultural.

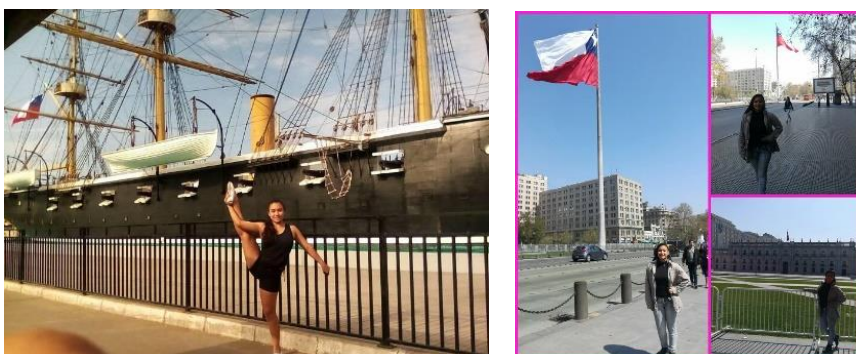


Etnografía visual, Estudiante boliviana entrevistada, (imágenes autorizadas).

Nuestra tarea de educadores, nos debe llevar a tomar como ejes de nuestra acción formativa a los sujetos, en su relación con los múltiples artefactos y medios estéticos, es decir su experiencia con las artes y la cultura.

Un educador artístico como conspirador en contra las narrativas cerradas, sus interpretaciones y usos de la cultura de manera unilateral, considerándose como un educador que entiende una educación que se plantea como transformación estética amplia y que parte de sus funciones es formar sujetos que integren la percepción, la creación y la expresión desde las distintas instancia que componen al sujeto estudiante. Procurando a su vez una educación como resistencia del patrimonio y la historia de aquellas comunidades no hegemónicas. En este sentido el profesor del liceo en cuestión, manifiesta de manera crítica, que en general para el sistema educativo actual ***“Es más fácil que los chicos se adapten rápidamente a nuestro sistema, más que nuestro sistema trate de comprenderlos (...) hemos logrado integrarlos pero no incluirlos”*** (Docente), de esta manera el profesor explicita la tendencia general a la cual se enfrentan los extranjeros al momento de venir a nuestro país.

***“¡Me gustan las fiestas del 18, me parecen bonitas!”***



***“Me dijeron que aquí había más avance en la tecnología, el tema económico es mejor y hay bienestar”.***



Etnografía visual, Estudiante boliviana entrevistada, (imágenes autorizadas).

En la actualidad, la propuesta ha evolucionado hacia una opción postmoderna, que concibe el arte no tan solo como expresión y cultura, que propone un aprendizaje de tipo dialógico y complejo, debido a las encrucijadas mediáticas a las que nos enfrentamos los sujetos. Lo interesante llegado a este punto, sería las posibilidades reales de construcción de una narrativa intercultural positiva, en la cual las voluntades políticas, sociales y culturales generen este dialogo de manera continua, que se puedan aunar los mejores componentes de cada ámbito cultural, siendo éstos estudiados de manera crítica, y así poder establecer acuerdos y valores comunes, libres de la opresión y desigualdad, considerando que lo efectivo de estas acciones corresponde a la comunidad en su conjunto y en especial a la educación y la escuela como institución que puede y debe propiciar la construcción intercultural o un multiculturalismo transformativo en proceso (Agirre,2005).

De este modo podríamos no solo instalar la idea que radica en el profesor y los aspectos educativos con un sentido crítico y transformativo, sino que también el poder llevar la reflexión a nivel general y territorial, ya que no solo los profesores y directivos son los encargados de trabajar en la tarea de enseñanza- aprendizaje, sino toda la comunidad.

Debido a esto, es que también debemos prestar atención a los Asistentes de la Educación, los que han sido postergados de estas capacitaciones, en este contexto: ***“Sería lo ideal que a nosotros nos hicieran algún curso, en donde pudiéramos tratar estos temas, o un manual, sobre todo con las haitianas que a veces poco y nada se les entiende, no hablan español, ahí se dificulta y a veces hay repitencia porque no hay capacitación”*** (Asistente de la Educación), son variadas las

implicancias tanto oficiales administrativas como sociales en las que interactúan las estudiantes y asistentes, lo cual no debe ser obviado, ya que encontramos expresiones como: **“Colombia: Delincuencia y droga, sin tetas no hay paraíso, Pablo Escobar, no he escuchado y no he averiguado más sobre ellos, puede que tengan cosas buenas”** (Asistente de la Educación) al ser consultada por las referencias que tienen acerca de los países latinoamericanos presentes en el liceo, haciendo necesaria una constante atención e inclusión de todas las personas que componen la comunidad educativa.

Sin dudas un tema que vuelve a cambiar la manera en que debemos enfrentar la Educación Pública, y en la cual no siempre se evidencian las distintas representaciones simbólicas que componen la interculturalidad. Muchas veces replicada por la instalación de concepciones estéticas asimiladas desde la hegemonía cultural y mediática, la cual omite de manera natural a los sujetos y rasgos fundamentales que constituyen su identidad como **“Cuando utilizo un poncho, me acuerdo de mi abuela que lo tejió (...) Los karkas y los hijos de los karkas, hablan del llano y del valle”**, cuya materialización rica en historia y simbología es parte de un legado patrimonial cultural de Bolivia, representaciones despojadas de su carácter identitarias en las relaciones actuales de producción tanto mediática como objetual.

Cabe mencionar que las imágenes proporcionadas por nuestras estudiantes, son parte de las evidencias mediante las cuales hemos podido acercarnos a la historia e identidad de nuestra estudiante y su estadía en la sociedad chilena. Pudiendo a su vez graficar los conceptos mediante los cuales ejemplifican su cultura y contexto pasado y actual. Como también mediante la disposición en permitir el uso de sus imágenes personales, siendo adquiridas desde la plataforma Facebook, nos ha permitido adquirir de manera rápida las imágenes. Conjunción de relaciones por las cuales se materializan y conceptualizan los ámbitos de las Redes Sociales y la relación que establecen los usuarios con estas plataformas, como una “arma de doble filo”, por la cual continuamos el camino respectivo al contexto en el cual las fotografías impresas van en retirada y los formatos digitales nos permiten apoyarnos bajo una inestabilidad inminentemente efímera. Considerando también que aun este tipo de estudios e investigaciones son de carácter reducido y que con el paso del tiempo pueden engendrar un carácter más complejo y profundo.

## **Actividad intercultural**

De manera paralela a esta investigación, se fue desarrollando un trabajo plástico en el taller de Artes impartido por el profesor Álvaro Espinoza. En conjunto con las estudiantes se diseñaron imágenes modulares en base a matrices de Xilografía, con el objetivo de comenzar a relacionarlos a los conceptos tratados en esta investigación, es decir posibilidades interculturales a nivel de ejercicio plástico.

Esto permitió que distintas instancias interactuaran de manera colaborativa para alcanzar objetivos transversales, de esta manera el grabado en xilografía mediante su reproducción técnica posibilitó generar módulos de ensamble, cuyo principal objetivo fue intervenir un espacio arquitectónico del liceo, quedando planteado el siguiente paso que relacionaría los módulos en volumen con la gráfica.

En resumen se pretende que las estudiantes relacionen tanto los conceptos planteados como motivos del quehacer práctico, así como también las posibilidades técnicas y motrices de un ejercicio manual.

También se pudo implementar otro formato de módulos mediante la impresión de xilografías, cuyo propósito se generó a partir de un trabajo de intervención espacial, ligada a los conceptos entregados clase a clase (ppts), y en donde podemos encontrar tanto el trabajo de materiales, como la aplicación de conceptos sociales y la construcción colectiva.

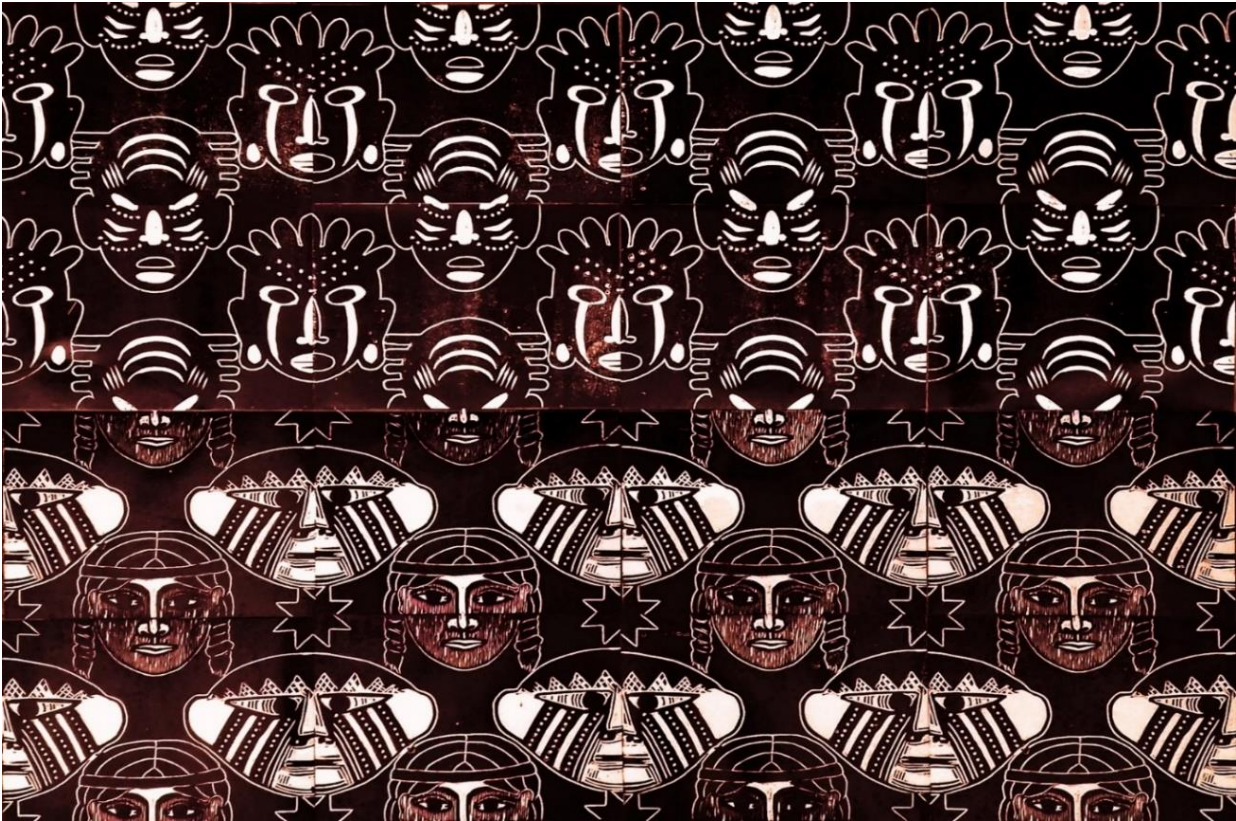
### **Proceso de impresión de módulos de xilografía, Intervención espacio abierto.**



### **Módulos de xilografía sobre interculturalidad**



**Mascaras de diferentes culturas precolombinas, cuyo proceso aún se encuentra en construcción, pretende integrar diferentes representaciones de los pueblos latinoamericanos.**



### **Consideraciones Finales**

El contexto en que se construye la educación hoy, sobre todo en el ámbito artístico está en una crisis prolongada, el dominio de nuestra disciplina es fundamental para proponer y responder a nuevas estrategias de trabajo aplicadas en contextos nebulosos, quizá esto supone para nosotros una oportunidad.

Integrar nuestras directrices en un contexto de desborde mediático, se presenta en el plano local, como un momento de reconstrucción educativa, cuestionado desde la ciudadanía debido a las constantes reformas y consecuencias político-económicas. Frente a esto, resulta indispensable plantearse en medio de esta situación inestable, inquietudes importantes: ¿Qué hacer en medio de esta confusión?, ¿Cómo planteamos las nuevas estrategias?, ¿Cómo fortalecemos la educación artística en las escuelas?, ¿Son las escuelas las que deben enseñar arte? ¿Son las Artes las que deben subordinarse a las problemáticas sociales?

A pesar de las múltiples respuestas no determinamos el camino, quizá esto supone una ventaja, despojar a la educación artística de una estructura preconcebida y rígida, tal vez puede ser la instancia de integración interdisciplinaria, o bien puede ser también parte de las herramientas que nos ayuden a comprender el medio, el contexto en sí reclama mayor fortalecimiento del entramado llamado educación artística.

Por otra parte, el desarrollo de la Educación Artística y las Artes Visuales como medios en favor de una estética a nivel social que abogue por la superación de problemáticas comunes, es una opción más que válida, respondiendo ideas transversales y situando el ámbito disciplinario en un sentido multidimensional, en el cual las culturas se mezclan al igual que las representaciones simbólicas y sus soportes, dando lugar a una ramificación compleja de vinculaciones estéticas, cada cual con valores propios: “debemos establecer la diferencia entre las diferentes expresiones, tomando en consideración una red compleja de constelaciones interconectadas de individuos y grupos de individuos” (Agirre, 2005, pág.300). Es así como no podemos, ni debemos establecer parámetros circunscritos a reglas generales y formatos rígidos para abordar ejes temáticos de los que se vale el arte para articular una educación, ni del carácter tautológico acerca de la importancia del arte en las escuela, sino más bien nutrir las distintas formas en que la Educación Artística se hace presente en la construcción de mundo, considerando que las relaciones entre arte y educación son complejas e inestables pero siempre productivas.

Trabajar en base a las posibles prácticas interculturales en las escuelas públicas, es conocer, respetar y convivir con otras culturas. Por ello plantear actividades en donde los alumnos tengan la posibilidad de expresar sus propias historias y pensamientos, debe ser parte de las consideraciones importantes, para en parte hacer referencia a técnicas de una educación Intercultural, destacando algunos aspectos que pueden aplicarse a cualquier tarea educativa.

**Bibliografía:**

- Hernández, F. (2010). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Efland, A. & Vila Vernis, R. (2002). *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Kymlicka, W. & Castells, C. (1996). *Ciudadanía multicultural (Vol. 2)*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, Eliot. (2002). *Arte y creación de la mente, el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Mont, C. (1992). *El desafío de los nuevos medios de comunicación en México*. México D.F.: Amic.
- Agirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*. Barcelona: Octaedro UPNA.
- Gimeno, J. & Pérez-Gómez, A. (2005). *El currículum: Los contenidos de la enseñanza o un análisis de la práctica*. J. Gimeno Sacristán, y A. Pérez-Gómez. *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Kaprow, A. (2007). *La educación del artista*. Madrid: Árdora Ediciones.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.

**Artículos e Investigaciones.**

- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75, 96.
- Agirre, I. (2015). *Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación desde una educación del arte basada en la experiencia*. *Docencia*, 57, 4-15. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Guilar, M. E. (2009). *Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural*. *Educere*, 13(44), 235-241.
- Mineduc (2015). *Bases Curriculares Séptimo básico a Segundo medio*.
- Consejo Nacional de la cultura y las Artes (2017). *Interculturalidad y migración*.
- Marxen, E. (2009). *La etnografía desde el arte: Definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios*. *Alteridades*. 19(37), 7-22.

- Plan Nacional de Artes en Educación 2015-2018 (2015). División de Educación General

Ministerio de Educación, Departamento de Educación y Formación en las Artes.

-Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *interculturalidad y migración*.

Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/>

-Diez, M. L. (2004). *Reflexiones en torno a la interculturalidad*. Cuadernos de Antropología Social, (19), 191-213.

-Gobierno de Chile, Ministerio de La Educación. Consejo Nacional de La Cultura y Las Artes (2015). *Plan Nacional de Artes en Educación 2015-2018*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/programas/plan-nacional-de-artes-en-la-educacion/>

-Hernández Yulcerán, A. (2015). *El currículo en contextos de estudiantes migrantes: Las complejidades del desarrollo curricular desde la perspectiva de los docentes de aula*, Estudios Pedagógicos. vol.42 no.2. Valdivia.

-Ministerio de La Cultura y Las Artes (2016). *Educación artística y diversidad, Caja de herramientas*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/>

-Ministerio de Educación (2017). *Política nacional de estudiantes extranjeros 2018-2022: Seminario de Interculturalidad y migración*. Ministerio de la cultura y las artes.

-Stefoni, C. Stang, F. & Riedemann, A. (2016). *Educación e interculturalidad en Chile: Un marco para el análisis*. Estudios internacionales (Santiago), 48(185), 153-182. Recuperado en <https://dx.doi.org/10.5354/0719-3769.2016.44534>