



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DANZA

ESCUELA ARTÍSTICA COMUNITARIA
UNA EXPERIENCIA DE DANZA EN EDUCACIÓN NO FORMAL

Alumna: Melo Núñez, Emilia Andrea

Profesora Guía: Pérez Cisternas, Nataly Andrea

Tesis Para Optar Al Grado Académico De Licenciada En Educación

Tesis Para Optar Al Título De Profesora De Danza

Santiago, 2016.



AGRADECIMIENTOS

Siendo las 00:56hrs de un día Lunes, comienzo a escribir en este espacio que se me ofrece para agradecer a tanta gente que me ha acompañado en este proceso... en este emotivo y largo proceso que se da inicio a mis 10 años, cuando por primera vez tomé la decisión de explorar y entrar de lleno en el mundo de la danza. Hasta este momento no me había detenido a reflexionar sobre este viaje... viaje plagado de sensaciones, risas, llantos, miedos, felicidad y por sobre todo de convicción, de esa convicción que te moviliza corporal, mental y emocionalmente, y que permite construir cimientos sobre lo que uno cree realmente sobre la vida; la danza y su poder transformador.

La Escuela Artística Comunitaria ha sido uno de mis pilares y un reflejo tajante sobre esta convicción; ya no solo a nivel del desarrollo de la danza, sino que comprendiendo que el arte y su diversidad de manifestaciones proporcionan a la persona que lo vivencia una sensibilidad humana que permite el encuentro consigo mismo y con los otros; conocimiento que nace en mí desde mi proceso formativo en mi querido Liceo Experimental Artístico, lugar que me brindó, desde mi infancia, un espacio sensible rodeado de arte y por sobre todo danza, permitiendo comprender, el día de hoy, la importancia de crecer y formarse de esta manera.

Mis agradecimiento van en primer lugar a mi padre y a mi madre, Hugo y Rosa, por siempre estar ahí, por acobijarme cuando he caído y por brindarme siempre, un abrazo reponedor y una palabra de aliento; a Catalina y Julieta, por hacer de mi día a día un chiste y una calma, una risa y un llanto, una complicidad y un abrazo; a mi Dianita, por brindarme siempre un ronroneo.

A mis amigas queridas, que han viajado junto a mí en este aprender que nos va dando la vida; gracias por los viajes, las risas y los llantos, por este amor fraterno e incondicional y por el abrazo de siempre.

A mis queridos estudiantes de danza, que me han permitido crecer y aprender en este viaje de ser profesora y que han reforzado en mí, la convicción de que la enseñanza se debe realizar siempre con afecto, cariño y respeto.

A Jocelyn, Silvia, Amalia, E2, Andrea, Valentina, Rodolfo y Dennisse, por concederme parte de su experiencia y vivencia junto a la danza, y reflexionar en torno a lo que significa la Escuela Artística Comunitaria en sus vidas. A Nataly Pérez por ser nuestra guía emocional y mental, y por dar el empuje necesario para finalizar este proceso.

Y a toda la gente que conforma la Escuela Artística Comunitaria; profesores, organizadores y estudiantes, a los que están y ya no están, y a todas las personas que han aportado con un granito de arena en la consolidación de este espacio.

INDICE

1. CONTEXTO INTRODUCTORIO

1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Pregunta Investigación.....	16
1.3 Objetivos.....	16
1.3.1 Objetivo General.....	16
1.3.2 Objetivos Específicos.....	16

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado actual de la Investigación.....	17
2.1.1 Educación no Formal.....	17
2.1.2 Educación Artística.....	29
2.1.3 Danza Educativa.....	42
2.2 Posicionamiento Teórico.....	55
2.3 Matriz Teórica de Síntesis.....	73

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Metodológico.....	80
3.2 Tipo de Investigación.....	81
3.3 Tipo de Muestreo.....	82
3.4 Unidad de Análisis.....	83

3.5 Técnicas de Recolección.....	84
3.6 Técnicas de Procesamiento.....	85
4. DESARROLLO	
4.1 Análisis entrevistas estudiantes de Danza Moderna y Danza Árabe, y Análisis observaciones clases de Danza Moderna y Danza Árabe.....	88
4.1.1 Espacio educativo homogéneo.....	88
4.1.2 Espacio educativo diverso.....	95
4.1.3 Espacio educativo profesional.....	101
4.1.4 Espacio educativo exploratorio.....	107
5. CONCLUSIONES.....	112
6. BIBLIOGRAFÍA.....	119
7. ANEXOS.....	125
7.1 Entrevistas estudiantes de Danza Moderna y Danza Árabe de la Escuela Artística Comunitaria.....	125
7.1.1 Entrevista Amalia Ponce.....	125
7.1.2 Entrevista E2.....	140
7.1.3 Entrevista Andrea Fernández.....	151
7.1.4 Entrevista Silvia Fernández.....	164
7.1.5 Entrevista Jocelyn Campos.....	174
7.1.6 Entrevista Dennisse Concha.....	186

7.1.7 Entrevista Rodolfo Villalobos.....	193
7.1.8 Entrevista Valentina González.....	203
7.2 Observaciones clases de Danza Moderna y Danza Árabe.....	216
7.2.1 Observación clase Danza Moderna.....	216
7.2.2 Observación clase Danza Árabe.....	227

1. CONTEXTO INTRODUCTORIO

1.1 Planteamiento del problema

Los espacios de formación y práctica de la danza, son de poco acceso para la población, en su mayoría funcionan en lugares céntricos de la ciudad de Santiago y para acceder a ellos hay que tener recursos monetarios, que no siempre se tiene. La difusión y conocimiento de estos espacios dancísticos sólo llega a un determinado círculo de personas que se relacionan directamente con este arte, quedando de lado en gran parte, la población que vive y crece en sectores periféricos de la ciudad. En dichos sectores el desarrollo artístico en distintas disciplinas se ve notablemente abandonado y particularmente escasean las oportunidades de aprendizaje formativo de éste.

Dentro de los espacios de educación formal, la enseñanza de la danza, no ha tenido la relevancia y valoración que esta área se merece; dentro de las mallas curriculares escolares, las áreas de las artes musicales y las artes plásticas son consideradas dentro del programa de estudio, pero el área de las artes escénicas, ya sea danza o teatro, se desarrollan sólo de forma opcional y escasa, no considerando el valor educativo que la danza puede proveer en el desarrollo biopsicosocial de quienes lo vivencian.

Sin embargo, más allá de los espacios de educación formal comienzan a existir incipientes experiencias comunitarias que recogen el espíritu de la danza en todas sus dimensiones y expresiones artísticas, fomentando su desarrollo y vivencia, generando

oportunidad y acceso a los sectores de la población que no contaban con este tipo de experiencia. Con ello, los espacios no formales de promoción y práctica de la danza comienzan a transformar las formas y los espacios tradicionales en donde y como se aprende y desarrolla esta disciplina.

En el siguiente estudio, se pretende dar conocer ¿Cómo el desarrollo de una experiencia artística de educación no formal permite generar nuevos espacios de formación y práctica de la danza en la población que no tiene oportunidades para hacerlo?, localizando dicho estudio en la Escuela Artística Comunitaria, ubicada en la comuna Lo Espejo.

La comuna de Lo Espejo, ubicada en la zona sur de Santiago, es un sector predominantemente de alta vulnerabilidad social, con problemáticas en el ámbito de salud, educación y vivienda, y que además, territorialmente, se encuentra dividida por la línea férrea y la Avenida Américo Vespucio.

A nivel municipal, se carece de una política y de actividades de fomento y desarrollo de espacios artísticos, si bien encontramos la existencia de una Orquesta Juvenil, ésta no es suficiente para responder a las necesidades culturales de la población, ya que se centra solamente en un determinado grupo etario. El Municipio, más bien realiza acciones culturales ocasionales consistentes en eventos con artistas de renombre nacional, muy caros económicamente y que duran 2 horas.

A nivel de la comunidad, las organizaciones sociales y/o culturales, desarrollan un papel más activo en cuanto al fomento de las artes en la comuna, éstas impulsan diferentes iniciativas y experiencias artísticas y culturales, ya sea en formatos de eventos como talleres artísticos en expresiones de batucadas, zancos y malabares, muralismo, bandas de rock, hip-hop, formación de una comparsa, entre otras.

Específicamente el desarrollo de la danza, la podemos observar dentro de agrupaciones folklóricas y talleres de danzas urbanas; como breakdance y hip hop, pero se detecta que existe un desconocimiento generalizado en cuanto a la práctica de las danzas de otro tipo, como son las danzas modernas o contemporáneas.

En este contexto, es que se identifica un crecimiento en el desarrollo de instancias educativas artísticas no formales dentro de la comuna. "Los medios no formales acogen contenidos presentes en la cultura –entendida en sentido amplio- que el academicismo del sistema formal generalmente olvida o rechaza" (Trilla,1993, p.35), por esta misma razón es que la educación artística ha buscado este medio para su desarrollo, ya que en la educación formal, el arte se encuentra marginada y/o deficiente y su alcance, mayoritariamente, solo la recibe un determinado grupo etario de la población, que son los niños y jóvenes o aquellos que están insertos en el círculo artístico.

Dentro de estos espacios de aprendizaje artístico, que se han formado en la comuna, podemos ver reunidas a personas jóvenes de 20 años con personas adultas de 50

años, aprendiendo y relacionándose por un interés común. Este suceso permite que la instancia educativa sea un espacio mucho menos homogéneo y las relaciones que dentro de ésta se llevan, sean más diversas y similares a las que se viven día a día. “Los medios no formales acogen a grupos variables en cuanto a la edad y, en cualquier caso, casi nunca hay agrupamientos tan rígidos como en el sistema formal” (Trilla, 1993, p.33)

Los métodos a utilizar para la enseñanza y el aprendizaje se componen de acuerdo al contexto en el que se encuentra la experiencia no formal, al igual que los contenidos, y quienes enseñan, los profesores, cumplen un papel activo en la toma de decisiones de éstas al igual que los estudiantes.

Así como el sistema formal propende, por su misma naturaleza, a la estandarización y uniformización, el no formal tiende a tomar en consideración las necesidades autóctonas e inmediatas para seleccionar los contenidos más idóneos. El grado de descontextualización de los mismos suele ser, por tanto, menor que en la escuela formal (Trilla, 1993, p.35)

Dada la necesidad de la comunidad por querer crear espacios de formación artística en la comuna de Lo Espejo, nace en el año 2012 la Escuela Artística Comunitaria, como un espacio alternativo de educación no formal, gratuito y gestionado por la propia comunidad, que ha permitido el acceso a todo quienes se sienten motivados por desarrollar distintas expresiones artísticas como la música, la danza, el circo, el teatro, entre otras manifestaciones.

Esta experiencia surge a partir de la necesidad de estudiantes y profesionales de las artes, en su mayoría de la comuna, de crear una instancia formativa desde y para la comunidad, en un territorio en donde, como ya conocemos, existe escaso acceso a la práctica y apreciación del arte en toda su diversidad de expresiones.

La Escuela Artística Comunitaria, que funciona sólo los días sábados, de Abril a Noviembre, recibe aproximadamente 150 estudiantes de diversas edades (jóvenes y adultos), que provienen de diversas comunas de la ciudad, pero que en su mayoría son habitantes de Lo Espejo.

Los profesores que imparten las clases son profesionales de las artes como también estudiantes y/o trabajadores relacionados a este rubro. En este espacio no hay exigencia de títulos académicos para que una persona pueda enseñar, en contraste a la educación formal que sí exige esta acreditación.

Quienes asisten a las clases, pueden evaluar durante el proceso si desean o no continuar en la escuela, no hay contratos ni una obligatoriedad de asistir a las clases, ni muchos menos un pago de por medio, ya que es una escuela gratuita.

El taller de Danza Moderna de esta Escuela, funciona desde el año 2012 y partió en un comienzo, como un taller difícil de comprender por parte de quienes estaban interesados en él; esto se dio ya que ésta técnica como tal, era desconocida para aquellas personas que llegaban a esta escuela, lo que muchas veces confundía al público, sobre todo si nunca habían practicado danza.

Es así como este taller en un comienzo partió con muy pocos participantes, en comparación a los talleres del ámbito musical que la escuela también impartía, pero al transcurrir los años, este hecho cambió y se ha generado dentro de la escuela un grupo continuo que asiste regularmente a este espacio, para desarrollar y practicar Danza Moderna.

El taller de Danza Árabe en cambio, que funciona desde el año 2014, desde un comienzo tuvo un amplio público interesado, entre jóvenes y adultos, pero que con el transcurrir del tiempo, la población más adulta, es la que ha prevalecido y potenciado este taller, brindando oportunidad a un grupo etario muchas veces olvidado.

¿Es posible que una escuela que no está considerada como formal y que no tiene la infraestructura para la realización adecuada de las actividades dancísticas, permita la realización de la danza de manera óptima?

Esta es una de las tantas interrogantes que aparecen al intentar comprender el creciente interés por desarrollar y practicar danza dentro de la Escuela Artística Comunitaria, comprendiendo que este es un espacio no formal que se inserta en un sector en el que las experiencias artísticas como éstas no se vivencian dentro de la cotidianidad de la población.

Los espacios no formales que fomentan el desarrollo y la práctica de la danza, han ido tomando un lugar importante en la gestión y desarrollo de la educación artística, sobre todo en sectores periféricos de la ciudad. Este tipo de experiencias ha permitido la apertura y el acceso a las artes a la población carente de aquello, generando nuevas oportunidades de desarrollo a los individuos que se insertan en este diferente modelo educativo artístico.

Por medio de esta investigación, podremos dilucidar sobre los nuevos espacios educativos no formales que se generan en pro de la formación en danza y revelar si estos espacios generan realmente condiciones propicias para la práctica de la danza al ser espacios fuera del ámbito formal y al encontrarse en comunas carentes de espacios

artísticos. Investigación que se realizará por medio de la experiencia que tiene actualmente la Escuela Artística Comunitaria, ubicada en la comuna de Lo Espejo.

Como la necesidad por estos espacios de educación no formal hoy en día es mayor, esta investigación dará cimientos para fundamentar sobre la necesidad de apoyo para generar nueva infraestructura, equipamiento adecuado y difusión para estos nuevos espacios no formales de formación en danza, permitiendo así que estas instancias se desarrollen óptimamente y perduren en el tiempo.

Conoceremos un tipo de experiencia educativa no formal, que permitirá, probablemente, que esta experiencia se pueda repetir en otros sectores y/o comunas donde deseen desarrollar y fomentar la práctica de la danza; generándose así, nuevos espacios que no dependerán de instancias formales, ni el de encontrarse físicamente en el centro de la ciudad, ni mucho menos, que los interesados por aprender deban tener recurso monetario para asistir al lugar.

De esta manera se comenzarán a transformar las formas y los espacios tradicionales en donde se vivencia y práctica mayoritariamente la danza hoy en día, abriendo la posibilidad de que quién tengan la necesidad y el interés por indagar en esta experiencia, pueda tener el acceso oportuno para aquello.

Es por esto que se profundizará en la experiencia de la Escuela Artística Comunitaria, para entender de esta forma los aspectos que permiten desarrollar esta experiencia, dando pie a la conformación de espacios sólidos de formación y práctica de la danza.

1.2 Pregunta Investigación

¿Cómo el desarrollo de la Escuela Artística Comunitaria, una experiencia artística de educación no formal, permite generar espacios de formación y práctica de la danza en la comuna de Lo Espejo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Entender las formas en que el desarrollo de la Escuela Artística Comunitaria, una experiencia artística de educación no formal, permite generar espacios de formación y práctica de la danza en la comuna de Lo Espejo

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos de la educación no formal en la Escuela Artística Comunitaria
- Definir los elementos que permiten la construcción de la Escuela Artística Comunitaria como espacio formativo de danza
- Relacionar los aspectos de la educación no formal con la construcción de espacios de formación y práctica de la danza.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado actual de la investigación

El marco teórico que se desarrollará a continuación, permitirá indagar y conocer sobre los conceptos esenciales de esta investigación, los cuales permitirán comprender de forma más clara el concepto de Educación No Formal y Educación Artística, que es el tipo de educación que plantea la Escuela Artística Comunitaria y en la cual estaremos enfocados. Profundizaremos además sobre la Danza Educativa y sus fines, comprendiendo de esta manera que ésta área del arte puede ser desarrollada en espacios o contextos no convencionales, como son los casos de los talleres de danza de la Escuela Artística Comunitaria de Lo Espejo.

2.1.1 Educación No Formal

La escuela formal en la actualidad, no es el único espacio a considerar para desarrollar iniciativas educativas, en donde existe un educador y un programa pedagógico con objetivos de aprendizaje, sino que han surgido diversas experiencias educativas fuera del sistema escolar que han comenzado a desarrollar instancias educativas innovadoras, que suplen en muchos casos las carencias del sistema educativo tradicional. Este tipo de educación, que se desarrolla fuera de la escuela formal, se le ha denomina Educación no formal.

El origen del concepto de “educación no formal”, se ha planteado en numerosas ocasiones que proviene de la obra de Philip H. Coombs (1971) “La crisis mundial de la educación”, en la cual hace alusión al sistema educativo no sólo desde el punto de vista tradicional, conocida como educación formal, sino que también integra dentro del sistema educativo todos los programas y procesos sistemáticos de enseñanza no tradicionales y que se encuentran fuera de los espacios de educación formal.

Es por esto que se intenta identificar y definir las diferentes formas de la educación fuera del ámbito formal, por lo que Philip H. Coombs, Roy C. Prosser y Manzoor Ahmed, logran distinguir y definir detalladamente éstos 3 conceptos que logran clarificar en su totalidad, las diferentes formas de la educación. Según ellos, existe la educación formal, la educación informal y la educación no formal, profundizando aún más en ésta última

La educación no formal comprende toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños (Coombs et al., 1973, citado por Pastor, 2001, p.528)

En una primera instancia, se decía que la educación no formal estaba pensada y destinada para las poblaciones pobres o los países en vías de desarrollo, con lo cual Coombs hace mención de la cantidad y variedad de programas educativos no formales que existen en los países más desarrollados, y que el desarrollo de estas instancias no está destinado sólo a una parte de la población, sino más bien se logra desarrollar en un sinnúmero de contextos diferentes. “A pesar de esta clara posición de Coombs, coherente además, con su propia definición de educación no formal, encontramos en los años setenta, voces que se esfuerzan por unir los conceptos de -cambio social- y -educación no formal-“(Pastor, 2001, p.531)

Un ejemplo de esta forma de ver la educación no formal es la de Thomas J. La Belle (1976) citado por Pastor (2001), quién afirma que “sólo en el marco del -cambio social- debe analizarse y valorarse la educación no formal y añade que, cuando deseemos juzgar la eficacia de los esfuerzos llevados a cabo en la educación no formal, debemos mirar justamente hacia los sectores socio-económicamente desfavorecidos”. (p.531)

Trilla (1993) también se refiere al grupo de personas o individuos a la cual la educación no formal está supuestamente dirigida, y hace hincapié en los sectores de la población que tienen poco o difícil acceso al mundo educativo. Según él

No está exclusivamente dirigida a unos determinados sectores de la población en función de edad, sexo, clase social, hábitat urbano o rural, etc. Sin embargo, dado que la educación no formal supone, en cierto modo, la intención de extender la acción pedagógica, la población educacional de algunos de estos medios proviene de sectores que, por las razones que sea, se hallan menos atendidos por el sistema escolar convencional (p.33)

Según Jaume Trilla se comenzó a hablar de educación no formal hacia finales de los años setenta y definió ésta como “Todas aquellas instituciones, actividades, medios, ámbitos de educación que, no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos” (1993, p.11).

Cuando se detectó lo que entonces se denominó la crisis mundial de la educación, crisis relacionada directamente con los sistemas formales de la educación, Trilla (1993) afirmó que

Uno de los diagnósticos que se derivaban de los análisis sobre esta crisis era el de que si los sistemas educativos se mantenían con los mismo medios e instituciones convencionales con que habían estado funcionando hasta el momento, por más que estos crecieran en cantidad y capacidad, difícilmente aquellos sistemas estarían en disposición de satisfacer la demanda social de la educación (p.15)

La educación como tal, ha estado en un constante cuestionamiento y en una reiterativa crisis, ya que continuamente se está reformulando la visión y acción de éste concepto que influye en todos los sentidos de la vida humana.

Para Mariño y Cendales (2004) “La situación de crisis por la que atraviesan la sociedad y la educación ha hecho complejo y ha ampliado el campo de la Educación No Formal; nuevos actores, nuevos escenarios, nuevas áreas de trabajo y nuevas demandas hacen de éste un mercado halagador para muchos.” (p.10). Este mismo hecho ha permitido el surgimiento de nuevos espacios en donde se practica creativas formas de educación no formal, promoviendo el interés por trabajar y mejorar la educación como tal.

Mariño y Cendales (2004) advierten que

El modelo de desarrollo propuesto y construido desde la perspectiva neoliberal genera procesos de exclusión económica, política, cultural, de género, étnica, religiosa, generacional [pero que] estas mismas situaciones de exclusión reactivan, a su vez, la experiencia acumulada de resistencia cultural que hace emerger relaciones, redes sociales y solidaridades desde las cuales se vislumbran, al menos, posibilidades de algo diferente (p.11)

Como sabemos en el espacio poblacional, las organizaciones sociales y culturales son las que promueven y desarrollan hace muchos años distintas formas de instancias educativas no formales y de expresión artística que sirven como herramienta para la construcción de identidades colectivas y vínculos sociales y comunitarios dentro del territorio, generando capacidades y habilidades personales en las personas y sobre todo obteniendo aprendizajes significativos para la vida presente y futura, esto último se potencia por el hecho de que “La educación no formal parte de las necesidades del

sujeto, para responder en la forma más precisa a éste. Por esta razón, la metodología que usa asume la historia y la cultura de éstos y a partir de ellos surgen las iniciativas que van a formar este proceso educativo” (Corvalan & Andreani, 1985, p.165)

La educación no formal toma en consideración el contexto en el cual se desarrolla y lo toma como eje e inspiración para sus fines educativos. Asimismo también lo menciona Trilla (1993) “Así como el sistema formal propende, por su misma naturaleza, a la estandarización y uniformidad, el no formal tiende a tomar en consideración las necesidades autóctonas e inmediatas para seleccionar los contenidos más idóneos”. (p.35).

La educación no formal, al desarrollarse en función al contexto, se torna una educación flexible, así como lo menciona Lamata y Domínguez (2003)

Hasta ahora, la educación no formal se ha caracterizado (en oposición a la formal) por su flexibilidad, es decir, por su mayor proximidad y adecuación a las necesidades de la población a la que se dirige y a las organizaciones que la promueven y ponen en marcha (p.115)

Corvalan y Andreani (1985) también hacen alusión a este tema, afirmando que los modos de actuar de la educación no formal “son flexibles y dinámicas, de acuerdo a cada situación que se presente. En este sentido también la educación no formal asume la cultura y la historia de los sujetos participantes en ella.” (p.166)

El surgimiento y valoración de la educación no formal como una forma de educación organizada y sistemática, ha permitido la ruptura de la visión sobre la educación formal como único espacio a través del cual se desarrollan aprendizajes y objetivos pedagógicos, previamente explicitados y formulados. Así lo menciona Trilla (1993) “Los procesos educativos no formales son metódicos ya que cuentan, por definición, con objetivos pedagógicos explícitos, cuya consecución se realiza a través de unos procedimientos, con mayor o menos minuciosidad y rigidez, predeterminados.” (p.129). Así también, hace alusión al método, señalando que “no hay una metodología específica para la educación no formal. Los contenidos, el contexto, los educandos, y el resto de elementos que constituyen el proceso educativo, intervienen para determinar en cada caso los métodos y técnicas a utilizar.” (p.35)

Es importante destacar que los espacios educativos formales, a diferencia de los no formales, presentan limitaciones al no considerar en los procesos de enseñanza y aprendizaje la importancia del entorno y el contexto en donde se insertan, pero si tienen en común algo muy importante, que es el hecho de que en ambos, la educación formal

y la no formal, tienen procesos intencionales para la adquisición de conocimientos, como así lo afirma Touriñán (1996):

Educación formal y no formal son, frente a la educación informal, procesos intencionales de adquisición de destrezas, actitudes y competencias educativas a través de estímulos directamente educativos, es decir, estímulos ordenados intencionalmente de forma exclusiva por el comunicador para lograr una finalidad educativa. (p. 74)

Los espacios en donde se desarrollan procesos educativos intencionados, surgen desde las organizaciones sociales y culturales con el fin de brindar oportunidades diversas a niños/as, jóvenes y adultos de diferentes edades. Según Touriñán (1996) “La educación no formal nace con la intención de ofrecer una oportunidad de continuidad a las personas que están trabajando, perfeccionando su educación desde su propia actividad laboral u ocupación habitual” (p.74), pero también hace alusión a que la educación no formal “constituye una «segunda oportunidad» de aprendizaje a lo

largo de toda la vida, tanto para aquellos que fueron a la escuela como para aquellos que no fueron” (p.75)

Referente a las entidades que organizan la educación no formal, éste presenta una variedad de instituciones y entidades, ya sean privadas o públicas, gubernamentales y no gubernamentales, internacionales, nacionales o locales, como también comunidades y sectores de la población que desarrollan y organizan sus propios espacios para el desarrollo de la educación denominada no formal. En cuanto a la duración de los procesos de ésta forma de educación, se permite que sean de duración más corta y de tiempo parcial, “se centran en conocimientos más específicos y prácticos y en la adquisición de habilidades de aplicación casi inmediata” (Pastor, 2001)

El desarrollar espacios educativos no formales desde las organizaciones sociales y culturales inmerso en contextos de realidades sociales y espacios naturales y cotidianos, brindan oportunidades diversas para que aquellos que lo deseen, puedan desarrollar habilidades y conocimiento bajo un interés en común, potenciando sus capacidades de creación e imaginación y sentido de pertenencia del territorio en el cual viven.

Para Domínguez y Lamata, la educación no formal nunca va a desaparecer “porque los sistemas educativos formales nunca van a poder cubrir la diversidad y riqueza de los

contextos sociales que se siguen desarrollando y produciendo continuamente.” (2003, p.54)

Por otra parte las instancias educativas no formales, impulsan nuevas e innovadoras formas de desarrollar las experiencias educativas, explorando en nuevos modelos pedagógicos que se centran en aprendizajes que transforman realidades concretas. Mariño y Cendales (2004), afirman que las propuestas de la educación no formal “por su misma condición de no formalidad o menos formalidad, están en una situación privilegiada para romper con los moldes educativos tradicionales y convertirse en propuestas innovadoras que hagan aportes significativos a la educación en general.” (p.13).

Esto permite que las instancias no formales, según Domínguez y Lamata (2003):

Se trabajan desde una perspectiva de dinamización social: capacidad de tomar decisiones, autonomía personal y colectiva, autoorganización y desarrollo de efectos multiplicadores. El referente de nuestra acción transformadora debe ser que los grupos sean conscientes de su derecho, de la imprescindible necesidad, de crear su propio referente utópico (p.54)

La educación formal, al intentar atender y favorecer a toda la población, suele producir cambios más lentos y trabajar contenidos más generalistas, mientras que en el caso de la educación no formal, se puede trabajar con mayor rapidez procesos formativos específicos y novedosos, generando cambios instantáneos.

Podemos dilucidar, por los reconocimientos de estos autores, de que los procesos formativos de la educación no formal han ido ganando atención durante el transcurso del tiempo, debido a que su desarrollo, integra y se relaciona directamente con el entorno más cercano de las personas, contribuyendo de manera positiva al desarrollo de las comunidades, poblaciones, ciudades y personas.

Desde el punto de vista de la Pedagogía, el conocimiento de la educación es un conocimiento distinto del conocimiento de las diversas áreas culturales que pueden ser objeto de educación; una de esas áreas es la de las artes. Las artes –la música, la arquitectura, la danza, la fotografía, etcétera– igual que la geografía, la salud, la ciencia, la tecnología, son ámbitos o áreas susceptibles de educación y constituyen en cada caso un área cultural específica

que se constituye en objetivo de la educación de las personas (Tourrián, 2010, p.12)

Es por esto que la educación no formal contribuye a formar y sensibilizar sobre conocimientos en que la educación formal no enfatiza, como es el caso de la educación artística que hoy en día una de las áreas educativas que las organizaciones sociales y culturales están desarrollando.

2.1.2 Educación Artística

El arte en su diversidad de manifestaciones, se puede concebir como una herramienta para la inclusión social, la formación de vínculos afectivos y el desarrollo de talentos personales, pero también, como una necesidad de expresión y un derecho para todos aquellos que deseen experimentarlo. Esto en contraposición a lo que comúnmente percibimos en relación al desarrollo de las artes como arte elitista que solamente la pueden desarrollar aquellas personas que tienen recursos monetarios o están insertan en un círculo artístico cerrado.

Según Herbert Read (1955) la finalidad de la educación no es otra que

Fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la

individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo [...] la educación debe ser no sólo proceso de individualización, sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social (p.34).

Es decir, los procesos de formación debiesen ser instancias en donde se crece y aprende junto al otro. En ese sentido, es importante valorar y reconocer que el arte es una buena instancia y una práctica que permite favorecer el aprendizaje en conjunto. De ahí que es relevante la inclusión del arte como un camino necesario para la educación.

Al respecto, en el sistema educativo, el lugar que ocupa el desarrollo del arte está débilmente desarrollado, Read (1955) afirma que

Los prejuicios que rodean el tema están tan profundamente arraigados y tan fortificados por las regulaciones oficiales y los métodos tradicionales de la enseñanza, que todo intento de justificar una

reorganización práctica de este aspecto de la educación deben necesariamente ser básico, tanto en sentido psicológico como en sentido filosófico. (p.208)

Es decir, no es fácil romper con lo tradicional e introducir transformaciones a los métodos de enseñanza – aprendizaje, considerando la actividad artística como una dimensión necesaria y requerida para el desarrollo humano.

A esto se suma las desigualdades existentes en el país en los aspectos educacionales tanto de contenidos y asignaturas como en infraestructura educacional, reflejándose en los establecimientos educacionales, las diferencias tanto en infraestructura y equipamiento como en las asignaturas y áreas que se imparten y se les da énfasis, sobre todo en el área del desarrollo de la educación artística.

Al analizar los programas de mejoramiento de la calidad de la educación que se imparten en establecimientos de educación en que asiste la población de bajos recursos económicos o en riesgo educativo de distintos países de América Latina (Chile, Bolivia, Ecuador, Colombia, la Argentina), se observa

de manera notoria, la ausencia de los contenidos artísticos (Akoschky et al., 1998, p.29)

Por otro lado, en el contexto económico de desarrollo del país, se puede observar cómo la educación se está desarrollando, cuáles son los énfasis de ciertos procesos de enseñanza - aprendizajes y los contenidos que predominan. En esto se considera que el arte no es uno de los contenidos de enseñanza más “importantes”. Bamford (2009), afirma que la educación artística tiene un sinnúmero de definiciones que se ve sujeta al contexto en el cual se implementa o se realiza. “Pese a que a menudo se hace referencia a las “artes” de una forma genérica o universal, la realidad es que el contenido de la educación artística cambia en gran medida en función del desarrollo económico de cada país.” (p.57)

De esta manera se corrobora que la prioridad de la actividad artística dentro del currículum formal, está siendo determinada por la importancia que le otorga tanto el colegio como el país en el cual se inserta, quedando en gran medida desestimado el valor real de la educación artística como contribución al desarrollo humano integral.

Asimismo, el arte o el desarrollo artístico, se le considera además como un área de lujo, al que no todos pueden acceder de la misma manera. Preferentemente esta actividad se realiza en círculos de personas que tienen recursos para su acceso y en lugares o

colegios que tienen la infraestructura adecuada para su desarrollo, así como también la dedicación del tiempo necesario.

Habría que recordar que las artes han formado parte del universo de saberes y experiencias valoradas por todas las propuestas de educación elitista. En el modelo inglés de las grammar schools, las Bellas Artes, incluida la literatura, formaron parte del curriculum. Eran saberes que caracterizaban al hombre culto, y por lo tanto tenían un lugar relevante en su educación.

Sin embargo, en las pocas escuelas destinadas a los pobres se incluían rudimentos de lectura, escritura y cálculo. En cambio, en [...] las grammar schools destinadas a los sectores dominantes siguieron siendo exclusivistas precisamente por su curriculum clásico, en el que las artes no ocupaban un lugar menor (Bowen citado por Akoschky et al., 1998, p. 28)

Esto último, mirado desde la perspectiva de la igualdad de oportunidades para todos, la educación artística debiese ser un área en la educación en la cual todas las personas

podiesen tener el mismo derecho y oportunidad para explorar y vivenciar distintas disciplinas artísticas, pero esto no solo por la posibilidad de profesionalizarse en un área de interés específico, sino porque la experiencia artística contribuye al desarrollo humano integral, es decir, en todas las áreas de la vida de las personas, emocional-mental y física. Considerando este valor social e importancia, la situación económica de cada persona no debiese ser un impedimento para su realización y el Estado debiera garantizar su desarrollo.

De partida, el interés por la educación artística debiese tener cabida en todos los centros educacionales del país y en igualdad de condiciones y oportunidades correspondería estar presente en todos los curriculum escolares, sin distinción alguna.

Así como dice Touriñán (2016) la Educación Artística es en primera instancia “educación” ya que se “configura como un ámbito general de educación que aporta valores educativos comunes vinculados al carácter y al sentido propios de la educación igual que cualquier otra materia educativa” (p.45) Por ende, debiese estar presente en todas las áreas del desarrollo educacional, como lo es la ciencias, lenguaje o historia. El arte aporta en el estudiante aprendizajes y valores transversales que influyen en su crecimiento como persona

Para Touriñán (2016), educación artística es antes que todo “educación”, y define a esta última como

un proceso en cada persona, de maduración y aprendizaje que implica, desde las artes, el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido inherentes al significado de la educación. (p.49)

Rudolf Arnheim (1993), hace referencia que la educación artística como un área de la educación aporta valores y aprendizajes como cualquier otra, pero que también puede contribuir en el desarrollo óptimo de otras asignaturas.

Aludiendo que, la educación artística debería funcionar como una de las tres áreas de aprendizaje cuya misión es dotar la mente del joven de las habilidades básicas para afrontar con éxito todas las ramas del curriculum educativo.

La primera de estas tres áreas centrales es la filosofía, que instruye al alumno en: a) la lógica, es decir, la capacidad de razonar correctamente, b) la epistemología, es decir, la capacidad de comprender

la relación de la mente humana con el mundo de la realidad, y c) la ética, es decir, conocer la diferencia entre lo correcto y lo incorrecto. (Arheim, 1993, p.89)

Si bien, la educación artística desarrolla habilidades y valores que la educación en general provee, también se le reconoce como un área diferenciada de otras áreas, por tener contenidos particulares y específicos, que permiten que sea considerada como un área de desarrollo vocacional y profesional, es decir, puede desencadenar en la persona el desarrollo de una carrera profesional.

En esta situación, para Touriñán (2016) lo primordial de la educación artística, no es tratar de formar profesionales de un arte en específico, sino que lo primordial es aportar en la formación común de las personas.

Por otra parte, también aparece que la educación artística se presenta como

un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de la persona-educando basada en competencias adquiridas desde la cultura artística que propicia la formación de cada persona para desarrollar

el sentido estético y artístico, sea o no el alumno vocacionalmente artista o quiera ser, en el futuro, un profesional de un arte. (Touriñán, 2016, p.52)

Es por esto que Touriñán (2016) dice que se puede hablar de “educación “para” un arte determinado (el de mi vocación o el de mi profesión), pero además, podemos hablar de educación general “por” las artes” (p.52)

Se puede diferenciar tres significados de la relación educación-artes, en donde la experiencia educativa se distingue entre común (ámbito general de educación), específica (ámbito de educación general) y especializada (ámbito de desarrollo profesional y vocacional).

- Las artes como ámbito general de educación que aportan valores educativos comunes vinculados al carácter y al sentido propio de la educación igual que cualquier otra materia educativa
- Las artes como ámbito de educación general, que aporta valores educativos específicos vinculados al sentido conceptual propio del área de experiencia

- artística, es decir, como ámbito que forma parte de la educación general y básica de los escolares y desarrolla el sentido estético y de lo artístico
- Las artes como ámbito de desarrollo profesional y vocacional que aporta valores educativos especializados desde el ámbito de las artes (Tourrián, 2016, p.52)

En tanto Bamford (2009), aporta que también se puede hacer la distinción entre dos miradas de la educación artística. La primera la denomina como “educación en las artes”, que se refiere a la enseñanza de la danza, la música, las artes visuales, entre otras y la segunda la “educación a través de las artes” a la que se refiere al “uso de las artes como recurso pedagógico en otras materias”

La educación en las artes puede definirse como un aprendizaje sistemático y prolongado en el tiempo de habilidades y de formas de pensar y presentar las diferentes disciplinas artísticas (danza, artes visuales, música, interpretación) [y la educación a través de las

artes, la...] que recurre a sistemas pedagógicos creativos y artísticos para impartir todas las materias (p. 82)

Para Bamford (2009), la educación artística tiene como fin “Transmitir la tradición cultural a los jóvenes y prepararlos para que puedan generar su propio lenguaje artístico y contribuir así a su formación global (emocional y cognitiva)” (p.24). Por ende, la educación artística abarca desde el ámbito académico del estudiante como también el ámbito del desarrollo personal, siendo un tipo de educación que relaciona y desarrolla a la persona en su totalidad.

En tanto, otro autor Read (1955), plantea que desde el desarrollo personal lo que la educación artística puede promover en los estudiantes son tres actividades distintas que se encuentran insertas en la categoría pedagógica de la enseñanza del arte:

- a) La actividad de la autoexpresión ---la necesidad innata del individuo de comunicar a otros individuos sus pensamientos, sentimientos y emociones.
- b) La actividad de la observación ---el deseo del individuo de registrar sus impresiones sensoriales, de

clarificar su conocimiento conceptual, de construir su memoria, de elaborar cosas con las cuales ayudar a sus actividades prácticas.

c) La actividad de la apreciación ---la respuesta del individuo a los modos de expresión con que otras personas se dirigen o se han dirigido a él, y generalmente la respuesta del individuo a los valores del mundo de los hechos (p.209)

Se destaca que uno de los ejes fundamentales de la educación artística es promover al desarrollo personal de los estudiantes y es así como Touriñán (2011) explica que “el sentido general de la educación nos faculta para hablar de la educación artística, como “educación”, es decir, como ámbito general de educación orientado al uso y construcción de uno mismo, al desarrollo personal” (p.70)

Desde esta perspectiva, se puede profundizar en los intereses personales de cada estudiante por medio del incentivo por desarrollar algún área artística de manera profesional, que es uno de las miradas que la educación artística puede darle al estudiante

A su vez, el objetivo de la educación artística como ámbito vocacional y profesional de educación es, de manera específica, la competencia para crear objetos artísticos en un determinado arte: ejecutarlos, expresarlos e interpretarlos por medio del instrumento idóneo, y esto es, por principio de significado, otro modo de uso y construcción de experiencia artística, aunque vinculado a los intereses personales o a las condiciones de profesionalización y de adquisición de competencias profesionales en el ámbito de las artes (Tourriñán, 2011, p.74)

Es así como la adquisición de la experiencia artística está condicionada por el instrumento con el cual se realiza la expresión artística, según Tourriñán (2016) este “requiere un estudio específico e influye en la toma de decisiones educativas de una manera directa” (p.50)

A veces es la voz, bien formada durante muchos años, la que se convierte en instrumento imprescindible para

poder expresar; a veces es el cuerpo, bien formado durante muchos años, el que se convierte en instrumento para poder expresar en danza, ritmo, gesto y gimnasia; a veces es la imagen, el sonido, el mundo virtual y multimedia; y así, sucesivamente, en todas las artes. (p.51)

Por ende, el instrumento con el cual se adquiere el conocimiento debe ser potenciado dentro de las instancias educativas, ya que así se logrará un mejor desarrollo de ésta área; por lo tanto, debe permitírsele al estudiante el acceso oportuno y el conocimiento de estos instrumentos, para que así luego pueda decidir por cual enfocarse.

2.1.3 Danza Educativa

Si bien, evidenciamos que la educación formal abarca de forma precaria el mundo de la educación artística, específicamente en el desarrollo y en la enseñanza de la danza, podemos evidenciar aún más, una débil valoración de ésta dentro del sistema educativo y una precaria inserción de ésta en la educación formal.

A pesar de la difusión y evolución que la danza ha

tenido en países europeos y latinoamericanos, en la actualidad su aplicabilidad en el campo de la educación aun se encuentra limitada y muchas veces marginada en el curriculum escolar por inadecuadas interpretaciones, conceptos errados e insuficiente conocimiento de su tratamiento pedagógico en relación con el alcance que puede tener en el ámbito de la educación formal. (Ferreira, 2008, p.9)

No existe un reconocimiento, por parte de la educación chilena, sobre los aprendizajes significativos que puede aportar la danza al ser humano, no solo en el desarrollo individual e integral de cada persona sino también en el hecho de que podría ser un complemento y un potencial aporte para el desarrollo y comprensión de otra áreas del conocimiento que se desarrollan en la educación formal.

La educación por medio de la danza, según Mariela Ferreira (2009)

No sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que

incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos. (p.10)

Educar a través de la danza y el movimiento, incentiva al estudiante a ser partícipe de su propio desarrollo educativo; el énfasis no está en entregar conocimiento que tan solo se reproduzca y repita, y que el estudiante tome un rol más bien pasivo, sino que se estimula a que éste busque y descubra sus propios saberes y “aprenda a aprender”, como así lo dice Ferreira (2009)

El uso de la Danza como medio formativo-desarrollador, no debe abocarse solamente a la mera transmisión de nuevas técnicas, o de pasos preestablecidos. Pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos

cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en todo aprendizaje (p.11)

La formación por medio de la danza, no solo busca cambios a nivel cognitivo o desarrollar aptitudes a nivel físico y corporal, sino que indaga en el ser humano, y busca relacionar a éste como un todo, como un ser integral, física y mentalmente. Laban (1948) también enfatiza en éste hecho

La formación de los futuros docentes debe asegurar que los estudiantes sean preparados para la vida de manera tal que no aspiren simplemente a descollar desde el punto de vista intelectual o desarrollar sus aptitudes físicas, sino que los diversos esfuerzos humanos (denominador común de la actividad mental y física) se aprecien de manera más cabal y se utilicen para desarrollar su personalidad en un todo integrado. (p.107)

En la actualidad, en la educación chilena, la formación integral de las personas se “reduce más bien a una formación académica, con miras a la entrada a la universidad, convirtiéndose en una formación unidimensional, propedéutica y selectiva, que excluye en lugar de incluir” (Ferreira, 2008, p.9), es por esto que la danza, como aporte educativo, debiese ser integrado en el área de la educación chilena como aporte fundamental en el desarrollo de las personas, ya que promueve la formación en función a la integralidad del ser humano, favoreciendo el “desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, la dimensión cognitiva, afectiva y valórica, comprendidas en ellas, lo cognoscitivo, lo motriz, lo social-relacional, lo expresivo–comunicativo.” (Ferreira, 2009, p.16)

Para Ferreira (2009) lo cognitivo, lo afectivo y lo valórico, son categorías que abarcan las siguientes dimensiones:

- Las capacidades cognoscitivas (habilidades intelectuales)

- Las capacidades sociales (habilidades interpersonales, personales, afectivas, de expresión y de comunicación)

-Las capacidades de movimiento (habilidades motrices)

-Las capacidades físico–energéticas (cualidades físicas o factores ligados a la ejecución del movimiento) (p.10)

Entendiendo de esta manera los aportes de la danza en el desarrollo humano, es necesario comprender también el aporte formativo que permite que ésta área artística sea considerada como educativa:

García Ruso (1997) adopta la clasificación de Batalha y Zares et al., que la articula [la danza] en cuatro dimensiones (de ocio, artística, terapéutica y educativa), destacando las siguientes funciones características de la danza para que alcance la dimensión educativa y permita el desarrollo integral del mismo (p.24):

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
- La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico-recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural. (García, 1997, citado por Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J., 2010, p.44)

La danza además de desarrollar lo afectivo, lo valórico y lo cognitivo, también desarrolla la creatividad, la percepción, la intuición, la conciencia corporal, incentiva la investigación, y un sinfín de cosas más. Para Ferreira (2009) independiente del método utilizado para la enseñanza educativa de la danza, debe enfatizarse y desarrollar siempre dentro de ésta las “cuatro dimensiones que se establecen para el tratamiento pedagógico de la danza (asociado al concepto de expresividad corpórea), estas son: La creatividad, la expresividad y comunicabilidad, la educación motriz y la conducta

introyectiva.” (p.14). Para Ferreira (2009) estas cuatro dimensiones son los ejes y contenidos fundamentales de la especialidad de la danza

Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) también en relación a los aportes de la danza en los procesos educativos, destacan:

La adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales. (p.45)

El desarrollo educativo de la danza, al igual que todas las demás artes, potencia en el estudiante a conformar su propia visión de mundo y a la vez a comunicar-expresar ésta hacia los demás. Como ya sabemos no solo se pretende generar cambios a nivel

cognitivo, sino que se busca también que quién vivencie el movimiento y la danza, pueda utilizar ésta como canal de comunicación y expresión con su entorno. “Que el ser humano se exprese significa que expresa y comunica lo que es y lo que vive, o sea su propia experiencia. Dicho en otros términos, la calidad auto-expresiva condicionará la calidad comunicativa de la persona.” (Ferreira, 2008, p.14)

Se entiende de esta manera que no solo se pretende la adquisición de conocimiento dancístico, que los estudiantes busquen y se apropien de su existencia y su desarrollo humano, como también de su forma de pensar y actuar, sino que además se pretende, por medio de la enseñanza de la danza, que los estudiantes conformen un canal propio de comunicación y expresividad a través de su propio cuerpo; herramienta personal que todos tenemos.

La comunicación, la afectividad y la relación como tal tienen relación directa con la interacción con un otro, como así la menciona Ferreira (2009) “La corporeidad, inmediatez de la presencia, reclama la presencia del otro. Lo esencial en la vida no es el sí mismo como tal, sino la necesidad de tener al otro consigo para realizar una obra en común.” (p.13-14). La danza como tal, contribuye a la socialización y a las capacidades sociales de las personas que lo vivencian. Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) afirman este hecho porque según ellos, “a través de ella [la danza] se adquieren patrones de movimiento aceptados por una sociedad determinada y, en

segundo lugar, por las implicaciones de contacto corporal, coordinación grupal, comunicación y expresión que la danza conlleva.” (p.44)

El cuerpo y el movimiento como tal, cuando se trabaja y desarrolla de manera consciente, potenciando la relación de lo sensitivo con lo cognitivo, puede transformar, como lo hemos visto anteriormente, la manera de relacionarnos con nosotros mismos, con los otros y con el mundo en toda su dimensión, es por esto que las instancias educativas dancísticas debiesen ser experimentadas por toda la población, ya sean niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores, etc., sin distinción alguna, y profundizar y trabajar sus contenidos en base a las necesidades que surjan en el contexto en el cual se emplea.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ya no se concibe como algo fijo e invariable, a lo que todos deben adaptarse, sino como un sistema flexible y diferenciado, centrado en el estudiante, que se adapta a las características y necesidades propias de cada uno de ellos. (Ferreira, 2009, p.11)

En este sentido, el sujeto y el contexto al cual va dirigido la instancia educativa por medio de la danza variará la metodología y la forma de enseñanza de ésta; Como mencionan Mateu, Giustina, Gumá y Sardá (2013)

También variará el enfoque, en función del nivel de formación en el que nos situemos: el descubrimiento, el aprendizaje, el conocimiento, el dominio o el virtuosismo de la danza. Los contenidos y la transmisión de los mismos vendrán parcialmente determinados también por este factor. (p.155).

Además, influirá en la metodología u el enfoque, la edad de los estudiantes como también el potencial sensorial, cognitivo y de ejecución que tengan aquellos, como mencionan Vicente at al.

Entendemos de esta forma, que el estudiante y el contexto en el cual se inserta determina la metodología, el enfoque y la forma de enseñanza de la danza y por ende, él o ella, son participantes activos en su proceso formativo, ya que se entiende

Que el sujeto que se educa no es únicamente un mero receptor y asimilador de cultura, sino también un transformador y re-elaborador de los bienes culturales que le son transmitidos. Estas formas de acción corresponden a las dos ideas básicas de la educación en relación con la cultura: como reproductora y como generadora de nuevas formas culturales. (Mateu, M.,Giustina, B., Gumá, X., & Sardá,G., 2013, p.154)

El enfoque de la danza en la educación, se basa en una instancia corporal y de movimiento que permite integrar y a la vez desarrollar en el estudiante todas las áreas del desarrollo humano, ya que como sabemos, su principal herramienta es el cuerpo, el cual vivencia todos los cambios y transformaciones de la persona de manera directa, siendo también a la vez, generador de éstos.

Es por esto que “los conceptos de “cuerpo” y de “educación” están irremediabilmente unidos ya que cualquier experiencia que recibe el ser humano, bien sea de tipo físico o espiritual tiene necesariamente que pasar por la propia realidad corporal.” (Fuentes, 2004, p.109)

Todos estamos dotados de un cuerpo, por ende, todos debiésemos tener la experiencia de educarnos y desarrollarnos por medio de esta herramienta, pero lamentablemente dentro de los espacios educativos formales, no se considera al cuerpo, como un canal de aprendizaje significativo para el estudiante.

El enfoque educativo de la danza, además de apuntar al proceso formativo del estudiante, destaca también el potencial social y la incorporación en la sociedad del individuo al trabajar e indagar constantemente en cómo este se relaciona y comunica con su entorno por medio del movimiento y el cuerpo. Es por esto que esta instancia educativa se debiese desarrollar en todos los espacios y lugares de la población, ya que en el aspecto social crea sentido de pertenencia con el grupo en el cual se desarrolla, promueve la convivencia y la comunicación con los otros y el entorno.

En Chile, a comienzo de los años setenta, Joan Turner junto al Ballet Popular, comenzaron a realizar clases de danza en poblaciones marginales de la ciudad, lo cual permitió generar y entregar herramientas para que los mismos pobladores crearan sus propias compañías de danza, dando pie al movimiento denominado como “danza social”, una de las primeras instancias en donde la danza salió de los espacios en donde cotidianamente se desarrollaba, brindando la oportunidad de su vivencia y experiencia a espacios que necesitaban de su desarrollo y conocimiento.

2.2 Posicionamiento Teórico

A continuación, se profundizará en los conceptos esenciales de ésta investigación, lo que permitirá relacionar el concepto de educación no formal, educación artística y danza educativa con el objeto de estudio, que para esta investigación específicamente es la experiencia de la Escuela Artística Comunitaria.

De esta forma se justificarán las elecciones teóricas de autores específicos que permitieron indagar de forma más profunda en estos tres ejes fundamentales de la investigación.

2.2.1 Educación No Formal

Hoy en día, están surgiendo instancias educativas fuera de los espacios formales que están desarrollando al igual que estas, programas pedagógicos con objetivos de aprendizajes en la cual las necesidades primordiales que construyen estos programas nacen desde el contexto en el cual se insertan, tomando como eje central el sujeto. Así lo afirma Trilla (1993) “Los procesos educativos no formales son metódicos ya que cuentan, por definición, con objetivos pedagógicos explícitos, cuya consecución se realiza a través de unos procedimientos, con mayor o menos minuciosidad y rigidez, predeterminados.” (p.129).

Según este autor se comenzó a hablar de educación no formal hacia finales de los años setenta y definió este tipo de educación como “Todas aquellas instituciones,

actividades, medios, ámbitos de educación que, no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos” (p.11).

Esto quiere decir, que en muchos casos estos espacios educativos nacen porque las instancias educativas formales no logran abarcar todas las áreas de interés y necesidades de toda la población, por ende, no logra desarrollar todas las áreas educativas de la cual puede proveer al sujeto. “Los medios no formales acogen contenidos presentes en la cultura –entendida en sentido amplio- que el academicismo del sistema formal generalmente olvida o rechaza” (Trilla, 1993, p.35)

La aparición de nuevos actores ligados al desarrollo de la educación, como es el caso de las organizaciones sociales y culturales, ha ido tomando un rol fundamental en la creación de nuevos espacios educativos; esto se debe a que están permitiendo generar instancias no formales que abarcan áreas que el sistema formal no considera dentro de sus curriculum, permitiendo de esta manera acceso a nuevos conocimientos y a nuevas herramientas, de la cual no toda la población tiene oportunidad de tener de manera directa.

Además estos nuevos espacios educativos, toman en consideración las necesidades que surgen desde estos sujetos en relación al contexto en el cual se insertan

Así como el sistema formal propende, por su misma naturaleza, a la estandarización y uniformización, el no formal tiende a tomar en consideración las necesidades autóctonas e inmediatas para seleccionar los contenidos más idóneos. El grado de descontextualización de los mismos suele ser, por tanto, menor que en la escuela formal (Trilla, 1993, p. 35)

Esto mismo genera, que estos espacios no formales sean mucho más cercanos y propios para quienes están desarrollándose dentro de estos, ya que surgen directamente desde ellos y ellas, haciendo que las personas se sientan parte e involucradas de la creación de estos espacios.

Dentro de las instancias educativas no formales, interaccionan entre sí una diversidad de personas independiente de la edad que tengan, así como afirma Trilla (1993) “Los medios no formales acogen a grupos variables en cuanto a la edad y, en cualquier caso, casi nunca hay agrupamientos tan rígidos como en el sistema formal” (p.33), lo que genera un espacio muy similar a la vida diaria de las personas, no como en las escuelas formales, que agrupan a los estudiantes por edad.

Trilla (1993), haciendo alusión a la influencia del sujeto y del contexto dentro de los espacios no formales, señala que estos espacios generan sus metodologías de acuerdo a estos actores. “No hay una metodología específica para la educación no formal. Los contenidos, el contexto, los educandos, y el resto de elementos que constituyen el proceso educativo, intervienen para determinar en cada caso los métodos y técnicas a utilizar.” (p.35).

El desarrollar espacios educativos no formales desde las organizaciones sociales y culturales inmersos en contextos diversos, brindan acceso y oportunidad a todas las personas que tienen un interés en común por aprender y desarrollar habilidades, potenciando de esta manera además, el sentido de pertenencia del territorio en el cual viven.

2.2.2 Educación Artística

El área del arte en toda su diversidad de expresiones y la educación a través de ésta, ha tenido que desarrollarse en una diversidad de instancias educativas fuera del ámbito formal, ya que dentro de ésta última, no se contempla como un área relevante en cuanto a su aporte al desarrollo humano integral. Así como dice Touriñán (2016) la Educación Artística es en primera instancia “educación” ya que se “configura como un ámbito general de educación que aporta valores educativos comunes vinculados al

carácter y al sentido propios de la educación igual que cualquier otra materia educativa”
(p.45)

Es por esto que la educación artística no debiese estar relegada dentro de la educación tradicional ya que es considerada como un área educativa como cualquier otra, sin distinción alguna, que permite la construcción del ser humano en toda su dimensión.

Para Touriñán (2011) lo fundamental de la educación artística

Es la adquisición en el proceso educativo de un conjunto de competencias que capacitan al educando para decidir y realizar su proyecto de vida [y por ende dispone] la experiencia artística como instrumento de la construcción de uno mismo y de su formación.
(p.75)

Esta área de la educación debiese ser una instancia en que todas las personas, independiente de la edad, sexo, situación socioeconómica, etc., tuvieran la oportunidad de vivenciar y conocer, ya que ésta contribuye al desarrollo de todas las áreas de la vida de las personas, ya sea a nivel emocional, mental como también física.

Touriñán (2010) afirma que la educación artística de por sí trabaja y potencia la educación integral, personal y patrimonial, al permitir desarrollar capacidades y aptitudes ligadas a la educación como tal.

- La educación integral quiere decir formación intelectual, afectiva y volitiva, para ser capaz de afrontar con libertad y posibilidades de éxito las situaciones que se nos plantean en todos los ámbitos de la vida: personal, familiar, social, profesional, etcétera.
- La educación personal quiere decir que se ayuda al educando a inventar o crear modos «originales» de realización de la existencia, con autonomía y responsabilidad, dentro de un espacio cultural diverso en el que interaccionamos, apartándose de la repetición o clonación de modelos preestablecidos que han de ser miméticamente reproducidos.
- La educación patrimonial quiere decir que intervenimos pedagógicamente y trabajamos del

mismo modo para que el educando aprenda a hacer uso “patrimonial” de la formación, de tal manera que lo aprendido pase a formar parte de su experiencia personal. (p.18-19)

La educación por medio de las artes contempla entonces, un énfasis y un enfoque en cuanto al desarrollo integral del estudiante; potencia el descubrimiento propio, la autonomía, la adquisición de aprendizajes significativos para la vida, etc. Pero también potencia y enfatiza en el aspecto afectivo y de relación con los otros, ya que desarrolla una educación de los sentimientos, que trabaja “la empatía, el afecto y el cuidado o atención hacia sí mismo, el otro y lo otro” (Touriñán, 2010, p.28), permitiendo que el estudiante indague también en sus habilidades sociales y comunicativas en relación a su entorno.

Para Touriñán (2011)

Desarrollar las artes como ámbito de educación exige entender y diferenciar tres acepciones posibles para la relación artes-educación: 1) las artes como ámbito

general de educación; 2) las artes como ámbito de educación general; 3) las artes como ámbito de desarrollo profesional y vocacional. (p.61)

La artes como ámbito general de educación tiene relación a lo que hemos estado planteando anteriormente; una educación que potencia y desarrolla en el estudiante, al igual que cualquier otra materia (como lenguaje, ciencias, historia, etcétera), valores educativos propios del sentido y del carácter de la educación como tal. “Esto significa que en la educación artística hay que desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos, con el mismo carácter y sentido que corresponde a toda educación” (p.68).

Las artes como ámbito de educación general, tiene relación a la adquisición de valores educativos propios y específicos del área de la experiencia artística, o sea su objetivo es utilizar los contenidos del arte para desarrollar y cultivar el sentido estético y artístico.

En la educación artística como ámbito de educación general, lo que interesa especialmente es entender la propia transformación del arte como instrumento de creación y su progresiva adaptación a nuevos

postulados o fundamentos: lo que importa es hacer espectadores críticos y activos, que sienten lo artístico, entienden la cultura artística y, cuando procede, usan y construyen experiencia artística. (Touriñán, 2011, p.72)

Entonces la educación artística, además de desarrollar en el estudiantes valores educativos propios de la Educación, desde el punto de vista de las “artes como ámbito de educación general”, permite adquirir conocimiento en relación a “sus formas de expresión y la evolución de la cultura artística de manera que contribuyan a desarrollar nuestro sentido estético y artístico y nuestra capacidad de ser espectadores críticos e incipientes realizadores de actividad y objetos artísticos” (p.77)

Y por último, las artes como ámbito de desarrollo profesional y vocacional, tiene directa relación a los intereses personales del estudiante por especializarse dentro de un área determinada del arte, aportando a éste valores educativos específicos del área. De esta manera, las artes como ámbito de desarrollo profesional y vocacional pone énfasis en

Crear objetos artísticos en un de-terminado arte:
ejecutarlos, expresarlos e interpretarlos por medio del

instrumento idóneo, y esto es, por principio de significado, otro modo de uso y construcción de experiencia artística, aunque vinculado a los intereses personales o a las condiciones de profesionalización y de adquisición de competencias profesionales en el ámbito de las artes (p.73-74)

Al entender estos 3 sentidos de la relación artes-educación, podemos comprender de manera global y específica la educación artística, entendiendo de este modo que estas tres visiones como tal, engloban la instancia educativa por medio del arte o más bien dicho la acción de educar “con” el arte

Ya sea para desarrollar en los educandos el carácter y sentido inherentes al significado de educación, ya sea para desarrollar el sentido estético y artístico dentro de la formación general de cada educando, ya sea para contribuir a formar artistas desde una perspectiva vocacional o profesional (Touriñán, 2011, p.77)

Para que se lleve a cabo la adquisición y conocimiento de la experiencia artística, se debe hacer uso de un instrumento que condiciona la adquisición de este conocimiento, convirtiendo la educación artística en una instancia mediada y condicionada por el instrumento, que específicamente “requiere un estudio específico [lo cual] influye en la toma de decisiones educativas de una manera directa” (Touriñán, 2016, p.50)

En el área musical el instrumento puede ser un piano, un saxofón, una trompeta, etc., en el área de las artes visuales, puede ser un pincel o una brocha, y en cuanto a la danza, el instrumento es el propio cuerpo. Es por esto que, el instrumento en cuestión, requiere un estudio específico ya que influye y condiciona la experiencia-educativa artística como tal.

2.2.3 Danza Educativa

Todos, como seres humanos, nacemos dotados de un cuerpo con una diversidad de características propias, que permiten que éste sea un organismo único e irrepetible. Además de aquello, nuestro cuerpo es un canal que posibilita la adquisición de aprendizajes significativos, en la cual, si uno profundiza y da énfasis a aquello, puede potenciar nuestro desarrollo humano en todas sus dimensiones.

La educación por medio de la danza, utiliza el cuerpo como herramienta y canal para adquirir conocimiento, promoviendo de esta manera el aprendizaje motor, que según Ferreira (2009) “se define como el proceso de adquisición de nuevas formas de

moverse. El aprendizaje motor no es solamente un aprendizaje ejecutivo de respuestas motrices, es también un aprendizaje discriminativo y de tomas de decisiones” (p.15).

Es por esto que educar por medio del cuerpo en relación a la danza, no debiese enfocarse meramente en la adquisición de habilidades corporales o motrices como único fin, ya que al orientarse de esta manera, deja de ser una instancia educativa al no contemplar las otras áreas del desarrollo humano, como son los procesos cognitivos, valóricos y afectivos, que posibilitan el desarrollo de las personas de manera integral.

Utilizando la danza como medio educativo, se puede desarrollar y formar a la vez, a la persona que vivencia esta instancia educativa, ya que según Ferreira (2009) “da la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades, que están siempre estrechamente ligadas entre sí y que en el ser humano se van desarrollando paralelamente, aun cuando unas maduren antes que otras” (p.10).

El enfoque pedagógico de la danza educativa permite entonces, desarrollar y a la vez formar de manera integral al ser humano que vivencia ésta experiencia, siendo un aporte fundamental en la educación en general; lamentablemente en la educación chilena, no se reconoce su valor educativo por lo cual, en muchas ocasiones, su desarrollo dentro de las escuelas formales se ve negado y/o obstaculizado.

Para Ferreira (2009) “El tratamiento de la danza en un enfoque pedagógico se basa en un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes

apunta a la formación del estudiante, y su incorporación en la sociedad” (p.9), esto último, pone en relevancia, el hecho de que el estudiante, además de los aprendizajes y procesos personales que vivencia al educarse a través de la danza, es un sujeto que está de por sí en constante relación con un entorno que interactúa activamente con él o ella y que afecta de manera latente sus procesos educativos. Según Ferreira (2009) “para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias de interacción, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo” (p.10), es por esto que el entorno y el cómo nos relacionamos con éste, es un área que se desarrolla a través de la educación por medio de la danza, lo que potencia las capacidades y habilidades sociales de los estudiantes, siendo uno de los ejes fundamentales.

Para Ferreira (2009)

Hablar de capacidades, es referirse a la disposición que posee el niño en forma latente, y cuando se emplea el concepto de habilidades, se entiende por aquellas operaciones conscientes y periódicamente establecidas que puede lograr por medio del proceso de aprendizaje, incluyendo por supuesto las habilidades cognitivas (conocimientos). (p.10)

Para Ferreira (2009) la educación a través de la danza potencia las tres grandes áreas del desarrollo que son: lo cognitivo, lo valórico y lo afectivo, lo cual desarrollan capacidades y habilidades específicas.

Según esta autora, son las siguientes:

- Las capacidades cognoscitivas (habilidades intelectuales)
- Las capacidades sociales (habilidades interpersonales, personales, afectivas, de expresión y de comunicación)
- Las capacidades de movimiento (habilidades motrices)
- Las capacidades físico-energéticas (cualidades físicas o factores ligados a la ejecución del movimiento) (p.10)

Por lo tanto, la danza educativa busca como objetivo, que los estudiantes por medio de su cuerpo, logren desarrollar las áreas de la cognición, afectivo y valórico, potenciando

las capacidades y sus habilidades, para generar conocimientos que permitan su desarrollo humano integral, siempre en relación a sus propias necesidades, ya que como dice Ferreira (2009)

El proceso de enseñanza-aprendizaje ya no se concibe como algo fijo e invariable, a lo que todos deben adaptarse, sino como un sistema flexible y diferenciado, centrado en el estudiante, que se adapta a las características y necesidades propias de cada uno de ellos. (p.11)

Generando de esta manera, al tomar en cuenta al sujeto y sus necesidades, aprendizajes significativos que le servirán para el resto de su vida.

Como el estudiante, es parte fundamental del proceso educativo, éste influye en la determinación del enfoque, el uso de la metodología y la forma de enseñanza de la danza, y por ende, cumple un rol activo dentro del proceso formativo. El profesor o

profesora por lo tanto, debe facilitar dentro de la clase instancias para que, según Ferreira (2009)

- Explore y experimente sus posibilidades de rendimiento.
- Seleccione los esfuerzos a realizar, en su propio nivel.
- Desarrolle y ejercite la capacidad creadora
- Use la imaginación
- Desarrolle la autonomía y la iniciativa, la comprensión y la toma de conciencia, de manera que se coloque en situación de resolver problemas en los cuales:
 - Exista un proceso de razonamiento
 - Se desarrolle al máximo las posibilidades de cada uno
 - Se le exija responsabilidad consigo mismo y con sus compañeros (p.15)

Educar a través de la danza y el cuerpo, moviliza al estudiante para que sea partícipe de su propio desarrollo educativo, ya que enfatiza mucho en que éste busque y descubra sus propios saberes por medio de los conocimientos adquiridos dentro de la clase. De esta manera se contribuye a una educación participativa y activa en contraposición a una meramente reproductiva de conocimiento y pasiva, que generalmente ocurre en la educación tradicional.

Ferreira (2009) también enfatiza en la importancia del sujeto-estudiante, afirmando que

El enfoque metodológico se centra en el aprendizaje desde la persona, el propio cuerpo, el yo-cuerpo, enfatizando en que la danza es un medio que lleva al estudiante a descubrir cómo aprende mejor, y qué aprende, moviéndose, por lo tanto, se aprende danzando (p.9)

El cuerpo y el movimiento como tal, cuando se trabaja y desarrolla de manera consciente, potenciando la relación de lo sensitivo con lo cognitivo, puede transformar,

como lo hemos visto anteriormente, la manera de relacionarnos con nosotros mismos, con los otros y con el mundo en toda su dimensión, es por esto que las instancias educativas dancísticas debiesen ser experimentadas por toda la población, ya sean niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores, etc., sin distinción alguna, y profundizar y trabajar sus contenidos en base a las necesidades que surjan en el contexto en el cual se emplea.

2.3 Matriz Teórica de Síntesis

Para analizar la información recopilada por medio de entrevistas y observaciones, se elaboró una matriz teórica, en donde se comprenderá las características de la educación formal, la educación no formal y la educación artística, y su relación con la generación de espacios educativos propicios para el desarrollo de la educación por medio de la danza.

Matriz Teórica de Síntesis: Criterios		Danza Educativa
Educación Formal		Espacio Educativo Homogéneo
Educación No Formal		Espacio Educativo Diverso
Educación Artística	Como fin	Espacio Educativo Profesional
	Como medio	Espacio Educativo Exploratorio

Fuente: Elaboración Propia

Los criterios asociados a lo educativo, se dividen en:

- Educación Formal: Comprende toda actividad educativa sistematizada, que contiene un programa pedagógico con objetivos de aprendizaje, realizada dentro del marco del sistema oficial.

Según Trilla (1993) “El sistema formal propende, por su misma naturaleza, a la estandarización y uniformidad” (p. 35) ya que como intenta abarcar y favorecer a toda la población, no considera al sujeto y al contexto, ni las diversidades de ambos, en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, presentando de esta manera, programas educativos generalistas en donde se enseña y se aprende de igual manera para todos.

- Educación No Formal: Comprende toda actividad educativa organizada, en donde los procesos educativos “son metódicos ya que cuentan, por definición, con objetivos pedagógicos explícitos, cuya consecución se realiza a través de unos procedimientos, con mayor o menos minuciosidad y rigidez, predeterminados” (Trilla, 1993, p. 129).

La educación no formal busca extender la acción pedagógica que el sistema formal no logra alcanzar en su totalidad, por lo tanto se desarrolla en una diversidad de contextos, en la cual éste y el sujeto al cual está destinada la acción pedagógica, toman prioridad a la hora de seleccionar los contenidos, las metodologías y técnicas a utilizar.

- Educación artística como fin (“para” un arte):

Es una visión de la educación artística, en la cual el enfoque está en desarrollar contenidos particulares y específicos de una cierta área artística para desarrollar la vocación del estudiante de manera especializada y profesional. Este enfoque de la educación artística tiene directa relación con los intereses personales del estudiante.

El objetivo de la educación artística como ámbito vocacional y profesional de educación es, de manera específica, la competencia para crear objetos artísticos en un determinado arte: ejecutarlos, expresarlos e interpretarlos por medio del instrumento idóneo, y esto es, por principio de significado, otro modo de uso y construcción de experiencia artística, aunque vinculado a los intereses personales o a las condiciones de profesionalización y de adquisición de competencias profesionales en el ámbito de las artes (Tourrián, 2011, p.74)

- Educación Artística como medio (“por” las artes):

Es una visión de la educación artística, en donde el enfoque está en desarrollar “desde las artes, el desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido inherentes al significado de la educación” (Touriñán, 2016, p.49)

Según este enfoque, el arte es un medio para aportar al estudiante aprendizajes y valores transversales que potencian la formación común de las personas como cualquier otra área educativa.

“El sentido general de la educación nos faculta para hablar de la educación artística, como “educación”, es decir, como ámbito general de educación orientado al uso y construcción de uno mismo, al desarrollo personal” (Touriñán, 2011, p.70), sin importar si éste, quiere profesionalizarse en un área específica del arte y desarrollar una carrera profesional ligada a un área artística

- Como segundo criterio aparece la Danza Educativa que: busca desarrollar y formar de manera integral a los estudiantes, trabajando las áreas de la cognición, lo valórico y lo afectivo por medio del cuerpo. De esta manera, se genera conocimiento que potencia las capacidades y habilidades de cada estudiante, permitiendo su desarrollo humano en toda su dimensión. La danza educativa trabaja las tres grandes áreas del desarrollo (lo cognitivo,

valórico y afectivo), desarrollando específicamente las siguientes capacidades y habilidades.

- Las capacidades cognoscitivas

(Habilidades intelectuales)

- Las capacidades sociales (habilidades interpersonales, personales, afectivas, de expresión y de comunicación)

- Las capacidades de movimiento

(Habilidades motrices)

- Las capacidades físico-energéticas

(Cualidades físicas o factores ligados a la ejecución del movimiento (Ferreira, 2009, p.10)

El cruce entre los criterios educativos y la danza educativa, generan ciertos espacios educativos que según sus características propician el desarrollo de la educación a través de la danza.

De la relación entre Educación Formal y Danza Educativa emerge:

- Espacio Educativo Homogéneo: Aquel espacio en el cual se considera al grupo de estudiantes como si fuesen todos iguales, tratando de lograr una uniformidad en el grupo. No se toma en consideración las particularidades del estudiante y las diferencias de éstos a la hora de utilizar los mecanismos de enseñanza y se espera que todos tengan una uniformidad en cuanto a lo aprendido.

Los estudiantes piensan y actúan de la misma manera, ya que los programas educativos tienen una tendencia generalista.

De la relación entre Educación No Formal y Danza Educativa emerge:

- Espacio educativo diverso: Aquel espacio en el cual se considera las particularidades y diferencias de cada estudiante, para crear y poner en práctica los métodos de enseñanza y aprendizaje según las necesidades de cada estudiante.

Se toma en consideración la diversidad del grupo y de cada sujeto, reconociéndolas y aceptándolas como eje fundamental para las prácticas educativas como también para la selección de las metodologías, técnicas y contenidos a utilizar en la formación educativa.

De la relación entre Educación Artística como fin y Danza Educativa emerge:

- Espacio educativo profesional: Aquel espacio en el cual el eje y el fin de la práctica educativa está en desarrollar en el estudiante su vocación de manera profesional en alguna área en específico.

Las técnicas y metodologías a utilizar buscan desarrollar y potenciar los contenidos específicos y particulares del área a profesionalizarse.

De la relación entre Educación Artística como medio y Danza Educativa emerge:

- Espacio educativo exploratorio: Aquel espacio en el cual se busca que el estudiante descubra, aprenda y explore todas las dimensiones de su desarrollo humano.

La práctica educativa en este espacio, pone énfasis en el estudiante y su desarrollo integral, potenciando su autonomía y su rol activo en sus procesos formativos.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Metodológico

El enfoque metodológico que se ocupó para realizar la investigación tuvo un enfoque cualitativo ya que este tipo de investigación se sustenta en parte por el contexto y las perspectivas de los participantes, abriendo la posibilidad a la interpretación de las experiencias del fenómeno en estudio, siendo un tipo de investigación sensible y flexible al contexto.

Según Joseph Maxwell (1996), “la fuerza de la investigación cualitativa deriva fundamentalmente de que es una aproximación inductiva, que focaliza en situaciones específicas de las personas, y pone énfasis en las palabras más que en los números” (p.2)

Por ende el método cualitativo no se enfoca en la medición numérica, en contraposición de los métodos cuantitativos, sino que se flexibiliza y permite así una investigación que va cambiando y se va transformando dependiendo del proceso que va vivenciando mientras transcurre, permitiendo que el método sea mucho más sensible a la interpretación.

Es por esto que se tomó en consideración las experiencias y vivencias que han tenido los estudiantes de los talleres de danza moderna y de danza árabe de la Escuela Artística Comunitaria y la experiencia que se vive en sí dentro de las clases,

comprendiendo de esta manera el contexto y a los sujetos que engloban dicha experiencia.

3.2 Tipo de Investigación

En este estudio se utilizó la investigación con estudio de caso, ya que se enfocó en un caso en particular, que es la de la experiencia de la Escuela Artística Comunitaria y el desarrollo de las instancias de formación dancística dentro de ella. De esta manera logramos orientarnos en esta instancia particular, profundizando en ésta dentro de la investigación.

Para Stake (1995) el estudio de casos “es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11)

Como la experiencia de la Escuela Artística Comunitaria es un caso singular, la investigación nace desde el interés especial que provoca tal experiencia; la indagación se desarrolla desde la necesidad por comprender este caso único, profundizando en las particularidades de éste.

La Escuela Artística Comunitaria, es un espacio de educación no formal que se desarrolla en la comuna de Lo Espejo, comuna en la cual el desarrollo de instancias educativas artísticas se ve notablemente inexistente, por lo que el surgimiento de esta

experiencia ha permitido a nivel comunal una creciente necesidad e interés por partes de sus habitantes en desarrollar el lado artístico que toda persona posee.

Además, otro punto esencial de esta experiencia y que la distingue de por sí, es el hecho de que es una instancia educativa no formal, la cual se encuentra fuera de las regulaciones de la educación formal, y que tiene un similar funcionamiento en cuanto a las planificaciones y fines educativos, pero que al ser una instancia educativa no formal, tiene toda la libertad de crear e innovar en cuanto a los métodos y formas de enseñanza.

Además se reconoce como un espacio el cual se crea y funciona en relación al contexto en el cual está inserto, por lo cual, se transforma en un espacio mucho más cercano y sensible hacia las personas que asisten a él.

3.3 Tipo de Muestreo

El tipo de muestreo fue intencional bajo un criterio teórico, ya que se recolectaron datos específicos de la experiencia de la Escuela Artística Comunitaria, que se analizaron posteriormente para luego generar teoría.

El estudio se realizó en base a los talleres de Danza Moderna y Danza Árabe de la Escuela Artística Comunitaria, los cuales son los únicos talleres existentes dentro de este espacio relacionado a la danza.

Los criterios para la realización de las entrevistas a los estudiantes de los talleres de danza fueron los siguientes: locación (deben vivir en la comuna de Lo Espejo), taller de danza (el participante debe ser de uno de los dos talleres de danza de la Escuela Artística Comunitaria), Permanencia (deben cumplir con uno de los 4 criterios de asistencia o característica), las cuales son:

- 1 persona que curse el taller de danza moderna o danza árabe hace más de un año
- 1 persona que curse el taller de danza moderna o danza árabe hace más de un año, pero que su asistencia sea irregular
- 1 persona que curse el taller de danza moderna o danza árabe recién este año
- 1 persona que curse el taller de danza moderna o danza árabe que sea participante activa de la organización de la Escuela Artística Comunitaria.

Se consideró la 'permanencia' como criterio ya que como sabemos, este espacio educativo no es 'obligatorio' por lo que el factor interés o motivación influye mucho en la constancia de la asistencia a clases.

3.4 Unidad de Análisis

Se analizó el relato de los participantes en relación a cómo estos vivencian la experiencia de experimentar la danza en un espacio no formal (Escuela Artística

Comunitaria), y también cómo éstos vivencian dentro de la clase de danza, la práctica y la formación de ésta.

Se analizaron las 4 dimensiones, las cuales fueron: el interés o motivación que permitió que el estudiante llegara a la Escuela Artística Comunitaria, la relación que tiene el estudiante con el espacio Escuela Artística Comunitaria, los aprendizajes y comprensión de contenidos específicos dentro de la clase de danza, y la existencia de espacios educativos artísticos existentes en la comuna de Lo Espejo.

Se analizaron además, las clases de danza moderna y danza árabe en sí, y como es la experiencia dentro de éstas. Las dimensiones son 4, las cuales fueron: Accionar de la profesora (recursos metodológicos utilizados, capacidad de adaptarse y flexibilizarse al contexto, planificación), Interrelación (relación entre pares y profesor-estudiante), Comprensión (de contenidos) y Equipamiento (espacio físico).

3.5 Técnicas de recolección

Las técnicas utilizadas fueron: la observación, ya que permite un contacto directo y espontáneo con el fenómeno a investigar y además, como así lo dice Flick (2004) “permite que el investigador descubra cómo funciona o sucede algo realmente” (p.149)

Una de las observaciones fue participativa, ya que el investigador fue parte de la clase de Danza Moderna; y no participativa, ya que se observó desde fuera de la clase, en el

caso del taller de Danza Árabe. Tuvimos así, un registro directo e indirecto, en cuanto a las observaciones.

También se utilizó la entrevista para recolectar información, ya que es una herramienta que permite el diálogo directo con los participantes. Fue una entrevista semi-estructurada que permitió que surgieran preguntas en el momento, relacionadas al tema, de manera espontaneas y flexibles al contexto que se fue dando.

Flick (2004) afirma que las entrevistas semi-estructuradas permiten que los entrevistados expresen de mejor manera sus puntos de vista

Este interés se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario (p.89)

3.6 Técnicas de procesamiento (análisis / síntesis)

El análisis de la información recopilada se realizó por medio de la Narrativa, ya que éste tipo de análisis permite el estudio y la comprensión de la experiencia personal de aquella persona que está siendo investigada.

Así, el contexto social dentro del cual se relata la narrativa, las razones del narrador para contarla, la competencia narrativa del narrador y la índole de la audiencia son elementos importantes para desarrollar y comprender la narrativa (McEwan & Egan, 1995, p.6)

El análisis por medio de la narrativa, toma como objeto de investigación la experiencia y la historia en sí misma que la persona relata y que por lo tanto, se ve influenciada por el contexto, el tiempo transcurrido y los efectos de la memoria, al estar relatando dichas experiencias.

Además, ésta técnica se centra en producir relatos modulados por el investigador, por medio de preguntas o enfoques específicos que éste busca encontrar en las experiencias de la persona, lo que permite que sea una instancia definida, que tiene

como ventaja obtener diferentes relatos, de diferentes personas, pero buscando y apuntando hacia los mismos aspectos de las experiencias vividas.

Así, la investigación narrativa es pertinente para estudiar ciertas preguntas y otras no, no siendo sus métodos apropiados para el estudio de grandes números de sujetos anónimos, sino para el estudio de un caso o de unos pocos casos (Capella, 2013, p.120)

La perspectiva y experiencia del sujeto es fundamental para este tipo de análisis, ya que como sabemos para las instancias educativas no formales, el sujeto como el contexto permite la construcción y consolidación de estos espacios, por lo que es fundamental para esta investigación el relato de aquellos que vivencian esta experiencia.

4. DESARROLLO

4.1 Análisis entrevistas estudiantes de Danza Moderna y Danza Árabe, y Análisis observaciones clases de Danza Moderna y Danza Árabe

4.1.1 Espacio Educativo Homogéneo:

Este espacio, como todo espacio educativo, entrega al estudiante un aprendizaje, en el cual, como lo menciona Andrea Fernández (ETDEAC3), hay una diferencia en cuanto a la forma y en cómo se entregar este aprendizaje, en la forma de abordarlo y traspasarlo al estudiante; se puede visualizar que hay una predominancia en la jerarquización de las relaciones, como lo son la del profesor con el estudiante, en el cual, la relación tiende a ser por completo vertical y esto influye notablemente en el proceso de entrega de conocimiento y en las formas utilizadas para llevar a cabo aquello.

ahí se ve la relación la vertical de mucha jerarquía de que los niños se ven hacia abajo, que los niños no tienen opinión, lo niños no, no se les ve el estilo de aprendizaje, es como más... eh exigirle a los niños que los niños tienen que tener un cierto estándar para poder rendir en un ministerio (ETDEAC3.29)

Es por esto que las relaciones humanas, dentro de un espacio educativo homogéneo, tienden a anularse, a ser mucho más alejadas al no relacionarse horizontalmente todos los actores del espacio educativo y al tener una predominancia en la verticalidad de las relaciones humanas. El aprender de igual a igual, en una relación mucho más cercana, no se visualiza en estos espacios, y es como dice Dennisse Concha (ETDEAC6), una falencia en cuanto a la calidad humana.

Porque la educación formal tiende a ser un poco más eh... alejada de las personas, mucho más academicista y acá en la escuelita lo que se da es que eh... no todo es académico sino que también se convive acá, se comparte. (ETDEAC6.17)

Los espacios educativos homogéneos, tienden a ser espacios limitantes y rígidos, como así lo mencionan varios de los estudiantes de la Escuela Artística Comunitaria, ya que no es un espacio que esté abierto a la libre elección de los estudiantes. Éstos deben seguir una serie de reglas establecidas por el espacio educativo en el cual éstos se encuentran y deben seguir además ciertas obligaciones previamente establecidas.

M... no sé yo creo que... que no, que no se parece a un colegio normal porque no hay rigidez, no hay obligaciones, o sea uno viene porque uno quiere po' y eso es lo más bonito que te estén incentivando el... el deseo de uno de querer hacer cosas libremente, entonces la gente que viene es porque realmente tiene interés o tiene aptitudes artísticas po' (ETDEAC1.33)

Podemos evidenciar que hay una estructura fuertemente establecida en estos espacios, y aquella estructura es la que mueve y domina la instancia educativa en todos los sentidos, como así lo menciona Valentina González (ETDEAC8); además los contenidos entregados y trabajados dentro de estos espacios educativos, tienden a ser fijos y estables, y difícilmente los estudiantes toman un papel activo en la construcción de este conocimiento, teniendo un rol mucho más pasivo en su formación educativa.

Oh, igual era muy extraño porque uno está súper acostumbrado como a la estructura del colegio po' entonces a tener un horario muy firme a... que los

contenido que te pasen no sean como en dudas si no que... es un, como conocimiento ya construido que en el fondo difícilmente te enseñen a criticar po' (ETDEAC8.9)

Estos espacios educativos cuentan además con una disciplina, como así lo menciona Silvia Fernández (ETDEAC4), desde los profesores, desarrollando éstos últimos, instancias educativas planificadas y organizadas, la cual buscan potenciar habilidades específicas en los estudiantes.

Así lo visualiza también Jocelyn Campos (ETDEAC5) al buscar una similitud entre un espacio educativo formal y la Escuela Artística Comunitaria: “Eh... mira en el tema pedagógico tiene bastante parecido porque por lo que, por lo que me doy cuenta hay planificaciones previas, hay metodologías de trabajo también detrás y cada dinámica apunta eh a desarrollar ciertas habilidades”. (ETDEAC5.21)

Podemos evidenciar de esta manera, que hay un trabajo desarrollado previamente a la entrega de conocimiento, ya que se toman decisiones y se seleccionan anteriormente los mecanismos a utilizar dentro de las clases.

Dennisse Concha (ETDEAC6) también lo visualiza y encuentra esta similitud entre ambos espacios educativos

Se parece en el tema de planificación, de clases, de actividades de... de organización por ejemplo del año académico por así decirlo, de hitos durante el año, en cuanto a las presentaciones, en cuanto al cierre del semestre, a todo eso sí se parece bastante (ETDEAC6.15)

Los espacios educativos homogéneos, el cual su desarrollo lo podemos encontrar en los espacios formales, tienen una notoria pobreza en cuanto al desarrollo de la educación artística, esto lo evidencian Andrea Fernández (ETDEAC3) y Valentina González (ETDEAC8), quienes dicen que la Escuela Artística Comunitaria fue uno de los primeros espacios educativos que les abrió el conocimiento al mundo del arte, y que en sus colegios regulares difícilmente lo encontraron.

Eh cuando partió es que algo muy extraño porque yo debo decir que era de las personas que no tenía ningún tipo de conocimiento de lo que era el arte, como de las personas arraigadas totalmente... metida

en el sistema común, regular, entonces eso fue como, como meterme ahí, conocer el mundo, otro mundo nuevo por el mundo del arte, que de verdad no tenía ni idea absolutamente nada lo que significaba (ETDEAC3.9)

Podemos evidenciar además, que dentro del espacio educativo formal, el grupo etario es mucho más homogéneo; dentro de las clases se reúnen estudiantes de la misma edad y con ellos se comparten los aprendizajes y el tiempo dentro del aula. Por esto mismo es que las relaciones se dan con gente de la misma edad y no hay una diversidad dentro del grupo humano que se desarrolla dentro de estos espacios educativos.

Dentro de la comuna de Lo Espejo, el conocimiento y desarrollo de la danza se ve reflejado solo en la práctica de talleres de zumba, como así lo mencionan los estudiantes de la Escuela Artística Comunitaria que viven en la comuna: éstos afirman que hay un desconocimiento en cuanto a la realización de talleres de danza, que se puede dar en gran parte por la falta de difusión y porque no es parte de las prioridades de la comuna. Este mismo suceso provoca que haya poca diversidad en cuanto al

desarrollo de instancias educativas dancísticas lo que refleja una sola línea de desarrollo corporal ligado netamente al trabajo corporal aeróbico.

Amalia Ponce (ETDEAC1) cree que una de las razones por la que no se visualiza el desarrollo de la danza o del arte en sí en la comuna de Lo Espejo es porque no es una de las prioridades

... yo creo que la gente no invierte mucho en... este tipo de cultura así como en... en arte, como que son pocas las personas que se dedican a desarrollar las, las cualidades artísticas de los demás po' como que la gente se va por otro lado, como que el arte lo van dejando así como en segundo, tercer lugar, desplazado po' y yo encuentro que el arte es para mí lo principal po' aunque yo no tenga aptitudes pero yo puedo apreciar el arte po', entonces yo creo que la gente por desconocimiento no se po' falta de, de cultura, creen que otras cosas son mas importante po' (ETDEAC1.69)

4.1.2 Espacio Educativo Diverso:

Este espacio educativo, entrega al estudiante un aprendizaje tomando en consideración a la diversidad de sujetos que se encuentran en éste, ya que para participar dentro de este espacio, se integran todas las personas que quieran hacerlo, sin importar edad, sexo, situación socioeconómica, nivel educativo, etcétera. Se considera de esta manera al estudiante como una persona activa e importante dentro de la construcción del espacio educativo

Es abierto, abierto para todo, todo tienen acceso a él, independiente de... de... si tú sabes o no sabes o eres principiante o si ya tienes alguna formación en alguna de las áreas, es abierto por' y es bastante democrático porque tenemos la opción de... cada uno de hablar y dar su opinión... lo que le parece y eso es lo que... lo que rescato harlo también de la escuela (ETDEAC5.13)

Dentro de las clases, la diversidad etaria es un factor distintivo dentro de estos espacios educativos, ya que a diferencia de la educación formal que reúne a grupos etarios de la

misma edad dentro de las aulas, éste espacio reúne a un grupo humano mucho más diverso, entre niños, jóvenes y adultos, que tienen el mismo interés por aprender.

... oh no sé, los saberes que uno puede construir así como... no solo en clases si no que con distintas personas que podí conversar porque llega todo tipo de persona entonces... como si po' como que tampoco es como, ya, están en danza y solo hay niños de 15 años, al contrario po' y en todos los talleres hay mucha diversidad etaria y eso hace que sea muy rico po' (ETDEAC8.13)

Las relaciones humanas que se van construyendo dentro de este espacio, son mucho más cercanas y se van forjando lazos, como así lo afirma Jocelyn Campos (ETDEAC5), quién dice que en estos lugares no se trabaja a nivel máquina ni con máquinas, sino que se vivencia el trabajo a nivel humano y las relaciones con los otros. Es por esto que en este espacio se dan relaciones horizontales, ya sea entre los estudiantes o entre profesor-estudiante. Así lo menciona Andrea Fernández (ETDEAC3), Rodolfo Villalobos (ETDEAC7) como también Valentina González

(ETDEAC8) al comparar un espacio educativo Formal, donde se potencia un espacio homogéneo, con uno No Formal como lo es la Escuela Artística Comunitaria, donde se potencia un espacio educativo diverso

... como ya de partida un... tema de conocimiento, así como un tema intelectual ya es distinto y después las relaciones con las personas, como las relaciones sociales son las que en el fondo construyen... la sociedad como tal po' y todas las dinámicas que se dan, entonces son dinámicas súper distintas en estructura jerarquía del colegio po' es una dinámica mucho más... como horizontal y de comunidad po' (ETDEAC8.9)

Dentro de este espacio se van desarrollando aprendizajes a nivel personal, que van potenciando el desarrollo de este espacio diverso, ya que entre las personas se comienza a trabajar el tema de la aceptación y la tolerancia, como también el del compañerismo y la integración, que fortalece las relaciones horizontales, de igual a igual.

Si... uno aprende aquí a compartir, a compartir y aceptar también a las diferentes personas porque uno de repente ve a las personas o las juzga que son así, diferente a uno, pero también tiene que uno... e tratar de integrarlas a su... o aceptarlas como a su manera de ser, así como un también se da cuenta también es diferente para ellos po' y ellos te aceptan, entonces uno como que aquí aprende, aprende a compartir, a compartir y a tolerar (ETDEAC1.53)

Para asistir a un espacio educativo diverso, que se desarrolla dentro de los espacios No Formales, solo se necesita el interés y la voluntad para asistir, no hay una obligatoriedad de por medio, por lo que la principal motivación nace desde el sujeto que quiere aprender.

Así lo menciona Rodolfo Villalobos (ETDEAC7), E2 (ETDEAC2) y Amalia Ponce (ETDEAC1), quienes dicen que hay una mayor libertad dentro de este espacio, en el cual uno decide a que clase asistir, permitiendo la posibilidad de descubrir y explorar el área de interés del sujeto libremente.

... me gustaba la opción libre eso sí que lo encontré magnífico que uno tuviera la opción de integrarse a cualquier taller, cuantas veces quieras, con quien quieras y libre, si no te gustaba te puedes retirar y te integras a otro, nadie te iba a tomar una represalia, no, no puedes seguir viniendo porque usted estaba en este taller y lo abandonó y ahora está en otro, o sea como que esta como puro lesiando, no po' porque al final todo andamos buscando algo que nos satisfaga po' entonces uno a veces no sabe lo que es y tienes que descubrirlo, eso me gustó, la libertad (ETDEAC1.19)

Este espacio educativo cuenta también con planificaciones previas, ya sea de clases como de actividades durante el año, que permiten que haya una claridad en cuanto a los objetivos que se quieren lograr. Así lo mencionan Jocelyn Campos (ETDEAC5), Dennisse Concha (ETDEAC6) y Amalia Ponce (ETDEAC1), quienes visualizan que dentro de la Escuela Artística Comunitaria, hay un notorio desarrollo de planificaciones

previas de clases por parte de los profesores, que contienen ciertas metodologías que apuntan a desarrollar diferentes habilidades de acuerdo a los contenidos trabajados.

Pero así como se asemeja a un espacio educativo Formal, que tiene planificaciones previas y organización también, según Andrea Fernández (ETDEAC3), se diferencia en el 'cómo' se entrega este aprendizaje, en las formas que se buscan para que el estudiante logre comprender de la manera más clara el contenido trabajado, como también se diferencia en la relación profesor-estudiante, que a diferencia de la verticalidad de los espacios formales-homogéneos, en los espacios no formales-diversos se potencia la horizontalidad, la cercanía y la confianza entre ambos.

Así lo podemos visualizar en las observaciones a las clases de Danza Moderna y Danza Árabe de la Escuela Artística Comunitaria, en donde las profesoras utilizan diferentes metodologías, ejercicios y explicaciones, para que las estudiantes logren comprender y aprender; pero la diferencia está en el cómo lo hacen, ya que se puede observar una gran cercanía con el grupo, un trato de igual a igual y un trabajo mucho más lúdico, potenciando la confianza y la cercanía dentro del grupo.

Dentro de la comuna de Lo Espejo, según Amalia Ponce (ETDEAC1), éste espacio educativo No Formal, que es la Escuela Artística Comunitaria, es un espacio innovador ya que promueve el desarrollo de las artes en toda su diversidad de expresiones, y a

nivel de la danza, es un espacio que potencia y promueve el desarrollo de esta área en una comuna en el que solo se desarrolla el trabajo corporal por medio de la zumba.

No sé yo no conozco ninguna porque la escuelita ha sido como lo más... lo más top que he conocido po' no se... hay grupos acá que hacen zumba que eso no tiene na' que ver con danza eso es como gimnasia, ejercicio físico, pero danza, danza, nada... no aquí en la comuna no encuentro, no (...) (ETDEAC1.67)

Este espacio educativo permite promover, desarrollar y plantar cimientos para el conocimiento de diversos tipos de danzas y que por medio de éstos las personas adquieran aprendizajes significativos para sus vidas.

4.1.3 Espacio Educativo Profesional:

Este espacio educativo, entrega al estudiante una instancia formativa específica de un área artística, en este caso el de la danza, en el cual se profundiza en contenidos tales como 'cuerpo' y 'espacio' como ejes iniciales para la formación; estos contenidos

permiten conocer, explorar y relacionarse con la herramienta principal de la danza que es el propio cuerpo, y con el espacio físico y grupal, que es el espacio que nos rodea.

Así lo vivencian Andrea Fernández (ETDEAC3), Silvia Fernández (ETDEAC4), Valentina González (ETDEAC8), Amalia Ponce (ETDEAC1) y Jocelyn Campos (ETDEAC5) en sus clases formativas de danza en la Escuela Artística Comunitaria. Ellas ponen en énfasis que uno de los contenidos trabajados dentro de las clases es en relación al descubrimiento de su propio cuerpo y como éste se compone de diferentes partes.

(...) aprendí a conocerlo, a ver que podía hacer otras cosas, moverse para otros lugares, que... podíamos sentir nuevas sensaciones, nuevas sensaciones en diferente partes del cuerpo, por ejemplo, como en los pies, sentir cuando uno camina, sentir la respiración o la espalda, la columna, eh... las partes del cuerpo, claro, date cuenta que cada una de ellas tienen vida y son un componente, y que si tú vas caminando por la calle, no eres solamente tú, eres, tú, tu cuerpo, tus

pulmones y todo un conjunto que hace una persona
(ETDEAC5.35)

Se puede observar que dentro de las clases de danza moderna y danza árabe, hay un notorio trabajo por parte de las profesoras de poner énfasis al contenido de 'cuerpo', y la movilidad-acción que puede tener cada parte del cuerpo. Esto se visualiza también en el lenguaje verbal utilizado, ya que cuando la profesora nombra alguna parte del cuerpo, los estudiantes ya lo relacionan y saben cuál es. Esto también conlleva un trabajo de conciencia de las partes generales del cuerpo que son las extremidades inferiores, las extremidades superiores y el torso, y también un trabajo de coordinación, rítmica y disociación del cuerpo.

Dentro de los contenidos que se trabajan dentro de la formación en danza, podemos encontrar el 'espacio' como uno de los ejes fundamentales de ésta área y que podemos visualizar en el trabajo dentro de las clases de danza de la Escuela Artística Comunitaria.

Dennisse Concha (ETDEAC6) así lo menciona, cuando habla sobre qué es lo que más le gusta de practicar danza dentro de la Escuela Artística Comunitaria.

(...) lo que más me gusta es conectarme como con otras cosas, con eh... no solo con el cuerpo si no también con los, los estímulos del ambiente, con el espacio, con las personas y otros cuerpos, no solo con el mío (ETDEAC6.19)

En las observaciones de ambas clases de danza de la Escuela Artística, se puede visualizar un notorio énfasis en este contenido, ya que dentro de las dinámicas de las clases, hay ejercicios grupales en donde se trabaja y comprende el espacio amplio y el espacio reducido, la utilización del espacio, ya sea en círculo, líneas, cuadrados, diagonales como también sus niveles bajo-medio y alto, y el espacio entre yo y mis compañeros de clase, por medio de ejercicios de contacto directo con los otros cuerpos.

Es importante mencionar la reflexión de Valentina González (ETDEAC8) en cuanto a la utilización del espacio y como esto puede afectar no solo en los aprendizajes de la danza, sino que también en la comprensión del espacio con un enfoque mucho más amplio.

(...) y en términos de espacio encuentro que la danza es como una analogía a lo que... la sociedad debería

hacer con los espacios así como, como que la danza se dice así como, llenen los espacios, llenen los espacios y que no se vean tan vacíos, así como que uno de verdad así como en la sociedad debería practicar eso po' como... siempre hay espacio que no se ocupan y que pueden ser súper útiles para cualquier cosa po' como ya llevarlo a un tema más macro creo que también sería muy útil (ETDEAC8.37)

Dentro de la formación en danza, cabe destacar el énfasis que se le da a la comprensión del cuerpo no solo como una herramienta para adquirir habilidades y destrezas, sino que también como una herramienta que sirve para expresar y comunicar emociones, sensaciones, ideas, historias a otra persona, convirtiéndose en un canal comunicativo-expresivo no verbal y que sus significaciones pueden ser infinitas, todo depende de quién lo reciba.

Así lo menciona también Rodolfo Villalobos (ETDEAC7): “que... que un movimiento no significa siempre lo mismo como que puede significar varias cosas, eh... como que se puede demostrar con el cuerpo, como que es otro lenguaje también” (ETDEAC7.33)

En una clase formativa en danza, hay planificaciones y objetivos claros, que permiten que los estudiantes logren adquirir y comprender de mejor manera los contenidos trabajados dentro de la clase, así lo visualiza Dennisse Concha (ETDEAC6), quién dice que la clase de danza de la Escuela Artística sigue una dinámica en la cual hay un tiempo para la preparación del cuerpo, otro para la preparación de la coreografía, un tiempo para el entrenamiento corporal y que cada suceso tiene el tiempo necesario de desarrollo dentro de la clase.

En las observaciones a las clases, también se puede vivenciar este suceso, ya que existe una planificación previa, la cual cuenta con objetivos y metodologías claras y que de acuerdo a lo que se va vivenciando dentro de la clase, ésta planificación se va adecuando y flexibilizando de acuerdo a los estudiantes y al contexto. También hay una notoria utilización de diferentes metodologías, ya sea la imitación kinética, juegos o exploraciones, que permiten que haya una comprensión del contenido desde diferentes puntos de vista.

Dentro de los espacios formativos en danza con un enfoque en el desarrollo profesional, existen niveles en los cuales el estudiante puede ir avanzando cada vez que cumple con los objetivos y aprendizajes esperados de cada nivel. Esta necesidad por querer progresar, mejorar y aprender cosas nuevas lo visualiza Andrea Fernández (ETDEAC3), pero como en las clases de danza moderna y danza árabe de la Escuela

Artística Comunitaria no existen niveles, muchas personas pueden sentirse quizás estancadas en cuanto a los aprendizajes adquiridos dentro de la clase.

O sea es como... pero va a base mía, que es como lo que hablábamos la otra vez, el no poder, poder avanzar entre comillas porque eh... llegan personas nuevas entonces [...] sí, eso es como quedarme estancada porque a mi si me gusta tanto danza árabe que sí quiero seguir avanzando (ETDEAC3.39, ETDEAC3.43)

4.1.4 Espacio Educativo Exploratorio:

Este espacio educativo, entrega al estudiante una instancia para conocer y aprender sobre el cuerpo y la danza de manera explorativa y formativa, pero con un enfoque no solo en la adquisición de habilidades y destrezas corporales, sino que se busca además desarrollar en el estudiante las otras áreas del desarrollo humano, como lo son los procesos afectivos, valóricos y cognitivos, que permiten que el estudiante se forme y desarrolle de manera integral.

Así sucede en las clases de Danza Moderna y Danza Árabe de la Escuela Artística Comunitaria según las propias estudiantes, quienes llegaron a este espacio con el interés personal de querer conocer y aprender más del propio cuerpo, de conectarse con éste, de explorar y conocer nuevos movimientos, de encontrarse consigo mismo y de hacer algo nuevo, intereses que han podido cubrir dentro de las clases de danza. Así lo menciona Andrea Fernández (ETDEAC3) al hablar sobre lo que más le gusta de practicar danza árabe dentro de la Escuela Artística:

(...) voy a volver a repetir lo mismo, pero es el sentir, el sentir el cuerpo, el sentir que esto es mi extremidad y lo puedo mover así, así como quiero, que no es una cosa muerta que está ahí, eso me ha pasado mucho que... es como el despertar del cuerpo, independiente de como salga, es el despertar el conocimiento de, de todo las partes del cuerpo que uno puede mover (ETDEAC3.33)

Así como la necesidad de explorar, según el interés de cada una, lo han podido vivenciar las estudiantes dentro de sus clases de danza, también según ellas han

podido desarrollar sus capacidades sociales junto a sus compañeros y compañeras de clase.

El compañerismo según Silvia Fernández (ETDEAC4), es parte de la clase, ya que entre el grupo han aprendido a apoyarse y enseñarse mutuamente; Según Amalia Ponce (ETDEAC1) se aprende a compartir dentro de la clase y a aceptar las diferencias que hay entre todos, entendiendo de esta manera que cada persona es distinta y diferente a uno, y por ende uno lo acepta tal cual es.

Este espacio de relación y sociabilización con el otro, se da de forma mucho más cercana por el hecho de que en este espacio, el de la Escuela Artística Comunitaria, las relaciones son mucho más horizontales, ya sea entre pares o entre profesor-estudiante, que permite que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades interpersonales y personales dentro del espacio educativo.

Según Silvia Fernández (ETDEAC4), ella se ha vuelto mucho más abierta con otras personas lo que hace que pueda compartir mucho más con el grupo; Según E2 (ETDEAC2) se ha vuelto menos antisocial, y conoce y se relaciona con más gente dentro de este espacio; Según Rodolfo Villalobos (ETDEAC7) su timidez ha disminuido y se relaciona mucho más con las otras personas. Jocelyn Campos (ETDEAC5) también así lo menciona:

Mira, como persona y como por el lado profesional también eh... me ha servido mucho para poder relacionarme con, con los demás, eh para ser más abierta referente a mi persona con... con otros, eso me ha servido mucho, y... aprender a convivir con, con los demás, en las diferencias que tienen unos y que tienen... (ETDEAC5.39)

La empatía con los otros no solo se da a nivel verbal, sino que además se da con los cuerpos de los otros compañeros, sin necesidad del lenguaje hablado, permitiendo la conexión con los otros, desde el cuerpo y desde el lenguaje de la danza. Así lo mencionan Andrea Fernández (ETDEAC3) y Dennisse Concha (ETDEAC6), empatizando de esta manera con los demás

(...) eh aprendido que... es súper importante estar eh... conectado con las otras personas y no solo por ejemplo eh, mediante el lenguaje verbal no solo hablando si no que el cuerpo también dice mucho y

hay que saber escucharlo y leerlo en las otras personas (ETDEAC6.27)

En este espacio exploratorio, el énfasis está por sobre todo, en brindar al estudiante un lugar en donde descubrir áreas de su persona de la cual no había podido conocer o desarrollar, pero con un enfoque también formativo, en el cual va desarrollando contenidos específicos del área de la danza. Podemos reconocer que en las clases de Danza Moderna y Danza Árabe de la Escuela Artística Comunitaria, las profesoras planifican sus clases considerando objetivos, contenidos y propósitos educativos, pero también ponen relevancia al desarrollo humano y social de sus estudiantes dentro de la clase.

Dentro de ambas clases, los estudiantes se desenvuelven con confianza y tranquilidad, comparten entre sus pares y hay risas por doquier, esto demuestra que hay una cohesión grupal en ambos grupos y que las relaciones son fraternas y cercanas.

Además se puede observar, que en ambas clases, las estudiantes están pendientes de su aprendizaje; observan, se concentran y participan activamente de su desarrollo, ya sea preguntando cuando tienen dudas o enseñándoles a sus pares.

Dentro de la comuna de Lo Espejo específicamente, las estudiantes visualizan un precario desarrollo de la danza, por lo que espacios de aprendizaje por medio del

cuerpo son muy pocos en el territorio en el cual viven. Es por esto que la Escuela Artística Comunitaria les ha brindado uno de los primeros espacios para descubrir y conocer la danza, ya que la mayoría de los estudiantes no habían tenido la oportunidad de vivenciarlo con anterioridad.

5. CONCLUSIONES

Podemos dilucidar que la Escuela Artística Comunitaria, como espacio educativo No Formal, promueve el conocimiento del arte, en muchos casos por primera vez, a todas las personas que asisten a este espacio. Este suceso es el reflejo del escaso desarrollo de la educación artística dentro de la educación formal, en la cual las horas destinadas a su desarrollo son más bien insuficientes o depende del enfoque e interés que tenga la institución educativa por potenciarlo. ¿Qué genera este suceso?, desconocimiento en las personas que no tuvieron la oportunidad de conocer el arte dentro de sus escuelas regulares, y una desvalorización del arte como medio educativo.

La Escuela Artística Comunitaria se ha consolidado como un espacio educativo que ha rescatado y utilizado el arte como motor para generar aprendizajes de diversa índole que potencian el desarrollo integral en las personas, promoviendo una de las áreas, la del arte, que el sistema formal no enfatiza.

Dentro de este espacio educativo existe, al igual que en la educación formal, una preparación, organización y planificación de contenidos y objetivos a lograr dentro de

las clases, lo que permite que haya una claridad para el profesor como para el estudiante sobre lo que se quiere alcanzar dentro del proceso educativo. Esto también se ve reflejado no solo dentro de las clases, sino que a nivel global, la Escuela Artística Comunitaria desarrolla actividades que son planificadas y organizadas previamente, permitiendo que éstas logren desarrollarse de la mejor manera posible.

Este espacio educativo además de entregar aprendizajes, considera el contexto y a los sujetos con los cuales interactúa, buscando diferentes maneras y formas para entregar dicho conocimiento; al igual que en el sistema educativo formal, la Escuela Artística Comunitaria desarrolla aprendizajes, pero éste se diferencia de aquel, en el 'cómo' se entrega dicho aprendizaje. Específicamente en los talleres de danza podemos visualizar este suceso, ya que si bien hay un notorio trabajo de contenidos específicos del área, la entrega de dicho conocimiento, el 'como' se entrega, es de una manera mucho más cercana y afectuosa, lo que potencia la confianza y la horizontalidad entre las relaciones humanas del grupo.

Es así como la jerarquización de las relaciones, entre pares y profesor-estudiante, esa verticalidad que podemos vivenciar en el sistema educativo Formal, se transforma en el espacio educativo de la Escuela Artística Comunitaria, promoviendo una nueva mirada a las relaciones humanas en los procesos educativos; el afecto y la horizontalidad como eje fundamental para la enseñanza y el aprendizaje.

Este mismo suceso hace que los estudiantes se apropien de este espacio educativo, lo hagan suyo y se sientan parte de él, teniendo un rol activo en la construcción de éste lugar. Además, al ser participantes activos en el proceso educativo y en el 'cómo' se enseña, son eje fundamental para la creación de nuevas formas de enseñanzas y de metodologías a utilizar.

Para asistir a la Escuela Artística Comunitaria no es necesario cumplir con una cierta edad, todos pueden participar, ya sean niños, jóvenes o adultos, lo que permite que sea un espacio abierto y de acceso para todos, sumando además el hecho de que es gratuito.

En las clases de Danza Moderna y de Danza Árabe de la Escuela, se visualiza la diversidad etaria, entre jóvenes y adultos, lo que promueve el encuentro entre diversas generaciones, aportando diferentes vivencias y puntos de vista que nutren aún más al grupo humano.

Este punto lo enfatizo, en el hecho de que muchas veces, las instancias educativas artísticas están enfocadas a la población más joven, lo que desplaza en gran parte, a la población más adulta, que aún tiene ansias por aprender cosas nuevas.

Para asistir a este espacio además, se necesita solo la voluntad y el interés de quién asiste, lo que incentiva la iniciativa personal, la libertad de elegir, la necesidad de conocer, aprender y desarrollar los propios intereses; muy diferente a lo que sucede en

la educación formal, en la cual se te imponen ciertas materias, que muchas veces no son de interés del estudiante, debiendo cumplir con los requerimientos de éstas, tornando el proceso educativo en una obligatoriedad.

Una de las dificultades que tiene la Escuela Artística Comunitaria es el de no contar con su espacio físico propio; ésta escuela se desarrolla dentro de un espacio educativo formal que facilita y sede sus dependencias para que pueda funcionar los días sábados, pero no cuenta con las condiciones básicas, como piso de linóleo, equipo de audio y calefacción, para desarrollar óptimamente una clase de danza. La Escuela Artística Comunitaria intenta suplir estas carencias, pero hay veces que por actividades extra programáticas del colegio facilitado, debe recurrir a espacios no convencionales, como una plaza, para realizar sus actividades, lo que hace que deba modificarse y adecuarse al contexto y al momento.

Esto demuestra como este espacio educativo se flexibiliza al contexto en el cual está inserto y busca los mecanismos más idóneos para que sus clases no se interfieran.

Dentro de las clases de Danza Moderna y Danza Árabe de la Escuela Artística Comunitaria, se visualiza un enfoque formativo en el cual se trabaja en relación a conceptos específicos de cada técnica y además se trabaja en relación a contenidos transversales de la danza, como lo son 'cuerpo' y 'espacio'. Estos dos contenidos han sido considerados como ejes fundamentales dentro de estas clases ya que permiten en

primera instancia relacionarse con el propio cuerpo, que es la herramienta principal de la danza, descubrirlo, conocerlo y explorarlo, comprendiendo que este se conforma de diferentes partes que pueden ser movilizadas de diferentes maneras.

Este trabajo específico del contenido 'cuerpo' conlleva además a comprender las partes generales del cuerpo, como lo son las extremidades superiores, las extremidades inferiores y el torso, profundizando así en la disociación del cuerpo, la rítmica y la coordinación. Mientras que el contenido 'espacio' permite trabajar la relación de la persona con el entorno, la utilización del espacio y el encuentro con otros cuerpos.

Dentro de este espacio formativo por medio de la danza, que se desarrolla dentro de la Escuela Artística Comunitaria, además de potenciarse las habilidades físicas y contenidos específicos del área, promueve áreas del desarrollo humano que permiten la formación de la persona de una manera integral; las habilidades afectivas, de expresión, comunicación, motrices, intelectuales, interpersonales y personales son desarrolladas y potenciadas dentro de las clases de danza moderna y danza árabe de la Escuela Artística Comunitaria, lo que permite que este espacio educativo por medio de la danza sea un lugar en donde las personas se formen y desarrollen no solo a nivel físico sino que a nivel integral y humano.

Este caso particular de la Escuela Artística Comunitaria, un espacio de educación no formal, propicia positivamente el desarrollo educativo por medio de la danza, ya que

promueve un espacio de encuentro, en donde la diversidad de sujetos, y las necesidades de cada uno son consideradas dentro de la construcción del espacio; además, los espacios no formales, al no tener una estructura tan rígida, permite la exploración y construcción de nuevas metodologías y formas de enseñanza, lo que promueve, en este caso en particular, la enseñanza desde la danza con un enfoque desde el encuentro sensible y humano con los otros y consigo mismo, permitiendo el desarrollo integral desde el cuerpo y el movimiento.

Es por esto que la Escuela Artística Comunitaria, genera un espacio educativo dancístico explorativo en donde las personas que asisten, indagan por medio de sus cuerpos contenidos específicos del área, pero desarrollan junto a esto, además, áreas del desarrollo humano como son los procesos valóricos, afectivos y cognitivos. Esto se da también por el hecho de que las profesoras a cargo de ambas clases, planifican, aclararan contenidos y objetivos que potencian el desarrollo humano y social de sus estudiantes, siempre relacionándolo, obviamente, a la danza.

Este espacio, si bien tiene una tendencia a la profesionalización de sus estudiantes en el área de la danza, éste no logra abarcar en toda su magnitud este enfoque ya que no existen niveles de profundización de los contenidos específicos de la danza ni tiene el espacio físico propio que permitiría desarrollarse más días de la semana y no solo un día, lo cual permitiría trabajar y profundizar mucho más en el área corporal. Pero sí

cumple con ser un espacio inicial, que permite descubrir y explorar, por primera vez para algunos, el movimiento y el cuerpo, y la relación consigo mismo y con los otros.

Dentro de la comuna de Lo Espejo, este espacio educativo artístico se inserta en un territorio en el cual las instancias de desarrollo corporal solo se manifiestan en actividades aérobicas como la zumba, por lo que la diversidad de expresiones dancísticas se ve notablemente inexistente.

La Escuela Artística Comunitaria y su empuje por desarrollar la educación artística por medio de la danza, llega a brindar oportunidad y acceso a un territorio en donde la población tiene ansias por moverse, explorar y aprender, brindando sin lugar a dudas un espacio formativo que ofrece la oportunidad de desarrollarse de manera integral por medio del movimiento.

6. BIBLIOGRAFÍA

Abad, M. (2002). *Educación artística en el ámbito de la educación no formal*.

Septiembre 1, 2015, de Universidad Complutense Madrid Sitio web:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110421A/5895>

Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F., & Wiskitski, J. (1998). *Artes y Escuela, Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Biblioteca nacional de Chile, Memoria Chilena. *Danza Social*. Octubre 14, 2015, de Biblioteca nacional de Chile Sitio web: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96644.html>

Biblioteca nacional de Chile, Memoria Chilena. *Patricio Bunster Briceño*. Octubre 14, 2015, de Biblioteca nacional de Chile Sitio web: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3645.html#presentacion>

Capella, Claudia. (2013). *Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo. Psicoperspectivas*, 12(2), 117-128. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol12-Issue2-fulltext-281>

Cifuentes, M. (2007). *Historia social de la danza en Chile*. Visones, escuelas y discursos 1940-1990. Chile: Lom Ediciones.

Corvalan, O & Andreani, R. (1985). *El Trabajo Productivo en la Educación Formal y no Formal: Encuentro Nacional*. Santiago, Chile: Cide Ediciones.

Díaz, M. (2012). *Educación no formal. Fortalezas y debilidades*. Septiembre 1, 2015, de Universidad nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes Sitio web: <https://bellasarteseestetica.files.wordpress.com/2012/08/diaz-posse-trabajo-completo.pdf>

Domínguez, R & Lamata, R. (2003). *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Madrid, España: Narcea.

Errázuriz, L. (2001). *La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno*. Septiembre 1, 2015, de Portal UNESCO Sitio web:

<http://portal.unesco.org/culture/es/files/40444/12668488733errazuriz.pdf/errazuriz.pdf>

Ferreira, M. (2008). *La Educación Artística y su Incidencia en la Transversalidad y Calidad de la Educación*. Educación física Chile, N° 267, pp.9-15

Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la Danza*. Educación física Chile, N° 268, pp.9-21.

Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Fuentes, A. (2004). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia, España: Universitat de Valencia.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós.

González, G & Lizama, M. (2013). *Reportaje EducArte: Análisis de la educación artística en Chile*. Septiembre 10, 2015, de Universidad de Chile, Facultad de Artes Sitio web:

<http://www.artes.uchile.cl/noticias/96376/educarte-analisis-de-la-educacion-artistica-en-chile>

Gutiérrez, V & Salgado, A. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena*. Septiembre 8, 2015, de Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Danza Sitio web:

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1

Laban, R. (1948). *Danza Educativa Moderna*. s/l: Editorial Paidós.

Mariño, G. & Cendales, L. (2004). *Educación No Formal y Educación Popular*. Caracas, Venezuela: Federación Internacional de Fe y Alegría.

Mateu, M., Giustina, B., Gumá, X., & Sardá, G. (2013). *Proyectos educativos en danza*. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, N° 24, pp.154-157.

Maxwell, J. (1996) *Qualitative Research Design. An Interactive Approach*. Londres, Sage Publications. Traducción de Alicia Itatí Palermo

McEwan, H & Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Montero Espinoza, V. M. (2011). *LA EDUCACIÓN NO FORMAL EN AMÉRICA LATINA. UN ANÁLISIS EN BASE A LOS PARADIGMAS ECONÓMICOS Y SOCIALES PREDOMINANTES*. *Horizontes Educativos*, 16(1), 75-82.

Orbeta, A. (2012). *¿Un Chile sin educación artística?* Septiembre 7, 2015, de Blog La Nación Sitio web: <http://blog.lanacion.cl/2012/12/04/un-chile-sin-educacion-artistica/>

Pastor Homs, M. I. (2001). *Orígenes y evolución del concepto de educación no formal*. *Revista Española De Pedagogía*, (220), 525-544

Read, H. (1955). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.

Santander, P. (2011). *Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso*. *Cinta de Moebio*, Septiembre-Sin mes, 207-224.

Stake, R. (1995). *Investigación con estudio de caso*. Madrid: Ediciones Morata.

Touriñán, J. (2011). *Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación "por" las artes y educación "para" un arte*. *Estudios Sobre Educacion*, (21), 61-81.

Touriñán, J. (1996). *Análisis conceptual de los procesos educativos. Formales, No Formales e Informales*. Facultad de Ciencias de la Educación: Ediciones Universidad de Salamanca.

Touriñán, J. (2010). *La educación artística como ámbito general de educación: hacia una pedagogía de la expresión mediada*. Universidad: Santiago de Compostela.

Touriñán, J. (2016). *Educación artística: Sustantivamente "educación" y adjetivamente "artística"*. *Educación XX1*, DOI: 10.5944/educXX1.14466, 45-76.

Trilla, J. (1993). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona, España: Ariel Educación.

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). *La danza en el ámbito de educativo*. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, N° 17, pp. 42-45.

7. ANEXOS

7.1 Entrevistas a estudiantes de Danza Moderna y Danza Árabe de la Escuela Artística

Comunitaria

7.1.1 Entrevista Amalia Ponce

AMALIA PONCE

TALLER DANZA ÁRABE

ETDEAC1	<ul style="list-style-type: none">Entonces la primera pregunta es... ¿Cómo conociste o llegaste a la escuela?
ETDEAC1.1	Eh... por la información po', por los carteles, por la gente que me decía, por ver, por verlos también po' cuando hacían sus presentaciones en la plaza... por eso
ETDEAC1.2	<ul style="list-style-type: none">Ahí te... te interesó en venir a...
ETDEAC1.3	Sí, ahí me interesó
ETDEAC1.4	<ul style="list-style-type: none">y ¿Cuál fue tu motivación... principalmente para integrarte a este taller? Al taller de danza árabe
ETDEAC1.5	Eh... que me gusta mucho lo que es... me gusta mucho lo artístico, la pintura, las exposiciones me gustan los museos, me gusta el

	<p>baile, me gusta la música, yo no tengo mucha... eh, cualidades para eso, pero me gusta, bueno aparte po' yo soy como una observante, pero así ser una parte, parte de una, de una... de participar aquí, me gusta po' porque yo sé que no tengo mucho... mucho dones artísticos pero... me gusta participar po'</p>
ETDEAC1.6	<ul style="list-style-type: none"> • Claro, aprender
ETDEAC1.7	Aprender, sí, tienes razón
ETDEAC1.8	<ul style="list-style-type: none"> • y... ¿Por qué danza árabe? ¿Qué te... que te motivó este taller?
ETDEAC1.9	Ah... si po' porque es muy bonita la danza árabe, muy sensual, es muy así como femenina, es muy atractiva, entonces me gustó
ETDEAC1.10	<ul style="list-style-type: none"> • y querías aprender eso
ETDEAC1.11	<p>Sí... quería lograr hacer algunos movimientos, movimientos así como... a mí me cuesta po' entonces yo quería descubrir y decir si podía hacer algún movimientos sexy po', descubrir el ritmo también porque no tengo mucho sentido del ritmo, entonces ando como perdida, pero me gusta</p>
ETDEAC1.12	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar eso
ETDEAC1.13	Sí
ETDEAC1.14	<ul style="list-style-type: none"> • o sea, ¿buscabas como aprender eso en este taller?

ETDEAC1.15	sí po', descubrirlo, descubrir
ETDEAC1.16	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿cuál fue tu primera impresión cuando llegaste a la escuela? Así... tu primera clase
ETDEAC1.17	<p>Ay lo encontré así como estupendo, lo encontré así como súper así como... eh... innovador así como, adelantado a lo que se ve aquí comúnmente en las comunas, sobre todo en las comunas... no sé si decir la palabra como más desposeídas o más marginales po', y que hubiera algo artístico así como que algo te, te, te ennoblece , te, te, es algo alto po', que alguien se preocupe de hacer arte, porque el arte como que la gente no lo aprecia po' sobre todo la gente pobre no, no cacha mucho del arte, yo creo que el arte es lo único que te llena el espíritu po' porque uno puede tener plata, puede tener un buen trabajo, puede tener esto, esto otro, pero el arte por si solo eso te llena toda la vida, te llena, te alimenta, te hace sentir satisfecha. A mí me gusta</p>
ETDEAC1.18	<ul style="list-style-type: none"> • y... cuando llegaste a la escuela ¿había algo...? O sea... ¿qué cosa te gustaban de este espacio? No se po' la gente
ETDEAC1.19	<p>sí, no, me gustaba la opción libre eso sí que lo encontré magnífico que uno tuviera la opción de integrarse a cualquier taller, cuantas veces quieras, con quien quieras y libre, si no te gustaba te puedes</p>

	retirar y te integras a otro, nadie te iba a tomar una represalia, “no, no puedes seguir viniendo porque usted estaba en este taller y lo abandonó y ahora está en otro, o sea como que esta como puro lesiando”, no po’ porque al final todo andamos buscando algo que nos satisfaga po’ entonces uno a veces no sabe lo que es y tienes que descubrirlo, eso me gustó, la libertad
ETDEAC1.20	<ul style="list-style-type: none"> • ¿y algo que no te gustara? O que encontraras que le, que le haga falta a este espacio, a esta escuela
ETDEAC1.21	ahí sí que no sé... no se po’ como todo es artístico acá, como que está todo centrado en eso entonces... no sé, no sabría decir... no, no, encuentro que está bien completo
ETDEAC1.22	<ul style="list-style-type: none"> • y en relación a otros espacio educativos, no sé por ejemplo la, la, los colegios o las universidades en ¿qué se parece la escuelita a esos espacios?
ETDEAC1.23	eh... ay eso tampoco sé po’ porque las escuelas, no se universidades, no se
ETDEAC1.24	<ul style="list-style-type: none"> • por ejemplo como... bueno, la escuelita en si no es un espacio como... que este regido por el ministerio de educación, sino que es un espacio alternativo
ETDEAC1.25	Claro, a voluntad uno viene aquí a...

ETDEAC1.26	<ul style="list-style-type: none"> • pero igual hay como cosas que quizás se asemejen a, no se po'... a los espacio formales se podría decir, no sé si encuentras tú ¿alguna similitud?
ETDEAC1.27	Eh...
ETDEAC1.28	<ul style="list-style-type: none"> • no se po' una idea no se po' el, el tema de... de los, de cumplir horarios, que haya no se po', que haya una planificación, crees tú que como... hay una similitud, así como que ¿hay una metodología detrás?
ETDEAC1.29	<p>ah... si, si, si, si eso sí, sí, si hay un orden, hay un orden aquí, hay una administración, se nota que hay una organización que funciona bien porque imagínate que ahí están funcionando como 5 talleres simultaneo entonces uno va a uno, va a otro, no sé, no... lo encuentro súper bueno, hay una coordinación ahí, está bueno</p>
ETDEAC1.30	<ul style="list-style-type: none"> • o por ejemplo los profes eh... ¿panifican sus clases? ¿Hay como un trabajo?
ETDEAC1.31	<p>Si, se nota porque no andan así como dando bote, hoy día vamos a hacer tal cosa, o no sé qué quieren ustedes, no, o sea que hay un, hay una preparación de la clase, no y... igual hay una metodología porque yo que fui un ratito a guitarra, igual el joven nos empezó a... nos tomó como de cero po' pa empezar así con el nivel 1, 2 así po',</p>

	bueno también di bote ahí porque no cacho de guitarra
ETDEAC1.32	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿algo que no se diferencia? ¿Crees tú que este espacio se parece a un colegio normal? ¿O no? O ¿hay alguna diferencia?
ETDEAC1.33	<p>m... no sé yo creo que... que no, que no se parece a un colegio normal porque no hay rigidez, no hay obligaciones, o sea uno viene porque uno quiere po' y eso es lo más bonito que te estén incentivando el... el deseo de uno de querer hacer cosas libremente, entonces la gente que viene es porque realmente tiene interés o tiene aptitudes artísticas po', entonces aquí que te den oportunidades de desarrollarlo lo encuentro así como extraordinario por que en cualquier lado no se po' te van a exigir o vas a tener que cancelar, no se po', hay otras, otras obligaciones</p>
ETDEAC1.34	<ul style="list-style-type: none"> • y ahora como... pensando en el taller específicamente el de danza árabe ¿qué es lo que más te gusta de practicar danza árabe?
ETDEAC1.35	<p>no, es que la profe es muy buena, muy simpática la profe, entonces es como que... es un plus especial eso, te atrae po', ella es una persona que no discrimina, que te hace sentir así como... no se útil no es la palabra pero te hace sentir bien po' porque acá vienen</p>

	<p>jóvenes, vienen personas viejas, vienen personas flacas, vienen personas gordas y aquí a todas la personas se le trata parejito po' entonces eso es muy bonito que la inclusión se, se, se note, entonces la profe tiene como eso muy especial la, la cecy, y...</p>
ETDEAC1.36	<ul style="list-style-type: none"> • te gusta harto de eso en la clase
ETDEAC1.37	<p>sí, me gusta la profe porque en gran parte yo creo que los cursos funciona como... quienes los dirigen o a veces hay cosas que a uno no le gusta si la persona es como muy capacitada, es muy así como humana, igual la gente va po' es un plus que te atrae y... del taller me gusta la música, la danza y todo eso lo que representa también po', la... lo pueblos de allá de... del oriente, la música tan antigua entonces uno tiene como un encanto especial toda esa, esa cultura</p>
ETDEAC1.38	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿algo que no te guste?
ETDEAC1.39	No, todo me gusta
ETDEAC1.40	<ul style="list-style-type: none"> • ah... jajaja
ETDEAC1.41	todo me gusta
ETDEAC1.42	<ul style="list-style-type: none"> • Todo te gusta jajaja
ETDEAC1.43	si... si no yo diría, no que fome acá, que fome allá
ETDEAC1.44	<ul style="list-style-type: none"> • Ya te hubieras ido... jajaja

ETDEAC1.45	No... y la gente con la profe como que se empareja toda, no hay unas que saben más, otras que saben menos no se estimula aquí como la envidia, como la... el ego en las personas o... las o el desprecio no po' como que todo aquí se empareja po' somos como todos un grupo, un grupo igual, parejito, homogéneo, homogéneo
ETDEAC1.46	<ul style="list-style-type: none"> y... ¿qué has aprendido tú en este taller en relación a tu cuerpo? ¿Has descubierto algo?
ETDEAC1.47	ay si... si, me gusta mover las caderas porque como las caderas estaban en... el cuerpo era como un ente completo así y ahora uno ve ,puede, puede mover las caderas, los hombros, puede mover eh... su cuerpo, combinarlo con el ritmo de la música, si, bonito... bonito
ETDEAC1.48	<ul style="list-style-type: none"> Eso has aprendido de tu cuerpo
ETDEAC1.49	Sí, que puede funcionar
ETDEAC1.50	<ul style="list-style-type: none"> Claro, de diferentes formas
ETDEAC1.51	Claro, con diferentes partes del cuerpo si po', sí, bonito
ETDEAC1.52	<ul style="list-style-type: none"> y en relación como al espacio, al grupo humano de tus compañeras, ¿has aprendido algo así como diferente quizás? O ¿a potenciar habilidades?
ETDEAC1.53	Si... uno aprende aquí a compartir, a compartir y aceptar también a

	<p>las diferentes personas porque uno de repente ve a las personas o las juzga que son así, diferente a uno, pero también tiene que uno... e tratar de integrarlas a su... o aceptarlas como a su manera de ser, así como un también se da cuenta también es diferente para ellos po' y ellos te aceptan, entonces uno como que aquí aprende, aprende a compartir, a compartir y a tolerar</p>
ETDEAC1.54	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿has aprendido algo en relación a tu desarrollo como persona?
ETDEAC1.55	<p>Sí, si po' si para eso yo creo que toda actividad a uno la beneficia po' no la parte social yo encuentro que ahora antes los fin de semana eran así como más fomes para mí, si no tenía una fiesta como que no tenía brillo, ahora no po' porque vengo aquí al taller y lo paso bien y uno se cansa, transpira, gasta energía eh... después llega satisfecha a la casa de haber hecho así como un pequeño esfuerzo físico eh... no po' bonito, así que el día sábado es entretenido po' porque es diferente, tay haciendo algo que... que te satisface</p>
ETDEAC1.56	<ul style="list-style-type: none"> • Y... entonces obviamente has sentido que ¿ha habido cambios en ti?
ETDEAC1.57	<p>Si po', si po' estoy en, más entusiasmada, más contenta, amanezco</p>

	ya con una cosa que hacer el día sábado, entonces digo todos los sábados tengo que ir a juntarme con las chiquillas, entretenido
ETDEAC1.58	<ul style="list-style-type: none"> • Y luego de tu experiencia en este taller ¿has buscado otros talleres de danza afuera?
ETDEAC1.59	No, no, porque, porque me he dado cuenta acá que... igual yo tengo dificultades po' por ejemplo soy arrítmica, yo no puedo aplaudir cuando todos aplauden, yo aplaudo entremedio, tengo esa facultad que es como la polla gol... es como la polla gol que la gente que saca trece puntos y la gente que saca cero puntos también, en los extremo po'yo no puedo...
ETDEAC1.60	<ul style="list-style-type: none"> • Eso se va trabajando igual po'
ETDEAC1.61	Sí, eso toy tratando entonces ahora me incentivo porque empiezo a buscar ahí en, en internet como llevar el ritmo, que es el ritmo y empiezo así como cosas nueva a interesarme en la vida porque yo no puedo ser así, o cantar no se po', entonces voy así como de a poquito tratando de entender la música, como es porque antes yo escuchaba la música nomás pero no me importaba el ritmo, ni las notas, ni nada po' y ahora como que me está importando po'y yo digo y ¿Por qué? así
ETDEAC1.62	<ul style="list-style-type: none"> • Eso es bueno po'

ETDEAC1.63	Es bueno po', entonces uno se interesa, me está haciendo como aprender más, cosas de lo que uno tendría
ETDEAC1.64	<ul style="list-style-type: none"> • Pero entonces no has buscado como otras instancias ¿por eso? O ¿por qué no tienes tiempo?
ETDEAC1.65	No... no porque no me da para buscar más po' si yo no tengo a, yo ya cacho o sea uno se conoce y ve que no tiene muchas aptitudes musicales entonces lo poquito que tengo, trato de desarrollarlo y trato de apoyarme con algún conocimiento que me, me sirva para ir avanzando un poquito
ETDEAC1.66	<ul style="list-style-type: none"> • y ahora pensando como en la comuna de lo espejo ¿qué experiencias relacionadas a la danza conoces tú que se desarrollen en esta comuna?
ETDEAC1.67	No sé yo no conozco ninguna porque la escuelita ha sido como lo mas... lo mas top que he conocido po' no se... hay grupos acá que hacen zumba que eso no tiene na' que ver con danza eso es como gimnasia, ejercicio físico, pero danza, danza, nada... no aquí en la comuna no encuentro, no... No yo encuentro que esto es, es muy bueno lo que hicieron
ETDEAC1.68	<ul style="list-style-type: none"> • y... pero ¿tú crees que es por difusión o, o sea porque no hay mucha difusión en la comuna o porque... no hay un

	interés por desarrollar la danza?
ETDEAC1.69	<p>No se... ahí sí que no sabría mucho pero yo creo que la gente no invierte mucho en... este tipo de cultura así como en... en arte, como que son pocas las personas que se dedican a desarrollar las, las cualidades artísticas de los demás po' como que la gente se va por otro lado, como que el arte lo van dejando así como en segundo, tercer lugar, desplazado po' y yo encuentro que el arte es para mí lo principal po' aunque yo no tenga aptitudes pero yo puedo apreciar el arte po', entonces yo creo que la gente por desconocimiento no se po' falta de, de cultura, creen que otras cosas son mas importante po', no yo encuentro que el arte como te decía anteriormente como lo que te llena el... el alma, que eso te satisface o sea uno ve la vida de los... de los pintores, de los artistas y ellos haciendo su arte eran plenamente... felices po' y no así como con otras cosas, bueno para otras cosa a lo mejor para otras personas es el deporte porque el deporte también es entretenido po' pero nadie se dedica acá a hacer cosas para desarrollar la... desarrollar las cualidades artísticas de la gente o rescatarla porque hay tanta gente que canta bonito, que baila bonito o que tocan un instrumento o tienen... eh talento para tocar</p>

	eh... nadie se lo desarrolla
ETDEAC1.70	<ul style="list-style-type: none"> • O sea la comuna es como... tiene poco desarrollo en eso
ETDEAC1.71	Si po' porque estamos en una comuna pobre, yo también cacho que esta comuna, es una de las comuna más pobres de aquí de la región metropolitana
ETDEAC1.72	<ul style="list-style-type: none"> • Y hay otros intereses
ETDEAC1.73	Claro y también debe haber otras prioridades po'
ETDEAC1.74	<ul style="list-style-type: none"> • Y que significaría para ti que en esta comuna en Lo Espejo existiera un espacio... formativo en danza, fijo, o sea, no se por ejemplo... claro, un espacio estable
ETDEAC1.75	¿Así como una escuela estable? No sé, yo cuando vengo aquí a la escuelita me magino, me acuerdo de ese programa que se llamaba algo de talento y que iban a una escuela así los muchachos y... hacían eh... sus presentaciones de baile, algunos cantaban bonito como que me acuerdo de esa serial que daban en la televisión hace mucho tiempo, entonces me da la idea de que aquí es como una escuela de los talentos... ay y que hubiera algo fijo así... que funcionara todos los días o que toda la gente llegara, yo creo que sería muy, muy bueno para el desarrollo de las personas po' cuantas personas andan ahí dando bote, cabros jóvenes que no

	<p>hayan donde... no hayan que hacer o no encuentran un lugar donde alguien los... los tomen en cuenta y... cabros que les gusta la música, les gusta el baile y tener un lugar donde los apoye, donde hay un profesor que los guie, que les enseñe, que los acoja, bonito sería po', cuanta gente rescataríamos de los vicios porque el ocio como dicen es uno de los, de los mal... ¿cómo se dice? De los males más grande el ocio</p>
ETDEAC1.76	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre todo acá
ETDEAC1.77	<p>Claro po', el ocio lleva a la perdición po' la gente no haya que hacer, se pone a hacer cualquier tontera po', mientras que así estar ocupado y descubre un mundo nuevo, donde ellos pueden eh... desarrollarse, desarrollar nuevos intereses entonces ya como que van dejando esas tonteras que se les ocurre de lado po', así po'</p>
ETDEAC1.78	<ul style="list-style-type: none"> • Y como... bueno la última pregunta, dice ¿cómo motivarías tú a que más personas se interesaran por practicar danza? Aquí en la comuna
ETDEAC1.79	<p>Ay no sé, yo solamente con decirle a la gente o transmitirle desde mi persona, desde mi perspectiva, transmitirle que acá hay un lugar donde tú puedes eh... donde puedes desarrollarte, donde puedes sentir la alegría de, de escuchar la música, de mover tu , eso te</p>

	<p>sana sipo, yo creo que yo principalmente vengo como una, como por terapia, por terapia porque uno se siente bien aquí po', como te digo yo no bailo bien po', no me importa bailar bien po' si yo no soy artista po', te desarrolla el... eh la mente, te desarrolla la mente si, así que... no... buena po', y no y el incentivo solamente con contarle a la gente porque la gente capta las energía cuando uno le está contando algo que a ti te satisface po' entonces la gente también quiere po', yo aquí a la escuelita he traído a algunas personas po', traje a... a la niña la Eli que ella no conocía la escuelita, le dije a otra niña mas, otra niña que de repente tenía problemas, que está sola, que son separados que están triste, que están así que no tienen incentivo en sus vidas, yo les digo anda allá... traje una niña de Maipú que viene a tocar la guitarra, por eso yo iba a guitarra, porque la acompañaba a ella pero yo no... no sé, yo no sé</p>
ETDEAC1.80	<ul style="list-style-type: none"> • O sea la experiencia ha sido un factor importante como para contar y que venga la gente
ETDEAC1.81	<p>Si po' yo traigo gente acá po', sh... buena, lo pasamos bien, re bien aquí</p>

7.1.2 Entrevista E2

E2

TALLER DANZA ÁRABE

ETDEAC2	<ul style="list-style-type: none"> • Y entonces la primera pregunta es, ¿cómo conociste o llegaste a la escuela?
ETDEAC2.1	<p>M... la verdad es que un día escuche bulla en mi casa hace años y... se me ocurrió agarrar la bicicleta y buscar de donde venía la bulla y ahí supe, cuando la escuelita estaba en el la 1... no, ¿cómo se llama el colegio de más allá?</p>
ETDEAC2.2	<ul style="list-style-type: none"> • 133
ETDEAC2.3	<p>133, ahí</p>
ETDEAC2.4	<ul style="list-style-type: none"> • Ah...
ETDEAC2.5	<p>Sí, ahí</p>
ETDEAC2.6	<ul style="list-style-type: none"> • Y este es tu primer año ¿cierto?
ETDEAC2.7	<p>Sí</p>
ETDEAC2.8	<ul style="list-style-type: none"> • En relación a eso, cuando tú llegaste a la escuela, ¿cuál fue tu... motivación por integrarte específicamente al taller de danza árabe?

ETDEAC2.9	<p>Eh el año pasado vi el carnaval y vi a unas niñas bailando con... que se yo, con... las monedas y todo el asunto, yo dije oh ya yo, yo el próximo año bailo, quiero anda en la calle también, eh...</p> <p>Claro no se dio que pudiéramos salir pero fue eso sí, fue como, ese fue mi motivación, sí</p>
ETDEAC2.10	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿que buscas como aprender en este taller? Así como... una idea general
ETDEAC2.11	<p>En realidad... m... no sé, o sea aprender a bailar algo que no... que no, primero no, no sé baila en cualquier parte, yo creo que eso principalmente poder m... eh... aprender, si aprender algo nuevo</p>
ETDEAC2.12	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿habiai tomao' clase de danza?
ETDEAC2.13	<p>No nada, nada, nada</p>
ETDEAC2.14	<ul style="list-style-type: none"> • algo nuevo
ETDEAC2.15	<p>Sí, totalmente nuevo</p>
ETDEAC2.16	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno, ya ahora en relación a tu... experiencia en relación al espacio como escuela eh, ¿cuál fue tu primera impresión, al llegar a este espacio?
ETDEAC2.17	<p>Me llevé una buena impresión, me gustó, porque... empecé yo con teatro con mi hija y me gustó la acogida que había o sea</p>

	como el respeto hacia que al uno podía venir con un niño y el niño era tan respetado como un adulto, eso me gustó mucho
ETDEAC2.18	<ul style="list-style-type: none"> • Había una integración
ETDEAC2.19	Totalmente
ETDEAC2.20	<ul style="list-style-type: none"> • Y... de este espacio ¿qué es lo que te gusta? Y ¿qué es lo que no te gusta?
ETDEAC2.21	La verdad es que me gusta todo
ETDEAC2.22	<ul style="list-style-type: none"> • Jajaja fans
ETDEAC2.23	Sí, yo lo paso bien, o sea me gustaría participar de hecho en más talleres pero por horario no se puede, pero me gusta todo, si, lo encuentro súper bueno, eh... la instancia en que uno ni siquiera tenga que pagar un peso estoy súper cerca de mi casa y... basta con tener las ganas no más po', de querer como aprender simplemente hacer una actividad, tomarlo de cualquier forma.
ETDEAC2.24	<ul style="list-style-type: none"> • O sea, y ¿algo que no te guste? O que te haga así como...
ETDEAC2.25	No, hasta ahora nada
ETDEAC2.26	<ul style="list-style-type: none"> • Hasta el momento...
ETDEAC2.27	Nada nada

ETDEAC2.28	<ul style="list-style-type: none"> • Y... ahora pensando como en otros espacio educativo en el cual tu hayas estado, no sé en el colegio, en ¿que se parece esta escuela a esos espacios?
ETDEAC2.29	<p>M... no se parece casi en nada, o sea el hecho de tener un horario, pero... uno tiene la libertad acá de... de si querer no se po 'salir a algo tan simple como ir al baño poder hacerlo cuando tu estay en el colegio es un... es complicado, hay una estructura distinta así que, yo diría que por cumplir horario... se parece, pero el resto no...</p> <p>No los profesores son todo muy simpáticos, muy dije muy paciente para enseñar em... no, yo me he sorprendido harto</p>
ETDEAC2.30	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿hay como una similitud en cuanto a como a los métodos de enseñanzas?
ETDEAC2.31	<p>¿A los tradicionales dices tú, como los del colegio? Bueno es que también...</p>
ETDEAC2.32	<ul style="list-style-type: none"> • o ¿son diferentes? Como que se usan otras quizás otros métodos de enseñanza no sé
ETDEAC2.33	<p>M... lo que pasa es que son otras áreas también po', tamos hablando las cosas donde yo ahora estoy son todas artísticas, entonces obviamente quizás el profesor de arte también es más</p>

	relajado, más lúdico, no es lo mismo que un profesor de matemática o lenguaje, el de lenguaje quizás igual puede...
ETDEAC2.34	<ul style="list-style-type: none"> • Igual puede ser
ETDEAC2.35	Igual puede aparecer algo distinto pero, pero el resto de las materias, son bien marcadas y acá, como es más artístico, obviamente eh...
ETDEAC2.36	<ul style="list-style-type: none"> • Es más amplio
ETDEAC2.37	Si, si
ETDEAC2.38	<ul style="list-style-type: none"> • Eh... ahora hablando específicamente del taller de danza árabe, ¿qué es lo que más te gusta de practicar este tipo de danza?
ETDEAC2.39	Eh que aprendo nuevos movimientos que... bueno acá la profe siempre nos dice que esto de sacar como... la sensualidad y todo eso, tonces eso es bastante grato, encontrarse con esa mujer, esa mujer si, esa mujer que está dentro si, si y sacarla aquí porque... jajaja
ETDEAC2.40	<ul style="list-style-type: none"> • Y explotarlo
ETDEAC2.41	Claro, claro, totalmente
ETDEAC2.42	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿algo que no te guste o te incomode?
ETDEAC2.43	No nada, nada nada

ETDEAC2.44	<ul style="list-style-type: none"> • Todo
ETDEAC2.45	<p>O sea, a lo más sería porque al principio me dolía mucho el cuerpo, al otro día pero era ya porque no se po', porque m... no se po' cuando te poní a hacer ejercicio, te duele obviamente el cuerpo, pero eso era como lo único ya después me fui acostumbrando y ya no pasó nada</p>
ETDEAC2.46	<ul style="list-style-type: none"> • Y... en relación a tu aprendizaje del taller ¿qué has aprendido tú en relación a tu cuerpo?
ETDEAC2.47	<p>Eh... que puede... em... que puede dar más de lo que yo pensaba, que es cosa de práctica, la verdad es que la primera presentación pensé que no iba ser capaz de hacerlo que se yo por la memoria y resulta que lo hice, no se me olvidó nada entonces...</p>
ETDEAC2.48	<ul style="list-style-type: none"> • Memorial corporal
ETDEAC2.49	<p>En relación a eso eh que, claro que era una parte que tenía olvidada, de las capacidades que... que estaban dormidas</p>
ETDEAC2.50	<ul style="list-style-type: none"> • Dormidas y que despertaron jajaja
ETDEAC2.51	<p>Claro</p>
ETDEAC2.52	<ul style="list-style-type: none"> • Y en relación al espacio no se po' con tus compañeros, al grupo humano, ¿algo que hayas aprendido, como a

	compartir?
ETDEAC2.53	M... bueno que entre todos nos apoyamos po', cuando uno le cuesta el otro te ayuda... em... Si como todos estamos como apoyándonos, eso, eso es... eso eh ido como aprendiendo, súper solidarios, todos simpáticos, oh la, la primera vez que entré, me recibieron así y yo que rico, sí, me quedo aquí
ETDEAC2.54	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿en relación a tu desarrollo como persona? ¿Así como alguna transformación? Algún cambio
ETDEAC2.55	yo creo que incorporé más energía de la que creía que tenía, esa transformación como que noté eh... aparte de m... de que yo siempre me siento bien antisocial y de apoco hoy día me di cuenta de que andaba caminando... hola, hola y que como que ya conocía hasta más gente y como que oh ¿qué pasó? ¿Qué pasó? Jajaja. Yo comúnmente soy bien bajo perfil, y... bueno sigo siéndolo pero uno va conociendo sin darse cuenta, gente
ETDEAC2.56	<ul style="list-style-type: none"> • O sea hay notado que ha habido un cambio
ETDEAC2.57	Claro
ETDEAC2.58	<ul style="list-style-type: none"> • Y luego de este, de tu experiencia dentro de este taller ¿has buscado talleres fuera de la escuela? ¿En relación a la danza?

ETDEAC2.59	No, no no ninguno
ETDEAC2.60	<ul style="list-style-type: none"> • Pero por... ¿falta de tiempo? ¿Interés?
ETDEAC2.61	Yo creo que por el tiempo porque tendría que ser el fin de semana y también por las lucas por que comúnmente uno tiene que pagar... m...
ETDEAC2.62	<ul style="list-style-type: none"> • Todo se paga...
ETDEAC2.63	Sí
ETDEAC2.64	<ul style="list-style-type: none"> • Y ahora como centrándonos específicamente a la comuna de lo espejo, ¿qué experiencia relacionas a la danza conoces tú, que se desarrollen en la comuna? aparte de la escuela
ETDEAC2.65	¿A la danza?
ETDEAC2.66	<ul style="list-style-type: none"> • Si conoces si se desarrollan otros talleres o clase de danza... en la comuna
ETDEAC2.67	Sé que en la población... m... eh... en la José María Caro si tengo entendido que también estaban impartiendo cosas pero... no sé si de danza precisamente, sé que también en la muni habían talleres como hacia la mujer pero no... no danza, no
ETDEAC2.68	<ul style="list-style-type: none"> • O sea siente que hay como un... hay como un poco... ¿desarrollo quizás? ¿En la comuna?

ETDEAC2.69	Puede ser, a veces hay poca difusión también, a veces hay cosas que uno no las sabe, pero yo por lo menos no he sabio'
ETDEAC2.70	<ul style="list-style-type: none"> • que se desarrolle algo así...
ETDEAC2.71	Claro
ETDEAC2.72	<ul style="list-style-type: none"> • eh... y ahora así como bueno, siguiendo pensando en la comuna ¿qué significa para ti que acá exista un espacio que se forme en relación a la danza? Como que haya un espacio establecido, ¿que significaría para ti? Que no se po' durante la semana pudieras ir a un centro de danza, aquí en la comuna y pudierai tomar clases de lo que quisieras, ¿que significaría para ti?
ETDEAC2.73	Sería, yo creo que sería una maravilla, aparte del... habría espero un cambio ya... eh para la juventud para los niños más que nada y al hecho de que esté la instancia por lo menos uno tiene un abanico de posibilidades para poder elegir y... y habiendo yo creo que sería... bueno, sería buenísimo, sí, necesario eh... toda esta cuestión de que hay niñitos con distintos trastorno, que ahora han inventado yo creo que esto se solucionaría con un par de talleres que el niño descubra cosas que quizás por tiempo de los papás o lo que sea no han podido o

	no saben que les gusta porque no lo conocen simplemente, o sea súper bueno
ETDEAC2.74	<ul style="list-style-type: none"> • O sea la danza ayudaría también... o el arte en general
ETDEAC2.75	Si
ETDEAC2.76	<ul style="list-style-type: none"> • Entonces es necesario que en esta comuna... jajaja
ETDEAC2.77	Si
ETDEAC2.78	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿tú como motivarías a que más personas se interesen por practicar danza en la comuna?
ETDEAC2.79	Yo creo que mostrándoles los beneficios, tan simple como una invitación y mostrar los beneficios que a largo plazo y ni siquiera tan a largo sino que a corto plazo, tanto a hombres como mujeres se irían dando cuenta porque se bota el estrés, manteni el cuerpo activo, aumentai la energía eh... conocí gente, un momento como de... m... de distracción, de diversión, así que creo que...
ETDEAC2.80	<ul style="list-style-type: none"> • de crecimiento
ETDEAC2.81	Totalmente sí, porque claro uno puede ver un videíto pero no es lo mismo que... una profesora uno le esté enseñando y aparte crecimiento casi como personal, de autoestima, oh sí, yo puedo hacerlo

ETDEAC2.82	<ul style="list-style-type: none"> • Entonces hay que potenciar ahí la difusión...
ETDEAC2.83	<p>Sabes que sí, yo... me he dado cuenta que hay gente cercana donde yo vivo y no... no mira, le he comentado pero no, no, no se si no le interesa o son como vergonzoso, hay gente que no tiene idea, porque mucha gente no tienen idea y yo digo, están súper cerca, están al lado</p>
ETDEAC2.84	<ul style="list-style-type: none"> • Tú creí que sea como un tema de la comuna o de la gente que vive acá, como que hay un desinterés por el desarrollo del arte o... hay un desconocimiento
ETDEAC2.85	<p>Yo creo que hay más desconocimiento, yo creo que debería haber más difusión eh... en todos los sentidos, no sé, quizás tirar panfletos, no se pero que hubiese... que la gente supiera</p>
ETDEAC2.86	<ul style="list-style-type: none"> • ¿tú crees que aquí en la comuna hay una carencia en el desarrollo artístico? Como que no se le da tanto énfasis
ETDEAC2.87	<p>Yo creo que... a nivel Chile, no se le da énfasis, a nivel sociedad está mal enfocada la... el asunto... si</p>
ETDEAC2.88	<ul style="list-style-type: none"> • Y al final todos estamos así...
ETDEAC2.89	<p>Si</p>

7.1.3 Entrevista Andrea Fernández

ANDREA FERNÁNDEZ

TALLER DANZA ÁRABE

ETDEAC3	<ul style="list-style-type: none"> Ya, entonces la primera pregunta... ¿Cómo conociste o llegaste a la escuela?
ETDEAC3.1	Yo conocí la escuela por un cartel gigante que... no, mentira, la escuela ¿cómo llegué a la escuela, escuela?
ETDEAC3.2	<ul style="list-style-type: none"> Sipo, a la escuela, escuela
ETDEAC3.3	Eh partimos en la comparsa po, formando un grupo primero de... un grupo aprendiendo no sé, percusión, baile, y armando pasacalle en la... o sea viendo los pasacalle, en los carnavales, ahí estuvimos un buen rato po' hasta que se formó la escuela, escuela en sí. Yo no iba mucho en los primeros años po', o sea iba a percusión, a percu básica iba... uy si a percu básica, tocaba la caja y los platillos, eso tocaba, ahí partí
ETDEAC3.4	<ul style="list-style-type: none"> Y después cuando, o sea ¿cuál fue tu motivación por integrarte específicamente al taller de danza árabe?
ETDEAC3.5	El de danza árabe yo creo que... yo exploré por mu, por hartos

	<p>talleres sobre todo de música pero no encontré como nada que me... que me enganchara como fue como con danza árabe que yo dio la casualidad que lo conversamos con el niño que vino, que era como la desconexión que... la mujer tiene con el cuerpo, como eso me llevó a tomar el taller de danza árabe en sí, como reencontrarte contigo mismo, eso fue como...</p>
ETDEAC3.6	<ul style="list-style-type: none"> • Pero, o sea además de eso, buscai así como aprender algo específicamente así como...
ETDEAC3.7	<p>¿En danza árabe? Eh... yo creo que se am... yo voy porque quiero no sé si aprender pero es aprender a sentir mi cuerpo, aprender a poder sentirme entre comillas hasta mujer porque lo femenino esta como súper arraigado, se trabaja hartito po', danza árabe se trabaja hartito porque, porque aparte uno lo asocia a que, que danza árabe es el que muestra no sé, la guata y se mueve bien y no po' no es así, uno ve otras cosas que... uno lo pasa bien y se siente bien haciendo la wea que sea, pero te sentís bien jajaja, eso es</p>
ETDEAC3.8	<ul style="list-style-type: none"> • y... así, retrocediendo también el... cuando partió la escuelita, que fue en el 2012 eh... como ¿cuál fue tu... tu primera impresión así como cuando partió así la

	escuela?
ETDEAC3.9	Eh cuando partió es que algo muy extraño porque yo debo decir que era de las personas que no tenía ningún tipo de conocimiento de lo que era el arte, como de las personas arraigadas totalmente... metida en el sistema común, regular, entonces eso fue como, como meterme ahí, conocer el mundo, otro mundo nuevo po' el mundo del arte, que de verdad no tenía ni idea absolutamente nada lo que significaba
ETDEAC3.10	<ul style="list-style-type: none"> • el despertar
ETDEAC3.11	sí, hartoo tarde fue el despertar jajaja
ETDEAC3.12	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿qué te gusta de este espacio, de esta escuela?
ETDEAC3.13	De este espacio... eh... Es la relación con el otro que se da, es la relación que se da con la persona que llega, sobre todo yo que estoy afuera, es como el saludarlo, el sentir que está bien, el preguntar que está bien si necesita algo, el compartir con las personas que yo creo que eso se pierde hartoo, sobre todo en la semana donde uno está haciendo tanta wea, que está tactatacata y de repente pasai al lado de 'x' persona y no te... en la escuelita es ese espacio, es ese espacio de poder reencontrarte con otra persona, de poder de conocer de sentir

	que está pasando ahí... de compartir, eso es como el...
ETDEAC3.14	<ul style="list-style-type: none"> • De conocer al vecino
ETDEAC3.15	Al vecino. Si eso es, eso es
ETDEAC3.16	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿algo que no te guste de este espacio?
ETDEAC3.17	¿Que no me guste? No, no me gusta nada en realidad, como...
ETDEAC3.18	<ul style="list-style-type: none"> • ah no te gusta nada
ETDEAC3.19	Como pero son cosas como de organización que más adelante van a, van a ir cambiando, pero como así como, ah... no me gusta esto de la escolita, no
ETDEAC3.20	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿algo que le falte?
ETDEAC3.21	algo que le falte, un poquito de organización, si la organización eso es lo que le falta un poquito, un poco... eso no mas
ETDEAC3.22	<ul style="list-style-type: none"> • Y ahora haciendo como una comparación de la escolita... a como a los espacio educativos formales como el colegio, la universidad ¿en que se parecen?
ETDEAC3.23	¿En que se parecen? Bueno, los dos están entregando un tipo de aprendizaje independiente de cuál sea, esa es como la gran... similitud que hay es que estamos entregando... un aprendizaje, es distinto pero es un aprendizaje igual con, quizás no tiene la misma metodología porque en los colegios la

	<p>relación es más vertical que horizontal pero... va más allá, los colegios deberían ser así en todos caso... más horizontales que verticales, sí</p>
ETDEAC3.24	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿algo que no se parezca? ¿Además de eso?
ETDEAC3.25	<p>¿Que no se parezca? Uy eh, va a sonar cuático pero es las relaciones, en cómo se trata las personas y en eso</p>
ETDEAC3.26	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones humanas
ETDEAC3.27	<p>las relaciones humanas, eso, y ahí va en lo mismo po' como se parecen en el, en entregar pero también se diferencian mucho en como entregan, como se entrega este aprendizaje es muy distinto</p>
ETDEAC3.28	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿hay una semejanza en estas dos formas de, tipos de educación? ¿Como en la forma de entregar el conocimiento?
ETDEAC3.29	<p>Sí, es distinta po', es distinta, es distinta po' y ahí se ve la relación la vertical de mucha jerarquía de que los niños se ven hacia abajo, que los niños no tienen opinión, lo niños no, no se les ve el estilo de aprendizaje, es como mas... eh exigirle a los niños que los niños tienen que tener un cierto estándar para poder rendir en un ministerio, la escuela no po' la escuela ¿qué</p>

	<p>le exige? ni siquiera exige nada, sino que los niños o los estudiantes entre comillas que son personas grandes también, están viviendo la experiencia y así están aprendiendo, a base de la experiencia, no de algo que le están imponiendo, por eso es tan...</p>
ETDEAC3.30	<ul style="list-style-type: none"> • Por eso hay más, más... eh... diferencias que similitudes
ETDEAC3.31	<p>Son como polos muy opuestos</p>
ETDEAC3.32	<ul style="list-style-type: none"> • ahora eh como pensando específicamente en el taller de danza, con nuestra profesora Cecilia, ¿qué es lo que más te gusta de practicar danza árabe?
ETDEAC3.33	<p>Que es lo que más... voy a volver a repetir lo mismo, pero es el sentir, el sentir el cuerpo, el sentir que esto es mi extremidad y lo puedo mover así, así como quiero, que no es una cosa muerta que está ahí, eso me ha pasado mucho que... es como el despertar del cuerpo, independiente de como salga, es el despertar el conocimiento de, de todo las partes del cuerpo que uno puede mover, eso como...</p>
ETDEAC3.34	<ul style="list-style-type: none"> • Hasta la nariz
ETDEAC3.35	<p>La nariz, la oreja, todo lo que uno quiera</p>
ETDEAC3.36	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿algo que no te guste?

ETDEAC3.37	¿Ahora de esto?
ETDEAC3.38	<ul style="list-style-type: none"> • O desde, desde que te metiste al taller
ETDEAC3.39	O sea es como... pero va a base mía, que es como lo que hablábamos la otra vez, el no poder, poder avanzar entre comillas porque eh... llegan personas nuevas entonces
ETDEAC3.40	<ul style="list-style-type: none"> • ¿los niveles?
ETDEAC3.41	los niveles, es como eso
ETDEAC3.42	<ul style="list-style-type: none"> • quedarse como estancada
ETDEAC3.43	sí, eso es como quedarme estancada porque a mi si me gusta tanto danza árabe que si quiero seguir avanzando
ETDEAC3.44	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender, aprender
ETDEAC3.45	Sí, eso es jajaja
ETDEAC3.46	<ul style="list-style-type: none"> • Tienes sed de conocimiento
ETDEAC3.47	Sí, tengo sed de moverme
ETDEAC3.48	<ul style="list-style-type: none"> • Y en relación a... los aprendizajes que has tenido en este taller... ¿qué has aprendido eh bueno ya los has nombrado pero en relación a tu cuerpo específicamente?
ETDEAC3.49	¿Que he aprendido?
ETDEAC3.50	<ul style="list-style-type: none"> • De tu cuerpo
ETDEAC3.51	¿Que he aprendido? A quererlo, es cuatico pero he aprendido a

	<p>querer mi cuerpo, es eso, da lo mismo como tengay el cuerpo sino es como uno lo, lo, lo atesora, es cuatico pero de verdad que con danza árabe a mi me pasó eso muy brigado de... de yo haber tenido una relación casi nula con el cuerpo a pasar a aprender a quererlo y aprender a mostrarlo que es lo que tengo y así me siento y así lo disfruto, eso es, eh ha sido cuatico lo de danza árabe</p>
ETDEAC3.52	<ul style="list-style-type: none"> • Tu cuerpo
ETDEAC3.53	Si... ha sido así, muy significativo
ETDEAC3.54	<ul style="list-style-type: none"> • Y en relación, em... siguiendo o sea pensando todavía en el aprendizaje, en relación al espacio ¿qué has aprendido?
ETDEAC3.55	¿Al espacio?
ETDEAC3.56	<ul style="list-style-type: none"> • Así como... puede ser espacio sala, espacio lo que me rodea, o tus compañeros
ETDEAC3.57	<p>Ah es que eso es... sí, eh si po' uno empieza a aprender a leer lo que quiere decir el cuerpo donde uno ya tiene un poco más de conocimiento de él, empezai a leer el otro po' que quizás se siente más cabizbajo, es como la empatía corporal se podría llamar, es como su cuerpo habla</p>

ETDEAC3.58	<ul style="list-style-type: none"> • Le vai cachando la...
ETDEAC3.59	Sí, sí, al compañero que le pasa, si jajaja
ETDEAC3.60	<ul style="list-style-type: none"> • Y, ¿en relación a tu desarrollo como persona?
ETDEAC3.61	¿Mi desarrollo como persona?
ETDEAC3.62	<ul style="list-style-type: none"> • sí, ¿Que has aprendido? O haz desarrollado
ETDEAC3.63	<p>No, he desarrollado hartoo, de verdad que danza árabe ha sido, yo creo que ni siquiera la cecy dimensiona lo importante que llega a ser el taller como para mí como para las señoras que también están ahí, como aprender lo mismo po', a quererse el cuerpo, a aprender a... eh a aceptarlo como... aceptarlo no más po', mira sabí que esto soy y si no quiero hacer nada por cambiarlo voy a seguir así porque esto soy y a mí me pasó mucho de que cuando en la última presentación personas me dijeron "sabí que Andrea tu actitud me a mi me... es como, es bakan verte bailar es como" eso a mí me... ya, sí, me llega</p>
ETDEAC3.64	<ul style="list-style-type: none"> • Buena, y ¿has notado?, bueno si po', obviamente que has notado cambios
ETDEAC3.65	Si po, si se han notado
ETDEAC3.66	<ul style="list-style-type: none"> • Desde que entraste hasta ahora, ¿cuántos años llevay ya en el taller?

ETDEAC3.67	¿En el taller? Dos años
ETDEAC3.68	<ul style="list-style-type: none"> Eh, bueno luego de tu experiencia en este taller, ¿has buscado otros talleres fuera de la escuelita? <p>Relacionados a la danza</p>
ETDEAC3.69	eh no, porque no tengo tiempo jajaja
ETDEAC3.70	<ul style="list-style-type: none"> ¿Pero el tiempo es un factor?
ETDEAC3.71	pero si, el tiempo es un factor importante
ETDEAC3.72	<ul style="list-style-type: none"> O sea ganas hay
ETDEAC3.73	Incluso he pensado meterme en tu taller el otro año
ETDEAC3.74	<ul style="list-style-type: none"> ah muy bien jajaja
ETDEAC3.75	pero el otro año jajaja, pero si el tiempo es un factor que uno de repente no congenia mucho con tiempo pero si me gustaría seguir como metiéndome a otros talleres
ETDEAC3.76	<ul style="list-style-type: none"> Otros tipos de danza
ETDEAC3.77	Si, otros tipos de danza
ETDEAC3.78	<ul style="list-style-type: none"> Y ahora pensando en la comuna específicamente
ETDEAC3.79	Chucha
ETDEAC3.80	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué experiencias relacionadas a la danza conoces tú que se desarrollen en esta comuna? a parte de la escuelita

ETDEAC3.81	A parte de la escuelita, ninguna, ninguna, ninguna, o sea la última en la caro po', esa, pero es porque a base de la escuelita se dio, pero aparte de esta, no ninguna, ningún taller, así como zumba en la junta de vecino
ETDEAC3.82	<ul style="list-style-type: none"> • Sipo, la zumba
ETDEAC3.83	La zumba, pero eso nada mas así como que otro taller así como de salsa o de danza, no, ninguna, ninguna, ninguna
ETDEAC3.84	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú crees que es como, por falta de difusión? O ¿falta de interés, de desarrollar la danza?
	Yo tengo entendido que si se han hecho, yo creo que puede ser un problema de falta de difusión y también el... el que las personas no, no, no conocen como el concepto de danza, como en sí, sino que, ah zumba... ah no sé, salsa, merengue y fin, no hay como mas... una gama que conozcan y es por lo mismo porque son personas que desconocen el arte en sí, en general, entonces por eso también...
ETDEAC3.85	<ul style="list-style-type: none"> • Claro no hay
ETDEAC3.86	No hay conocimiento de eso
ETDEAC3.87	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿qué significaría para ti que en esta comuna existiese un espacio fijo en donde se desarrolle la danza?

ETDEAC3.88	Yo creo que abriría muchas puertas, a los niños sobre todo, quizás abrirles ponte tu, a los niños chicos que... no conocen el arte y que empiecen, oye sabi que me gusta y quizás podría estudiar danza, como abrirle más, mas horizontes, más oportunidades en las personas
ETDEAC3.89	<ul style="list-style-type: none"> • Como explorar
ETDEAC3.90	Más explorar sí, si po' sería muy con el espacio fijo, físico sería la exploración ya... para decir el niño, "oye sabí que me gusta esto, esto me gusta", ya vamo pa allá encaminado entonces
ETDEAC3.91	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre en todo aquí en la comuna que no hay...
ETDEAC3.92	sipo, no hay nada po'
ETDEAC3.93	<ul style="list-style-type: none"> • Imagínate un espacio fijo
ETDEAC3.94	No, sería maravilloso
ETDEAC3.95	<ul style="list-style-type: none"> • La maravilla jajaja, y ¿cómo tú motivarías a que más personas se interesaran por practicar danza? En la comuna
ETDEAC3.96	Eh mostrando po', mostrando, muestra porque como no se conoce y conocen la zumba y la salsa, haciendo muestras po', por ejemplo yo conocí la danza a ti porque te iba a ver allá a la... a las presentaciones por eso yo me hice como un... un

historial una gama, ah esto es la danza, no, es esto y esto, sino que a la gente hay que también instruirla po', sabí que esto y esto y esta gama completa y mostrar, mostrar, mostrar y así como se va conociendo po', solo mostrando, si... del boca a boca no, tampoco mucho, tiene que ser... se tiene que ver, se tiene que experimentar, la tienen que sentir po', si eso es... como sentirla. Pero eso

7.1.4 Entrevista Silvia Fernández

SILVIA FERNÁNDEZ

TALLER DANZA ÁRABE

ETDEAC4	<ul style="list-style-type: none">Entonces para partir, eh... ¿cómo conoció o llegó a la escuela?
ETDEAC4.1	Bueno, por unas amigas que decían que... la escuelita era funcional, de que se pasaba bien, que enseñaban hartas cosas y entonces yo como estaba en la casa sin hacer nada, dije ya voy a ir a aprender porque me gusta bailar, siempre me ha gustado bailar
ETDEAC4.2	<ul style="list-style-type: none">Y ¿en qué año llegó a este espacio?
ETDEAC4.3	Hace 3 años
ETDEAC4.4	<ul style="list-style-type: none">3 años... oh, están todos hace tres años jajaja, Y... y ¿cuál fue su motivación, así como específicamente por participar en el taller de danza árabe?
ETDEAC4.5	Es que siempre me ha llamado la atención la danza, la danza moderna, la que haces tú, esa me encanta también, pero yo me encuentro que no estoy como para los movimiento de eso...

	<p>entonces dije, ya a danza árabe y como tenia amigas aquí también, así nos juntábamos y participábamos todas, por eso es que lo, lo... quise hacer</p>
ETDEAC4.6	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿buscaba aprender algo en danza árabe?
ETDEAC4.7	<p>Movimientos, para no quedarme tan tiesa así con los años ya po' jajaja claro, para poder ser mas suelta no, no quedarme que me duele esto, que me duele esto otro, entonces los movimientos</p>
ETDEAC4.8	<ul style="list-style-type: none"> • Y cuando llego a la escuela su primera clase por ejemplo... ¿cuál fue su primera impresión del espacio?
ETDEAC4.9	<p>Del espacio en si era bastante... amplio porque acá es amplio y uno puede moverse como quiera, entonces eso fue lo que yo pensé dije ah... que bueno porque así hay más espacio, me puedo mover bien, no choco con nadie y eso fue</p>
ETDEAC4.10	<ul style="list-style-type: none"> • y de como, de como las personas que rodeaban el lugar...
ETDEAC4.11	<p>Bueno las personas son todas agradables porque se ve buen ambiente nadie mira a nadie ni critica a nadie como baila o como si baila mal si baila bien, lo importante aquí siempre ha sido que la gente participe, no como que... ah tú lo haces mal,</p>

	no puedes participar
ETDEAC4.12	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿qué es lo que más le gustaba de este espacio... como escuela? Como...
ETDEAC4.13	¿cómo escuela? el ambiente, la gente, me gusta porque la música que ponen como que me recuerda los tiempos en los que yo era joven jajaja, años 80', cuando se veían o se hacían peñas y se hacían cosas así, entonces es como parecido el ambiente y por eso es que me llamó la atención también
ETDEAC4.14	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿algo que no le haya, que no le haya gustado de este espacio? Hablando, pensando en la escuela así en general
ETDEAC4.15	No, no, no tengo ninguna queja porque... jajaja
ETDEAC4.16	<ul style="list-style-type: none"> • ¿o algo que le falte?
ETDEAC4.17	¿Que le falte?... bueno quizás, no sé, para mí no le falta nada, pero algunas personas a lo mejor verán que les faltan otros tipos de cursos, que no, no que hagan esto, que hagan esto otro, por ejemplo talleres de otros tipos de baile u otras cosas que les puedan servir a ellos, pero a mí no... no le ha faltado nada
ETDEAC4.18	<ul style="list-style-type: none"> • Y... y en relación a otros espacios educativos, por

	<p>ejemplos los colegios eh... ¿usted cree que la escuela se parece en algo?</p>
ETDEAC4.19	<p>Eh... no, no mucho porque yo pienso que la escuela a veces te como que te limitan un poco y aquí no hay como limitaciones, porque si... yo pienso que en el colegio si tu faltas no te dicen nada acá bueno tu, tu faltas y te dicen pucha porque no vino, porque claro, hay una preocupación de porque la gente está, no está faltando y si pasa harito tiempo y tú no vienes igual te, te, te ¿Cómo se llama? te ponen en los bailes, no te dicen “no, usted no vino usted no baila”, una cosa así</p>
ETDEAC4.20	<ul style="list-style-type: none"> • ¿te integran?
ETDEAC4.21	<p>Claro, te integran siempre</p>
ETDEAC4.22	<ul style="list-style-type: none"> • y... y ¿en qué se parece como ah... por ejemplo a los colegios normales? La escolita
ETDEAC4.23	<p>pienso que a lo mejor en la disciplina, porque en la... en los colegios siempre hay una disciplina y aquí hay una disciplina de los profesores hacia uno y siempre están constantemente preocupados de que tú aprendas</p>
ETDEAC4.24	<ul style="list-style-type: none"> • eh... específicamente así pensando ahora en el taller de danza árabe... ¿qué es lo que más le gusta de practicar

	danza árabe?
ETDEAC4.25	Los movimientos, me gusta sentirme ágil, moverme bien, ser como sensual porque este baile es como sensual, entonces eso es lo que me llama la atención, mover las manos así de forma diferente, el cuerpo, todo, claro, las caderas todo el movimiento sensual que implica eh... la danza
ETDEAC4.26	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿algo que no le guste?
ETDEAC4.27	Que no me guste...Hacer el camello porque no me sale jajaja
ETDEAC4.28	<ul style="list-style-type: none"> • El camello no le gusta... jajaja
ETDEAC4.29	No me sale, me cuesta y ensayo en la casa y toda la cosa, pero no... no hay caso
ETDEAC4.30	<ul style="list-style-type: none"> • Y en relación a lo que usted aprendió en este taller eh... ¿qué ha aprendido en relación a su cuerpo?
ETDEAC4.31	¿A mi cuerpo? En relación a mi cuerpo que... lo puedo mover de diferentes formas, puedo ocupar... o sea, si yo quiero mover las caderas me sirve para otro tipo de baile, si quiero mover los hombros igual o sea como que hay como una similitud en los bailes hacer esto, entonces uno tiene más movimientos, eso es lo que... yo creo que con los otros bailes otras cosas
ETDEAC4.32	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿lo que usted aprendió en relación al espacio? Por

	ejemplo al espacio con sus compañeras...
ETDEAC4.33	Hay bastante compañerismo yo creo, porque lo que... cuando no sabe algo mira una que lleva más años y le enseña un poco a la otra, así que eso es lo que es bueno
ETDEAC4.34	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿en relación al desarrollo humano, a tu desarrollo humano, que has aprendido con el taller de danza?
ETDEAC4.35	¿A mi desarrollo humano? He compartido porque vengo con mi hija, he compartido más con ella, me ha servido para estar más tiempo con ella y compartimos las mismas cosas y en la casa ensayamos las dos y ponemos música y ahí, mamá esto se hace de esta manera y ahí yo le digo mira, tú lo estás haciendo mal hazlo de esta otra manera, entonces hay mas compañerismo y con las amigas también
ETDEAC4.36	<ul style="list-style-type: none"> • Y siente que entonces que ¿han habido cambios en usted después de haber entrado en el taller de danza?
ETDEAC4.37	si
ETDEAC4.38	<ul style="list-style-type: none"> • ah cómo llegó, a como salió
ETDEAC4.39	claro, llegué súper tiesa y ahora me muevo mas po' jajaja
ETDEAC4.40	<ul style="list-style-type: none"> • y luego de su experiencia en este taller ¿ha buscado otros cursos o talleres de danza?

ETDEAC4.41	<p>Eh ¿afuera de acá? Eh bueno ahora en estos años no, pero antes yo participaba en la... participaba antes haciendo bailes ¿cómo se llama esto? entretenido y antes hacia aeróbica entonces siempre eh tratado de estar en movimiento y claro porque... pasan los años y uno después no se puede mover pa na' cuando uno es más vieja y yo no quiero que me pase eso jajaja... quiero moverme... porque me encanta bailar, me encanta hacer todo</p>
ETDEAC4.42	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿usted ha sentido que, que... que el taller de danza le...a provocado cambios eh... en relación a su, a su, a usted como persona, como que se ha vuelto más sensible quizás, más abierta, mas sociable?
ETDEAC4.43	<p>Bueno, sensible he sido siempre pero... jajaja más abierta, como mas para otras personas porque yo soy siempre tiendo a ser mas callada, entonces ahí como con las otras personas comparto se van hablando otros temas y ahí se va viendo a como uno tiene otra personalidad, eso es lo que pasa</p>
ETDEAC4.44	<ul style="list-style-type: none"> • sea siente que ahora tiene más confianza quizás...
ETDEAC4.45	<p>Claro</p>
ETDEAC4.46	<ul style="list-style-type: none"> • Eh... ahora pensando como en la comuna, en la comuna

	<p>de lo espejo, ¿qué experiencia relacionada a la danza conoce usted que se desarrollen en esta comuna? aparte de la escuela</p>
ETDEAC4.47	<p>¿Aparte de esto? Dice que se desarrollan talleres de folclor eh talleres de... de aeróbica y hartas siempre están diciendo que participe uno</p>
ETDEAC4.48	<ul style="list-style-type: none"> • Pero, ¿de dónde proviene esos talleres?
ETDEAC4.49	<p>Son de la José María Caro, de la Santa Adriana, de otras partes, pero generalmente yo no participo por que los horarios no... no me convienen a mí, porque en la semana trabajo entonces por eso tomo este taller que es fin de semana</p>
ETDEAC4.50	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿qué significa para usted que en la comuna existan espacio donde se practique danza, se aprenda danza?
ETDEAC4.51	<p>para mi es bueno porque... así todas las mujeres tienen como... para salir de la casa, hacer otras cosas... a quienes les gusta bailar o a quienes les gusta...eh entretenerse, conversar, son espacio abiertos que la comuna necesita</p>
ETDEAC4.52	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿cómo usted motivaría para que otras personas se interesaran en... en tomar clases de danza en la comuna?

ETDEAC4.53	<p>como existen las redes sociales, yo pienso que por las redes sociales, por facebook o todas esas cosas, deberían eh... decirse tal talleres tal día tal cosa entonces así la gente o las mamás o las jóvenes irían, yo pienso que eso sería una de las buenas formas porque las mayoría de la personas están como conectadas con las redes sociales, así que eso sería</p>
ETDEAC4.54	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿usted cree que en esta comuna debiese haber un espacio fijo en donde se desarrolle danza? quizás durante la semana
ETDEAC4.55	<p>Yo pienso que sí para que así todas tendrían las oportunidades de participar po', y diferentes talleres no solamente de danza moderna o danza árabe, puede ser afro, eh tango o diferentes cosas así po'</p>
ETDEAC4.56	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿usted cree que en esta comuna hay una falencia como en ese...?
ETDEAC4.57	<p>Yo pienso que sí, porque hay partes donde o sea donde se desarrollan estas cosas faltan como espacio, porque la... suponte estamos como mal ubicado, muy lejos algunos, entonces este lado queda desvalido y otros no, entonces no hay como espacios en todos los lugares, es solamente en por</p>

	<p>ejemplo la José María Caro hay harto espacio y acá en Clara Estrella no hay nada po' solamente la escuelita que esta acá y la otra es danza aeróbica y toda esa, pero... zumba pero esas cosas la zumba por ejemplo no es para todas las personas tampoco porque las rodillas les molesta y todas esas cosas, entonces yo creo que faltan espacio, para mas folclor cosas así, que son más bonitas.</p>
--	--

7.1.5 Entrevista Jocelyn Campos

JOCELYN CAMPOS

TALLER DANZA MODERNA

ETDEAC5	<ul style="list-style-type: none">ya, primera pregunta dice ¿cómo conociste o llegaste a la escuela?
ETDEAC5.1	eh... lo vi por internet, a través de Facebook me enteré de la escuela y... sobre todo cuando hicieron el... creo que fue el primer carnaval y me enteré de la escuela y los busque por internet hasta que di con ellos y... hace 3 años que estoy acá
ETDEAC5.2	<ul style="list-style-type: none">hace tres años... aaaah jajaja, y ¿cuál fue tu motivación eh... por integrarte y participar en el taller de danza?
ETDEAC5.3	Em... por un tema como, como mujer, abrirte a un espacio como mujer, estuve harto tiempo... varios años de mi vida criando, a mi hija, entonces necesitaba recuperar un espacio y ese espacio eh... vine acá y lo busque y era el... precisamente el de danza, el que más me llamaba la atención porque más uno desde chico igual tiene como el

	sueño de hacer algo cuando grande y... nunca pude ir a una escuela de danza, entonces estar acá es lo más cercano y lo más parecido a eso
ETDEAC5.4	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿buscabas aprender algo específicamente en este, en este taller?
ETDEAC5.5	eh... no, más que aprender, eh... una forma de terapia también
ETDEAC5.6	<ul style="list-style-type: none"> • y... cuando tú llegaste a la escuela ¿cual fue tu primera impresión del espacio? Del espacio, si la primera clase, primer día
ETDEAC5.7	eh...
ETDEAC5.8	<ul style="list-style-type: none"> • a ver si recuerdas tres años atrás jajaja
ETDEAC5.9	si los recuerdos jajaja, eh... mira, al principio me sentí un poco nerviosa porque era la primera clase, varios se conocían y yo no a ellos, pero fue todo bien, bien ameno, había mucho calor humano y... me encantó, me encantó y me encantó el lugar
ETDEAC5.10	<ul style="list-style-type: none"> • Y, y en la escuela como en general ¿también?
ETDEAC5.11	si, la escuela sí como espacio también y es un buen espacio, y es grande, todos pueden participar y ahí hay un lugar para

	<p>cada una de las personas</p>
ETDEAC5.12	<ul style="list-style-type: none"> • Y que... ¿qué es lo que te gusta de este espacio? <p>Como escuela, no solo el taller si no que como la escuela en general</p>
ETDEAC5.13	<p>que es abierto, abierto para todo, todo tienen acceso a él, independiente de... de... si tu sabes o no sabes o eres principiante o si ya tienes alguna formación en alguna de las áreas, es abierto por' y es bastante democrático porque tenemos la opción de... cada uno de hablar y dar su opinión... lo que le parece y eso es lo que... lo que rescato tanto también de la escuela</p>
ETDEAC5.14	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿algo que no te guste de este espacio?
ETDEAC5.15	<p>Algo que no me guste... que si mira pasa que a veces eh yo entiendo que el trabajo lo hacen ustedes y que ustedes también lo han forjado, entonces de cierta forma lo protegen, pero a veces las personas también quieren participar un poco mas tal vez y ese espacio no...</p>
ETDEAC5.16	<ul style="list-style-type: none"> • ¿no está todavía?
ETDEAC5.17	<p>A lo mejor no es que no esté, sino que eh... falta abrirlo un poco más, falta abrirlo un poco más para, para, para las</p>

	<p>otras personas que también quieran participar o tal vez ser parte de la vida orgánica de... de la escuela</p>
ETDEAC5.18	<ul style="list-style-type: none"> • como organizadores también
ETDEAC5.19	<p>También puede ser, oh... oh gestionar algo</p>
ETDEAC5.20	<ul style="list-style-type: none"> • Y en relación a otros espacios educativos, no sé po' la escuela, la universidad, ¿en qué se parece la escuela a esos espacios?
ETDEAC5.21	<p>Eh... mira en el tema pedagógico tiene bastante parecido porque por lo que, por lo que me doy cuenta hay planificaciones previas, hay metodologías de trabajo también detrás y cada dinámica apunta eh a desarrollar ciertas habilidades y eso en cuanto a pedagogía se parece bastante en cuanto a método y... bueno, realmente la escuela en lo demás ha sido innovadora, yo siento que es innovadora porque también trabajo en un colegio y estos espacios no se abren, no sea abre el espacio, por ejemplo si hay batucadas es como eso y nada más y es algo súper estructurado y no hay un... no hay un trabajo entre los compañeros, es como que vay a ese taller y hací ese taller y chao y hasta ahí llegó</p>
ETDEAC5.22	<ul style="list-style-type: none"> • O sea, ¿en eso se diferencia?

ETDEAC5.23	<p>En eso se diferencia, porque aquí se trabaja con, a nivel humano no a nivel de máquina y en otros lados no... trabajamos como maquina po', incluso con nuestros propios compañeros más que na' hacer un trámite en el cual después tú te vas y... no importó mucho la otra persona, en cambio acá se van, se van forjando lazos y relaciones con los otros</p>
ETDEAC5.24	<ul style="list-style-type: none"> • y... y específicamente en el taller de danza, ¿qué es lo que más te gusta de, de practicar, danza? De moverte, de... de venir a clases y...
ETDEAC5.25	<p>Cuando experimentamos con el cuerpo, cuando con, cuando la profesora Emilia... aah jajaja, coloca la música bajita y... empezamos a experimentar con nuestros cuerpos, me recuerdo cuando una vez nos dieron a degustar las gomitas acidas, los chocolates y era como íbamos expresando y creo que por primera vez comencé a sentir mi cuerpo de verdad o también el respirar, mucho no apren... no sabemos respirar, no sabemos que, que llenar los pulmones de aire...</p>
ETDEAC5.26	<ul style="list-style-type: none"> • en amnea
ETDEAC5.27	<p>claro, y... eso, eso fue lo que más me gustó, de poder</p>

	<p>experimentar y es como volver a sentir cada vez voy como renaciendo un poco más</p>
ETDEAC5.28	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿lo que no te haya gustado?
ETDEAC5.29	<p>No, en realidad...</p>
ETDEAC5.30	<ul style="list-style-type: none"> • o que te haya causado así como oh... ay no sé ¿un rechazo quizás?
ETDEAC5.31	<p>No, no, no yo... no, no, en danza no</p>
ETDEAC5.32	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿qué has prendido en este taller en relación específicamente a tu cuerpo?
ETDEAC5.33	<p>eh...</p>
ETDEAC5.34	<ul style="list-style-type: none"> • que hay aprendido tú, en relación a tu cuerpo, así como...no sé, ¿te conoces mejor?
ETDEAC5.35	<p>A si po', como decía anteriormente po', aprendí a conocerlo, a ver que podía hacer otras cosas, moverse para otros lugares, que... podíamos sentir nuevas sensaciones, nuevas sensaciones en diferente partes del cuerpo, por ejemplo, como en los pies, sentir cuando uno camina, sentir la respiración o la espalda, la columna, eh... las partes del cuerpo, claro, date cuenta que cada una de ellas tienen vida y son un componente, y que si tu vas caminando por la calle,</p>

	<p>no eres solamente tú, eres, tú, tu cuerpo, tus pulmones y todo un conjunto que hace una persona</p>
ETDEAC5.36	<ul style="list-style-type: none"> • y en relación específicamente al espacio, ¿qué has aprendido tú? Como al espacio grupal, de las otras personas o al espacio sala
ETDEAC5.37	<p>al espacio grupal... eh bueno apren, yo anteri, siempre he trabajado de forma grupal o comunitaria y para mí no era algo nuevo, pero si eh... en todos lados, en todos los territorios se... son distinta, o sea , distintas formas de relacionarse, entonces acá era... eh todo mucho más amistoso, más amable que en otros lugares, porque no era sola en función a la escuela, sino que una también va haciendo relaciones y después va teniendo, va juntándose con las personas, puede ser por fuera o conversando por internet, entonces eso es bien rescatable porque como dije anteriormente, relaciones humanas que ya no van quedando porque cada vez estamos más con wassap, Facebook, pero no nos vemos el rostro, no nos expresamos, no nos abrazamos y acá uno llega y siempre hay, hay un calorcito, un calorcito que en otros lados uno no encuentra</p>

ETDEAC5.38	<ul style="list-style-type: none"> • y específicamente ¿qué has aprendido tú, en relación a tu desarrollo como persona?
ETDEAC5.39	<p>Mira, como persona y como por el lado profesional también eh... me ha servido mucho para poder relacionarme con, con los demás, eh para ser más abierta referente a mi persona con... con otros, eso me ha servido mucho, y... aprender a convivir con, con los demás, en las diferencias que tienen unos y que tienen...</p>
ETDEAC5.40	<ul style="list-style-type: none"> • o sea, ¿sientes que ha habido cambios en ti? ¿Como vivenciando la danza?
ETDEAC5.41	<p>Sí, si porque ya no me, ya no me da vergüenza, no me da pudor tampoco eh... bailar o mostrar partes del cuerpo, cosas que antes si... bueno por el hecho de ser mamá me pasó que estuve mucho tiempo encerra' y me daba vergüenza hasta ponerme una falda, entonces después ya cuando llegamos a danza acá, yo creo que la primera clase se fue todo el pudor, al tiro</p>
ETDEAC5.42	<ul style="list-style-type: none"> • Todo afuera jajaja
ETDEAC5.43	<p>Todo afuera jajaja</p>
ETDEAC5.44	<ul style="list-style-type: none"> • Y... luego de esta experiencia en, en danza ¿has

	buscado otros cursos o talleres fuera de la escuelita?
ETDEAC5.45	No, en realidad no, o sea sí, he visto, pero así como para buscar, para ir precisamente, no, porque eh... eh... siento que acá... es completo, por lo menos danza, lo único triste que es una vez a la semana, pero... si vienes una vez a la semana son dos horas, dos horas fuertes y que... creo que es un, es un trabajo importante
ETDEAC5.46	<ul style="list-style-type: none"> • Es fuerte jajaja
ETDEAC5.47	Es fuerte jajaja
ETDEAC5.48	<ul style="list-style-type: none"> • eh... en relación eh, eh como entrando un poco, un poco a la comuna, ¿qué experiencias relacionadas a la danza conoces tú que existen en este... en esta comuna?...
ETDEAC5.49	Mira, yo sé que hay otras experiencias porque las imparten, no se por ejemplo, la casa, la casa de la cultura o de la juventud y... se que hacen danza árabe, cosas así pero... realmente no, no conozco a nadie cercano que tenga una... como una experiencia con ellos y yo lo conozco, pero desde afuera, en realidad tampoco me he integrado a ellos y en realidad tampoco me... me interesa

ETDEAC5.50	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿qué significa para ti, que en esta comuna, exista un espacio... formativo en danza? O sea que se, se establezca un espacio así
ETDEAC5.51	<p>eh... haber como podría ser... no tengo en realidad palabras para decirlo porque es algo que yo creo que... en cualquier comuna le gustaría tenerlo y muchas comunas que si bien lo tienen, es porque tienen recursos y lo espejo se caracteriza por ser una comuna pobre y que y sobre todo el municipio no invierte en cultura, no invierte en arte, entonces que haya este espacio y que sea gratuito, eh yo lo encuentro maravilloso, en una palabra, es maravilloso, para mí es un lugar que... me llena de emoción porque yo no si quiero puedo venir con mi hija, puedo venir con mi mamá, con mi papá, con quien yo quiera y sé que la escuela está abierta todo el sábado y uno puede transitar todo el sábado acá y... si quiere solamente a lo mejor venir a escuchar como tocan música lo puedes hacer... y... creo que es una gran iniciativa y que deberían abrirse estos espacio a otros lugares porque acá en lo espejo es como que estuviéramos botados y los que tenemos intereses eh... por ejemplo en danza, muchas</p>

	<p>veces tienen que buscarlos en otros lados porque la comuna no... no los supe, no alcanza a suplir las necesidades que nosotros, la juventud sobre todo, tenemos, en cuanto a la cultura.</p>
ETDEAC5.52	<ul style="list-style-type: none"> • sea... si se, realmente se... ¿cómo se dice? Hubiera un espacio fijo, que funcionara toda la semana, sería maravilloso
ETDEAC5.53	<p>Sería lo ideal, sería lo ideal jajaja</p>
ETDEAC5.54	<ul style="list-style-type: none"> • y... en relación, o sea de nuevo como a ti, ¿cómo tú motivarías a que más personas se interesen por practicar danza? Aquí en la comuna
ETDEAC5.55	<p>en la comuna... eh... yo se que acá hay harta gente y jóvenes sobre todo, adolescentes en los colegios que les interesa, pero como en los colegios son tantas horas de clases, en realidad a los chiquillos poco y nada le gusta ir a clases, entonces salir un día sábado, para ellos... ya no les interesa, tonces yo creo que podría ser yendo primero que nada a los colegios, a hacer una muestra y mas allá de una muestra, tal vez hacerle una clase a ellos dentro del colegio, para que después salgan de ese espacio y se integren a otro</p>

	más grandes, como por ejemplo como la escuela.
--	--

7.1.6 Entrevista Dennisse Concha

DENNISSE CONCHA

TALLER DANZA MODERNA

ETDEAC6	<ul style="list-style-type: none">• Ya, la primera pregunta es... ¿cómo conociste o llegaste a la escuela?
ETDEAC6.1	Conocí a la escuelita, ehh... En asambleas de organizaciones de acá de la comuna y porque gente de acá participaba en el lugar.
ETDEAC6.2	<ul style="list-style-type: none">• y ¿cual fue tu motivación por integrarte específicamente al taller de danza? Que se imparte acá en la escuela
ETDEAC6.3	a ya, lo que pasa es que yo llevaba un tiempo bailando igual, entonces ahora quise eh bailar en el carnaval de victor, ehh... estar inmersa ya en la escuelita no como antes que era desde afuera o poder colaborar como derrepente, no, quería estar un poco más activamente participando
ETDEAC6.4	<ul style="list-style-type: none">• y tú como viniendo específicamente al taller de danza, ¿buscabas como algo así como especial o solo

	participar en el carnaval?
ETDEAC6.5	si también buscaba ehh... aprender más acerca de mi cuerpo, de expresión corporal
ETDEAC6.6	<ul style="list-style-type: none"> • y cuando llegaste a la escuela, la primera clase, ¿cual fue tu primera impresión, como del espacio?
ETDEAC6.7	no, me encantó, sí me encantó porque estaba súper todo bien organizado eh... bien estructurado eh... con una planificación de por medio
ETDEAC6.8	<ul style="list-style-type: none"> • O sea te... ¿te gustó este espacio?
ETDEAC6.9	Si, harto
ETDEAC6.10	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿algo que no te haya gustado? Que como que quedaste así como...
ETDEAC6.11	No la verdad hasta el momento...
ETDEAC6.12	<ul style="list-style-type: none"> • ¿no te ha defraudado? Jajaja
ETDEAC6.13	no, no me ha defraudado para nada, me encanta la escuelita
ETDEAC6.14	<ul style="list-style-type: none"> • y en relación a otros espacio educativo en el cual tú has estado, no se po' en el colegio, en la universidad... ¿la escuela en que se parece a estos espacios formales? Por así decirlo
ETDEAC6.15	Se parece en el tema de planificación, de clases, de

	<p>actividades de... de organización por ejemplo del año académico por así decirlo, de hitos durante el año, en cuanto a las presentaciones, en cuanto al cierre del semestre, a todo eso sí se parece bastante</p>
ETDEAC6.16	<ul style="list-style-type: none"> • y algo... o sea y ¿en lo que no se parece?
ETDEAC6.17	<p>en lo que no se parece claramente es la calidad humana porque la educación formal tiende a ser un poco más eh... alejada de las personas, mucho más academicista y acá en la escuelita lo que se da es que eh... no todo es académico sino que también se convive acá, se comparte.</p>
ETDEAC6.18	<ul style="list-style-type: none"> • bueno ahora entrándonos como... específicamente al taller de danza, eh... que a ti es lo que más te gusta de practicar danza, de moverte, de... de... no se po' de tomar las clases
ETDEAC6.19	<p>eh... lo que más me gusta es conectarme como con otras cosas, con eh... no solo con el cuerpo si no también con los, los estímulos del ambiente, con el espacio, con las personas y otros cuerpos, no solo con el mío</p>
ETDEAC6.20	<ul style="list-style-type: none"> • Y específicamente en relación a los aprendizajes que has tenido aquí, ¿qué has aprendido tú en relación a tu

	cuerpo?
ETDEAC6.21	eh aprendido... em... ay ¿qué puede ser? Claramente a, a controlarlo, a... intensionar el movimiento, yo creo que eso es lo que más he aprendido
ETDEAC6.22	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿en relación al espacio? Como al espacio humano de con tus compañeros, al espacio sala, no sé
ETDEAC6.23	¿Al espacio físico?
ETDEAC6.24	<ul style="list-style-type: none"> • y algo que... que no te haya gustado o que te haya como... quizás causado un poco de... no sé si rechazo pero así como que no te haya agrado, no se po' en las clases, no se... ejercicios algo así como que te cause como medio...
ETDEAC6.25	no, la verdad es que no... no me causa ningún problema, porque como no es primera vez que estoy bailando algo así, como que sigue una dinámica súper parecida hasta cuando yo había estudiado hasta en, en una educación un poco más formal de danza o en otros grupos que, de de danza no sé afro por ejemplo no como que siempre tiene que ver con el training, con un tiempo para eso , para la preparación del cuerpo, otro para la coreografía, otro para la reproducción

ETDEAC6.26	<ul style="list-style-type: none"> • Claro, al espacio físico o al espacio grupal po' de los otros cuerpos, como ¿qué has aprendido tú?
ETDEAC6.27	<p>ah, eh aprendido que... es súper importante estar eh... conectado con las otras personas y no solo por ejemplo eh, mediante el lenguaje verbal no solo hablando si no que el cuerpo también dice mucho y hay que saber escucharlo y leerlo en las otras personas</p>
ETDEAC6.28	<ul style="list-style-type: none"> • y... ¿en relación a tu desarrollo como persona, desarrollo humano?
ETDEAC6.29	¿Qué, que he aprendido?
ETDEAC6.30	<ul style="list-style-type: none"> • si
ETDEAC6.31	<p>He aprendido a superar las frustraciones jajaja ah... ¿qué más? Yo creo que eso más que nada, a superar las frustraciones, a ser perseverante, a concentrarme de otras maneras</p>
ETDEAC6.32	<ul style="list-style-type: none"> • o sea ¿has, has notado que han habido cambios?
ETDEAC6.33	Si, claramente
ETDEAC6.34	<ul style="list-style-type: none"> • y... luego de tu experiencia en este taller, ¿has buscado otros cursos o talleres fuera de la escuela?
ETDEAC6.35	no, por ahora no, no estoy bailando en otro lado

ETDEAC6.36	<ul style="list-style-type: none"> • pero, ¿es por qué no has tenido tiempo?
ETDEAC6.37	<p>no, sí, porque no tengo tiempo, no, no es porque no me gusta jajaja</p>
ETDEAC6.38	<ul style="list-style-type: none"> • si no estarías en todo
ETDEAC6.39	<p>¡sí! jajaja</p>
ETDEAC6.40	<ul style="list-style-type: none"> • eh... ¿qué experiencia relacionadas a la danza conoces tú que se desarrollen en la comuna? aparte de la escuela
ETDEAC6.41	<p>mmm... no conozco, no no sé de otros espacios</p>
ETDEAC6.42	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿qué significa para ti que en la comuna de lo espejo, exista un espacio que se forme en danza?, se practique danza, se hagan clases de danza
ETDEAC6.43	<p>Yo encuentro que es súper importante porque en los últimos años ha estado creciendo esto de la cultura en la comuna, pero no en la cultura establecida en este caso por el municipio sino que desde la misma gente empieza a organizarse y eh... es importante que haya sobre todo un espacio de danza porque tiene que ver con arte, tiene que ver con ampliar un montón de, de cosas en la cultura de la gente, en la vida cotidiana sacarla un poco de, de lo que vive cada día.</p>

ETDEAC6.44	<ul style="list-style-type: none">• y ¿cómo motivarías tú, a que más personas se interesen por practicar danza, por... por tomar clases? Aquí en la comuna
ETDEAC6.45	yo creo que con difusión, con difusión motivar con ehh... con testimonios, experiencias jajaja

7.1.7 Entrevista Rodolfo Villalobos

RODOLFO VILLALOBOS

TALLER DANZA MODERNA

ETDEAC7	<ul style="list-style-type: none"> Primera pregunta dice así... ¿Cómo conociste o llegaste a la escuela?
ETDEAC7.1	Eh... el, por el pasaje el parrón ¿creo que se llama?
ETDEAC7.2	<ul style="list-style-type: none"> ya
ETDEAC7.3	Eh... que había un cartel gigante en la... y mi papá lo vio y nos invitó un día y yo por curiosidad fui...
ETDEAC7.4	<ul style="list-style-type: none"> y ¿en qué año fue eso?
ETDEAC7.5	¿2013? 2013
ETDEAC7.6	<ul style="list-style-type: none"> y... ¿cual fue específicamente, cuando te enteraste de esta escuela, eh... tu motivación por integrarte y participar en el taller de danza?
ETDEAC7.7	no igual quería como...antes, como quería saber que era la danza... que, como que era la danza y como que justo, se dio como la oportunidad y fue como más curiosidad yo creo
ETDEAC7.8	<ul style="list-style-type: none"> y... ¿buscabas aprender algo en este taller, así

	como... o a conocer no más?
ETDEAC7.9	más, más a conocer más que aprender porque como no sabía nada de danza
ETDEAC7.10	<ul style="list-style-type: none"> • ¿ser una esponja? Jajaja
ETDEAC7.11	claro jajaja
ETDEAC7.12	<ul style="list-style-type: none"> • eh... Y cuando ya llegaste a la escuela y viniste a tomar las clases... tu primer día, ¿cual fue tu primera impresión?
ETDEAC7.13	eh... primera impresión... em... no sé
ETDEAC7.14	<ul style="list-style-type: none"> • no recuerdo... jajaja
ETDEAC7.15	jajaja
ETDEAC7.16	<ul style="list-style-type: none"> • Así como de la gente, del espacio...
ETDEAC7.17	no como que... igual veía como a la escolita como una... como una junta de vecino más organizada, como que no pensé que fuera tan... como abarcadora, tantos talleres, como tan versátil como que me gustó esa parte
ETDEAC7.18	<ul style="list-style-type: none"> • y... ¿qué es lo que te gustó de este espacio?
ETDEAC7.19	¿De la escolita en general?
ETDEAC7.20	<ul style="list-style-type: none"> • si, de la escuela en general estamos hablando
ETDEAC7.21	em... como esa versatilidad de... de como la... igual la

	<p>cercanía con el profe , los alumnos, como que en otras partes como que se da más una jerarquía más... y aquí como que se, como que se integra más</p>
ETDEAC7.22	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿que no te gustó de este espacio?
ETDEAC7.23	<p>nada jajaja</p>
ETDEAC7.24	<ul style="list-style-type: none"> • o ¿algo que le falte?
ETDEAC7.25	<p>eh... no como que igual, como que por un lado, como que igual la... el hecho de que la mesa, como donde se come esas cosas, como que igual como que se queda a un lado de la... como de la cancha y como que se dispersa mucho el resto... como eso</p>
ETDEAC7.26	<ul style="list-style-type: none"> • y en relación, eh... a otro espacio educativo, por ejemplo, el colegio o la universidad donde estás estudiando... en ¿qué se parece la escuela a esos espacios?
ETDEAC7.27	<p>eh... como por los horarios, como que se dan ciertos horarios, eh... ¿en qué se parece una escuela?</p>
ETDEAC7.28	<ul style="list-style-type: none"> • esta escuela, a la universidad o al colegio... ¿en qué se parece?
ETDEAC7.29	<p>como que de repente en los recreos se podría decir, como</p>

	<p>que igual se juntan entre... como talleres, entre cursos y como que se integra más un taller con otro, un curso con otro... eso</p>
ETDEAC7.30	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿en qué se diferencia?
ETDEAC7.31	<p>En lo artístico jajaja, en lo... como en el hecho de que no hay una regla en que se puede venir o se puede o... está reglamentado eso de que hay que faltar o no hay que faltar, como que aquí se da una... más... más libertad de poder asistir o de si hay algún problema en casa como que se puede faltar y no se pierde tanto el...eso</p>
ETDEAC7.32	<ul style="list-style-type: none"> • ya, ahora pensando específicamente en el taller de danza, ¿qué es lo que más te gusta de practicar danza? De moverte
ETDEAC7.33	<p>eh como en la... en la soltura que da con el cuerpo, el... el que se puede mover mucho, que... que un movimiento no significa siempre lo mismo como que puede significar varias cosas, eh... como que se puede demostrar con el cuerpo, como que es otro lenguaje también, eso</p>
ETDEAC7.34	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿qué no te gusta? No sé si de moverte, pero de... por ejemplo en las clases, algo, alguna actividad o

	<p>algo que te haya como causado más rechazo... o que te haya como costado al principio y después ya... o ¿siempre viniste abierto? ¿A explorar?</p>
ETDEAC7.35	<p>como que de repente como que en la elongación, como que de repente ahí como que se toma por otro lado, como que se puede abarcar más por el, como por la danza, como que se puede elongar danzando jajaja, pero eso</p>
ETDEAC7.36	<ul style="list-style-type: none"> • En relación a lo que tú has aprendido en este taller, ¿qué has aprendido en relación a tu cuerpo?
ETDEAC7.37	<p>eh... ¿cómo?</p>
ETDEAC7.38	<ul style="list-style-type: none"> • En el taller de danza ¿qué has aprendido tú, de tu cuerpo?
ETDEAC7.39	<p>Como el hecho de que siempre tiendo a los mismos movimientos, como que de repente no tiende a explorar mucho, eh...como que... em... Como que igual tiene como un poco mas de control de lo que pensaba que tenía, eh... un poco más de libertad, pero como que igual tiene como mucha libertad pero hace siempre los mismos movimientos a cada rato, como que esa parte...por ese lado</p>
ETDEAC7.40	<ul style="list-style-type: none"> • y algo como así como conocer, o no sé, conocer tu

	cuerpo... ¿lo has aprendido o desarrollado en este taller?
ETDEAC7.41	no, como que no mucho...
ETDEAC7.42	<ul style="list-style-type: none"> • y en relación a lo que tú has aprendido eh... en relación al espacio
ETDEAC7.43	¿A qué espacio?
ETDEAC7.44	<ul style="list-style-type: none"> • en el taller, lo que tú has aprendido en el taller, en relación al espacio con tus compañeros por ejemplo, si has aprendido algo, distinto... O que...
ETDEAC7.45	como que igual como que en otros talleres, eh como que no necesariamente danza, como que igual se va tocando más con el compañero, como que tiene más contacto, como que por ese lado...
ETDEAC7.46	<ul style="list-style-type: none"> • ¿ha sido algo nuevo?
ETDEAC7.47	que igual como que en otros talleres igual se daba, pero no era como tanto en danza, como que se daba mucho más en danza... demasiado... jajaja
ETDEAC7.48	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿qué has aprendido en este taller en relación a tu desarrollo como persona?
ETDEAC7.49	Como persona...eh... no se

ETDEAC7.50	<ul style="list-style-type: none"> • así como si has notado no se qué ha cambiado algo en ti... como que... así recordando, como el Rodolfo que llevo en el 2013 que ha cambiado al Rodolfo que...
ETDEAC7.51	<p>como que igual antes era un poco más tímido, como que no me movía mucho, como que no hacía mucho a nivel como con otras personas como a nivel social como que ahora se está dando más...</p>
ETDEAC7.52	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿lo atribuyes como al taller en sí? ¿Como ese aprendizaje?
ETDEAC7.53	<p>claro, como que igual con el movimiento como que ahí se va... como no conocía mucho danza, como que por ese lado como que se pudo expandir más...</p>
ETDEAC7.54	<ul style="list-style-type: none"> • y luego de tu experiencia en este taller, ¿has buscado otros cursos o talleres fuera de la escolita?
ETDEAC7.55	<p>eh... si muchos, por todos lados jajaja, el que pille</p>
ETDEAC7.56	<ul style="list-style-type: none"> • y así como contándome... ¿dónde? ¿O qué tipo de danza has tomado?
ETDEAC7.57	<p>eh... como que hubo una universidad que también impartió</p>

	<p>clases y como que también busqué por ahí, eh como en otros talleres que se dan como aparte, eh como en otras comunas igual en algunos talleres, municipalidades igual se daba...habían talleres... o como con amigos</p>
ETDEAC7.58	<ul style="list-style-type: none"> • o sea sientes como que aquí... te permitió que te dieran más ganas por buscar más clases de danza y buscar otras cosas...
ETDEAC7.59	<p>sí... claro, buscar nuevas fronteras</p>
ETDEAC7.60	<ul style="list-style-type: none"> • ahora pensando como específicamente en la comuna de lo espejo, ¿qué experiencias relacionadas a la danza conoces tú, que se desarrollen en esta comuna?
ETDEAC7.61	<p>eh... como que últimamente han salido como talleres así como... como que este año eh visto como talleres que han salido, en la comuna... pero eso no más, como que sitios muy de la municipalidad, en ese lugar, muy cerrados... jajaja</p>
ETDEAC7.62	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿qué significa para ti que en esta comuna exista un espacio en donde se forme a gente para la danza? Se practique danza, hayan clases de danza

ETDEAC7.63	<p>que igual como que por mi lado como que nunca hubiera conocido así muy a fondo la danza, como que fue la primera vez donde se abrió el mundo de la danza y como que por ese lado igual como que es un aporte mayor como que de repente no solo en danza en otros talleres igual se da como... como una cercanía al lado artístico que a lo mejor que... personas que nunca van a conocer en su vida y a lo mejor...</p>
ETDEAC7.64	<ul style="list-style-type: none"> • o sea, ¿tú sientes que este espacio ha sido como un aporte para la comuna?
ETDEAC7.65	em si
ETDEAC7.66	<ul style="list-style-type: none"> • ¿para el desarrollo artístico?
ETDEAC7.67	<p>pero igual siento que como que no... como que en mi lado... pero como que si le preguntas a otra persona a lo mejor tampoco va a conocer mucho</p>
ETDEAC7.68	<ul style="list-style-type: none"> • y en relación a eso mismo... ¿cómo tu motivarías a que otra gente se interesara por participar... como, en no sé en tomar clases de danza? Como tú sientes que en la comuna, siempre pensando en la comuna...

ETDEAC7.69	<p>eh... como que yo igual pensando para el carnaval igual como que... como que mostrar danza en la calle igual se da como una... como que se está mostrando que hay danza en la comuna, y que se puede venir a aprender... que de repente como que igual que también se puede dar en ... como en escenarios como en show pero como que no es tanto que este en la calle, que se... como que avance por la calle, que se muestre más cercano que en un escenario... eso.</p>
------------	--

7.1.8 Entrevista Valentina González

VALENTINA GONZÁLEZ
TALLER DANZA MODERNA

ETDEAC8	<ul style="list-style-type: none"> ya, primera pregunta dice así, ay ¿cómo conociste o llegaste a la escuela?
ETDEAC8.1	Ya, la escuela llegué por la comparsa, el 2011, entonces en el 2011 hubo una convocatoria para una comparsa donde entré a tocar trompeta y... como que todos nos hicimos muy amiguitos y el 2012 se hizo la escuelita y ahí conocí la escuelita
ETDEAC8.2	<ul style="list-style-type: none"> De los inicios
ETDEAC8.3	Si
ETDEAC8.4	<ul style="list-style-type: none"> Ya y... ¿cual fue tu... motivación o tu principal motivación por integrarte al taller de danza, este año?
ETDEAC8.5	En realidad eh... bueno como que igual hace ya hartos años hago danza, pero este año fue principalmente por una necesidad que sentía mi cuerpo así de moverse, como que quizás estaba pasando como por un momento medio extraño en la vida y... de verdad si mi cuerpo necesitaba moverse y

	<p>hacer una cosa distinta a lo que fuera así como la universidad, así como lo que hago, uno hace normalmente ya necesitaba... soltarlo en la danza</p>
ETDEAC8.6	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿buscabas aprender como... algo específicamente en este taller?
ETDEAC8.7	<p>M... no, en realidad no, solo, solo moverme y como... tener nuevos conocimientos de mi cuerpo</p>
ETDEAC8.8	<ul style="list-style-type: none"> • Y así retrocediendo al año 2012 que fue cuando partimos con la escuelita eh... ¿cual fue tu primera impresión como cuando se armó este cuento, cuando partieron las clases, así el primer día del 2012?
ETDEAC8.9	<p>oh, igual era muy extraño porque uno esta súper acostumbrado como a la estructura del colegio po' tonces a tener un horario muy firme a... que los contenido que te pasen no sean como en dudas si no que... es un, como conocimiento ya construido que en el fondo difícilmente te enseñen a criticar po', en cambio en la escuelita ya... bueno, de partida los talleres o sea en las clases eran de cosas totalmente distinta po' que tu no veí en el colegio, entonces eh... eh... como ya de partida un... tema de conocimiento, así como un tema intelectual ya es distinto y</p>

	<p>después las relaciones con las personas, como las relaciones sociales son las que en el fondo construyen... la sociedad como tal po' y todas las dinámicas que se dan, entonces son dinámicas súper distintas en estructura jerarquía del colegio po' es una dinámica mucho mas... como horizontal y de comunidad po' y eso yo creo que... es lo que más me llamó la atención y yo creo que, a la mayoría de la gente que hasta el día de hoy le llama la atención de la escuelita</p>
ETDEAC8.10	<ul style="list-style-type: none"> • y... ¿qué te gusta de este espacio?
ETDEAC8.11	<p>Todo, ah... jajaja</p>
ETDEAC8.12	<ul style="list-style-type: none"> • Lo amo
ETDEAC8.13	<p>Eh... oh de verdad así como... oh de verdad como que todo, así... como la cercanía que uno tiene con la gente, oh no sé, los saberes que uno puede construir así como... no solo en clases si no que con distintas personas que podí conversar porque llega todo tipo de persona entonces... como si po' como que tampoco es como, ya, están en danza y solo hay niños de 15 años, al contrario po' y en todos los talleres hay mucha diversidad etaria y eso hace que sea muy rico po', y... los almuerzos, así como compartir en otras instancias que no sean</p>

	de clase con las personas, también es rico po'
ETDEAC8.14	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿algo que no te guste?
ETDEAC8.15	<p>Eh... quizás si encuentro, bueno yo creo que son cosas de... de maduración de proyecto, como... como de plantear mas como discusiones como desde el arte pero pensando más en lo social po' como que impacto tiene este como que creo que en ese sentido nos ha faltado, no solo como organización, sino como escuela con estudiantes y todo, hablar de que impacto tiene la escolita en el sector donde estamos po' porque por algo está acá po', entonces yo creo que eso, no es que no me guste sino que es un vacío</p>
ETDEAC8.16	<ul style="list-style-type: none"> • Que le falta
ETDEAC8.17	<p>Claro, y yo creo que igual son cosas de maduración de proyecto, que más adelante puede que se den porque van, todos esos puntos mucho más latentes</p>
ETDEAC8.18	<ul style="list-style-type: none"> • Y en relación a... otros espacios educativos, por ejemplo como estabai hablando antes del colegio o la universidad ¿en qué se parece la escuela a esos espacios?
ETDEAC8.19	<p>Eh... yo, la similitud... lo veo como más por temas casi de</p>

	<p>horarios, así como... como que igual sino tenía un orden difícil estructurar un proyecto por entonces claramente tenía que tomarte de esas cosas... como imperantes por... Como por concretarlo, entonces los horarios, no sé, ya, de tal hora a tal hora se hace este taller, después almorzamos, después de tal hora a tal hora, se hace otro taller, entonces eso encuentro que es la similitud mas grande, aparte de cómo... quizás, no sé, igual depende del taller por hay talleres que los profes son profes por y le enseñan a sus alumnos como tal, hay otros talleres que son como mucho más...</p>
ETDEAC8.20	<ul style="list-style-type: none"> • horizontales
ETDEAC8.21	<p>claro por, entonces quizás eso talleres que tienen profes como tal eh... son con una estructura un poco más similar a lo que sería como la universidad y el colegio, pero más allá de eso como que no...</p>
ETDEAC8.22	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿algo en lo que se diferencia?
ETDEAC8.23	<p>oh mucho, así como todo lo que te mencioné antes de lo que me gustaba de la escuela, es lo que se diferencia por que tiene mucha más libertad, que las relaciones son distintas, porque uno aprende mucho mas... tonces uno se desenvuelve de otra</p>

	<p>manera en esa instancia po' porque en el fondo no es como... no es la estructura la que te domina si no que... lo que querí aprender no mas po' y si querí tener relaciones como con las personas que... están a tu alrededor mejor todavía, tonces... como que va por ahí yo creo</p>
ETDEAC8.24	<ul style="list-style-type: none"> • Y ahora pensando específicamente en el taller de danza ¿qué es lo que más te gusta de practicar danza?
ETDEAC8.25	<p>oh conocer mi cuerpo, como... siento que comúnmente la gente no sabe expresar sus emociones porque no sabe identificar como esas emociones se expresan en su cuerpo y encuentro que la danza es algo que ayuda mucho así como... no solo a mover el cuerpo sino que sentir, sentir el cuerpo de una forma distinta, entonces eso es lo que más me gusta de la danza, claro, claro, y es expresión de todo, no solo llorar es una expresión sino que... como uno camina, como uno mueve una mano hasta puede ser una expresión de como uno está en estado anímico y de salud entonces... como que eso</p>
ETDEAC8.26	<ul style="list-style-type: none"> • Todo se refleja en el cuerpo
ETDEAC8.27	<p>sipo... entonces creo que eso es lo que más me gusta de la danza</p>

ETDEAC8.28	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿algo que no te guste?
ETDEAC8.29	Eh... que igual soy floja po' jajaja, entonces como los calentamiento arduos, como que... me aburren jajaja
ETDEAC8.30	<ul style="list-style-type: none"> • Te cansan jajaja
ETDEAC8.31	Claro, pero más allá de eso... no, de verdad que la danza me gusta caleta
ETDEAC8.32	<ul style="list-style-type: none"> • Y en relación a... o sea en el aprendizaje en este taller ¿qué has aprendido en relación a tu cuerpo?
ETDEAC8.33	<p>Eh... oh caleta así como... no sé, tú a veces decí así como, oh tengo la ingle apretá así y yo no entendía porque decí así como, como siente eso... así, si tay caminando y... y de verdad se siente po' así como, oh sabí que tengo apretado, no se acá un musculo de la espalda y porque claro po' ese musculo quizás de la espalda de... como que... no se po' evita que la pierna se te mueva de una forma normal ¿cachay? Entonces ese aprendizaje, bueno los aprendizaje teóricos de danza igual po' y prácticos así como, ya esto es así, así como la mano tiene que ir así, las vueltas son de tal forma pero siento que lo que más he aprendido son eh... así como, como a reconocer eh... el sentir de mi cuerpo, como así como, ya, me pasa esto, oh</p>

	<p>que puedo hacer para esto y eso igual me sirvió como caleta por ejemplo para la tendinitis que... como que la Tere me ayudó a complementar como todo lo que me estaba pasando con lo de la danza po' entonces me decía así como, reconoce tu cuerpo cuando esta tenso po' es lo mismo que hací en danza y eso así como ir soltando, entonces... como que reconocer el cuerpo...</p>
ETDEAC8.34	<ul style="list-style-type: none"> • Como que uno puede
ETDEAC8.35	<p>Claro, como que uno puede ir soltando</p>
ETDEAC8.36	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido en relación al espacio? Espacio, puede ser... espacio entorno o espacio como grupo humano, con tus compañeros
ETDEAC8.37	<p>m... yo creo jajaja va a sonar muy chistoso pero he aprendido mucho de tolerancia jajaja en torno al espacio así como... en relación con, con los compañeros eh... tolerancia así como a tener paciencia y en el fondo a entender que cada uno tiene su contexto y que hace que actúe como actúe y en términos de espacio encuentro que la danza es como una analogía a lo que... la sociedad debería hacer con los espacios así como, como que la danza se dice así como, llenen los espacios,</p>

	<p>llenen los espacios y que no se vean tan vacios, así como que uno de verdad así como en la sociedad debería practicar eso po' como... siempre hay espacio que no se ocupan y que pueden ser súper útiles para cualquier cosa po' como ya llevarlo a un tema más macro creo que también sería muy útil</p>
ETDEAC8.38	<ul style="list-style-type: none"> • y ¿qué has aprendido tú en relación a tu desarrollo como persona?
ETDEAC8.39	<p>eh... bueno aparte de lo de la tolerancia a estar mucho más relajada, con un montón de cosas así como ese mismo tema de ir soltando es como... dejar la tensión po' como que la tensión a pesar que esté, que no inunde el cuerpo entonces eso... como que eso ha sido súper útil como aprendizaje, como conocimiento nuevo</p>
ETDEAC8.40	<ul style="list-style-type: none"> • y... bueno obviamente has notado cambios en este taller...
ETDEAC8.41	<p>sí</p>
ETDEAC8.42	<ul style="list-style-type: none"> • y... luego, bueno de tu experiencia en este taller ¿has buscado otros talleres de danza?
ETDEAC8.43	<p>eh... bueno, igual siempre como que... me ha interesado la danza po' entonces quizás en este momento no, porque... toy</p>

	<p>como en la U y ya vamos a cerrar, entonces pero igual si se termina el taller quiero buscar algo po' ponte tu cuando vayamos al bloque pero no dejar de hacer danza</p>
ETDEAC8.44	<ul style="list-style-type: none"> o... conocer otros tipos de danza
ETDEAC8.45	<p>claro, si po por ejemplo este año tomé tango en la U, no alcancé a terminarlo por temas así como... de la U pero... como que me llamó a conocer más cosas así como... y que ahí uno aprende en el fondo como es cada tipo de danza po', el tango resultó ser súper distinto a como yo me lo imaginaba entonces... como que también da la curiosidad quizás como serán las otras danzas... en otros lados</p>
ETDEAC8.46	<ul style="list-style-type: none"> y ahora... pensando en la comuna de lo espejo
ETDEAC8.47	<p>uh...</p>
ETDEAC8.48	<ul style="list-style-type: none"> ¿qué experiencias relacionadas a la danza conoces tú que se desarrollen en este comuna? aparte de la escuela
ETDEAC8.49	<p>eh... lo que se por ahora... zumba jajaja, como esas clases de zumba que se hacen por \$500 y van todas las señoras después del trabajo y además como... ese proyecto que están haciendo en la José María Caro y creo que hay otro que en realidad no</p>

	<p>sé si es de danza pero... no me acuerdo en este momento</p> <p>pero... que es nuevo, es muy nuevo, y...</p>
ETDEAC8.50	<ul style="list-style-type: none"> • ¿a dónde?
ETDEAC8.51	<p>Por Santa Olga parece, el, el Oscar estaba comentando el otro día que habían pegado unos afiche por, por Av. La Feria parece, pero no me acuerdo en este momento si era de... de danza específicamente, pero así como aparte de la escuela... no</p>
ETDEAC8.52	<ul style="list-style-type: none"> • ¿y tú crees que es por un tema de falta de difusión o porque no hay interés por desarrollar la danza en la comuna?
ETDEAC8.53	<p>M... yo creo que siempre va a estar el interés por parte de las personas de desarrollar... como alguna habilidad más</p>
ETDEAC8.54	<ul style="list-style-type: none"> • Corporal
ETDEAC8.55	<p>más corporal, claro, pero... creo que la falta de interés no viene de las personas así como... que viven acá sino que desde la administración de la comuna, como que la administración ahí ya tiene igual eh... no sé... cómo en general un funcionamiento que no... que no sabe po' entonces no... no incentiva tampoco de ninguna manera así, además de zumba eh... el ejercicio</p>

	corporal ya sea cualquier, cualquiera de su forma así... claro
ETDEAC8.56	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿que significaría para ti que en esta comuna existiera un espacio formativo en danza, pero así estable?
ETDEAC8.57	<p>oh yo creo que... bueno pa' mi seria así como... muy bacán porque es algo que no hay, que en la mayoría de las poblaciones que son como periféricas en realidad no esta po' entonces... sería... como una avance súper grande no solo para nosotros así como organización sino que... un avance social ya más grande porque ahí le estay entregando otras herramientas a la gente po' no solo un taller en el que se puedan recrear sino que en algo en el que se puedan formar y si es que le gusta, que lo disfrutan durante toda su vida, entonces ya... como que si es muy... pa' mi sería muy alegre pero ya... estamos, como que sería un cambio social muy grande y el que acarrea en sí también muchas responsabilidad po'</p>
ETDEAC8.58	<ul style="list-style-type: none"> • Eh... bueno y para finalizar ¿cómo tu motivarías a que más personas se interesaran por practicar danza?
ETDEAC8.59	Eh... como comentando todo lo que te he dicho
ETDEAC8.60	<ul style="list-style-type: none"> • La experiencia

ETDEAC8.61	<p>Claro, como que a veces uno puede decir así como, oh el taller de danza es bueno, así como y la gente dice, ah ya buena... bacán, pero no llegan po' pero en el fondo... bueno a veces es por cosas de tiempo, por cosas laborales etc, yo creo que... contar la experiencia eh... de las personas que están en danza sería así como fundamental para que otras personas se sumaran, así como...</p>
ETDEAC8.62	<ul style="list-style-type: none"> • Desde la experiencia
ETDEAC8.63	claro
ETDEAC8.64	<ul style="list-style-type: none"> • Y ¿tú crees que hay aquí igual un desconocimiento en cuanto al desarro... a los tipos de danza?
ETDEAC8.65	<p>Si... sí totalmente yo creo que a lo mas así como... los bailes modernos y los tradicionales así mas allá de eso, mucha gente llega preguntando así como, oye que es danza moderna o en cualquier lado así como hasta gente como instruida en un mundo intelectual pregunta así como, y ¿cuál es la diferencia? así... entonces no solo aquí sino que en general yo creo que hay un... como una desvalorización de la danza y del arte en general que hace que la gente no conozca</p>

OBSERVACIÓN CLASE DANZA MODERNA

LUGAR: Salón del colegio Sagrado Corazón

La clase se realiza en las dependencias del colegio Sagrado Corazón, lugar en el que funciona la Escuela Artística Comunitaria los días sábados.

DIMENSIÓN	OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
1. Equipamiento:	<p>1.1 La clase se realiza en el salón del colegio. Este espacio tiene baldosas por lo que se colocan 3 franjas de linóleo de 10 metros cada uno, para que así la clase funcione de manera más óptima.</p> <p>Hay un parlante también que permite que la clase pueda funcionar con música envasada.</p> <p>El salón es espacioso, por lo que se puede utilizar en toda su dimensión</p>	<p>El espacio sala, al no contar con un piso adecuado, debe ser intervenido con un piso especial, de linóleo, que permite que las estudiantes puedan desarrollar su clase de mejor manera; debido a este suceso y al constante movimiento del linóleo, la atención de las estudiantes se va reiteradamente al movimiento de este piso, demostrando que existe una</p>

	<p>1.2 Mientras estamos realizando el calentamiento, siempre realizamos un trote por la sala, y como utilizamos un linóleo que no se pega al piso, este se va corriendo constantemente. Una de las estudiantes se percata de esta situación y lo corre, volviendo lo a colocar a su posición original</p> <p>Esta situación ocurre más de dos veces durante la clase, y son las mismas estudiantes quienes lo van arreglando y colocándolo a su posición original, para así evitar accidentes, ya que es propicio tropezarse con los bordes de éste.</p> <p>1.3 Como estamos en una fecha en la cual hace calor, la clase se inicia con las puertas cerradas para así</p>	<p>preocupación constante por este suceso y los probables accidentes.</p>
--	---	---

	<p>mantener la temperatura de los cuerpos, pero luego del calentamiento es necesario abrir las puertas para que así circule más aire y se ponga más fresco el espacio, ya que la temperatura corporal se eleva.</p>	
2. Profesor:	<p>2.1 Según la planificación de la clase, en el calentamiento se iba a realizar un ejercicio de cardio, un juego y una actividad de conciencia del espacio. Todas estas actividades se hicieron, pero se variaron en cuanto al orden para así ir de un ejercicio más tranquilo a uno más activo, además se sumó una actividad de conciencia de los otros compañeros y la observación de éstos, para así trabajar la cohesión</p>	<p>Se puede visualizar que hay una planificación previa que se modifica en el transcurso de la clase, lo que pone al descubierto la capacidad de adecuarse al contexto y a las situaciones que se van desarrollando dentro de la clase.</p> <p>Hay un notorio énfasis por trabajar en el contenido 'cuerpo', en relación a la</p>

	<p>grupal; trabajo necesario durante la clase ya que se iba a comenzar la creación de la coreografía grupal. Dentro de la planificación había un momento de estiramiento corporal al final de la clase, pero esta actividad no se pudo realizar por falta de tiempo.</p> <p>2.2 Como metodología para la movilidad inicial de las articulaciones se utiliza la imitación kinética, la cual se realiza en círculo, facilitando la observación del grupo. Esta parte de la clase potencia la toma de conciencia de las partes del cuerpo y su movilidad.</p> <p>Otra metodología utilizada es la de exploración, la que permite indagar libremente, por medio de</p>	<p>movilidad de sus partes, y en el contenido 'espacio', en relación a los niveles que tiene éste, lo que evidencia el enfoque por trabajar contenidos específicos de la danza.</p> <p>El contenido trabajado durante la clase, se entrega al estudiante de diferentes formas (musicalmente, nombrando puntos de inicio, por medio de la voz y el canto, etc) lo que demuestra la búsqueda por entregar el contenido de diversas maneras, permitiendo así, que el estudiante comprenda desde diferentes herramientas.</p>
--	--	---

	<p>locomociones, los 3 niveles del espacio; bajo, medio y alto.</p> <p>2.3 Mientras se realiza la movilidad de las articulaciones y el calentamiento, estoy constantemente hablando y dando indicaciones en relación a la respiración y desde que parte del cuerpo se inicia el movimiento. Las indicaciones o correcciones se entregan al grupo de manera general y en ningún momento de manera personalizada.</p> <p>2.4 A los 20 minutos de iniciada la clase, llega una estudiante, y 10 minutos después llega otra estudiante. Ambas se integran de manera normal a la clase.</p>	
--	--	--

2.5 Al explicar los fraseos de movimiento, que serán utilizados luego en la coreografía, utilizo un lenguaje en la cual nombro las partes del cuerpo que se utilizan en el movimiento, además de los puntos de inicio de éstos. Los alumnos van realizando el ejercicio junto a mí mientras lo voy explicando.

Los fraseos se explican sin música primero y se realizan por parte y lento, para que los estudiantes logren comprenderlo en primera instancia. Se repiten varias veces y se aclaran dudas, para luego realizarlo con música y mucho más rápido

	<p>2.6 Mientras explico la coreografía y su cuenta musical, utilizo la cuenta numérica como también la voz para relacionar de mejor manera el movimiento con la música</p>	
<p>3. Interrelación:</p>	<p>3.1 Durante la clase, una de las alumnas, reclamaba y le molestaba la actitud de una de sus compañeras, en una o en varias ocasiones, esto lo demostraba por medio de acciones directas hacía su compañera, en donde le pedía que se corriera del espacio en el que ella estaba, ya que interrumpía su espacio propio y su quehacer.</p> <p>3.2 Durante la movilidad inicial, los estudiantes utilizan este momento de la clase para hablar de sus vidas</p>	<p>Se puede visualizar que en esta clase existen diversas personalidades que muchas veces desembocan en desencuentros; lo que hace que las estudiantes trabajen, dentro de la clase, la tolerancia y la aceptación del otro.</p> <p>Dentro de este grupo humano, se observa que existe una cercanía y una cohesión grupal, que permite que el proceso educativo se vivencie de una manera afectuosa y amigable;</p>

	<p>o tirar la talla, van coordinando el hablar con el moverse al mismo tiempo. El inicio de la clase es una instancia relajada y agradable, ya que como estamos en círculo, se pueden mirar todos a las caras</p> <p>3.3 En el calentamiento, se realiza un ejercicio en relación al espacio pequeño, en donde los estudiantes deben trotar todos juntos en un espacio reducido, se puede notar que entre ellos no hay dificultad o rechazo en que sus cuerpos entren en contacto con otro</p> <p>3.4 Durante la realización de los fraseos de movimientos, los estudiantes me preguntan a mí cuando tienen dudas, y también se</p>	<p>los momentos de risas, como los momentos de concentración se desarrollan de igual manera, lo que hace un balance dentro de la clase.</p> <p>Los encuentros cercanos, también se dan a nivel corporal, lo que demuestra que no existe vergüenza ni pudor por entrar en contacto con otro compañero.</p> <p>Se visualiza también que los estudiantes son participantes activos dentro de la clase; se enseñan entre ellos, se aclaran dudas y se expresan abiertamente sobre lo que les va sucediendo durante la clase.</p>
--	---	--

	<p>preguntan entre ellos.</p> <p>3.5 La relación que tienen entre ellos es cercana, se ríen, ‘tiran la talla’ y se aclaran dudas cuando las tienen.</p> <p>La relación entre ellos y yo, también es cercana, me hacen preguntas cuando las tienen, se ríen conmigo y están siempre atentos a las indicaciones que voy diciendo.</p> <p>Son estudiantes que participan activamente durante toda la clase y van expresando de manera abierta si se cansan o están entretenidos.</p>	
<p>4. Comprensión:</p>	<p>4.1 Durante la movilidad, los estudiantes están muy atentos y muy tranquilos imitando los diferentes movimientos que yo realizo para calentar</p>	<p>Se visualiza que los estudiantes prestan mucha atención a las indicaciones corporales que se les va entregando, lo que demuestra</p>

	<p>específicamente cada articulación.</p> <p>Se enfocan en cada articulación que se va indicando y la movilizan según sus posibilidades.</p> <p>4.2 Durante el calentamiento se les da la indicación de colocar los pies siempre en paralelo, situación que posteriormente están todos pendientes de corregir y que van mejorando constantemente</p> <p>4.3 Durante las locomociones, donde el énfasis está en el trabajo de los diferentes niveles (bajo, medio y alto), los estudiantes comprenden las diferencias de estos y los exploran libremente por el espacio. Herramienta que luego será utilizada en la coreografía</p>	<p>el interés que tienen por aprender.</p> <p>Comprenden el contenido de 'niveles' muy claramente, lo que potencian y descubren por medio de la exploración del movimiento.</p> <p>Hay una notoria dificultad por realizar la secuencia de movimientos de manera rápida, pero es algo que se puede ir mejorando mientras practican e integran el material entregado.</p> <p>La disposición e interés que tiene los estudiantes por aprender dentro de la clase, permite que haya una atención mayor sobre los contenidos que se están trabajando dentro de la clase, lo que potencia la</p>
--	--	---

	<p>4.4 Mientras voy explicando los fraseos de movimientos y luego la coreografía, los estudiantes van realizando siempre conmigo los movimientos y cuando yo me detengo a explicar, ellos continúan practicando de manera autónoma. Como la explicación se realiza de manera lenta, los estudiantes logran captar los detalles de cada movimiento. Lo complejo está en realizar los movimientos de manera rápida junto a la música, y es ahí donde se dificulta la realización de los movimientos y la claridad de éstos.</p> <p>Los factores que dificultan esta situación es la memoria y la relación música-movimiento</p>	<p>comprensión de los contenidos de una manera más rápida.</p>
--	---	--

OBSERVACIÓN CLASE DANZA ÁRABE

LUGAR: Plaza "120"

La clase se realiza en este lugar debido a que el colegio que facilitan para el funcionamiento de la Escuela Artística Comunitaria, se encuentra realizando un bingo en sus dependencias.

DIMENSIÓN	OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
1. Equipamiento:	<p>1.1 La clase se realiza en la plaza "120", que queda cerca del colegio que le facilitan a La Escuela para funcionar. Debido a que el colegio iba a realizar un bingo el día sábado, la Escuela tuvo que funcionar en la plaza durante todo el día.</p> <p>Es por esto que las alumnas del taller modificaron el hecho de andar a pies descalzos durante la clase y muchas de ellas se colocan zapatillas para la clase.</p>	<p>Debido a la falta de espacio físico, la Escuela Artística Comunitaria se adapta al contexto y realiza sus clases en un espacio poco común.</p> <p>Esto es reflejo de su capacidad de adecuarse y de resolver de la manera más óptima las adversidades que se le presenta al no tener espacio físico propio.</p> <p>Además, al contar con</p>

	<p>Además, como la plaza está al aire libre, hay mucho más ruido de lo normal, sumándole el ruido que hacen los talleres de música que a esta hora también están funcionando.</p> <p>1.2 A pesar de estar al aire libre, las alumnas del taller están muy pendientes de los ejercicios de calentamiento que va haciendo Cecilia, y los realizan sin ningún problema ni pudor. De todas maneras el ambiente está propicio para la desconcentración, debido a la diversidad de estímulos sonoros.</p> <p>Las alumnas están concentradas en la clase, pero igual miran lo que sucede a su alrededor constantemente.</p>	<p>implementos básicos como piso de linóleo y parlante de música, puede resolver y proporcionar los implementos básicos de funcionamiento.</p> <p>El espacio utilizado no es propicio para la concentración, pero aun así, las estudiantes logran prestar la atención necesaria para desarrollar de buena manera la clase.</p>
--	--	--

	<p>1.3 Es un día caluroso y la clase se hace al aire libre, pero por la hora que se realiza la clase, la sombra justo llega al espacio en donde se desarrolla la clase</p> <p>1.4 Se utiliza piso de linóleo y equipo de música, ambos elementos son transportables</p>	
<p>2. Profesor:</p>	<p>2.1 Según la planificación de Cecilia, la movilidad inicial se realiza de la misma manera a la que estaba planificada, pero en el caso del calentamiento, cuando comienzan a trotar, Cecilia tenía planificado hacer un ejercicio con la música, pero como hay mucho ruido en el lugar, decide utilizar su voz para indicar los</p>	<p>Se visualiza que la profesora realiza una clase, en donde trabaja los contenidos 'cuerpo' (por medio de la movilidad) y el contenido 'espacio' (por medio de juegos y actividades en el calentamiento). Además existe una planificación</p>

	<p>cambios del ejercicio.</p> <p>2.2 Durante la movilidad, se trabajan las articulaciones del tren superior y del tren inferior, activando paulatinamente cada parte del cuerpo.</p> <p>2.3 Durante el calentamiento, se realiza una actividad en relación al espacio, en donde las estudiantes deben cerrar el espacio y crear un núcleo pequeño entre todos, cuando Cecilia grita “ahora”. Si bien, todas realizan la actividad, se logra captar que no todas entienden lo que hay que hacer, ya que hay dudas.</p> <p>2.4 Cecilia utiliza mucho el “círculo” en su calentamiento, permitiendo que las alumnas siempre se estén</p>	<p>previa de la clase que debe adecuarse debido al espacio físico que están utilizando para realizar la clase, lo que demuestra la capacidad de adaptarse de la profesora y de las estudiantes.</p> <p>Se potencia además las relaciones humanas entre las estudiantes, por medio de ejercicios de interacción entre las pares, lo que demuestra un interés por desarrollar las habilidades sociales y afectivas de las estudiantes.</p> <p>Se visualiza además la utilización de diversas metodologías y formas de enseñar, enfatizando en que</p>
--	---	---

	<p>mirando entre sí.</p> <p>Realiza una actividad en donde todas las compañeras deben masajear a una que se coloca al centro del círculo, en donde el foco está en masajear alguna zona que le duela. La actividad se torna amistosa y entretenida, en donde todas están riendo. Como son muchas no todas pueden participar activamente en el ejercicio y muchas se quedan por fuera del círculo observando</p> <p>2.5 Dos estudiantes llegan tarde, y Cecilia les dice que se integren pronto a la clase, sin reprocharlas por su atraso</p> <p>2.6 Dentro de la movilidad inicial y el calentamiento, predomina la imitación</p>	<p>la forma de ponerlas en prácticas es siempre desde la cercanía y el afecto.</p>
--	--	--

kinética y el juego como metodología, por lo tanto, Cecilia es quien guía esta parte de la clase por completo.

2.7 Iniciada la parte de la clase, en donde ensayan la coreografía que van a presentar, Cecilia va recordando la coreografía junto a sus alumnas, facilitando la memoria al bailarlo junto a ellas, además de ir contando la cuenta musical que cada paso tiene.

Las correcciones son en base a: la cuenta musical, la dirección del cuerpo en cada movimiento, la utilización del espacio, el uso adecuado del bastón (que es el implemento de la coreografía).

Cecilia utiliza la cuenta numérica, canta y también va diciendo los nombres originales de cada paso,

	<p>mientras va corrigiendo y aclarando dudas</p> <p>2.8 Cecilia se acerca a una de las estudiantes a corregir los pasos de una caminata cruzada que se realiza en la coreografía. A pesar de que Cecilia constantemente realiza correcciones y aclara dudas al grupo de manera general, también se percata de las dificultades individuales y corrige de manera personalizada</p>	
<p>3. Interrelación:</p>	<p>3.1 Desde el principio de la clase que se nota la confianza que hay entre todas las participantes del taller. Hay constantes risas, juegos, miradas cómplices y diálogos entre ellas y él, el único hombre del grupo.</p> <p>3.2 Se realizan ejercicios individuales,</p>	<p>Se visualiza que las relaciones entre las participantes del taller y la profesora son cercanas y fraternas, lo que permite que sea un espacio educativo en donde las personas se sienten cómodas en aquel.</p>

	<p>como también en donde están en contacto directo con los cuerpos de sus compañeras. Se ve que no hay incomodidad ni pudor, en la mayoría de las alumnas, pero si se logra notar incomodidad en algunas</p> <p>3.3 Cecilia realiza actividades durante el calentamiento, en relación al uso del espacio: como trotar por todo el espacio, llenando los espacios vacios como también realizando ejercicios de cercanía espacial entre las participantes.</p> <p>Una de las alumnas es más reacia al contacto con los cuerpos de sus otras compañeras y trata de evitar el ejercicio. Cecilia no lo nota o deja que cada una valla resolviendo y viviendo el ejercicio según como quiera</p>	<p>Los aprendizajes también se dan entre las pares, ya que toman su rol de manera activa y se hacen cargo de su proceso educativo compartiendo su saber con las demás; éste hecho potencia las relaciones y permite que éstas sean de una manera más horizontal.</p> <p>Se visualiza que hay una diversidad en cuanto a cómo cada una vive la experiencia, y cada una tiene la libertad de expresarla sin ser juzgada; ya sea jugando de vez en cuando o no realizando un ejercicio si éste no le es cómodo.</p>
--	---	--

hacerlo.

3.4 Luego del calentamiento, Cecilia pide que se forme un círculo entre todas las integrantes y pide disculpas al grupo por no estar tan presente, según ella, en clases, debido a situaciones específicas en su vida

3.5 Una alumna, le pregunta a otra, que pierna es la que inicia el movimiento, por lo que la otra le aclara la duda

3.6 Mientras Cecilia va aclarando dudas de la coreografía a algunas de sus alumnas, 2 de ellas comienza a jugar a “Star Wars” con los bastones que utilizan en el baile.

	<p>3.7 Las estudiantes cuando tienen dudas, preguntan a Cecilia como también a sus pares. Se enseñan entre sí y se corrigen entre ellas, además de que ensayan de manera individual</p>	
<p>4. Comprensión:</p>	<p>4.1 Mientras Cecilia va explicando y corrigiendo cada paso de la coreografía, lo va haciendo de manera lenta y detallada, aclarando siempre las dudas de la cuenta musical. Las estudiantes siempre atentas, van realizando los movimientos junto a ella y si tienen dudas le preguntan. Se nota que hay una preocupación y una dedicación por parte de las estudiantes de practicar los pasos y entenderlos, pero el factor 'memoria'</p>	<p>Se visualiza que hay una disposición de las estudiantes por percibir y rescatar todas las correcciones que Cecilia va entregando al grupo, además hay un claro entendimiento del vocabulario específico de la técnica de la danza árabe, pero si hay una dependencia aún de Cecilia, en relación a la memoria, en el momento</p>

	<p>dificulta la realización de los movimientos cuando Cecilia coloca la música, ya que deben estar siempre mirando a alguien para 'imitar' los movimientos a cada rato. Este suceso le ocurre a la mayoría de las estudiantes, con algunas excepciones.</p> <p>4.2 Hay una clara comprensión del lenguaje específico de los pasos de danza árabe por parte de las alumnas, ya que cuando Cecilia por ejemplo dice paso 'básico y medio' todas saben cual es y lo realizan. Además hay un notorio trabajo de disociación de las caderas y de la zona del tórax, partes del cuerpo que se utilizan mucho en la danza árabe.</p>	<p>de la práctica de la coreografía.</p> <p>Las estudiantes tienen un claro trabajo en relación a las partes del cuerpo que más se utilizan en la danza árabe, como lo son las caderas y la zona del tórax.</p> <p>lo que refleja la comprensión de contenido específico de la danza árabe</p>
--	---	--