



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE ARTES.

CONTEXTUALIZACIÓN MUSICAL:

NECESIDAD DE FORTALECER EL EJE TRANVERSAL DE LA REFLEXIÓN Y
CONTEXTUALIZACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE LOS JÓVENES
DE 7MO B, 2 MEDIO K Y TALLER EXTRAPROGRAMÁTICO EN C.E.P
CAROLINA LLONA DE CUEVAS EN LA COMUNA DE MAIPÚ

Alumnos: Cáceres Tapia, Eric.
Pailahual Hernández, Katherin.

Profesora Guía: Millar Gutiérrez, Juana.

Tesis para optar al título de Profesor de Educación Media Mención Educación
Musical.

Tesis para optar al grado de Licenciado en Música y Licenciado en Educación.

SANTIAGO, 2015.

Contextualización Musical.

Necesidad de fortalecer el eje transversal de la reflexión y contextualización musical en la formación de los jóvenes de séptimo B, 2º medio K y Taller extra programático en C.E.P. Carolina Llona de Cueva de la Comuna de Maipú.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
PROBLEMATIZACIÓN.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
ANTECEDENTES.....	7
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	9
SUPUESTO	10
OBJETIVO GENERAL.....	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
JUSTIFICACIÓN.....	11
MARCO METODOLÓGICO.....	12
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	12
CRONOGRAMA.....	15
MARCO TEÓRICO.....	16
LA MUSICA COMO CULTURA EN LA REFORMA EDUCACIONAL CHILENA.....	16
CONTEXTOS MUSICALES.....	25
DANZA.....	26
USOS Y FUNCIONES DE LA MÚSICA.....	27
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	34
PROYECTO EDUCATIVO PIAMARTINO.....	34
REFLEXIÓN PROYECTO EDUCATIVO PIAMARTINO.....	40
PLANIFICACIONES MÚSICA.....	43

PLANIFICACIONES EDUCACIÓN FÍSICA (ENFOCADO EN EL TRABAJO DE DANZAS FOLCLÓRICAS)	50
REFLEXIÓN SOBRE LAS PLANIFICACIONES DE EDUCACIÓN MUSICAL Y EDUCACIÓN FÍSICA.	54
PLANIFICACIONES DE LA INTERVENCIÓN.....	56
UNIDAD VI: “REPERTORIO ESCOLAR”. NIVEL: 7MO BÁSICO.....	57
DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN DE LA UNIDAD APLICADA EN 7MO BÁSICO.....	60
UNIDAD III: “EJECUCIÓN INSTRUMENTAL, MÚSICA PRE-HISPÁNICA EN CHILE, LAKAS (ZAMPOÑA) Y COSMOVISIÓN AYMARA.”. NIVEL: 2DO MEDIO.....	62
DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN DE LA UNIDAD APLICADA EN 2DO MEDIO K.....	64
TALLER DE MÚSICA COMUNITARIA ANDINA: COMPARSA DE LAKAS.....	66
REFLEXIÓN SOBRE GRUPO FOCAL.....	70
REFLEXIÓN DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN LOS NIVELES DE 7MO B, 2DO MEDIO K Y TALLER EXTRAPROGRAMÁTICO.	73
<u>CONCLUSIONES.....</u>	<u>77</u>
<u>BIBLIOGRAFÍA.....</u>	<u>83</u>
<u>ANEXOS.....</u>	<u>85</u>
ENTREVISTA.....	85
GRUPO FOCAL.....	87
TALLER DE MÚSICA COMUNITARIA ANDINA: COMPARSA DE LAKAS.....	107
AFICHE TALLER EXTRAPROGRAMÁTICO.....	110
MATERIAL DE INTERVENCIÓN.	111
GUÍA: “CONOCIENDO EL SIKU”.....	112
IMÁGENES.....	114

INTRODUCCIÓN.

Nuestro tema de estudio nace desde la propuesta actual de los planes y programas, que exponen un enfoque pedagógico de la música visto como un fenómeno de arte y cultura. La música es un lenguaje que abarca facultades de percepción, de emoción, de imaginación, colaboración y organización. La música existe por la participación de cada individuo y cada grupo humano por medio de la escucha, de la interpretación, de la creación y el disfrute. Es por esto que la música permite la socialización y goce facilitando que la educación musical sea de carácter amplio, inclusivo y participativo.

La contextualización musical la queremos utilizar como herramienta y eje fundamental en el aprendizaje del “Repertorio Escolar”, nuestro interés es observar de qué manera el eje de “Contextualización de la música” se desarrolla y se aplica en la enseñanza y aprendizaje del Repertorio escolar en un establecimiento de Santiago e implementar esta propuesta por medio de una unidad de intervención didáctica en dos cursos (7mo B y 2do medio K) y además un taller extra programático en el C.E.P Carolina Llona de Cuevas, Comuna de Maipú.

PROBLEMATIZACIÓN.

Planteamiento del problema

La necesidad de fortalecer el eje transversal de la reflexión y contextualización musical por medio de la integración de los contextos musicales en la enseñanza y aprendizaje del repertorio escolar.

Partiendo de nuestra experiencia, la educación musical en el aula ha sido desmotivadora, creemos que una de las causas es la falta de contextualización de los conocimientos entregados, específicamente en lo relacionado con el aprendizaje del repertorio escolar en el aula. Se ha dejado de lado lo espiritual y lo emocional que nos hace disfrutar y significar la música. Hemos visto en el aula, que la práctica docente se ha enfocado más en la entrega de un conocimiento instrumentalizado y teórico que en una práctica artística, mágica, de goce y significado.

Nuestra intención es profundizar en la contextualización de los conocimientos, es decir, ver los elementos musicales como expresiones que no están aisladas, que no existen en el aire, si no que posee una riqueza que va más allá de lo puramente musical y que tiene relación con su entorno socio cultural. Creemos poder hacer un aporte en el fortalecimiento de la motivación de los estudiantes en las clases de música, mejorando la comprensión de nuestro mundo, la valorización y el respeto por otras culturas, integrando las prácticas de éstas, con un enfoque no sólo en lo teórico-musical, como lo ha sido en nuestra experiencia como escolares y como practicantes de educación musical, sino enfocado también en la riqueza de sus costumbres, sus ritos, gastronomía, poesía, danzas, músicas y así poder dar un poco más de sentido a la práctica musical. El etnomusicólogo Francisco Cruces (2008) plantea que

la música no puede ser solamente entendida como un fenómeno sonoro particular o autónomo, sino que tales músicas deben ser entendidas y analizadas a partir de su trasfondo cultural. Esto es fundamental, ya que los estudiantes al tener contacto con las expresiones musicales conocerán y apreciarán sus propias fuentes culturales y también respetar las de otros, ampliando la visión de la expresión musical y la diversidad humana, fortaleciendo el patrimonio inmaterial de nuestras culturas.

Podemos ver la relevancia del tema en la importancia que el Ministerio de educación le otorga a la contextualización en uno de sus tres ejes bases (Reflexión y contextualización).

La Reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión tanto de la expresión musical como de la diversidad humana.¹

Al integrar elementos culturales, es decir, la contextualización musical, se estimula en el estudiante la comprensión y valoración de nuevos conocimientos, para luego potenciar una actitud favorable (motivación), desarrollando así un elemento esencial de la teoría del aprendizaje significativo propuesto por Davis Ausubel. La contextualización musical permite la valoración y apreciación de la propia identidad y a su vez promueve el respeto hacia otras culturas, mejorando y ampliando la visión de diversidad humana y comprensión de su entorno y espacio. Esto se hace importante ya que en la sociedad neoliberal actual, no hay valoración ni respeto entorno a la diversidad cultural incipiente en nuestro país.

¹ Música, programas de estudio, primero básico; Pág., 24; Párrafo 1.

El tipo de contextualización que nosotros vamos a trabajar tiene relación con la música y su cultura, es decir, de las condiciones bajo las cuales se generan y experimenta la música, “Usos y funciones” (representación simbólica) y “expresión corporal” (Gestualidad y movimiento). Dicho esto, es necesario aclarar que el enfoque de estudio de este trabajo no abordará los contextos socio-culturales de los sujetos en el aula ni tampoco el contexto de la realidad escolar.

Antecedentes.

En el C.E.P. Carolina Llona de Cueva ubicado en la comuna de Maipú, con financiamiento particular subvencionado que imparte educación Pre-básica, Básica, Técnica (alimentación, electricidad, administración), Científico Humanista y de carácter Católico, hemos recolectado los siguientes antecedentes:

En el mes de septiembre se celebra el aniversario del colegio, este año se cumplieron 53 años de trayectoria, centrando la celebración en el folclor chileno distribuido por alianzas en 4 zonas: insular, norte, centro y sur. En este contexto los estudiantes de enseñanza básica debieron presentar un baile por cada zona, la mayoría de estos fueron armados en la asignatura de educación física y uno de ellos en Educación Musical. Gracias a las entrevistas realizadas y a experiencias en prácticas anteriores, hemos observado que el hacer música en la escuela pocas veces involucra el contexto y los elementos extramusicales del fenómeno musical (repertorio), y se desarrolla en la mayoría de los casos de forma aislada, por ejemplo Las danzas de ed. física y las clases de música. En este escenario encontramos una necesidad de incorporar y fortalecer el tercer eje que proponen los planes y programas “Reflexión y contextualización”, entregando contenidos contextualizados en relación a su cultura/contexto de origen, promoviendo una práctica interdisciplinaria e integradora, en este caso, la danza ligada y contextualizada a la expresión

musical y viceversa aumentando las formas de representación, relacionando los contenidos a diversas materias y formas para que los estudiantes construyan el conocimiento desde diversos sentidos.

Los estudiantes entrevistados del 5to año básico quienes bailaron cacharpaya y chocolate, comentaron a través de la entrevista que el único dato extramusical que manejaban con respecto al baile es a la zona que pertenecen. En el baile de la zona sur una estudiante nos comentó que éste consistía en una invitación a la pareja a tomar chocolate y lo curioso es que sólo ella conocía este dato, ya que lo buscó por cuenta propia. El grupo que bailó cacharpaya tuvieron acercamiento al baile por medio de una estudiante de 8vo básico quien aprendió este baile en la asignatura de educación musical en 6to básico. Actualmente en las planificaciones de 6to básico hemos observado que se trabaja como objetivo principal la Lectura rítmica y el concepto de folclor y sus manifestaciones en Chile, aquí los estudiantes no trabajan el repertorio, si no que deben recopilar de sus familiares manifestaciones Folclóricas (dichos, refranes, adivinanzas, bebidas, comidas, vestuario, instrumentos), revisando las planificaciones de los otros niveles (5to, 7mo, 8vo) nos damos cuenta que no aparece la enseñanza de un repertorio ligado con su baile.

En la enseñanza media pudimos constatar una situación similar, es la asignatura de ed. física la que esta a cargo de trabajar las danzas bajo el contenido de expresión motriz. Los estudiantes deben aprender obligatoriamente dos danzas: Cueca y otra optativa también de carácter folclórico, según registro audiovisual la evaluación de estas danzas se guía por indicadores de memorización de movimientos coreográficos, a través de entrevistas informales pudimos los estudiantes nos dan a conocer que solo trabajan la coreografía desligada de elementos culturales de las danzas y repertorios.

Con respecto a las planificaciones de música se observa en 2do medio la ejecución instrumental de una Cueca compuesta por los propios estudiantes en base a una plantilla entregada por el profesor. Pero nuevamente nos encontramos con un trabajo aislado de otras disciplinas, no está conectada

con lo que se está trabajando en educación física y tampoco se aprovecha la danza como herramienta en la profundización de su contexto de origen e incluso de elementos musicales como la forma o estructura.

Una de las maneras de mejorar la pertinencia y transferencia es ayudar a los estudiantes a ver relaciones entre los diversos campos; otra es aumentar la diversidad de las formas de representación con las que los estudiantes construyen sentidos. Así, al incrementar la diversidad de formas usadas para enseñar una disciplina y al vincular esas disciplinas con otras, o al usar varias disciplinas para transmitir una idea clave, no sólo se brinda a los estudiantes más asientos donde apoyarse sino que se logra también hacer más transferible lo que aprenden.²

Preguntas de investigación

¿La integración del estudio e investigación de los contextos musicales puede convertirse en una herramienta importante en el desarrollo de la actividad (práctica) musical escolar?

¿Es importante la integración de los contextos musicales para la motivación, comprensión y desarrollo integral del estudiante a través de la música?

¿De qué forma se trabaja la contextualización de la música en el aprendizaje del repertorio musical escolar en la realidad de la C.E.P Carolina Llona?

² Cognición y currículum. Una visión nueva”, Elliot W. Eister, Pág. 121.

Supuesto

La contextualización de la música, es decir, la integración de los estudios e investigaciones de la cultura de origen de las músicas es una herramienta para el aprendizaje del repertorio escolar, fortalece y acerca a una mirada más integral de la música, no sólo como un fenómeno artístico si no también cultural, que valore el patrimonio intangible de nuestra sociedad fomentando el desarrollo de una actitud favorable en el estudiante frente a la práctica musical.

Objetivo General

Valorar la importancia de integrar los estudios e investigaciones de los contextos musicales en la enseñanza y aprendizaje del repertorio escolar en el establecimiento C.E.P Carolina Llona.

Objetivos Específicos

- Conocer la realidad escolar del establecimiento recopilando y analizando datos y documentos.
- Generar una unidad didáctica y un taller extraprogramático a modo de intervención.
- Conocer la experiencia de los estudiantes frente a la intervención y las variables de investigación.
- Generar una experiencia significativa en los estudiantes por medio de una presentación musical trabajada desde los contextos musicales.

Justificación.

Desde nuestra experiencia las clases de música se han trabajado con una mirada muy técnica e instrumental, es decir, se ha enfocado en la entrega de conocimientos teóricos y se ha dejado de lado los elementos culturales que nos hacen disfrutar y gozar la música. Nuestro planteamiento consiste en que no se puede estudiar un fenómeno musical sin abordar su contexto de origen. *“El poco conocimiento y construcción de estereotipos han hecho que la música andina se enseñe generalmente de forma descontextualizada y como la proyección de un elemento exótico dentro de la identidad nacional.”*(Marco Pérez López y Miguel Ibarra Ramírez, 2009). Este punto está presente también en los planes y programas del Ministerio de Educación siendo desarrollado en uno de sus ejes: “contextualización y reflexión”.

La presente investigación tomará como objeto de estudio la contextualización musical, su enseñanza y aprendizaje. Creemos importante integrar los estudios e investigaciones de los “contextos musicales” en la educación musical, puesto que nos acerca a una visión integral del sentido de la música y de relacionarse con la ella. Actualmente es necesario que la educación musical se abra a los elementos interdisciplinarios y no sólo que se enfoque en lo técnico-musical.

Dicho esto, debemos enfocar la mirada en nuestro actual sistema educacional, comparando y analizando las formas y métodos con los cuales se trabaja actualmente el repertorio musical escolar. Nuestro lugar de observación será el establecimiento C.E.P Carolina Llona de Cuevas de la comuna de Maipú, Región Metropolitana.

MARCO METODOLÓGICO.

Nuestra investigación será de carácter cualitativo y se basará específicamente en el método de “estudio de caso”.

Según el trabajo “Investigación cualitativa en la educación musical” realizado por Maravillas Díaz y Andrea Giráldez. La investigación cualitativa se caracteriza por que no busca la creación de leyes universales, sino más bien tratar comprender o explicar realidades concretas, este tipo de metodología no se caracteriza por seguir un orden lineal, ya que todo dependerá del contexto, los participantes y las dinámicas presentes en todo momento. En Investigación cualitativa la selección de la muestra debe realizarse en pos de los objetivos que tenga el investigador para dar respuesta a problemas específicos. El estudio de caso es una observación detallada de una realidad específica en tiempo breve, a diferencia de un estudio etnográfico en el que se requiere mayor participación con la muestra en un tiempo más prologado.

Hemos escogido el Estudio de caso por que nuestro objetivo es conocer una realidad determina en un plazo breve de no más de 4 a 5 meses y valorar la integración del estudio de los contextos musicales.

Instrumentos de Recolección de datos.

Estos datos se recolectaron durante el periodo de diagnóstico del establecimiento y posteriormente durante la intervención misma.

Los métodos y recursos técnicos dependerán del tipo de propósitos, preguntas de investigación y enfoque o modalidad que utilicemos para la investigación. En el enfoque hermenéutico-interpretativo hay instrumentos que deben facilitar la reflexión tanto de los investigadores como de los participantes,

como son el diario personal, cámara de video, fotos, etc. Utilizando en muchos de estos casos información y criterios cualitativos, los cuales deben interpretarse a la luz de un marco conceptual referencial.

a) Análisis de documentos:

- Proyecto Educativo Piamartino.
- Planificaciones Ed. Física y ed. Musical.

Los documentos dan cuenta de una realidad en un determinado contexto, tiempo y lugar. Se pueden analizar, guías, cuadernos de estudiantes, material didáctico, planificaciones instrumentos de evaluación, proyectos institucionales, o cualquier otro documento que dé cuenta o refleje parte del tema a investigar.

b) Diario personal:

- Reflexión sobre la práctica realizada en la unidad de intervención.

Está a cargo del docente-investigador y permite capturar pensamientos, ideas, reacciones, sentimientos, percepciones y actividades permitiendo un mayor conocimiento de las intervenciones, sus efectos y mayor reflexión sobre su práctica ya que a partir de estos registros textuales-escritos se puede recordar y reconstruir lo sucedido.

c) Entrevista:

- Conocer que elementos de la cultura local manejan los estudiantes.
- Conocer que elementos de Expresión corporal manejan los estudiantes.

Se compone de variadas preguntas con el objetivo de recoger las opiniones, percepciones, ideas, sentimientos y posturas sobre un determinado problema, hecho o situación. Se puede realizar a cualquier persona que contribuya a conocer y dar cuenta sobre una determinada situación o problema (estudiantes, profesores, apoderados, directivos, etc.) Se utiliza generalmente una guía de preguntas.

d) Grupo Focal:

- Objetivo: Conocer las experiencias de los estudiantes en relación a la asignatura de educación musical y a la unidad de intervención.

Tiene el mismo objetivo que una entrevista a diferencia que las preguntas se le realizan a un grupo de personas, la idea es generar un dialogo y profundizar en conjunto sobre un tema. Podemos registrar esta actividad por medio de notas escritas, grabaciones audiovisuales u cualquier otro medio que pueda coger las respuestas para una posterior reflexión y análisis.

e) Grabación:

- Registrar las impresiones y reacciones de los estudiantes frente a la intervención realizada por el taller de Sikuri.
- Registrar clases de intervención para elaboración de diario personal.
- Registrar forma de evaluación en las clases de ed. Física.

La grabación visual es de mucha utilidad tanto para registrar una situación o para reflexión de nuestra propia práctica. En la grabación podemos analizar nuestra actitud, conocer y ser conscientes de nuestra conducta y cómo ella se ubica como parte de la investigación, facilita una mejor comprensión del problema y mejor comprensión de la intervención. Del mismo modo pueden realizarse registros de audio, pero obviamente la información registrada será más acotada que un registro visual. La fotografía ayuda a captar y analizar los

hechos con más fidelidad. Los participantes pueden tomar fotografías de lo que les pareció más relevante relacionado con el tema de para un posterior análisis.

Cronograma.

Actividades	Agosto			Septiembre				Octubre			Noviembre			Diciembre			
Diagnóstico			X	X													
Grabaciones de clases								X	X		X	X	X				
Grabaciones Ed. Física				X	X	X	X										
Entrevistas					X		X					X	X				
Recopilación de documentos	X	X	X						X	X							
Análisis de datos												X	X	X	X		
Elaboración de informe final												X	X	X	X	X	X
Intervención Unidad didáctica							X	X	X		X	X	X	X			
Taller Música Comunitaria andina								X	X		X	X	X	X	X	X	
Presentación Taller M.C.A.													X			X	
Presentación 2do K													X				
Muestra intervención Taller de sicuris								X									

MARCO TEÓRICO.

LA MUSICA COMO CULTURA EN LA REFORMA EDUCACIONAL CHILENA.

Nuestra investigación apunta a una mirada de la música como una expresión de arte y cultura. Es por esto que consideramos importante hacer una revisión de las últimas reformas en el área artística y de que forma se ha integrado el patrimonio cultural.

De acuerdo a los enfoques que se exponen en el curriculum actual el área artística apunta a fortalecer la valoración, conocimiento y reflexión del patrimonio cultural en torno a las artes. Este enfoque sobre la enseñadaza del patrimonio cultural tiene una mirada distinta a lo planteado por curriculums anteriores, tal como expone Luis Hernán Errázuriz en su informe enviado a la UNESCO en 2001, donde nos presenta una comparación entre la última reforma educacional y los curriculums anteriores.

Enfoque tradicional	Enfoque de la reforma
* Apreciación de grandes obras maestras, principalmente genios de la pintura y la escultura europea renacentista, barroca y del siglo XIX.	*Apreciación de diversas manifestaciones artísticas, diseños y artesanías locales, regionales, nacionales, americanas y universales.
*Recuperación y reivindicación de la identidad nacional.	*Conocimiento y valoración de las identidades que conforman diversas comunidades locales, regionales, nacionales, zonas geográficas.
*Resistencia cultural.	*Respeto, conocimiento y diálogo cultural.
*Identidad y patrimonio nacional entendido como legado cultural del pasado.	*Identidades y patrimonios culturales dinámicos, en permanente evolución: expresión del pasado, interactuando

	en el presente, proyectados hacia el futuro.
*Patrimonio cultural tangible relacionado principalmente con edificios, iglesias, monumentos, cuadros y objetos, reconocidos como tales por instituciones públicas y/o privadas.	*Patrimonio cultural tangible (edificios, iglesias, monumentos, objetos, etc.) e intangibles (obras de teatro, danza, mitos, leyendas, supersticiones, etc.) reconocidos como tales por diversas instituciones, comunidades locales, centros culturales, otros.

(Informe UNESCO, Luis Hernán Errázuriz, 2001)

Podemos ver que la nueva reforma plantea una visión de conocer y valorar las identidades y manifestaciones artísticas que conforman las identidades locales, regionales, nacionales y americanas, dejando de lado la mirada del patrimonio como un fenómeno de legado cultural estático integrando una visión del de características dinámicas y en constante movimiento, rescatando no sólo lo material, como las iglesias, edificios y objetos institucionales sino que también otorga validez al patrimonio intangible como las danzas, cuentos, mitos, leyendas, músicas, festividades de las culturas locales, regionales y nacionales pertenecientes a lo que denominamos como contexto musical.

En la actualidad podemos observar este enfoque cultural de música en las últimas reformas educacionales de 1996 – 1998. Anteriormente la música tenía una visión más tradicional, es decir se abarcaban en su mayoría conceptos teórico-musicales.

La educación musical en nuestro país ha experimentado importantes cambios en el curriculum a lo largo de nuestra historia. Cada reforma consta de su propia visión de cómo abordar la enseñanza de la educación musical, esto responde a distintos contextos históricos y políticos.

Desarrollo del repertorio escolar musical en las distintas reformas curriculares, por Carlos Poblete Lagos:

Reformas	1965	1981	1996-1998
Contenidos	Definidos por ejes con amplitud de repertorios, contruidos sobre una matriz que enfatiza el lenguaje de la tradición docta europea.	Ausencia de ejes, fuerte presencia de repertorio tradicional folclórico; fuerte énfasis en lo nacional, y en la enseñanza de elementos de lectoescritura musical.	Repertorio amplio, con énfasis en los repertorios tradicionales y populares, además de una fuerte reflexión sobre las relaciones entre música y sociedad; organizados en dos ámbitos, sobre tres ejes.

(Revista Musical Chilena. "Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares (1965, 1981, 1996-1998)". Carlos Poblete Lagos.)

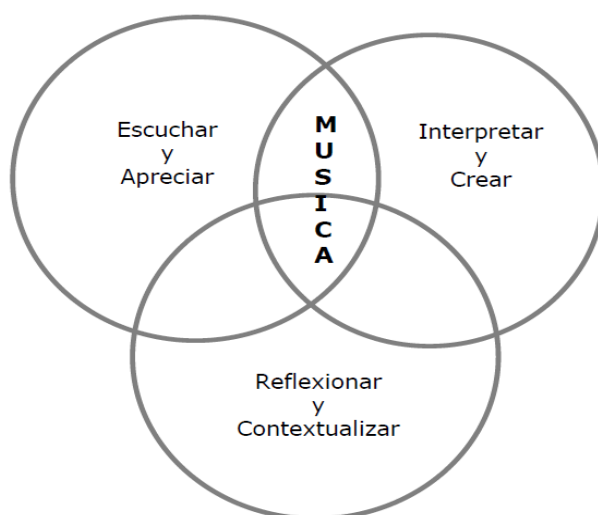
Al ampliar el repertorio que se utiliza en el aula en las últimas reformas, abren paso a músicas más cercanas para los estudiantes.

Todo este cambio de paradigma se ve reflejado en los actuales planes y programas educacionales, donde se muestra la música como un lenguaje que abarca facultades de percepción, emoción, imaginación, colaboración y organización. La música existe por la participación de cada individuo y cada grupo humano por medio de la escucha, de la interpretación, de la creación y el disfrute. Es por esto que la música permite la socialización y goce, facilitando que la educación musical sea de carácter amplio, inclusivo y participativo.

El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes.³

Los planes y programas actuales se organizan curricularmente entorno a tres ejes; Escuchar y apreciar; Interpretar y crear; Reflexionar y contextualizar, que se desarrollan en todos los niveles escolares, los cuales busca proporcionar a los estudiantes una visión más amplia y completa de la música.

Gráfico de interrelación de los ejes



(Planes y programas ed. Básica, 2012)

Es en el último eje (Reflexión y contextualización) donde queremos enfocar nuestra mirada. Los planes y programas plantean que la reflexión es parte integral del crecimiento musical y personal de los estudiantes, donde se abarca el pensar y analizar sobre la actividad musical dentro del aula y también comprende el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas y el contexto donde se originan las músicas. Esto es fundamental, ya que los estudiantes al

³ .Planes y programas ed. Básica; Pág. 20, párrafo 4.

tener contacto con las expresiones musicales conocerán y apreciarán sus propias fuentes culturales respetando y descubriendo otras culturas, ampliando la visión de la expresión musical y la diversidad humana.

Contextualizar: La contextualización se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas. Cada alumno es portador de diversas experiencias musicales, propias de su contexto familiar, social y cultural, y estas experiencias aportarán e influirán en la actividad musical de toda la clase. Poner en común las distintas experiencias tiene como fin desarrollar una actitud de interés y respeto frente a otras manifestaciones musicales y culturales, comenzando desde las de sus pares, la de su comunidad y país, hasta la de otros lugares y tiempos. En consecuencia, es fundamental conocer, estudiar y valorizar las diferentes expresiones musicales locales y regionales, como una forma de acercarse a la reflexión musical desde el propio contexto de los estudiantes.⁴

Este eje de “Contextualización” de la música lo queremos llevar al trabajo de la enseñanza del “Repertorio Escolar” dentro del aula, nuestro interés es observar de qué manera el eje de Contextualización de la música se desarrolla y se aplica en la enseñanza del Repertorio musical, además de implementar una unidad didáctica y un taller extraprogramático en el establecimiento Carolina Llona de la comuna de Maipú. Basado en la implementación del instrumento Sikus/lakita (zampoña), tomando como referencia el trabajo que ha hecho el docente e investigador Miguel Ángel Ibarra⁵, el cual ha implementado el Sikus/Lakita en la enseñanza escolar desde

⁴ *Planes y programas ed. Básica; Pág.:24.*

⁵ Músico, docente e investigador. Integrante y dirección musical del TALLER DE SIKURI UAHC. Estudios de Licenciatura y Pedagogía en Educación Musical (UMCE) y Musicología (U. de Chile). Académico de la UAHC (Pedagogía en Ed. Musical) y Centro Educacional La Pintana.

sexto básico hasta cuarto medio. Miguel Ibarra nos comenta a través de una pequeña entrevista sobre las ventajas y desventajas que ha experimentado al trabajar el Sikus/lakita en la escuela. Una de las dificultades es encontrarse con prejuicios hacia el instrumento, viéndose como un elemento “ajeno” relacionándolo con fronteras políticas, junto al poco apoyo recibido por parte de las instituciones para fomentar músicas de carácter no occidental. Por otra parte, nos encontramos con la ventaja de que el Siku es un instrumento de simple ejecución ya que el estudiante logra ejecutar una melodía antes que la flauta dulce y su construcción es de carácter económico puesto que se puede fabricar de PVC. Otro aspecto que favorece es el fácil acercamiento de los estudiantes a la cosmovisión y cultura de los pueblos originarios, generando espacios de compañerismo e integración. La metodología utilizada dependerá del contexto, por lo general el instrumento es trabajado de forma dual y colectiva acompañado de material audiovisual, texto y fotos. Las melodías se trabajan de variadas formas utilizando la partitura tradicional y nomenclaturas no convencionales y transcripciones mixtas, junto a esto invita algunos músicos a la clase para compartir experiencias sobre el instrumento. La recepción por parte de los estudiantes es diversa, algunos son agradecidos por las nuevas experiencias así como otros lo rechazan absolutamente, pero por lo general la recepción es positiva ya que logran comprender su funcionamiento cambiando su opinión sobre las culturas originarias. El investigador destaca la implementación del siku en el currículum musical chileno, ya que toma relevancia en cuanto a la “diversificación de la noción de identidad cultural” permitiendo una práctica musical democratizada y centrada en lo colectivo más que en lo individual.

Abordar una música vinculándola con su contexto permite llevar a la música más allá del arte, esta pasa ser observada como una expresión relevante en el desarrollo de procesos socioculturales, permite

comprender desde una perspectiva más profunda y/o menos distorsionada la existencia y significado de una música.⁶

Al comenzar a trabajar con los Contextos Musicales debemos considerar que no podemos utilizar leyes universales. Puesto que cada grupo humano o sociedad tiene y se construye con sus propios códigos culturales. Es por esto que hemos considerado pertinente abordar la relación entre la música y la diversidad social.

La problemática principal que nos encontramos al hablar de sociología de la música es que no podemos utilizar parámetros universales o generales al momento de estudiar la música, puesto que la música es tan rica en diversidad como lo es la diversidad humana en el planeta. Vals Gorina (1991) expone esta problemática a través de la siguiente pregunta “*¿Son las premisas sociológicas de carácter universal y, aplicables a todos los géneros musicales a la variedad de públicos existentes?*”. Cada sociedad mantiene distintos tipos de motivaciones musicales, cada cultura le atribuye a la música distintas funciones según sus necesidades. ¿Podemos entonces trabajar la educación musical obviando los contextos específicos en donde se desarrolla cada tipo de música?

“La historia de la música no consiste solamente en el estudio de sus formas y estilos, sino también en la descripción de su relación funcional con un medio, con las estructuras y hábitos de consumo.” (22 Muestra música primaria, <http://www.opositta.es>, 2014; 3)

Cada sociedad condiciona la forma en que se hace música y cada música es el fiel reflejo de la sociedad en que fue concebida. *“Es difícil alcanzar a comprender una sociedad sin saber cómo se expresaba musicalmente, ni entenderemos el porqué de una música, sin conocer sus condicionantes*

⁶ Entrevista M. Ibarra R. 2014

sociales.” (22 Muestra música primaria, <http://www.opositta.es>, 2014; 5). Cada generación también responde a una sociedad distinta, por ende a un tipo de música con ciertas características, en el texto “22 Muestra música primaria” se argumenta que no podemos utilizar el concepto de “progreso” en las artes y por consiguiente en la música, puesto que cada tipo de música responde al periodo social al que está expuesto, por ejemplo: En la Edad Media todo estaba influenciado por la religión, en este caso por la iglesia católica viéndose reflejado en el canto gregoriano. Posteriormente con la crisis de la religión gracias a la reforma luterana también hay un cambio en el hacer musical, aquí la función es educar, aparece el coral en alemán con un estilo claro resaltando la importancia del texto. En el periodo barroco nos encontramos con una sociedad inmersa en una crisis a nivel económico, político y religioso dándole a la música mayor expresividad caracterizado por los grandes contrastes. En el clasicismo los músicos compositores, en su mayoría, trabajaban para sus mecenas según la demanda del momento. Y así cada época hasta nuestros tiempos tiene sus características musicales específicas. Nuestras músicas actuales que se derivan de la estética occidental responden a los avances tecnológicos y de consumo.

“La música, como construcción social y cultural que es, no puede ser entendida en su totalidad mientras no se permita al alumnado la experiencia directa mediante la producción, la audición musical y su contextualización”⁷

A pesar de todo lo que se pueda decir a respecto, la música en la escuela en la mayoría de los casos esta siendo entregada de manera formalista, maquillada muchas veces con elementos lúdicos, dejando de lado los aspectos sociales y culturales del hecho sonoro.

Al incorporar los elementos socioculturales de la música estaremos trabajando de forma “interdisciplinaria” que apunta a abordar la música desde problemáticas sociales siendo estas entendidas como una temática que interese al estudiante que potencie actitudes de motivación e interés de su parte. Es importante que las unidades didácticas se generen a partir de estas

⁷ Christopher Small, 1989, en <http://www.opositta.es>, 22 Muestra música primaria, año de revisión 2014; 7).

problemáticas y situaciones reales que logren ser más cercanas a los estudiantes. El fin debe estar en que el estudiante relacione, investigue, contextualice y vivencie el amplio espectro musical que existe, para poder tener nociones básicas de donde se generan, los contextos y las condiciones en que se realizan, las formas musicales que utiliza, etc.

En el siguiente cuadro veremos ejemplos de diferentes épocas históricas occidentales con sus distintas funciones sociales:

Funciones de la música a lo largo de la historia occidental.

ÉPOCAS HISTÓRICAS	FUNCIONES DE LA MÚSICA	EJEMPLOS
GRECIA	Recreativa. Música utilitaria: visión hedonista.	<i>Época homérica. La Iliada, La Ódisea.</i>
	Ético-cognoscitivo. Música como catarsis, como ideal educativo.	<i>Damón. Platón, "Las Leyes". Aristóteles. "La política"</i>
	Terapéutico religioso. Música como medicina.	<i>Época homérica</i>
EDAD MEDIA	Litúrgica. Canto como oración	<i>La iglesia católica controla la cultura</i>
	Hedonista. trovadores	<i>El amor cortés</i>
RENACIMIENTO	Paideútica. Religión protestante	<i>Música comprensible para todos</i>
	Hedonista. Música profana	<i>El músico busca el placer de oyente</i>
BARROCO	Propagandística. Símbolo del poder de la monarquía absoluta y de la iglesia.	<i>Música teatral: Ópera</i>
		<i>Música de cámara</i>
		<i>Música eclesiástica</i>

(22 Muestra música primaria, <http://www.opositta.es>, 2014; 8).

CONTEXTOS MUSICALES.

Debemos clarificar que cuando nos referimos a “contextos musicales” estaremos hablando de todos los elementos culturales que rodean el quehacer musical, las danzas o movimientos corporales, cosmovisiones, época, zona geográfica, poesía, literatura, usos y funciones de la música en un grupo humano específico. Este trabajo abordará algunas variables de los Contextos musicales tales como la expresión corporal (respuesta física), usos y funciones.

El objetivo general de nuestro trabajo consiste en valorar la importancia de integrar los estudios e investigaciones de los contextos musicales en la enseñanza y aprendizaje del repertorio escolar, ya que consideramos de suma importancia que para estudiar, conocer y apreciar la música, es necesario comprender el contexto cultural donde se genera, es decir, abordar todos los elementos musicales que la escuela tradicional ha dejado de lado que constituyen la expresión musical de cada cultura o comunidad. John Blacking en el libro “Las culturas musicales”, plantea que la música no puede ser solamente entendida como un fenómeno sonoro particular o autónomo, y que dentro de la etnomusicología eran habituales los análisis comparativos de estilos musicales, de escalas, el cálculo de interválicas y otras técnicas que asumen que ciertos motivos pentágonos ascendente o descendentes pueden ser analizados de la misma forma en cualquier cultura y con la misma significación en cualquier lugar del mundo. Estas técnicas fueron desarrolladas por personas con una formación tradicional europea, por lo tanto sólo sirven para tal cultura y realidad. El tipo de análisis que a llevado a cabo Blacking para la comprensión y análisis de las canciones infantiles de la cultura vanda a sido bajo la lógica de entender y comprender la música como una acción humana dentro de la cultura. En el análisis se determina que la interválica de las canciones, su ritmo y melodía están basados en los patrones lingüístico-tonales, es decir, tiene relación con elementos culturales como la lengua nativa.

Mi análisis constituye, por tanto, un intento de entender la significación formal, e incidentalmente expresiva, de la música por medio de un análisis formal de la experiencia cultural más allá del más allá de la música. Este procedimiento, en la línea funcional de Keller, puede ser denominado análisis cultural. El nombre no es lo importante, pero sostengo que este tipo de análisis constituye un paso preliminar para los análisis comparativos etnomusicológicos.⁸

Danza

Una de las manifestaciones que viene a completar el estudio de los contextos musicales es la Danza, entendida como una respuesta física que acompaña el hecho sonoro y responde a una necesidad de simbolizar nuestro entorno. Como grupo entendemos la danza como una de las mayores representaciones culturales de una comunidad, en la danza se reflejan las costumbres, cosmovisión, mitos e historia de una cultura determinada. Hemos abordado el concepto en base al libro “Cuyacas: música, danza y cultura en una sociedad religiosa en la fiesta de la Tirana”, el cual aborda la danza desde una mirada constructivista, relacionando dimensiones de carácter antropológico, histórico, social y cultural.

Se plantea que la danza tiene un origen ancestral en el comportamiento humano, es decir, existe una vinculación del cuerpo que reacciona frente a la naturaleza. La danza representa varios mitos de creación del mundo, que integra rito, arte, y performance. Antiguamente la especie humana tenía más acercamiento a la naturaleza y sus sucesos, por lo que la danza era una forma de sentir, de interpretar y reflejar la vida y la naturaleza. El Libro plantea que siempre ha sido un desafío el legado originario de la Danza, por que su foco será reconocer el contexto social y cultural donde aparezca la danza como fin y medio. Dicho esto, la danza es un medio de comunicación, de lenguaje corporal que a través de gestos, signos, símbolos corporales y acciones

⁸ *Culturas Musicales, 2008; 200; párrafo 4.*

motoras se expresa vivencia, estados psicofísicos, relaciones consigo mismo, con una comunidad y con la naturaleza.

En este sentido la antropología reconoce la danza como un hacer sociocultural, con múltiples significados y prácticas, un hacer humano que lo caracteriza y lo distingue, que emerge, se construye y permanece como una forma de expresión simbólica que se hace por y a través del cuerpo en movimiento.⁹

Usos y funciones de la música.

Junto con la danza y sus manifestaciones consideramos importante integrar como variables de contexto musical los usos y funciones de la música, específicamente la función de representación simbólica, ya que estos aspectos le entregan mayor riqueza al contexto musical dándonos una amplia diversidad de expresiones según su funcionalidad, otorgando mayor sentido y formas de representación al quehacer musical.

Profundizando en los contextos musicales nos encontramos con que la música en cada espacio donde se sitúa tiene una diversidad de usos y funciones característicos. Definiremos usos y funciones a través del autor Alan Merriam (1964) donde explica que son dos cosas distintas pero no antagonistas. Los usos son las situaciones donde ocurre el acto musical, el espacio temporal o físico, y las funciones representa el fin más amplio que puede llevar el hecho de hacer música y que no necesariamente es explícito. Un ejemplo expuesto es el de la canción de un enamorado, que se expresa de forma concreta para cortejar a una mujer, pero la función hace referencia a un análisis más profundo y podemos pensar en que es de perpetuar la especie.

⁹ *“Cuyacas: música, danza y cultura en una sociedad religiosa en la fiesta de la Tirana”, 2009; 61; párrafo: 3.*

“... la palabra uso se refiere a las situaciones humanas en que se emplea la música; función hace referencia a las razones de este uso y, particularmente, a los propósitos más amplios a los que sirve”. (Alan Myriam, 1964).

Alan Myriam (1964) propone el rompimiento de la visión de la música como lenguaje universal, ya que la música expresa los códigos culturales y sociales de un grupo humano y por lo tanto variará según cada sociedad. La Música como lenguaje universal ha sido un lenguaje impuesto por un grupo pequeño, la cual tiene sus propios códigos que los ha impuesto como universales, sin considerar la diversidad cultural de cada continente y lugar del mundo.

El autor nos presenta una clasificación de Herskovits (1848: 238-340) para abordar los diversos usos de la música en las sociedades humanas. La primera división es “Cultura material y sus sanciones” se divide a su vez en Tecnología y economía: en esta clasificación entran todos los tipos de canciones de trabajo, las músicas utilizadas en la medicina y en las que piden cosechas generosas, es así que el compositor, interprete y los constructores de instrumentos pasan a ser contribuyentes en la economía general.

La segunda división es la de instituciones sociales, que consta de organización social, educación y estructuras políticas: distintas músicas para el nacimiento dentro de una sociedad, matrimonios, funerales, canciones de la familia, el linaje, etc. Las canciones educativas y músicas utilizadas en ceremonias políticas y que comentan acontecimientos políticos.

El tercer aspecto de la división de Herskovits es Hombre y universo, subdividido en sistema de creencias y control del poder: tiene relación con todas las músicas utilizadas en ceremonias religiosas, también las que cuentan mitos o leyendas y las que estén relacionadas con fenómenos sobre naturales. La estética subdividida en artes gráficas y plásticas: El autor destaca lo ligado e inseparable que se encuentra la música con la danza y el drama. Cuando en

la música existen refranes populares está ligada al folclor y existen canciones para los pintores, los artesanos, ceramistas etc.

La última clasificación es la de lenguaje: tiene que ver con las letras de canciones y también con algunos lenguajes que utilizan medios musicales para su transmisión.

A continuación se expone la propuesta del autor con respecto a las funciones de la música.

Función de expresión emocional:

Es la característica que tiene la música que funciona como mecanismo para expresar emociones, a través de algunas músicas se expresan ideas y emociones que no están presentes en el lenguaje cotidiano. Hay canciones que evocan tranquilidad, patriotismo, sentimiento religioso, etc.

Función de goce estético:

Esta función esta presente en la cultura occidental, japonesa, india, china y quizás en otras, pero también hay muchas culturas donde la música no tiene un fin estético. Lo estético dependerá de qué forma lo determine en cada cultura.

Función de entretenimiento:

Existen sociedades donde el entretenimiento en la música es puro como en occidente, y otras donde la función de entretenimiento se mezcla con otras.

Función de comunicación:

Está claro que la música comunica algo, pero no sabemos qué, eso depende de cada cultura. En este aspecto el autor rompe con la visión de que la música es un lenguaje universal, ya que cada música está influenciada y comunica diferentes aspectos según los códigos de la cultura a que pertenece.

Función de representación simbólica:

La música actúa como representación simbólica de diferentes aspectos culturales y sociales de una comunidad, pensamiento, cosmovisión, costumbre, acontecimientos importantes, etc. (Esta variable será incorporada en la unidad de intervención en los niveles de 7mo B, 2do medio K y taller extraprogramático junto a la variable de expresión corporal, integrando la cosmovisión andina para el trabajo de ejecución e interpretación del sikus/lakita)

Función de respuesta física:

Hay músicas que son necesarias para provocar una respuesta en el cuerpo en sociedades que utilizan la música para entrar en trance, excitación y canalización de comportamientos, también puede provocar a los guerreros antes de la batalla o a los cazadores.

Función de refuerzo de la conformidad a las normas sociales:

Aquí encontramos como ejemplo la canción de protesta, comunica que es bueno o malo, también los cantos en ritos de iniciación que exponen a los nuevos miembros de la comunidad las reglas, o música infantil que refuerzan las buenas conductas.

Función de refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos:

Música para reafirmar instituciones sociales o religiosas.

Función de continuidad y estabilidad de una cultura:

Es principalmente el aporte que hace la música a la cultura cuando expresa distintos elementos culturales. Es cuando la música ayuda a transmitir los valores, costumbres, ritos etc. de una cultura, promoviendo la estabilidad y permanencia de un grupo o comunidad.

Función de contribución a la integración de la sociedad:

Cuando los miembros de la sociedad se reúnen en torno a la música, ya sea interpretando o escuchando, la música toma un papel integrador.

En presente trabajo el enfoque está en el desarrollo e integración de los contextos musicales al repertorio escolar o quehacer musical en el aula, estimulando la motivación de los estudiantes para otorgar mayor sentido y significado por medio de diferentes formas de hacer y expresar la música. Con esto queremos decir que la música no puede ser entendida y trabajada sólo desde una disciplina aislada sino que debemos esforzarnos por entregar contenidos de forma interdisciplinaria para tratar de abarcar la mayor cantidad de tipos de aprendizaje posibles y otorgar la oportunidad a los estudiantes para desarrollar de la manera más cercana a sus aptitudes lo que han logrado aprender de un determinado tema de estudio.

...la educación como proceso enderezador a fomentar la capacidad de un individuo para construir, diversificar y profundizar sentidos haría posible que los estudiantes se capacitaran en la construcción de esos sentidos dentro de una gran diversidad de formas... brindar a los estudiantes oportunidades de representar lo que han aprendido acerca de un tema de estudio a través de formas compatibles con sus aptitudes.¹⁰

Gracias a las últimas reformas se amplía la variedad de repertorio que se puede utilizar en la educación musical, llevando al aula tipos de repertorio más cercanos y significativos para los estudiantes como lo es la música popular y no occidental. Es por esto que, aunque no sea parte central de nuestro trabajo consideramos importante al señor Ausubel en la comprensión de la teoría del aprendizaje significativo. El aprendizaje para poder ser significativo debe dar mayor relevancia a los elementos culturales de los estudiantes y los nuevos contenidos deben relacionarse de manera sustantiva y no ser elegidos de manera arbitraria.

La tarea del docente, según Miriam Villalobos, es estructurar y organizar de forma secuenciada los contenidos en pos de trabajar en el logro de los

¹⁰ *Cognición y currículum, Elliot W. Eisner. 2004; 123.*

aprendizajes significativos, encajando los nuevos conocimientos con las estructuras previas y así obtener nuevas estructuras cognitivas.

Tres condiciones para que se de un proceso de aprendizaje significativo:

1° Los materiales que se deben utilizar para la construcción de nuevos conocimientos deben estar organizados lógicamente y deben apuntar a las estructuras previas del estudiante.

2° Los saberes previos del estudiante deben tener las ideas necesarias para comprende los nuevos conocimientos.

3° El estudiante debe manifestar una actitud positiva al enfrentarse a los nuevos conocimientos, este eje es el que se relaciona con la motivación de los estudiantes.

A través de una contextualización de la música es que nuestra investigación apunta a fortalecer este tercer punto expuesto por Ausubel, fortalecer la disposición del estudiante a enfrentar nuevos conocimientos, es decir, una motivación a aprender.

“La disposición más o menos favorable del alumno para realizar aprendizajes significativos está estrechamente relacionada con los componentes motivacionales, afectivos y relacionales del acto de aprender” (Miriam Villalobos 1999; 102; párrafo: 2)¹¹

La motivación es un tipo de juicio que hacemos al momento de ejecutar una acción, este juicio trata de aclarar cuales son los beneficios o elementos positivos que lograremos al momento de terminar dicha acción. Este juicio controla la conducta que adoptaremos frente a un objetivo determinado,

¹¹ “El aprendizaje significativo desde el enfoque constructivista”, 1999.

también el porque lo estoy haciendo, hacia donde me dirijo, cual es la perseverancia que tendremos para finalizar la tarea.

“Lo que hacemos es emitir un juicio casi automático de los beneficios internos que se van a producir a su termino” (Villalobos, 1999; 102; párrafo: 4). La motivación del alumno con respecto al acto de aprender genera en él un dinamismo que llena de energías la disposición a crear nuevas estructuras cognitivas.

Miriam Villalobos expone tres tipos de motivaciones que guían el acto de aprender:

1° Motivaciones superficiales: Tienen relación externa con el sujeto tal como el premio y el castigo.

2° Motivaciones funcionales: También es una motivación de carácter externo, pero ahora enfocada en un logro como puede ser sacarse una buena nota.

3° Motivaciones intrínsecas: motivación interna que busca comprender y dar sentido a lo que estamos aprendiendo.

Al existir un incremento en la motivación interior por aprender o conocer tendremos también un esfuerzo mayor y un estímulo extra para generar aprendizaje.

La contextualización musical la podemos utilizar como una herramienta que facilita mayor comprensión y motivación de los estudiantes a la hora de conocer y acercarse a la práctica musical, facilitando así la incorporación significativa de los aprendizajes.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Los documentos que analizaremos son el Proyecto Educativo del establecimiento, planificaciones de las asignaturas de educación física (enfocadas en la unidad de danza folclórica) y educación musical (enfocada en la unidad de ejecución instrumental o repertorio).

Proyecto Educativo Piamartino.

Hemos decidido analizar el proyecto educativo ya que es una herramienta que nos permite conocer desde que mirada se construye la educación piamartina, cuales son el perfil de estudiante y educador que buscar poseer el establecimiento. Y desde que lugar se posiciona frente a la realidad como país y latinoamericana. Luego haremos un análisis de los datos comparando la visión y posición del establecimiento frente a la diversidad cultural con la propuesta planteada en la unidad intervenida. (Integración de los contextos musicales)

Objetivos:

- Conocer cual es el perfil del establecimiento.
- Conocer la visión del colegio con respecto a la diversidad cultural y como se hace cargo de la realidad chilena y latinoamericana.

Misión y visión

¿Cuál es la visión y misión de los establecimientos piamartinos?

“Visión que nos inspira: Nuestra tarea consiste en evangelizar educando a los niños y jóvenes, con sus diversas y nuevas pobrezas al estilo de San Juan Bautista Piamarta.”

“Misión que nos envía: entregamos una educación católica, científico-humanista y técnico-profesional, basada en los principios piamartinos, que desarrolla y potencia los aprendizajes de los niños y jóvenes, orientándolos en

la formación de familias cristianas e insertándolos en el mundo laboral, para ser constructores de una sociedad más solidaria, justa y humana, con el estilo carismático de San Juan Bautista Piamarta.”

Perfil valórico

¿En que valores se basa la educación piamartina?

1. Espíritu de familia: “Practiquen y vivan entre sí el espíritu de familia, imitando la santa familia de Nazareth”.

Adhesión consciente a la espiritualidad piamartina, que impregna la vida cotidiana con el estilo educativo de Padre Piamarta, incentivando un ambiente de sincera colaboración y valoración de todos en la convivencia escolar y en el entorno de la propia familia.

2. Humildad: “¿Quieres que Dios te tenga para grandes cosas?, busca primero el ser más humilde de todos”

Consiste en el conocimiento y aceptación de las propias limitaciones y debilidades, de sus talentos y capacidades, no creyéndose superior a los demás, sino iguales en dignidad al ser hijos de Dios y disponiendo sus dones hacia los demás con generosidad y entrega.

3. Amistad: “Busquen amar a todos, pero den su amistad solo a aquellos que pueden comunicarte el bien”.

Búsqueda de relaciones personales cercanas entre los que componen la comunidad educativa, que se extiende a todos los ámbitos relacionales de la persona, favoreciendo su crecimiento integral y acompañándole en todas las etapas de su vida.

4. Gratitud: “La gratitud debe ser la máxima virtud de la institución”.

Disposición positiva ante la vida y todo lo que de ella se recibe, reconociendo a Dios como Padre, que posibilita y permite nuestro crecimiento y dignificación.

5. Respeto: “Nuestra vida es un viaje: no nos adherimos a nuestros compañeros de viaje, sino que caminemos con ellos tranquila y pacientemente”.

Búsqueda que involucra desinstalarse de lo propio para colocarse en el lugar del otro, resguardando la aceptación de la diversidad, la dignidad de la persona y reconociendo sus derechos como base de una sana convivencia.

6. Virtudes Cristianas (Fé, esperanza y caridad): “La fé no se pierde, queda adherida a nosotros hasta que vive en nosotros la caridad. Si reforzamos la caridad, también la fe permanece viva”.

Virtudes teologales que nos disponen a creer, a confiar y a amar a Dios por sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos.

7. Sentido Social: “Ayudar al prójimo, es ayudar a Dios, pero valorízalo dándolo de corazón”.

Fortalecimiento de la conciencia social a través de la evangelización, incentivando una ciudadanía activa, la valoración de la identidad nacional y la convivencia democrática.

8. Espíritu de superación: “Luchar es una condición indispensable para triunfar y ser coronado en el cielo”

Cultivo de la constancia y la firmeza para la ejecución de los propósitos futuros a través del desarrollo de los propios talentos, de la búsqueda de sentido, de la respuesta a los problemas de la vida y del desarrollo de la dimensión espiritual de la persona, desde la resiliencia.

9. Responsabilidad: “No dejaré a los otros la tarea que el Señor me confió”.

Discernimiento ético-moral que da respuesta oportuna a los compromisos de la vida en el plano personal y social, fortaleciendo el ejercicio de nuestra libertad. Asumir las consecuencias de las acciones por las que se decide.

Nota: los textos “entre comillas” corresponden a escritos de San Juan Bautista Piamarta.

Perfil del educador

¿Cuales son los rasgos característicos de la pedagogía piamartina?

El estilo de educación que concebimos nos orienta a proporcionar las siguientes notas pedagógicas coherentes con nuestro carisma:

1. Área valórica-afectiva:

- La educación Piamartina esta orientada desde el evangelio de Cristo al estilo Piamartino.
- Gestiona una formación integral de los estudiantes, basada en el desarrollo psico-biológico y socio-cultural de éstos.
- Desarrolla una formación ética, intelectual, afectiva y espiritual, fundada en los valores de la educación piamartina.
- Es una pedagogía del amor, la cual se concreta en una relación de cercanía y empatía con los estudiantes.

2. Área pedagógica:

- Gestiona en sus colegios una pedagogía humanista que prepara para el trabajo, la vida y enfatiza el “aprender haciendo”.
- Tiene altas expectativas respecto a los aprendizajes de todos los estudiantes y les ayuda a obtener las competencias esperadas.

- Es una pedagogía de calidad, teórica y práctica, que potencia las habilidades y conocimientos de cada estudiante.
- Es una pedagogía que prepara a niños y jóvenes para la Educación Superior y/o el mundo del trabajo con sus competencias laborales.

3. Área social:

- Nace de una comunidad educativa integrada, colaborativa y del trabajo gratificante basado en el conocimiento de la realidad e intereses de los niños y jóvenes de hoy.
- Es participativa y preventiva, acompañado gradual y continuamente a los estudiantes, a través de normas consensuadas de conciencia escolar.
- Valora la “Comunidad Educativa”, definiendo los roles y funciones genéricas y específicas de todos sus miembros, frente a un propósito común.
- Integra a las familias de los estudiantes al proceso educativo, desde un fuerte compromiso por encargar los valores de la sagrada Familia de Nazareth.
- Integra incisivamente y prudentemente al curriculum, las realidades sociales del país.

¿Qué perfil debe tener el educador Piamartino?

Los Educadores:

La actividad educativa es desarrollada en colaboración entre los religiosos y laicos. Los colaboradores laicos son corresponsales, junto a los religiosos, de la formación y contribuyen a esa misión con su experiencia humana, cristiana y profesional.

Los Docentes:

Son profesionales en constante perfeccionamiento y actualización, tanto en sus disciplinas como en su formación vocacional, que tienen una función protagónica en la formación integral de los estudiantes sustentada en los principios educativos piamartinos. A ellos corresponde ser parte de un ambiente de colaboración fraterna y trabajo en equipo, con un elevado compromiso social y profesional.

Perfil del estudiante

¿Cuál es el perfil de estudiantes es el que busca formar el establecimiento?

Los estudiantes: Ellos son el centro de las comunidades educativas, a quienes se invita a asumir con responsabilidad y dedicación su formación integral, estableciendo con los educadores relaciones comprometidas y constructivas frente a los desafíos educativos.

¿Cuál es la concepción de educación piamartina?

El mandato de San Juan Bautista Piamarta nos invita a comprometernos con nuestros alumnos y alumnas, entendiendo la educación como un proceso de enseñanza-aprendizaje constante, sistemático, cotidiano y gradual, que sobre la base del desarrollo ético, cognitivo, espiritual y social de los estudiantes, permite que estos desarrollen sus competencias para enfrentar el futuro en la sociedad y en el trabajo, concibiéndose así la educación como el arte de guiarlos por un camino de oportunidades, basados en los principios piamartinos.

¿Cuál es la mirada del colegio frente a su contexto histórico?

Insertos en una realidad de nuevas pobrezas en Latinoamérica:

La nueva vida globalizada niega a las mayorías el acceso a los bienes que constituyen elementos básicos para vivir como personas, ya que esta conducida por una tendencia que privilegia el lucro y la concentración del poder y las riquezas en manos de pocos. “Aparecida” habla de las nuevas pobrezas y hace ver que son fruto principalmente de una globalización sin solidaridad: Los excluidos no son solamente explotados sino los sobrantes y desechables, los exentos de información y formación, los inmigrantes forzados por la pobreza los subempleados, los hijos de familias inestables, los jóvenes desencantados con las política, las migraciones de los fieles de la iglesia hacia otras iglesias y grupos cristianos.

Asumimos la realidad cultural como desafío de evangelización:

La iglesia en America Latina tiene algo propio que decir a los pueblos, a sus organizaciones y a su cultura, esto es: la vida de los pueblos según los diseños de Dios y de su Reino, que no sigue ninguna ideología o teoría económica o partido político.

Esto requiere mucho trabajo misionero de la iglesia, mucha paciencia y perseverancia no es algo que pueda resolverse solo en el entorno eclesiástico. Vivimos una situación cultural amplia y difusa que favorece la poca identificación a la fe católica y a la iglesia.

Reflexión Proyecto Educativo Piamartino.

Con respecto al perfil del establecimiento podemos mencionar que su enfoque central está en la evangelización católica por medio de la promoción de valores del Beato San Juan Bautista Piamarta. En dichos valores destacan tres categorías; centrados en la persona, en la comunidad y en la sociedad. Podemos ver reflejado estas categorías en la visión y misión del establecimiento, nos llama la atención la visión que tienen de los estudiantes,

jóvenes y niños al momento de ingresar a sus centros educacionales, los miran como personas carentes de riquezas sociales y culturales:

“Visión que nos inspira: Nuestra tarea consiste en evangelizar educando a los niños y jóvenes, con sus diversas y nuevas pobrezas al estilo de San Juan Bautista Piamarta.”.

El establecimiento educacional se ubica en una realidad latinoamericana de nuevas pobrezas producto de “una globalización sin solidaridad” que deja a una cantidad enorme de excluidos.

Sobre los rasgos que caracterizan el área pedagógica Piamartina se destacan elementos de habilidades y desarrollo de competencias esperadas para un buen manejo en lo laboral, o en la educación superior. En el aspecto social el establecimiento propone integrar en el curriculum las realidades sociales pero deja de lado el desarrollo e integración de la diversidad cultural. Esto se ve reflejado en la forma que asume la realidad cultural de Latinoamérica, mirando las culturas como objeto de evangelización reflejando aquí una fuerte mirada homogenizadora de la diversidad cultural latinoamericana. *“La formación de la identidad pasa por la formación cristiana de base, por la intensa acción evangelizadora...”*

Podemos apreciar carencia en valorar y rescatar la diversidad y riqueza cultural de nuestro entorno como país latinoamericano. Esta se pone de manifiesto frente a medidas y decisiones que se administran sin consulta y que involucran a la comunidad Educativa como la que pudimos constatar y que fue la idea de eliminar el próximo año la unidad de danzas folklóricas para todo el establecimiento o el considerar algunas expresiones musicales como informales y no apta para actos o eventos, hechos que son discriminatorios de las manifestaciones musicales y del trabajo realizado por los estudiantes. Lo pudimos constatar a través de nuestra práctica profesional, donde nos encontramos con propuestas por parte de la dirección del colegio de eliminar el desarrollo de las unidades de danzas folclóricas en todo el establecimiento

argumentando que los estudiantes “pierden mucho tiempo en cosas innecesarias y dejan de lado ramos importantes”, esta información fue entregada por parte del docente guía de nuestra práctica y confirmada por profesores del área de Educación Física, quienes la consideran una medida negativa. Otra experiencia fue la censura que recibió un grupo de estudiantes que se prepararon para realizar un número musical en la licenciatura de los 4tos medios, no pudiendo presentarse porque la dirección consideró la música andina como “informal” para tal evento, la decisión fue informada a los estudiantes un día antes de la presentación. Finalmente la presentación musical fue realizada por un estudiante que interpretó guitarra clásica, música docta. Estos antecedentes fueron entregados por el grupo de estudiantes que interpreta música andina. Podemos apreciar la influencia y mirada tradicional que existe de la música, como un fenómeno perteneciente a una sola cultura dominante, con un uso y función estético, de arte como nos ha enseñado la vieja escuela conservadora.

Estos antecedentes son coherentes con la mirada y rol que el establecimiento tiene y desarrolla frente a la diversidad cultural, “Asumimos la realidad cultural como desafío de evangelización”. Enfrentar la diversidad con un rol evangelizador tiene por objetivo y consecuencia la homogenización de la sociedad, dejando de lado la riqueza cultural que trae cada estudiante al momento de pertenecer a la comunidad piamartina.

Cuadro resumen del P. E. P.

Variable	Proyecto Educativo Piamartino.
Diversidad Cultural.	<p>*Se ubica en una realidad latinoamericana de nuevas pobrezas producto de “una globalización sin solidaridad” que deja a una cantidad enorme de excluidos.</p> <p>*Asume la realidad cultural de Latinoamérica, mirando las culturas como objeto de evangelización reflejando</p>

	aquí una fuerte mirada homogenizadora de la diversidad cultural.
Visión Valórica.	*La evangelización católica por medio de la promoción de valores del Beato San Juan Bautista Piamarta.

Planificaciones Música

Analizaremos las planificaciones de música con el fin de conocer las metodologías impartidas por los docentes del área en relación al trabajo de ejecución o repertorio musical. Los documentos seleccionados corresponden a planificaciones de trayecto de los niveles 7mo básico, Unidad N° IV: “Enriqueciendo la expresión musical” y 1ro Medio Unidad N° III “Música y ejecución instrumental”. Posteriormente se reflexionará sobre las metodologías, recursos, objetivos y la incorporación de los contextos musicales, de que forma se presentan y desarrollan, enriqueciendo este análisis con la experiencia de la práctica profesional que nos permitió observar el desarrollo de estas clases.

Objetivos:

- Conocer la metodología de trabajo del repertorio escolar.
- Conocer de que forma se integran los elementos del Contexto musical del repertorio a ejecutar.

Unidad N° IV: “Enriqueciendo la expresión musical”. Nivel: 7mo Básico.

Contenidos

¿Bajo qué contenido se trabaja el repertorio?

Cantan y ejecutan en instrumentos melódicos –a una y más voces– canciones y obras sencillas del repertorio folclórico, popular y de concierto, demostrando niveles de desarrollo auditivo, vocal, instrumental y de interpretación adecuados al nivel.

Objetivo de aprendizaje

¿En que están enfocados los objetivos de las clases?

Todas las clases desde la primera hasta la ultima antes de la evaluación tuvieron el mismo objetivo: Realizar descifrado rítmico-melódico de la partitura Greensleeves y ejercitación con la flauta los compases que corresponden a la clase.

Metodología de trabajo

¿Cuál es la metodología del profesor para lograr el aprendizaje del repertorio?

Clase N°1:

La profesora cuenta la historia de Enrique VIII, rey de Inglaterra, Inglaterra, quien según la leyenda Habría compuesto para su Amada Ana Bonela la melodía “Greensleeves” (Mangas Verdes) para confirmar la transcendencia de la música a través del tiempo y como esta melodía se ha convertido en un referente de la música medieval. Se muestra a los alumnos un video donde esta historia es relatada por los dibujos animados de los Simpson y donde esta melodía es usada como música de fondo.

El profesor Copia en la Pizarra la partitura de Greensleeves para que los alumnos la registren en sus cuadernos, antes se comenta lo nuevo que esta partitura trae, como la alteración del Sol# y Fa#, también el Mi y Sol agudo: Y las alteraciones rítmicas del punto y el ligado.

Se solicita a los alumnos que una vez copiada y registrada en el cuaderno le ponga el nombre a las notas que hay en ella. Se reitera a los alumnos el compromiso de traer clase a clase la flauta y su cuaderno con la partitura para la próxima clase comenzar con la ejercitación con la flauta.

Clase N°2 a 5:

Se hace junto al curso la lectura rítmica con nombre de notas compás por compás y luego se realiza la ejercitación de digitación por grupos, por fila y luego la ejercitación de sonido. Se recuerda a los alumnos que la clase se evaluará sus avances de estudios de lo visto esta clase.

Clase N°6:

En Forma colectiva se toca a lo vistos la clase anterior a forma de repaso. Se revisa los avances de estudio de los vistos la clase anterior en forma individual y de consigna en forma de puntaje de trabajo de proceso para con el cual se registrará la nota al libro de trabajo en clases. Se realiza la ejercitación por grupos del tema completo preparando la evaluación en forma individual la próxima clase. Se realizan las correcciones grupales para la evaluación.

Clase N°7: Evaluación.

¿Qué herramientas o recursos utiliza en sus clases?

Computador, Reproductor de audio, Data, Subwoofer y flauta dulce soprano.

¿Esta presente la contextualización cultural del repertorio en las planificaciones?

Sólo en la primera clase observamos que el docente trata y comenta al curso la historia que gira entorno al repertorio que ejecutarán.

¿De qué manera son contextualizados los contenidos?

Se cuenta la historia o leyenda que da origen al repertorio y se muestra un video de los Simpson donde aparece reflejado este mito del rey Enrique VIII de Inglaterra.

Observaciones de la unidad y metodología.

Durante el proceso de práctica logramos observar el desarrollo de la metodología del docente. Al momento de seleccionar la pieza musical, dividía el tema completo en frases pequeñas de no más de 4 o 5 compases, cada una de estas frases musicales se enseñaba en una clase y se evaluaba en la siguiente. La primera clase consistió en copiar la partitura en la pizarra para que los estudiantes la transcribieran a sus cuadernos, luego de copiar, cada uno ponía el nombre de la nota que correspondía a cada figura. Posteriormente la profesora comenta la historia de Enrique VIII, rey de Inglaterra, y la leyenda que supuestamente dio origen a la melodía "Greensleeves" (Mangas Verdes). Los estudiantes piden escuchar el tema y la profesora procede a interpretar la partitura en flauta dulce soprano. Los estudiantes manifiestan que han escuchado el tema en algunas películas y dibujos animados, la profesora les comenta sobre un capítulo de los Simpson donde aparece la leyenda. La docente recuerda las normas de trabajo durante las clases, explica la importancia del silencio para avanzar en el aprendizaje y desarrollo de la clase, recuerda el compromiso de traer la flauta clase a clase y su cuaderno con la partitura. La próxima clase comienzan con la ejercitación de la primera frase con flauta.

Luego de esta clase introductoria la metodología será fija, los estudiantes se acostumbran a la metodología y conocen cada etapa de la clase que se divide en tres. Primera parte de la clase: se ensaya y repasa el fragmento musical que aprendieron la clase anterior, preparándolo para la evaluación. Segunda Parte: Evaluación individual. La profesora llama un estudiante al azar y nombra a otro que se prepara, así sucesivamente hasta lograr evaluar a todo el curso. Tercera parte: La profesora enseña el fragmento musical que sigue, el cual será evaluado la próxima clase en este mismo orden, así sucesivamente hasta completar el tema completo.

Cada clase genera un puntaje máximo de 5 puntos. Existe un punto base para quien trae flauta a la clase y el resto de los cuatro puntos corresponden a la ejecución de la frase musical que corresponde. La metodología que utiliza la docente es que los estudiantes se aprendan el tema

por medio de la imitación. A pesar que durante el primer semestre todos los niveles trabajan teoría, en el manejo de la flauta se utiliza la imitación para descifrar la partitura. Por ejemplo, la maestra se para frente al curso solfeando de forma hablada la frase musical que corresponde ejecutar, los estudiantes repiten con ella un par de veces y luego realizan lo mismo pero digitado en la flauta (digitado sin emitir sonido), después de repasar ejecutan la frase aprendida incorporando el soplo y sonido. Cada estudiante va creando la forma de recordar las frases aprendidas, algunos escriben el nombre de las notas en una hoja a parte, otros en la misma partitura, hay otros que copian todas las digitaciones en sus cuadernos y algunos se las aprenden de memoria.

La docente entrega la posibilidad de hacer un trabajo escrito de carácter voluntario que deben presentar al final de la unidad para subir la nota. La profesora entrega el nombre de cinco compositores doctos a elección, el trabajo consiste en escribir a mano la biografía de máximo tres compositores. Deben estar escritas en el cuaderno y debe ser de una plana y media, incluyendo una imagen, cada biografía corresponde a un punto de nota. Cuando la profesora presenta este trabajo, les hace un breve comentario de la vida de cada autor, entre los cuales se encuentra Mozart. En este compositor es donde más se detiene, comenta que está dentro de los principales genios de la humanidad y es “el padre de la música”.

Unidad N° III “Música y ejecución instrumental”. Nivel: 1ro Medio.

Contenidos

¿Bajo qué contenido se trabaja el repertorio?

Practica instrumental: Interpretación, arreglo, improvisación.

Objetivo de aprendizaje

¿En que están enfocados los objetivos de las clases?

El objetivo de aprendizaje es el mismo en toda la unidad de repertorio:

“Gozar la música como medio de expresión y de auto conocimiento a través de el ejercicio individual y grupal de componer e interpretar obras simples”

Todas las clases de la unidad comparte el mismo objetivo:

“Desarrollar habilidad auditiva y expresiva”

Metodología de trabajo

¿Cuál es la metodología del profesor para lograr el aprendizaje del repertorio?

Clase N°1:

El profesor presenta una obra musical (La partida, Víctor Jara), reconocen auditivamente las partes y secciones de la obra, categorías de clasificaciones, definen en cada audición instrumentos melódicos, armónicos y rítmicos, determinan estructura de la obra, dividiéndola en secciones. Escriben diagrama en su cuaderno y comparten resultados al curso. Se solicita traer instrumentos musicales para la próxima clase.

Clase N°2:

Cada alumno se organiza en grupos por familia de instrumentos, indagan en el funcionamiento de cada instrumento, exploran y comparten lo que saben, señalan sus características principales y se presentan resultados al curso.

Clase N°3:

Se escucha la obra a ejecutar colectivamente, reconocen el desarrollo melódico, acompañamientos armónicos y rítmicos. Se reúnen por grupos de instrumentos de acuerdo a función armónica melódica y rítmica. Se distribuyen partituras, se analiza y se inicia el trabajo grupal e individual. Trabaja de taller, presentan avances por grupo al curso.

Clase 4:

Cada alumno se organiza por categoría y familia de instrumento e inician estudio de partitura a ejecutar con ayuda del profesor, presentan resultados de su avance por grupos al curso.

¿Qué herramientas o recursos utiliza en sus clases?

Audio, computador, instrumentos musicales.

¿Esta presente la contextualización cultural del repertorio en las planificaciones?

No aparecen elementos de contextualización del repertorio trabajado.

¿De qué manera son contextualizados los contenidos?

No aparecen elementos de contextualización del repertorio trabajado.

Observaciones de la unidad y metodología.

Como profesor en práctica me tocó participar como ayudante de los cursos de primero medio, pudiendo observar estas clases. En la primera parte de la clase el profesor corrige trabajos atrasados, y en la segunda parte presenta dos versiones del tema “La partida” de Víctor Jara, (Inti Illimani, Víctor Jara Sinfónico de Carlos Zamora) se conversa en torno a la instrumentación, sus partes y diferencias y similitudes entre las dos versiones. Posterior a esto, entre todos guiados por el profesor se anota en la pizarra una lista de instrumentos que sean apropiados para la ejecución del repertorio, con esto se cierra la clase y se recuerda que la próxima semana deben traer un instrumento por persona. Hubo un curso que la primera clase de la unidad se basó solo en hacer la lista de instrumentos, esto fue por motivos de clases perdidas por pruebas curriculares.

La segunda sesión de la unidad consistió en que los alumnos anotaran en su cuaderno la parte que les corresponde según en instrumento que cada uno trajo, que podía ser melodía en pentagrama, ritmos, o clave americana para los instrumentos armónicos. En la segunda parte de la clase se comienza

a ver la primera parte de la melodía en flautas y percusiones, los que sabían tocar guitarra acompañaron con la armonía.

En la tercera clase empiezan a ver la segunda parte de la melodía y la mayoría de los cursos logra armar el tema con todas sus partes, la metodología consiste en ir frase por frase, primero con las flautas y luego incorporando al resto del curso con los instrumentos armónicos y de percusión. El resto de las clases consistieron en ensayos generales para la evaluación que tendría un carácter grupal donde tocarían todos juntos, luego esto cambio y la nota final fue la que en un principio sería una nota de proceso en grupos pequeños. El profesor para aumentar la motivación de los estudiantes generó una instancia de presentación del repertorio trabajado, esta se llevó a cabo el día 21 de noviembre con motivos de celebración del día de la música. Cada estudiante que participó en la actividad tubo una evaluación extra en el libro con nota 7.

Planificaciones educación física (Enfocado en el trabajo de danzas folclóricas)

Analizaremos las planificaciones de educación física con el fin de conocer las metodologías impartidas por los docentes del área en relación al trabajo de expresión corporal. Los documentos seleccionados corresponden a planificaciones de trayecto de los niveles de 1 ero y 2do Medio, Unidad II: “Juegos deportivos, deportes y expresión motriz”. En necesario mencionar que esta planificación es única para toda la enseñanza media, sólo varían en el tipo de repertorio correspondiente al segundo baile, ya que la Cueca es un baile transversal y obligatorio de primero a cuarto medio. Posteriormente se reflexionará sobre las metodologías, recursos, objetivos y la incorporación de los contextos musicales, de que forma se presentan y desarrollan.

Objetivos:

- Conocer la metodología de trabajo del repertorio escolar.

- Conocer de que forma se integran los elementos del contexto cultural del repertorio a ejecutar.

Unidad II: Juegos deportivos, deportes y expresión motriz. Nivel: 1 ero y 2do Medio.

La Cueca

Contenidos

¿Bajo qué contenido se trabaja la danza folclórica?

Contenido: Práctica o actividad de expresión motriz de carácter individual sin oposición y/o con colaboración: folclor. Baile nacional “La Cueca” y baile zona sur “La Zorrita”

Objetivo de aprendizaje

¿En que están enfocados los objetivos de las clases?

El objetivo que se repite durante todas las clases es: “Fomentar hábitos de disciplina y responsabilidad”. Solo en la primera clase aparece el objetivo de: conocer orígenes y características de la Cueca y dibujar diseño coreográfico. El resto de los objetivo se basan en revisar entradas de la Cueca, repasar pasos básicos, tomadas de pañuelo, postura del cuerpo. Es decir el enfoque de los objetivos esta centrado principalmente en técnicas corporales y coreográficas del baile y el fomentar normas básicas de higiene.

Metodología de trabajo

¿Cuál es la metodología del profesor para lograr el aprendizaje de los bailes folclóricos?

Clase N°1:

El profesor dicta y explica materia relacionada con la cueca; orígenes, características, fechas. Dibuja y explica diseño coreográfico señalando exigencias.

Clase N°2:

El profesor hace bailar un pie de cueca. Reúne al curso en forma de circunferencia y repasa la tomada del pañuelo, la tomada de la falda en damas y la posición de las manos del varón. Repasa pasos básico (valseo, traslado lateral, cepillado y zapateo)

Clase N°3 y 4:

El profesor calienta con dos pies de cueca. Repasa pasos básicos y coreografía completa.

Clase N°5:

Se calienta con un pie de cueca y comienza la evaluación.

Como cierre de todas las clases el profesor alienta a los alumnos que más les cuesta y destaca a los alumnos aventajados.

¿Qué herramientas o recursos utiliza en sus clases?

Libro de clases, multicancha, Radio, música folclórica, Silbato.

¿Esta presente la contextualización cultural de los bailes en las planificaciones?

Al observar las actividades clase a clase nos damos cuenta que solo la primera clase contiene “materia relacionada con la cueca; orígenes, características...”, es decir que es muy escasa la integración de elementos culturales a largo de unidad.

¿De qué manera son contextualizados los contenidos?

El profesor dicta y explica materia relacionada con la cueca; orígenes, características, fechas.

La Zorrita

Contenidos

¿Bajo qué contenido se trabaja la danza folclórica?

Práctica o actividad de expresión motriz de carácter individual sin oposición y/o con colaboración: folclor. Baile nacional “La Cueca” y baile zona sur “La Zorrita”

Objetivo de aprendizaje

¿En que están enfocados los objetivos de las clases?

Enseñar baile zona sur, pasos, coreografía. Repasos de coreografía.
Fomentar hábitos de disciplina y responsabilidad.

Metodología de trabajo

¿Cuál es la metodología del profesor para lograr el aprendizaje de los bailes folclóricos?

Clase N°1,2:

Los alumnos practican pasos básicos y caminan la coreografía, el profesor corrige, los alumnos bailan la coreografía.

Clase4 N° 3 y 4:

Los alumnos realizan calentamiento practicando el baile y rinden prueba.

Clase N° 5 y 6:

El profesor presenta pauta de evaluación y exigencias para la presentación, los alumnos practican el baile “La Zorrita”, se determina ubicación espacial dentro de la cancha, ensayo general.

Clase N° 7:

Los alumnos se visten con trajes típicos de la zona sur, practican ensayo general y presentan bailes zona sur delante de todo el colegio. El profesor fotografía a los alumnos.

Clase N° 8:

El profesor evalúa y califica a cada alumno en forma personal revisando fotografías.

¿Qué herramientas o recursos utiliza en sus clases?

Libro de clases, multicancha, Radio, música folclórica, Silbato.

¿Esta presente la contextualización cultural de los bailes en las planificaciones?

En el baile “la zorrита” no aparece instancia de contextualización.

¿De qué manera son contextualizados los contenidos?

En el baile “la zorrита” no aparece instancia de contextualización.

Reflexión sobre las planificaciones de Educación Musical y Educación Física.

Comenzaremos aclarando el motivo por el cual está presente el análisis de las planificaciones de Educación Física. Primero debemos decir que el hacer música es un hecho multidisciplinario como hemos argumentado anteriormente responde a un contexto social y cultural donde la danza es uno de los elementos o manifestación inseparable del hecho sonoro, es decir al estar haciendo danza (entendida como respuesta física a un entorno) estamos haciendo música, por lo tanto debe ser una disciplina que no escape a la contextualización de su cultura.

“El legado originario de la danza, siempre ha significado un desafío de comprensión y reconstrucción de su desarrollo histórico, el propósito es reconocer el contexto social y cultural, donde aparece la danza como medio y fin”. (Cuyacas, música, danza y cultura en una sociedad religiosa en la Fiesta de la Tirana, 2009).

Gracias a los documentos recolectados en Educación Física podemos observar el tipo de enfoque y metodología utilizada para la enseñanza y aprendizaje de las danzas folclóricas, siendo estas centradas en parámetros técnicos de ejecución motriz en la mayoría de las clases, enfocándose sólo en la primera clase en aspectos culturales e históricos de la danza, que según lo planificado consistió en: "...el profesor dicta y explica materia relacionada con la cueca; orígenes, características, fechas. Dibuja y explica diseño coreográfico señalando exigencias". Esta actividad aparece sólo en la primera clase de introducción a la Cueca, pero no aparece ningún elemento cultural que acerque a los estudiantes al segundo baile que deben desarrollar llamado "La Zorrita" perteneciente a la cultura chilota.

Después de tener estos antecedentes ¿será pertinente trabajar las danzas desde la perspectiva de la educación física? Consideramos pertinente que el trabajo de la danza sea visto de forma interdisciplinaria entre las dos asignaturas, dándole la importancia real que tienen los contextos en el quehacer musical. Nuestra propuesta parte por romper con la mirada de que estas dos disciplinas (música y danza) son elementos que se producen de forma aislada una de otra, y que responden a un código universal, sino que como hemos venido explicando responden a diversidad de códigos dependiendo de su origen cultural. Es por esto que nuestra investigación apunta a la Integración de los Estudios e Investigaciones de los contextos musicales.

Ahora bien, si observamos las planificaciones de Educación Musical de 7mo y 1ero Medio, nos encontramos con una realidad similar al enfoque del trabajo de Educación Física, el repertorio a ejecutar tiene un enfoque y metodología de carácter técnico instrumental, donde se le da espacio a la contextualización sólo en la primera clase, siendo que pudiese haber sido rico en elementos culturales, por ejemplo en la edad media Inglesa de la unidad de 7mo básico, o de la nueva canción chilena en la época de los 60's y vida de Víctor Jara en el caso de la unidad del 1ero Medio.

Podemos observar este enfoque técnico-instrumental en los objetivos de todas las clases de 7mo, desde la primera hasta la última clase antes de la evaluación tuvieron el mismo objetivo: “Realizar descifrado rítmico-melódico de la partitura Greensleaves y ejercitación con la flauta de los compases que corresponden a la clase.”

Relacionando los antecedentes de las planificaciones con el paradigma de la reforma actual, nos encontramos con algunas diferencias y similitudes. Por ejemplo, el primer aspecto de la reforma hace referencia a la apreciación de las manifestaciones artísticas, diseños y artesanías locales, regionales, nacionales, americanas, etc. Siendo consecuente con lo que está expuesto en las planificaciones de educación Física, donde se rescata, aparte de la danza nacional, el baile chilote “la zorrита”. En las planificaciones de educación musical, vemos que en 7mo básico se trabaja repertorio del folclor inglés y en primero medio vemos la integración de música de carácter popular como es el tema “la partida” de Víctor Jara. Aquí encontramos la primera diferencia con respecto a lo que plantean las últimas reformas de Educación Artística, la incorporación de las manifestaciones locales, regionales y nacionales, ya que se trabaja con repertorio de la tradición inglesa en el caso de los 7mo. Por otro lado las danzas en educación física son trabajadas desde una visión conservadora y técnica, como un fenómeno que permanece estático en nuestra época y que no sufre cambios en la actualidad y no se proyecta al futuro. A pesar de esto, podemos decir que los análisis de las planificaciones coinciden en el aspecto del rescate del patrimonio cultural intangible como son las danzas y coreografías.

Planificaciones de la intervención.

A continuación se exponen las planificaciones de las unidades que diseñamos para proponer la integración de los contextos musicales a través del repertorio de siku/lakita en los cursos: 7mo B y 2do medio K. Posteriormente

analizaremos las planificaciones y experiencia vivida en relación a estas unidades. Los documentos seleccionados corresponden a planificaciones de trayecto.¹²

Objetivos:

- Presentar la metodología de trabajo utilizada en la unidad de repertorio escolar.
- Presentar y describir la experiencia de la intervención y de que forma se integraron los elementos de Contexto Musical en el repertorio a ejecutar.

Unidad VI: "REPERTORIO ESCOLAR". Nivel: 7mo Básico.

Objetivo de aprendizaje

Objetivo General:

Expresar por medio de un instrumento, principalmente en torno al repertorio popular, música tradicional o folclórica, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación no convencional.

Conocimiento y Valoración del patrimonio intangible de nuestro país y de nuestros pueblos originarios, integrando elementos culturales extramusicales.

Los objetivos clase a clase se fueron combinando:

Clase N°1:

Conocer los objetivos, forma de trabajo y contenidos de la unidad. Conocer el instrumento "Sikus" (zampoña), las partes que lo constituye, su origen cultural, geográfico, y sus variedades.

Clase N°2:

Conocer el instrumento "Sikus" (zampoña), las partes que lo constituye, su origen cultural, geográfico, y sus variedades. Conocer dos elementos de la cultura andina aymara.

- 1) Los hombres como unidad y comunidad.

¹² Revisar planificaciones de trayecto en anexos.

2) Reciprocidad e intercambio.

Clase N°3:

Conocer la lógica de trenzado en la zampoña. Fijan parejas de trabajo.
Ejecutar la primera parte de la melodía.

Clase N°4:

Conocer la lógica de trenzado en la zampoña. Ejecutar la segunda parte de la melodía. Incorporación de mudanzas y su relación con la cosmovisión andina (el círculo, lo cíclico, reciprocidad y lo comunitario)

Clase N°5:

Repaso general de Saludo Chiapa. Evaluación por parejas. (arca-ira)

Clase N°6:

Repaso general de Saludo Chiapa. Preparación de mudanzas para presentación final. Organización grupal.

Clase N°7:

Reflexionar y compartir nuestras experiencias relacionadas con la unidad, el instrumento y la presentación final. Compartir alimentos.

Contenidos

Cantan y ejecutan en instrumentos melódicos –a una y más voces– canciones y obras sencillas del repertorio folclórico, popular y de concierto, demostrando niveles de desarrollo auditivo, vocal, instrumental y de interpretación adecuados al nivel.

Metodología de trabajo

En las primeras dos clases se presenta al curso una tropa de Sikus (zampoñas) de diferentes tamaños y registros. Se pregunta que conocen del instrumento, generando un dialogo entorno a sus diferencias de tamaños, materiales, estéticas, orígenes geográficos y culturales, sonido, técnicas de

soplo, nombres y partes del instrumento. Se reparte la tropa de Sikus (zampoñas) al azar y cada estudiante experimenta con el instrumento. Se realiza un ejercicio de soplo con todo el curso de escala trenzada en parejas. Se hace la entrega de una guía didáctica que consta de dos partes la primera es un texto que trata sobre el siku, su origen geográfico y cultural, las partes que constituyen el instrumento, su historia y desarrollo en el tiempo y su relación con la cosmovisión andina. En el transcurso de las primeras clases complementamos el material de la clase (guía, tropas de instrumentos) con material audiovisual: primero un video de niños que tocan en una comparsa llamada “Sikuri Malta” de la comuna de San Bernardo. Segundo: “Mini documental La zampoña, construyendo música parte 1 y 2”. Las parejas de trabajo son escogidas por ellos mismos y se distribuye la sala, cada uno en su puesto al lado de su pareja. Revisamos la primera parte de “Saludo Chiapa” que está escrita en la pizarra, así todos los estudiantes tienen su mirada y atención hacia el pizarrón y aprendemos el tema por medio de una partitura no convencional que utiliza los números de los tubos de la zampoña y la parte rítmica (ver anexo).

¿Qué herramientas o recursos utiliza en sus clases?

PC, audio, data, videos seleccionados, tropa de Sikus (zampoña) y partitura no convencional.

¿Esta presente la contextualización cultural del repertorio en las planificaciones?

En las planificaciones aparece como un eje importante el contexto musical para el acercamiento de la ejecución del instrumento y del repertorio.

¿De qué manera son contextualizados los contenidos?

Se trabajan elementos de contextos musicales: origen del instrumento, cultura a la que pertenece y cosmovisión (aymara), lógica de ejecución del Sikus no occidental (trenzado/pareado), diversidad de tamaños del instrumento y los diferentes materiales de construcción de tropas de sikuris (zampoñas).

Descripción y observación de la Unidad Aplicada en 7mo Básico.

El 7mo año B es un curso que se compone de 42 estudiantes, la sala de clases es pequeña para la cantidad de alumnos. Es el único 7mo que trabajará la unidad de Repertorio Escolar utilizando la Zampoña/Sikus como instrumento principal, ejecutado de forma *trenzada o pareada* (en parejas), el resto de los séptimos trabajará la ejecución de "Greensleeves" (Mangas Verdes) en Flauta dulce soprano.

INICIO.

Al presentar la unidad consulté sobre sus apreciaciones sobre el tema, ¿Qué les parece trabajar la zampoña?, ¿que esperan de la unidad?, ¿conocen este instrumento, que elementos?, ¿habían trabajado repertorio escolar con un instrumento diferente a la flauta dulce? El curso fue poco expresivo con respecto a la propuesta de la unidad, me encontré con un grupo humano sin opinión, cada pregunta que se realizaba al curso, relacionada a su opinión o apreciación personal sobre alguna actividad era contestada con silencio o murmullo general. Cuando presenté la Tropa de Sikus quedaron fascinados, el curso respondió con un "¡wow!" y quisieron tenerlas en sus manos. Con respecto al instrumento conocían su nombre por Zampoña, y que pertenecía a la zona norte.

DESARROLLO.

El trabajo consistió en introducir al curso en este instrumento antes de ejecutarlo. Se presentaron Tropas de Sikus de diferentes tamaños, afinaciones, con y sin resonadores, de diferentes materiales. Para que todo el curso pudiese tocar este instrumento se pidió material para construir zampoñas de PVC por su economía, resistencia y durabilidad. Debido al poco tiempo que se disponía, los estudiantes sólo llevaron el material y nosotros (profesores en práctica) cortamos, amarramos y afinamos las zampoñas. Cuando llegaron las zampoñas listas para tocar los estudiantes descubrieron como soplar y por medio de ejercicios fueron captando la técnica del *trenzado*. Para llegar a esto conocimos la antigüedad del instrumento, tipo de material en que se

encontraron hechos (piedra, huesos). Centrándonos en su desarrollo en Latinoamérica, relacionamos “el Sikus” como un instrumento que es fiel reflejo de elementos fundamentales para la cultura andina Aymara; Primero, los hombres como unidad y comunidad y Segundo, reciprocidad e intercambio. (El agradecimiento, los ciclos y la importancia del círculo).

Durante las primeras clases el objetivo estaba en una introducción al instrumento desde una mirada histórica y su desarrollo hasta nuestros días con ayuda de material audio visual y guía didáctica. (Ver anexos). El resto de las clases aparte del objetivo “ejecutar el repertorio” fue objetivo ligar los aspectos de la cosmovisión andina en el quehacer musical. Por ejemplo, el diálogo entre los pares, aprender a escuchar al compañero y al grupo en general forzando el sentido de comunidad.

La planificación original fue sufriendo modificaciones en función de cómo avanzan las clases. Una de las metodologías que quise implementar fue que al momento enseñar el repertorio dispongamos la sala de forma circular. De esto, no resultó el círculo ni el objetivo de clase, debido a lo pequeño de la sala y la gran cantidad de estudiantes, un grupo quedó prácticamente casi afuera de la sala, y al intentar distribuirlos a todos dentro del aula resultó un círculo deforme que no ayudaba a la concentración de los estudiantes. Cuando logré tener a un grupo concentrado en el trabajo, llega una profesora a la sala para avisar que hay simulacro de terremoto en el establecimiento y debemos evacuar la sala de clases, todos bajamos al patio central a esperar instrucciones, la clase se disuelve. En la clase siguiente volvemos a enseñar la primera parte de “Saludo Chiapa” pero esta vez cada estudiante se sienta con su pareja de trabajo y tocan desde los puestos. El objetivo de la clase es logrado, ejecutamos en conjunto la primera parte del repertorio, alcanzando a hacer una muestra de lo aprendido frente al curso, reforzamos dudas y debilidades de cada pareja. Debido a estas circunstancias y dos feriados del mes de Octubre, se retrazaron algunas clases, por lo que sólo pudimos concretar la ejecución de la primera parte de “Saludo Chiapa”, y por consecuencia no pudimos unirnos a la presentación final del 2do medio K y del Taller de música Comunitaria Andina.

CIERRE:

La unidad cierra con una evaluación de parejas (Arca-Ira) más una evaluación de proceso que se realizó clase a clase en relación a su participación y avances entregados.

(Ver criterios de evaluación en anexo).

Unidad III: “Ejecución instrumental, música pre-hispánica en Chile, Lakas (Zampona) y cosmovisión aymara.”. Nivel: 2do Medio.

Contenidos

Repertorio Instrumental.

Objetivo de aprendizaje

Objetivo General: Interpretan repertorio tradicional

Metodología de trabajo

La metodología comienza con la experimentación de los instrumentos más la reflexión de sus orígenes, espacio geográfico, relación con nuestra cultura y el posible acercamiento que hayan tenido con el instrumento. Se exponen y reflexionan las características específicas del instrumento tales como tamaños, nombres, espacios donde se desarrolla etc. En una segunda instancia el trabajo se enfoca en la técnica de ejecución del instrumento. Se presenta en video la experiencia de una agrupación escolar de sikuris “Sikuri Malta” con el objetivo de motivación en la unidad. Durante la unidad existen tres tipos de evaluación: Evaluación clase a clase, evaluación de proceso y evaluación de la actividad general (Presentación a la comunidad escolar). La disposición de la sala de clase es en su mayoría de forma circular y otras veces en el patio.

¿Qué herramientas o recursos utiliza en sus clases?

PC, data, audio, videos seleccionados, Zamponas, bombo, caja.

¿Esta presente la contextualización cultural del repertorio en las planificaciones?

La contextualización está presenta a través de la muestra de un par de videos (Sikuri Malta y Mini documental del Sikus), en la elaboración del instrumento, en la incorporación a la clase de elementos propios de la cultura andina como los es el rito de la Challa, en la relación que se hace entre mudanzas y cosmovisión.

¿De qué manera son contextualizados los contenidos?

Chileno (Lakitas), abordando elementos culturales del contexto andino aymara.

Objetivos clase a clase:

Clase N°1:

Conocer características básicas del instrumento.

Experimentar con distintos tipos de Sikus (Zampoñas).

Conocer experiencia de lakitas en la escuela (Sikuri Malta).

Clase N°2:

Avanzar en el armado de instrumento tradicional (zampoña).

Experimentar con instrumento tradicional latinoamericano (zampoña).

Identificar principales características del instrumento.

Clase N°3:

Conocer y practicar el rito de la Challa

Practicar la lógica de trenzado en la zampoña.

Ejecutar la primera parte de la melodía en la zampoña trenzada.

Clase N°4:

Ejecutar el Huayno "Saludo Chiapa"

Clase N°5:

Repaso general "Saludo Chiapa"

Evaluación en parejas en zampoña.

Clase N°6:

Incorporar mudanzas y relacionarlo con los elementos de la cultura andina (círculo, reciprocidad y comunidad).

Clase N°7:

Incorporar mudanzas y relacionarlo con los elementos de la cultura andina (círculo, reciprocidad y comunidad)

Organizar el trabajo junto al otro curso.

Presentarse frente a la comunidad escolar.

Descripción y observación de la Unidad Aplicada en 2do Medio K.

INICIO

La unidad es presentada a los estudiantes de una forma peculiar, sin saber que es lo que pasaba los estudiantes recibieron la orden de organizar la sala de forma circular con una meza en el centro en la cual puse una maleta llena de Sikus (zampoñas), sin que dijera nada algunos muchachos muy inquietos al ver los instrumentos comenzaron a tomarlos y explorar sus sonidos, soplaban y comentaban entre ellos. A través de esta actividad se generó una rica conversación acerca de su origen, lugares donde se desarrolla, experiencias personales con el instrumento, su cercanía con nuestra cultura, hubo gente que expresó el no conocer el instrumento, que jamás lo habían visto, en ese momento pensé que me podían estar poniendo a prueba, talvez sólo querían llevarme la contraria, también algunos que los relacionaban inmediatamente a grupos icono de la música andina en Chile como Illapu e Inti-llimani. Tuvieron un espacio a continuación para seguir experimentando con los instrumentos mientras instalaba el Data para proyectar el documental sobre la experiencia que han tenido jóvenes escolares de San Bernardo con el proyecto "Sicuri Malta". Al terminar la muestra del documental recibí comentarios de admiración por lo que lograron los muchachos de San Bernardo.

DESARROLLO

La segunda clase los estudiantes traen materiales para la elaboración de zampoñas, ellos se encargaron de cortar los tubos a la medida, taparlos con corchos en un extremo y entregarlos para que el profesos pudiera amarrarlos y traerlos la clase siguiente. Se presentó el video "Mini documental de la zampoña" donde es exponen las distintas características del instrumento, origen, materiales de construcción, forma tradicional de tocar (trenzado), fue en este último aspecto en que hice hincapié, pues posteriormente lo relacionaríamos con la cosmovisión de la cultura Aymara. Al finalizar esta segunda sesión se les comenta a los estudiantes que debemos preparar un producto final durante la unidad, la primera idea que surgió de los estudiantes es hacer una presentación, luego que debía ser una presentación para los cursos más pequeños, más adelante veremos que por distintas circunstancias la presentación fue un poco distinta. El la tercera clase es cuando llegan los instrumentos armados, pero antes de ser ejecutados las zampoñas son challadas (Rito tradicional aymara) para dar la bienvenida y las gracias por poder contar con ellos en nuestra clase, los instrumentos son puestos en el centro de un circulo formado por estudiantes, el rito consistió en que de izquierda a derecha cada miembro debió mojar los instrumentos con un bebestible y dar las gracias o decir lo que esperaban de la unidad. La mayoría participó de la ceremonia de forma respetuosa aunque muy avergonzados, otro simplemente no quisieron participar, asociamos esta reacción con la poca costumbre de hablarse unos con otros en un circulo. El resto de la clase comenzamos a ver ejercicios de soplo y ejercicios de ejecución pareada del instrumentos, se hacen reflexiones de el porqué de esta forma de tocar y se asocia a la concepción dual del universo, lo bueno y lo malo, el hombre y la mujer, la época seca y la húmeda etc. A continuación empezamos a ver la primera parte del tema "Saludo Chiapa" que es una diana pero que la adaptaremos a ritmo de huayno. El las clases siguientes repasamos la primera y segunda parte para preparar la evaluación en duplas que corresponde a una de las evaluaciones. Cada clase los jóvenes están siendo evaluados a través de una pauta, esta evaluación corresponde a la segunda nota.

CIERRE

Luego de la evaluación en parejas nos disponemos a cerrar la unidad con la presentación propuesta por los jóvenes, esta sufre algunas modificaciones por dos razones, la primera de ellas: El profesor guía nos invita a presentarnos en la actividad del día de la música del día viernes 21 de noviembre la cual no se realizaría para los cursos más pequeños. La segunda: no nos juntaríamos con el 7mo B debido a la realidad distinta a la que se enfrentaron no pudieron preparar de misma manera que el 2do K. Es por esto que preparamos una intervención musical en el patio de enseñanza media junto con el taller de música comunitaria que estaba trabajando el mismo repertorio, la presentación consistió en armar una comparsa de lakitas (comparsa tradicional del norte chileno) que interpretó un huayno “saludo Chiapa” a demás de la entrega de folletos informativos sobre dichas comparsas por parte de los estudiantes que no participaron como músico. Toda esta actividad se realizó en el marco de la tercera y última evaluación. Los ensayos se realizaron en un pequeño parque al fondo del colegio mientras en la sala el resto de los chicos trabajaba en la elaboración de los folletos informativos.

*Taller de Música Comunitaria Andina: Comparsa de Lakas.*¹³

A continuación se presenta el Taller Extraprogramático realizado durante los meses de Octubre a Diciembre del año 2014 en el C.E.P. Carolina Llona de Cuevas de la comuna de Maipú.

Objetivo General:

Formar una comparsa de Lakitas escolar para fortalecer y diversificar la visión de arte y cultura, el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad cultural chilena y latinoamericana.

¹³Revisar el proyecto completo en anexos.

Objetivos Específicos:

- Conocer y valorar la práctica musical de Lakitas en Chile.
- Valorar el patrimonio cultural intangible de nuestro país.
- Fomentar el compañerismo y trabajo en equipo que se desarrolla a través de una comparsa de Lakitas.

En un principio el taller sería gestionado por el profesor guía de enseñanza media, luego nos dimos cuenta que no estaba dándole mayor importancia debido al retraso de la respuesta desde la dirección, luego nosotros tuvimos que hacer las gestiones. Con motivo de presentar el taller a los estudiantes, se invitó a participar de una intervención en los patios de enseñanza Media y Básica a la comparsa “Taller de sikuri UAHC” con los que recorrimos las inmediaciones del establecimiento interpretando Repertorio de Lakitas (zampoñas), pudiendo observar los rostros de asombro de los estudiantes por ver una expresión tan poco común en la escuela. La primera sesión del taller contó con la participación de 12 personas de distintos cursos con las cuales pudimos trabajar la zampoña de forma pareada haciendo ejercicios de soplo ascendente y descendente, incorporando la formación en círculos y la importancia de esta figura en la cosmovisión de las culturas andinas. Con el transcurso de las sesiones revisamos las mudanzas tradicionales que ejecutan los músicos en las comparsas de Lakitas como filas paralelas, movimientos colectivos en círculos con giros y contra giros a demás del repertorio (Diana y Huayno). El taller participó junto al 2 Medio K en la muestra musical del 21 de noviembre festejando a la patrona de la música Santa Cecilia, debido a esta presentación los jóvenes se motivaron a participar del pasacalle realizado por la escuela de danza de la UAHC en el mes de diciembre. Durante el transcurso del taller nos vimos enfrentados a diversas dificultades como el poco apoyo y respaldo por parte del establecimiento. Dentro de nuestro proyecto se contemplaban salidas pedagógicas como la visita y participación en el seminario de aerófonos andinos y salidas a pasacalles, los cuales no fueron posibles de realizar por el nulo apoyo del establecimiento, la única salida que se concretó fue al pasacalle realizado por

la escuela de danza debido a que los propios estudiantes fueron los que se motivaron y comprometieron a participar y mostrar lo que habían venido trabajando. Se intentó solicitar una pequeña ayuda económica para el transporte o colaciones recibiendo una respuesta negativa. La presentación en el pasacalle resultó exitosa, los estudiantes se mostraron contentos, tuvimos la compañía de una apoderada que nos ofreció su ayuda y nos manifestó su agradecimiento por generar estos espacios y experiencias a los estudiantes.

Cuadro Resumen de las Planificaciones de Ed. Musical, Ed. Física y la intervención realizada en el 7mo B, 2 medio K y Taller de Música Comunitaria Andina.

Planificaciones y Observaciones Variables	ED. MÚSICAL. (7mo Básico, 2do Medio)	ED. FÍSICA. (1ro y 2do Medio)	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA. (7mo B, 2do K, Taller MCA)
Reforma actual, música como arte y cultura.	* Repertorio de la cultura europea, folclor inglés. *integración de música popular como es el tema "la partida" de Víctor Jara. * Rescate del patrimonio cultural intangible. (Melodías).	*Incorporación de Danzas Locales. *La danza como rescate del patrimonio intangible. *El repertorio folclórico visto con una mirada de conservación del pasado, y no como un fenómeno dinámico en constante cambio.	* Valoración del patrimonio tangible e intangible como son las melodías, movimientos corporales y cosmovisiones, usos y funciones de la música. *Apreciación, conocimiento y valoración de las identidades y manifestaciones

			<p>locales.(cultura andina)</p> <p>*Identidades y patrimonios culturales dinámicos, en constante evolución.</p>
<p>Reflexión y Contextualización de la música. (Contextos musicales).</p>	<p>*Metodología de carácter técnico instrumental.</p> <p>*Formación instrumentista.</p> <p>*Espacio a la contextualización sólo en la primera clase.</p> <p>*No hay espacio para la incorporación de la danza ni usos y funciones de la música.</p>	<p>*Metodología centrada en parámetros técnicos de ejecución motriz en la mayoría de las clases.</p> <p>*Sólo en la primera clase posee aspectos culturales e históricos de la Cueca.</p> <p>*La Zorrita no presenta instancia de contextualización.</p>	<p>*Metodología que incorpora elementos técnicos de ejecución, culturales y sociales centrados en los contextos musicales.</p> <p>*Variadas instancias de contextualización.</p> <p>*Incorporación de la Danza.</p> <p>*Incorporación de Representación Simbólica de la cosmovisión (Usos y Funciones).</p>

GRUPO FOCAL

El Grupo Focal tiene por objetivo conocer las experiencias de los estudiantes en relación a la asignatura de educación musical y a la unidad de intervención, para un posterior análisis con las variables de la investigación; música como arte y cultura en el curriculum nacional y presencia e importancia de los contextos musicales.

Objetivo:

Conocer las experiencias de los estudiantes en relación a la asignatura de educación musical y a la unidad de intervención.

Reflexión sobre Grupo Focal.

El grupo focal fue desarrollado en la sala de música de la enseñanza básica y contó con la participación de siete estudiantes del 7mo B, cinco del 2do K y dos del “Taller de música comunitaria andina”. Si bien, el grupo focal consiste en el diálogo y reflexión entre los participantes, en este caso no fue tan fluida la conversación, puede deberse a diferentes factores, como el poco espacio que se genera en las clases para conocer las opiniones de los estudiantes y la poca costumbre de expresarse frente a un grupo de personas desconocidas. Esto se vio reflejado en las intervenciones de nuestra unidad, especialmente con el 7mo donde había muy poca opinión por parte de ellos.

Con respecto a la primera pregunta los estudiantes se mostraron interesados en ver una forma nueva de abordar la música, integrando los aspectos culturales. Algunos habían construido la zampoña, pero no les enseñaron a tocar. Comentan que a veces en la asignatura de música se realizan cosas manuales o plásticas sólo para completar una nota. En relación a la segunda pregunta, donde conversamos si era necesario conocer la cultura que rodea al instrumento y si te ayudó a comprender la música, fue donde los estudiantes más se expresaron con diferentes puntos de vista. Primero

comentaron que a nadie le interesaban estos temas, por otro lado el tema de la identidad latinoamericana y lo desvalorada que está nuestra cultura y nuestros países por nosotros mismos, y que sólo le dan énfasis a los instrumentos clásicos europeos. A diferencia de esta opinión también uno de los estudiantes del 2 medio K apoyaba totalmente la visita de los españoles y colonización europea en Latinoamérica ya que gracias a ellos las naciones latinas son lo que han llegado a ser. Junto a esto comentaron que era una forma más entretenida de pasar los contenidos: “Es la forma más entretenida de hacerlo, en vez de poner la clase en un libro”. Bajo esta pregunta salió el tema de la xenofobia que existe en nuestro país, por ejemplo la migración de ciudadanos peruanos a Chile. Una estudiante de 7mo dejó claro que para ella los peruanos son sin vergüenza y cochinos, a lo que otra compañera le responde que no todos son así llegando a la conclusión de que todos somos iguales, pero creábamos falsos prejuicios por temas de color de piel y nacionalidades. Este tema también se reflejó en las clases de intervención que desarrollamos en el 7mo B y 2 medio K, donde relacionaban el instrumento (zampoña) a una nacionalidad extranjera específica e inferior a la nuestra.

En la tercera pregunta: ¿Has tenido una experiencia similar anteriormente?, nos llama la atención la respuesta de una joven que comenta haber tenido una experiencia similar, pero asiendo la diferencia entre música y danza, entendiéndola como dos disciplinas aisladas: “Si, pero no con música sino que bailando porque yo soy bailarina y pertenezco a un grupo folclórico”. Aquí vemos nuevamente la visión individualista de las materias de estudio, donde nos han venido enseñando que la música y el movimiento son cosas que funcionan independientes una de otra. Proponemos derribar estos paradigmas y enriquecer el hacer musical por medio de la integración de los contextos musicales desarrollando los ejes de danza (respuesta física) y los usos y funciones de la música, ya que según lo investigado en el establecimiento, con los estudiantes y profesores, son escasas las instancias donde se conectan y desarrollan estos tipos de trabajos interdisciplinarios y son pocos los espacios que facilita el establecimiento para que se generen.

En la última pregunta, si se sintieron motivados en las clases y cuál fue el aspecto cultural que más te llamó la atención del Sikus, las respuestas fueron relacionadas a la característica de lo comunitario y los significados culturales en cuanto a la ejecución y danza del músico, de comprender la lógica de Arca-Ira y los movimientos o danza hacia la derecha o izquierda. En el caso de volver a repetir la experiencia, los jóvenes mostraron entusiasmo, ya que todos comentaron inmediatamente su opinión provocando un murmullo que nos costó descifrar al principio, pero en resumen la idea central fue la de incluir más instrumentos.

Cuadro Resumen del Grupo Focal.

Variables	Grupo Focal.
Experiencias previas.	<ul style="list-style-type: none"> *Algunos habían construido la zampoña, pero no les enseñaron a tocar. *En ocasiones realizan cosas manuales o plásticas sólo para completar una nota. *Participación en Ballet Folclórico. *Ejecución de Flauta Dulce.
Actitud frente a la contextualización musical	<ul style="list-style-type: none"> *Se mostraron interesados en ver una forma nueva de abordar la música. *Asombro por característica de lo comunitario y los significados culturales en cuanto a la ejecución y danza del músico. *Interés por incluir otros repertorios e instrumentos a esta modalidad de trabajo.
Diversidad Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> *Reflexiones sobre la poca valoración de nuestra identidad como chilenos y latinoamericanos. *Reflexiones sobre la xenofobia en Chile por desconocimiento de la diversidad cultural de nuestro país. *Sobre valoración de la cultura occidental.

Reflexión de la Intervención Didáctica en los niveles de 7mo B, 2do medio K y Taller extraprogramático.

Analizaremos las planificaciones de la intervención que realizamos en los niveles de 7mo B y 2do medio K con el fin de reflexionar las metodologías impartidas en relación al trabajo de ejecución o repertorio musical y relacionarlos con la propuesta de las últimas reformas de educación en nuestro país, revisando de que forma se incorporan los contextos musicales y sus variables de expresión corporal (respuesta física) y Usos y funciones (representación simbólica).

En la implementación de la unidad de “Repertorio escolar” en el 7mo B me vi enfrentada a varias situaciones complicadas e imprevistas, como los simulacros de terremoto (desconocido por el resto de los profesores), poca expresión por parte de los estudiantes, a mi parecer esto se debe a que están condicionados de que, todo lo que opinan es incorrecto, y por lo tanto cometer un error es negativo, corresponde una falta. Los jóvenes tienen miedo a expresar sus intereses, motivaciones, rechazos o sugerencias, están condicionados a realizar lo que el docente plantea sin mayor reflexión, o al menos, no la expresan. Es un curso sin mucha opinión, pero de mucha bulla. La profesora jefe del curso comenta que nunca logran generar ambiente de silencio en la sala de clases, ¿Qué factores gavillarán estos comportamientos? Creo que la gran cantidad de estudiantes por curso es un factor más bien negativo, el estar hacinados en la sala de clases, en un ambiente incómodo, la sala pequeña, provoca una fácil desconcentración.

Con el trascurso de las clases fui observando a varios estudiantes generando comentarios de carácter xenofóbicos respecto al instrumento, por ejemplo, refiriéndose a “pertenece a los peruanos”, “pareces peruano”, de forma despectiva, negativa o de inferioridad, en otros cursos recibí comentarios “no me gusta ese instrumento porque me caen mal los peruanos”. Esta situación pone en la mesa una discusión profunda, primero, el desconocimiento que existe en el aula sobre los pueblos y culturas que están

presentes en nuestro país, y por otro lado analizamos estas actitudes como una consecuencia del proceso de colonización y modelos socioculturales homogenizadores que implantaron idiomas y creencias en nuestra educación y en nuestra sociedad.

...no han adquirido conciencia hasta ahora de su propia y rica realidad cultural y, por lo tanto, la primera tarea fundamental que deben acometer es reconocer y asumir nuestro pasado en su totalidad, sin exclusiones, en orden a ser capaces de reconciliarnos con nosotros mismos y asumir nuestras múltiples herencias.¹⁴

Como expone Carlos Poblete Lagos, las nuevas reformas desde el año 1996 se caracterizan por la incorporación de un repertorio más amplio, con énfasis en los repertorios tradicionales y populares y sobre todo una fuerte inclinación a la reflexión de la relación que tiene la música y la sociedad. En la educación musical chilena se propone cambiar la visión de música como tradicionalmente te había ordenado, como un fenómeno de fin artístico, sino que ahora incorpora los aspectos culturales que gestionan y producen las músicas apoyando y fomentando el desarrollo de la reflexión y contextualización de la música como un eje importante en el currículum actual. Podemos analizar que la unidad implementada en el 7mo B responde a este paradigma de ver, escuchar, apreciar, crear y construir la música desde un enfoque de reflexión, valoración y rescate de lo local, regional y nacional como es el instrumento siku/lakita trabajado en el norte de nuestro país por las comparsas de lakitas (agrupaciones de músicos) en las región de Tarapacá. La unidad ha llevado a cabo el rescate y valoración del patrimonio tangible (instrumentos musicales) y patrimonio intangible como son las melodías, movimientos corporales y cosmovisiones, usos y funciones correspondientes a las representaciones simbólicas, variables que hemos venido desarrollando en este trabajo (expresión corporal y usos y funciones). La incorporación de los

¹⁴ Uslar 1991, en "Una propuesta para la integración cultural desde la educación musical escolar: el taller de Sikuri", M. Ibarra, 2010).

contextos musicales es una necesidad para enriquecer el quehacer musical, curricularmente y en el contexto del aula nos referimos al repertorio musical. El objetivo de incorporar los contextos musicales otorgará mayor nivel de reflexión, contextualización y valoración de los contenidos y temas estudiados en el aula, desarrollando experiencias significativas para los estudiantes. En la unidad de 7mo básico, si bien debido al tiempo no logramos ejecutar el tema “Saludo Chiapa” de forma completa, los estudiantes tuvieron la experiencia de descubrir un instrumento nuevo y diferente a la flauta dulce el cual trabajan siempre en la clase de música. El sikus/lakita les otorgó la oportunidad de experimentar otra forma de ejecutar un instrumento (técnica trenzada) la cual comprendieron e incorporaron por medio de los elementos de usos y funciones de la música, específicamente con el eje de representación simbólica, la cual al integrar ciertos elementos de la cosmovisión de la cultura andina se logra comprender del porqué este instrumento (zampoña, siku/lakita) se ejecuta y entiende con tal lógica de diálogo comunitario y de dualidad.

Existe un factor en la escuela que para mí es fundamental para el logro de buenas enseñanzas y aprendizajes, me refiero a la cantidad de alumnos por curso. En el caso de mi experiencia, en el 2do medio K, dicho facto ha resultado de forma positiva en la realización de clases, puesto que se generan instancias de preocupación y evaluación más personalizada, el manejo de grupo resulta ser más sencillo, pienso que es una falla importante en el sistema escolar el hacinamiento en las salas de clase, tengo la experiencia de mi compañera de tesis quien en la implementación des su unidad trabajó con un curso de 45 estudiantes de 7mo básico, comparando experiencias llegábamos a esta misma reflexión. Si para estudiantes en práctica resulta ser un factor favorable trabajar con sólo 30 estudiantes ¿Qué resultados se obtendría con 30 estudiantes y un profesor con mayor experiencia?

En la intervención los estudiantes se vieron enfrentados a practicar la música desde otro punto de vista, una mirada desde otra cultura, trabajamos la música con funciones a las que no estamos acostumbrados ver, la función estética pasó a segundo plano y comenzamos a movernos en el mundo de las

representaciones que otra cultura tiene del universo, de la tierra y la naturaleza en generar. Esta mirada de hacer música es muy pertinente con los nuevos paradigmas de la educación musical en Chile, planteados en las últimas reformas de 1996-1998, también su visión de la música como un fenómeno de arte y cultura que enfatiza las relaciones entre ésta y la sociedad. Hubo la instancia de reflexionar a cerca del quehacer musical a través del rito de la challa, hito importante en la intervención pues aquí se combinan uno de los ejes del currículum chileno más importantes para esta investigación y que a la vez fue uno de los puntos débiles que encontramos en los antecedentes del colegio, me refiero al eje de "Reflexión y contextualización". La challa es un elemento que contextualiza el repertorio de Siku/lakita, instalándonos en un escenario habitual de la ejecución de dicho repertorio, a la vez que nos entrega una instancia de reflexión en torno a lo que hacemos.

A lo largo de toda la intervención se trabajó la música ligada a su contexto y en este caso a la expresión corporal y a los usos y funciones (representación simbólica), a través del cual se buscaba la motivación del estudiante mediante la incorporación de elementos nuevos, tratando de dejar de lado un momento los típicos cánones musicales que hemos heredado desde la tradición occidental, expuestos muchas veces como leyes universales de la música.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo hemos tratado el tema de los “contextos musicales” de que manera se incorporan y están presentes en la asignatura de educación musical, específicamente en el trabajo de repertorio o taller instrumental, donde tuvimos un campo enorme de antecedentes que nos dan una muestra de cómo se ha venido trabajando la enseñanza del Repertorio Escolar, todavía con cánones y modelos implantados desde Europa, enfocados en la individualización de la enseñanza y quehacer musical, un sistema escolar con metodologías de conservatorio homogeneizadoras. Hemos constatado esto en terreno, por medio de un análisis del establecimiento C. E. P Carolina Llona de Cuevas de la comuna de Maipú, sus propuestas de educación, su visión y misión hacia la diversidad como un ente al cual evangelizar obviando sus riquezas culturales.

Hemos trabajado en base a las últimas propuestas de la reforma en educación artística, donde se ha intentado modificar y enriquecer la mirada y quehacer musical, por medio de la integración del conocimiento y valoración de las manifestaciones artísticas, diseños y artesanías locales, regionales, nacionales y americanas, incorporando así mismo una mirada de la tradición y herencia cultural como un fenómeno dinámico, que da cuenta de nuestro pasado, que se relaciona con el presente y que se proyecta en el futuro, valorando por el patrimonio intangible de nuestras comunidades como lo son las danzas, las melodías, los ritos, ceremonias, significados, cosmovisiones, etc.

Los planes y programas educacionales ponen a disposición los ejes de “contextualización y reflexión”, de una educación integral y de una visión de la música no sólo como un fenómeno artístico, sino que también cultural. Y en este punto es donde queremos situarnos, y volver a destacar que la música no es un lenguaje universal como nos han contado en las escuelas o en las

instituciones, sino que es un lenguaje variado y sus códigos dependerán de la cultura a la cual pertenece.

A pesar de todo el esfuerzo y gran avance de incorporar los elementos culturales y visiones mencionadas recientemente en la educación musical, nos encontramos que en la práctica docente existe una ausencia de tales propuestas, y las que hemos podido apreciar se han quedado sólo en el papel y se han perdido en la práctica. Esto puede deberse a diferentes factores en los cuales queda mucho por profundizar tal vez, como son barreras de las instituciones, las posibilidades de trabajo que tiene el docente, hoy en día nos encontramos con una gran variedad de establecimientos que están enfocados en lograr los mayores puntajes posibles y sólo prestan atención y energías al desarrollo de material como las “principales” (lenguaje, matemáticas, ciencias) dejando de lado las propuestas que permitan al estudiante generar mayores experiencias significativas. Instituciones que cierran las puertas a buenos proyectos e intenciones de los docentes, sobre todo en las asignaturas “recreativas” como artes plásticas, música, educación física.

Desde nuestra experiencia en el trascurso de nuestra observación y trabajo en el colegio Carolina Llona nos encontramos con varias trabas por parte de la institución para ejercer algunas actividades. Por ejemplo, la realización del taller extraprogramático llamado “Taller de música comunitaria Andina”, el establecimiento tramitó enormemente aceptar este taller, desconozco los motivos, pero por dinero no era, porque jamás recibimos algún apoyo económico del establecimiento, tampoco para la salida y participación del taller a un pasacalle que fue invitación de la escuela de Danza de nuestra Universidad. Las instituciones con sus protocolos muchas veces se convierten en un impedimento para las buenas ideas, intenciones y proyectos que tenga el docente en beneficio de los estudiantes. De todas maneras asistimos al pasacalle de la Universidad por cuenta propia, cada uno costeo su pasaje y los profesores en práctica costeamos colaciones junto a un aporte de la Escuela de danza. Los estudiantes quedaron encantados y felices con la experiencia,

propusieron continuar con las reuniones para seguir haciendo música y participar en más eventos como éste.

En relación a la intervención e implementación de nuestra unidad didáctica trabajamos fuertemente con el eje de “Reflexión y contextualización” y la integración de los contextos musicales, a modo de conclusión y desde nuestra experiencia proponemos ciertas recomendaciones a la hora de poner en práctica un trabajo o una unidad como esta. En relación al tiempo que se debe disponer para abarcar las variables de contextos musicales de forma eficiente sugerimos la duración de un semestre completo. Los tipos de repertorios a utilizar son de libre elección pero de todas formas trabajar con repertorio latinoamericano es un factor que personalmente le otorgamos valor por el rescate de las culturas de nuestro continente y por otro lado la riqueza cultural que poseemos nos permite trabajar con una diversidad de variables posibles como usos y funciones, expresión emocional, de comunicación, entretenimiento, expresión corporal, representaciones simbólicas, etc. De acuerdo a lo que el docente le parezca más pertinente trabajar de acuerdo a la realidad en que se encuentre, recursos y posibilidades. Sugerimos como cierre de estas unidades y procesos, la posibilidad de realizar presentaciones a sus compañeros del establecimiento y entorno cercanos al colegio, contactarse con agrupaciones coordinadoras de eventos como pasacalles o exposiciones que tengan relación con el tema que se esté estudiando, como seminarios, charlas, presentaciones musicales, etc. Están presentes diferentes carnavales en el mes de octubre, noviembre y diciembre, como Carnaval San Antonio de Padua en el mes de octubre, carnaval autogestionado de Cerro Navia en el mes de noviembre, Carnaval por la cultura Tomás de Campanella, en el mes de julio, comuna de san Joaquín. Así sucesivamente existe una gran variedad de espacios donde poder participar y generar instancias donde los estudiantes puedan experimentar y vivenciar el hacer musical en la vida real y salir un rato del contexto aula, será una experiencia inolvidable en sus vidas tener la posibilidad de participar en espacios como estos, y sin duda alguna que el aprendizaje de los estudiantes será inmensamente significativo e inmedible.

El docente de música, tiene la responsabilidad de educar a sus estudiantes no tan sólo desde el área artística musical, sino que también desde la diversidad cultural y musical, no podemos obviar la cantidad de culturas que conviven en nuestro país y la cantidad de xenofobia que se genera en nuestra sociedad y muchas veces por el simple hecho de no conocer a las personas (prejuicios). La música tiene la característica que es el fiel reflejo de la cultura de donde viene, por lo tanto, es una herramienta que nos permite conocer un poco más allá de lo técnico musical pudiéndose utilizar para abordar la problemática del racismo en las escuelas, esta reflexión aparece por la experiencia vivida con los estudiantes recibiendo distintos tipos de comentarios casi de odio con respecto a la comunidad peruana en Chile. Es importante entonces que podamos darle la real importancia al enfoque que nos presenta el currículum actual (música como arte y cultura) para poder abordar este tipo de problemáticas

La educación musical chilena necesita del urgente rescate y valoración de la identidad, de nuestro patrimonio intangible, que nos hace ricos culturalmente. Es por esto que planteamos y defendemos el supuesto de que la contextualización de la música, es decir, la integración de los estudios e investigaciones de la cultura de origen de las músicas es una herramienta para el aprendizaje del repertorio escolar, fortalece y acerca a una mirada más integral de la música, no sólo como un fenómeno artístico si no también cultural, que valore el patrimonio intangible de nuestra sociedad fomentando el desarrollo de una actitud favorable en el estudiante frente a la práctica musical.

¿Es pertinente continuar utilizando los cánones de una sola cultura para trabajar la diversidad musical de nuestro mundo actual? Claramente nuestra misión es de romper con los cánones que nos han establecido las escuelas tradicionales y fomentar el valor y desarrollo a la diversidad musical existente en nuestro entorno local, nacional y latinoamericano del mundo actual desde una mirada más integradora, rescatando nuestro patrimonio intangible llevándolo a la enseñanza y aprendizaje en el contexto del aula.

Reforzando esta idea de romper con los cánones tradicionales proponemos una serie de supuestos que debiésemos eliminar al momento de oír las músicas no occidentales que tienen una fuerte presencia de la dimensión social.

Los supuestos de los que debemos despojarnos son:

1. La música es un arte completo y cerrado en sí mismo.
2. La idea de que una composición tiene una existencia abstracta que el intérprete aspira a presentar de manera tan aproximada como le sea posible; e igualmente, que el compositor es alguien aparte, un hombre que tiene algo propio que comunicar.
3. Las técnicas de armonía y contrapunto son los recursos musicales supremos.
4. La primordial atención que se presta a las relaciones de altura y la relativa falta de interés por el color tonal, la textura y el timbre, por lo menos, en cuanto elementos estructurales.
5. La aceptación del empobrecimiento del elemento rítmico.
6. La idea de la música como una progresión lineal en el tiempo.

Esta investigación plantea y expone la importancia que tiene la integración de los estudios e investigaciones de los contextos musicales en el aula. Y hace un llamado a los docentes a otorgar y abordar la disciplina y práctica musical desde un enfoque transdisciplinario e integral en el proceso de aprendizaje, con el objetivo de trascender a la simple ejecución instrumental de un repertorio y la lecto-escritura occidental aplicada. La incorporación del estudio e investigación de los contextos en la realidad escolar generará un espacio de transmisión de vivencias y realidades trascendentes abarcando dimensiones sociales y culturales que trasciendan a la comunidad escolar. La integración del estudio e investigación de los contextos musicales puede y debe convertirse en una herramienta importante en el desarrollo de la actividad (práctica) musical escolar.

...si consideramos que detrás de toda expresión musical se expresa una concepción de mundo, y que la misma está amalgamada por los significados e imaginarios sociales de la cultura que lo cobija, tendremos que también reconocer, que detrás de una cultura, existe toda una organización social, dentro el cual la música juega y cumple una función social y ritual. Y desde este mismo tejido social, podemos entender el carácter de su lenguaje, su estética, su pensamiento, su sonoridad, su melodía, sus significados. En resumidas cuentas su idioma musical. Esto es importante comprender, sobre todo en un contexto sociopolítico mercantil, donde se moldean nociones musicales que no dicen nada, y sólo son vehículos ideológicos para banalizar la vida.¹⁵

Cuadro Resumen de las Fortalezas y Debilidades de la integración de los Contextos Musicales en el Repertorio Escolar.

Integración de los Contextos Musicales en el Repertorio Escolar.	
Fortalezas	Debilidades
<p>*Fortalece y acerca a una mirada más integral de la música, no sólo como un fenómeno artístico si no también cultural.</p> <p>*Valora y rescata el patrimonio intangible de nuestra sociedad.</p> <p>*Diversifica la noción de identidad cultural.</p> <p>*Lleva a la música hacia un espacio más allá de lo artístico.</p> <p>*Valora la diversidad cultural.</p> <p>*Aborda los contenidos de forma interdisciplinaria.</p>	<p>*Enfrentarse a los prejuicios de los estudiantes al momento de conocer culturas “ajenas”.</p> <p>*Poco espacio y apoyo de las instituciones para generar proyectos artístico-culturales no occidentales.</p> <p>*Escasa formación académica de docentes en la diversidad cultural y musical.</p> <p>*Poca costumbre de los estudiantes para enfrentarse a nuevas formas de aprender.</p> <p>*Escasez de instrumentación que aborde la diversidad latinoamericana.</p> <p>*El hacinamiento de estudiantes por sala de clases.</p>

¹⁵ Torrico, 2011.

BIBLIOGRAFÍA.

*CAMPOS, LUIS; JIMENEZ, ROSA; MILLAR, JUANA; PAVEZ, VALENTINA;
RAMIREZ, FRANCISCA Y TELLEZ, TOMÁS.*

*2009 Cuyacas: Música como Danza y Cultura en una sociedad religiosa en la
fiesta de La Tirana.*

CRUCES, FRANCISCO.

2008 Las Culturas Musicales.

DANNEMANN, MANUEL.

2007 Cultura Folclórica de Chile.

DELGADO YAÑEZ, PABLO.

*2011 Relación dialógica para el abordaje de la pertenencia cultural en la
enseñanza de las artes musicales. Academia de Humanismo Cristiano.*

DÍAZ, MARAVILLAS Y GIRÁLDEZ, ANDREA.

2013 Investigación cualitativa en la educación musical.

EISNER, ELLIOT W.

1998 Cognición y Curriculum. Una visión nueva.

ERRÁZURIZ, LUIS HERNAN

2001 La educación artística en el sistema escolar chileno.

<http://portal.unesco.org/culture/es/files/40444/12668488733errazuriz.pdf/errazuriz.pdf>

GONZÁLES, JUAN PABLO.

2007 Aportes de la musicología en la enseñanza de la música popular.

http://webnueva.unvm.edu.ar/webs/congresomusica1/Conferencias/02-Juan_Pablo_Gonzalez.pdf

IBARRA RAMIREZ, MIGUEL ANGEL

2010 Una propuesta para integración cultural desde la educación musical escolar: El Taller Sikuri.

IBARRA RAMIREZ, MIGUEL ANGEL Y LÓPEZ PÉREZ, MARCOS.

2009 Música y Danza andina: un acercamiento al contexto escolar.

POBLETE LAGOS, CARLOS.

2010 Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares (1965, 1981, 1996-1998). Revista Musical Chilena.

TORRICO CARVAJAL, WINDSOR MARTIN.

2011 Los significados implícitos en el proceso de aprendizaje de la música autóctono: una aproximación desde la educación popular a la otredad musical y cultural del mundo andino

VILLALOBOS SANTANA, MYRIAM.

1999 El aprendizaje significativo desde un enfoque constructivista. Instituto de investigación, desarrollo y capacitación IRIDEC.

WWW.OPOSITTA. ES

Tema 22 Educación Musical. Primaria

http://opositta.es/Documentos/descargas%20gratuitas/Tema%2022%20MUESTRA_MUSICA_PRIMARIA.pdf

(Visitada en el mes de noviembre, 2014)

ANEXOS.

Entrevista.

Nombre: Miguel Ángel Ibarra Ramírez.

Fecha de realización: vía e-mail, diciembre, 2014

Objetivo: Conocer la experiencia del docente e investigador que implementa el sikus/lakita (zampoña) en la enseñanza escolar y que importancia le atribuye a la integración de los contextos musicales en el aula.

Temas:

Bajo que unidades didácticas ha implementado el Sikus y en qué niveles.

Respuesta: Unidades relacionadas a música de los pueblos originarios de Chile, música latinoamericana, música étnica, folklore chileno y latinoamericano. Los niveles en que he trabajado con sikus han sido desde sexto básico a cuarto medio, junto con trabajo de taller donde se combinan estudiantes de distintos niveles.

Ventajas y desventajas al implementar el Sikus en el aula e instituciones.

R: Desventajas: el prejuicio de ser un instrumento “ajeno” (peruano, boliviano, relacionado al “ser indio o indígena”), la falta de material en los colegios, la poca flexibilidad y apoyo concreto desde los responsables de las instituciones para fomentar prácticas musicales que no se construyan desde un enfoque exclusivamente occidental-artístico.

Ventajas: simpleza del instrumento en su construcción y ejecución, permite poder tocar melodías antes que la flauta dulce, por ejemplo. Instrumento económico cuando se construye en PVC. Posibilidad de integración y compañerismo por medio de una acción concreta, acercamiento a la cosmovisión de las culturas y comunidades originarias por medio de un hacer musical, la participación en actividades dentro y fuera de la escuela fomenta la

autoestima de los estudiantes, a la vez que les lleva a vivenciar un compromiso directo para con sus compañeros.

Metodología de trabajo con el Sikus en el aula (repertorio, nomenclaturas, recursos).

R: Metodología variable de acuerdo al contexto (número de estudiantes, nivel, grado de motivación y ambiente de clase). Por lo general la práctica instrumental dual y colectiva se combina con la presentación de material de apoyo (videos, audios, textos, fotos). Los repertorios abordados son melodías correspondiente a la tradición de comunidades aymara y quechua, así como también algunos temas de autor. Hemos empleado distintas transcripciones (partituras, numerografía, transcripción mixta), complementada con audiciones entregadas vía mail y/o en discos compactos. También en algunos casos han sido invitados músicos que presentan su experiencia en torno al siku.

Recepción de los estudiantes a este tipo de repertorio e instrumento.

R: Recepción diversa, algunos han agradecido la experiencia así como otros la han rechazado, dado las dificultades para su integración en un grupo curso (individualismo y discriminación). En la mayoría de los casos, el uso del siku resulta positivo pues logran comprender su funcionamiento y realizar algunas melodías, así como también se logra un cambio de opinión en torno a las culturas originarias, generándose una cercanía hacia sus expresiones musicales.

Importancia de incluir el Sikus en el curriculum musical chileno.

R: La diversificación de la noción de identidad cultural por medio de las prácticas musicales es uno de los principales conceptos que permite la integración de este instrumento en el curriculum. Esta diversificación permite también generar una práctica musical “democratizada” y centrada en el colectivo por sobre el individuo, fomenta un sentido de comunidad y

pertenencia, elementos tremendamente necesarios dado el panorama identitario preponderante en nuestra sociedad.

Importancia de la integración de los contextos musicales (cultura/contexto de origen) en el aprendizaje musical en general.

R: Abordar una música vinculándola con su contexto permite llevar a la música más allá del arte, esta pasa a ser observada como una expresión relevante en el desarrollo de procesos socioculturales, permite comprender desde una perspectiva más profunda y/o menos distorsionada la existencia y significado de una música.

Grupo Focal.

Objetivo: Conocer las experiencias de los estudiantes en relación a la asignatura de educación musical y a la unidad de intervención.

¿Que les ha parecido el trabajo de repertorio escolar ligado con la cultura de origen que hemos realizado en la unidad de intervención?

“Es interesante, no tenía conocimiento... siempre es bueno aprender algo nuevo”

“Esto me ha servido un poco para tener más cultura”

“Yo siento que, como dijo Eric, siempre es bueno aprender algo nuevo y en mi caso algo de música, porque yo siempre estoy estudiando algo nuevo en música”.

“En ese sentido yo no estoy tan ligado a la música, más al conocimiento, a la historia, a la filosofía, pero cosas más concretas, no a esto”

“A nosotros nos hicieron hacer (zampoña)...hace tres años atrás, pero nos hicieron hacerlo a nosotros, no nos enseñaron nada” ¿cual fue la diferencia?

“Nos decían que teníamos que armarlo y por eso nos ponían la nota, pero ami

se me desarmo ¿y aparte de eso? Había que hacerlo nomás y después terminamos tocando flauta”.

“Música en este colegio, como ramo, muchas veces lo tiran más para arte plásticas, porque yo me acuerdo que una vez cuando iba en 7mo, tuve que hacer un trabajo en música, tuvimos que hacer como las cartas mito, pero con cosas de la cultura mapuche, ni siquiera algo, no desprestigiando a la cultura mapuche ni nada, pero se supone q estamos en música y uno lo que tiene que aprender es música, o temas relacionados con eso, claro, pasamos poco y nada lo que se llama la cultura mapuche y su riqueza musical, pero nos hicieron hacer un trabajo didáctico práctico para la nota y nunca se profundizó más allá y nunca lo han hecho, de hecho el taller que están haciendo ustedes con la profesora es como lo más profundo que han hecho en artes”.

“Entretenido, porque por lo menos yo, lo único que sabía tocar era flauta y ahora se tocar zampoña, un poco”.

Según tu experiencia ¿sientes que es necesario conocer la cultura que rodea al instrumento? ¿Te ayudó a comprender la música?

“Yo me acuerdo en la primera clase que tuvimos con usted y nos explicó el por qué se llamaba arca y por qué se llamaba ira, por qué se giraba hacia la derecha y eso igual es como ayuda a tener más valores generales sobre la cultura que uno tiene q ver en la clase”.

“En general a nadie le interesa saber eso”.

“Es que también la cultura latina se ha desprestigiado un poco, en este país más, que es como más capitalista, se van por las volás europeas de los instrumentos, también con los más clásicos, pero no pescan los q están como al lado de uno”.

“Se desprecia la propia cultura de los propios países, por ejemplo los mapuches, como si fuese algo malo, y debiese estar orgulloso”.

“Siempre a las faldas de otros países o de querer ser otra cosa por lo que yo siempre escucho, Chile es la copia de Europa y la cuestión”.

“Chile es el mejor país de América latina, en todo sentido. Chile es un poco más amplio a niveles de conocimiento, por ejemplo México, a nadie le interesa

México. Gracias a Europa todos los países son lo que son, nosotros no seríamos nada sin los españoles. Por la población, donde han sido todos indios, hubiéramos sido igual de indios, los españoles llegaron, trajeron casa, trajeron mejores cosas en todo sentido”.

“Es la forma más entretenida de hacerlo, en vez de poner la clase en un libro”.

¿Porque los chilenos le tienen mala a los peruanos?

“Porque son sin vergüenzas y cochinos, por ejemplo en mi caso, yo tengo, hay unos vecinos al lado que son peruanos, y los peruanos son cochinos, por ejemplo ellos barren y tiran la basura para nuestro lado y la esparcen entonces no son capas de recoger la basura, en ese caso también, en el sentido de ser sin vergüenza, han ido hasta los de la PDI a cobrarle por que no han pagado y por eso yo digo que son sin vergüenza y son cochinos”.

“Pero depende que clase de peruano, porque mi primo pololea con una peruana y no es cochina ni nada de eso”.

“El problema es que somos todos igual, tenemos los mismos hábitos pero por el hecho de ser de otro país o tener un distinto tono de piel uno tiende a estereotipar”.

¿Has tenido una experiencia similar anteriormente?

“Si, pero no con música sino que bailando porque yo soy bailarina y pertenezco a un grupo folclórico”.

¿Bailan música andina?

“Si, pero el norte seria también folclor boliviano y peruano porque de allá sacamos los movimientos y los trajes por ejemplo el sambo y la saya, es peruano y lo bailan también aquí en chile y los trajes de sambo, todos los grupos folclóricos que tienen eso los mandan hacer a Bolivia”.

“En la banda de la orquesta, tocábamos saltos y marcha militar nos llamaba la atención los saltos que eran más entretenidos y de ahí como que derepente nos decían no esto viene de aquí o viene de acá , en ese entonces no pescaba mucho lo que era música”.

“A mi me paso también con un Profe. que tenia de música que me hacia música andina, pero en las clases no tocábamos tanto esos temas (los contextos musicales), en las clases de música más tocábamos”.

“Ninguna experiencia parecida”.

¿Se sintieron motivados en las clases? ¿Cuál fue el aspecto cultural que más te llamó la atención del Sikus?

“Aprender algo nuevo”.

“Me llamó la atención saber el por qué era Arca y por qué era Ira y el por qué se gira a la derecha”.

“Por la hermandad, por qué tocan todos juntos”.

“Los materiales que están contruidos”.

¿Te gustaría repetir la experiencia con otro tipo de música?

“Con otros instrumentos”.

“Agregarle un charanguito”.

“Si”.



Centro Educativo Piamartino
Carolina Llona de Cuevas

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE 2014

NIVEL: SEPTIMO BÁSICO "B"		NOMBRE DE LA UNIDAD: "REPERTORIO ESCOLAR"			PROFESORA: Katherin Pailahual Hernández
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE:(APRENDIZAJES ESPERADOS)			
FECHA :26 DE SEPTIEMBRE		Expresar por medio de un instrumento, principalmente en torno al repertorio popular, música tradicional o folclórica, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación no convencional. Conocimiento y Valoración del patrimonio intangible de nuestro país y de nuestros pueblos originarios, integrando elementos culturales extramusicales.			
Clase N°	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
1	Conocer los objetivos, forma de trabajo y contenidos de la unidad. Conocer el instrumento "Sikus" (zampoña), las partes que lo constituye, su origen cultural, geográfico, y sus variedades	Reflexivas Auditivas	<p>Inicio: Presentación del profesor, comunico que es el curso escogido para trabajar la intervención de esta unidad, expreso el diagnóstico que he observado para elaborar la unidad y mi propuesta de trabajo. (Metodologías, evaluaciones, etc). Se pregunta al curso que les parece la propuesta y que les gustaría aportar.</p> <p>Desarrollo Se presenta al curso una tropa de sikus (zampoñas) de diferentes tamaños y registros. Se pregunta que conocen del instrumento, generando un dialogo entorno a sus diferencias de tamaños, materiales, estéticas, orígenes geográficos y culturales, sonido, técnicas de soplo, nombres y partes del instrumento. Se reparte la tropa de sikus (zampoñas) al azar y cada estudiante experimenta con el instrumento. Se realiza un ejercicio de soplo con todo el curso de escala trenzada en parejas. Vemos un video de niños que tocan en una comparsa llamada "Sikuri Malta" de la comuna de San Bernardo. Comentamos y reflexionamos sobre el video, quienes integran la comparsa (grupo musical), que instrumentos y ritmos reconocen, etc. Se presentan los materiales que deben traer la próxima clase..</p> <p>Inicio: Presentación del profesor, comunico que es el curso escogido para trabajar la intervención de esta unidad, expreso el diagnóstico que he observado para elaborar la unidad y mi propuesta de trabajo. (Metodologías, evaluaciones, etc). Se pregunta al curso que les parece la propuesta y que les gustaría aportar.</p>	<p>Participan de forma Demuestra atención y motivación por la actividad.</p> <p>Participa proponiendo ideas de trabajo.</p> <p>Expresa comentarios y preguntas adecuados al tema tratado en clases.</p>	<p>PC AUDIO VIDEOS SELECCIONADOS</p> <p>TROPA DE SIKUS (AGRUPACION DE ZAMPOÑAS)</p>



PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE 2014

NIVEL: SEPTIMO BÁSICO "B"		NOMBRE DE LA UNIDAD: "REPERTORIO ESCOLAR"			PROFESORA: Katherin Pailahual Hernández
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE:(APRENDIZAJES ESPERADOS)			
FECHA 03 DE OCTUBRE		Expresar por medio de un instrumento, principalmente en torno al repertorio popular, música tradicional o folclórica, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación no convencional. Conocimiento y Valoración del patrimonio intangible de nuestro país y de nuestros pueblos originarios, integrando elementos culturales extramusicales.			
Clase N°	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
2	<p>Conocer el instrumento "Sikus" (zampoña), las partes que lo constituye, su origen cultural, geográfico, y sus variedades</p> <p>Conocer dos elementos de la cultura andina aymara.</p> <p>1) Los hombres como unidad y comunidad.</p> <p>2) Reciprocidad e intercambio.</p>	<p>Manejo de conceptos básicos</p> <p>Atención auditiva.</p>	<p>Inicio: Saludo, se recuerda la unidad que se comenzó a trabajar la clase anterior. Se presenta el objetivo de la clase de hoy y las actividades contempladas. (5 min.)</p> <p>Desarrollo Se hace la entrega de una guía didáctica que consta de dos partes la primera es un texto que trata sobre el siku, su origen geográfico y cultural, las partes que constituyen el instrumento, su historia y desarrollo en el tiempo y su relación con la cosmovisión andina. Cada estudiante lee al curso un párrafo. Se comenta lo leído reforzándose las ideas principales. (30 min) Se presenta un video del SIKU para complementar lo leído "Minidocumental La zampoña, construyendo música parte 1 y 2" (15 min.)Se pregunta al curso que es lo que más les llama la atención del instrumento y se reflexiona entorno a la relación con la cultura andina, sus usos y funciones, materiales de construcción, etc. Y cómo éstos se van modificando con el transcurso del tiempo, adaptándose a las sociedades y culturas actuales.(20 min. aprox.) Se realiza la segunda parte de la guía que consta de dibujar y reconocer los diferentes nombres del sikus. Nombrar los 2 ejes principales de la cultura andina y resolver la sopa de letras. Mientras los estudiantes desarrollan la guía, el profesor hace recepción de los materiales pedidos la clase anterior por orden de lista. (15 min.)</p> <p>Cierre: Expresan lo aprendido en clases, se comenta que los instrumentos vendrán listos la próxima clase y los motivos de porqué no los podemos construir en clases. Se avisa la presentación del Taller de Sikuris Tupac Katari en horario almuerzo. (5 min.)experiencia en el trabajo, vemos videos o fotos de lo realizado por ellos durante la presentación. (10 min.)</p>	<p>Demuestra atención y motivación por la actividad.</p> <p>Participa proponiendo ideas de trabajo.</p> <p>Expresa comentarios y preguntas adecuados al tema tratado en clases.</p>	<p>PC AUDIO DATA VIDEOS SELECCIONADOS TROPA DE SIKUS (ZAMPOÑAS)</p>

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE 2014



NIVEL: SEPTIMO BÁSICO "B"			NOMBRE DE LA UNIDAD: "REPERTORIO ESCOLAR"		PROFESORA: Katherin Pailahual Hernández
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES			OBJETIVO DE APRENDIZAJE:(APRENDIZAJES ESPERADOS)		
FECHA :10 de OCTUBRE			Expresar por medio de un instrumento, principalmente en torno al repertorio popular, música tradicional o folclórica, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación no convencional. Conocimiento y Valoración del patrimonio intangible de nuestro país y de nuestros pueblos originarios, integrando elementos culturales extramusicales.		
Clase N°	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
3	Conocer el repertorio y escribir partitura de "Saludo Chiapa"	Manejo de conceptos básicos Atención auditiva.	<p>Inicio: Saludo, se recuerda lo trabajado la clase anterior. Se presenta el objetivo de la clase de hoy y las actividades contempladas. La profesora Guía comenta al curso el motivo de la ausencia de la profesora a cargo de la unidad.</p> <p>Desarrollo: Se copia la partitura en la pizarra. Se resuelve la parte rítmica con todo el curso. Luego, por pares realizan el nombramiento de los números que aparecen en la partitura no convencional, y suman el ritmo. Por ejemplo, un estudiante percute de forma hablada la parte del IRA y el otro hace lo mismo pero de la parte ARCA.</p> <p>Cierre: Se repasa lo visto y se recuerda que la próxima clase la profesora llevará los instrumentos listos.</p>	<p>Demuestra atención y motivación por la actividad.</p> <p>Participa proponiendo ideas de trabajo.</p> <p>Expresa comentarios y preguntas adecuados al tema tratado en clases.</p>	PARTITURA NO CONVENCIONAL



PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE 2014

NIVEL: SEPTIMO BÁSICO "B"		NOMBRE DE LA UNIDAD: "REPERTORIO ESCOLAR"			PROFESORA: Katherin Pailahual Hernández
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE:(APRENDIZAJES ESPERADOS)			
FECHA : 24 de OCTUBRE		Expresar por medio de un instrumento, principalmente en torno al repertorio popular, música tradicional o folclórica, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación no convencional. Conocimiento y Valoración del patrimonio intangible de nuestro país y de nuestros pueblos originarios, integrando elementos culturales extramusicales.			
Clase N°	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
4	Conocer la lógica de trenzado en la zampoña.	Manejo de conceptos básicos	Inicio: Saludo. Se comenta al curso los motivos de mi ausencia en la última clase. Se conversa lo trabajado la clase anterior y se dan a conocer los objetivos de la clase de hoy. (5 min. aprox.)	Demuestra atención y motivación por la actividad. Expresa comentarios y preguntas adecuados al tema tratado en clases Presenta avances de la actividad realizada en la clase.	PARTITURA NO CONVENCIONAL INSTRUMENTOS: - LAKITAS o ZAMPOÑAS. - BOMBO
	Fijan parejas de trabajo.	Atención auditiva.	Desarrollo: Se recuerda al curso la forma de trabajo y los aspectos y criterios que se consideran dentro de la evaluación clase a clase (10 min. aprox.). Se pregunta al 7mo B de qué forma quieren tocar su instrumento: a) con el compañero de puesto o b) con cualquier compañero o amigo. En relación a la opción escogida se distribuye la sala, cada uno en su puesto al lado de su pareja. (5 min. aprox.) Se reparten los instrumentos al curso. Cada pareja escoge tocar ARCA o IRA. (5 min. aprox). Realizamos la escala ascendente y descendente partiendo desde el tubo más grave. (20 a 30 min. aprox). Posterior a este ejercicio comenzamos a revisar los cuatro primeros compases de la partitura "Saludo Chiapa". (30 min. aprox)		
	Ejecutar la primera parte de la melodía.	Interpretación. Trabajo en equipo	Cierre: Tocamos la primera parte en conjunto, se destaca la importancia del trenzado y comunicación que debe darse al ejecutar el SIKU. Se comenta las actividades vistas en clase y lo que se verá la próxima clase. (5 min aprox.)		



PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE 2014

NIVEL: SEPTIMO BÁSICO "B"		NOMBRE DE LA UNIDAD: "REPERTORIO ESCOLAR"			PROFESORA: Katherin Pailahual Hernández
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE:(APRENDIZAJES ESPERADOS)			
FECHA : 07 DE NOVIEMBRE		Expresar por medio de un instrumento, principalmente en torno al repertorio popular, música tradicional o folclórica, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación no convencional. Conocimiento y Valoración del patrimonio intangible de nuestro país y de nuestros pueblos originarios, integrando elementos culturales extramusicales.			
Clase N°	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
5	<p>Conocer la lógica de trenzado en la zampoña.</p> <p>Ejecutar la segunda parte de la melodía.</p> <p>Incorporación de mudanzas y su relación con la cosmovisión andina (el círculo, lo cíclico, reciprocidad y lo comunitario)</p>	<p>Manejo de conceptos básicos</p> <p>Atención auditiva.</p> <p>Interpretación.</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>Inicio: Saludo. Se comunica el objetivo de la clase y se recuerda que la próxima clase será la evaluación por pareja. (5 min.)</p> <p>Desarrollo: Se distribuye la sala para ejecutar. Recordamos la primera parte y luego unimos la segunda. Se revisan detalles de ejecución a las parejas ARCA-IRA. (40 a 50 min) Se repasa "Saludo Chipa" completo incorporando las mudanzas en círculo y los cambios de giro y se relacionan estos movimientos y la importancia del círculo en la cosmovisión andina. (30 min.)</p> <p>Cierre: Comentan lo aprendido en la clase y proponen ideas para la presentación del día 21 en horario de almuerzo. (vestuario, comida, etc.). Se recuerda la evaluación por parejas de la próxima clase. (5 min. aprox)</p>	<p>Demuestra atención y motivación por la actividad.</p> <p>Expresa comentarios y preguntas adecuados al tema tratado en clases Presenta avances de la actividad realizada en la clase.</p>	<p>PARTITURA NO CONVENCIONAL</p> <p>INSTRUMENTOS: - LAKITAS o ZAMPOÑAS. - BOMBO</p>



PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE 2014

NIVEL: SEPTIMO BÁSICO "B"		NOMBRE DE LA UNIDAD: "REPERTORIO ESCOLAR"			PROFESORA: Katherin Pailahual Hernández
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE:(APRENDIZAJES ESPERADOS)			
FECHA :14 DE NOVIEMBRE		Expresar por medio de un instrumento, principalmente en torno al repertorio popular, música tradicional o folclórica, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación no convencional. Conocimiento y Valoración del patrimonio intangible de nuestro país y de nuestros pueblos originarios, integrando elementos culturales extramusicales.			
Clase N°	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
6	Repaso general de Saludo Chiapa. Evaluación por parejas. (arca-ira)	Manejo de conceptos básicos Atención auditiva. Interpretación. Trabajo en equipo	<p>Inicio: Saludo. Se comunica que hoy es la evaluación por parejas y cual será el ambiente y forma de evaluar. (10 min. aprox.)</p> <p>Desarrollo: Se repasa "saludo chiapa" en forma general por lo menos unas 4 o 5 vueltas. (15 min. aprox.) Se genera el ambiente de evaluación y se llama por parejas (50 min. aprox)</p> <p>Cierre: Se comenta la evaluación con el curso. Se recuerda que la próxima semana habrá ensayo general con el 2° medio K para una presentación en el patio del colegio en horario de almuerzo. (10 min. aprox)</p>	Evaluación Sumativa.	<p>PARTITURA NO CONVENCIONAL</p> <p>INSTRUMENTOS: - LAKITAS o ZAMPOÑAS. - BOMBO</p>



PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE 2014

NIVEL: SEPTIMO BÁSICO "B"			NOMBRE DE LA UNIDAD: "REPERTORIO ESCOLAR"		PROFESORA: Katherin Pailahual Hernández
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES			OBJETIVO DE APRENDIZAJE:(APRENDIZAJES ESPERADOS)		
FECHA 21 de NOVIEMBRE			Expresar por medio de un instrumento, principalmente en torno al repertorio popular, música tradicional o folclórica, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación no convencional. Conocimiento y Valoración del patrimonio intangible de nuestro país y de nuestros pueblos originarios, integrando elementos culturales extramusicales.		
Clase N°	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
7	<p>Repaso general de Saludo Chiapa.</p> <p>Preparación de mudanzas para presentación final.</p> <p>Organización grupal.</p>	<p>Atención auditiva.</p> <p>Interpretación.</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>Inicio: Saludo. Se expresa el objetivo de la clase y nos dirigimos a la plaza del colegio para ensayo general con el 2°K. (5 min.)</p> <p>Desarrollo: Nos formamos en un gran círculo, se presentan los profesores y comentamos la actividad a realizar: ensayo general y los detalles para la presentación en horario de almuerzo. (10 a 15 min.) Se distribuyen las parejas y percusiones para comenzar el ensayo. (5 min.) Tocamos varias vueltas el huayno y las mudanzas. Se resuelven dudas (55 min.)</p> <p>Cierre: Se hace un recuento de los acuerdos tomados. Coordinamos horario de encuentro para la presentación. (10 min) Cada curso se dirige a su sala.</p>	<p>Existe organización por los estudiantes</p> <p>Están atentos a las instrucciones.</p> <p>Realizan las mudanzas correspondientes</p>	<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LAKITAS o ZAMPOÑAS. - BOMBO - PLATILLOS - CAJA



PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE 2014

NIVEL: SEPTIMO BÁSICO "B"		NOMBRE DE LA UNIDAD: "REPERTORIO ESCOLAR"		PROFESORA: Katherin Pailahual Hernández	
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE:(APRENDIZAJES ESPERADOS)			
FECHA :28 de OCTUBRE		Expresar por medio de un instrumento, principalmente en torno al repertorio popular, música tradicional o folclórica, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación no convencional. Conocimiento y Valoración del patrimonio intangible de nuestro país y de nuestros pueblos originarios, integrando elementos culturales extramusicales.			
Clase N°	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
8	Reflexionar y compartir nuestras experiencias relacionadas con la unidad, el instrumento y la presentación final. Compartir alimentos	Atención auditiva. Interpretación. Trabajo en equipo Compañerismo	Inicio: Saludo. Se conversa lo trabajado la última clase. (5 min.)	Participan de forma entusiasta en la clase Hacen preguntas y aportes pertinentes a los contenidos Muestran interés Tocan toda la melodía Realizan las mudanzas correspondientes.	VIDEO SELECCIONADO DATA SISTEMA DE AUDIO INSTRUMENTOS: - LAKITAS o ZAMPOÑAS. - BOMBO - PLATILLOS - CAJA CONVIVENCIA
			Desarrollo: Disponemos la sala en círculo, compartimos los alimentos que trajo cada uno y comentan sus apreciaciones y experiencia con respecto a la presentación en el patio y en la unidad. (15 min aprox.).Vemos un video llamado "Llegaron para quedarse" que trata sobre la presencia Lakita en la fiesta de la Tirana. Luego comentamos y reflexionamos sobre la unidad trabajada, que fue lo más llamativo para ellos, que elementos eran conocidos o desconocidos y si les gustaría seguir trabajando una unidad de repertorio de esta manera, con estas metodologías. (30 a 40 min. aprox.) Aprovechamos el círculo y tocamos el huayno un par de veces con las mudanzas incorporadas (20 min. aprox.)		
			Cierre: Se agradece la participación de cada uno, la profesora cuenta su experiencia en el trabajo, vemos videos o fotos de lo realizado por ellos durante la presentación. (10 min.)		

NIVEL : SEGUNDO MEDIO		NOMBRE DE LA UNIDAD 3: Ejecución instrumental, música pre-hispánica en Chile, Lakas (Zampoña) y cosmovisión aymara.			PROFESOR: Eric Cáceres
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE 1. Interpretan repertorio tradicional chileno (Lakitas), abordando elementos culturales del contexto andino aymara.			
FECHA: SEPTIEMBRE					
CLASE Nº/FECHA	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
CLASE 1 26 / 09	Conocer características básicas del instrumento. Experimentar con distintos tipos de Sikus (Zampoñas) Conocer experiencia de lakitas en la escuela (sikuri malta)	Perceptivas Analíticas explorativa	INICIO: Se presentan al curso los instrumentos (zampoñas), comentamos entre todos las apreciaciones que nos genera dicho instrumento. (Los instrumentos se colocan en el centro de la sala y los estudiantes rodeándolos) ¿Conocían el instrumento? ¿Qué saben de él? (25 minutos)	- Participan de forma entusiasta en la clase -hacen preguntas y aportes pertinentes a los contenidos Muestran interés	Computador Data zampoñas
			DESARROLLO: - Ejecutamos algunos ejercicios de sopro sin una sistematización mayor, se espera que los estudiantes experimenten con los instrumentos de manera espontánea se explica que en un principio aparecerán síntomas de mareo, sueño, se duermen las manos. (15 minutos) - Se explica el motivo de la intervención (Diagnóstico, tesis) y que es lo que haremos durante la unidad (pedir comentarios, aporte, propuestas, sugerencias, críticas) (15 minutos) - Se presenta video de la agrupación "Sikuri Malta", comentamos y reflexionamos acerca del video. (20 minutos)		
			CIERRE: - pequeña reflexión de lo visto en clases. - Se piden materiales para la clase siguiente anotando en la pizarra y se pega en la pared una lista con las medidas de cada tubo que deben traer cortado. (15 minutos)		

NIVEL : SEGUNDO MEDIO		NOMBRE DE LA UNIDAD 3: La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.			PROFESOR: Eric Cáceres
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE			
FECHA: SEPTIEMBRE		1. Conocen formas y funciones de la canción en diversas culturas actuales –Incluyendo la propia- , relacionándola con el contexto social e histórico en que se manifiestan.			
CLASE N°/FECHA	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
CLASE 2 03 / 10	Avanzar en el armado de instrumento tradicional (zampoña) Experimentar con instrumentos tradicionales de Latinoamérica (Zampoñas) Identificar principales características del instrumento	Perceptivas Analíticas explorativa	<p>INICIO: Se saluda a los estudiantes, retomamos lo visto la clase anterior y se presentan los objetivos del día de hoy (10 Minutos) (La organización de la sala es de la manera tradicional)</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor se traslada puesto por puesto anotando las personas que cumplieron con traer los tubos cortados y los corchos para trabajar en la clase (15 minutos) - Trabajan en el tapado con corchos de los tubos, los estudiantes deben corroborar a través del soplido de los tubos si es que estos están tapados adecuadamente, ejercitando el trabajo técnico de instrumento. (25 minutos) - Se presenta video documental sobre elementos básicos del instrumento: Materiales de construcción, interpretes, Interpretación dual, breve reseña histórica. (25 minutos) <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionamos sobre el material visto - El profesor recoge los instrumentos ya tapados con corcho para su posterior amarre y explica que en la próxima sesión traerá los instrumentos armados para comenzar con el repertorio. (15 minutos) 	Traen sus materiales y trabaja en la construcción de las Zampoñas	-Computador -Data -Tubos de PVC cortados a media -Corchos

NIVEL : SEGUNDO MEDIO		NOMBRE DE LA UNIDAD 3: La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.			PROFESOR: Eric Cáceres
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE			
FECHA: SEPTIEMBRE		1. Conocen formas y funciones de la canción en diversas culturas actuales –Incluyendo la propia- , relacionándola con el contexto social e histórico en que se manifiestan.			
CLASE N°/FECHA	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
CLASE 3 10 / 10	Conocer y practicar rito de la challa Practicar la lógica de trenzado en la zampoña Ejecutar la primera parte de la melodía en la zampoña trenzada.	Interpretativas Colaborativas	<p>INICIO: Se saluda a los estudiantes, retomamos lo visto anteriormente y se presentan los objetivos del día de hoy (5 minutos)</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reparten las zampoñas ya listas a los estudiantes - Nos organizamos en un gran círculo (de pie), ponemos los instrumentos en el centro para darles la bienvenida a través de la challa, el profesor comienza challando los instrumentos y explicando que debemos seguir con la ceremonia hacia la derecha (Los pueblos aymara comienzan a la derecha para en e concordancia con el giro del planeta que también es a la derecha) uno por uno dando sus palabras de agradecimiento y peticiones con respectos a los instrumentos que han llegado. (20 minutos) - Ejecutamos de forma grupal y en parejas escalas ascendentes y descendientes en zampoña trenzada. Comenzamos con escala descendente grupalmente y luego personalmente, se aumenta la complejidad con la escala descendente ligada a una ascendentes. (15 minutos) - Comenzamos a revisar el repertorio de lakitas (huayno saludo Chiapa) a través de escritura no tradicional para zampoña en base a números y ritmos. Empezamos intervalo por intervalo para que las parejas vayan acostumbrándose a la lógica dual del instrumento. Tocamos repetitivamente la primera frase del huayno, dependiendo de progreso en la ejecución incorporamos percusiones y la segunda parte del tema (40 minutos) <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionamos sobre la clase sus experiencias - Se explica los que haremos en la próxima sesión (10 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Participan de forma entusiasta en la clase - guardan silencio al momento que escuchamos a los compañeros -hacen preguntas y aportes pertinentes a los contenidos -Muestran interés -Toca los ejercicios para zampoña trenzada. 	Computador Data zampoñas bombo caja Partitura

NIVEL : SEGUNDO MEDIO		NOMBRE DE LA UNIDAD 3: La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.			PROFESOR: Eric Cáceres
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE			
FECHA: SEPTIEMBRE		1. Conocen formas y funciones de la canción en diversas culturas actuales –Incluyendo la propia- , relacionándola con el contexto social e histórico en que se manifiestan.			
CLASE N°/FECHA	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
CLASE 4 24 / 10	Ejecutar el huayno “saludo Chiapa” completo	Interpretativas Colaborativas	<p>INICIO: Se saluda a los estudiantes, se presentan los objetivos del día de hoy, y se recuerda que la semana que sigue tenemos evaluación en parejas del huayno “saludos Chiapa” (La organización de el espacio es circular y todos de pie) (5 minutos)</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - retomamos lo visto anteriormente, repasamos el ejercicio de escala descendente y ascendente para entrar en actividad. (10 Minutos) - Comenzamos a revisar el repertorio de lakitas (huayno saludo Chiapa) a través de escritura no tradicional para zampoña en base a números y ritmos. Revisamos la primera parte del huayno visto la semana pasada (15 Minutos) y posteriormente pasamos a la segunda frase intervalo por intervalo para que las parejas vayan acostumbrándose a la lógica dual del instrumento. Tocamos repetitivamente la primera y segunda frase del huayno, dependiendo de progreso en la ejecución incorporamos percusión (40 minutos) <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionamos sobre la clase, sus experiencias. - Se explica los que haremos en la próxima clase: Evaluación en parejas del huayno. (10 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Participan de forma entusiasta en la clase - guardan silencio al momento que escuchamos a los compañeros -Toca los ejercicios para zampoña trenzada. 	Computador Data zampoñas bombo caja Partitura

NIVEL : SEGUNDO MEDIO		NOMBRE DE LA UNIDAD 3: La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.			PROFESOR: Eric Cáceres
-----------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------

ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE			
FECHA: SEPTIEMBRE		1. Conocen formas y funciones de la canción en diversas culturas actuales –Incluyendo la propia- , relacionándola con el contexto social e histórico en que se manifiestan.			
CLASE Nº/FECHA	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
CLASE 5 07 / 10	Repaso general "Saludo Chiapa" Evaluación en parejas, melodía completa en la zampoña trenzada.	Interpretativas colaborativas	INICIO: Se saluda a los estudiantes, retomamos lo visto anteriormente y se presentan los objetivos del día de hoy (5 Minutos)	Interpretan en pareja de zampoña la melodía "Saludo Chiapa"	zampoñas bombo caja
			DESARROLLO: - Repaso general de la melodía "saludo Chiapa" con todo el curso, y se aclaran últimas dudas sobre la interpretación. (15 Minutos) - Evaluación de proceso, se evalúa a los estudiantes con una nota sumativa al libro, los estudiantes pasan al frente en parejas de sopladores y son evaluados con una nota para los dos. (50 Minutos)		
			CIERRE: - Repasamos todos juntos por ultima vez - Reflexionamos sobre la evaluación - Se explica que la próxima clase incorporaremos las mudanzas		

NIVEL : SEGUNDO MEDIO		NOMBRE DE LA UNIDAD 3: La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.			PROFESOR: Eric Cáceres
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE			
FECHA: SEPTIEMBRE		1. Conocen formas y funciones de la canción en diversas culturas actuales –Incluyendo la propia- , relacionándola con el contexto social e histórico en que se manifiestan.			
CLASE N°/FECHA	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES	RECURSOS DE APRENDIZAJE
CLASE 6 14 / 11	Incorporar mudanzas y relacionarlo con los elementos de la cultura andina (circulo, reciprocidad, comunidad)	Interpretativas colaborativas	<p>INICIO: Se saluda a los estudiantes, retomamos lo visto anteriormente y se presentan los objetivos del día de hoy (5minutos)</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor copia los diagramas de las mudanzas en la pizarra, nos formamos sin tocar en dos filas y percusión, luego hacemos los movimientos necesarios para llegar a formarnos en un solo circulo donde la percusión quede en el medio, posteriormente vemos los cambios de dirección que tendrá el circulo y finalmente la retirada (20 minutos) - Luego de haber revisado las mudanzas lo hacemos ahora con música y se explica que cada pitido de la zampoña del caporal corresponde a un llamado de atención para dar las indicaciones de movimiento. Tocamos repetitivas veces hasta poder ejecutar las mudanzas hasta el fin. (30 minutos) - Generamos un dialogo con respecto a las características de los movimientos y los relacionamos con los elementos de la cultura andina (cíclico, reciprocidad, comunidad, dualismo) (10 minutos) <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización de presentación egún lo acordado previamente. - Reflexionamos sobre lo hecho en la clase - Se explica los que haremos en la próxima sesión 	<ul style="list-style-type: none"> - Participan de forma entusiasta en la clase -hacen preguntas y aportes pertinentes a los contenidos -Muestran interés - Tocan toda la melodía - se mueven de forma comunitaria 	zampoñas bombo caja

NIVEL : SEGUNDO MEDIO		NOMBRE DE LA UNIDAD 3: La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.			PROFESOR: Eric Cáceres
ASIGNATURA: ARTES MUSICALES		OBJETIVO DE APRENDIZAJE			
FECHA: SEPTIEMBRE		1. Conocen formas y funciones de la canción en diversas culturas actuales –Incluyendo la propia- , relacionándola con el contexto social e histórico en que se manifiestan.			
CLASE N°/FECHA	OBJETIVOS CLASE	HABILIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS DE APRENDIZAJE
CLASE 7 21/ 11	Practicar mudanzas y relacionarlo con los elementos de la cultura andina (circulo, reciprocidad, comunidad) Organizar el trabajo junto al otro curso. Presentarse frente a la comunidad escolar.	Interpretativas colaborativas	INICIO: Saludo. Se expresa el objetivo de la clase y nos dirigimos a la plaza del colegio para ensayo general con el 7°B. (5 minutos)	- Participan de forma entusiasta en la clase	zampoñas bombo caja
			DESARROLLO: - Nos formamos en un gran círculo, se presentan los profesores y comentamos la actividad a realizar: ensayo general y los detalles para la presentación en horario de almuerzo. (10 minutos) - Se distribuyen las parejas y percusiones para comenzar el ensayo. (5 Minutos) - Tocamos varias vueltas el huayno y sus mudanzas, se resuelven dudas. (50 minutos)	-hacen preguntas y aportes pertinentes a los contenidos -Muestran interés	
			CIERRE: - Se hace un recuento de los acuerdos tomados - Coordinamos horario de encuentro para la presentación. - Cada curso se dirige a su sala.	- Tocan toda la melodía - se mueven de forma comunitaria	

Taller de Música Comunitaria Andina: Comparsa de Lakas.

En la educación musical actual podemos observar un enfoque centrado en competencias que fomentan el desarrollo individual de carácter competitivo, existe una necesidad de trabajo colectivo que refuerce el conocimiento, compañerismo, tolerancia y solidaridad entre los jóvenes. Una creciente necesidad de conexión entre Arte y Cultura, que nos permita ver la música no sólo como una disciplina sino también como un fenómeno sociocultural que se lleva a cabo en un lugar y contexto específico.

Reseña.

Las comparsas de Lakitas son agrupaciones originarias de la Quebrada de Tarapacá, en ellas un colectivo de músicos integra una comparsa, donde ejecutan todos una misma melodía tejida por el Sikus (zampoñas) que se encuentra en diferentes registros (tamaños) a lo largo de la comparsa. Dentro del repertorio podemos encontrar: huaynos (trote), taquiraris, cuecas, morenadas, dianas, tinkus, marchas, cumbias, entre otras expresiones.

Hace ya varios años que las comparsas están utilizando el PVC para la fabricación de sus tropas de instrumentos, ya que este material les entrega mayor resistencia, resonancia y es de bajo costo económico.



La expansión de las comparsas de Lakitas desde sus lugares tradicionales otras ciudades y lugares, es producto de las continuas migraciones de comuneros aymara. Actualmente podemos encontrar comparsas en ciudades como La Serena, Valparaíso, Quilpue, Santiago y otras fuera de Chile.

Integrar esta práctica en el aula fortalecerá diversos aspectos musicales, sociales y culturales en los estudiantes. En lo musical, desarrollarán las capacidades de audición, percepción, apreciación e interpretación de diversos estilos musicales y técnicas específicas del instrumento. En lo social, los



estudiantes aprenderán a trabajar como equipo y a valorar las relaciones de cooperación entre ellos, superando el individualismo al momento de hacer música en comunidad. En el aspecto cultural se apunta al conocimiento y respeto por la diversidad musical y cultural que se desarrolla en nuestro

país.

Este taller está pensado para ser desarrollado en el C.E.P Carolina Llona de Cuevas, comuna de Maipú y tiene como beneficiarios directos a los estudiantes de Enseñanza Media que participen en la comparsa y como beneficiarios indirectos están los estudiantes de todo el establecimiento y la comunidad local ya que se contemplan presentaciones en el colegio y en la comunidad.

El proyecto está relacionado con otras iniciativas de la Universidad de Humanismo Cristiano, como taller, seminarios y encuentro de Sikuris. También se relaciona a espacios y eventos barriales de acción sociocultural, tales como carnavales y pasacalles culturales que se realizan en la Región Metropolitana.

Objetivo General:

Formar una comparsa de Lakitas escolar para fortalecer y diversificar la visión de arte y cultura, el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad cultural chilena y latinoamericana.

Objetivos Específicos:

- Conocer y valorar la práctica musical de Lakitas en Chile.
- Valorar el patrimonio cultural intangible de nuestro país.
- Fomentar el compañerismo y trabajo en equipo que se desarrolla a través de una comparsa de Lakitas.

Actividades contempladas en el proyecto.

- Convocatoria de estudiantes.

- Inicio del Taller
- Contextualización de origen de las comparsas de Lakitas en Chile.
- Presentación de repertorio.
- Fabricación de instrumentos.
- Ensayos regulares de 90 minutos, una vez por semana.
- Presentaciones a la comunidad escolar y local.
- Participación en “Seminario de Aerófonos Andinos” en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Presupuesto del Proyecto.

a) Recursos Humanos:

Dos monitores, estudiantes o titulados de la carrera de Pedagogía en música, encargado de desarrollar el taller.

b) Recursos Operacionales:

Materiales:

- Bombo.
- Caja Redoble
- Tropa de Sikuris (construible en PVC)

c) Recursos de Infraestructura:

Una sala.

Responsables del Proyecto:

Katherin Pailahual Hernández

Eric Cáceres Tapia.

AFICHE TALLER EXTRAPROGRAMÁTICO.

Taller de música andina comunitaria

**Para todas y todos los estudiantes de
7mo a 4to Medio, con o sin
experiencia musical.**

**Desde este viernes 3 de
Octubre a las 15:30 hrs,
sala por confirmar**

**A cargo de los profesores:
Eric Cáceres
Katherin Pailahual**

Guía: "CONOCIENDO EL SIKU"

Objetivo: Conocer el SIKU: las partes que lo constituyen, su origen cultural, geográfico y sus Variedades.
Conocer 2 elementos de la cultura andina aymara.

Nombre:
Fecha:

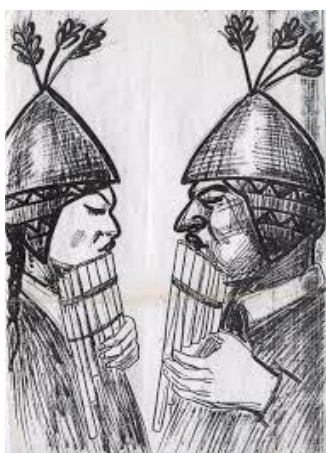
Curso:

EL SIKU

El SIKU es un instrumento de viento, prehispánico de origen andino de hace más de 7.000 años y aún se mantiene en vigencia. Existe una numerosa variedad de sikus, los cuales fueron desarrollando diferentes funciones, características estéticas, sonoras y de construcción según las localidades y culturas a través de los años.

El poblador nativo de América, asumió desde siglos el lenguaje de la naturaleza y la tomó de guía. La cultura andina gira entorno a principios que son la base de su sistema de vida, la búsqueda del equilibrio y bienestar en las costumbres y creencias. Primero: *Los hombres como unidad y comunidad*; segundo: *Reciprocidad e intercambio (cíclico)*. Es en este contexto, entre simbolismos y realidad, donde encontramos a los Sikuris, reflejo sonoro y musical del trabajo colectivo y comunitario de la cultura andina.

Este instrumento universalmente es conocido como la zampoña o flauta de pan, en el idioma quechua se le denomina "antara" y en el norte de Chile se le conoce por el nombre "lakita" o "laka".



El SIKU consta de dos partes: IRA (6 tubos) "**el que guía**" y ARCA (7 tubos) "**el que sigue**", las cuales se necesitan y complementan para construir una melodía, por lo tanto el SIKU se toca en pareja, y la tropa (grupo de Sikuris) viene a ser la junta de varias parejas de Iras y Arkas que se fusionan para existir. A esta dualidad unitaria tanto del instrumento como de los instrumentistas y que viene a representar la concepción esencial para la vida, la conocemos como JAKTASIÑA IRAMPI – ARCAMPI, que en idioma aymara quiere decir "**estar de acuerdo la ira con la arca**". Muchos de sus cultores llaman a este diálogo musical "**trenzado**" ya que para la existencia de la melodía debe haber un íntimo diálogo entre las dos partes del siku: Ira y Arca.

En las culturas del mundo el soplo está asociado con el génesis, la energía y la magia. En el Sikuri todo eso lo encontramos, desde las cañas cogidas de la Pachamama (tierra) y convertidas en Siku (instrumento), hasta el fervoroso arrebató humano del Sikuri (músico) que al darle su aliento lo transforma en Sikuri

(música); música destinada nuevamente a la pachamama, pues su función es propiciar la buena cosecha. Es el simbolismo de la vida, el ciclo y la eternidad; por eso cada sesión de Sikuris intuitivamente desemboca en ritual, su energía trasciende lo artístico y evoluciona en espiritualidad y vigor.



FAMILIA DEL SIKU.



Podemos encontrar otros sikus que de acuerdo a su tamaño, tendrán diferentes sonidos. Entre ellos:

CHULI: es el más pequeño y agudo de la familia

MALTA O LIKO: de sonido medio, es el más utilizado

ZANJA: medio grave

TOYO: es el más grave y grave de los cuatro

ACTIVIDADES:

- 1) Dibuja al reverso de la hoja IRA - ARCA y luego escribe tres nombres con los que se conoce el instrumento.
- 2) Escribe dos elementos principales de la cultura aymara.
- 3) Encuentra los siguientes conceptos en la sopa de letras:

Siku

Lakita

Antara

Flauta de pan

Zampoña

Ira

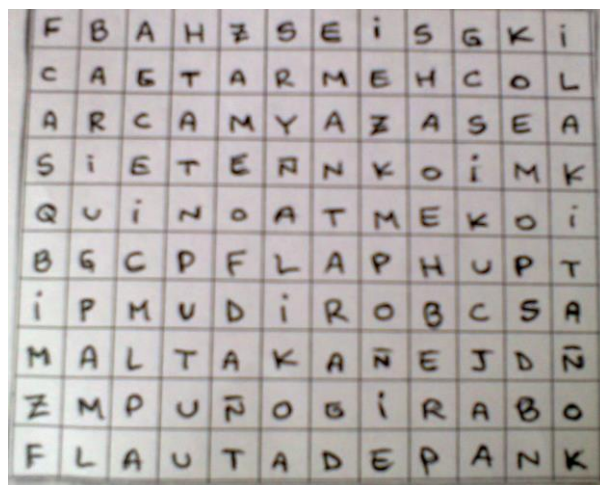
Arca

Seis

Siete

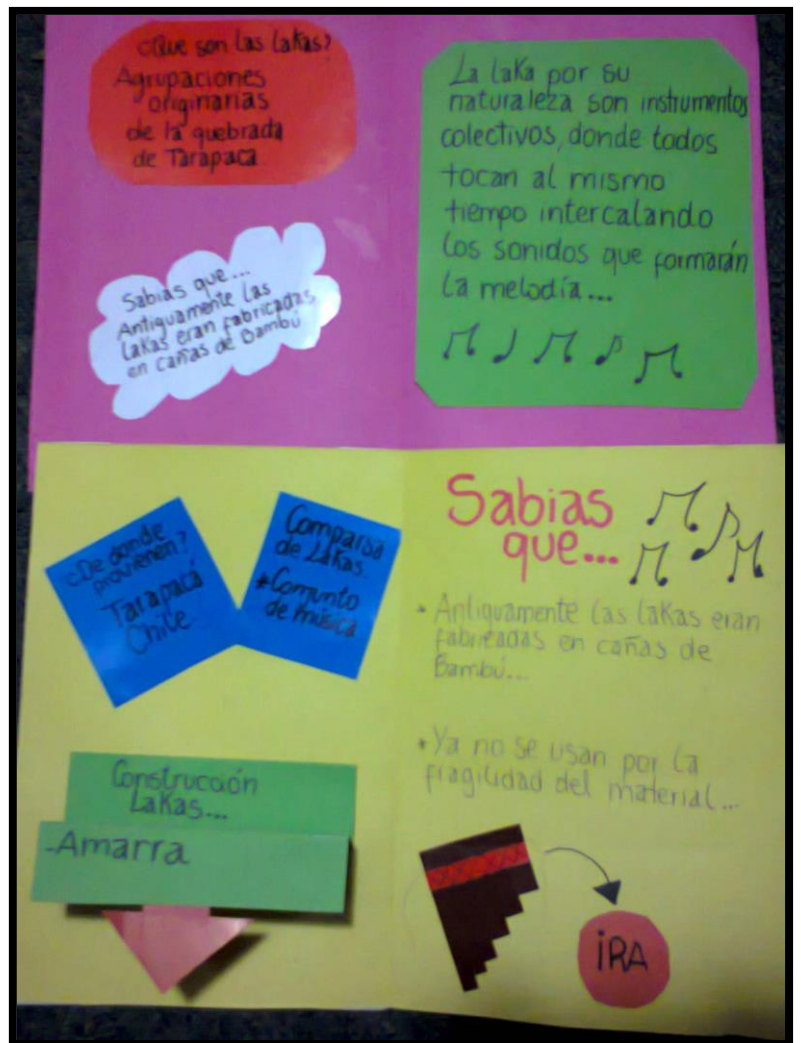
Liko

Malta

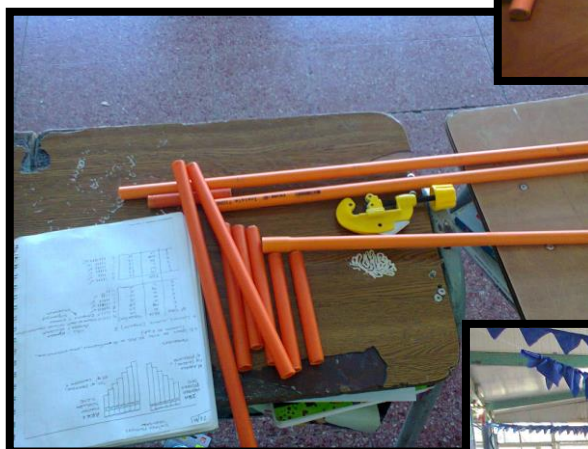


IMÁGENES.

IMÁGENES DE LOS FOLLETOS EXPLICATIVOS REALIZADOS POR ESTUDIANTES DEL 2 MEDIO K, EN LA PRESENTACIÓN DEL 21 DE NOVIEMBRE.



IMÁGENES DE LA REALIZACIÓN DE LAS LAKITAS (ZAMPOÑAS)



Ensayando junto a estudiantes del Taller.

PRESENTACIÓN PASACALLE DE DANZA U.A.H.C.

