



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

CARACTERISTICAS TEATRALES DE LOS PERSONAJES EMBLEMÁTICOS QUE
SUSTENTAN LA IDENTIDAD DE BARRIO EN LA POBLACION SARA GAJARDO

Alumno: Elías Ignacio Painemal Saavedra

Profesora Guia: Iria Retuerto Mendaña

Tesis para optar al grado de Licenciado en Teatro

Santiago de Chile, Año 2020

Agradecimientos:

Le agradezco a mi Madre Sylvia, a mi Padre Elías, a mi Abuelita Juana que en paz descansa, a toda mi familia en general, a los y las vecinas de Cerro Navia y Puente Alto, a mis hermanos de 2pitos, a Sandy , a Marduk, a Ismael, a Maggi, a Java, a Fran Farias, a Paloma Ayala, a Paloma Veliz, a Katherine, a Catalina, al Pistolita y su vibra positiva, a Alexander Cabello por brindarme su ayuda, a la Javi y a Juan Camilo de la universidad, y a todas las personas que me han entregado sus energías para completar esta investigación. Esto va en memoria a todas las personas que fallecieron durante este proceso. Y disculpas a todas las personas que dejé de lado por adentrarme en el mundo del teatro.

Indice

| | Pagina |
|-----------------------------|--------|
| Introducción | 3 |
| Pregunta de investigación, | 10 |
| Objetivo general | 10 |
| Objetivo específico | 10 |
| Justificación | 11 |
| Marco Teórico | 12 |
| Conceptos Teatrales | 12 |
| Las poblaciones en Santiago | 22 |
| Marco Metodológico | 32 |
| Unidad | 35 |
| Muestra | 35 |
| Técnica de recolección | 35 |
| Técnica de Análisis | 36 |
| Pauta de Entrevista | 37 |
| Análisis de Resultados | 38 |
| Conclusión | 54 |
| Bibliografía | 57 |

INTRODUCCION:

Desde mi niñez he estado atento a muchos relatos que me han sido transmitidos en almuerzos familiares, reuniones ocasionales y juntas varias, en los cuales siempre existían personajes que me asombraban, los imaginaba y caracterizaba a medida que la historia avanzaba. Sin embargo, el goce de esa experiencia era momentáneo, pues al terminar la reunión todos se iban y lo acontecido quedaba solamente allí. Lo relatado no tenía que ver con Superhéroes, con figuras televisivas, o con grandes aspiraciones materiales, sino que eran acontecimientos ocurridos en la misma población donde vivía. Eso me hacía ver mi entorno como una cuna de historias reales.

Los años han pasado y ahora puedo plasmar estas ideas en el papel. Cabe destacar, que el estudio del Teatro en la universidad me ha llevado a conocer la importancia de la identidad, del relato, la memoria, y diferentes conceptos que remueven esos acontecimientos de mi infancia y me hacen pensar en recaudar todos esos relatos que aparecían fugazmente en aquellas instancias, para volver a darles vida.

Nací y me crié hasta los 6 años en la Población Sara Gajardo en la comuna de Cerro Navia. Mi padre y sus hermanos también fueron criados en ese mismo lugar, la misma casa, de hecho. Cada vez que voy de visita siento que “Vuelvo”; me envuelve un sentido de pertenencia a esos pasajes, a esas plazas de tierra, a esos árboles. Siento que soy parte de eso que hay allí, y no tan sólo me ocurre a mí, sino que también les pasa a varios y varias quienes viven o vivieron en esa población. Esta lleva más de 50 años de existencia, abarcando diferentes generaciones y conformando la “identidad” de muchos.

El concepto de la “identidad” es abordado por Maribel Suárez y a su vez, especifica algo que tiene directamente que ver con este estudio que es la noción de “Identidad de Barrio”;

(...) algo que no está totalmente definido, sino en constante cambio. Un proceso en permanente construcción de la cual la parte activa la constituirían las personas que habitan el lugar (...) La fuerte interrelación existente entre el entorno físico, y quienes habitan en él, puesto que en la medida en que cambie acorde a los deseos, necesidades y gustos de quienes lo habitan, también estos cambian modificando costumbres, relaciones, itinerarios, formas de producción. Podríamos hablar así de identidad de los barrios como identidad colectiva(...) (Egizabal, 2003, pág. 788)

A partir de esta premisa se puede relacionar la “identidad” con el fenómeno colectivo, pues el significado que se le proporciona a un espacio o territorio en particular, recae en las percepciones de quienes son parte de éste. Por ello, esta investigación desea trabajar con diferentes personas que se sientan identificadas con la Población Sara Gajardo, y desde este punto, adentrarse en sus “memorias”.

En cuanto a la “memoria”, Egizabal propone;

La memoria sitúa la identidad en las claves del tiempo consciente, nos habla del pasado, del presente representado por el narrador y nos esboza un futuro (...) es la vivencia de la persona en el espacio quien lo va a llenar de significado dotándole de una identidad que es vivencial (Egizabal, 2003, pág. 790)

Hasta aquí es comprensible la relación que existe entre el barrio y la identidad, pero ¿cómo podemos llegar a interiorizarnos en esas vivencias de las que se hablan?

El camino que nos puede llevar a esa respuesta se encuentra en el mismo cotidiano, en la acción de “conversar”; una instancia catalizadora de experiencias y que al mismo tiempo

se solventa en la memoria de sus partícipes. Sin embargo, ¿por qué razón no utilizar una entrevista con preguntas específicas u otro método para acceder a esas experiencias de forma más certera? Realmente es una decisión que se resuelve en las palabras de Felipe Vázquez en su escrito “el arte de conversar” en donde explica;

Si consideramos que la entrevista es una forma de voyerismo, hallamos en ella un sesgo codificador, inhumano, pues el entrevistador y el entrevistado no necesariamente se reconocen. Por lo contrario, en la conversación, en el dialogo, existe una comprensión mutua del otro, pues, aunque haya posiciones encontradas entre los interlocutores, está siempre el ánimo de compartir ideas, vivencias y visiones del mundo. (Vazquez, 2007, pág. 2)

La cita anterior clarifica la “reciprocidad” que contiene una conversación y como esta nutre a ambos partícipes. Esta característica propicia un atisbo de confianza y relación que posibilita un desenvolvimiento a la hora de expresarse, de esta manera la aparición de la “narración” o “relato” será espontánea y no habrá necesidad de forzarla o direccionarla.

La naturaleza de la conversación remite a acontecimientos pasados, presentes y futuros, que de alguna manera llegan a ser expresados de manera narrativa, como si se fuera armando una especie de tejido a medida que se cuenta. Para adentrarme en el acto de narrar, citaré nuevamente a Maribel Suarez Egizabal citando a:

El narrar es una performance de lo antes acaecido que perdura, en forma latente, como memoria del tiempo ido. El acto de narrar, y todo narrar es un relato de la memoria, porque el relato

del recuerdo implica al narrador en la representación de la historia que cuenta. El sujeto en el mismo proceso del acontecer se hace literato de su memoria relatable, funciona como cronista de su biografía secreta, y se convierte en actor que se autorrepresenta en el mismo acontecer”. (Egizabal, 2003, pág. 3)

Es de esta manera como nos adentraremos en los relatos de estos vecinos, conectando sus memorias hasta encontrar a esas personas, situaciones y/o experiencias, que nos llevarán a reconocimiento de estos “personajes” que sustentan la identidad del barrio en la Población Sara Gajardo. Pero, ¿cómo se identifican tales características? ¿Qué diferencia a las personas de los personajes de teatro?

La incógnita anterior abre paso a un debate que, si bien puede de plano ser cuestionado, goza de argumentos que me ayudarán a defenderlo. Para ello es necesario, en primera instancia, citar el significado de “personaje”; desde la mirada de Patrice Pavis en su Diccionario del Teatro:

En el teatro, el personaje acepta el buen grado de adoptar los rasgos y la voz del actor, de tal manera que, al menos en principio, no parece que ello deba crear problemas. Sin embargo, pese a la evidencia de esta identidad entre un ser vivo y un personaje, el personaje sólo fue en sus orígenes una máscara –una persona– que correspondía al papel dramático en el teatro griego. A través del uso gramatical del término latino, la máscara griega adoptó lentamente el significado de ser animado y de persona, de tal modo que el personaje teatral acaba siendo la ilusión de una persona humana (Pavis, 1998, pág. 334)

Con respecto a lo anterior, me gustaría detenerme en la última aseveración, en donde Pavis dota al personaje de un carácter “ilusorio”; concepto que es abordado en el mismo diccionario:

Hay ilusión teatral cuando tomamos por real y verdadero aquello que no es más que una ficción, es decir, la creación artística de un mundo de referencia que se ofrece como un mundo posible que podría ser el nuestro. La ilusión está ligada al efecto de realidad; se basa en el reconocimiento psicológico e ideológico de fenómenos ya familiares al espectador (Pavis, 1998, pág. 243)

El fenómeno de narrar un relato, goza de un carácter ilusorio muy parecido al que encontramos en el teatro, ambas son expresiones discursivas de una realidad en particular y gozan de características varias, estas son recibidas y vinculadas psicológicamente. Para afianzar lo expuesto, me he tomado la libertad de ahondar en un artículo escrito por Víctor Gutierrez-Sanz, en donde esclarece (con respecto al personaje) lo siguiente:

Consecuentemente, dado que los personajes (reales o ficticios) son construcciones discursivas, podemos deducir que estos serán partes de una interpretación retórica del mundo válida para un momento y un lugar determinado. En este sentido, Fotis Jannidis considera que si asumimos que los personajes son sistemas de rasgos contruidos discursivamente, no se puede negar que estos se enmarcan dentro de un código cultural que permite percibir estos rasgos como un todo significativo o Gestalt. Acertadamente, Jannidis considera que estos «códigos culturales» (que, desde nuestro punto de vista, no son otra cosa que construcciones

discursivas interpretativas del mundo) también son utilizados en la percepción de las personas en la vida cotidiana, de modo que existe una conexión entre la formación de personajes (narrativos) y la percepción de las personas, no solo porque el conocimiento de las personas determina cuán verosímil es un personaje, sino también porque la forma en que se presentan los personajes en las narrativas puede cambiar la percepción de las personas (Gutiérrez Sanz, 2019, págs. 1-24)

Es de esta manera como lo narrativo se instala dentro de esta investigación, y genera la posibilidad de identificar a ciertos personajes desde los relatos cotidianos que surgen en las conversaciones del barrio. El supuesto que sustenta esta tesis es que esos relatos son un pilar fundamental de la identidad del barrio, y que esa identidad tiene, como el teatro, parte de realidad y parte de ficción.

Es en el relato donde surgen varias características que nutren la historia contada (ya sea el lugar, la época, el clima, las personas, etc.), generando en el receptor, una lectura imaginaria de tal acontecimiento. Un fenómeno muy parecido ocurre en el teatro, específicamente, en la creación de personajes que conforman una obra.

Basta con elegir un personaje, dotarlo de un objetivo y, sobre todo, ponerle obstáculos en su camino para que inmediatamente todos los seres humanos del planeta entiendan la sensación que experimenta y, por lo tanto, se interesen por él. En otros términos, si el carácter de un personaje o su situación pueden volverlo conceptualmente universal, un objetivo y algunos

obstáculos lo hacen emocionalmente universal, lo cual es mucho más fuerte. (Lavandier, 2010, págs. 61-62)

Por tanto, el relato tiene un carácter de re-creación que vuelve a su narrador editor del mismo, confiriéndole características (en este caso) a las personas que forman parte de este. La ventaja que tiene esta investigación al abordar relatos, es que la ficción ya se encuentra desarrollada pues es un acontecimiento vivido, lo que queda es desentrañar la historia a partir de criterios teatrales para poder identificar a estos personajes. Esta acción no sería posible sin ahondar en el método actoral de Stanislavsky, del cual María Knébel (1996) ha generado una recopilación y síntesis en su libro “El Ultimo Stanislavsky”. Tal obra reúne las principales nociones que nos permitirán generar un *análisis activo* de los relatos contados por los vecinos, reconociendo Circunstancias dadas, la Acción transversal, y la Super tarea de estos personajes. Además, se investigará el aspecto físico con el cual se puede estudiar a estos personajes según el método de Michael Chejov, el cual aborda la actividad de un personaje determinado a partir de las características motoras físicas que este expresa en su cotidiano.

Pregunta de Investigación:

- ¿Cuáles son las características teatrales de los personajes emblemáticos de la población Sara Gajardo y cómo éstos sustentan la identidad del barrio?

Objetivo General:

- Analizar las características teatrales de los personajes emblemáticos de la población Sara Gajardo y cómo éstos sustentan la identidad del barrio

Objetivos específicos:

- Identificar las circunstancias dadas, acción transversal y super-tarea del personaje
- Identificar las características visibles del personaje
- Reconocer a los personajes emblemáticos a partir de la conversación con los vecinos
- Relacionar los personajes analizados teatralmente con la configuración de la identidad de la población Sara Gajardo

Justificación:

Las historias que se comentan en el barrio tienen una importancia tremenda, las distintas cualidades que se pueden extraer de ellas tienen un gran valor tanto a nivel individual, como colectivo. La conversación dentro del barrio se ha encargado de ir traspasando de generación en generación ciertos acontecimientos, que, si bien parecen tener distintas versiones, construyen una noción del contexto social, de la memoria colectiva y la identidad de barrio en la comunidad misma. El inconveniente que se produce actualmente con estos espacios de conversación y boca en boca, es que han ido desapareciendo. Esto se debe a que la tecnología se ha puesto al servicio de la comunicación, adquiriendo una cualidad de instantaneidad, pero, por otro lado, ha potenciado el sedentarismo dentro de la comunidad vecinal. Las nuevas generaciones poco a poco van perdiendo ese tacto, y el sistema relacional que daba vida a los pasajes de las poblaciones está desapareciendo a medida que la tecnología avanza. Sin embargo, existen medios por los cuales se puede rescatar esa memoria, y es la identificación de personajes, un pie inicial para llevar estas historias al papel.

El trabajo generado por Juan Radrigan en sus obras de teatro, es un claro ejemplo de la calidad identitaria que puede llegar a tener el texto dramático vinculado a sectores marginados. Si bien sus historias bordean en cierto aspecto la ficción, se pueden dilucidar contextos históricos que engloban la obra, y desentrañan características que hacen remover la conciencia de quienes las leen. Es por lo anterior que esta investigación rescata atisbos de la sociología, y en vínculo con el trabajo actoral logra instalar a estas personas y/o personajes, en lo que podríamos llamar como, el puntapié inicial para una dramaturgia.

Las historias abordadas en los relatos de los vecinos, además de concebirse mediante la conversación, pasarían a ser parte de un texto escrito, adquiriendo la facultad de sostenerse en el tiempo, y gozando del resguardo de sus caracteres identitarios. De esta forma la identidad del barrio podría llegar a una suerte de cronología generacional a partir de los textos escritos, expandiendo el concepto de memoria y dotando a la población Sara Gajardo de un trabajo dramático que mostrará a las futuras generaciones el pasado de esta.

2. Marco Teórico

Conceptos Teatrales

Como introducción al marco teórico, es necesario explicar que el concepto “personaje teatral” tiene una raíz en la investigación realizada por el investigador y pedagogo Konstantin Stanislavski (1953), convirtiéndose en base fundamental de su método de estudio. Este método entrega los indicios que servirán para encontrar esas características teatrales que subyacen a los personajes que componen el recuerdo de los vecinos en la población, en otras palabras, servirán de guía para su reconocimiento. El método Stanislavskiano pasará a ser un vehículo que nos permitirá comprender y entender la realidad cotidiana bajo un lente artístico. Y no sólo se hará referencia a éste para la comprensión del entorno social, de hecho, nos adentraremos en diferentes técnicas y/o métodos que se fueron estudiando a través del tiempo, pero que se inspiraron en el autor ruso. La dimensión tanto “mental”, “física” y “social” que conforma a un personaje teatral, no se distancia de la que podemos encontrar en las personas que viven en nuestro entorno, y esta es la premisa inicial del estudio.

El enlace con el cotidiano siempre se encuentra presente a la hora de hablar de teatro, y lo estipula así Augusto Boal en la siguiente cita:

Todo ser humano es teatro, aunque no todos hacen teatro.

El ser humano puede verse en el acto de ver, de obrar, de sentir, de pensar. Puede sentirse sintiendo, verse viendo y puede pensarse pensando. ¡Ser humano, es ser teatro! (Boal, 2004, pág. 25)

Desde esta perspectiva podemos entender el teatro más allá de una disciplina artística, trascendiendo en una forma de ver la vida y sus detalles; observamos al otro y el otro nos observa generando un vínculo o una especie de puente, que nos permite reconocernos

como individuos en nuestra diferencia y/o semejanza adquiriendo una lectura imaginaria del otro. En este aspecto podríamos re-interpretar la idea convencional del “*Espectador / Actor*” y generar la lectura “*Vecino / Personaje*” que, coloca la característica teatral en un plano más común a efectos del estudio.

Boal también se refiere a la “*escena o tablado*” como un “*espacio estético*”, el cual condensa memoria e imaginación:

La imaginación, que es el anuncio de una realidad, es en sí misma una realidad. La memoria y la imaginación son partes del mismo proceso psíquico, la una no puede existir sin la otra; no puedo imaginar sin tener memoria, y no puedo recordar sin imaginar, puesto que la imaginación forma parte del proceso de la memoria: imagino ver lo que he visto, escuchar lo que he escuchado, volver a pensar lo que he pensado. Por el contrario, imaginar es crear algo nuevo a partir de cosas ya conocidas. La imaginación mezcla las memorias y sigue hacia delante, pero nunca sin tener memorias.
(Boal, 2004, pág. 37)

Si llevamos este principio a la comprensión que tienen los vecinos de los personajes, su memoria proveerá a la imaginación, estableciendo un entendimiento de su entorno y colocando al barrio como el escenario en el cual conviven ellos y los personajes. Es este cruce con el cotidiano, el que nutre de un carácter histórico a los personajes que viven dentro de la población. Inferimos entonces que, al momento de evocar las características de un determinado sujeto a partir de la memoria, ejecutamos un proceso que es posible comparar de inmediato con el estudio de Stanislavsky, pues en este último también existe

una dimensión imaginaria, que se estructura en torno a ciertas categorías que permiten configurar lo esencial de un personaje para darle vida a través de la actuación.

Entre las categorías mencionadas se encuentran; las Circunstancias dadas¹, la Acción transversal, y la Supertarea (Knébel, 1996, págs. 29,51,55). Estos serán los lentes que nos permitirán desentrañar las visiones que tiene cada vecino de esos personajes desde una mirada artística, confiriéndole una narrativa que sustenta al personaje que ha quedado en la memoria de los vecinos y vecinas. Así, cada detalle va configurando una época, una condición social, un lugar, acontecimientos, aspiraciones, metas, etc. Otra característica a destacar, es el ejercicio de la memoria de las emociones de manera mental, en palabras de Stanislavski “memoria de las emociones, (...) la cual puede hacer volver sentimientos que uno ya experimentó. Puede parecer que estos están más allá de todo recuerdo, cuando, de pronto, una sugestión, un pensamiento, un objetivo familiar vuelve a traerlos, a hacerlos sentir vigorosamente.(...)” (Stanislavski, 1953, pág. 143) En este caso la emoción se posicionará en el recuerdo de los vecinos reconstruyendo episodios de su vida. Si bien Stanislavski lo plantea desde un sentido interpretativo actoral, el mecanismo actúa de igual forma si lo trasladamos a la narrativa ejecutada por otros/as sobre el personaje.

Otro concepto que nos servirá para este análisis lo encontramos en la tesis doctoral de Natalia Rocamora Braceli (2015), quien establece una dualidad en cuanto al trabajo del actor, detallando dos conceptos; por un lado, el “yo-actor”, y por otro el “yo-personaje”. Sobre este último haremos énfasis, pues el otro apunta directamente al trabajo del actor como tal. En cuanto a lo ya antes dicho, Rocamora explica lo siguiente:

Arte de la Encarnación como un proceso orgánico de la
Naturaleza Creadora del Yo-Actor que se alcanzará gracias al

¹ Es la fábula de la obra, sus hechos, sucesos, época, tiempo y lugar de acción, condiciones de vida.

desarrollo de las tres características esenciales del Yo-Personaje: **entrenamiento del aparato corporal** –basado en el trabajo de la expresión corporal y la plasticidad del movimiento–, **búsqueda de la personificación** centrada tanto en el aparato vocal–voz, entonación, acentuación, palabra, pausa, subtexto, visualización– como en el aparato corpóreo–gesto, vestuario, maquillaje y peluquería– y el **desarrollo de una técnica exterior** que comunique de modo externo las intenciones del alma –tempo– ritmo, lógica y continuidad, dominio y toque... (Braceli, 2015, pág. 180)

Como se puede apreciar en la cita anterior, Rocamora añade 3 conceptos esenciales que configuran al yo-personaje, estos remiten a una identificación física del trabajo, dejando en nuestras manos otro tipo de criterios para el reconocimiento de estos personajes del barrio. Mientras más específicos sean los detalles que se pueden identificar, mayor serán las cualidades que completarán la figura del personaje. En términos prácticos, la memoria de los vecinos pasa a ser el texto dramático que configura la historia, es dentro de ella donde se establecen las reglas del juego.

En cuanto al texto dramático;” (...)todo texto es teatralizable a partir del momento en que lo utilizamos en el escenario.(...)” (Pavis, 1998, pág. 470). Entonces podemos hacer la trasposición de la cita anterior, proponiendo que: “todo recuerdo de la memoria es teatralizable a partir del momento en que lo identificamos en el *espacio estético* del cotidiano”. Es un mecanismo de análisis que se traduce y mezcla en otro, pero hasta ahora, sólo nos hemos adentrado en ejemplificaciones que remiten al método de Stanislavski. Por ende, nos tomaremos de las ya mencionadas cualidades físicas de Rocamora para convocar el estudio realizado por Michael Chejov, quien establece diferentes ejercicios y

ejemplificaciones dentro de su libro: Sobre la técnica de la actuación (1987). Dentro de los términos que éste utiliza para referirse al trabajo del personaje y su caracterización, alude al *centro imaginario* enfatizando en las variadas lecturas que se pueden extraer de un personaje dependiendo de la posición en la cual este se establezca, en sus palabras:

Mas tan pronto como usted trate de trasladar el centro a otro lugar dentro o fuera de su cuerpo, sentirá que toda su actitud psicológica y física ha cambiado, del mismo modo que cambia cuando usted se posesiona de un cuerpo imaginario. Advertirá que el centro es capaz de arrastrar y concentrar su ser íntegro en un punto del que emana e irradia la actividad de usted. (Chejov, 1987, pág. 101)

La referencia determina el *centro imaginario* como un objeto de trabajo al cual se le añade un posicionamiento, este determina una actividad específica del personaje, proporcionándonos otro concepto que nos permitirá identificar más características dentro de la investigación.

Si bien Chejov trabaja el aspecto físico del personaje, también interviene en la visión artística, otorgándole un sentido que re-argumenta la posición desde donde esta investigación se plantea:

Propenden peligrosamente a olvidar que la verdadera tarea del artista creador no estriba en copiar meramente las apariencias externas de la vida, sino en interpretar la vida en todas sus facetas y profundidades; en enseñar lo que se oculta tras el fenómeno llamado vida, hasta permitir al espectador ver más allá de las superficies y apariencias de la vida (Chejov, 1987, pág. 17)

Al entender la interpretación como un estudio de diversas facetas que se encuentran en nuestro entorno, acumulamos un sinfín de posibilidades para analizar la vida en profundidad, uno podría preguntarse ¿qué es lo relevante de ello? ¿por qué darle otra vuelta a la interpretación de la vida tal cual se ve?

La importancia recae en el valor mismo de la memoria (el cual se profundizará más adelante), esta nos compone y alberga en diferentes momentos: es por ello, que en la conversación con los vecinos se despliega una oportunidad de reflexión y re-construcción de la historia y sin duda, producirá un efecto en la memoria de quien mantenga una conexión con el barrio. Es de suma importancia que la vivencia se reinterprete para generar una conciencia social, una crítica que remueva a quien la está observando. El Dramaturgo alemán Bertolt Brecht, enfatiza en esta característica y explica:

Si movemos a los personajes en el escenario mediante fuerzas sociales, y distinguimos según las épocas, entonces dificultamos a los espectadores su tendencia a identificarse. Ya no se sentirán impelidos a pensar: “Así actuaría yo también, sino que, como máximo, dirían: “Si yo hubiese vivido en esas circunstancias...” Y cuando representemos obras de nuestro tiempo como obras históricas, también entonces las circunstancias en las que el mismo espectador se mueve, podrán aparecer con toda claridad, y esto será el principio de su actitud crítica. (Brecht, 1948, pág. 10)

Es importante tener en cuenta que esta investigación busca hallar a los personajes que identifican a la población y que existieron en una época muy distinta a la de ahora (pues son parte del recuerdo). Sin embargo, los acontecimientos por los que pasan no se diferencian mayormente de las condiciones sociales que envuelven a la población. En

otras palabras, se podrá llegar a una aproximación del efecto de distanciamiento y/o extrañamiento. Para esclarecer el mecanismo de este efecto, nos tomaremos nuevamente de las palabras de Brecht

El teatro debe hacer que su público se extrañe, y esto ocurre gracias a la técnica de distanciar lo familiar. Esta técnica permite al teatro adaptar el método de la nueva ciencia social, el materialismo dialéctico, a sus representaciones. Para entender la sociedad en su movimiento, este método trata las condiciones sociales como procesos y los sigue en su contradictoriedad. Para este método todo existe solamente en cuanto se transforma, es decir, en contradicción consigo mismo. Esto vale también para los sentimientos, opiniones y actitudes de los hombres en los que se expresa el modo correspondiente de su convivencia social. (Brecht, 1948, pág. 12)

¿Y cómo no vincular estos acontecimientos con lo que ocurre actualmente? Circunstancias que se replican y son comparables con otras historias que surgen en las conversaciones de mesa en las familias de toda la población. Es nuestro cotidiano el que aparece una y otra vez al terminar el día y de él se desprende una reflexión que debe dejar una huella en alguna conciencia, o al menos en la nuestra. Si bien los personajes que identificaremos no son insignes en la historia del teatro como Hamlet, Edipo, Otelo, las tres hermanas, o Romeo y Julieta, son personas que en vida pasaron a transformarse en personajes, por ende, contienen una vivencia y un valor que es transmitido en las calles del barrio. El hecho de que la historia de una persona vaya atravesando barreras generacionales, tiene un impacto tan importante como el que tienen los clásicos

personajes teatrales, y por qué no decir, merecen aún más reconocimiento por el sólo hecho de ser parte de una comunidad.

Siguiendo el hilo con respecto al fenómeno de los personajes de la población y su vínculo con lo teatral, nos remitiremos al libro *La Canoa de Papel*, de Eugenio Barba, y su estudio basado en lo que el denomina la antropología teatral. El autor introduce este concepto explicando que “(...) La antropología teatral es el estudio del comportamiento escénico pre-expresivo que se encuentra en la base de los diferentes géneros, estilos y papeles, y de las tradiciones personales o colectivas. Por esto, al leer la palabra “actor”, se deberá entender “actor-y-bailarin”, sea mujer u hombre; y al leer “teatro”, se deberá entender “teatro y danza” (...)” (Barba, 1992, pág. 25). Si bien esta definición remite al plano de la acción escénica y se distancia de esta investigación (en cuanto ésta se centra en el análisis del cotidiano), también posee factores y engranajes que, al ser mezclados y reinterpretados, nos servirán para la identificación de los personajes de la población.

Barba divide el trabajo del actor en tres aspectos diferentes, de los cuales citaremos dos:

1. La personalidad del actor, su sensibilidad, su inteligencia artística, su individualidad social que vuelven a cada actor único e irrepetible.
2. La particularidad de la tradición escénica y del contexto histórico cultural a través de los cuales la irrepetible personalidad del actor se manifiesta. (Barba, 1992, pág. 27)

Estos aspectos contienen la definición del trabajo del actor, pero aún así es posible determinar con algunos de estos conceptos, las características que construyen a una persona en la cotidianidad. Son la personalidad y su individualidad social, además de su contexto histórico y cultural, los que le proporciona una pre-expresividad en sí mismo sin importar si se encuentra o no en un espacio escénico, pues este se puede comprender

(en conforme con lo mencionado anteriormente) como un *espacio estético* de la memoria, en donde el barrio es la escena y la pre-expresividad se presenta como la forma de ser de cada individuo. Aparte de esto, Barba establece una conexión con respecto a la antropología cultural y la teatral, la cual vuelve a dar la razón a este análisis:

La única afinidad que une la antropología teatral a los métodos y los campos de estudio de la antropología cultural es el saber que aquello que pertenece a nuestra tradición y aparece como una realidad obvia puede, en cambio, revelarse como un nudo de problema inexplorados. (Barba, 1992, pág. 27)

Son estos nudos y problemas inexplorados, los que se esconden dentro de nuestra sociedad y que, sin duda, permanecen hasta el día de hoy como un reflejo de injusticias y problemáticas que aquejan a ciertos sectores.

Dentro de los dramaturgos nacionales que identifican a los sectores marginados en sus obras, Juan Radrigán fue un referente en indagar y resignificar a este sector de la sociedad chilena .

En esta apuesta, la utopía o posibilidad de una eventual reconstrucción humanizadora emerge como gesto expresivo fundamental en la poética del autor. Ahora bien, los seres humanos socialmente marginados que en forma casi exclusiva pueblan y protagonizan el teatro de Juan Radrigán –cesantes, alcohólicos, vagos, prostitutas, enfermos, desalojados, infractores de la ley, trabajado-res precarios, etc.– no se caracterizan sólo por su amplia y general exclusión del sistema social, es decir, de bienes, servicios y derechos básicos, sino más específicamente

por su condición de ex integrados (o neo marginados), repentina y violentamente excluidos tras la instalación de un nuevo y opresivo orden y poder político y económico. (Farías, 2005)

Es su trabajo el que entrega un ejemplo relevante en cuanto a la identificación de personajes del barrio, y son estos los que, en su particularidad, articulan la identidad dentro de un territorio determinado. No es tan solo el trasfondo político de sus obras el que produce la reflexión, sino el cómo se van estableciendo las *acciones transversales* de sus personajes, es su accionar en la obra lo que produce el fenómeno de conciencia social, muy parecido al explicado por Brecht en su pequeño organón. Es este punto de vista el que se transforma en una reconstrucción de la historia, en un asentamiento de bases para la memoria y la importancia en la identificación de lo no convencional o moralmente aceptado - o por qué no hablar también - de lo artísticamente establecido.

Es por ello que la identificación de los personajes es tan importante para los territorios marginados de la sociedad: si bien no se ha vuelto una costumbre, es un engrane que rompe con el esquema del prejuicio frente a lo que es nuestra cotidianidad. En términos concretos, el “pastabasero” no es un artista, ni tampoco un actor, pero si forma parte de un grupo segmentado de la sociedad que es invisibilizado y segregado por el común de las personas. El objetivo de este análisis propende en la acción social y artística que hay en la identificación de estas personas; dotándoles de un valor que identifica al barrio y su entorno, generando un reconocimiento de su historia para-con los vecinos.

¿Pero todos estos lentes artísticos siguen posicionándose dentro del plano teatral? Es decir, la reinterpretación de los postulados de estos artistas ¿no se distancia del mismo teatro? Está claro que el teatro actualmente se concibe como un producto, como un trabajo que se finaliza y se presenta al espectador. Pero fue Grotowski quien resignificó esta

concepción de teatro como un “medio” para llegar al conocimiento. Así lo estipula Marco De Marinis en la siguiente cita:

Digamos que Grotowski encarna esta verdadera revolución por al menos, dos razones fundamentales: porque es quien mejor ha operado esta transformación por medio de la cual el teatro deja de ser un fin en sí mismo para convertirse en un medio, en un instrumento (...) el teatro no es ya solamente una ocasión de divertimento, de entretenimiento-aunque también lo es, naturalmente- sino que se convierte en un instrumento eficaz de conocimiento.(...) El otro aspecto fundamental es, como decíamos, la superación del espectáculo (...) Esta idea del teatro “mas allá” del espectáculo, un trabajo sobre sí mismo que produce resultados en quien lo lleva a cabo, no en quien lo presencia. (Marinis, 2001, págs. 15-16)

Entonces, el Teatro visto como un instrumento, es capaz de generar un trabajo de análisis del entorno social de los vecinos (pues sería el vecino quien lo va llevando a cabo), comprendiendo a los personajes como personas, pero al mismo tiempo, como figuras que simbolizan a la población en sí. El espectáculo ya se encuentra, está sucediendo en la cotidianidad, lo que hace falta es reconocerlo y dotarle un significado que contenga un valor identitario. De esta última aseveración abrimos paso a la introducción del segundo eje de investigación.

Las poblaciones en Santiago

El segundo eje de investigación se construye a partir del significado de la “identidad” planteado por Castells (1999), para después indagar en su relación con el concepto de “memoria” presentando razonamientos de Maribel Suarez (2003), y destacando las diferentes características que ella le atribuye. Una vez entendido este vínculo se dará paso

al análisis histórico del surgimiento de las poblaciones volviendo a un artículo de Castells(1973), para después adentrarnos en la Comuna de Cerro Navia como tal, a partir del libro editado por la fundación Cerro Navia Joven. Luego se especificarán ciertas características que diferencian a la población Sara Gajardo de las demás según Nicolás Gissi (2001) y se compararán los efectos de la dictadura bajo el lente de Graciela Castro (2007), enfatizando su argumento en relación con la investigación de Ramón Burgos (2011), proporcionando un punto de vista actual sobre Cerro Navia.

Para entender el contexto que envuelve a una población determinada, debemos comprenderla como un espacio que dota de identidad a quienes viven dentro de esta. Por ello esclareceremos de inmediato el significado de identidad a partir de las palabras de Castells (1999):

Por identidad, en lo referente a los actores sociales, entiendo el proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido. Para un individuo determinado o un actor colectivo puede haber una pluralidad de identidades. No obstante, tal pluralidad es una fuente de tensión y contradicción tanto en la representación de uno mismo como en la acción social. Ello se debe a que la identidad ha de distinguirse de lo que tradicionalmente los sociólogos han denominado roles y conjuntos de roles. (Castells, 1999, pág. 28)

Se puede entender, entonces, que esta identidad se la proporciona tanto el individuo como el grupo en su conjunto, es decir, todos los vecinos y vecinas fabrican un sentido cultural a partir de su acción individual y colectiva dentro de la población. Ahora bien, Castells

desarrolla una variante del concepto identidad, la cual vale la pena mencionar, pues tiene directa relación con la historia de las poblaciones en Santiago. El concepto Identidad de resistencia:

(...) generada por aquellos actores que se encuentran en posiciones/condiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación, por lo que construyen trincheras de resistencia y supervivencia basándose en principios diferentes u opuestos a los que impregnan las instituciones de la sociedad (...) (Castells, 1999, pág. 30)

Según lo anterior, podemos entender a los y las vecinas como generadores de su propia identidad a partir de una disputa con lo establecido. Es esta disputa la que conforma las arterias del nacimiento de las poblaciones en Santiago, y si bien no es un fenómeno que se encuentre concientizado por la totalidad de quienes en ellas viven, aún está latente en la memoria de ancianos y ancianas de cada sector. Recordemos que “(...) las formas en las que accedemos a la historia son diversas, entre ellas el estudio de la memoria de las personas a través de diferentes técnicas (historia de vida, autobiografía), nos descubre no sólo la identidad que queramos estudiar, sino también las mismas identidades de las personas que nos hablan, que nos relatan sus experiencias y nos permiten llegar a la memoria colectiva de la que se convierten en transmisores a través de la interiorización del discurso colectivizado (...)” (Egizabal, 2003, pág. 3)

Retomando el aspecto de disputa y resistencia mencionado anteriormente, se trata de un factor que determina el génesis de las poblaciones en Chile: las cuales nacieron a partir de un éxodo rural de los campesinos en busca de nuevas oportunidades, lo que produjo

una sobrepoblación dentro de los barrios antiguos de la capital, y que posteriormente bajo el Gobierno de Ibáñez del Campo, fueron erradicados desplazando a sus moradores a las periferias con la excusa de acceder a planes de vivienda.(Castells.1973).

Es producto de lo anterior como comenzaron a surgir las primeras poblaciones en las periferias de Santiago. Estas se consolidaron a partir de una resistencia y un movimiento social que generó hogares construidos a partir del esfuerzo. Si bien nacieron planes habitacionales e instituciones del estado encargadas de la vivienda (como el CORVI² u Operación sitio³), todas ellas se generaron producto de la lucha de las y los trabajadores. De no haber existido tal organización, las condiciones de vida en la actualidad serían peores.

En palabras de Castells (1973) “(...) Este universo poblacional está constituido a través de un proceso de reivindicación urbana particular, ligado a la crisis de la vivienda en la urbanización dependiente, esta no desemboca en una concentración de lumpen, sino en una heterogeneidad popular en la que ocupa un lugar destacado una fracción bien determinada de la clase obrera. Tal "universo" no da lugar a una subcultura específica sino que vive al ritmo ideológico y político de los procesos generales de la lucha de clases (...)” (Castells, 1973, pág. 20). Está claro que el proceso reivindicativo y de lucha puede ser una de las tantas imágenes que se recorrerán dentro de la investigación, pero no es tan solo este auge político y social el que determina la identidad total de la población en la actualidad, más bien corresponde a una parte de ella. Es por esto que más adelante nos

² Corvi (Corporación de la Vivienda) creada durante el segundo gobierno de Carlos Ibáñez Del Campo en el año 1953.

³ La Operación Sitio fue un programa creado precisamente por el gobierno de Frei Montalva y constaba de la entrega de sitios urbanizados, con instalaciones sanitarias básicas y casas prefabricadas, conocidas popularmente como mediaguas.

tomaremos de este carácter heterogéneo del cual habla Castells, para dejar en evidencia cómo ha ido evolucionando la identidad mediante los procesos históricos.

Ahora bien, para adentrarnos en el nacimiento de la población Sara Gajardo como tal, es importante tener claridad histórica de la comuna en la cual se encuentra; Cerro Navia. Esta no siempre tuvo ese nombre, ni tampoco abarcó su tamaño actual. Antes llevaba el nombre de Barrancas. La cual era “(...) un foco de atracción y atención para artesanos, obreros y costureras, entre otros grupos trabajadores empobrecidos, los que veían en ella diferentes opciones. Por una parte, verificaban la posibilidad de participar de la compra y el loteo de terrenos o predios, ante el alza de alquileres de cités, conventillos y habitaciones baratas en el centro de la capital. Por otro lado, y frente al crecimiento no planificado que había ocurrido en el territorio, veían una posibilidad de habitar u ocupar ilegalmente algunos sitios o terrenos (...)” (Córdova, K., Ramos, H., Varela, N., 2014, págs. 24-25)

Es importante recalcar que diferentes comunas, entre ellas Cerro Navia, se fueron conformando en vías tanto ilegales (como las tomas de terreno acontecidas entre 1957-1968 las cuales lograban su cometido, pero como resultado dejaron derramamientos de sangre), como legales: “(...) Proyecto asistencialista-populista de la DC, que comportaba, en forma articulada, un programa habitacional (Cediendo sitios, materiales de construcción y viviendas provisionales) (...)” (Castells, 1999, págs. 22-23) Con el tiempo, las vías legales fueron entendidas como procesos en donde solamente se institucionalizaron las viviendas precarias que ya existían.

Con el advenimiento de diferentes tomas de terreno en varios lugares del país, se desarrolló un movimiento político llamado Unidad Popular “UP”, el cual concentraba las fuerzas de organización obrera en su mayoría (Partido Comunista, Partido Socialista, Democracia Cristiana) y concretó el triunfo de las elecciones presidenciales en 1970.

Con el sanguinario inicio de la Dictadura militar en el año 1973, se estableció nuevamente una política de erradicación que afectó a la clase trabajadora, la cual consistió “(...) en el desplazamiento obligado de pobladores desde sectores acomodados como Las Condes hacia comunas pobres como Renca, La Pintana y Cerro Navia, entre otras.(...)” (Katherine Córdova Carrasco, 2014, pág. 34)

Y no tan solo fue una expulsión del terreno en sí el que tuvo efectos dramáticos. Al pasar los primeros días del atentado en el Palacio de Gobierno, existieron episodios impactantes, que quedaron en la memoria de muchas personas de Cerro Navia. “(...) En la ribera del río Mapocho se arrojaron cadáveres de víctimas de la represión. Solidariamente y venciendo el miedo, algunos pobladores de Cerro Navia hicieron la entrega de estos cuerpos al Servicio Médico Legal y de manera secreta les dieron sepultura. (...)” (Córdova, Katherine, et.all. 2014, pág. 35).

Hasta este punto, podemos evidenciar que las conductas del gobierno siempre se han encargado de relegar, excluir y denigrar a la clase trabajadora sin importar las necesidades de esta, enfocando el desarrollo de sus propias políticas de estado a efectos de un desarrollo de la economía, que hasta el día de hoy sigue beneficiando a algunos pocos.

En tanto hemos ido descubriendo la historia de Cerro Navia, se debe hacer mención a otra característica relevante que nutre la naturaleza heterogénea de la población: y es que

alberga a la mayor cantidad de personas con descendencia indígena dentro de las poblaciones, siendo la Sara Gajardo una de las que mantuvo la concentración más amplia de Mapuche dentro de su territorio. Así lo indica Nicolás Gissi en la siguiente cita:

Ayer Lo Amor, hoy Sara Gajardo, es nuestra localidad de estudio: en sus territorios, correspondientes a la actual Unidad Vecinal N°19 de Cerro Navia, encontramos una alta concentración de población mapuche, que provienen fundamentalmente de los alrededores de Temuco. La percepción de un alto porcentaje de población mapuche es compartida: "Aquí yo creo que el 50% de la población es mapuche, hay una buena cantidad de mapuche ... aquí vienen todos de la Novena Región, pero específicamente de Temuco, gente del lado de la costa, de Nueva Imperial y de Carahue, y uno que otro ya es de Arauco, Lebu, pero en menor cantidad. (Balbieri, 2001, págs. 368-369)

Esta característica, aparte de vincularse directamente con el árbol genealógico de quien escribe esta investigación, recoge de manera evidente el concepto de identidad frente a nuestros ojos, y lo configura a un plano de raíces ancestrales. Este surgió sin ningún arreglo a priori a efecto de la investigación, por ende, es necesario no desplazarlo tal cual lo hizo Ibáñez con las y los obreros, sino más bien, tomarnos de esta cualidad para especificar el siguiente aspecto:

Muchos ocultan lo propio por temor a la mirada y ridiculización del otro; es que en la medida en que la Conquista y el espesor simbólico de la Colonia son internalizadas por el conquistado, ellas también son incorporadas a un régimen de

verdades. Es esa historia soterrada que no pasa, que apenas transcurre en lo invisible. En sus formas radicales el disimulo llega al mimetismo, fundiéndose el mapuche disgregado con el paisaje santiaguino. Disimula tanto su singularidad cultural, que acaba por abolirla, se vuelve silencio. (Balbieri, 2001, pág. 370)

Este fenómeno se fue transmitiendo a las nuevas generaciones, y en la actualidad lo puedo observar a través de mi experiencia propia; es poco habitual encontrar en la población a adultos y jóvenes que estén en un proceso de estudio sobre sus raíces. He aquí un carácter sobre el cual se puede generar un trabajo, y podría ser esta “identificación de características teatrales en los personajes”, una oportunidad para inmiscuirnos en la identidad, pero desde diferentes puntos de vista, es decir, las distintas experiencias que se pueden extraer de la memoria de los vecinos y vecinas, van entregándonos las circunstancias dadas que devendrán en la identificación de personajes que construyen a la Poblacion Sara Gajardo. Así, en este ejercicio, podríamos encontrarnos con personajes que son mapuches, militantes de partidos políticos, costureras, ladrones, vendedores de pan, feriantes, taxistas, traficantes, etc.

Hasta ahora se ha hecho énfasis en cuanto a la génesis de las poblaciones, a su aparataje político/social en ese entonces, y al valor étnico ancestral que se ha desvanecido con el tiempo, pero aún hace falta evidenciar la posición actual en la cual se ve inmerso todo lo anterior. Con el pasar de los años, también se ha ido desgastando la fuerza organizadora de los trabajadores, y el advenimiento de la dictadura estableció un cambio rotundo en las relaciones cotidianas de la población. La incertidumbre y el miedo forjaron las nuevas maneras de vincularse con el otro(a), y la aparición del narcotráfico impuso un adormecimiento de los valores reivindicativos de la lucha, aumentando la brecha de

injusticias y colocando a las nuevas generaciones al servicio de un modelo de consumo individual, que se fomenta a partir del sobre estímulo y la satisfacción personal.

Graciela Castro esclarece un aspecto importante con respecto a este proceso al cual se ven expuestas las nuevas generaciones. Si bien ella lo plantea desde una visión histórica en Argentina, estas características son totalmente adaptables a los ojos del acontecer en el Chile actual:

Si se comprende a la juventud como una construcción social y cultural sin duda los cambios ocurridos en la sociedad contemporánea influyen en la vida cotidiana de los jóvenes, entre ellos: superación de los espacios geográficos y temporales en las comunicaciones, desconfianza hacia el espacio público y sus representantes, precarización, desocupación laboral, crisis familiares, predominio del consumo, desvalorización del conocimiento como elemento sustancial del desarrollo humano y social. Tales circunstancias ocasionan incertidumbres, desencantos y un afán de ser parte de la sociedad de consumo. (Castro, 2007, págs. 23-24)

De esta manera la violencia, el miedo, y la desconfianza con la cual se impuso la dictadura, provocará que estos conceptos se vean reflejados en las historias que se nos contarán durante la investigación, y de ellas se podrán desprender episodios que, a pesar de su crudeza, seguirán formando parte de la identidad del barrio.

Un ejemplo empírico con el cual podemos argumentar la posición de Graciela Castro, se puede apreciar en el estudio del chileno Ramón Burgos dentro de un colegio municipal de Cerro Navia, en donde “(...) la población escolar es de 260 alumnos, de los cuales el 63% según las estadísticas vive o manifiesta situaciones problemáticas que afectan la existencia cotidiana, es decir, hogares con crisis familiares, drogadicción, maltrato infantil, cesantía, alcoholismo, violencia intrafamiliar, entre otros problemas sociales. Teniendo este marco como referencia podemos ver reflejadas en los alumnos las dificultades de socialización que se presentan en la escuela produciéndose una convivencia agresiva, al no conocer otras formas de solucionar conflictos (...)” (Solis, 2011, pág. 100)

Son estas características, las que le proporcionan a esta investigación una multiplicidad de perspectivas con respecto a la identidad de la población, de modo que se amplían las diferentes variables que componen a los personajes de la cotidianidad. Ya no son solo los trabajadores organizados los que la componen, sino que actualmente podemos encontrar una heterogeneidad de sujetos, posibilitando un sinnúmero de detalles que nutren aún más nuestras posibilidades de investigación.

Todo el desarrollo histórico investigado anteriormente, nos plantea un proceso que se encuentra lleno de episodios, estos están repartidos en la memoria de ancianos(as) adultos(as) y jóvenes. Es como de esta manera hemos podido encontrar un catalizador de historias diversas, que nos ayudarán a re construir una parte que no ha sido dicha; pues la memoria escrita de la población (poemas, cuentos, libros) dista de reconocimiento, más no así su memoria dialógica (relatos de barrio, conversaciones) la cual fluye con más velocidad, y se encuentra a cada segundo en cualquier lugar del barrio.

Es de esta manera ambos ejes de investigación nos ayudarán a utilizar el teatro y sus métodos de estudio del personaje para comprender e identificar a los personajes que se

encuentran en la memoria colectiva de los vecinos y vecinas de la población Sara Gajardo, observados desde un lente artístico que nos acompañará a lo largo de toda esta investigación.

3. Marco Metodológico:

En cuanto al marco metodológico es importante mencionar que el enfoque utilizado dista de los métodos de investigación convencionales. Si bien existen diferentes enfoques ya establecidos y consensuados por el mundo científico y académico, en las últimas décadas se ha instalado una discusión con respecto al rol de la creación artística como proceso de investigación, argumentando que se trata de un proceso de conocimiento a partir de la práctica. Esto abre un campo de investigación que, sin embargo, no está completamente definido aún. Estas ideas fueron expresadas por Henk Borgdorff (2006) y si bien responden o reflexionan sobre una realidad primermundista, también debería ser considerada y tomada en cuenta en las instituciones académicas del hemisferio sur del mundo- no en el sentido euro centrista, sino más bien desde un posicionamiento que autodetermine nuestras posibilidades como generadores de conocimiento-. Apropiarse de ella es, por tanto, una acción política. Por ello es relevante comenzar a producirla fundamentando la practica artística como una posibilidad de conocimiento que va más allá del papel.

Borgdorff (2006) distingue 3 tipos de investigación artística; por un lado la “Investigación Sobre las artes”: la cual dispone el objeto de estudio a distancia de su investigador en el sentido que hace reflexión e interpretaciones sobre este. Luego la “Investigación para las Artes”: Esta va al servicio de la practica artística en sí misma, se centra en materiales y detalles que tienen que ver con especificidades que contribuyen en el proceso artístico

(perspectiva instrumental). Y por último está la “Investigación en las artes”; la cual no propone una distancia entre el objeto de estudio y su investigador, sino que le otorga un carácter de constante reflexión y reinterpretación sobre la teoría y las expresiones artísticas conocidas a medida que el proceso creativo se va desarrollando. Es esta última distinción la que impulsa el direccionamiento y el enfoque metodológico que se utilizará, pero también se hace necesario explicar su fundamento con respecto a lo que se entiende actualmente como “investigación académica”.

Al respecto, Borgdorff (2006) plantea abordarlo desde tres ámbitos de preguntas: ontológica, epistemológica, metodológica.

El autor señala que, desde una perspectiva ontológica:

Los hechos artísticos tienen su propio estatus intrínseco que no puede ser combinado con hechos científicos, sociales o históricos, y que ha sido descrito de muchas formas diferentes en la filosofía estética (...) Esto puede implicar puntos de vista estéticos, hermenéuticos, representativos, expresivos y emotivos.”
(Borgdorff, 2006, págs. 19-20)

Es por lo anterior que encontrar una naturaleza exacta del objeto de estudio a efectos de la comprensión total del proceso investigativo, resulta bastante complejo, debido a que esta deambula por diferentes espacios difíciles de identificar como un total.

“Por otro lado, nos encontramos con una pregunta epistemológica, la cual busca enlazar el proceso práctico de investigación artística con un tipo de conocimiento específico, pero es aquí donde la respuesta vuelve a enaltecer su dinamismo y pluralidad, y es que dentro de este tipo de investigaciones en las artes derivan cuestiones fenomenológicas, psicológico cognitivas y hermenéuticas que evidencian espacios más allá de lo

conceptual” (Borgdorff, 2006, pág. 22). Finalmente nos encontramos con una pregunta metodológica, la cual busca indagar en cuáles son los caminos metodológicos adecuados para cada investigación, pero según Borgdorff (2006):

La investigación en las artes se lleva a cabo, generalmente, por artistas, pero su investigación prevé una repercusión en un ámbito más amplio que el del propio arte. A diferencia de otros campos de conocimiento, la investigación en el arte emplea métodos tanto experimentales como hermenéuticos, dirigiéndose a productos y a procesos particulares y singulares.” (Borgdorff, 2006, págs. 26-27)

Es de esta forma, como la investigación en las artes será utilizada dentro de este marco metodológico y brindará muchas posibilidades al momento de identificar las características teatrales que se encuentran en los personajes de la población Sara Gajardo. Utilizaremos metodologías de estudio del personaje teatral, propias de la formación teatral, como lentes sobre una realidad que se configura a partir de los recuerdos, y que a su vez se nutre y fluye mediante la conversación.

Unidad:

La unidad de esta investigación es la construcción de un personaje a partir de un ejercicio de memoria y de identidad apoyándonos en las referencias teóricas, podemos considerar como tales: Circunstancias Dadas, Características Visuales, Características psicológicas.

Muestra:

En cuanto al tipo de muestreo, este será por bola de nieve, pues se busca justamente el vínculo entre entrevistados , asegurando, esto, que mantienen el mismo hilo de conversación que queremos rescatar.

Los criterios para seleccionar la muestra de informantes en la lógica de bola de nieve antes mencionada serán:

- Que sean vecinos antiguos de la población Sara Gajardo, es decir, que lleven viviendo en el lugar más de 30 años o menos, pero permaneciendo en contacto con la población a través de lazos familiares o amistades
- Que conozcan y compartan historias sobre personajes legendarios de la población
- Que se caractericen por establecer una conversación fluida y reactiva.

Técnica de Recolección

La técnica de recolección será una conversación grupal en base a un tema que forme parte del grupo, en este caso, personajes que se consideren insignes de la identidad de la población misma. Cabe destacar que según Tylor y Bogdan (2006), existe un método llamado “entrevistas grupales”:

En este caso los entrevistadores reúnen grupos de personas para que hablen sobre sus vidas y experiencias en el curso de discusiones abiertas y libremente fluyentes. Como en la entrevista en profundidad, el investigador aplica un enfoque no directivo (Tylor y Bogdan, 1987, pág. 139)

Es este alcance del cual nos tomaremos para justificar la técnica de recolección, pues se generarán entrevistas en grupos, sin embargo, esta técnica tendrá un pie forzado en su inicio, y es que existirán personajes determinados con los cuales se dará apertura a que esas vivencias y/o experiencias aparezcan en la conversación.

En el caso de que este tipo de recolección no pueda llevarse a cabo por condiciones que van más allá de nuestro dominio (como el confinamiento y/o precaución con respecto al contexto de pandemia entre los participantes), se pondrá en práctica un tipo de recolección investigados por Tylor y Bogdan (2006) tal como: “la entrevista grabada” a la cual se le otorga un mayor valor, debido al instrumento de grabación que capturará el momento de la conversación.

Técnica de Análisis:

La técnica utilizada consistirá en ordenar la información en torno a las características teatrales revisadas en el ámbito teórico, y así reconstruir a los personajes que conforman la identidad de la población.

Pauta de entrevista:

| Objetivos específicos | Temas | Preguntas |
|--|---|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> Identificar las circunstancias dadas | 1. Definir una época específica en donde transiten estos personajes. 2. Determinar los espacios y/o lugares físicos en donde se desenvuelven o se desarrollaron. | |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características psicológicas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir una cualidad de pensamiento del personaje. 2. Determinar su manera de relacionarse | |
| <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características visibles del personaje | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer vestimenta a la cual se asocia este personaje 2. Reconocer la postura física que lo caracteriza. 3. Identificar el lugar exacto en donde se encuentra el centro imaginario del personaje. 4. Identificar timbre y tono de voz característico del personaje. | |
| <ul style="list-style-type: none"> Relacionar los personajes analizados teatralmente con la configuración de la identidad de la población Sara Gajardo | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar un patrón que estos personajes compartan. 2. Enlazar la vida de los personajes con acontecimientos históricos | |

4. Análisis de Resultados:

El desarrollo de la investigación posibilitó la realización de diferentes entrevistas a vecinos que vivían o viven en la población Sara Gajardo. Estas entrevistas han sido transcritas y categorizadas a partir de los conceptos teatrales mencionados anteriormente en el marco teórico tales como: Circunstancias dadas, Características visuales y Características Psicológicas. A su vez, dentro de estas categorías se utilizaron subcategorías, la cuales contienen codificaciones conceptuales “in vivo”. Estas codificaciones son importantes, ya que posibilitan la captura de diferentes aspectos que envuelven al personaje, y además de ello nos adentramos en un lenguaje particular con el que estos se relacionaban.

Los personajes identificados en las entrevistas fueron “el Timo” y “el Jesús”. Ambos personajes fueron identificados narrativamente por los entrevistados, proporcionando diferentes categorías definitorias de los personajes que se mostrarán en torno a la construcción de cada uno de ellos.

La primera categoría que ordenaremos es la de “circunstancias dadas” que, recordemos, para Stanislavski alberga todo lo que un intérprete debe saber antes de entrar a una escena. Hay diversas informaciones en las entrevistas, que podrían categorizarse en este grupo.

En primera instancia, veamos las categorías que definen al personaje del “Timo” en este ámbito de las Circunstancias dadas:

E1.2: “más que HC le decían históricamente: los achesinos”

Como uno de los primeros comentarios nos encontramos con que, al hablar del personaje de “Timo”, uno de los entrevistados se refiere a su pasado, especialmente a su

socialización a través de la escuela. Señala, al respecto “La línea de la acción transversal reúne, enhebra en un solo hilo todos los abalorios, todos los elementos y los dirige a una Supertarea” (Knébel, 1996). Esto nos da a entender que el Timo estudió en un colegio en donde existía bastante violencia, era tal el nivel de reputación, que quienes estudiaban en ese recinto recibían el apodo de Achesinos, además de ser comparado con la penitenciaría de esos tiempos -según cuenta el E1.

Esto convierte, de entrada, al personaje en alguien que ha vivido en contextos duros, complejos, desde pequeño. De alguna manera, indica que está atrapado por su entorno, que éste lo definió en su vida futura. El entrevistado podría haber evitado esta información, ya que no es imprescindible para comprender alguna acción posterior. Sin embargo, al indicarla, el entrevistado está situando al personaje en un barrio, en un entorno violento, en una infancia ligada a ese espacio, todas características que van a ser fundamentales para comprender sus acciones posteriores.

E1.10: “weno pa la chupeta más encima le pegaba a la mama del Timo”

En este aspecto se puede entender que el Timo presencié violencia intrafamiliar por parte de su padre, siendo estos episodios una especie de primeros encuentros con el alcoholismo ya que su progenitor bebía bastante.

E1.14: “algo raro con el partido comunista”

Gracias a esta codificación podemos adentrarnos en el aspecto político en el cual el Timo se desarrollaba, nos da a entender su tendencia con respecto al trabajo político en esa parte de su vida.

E1.14: “enganchó con esa wea de la cocaína”

Este dato nos entrega una característica que aterriza nuestra visión del personaje, y al mismo tiempo nos genera una opinión. En otras palabras, el entrevistado establece un punto de quiebre al cual se ve sometido el “Timo”, de esta forma se genera una profundidad del personaje en cuestión. La drogadicción pasa a ser un hito importante dentro de su construcción discursiva.

E1.14: “imposible sacarlo de esa wea de trago”

Esta característica especifica el gran obstáculo al cual se ve sometido el Timo, y es que el alcohol pasa a ser un episodio que marca su vida, dotando al personaje de una adicción que va más allá de su voluntad, y que al paso del tiempo toma un carácter autodestructivo.

E1.14: “se fue aislando del resto”

Esta codificación nos ejemplifica una consecuencia producto del alcoholismo, además de mostrarnos un cambio en la forma en como el Timo se desenvolvía con sus pares, nos muestra la manera cómo el alcohol fue desvinculándolo de su entorno poco a poco.

E1.14: “no son personas para tener lástima”

Si bien al Timo se le achaca una forma de ser diferente producto del alcohol, aún existe una conciencia y un respeto con respecto al trabajo político que él desempeñó en dictadura, es decir, la construcción discursiva de este personaje no recae frente al prejuicio

de ser alguien alcohólico, sino que, dentro de su historia aún sigue siendo reconocido por la lucha de la cual fue parte.

E1.16: “no quería asumir rol”

A partir de esta codificación se entiende que el Timo no quería hacerse cargo de responsabilidades, a pesar de tener conocimiento sobre el tema – según explica el entrevistado- siempre intentó quedarse en un perfil bajo.

E1.26: “a la deriva”

Además de verse enfrentado a la drogadicción y al alcohol, el Timo pasó por un momento de desesperanza, la cual se generó a partir del fraccionamiento de los partidos políticos, la lucha a la cual él perteneció durante su adolescencia y adultez se fue desvirtuando a medida que los políticos iban pactando sus puestos. A su vez, esto va conformando un proceso de decadencia que resulta en un mayor entendimiento de este personaje.

E1.14: “se anduvo enamorando”

El personaje tuvo un viaje de trabajo político en donde conoce a una mujer y se enamora, luego de esto vuelve a casa y acaba recordando siempre a esa persona.

Otra categoría mencionada en el análisis tiene que ver con las características visuales que se pueden extraer del personaje; su manera de vestir, la forma en como

camina, y otros ejemplos que se puedan capturar de las características que componen al Timo, dentro de las sub categorías podemos encontrar:

E1.8: “bien pintiao”

Esto nos habla de un personaje que gozaba de un estilo en particular, claro está que esta característica nos habla de su aspecto en la adolescencia. Es un personaje que tenía una manera particular de moldear su pelo, usaba prendas de vestir que llamaban la atención.

E1.16: “Chueco pa caminar”

Con esto se puede determinar que el Timo tenía una manera muy particular de caminar, y de esta caracterización podemos extraer la posición de su centro imaginario. Es esta codificación la que nos ayuda a completar un imaginario cada vez mas detallado del personaje.

Por otro lado, nos encontramos con **las características psicológicas** que configuran a este personaje, son distintas particularidades que nos dejan apreciar su forma de ser, vinculándolo con el concepto teatral: podemos hablar del reconocimiento de su subtexto.

Dentro de las Sub categorías encontramos:

E1.8: “Un weon libre”

Se puede entender que el Timo era un personaje bastante aventurero, que no buscaba compromisos y era bastante despojado de las cosas materiales. Estas características nos permiten reconocer la opinión o la manera en cómo este personaje se desenvolvía en la vida.

E1.16: “se me quedaba callao”

Esta codificación nos permite adentrarnos en la forma en que este personaje se enfrentaba en contextos en donde debía comunicarse frente al resto. A pesar de tener un conocimiento reconocido por sus pares, este se mantenía al margen y permanecía retraído sin emitir comentarios, esto deja ver la inseguridad que el personaje mantenía consigo mismo. Los informantes podrían estar dando a entender que esa inseguridad incide en los problemas de violencia en su infancia.

E1.32: “se arrancaba con lo tarros mi compare”

A partir de esta sub categoría se puede entender que el personaje tenía momentos de arrebatos o de impulsividad en contextos de enfrentamiento, esto iba acompañado de un estado etílico que potenciaba tal accionar. La forma en como resolvía los conflictos era directo y aguerrido, no contaba con una premeditación, solamente iba y lo hacía.

E1.16: “se estancó”

En este aspecto se puede determinar que el personaje se mantuvo en una constante adolescencia, pues se dejó llevar por el disfrute de la juventud dejando de lado sus responsabilidades, las cuales debía llevar acorde con su edad. Mientras sus amigos siguieron avanzando en la vida, él se quedó estancado.

Si podemos establecer este tipo de deducciones con respecto al “Timo”, también ocurre de la misma manera con “el Jesús”, sin embargo, las circunstancias dadas, las características visuales y psicológicas contienen subcategorías diferentes, y son estas las que por algún motivo, nos permitirán deducir ciertos aspectos que estos personajes

comparten. Dentro de las circunstancias dadas de “el Jesús” podemos encontrar las siguientes sub categorías:

E2.4: “Mi papá era Frentista”

Esta característica nos brinda un espacio y tiempo en específico (dictadura), además de detallarnos el vínculo político que este personaje mantenía con el FPMR. A partir de esta premisa se pueden deducir diferentes cosas que contribuyen a la identificación y construcción de este personaje.

E2.14: “tenía cáncer”

En cuanto a este aspecto podemos decir que el personaje tenía diagnosticada una enfermedad terminal, la que finalmente acaba con su vida. Esta se transforma en una circunstancia dada importantísima, ya que nos entrega un dato que profundiza aún más la vida de nuestro personaje.

E2.14: “mi papá les sacaba la chucha”

Se puede inferir que el Jesús ejercía violencia física hacia sus hijos. Esto es otro detalle en cuanto al contexto cotidiano de este personaje.

E2.16: “Trabajaba en la municipalidad”

Este era su rubro, el trabajo que desempeñaba. Él repartía el diario todos los días y se mantenía muy cercano a los barrios de Cerro Navia. Podemos inferir que sabía movilizarse dentro de la población, tenía conocimiento sobre calles, enumeraciones, etc.

E2.18: “podría haber disfrutado un poco más la familia”

De esta codificación se puede comprender que el Jesús se mantenía bastante ocupado en sus quehaceres políticos y para/con las y los vecinos, de tal manera que ni siquiera podía disfrutar el tiempo de su vida en familia, o al menos no se lo permitía.

E2.2: “ser adulto muy chico”

Este aspecto nos entrega una visión sobre la infancia y adolescencia de este personaje, él tuvo que hacerse cargo de responsabilidades que correspondían a las de un adulto. Esto sin duda configura su forma de enseñanza y visión de la vida.

Las características visuales que podemos encontrar en el Jesús se dividen en subcategorías que distan bastante del personaje anterior, sin embargo esto nos esclarece que detrás de cada personaje hay múltiples detalles que le identifican, dentro de las subcategorías se encuentran:

E2.10: “vestía siempre a la antigua”

Esto nos da a entender la apariencia que mantenía el personaje en su cotidiano, se le asemeja a una época pasada, de hecho, el entrevistado entrega detalles específicos como:

“su camisita su pantalón, su zapato, su peiné tapando la pelá y con su chalequita aquí en los hombros, con su nudo ahí iba para todos lados”. A partir de ello se nos genera una imagen muy clara de cómo este personaje era.

E2.20: “no caminaba por la vereda”

Este es un detalle que caracteriza su manera de caminar, según su hijo, él mantenía un paso seguro. Por ende, podemos inferir que su centro imaginario se vinculaba directamente con su seguridad al caminar, la firmeza, su decisión, son características que nos brindan una comprensión más acabada del personaje visualmente.

En cuanto **a las características psicológicas**, se puede observar una diferencia muy marcada con el personaje anterior. De hecho podríamos decir que son casi opuestos en cuando a sus maneras de desenvolverse. Dentro de las sub categorías podemos encontrar:

E2.14: “él te dejaba ser no más”

Esto nos da a entender la forma en como el Jesus criaba a sus hijos e hijas, el personaje mantenía la intención de enseñar a partir de lo vivido por ellos/as mismas. El entrevistado esclarece que su padre no se empeñaba en decir con palabras los que sucedería en el futuro, si no que los hacia aprender de las decisiones que fuesen tomando. Esto nos da a entender que el personaje buscaba que sus hijos desarrollaran su propia autonomía partir de su aprendizaje experiencial .

E2.10: “si no era a la buena era a la mala”

De esta subcategoría se desprenden características que el Jesús mantenía en la expresión de sus ideas; la soberbia, la terquedad, la imposición de su punto de vista por encima del resto. De esta manera nos adentramos en detalle de la forma en como este personaje se desenvolvía tanto en su círculo familiar como en su círculo de amistades.

E2.10: “siempre fue un luchador”

En cuanto a este aspecto podemos decir que el Jesús siempre actuó desde una fuerte conciencia social. Se trata de un personaje que tenía un punto de vista sobre las desigualdades, sobre las injusticias, y además nos entrega una característica con la que más se le vincula dentro de las entrevistas. El personaje posee una opinión y una postura muy clara en su pensar político, abogaba por el bien común, y el respeto a las generaciones futuras.

E2.20: “era una máquina”

Esta codificación nos da a entender la personalidad de “el Jesús”, la comparación parece ser una exageración que ejemplifica el nulo temor que existía en el personaje a la hora de tomar decisiones. Un personaje atrevido y sin miedos.

E2.14: “no le contó a nadie”

Esta codificación remite de inmediato a la poca comunicación que el Jesús mantenía sobre su enfermedad terminal, aun cuando se enteró de que padecía cáncer, se decidió por no contarle a ninguna persona. Esto nos habla de un personaje reservado y poco comunicativo con respecto a sus problemas personales.

Luego de la profundización en cuanto a las categorías y subcategorías que surgen del análisis de las entrevistas, podemos deducir diferentes aspectos que estos personajes compartían, y otros en los cuales se distanciaban bastante. Para establecer estas diferencias y semejanzas iremos resumiendo las características de ambos personajes, e intentaremos profundizar en otros conceptos que, si bien no fueron añadidos dentro de las subcategorías, vale la pena mencionar para que sean vinculados más a cabalidad con las nociones teatrales de la investigación.

El personaje del Timo parte construyéndose desde su adolescencia y contexto escolar en donde se desarrolló, colocando como principales características su manera de llevar la vida a partir de la aventura, la violencia a la cual estaba acostumbrado, su afán por el deporte y su compromiso con la organización social. Entre estas cualidades podemos fijar su compromiso social como una de las más importantes, y por ende se puede hacer el vínculo con lo que se denomina “acción transversal” (Knébel, 1996) Claro está que, a diferencia de un personaje construido en una obra literaria, el Timo atraviesa por diversas acciones transversales que van en pro o en contra de su super tarea. Esto se debe a que, al ser una construcción discursiva, no se convierte en un personaje estático con una sola línea de acción, sino que posee diversos acontecimientos que lo van atravesando. En otras palabras, la interpretación de su vida va añadiendo más y más detalles, expandiendo la cantidad de acciones que realiza para lograr sus objetivos. Dentro de estos acontecimientos podemos apreciar cómo el personaje se va modificando, ejemplo de estos serían: la drogadicción y el alcoholismo que nacen mientras el personaje se encuentra trabajando en el norte, la desesperanza política producto del fraccionamiento con la llegada de la democracia, la violencia intrafamiliar vivida en su niñez por parte de su padre, la distancia social con sus amigos luego de producirse un cambio rotundo en su

forma de vivir, y por último el periodo en donde pasa a vivir en la calle, que acaba por darle un desenlace rotundo a su vida.

También nos fue posible extraer características visuales que aportan a su comprensión, de esta manera no solo nos centramos en los acontecimientos que lo envuelven, sino que nos adentramos en su estética y aspecto cotidiano, el cual es fundamental para deducir significantes dentro de su apariencia, vinculándolas con características que le dan una profundidad a su construcción. El Timo solía vestir con un estilo en particular según las etapas que fue viviendo; la forma de vestir en su adolescencia se distancia totalmente de su apariencia luego de los acontecimientos que le afectaron. Como también ocurre con su centro imaginario, el cual recordemos, es un concepto de Michael Chejov (1987) que remite a los motores corporales que caracterizan la personalidad de un personaje. Este centro imaginario el cual se va posicionando en su cuerpo según los cambios que su vida experimenta. En cuanto a sus características psicológicas se puede evidenciar una supertarea muy clara: la lucha por generar un cambio en la sociedad, esa se convirtió en su aspiración máxima, y es indisoluble de su identidad. Sin embargo, el personaje fracasó en ello. Pareciera que el entorno: la violencia, la pobreza, la droga, la calle, pudieron más y dejaron trunco el sueño de liberación del Timo y tal vez de la población entera.

Por otra parte nos encontramos con *el Jesús*; su construcción discursiva parte desde su visión ideológica y constantemente se recalca esa cualidad por encima de sus demás características. El entrevistado nos da a entender un alto nivel de entrega de este personaje hacia su ideología, llegando a desplazar su labor como padre en ciertas instancias. Los acontecimientos que forman parte de sus acciones transversales son: Su participación dentro de la agrupación FPMR, su etapa deportiva siendo arquero en partidos de fútbol dentro del barrio, la violencia ejercida hacia sus hijos, la forma de crianza a la que lo sometieron, el rubro que ejercía como repartidor de diario y presidente

de la junta de vecinos, el descubrimiento de una enfermedad terminal que acaba quitándole la vida. Estos episodios fueron atenuando la vida del personaje otorgándole diversos matices que, a efectos de la investigación, nos sirven para generar una comprensión más acabada de quien era. Era un hombre de su época, en el sentido de la naturalización de la violencia en relación al ejercicio de la autoridad entre los cercanos. En la cultura de la época esto no parece ser incompatible con la lucha por la justicia a través de su militancia política, pero llama la atención cómo su hijo destaca este rasgo. En cuanto al plano de características visuales; el personaje gozaba de un estilo ordenado al vestir, tal como lo ejemplifica su hijo: “su camisita, su pantalón, su zapato, su peiná tapando la pelá y con su chalequita aquí en los hombros, con su nudo ahí iba para todos lados”. Además del orden que le proporcionaba a su vestimenta, gozaba de una seguridad al caminar, esta cualidad nos deja ver una parte de su personalidad y también nos ayuda a establecer un imaginario con respecto a la postura de su centro imaginario. Pasando a las características psicológicas; el Jesús desarrolló un método de crianza parecido al que él tuvo que enfrentar en su infancia intentando dejar un aprendizaje desde la experiencia. También podemos inferir que el personaje mantenía una postura de terquedad y soberbia en lo que respecta a su manera de exponer sus ideas políticas frente a los demás, y no tan solo en aspectos políticos, sino que también se ve reflejado en las acciones que ejecutaba en su vida. No es casualidad que su hijo lo comparara con una máquina, y es que siempre se mantuvo lejano al temor: era tanto el nivel de seguridad que poseía, que no daba su brazo a torcer. Sin embargo, esta soberbia no le permitió contar la enfermedad terminal que padecía, pasando a ser un tema reservado al cual no permitió una instancia de diálogo. Finalmente fue esta enfermedad la que acaba con su vida.

Para establecer una semejanza entre ambos personajes, debemos rescatar ciertos conceptos que componen ambas historias, y si bien son desarrolladas de manera distinta,

estas sin duda componen la identidad de estos personajes y dejan aspectos reconocibles en la identidad de la población Sara Gajardo:

Por un lado podemos encontrar la violencia intrafamiliar, recibida durante la infancia del Timo y ejercida durante la adultez del Jesús. Por otro lado, nos encontramos con el proceso histórico de la Dictadura Militar que afectó el camino político que estos 2 personajes decidieron en su juventud. También nos encontramos con el alcoholismo; y es que fue un detonante de comportamientos aguerridos por parte de ambos personajes. Y como una Supertarea o Super objetivo en común; podemos apreciar que ambos personajes aspiraron durante toda su vida hacia un cambio en la sociedad, abogaron por la justicia y la organización poblacional, siendo esta una característica indispensable a la hora de asimilar sus vidas.

Una vez estos conceptos estén comprendidos y asociados con el ámbito teatral, hace falta traducir toda esta información y confeccionar nuestra noción de cada uno de estos personajes. En primera instancia comenzaremos por el Timo:

Podemos decir que el Timo es alguien que posee un espíritu aventurero frente a la vida, por ende, podríamos deducir que expresa una sonrisa constante. A esto se suma su adicción al alcohol, lo que nos lleva a pensar una cualidad sonora en la manera en cómo articular las palabras, una postura corporal que tambalee de un lado a otro, acompañado de una emocionalidad exagerada al momento de entregar afecto a quien conoce. Otra cosa que podríamos decir es que en instancias de arrebato tiene una manera directa y impulsiva de resolver las cosas, entonces si se ve envuelto en una discusión o una pelea, de inmediato debiese actuar de una manera abrupta. Según su contexto social debe expresarse con una jerga característica, en este caso el coa sería una excelente opción. Debido a su inseguridad consigo mismo, es posible que, en instancias de seriedad de opinión, mantenga un perfil bajo y en silencio. Si el personaje no estuviese en un estado

etélico, su vestuario cambiaría y posiblemente nos encontremos con alguien que cuide de su imagen. En suma a esta opción, se podría generar una interpretación distinta en caso que decidamos capturar la adolescencia de Timo, ya que al ser el alcohol un detonante de cambio, la manera en cómo lo interpretamos obtendría características diferentes; en primer lugar su vestuario podría asemejarse a alguna moda de los 80s, y eso llevará consigo una postura distinta, una voz más a tono y más clara, una energía más activa en sus movimientos corporales, aunque aun así, el carácter psicológico no tendría variables tan abruptas. Debemos recordar que es alguien que se mantuvo en una especie de síndrome de la juventud, entonces eso no generaría un cambio en su forma de ver las cosas o de actuar frente a ciertas situaciones. Cabe mencionar que, si los entrevistados hubiesen proporcionado más información con respecto a la infancia del Timo, perfectamente se podría interpretar, y las características presentes en esa etapa de su vida nos servirían para establecer un imaginario con mayor profundidad.

En el caso de que este aspecto de su vida sea indispensable en su interpretación; debiese servirnos de mucho la violencia intrafamiliar a la cual se vio afectado en su niñez, de allí podrían desprenderse diversas características que, si bien no responderían a un resultado fidedigno con la investigación, sería una instancia perfecta para utilizar el imaginario e ir completando la imagen de su infancia.

Por otra parte, nos encontramos con el personaje de “el Jesus”: de él podemos inferir que en cuanto a su aspecto; debiese mantener un estilo bastante ordenado al vestir, esto nos habla de alguien que posee una seriedad, un carácter con determinación. También debe poseer una voz con tintes de fuerza y proyección, su forma de caminar debe caracterizarse por tener un paso seguro y estable con un foco muy claro de lo que viene en el camino. Como sabemos que él trabajaba repartiendo el diario de la comuna, nos servirá para agregar otro aspecto visual del personaje si así lo deseamos, es más, teniendo en cuenta

que este pertenecía al FPMR, se puede generar un aspecto visual totalmente diferente acorde al contexto de confidencialidad que caracterizaba a tal organización. Entonces, según sus facetas en la vida, podemos capturar distintas maneras de imaginar su aspecto visual. En cuanto a su faceta familiar, nos debiésemos encontrar con alguien que se caracterice por su frialdad en cuanto al contacto con sus hijos e hijas, su manera de criar lleva consigo un peso, una dureza. Además tenemos conocimiento de que el personaje ejercía violencia hacia sus hijos, y esto nos entrega un episodio totalmente retratable en lo que atañe a sus arrebatos de ira. Si bien es un personaje que goza de un coraje muy marcado, este se va desvaneciendo con la aparición de su enfermedad terminal, es este acontecimiento el que remece su forma de ser, y es ése punto en donde se podría capturar el cambio en su manera de relacionarse, de presentar un personaje debilitado, reflexivo y que intenta remediar lazos afectivos con su familia. El deterioro de su aspecto debiese apreciarse con facilidad, el tono de su voz disminuiría en intensidad y determinación, demostrando la complejidad de la enfermedad.

Conclusión:

El resultado de esta investigación nos ha llevado a lograr generar un vínculo entre los criterios teatrales y la manera en cómo interpretar a los personajes emblemáticos de la población Sara Gajardo, pero también se hace indispensable generar una reflexión con respecto al contexto que les envuelve, y es que a pesar de aferrarse a ideales políticos o disponer su vida para generar un cambio social, es el contexto en el que viven el cual dispone barreras en sus vidas; ya sea el consumo de drogas, la violencia, el desamparo educacional, entre otras dinámicas que hasta el día de hoy siguen afectando a diferentes

poblaciones en Santiago. Si bien esta investigación apunta a una población en particular, el criterio de identidad se amplía si es que llegásemos a querer identificar personajes de otras poblaciones, y es que las dinámicas en las que se desenvuelven los personajes estudiados en esta investigación también pueden ser aplicadas en otros contextos similares.

Son estas dinámicas las que propician o formulan el carácter y las acciones que los personajes van desarrollando en sus vidas, en otras palabras, existe una especie de doctrina o jaula, que sin importar lo que hagan quienes se encuentren dentro, correrán la misma suerte y se seguirá reproduciendo un carácter de violencia y drogadicción. Pero no todo lo que envuelve a los personajes cae en estas cualidades, bien sabemos que la pulsión ideológica que se gesta en los personajes es definitoria al momento de comprender su identidad, de hecho, la conciencia social es un aspecto que marca constantemente a estos personajes, y porque no decirlo, es una cualidad que vincula a esa generación de amigos de la cual formaban parte. Me atrevo a decir también, que esta cualidad no sólo se ve reflejada en esa generación, sino que actualmente – basándome en mi experiencia personal- también ha trascendido el carácter ideológico dentro de la juventud que se desenvuelve en Cerro Navia. Pero no todos los personajes que podemos encontrar en la población poseen una ideología política desarrollada, también existen otros personajes que conforman otros aspectos dentro de la identidad de una población, un ejemplo claro de esto son los traficantes, que, si bien no generan un aporte positivo al entorno, siguen caracterizando la identidad de ese espacio en sí.

Otro aspecto que es importante tiene que ver con el carácter de reconstrucción histórica que alberga este estudio, pues se genera un armazón del qué y el cómo estaba desarrollándose la dictadura en ese momento, pues los entrevistados detallan de una manera bastante específica los sucesos que ocurrían; detenciones, asesinatos, torturas,

toques de queda, precariedad en los insumos básicos, etc. Son esas experiencias personales las que dotan a esta investigación, de una cualidad que va reconstruyendo una parte de la historia, ya no es solamente una visión del investigador, sino que es un complemento entre lo que nos cuentan los entrevistados y lo que conceptualiza el investigador, fundamentando así una parte de las vivencias ocurridas en dictadura.

La identidad del barrio se deja apreciar claramente en cada una de las entrevistas hechas, y es la conversación un ejercicio totalmente enriquecedor tanto como para los entrevistados, y para la persona que se encuentra generando la investigación. El hecho de que se hayan generado espacios de dialogo sin que existiera un plano formal, y que cada opinión se fuese desarrollando en complicidad y confianza, permitió una apertura total de los vecinos, entregando información sumamente personal y de un peso emocional característico. Esta cualidad deja ver el nivel de transparencia al cual se puede llegar sin necesidad de establecer parámetros tan correctos y solemnes.

Es de esta manera como la identidad de la población Sara Gajardo alberga diferentes características que la significan a nivel histórico, y es así como esta investigación se sustenta desde la población y para la población, pudiendo enfrentar las miradas de prejuicio que existen actualmente, y sustentando la importancia de lo que significa ser parte de ella, vinculando acontecimientos históricos, vivencias personales, y personajes que no saldrán del recuerdo de los vecinos. Es importante mencionar también, que este proceso y análisis será infinito, pues las generaciones futuras también llevaran consigo acontecimientos que quedaran en la memoria de la población, proporcionándole un carácter que suma y suma adversidades dentro de ese contexto.

Sin dejar de lado el carácter teatral, es necesario resaltar las posibilidades que posee el teatro en ámbitos interpretativos de la vida cotidiana, y es que su capacidad de herramienta analítica queda totalmente sustentada y fundamentada dentro de esta

investigación. El teatro no sólo está en las butacas, en los escenarios o en espacios cerrados del arte, sino que es un concepto que va mucho más allá, se encuentra en cada detalle de nuestras vidas, en cada circunstancia, en cada palabra dicha, y en cualquier lugar al cual queramos asimilarlo.

Bibliografía

- Balbieri, N. G. (2001). Asentamiento e Identidad Mapuche en Santiago: entre la asimilación (enmascaramiento) y la autosegregación (ciudadanía cultural). Santiago de Chile: IV Congreso Chileno de Antropología.
- Barba, E. (1992). *La Canoa de papel: Tratado de Antropología teatral*. Mexico: Editorial Gaceta S.A.
- Boal, A. (2004). *El Arco iris del Deseo Del Teatro experimental a la Terapia*. Alba Editorial. Barcelona, España.
- Braceli, N. R. (2015). *La Super-estrategia de Stanislavski: Motivos de un método para la interpretación del actor contemporáneo*. Granada. Universidad de Granada, Tesis Doctorales.
- Brech, B. (1948). *El pequeño Organon para Teatro*. Berlin, Alemania
- Castells, M. (1973). Movimiento de pobladores y lucha de clases en Chile. *Revista Eure*, 10-11. Volumen 3, número 7.
- Castells, M. (1999). *La era de la información: El poder de la identidad Vol II*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno.
- Castro, G. (2007). Jóvenes: la identidad social y la construcción de la memoria. *ULTIMA DÉCADA* N°26.
- Chejov, M. (1987). *Sobre la técnica de la actuación*. Editorial Quetzal. Buenos Aires, Argentina
- Egizabal, M. S. (2003). *Interrelación entre la identidad del barrio y la identidad personal*. Ankulegi. Donostia, España.
- Farías, A. A. (2005). Juan Radrigán, Veinticinco años de teatro, 1979 - 2004 (un comentario general a propósito de marginalidad y memoria, dictadura, transición y postdictadura en Chile) https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-68482005000200008&script=sci_arttext. *Acta Literaria* N° 31 (99-113), 2005
- Gutiérrez-Sanz, V. (2019). El análisis de los personajes como construcciones retórico-argumentativas. 1-24. *Revista de Estudios Filológicos*, N°. 37, 2019.

- Katherine Córdova Carrasco, H. R. (2014). *Cerro Navia: Relatos de una historia*. Fundación Cerro Navia Joven. Santiago, Chile
- Knébel, M. (1996). *El Último Stanislavski: Análisis activo de la obra y el papel*. Caracas: Fundamentos.
- Lavandier, Y. (2010). *La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias Madrid.
- Marinis, M. d. (2001). *La parábola de Grotowski: El secreto del "novecento" Teatral*. Buenos Aires: Editorial Galerna.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Paidós. Buenos aires, Barcelona, Mexico
- Solis, R. B. (2011). *Significado que le atribuyen a su ambiente social escolar Alumnos de 5º a 8º año de enseñanza básica de una escuela municipal de la comuna de Cerro Navia*. Santiago, Chile: Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales.
- Stanislavski, C. (1953). *Un actor se prepara*. Mexico: Editorial Diana.
- Vazquez, F. (2007). *El arte de conversar*. Mexico: Andamios.
- Bogdan, T. y. (1987). *Introducción a métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Borgdorff, H. (2006). El debate sobre la investigación en las artes . 26-27.

Anexo:

| |
|---|
| Entrevista Presencial a Patricio Mora Torres 05/12/2020 |
| E1.1: Pregunta: ¿Como usted conoció al Timoteo? |
| E1.2: En línea general yo vengo conociendo al Timoteo de los años 85, 84 mas o menos, cuando el estaba estudiando en ese entonces junto con mi hermano en la escuela HC, liceo O` Higgins creo, en independencia por ahí, mas que HC le decían históricamente : los achesinos. Pero en ese entonces entrar a esos liceos era como entrar a la peni, y habían peleas y riñas y había ya historial de... nose ... sin exagerar, 2 o 3 cabros que habían sido asesinados por puntazos... por estas cuestiones... cortantes tip top (risas), no si había todo un cuento ahí |
| E1.3: Pregunta: ¿y usted lo conoció ahí? |
| E1.4: porque el era ... nose si compañero o en otro curso estaba con mi hermano, porque también mi hermano estudió ahí, entonces pasaba el a buscar a mi hermano y se iban, a todo esto el Timoteo es mayor que yo, por 2 o 3 años algo así, y Y ahí lo conocí al Timo y... a otro cabro mas que falleció, pero en otras circunstancias, ese cabro andaba mochileando en el sur y ... creo que su nombre era ¿Cuánto era?... Juan me parece... pero falleció jovencito ese cabro y falleció ahí |
| E1.5 Pregunta: ¿y falleció mochileando? |
| E1.6 Si, intentó subirse a un tren que estaba en marcha, la típica de los pelusones, y cayo mal po , no pudo agarrarse bien, se fue de cabeza creo y se golpeó la cabeza, no es que el tren haya pasado por encima, sino que al hacerle el quite se golpeó con el mismo tren |

pero parece que se azotó, así que ... no pero mal con el .. con ese flaco, y yapo eso era lo que ellos tenían en ese entonces. Eh.. bueno el Timo siempre ha sido amigo de la familia; cuando hablaba con mi hermano, con el compartíamos íbamos a ... principalmente mi hermano lo invitaba a ... ponte tu... mi hermano trabajaba en las barbas, trabajó como 15 años en esa wea...

E1.7 Pregunta: ¿Cuál es las barbas?

E1.8 Ese era un centro de sky; llendo pa farellones, camino a farellones está, después viene el colorado y al ladito están “las barbas” y íbamos para allá po... patiperriabamos pa todos lados en realidad. El Timoteo... el Timoteo era... ¿como te dijiera? Eh.. ¿como es la palabra?, como románticamente hablando el loco era ... era un weon libre, no se amarraba a nada tampoco, aonde le tiraba el viento nomas ¡pa allá partía no mas que wea!, era... era... no lo encontraba para na materialista weon, eh... se las daba de peinetón sipo, en ese entonces cuando lo conocí , era como de esa onda de los niños weib, que andan todos peinaos así como con copete (refiriendosa a la estética del peinado) aquí, así, unos peinados cuaticos de la época, y ... El timo igual andaba ahí , así como con copete (tipo de peinado), y andaba siempre ahí, con su chaqueta de cuero bien... bien pintiao po , y como yo era menor, no , más pendejo , los miraba no mas , se creían bien taquilla po, pero aun así el loco no... no era muy de estar en su casa tampoco, le gustaba arto salir a pelusiar

E1.9 Pregunta: Yo tenía entendido que el papá del Tio Timo era panadero

E1.10 Si , así supe , también po , de hecho el viejo cuando... ¿poco y nada lo veía yo al viejo ah? Porque ahora con el timo yo te podría asegurar, 3 aspectos del Timo: Una; el deportista. Dos; el patiperro. Y tres: El loco entregado a la wea social. Ahora en lo deportista te digo yo, porque yo lo iba a buscar pa que saliéramos a trotar po , salíamo a trotar 2 o 3 veces por semana... siempre siempre, siempre íbamos al cerro renca entonces yo lo iba a buscar, y llamaba por la reja así al timo, salía el papá, pero al principio, ¿que al principio?... fueron muchos años, en realidad siempre, ese trato así como medio cerrao el viejo, y pegó una mirá no ma, y cachaba que era yo quien lo buscaba, y entraba po, el le avisaba que lo venían a buscar en la mañana, así que ahí salía mi compare y salíamos a trotar, el viejo nunca no fue como de dialogo frio... jamás... jamás jamás jamás, conmigo no mas po, era bien parco el caballero. Al miguel, al yuri le pregunté un día: ¿ese caballero siempre ha sio así?. -¡No!, este viejo es meo mojigato así, que cuando antes de ser panadero y religioso dijo; era weno pa la chupeta mas encima le pegaba a la mama

del Timo... todo eso lo vió el Timoteo, entonces no tenia como ese cariño hacia el padre como... como los que éramos de esa época en realidad... y casi toda la gente de esa familia era como de esa vola, tenía taita que era bueno pal copete y no era una relación muy cercana, entonces cuando yo iba a buscarlo el viejo le avisaba y salíamos con el timo, y partíamos a trotar po , ahí nos perdíamos 2 o 3 horas fácil.

E1.11: Pregunta: ¿El tío Timo había hecho el servicio po o no?

E1.12 No ese se fue a presentar en la misma época con mi hermano y con otros locos mas del barrio, ninguno quedó, le hicieron los exámenes y todo y... y ninguno quedó, nose porqué, estaban todos lo weones fallaos parece...pero no, ninguno quedó.

E1.13 Pregunta: pero se fue al norte po ¿el tío Timo se fue al norte o no?

E1.14 El timo en esa época cuando se fue al norte, se fue por una... una temporada por trabajo en el fondo igual, pero por trabajo en un tema de campañas políticas que se inició acá en Santiago primero que todo, y el estuvo trabajando como con... campañas publicitarias, donde son llamados por grupos simpatizantes que eran mas o menos de centro izquierda, y cuando ofreció las Luquitas igual... mejor aún po, iba y trabajaba y le pagaban, y desde aquí el estuvo trabajando con el Pato madera, ahí estuvo haciendo algo extraño con el partido comunista... mas no recuerdo, El pato madera después se lo llevo pal Norte para la campaña de Antonio leal, ahí se fue al norte, y estuvo trabajando un buen tiempo, yo te diría que ... bueno por allá se quedó... tuvo que haberse quedado un par de años, y venia de vez en cuando que se yo... se dejaba caer por acá, y ... el estuvo haciendo la campaña por ese compadre po, por allá creo que conoció una niña , y esta niña tenia ya hijos po, una hija , y parece que ahí se anduvo enamorando el Timoteo po, ahí se anduvo enamorando de esa niña, y de repente se vino po, quizás que problema hubo realmente y... se vino no mas po, y todos pensábamos que ... porque el cuando llegaba ... se emocionaba cuando se tomaba un copete y se acordaba de su hija decía, y todos lo quedábamos mirando, por el otro lao sabíamos nosotros que en el fondo no era na de el po, y quería mucho... echaba mucho de menos a esa persona... pero le duraba poco, sentimiento ese.. el seguía con su vida no mas po, pero todos quedábamos extraño cuando hablaba de su hija, y fue pal norte y en el norte lamentablemente, con las malas juntas que estuvo allá, lamentablemente ahí engancho con esa wea de la cocaína, y ahí empezó a cambiarle todo en 360... le empezó a cambiar todo al Timo, todo... toda su forma de ser, ósea no dejó de ser una buena persona, jamás, siempre fue un compare

entregado, leal. Socialmente hablando él era muy entregado, aonde le pedían que el fuera, el estaba ahí, siempre fue un loco puntual, de los pocos que quedaban creo... a pesar de todo su mal, su mala fortuna por decirlo de alguna manera, el hombre siempre cumplía a cabalidad con su, con lo que se le empeñaba, si tu le decías oye compare hay que arreglar la casa de tal persona... el ahí estaba de los primeros, entonces... no dejaba de ser como... como era siempre, entonces cuando el empezó a caer después de eso, empezó a meterse claramente en el trago y de ahí nadie pudo sacarlo... imposible sacarlo al Timoteo de esa wea del trago porque a parte se le ofreció ayuda toda la esta, y no hubo caso que el no tomara, intentó al principio, al final se la ganó igual, sobre todo el Yuri fue quien más lo trató de webiar, de forma directa o indirecta con todo el entorno de los que lo conocíamos, pero no hubo manera que saliera el timo del alcohol, fue algo que lo superó... fue ahí como se fue más menos, y te digo muy honestamente que ese fue el gatillante que... como él no quería cambiar, que él de cierta manera se fuera aislando del resto, porque ya todos nosotros teníamos familia, hijos, y el timo como era, era un hombre ya soltero prácticamente y todavía seguía viviendo la vida loca, no aterrizaba no atinaba de repente o no se ubicaba en lugares en donde debiera el comportarse, se empezó a poner atrevido no quería hablar con nadie, no escuchaba a nadie, el lo único que quería era que le dieran una moneda no más y feliz se iba, entonces eso de alguna manera fue mermando la ganas de volver a saludar al Timoteo cada vez que él andaba en esas condiciones, porque todos pensábamos: si, en el fondo lo podías querer mucho pero igual le hacías daño con darle una moneda o darle más alcohol. Así que puta cuando lo veías de repente que estaba mal, mejor te escondías o te negabas simplemente para que el no siguiera en la esta porque te conversaba muy bien los primeros 3 o 4 minutos, pero ya cuando se terminaba la conversa iba al grano: ¿tienes una monea o algo como pa?. Entonces no po, no era la idea porque, compare usted sabe que lo saludo con cariño, usted sabe que lo quiero arto, no me podías salir con que tengo que pagarte la conversa po, ¿ya quieres plata pa comprarte un copete? - le decía yo- y ya en el último tiempo cuando empezamos a verlo que él vivía en la calle, hacia sus necesidades en la calle, puta era impresionante po, y no solo el ah... Conocimos al Timo por lo luchador que era el, y después verlo en esas condiciones daba mucha pena, lastima no ah, no son personas para tener lastima de ellas, pero yo encuentro que el timo como muchos otros hermanos que se la jugaron en contra de la dictadura sobre todo, no se merecen la lastima, cachái?, no se merecen la lástima porque toman la decisión de enfrentarse a los weones malos cachái?, ahora que lleguen a esas condiciones es por negligencia de ellos mismos, porque podías ser el weon más pobre, más miserable, lo que

querai relativamente hablando, pero eso de que te cagaste luchando políticamente contra la dictadura no te lo va a quitar nadie, cachai? Y yo te conozco muchos cabros que cayeron en la pasta base, el timo en el alcohol, otros por ahí delinquiendo lisa y llanamente, pero son todos cabros que se ganaron su respeto y haber caído en esa wea... insisto, no tiene que dar lastima, pero si hay que recordarlos por lo que fueron, porque pena podi tener claro, pero pena en el sentido de como el se maltrata.

E1.15: Pregunta: Tenía mucha pena consigo mismo...

E1.16: Si po ,si vivir en una vida entre comillas solo... es fome po, pero como te digo, entonces uno vive en un momento el día de mañana cambia, y esto va cambiando y sigue cambiando, uno no se siente cómodo con el espacio/tiempo, y dice: esta parece que va a ser mi vida po, y te gusta esa wea, y de la noche a la mañana te cambia todo el tema, te puede cambiar el proyecto de vida, trabajo, lo que sea, o tuviste que viajar y ya no es lo mismo prácticamente, perdiste amigos, dejaste de ir a verlos o conociste otras personas nuevas, te va cambiando otro aspecto del pensamiento quizás o de la forma incluso de hablar. Pero es el caso del Timoteo... el Timoteo se estancó, es como el síndrome de la eterna juventud como le dicen por ahí, que quedai como estancao ahí, el quedó como encapsulado, como que no quería salir de ese mundo, pero cuando ya pasó el tiempo, por ejemplo cuando el me quería ir a ver o ir donde el Yuri, o compartir en “equis” lugar, varios no queríamos ya estábamos ya con familia, con hijos... teníamos nuestro mundo, entonces ya no te podiai estar dedicándole tanto tiempo a estar con el Timo, no era lo mismo como cuando saliai a jaranear con el, que nos perdíamos días enteros; webeando, trotando, puta nos íbamos a mover... ¡partíamos a hacer una actividad social que se yó, puta volvíamos en la noche... y al otro día lo mismo... entonces... claro que yo... después me fui a hacer el servicio- te estoy hablando del año 91', volví el 93'... eh... se van perdiendo esos momentos, los retomamos después po, yo volví el año 93 , seguimos juntándonos con el Timo... en el 95 me casé yo por ejemplo, y ... y ahí empezai como a distanciarte ya no es lo mismo, tienes otras repsonsabilidades también po, ya no es esa dedicación completa, de hecho si nos seguíamos viendo era para cosas especificas, pero no era esa la atención 24 horas al día prácticamente, puta... nos veíamos todo el día, íbamos a almorzar... nos encontrábamos de nuevo en la esquina, salíamos, volvíamos, cada uno para su casa y partíamos de nuevo, así era la... prácticamente todos los días de los años 80 hasta el 89, y... y después del 93 hasta el 95, pero después del 96 o 97 ya el Timo empezó... porque ya en ese entonces ya, bueno en esa época fue cuando el timo se

fue para el norte, en esos años mas o menos y de ahí no, como que ya no, como te voy a explicar yo, ya no es lo mismo, el Timo estaba en una época, cambió de lugar de zona, conoció otros ambientes y ahí se fue apegando po, en ese aspecto era débil de carácter el Timo, yo siempre le decía que se dejara de ser, cuando hacíamos actividades sociales o políticas como se llaman, que se dejara de ser tan... dejara de ser soldado porque ya... él para todo lo que sabia de experiencia ya no era un soldado, asume responsabilidades, tú estai como pa enseñarle a las siguientes personas, ya no estai pa seguir recibiendo siempre ordenes, ¿ que miedo tenía? – le decía yo- si todos tenemos la oportunidad de equivocarnos weon. Y para todo lo que el sabia el, no quería asumir rol, no asumía rol; de conducción por ejemplo. Siempre él era del grupo, siempre en el grupo, pero con todo lo que su experiencia tenía; social , política, vecinal. Él tenía para haber sido un weon buen... un weon muy preparado, super preparado... pero él no tenía la... metodología o la forma creo yo de llegar a los demás, no tenía ese trato, yo creo que le costaba mucho, le costaba mucho cuando él quería explicar o decir algo, yo lo retaba, porque cuando estábamos en grupo lesiando, le salio todo... le salía todo, pero cuando tenia que presentarse frente a otra gente... puta parece que se me quedaba callao... entonces ahí era donde no... le decíamos el resto que... que tenía que tomar más protagonismo de las cosas que estaba haciendo si él podría haber estado fácilmente trabajando en cosas importantes a estas alturas ya po... ¿cachai?... y... y el Timo mas o menos como persona era... era recuatico como le llamábamos nosotros, era... (risa) medio Pajarón de repente, se mandaba sus condoros también, era como que se ahueonaba de repente. Una vez veníamos de la barra me recuerdo, y siempre hacíamos deo cuando nos veníamos de vuelta, y nos bajamos... nos trajo me acuerdo un camión tolva... atrás po, en la carga atrás, la wea inmensa era enorme, era como ése el borde mas o menos de la tolva, era alta así, era ancha, si veníamos adentro de la batea, el camión venia pero a full bajando la wea las cuarenta comunas de allá pa acá, pero no teníamos donde afirmarnos porque la wea era liza, y veníamos con bolsos de mano, y nos bajamos ahí en la subida que daba camino a farellones... tiramos los bolsos... nos bajamos... ya compare gracias... empezamos a recoger los bolsos... - y dice él- ¿oye y mi bolso?. Pero ¿no se te quedó arriba?. – No, si yo tiré todo, miré y estaba pelao´-dijo-, la bajé toa -dijo-. - ¿Y la tiraste pa abajo?. Y al lado de la calle había un canal y se le calló el boslo con la ropa completo (risas) ... puta la wea... ohh que nos cagamos de la risa, la wea se fue a la chucha. Bueno mochileando en el sur también po, por chol-chol fuimos a mochilear con el Timo, y nos salió el “Diablo” que le dicen allá los viejos, y como no... bastante citadinos nosotros, bueno yo

no tanto, más el timo que tenía su resguardo con... tenía un tema ahí con las arañas, que aparecían culebras en el campo. Eran com olas 2 de la mañana y habíamos cruzado un puente colgante que iba como a puerto natales o puerto Saavedra nosé como sellama, y era tarde ya andábamos muy cansados así que yo le dije: puta... descansemos aqui po, y había un paradero de micro de esos típicos de campo; con ahí una banquita ahí, y le dije: yapo, vo poni tu saco arriba y yo pongo mi saco abajo. – no esta wea muchas arañas- dijo. - Devolvámonos al puente entonces. Así que ahí en el puente nos colocamos, En el puente colgante... en la orillita. Pasado como 3 o 4 metros más allá: -aquí que wea va a pasar po -le dije yo-. A las horas que daban... no pasaba nada, ni un vehículo. Estábamos durmiendo ahí pa', y de repente sentimos que alguien nos estaba mirando, le veo los ojos y alcanzo a ver unas piernas... ¿y que wea?- dije yo- y me paré, y el Timo también se paró... y dijo:- ¿y este culiao que wea?. Y ponte tu era como un lago de 50 metros, en eso pasa un segundo... me paro, y el gallo ya estaba colocado al otro lado, al otro extremo, el loco era grande casi 2 metros, la pura figura no mas ... con chupalla así,-¿que wea este?-. y sabí que el puente no crujió ninguna wea, nosotros cuando cruzamos eran las 2 de la mañana y los perros te sienten a kilómetros y te ladran, el puente no crujió, no había ningún perro ladrando ninguna weá. Y el Timo me dijo: - oye ése culiao parece que es el diablo (risas). No pasa na' - le dije yo-. Sabí que no dormimos ni una weá , nos quedamos en el puente sipo. El otro día llegamos igual a Puerto Saavedra, dímos con unos familiares de él, empezamos a contar lo que pasó, y dijieron que en esa zona se daba mucho que apareciera el Diablo, tenía otro nombre en realidad, que si tu lo mirabas a los ojos te ibai en una vola media mística. Nos miramos con el Timo y nos reímos los dos. Si era un weon re grande, pero era un weon cuadrado, como andando con hombreras así, y cuando caminaba no crujía nada estando a como 4 metros del puente, y el sólo hecho de pararnos ya crujia el puente si con el sólo hecho de pararnos... crujen esas weas, y en las mañanas se escucha todo mas fuerte y más nítido. Contamos eso después- volvímos a Chol-Chol- contamos la historia de nuevo y también nos dijieron lo mismo, hay muchas historias por ahí, típicas como del diablo y weas. Como nosotros éramos medio escépticos en realidad, claro, no nos afectaba nada digamos, con cuea creíamos en ese entonces en dios(risas) y nos reíamos así al otro día. – Si ustedes le hubiesen visto los ojos, no estarían aquí-nos decían-. Le poníamos color, por lo menos ya no estábamos en Santiago estamos en otro lao- le decía yo-. Sipo, el Timoteo weno para la pelota también... weno pa la pelota. A ése weon siempre lo andaban pidiendo por ahí los clubes, de repente cuando se iba a hacer un amistoso... se lo peliaban al weon... le gustaba jugar de centro delantero. Y era patita

de chuzo el culiao si... era leñero también, no si ... el no venía con weas , llegaba y ponía la pata no mas. Llegaban a wear los weones, y... meo chueco pa caminar si, siempre tenia un hombro caído. Yo le decía: - ¡oe levanta ese hombro!. Cuando hacíamos defensa personal... un profesor nos corrigió a todos, con un palo de escoba colocado aquí en la espalda para corregir la columna un poco. Pero este no, no habia caso, siempre tenia como un hombro así (lo muestra) meo chorizo (risas). Le decíamos- oye endereza la espalda-. -No si no pasa na, camino bien así-.

El.17: Comentario: Ahora si le voy a aceptar una cervecita Tío. (se levanta a buscar una lata)

El.18: Mira en realidad como en linea general con el Timo, con los cabros; tu taita, el Miguel, el Gabriel. Yo siempre he dicho: - que cuando los conocí a ellos, a los Painemal, cuando empecé con ellos a ir a las marchas, yo ahí empecé a ser como más decidido, si yo cuando andaba con Timoteo le hechabamos la pelea no ma a los culiaos, no si... andába atrasito así... no si ese weon era cosa seria. Pero siempre anduvimos los dos juntos, a ninguno de los dos nos llevaban presos, tenia que sacarlo con cocodrilos de los otros... sacárselos de encima a los pacos. No.... Si el weon se quedaba pegándole a los pacos los masacraba, era care palo... nunca tuvo ni un solo respeto con esos weones, ni un solo respeto. Cuando llegaba quería puro sacarles la chucha noma...

El.19: Pregunta: Puro pitiarselos... ¿y como era en tiempos de dictadura con todo eso? ¿Iba a todas igual?

El.20 Si.. en dictadura era... es que en dictadura se presentan otros aspectos, otros... como explicarlo, si bien ahora se dice que estamos en una dictadura empresarial, hay ciertas libertades entre comillas, en ese tiempo tu te perseguiai realmente y era... real. Por ejemplo: yo salía con esta polera... nicagando salía... porque la vecina me sapiaba a los pacos, a los ratis, a la CNI... y había drama po... te iban a buscar en la noche... o te hacían una encerrona o simplemente te pedían el carnet, te hacían el control pero se llevaban el carnet y uno andaba cagado y psicosiado realmente -puras weas en el fondo- entonces en contexto del ambiente de ese entonces en los 80s´ era muy disciplinado, teniai que ser muy diciplinado, entregado a la weá, nosotros como éramos mas o menos desordenados; no éramos ni tan comunistas pero éramos mas llevados a la ideas de ir a pelear, entonces a nosotros nos decían “esto”, y ya, esa wea era. Entonces con el Timoteo era siempre ordenadito, a tal hora había que estar allá, y nos juntábamos.

E1.21: Pregunta: En ese tiempo ¿ocupaban como sobrenombres?

E1.22 Si, las chapas, si de hecho yo creo que todavía se ocupa- la gente mas antigua en realidad-. Los cabros de ahora poco y nada las pescan las weas, pero si, se ocupaba mucho las chapas, puta el Timo ocupo un montón de chapas seguro... se llamaba Santiago, y otras... tenía que ser así porque si no te poníai chapa... en una actividad; un corte de calle por ejemplo, y estás con tu nombre, gente que circula por ahí se graba los nombres y luego te iban a buscar por los nombres. Llegaban a la casa buscando un Santiago y resultaba que nunca había existido un Santiago... Timoteo no mas po. Entonces esa era la afinidad de tener chapas; el descarte, siempre el descarte. Entonces es una forma de seguridad, lo otro era andar vestido, aparte de la señal... tenias las chapas, teníai que andar con indumentaria especifica para encontrarte con otras personas; ponerse una gorra de tal color de repente, y cuando lo pillabai con chapa y todo, no era solamente eso, sino que también había una contraseña, eran artas cosas que había que respetar. Los cabros de ahora se las dan de que ya se las saben todas, pecan un poco de no escuchar a los viejos, porque nosotros podríamos enseñarles cosas que a ellos les podrían servir muy bien para la época, poque si publican mucho en el celular, que el celular sabemos todos que es una tecnología muy avanzada, aunque esté apagado de repente te está grabando. Entonces uno enseña cosas antiguas que ahora funcionaria mucho mejor reguardo y tranquilidad. Como los buzones- de lo que te estaba explicando-. Un vecino “equis” que no tenia nada que ver con la política- tu le decías- Vecino sabe que me van a venir a dejar un paquetito después ¿sabe?, porfavor me lo puede recibir -como él a ti te conoce- Si, ni un problema pues hijo. Y tu le dai la dirección a equis persona que te lo va a venir a dejar, y luego llegai, lo recogí y te vay. Entonces te descartai un poco tú, y la vecina o vecino no tiene idea de nada. O también en la calle señales de normalidad; cuando llegabas a un punto con una tiza marcabas en un poste o en un árbol, si pasaba el vinculo y veia una raya significaba “normal”, si pasabai y habían dos rayas; era porque veníai con cola ¿cachai?. Era todo un tema conspirativo pero a cagar po, de repente venias con compañeras que era lo ideal de repente – en el buen sentido de la palabra- cabras que eran guerrilleras que no teníai ninguna vinculación con ellas, pero si te juntaban con ellas porque habían lugares en donde necesariamente teníai que andar en pareja, no necesariamente teníai que andar dándote besos ni nada, de la mano simplemente. Pero ocultando todo con que andabas paseando, habían lugares que teníai que andar así... no podíai andar solo, la vestimenta según el lugar, la zona, pa allá pa arriba, el barrio, la forma de expresarse, son cosas de

detalles que siempre a nosotros... eh ... es como el teatro, de hecho a nosotros siempre nos inculcaron esa wea de... sobre el... Este compadre...oh se me olvidó el apellido, fue un actor... es un actor, no que fue , es un actor... muy perfil bajo este caballero, bueno el hombre decía; para este tipo de cuestiones tienes que aprender teatro, porque con el teatro tu cuando estí... incluso en una wea más extrema que es la tortura; tu tení que saber manejar tus sentimientos, manipular a una persona psicológicamente y llevarla para otro lado, por lo menos que aguantí 24 horas decían, porque 24 horas era lo que necesitaba para que la gente volara... ¿cachai?.

E1.23: Pregunta: Entonces ¿si pasaban las 24 horas tu no servíai?

E1.24 Si no soltabas nada era lo ideal, y muchos aguantaron. Si tu salías a esa wea teníai que estar claro que quizás no ibas a volver, muchos no lo tomaban como ahora, ahora los cabros se lo toman muy a la ligera; prácticamente ahora es una medalla si te llega un perdigón. Si no es la idea que alguien quede herido, hay que ser astuto inteligente, entender que no hayan bajas. Esta wea de que los cabros están en cana es una wea psicológica que te produce cierto distanciamiento, la demanda social de la gente que tiene muchas ganas de salir a la calle, pero ve del otro lado que te bombardean con que están encarceladas mas de un año las personas, ¿entonces que dice la gente? No me voy a arriesgar, no quiero quedar en cana -son puras weas psicológicas-. Toda esa wea va mermando la lucha, entonces eso es porque no hay convicción, sólo hay intereses creado por ciertas personas, que son varios por lo demás, este tema del 10%... como que esas cosas incentivan a la gente a salir a la calle, pero por una demanda puntual, un objetivo pequeño, pero para cambiar todo esto -radicalmente hablando- se necesitan muchas cosas que cambiar, ósea nosotros somos... con el Timoteo éramos muy críticos del sistema desde los años 80s, pero en la separación de los partidos políticos con el frente quedó la cagá, muchos de estos cabros quedaron a la deriva.

E1.25: Pregunta:¿Qué separación?

E1.26: En el año 88 por la wea del “si y el no” el partido se separó del Frente Patriotico, ahí apareció el frente autónomo que le llaman, casi todos los que nos llamaban en ese entonces, por que hacíamos actividades células, y todos estos cabros del partido nos decían “los cabezas de pistola”, si nosotros chocábamos con los políticos... los políticos muy burocráticos, en algún momento negocia o se arregla. Y todo el resto que estaba dispuesto a dar la vida por la causa... quedan todos a la deriva y más encima te trataban

de “loco”. ¿Y por qué?... porque querias hacer justicia en el fondo... el ojo por ojo no mas po. ¿Cachai?... una wea lógica. Entonces hubo este distanciamiento a nivel poblacional... y quedaron todos estos cabros tiraos; los mismos que después cayeron en las drogas, trabajando con el Lumpen, un montón de weas... porque el partido les soltó la mano a todos esos grupos preparados. La otra vez conversando con un compañero hace un tiempo atrás -que nosé en que otro país- los grupos revolucionarios armaron una ley que protegía a todos esos cabros que se la jugaron en momento conflictivos, y les dieron educación salud, cualquier cosa... una oportunidad de rehabilitarse, no los dejaron botados. Acá no po , acá hay una cierta manipulación, pero eso no le quita el mérito la causa siempre fue noble, y sigue siendo noble, si lo que pasa es la manipulación; lo charcha que tienen estos weones de administrar las emociones de las personas, porque es re fácil hablar bonito, convencer a un montón de cabros, y los cabros van a dar la vida por ti... y el día de mañana tengo que ir a negociar : - ya sabí que me gustó la wea que me ofrecí a mi, así que ya no mas cabros... váyanse pa la casa. ¿Y como dejai al resto?... pero ¿pa donde me voy si yo me enfoqué acá?... ocurrió eso. Entonces ¿ que paso con esos cabros?... quedaron a la deriva como mi compare Timoteo. En su momento todos servimos para algo, pero fueron muy mal agradecidos y siguen siendo, porque nos encontramos con gente de la época y como que no te pescan, ya lograron su objetivo ellos; tienen sus puestos, sus trabajos medio apitutaos, siempre ha sido así... y esto es en nivel pequeño. Desde la municipalidad pa arriba estos ven donde meter la mano y ahí se quedan, pero con el Timo jamás nos metimos a alguna ley... ningún beneficio, siempre conversamos eso con él, y en cierta manera me produce cierto arrepentimiento por mi hijos sobre todo, pero es una wea ínfima, porque si me hubiese apegado en una de esas leyes, quizás ellos habrían tenido educación gratis, weas de beneficios por haber sido torturados, yo fui torturado a los 12 años.

E1.27 Pregunta: ¿A que edad?

E1.28 A los 12, los ratis estaban en Radal con Mapocho... y no necesitabai estar en cana 1 o 2 años, eran un par de horas para que te desaparecieran, te secuestraran, te mataran... yo ... a mi me agarraron a las 7 de la mañana y estuve hasta como las 8 de la tarde o 9 de la noche en pelota en el calabozo, a parte del sacadero de chucha, cuando entraban los ratis te hacían callejon oscuro, te escupen, te pegan combos y patás a donde te lleguen... cada 10 o 15 minutos iban diferentes weones o mujeres a mirarte por las rejillas en el calabozo... la wea toda edionda y fría. Entonces eso fue como lo mas fuerte porque ya

después de eso hasta la fecha es como un habitual. Al Timo también le había ido re mal, pasó artas veces por lo mismo... la ultima vez me perforaron 4 costillas el 2010

El.29: Comentario: ¡Yo estaba!... me acuerdo de una vez que yo caí detenido y estábamos juntos (risas) ¡en el mismo lado!... a mi esa vez me pitieron la muñeca.

El.30 Los weones cobardes! gual me tiraron pa afuera, no sabían que hacer conmigo con 4 costillas fracturadas, lo más gracioso fue cuando el Yuri me vió bajar de la micro, porque los mismos pacos me bajaron, no podía caminar, me afirmaban de una manera... despacito los weones. Y el Yuri dijo: yo no pensé que erai vo wn, yo la única wea que dije fue – como le habrán sacado la cresta a ese csm- y cuando te veo y caché que erai tu. (risas)

El.31: Pregunta: ¿Como fue esa vez en la población, donde en una pelea muy piola mi Tio Timoteo llegó con un fusil a pegarse el show?

El.32 Eso era lo malo que tenia, que se arrancaba con lo tarros mi compare ... teníamos cualquier pelea criolla y sacaba la wea que tenía, creo que eso fue en “el canguro”, me lo contaron con lujo de detalle los cabros. Estaban sirviéndose algo en un restaurant que había por ahí, y llegaron unos weones que eran familiares de los Cabrera – que habían hecho un asalto al aeropuerto- y uno de esos weones le pidió copete al Sergio Flores que era el “pelao” de la pobla - ahora es dirigente y abogado también- y el pelao dijo: - hasta cuando con la wea. Y le reventó en la cabeza un botellazo, ¡quedó la tole tole!. Y habían dos cabros que venían del norte y andaba siempre con sus “weaitas” (pistolas), les dio la wea... sacaron la wea y se llevaron a los weones hasta el mismo pasaje allá ... hasta la calle Padre Iyan que se llama ahora ,antes se llamaba los toros... pa allá se llevaron a los weones, ellos eran 8 y ellos acá eran como 4 – estaba el Timo ahí metío-. Los cabros se fueron y el Timo dijo: Vamos a ir cobrar. El Timo andaba arriba la pelota... se fue pa la casa y ahí -me conto el Toño, el barriga, el pepe tapia- No, de repente veo a mi compare Timo bien acelerado y entra a la casa, y saca así un peazo de wea (ametralladora), nosé que wea era, y la empieza a armar y se tiende en el piso y apunta hacia el pasaje.... Noo para la wea que hizo tenia que haber tenido cierta preparación (risas). Recuatico el Timo, por suerte no disparó. Para una despedida de soltero mio andaban todos, y estábamos cantándole las mañanitas a mi señora... y aparece el mismo weon “el vieja” – al que le pegaron el botellazo- y apareció con el Sergio y empezamos a webiar al Sergio, pero se lo tomó a pecho, y entro a una fiesta que tenían... los weones de la estrella nocturna – un

club de puros weones charcha- y llegaron todos los weones pintar el mono, y quedó la mea cagá... la mea pelea en la calle po, a mi nadie me tocó porque yo conocía a gente de ambos lados, pero los weones de La Estrella le tenían bronca a todos los de la Sara, yapo... llegamos a la casa del yuri y por ahí por allá salió una “cortita” y el Timo empieza de la reja del patio de la casa de tu tío, pah! Pah! Pah!, a las patas nomas, nada de weas, se rajaron los culiaos. Nada de preámbulos, vamos no mas. Igual el Timo siempre fue buena persona, buena tela, puros momentos wenos con el Timo.

E1.33: Comentario: Cuando él falleció lo cremaron y tiraron sus cenizas ...

E1.34 En el puente antiguo que cruza hacia renca, por ahí se esparcieron sus cenizas, fue una ceremonia bastante austera porque habían personas bastante cercanas, como 11 personas, y estuvo bien bonito... ahí tenemos una deuda si, porque dijimos que íbamos a hacer un mural relacionado con el Jesus y con él, porque al Jesus también le tiraron sus cenizas ahí creo, por lo que tengo entendido él pidió que le tiraran sus cenizas a la Matucana donde estaba el Jesús. Porque el Jesús también, un Siete como persona, era un weon idiota en lo que era llevarle la contra, era soberbio el culiao pero... muy humano, el weon podía discutirte todo lo que quisierai. A mi me ayudó un momento que estuve sin pega, y mis hijos estaban chiquititos, y le dije necesito leche para los cabros y el wn se para y saca del mueble como 2 bolsas de leche y seguíamos convesando... Me dijo: -toma aquí teni la leche. Y seguía discutiendo de política (risas)... Esa es la forma en la que nos criamos, podi tener total discrepancia o no compartir las weas que diga el resto, pero hay algo que te liga más que es la entrega, en el caso de la lucha... va por sobre cualquier wea. Éramos una familia, podíamos discutir... pero íbamos a seguir siendo humanos y compartiendo igual. Una de las cosas que con el Timo aprendimos arto, el hecho de ser tan disciplinados nos dio una garantía... y es que nosotros jamás estuvimos presos, ninguna condena, los detalles son los más importantes. Siempre luchamos de una forma de ser mas ordenados, mas de base, siempre hubo discusión con respecto a todos esos que se fueron a preparar afuera... ¿donde están todos esos weones? ¿A quien han ayudado?... parecen sectas... son ellos no mas, nosotros lo vivimos. Cuando nos pedían que fuéramos a cuidar las sedes de los partidos, nosotros nunca firmamos por el partido, pero... ¿cuantas veces nos amanecemos con amenaza de allanamiento en la sede? Nos quedábamos y nos tenían de esos jugos en polvo y con cuea un par de pan con chanco, eso era todo ... ¿pa ir a sacarte la conchesumare por la central de los weones? Así de miserable eran, esa wea la fuimos hablando y criticando ¿cómo tratan así a la gente?... y cuando ocurrió la

separación del partido uno va a prendiendo de eso, uno siempre tiene que preocuparse de sus hermanos, si le falta pal pan, pa la locomoción, yo quiero que el loco esté concentrado aquí... pero el loco no tiene pega, tiene que comprar gas, con su madre enferma o su hija, ¿Qué hacemos? Y eso es lo que tu vas aprendiendo con los años... En los años 80s se pasaba hambre, nadie tenia pega, por suerte el papá del Timo trabajaba en una panaderia y nos tomábamos un té, en ese tiempo “el manjar” era un poco de aceite con ajo machacado revuelto y ahí untabai el pan, “la mantequilla del pueblo”. Tu ves a los cabros de ahora, pero ellos no saben lo que es estar en un contexto de dictadura real con hambre y necesidades ¿versus ahora?. Antes era difícil la comunicación.

Entrevista presencial a Fabian Amador Cortez Rojas 05/12/2020

E2.1: Pregunta: ¿Cuéntame anécdotas de él o cosas que tú sepas?

E2.2 Mira con decirte que mi papá, bueno ... Robinson Jesus, él me dio el apellido, yo legítimamente no soy hijo de él, todo empieza en base a eso, ¿cachai?, bueno... no cualquier persona te da el apellido y te cria, son cosas valorables en la vida independientemente de que haya puesto su figura o su forma de ser en base a su pensamiento, puta porque yo a veces igual encuentro que nosotros quedamos de lado por su ideología po, de querer cambiar el mundo, el lugar donde uno vivía pa que no hubiera drogadicción y pudierai andar tranquilo por las calles , yo creo que eso también a nosotros nos alejó un poco de él, independiente de que el pudiera decir... no se po: - yo estoy con mi familia- o – mis hijos me vienen a ver-. Realmente no era tan así ¿cachai? ... todo en base a la cultura que él tenía. Él desde su juventud a la fecha donde estuvo del todo en contra de las drogas, si hizo un vacío, más allá de eso, él era buena persona, una persona de pocos estudios -tenía octavo básico- pero sabia mucho mas de lo que sabíamos muchas personas de las que estábamos estudiando. Una persona inteligente, que leía mucho, futbolista hasta las últimas, la crianza de mi papá yo creo que no fue tanto de un niño, como que lo forzaron a ser adulto muy chico, mi papá igual tenía sus partes fuertes osea, a mi nunca me levantó la mano... a mis hermanos sipo; al Robin a la Cintia.

E2.3 Pregunta: ¿Ellos son tus hermanos mayores? ¿Cuantos años teni tu?

E2.4 Exacto, ellos son los hijos legítimos de él. Yo tengo 31 la Cintia tiene 33 y el Robin tiene 36 si no me equivoco y viene la paula después, a los años, la Paula debe tener 22 años, legalmente ellos si son hijos de él, pero eso no es excusa que el me haya dejado de

lado solamente por el apellido, igual dentro de todo lo haya pasado él siempre estuvo ahí conmigo, nosepo... por ejemplo: cuando yo salía a carretiar le decía – papá necesito lucas-. Me decía:-Ya pero teni que venir a trabajar mañana conmigo-. Así que iba yo, y me iba a trabajar con el po, de repente ni siquiera a carretiar. Para mi pasar momentos con el era bacán, no la pasaba mal y su pensamiento tampoco me aburría, lo que si de repente la agresividad que él tenía en ocasiones... era lo que le jugaba un poco en contra. Y si tu me hablai o me preguntai de si mi papá tenía amigos... si... durante su mas largo periodo el tuvo grandes amistades que con el tiempo van a seguir con él, no es que esas amistades hagan lo mismo con los hijos ¿cachai?... no sé si me entendí. Es como que nosotros para seguir esa gran amistad que ellos tuvieron, nos juntamos con los hijos a compartir a hacer lo que a ellos les gustaba hacer; hablar de política... nosé, del mundo, arreglarlo entre comillas ¿cachai? -Aunque mi papá me decía muchas veces esas weas- que a los chicos que están creciendo nosotros podíamos instruirlos un poco más, la vida no se viene tan fina, se viene muy pesá. Y son cosas realmente importantes en la vida de uno igual. Esa ideología wn nose sabia decirte si estuvo buena o estuvo mala mantenerla por ese largo periodo ¿cachai?... porque si hoy en día te dai cuenta están todos vendidos. Mi papá era Frentista, era del Frente Patriotico Manuel Rodriguez, su ideología era acabar con las drogadicciones, con ladrones, con todo lo que habia en la población. Mi papá se agarraba a balazos muchas veces con los traficantes por esa misma gracia.

E2.5 Pregunta:¿Tení alguna anécdota así de un momento?

E2.6 El Robin llegó del servicio militar... y un loco que mi taita se terció, tuvieron una discusión y este weon le mandó un cachazo a mi papá ¿cachai? - ése loco debe estar vivo todavía- lo que pasó es que mi papá le forcejeó se la quitó y se devolvió pa la casa... yo a mi papá lo veo con una toalla en la frente y yo era chico po, haber tenia yo... ¿12 años? ¿13 años? ¿Un poco mas?, lo veo en la mesa que llama por teléfono y llegan amigos del Frente po... llega una camioneta blanca; el conductor y dos personas más, después de eso llega una mujer bajita con un bolso... mi abuela había fallecido y se metieron a la pieza de mi abuela. Yo no cachaba que weá estaba pasando, no cachaba ni una ¿cachai?, abrí la puerta loco... y en la cama (graficándolo con las manos) a merced... a elección no mas. Después cierran la puerta salen de la casa llegan a la esquina y llega mi hermano, y al loco le sacaron la cresta... la cresta es poco... y uno de los weones andaba con una escopeta y pescó la escopeta de la boquilla y empezó a muchucarle la espalda, y luego empezó disparos al cielo, si con decirte que mi papá de casi de los 10 años que estuvo

ahí, la drogadicción bajó mucho...mucho porque una; no veía a los angustiados en la esquina, y los viejos tenían miedo de encontrarse con mi taita y agarrarse a balazos, si igual era cuático, muchas veces pasó eso... con los Polleros... con uno de los ratones también, unos que viven al frente, a donde el chico Jonhy también.

E2.7 Comentario: Yo tenía entendido que él siempre paraba la mano en diálogo primero

E2.8 Sí po (irónicamente)... tenía razón, pero no siempre fue así, de repente lo pillaba atravesado y era, mi taita se devolvía y venía de nuevo, la advertencia sí; una vez. Pero mi papá decía: hay personas que no necesitan advertencia.

E2.9 Pregunta: ¿Tu viejo como vestía? ¿cómo era?

E2.10 Mi papá se vestía siempre a la antigua, su camisita su pantalón su zapato, su peiná tapando la pelá y con su chalequita aquí en los hombros, con su nudo ahí iba para todos lados, en invierno era re poco que andaba con pantalón corto... y eso que era deportista, era arquero. También po, anécdotas en la cancha: una vez estábamos jugando a la pelota, y quedó la tole tole en el arco contrario... ya ... se calmó, a los 3 minutos se calmó pero faltaba el arquero de un lado... era mi papá; tenía al arquero del otro lado a puños puñetazos en el suelo. Como te digo, son anécdotas que han pasado y que nunca las voy a olvidar. (interrumpe su hija para tomar el celular) Yo tengo 2 hijos; uno de 11 y ella de un año y medio- Al Anibal le puse Jesús por mi papá-. Hubo un tiempo en que... que por culpa de él a mí me conocían en varios lados, y no sabía si eso era bueno o era malo, a veces te jugaba a favor y otras veces en contra, de repente en la misma Colo, yo como joven salía a compartir a disfrutar, y nose po de repente me decían: -oye tu eres hijo del Jesús, buena weon cuídate-. ¿cachai?... era bueno... pero cuando llegaban "hijos de": -oe vo soy hijo del weon que a mi taita lo tiene pa la cagá en la casa, en cualquier momento te voy a cortar. Y ahí quedai tu po...y no te queda otra más que... hacer lo que te enseñó tu taita, agarrarte a combo en lo hocico. Y llega el momento en que ya no sé...si te juega a favor o en contra. Es que habían muchos traficantes que tenían un recelo con él porque no los dejaban trabajar -en el sentido de si lo vemos como un trabajo- porque las pérdidas no eran nada de cien lucas, a parte que mi taita, hablaba por teléfono con él y lo escuchaba 10 cuadras más abajo, así que estos no necesitaban mandarse silbidos po, o sea lo escuchaban hablar por teléfono y sabían que era mi papá y ... desaparecían todos de la esquina po. Pucha sabía otra wea es que mi papá siempre fue un luchador... a parte de su ideología... por un bien común, lo único que pedía era que los niños pudieran jugar en la calle sin

temor a que los asalten, a que se los vallan a violar, puta y yo creo que a muchos de nosotros nos gustaría eso, pero no encontraí la forma de hacerlo ...y él... era su forma, si no era a la buena era a la mala... era así, aunque estaba en riesgo el también po, porque el día de mañana una represalia a lo mejor en la casa y podrían haber matado a cualquiera. ¿cachai o no?

E2.11 Pregunta:¿Tu cachai mas o menos en que años tu papá empezó a meterse en lo político?

E2.12 Ya como cuando tenía 17 años, cuando estaba el asunto del 73... cuando había sido el golpe de estado... a los 2 o 3 años empezó a meterse en eso del comunismo-por lo que él me contó- Yo con mi papá tenía buen dialogo, como te dije antes; nunca me levantó la mano, yo no era... no sé, me gané el cariño un poco más de él, porque si a mí algo no me parecía yo defendía mi posición, no era como mis hermanos que él les decía que era rojo, y ellos tenían que verlo rojo... o si no lo hacía verse rojo.

E2.13 Comentario: Que cuático que me contí de eso, porque yo siempre escuchaba la parte buena del Tio Jesus.

E2.14 Bueno si tu... si tu queri saber de alguien...tú vay a saber lo bueno, lo malo y lo feo... ¿yo lo mejor que rescato a mi papá loco? era que... primero que nada me dio el apellido, mi papá era un persona que le gustaba que uno aprendiera de la vida, no era como de muchas palabras para enseñarte lo que iba a pasar en el futuro, el te dejaba ser no mas... ahí ve tú. Lo único que te decía: -Cuidate-. Eso... siempre un “cuidate”, tení que andar vivito, pendiente, pero no sé po... no te decía si tu ibai a andar con alguien “tu te cuidai con tu gorrito”, no habían ese tipo de conversaciones, siempre el cuidado que no te fueran a cagar, te trataba de mantener despierto, hay algunos que se aprovecharon de mi papá también, y en muchas de esas ocasiones lo opacaron a él, empezando por su familia... por todos los cortéz, porque cuando ellos tenía problemas... iban donde mi papá, cuando les faltaba plata... iban donde mi papá, cuando les faltaba cualquier wea... iban donde mi papá. Para ellos era lo mejor porque les solucionaba los problemas, pero hubo un tiempo donde a mi papá no le fue muy bien... y no llegó ningún cortez, pero él seguía con su camino... su familia no podía estar mal, y cuando falleció nosotros casi nos agarramos a mis tíos en la cancha -¿viste que lo velaron en la cancha?-. Llega mi tia y le manda un palmetazo a mi hermano, y dice:-ustedes mataron al Jesus-. Mi papá falleció de un cancer al cólon. Y se mete un tio y quería hacer lo mismo con mi hermano y yo, no

lo acepté , ahí yo lo invite y le dije:- vamo a la cancha y agarremo a combo en lo hocico altiro- le dije yo. Nosotros éramos unos guachos culiaos... puta éramos los perros mas grandes del mundo en ese momento, porque ellos sabían que se les acabó la cueca, ¿a quien iban a molestar ahora para que les solucionara sus cosas?, la cosa llegó hasta ahí, hechamos a todos mis tios del velorio. A mi papá le hicieron la guardia de honor mediante el frente patriotico, la entrevista que le hicieron también fue bonita, pero yo pienso que eso lo fue matando también, porque el supo como 2 años antes que tenia cancer, él sabia y no le contó a nadie... no se trató ni nada, fue sú problema, de él solo... y si tu veí ese aspecto; igual te tiraste un gran peso encima, si te la bancaste solo po. Había una persona que sabía, que vivía en la casa de al lado de mi papá, y ese viejito nunca habló... habló cuando mi papá ya estaba en cama... cuando ya estaba terminal mi papá, cuando no teniai procesos pa devolverte pa atrás, cuando ya teniai que esperar el momento nomas. Con decirte que yo... hubieron muchas cosas que no le dije a mi papá, o a lo mejor yo pienso que me faltaban decirle cosas, a lo mejor le dije todo lo que tenia que decirle, ¿cachai? Que si tampoco hubiese sido por el yo no estaría donde ahora estoy parado, independiente que yo me haya criado con mi mamá, el día a día que yo estuve pasando con él también aprendí arto, y por eso es que yo no me quedo parado, yo tengo que estar haciendo algo... ¿tengo hijos?... yo tengo que luchar por mis hijos, si bien a lo mejor el muchas veces nos dejó mucho de lado, yo intento reparar esa grita con el que yo estoy viviendo ahora. Si, a mi taita le gustaba carretiar después de los partidos; se curaba. A mi me han visto una pura vez curao aquí en la casa de los 6 años que llevo con ella. Bruto... no he sido bruto, no te digo que mi papá haya sido toda la vida bruto, pero te digo que hay ocasiones en donde yo lo ví... y tampoco lo juzgo por eso, yo creo que todos llegamos a un límite de peso mental de que buscai una forma de explotar, y si tus propios hijos te están agarrando pal webeo... porque el Robin y la Cintia también se aprovecharon arto de mi papá, si cuando yo veía que mi papá les sacaba la chucha yo... poco me metía ¿Qué me iba a meter? Yo les salvé la campana muchas veces a los chiquillos con mi papá, ponte tu: los cabros estaban estudiando y mi taita los fines de semana le pedía ayuda para trabajar – que eran cosas mínimas- si no estudiai ...trabajai. Y estos se acostumbraron porque a mi papá no le iba tan mal.

E2.15 Pregunta:¿En qué trabajaba tu papá?

E2.16 Mi papá era presidente de la junta de vecinos y trabajaba en la municipalidad repartiendo el diario de la comuna de Cerro Navia, si bien tu sabi que caminar todo Cerro

Navia en una semana, ir casa por casa entregando el diario igual era pesao. Y yo iba con así (graficando con las manos) una mochila , y en la mano así otro montón, y así íbamos casa por casa... casa por casa. Yo nunca le dije que no a mi papá, si él necesitaba ayuda yo me iba a quedar a su casa a la noche, podía llegar tarde, pero llegaba. En la mañana tomábamos desayuno y a trabajar... hasta las cuatro o cinco de la tarde a veces. Si venían 500 diarios por caja... sería poco... y nosotros llevábamos 12 cajas y repartíamos las 12 cajas y pa la casa. Entonces por eso te digo yo; los chiquillos se acostumbraron a que les dieran mucho, mi papá tampoco los iba a dejar de lado porque a lo mejor no estaban trabajando, porque a lo mejor tenían flojera. No iba a dejar de comprarle las cosas, no era tanto lo que el compraba, pero igual hacia su aporte. Y si, los cabros se fundían con él, porque mi papa decía:-vamos a salir a trabajar este fin de semana-. Y estos se arrancaban sabiendo como era mi papá, sabiendo que tampoco le habías dado la mano de vuelta como para decirle algo. Estos no llegaban en todo el fin de semana ¿cachai?... ¿y que es lo que pasaba?: llegaban a las 3 de la mañana a buscarme a la casa a mi, decían: Fabian acompáñanos a la casa que mi papá no nos dejó salir y nosotros salimos igual, y como a ti no te dice nada, no nos va a pegar por arrancarnos. Entonces yo creo que mi taita igual le estaba enseñando la vida a ellos po weon, que eran más grandes... y a mi me salían retando po, porque decía que estaba cansado que tenia sueño... y me decía: -ya si vo no vai, no sales hoy día-. Así que usted tenía que levantarse a las 3 de la mañana, irse pa la casa de donde el papá y quedarme en la casa con ellos... en la Calle Ambrosio O Higgins, y tenía que bancarme eso yo pa que a los cabros no les pegaran, porque a mi mamá igual no le gustaba, pero yo le decía: pero mamá, si tu no queri que te saquen la chucha, no tení que hacer weas po. Osea si tu estai viviendo con tu papa y tu papa te dice: -no me ocupes la bicicleta porque la voy a ocupar-. Y tu vai y la haces igual, tiene que llegarte algún lumazo po, y si después lo vuelves a hacer, no va a ser un reto, va a ser algo más. Yo muchas veces me banque eso y mis papás tenía que bancárselas no mas, pero un día yo le dije:-papá sabi que estoy aburrido porque estos weones van y se arrancan de la casa y me van a buscar a mi después-. Así que después se los pescó a ellos conmigo enfrente. Dijo:- Si ustedes piensan que porque vienen con el Fabian no les voy a pegar, y se me están arrancando y no me están haciendo caso, o que no los voy a castigar o no les voy a pegar, están equivocados, ahora desde adelante aunque venga el Fabian ,vengan los pacos, venga el papa... aquí se hace la wea que yo diga y después todo corre por la conciencia de ustedes. Ellos no querían ir a vivirse con mi papá porque mi papá tenía reglas, mi papá era liberal, entre tener reglas y vivir la vida... ellos prefirieron vivir la vida. Porque a lo

mejor tampoco están teniendo el concepto que a lo mejor les dice mi mamá... claro vivir la vida, pero con la conciencia de que voy a hacer las cosas bien, y hoy en día yo encuentro que estos 2 están perdidos.

E2.17 Pregunta: ¿En que año falleció tu papá?

E2.18 Buena pregunta, mi primer hijo nació hace 11 años... hace 11 años atrás. 2010... haber... en Junio o Julio, porque falleció 3 meses antes que naciera mi hijo. El lo único que quería era tener un nieto, pa enseñarle todo lo que era la ideología, el pensamiento luchador, y tuvo la gracia de conocer a la mamá de mi hijo, y mi papá era de las personas que te preguntaba: -¿oye estás embarazada?... ¡es niño!-. y todos quedaban pa la cagá... después la niña andaba con el niño. Y yo voy y le digo a él: -oye papá quiero saber-. Me dijo: -¿Y pa que queri saber?... va a ser niño y quédate tranquilo-. Fue niño po... quizás igual es pepe como el tata este weon, no tendrá la sangre pero tiene los mismos gustos, un carácter pesado... entre pesado y simpatico (risas). Yo creo que a mi papá mientras lo supieras llevar... era el mejor amigo que teniai. Yo creo que ... que si hubiese habido un momento en el que pudiese haber tenido una conversación tranquila con él, con un poco de vida... el te hubiese explicado. Pero mi papá como era presidente de la junta de vecinos, metido en otras cosas, pasaba todo el día muy ocupado, el iba... almorzaba y tenía que ir saliendo. El dio su vida por la organización social, ¿cachai? por eso yo igual estoy agradecido del día en que falleció él, quizás no fue mucha gente, yo encuentro que sí, pero yo encuentro que todo lo que se ganó el... estaba reflejado en ese momento, con decirte que fueron hasta los traficantes a despediré de él. Así le hacían al ataud (golpea la mesa)-Ya Jesusito...descanza... ahora nos toca a nosotros-. Ya no había quien los parara po. Y yo por mi, igual fue bonito, si la vida te trae muchas cosas, y si teni una ideologia o un pensamiento que queri dar, teni que darla hasta que no podai po, no podí tirarte pa atrás, si empezaste algo ... terminalo. Yo elegí ser papá po ... y no lo he dejado de lado, yo pienso que... yo perdí mucho con lo que era la ideología de mi papá, pensaba en que él podría haber disfrutado un poco mas la familia, no importa si no saliai con la familia en el parque o la plaza, daba lo mismo, el ver una película, una sobremesa de una horita... conversar algo, yo creo que eso faltó más con él. Muchas cosas malas tampoco tuvo, si las cosas malas fueron porque el tenia la mente muy ocupá, y entre su mente ocupada y las cosas que pasaban en la tierra... él tenia que hacer el puente en algún lado.

E2.19 Pregunta: Esto ya es mas como en su aspecto fisico ¿Como caminaba?

E2.20 Él era muy seguro en el paso y no caminaba por la vereda... siempre por la calle, siempre por la familiar... venia un auto, venían motos, venían los pacos... mi papá pasaba por la calle. Mi papá no era una persona de temores, yo creo que el temor más grande fue cuando el Cancer ya estaba declarado -siendo que él ya sabía- si morirse con 50 años... ahora mi taita tendría 61, el peso más grande se la llevó mi hermana chica; la Paola. Porque la Paola tenía 6 o 7 años por lo menos cuando falleció mi papá. Y mi papá daba todo por sus hijos, entre mi y la Paola, si hablamos de cariño... el cariño fue aumentando durante los años, ya los cabros después estuvieron grandes y conciencia no tenían, por eso te digo; aunque mis papás les sacara la chucha, yo no lo culpo tato de eso. Yo con mi papá tuve artas ocasiones buenas... lo acompañé a canchas, a reuniones, a limpiar la sede, cuando queríamos hacer los eventos para los niños, mi papá decía: -anda a municipalidad y habla con tal persona, dile que te pase las cosas...nada más, y si te dicen algo, diles que vas de parte mía. Yo iba: -Hola buenas tarde sabe que estamos haciendo un campeonato de beibi futbol en el contexto de sacar la drogadicción de la población, venimos a buscar medallas y diploma-. Me dijo: -eso se tiene que hacer con anticipación. Le dije: -¿Sabe qué? Vengo de parte de mi papá-. Me respondió: -¿y quien es su papá?-. le dije:- Robinson Jesus Cortez Mauna-. Pase no mas... allá atrás está todo, lleve lo que necesite. Y después a los 5 minutos, mi papá me dijo , voy a llamar altiro a este weon (risas). Yo soy más humano, mi papá era una maquina, una maquina no tiene miedo, nada, era inmune, inmunidad total.

Entrevista presencial a Hector Huenchulaf Linchulaf 07/12/2020

E3.1 Cuénteme no más, dígame su nombre... y como conoció a los chiquillos

E3.2 Yo me llamo , Hector Huenchulaf, todos me dicen Tito, tengo ya 55 años ... así que estoy recién saliendo de la pubertad, y aquí estamos, dándole vivo aquí en la ex Sara Gajardo, creo que se llama “villa carrascal”. Bueno yo me fui del territorio como por 10 años , entre el 2000 y el 2010 y ahí volví de nuevo, prácticamente toda mi vida a sido dedicada a la comuna y a estos sectores... asique nacimos aquí, ósea no nacimos aquí; yo tenia 5 años cuando llegamos aquí a la población, nosotros... en esta poblacion somos como una parte de la Toma Herminda de la Victoria allá en Mapocho, entonces cuando ya se erradicaron las familias de ahí... como eran tan grande la toma y no cabian más personas ahí... nosotros fuimos una de las poblaciones que se formó con esa gente y aquí nos dieron sitio... y estamos aquí. Aquí crecimos, aquí hicimos las amistades con los

chiquillos aquí que venían de la toma u otros nacieron acá, y empezamos a crecer... empezamos a ver y a alcanzar a ver un sueño, un sueño que nos duró arto poco... que duró 3 años- el gobierno de la unidad popular- y ahí conocimos ya un poco más lo que era la organización de los viejos; como se organizaban. Porque en la toma misma estábamos chicos, y acá el traslado nos hizo ir despertando sobre esos cambios, el porqué salíamos de un lado donde armábamos una casucha y luego volvíamos a armar otra casucha y nos preguntábamos a nosotros mismos: ¿y que pasa si ahora estamos acá y antes estábamos allá? ¿es lo mismo? Las condiciones eran las mismas... allá no teníamos agua, no teníamos luz, y llegábamos acá ... pero por lo menos los viejos ya habían conseguido agua, también habían llaves comunes; donde todos llegaban con su tarrito a buscar agua. No sé de donde sacaban luz... pero había luz, en algunas casas se colgaban los viejos... y después llegamos acá y no teníamos ni agua ni luz, ósea... en vez de avanzar íbamos pa atrás. Entonces era medio raro el cambio. Me acuerdo que llegamos en mayo aquí, si llegamos prácticamente a la entrada del invierno... así que ese primer año fue super duro porquelo pasámos pal po...mal... casas mal hechas, las casas eran rucos nomas donde podíai armar tus cositas pa poder dormir, pero cuando llovía el barro era por todos lados ¿cachai? Osea teníai barro afuera de la casa y barro adentro de la casa, era así porque el agua se metía dentro de la casa y se armaba un barrial adentro, salíai pa afuera y estabas metido en el barro, y después ese barro te lo traíai pa adentro... al final fue bien dura la vida en esos años... bien dura. Pero ahí empezamos a crecer po, a salir delante de a poco, ya después se metieron las municipalidades en ese tiempo; empezaron a urbanizar el sector, ya de ahí llegó el alcantarillado, aparecieron las veredas, apareció la luz, y ya fue cambiando la población, y ahí estapo ... lo que tenemos hoy día, que no podemos decir que es una mala población, porque yo creo que es una linda población... yo adoro mi población, si hay un lugar donde yo me siento feliz y me siento cómodo ¿y seguro? Es en mi población. Yo no lo cambio por otro lugar, nunca me ha pasado nada en mi población... nunca. Nunca me han cogotiado... nunca...nunca he peliado a combos con algún vecino... nunca nunca. Tengo muchos amigos de hecho, he estado siempre organizado a nivel de las iglesias... de las organizaciones de junta de vecinos, a nivel político, entonces tengo mucha gente conocida y eso me a ayudado a mi a desarrollarme bien dentro de la población y a desenvolverme bien po. Eso me ha hecho conocer mucha gente, de hecho las 2 personas que tu me nombraste las conocí gracias a la organización política. Al Jesús y al Timo los conocí en dictadura ya po, pasado los 80' ... 82 ...83 por ahí los conocí yo a los chiquillos. Cuando empezaron las protestas fuertes conocí al Timo

primero, al Jesús lo conocía yo pero en otra faceta; cuando jugábamos a la pelota. El Jesús jugaba a la pelota y era arquero, pero nos conocíamos como rivales de pelota no mas, yo jugaba en otro club que había aquí en esos años, igual él era mayor, tampoco jugábamos en la misma serie, pero lo veíamos jugar po... y no era malo pal arco, se hacía notar, a parte que era gritón – así que se hacia notar- (risas). Así fue como el primer contacto con el Jesús, al Timo lo conocí porque en ese tiempo estábamos militando en las juventudes comunistas. En ése tiempo no firmábamos, olvídате, en ese tiempo de dictadura era militancia clandestina. No se podía firmar, a pa rte que después todo el mundo te cachaba sipo, fui dirigente publico incluso de las juventudes comunistas, entonces después todo el mundo sabia que yo era comunista, de hecho hasta el día de hoy me siguen vinculando con el partido... no me lo he podido sacar (risas) así que da como lo mismo hoy día ... si soy o no soy... al final ya estoy fichado, toda la gente sabe. Entonces necesitábamos crecer dentro de la población... en la comuna... “hacer trabajo de masas” como decíamos en ese tiempo, y en eso se nos ocurrió levantar un centro cultural en la población Lo amor, donde vivía el Timo y el Jesús, así que nos fuimos a la iglesia, a la capilla de Lo amor y conocimos al Timo, y a varios que participaron en el centro cultural en ese tiempo, y empezamos a hacer actividades sociales en la población, que no se hacían en ese tiempo. Así que ahí entró tu papá también; el Yuri. Así que ahí la misión nuestra en ese tiempo era levantar un centro cultural en ese sector porque era uno de los sectores que estaba quedando detrás con respecto a la relación social, si bien habían chiquillos que participaban; pero era muy como interno y clandestina, no se notaban. Entonces decidimos como juventud en esos años levantar Lo Amor. Fuimos pa allá y empezamos a buscar chiquillos que quisieran participar y levantamos un centro cultural... ya no recuerdo como se llamaba el centro cultural, se me olvidó el nombre. Pero conocimos; ahí llego Timo, el Roberto, la Yasna, la Viviana otras chiquillas de la jota que se unieron a apoyar, y levantamos el centro cultural; hicimos el primer aniversario que hizo “Lo Amor”. Porque en ese tiempo no había organización, si funcionaban la iglesia que se yo, organización obrera había pero no había alguien que se encargara de la población en sí. Y lo bueno es que tuvimos buena acogida de los curas de ahí; estába el Jorge, el Isauro, el Chino estaba saliendo de ahí, un siete, nos dieron todas las facilidades. Ellos eran curas, pero si sabían pa donde iba nuestro grupo, pero nunca hubo una mala onda. Empezamos a hacer actividades pa los niños, yo me acuerdo de algo que llamó la atención una vez para algo que hicimos; ahí nunca se había vendido navegados, y un día viernes hicimos navegado con sopaipillas... y el navegado ya era como el terremoto de hoy día, peña que había era

navegado a la segura. Salíamos a vender en los pasajes, tuvimos una re buena acogida, allá en la cancha Nazaret-la cancha que está cerrada ahora-, y ya ahí después sobresalieron los cabros, el Timo militó en las juventudes, ahí se destapó un excelente cuadro político, en ese tiempo era tiempos duros de la dictadura, nosotros frente a cualquier wea estábamos en contra de la dictadura, de hecho la política del partido... se dio la política de "rebelión de masas" que se llamaba, en el 86 el partido llamó a que fuera año decisivo, se levantó el frente, fue creciendo hasta que al final desencadenó en que se votó la dictadura po, yo fui protagonista de esa salida en Cerro Navia con mucha gente que participó, la juventud que participó en Cerro Navia en esos años fue uno de los más fuertes, porque era el que tenía una mayor cantidad de militantes, y ahí en esa después más adelante conocimos al Jesús en la parte política así que después ya nos encontrábamos arto con los chiquillos, fue una buena experiencia vivir dentro de Lo Amor en ese periodo. Después llegó el 90 y ahí cometimos el grave error de pensar de que ya habíamos cumplido porque éramos simples obreros dando la pelea, ahora vienen los políticos que que hagan su parte y que cumplan po ... y fue el gran error po. Les entregamos en bandeja lo que costó tantas vidas, eso fue lo que hoy día a mi me da lata, y es lo que me provoca tanta rabia, toda esta clase política que... porque al final todos se hicieron cómplices, estos fueron los cómplices pasivos de la dictadura después del 90, porque murió mucha gente, mucho joven, se torturó mucha gente, se baleó mucha gente, entonces cayó mucha gente por esa, entonces el costo que pagamos como clase fue demasiado alto, nos faltó educación política también, en esos años a nosotros nos faltó educación formal, entonces eso nos impedía tener una mayor formación política, entonces eso es lo que nos jugó en contra, porque a lo mejor si hubiésemos sido más políticos, o hubiésemos tenido la experiencia de hoy en día no hubiésemos caído tan fácil, a lo mejor habríamos dado la pelea y no habríamos entregado todo ese capital que fue la lucha de votar la dictadura, y entregársela a los políticos, el otro día leía y estaba viendo al Girardi, porque él del 90 que está metido en el sector, ósea partió como en unos cargos de ministerio de salud, paso a ser diputado, 3 periodos senador, y veí el patrimonio que tiene declarado ahí por internet, y tiene más de mil millones de pesos de patrimonio, y si tu me preguntai si he visto al Girardi en la población: nunca. Y si yo dijiera cual es la ley que hizo Girardi que me arregló la vida, no sabría decirte, es un gallo que está del 90 ahí metido, apernado. Y así como ése, también estaba el Saldivar, otro weon más. Entonces uno dice:-Putas que fuimos weones, si nosotros dimos la pelea, los muertos los pusimos nosotros, los heridos, los torturados, los presos los pusimos nosotros, ellos nunca

aparecieron. Si yo a Giraldi nunca los escuché antes del 90, a ninguno de los Girardi. Al chico Saldivar nunca lo vi antes del 90 aquí en Cerro Navia, tuvimos hasta al Jovino Novoa de senador po, cáchate, entonces uno dice: - Pucha que estuvimos mal...¿adonde estuvo el error?-. Y eso es lo que duele, lo que molesta todavía, es como la herida abierta que está ahí. De ver como en todos estos años entregamos en bandeja un tremendo tesoro que se llamaba Chile... y estos weones se lo llevaron para la casa, ósea si tuviéramos que comparar lo que se robó Pinochet con lo que se han robado los políticos en estos 30 años, yo creo que estos con creces le ganan. Si Pinochet fue un genocidio humano, esto fue un genocidio econónimo, pero esto les va a cambiar si po, hoy día yo creo que están claritos que no se pueden meter a las poblaciones, a estos sectores no van a a poder llegar. Nadie les cree y el pueblo los está esperando para pedirle cuentas, también hay que hacerse la auto crítica porque en 30 años nadie los llamó para pedirle cuentas po, porque también nos falta información. Nadie nos educa, nosotros nos auto educamos, la formación nuestra es por cuenta nuestra, es auto gestionada la formación ¿cachai? Entonces lo que te vay dando cuenta en lo que te han cagado en estos años es por l oque vai leyendo, por lo que han hecho los periodistas independientes, por los libros que se han escrito, entonces todo eso es lo que en el fondo te hace entender un poco este genocidio económico, entonces eso es lo que duele de este cuento, los que quedaron en el camino.

E3.3 Comentario: Es cuático porque también el Tio Pato me contaba en la entrevista anterior que hice que todas estas personas que estaban dando su vida después de ese pacto, los partidos dejaron de lado a todas esas personas, a todas esas personas que estaban dando la vida, que murieron y después las regalías fueron para unos pocos.

E3.4 Eso es lo que duele en el fondo, la gente no estaba esperando nada en especial, solamente honestidad, en estos 30 años podríamos haber sido un país muy superior en lo que tenemos, una mejor educación, mejor salud, mejores pensiones, esa plata estaba, está, y entonces que los weones se la hayan llevado para la casa. El dinero que hay en la AFP le gana a la fortuna de los 6 mas ricos y millonarios del mundo. Entonces cuando dicen que Chile es un país pobre...nopo, lo empobrecieron sí. Pero Chile no es pobre. Ningún país de America latina es pobre, que nos esmpobrecieron...sí po. Qué nos robaron todo... nos robaron todo, pero nunca hemos sido pobres, ¿que los mapuches son pobres? Adonde. Nos tiene metidos en la pobreza que es distinto, nos hicieron pobres a la fuerza, ¿que en el norte son pobres?... no po, ¿las mayores riquezas dónde están? En el norte... ¿y la mayor pobreza? En el norte, incluso mas pobres que en el sur... pal norte no tienen ni

agua, ¿y de donde sale la plata de Chile? del Norte... y ni siquiera en todos estos años que han explotado el norte... no han sido capaces ni siquiera de darle dignidad a la gente, de darle agua potable por último.

E3.5 Comentario: Hubo muchas personas que lucharon y después fueron quedando en el camino, el Tío Timo luchó por una causa y se perdió después...

E3.6 Yo creo que también empiezan a pasarte la cuenta las depresiones, ver el como todos estos weones se llenaron de plata. El mismo Timo; militarmente fue un excelente cuadro, andaba de guarda espaldas... y después lo dejaron tirado en el camino, y mira como murió... como terminó... alcohólico. Y así como él terminaron cuantos más po... entonces la angustia la depresión la misma vida que te obligaron a llevar, si tú ves... o sea todos hemos tenido vida sacrificada en lo laboral y nadie se la ha llevado pelá, vamos a morir de obreros, pasamos toda nuestra juventud en dictadura... sin derecho a educarnos, no habían medios ... no había nada, había que trabajar... los que tenían trabajo, ayudar a la familia, te postergaste... luego te casaste... tuviste hijos y seguiste trabajando. Al final el círculo de la pobreza seguía y seguía y seguía y sigue todavía.

E3.7 Comentario: Me gustaría que usted me contara anécdotas que le hayan llamado la atención de la gente que conoció

E3.8 A mí algo que siempre me llamó la atención del Jesús, y que era como anecdótico... era que donde te encontrarai con el Jesús -era complicado porque en esos años no sabias quien andaba en las micros o en la calle- y en eso el Jesús no tenía filtro pa conversar políticamente, ósea podiai venir en la micro y el Jesús era de los que hablaba fuerte y se refería ... te hablaba como si estuvieras en una reunión, y tu deciai: en que momento nos bajan de la micro (risas). Una vez me lo topé, él estaba haciendo correo por providencia y ahí nos sentamos en una banca a conversar, y ahí empezaba:- ¡estos fachos culiaos!-(risas) Y un par de veces en la micro, pero uno sabia que la conversa con él iba a ser política no mas, pero corriai el riesgo porque no sabias si venia algún weon arriba de la micro; un sapo, un paco. Él no tenía filtro, ésa era una de las anécdotas del Jesús. Dentro de todo nosotros éramos respetados igual en esos años en la población, y todavía nos respetan, si hay alguien con quien no te quieres meter es con los políticos, porque no tienen idea por donde les va a llegar la mano. Pero en ese tiempo se hacían varias actividades en contra de los narcos; cuando el Jesús salía detrás de ellos siguiéndolos en la calle, se hacían marchas a sus casas denunciándolos para que se fueran, pero después

cuando se comprobó que estaban más respaldados por los ratis que estaban afianzados con ellos, ahí ya no te podíai involucrar más... por las represalias que pudieran haber. Pero miedo nunca se les tuvo a los traficantes, pero se hicieron artas cosas cuando recién empezó. Era sabido por todos que los pacos pasaban a buscar su parte por la protección que les brindaban. Yo me acuerdo que una vez a un dirigente de allá de... Huechuraba, que se fue en contra de los narcos... los weones después le pescaron al hijo y se lo tiraron a un canal. Entonces después quedó sólo el hombre, ahí ya tu veíai que la cosa pasaba a otro nivel, eran cosas complicadas. Después se desarticuló el movimiento social, porque todos los partidos políticos apostaron por eso. ¿para qué? Para que no hubiera fiscalización, hubiéramos podido hacerlo...se pudiese haber frenado la corrupción. Aquí tenemos al Plaza, ¿cuánta plata se llevó?... y tiene cara para postularse de nuevo. Después del 18 de octubre ha ayudado arto a eso, que la gente se de cuenta, que las nuevas generaciones tienen que estar organizadas, nosotros apostamos siempre a eso. Una dinámica que se dio entre nosotros; que mejor que nuestros hijos se juntaran con el hijo de mi amigo. Cuando trabajai en lo social o en lo político te estai jugando la vida. Si el trabajo que haces es bueno tenlo por seguro que el sistema te va a venir a buscar.

Entrevista presencial a Carmen Cecilia Hueche Vallejos y Cristian Eusebio Colin Coliman 07/12/2020

E4.1: Pregunta: ¿Por donde empezamos?

E4.2: “Preguntale a este manzano cuanto te quise” (cantando) Mi amigo Timoteo era un amigo pulento, un poquito enojón, fue un amigo bonito que nos cuidaba a nosotras las mujeres, nunca le faltó el respeto a las mujeres; ni de boca ni de palabra ni nada. Un hombre privilegiao como amigo que hemos tenio, fue un buen amigo.

E4.3: Todos nos juntábamos aquí desde jóvenes, compartíamos en una cancha de rayuela, pero no íbamos a tomar agua (risas).

E4.4: Pregunta: ¿la cancha de rayuela que quedaba allá abajo?

E4.5: No, era otra cancha un poquito más allá, nos juntábamos igual acá, pero era todos los días aquí. Aquí dormíamos, preparábamos buen asadito, buen fondo y su garrafita al ladito, éramos varios, quedámos nosotros noma... porquitos de los que nos juntamos aquí, pero éramos como 20 algo por ahí.

| |
|--|
| E4.6: Pregunta: ¿eran como 20? ¿Y qué le paso a los demás? |
| E4.7: Fallecieron... otros agarraron otros caminos, ¿la Leti pa donde se la llevaron?... pal norte. |
| E4.8: ¡No! se murió acá no vengai ná... y el Timo murió aquí también. Era lo mas lindo, mi amiga lo más lindo que podía existir. |
| E4.9: Era una señora buena onda que tenia fallecido a su esposo, se juntaba siempre con nosotros, salíamos a compartir a artas partes no solamente aquí. |
| E4.10: ¿Usted es primo del tio Timoteo? ¿Vivía en el campo usted también? |
| E4.11: Si, si pal sur... ¿ha escuchado la isla huapi? Fui criado por mi abuelito y abuelita, se me fueron cuando yo tenia 12 añitos... quedé solito... y ahí tiré hacia acá pa trabajar, conocí varias partes pero... el trago nos ganó po, conocí una muchacha trabajando cuando estaba bien, me junté, estuve 15 años con ella y tengo un niño -le dicen niño pero es el tremendo pescao- Mi hijo... me separé y me tiré al trago... ahí me ganó po. |
| E4.12: A mi me ganó la droga igual y... el trago, pero yo mas tomo ahora, cuando me junto con Cristian yo tomo, me acuesto a su lado... |
| E4.13: Pregunta: ¿pero son mas de tragos fuertes o chela? |
| E4.14: ¡yo fuerte! |
| E4.15: Yo soy cervecero, vinero y cuando no tengo tomo de lo que venga no mas ... ¡hasta vinagre! (risas) |
| E4.16: Pregunta: ¿Ustedes como recuerdan al Tío Timo? |
| E4.17: Yo , muy buena onda y buena familia. el taita era mas o menos no mas sipo. |
| E4.18: El Taita era pesado, lo dejaba afuera. |
| E4.19: Pregunta: ¿y ustedes como se llaman? |
| E4.20: Cristian Eusebio Colin Coliman ... mapuche totalmente. |
| E4.21: Y yo me llamo Carmen Cecilia Hueche ... Vallejos |

| |
|--|
| E4.22: Pregunta: ¿usted también es de la Sara? |
| E4.23: no , yo vengo de repente, tengo mi casa gracias a dios, cuando vengo lo busco a él porque lo conozco de toda mi vida... cuando tenía 15 años, quería violárme pero estaba en diapa. |
| E4.24: Tu sabí que yo no soy así. Si quisiera comérmela le diría. Si no... no po, no hay cariño. |
| E4.25: “Tu inocencia salvaje , me la he bebido yo... me la he bebido yo” (cantando) |
| E4.26: Pregunta: ¿de quién es ese tema? |
| E4.27: De Julio Iglesias. |
| E4.28: En ese tiempo pura travesura no mas po, nada bueno, cuando ponían música buena ahí quedaba la embarrá por que nos poníamos a bailar entre hombres, algunos se daban besos (risas)... quedaba la pura embarrá. |
| E4.29: “Devuélveme mi libertad, mi libertad” |
| E4.30: Mira yo llevo como 4 días sin tomar nada, ando con agüita, cuando yo quiero dejar algo... lo paro altiro. Así con el cabro Timo, fue buen amigo el Hombre. |
| E4.31: Te quiero, me caíste bien... vaya mi niño precioso. |

Categorías:

| Categoría | Sub categoría (Código in vivo) | Cita | Palabra clave o interpretación |
|--|--|---|--|
| Circunstancias dadas (Es la fábula de la obra, sus hechos, sucesos, época, tiempo y lugar de acción, condiciones de vida.) | E1.2: “mas que HC le decían históricamente: los achosinos” | E1.2:” Pero en ese entonces entrar a esos liceos era como entrar a la peni” | - Se vinculó con la Violencia en su mismo colegio. |
| | | E1.10: “Este viejo es meo mojigato así, que cuando antes de ser panadero y | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>E1.10: “weno pa la chupeta mas encima le pegaba a la mama del Timo”</p> | <p>religioso dijo; era weno pa la chupeta mas encima le pegaba a la mama del Timo... todo eso lo vió el Timoteo”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Testigo de Violencia intrafamiliar - Inició un Trabajo político - Su vínculo con la Drogadicción - El Alcoholismo es el elemento que lo |
| <p>E1.14: “algo raro con el partido comunista”</p> | <p>E1.14: “el estuvo trabajando con el Pato madera, ahí estuvo haciendo algo extraño con el partido comunista... mas no recuerdo”</p> | | |
| <p>E1.14: “enganchó con esa wea de la cocaína”</p> | <p>E1.14: “lamentablemente ahí engancho con esa wea de la cocaína, y ahí empezó a cambiarle todo en 360... le empezó a cambiar todo al Timo, todo... toda su forma de ser, ósea no dejó de ser una buena persona, jamás, siempre fue un compare entregado, leal.”</p> | | |
| <p>E1.14: “imposible sacarlo de esa wea de trago”</p> | <p>E1.14: “Imposible sacarlo al Timoteo de esa wea del trago porque a parte se le ofreció ayuda toda la esta, y no hubo caso que el no tomara, intentó al principio, al final se la gano</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|
| | | <p>no escuchaba a nadie, el lo único que quería era que le dierai una moneda no mas y feliz se iba, entonces eso de alguna manera fue mermando la ganas de volver a saludar al Timoteo cada vez que él andaba en esas condiciones, porque todos pensábamos: si, en el fondo lo podi querer mucho pero igual le haci daño con darle una moneda o darle más alcohol.</p> | |
| | <p>E1.14: “no son personas para tener lástima”</p> | <p>E1.14: “Conocimo al Timo por lo luchador que era el, y después verlo en esas condiciones daba mucha pena, lastima no ah, no son personas para tener lastima de ellas, pero yo encuentro que el timo como muchos otros hermanos que se la jugaron en contra de la dictadura sobre todo, no se</p> | <p>- Reconocimiento de su lucha.</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------------|--|-------------------------------------|
| | <p>E1.16: “no quería asumir rol”</p> | <p>merecen la lastima, cachai?, no se merecen la lástima porque toman la decisión de enfrentarse a los weones malos cachai?, ahora que lleguen a esas condiciones es por negligencia de ellos mismos, porque podi ser el weon más pobre, más miserable, lo que querai relativamente hablando, pero eso de que te cagaste luchando políticamente contra la dictadura no te lo va a quitar nadie, cachai?”</p> | <p>- No asume responsabilidades</p> |
| | | <p>E1.16: “yo siempre le decía que se dejara de ser, cuando hacíamos actividades sociales o políticas como se llaman, que se dejara de ser tan... dejara de ser soldao porque ya... él para todo lo que sabía de experiencia ya no era un soldado, asume responsabilidades,</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>E1.26: “a la deriva”</p> <p>E1.14: “se anduvo enamorando”</p> | <p>tú estai como pa enseñarle a las siguientes personas, ya no estai pa seguir recibiendo siempre ordenes”</p> <p>E1.26: “. En su momento todos servimos para algo, pero fueron muy mal agradecidos y siguen siendo, porque nos encontramos con gente de la época y como que no te pescan, ya lograron su objetivo ellos; tienen sus puestos, sus trabajos medio apitutaos, siempre ha sido así...”</p> <p>E1.14:”por allá creo que conoció una niña , y esta niña tenia ya hijos po, una hija , y parece que ahí se anduvo enamorando el Timoteo po, ahí se anduvo enamorando de esa niña, y de repente se vino po, quizás que problema hubo realmente y... se vino no mas po”</p> | <p>- Desesperanza política.</p> <p>- Cuando el timo viaja al norte se enamora de una muchacha</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>Características Visuales</p> | <p>E1.8: “bien pintiao”</p> <p>E1.16: “Chueco pa caminar”</p> | <p>E1.8“El timo igual andaba ahí, así como con copete (tipo de peinado), y andaba siempre ahí, con su chaqueta de cuero bien... bien pintiao po”.</p> <p>E.1.16 “Llegaban a wear los weones, y... meo chueco pa caminar si, siempre tenía un hombro caido. Yo le decía: - ¡oe levanta ese hombro!”. ”.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Como se veia en su juventud. - Forma de caminar |
| <p>Características Psicológicas</p> | <p>E1.8: “Un weon libre”</p> <p>E1.16: “se me quedaba callao”</p> | <p>E1.8: “era un weon libre, no se amarraba a nada tampoco, aonde le tiraba el viento nomas ¡pa allá partía no mas que wea!, era... era... no lo encontraba para na materialista weon”</p> <p>E1.16: “yo lo retaba, porque cuando estábamos en grupo lisiando, le salió todo... le salía todo, pero cuando tenía que presentarse frente a otra gente... puta parece que se me quedaba callao”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Independiente, aventurero, sin compromisos - Inseguro de sí mismo |

| | E1.32: “se arrancaba con lo tarros mi compare” | E1.32: “Eso era lo malo que tenía, que se arrancaba con lo tarros mi compare ... teníamos cualquier pelea criolla y sacába la wea que tenía(...)... de repente veo a mi compare Timo bien acelerado y entra a la casa, y saca así un peazo de wea (ametralladora), nosé que wea era, y la empieza a armar y se tiende en el piso y apunta hacia el pasaje” | - Impulsivo y agerrido |
|----------------------|--|---|--|
| | E1.16: “ se estancó” | E1.16 “el Timoteo se estancó, es como el síndrome de la eterna juventud como le dicen por ahí, que quedai como estancao ahí, el quedó como encapsulado, como que no quería salir de ese mundo” | - Estancado en el síndrome de la eterna juventud |
| Categoría | Sub categoría (código in vivo) | Cita | Palabra clave o Interpretación |
| Circunstancias Dadas | E2.4: “Mi papá era Frentista” | E2.4: “Mi papá era Frentista, era del Frente Patriotico Manuel Rodriguez, su ideología era acabar con las drogadicciones, con ladrones, con | - Perteneía a una agrupación con direccionamiento radical y combativo. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>E2.12: “cuando había sido el golpe de estado”</p> <p>E2.14: “tenía cancer”</p> <p>E2.14: “mi papá les sacaba la chucha”</p> | <p>todo lo que habia en la población. Mi papá se agarraba a balazos muchas veces con los traficantes por esa misma gracia.”</p> <p>E2.12: “Ya como cuando tenia 17 años, cuando estaba el asunto del 73... cuando había sido el golpe de estado... a los 2 o 3 años empezó a meterse en eso del comunismo-por lo que él me contó-”</p> <p>E2.14: “ pero yo pienso que eso lo fue matando también, porque el supo como 2 años antes que tenia cancer, él sabia y no le contó a nadie... no se trató ni nada, fue sú problema, de él solo”</p> <p>E2.14: “, no te digo que mi papá haya sido toda la vida bruto, pero te digo que hay ocasiones en donde yo lo ví... y tampoco lo juzgo por eso, yo creo que todos llegamos a un límite de peso mental de que buscai una forma de explotar, y si tus propios hijos</p> | <p>- Dictadura Militar</p> <p>- Tenía una enfermedad Terminal</p> <p>- Ejercía Violencia intrafamiliar</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>E2.16: "Trabajaba en la municipalidad"</p> <p>E2.18: "podría haber disfrutado un poco más la familia"</p> | <p>te están agarrando pal webeo... porque el Robin y la Cintia también se aprovecharon arto de mi papá, si cuando yo veía que mi papá les sacaba la chucha yo... poco me metía"</p> <p>E2.16: "Mi papá era presidente de la junta de vecinos y trabajaba en la municipalidad repartiendo el diario de la comuna de Cerro Navia, si bien tu sabi que caminar todo Cerro Navia en una semana, ir casa por casa entregando el diario igual era pesao."</p> <p>E2.18: "yo perdí mucho con lo que era la ideología de mi papá, pensaba en que él podría haber disfrutado un poco más la familia, no importa si no saliai con la familia en el parque o la plaza, daba lo mismo, el ver una película, una sobremesa de una horita... conversar algo, yo creo que eso faltó más con él."</p> | <p>- Repartidor de diario</p> <p>- Desapego con su familia</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| | E2.2: “ser adulto muy chico” | E2.2: “la crianza de mi papá yo creo que no fue tanto de un niño, como que lo forzaron a ser adulto muy chico” | <ul style="list-style-type: none"> - Desde muy pequeño tuvo que asumir un papel de adulto, asumir una responsabilidad de sostén económico. |
| Características Visuales | <p>E2.10: “vestía siempre a la antigua”</p> <p>E2.20: “no caminaba por la vereda”</p> | <p>E2.10: “Mi papá se vestía siempre a la antigua, su camisita su pantalón su zapato, su peiná tapando la pelá y con su chalequita aquí en los hombros, con su nudo ahí iba para todos lados, en invierno era re poco que andaba con pantalón corto”</p> <p>E2.20: “Él era muy seguro en el paso y no caminaba por la vereda... siempre por la calle, siempre por la familiar... venía un auto, venían motos, venían los pacos... mi papá pasaba por la calle.”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizaba una Vestimenta Tradicional - Seguridad en su Forma de Caminar |
| Características Psicológicas | E2.14: “él te dejaba ser no más” | E2.14: “mi papá era un persona que le gustaba que uno aprendiera de la vida, no era como de muchas palabras para enseñarte lo que iba a pasar en el futuro, el te dejaba | <ul style="list-style-type: none"> - Enseñaba desde la experiencia |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>E2.10: “si no era a la buena era a la mala”</p> <p>E2.10: “siempre fue un luchador”</p> <p>E2.20: “era una máquina”</p> <p>E2.14: “no le contó a nadie”</p> | <p>ser no mas... ahí ve tú.”</p> <p>E2.10: “y él... era su forma, si no era a la buena era a la mala... era así, aunque estaba en riesgo el también po, porque el día de mañana una represalia a lo mejor en la casa y podrían haber matado a cualquiera. ¿cachai o no?”</p> <p>E2.10: “mi papá siempre fue un luchador... a parte de su ideología... por un bien común, lo único que pedía era que los niños pudieran jugar en la calle sin temor a que los asalten, a que se los vayan a violar”</p> <p>E2.20: “Yo soy más humano, mi papá era una máquina, una maquina no tiene miedo, nada, era inmune, inmunidad total.”</p> <p>E2.14: “él supo como 2 años antes que tenía cáncer, él sabía y no le contó a nadie... no se trató ni nada, fue sú</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Llevado a sus ideas / Terco - Tenía Conciencia Social - Atrevido y sin temores - Reservado en sus asuntos |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--------------------------|--|
| | | problema, de él solo” | |
|--|--|--------------------------|--|