

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Escuela de Sociología

**CONFIGURACIÓN IDENTITARIA DEL CHINCHINERO
“La tensión tradición-modernidad”**

**Nombre alumno: Gabriel Lautaro Cárdenas Flores
Nombre profesor guía: Javier Agüero Águila**

Tesis de grado para optar al título de Sociólogo.

Santiago, Julio 2011

AGRADECIMIENTOS

A mi madre Rosa y mi padre Juan Carlos, por el amor y la oportunidad de conocer la vida y estimularme siempre en su trayecto junto a mis hermanos Paloma y Camilo.

A Javier Agüero, por la amistad, dedicación y preocupación en esta investigación.

A Gabriel Salinas y Janina Gysling, por el cariño y apoyo incondicional.

A las familias: Lizana, Saavedra, Casanova, Cifuentes y Guajardo por el tiempo y posibilidad de escuchar sus relatos y vidas en torno al chinchín y el organillo.

A la familia Toledo, en especial al “Pepa” por la amistad y oportunidad de compartir su mesa y la hospitalidad de su hogar. Por ser, quien me abrió las puertas a esta tradición urbana y sus actores.

A la Escuela Carnavalera Chinchintirapie, por el espacio, su trabajo y entrega.

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
---------------------------	---

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1. Presentación.....	9
2. Acercamiento a la tensión, Ferdinand Tönnies, comunidad y sociedad.....	12
3. Irrupción de la modernidad, Weber y el espíritu del capitalismo.....	22
4. Trayectoria de la modernidad, Jorge Larraín.....	31
5. Modernidad proyecto incompleto, Jürgen Habermas.....	35
6. Culturas híbridas y el nuevo panorama, Néstor García Canclini.....	40

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

1. Enfoque metodológico.....	48
2. Tipo de estudio.....	51
3. Universo.....	53
4. Técnicas de recolección.....	55
5. Técnicas de análisis.....	57
6. Objetivos y Preguntas.....	59

CAPÍTULO III. RESULTADOS DEL ANÁLISIS POR CATEGORÍA

1. Justificación de las categorías de análisis.....	62
2. “Significación del chinchinero”.....	63
3. “Aspectos tradicionales del oficio en la actualidad”.....	80
4. “Aspectos de la modernidad actualmente en el oficio.....	97
5. “Traspaso y herencia del oficio”.....	111
6. “Proyecciones del oficio”.....	123

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES

1. Conclusiones de la categoría “significación del chinchinero”.....	141
2. Conclusiones de la categoría “aspectos tradicionales del oficio en la actualidad”.....	145
3. Conclusiones de la categoría “aspectos de la modernidad actualmente en el oficio”.....	149
4. Conclusiones de la categoría “traspaso y herencia del oficio”.....	154
5. Conclusiones de la categoría “proyecciones del oficio”.....	157
6. Conclusión general.....	161

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.....	165
------------------------------------	------------

GLOSARIO.....	171
----------------------	------------

INTRODUCCIÓN

El 2001, se crea la Asociación de Chinchineros de Chile, la cual agrupa a un número importante de chinchineros pero no representa a la totalidad de éstos y sus familias. La información sobre estos “*errantes*” o “*rotos niños*”, como les decía Hernán Núñez (integrante del grupo de cueca “Los chileneros”) es escasa, se estima que la aparición de los chinchineros se da a principios del siglo XX en el puerto de Valparaíso donde se expandió a Santiago -como muchas fuentes señalan- acompañando al organillero en sus recorridos por las ciudades y pueblos de Chile siendo -como mencionan los propios chinchineros- la única creación propiamente chilena, de ahí la preocupación en el campo de los estudios sobre cultura por identificar quienes son hoy y quienes han sido en estos años, generaciones de músicos y trabajadores populares que han persistido en el tiempo como cultura y oficio pese a las presiones del mercado y la modernidad, esto último nos abre una serie de interrogantes a desarrollar.

En la actualidad, como plantea Santa Cruz, “*la industria cultural y los medios adquieren una centralidad cada vez mayor, constituyéndose no solo en eje articulador de la cultura cotidiana y los sentidos comunes, si no que en actores socioculturales, productores de discurso y generadores de sentido, más que operando como un puro escenario o instrumento*”¹, lo cual es la clave y es la manifestación más clara de lo que ha ido experimentando el área vinculada a la cultura y las artes en sus diversas disciplinas en los últimos años -para un sector de la población- dado los sentidos que genera la cultura en los otros, esto da cuenta de la necesidad e importancia del desarrollo y apoyo a esta área.

¹ Eduardo Santa Cruz. Encuentro de facultades y escuelas de comunicación del cono sur, Montevideo- 17 al 19 de Agosto, 2005. “*Comunicación y transición democrática en Chile: de naturalizaciones hegemónicas y sentidos comunes*”. Ed. U. de Chile-U. Arcis, Santiago, Chile. 2005.

Desarrollo que ha sido lento en relación a los países del primer mundo, situación que explica la carencia de indicadores y registros, datos que permitan visualizar la complejidad y su condición actual, así como sus problemáticas, necesidades e implicancias. Como señala Jorge Bozo², en relación a los campos de la práctica artística y cultural en Chile, ésta solo ha sido abordada de forma superficial, tanto por la sociología como por otras disciplinas no considerándose así, el fuerte valor de ésta como elemento que influye en los procesos de acción y cambio social. Por esto, su importancia y urgencia como área fértil para la investigación.

En relación al diagnóstico anterior, en abril del año 2001 se creó en Chile la Comisión Nacional Asesora de Patrimonio Cultural Oral e Intangible, la cual es responsable de implementar, a nivel nacional, las políticas públicas para cumplir con los objetivos de protección, valorización y revitalización de los espacios culturales o, las formas de expresiones culturales del patrimonio oral e inmaterial del país³ (en los que cabrían chinchineros y organilleros, preocupación de esta tesis). Anterior a esta iniciativa, en los noventa se crea el Archivo de literatura oral y tradiciones populares en la Biblioteca Nacional, y si bien el año 2000 se estableció el día del patrimonio cultural de Chile, es a partir del 2003 y 2004 que se incluyen aspectos del patrimonio inmaterial, esto último, da cuenta de la tardía preocupación y valorización de estas manifestaciones desde los gobiernos, que si bien han generado iniciativas por resguardar estas expresiones y oficios que han acompañado la historia del país, éstas han sido tímidas y contradictorias en la

² Ver Jorge Bozo, Tesis *“La práctica artística en el liceo público: un campo marginado en la construcción del sujeto joven al interior del sistema educativo”*. Ed. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile. 2007.

³ Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Comisión Chilena UNESCO Chile. Seminario Regional para los Estados de la América Latina acerca de la convención de la UNESCO para la salvaguarda del patrimonio inmaterial. 2004.

práctica al cerrar espacios destinados a la cultura, y más aun, cuando chinchineros son detenidos al desarrollar su trabajo⁴, lo cual representa un no reconocimiento y desconocimiento de estas manifestaciones locales y típicas que ven en peligro la vida de sus tradiciones y cultura en un escenario que no les da cabida si no, mas bien tiende a recurrir a ellas en su dimensión de mercancías folklóricas o nostálgicas de épocas pasadas.

En Chile, principalmente en Santiago ha surgido en los últimos años un movimiento intelectual, artístico y cultural que ha enfocado su mirada a la historia invisibilizada o ignorada, valorando así las figuras populares y a las culturas locales del continente. Esto es llevado a la luz, por una serie de publicaciones recientes, comparsas, agrupaciones musicales y colectivos -de jóvenes principalmente- que constituyen un movimiento cultural e intelectual importante en la actualidad, que muchas veces ven en estas manifestaciones una oportunidad de reafirmar y valorar a las culturas locales excluidas por las “*culturas de masas*”. Dicha problemática, sitúa esta investigación al interior de un debate sociológico mayor que dice relación con la tensión entre tradición y modernidad.

⁴ En el año 2008 la Corte suprema prohibió a artistas callejeros y músicos tocar en el centro de Santiago. dentro de la gestión de Raúl Alcalá Alcalde de dicha comuna. Ver diario La Tercera 7 de Julio del 2008.

I.MARCO TEÓRICO.

“El concepto es un centro de vibraciones, que no se corresponde con la realidad, pero permite que oigamos con ella. Los conceptos se definen por su capacidad de resonancia...”

(Gilles Deleuze, “¿Qué es la filosofía?”).

“A orillas de otro mar, otro alfarero se retira en sus años tardíos.

Se le nublan los ojos, las manos le tiemblan, ha llegado la hora del adiós. Entonces ocurre la ceremonia de la iniciación: el alfarero viejo ofrece al alfarero joven su pieza mejor. Así manda la tradición, entre los indios del noroeste de América: el artista que se va entrega su obra maestra al artista que se inicia.

Y el alfarero joven no guarda esa vasija perfecta para contemplarla y admirarla, sino que la estrella contra el suelo, la rompe en mil pedacitos, recoge los pedacitos y los incorpora a su arcilla”.

(Eduardo Galeano. “Ventana sobre la memoria”).

El telón se abre y da inicio a la función, los personajes, tres: la tradición, la modernidad y los oficios populares, esta vez encarnados en la figura del chinchinero. La ciudad, el escenario perfecto donde transcurre esta historia. El narrador, quien escribe, ayudado sin duda de aquellos que en otros tiempos supieron reflexionar los acontecimientos de su época, hoy en el papel.

Cuando hablamos de tradición, la primera imagen que se viene a la mente es la de un mundo antiguo, la del pasado para muchos lejano. Ignoramos, y se nos hace poco visible

que muchos de aquellos elementos de la tradición, de aquel mundo que creemos desconocer y que creímos perdido, hoy convive con la modernidad de la que somos parte. Develar aquellos mundos en el de hoy, aún sigue siendo una interrogante pertinente, pues sólo somos la cabeza del cuerpo de nuestra historia. Y en esto, la única novedad -como menciona Fernando Pessoa-, es *“aquella que ha retomado los hilos de la tradición, y los ha tejido formando un motivo que la tradición no podía tejer”*⁵.

Al hablar de oficios populares, suele caerse en prejuicios de instancias folclóricas, trabajos precarios, marginales e informales de aquellos que no tuvieron la oportunidad de aprender una profesión académica, y se resistieron, graduados en la escuela de la vida, a ser borrados por el tiempo. Por otro lado, al hablar de oficios populares, surgen aquellos pintorescos motivos de lo “típico”, lo representativo de un lugar o país. La mayoría de las veces, sacados a la vitrina, en las fechas emblemáticas de una nación, pueblo o ciudad. De este modo, *“afirmar la presencia de lo popular en el espacio urbano nos enfrenta al mito que tenazmente identifica aún lo popular con lo campesino, con el espacio rural como el resguardo de lo natural y lo simple, conduciéndonos al mismo tiempo a incluir en el debate las complejas y ambiguas relaciones entre lo popular y lo masivo”*⁶.

En la ciudad o en el barrio, tenemos la experiencia de aquellos errantes que han sabido sobrevivir y escapar de la forzada desaparición. Según Jesús Barbero, es el barrio, *“el espacio social donde mejor se expresa el sentido de la dinámica que, desde lo popular, da forma a nuevos movimientos urbanos (...) en cuanto a territorio de despliegue de la*

⁵ Salinas, Gabriel. *“La modernidad chilena, una modernidad sui generis”*. Artículo de la página web Indiscipline.fr. 2007.

⁶ Barbero, Jesús Martín. *“Oficio de cartógrafo travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura”*. Ed. FCE. México D. F. 2002. p. 141.

resistencia y la creatividad cultural”⁷. Desde los anales de la historia de los oficios, traídos a la actualidad, aún es posible observar en la ciudad a fileteros, afiladores, zapateros, moteros, herreros, carteros, organilleros, entre otros. Fernando Gonzáles Marabolí⁸, cultor e investigador de la cueca (de profesión matarife), planteaba que la “*supervivencia de la cueca o chilena*”⁹, como así de otros oficios, se mantiene en la tradición oral¹⁰. Sostiene además, que en la actualidad es un mecanismo de supervivencia de muchos oficios no reconocidos como tal. Oficios que hoy, se encuentran en “*peligro de extinción*” por los efectos globalizadores del mercado.

Bajo este marco, *”la perspectiva histórica nos permite comprender que en el proceso de formación de las masas urbanas lo que se produce no es únicamente un acrecentamiento del conjunto de las clases populares en la ciudad si no una profunda hibridación cultural: la aparición de un nuevo modo de existencia de lo popular, configurado a partir de la “desarticulación del mundo popular como espacio de lo Otro, de las fuerzas de negación del modo de producción capitalista y la inserción de las clases populares en las condiciones de existencia de una sociedad de masas”*¹¹.

⁷ Barbero, Jesús Martín. op. Cit. P. 143.

⁸ Ver Valdés, Samuel; Fuenzalida, Carmen; Quevedo, María. “*Chilena o Cueca Tradicional de acuerdo con las enseñanzas de Don Fernando González Maraboli*”. Ed. Universitaria Pontificia U. Católica de Chile. Santiago, Chile, 1994.

⁹ Valdés, Samuel; Fuenzalida, Carmen; Quevedo, María. Op. cit. p. 16.

¹⁰ *Ibíd.*

¹¹ Barbero, Jesús Martín. “*Oficio de cartógrafo travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*”. Ed. FCE. México D. F. 2002. p. 141.

Primer acercamiento a la tensión

Ferdinand Tönnies, Comunidad y sociedad.

Aquel pasado, donde encontraríamos a nuestro primer actor –la tradición- del que hacíamos mención al inicio, se vincula con elementos que son propios de la “comunidad”, estudiada por Tönnies a fines del siglo XIX. Éste, planteó los conceptos de *Gemeinschaft* (comunidad) y *Gesellschaft* (sociedad). Definiendo a la comunidad como aquel conjunto social orgánico y originario opuesto a la Sociedad. Tönnies, tenía pretensiones científicas para abordar el tema, y de este modo fue uno de los primeros autores que desde la sociología (disciplina que para ese entonces no contaba con el prestigio de hoy) estudió dichas formas de vida, observando el desarrollo de la sociedad como una amenaza para la vida en comunidad.

Una de las primeras imágenes, de estos dos modelos antagónicos para el autor, nos dice: “*Comunidad es lo antiguo y sociedad lo nuevo, como cosa y nombre (...) comunidad es la vida en común pasajera y aparente. Con ello coincide el que la comunidad misma deba ser entendida a modo de organismo vivo, y la sociedad como agregado y artefacto mecánico*”¹². El acento en la figura de estos modelos (“organismo vivo” para el caso de la comunidad y “artefacto mecánico” para la sociedad) será lo que más adelante marcará la diferencia entre estos dos mundos. Como primera apariencia, un organismo vivo, guiado por instintos, se define por una estructura y un ciclo a transitar, de este modo éste nace, se desarrolla y muere, pero no simplemente muere como término de su ciclo, en su transitar está el principio de conservación, éste, como cualquier organismo, debe dejar descendencia

¹² Tönnies, Ferdinand. “*Comunidad y sociedad*”. Ed. Losada, S. A. Buenos Aires, 1947, p. 21.

y herencia, con lo cual se proyecta en el tiempo como vida. De este modo, el organismo sería la vida misma en función de la vida. No así un artefacto mecánico, el cual es programado a cumplir una determinada función dirigido por otro. Así, éste tan sólo sería el instrumento orientado a un fin y no a la vida misma.

Para Tönnies la comunidad es el lugar de lo auténtico, lo cual se fundamenta y está implícito según él, en el modelo de la naturaleza donde la tendencia sería permanecer juntos, por consiguiente, ser juntos o ser en comunidad es estar conforme a la naturaleza de la que somos parte. La separación, tanto de los seres orgánicos como de los seres humanos, representaría un distanciamiento respecto de la unidad originaria, por ende, de la comunidad en general. Ésta separación, o desvinculación respecto de la naturaleza se traduce en la noción de sociedad, de modo que las voluntades humanas con sus múltiples relaciones (acciones recíprocas) o bien tenderían a la conservación o a la destrucción. Dentro de este juego, *“el grupo formado por esta relación positiva, concebido como cosa o ente que actúa de un modo unitario hacia adentro y hacia afuera, se llama unión”*¹³. Tönnies considerará esta unión, como la esencia de la comunidad, donde se desarrolla la vida real y orgánica. Esencia, ausente en la figura de la sociedad que se constituiría como una formación ideal y mecánica, una *“cosa ficticia y nominal”* que sería el sustituto artificial de la naturaleza originaria, de la vida comunitaria que defiende el autor. De acuerdo a este argumento, disuelta la comunidad y las formas de vida que le son propias, aparecería y llenaría ese espacio la sociedad, condenada a ser el mal sustituto de lo insustituible, la naturaleza.

¹³ Tönnies, Ferdinand. Op. cit. p. 19.

Cuando Tönnies nos habla de la teoría de la comunidad, está pensando en la voluntad humana como unidad perfecta, “*considerándola estado primitivo o natural (...) la raíz general de estas relaciones es el nexo de la vida vegetativa*”¹⁴. Dirá, que son tres las dimensiones o estados en relación a la constitución de comunidad -por placer, por hábito y por la memoria-. Estas dimensiones, serán la esencia y las bases en las que se apoyaría la división clásica de comunidad. La más primitiva y natural, la comunidad de sangre, de origen biológico agrupadas en la figura de la familia, el clan o la tribu; La comunidad de lugar, que constituiría otra forma de comunidad apoyada en la relación de vecindad (su origen), sean éstas la aldea o asentamientos rurales; y por último la comunidad de espíritu, cuyo origen es la amistad, la tradición y la cohesión de espíritu. Todas estas formas, estarían relacionadas entre sí. Es de este modo que “*La comunidad de lugar puede concebirse como vínculo de la vida animal, y la de espíritu como vínculo de la mental; de ahí que la última, en su relación con la primera, deba ser considerada como la propiamente humana y como el tipo más elevado de comunidad. (...) donde quiera que se encuentren seres humanos enlazados entre sí de un modo orgánico por su voluntad y afirmándose recíprocamente, existe comunidad...*”¹⁵.

Haciendo un paréntesis, y adelantándonos un poco a la idea de la tensión entre tradición y modernidad (donde estos modelos de vida coexistirían), pero sólo con el fin de poder ilustrar lo mencionado anteriormente, sea buen ejemplo, como modelo donde se relacionan estos tres tipos de comunidad que nombra Tönnies, aquel programa de comienzo de los años 70’, “*La vecindad del Chavo del 8*” (Para este caso, dentro de la modernidad, en la ciudad como escenario) que como primera característica, se lleva a cabo en una

¹⁴ Tönnies, Ferdinand. Op. cit. p. 25.

¹⁵ Tönnies, Ferdinand. Op. cit. p. 32.

“vecindad”, espacio cerrado, constituido por varios hogares conjuntos, en este caso de clase media. Comparten diariamente el tendedero de la ropa, un patio común, (similar a lo que hoy en su versión más moderna conocemos como condominios), lo cual constituiría la comunidad de lugar. Dentro de esta vecindad, viven distintas familias (comunidad de sangre), Don Ramón, sujeto pícaro y flaco, siempre vestido de jeans, polera y su peculiar sombrero. Viudo y padre de Chilindrina. Eterno desempleado, nunca con dinero para pagar la renta por lo cual realiza trabajos informales, como vendedor de leche, golosinas, carpintero entre otros para poder sobrevivir. Por otro lado esta Doña Florinda, dueña de hogar, viuda y madre de Quico, muchas veces sobre protectora de éste, se ha convencido de que es social y económicamente superior que sus vecinos, por lo cual suele tomar cierta distancia. En la casa conjunta, se encuentra Doña Clotilde, más conocida como la “bruja del 71”, es una mujer jubilada de edad y solitaria, enamorada de Don Ramón quien no le corresponde para nada. Subiendo la escalera, en una de las casa de arriba, Don Jaimito, hombre de edad, de oficio cartero, proveniente de un pueblo lejano, Tangamandapio. Por último, El Chavo, niño huérfano que llegó a la vecindad a los cuatro años y supuestamente vive en una barrica. Lo interesante, y a diferencia de lo que hoy podría ser el estilo de vida de un condominio, para el caso de la vecindad, que nos reflejaba el programa mexicano, lo importante es el vínculo que se da entre quienes la integran -y aquí, retomando a Jesús Barbero en relación a su análisis del barrio- estos personajes pese a sus diferencias, que sí las tienen, comparten un sentido y un tipo de relación propio que los une y les da su identidad como grupo, que podría ser lo más parecido a la comunidad de espíritu de la que nos habla Tönnies. De esta forma, las incontables cachetadas que doña Florinda le haya dado a Don Ramón en la vida de la serie, los múltiples insultos del Chavo, la Chilindrina y

Quico a Doña Clotilde, las deudas de renta a Don Barriga, el arribismo de Doña Florinda para con sus vecinos, así como los retos al Chavo por parte de Don Ramón y las indiferencias e insultos de éste con Doña Clotilde, no han sido razón suficiente para evitar que en más de algún capítulo los hayamos visto compartiendo una mesa, en algún aniversario de la vecindad, alguna navidad o festividad de año nuevo, o el gesto simple de compartir una taza de azúcar. Aquellos capítulos “cursis”, pero que daban cuenta de esta relación, movida más que por el interés, por los afectos de reconocerse como grupo que comparte un territorio, problemas, triunfos, y la cotidianidad del día a día. Por ello, que en todos los seres orgánicos esté presente la posibilidad para la comunidad, en el caso de los hombres, comunidad racional humana, en que la *“Vida comunal es posesión y goce mutuos, y es posesión y goce de bienes comunes. La voluntad de poseer y gozar es voluntad de proteger y defender. Bienes comunes, y males comunes; amigos comunes, y enemigos comunes”*¹⁶.

De este modo la comunidad, se constituye en torno a relaciones de proxemia, de carácter cercano, “cara a cara”, de índole afectiva más que instrumental cuya base como afirma Durkheim en 1893 en su libro *“La división del trabajo social”*¹⁷, estaría en la conciencia colectiva de la cual surgiría para el autor la “solidaridad mecánica”, en que las condiciones de igualdad en los individuos (que tienen cosas en común) produce un fuerte compromiso dada la identificación de éste con un grupo social donde la división del trabajo es mínima. Contrario a ello, en las sociedades modernas las relaciones son asociativas, y su base se constituye a partir de la división del trabajo social, produciendo una conciencia colectiva débil, lo cual daría origen a la denominada solidaridad orgánica.

¹⁶ Tönnies, Ferdinand. Op. cit. p. 43.

¹⁷ Durkheim, Emile. *“La división del trabajo social”*. Ed. Akal, México, 1993.

“La inclinación recíproco-común, unitativa, en cuanto voluntad propia de una comunidad, es lo que entenderemos por consenso. Es la fuerza y simpatía social especial que mantiene unidos a los hombres como miembros del conjunto (...) el verdadero órgano del consenso, en el que éste despliega y desarrolla su esencia, es el lenguaje(...)Es sólo en la afinidad y mezcla de sangre donde se representa del modo más directo la unidad y, en consecuencia, la posibilidad de comunidad...”¹⁸. El consenso descansa en el conocimiento íntimo, mutuo. Éste está determinado por la participación directa de un ser en la vida de otro, la vinculación inmediata, la inclinación a compartir penas y alegrías, sentimientos que a su vez, exigen ese conocimiento. Remitiéndonos a la figura de la *“vecindad del chavo del ocho”*, es el elemento o factor que posibilita la cohesión del grupo, donde todos han compartido sus vidas e historias en más de alguna ocasión.

Este es el tiempo, donde tienen coherencia y lógica de ser, oficios populares como los herreros, carteros, artesanos, maestros pintores, yeseros, afiladores, etc. Que si bien, tuvieron su auge y desarrollo en períodos donde la tecnología no tuvo el alcance de nuestros días al igual que las comunicaciones, sí respondían a necesidades del momento. Y sin ir muy lejos, en nuestras sociedades hace no menos de tres o cuatro décadas atrás, el tiempo en el reloj transcurría de distinta forma, la belleza se encontraba en otras cosas, existía el espacio para la contemplación, los ritmos eran distintos y la felicidad tenía lugar en otros horizontes como cuentan muchos de nuestros abuelos. Existían en su esplendor los proyectos de país y de sociedad, no con miras solamente hacia el actual progreso segado en lo económico. Se conservaba así, algo de la artesanía de la vida y su dimensión más mística

¹⁸ Tönnies, Ferdinand. *“Comunidad y sociedad”*. Ed. Losada, S. A. Buenos Aires, 1947, p. 39.

o poética. Como aquellos tesoros heredados, destinados a pasar a las generaciones que viniesen.

*“Todo artesanado urbano es verdadero arte, aún cuando en algunas ramas pueda realizarse menos esta tendencia. Pero en cuanto arte, el artesano existe principalmente por las necesidades colectivas (...) El artesano y el arte adquieren el carácter de fe religiosa, y hasta son propagados a modo de misterios y dogmas por la enseñanza y el ejemplo; de ahí que donde mejor se conserven sea en la familia, transmitiéndose a los hijos y haciéndose partícipe de ellos a los hermanos; y de esta suerte la corporación se estima vinculada a un antepasado e inventor del arte y se considera a sí misma como un clan que administra la herencia común, constituyendo un “cargo” de la comuna urbana a título de miembro integrante de la ciudadanía.”*¹⁹ El trabajo adquiere otra dimensión, quizás inconsciente, porta un valor que va más allá de lo cuantificable y si bien su existencia responde a una necesidad, colectiva para este caso como mencionó Tönnies, su realización la encuentra en la cultura que genera. Y como toda cultura, tiene aquel movimiento propio de la vida, el dinamismo que sólo se hace posible al traspasar la herencia del oficio a su descendencia. Según el sociólogo Richard Sennett en relación al artesano, plantea que éste *“representa la condición específicamente humana del compromiso (...) como se adquiere un compromiso a través de la práctica, pero no necesariamente de un modo instrumental”*²⁰. Agrega *“...son artesanos porque se dedican a hacer bien su trabajo por el simple hecho de hacerlo bien. Su actividad es práctica, pero su trabajo no es simplemente un medio para un fin que los trasciende”*²¹

¹⁹ Tönnies, Ferdinand. Op. cit. p. 60.

²⁰ Sennett, Richard. *“El artesano”*. Ed. Anagrama. 2009, Barcelona. p.32.

²¹ Ibid.

Fundamentalmente, Tönnies apunta: “*El estudio de la casa es el estudio de la comunidad, como el estudio de la célula orgánica es el estudio de la vida*”²². En el fondo de su análisis, quien fuera uno de los fundadores de la asociación alemana de sociología, devela los modos y formas de ser y hacer de la comunidad, percibida ésta como polo opuesto a lo que describió como sociedad. Es interesante como enfrenta el problema a través de esta frase, realizando un gesto hacia lo micro social, lo cual es novedoso para la época en que las disciplinas con el fin de hacer ciencia, tienden a observar a nivel macro para encontrar datos duros. Tönnies escribió su trabajo a finales del siglo XIX, por tanto fue sensible a los cambios que experimentaba la sociedad de la época. Como anécdota, en las primeras páginas de su obra, dedica un par de líneas a las futuras generaciones, por ello no es erróneo pensar que muchos de estos cambios visualizados por él, angustiaban al autor ya que significaban un peligro para la forma de vida existente, en la que las ciudades, las relaciones, el comercio, comenzaban a experimentar importantes transformaciones, guiadas por un tipo de racionalidad distinto al anterior. De este modo afirma, “*toda ciudad, especialmente toda gran ciudad, procura encerrarse en sí en forma de totalidad económica, y extender todo lo lejos posible hacia el exterior su economía y su esfera de poder*”²³.

Si bien el autor observa el fenómeno de forma dual, acentuando la diferencia entre la Comunidad, en la que predominaría la *voluntad natural*²⁴ y la Sociedad, guiada por un tipo de voluntad racional, que trae consigo un orden social formado y condicionado, el cual obedecería a una estructuración de carácter mecánico; abre la problemática, sobre aquella

²² Tönnies, Ferdinand. Op. cit. p. 47.

²³ Tönnies, Ferdinand. Op. cit. p. 63.

²⁴ Tönnies, Ferdinand. Op. cit. p. 25.

tensión entre tradición y modernidad, que no necesariamente es incompatible pero si responde, en este caso a racionalidades distintas. Una desde la comunidad y otra desde la noción de sociedad moderna. De este modo, la comunidad sería reemplazada por la sociedad, aquella que en palabras de Tönnies “*construye un círculo de hombres que, como en la comunidad, conviven pacíficamente, pero no están esencialmente unidos sino esencialmente separados*”²⁵.

Al respecto, Alain Touraine en su libro “*¿Podremos vivir juntos?*” plantea en sus primeras páginas, “*A fines del siglo pasado, en plena industrialización del mundo occidental, los sociólogos nos enseñaron que pasábamos de la comunidad, encerrada en su identidad global, a la sociedad, cuyas funciones se diferenciaban y se racionalizaban. La evolución que hoy vivimos es casi a la inversa. De las ruinas de las sociedades modernas y sus instituciones salen por un lado redes globales de producción, consumo y comunicación y, por otro, crece un retorno a la comunidad*”²⁶.

Como se mencionaba anteriormente, Tönnies plantea, que la causa generadora de toda conducta humana es la voluntad, entendida ésta como el conjunto de orientaciones de un individuo hacia el resto de la colectividad. Ésta se plantea bajo dos formas: la *voluntad esencial o natural*, que movería a las personas a realizar acciones deseadas por sí mismas, lo cual está en relación con conductas y sensaciones que se podrían calificar como “instintivas”. Por otro lado, la voluntad arbitraria o racional, que movería a las personas a realizar acciones que sirven de medio para la obtención de otros fines, obedeciendo a un interés personal. Ésta última en Weber, es definida como racionalidad con arreglo a fines,

²⁵ Tönnies, Ferdinand. Op. cit. p. 65.

²⁶ Touraine, Alain. “*¿Podremos vivir juntos?*”. Ed. FCE. México, 1996. p. 10.

propia de la modernidad y que tendría preeminencia ante los otros tipos de acción²⁷. De este modo, en la sociedad se ofrece en venta las mercancías como valor (valor considerado como una cualidad objetiva) y por otro lado, la exposición del valor como mercancía²⁸.

Bajo este marco, cuando los individuos se agrupan de acuerdo con sus voluntades esenciales, surgen instituciones de tipo comunitario como la nación, pero cuando los individuos son impulsados por la voluntad arbitraria, se constituyen instituciones asociativas como el Estado. Las relaciones de tipo comunitario, irían perdiendo terreno frente a los fenómenos asociativos que dominarían en las organizaciones modernas. El planteamiento de Tönnies, se inclinaría en resguardar las relaciones comunitarias, las que apelan a la moral innata en la persona, viendo la asociación, como la debacle de la moralidad en aras del desarrollo económico. En el mundo de hoy, siguiendo este argumento, el Chinchinero (oficio popular de a principios del siglo XX, del cual hablaremos más adelante) ve en peligro los elementos constitutivos de su cultura, frente a los mecanismos de asociatividad que impone la globalización y el mercado, al interior de los cuales, la figura del Chinchinero simplemente no tendría más lugar que el de un mostrador en un museo.

²⁷ Ver Weber, Max. *“La ética protestante y el espíritu del capitalismo”*. Ed. FCE. México, 2003.

²⁸ Cf. Tönnies, Ferdinand. op. cit. p. 69.

Irrupción de la modernidad.

Weber y el espíritu del capitalismo.

Nuestro segundo actor, la modernidad. El término “moderno”, del que ya se ha hecho referencia, a lo largo de su historia ha expresado la *“conciencia de una época que se mira a sí misma en relación con el pasado, considerándose resultado de una transición desde lo viejo hacia lo nuevo”*²⁹. El iluminismo francés, o el despotismo ilustrado, planteó la idea del “ser moderno” a partir de la confianza inspirada en la ciencia, poniendo en el centro a la razón. De este modo, se inauguraba la época moderna con la revolución francesa en el siglo XVIII, período en que se deja atrás los mitos y el Olimpo de los dioses, dando paso al progreso y a la ilustración.

La irrupción de la modernidad, sin duda no pasó inadvertida, y por lo demás fue preocupación para muchos intelectuales que veían como esta nueva etapa -esta nueva racionalidad- abrazaba a parte del mundo (Europa) e influenciaba el estilo de vida de la sociedad de la época.

El mundo desde 1905, fecha en que se publicó *“La ética protestante y el espíritu del capitalismo”*, y en especial la sociedad occidental, hasta nuestros días ha cambiado sus caras en más de alguna ocasión. Sin duda, ya no somos los mismos, y el emergente capitalismo de aquellos años guarda poca relación con el actual. Hoy vivimos en un capitalismo feroz, éste que come suelos y viejos oficios, arrasa a la naturaleza, desgasta la biosfera, devora personas, agota la energía y saca todo el provecho de donde pueda sacarlo. Nos mantiene juntos pero separados, consumiendo sueños, en lo que podría denominarse

²⁹ Habermas, Jürgen. *“Modernidad: un proyecto incompleto”*. Este ensayo fue en su origen, una conferencia pronunciada por Habermas, en septiembre de 1980, en ocasión de recibir el premio Theodor Adorno. p. 1.

“la sociedad del instante”, esta sociedad de lo pasajero, del “hágalo rápido, fácil y en poco tiempo”. Capitalismo, que entre muchas de sus consecuencias, ha instalado el miedo, parafraseando a Galeano, *“El hambre desayuna miedo. El miedo al silencio aturde las calles. El miedo amenaza. Si usted ama, tendrá sida. Si fuma, tendrá cáncer. Si respira, tendrá contaminación. Si bebe, tendrá accidentes. Si come, tendrá colesterol. Si habla, tendrá desempleo. Si camina, tendrá violencia. Si piensa, tendrá angustia. Si duda, tendrá locura. Si siente, tendrá soledad”*³⁰.

A esta sensación catastrofista, de un diagnóstico que no deja de ser real, no escapan aquellas propuestas como las de Morin que invitan a confiar en la posibilidad de lo improbable, en que ante el panorama actual, *“o bien queda morir o bien cambiar”* (metamorfosearse), *“estamos en una época de caos, es decir, donde las fuerzas de destrucción están unidas a las fuerzas de recreación (...) la paradoja es que lo que nos conduce al abismo, puede ser lo que, al mismo tiempo, nos conduce a la salvación...”*³¹

Chile, ha resultado ser buen receptor de aquel capitalismo que inició su carrera hace más de un siglo atrás, de aquella racionalidad que hoy es reina y que Weber comenzó a observar a principios del siglo XX en Europa. En aquel entonces, las sociedades experimentaban una nueva etapa, marcadas por reformas y revoluciones industriales, como en el caso de Inglaterra. Las ciudades, demográficamente crecían, como también sus problemas. La planificación urbana, no daba abasto para el número de personas que emigraban del campo a la ciudad, los sistemas de agua, el alumbrado de las calles, el

³⁰ Eduardo Galeano. *“Tejidos”*, *“Ventana sobre el miedo”*. Archivo de audio. Recital en el teatro “El galpón”, 12 de Diciembre de 1999..

³¹ Morin, Edgar. *“Edgar Morin, un pensador planetario”*. Film de Jeanne Mascolo de Filippis, Canal 5, de la televisión francesa. 2007.

comercio, las vías de circulación como las condiciones sanitarias eran precarias. En este nuevo escenario, la urbe y el sistema crean nuevas necesidades que satisfacer.

En la etapa anterior, el oficio del artesano y su “artesanía” (del latín “artis-manus” que significa arte con las manos) daba cuenta de un mundo que hoy sólo conocemos en los márgenes, la sociedad de entonces, no contaba con el desarrollo del trabajo en cadena y la mecanización de la mano de obra del trabajador industrial u obrero, figuras que no tuvieron vida si no a partir de las primeras décadas del siglo XX.

La modernidad irrumpe, y con ella la ruptura de la visión religiosa del mundo. En el centro, se instala la razón como se mencionó anteriormente. La sociedad pre-industrial, tradicional, rural, se transforma en la sociedad industrial, urbana y moderna, en que el capitalismo triunfa. Charlotte, representado por Chaplin en *“Tiempos modernos”*, es testimonio de ello. Ya no es el taller, sino la fabrica, no es el artesano, sino el obrero, el tiempo es dinero y el fin, es producir. En este escenario, ya no tiene cabida y menos sentido, aquella anécdota de la *“chola” que desde el Alto la Paz: “bajaba todas las frías mañanas a pie al centro de la ciudad dos veces a la semana para vender sus huevos. La “chola” una mañana caminando es interrumpida por un “gringo” que quiere comprarle un huevo. El precio era muy bajo, y la chola le cuenta que va camino al centro de la ciudad para venderlos, va algo atrasada y tiene apuro. El “gringo”, al conocer el precio ofrece comprarle toda la canasta diciéndole: “véndame todos los huevos, así se ahorra el viaje al centro y vuelve a su hogar rápido”, oferta que la “chola” rechazó de inmediato, pues de ese modo, sus clientes habituales que la esperaban, no recibiría sus huevos, ella no se enteraría de las ultimas noticias de la ciudad las que podría comentar en su población, no*

podría saludar a sus conocidos, no podría comer en la cocinería de siempre y no se daría cuenta del lugar que ocupa en la vida de los otros”.

Weber, quien en su obra desarrolló el problema de la “historia universal”, describe “*bajo el punto de vista de la racionalización, no sólo la “profanación” de la cultura occidental sino sobre todo la evolución de las sociedades modernas*”³². De este modo, existiría una relación necesaria entre modernización y racionalismo occidental. La vida cotidiana, se vio arrastrada por la racionalización cultural y social, disolviéndose las formas tradicionales de la vida (propias de la comunidad). Weber, destaca las nuevas estructuras sociales, la empresa capitalista y el aparato estatal burocrático, que consiste en la institucionalización de la acción económica y de la administración, ambas con arreglo a fines.

Se crean condiciones materiales distintas, se instala un nuevo tipo de racionalidad, una nueva forma de ver y hacer las cosas que irá impregnando cada rincón de la sociedad, lo cual da cuenta del “*espíritu del capitalismo*”. La especialización del trabajo, la formación de técnicos, la creación de profesiones, la división del trabajo, el desarrollo de la tecnología. De esta manera, el capitalismo daría cuenta de su capacidad de organizar a la población en capas sociales y profesionales. Pero fuera de estudiar las transformaciones más evidentes a los sentidos, Weber entra al análisis de una realidad “interna”, subjetiva, de los sistemas religiosos y de la vida en general.

En su investigación³³, hace un análisis de las principales sociedades europeas de la época. A partir del siglo XVI. Las principales ciudades alemanas se habían convertido al

³² Habermas, Jürgen. “*Modernidad: un proyecto incompleto*”. Este ensayo fue en su origen, una conferencia pronunciada por Habermas, en septiembre de 1980, en ocasión de recibir el premio Theodor Adorno. p. 11.

³³ Weber, Max. “*La ética protestante y el espíritu del capitalismo*”. Ed. FCE. México, 2003.

protestantismo. Para esos tiempos, la religión ocupaba un papel relevante en la vida. Influenciaba todas las esferas sociales, como la educación entre otras (que más tarde, jugaría un papel importante en cuanto a la noción de profesión). Weber, veía que el protestantismo tendería hacia el racionalismo económico, lo cual no ocurriría en la religión católica.

Su tesis, apuntaría a un nuevo tipo de racionalidad que se abriría paso en aquellas sociedades que optaron por el protestantismo como religión madre, Lo cual daría pie y permitiría un suelo fértil para el proyecto y desarrollo del capitalismo, más que otras religiones. A modo de caracterización gráfica, Weber cita, *“El católico...es más tranquilo; dotado de menor impulso adquisitivo, prefiere una vida bien asegurada, aún a cambio de obtener menores ingresos, a una vida en continuo peligro y exaltación, por la eventual adquisición de honores y riquezas. Comer bien o dormir tranquilo, dice el refrán; pues bien, en tal caso, el protestante opta por comer bien, mientras que el católico prefiere dormir tranquilamente”*³⁴.

Weber, entiende el proceso de racionalización como un proceso que se despliega desde el ámbito de la cultura hacia el ámbito de la sociedad, lo cual determinaría ese tránsito que se materializa en las grandes instituciones sociales. Por ello, la importancia y análisis de los sistemas religiosos, ya que esta racionalización operaría al interior de dichos sistemas que a la vez constituyen grandes sistemas de interpretación del mundo, lo cual no es menor, ya que éstos, determinarían la conducta y la forma de conducir la vida de los creyentes. Un ejemplo de ello, es la observación y la transformación de la concepción de la ganancia y el lucro, así como, del trabajo al interior de la religión.

³⁴ Weber, Max. Op. cit. p. 21.

“La ganancia de dinero –cuando se verifica legalmente- representa, dentro del orden económico moderno, el resultado y la expresión de la virtud en el trabajo...”³⁵

Este proceso creciente de racionalización, que vivirían algunos sistemas religiosos, será lo que Weber observará y estudiará en más de alguna de sus obras.

Mediante su método, Weber busca qué religión es más racional, refiriéndose, a aquella religión que promueve un modo de vida racional en sus creyentes. De este modo, establece dos religiones que han alcanzado un alto grado de racionalización: el puritanismo ascético de raíz calvinista, en occidente y la doctrina del cosmos del karma, en oriente. Ambos sistemas, que promueven un tipo de acción racional de acuerdo a valores, poniendo énfasis en los representantes históricos del protestantismo ascético, el calvinismo, el pietismo, el metodismo y las sectas nacidas del movimiento bautizante.

De esta manera, los creyentes favorecen un proceso de racionalización creciente de las instituciones sociales. Lo cual, da cuenta de la certera relación planteada por Weber, entre racionalidad, referida al modo de influir la vida (por parte de los puritanos) y el surgimiento de una institución basada en el cálculo racional (como la empresa y el Estado moderno), que da como resultado a la sociedad capitalista.

“El capitalismo actual, señor absoluto en la vida de la economía, educa y crea por la vía de la selección económica los sujetos (empresarios y trabajadores) que necesita”³⁶. Tipo de racionalidad, que definirá más tarde como racionalidad instrumental con arreglo a fines.

Otra de las características de este período, es la posición que adquiere la ciencia en el plano social. Lo que no deja de tener relación con el proceso de racionalización que nos

³⁵ Weber, Max. Op. cit. p. 33.

³⁶ Weber, Max. Op. cit. p. 34.

remite a la pregunta por el sentido. Dejábamos atrás, un mundo en que las preguntas por el origen y el sentido de las cosas tenían respuestas en la cosmovisión que profesaban las religiones. En este nuevo período, Weber da cuenta de cómo la ciencia fomenta un desencanto radical del mundo. Las preguntas por el sentido, que se planteaban en la esfera de la religión son desplazadas por este nuevo manto. Es el tiempo, en que las ciencias buscan el conocimiento duro. Descartes entre otros, daba cuenta de la separación sujeto-objeto en relación a la búsqueda de conocimientos certeros. De este modo, la ciencia logra una racionalización completa de los sistemas de explicación. Es el hombre y no los dioses, quien ahora se atribuye la capacidad de decidir cuáles son los fines de su acción, lo cual se manifiesta en el plano social.

Ahora, son las instituciones racionales quienes guían a la sociedad, Weber da cuenta de esa realidad en su tesis conocida como “la jaula de hierro”, que habla de esta burocratización de las instituciones. Lo cual, constituirá según Weber “...*un mundo desencantado, sin sentido, burocratizado hasta el extremo mismo de poner en seria amenaza la libertad de los hombres*”³⁷. Burocratización de las instituciones, que se verá expresada en la figura del Estado moderno como en la empresa capitalista, que introduce nuevas formas en relación al trabajo, el taylorismo por ejemplo, como método de organización industrial para incrementar la producción y el fordismo que entre otras cosas introduce el trabajo o la producción en cadena.

Tal será, el impacto de la racionalización del mundo industrial y empresarial, que llega al extremo de determinar los movimientos del cuerpo, tal cual como Chaplin muestra en “*Tiempos modernos*”, aquella secuencia donde el dueño de la fábrica autoriza al

³⁷ Cousiño, Carlos. “*Riqueza y miseria de las formas de vida en la sociedad contemporánea*”. Transcripción de la conferencia pronunciada el 13 de Mayo de 1997. Ed. Estudios Públicos. p. 52.

científico a aplicar una máquina que permite comer a los obreros sin que éstos dejen de trabajar. En este caso, aplicada a Charlotte, obrero víctima del proceso de producción y el capitalismo.

“...lo que el hombre precapitalista considera tan inconcebible y misterioso, tan sucio y despreciable. Que alguien pase su vida trabajando, guiado por la sola idea de bajar un día a la tumba cargado de dinero, sólo le parece explicable como producto de instintos perversos...”³⁸

La gran amenaza para Weber, es aquella alianza y fusión del aparato estatal y la empresa o industria, alianza que se constituiría como una mole de poder que amenazaría fuertemente la libertad de los individuos. De esta manera, tal como en el film de Frankenstein, la máquina se le escaparía de las manos a su creador. El autor da cuenta de cómo el capitalismo se desliga de sus bases.

“...el nuevo espíritu, él “espíritu del capitalismo” que se había introducido. (...) las fuerzas impulsoras de la expansión del moderno capitalismo no versan principalmente sobre el origen de las disponibilidades dinerarias utilizables en la empresa, sino más bien sobre el desarrollo del espíritu capitalista. Cuando éste despierta y logra imponerse, él mismo se crea las posibilidades dinerarias que le sirven de medio de acción, y no a la inversa”³⁹.

Este proceso de racionalización, en la esfera de la técnica y la economía, irán influyendo sobre el ideal de vida de la moderna sociedad burguesa, *“la idea de que el trabajo es un medio al servicio de una racionalización del abasto de bienes materiales a la*

³⁸ Weber, Max. *“La ética protestante y el espíritu del capitalismo”*. Ed. FCE. México, 2003. p. 50.

³⁹ Weber, Max. Op. cit. p. 48.

humanidad, ha estado siempre presente en la mente del “espíritu capitalista” como uno de los fines que han marcado directrices a su actividad”⁴⁰.

La jaula de hierro, representaría a una sociedad radicalmente racionalizada bajo la forma de la burocracia, Para muchos, Weber se habría anticipado a lo que fueron los casos de totalitarismos, nacionalismos, así como del socialismo soviético.

“...sería posible comprender la evolución del “espíritu capitalista” como un caso especial de la total evolución del racionalismo, explicable por la posición de éste ante los últimos problemas de la vida. En tal caso, el protestantismo sólo interesaría en calidad de anticipo de las concepciones racionalistas de la vida”⁴¹.

⁴⁰ Weber, Max. Op. cit. p. 55.

⁴¹ Weber, Max. Op. cit. p. 55.

Trayectorias de la modernidad.

Jorge Larraín.

Esta modernidad (europea), de la que hacemos mención, ha tenido diversas etapas y trayectorias diferentes en su desarrollo, como menciona Jorge Larraín⁴². Su carácter globalizante, la ha llevado a adquirir configuraciones distintas. A grandes rasgos, distinguimos una primera etapa incipiente alrededor del siglo XVI que se consolida con la Ilustración en el siglo XVIII, en esta etapa la modernidad existe más como el ideario de algunos intelectuales, especialmente filósofos, ya que *“tanto los avances materiales y políticos como los niveles de conciencia popular son bajos”*⁴³. La segunda etapa, desde finales del siglo XVIII cubriendo todo el siglo XIX se va a caracterizar por ser un período que comienza con una ola de revoluciones, y que en lo económico destaca por las grandes transformaciones que genera la denominada revolución industrial y todas sus consecuencias de carácter social, cultural como político. Según el autor, *“En este período las ideas de la Ilustración configuran más precisamente la modernidad. La vida política comienza a democratizarse y un público más amplio comparte la experiencia de vivir una época nueva y revolucionaria (...) es todavía importante la distancia entre el proyecto de la modernidad, en cuanto discurso organizado que establece un verdadero imaginario de la modernidad, y las prácticas sociales e instituciones modernas que cada sociedad ha logrado realmente implementar y desarrollar”*⁴⁴. La tercera fase, se inicia a comienzos del siglo XX hasta 1945, año en que termina la segunda guerra mundial. Será la fase de crisis y

⁴² Larraín, Jorge. *“La trayectoria latinoamericana a la modernidad”*. Ed. Revista CEP, N°66. 1997.

⁴³ Larraín, Jorge. Op. cit. p. 318.

⁴⁴ Larraín, Jorge. Op. cit. pp. 318.

transición, “...será un proceso de readecuación de la modernidad en que la “cuestión social” asume una importancia fundamental. Los principios liberales son sometidos a crítica y se piensa ahora en la creación de un Estado de bienestar para todos los ciudadanos (...) Se crea así lo que Wagner ha llamado la modernidad organizada, la época de oro del capitalismo”⁴⁵. Ideas que se materializan de 1945 hasta el año 73’ lo que constituye la cuarta etapa. Finalmente (para quienes plantean el fin de vida de la modernidad, lo que daría paso a otra discusión; la postmodernidad) en la década de los 60’, la modernidad entraría en su segunda crisis, cuya raíz es un problema económico y de acumulación.

La modernidad, desde su génesis y a lo largo de su trayectoria, se ha presentado como un fenómeno eminentemente europeo, ajeno a la realidad latinoamericana. Será a partir del siglo XIX, que la modernidad se presenta como una opción alternativa en Latinoamérica. Ésta, si bien surge en Europa, se desarrolla de forma diferente según el contexto en donde se despliegue. De este modo resulta diferente el caso de la modernidad norteamericana, japonesa y africana, que de acuerdo a la condición de nación independiente, colonia, o grupo de elite en un tiempo determinado, fue adquiriendo distintas formas en esos territorios, como resultó en América Latina siendo híbrida, permeada por factores como los procesos de independencia en nuestro caso, en que la modernidad entra con retraso en relación a otras realidades. Hay una importante influencia de las ideas matrices de la Ilustración, las cuales deben hacerse espacio en un medio restringido y bastante resistente. Se destacan dos rasgos importantes de esta fase, “se adoptan ideas liberales, se expande la educación laica, se construye un estado republicano

⁴⁵ Larraín, Jorge. Op. cit. p. 319.

y se introducen formas democráticas de gobierno, pero todo esto con extraordinarias restricciones (...) segundo, a diferencia de la trayectoria europea, la industrialización se pospone y se sustituye por un sistema exportador de materias primas que mantienen el atraso de los sectores productivos”⁴⁶. La segunda etapa (primera mitad del siglo XX), coincidiría con la primera crisis de la modernidad europea que mencionamos anteriormente. Mientras en Europa, está en crisis la industrialización liberal, en América Latina el sistema oligárquico se ve fuertemente amenazado. Por otro lado, comienza un proceso de industrialización sustitutiva (conocida como modelo ISI). En la tercera fase, como explica Larraín, “destaca la industrialización, la ampliación del consumo y del empleo, la urbanización creciente y la expansión de la educación. Las teorías de la modernización y el pensamiento de la CEPAL son recibidos y aplicados en todos lados. Se desarrollan estados intervencionistas y proteccionistas que controlan casi toda la vida económica y que al mismo tiempo consolidan algunos aspectos del Estado de bienestar en salud, seguridad social, habitacional y vivienda”⁴⁷. Pese a lo anterior, en el continente aun existe una gran concentración y la mayoría de las masas siguen excluidas, lo cual avanzado los años, tendrá serias consecuencias y derivará en una serie de procesos de democratización de la sociedad, procesos en muchos países revolucionarios que abarcaran gran parte de la región, con los desenlaces que ya conocemos y que dieron las bases para el asentamiento de un sistema económico y social neoliberal.

⁴⁶ Larraín, Jorge. Op. cit. p. 319.

⁴⁷ Larraín, Jorge. Op. cit. p. 321.

“Nacimos en la época moderna sin que nos dejaran ser modernos, cuando pudimos serlo, lo fuimos sólo en el discurso programático y cuando empezamos a serlo en la realidad, nos surgió la duda de si esto atentaba contra nuestra identidad”⁴⁸.

Esta frase, da cuenta del desarrollo de la modernidad en América Latina y nos introduce al tema que nos referiremos a continuación; la tensión entre tradición y modernidad. Por otro lado, toca la problemática entre modernidad e identidad, que habitualmente tienden a pensarse como elementos excluyentes.

⁴⁸ Larraín, Jorge. Op. cit. p. 314.

Modernidad, proyecto incompleto.

Jürgen Habermas.

Diversas son las discusiones y distinciones en torno a la modernidad y sobre lo moderno. Durante el siglo pasado y el que le sucedió el mundo intelectual observó y reflexionó sobre aquella etapa que empezó a no pasar inadvertida a principios del siglo XVIII. De la historia llegaba la distinción de lo “antiguo y lo moderno”, expresión que dio cuenta de la *“conciencia de una época que se mira a sí misma en relación con el pasado”*⁴⁹, siendo a su vez el resultado de la transición desde lo “viejo a lo nuevo”. En esta línea, lo “moderno” expresa la capacidad de autocercioramiento de una etapa en relación a la que antecede. Y son ciertos rasgos distintivos propios, los que marcan la diferenciación con el periodo anterior, lo cual permite que ésta se instale como nueva, no necesariamente mejor. En relación a lo anterior Habermas plantea, *“...el término aparece en todos aquellos periodos en que se formó la conciencia de una nueva época, modificando su relación con la antigüedad y considerándola un modelo...”*⁵⁰.

Para el “Iluminismo francés” la idea de ser “moderno” se basó en la plena confianza en la ciencia, lo cual dio pie al surgimiento y desarrollo de la conciencia moderna, inspirada en el progreso y sus consecuencias en la vida social. Lo cual para algunos, planteó la oposición abstracta entre tradición y presente, de este modo *“la marca distintiva de lo moderno es “lo nuevo”...*⁵¹

¿Pero cuál es el proyecto de la modernidad?

⁴⁹ Habermas, Jürgen. *“Modernidad: un proyecto incompleto”*. (En: Nicolás Casullo (ed.): El debate modernidad Pos-modernidad. Buenos Aires, Ed. Punto Sur, 1989. pp. 131-144). p. 1.

⁵⁰ *Ibíd.*

⁵¹ Habermas, Jürgen. *op. cit.* p. 2.

Los iluministas en el siglo XVIII, basaron el proyecto de la modernidad en el desarrollo de una ciencia objetiva, una moral universal, una ley y un arte autónomos y regulados por lógicas propias, para lo cual fue necesario liberar estas esferas de toda forma esotérica. Marca característica del periodo anterior. De esta manera, se pretendía tener mayor control de aquella naturaleza amenazante, e inexplicable. Era la hora de instalar al hombre y a la razón, frente a los temores de lo desconocido y despojar a los dioses del centro.

Hegel, fue el primer filósofo que desarrolló un concepto claro de modernidad -como bien señala Habermas- éste utiliza la noción de modernidad como concepto de época, “*neue Zeit*”⁵² tiempo en el cual se producen cambios importantes y donde existe conciencia de sí. En esta línea, “*la modernidad no tiene otra salida, no tiene más remedio que echar mano de sí misma*”⁵³.

En la década del 50’ según menciona Habermas, la palabra “modernización” es utilizada como término técnico a raíz del problema que introduce Weber, pero en este caso, el término da cuenta de los procesos acumulativos, la formación de capital, el incremento de la productividad del trabajo, etc. De este modo, el término modernización es desvinculado de su origen, rompiéndose así, la relación entre modernidad y racionalismo occidental.

Para Benjamin, la modernidad no es una proyección hacia el futuro, dado que sus implicancias giran en torno al pasado, a épocas sometidas y de opresión, que para el autor sería la base en que se afirma el proyecto de la modernidad. Según Kosselleck, la esencia de la modernidad pone en el centro la noción de “*expectativas*”, promocionando y

⁵² Habermas, Jürgen. “*El discurso filosófico de la modernidad*”. Ed. Katz. Madrid, 1990, p. 15

⁵³ Habermas, Jürgen. op. cit. p. 17.

estimulando éstas. De este modo, la crítica de Benjamin gira en torno a las expectativas, éstas son desesperanzadoras dado que no necesariamente significan éxito. No obstante, para Benjamin las expectativas pueden ser un potencial revolucionario. Por otro lado, en sus planteamientos, Benjamin toma distancia de Marx al concebir que tanto el materialismo y el determinismo histórico, funcionan de forma muy parecida a la racionalidad de la modernidad, donde el sujeto no es relevante dentro de la corriente histórica. Para Benjamin, el historicismo es igual a la filosofía de la historia de Hegel, éste “*coagula el torrente sanguíneo de la historia*”⁵⁴. La modernidad está vacía, es lo que promete, lo que fue, pero nunca es lo que es. La idea de “acontecimiento” no tiene más que implicancias estéticas. La modernidad, es la promesa de futuro y el defecto del pasado, se agota en sí misma, se deshace en sí misma, en su inmediatez.

Para Habermas, la tesis de Nietzsche plantea que la idea de modernidad no puede tener una conciencia de tiempo como la sugiere Hegel. En un contexto, en que la consigna es el triunfo de la razón (positivismo), Nietzsche hace un gesto de renuncia a ésta, se desvincula de la dialéctica de la razón, lo cual es una crítica al historicismo, donde la “*historia solo tiene relación con sí misma*”⁵⁵, siendo de esta forma una historia arbitraria. En relación a esta actitud, es que para Habermas, Nietzsche sea el filósofo que inaugura un nuevo momento, en que la dialéctica se desvanece. Nietzsche piensa, ¿si la religión no vincula y la razón tampoco? Es necesario hacer un gesto hacia el pasado, revisar el mito griego. Para él, la sociedad tiene que volver a refundarse en un mito, ya que la razón y la religión está en decadencia, lo cual constituye un gesto distinto, un gesto hacia el pasado, contrariamente a lo que había hecho la ilustración proyectándose hacia el futuro. Para

⁵⁴ Agüero, Javier. Curso electivo: “*Jürgen Habermas y la ética del discurso*”. U.A.H.C. Santiago, 2008.

⁵⁵ *Ibíd.*

Nietzsche la modernidad había racionalizado las imágenes míticas, (los dioses, el ejemplo de Jesús clavado en la cruz, hombre de carne y hueso) lo cual significaba la imposibilidad de volver a ellas en su pureza. De este modo, el mito original pierde su pureza ya que son filtrados por los dispositivos de la racionalidad. Como diría Weber, se da un proceso de hominización, donde el individuo se va haciendo más racional, produciéndose un desencantamiento del mundo. El hombre sale del mito para irse a los caminos de la razón. Ahí la pregunta de ¿cómo volvemos al mito, para explicarnos lo que somos hoy? Nietzsche ve una solución en el arte.

En relación a esta problemática, no se puede dejar de mencionar a autores como Adorno y Horkheimer que realizaron una fuerte crítica a la razón en su libro *“La dialéctica de la ilustración”*⁵⁶, donde dan cuenta del proyecto de la razón, con sus promesas de libertad, emancipación, igualdad, que más que un factor de liberación se transformó en todo lo contrario, en su propio opresor.

Arnold Gehlen, planteó en cuanto a las premisas de la ilustración, que éstas estaban muertas, sólo sus consecuencias continuaban rodando. *“De este punto de vista, la modernización social, que seguiría discurriendo autárquicamente, se habría desprendido de la modernidad cultural, al parecer ya obsoleta...”*⁵⁷.

Bajo todo este análisis, es que Habermas da cuenta de la problemática de la modernidad como *“proyecto incompleto”*⁵⁸, que para fines de esta investigación, da las bases teóricas en la que se plantea la tensión entre tradición y modernidad, relación que coexiste en la actualidad y que nos permite abordar el tema en cuestión, a saber: ¿cómo el

⁵⁶ Adorno, Theodor y Horkheimer, Max. *“Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos”*. Ed. Trotta. Madrid, 1998.

⁵⁷ Habermas, Jürgen. *“El discurso filosófico de la modernidad”*. Ed. Katz. Madrid, 1990, p. 13.

⁵⁸ Habermas a esta problemática, encuentra salida con su teoría de la acción comunicativa, la cual no desarrollaremos para esta investigación.

Chinchinero, configura su identidad a partir de dicha tensión, en la cual se encuentra inmerso?

Sin duda, y como queda manifiesto en esta obra, los debates en torno a la modernidad y sus consecuencias no dejan de estar presentes y de ser oportunos. Las resoluciones frente a tal cuestión, por cierto toman distintos caminos. Pero lo interesante en esta ocasión es que cada planteamiento deja de manifiesto aquella sensación de incompletitud frente al proyecto de la modernidad, aquello no resuelto.

En relación a lo anterior, y como anteriormente mencionamos, *“la modernidad no tiene otra salida, no tiene más remedio que echar mano de sí misma. Esto explica la irritabilidad de su autocomprensión, la dinámica de los intentos proseguidos sin descanso hasta nuestros días de “fijarse”, de “constatarse” a sí misma”*⁵⁹.

⁵⁹ Habermas, Jürgen. op. cit. p. 16.

Culturas híbridas y el nuevo panorama.

Néstor García Canclini.

“Quiero decir que reivindicar la heterogeneidad y la posibilidad de múltiples hibridaciones es un primer movimiento político para que el mundo no quede preso bajo la lógica homogeneizadora con que el capital financiero tiende a emparejar los mercados a fin de facilitar las ganancias”⁶⁰.

A principio de los años 90’, Canclini en su libro *“Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad”* daba cuenta de la problemática -en este caso de las culturas latinoamericanas- en su trayecto de lo tradicional a lo moderno, en un contexto de auge del neoliberalismo. La urbe crece y la globalización (con todo lo que conlleva) juega un papel preponderante. Lo tradicional y lo moderno se mezclan, y en muchos casos esto da pie para el surgimiento de nuevas expresiones dentro de una cultura o modificaciones importantes dentro de aquellas ya consolidadas, produciendo lo que el autor denomina hibridación cultural como estrategia o mecanismo de resistencia a las presiones del nuevo mundo.

“...la incertidumbre acerca del sentido y el valor de la modernidad deriva no sólo de lo que separa a naciones, etnias y clases, sino de los cruces socioculturales en que lo tradicional y lo moderno se mezclan”⁶¹.

Dos décadas más tarde, el panorama ha seguido la misma lógica, a diferencia, que ha acentuado sus estrategias transformándose en un capitalismo feroz. La tecnología, sigue

⁶⁰ García Canclini, Néstor. *“La globalización: ¿productora de culturas híbridas?”* Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. p. 15.

⁶¹ García Canclini, Néstor. *“Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad”*. ED. Grijalbo, México, D. F. 1990. p. 14.

creciendo a pasos agigantados, los medios de comunicación -protagonistas absolutos del hecho mediático- se han hecho aun más masivos y el neoliberalismo se ha asentado en aquellos países que mostraron alguna vez resistirse a su encantamiento. Lo cual, ha obligado a aquellas culturas a generar estrategias para sobrevivir a los embates del capitalismo en pos de su vida como cultura autónoma y particular en un medio que tiende a masificar y homogenizar la diferencia, si no, borrarla. En cuanto a este proceso, Canclini señala, *“la globalización no es una nueva forma de colonialismo, ni de imperialismo. Sí crea, en su desarrollo neoliberal, nuevas modalidades de dependencia y subordinación”*⁶². Más adelante agrega, *“La globalización no sólo homogeniza e integra a las culturas. También genera procesos de estratificación, segregación y exclusión.”*⁶³

En este ámbito, cabe preguntarse, *¿si el capitalismo en su desarrollo global, surge como un proceso antagónico y negativo para aquellas culturas ligadas a formas de vidas premodernas o precapitalista?*

En su mayoría, la respuesta tentativa sería sí, pero han surgido aquellas excepciones que han sabido integrarse al nuevo contexto en aquel acto por conservar su identidad y cultura. Proceso, que ha demostrado llevar consigo la pérdida de algún u otro elemento constitutivo de dicha cultura en su forma originaria en el trayecto de acoplamiento o integración. Aquello, puede tener las dimensiones de conflicto entre la cultura y el medio externo (mercado) o la dimensión de una estrategia, en función de la resistencia a ese medio (fuerza neguentrópica). Al respecto *“...los artesanos tienen una capacidad de adaptación y de inserción en la cultura contemporánea, y a veces son los menos interesados en conservar intacta su cultura original. Ellos saben que una manera de defenderla es*

⁶² García Canclini, Néstor. op. cit. p. 2.

⁶³ García Canclini, Néstor. op. cit. p. 5.

vincularse, dialogar con las culturas contemporáneas”⁶⁴. A partir de lo anterior, problemáticas como desterritorialización, masificación, inserción, memoria histórica, conflicto urbano-rural, mercado y producción simbólica, cultura y poder se complejizan y exigen una mirada crítica y no segmentada. La globalización, no necesariamente se entenderá como opuesta o antagónica a las culturas locales, sino como un constante proceso de “*glocalización*” según plantea Canclini. Lo cual, no deja de lado aquellas problemáticas negativas en torno a las culturas locales frente a las presiones del mercado, pues éste, cada vez más global y menos local se hace presente. Las redes, se disparan hasta tal punto en que podemos distinguir un mundo interconectado, lo cual no necesariamente significa comunicado. En definitiva, hablamos de aquella sociedad hija de la revolución tecnológica que nos hablara Castells, “*la sociedad red*”⁶⁵, la cual por cierto generó una nueva economía y un cambio de mirada en relación a la globalización.

*“En la globalización, si bien persisten situaciones de tipo colonial e imperialista, la economía se ha transnacionalizado. Las grandes empresas, incluidas las culturas, se asientan en varios países y controlan los mercados desde muchos centros a la vez, mediante redes más que ocupando territorios. En este proceso, más que sustituir las culturas nacionales por las de países imperiales, se producen complejos intercambios e hibridaciones (desiguales y asimétricas) entre unas y otras.”*⁶⁶

Con ello, la noción de culturas híbridas o hibridación, toma sentido y lugar para referirnos a aquel trayecto de lo tradicional a lo moderno que experimentan culturas locales.

Esta noción, será entendida como “*aquellos procesos socioculturales en los que estructuras*

⁶⁴ García Canclini, Néstor. Archivo audio visual, *Argemex*. TVAL producciones para canal 22 y canal Encuentro. México, D. F. 2008.

⁶⁵ Castells, Manuel. “La sociedad red: una visión global”. Ed. Alianza. Madrid, 2006.

⁶⁶ García Canclini, Néstor. “*La globalización: ¿productora de culturas híbridas?* Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. p. 5.

*o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas. A su vez, cabe aclarar que las estructuras llamadas discretas fueron resultado de hibridaciones, por lo cual no pueden ser consideradas fuentes puras.*⁶⁷ De esta manera, la hibridación se plantea como mecanismo de estrategia y resistencia de las culturas, en que bajo la figura de la mezcla, dan lugar a nuevas manifestaciones y formas de asociación multicultural.

Para las ciencias sociales, en especial aquellas disciplinas que históricamente se han abocado a trabajar con el tema cultura e identidad, esta noción ha sido fundamental. Las migraciones del mundo se hacen patentes, las economías se mueven y con ellas los “ejércitos de reservas”. Las ciudades, experimentan frecuentes reestructuraciones en torno a sus leyes, formas, espacios, el lenguaje cambia como también la construcción simbólica en cada lugar. Y cada vez, nuestros encuentros, sobre todo en las capitales, nos exigen desarrollar la tolerancia y el respeto a un otro distinto. Por ello, el debate tanto en la academia como en las distintas disciplinas crece y se complejiza, lo cual nos invita a tomar posición frente a las diversas posturas que dialogan en torno a la problemática cultura e identidad, pues en ellas un tema transversal es el poder. Al respecto Canclini señala, *“Estos procesos incesantes, variados, de hibridación llevan a relativizar la noción de identidad. Cuestionan incluso, la tendencia antropológica y de un sector de los estudios culturales a considerar las identidades como objeto de investigación. El énfasis en la hibridación no sólo clausura la pretensión de establecer identidades “puras” o “auténticas”.*⁶⁸ Se da término, a los discursos biologists y a los que buscan las esencias de la identidad, aquel entrapamiento académico en pos de la pureza y autenticidad de una cultura. Daniel

⁶⁷ García Canclini, Néstor. op. cit. p. 7.

⁶⁸ Op. cit. p. 10.

Bertaux, en un texto sobre historia oral, provocaba e invitaba a dejar aquella pretensión del siglo XIX en este caso para la sociología, de establecerse como ciencia, aquella batalla épica de los positivistas. Hoy, en torno a la identidad y cultura la invitación es similar, en cuanto a las pretensiones de determinar con exactitud la pureza de una identidad dentro de una cultura. Por consiguiente, resulta más interesante centrarnos en identificar y explicar las múltiples relaciones y alianzas que se dan en torno a las mezclas interculturales de nuestros pueblos con un mundo dinámico y en constante cambio donde éstas crean estrategias para dialogar. Al respecto, las *“culturas que son y siguen siendo originarias, de ese pueblo, se van modificando en el intercambio, con la modernidad, con el turismo, con el desarrollo capitalista y van aprendiendo a reelaborar sus propias culturas para lograr vender sus productos, ser escuchados por las autoridades locales y nacionales, tratar con los medios de comunicación”*⁶⁹

Por otro lado, asumir de forma compleja la problemática en torno a cultura e identidad, exige frente a la teoría de la hibridación, considerar aquellos movimientos que la rechazan, considerar la diferencia dentro de la diferencia. Dado que existen resistencias a aceptar estas formas de hibridación, según Canclini, porque generan inseguridad en las culturas y juegan en contra de su *“autoestima teocéntrica”*⁷⁰, lo cual se percibe como un proceso que pone en riesgo la existencia e integridad de la cultura.

El escenario actual, muestra la gama histórica de una paleta de colores que de forma separada como fusionada vive bajo un mismo territorio. América latina, por lo general se ha constituido en relación a la mezcla de diversas culturas y épocas. De esta manera, el

⁶⁹ García Canclini, Néstor. Archivo audio visual, *Argemex*. TVAL producciones para canal 22 y canal Encuentro. México, D. F. 2008.

⁷⁰ García Canclini, Néstor. *“La globalización: ¿productora de culturas híbridas?”* Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. p. 14.

desarrollo de las sociedades del territorio ha sido heterogéneo y en muchos casos desigual, panorama donde *“a menudo la hibridación surge de la creatividad individual y colectiva. No sólo en las artes, sino en la vida cotidiana y en el desarrollo tecnológico. Se busca “reconvertir” un patrimonio para reinsertarlo en nuevas condiciones de producción y mercado”*⁷¹. Lo cual, nos habla de uno de los rasgos del continente y por consiguientes de las culturas que lo integran. Esta riqueza humana, que da color y vida a las ciudades y pueblos del territorio. Lo que en términos gubernamentales, complejiza el accionar y el legislar de éstos, dado que se hace necesario para toda nación integrar la diferencia y hacerla participe de los procesos y la toma de decisiones que se dan en un territorio.

¿Podremos vivir juntos? fue la pregunta que Touraine planteó a mediados de los 90'. El flujo normal, estudiado por la academia nos indicaba que pasábamos de las comunidades a las sociedades modernas, industrializadas. Al parecer, aquel diagnóstico hoy cambio, de las sociedades modernas con altos grados de industrialización volvemos a las comunidades, donde nos encontramos en quienes podemos reconocernos. Vivimos juntos pero pocas veces nos reconocemos. Finalmente, cabe preguntarse ¿hacia dónde van las nuevas sociedades que se constituyen en relación a este flujo multicultural? Del cual, hoy pocas son ajenas. Al respecto Canclini plantea, *“hay muchas maneras de ser intercultural en las ciudades contemporáneas, porque todos nos apropiamos de repertorios distintos y los combinamos de muchas maneras, entonces la cuestión de la interculturalidad me parece básica, como algo a estudiar en las sociedades contemporáneas para comprenderlas y como base para la gobernabilidad y la convivencia social y política”*⁷².

⁷¹ *Ibíd.*

⁷² García Canclini, Néstor. Archivo audio visual, *Argemex*. TVAL producciones para canal 22 y canal Encuentro. México, D. F. 2008.

II. MARCO METODOLÓGICO

“La ciencia clásica había desintegrado las nociones de cosmos, de naturaleza, de vida, de singularidad, de hombre y de sujeto. Los adelantos de la ciencia astrofísica han resucitado el cosmos, los adelantos de la ciencia ecológica han resucitado la naturaleza y los adelantos de la biología pronto resucitarán la vida. Es a las ciencias humanas a las que corresponde resucitar al hombre al que habían enterrado prematuramente, y resucitar al sujeto al que habían, pura y simplemente, negado, cometiendo así el peor de los errores subjetivos”.

(Edgar Morín).

Después del descentramiento del sujeto (Copérnico, Darwin, Freud), un nuevo centramiento (principio antrópico). No soy una anomalía en los márgenes, soy un dispositivo de reflexividad que el universo se pone en su centro. El universo es como es porque yo soy como soy. Nos hemos descentrado de un falso centro (el alma), para centrarnos en un centro verdadero (el cuerpo): El hombre vuelve a ser la medida de todas las cosas, porque ha recuperado sus tesoros (lo inconsciente, lo vivo, lo material en el sujeto)”.

(Jesús Ibáñez).

1. ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque metodológico, que se ha utilizado en la presente investigación es de orden cualitativo, por éste entenderemos según Gloria Pérez Serrano, aquel que *“surge como alternativa al paradigma racional”*⁷³. Para la autora, las características más importantes de este enfoque son:

-La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis.

Bajo esta línea, la realidad no está constituida solamente por hechos observables y externos, como lo plantearía el enfoque cuantitativo o racionalista, sino que también por significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por los propios sujetos. Al respecto, *“Las ‘fuerzas’ que mueven a los seres humanos como seres humanos y no simplemente como cuerpos humanos...son ‘materia significativa’. Son ideas, sentimientos y motivos internos”*⁷⁴.

-Intenta comprender la realidad.

En relación a esto, se plantea que *“los valores inciden en la investigación y forman parte de la realidad, y la misma investigación es influida por los valores del contexto social y cultural. El conocimiento no es escéptico ni neutro; es un conocimiento relativo a los significados de los seres humanos en interacción: sólo tienen sentido en la cultura y en la vida cotidiana”*⁷⁵. Respecto a este punto, Husserl planteó la noción de *“lebenswelt”* o “mundo de la vida”. En esta línea, se propone entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor, accediendo a una dimensión de lo “Emic”, considerando en

⁷³ Pérez Serrano, Gloria. *“Investigación cualitativa. Retos e interrogantes, I Métodos”*. Ed. La muralla. Madrid, 1998. p. 26.

⁷⁴ Taylor y Bogdan. *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados”*. Ed. Paidós, Barcelona, 1996. p. 16

⁷⁵ Pérez Serrano, Gloria. *“Investigación cualitativa. Retos e interrogantes, I Métodos”*. Ed. La muralla. Madrid, 1998. p. 28.

relación a este enfoque que *“la realidad se ordena desde adentro”*⁷⁶. Bajo este marco, es que se considera que el conocimiento es producto de la actividad humana, por ende, éste no se descubre sino que se produce

-Describe el hecho en el que se desarrolla el conocimiento.

*“Se opta por una metodología cualitativa basada en la rigurosa descripción contextual de un hecho o una situación que garantice la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja mediante la recogida sistemática de datos (...) que haga posible un análisis interpretativo”*⁷⁷. En relación a lo anterior, la metodología cualitativa de investigación se propone generar datos descriptivos (*“información que describa el orden de significación, la perspectiva y la visión del investigado”*⁷⁸) caracterizándose por su apertura al enfoque del investigado, en gran parte se trata de un intento de comprensión del otro. Para Weber, la tarea de la disciplina estaría en comprender, interpretando las acciones orientadas por un sentido (mentado). A partir de ello, Weber se centraría en desarrollar y explicar la acción social, su sentido y la interpretación⁷⁹.

-Profundiza en los diferentes motivos de los hechos.

Esto, a partir de la idea de que la realidad no es estática y mucho menos viene dada, sino por el contrario, es abierta y se construye, es dinámica. Existiendo no una realidad sino varias. El concepto clave para entender este punto según la autora, es la acción social, concepto trabajado por Weber. *“La acción social es cualquier comportamiento humano, en*

⁷⁶ Canales, Manuel. *“Métodos de investigación social. Introducción a los oficios”*. Ed. LOM. Santiago, 2006, p.20.

⁷⁷ Pérez Serrano, Gloria. *“Investigación cualitativa. Retos e interrogantes, I Métodos”*. Ed. La muralla. Madrid, 1998, p. 29

⁷⁸ Canales, Manuel. *“Métodos de investigación social. Introducción a los oficios”*. Ed. LOM. Santiago, 2006, p.20

⁷⁹ Véase Conde, Fernando. Cap. 1. *“Las perspectivas metodológicas cualitativas y cuantitativas en el contexto de la historia de las ciencias”*. Ed. Síntesis S, A. Madrid, 1995.

tanto que el individuo actuante confiere a cada uno un significado propio. Así, la acción puede ser manifiesta o puramente interior o subjetiva”⁸⁰.

Para este estudio, la relevancia de este enfoque parte de la base de que cada objeto tiene su propio texto, como plantea Canales, para indicar su orden o ilación. En esta línea, el carácter “textual” de los objetos cualitativos, cuenta con estructuras y despliegan códigos que permitirían su comprensión. Parafraseando a Galeano:

“quien escribe, teje. Al fin y al cabo, texto vendría del latín textum, que significa tejido. Con hilos de palabras vamos diciendo, con hilos de tiempo vamos viviendo: los textos son, como nosotros, tejidos que andan”⁸¹.

⁸⁰ Pérez Serrano, Gloria. *“Investigación cualitativa. Retos e interrogantes, I Métodos”*. Ed. La muralla. Madrid, 1998, p. 30.

⁸¹ Galeano, Eduardo. Archivo de audio. Recital en el teatro “*El galpón*”, 12 de Diciembre de 1999. “*Tejidos*”.

2. TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El tipo de estudio de la presente investigación, es de tipo exploratorio. Esto, dado que los objetivos que se pretenden alcanzar no han sido abordados anteriormente como también la problemática desde el enfoque que se propone. En consecuencia, los estudios exploratorios tienen razón de ser cuando el objetivo es analizar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. En esta línea, sirven para acercarnos a fenómenos relativamente desconocidos o que pretenden ser entendidos desde enfoques teóricos no utilizados antes⁸². De esta manera, el tipo de estudio exploratorio se caracteriza por ser “*más flexible en su metodología en comparación con los estudios descriptivos, correlacionales o explicativos, y son más amplios y dispersos que estos tres tipos*”⁸³. De lo anterior, deriva que este tipo de estudio sea pertinente para la problemática que se está tratando. Área poco explorada y de la que se tiene poca información. Por ende, la urgencia en profundizar como a la vez describir lo que acontece en ella, con el fin de generar información y datos que den cuenta del problema de la investigación que presentamos

En relación al diseño de la investigación, se ha establecido que es no experimental, transeccional. Como plantea Kerlinger, “*la investigación no experimental, es una indagación empírica y sistemática en la cual el científico no tiene control directo sobre las variables independientes porque sus manifestaciones ya han ocurrido o porque son*

⁸² Ver Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. “Metodología de la investigación”. Ed. McGraw Hill. México, 1998

⁸³ Hernández, R. Fernández, C. Baptista, C. Op Cit. p. 117.

*inherentemente no manipulables*⁸⁴". Bien plantea el autor -respecto a lo anterior- que en la investigación no experimental el control directo no es posible. Por consiguiente, se observan los fenómenos en el escenario en el cual se desenvuelven (sin estímulos externos) naturalmente. Esto último, posibilita la recolección de los datos en un contexto y momento único del tiempo. Lo cual permite describir las variables y su interrelación en un tiempo y lugar específico.

⁸⁴ Kerlinger, F. N. "*Investigación del comportamiento*". Ed. McGraw Hill. México. 1997. p. 394

3. UNIVERSO Y MUESTRA.

El universo de estudio considerado para esta tesis de grado, está constituido por la totalidad de los discursos de los Chinchineros del gran Santiago. Como se mencionó anteriormente, la elaboración de la muestra es de tipo teórica y las fuentes se confeccionan arbitrariamente de acuerdo a los objetivos que persigue la investigación. Como plantean Glaser y Strauss, el muestreo teórico supone un proceso de *“recogida de datos para generar teoría, el investigador codifica y analiza los datos y decide que nuevos datos debe recoger y donde encontrarlos, en orden de desarrollar una teoría emergente”*⁸⁵. De este modo, a diferencia del muestreo probabilístico, los informantes son seleccionados acorde a los criterios y atributos establecidos por el investigador (en relación a los objetivos que persigue la investigación). Es teórica, dado que al momento de seleccionar y acceder a los informantes calificados, comienza el proceso de elaboración de teoría que finalmente es el objeto de un estudio de estas características. De este modo, la definición de las fuentes esta estrictamente relacionada a la articulación y producción teórica que se persigue con la recolección y generación de información. En consecuencia, la muestra se configuró a partir de aquellos informantes calificados que reunían las características que los objetivos de la investigación perseguían. Se trabajó con dos dimensiones muestrales, la primera relativa al Chinchinero de tradición familiar⁸⁶ que sea miembro de la Asociación de Chinchineros de Chile y, la segunda, la del Chinchinero de tradición familiar que no pertenezca a esta Asociación.

⁸⁵ Glaser, B y Strauss, A. *“El descubrimiento de la grounded theory: Estrategias para la investigación cualitativa”*. Ed. Aldine. Chicago. 1967. pp. 45

⁸⁶ Entendiéndose por “tradición” aquellos Chinchineros que heredaron de sus padres el oficio.

De este modo, la muestra quedo estructurada de la siguiente forma:

Chinchinero de tradición familiar que sea miembro de la Asociación de Chinchineros de Chile⁸⁷.	Chinchinero de tradición familiar que no pertenezca a esta Asociación.
-Manuel Lizana. -Guillermo Saavedra. -Oscar Guajardo.	-Cesar Casanova. -Omar Cifuentes. -Patricio Toledo⁸⁸.

⁸⁷ Ver ficha informantes en anexos.

⁸⁸ Patricio Toledo, conocido en el medio de chinchineros como “El pepa” fue el informante clave en esta investigación y quien permitió el acceso y vinculo con otros chinchineros, compartiendo sus experiencias y anécdotas como también amistades.

4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE INFORMACIÓN.

La Técnica de recolección y producción de información utilizada en la presente tesis de grado es la entrevista individual abierta semi-directiva. Según Alfonso Ortí, ésta consiste en un diálogo *“directo y espontáneo, de una cierta concentración e intensidad entre el entrevistado y un sociólogo más o menos experimentado, que oriente el discurso lógico y afectivo de la entrevista de forma más o menos «directiva» (...) Este diálogo puede ser apoyado por un cierto «aparato técnico» (...) la función metodológica básica de esta forma libre de entrevista en el contexto de una investigación sociológica se limita a la reproducción del discurso motivacional (consciente o inconsciente) de una personalidad típica en una situación social bien determinada y/o ante «objetos sociales» sólo relativamente definidos. En la elaboración por el entrevistado de su propio discurso, el sociólogo aspira a «leer» en todas sus dimensiones y niveles, únicamente las coordenadas motivacionales (psíquicas, motivacionales, clasistas...), más que sus características individuales, de la acción social situada de la «clase de sujeto» en presencia”*⁸⁹. En este marco, es que la entrevista individual abierta como plantea Ortí, resulte muy productiva para el estudio de casos típicos, donde la actitud de ciertos individuos, en palabras del autor, *“encarna, en toda su riqueza, el modelo ideal de una determinada actitud, mucho menos cristalizada en la «media» del colectivo de referencia”*⁹⁰ es por ello que la pertinencia de la entrevista individual abierta semi-directiva resulte apropiada para la investigación propuesta, debido a que ésta se plantea trabajar con informantes calificados,

⁸⁹ ORTÍ, A. *“La apertura y el Enfoque Estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo”*. En: García Ferrando, Manuel; Ibáñez, Jesús y Alvira, Francisco, (comp.) *El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de Investigación*. Ed. Alianza, Madrid, 2000 p. 214.

⁹⁰ Ortí, A. OP. Cit. p. 215.

dentro del universo de Chinchineros con el fin de poder profundizar en la investigación de acuerdo a los objetivos que se persiguen.

5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS

Dentro de las diferentes etapas de la investigación, una de las más relevantes resulta ser el análisis de datos, etapa clave para poder generar conocimientos y reflexiones de diverso tipo sobre el problema tratado. De esta manera, *“el análisis de los datos resulta ser la tarea más fecunda en el proceso de investigación, en la medida en que, como consecuencia de ésta, podemos acceder a resultados y conclusiones, profundizamos en el conocimiento de la realidad de estudio”*⁹¹.

La técnica de análisis, utilizada en este proyecto de tesis de grado, es la denominada técnica de análisis de tipo categorial, por ello se hace necesario *“extraer todo lo que resulte relevante y asociado a un tema, en una operación característica de los procesos de reducción de datos que antes hemos identificado como categorización”*⁹² de este modo, dicha técnica permite agrupar y sintetizar los datos obtenidos -en este caso de las entrevistas- en categorías de análisis. *“El análisis de contenido es en sí mismo una estrategia de investigación, diseñada para ser aplicada a información existente (artículos de prensa, publicidad, documentos diversos.), basada en la codificación, que considera a las categorías como variables e históricamente asociadas a análisis cuantitativo. En cambio, los procedimientos a los que aquí nos referimos constituyen técnicas de análisis de datos que se aplican también a la información o a los datos generados por la propia investigación, que utilizan las categorías para organizar conceptualmente y presentar la*

⁹¹ Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier; García Jiménez, Eduardo. “Metodología de la investigación cualitativa”. Ed. Aljibe. Málaga, 1999, p. 197.

⁹² Gil Flores, J. “Análisis de los datos cualitativos. Aplicaciones a la investigación cualitativa” Ed. PPU, Barcelona. 1994, pp .71.

información, más interesada por los contenidos de las categorías que por la frecuencia de los códigos⁹³”, respecto a esto último, es que dicha técnica de análisis resulte óptima para el proceso interpretativo de la investigación.

⁹³ *Ibíd.*

6. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

En relación a los puntos anteriores y la problemática que se abordó, se planteó:

Objetivo General:

Identificar y analizar, la forma en que se configura discursivamente la identidad del Chinchinero al interior de la tensión entre modernidad y tradición, en el entendido de que el espacio cultural en el cual despliega su práctica, se encontraría en proceso de descomposición.

Objetivos específicos:

a. Conocer las valoraciones, percepciones y sentidos que otorgan los Chinchineros a su propia práctica.

b. Identificar –de darse- las estrategias de resistencia de estos grupos frente a la modernidad y los efectos de la globalización.

c. Identificar las variables y elementos que determinan el traspaso cultural del oficio del Chinchinero a las generaciones precedentes

d. Indagar y analizar cuanto de los aspectos tradicionales que configuran el oficio del Chinchinero quedan en la actualidad, cuáles son y la forma en que se manifiestan

e. Indagar y analizar en los aspectos propios de la modernidad y la sociedad globalizada que, hoy se incorporan al oficio del Chinchinero chileno.

Pregunta General:

¿La tensión entre tradición y modernidad, determina como el Chinchinero configura actualmente su identidad?

Preguntas específicas:

- a. ¿Cuáles son las valoraciones, percepciones y sentidos que otorgan los Chinchineros a su propia práctica?*
- b. ¿Cuáles son las estrategias de resistencia, de estos grupos frente a la modernidad y los efectos de la globalización?*
- c. ¿Cuáles son las variables y elementos, que determinan el traspaso cultural del oficio del Chinchinero, a las generaciones precedentes?*
- d. ¿Cuánto de los aspectos tradicionales, que configuran el oficio del Chinchinero quedan en la actualidad, cuáles son y la forma en que se manifiestan?*
- e. ¿Cuáles son los aspectos propios de la modernidad y la sociedad globalizada que, hoy se incorporan al oficio del Chinchinero chileno?*

III. RESULTADOS DEL ANÁLISIS

Justificación de las Categorías de análisis

Es preciso señalar que los resultados del análisis están determinados por la articulación de un sistema de categorías a partir de las cuales se han organizado los discursos de los informantes.

Las categorías como herramientas metodológicas que se plantean, son concernientes al ordenamiento de los discursos, surgen del diagnóstico y el panorama actual que se articula en torno a la problemática abarcada en esta investigación, por tanto de las consideraciones que permitan establecer como en el escenario actual la cultura del grupo estudiado (chinchineros) configura su identidad con la finalidad de persistir en el tiempo. Dicho de otra forma, las categorías permiten derivar y dar cuenta de los procesos y rasgos en que dicho grupo da respuestas a la problemática abordada. En esta línea, es que surgen las categorías “significación del chinchinero”, “aspectos tradicionales del oficio en la actualidad”, “aspectos de la modernidad actualmente en el oficio”, “traspaso y herencia del oficio” y “proyección del oficio”.

1. SIGNIFICACION DEL CHINCHINERO.

En torno a las semejanzas discursivas, relativas al tema “Significación del chinchinero”, es posible rescatar una tendencia que se presenta en la mayoría de los discursos de los informantes. A saber:

Cuadro I

Semejanza discursiva en torno al tema significación del chinchinero.

SEMEJANZA	CARACTERÍSTICAS
Alegría de ser Chinchinero.	<ul style="list-style-type: none">- Situación de alegría permanente en el ejercicio de la práctica, espíritu popular-festivo.- Fiesta en medio de la estructura social.- Sentido de libertad.- Optimismo ante la vida.
Responsabilidad histórica y social.	<ul style="list-style-type: none">- Apelación al recuerdo de las generaciones en torno a la práctica y figura del chinchinero.- Ser parte del patrimonio del país.- Permanente preocupación por la trascendencia y continuidad del oficio.- Permanente deseo de difusión del oficio.

	<ul style="list-style-type: none"> - Embajador de la cultura - Valoración de la niñez. - Portadores de magia, misticismo.
Capital cultural valioso.	<ul style="list-style-type: none"> - Atributos particulares - Se distingue como una cultura. - Se hereda o traspasa. - Tiene relación a un vínculo familiar. - Preocupación constante por el traspaso del oficio para la persistencia de éste en el tiempo. - Resguardo y celo de éste.
Arraigo sanguíneo.	<ul style="list-style-type: none"> - Se lleva en la sangre. - Es parte de uno. - Permanente sentimiento de orgullo. - Se es parte de una elite. - Se hereda.
Distinción y valoración de la actividad como oficio.	<ul style="list-style-type: none"> - Preocupación por una profesionalización constante. - Condición laboral no “apatronada” - Orgullo por el oficio que se realiza. - Respeto por el lugar de trabajo. - Conciencia del oficio como único. - Valoración de la calle.

*“Yo me lo hecho al espinazo,
Caramba porque soy un roto niño
Y le pego a codo vuelto,
Al bombo y a los platillos...”⁹⁴.*

Hernán Núñez, cultor popular de la cueca y la poesía. Designaba a los chinchineros, “*rotos niños*”. Figura, que refleja la condición infantil del juego y la alegría en torno a un oficio de esfuerzo que se desarrolla entre medio de remolinos, música y la dureza de la vida.

A juicio de los entrevistados, el oficio del chinchinero se desplegaría sobre una permanente situación de alegría. Esto se explicaría, a partir de que emerge como una práctica festiva dentro de un contexto social más estructurado. Esto último “*constituye un llamado libertario al carácter de la vida y la salud como algo anterior a toda otra trascendentalización del mundo (...) La risa y la alegría caracterizan los símbolos amorosos de las culturas precisamente por su condición de fuentes originarias y responsables de la vida*”⁹⁵. De esta manera, se enfrenta la vida en una permanente situación de optimismo.

Al respecto:

“Para mí, ser chinchinero significa alegría”⁹⁶.

“...”teni” que estar alegre, demostrar de que lo “estai” haciendo alegremente, no “podí” andar tocando así súper serio, no, yo con mi hijo siempre tratamos de... por ejemplo le sale algo mal yo me río, y el también tiene que reírse”⁹⁷.

⁹⁴ Núñez, Hernán. “Yo me lo hecho al espinazo”. Cueca, Archivo de audio.

⁹⁵ Salinas, Maximiliano. “Risa y cultura en Chile”. Centro de Investigaciones Sociales. Universidad ARCIS. 1996, Santiago. p.4.

⁹⁶ Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

La responsabilidad histórica y social, se hace parte de los sentidos de la práctica que ejecutan los chinchineros. Se vuelve un sentir constitutivo de su hacer, en constante vínculo con el pasado. Un rol que desplegar en el medio social y al que fueron encomendados por la tradición.

La manifestación del oficio en el tiempo, da cuenta de un valor agregado en el desarrollo de la actividad, como lo han manifestados en su mayoría los informantes. Va más allá de ser una fuente de ingresos, hay una responsabilidad histórica en ellos, que apela en este caso, al recuerdo y al capital cultural del país en cuanto patrimonio único. De este modo, se distinguen como una cultura única y con valores propios.

Según el sociólogo Richard Sennett, en relación al artesano, éste *“representa la condición específicamente humana del compromiso (...) como se adquiere un compromiso a través de la práctica, pero no necesariamente de un modo instrumental”*⁹⁸. Dentro de esta misma lógica, el chinchinero como ejecutor de su práctica asimilaría las responsabilidades de su oficio, que siente como suyas y que lo interpretan.

En relación a lo anterior, en palabra de los informantes:

*“Una responsabilidad que tengo porque es algo lindo que pertenece a nuestro país po’, porque es una cultura, cachai (...) son recuerdos po’, por ejemplo las personas adultas como que vuelven a ser niños al ver un chinchinero”*⁹⁹.

“Esto tiene una magia, porque si tu después le “preguntai” a un niño, dice “sí, sí” o cuando están más grandes las personas adultas... “a si me acuerdo que por mi casa

⁹⁷ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

⁹⁸ Sennett, Richard. *“El artesano”*. Ed. Anagrama. 2009, Barcelona. p.32.

⁹⁹ Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

pasaban un organillero y un Chinchinero y vendían esto y vendían esto otro” entonces esa es la, ese es mi, es mi función”¹⁰⁰.

De los encuentros discursivos, el hacer de la disciplina en cuanto capital cultural, es de gran valor. En este acto, la posibilidad de autocercioramiento se hace manifiesta por parte de los informantes frente a su cultura. Entendida ésta, como atributos particulares, propios de un grupo social, el cual se distingue como tal, tras desarrollar su práctica en un territorio durante un periodo de tiempo importante, alcanzando características únicas y distintivas, las cuales utiliza como herramientas -aprendidas o heredadas- para realizarse.

Al respecto:

“los Chinchineros son únicos en el mundo (...) es algo lindo que pertenece a nuestro país po’, porque es una cultura, cachai”¹⁰¹.

“...netamente chileno, eso es lo que te conversaba en “denante”, es lo que a uno le da orgullo de hacer el oficio porque sabe que en ninguna otra parte... no fue traído de ningún lado fue inventado aquí”¹⁰².

La dimensión de lugar, se condice con la sensación de arraigo. Así también, las experiencias que tejen la socialización de los sujetos con el entorno que los devala. *“Soy lo que me enseñó mi padre, el que no quiere a su patria, no quiere a su madre. Soy América latina, un pueblo sin piernas, pero que camina...”¹⁰³* este fragmento, da cuenta de tres de las dimensiones que mencionamos, la socialización, el entorno y la cultura. Los que en su vínculo -como bien expresan los informantes- derivan, en la sensación manifiesta de arraigo sanguíneo, -en este caso respecto a su oficio-. Ésta, tiene directa relación con la

¹⁰⁰ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

¹⁰¹ Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

¹⁰² Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

¹⁰³ Pérez, René, A.K.A. *“Residente”*, Calle 13. Fragmento de la canción *“Latinoamérica”*, del Disco *“Entren los que quieran”* 2010.

cultura donde se despliega el hacer de los chinchineros, lo cual trae consigo la sensación y orgullo de ser portadores de dicha tradición y oficio, no solo en su práctica, sino en un sentido mucho más trascendental, en palabras de ellos, *“en la sangre”*. Constituyendo de esta manera, un grupo único el cual recibe la cultura no solamente a través de la socialización, en relación al relato y la experiencia, si no, a través de lo que podríamos denominar una genética cultural, (para graficar la sensación expuesta en el discurso).

Podríamos afirmar, como anexo al sentido del arraigo sanguíneo, que de éste deriva la figura de linaje -o algún sinónimo que se le parezca- pues como se percibió en el terreno de la presente investigación, es importante en el medio -como código distintivo- el apellido, rasgo de distinción y estatus entre una familia y otra, como bien refleja el dicho *“dime con quién andas y te diré quién eres”*. Cito:

“...lo llevamos en la sangre, aquí en el corazón, nosotros lo sentimos, lo sentimos cuando trabajamos nos entregamos entero, nos entregamos entero”¹⁰⁴.

“...lo que significa pa’ mi es que uno lo lleva en la sangre po’, y uno lo tiene que hacerlo de corazón po’, pa’ poder entregar el oficio”¹⁰⁵.

Como último encuentro discursivo -respecto a las significaciones- un tema fundamental es la distinción y valoración de la actividad como oficio. Existe una alta valoración, de parte de los informantes por la actividad que realizan. Distinguen y atribuyen a dicha actividad, la categoría de oficio. Dentro de éste, la condición de trabajador “no apatronado” es uno de los rasgos distintivos que destacan, esto se condice con la permanente valoración de la libertad y espíritu libertario con que abordan cada día (nos

¹⁰⁴ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁰⁵ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

referiremos a esta condición más adelante). El oficio, por consiguiente constituye esta condición de libertad con la que pueden moverse dentro de la estructura social -en su estado neoliberal- y que no les permitiría la práctica de otro oficio.

Rasgos distintivos, como flexibilidad, se hacen parte del oficio, esto bien podría compararse con la noción de flexibilidad laboral a la que estamos habituados, pero en este caso la flexibilidad adquiere otro sentido y valor. Por ejemplo, es recurrente la figura del trueque. Muchas veces las pagas no implican dinero, sino servicios, por ello la noción de sueldo como la entendemos, se diluye. Se podría comparar también la figura del chinchinero con la de trabajador independiente, pero aquello también sería un error. Y borraría su particularidad. Es recurrente escuchar en el medio, en relación al precio de las presentaciones –que si bien cada familia maneja un precio base- éste varía según “*la cara de quien contrata*”. La palabra, para estos grupos adquiere valor, muchas veces los acuerdos quedan sellados bajo palabra y no en contratos escritos. Esto no quiere decir que no hallan casos donde ocurra lo formalmente establecido por la ley.

Volviendo al tema central de este punto, en relación al artesano y el hacer de éste, Sennett señala “*...son artesanos porque se dedican a hacer bien su trabajo por el simple hecho de hacerlo bien. Su actividad es práctica, pero su trabajo no es simplemente un medio para un fin que los trasciende*”¹⁰⁶. El chinchinero en cuanto trabajador, estaría vinculado a este sentido que explica Sennett. La práctica de su trabajo no significaría una actividad puramente lucrativa, a ella le son atribuidas otras características, que finalmente determinan la valoración del oficio como tal, como eje central de la vida de los sujetos, la razón de ser en el mundo. En definitiva, lo anterior puede resumirse simplemente, en que el

¹⁰⁶ Sennett, Richard. “*El artesano*”. Ed. Anagrama. 2009, Barcelona. p.32.

oficio como tal significa aquella madera en medio del mar, la oportunidad de voz. La posibilidad de ser “*alguien*” en la vida y en los otros. Al respecto:

“significa todo po’, porque uno... es lo único que sabe hacer en realidad, y no tiene otro trabajo ni nada, entonces igual este trabajo, yo le digo trabajo, al oficio”¹⁰⁷.

“Nosotros tratamos de mantener este oficio lo mejor posible y que cada vez se mejore más (...) Esto es un oficio pa’ nosotros, un oficio más, lo que más valoro es...que gracias a él, soy una persona yo po’, gracia a este oficio yo por ejemplo les puedo dar de comer a mi familia, gracia a él tengo todo lo que tengo”¹⁰⁸.

¹⁰⁷ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

¹⁰⁸ Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

Respecto de las diferencias discursivas, que surgen desde las prédicas -en relación a la significación del chinchinero- es posible distinguir las siguientes, como muestra el cuadro:

Cuadro II

Diferencias discursivas surgidas del tema significación del chinchinero.

DIFERENCIAS	CARACTERÍSTICAS
Ser popular.	<ul style="list-style-type: none"> - Del pueblo. - Estrato social bajo. - Gente de esfuerzo. - Permanente festividad. - Protagonismo del presente. - Orgullo, reconocimiento.
Valor del instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> - Forma parte de la gama de las baterías. - Mezcla el toque de percusiones con el baile. - Fundamento práctico, sentido rítmico. - Son conocimientos musicales, de rítmica cuyo origen no es la academia. - Su fundamento es acompañar una melodía.

	<ul style="list-style-type: none"> - Necesita de todo el cuerpo para su ejecución.
Inteligencia picara-creativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Propia del sector popular. - Surge ante la necesidad de solución de un problema. - “inteligencia del chileno” - Tiene que ver con la experiencia, la “vivencia”. - Invención con límites. - Respeto a la tradición.

En cuanto a las significaciones, surge como diferencia en el relato de César Casanova un aspecto constitutivo del ser chinchinero, ser popular. Determinado por el lugar de origen -el “*bajo pueblo*” en palabras del historiador Gabriel Salazar- se construiría la “*cultura popular*”. Lo popular (*perteneciente o relativo al pueblo*)¹⁰⁹ tiende a vincularse con aquellos sectores marginados de la sociedad, con las clases bajas que en su relación de desigualdad (en tanto a posibilidades de acceso) construyen su propia idiosincrasia.

Canclini en su libro “*Culturas populares en el capitalismo*” da cuenta de estos sectores situados dentro del capitalismo y vinculados a éste en tanto a relaciones de intercambio desigual. En consecuencia, se entiende a las culturas populares como el “*resultado de una apropiación desigual del capital cultural, una elaboración propia de sus*

¹⁰⁹ R. A. E. definición de “Popular”: “*Perteneciente o relativo al pueblo; Que es peculiar del pueblo o procede de él; Propio de las clases sociales menos favorecidas; Que está al alcance de los menos dotados económica y culturalmente; Que es estimado o, al menos, conocido por el público en general; Dicho de una forma de cultura: considerada por el pueblo propia y constitutiva de su tradición*”.

*condiciones de vida y una interacción conflictiva con los sectores hegemónicos*¹¹⁰. El autor agrega además, que éstas se constituirían principalmente en dos espacios: en las prácticas laborales, familiares y comunicacionales, con que el sistema capitalista organiza la vida de todos sus miembros. Y por otro lado, en las prácticas y formas de pensamiento que los sectores populares crean para sí mismos, *“para concebir y manifestar su realidad, su lugar subordinado en la producción, la circulación y el consumo”*¹¹¹. En relación al argumento anterior, Michael De Certeau plantea que *“es “popular” lo que refleja inmediatamente la situación histórica del pueblo bajo el Antiguo Régimen”*¹¹². De esta manera, el chinchinero según Casanova, estaría arraigado en la figura del pueblo, reconocido como el espacio de trabajadores de esfuerzos, vidas duras, donde la festividad y la desigualdad de la vida se unen y son esencia de este sector. Lo cual es digno de orgullo. Al respecto:

*“Para mí ser chinchinero es... uno es popular po’, uno se orgullece de ser popular”*¹¹³.

El valor y significado del instrumento (el chinchín) surge como elemento importante en la significación de ser chinchinero. Esto radica, en la importancia y lugar que éste ocupa en lo que Manuel Lizana denomina gama de las baterías y la historia junto al organillo (lo cual abordaremos más adelante). En relación a los sentidos y significados, la habilidad de poder mezclar los toques con el baile da valor al chinchinero como ejecutor de su práctica, en que representa el juego y la historia de un instrumento de orígenes populares. Cito:

¹¹⁰ García Canclini, Néstor. *“Las culturas populares en el capitalismo”*. Ed. Nueva Imagen, México, 1982. p.63.

¹¹¹ Ibid.

¹¹² De Certeau, Michael. *“La cultura en plural”*. Ed. Nueva Visión, 1999. p. 62.

¹¹³ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

“...tu “teni” que utilizar todo tu cuerpo, o sea para tocar el chinchín hay que ocupar el pie en un ritmo, la mano derecha otro ritmo, ésta, otro ritmo, el pie izquierdo el apoyo, para salir a bailar con el mismo ritmo que “estai” haciendo parado, hay que mantener todo lo que se hace parado y hacerlo bailar”¹¹⁴.

“Es una batería invertida, lo cual esta situación del chinchín se juntó con el organillo hace muchos años, muchos, muchos, yo puedo decirte cien años más o menos. Donde el chinchín ocupó el puesto de acompañar al organillero y darle ritmo al tema que te reproduce el organillo o sea puede ser un vals, puede ser un tango, un Foxtrot, un paso doble, puede ser una cueca, puede ser una tonada, puede ser un pasillo porque todo ese tipo de temas trae, traen los organillos”¹¹⁵.

Por otro lado, se hace mención a una habilidad particular, una *“inteligencia propia del chileno”* con rasgos de picardía y creatividad arraigada en lo popular. Habilidad, que ante dificultades ve soluciones prácticas, lo cual formaría parte del chinchinero. Guillermo Saavedra, en relación a este rasgo habla de las denominadas *“mulas”* que consisten en organillos cuya fachada es igual a la de uno original, pero en su interior tienen acoplada una radio la cual reproduce cintas con melodías de organillo. El surgimiento de las denominadas *“mulas”* se explicaría a partir de los altos costos de los organillos (alrededor de diez a doce millones), lo cual constituye un gasto inalcanzable para muchas familias de chinchineros. Al respecto:

¹¹⁴ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹¹⁵ *Ibid.*

“hay organillos que...esa es la inteligencia del chileno yo pienso, la vivencia’ del chileno que, que trata de buscar una mejor forma de trabajar, de...al no tener organillo entonces, como se dice, el chileno es tan inteligente que se las baila con cualquier cosa”¹¹⁶.

¹¹⁶ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

Los temas que han sido definidos como importantes y necesarios de continuar su análisis, son básicamente tres.

Cuadro III

Temas relevantes encontrados en relación al tema significación del chinchinero.

TEMA	CARACTERÍSTICAS
Sujeto Moderno.	<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia del valor del oficio. - Profesionalización de la disciplina. - Especialización. - Conciencia del contexto. - Racionalidad con arreglo a fines.
Sentido del artesano.	<ul style="list-style-type: none"> - Gusto por el trabajo realizado. - Hacer bien el trabajo pese a la remuneración. - Permanente sentido del compromiso. - Gratificación no necesariamente material (dinero).
Trabajador libre.	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajador no apatronado. - Con responsabilidades. - Permanente estado de libertad. - Autodeterminación.

Weber, en su libro *“La ética protestante y el espíritu del capitalismo”* hacía referencia a un tipo de racionalidad distintiva de la modernidad. En relación a esto, describía el proceso de secularización del mundo y como en éste se modificaban las formas

de ser en él. Manuel Lizana, chinchinero y organillero de tradición, da cuenta de una apropiación de la modernidad, de un sentirse parte de ésta. Si bien, el oficio del chinchinero surge en la modernidad, sus formas de organizarse y relacionarse se vinculan al de la comunidad. (En relación a esto último, es un error pensar que tanto la comunidad como la modernidad son ideas excluyentes, si diferentes). Respecto a lo anterior, resulta interesante para la investigación dicha apropiación, ya que entran en juego valores que tienen que ver con lo moderno y con un tipo de racionalidad determinada. De este modo, es que para el informante el oficio adquiera otro sentido, otra dirección y otro valor. Al respecto:

“yo soy de la modernidad (...) Pa’ mi es mejor ahora, porque ahora tomo un valor también esto”¹¹⁷.

En relación a las significaciones, en palabras de Cesar Casanova se concibe al chinchinero en relación a la figura del Artesano. El sentido que se le atribuye a éste, se entiende desde lo que plantea Richard Sennett, *“son artesanos porque se dedican a hacer bien su trabajo por el simple hecho de hacerlo bien. Su actividad es práctica, pero su trabajo no es simplemente un medio para un fin que los trasciende”¹¹⁸*. Deriva de lo anterior, que pueda entenderse al chinchinero bajo formas de racionalización distintas a las que Weber describió al referirse a la modernidad en su proceso de secularización. De este modo en su relación con el trabajo, si bien se entiende éste como un medio para generar ingresos, el fin último trasciende las ganancias obtenidas en cuanto a dinero (esto no quiere decir que no se persigan), por ello el vínculo con el artesano en relación a la trascendencia de su hacer en el medio social. Cito:

¹¹⁷ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹¹⁸ Sennett, Richard. *“El artesano”*. Ed. Anagrama. 2009, Barcelona. p.32.

“Nosotros no somos así, si sale gente a mirar, bueno nos mira, si usted nos quiere cooperar, nos coopera. Andamos trayendo remolinos, “sapitos”, de repente no nos cooperan con su monea’ pero nos cooperan comprándonos juguetes”¹¹⁹.

La libertad, en cuanto a valor se vive entre estos “errantes”, tal como trae en su relato Omar Cifuentes, forma parte de su ser y esencia perseguir y vivir acorde a aquel espíritu libertario, moviéndose entre las fronteras de un mundo estructurado y uno informal. La noción de trabajador no apatronado, trabajador libre es realidad entre los chinchineros. En ellos se diluye y no tiene sentido lo que entendemos por contrato, sueldo, o dependencia laboral. Son sus propios jefes y de igual manera lidian con las responsabilidades que el mundo de las obligaciones les exige. La palabra adquiere valor, y en su mayoría se le respeta. El trueque suele ser otra estrategia de intercambio y en este sentido, el chinchinero resulta un buen negociante. Nada es sólido, la flexibilidad resulta ser más atractiva, aún más si entendemos el valor que tiene en ellos el presente.

¹¹⁹ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

*“Yo soy el músico errante,
Me rodean los chiquillos
Y hago bailar al monito,
Tocándole el organillo.
En el barrio bohemio,
Allá va, soy muy nombrao’,
Ay por aquí, ay por allá,
Siempre tomando apianao’.
Siempre apianao’ sí,
Allá va, caí precioso,
Ay por aquí, ay por allá,
Le resisto al calabozo.
Mono pantominero,
Allá va, pasa el sombrero”¹²⁰.*

Tal como refleja la cueca de Hernán Núñez, a este espíritu errante y libertario se les une la rebeldía en cuanto a rasgo constitutivo, por el hecho de hacer frente desde su condición social (no necesariamente consiente) a la vida material dentro de su hacer en el mundo, es decir, en sus formas de sentir, actuar y relacionarse en él. Al respecto:

“El chinchinero no tiene jefe, es su propio jefe, “tení” que tener la responsabilidad y trabajar igual, porque, porque tienes hijos, tienes que salir a ganarte la vida diariamente”¹²¹.

¹²⁰ Núñez, Hernán. “El músico errante”. Cueca, Archivo de audio.

¹²¹ Ver anexo entrevistas. Cifuentes, Omar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

2. ASPECTOS TRADICIONALES DEL OFICIO EN LA ACTUALIDAD.

En torno a las semejanzas discursivas relativas al tema “Aspectos tradicionales del oficio en la actualidad”, es posible rescatar una tendencia que se presenta en la mayoría de los discursos de los informantes. A saber:

Cuadro I

Semejanza discursiva en torno al tema aspectos tradicionales del oficio en la actualidad.

SEMEJANZA	CARACTERÍSTICAS
Tradición en relación a la configuración del oficio.	<ul style="list-style-type: none">- Oficio compuesto por Chinchinero y Organillero.- Tiene relación directa con el organillo, lo complementa.- No se entiende el Chinchinero sin el organillo.- Oficio es una combinación de música (toques) y baile.- Distinción entre chinchineros “verdaderos” y “falsos”.
Tradición en relación al Chinchinero.	<ul style="list-style-type: none">- Recibe el oficio por herencia.- De padre a hijo o algún familiar cercano.- Aprende desde pequeño.- Va de generación en generación.

	<ul style="list-style-type: none"> - Celos del oficio. - Resguardo de los conocimientos. - Socialización en torno al oficio.
Respeto por “los mayores”.	<ul style="list-style-type: none"> - Permanente valoración por los cultores. - Respeto por la antigüedad. - Permanente sensación de orgullo. - Rescate de las enseñanzas, recuerdos y anécdotas. - Valor de una historia pasada. - Se constituyen como ejemplo a seguir.
Tradición en relación al arraigo de una cultura local.	<ul style="list-style-type: none"> - Es propio y característico. - Persiste gracias a la herencia. - Se constituye como tradición. - Se mantiene en la medida que se lleve a cabo el oficio, es decir, en la medida que se practique.

El primer encuentro discursivo, en torno a los aspectos de la tradición actualmente en el oficio, hace referencia a la configuración de éste. Se plantea, que tradicionalmente el oficio se ha constituido -en la práctica- a partir de la relación Chinchinero-Organillero.

Según afirma la tradición, lo anterior se sustenta en el hecho histórico de fines del S. XIX. La llegada de un cargamento de organillos en 1985 -por el alemán José Strup- al puerto de Valparaíso (organillos de origen alemán, de las fabricas Adolf, Hol, Fratti o Bacigalupo según los relatos de Manuel Lizana), hecho del cual derivara posteriormente el oficio del chinchinero¹²².

Las primeras tres décadas del S.XX, marcarían la época de apogeo del organillo en Chile (en Santiago alrededor de doscientos organillos según cuenta Manuel Lizana). En este sentido, la historia del organillo es central para poder entender los orígenes del chinchín, ya que constituye el acto fundacional de éste como oficio. Por ello, que no se pueda entender el origen y el oficio del chinchinero sin el organillo. Una prueba de esta relación histórica, la aporta la matriz rítmica del chinchín, la cual se basa en los mismos ritmos que trajo el organillo desde Europa a finales del S. XIX (Foxtrot, Bayón, Vals, etc.). Este es el punto, que da pie para poder hablar de la dependencia de origen del oficio, que históricamente ha sido resultado del complemento de ambas partes. En consecuencia:

“La tradición tiene que ser organillero y chinchinero”¹²³.

“El chinchinero siempre va a ir con el organillero al lado”¹²⁴.

“Para mí, ser un Chinchinero de tradición... el Chinchinero tiene que saber tocar con organillo, ese es el oficio pa’ mi”¹²⁵.

“aquí no es chinchinero sólo, y te lo vuelvo a repetir, entonces la importancia que se le da es tocar bien, darle un espectáculo a la gente”¹²⁶.

¹²²De este hecho, se entenderá también la localización geográfica del oficio, arraigada hasta los días de hoy principalmente en Santiago y Valparaíso.

¹²³Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

¹²⁴ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹²⁵ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

¹²⁶ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

En relación al punto anterior, otro eje discursivo que produce encuentros es en torno al chinchinero como figura histórica y la tradición. Es clara la distinción, en cuanto a quienes son de tradición y quienes no lo son. Los primeros, con mayor estatus frente a los segundo, el bombo es su derecho y la cultura su tesoro. De este modo, se entiende como chinchinero de tradición aquel que recibe el oficio por herencia, por el traspaso de padre a hijo o algún familiar directo. En la mayoría de los casos, este traspaso se da desde pequeño, lo cual constituye también un atributo de la tradición. En consecuencia, el pertenecer a una familia ligada al oficio (chinchineros u organilleros) da reconocimiento en el medio y las condiciones para desenvolverse en la cultura, lo cual constituye en gran parte, el conjunto de saberes a adquirir, que van a dar al individuo un nombre y lugar dentro del rubro.

“En la sociedad tradicional “de las habilidades”, las normas sociales cuentan más que las dotes individuales. El desarrollo de los talentos de un individuo dependía de que se respetaran las reglas establecidas por generaciones anteriores; poco significaba en este contexto la expresión más moderna de “genio” personal”¹²⁷. Al respecto:

“saliendo con mi papá, cuarenta y cuatro años saliendo con él, cuarenta y cuatro años en el oficio. Nosotros hemos llegado hasta Arica trabajando, pal sur, Puerto Montt”¹²⁸

“es que en realidad es parte de la vida de nosotros, todas las familias que somos organilleros, Chinchineros, he... por eso nosotros somos tan celosos de enseñarle a otra persona que no sea de familia”¹²⁹.

“yo empecé con mi tío, con mi abuela, mi hermano, mis primos...”¹³⁰.

¹²⁷ Sennett, Richard. *“El artesano”*. Ed. Anagrama. 2009, Barcelona. p.34.

¹²⁸ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹²⁹ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

¹³⁰ Ver anexo entrevistas. Cifuentes, Omar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

“Es él que viene por ejemplo de los papas po’, “cachai”, ese es el chinchinero de tradición (...) yo no soy chinchinero de tradición porque a mí me enseñó mi suegro”¹³¹.

A diferencia, del valor con que actualmente entendemos y tratamos al sector de mayor edad en nuestra sociedad, (denominado “tercera edad”), en los grupos de chinchineros existe un alto valor a dicho grupo. Los “*mayores*”, resultan ser una figura de respeto y sobre todo de sabiduría dentro de la comunidad (el valor reside, en que la sabiduría respecto al oficio en la mayoría de los casos se adquiere y cultiva a través de los años). Ellos son los portadores de un conocimiento único, pasado. Son, el único testimonio de esa sabiduría hoy extinta de su cultura, los sobrevivientes de los embates de la modernidad. Son el relato de historias y anécdotas, de personajes hoy enterrados que ayer vivieron. Son los cultores y hoy maestros de un oficio, una técnica. En consecuencia, son la escuela. Deriva de lo anterior, que éstos adquieran valor y admiración por la comunidad. Ya que, en quienes dejan sus conocimientos, les impregnan un sello, un estilo particular de realizar el oficio. De este modo, el aprendiz de un cultor respetado, adquiere estatus por llevar la escuela de éste. Cito:

“yo creo que yo soy el único que toco que ellos...he, que pueda tocar yo con la familia de ellos, que me han incluido en su grupo, porque ellos también son súper cuidadosos con esas cosas, tienen una tradición de más de ochenta y cinco años”¹³².

“Sabí que él era, pa’ mí el mejor chinchinero que hay, el ritmo, ahora igual ya, igual ya está en la edad igual no baila como antes pero en ritmo, hay que echarle pa’ tocar con él.

¹³¹Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

¹³² Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

De repente algunos Chinchineros de tradición, de repente decían “oye va a venir el

Pepa” y los cabros se ponían nerviosos po’...si él era buen bailarín”¹³³.

“Mi papá agrego el baile, la picardía de pasar el pié por detrás de la correa y girar más y soltarse de esto, del organillo. Entonces ahí hizo un número más completo, más bonito. Ahí empezó la carrera fuerte del chinchinero en Chile, como pocas”¹³⁴.

Finalmente, emerge como encuentro en los relatos, la tradición en relación al arraigo cultural de un pueblo o territorio. De este modo, existiría un sentido de pertenencia en torno a la geografía territorial y humana, propia -en este caso- del país (Chile). Esta sub-cultura, apropiándose de los rasgos distintivos de dicha geografía, habría persistido en el tiempo constituyéndose como una tradición particular dentro de esta noción de “chilenidad”. Al respecto:

“toda mi familia es... de esta tradición chilena”¹³⁵.

“ésta es una tradición chilena, mi intención es que viva siempre (...) yo, voy cultivando la tradición porque igual... son generaciones “cachai”, en el vivir esto, en trabajar en esto mantengo una tradición viva”¹³⁶.

¹³³Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

¹³⁴ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹³⁵ Ver anexo entrevistas. Cifuentes, Omar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

¹³⁶ Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

Respecto de las diferencias discursivas que surgen desde las prédicas, se distinguen los siguientes puntos de interés según muestra el cuadro:

Cuadro II

Diferencias discursivas surgidas del tema aspectos tradicionales del oficio en la actualidad.

DIFERENCIAS	CARACTERÍSTICAS
Patrón rítmico.	<ul style="list-style-type: none"> - Larga tradición en cuanto a ritmos. - Fundamento práctico como acompañante de la melodía. - Melodías dadas por el organillo. - Ritmos como Foxtrot, bayón, vals, cueca, etc.
Uso de nombres de pila.	<ul style="list-style-type: none"> - Para identificarse. - Funciona como referente dentro de un grupo. - Hace visible un grupo.
Tradición en relación al espectáculo y la calle.	<ul style="list-style-type: none"> - Es un espectáculo permanente. - De eventos Público / Privado. - Genera un sueldo/cooperación. - Retribución no estable, varia.

Para Manuel Lizana ser chinchinero es importante, ya que existe una larga tradición en cuanto a ritmo. Pone énfasis en el patrón rítmico del instrumento, el cual, halla su

fundamento en el organillo que desde Europa trajo en su repertorio ritmos como el Foxtrot, vals, bayón, a los cuales acá se les sumaron la cueca, las cumbias, entre otros. En consecuencia, el chinchín resulta ser el apoyo práctico para el organillo, dado que en su rol de acompañante de éste, aporta las percusiones a las melodías. En este sentido, en relación a la tradición, según Lizana hay ritmos que deben mantenerse y no alterarse ya que constituyen la esencia del instrumento. Al respecto:

“el bayón es uno de los ritmos antiguos, el Foxtrot también es antiguo, el vals siempre ha sido el vals, toda la vida, cien años, doscientos años pa’ allá ha sido el vals. Y para el ritmo de la cueca va ser la cueca pa’ siempre, entonces eso tiene sus valores y sus nombres, ya no le “podí” cambiar el nombre”¹³⁷.

El uso de sobrenombres, “chapas” o “nombres de pila” es recurrente según cuenta César Casanova en el gremio, este rasgo surge desde las características tanto físicas como familiares o anecdóticas de un individuo, las cuales lo hacen identificables según estos atributos. Esto se explica, por la necesidad del ser humano de identificarse con un elemento designador concreto, según algunas disciplinas, un antropónimo o nombre propio. *“Los antropónimos constituyen un sistema de denominaciones a través del cual se logra reducir la diversidad a una oracionalidad humana y social (...) Denominar es clasificar, es una operación lógica que opera en varios sentidos: individualiza los elementos de un conjunto, establece categorías entre las distintas clases de un sistema y es una forma de fijar significaciones. Esta idea que Lévi-Strauss desarrollo obliga a considerar los sistemas de denominación en su dimensión cultural, pues ésta proporciona los códigos que dotaran*

¹³⁷ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

de significación a los términos onomásticos”¹³⁸. En relación a lo anterior, las familias de chinchineros tienden a identificarse según el apellido del cultor, éste es importante y da estatus dentro del medio. En consecuencia, el valor asignado varía según asañas emprendidas o los años de culto en el oficio. Esto último, tiene reconocimiento y significado solo dentro de la comunidad, pues allí es donde se constituye y entiende su el lenguaje. Al respecto:

“somos los “viejos crack”, chinchinero “los viejos crack”, o sea nosotros nos habíamos puesto, cuando nos dicen algo, “¿Cómo van a salir en la presentación ustedes?”

*“chinchinero los viejos crack”, digo yo. Porque nosotros somos arriba de cuarenta, casi cincuenta años, nosotros, le damos duro nosotros, cuando nos “ponimos” el chinchín”*¹³⁹

En relación a lo anterior, Manuel Lizana (chinchinero entrevistado, hijo de Héctor Lizana, uno de los chinchineros más antiguos aun vivo) nos relata algunas anécdotas de su infancia en que acompañaba a su padre.

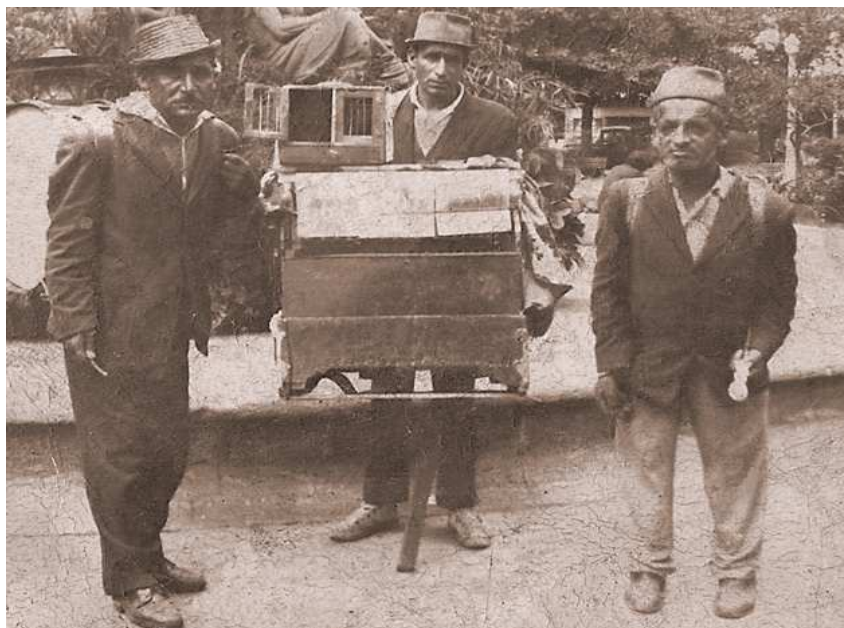
“Se bautizaban como los Chinchineros o sea, decir... y no como chinchineros, en esa época se llamaban los bombistas. Pero ahí a mi papá lo bautizaron como el “patas de oro” y le echaron una botella de menta en la cabeza, “cachai”. Y el otro chinchinero se bautizo como el “burro”, porque ese era más joven y hacia no me acuerdo que, la cuestión es que, era puro licor, se a bautizao’, y el “burro” era de esos... le pusimos el “burro” porque resulta que le poníamos un chinchín, salía a trabajar en la mañana y en la tarde venia con el bombo por parte, lo desarmaba entero, “cachai”, pateaba muy fuerte, así con unos palos tocaba, entonces rompía los parches, los platillos, los sacaba, volaban por allá, se

¹³⁸Pujadas Muñoz, Juan. *“Antroponimia Altoaragonesa (Nombres, apodos y nombres de casa en dos comunidades de la Jacetania)*. Ed. Dialnet. p. 367.

¹³⁹Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

desarmaba el bombo entero, y llegaba con el ...y el “piruli” era de los mismo, como a él le gustaba su “lagrima” que le decía, que era una caña de medio. Salía a trabajar con un organillero y usaba alpargatas (...) Aquí habían muchos Chinchineros y en Valparaíso nació otro, entonces en Valparaíso yo conocí a uno que era antiguo que le decían el “vejasmin” ,ese era de los antiguos, el otro era el “patito” que era un caballero chiquitito así, de un cuerpo de un hombre de dos metros, entonces era un patito “cachai” bajito, él también viene de la antigüedad y también tocaba el chinchín, y yo vi tocar a... re poco, apenas se daba vuelta, me entiende, entonces conocí al otro al que acá era el “bombilla” un caballo como de dos metros de alto, flaco, con bigotes y un sombrero grande se ponía el chinchín, se daba vuelta y chao eso era todo lo que hacía. Y yo lo viví porque yo era “chicoco” y los veía, hay uno que yo conocí que tocaba mucho mejor que era el “ñato lata” que le decían, amigo de mi papá y el otro que tocaba bien, que falleció, era he, le decíamos el “piruli” se llamaba Luis Sandoval creo, él tocaba bien también, pero tocaba con una maseta y bailaba... ”¹⁴⁰.

¹⁴⁰ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.



(En la foto de izquierda a derecha: “El Patito”, Jorge Lizana y Benjamín Mena. Valparaíso 1965)¹⁴¹



(En la foto de izquierda a derecha: “El patitas de oro”, Héctor Lizana y “El pirula”, Luis González)

¹⁴¹ Ambas fotos, pertenecientes al archivo fotográfico de la familia Lizana.

La calle para estos músicos y bailarines, siempre ha sido el espacio -por esencia- de aprendizajes. Es común, escuchar referirse a éste como la escuela. Hernán Núñez – personaje popular, elemento en común con los chinchineros- en versos recitaba, *“Si me van hablar de cuecas aunque porro soy letrao, y de la escuela de la vida fue que Salí titulado”*¹⁴². De este modo, la calle siempre ha sido el espacio constitutivo del chinchinero y de donde se entiende el oficio, sea en una ciudad, pueblo o población. Cito:

*“Ochenta años atrás, la gente te contratava, bailaba con la música nuestra y actuar también, todavía. Entonces, ese es el verdadero componente del chinchín”*¹⁴³.

La calle constituye además, el espacio de vínculo, donde se tejen redes, se aprenden códigos, se relaciona con otros oficios, es el escenario donde muchas veces se es ilegal, como también se es estrella.



(En la foto de izq. a der: Manuel Lizana, Raúl Allende y “El patitas de oro” Héctor Lizana. Barrio Franklin)¹⁴⁴.

¹⁴² Núñez, Hernán. *“Mi gran cueca, crónicas de a cueca brava”*. Ed. FONDART. 2005. p. 17.

¹⁴³ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

Los temas que han sido definidos como importantes y necesarios de continuar su análisis, son básicamente tres según el cuadro siguiente.

Cuadro III

Temas relevantes encontrados en relación al tema aspectos tradicionales del oficio en la actualidad

TEMA	CARACTERÍSTICAS
Figura del clan.	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo generalmente cerrado. - Intimo. - Particular. - Determina sus propias reglas. - Se está adscrito y en algunas veces se adquiere. - Vinculo sanguíneo.
Conocimiento oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento que no escrito, sino, oral. - Ágrafo. - Es único. - Narra anécdotas, enseñanzas. - Sirve de guía y ejemplo.
Distribución del ingreso.	<ul style="list-style-type: none"> - Ingenuidad infantil. - Distribución desigual. - Jerárquica. - Reconocimiento del trabajador.

¹⁴⁴ Foto perteneciente al archivo fotográfico de la familia Lizana.

	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajador libre e independiente. - Se contrata al mejor postor. - No responde necesariamente a un contrato escrito. - Se valora la palabra. - Intercambio por servicios (pago), no necesariamente dinero.
--	--

Los grupos de chinchineros, en general tienden a concentrarse en clanes familiares. Esta es una característica propia de las comunidades, donde las relaciones son de tipo comunitaria y no asociativa, es decir, donde los individuos son considerados como fines en sí y no como medios para conseguir otros fines. Como estrategia de sobrevivencia, la familia resulta ser el lugar de resguardo y confianza, por lo demás, es el capital disponible, la fuente laboral más cercana para llevar a cabo el oficio. Dentro de ésta, existen jerarquías y división del trabajo. Generalmente, estos espacios son cerrados, íntimos, de pocos integrantes los que llegan por una condición adscrita, debido a la condición familiar. Pero también existen aquellos casos, donde un individuo es apadrinado por un grupo e integrado a los conocimientos y vida de éste. También es común, ver relacionarse en salidas a distintas familias, o que en alguna “pasada” toquen en conjunto miembros de distintas familias, las cuales se identifican y reconocen -la mayoría de las veces- por su apellido. Al respecto:

“Casanova, agrupación de Chinchineros de la familia Casanova”¹⁴⁵.

¹⁴⁵ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

Otro elemento, que se vincula con el rasgo anterior es el conocimiento oral tal como menciona Guillermo Saavedra. Éste, por lo general se da mediante el relato, los encuentros, las conversaciones e historias de unos a otros. Ante la academia, aparece como informal y no válido, pero tal como mencionan muchos chinchineros es la vía de traspaso y enseñanzas para esta cultura, en que un dato no menor, es que muchos chinchineros no son letrados y en los casos de quienes asistieron a la escuela, su paso por ella fue corto.

Las culturas ágrafas, tienden a valorar el conocimiento como una riqueza, contrariamente a las prácticas de masificación, como los libros, la internet o lo audio visual, la oralidad aparece como el medio de resguardo de este conocimiento, el cual es entregado selectivamente ya que es único. Cito:

“Dicen que antiguamente por las historias que yo sé, que antiguamente habían Chinchineros que bailaban con cascabeles, cascabeles en las manos, me entiende, que como se llama, que hubo un chinchinero también que se llamaba Domingo Charld, que bailaba arriba de las mesas, que hacia Twist, que con el bombo tocaba el suelo, porque usaba un bombo muy grande, tocaba el suelo bailando y después se devolvía. Por eso se dice que el personaje chinchinero es acompañante popular del organillero, porque de ahí nacen y antiguamente el organillero, o sea el Chinchinero no bailaba tampoco...”¹⁴⁶.

Como último rasgo relevante, en relación a este punto, se extrae del relato el tema de la distribución de ingresos. Una de las salidas de terreno, para esta investigación consistió en acompañar a la familia de Patricio Toledo (el “Pepa”) a la festividad religiosa de Santa Rosa de Pelequén. En ésta, fue posible presenciar luego de la jornada de trabajo, la distribución de dinero entre los miembros del grupo, si bien ésta era diferenciada, todos

¹⁴⁶ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

recibían su paga, tanto el miembro más pequeño como el mayor. Llamaba la atención, que si bien el grupo estaba constituido por la familia de Patricio Toledo, a la hora de distribuir el dinero todos eran tratados como trabajadores, y la calidad de hijo o padre no interfería en ello. En consecuencia, existe un estatus de trabajador al cual le corresponde por derecho una paga. La palabra juega un rol determinante en cuanto al trato, existe una condición de jerarquía y la distinción y reconocimiento -de parte del mayor al menor- de trabajador. Al respecto:

“pa’ nosotros era la entretención, mi papá se quedaba con toda la plata, o sea prácticamente nosotros nos daban para “divertirlo” no más. Como siempre, ya, fuimos de casa, siempre vamos a ser de casa”¹⁴⁷.

Para contextualizar la cita anterior, con la intención de que no se preste para malos entendidos, cabe aclarar que la condición de niño es valorada y respetada entre estos grupos. Asimismo el trabajo tiene un valor distinto al que estamos acostumbrados en la sociedad moderna. Una de las dificultades con que deben lidiar los chinchineros en relación a sus hijos y la autoridad, es que muchas veces estos son sancionados o juzgados por la opinión pública y la ley debido a la problemática del trabajo infantil y la explotación del menor (este punto se abordará más adelante). En relación a ésta, cabe mencionar la delgada línea y el matiz del análisis, ya que muchas veces el trabajo realizado por chinchineros de menor edad responde a lógicas internas muy distintas y separadas de lo que sería la explotación infantil. Esto último, no quiere decir que en la realidad no existan casos de abusos, pero en relación a la cultura del oficio, la relación de los miembros del grupo y el trabajo gira entorno muchas veces a fines comunes, como la familia. En relación a la cita

¹⁴⁷ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

anterior, cuando Casanova menciona “*somos de casa*” da cuenta, de aquel fin de mantener la casa por una necesidad, pero tal como mencionamos anteriormente, ellos en su calidad de niños y trabajadores recibían una paga, por cierto, menor.

3. ASPECTOS DE LA MODERNIDAD ACTUALMENTE EN EL OFICIO.

En torno a las semejanzas discursivas relativas al tema “Aspectos de la modernidad actualmente en el oficio”, es posible rescatar una tendencia que se presenta en la mayoría de los discursos de los informantes. A saber:

Cuadro I

Semejanza discursiva en torno al tema aspectos de la modernidad actualmente en el oficio.

SEMEJANZA	CARACTERÍSTICAS
Importancia del instrumento.	<ul style="list-style-type: none">- Forma parte de la gama de las baterías.- Mezcla el toque de percusiones con el baile.- Fundamento práctico, sentido rítmico.- Son conocimientos musicales, de rítmica cuyo origen no es la academia.- Su fundamento es acompañar una melodía.- Necesita de todo el cuerpo para su ejecución.- Sale del ámbito artesanal para proyectarse en el profesional.

<p>Recambio generaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevas generaciones de jóvenes principalmente. - Distintos orígenes. - Distorsión del sentido del oficio. - Chinchineros autónomos del organillo. - Uso por necesidad v/s continuidad de una tradición.
<p>Profesionalización del oficio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de perfeccionamiento. - Desarrollo en base a una profesión más que a una afición. - Distinción de un público, consumidores. - Consideraciones: vestimenta, buen show, sueldo.

Se señala en varios de los relatos, la importancia del chinchín como instrumento. A juicio de estos, el valor y significado del chinchinero radica en el lugar que éste ocupa en lo que Manuel Lizana denomina “*gama de las baterías*”. Aquello resulta interesante porque da cuenta de la intención de incorporar al chinchín (instrumento de origen artesanal) en las clasificaciones académicas dentro de la gama de percusiones. Resultado de un proceso de institucionalización para poder formar parte de “*lo oficial*”. Ejercicio, que tiende a eliminar

la diferencia en pos de una categoría universal. En este sentido, ya no se habla del chinchín sino de una batería invertida en la gama de las percusiones. Al respecto:

“Una batería invertida, porque tu invertís todos, la batería la “tocai” adelante, entonces el bombo lo “tocai” en el pie y tu, en el chinchín es al revés, el Hi hat lo “llevai” en el pie y el bombo lo “llevai” en la derecha y la caja la “llevai” acá en la izquierda. Entonces eso es lo que es más difícil, es tocar y bailar sin perder el ritmo”¹⁴⁸.

“Ser chinchinero es una parte importante dentro de la gama baterista (...) Entonces el puesto que ocupa es importante porque le da ritmo al tema y se juntan dos instrumentos donde hacen, he... hacen un fundamento practico para el oído de la gente, para que puedan bailar”¹⁴⁹.

En la actualidad, se le han integrado al oficio nuevas generaciones las cuales -según los informantes- en su mayoría han hecho mal uso del oficio, distorsionando el sentido que antiguamente éste tenía. Lo anterior, viene unido al hecho de que el oficio desde sus orígenes ha consistido en la relación chinchinero-organillero, lo que no se estaría dando en la actualidad por quienes han llegado a vincularse a éste. En relación a ellos es que nacen las distinciones entre “verdaderos chinchineros” y falsos chinchineros”. Cito.

“hay Chinchineros que parados tocan súper bien, salen a bailar y se desordenan con el ritmo. Hay otros que se dan la “cacha” de vueltas, todos dicen de que el que se da las vueltas mejor es el mejor Chinchinero, y la cosa no es así po’, si las vueltas tienen que ser al mismo ritmo que están tocando parado”¹⁵⁰.

¹⁴⁸ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

¹⁴⁹ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁵⁰ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

“ahora yo te hablo de los chinchines que andan sólo, yo discrepo un poco en el sentido de cómo han tomado el oficio, porque tienen derecho de ganarse igual la vida para poder mantener a su familia”¹⁵¹.

Finalmente, surge como encuentro discursivo importante el proceso de profesionalización del oficio. Por éste se entiende, aquel proceso de perfeccionamiento de los atributos del oficio ante los requerimientos de un mercado o público. De este modo, su práctica se plantea en base a una profesión más que a una afición. A partir de lo anterior surge la figura del especialista, y se optimizan detalles que giran en torno a la vestimenta, la presentación, las coreografías, etc. Todo dentro de la concepción de un show o espectáculo. Al respecto:

“yo cobro caro, y la gente, algunos me dicen “no, pero es que tu tocái en la calle y ahí te da la gente plata y si...” y yo le digo “si po’, pero yo estoy trabajando por mi oficio, si usted quiere contratarme, usted es él que me necesita, yo no necesito ir a donde usted, a si que tiene que pagarme”...”¹⁵².

“charlestón, como salsa también, de todo un poquito, o sea, de todo un tono, tono cueca, por ser la cueca siempre “vamo” a tacarla porque es chilena, es tradición de uno y siempre “vamo” a bailarla entre dos, siempre la bailamos entre dos, son parejas, yo siempre salgo con mi hermano, porque es mi pareja, porque, con él bailo yo, nos “ponimo” en el cuello un pañuelo cada uno”¹⁵³.

¹⁵¹ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁵² Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

¹⁵³ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

Respecto de las diferencias discursivas, que en cuanto diferencia no implican menor valor. Es posible distinguir las siguientes:

Cuadro II

Diferencias discursivas surgidas del tema aspectos de la modernidad actualmente en el oficio.

DIFERENCIAS	CARACTERÍSTICAS
Acontecimiento mediático.	<ul style="list-style-type: none"> - Con fines comerciales o de identidad país. - Uso de los medios masivos de comunicación. - Vaciamiento del contenido. - Acentuación de la imagen. - Acontecimiento pasajero.
Cambio en la apreciación (externa-interna) del oficio.	<ul style="list-style-type: none"> - Atribución de valor positivo-negativo. - Percepción de una evaluación externa. - Pasado precario, presente bueno.
Explotación.	<ul style="list-style-type: none"> - Guiada por la necesidad. - Genera cambios negativos. - Explotación del recurso. - Poco interés por la tradición de una cultura.

El impacto de los medios masivos de comunicación, propio de nuestros tiempos, también atañen al chinchinero y su oficio. Según menciona Saavedra, en la percepción de las personas existe la idea de que los chinchineros solo trabajan para las fiestas patrias y alguna que otra fecha emblemática, lo cual, no es real ya que estos cuentan con actividades durante todo el año desplazándose por lo largo del país. Esto se explica, por el uso mediático de los medios de comunicación hacia el oficio, quienes en determinados periodos de año levanta la imagen de éste con fines comerciales y de identidad. Un claro ejemplo, es el mes de Septiembre, mes de la “*chilenidad*”, donde bancos, supermercados hacen uso de la imagen del chinchinero para sus propios fines, lo cual muchas veces implica un vaciamiento de contenidos o la pérdida del sentido de estos por un fin comercial. Al respecto:

“yo he ido a pueblos donde dicen “¡ho! Yo esto lo he visto solamente por televisión” y miles de veces cuando salimos en televisión es solamente para las fiestas patrias, generalmente uno trabaja todo el año”¹⁵⁴.

Oscar Guajardo, a través de su relato aporta la sensación en general, de que respecto al oficio a habido un cambio de apreciación. En primera instancia, este acto se entiende como la acción de atribuirle valor y emitir un juicio sobre algo -en este caso el oficio del chinchinero-. Por otro lado, se entiende desde la percepción del actor, como éste recibe dichos juicios, sean desde la autoridad, el público, etc. Esto es importante, ya que implica en la actualidad el cuidado de una imagen, lo cual tiene relación con el proceso de profesionalización del oficio y marca la distinción de un pasado precario y un presente prospero. Cita:

¹⁵⁴ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

“antes era como mal mirado el oficio (...) antes andaban todos sucios, se tocaba diferente, te miraba distinto la gente”¹⁵⁵.

Por último, Saavedra da cuenta de un afán de explotación del oficio por parte de algunos grupos. A su juicio, esto consistiría en la utilización desmedida del oficio en torno al chinchín pasando por encima de los códigos tradicionales que ha construido la cultura, a costa de sacarle el mayor provecho económico al oficio. En consecuencia, esto llevaría a hacer las cosas mal lo cual jugaría en contra del oficio y su cultura. Lo anterior, se explica en gran parte por la necesidad económica como primer interés y el oportunismo frente a las posibilidades de lucro, versus la práctica de una cultura en relación al oficio. Al respecto:

“por ganarse unos pesos más, ha sufrido muchos cambios, me entiende...”¹⁵⁶.

¹⁵⁵ Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

¹⁵⁶ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

Los temas, respecto a los rasgos de la modernidad actualmente en el oficio, que han sido definidos como importantes y que abren el dialogo para continuar con su análisis, son los que muestra el siguiente cuadro.

Cuadro III

Temas relevantes encontrados en relación al tema aspectos de la modernidad actualmente en el oficio.

TEMA	CARACTERÍSTICAS
Distinción de género.	<ul style="list-style-type: none"> - Oficio generalmente de hombres. - Mujeres ligadas a las labores administrativas. - Medio machista. - Abertura para las mujeres en el uso del organillo y la venta de juguetes. - Hombre ligado a la figura del proveedor y el trabajo duro
Sentido comercial.	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de distinguir. - Buen negociador. - Conocedor del espacio. - Informado. - Valor de la experiencia.
Flexibilidad laboral.	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajador libre e independiente. - Se contrata al mejor postor. - No responde necesariamente a un contrato

	<p>escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se valora la palabra. - Intercambio por servicios (pago), no necesariamente dinero.
Medios de producción.	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy el chinchinero pasó a ser propietario de los instrumentos que utiliza... - Construcción propia. - Artesano. - Mayor independencia.
Fondos de financiamiento público / privado.	<ul style="list-style-type: none"> - Fondos dispuestos en materia de cultura. - Público o privados. - Acceso a la información. - Ayuda a la mantención del oficio. - Capacidad de postulación y/o competencia. - Red de apoyo externa.

El oficio del chinchinero desde sus inicios, siempre ha sido un oficio vinculado a los hombres. Pese a esto, existe el mito de que sus orígenes estarían en una mujer, quien habría construido el primer chinchín. Lo cual es desmentido por Lizana, cuyo padre en la actualidad es el chinchinero en vida más antiguo quien tuvo la oportunidad de conocer a esta mujer que si tocó el bombo. *“Hubo una mujer si en Viña, la señora Rosa Ester, mi papá la conoció, yo también la conocí, ya de abuelita, ella tocaba el chinchín en Valparaíso, pero no es la que invento esto, te das cuenta, eso es una gran mentira (...) la*

gente que andaba con mi papá, mayores que mi papá, aquí en Santiago, entonces esas cosas de que lo invento una mujer no, porque aquí llevo un señor, no sé si era Lázaro Catán, no me acuerdo que otro nombre, que tocaba un bombo al lado del organillo”¹⁵⁷.

Si bien el oficio se ha vinculado a los hombres, las mujeres en él juegan un rol muy importante (como se pudo constatar en los terrenos), muchas veces son ellas las verdaderas administradoras de los ingresos, cuidan el dinero, ya que en el ambiente el alcohol está muy cercano al igual que otros vicios. Tradicionalmente en las salidas, son las encargadas de que el oficio se vea bien, portan las varillas y macetas, clasifican y producen las teñidas de presentación, cuidan a los niños y se encargan de la alimentación. Pero en la actualidad, su rol ha variado, muchas de éstas han aprendido a tocar el organillo desempeñando un nuevo rol dentro del oficio. De este modo, la distinción de género ha cambiado de un tiempo a esta parte. Al respecto:

“generalmente el oficio es de hombre, hasta el organillo ahora se ha unificado mas para mujer, nosotros igual, cuando nosotros entramos a trabajar juntos yo con mi esposa, igual hubieron hartas criticas, porque también como el medio es muy machista, entonces nos criticaban algunos eso”¹⁵⁸.

El chinchinero pese a su riqueza cultural, debe entenderse como un oficio, en este sentido el chinchinero ha aprendido a cultivar el instinto de un comerciante. Tal como se extrae del relato, se desarrolla la capacidad de distinguir las condiciones ideales para el ejercicio del oficio, la habilidad de hacer negocios, buenos tratos, en fin. Esto se explica, debido a que dentro de la rica cultura, éste es sobre todo una herramienta de ingresos, es

¹⁵⁷ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁵⁸ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

lucrativo y se inscribe dentro de un mercado o comercio (que si bien puede verse como minoritario, existe), por ende trae consigo el saber ser buen negociante. Cito:

“en la población, andamos más o menos no más, porque la población te tiene tierra, entonces imagínate ir con una ropa bien limpia, o sea “vai” a quedar como “mono” po’ entonces si “vai” por un barrio más... con calles pavimentadas...ahí uno anda más limpio”¹⁵⁹.

“El lunes “teni” que ir a comprar material, armar el día martes, el miércoles “teni” armar otro tipo de material para tener tu, jueves, viernes, sábado y domingo, o viernes, sábado y domingo”¹⁶⁰.

En los tiempos antiguos del oficio, contrariamente a la situación actual, existía una situación de dependencia laboral de los chinchineros con los dueños de organillos.

“era bonito, pero también era duro el trabajo y tampoco nadie era dueño de nada, solamente los dueños eran dueños de, y tampoco les gustaba que este trabajador se fuera pa’ allá. Y a los dueños no les importaba, y no le interesaba de que el trabajador, fulano de tal, va a tener un organillo porque, a “chuta” porque si este va a tener todos los trabajadores van a querer y nosotros a donde quedamos. Entonces cuidaban mucho, había un monopolio (...) A mi papá le decían, “oye vente pa’ acá, trabájame un año y te voy a regalar un organillo”, mi papi se iba pa’ allá’, pasaba el año y no le regalaban nada si era pa’ sacar a el trabajador de aquí pa’ acá. Entonces entre los dueños también había una rivalidad, pero en el fondo los trabajadores se juntaban igual a tomar po’”¹⁶¹.

¹⁵⁹ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁶⁰ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁶¹ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

Hoy, permanece impregnada en la figura del chinchinero la idea de “*trabajador libre*”, el cual en el ámbito laboral tiene plena flexibilidad de acción para llevar a cabo su trabajo y contratarse con quien estime conveniente. En este aspecto, responde al perfil actual del trabajador independiente que se rige bajo los parámetros de un sistema donde se potencia la flexibilidad laboral. Pero no debe entenderse dicha situación ligada a la flexibilidad laboral que conocemos o como se entiende en el sistema neoliberal. Pues en el caso del chinchinero priman diferentes factores de conveniencia.

“en esa época ya cada rubro tenía a sus trabajadores, “cachai”, de repente tu, yo cuando trabajaba allá en los diarios, me eche uno al hombro a trabajar sólo, me iba pal sector de Eleuterio Ramírez, trabajaba por Eleuterio Ramírez con Santa Rosa, ahí yo guardaba. Entonces un día “partíai” pa’ arriba, un día partías pa lla’, un día ibas pa’ abajo, un día para acá, y así, era un día para cada lugar, entonces tenias tu gente. De repente te “chocabai” con dos o tres organilleros en el sector. Antes habían muchos organillos, aquí habían más de...yo creo que mínimo doscientos organillos en Chile”¹⁶².

En relación a lo anterior, un cambio importante en los últimos tiempos en el oficio, ha sido el paso de ser arrendatarios a propietarios de los medios de producción, es decir, los instrumentos con que llevan a cabo su oficio. De este modo, se da cuenta de un pasado donde chinchineros dependían del arriendo de organillos a terceros y el medio actual, en que se ha pasado a ser propietario de estos. Al respecto:

“Antes costaba ganar la plata, es que antiguamente, la gente, eran “chauchas”, la vida era otra y tú he, he, si era antiguamente los trabajadores o... que es una verdad. Nadie

¹⁶² Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

casi de los trabajadores eran dueño de los organillos, eran trabajadores... arrendaban los organillos (...) ahora los trabajadores pasaron a ser dueños”¹⁶³.

Un rasgo importante para este estudio, lo constituye el uso de fondos públicos como privados (por parte de chinchineros) para el financiamiento de actividades relacionadas con el oficio. El Consejo Nacional de Cultura y las Artes creado el 2003, declara en un documento publicado en Mayo de 2005, *“El patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales, inmateriales y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que –por un acto de voluntad explícita- se les atribuyen valores de ser transmitidos de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Comprende las formas de expresión, los modos de vivir y crear (...) En Chile existe una carencia importante de cultura patrimonial, que afecta la construcción de nuestra identidad y mina nuestra proyección en la comunidad internacional. Ello a pesar del esfuerzo desplegado, tanto desde el sector público y privado como de los municipios, por desarrollar programas de difusión del patrimonio e incorporar a éste en los circuitos turísticos a partir de catastros regionales o nacionales (...) Según el Banco Internacional de Desarrollo, esta situación es “el resultado de una combinación de factores que incluyen una escasa valoración del patrimonio, arreglos institucionales inadecuados y ausencia de mecanismos que promuevan la cooperación entre los actores”, en el ámbito del patrimonio”¹⁶⁴.* De lo anterior deriva la propuesta, a crear un Instituto del Patrimonio que reúna a las entidades con atribuciones en esta área. Este organismo, administraría un fondo estatal de adquisiciones patrimoniales conformado por aportes públicos y privados, por las herencias no reclamadas, daciones y un porcentaje de los bienes

¹⁶³Ibíd.

¹⁶⁴Consejo Nacional de Cultura y las Artes. *“Chile quiere más cultura: definiciones de políticas cultural 2005-2010”*. Chile, Mayo 2005. p. 24.

nacionales enajenados. Además tendrá la misión de registrar, conservar y difundir el patrimonio inmaterial del país¹⁶⁵.

Recientemente tanto a chinchineros como a organilleros se les reconoció como patrimonio inmaterial del país, calificación que debería cumplir todos los objetivos y resguardos señalados por la institución competente, en este caso el CNCA. Al respecto, Guillermo Saavedra da cuenta del uso de estos fondos, pero como manifiestan otras familias de chinchineros, falta mucho trabajo por hacer. Muchas veces, estos fondos son limitados y canalizados sólo en un grupo dentro del medio. Por lo demás, cabe señalar que la intervención que se hace, tiene un sentido paternalista y no participativo. En consecuencia, no entiende y escucha los sentidos y la voz de los principales actores. De ahí la sensación de abandono por parte de estos grupos (como se dará cuenta en el análisis de la última categoría). Al respecto de la utilización de fondos:

“yo empecé tocando con, con organillo, con...porque antiguamente eran re pocos los que trabajaban con chinchinero sólo, me entendí, sin organillo. Hubo un tiempo que estuvieron en decadencia, los organillos estuvieron muy mal, entonces después con el apoyo público, los fondos públicos que hubieron se fueron arreglando y ahí como que, que se fue de nuevo partiendo con la tradición”¹⁶⁶.

¹⁶⁵ Para mayor detalle véase el punto 30 del documento “Chile quiere más cultura: definiciones de políticas cultural 2005-2010”.Chile, Mayo 2005. p. 24.

¹⁶⁶ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

4. TRASPASO Y HERENCIA DEL OFICIO.

En torno a las semejanzas discursivas relativas al tema “Traspaso y herencia del oficio”, es posible rescatar una tendencia que se presenta en la mayoría de los discursos de los informantes. A saber:

Cuadro I

Semejanza discursiva en torno al tema traspaso y herencia del oficio.

SEMEJANZA	CARACTERÍSTICAS
Aprendizaje mediante la observación, la imitación y el ejemplo.	<ul style="list-style-type: none">- Vinculo de temprana edad.- Juego.- Observación-imitación.- Ejemplo de otros.- Traspaso de conocimientos únicos.- Traspaso de valores.- Herencia de padre a hijo o familiar cercano.
Acceso al círculo de confianza.	<ul style="list-style-type: none">- Pertenencia de la comunidad.- vinculo al oficio.- Acceso a redes.- Socialización cercana.- Calle como elemento vinculante.
Aprendizaje informal (valorización de la calle).	<ul style="list-style-type: none">- Conocimientos internalizados.- Conocimientos adquiridos en el proceso de socialización.

	<p>- Calle, espacio destinado para el desarrollo y el aprendizaje.</p>
--	--

“La gente trabajará para vivir, en lugar de vivir para trabajar;

Si incorporará a los códigos penales el delito de estupidez, que cometen quienes viven por tener o ganar, en vez de vivir nomás, como canta el pájaro sin saber que canta y como juega el niño sin saber que juega...”¹⁶⁷.

Aprender o aprehender, se torna constitutivo del ser en su constante proceso de vida. Los mecanismos de aprendizajes suelen tener relación con el lenguaje. Para este caso, se distinguen respecto al traspaso y herencia del oficio, en relación a los aprendizajes la imitación, la observación, los relatos orales y el ejemplo, como factores determinantes en el traspaso de conocimientos y experiencias.

En los terrenos realizados, y sobre todo en el descubrir del habla y la experiencia de los distintos informantes, suele estar presente como característica el haber tenido un corto o nulo paso por la escuela. De este modo, ser no letrado no es un rasgo que constituya una diferencia, sí un impedimento con el mundo. Y da cuenta de la cultura del chinchinero, como cultura ágrafa. Al respecto:

“siempre hay historias, siempre hay historias. Con cada chinchinero que tu hablé’, siempre te va a contarte hartas historias (...) yo trabaje como hasta los catorce, dieciséis años con él. Y vivía con ellos y él nos contaba hartas historias, que él también vio al organillero con mono, que sabía los nombres de todas las músicas de los organillos antiguos.”¹⁶⁸.

¹⁶⁷ Galeano, Eduardo. “Derecho al delirio”. Archivo de audio. Recital en el teatro El galpón, 12 de Diciembre de 1999. “Tejidos”.

¹⁶⁸ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

“a mi hijo nunca yo le he “enseñado” a, por ejemplo a...le he metido yo a “toca el bombo”, él solito pesca varillas y, empieza “bombo, bombo”, “bo, bo” dice, y empieza a tocar pa’ tras y a dar vueltas solito po’... ”¹⁶⁹.

“él me enseñó arto a mi po’, a por ejemplo a andar con los bombos limpiecitos, he, bien ordenaditos, siempre con los zapato lustrados, él siempre decía, el me enseñó hartas cosas pero ahí va en uno ahora, como lleva este oficio ”¹⁷⁰.

“uno aprendió mirándolo, puro observándolo no mas, y depende po’ hay chiquillos que le gustaba pegarle despacito y hay otros que le gustaba pegarle fuerte ”¹⁷¹.

“El caso de mi hijo es lo mismo, el Manuel y el Héctor yo cuando salía, sacaba el organillo del Manuel, el chinchín, y el Héctor, -el otro que entro recién- era chiquitito y le tocaba el organillo y el Manolo le tocaba el chinchín, sólo aprendieron... ”¹⁷².

“mirando al “pepa”, al “nano”, a “janito”, al “pituquin”, al “chico Pedro”, he ido aprendiendo ”¹⁷³.

Dentro del proceso de aprendizaje, tanto el espacio como el acceso a los cultores del oficio son vitales. La calle constituye para estos el espacio de encuentro vital del oficio, donde se desarrollan códigos y las formas de sobrevivencia en el medio como también relaciones con comerciantes, cocinerías, etc. Esto último, resulta ser otro de los puntos de encuentro en el relato de los informantes. La importancia de los “otros” en relación a los conocimientos del oficio y la tradición resulta esencial en el proceso de socialización y aprendizaje del oficio. Entornos cercanos, amigos, familiares, todo constituye finalmente la

¹⁶⁹ Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

¹⁷⁰ Ibid.

¹⁷¹ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁷² Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁷³ Ver anexo entrevistas. Cifuentes, Omar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

comunidad a la cual se accede mediante la confianza o vínculos cercanos (familiar), que permiten en consecuencia el traspaso. Cito:

“porque a mí me llevaron a trabajar, me dijeron “!Sabí, me falta un piloto!”, “ya ¿y pa’ donde van a ir?”, “pa’ ya a tal lado”. “Atrévete, atrévete” me decían... y fuimos a Yumbel po’, con mi hermano, el que sigue del Sergio, un poquito menor. Y de ahí, me dijo “esto se hace así, hace lo mismo que hago yo” me decía, “hace esto, hácele aquí, nada más, y los redobles vo déjamelos a mí” jajaja. “ya po’” entonces de ahí yo empecé a captar”¹⁷⁴.

“en la calle, ahí uno va aprendiendo, por eso uno dice que la escuela está en la calle, me entiende, y ahí fui viendo a otras familias, las formas de tocar, conocí a otros organilleros, Chinchineros y ahí fui... ya me metí en el rubro totalmente. Ahora voy a cumplir veintidós años tocando”¹⁷⁵.

“yo para llegar al grupo de ellos, ellos no pueden ponerse al nivel mío, yo tuve que ponerme al nivel de ellos, me entiende, y esos son los chinchineros por ejemplo que uno les llama de tradición, que toquen con cualquier tipo de organillo y con cualquier tipo de tocador po’. A sí que para yo llegar a su familia igual tuve que pasar y superarme igual en la parte rítmica. Porque de repente, antes no me sabía todos los organillos, porque los organillos de ellos eran diferentes, me entiende”¹⁷⁶.

“yo empecé a los nueve año de edad, junto con mi papá (...) las cosas se dan sola, por ejemplo cuando yo acompañaba a mi papá, yo vendía las pelotas, los juguetes, entonces yo era el ayudante de él, entonces mi papi tocaba y yo le afirmaba el organillo, entonces

¹⁷⁴ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁷⁵ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

¹⁷⁶ Ibid.

llegaba alguien y yo le ofrecía una chicharra, ese era mi trabajo de acompañante, tenía seis, siete años”¹⁷⁷.

“He logrado “caleta” de cosas porque él fue el que me enseñó esto, este oficio. Después aprendí de otros amigos que conocí en la corporación”¹⁷⁸

“A mí el Héctor Lizana, él me dio la oportunidad porque yo, a mi no me conocían po, como yo soy nuevo -igual llevo como cuatro años, más o menos ejerciendo esto- y él me, me dio la oportunidad, me arrendo un organillo y no ha cualquiera se le da esa posibilidad”¹⁷⁹.

Finalmente, en relación a los encuentros discursivos de los informantes. Si bien no se explicita en el verbo, en la palabra, si se da cuenta en el relato general de sus experiencias, que es el valor del aprendizaje informal versus al aprendizaje formal, académico el cual responde a una lógica (un sentido con el poder) y por otro lado responde a un espacio determinado, estructurado como podría ser el establecimiento educacional universitario o una escuela, en fin. En estos errantes, como se mencionaba anteriormente, el espacio por esencia, que es constitutivo del oficio, es la calle. Al respecto.

“en la calle uno las hace, por ejemplo yo digo “¿hijo “haguemos” esto?”, “allá “haguemos”, “¡ha pero esto no salió muy bien!”, “pero “haguemoslo” de esta otra forma” o el igual... “pero papá, mira podemos hacer esto” o yo con los chiquillos, no se po’. Pero yo nunca me he puesto aquí, ni en la casa a ensayar, nada”¹⁸⁰.

“el colegió ésta en la calle pa’ nosotros, porque si yo no salía a la calle, si yo no salía a la calle a trabajar yo aprendía su herencia, porque sí él trabajaba en la semana yo lo miraba a él como trabajaba, a medida que íbamos trabajando, (...) de repente se cansaba, me

¹⁷⁷ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁷⁸ Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

¹⁷⁹ Ibid.

¹⁸⁰ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

decía, “me lo llevai’”, “!ya po’!” de repente le hacía así yo, decía, “no mi hermano le hace así, así”... después la última vez, así, empecé a tantearlo de a poquito”¹⁸¹.

De las diferencias discursivas manifiestas en los relatos, resultan significativas las siguientes, según muestra el cuadro:

Cuadro II

Diferencias discursivas surgidas del tema traspaso y herencia del oficio.

DIFERENCIAS	CARACTERÍSTICAS
Herencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Traspaso de vínculo familiar. - Importancia de la herencia. - Statu en relación al oficio. - Conocimientos únicos.
Instinto como aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de adaptación. - Capacidad de improvisación. - Tener “ojo”.
Código del medio.	<ul style="list-style-type: none"> - No son explícitos. - No existen en un papel pero si en el ambiente. - Marcan límites. - Se constituyen como reglas dentro del gremio. - Se establece no copiar.

¹⁸¹ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

En relación al traspaso de los conocimientos ligados al oficio, suele atribuirse a ésta, la noción de herencia. A juicio del informante, hay un vínculo importante en relación a la herencia. En cuanto vínculo directo, el cual se da al interior del entorno familiar más cercano. Este traspaso de generación en generación, ha sido uno de los mecanismos de sobrevivencia en la actualidad, constituyéndose como uno de los rasgos distintivos de la cultura y el oficio. Si bien, el traspaso tiende a darse en el medio más cercano, existen los casos en que se apadrina a algún conocido o amigo integrándolo a las enseñanzas y cultura. De igual forma el valor del traspaso de conocimientos en torno al oficio tiene el valor de “tesoro sagrado” para quienes entregan el oficio y quienes tienen la oportunidad de recibir la herencia de éste. Al respecto:

“Esto desde chico nosotros, lo hemos trabajado, por ser, de mi hermano yo saque la herencia, el mismo ritmo de mi hermano”¹⁸².

De los rasgos del traspaso en el discurso -en cuanto diferencia- se menciona el instinto como habilidad constitutiva del oficio, que bien se trae o desarrolla en la práctica. Esta consiste en una fuerte creencia en el azar y fe, lo cual tiene relación con la constante valorización del presente. “*Comamos y bebamos, que mañana moriremos*”. Bien se sabe que los días pueden resultar de abundancia o escasez, todo va a depender de la habilidad e instinto para elegir el lugar, la hora, la esquina, plaza o festividad para realizar las pasadas. Todo aquello implica del uso de información, redes, haber tenido experiencias previas, en el fondo tener los sentidos dispuestos al entorno y contexto, en palabras de muchos, “*tener calle*”. Cito:

¹⁸² Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

“...tu “tení” que trabajar, trabajar, sábado y domingo es el fuerte, saber mantener ese capital, para lo que tienes que invertir en material, entonces, aparte del organillo imagínate. Y saber a dónde “vai” a ir, o sea tener un ojo, un... un instinto de decir “ya, en esta vía me voy a meter hoy día”¹⁸³.

Omar Cifuentes, hace mención de un rasgos particular dentro del oficio, los códigos del medio, las reglas, que como en cualquier rubro forman parte de éste y se entienden entre quienes conforman el medio. Se comparten actitudes, un lenguaje común, una cultura que los asimila y les permite dialogar. Estos códigos, no necesariamente son explícitos o están escritos en papel como una constitución o acta de leyes, estos se conocen por la experiencia y están en el aire, marcan límites y acuerdos resueltos no en asambleas o dentro de cuatro paredes, sino están ahí, se sabe y entiende que es así. La calle, como la historia del gremio (la comunidad) lo ha consagrado de tal manera. Al respecto:

“Él tiene que rescatar lo mejor que hacen para poder ponerle el estilo que tiene uno” “si tu copiai’ lo primero que dice tu compañero es “mira me están sacando plantilla a mí” ...”¹⁸⁴.

¹⁸³ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁸⁴ Ver anexo entrevistas. Cifuentes, Omar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

Los temas que han sido definidos como importantes para esta investigación respecto a la herencia y traspaso del oficio. Y que abren el dialogo para continuar con su análisis, son básicamente dos respecto a este punto.

Cuadro III

Temas relevantes encontrados en relación al tema traspaso y herencia del oficio.

TEMA	CARACTERÍSTICAS
Actitud de apertura.	<ul style="list-style-type: none"> - Apertura hacia la posibilidad de estudios. - Permanente deseo de que la tradición quede en los hijos. - “Hijo” como un actor con voz y decisión. - Expectativas de movilidad social de los hijos en relación a los padres.
Acercamiento al oficio.	<ul style="list-style-type: none"> - Vínculo por necesidad. - Vínculo por opción. - Vínculo por costumbre (tradicición).

Las épocas cambian y las generaciones también, con ellas los modos de ser y hacer en la vida social.

De los encuentros discursivos, en relación al traspaso y herencia del oficio, se hace manifiesta la actitud, en tanto flexible, de los mayores hacia los hijos en cuanto a la decisión de continuar con la tradición. De este modo, si bien existe el deseo (por parte de los padres o mayores) de que los hijos continúen y sigan manteniendo viva la tradición, también existe el deseo de asenso y movilidad social para sus hijos. En consecuencia, el

dialogo considera y parte de la base, que esa decisión depende de los hijos. Lo cual a diferencia de otras épocas, constituye una relación distinta, el hijo o el menor es considerado un sujeto con voz y decisión y el panorama actual posibilita otros caminos para el desarrollo en la vida social, en cuanto a las posibilidades y accesos a la educación superior u otras fuentes de ingresos, sean trabajos informales como otros caminos considerados como vicios, pero que también dentro del entorno donde nace el oficio, tienen otro tipo de valor, nos referimos al robo como oficio. Otro factor a considerar, es la Ley como otro actor presente, específicamente la ley de protección a menores la cual se torna un problema en el ejercicio del trabajo, ya que sanciona el trabajo infantil y adolescente. Al respecto, *“En la convención de derechos del niño de 1989, ratificada en 1990, su artículo 32 N° 1 reconoce el derecho de los niños y niñas a estar protegidos contra cualquier trabajo que pueda ser peligroso para su desarrollo físico, espiritual, moral o social”*¹⁸⁵. En relación a lo anterior y en el discurso de los informantes, cito:

*“Para mí, me gustaría que estudiara sí, y si es chinchinero, que sea un chinchinero con estudios”*¹⁸⁶.

*“me gustaría que siguiera la tradición, pero, uno siempre quiere algo mas pa’ los hijos, yo no quiero que mi hijo diga a yo soy organillero y chinchinero y yo quiero quedarme aquí no mas, no po’, si a él la cabeza le da para más, que estudie porque yo voy a apoyarlo”*¹⁸⁷.

*“yo quiero que mis hijos algún día... bueno, tengan sus estudios pero que lleven esto de la tradición po’, ahí ellos verán, si es que siguen con esto, o no po’...”*¹⁸⁸.

¹⁸⁵Ver página web del Ministerio del Trabajo y Previsión social. <http://www.trabajoinfantil.cl/legislacion.html>

¹⁸⁶ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

¹⁸⁷ Ibid.

¹⁸⁸ Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

“estaba estudiando electricidad automotriz, no alcanzo ni a cumplir... y dijo no yo quiero ser organillero y chinchinero, “usted sabe”, Manuel, igual listo, yo como empecé a hacer organillos, le hice un organillo a cada uno, hasta a mi señora le hice un organillo, claro po’ porque si van a trabajar tienen que tener su organillo...”¹⁸⁹.

“traspasarle a mis hijos, a mi me gustaría, pero si a ellos les nace, porque uno no puede estar obligando a un hijo a tocar bombo, porque eso sería fome, ahí no sería cultura, sería explotación para el menor”¹⁹⁰.

Muchas veces, la desigualdad de las condiciones materiales de la vida, la búsqueda de otras formas de subsistencia, o simplemente el gusto por lo que se hace, son los factores en juego con que muchos se acercan a este oficio y se mantienen en él. De tal manera, como posiblemente fue su origen, este surge como fuente de ingresos ante todo. Su riqueza cultural y tradición son secundarias a este rasgo. De esta manera, la figura del “*hombre orquesta*” sigue vigente en cuanto a fundamentos del oficio, en que un sujeto podía realizar más de una función y percibir ingresos sin la necesidad de repartir las ganancias. En consecuencia, el acercamiento a éste podía atribuirse a distintos motivos. Al respecto:

“Yo soy cajero bancario y contador (...) yo trabajé en PROSEGUR de cajero, tesorería y de repente, na’ yo quede sin pega y fui a ver otra pega (...) mi suegro, me acompañó y me dijo, no yo le dije “oiga porque no me enseña a tocar el bombo mejor pa’ que andemos pa’ todos lados juntos, como familia. Y él me dijo “¿enserio “querí” aprender?” y yo le dije “si po, enserio, enserio enséñeme” y ahí me dijo “ya po’, yo te enseño” y yo le dije “¡ya

¹⁸⁹ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁹⁰ Ver anexo entrevistas. Cifuentes, Omar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

*po'!" y yo iba a ver una pega y le dije "ya po' devolvámonos entonces" y no fui na'
po'... "191.*

De esta manera, como refleja la cita anterior, el oficio aparece como una opción alternativa para generar ingresos y salir del desempleo. Ahí el valor de gratitud, que le atribuyen quienes en el día a día trabajan en él. Por lo cual, antes que nada debe considerárselo en su valor de trabajo de generador de ingresos.

¹⁹¹ Ver anexo entrevistas. Guajardo, Oscar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

5. PROYECCIÓN DEL OFICIO.

En torno a las semejanzas discursivas relativas al tema “Proyección del oficio”, es posible rescatar una tendencia que se presenta en la mayoría de los discursos de los informantes. A saber:

Cuadro I

Semejanza discursiva en torno al tema proyección del oficio.

SEMEJANZA	CARACTERÍSTICAS
Relación con la ley y las autoridades.	<ul style="list-style-type: none">- Restringe las posibilidades de acción del oficio.- Limita los espacios de desarrollo del oficio.- Sensación de persecución.- Estigma por parte de la autoridad.- Representa un peligro.- Falta de protección.- Falta de legislación respecto al oficio dentro del ámbito de la cultura.- Despreocupación por parte del gobierno.- Escaso interés.
Falta de espacios.	<ul style="list-style-type: none">- Espacios abiertos.- Espacios destinados al desarrollo de

	<p>la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de la cultura local.
Perdida de la “raíz”, del verdadero oficio.	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción del verdadero y el falso chinchinero. - Oficio verdadero; chinchinero/ organillero. - Gran cantidad de chinchineros solos. - Desprestigio del oficio por quienes llevan mal éste. - Perdida de la historia del oficio.
Factores externos (vicios-drogas).	<ul style="list-style-type: none"> - Desacreditan el oficio. - Crean un mal prejuicio ante el público y las autoridades. - Limita las posibilidades del oficio. - Percepción negativa sobre los vicios.

Del conjunto de discursos, es posible observar una serie de opiniones que giran en torno a factores que ponen en peligro al oficio. Fuera de esa visión, existen diferencias y hallazgos discursivos que dan cuenta de mecanismos y estrategias que jugarían un papel importante -según los informantes – en la persistencia y vigencia del oficio en el mundo actual. En relación a los primeros, la relación con la ley y las autoridades aparece ser un punto de discusión y conflicto. Al respecto el CNCA, creado el 2001, manifiesta: *“El Consejo tiene por objeto apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura,*

contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación y promover la participación de éstas en la vida cultural del país”¹⁹².

En relación a lo anterior, se acusa la falta de legislación por parte de la autoridad. Si bien los chinchineros fueron declarados patrimonio inmaterial del país por el CNCA el año 2005¹⁹³, en la práctica no se da tal consideración, según la percepción de estos. Consideran que falta legislación para el oficio y solución a sus problemáticas, las cuales restringen las posibilidades de vida de la actividad. Al respecto:

*“... se da pero hay otros que no po', y dicen "no po' y aquí mando yo y no quiero", porque tienen reglamento internos en el municipio, igual po', y es un problema para ir a sacar los permisos, porque ahí uno tiene que ir a la gobernación, golpear puertas po'”*¹⁹⁴.

*“hay autoridad que nos lleva preso, nos saca partes, nos quita los bombos”*¹⁹⁵.

Otro de los factores, considerados de riesgo para el desarrollo y existencia del oficio es la falta de espacios destinados para la cultura. En relación a la práctica del oficio del chinchinero, se traduce en los permisos para el ejercicio de dicha actividad, ya que en la práctica deben lidiar siempre con la autoridad para tocar, muchas veces son detenidos, y multados, lo cual ha tenido como consecuencia que beban emigrar a otras ciudades o pueblos. Cito:

“yo soy bastante joven, hay familias que igual han seguido los hijos, también son bastante jóvenes, pero si seguimos por ejemplo que se vallan cerrando los espacios públicos, todo

¹⁹² Ley N° 19.891. Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Título 1, Artículo 2°.

¹⁹³ Montesinos, Sonia. “Estado del arte del patrimonio cultural inmaterial”.

¹⁹⁴ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

¹⁹⁵ Ver anexo entrevistas. Cifuentes, Omar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

eso, hay un peligro de que igual deje de existir la... ¿porque a donde vamos a hacer el oficio?”¹⁹⁶.

“yo digo en la plaza de Armas debieran juntarse los domingos los cuequeros que bailan, que tocan y hacer todos los domingos un baile para que esta cuestión no se pierda”¹⁹⁷.

“Acá falta para la parte musical bastante protección”¹⁹⁸.

“Nosotros queremos acaso, pueden, a si caso como tanto como el organillero surgió a base del gobierno ¿Por qué el gobierno no hace con nosotros lo mismo?”¹⁹⁹.

“nos sentimos más botados pero igual tratamos de subir pa’ arriba como estamos”²⁰⁰.

La pérdida del verdadero oficio, es otro de los encuentros discursivos que se manifiestan en el relato. Se distingue entre quienes tocan junto a un organillo y quienes no, subrayando que el origen del oficio es junto al organillo. De este modo, se considera que quienes practican el oficio sin organillo contribuyen a la pérdida de la raíz de éste. Al respecto:

“la idea es esa, que sepa tocar con organillo para que toque valeses, foxtrot, cuecas, aunque igual sólo igual lo hace, pero igual se pierde como, se pierde la tradición, me entendí, uno mismo hace perder la tradición y lo otro es que uno mismo le saca el triangulo al bombo, entonces, también se hace que se vaya perdiendo (agrega más adelante)...lo que pasa es que hay familias que no tienen organillos”²⁰¹.

“la gente dice “este es el verdadero chinchinero que nosotros vimos cuando éramos niños” esta es la forma y ellos mismos dan la respuesta, no como los que andan por ahí y andan

¹⁹⁶ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

¹⁹⁷ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

¹⁹⁸ Ibid.

¹⁹⁹ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

²⁰⁰ Ibid.

²⁰¹ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

solos, algunos parecen locos porque “tarrean” meten bulla y esos son los que a nosotros nos han perjudicado en cierta forma, de que a todos nos echan a un saco así”²⁰².

Por último, respecto a los encuentros discursivos se señalan una serie de factores externos que jugarían en contra de la vida del oficio. Se hace mención, al alcohol y las drogas en general al igual que la falta de educación, como factores que limitan las posibilidades de ascenso del oficio, en cuanto a imagen y proyección. De este modo, consideran que se ha estigmatizado a los chinchineros para los ojos del público y las autoridades. Lo cual representa, una constante sensación de miedo y vulnerabilidad respecto al futuro y las proyecciones del oficio. En palabra de los propios actores:

“tengo miedo, que se extinga el chinchinero, que ya no siga la tradición, porque hay artos que, mira yo te lo converso, hay artos que andan tomando, haciéndole al vicio y matan la cultura”²⁰³.

“El problema está en que no ha resaltado a lo mejor en otras personas que ven todos los días a un chinchinero sólo por ahí. Me entendí, lo ven mal vestido, o el vocabulario que no, no corresponde, o ven un chinchinero que ha estado tomando cerveza, entonces esa imagen la gente, es como, como él, el, cada uno de nosotros parece...se nos ve la parte mala y la parte buena es más grande que la parte mala, entonces la gente ve ese punto, lo malo”²⁰⁴.

“Han salido gente que... mas van por la plata pa’ “volarse”, chinchineros, no sé si “hai” visto por ahí que andan “curao”, “volao” ...eso nosotros no compartimos con eso”²⁰⁵.

²⁰² Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

²⁰³ Ver anexo entrevistas. Cifuentes, Omar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

²⁰⁴ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

²⁰⁵ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

Se identifican en el conjunto de relatos, alrededor de siete diferencias discursivas que dan cuenta de problemáticas y preocupaciones en torno a las proyecciones del oficio.

En relación a lo anterior el siguiente cuadro:

Cuadro II

Diferencias discursivas surgidas del tema proyección del oficio.

DIFERENCIAS	CARACTERÍSTICAS
Relevancia del traspaso.	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia del traspaso. - Relevancia del sentido del traspaso. - Poco interés en los jóvenes. - Dependencia del chinchín del organillo. - Celos del traspaso. - Conocimientos únicos de traspaso directo. - Traspaso informal.
Falta de interés y conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Poco interés por el oficio. - Poco y herrado conocimiento sobre el oficio. - Conocimientos únicos. - Discontinuidad del oficio y su hacer.
Explotación.	<ul style="list-style-type: none"> - Guiada por la necesidad. - Genera cambios negativos. - Explotación del recurso.

	<ul style="list-style-type: none"> - Poco interés por la tradición de una cultura.
Factores internos (entre el gremio).	<ul style="list-style-type: none"> - “Chaqueteo”, “cahuineo”. - Competencia. - Falta de apoyo y unidad en el gremio.
Desorganización.	<ul style="list-style-type: none"> - Tendencia al funcionamiento individual o familiar, no grupal. - Precaria comunicación. - Valor de la independencia.
Desigualdad en el trato.	<ul style="list-style-type: none"> - Desacreditación del gobierno. - Genera conflictos internos. - Permanente sentimiento de abandono. - Permanente sentimiento de desigualdad.

En relación a las proyecciones del oficio, el acto de traspasar conocimientos surge como un elemento -que si bien esta implícito en otros discursos- Manuel Lizana lo enfatiza, atribuyéndole una importancia vital. De este modo, Lizana considera que el sentido que el cultor atribuye al oficio y desde donde se posiciona, determina el enfoque y el valor del traspaso de la técnica y conocimiento. En el caso de Lizana, el sentido del oficio del chinchinero estaría ligado al organillo, por tanto, es vital la persistencia de los fabricantes

de organillos (que le da el fundamento práctico al chinchín) para que el chinchinero pueda también persistir.

“Lo que pasa es que, no es que uno no quiera pasarlo, si no que a ellos no les interesa, entonces ellos no están, es de ellos puede haber poco, pero nuestro no po’ porque ya nosotros tenemos la cuarta generación, Guillermo Saavedra tiene su hijo que toca, ya hay otra generación. Entonces la verdad de las cosas es que van a haber pocos Chinchineros pero buenos, que van hacer como corresponde el oficio, tocar bien”²⁰⁶.

Se une a lo anterior, la falta de interés y conocimiento, según menciona Lizana por parte de las nuevas generaciones sobre la cultura del oficio, en cuanto al instrumento y su historia. Estas se limitan solo a ejecutar el instrumento con el fin de obtener dinero rápido. De esta manera, habría un proceso de vaciamiento de los contenidos, ya que estaría operando otro sentido en la dirección del oficio por parte de las nuevas generaciones y ya no sería el amor por la labor realizada la guía de éste. En consecuencia, no habría mayor interés de parte de los hijos de chinchineros por continuar con el oficio, lo que constituiría según Lizana una tendencia, pero no la totalidad de los casos. Al respecto:

“Hay dos chinchineros de la corporación que quiero enseñarles, hace más de seis años que les estoy ofreciendo... entonces ya me “cabrié”, y no les estoy cobrando, lo que me interesa es que ellos, como son hijos de organillero, que aprendan bien esto para que después tengan sus hijos, le enseñen si quiere y que siga po’, o sea que esto tiene que... pero tiene que ser como, con amor, hacerlo mejor, esa es la pasión”²⁰⁷.

Esta tendencia, según manifiesta Cesar Casanova derivaría en el mal uso del oficio, un afán por sacar el mayor provecho económico a éste, lo cual según Casanova lleva a

²⁰⁶ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

²⁰⁷ Ibid.

hacer las cosas mal. Por ende, constituiría un peligro para quienes se dedican a cultivar dentro de otras lógicas tanto el oficio como la cultura del chinchinero. En este caso, estaría primando, la necesidad económica como primer interés, versus la práctica y desarrollo de una cultura en relación al oficio. Cita:

“No es igual como otros Chinchineros que tocan y le da palo, palo, palo y hace una sola música y después pasa el gorro y se acabo. Va por la plata. Nosotros no, nosotros tocamos cuatro, cinco músicas y recién vamos a pasar el gorro y lo que se pueda no más, en cambio hay chiquillos que le echan la media “espantada” a la gente cuando no les da plata, me entiende”²⁰⁸.

Otro elemento que constituye una diferencia discursiva, lo aporta Omar Cifuentes, quien considera que dentro del gremio existe mucha competencia y envidia de unos con otros lo que a juicio de éste juega en contra de la vida y persistencia del oficio. Lo anterior, tiene que ver según Cifuentes, con una actitud “*chaquetera*”, lo cual explica los ánimos de competitividad y envidia dentro del gremio que contaminan el ambiente. Cita:

“los mismos compañeros que te empiezan a tirar pa’ abajo, ha’ -que tu no “sabí”-, -que yo soy mejor que tu-...eso es, es fome, matan al chinchinero”²⁰⁹.

A raíz del punto anterior, resulta significativo del relato de Casanova la desorganización como problemática. Por ello, tanto la precaria organización como la falta de comunicación dentro del gremio se visualizan como dificultades para el funcionamiento y desarrollo del oficio. Esto se explicaría, dado que la tendencia es a funcionar individualmente o en el clan familiar, pero no a nivel de gremio, que agrupara a todas las personas o familias vinculadas al oficio.

²⁰⁸ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

²⁰⁹ Ver anexo entrevistas. Cifuentes, Omar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

“si el carabinero me para, le digo, “yo soy chinchinero, ahí está mi...” ahora sí pararan a otro chinchinero, muestra su credencial de chinchinero, si no la tienen, es porque ellos son gente que no son...verdaderamente chinchinero, porque ellos no están agrupados en ninguna “cuestión” y son gente mala”²¹⁰.

Éste último además, manifiesta que existe un trato desigual de parte de los organismos competentes hacia las diferentes partes (familias vinculadas al oficio). Lo cual, genera un trato desigual y provoca conflictos internos dentro del circuito de chinchineros. Acusa que dentro del medio, existe una familia en particular que ha sido beneficiada en cuanto a oportunidades de acceso a proyectos como a permisos, dejando marginado a otras familias. Esto último, deslegitima al Estado en su rol de posibilitar oportunidades y brindar protección a un oficio, considerado en este caso como patrimonio inmaterial.

Al respecto:

“no es justo que a una persona, sólo a una persona le den el pase el gobierno y a nosotros que no nos den el mismo paso que tienen ellos, entonces como que a uno lo dejan de lado”²¹¹.

²¹⁰ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

²¹¹ *Ibid.*

Los temas que han sido definidos como importantes y necesarios de continuar su análisis, en su mayoría giran en torno a opiniones negativas en relación a las proyecciones del oficio, aunque es posible identificar dos que dan cuenta de estrategias positivas para la persistencia de éste en el tiempo.

Cuadro III

Temas relevantes encontrados en relación al tema proyección del oficio.

TEMA	CARACTERÍSTICAS
Exilio laboral.	<ul style="list-style-type: none"> - Abandono involuntario. - Motivo de fuerza mayor. - Necesidad económica. - Debido al alto costo de la vida - No es rentable. - Pérdida de un oficio y su cultura.
Extinción del oficio.	<ul style="list-style-type: none"> - Peligro de desaparecer. - Reducción de espacios para el desarrollo del oficio. - Pérdida de una cultura. - Pérdida de una tradición. - Pérdida de conocimientos. - Causas diversas.
Cultura de masas.	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de la identidad. - Cultura local v/s Cultura de masas. - Permanente presión de las modas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Imitamos lo externo, lo lejano. - Escaso vinculo con la juventud. - Riesgo de vida del oficio.
Adaptación al medio.	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidad del chinchinero. - Actitud emprendedora. - Capacidad de interrogar al contexto. - Permanente creatividad y picardía. - Uso del conocimiento e información del medio. - Utilización de las herramientas del sistema.
Profesionalización.	<ul style="list-style-type: none"> - Especialización sobre el oficio. - Elaboración y acreditación de conocimientos. - Abre espacios en el medio y mundo actual. - Reconocimiento del oficio como tal. - Valoración del profesional. - Show en espacios públicos como privados. - Utilización del sueldo o contrato.

El abandono del oficio por motivos de necesidad económica, resulta un punto importante a tomar en cuenta. Esto da cuenta, de la precaria condición de muchas familias de chinchineros que se ven involuntariamente obligados a dejar el oficio ya que los ingresos alcanzados mediante éste, no son suficientes para satisfacer los actuales costos de la vida.

Por consiguiente, los espacios para éste en el mercado, se limitan y podría pensarse que dicha actividad ya no resulta ser una necesidad atractiva o funcional en la sociedad actual. Esto último, reduciría la riqueza del oficio a sólo un espectáculo folklórico, lo cual determinaría este exilio (laboral) de muchos chinchineros a otras actividades, teniendo como consecuencia la pérdida o extinción del oficio o el conocimiento de una familia o cultor. Al respecto:

“cuando nos juntábamos allá en el parque O’Higgins empezábamos nosotros, “ya po’ haguemos” una parejita”, yo tenía mi pareja, lamentablemente mi pareja dejo de trabajar con nosotros, entro a la construcción, pero igual toca”²¹².

Se recoge de muchas de las opiniones de los informantes, la sensación de miedo respecto al futuro del oficio. Aunque se tiene fe en la tradición y poder de persistencia, la sensación de extinción es patente por quienes practican el chinchín. A juicio de Casanova, el oficio no iría en la misma dirección del mundo actual, por tanto, éste entraría a los márgenes de un sistema que no ve argumentos prácticos para su existencia, más bien, una entretención con aires de folklor -como mencionábamos anteriormente- destinada a la nostalgia de épocas pasadas. Por ende la tendencia será de reducción de espacios más que de apertura de estos, mientras éste no jugué un rol o papel atractivo y distinto en el sistema. Cita:

“¿Usted cree que el oficio del chinchinero, como la tradición corren peligro de desaparecer?-Yo digo que sí (...) debería hacer el gobierno para nosotros, que nos dé un subsidio, no sé qué cosa, que saliera una ley para nosotros...lo apoyara en cuanto en dinero porque en esto no...trato de trabajar en construcción a la vez, para poder ganar un

²¹² Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

poquito más porque yo con esto no... claro lo llevo en mi corazón y con lo que hago yo pa' las fiestas patrias, pascua y año nuevo, etc. y etc. yo hasta ahí no más llego, yo pa' los demás días, yo te salgo con el chinchín y no te toca nadie, ningún bombo, para las puras fiestas no más. O sea como digo yo el gobierno debería ponerse la mano en el corazón... ”²¹³.

En relación a los dos puntos anteriores, Lizana identifica la invasión de la cultura de masas como negativo en relación al oficio y su futuro. Ésta, unida a él impacto de los medios masivos de comunicación y las modas, representaría a juicio de Manuel Lizana un peligro para la cultura local y el fortalecimiento de la actividad, dado que la fuerte presión del mercado externo y globalizado ocuparía la mayoría de los espacios de desarrollo de la cultura y las artes. Dados que estos, resultan ser funcionales y lucrativos para el mercado, no así los chinchineros que tendrían su mejor época sólo en los periodos de fiestas patrias. Al respecto:

“Chile tiene esos cambios muy bruscos, porque recibe mucha música de afuera, nosotros tratamos de imitar todo lo que viene desde afuera, ese es el problema ”²¹⁴.

Finalmente, respecto a las proyecciones del oficio se manifiestan dos temas que jugarían a favor de éste, la capacidad de adaptación al medio y el proceso de profesionalización desarrollado en el último tiempo. En relación al primero, se extrae del relato, la capacidad de adaptarse a las condiciones del medio pese a las dificultades estructurales de éste, lo cual da cuenta de su carácter flexible. Dicha estrategia, podría concebirse en relación a las fuerzas neguentrópicas de éste por sobrevivir al medio, en tanto seres autopoieticos como plantea Maturana, en relación a la capacidad de los sistemas de

²¹³ Ibid.

²¹⁴ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

producirse a sí mismos y acoplarse al entorno. *“Como sistemas determinados estructuralmente, los seres vivos son sistemas que en su dinámica estructural se constituyen y delimitan como redes cerradas de producción de sus componentes, a partir de sus componentes y de sustancias que toman del medio: los seres vivos son verdaderos remolinos de producción de componentes, por lo que las sustancias que se toman del medio, o se vierten en él, pasan participando transitoriamente en el ininterrumpido recambio de componentes que determina su continuo revolver productivo. Es esta condición de continua producción de sí mismos, a través de la continua producción y recambio de sus componentes, lo que caracteriza a los seres vivos y lo que se pierde en el fenómeno de la muerte. Es a esta condición a la que me refiero al decir que los seres vivos son sistemas autopoieticos y que están vivos sólo mientras están en autopoiesis”*²¹⁵. En relación a lo anterior en palabras de Manuel Lizana:

*“yo pienso que ahí está la equivocación de los nuevos, la modernidad a mí no... te digo honestamente que a mí no me asusta, ni tampoco puedo pensar que esto me está dejando atrás”*²¹⁶.

Por último, se describe desde el relato el proceso de profesionalización de alguna de las familias de chinchineros. Esto parte, desde la consideración del oficio como un show o espectáculo. Proceso que implica, tal como relata Lizana, una mayor preocupación por los detalles del oficio, la elaboración de trajes, bombos, coreografías como el uso de organillos en cada presentación, donde aparece en relación a la retribución la figura del sueldo. De este modo, se entiende dicho proceso como una estrategia para tener cabida en el mercado cultural del país, aprovechando los atributos de ser un oficio de tradición considerado desde

²¹⁵ Maturana, Humberto. *“Biología del fenómeno social”*. Fuente, www.ecovision.cl. p. 2.

²¹⁶ Ver anexo entrevistas. Lizana, Manuel. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

el gobierno como patrimonio inmaterial. En este aspecto como se puede constatar en terreno, es común en muchos chinchineros el uso de páginas web donde muestran su trabajo en fotos o videos, la realización y participación de documentales, comerciales, que dan presencia al oficio en el cotidiano. Al respecto:

“ha sido pero un... te digo un cambio radical pero cien por ciento, la importancia que le hemos dado, la gente te contrata con ganas, la gente le gusta lo que hacemos y, y la importancia de esto, es que yo soy profesional del oficio, al final lo hice profesional”²¹⁷.



(En la foto: Oscar Guajardo, Felipe Toledo, “Chipilín” Luis Toledo y “El Pepa”, Patricio Toledo)²¹⁸.

²¹⁷ Ibid.

²¹⁸ Foto de la familia Toledo sacada de la web, que da cuenta (si se compara con registros antiguos fotográficos de chinchineros) de una actitud donde es importante proyectar una imagen profesional del oficio.



(Imagen de presentación de la web de la familia Lizana)²¹⁹.

²¹⁹ Al igual que el ejemplo anterior, la imagen da cuenta del desarrollo profesional en este caso de la familia Lizana, inclusive si se observa el plano superior de la imagen es posible leer: “*Master of chilean tradition*” lo cual expresa la proyección del oficio a otras fronteras.

IV. CONCLUSIONES

1. Conclusiones de la categoría Significación del Chinchinero.

Las conclusiones, que surgen respecto a las significaciones que otorgan los informantes a su rol de chinchinero son diversas. Para referirnos a ellas, haremos mención antes que nada al espíritu festivo del sujeto popular. Desde donde, se entiende la figura del chinchinero, como nos manifiesta Cesar Casanova, cultor de tradición de una de las familias emblemáticas del oficio.

“Al finalizar el siglo XIX, todavía las gamas sociales podían clasificarse así: el caballero de la aristocracia, el siútico de la clase media, el roto del pueblo y el pililo de la turbamulta. Los ‘pililos’ no se reconocieron ni remotamente en la ‘clase obrera’ (...) Esa turbamulta de Santiago no quiso ni pudo entrar en el disciplinamiento del ‘blanco perfecto’. Empleó mucho más de los días festivos oficiales del año para dedicarse a vivir la vida en la juerga y el juego. El trabajo –si es que lo había o si es que se lo buscaba- estaba en función de la fiesta”²²⁰.

De lo anterior, derivamos la herencia de un espíritu festivo y libertario arraigado a los sectores populares del Chile de 1870 hasta 1910, año de la celebración del centenario del país que fue la ocasión que aprovechó la elite chilena para “celebrarse a sí misma” -como cuenta Salinas- desplazando al Chile profundo, popular, “pililo”, por los referentes y modelos europeos. Proceso de “blanqueamiento” al que resistieron los sectores populares que pese a las sanciones siguieron manifestando su idiosincrasia.

Herencia de “pililos”, de trabajadores libres y festivos. Se presenta el chinchinero en las calles duras de un Santiago o Valparaíso, que tiende a moverse como el resto de las ciudades, por el tiempo veloz de un capitalismo y mercado que clausura la dimensión poética

²²⁰ Salinas, Maximiliano, Prudant, E, Cornejo, Tomás, Saldaña, Catalina. “¡Vamos remoliendo mi alma! La vida festiva popular en Santiago de Chile 1870-1910”. Ed. LOM. Santiago 2007. p. 10.

de la vida. La cultura popular -como vimos en Canclini- surge como *“resultado de una apropiación desigual del capital cultural, una elaboración propia de sus condiciones de vida y una interacción conflictiva con los sectores hegemónicos”*²²¹.

Bajo este marco, los informantes se distinguen bajo el alero de la alegría y la actitud optimista frente a la vida, se desenvuelven en la práctica festiva del baile, la música y la libertad en un medio social estructurado. El humor y la risa, son parte constitutiva de su andar. A esa actitud festiva, es a la que hacemos referencia en relación a los *“pililos”* del siglo XIX. Actitud, que si bien no es completamente determinante en los chinchineros, es constitutiva de éste. Por ello, es que en su condición de sujetos populares, se refieran en cuanto a los significados del chinchinero en esta permanente actitud de alegría. Bajtin, respecto a esta cualidad frente a la vida planteaba, *“Las festividades son una forma primordial determinante de la civilización humana (...) Las festividades siempre han tenido un contenido esencial, un sentido profundo, han expresado siempre una concepción del mundo”*²²². La libertad, en cuanto a valor se vive entre estos *“errantes”*, forma parte de su ser y esencia perseguir y vivir acorde a este espíritu libertario, moviéndose entre las fronteras de un mundo estructurado y uno informal. La noción de trabajador no apatronado, trabajador libre es realidad entre los chinchineros. En ellos, se diluye y no tiene sentido lo que entendemos por contrato, sueldo, o dependencia laboral, utilizan el trueque muchas veces (intercambio de servicios) desenvolviéndose como buenos negociadores. Son sus propios jefes y de igual manera lidian con las responsabilidades que el mundo de las obligaciones les exige.

²²¹ García Canclini, Néstor. *“Las culturas populares en el capitalismo”*. Ed. Nueva Imagen, México, 1982. p.63.

²²² Bajtin. M. *“La cultura popular en la Edad media y en el Renacimiento: EL contexto de Francois Rebelais”*. Ed. Alianza. Madrid, 1998. p. 7.

Para éstos, además, el significado de ser Chinchineros tiene que ver con sentir que cumplen un rol en la ciudad. En este sentido, son amantes de su tierra y lugar de origen más que de su bandera, tienen un sentido patrio (más que nacionalista). A ello, se les suma una dimensión mágica y romántica del recuerdo y la infancia perdida. “*Esto tiene una magia*” nombraba Guillermo Saavedra. De ahí que el ser chinchinero, implique para éstos una responsabilidad con la historia y con el conjunto de la sociedad. Deriva de esto, que muchos sientan que cumplen una misión, una labor y un rol que sólo ellos pueden llevar a cabo, porque es su patrimonio, porque “*lo llevamos en la sangre*” como dijo Casanova. Son el linaje de un oficio de más de cien años, que ha persistido y pretende seguir vivo. De este modo, el grupo entrevistado sabe de él capital cultural de que es dueño. Lo cual, le permite transar en el mercado a su conveniencia, le otorgan un valor, saben de la importancia de éste, aunque muchas veces éste sea un acto inconsciente. Pues por lo general, en ellos prima aquel sentido del compromiso que nos habla Richard Sennett, en relación al artesano frente al desempeño de su oficio. Por ello, no sería un error considerar al chinchinero como un artesano urbano del siglo XX.

Finalmente ser chinchinero, tiene que ver –como decía Manuel Lizana- con “*una palabra grande*”. Pues implica además de su cultura y tradición histórica, ser un oficio en palabras mayúsculas, como hacen referencia en sus relatos tanto Lizana, Saavedra, Casanova, Cifuentes y Guajardo. Ya que es el espacio que les ha permitido, ser voz y cuerpo en una sociedad que tiende a la invisibilidad a los sujetos.

Lo que encontramos bajo la figura del chinchinero, es una forma alternativa y paralela, de sentir y ser en el en la sociedad actual, desde el oficio en su condición de mundo (que trae consigo un sistema cultural, una tradición, códigos, etc.), totalizadora, que de

alguna manera impregna las formas de moverse dentro de la urbe y la modernidad, en este juego de contradicciones.

2. Conclusiones de la categoría Aspectos Tradicionales del Oficio en la Actualidad.

En relación al tema, cabe hacer una pequeña narración respecto a la historia del oficio. El Chinchín tal como se conoce, surge como un oficio popular y urbano a principio del siglo XX. Si bien sus orígenes son desconocidos, existen versiones que atribuyen la creación del bombo a una mujer en el puerto de Valparaíso. Otras, desmienten estos hechos, como nos cuenta Manuel Lizana (hijo de Héctor Lizana, cultor de tradición que a sus 83 años sigue dando “piruletas” con el bombo) quien desconoce los orígenes exactos del instrumento, pero sabe de muchas historias de esos tiempos, por lo demás, su padre Héctor conoció a la mujer a quien atribuyen el origen del chinchín, la señora Rosa Ester, que sí tocaba el bombo, pero según como relata Lizana, existían chinchineros más antiguos que ella.

De orígenes inciertos, sí es claro que el chinchín²²³ es propio de esta tierra y lleva consigo una historia vinculada al organillo y su llegada a Chile a fines del siglo XIX (relación que sigue hasta nuestros días). Éste, surgió posterior al arribo del organillo como acompañante de las melodías que traían desde Europa los “*pianos*”, ritmos como el foxtrot, el bayón, los valeses, pasos dobles, tangos, entre otros. Bajo la figura del “*hombre orquesta*”, aquel músico callejero que tocaba la mayor cantidad de instrumentos con el fin de recibir una mejor paga, lo cual era difícil si lo hacía acompañado. En relación a lo anterior, Guillermo Saavedra cuenta de historias de Chinchineros que usaban cascabeles en sus pies o el triangulo sobre el bombo. Patricio Toledo, (*el “Pepa”*) habla de aquel pasado en que en vez de platillos se usaban tapas de ollas. Lizana, trae al recuerdo los

²²³ Nombre que recibió en la décadas de los setenta en el Festival de San Bernardo propuesto por los jurados del evento, entre los que se encontraba Margot Loyola. Anterior a esto, el chinchín era conocido como bombo, y el chinchinero como bombista. Información obtenida del testimonio de Manuel Lizana para la Tesis de grado

primeros bombista que tocaban con solo una maceta y con la otra mano daban vida a las melodías del organillo. En aquel tiempo no se usaban las vestimentas que conocemos hoy. Saavedra, relata sobre los “*porteños*” chinchineros de Valparaíso, que según él fueron los primeros en usar tenidas elegantes, recuerda Guillermo, que él en su infancia con suerte tenía para un gorro o una chaquetilla, eso vino después. Es posible encontrar, como testimonio de la historia fotos de chinchineros con pantalones con “*vuelos*”, gorros y pañuelos, pero ello no responde a los primeros chinchineros. Como es posible constatar en archivos de fotos, los primeros chinchineros provenían de sectores marginados, la prioridad era “*parar la olla*” antes que usar una chaqueta o gorro elegante. De este modo, surgieron las primeras apariciones de chinchineros en las ciudades de la zona central, después, derivaron al resto del país. De ahí, vienen el sin fin de anécdotas entorno al oficio en conjunto con el organillo. El uso de monos (los cuales fueron prohibidos y reemplazados por loros posteriormente) que sacaban las tarjetas de la suerte, la venta de juguetes como “*sapitos*”, pelotas, remolinos, en fin.

En consecuencia, en el análisis se identifican rasgos que se han constituido como tradicionales dentro de la cultura del chinchinero, y que siguen reproduciéndose en la actualidad por quienes llevan a la práctica el oficio. De lo anterior, a modo de conclusión podemos señalar que en el ámbito de las significaciones y representaciones respecto a la tradición, los informantes se mueven en tres ámbitos: el sujeto (el chinchinero); el oficio (chinchinero-organillero) y el territorio (Chile, zona central). Lo que en Tönnies podríamos asociar (en el mismo orden) como “*comunidad de sangre*” para el caso del sujeto; “*comunidad de espíritu*” para el oficio, ya que desde éste se construye una cultura

en común, en cuanto a códigos, lenguaje y formas de ser en el mundo. Y finalmente la “*comunidad de lugar*” para el territorio.

En relación al sujeto. Se distingue entre quienes llevan una herencia familiar entorno al oficio, y quienes no. Esto representa mayor estatus dentro del medio, no es lo mismo quien hereda el oficio o tiene un vínculo histórico y familiar con él y su cultura, con alguien quien se integra desde un ámbito externo. Tal como menciona Guillermo Saavedra, “*es parte de la vida de nosotros, todas las familias que somos organilleros, chinchineros... por eso nosotros somos tan celosos de enseñarle a otra persona que no sea de familia*”²²⁴.

Respecto al oficio, se hace referencia a la configuración de éste. Para el grupo, desde su relato, se entiende que el oficio del chinchinero debe llevarse a cabo con un organillero -esa es la esencia y origen del oficio- y, de donde se construye la cultura y la tradición de éste. (Tal como menciona Guajardo, Lizana, Saavedra, Cifuentes y Casanova, en su mayoría poseedores de organillos por herencia familiar). De esto último, deriva la siguiente problemática. En la actualidad, muchos chinchineros andan solos, lo cual representa una distorsión del oficio según los informantes, por ende una distorsión de la cultura. Una de las causas -como ya se mencionó- es el alto costo de los organillos (de diez a doce millones) que ha tenido como consecuencias el uso de las ya mencionadas “*mulas*”. De esto, deriva la distinción de “*verdaderos*” o “*falsos*” chinchineros dentro del medio. La distinción para muchos está, en quienes saben tocar con organillo y quiénes no. Al respecto, Patricio Toledo señala, “*Yo desde años que vengo trabajando, no había visto nunca a nadie tocando el bombo solo. Si eso es ahora no mas po’, los que son “chinchineros, chinchineros” son los de la corporación, porque ellos toda su vida han*

²²⁴Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

tocado siempre con organillo (...) [El chinchinero tiene que meterse en la melodía del organillo] llevar el ritmo y saberse los cortes de la música, no es nada llegar y tocar con el organillo”²²⁵.

Finalmente, en relación a la comunidad de lugar que nos hablaba Tönnies. Una de las significaciones importantes para los chinchineros, es el arraigo de esta cultura con el territorio donde se ha desenvuelto históricamente. La “*chilenidad*” popular, lo urbano, el barrio. Donde la calle, es el escenario por esencia de estos “*errantes*”. El espacio donde se generan redes, vínculos, la llamada “*escuela*”. Por ello, el gran valor que otorgan a su cultura, el sentido patriótico y el orgullo de ser representantes -en palabras de ellos- “*de una tradición chilena*”²²⁶ que es única en el mundo y que los agrupa.

²²⁵ Ver anexo. Cárdenas, Gabriel. “*El roto niño*”. Entrevista a Patricio Toledo, publicada en la Revista Grupo de Investigación Chinchintirapie. 2009.

²²⁶ Ver anexo entrevistas. Cifuentes, Omar. Entrevista para esta tesis de grado. Pelequén, Agosto 2010.

3. Conclusiones de la categoría Aspectos de la Modernidad Actualmente en el Oficio.

Las conclusiones que se extraen del análisis en relación a los aspectos de la modernidad actualmente en el oficio, tiene directa relación con determinados rasgos que surgen a partir de la irrupción de la modernidad. Específicamente, de aquella racionalidad que hablo Weber, de carácter instrumental, con arreglo a fines. Si bien, el oficio del chinchinero, nace en los albores de la modernidad de fines del siglo XIX como un oficio de esencia popular y urbano. El desarrollo de este tipo de racionalidad ligado al progreso del mercado, es nuevo para el oficio en la actualidad. Y es nuevo, ya que la cultura del chinchinero se va a entender durante todo el siglo XX bajo la estructura organizativa de la comunidad -con todo lo que ello significa- ligada a una racionalidad distinta de la racionalidad instrumental con arreglo a fines que describió Weber. En esta estructura de la comunidad, ha primado siempre la “*voluntad natural*” tal como la concibe y describió Tönnies en su obra “*Comunidad y sociedad*”, contrario a ello, en las sociedades modernas –como mencionábamos anteriormente- las relaciones son asociativas y no corporativas. Su base se constituye a partir de la división del trabajo social, produciendo una conciencia colectiva débil, lo cual daría origen a la denominada solidaridad orgánica que mencionaba Durkheim. En relación a los chinchineros, cabe recordar que la figura de la familia es muy importante, ya que constituye el núcleo, o la “*unión*” como diría Tönnies y el desarrollo de las relaciones cara a cara.

A modo de conclusión, para señalar las metamorfosis en la cultura del chinchinero, respecto a los modos de ser y sentir en el mundo actual. Distinguimos un nivel subjetivo (vinculado a cambios en relación a una racionalidad específica en los sujetos) y un nivel

estructural (referido a las transformaciones en el oficio –las formas de hacer-). Ambos relacionados entre sí.

Respecto a los primeros, se menciona el desarrollo de un sentido comercial en el oficio. Esto tiene que ver, con el desarrollo de habilidades intelectuales (cambio a una racionalidad con arreglo a fines), la capacidad de distinguir condiciones ideales para el ejercicio del oficio. Esto sucede, una vez que se entiende el contexto donde uno se sitúa y las proyecciones que se quieren alcanzar a largo y corto plazo. Por ello es que surjan manifestaciones como “*yo soy de la modernidad*”, en el caso de Manuel Lizana por ejemplo. De lo anterior, derivan nuevos sentidos para el oficio, los que sin duda implican cambios en él. En relación al oficio del chinchinero, éste debe entenderse, vinculado a un origen comercial, dado que éste ante todo surge como una fuente de ingresos.

Por otro lado, se es consciente, que gran parte de los últimos cambios al interior del oficio tienen relación con el recambio generacional y las influencias de los tiempos del mundo actual-que por lo demás toda cultura sufre-. Muchas veces, se crea una visión negativa de las nuevas generaciones, pues a ellas se les atribuye el mal uso del oficio (el que se lleve el oficio a parte del organillero por ejemplo). Ponen en cuestión la tradición y las formas de ser y hacer en ella. La cultura se masifica y pierde su sello místico y hermético, pues ya está a disposición de más actores y surge en algunos casos como una nueva mercancía.

Por último, un elemento interesante, es la distinción de género. Hoy tema presente en espacios definidos como machistas al igual que éste. Históricamente, el oficio del chinchinero ha sido practicado por hombres. Las mujer relegada a espacios “*íntimos*”, en su rol de portadoras de varillas, cuidado de niños, confección de trajes, o muchas veces

administradora de los ingresos, en fin. Roles que no dejan de ser importantes dentro del oficio, pero bajo este ámbito acentúan la diferencia en tanto a dependencia y posibilidad de desarrollo. Pero como manifiesta Guillermo Saavedra, cada vez las mujeres se posicionan en el oficio, en la actualidad han empezado a ocupar el rol de organilleras. Lo cual tiene relación con el recambio generacional.

“generalmente el oficio es de hombre, hasta el organillo ahora se ha unificado mas para mujer, nosotros igual, cuando nosotros entramos a trabajar juntos yo con mi esposa, igual hubieron hartas criticas, porque también como el medio es muy machista, entonces nos criticaban algunos eso”²²⁷.

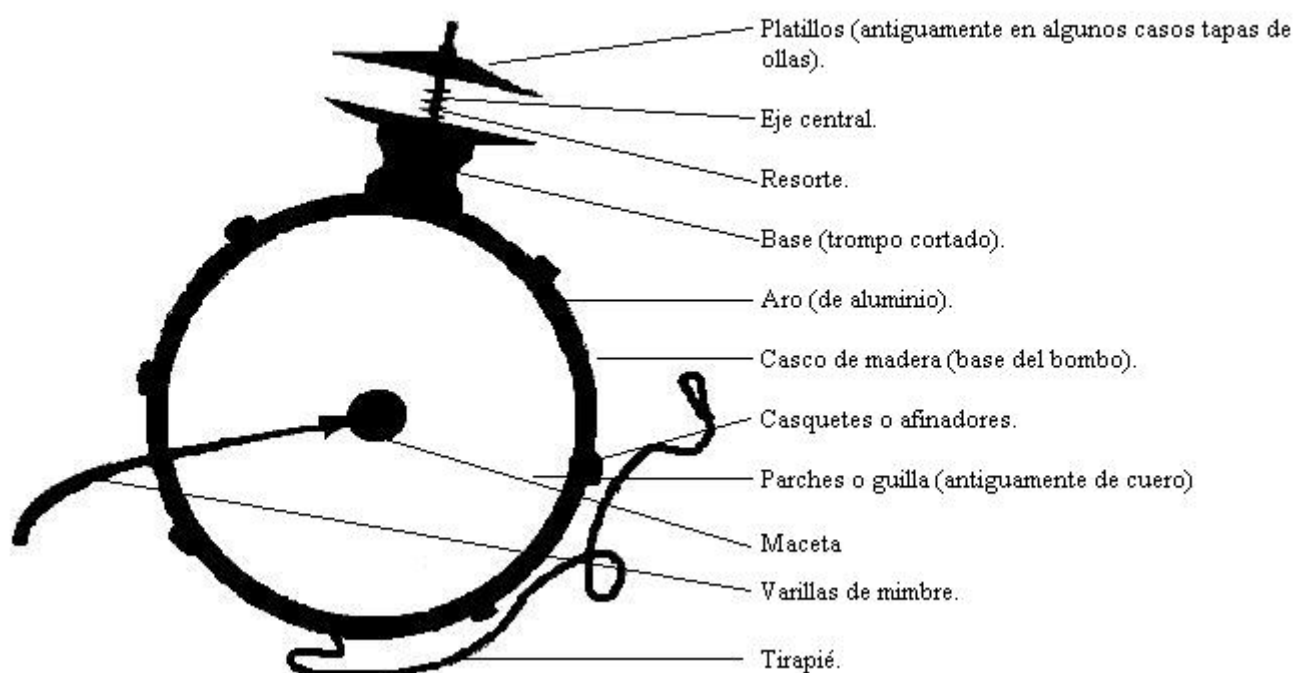
En cuanto al nivel estructural, marca un hito el hecho de que hoy muchos de los chinchineros pasaron de ser arrendatarios a propietarios de sus instrumentos, lo cual es una transformación importante en cuanto a los medios de producción (pese a que aún son una minoría dentro del medio). Esto, ha permitido el desarrollo del oficio y la profesionalización de éste, estrategia que favorece la presencia en el medio. Este proceso, ha significado generar niveles de especialización. La elaboración más acabada de las pasadas como un espectáculo, un show. La confección de diversas prendas a diseñadores particulares, el uso de sitios web para contactos (como es el caso de Manuel Lizana - www.organillolizana.cl-, Guillermo Saavedra -www.organillerochinchinero.cl-, entre otros.), la aparición en avisos publicitarios de empresas, la realización de show en eventos privados, lo cual ha implicado por una parte el abandono de la calle, pero por otra, mejores posibilidades de ingreso. Hoy, algunos postulan a fondos estatales vinculados al resguardo patrimonial. Fondos públicos como privados. Hay que hacer mención, que tanto el

²²⁷ Ver anexo entrevistas. Saavedra, Guillermo. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Octubre 2010.

chinchinero como el organillero fueron nombrados patrimonio intangible del país por el CNCA, lo cual, algunas familias han sabido utilizar a su favor. Por otro lado, y lo que representa un cambio en la concepción del oficio, es la descripción que hacen algunos acerca del instrumento. En este caso cabe resaltar los discursos de Manuel Lizana, como de Guillermo Saavedra, quienes se refieren al chinchín, como una “batería invertida”, dentro de la gama de las percusiones, de las baterías, descripción y clasificación que llama la atención. Este es un intento (consciente o inconsciente) de vinculación con el medio académico o más institucional. Ya no es el chinchín, el tambor artesanal, sino la “batería invertida”. El uso del lenguaje, en este sentido es muy importante y da cuenta de nuevos sentidos en relación al oficio, nuevos sentidos que tienen un vínculo con un tipo de racionalidad específica, de tipo instrumental y en algunos casos con arreglo a fines.

En relación a la concepción del instrumento y su descripción más artesanal, cito a César Casanova: *“el bombo está constituido por un “aro” de aluminio, esta base no es igual como esos que traen los bombos de batería, no traen “casquetes” estos traen, nosotros le hicimos “afinadores” no más, con hilo, son fierrito con hilo. Aquí va una “mariposa”, aquí va un ganchito, estos ganchitos a sujetan esto, el “aro” y de ahí nosotros apretamos acá y afinamos el cuero, este no es cuero en todo caso, este es un plástico, que se llama “guilla”. Y este es la “lira”, el “triangulo esta aquí y golpea acá atrás. Aquí nosotros le colocamos, como somos chilenos, blanco, azul y rojo, o sea, nosotros, se ha fijado que tenemos por todos lados colores, me entiende, y abajo se le coloca un resorte, aquí abajito, para que el platillo cuando baje suba, no quede tambaleando, si no está ese resorte quedaría ahí, no daría un saltito (...)¿y se pone en cualquier zapato?-No, tiene que ser goma, goma dura sí, no puede ser suela porque si no*

te resbalas, yo los mando, por ser estos zapatos yo los mando a fabricar especialmente con buen cuero, porque uno hace fuerza, porque nosotros “tenemos” mucha movilidad en el pie, hacemos esto, y eso te hace tira la goma o la suela (...) Son varillas de mimbre, o sea yo compre hace poquito un “atao” que me costó dieciocho “lucas”, entonces yo de ahí saco para... tocar, los más bonitos, saco veinte y veinte, cosa que me dure pal’ año”²²⁸.



²²⁸ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

4. Conclusiones de la categoría Traspaso y Herencia del Oficio.

“...aunque porro soy letrado,

Y de la escuela de la vida

Fue que salí titulado...”²²⁹

En relación a este tema, la cultura del chinchinero siempre se ha situado desde la lógica de la comunidad, donde se darían relaciones de proxemia, cara a cara, relaciones corporativas. Por ello, que la familia es el entorno en esencia de socialización, como también lo es la calle. Muchos chinchineros desertan tempranamente del sistema escolar. La experiencia se vuelve la clase, el salón la calle. El conocimiento en sus distintas formas, es oral y visual, no textual. De ahí que se constituya como una cultura ágrafa, pues en su proceso de formación respecto al oficio, no recurren a bibliotecas o libros, pues los conocimientos de éste solo se escriben en los cuerpos de quienes lo han cultivado por años. Ya hablábamos de la importancia de los “mayores” en el medio. Quienes son respetados y valorados como cultores, dueños de un conocimiento único y representantes de un pasado extinto.

A modo de conclusión, se describen los principales elementos que entran en juego en relación al traspaso de conocimientos. Lo cual se entiende dentro de la figura de la “herencia”, que como señalábamos anteriormente se da en el vínculo más íntimo, de padre a hijo o de algún familiar cercano (lo cual, puede interpretarse como un mecanismo de resguardo o defensa ante la masificación).

El primer elemento, lo constituye el hecho de que es un aprendizaje informal. Entiéndase de éste, una forma alternativa a los cánones sociales establecidos de adquirir

²²⁹ Núñez Oyarce, Hernán. “*Mi gran cueca, crónicas de la cueca brava*”. Ed. FONDART. 2005. p. 17.

conocimientos. No vinculados a la academia, ni a la escuela, sino a espacios como la calle, donde los encuentros y las experiencias son el libro de cada día. Como cuenta Casanova, “*el colegió ésta en la calle pa’ nosotros, porque si yo no salía a la calle, si yo no salía a la calle a trabajar no aprendía su herencia, porque sí él trabajaba en la semana yo lo miraba a él como trabajaba, a medida que íbamos trabajando, (...) de repente se cansaba, me decía, “me lo llevai’”, “!ya po’!” de repente le hacía así yo, decía, “no mi hermano le hace así, así” ... después la ultima vez, así, empecé a tantearlo de a poquito*”²³⁰. Dentro de esta experiencia, destacan diversos sistemas de aprendizajes como la observación, el juego, la imitación y el ejemplo. Es recurrente, saber de historias y anécdotas del pasado contadas por los mayores, los padres o los amigos. A través del relato oral, se construyen los imaginarios y representaciones del oficio. Se comparten actitudes, un lenguaje común, una cultura que los asimila y les permite dialogar. Estos códigos, no necesariamente son explícitos o están escritos en papel como una constitución o acta de leyes, estos se conocen por la experiencia y están en el aire, marcan límites y acuerdos resueltos no en asambleas o dentro de cuatro paredes, sino están ahí y punto. Se sabe y entiende que es así. La calle, como la historia del gremio (*la comunidad*) lo ha consagrado de tal manera. En cuanto a la práctica del instrumento, se perfecciona en la calle, mediante la observación e imitación. Es sólo allí donde es posible aprender los “toques” y el baile. Esto nos lleva a otro punto relevante. El acceso a círculos cercanos vinculados al oficio. En toda socialización, el entorno cumple un rol fundamental, tener acceso a éste -a los cultores o maestros del oficio- es de vital importancia, ya que es de solo ellos de quienes se puede aprender. Y es un rasgo que encontramos en todos los entrevistados, la mayoría ha manifestado tener maestros.

²³⁰ Ver anexo entrevistas. Casanova, Cesar. Entrevista para esta tesis de grado. Santiago, Septiembre 2010.

Finalmente en torno al traspaso y la herencia, resulta interesante la manifestación - que puede vincularse al cambio generacional de que hablábamos antes- de la actitud de apertura de padres a hijos en cuanto a la continuidad del oficio. En este aspecto, entran en juego dos elementos a mencionar, la ley y las posibilidades de movilidad social que ofrece el panorama actual. De este modo, si bien existe el deseo (por parte de los padres o mayores) de que los hijos continúen y sigan manteniendo viva la tradición, también existe el deseo de asenso y movilidad social para sus hijos. En consecuencia, el diálogo considera y parte de la base, que esa decisión depende de los hijos, considerado como un sujeto con voz y decisión. La ley es el otro elemento a considerar, específicamente la ley de protección a menores la cual se torna un problema en el ejercicio del trabajo, ya que sanciona el trabajo infantil y adolescente. Al respecto, *“En la convención de derechos del niño de 1989, ratificada en 1990, su artículo 32 N° 1 reconoce el derecho de los niños y niñas a estar protegidos contra cualquier trabajo que pueda ser peligroso para su desarrollo físico, espiritual, moral o social”*²³¹.

Es bien sabido en el medio, el frecuente el asedio de la autoridad respecto a este tema, también se conocen experiencias de chinchineros que han sido sancionados por trabajar con sus hijos. Esto nos plantea, una discusión seria entorno a la problemática, que ponga sobre la mesa los diferentes sentidos y visiones de los distintos actores, y que muchas veces el sistema judicial chileno tiende a evaluar y juzgar de forma autoritaria y paternalista, desconociendo las significaciones y sentidos de las diferencias, las otras culturas que se mueven bajo otras formas y lógicas culturales.

²³¹ Ver página web del Ministerio del Trabajo y Previsión social.
<http://www.trabajoinfantil.cl/legislacion.html>

5. Conclusiones de la categoría Proyecciones del Oficio.

De la teoría general de sistemas (*TGS*) surgen dos conceptos esenciales para entender las estrategias de sobrevivencia de un sistema respecto a su medio. La “*entropía*” como fuerza que tiende al desorden a desorganizar un sistema (en la sociología de Durkheim vinculado a la noción de anomia) y la “*neguentropía*”, como la medida de organización frente a la “*entropía*”. A Ello Maturana aporta la noción de “*autopoiesis*” como la condición de existencia de los seres vivos en la producción de sí mismos. Lo cual podría tomarse en el ámbito cultural, como el desarrollo de estrategias para moverse en un medio minado.

El chinchinero y su cultura, históricamente ha tenido que sobrevivir al medio donde se desenvuelve, medio que en los últimos años a exacerbado su afán mercantilista, ha tendido a marginar y hacer desaparecer a todo forma de vida u organizativa no funcional a su lógica. De este modo, las culturas constituidas como diferencia o minorías, no han sido la excepción. A causa de ello, se han hecho herméticas, celosas de sus riquezas, resistiendo a los embates de la masificación y mercantilización de los bienes materiales como culturales del capitalismo. Pero como bien señala Néstor Canclini, “*los artesanos tienen una capacidad de adaptación y de inserción en la cultura contemporánea, y a veces son los menos interesados en conservar intacta su cultura original. Ellos saben que una manera de defenderla es vincularse, dialogar con las culturas contemporáneas*”²³².

De lo anterior, las conclusiones que se establecen en cuanto a las proyecciones del oficio, se clasifican en dos tipos, “*negativas*” y “*positivas*” en relación a las condiciones del panorama actual y las proyecciones o estrategias para su vigencia en el tiempo.

²³² García Canclini, Néstor. Archivo audio visual, *Argemex*. TVAL producciones para canal 22 y canal Encuentro. México, D. F. 2008.

De las primeras, se acusa una relación problemática con la ley y la autoridad. Esto, debido a que pese su condición de patrimonio inmaterial del país, diariamente son expulsados o detenidos al tratar de realizar su oficio. Una de las consecuencias que esto ha tenido, es que hoy sea difícil encontrar chinchineros en el centro de Santiago o los sectores cercanos. Marginados a pueblos o regiones, donde sí les permiten presentarse. De lo anterior, deriva la falta de espacios destinados para el desarrollo de la cultura, es más, la falta de oportunidades para el desarrollo del patrimonio local que según discursos de aires oficialistas, darían nuestra identidad. Hay que recordar, que el desarrollo de esta área ha sido lento si consideramos la creación desde el gobierno de una entidad vinculada al desarrollo de la cultura y las artes, en este caso el CNCA creado recién el año 2003. Lo cual explica, el poco desarrollo de esta materia en el país. Que en los últimos tiempo a tenido un cambio importante, se ha hecho relevante e inquietante para muchos, lo triste es que esa preocupación ha surgido debido a que en la actualidad se ha valorizado como mercancía. De ahí, el impulso para el desarrollo de las llamadas industrias culturales, que ponen la atención en el producto (en cuanto a mercancía a transar) más que en la riqueza y valor de esa cultura en el sentido humano. Parafraseando a Galeano,

“[los nadies] ...que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

*Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata*²³³.

Estos dos factores, serían los principales motivos de conflictos que señalarían los chinchineros entrevistados. De estos, derivan una serie de preocupaciones y miedos por la posibilidad de extinción del chinchinero y su cultura, además de la sensación de abandono y utilización (desde la autoridad) que se da en las fechas en que sí son funcionales para el sistema, Septiembre sobre todo. El exilio laboral, generado a causa de los escasos ingresos percibidos a través del oficio es un tema presente. Ha obligado a algunos chinchineros a trabajar en otros rubros como la construcción e irse del oficio. Esto, dado que los ingresos como mencionábamos, no son suficientes para soportar los gastos de la vida. Se habla también, de aquellos oficios “no oficiales” como el robo. En relación a este último, se mencionan los malos vicios, el alcohol, las drogas. Como factores externos que ponen en peligro la imagen y sentido de la cultura del chinchinero y que por lo demás, en un pasado no lejano se fue motivo de la pérdida de muchos chinchineros.

Finalmente se menciona la pérdida de la tradición respecto al oficio. La pérdida de la raíz, de los orígenes, en relación a como se constituye el oficio y como se desarrolla la cultura, lo cual también se explica por la falta de información y conocimiento por parte de la autoridad, como por el bombardeo de modas y la cultura de masas como menciona Manuel Lizana. Factores que ponen en riesgo a este grupo minoritario, pero portador de una cultura única e históricamente rica.

²³³ Galeano, Eduardo. “Los nadies”. Archivo de audio, “Tejidos”, Teatro el Galpón, Montevideo 1999.

En relación a los rasgos positivos, se hace hincapié en el sentido del traspaso, esto tiene que ver con el sistema de socialización de dicha cultura. Los enfoques que los cultores debiesen dar al traspaso de los conocimientos del oficio. En relación a ello, se destaca la capacidad de flexibilidad y adaptación del oficio al medio. Esto da cuenta de la conciencia de los atributos que se portan y la habilidad de usarlos en contextos determinados. De este modo, concuerdan todas las voces, en que el proceso de profesionalización del oficio (respetando los orígenes y rasgos esenciales de éste) es el medio para poder persistir en el tiempo, dado que les permite tener cabida en un mercado cultural, que si bien es pequeño, existe. Lo último, exige que los actores se planteen como una mercancía y tal como menciona Canclini, que dialoguen con el medio que los rodea.

CONCLUSIÓN GENERAL

La tesis inicial de la presente investigación, plantea que en la época actual la tensión entre tradición y modernidad como contradicción, influyen en la configuración de identidad del chinchinero.

La teoría de Habermas, planteaba a la modernidad en su inacabamiento, pese a ello el autor sugiere y tiene fe en su realización. Analiza el fenómeno como la situación que “*expresa la conciencia de una época que se mira a sí misma en relación con el pasado*”²³⁴ para verse como el resultado de una transición de lo viejo a lo nuevo. De ahí su capacidad de autocercioramiento, lo que en Habermas es una nueva forma de “*conciencia moderna*”. Deriva de esto, la oposición entre pasado y presente. La novedad (expresada en la estética) surge y toma relevancia (al igual que la noción de inmediatez). Por otro lado Tönnies, se refería a la voluntad natural de la comunidad y veía con sospecha a esta nueva etapa en desarrollo, la sociedad le parecía ajena y peligrosa para las formas de vida agrupadas en lo que denomino “*comunidad de espíritu*”, guidas por la voluntad natural de los hombres. En relación al mismo fenómeno, Weber da cuenta de la secularización del mundo y el desarrollo de las sociedades occidentales bajo el manto de la racionalidad instrumental con arreglo a fines. De este modo, planteó su famosa tesis conocida como la “*jaula de hierro*” la expresión más extrema de burocratización y racionalización de la sociedad.

En consecuencia, respecto a los relatos y material etnográfico aportado por las familias de chinchineros, podemos interpretar y dar cuenta del perfil de éstos en relación a su construcción de identidad en la actualidad. El artesano urbano del siglo XX (el chinchinero), claramente no es solamente tradición ni tampoco se rige únicamente bajo la

²³⁴ Habermas, Jürgen. “*Modernidad: un proyecto incompleto*”. (En: Nicolás Casullo (ed.): El debate modernidad Pos-modernidad. Buenos Aires, Ed. Punto Sur, 1989. pp. 131-144). p. 1.

lógica de la modernidad –ligada al mercado- es decir, a la racionalidad instrumental con arreglo a fines, como señala Weber. De este modo, en los albores del siglo XX se configuraban los inicios de una cultura arraigada a formas corporativas de organización, era posible la idea de “*voluntad natural*” -que por cierto aún es un componente de esta cultura- y se desarrollaban formas de vida propia, que con el paso del tiempo fueron construyendo una identidad que tenía como eje el oficio del chinchinero. De ello, se consolidó una cultura arraigada a formas de tipo comunitario.

El desarrollo del capitalismo más feroz en el país, introducido posteriormente a la dictadura militar generó una serie de transformaciones macroeconómicas, pero también micro culturales. En este proceso se dieron las bases, para que fueran erradicadas las distintas formas de vida de tipo comunitario (esto no quiere decir que hayan desaparecido). Es por ello que hoy, la relación entre sujetos, aunque vivan en la misma calle no es igual a aquel modelo en que el barrio generaba una identidad, constituía una comunidad (de espíritu en relación a Tönnies) esas formas de vida fueron disminuyendo y hoy sólo existen en las fronteras de la ciudad, pueblos o barrios más antiguos, marginados por cierto. De ello, es que parezca interesante para el tema en cuestión, la noción de “*hibridación*” que plantea Néstor García Canclini.

A modo de conclusión para esta tesis, en la actualidad surge un nuevo sujeto en torno a la figura del chinchinero, ya no es el blanco “o” el negro a secas (tal vez nunca lo fue, su pasado quiltro nos plantea nuevas interrogantes), hoy cambiamos la “o” por la “y”, es esto “y” también parte de esto otro, un sujeto que tiene elementos propios de la tradición y las formas comunitarias de agrupación, pero también es consciente de las reglas del medio en que se mueve, de su habitat, por tanto sabe comportarse bajo las lógicas de la

modernidad, bajo las pautas del mercado. Al respecto *“a menudo la hibridación surge de la creatividad individual y colectiva. No sólo en las artes, sino en la vida cotidiana y en el desarrollo tecnológico. Se busca “reconvertir” un patrimonio para reinsertarlo en nuevas condiciones de producción y mercado”*²³⁵. De ello deriva, que el chinchinero sea consciente del capital cultural de que es dueño. Sabe que su carta para entrar en el mercado (y poder mantenerse vigente) es su tradición, su cultura y su oficio, en cuanto a que éste representa en el mercado una mercancía de valor histórico y cultural, ese es su atractivo. Por tanto, sobrevive sólo si sabe conservar esa cultura, esa tradición y ese oficio tal cual en sus orígenes. Y he aquí la contradicción. Éste, también es consciente que en cuanto sujeto, si se mantiene solamente en la tradición, desaparece. En consecuencia, que éste juegue en los dos polos, *“entrando y saliendo”* ya que es como a elaborado su estrategia para persistir en el mundo actual.

Para graficar la metamorfosis del chinchinero, parafrasearé a Edgar Morin.

*“Cuando un sistema es incapaz de resolver sus problemas, no le queda más remedio que, o bien morir o bien cambiar. Conocemos la imagen de las orugas que entran en un capullo. ¿y qué pasa? De forma extraordinaria se autodestruyen en tanto oruga y a la vez se autoconstruye como mariposa, un ser totalmente diferente y que sin embargo es exactamente el mismo, siendo otro distinto para echarse a volar. Estamos en una época de caos donde las fuerzas de destrucción están unidas a las fuerzas de recreación”*²³⁶.

De este modo, el artesano urbano del siglo XX, en los inicios del siglo XXI, se acerca a la figura del micro empresario, manteniendo sí, su identidad, su formas de ser,

²³⁵ García Canclini, Néstor. *“La globalización: ¿productora de culturas híbridas?”* Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. p. 5.

²³⁶ Morin, Edgar. Film de Jeanne Mascolo de Filippis. Canal 5 de la televisión francesa. 2009.

constitutivas de su cultura y tradición. Es decir, lo anterior no borra aquellos rasgos distintivos ya vistos. La valoración de la libertad, el trabajador no apatronado, el valor de las relaciones de proxemia, el respeto a los mayores, en fin lógicas constitutivas de la cultura del chinchinero, que seguirán reproduciéndose, dado que éste mientras se posicione y se conciba como diferencia tiene cabida en el mundo actual.

Por último, cabe señalar que la permanencia y vida de esta cultura y oficio depende, como muchos otros, en gran medida de las instituciones relacionadas a este ámbito (cultura y patrimonio) y la autoridad, por ello es necesario que tanto las instituciones académicas como el gobierno asuman en sus agendas la tarea y desafío de fortalecer el área ligada a la cultura y las artes, generen estudios y redes de apoyo a éstas, dejando atrás la mala costumbre de ver estas expresiones como simples mercancías o simple folclor sin antes escucharlas. Es necesario el compromiso de generar instancias de acercamientos, protección y valoración que creen en ellas mayor cabida en la sociedad, pues éstas constituyen un patrimonio único, hoy muchas en estado de “peligro de extinción”, pese a ello mientras viva la calle y la picardía habrán “piruletas” de “rotos niños” y oficios de épocas perdidas que busquen sobrevivir a los embates de la modernidad y el mercado.

BIBLIOGRAFÍA.

- Adorno, Theodor y Horkheimer, Max. *“Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos”*. Ed. Trotta. Madrid, 1998.
- Agüero, Javier. Curso electivo: *“Jürgen Habermas y la ética del discurso”*. U.A.H.C. Santiago, 2008.
- Barbero, Jesús Martín. *“Oficio de cartógrafo travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura”*. Ed. FCE. México D. F. 2002.
- Bajtín. M. *“La cultura popular en la Edad media y en el Renacimiento: EL contexto de Francois Rebelais”*. Ed. Alianza. Madrid, 1998.
- Bozo, Jorge. Tesis *“La práctica artística en el liceo público: un campo marginado en la construcción del sujeto joven al interior del sistema educativo”*. Ed. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile. 2007.
- Canales, Manuel. *“Métodos de investigación social. Introducción a los oficios”*. Ed. LOM. Santiago, 2006.
- Cárdenas, Gabriel. *“El roto niño”*. Entrevista a Patricio Toledo, publicada en la Revista Grupo de Investigación Chinchintirapie. 2009.
- Castells, Manuel. *“La sociedad red: una visión global”*. Ed. Alianza. Madrid, 2006.
- Conde, Fernando. Cap. 1. *“Las perspectivas metodológicas cualitativas y cuantitativas en el contexto de la historia de las ciencias”*. Ed. Síntesis S, A. Madrid, 1995.
- Consejo Nacional de Cultura y las Artes. *“Chile quiere más cultura: definiciones de políticas cultural 2005-2010”*.Chile, Mayo 2005.

-Cousiño, Carlos. *“Riqueza y miseria de las formas de vida en la sociedad contemporánea”*. Transcripción de la conferencia pronunciada el 13 de Mayo de 1997. Ed. Estudios Públicos.

-De Certeau, Michael. *“La cultura en plural”*. Ed. Nueva Visión, 1999.

-Durkheim, Emile. *“La división del trabajo social”*. Ed. Akal, México, 1993.

-García Canclini, Néstor. *“La globalización: ¿productora de culturas híbridas?”* Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular.

-García Canclini, Néstor. *“Las culturas populares en el capitalismo”*. Ed. Nueva Imagen, México, 1982.

-García Canclini, Néstor. *“Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad”*. ED. Grijalbo, México, D. F. 1990.

-García Canclini, Néstor. Archivo audio visual, *Argenmex*. TVAL producciones para canal 22 y canal Encuentro. México, D. F. 2008.

-Galeano, Eduardo. *“Tejidos”, “Ventana sobre el miedo”*. Archivo de audio. Recital en el teatro “El galpón”, 12 de Diciembre de 1999.

-Gil Flores, J. *“Análisis de los datos cualitativos. Aplicaciones a la investigación cualitativa”* Ed. PPU, Barcelona. 1994.

-Glaser, B y Strauss, A. *“El descubrimiento de la grounded theory: Estrategias para la investigación cualitativa”*. Ed. Aldine. Chicago. 1967.

-Habermas, Jürgen. *“Modernidad: un proyecto incompleto”*. (En: Nicolás Casullo (ed.): El debate modernidad Pos-modernidad. Buenos Aires, Ed. Punto Sur, 1989.

- Habermas, Jürgen. *“El discurso filosófico de la modernidad”*. Ed. Katz. Madrid, 1990.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. *“Metodología de la investigación”*. Ed. McGraw Hill. México, 1998.
- Kerlinger, F. N. *“Investigación del comportamiento”*. Ed. McGraw Hill. México. 1997.
- Larraín, Jorge. *“La trayectoria latinoamericana a la modernidad”*. Ed. Revista CEP, N°66. 1997.
- Maturana, Humberto. *“Biología del fenómeno social”*. Fuente, www.ecovision.cl.
- Montesinos, Sonia. *“Estado del arte del patrimonio cultural inmaterial”*.
- Morin, Edgar. *“Edgar Morin, un pensador planetario”*. Film de Jeanne Mascolo de Filippis, Canal 5, de la televisión francesa. 2007.
- Núñez, Hernán. *“Mi gran cueca, crónicas de a cueca brava”*. Ed. FONDART. 2005.
- Núñez, Hernán. *“Yo me lo hecho al espinazo”*. Cueca, Archivo de audio.
- Núñez, Hernán. *“El músico errante”*. Cueca, Archivo de audio.
- Ortí, Alfonso. *“La apertura y el Enfoque Estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo”*. En: García Ferrando, Manuel; Ibáñez, Jesús y Alvira, Francisco, (comp.) *El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de Investigación*. Ed. Alianza, Madrid, 2000.
- Pérez, René, A.K.A. *“Residente”*, Calle 13. Fragmento de la canción *“Latinoamérica”*, del Disco *“Entren los que quieran”* 2010.

-Pérez Serrano, Gloria. *“Investigación cualitativa. Retos e interrogantes, I Métodos”*. Ed. La muralla. Madrid, 1998.

-Pujadas Muñoz, Juan. *“Antroponimia Altoaragonesa (Nombres, apodos y nombres de casa en dos comunidades de la Jacetania)”*. Ed. Dialnet.

Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier; García Jiménez, Eduardo. *“Metodología de la investigación cualitativa”*. Ed. Aljibe. Málaga, 1999.

-Salinas, Maximiliano. *“Risa y cultura en Chile”*. Centro de Investigaciones Sociales. Universidad ARCIS. 1996, Santiago.

-Salinas, Gabriel. *“La modernidad chilena, una modernidad sui generis”*. Artículo de la página web Indiscipline.fr. 2007.

-Salinas, Maximiliano, Prudent, E, Cornejo, Tomás, Saldaña, Catalina. *“¡Vamos remoliendo mi alma! La vida festiva popular en Santiago de Chile 1870-1910”*. Ed. LOM. Santiago 2007.

-Santa Cruz, Eduardo. Encuentro de facultades y escuelas de comunicación del cono sur, Montevideo- 17 al 19 de Agosto, 2005. *“Comunicación y transición democrática en Chile: de naturalizaciones hegemónicas y sentidos comunes”*. Ed. U. de Chile-U. Arcis, Santiago, Chile. 2005.

-Sennett, Richard. *“El artesano”*. Ed. Anagrama. 2009, Barcelona.

-Taylor y Bogdan. *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados”*. Ed. Paidós, Barcelona, 1996.

-Tönnies, Ferdinand. *“Comunidad y sociedad”*. Ed. Losada, S. A. Buenos Aires, 1947.

-Touraine, Alain. *“¿Podremos vivir juntos?”*. Ed. FCE. México, 1996.

-Valdés, Samuel; Fuenzalida, Carmen; Quevedo, María. *“Chilena o Cueca Tradicional de acuerdo con las enseñanzas de Don Fernando González Marabolí”*. Ed. Universitaria Pontificia U. Católica de Chile. Santiago, Chile, 1994.

-Weber, Max. *“La ética protestante y el espíritu del capitalismo”*. Ed. FCE. México.

PAGINAS WEBS UTILIZADAS.

- Asociación de chinchineros de Chile. www.chinchineros.cl
- Canclini, Néstor. www.argenmex.com.ar
- Familia Lizana. www.organillolizana.cl
- Familia Saavedra. www.organillerochinchinero.cl
- Maturana, Humberto. www.ecovisión.cl
- Ministerio del trabajo y Previsión Social. <http://www.trabajoinfantil.cl/legislación.html>
- Organilleros de Chile. www.organilleros.cl

GLOSARIO.

Apianado (a): de piano; cantar entonado; cuecas apianadas son las cuecas con piano, en el caso de los chinchineros hace referencia al organillo, saber tocar con organillo.

Chinchín: instrumento de construcción artesanal, consiste en un tambor de dos caras (un bombo y un redoble) compuesto por platillos y en algunos casos un triangulo, el cual es ejecutado a través del “tirapié” y varillas de mimbre.

De herencia: hace referencia a los chinchineros de tradición quienes han heredado de familia el oficio.

Errantes: que anda de una parte a otra sin tener domicilio ni asiento fijo.

Macetas: hace referencia al extremo de una de las varillas el cual es relleno con algodón o napa y cubierto con una tela para poder tocar el bombo.

Mulas: se refiere a las copias de los organillos, estos tienen la fachada de un organillo original pero al interior llevan un reproductor de cintas con grabaciones de melodías de organillos.

Napa: relleno, generalmente utilizado para los asientos de los autos, en este caso utilizado en la construcción de macetas para tocar el bombo.

Pasadas: se usa para nombrar las presentaciones o rutinas de los chinchineros, las cuales duran alrededor de quince minutos por pasada.

Pasar la gorra: acción al final de una pasada la cual tiene por fin recaudar dinero a través del gesto voluntario del público.

Piano: Se usa para nombrar a los organillos.

Pililos: clase social popular de fines del siglo XIX, la cual no se reconoció con la clase obrera, pero sí como popular y trabajadora. Fueron amantes de la festividad y rebeldes al disciplinamiento.

Piruletas: expresión utilizada para referirse a la acción del chinchinero cuando da giros constantes, (como un trompo”).

Rotos niños: roto bravo, atrevido, aniñado, para el caso de los chinchineros en la frontera del juego y la vida dura.

Tirapié: tira de cuero que atraviesa el bombo, cumple la función de accionar los platillos a través del pie (generalmente pie derecho).

Toques: hace referencia a la técnica y los distintos ritmos que ejecuta el chinchinero, Foxtrot, bayón, vals, tangos, cuecas, pasos dobles, etc.

Varillas: tradicionalmente de mimbre, utilizadas para tocar el bombo y redoblar.