

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE HABILITACIÓN DE TÍTULO
RANCAGUA 2



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS Y ORALES**

**UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO**

INTEGRANTES:

TATIANA GÓMEZ OLIVARES
JULIA ESPINOLA LOBOS

INDICE

- I.- INTRODUCCIÓN
- II.- Planteamiento del Problema.
- III.- Diagnóstico
- IV.- Descripción del Proyecto.
- V.- Fundamentación del Proyecto
- VI.- Marco teórico
- VII.- Objetivos
- VIII.- Estrategias / Actividades
- IX.- Carta Gantt
- X.- Recursos
- XI.- Bibliografía

I.- INTRODUCCIÓN

Cada vez se hace más evidente la necesidad de desarrollar en niños y niñas competencias en lenguaje oral y escrito, ya que constituye un importante factor que define en gran medida su existencia social y cultural, el lugar y el rol que ocupa en la sociedad, su forma de desenvolverse en ella, las posibilidades de disfrutar de sus beneficios y las herramientas disponibles para modificarla.

Actualmente las personas y las instituciones funcionan en gran parte gracias a la comunicación escrita a través de distintos tipos de textos que satisfacen variados objetivos inherentes a la vida en sociedad. Es así como la existencia social y cultural de una persona está estrechamente ligada a su capacidad de leer y escribir en forma exitosa los textos que conforman su entorno letrado.

A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas, para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos; es decir, utilizar el lenguaje para crear, procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones.

Visto así, el lenguaje oral, la lectura y la escritura constituye prácticas culturales; los niños aprenden sus usos, funciones, significados y convenciones a través de la interacción con sus familias, sus pares, su comunidad escolar y vecinal, todos los cuales utilizan en lenguaje en contextos específicos, para usos que les son propios.

Esta concepción del lenguaje como práctica cultural, nos lleva a tomar conciencia de la necesidad de conocer qué funciones cumplen las distintas modalidades del lenguaje, dentro de la familia y la comunidad donde vive el niño (a) y cómo ellos lo utilizan. Saber escuchar, hablar, leer y escribir dentro de contextos significativos es de vital importancia.

Desde esta perspectiva, nuestro proyecto pretende contribuir a que los profesores transformen la sala de clases y la escuela en un espacio facilitador del desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas en niños y niñas; un espacio donde ellos tomen la palabra, lean y produzcan distintos tipos de textos, que les permiten ejercer su incipiente ciudadanía, interactuar con otros, desarrollar su autoestima, disfrutar del conocimiento y de la creación a través del lenguaje.

II.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema detectado en el colegio Marcela Paz, colegio inserto en el centro de la ciudad de Rancagua perteneciente a la Corporación Municipal es el siguiente: La escasa o nula participación en pequeños debates, concursos, actos cívicos, etc. Este problema, creemos, es provocado por diferentes factores tales como: Que las niñas no tienen en su casa un modelo lector a seguir, muchas horas frente al televisor, horas dedicadas a los juegos de video. Actualmente obtienen la información y la entretención de una sola fuente, el computador. Aunque el computador es una herramienta de gran valor para la lectura y la investigación no siempre es bien utilizado.

El espacio para la lectura, para el comentario de algún libro no existe. Todo el núcleo familiar se encuentra imbuido en este sistema, un círculo cerrado que nos lleva de un lado al otro sin dejarle espacio a la conversación, y a la cultura. Por otro lado, el acceso a ella, a tener un buen libro de cuentos para un niño (a) significa un costo el cual no todos están dispuestos o pueden pagar. Una revista entretenida con lindas imágenes tampoco está al alcance de ellos; sabemos que no está al alcance de ellas, pues al principio de año todos los profesores jefes de cada curso deben hacer una investigación acabada sobre la situación social de cada una de ellas.

Los paseos culturales, lugares de entretención, museos, teatros, salas de exposiciones, lugares de encuentros musicales no parecen motivar lo suficiente a la población en su mayoría. Esta situación visualizada en las alumnas de 4º básico nos lleva a promover la realización de proyectos como éste.

Las consecuencias de éste retraso detectado en la comunicación oral y escrita son: por un lado una baja autoestima al verse enfrentadas a tomar la palabra y no hacerlo en forma óptima y por otro la dificultad para redactar cualquier tipo de escrito de acuerdo a su nivel.

Los actores que se relacionan con este problema son los profesores, la Dirección del establecimiento, los apoderados y los alumnos y anteriormente se habían hecho intentos de mejorar sin el éxito esperado. La responsabilidad de los actores es la de propiciar los aprendizajes de las alumnas y en alguna medida, suplir las falencias del hogar, asimismo encantar a las niñas con su colegio y que quieran estar más tiempo en él ocupando su tiempo en una actividad que les reditúe al corto o al largo plazo aprendizajes significativos. Actualmente se llevan a cabo talleres de Lenguaje, los cuales tampoco han servido mucho, pues han sido una continuación de las clases de Lenguaje y las alumnas han perdido la motivación.

Consideramos que es relevante enfrentar este problema y dar algún tipo de solución como la realización de este proyecto ya que mejoraremos la comprensión oral y escrita, el manejo de la lengua y la participación en diferentes situaciones que se le presenten. Las alumnas necesitan sentirse seguras de sí mismas, tomar la palabra cuando sea necesario y la comprensión le servirá para todos los demás subsectores.

Este proyecto, tendrá un positivo y permanente impacto en los distintos estamentos. Profesores, padres, alumnos. Tenemos la esperanza de que la renovación Llegue a los profesores, haciéndoles cambiar sus prácticas dándoles las armas para que realicen clases entretenidas, pues hemos observado en nuestro mismo quehacer un estancamiento e inmovilidad y necesitamos cambiar los lugares de realización de las mismas. Queremos motivar también a los padres, involucrarlos en el desarrollo de los pequeños. Comprometer a la familia es un punto muy importante, pues es en el seno de ella donde se nutren de energías, buenas actitudes y expectativas, donde nacen sueños y los profesores debieran ayudar a realizarlos.

III.- DIAGNÓSTICO

Se aplica una encuesta a los niños y niñas del 4º básico y sus respectivos padres, apoderados y docentes. La encuesta se aplica al 4º, porque es el último año del ciclo en el que se supone deben haber alcanzado un grado de madurez y a la vez adquirir el dominio de algunas habilidades básicas.

Situación Geográfica: Las alumnas provienen de distintos sectores de la comuna. La locomoción cumple ciertos horarios lo que afecta la llegada y salida de los alumnos. La escuela se encuentra ubicada en el sector urbano, en el centro de la ciudad, es una escuela perteneciente a la Corporación Municipal que acoge a toda clase de niñas sin excepción. No se hace pruebas de admisión para ingresar a ella. Posee 1200 alumnas distribuidas en 4 cursos por nivel de alrededor de 45 alumnas por curso. El nivel sociocultural es de medio a bajo.

La encuesta realizada consta de cuatro preguntas, las que apuntaban al conocimiento de diversas lecturas y cuestionarios de la región, arrojando el siguiente resultado.

De los 45 niños (as) encuestados, el porcentaje de cada respuesta es el siguiente:

1.- ¿Te gustaría crear poesía, cuentos, leyendas como lo hicieron los grandes autores?

R: 100% responde que sí.

2.- ¿En qué lugares podrías inspirarte?

R: 80% responde que en lugares fuera del colegio, plazas, calles.

3.- ¿Te gustaría, en tus creaciones, relatar historias que tengan que ver con tu historia personal?

R: El 85 % responde que sí,

4.- ¿Crees tú que tu auto estima mejoraría si participaras en un taller de este tipo?

R: El 80% cree que sí.

Se realiza una encuesta a los padres y apoderados en reunión, arrojando los siguientes porcentajes:

- 1.- ¿Conoce usted grandes autores rancagüinos y chilenos en general y su obra?
R: 80% no sabe.
- 2.- ¿Considera pertinente que a su hijo (a) se le enseñe sobre la obra de escritores nacionales?
R: 80% responde que sí.
- 3.- ¿Lee usted con su hija?
R: 90% contesta que no.
- 4.- ¿Participaría usted en talleres que le ayuden a mejorar la lectura y la escritura a su hijo (a)?
R: 85% responde que sí.
- 5.- ¿Le agradecería participar en talleres que favorezcan la convivencia mediante la transmisión de tradiciones con su hijo (a)?
R: 85% responde que sí.

Se realiza una encuesta a los docentes,(6) arrojando los siguientes porcentajes:

- 1.- ¿Considera usted que los textos que entrega el Ministerio aportan a la producción escrita y oral de las niños (as)?
R: 80% responde que no. Porque se han visto obligados a consultar otras fuentes, tales como: libros de talleres de ortografía, de redacción, etc. Han complementado así las clases y las han tornado más interactivas.
- 2.- ¿Participaría usted en un taller para mejorar los contenidos en relación a la producción escrita y oral?
R: 100% responde que sí.

- 3.- ¿Aporta usted en sus clases más actividades que facilitan la participación de los niños (as) aporte de las que traen, los programas y textos de estudio?

R: 80% responde que sí.

Con esta encuesta se clarifican varias interrogantes. ¿Para qué hacerlo? ¿Con qué propósito? En este colegio, cada vez que se llevan a cabo proyectos de este tipo las alumnas y los apoderados responden.

A través de este diagnóstico, se reafirma la necesidad de cambiar metodologías y a la vez complementar el uso de los textos.

La otra fuente que nos movió a hacer este proyecto fueron los resultados en los ensayos de pruebas Simce y los resultados en general de los cursos. No tienen una buena comprensión y la producción oral y escrita es deficiente.

Se concluye que además, la falta de comunicación entre padres e hijos, no ayuda a que las niñas sean participativas, y que participen tan libremente en debates, esta afirmación la hacemos después de haber hecho con los apoderados y con los alumnos consejos de curso y escuelas de padres respectivamente.

FORTALEZAS Y DEBILIDADES

No podemos dejar de lado las fortalezas y las debilidades que están presentes en la escuela Marcela Paz.

Fortalezas:

- 1.- La dirección apoya el trabajo de los profesores.
- 2.- Los apoderados están apoyando constantemente el quehacer educativo.
- 3.- Los docentes están constantemente perfeccionándose, lo que les permite innovaciones pedagógicas.
- 4.- Se cuenta con un laboratorio computacional en el colegio.
- 5.- Para los alumnos (as) se ha dispuesto un horario mosaico para apoyar y reforzar su trabajo.

Debilidades

- 1.- Los contenidos y aprendizajes esperados, referente a la producción son escasos en comparación con los de lectura comprensiva.
- 2.- La falta de comunicación en los hogares por las ausencias prolongadas de los progenitores debido a la necesidad de trabajar de los mismos.
- 3.- El colegio enfatiza la comprensión de textos por razones de su buen rendimiento SIMCE y descuida en cierta medida la participación de las chicas en talleres dedicados a la producción escrita y oral.

Análisis sobre los aspectos que dan cuenta de la realidad de la producción oral y escrita de las alumnas.

La producción oral y escrita es deficiente y es notoria. Esta deficiencia la visualizamos en diferentes instancias, por ejemplo: Aspecto social: La comunicación de las niñas entre ellas es buena mantienen un nivel de conversación, más su vocabulario es demasiado pequeño, usan demasiados modismos, su creatividad es escasa,

Aspectos psicológicos: Las niñas tienen un buen desempeño, pero podría ser mucho mejor si se desarrollaran los aspectos que pensamos potenciar con la marcha de este proyecto. Mejoraría su autoestima, se atreverían a participar en situaciones que les demandara tomar la palabra, viendo la calidad de sus escritos o de sus intervenciones les haría sentir más seguridad en sí mismas.

Aspectos cognitivos: La calidad de sus trabajos mejoraría paulatinamente, debido a la gran cantidad de ejercicios que desarrollaremos, ejercicios de ortografía, de redacción, puntuación, etc.

IV.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto pretende mejorar sustantivamente la producción oral y escrita de los niños (as) de 4º básico como asimismo contribuir a que los profesores cambien sus prácticas, transformando la sala de clases y la escuela en un espacio que facilite el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas, un espacio donde ellos tomen la palabra, lean textos que les permitan ejercer sus derechos como ciudadanos, interactuar con otros, desarrollar su autoestima, disfrutar de conocimientos y de la creación a través del lenguaje. Todo esto con la colaboración y participación, en diversas actividades que deben realizar, de sus padres y así mantener el nexo entre la casa y la escuela.

En este proyecto se pretende desarrollar la oralidad, pues el habla abre una ventana al pensamiento en los estudiantes. Cuando los niños (as) hablan sobre lo que piensan, los profesores podrán desarrollar estrategias efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento.

A través de estas podrán preparar las subsiguientes experiencias de aprendizajes, es decir, pueden ser usados como base para desarrollar nuevos aprendizajes.

En este nivel los padres de las niñas jugarán un rol fundamental en el desarrollo del lenguaje oral, pues se darán los espacios para conversar mucho con ellos y darles la oportunidad y la confianza para que se expresen libremente con sus hijas, hacerlas sentir que se las está escuchando atentamente, que todo lo que ellas dicen es importante.

Pretendemos abrir espacios para que padres y madres o tutores en su defecto asistan a talleres de creación, preparen dramatizaciones, vestuario, transmitan historias familiares, participen en la creación de distintos tipos de textos: poemas, cuentos, noticias, afiches, fábulas, obras de teatro, etc.

Este proyecto pretende mejorar la producción oral y escrita de las niñas de la mano de un mejoramiento de la calidad de sus relaciones familiares, involucrar a los padres en su aprendizaje, conllevará a que se sientan más cerca de ellas. El proyecto consiste en dedicar una hora semanal a la participación y puesta en común de sus experiencias de vida tanto escrita como oralmente, respetando las reglas ortográficas, de redacción y puntuación. En esta hora ellas se sentirán en libertad de expresar su sentir frente a temas personales, en distintos ambientes ya no en la sala de clases, visitarán plazas o en el patio de la escuela, lugares que les sean significativos y que a la vez los inspiren y puedan crear.

Los padres participarán en talleres en donde compartan con sus hijas y en general con el resto de las niñas y relatarán sus experiencias, historias, contarán sus oficios y profesiones.

Los demás subsectores se integrarán en la creación de vestuario (artes) el montaje de escenarios (Educación Tecnológica) la transmisión de sus historias y costumbres (Comprensión de la Sociedad).

V.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

El desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos implica la implementación de un programa integral que desarrolle sus habilidades para leer, escribir, hablar, escuchar y pensar.

Dentro de este ambiente los estudiantes son protagonistas. En la sala de clases tradicionales los alumnos, tienen en general, escasas oportunidades para comunicarse entre ellos en forma espontánea y para hablar sobre temas relacionados con sus intereses y experiencias personales. El lenguaje es utilizado mayoritariamente por el profesor, quien presenta y explica los contenidos de las asignaturas, formula preguntas para verificar la comprensión de los alumnos, da instrucciones, ordena mantener la disciplina del curso, etc.

En este proyecto se aspira a ofrecer espacios que permitan que los alumnos puedan interactuar entre ellos y con el profesor comunicando sus experiencias dentro del hogar, sus juegos, la vida en su barrio, sus anécdotas, sus relatos sobre su historia familiar, etc.

Estas conversaciones harán sentir a los niños que disminuye la distancia entre la escuela y su realidad y que sus aprendizajes cobran sentido. Además estas experiencias comunicativas diversificadas favorecerán el descubrimiento de parte de las niñas de diversas funciones del lenguaje y de las múltiples posibilidades que éste le ofrece.

Las situaciones motivadoras ligadas al deseo y la necesidad de comunicar permiten, por una parte, que los niños (as) puedan expresarse libremente y, por otra, que el profesor identifique los aspectos del desempeño lingüístico que será necesario enriquecer y sistematizar en otras instancias pedagógicas.

VI.- MARCO TEÓRICO

En este marco teórico se citarán temas como: El lenguaje, La lectura, El rol del profesor, Aprendizajes significativos, La comunicación, La escritura, La participación de la familia, La importancia de la producción oral y escrita.

EL LENGUAJE.

El lenguaje ha sido el escudo de batalla y metáfora obligada para muchos poetas, es sinónimo de interpretación de la realidad del cómo o qué decir en el momento oportuno. Para algunos es simplemente hablar, para otros es hablar bonito.

El lenguaje nos permite expresar la realidad, nuestros sentimientos, construir y compartir significados, expresar nuestras actividades, pensamientos y, en definitiva, nos posibilita comunicarnos en especial cuando se aplica a un contexto significativo. En cuanto a lo anterior, Mabel Condemarín, hace referencia a cuatro modalidades en el lenguaje: Escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales se apoyan, nutren y retroalimentan.

Por lo que podemos afirmar que hablamos como escuchamos, leemos como hablamos y escribimos como leemos, lo que es de importancia capital es entender el aprendizaje oral como un proceso socializador, puesto que nadie aprende a hablar solo. Todos adquirimos el lenguaje de manera natural, en interacciones significativas con los pares y adultos quienes son nuestros modelos lingüísticos y responden a nuestros intentos comunicativos.

De ahí que debemos recalcar la importancia que tiene para los niños y niñas, utilizar adecuadamente el lenguaje entre nosotros los adultos, por ser sus primeros modelos.

Por lo que debemos concluir que el lenguaje es imprescindible en la organización del pensamiento, de la personalidad y del desarrollo de la inteligencia.

EI ROL DEL PROFESOR:

No es solo mero transmisor de conocimientos, como única fuente de información consistente en crear las condiciones adecuadas para que el alumno (a), en interacción con el propio profesor, con sus propios compañeros y con el material y situaciones que tienen ante sí, lleve a cabo esta construcción personal. Solo el aprendizaje significativo, en oposición al memorístico, tiene sentido puesto que el alumno (a) realmente aprende un mero contenido cuando es capaz de darle sentido, cuando es capaz de dotarlo de significado toda esta construcción de la mano del profesor como su guía.

El profesor en este proyecto será un guía, una ayuda fundamental para las niñas y también para los padres, en todo momento estará guiando las actividades, dando nuevas ideas y sugerencias para lograr los objetivos.

Construcción de aprendizajes significativos:

El aprendizaje significativo supone una actitud mental del alumno (a), que partiendo de sus conocimientos previos, y a través de la función mediadora del profesor, quien provoca en el niño un conflicto cognitivo, modifica sus esquemas de conocimientos, ya que descubre la funcionalidad de lo aprendido y lo entregado en su memoria.

Por lo anteriormente dicho, no hay aprendizaje si no hay actividad mental, puesto que el alumno y la alumna llevan a cabo esta actividad partiendo de sus conocimientos previos, por ello es muy importante saber qué es lo que sabe, si queremos que amplíe, diversifique y busque nuevas aplicaciones de sus conocimientos o rectifique o corrija sus posibles errores.

Los aprendizajes que se construirán son absolutamente significativos, porque están basados en las experiencias de cada una de ellas. Contarán por escrito y oralmente sus historias de vida o creaciones basadas en alguna de sus experiencias personales.

Todo esto lo hace a través de la función mediadora del profesor, quien media entre la sociedad, la cultura y el niño (a), presentándole unos contenidos y actividades, de un modo concreto y adecuado a sus necesidades y características.

LA COMUNICACIÓN.

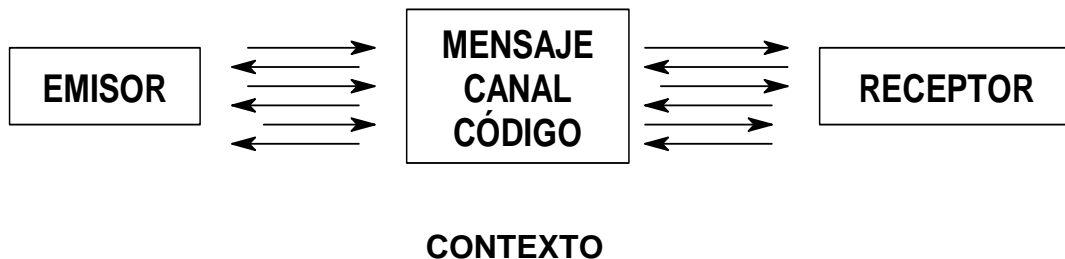
Una de las características fundamentales que define a la especie humana es el hecho de que sus miembros nacen y se desarrollan dentro de una sociedad, el hombre es un ser social, como tal, necesita mantener una relación con sus semejantes y, por ende, comunicarse. La comunicación es un acto mediante el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información, deseos, necesidades, sentimientos.

La comunicación humana:

Se establece principalmente mediante el lenguaje oral o escrito, aunque no exclusivamente, ya que la comunicación puede llevarse a cabo a través de medios estrictamente visuales (señales de tránsito, lenguaje de las banderas, lenguaje de los sordomudos, etc.) táctiles (presiones con las manos o con el pie, lectura de los ciegos mediante el sistema Braille, etc.) sonoros, pero no lingüísticos (la corneta que da órdenes a la tropa, el timbre que señala la salida al recreo), olfativas (un perfume que evoca un recuerdo especial, etc.)

Elementos que intervienen en este proceso:

Todo acto de comunicación se produce necesariamente entre una persona (o varias) que actúa como emisor, y un destinatario (o varios) que actúa como receptor. Pero además de éstos hay otros elementos que intervienen en un acto de comunicación, los cuales pueden representarse esquemáticamente así:



LA ESCRITURA.

Desarrollo y expansión del lenguaje de los niños:

El desarrollo y expansión de la lengua materna de los alumnos (as) constituye un pilar básico para su acceso al lenguaje escrito. Esto se confirma a través de dos principios consecuenciales de la literatura pedagógica: “se accede a los nuevos lenguajes a partir de los ya conocidos” y “se accede a nuevas prácticas a través de una recuperación y resignificación de lo antiguo”. Estos dos principios corren el riesgo de no ser considerados cuando se parte de la base de que en el lenguaje de los niños (as) no se maneja un castellano estándar, es “pobre o inadecuado” cuando se tiende a interrumpir su expresión oral espontánea con excesivas correcciones. Estas correcciones constituyen un obstáculo a la comunicación natural dentro del aula y una desvalorización de la familia y de otras personas del entorno del niño (a), dado que estas también se comunican a través de un castellano no estándar. La investigación ha comprobado que no existen “lenguaje deficientes”, toda habla constituye un sistema rico y adecuado en cuanto satisface las necesidades de los hablantes de la cultura de la cual forma parte. El respeto de la lengua materna y de los saberes del alumno (a), por parte del profesor, constituye una sólida base para la expansión y enriquecimiento del lenguaje.

Cuando la escuela no basa los aprendizajes en la expresión de la lengua materna y en el conocimiento del entorno sociocultural de sus alumnos (as), no sólo limita el desarrollo de su lenguaje, su construcción del mundo y de sus múltiples inteligencias, sino que daña levemente la autoestima, su identidad y su sentido de pertenencia.

A partir de 3º y 4º básico, el programa sugiere ampliar y diversificar las situaciones comunicativas planteadas en NB1, incorporando contenidos de mayor complejidad, relacionados con el desarrollo personal, el entorno natural y sociocultural de los alumnos (as) y con otros ámbitos de mayor amplitud. Esta expansión y diversificación, implica que los alumnos (as) tengan acceso a nuevas fuentes de información, que les permitan un progresivo enriquecimiento conceptual y una mayor precisión lingüística para percibir, comprender y actuar en el mundo.

Los programas consideran que los alumnos (as) “aprendan a leer leyendo” y “a escribir escribiendo” textos significativos y con propósitos claros para ello. Es fundamental que los alumnos (as) perciban la lectura y la producción de textos como actividades portadores de sentido que involucran construir y comunicar significados. Solo de este modo, ellos tomarán conciencia de la funcionalidad y del poder y hacer que otorga el lenguaje escrito; pueden leer o crear poemas y letras de canciones, seguir o escribir varias instrucciones, etc. Para estimular su creatividad, también es necesario permitir el quiebre de los lugares comunes, la expresión del humor y la exploración de otras formas típicas del pensamiento divergente.

Producir un texto tiene sentido cuando éste va a ser leído por otros, por ello, es importante que los alumnos (as) cuenten con medios tales como: fotocopidora, computador que les permite reproducir sus textos, enviarlos a otros niños (as), a sus padres, elaborar folletos, “libritos” para enriquecer la biblioteca del aula, exhibirlos en diarios de curso, en exposiciones de la escuela, etc. Los niños (as) desarrollan el lenguaje escrito dentro de situaciones significativas.

El uso exclusivo de cuadernos de clases, impide que el lenguaje escrito cumpla con su función comunicativa. Cuando los alumnos (as) saben que sus textos serán leídos por otros, sienten la necesidad de revisarlos y reescribirlos, atendiendo a los requerimientos ortográficos, caligráficos, sintácticos y otros aspectos formales.

La escritura no sólo constituye un medio de expresión personal y social, sino también es un eficiente medio de estudio que facilita a los alumnos (as) la organización, retención y recuperación de la información, a través de resúmenes, esquemas, gráficos, etc.

La lectura enriquece la expresión oral y la escritura y posibilita también reflexionar acerca de producciones lingüísticas, lo que, a su vez, enriquece nuevas lecturas y producciones tanto orales como escritas. Al mismo tiempo, participar en instancias de interacción comunicativa desarrolla una serie de competencias que son necesarias para inferir el contexto de enunciación y los implícitos o presupuestos de los discursos, especialmente del argumentativo.

Procedimientos relativos a la interacción comunicativa

Especialmente en el ámbito del uso oral de la lengua, cobran relevancia los procedimientos generales que entran en juego cuando el discurso oral avanza y se construye con la participación de varios interlocutores, circunstancia que se da tanto en conversaciones cotidianas como en intercambios formales (entrevista, coloquio, debate).

La preocupación por este aspecto ha generado, en el ámbito de los estudios lingüísticos, el acercamiento al tema desde las perspectivas del discurso oral interactivo y las estrategias que se reconocen en la interacción comunicativa. Las decisiones que se toman tienen que ver con los siguientes planos:

- plano interactivo, que afecta a decisiones de mantenimiento de la palabra, rechazo, interrupción, imposición, toma de la palabra, papel del diálogo;
- plano ilocutivo, que se relaciona con decisiones sobre el modo en que el hablante aborda o enuncia el contenido, por ejemplo, informar, pedir información, ordenar, proponer, preguntar, amenazar;
- plano temático, que se relaciona con decisiones sobre la negociación del tema que se va a tratar, la introducción o no de información, como por ejemplo, eludir cuestiones, cambiar de tema.

Desde esta perspectiva de la interacción, la diferencia entre situaciones cotidianas y formales puede considerarse solamente cuantitativa. Por ello es central que se desarrollen en clase procedimientos interactivos, tanto en intercambios espontáneos como en discursos elaborados, y se reflexione acerca de lo siguiente:

- cómo cada participante adopta un determinado papel en el diálogo, lo cual implica obligaciones y derechos en la toma de la palabra;
- la aparición y la estructuración de los contenidos informativos, (quién los introduce y quién los toma en cuenta);
- la adaptación de la modalidad de los enunciados a la intervención del locutor anterior, en relación con objetos comunicativos a corto o mediano plazo;
- la evolución general de las actitudes de los hablantes (agresiva, tímida, autoritaria, flexible, conciliadora);
- las estrategias para insistir en ideas que se pretende que sean perfectamente asimiladas;
- los procedimientos directos o indirectos para influir en los oyentes;
- las causas de malentendidos o enfrentamientos.

Importancia de la práctica del lenguaje escrito.

La práctica de la lectura de variados textos significativos, con propósitos claros para los niños (as), ayuda a asegurar la automatización del proceso lector facilitando que accedan directa y rápidamente al significado, evitando el esfuerzo que implica decodificar trabajosamente las palabras. Igualmente, en el caso de la producción de textos, la automatización permite que el escritor se centre en los aspectos relacionados con el contenido del texto que está produciendo y no sólo en los aspectos grafomotores.

Participación de la familia.

La participación de la familia constituye un apoyo fundamental en el desarrollo del lenguaje de los niños (as), por esta razón, es importante que el profesor comparta con los padres algunas reflexiones sobre la importancia de interactuar frecuentemente con sus hijos, estimulándolos a expresar sus sentimientos, necesidades, intereses, experiencias y opciones.

En relación al aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito, los padres pueden contribuir a estimular el interés de sus hijos por la lectura constituyéndose como un modelo lector al ponerlos en contacto con variados libros, revistas y diarios que respondan a sus intereses y necesidades.

La lectura de cuentos, poemas, noticias y otros informativos o literarios, realizados por los padres y otros adultos constituye una forma de despertar en los niños (as) interés y necesidad por leer de manera gradual y más autónoma. Así mismo, la comunicación de los padres con sus hijos a través de la escritura de cartas, recados, mensajes, poemas, etc., permite que éstos tomen conciencia de la función comunicativa del lenguaje escrito.

Sugerencias prácticas para ayudarlos a escribir bien en casa.

- Hagan que sus hijos les vean escribir a menudo. Hágase ver que la escritura es una actividad que tiene un objetivo en la vida real.
- Déjenles notas a sus hijos (con la comida, bajo la almohada, etc.) anímenle a que conteste por escrito.
- Invite a su hijo que colabore al escribir la lista de las compras, tarjetas de cumpleaños, invitaciones, etc.
- Cómprele una agenda y sugiérale que haga anotaciones allí, todos los días.
- Tengan el material suficiente para estimularlos a que escriban en casa.
- Hablen con sus hijos sobre ideas para escribir.
- Sean ustedes un público despierto a compartir las ideas de sus hijos.

Producción de textos escritos.

Tal como lo indican los programas de estudio del subsector para el 2º ciclo, la producción de textos es uno de los objetivos fundamentales de gran utilidad para la vida escolar y social de los estudiantes y que deberá ser desarrollado en forma personal por ellas, desde una perspectiva intelectual y emocional. Para ello, la actividad de producción deberá ser precisamente en un horario fijo, reestablecido, dando posibilidades de una escritura libre de textos propios, diarios de vida, etc., o aquellos relacionados con las unidades de aprendizaje.

De esta forma, podrá avanzar en la preparación de escritos, asegurándose el progreso y la valoración positiva de esta actividad.

¿Cómo trabajar el texto escrito?

El aprendizaje con proyectos permite al niño (a) trabajar como en la realidad, con medios para desarrollar, ya que la producción de textos se inserte en una necesidad que genera el proyecto y que se desarrolla con propósitos bien determinados en situaciones reales de comunicación.

Antes de que los niños empiecen a escribir es necesario que se formulen las preguntas: ¿A quién me dirijo exactamente y ¿por qué? Estos parámetros deben ser elaborados por los alumnos (as) y colocados en la pared de la sala.

Instancias metodológicas para promover la expresión escrita:

- Dejar que los alumnos seleccionen sus propios temas, mostrando distintos elementos para estimularlos: fotos, libros, revistas, relatos variados.
- El profesor debe ser escritor y modelo para sus alumnos, escribir mensajes o cartas, cuentos, ponerlos en común. Estimular la interacción entre compañeros y el curso.

(S. Schwartz y M. Pollishuke 1995)

VII.- OBJETIVO GENERAL

Mejorar las competencias lingüísticas de niñas de 4º básico mediante un proceso constructivo, poniendo énfasis en los 4 aspectos fundamentales de la comunicación que son: la oralidad, la lectura fluida y comprensiva de diversos textos, la producción escrita de textos literarios y no literarios significativos y el enriquecimiento léxico.

O.F.T.:

- 1) Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas y sentimientos y convicciones propias con claridad y eficiencia, promoviendo el respeto, el diálogo y el trabajo cooperativo.

- 2) Valorar tradiciones orales y escritas presentes desarrollando la identidad social y cultural, el aprecio y la importancia social afectiva y espiritual de la familia.
Valorar las tradiciones orales y escritas presentes en la familia, potenciando su identidad social y cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Desarrollar en los alumnos la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral, fortaleciendo su autoestima sobre la base de la valoración de su entorno socio cultural.
- 2) Relatar en forma coherente distintos tipos de textos que les sean significativos.
- 3) Lectura:
Leer comprensivamente distintos tipos de textos literarios y no literarios identificando el propósito y finalidad de estos.
- 4) Crear distintos tipos de textos literarios o no literarios plasmando en ellos vivencias y tradiciones propias que les sean significativos.
- 5) Propiciar instancias de participación de la familia en las actividades de creación.

VIII.- ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Se trabajará con metodología interactiva en la cual las alumnas y sus apoderados serán los protagonistas.

Trabajaremos con módulos en cada sesión, las niñas tendrán la oportunidad de crear y luego compartir. Ellas mismas se revisarán y leerán sus creaciones. Cuando la actividad se preste para ejercitar la conversación fluida, se trabajará en parejas haciendo rotación cada vez para que todas puedan compartir con todas.

Los estímulos para motivar a las niñas serán simples. Primero con una motivación verbal, ir sala por sala contando las bondades de pertenecer a este taller mejorar su escritura mediante el ejercicio y la corrección constante, la cual se facilita debido a la cantidad de alumnas que asistirá, bastante menor que la que asiste normalmente a la clase (45). Presentar las actividades que se desarrollarán en el año. Actividades al aire libre constantemente los lugares de encuentro serán diferentes (plazuelas que se encuentran en el sector) calles el patio, etc.

En cuanto a los apoderados tendrán la posibilidad de acompañar a sus hijas una vez al mes en talleres de encuentros en los cuales se transmitan historias familiares que hablen de antiguas costumbres , tipos de juegos en los que participaban, los lugares que frecuentaban, etc.

1.- Actividad de inicio:

- a) Realizar con los niños (as) una muestra de afiches de su relación familiar (¿Cómo nos comunicamos en casa?) para sensibilizar a la comunidad educativa.
- b) Trabajar en parejas investigando sobre vivencias experimentadas al interior de sus familias transmitidas de generación en generación.

2.- Actividades de desarrollo:

- a) Disertaciones de los trabajos hechos, narraciones de sus escritos.
- b) Visita a parques y lugares de esparcimiento que los motive a la creación de un escrito, plenario en la sala de alguno de ellos.
- c) Observan videos de obras de teatro para hacer luego una comparación por medio de la creación de un texto.
- d) Crear junto con su familia una narración o un texto poético, presentar al curso.
- e) Leer en voz alta y con fluidez los escritos.
- f) Leer distintos tipos de escritos, identificado el propósito de ellos.
- g) Utilizar distintos tipos de escritura para distintos propósitos comunicativos.
- h) Cumplir el léxico a partir de textos leídos para apropiarse de las características de los mismos.

3.- Actividades de finalización:

Realizar una presentación de afiches hechos a la comunidad educativa, de narraciones hechas con sus padres, participantes en los talleres.

Realizar una presentación de dramatizaciones declamaciones, etc., de las producciones que hayan resultado producto del trabajo con sus padres y familia en general (hermanos)

Los niños (as) escriben breves bitácoras de las experiencias vividas después de cada actividad.

La creación de este taller responde a una necesidad real detectada en el colegio Marcela Paz de Rancagua, una necesidad que las niñas ocupen en forma positiva su tiempo, estén la mayor parte del día desarrollando sus capacidades que muchas veces pasan desapercibidas en los grupos que son tan numerosos. Necesitamos vivenciar la experiencia de hacer participar tan activamente a los padres de las niñas y que ellos conozcan y valoren en lo que corresponde la labor de los profesores.

Este taller ayudará a la formación integral de las niñas que es una de los objetivos que se encuentra en el P E I del establecimiento.

IX.- CARTA GANTT

FECHAS	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
DIAGNÓSTICO	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.- Encuesta Alumnos (as).	X											
2.- Encuesta Padres.	X											
3.- Encuesta Profesores.	X											
4.- Actividades.												
1.- Inicio.												
a) Realizar afiches.		X										
b) Investigación.			X									
2.- Desarrollo												
a) Disertaciones.				X	X							
b) Visita a parque.					X							
c) Observar videos.						X						
d) Creación familiar.						X						
e) Lectura fluida.							X					
f) Lectura con propósitos.								X				
g) Utilización de escritura.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
h) Respetar ortografía			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
i) Ampliar léxico.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
j) Bitácoras.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3.- Finalización												
a) Representaciones											X	
b) Dramatizaciones.												X

X.- Evaluación

Las evaluaciones se harán clase a clase, las niñas escribirán al final de cada encuentro una bitácora y además en la clase siguiente traerán sugerencias de mejoramiento.

También tendrán la oportunidad de evaluar ellas la labor de su profesora a través de una pauta. Se evaluará el desempeño de las niñas en el proyecto tomando en cuenta la asistencia y la participación. Además no se les someterá una evaluación que les produzca el nerviosismo propio de una prueba, sino que sólo se revisarán los escritos y se les escribirán las correcciones de los mismos. lo propio se hará con la producción oral.

Se les harán las sugerencias en cada instancia para que se visualice al final un mejoramiento en sus producciones.

No se les evaluará como en una clase normal para no coartar la participación y la producción espontánea.

PAUTAS DE COEVALUACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: _____

- Señala tu apreciación colocando una X según corresponda:

S = Siempre cuando el rasgo se manifiesta de manera permanente.

G = Generalmente cuando el rasgo se manifiesta con una alta frecuencia.

R/V = Rara vez, cuando el rasgo se presenta en escasas ocasiones.

CONDUCTA	S	G	R/V
1) Aporta ideas al grupo, siendo capaz de respetar las opiniones de los demás.			
2) Es capaz de trabajar de manera ordenada.			
3) Reconoce el trabajo de sus compañeros para el logro del objetivo.			
4) Colabora en todo aquello que se solicita y requiere.			
5) Es capaz de seguir instrucciones sin consultar.			
6) Actúa de manera solidaria y colaborativa			
7) Es puntual en las reuniones.			

ESCALA DE APRECIACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: _____

- Escala de apreciación para la representación teatral.

CATEGORIA	PUNTAJE
- Excelente	5 puntos.
- Muy Bueno	4 puntos.
- Bueno	3 puntos.
- Suficiente	2 puntos.
- Insuficiente	1 punto.
- No se observa el aspecto	0 punto.

ASPECTOS	GRUPOS			
	1	2	3	4
1) La escenografía ambiental se adecua a la presentación.				
2) El sonido tenía relación con lo que sucedía.				
3) El maquillaje es pertinente a la caracterización de cada personaje.				
4) El vestuario es pertinente a la caracterización de cada personaje				
5) Los gestos y movimientos de los actores eran coherentes con lo que debía realizar el personaje.				
6) El trabajo demuestra dedicación y preocupación por parte del grupo.				

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Pauta General:

Esta pauta de autoevaluación servirá para una evaluación detallada, la cual contiene una apreciación global sobre el cumplimiento del trabajo escrito.

De acuerdo a lo observado por usted, señale su apreciación escribiendo frente a cada aspecto la letra de los siguientes conceptos.

S = Siempre

G = Generalmente

N = Nunca.

Nombre: _____

Fecha: _____

TIPO DE HABILIDAD PARA LAS TAREAS	SIEMPRE	GENERALMENTE	NUNCA
- Termino mis tareas			
- Memorizo las ideas			
- Me preocupo del tiempo asignado.			
- Hago investigación			
- Comparto materiales			
- Solicito ayuda			
- Informo mis ideas			
- Hago preguntas			
- Respeto los turnos			

XI.- BIBLIOGRAFÍA

- 1) Condemarín Mabel, Galdámes Viviana y Medina Alejandra.
Desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de E.G.B.
Fundamentos y estrategias.
P. 900 escuelas.
Lenguaje Integrado.
Talleres de Perfeccionamiento.
Lenguaje oral y escrito.
 - Taller de Lenguaje Integrado I y II Santiago: MINEDUC Mabel Condemarín.
 - Viviana Galdames.
 - Alejandra Medina.Editorial:
Ministerio de Educación.
- 2) Post Título Lenguaje y Comunicación. Evaluación del Proceso Educativo.
Gloria Jofré Cabello – Sylvia Valenzuela Pardo. IV Edición 2005.
IRIDEC Desarrollo y Capacitación. UTEM.
- 3) BUSTOS, B. et. Al.
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación.
Condicionantes que inciden en la enseñanza aprendizaje de la lectura y sus logros en el primer ciclo del colegio Padre Hurtado Cruchaga, Comuna de Doñihue 2002 y 2003. Valparaíso 2003.
- 4) LORENZO PAULA, EDUCAR: Recursos Educativos. Argentina 2006
http://www.educ.ar/educar/docentes/cbc/final.jsp?url=CBC_EGB117314%2F106.HTML&area=-1&nivel=-1&id=119724&tipo=

- 5) SCHWARTZ S., POLLISHUKE M.
Metodología para Promover la Expresión Escrita. 1995.