



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE EDUCACION

EMOCIONES Y APRENDIZAJE: UN ESTUDIO MONOGRAFICO.

Alumna (s): León Moraga, Constanza Francisca.

Madariaga Sepúlveda, Nicole Gisella.

Salvo Valenzuela, María Dolores.

Profesor guía: Manosalva Mena, Sergio Emilio

**Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Educación**  
**Tesis Para optar Al Título de Profesor En Educación Diferencial**

Santiago, Diciembre 2012

## DEDICATORIAS Y/O AGRADECIMIENTOS

### CONSTANZA FRANCISCA LEON MORAGA:

Por este medio quiero agradecer con especial énfasis a mi familia, mis padres José León, Nancy Moraga y mi hermana Valentina quienes me han apoyado en mi formación profesional constante e incondicionalmente.

A mi compañero, pololo y amigo Carlos, quién fue uno de los principales apoyos durante el camino recorrido en esta etapa de mi vida.

Asimismo, quisiera agradecer a mis compañeras María Dolores y Nicole, quienes con su apoyo y comprensión posibilitaron grandes habilidades en mi persona.

También considero de suma importancia dar las gracias a mi profesor Sergio Manosalva, quien fue el propulsor y guía en nuestra construcción del proceso investigativo, a Blanca Astorga, por su disposición y amabilidad.

Finalmente quisiera agradecer a la vida, la que me oriento por un camino que no siempre fue el más fácil, pero que sin duda genero importantes y significativos aprendizajes en la construcción de mi persona.

**NICOLE GISELLA MADARIAGA SEPÚLVEDA:**

Quisiera agradecer a quienes han sido un apoyo fundamental a lo largo de esta etapa académica.

A Dios, a mis santos, y a mis adorables ángeles. Gracias por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por permitirme a través de mi vocación entregar mi corazón y dedicación, a aquellos que lo necesiten.

A mi madre María Sepúlveda, por darme la vida, creer en mí, por el apoyo constante a lo largo de toda esta etapa, gracias por la paciencia, los consejos y por darme la oportunidad de obtener una carrera para mi futuro. Te amo. A mi padre Marcelino Madariaga, por los ejemplos de constancia, perseverancia, responsabilidad y esfuerzo, por el valor mostrado para salir adelante, y por su amor, que de manera tan especial me ha sabido demostrar. A mis abuelos Helia Aguilera y Ramiro Sepúlveda, por todo el amor, entrega incondicional y preocupación en cada una de las etapas de mi vida, sobre todo en aquellas en las cuales ha sido difícil avanzar.

A mis amigas incondicionales Tania Gómez, Catalina Cuevas, Vanessa Morales y Macarena Zúñiga, gracias por brindarme su amistad, apoyo y compañía a lo largo de estos dieciséis años, y lo más importante por estar presente en los momentos más complejos de este año. Siempre en mi corazón, las quiero mucho. A todos esos amigos y cercanos que han manifestado a la distancia preocupación y manifestaciones de afecto, por estar presente en cada uno de sus corazones. Enormemente agradecida.

A todas esas personas que nos acompañaron y que por alguna u otra razón ya no están presentes en esta tierra, sin embargo siguen presentes en nuestros corazones, Víctor Aguilera, Ángela Aguilera y Pedro Catalán (QEPD), gracias por iluminar mi camino, considerar cada una de las peticiones y protegerme.

A mis maestros Sergio Manosalva y Patricio Alarcón por su gran apoyo, motivación y tiempo compartido para la culminación de nuestros estudios profesionales y la elaboración de esta compleja y hermosa tesis.

**MARIA DOLORES SALVO:**

Quiero agradecer en primera instancia a mi madre M<sup>a</sup> Soledad Valenzuela por confiar en mí y brindarme todo el apoyo para poder culminar este proceso, por su incondicional amor e impulsarme a seguir mis sueños y por sobre todo, permanecer siempre a mi lado.

Darle las gracias mis hijos José y Gabriel García Salvo, por ser los principales impulsores, dándome las fuerzas para terminar este camino comenzado mucho antes de que ustedes llegaran. Por ser una bendición en mi vida. A mi marido Sebastián García por su amor y apoyo. Por instarme en que logre mis metas estando ahí, día a día, compartiendo esta experiencia junto a mí.

Por otro lado quiero agradecer a mis compañeras tesisistas, Constanza León y Nicole Madariaga por permitirme compartir esta experiencia junto a ustedes, pasando juntas por los altos y bajos, para poder completar esta investigación tan importante en nuestras vidas.

Académicamente quiero darles las gracias a quienes creyeron en mí, Blanca Astorga, Claudia Díaz, Juan Nuñez y Sergio Manosalva, dándome el apoyo incondicional y la motivación para poder terminar este proceso tan importante a nivel personal y profesional.

**TABLA DE CON TENIDO.-**

<b>DEDICATORIAS Y/O AGRADECIMIENTOS</b>	<b>2</b>
Constanza Francisca León Moraga	2
Nicole Gisella Madariaga Sepúlveda	3
María Dolores Salvo Valenzuela	4
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I: De las emociones a un nuevo componente cognitivo... la razón.</b>	
14	
1.1 El funcionalismo, como sistema de control de conductas y emociones	
14	
1.2 Humanizando lo racional	
19	
<b>CAPÍTULO II: Aproximaciones teóricas en la importancia de las emociones en el desarrollo humano.</b>	
27	
2.1 Conceptualización, representación y clasificación de las emociones.	
27	

2.2 Diferencias entre emociones, sentimientos, y afectividad.

44

**CAPÍTULO III: Un nuevo paradigma da lugar a las**

**emociones en el aprendizaje.**

59

Conceptualizaciones y teorías del aprendizaje

59

**CAPÍTULO IV: Como se involucra el componente**

**emocional en el aprendizaje.**

72

**CONCLUSIONES**

82

**BIBLIOGRAFÍA**

88

**WEBGRAFÍA**

91

**ANEXOS**

94

## INTRODUCCION

La educación propicia el desarrollo integral de los estudiantes, para ello se distinguen dos tipos de desarrollos: el cognitivo y el emocional, así lo explica Bisquerra (2000:243) afirmando que *“un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos, cognitivo y emocional, los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”*.

En esta ocasión nos centraremos en ambos componentes; considerando un posicionamiento cognitivo- emocional que constituye y posibilita sujetos integrales, para ello comenzaremos haciendo un breve recorrido en la historia de las emociones, con la finalidad de conocer, identificar y analizar desde cuándo surge la valorización que se le da a las emociones y luego en la historia de los aprendizajes qué papel juegan estas.

Las emociones han sido objeto de estudio en distintas disciplinas, entre las cuales se pueden mencionar, la psicología, neurobiología, sociología y otras, que dan distintos énfasis, definiciones y enfoques a dicho concepto. Casassus (2007:100) menciona que *“la biología, la bioquímica y la neurología dan cuenta con mayor precisión de los estados emocionales básicos y de la manera de “encarnar”, en el sentido de embodiment<sup>1</sup>, los estados emocionales en el cuerpo. La psicología se ha encargado, por otra parte, de la vivencia emocional, de la*

---

<sup>1</sup> El autor define el término embodiment, como la capacidad de personificar los estados emocionales del cuerpo. Para mayor explicación, visitar: [http://books.google.cl/books?id=mjd8G\\_T6M3IC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.cl/books?id=mjd8G_T6M3IC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

*influencia de las emociones en la historia personal y en la forma de la personalidad, entre otras grandes áreas temáticas. La sociología se ha preocupado por una parte de los aspectos racionales de las emociones, tanto con las otras personas como con los ambientes; por otra parte, de los aspectos ligados a la socialización y a la cultura*". Las emociones desde nuestra investigación serán concebidas como objeto de estudio desde una cosmovisión social y neurobiológica. Ambas concepciones nos dan a entender que las emociones determinan nuestras acciones, o sea que nuestras acciones no se encuentran en los estímulos externos, sino en nuestras condiciones personales, y estas condiciones pueden darse de manera consciente o inconsciente.

Hagamos un poco de historia acerca del concepto de emociones, comencemos por la historia del pensamiento filosófico, y como lo aborda la psicología. Platón, fracciona al ser humano en *"razón, apetito y espíritu"* el que a su vez contrasta a Sócrates, quien divide el alma en 3 partes; *"cognitivo, afectivo y apetitivo"*. Luego, Aristóteles habla de la emoción en una forma más detallada y completa, aunque concuerda con la concepción funcionalista que plantea Platón. Posteriormente Santo Tomás también hace una definición de lo que es la emoción, estableciendo a esta como una *"afección, es decir, modificación súbita, y la refiere a ese aspecto del alma por el cual ésta es potencialidad y puede recibir o padecer una acción."*<sup>2</sup> Con posterioridad, Descartes dice que las emociones se alojan en la glándula pineal y separa la mente, del cerebro y del

---

<sup>2</sup> Casado, C. y Colomo, R. (2006). Documento disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf>



cuerpo; después de casi 300 años aparecerá Antonio Damasio, quién en el año 2008 publica “El error de Descartes”, rechazando tajantemente la idea de Descartes, ya que este autor asegura que la mente está relacionada con la actividad cerebral y por ende con las manifestaciones físicas que surgen de las emociones.

Al respecto, Maturana (1990) plantea que las emociones son la base del ser humano, sin embargo el componente racional siempre está presente, éste al igual que el componente emocional es esencial, y no lo podemos evadir. No obstante, se llega a un punto en que los impulsos nos superan y tal vez inconscientemente actuamos priorizando lo irracional. Lo que no sabemos es que en nuestras acciones siempre habrá de base un componente emocional que lo sustente, es por ello que “somos seres emocionales”.

Actualmente las emociones son un tema pendiente en la concepción de aprendizaje y en las prácticas escolares de nuestra sociedad. En estos últimos 25 años se le ha dado una gran importancia a las emociones en los aprendizajes, esto a raíz de los estudios que realizó Howard Gardner (1983:8,9) quién investigó y aportó el concepto de *“inteligencias múltiples”*, describiendo siete tipos de inteligencias, en donde podemos destacar dos de ellas la inteligencia intrapersonal, la cual es el *“conocimiento de los aspectos internos de la persona”* y la inteligencia interpersonal la cual se *“construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás”*, con respecto a este último tipo de inteligencia, es que las personas se caracterizan por establecer relaciones que involucren un componente emocional; a partir de estas dos

inteligencias es que surge el concepto de inteligencia emocional<sup>3</sup> propuesta por Peter Salovey y John D. Mayer en 1990, aunque fue Daniel Góleman quién impulsó este concepto en 1995 describiendo algunos tipos de inteligencia emocional.

Tanta importancia se le ha dado este último tiempo al componente emocional del ser humano que se ha planteado la idea de educar las emociones. Sin embargo, en este aspecto existen tensiones y contradicciones que podemos observar en dos teóricos chilenos dedicados al tema. Mientras Amanda Céspedes plantea que se pueden educar las emociones desde el tercer mes de vida, hasta la adolescencia, Casassus dice que lo educable son las reacciones posteriores del ser humano. Esto es concordante con los planteamientos de Maturana, quién expresa que los pensamientos y aprendizajes están interrelacionados con una fuerte base emocional.

A partir de la década del 80 se genera un cambio de tendencia en el paradigma que rige la educación, emergiendo un movimiento constructivista en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los cuales forma parte el ser humano. Se abren nuevos caminos en la construcción de conocimientos conjunta entre el sujeto y la sociedad; es decir, el sujeto reconstruye conocimientos en la interacción con otros. Haciendo alusión a lo anterior, Beltran y Bueno (1994:76) mencionan a Vigotsky, quién enfatiza que: *“El aprendizaje humano presupone una naturaleza*

---

<sup>3</sup> consiste en la capacidad de saber gestionar las emociones propias e incluso las ajenas desarrollando lo que se conoce como empatía, que es la capacidad de saber ponerse en el lugar de la otra persona sin llegar a identificarse emocionalmente con ella. Para mayor información diríjase a: <http://www.saludterapia.com/articulos/terapias-y-tecnicas/151-desarrollo-personal/822-inteligencia-emocional-definicion.html#ixzz2F4gRBsdP>

*social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean”.*

Respecto de esto último, llama la atención que la importancia de las emociones en el desarrollo del ser humano y sus aprendizajes, fue planteada por Platón hace más de 2.200 años, argumentando que la disposición emocional del alumno determina su habilidad para aprender, o sea que sin emoción no hay educación, ya que si los estudiantes tuvieran un buen desarrollo intelectual, pero no así el desarrollo de las emociones y el control de estas, puede que no se logre un buen aprendizaje. Del mismo modo Elba Menecier (2004) dice que las emociones por muy habituales y cotidianas que sean, se asocian a mejor memoria y a mayor capacidad de aprendizaje, esto sale a relucir a través de Villarroel, quien afirma que *“los modernos enfoques cognitivos del aprendizaje han considerado a la emoción como uno de los constructos a tomar en cuenta para comprender los procesos de aprendizaje”*<sup>4</sup>. Por ello se cree que las emociones positivas tienen una gran importancia, por el hecho que debe existir una coherencia entre lo cognoscitivo y lo emotivo. Si no se genera esta concordancia, se dificultan los procesos creativos y de socialización. Asimismo, la autora da a conocer (2005) en su estudio sobre “Emoción y aprendizaje”, citando a dos autores (Jiménez y Matta), el papel de las emociones es tan importante que no se puede pensar sin emoción; y es aquí donde entra en juego el rol de los docentes, ya que si estos poseen y generan una emoción afectiva el estudiante tiende a aprender mejor, a recordar a este profesor y sus prácticas

---

<sup>4</sup> Villarroel, Gladys (2005). Documento disponible en: <http://es.scribd.com/doc/33705488/emociones> Julio 2012

pedagógicas, favoreciendo así el aprendizaje, en vez que si el docente desarrolla y produce una emoción dogmática o de mal humor, el estudiante se resiste al aprendizaje, no recuerda nada de éste, obstaculizando, perturbando e incluso invalidando el proceso de aprendizaje.

Elba Menecier detalla cuatro niveles en los que nuestros estados emocionales pueden afectar nuestro aprendizaje: En una etapa inicial (predisposición, motivación, interés), en una etapa intermedia (perseverancia, persistencia, regularidad del estudio). En una etapa de obstáculos (manejo de las dificultades, de la frustración o de la adversidad), en una etapa final (equilibrio emocional en el examen de nuestros conocimientos o en la aplicación de los mismos).

En relación a la importancia de las emociones en el aprendizaje, aún existe una gran falencia dada en el campo educativo, ya que las emociones de los estudiantes no han sido suficientemente consideradas. Estas dificultades parten del hecho que los estudios sobre cómo las emociones influyen en el aprendizaje, se han realizado desde la teoría positivista, la cual utiliza la recolección de datos de tipo cuantitativo los que no dan cuenta de la comprensión de los fenómenos y como menciona Gladys Villarroel, los *“procesos internos, las experiencias vividas y los significados atribuidos por los sujetos a esas experiencias, dentro de los contextos donde ocurrieron”*<sup>5</sup>, es decir, este modelo no considera al sujeto desde su multidimensionalidad.

---

<sup>5</sup> Op. Cit

Conforme a esto último nos surge la inquietud transformada en pregunta: ¿Cuál es la importancia que le dan los teóricos a la dimensión emocional, en su relación con los aprendizajes?

Como una forma de responder a este cuestionamiento nos proponemos **conocer la importancia que le han otorgado las diferentes perspectivas y aproximaciones teóricas, a la dimensión emocional en relación con los aprendizajes.**

Cumplir con este objetivo establecido, nos lleva a realizar un estudio de tipo monográfico, debido a que no existen investigaciones que sistematicen la temática de emociones y aprendizajes, desde una concepción pedagógica. Por lo tanto, implica identificar, organizar y analizar la importancia que dan los teóricos en la historia de la humanidad, respecto a las emociones y su influencia en los aprendizajes, a través del componente cognitivo del ser humano. Es en este sentido que el crear conocimiento desde esta temática debe responder a una cosmovisión basada en la construcción integral del ser humano, es decir, que el individuo se constituye desde su dimensión emocional y cognitiva; ambas involucrando la transversalidad del componente social que ejerce influencia por medio de la interacción con otros, factor trascendental al momento de considerar al ser humano.

Como parte del proceso de recolección de distintas miradas teóricas se construirán fichas bibliográficas, relacionadas con los autores más relevantes explorados durante el proceso de investigación, las cuales contarán con un resumen. Lo anteriormente mencionado pretende identificar y visualizar qué

autores producen conocimiento, para ello se establecerán los siguientes criterios con respecto a las fuentes:

*Fuentes primarias:* Serán denominados como los textos originales o fuentes directas de producción de conocimiento.

*Fuentes secundarias:* Son aquellas que sintetizan el conocimiento, basándose en lo que otros han escrito.

*Fuentes terciarias:* Utilizan fuentes primarias y secundarias.

*Nota:* Las fichas se incorporan como anexos a la investigación.

Esta investigación monográfica consta de un análisis de las fuentes encontradas, donde las fuentes secundarias y terciarias se desprenderán de las fuentes primarias.

## CAPÍTULO I: DE LAS EMOCIONES FRENTE A UN NUEVO COMPONENTE COGNITIVO... LA RAZÓN

### 1.1 El funcionalismo; como sistema de control de conductas y emociones.

Con la llegada del paradigma científico, el ser humano adopta la necesidad de acceder al conocimiento, olvidando por completo su dimensión emocional, invisibilizando esa emocionalidad, la que en cualquier instante puede aflorar instintivamente como seres que somos en su esencia más pura; emocionales.

Esto deja entrever, los cíclicos fenómenos sociales que enfrentan las relaciones humanas, a raíz de distintos paradigmas que a lo largo de la historia establecen nuevas formas de mirar el mundo, de acuerdo a teorías que se interconectan con el sujeto, su evolución y su deseo epistemológico de interpretar el mundo.

Riali y Anticieri, mencionan a Kant (1784:88), quién expone que el periodo de la ilustración es *“el abandono por el hombre del estado de minoría de edad que debe atribuirse a sí mismo. La minoría de edad es la incapacidad de valerse del propio intelecto sin la guía de otro. Esta minoría es imputable a sí mismo, cuando su causa no consiste en la falta de inteligencia, sino en la ausencia de decisión y de valentía para servirse del propio intelecto sin la guía de otro. Sapere aude! ¡Ten la valentía de utilizar tu propia inteligencia! Este es el lema de la ilustración».*

Uno de los grandes hitos que reafirma la llegada de un paradigma científico es el periodo de la revolución industrial, donde a partir del siglo XVIII específicamente

se inicia la escuela norteamericana donde nace la psicología social de corte funcionalista<sup>6</sup>, la cual se sustenta en un paradigma positivista que vislumbra los fenómenos propios de la condición humana en la sociedad moderna desde una única causa, vale decir, simplifica al sujeto con la finalidad absoluta de modificar conductas para generar altos niveles de productividad en las empresas, invisibilizando la realidad de los sujetos, la cual es netamente transdisciplinar, lo que implica comprender a un sujeto desde un modelo que integre las múltiples dimensiones del ser humano.

Así es como en el siglo XVIII, durante el renacimiento, surge un movimiento en Europa occidental que pareció iluminar al mundo a través del conocimiento, abriendo paso al deseo de acceder a la razón por medio de la verdad absoluta, única y científica. En otras palabras, todos los conocimientos son aceptados desde la razón y obedecen a un conjunto de fenómenos que solo pueden explicarse desde la ciencia de lo comprobable.

Durkheim (1887: 308) quién es considerado el padre de la sociología educativa, establece que *“Los hombres no han empezado por imaginarse a los dioses; no es porque los hayan concebido de una u otra manera por lo que se han sentido vinculados a ellos en base a sentimientos sociales. Sino que han empezado por vincularse a las cosas que utilizaban entre sí, espontáneamente, sin reflexionar, sin especular los más mínimo”*, dando cuenta en primera instancia que la vida religiosa del ser humano surge y se sustenta en el componente emocional o

---

<sup>6</sup> Se considera como un paradigma que se caracterizado por el utilitarismo otorgado a las acciones que deben sostener el orden establecido en las sociedades. Para mayor información visitar: <http://es.wikipedia.org/wiki/Funcionalismo>



como bien lo plantea el autor la religión es *“el producto de sentimientos colectivos”*. Este autor ha influenciado múltiples disciplinas del pensamiento humano, con gran énfasis en el campo de la educación y desde ahí su trascendencia, al establecer la importancia de esta como un elemento que da lugar al orden y control social.

Al incorporar esta decisión paradigmática de tomar una lectura desde la razón, es que el ser humano asume la racionalidad como una forma de liberarse y acceder al poder de la razón, alejándose cegado por la sed de conocimiento de las *“deshumanizadas”* relaciones dadas entre los individuos. Concepto que deja entrever el impacto que genera el paradigma científico y por ende, el constante menoscabo que sufre la dimensión emocional frente a la razón, que entrega herramientas al ser humano para interpretar el mundo desde su antropocentrismo, vale decir, se concibe a sí mismo como centro del universo.

En la década del 30' Parsons (1906: 275), inspirado por Emile Durkheim, plantea la teoría estructural funcionalista, la cual se sustenta en que el conocimiento de la realidad social se da por medio de los *“sistemas de referencia”* que construyen las personas para interactuar entre ellos. Así, establece tres tipos de sistemas: *“a) Sistema cultural: incorpora normas de conducta, creencias y símbolos”, b) Sistema de la personalidad: integra la interiorización de las normas del grupo social al que pertenece la persona. c) Sistema social: consiste pues, en una pluralidad de actores individuales que interactúan entre sí”*. Los cuales, rigen la interacción de los individuos dentro de una cultura determinada. Sin embargo, el teórico establece que en el paradigma científico, del cual somos parte, no se

logra un lazo entre las emociones y la sociedad, inhibiendo el impacto emocional que generan estas diversas formas de control social en los individuos, ejemplificándolo al exponer que *“toda acción, se halla pauteada o formada culturalmente. Los símbolos expresivos, pues, son los sistemas de símbolos a través de los cuales la acción expresiva se orienta a la situación. Una vez más, como toda cultura, presenta un aspecto normativo. Como se ha señalado antes, existen en la tradición cultural normas apreciativas según las cuales se juzgan los intereses y acciones expresivas. Estas normas constituyen los principios ordenadores esenciales de los sistemas de símbolos expresivos”*. Se logra concluir, a partir de este autor, que las emociones se generan en el ser humano de manera innata, no así, los sentimientos que son el nombre establecido social y conscientemente a una emoción determinada, es decir, la emoción es expresada en la interacción con otros por medio de los sentimientos.

Referente al paradigma científico de corte funcionalista, podemos deducir que su incidencia con la emociones genera una desvalorización de estas en el sujeto y su sistema social; estableciendo constituyentes que enfatizan las conductas acordes a normas previamente estipuladas, para construir un sistema equilibrado que se rige por *mecanismos de control social*<sup>7</sup>.

El pensamiento moderno genera consecuencias que podrían concebirse para muchos como estrictamente positivas o negativas en las personas. Por un lado, aporta al ser humano el despertar y acceder a un conocimiento

---

<sup>7</sup> Denominadas como instituciones que vigilan el cumplimiento de normas establecidas en una sociedad. Para mayor información visitar: <http://www.monografias.com/trabajos84/el-control-social/el-control-social.shtml>

inconmensurable. Por otro lado, este conocimiento en manos de hombres y mujeres, tomó caminos orientados hacia la sed de poder y control. Desde allí, se establecieron relaciones jerarquizantes entre semejantes, que con posterioridad involucraron un carácter homogenizante, por parte de las instituciones de poder.

Dentro de estas instituciones, la escuela contribuyó a la construcción de sujetos pasivos, formados en un modelo basado en la normalidad/anormalidad, competitividad, clasificación, entre otras características de alienación identitaria. Características que descenden del paradigma de control que rige la sociedad actual y que finalmente inhiben la expresión e importancia de las emociones, dando prioridad a la racionalidad en la formación de sujetos que en su esencia son emocionales.

## 1.2 Humanizando al ser racional...

La pérdida de la importancia del componente emocional en el ser humano lleva a generar críticas constantes, es en ésta directriz que se encamina el existencialismo, quién sustenta su orientación filosófica en dos grandes autores Marx y Freud.

Marx y Engels son considerados como los progenitores del sistema marxista, el cuál orienta al existencialismo, originado a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, donde sitúa el modelo capitalista como un paradigma que rige la economía de la sociedad y a su vez los rasgos específicos de esta misma, a través de normas, valores e ideales estipulados por las instituciones de poder; todo aquello, con la intencionalidad de hegemonizar la cultura predominante, influyendo en la totalidad de áreas que la conforman. Es así, como la producción de las empresas y por ende, del dinero, determina la forma de vida que establece la burguesía para el proletariado, en consideración a estas decisiones vive el pueblo y por consiguiente estipula su grado de conciencia, generando como consecuencia el descontento y la lucha constante de las clases sociales. Asimismo, Marx señala y postula el término *"Materialismo histórico"*<sup>8</sup> el cual alude que *"la historia es consecuencia del desarrollo dialéctico de la infraestructura económico-social, causa de los hechos y motor de la evolución de la humanidad. Las relaciones económicas dan origen a las clases sociales y a la infraestructura que determina la formación de una superestructura, integrada por*

---

<sup>8</sup> Entendido como la negación de la autonomía de las ideas respecto de las condiciones de la existencia humana y también el carácter dialéctico e histórico de esa base material. Para mayor información visitar: <http://filosofia.idoneos.com/index.php/343144>

*la ética, la cultura, la religión y el ordenamiento jurídico. Esto es así porque según Marx, la ideología de una época es la de la clase dominante. De esta manera, la burguesía al apoderarse del poder, desde su condición de propietaria de los medios de producción (infraestructura) crea un sentido de la ética, una cultura y un ordenamiento jurídico (superestructura) que forman una conciencia favorable al sistema” y que por lo tanto, este sistema establecido por la “clase dominante” genera un modelo paradigmático a seguir que anula y deshumaniza al ser humano, estableciendo reglas y normas instauradas de acuerdo a intereses económicos que buscan la productividad, ligados a la razón.*

Otro autor que enfatiza el área pasional del ser humano, es Freud. Este autor postula que *“fácilmente se ve que el yo es una parte del ello modificada por la influencia del mundo exterior, transmitido por el P.-Cc, o sea, en cierto modo, una continuación de la diferenciación de las superficies. El yo se esfuerza en transmitir a su vez al ello dicha influencia del mundo exterior, y aspira a sustituir el principio del placer, que reina sin restricciones en el ello, por el principio de la realidad. La percepción es para el yo lo que el ello el instinto. El yo representa lo que pudiéramos llamar la razón o la reflexión, opuestamente al ello, que contiene las pasiones”* (1973:19).

Por otra parte y tocando tangencialmente al psicoanálisis, tenemos la corriente filosófica existencialista. El existencialismo, surge como un movimiento que involucra la disciplina filosófica, la cual se da en Alemania a fines del siglo XIX y se extiende a lo largo de Occidente, donde diversos teóricos definen el reencuentro de un Dios a través del vigor generado por la experiencia emocional

en las personas, las cuales son visualizadas como entes pensantes y protagonistas desde la subjetividad, a partir de su componente subjetivo piensa, actúa y participa en la realidad social de la que forma parte, fundamentalmente priorizando su "existencia".

Desde esta perspectiva filosófica, el individuo es concebido como un ser libre y responsable de toda su persona, así establece un rechazo en pleno al funcionalismo estructural y su idea central basada en "la norma". Más bien, proclama enfáticamente la autorregulación de los sujetos, referente a sus actúes y que por lo tanto, vivirá con una constante incertidumbre de conocer si sus decisiones son éticamente asertivas.

Como protagonista de la corriente filosófica expuesta, el autor Sartre (1943: 752) expone que *"la realidad humana, se reduce de modo inmediato o mediato al proyecto de ser; por último la pluralidad de los unos y los otros puede interpretarse como una última tentativa de fundarse, tentativa que termina en la separación radical entre el ser y la conciencia del ser"*. Lo que nos lleva a la hipótesis que el ser humano en su esencia está constituido de emociones y que en primera instancia se mueve en el mundo por ellas. Sin embargo, la diversidad de los sujetos termina instaurándolos como seres que se dividen en dos componentes parcelados: en su esencia y su racionalidad.

El mismo autor plantea que *"la apariencia no oculta la esencia, sino que la revela: es la esencia. La esencia de un existente no es ya una virtud enraizada en lo hueco de ese existente: es la ley manifiesta que preside a la sucesión de*

*sus apariciones, es la razón de la serie” (Sartre, 1943:12), es decir, el sujeto siente, piensa y se mueve en función a su esencia, en otras palabras la esencia es la causa de las múltiples consecuencias del ser.*

En esta cosmovisión se sustentan algunos teóricos refiriéndose a emociones, por ejemplo Max Horkeimer y Theodor W. Adorno (1973: 68) plantean que *“la tierra completamente iluminada resplandece con el símbolo de una desventura triunfante», «la ilustración, en su sentido más amplio de pensamiento en continuo progreso, persiguió desde siempre el objetivo de quitarles el miedo a los hombres y convertidos en amos”:*

Asimismo, Marcuse (1953: 29) basándose en Freud nos narra que *“la represión es un fenómeno histórico. La efectiva subyugación de los instintos a los controles represivos es impuesta no por la naturaleza, si no por el hombre”.* La sociedad moderna ofrece al reprimido la satisfacción de ciertas necesidades básicas y deseos resumidos en lo económico; todo aquello a cambio de la libertad del ser humano, quién asume sus restricciones a cambio de trabajo y sustento. Por su lado, el represor anula toda la vida instintiva concebida como Eros, dando cabida a la mera necesidad biológica de reproducción del tipo sexual, pero anulando la necesidad de expresar emociones que humanicen al sujeto, con la finalidad de generar mayor productividad y por ende, mayor capital para su beneficio. Lo anteriormente expuesto, evidencia en la actualidad un despertar y un descontento en los obreros, quienes vislumbran un cambio paradigmático en curso, el cual podría derribar el modelo racional de orientación capitalista, sustentando una fuerte cosmovisión, que revaloriza los instintos del individuo,

entendiendo que estos incorporan el componente emocional como un rasgo esencial al momento de derribar las conductas represivas que forman sujetos pasivos.

En esta misma línea, Marcuse (1954: 18,19) realiza una crítica al modelo científico, quien nos dice que *“el nuevo modo de pensar es hoy en día la tendencia predominante en la filosofía, la psicología, la sociología y otros campos. Muchos de los conceptos más perturbadores están siendo «eliminados», al mostrar que no se pueden describir adecuadamente en términos operacionales o behavioristas. La ofensiva empirista radical proporciona de esta manera la justificación metodológica para que los intelectuales bajen a la mente de su pedestal: positivismo que, en su negación de los elementos trascendentes de la Razón, forma la réplica académica de la conducta socialmente requerida”*. Esta característica propia del paradigma científico, no hace otra cosa, sino que clarificar que el empirismo es un modelo que cercena diversas realidades y fenómenos en consideración a su pensamiento lineal, que no considera matices al interior de las realidades, ni nada que no sea medible o cuantificable; es decir, describe y no comprende las realidades sociales que se vivencian en la cotidianidad.

Por otra parte, alrededor de 1950 en Norteamérica, el autor T. Adorno (1973: 67), proveniente de la escuela de Frankfurt, enfatiza en la premisa que *“los hombres solo serían humanos cuando se desprendieran de la mentira de un sujeto que pretende mantener el absolutismo de su dominación. La conciencia moral obtiene su objetividad de la sociedad que penetra hasta el núcleo del*



*individuo. Por eso no hay seguridad moral alguna en los principios: no se puede traspasar la lógica deductiva a los hombres. La racionalización de la moral que niega el impulso, el horror ante los cuerpos torturados y el sentimiento de solidaridad ante lo oprimido, deja abierta la puerta a la violencia, se da la mano con la crueldad que favorece el inmoralismo".* Así, deja entrever, que la razón a lo largo de los siglos ha deshumanizado al individuo, cometiendo abominaciones históricas y éticamente cuestionables, normalizando lo correcto de acuerdo a intereses egoístas y dejando atrás la capacidad de empatía y resiliencia hacia el resto, pero aun más importante es cómo el ser humano pierde su capacidad de emocionarse consigo mismo y con sus pares, generando indolencias frente a realidades hostiles dadas en la sociedad.

Dando cuenta de lo anteriormente expuesto, es que mayoritariamente estos teóricos coinciden en aquella firme hipótesis de que el ser humano asume la libertad de la ciencia por medio del componente cognitivo, desechando el componente emocional, el cuál desde esta concepción racional nubla y entorpece la razón.

Sin embargo existen autores como Lukacs (1948: 89) que realizan una crítica al movimiento existencialista detallando que *"El hombre que vive en un mundo fetichizado ignora que la riqueza, el valor y el contenido verdadero de su existencia se descubren en ramificaciones innumerables, profundas y conscientes, que lo atan a la existencia de sus semejantes y a la de la sociedad. El Individuo aislado y egocéntrico que sólo vive para sí, vive en un mundo empobrecido: cuanto más le pertenezcan de manera exclusivamente interior sus*

*experiencias, tanto más corren el riesgo de perder todo contenido. Y de perderse en la nada.»*

En relación a una visión teórica mas enfática al momento de establecer un abismo entre alma, cuerpo y mente es Condillac (1754), quien afirma *que “el alma es distinta del cuerpo; los conocimientos se originan en la experiencia; el cuerpo, por lo tanto, es la causa ocasional de lo que se produce en el alma, y hay que distinguir entre sensación y reflexión”*<sup>9</sup>.

No obstante, Condillac procura llegar más allá de Locke, con la finalidad de encontrar una férrea raíz que lo envuelva en el empirismo puro. Así, el autor plantea que Locke muestra que *“el alma percibe, piensa, duda, cree, razona, conoce, quiere, reflexiona, y que nosotros estamos convencidos de la existencia de dichas operaciones porque las encontramos en nosotros mismos y contribuyen al progreso de nuestros conocimientos; sin embargo, no sintió la necesidad de descubrir el principio y el origen de todas estas operaciones.”*<sup>10</sup>

Los autores anteriormente mencionados nos hacen suponer que en el siglo XIX ya existían planteamientos teóricos que establecían la unión entre lo emocional y lo racional.

Otro autor que concibe ya la crisis con respecto a la dimensión emocional es Luis Carlo Restrepo (1989: 59), quien realizó una crítica a la todopoderosa razón enfatizando que *“la separación entre razón y emoción es producto de la torpeza*

---

<sup>9</sup> Giovanni Reale y Darío Antiseri. Documento disponible en: <http://www.olimon.org/uan/reale-antisieri-2/X.htm>  
Agosto 2012  
<sup>10</sup> Op. Cit.

*y analfabetismo afectivo a que nos ha llevado un imperio burocrático o generalizador que desconoce por completo la dinámica de los procesos singulares”, lo cual nos hace reflexionar entorno a la responsabilidad que cae en la sociedad donde el ser humano desvirtúa las emociones viéndolas como sinónimo de debilidad.*

Es en esta etapa de la historia que las emociones parecen tomar mayor relevancia en el ser humano, resignificándose en la sociedad y asumiendo sin duda alguna una conexión con los aprendizajes, por ésto Restrepo (1989:18) plantea al respecto que *“desde hace varios siglos la ternura y la afectividad han sido desterradas del palacio del conocimiento. Los profesores actúan como auténticos mariscales de campo, sea al momento de enunciar la verdad o cuando se prestan a calificar el aprendizaje. Desde las tempranas experiencias de la escuela se adiestra al niño en un saber de guerra que pretende una neutralidad sin emociones, para que adquiera sobre el objeto de conocimiento un dominio absoluto”.*

## **CAPÍTULO II: APROXIMACIONES TEORICAS A LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN EL DESARROLLO HUMANO.**

### **2.1 Conceptualización, representación y clasificación de las emociones.**

En este apartado queremos realizar una conceptualización de las emociones, ya que los cambios que han surgido sobre la interpretación de este concepto hacen que los teóricos tengan distintas posturas que las definan. Lo que hace que realicemos una representación de éstas, es por lo imprescindible que se han vuelto para el ser humano, además de la importancia que han tomado en el campo de la pedagogía.

Como ya mencionamos en la introducción, son muchas las disciplinas que han estudiado las emociones, la psicología es una de ellas, algunos de los teóricos que crean teorías sobre las emociones en el ser humano son Platón, Aristóteles, Descartes, Spinoza, Kant, Hegel, Heidegger, entre muchos otros, los cuales tienen una visión funcionalista como ya se mencionó en el capítulo anterior.

Hace cuatro décadas más menos, que las emociones han cobrado una gran relevancia en el campo pedagógico, asociando la emocionalidad con el aprendizaje; esto no quiere decir que lo cognitivo quede a un lado, sino que restringirse netamente a la racionalidad sería dejar a un lado ciertos factores que también juegan a favor del aprendizaje, como lo social, personal y emocional, entre otros, según a juicio de quienes escriben. Separar la cognición de la emoción es muy difícil, ya que como hace mención Elba Menecier (2004) “/as

*emociones, hasta las más habituales y cotidianas, se asocian a mejor memoria y a mayor capacidad de aprendizaje”<sup>11</sup>.*

Howard Gardner (1995) creó la teoría sobre las inteligencias múltiples, dando a conocer el concepto de emoción desde las inteligencias interpersonales e intrapersonal. Por otro lado tenemos el concepto de inteligencia emocional, la que es propuesta por los autores Salovey y Mayer (1990) y posteriormente divulgada por Daniel Goleman. Rafael Bisquerra (2005:144) La inteligencia emocional es definida como *“la habilidad de manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones”*.

Por otra parte, Humberto Maturana (1990:14) señala que *“si no hay interacciones en la aceptación mutua, se produce separación o destrucción”*. Las relaciones humanas no siempre se basan en la interacción mutua, ya que muchas veces se generan relaciones de poder donde hay de por medio una jerarquización, un ejemplo clave son las relaciones entre jefe y empleador; en este tipo de relación hay un sujeto que manda a otro y le asigna miles de responsabilidades con un fin establecido, aunque a veces existen momentos en los cuales se generan vínculos de amistad, pero estos no perduran en el tiempo.

¿Las relaciones entre educador y educando, se establecen en la interacción y aceptación mutua? Antiguamente las relaciones que se establecían entre el profesor y el alumno eran unidireccionales, esto quiere decir que el docente era

---

<sup>11</sup> Menecier, Elba (s/f). Documento disponible en: [http://www.inteligenciaemocional.org/ie\\_en\\_la\\_educacion/comoinfluyenmisemociones.htm](http://www.inteligenciaemocional.org/ie_en_la_educacion/comoinfluyenmisemociones.htm). Junio 2012.

un sujeto transmisor de conocimiento y de la verdad absoluta, en donde tenía el control de aquellos menores que para él sabían menos; por lo tanto, no había aceptación mutua, sino más bien una subestimación. Actualmente podemos decir que esa realidad no se da por completo, ya que las relaciones son más bien bidireccionales, en donde el profesor y el estudiante comparten mutuamente y se generan emociones basadas en el amor y que propician un aprendizaje favorable. Sin embargo, siguen habiendo profesores que no logran establecer relaciones de convivencia sanas con sus educandos.

El amor, según Humberto Maturana (1990:21) *“es la emoción que constituye el dominio de conductas donde se da la operacionalidad de la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, y es ese modo de convivencia lo que connotamos cuando hablamos de lo social. Por esto digo que el amor es la emoción que funda lo social; sin aceptación del otro en la convivencia no hay fenómeno social”*. Este término a lo largo de la historia ha tenido muchas interpretaciones. Particularmente para las religiones el amor es considerado un vínculo de unión y devoción hacia seres superiores. Por otro lado existe el amor de pareja como emoción de gratitud, afecto y apego hacia otro. Sin embargo, queremos resaltar el amor como la emoción que está presente en todos los seres humanos y que se manifiesta en las relaciones a través de la aceptación mutua. Este tipo de relación es la más efectiva y sana; aunque parezca utópico se llevan a cabo en la sociedad en que vivimos actualmente, pero son muy pocas las personas que logran establecer vínculos afectivos y emocionales profundos donde se priorice el amor.

A través de las emociones conscientes del ser humano, se puede establecer una relación, la cual no es inalcanzable; al contrario, los seres humanos son lo suficientemente capaces de establecer vínculos de amor e interacción mutua con su entorno, eso implica como base fundamental la aceptación de otro como legítimo otro. La clave está en aceptarse uno mismo, amarse, respetarse y generar emociones de felicidad, amor y ternura, por lo que el ser humano vale y es; sentirse un ser humano completo. De esta manera podrán transmitir emociones y sentimientos a los que lo rodean, por lo tanto podrán establecer relaciones con vínculos afectivos mutuos, profundos, duraderos y lo más importante basados en la aceptación. Es preciso destacar que la sociedad y las emociones son factores que están conectados e influyen mutuamente.

Federico Pérez García (2007) afirma que *“La mayor parte de las emociones humanas se nutren y tiene sentido en el marco de su determinación social”*<sup>12</sup>, los sujetos que nos rodean comparten y establecen relaciones. Estas relaciones se basan en múltiples emociones, que de alguna u otra manera definen las emociones individuales de cada persona.

Humberto Maturana (1990) plantea que *“lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional y que todas nuestras acciones tienen un fundamento en lo emocional”*. Damasio (2008) menciona a J. Le Doux quien plantea que tenemos un cerebro cognitivo y uno emocional. En donde este último está constituido por el sistema límbico, como también lo afirma Damasio y

---

<sup>12</sup> Pérez, Federico (2007). Documento disponible en: <http://3m0c10n.blogspot.com/2007/04/la-sociedad-como-emocin-la-sociedad.html>, Junio 2012.

Casassus, quienes hacen mención a las amígdalas, las cuales están ubicadas en el hemisferio derecho del cerebro y cumplen un papel fundamental en las emociones, ya que son ellas las que transmiten una señal eléctrica a otras partes del cerebro para poder iniciar respuestas fisiológicas a la causa que ha gatillado la acción.

Volviendo al concepto de Inteligencia Emocional, Daniel Goleman (2002: 24) impulsó este término en 1995, siguiendo la teoría de Salovey y Mayers, plantea que las emociones son: *“Impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarse a la vida, toda emoción implica una tendencia a actuar frente a determinada situación”* o sea, que el ser humano desde su partícula más ínfima se desarrolla en las emociones y estas repercuten en cada acción o aprendizaje. Sin bien existe una inteligencia emocional, la cual Daniel Goleman denominó como la capacidad que posee el sujeto de estar consciente de sus emociones y poder controlarlas de la mejor manera, existe una inteligencia social definida por Ignacio Morgado (2007:147) como *“La capacidad que posee un individuo para relacionarse satisfactoriamente con los demás generando apego y cooperación y evitando conflictos”*.

A raíz de estas dos definiciones, nos podemos dar cuenta de la gran relevancia que tiene el poder entender nuestras propias emociones y actuar adecuadamente frente a estas; pero esto no tiene sentido si no logramos entender las emociones de las personas que nos rodean, lo que denominamos comúnmente con el nombre de empatía. Se establece entonces un desequilibrio



y hasta podríamos decir una desvinculación entre un yo que se emociona y siente; y otro que se emociona y siente al igual que yo.

Como lo señala Ignacio Morgado (2007:146) *“Las personas no pueden relacionarse satisfactoriamente si dejan al margen sus emociones y sentimientos. Siendo las emociones un importante motor de la propia conducta, tiene que ser también un importante modo de movilizar las conductas de los demás”*.

Damasio y Goleman aluden a un “repertorio emocional”, en donde este último autor hace mención a las emociones primarias de las cuales da a conocer una lista:

*“Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, aflicción, acritud, animosidad, fastidio, irritabilidad, hostilidad y, tal vez en el extremo, violencia y odios patológicos.*

*Tristeza: congoja, pesar, melancolía, pesimismo, pena, auto compasión, soledad, abatimiento, desesperación y, en casos patológicos, depresión grave.*

*Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror; en un nivel psicopatológico, fobia y pánico.*

*Placer: felicidad, alegría, alivio, contento, dicha, deleite, diversión, orgullo, placer sensual, estremecimiento, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, extravagancia, éxtasis y, en el extremo manía.*

*Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, infatuación, ágape (amor espiritual).*

*Sorpresa: conmoción, asombro, desconcierto.*

*Disgusto: desdén, desprecio, menosprecio, aborrecimiento, aversión, disgusto, repulsión.*

*Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación y contrición.” (1995)*

Ahora bien, Goleman (1995) da a conocer que el sistema límbico y la neocorteza posibilitan aspectos como el aprendizaje y los recuerdos, la amígdala juega un papel indispensable en el cerebro emocional. En esta misma línea es que Goleman (2002:134) da a conocer el trabajo de Joseph DeLoux, quién descubre la función trascendental de la amígdala en las emociones, en 1994-1995 postulando que *“la amígdala puede ejercer el control sobre todo lo que hacemos incluso mientras el cerebro pensante, la neocorteza, está intentando tomar una decisión”*.

Llevándolo a un plano analítico, las emociones, desde lo señalado anteriormente por el autor, condicionan en todo momento al ser humano a actuar de acuerdo a ellas, dejando a un lado en un lapsus de tiempo imperceptible la racionalidad. En otras palabras, el impulso propio de las emociones se alza frente a la razón, ejemplificándolo, un sujeto frente a una situación podría actuar inconscientemente movido por sus impulsos, cegado frente a la razón. Aquí, la

amígdala reacciona como un sistema de prevención que se rige a través de la percepción para evaluar la situación vivenciada y dar cuenta al organismo si esta lleva una connotación negativa, la amígdala gobierna una serie de procesos indispensables o necesarios de utilizar frente a aquella situación emocional límite.

Mussa, menciona a Ledoux, quien da un vuelco a la cosmovisión de la neurobiología, la cual basaba su postulado en la afirmación que la neocorteza envía señales al sistema límbico, para desde allí difundirse al cerebro y al cuerpo en su totalidad. Sin embargo, este investigador da a conocer que existe un proceso paralelo, donde un conjunto de neuronas envía señales desde el tálamo hasta la amígdala, generando información directa desde el área perceptiva, iniciando una respuesta previa al reconocimiento de la neocorteza. Finalmente, podemos concluir que el hipocampo como estructura principal del sistema límbico reconoce y registra la información proveniente del exterior, mientras que la amígdala según LeDoux (1994) es el "*clima emocional*" que acompaña dicha información.

Desde la construcción teórica, Goleman y LeDoux dejan entrever que el cerebro posee la capacidad de almacenar información de carácter superficial y, por otra parte, cuenta con un tipo de almacenamiento de información emocional, lo que posibilita que la amígdala registre recuerdos desde la emocionalidad tan nítidos e intensos que, dependiendo de su grado, sean inamovibles como experiencias significativas a lo largo de nuestra vida.

Otro autor, Antonio Damasio (2000), humanista y neurocientista, postula una hipótesis acerca de las emociones, dando a conocer que más allá de la amígdala las emociones se generan en una serie de estructuras, apoyando la idea de que *“la estructura conocida como la amígdala, que se sitúa en las profundidades de cada lóbulo temporal, es indispensable para detectar miedo en las expresiones faciales, para acondicionarse al miedo y expresar el miedo, la amígdala, empero, tiene poco interés en reconocer o aprender sobre la repugnancia o la alegría. Es importante saber que otras estructuras igualmente específicas están involucradas en esas otras emociones y no en el miedo”*.

En efecto, como nos señala el autor las emociones se originan en base a ciertos sistemas propios del área emocional, pero que se relacionan más bien con emociones que se dan en paralelo y que por ende surgen en diversos sitios.

Su línea investigativa toma otro camino llegando a la conclusión que la relevancia se debe abordar más que en una emoción específica. Además, Antonio Damasio (2000) plantea que las emociones en su estructura más compleja, sitúa su origen en la diversidad de emociones que experimentamos y en la conciencia que tenemos sobre ella, vale decir, conocemos nuestras emociones en función al grado de conciencia que tenemos sobre ellas específicamente, conocemos aquellas emociones de acuerdo a sentimientos que nos permiten definirla. Es así como este autor da un salto teórico en cuanto al origen de las emociones agregando un componente que conlleva una conciencia y comprensión de estas.

Se plantea que la coexistencia entre emoción y razón, siempre conlleva a la base un trasfondo emocional. Así también, Damasio da a entender que la mente no puede separarse del cuerpo, ni el cuerpo de la mente, por ende se establece una estrecha relación entre emociones, mente, cerebro y cuerpo. Este autor hace mención a Willian James, quién afirma que las emociones se dan a partir de los primeros años de vida. Damasio (2008: 157) denomina estas emociones como “primarias”, las cuales son emociones innatas ya que tienen una conexión con las amígdalas. Sin embargo, el que estas emociones sean innatas para el autor no es suficiente, considerando que este tipo de emociones no describen toda la gama de comportamientos o acciones emocionales, más bien plantea que *“James tenía poco que decir acerca de los posibles papeles de la emoción en la cognición y el comportamiento”*, por ende da a conocer las emociones “secundarias”, las cuales tienen lugar al momento que se comienzan a sentir formando la conexión entre objeto- situación y emociones primarias.

En la misma lógica, y haciendo referencia a la pregunta de dónde se encuentran las emociones, es que variados autores a través de la biología buscan la ubicación de estas, explicándolas desde la misma filogenética del ser humano, específicamente en su cerebro podemos encontrar, los primeros vestigios del área emocional denominada como “sistema límbico” el cual posibilita una serie de emociones tales como: ira, miedo y amor.

Antonio Damasio (2000 y 2008) da conocer una clasificación de las emociones, postulando en primera instancia que nuestras emociones son desencadenadas solo después de un proceso mental evaluador, voluntario, no automático. Debido

a la naturaleza de nuestra experiencia, una amplia gama de estímulos y situaciones pueden ser filtradas por una evaluación consciente interpuesta, así, la clasificación de las emociones se divide desde el punto de vista de este autor en emociones innatas y emociones conscientes; las primeras generándose en la primera etapa de nuestras vidas y las segundas se generan con base a las anteriores.

En cuanto a emociones primarias o tempranas Damasio (2008:157), cita a Descartes planteando que estas *“dependen de la circuitería del sistema límbico, siendo la amígdala y la cíngulada anterior los principales actores”*, es decir, estas son las emociones de carácter básico, las cuales se procesan en el sistema límbico, a través de la amígdala y se manifiestan por medio de características corporales de dicha emoción, alterando innumerables procesos cognitivos de modo que esta disposición corporal posibilite una “sensación de emoción” que conlleva el tomar conciencia de nuestras emociones y conocer nuestras reacciones para así comprenderlas y aceptarlas, logrando favorecer nuestras debilidades en pos de nuestra construcción integral, vale decir, cognitiva, social y emocional.

Damasio (2008:162) dice que otras emociones que están estrechamente relacionadas según Descartes son las emociones secundarias o adultas, las cuales *“utilizan la maquinaria de las emociones primarias”*, o sea estas requieren de emociones básicas corporales para generarse, las cuales son adquiridas en función de las emociones innatas.

Con una lógica bastante similar Juan Cassasus (2007:106) realiza una investigación basada en lo indispensable que son las emociones para la especie humana, donde aborda puntualmente la respuesta que genera la relación de la amígdala con las reacciones a una respuesta fisiológica, en donde están las emociones inmersas, como lo explica al sostener que *“en el sistema límbico, la amígdala ocupa un papel central. Ella funciona como un computador biológico que evalúa y hace juicios acerca del contenido emocional de los estímulos que le llegan. Estos estímulos pueden ser preceptos muy simples como el sonido o la vista o complejos que dependen del reconocimiento inconsciente o consciente para determinar su significado. Es la amígdala la que trasmite una señal no verbal, sino eléctrica a otras partes del cerebro que alteran la atención e inician respuestas fisiológicas al evento que ha gatillado la reacción. Las reacciones varían de acuerdo a donde se envíen las señales”*.

Es decir, la emocionalidad toma un papel fundamental en la evolución y sobrevivencia del ser humano. Las emociones son reconocidas por este autor como neutras, no presentando una connotación positiva o negativa, sino más bien como un desafío para comprender lo esencial que estas son para todas las relaciones humanas.

En este sentido y siguiendo con una conclusión de acuerdo a estos autores, es que podemos evidenciar que en su totalidad el sistema límbico es comprendido como el posibilitador de las emociones en el ser humano, específicamente la amígdala que actúa como fuente donde podrían surgir las emociones; aunque

para otros autores las emociones son categóricamente más complejas y requieren incluso de un conocimiento consciente sobre estas.

Desde el criterio de las que escriben, y considerando el objetivo de esta investigación es que se internalizará el concepto de emoción, más allá del sitio donde estas se originan, se considerará el reconocimiento que tenemos de ellas, o sea desde la emoción que surge en un contexto, lograr dar cabida al conocimiento de nuestra emocionalidad, desde mi conciencia comprendiendo que las emociones se pueden utilizar en beneficio nuestro.

Volviendo con los planteamientos de Casassus (2007:99), este hace mención que *“las emociones son algo vital para el ser humano, ya que es la que une los acontecimientos externos con los internos, las emociones se caracterizan por tener un componente sensorial, ya que las sensaciones nos indican la presencia de una emoción la cual está instalada en la mente”*. Es aquí donde el autor enfatiza en cuanto a la diferencia que existe entre las emociones, como algo integrado en el ser humano desde lo más íntimo, los sentimientos que responden más bien a disposiciones corporales y los *“estados de ánimos”* que conllevan como lo define Casassus *“matices”* en cuanto a las emociones, vale decir, la intensidad de esta varía; es por esto que se realizará un aportado que diferencie los conceptos de emociones, sentimientos y estados de ánimo.

Este autor también plantea en su libro que existen variadas emociones, unas más básicas tales como alegría, tristeza y rabia; y otras que requieren mayor complejidad como la angustia, la envidia, etc. Desde estos ejemplos, es que



podemos comprender que el autor vislumbra las emociones "*primarias, secundarias y mixtas*". Damasio (2008) explica que no existe un acuerdo total en cuanto a que determinadas emociones pertenecen a un grupo establecido, más bien se generan grandes discrepancias, pero considerando que desde lo biológico las emociones primarias son primitivas, o desde la etapa peri y postnatal pueden resumirse según Casassus (2007) en la rabia, el miedo, la tristeza y la alegría. Estas emociones podrían generarse sin causa o motivo aparente y ser reconocidas en un sujeto por medio de expresiones faciales construidas socialmente, concluyendo que éstas, se asimilan desde la transversalidad de la especie.

Además, este autor cree que a partir de las emociones primarias se desarrollan las emociones secundarias, que conllevan una carga de desarrollo personal referente al sujeto y un desarrollo cognitivo. Así Casassus (2007:109) señala que "*las emociones secundarias o derivadas, que son estados emocionales semejantes entre sí pero con diferentes matices, que pueden relacionarse con diferencias en la intensidad, duración, objeto o cualidades vivenciales más sutiles que las alejan del concepto de emociones primarias propiamente tales*" considerando esta definición es que podemos establecer que las emociones primarias se diferencian de las secundarias desde la intensidad con que se producen, por esto Casassus (2007:110) define las emociones primarias como "estados de ánimo" clasificándolas en:

*"Rabia: agresión, enojo, ira, furia, odio, cólera, irritación, disgusto, exasperación.*

*Tristeza: pena, pesar, melancolía, pesimismo, abatimiento, desesperación, depresión, desanimo, impotencia, descontento.*

*Miedo: angustia, alarma, horror, espanto, temor, terror, ansiedad, aprensión, pánico.*

*Alegría: risa, felicidad, contento, entusiasmo, de buen humor, chispeante, placer, dicha, diversión.*

*Amor; amistad, afectividad, apertura, ternura, confianza, simpatía, adoración”*

Podemos agregar que estas emociones de carácter secundario se generan en base a las relaciones humanas y la socialización con otros, al momento de adquirir normas y parámetros preestablecidos.

Casassus (2007) también explica que, en función de estos segundos tipos de emociones se incorporan unas aún más complejas dadas paralelamente, interconectadas; tales como *“los celos, que son una combinación de inseguridad, rabia y tristeza”* o resumirlas en *“el interés, la vergüenza, la indignación, el asco, la culpabilidad, la nostalgia o la codicia”*. Todas estas emociones, forman parte de nosotros en algún instante de nuestra vida pudiendo surgir de forma imprevista, intencionada o incluso darse varios estados en uno solo.

Por otra parte, Amanda Céspedes (2008:21) plantea que *“Las emociones son el resultado del procesamiento que efectúan las estructuras de la vida emocional de los cambios corporales frente a las modificaciones internas y/ o ambientales.* El cerebro según la autora capta la información emocional del organismo, y

desde ahí el cerebro envía información hacia todas las partes del cuerpo. Somos energía y toda esa energía es recibida y fluye por todas las partes de nuestro cuerpo.

Esta autora formula una investigación más detallada acerca de la neurociencia y la implicancia con el cerebro como máximo órgano en el ser humano, el cual puede modificar, posibilitando la construcción de aprendizajes que integren el plano emocional.

Continuando con la idea de hacer alusión a la ubicación que tienen las emociones y adquirir una postura en torno a esta investigación es que Amanda Céspedes (2007), divide el sistema límbico en cuatro partes relacionadas estrechamente con las emociones: la amígdala, el hipocampo, los núcleos del septum y la corteza temporal profunda.

De acuerdo a lo anteriormente explicitado es que consideramos necesario realizar un análisis interpretativo entorno a lo expuesto por Amanda Céspedes. Dando prueba de lo anterior, es que la amígdala se reitera como aquel órgano trascendental en el origen de las emociones, el cual le da un sentido emocional a las acciones de las cuales formamos parte y vivenciamos.

Haciendo alusión a la particularidad que conlleva la descripción del sistema límbico es que podemos fortalecer la hipótesis que entonces las emociones se generan a nivel del sistema nervioso central, pero que estas se dan en el ser humano desde la misma fecundación de este, es decir, en la etapa prenatal donde el niño experimenta sensaciones y emociones.

De acuerdo a esto queda en evidencia que las emociones constituyen al ser humano desde incluso antes de la interacción con su medio.

La amígdala, por su parte se conecta estrechamente con el hipocampo, el cual funciona a modo de memoria y se divide en dos partes; el primero, es el hipocampo derecho, el cual focaliza su almacenamiento en detalles de carácter emocional. Mientras que el segundo, el hipocampo izquierdo enfatiza su registro en recuerdos vivenciados. El punto de unión que podría generarse entre ambas partes del hipocampo es que el hipocampo izquierdo registra la información desde la acción misma, paralelo a este, el derecho rescata de aquella acción internalizada las emociones que se pusieron en juego.

Podría resultar muy interesante comprender que la investigación de Céspedes y Le Doux, se aproximan al percatarnos que ambos dividen el cerebro en un “*área superficial*” que desde la neurociencia se denomina “*memoria verbal*” y un área emocional en su máxima expresión, la cual en ambas investigaciones conlleva una carga mayor que la razón.

Como nos hemos dado cuenta, la importancia de las emociones, radica principalmente en el sujeto, en los cambios que se producen a nivel corporal y orgánico; sin embargo, los estímulos externos que captamos influyen en los cambios emocionales que un sujeto presenta. Las emociones han quedado relegadas desafortunadamente al ámbito personal, dejando a un lado el contexto social que envuelve al sujeto. Esto ha traído como consecuencia el menosprecio y los problemas psicológicos particulares.

En función de los datos recolectados y los análisis correspondientes, podemos concluir que existe en la actualidad un constante debate científico para categorizar, clasificar o tipificar las emociones; solo surge con certeza absoluta que se evidencian una gama de ciertas emociones básicas que propician el levantamiento de otras más complejas. De acuerdo a lo detallado por los autores la línea teórica más coherente y atinente a esta investigación es la que dan a conocer los autores Damasio, Casassus y Maturana, quienes consideran los tipos de emociones desde la toma de conciencia de estas y sus posteriores beneficios.

En relación a esto, es que la psicología toma fuerza otorgándole a las emociones referentes a la especie humana una peculiaridad al establecer conexiones con la racionalidad, motivo esencial para diferenciarnos de otros animales, en otras palabras es el impacto de las emociones en la razón lo que nos lleva a ser criaturas únicas.

## 2.2 Diferencias entre emociones, sentimientos y afectos.

Las emociones, sentimientos y afectos a lo largo de la historia siempre han sido conceptos que han caído en la ambigüedad producto de que son utilizados como sinónimos, por lo tanto se les da una misma interpretación; también suelen estar vinculados a connotaciones culturales y paradigmáticas opuestas, considerándolos como negativos e innecesarios. En culturas donde impera el machismo, las emociones, sentimientos y afectos están prohibidos para el género masculino, siendo estas manifestaciones de debilidad, miedo y cobardía. Hasta el día de hoy se hace la diferenciación entre hombres y mujeres, considerando a estas últimas, como seres cargados de emociones y sentimientos, denominándolas erróneamente como débiles e incapaces de poseer inteligencia para dominar sus emociones.

Pero ¿qué son los sentimientos, emociones y afectos?, ¿cómo se manifiestan?, ¿serán lo mismo? Se considera de gran importancia realizar la diferenciación entre estos conceptos, con la finalidad que el individuo tenga más claridad y esté consciente de lo que está sintiendo y expresando, y que no perciba que este componente emocional es ajeno a su persona, debido a que estos están presentes a lo largo de toda su vida. Por otro lado, el propósito de indagar más en estos conceptos, es romper con aquellos mitos y ambigüedades que hasta el día de hoy siguen presentes, y que definen estos conceptos como sinónimos.

Las emociones han tenido su origen en la historia del pensamiento filosófico, es así como existen grandes pensadores tales como Platón, Sócrates y Aristóteles;

posteriormente la disciplina que se ha encargado de indagar más sobre aquellas teorías ha sido la psicología, la cual no ha dejado de tener dificultades al momento de entregar una definición concreta y convincente, no siendo por escasez de material al respecto, si no que cada vez surgen más autores contrarrestando las diversas teorías que un principio eran la base y la verdad absoluta en el tema de las emociones.

Las interpretaciones que se le han dado a las emociones han estado sujetas a diversas religiones tales como el Budismo, el cual considera dentro de su doctrina el bienestar integral de los seres humanos a través de la felicidad y la evitación del sufrimiento, esto se logra a través del equilibrio que le puede otorgar el sujeto a sus emociones, evadiendo los estados mentales difíciles de dominar, que en este caso son las emociones perturbadoras tales como: El apego, los celos, la ignorancia, el orgullo, etc. Por otro lado, tenemos al cristianismo que consideraba a las emociones como parte de la voluntad y de las cualidades de Dios, surgiendo como representante de este el autor, San Agustín señala que: *“La voluntad se halla en todos los movimientos del alma (...) ¿y que son la codicia y la alegría sino consiente voluntad por las cosas deseadas? ¿y qué otra cosa sino la voluntad que rechaza las cosas no queridas, el miedo y la tristeza? (...) la voluntad humana ora atraída ora rechazante, se cambia y se transforma en esta o en aquella emoción”*<sup>13</sup>. Por último, se encuentran los griegos *“Enamorados de la Razón y deseosos de encontrar la*

---

<sup>13</sup> Casado, C y Colomo, R (2006). Documento disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf> Septiembre 2012.

*verdad a través de ella, dejaron que sus grandes artistas trágicos se ocuparan de la motivación emocional y del sufrimiento*<sup>14</sup>.

Es así como existe una diversidad de creencias y linajes que involucran el componente emocional, con la finalidad de encontrar respuestas variadas a las aflicciones que presenta el ser humano a lo largo de su vida. Los preceptos filosóficos acerca de las emociones también tienen sus variaciones; por un lado están los que consideran que se debe establecer un equilibrio entre las emociones, otros que simplemente consideran que deben ser descartadas y negadas, ya que son dañinas, y por último existen otros que afirman que solo deben considerarse las emociones que causan alegría o placer.

Según la filosofía occidental existen dos teorías acerca de las emociones, la primera es aquella que reconoce el significado de las emociones en los seres humanos, existiendo por lo tanto *“Un sistema de negación, implícita o explícita, de la naturaleza necesariamente racional del mundo en que el hombre vive*<sup>15</sup>; la segunda es aquella que niega las emociones y prioriza lo racional por sobre todo lo demás, esta teoría pertenece a la filosofía estoica, la cual considera que *“El mundo es una totalidad perfecta*<sup>16</sup>

En este capítulo el enfoque acerca de las definiciones de las emociones apuntará a la primera teoría, es decir, a una más cognitiva, la cual considera las

---

<sup>14</sup> Wukmir, Vladimir, (1967). Documento disponible en: <http://www.biopsychology.org/wukmir/eys/eys2.htm>. Septiembre 2012.

<sup>15</sup> Casado, C y Colomo, R (2006). Documento disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf> Septiembre 2012.

<sup>16</sup> Ob.cit.



emociones en los sujetos, sin desmerecer lo racional, incorporando lo que se denomina como el dualismo entre emoción y cuerpo.

Susana Bloch, cita a Williams James (2009:29) el cual señala que *“Las emociones son una consecuencia directa de la percepción de los cambios corporales”*, es decir, que estas se encuentran condicionadas a estímulos externos captados por los sentidos y en consideración a la dimensión sensorial se logran diversas emociones, generadas de acuerdo al contexto situacional.

Antonio Damasio (2005:157) indaga sobre las teorías que propone Williams James acerca de las emociones y rescata lo que para él tiene mucha coherencia con su teoría de emoción. Su definición, como se explicó anteriormente sigue estando enfocada hacia el cuerpo, sin embargo a diferencia de James, *“Considera los mecanismos que generan reacciones en los órganos internos subyacentes, tales como: amígdalas, sistema límbico, estructuras corticales y subcorticales, corteza pre frontal y sematosensorial”*.

Susana Bloch viene a reafirmar la definición de Damasio y James, señalando que las emociones siempre traerán como consecuencia un cambio en el estado corporal y visceral; por lo tanto, si la emoción experimentada es de miedo, el individuo comenzará a sudar, empalidecer, su respiración será agitada, el estado corporal se modificará, los músculos se contraerán, las expresiones faciales serán distintas y la mirada se desviará, entre otros.

A diferencia de estas definiciones, las cuales consideran en las emociones cambios corporales – fisiológicos en el sujeto, tenemos a V. J Wukmir, maestro

y científico humanista; quién posiciona las emociones en un ámbito más ambiental, no existiendo, a diferencia de las otras teorías cambios corporales, ni viscerales. Él, define la emoción como *“Una respuesta inmediata del organismo que le informa del grado de favorabilidad de un estímulo o situación”*<sup>17</sup>; esto significa que la situación del ambiente que envuelve al sujeto se torna favorable, experimentando inmediatamente emociones positivas, tales como: alegría, placer, satisfacción, paz, entre otros; en cambio si la experiencia no es grata para el sujeto, experimentará lo contrario, miedo, tristeza, angustia, por mencionar algunos.

Heidegger, asemeja su teoría a la de Wukmir señalando que las emociones surgen de manera externa al sujeto. Sin embargo, este autor toma un carácter más existencial. Asimismo, Casado y Colomo citan a Heidegger, el cual define las emociones como: *“Modos de ser fundamentales de la existencia precisamente en cuanto es una existencia en el mundo”*<sup>18</sup>. Las emociones según este autor no se originan por amenazas o situaciones que provienen del contexto, si no por el simple hecho de encontrarse presente en el mundo, por lo cual este un individuo no solamente existe, sino que emociona.

Por último tenemos a Sartre, quién asemeja su teoría a la de Heidegger, otorgándole sentido a las emociones, considerándolas como un aprendizaje del mundo, es decir, un tomar conciencia del mundo que rodea al individuo. Además, este autor también asimila su teoría a Wukmir, quién señala a través de

---

<sup>17</sup> González, E. Barrull, C. Pons y P. Marteles, (1998). Documento disponible en: [http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que\\_es\\_la\\_emocion.htm](http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que_es_la_emocion.htm). Septiembre 2012.

<sup>18</sup> Ob. Cit.

Casado y Colomo que *“Es la percepción quién determina la naturaleza de la emoción”*<sup>19</sup>, es decir, la situación externa captada por los sentidos provocaría la emoción, realizando una transformación, sobre todo cuando la situación externa es de peligro.

A diferencia de las otras definiciones, se añade lo que tiene relación entre el dualismo mente – cuerpo; Menchén cita a Daniel Goleman (2002:56), definiendo la emoción como: *“Agitación o perturbación de la mente; sentimiento; pasión; cualquier estado mental vehemente agitado”*. En consideración a esto Menchen (2002:56) añade que *“Las emociones denotan un estado de movimiento, excitación, o conmoción en una u otra forma. Implica sensaciones, sentimientos e impulsos, reacciones físicas y fisiológicas”*. Sin embargo, Menchén integra el componente físico y fisiológico, adhiriéndose a la postura de los autores anteriormente señalados.

A diferencia de las otras posturas, daremos énfasis a la teoría cognitiva de las emociones. Según Maturana (1990:14) las emociones son: *“Disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción”*; por lo tanto, lo que plantea este autor, es que si las emociones son de rabia o tristeza, los seres humanos se moverán de acuerdo a dichas emociones con sus pares, en cambio si las emociones son de alegría, las conductas serán más gratas y armoniosas.

---

<sup>19</sup> Ob. Cit.

López (2010:107) concuerda plenamente con el pensamiento de Maturana añadiendo que “*Todas las acciones humanas se mueven por la acción que se funda, la actualiza y la lleva a la acción*”. Por lo tanto, lo que define nuestras acciones no es lo racional, si no lo emocional que constituye a cada ser humano, sin embargo, debemos estar conscientes que lo racional siempre va a estar presente y cargado de una base emocional.

Tras estas breves definiciones, acerca de la emoción nos podemos dar cuenta de que existen planteamientos muy diversos. Unos que enfatizan en los cambios corporales y viscerales de determinadas emociones; y otros que determinan que las emociones se generan externamente, por lo tanto, el ambiente y las teorías existencialistas son lo que definirían las emociones en los sujetos; y por último, los planteamientos que se adhieren a una teoría más cognitiva, integrando la emoción y la razón como procesos indisolubles.

Si bien, la concepción del dualismo emoción y razón ha ido variando a lo largo del tiempo, actualmente continúan siendo procesos opuestos, a pesar de que los nuevos teóricos dan énfasis a que ambos conceptos giran en torno al sujeto durante toda su vida. Los seres humanos se empeñan en poner a la razón como poseedora de la verdad, y es por eso que el ser humano se desequilibra, ya que no es capaz de escuchar su corazón e identificar qué emociones hay detrás de cada situación.

Hay entonces una desvinculación al momento de establecer una definición acabada de las emociones, y no tan solo eso, sino que no considera al ser

humano en su integralidad, como un todo que lo compone y lo constituye; por lo tanto, al momento de establecer una definición acerca de las emociones, debemos ser capaces de considerar al sujeto en su totalidad, una totalidad compuesta por un mundo interno y externo, objetivo y subjetivo, y desde ahí ver que las emociones dependen de las situaciones en las cuales las personas interactúan, lo que traerá como consecuencia un cambio a nivel corporal y visceral, que no podrá ser disimulado porque el cuerpo también contiene y manifiesta su propio lenguaje.

Como conclusión podemos decir, que las emociones son: Una modificación orgánica y corporal del individuo, producto de situaciones o acontecimientos que condicionan una carga emocional proveniente del exterior. Estas son de carácter subjetivo y se generan de manera consciente e inconsciente en el sujeto. Por lo general suelen ser de corta duración, modificándose constantemente. Dicha conclusión se adhiere a los planteamientos de Bisquerra (2005:67), denominando las emociones como: *“estados complejos del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que puede ser fuerte. Se relaciona con un objeto emocional específico. La duración de una emoción puede ser de algunos segundos o varias horas”*.

Como lo señalamos en un principio tanto las emociones, sentimientos y afectividad han sido definidos erróneamente por los sujetos, creando una ambigüedad colectiva; sin embargo, los conceptos que mayormente han sido asimilados son el de emoción y sentimiento; este último será definido a

continuación por diversos autores, con el propósito de tener un panorama más claro acerca de este concepto.

Damasio (2005:86) considera los sentimientos como: *“La percepción de un determinado estado del cuerpo junto con la percepción de un determinado modo de pensar y de pensamientos con determinados temas”*. Lo que nos quiere decir esta definición es que los sentimientos no producen cambios, si no que son la idea de dichos cambios. Frente a esa emoción determinada que experimenta el sujeto conscientemente toma postura, piensa y delimita en un determinado modo, su dimensión personal y social.

También Damasio (2008:172), considera que los sentimientos *“No siempre están vinculado a las emociones”*, en algunos casos suele suceder, pero en otros surge esa contrariedad, por así decirlo entre lo que manifiesta el estado corporal del individuo y lo que piensa frente a determinada situación.

Por otro lado, Carlos Castilla (2000:14) quien su teoría a la propuesta por Damasio, definiendo los sentimientos como: *“Instrumentos que dispone el sujeto para la relación (emocional - afectiva), estos se hacen objetos para el sujeto que los posee pudiendo leerlos, describirlos, delimitarlos y juzgarlos”*. El instrumento del cual habla Castillas, se asimila a lo que se denomina percepción, esta percepción, del estado emocional como afectivo, lo cual delimita los sentimientos, pudiendo describirlos, como lo señala el autor.

Menchén (2002:52) que iguala la teoría de Damasio, discrepando en ciertos puntos, señala que los sentimientos son: *“Una guía interior que genera el estado*

*de ánimo o disposición afectiva, especialmente de agrado o desagrado, hacia personas, objetos, actitudes y opiniones. Son menos intensos que las emociones, pero más duraderos y persistentes”*

La teoría propuesta Rafael Bisquerra (2005:66) se asemeja a los planteamientos anteriormente señalados, denominando los sentimientos como: *“una actitud originada a partir de una emoción, pero que perdura más allá del estímulo que lo origina, se hace más duradero y estable que la emoción que lo desencadena. Un sentimiento es una emoción filtrada por la razón, y que se prolonga en el tiempo con la participación de la voluntad”*.

Es importante considerar en todas estas definiciones, la percepción que se realiza de los estados emocionales y afectivos, es un tomar conciencia del estado corporal y de los pensamientos frente a determinadas situaciones, lo que va a permitir delimitar y juzgar los sentimientos.

De acuerdo a estas definiciones podemos decir entonces, que los sentimientos son una herramienta importante en cada sujeto, están en cada momento de la vida del individuo y es imposible evadirlas. Esta herramienta como se ha denominado, es tan importante que permite asignarle un valor a lo que rodea el interior y exterior del ser humano, como lo señala Castilla.

Retomando lo dicho anteriormente, respecto a los objetos que rodean el mundo integral del sujeto y con la finalidad de aclarar que los sentimientos, no solo se pueden experimentar hacia los demás, sino que también se experimentan sentimientos hacia ellos mismos.

A lo largo de la historia, la afectividad ha estado cargada de connotaciones religiosas, como lo señala Pablo Gutiérrez (2005:13) *“Lo afectivo nutre gran parte de los discursos religiosos”*, ejemplo de esto: “hay que dar para recibir” según el cristianismo, o en las religiones orientales en las cuales usan técnicas de imposición de manos, entregando al otro energías; también puede observarse ver en las ceremonias griegas, en donde depositaban el corazón de un muerto en una vasija para regalársela al Dios sol, en señal de afecto y amor eterno.

Las definiciones de afectos han estado sujetas a miles de manifestaciones, asimilando el concepto erróneamente a las emociones, al igual como sucede con los sentimientos. A continuación, se darán a conocer diversas definiciones de afecto con la finalidad de tomar conciencia en qué consisten y así, de esta manera, poder establecer diferencias entre los tres conceptos.

Egen Blener considera que la afectividad es *“El conjunto del acontecer emocional que ocurre en la mente del hombre y se expresa a través del comportamiento emocional, sentimientos y las pasiones. Es el conjunto de emociones inferiores, superiores, negativas, positivas que sitúan a la totalidad de la persona en el mundo exterior”*<sup>20</sup>. El autor a través de esta definición pretende dar a conocer que la afectividad se origina en la mente del hombre, por lo cual está situada en un plano consciente que considera las emociones y sentimientos que posee el sujeto, para posteriormente externalizarlas.

---

<sup>22</sup> s/a (2009). Documento disponible en <http://plagios.blogspot.es/1243092411/>. Mayo 2012.



Según Casassus, Francisco Varela asemeja su teoría a la de Engels considerando la afectividad como *“una disposición propia de una secuencia coherente de acciones encarnadas”*<sup>21</sup>. Las acciones que intervienen según el autor en la capacidad acción son cuatro: los sentimientos, emociones, afectos y estados de ánimo. Lo que propone Casasús a través de la teoría de Varela, es que el sujeto considere sus emociones, sentimientos, estados de ánimo y a raíz de ellos establecer una secuencia consciente y coherente con las acciones posteriores proyectándolas hacia el exterior, en este caso puede ser a una persona y/o animal.

La definición de González, Barrull, Pons y Marteles, también concuerda con las definiciones anteriores considerando la afectividad *“Como algo que puede entregarse a otros a través de la interacción”*<sup>22</sup>. Pero, ¿Qué puede entregarse a otros? La definición carece de elementos fundamentales para poder generar una idea, sobre en qué consiste la afectividad. Sin embargo, se puede suponer que ese “algo” que se entrega a otros, son los sentimientos y emociones que han relatado a lo largo de todo este capítulo.

Bartolomé Yancovic se adhiere a la postura de los autores anteriormente señalados definiendo la afectividad como *“un proceso de interacción social entre*

---

<sup>23</sup> Varela, Francisco (2000). Documento disponible en <http://www.educacionemocional.cl/documentos/cuerpo04.pdf>. Mayo 2012.

<sup>22</sup> González, E. Barrull, C. Pons y P. Marteles, (1998). Documento disponible en: [http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que\\_es\\_el\\_afecto.html](http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que_es_el_afecto.html). Mayo 2012.

*dos o más personas, el cual implica realizar un trabajo no remunerado en beneficio de los demás*<sup>23</sup>.

El trabajo remunerado al que hace referencia el autor, consiste en un esfuerzo constante que realiza el individuo hacia otro, proporcionando en la interacción cuidado, comprensión, ayuda; es una entrega constante, pero no siempre mutua, todo depende las emociones y sentimientos que hay de base.

Bisquerra (2005:67) señala al respecto que existe *“la cualidad positiva de las emociones (afecto positivo) o negativa (afecto negativo), si bien la palabra afecto tiene una connotación positiva, a menos que se especifique lo contrario”*.

La categorización de las emociones según este autor, está sujeta a la interpretación que el individuo quiera asignarle a través de la percepción de determinada situación o hecho, esta puede variar entre positiva o negativa, sin embargo el autor considera en sentido restrictivo la afectividad como una emoción de amor.

Después de realizar un análisis de la definición de estos autores, podemos concluir que la afectividad es: La expresión y manifestación de todos aquellos sentimientos y emociones que posee el sujeto en un determinado momento, los cuales se expresan de manera consciente y coherente en relación a estos; es una entrega constante el cual implica transferir a otros cuidado, ayuda, comprensión. La afectividad no implica categorizar las emociones y sentimientos entre negativos y positivos, si no que estas surgen en el sujeto en un devenir

---

<sup>23</sup> Yancovic, Bartolomé (2011). Documento disponible en: [http://www.educativo.utalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo\\_emocion.pdf](http://www.educativo.utalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf). Diciembre 2012.

constante y se manifiestan a través de las acciones como tal, esto quiere decir que si el individuo experimenta emociones y sentimientos de alegría y amor, el dominio de acción que manifiesta el individuo estará determinado por la comprensión, cuidado y ayuda hacia otros; sin embargo, si no hay de base emociones y sentimientos de alegría y amor constante hacia otros, el afecto estará ausente.

Es importante llevar a cabo relaciones basadas en la emoción de amor, como lo denomina Maturana, ya que desde ahí podremos experimentar la aceptación de otro como legítimo otro en la convivencia, por lo tanto el afecto en este tipo de relaciones será mutuo, constante y perdurable durante el tiempo.

Después de realizar un análisis de la definición de estos autores, se puede concluir que la afectividad es: La expresión y manifestación de todos aquellos sentimientos y emociones que posee el sujeto en un determinado momento, los cuales se expresan de manera consciente y coherente en relación a estos.

Como se ha apreciado a lo largo de este capítulo, se han considerado tres términos: emoción, sentimiento y afectividad; los cuales como se mencionó en un principio han estado en constante ambigüedad, producto de que no se tiene un conocimiento específico acerca del tema. Además que las connotaciones que han surgido a partir de diversas ramas, tales como: psicológica, antropológica, biológica y sociológica, han distorsionado de alguna manera los conceptos de acuerdo a su grado de experticia.

Frente a estos tres conceptos se establece que la connotación dada por el sujeto conlleva una misma o similar definición al contrastar los términos, no existiendo la opción de visualizar o comprobar desde el paradigma tradicional científico, la dimensión emocional del ser humano.

Después de haber dado una extensa definición de cada término, es preciso señalar cuáles son las diferencias que se manifiestan con el fin de ampliar aún más el conocimiento que tenemos sobre este tema.

<b>Emociones</b>	<b>Sentimientos</b>	<b>Afectividad</b>
Se dan de manera consciente e inconsciente.	Se dan siempre de manera consciente	Se da en interacción con otros
Suelen cambiar constantemente, por lo que su duración no es prolongada	Se mantiene por periodos largos de tiempo	Fluye y se traslada a otros, no es interno y privado
Se representan en el cuerpo	Se representan en la mente	Se acumula y se traslada a otros
Son físicas	Son privadas, propias del sujeto	No es estática
Al momento de producir cambios,	No siempre se vinculan con las emociones	Son de larga duración y tiempo
	Filtradas por la razón	Es algo constante

<p>son públicas, ya que se logran percibir</p> <p>Podemos experimentarlas hacia personas, animales u cosas</p> <p>No siempre se vinculan con los sentimientos</p> <p>No siempre se vinculan con los sentimientos</p> <p>Respuesta individual interna</p>		<p>Requiere esfuerzo</p> <p>Siempre se vinculan con las emociones y sentimientos</p> <p>Basadas en la emoción de amor</p>
--	--	---

### CAPÍTULO III: UN NUEVO PARADIGMA DA LUGAR A LAS EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE.

#### Conceptualizaciones y teorías del aprendizaje

Detrás de todo acto educativo, hay distintas concepciones de aprendizaje que subyacen, dependiendo del paradigma que envuelve al docente.

Como lo señala Egon y Lincoln (2002:119) un paradigma es *“Una serie de creencias que tiene que ver con los principios últimos o primeros, representan una visión de mundo que define, para quien la sustenta, la naturaleza del “mundo” el lugar del individuo en el”*<sup>24</sup>

En base a la concepción de aprendizaje, podemos encontrar la existencia de dos tipos de paradigmas. A partir de la primera mitad del siglo XX el aprendizaje estuvo vinculado a un enfoque conductista clásico, consolidándose a partir del año 1930. Este se sitúa desde un paradigma positivista centrando su interés en la conducta observable y la mirada reduccionista de los sujetos. A partir de 1950 se consensua lo que se denomina el enfoque Constructivista, este se sitúa desde un paradigma hermenéutico crítico, y se posiciona desde una racionalidad integradora y social hacia el sujeto, el cual tiene como finalidad el desarrollo cognitivo.

Ambos enfoques son definidos como parte de la conformación de procesos que constituyen el aprendizaje, los cuales son claves para el desarrollo y

---

<sup>24</sup> Egon, G, Guba E, Yvonna S. (2002). Documento disponible en: <http://psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2010/02/guba-y-lincoln-2002.pdf> agosto 2012

construcción del sujeto como parte de su constitución en el contexto al que pertenece.

Uno de los precursores que se enmarca dentro del enfoque conductista es B. F. Skinner. La teoría conductista propuesta por este autor se define como: *“La filosofía de la ciencia del comportamiento humano”* Saavedra (1999:14). Esta definición ha estado sujeta a miles de interpretaciones erróneas, según Rubén Ardila (1974:5) para este psicólogo *“El conductismo es una filosofía, no es la ciencia del comportamiento”*.

En un principio esta teoría estuvo basada en los supuestos de Watson y Pavlov, enfatizando a diferencia de Skinner la ciencia del comportamiento. Desde ahí, según Ardila se han distorsionado los planteamientos de esta teoría, que aun sigue teniendo repercusiones en todas las áreas, especialmente en el ámbito de la educación. Sin embargo, estos tres autores siguen siendo conductistas radicales concordando fielmente en la negación de la existencia de la mente.

La teoría conductista del aprendizaje de Skinner estuvo basada en el condicionamiento operante también denominado instrumental, este según Skinner es: *“Una forma de aprendizaje mediante la cual se fortalece o debilita una respuesta voluntaria según sus consecuencias favorables o desfavorables”*<sup>25</sup>. En un principio esta teoría estuvo sujeta al estudio permanente de animales, tales como ratas y palomas; después fue aplicado a seres humanos, logrando un gran éxito en el aprendizaje de niños y adultos, trayendo

---

<sup>25</sup> S/A, S/F. Egon, G, Guba E, Yvonna S. (2002). Documento disponible en: <http://ocw.udem.edu.mx/cursos-de-profesional/psicologia-general/ch16.pdf> agosto 2012

como consecuencia la aceptación de unos pocos y el rechazo de muchos sujetos, producto de que se ignoraba las emociones, sentimientos y estados de la mente; el comportamiento era un conjunto de respuestas ante los estímulos; no explican los procesos cognoscitivos; sino que se limita a la predicción y al control del comportamiento, entre otros.

Según Morris (1975: 148) Skinner define el aprendizaje como un cambio de las probabilidades de respuesta. En la mayoría de los casos, este cambio se produce por medio del condicionamiento operante.

Según Manosalva y Tapia (2009: 2), esta forma de aprendizaje *“Intenta explicar la conducta que es nueva para el organismo proponiendo que dicha conducta se adquiere debido a las consecuencias que percibe el organismo aprendiz aumentan o disminuyen la frecuencia de aparición de esas conductas”*

El esquema del condicionamiento operante lo podemos visualizar de la siguiente manera:

Estímulo condicionado → respuesta condicionada → estímulo incondicional → respuesta incondicional.

No parece extraño que se siga llevando a cabo el condicionamiento operante en miles de establecimientos educacionales, la propuesta de generar estímulos para obtener una respuesta determinada en los estudiantes se potencia constantemente de manera explícita e implícita que en el contexto escolar, no sorprende ver como aun los menores no adquieren el gusto por las área



instrumentales o al asistir a la escuela, siendo este espacio creado para que se puedan desenvolver sin ataduras ni limitaciones.

Sin lugar a duda a través de esta afirmación podemos visualizar que los estudiantes no son considerados seres humanos, sino más bien seres pasivos, que carecen de la conciencia suficiente para determinar lo que es óptimo para su aprendizaje. Uno de los que llevó a cabo la teoría conductista en el aprendizaje, fue Itard mediante un estímulo determinado lograba cambiar la conducta de Joseph. Un ejemplo clave era cuando le daba un vaso de agua para que hiciera la actividad propuesta, muchas veces lograba cambiar la conducta del menor mediante un estímulo, pero otras veces Joseph se ponía a llorar porque no quería seguir haciendo la actividad, por lo tanto, Itard estaba obligado a cambiar el estímulo

Otro punto que es preciso considerar en este enfoque, es la relación que se establece entre educador y educando. Por un lado, está al docente que es el encargado de transmitir conocimientos, mientras por el otro se encuentra el estudiante, el cual debe aceptar dichos saberes de forma pasiva, lo que se traduce en que el sujeto que entrega dichos conocimientos posee mayor saber y dominio del estudiante, logrando efectuar un aprendizaje en base a la constante reiteración que se realiza de la información.

Los autores Ferrándiz, Marcos y Redondo (1946:46), añaden que *“A partir de los años cincuenta la investigación con animales empieza a decaer producto de que no se tuvo en cuenta la importancia de la dotación genética y las pautas de*

*conductas heredadas*”, surge entonces otra teoría de base denominada como el constructivismo, el cual se opone a la metodología de aprendizaje anterior basado en la observación e instrucción de la conducta; dando más énfasis a la investigación de los procesos cognitivos.

Uno de los autores que toma importancia en la década de los cincuenta y que se adhiere a este nuevo paradigma más constructivista de la educación es J. S Bruner. Este autor, llevó a cabo la teoría del aprendizaje por descubrimiento e instruccional, apoyándose en los planteamientos de Piaget y Vigotsky.

Según Méndez (2008:79) para Bruner el aprendizaje significa: *“Desarrollar la capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación que se enfrenta, por lo tanto aprender algo es conocer ese algo”*. El tipo de aprendizaje que propone Bruner debe ser lo más significativo para el menor, esto implica que al momento de adquirir un aprendizaje se involucre y participe de forma activa con la finalidad que los contenidos adquieran significado en la vida del estudiante. Este tipo de aprendizaje a diferencia del enfoque conductista busca como principio fundamental acelerar el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

La perspectiva en la cual sitúa al aprendizaje es por descubrimiento, donde sostiene una categoría para dicha concepción como: *“La construcción que sostienen del aprendizaje el sujeto, donde logra vincular la realidad con el entorno en el cual se encuentra inmerso.”*<sup>26</sup> En dicho entorno, es el niño o niña

---

<sup>26</sup> Marqués, Pérez. (1999). Documento disponible en: <http://www.peremarques.net/aprendiz.htm>, junio 2012

quién se encarga de experimentar, descubrir y construir las distintas representaciones del mundo.

El aprendizaje por descubrimiento según este autor *“Promueve a que el estudiante adquiera los conocimientos por mismo, el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto por el menor”*<sup>27</sup>

Este tipo de aprendizaje implica una modificación constante en las estrategias y metodologías que están llevando a cabo el docente; la problematización y la metacognición son puntos a considerar.

A diferencia de la teoría de Skinner, no se pretende que el estudiante sea un mero receptor de contenidos, el aprendizaje no es memorístico ni mecanicista. Hay detrás una construcción y asociación de significados.

Aprender a través del descubrimiento genera en el sujeto una mayor autonomía, seguridad, autocontrol y desarrollo cognitivo.

Para Bruner llevar a cabo un aprendizaje por descubrimiento no es suficiente. Señala que es necesario que el docente lleve a cabo un curriculum en espiral, esto implica que los contenidos deben ser cada vez más amplios y profundos, y deben adaptarse al desarrollo evolutivo del estudiante. Bruner (1995:17) señala que *“El curriculum debe ser recurrente, no lineal, retomando constantemente y a niveles cada vez superiores los núcleos básicos de cada materia”*.

---

<sup>27</sup> Centro virtual cervantes. (1997-2012). Documento disponible en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm) julio 2012

Para crear dicho aprendizaje en el sujeto, debe estar guiado por un “Instructor” que debe motivar a niños y niñas a que descubran relaciones entre el ser y el entorno, por medio de los procesos de andamiaje y puente cognitivo, como una herramienta de vinculación entre los adultos y los niños o niñas para la potenciación de cada una de sus habilidades y destrezas.

Otro autor, quien alude a dicho enfoque es Lev Semiónovich Vygotsky quién da a conocer su teoría “Zona de desarrollo próximo”, en los años (1920- 1935), este autor señala la importancia que genera la construcción de aprendizajes por medio de la interacción que relaciona el niño con el entorno con ayuda de un mediador.

Vygotsky, narra sobre la existencia de una *“zona de desarrollo próximo”* como: *“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de un individuo de resolver independientemente un problema o tarea y el nivel de desarrollo potencial a través de la resolución de un problema mediante la interacción de un facilitador o un compañero más experimentado”*<sup>28</sup>

Esta definición nos da a entender la importancia que tiene el docente en el proceso educativo del menor; se establece lo que se denomina como la mediación constante, la cual permite que adquiera los aprendizajes sin complicaciones.

Para esto el docente debe considerar los conocimientos que el estudiante ya posee y mediante estos crear las herramientas necesarias para poder integrar

---

<sup>28</sup> Yturralde, Ernesto (s/f). Documento disponible en: <http://www.yturralde.com/zdp.htm> julio 2012

nuevos contenidos los cuales permitan avanzar en su desarrollo cognitivo. Para el autor, el ser humano es un ser cultural, el cual se caracteriza por un ser social que comparte, experimenta y vivencia situaciones empleadas y constatadas en el contexto en el cual se sitúa, apropiándose de las características, valores y saberes propios del medio.

En base a las concepciones sostenidas anteriormente, el aprendizaje es resultado de la interacción social que mantiene un sujeto que se relaciona con el medio o contexto social al cual pertenece, donde el sujeto se encuentra dispuesto a la adquisición de conocimientos y saberes que el propio medio le otorga, permitiendo la apropiación de habilidades y destrezas desarrolladas.

Cabe destacar el rol que cumple el educador en el proceso de aprendizaje propuesto por Vygotsky, este consiste en<sup>29</sup>:

1. Maestro como iniciador: El docente debe ser capaz de crear el ambiente propicio para que los estudiantes adquieran los contenidos de manera óptima, para eso es necesario que apoye a sus estudiantes mediando el proceso constantemente.
2. Maestro como observador: Es necesario que el educador tenga conocimiento de los aprendizajes previos de sus estudiantes y del desarrollo cognitivo que poseen.

---

<sup>29</sup> Formación y creación educativa. Documento disponible en: <http://cursopsicologia.jimdo.com/vigotsky-concepcion-psicopedagogica/> julio 2012

3. Maestro como mediador: La mediación del docente debe estar presente siempre y cuando el estudiante lo necesite, por lo tanto no debe controlar el aprendizaje, debe dejar a su estudiantes que sean capaces de reflexionar y analizar diversas situaciones. Esta mediación traerá como consecuencia la autonomía del sujeto.

Jean Piaget, tiene cierta concordancia con la teoría de Vigotsky, este autor que comienza el planteamiento de su teoría entre los años 1920-1940, aportando elementos claves para el desarrollo del enfoque constructivista, a través de la realización de sus postulados en base a la teoría Cognoscitivista.

El aprendizaje para el autor *“Se produce de adentro hacia afuera”*. Para él, la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, siendo este un proceso natural<sup>30</sup>

Además, este autor insiste en que la formación integral del ser humano debe considerar lo cognitivo y afectivo, componentes que son inseparables. Es por ello que Carretero (2005:17), menciona que Piaget ejemplifica este enunciado diciendo que *“El estudiante que es alentado en clase tendrá más entusiasmo por el estudio y aprenderá más fácilmente, por ejemplo en los que tienen dificultades en matemática, en más de la mitad de los casos se debe a un bloqueo afectivo”* es por este bloqueo que un estudiante puede estar impedido de aprender.

La elaboración de un cierto aprendizaje consta de la adquisición y recepción de ciertas estructuras mentales que se encuentran dentro del marco de desarrollo

---

<sup>30</sup> Psicología de la educación para padres y profesionales. Documento disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379> julio 2012

de la inteligencia, siendo claves para un mejor entendimiento y comprensión de las diversas experiencias y sucesos de nuestra realidad.

Para Piaget el sujeto construye sus propias estructuras cognitivas en un proceso interno basado en el proceso asimilación y acomodación. *La asimilación es: "El proceso mediante el cual un elemento externo es incorporado al organismo y posteriormente modificado"*<sup>31</sup>

La acomodación en cambio se refiere: *"A la modificación que sufren los organismos para poder incorporar el estímulo"*<sup>32</sup>

Sin embargo, el autor se refiere al concepto de acomodación a lo que sostiene como: *"El ser viviente no sufre nunca impasiblemente la reacción de los cuerpos que lo rodean, sino que esta reacción modifica el ciclo asimilador acomodándolo a ellos".*<sup>33</sup>

Lo mencionado anteriormente, alude a un cierto aprendizaje que es adquirido, ya sea a través de estímulos o factores externos, el cual ha sido integrado a los aprendizajes anteriores, los cuales modifica dicha estructura y reafirma una nueva concepción, mientras que antiguas estructuras se acomodan a ciertos procesos que conlleva a la nueva formación de una estructura más sólida. La adaptación surge como un papel esencial para elaborar un equilibrio entre ambos componentes, siendo un proceso que posibilita el aprendizaje.

---

<sup>31</sup> Maestro y Psicólogo dos mundos en uno. (2010). Documento disponible en: <http://www.maestropsicologo.com/asimilacion-y-acomodacion/> julio 2012

<sup>32</sup> Op. Cit.

<sup>33</sup> Piaget, Jean. (2008). Documento disponible en: <http://www6.ufrgs.br/psicoeduc/piaget/inteligencia-y-adaptacion-biologica/> julio 2012

Este equilibrio se encarga de rearmar y elaborar ciertas estructuras que logren conjugar y elaborar un proceso muy importante dentro de las operaciones mentales que desarrolla el niño o niña al momento en que logra interactuar con un cierto objeto, situándose en un determinado medio o contexto, donde este proceso logra perdurar durante el período de vida, siendo dinámico y manteniéndose en constantes modificaciones.

Es importante destacar las aseveraciones anteriores, para poder entender el proceso de aprendizaje de la lengua escrita, debido a que lo expuesto, sostiene una estrecha relación con la adquisición del aprendizaje al inicio de dicho proceso en el niño o niña, lo que refleja la importancia del desarrollo de ciertos elementos que son esenciales para comenzar el proceso de lectura (junto a ella la comprensión) del significado que posee cada letra, palabra u frase sobre el significado que implica el graficar ciertas formas de expresión que poseemos y elaboramos en la sociedad en la que actualmente nos situamos.

En el año 1963 Ausubel dio a conocer en qué consistía la teoría de aprendizaje significativo, según el autor su teoría escapa de todas aquellas concepciones conductistas que no permiten la adquisición plena del conocimiento y el desarrollo cognitivo.

Para Ausubel la teoría del aprendizaje significativo es: *“El proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no lineal, esa interacción con la*



*estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, si no con aspectos relevantes presentes en la misma, que recibe el nombre de anclaje*<sup>34</sup>.

Es preciso considerar este postulado, ya que vemos que el sujeto en el proceso de aprendizaje es considerado en su totalidad, habiendo detrás un paradigma de tendencia holística. Por lo tanto, la adquisición de conocimientos se ve facilitada en la medida en que el educador considera todos aquellos factores emocionales, afectivos y sociales del estudiante. “Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo u organismo el que genera y construye su aprendizaje”<sup>35</sup>.

Para que el aprendizaje sea significativo el estudiante debe incorporar la nueva información a su estructura cognitiva, asimilándola de esta manera a la información ya existente, esto se conoce más bien con el nombre de conocimientos previos.

Lo contrario al aprendizaje significativo es el memorístico, este tipo de aprendizaje según Ausubel es más mecanicista y su finalidad es adquirir los aprendizajes de manera superficial, por lo tanto no hay un desarrollo cognitivo que pretenda otorgar significado a los aprendizajes que está adquiriendo el menor, no hay una asociación que permita aplicar contenidos nuevos a los ya existentes. Un ejemplo clave es cuando a los estudiantes se les enseña las tablas de multiplicar de memoria y sin explicarles el por qué y para que se multiplica, y cuáles son las estrategias que pueden ser ocupadas

---

<sup>34</sup> Rodríguez, Luz. (2004). Documento disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> julio 2012

<sup>35</sup> Op. Cit.

Según Ausubel para que el aprendizaje significativo se produzca, deben darse las siguientes condiciones<sup>36</sup>:

1. Predisposición del estudiante para aprender de manera significativa
2. Presentación de un material significativo, que tenga significado lógico y que potencie la estructura cognitiva del estudiante.
3. Idea de anclaje que permita la interacción con el material nuevo que se presenta.

El rol que cumple el educador en este tipo de aprendizaje es fundamental, ya que el desarrollo cognitivo que logra el estudiante a través de los nuevos conocimientos no se produce solo, la idea de anclaje requiere una mediación por parte del docente, con la finalidad de que el estudiante asocie los contenidos anteriores con los ya existentes y de esta manera adquiera significado.

El enfoque conductista a pesar de tener un marco teórico y metodológico común y consistente, no logro una teoría unitaria del aprendizaje y fue incapaz de dar respuestas teóricas contundentes a miles de dificultades que surgían en el ámbito de la educación. El constructivismo en cambio dio respuestas a las dificultades de los sujetos en un sentido más amplio abarcando no tan solo el área cognitiva sino también cultural, social y emocional de los sujetos; para eso fue necesario no tan solo recopilar los postulados teóricos que planteaban los autores de la época, sino que también era importante cambiar el paradigma y

---

<sup>36</sup> Op. Cit

adoptar una visión del aprendizaje, el cual contribuyera al desarrollo del estudiante en su totalidad.

El rol del educador en este proceso de transformación fue fundamental, ya que tuvo que integrar en su que hacer docente nuevas metodologías que contribuyeran a potenciar el desarrollo cognitivo del estudiante, para eso fue necesario considerar en el menor su entorno, la cultura en la cual estaba inserto, sus conocimientos previos, sus emociones y sentimientos estos últimos como motivadores y facilitadores del aprendizaje. La finalidad de este nuevo enfoque estaba dirigido a que el docente fuera capaz de que el propio sujeto construyera su aprendizaje.

#### CAPITULO IV: INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE

En la actualidad el paradigma científico se encuentra en una crisis latente en nuestra sociedad, lo que nos lleva a la afirmación que el paradigma que rigió y se convirtió en el sustento teórico del proceso de aprendizaje por más de un siglo decayó. Este paradigma de corte conductista, que consideraba netamente el componente cognitivo de las personas, invisibilizando el componente emocional ha perdido su sustento al constatar la importancia que las emociones presentan en la construcción continua del sujeto, es así como en el presente capítulo se busca establecer por medio de diversos teóricos que las emociones influyen directamente en los aprendizajes, ya que constituyen la esencia del sujeto desde su partícula mas ínfima.

Específicamente ligado al ámbito escolar, el vínculo entre emociones y aprendizaje se hace aun más estrecho, aun cuando la educación se ha interesado por generar conocimientos desde el área cognitiva, en la práctica podemos ver reflejado que este camino conlleva a aprendizajes endebles y poco sólidos para los estudiantes, careciendo de una significatividad que los haga prolongarse en el tiempo.

A partir de la década del 90 es cuando se comienza a hablar del concepto inteligencia emocional, entendiendo que se aproxima a una inteligencia que se manifiesta de forma personal, refiriéndose con esto al conocimiento que tanto en uno mismo, como en el de los otros. Howard Gardner llamo a ese conocimiento de uno mismo "inteligencia intrapersonal" y al conocimiento de los otros la

denomino como inteligencia interpersonal, es en este último en donde se encuentra la relación profesor- estudiante y se establecen interacciones e intercambios de conocimientos desde una perspectiva bidireccional.

En un artículo Juan Casassus (2007:86) alude a que *“desde fines de siglo pasado se han multiplicado las investigaciones sobre el cerebro en muchos institutos y universidades del mundo”*. Con esto, podemos corroborar que la concepción de las emociones en la educación es algo completamente nuevo y que aún falta mucho por investigar. Aunque es considerada una temática nueva, esta no ha sido bien recibida en el área de la educación, ya que desde antes que comenzarán dichas investigaciones las emociones han sido consideradas un tabú, por lo cual eran dejadas de lado o simplemente éstas desde la puerta hacia dentro del aula, no eran consideradas. Para este autor, el hecho de involucrar las emociones en el aprendizaje es un factor de suma importancia, lo cual no quiere decir que ésta implicancia lleve una connotación positiva o negativa, sino más bien será contexto- dependiente a la realidad del sujeto. Algunas personas necesitan del miedo y la tensión para poder aprender, mientras para otras estas emociones inhiben su proceso de aprendizaje; para lo cual requerirán de un interés o una motivación para lograr alcanzar un aprendizaje, pero ¿es significativo el aprendizaje que alcanzan estas personas? Casassus (2007:88) menciona que *“para ambas personas, en la base hay una emoción que les gatilla la coherencia que los predispone al aprendizaje”*; en cuanto a la premisa de establecer si el aprendizaje es significativo, para las personas que aprenden a través del miedo, éstas efectivamente aprenden de una forma rápida desde una

concepción tradicional, pero al mismo tiempo olvidan rápidamente, por lo cual el aprendizaje no fue significativo, sino más bien memorístico. Las personas que aprenden por interés y acompañados de una emoción favorable, aprenden rápidamente, ya que a lo aprendido le dieron un sentido, el aprendizaje perdurará en el tiempo, por lo cual el aprendizaje si fue significativo. El autor considera que la labor del docente es transformar el miedo en interés, para así poder lograr un aprendizaje significativo. Lo cual podría reflejarse en la práctica, en estrategias de aprendizaje que logren un acercamiento afectivo entre el educador y el educando.

Desde un enfoque conductista del aprendizaje se piensa entonces que las emociones son denominadas como el resultado de cambios externos que experimenta el sujeto en el proceso de aprendizaje; esto quiere decir que la finalidad principal de todo pedagogo posicionado bajo este paradigma científico de corte conductista era obtener cierta respuesta deseada, y no el enriquecimiento emocional y desarrollo cognitivo, generadas ambas conjuntamente.

Como lo mencionaba LeDoux, la psicología que se encontraba dominada en el S. XX por los conductistas, *“No consideraba los estados interiores, subjetivos de la mente, tales como los recuerdos y las emociones”*<sup>37</sup>; por lo tanto, sí para la psicología no era de importancia tal estudio, menos lo era para la pedagogía como ciencia encargada de estudiar los fenómenos educativos, esta solo

---

<sup>37</sup> De Souza Barcelar, Lucicleide (s/f). Documento disponible en: [http://www.eumed.net/tesis/2012/lb/enfoque\\_conductista.html](http://www.eumed.net/tesis/2012/lb/enfoque_conductista.html) septiembre del 2012

buscaba el desarrollo del intelecto y la acumulación de conocimientos a través de la memorización de contenidos; tomando validez solo por lo que podía ser comprobado y legitimado por otros. Desde este modelo educativo, las emociones no pueden ser observadas ni medibles debido a su grado de intangibilidad, por tanto no tienen la suficiente valoración por parte de la escuela, la que cumple el rol de educar a los sujetos en base a valores y normas establecidas socialmente.

Para Skinner *“El comportamiento se funda en dos factores la fisiología y el estímulo externo – ambiente, considerando los cambios fisiológicos no como esencia de la emoción, si no como un determinado tipo de comportamiento concretamente el operante o el que produce un resultado deseado”*<sup>38</sup>.

Consecuentemente, para este autor las emociones son ligadas al aprendizaje cómo una forma de adquirir un resultado deseado, sin considerar las emociones como tal, sino solo como comportamientos externos- ambientales que definen reacciones específicas del ser humano.

Un ejemplo de aquello es el tipo de aprendizaje formulado por Skinner, el cual tiene como respuesta el refuerzo positivo (estímulo agradable - recompensa) o negativo (estímulo desagradable - castigo); como se mencionó en el capítulo anterior Itard, el cual propiciaba un refuerzo negativo en Víctor, al momento de quitarle el vaso con agua, lo que desencadenaba muchas veces la ira y el llanto inmediato del niño, siendo ese llanto una manifestación de una emoción desfavorable para adquirir cualquier aprendizaje, reacción que estaba

---

<sup>38</sup> Malo, Antonio (s/f). Documento disponible en:  
<http://www.philosophica.info/voces/emociones/Emociones.html#toc5> septiembre del 2012

condicionada por un estímulo externo consciente. Como lo plantea W. James, “Estamos tristes porque lloramos, y no al revés, no lloramos por que estemos tristes, el llanto está causado por la percepción de un objeto que hace llorar, esta percepción según el autor no forma parte de la emoción, si no que la precede”<sup>39</sup>.

Desde un enfoque constructivista, Bassedas, Huguet y otros, citan a Coll (1989:36), quién sostiene que *“El sujeto participa activamente de la construcción de la realidad y cada cambio que realiza, presupone un cambio en la estructura y organización de sus conocimientos”*. Esta construcción proyectada por los teóricos constructivistas, está inclinada hacia el ámbito del aprendizaje a través del contexto; los autores señalan que no suelen profundizar en aspectos afectivos y relacionales, sin embargo no descartan que ambos sean procesos de importancia en el aprendizaje.

Asimismo, Bassedas, Huguet y otros (1989:39) dan cuenta que Coll considera en el proceso de enseñanza y aprendizaje tres factores importantes: *“El alumno, los contenidos de aprendizaje y el profesor”*. Al suponer estos tres factores, según el autor, se le asigna la misma importancia y relevancia a la interacción entre los procesos cognitivos del educando y la relación afectiva y comunicativa entre los interactuantes. Esto quiere decir que en el proceso de enseñanza y aprendizaje no solo existe el traspaso de conocimiento por un adulto, que posee el conocimiento “absoluto”, sino que también existe un sujeto que es capaz de adquirir ese conocimiento, utilizando todas sus habilidades cognitivas para poder transformarlo. Por otro lado, la interacción que se genera entre educador y

---

<sup>39</sup> Op. Cit.



estudiante es fundamental, ya que gracias a esta, el proceso de adquisición de conocimiento se ve facilitada.

Otro autor que concuerda con los planteamientos de Coll es Bisquerra (2003:27), quien señala que: *“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos, cognitivo y emocional, los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”*. Aproximando esta afirmación a una concepción del ser humano desde una perspectiva holística, es decir, conocer, comprender y considerar al sujeto desde sus múltiples dimensiones, específicamente en su complexus emocional- cognitivo, no siendo uno u otro primero o más importante, sino que más bien ambas interconectadas integran al sujeto.

En estos dos planteamientos podemos percibir como el factor emocional y afectivo influye en la relación que posee el estudiante con su entorno y más específicamente con su educador, favoreciendo considerablemente el desarrollo cognitivo; es por eso que debe generar un aprendizaje, donde se considere el componente emocional en los estudiantes como un factor fundamental; sobre todo en espacios educativos con riesgo social en que la mayoría de los estudiantes son vulnerados constantemente en sus derechos y menoscabados por los resultados académicos desfavorables que generan.

El desarrollo integral propuesto conduce a una salud mental sana del estudiante, a una mejor calidad de vida espiritual y corporal equilibrada, la cual le permita

desenvolverse en su entorno con la seguridad y el amor necesario para establecer relaciones, las cuales se sustentan en la aceptación de otro un como legitimo otro.

No tan solo Bisquerra afirma que es posible educar las emociones desde los primeros años de vida. Céspedes Amanda (2008:142) apoya este planteamiento afirmando que *“El maestro debe promover en sus alumnos la armonía a través del permanente fomento de ambientes emocionalmente seguros, y desde allí trabajar la interioridad del niño, conduciéndolo hacia el ámbito de la espiritualidad mediante el descubrimiento de lo sagrado”*.

Establecer esta doble misión actualmente en los centros educativos es un gran desafío, que no ha estado exento de fracasos; por una parte llevar a cabo los planteamientos de educación emocional propuestos por Amanda Céspedes, los cuales conducen a que el pedagogo tenga un conocimiento y considere las características particulares de cada estudiante, tales como: su edad, ritmo de aprendizaje, etapa de cada estudiante, debilidades, fortalezas y con gran énfasis propiciar ambientes emocionales seguros. Esta labor, no es tarea fácil, menos aun teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes que forman parte de un curso y una carga horaria extensa en diversos establecimientos. Por otro lado, hay docentes que han acentuado su preocupación en potenciar la educación cognitiva, educación que antiguamente estaba latente, pero aun se sigue llevando a cabo. La tensión está centrada en la formación de un modelo educativo orientado hacia los resultados cuantitativos, el individualismo y la competitividad.

Céspedes Amanda, menciona a Montessori (2008:140), quién recalca que “la educación que no se centra solo en el cultivo del intelecto, sino que pone énfasis en la formación integral del niño, es una educación que lo conduce hacia el desarrollo de una personalidad sana” .Por lo tanto, según estas dos autoras es necesario potenciar tanto el componente cognitivo como el emocional de forma paralela, con la finalidad de lograr un equilibrio que propicie el desarrollo óptimo e integral de los estudiantes.

El propósito de la educación emocional según Bisquerra Rafael (2005:244) es prevenir problemas que están presentes en el contexto escolar y social, que conlleven a Dificultades Generales del Aprendizaje, es aquí donde se incorporan las carencias socioafectivas o emocionales, tales como: *“El consumo de drogas, conductas temerarias, anorexia, comportamientos sexuales de riesgo, violencia, angustia, ansiedad, estrés, depresión, suicidio”*, entre otros. Esta prevención primaria de la cual habla el autor, conduce a que ciertos factores de riesgo que puedan estar afectando al estudiante, no se sigan reproduciendo; no se pretende crear instancias de charlas, ni debates sobre los problemas actuales que suceden a nivel escolar, sino más bien trabajar con ciertas emociones que puedan estar influyendo en que se reproduzcan ciertas situaciones de riesgo.

Para llevar a cabo una educación emocional óptima es necesario tener un conocimiento de las emociones propias y de los seres humanos que nos rodean en el contexto escolar, y sobre todo que el propio educador tenga conciencia de cuales emociones está llevando a cabo, ya que es el primer responsable de crear el ambiente propicio dentro del aula. Autores como Amanda Céspedes y

Bisquerra seleccionan las emociones por orden jerárquico, el cual va desde las positivas, básicas y negativas, según estos dos autores la educación emocional pretende potenciar aquellas emociones que se denominan positivas e inhibir las emociones negativas, con el objetivo de establecer un equilibrio emocional, el cual le permita al estudiante llevar a cabo relaciones sociales óptimas con sus pares y desenvolverse en su contexto de manera eficaz, si se logran estos objetivos la vida de cada ser humano fluirá.

Otro autor que difiere de los planteamientos propuestos por los autores señalados anteriormente es Maturana, él no propone educar las emociones, ni determinar en un contexto escolar cuáles son las emociones positivas de las negativas; para este autor las emociones no son algo que debemos inhibir para ser seres humanos felices y plenos, al contrario; las emociones son disposiciones corporales que definen el dominio de acción de cada persona. Estas surgen y fluyen en un devenir constante. Por ejemplo, si el profesor posee emociones como rabia e ira hacia sus estudiantes, el dominio de acción estará cargado de rechazo y negación. Por lo tanto, no habrá interacción social, que sustente dicha relación, ya que las relaciones humanas se basan en el amor, o sea en la aceptación de un otro como legítimo otro en la convivencia. La propuesta a la cual nos conduce Maturana es a educar a través de la biología del amor, esto implica que el educador tenga conocimiento y esté consiente que las emociones, tanto propias como la de sus estudiantes son la base de todo lo que hacemos; por lo que llevar a cabo la biología del amor dentro del aula implica que el docente se relacione con sus estudiantes bajo el respeto, la

aceptación y la colaboración constante. El educador debe ser capaz de establecer según Maturana (1999:66) *“Ese espacio relacional en el que él o ella puedan expandir sus capacidades para la acción y reflexión”*; logrando establecer ese espacio existirá un proceso de transformación, sin la necesidad de corregir o imponer que emoción debe sentirse; se busca entonces, no el educar las emociones, si no, como señala Maturana Humberto (1999:67) *“Entrenarlos en la actitud reflexiva que les permita ver sus propias emociones en sus relaciones con sus pares”*

Llevar a cabo una educación a través de la biología del amor no solo permite establecer cambios en el dominio de acción, sino que también permite una transformación a nivel cognitivo, el cual facilitará la adquisición de aprendizajes, siendo estos más significativos para los estudiantes, pero significativos en el sentido que podrán relacionar los contenidos a su vida personal.

En consecuencia con la misma línea es que el autor anterior, acompañado de Varela (1989:163) plantea respecto a los aprendizajes que *“la unicidad de lo humano, su patrimonio exclusivo, está en esto, en su darse acoplamiento estructural social donde el lenguaje tiene un doble rol, por un lado el se generar las regularidades propias del acoplamiento estructural social humano que incluye entre otros el fenómeno de las identidades personales de cada uno; y por otro lado, el de constituir la dinámica recursiva del acoplamiento estructural social que produce la reflexividad que da lugar al acto de mirar con una perspectiva más abarcadora, al acto de salirse de lo que hasta ese momento era invisible o inamovible, permitiendo ver que los humanos solo tenemos el mundo que*

*creamos con otros*”, es decir, el acto de aprendizaje o de extender el dominio cognoscitivo reflexivo desde la biología misma, se genera siempre en una coexistencia con otros desde la bidireccionalidad, la cual se expresa y es posibilitada a través de un acto que sustenta los fenómenos sociales, llamado amor. Así las emociones se expresan como el acto que da lugar a los aprendizajes generados en la interacción de los seres humanos.

## CONCLUSIONES

En este apartado se darán a conocer las principales conclusiones que ha generado esta investigación de tipo monográfico, en el cual se han incorporado autores de diversas concepciones teóricas y epistemológicas.

Se considera de gran importancia reflexionar en torno a cómo influye la dimensión emocional en la dimensión cognitiva y en el desarrollo humano, desde los procesos de aprendizaje.

Después de realizar un recorrido histórico, por las distintas conceptualizaciones teóricas sobre las emociones y los paradigmas que han regido el modelo educativo, es que se busca generar una mirada crítica, reflexiva e integral en relación a la importancia que tienen las emociones en la adquisición de aprendizajes significativos de los estudiantes, en la educación actual. De acuerdo a lo anterior, es que nos situaremos en un contexto desde el paradigma de la complejidad, el cual establece que existen dos dimensiones que están contrapuestas pero interrelacionadas entre sí, es decir, que ambos componentes se involucran en la construcción integral de los sujetos. Así esta opción de representar la realidad posibilita como lo expone Pozolli (2011: 90), el concebir que la complejidad *“remueve los asombros, agita las incertidumbres al mostrarnos repentinamente conexiones insospechadas, puentes impensados, pasadizos misteriosos entre lo de hoy y lo remoto, entre lo de adentro y lo de afuera”*.

Para ello, hemos establecido cinco categorías que sintetizan y dan cuenta de las conclusiones que ha arrojado nuestra investigación:

**1.- Primeras aproximaciones hacia la importancia de las emociones:** La educación propicia el desarrollo integral de los estudiantes, distinguiendo dos tipos de desarrollo: el emocional y el cognitivo.

Las emociones comienzan a tener una valorización en la década del 80 cuando se produce un cambio en la educación, en donde los docentes se dan cuenta de que no solo lo cognitivo es lo importante, sino que también lo emocional, ya que éstas pueden ser favorables o desfavorables en el aprendizaje de los estudiantes.

El componente emocional ha sido estudiado por muchas disciplinas, siendo la psicología la que da cuenta de la importancia que tiene este componente, ya que al tener una cosmovisión social y neurobiológica, hace que las emociones determinen nuestros actuar.

Damasio es uno de los autores que asegura que la mente está relacionada con la actividad cerebral y por ende con las manifestaciones físicas que surgen de las emociones. Por otro lado, al decir que las emociones son importantes para el desarrollo del ser humano, no se quiere dejar a un lado lo racional, ya que ésta siempre estará presente y no la podemos evadir; como lo asegura Maturana.

A pesar de que hace más de 30 años se habla sobre la influencia del componente emocional en la educación, este aún es un tema pendiente en la



concepción del aprendizaje y en las prácticas escolares. El hecho de que las emociones sean un tema importante hoy en día, no quiere decir que haya que educar las emociones, como lo hace creer Céspedes, sino que como lo menciona Casassus lo que hay que educar son las reacciones posteriores a las emociones, esto porque como las emociones son producidas inconscientemente, estas no pueden ser educadas; en cambio las reacciones posteriores son conscientes, por lo cual pueden ser educadas; las personas pueden controlar la reacción que se produce por una emoción.

**2.- La pérdida de la significatividad de las emociones (con Descartes):** Las primeras consideraciones teóricas planteadas por Descartes, se consideran una importante y falaz premisa, ya que éste, estableció la afirmación de que el ser humano “piensa y luego existe”. Con posterioridad, el paradigma científico genera una nueva desvalorización de las emociones en el sujeto y la sociedad, a partir del siglo XVIII, en el período de la revolución industrial, donde el paradigma científico funcionalista establece una mirada epistemológica ligada al conocimiento, el componente cognitivo se ve reflejado en las instituciones de poder y buscan generar sujetos inhibidos emocionalmente para así generar pasividad con la finalidad de dominarlos y reprimirlos para establecer mayores índices de productividad en los obreros.

**3.- El reencuentro con las emociones:** La necesidad de humanizar al sujeto, surge a raíz de un despertar del pueblo obrero, el cual toma conciencia de las consecuencias que conlleva un sistema normativo e individualista, que no concibe a un ser humano desde su integralidad. Por ende se genera un

movimiento filosófico encargado de desvincular al sujeto a un componente emocional que le dé sentido a su existencia.

**4.- La relación con las emociones respecto al aprendizaje:** Como menciona Céspedes y Bisquerra, autores que definen y catalogan las emociones como básicas, las cuales son según Céspedes las que ocurren desde el tercer mes de gestación hasta la adolescencia, que no necesitan de otra emoción para producirla y que pueden ser conscientes o inconscientes. Por otro lado estos autores le otorgan una connotación positiva o negativa; quienes escriben consideran que las emociones no conllevan una carga positiva o negativa, sino que éstas adquieren un carácter favorable o desfavorable, además no deben inhibirse, sino, tratar de posicionarse como plantea Maturana desde la Biología del Amor, donde desde nuestra área de especialidad, la pedagogía, se puede establecer que un docente debe generar empatía hacia el estudiante y su componente emocional, comprendiendo que estas (emociones) constituyen a un sujeto, por lo cual no es posible educarlas o modificarlas para generar aprendizajes, como enfatiza Céspedes.

Desde nuestra concepción, toma mucho sentido y validez la visión que genera Maturana en cuanto a aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia, sin extinguir las emociones, ya que éstas deben ser comprendidas, pudiendo así generar aprendizaje. El camino en el campo pedagógico no se puede orientar a generar expectativas de lo que nos pueda entregar un otro, sino, a aceptarlo tal cual es, vale decir, con toda su carga emocional, situacional y vivencial que lo definen como persona.

Específicamente ligado al campo de la pedagogía, es que se conoce la realidad escolar actual, donde un sinnúmero de estudiantes son estigmatizados por miembros de la comunidad educativa y se convierten en víctimas del rechazo por parte del sistema regular, los cuales traen consigo estigmas y prejuicios, condicionando su aprendizaje e influyendo en sus emociones, lo que trae como consecuencia un estudiante menoscabado en su integridad. Es así como, nos basamos en Cassasus para plantear que estos prejuicios originan emociones, desde nuestra perspectiva desfavorables, siendo éstas el miedo y el estrés, las cuales conllevan a un desmedro de la motivación y por consecuencia se generan aprendizajes poco significativos al educando.

Reflexionando entorno al lineamiento teórico de Cassasus, consensuamos en su afirmación al considerar que en la educación un sujeto debe intencionar la transformación de las emociones desfavorables a emociones favorables que posibiliten, un aprendizaje significativo. Como lo plantea Humberto Maturana desde la Biología del amor, el docente debe tener conocimiento acerca de sus emociones y la de sus estudiantes, para así comprenderlas y propiciar un ambiente empático dentro del aula; ya que es en este espacio en donde se debe generar una instancia de reflexión, sin imponer o reprimir las emociones que debe tener cada estudiante, es decir, establecer una práctica que involucre la transformación del estudiante, acompañado de sus pares.

##### **5.- Importancia de las emociones en la educación.**

El interés por abordar el tema de la dimensión emocional surgió por el hecho que desde nuestra formación profesional docente, hemos observado que no existe un aprendizaje significativo en la educación regular, y esto se debe a que los docentes no contemplan como base la dimensión emocional, como si lo hacen con la dimensión cognitiva, constituyéndolo como parte esencial de la construcción del aprendizaje en la persona.

Consideramos que la importancia de las emociones en los aprendizajes de un sujeto parte desde la certeza que tenemos, con respecto a que la persona está constituida en su esencia por emociones; y estas emociones son tan importantes que generan un dominio de acción en el cual se mueve e interactúa el sujeto en la relación con sus pares. Por lo tanto, desde una perspectiva pedagógica consideramos que la educación debe considerar el componente emocional en el aprendizaje interconectándolo con el componente cognitivo, ya que como en los apartados anteriores hemos concluido que no se puede separar cognición-emoción, siempre van interconectadas, porque ambos factores son indispensables en la educación de los estudiantes.

Además hemos concluido que el componente cognitivo toma una gran importancia en el desarrollo del ser, pero no lo es todo en la construcción integral del sujeto, ya que el componente emocional es el que posibilita el componente cognitivo, dando pie a un aprendizaje significativo.

### BIBLIOGRAFÍA.

- Adorno, Theodor. (1973). *Actualidad de la filosofía*. Barcelona. Paidós
- Ardila, Rubén. (1974). *Sobre el conductismo*. Nueva York, USA. CBS, S.A.
- Bassedas, Huguet y otros (1989). *Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico*. Barcelona. Paidós
- Beltran y Bueno (1994). *Psicología de la educación*. España. Marcombo.
- Bisquerra, Rafael (2000). *Métodos de Investigación educativa*. España. Ceac.
- Bisquerra, Rafael (2003). *Educación Emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, 2003, Vol. 21, nº 1, págs. 7-43. España
- Bisquerra, Rafael (2005). *Educación emocional y bienestar*. Wolters kluwer educación. España
- Bloch, Susana. (2009). *Surfeando la ola emocional*. Chile. Ugbar.
- Bruner, Jerome. (1995) *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid. Morata.
- Carretero, Mario. (2005). *Inteligencia y afectividad*. Argentina. Aique.
- Casassus, Juan. (2007). *La educación del ser emocional*. Chile. Cuarto propio.
- Castilla, Carlos. (2000). *Teoría de los sentimientos*. Barcelona. Tusquets.
- Céspedes, Amanda. (2008). *Educación emocional, educar para la vida*. Chile. Ediciones B.
- Damasio, Antonio. (2000). *Sentir lo que sucede*. Chile. Andrés Bello.
- Damasio, Antonio. (2005). *En busca de Spinoza*. España. Critica
- Damasio, Antonio. (2008). *El error de descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano*. Buenos Aires. Paidós.

- Durkheim, Emile. (1887). *Las formas elementales de la vida religiosa*. España. Akal
- Ferrándiz, Marcos y Redondo (1946). *"Revista de psicología general y aplicada"*. España. Aromo libro valencia.
- Freud, Sigmund. (1973). *El yo y el ello y otros escritos de metapsicología*. Madrid. Alianza Editorial S.A
- Gardner, Howard (1983). *La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura. México.
- Goleman, Daniel. (2002). *La inteligencia emocional*. Buenos aires. Javier Vergara.
- Gutiérrez, Pablo (2005). *Motivación, conflicto, frustración y afectividad*. Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Horkheimer, Max; Adorno, Theodor. (1944). *Dialéctica de la ilustración*. Madrid. Trotta.
- López, Silvia (2010). *Maestros en el territorio*. Chile. Universidad de la serena.
- Lukacs, G. (1948). *Existencialismo y Marxismo*. Revista, vol. XXVI, N° 46.
- Manosalva Sergio, Tapia Carolina. (2009). Documento de trabajo interno *Condicionamiento Operante*. Chile. UAHC.
- Marcuse, Herbert (1953). *Eros y civilización*. España. Ariel S.A
- Maturana y Varela (1989). *El árbol del conocimiento*. Chile. Editorial Universitaria.
- Maturana, Humberto (1999). *Transformación en la convivencia*. Chile. Dolmen.
- Maturana, Humberto. (1990). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Chile. Hachette.
- Maturana, Humberto (1991). *El sentido de lo humano*. Chile. J.C. Saez

- Menchen, Francisco (2002). *Descubrir la creatividad*. España. Pirámide
- Méndez, Zayra. (2008). *Aprendizaje y cognición*. Costa Rica. EUNED.
- Morgado, Ignacio. (2007). *Emociones e inteligencia social: Las claves para una alianza entre los sentimientos y la razón*. Barcelona. Ariel.
- Morris, Bigge. (1975). *Teorías del aprendizaje para maestros*. México. Trillas.
- Mussa, Juan Antonio (2008) "*Cognición cuántica, el aprendizaje emocional y la creatividad desde la física cuántica*". Argentina.MESSIS.
- Parsons, Talcott. (1906) *El sistema social*. Madrid. Alianza.
- Pozolli, María Teresa. (2011). Pensar de nuevo. *Ensayos sobre pensamiento complejo*. Chile. Editorial centro Mohammed VI para el dialogo de civilizaciones.
- Restrepo, Luis. (1989). *La trampa de la razón*. Bogotá. Arango.
- Saavedra, María. (1999). *Principios de aprendizaje*. Chile. Universitaria.
- Sartre, Jean Paul. (1943). *El ser y la nada*. Buenos aires. Losada S.A

### WEB GRAFÍA.

- “Emoción y sufrimiento” (2006). Artículo disponible en URL: <http://www.biopsychology.org/wukmir/eys/eys2.htm>
- Blener, Egen “Procesos afectivos”. Documento digital disponible en URL: <http://plagios.blogspot.es/1243092411/>
- Casado, Cristina y Colomo Ricardo (2006). “Un breve recorrido por la concepción de las emociones en la filosofía occidental “. Artículo digital disponible en URL: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf>
- Centro virtual cervantes. (1997-2012). “Aprendizaje por descubrimiento”. Documento digital disponible en URL: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/aprendizajedesubrimiento.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedesubrimiento.htm)
- De Souza Barcelar, Lucicleide (s/f) “Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula” Documento digital disponible en URL: [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/lb/enfoque\\_conductista.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/lb/enfoque_conductista.html)
- Definición de Control Social: <http://www.monografias.com/trabajos84/el-control-social/el-control-social.shtml>
- Definición de Funcionalismo: <http://efectosmedios.blogspot.com/2011/03/funcionalismo-en-este-enfoque-se.html>
- Definición de Inteligencia Emocional: <http://www.saludterapia.com/articulos/terapias-y-tecnicas/151-desarrollo-personal/822-inteligencia-emocional-definicion.html#ixzz2F4qRBsdP>
- Definición de Materialismo Histórico: <http://filosofia.idoneos.com/index.php/343144>
- Egon, G, Guba E, Yvonna S. (2002).”Paradigmas en competencias en la investigación cualitativa”. Documento digital disponible en URL:



<http://psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2010/02/guba-y-lincoln-2002.pdf>

- Felice Battaglia. "Existencialismo y marxismo". Documento disponible en URL: <http://biblio.juridicas.unam.mx/revista/pdf/DerechoComparado/61/rdr/rdr33.pdf>
- Formación y creación educativa. "Concepción Psicopedagógica de Vigotsky". Artículo digital disponible en URL: <http://cursopsicologia.jimdo.com/vigotsky-concepcion-psicopedagogica/>
- Gonzalez, Barrull, Pons y Marteles (1998) ¿Qué es el afecto? Artículo digital disponible en URL: [http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que\\_es\\_el\\_afecto.html](http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que_es_el_afecto.html)
- Gonzalez, Barrull, Pons y Marteles (1998) ¿Qué es la emoción? Artículo digital disponible en URL: [http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que\\_es\\_la\\_emocion.htm](http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que_es_la_emocion.htm)
- Maestro y Psicólogo dos mundos en uno. (2010). "Asimilación y acomodación". Artículo digital disponible en URL: <http://www.maestropsicologo.com/asimilacion-y-acomodacion/>
- Malo, Antonio (s/f) "Teoría sobre las emociones". Artículo digital disponible en URL: <http://www.philosophica.info/voces/emociones/Emociones.html#toc5>
- Marqués, Pérez. (1999). "Concepciones sobre el aprendizaje". Documento digital disponible en URL: <http://www.peremarques.net/aprendiz.htm>
- Menecier, Elba (2004) "*Inteligencia Emocional en la Educación*". Documento digital disponible en URL: [http://www.inteligencia-emocional.org/ie\\_en\\_la\\_educacion/comoinfluyenmisemociones.htm](http://www.inteligencia-emocional.org/ie_en_la_educacion/comoinfluyenmisemociones.htm)

- Pérez, Federico (2007), *“La sociedad como emoción, la sociedad emocional”* Documento digital disponible en URL: <http://3m0c10n.blogspot.com/2007/04/la-sociedad-como-emocin-la-sociedad.html>, el 24 de junio a las 14:30
- Piaget, Jean. (2008). Blog de psicología y educación. “Inteligencia y adaptación biológica”. Documento digital disponible en URL: <http://www6.ufrgs.br/psicoeduc/piaget/inteligencia-y-adaptacion-biologica/>
- Psicología de la educación para padres y profesionales. “Teoría Piagetiana”. Documento digital disponible en URL: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- Reale y Antisieri (s/f) “La Ilustración”. Documento digital disponible en URL: [http://www.olimon.org/uan/reale\\_ilustracion.pdf](http://www.olimon.org/uan/reale_ilustracion.pdf)
- Rodríguez, Luz. (2004). “La teoría del aprendizaje significativo”. Documento digital disponible en URL: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- S/A, (s/f) “Condicionamiento operante”. Documento digital disponible en URL: <http://ocw.udem.edu.mx/cursos-de-profesional/psicologia-general/ch16.pdf>
- Sternberg, Robert (s/f) “que es la inteligencia exitosa”. Documento digital disponible en URL: [http://www.inteligencia-emocional.org/actividades/inteligencia\\_exitosa3.htm](http://www.inteligencia-emocional.org/actividades/inteligencia_exitosa3.htm)
- Varela, Francisco (2000). Documento disponible en URL: <http://www.educacionemocional.cl/documentos/cuerpo04.pdf>
- Villarroel, Gladys (2005) *“Emoción y Aprendizaje: un estudio en estudiantes de Educación Básica Rural”*. Documento digital disponible en URL: <http://www.revistaerural.cl/eya.pdf>
- Yancovic, Bartolomé (2011). Emociones, sentimientos, afectos. El desarrollo emocional. Artículo digital disponible en URL: [http://www.educativo.atalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo\\_emocion.pdf](http://www.educativo.atalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf)

- Yturralde, Ernesto. "Teoría del aprendizaje de Vigotsky". Artículo digital disponible en URL: <http://www.yturralde.com/zdp.htm>

# Anexos

**Capítulo del libro**

<p>Autor: Humberto Maturana</p> <p>Título del libro : Transformación en la convivencia</p> <p>Título de los capítulos que contiene el libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biología del fenómeno social</li> <li>• Bases biológicas del amor como fundamento de la formación humana en la educación</li> <li>• Fenomenología del conocer</li> <li>• Modo de vida y cultura</li> <li>• Los desafíos pedagógicos de la transformación educativa</li> <li>• Educación a distancia y responsabilidad ciudadana en una convivencia democrática</li> <li>• Dignidad mental</li> <li>• Neurociencia y cognición</li> <li>• Desarrollo y conservación de la conciencia individual y social del niño</li> <li>• Biología del amor</li> <li>• Fundamentos olvidados de lo humano</li> <li>• Amor y democracia</li> <li>• Lenguaje y televisión</li> <li>• Prólogo a manual de educación ecológica</li> </ul>	<p>Editorial: Dolmen</p> <p>Ciudad, país: Santiago, Chile</p> <p>Pág: 283</p> <p>Año: 1999</p>
<p><u>Resumen del contenido:</u></p> <p>En este libro se comparten artículos, trabajos, reflexiones y experiencias inspiradas en la biología del conocimiento y la biología del amor, aplicada a la educación, entregando una visión que respalda el que hacer docente como una tarea fundamental para las comunidades humanas presentes.</p> <p>El libro se compone por catorce capítulos, cada uno con sus apartados correspondientes. Haremos descripción del capítulo uno, con la finalidad de esclarecer como las emociones intervienen en el aprendizaje según el autor, tomando como referencia la biología del amor en el proceso de interacción y transformación entre educador y educando.</p> <p>En el primer capítulo se consideraron seis subcapítulos: nuestra visión de la educación, nuestra perspectiva, la emocionalidad, biología del amor, educación, la educación como espacio para llegar a ser un ser humano que se respeta así mismo. Los cuáles serán resumidos brevemente a continuación.</p> <p>En el primer subcapítulo se menciona que la finalidad de la educación cognitiva tiene como propósito la adquisición, transformación y generación de información; sin embargo, el autor considera que la tarea central de la educación es prestar atención, fomentar y guiar a los niños en su crecimiento como seres humanos responsables, social y ecológicamente conscientes de que se respeten a sí mismo.</p> <p>En el segundo subcapítulo se señala que la perspectiva de la educación debe ir enfocada a la</p>	

transformación entre educador y educando, a través de la interacción constante en el espacio educativo. La educación tiene que ver con el alma, la mente, el espíritu, es decir, con el espacio relacional o psíquico que vivimos y que deseamos que vivan nuestros niños.

El tercer subcapítulo menciona la emocionalidad como disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos; por lo tanto al distinguir distintas emociones, se distinguen diferentes tipos de conductas relaciones. Por ejemplo, en la emoción de amor el dominio de conducta ira enfocado a la aceptación de otro como legitimo otro en la convivencia; en cambio si la emoción es de indiferencia, el dominio de acción, es la invisibilidad de otro, lo que suceda con él o ella está fuera del dominio de mi preocupación.

El cuarto subcapítulo hace mención a la biología del amor, como la emoción central en la historia evolutiva del ser humano, esta emoción siempre debe estar presente, ya que si se llega a privar de esta emoción fundamental enfermamos. La biología del amor es central para la conservación de nuestra existencia e identidad humana.

En el quinto subcapítulo se señala que en la educación no es necesario tratar de acomodar o ajustar condiciones y necesidades que van a prevalecer en la actualidad, ya que no sabemos cómo va a ser la vida en la actualidad. Nuestro actual modo de vida es lo que define la educación que tendremos más adelante. Los seres humanos creamos el mundo que vivimos en nuestra vida, es decir, el mundo que vivimos surge momento tras momento en el flujo de nuestro vivir.

En el sexto subcapítulo se proponen diversos puntos, los cuales se deben considerar en la relación educador educando en el espacio de coexistencia e interacción mutua.

Los puntos que se consideraron más relevantes, aluden a que el docente no se enfoque en resultados académicos de los estudiantes, si no a la aceptación y el respeto en la total legitimidad de su presente. Se busca que el docente establezca un espacio relacional e interaccional que permita a los estudiantes a expandir su capacidad de acción y reflexión. La transformación que surge en la interacción constante entre maestro y estudiante, modula el emocionar del niño de una manera que determina momento tras momento el emocionar que el niño aprende como un modo inconsciente.

**Artículo de revista**

Autor: Humberto Maturana	Ciudad, país: Chile
Título del libro: El sentido de lo humano	Págs.: 327
Editorial: J.C. Saez	Año: 1991
<p><u>Resumen del contenido:</u></p> <p><b>ENTREVISTA SEGUNDA: CONVIVIR PARA CONOCER</b></p> <p><i>Existimos en el lenguaje:</i></p> <p>¿Qué es la conversación?</p> <p>Es el entrelazamiento de las coordinaciones de acciones conductuales que constituyen al lenguaje y las emociones. Cuando hablamos de emociones, hablamos de disposiciones corporales dinámicas que especifican los distintos dominios de acciones en las que nos movemos.</p> <p>Las conversaciones cambian las actitudes.</p> <p>¿Aceptar al otro en la convivencia significa no exigirle cosas?</p> <p>En el amor no se está en la exigencia con el otro. La exigencia niega la legitimidad del otro pues no le permite una conducta responsable en la que se hace cargo de su querer las consecuencias de su hacer.</p> <p><b>ENTREVISTA TERCERA: CONVIVENCIA, ACEPTACIÓN Y CREATIVIDAD</b></p> <p><i>Emoción y comunicación:</i></p> <p>La emoción es una dinámica corporal que se vive como un dominio de acciones, y se está en una emoción o no. La atención a la expresión de una emoción la niega porque establece una dicotomía entre el vivir y el parecer.</p> <p>La emoción se vive y no se expresa.</p> <p>Confundimos frecuentemente emoción con sentimiento y en el proceso negamos nuestra emoción buscando la expresión de nuestro sentir.</p> <p>¿Cómo descubre uno en que emoción se encuentra el otro? Parece que comunicarse es un acto de sabiduría.</p> <p>Si queremos conocer la emoción del otro, debemos mirar sus acciones; si queremos conocer las acciones del otro, debemos mirar su emoción. Estas miradas sólo son posibles en la medida en que no prejuzguemos lo que vamos a ver antes de mirar, y ese es un acto de sabiduría.</p> <p>“El ustedes no saben y yo sé”, puede decirse explícitamente o simplemente estar en ese pensamiento y, por lo tanto, en una dinámica que crea distancia porque mi pretensión congnotiva constituye la negación del otro. Cuando eso pasa, el otro entra en una dinámica emocional propia que sigue un curso discordante con el del orador.</p> <p>“Ustedes saben todo lo que voy a decir, porque todo lo que les voy a decir tiene que ver con ustedes y conmigo”, abre la posibilidad de un coemocionar armónico porque parte de la aceptación de la legitimidad del otro o los otros.</p> <p><i>Conversación y lenguaje:</i></p>	

El lenguajear ocurre en la vida cotidiana entrelazado con el emocionar, y a lo que pasa en este entrelazamiento llamo conversar. Los seres humanos siempre estamos en la conversación. Nuestras emociones cambian en el fluir del lenguajear, y al cambiar nuestras emociones cambia nuestro lenguajear. Se produce un verdadero trenzado, un entrelazamiento de generación recíproca del lenguajear y del emocionar. Eso es el conversar. A veces nos movemos en una monotonía emocional, lo cual no quiere decir que no estemos en el conversar y que no nos movamos en el fluir emocional.

Convivir en la aceptación del otro como un legítimo otro es fácil ¿Cómo? Aceptando la legitimidad del otro. Por ejemplo es flojo, mi conducta va a revelar lo que pienso y va a constituir la negación del niño como flojo; si pienso que el niño hace algo que está mal porque aún no tiene la práctica adecuada que le permita hacerlo bien, mi relación con el niño va a reflejar mi darme cuenta de que la dificultad del niño en hacer lo que yo espero que haga tiene que ver con su práctica y no con su ser. En el segundo caso voy a corregir la práctica del niño, en el primero voy a corregir su ser. En el primer caso, al corregir al niño, lo voy a negar; en el segundo caso, al corregir la práctica, lo voy a aceptar. En el proceso de formarse como profesor o en el proceso de ser profesor, uno tiene que darse cuenta precisamente de lo que acabo de decir y aprender y practicar la distinción de estas dos acciones: la de negar al niño y la de corregir su práctica. Hay algo que uno siempre sabe aunque tal vez uno no se detiene a reflexionar en ello, o porque no quiere reflexionar o porque piensa que la reflexión va a tomar mucho tiempo. Me refiero a dos cosas: la primera es que si uno se encuentra con otro, el otro lo puede escuchar a uno solamente en la medida en que uno acepta al otro; la segunda es que la aceptación del otro se da en la emoción y no en la razón. Esto podemos apreciarlo en los niños pequeños. Cuando uno se acerca a un niño y uno le habla fuera del espacio emocional en que el niño se encuentra, éste no se acerca a uno. Uno le ofrece la mano y el niño no la toma. Pero, en el momento en que uno se encuentra en la aceptación del niño, en su emoción, el niño toma la mano.

Las emociones han sido desvalorizadas por darle mayor énfasis a la razón.

Es cierto que lo racional es importante en el tipo de vida que vivimos, pero el primer paso para revalorar la emoción sería aceptar que entrelazado a un razonar está siempre presente un "emocionar".

¿Qué te está pasando?, es una pregunta dirigida a mirar el propio emocionar y no a mirar el propio razonar.

Pienso que en el momento en que uno acepta la presencia de la emoción y amplía su mirada reflexiva se da cuenta de que la emoción es el fundamento de todo quehacer,.

Las emociones tienen una presencia que abre un camino a la responsabilidad en el vivir.

Tenemos miedo de las emociones porque las consideramos rupturas de la razón, y queremos controlarlas.

Las relaciones humanas se ordenan desde la emoción y no desde la razón, aunque la razón de forma al hacer que el emocionar decide. Yo diría que lo que uno tiene que hacer es respetar las emociones de los niños, con lo cual uno respeta su dignidad y les permite conocerlas abriendo paso a su ser responsable frente a ellas.

Las emociones corresponden a distinciones que un observador hace del dominio de acciones en que se encuentra el otro o uno.

Hay que aceptar al niño en su intimidad y legitimidad. La única forma de encontrarse con un niño o con un perro es aceptando su emocionar.

No hay posibilidad de que uno entienda al razonar de otro en una conversación si no se



encuentran ambos en el mismo emocionar.

### Capítulo del libro

<p>Autor: Humberto Maturana</p> <p>Título del libro : Emoción y lenguaje en educación y política</p> <p>Título de los capítulos que contiene el libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Racionalidad y emoción</li> <li>• Origen de lo humano: El lenguaje</li> <li>• Emociones</li> <li>• Fundamento emocional de lo social</li> <li>• Racionalidad y emociones</li> <li>• Emociones e interacciones humanas: El amor</li> </ul>	<p>Editorial: Hachette</p> <p>Ciudad, país: Santiago, Chile</p> <p>Pág.: 117</p> <p>Año: 1994</p>
<p><u>Resumen del contenido:</u></p> <p>Este libro reúne dos charlas expuestas por Humberto Maturana, las cuales giraron en torno a cómo superar los desencuentros y mejorar la convivencia de los chilenos; el autor plantea que darle prioridad al lenguaje y a las emociones contribuyen a mejorar la convivencia humana. A su vez entrega la visión que contempla de la educación y la política, desde el ámbito de la biología y la evolución de los seres vivos; considerando al amor como la emoción que ha estado presente desde los inicio del ser humano y la cual permite que se establezcan las relaciones sociales y el entendimiento entre los dos ámbitos señalados.</p> <p>El libro está compuesto por cinco capítulos, cada uno con sus apartados correspondientes. En el primer capítulo se consideraron cuatro subcapítulos: Racionalidad y emoción, Origen de lo humano: El lenguaje, Emociones y Fundamento emocional de lo social; los cuales serán resumidos brevemente a continuación.</p> <p>En el primer sub capítulo podemos percibir que lo que caracteriza al humano no es su racionalidad propiamente tal, sino que lo que dota de sentido al ser humano son sus emociones; sin embargo el autor no señala que lo racional no deba estar presente al momento de tomar decisiones, al contrario hace un entrelazamiento entre la razón y la emoción con la finalidad de señalar que ambas dotan de sentido nuestras acciones. Todas las decisiones que tomamos en nuestra vida están basadas en un dominio de acción que nosotros definimos bajo cierta emoción.</p> <p>Posteriormente se define desde la biología lo que es la emoción. Las emociones son Disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos, por lo tanto volviendo a lo que se señala en un principio, la racionalidad como tal no define nuestra conducta humana.</p> <p>La racionalidad no tiene validez universal, si no que toma valor de acuerdo a lo que uno acepta como valido. Lo racional se funda en premisas aceptadas a priori, o sea premisas fundamentales que cada uno tiene. Aceptadas por que yo así lo quiero, lo decido, no hay de por medio una construcción social, sino más bien personal; en este apartado se destaca la subjetividad de cada ser humano, todos somos distintos, por lo tanto mi racionalidad no va a ser igual a la de otro; sin embargo el conflicto surge cuando el error no es lógico, los desacuerdos empiezan a surgir,</p>	

trayendo como consecuencia un desequilibrio emocional.

En el segundo sub capítulo se sostiene que el crecimiento del cerebro humano, no tuvo relación con la utilización específica de alguna parte del cuerpo humano, si no que este crecimiento se debió al lenguaje propiamente tal y a la relación que establece con el emocionar; todas nuestras interacciones están cargadas por diversas emociones.

El origen del lenguaje al cual hace referencia en este sub capítulo, consiste en un fluir de coordinaciones de acciones, entre dos sujetos, por lo tanto el sistema de símbolos lo deja en un segundo plano, ya que las interacciones se basan tanto en un lenguaje corporal como verbal.

La coordinación de acciones implica que se establezca un consenso entre los sujetos que interactúan, o sea una aceptación mutua, sin la aceptación de un otro como legítimo otro, no surgirá el lenguaje como tal.

En el tercer sub capítulo se vuelve a mencionar que las emociones tienen como base un dominio de acción en el cual nos movemos, actuamos y reaccionamos. Todas las acciones humanas se basan bajo cierta emoción, lo cual permitirá que se hagan posibles como acto.

La emoción más importante es el amor, pero no se refiere al amor de pareja, o de algún pariente cercano, tampoco le asigna una definición basada en lo religioso; lo que el autor nos quiere decir con amor, es que constituye un fenómeno relacional biológico, el cual permite movernos en un dominio de acción basado en las interacciones que facilitan la convivencia y el entendimiento.

Finalmente es la emoción la que nos lleva a la acción y no la razón, cuando las personas afirman que no se dejarán llevar por la emoción, porque no quieren sufrir más, lo que hay detrás dice el autor son las emociones que hay trasfondo. Por otro lado observar las acciones de los demás también nos conducirán a saber las emociones que hay detrás de cada sujeto.

El cuarto sub capítulo continúa considerando la emoción de amor, pero amplía su significado a un ámbito social; si existe el amor en la convivencia, no tan solo existirá la aceptación de un otro como legítimo otro, sino que también habrá fenómeno social.

Las relaciones que son sociales se basan en la aceptación de otro como un legítimo otro y en el respeto mutuo, por lo tanto el lenguaje está presente y fluye entre los interactuantes. Este tipo de relaciones señala el autor, existió desde nuestros antecesores y aun sigue presente hasta nuestros días.

Somos dependientes del amor, esta emoción es una condición necesaria para el desarrollo físico, mental, social y espiritual, pero lo más importante para nuestra integridad y equilibrio; sin amor se genera un desequilibrio el cual desencadena diversas consecuencias negativas en la salud.

No todas las relaciones de los sujetos son sociales, ya que se basan en otras emociones distintas al amor, el dominio de acción entonces será distinto, apuntará a la negación y a la separación de los miembros.

En el segundo capítulo solo fueron extraídos dos sub capítulo: Racionalidad y emociones, y emociones e interacciones humanas: el amor

En el primer sub capítulo se señala que no todas las racionalidades se fundan en premisas aceptadas a priori, cuando esto ocurre, surge lo que se denomina discrepancias ideológicas, esta

consiste en el conflicto no lógico de los sujetos, producto de distintos dominios racionales; este tipo de conflicto vive la diferencia como algo trascendental. Por otro lado hace referencia a la discrepancia lógica cuando el conflicto entre los sujetos si tiene un error lógico, por lo tanto uno de los interactuantes comete un error en la coherencia operacional, sin embargo a diferencia de la otra discrepancia es intrascendente.

Los conflictos aun siguen presente en diversos grupos ideológicos y estamentales, porque aun se le sigue dando validez a lo racional como algo trascendental y desvalorizando a las emociones constantemente, denominándolas como arbitrarias. El desequilibrio de la vida de cada sujeto según el autor no se genera por considerar las emociones, si no que cuando estas se vuelven contradictorias y ambiguas.

En el segundo sub capitulo se considera que el amor hace posible la interacción a través de la aceptación de otro como legitimo otro, hay de por medio entre los sujetos relaciones estables y de unión. Por otro lado tenemos la emoción de rechazo, la cual lleva a cabo relaciones que culminan en la separación de sus miembros. Ambas emociones no son alternas, son opuestas en el ámbito de la convivencia.

No todas las relaciones son sociales, a pesar de que la sociología lo determine así; y esto se debe a que vivimos nuestras relaciones bajo distintas emociones, por lo tanto el dominio de acción varía, dependiendo de la relación; por ejemplo las relaciones de pareja difieren completamente en las relaciones de trabajo. Es preciso entonces observar las distintas emociones que hay detrás de cada relación para poder darnos cuenta en que dominio de acción se mueven.

**Libro**

<p>Autor: Juan Casassus</p> <p>Título del libro: La educación del ser emocional</p> <p>Editorial: cuarto propio</p>	<p>Ciudad, país: Chile</p> <p>Págs.: 287</p> <p>Año: 2007</p>
<p><u>Resumen del contenido:</u></p> <p>Las emociones son la clave de nuestra supervivencia. Nuestra identidad se expresa en la manera como actuamos y reaccionamos a los mensajes del entorno. Las emociones nos entregan impulsos que nos indican con mucha claridad cómo es el entorno en el cual estamos operando y por lo tanto os permite tomar decisiones más rápidamente. Por ello se reconoce hoy que para nosotros la inteligencia emocional es tanto o más importante que la inteligencia racional, que por lo demás se fundamenta en la primera. El ser emocional no es lo opuesto al ser racional, es algo que lo complementa.</p> <p>La educación emocional trata de esto: se puede aprender experimentando, analizando y compartiendo.</p> <p>Hemos sido educados como si la dimensión emocional y la dimensión corporal fueran aspectos menores del ser humano, y por lo tanto las rechazamos inconscientemente. La mente, el cuerpo y las emociones son todas dimensiones vitales para el ser humano.</p> <p>Las palabras tienen un soporte emocional. Cuando intercambiamos informaciones con otras personas, si ponemos atención, nos damos cuenta que tan importante como las palabras, es la emoción que nos llega del otro.</p> <p>Las emociones deberían tener un lugar primordial en el mundo de la educación; las emociones son elementos extraños en la cultura educacional.</p> <p><b>Capítulo III: Las competencias emocionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es una emoción?: Las emociones son una energía vital. Esta es un tipo de energía que uno los acontecimientos externos con los acontecimientos internos. Las emociones están en el centro de la experiencia humana interna y social.</li> </ul> <p>La Biología, la bioquímica y la neurología dan cuenta con mayor precisión de los estados emocionales básicos y de la manera de “encarnar”, en el sentido de embodiment, los estados emocionales en el cuerpo. La psicología se ha encargado, por otra parte, de la vivencia emocional, de la influencia de las emociones en la historia personal y en la formación de la personalidad, entre otras grandes áreas temáticas. La sociología se ha preocupado por una parte de los aspectos relacionales de las emociones, tanto con las otras personas como con los ambientes; por otra parte, de los aspectos ligados a la socialización y la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Biología del emocionar: Dentro de la Biología las emociones son mecanismos de supervivencia, así lo señala Darwin en el siglo XIX.</li> <li>- La neurobiología del emocionar:</li> </ul>	

Humberto Maturana plantea que lo humano se constituye en entrelazamiento de lo emocional con lo racional y que todas nuestras acciones tienen un fundamento en lo emocional.

Francisco Varela establece ciertas relaciones entre emoción y cognición. Él define las emociones como el estar consciente de una tonalidad emocional que es constitutiva del presente vivo en el instante, y que corresponde a la mente externa.

Las emociones para Bloch, las define como un complejo estado funcional de todo el organismo que implica a la vez una actividad fisiológica, un comportamiento expresivo y una experiencia interna.

- ¿Las emociones determinan o gatillan nuestras emociones?:

Las emociones son reacciones fisiológicas a situaciones externas. Los eventos exteriores gatillan distintas reacciones en distintas personas, ya que las personas reaccionan de manera distinta ante los mismos eventos externos.

- El cerebro emocional:

J. Le Doux sostiene que además del cerebro cognitivo tenemos un cerebro emocional. En el sistema límbico, la amígdala ocupa un papel central. Ella funciona como un computador que evalúa y hace juicios acerca del contenido emocional de los estímulos que le llegan. Estos estímulos pueden ser preceptos muy simples como el sonido o la vista o complejos que dependen del reconocimiento inconsciente o consciente para determinar su significado. Es la amígdala la que transmite una señal no verbal, sino eléctrica a otras partes del cerebro que alteran la atención e inician respuestas fisiológicas al evento que ha gatillado la reacción. Las reacciones varían de acuerdo a dónde se envíen las señales.

- Los estados de ánimo:

Los estados de ánimo son por lo tanto emociones básicas que se presentan en forma más difusa, más fluctuante, más durable en el tiempo.

### **Capítulo VII: Las emociones en la educación**

- La anti-escuela emocional:

La idea de la escuela es, desde orígenes, anti-emocional. Lo mismo ocurre con los sistemas educativos. La idea del ser humano que prevalecía cuando se crearon los sistemas educativos nacionales en el siglo XIX, era la de un ser donde lo que lo construía en tanto tal, era la dimensión racional. Todo lo emocional y corporal era constituyente del ser animal –las inclinaciones animales-, en oposición a esa facultad superior que era su capacidad de razonar. La escuela era para la educación del ser racional, y no para la educación del ser emocional. Todos hemos escuchado la expresión, “es esta escuela no entran las emociones” o que los profesores les dicen a sus alumnos “las emociones se quedan en casa. Aquí se viene a aprender”.

A mediados del siglo XIX, con la emergencia de los estados nacionales en Europa, se crearon los sistemas educativos, las bases de la nueva institucionalidad se encontraban en una visión positivista y racionalista, que estaba reñida con los aspectos emocionales del ser humano. En esa época, la racionalidad era vista como el camino del progreso y de la felicidad. En consecuencia el tipo de ser humano que se deseaba formar era el de un ser racional.

La escuela anti-emocional es fundamentalmente controladora. En la mentalidad del siglo XIX se

pensaba que para que los alumnos lograran aprendizajes cognitivos, había que controlar todo el espacio circundante de los alumnos para así evitar toda distracción. Así emergió la “sombra” normativa de esta institucionalidad que se orienta a tratar de controlar todo: lo que los alumnos deben pensar, lo que deben hacer o lo que no deben hacer. Se controla el tiempo, la mente, el cuerpo y por cierto se intenta controlar las emociones.

En la escuela anti-emocional la pregunta fundamental que se hacen los directivos y los docentes es “¿qué debo hacer para que los alumnos hagan lo que yo quiero?” Por ello. La escuela anti-emocional, es en primer lugar, una escuela de sometimiento y dominación.

- La escuela emocional:

La escuela emocional es una organización emocional. Una organización emocional es aquella donde se valora el mundo emocional de las personas que allí laboran. Es una organización donde se reconoce que el mundo emocional es el motor donde ocurren las interacciones que conducen a la finalidad de la organización. Es un lugar donde las personas tienen competencias emocionales, donde los problemas son formulados emocionalmente, es decir que se busca la raíz emocional del problema y donde la respuesta al problema es conscientemente emocional.

Una escuela es la organización de un sistema de relaciones que se estructuran en torno al aprendizaje y el aprendizaje es función de las emociones. También la educación resulta de las relaciones que se dan a partir de las interacciones entre profesores y alumnos, y las relaciones son por definición emocionales.

- Las emociones en los aprendizajes:

Lo que permitía el mejor aprendizaje de los niños se encontraba en el plano emocional. La variable que más explicaba las diferencias en el aprendizaje era el clima emocional en el aula. El clima emocional del aula es un compuesto de otras tres variables. La primera de ellas es el tipo de vínculo que se establece entre el o la profesora y sus alumnos. La segunda es el tipo de vínculo que se da entre los alumnos. Y la tercera es el clima que emerge de las otras dos anteriores.

El descubrimiento que liga emociones y aprendizajes se ha reconocido. Ampliado y verificado. Hoy se reconoce que no hay aprendizajes fuera del espacio emocional, que todo lo que uno hace tiene una emoción en la base, que el clima emocional del aula es el principal factor que explica las variaciones en el rendimiento de los alumnos, que las emociones sirven para pensar mejor, que las emociones influyen en la salud, para bien o para mal, que las emociones permiten la supervivencia de las personas y grupos, que la inteligencia emocional es más importante que la inteligencia cognitiva, y que el conocimiento de sus propias emociones y poder modularlas, es el mejor predictor de éxito.

Podemos afirmar que las emociones están “antes” y “después” del conocimiento cognitivo. Están ante, pues el dominio emocional es el que facilita u obstruye el aprendizaje. También están después, pues las emociones son las que guían a las personas a lo largo de nuestras vidas, las que nos motivan a aprender y a reprender a lo largo de nuestras vidas, a relacionarnos con los otros de manera más pacífica y justa y en un mundo más sustentable.

- El aprendizaje ocurre en una relación:

Lo que estamos proponiendo es que en una escuela emocional el acento se sitúa en lo que nos parece ser el aspecto crucial para la formación humana y el aprendizaje: la relación. El aprendizaje tanto el cognitivo como el emocional se logra a partir de una relación que refleja un cierto tipo de contacto emocional. Las relaciones y los vínculos son esencialmente conexiones

emocionales.

- Los profesores en relación consigo mismos:

La práctica docente, es una práctica tanto cognitiva como emocional. Probablemente ello explique que frente al tema de las emociones en la educación, a menudo surja una reacción descalificadora que se contrapone al aprendizaje efectivo y eficaz, al cuidado de la relación emocional (vínculo, clima), como si todo aprendizaje no ocurriera en un soporte emocional favorable o adverso. La profesión docente es difícil desde el punto de vista emocional.

as relaciones entre el profesor y los alumnos:

El aprendizaje de los alumnos, su apertura al otro y a la materia se debe principalmente a que aprenden de los profesores que a ellos les importan y que saben que para ellos también son importantes. Esta relación se nutre del tipo de contacto –emocional- entre los docentes con los alumnos.

Lo que ocurre en el aula no es otra cosa que una interacción basada en las necesidades de los docentes y los alumnos. Los alumnos tienen necesidades de ser reconocidos en su legitimidad, quieren ser escuchados, necesitan ser respetados, necesitan pertenecer a una comunidad de pares, necesitan jugar, necesitan autonomía.

Lo principal es notar que casi todas estas necesidades y problemas son de naturaleza emocional. Los alumnos no están interesados en lo que se les impone como aprendizaje. No están interesados y por ello, no escuchan y se distraen. Cualquier currículo moderno puede adaptarse y difundirse alrededor de un tema de interés de los niños.

- La comprensión emocional en la sala de clases:

El aprendizaje ocurre como parte de una relación emocional entre el profesor y un alumno.

La comprensión emocional que surge cuando los docentes establecen vínculos con los alumnos, y hacen de esos vínculos el soporte del aprendizaje, crea condiciones propicias al aprendizaje y resultados académicos de alto nivel, genera sentimientos de satisfacción y bienestar profesional en los docentes constituye la tarea educativa en una aventura común, vitaliza los quehaceres del enseñar.

¿Cómo hacer de las relaciones interpersonales al interior de las aulas un espacio de crecimiento?



**Artículo de revista**

<p>Autor: Juan Casassus</p> <p>Título del capítulo: Aprendizajes, emociones y clima en el aula.</p> <p>Título de la revista que contiene el artículo: Revista de pedagogía Paulo Freire</p>	<p>Editorial: LOM</p> <p>Ciudad, país: Santiago, Chile</p> <p>Págs.: 81-95</p> <p>Año: 2008</p>
<p><u>Resumen del contenido:</u></p> <p>Este artículo examina cinco formas de ver el aprendizaje y sus relaciones con las emociones y los climas del aula, estas cinco formas van desde el conductismo, hasta una visión humanista integral del aprendizaje, pasando por el constructivismo.</p> <p>En cuanto al aprendizaje el autor hace referencia a que la intención en el conductismo es lograr un cambio en la conducta observable de los alumnos en el sentido que lo desea el docente. La conducta de las personas está determinada por lo que ocurre en el contexto, y no por lo que ocurre en el aprendiz. Lo que ocurre en el aprendiz está determinado por lo que ocurre en el contexto. La estructura de la realidad es independiente del aprendiz. El conocimiento que refleja esa realidad, es una realidad externa que se le impone al aprendiz. En el conductismo, uno puede condicionarse a salivar cada vez que escuche el sonido de una campana, o cambiar de condicionamiento y salivar cada vez que veo el destello de una luz, o desear cambiar de auto cada vez que veo una publicidad. Nuestras sociedades y sistemas educativos tienden a funcionar con este tipo de aprendizaje. Pero éste es un aprendizaje externo, que puede ser útil en ciertas ocasiones, pero sin consecuencias para mi ser. Si quiero aprender que es ser un ser humano y luego, aprender lo que es este ser humano que soy yo.</p> <p>En el constructivismo-cognitivism y en el humanismo, priman los elementos internos del alumno y tienen una intención más compleja que el conductismo, en estas acepciones la atención está puesta en los procesos que son internos.</p> <p>En el cognitivismo, prima el proceso mental interno de estructuración cognitiva, en el acto de conocer. El foco está en la capacidad de estructuración interna del aprendiz. Las nuevas informaciones se relacionan y se asocian mentalmente con estructuras de información anteriores en la mente del individuo, y éste, si las encuentra valiosas, las incorporará en la estructura existente, modificándola. Si no las encuentra valiosas, las desechará, y la estructura mental quedará intacta.</p> <p>En el constructivismo el foco también está el alumno, en el aprendizaje y sus procesos internos. Se centra más en aprendizaje que en la enseñanza. Esta corriente sostiene que las personas construyen su propia comprensión y conocimiento del mundo. La realidad y el conocimiento no son vistos como entidades separadas y externas, sino como creaciones que ocurren en la interacción de los individuos con el mundo. Además este enfoque le da gran importancia a la experiencia del alumno. El aprendizaje ocurre por la experiencia del mundo, por su interacción con los eventos externos y por el proceso reflexivo del modelo mental del aprendiz, mediante el cual éste construye su conocimiento acerca de esa experiencia.</p>	

En el enfoque Humanista, la intención es el desarrollo integral de la persona y surge en oposición al psicoanálisis y al conductismo. Desde la psicología se obtiene tres contribuciones importantes. Una es el aporte de K. Goldstein (1934), quien plantea el concepto de auto-actualización. Otra viene de A. Maslow (1971), quien pone el énfasis en a necesidades de las personas, organizadas en una pirámide en cuya cúspide también se encuentra la idea de auto-actualización, y en las experiencias cumbres. La tercera línea de aportes es la de Carl Rogers, quien pone al alumno en el centro del proceso de aprendizaje, donde se enfatiza la autonomía y la auto-orientación. En estos aportes, se nota la importancia de la auto-actualización, que en Goldstein es vista como una fuerza que nos impulsa a desarrollar nuestras capacidades, y que en Maslow es vista como un deseo de realización personal, de manera que la persona pueda “actualizarse” para ser lo que potencialmente es. Este proceso ocurre bajo la influencia de las necesidades y motivaciones de las personas. Así, la auto-actualización, es una fuerza y un deseo que la persona auto-dirige o auto-orienta, y que avanza por sus propias experiencias. Dentro de esta perspectiva, es fácil ver que el propósito de la educación humanista, es el desarrollo de personas auto-actualizante. En el centro del proceso educativo está el alumno. Pero es el alumno visto como una persona integral, con sus emociones y cogniciones. Por ello además del interés cognitivo, está también el interés por desarrollar capacidades emocionales, para que el aprendiz pueda desarrollar su poder de autodirección y auto-control. En este contexto, las informaciones no son solo incorporadas, sino que principalmente son procesadas de acuerdo a las necesidades y motivaciones del alumno.

Por otro lado el autor habla de aprendizaje y emociones, refiriéndose a este punto diciendo que desde fines del siglo pasado se han multiplicado las investigaciones sobre el cerebro en muchos institutos y universidades del mundo. También se han generado programas que buscan relacionar las investigaciones neurobiológicas del cerebro con las ciencias de la educación. Estas informaciones sobre aspectos neurológicos, fisiológicos y químicos del cerebro en relación al aprendizaje dieron lugar a la neurociencia cognitiva.

Sabemos que un mal clima en el aula produce tensión y ésta hace que algunas partes del cerebro no funcionen bien; en consecuencia los alumnos no aprenden. Los alumnos no aprenden en un mal clima de aula.

Los alumnos no son pasivos en el aprendizaje. El aprendizaje depende de lo que ocurre en el cerebro. No es una ocurrencia externa. El aprendizaje ocurre como un proceso activo, aunque muchas veces inconsciente en el cerebro del aprendiz.

Las emociones no han sido bien recibidas en el mundo de la educación. Las emociones han sido un tema tabú en la relación al aula. El autor señala que las emociones se dejan al lado de afuera de la puerta de la escuela. El sistema educativo fue diseñado con el fin de reprimir y negar las emociones, convirtiéndose así en una institución intencionada y primordialmente racionalista y anti-emocional.

Pero ahora, en distintos niveles de análisis, hemos descubierto que las emociones se encuentran en el centro del aprendizaje. Por ejemplo, sabemos que el estrés y el miedo constante afectan el funcionamiento normal de las conexiones neurológicas en el cerebro y dificultan el aprendizaje.

Los ambientes tensos en las escuelas y en el hogar, atentan contra las capacidades de aprendizaje de los niños. De la misma manera, ambientes sanos, favorecen el equilibrio emocional, y constantemente, favorecen el aprendizaje. Para algunas personas el miedo y la tensión son útiles para aprender, y para otras, es una inhibición y la emoción del miedo le es

contraproducente. Estas personas logran cierta coherencia por medios distintos. Pero notemos: ambos necesitan coherencia. Solo que para lograrlo; las primeras personas necesitan miedo y las segundas personas, interés. Estas personas requieren estar en un estado emocional particular, que les permita alcanzar la coherencia correspondiente para facilitar el aprendizaje. Lo que es importante aquí es que para ambas personas, en la base hay una emoción que les gatilla la coherencia que los predispone al aprendizaje. El primer tipo de personas deben tener la capacidad de regular (no controlar) sus emociones, para lograr un equilibrio que le sea adecuado: estar activado por el miedo, pero también lo suficientemente calmado como para no alterar sus funciones cognitivas. La regulación es una competencia emocional. Los dos tipos de aprendizaje son distintos. Con el miedo se aprende rápido y se olvida rápido. Con el interés se aprende quizá igual de rápido, pero lo aprendido perdura más tiempo porque tiene más sentido para esas personas que para las que aprenden a través del miedo.

El aprendizaje de las primeras personas se sitúa más en el lado conductista; las informaciones no lo afectan, lo que lo afecta es el miedo, y una vez que pase el examen, el miedo desaparecerá, pero habrá reforzado su mecanismo de estudiar por miedo. Las segundas personas están más en el lado constructivista humanista: la información transforma su manera de relacionarse con el mundo, la información se transformará en conocimiento, perdurará en el tiempo y no requerirá de condicionamientos para aprender.

La relación del alumno con la materia a aprender es emocional: le interesa o no le interesa, le gusta o no le gusta, lo afecta o no lo afecta. Mientras menos lo afecta, y muestra menos interés, más adecuadas son las técnicas conductistas. Mientras mayor es el interés, más adecuadas son las técnicas constructivistas y humanistas. El aprendizaje depende del tipo de relación emocional que el alumno tenga con la materia.

En el lado del docente, en su acción pedagógica intervienen dos aspectos cruciales. Uno es cognitivo: el conocimiento de la materia que tiene el docente. El otro es emocional: la competencia emocional que un docente despliega en la conducción de sus clases. La competencia emocional se puede lograr de manera intuitiva pero también es una competencia que se puede aprender, dado que el aprendizaje depende de lo que ocurre al interior del alumno, la tarea del docente es transformar el miedo a interés.

El último punto que hace mención el autor es el aprendizaje, emociones y clima de aula, en donde señala que hay que entender cómo funcionan las emociones en el aprendizaje. Con esto se refiere a las emociones como mecanismos de acción (aprendizajes) y de interacción (pedagogía), y como estas ocurren en un contexto o clima (aula) de trabajo.

En cuanto al clima emocional del aula, podemos decir que a la hora de comprender cuáles son los factores que intervienen en el aprendizaje, la variable "clima de aula" es la variable que aparece como la

Más importante. El clima de aula por sí solo es el factor que más explica las variaciones en aprendizajes. Es la variable que más explica por qué los alumnos de un aula aprenden más que los alumnos en otra. Esto ha sido destacado en muchas investigaciones que ha realizado el autor en el 2003 y 2005, pero también por otras investigaciones institucionales, así como también estudios longitudinales. Es más importante que cualquiera de las variables que se utilizan para entender este proceso, por ejemplo, variables como cantidad de libros, la gestión, el nivel sociocultural de las familias, las atribuciones, etc. pero no solo es la más importante, sino que es

la variable que explica más el porqué de la variación de aprendizajes, que la suma de todas las otras variables que se consideran en estos estudios. Esto es un descubrimiento mayor. Por ello es muy importante saber que es y saber cómo se lo puede operacionalizar.

En general el clima emocional de aula es mejor en escuelas de más alto nivel sociocultural. Esto es congruente con que los niños y niñas de estos sectores tienen más desarrolladas las competencias socioemocionales que los alumnos de escuelas en riesgo.

Por clima emocional de aula se entiende un concepto que está compuesto por tres variables: el tipo de vínculo entre docente y alumno, el tipo de vínculo entre los alumnos y el clima que emerge de esta doble relación. Al hablar de vínculo hacemos referencia a una relación recurrente con un cierto nivel de profundidad. Para que ocurra esa profundidad se necesita conexión, y por conexión entendemos una competencia (del docente) por la cual el otro (el alumno) siente que es visto, escuchado y aceptado, sin juicio ni crítica, por lo que ese otro es. En la conexión hay confianza y seguridad, y el buen clima se basa precisamente en la existencia de confianza y seguridad. Ambas son emociones que hacen posible el aprendizaje. Por ello, el aprendizaje depende del grado de conexión.

*Relación del docente con la materia:* es un tema de interés, o mejor dicho, la falta de interés. La mejor manera de tener disciplina en una clase, es que la materia que el docente pone a disposición de los alumnos sea interesante. Que sea una materia que desafíe, entretenga, motive y resuene en los alumnos. El docente debe conocer los contenidos que enseña. Los contenidos deben comunicarse de manera entretenida, participativa, haciendo dialogar a los alumnos, trabajando en grupos, con medios variados y con imaginación.

*La relación del alumno con la materia:* La materia que es objeto del aprendizaje gatilla distintas emociones en los alumnos, la selección de la materia a estudiar es algo de importancia. El problema está en lo que los adultos le proponen a los alumnos. Para que los alumnos tengan una buena relación con los contenidos de estudio hay dos caminos, uno es el camino conductista, el del premio y el castigo; el otro camino, emerge de la posibilidad de que el alumno establezca sus propias conexiones con el mundo. En el primer camino, el contexto (el docente) es el que tiene la responsabilidad, es el que le hace las cosas, al alumno y éste es pasivo en este proceso. En el segundo, es el alumno el que tiene la responsabilidad, pues el trabajo de aprender ocurre en él, de acuerdo a como él es.

*La relación del docente consigo mismo:* esto es, la conciencia que tiene el docente respecto de sí mismo en tanto que persona que facilita la formación de otros seres humanos y en especial si se trata de niños. Al enseñar, el docente proyecta sus pensamientos, su experiencia y sus conocimientos irradiando desde su cuerpo sus emociones en acciones, actitudes y tonalidades. A través de ella, el docente entusiasma o aburre, se acerca o se distancia, crea confianza o desconfianza.

*La relación del profesor con el alumno:* es la relación principal. Para que el alumno pueda abrirse al aprendizaje, lo importante es que el alumno sienta (no piense) que su experiencia es respetada y comprendida por el profesor. El docente emocionalmente competente, es aquél que ve el trasfondo emocional detrás de los actos de los alumnos. El docente emocionalmente maduro puede ver que detrás de la indisciplina, hay miedos, rabia, orgullo o disgusto, que son los elementos que hay que tratar. En un medio conductista, ello se trata con premios o castigos; en un contexto humanista, las acciones del docente corresponden a su comprensión de las

emociones que están presentes. Debe darse una relación interpersonal entre profesores y alumnos. Una relación emocional consciente permite actuar de acuerdo a lo que requiere la relación, puede ser suave o dura, más cercana o menos cercana, más directiva o menos directiva.

*La relación entre alumnos:* Cuando existe una tendencia a la crueldad y a la violencia entre los alumnos, hay mal clima, malos aprendizajes sociales y malos resultados académicos. Los alumnos pueden aprender a relacionarse con respeto u sin violencia. Esto es posible si se lleva a cabo una pedagogía que se ocupe de generar un clima de confianza mutua en la sala. Una docencia que pone atención a las interacciones emocionales entre los alumnos. Este es un requisito para que haya un clima emocional adecuado. Una pedagogía desarrollada con los alumnos se orienta a estimular que los alumnos puedan expresar sus motivaciones intrínsecas acerca de lo que quieren aprender, individual y colectivamente. Aprender juntos es más fácil que aprender en soledad.

Una educación focalizada en lo emocional es una ganancia: sirve para el desarrollo de competencias sociales y para el éxito académico.

**Capítulo del libro**

<p>Autor: Rafael Bisquerra</p> <p>Título del libro : Educación emocional y bienestar</p> <p>Título de los capítulos que contiene el libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacia una educación emocional</li> <li>• Teorías de la emoción</li> <li>• El marco conceptual de las emociones</li> <li>• Clasificación de las emociones</li> <li>• Terapia emocional</li> <li>• La inteligencia emocional</li> <li>• Emoción y motivación</li> <li>• El bienestar subjetivo</li> <li>• Factores de bienestar subjetivo</li> <li>• Elementos para el desarrollo del bienestar subjetivo</li> <li>• Fluir</li> <li>• La educación emocional</li> <li>• La práctica de la educación emocional</li> </ul>	<p>Editorial: Cisspraxis</p> <p>Ciudad, país: Santiago, Chile</p> <p>Pág: 303</p> <p>Año: 2005</p>
<p><u>Resumen del contenido:</u></p> <p>Bisquerra propone en este libro el concepto de educación emocional, como la integración del desarrollo cognitivo y emocional. El objetivo principal de esta educación es poder tener un conocimiento amplio de los fenómenos emocionales, desarrollo de la conciencia emocional, capacidad para controlar las emociones y fomentar la actitud positiva ante la vida, con la finalidad de educar para la vida. Llevar a cabo una educación emocional en los establecimientos, permite según el autor prevenir inespecíficamente actos violentos, consumo de drogas, estrés, estados depresivos, entre otros.</p> <p>La finalidad principal que persigue el autor es poder establecer a través de la educación emocional el bienestar personal y social, tomando como referencia el desarrollo de la personalidad integral de individuo.</p> <p>El libro está compuesto por doce capítulos, cada uno con sus apartados correspondientes. Solo haremos descripción del capítulo uno, cinco y doce; ya que estos capítulos contiene información relevante acerca de lo que es la educación emocional, en aquellos aspectos que conciernen a esta investigación.</p> <p>En el primer capítulo se consideraron cuatro subcapítulos: la revolución emocional, la respuesta psicopedagógica: educación emocional, justificación y necesidad de la educación emocional, ¿Qué hay que saber sobre las emociones?, los cuales serán resumidos brevemente a continuación.</p> <p>En este capítulo se intenta exponer una transformación de las emociones, a través del humanismo del siglo XIV, la revolución industrial del Siglo XVIII y la revolución informática iniciada en los años ochenta.</p> <p>En la última década de los noventa se da énfasis a una revolución emocional, la que afecta a la</p>	

psicología, educación y a la sociedad en general, las manifestaciones de revolución son las siguientes: aumento de estudios y publicaciones en el área de la psicología, implicancia de la neurociencia en el cerebro emocional, difusión de la obra de Daniel Goleman "*La inteligencia emocional*", aplicación de la inteligencia emocional, aplicación de la inteligencia emocional a la educación, consideración de emociones positivas desde la salutogénesis, toma de conciencia por parte de los educadores, cómo incidir las emociones en las prácticas educativas. En todas estas transformaciones la educación juega un papel fundamental, sin embargo, para que esta transformación sea más trascendental y propicie el bienestar y la calidad de vida, es necesario la unión entre la persona y la sociedad.

Bisquerra cita a Daniel Goleman, señalando el analfabetismo emocional como manifestaciones de depresión, ansiedad, estrés, bulimia, suicidios, violencias, delincuencia, entre otros; es importante alfabetizar emocionalmente a través de la educación emocional, como respuesta preventiva a dichos acontecimientos. La finalidad de esta educación es prevenir los efectos de las emociones negativas, a través del sistema educativo.

La justificación y necesidad de llevar a cabo la educación emocional es poder integrar el desarrollo cognitivo con el emocional, considerar relaciones interpersonales, enfatizar en el autoconocimiento, orientar a los profesionales sobre las dificultades de su oficio, dar énfasis al fracaso escolar, considerar las relaciones sociales y la salud emocional de las personas, dar énfasis a la inteligencias múltiples y emocional, entre otras.

Con la finalidad de favorecer la madurez emocional es necesario que el individuo capte las señales sociales y su significación emocional, las reglas de expresión y de sentimiento y saber manejar las emociones.

En el capítulo cinco se consideró solo un subcapítulo: terapia emocional y educación emocional; ambos términos se proponen en este libro como un complemento dirigido a la prevención y el desarrollo personal del individuo, por un lado la terapia emocional se centra en las emociones negativas, las cuales traen como consecuencia perturbaciones emocionales, y por otro lado tenemos a la educación emocional como prevención de los efectos patológicos de las emociones negativas.

Por último se resumirá el capítulo doce, en donde se consideraron tres subcapítulos: concepto de educación emocional, objetivos de la educación emocional y los contenidos de la educación emocional.

La educación emocional es definida por el autor como: proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. Desde una educación emocional se pretende alcanzar una educación del afecto.

Los contenidos de la educación emocional giran en torno al conocimiento de las propias emociones, el manejo y el control emocional, el conocimiento de las emociones de los demás, utilización de las emociones como factor para automotivarse, la prevención de los efectos de las emociones negativas, la potenciación de las emociones positivas y la aplicación de estos

conocimientos en las relaciones interpersonales, vida social y momentos de conflictos.



**Libro**

<p>Autor: Amanda Céspedes</p> <p>Título del libro : Educar las emociones, educar para la vida</p> <p>Título de los capítulos que contiene el libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El intelecto emocional se nutre de afecto</li> <li>• La armonía emocional</li> <li>• La conquista de la autorregulación emocional</li> <li>• La escuela como agente educador</li> </ul>	<p>Editorial: Vergara</p> <p>Ciudad, país: Santiago, Chile</p> <p>Pág: 217</p> <p>Año: 2008</p>
<p><u>Resumen del contenido:</u></p> <p>Este libro surgió por la preocupación que presentaban padres y educadores de solucionar los problemas de conducta desafiante y conflictiva de los menores; así mismo esta estaban empeñados en poder establecer una convivencia sana y equilibrada entre pares. Amanda Céspedes tiene como misión en este libro mostrar que el adulto es el principal guía y educador emocional para enfrentar diversos desafíos; si bien no todos los menores tienen la oportunidad de ser educados emocionalmente en su hogar, es el educador quien tiene la gran misión de formarlos para alcanzar la plena realización personal.</p> <p>El amor para esta autora es el principal ingrediente para poder establecer relaciones afectivas, este está presente desde el nacimiento hasta la adultez, y es transmitido al servicio de las personas que los rodean; para poder educar en base al amor es necesario que ese adulto haya establecido un compromiso con el amor. Este libro permite despertar ese amor que duerme en los adultos, para luego acompañar a los estudiantes en este camino lleno de dificultades.</p> <p>El libro está compuesto por nueve capítulos, solo se considerarán cuatro capítulos, los cuales guardan estrecha relación a esta tesis investigativa.</p> <p>En el primer capítulo se señala que en un principio las emociones quedaron relegadas, enfatizando en el área académica solo el aspecto cognitivo e intelectual, con la finalidad de producir adultos exitosos. Negar las emociones no es beneficioso para el menor, es por eso que se pretende a través de este capítulo lograr instalar la educación emocional en todas las escuelas, de esta manera se tendrán a estudiantes más felices y armónicos con ellos mismo y con otros.</p> <p>Se establece la relación entre las emociones y la caja de resonancia, ya que estas resuenan con la vida experimentando, ante desafíos variaciones fisiológicas, que desencadenan en mundo psíquico bastante complejo. Durante el siglo XX las emociones tendieron a ser ignoradas basándose en un enfoque experimental, parcelado y abordado en exceso desde la psicopatología para explicar conductas y desordenes mentales. Solo a fines del siglo XX estuvieron enfocadas desde la psicología transpersonal, luego desde la corriente holística, terapias alternativas y posteriormente apropiadas por la neurociencia. Desde ahí se produjo un cambio el cual considero el conocimiento de la vida emocional humana, la vida sana y la armonía existencial.</p> <p>Las emociones en este libro son denominadas como el resultado del procesamiento que efectúan las estructuras de la vida emocional de los cambios corporales frente a las modificaciones internas y/ o ambientales. Estas comienzan en el tercer trimestre intrauterino, progresan hasta establecer relaciones con el mundo psíquico y mental, hasta finalmente acceder a la conciencia. Las emociones son divididas en primarias y secundarias, las primarias se caracterizan por ser básicas, no consientes y nos acompañan desde el nacimiento, hasta lo largo de toda nuestra vida; las emociones secundarias son consientes, complejas y sofisticadas, se construyen desde la</p>	

experiencia, sobre la plataforma de las emociones básicas.

En el tercer capítulo se sostiene que es necesario que los menores tengan una armonía emocional, ya que esta le propiciará un crecimiento integral y exitoso para sus vidas. La armonía emocional es un fenómeno biológico interno, cuyo origen se imbrica en factores psicológicos y de la experiencia. Será el aspecto social el que actualiza esa potencia de armonía, traduciéndola en conductas observables. Las diversas experiencias sociales son las que desafían de manera constante al individuo, poniendo en juego sus recursos de adaptación, modelando desde lo externo el equilibrio emocional. La plataforma primaria de la vida emocional la cual está constituida por tres sentimientos: alegría existencial, motivación y serenidad, los cuales se comienzan a gestar antes de nacer, se fortalecen durante el apego y se consolidan en la vinculación con otros; es súper importante considerarla, ya que gracia a esta el adulto construye su vida social y sus relaciones afectivas. Para que el menor pueda tener una armonía emocional, es necesario establecer relaciones afectivas con otros, las cuales sean significativas y propicien cariño, ternura, amistad y cercanía, estos son alimentos esenciales para el alma infantil.

En el capítulo cuatro se establece que es posible tener una autorregulación de las emociones, sin embargo estas varían dependiendo de la edad. A partir de los dieciocho meses de edad el menor empieza a autorregular sus estados emocionales, a través del refugio que hace en la fantasía, los niveles de ansiedad, miedo y separación, disminuyen con la existencia de los objetos transicionales, como el chupete, el dedo, mamadera, etc.

Durante los tres años de edad el menor construye un aparato cognitivo sustentado en lo emocional, aparecen los sentimientos, la capacidad de identificación de sus estados emocionales y elabora estrategias para ocultar ciertas emociones, la autorregulación proviene de elementos transicionales o recurriendo a la fantasía, pero lo más importante es la presencia de un adulto significativo y afectivo. Después de los cinco años la autorregulación proviene del lenguaje, este permite mediar y reflexionar constantemente acerca de lo que siente y es capaz de verbalizar, esto permite la serenidad y la contención de las emociones, pero también es necesaria la ayuda de un adulto, el cual sepa entender la emoción y contener a través de la afectividad y el contacto físico. Durante la pubertad se desarrollan áreas cerebrales que favorecen la reflexión autónoma y el autoconocimiento, por lo tanto no necesita la presencia de un adulto solo es necesario reflexionar acerca de las circunstancias que están provocando miedo, ira, temor, etc. Si se hace esa reflexión en compañía de otros es muy beneficioso, el joven ya debe ser capaz de resolver por si solo sus conflictos.

En el capítulo siete se enfatiza el rol de la escuela como primer agente educador de las emociones; por lo tanto el factor intelectual y cognitivo pierde protagonismo, ya que lo que se quiere lograr es la formación integral y el desarrollo de una personalidad sana, sustentada en una solidad calidad interior. El niño dentro de si guarda todo el potencial emocional para llevar amor y entrega al servicio de la humanidad; sin embargo requiere la mediación constante de un educador el cual trabaje sobre dos planos, el primero sobre los talentos innatos del niño (desarrollo intelecto y cultura) y segundo promover la armonía a través del ambiente emocional seguro. La salud mental del profesor es importante, ya que gracias a él se pueden generar climas de aula favorables o desfavorables; las emociones son contagiosas, por lo tanto si el educador se encuentra mal emocionalmente esto será transmitido en el aula creando climas de conflicto y apatía; por otro lado la autoridad del maestro también genera una emocionalidad negativa y enrarece el clima de aula, el cual imposibilita aprendizajes afectivos.

**Capítulo de libro**

<p>Autor: Silvia López de Maturana</p> <p>Título del capítulo: Conversaciones en la escuela</p> <p>Título del libro que contiene el capítulo: Maestros en el territorio</p>	<p>Editorial: Universidad de la Serena</p> <p>Ciudad, país: Santiago, Chile</p> <p>Pág: 135</p> <p>Año: 2010</p>
<p><u>Resumen del contenido:</u></p> <p>Este libro conduce a una reflexión sobre los distintos componentes psicosociales que conforman una comunidad educativa holística, revelando las interrelaciones que se originan en el espacio educativo, con la finalidad de entregar información necesaria para poder comprender los procesos pedagógicos.</p> <p>La inquietud principal que surge en este libro es la mirada fragmentada que se tiene de la cultura escolar, la cual ha reducido los procesos educativos a lo superficial y concreto. Frente a esto la autora propone diversos territorios, los cuales ofrecen la posibilidad de reflexión sobre las propias prácticas educativas escolares.</p> <p>Transitar por el territorio escolar implica que los docentes cambien la concepción sobre la capacidad de sus estudiantes, y los vean así como sujetos activos y con conocimientos válidos.</p> <p>Este libro está constituido por cinco capítulos denominados territorios, cada uno dividido por sub capítulos, llamados senderos. El capítulo considerado en este resumen fue el número cinco, denominado "Conversaciones en la escuela", en donde se escogió como sub capítulo el sendero uno: Emociones y comunicación. Los cuales serán expuestos a continuación.</p> <p>El territorio cinco señala que el lenguaje no solo nos constituye a nosotros mismos y crea realidades, a su vez los docentes constituyen diariamente a la escuela al momento en que hablan de ella.</p> <p>Es necesario que el lenguaje esté cargado de connotaciones positivas, ya que lo que expresamos a través de nuestras palabras da vida a las cosas, transforma y constituye ciertos hechos; por lo tanto todo lo que provenga de un establecimiento ya sean profesores, estudiantes, contenidos, debe considerar nuestros deseos, aspiraciones, emociones e intenciones, con la finalidad de que lo construyamos en este espacio sea lo más adecuado para todos los integrantes de esa comunidad.</p> <p>Desde el nacimiento la comunicación es regulada por la sociedad, la presión que establece esta, influye en la percepción de los sujetos, por lo tanto el lenguaje también sufre modificaciones y por ende el dominio de acción cambia.</p> <p>Se consideran preceptos teóricos de Maturana, tales como que el lenguaje se da en esta simbiosis de aspectos biológicos y sociales, los cuales solo a través de la aceptación de un otro como legítimo otro se logra la coordinación consensual de acciones, de esta manera se facilita el diálogo y la reflexión, se logra llegar a mutuos acuerdos en diversos ámbitos. En el ámbito de la</p>	

educación tanto profesor como estudiante comprenden los contenidos de una materia, le asignan el mismo significado, independiente de sus subjetividades.

En el sendero uno la autora rescata los planteamientos de Maturana, señalando que las emociones son el principal componente que especifica el dominio de acción. En la institución educativa es preciso percibir las emociones que hay detrás de los agentes educativos, con la finalidad de percibir en que dominio de acción se mueven; por otro lado dirigir las conversaciones tanto de los profesores como de los estudiantes, es una buena opción para que lo que se propongan a futuro concuerde con sus deseos, anhelos y propósitos.

El lenguaje de cada sujeto es distinto, ya que poseemos distintas subjetividades, sin embargo como se menciona en este libro, se puede llegar a un consenso si se logra empatizar con el punto de vista de mi interactuante, sin cambiar el contenido que hay detrás de cada interacción. Se establecen coordinaciones consensuales, en donde hay un reconocimiento mutuo de expectativas.

En las escuelas no se logra establecer entre profesor – estudiante coordinaciones consensuales, ya que la relación que hay de base es unidireccional, por lo tanto no se generará un acuerdo de mutuas expectativas. El profesor el cual posee mayor conocimiento y la verdad absoluta entrega el conocimiento, con la finalidad de que este sea almacenado y aceptado por el estudiante, sin haber de por medio un dialogo mutuo el que permita de manera fluida la reflexión y el pensamiento crítico.

Se hace referencia a la comunicación verbal y no verbal con el objetivo de señalar que ambas son importantes y deben considerarse al momento de interactuar con los estudiantes; cuando ellos no comprendan lo que el profesor les quiere transmitir, es preciso entonces acortar las distancia entre la intencionalidad del profesor y la reciprocidad del estudiante.

**Revista Electrónica**

<p>Autor: Cristina Casado y Ricardo Colomo</p> <p>Título del capítulo: Un breve recorrido por la concepción de las emociones en la filosofía occidental</p> <p>Título de la revista que contiene el artículo: A parte rei, revista de filosofía</p>	<p>Editorial: Revista electrónica</p> <p>Ciudad, país: España</p> <p>Pág: 10</p> <p>Año: 2006</p>
<p><u>Resumen del contenido:</u></p> <p>El siguiente artículo hace referencia al recorrido sobre los exponentes del pensamiento occidental, haciendo hincapié en aquellos que han tenido influencia en teorías posteriores a las psicológicas. Las teorías de emociones en este recorrido han estado sujetas por un lado a la valoración de las emociones tales como la alegría, armonía, por otro lado se ha propuesto negarlas y evadirlas por completos y en otros casos solo se ha considerado mantener las que son positivas; todo esto dependiendo del pensamiento de cada autor.</p> <p>Se han reconocido dos orientaciones sobre los planteamientos filosóficos propuestos en esta revista; la primera orientación es aquella que dota de significado a las emociones y la segunda que niega por completo las emociones, llevándola a un plano estoico.</p> <p>La primera teoría sobre emoción la da a conocer Platón; según los autores Platón considera la trilogía entre razón apetito y espíritu. La segunda teoría es propuesta por Aristóteles, el cual considera a las emociones como afecciones del alma acompañado de dolor y placer; este último autor se diferencia con la teoría de platón al momento de considerar en las emociones el componente racional e irracional como una unidad con creencias y expectativas. Sin embargo ambos autores mantiene una concepción funcionalista de las emociones.</p> <p>El pensamiento filosófico estoico a diferencia de la concepción funcionalista no dota de significado a las emociones, el pilar fundamental de los estoicos es el razonamiento, por lo tanto las emociones solo son una perturbación para la razón.</p> <p>El pensamiento cristiano le da importancia a las emociones, a través de autores tales como: Agustín y Santo Tomás. Agustín considera las emociones como la voluntad que poseen los sujetos para transformar; Santo Tomás en cambio señala que las emociones pertenecen al alma las cuales producen modificaciones, mutaciones corporales.</p> <p>Al igual como Platón y Aristóteles, los autores Telesio, Hobbes, Hume, Descartes también se</p>	

adhieren a esta concepción funcionalista de las emociones. Telesio señala que las emociones nacen en donde el espíritu y el cuerpo se encuentran en el mundo; Hobbes considera que las emociones son una facultad humana que controlan la conducta y la voluntad; y Hume propone que las emociones son posibles de medir y explorar, introduciendo una dimensión cognitiva y filosófica; y por último Descartes el cual comparte con la teoría de Telesio y Hobbes, señala que las emociones son la modificación causada en el alma por el movimiento del espíritu, considera al alma y el cuerpo como algo distinto.

A diferencia de los autores anteriormente señalados, encontramos a Spinoza y Hegel los cuales basan sus postulados teóricos en un pensamiento estoico. Spinoza a diferencia de Descartes considera que el alma y el cuerpo están unidos, para este autor las emociones son la representación de la imperfección del alma; para Hegel las emociones son particularidades accidentales y solo encuentran su realidad en lo racional. Para ambos autores las emociones contemplan un significado negativo y reducido a lo racional.

Por último se encuentra Sartre y Heidegger los cuales le otorgan sentido a las emociones a través del aprendizaje del mundo que rodea al sujeto. Heidegger señala que las emociones son modos de ser en la existencia en el mundo y Sartre como la manera de aprender el mundo, el mundo es el que determina la naturaleza de la emoción.

Como conclusión los autores afirman que aun continúan existiendo planteamientos teóricos que niegan las emociones y otros que la enfatizan.

El dualismo entre emoción y razón aun sigue estando sujeto al pensamiento occidental de Platón y Aristóteles; sin embargo han surgido cambios desde el pensamiento psicológico los cuales han establecido una ruptura con respecto al pensamiento clásico.

Desde el paradigma cognitivo las emociones poseen importancia al igual que los procesos racionales; sin embargo eso no quiere decir que aun se sigan considerando los procesos emocionales independientes de los procesos racionales.