



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO.
ESCUELA DE EDUCACIÓN.
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Monografía inspirada en las ideas de Carl Rogers y Mihaly Csikszentmihalyi.

El desafío de formar una actitud creativa en la Educación Básica.

Creatividad y Transversalidad educativa.

Alumna : María Alejandra Salinas Moraga

Profesora : Guía: Loreto González Lazcano

❖ Tesis para optar al grado de Licenciatura en Educación y al Título de Profesora de Educación General Básica.

Santiago, enero de 2006.

INDICE

| | |
|-------------------|---|
| Introducción..... | 4 |
|-------------------|---|

CAPITULO PRIMERO:

ANTECEDENTES Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

| | |
|---------------------------------------|----|
| 1.1. Presentacion Del Tema. | 10 |
| 1.2. Definición Del Problema..... | 16 |
| 1.3. Preguntas De Investigación. | 22 |
| 1.4. Objetivo General. | 22 |
| 1.5. Objetivos Especificos..... | 22 |
| 1.6. Aspectos Metodologicos | 23 |

CAPITULO SEGUNDO.

MARCO TEÓRICO.

| | |
|--|----|
| 2.1. Presentación:..... | 27 |
| 2.2. Histórica De La Creatividad. | 29 |
| 2.3. ¿La Persona O El Entorno? | 38 |
| 2.4. Sin Duda Es Una Larga Lista..... | 40 |
| 2.5. Por Què No Se Logra Ser Creativo..... | 48 |
| 2.6. Como La Cultura Permite El Desarrollo De La Creatividad. | 53 |
| 2.7. ¿Estamos Educando En Creatividad? | 55 |
| 2.8. Cultura Escolar Y Creatividad | 62 |
| 2.9. El Escenario Educativo Hoy..... | 71 |
| 2.10. Reforma Educativa Y Transversalidad..... | 74 |

TERCER CAPITULO

PRINCIPALES IDEAS Y PRINCIPIOS DE CARL ROGERS.

| | |
|--|-----|
| 3.1. Carl Rogers. Datos Biográficos | 90 |
| 3.2. Creatividad. | 97 |
| 3.3. Caracterización de la Persona Creativa: | 101 |
| 3.4. Educación..... | 107 |
| 3.5. Transversalidad..... | 127 |

CAPITULO CUARTO

IDEAS Y PRINCIPIOS DE MIHALY CSIKSENTMIHALYI.

| | |
|---|-----|
| 4.1. Mihaly Csiksentmihalyi. Datos Biográficos..... | 144 |
| 4.2. Creatividad. | 145 |
| 4.3. La Persona Creativa..... | 149 |
| 4.4. Educación..... | 154 |
| 4.5. Transversalidad..... | 179 |

CAPITULO QUINTO
ANÁLISIS COMPARATIVOS DE AUTORES ESTUDIADOS.

| | |
|---|-----|
| 5.1. Campo De Experticia. | 201 |
| 5.2. Creatividad. Convergencias. | 203 |
| 5.3. Creatividad. Divergencias. | 205 |
| 5.4. La Persona Creativa. Convergencias. | 207 |
| 5.5. La Persona Creativa. Divergencias. | 209 |
| 5.6. Formación, Educación. Convergencias. | 212 |
| 5.7. Formación, Educación. Divergencias. | 215 |
| 5.8. Transversalidad. | 221 |
| 5.9. Cuadro Comparativo De Los Autores Estudiados. | 229 |

CAPITULO SEXTO.
CONCLUSIONES.

| | |
|--|-----|
| 6.1. Conclusiones. | 233 |
| 6.2. Aportes, Sugerencias Para Una Resignificación De Los OFTs. | 240 |
| 6.3. Bibliografía Consultada. | 245 |

Introducción.

Este trabajo pretende contribuir a la reflexión que tiene lugar en el ámbito educativo, atento a la búsqueda de alternativas viables que contribuyan a guiar la voluntad y la toma de decisiones hacia una meta constructiva, para crecer en dignidad, así como para encontrar finalidad y sentido de vida, con o a través de la educación escolar. Entonces, la principal contribución a la que aspira este estudio se dirige a engrandecer la educación escolar de la mayoría, es decir la educación pública o municipalizada, a la que accede la mayor parte de los chilenos y chilenas. En primer lugar, porque es urgente reivindicar la educación como un derecho humano y porque es importante además, fomentar una mejor comprensión de la importancia de la educación pública en su carácter democratizador y de resguardo frente a una situación social y económica desfavorable.

Cuando los recursos escasean, la creatividad aparece como un aspecto central que merece ser relevado, ¿se escucha?, la creatividad viene sonando, desde hace un tiempo. Se abre espacio y parece que hoy la gente comenzó a oírla y entenderla mejor. Ya que...

"Lo mismo que el sonido de un árbol al caer con estrépito en el bosque no se oye, si no hay nadie para oírlo, también las ideas creativas se esfuman a menos que haya un auditorio receptivo que las registre y lleve a la práctica"¹.

Incluso, como se sugiere en "Sociocreatividad y transformación"², el concepto de creatividad "ha devenido casi en un "comodín", en los más diversos ámbitos, cuya naturaleza no es siempre correctamente captada", por lo que se funda la necesidad urgente y real de renovar significados y sentidos, que aprecien la creatividad y amplíen su concepto como un hecho social, que más allá de consideraciones discursivas comprendan su importancia y la valoren en su totalidad. Por lo que es de suma importancia, quizás buscar colaboradores y aunar empeños para pensarla mejor y efectivamente llegar a re significar la textualidad de los OFTs, para de este modo caracterizarla y comprender mejor su sentido pedagógico; el cómo llevarla a la práctica educativa. Dicho aspecto que se torna en principal motivación para iniciar su estudio en esta monografía.

En esta monografía se asume que el mejoramiento de la calidad de la educación es mucho más que un tema asociado mejorar los puntajes SIMCE o PSU, ya que se entiende que estos puntajes buscan medir cantidad de aprendizajes logrados, toda vez que provienen de una concepción conductista, que responde a una lógica instrumental, que busca eficiencia en el mercado de

¹ Mihaly Csikszentmihalyi. "Creatividad: El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención". PAIDOS. Barcelona. 1998. pg.21

² Bazán D. Larrain R. Gonzalez L. "Sociocreatividad y transformación". UAHC. Santiago. 2004.

la educación; son puntajes que en definitiva revelan el contexto de la persona, no a la persona. Una verdadera calidad de la educación se logra visualizando una dimensión menos tangibles de los aprendizajes, que no se puede medir, ya que implica formación de valores, apoyo y acogimiento de motivaciones e intereses para que crezcan y se canalicen en el tiempo y permitan construir significados y sentidos personales, que se pueden usar en lo cotidiano, que en definitiva regulen y conduzcan a una creciente comprensión y bienestar, entendido como el placer de aprender de manera autónoma, que se proyecta a toda la vida.

Complementariamente, con lo anterior esta monografía asume que la incorporación de la creatividad en la educación implica un cambio cualitativo, que implica una transformación cultural, por lo tanto paulatina, ya que compromete renovar las formas de comprender y de llevar a cabo las actividades escolares, que precisamente deben ser trabajadas como tema transversal, por su dimensión con - formativa.

En este sentido se puede observar, que si bien las políticas educativas llegan a mencionar la temática de la creatividad, éstas se quedan más bien en el discurso, sin detenerse a reflexionar de qué creatividad se esta hablando; al respecto se puede agregar, que aún cuando en algunos programas educativos se establece la realización de actividades "llamadas creativas", cuando éstos llegan a la práctica, resultan más bien estereotipadas. Entonces, por descuido o

desconocimiento, se desaprovecha la potencialidad educativa de la creatividad. Y, como sucede con otros tantos temas relevantes en educación, mucho discurso, poca toma de iniciativa para ser llevada a la práctica en la cotidianidad escolar, incluso, sin detenerse a constatar sobre qué están entendiendo profesores, profesoras –actores y actrices de reparto- de la creatividad y sus alcances, mientras abusan de actividades probadas.

Es desde estos antecedentes que se aborda la formación de la actitud creativa, tratando de desvelar desde los planteamientos teóricos tanto de Carl Rogers, como Mihaly Csikszentmihalyi, luces para seguir la pista de significados y alcances, por ellos sugeridos, que permitan entender mejor aspectos que se puedan relacionar con la Transversalidad Educativa de nuestro sistema educativo.

En otras palabras, este trabajo tiene como principal objetivo hacer una lectura crítica de los planteamientos de estos autores pioneros, sobre la creatividad, relevando desde allí los principales elementos que se puedan vincular con los ejes formativos de los OFT- Formación ética, crecimiento y autoafirmación personal, en relación con la persona/ entorno-.

Tarea que permitirá primero caracterizar dichos planteamientos entorno a la creatividad, para identificar mejor el sentido de Transversalidad Educativa presente en estos. Para finalmente elaborar una aproximación a una fundamentación pedagógica, que entienda las potencialidades pedagógicas de

la creatividad y permitan aportar con nuevos sentidos y significados para la Transversalidad Educativa, desde la mirada que estos planteamientos teóricos puedan ofrecer.

En este marco de trabajo, la monografía se estructura en capítulos. Donde el primer capítulo está destinado a señalar los antecedentes que presentan el tema de estudio y su relevancia en el ámbito educativo, constituyendo tales antecedentes elementos importantes que permiten llegar a definir el problema que es objeto de estudio y a formular las preguntas que guían el trabajo, junto con presentar los Objetivos General y Específicos de la tesis, entendiendo que como tales, estructuran el trabajo y se reflejan en las preguntas que el desarrollo de esta monografía busca responder. El primer capítulo concluye con la exposición de los aspectos metodológicos que orientan el trabajo y que definen los principales pasos a seguir para alcanzar los objetivos propuestos y las formas en que estos serán alcanzados.

El segundo capítulo, se refiere a la presentación de las principales ideas y planteamientos básicos que constituirán el marco de referencia teórico de este trabajo; así como también el cuerpo de ideas y fundamentos de cada uno de los autores elegidos y sus eventuales vínculos, en el intento de hacer una relectura de los OFT.

El tercer capítulo, hace referencia a las principales ideas y principios de Carl Rogers. Así como el capítulo cuarto se ocupa de contener las principales ideas y planteamientos de Mihaly Csikszentmihalyi.

En el quinto capítulo, se desarrolla el análisis comparativo de los autores estudiados desde sus campos de experticia, como también se refiere a los aspectos de coincidencias y diferencias entre ambos planteamientos, a partir de los aspectos que se han tomado como referencia para el trabajo. Terminando con un cuadro comparativo que busca sintetizar sus ideas y aportes; que a la vez permiten una visión más general de los mismos.

El capítulo seis contempla y contiene las conclusiones del trabajo, además de sugerencias que intentan resignificar los OFTs, en el sentido de aproximar algunos aportes y fundamentos que faciliten tanto entender, como aplicar en el aula estos nuevos significados de la Transversalidad Educativa. Junto con esto se presenta la bibliografía consultada para la realización de este trabajo.

PRIMER CAPITULO

ANTECEDENTES Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1. Presentacion Del Tema.

Hablar de creatividad es hablar de un fenómeno complejo, que abarca desde aspectos de psicología individual, de la persona que crea, sus características, como también cada vez esta más asociado a un fenómeno de índole social con toda la complejidad que eso supone. El acto creativo también implica hablar de un proceso que siempre llega a un producto concreto o inmaterial. Por lo que tratar el tema de la creatividad, implica necesariamente hacer referencia de la existencia de un ambiente socio - cultural, el contexto donde se crea, que evalúa la innovación y que por sobre todo puede favorecer su aparición o bloquear su desarrollo.

Tradicionalmente la creatividad se asoció con el campo del arte o con la producción científica, Quizás por eso, en un primer momento la creatividad en la historia occidental, siempre se vinculó con el genio - con las capacidades individuales de un ser dotado genéticamente-. No obstante, en la actualidad la creatividad se vincula con otros ámbitos de la vida cotidiana, considerándose cada vez más, como un hecho social³.

³ Bazán D. Larraín R. gonzalez L. “ Sociocreatividad y transformación”. UAHC. Santiago. 2004

Actualmente, la creatividad se articula con el cómo esa actividad mental individual y desarrollo de la persona se enlaza, entiende y transforma el contexto cultural donde vive y cómo interactúa en él; relacionándose tanto con el desarrollo del pensamiento lógico, como con la intuición, entendiéndose además, como íntimamente relacionado con la forma de reaccionar frente a los imprevistos o cambios de la vida, que pueden ser percibidos como desafíos o problemas, oportunidades o limitaciones dependiendo de las experiencias, posibilidades y actitudes vividas.

Así como también, desde las ciencias humanas se dice , que la creatividad es también una manera de sentir, percibir y estar en el mundo, un interés y una actitud vital⁴ ; una manera de pensar y transformar el mundo.

En gran medida depende entonces, la significación personal de la creatividad, es producto del impacto que la socialización – la educación escolar - imprime en la persona. Ya que se entiende que desde el momento de nacer la persona es inducida paulatinamente a aceptar y adquirir las distintas formas de sentir, percibir, pensar y relacionarse del grupo social de pertenencia.

La gran importancia que el proceso de socialización tiene -especialmente en la vida infantil- es indudable, ya que el espacio escolar donde la persona empieza a estructurar su personalidad, su comportamiento social, es donde la

⁴ es en este sentido que Carl Rogers, Jerome Freiberg: señalan...”poseemos los elementos técnicos necesarios para cambiar el mundo, pero la mayoría de nosotros no poseemos las actitudes que puedan lograr este cambio”, en “Libertad y creatividad en la educación”. PAIDOS. Barcelona. España 3ª edición. 1998. pg, 190.

persona emprende la conformación y directrices de su vida futura, además, su impacto es fundamental en la interpretación e incorporación de la apertura al cambio, la flexibilidad al actuar y en la incorporación efectiva de una actitud creativa.

La actitud la creatividad, es un suceso interno, y se refiere a una “predisposición afectiva y emocional para valorar de manera positiva o negativa un estímulo, objeto o situación. Al mismo tiempo, como interés personal o actitud vital es una interpretación subjetiva, interna o íntima de la persona y su estar en el mundo, que se da de manera espontánea, pero que puede ser favorecida por el entorno. Es una realidad psico - social y un impulso o principio de organización de los comportamientos con relación a los estímulos o cambios del medio de vida”⁵.

Tanto las actitudes, como toda conducta o comportamiento humano están compuestos de tres aspectos que se manifiestan al mismo tiempo, constituyendo la totalidad del ser: por un lado está lo perceptivo o cognoscitivo, que tiene como sustrato lo emocional o afectivo y que se manifiesta en la conducta o comportamiento de la persona. Estos tres componentes interactúan y se relacionan a tal punto que si uno de ellos cambia, también los demás variarán afectando a todo el ser, que se está configurando.

⁵ Gordillo K, Cabello Ximena “Focusing en la autoestima”. Proyecto de investigación e intervención. Tesis de psicología . UAHC, 2004.

Es con estos antecedentes que ahí se presentan, que se comienza a evidenciar fundamentos para aspirar a una apropiada formación de la creatividad en la educación escolar, desde la llamada Transversalidad Educativa, expresados en los OFT, ya que son estos los que precisamente se refieren a la formación valorica y la construcción de identidad, sentido de pertenencia que debieran contener los aprendizajes escolares y que en términos generales corresponde que contribuyan a propiciar una actitud creativa, que amplíe la mirada de las personas y apoyen la construcción de su mirada crítica, así como también favorezcan el encuentro entre personas respetando su diversidad, colaborando en la formación de interacciones de calidad entre las personas, así como favorecer una participación responsable en las actividades de la comunidad. En definitiva buscan potenciar una mejor apreciación y utilización de los recursos disponibles y un desarrollo personal de todas las personas.

Como se ha dicho, en la actualidad se sabe que la creatividad puede ser aprendida, es cierto, se puede desarrollar si se plantean las condiciones ambientales adecuadas. Sin embargo, la posibilidad cierta de una creatividad bloqueada, supone una cierta ignorancia o negligencia educativa éticamente inaceptable. El hecho de que los(as) profesores(as) y demás miembros de la comunidad educativa, no tomen conciencia de la tremenda importancia del espacio escolar como formador de hábitos sociales, así como de hábitos de pensamiento y patrones emocionales y de conducta que pueden proyectarse para toda la vida, es lamentable. Entendiendo empero, que muchas veces la

fuerza de la rutina y el peso de las costumbres, así como el inadecuada autoconocimiento y poca apertura al cambio de los propios docentes, pueden tornar mecánico el trabajo docente y con esto perder la conciencia de ser guía para el aprendizaje, conciencia de ser quienes por modelaje y reiteración influyen en mentes, emociones y acción práctica de niños(as) y jóvenes.

El cultivo de un espíritu curioso y crítico – base de la creatividad -, es en parte, fruto de una decisión perceptual íntima de cada persona como respuesta espontánea, pero al mismo tiempo es consecuencia de las posibilidades que el entorno proporcione, de la educación y formación impartida, que finalmente son constituyentes de los hábitos de pensamiento de comportamiento social y de comunicación.

De esta manera comienza a quedar en evidencia la relación dialéctica que se produce entre creatividad y educación. Se sabe que la creatividad es una característica, una fuerza de expansión, latente en toda persona que además, se puede aprender en sus aspectos valóricos y actitudinales. Pero que para despertar desde su latencia necesita de un espacio que promueva ambientes de aprendizaje con las condiciones adecuadas, que lo apoye en sus intereses y ayuden en la construcción de sus propios significados, donde se potencie en especial lo referente a una libre interacción con el conocimiento y entre las personas (especialmente adulto - profesor(a) - alumnos(as) - niño(a)).

Por otro lado, la actual globalización ha llevado a que las políticas educacionales aplicadas en Chile hayan operado en la escuela, en pos de estos requerimientos modernizadores de la sociedad. Ello ha significado grandes inversiones y la consolidación de mejoramientos en infraestructura, bibliotecas, la red ENLACES, no obstante, de alguna manera se ha olvidado trabajar a la par otros aspectos menos tangibles.

La Reforma Educativa ha representado en esto un elemento central, generando Contenidos Mínimos Obligatorios, actualizados y pertinentes a los tiempos, como los Objetivos Fundamentales Transversales que respondan a la necesidad de mejorar la convivencia social y calidad de vida. Sin embargo, posiblemente ellos no hayan sido suficientes estudiados, todavía. El logro de una mejor calidad, pasa porque la educación visualice e integre los aspectos valóricos, actitudinales de los aprendizajes, como también los aspectos motivacionales, que integre la mejor comprensión y estimulación del interés y el placer por aprender de manera autónoma.

En este sentido, hablar de formación de personas creativas, de ciudadanos creativos adquiere en este nuevo escenario un valor distinto, que requiere de cambios cualitativos en la educación, cuando reconocemos que se trata de formar a las nuevas generaciones, quienes serán las encargadas de transformar esta realidad social que requiere de muchas mejoras.

1.2. Definición Del Problema.

Como se ha dicho, en la actualidad el tema de la creatividad cobra una importancia singular, desde distintas perspectivas socio - culturales. En especial en el ámbito de la educación, es un tema que se ha ubicado en un primer plano, llegando incluso a ser un comodín en distintos discursos.

Ahora bien, cuando también ya comenzó el Siglo XXI, parece trascendental entender que el mejoramiento de la educación también pasa por la formación de valores y actitudes tanto como por la formación intelectual de los(as) alumnos(as) y no solamente por la mera transmisión de contenidos⁶. De aquí que estas ideas originarían preguntas sobre que lugar asume la creatividad en este actual proceso.

Por otra parte, vivimos en un mundo cada día más interconectado, caracterizado por el rápido incremento del conocimiento, situación muy importante de considerar a la hora de evaluar el desempeño de la escuela de hoy. Pues, con estos antecedentes se puede decir que resulta materialmente imposible pretender incluir todos los conocimientos básicos de cualquier materia en las planificaciones escolares.

Además, es sabido que en nuestro país, históricamente se ha considerado que el acceso a la educación escolar, en sus diferentes niveles, está vinculado a

⁶ López Ricardo. Desarrollo de la creatividad. Seminarios CPU. Santiagos. 1998

mejores niveles sociales, culturales y económicos; por otro lado, también se sabe que en más de un siglo de institucionalidad escolar efectivamente se permitió el desarrollo y consolidación de la clase media.

Pero qué sucede en la actualidad, cuando ésta tan mentada movilidad social con la educación escolar ya no ocurre, al menos no de la misma manera de antaño; cuando se plantea que incluso existe una "mala educación"⁷, y un sistema escolar que lejos de corregir las desigualdades sociales o buscar una mejor convivencia de todos(as) los(as) niños(as) en un espacio democrático de aprendizaje, que proporcione igualdad de posibilidades en las experiencias cognitivas y emocionales a niños(as) de distintos orígenes sociales y económicos.

Entonces, la escuela que también es planteada como primer espacio público para niños(as), ya no estaría en la actualidad cumpliendo esta función, sino más bien, acentuando estas diferencias. "Hoy la educación escolar parece más preocupada por mantener, repetir y reproducir discriminaciones y desigualdades sociales, económicas y culturales, que de democratizarla". CPU.⁸

En tales condiciones la importancia de la creatividad es incuestionable, pues se constituye como herramienta que posibilita efectivamente el proceso de

⁷ Carlos Peña. Vicerrector académico Universidad Diego Portales "La mala educación", se señala en ... Opinión. El Mercurio. Domingo 6 de marzo, 2005.

⁸ María José Lemaitre. "La escuela en crisis: necesidades sociales y respuesta educativa".. En seminarios CPU. Santiago 1998.

expansión y desarrollo humano, también vivifica el desarrollo de pensamientos y facilita el autocuidado. Acercándolo al contexto del sistema educativo chileno, actualmente en reforma, se hace imprescindible profundizar en los innegables vínculos que tiene la creatividad con la Transversalidad Educativa, en la medida que aspira a beneficiar al igual que esta a estimular y fomentar procesos de pensamiento flexibles e integradores; una conducta creativa proporciona herramientas, otorga una mayor apertura y audacia frente a lo nuevo que se presenta, favorece tanto el autocuidado como el cuidado del entorno natural, también aumenta la toma de iniciativa y capacidad de respuesta frente a los cambios y en este sentido, sin duda ayuda a mejorar la calidad de vida⁹.

No obstante, en la contingencia de reforma se ha relevado el cambio tecnológico, basado en la lógica instrumental, olvidando profundizar en la práctica de los aspectos más humanos, valoricos y de convivencia, cuando se habla de mejorar la educación. Además, cada año parece más evidente el traspaso de la educación pública a manos del mercado de la educación, sostenedores privados, traspaso que deja a los grupos sociales más vulnerables en creciente indefensión, convirtiendo la práctica educativa en un mero reproductor y reflejo de la desigualdad y la estratificación del conocimiento por clases económicas, como ocurre en la sociedad.

⁹ MINEDUC. República de Chile. “Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la educación”. Santiago, 1999.

Se hace importante entonces, advertir que las transformaciones que la educación escolar necesita, deben ir más allá de la implementación de recursos materiales o instrumentales; tienen necesariamente que pasar por una comprensión de la creatividad en una perspectiva social, que permitan ampliar mentes y corazones y transformando paradigmas culturales¹⁰, orientados a cambiar y modificar las maneras habituales de relación entre las personas y con el conocimiento, cambiar patrones de conversación y comunicación, en síntesis debe apuntar a renovar la comprensión de la realidad, modificar los campos simbólicos vigentes; permitiendo -por qué no- vincular el aprendizaje escolar con la vida, con el placer de aprender algo nuevo de si mismo(a) o del mundo y la autorrealización de ver un proyecto terminado.

Cuando los supuestos escolares se basan en mantener el control y la norma, cuando se restringen a las notas y los exámenes, existe un número creciente de escuelas que optan por suprimir las actividades artísticas y extracurriculares considerándolas superfluas, para concentrarse en las asignaturas básicas: lectura, escritura, matemáticas, que no sería del todo malo si se enseñaran con un énfasis que busque el desarrollo y la estimulación del pensamiento y habilidades creativas innatas de niñas y niños - toda vez que ellos perciben espontáneamente el mundo con curiosidad e interés-. Lo cierto es que, precisamente, es en el proceso de crianza y educación, que configura la socialización escolar, donde muchas veces se bloquea o deteriora esta

¹⁰ Bazán D. Iarrain R. González L. “ Sociocreatividad y transformación”. UAHC. Santiago, 2004.

capacidad, inhibiendo y limitando a las personas en el reconocer sus potencialidades y debilidades, como recursos creativos para ser usados en distintos ámbitos¹¹.

En este sentido, sin duda hay escuelas innovadoras, pero en general todas ellas pertenecen y están dirigidas hacia los que puedan pagar, los estratos más altos de la sociedad. Sin embargo, el sistema municipal donde asisten la mayoría de los(as) niños(as) pobres, subsiste sin recursos que les permitan superarse; tendiendo más bien, a fijar a los individuos en su nivel socio - cultural de origen, manteniendo la estratificación del conocimiento y el clasismo de la educación.¹²

La problemática de esta monografía entonces, supone detenerse en el ámbito de la Transversalidad Educativa observando desde ahí la creatividad como objeto de análisis, intentando vislumbrar senderos de guía para potenciar esta mentada capacidad humana con y a través de la educación escolar básica.

Es esta la intención primaria que guía el sentido investigativo de este trabajo, en tanto que busca indagar y rescatar los aportes fundamentales que están a la base de estos autores - estudiosos del fenómeno creativo- intentando establecer nexos y vínculos con los objetivos transversales de la educación.

¹¹ Ricardo López. "Prontuaria de la creatividad", Bravo y Allende Ediciones, Santiago. 1999.

¹² Peña Carlos. "La mala educación". En Opinión de El mercurio. Santiago. Domingo 6 de marzo de 2005.

La propuesta consiste en estudiar e indagar en las características centrales los planteamientos de Carl Rogers y Mihaly Csikszentmihalyi, auxiliándose además de la sistematización de Ricardo López para estructurar el marco teórico, (especialmente porque su perspectiva es un esfuerzo de síntesis histórica y de significados del fenómeno de la creatividad, que son un aporte esencial, que no se puede pasar por alto, ya que facilita unificar un sin número de autores incluyendo los citados, replanteándolos para nuestra realidad y contexto); intentando descubrir hilos de sentido y vínculos entre estos planteamientos y los ejes de la Transversalidad Educativa expuestos en los OFT.

Exponiendo el nudo de análisis que esta monografía intenta responder, desde una perspectiva teórica, contando con los antecedentes planteados y reconociendo que la creatividad está presente en la mayoría de los discursos de la oficialidad educativa, se expone la necesidad de aportar un conocimiento más cabal y profundo, que contribuya con ello a re - significar la creatividad y dimensionar sus alcances, fundamentalmente para facilitar la práctica pedagógica docente de la Transversalidad Educativa.

En este empeño, se trata de un hacer un aporte para ampliar miradas o transformar enfoques pedagógicos vigentes. Con el afán de optimizar la formación de valores en pos de mejorar la calidad de vida para niños(as), con o a través de la educación escolar y todo lo que ella implica.

1.3. Preguntas De Investigación.

1.- ¿Cuáles son las características centrales de los planteamientos formulados por Carl Rogers y Mihaly Csikszentmihalyi con respecto a la creatividad?

2.- ¿En qué sentido los planteamientos teóricos de Carl Rogers y Mihaly Csikszentmihalyi, se pueden vincular a los ejes de la Transversalidad expuestos en los OFT?

1.4. Objetivo General.

- Aportar nuevos significados a la Transversalidad Educativa desde la mirada de los planteamientos teóricos de los autores elegidos en torno a la creatividad.

1.5. Objetivos Especificos.

1.- Caracterizar los planteamientos teóricos de Carl Rogers y Mihaly Csikszentmihalyi, en torno a la creatividad.

2.- Identificar y señalar el sentido de los ejes de la Transversalidad Educativa presentes en los planteamientos creativos estudiados.

3.- Elaborar una aproximación a una fundamentación pedagógica de la creatividad que de sustento a la Transversalidad Educativa.

1.6. Aspectos Metodológicos

Desde el punto de vista metodológico, esta monografía se sitúa en el paradigma cualitativo, que toma un enfoque crítico y como método de análisis esta utiliza un estudio bibliográfico de expertos en el tema de interés, que es este caso particular corresponde al fenómeno de la Creatividad .

Considerando que el paradigma cualitativo busca explicar la realidad analizando ideas y fenómenos de la realidad misma, que también posibilita el planteamiento de una postura crítica entendida como más aportativa en la búsqueda de nuevos significados y sentidos de los OFTs. Por otro lado, este paradigma busca visualizar el carácter social, cultural, histórico y político del hecho analizado, lo cual parece relevante en este caso, ya es precisamente en este sentido que se visualiza el principal aporte pedagógico.

El desarrollo de esta investigación bibliográfica –monografía - en torno al fenómeno de la Creatividad, toma como principal fundamento el estudio de los planteamientos de dos autores - Carl Rogers, Mihaly Csikszentmihalyi - expertos en la materia, buscando encontrar aspectos que ayuden a profundizar en las propuestas ligadas a lo que en nuestro medio se denomina como Transversalidad Educativa.

En primer lugar, se estudia las ideas y principios Carl Rogers (1902-1987. USA), autor proveniente de la corriente humanista, que aporta fundamentos

surgidos originalmente de la rama de la terapia psicológica pero que, posteriormente proyecta estos hallazgos de campo a lo social, haciendo una propuesta pedagógica donde incorpora activamente la creatividad. En este sentido, Carl Rogers señala que cada persona está guiada por una fuerza innata, que la conduce hacia su crecimiento, su desarrollo integral –tendencia autorrealizante - y que ésta solo espera las condiciones del medio externo, para manifestarse. En su libro "El Proceso de Convertirse en Persona" el autor señala que el único aprendizaje verdadero es el que tiene como centro la propia experiencia, el propio descubrimiento, siendo estos los únicos aprendizajes que sirven a la persona, ya que influyen significativamente sobre su conducta; están centrados en el presente y que se fundamentan más en las emociones que en el intelecto.

En segundo lugar, se indaga en los planteamientos teórico del Húngaro Mihaly Csikszentmihalyi, quien siendo un contemporáneo, psicólogo educacional, amplía la comprensión de la creatividad desde la psicología individual, hacia una creatividad que depende e interactúa abiertamente con el contexto socio-cultural. Relevando la importancia de dichos entornos, Csikszentmihalyi hace un esfuerzo sistematizador en una investigación biográfica de más de noventa personalidades reconocidas como creativas, concluyendo que la creatividad o el estado de flujo, es fuente fundamental de sentido vital, ya que nutre de interés y plenitud, empapando de un fluido de felicidad las acciones de la vida y el trabajo profesional. Concibe la creatividad como un proceso que se

despliega a lo largo de toda la vida. La referencia bibliográfica es el libro "Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención", 1996, donde estudia aspectos de vidas excepcionales que proponen formas de mejorar en la vida cotidiana, que contribuyen y participan en la realización del ser humano, tomando con esto parte en la evolución de la conciencia.

En tercer lugar, estructurando el marco teórico se cita especialmente a Ricardo López: chileno y contemporáneo, quien es licenciado en Filosofía de la Universidad de Chile, institución en la cual realiza estudios de doctorado. Además, es Académico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, miembro del Centro de Investigación en Creatividad y Educación Superior de la Universidad de Santiago y Profesor en varias Universidades privadas. Ha publicado diferentes trabajos en torno a la problemática de la creatividad y la innovación. El Profesor López, hace un esfuerzo de síntesis histórica y de significados del fenómeno de la creatividad, que son un aporte que no se puede pasar por alto, ya que me facilita unificar un sin número de autores incluyendo los citados, replanteándolos para nuestra realidad y contexto.

Por consiguiente, para dar cumplimiento a los objetivos que, como se dijo, fundamentalmente se centran en caracterizar los principales planteamientos formulados por los autores, para desde estos identificar y señalar hilos de sentido que permitan comprender mejor los elementos de la Transversalidad

Educativa presentes en los planteamientos de Carl Rogers, como de Mihaly Csikszentmihalyi. Según eso, metodológicamente es necesario cumplir las siguientes etapas:

Etapa 1: Lecturas de los autores propuestos

Etapa 2: Análisis comparativo de las propuestas

Etapa 3: Lectura analítica de los OFT.

Etapa 4: Presencia, análisis y sentido de los OFT en las propuestas.

Etapa 5: Elaboración de conclusiones en relación con los objetivos de la tesis.

El desafío es elaborar una aproximación a una fundamentación pedagógica de la creatividad que de sustento a la Transversalidad Educativa; donde se intenta además aportar con nuevos significados de creatividad y identificar sus alcances para la T. E, desde los planteamientos teóricos de estos dos autores entorno a la creatividad. Para ello, se establece un conjunto de aspectos o variables que permitirán hacer los análisis de cada autor:

- * Concepto de creatividad.
- * Concepto de educación.
- * Caracterización de la persona creativa.
- * Posibilidades de la educación.

CAPITULO SEGUNDO.

MARCO TEÓRICO.

2.1. Presentaciòn:

Para dar mayor sentido a la búsqueda que supone el desarrollo de esta monografía, es necesario contar con algunos referentes teóricos que iluminen y orienten el trabajo a realizar. Por ello, el presente marco teórico se estructurara de la siguiente manera:

- **Histórica de la creatividad.**
- **¿La persona o el entorno?**
- **Sin duda una larga lista**
- **Porque no se logra ser creativo.**
- **Cómo la cultura permite el desarrollo de la creatividad.**
- **¿Estamos educando en creatividad?**
- **Cultura escolar y creatividad.**
- **Aspectos atencionales y cogniciones.**
- **El escenario educativo hoy**
- **Reforma educativa y Transversalidad Educativa .**

En primer lugar, es importante señalar que no existe una definición universalmente aceptada de Creatividad. Las definiciones y sus variantes son aportadas por las diversas teorías y los distintos enfoques que conforman asimismo, perspectivas variadas en el intento de comprensión que se van conformando para dar respuesta al momento y al contexto histórico en que éstas fueron desarrolladas. De allí la importancia de reconocer su pasaje y evolución para mejorar e incrementar su comprensión en nuestra época.

Por otro lado, también es necesario reconocer que la investigación y el conocimiento aportado en esta tarea, también han madurado un recorrido a lo largo del tiempo que es preciso abordar. Como también hay autores que señalan que “proveer una teoría integralmente comprensiva y convincente sobre creatividad, es una tarea en realización, más que un hecho logrado”¹³.

Privilegiando más los procesos en la búsqueda que las respuestas, en la construcción de la mejor comprensión de la creatividad parece importante reconocer cuándo comienza a hablarse, mencionarse, cuándo aparece en la sociedad el concepto y práctica de la creatividad, para lo que se dará un breve vistazo a una aproximación de su historia en el ámbito occidental.

¹³ González Valdés. América. Conceptualización de la creatividad en PRYCREA, 1999. ver: <http://168.96.200.17/ar/libros/cuba/gonza2.rtf>

2.2. Histórica De La Creatividad.

Aludiendo a las categorías utilizadas por el autor polaco Wladyslaw Tatarkiewicz¹⁴, se visualiza la aparición de este concepto en la historia occidental, vocablo que encierra una palabra derivada del latín *creare*¹⁵; en referencia a engendrar, producir, hacer algo nuevo, que antes no existía. El autor polaco agrega que:

1.- Durante mil años el concepto de creatividad no existió en filosofía, teología o arte. Los griegos no tuvieron este término, y los romanos nunca lo aplicaron e estos campos.

2.- Durante los siguientes mil años estuvo exclusivamente en la teología: *Creator* era sinónimo de Dios, y siguió empleándose en este sentido hasta una época tan tardía como la Ilustración.

3.- En el siglo XIX el término creador se incorporó al lenguaje del arte y se convirtió en sinónimo de artista. Aparecen nuevas expresiones como el adjetivo *creativo* y el sustantivo *creatividad*.

4.- En el siglo XX la expresión creador se aplicó a toda manifestación cultural. Se comenzó a hablar de creatividad en la ciencia, la política, la tecnología, etc.(1987).

¹⁴ López Ricardo en "Prontuario de la creatividad". Bravo y Allende editores. Santiago. 1999

¹⁵ López Ricardo "Creatividad y educación. Breve referencia a una problemática conocida más bien desconocida". Desarrollo de la creatividad. Desafío al sistema educacional, seminarios CPU. 1989. pag. 53.

Es importante notar que en un primer momento de la historia occidental la concepción de creatividad es ajena a la experiencia humana, ya que no existe la autoconcepción de creador, principalmente debido al sentido teológico de la cultura. Después poco a poco, con el transcurso, evolución de la historia y la cultura humana, ocurrió el despertar hacia una concepción decisivamente distinta que comprende a todas las personas como creativas, aunque de diferentes maneras y en diversos grados, recuperando al ser humano y sabiendo que la creatividad esta presente en toda actividad humana y en cualquier manifestación de la cultura.

Además es interesante saber que sólo en el S XX, de la historia occidental, se incorpora en la cultura tanto el vocablo, como la configuración su sentido y significado como lo entendemos hoy. Ya que antes no se llamaba como tal y ni cumplía las mismas funciones en la sociedad. Sin embargo, la necesidad de expansión de las facultades del espíritu humano, presentaba en los discursos, retórica, argumentos, el ingenio y a la metáfora aportados por los antiguos.

Entonces, son a partir los 19... - S XX -el período clave para el despertar en la historia del concepto de la creatividad como se presenta hoy; específicamente se puede decir que a partir de los años 50, comienza a incorporarse en el discurso académico y a sistematizarse por la psicología para llegar poco a poco y con el tiempo, hasta el uso corriente del discurso cotidiano. Recordando el discurso que pronuncia J.P. Guilford ante la Asociación Americana de

Psicología en el año 1950, en que intenta llamar la atención al mundo académico, sobre la tremenda despreocupación que se ha tenido al respecto, constatando al mismo tiempo toda su complejidad. Guilford en esa ocasión es escuchado por la comunidad científica, desde donde se incorporan algunos investigadores a la tarea construir significados y explicaciones sobre el fenómeno creativo más allá de la mera constatación de casos particulares, de genios -como se hacia hasta el momento- Se proponen ideas valiosas que permiten comprender la creatividad en términos genéricos, esforzándose en profundizar en el fenómeno creativo, e intentando una explicación transituacional destinada a servir como marco de referencia para una mejor comprensión de la creatividad, para imprimir a estas descripciones y demás formulaciones el carácter de Teoría de la Creatividad. En esta línea trabajan tres principales autores, ellos son J.P Guilford, Arthur Köestler y Edward De Bono.

Una característica importante de estas teorías es que se centran en procesos de pensamiento, es decir en eventos internos y subjetivos, no observables por otro(a), pensamientos que son al mismo tiempo representaciones y estructuraciones de elementos que el sujeto siente, percibe y piensa desde la realidad.

Primeramente se referirá la obra de J.P. Guilford quien popularizó una distinción, clave y central, para comprender el modo de actuar del impulso y

pensamiento creativo. La distinción entre Pensamiento Divergente y Convergente.

El Pensamiento Divergente sería aquel que percibe el problema desde distintas perspectivas, que no es restrictivo, y que se mueve en forma simultánea por múltiples planos y direcciones. Busca más de una respuesta frente a un desafío o problema, renueva supuestos previos, desarticula esquemas ya concebidos, flexibiliza posiciones y produce nuevas conexiones. Es un pensamiento que explora, ensaya, abre caminos y se mueve sin límites hacia lo insólito y original, además no se detiene ante las normas establecidas.

El pensamiento convergente es analítico, tiene una dirección que es cierta, lineal y previsible, respeta una secuencia, cierra opciones, tiene categorías fijas y sigue un proceso finito.

Se debe considerar el necesario complemento y mutua potencia de ambas formas de pensamiento para la concreción de un producto creativo.

Por su parte, Arthur Köestler. ha propuesto una teoría de la creatividad humana, en la que propone mostrar y describir el esquema fundamental o pauta común que siguen todas las actividades creativas en general. La tesis de este autor es que existe un patrón único que permite explicar los procesos tanto conscientes como inconscientes que subyacen en el triple ámbito del

descubrimiento científico, la originalidad artística y la inspiración cómica¹⁶. Köestler la denomina “Bisociación”, que se refiere, a una forma de pensar que supone la percepción de una situación o acontecimiento dentro de dos contextos asociativos o marcos de referencia que hasta el momento permanecían separados o eran excluyentes. Este patrón subyace en toda actividad creativa. O dicho de otra manera, es una combinación, relación e integración de ideas, estructuras mentales, hechos previamente disociados, de manera de obtener una totalidad emergente. “Fecundación cruzada”.

En lo esencial, esta teoría plantea que a diferencia del pensamiento disciplinado y lógico que se despliega en un plano único, el pensamiento creativo se desarrolla en planos múltiples y simultáneos. Sobre el fondo de una aplastante erudición, Köestler, intenta mostrar que en cada acto creativo, intervienen con frecuencia elementos inconscientes e irracionales y más allá de las diferencias específicas, encontramos siempre la misma pauta.

Completa esta trilogía, Edward De Bono quien propone el concepto de Pensamiento Lateral original, como sinónimo de pensamiento creativo, y como alternativa y complementa al pensamiento lógico o vertical. El pensamiento lateral equivale a un conjunto de procesos destinados al uso de información con el propósito de generar nuevas ideas, mediante la reestructuración de las ideas y conceptos ya existentes en la mente.

¹⁶ Köestler Arthur. Ed , Debate. Madrid 1981. en busca de lo absoluto 1982. el acto de la creación .

De Bono entiende que el método más eficaz para transformar ideas no es externo, como la contraposición de nuevas ideas, esta transformación es interna, mediante la reestructuración de la información disponible a la luz de la perspicacia. A su vez por “perspicacia”, entiende ”la profunda y clara visión interna de un tema”. “El pensamiento lateral es como un cambio de esquemas dentro de un sistema esquematizador”.

De esta manera se entiende que en el transcurso de los años 50, se haga evidente cómo y cuánto se progresa y amplía la concepción y configuración del tema, integrando aportes de otras ramas de la cognición humana para la construcción de una teoría de la creatividad, que se encontraba hasta el momento un tanto limitada. Se refiere a que se ocupaba de modo exclusivo de los aspectos cognitivos, dejando a un lado la necesidad de relevar, por ejemplo, el aspecto afectivo o actitudinal y demás rasgos de la persona, para implementar la creatividad como cualquier otro aprendizaje (como es el captar y seleccionar información del medio, o como garantizar la puesta en marcha de las ideas pensadas y seleccionadas). Así lo refiere el modelo teórico aportado por Robert Sternberg¹⁷.

En este contexto Ross Mooney propone en el año 1957 las categorías de persona, producto, proceso y ambiente, destinadas a ofrecer un cierto orden para esta complejidad. En fechas posteriores Ralph Hallman, agrega una

¹⁷ Sternberg Robert “Lanaturaleza de la creatividad”, citado por Ricardo López en “Prontuario de la creatividad”. Bravo y Allende editores. Santiago, 1999.

quinta categoría. Afirma que el fenómeno creativo puede ser analizado partiendo de cinco componentes fundamentales: primero se trata de un acto indivisible, de una unidad de comportamiento; segundo, este acto culmina en la producción de objetos o de formas de vida diferenciadas; tercero, proviene del desarrollo de determinados procesos mentales; cuarto, experimenta variaciones en común con transformaciones específicas de la personalidad. Y quinto, ocurre en un ambiente determinado: o sea: acto, objeto, proceso, persona, ambiente.

La contribución más valiosa de Hallman, sin embargo está dada en su proposición de un sistema conceptual que permite considerar un marco estructurado. Complementariamente ayuda a discriminar la importancia de estos elementos y criterios.

Con posterioridad otras autoras provenientes de la psicología y la educación indagan al respecto y señalan la importancia de lo afectivo como parte indispensable para la construcción de un satisfactorio auto concepto y, el aprendizaje en general, como también para la comprensión de la creatividad. Ellas son: Isidora Mena - Nadja Antonijevic¹⁸, quienes señalan que lo afectivo es “aquello que se siente y se experiencia emocionalmente ante una percepción, que es en parte cognitiva, que hacemos de la realidad. Lo que sentimos ante una experiencia está en interacción con lo que de ella

¹⁸ Isidoro MENA y Nadja Antonijevic. “Creatividad: factores afectivos”. Seminario CPU. Santiago, 1998

pensamos”. Por lo tanto para trabajar la cognición se tiene que considerar lo afectivo como también, es preciso prestar atención a aspectos como la actitud mental, la relación con los(as) demás.

Con el correr del tiempo, el curso de la investigación sobre el tema genera nuevas necesidades de orden teórico, superando la perspectiva personalista de comprensión, que se centra en lo que ocurre en la cabeza de las personas creativas o en algunas de sus características de personalidad. Entonces, surgen con el tiempo perspectivas evolucionadas que acogen la tarea de incrementar la comprensión más social, con respecto de la creatividad, como lo referido a las circunstancias del entorno o contexto donde se crea; donde viven y se desarrollan las personas. Ese es el sentido son los aportes de los enfoques integradores para la comprensión de la creatividad al interior de los grupos y las sociedades humanas.

Estos esfuerzos integradores agrupan a autores como: Csikszentmihalyi (1990) quien propone una visión de la creatividad como un modelo de sistema de comprensión interaccional de la persona, el campo y el ámbito que la reconoce. Woodman, (1990), quien propone un modelo de interacción que incluye las condiciones antecedentes, la persona, la situación, la conducta y las consecuencias, donde básicamente la conducta creativa es vista como una interacción compleja de la persona con el ambiente.

Por otra parte, Teresa Amabile (1983) propone un modelo componencial que describe la creatividad como un resultado de habilidades relevantes en un dominio dado y habilidades relevantes de creatividad. La motivación intrínseca es el concepto central de su teoría.

Así como, Sternberg y Lubart (1991) proponen una concepción integrativa, después de revisar alrededor de 100 autores y trabajos diversos. Su conclusión principal es que la creatividad es el producto de los seis recursos siguientes: procesos intelectuales, conocimientos, estilos intelectuales, personalidad, motivación y ambiente. Se requiere de una confluencia de estos recursos para la creatividad del proyecto o la finalidad que persigue. (factual o síquica)

Bazàn, Larrain y Gonzalez (2004): Conciben esta perspectiva de “hecho social” de la creatividad como de “una importancia aún no valorada adecuadamente”, toda vez que implica una transformación del orden de lo paradigmático – de configuraciones culturales-, exigiendo redefiniciones importante de supuestos epistemológicos en torno al problema del conocimiento y del aprendizaje humano.¹⁹ Imprescindibles especialmente para educadores y otros actores o trabajadores sociales, como perspectiva renovada que ayude a fundar y a elaborar un concepto adecuado que colabore en su práctica profesional.

¹⁹ Bazàn, Larrain y Gonzalez “Sociocreatividad y transformación”. UAHC. Santiago, 2004, pg 36.

2.3. ¿La Persona O El Entorno?

Enfoques creativos: microcreatividad a una sociocreatividad.²⁰

El enfoque centrado en la psicología individual es denominado también como microcreatividad: ahí donde la creatividad es respaldada únicamente por el talento individual o el incomprensible genio de algunos con un origen misterioso, pudo ser valiosa en su momento, pero paulatinamente evidencia sus debilidades o agotamiento por ser de origen puramente genético y que se diluye o tiende a perderse si no existe un aprendizaje, estudio consciente y una práctica posterior, resultando insuficiente para develar toda la complejidad del fenómeno creativo.

En la actualidad se acepta que la micro creatividad es “una expresión de un proceso mucho más complejo de naturaleza social, es decir de la Sociocreatividad”²¹. Por tanto se asume que el proceso creativo es a la vez individual y social, transformando la manera de concebir la creatividad, que evoluciona hacia una perspectiva más intersubjetiva y interdependiente, ya no determinada sólo por la mente de una persona sino más bien, producto de un contexto social que la alberga y donde la educación escolar si tiene un papel fundamental.

²⁰ Bazàn D, Larrain R, Gonzalez L. “ Sociocreatividad y transformación”. UAHC. Santiago, 2004, pgs 35...

²¹ Bazàn, Larrain y Gonzalez “Sociocreatividad y transformación”. UAHC. Santiago, 2004

Estas ideas inspiran las propuestas teóricas que ubican la creatividad como un fenómeno sistémico y ya no de carácter individual, donde el contexto socio-cultural es fundamental para su apreciación y desarrollo; es precisamente en esta interacción persona - entorno social donde surge y se desarrolla la creatividad, esta es sin duda una perspectiva más amplia, de construcción social de la realidad; también denominada macrocreatividad o sociocreatividad. Dicha perspectiva habla de descubrimientos o inventos que sólo pueden realizarse a partir de los conocimientos previos de la cultura, una red intelectual que estimuló su pensamiento y mecanismos sociales que reconocieron y difundieron sus innovaciones.

Una creatividad en perspectiva social también amplía las expectativas pedagógicas, ya que también reconoce al aprendizaje, el lenguaje como un hecho social, y permite avanzar en la comprensión y responsabilidad ineludible que implica aclarar tanto proceso, como características que configuran la perspectiva social de la creatividad. Del mismo modo, es importante aceptar la necesidad de reconstruir estructuras sociales, formas de pensamiento y organización, que consideren el fenómeno creativo como sistémico, favoreciendo ambientes que incorporen el comportamiento flexible, la capacidad de innovar, la horizontalidad y la autorregulación de comportamiento. Es en el ámbito de la construcción social, de la interacción donde se desarrolla la convivencia, el mundo de las significaciones, el flujo del poder, toda vez que es en la escuela donde tradicionalmente, ha sido empapado

con el tema del poder, que históricamente ha estado en manos de los(as) adultos que manejan el conocimiento e intervienen directamente en el desarrollo de la creatividad y la autonomía, en los aprendizajes y la formación en general de los(as) niños(as). De esta manera, se constata y también se amplía la creatividad hacia temas antropológicos, sociológicos y a los medios de comunicación; con especial énfasis en los elementos de interacción social, identidad y pertenencia cultural²².

2.4. Sin Duda Es Una Larga Lista

Acogiendo el aporte de Ricardo López quien menciona un conjunto de criterios que permiten una aproximación que sugiere las tendencias, actitudes y rasgos que ayudarían a considerar respuestas y conductas creativas:

1. sensibilidad a los problemas, 2. Tolerancia a la ambigüedad, 3. Tolerancia a la frustración, 4. Manejo de la incertidumbre, 5. Voluntad de obra, 6. Motivación intrínseca, 7. Autoestima positiva, 8. Apertura a la experiencia, 9. Atracción por la complejidad, 10. Identidad personal, 11. Sentido lúdico, 12. Aceptación del error, 13. Voluntad de crecer, 14. Perseverancia ante los obstáculos, 15. Independencia de pensamiento. 16. sentido del humor. “capacidad de hacer de todo nada”²³

²² López R. "Prontuario de la Creatividad". Bravo y Allende Ediciones. Santiago. 1999.

²³ Idem.

Estas características difícilmente se puedan encontrar en una sola persona, por lo que es mejor observarlas como factores o tendencias generales que guían y ayudan a profundizar, para mejorar en la comprensión de la manifestación creativa.

Así es como, en el último tiempo se ha comprobado que ocuparse de la creatividad desde una óptica puramente cognitiva es un tanto limitado, además de ser un modo de apreciarla que restringe sus posibilidades, ya que debilita la probabilidad de considerar otras actitudes y rasgos de personalidad requeridos para lograr un desarrollo más amplio de ésta; especialmente, cuando la intención es fomentar una vida creativa.

Según la teoría triárquica postulada por Sternberg la inteligencia tiene tres partes y cada una de ellas participa activamente en la creatividad. La parte sintética, que permite definir problemas y proponer ideas; la parte analítica que permite reconocer ideas, estructurarlas, asignarles recursos y evaluarlas; la parte práctica relacionada con la capacidad de presentar ideas frente a otras personas y realizarlas.

En este modelo sólo las dos primeras partes están dentro de un dominio intelectual, en tanto que la tercera supone actitudes y rasgos de personalidad, relacionados con la comunicación y el lenguaje.

Considerando esta orientación como un conjunto de actitudes y rasgos de personalidad, así como otros factores de carácter afectivo que ayudan y estimulan las respuestas creativas, entonces, para optimizar el proceso de comprensión, se han dividido en dos núcleos temáticos: uno que se desarrolla en torno a la idea de sensibilidad a los problemas -que tiene la mayor importancia para comprender el punto de partida del proceso creativo- Lo mismo puede afirmarse respecto del núcleo en torno a la idea básica del esfuerzo y el compromiso de la persona creadora con su actividad o sus objetivos.

El punto de partida para la creatividad es la existencia de una curiosidad, una sensibilidad a los problemas pues, es lo que determina que frente a una misma situación una persona perciba fallas, carencias, vacíos, que lo impulsan a tomar iniciativas para buscar el equilibrio, en tanto que otra permanece satisfecha y estática. Enseguida, existe un factor de fluidez, que se refiere a la capacidad para elaborar ideas y relaciones. Otro factor importante es la flexibilidad, que consiste en la capacidad para desplazarse de un lenguaje simbólico o una disciplina a otra para dar respuestas variadas, modificar ideas iniciales y superar la rigidez.

Dentro del primer núcleo temático, que una persona no puede dejar de atender para el desarrollo de cualquier actividad, ni la consideración de una vida creativa, es la apertura a la experiencia. Se refiere a una disposición interna

para ampliar los límites de la conciencia, junto con la presencia de una creciente y habitual curiosidad, tanto por el mundo interno del sí mismo(a) como por el mundo exterior del entorno, entendida como la toma de iniciativas para explorar, conocer y profundizar en el campo que se quiera trabajar.

Abrirse a la experiencia implica también abrirse a lo desconocido, a algo frente a lo que no se sabe si se logrará controlar. Aspecto que encierra una paradoja, pues por un lado es estar dispuesto y abierto a la experiencia interna: mayor, mejor autoconocimiento y, por otro lado crecer en sensibilidad y conocimiento del medio o del mundo donde se vive. Capacidad de estar solo y lograr aprender e interiorizar el conocimiento cultural, como al mismo tiempo capacidad para estar con otros(as) y lograr cultivar diálogos, conversaciones constructivas y fomentar una red de contactos. Conocimientos que implica el crecimiento de una sensación de confianza personal. En ella, se pueden distinguir cinco tipos de apertura:

- * La apertura a la fantasía, que hace referencia a la voluntad de entrar en el mundo interno y dejar que la mente deambule libremente.
- * La apertura a la estética, que despliegue los sentidos y la apreciación y valoración por la diversidad de tipos de expresión artística.
- * Apertura a los sentimientos, que se traduce en la comprensión y aceptación de las propias emociones.
- * Apertura a las acciones, o apertura a realizar nuevas actividades.

* Apertura a las ideas, o curiosidad intelectual y disposición para examinar tanto cuestiones de carácter teórico, ético, valórico (Sternberg y Lubart, 1977)²⁴

Como se ha dicho, el autoconocimiento también habla de una apertura a los propios sentimientos, lo que se relaciona con un crecer en comprensión y aceptación de las propias emociones, incluyendo las que no son gratas o aceptados “nuestra sombra” -aspecto que desarrolla Carl Jung²⁵- , que la describió como esa parte de nosotros(as) mismos(as) que contiene nuestros secretos. Aspecto por lo demás, muy olvidado por la educación escolar “La sombra es todo aquello que hemos hundido en el inconsciente por temor a ser rechazados por las personas que jugaron un papel determinante en nuestra educación. Y porque tenemos miedo de perder su amor, de decepcionarlos a raíz de algún aspecto de nuestra personalidad. Desde muy temprana edad aprendimos a discernir lo que es aceptado y lo que no. En consecuencia, para complacer a los demás, evitamos expandir partes de nosotros(as) mismos(as) relegándolo a los “bajos fondos del inconsciente”. Durante la vida, especialmente en la infancia, hacemos todo lo posible para evitar la más mínima desaprobación verbal o tácita de esa parte de nosotros(as) mismos(as) por las personas que amamos o de las cuales dependemos. Entonces por mantener el amor o aprecio de los demás, nos vamos adaptando a lo que los otros(as) consideran como bueno, educado o amable, para lo que debemos

²⁴ López R. “ Prontuario de la Creatividad”. Bravo y Allende Ediciones. Santiago. 1999

²⁵ Jocelyn Vanclef. “Iluminar nuestra sombra”, artículo de reflexión. Revista Uno mismo N^o 188. agosto. 2005.

rechazar y/o ocultar aquellos aspectos de nosotros(as) mismos(as) que son considerados impropios o deplorables.

Por mantener la atención amorosa de nuestros(as) adultos significativos, que además son modelos para nuestra vida social (especialmente: madres, padres, profesores y profesoras), se va forzando la adaptación a lo establecido: sus exigencias y normas impuestas en el entorno y la convivencia, exhibiendo sólo lo que de nosotros(as) es aceptado por ellos(as). Poco a poco, todo lo que se ve como incorrecto o inaceptable se va al inconsciente que como un “vasto subterráneo”, recoge y contiene represiones acumuladas durante años, energía comprimida, que aunque este guardada allí, siempre esta lista para estallar y exige sin cesar ser reconocida y explorada; toda esta energía, y aspectos negados o reprimidos de nuestra personalidad es lo llamado “nuestra sombra”. Entidad salvaje que habita en nuestro interior, “cual torrente tumultuoso”, presionará algún día por salir al consciente de la vida.

Es importante que en la educación de niños y niñas se considere la persona en su totalidad, sin negar o ignorar la parte salvaje de ellos(as); amigarse con la sombra constituye una condición fundamental de crecer en confianza, y auténtica autoestima, aspecto básico para lograr consolidar aprendizajes significativos y para implementar la creatividad.

Para Connie Zweig²⁶ la sombra no es un error, un fracaso, un defecto. Es una parte de la naturaleza, una porción del orden natural de lo que somos. No es un problema que debemos solucionar: es un misterio que hemos de encarar. La sombra nos conecta con las profundidades de nuestra imaginación. El trabajo con la sombra alimenta la vitalidad y la creatividad.

“La sombra es ese oscuro tesoro hecho no sólo de elementos infantiles del ser y sus dependencias, de sus síntomas neuróticos, sino también de talentos y de dones no desarrollados. Asegura el contacto con las profundidades escondidas del alma, la vitalidad y la creatividad de la vida”.

Complementa la dialéctica de la apertura a la experiencia, la posibilidad de incrementar la curiosidad por el entorno, de conocer el mundo donde se vive, que encierra posibilidades de crecer en curiosidad intelectual, disposición para examinar cuestiones teóricas, estéticas y valóricas, así como el querer hacer y desarrollar nuevas actividades.

En el núcleo que gira en torno a la idea básica del esfuerzo y el compromiso de la persona creadora con su actividad o sus objetivos, se encuentra la construcción positiva de la Identidad Personal, aceptación del error como una oportunidad para crecer, junto con la voluntad de crecer, voluntad de obra, capacidad de llegar hasta el final -hasta concluir un proyecto- que implica una independencia de pensamiento fundamentado en la motivación por la obra

²⁶ Idem.

concluida y conlleva , perseverancia ante los obstáculos, así como cultivar una atracción por la complejidad, motivación intrínseca por perseverar con los objetivos, sentido lúdico, sentido del humor. “Capacidad de hacer de todo nada”²⁷

Es así como Ralph Hallman, (1976)²⁸ propone nuevos criterios en su sistema conceptual que aportan una rica variedad de significados asociados a la creatividad. El criterio de conectividad recoge el hecho que la creatividad involucra necesariamente alguna forma de actividad combinatoria o relacional, implicando también los conceptos de analogía y metáfora. El criterio de originalidad se refiere a una cualidad esencial de todo resultado o producto creativo. A su vez la originalidad puede ser descrita a través de otras cualidades tales como singularidad, novedad, impredecibilidad, unicidad y sorpresa. El criterio de no - racionalidad apunta a destacar la importancia de las formas de pensamiento primario o inconsciente en la búsqueda de nuevas perspectivas y períodos de incubación o destrucción de la rutina, tan propias de los procesos creativos. El criterio de auto - realización, por su parte, contiene la categoría de cambio y apunta a las transformaciones a nivel de la estructura de la personalidad, en el sentido de la realización y autoformación, que derivan de los auténticos logros creativos. Finalmente el criterio de apertura resume aquellos rasgos que hacen posible el paso de un estado actual a una situación

²⁷ Sabina Romero. “Resiliencia. ¿enemigo o aliado para el desarrollo humano?” N°9. CIDE. 1980.

²⁸ Hallman Ralph, citando por Lopez R en « Prontuario de la creatividad», bravo y allende ediciones. Santiago 1999.

futura y por lo tanto relativamente indeterminada: sensibilidad, tolerancia a la ambigüedad, auto - aceptación y espontaneidad.

2.5. Por Qué No Se Logra Ser Creativo.

Aún cuando existe la tendencia a comprender la creatividad como una tendencia e incluso como una necesidad humana, igualmente puede ocurrir que la persona no pueda llegar a la práctica creativa, no logre concretarla, producto de distintos bloqueos.

Una de las condiciones que bloquean las conducta creativa es el aprendizaje de un concepto negativo de si mismo formado especialmente en los primeros años de vida.

Si acaso las condiciones de vida en los entornos infantiles son hostiles y se reitera en situaciones -experiencias de desaprobación, rechazo o ambigüedad, o no se facilita las condiciones para expresar los sentimientos y ser autentico(a)- Más aún si se vive donde exista una atmósfera de violencia, en cualquiera de sus formas; represión del medio, sin duda producirá distintas inhibiciones y frustraciones personales, que impida a la persona expandirse realmente para ampliar su conciencia, expresarse libremente y creativamente.

Cuando el peso de las tradiciones y la fuerza compulsiva de los esquemas mentales que proporciona la socialización, es superior a la necesidad de

cambio, este es realmente improbable que ocurra. En este sentido cabe reconocer que la mayor parte de los(as) personas son más bien conservadoras, reiterativos y unilaterales, poco receptivos a cambiar los esquemas mentales y salir del mundo conocido.

De la misma manera en que los principios y las categorías formales de nuestros procesos de pensamiento son producto de la educación escolar y la socialización, la conciencia de las personas puede ser real o puede ampliarse a una conciencia posible²⁹. La conciencia tendrá una cierta conformación o amplitud, en relación con la internalización de la presión constante de los valores y resabios culturales que la circunscriben y delimitan, haciéndola dependiente a la información cultural circundante. Entonces, la conciencia individual será más o menos plástica para adaptarse a las nuevas condiciones no establecidas, en la medida en que sus valores y otras claves de interpretación le permitan ver su exacto significado.

Frente a la conciencia real, determinada por la cultura habría una conciencia posible, que es el margen de modificación virtual que permite la conciencia real, según el grado de arraigo que ejercen los valores culturales que la cercan. La conciencia posible más amplia en relación con el peso de internalización de la configuración cultural.

¹²⁹ Kart Marx y Engels. “La sagrada familia y otros escritos”. Citado en Seminarios CPU. Grimaldo, México. 1998. pags 109 a la 116.

En este sentido, el profesor Eduardo Castro propone mirar:

la nueva información “no penetra” porque el individuo carece de una base de información previas que la hagan comprensible. La nueva información “no penetra” porque por detrás de la conciencia hay la presencia de fuerzas circunstanciales específicas de un tono opuesto a la información. Por ejemplo, represiones específicas que no toleran cierta clase de información.

La conciencia real de un conjunto de individuos se resiste a aceptar la nueva información porque el significado y valor de lo nuevo es irreconciliable con algunas tradiciones en que esa conciencia ha sido formada.

La conciencia real de un grupo determinado bloquea la nueva información, porque el significado de ésta afecta los rasgos que definen e identifican socialmente a ese grupo. Es decir, la nueva información podría ser fielmente interpretada sólo si ese grupo, en cuanto grupo, experimentara una transformación extrema que le haga perder sus rasgos sociales distintivos.

Importa ahora examinar las condiciones que debería darse en cada uno de estos cuatro niveles, para que la conciencia real se amplíe y logre absorber con propiedad la información que en primera instancia ha rechazado. Queda claro que tal modificación dependerá en último término del espacio que cubra la conciencia posible.

Se apreciará que para efectos de transformación de la conciencia real, los casos de primer y segundo nivel - por corresponder al ámbito de lo estrictamente individual- no presenta mayores dificultades. En ambos casos, el carácter de las resistencias hace imaginar que el campo de la conciencia posible es bastante extenso. Así, por ejemplo, en los casos de nivel 1, bastaría con suministrar las informaciones previas ausentes para que la conciencia pueda interpretar correctamente los significados bloqueados; en los casos de nivel 2, luego de una terapia adecuada, la conciencia dejaría pasar la información en primera instancia rechazada.

El problema mayor se presenta en los dos últimos niveles. En estos dos planos los casos son de orden sociológico. Las resistencias se encuentran enraizadas en la subcultura y cultura en que los individuos han sido formados. Por lo mismo, no siendo susceptible de manejar a voluntad el factor que provoca los rechazos, la posibilidad de modificar la conciencia real se encuentra mucho más afectada.

Los casos de nivel 3, son casos de escuelas, capillas, gremios. Las resistencias son provocadas por la subcultura que ha desarrollado la correspondiente agrupación.

El bloqueo se presenta en un determinado segmento de la vida individual integralmente comprendida. La información que es rechazada no afecta al

individuo como un todo; lo afecta sólo en tanto esa información pone en entredicho las formas de pensar, actuar y sentir que él comparte con los restantes miembros de su asociación.

Cuando el factor que provoca resistencia forma parte de la subcultura, la modificación de la conciencia real no es algo imposible. La asimilación puede efectuarse lentamente a medida que los miembros del grupo van descubriendo, en los hechos, la veracidad, la eficacia o el valor implícito en la información rechazada. Por otra parte, la aceptación de la nueva idea por parte de los miembros del grupo no hace perder a éste su fisonomía social, puede implicar reconocer la relatividad de los patrones guías de la conducta grupal.

En los casos de cuarto nivel, las posibilidades de modificar la conciencia real del grupo son prácticamente nulas. En estos casos la información bloqueada se encuentra justamente en el lado opuesto, contrario de cualquier posibilidad de modificación. La nueva información no logra penetrar porque ha tocado el techo de la conciencia posible. Para que penetre requiere de una conciencia arraigada en un sustrato cultural que tenga patrones de interpretación radicalmente distintos. Para que esto llegara a ocurrir sería necesario que el grupo y la cultura se desarticule y se transformen en una unidad socio - cultural diferente, otra estructura social, otra forma de producción, otro sistema de estratificación social, otra concepción de vida, otros hábitos, otras costumbres, otros valores, otros ideales, etc.

Entonces, por ignorancia, miedo, desconfianza o por alguna otra traba, prejuicio o bloqueo que les ocurre a las personas en un nivel mental, de perceptual o emocional en su experiencia vital, situación que le impide integrar lo nuevo, por lo que lo integra a sus defensas psicológicas, “mascaras”³⁰ desarrolladas para preservar la identidad y el control sobre uno mismo y el ambiente, pero, que sin embargo le impide llegar a una satisfacción en la actividad.

2.6. Como La Cultura Permite El Desarrollo De La Creatividad.

En este trabajo se acepta la definición de cultura del antropólogo Ralph Liptón “la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad”.³¹

La cultura además constituye una forma de hablar, comunicarse, relacionarse y vivir en un mundo, es producto exclusivo de la creación humana, no sólo para satisfacer sus necesidades y superar problemas, si no que además constituye e implica estar con otros(as) en un espacio y tiempo histórico, sumido en la cultura el ser humano asimila un modo de percibir y demás formas culturales que se va internalizando y naturalizando como vida, que en definitiva va

³⁰ Carl Rogers. “El proceso de convertirse e persona”. PAIDOS. Barcelona. 1972.

³¹ Linton Ralph. “Cultura y personalidad”. Fondo de Cultura económica . mexico, 1960.

configurando perspectivas, induciendo un sentimiento de la realidad, generando gustos y preferencias.

En virtud del vasto horizonte que constituye la cultura: creencias infundadas, suposiciones metafísicas, juicios valóricos: lo bueno y lo malo, los ideales, creencias; distintos contenidos, significados y convicciones la manera de socialización y percepción de la realidad de una época y sociedad.

Somos seres humanos, somos sociales; las personas no existen solas, los seres humanos nacen, viven, se desarrollan y mueren en medio de otros semejantes. La presencia de los(as) demás, es algo constante y necesaria a tal punto que todo ambiente humano es por definición social, en la medida que implica la coexistencia con otras personas.

La realidad social es, con mucho, condicionante para cada individuo que la asume y vive como experiencia integral y compacta y no como mero conocimiento. Además se dice, que esta realidad es arquetípica³² por cuanto su contenido, representa el universo cultural de sus habitantes; representa creencias y valoraciones ideales y últimas sancionadas por el grupo social. Por tanto, la vivencia arquetípica forma parte de “lo dado” de aquello que se aprende sin poner en cuestión o reflexionar en grado alguno, forma parte de lo

³² Llamaremos “vivencia arquetípica de la realidad”, al sustrato ideológico cultural de un época que condiciona las directrices fundamentales de la creatividad personal y en general del comportamiento colectivo. En su contenido se enlazan y confunden los conocimientos científicos, empíricos y religiosos, los principios lógicos, las creencias, prejuicios, sentimientos, hábitos y actitudes cotidianas. Seminarios CPU.

inconsciente de lo natural u obvio de cada universo cultural; trama confusa de ideas y afectos, la vivencia arquetípica carece de la coherencia y orgánica propia, ya que no es racional, pero por ser vivencia funciona en la acción y determina la conducta objetiva al tiempo que la justifica, incluyéndola en las percepciones, como lógica u obvias.

En su aspecto positivo, implica elecciones precisas de al menos una posibilidad entre la cantidad indeterminada que ofrece la realidad. Pero, al mismo tiempo posee una dimensión negativa, que implica ignorar, abandonar o desechar posibilidades visualizadas como irrelevantes³³.

Como se ha señalado, la mayor cantidad de nuestras formas de vida cultural son aprendidos, repetidos hasta la rutina y expresados en patrones de vida que conforman ideologías y realidad psicológica, emocional y social, expectativas que muchas veces quedan lejos de la conciencia y la reflexión, proporciona pautas de socialización que son las que de muchas maneras van a dar espacio para la expresión y apreciación del aprendizaje y capacidad creativa.

2.7. ¿Estamos Educando En Creatividad?

Si bien se entiende que mediante las distintas actividades que implica la educación se puede facilitar la confianza en sí mismo, para actuar de manera eficaz en el medio, así como habilitar para que no termine el interés y la

³³ Castro Eduardo. Bases culturales de la creatividad. CPU. Santiago, 1998.

curiosidad que naturalmente lleva a los niños y a las niñas a explorar y conocer lo que está alrededor, de manera siempre nueva. En este sentido, se hace cada vez más necesario e imprescindible entregar información y los conocimientos culturales necesarios, para acercarse a estudiar, conocer para explorar y aventurarse, especialmente en los niños(as) pequeños(as).

Así es como Carl Rogers (1975), habla de un permiso que el guía otorga para explorar en el mundo simbólico o de las fantasías al dirigir actividades hacia el mundo interior infantil. Donde se pueden explorar situaciones en un estado de “como si”, fuera realidad sin llegar a las acciones concretas, lo que permite una exploración sin consecuencias en el mundo real.

La educación incide en la cantidad de experiencias nuevas y diferentes que ofrece. Verse enfrentado a muchas experiencias nuevas promueve la ejercitación de los mecanismos o respuestas frente a lo desconocido, como también ayuda a disminuir la ansiedad ante lo nuevo y, con esto, el logro de un cultivo de tolerancia lúcida, que los(as) ayude a superar las dificultades y perder el miedo al error.

La disposición a tolerar la ambigüedad, discrepancia y divergencia. Capacidad para soportar tiempos, a veces largos, de incertidumbre y crisis sin desmayar, ni caer en la impaciencia de no llegar a una rápida solución, es un aspecto, factor destacado que puede ser practicado en la escuela. Con

frecuencia la realidad no se acomoda a la expectativas y ello acarrea sensaciones desagradables e ideas de fracaso. La capacidad para soportar y superar estas situaciones es lo que se llama tolerancia a la frustración, sin embargo no se trata de una tolerancia resignada, sino de cultivar una tolerancia lúcida que acepta ciertas condiciones para salir de la rutina y la repetición, ya que siempre es posible elegir y optar entre varias alternativas, al respecto se dice que una mirada creativa sobre el error le quita ese aire definitivo y dañino, lo contextualiza, lo relativiza y lo convierte en una oportunidad para aprender. Así, tanto el manejo de la incertidumbre como la aceptación del error y el riesgo son también actitudes relevantes para la persona creativa

Tolerancia a la frustración: con frecuencia la realidad no se ajusta o acomoda a las expectativas, lo que muchas veces acarrea sensaciones desagradables o ideas de fracaso. Muchas veces las grandes disyuntivas o problemas no pueden ser resueltos en forma rápida y exigen un proceso largo, es cuando se precisa permanecer mucho tiempo en una situación incierta y sin término visible, es esta actitud la que permite convivir con esta situación de incertidumbre, sin desmayar ni caer en la impaciencia o ansiedad.

Precisamente, la idea de una actitud y comportamiento creativo es poder reaccionar de manera positiva y con calma frente a los obstáculos y dificultades, así mismo es importante tener en cuenta que las búsquedas

creativas enfrentan a las personas con incertidumbres, riesgos y equivocaciones.

Aceptar el error y el riesgo, quitándole el aire definitivo y dañino, para lo que se requiere relativizarlo y convertirlo en una oportunidad para aprender.

Disposición a verse atraído por las situaciones que desafían la capacidad creadora (motivación interna por crear). Interés que provoca a una persona a participar en tareas que le impliquen resolver problemas, cuyas soluciones se desconocen.

Disposición a concluir una obra de creación (Voluntad de obra). Esta motivación tendría en la base un componente cognitivo, en el que se le asigna un valor a ciertas ideas o juicios acerca de lo positivo de concluir etapas, terminar obras, etc, así como un componente afectivo dado por un gusto especial (o motivación) por ver el producto terminado, exhibirlo, u otro.

Autoestima positiva: que supone un esquema conceptual respecto al si mismo que tiene como correlativo afectivo, una confianza en el propio valer. Puede definirse como la valoración que la persona hace del conjunto de percepciones, actitudes, valores y juicios que tiene sobre sí mismo.

Autoestima y creatividad: tienen una dinámica de relación indiscutible, desde la más diversas investigaciones

Condiciones todas que significan un buen desarrollo tanto de una autoestima positiva como de la creatividad. Parece importante, así mismo, conocer acerca de las etapas del desarrollo del concepto de si mismo, de tal modo que se puede influir certeramente en cada período, siendo la etapa escolar una excelente fase para producir modificaciones en el concepto de si, dada la capacidad reflexiva que comienza a emerger en el/la niño(a) y que le permite sacar conclusiones propias extraídas de su experiencia.

En complemento de lo anterior se señala el elemento de conectividad, como clave para definir y comprender el proceso creativo; concepto introducido por Ralph Hallman³⁴. La conectividad, hace referencia a toda actividad relacional, analogía o metáfora que ocurre en todo proceso creativo.

Considerando que siempre se crea a partir de la experiencia acumulada y de los elementos disponibles en la realidad en que cada persona vive, la conectividad es la capacidad de relacionar elementos para crear una idea que antes no existía, es como una asociación de pensamientos inédita, semejante en cierto modo con el concepto de Arthur Köestler: bisociatividad, que consiste en

³⁴ Hallman Ralph. “condiciones necesarias y suficientes de la creatividad”, citado por Ricardo Lopez en “Prontuario de la creatividad”

combinar estructuras previamente disociadas, de manera de obtener una nueva totalidad emergente.

De acuerdo con el concepto de la conectividad una cosa es tener experiencias y conocimientos y otra cosa distinta es saber utilizarlos. Siempre es recomendable tener muchas y muy variadas experiencias, que sólo sirven como base para el desarrollo de una buena conectividad, pero es importante señalar que la simple acumulación no garantiza nada. La conectividad también hace referencia a la idea de ser flexible frente a las contradicciones vitales, sin ansiedad viviendo los elementos: lógica y fantasía, convergencia y divergencia, individuo y grupo, racionalidad y locura, pasado, presente y futuro como parte de un continuo, en una perspectiva múltiple y simultánea.

Desde la perspectiva del desarrollo personal, una persona creativa puede ser integrada consigo misma y con el entorno, asumiendo con esto también que la creatividad no se ubica sólo en el plano cognitivo, sino que tiene claras manifestaciones afectivas y evidentes vínculos con los procesos de desarrollo personal, que se entiende aquí como la relación de una persona consigo misma en una óptica educativa. La creatividad se relaciona con las personas y sus posibilidades de actualizar sus potencialidades.

Carl Rogers destaca el factor de implicación personal en el acto creativo, viendo al acto creativo como un acto de satisfacción y como conducta de

autorrealización. La creatividad es también cambio, categoría del proceso creativo que impacta en el ambiente y afecta a las personas

Revisando distintas definiciones que aparecen en la literatura, se puede apreciar tres centros o enfoques principales para acercarse al estudio de la creatividad: desde la persona creativa -con sus características propias, particulares- desde el producto creativo y desde el proceso creador mismo.

Como podemos apreciar los ingredientes de la capacidad creativa son muchos y muy variados. Por una parte están los factores condicionantes no alterables (por ser genéticos y hereditarios) que muestran la potencialidad biológica del cerebro, la cual no se desarrolla sin estimulación externa del ambiente, ya que existe una dependencia recíproca entre la capacidad instalada del cerebro y la estimulación externa, que se hace efectivo, especialmente en la infancia, como periodo de mayor oportunidad para cualquier aprendizaje.

Además existen los factores alterables; los que si se pueden favorecer y educar, donde se pueden distinguir una diversidad de factores cognitivos, afectivos y ambientales o contextuales.

* Factores cognitivos: se relacionan con la captación y elaboración de la información.

* Percepción: captación de información necesidad del ámbito externo e interno.

* Proceso de elaboración: conceptualización y organización de datos e ideas en un sistema que permite comprender y actuar sobre la realidad.

2.8. Cultura Escolar Y Creatividad

La cultura escolar es lo que corresponde a ese segmento de la cultura que socializa a todos(as) los habitantes que son niños y niñas de una sociedad, incluyendo a los niños y niñas de antaño que hoy son profesores/as, y donde se realizan las conversaciones que impregna y alimentan la educación escolar, se entregan aquellos conocimientos y actitudes propios de esta forma de vivir y aprender, como la obediencia, respeto a la autoridad, a las normas, organización del tiempo y de hábitos personales, sociales. Proporcionando con esto, significados y valoraciones; forja y conforma la ideología dominante de una sociedad³⁵.

Dentro de la socialización humana la escuela tiene un espacio privilegiado: como espacio de convivencia cotidiana y obligatoria, inculca hábitos personales y sociales, esquemas de pensamiento y de conducta a una edad de mayor aprendizaje -en la infancia- y que se orientan, ya desde los albores en la revolución industrial, hacia la obediencia, la puntualidad, el trabajo mecánico y repetitivo. Valores bastante lejanos de la creatividad, rompiéndose muchas veces, el vínculo original con el ser interior, sus necesidades innatas y en especial, con el espontáneo potencial creativo y el natural deseo por aprender

³⁵ Cuevas Osvaldo "Los sistemas educativos y el pensamiento y actitud creativos". en Seminarios CPU . Desarrollo de la creatividad .desafío al sistema educativo, CPU. Santiago 1989, pg 53

en y con el mundo, así como con los demás semejantes, en la interacción diaria.

En El Aula.

Ciertamente existen muchos estudios que complementan los conocimientos sobre el fenómeno implicado en la creatividad. En este trabajo monográfico la necesidad de síntesis lo guiará especialmente hacia el ámbito educativo en general, y de la educación escolar básica en particular; es en este sentido que se han considerado los(as) autores que apoyan este aspecto.

Teresa Amabile³⁶; por ejemplo pone de relevancia para el develamiento de esta potencialidad humana como fruto de la intersección de tres factores: habilidades relevantes para la creatividad, estímulos del entorno y motivación intrínseca hacia la tarea. Este último factor resulta decisivo y suele ser muy olvidado en la escuela y el aula escolar. Es la fuerza, la voluntad para hacer una actividad por placer, porque propone un desafío y produce satisfacción: “sólo seremos capaces de descubrir una solución verdaderamente creativa si tenemos un interés interno en la actividad misma y nuestro ambiente nos permite poseer y mantener ese enfoque intrínseco”³⁷.

Además es importante considerar otros aspectos en el crecimiento del niño y la niña, como factores que inciden en el desarrollo de una mejor convivencia en

³⁶ Teresa Amabile citado por Ricardo lopez en “Prontuario de la creatividad”

³⁷ idem

el sentido y desarrollo de un mejor autocontrol³⁸, que con el tiempo se traducen en habilidades para funcionar de una manera más creativa.

En este sentido se necesita tener en cuenta aspectos a favorecer desde la educación en el/la individuo, como también los referidos al ambiente escolar.

Entre los aspectos que inciden en el/la individuo, sobresale todo lo que es educación y conocimiento tanto del si mismo(a), como conocimiento del mundo o entorno. El Desarrollo Personal se entiende como la relación de una persona consigo misma y con el entorno y en la óptica educativa, la posibilidad de actualizar sus potencialidades. Carl Rogers destaca el factor satisfacción y autorrealizador de la actividad creativa.

Conocimiento Personal Y Creatividad.

La creatividad es un potencial de todos(as) las personas, pero como ya se ha dicho, pueden producirse diferentes circunstancias como bloqueos o resistencias que impidan su desarrollo y manifestación .

Efectivamente todas las personas tienen la capacidad de reconocer sus potencialidades y debilidades, además de la capacidad de descubrir oportunidades que le ayuden a crecer y a profundizar en sus capacidades humanas, como el autoconocimiento respecto de las propias formas de sentir e

³⁸ Abarca N, Zañartu P, Donoso P, Galleguillo C, Milic G “Autocontrol en la sala de clases. Un aprendizaje posible”. FONDECYT. 1993

interactuar. Quiere decir que, en condiciones propicias, las personas crecen en capacidad para pensar de manera autónoma sobre sí mismos(as) y descubrir reflexivamente el sentido profundo de lo que son y hacen, así como de sus límites y perspectivas futuras, de la capacidad de lo que sueñan o desean llegar a ser o, su deseo de progresar en el camino de la creatividad.

El pensamiento de igual forma, puede ser objeto de la propia observación lo que se entiende como “metacognición”: conciencia crítica respecto a la propia forma de pensar, recurso superior del desarrollo intelectual y de la creatividad, el conocimiento que una persona realiza sobre sus propios procesos cognitivos, emotivos e intepersonales, con énfasis en el autoconocimiento y autorregulación.

Incluye los conocimientos que elabora acerca de sus procesos y resultados cognitivos (alcances y limitaciones de su potencial). Así como, identificar y comprender las distintas formas en que la influencia social actúa o afecta a la persona en sus propias interacciones. Aquí se entienden las capacidades de: Aprender a aprender, Aprender a desaprender, comprender el sentido específico de cada tarea o problema, discriminar acerca de los distintos recursos y procedimientos, reconocer las distintas modalidades de la influencia social que actúan en las propias interacciones.

Al respecto la autora Ellen Langer³⁹, recientemente, ha relacionado la función metacognitiva con un estado mental alerta, una actitud consciente que se vincula con la creación de nuevas categorías, con la recepción de información y empleo de “perspectivas múltiples”, que otorga importancia a privilegiar el proceso por sobre el resultado, que toma conciencia o se da cuenta de lo que se hace. Según los modos actuales de pensar, considera modos alternativos que resulten más apropiados, (aprender a pensar sobre el pensamiento) como proceso definido y susceptible de crítica fácil e de fácil mejoramiento.

La mentalidad abierta es contraria a la conducta automática que repite una forma de hacer las cosas, o a las formas de pensamiento relativamente automáticas, que llevan a repetir procedimientos, usar argumentos y tomar decisiones sin conciencia de lo que se dice o de lo que se hace, que sin duda su arbitrariedad es un riesgo de ineficiencia.

En este sentido, se agrega que existe una diferencia entre tener información y ser capaz de acceder a ella cuando se la necesita; entre tener una habilidad y lograr aplicarla con provecho a un objetivo. Esto sólo es posible si se conocen los recursos creativos con que se cuenta: el autoconocimiento.

³⁹ Langer Elle, mencionado por Lòpez R en “Prontuario de la Creatividad”. Bravo y Allende Editores. Santiago, pag 205.

El Concepto de si mismo⁴⁰ -que se refiere a la idea que las personas se han formado sobre quienes son- está determinado en gran medida por los diferentes roles que se desempeña, las relaciones interpersonales, las reacciones que perciben de los demás y sus interpretaciones. Está constituido por las creencias que la persona tiene sobre si misma, sus características físicas, sociales, psicológicas y emocionales. Además es la representación mental que se tiene de si mismo, determinado en gran parte por cómo cree que los(as) otros(as) lo ven, especialmente aquellos que le son significativos(as), como padres y profesores.

Se ha visto que la estimulación y reconocimiento permanente y constante de los logros del/la niño(a) por parte de los(as) padres y profesores(as) es un factor beneficioso en la formación de un autoconcepto positivo. Por el contrario, el desinterés, las exigencias excesivas o la aplicación rígida de la autoridad provocan efectos negativos en el autoconcepto.

Otro aspecto por demás importante a considerar en el aula es el que dice relación con la estimulación y desarrollo de las habilidades lingüísticas y verbales tanto para la función comunicativa de expresión hacia los(as) demás, como al que se refiere al uso del lenguaje como mediador verbal, como un regulador interno que organiza las experiencias y guía la conducta en la

⁴⁰ Gordillo K, Cabello X. "Focusing en la autoestima". Proyecto de investigación e intervención. Tesis de psicología. UAHC. 2005.

resolución de problemas. Es como hablarse en silencio a uno mismo antes de actuar, de manera de ayudarse a regular y guiar el comportamiento.

“La conducta del autocontrol se desarrolla a través de una internalización gradual del lenguaje y el discurso. Desde esta perspectiva el discurso externo tendría la función social de comunicación y el interno serviría como guía y regulador de la conducta humana ”.⁴¹

Estudios muestran relación entre una disminuida capacidad de mediación verbal con problemas educacionales y de conducta tales como la agresividad, hiperactividad, impulsividad y deficiencia en ciertas habilidades para el aprendizaje. En relación con este punto, se plantea que la falta de mediación verbal (tendencia a no pensar o a hacerlo muy rápidamente) se relaciona con la aparición de conductas inadecuadas tales como la tendencia a la hiperactividad.

La habilidad lingüística es una de las cuatro macro - habilidades objetivo de la asignatura de lenguaje y comunicación que es muy importante a la hora de mostrar y describir tanto el mundo interno del o la niña como también para persuadir o mostrar a otros(as) los productos creativos realizados, aspecto que muchas veces se deja de lado especialmente cuando son muchos alumnos(as) en un grupo - curso.

Aspectos Atencionales Y Cogniciones.

⁴¹ Abarca N, Zañartu P, Donoso P, Galleguillo C, Milic G “Autocontrol en la sala de clases. Un aprendizaje posible”. FONDECYT. 1993

Modelos adultos significativos: madres, padres, profesores(as), que están sirviendo de modelos aún sin darse cuenta o tener la intención de serlo. Desde donde se desprenden consecuencias como: "que al trabajar con niños(as) pequeños(as), se están enseñando formalmente ciertas tareas y a la vez, transmitiendo informalmente modos de comportamiento, estilos de comunicación, gestos e incluso estilos de expresión emocional".⁴²

A lo dicho anteriormente las autoras agregan que cuando maestros y padres, son modelos de influencia en el desarrollo de conductas de autocontrol, tal ambiente inadecuado facilitará en los(as) niños(as) la adquisición de conductas des - adaptativas. Este es un aspecto especialmente relevante en los(as) niños(as) que presentan un mayor número de conductas perturbadoras. En general, estos(as) niños(as) tiene dificultad para desarrollar habilidades de autocontrol y cuando los(as) adultos los enfrentan reaccionan mal, modelando comportamientos que favorecen y exacerban las mismas conductas que se quieren eliminar.

Es importante destacar que la restricción de impulsos es un proceso que no se desarrollará sin educarlo, ya sea en forma directa o indirecta. Es así como un o una niña pequeña no adquirirá el control sobre sus impulsos a no ser que el ambiente actúe como regulador de éstos. Existen evidencias acerca de cómo

⁴² Abarca N, Zañartu P, Donoso P, Galleguillo C, Milic G "Autocontrol en la sala de clases. Un aprendizaje posible". FONDECYT. 1993

las condiciones ambientales tempranas pueden limitar o favorecer las capacidades innatas.

Existe un procedimiento desarrollado por Meichenbaum, 1979, llamado Auto instrucción, basado en la teoría cognitiva. Según ese autor, el auto control seguiría tres etapas evolutivas: en un comienzo la conducta estaría guiada por instrucciones adultas, luego el/la niño(a) comenzaría a controlar su conducta a través de autorrepeticiones manifiestas de las instrucciones adultas y finalmente, este lenguaje manifiesto comenzaría a internalizarse convirtiéndose en lenguaje interno y asumiendo la función de guía de la propia conducta. Cabría -entonces- centrar principalmente en enseñar al niño y a la niña a resolver problemas considerando un sistema de planificación, estableciendo distintas alternativas de solución, evaluación y finalmente auto-refuerzo.

Su objetivo es lograr establecer diálogos internos en el y la niña que les permitan regular efectivamente su conducta hacia lo original para sí mismo(a). Teóricamente se desarrollaría en ellos(as) una internalización de los comandos verbales, así, el control voluntario de la conducta en los(as) niños(as) impulsivos se vería facilitado por en este proceso. Este tipo de técnica estimula más bien los factores internos o del sí mismo(a), que los externos o ambientales.

2.9. El Escenario Educativo Hoy.

En el último tiempo se ha comenzado a debatir en relación con el tema de la efectividad de los aprendizajes escolares para la sociedad actual, señalando incluso que...“Existe un desfase radical entre lo que la escuela ofrece y lo que la sociedad necesita”⁴³, situación que ya deja de ser un diagnóstico, para verificarse como una realidad, por lo que cuando se analiza el rendimiento escolar general en la enseñanza básica, se pasa por alto el mecanismo de la promoción automática en los primeros años de enseñanza primaria; al tiempo que, los resultados de la PAA –actual PSU- muestran que los alumnos/as alcanzan niveles mediocres de desarrollo cognitivo, pero la discusión se hace sobre la base de puntajes estándar, que esconden la verdadera magnitud del problema.

En palabras de Rogers la problemática explica que...“Nuestro sistema educativo no está consiguiendo satisfacer las necesidades reales de la sociedad. Nuestras escuelas constituyen la institución más tradicional, rígida, conservadora y burocrática de nuestra época y la más resistente al cambio”⁴⁴. Estos planteamientos nos llevan a suponer que en nuestra sociedad, se levanta una polémica al respecto, que hace imprescindible comprender la necesidad urgente de transformar a la escuela en el marco de los grandes cambios

⁴³ Maria José Lemaitre. “La escuela en crisis: necesidades sociales y respuestas educativas”. Seminarios CPU. Santiago. 1989. pg, 176.

⁴⁴ Carl Rogers, Jerome Freiberg. “Libertad y creatividad en la educación”. PAIDOS. Barcelona, 3º edición, 1996, pg 25.

sociales y culturales, que se viven donde la creatividad es un aspecto importante.

Esta necesidad se puede concebir como una transformación –cambio cualitativo - y/o quizás reorganización del tiempo y el espacio escolar, que modifique la manera de concebir los planes programas y objetivos en todos los niveles educativos, esta transformación tiene que apuntar a las conciencias de los participantes en el sistema educativo, especialmente al interior del aula y la escuela básica. Complementa esta idea Carl Rogers cuando declara: “la urgencia y necesidad de organizar espacios educativos que generen aprendizajes autodirigidos, autónomos, una educación participativa, que se cimienta en el respeto y la libertad responsable, que así mismo busca estimular la capacidad innata para conducir una vida propia y satisfactoria con sabiduría y confianza interior, muy distinta a la educación autoritaria que busca el control de las conductas y donde los aprendizajes se promueven en climas, entornos opresivos. Estas urgentes transformaciones tienen que permitir modificar actitudes motivaciones hacia comportamientos creativos, pues tienen que permitir una integración útil y una vida provechosa a la sociedad”⁴⁵.

⁴⁵ Rogers C, Freiberg J “Libertad y creatividad en la educación”. PAIDOS. Barcelona. 1996, pg 386.

Vale la pena señalar que la educación como la creatividad merecen ser mirados como un Fenómeno sistémico, hay que mirarlo en conjunto, poniendo en el centro a los(as) alumnos(as) y demás participantes de la escuela.

En la sociedad actual se comienza a evidenciar la necesidad de buscar alternativas a la educación con fuerte componente de autoritarismo, que se busca el control de la conducta infantil y el manejo vertical de los contenidos de los aprendizajes, que siempre esta en manos de unos pocos - siempre adultos-. Es aquí cuando es importante mencionar el aporte de autores chilenos que reflexionan respecto a esta necesidad especialmente desde nuestro contexto sociocultural sesgado por el autoritarismo que con el tiempo se va conformando como legitimo formato de convivir. Tal es el caso de Humberto Maturana⁴⁶ entienden el PODER como: “la capacidad de imponer la voluntad propia sobre los(as) otros(as) y retener la obediencia. Y al autoritarismo como la relación donde se le niega autonomía de acción o reflexión al otro(a) en la convivencia con el/la uno(a)”, lamentablemente esta es la tendencia que históricamente se ha venido desarrollando en nuestra educación, negando al niño y a la niña todo derecho y autonomía para elegir o aprender .

En el ámbito nacional, la crisis en la educación pública o municipalizada actual refleja, de muchas maneras, el exceso de autoritarismo, que promueve una

29 Maturana h, Nissis S “formación y capacitación ”. UNICEF- CHILE/DOLMEN EDICIONES. Santiago, Chile, 1997. pg 87.

dependencia extrema en el aprendizaje, el individualismo, la obediencia y la carencia de desarrollo del pensamiento autónomo y actitud creativos-aspectos que están en la letra de los OFT, pero que no llegan a la práctica de aula-. Ello, se advierte en numerosos estudios y análisis educativos que inciden en la baja calidad de la educación .

Las transformaciones que la escuela necesita, tendientes a desarrollar las habilidades y demás potencialidades personales, que permitan desarrollar una actitud creativa en pos de una calidad de la educación, están lejos de las políticas del MINEDUC, cuando se instala el SIMCE como instrumento para medir los avances en la calidad de aprendizajes.

2.10. Reforma Educativa Y Transversalidad.

En el marco de la Reforma Educacional instalada en la década de los 90, se da espacio para los denominados Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), que apuntan y explicitan algunos aspectos educativos que tradicionalmente se entendían como dados u obvios, naturalizados. Tal es el caso de la formación en valores, lo que se relaciona con la toda la persona: como se define, entiende y cómo, y en este sentido la entiende en una perspectiva de desarrollo más integral. Otra novedad que evidencian los OFT es la que dice relación con observar y fomentar una mejor relación tanto consigo misma como conciencia

del propio cuerpo y del entorno natural, apunta a mejorar la convivencia, así mismo lo que se relaciona con una creciente la toma de conciencia, de parte de los(as) propios(as) alumnos(as), sobre su manera de aprender y conocer el mundo. Todo ello que tiene como principal objetivo cumplir con la aspiración de contribuir a una educación de calidad, para todos(as).

Entonces, se formulan los Objetivos Fundamentales transversales -para ser trabajados de manera transversal en la educación básica nacional- junto con los demás lineamientos curriculares señalados por el Ministerio de Educación, o sea en todas las actividades escolares, incluyendo los recreos y las maneras de relacionarse. ¿pero que sucede que estos no llegan a la práctica educativa?

Si en el discurso se muestra a la creatividad en el ámbito de estos objetivos, como algo de especial importancia para alcanzar en la educación escolar.

Sin embargo, si bien se nombra a la creatividad, sólo es de manera superficial pues, no existe información suficiente que profundice y señale de qué creatividad se trata, o qué se esta entendiendo por creatividad en los OFT. Así, todo lo que se ha referido queda en supuestos, basándose en los conocimientos personales, conciencia o interpretación particular que cada profesor o profesora -que son quienes, finalmente, la llevan o no a la práctica.

Lejos de pretender homogeneizar una interpretación en torno a la creatividad, no cabe duda que, tratándose de un potencial que está presente en cada uno(a)

de nosotros(as), dependerá con mucho del contexto y sus posibilidades de socialización, su desarrollo y el reconocimiento y apreciación que de ella se haga.

Por lo mismo es que resulta interesante estudiar y caracterizar diferentes planteamientos en torno a la creatividad y analizar estos planteamientos desde el lugar que en ellos tienen los planteamientos de los OFT en educación.

Sí bien los OFT aspiran al logro de personas plenas, y otorgan un carácter comprensivo general a conductas positivas en la vida, con énfasis en el Desarrollo Personal, libertad, conciencia de la dignidad humana y sus derechos esenciales, así como a los deberes esenciales que emanan de la naturaleza de todo ser humano, en el respeto por el/la otro(a)... quizás, no se explicita con la suficiente claridad, lo que se quiere decir en estos enunciados, por demás bienvenidos. Sólo se aborda de manera menguada lo fundamental que es la creatividad desde la perspectiva del cambio, como categoría que impacta en el ambiente y a las personas, que apunta hacia una conducta flexible que implica transformaciones sistémicas en las personas, que debería traducirse en cambios y transformaciones en sus formas de pensar, sentir e interactuar con los(as) demás, con el conocimiento, materiales y circunstancias.

Aprender a observar, comprender “el cambio”, y llegar a captar su esencia transformadora, cómo algo que antes no teníamos o no conocíamos, algo que no sabíamos; también implica hacer algo que no hacíamos o hacerlo de otra manera, diferente a la acostumbrada. Noción que rara vez se trabaja en la escuela.

Otros aspectos que tampoco son tratados adecuadamente son los asociados a las particularidades de promoción de la vida solidaria en sociedad, el amor y respeto por la naturaleza -en el sentido de la mejor convivencia democrática-, la trascendencia, así como promover el espíritu emprendedor – también llamado voluntad de obra- que implica implementar los obligaciones y desarrollar una visión de contexto. Es decir darse tiempo, -siempre subjetivo, en la coexistencia- y la oportunidad de formular valores y normas propias, dejar que emerjan de cada convivencia de curso; permitir con esto la efectiva formación y educación transversal de las actividades educativas en la enseñanza básica, lo que ayudaría a una necesaria y favorable transformación del campo educativo actual, pues aborda el tema desde un enfoque sistemático del desarrollo de la creatividad.

Tomando el concepto de persona y desarrollo humano que se exponen en lo OFT, y considerando que estos deben contribuir a fortalecer la formación ética de la persona, esto es, a orientar la forma en que la persona se relaciona consigo mismo(a), con otras personas y con el mundo. Como se conforman las

valoraciones generales de la convivencia y la vida personal; formación ética que busca que el/la alumno(a) desarrolle capacidad y voluntad para autorregular su conducta en función de una conciencia ética y búsqueda de la verdad, la autonomía (en el aprendizaje que se practica muy poco en la educación escolar básica actual), la libertad, y respeto por la dignidad propia y la de los demás.

Así como se hace imprescindible reconocer al diálogo como fuente permanente para crecer como seres humanos, lo que conlleva respetar y valorar las ideas y creencias propias, como también las distintas; además, reconocer, respetar y defender la dignidad e igualdad de derechos esenciales tanto propias, como los de todas las personas, sin distinción, para lo que se necesita proporcionarles esta información a los(as) mismos(as) niños(as) y así hacerlos más participes y conscientes⁴⁷.

En relación con el crecimiento y autoafirmación personal, se explicita la necesidad de promover rasgos y características que ayuden a conformar y afirmar una identidad equilibrada, inclinada, ojalá, de manera intrínseca con la educación permanente, rasgos personales que sin duda se debe practicar desde temprana edad para hacerlos propios y que, además, coinciden de manera clara con la actitud creativa.

⁴⁷ Maturana h, Nissis S “formación y capacitación”. UNICEF- CHILE/DOLMEN EDICIONES. Santiago, Chile, 1997. pg 103

Para la efectividad de estos ejes de los OFT, cabe mencionar la necesidad de un desarrollo cierto de la autorregulación de la conducta. Ello se tiene que iniciar y apoyar desde y con el desarrollo del lenguaje, que implica el despliegue de un sentido profundo de una de las cuatro macro habilidades: hablar - escuchar - leer - escribir, (asignatura lenguaje y comunicación); esto quiere decir, deteniéndose en mejorar las funciones expresivas, comunicativas y argumentativas. Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar opiniones, ideas, sentimientos, así como desarrollar el lenguaje interno como guía de propia conducta, lo que implica un desarrollo cierto del pensamiento

En psicopedagogía⁴⁸, se habla de autocontrol o autorregulación como la conducta opuesta a la impulsiva, que sería actuar sin pensar, responder inmediatamente a un estímulo sin tomar en cuenta las diferencias alternativas de respuestas y sus posibles consecuencias.

Todos estos aspectos se relacionan directamente, con la creatividad porque están directamente vinculados al cambio, la transformación y al correcto vivir. Y se vinculan con los conocimientos en una perspectiva interactiva ya que profundizan en el sentido mismo del autocontrol que se entiende desde su función de competencia básica para el desarrollo de las habilidades sociales y académicas, tales como: rendimiento, capacidad de atención, concentración y planificación.

⁴⁸ Abarca N, Zañartu P, Donoso P, Galleguillos C, Milic G. "Autocontrol en la sala de clases, un aprendizaje posible". Proyecto FONDECYT, Editorial UC: Santiago, 1993, pg 21.

Se dice que una manifestación temprana de autocontrol, se relaciona con futuras competencias de fluidez verbal, capacidad de planificación, habilidades escolares, mayor tolerancia a la frustración y el estrés en la adolescencia. Cuando no se desarrolla suficientemente, se observa en el área social e interpersonal una serie de dificultades como consecuencia de la gran cantidad de roces que estos niños y niñas tienen con el ambiente, producto de sus conductas agresivas, perturbadoras, falta de capacidad de ponerse en el lugar de los(as) demás y anticipar las consecuencias de sus actos. Esto influye en el área emocional del/la niño(a), cuya auto imagen es cada vez más negativa como consecuencia de sus continuos conflictos con el ambiente. Igualmente, la sensación progresiva que tiene el/la niño(a) de ser poco capaz de realizar distintas actividades o desafíos que debe enfrentar.

Desarrollar la capacidad creativa como una forma de resolver problemas y actuar con los cambios que se presentan en la vida, al igual que fomentar las capacidades de autoaprendizaje, implica un desarrollo del autocontrol y una internalización de las conductas reflexivas que ayudan a una mejor concentración y la necesaria atención para aprender los conocimientos en el espacio escolar.

Promover una adecuada autoestima, confianza en si mismo(a) y un sentido positivo ante la vida, todos estos aspectos se ven beneficiados con la

promoción de los factores que inciden en el desarrollo del autocontrol, así como promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante, desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido crítico y auto crítico.

El cultivo de la curiosidad, antecedente de la actitud creativa, favorece la relación con la persona y su entorno. Todos estos objetivos tienden a favorecer la calidad de interacción personal y familiar regida por el respeto mutuo, así como también favorecen la participación responsable en las actividades de la comunidad y, la necesaria y muy vigente protección del entorno natural.

En este sentido también es necesario considerar que los recursos de la creatividad no son estrictamente aditivos, sino interactivos unos con otros. El desarrollo de la creatividad del niño, y del adulto, implicaría enseñarles a usar todos los recursos disponibles en la educación escolar básica.

El aporte que me ha proporcionado este marco teórico amplia indudablemente a mi mirada pedagógica y social que espero compartir y multiplicar muy pronto en mi desempeño profesional docente con todos mis niños y niñas que me acompañarán.

Objetivos Fundamentales Transversales De La Educación General Básica (O.F.T.)

Los objetivos Fundamentales transversales (OFT) tienen un carácter comprensivo y general orientado al Desarrollo Personal, a la conducta moral y social de los(as) alumnos(as), y deben perseguirse en las actividades educativas realizadas durante el proceso de la Educación General Básica.

El programa común de formación general y personal de la educación chilena debe tener una identidad formativa que promueva valores e ideales nacionalmente compartidos.

En este sentido, la Comisión Nacional de Modernización de la Educación coincidió en un conjunto de finalidades fundamentales de carácter ético valórico, que deben orientar el currículum. En efecto, en su informe señala que el programa común de formación personal:

...”debe ofrecer a todos(as) los(as) chilenos(as) la posibilidad de desarrollar plenamente todas las potencialidades y su capacidad para aprender a lo largo de toda la vida, dotándolos de un carácter moral cifrado en el desarrollo personal de la libertad, en la conciencia de la dignidad humana y de los derechos y deberes esenciales que emanan de la naturaleza del ser humano, en el sentido de la trascendencia personal, el respeto al/la otro(a), la vida solidaria

en sociedad y el respeto a la naturaleza, en el amor a la verdad, a la justicia y a la belleza, en el sentimiento de la nación y de la patria, de su identidad y tradiciones.”

Teniendo en consideración lo propuesto por la Comisión Nacional de Modernización de la Educación y lo establecido en el 2° de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, (LOCE) se estableció el siguiente principio orientador para formular los Objetivos Fundamentales Transversales:

“La educación chilena busca estimular el desarrollo pleno de todas las personas, promover su encuentro respetando su diversidad y, sobre esta base, formarlas tanto dentro de valores que revisten de sentido ético a la existencia personal, como en la disposición a participar y aportar, conforme a su edad y madurez en una convivencia regida por la verdad, la justicia y la paz“.

Dada la concepción de persona y del desarrollo humano que se ha expuesto, los Objetivos Fundamentales Transversales deben contribuir a fortalecer la formación ética de la persona, a orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal y, a orientar la forma en que la persona se relaciona con otras personas y con el mundo.

En relación con la Formación Ética.

Se busca que el educando desarrolle capacidad y voluntad para autorregular su conducta en función de una conciencia éticamente formada en el sentido de su

trascendencia, su vocación por la verdad, la justicia, la belleza, el espíritu de servicio y el respeto por el/la otro(a).

Se considerará que la escolarización ha sido exitosa cuando se advierta en, capacidades para que:

- Ejercen de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal y realizar habitualmente actos de generosidad y solidaridad, dentro del marco del reconocimiento y respeto por la justicia, la verdad, los derechos humanos y el bien común,
- Respeten y valoren las ideas y creencias distintas de las propias y reconozcan el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad,
- Reconozcan, respeten y defiendan la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.

En relación con el Crecimiento y Autoafirmación Personal.

Se busca estimular rasgos y cualidades potenciales de los estudiantes que conformen y afirmen su identidad personal, favorezcan su equilibrio emocional y estimulen su interés por la educación permanente. Entre estos rasgos y cualidades:

- Promuevan y ejerciten el desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social, y de cumplimiento de normas de seguridad;
Desarrollen el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica,
- Promuevan el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante,
- Ejerciten la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia,
- Desarrollen la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje,
- Promuevan una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo(a) y un sentido positivo ante la vida.

En relación con la Persona y su Entorno.

Estos objetivos tienden a favorecer una calidad de interacción personal y familiar regida por el respeto mutuo, el ejercicio de una ciudadanía activa y la valoración de la identidad nacional y la convivencia democrática. Considerando que las conductas de relación del/la individuo con su entorno están fuertemente marcadas por satisfacciones que el propio medio puede proporcionarle, el proceso de socialización escolar debe afianzar en los(as) alumnos(as) capacidades para:

- Participar responsablemente en las actividades de la comunidad y prepararse para ejercer en plenitud los derechos y cumplir los deberes personales que reconoce y demanda la vida social de carácter democrático,

- Comprender y apreciar la importancia que tiene las dimensiones afectiva y espiritual, así como los principios y norma éticas y sociales para un sano y equilibrado desarrollo sexual personal,

- Apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia y de la institucionalidad matrimonial,

- Proteger el entorno natural y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano,

- Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente,

- Desarrollar la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, al desarrollo social y al crecimiento personal, en el contexto de los procesos de producción, circulación y consumo de bienes y servicios.

En la formulación de sus propósitos y estrategias de aplicación, el Proyecto Educativo de cada establecimiento debe considerar en forma explícita los OFT, pudiendo darle especial relevancia a alguno de ellos más que a otros. En todo caso, se tendrá presente que en la formación moral del/la niño(a), la familia desempeña un papel esencial y, por tanto, la escuela deberá coordinar con ella las acciones que se proyecten en esta dirección.

Los Objetivos Fundamentales Transversales de la Educación General Básica pueden ser operacionalizados por los establecimientos a través de acciones de muy diversa índole. Se los puede proyectar:

- Implícita o explícitamente en la formulación de los contenidos de los subsectores de aprendizajes, en sus respectivos programas de estudio,

- En los criterios por los cuales profesores y profesoras determinan la naturaleza de las prácticas de enseñanza y de aprendizaje en el aula, las formas preferidas de interacción personal, los énfasis en las tareas y procesos que forman parte de la actividad escolar diaria, así como en la forma de enfocar los contenidos por parte de los docentes y en los ejemplos y aplicaciones seleccionados,

- En el clima organizacional y de relaciones humanas de los establecimientos y en el grado de armonía observado entre este clima y lo que se busca estimular en alumno y alumnas,

- En las actividades recreativas, de consejo de curso y de libre elección dentro de los establecimientos educacionales y, en general, en el ambiente total del establecimiento escolar,

- En las actividades especiales periódicas (anuales, semestrales, quincenales, etc.) que la comunidad educativa del establecimiento organiza para orientar y fortalecer algunos o varios de los OFT señalados,

- En el sistema de la disciplina escolar, toda vez que el ejercicio de la libertad responsable y la capacidad de autogobierno la construye el/la niño(a) y el/la joven a partir de su comprensión de la racionalidad y valor de las normas de convivencia, de su participación en la definición de las mismas, y de su protagonismo en la vida escolar,

- En el ejemplo cotidiano ofrecido por, directivos, los(as) profesores(as) y administradores del establecimiento, coherente con estos objetivos.

La evaluación del grado de logro de los OFT por parte de los(as) alumnos(as) constituye un proceso complejo, que requiere la elaboración cuidadosa de

procedimientos que permitan observar y registrar el desarrollo de las capacidades requeridas. Con esta perspectiva, el sistema nacional de evaluación del cumplimiento de los OF - CMO señalado en el artículo 19° de la LOCE, deberá conformar para los OFT, criterios y procedimientos evaluativos de carácter cualitativo, distintos de los que habitualmente se emplean para constatar logros de aprendizajes cognoscitivos. Además de la observación y otras evidencias acerca del proceso de maduración de la capacidad comprensiva de niños(as), de la adquisición de hábitos de vida y del fortalecimiento de actitudes e ideales personales, será de utilidad establecer instancias en que la institución escolar, como la comunidad, realice actividades de evaluación del logro de estos objetivos.

Los resultados de la evaluación deben servir para afirmar o modificar prácticas pedagógicas del establecimiento, pero en ningún caso deben constituir elementos de juicio para reprobar a un/a alumno(a).

De acuerdo con el propósito de su respectivo Proyecto Educativo, la organización interna del establecimiento y su proceso educativo, corresponderá a cada uno de ellos, incluir en la proposición de planes y programas que presente al MINEDU, una indicación acerca de las estrategias metodológicas que empleará para desarrollar las capacidades correspondientes a cada grupo de OFT.

TERCER CAPITULO

PRINCIPALES IDEAS Y PRINCIPIOS DE CARL ROGERS.

3.1. Carl Rogers. Datos Biográficos

Nace en 1902 y muere en 1987 en USA. Desde su adolescencia vive en una granja agrícola con su familia, tuvo una educación estricta y religiosa. Ahí se dedicó junto a su familia al trabajo agrícola y tuvo sus primeros acercamientos al trabajo científico; disfruto con un criadero de mariposas.

Carl Rogers, impulsado por su fuero interno, luego estudio religión; contexto donde ganó un viaje con otros(as) compañeros a Beijing, China; viaje que le abrió la percepción y la conciencia a nuevas experiencias, concepciones de vida e ideas religiosas. Descubrió el estudio de la mente humana, que le llevo a la postre a decidirse por el estudio de la psicología.

Inició su trabajo psicoterapéutico con niños y niñas en una fundación, hizo clases en distintas universidades, también dictó una gran cantidad de conferencias, escribió varios libros, al tiempo que se dedico a su trabajo de terapias individuales, transformando y aportando en este campo tan influenciado es esos tiempos por el psicoanálisis; trascendiéndolo y centrándose en es estudio del “cliente” - en la persona.

Funda y participa en la corriente humanista, que es muy amplia y nace como parte de un movimiento cultural más general surgido en USA en la década de los 60'; la cual contiene planteamientos en ámbitos como la política, las artes y el movimiento social.

Psicología humanista.⁴⁹

Como se ha dicho, la corriente humanista fue muy amplia, abarcando muchos aspectos de la sociedad y la cultura de la década de los 60'; desde donde surgen algunos grupos académicos que criticaron el mecanicismo y reduccionismo de la psicología vigente entonces, principalmente conductista y psicoanalista que concebía a la persona como objeto de estudio, independiente del sujeto que observa; en tanto ciencia natural y en este propósito pusieron su énfasis más bien, en la intencionalidad del ser humano. Desertando con esto, de la ortodoxia freudiana vigente entonces.

Las teorías de la personalidad que emergieron desde la corriente humanista, apostaron además, por una persona más en función de sus motivaciones y necesidades, que en función de sus patologías o determinaciones.

Surgen desde esta corriente diversos enfoques teóricos que sin tener un modelo teórico único, si tienen en común una serie de principios y énfasis, que les imprimen una orientación común. Algunos autores que participan en esta

⁴⁹ Gordillo Karla y Ximena Cabello "Focusing en la autoestía". Proyecto de investigación e intervencin. Tesisi UAH. Santiago. 2005.

corriente humanistas son: Carl Gustav Jung (psicología arquetípica), Abraham Maslow (teoría de las necesidades), Fritz Perls (terapias gestálticas), Ken Wilber, Stanislav Graf (psicología transpersonal), Carl Rogers (terapia centrada en el cliente).

- **Algunos de los principios humanistas:**

En primer lugar, la consideración del ser humano como único e irrepetible. Para potenciar esta singularidad; su desarrollo tiene que promover distintas actividades lúdicas, quedando claro además, la importancia de desarrollar la creatividad para lograr un desarrollo integral.

Seguidamente, existe la concepción de la naturaleza intrínsecamente buena y con tendencia innata hacia su autorrealización, de toda persona, con un potencial de crecimiento y desarrollo de si mismo orientado hacia metas como la armonía, el amor o la alegría.

Así como también la psicología humanista reconoce al cuerpo como fuente valida de mensajes acerca de lo que somos, hacemos y sentimos así como medio de expresión de emociones, intenciones y pensamientos. Funcionamos como un organismo total, donde mente y cuerpo son distinciones hechos solo para facilitar la comprensión teórica.

La cultura occidental es dicotómica: divide, jerarquiza, polariza; ha tendido a valorar lo racional sobre lo emocional, la acción frente a la contemplación, lo material a lo espiritual. Esto provoca un desequilibrio en el organismo, ya que olvida o niega aspectos valiosos de la persona o los subestima, relegándolos al control de otros.

El cultivo de lo emocional, lo intuitivo, lo contemplativo por parte de la psicología humanista es un intento por restablecer ese equilibrio.

El énfasis de estas corriente es reconocer al sujeto como persona y no como objeto o medio para alcanzar propósitos. Se reconoce al ser humano en forma procesal, holística, ecológica, sistémico: social y espiritual.

- **Hipótesis central de trabajo humanista:**

Propone al ser humano como esencialmente bueno, positivo por ello requiere respeto en relación con sus aspiraciones; entonces, si se le presentan las condiciones adecuadas podrá desarrollarse y actualizarse, ampliar sus capacidades y ser consiente de lo que experimenta a fin de poder auto regularse.

Una de los aportes importantes de Rogers es homologar la actualización con la creatividad; entendida como la búsqueda hacia el auto- desarrollo, la evolución, el aprendizaje, el crecimiento, la salud y el ajuste. Se centra en el

presente, sustituyendo la valoración del hacer por el ser; dando lugar a los nuevos significados surgidos a través de la experiencia..

Siguiendo esta senda - principios e ideas - Carl Rogers realiza una contribución relevante a lo que en nuestros días entendemos como paradigma humanista en educación: modelo antiautoritario que surge como reacción frente al conductismo, corriente fuertemente instalada hasta nuestros días en el ámbito social.

El conductismo toma como fundamento los principios de Ivan Petrovich Pavlov (1849 - 1936). Doctor en fisiología, quien desarrolla un aprendizaje partiendo del condicionamiento reflejo animal o reflejos condicionados de los fenómenos psíquicos más acabados - aprendizaje, voluntad hábitos- que crearon escuela.

Burrhus Skinner (1904 - 1990) psicólogo estadounidense continuo sus estudios en los procesos de aprendizaje y descubrió un nuevo tipo de condicionamiento de la conducta animal denominado condicionamiento operante o instrumental, aplicable en todos los campos de la psicología, sus estudios también estaban fundamentados en experimentos con la conducta animal a base de repetir.

En educación el conductismo se relaciona con las reacciones humanas automáticas; donde el proceso educativo se reduce a factores externos, a estímulos y reacciones observables no dando valor a las actitudes y motivaciones. La acción humana se explica mediante el arco reflejo y el hombre se reduce a un mero mecanismo; ejemplo de estos condicionamientos puede ser la memorización - ley de la repetición- o el desarrollo de trabajos de imitación en los cuales se sabe el resultado de antemano, el docente no permite la reflexión y limita la creatividad así las conductas son observables y medibles.

La principal falla del conductismo reside en la explicación mecanicista de la compleja acción humana. La motivación se logra la actividad reforzada de la repetición condicionada.

Entonces, como respuesta al conductismo surge el movimiento antiautoritario que reúne distintas teorías educativas y abogan principalmente por la defensa de la libertad de pensamiento y acción de las personas frente a la imposición de las instituciones; la libertad y la cultura en la escuela fundamentan la pedagogía anarquista, caracterizada por una educación integral, libertaria y mixta - Tolstoi, Ferrer Guardia, Nelly, Rogers - son los representantes más importantes y los que inician el movimiento antiautoritario en educación. Quienes además tiene un compromiso ideológico de transformación social, desde la educación escolar, encauzando sus críticas más allá del curriculum -

métodos y contenidos- escolares, si no más bien sus críticas apuntan hacia las actitudes en la educación, con lo que proponen y defienden estas mentadas transformaciones que la escuela necesita precisamente hacia un cambio actitudinal; especialmente iniciado por parte del /a maestro(a) como adulto gestor fundamental del ambiente de aprendizaje escolar, para lograr una transformación en la escuela misma, que propicien el nacimiento de nuevas relaciones y nuevas alternativas.

El antiautoritarismo en educación toma sus raíces de la ideología anarquista, concretándose en una educación integral y libertaria, que tiene como objetivo final la consecución de personalidades libres y autónomas, que contribuyan a su vez a construir una sociedad de verdadera democracia e igualdad de derechos.

El humanismo en educación, se refiere al estudio y promoción de los procesos integrales de la persona. La personalidad humana es una organización o totalidad que esta en continuo proceso de desarrollo y la persona debe ser estudiada en su contexto interpersonal y social. En el humanismo también se incorpora algunas nociones del existencialismo, cuando integra a un ser humano creador de su personalidad a través de elecciones o decisiones continuas frente a distintas situaciones o problemas de la vida, se dice al respecto que las conductas humanas no son fragmentarias e implican también aspectos naturales como el egoísmo, el amor, las relaciones interpersonales

afectivas, las cuestiones éticas, otros valores, el cuerpo, la sexualidad, la muerte, entre otros muchos.

3.2. Creatividad.

* **Concepto de creatividad:** Desde la perspectiva de Rogers la noción concebida como creatividad es inherente al ser humano; el autor, tiene la certeza de que la creatividad, existe en todas las personas y que ésta solo espera las condiciones propicias para liberarse y expresarse.

En la mirada de Rogers, la motivación básica de la fuerza creativa, parece ser la misma tendencia que se revela en la psicoterapia como una energía auto curativa profunda; que consiste en la disposición interna que tiene todo hombre y toda mujer a realizarse, una decisión consciente a Ser sus potencialidades. Simultáneamente, el individuo sólo crea porque le es satisfactorio y porque lo siente como conducta auto realizadora; sin distinguir entre propósitos buenos o malos.

El autor, habla de un proceso creativo amplio, es decir, que no se restringe a un contenido determinado y que comprende en sí distintos elementos; que más bien parece ser un tipo de orientación vital de hacer las cosas de manera sensible a lo que pasa íntimamente en la persona cuando las hace; entonces, la creatividad también es la capacidad de pensar y hacer que parte de un reconocimiento del propio cuerpo; energía que implica sensibilidad de las

propias percepciones, sensaciones y emociones orgánicas, dicho de otra forma es el darse cuenta o tomar conciencia de lo que le pasa a cada uno cuando realiza una acción o tiene una idea novedosa. En este sentido, los productos que nacen de la interacción con el medio surgen desde la satisfacción de la persona que la realiza, cuando la creación otorga auténtico bienestar tendera a ser constructivos tanto para si mismo(a) como para los demás, sea estas alguna idea novedosa, una obra de arte o un descubrimiento científico.

Aún cuando, dicha idea corre el riesgo de ser considerada en el primer momento como errónea, mala o tonta. Es probable que después llegue a parecer obvia y evidente para todos(as) y tiempo después pueda sea calificada como una contribución creativa. Al parecer ningún hombre o mujer es capaz de evaluar satisfactoriamente un producto creativo contemporáneo.

La creatividad imprime el sello del individuo en la idea o producto; y sintetiza la relación entre este y sus materiales. Las construcciones originales; surgen desde las cualidades singulares del individuo en su interacción con los materiales de su experiencia.

Cabe señalar que esta descripción no distingue entre creatividad buena o mala. Ya que las creaciones o los descubrimientos que producen satisfacción personal al realizarla, pueden tanto saciar una necesidad y aliviar un dolor humano, como causarlo: por ejemplo en un momento de la historia se inventa

la imprenta que es toda una revolución en la cultura; así como, en otro momento de nuestra historia reciente se descubren nuevas formas de tortura, se prospera con el robo o se crea mejores estrategias para estafar a la gente y no ser culpado; se crea una vacuna que ayuda a salvar personas enfermas o se crea la energía nuclear que mata a miles de personas y amenaza con la destrucción del mundo entero. Todas ellas fruto de la creatividad humana.

El autor intenta explicar de otra manera este impulso humano: cuando aclara; si acaso la mayoría de las creaciones y descubrimientos que han demostrado poseer gran valor social, surgieron de propósitos más relacionados con el interés personal que con valores sociales, es decir sin pensar en los alcances sociales que estos pudieran tener.

Desde este convencimiento, Rogers revela la necesidad de concebir una creatividad que empuje hacia valores sociales, hacia una sociedad que educa, recibe y evalúa una idea o un objeto novedoso; y señala al respecto que el producto creativo debe ser aceptado al menos, por un cierto grupo de personas, ya que de lo contrario, no se podría pretender que la historia lo juzgue como algo creativo: principalmente, porque las evaluaciones sociales son muy fluctuantes.

Según esta concepción; tanto el acto de un niño que inventa un juego con sus compañeros, como el de Einstein al enunciar la teoría de la relatividad, así

como el ama de casa que prepara una nueva salsa, también el joven autor que escribe su primera novela, son todos actos creativos.

Entonces, la creatividad para el autor, es una capacidad y una tendencia innata de la persona para avanzar en dirección hacia su propia madurez, que le haría sentir una profunda satisfacción.

Al parecer la motivación de la creatividad para Rogers, sería la misma que motiva cualquier otro cambio personal. Y es vista como una necesidad connatural que orienta, y sería en definitiva el principal motivo para crear nuevas relaciones con el medio.

La creatividad, es entonces una tendencia que se manifiesta como una capacidad de la persona que le ayuda a comprender mejor aquellos aspectos de su vida que le provocan dolor o insatisfacción, y le permite reorganizar su personalidad en relación con estas percepciones, por otros patrones de pensamiento y de conducta más adecuados, autónomos, evolucionados y maduros; este impulso hacia la autorrealización constituye una tendencia progresiva... comprensión se extiende más allá de su conocimiento consciente.

No obstante, esta propensión hacia la satisfacción personal, puede quedar profundamente enterrada bajo capas y capas de defensas psicológicas sedimentadas o bien ocultarse tras mascarar elaboradas que nieguen su

existencia, que sería lo que otros(as) autores denominan como distintos tipos de bloqueo; que surgirían cuando la persona no crece ni vive en un ambiente de libertad, que le permita su desarrollo.

Por último, Carl Rogers concibe en la creatividad un elemento para lograr una vida plena. Puesto que la apertura sensible al mundo y la confianza en la propia capacidad para entablar nuevas relaciones con y en el medio, que esta proporciona, indudablemente favorecen el fluir mejor en el proceso de la vida; desde donde surgen los productos creativos, y una manera de vivir original.

3.3. Caracterización de la Persona Creativa:

La concepción de persona creativa de Rogers la relaciona con un SER único y singular, con una creciente conciencia y sensibilidad de su cuerpo, pensamiento y acciones, que la llevan a una vinculación activa con su mundo, que probablemente la lleva a desarrollar una postura crítica de su cultura; no conformista, que indudablemente le lleve a una vida constructiva.

Esta en un continuo proceso de desarrollo y auto aprendizaje; la medida que la persona se conoce y logra una satisfacción adecuada a sus necesidades, esto le permite armonizar con su medio y asegurarle una mayor posibilidad de sobrevivir a las condiciones cambiantes del medio.

La persona creativa es íntimamente buena constructiva y digna de confianza cuando funciona libremente.

Al respecto se dice que cuando una persona vive en relación con estas premisas su actitud vital le permite disminuir cualquier actitud de defensa, con lo que logra sacarse máscaras y ser auténtico; abrirse tanto a sus verdaderas necesidades y sensaciones corporales personales, lo que le permite también hacerse más sensible a las necesidades de otros(as): ambientales y sociales.

La persona creativa participa en un continuo proceso personal de crecimiento y expansión de su conciencia, con lo que aumenta el aprecio por sí mismo(a), su confianza básica y la percepción de goce de la vida, ya que su vida es más consciente y sensible, lo que también le ayuda a realizar una mayor variedad de actividades que lo/la vinculan con su mundo y los materiales; todas sus reacciones, tenderán así mismo a ser más positivas, progresistas y constructivas.

Ya que la sensación de logro y de una vida plena o feliz, agrega Rogers, es también el logro de una experiencia de vida creativa que se desarrolla como un proceso de experiencia integradora de libertad interior; donde cada momento es único, nuevo e irrepetible; ya que se percibe con una mayor conciencia en las acciones, ósea que el individuo se convierte, al mismo tiempo, en

observador y participe del proceso de la experiencia y deja a ejercer control, se hace más libre de vivir la vida.

En este sentido una de la necesidad más profunda de toda persona, subraya el autor, que es la de asociarse y comunicarse con los(as) demás personas. Fundamentada en que un creciente autoconocimiento y crecimiento personal mejora la sociabilidad, junto con la empatía o su preocupación por entender a los demás. Al tiempo con esto, la persona logra expresarse más auténticamente y siente necesidad de aprecio por los(as) demás su tendencia a comunicar y a brindar afecto también será más intensa; y su impulso de agresión, al aislamiento o de apoderarse las cosas para si, disminuirán. A la vez el individuo tenderá a participar de manera más activa y auto regulada en las actividades de la comunidad, buscando vivir en una creciente armonía con los(as) demás.

Considerar la satisfacción de esta necesidad ayudaría a garantizar, según Rogers, que incluso las actitudes violentas y demás tendencias egoístas se reducirán, lo que se avalaría por el logro de una expresión personal más auténtica, nítida y espontánea de emociones y actitudes; como se ha mencionado las emociones de agresión disminuirían, hasta sólo aparecer en una situación extrema y no en cualquier momento como válvula de escape de expresión de frustraciones o represiones personales; casi siempre producto de bloqueos.

Otra cualidad principal de aquellos que se aproximan a una vida plena y madura, consiste en abrir su espíritu a lo que está sucediendo aquí y ahora y descubrir la estructura del proceso, cualquiera sea su naturaleza, lo que también se denomina: Apertura a la experiencia, característica que se opone a la actitud psicológica de defensa que se utiliza para protegerse, que lo lleva a cerrarse o bloquearse e impedir el acceso a la conciencia de ciertas experiencias o a admitirlas sólo bajo formas distorsionada.

En una persona abierta a la experiencia cada estímulo se transmite con mayor facilidad a través del sistema nervioso, sin sufrir las deformaciones impuesta por la actitud de defensa o bloqueo. El impulso que puede originarse en el ambiente, es asumido como tal, su impacto puede ser en forma de color o sonido, sobre los nervios sensoriales o en las vísceras o bien como huella mnémica en el sistema nervioso, que en todos los casos tiene libre acceso a la conciencia.

Esto significa que en lugar de percibir categorías mentales predeterminadas (los árboles son verdes) la percepción es consciente de las experiencias, como únicas, sin necesariamente asociarlas con otras percibidas anteriormente, traspasando las categorías habituales.

Otro modo de describir la apertura a la experiencia es: falta de rigidez, permeabilidad a los límites conceptuales. Sentir más allá de las creencias, percepciones e hipótesis, capacidad de resistir la ambigüedad, capacidad para recibir información contradictoria sin sentirse obligada a poner fin a la situación.

Cuando esta apertura se limita a una fase de la experiencia, la creatividad es posible, sin embargo, puesto que la apertura sólo se relaciona con una fase de la experiencia, el producto de la creatividad puede resultar destructivo para los valores de la sociedad.

En la medida en que el individuo sea capaz de alcanzar una percepción sensible a todos los aspectos de su experiencia, se estará más seguros de que su creatividad será constructiva en sentido personal y social.

Distinguiendo otra condición fundamental para cimentar la creatividad en la mirada de Rogers es la que dice relación con el desarrollo de una evaluación interna - autoevaluación -; donde la fuente de los juicios debe residir en el /la individuo mismo(a). Este aspecto es por demás difícil de conseguir en la condición de la educación escolar actual donde la gran mayoría de los juicios, ordenes e instrucciones están dirigidas por el o la adulto.

Sabiendo con esto que el valor creativo no está determinado por elogios o por la crítica externa, si no por la satisfacción íntima, pues expresa una parte del sí mismo(a): sentimiento, pensamiento, dolor, éxtasis.

Además la persona creativa tiene la capacidad de jugar con elementos y conceptos: relacionar y aventurar nuevas combinaciones de elementos, con ideas, formas, colores; dar firma a hipótesis absurdas, convertir lo dado en problema, expresar lo ridículo, en esta exploración libre surge la intuición, la visión nueva y significativa de la vida.

Estas son condiciones principales para una creatividad constructiva. La naturaleza distintiva del acto creativo es la originalidad, es de por sí indescriptible. Es lo desconocido que no se puede conocer, hasta que ocurre lo improbable esto se hace probable.

En un sentido general se puede decir que un acto creativo es una conducta espontánea que tiende a surgir de un individuo abierto, consciente de sus experiencias: tanto a las experiencias internas como las externas. Individuo capaz de ensayar de manera flexible con todo tipo de relaciones. De esta multitud de posibilidades semi - elaboradas del organismo, al igual que una computadora gigantesca, selecciona lo que mejor satisface una necesidad interna; con la que establece una relación más efectiva con el medio o la que supone una manera más sencilla y gratificante de percibir la vida.

3.4. Educación.

* **Concepto de Educación:** Carl Rogers percibe en la educación las mayores posibilidades para desarrollar la creatividad, ya es en el proceso de aprendizaje donde se puede crecer, madurar y conocer de mejor manera sobre si mismo(a); su verdadera personalidad: sus impulsos, emociones, actitudes y valores fundamentales.

En este sentido, la educación que propone el autor, hace posible el logro de una mejor calidad de vida de las personas; amplía la conciencia, abre la sensibilidad al mundo, se fundamenta en el propio conocimiento y desarrolla las capacidades potenciales de cada persona; es decir, facilita crecer en una creatividad constructiva.

En desmedro de la creatividad destructiva que según aclara el autor es inconsciente; y se produce en la medida en que el individuo niega, reprime o desvincula su conciencia a grandes sectores de su experiencia; en esa medida sus expresiones creativas pueden ser socialmente negativas o patológicas o ambas cosas a la vez; y se pueden convertir en una creatividad que perjudique a los otros(as) semejantes o al medio ambiente: nuevas maneras de robar, explotar a los semejantes en el propio beneficio, crear nuevas formas de torturar o matar.

Esto pareciera ser un proceso emocional, sin embargo tiene un claro contenido intelectual, trascendente y fundamental para la formación de una persona; donde es esencial aprender a leer, sentir y pensar.

El cultivo de la creatividad concebida como una tendencia innata humana que lo orienta hacia la satisfacción requiere de condiciones externas adecuadas para que se exprese; como un ambiente de libertad psicológica, que promueva responsabilidad en el conocimiento del sí mismo(a) y del mundo, aspectos que actualmente muy poco ocurren en la escuela.

En la introducción de su libro “libertad y creatividad en la educación” contempla “a la escuela como la institución más tradicional, rígida, conservadora y burocrática de nuestra época y la más resistente al cambio”

Rogers vislumbra, en el mismo texto, como la educación escolar que imparte la escuela, actualmente se restringe más bien a su rol socializador; esto es básicamente, lograr la aceptación de un cuerpo de normas y actitudes. Educar, en el sentido de moldear y conducir a las personas, en dirección de refinar, pulir y modelarles hacia los valores socialmente aceptados; que presionan e impulsan al conformismo.

No obstante, romper con esta tendencia institucionalmente arraigada, plantea para Rogers el principal desafío actual de la educación escolar: esencialmente, trascender la función de Control y Orden en la clase, en favor de un aprendizaje más integral, el autor fundamenta su idea citando antiguos acercamientos a este propósito; ya en 1951 - 1952 el filósofo Alemán Heidegger, señalaba que “la tarea fundamental de la educación que imparte el maestro es permitir aprender al alumno, despertar su curiosidad”.

Para llegar a este objetivo, inicialmente, la escuela tiene meditar profundamente acerca de su estado actual y resolver en un primer momento sus problemas más urgentes, que según Rogers giran básicamente en torno a:

- Cómo romper la apatía que genera la educación escolar.
- Cómo ayudar a niños y niñas a pensar por si mismos y generar aprendizajes verdaderamente autónomos y autogenerados.
- Cómo crear un clima de libertad y crecimiento personal en el aula.

Positivamente, Carl Rogers concibe fundamentos referente a su incondicional confianza en el ser humano como una tendencia que lo orienta hacia su desarrollo, si se le proporciona condiciones para que funcione libremente; lo que le produce satisfacción y mejorar su calidad de vida, que proyecta sobre como se concibe el aprendizaje; ciertamente su enfoque educativo es bastante radical si se observa la escuela de hoy, y dicen relación principalmente, con seguir un tipo de enseñanza y un aprendizaje que en cierto

modo mira los principios terapéuticos aplicados a la educación y observa su influencia sobre la conducta humana desde su perspectiva de aula. Con lo que contribuye a despertar una pedagogía más humana.

Ideas que indudablemente se contraponen con la educación escolar actual orientada a la mera adquisición de habilidades sociales dirigidos a un aprendizaje de acumulación de conocimientos, todos aprendizajes exógenos, sin considerar mayormente las inquietudes de sus alumnos(as).

Situación que Rogers observa y lo lleva a rescatar la innata y natural predisposición humana por aprender con otros(as) y con el mundo, principal causa del Porque los niños aman la escuela.

Desde donde proyecta un aprendizaje que tiene como base el conocimiento de sí mismo y los propios sentimientos y el aprendizaje logrado en la experiencia, también con relación con los demás semejantes; como fundamento para plantear cualquier otro aprendizaje cognitivo.

Carl Rogers propone una nueva perspectiva educativa: Que significa un cambio radical de la metodología convencional, que se usa habitualmente; se convierte en un aporte creativo a la metodología de aula.

En esta perspectiva educativa se concibe un tipo aprendizaje que resulte significativo para cada alumno(a), el cual se distingue de forma importante con

el aprendizaje cotidiano practicado en la escuela. Ya que por un lado, el aprendizaje escolar está centrado por lo general, más que nada en una acumulación de datos y hechos; en cambio el aprendizaje que plantea Rogers es significativo porque su influencia trasciende al aula, se entreteje con cada aspecto de la existencia; es un aprendizaje penetrante, que permanece en el tiempo; y es una manera de aprender que desencadena un proceso de cambio en actitudes y conductas; que finalmente provoca un cambio en toda la personalidad, proyectándose a las actividades futuras.

Si bien el aprendizaje escolar habitual, sirve para acomodarse en el sistema, éste se limita a impartir un aprendizaje que reproduce y se dirige a repetir un pensamiento conformista; un aprendizaje memorístico, que de alguna forma se limita a un simple aumento del caudal de conocimiento de tipo enciclopédico. Mientras que el aprendizaje significativo es crítico; cuando la persona lo descubre comienza a verse de otra manera; comienza a conocerse y en esa medida se acepta mejor a si mismo(a), comprende y acepta sus sentimientos más plenamente. Así como también siente mayor confianza en si mismo(a), con lo que se vuelve más parecido a la persona que quiere ser. Sus percepciones se tornan más flexibles, menos rígida. Paulatinamente adopta objetivos más realistas; con lo que también se comporta de manera más madura.

Incluso las conductas como la violencia y la agresión: frutos esencialmente de disconformidad y frustración internas cambian, virtualmente disminuyen; porque como la persona a través del aprendizaje significativo se conoce y acepta mejor; y en esa medida también se vuelve más capaz de aceptar a los(as) demás. La persona recibe mejor los acontecimientos que están sucediendo fuera y dentro de ella.

Rogers dice al respecto, si se quiere que los(as) alumnos(as) piensen de manera creativa e independiente, es indispensable primero, posibilitar aprendizajes significativos y experienciales; aprendizajes auténticos, que se basan fundamentalmente en el propio descubrimiento, la verdad incorporada y asimilada personalmente en la experiencia. Rogers aclara, que el verdadero aprendizaje es de muy difícil, sino imposible, comunicación a otra persona. En esta concepción educativa, se aprende principalmente desde la experiencia propia y personal, nadie enseña nada, sino que es el alumno quien aprende.

Enseguida también se fomentan aprendizajes con otros(as); aprendizajes grupales, donde los(as) miembros del grupo son reunidos al azar, provenientes de ambientes muy diversos, generalmente de distintas edades, que se argumenta, como sucede en el mundo. Estos grupos son básicamente dirigidos por relaciones de compasión y simpatía, donde los(as) participantes aprenden a conocerse y aceptarse entre sí; de esta manera abandonan sus actitudes de defensa, para desde la experiencia de relación con otros(as) enfrentarse a su

verdadero si mismos(as); puedan ser auténticos y de esta manera también, aprender a conocer y aceptar a los demás.

Aún cuando se rechaza el aprendizaje repetitivo que ofrece un libro de texto. No por eso se deja de presentar gran cantidad de bibliografía, además de otros materiales previos a las actividades. Los(as) alumnos(as) hablan al azar, sin orden aparente sino más bien en la medida que lo van sintiendo y se van involucrando en el tema de conversación. En la actividad grupal las personas, se van conociendo a si mismos(as) y sus reacciones.

Además, otro aspecto interesante es que en esta propuesta educativa, No hay notas. No se usan exámenes basados en libros de texto, ni cuadernos de clases; ya que éstos sólo evalúan aprendizajes de tipo intrascendentes. Se habla desde la propia experiencia, desde el sentimiento involucrados en esta, no desde algún texto. También se abandonan los títulos para evaluar la eficacia de las personas, puesto que un título señala un fin o la conclusión de algo, mientras que el que aprende sólo se interesa por un proceso continuo de aprendizaje que dura toda la vida.

El autor agrega que en su perspectiva se toman en cuenta las motivaciones de las personas; y se incorpora un aprendizaje integral entendido como el aprendizaje que potencian la utilización de ambos hemisferios cerebrales. En este sentido, se recuerda que tradicionalmente la educación escolar, ordena el

aprendizaje como una actividad cognitiva. Regido básicamente por el hemisferio izquierdo; que es lógico, lineal, que acepta solo lo seguro y se ocupa de ideas y conceptos. Dando poca importancia y libertad al hemisferio derecho; que es intuitivo, aprende la esencia antes de conocer los detalles, que se vale de metáforas y es estético más que lógico. Y se añade al respecto que “La intuición se da a conocer a cada uno a través de la experiencia, aunque con frecuencia permanece reprimida o subdesarrollada”.

Además el aprendizaje que utiliza la intuición, enseña a conocerse. Lo más cercano que se viene desarrollando en el aprendizaje escolar a lo intuitivo es el aprendizaje significativo; que Rogers califica, como aquel aprendizaje que combina lo lógico y lo intuitivo. El intelecto, las sensaciones, el concepto.

Explica que en la medida en que los(as) educadores se interesen en fomentar aprendizajes que sirvan para la vida, sean innovadores, que impregnen a la persona en su totalidad y modifiquen sus actos en sentido constructivo: harán bien en acudir a la psicoterapia en busca de ideas directrices, por lo prometedor que aparecen estos conceptos para mejora la educación actual.

El autor sigue que la motivación por el aprendizaje y el cambio es innata, ya que surge de la tendencia auto realizadora de la vida misma, de esa inclinación del organismo a fluir en todas direcciones de su desarrollo potencial, en la

medida que estas experiencias sean enriquecedoras. Cuando se producen estas condiciones inevitablemente se producen cambios constructivos.

*** ¿Qué significa hacer un Currículum centrado en los(as) alumnos(as)?**

Como se ha dicho, la orientación pedagógica que desarrolla Rogers comprende una enseñanza no dirigida de manera vertical ni autoritaria, sino que es horizontal y sin estructura fija, su enfoque transcurre en una atmósfera de libertad, donde más bien, las actividades son iniciadas y organizadas por los(as) alumnos(as), se pueden expresar libremente; esta metodología se organiza desde conversaciones y actividades autónomas, fundamentalmente centrada en el / la alumno(a), quienes deciden temas y propósitos de sus aprendizajes.

La composición espacial sugerida para la organización del aula es el círculo, una metodología libre, basada en el uso de contratos individuales y grupales, como recurso flexible que otorga seguridad y responsabilidad en el propio aprendizaje, indiscutiblemente promueve la discusión participativa y la autodisciplina. Esta metodología, además tiene la ventaja de estimular el pensamiento autónomo y crítico de las personas, hacerlas más libres, ampliar su mentalidad y quitarles rigidez.

Esta basado fundamentalmente en una filosofía que se edifica en la practica democrática, desde donde se rescatan valores que ponen acento en la dignidad de las personas, la importancia de la opción personal y de la construcción del

significado que le otorga a su experiencia; con lo que proporciona responsabilidad, libertad, placer por aprender; otorga poder a cada persona, potencia aprendizajes participativos, en grupos cooperativos, cediendo las decisiones a los(as) propios alumnos(as) como sujetos comprometidos con sus propios aprendizajes, favoreciendo un clima basado en la conversación y la aceptación. Parecido a la vida que fluye como un río, aparentemente fútil con un contenido que nunca es el mismo, sin que nadie sepa que ocurrirá en el momento siguiente, Y en especial hace referencia a la formación de y con la creatividad.

Sabiendo como señala Rogers que los conocimientos creativos son fruto del amor y la confianza, como valores fundamentales, que integran o aceptan además el contenido emocional de los aprendizajes. Aumenta la conciencia de lo que se esta aprendiendo, de parte del propio estudiante.

Importante es recalcar que esta metodología trabaja desde un modelo antiautoritario. Que apunta a una apertura, un fluir sin limites, que transcurre en una atmósfera de libertad no estructurada: desde su composición espacial que siempre se organiza en círculo.

- **Aprendizajes desde la propia experiencia:**

Este tipo de aprendizaje implica en primer lugar un liderazgo compartido, donde todos(as) pueden convertirse en organizadores del conocimiento; las

reglas son construidas como acuerdos - contratos -. Los premios son intrínsecos, ya que se favorecen los aprendizajes que promueven la satisfacción, de aprendizajes placenteros para el que aprende.

Además en esta modalidad se aprende a compartir con los(as) compañeros(as), fundadas en relaciones de cooperación, con y en la conversación. Promueve el desarrollo - enriquecimiento - del lenguaje, dialogo interno: construcción de mundo interior desde favorecer actitudes, valores y filosofía liberadora del si mismo. Promueve abiertamente el aprendizaje continuo: aprender a aprender, integra mente - cuerpo. Desarrollo de los talentos personales.

Así como también rescata el factor humano del aprender, incluyendo lo sensible y emocional, como oportunidades del aprendizaje, objetivo consciente o inconsciente de toda persona.

Puesto que este enfoque: su práctica y filosofía difiere por completo de la metodología que tradicionalmente es utilizada en la escuela, brinda la posibilidad de inaugurar una dimensión del pensamiento fresco y original. Importante de aplicar en todos los niveles educativos: donde quiera que las personas se reúnan para aprender y progresar.

Si tomamos a la educación como una reconstrucción de la propia experiencia, como lo sugiere Carl Rogers. Cada aprendiz debe hacerlo por su cuenta, mediante la reorganización de lo más profundo de su persona. Estas

proposiciones pedagógicas provocan y son una invitación a la innovación de la enseñanza tradicional; en esta tarea Rogers cita a destacados intelectuales como Soren Kiergaard, filósofo Dinamarqués quien llegó a la misma conclusión, a través de su propia experiencia un siglo atrás, y a Dewey: quien habla de un aprendizaje como una reconstrucción de la experiencia; ideas que no son nuevas, sin embargo, la educación tradicional es reticente de implementar en el aprendizaje escolar cotidiano.

Complementariamente, se dice que este método es insuperable para enriquecer al individuo, para lograr una verdadera y mejor comunicación consigo mismo(a) y para expresar sus ideas a los(as) demás y de esta manera destruir las barreras que lo aíslan en el seno de un mundo donde cada mujer y cada hombre, debe aprender a formar parte de la humanidad, para conservar su propia seguridad y salud mental. Cuando se producen estas condiciones inevitablemente se producen cambios constructivos.

Al respecto, Rogers señala que la principal motivación de la vida humana es existencial y giran en torno a descubrir quien realmente se es o descubrir cual es el verdadero objetivo o propósito de la vida; motivos que inspiran preguntas fundamentales consciente o inconsciente que estructuran la vida de todos(as) y cada una de las personas, básicamente son:

¿Quién soy?, ¿Cómo llegar a conocerme verdaderamente? O cuando se proyecta en el tiempo, ¿Qué quiero llegar a ser?

Esta motivación es innata y vigente en todos tiempos y estarían a la base de cualquier otro aprendizaje, es decir que en la medida que la persona logre expresarse y descubrir su verdadero SER, mejora equilibrio, su auto imagen, seguridad - confianza para aprender cualquier contenido cognitivo que se proponga la educación escolar formal.

Desde lo planteado por Carl Rogers, ve la necesidad de volver a la esencia del aprendizaje, como una necesidad innata y iniciativa de progreso. Tratando de rescatar la escuela que aman los niños y las niñas, que es una escuela que se ocupa de sus intereses y tiene aulas activas.

Según los autores, la escuela que los niños prefieren es la de aulas activas:⁵⁰

| • AULAS PASIVAS | • AULAS ACTIVAS |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de aula es dirigido y controlado por el o la profesora. • Alumnos(as) turistas. • “escribir folios sin ton ni son”. • Niños(as) trabajan solos(as). • Apenas se discuten las razones y las respuestas de los(as) Alumnos(as). • Apenas participan en clases. • No hay apropiación de la clase. • Disciplina y control protagonizada por el o la profesor/a de manera vertical y autoritaria. • Pocos amigos en clases. • Normalmente llegan tarde. • Frecuentes ausencias. • Se sienten neutrales u odian la escuela. | <ul style="list-style-type: none"> • Los(as) alumnos(as) crean nuevas ideas y materiales de trabajo a través de la elaboración de proyectos. • Alumnos(as), accionistas. • Participación en proyectos realizados en pequeños grupos. • Grupos Cooperativos de 2 a 4. • Normalmente piensan y hablan en voz alta sobre el camino que utilizaron para lograr la respuesta. • Toman la iniciativa para interactuar con profesores y compañeros(as). • Se apropian de la clase. • Gestión cooperativa • Tienen muchos amigos en clases. • Llegan a la hora o antes • Pocas ausencias. • Disfrutan de la escuela y se involucran a si mismos en ella |

***Acerca del rol del adulto que educa:**

Carl Rogers plantea que es necesario traer a la palestra el rol del adulto que educa desde la perspectiva **antiautoritaria**.

Él o la adulto, facilitador es un miembro más del grupo, expresa como todos(as) sus sentimientos, pensamiento, sus palabras no surge de libros. El

⁵⁰ Carl Rogers, Jerome Freiberg: “Libertad y creatividad en la educación”. PAIDOS. Barcelona. 1972

curso se orienta hacia temas de discusión que pueden quedar sin resolver. Problemas planteados están siempre en estado de flujo.

Para convertirse en facilitador del aprendizaje; se tiene que reflexionar y preguntarse acerca del quehacer docente y sentir la necesidad de transformarlo a favor de motivos y sentidos de sus alumnos(as) y sus aprendizajes.

En esta organización educativa hay una clara presencia del pensamiento estimulante, donde nadie puede enseñar a nadie; y el o la profesora es sólo un recurso más, que se pone al servicio de la experiencia de aprendizaje de aula. La enseñanza no dirigida tiene implicancias profundas e indeterminadas, su importancia se extiende más allá del aula, hasta abarcar todos los ámbitos donde los seres humanos tratan de comunicarse y convivir.

Este enfoque garantiza la discusión, pensamiento crítico, la búsqueda y la experimentación más amplia.

Rogers sabe que educar implica además de instruir, desatar el sentido de indagación, abrir a la pregunta y la exploración. Así como también trasladar la educación hacia el aprendizaje, es facilitar el cambio y la transformación personal, además reconoce abiertamente el aspecto afectivo o emocional del aprendizaje; el autor en este sentido habla de la importancia de la relación interpersonal facilitador/alumno(a): porque es lo que finalmente crea el clima

o ambiente de aprendizaje y lo que estimula la confianza indispensable para iniciar un aprendizaje: autodirigido, significativo, vivencial o experiencial.

El desarrollo de una comunicación abierta es de suma importancia ya que propende el desarrollo de confianza entre facilitador/a y sus alumnos(as). La ocupación docente, como se ha dicho ya no esta en poner notas; si no más bien en promover y acompañar el proceso de aprendizaje, lo que requiere, además, de un acercamiento de la evaluación, como un trabajo de retro - alimentación con el o la alumno(a), basado en un dialogo continuo y el compromiso personal por cultivar una responsabilidad con el aprendizaje reciproco.

Esta metodología transcurre con un Currículum interactivo: creado de forma conjunta, en este mismo ambiente de dialogo, con el fomento de un entorno cooperativo más que competitivo. Ambiente de responsabilidad compartida; que se fundamenta con resolver problemas reales.

El autor además analiza las condiciones personales que debería presentar un facilitador/a de aprendizaje. Las cuales también hacer referencia cómo conducir una clase en estas nuevas condiciones, donde el o la facilitador pierden todo el protagonismo habitual.

Parece importante también hacer mención y reflexionar acerca del tradicional temor docente a perder autoridad y perder el control del curso. Principal

motivo que al parecer hace mantener una distancia jerárquica de autoridad que impide una buena comunicación - más humana -. Este dominio proporciona una aparente seguridad, por lo que desde esta perspectiva parece más fácil seguir la norma y mantener la máscara bien puesta en la interacción con sus alumnos no exponiendo los verdaderos emociones y sentimientos; el clima se vuelve excesivamente formal, en esta atmósfera los(as) estudiantes tampoco puedan expresar sus verdaderas y auténticas necesidades de aprendizajes y no se logran exponer verdaderos sentimientos y pensamientos acerca de temas interesantes, como cuestiones sexuales, políticas, psicológicas, alejándose cada vez más del interés llevando con esto, a la pasividad apatía y aburrimiento estudiantil.

En este sentido son las sugerencias metodológicas que plantea Rogers; ya que estas posibilitan y provocan una revisión profunda en dirección de cultivar una enseñanza recíproca, incluso señala algunas actitudes personales importantes que el o la facilitador tiene que considerar para el logro del ambiente apropiado para el aprendizaje desde donde destacan.

a) Autenticidad: esta es la actitud básica. Capacidad de estar y relacionarse sin caretas o máscaras. Ser sincero, honesto y coherente, valentía para actuar en consecuencia.

b) Sentir: tomar conciencia, darse cuenta y acercarse tanto a la propia sensibilidad, como a la de los demás.

c) Arriesgarse: a compartir sin mascarar: capacidad de vivir y comunicar las experiencias de manera adecuada. Desarrollar una relación personal, dialógica con alumnos(as) reales, ser honesto(a), aceptar los sentimientos. Encuentros donde se comparten vivencias y convicciones. Promover climas de confianza; con alto grado de libertad responsable, incorporar el sentido del humor en la cotidianidad así como la Fe, aprecio, aceptación, confianza: mirar y escuchar a los(as) alumnos(as) como ser humano con derechos, aceptando sus opiniones, errores, sentimientos, independencia, creencia en su dignidad inherente, digno de confianza. Requiere atención no autoritaria ni posesiva.

d) Comprensión empática: capacidad de ponerse en el lugar del otro(a), aceptar también su apatía ocasional, errores, esfuerzos, experiencias, inseguridades y potencialidades; elemento central para comprensión, apreciar a los(as) alumnos(as).

e) Coherencia: el o la facilitado(a) tiene que unificarse e integrarse en la relación: ser exactamente quien es, sin mascarar, el mismo(a) debe ser libre y aceptarse tal como es.

f) Respeto positivo e incondicional: es importante que el o la adulto facilitador experimente un interés cálido, un cariño no posesivo por el o la alumno(a).

g) Aceptación y comprensión : su función es desarrollar una relación personal y crear en el aula un clima tal que permita el desarrollo de sus tendencias naturales.

h) Provisión de recursos: Conocimientos, técnicas y teorías, así como el/la mismo(a) docente es un material que debería ponerse a disposición de los(as) alumnos(as), sin imponerse.

Recursos pedagógicos habituales: libros, mapas, cuadernos, materiales, grabaciones, lugar donde se trabaja, instrumentos, etc. Se utiliza y emplea los conocimientos y experiencias, del propio(a) facilitador/a.

Libertad responsable en el aula:

La escuela y la educación escolar actual habla directamente de un maestro acosado por la apatía de sus alumnos, problemas de disciplina, padres que se quejan, un programa pre- establecido, dificultades diarias que surgen en la convivencia. Desde donde se desprende que para el trabajo docente se requiere un gran compromiso, correr riesgos, convicción, mantener la confianza en la humanidad.

En este sentido surge como una alternativa el promover aprendizajes autodirigidos, libres, para constituir aprendizajes significativos, que siempre nacen de una necesidad íntima, personal del aprendiz. Crecer en conciencia de la realidad, darse cuenta de lo que pasa día a día. Estar abierto(a) a lo que pasa en el grupo de aprendizaje; así como el desarrollo de la capacidad del grupo para solucionar problemas por medio de la libre discusión, vías constructivas, comunicabilidad de las experiencias.

Incluso Rogers entrega datos útiles a los docentes en el *Cómo enfrentar el agobio en el trabajo*. Y en el *Cómo crear un clima que propicie el impulso creativo y el entusiasmo por aprender*.

Que no es más que atreverse a insertar un trabajo pedagógico, orientado conseguir aprendizajes libres y con un trabajo interdisciplinario - de todas las asignaturas o temas -. Que implica además incrementar: capacidad de toma de iniciativa de alumnos(as), transmite entusiasmo respecto de sus motivaciones e independencia de pensamientos, aprendizajes; autonomía.

Esta modalidad pedagógica se basa fundamentalmente en la habilidad para organizar proyectos individuales, colectivos y llevarlos a cabo, así como del desarrollo de la creatividad, apertura a nuevas ideas, sinceridad, valoración de sí mismo.

Aquí el facilitador tiene que desarrollar la capacidad de crear un clima de afecto incondicional, así como la confianza mutua, implementar una auténtica independencia y libertad responsable en los propios aprendizajes.

3.5. Transversalidad.

Si bien la idea de transversalidad no se presenta explícitamente en los planteamientos de Rogers como tal, su lectura deja ver con claridad la estrecha relación que tiene su propuesta con las ideas expresados en los OFT, especialmente en referente a estimular el desarrollo pleno de toda persona, reflejado en su enfoque de construcción de libertad; ya que su metodología, apunta precisamente al desarrollo y la expansión del ser.

Tiene la ventaja de estimular un pensamiento autónomo y crítico en las personas, ampliar su mentalidad y su conciencia, quita rigidez, ayuda a consolidar aprendizajes que sin duda que va más allá de la sala de clases y se extiende a toda la vida.

Efectivamente el enfoque propuesto por la pedagogía Antiautoritaria de Rogers ayuda a crecer con libertad y responsabilidad en los propios aprendizajes y fomenta una participación horizontal, promueve el encuentro de todas las personas respetando su diversidad, sin miedo a los problemas, ni a los cambios.

Se trabaja en toda la educación y propone una activa integración de todas las áreas de aprendizaje, ayuda a fomentar los aprendizajes que parten desde la

propia experiencia, como descubrimiento; apuntando con esto a la construcción de los propios significados y sentidos, posibilita además, la formación de actitudes y motivaciones renovadas, más auténticas en los(as) estudiantes. Con el énfasis puesto en la composición de trabajos cooperativos, organizados desde contratos pactados en forma individual o por los grupos, gestionados desde conversaciones con temas propuestas por los propios alumnos(as), donde se promueve efectivamente la disposición a participar y aportar desde su auténtico ser, con especial cuidado y alimentación con las ideas nuevas - por su excesiva fragilidad, que rompe la costumbre- y busca transformar la tendencia pedagógica convencional, modificando el protagonismo docente, que intenta mantener el control en la sala de clases para dedicarlo a los(as) alumnos(as) y sus necesidades educativas.

Ya que este enfoque educativo parte de la persona y sus demandas por aprender; se puede aplicar en todas las materias y edades, fomenta la participación activa en cada realidad y promueve una convivencia guiado por la comunicación, la cooperación, el respeto mutuo, la verdad y la paz; desde donde se rescatan valores que ponen acento en la dignidad de las personas, da importancia a la opción y al significado personal de la experiencia: otorga responsabilidad, autonomía, libertad, placer por aprender. Y en especial hace referencia a la formación de y con la creatividad.

Formación Ética.

Carl Rogers desarrolla ampliamente el tema de la capacidad y voluntad para autorregular la conducta y contribuye a fortalecer la formación ética de la persona, orientado a promover relaciones horizontales con las demás personas basadas en el respeto, la cooperación y un aprendizaje mutuo y continuo, que implica abrirse a conocer la realidad del mundo.

En primer lugar, bosqueja el problema del valor social implicado en el acto creativo y reflexiona acerca de la relevancia de la formación de valores pro-sociales, que ayuden a una mejor convivencia, basado en la cooperación y la conversación auténtica, que a la vez se relacionan directamente con la conciencia y satisfacción personal de la creatividad constructiva, que permiten proyectarse hacia un mejor vivir en sociedad.

Además aborda directamente la interrogante pedagógica acerca de cómo estimular una creatividad constructiva

Para Rogers, la diferencia fundamental entre una creatividad esencialmente constructiva y otra esencialmente destructiva referida por el autor, esta dado básicamente por el grado de sensibilidad y conciencia que la persona logra de su propio si mismo(a) cuando concibe la creación.

Esta sensibilidad y conciencia pro - social también dice relación con la capacidad de comportarse de manera que llamamos humanizada, el logro de mantener relaciones basadas en la cooperación, conversación auténtica y desarrollo de empatía, aceptación de los demás y expresar su deseo de amistad, lo que permite que al mismo tiempo pueda percibir y expresar sus impulsos hostiles. Las vicisitudes de su cultura, pero también sus propias metas. Percibir sus deseos egoístas y al mismo tiempo su preocupación tierna y sensible por el otro. De esta manera en una creciente aceptación de sus propias sensaciones, emociones, pensamientos; logrará también aceptar lo que le pasa a los(as) demás y comportarse de manera más armoniosa, integrada y constructiva.

Entonces, se dice que cuanto más se abra, sensibilice su experiencia, su conducta tenderá a demostrar que la naturaleza de la especie humana se orienta hacia una vida social constructiva que busca la cooperación y el bien común.

Que además se refleja y contribuye a desarrollar la capacidad y voluntad para autorregular su conducta,- expresada en los OFT -, conducta que se funda en función de la creciente conciencia, sensibilidad y libertad personal. Este es un aspecto que Rogers trabaja convenientemente cuando aspira a la promoción y desarrollo de un aprendizaje auténtico, autónomo forjado en un ambiente de libertad psicológica regido por relaciones horizontales; basado en el dialogo y respeto por las ideas diferentes a las propias y apoyado con una pedagogía antiautoritaria.

Sin duda que el enfoque pedagógico antiautoritario propuesto por Rogers, que se inicia en el aprendizaje como necesidad personal, se basa en la conversación y el diálogo como fuente de humanización a la postre indudablemente colabora con la expansión de la conciencia individual y colectiva; también aborda el desarrollo de un lenguaje auténtico, que alude directamente con la capacidad de que el propio(a) alumno(a) se de cuenta y construya significado y sentido de lo que aprende, por que le es significativo y le permite crecer en comprensión de si mismo(a) y de los(as) demás: sus compañeros(as) y su facilitador/a.

Crecimiento y Autoafirmación Personal.

Las ideas de Rogers acerca de la importancia del crecimiento y la autoafirmación personal que buscan estimular rasgos y cualidades propias de los(as) estudiantes que conformen y afirmen su identidad personal, así como su equilibrio emocional, que estimulen su interés por la educación permanente, son un elemento fundamental en este enfoque pedagógico, iniciado con el aprendizaje, reflejado en la confianza y seguridad que proporciona el autoconocimiento, que es considerado como fundamento para cualquier aprendizaje y para fortalecer un funcionamiento integral y una vida plena, así como integra aspectos menos valorados tradicionalmente, por la escuela como son el aspecto emocional del aprendizaje, la intuición, la imaginación. Del mismo modo es como queda claramente expresados en dichos planteamientos y propósitos un aporte central para el proceso de convertirse en Persona.

Relevante en este sentido es el reconocimiento, incorporación y comprensión del cuerpo de cada uno(a) como fuente de aprendizaje y medio de expresión de lo que somos y sentimos, afianzando con esto el equilibrio emocional y es, sin duda, un aspecto que a la vez promueve y protege una adecuada autoestima, y confianza en si mismo(a), así como también un sentido positivo ante la vida.; se recalca además que todo aprendizaje es de naturaleza holística, donde la totalidad del que aprende se relaciona con la totalidad del conocimiento potencial.

Sin duda que el enfoque antiautoritario que desarrolla Rogers promueve el pensamiento estimulante y metódico, y el auténtico sentido crítico y autocrítico, así como se inicia desde el interés estudiantil y promueve la capacidad de conocer la realidad, utilizar críticamente el conocimiento y seleccionar información relevante, porque es un aprendizaje que parte de problemas reales y trabaja en forma interdisciplinariamente.

Como esta es una metodología iniciada por los(as) alumnos(as) y se basa en conversaciones de temas de interés, ejercita la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas y sentimientos y convicciones propias con claridad y eficiencia.

Desarrolla la capacidad de resolver problemas y la creatividad como parte fundamental de lograr las capacidades de autoaprendizaje.

Como conclusión el autor señala que detrás de los problemas humanos existe una pregunta primordial y común para todas las personas; y que su respuesta satisfactoria sería objetivo consciente o inconsciente de toda persona en la búsqueda de la felicidad y el sentido de vida. Este es de orden existencial y motiva toda conciencia y Saber. Preguntas además que son vigentes para toda la humanidad

¿Quién soy yo realmente?

¿Cómo puedo entrar en ese mi mismo que subyace en mi conducta superficial?

En gran medida depende de las respuestas satisfactorias a estas interrogantes que la persona va desarrollando en el proceso de su vida, junto con lo que hace va haciendo en consecuencia, lo que en definitiva construye la seguridad y certeza necesarias para acertar en la vida.

Si esto no se logra o no de una manera satisfactoria para la persona, se dice que la persona se refugia tras una máscara; que generalmente esconde esta insatisfacción o frustración por no lograr SER verdaderamente, pues ésta no es más que una fachada o una apariencia. Que se coloca paulatinamente para ocultarse cuando se crece en una atmósfera represiva que provoca miedo o inseguridad de mostrarse verdaderamente, esta máscara es resultado de vivir y cultivar relaciones autoritarias que impide a la persona expresarse como es de verdad.

Entonces, la verdadera educación tiene que lograr que la persona no necesite de máscaras y sea lo que realmente es, por lo que tiene que proyectarse más allá de lo que debería ser impuesto por el entorno, con esto ayudar y dotar de herramientas para tomar la responsabilidad más profunda del ser humano, o sea SER verdaderamente con los(as) otros(as) y con el conocimiento que logra, este es sin duda un proceso de continuo aprendizaje donde cada uno(a) aprende a hacerse cargo de si mismo y vivenciar el sentimiento que emerge desde si interior.

Esta responsabilidad también consiste en descubrir y hacerse cargo de los elementos desconocidos (la sombra) del si mismo, aquellos que muchas veces a tenido que ocultarse en un medio hostil y de esta manera, experimentar plenamente sentimientos, actitudes y conductas para llegar a ser lo que realmente se es.

En este descubrimiento del si mismo en su experiencia, emerge la verdadera persona. Se desarrolla una apertura a las experiencias nuevas, porque ya no necesita defenderse. Experiencia que también favorece la confianza en si mismo(a). Y es un instrumento adecuado para hallar la conducta más adecuada en cada situación inmediata.

Rogers también expone algunos significados implícitos en el convertirse en persona, como un logro que se ve favorecido en un ambiente de auto descubrimiento y exploración de sentimientos: ambiente de aceptación incondicional, que conducen a un cambio constructivo de la conducta, donde el/la individuo comprende que no debe temer a la experiencia, si no que aceptarla como parte de su sí mismo(a), cambiante y en desarrollo.

Acerca de la vida plena o vivir la creatividad en la vida. El autor aclara que este no es un estado de inmovilidad, tampoco un estado de virtud, éxtasis o felicidad constante, ni una condición en la que el/la individuo se encuentre adaptado, un estado logrado, sino un estado transitorio o provisional.

La vida plena es un proceso de movimiento en una dirección que el organismo humano elige cuando interiormente es libre de moverse en cualquier sentido. Como se ha dicho, esta metodología, tiene la ventaja de estimular el pensamiento autónomo de las personas, hacerlas más libres, ampliar su mentalidad y quitarles rigidez.

Conocimientos creativos: fruto del amor y la confianza. Intregar el contenido emocional de los aprendizajes. Junto con crecer en la Toma de conciencia.

Persona y su Entorno.

El ejercicio de una participación auténtica y convivencia democrática sustentado en el fortalecimiento de la dignidad humana, así como del

reconocimiento del necesario conocimiento y práctica de los derechos - deberes que demanda la sociedad.

Junto con el desenvolvimiento interesado en favorecer una calidad en las interrelaciones de las personas regidas por el respeto y la aceptación mutua son aspectos también planteados y desarrollados por Rogers, mencionado en los ejes anteriores. Sin embargo, se recalcarán con el afán indagar mejor sobre las capacidades que en especial se buscan afianzar.

Al respecto, se puede señalar que la metodología antiautoritaria propuesta por Rogers, esta basado en el aprendizaje mutuo y se fundamenta en principios filosóficos que edifica una auténtica practica democrática, ya que para empezar, se plantea en una relación horizontal, donde el facilitador es un apoyo para que sea el o la propio(a) estudiante el que construya sus aprendizajes; esto se bosqueja tanto para el área de planificación: proyectos de trabajo, donde se promocionas los aprendizaje mutuos y continuos, con en un tipo de evaluación participativa.

Con lo que se otorga una facultad efectiva a cada persona para potenciar aprendizajes participativos, en grupos cooperativos, poniendo las decisiones en los(as) propios(as) alumnos(as) como sujetos comprometidos con sus propios aprendizajes lo que a su vez empapa toda la práctica educativa,

además busca vincular activamente los contenidos de aprendizaje con problemas reales del mundo y la sociedad.

El aprendizaje de la serie de capacidades enunciadas en relación con el desarrollo de una mejor sociabilidad y apreciación de un sano equilibrio tanto afectivo como espiritual, junto con un equilibrado desarrollo sexual requieren primeramente poner atención, enfatizar y relevar la formación del ambiente educativo que exponga y haga presente las condiciones y oportunidades adecuadas.

Para empezar se tiene que valorar mejor las conversaciones e interrelaciones como posibilidades de crecimiento y aprendizaje auténtico; para comprender mejor lo que le está pasando a cada uno(a) de los niños(as) en ese momento, donde subyace la ética de las relaciones interpersonales que apuntan al encuentro para promover el progreso y la creatividad, así como fuente y resguardo del crecimiento personal. Todo esto supone potenciar el desarrollo de un máximo de participación auténtica, que resguarde la dignidad humana, el respeto por las opiniones de los(as) demás, al igual que otros valores que apunten al bien común.

Directamente vinculado con la formación ética se propone la posibilidad de crear las condiciones ambientales que de alguna manera puedan resguardar el crecimiento personal y un máximo de aprendizajes significativos con el

mínimo de frustraciones y resentimientos. Aspecto que se enlaza también con las condiciones que promueven la Creatividad Constructiva, ya que tienden a satisfacer tanto al individuo como también logra satisfacer algunas necesidades del entorno social, para lo que es importante tener claro que esta sólo puede darse de manera espontánea y no puede forzarse, el apoyo que se puede ofrecer es a través de las condiciones externas, del ambiente social de aprendizajes en el aula.

Principalmente se menciona el cultivo de un ambiente de seguridad y libertad psicológicas, entendidas como:

Una aceptación incondicional de la persona. Esta actitud sólo puede ser genuina cuando el facilitador o adulto significativo capta los intereses y potencialidades de sus alumnos(as) y le tiene fe incondicional - que también se conoce como altas expectativas -. Cuando se logra crear una atmósfera de seguridad y es posible SER sin mascarar, por consiguiente perder la rigidez y descubrir lo que significa SER e intentar realizarse de maneras nuevas y espontaneas, avanzando en creatividad.

Seguidamente se necesita promover - un clima carente de evaluación externa.- este es el aspecto más difícil de desarrollar en el ambiente escolar -. Al respecto se dice que cuando dejamos de juzgar al otro(a) en función de nuestros(as) propios criterios de evaluación, fomentamos su creatividad. Un ambiente sin evaluación externa, basados en patrones ajenos, es liberador. La

evaluación siempre es una amenaza, siempre crea una necesidad de defenderse; determina y niega el acceso de la conciencia de algún sector de la experiencia.

Si eliminamos los juicios externos, basados en principios externos, se puede permanecer más abierto a la experiencia y admitir con mayor agudeza y sensibilidad sobre los gustos propios, así como los desagradados, la naturaleza de los materiales y la reacción frente a ellos.

Reconocer el centro de la evaluación situada en el propio creador favorece la creatividad. - autoevaluación -

En tercer lugar se habla del desarrollo de una comprensión empática: cuando esta condición se agrega a las otras dos tenemos un máximo de seguridad psicológica; si procuro entender la conducta del otro(a) y a el/ella mismo(a) desde su propio punto de vista, si entro en su mundo privado y lo veo tal como el otro(a) y sigo aceptándolo, entonces se sentirá seguro. En esta atmósfera la persona puede dejar en libertad a su auténtico si mismo(a) y permitirle expresarse en forma nueva y variada en su mundo. Estímulo básico para la Creatividad.

Finalmente se habla de una necesaria libertad psicológica: cuando un/a maestro(a) o facilitador permite al individuo una absoluta libertad de expresión simbólica, de pensamiento, para sentir y ser lo que guarda en lo más profundo de su SER, fomenta su Creatividad. Estimula la apertura y el juego espontáneo de conceptos y significados. En ciertas ocasiones la conducta debe restringirse

a los límites impuestos por la sociedad, no obstante, la expresión simbólica en cambio no necesita restricciones.

La aceptación incondicional que se intenta describir, se trata simplemente del permiso de ser libre, lo que también significa que el individuo es responsable de las consecuencias de sus actos, sus logros, libre de tomar aventuras o dejarlas pasar.

Este tipo de libertad de ser uno mismo de manera responsable promueve el desarrollo de un foco de evaluación seguro dentro de uno mismo(a) y da origen a las condiciones internas que favorece la creatividad constructiva.

Especial mención merece el aspecto de la educación medio ambiental y la percepción de la naturaleza como fuente de vida y protección para el propio desarrollo humano. En el libro “El proceso de convertirse en persona”, Rogers expone la urgente necesidad que tiene la sociedad occidental y moderna de contar con individuos creativos; que desarrollen una conducta creativa y logren una auténtica participación en el mundo de hoy tan fragmentado.

Como también plantea la imperiosa necesidad de desarrollar una investigación que contemple la naturaleza del acto creativo, las condiciones en que este se produce y los factores que lo estimulan en sentido constructivo.

Entonces, siendo la creatividad una necesidad urgente tanto para el desarrollo de nuestra sociedad, como para proteger el entorno natural y promoverla como contexto para un desarrollo humano equilibrado; Rogers, hace una crítica profunda a nuestra cultura por no contemplarla como una necesidad verdadera y se pregunta entonces, Porqué la sociedad moderna no fomenta la creatividad, quizás...

¿miedo a perder el control?

Lo lamentable es que esta negación ocurre en muchos ámbitos sociales. Sucede para empezar en el campo educacional, como visualiza el autor: “ Los(as) individuos que forma e instruye la educación actual, son presionados - inducidas- conducidas - hacia el conformismo, con tendencia hacia a estereotipar -homogeneiza - el pensamiento; que implica negar las posibilidades de fomentar el libre pensamiento, la creatividad y la originalidad.

- en segundo término también pasa, en un nivel más social: entre los quehaceres que habitualmente realizan las personas en el tiempo libre, predominan los entretenimientos pasivos (tv) y las actividades grupales reglamentadas exentas de toda creatividad.

- Así como también sucede en el desarrollo de las ciencias, donde existe un gran número de técnicos, pero son pocos los capaces de crear hipótesis y teorías fructíferas.

Para completar este diagnóstico, Rogers observa como también en la vida familiar e individual, se presenta un cuadro similar; pues en ella existe una fuerte tendencia a seguir con lo que dice que de debe hacer; al conformismo y al seguir los estereotipos entregados en la publicidad y los medios de comunicación o seguir viviendo como les han enseñado: esto se percibe claramente en las ropas usadas, los alimentos consumidos, - en todas parte se venden los mismos productos - los libros leídos, incluso en las ideas que circulan. Siguiendo el reflejo entregado por los valores de la cultura dominante.

En definitiva el/la individuo original es considerado peligroso/a.

Existe una fuerte marca en la cultura hacia el conformismo y a continuismo de los valores vigentes.

¿Por qué preocuparse de esto?, ¿Porqué se hace urgente el cambio de paradigma?

Carl Rogers, percibe como la principal motivación que alienta esta preocupación por una necesaria transformación del pensamiento conformista, hacia uno más flexible e innovador, “ una amenaza creciente de caer en un desequilibrio se expanda el desarrollo de la Creatividad destructiva que puede llevar a terminar con el propio mundo, como es la amenaza atómica, así mismo la posibilidad cierta de mantenerse a la altura de la gran cantidad de “cambios

caleidoscopicos “que operan en el mundo para lograr una adaptación auténticamente creativa ...”.

Y continua... a menos que los individuos, grupos y naciones puedan imaginar, elaborar y revisar creativamente nuevos modos de relacionarse con los complejos cambios que se operan en la actualidad, la comprensión del mundo desaparecerá. Si la mujer y el hombre no logran adaptarse a su medio de maneras nuevas y originales, con la rapidez que requiere el acelerado avance de la ciencia nuestra cultura se extinguirá.

El precio que pagaremos por nuestra falta de creatividad no será solo la marginación individual y las tensiones grupales, sino también el aniquilamiento internacional.

La creatividad fundamentada en un auténtico autoconocimiento, sin duda que se transforman en una herramienta eficaz para crecer en comprensión frente a los cambios del medio y despierta un problema ético y humano.

CAPITULO CUARTO

IDEAS Y PRINCIPIOS DE MIHALY CSIKSENTMIHALYI.

4.1. Mihaly Csiksentmihalyi. Datos Biográficos.

Nace en Europa de este, específicamente en Hungría, en época posterior a la segunda guerra mundial, se dice que ya desde muy pequeño comenzó a trabajar uno de sus temas de reflexión predilectos: el significado de la felicidad. Escribe el texto revisado en 1998, actualmente trabaja en la Universidad de Chicago - USA; como investigador y psicólogo educacional y trabaja en programas de pos grado.

Es un autor bastante actual, contemporáneo, quizás es por eso que existe muy poca información biográfica suya - incluso no fue posible encontrar su fecha de nacimiento - y la obra que esta en circulación es la leída para esta monografía, no obstante, se puede inferir que participa en el enfoque interaccional de la creatividad. Que transforma el énfasis tradicional que se concentra en las características de la persona creativa para observarlo en un modelo de interacción sistémica: entre el contexto socio - cultural y los conocimientos y pensamientos de la persona.

Psicólogo educacional, Actualmente es profesor de psicología y educación, catedrático y ex director del departamento de psicología de la universidad de

Chicago. Ha escrito diversos libros, entre sus libros se encuentra *Fluir* y ha dictado muchas conferencias

El libro que se presenta es la sistematización de una investigación de más de treinta años, investigación biográfica de 74 personas creativas, todos(as) ellos(as) eminencias en sus campos, varios premios Nobel, autoridades culturales en sus campos, tanto científicos como literarios, y otros(as) artistas que aportan desde sus vidas antecedentes para comprender mejor este fenómeno.

4.2. Creatividad.

Para Mihaly Csikszentmihalyi la creatividad es un fenómeno sistémico de interacción; supera las características personales ya que su sinergia comienza en este contexto social, y sólo se puede entender en una dinámica de concatenación compuesto por tres principales elementos: Campo, ámbito y persona, entendidos como:

1. - Campo: es lo que se entiende como conocimiento cultural que es compartido por una sociedad particular o por toda la humanidad; consiste en una serie de procedimientos simbólicos, cada campo es una modalidad con orden y reglas propias, y comprende su propio sistema de notación; que al no formar parte de nuestra programación genética original debe ser aprendido e interiorizado de manera consciente y voluntaria con una buena dosis de

atención consciente - recurso por demás escaso - por cada persona que desea posteriormente comunicar una novedad para que los demás la consideren.

Para comprender mejor esta información cada cultura la agrupa como conocimientos separados: álgebra, geometría, plástica, música, sistemas legales, etc. Siendo esta misma autonomía, la mejor prueba de la creatividad humana. Los campos pueden favorecer u obstaculizar la aparición y desarrollo de la creatividad; esto en parte depende del apoyo dentro de la cultura. Su accesibilidad, la claridad de su estructura y su propósito.

Al aprender las reglas simbólicas de un campo trasponemos las fronteras de la biología y penetramos en el reino de la evolución cultural, haciendo retroceder los límites de la individualidad y ampliando nuestra sensibilidad y capacidad para relacionarnos con el mundo.

En este sentido se considera que en la naturaleza cada especie experimenta y entiende su entorno a partir de la información programada genéticamente obtenida por su dotación sensorial.

Los seres humanos además de esta programación sensorial genética han conseguido crear nuevos espacios de realidad; su comprensión se constituye de información mediadas en símbolos. Este conocimiento mediado por símbolos es extrasomático; y constituye lo que llamamos Cultura.

En la evolución cultural no hay mecanismos equivalentes a los genes y los cromosomas. Por lo tanto una nueva idea o invención no se transmite automáticamente a la siguiente generación. Entonces, la creatividad que explica el autor es el equivalente cultural del proceso de cambios genéticos que dan como resultado la evolución humana, proceso que transcurre por debajo de la conciencia individual.

Por ejemplo; se puede decir que las instrucciones de cómo usar el fuego, la rueda, o la energía atómica no están introducidas en el sistema nervioso de las niñas y niños nacidos tras tales descubrimientos, cada una de ellas tiene que volver a aprenderlas desde el principio y de manera consciente.

Lo que sí es análogo a los genes en la evolución de la cultura son los *memes* - similares a los genes - o unidades de información que debemos aprender si se quiere que la cultura continúe. Lenguas, números, teorías, canciones, recetas, leyes y valores son *memes* que se transmiten a las generaciones jóvenes para que se recuerden.

Son estos *memes* lo que una persona creativa cambia; si un número pertinente (ámbito) lo consideran como un aporte, un cambio, o una mejora éste pasará a formar parte de la cultura.

2. - *Ámbito*: están formados por los(as) expertos(as) en un campo determinado, las personas que trabajan en dicho campo (los(as) colegas), cuyo trabajo incluye emitir juicios y decidir criterios de selección sobre lo que se realiza, (actúan como filtros), su cometido es mostrar dirección a la avalancha de informaciones y novedades propuestas.

Ya que con el fin de sobrevivir las culturas deben eliminar la mayoría de las ideas nuevas. Por lo general las culturas son conservadoras, ya que ninguna cultura podría asimilar toda la novedad que la gente produce sin volverse un caos. En ese sentido, siguiendo al autor, se precisa de un ámbito para determinar si la innovación merece realmente la pena.

Aún cuando sólo un pequeñísimo porcentaje del elevado número de novedades producidas acaban convirtiéndose en parte de la cultura. - Cuestión que se debe más que nada a la imposibilidad de prestar atención a más que a una minúscula fracción de cosas que se producen -. Efectivamente existe escasez de atención o interés en apreciar las ideas, obras u objetos novedosos, - existe la tendencia a mantener las cosas como están -. Además que por la gran cantidad de información existente en la cultura, debemos ser selectivos; reconocemos y recordamos sólo algunas obras, leemos sólo algunos de los libros nuevos.

Así mismo, no es menos cierto que una cultura no podrá sobrevivir mucho tiempo a menos que sus miembros presten atención al menos a unas pocas

ideas, objetos novedosos, de hecho se puede decir, que una cultura existe cuando la mayoría de la gente esta de acuerdo en elegir un objeto idea como interesante.

Los ámbitos varían mucho en función de lo especializado o amplios que sean.

Los ámbitos pueden afectar al índice de creatividad de al menos tres maneras.

1. Siendo reactivas o conservadores: no estimula, ni solicita la novedad seleccionan sólo lo mejor.
2. Positivamente activo: el filtro de selección de la novedad puede ser amplio o estrecho.
3. Los ámbitos pueden estimular la novedad si están bien conectadas con el resto del sistema social y son capaces de canalizar apoyos a su propio campo.

4.3. La Persona Creativa.

Csikszentmihalyi, comprende a la persona creativa siempre vinculada a un sistema; donde su creatividad se inicia en su contexto social y se relaciona con las personas del ámbito, que la valoran.

En esta perspectiva sistémica la persona siempre esta en relación con otros(as), inserta en su contexto. Desde donde se puede levantar una serie de necesidades vinculadas con aprendizajes posibles que mejoren sus

posibilidades reales de realizar su creatividad, considerando que tanto los estímulos ambientales como la formación son necesarios para que la persona tenga aquellas ideas y pensamientos que logran aportar, transforman o establecen algo novedoso, valorado por el contexto y reafirma la idea que señala que creatividad no se produce sólo dentro de la cabeza de las personas; si no que en la interacción entre sus pensamientos y su contexto sociocultural.

Al respecto, se aclara que la persona que tiene ideas - u otro tipo de actividad mental creativa que logra transformar el campo de conocimiento donde participa -, se visualizan como una intuición que tiene lugar dentro de la cabeza, pero esta sólo sucede en una mente preparada y se hace posible manteniendo el interés y aprendiendo el conocimiento cultural disponible en su tiempo histórico.

Para lo que necesita en primer lugar, abrir y preparar la mente; estudiar de manera consciente la serie de reglas que rige cada lenguaje simbólico o disciplina, asimismo la persona necesita asimilar una serie de capacidades, destrezas y competencias, que tiene que ver con habilidades sociales y comunicativas: un amplio desarrollo de lenguaje y otras capacidades de trabajo. Herramientas todas que utiliza para participar y ser reconocido en los diferentes ámbitos del mundo social.

Ciertamente, la mayoría de las investigaciones que buscan comprender mejor el fenómeno de la creatividad, son personalistas; es decir, se centran en la

persona creativa, buscando en su mente o en alguna de las características de su personalidad la clave de la creatividad. No obstante, Mihaly Csikszentmihalyi rompe con esta tendencia y cambia el foco de estudio hacia una comprensión sistémica, más global de construcción social, donde intervienen muchas variables; aquí la persona es un eslabón más de la cadena creativa, es un catalizador de un proceso mucho más complejo.

Indudablemente es importante advertir la cuota de participación del/la individuo en esta perspectiva de creatividad, sin ponerle ni quitarle; en su justa medida, ya que en ocasiones esta contribución se suele sobre dimensionar y en otras ocasiones se cae en el error de negarle todo mérito; importante es entonces decir que la novedad no es posible sin la contribución de los(as) individuos.

De esta manera, es posible señalar que los descubrimientos que hace una persona, no le ocurren sólo a ella, ya que serian inconcebibles sin los conocimientos culturales previos, sin la red intelectual que los acoge y el mundo social que la estimula y amplía su pensamiento y sin los medios sociales que reconocen y difunden sus innovaciones.

Sin perjuicio de lo dicho, es posible señalar que a la persona creativa se le puede distinguir por su complejidad. Logrado en parte por su flexibilidad para pensar y actuar, que va más allá de lo convencional, probablemente fruto de

una alianza entre la predisposición genética, la oportunidad y una estimulación ambiental temprana favorable al aprendizaje; vinculación que facilita una sensibilidad y un interés temprano por el mundo, por saber y conocer cómo funcionan los fenómenos y objetos, el desarrollo de una atención fluida que percibe y procesa lo que ocurre a nuestro alrededor.

Pues si bien, es posible hacer un descubrimiento creativo por accidente; una vida creativa requiere mucha dedicación y trabajo, lo que no es posible sin esfuerzo; aprender a cultivar curiosidad y pasión por un tema. Esta distinción, de complejidad o diversidad en la personalidad no supone neutralidad, mas bien hace referencia a la capacidad de utilizar distintas estrategias de pensamiento y acción con una cierta facilidad para pasar de un polo extremo a otro, cuando la ocasión así lo requiera.

Podría ser más fácil ilustrar esta conclusión mostrando los diez pares de rasgos aparentemente antitéticos, propuestos por Csikszentmihalyi; que integra una tensión dialéctica, que se puede comprender como cualidades que muestran una tendencia de pensamiento y comportamiento que en la mayoría de la gente no se dan juntas; ya que contienen extremos contradictorios y reúne un abanico completo de posibilidades humanas dentro de si mismos(as).

Quizás es necesario aclarar, que si bien estas complejidades estarían presentes en todos(as) como potencialidades, pasa que sin embargo, habitualmente es

precisamente en la educación escolar, donde se tienden a restringir su manifestación, porque habitualmente se desarrolla solo un polo de esta dialéctica, privilegiando la razón, el pensamiento lineal y la lógica por sobre aspectos emocionales, de intuición y la contemplación - los aspectos más convencionales y menos conflictivos -, por lo que en la mayoría de los casos hay aspectos de la personalidad que se atrofian: cuando se piensa que un polo es bueno y el otro es malo.

Las 10 Dimensiones En La Persona Creativa⁵¹

| | |
|---|---|
| 1.- Gran cantidad de energía: Trabajan muchas horas con gran concentración, proyectando una Atmósfera de frescura y entusiasmo. Concentración de energía que se genera desde su interior, su mente / EROS | 1.- a menudo están callados y en reposo. |
| 2.- tienden a ser: con alta inteligencia general. C.I. . Manifestación de Sabiduría. Desarrollo de intuiciones profundas | 2.- ingenuos Desarrollo continuo de la curiosidad: capacidad interrogar la realidad (hacer preguntas), cuestionar y con la intención de mejorar los conocimientos existentes. Una cierta inmadurez: mental, emocional |
| 3.- Actitud lúdicamente alegre, dinamismo, exploración de ideas. Sagaz observador de la escena social | 3.- Disciplina y responsabilidad, tenacidad, resistencia y perseverancia, “apego, desapegado”: mucho trabajo duro para llevar a cabo la práctica: una pelea novedosa y superar los obstáculos inevitables. Creando trucos mentales, “finjo estar en la cárcel”, desarrollar otra dimensión de tiempo. |
| 4.- alternan entre imaginación y fantasía | 4.- y un arraigado sentido de la realidad |
| 5.- extravertidos: importancia de ver y oír a la gente “...nadie puede ser alguien sin otro(a)”... Desarrollar sociabilidad: red de contactos. | 5.- introvertidos: sólo aquellos(as) que pueden tolerar estar sólo(as) son capaces de dominar el contenido simbólico de un campo. Reflexión, asignación de prioridades: confección de listas de lo por hacer. |
| 6.- humildes: autocrítico, desinteresados, cooperadores, pacíficos, con proyectos a futuro, interés altruista | 6.-Orgullosos: sensación de seguridad por sus logros confianza, ambición, competencia, agresividad, si alguien quiere interrumpir su disciplina, objetivos egocéntricos. |
| 7.-los individuos creativos escapan en cierta | 7.- capacidad de una persona para ser al mismo |

⁵¹ Csikszentmihalyi Mihaly: “Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención”, PAIDOS. Barcelos. 1998

| | |
|---|--|
| medida a los estereotipos de género: tendencia a la andrógina psicológica: | tiempo agresiva y protectora, sensible y firme, dominante y sumisa. Duplicando con esto su repertorio de reacciones. |
| 8.- tradicional y conservadora; necesario para aprender, interiorizar un campo de la cultura | 8.- rebelde e iconoclasta: para modificar el campo de conocimiento, disposición a correr riesgos a romper con la seguridad de la tradición. |
| 9.- gran pasión por su trabajo y gran cantidad de energía disponible en éste. Yang | 9.- pueden ser sumamente objetivos y tomar distancia con respecto a él. Energía Ying en este conflicto |
| 10.- toda esta apertura y sensibilidad a menudo se exponen al sufrimiento y al dolor del proceso de creación mismo. | 10.- capacidad de disfrutar y sentir gran cantidad de placer en el trabajo; que le permite también dirigir gran cantidad de atención y concentración al mismo. |

4.4. Educación.

Acaso resulte impertinente el disminuido reconocimiento expresado hacia la educación escolar, de la escuela que expresa este autor - tanto hacia la escuela primaria como la secundaria expresado en las entrevistas de creativos(as)-; desde la perspectiva de forjar una vida creativa o de ser fuente inspiración efectiva para las personas, incluso queda la sensación contraria, que la escuela de muchas maneras amenazó con extinguir el interés y la curiosidad que el/la niño(a) había descubierto fuera de sus muros.

Cabe entonces, hacerse la pregunta del porqué sucede esto, sí por otro lado se evidencia gratitud y aprendizajes desde otros espacios del entorno cultural: los libros, la práctica de experimentos; como también se reconoce aprender en seminarios, reuniones, talleres de trabajo y leyendo artículos de revistas que informan lo que está sucediendo o de lo que está a por venir.

No obstante lo anterior, muchas de las personas entrevistadas si reconocen haber sido alentadas para aprender más acerca de algún tema por algún profesor o profesora en particular que se dio cuenta de su curiosidad y/o capacidad; e incentivó al /la estudiante a preparar y cultivar su mente en la disciplina descubierta.

Entonces, más que la escuela son sólo algunos maestros especiales, junto con madres, padres, mentores o compañeros(as) concretos quienes a menudo despiertan, mantienen o dirigen al interés del/la niño(a).

Al respecto se destacan en especial dos aspectos que transforman en influyentes a estos(as) adultos o profesores(as). En primer lugar: que prestaron atención académica al o la estudiante, lo que se traduce en que se dieron cuenta de que estaban frente a una persona que podía aprender más y les expresaron sus buenas expectativas de aprendizaje, o sea, creyeron en sus capacidades. En segundo lugar, esta atención escolar fue demostrada con aumentar las exigencias académicas: como trabajo extra para hacer en casa, además, tareas más difíciles que las puestas al resto de la clase. Junto con préstamo de libros a los(as) alumnos(as) interesados(as), clases particulares, pruebas especiales para estimular las capacidades superiores.

Más allá de pretender recetas en el cómo conseguir despertar este interés estudiantil, el autor manifiesta un latente desafío en el rol docente; expresada

como la tendencia a graduar los objetivos curriculares, para que su propuesta pedagógica no sea excesivamente difícil en los logros de aprendizaje esperados, ya que esto puede provocar el hastío o incluso la angustia estudiantil, por la no - comprensión del contenido. Ni de lo contrario, tampoco decaiga dicha propuesta de planificación clases o actividades al excesivo facilísimo; ya que la carencia de aprendizaje desafiantes produce aburrimiento y se pierde el interés.

Al respecto, también se dice que para mantener este interés en el aprendizaje de conocimientos uno(a) niño(a) tiene que disfrutarlo y también tiene que poder aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas en distintas otras actividades. El aprendizaje se tiene que presentar como un reto, donde pueda desarrollar sus habilidades innatas y las aprendidas con una progresiva y creciente exigencia académica.

Entonces, el/la docente tiene la difícil tarea de encontrar el justo equilibrio entre las actividades y tareas que propone, y el logro de aprendizajes con vistas a profundizar en el conocimiento, el lenguaje simbólico, reglas propias de cada campo; ejercitar en destrezas conseguidas, como para que estas resulten placenteras e incrementen en el deseo por aprender.

Argumentando en esta línea se dice que para lograr una vida creativa se requiere mucha dedicación y trabajo que tiene que cimentarse en el mejor

reconocimiento de la totalidad del Ser, incluyendo los aspectos menos valorados por el entorno; para crecer en confianza, autoestima y vitalidad necesaria para iniciar el esfuerzo que implica aprender una disciplina.

El desarrollo de los 10 pares dialécticos, que inclusive se pueden comprender como cualidades que muestran una tendencia de pensamiento y comportamiento que en la mayoría de la gente no se dan juntas; ya que la mayoría de las veces es reprimido o negado en la escuela.

El autor hace eco de una idea similar a la manifestada por Carl Jung quien visualiza en el desarrollo de una personalidad madura una dialéctica; que expresa tanto aspectos luminosos que por otro lado también tiene un lado de sombra; un aspecto oscuro que en la mayoría de las personas ha sido reprimido por la socialización.

Carl Jung; describió a la sombra como aquella parte de nosotros que contiene nuestros secretos, lo que no es aceptado por el entorno. La sombra es todo aquello que hemos hundido en el inconsciente por temor a ser rechazados por las personas que jugaron un papel determinante en nuestra educación. Entonces, por miedo a perder su amor, temor a decepcionarles por algún aspecto de nuestra personalidad, desde muy temprana edad se aprende a discernir que es lo aceptado y que no de nosotros(as). En consecuencia para complacer a los demás relegamos amplias parte de nosotros(as) mismos(as) a la sombra del inconsciente.

De alguna forma se hace todo lo posible para eludir cualquier desaprobación verbal o tácita de las personas que nos importan, a quienes amamos. Evitar este reproche se hace propio y se actúa conforme a esta negación sistemática de una parte de nosotros(as) mismos(as), esta lucha continua con esa parte no grata, desfigura nuestro verdadero ser, en el intento de vivir conforme a una imagen que agrada a los(as) demás, o al deber ser; que no es más que la internalización de las reglas que los demás imponen.

Reconocer la existencia de la sombra que se guarda en el inconsciente, aceptarla y amigarse con ella constituye una condición inicial de una auténtica autoestima y fundamenta el conocimiento personal. Ya que a ella pertenecen, como aclara el autor, aspectos tan amplios; no sólo elementos infantiles del ser, de sus miedos o pendorencias, síntomas neuróticos, sino también talentos y dones no desarrollados, asegura el contacto con las profundidades del alma, la vitalidad y la creatividad.

Posibilidades de la Educación:

La comprensión que aporta este modelo sistémico, propuesto por el autor Csikszentmihalyi, ayuda a visualizar una progresión de posibilidades vinculadas con transformaciones en la manera de concebir la educación escolar actual, mirando siempre hacia el incremento de la creatividad, de todos(as) sus miembros participantes.

Al presentar al contexto socio cultural como instaurador del proceso creativo, se evidencian la necesidad de diversificar e incrementar mucho los estímulos y oportunidades ambientales, como también reafirma la responsabilidad que implica proporcionar una formación adecuada para que las personas tengan aquellas ideas y pensamientos que logran aportar, transforman o establecen algo novedoso, valorado por este contexto.

Para comenzar a develar las posibilidades en la educación escolar, se hace importante considerar las propuestas de los(as) individuos creativos y mirar sus contextos de logros.

En primer lugar se hace referencia a los resultados que se obtienen a partir de la creatividad, en este sentido se dice que los alcances de una actitud creativa de muchas maneras enriquecen la cultura y con esto se mejora indirectamente la calidad de vida individual y grupal de las personas de una sociedad. Además se menciona como elemento importante de considerar como ayuda y guía para aprender cómo hacer más interesantes y productivas en general la vida: cómo construir y tener una vida buena; basada principalmente, en mentalizar una meta positiva, al mismo tiempo proporciona modelos de vida apasionantes; basado en forma de sentir y pensar de individuos sanos. En definitiva, sirve de guía para entender mejor cómo configurar un modo de ser y hacer la vida, que resulte más satisfactoria que la de la mayoría de las vidas humanas de la

sociedad actual. Pues, si bien es posible hacer un descubrimiento creativo por accidente sin mayor interés, una vida creativa requiere de esfuerzo, lo que no es posible tener sin cultivar el interés y la curiosidad por aprender con motivación y placer intrínseco, como también se hace necesario manejar la planificación de proyectos, evaluar cada etapa y perseverar en el proceso, para llegar a un final satisfactorio.

Sin embargo, en el concepto trabajado por Csikszentmihalyi las características personales no bastarían para lograr consolidar la creatividad, ya que por muy dotada que sea una persona no tiene ninguna posibilidad de conseguir nada creativo a menos que el contexto le ofrezca las circunstancias adecuadas, el autor recalca que la creatividad se puede incrementar de forma sustancial asegurándose que la sociedad brinde oportunidades adecuadas.

En este sentido se mencionan siete elementos importantes a considerar desde el medio social y la escuela en particular que ayudan y posibilitan las contribuciones creativas, estos son: formación, expectativas, recursos, reconocimiento, esperanzas, oportunidades y recompensas.

a) **Formación:** es crucial para desarrollar cualquier tipo de talento (condición innata).

Una sociedad que sepa conjugar eficazmente las oportunidades de formación las potencialidades niños(as) ciertamente tendrá un efecto en la frecuencia con que sus miembros producen ideas y proyectos creativos.

Actualmente las escuelas públicas intentan ahorrar costos eliminando las instrucciones en arte, música, atletismo y todas las áreas que se consideran no esenciales... no obstante, intentan ahorrar recortando las oportunidades de aprendizajes, es una de las soluciones más necias que una sociedad puede adoptar.

b) Expectativas: tener expectativas de un rendimiento alto es un estímulo necesario para la creatividad, estas deben comenzar en la familia, continuar en la escuela, especialmente con los(as) profesores(as), y en la colectividad en general. Tener expectativas altas así como mantener la motivación es indispensable para llegar a una meta proyectada.

c) Recursos: Son cruciales para que la creatividad se desarrolle. Sin embargo, un exceso de recursos también puede tener un efecto amortiguador para la creatividad. Cuando todo resulta cómodo y mejor que en ningún otro lugar el deseo de novedad se vuelve emoción y diversión y no intenta resolver problemas básicos

d) Reconocimiento: si no sucede el reconocimiento del contexto, es probable que la motivación decaiga y que la persona más joven no obtenga la formación ni las oportunidades necesarias para hacer una aportación

e) Esperanzas: de utilizar las destrezas en una profesión productiva. En nuestra cultura una enorme cantidad de artistas, músicos, atletas con talento y motivación dejan dedicarse a estos campos por lo difícil que es ganarse la vida en ellos.

f) Oportunidades: es preciso que los contextos sociales ofrezcan oportunidades de manera que todos(as) los(as) niño(a) fortalezcan su autoestima y oportunidades de desarrollo de sueños.

g) Recompensas: intrínseca y extrínseca ayudan al florecimiento de la creatividad ayuda a mejorar motivación, dinero ayuda a mejorar, beneficios.

El Cultivo de una motivación intrínseca es el gran desafío de la educación actual, ya que es importante mencionar que en una escuela aburrida la motivación intrínseca puede ahogarse fácilmente.

Siguiendo el pensamiento del autor, en el estudio de la creatividad, Csikszentmihalyi hace una analogía entre el flujo y la creatividad; señala al respecto que el placer producido en un trabajo creativo, es una experiencia óptima que lo denomina como flujo; entendido como la sensación experimentada cuando las cosas van bien, como un estado de conciencia casi automático, de placer sin esfuerzo alguno, aunque sumamente concentrado.

Además agrega que con todas las diferencias individuales de las personas creativas, todas ellos(as) tienen algo en común. Les encanta lo que hacen. Disfrutan de tener la oportunidad de hacer un trabajo por gusto, por diversión. Lo consideran intrínsecamente gratificante. Entonces, lo importante es rescatar cómo hacen lo que hacen y saber a que atribuyen el logro de transformar en gratificantes en sí mismas sus actividades diarias.

Buscando respuesta a esta interrogante Csikszentmihalyi, explica que lo mismo que algunos individuos encuentran un placer intenso en el sexo, en la comida o las drogas; así parece ser que también existe un goce especial cuando se aprende algo - que debe ser descubierto -, cabe preguntarse entonces:

¿En qué medida influye el medio y las posibilidades otorgadas por la educación en la motivación e influencias para hacer estas decisiones u elecciones considerando principalmente lo directivo que es la enseñanza actual?

Para encontrar un placer hondo en aprender algo nuevo, es necesario en primer lugar, profundizar en el cultivo de la atención, preparar la mente en la concentración (evitando al máximo las distracciones del momento) con vista del esfuerzo consciente requerido para aprender, e interiorizar el lenguaje simbólico que implica un conocimiento cultural. Donde además, parecen verse involucrado el sistema nervioso; ya que en el descubrimiento de la novedad se estimularía centros de placer situados en el cerebro. Y es en ese mismo sentido,

que nosotros(as) también hemos heredamos propensión a disfrutar con lo que hacemos, incluso a sentir placer con el aprendizaje de algo nuevo, con saber más; siempre y cuando podamos descubrir algo nuevo al hacerlo, podamos ampliar nuestra conciencia con ello.

Ciertamente, que para que una persona desarrolle su creatividad necesita tener educación adecuada que le acerque los distintos campos de conocimiento; que dependen en gran medida, de organizar buenas escuelas o de mejorar las que existen. De nada sirve, entonces sólo ser inteligente y curioso si no se aprenden los conocimientos pertinentes que permitan interiorizarse y actuar en un determinado sistema simbólico.

Otro aspecto por demás importante e interesante que el autor recalca en la aspiración de incrementar las posibilidades de educar la creatividad es el acceso a un mejor Capital cultural.⁵²: que hace referencia a un entorno lleno de libros fascinantes, conversación estimulante, expectativas altas de promoción educacional, confianza en el buen desempeño, modelos de desempeño de papeles adecuados, tutores preparados, contactos útiles, etc.

El autor considera además, otros aspectos útiles en la organización de la enseñanza, que cabe considerar en la formación y educación de un/una pensador/a crítico/a y original:

⁵² Capital cultural: noción creada por el sociólogo francés Pierre Bourdieu, 1980

- Convocar un auténtico desarrollo de lenguaje, que contempla tanto el observar un desarrollo del dialogo interno, que estructura el pensamiento y considera las habilidades de autoregulación, como el lenguaje comunicativo y expresivo.
- Enseñar a manejar la información: buscar, seleccionar, priorizar el conocimiento de acuerdo a los objetivos buscados. En vistas de la enorme cantidad de información existente en la actualidad, que podría tomarse como una gran base de datos desde donde se evidencia la tarea de Importante promover actividades grupales, organizadas por los propios estudiantes. Dejar que fluyan muchas ideas (lluvia de ideas) se las evalúan en practicas de discusión grupal y seleccionar entre ideas buenas o viables, que no funcionan por malas o demasiado complicadas que se deben desechar como también intentar nuevas combinaciones
- Por último, también se tiene que trabajar el sentido autocrítico o de evaluación interna.

En relación con las posibilidades de la educación escolar, parece necesario recalcar otros importantes conceptos - trabajados por el autor en su sistematización -; los que hablan directamente de la misión que tiene la educación escolar y que son planteados como desafíos para educación escolar.

El llegar a una idea, objeto novedoso o interesante supone gran motivación y afecto por el proyecto, un esfuerzo consciente por el trabajo que atraviesan las

fronteras de los campos y las idiosincrasias individuales implicados y que consiste en desarrollar, citando a Robert Galván:

* **Anticipación:** supone tener antes que nadie una visión de algo que llegará a ser importante en el futuro.

* **Empeño:** es la fe que sostiene el trabajo personal perseverante encaminado a realizar dicha visión pese a dudas y desánimos.

En este sentido la propuesta se genera desde la reflexión de cuestiones muy enraizadas en las formas de vivir actual que se disputan con la genética cuando se trata de educar la Creatividad.

Rol Del Adulto

Para Csikszentmihalyi, el papel de los(as) adultos significativos es crucial y dice relación principalmente con ser referencia y modelos de patrones de conducta: verbales y emocionales. Apoyo de los intereses infantiles, fomento de sus habilidades y organizador de la formación que implica la formación de espacios de estudio..

Para lo que se exige tenga claridad de ideas y actué en consecuencia además de conocimiento de las distintas disciplinas, sepan guiar a los niños hacia cosas correctas, e informarles que no todas las formas de placer son igualmente dignos de búsqueda.

Enseñar cierta independencia cultural, es imprescindible aprendan ellos mismos a valorar y disfrutar de las cosas correctas y no dejarse llevar por los modelos facilistas y fatuos que imparten los medios de comunicación y se hegemonizan como tendencias. Que pretendan hacer aparecer las tareas serias como pesadas, duras y las frívolas, emocionantes y fáciles.

Tienen que conseguir mostrar lo emocionante, bello y placentero que puede ser aprender ciencias o matemáticas, y la aventura de la literatura o la historia .

Entropía V/S Creatividad

La fuerza presente en la vida humana que se manifiesta y motiva la Creatividad - que denota un estado ordenado de conciencia, emociones positivas y la capacidad para dedicarse a una actividad intencional -.Se presenta en una oposición dialéctica con otro impulso tan primitivo y poderoso como el anterior, que es lo que se denomina Entropía psíquica: término que proviene del mundo químico - que indica un estado de conciencia caracterizado por el desorden interno, emociones negativas o simplemente la incapacidad para dedicarse a una actividad intencionada -.

La Entropía psíquica es también la descripción de un mecanismo de supervivencia inserto en nuestra herencia genética que nos proporciona placer cuando estamos cómodos, cuando descansamos, cuando conseguimos sentirnos

bien, sin gasto de energía, es lo que comúnmente se relaciona con desconectarse en los tiempos libre o de ocio.

No obstante, el autor da una voz de alerta cuando declara que a menos que un número suficiente de personas esté motivados por el placer de afrontar dificultades, descubriendo nuevas formas de ser y de actuar, no podrá haber evolución de la cultura ni algún progreso significativo del pensamiento o el sentimiento.

Por lo que es importante observar mejor en que consiste el placer por aprender y por consiguiente en cómo se puede educar la creatividad. ¿Qué es el placer?, ¿Qué mantiene la motivación o el *fluir* en la actividad?

El placer como experiencia óptima es también denominada por Csikszentmihalyi como el *FLUIR* y la entiende como la sensación experimentada cuando las cosas van bien, como un estado de conciencia casi automático, sin esfuerzo alguno, aunque placentero y sumamente concentrado.

A fin de dar respuestas a estas preguntas, hace muchos años el autor empezó a estudiar a personas que disfrutaban con sus actividades pero, por las que no eran recompensadas con dinero, ni fama como son: jugadores de ajedrez, escaladores, bailarines, compositores. No obstante lo anterior, dedicaban muchas horas a la semana a sus ocupaciones.

Entonces, ¿por qué lo hacían? Hablando con ellos(as) quedaba claro que lo que mantenía su motivación era que les gustaba mucho hacerlas; la calidad de la experiencia que sentían cuando estaban enfrascados en la actividad era una experiencia óptima que ha sido denominada por el autor como FLUIR: cuando las cosas van bien como un estado de conciencia casi automáticas, sin gran esfuerzo, aunque sí sumamente concentrado.

La experiencia del Fluir es descrita en términos casi idénticos fuera cual fuere la actividad que la produjera: atletas, artistas, místicos, científicos y trabajadores describían sus experiencias más gratificantes con palabras muy parecidas continuamente se hacían referencia a la descripción de una actividad placentera refiere nueve elementos principales.

1. Hay metas claras a cada paso del camino, siempre se sabe qué hacer.
2. Hay una recompensa inmediata a las propias acciones.
3. Existe equilibrio entre dificultad y destreza; nuestras capacidades corresponden adecuadamente con las posibilidades de acción.
4. Actividad y conciencia están mezcladas: mentes conectadas en la actividad.
5. Las distracciones quedan excluidas de la conciencia: existe conciencia sólo de lo que se hace aquí y ahora. Cultivo de una concentración en el presente.
6. No hay miedo al fracaso, sensación de total control en la actividad.
7. La autoconciencia desaparece: en el fluir la concentración en la actividad es tal que se suelta el control del ego y la apariencia.
8. El sentido del tiempo queda distorsionado: se olvida el tiempo.

9. Ha medida que la destreza aumenta La actividad se convierte en AUTOTELICA: la actividad se vuelve en un fin en si misma, por la satisfacción que produce; es un fin en si misma, no hay razón para hacerla salvo sentir la experiencia que proporciona.

Estos aspectos son de suma importancia, ya que como nos recuerda el autor; actualmente la mayoría de las cosas en la vida son exotéricas: las hacemos más bien con el fin de alcanzar alguna meta impuesta externamente, por agradar a alguien y no porque las disfrutemos. Aspecto que se tiene que considerar para el mejoramiento de la educación.

El secreto de una vida feliz es aprender a lograr el fluir en la mayor cantidad de cosas realizadas durante la vida. Si la vida laboral y familiar se convierten en autotélicas; entonces no se desperdiciaría nada en la vida y todo lo que hiciésemos merecería la pena hacerse por si misma.

En relación con los entornos creativos se dice que incluso la mente más abstracta es afectada por el entorno del cuerpo. Nadie es inmune a las impresiones que afectan a los sentidos desde el exterior. Por lo que poder proveer del medio adecuado es importante en más de un sentido para los(as) niños(as) que están creciendo.

Por otro lado Csikszentmihalyi también dice que lo que distingue a los(as) individuos creativos es que al margen de las circunstancias en las que se encuentren, logran dar a sus entornos una tónica personal que refleja su ritmo de pensamiento y hábitos de actuación. Dentro de ese ambiente de fabricación propia, pueden olvidarse del resto del mundo y concentrarse en “perseguir a la musa”.

Además se dice que el lugar donde se aprende es importante por dos razones principales. La primera porque ahí se tiene acceso al conocimiento. La segunda razón, es por la posibilidad que tiene ese lugar de poder ayudar a la estimulación de la creatividad, así como por las posibilidades de generar interacciones interesantes y mayor efervescencia de ideas que inciten a las personas a romper con las convenciones y a experimentar más fácilmente con la novedad.

Sin embargo, la creatividad no sólo está determinada por factores exteriores, sino por la firme resolución de la persona por hacer. Un lugar es mejor cuando ayuda a configurar las características de la persona para realizar una tarea y terminarla en forma satisfactoria en primer lugar para el /ella mismo(a).

La creencia de que el entorno físico afecta profundamente a nuestros pensamientos la tienen muchas culturas. Oriente y occidente coinciden en lo

favorable que resulta elegir lugares hermosos para favorecer e inducir la creatividad.

Ciertamente un gran número de obras creativas de música, arte, filosofía y ciencia fueron realizadas en lugares de inusitada belleza. Pero acaso no se habrían creado las mismas obras, cuando sus autores hubieran estado confinados en alguna callejuela urbana o en una seca cancha de población.

Los relatos obtenidos indican claramente que los procesos mentales no son indiferentes al entorno físico. Pero esta relación no es simple casualidad. Una vista hermosa no actúa como una bala de plata, introduciendo una nueva idea en la mente. Más bien lo que parece suceder es que cuando las personas con mentes preparadas se hallan en marcos apropiados, hermosos, es más probable que encuentren nuevas conexiones y alcancen nuevas perspectivas en los temas que están tratando, pero resulta esencial tener una mente preparada.

Esto significa, que a menos que uno llegue al lugar con alguna pregunta hondamente sentida y las destrezas simbólicas necesarias para responderlas no es probable que suceda gran cosa. Importa más formular buenas preguntas, la formulación del problema, que su solución. También parece importante la manera en que se pasa el tiempo libre.

Como ejemplo se cita que los filósofos griegos en sus escuelas optaron por el método peripatético (dialógico): preferían discutir ideas mientras caminaban arriba y abajo por los patios de la academia, en conversaciones informales, paseos que les ayudan a profundizar en alguna idea interesante.

Al respecto También se señala que es propicia realizar alguna actividad semi automática: que exija cierta cantidad de atención, al tiempo que deja parte de ella para hacer conexiones entre ideas por debajo del umbral de la intencionalidad consciente: paseos, conducir, nadar, andar en bicicleta. Se dice además, que dedicar atención plena a un problema no es la mejor fórmula para tener pensamientos creativos.

Cuando pensamos intencionalmente, los pensamientos se ven forzados a seguir una dirección lineal y lógica y por tanto predecible. Pero cuando la atención esta concentrada en el paisaje durante un paseo, parte del cerebro queda libre para buscar asociaciones que normalmente no se hacen. Esta actividad mental tiene lugar “entre bastidores”; sólo ocasionalmente llegamos a ser conscientes de ella. Precisamente porque estos pensamientos no se sitúan en el centro de la atención, se les permite evolucionar por su cuenta. No hay necesidad de dirigirlos, de criticarlos prematuramente, de obligarles a hacer un trabajo duro. Precisamente esta libertad y este carácter lúdico son lo que posibilita que el pensamiento ocioso ofrezca formulaciones y soluciones originales; pues tan

pronto como establezcamos una conexión que parezca correcta, saltará a nuestra conciencia.

Ciertamente la inspiración no llega sólo en parajes naturales, en algunos casos también aflora cuando se enfrenta la muerte, la tortura, la prisión, nada concentra tan intensamente la mente como la noticia de que se va a ser ejecutado dentro de unos días. Las circunstancias que amenazan la vida, como la belleza y la naturaleza empujan a la mente a pensar sobre lo esencial. Sin embargo, en igualdad de condiciones parece que un paisaje sereno es una fuente preferible de inspiración.

Aunque los entornos novedosos y bellos pueden catalizar el momento de la intuición, las demás fases del proceso creativo- como la preparación y la evaluación - parece beneficiarse más de escenario conocidos y cómodos, por lo que es bueno personalizar el propio espacio de estudio. ¿Tienen importancia los entornos durante estas etapas del proceso creativo?

Recogiendo las ideas del autor, hace una distinción útil entre macro entorno (contexto social, cultural e institucional en el que vive una persona/ variables estructurales sociales/ relación entre creatividad artística y factores socioculturales) y el micro entorno (el marco inmediato en el que una persona trabaja).

La mayoría de nosotros(as) no podemos hacer gran cosa respecto al macroentorno. No hay mucho que podamos hacer respecto a la riqueza de la sociedad en la que vivimos, ni siquiera en lo que trabajamos. Sin embargo, podemos llegar a controlar el entorno inmediato (microentorno) y transformarlo para que potencie la creatividad personal lo importante es tener un espacio especial hecho a la medida de las propias necesidades.

Necesitamos en el lugar lograr una ecología simbólica (objetos con contenidos emocional, especial para sus propietarios) importante para sentir seguridad, apropiarse del espacio, creando un lugar donde se pueda estar cómodo sin defensas, en la medida en que los símbolos del lugar representan rasgos y valores esenciales del yo, ayudan a la sensación de unicidad y a conformar la identidad; personalizando el entorno material aumenta la capacidad de potenciar el pensamiento creativo.

Otra manera importante de hacerlo es ordenar las actividades realizadas para apartar la mente del pensamiento lineal; seguir el propio ritmo fisiológico, hormonal y orgánico. Los individuos más creativos descubren pronto cuales son sus mejores ritmos para dormir, comer y trabajar, llevan ropa cómoda, se relacionan sólo con personas que les parecen agradables, sólo hacen cosas que consideran importantes.

Personalizar las modalidades de actividades ayuda a liberar la mente de las expectativas externas y dirigir la atención, concentración, en los asuntos de verdadera importancia para la persona; un control del tiempo, los horarios.

Así pues, parece que los entornos pueden influir en la creatividad de maneras diferentes, en parte dependiendo de la etapa del proceso en que se encuentre enfrascado la persona. Durante la preparación, cuando se está reuniendo los elementos de los que va a surgir el problema, resulta indicado un ambiente ordenado y conocido, donde sea posible concentrarse en cuestiones interesantes sin las distracciones de la vida real.

En la etapa siguiente, cuando los pensamientos acerca del problema se incuban por debajo del umbral de la conciencia, puede ser útil un ambiente diferente. La distracción de estímulos, de vistas magníficas, de cultural extrañas que permitan que los procesos mentales subconscientes establezcan conexiones que resultan improbables cuando el problema se aborda con la lógica lineal aprendida en la experiencia. Y después de la conexión inesperada se traduce en una intuición, el entorno familiar vuelve a ser el más propicio para completar el proceso, la evaluación y la elaboración se realizan más eficazmente en la atmósfera sobria donde prevalece la lógica del campo.

La educación ayuda a construir y construirse en el día a día desde las conversaciones que se realizan en los distintos espacios culturales y las

relaciones que se logren con el aprendizaje y profundización de los conocimientos.

***La construcción de la cultura:** El mundo sería un lugar muy diferente si no fuera por la creatividad. Seguiríamos actuando de acuerdo con pocas instrucciones claras que contienen nuestros genes y todo lo que aprendiéramos en el curso de nuestras vidas sería olvidado tras nuestra muerte. No habría lenguaje, ni herramientas, ni ideas tales como: amor, libertad, democracia. Sería una existencia tan mecánica y empobrecida que ninguno de nosotros(as) querría participar en ella.

Para llegar al tipo de mundo que consideramos humano, algunas personas tuvieron que atreverse a romper la servidumbre de la tradición. A continuación tuvieron que encontrar modos de registrar esas nuevas ideas o procedimientos que mejoraban lo que había antes. Finalmente, tuvieron que hallar maneras de transmitir el nuevo conocimiento a las generaciones venideras. A las personas que intervinieron en este proceso las llamaron creativas. Lo que llamamos cultura o aquellas partes de nuestro yo que interiorizamos a partir del entorno social, en su creación.

*** Creatividad y supervivencia:** No hay ninguna duda de que la especie humana no podría sobrevivir ni ahora, ni en años venideros, si la creatividad se extinguiera. Los científicos tendrán que ofrecer nuevas soluciones a la

superpoblación, agotamiento de los recursos no renovables y la contaminación del medio ambiente. A menos que los humanistas encuentren nuevos valores, nuevos ideales que dirijan nuestras energías es muy posible que una sensación de desesperanza nos impida seguir adelante con el entusiasmo necesario para superar los obstáculos que encontremos en el camino, nos guste o no, nuestra especie se ha hecho dependiente de la creatividad.

Para decir lo mismo de una manera más optimista: en los últimos milenios, la evolución ha dejado de ser casi exclusivamente una cuestión de mutaciones en la química de los genes, para ser cada vez un asunto de cambios de *memes* - de la información que aprendemos y a la vez transmitimos a los(as) demás -. Si se seleccionan los *memes* correctos sobreviviremos si no. Entonces, quienes seleccionan los conocimientos, los valores, las conductas que son correctas y aceptadas - tiene el poder - llevaran a un futuro más brillante o a la extinción, ya no son factores extrínsecos a nosotros(as), como los depredadores o los cambios climáticos. El futuro está en nuestras manos, la cultura que creamos determinara nuestro futuro.

Esta es la evolución que Jonas Salk, llama meta biológica o que Ed Wilson o otros llaman biocultura. La idea es la misma; la supervivencia ya no depende sólo del equipamiento biológico, sino de los instrumentos sociales y culturales que decidamos usar. Las invenciones de las grandes civilizaciones - las artes,

religiones, sistemas políticos, ciencias y la educación - señalan los principales estadios a lo largo de la senda de la evolución cultural.

Ser humano significa ser creativo.

4.5. Transversalidad.

La comprensión que aporta este modelo sistémico ayuda a visualizar una progresión de posibilidades vinculadas con transformaciones en la manera de concebir la educación escolar actual; ya que se evidencia que las actuales condiciones generales de la educación escolar no van en la correcta dirección si se trata de estimular la creatividad, tampoco sirve como fuente de inspiración creativa, especialmente por lo restrictivo de esta, que más bien reprime los intentos de salir de las normas y ser original. Además, los conocimientos que se imparte en ella generalmente son superficiales y de muchas maneras llaman al tedio.

Realmente Csikszentmihalyi plantea la imperiosa necesidad de reorganizar la estructura escolar vigente, en pos de educar la creatividad.

Por lo que la transversalidad educativa no se plantea directamente en las ideas del autor como tal, no obstante, su lectura deja ver cierta tendencia que habla de la importancia que tiene la conformación de condiciones adecuadas en el ambiente educativo y en el contexto social - cultural general, para facilitar su aprendizaje y desarrollarla como capacidad, en busca del logro del desarrollo

personal. Cuando se habla de una educación que motive y estimule las inclinaciones innatas de los(as) estudiantes en un ambiente de exigencias académicas donde los(as) alumnos(as) puedan poner en práctica sus aprendizajes; habilidades y destrezas e incrementar y profundizar en sus logros.

La propuesta de Csikszentmihalyi sin duda apunta, desarrollar la capacidad de aprender a lo largo de toda la vida en forma autónoma reconociendo las propias necesidades; tiempos de trabajo y descanso, además da señales acerca de lo importante de reivindicar las funciones del tiempo de ocio dentro de la escuela, que igualmente necesita del desarrollo de libertad y crecer en conciencia.

La importancia del tiempo de ocio, señala el autor, se basa en un modelo de procedimiento mental que insiste en las asociaciones fortuitas, conexiones inconscientes que pueden necesitar mucho tiempo para dar como resultado combinaciones útiles, igualmente son asociaciones lógicas: que suceden por ejemplo en los sueños, ensoñación, relajación o cuando se realiza una actividad semi automática, como andar en bicicleta, nadar o escuchar música.

Parece ser que rescatar la importancia de la recreación, el esparcimiento y otras actividades de divertimento son fundamentales especialmente, a la hora de la inspiración creativa. Algunos entrevistados señalaron que sus ideas creativas

surgían mientras dormían o mientras trabajaban en un problema diferente pero relacionado.

Formación Ética.

La concepción de creatividad que busca transformar algún aspecto de un campo de conocimiento cultural o el establecimiento de otro nuevo requiere y necesita de personas que sean muy disciplinadas y trabajadoras, con gran libertad y autonomía interna para preparar su mente, estudiar e interiorizarse de los lenguajes simbólicos y reglas que implican las diferentes disciplinas de campo; para en primer lugar aprendérselos, para después manejarlos y lograr establecer nuevos vínculos y nexos entre los elementos de la misma materia o con otras disciplinas relacionadas.

En el modelo de interacción sistémica concebido por el autor para explicar la creatividad, expresa la necesidad de un contexto que ofrezca una serie de circunstancias adecuadas tales como; la formación, oportunidades, recursos, expectativas, reconocimiento, recompensas y esperanzas necesarias para proporcionar y consolidar grados crecientes de seguridad, autonomía y libertad para aprender y manejar los conocimientos de la disciplina, donde además se propicien interrelaciones nutritivas, con gran efervescencia de ideas y libertad de expresión, que ayuden a romper con las convenciones y a experimentar con la novedad. Todo lo que tiene que ser sustentado por una fuerte resolución de la persona avalado en un creciente desarrollo personal.

Además el autor el recuerda que los(as) niños(as) siempre aprenden del ejemplo - que les den sus adultos significativos, sus compañeros que a su vez aprenden de su entorno cercano, los(as) profesores(as) y otros modelos (patrones de conducta emocionales, verbales) que les proporcionen los medios de comunicación - y añade que actualmente, ni padres, ni escuela resultan muy eficaces a la hora de enseñar al niño(a) o al joven, encontrar placer en las cosas correctas, ya que ellos(as) mismos(as) no saben, ni han tenido referencias claras.

Para este propósito resulta imprescindible, explica el autor, trabajar los valores: que en definitiva son las ideas que conforman las creencias que nos van sugiriendo una vida mejor:

Entre los aspectos más importantes a formar están decir las cosas como son o no mentir. Asimismo, la educación tiene que fomentar espacios que promuevan la confianza mutua. Aprender a confiar en la gente. Aprender a guardar silencio para observar. Trabajar la sinceridad, no tener miedo a represalias o castigos.

También es muy importante aprender a vivir la honestidad: en la comunicación diaria entre las personas, permitir comunicar las experiencias emotivas de cada cual. Además de la honestidad consigo mismo(a).

Aprender a gozar con la responsabilidad de ver los proyectos y trabajos terminados satisfactoriamente; siendo capaz de convertir alguna desventaja que se presente en ventaja emergente.

Otro aspecto por demás importante en este sentido es propiciar espacios donde se permita arriesgarse a fracasar: se desarrolle la capacidad para asumir riesgos. Íntimamente vinculado con el ser fiel al sentido interno e íntimo de lo que está bien, aún cuando fuera contra las normas y las expectativas de su medio social.

En este sentido se aclara que los seres humanos son las únicas criaturas a las que se les permite fallar y pueden aprender de sus errores y fracasos.

Ciertamente, en la confrontación de relatos de vida que el autor analiza el hecho cierto, que la vida escolar no es lo que determina o configura realmente una vida creativa, si no que más bien si es la consolidación de una férrea voluntad que avanza a través del tiempo: una honda determinación de tener éxito, de dar sentido al mundo, de usar los medios que sean precisos para desmarañar algunos misterios del universo.

Pero de donde procede esta honda determinación, esa curiosidad insaciable, se pregunta Csikszentmihalyi: para la respuesta señala tres vertientes, puede ser

una sensibilidad programada genéticamente, la oportunidad en el aprendizaje y/o una estimulación temprana del medio.

Lo que sí es importante rescatar para una educación de la creatividad, es el reconocimiento de este interés incipiente, cuando este se presente, fomentarlo y proporcionarles las oportunidades para que crezca hasta convertirse en una vida creativa.

Este es un proceso de descubrimiento y aprendizaje que exige mantener:

- a) Claridad de metas: el proceso creativo comienza con la meta de resolver un problema que alguien plantea a la persona o que es sugerido por el estado en que se encuentra el campo. Cualquier cosa que no funcione bien puede ser un problema interesante de resolver para un inventor.
- b) Saber en qué medida uno lo está haciendo bien: cómo saber día a día, si se está perdiendo el tiempo o si realmente se está consiguiendo algo.
- c) Soportar los largos periodos de soledad: inseguridad, ansiedad de que las personas del ámbito y demás perciban sus obras, los críticos que la evalúan, así pues cómo pueden experimentar el flujo si se carece de información externa acerca de su rendimiento. Los(as) individuos que

siguen haciendo un trabajo creativo son los que consiguen interiorizar los criterios de juicio del ámbito el punto que puedan darse a si mismos(as) información sobre el resultado de lo que están haciendo sin tener que esperar oír a expertos (evaluación interna) disfrute intrínseco en el trabajo. Poseer la capacidad para separar las ideas malas de las buenas, para saber a tiempo si es factible hacerla.

- d) Equilibrar dificultades y destrezas: Nunca es fácil hacer cosas nuevas, aventurarse en lo desconocido. La dedicación a un problema rara vez resulta fácil. :las personas creativas no son inmunes al conflicto entre los dos programas que todos llevamos en nuestra herencia genética. ENTROPÍA V/S FLUJO; Al principio hay que forzarse; sin luchar contra la entropía es imposible realizar algo que sea verdaderamente nuevo o interesante y que merezca la pena.

- e) Para ser capaz de afrontar tales problemas: la persona creativa ha de tener una gran cantidad de rasgos de personalidad que conduzcan al descubrimiento y al trabajo duro; desarrollo del lenguaje. Diálogo interno. Incluidas la capacidad para interiorizar las reglas del campo y los juicios del ámbito, un método personal, un modelo interno que les permite situar el problema en un contexto manejable.

- f) Capacidad para sacar ideas de un campo de conocimiento e introducirlo en otro, pensar y reflexionar mucho en algún problema. Desarrollo de estrategias que ayuden a los individuos creativos no siempre terminar en éxito. Capacidad para asumir y correr riesgos. Cuando las dificultades son demasiadas grandes para que las personas las afronten, se empieza a insinuar una sensación de frustración más que de gozo, al menos por un lapso de tiempo. Por lo que también se precisa aprender y desarrollar nuevas destrezas adquiridas con disciplina y esfuerzo para superar los problema.
- g) La mezcla de actividad y conciencia: cuando las dificultades son proporcionadas el proceso creativo comienza a bullir y todas las demás actividades quedan de lado ante la profunda entrega a esa actividad. La experiencia del fluir hace que el trabajo sea de una gran calidad y salga casi automática.
- h) Evitar distracciones: muchas de las peculiaridades atribuidas a las personas creativas en realidad son simplemente maneras de proteger el enfoque de su concentración para poder perderse en el proceso creativo. Las distracciones interrumpen el fluir y se pueden tardar horas en recobrar la paz mental que se necesita para continuar con el trabajo. Cuanto más ambiciosa es la tarea, más tiempo cuesta perderse en ella y

más fácil es distraerse. Quizás es necesario apartarse del mundo normal.

- i) Estar libre de preocupaciones: ya sean problemas de salud, familiares o financieros que pueden perturbar la mente y pueden incapacitar para dedicar suficiente atención al trabajo.

- j) El olvido del yo, del tiempo y del entorno: cuando las distracciones se dejan de lado y las demás condiciones para que se de el fluir se cumplen, el proceso creativo adquiere todas las dimensiones del fluir.

k) La creatividad como experiencia autotélica. Todos(as) los(as) entrevistados exponían su gozo por el trabajo por delante de cualquier recompensa extrínseca que pudieran recibir de él. La actividad tiene una motivación intrínseca que permita mantener la motivación y el interés por la misma; es sentido de la autoevaluación y el situar el problema en un contexto oportuno para disfrutar con ese trabajo intrínsecamente, gozo del descubrimiento, de encontrar un resolución adecuada, de ser capaz de expresar una relación observada de manera simple y elegante. Así, lo que resulta gratificante no es una meta externa, sino la actividad en si misma. Es la búsqueda lo que cuenta no el hallar la solución, la posibilidad de una práctica constante aumenta la gratificación. Lo implica también desarrollar una auto evaluación o un juicio interno. Lo que les hacia sentirse afortunados era el

hecho de poder recibir una paga por algo que les divertía tanto y encina constatar que lo que hacen podía ayudar a la condición humana. La actividad que realizan les provoca interés es una fuente de satisfacción.

Crecimiento Y Autoafirmación Personal.

Se desarrolla especialmente la necesidad de estimular los rasgos y cualidades potenciales de los estudiantes que conformen y afirmen su identidad personal y su equilibrio emocional, así como su necesidad de estimular su interés por la educación permanente.

En este sentido se asume que la perspectiva sistémica atribuye a la interacción, personal - grupal diaria, una gran importancia, por su efecto y posibilidad de apertura al mundo y ensayos de tomas de decisiones que van conformando la identidad personal, dejando al mismo tiempo la libertad suficiente para que cada cual forme de manera única y personal la senda que tomará su curiosidad y empeño, con la confianza de vivir la vida tan plenamente como fuera posible.

Para esto el autor vuelve a recalcar la importancia de la influencia de los padres y demás adultos significativos, como apoyo y responsables de estimular y dirigir el interés del/la niño(a) es muy importante. Siendo en ocasiones su única contribución al desarrollo intelectual infantil el hecho de tratarlo como persona - otorgarles capacidad de discernir y libertad responsable - Además es

importante ayudar a moldear el interés del/la, con el apoyo y compañía a visitar bibliotecas, museos, conciertos, ballet, teatro como también contemplar la naturaleza,.

En la conformación de la identidad, como ya se ha dicho, se aprecia esta fuerte influencia de los(as) adultos(as), como especialmente necesaria para niños(as) que tiene que luchar duro en un contexto pobre o socialmente marginal. Al carecer de otras ventajas tales como buenas escuela y acceso a mentores, es casi imposible que tengan éxito sin el apoyo y guía de sus padres y otros(as) adultos(as).

Resulta imprescindible enseñar con el ejemplo en un ambiente de libertad, así como enseñar el respeto por si mismos(as), la disciplina, valor por el estudio y la lectura; por lo que es necesario proporcionar mucho material de lectura y leer frente a los(as) niños(as), mucho apoyo y estímulo; como fundamento intelectual y moral de vida y desarrollo social. Especialmente cuando la influencia de los(as) padres y entorno no es suficiente o se percibe que estuvo cargada de tensión y ambivalencia.

Quizás la contribución más importante consiste en modelar su carácter basado en la formación de valores - en especial se menciona la honradez -, búsqueda de la verdad, sentido de desarrollo de la autocrítica
- no ocultarse los propios errores -, en un ambiente de aceptación y esfuerzo.

¿Por qué se considera tan importante la honradez? Respetar la veracidad, compromiso con la veracidad de las ideas, respeto a los propios sentimientos e intuiciones. También en relación con las otras personas. Lo que también se relaciona con nunca distorsionar las evidencias, consciente o inconscientemente en beneficio propio. Cuando se vive en un ambiente de discusión, materialista, de frustración o descontento con la vida; se muestra como no se debe ser. El autor recalca que los(as) niños(as) siempre aprenden desde el ejemplo -.

Otro factor importante la configuración de entornos inmediatos,- espacios de estudio - actividades y horarios a fin de sentirnos en armonía con el pequeño fragmento de universo donde nos encontremos; lo que cuenta es que la conciencia encuentre vías para adaptar los propios ritmos a los de afuera y en cierta medida transformar lo que afuera según los ritmos personales. Cuando se logra la sintonía con el espacio y el tiempo, se experimenta la realidad de la propia existencia conectada con el cosmos y desde esa unión los pensamientos y acciones creativas brotan con mayor facilidad.

Las consecuencias para la vida cotidiana son simples. Asegurarse de que el lugar de estudios o trabajo refleje tus necesidades y tus gustos. Debe haber espacio para la inmersión en una actividad concentrada y para estimular la novedad. Los objetos del rededor tienen que ser elegidos para ayudar también

a convertirte en lo que pretendes ser. Piensa cómo usas el tiempo y considera si el horario refleja los ritmos que mejor funcionan para ti. Si tienes dudas experimenta hasta descubrir las mejores horas para trabajar y descansar, para pensar y actuar, para estar sólo y para estar con gente.

Crea un entorno armonioso, significativo en el espacio y el tiempo, ayuda a la conversión de la creatividad personal. Puede ayudar a conseguir una vida que refleje progreso individualidad, rara vez aburrida y rara vez que se escape del control, una vida que a la vez promueva que otros(as) se den cuenta de la posibilidades de unicidad y crecimiento inherentes a al condición humana.

Otros aspectos o factores citados por este autor que se pueden relacionar con la identidad y otorgar significado y sentido a las decisiones que la conforman e importantes de conocer son los que hablan de.

*** El flujo y la felicidad:**

¿Cuál es la relación entre el flujo y la felicidad? Se dice que esta es una relación compleja. En primer lugar porque cuando estamos en el flujo habitualmente no nos sentimos felices, por la sencilla razón de que en el flujo sólo sentimos lo que se relaciona con la actividad. La felicidad es una distracción. El poeta mientras escribe o el científico resolviendo ecuaciones, no se siente feliz al menos no sin perder el hilo de sus pensamientos.

Sólo después de que fluir se nos acaba, al final de una sección o con momentos de distracción dentro de ella, podemos sentirnos felices, sentir bienestar y satisfacción.

En definitiva, cuanto más fluido experimentemos en la vida diaria, es más probable que nos sintamos felices en total, si logramos hacer bien cada actividad.

Así pues, el vínculo entre el fluir y la felicidad depende de que la actividad realizada en sí provoque fluir; sea compleja y estimulante, produzca nuevos retos y por lo tanto ayude en el crecimiento personal y cultural.

Otras ideas que complementan

*** El fluir y la evolución de la conciencia:**

Hay muchas cosas con las que la gente disfruta: los placeres del cuerpo, el poder y la fama, las posesiones materiales. Algunos disfrutaban coleccionando los más diversos objetos, y unos pocos disfrutaban con la violencia, incluso causando dolor a sí mismos(as) o a otros(as). Resulta bastante singular, continúa el autor, que aún cuando los medios para obtener placer sean muy diferentes, la sensación resultante de bienestar sea prácticamente la misma.

Es aquí donde los(as) adultos significativos, y los(as) que organizan la formación que implica la educación tienen que estar claros y saber que no todas las formas del placer son igualmente dignas de búsqueda y actuar en

consecuencia. Por lo que es imprescindible, aprender a disfrutar con las cosas correctas.

Probablemente estemos de acuerdo en que nos sentimos mejor si nuestros(as) hijos(as) aprendan a disfrutar con la cooperación en lugar de con la violencia, leyendo en vez de robando, jugando al ajedrez en lugar de a los dados, haciendo excursiones a pie, en lugar de viendo la TV.

En otras palabras, por abiertos y tolerantes que hayamos llegado a ser, seguimos teniendo prioridades, valores y queremos que las próximas generaciones compartan dichas prioridades y valores.

El problema es que resulta más fácil encontrar placer en cosas que son más fáciles, en actividades como el sexo y la violencia, que están ya programados en nuestros genes. Cazar, comer, pescar y aparearse ocupan lugares de privilegio en nuestro sistema nervioso. Es también fácil, recuerda el autor, disfrutar haciendo dinero, o descubriendo nuevos países o conquistando nuevos territorios: porque estos proyectos están en sincronía con las estrategias de supervivencia establecidas hace mucho tiempo en nuestra estructura fisiológica.

Es mucho más difícil aprender a disfrutar haciendo cosas que fueron descubiertas recientemente en nuestra evolución, como manipular sistema

simbólico, practicando las matemáticas o la ciencia o escribiendo poesía o música y haciendo estas cosas aprender acerca del mundo y de nosotros(as) mismos(as).

Actualmente, ni padres, ni escuela resultan muy eficaces a la hora de enseñar al niño(a) o al joven, encontrar placer en las cosas correctas.

Los(as) padres a su vez, son frecuentemente engañados por los medios de comunicaciones que encarnan modelos fatuos, conspiran en el engaño. Hacen que las tareas serias parezcan pesadas, duras y las frívolas, emocionantes y fáciles. Por lo general las escuelas no consiguen enseñar lo emocionante, bello y placentero de aprender ciencias o matemáticas, sólo enseñan la monotonía de la literatura o la historia y no su aventura.

En este sentido, continúa el autor, los individuos creativos viven vidas ejemplares. Ponen de manifiesto lo gozoso e interesante que es una actividad simbólica compleja; se han abierto camino por ciénagas de ignorancia, desiertos de desinterés y con la ayuda de sus padres y de unos pocos profesores visionarios, se han encontrado a sí mismos(as) al otro lado de lo desconocido. Se han convertido en pioneros de la cultura, modelos de lo que serán mujeres y hombres en el futuro; si es que llegara a haber un futuro. Siguiendo su ejemplo, la conciencia crecerá más allá de las limitaciones del pasado, de los programas que genes y culturas han instalado en nuestros cerebros.

Quizás nuestros(as) hijos(as) y alumnos(as) sientan en el futuro más gozo escribiendo poesía y resolviendo teoremas que en ser entretenidos pasivamente. Las vidas de los individuos creativos y la necesaria transformación de la educación escolar hacia la creatividad nos aseguren que no es esto no sea imposible.

Persona y entorno.

La consecución y logro de las capacidades de socialización adecuadas, para favorecer una interacción personal de calidad regida por el respeto mutuo y la participación y ejercicio de una ciudadanía democrática, son parte de los objetivos de este eje, en relación de la persona con su entorno.

Desde la perspectiva sistémica se puede decir que la persona creativa siempre esta relacionada con otros(as) e inserta en su contexto social, por lo que necesita desarrollar su mejor sociabilidad al máximo.

La creatividad que entraña cambiar una manera de hacer las cosas o una manera de pensar como se han hecho hasta entonces, requiere dominar los viejos modos de hacer o pensar.

Importante es saber entonces, según esta propuesta que ser un prodigio no es un requisito para la posterior creatividad, por el contrario, si parece serlo una curiosidad mayor de lo habitual por los propios entornos.

- Junto con esta curiosidad insaciable, esta un intenso interés, temor reverencial ante los misterios de la vida y respeto por la naturaleza toda: sonidos, colores, personas o estrellas, maquinarias o insectos que dura para toda la vida.
- Exploración y descubrimiento de alguna parte de su mundo.

Pero, de dónde procede un interés tan intenso. Por una parte, se debe reconocer la respuesta genética que esta dada por la capacidad de aprender en un momento determinado, como también se tiene que considerar la cantidad de estímulos proporcionados por el entorno, lo que provoca el interés al/la niño(a) y lo lleva a querer ejercitar aquella actividad que le proporciona satisfacción porque le resulta fácil, o porque le proporciona una superioridad en la competencia de sus recursos personales.

- En muy importante la atención y admiración que provoca los(as) adultos significativos(as).
- Lo que importa no es necesariamente la cantidad absoluta de talento, sino la ventaja competitiva que se tiene en un ambiente particular. En algunos casos esta ventaja competitiva es el resultado del gran apoyo por su afición y las posibilidades de práctica que tenga cada niño(a).

Al parece también afecta la gran pérdida valórica, que se vive en los tiempos modernos especialmente a lo referido al olvido sentido de colectividad y el aislamiento psicológico, que en parte se debe a los enormes avances en la

movilización, producidos por el descubrimiento de los trenes, buses y autos particulares. Como también por la pérdida de los valores trascendentes, como resultado del éxito de la ciencia en desacreditar creencias que no se pueden comprobar empíricamente, y así hasta el infinito.

Esta es la razón por la que Robert Oritein, llame a las invenciones humanas “el regalo del fabricante de hachas”: un problema típico de la historia de los ámbitos en general. Al principio se constituyen para resolver un verdadero problema: los médicos existen para curar enfermedades, las Universidades para enseñar conocimientos especializados pero, a medida que el tiempo pasa cada institución cambia inconscientemente de prioridades y se convierte en fundamental prioridad la de engrandecerse y mantenerse a si mismas.

Este tipo de “explotación mimética” que analizó Csikszentmihalyi 1993 pág.114, y que se debe considerar y aprender a evitar si no queremos que la cultura se estanque.

Volviendo a lo aludido en el suceso de mostrar por primera vez un hacha de acero en una tribu que no se conoce la escritura, ni los metales: Qué pasa.

Conduce a matar más fácilmente y hace trizas las estructuras existentes de relaciones sociales y valores culturales. En cierto sentido, cada nueva

invención es un regalo del fabricante de hachas: la forma de vida nunca es la misma después de que un nuevo *meme* prende.

No son sólo los descubrimientos claramente peligrosos - alcohol destilado, tabaco, armas de fuego, reactores nucleares - los que amenazan con aniquilar poblaciones enteras. Incluso invenciones aparentemente beneficiosas tiene consecuencias negativas no buscadas. La TV es un instrumento fantástico para aumentar el abanico de lo que podemos experimentar, pero puede hacernos adictos a una información excesiva que estimula el denominador común más bajo de los intereses humanos. Cada nuevo *meme*, el auto, el ordenador, la píldora anticonceptiva, el patriotismo o el multiculturalismo - cambia nuestra forma de pensar y actuar - tienen un lado potencialmente oscuro que a menudo se manifiesta sólo cuando es demasiado tarde, después de que nos hemos resignado al hecho de que la innovación es ya inamovible.

El descubrimiento de la energía nuclear por ejemplo, prometía ventajas tanto militares como industriales a aquellos países que fueran capaces de “aprovechar la ocasión”. Sin embargo, sólo medio siglo después de iniciada la era nuclear parece que el precio que debemos pagar por este particular “Pacto Faustino”, es tan alto que podría llevarnos a la ruina. Estimaciones recientes afirman que a USA le costará más de 300.000 millones de dólares eliminar de forma segura sus residuos nucleares. Muchos otros países como Rusia puede que no sean capaces de empezar a tiempo las operaciones de limpieza. En un

abrir y cerrar de ojos de historia planetaria, el ingenio humano ha logrado hacer una buena porción de tierra no apta para ser habitada.

Existe una ley básica de la inventiva humana que se intenta ignorar por todos los medios. Cuanto mayor es el poder para cambiar el entorno, mayores son las posibilidades de provocar efectos tanto perjudiciales como provechosos. A lo largo de la historia vemos un proceso irónico que Hegel o Marx, habrían sabido valorar: una dialéctica por la cual el éxito de una cultura genera dentro de sí su propia antítesis. Cuanto más acomodados llegamos a ser, menos razones tenemos para buscar un cambio, por tanto, más expuestos estamos a las fuerzas exteriores. El resultado de la creatividad es con frecuencia su propia negación.

Así pues ¿cuál es la conclusión de esta enmarañada historia?. La moda actual sigue siendo aclamar la creatividad sin reserva. Las personas consideradas creativas no pueden equivocarse; ellos(as) nos salvarán de los errores pasados y nos conducirán a un brillante porvenir.

Como también se evidencia que hay voces discrepantes. El psicoanalista Geza Roheim -“Vida humana potencial irritación”- escribió que la empresa entera de la vida y especialmente sus últimos episodios conscientes equivalen a un enorme error. El estado ideal de la materia es el inorgánico; la vida es

simplemente una enfermedad febril, un cáncer pasajero en el sereno escenario de un Universo cristalino.

Recobran valores compartidos como el sentido de colectividad y un estilo de vida más sereno serían grandes logros. Desgraciadamente la vuelta atrás es más probable que lleve aparejado una fe renovada en la magia, la astronomía, lo sobrenatural y la superioridad de las tradiciones étnicas propias.

Siguiendo la elaboración que el autor que ha argumentado se han establecido dos ideas principales. La primera dice relación con que la creatividad es necesaria para la supervivencia humana y su futuro. Seguidamente se ha declarada que si bien la especie humana desempeña un papel significativo los resultados de la creatividad de esta suele tener efectos secundarios perjudiciales.

Si se aceptan estas conclusiones, se sigue que el bienestar humano depende de dos factores. De la capacidad que se tenga para educar e incrementar la creatividad, como también de la capacidad para encontrar formas de evaluar la repercusión de las nuevas ideas creativas a fin de redimir sus efectos negativos.

CAPITULO QUINTO

ANÁLISIS COMPARATIVOS DE AUTORES ESTUDIADOS.

5.1. Campo De Experticia.

Si bien tanto Carl Rogers como Mihaly Csikszentmihalyi son por formación académica psicólogos - psicoterapeutas, trabajan indirectamente en el campo de la educación (motivación - aprendizaje), aportan desde su campo a las búsquedas de alternativas para conseguir una vida más satisfactoria y feliz, en este rumbo es que consideran en aprendizaje de una vida creatividad. En la búsqueda de este entendimiento es donde los autores observan y problematizan la realidad de otras personas, desde citas terapéuticas o entrevistas respectivamente, con una notable distinción.

Carl Rogers investiga desde su pericia como psicoterapeuta; las expresiones de testimonio de personas que están buscando su equilibrio y sentido de vida, donde evidencia sus ideas y principios humanistas; en este espacio visualiza el descubrimiento y aprendizaje de la creatividad como forma de auto ayuda para las personas.

Carl Rogers además proyecta sus descubrimientos, haciendo importantes aportes desde el desarrollo del paradigma humanista en educación; constituyendo un Movimiento Antiautoritario se crea como reacción frente al conductismo - que mecaniza a la persona y simplifica la conducta a lo

observable y medible - fortaleciendo una educación integral y libertaria, que tiene como objetivo final la consecución de personalidades libres y autónomas que contribuyan a su vez a una sociedad de iguales características.

El movimiento antiautoritario en pedagogía ha implicado en su trayectoria histórica, un compromiso ideológico de transformación social. Esta perspectiva encauza sus críticas hacia las actitudes que se promueven en la educación escolar, más que hacia el cambio de métodos y los contenidos curriculares.

Defienden en primer lugar, un cambio actitudinal de parte del maestro y la maestra como autoridad visible para los(as) niños(as) y desde ahí, difundir esta transformación hacia la institución educativa misma, para que a la larga se propicie el surgimiento de nuevas relaciones, conversaciones interpersonales y alternativas de aprendizajes renovados.

Mihaly Csikszentmihalyi, es un autor con una formación inicial en un contexto socialista lo que sin duda le otorga e imprime el carácter social de la formación de la creatividad, donde además evidencia la necesidad de un Estado - contexto sociocultural - que ofrezca las oportunidades para hacer efectiva la creatividad personal, que también es su propio éxito.

Habla desde su documentado estudio sobre los estados de flujo; comprendido como un estado donde la conciencia se ejerce libre, tranquila e intensamente en un estado de plenitud y felicidad; noción que se construye y sistematiza desde

una investigación biográfica; de relatos de momentos cumbre de personas notables, reconocidas como creativas, que han logrado una vida buena e interesante con su trabajo científico, artístico o literario.

5.2. Creatividad. Convergencias.

Se podría decir que el punto de mayor coincidencia para los dos autores analizados, es el que habla de la sensación que produce la realización o conducta creativa. Este es un estado de creciente satisfacción, conciencia o flujo, como de sensación de logro.

En este sentido, Rogers la reconoce como la actualización de las potencialidades personales que orienta hacia el crecimiento, la expansión y la convicción de vivir el presente, en un desarrollo integral. Csikszentmihalyi, por su parte, la visualiza como el placer por aprender algo nuevo y como los estados de flujo que produce la práctica de la actividad misma; aquellos en que la conciencia se ejerce libre, tranquila pero muy concentrada, vivenciando un estado de plenitud y felicidad que se produciría en la actividad creativa, realizada por placer; lo que se traduce en el logro de una vida buena y de cierta manera independiente del conformismo de la cultura.

Otro aspecto de coincidencia, es el convencimiento de la tremenda influencia que ejercen los contextos de crecimiento en las personas, eso sí que con énfasis algo distintos. Rogers se refiere a los ambientes afectivos y psicológicos de

seguridad y libertad para la construcción de una personalidad satisfactoria y creativa. Mientras que Csikszentmihalyi, se refiere más bien a las circunstancias socioculturales, que son lo que en definitiva hacen la diferencia entre dos personas de talento innato similar; estas coyunturas u oportunidades son las que la sociedad proporciona - o debería proporcionar - para que la persona efectivamente logre desplegar su creatividad y se entienden como: la formación, las oportunidades, las expectativas, los recursos, el reconocimiento, las esperanzas, oportunidades y recompensas.

Así como también existe coincidencia entre ambos para visualizar o vincular la creatividad con el desarrollo y la evolución de la conciencia humana, incluso con la supervivencia y la evolución de la cultura; percibiendo el latente peligro del desarrollo de la creatividad desvinculado de valores de vida, sociales o constructivos; en vista de la fuerza dialéctica que esta implicada en esta (constructiva - destructiva). O de no visualizar a tiempo, los efectos negativos que trae consigo cada nueva invención.

Los dos teóricos visualizan que la ausencia de la creatividad dentro del desarrollo cultural y sus necesidades llevarían al mundo a la ruina.

5.3. Creatividad. Divergencias.

La teoría revisada expone dos puntos de vista del fenómeno creativo; al mismo tiempo contrapuestos y complementarios, situación que resulta muy beneficiosa a la hora de ampliar la comprensión de la creatividad.

En este sentido, Carl Rogers la percibe como una profunda fuerza interior e innata, que se relaciona con una tendencia hacia la satisfacción y con la actualización de las potencialidades personales: que se fundamenta en la capacidad y proceso íntimo de creciente sensibilidad y conciencia orientado hacia el crecimiento, el progreso y la satisfacción. Se centra en el presente, la valoración del SER; dando lugar a los nuevos significados surgidos a través de la experiencia, se da siempre de manera espontánea, sin embargo, igualmente requiere de un ambiente emocional y social de aprendizaje apropiado para su expresión y desarrollo, esto es, un ambiente que proporcione libertad psicológica, seguridad, comprensión empática y comunicación auténtica.

Se podría concluir que Rogers tiene una perspectiva personalista de la creatividad, la cual se fundamenta en el autoconocimiento. Desarrolla una percepción de la realidad que se inicia en la persona y es desde su experiencia que se irradia cualquier aprendizaje y cambio hacia el entorno inmediato, social y universal.

Para Mihaly Csikszentmihalyi, aún cuando la creatividad también involucra el conocimiento y desarrollo personal, que ayuda a la persona a conocer sus habilidades y condiciones innatas, en esta perspectiva este hecho de conocer y manejar ciertas habilidades o talentos personales no es suficiente ya que para él es imprescindible además, conocer los códigos de su cultura y aprender de estos, además necesita relacionarse de la mejor manera con las demás personas, para comunicar sus innovaciones y ser aceptado y reconocido, como creativo.

En este concepto de creatividad se contempla e impulsa una construcción Pro - social de la realidad; la creatividad se aprecia inmersa en un sistema interdependiente que sólo puede entenderse en una dinámica de concatenación entre:

1. Campo de conocimiento que se produce en un contexto socio - cultural.
- que inicia el proceso -;
2. Características de persona creativa
- catalizador del proceso -.
3. Ámbito, los colegas de la disciplina,
- quienes evalúan y avalan una novedad -.

Por lo que desde esta perspectiva de creatividad se requiere de un esfuerzo consciente de parte de la persona, para interesarse, conocer y dominar los

lenguajes culturales, para que sea comprendido, reconocido y valorado por el ámbito.

Csikszentmihalyi desarrolla un enfoque integrador, dirigido hacia una sociocreatividad.

5.4. La Persona Creativa. Convergencias.

Ambos autores consideran a la persona creativa como sensible, curiosa e interesada por su entorno; dispuesta a conocerse y conocer el mundo y sus misterios.

También existe correspondencia en su aprecio como primer peldaño de conocimientos y base para cimentar cualquier otro aprendizaje significativo y verdadero que trasciendan el tiempo, el autoconocimiento; reconocimiento de las propias habilidades y destrezas.

Rogers llega a fundamentar la creatividad toda en este autoconocimiento y su desarrollo, instalándola como una conducta y tendencia innata esencialmente vinculada a satisfacción, pero que igualmente necesita de un entorno que otorgue las condiciones adecuadas de seguridad y libertad para que logre expresarse a cabalidad. Además proyecta el logro de la creatividad de muchas maneras positivas y constructivas en su entorno.

En este sentido Csikszentmihalyi profundiza y va más allá cuando dice que además de conocer sus necesidades, propios gustos y habilidades, la persona creativa tiene que cultivar y desarrollar el interés por su entorno social, cultural y estudiar alguna disciplina de campo, para después de conocerlo y manejarlo lograr aportar es ese campo o vincularlo con otro.

Se podría decir además, que la persona creativa para ambos autores: tienen más disponibilidad a ampliar su conciencia, conocer cosas nuevas y a vivenciar las experiencias de manera renovada, sin caer en el tedio de la rutina que asedia al común de las personas; tiene la capacidad para actuar de manera más flexible y con mayor independencia o autonomía con relación con las influencias y exigencias de la cultura.

Así como también se puede decir que la persona creativa que visualizan los dos autores revisados, poseen una personalidad rica o diversa que se interesa y busca saber lo que sucede en su entorno y con los(as) demás; que vive un continuo proceso de aprendizaje, que le ayuda a continuar en crecimiento, además, sabe manejar distintas estrategias de pensamiento y acción, para adecuarse en distintas situaciones.

Los dos autores referidos perciben a la persona creativa satisfecha con la vida, ya que durante el desarrollo y despliegue de su potencial creativo logra gran plenitud, flujo o felicidad en sus actividades. También que en general la

persona creativa tiene una vida más constructiva y satisfactoria que el común de las personas, quizás por que se conocen, pueden manejar mejor la vida y sus vicisitudes, su vida tiene sentido y la valoran.

Aún cuando esta persona creativa esta complacida con su vida, sin embargo, permanece dispuesta a cambiar si fuera necesario. Logrando proyectar esa plenitud en su entorno, de forma constructiva.

5.5. La Persona Creativa. Divergencias.

Las diferencia esta más bien puesta de énfasis con respecto a la persona creativa.

Si bien los dos autores señalan a la persona creativa como sensible, curiosidad y interesada tanto por si mismo(a), como por el entorno; con una predisposición hacia el aprendizaje. Sin embargo, Csikszentmihalyi va más allá y hace una distinción vinculándola y proyectándola activamente con su mundo social y cultural.

Rogers, expone dos tesis de confianza incondicional hacia la persona; que señalan las condiciones intimas de un acto creativo, se relacionan con el grado de sensibilidad y conciencia así como también defienden su convicción de que cada persona avanza hacia el progreso y su evolución; como una fuerza interna y natural, que se expresa cuando la persona participa de un ambiente de

libertad, y seguidamente. Además, expone acerca de la calidad existencial de una vida creativa.

Entonces para Rogers toda persona es potencialmente creativa, ya que concibe la creatividad como una tendencia o fuerza innata y es una necesidad de actualizar y desarrollar sus potenciales.

Así como también expresa la necesidad que tiene de vivir de acuerdo a una serie de valores que orientan la vida de la persona creativa, hacia una vida constructiva, esencialmente buena. Siente y reconoce su cuerpo como fuente de conocimiento y aprendizaje, así como un medio efectivo - afectivo de expresión y desarrollo personal. También cree que la persona creativa efectivamente percibe la dimensión holística del aprendizaje y de la vida (cuerpo - mente y espíritu o esencia).

Entonces, para Rogers existe una relación íntima entre el mejor autoconocimiento y la creatividad, que también significa un proceso personal de creciente aprecio por sí mismo(a) y de percepción de goce de la vida. No obstante, reconoce como una de las necesidades más importantes, el hecho a de relacionarse, asociarse y comunicarse con los(as) demás personas.

Ya que el logro de una vida plena o feliz, agrega el autor, es también el resultado de un proceso vital de experiencias vividas en el mundo y con otras

personas, desde la libertad interior de vivir cada momento como único e irrepetible: con mayor conciencia del aquí y ahora.

A su vez, la persona creativa de Csikszentmihalyi, siempre esta relacionada con otros(as), en una dinámica interacción con el entorno y el ámbito.

Desde su perspectiva el talento, que es la tendencia innata hacia alguna disciplina, no es suficiente, ya que la creatividad exige a esa persona prepararse y aprender los lenguajes y códigos de la disciplina o campo de conocimiento cultural además, es necesario que persona sea iniciada y reconocida en el ámbito, para poder innovar en algún campo.

En la comprensión de Csikszentmihalyi una persona se hace a si misma con su esfuerzo creativo.- con las necesarias oportunidades, formación y apoyos del contexto -. Como tiene que proponer o transformar alguna disciplina o campo de conocimiento, se hace imprescindible que primero abra y prepare su mente, - atención, motivación - para enseguida estudiar y manejar de manera consciente y voluntaria de la serie de reglas que implica la disciplina.

Sin embargo, es importante considerar que los descubrimientos que hace una persona serían inconcebibles sin los conocimientos previos, sin la red intelectual y social - conocimientos - que estimula su pensamiento y sin los mecanismos sociales - ámbitos - que reconocen y difunden sus innovaciones.

La persona como eslabón en el proceso creativo que es más amplio, que requiere además de la iniciación propia en el campo y el acceso al ámbito. Es importante saber que la creatividad no puede separarse de su reconocimiento. Al respecto se dice que para hacer posible la creatividad; un campo de conocimiento no puede ser modificado sin el consentimiento del ámbito responsable.

5.6. Formación, Educación. Convergencias.

En este punto, las coincidencias son dos. La principal es la gran importancia que le asignan a la educación; tanto Carl Rogers, como Mihaly Csikszentmihalyi tienen en la más alta consideración a la formación y la educación - como elemento clave y crucial - para la expansión del ser y el logro de una vida creativa.

A continuación, también concuerdan en las serias críticas que manifiestan al estado actual de la educación escolar de la escuela, ineficiente como fuente de inspiración creativa o como factor relevante para el desarrollo creativo. Por lo que los dos reclaman urgentes transformaciones en su organización, pero especialmente en su enfoque, para educar verdaderamente la creatividad.

En un intento de unificar estas esperanzas transformativas a continuación se expondrán los principales aspectos que la empapan.

Se anhela una educación que vehicule las mejores expectativas, que sabe y tiene la certeza que todos(as) los(as) niños(as) pueden aprender, sólo que de distintas formas y en diferentes tiempos, para lo que es necesario diversificar actividades y oportunidades y proporcionar tanto las condiciones psicológicas, como los recursos para que se concreten estos aprendizajes, así como también las posibilidades de vivencias y conversaciones nutritivas, libros y entornos interesantes. En definitiva se necesita de una educación que verdaderamente proporcione las oportunidades para crecer y desplegar el proceso creativo, que dura toda la vida.

Con lo que se apunta también educar para el cambio y la transformación cultural; esto es transformar las relaciones que suceden en los entornos sociales de la escuela, cambiar desde las dinámicas de conversación y de relación tradicionales de la escuela; terminar con las relaciones basadas en el control del otro(a), la desconfianza mutua, y dar más posibilidades de conocer y profundizar en distintos temas.

Esta transformación apunta especialmente a las relaciones de poder que se establecen en el aula, asumido como el protagonismo habitual del profesor o profesora, y el manejo y excesiva dirección de los aprendizajes, que tienden a ser repetitivos y superficiales, basados en la memorización, que observa principalmente el control de la conducta y su disciplina; y anhelan más bien

relaciones horizontales, con intereses y aprendizajes mutuos y una educación iniciada por los(as) propios estudiantes a partir de su curiosidad e intereses.

Terminando con la idea tan arraigada de que es el profesor quien enseña a un o una alumna que no sabe, para dar paso a una comprensión que se orienta hacia la idea de que el profesor o la profesora es un facilitador del aprendizaje, que crea las condiciones ambientales y apoya o ayuda a que sus alumnos aprendan.

En referencia a este ultimo aspecto, también se coincide en la dirección de las transformaciones anheladas. Con la convicción de que todo verdadero aprendizaje, comienza como una necesidad personal que requiere de apoyo y referencias para crecer, alimentarse de una autentica confianza, auto estima y del mejor auto concepto, aprendiendo desde la experiencia única y personal, donde se plantea la necesidad de conformar un ambiente adecuado de libertad y autonomía para consolidar estos aprendizajes, así como también oportunidades, recursos del contexto social, cultural, para su cristalización.

Así como también, existe la convicción de que el auténtico desarrollo de una personalidad creativa, implica conocer y aceptar de la totalidad del SER, incluso los aspectos que no se ven, ni se pueden medir: como las actitudes y motivaciones e intereses, elementos muchas veces desconocidos o negados en la educación escolar actual. Y con esto fomentar las capacidades potenciales de ambos hemisferios cerebrales: que implica tanto el desarrollo de la lógica y

el pensamiento lineal acostumbrado, como también la incorporación de la intuición, la metáfora y el aspecto emocional y significativo de los aprendizajes, la apreciación del cuerpo, como fuente de conocimiento y como medio de expresión.

Existe el reconocimiento compartido, en el sentido de saber que las cualidades creativas están potencialmente presentes en todos(as), y es por lo general precisamente en la educación escolar, de la escuela -como reflejo del paradigma dominante en la cultura- donde se produce la división, jerarquización y polarización de la personalidad del o la estudiante, desarrollando solo un polo de la dialéctica, con lo que tiende a atrofiarse el otro, cuando se piensa que un polo es bueno y el otro es malo. Y cuando se sobrevalora lo racional o cognitivo a lo emocional, la acción frente a la contemplación, lo material a lo espiritual.

5.7. Formación, Educación. Divergencias.

La principal diferencia tiene relación con el hecho que Rogers va más allá de la crítica y realiza un aporte relevante para la educación escolar desde el paradigma humanista, donde se inscribe también con un compromiso ideológico de transformación social.

En cambio, Csikszentmihalyi plantea que el mejor aprendizaje, para una formación y canalización creativa es el que ocurre en forma independiente o

paralelamente a la escuela. Sin embargo, evidencia su convicción de que la formación creativa, tiene que concebirse como una responsabilidad social.

Carl Rogers, plantea un modelo antiautoritario para la educación, que surge como reacción frente al conductismo- corriente fuertemente instalada en el ámbito social y educativo, hasta nuestros días -. Se fundamenta en la libertad, la cultura y la escuela como ejes de la transformación social. Concretándose en una educación integral y libertaria, que tiene como objetivo final la consecución de personalidades libre y autónomas, que contribuyan a su vez a la edificación de una sociedad verdaderamente democrática.

Esta perspectiva pedagógica mantiene una defensa incondicional de la libertad de pensamiento y acción personal, frente a la imposición de otras personas o de instituciones y se aglutina como un movimiento antiautoritario incorporando distintas teorías educativas. Encauza su principal crítica hacia las actitudes que la educación escolar fomenta, más que hacia los métodos y contenidos curriculares. Defiende en primer lugar un cambio actitudinal y valorico de parte del maestro o la maestra, como referentes y modelos para niños(as), para desde ahí irradiar estas transformaciones a otros ámbitos de la institución educativa, orientadas principalmente hacia la inauguración de nuevas relaciones, conversaciones en el espacio escolar y nuevas alternativas didácticas para en aprendizaje.

Su propuesta pedagógica sugiere un currículum centrado en el/la alumno(a), ajustado a sus necesidades educativas. Donde las reglas y acuerdos se plantean desde conversaciones y acuerdos en contratos, proyectos individuales y grupales, que garantizan un máximo de autonomía, aprendizajes significativos, basados en la experiencia y el descubrimiento de cada cual; además reconoce abiertamente al cuerpo de cada uno como medio de aprendizaje efectivo y afectivo de expresión, conocimiento y desarrollo personal.

El tipo de aprendizajes es dialógico; se realizan desde y con la conversación y el dialogo y enseña a compartir con los(as) compañeros(as) y entre adultos y niños(as), enseña la cooperación en el aula.

Además de promover el necesario desarrollo y enriquecimiento del lenguaje, dialogo interno: construcción del mundo interior; actitudes, valores y filosofía liberadora del si mismo(a). Garantiza la iniciativa personal aprendizaje continuo: aprender a aprender; la conciencia de un aprendizaje holístico que integra mente, cuerpo, espíritu.

Desarrollo de talentos personales, el aspecto valorico: vida sensible y emocional, incluye las múltiples formas de aprender

Trabaja desde la integración efectiva de todas las materias de aprendizaje y se plantean problemas de la realidad social - reales-.

La escuela se plantea como elemento central en la posibilidad de una transformación social.

Rol Del Adulto Facilitador.

Para Rogers el papel del facilitador es el de organizar, crear un ambiente o atmósfera tanto de libertad psicológica, como de aceptación incondicional y comprensión empática, un ambiente que propicie la autenticidad o congruencia. Especialmente que fomente un espacio no directivo, ni autoritario, aspecto necesario e imprescindible para lograr una clarificación paulatina y adquisición progresiva de conciencia del si mismo(a) y darse cuenta de los aprendizajes logrados, lo que se refleja en el comportamiento.

Estos ambientes de aprendizajes además, han de apoyan la actualización de las capacidades, entendidas por Rogers como la creatividad; esto se refiere a la tendencia innata, a buscar el progreso personal, el aprendizaje, la salud, el autocuidado y el equilibrio emocional, valorando a cada Ser humano en su dignidad y derecho. El desarrollo orientado por la configuración de estos espacios, además permite y posibilita la construcción de nuevos significados surgidos a través de la experiencia.

Una de las tendencias que bloquean la tendencia natural de toda persona a buscar la actualización de sus potencialidades o creatividad, es el aprendizaje

de un concepto negativo de si mismo. Este es producto de la construcción que hace el o la niño(a) desde sus experiencias tempranas de desaprobación, rechazo, ambigüedad, de parte de los(as) profesores y adultos significantes. En este sentido, Rogers recuerda que educar implica además de instruir, compromete el desatar el sentido de indagación, posibilitar la aparición de preguntas y la exploración personal. Así como también, buscar y crear condiciones para la libre expresión de la totalidad del ser de manera que pueda acrecer e integrarse con y en las experiencias que vivencia.

Para lo que se hace indispensable además, favorecer e implementar una buena relación interpersonal -conversaciones- que faciliten y vehiculen el factor emocional o afectivo de los aprendizajes -aspecto relevado por este autor-, que entiende como apoyar la mejor disposición para percibir los cambios y las transformaciones que implica la vida. Ya que sin duda esta relación interpersonal es la que en definitiva constituye la mejor formación del ambiente de aprendizaje, pensando en el logro de aprendizajes significativos, experienciales y autónomos.

Completando la idea, Rogers sugiere las actitudes, cualidades, características personales que el o la adulto(a) facilitador tiene que estar dispuesto a descubrir y vivir especialmente en el aula, que ayudan o facilitan el aprendizaje en los(as) alumnos(as) y que también ayudarían a transformar las dinámicas de relación, como posibilitan y vehiculan las nuevas didácticas creadas:

a) Autenticidad: actitud básica, entendida como la capacidad de Ser sincero, honesto y coherente.

b) Sensibilidad: para darse cuenta de su sí mismo(a), los(as) demás y su entorno.

- Arriesgarse también a escuchar a los(as) niños(as), conocer sus necesidades. Crear un ambiente no autoritario, ni posesivo, arriesgarse a perder el control

c) Arriesgarse a compartir sin máscaras; capacidad de relacionarse y comunicar sus experiencias de manera autentica.

d) Comprensión empática: capacidad para ponerse en el lugar del otro(a), aceptar sus sentimientos e ideas propias, también su apatía ocasional; no temer al error.

Ayudar a los(as) niños(as) a pensar por si mismos(as), para generar aprendizajes autónomos.

En tanto para Csikszentmihalyi, el papel de los(as) adultos significativos es crucial - especialmente en la primera infancia- y dice relación principalmente con ser referencia y modelos de patrones de conducta: verbales y emocionales. Apoyo de los intereses infantiles, fomentadores de sus habilidades y organizadores de la formación que implica la educación.

Para lo que se exige tengan claridad de ideas y conocimiento de las distintas disciplinas, sepan guiar a los niños hacia cosas correctas y también sepan informarles la verdad, en el sentido de saber que no todas las formas de placer son igualmente dignos de búsqueda. Y en este sentido exige que los adultos actúen en consecuencia con lo que dicen. En el sentido de formar para una vida creativa, es preciso que los y las adultos que acompañen a los niños y las niñas vivan y enseñen cierta independencia cultural, es imprescindible aprendan ellos mismos a valorar y disfrutar de las cosas correctas y no dejarse llevar por los modelos facilistas y fatuos que imparten los medios de comunicación y se hegemonizan como tendencias. Que pretendan hacer parecer las tareas serias como pesadas, duras y las frívolas, emocionantes y fáciles.

Es imprescindible en este sentido, que los adultos, especialmente profesores y profesoras se esfuercen en conseguir mostrar lo emocionante, bello y placentero que puede ser aprender ciencias o matemáticas, y entrar en la aventura de la literatura o la historia .

5.8. Transversalidad.

Como se ha dicho los OFT, se refieren a la parte valórica e identitaria que contienen - o debieran contener - los aprendizajes, en términos de transversalmente, propiciar la actitud creativa y la mirada crítica de los estudiantes.

Sabiendo que la creatividad y su formación es un proceso que se hace posible a lo largo de toda la vida, es precisamente en la etapa de la educación escolar donde se afianzan sus cimientos. Como posibilidad para desarrollar plenamente todas las potencialidades y ejercitan capacidades y herramientas necesarias que ayuden en este proceso.

La toma de conciencia que significa la implementación de la transversalidad y sus ejes de desarrollo se tiene que impulsar a través de todas las actividades educativas realizadas durante todo el proceso educativo.

Aún cuando Mihaly Csikszentmihalyi, no considera que la etapa escolar actual sirva efectivamente como canalización de inquietudes e inspiraciones creativas, principalmente por lo superficial de los conocimientos que entrega y el énfasis que imprime en lo normativo y disciplinar. En verdad, sugiere y aspira a una transformación gradual de su educación para favorecer la educación de la creatividad.

No obstante, la educación que espera su perspectiva de creatividad, requiere propiciar un contexto de mucha disciplina y trabajo personal, logrado en un ambiente de libertad personal cimentados, en valores sólidos que ayuden a edificar una conducta social, respetuosa y que piense en el bien común.

La vinculación sistémica de la persona en su contexto social que exige la concepción de creatividad que desarrolla Csikszentmihalyi, requiere de una auténtica participación y la mejor disposición para aportar con nuevas formas de hacer o pensar, en una creciente conciencia de la naturaleza y la dignidad humana.

Por su parte, Rogers entiende y trabaja las ideas ejes de transversalidad educativa como el logro de aprendizajes autónomos y autorregulados. Es un hecho que su enfoque antiautoritario requiere de una auténtica construcción de libertad psicológica y autonomía en los aprendizajes, que giran principalmente en torno a cómo conseguir organizar las condiciones ambientales adecuadas para proporcionar las mejores oportunidades para lograr aprendizajes más libres en la escuela.

Además, plantea que la creatividad ayuda en el logro de una vida satisfactoria, honesta y constructiva.

La vida plena es un proceso de movimiento en una dirección que el organismo humana elige cuando interiormente es libre de moverse en sentido de su crecimiento y expansión.

La creatividad también sirve para actualizar a la persona en la comprensión de su Ser como íntegro, que avanza en un proceso evolutivo, en conciencia de ser holístico, donde se integra además con el mundo social, natural y espiritual, en

una creciente conciencia de la dignidad humana: derechos y deberes emanados de la naturaleza del ser humano.

La creatividad entrega además un valor transversal a toda edad, ya que el logro y la satisfacción de encontrar el placer por aprender algo nuevo y conseguir fluir libre de toda preocupación en una actividad creativa que se prolonga por toda la vida es una posibilidad cierta de estar agradecido y vincularse activamente con el mundo, la naturaleza y el universo.

Formación Ética.

Rogers desarrolla ampliamente el tema de la capacidad y voluntad para autorregular la conducta. En su perspectiva antiautoritaria de la educación, promueve relaciones horizontales, basadas en el respeto, la cooperación y un aprendizaje mutuo y continuo que implica conocer y abrirse a la realidad del mundo, el facilitador es un miembro más del grupo.

Imprime gran importancia a la formación de valores pro- sociales, que ayuden a una a una mejor convivencia, basado en la cooperación y la conversación auténtica que esta directamente relacionada con la conciencia y la satisfacción personal que permita proyectarse hacia un mejor vivir en sociedad..

Para educar una creatividad constructiva, - en conexión íntima con la sensibilidad personal - pro social se tiene que desarrollar la capacidad de

comportarse de manera humanizada: mantener relaciones basadas en la cooperación, conversación auténtica y desarrollo de empatía, aceptación de los demás y posibilidad de expresar el deseo de amistad, y donde se pueda también expresar los impulsos hostiles, para aceptarlos, para que desde esta aceptación la persona pueda integrarse y equilibrarse consigo mismo y con el entorno. Entonces, cuanto más se abra y sensibilice a su experiencia su conducta tenderá a demostrar que la naturaleza humana se orienta hacia una vida social constructiva, que busca el bien común.

Por otro lado la comprensión que aporta el modelo sistémica de creatividad plantea la imperiosa necesidad de transformar la estructura vigente para trabajar una verdadera autorregulación y autonomía en el aprendizaje. Importante es tener especial cuidado con la entropía, ya que muchas veces se tiende a realizar de manera facilista y poco comprometida.

En la concepción de Csikszentmihalyi requiere y necesita de personas muy disciplinadas y trabajadoras, con gran libertad y autonomía interna para preparar su mente, estudiar e interiorizarse de los lenguajes simbólicos y reglas implicados en las distintas disciplinas para aprenderlos, manejarlos y lograr establecer nuevos vínculos y nexos entre elementos de la materia o con otras disciplinas.

Por lo que se requiere de un contexto que ofrezca una serie de coyunturas que proporcionen los creciente grados de seguridad, autonomía y libertad para aprender y manejar la disciplina.

Además, se requiere espacios que promuevan aprendizajes participativos con interacciones nutritivas, con gran efervescencia de ideas y libertad de expresión, que ayuden a romper con las convenciones y experimentar con la novedad, sustentado en el desarrollo personal.

En la convicción que los(as) niños(as) aprenden desde el ejemplo, la referencia de sus adultos significativos, como modelos de patrones emocionales y verbales de conducta, más los modelos que proporcionan los medios de comunicación.

Se debe revelar así mismo la formación valórica, especialmente porque esta contribuye a enriquecer el dialogo interno que guía la conducta hacia metas constructivas, principal importancia tiene la honestidad, la verdad, aprender a disfrutar con el aprendizaje y con la responsabilidad con los propios aprendizajes y con ver terminado satisfactoriamente los proyectos planificados.

Crecimiento y Autoafirmación Personal.

Se busca estimular rasgos y cualidades que conformen y afirmen su identidad personal, favoreciendo su equilibrio emocional y estimulen su interés por la educación permanente; promover y ejercitar (conciencia) el desarrollo físico en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo: hábitos de higiene (autoestima), seguridad, auto cuidado.

Rogers hace un gran aporte en relación con la conformación de la identidad y el equilibrio emocional buscando respuesta en relación al autoconocimiento y al reconocer la importancia del cuerpo e incluirlo como medio efectivo y afectivo de expresión, conocimiento y desarrollo personal. Y en su intención y propuesta de integración de todas las áreas de aprendizaje y la capacidad de fomentar un aprendizaje continuo: orientado a aprender a aprender, la conciencia holística del aprendizaje, esto es, integrando mente, cuerpo, espíritu o esencia, el factor humano: vida sensible y emocional, incluyendo variedad de actividades y oportunidades, lo que permite el seguro desarrollo de los talentos personales, desarrollo de un pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.

La vinculación activa que propone la concepción sistémica de Csikszentmihalyi, obliga a la persona a estar en continuo contacto con el mundo, promueve el interés y la capacidad para conocer la realidad

Por otro lado, como tiene que ser aceptado y reconocido por el ámbito de expertos esta debe ejercitar la habilidad de expresar y comunicar, ideas, opiniones, sentimientos y desarrollar un lenguaje persuasivo para convencer, el grado de exigencia y satisfacción que produce aprender algo nuevo, así como lo es el hecho de cambiar y transformar el entorno; promueve una adecuada autoestima, confianza en sí mismo(a) y un sentido positivo de la vida. Desarrollo de un pensamiento reflexivo y metódico y requiere igualmente desarrollar el sentido de crítica y autocrítica.

Persona y su entorno

El modelo Antiautoritario promueve y ayuda a participar responsablemente en las actividades, por su situación de libertad y conversaciones espontáneas, plantear los propios puntos de vista.

Se trabaja en ambiente de empatía que promueve la satisfacción, la que se proyecta y fortalece la conciencia por el entorno natural y su protección

Sin duda que aprendizaje autoiniciado y responsable que se promueve desarrolla la iniciativa propia, el trabajo en equipo de aprendizajes mutuos; en el concepto de Csikszentmihalyi como se ha dicho la persona siempre está vinculada con otras, tiene que aprender y manejar los lenguajes culturales de su tiempo y logra convencer al ámbito de expertos de su tema acerca de su novedad.

Por lo que ser a aprender creatividad en esta perspectiva promueve y ayuda a participar responsablemente en las actividades, así como también ayuda y exige a prepararse para ejercer en plenitud los derechos y cumplir los deberes personales que reconoce y demanda la vida social de carácter democrático.

Comprende la importancia de proteger el entorno natural, como fuente de vida y de desarrollo de la propia creatividad.

Así como las exigencias de aprendizaje y estudio que tiene la persona creativa le lleva a desarrollar la iniciativa propia, el trabajo en equipo y el espíritu.

5.9. Cuadro Comparativo De Los Autores Estudiados.

| | CARL ROGERS | MIHALY CSIKSZENTMIHALYI |
|---|---|--|
| C R E A T I V I D A D | Fundamenta su teoría en la 'tendencia autorrealizante' de los seres humanos que sería innata y personal, queriendo significar con esto la propensión instintiva hacia el goce, la satisfacción y/o bienestar. Esta búsqueda se basa en el autoconocimiento personal que conduce a una creciente seguridad en el actuar, producto de una mejor comprensión y sensibilidad. La toma de conciencia o posibilidad de 'darse cuenta' que produce, constituye un elemento clave para construir y lograr una vida plena. | <p>Su teoría postula que la creatividad es resultado de un sistema dinámico de interacción compuesto principalmente por:</p> <p>Campo de conocimiento → (cultura que contiene lenguajes y reglas simbólicas)</p> <p>Ámbito → (expertos que reconocen y validan la innovación)</p> <p>Persona creativa →</p> <p>Proceso por el cual una representación cultural se modifica o transforma un campo simbólico. Se podría decir que es cualquier idea, acto o producto que cambia un campo de conocimiento o disciplina existente o la transforma en una nueva.</p> |
| | | Considerando que para Csikszentmihalyi la creatividad no se produce en la cabeza de las personas, sino que es más bien el resultado de |

| | | |
|---|---|--|
| | | una interacción entre los pensamientos de esta y el entorno sociocultural donde vive. |
| P E R S O N A C R E A T I V A | <p>Es única, singular, intrínsecamente buena y constructiva, con tendencia innata hacia la satisfacción o la actualización de sus potencialidades.</p> <p>La persona creativa es digna de confianza, vive un proceso de aprendizaje constante - por lo que está abierta y receptiva a lo que sucede con ella misma y en el mundo-, vivencia una creciente sensibilidad y conciencia.</p> <p>Vive el presente. Actúa con gran libertad y flexibilidad interior. Tiene y desarrolla un pensamiento crítico y autocrítico.</p> <p>Siente y reconoce su cuerpo como fuente válida de conocimiento, expresión y placer.</p> <p>Sólo espera las condiciones adecuadas de su entorno para expresarse.</p> | <p>Es un eslabón más en la concatenación del proceso creativo.</p> <p>Tiene gran curiosidad y sensibilidad tanto por sí misma como por su entorno. Construye una personalidad compleja y desarrolla un pensamiento y conducta flexible.</p> <p>Siempre está vinculada con otros y otras, se inserta activamente en su medio sociocultural. Tiene gran motivación intrínseca por su trabajo.</p> <p>La persona para ser creativa, además de su talento, que sería la facilidad innata por alguna disciplina, tiene que abrir y preparar su mente a los conocimientos culturales de su tiempo. Por lo que requiere aprender e interiorizarse del lenguaje y reglas propias del campo. Además, tiene que ser validada por el ámbito de colegas.</p> |
| E D U C A C I Ó N | <p>Percibe en la educación las mejores posibilidades para el desarrollo de la creatividad. Ya que es en el proceso de aprendizaje donde se crece, madura y se potencia la singularidad de cada uno/a.</p> <p>Su enfoque busca un aprendizaje que se fundamenta en el autoconocimiento y la experiencia personal. Desarrolla un curriculum centrado en las necesidades pedagógicas e intereses de cada estudiante. Busca el desarrollo de libertad y autonomía en los aprendizajes.</p> <p>La conformación del ambiente educativo lo percibe como prioritario. Antiautoritario, de liderazgo compartido, relaciones horizontales, dialogo abierto. Promoviendo condiciones de libertad y confianza psicológicas, con alta valoración de los espacios relacionales, como posibilidades de crecimiento- énfasis en lo afectivo más que en lo intelectual- donde subyace una ética de las relaciones interpersonales que apuntan a relevar el encuentro con los demás, tanto para el logro del progreso personal, actualización o creatividad, como para consolidar aprendizajes significativos que sirvan para la vida.</p> <p>Las reglas se logran en acuerdos dialógicos - uso de contratos individuales y grupales- como recurso flexible. Las actividades se organizan en tono a conversaciones y aprendizajes dialógicos, con temas de interés para los estudiantes. Se promueve el aprendizaje significativo y experiencial – que parte del propio descubrimiento y otorga sentido y significado personal -</p> <p>“Toda personal posee una tendencia innata de actualizar las potencialidades de su organismo favoreciendo su conservación, crecimiento y</p> | <p>Postula que una buena educación es la que capta y canaliza las inclinaciones, gustos y habilidades innatas, las motiva, fomenta y dirige a conocer y profundizar los distintos campos de conocimiento</p> <p>-entendiendo que la creatividad es más que el talento, que sería una facilidad innata.</p> <p>La educación se tendría que promover en ambientes de conversación nutritiva e interacción abierta con el conocimiento .</p> <p>Sin embargo, el autor sostiene que por muy dotada que sea la persona, ésta no tiene posibilidad alguna de crecer en creatividad si el medio no le proporciona las condiciones necesarias que la posibiliten o apoyen, a saber:</p> <p>Formación: crucial para el desarrollo de cualquier talento.</p> <p>Expectativas: especialmente de los adultos y profesores/as; como aliento y/o estímulo necesario para conseguir el logro y llegar a una meta proyectada.</p> <p>Recursos: aspecto crucial, junto con la aspiración de conseguir un creciente capital cultural, esto se refiere principalmente a: entorno, conversación y libros interesantes.</p> <p>Reconocimiento: importante para mantener la motivación.</p> <p>Esperanzas: de utilizar las destrezas en una profesión productiva.</p> <p>Oportunidades: sería importante que los contextos educativos y sociales las ofrezcan para fortalecer su autoestima y el logro de los sueños infantiles.</p> <p>Recompensas extrínsecas e intrínsecas: este es</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>autocuidado”. Incorpora y comprende al cuerpo como fuente de conocimiento – aprendizaje y comprende a toda persona en forma holística o integrada; cuerpo, mente, esencia o espíritu.</p> | <p>un desafío educativo actual, ya que se precisa que sean los propios estudiantes quienes se motiven por aprender y superarse, lograr aprendizajes integradores que ayuden a descubrir el placer de aprender los distintos aspectos del saber, así como aprendan a manejar, seleccionar y priorizar la enorme información existente.</p> <p>Otro aspecto educativo fundamental es el logro de un auténtico desarrollo del lenguaje: tanto interno - base del desarrollo de pensamiento y de las habilidades de autorregulación – como de un lenguaje comunicativo y expresivo.</p> |
| <p>T R A N S V E R S A L I D A D</p> | <p>Su enfoque pedagógico coincide de muchas maneras con las ideas ejes de la transversalidad educativa - entendidas como los OFT - ya que tiene como base el logro de aprendizajes significativos, autónomos y autorregulados, elegidos y con sentido para cada estudiante. El enfoque antiautoritario que propone se orienta a conseguir organizar las condiciones ambientales adecuadas para proporcionar las mejores oportunidades de seguridad y libertad psicológica que consoliden las capacidades para aprender. También conduce a una creciente comprensión, conciencia ética, dignidad y autonomía para aprender a lo largo de la vida, así como promover el encuentro de las demás personas, orientadoras del madurar y crecer hacia el desarrollo personal, moral y social.</p> | <p>Este autor considera que la actual etapa escolar no sirve efectivamente para canalizar inquietudes e inspiraciones creativas, principalmente por lo superficial de los conocimientos que entrega y el énfasis que imprime en lo normativo y disciplinar, por lo que sugiere y aspira a una transformación gradual de la educación para favorecer la creatividad. No obstante, la educación que espera, requiere propiciar un contexto de mucha disciplina y trabajo personal cimentados en valores sólidos que ayuden a edificar una conducta social, respetuosa y que anhele al bien común.</p> <p>La vinculación sistémica de la persona con su contexto que exige la concepción de creatividad que desarrolla Csikszentmihalyi, requiere de una auténtica participación, junto con la mejor disposición y preparación para aportar con nuevas formas de hacer o pensar, en una creciente conciencia de la naturaleza y la dignidad.</p> |
| <p>F O R M A C I O N E T I C A</p> | <p>Desarrolla ampliamente el tema de la capacidad para autorregular la conducta. Su perspectiva antiautoritaria de la educación, promueve relaciones horizontales, basadas en el respeto, la cooperación, el aprendizaje mutuo y continuo que implica conocer y abrirse a la realidad de sí mismo/a y del mundo, donde el facilitador es un miembro más del grupo. En esta convivencia se resaltan por sobre todo la dignidad de la persona y la posibilidad cierta de llegar a potenciar su desarrollo para llegar a su verdadero SER y lograr una identidad equilibrada y armónica. De todo ello resulta la voluntad transformadora</p> | <p>Su enfoque requiere y necesita de personas muy disciplinadas y trabajadoras, con gran libertad y autonomía interna para preparar su mente, interesados en estudiar e interiorizarse de los distintos lenguajes simbólicos y reglas implicados. Requiere de un contexto que ofrezca una serie de coyunturas que lo haga posible.</p> <p>Además de la necesaria conformación de espacios que promuevan la participación, habría que propiciar romper con las convenciones y experimentar con la novedad, sustentado en el desarrollo de las habilidades e inclinaciones personales.</p> <p>Respecto de la convicción de que en la primera infancia los niños y niñas aprenden desde el ejemplo, la referencia de sus adultos</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>significativos, como modelos de patrones emocionales y verbales de conducta es fundamental. Sobre todo en la formación de valores para la vida, fundamentados en el desarrollo del lenguaje que alimente el dialogo interno que guía la conducta hacia metas constructivas. Ello otorga principal importancia a la honestidad, la confianza, la verdad. Todo lo cual, debiera sacar a los profesores – actualmente preocupados de poner notas y de controlar la disciplina – para volver a aprender a disfrutar con el propio aprendizaje, asumiendo la enorme responsabilidad de su rol.</p> |
| <p>C R E C. Y A F I R M P E R S O N A L</p> | <p>Realiza grandes aportes en relación con la conformación de la identidad y el equilibrio emocional al reconocer el aprendizaje holístico e incorporar y reconocer concientemente la importancia del propio cuerpo como medio efectivo y afectivo tanto de expresión, como de conocimiento y desarrollo personal.</p> <p>Su propuesta pedagógica incentiva una integración de todas las áreas de aprendizaje y la capacidad de un aprendizaje continuo, orientado a aprender a aprender y la conciencia holística del aprendizaje. Esto es, un aprendizaje que integre cuerpo, mente, esencia o espíritu y el aspecto emocional o sensible de los aprendizajes, que proporcione variedad de oportunidades y actividades, permitiendo el seguro desarrollo de los talentos personales, un pensamiento reflexivo, metódico y el sentido de crítica y autocrítica.</p> | <p>La vinculación activa que propone la concepción sistémica, obliga a la persona a definirse en su continuo contacto con el mundo, además de promover el interés y la capacidad para conocer la realidad. La necesidad de ser iniciado por expertos de la disciplina, lo obliga además a ejercitar y desarrollar la habilidad de expresar, comunicar ideas y opiniones, sentimientos, así como de un lenguaje persuasivo.</p> <p>El grado de exigencia y satisfacción que produce aprender algo nuevo, así como el hecho de cambiar y transformar el entorno, promueve una buena autoestima, confianza en si mismo y un sentido positivo de la vida. El desarrollo de un pensamiento reflexivo y metódico, requiere igualmente el desarrollo crítico y autocrítico.</p> |
| <p>P E R S Y E N T O R O</p> | <p>El modelo antiautoritario propuesto, promueve y ayuda a participar responsablemente en las actividades, por promover una auténtica situación de libertad de expresión, conversaciones espontáneas que ayuda a planear los propios puntos de vista.</p> <p>Se trabaja en un ambiente al entorno satisfactorio que promueve la empatía y el bienestar, que se proyecta y fortalece la conciencia de auto cuidado y protección por el entorno natural.</p> <p>El aprendizaje autónomo y responsable que impulsa el enfoque de Rogers, desarrolla y mejora la propia iniciativa, el trabajo en equipo y los aprendizajes cooperativos y mutuos.</p> | <p>En el concepto de este autor, la persona siempre esta activamente vinculada con otras y otros, tiene que aprender y manejar los lenguajes culturales de su tiempo y adquirir un dominio de los lenguajes de conocimiento para lograr persuadir al ámbito de expertos que su propuesta si es creativa.</p> <p>Ser creativo en esta perspectiva promueve la participación responsable en las actividades, así como también ayuda y exige prepararse para ejercer en plenitud los derechos y cumplir los deberes personales, ya que reconoce además la demanda de la vida social con carácter democrático.</p> <p>Se comprende además, la tremenda importancia de proteger el entorno natural, como fuente de vida y de desarrollo de la propia creatividad.</p> |

CAPITULO SEXTO.

CONCLUSIONES.

6.1. Conclusiones.

Las conclusiones que se presentan a continuación pretenden dar respuestas a las preguntas que guiaron este trabajo investigativo. En este contexto, retomando los objetivos de esta tesis se puede señalar que:

1. Los planteamientos teóricos de ambos autores; aun cuando son realizados desde contextos históricos, políticos y culturales muy diferentes, sin embargo, exponen aspectos que conforman dos puntos de vista del fenómeno creativo, a un mismo tiempo se pueden entender contrapuestos y complementarios; que colabora en la comprensión del mismo.

En relación a su complementariedad los dos estarían de acuerdo con que la creatividad produciría una alta satisfacción, y se visualiza como una sensación de logro que se extiende a toda la vida. Para ambos, esto tendría que ver con una sensación de plenitud, armonía y expansión de la conciencia personal, que se proyectaría hacia las otras personas, la naturaleza y el universo. Si bien ambos autores también reconocen la enorme influencia que ejercen los contextos de crecimiento personal, aún cuando es interesante resaltar que las argumentaciones sobre ello son realizadas con énfasis diferentes.

Del mismo modo, tanto Rogers como Csikszentmihalyi conciben la creatividad ligada a aspectos éticos y valóricos que estarían vinculados a los grados de sensibilidad y conciencia de la persona que crea. En este sentido, ambos autores ponen énfasis en que en la creatividad habría incluso en juego una dicotomía o dialéctica entre una satisfacción que es personal y los efectos tal vez negativos que produciría toda creación. Esta “ley básica de la inventiva”⁵³, generalmente ignorada por todos los medios, habla de la potencialidad proporcional de toda creación; “cuanto mayor es el poder de cambiar el entorno, mayores son las posibilidades de provocar efectos tanto beneficiosos, como perjudiciales en él”. Esto tiene que alertar, para anticiparse en visualizar los efectos negativos que traerla consigo toda creación .

Además para Csikszentmihalyi existen inscritos en la genética humana habría dos fuerzas igual de potencia que se disputan protagonismo. Por un lado emerge la creatividad con toda su energía transformadora que hace posible la cultura humana; y por el otro lado se presenta en una oposición dialéctica otro impulso tan poderoso y primitivo como el anterior, denominado Entropía psíquica; esta nos proporciona placer cuando estamos cómodos, cuando descansamos, cuando conseguimos sentirnos bien sin gasto de energía, lo que se conoce como desconectarse y es el que produce la idea tan generalizada del mínimo esfuerzo; que sería contrario a la creatividad.

⁵³ Referido por Mihaly Csikszentmihalyi en el libro de cabecera.

Rogers, complementariamente desarrolla esta idea en referencia a los grados de sensibilidad y conciencia que tiene la persona al realizar dicho acto o tener aquella idea novedosa. Entonces, cuando mas conciencia de si mismo y mayor sensibilidad logre la persona, en igual medida sus creaciones conseguirán satisfacerlo personalmente, y también con esta conciencia y sensibilidad puede percibir necesidades de su entorno, entonces, su creación y la satisfacción que involucra también alcanzará a su medio social. En cambio cuanto mas desvinculado se encuentre de su si mismo, su creación apenas alcanzara su propia satisfacción, sin preocuparse siquiera de beneficiar al resto de las personas o a su entorno con su creación, ya que su sensación de frustración y bloqueo lo hará actuar de forma egoísta o incluso violenta, desligado de toda conciencia. Y agrega al respecto, que siendo la creatividad una necesidad urgente tanto para el desarrollo de la sociedad y la cultura, como para proteger el entorno, al mismo tiempo tiene que tomarse con responsabilidad y promoverla de manera equilibrada, reforzando los valores pro-sociales y los espacios que permitan la libertad de expresión que favorezcan el desarrollo de la persona. En este sentido es necesario un esfuerzo para hacer un cambio de paradigma desde el conformismo tradicional hacia espacios que promuevan la creatividad.

2. Si bien ambos autores reconocen la importancia del contexto social Rogers tiene una mirada más personalista fundando su idea en el autoconocimiento de la persona, que a partir de su experiencia personal logra

irradiar a los demás los aprendizajes de su experiencia. Ello sería lo que para este autor permitiría la transformación de la realidad social. En cambio para Csikszentmihalyi, aun cuando la creatividad también involucra el autoconocimiento personal, ello no basta, ya que la persona además de autoconocerse debe conocer y manejar los códigos o lenguajes de su propia cultura y aprender de ellos y manejarlos para recién lograr transformar los modos de hacer o de pensar esa disciplina, proceso que a todas luces es una elaboración cognitiva y vivencial, que exige mucha disciplina y dedicación. Es en esta medida que para este autor se posibilita la transformación cultural.

3. Si bien ambos autores realzan lo educativo para el desarrollo de la creatividad, ambos hacen un planteamiento crítico frente a la educación, mirando más que nada a la cultura escolar, reconociéndola como aquel espacio donde las relaciones que se dan en la cotidianeidad fomentan actitudes de autoritarismo, obediencia, individualismo, desintegración y donde se fomenta la reproducción del sistema vigente, el poder, el control, etc. Provocando ello inhibición, conformismo, bloqueos del pensamiento y de la creatividad.

4. Ambos autores coinciden en que la creatividad está presente en todos los seres humanos, siendo precisamente la escuela el espacio donde muchas veces se bloquea, y que estaría actuando como un obstáculo al despliegue de esta potencialidad.

5. Entendiendo que los OFT, se refieren a la parte valorica e identitaria que contiene, o debería contener, los aprendizajes, en términos que transversalmente han de ayudar a propiciar una actitud creativa y una mirada crítica en los estudiantes.

La educación tiene la misión de engrandecer al ser humano proporcionando conocimiento y oportunidades reales, que favorezcan cimentar las capacidades y herramientas necesarias que ayuden a consolidar y lograr el pleno desarrollo e sus potencialidades.

En ese sentido la toma de conciencia que significa la implementación de la transversalidad y sus ejes de desarrollo es indispensable para el logro de una auténtica formación orientado a la comprensión tanto del si mismo, como del mundo donde se vive.

El logro de aprendizajes autónomos, necesita de una formación dirigido hacia el trabajo personal y la disciplina que no pueden imponerse sino surgir como una necesidad espontánea en el o la estudiante, que requieren al mismo tiempo de la formación de un ambiente de aprendizaje de libertad de expresión, personal que ayude a cimentar valores de autocuidado, respetuosos de la naturaleza humana y el bien común. Orientados a un aprendizaje que dure toda la vida.

6. Los planteamientos teóricos de los autores estudiados tienen una relación directa y a veces literal con respecto a los diferentes ejes de la propuesta de los Objetivos Fundamentales Transversales. En este sentido, ambos autores en la medida en que desarrollan su propuesta van mostrando aspectos como por ejemplo la importancia de la autorregulación, la voluntad por aprender, la sensibilidad, la apreciación y cuidado del cuerpo, el desarrollo de ambientes de convivencia sana y respetuosa de las diferencias, entre otros.

7. En todo momento la propuesta de una educación de la creatividad hecha por los autores van en el sentido formativo y mejoran la comprensión, siempre orientados al desarrollo de la persona. Enfatizando en logro de aprendizajes libre y autónomos, que giran principalmente en la necesidad de organizar las condiciones ambientales adecuadas para proporcionar las mejores oportunidades; entendidas como las conversaciones, los materiales, los recursos para lograr aprendizajes más libres en la escuela. El logro de una vida plena es un proceso de movimiento en una dirección que el organismo elige cuando interiormente es libre de moverse en sentido de su crecimiento y expansión. La creatividad en este sentido ayuda a crecer en comprensión de si mismo, a evolucionar: en conciencia de su ser vinculado con el mundo social, natural y espiritual; trabajando por crecer en dignidad y conciencia de sus derechos y deberes con el mundo emanados de su naturaleza humana. La creatividad otorga además un valor trascendental a toda edad, y el logro y satisfacción de sentir placer por aprender algo nuevo y conseguir fluir libre de

toda preocupación en una actividad que se prolonga para toda la vida es una posibilidad cierta, para estar agradecido y vincularse activamente con el mundo, la naturaleza y el universo

8. El desarrollo del pensamiento es un aspecto relevante en la consideración de ambos autores por su importancia conformadora del pensamiento individual, la conciencia y de los comandos necesarios para la autorregulación personal y las conductas pro sociales y por la facilidad necesaria de vinculación con las demás personal así como de la expresión de los propios sentimientos y pensamientos como de lo que se va aprendiendo.

Notable importancia merece examinar las conversaciones y el diálogo que se producen en el aula como fuente de aprendizaje y crecimiento, así como de significación de la naturaleza como fuente de desarrollo humano. Que tiene que re significarse en su lugar por su naturaleza constructiva.

6.2. Aportes, Sugerencias Para Una Resignificación De Los OFTs.

La educación es el arte de hacernos en el conocimiento, es decir que a través de la educación nos vamos formando a nosotros(as) mismos(as). De ahí la importancia de orientar las actividades educativas hacia re significar la conciencia y la necesidad de comprender mejor nuestra verdadera naturaleza humana, y avanzar hacia una educación que ayude también a crecer en una conciencia de prosperar en una convivencia social armónica, que avance hacia valores que sean más democráticos, respetuosos y creativos de educar.

La creatividad como un proceso que se despliega a lo largo de toda la vida, exige un esfuerzo de cambio y transformación en las maneras de enseñar importante, especialmente en las maneras tradicionalistas de concebir los roles, no obstante, igualmente aporta con el aprendizaje de las capacidades y destrezas que podrían efectivamente contribuir en mejorar la calidad de educación anheladas por las mentes más integradoras. Ya que también se presenta como una oportunidad cierta de proyectar una meta constructiva y la posibilidad de crecer en dignidad

- Toda situación educativa (familia, escuela, comunidad) se produce en un campo cultural, que de muchas formas está condicionada por las conversaciones que se realizan en el día a día en dichos espacios, lo que finalmente determinan las diferentes culturas.

En este sentido la escuela y su educación tiene que ser capaz de darse cuenta de lo fundamental de su formación, tanto para los y las niñas, como para sus familias como para la sociedad toda ya que tiene que ser vista como fuente de nutrición cultural .

Tratar de modificar la situación educacional sin intervenir en este campo cultural en su totalidad es tarea ineficiente, como ha sido demostrado por los intentos de reformas de la educación realizadas. Pero es posible introducir modificaciones en el campo cultural poniendo atención en las conversaciones que lo determinan.

Los mecanismos de busca de certezas - evaluaciones, disciplina, fijación de objetivos, mediciones - son perjudiciales a la vez que inútiles, ya que tienden a la rigidez de la mentada formación del si mismo(a) y los modos en que ocurre esa red de relaciones, no pasan de ser defensas de quienes - por falta de herramientas didácticas - son incapaces de manejarse en estructuras más creativas. La dinámica misma de relaciones y conversaciones entre esos modos es la que debe generar las didácticas para vehicular creativamente los contenidos de que se trate.

Para los profesores:

Comprendiendo hasta cierto punto el agobio que asedia a muchos profesores y profesoras que se dejan llevar por las antiguas formas de enseñar y aprender,

es necesario que se den cuenta que de verdad es mucho más interesante y enriquecedor tanto para sus alumnos como para ellos y ellas mismas dejar que sean los propios estudiantes quienes se interesen y promuevan los temas y objetivos de sus aprendizajes. Es imprescindible, por tanto dejen de imponer sus propios objetivos, criterios evaluativos y escuchen a sus estudiantes. Prueben ser ellos y ellas mismas y mostrarse con honestidad lejos de aspiraciones de perfección y exitismo.

Para que el profesor o la profesora acepte que su rol no es el de enseñar, sino ayudar a que sus alumnos(as) aprendan (facilitarles el aprendizaje), se haría necesaria una formación personal y profesional diferentes para los postulantes a maestros y maestras, - ya que también significa un cambio paradigmático, que implica una gran transformación de la cultura toda, que tiene que partir desde la reflexión de las propias maneras (actitudes) al desempeñar el trabajo docente-.

Es preciso entonces de una formación que le proporciones a cada cual el espacio para que se autoconozca y acepte, llegue a su propio desarrollo personal indispensable para poder guiar a otros y otras en dicha tarea y ser consecuente; las instituciones formadoras docentes han de proporcionar las herramientas necesarias para llevarlas de manera adecuadas a la práctica diaria del aula.

Tomando en cuenta las ideas de ambos autores resulta interesante pensar en las formas de producir aprendizajes significativos- idea que desarrolla Rogers –aprendizajes y significados descubiertos desde la propia experiencia, y que tiene que ver, de acuerdo a Csikszentmihalyi, con generar estados de flujo, que permitan poner en práctica los conocimientos previos pero que han de realizarse en un ambiente de creciente exigencia, incorporando además el aporte de las disciplinas del cuerpo y otros lenguajes artísticos históricamente desplazados e incluso negados en la escuela pública.

Todo aprendizaje es de naturaleza holística (cuerpo, mente, espíritu o esencia): donde la totalidad del que aprende se relaciona con la totalidad del conocimiento potencial, y se produce, por consiguiente, en ambiente de red.

El desarrollo actual de la ciencia y de las relaciones mundiales, nos exige imperiosamente conductas creativas, si como individuos y como grupo social, cultural, hemos de prepararnos y comprender los desafíos que nos presenta el mundo y sobrevivir en él. También exige reconocer tanto la construcción social de la realidad, como comprender que las capacidades que se consideran como relevantes en la formación de las nuevas generaciones, pasan por profundizar en los efectos del proceso de socialización que implica admitir las posibilidades de cambio y transformación, incorporando además, las ideas de construcción social de aprendizaje y de creatividad, favoreciendo desde el ambiente de aprendizaje genere su potencialización.

Para quienes desarrollan las políticas educativas.

Escuchando los intentos del MINEDUC por avanzar en cobertura y calidad de la educación, es importante en este momento se apropien de los cambios paradigmáticos que exige la educación de nuestros tiempos y conozcan los avances que han ocurrido en este sentido y de una vez tomen la responsabilidad que les corresponde y se apropien de su rol de garante de una educación pública de verdadera calidad, esta es que resguarde la dignidad de todas las personas, asegure un desarrollo personal de los educando que les permita verdaderamente insertarse en la sociedad y proporcione progreso efectivo para los sectores más vulnerables y carentes de nuestra sociedad con y a través de la educación escolar, como derecho humano básico que debe ser garantizado.

En este mismo sentido se vuelquen a cambiar el foco de sus afanes y dejen de conducirlos sólo al mejoramiento de la infraestructura, fomentando la lógica instrumental, que quizás se hizo importante en una coyuntura, pero en este momento ya no son suficiente para la transformación cualitativa necesaria. En este momento es más urgente considerar y relevar, aspectos menos tangibles si se quiere, más humanos de educar, trabajar también con aquello que no se ve y no se puede medir y en ese sentido se hace importante releer los objetivos fundamentales transversales (OFT), pues quizás sólo falta profundizar en ellos para ser mejor entendidos, como un buen comienzo para ampliar miradas, así como para desarrollar - pensar, hacer - las actividades de aprendizaje de una

manera diferente, ya que de los OFT, están efectivamente mostrando en su exposición el camino adecuado para desarrollar las capacidades y destrezas apropiadas, tendiente a favorecer el desarrollo humano de los(as) alumnos(as); es una selección de conceptos humanistas esenciales que por cierto, necesitan ser conocidos, examinados y difundidos ampliamente, especialmente entre profesores(as) para dar un mejor sentido y significado al contenido del programa y del proceso educativo.

Conocimiento y difusión donde además tiene que ser invitados para hacerse partícipes a los(as) alumnos(as) y a sus adultos significativos, por ser ellos(as) los más interesados en ver las mejoras en la calidad de la educación.

6.3. Bibliografía Consultada.

- 1.- Abarca Nureya. Patricia Zañartu R. Paulina Donoso. Claudia Galleguillos. Gloria Milic. "Autocontrol en la sala de clases". Un aprendizaje posible". Proyecto FONDECYT. 1993 Editorial UC.
- 2.- Adorno, T.W.1965."La personalidad Autoritaria". Buenos Aires. 1965.
- 3.- Amabile, Teresa citado en "Prontuario de la Creatividad" Ricardo López. Bandura Albert y Walters Richard "Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad". Edit. Alianza Universal, España, 1990.

4.- Bazán Domingo. Loreto González. Ricardo López. "Innovación pedagógica y profesión docente una aproximación sociocrítica". Documento de apoyo a la docencia. Curso "creatividad e innovación en educación".

5.- Bazán D. Iarraín. González L. "Sociocreatividad y Transformación". Ediciones UAHC, Santiago. 2004.

6.- Corporación de Promoción Universitaria. CPU. Desarrollo de la creatividad. Desafío al sistema educativo, Taller gráfico CPU. Santiago, 1989.

7.- Csikszentmihalyi Mihaly. "Creatividad: El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención." PAIDOS. Barcelona, 1998.

8.- González Valdés. América. Conceptualización de la creatividad en PRYCREA.,1999. Ver: "<http://168.96.200.17/ar/libros/cuba/gonza2.rtf>"

9.- Gordillo Karla y Ximena Cabello. "Focusing en la autoestima". Proyecto de investigación e intervención. UAHC. Santiago . 2005

Gutiérrez Gonzalo. Clase magistral; REDUC/UAH. Mayo 2001. "Por los caminos del conocimiento"; notas sobre nuevos paradigmas en gnoseología.

10.- Hallman Ralph "condiciones necesarias y suficientes de la creatividad", 1976. Citado en López, R. Prontuario de la Creatividad.

12.- Jocelyn Vanclef. "Iluminar nuestra sombra", artículo de reflexión. Revista Uno mismo N° 188. agosto. 2005.

13.- Köestler Arthur. Ed, debate. Madrid 1981. En busca de lo absoluto 1982. El acto de la creación.

14.- Lemaitre, M. José, Seminarios CPU. Socióloga, investigadora. Directora colegio Andalicán."La escuela en crisis. Necesidades sociales y respuesta educativa".

15.- Linton, Castro, Eduardo. Bases culturales de la creatividad. CPU. 1998. .López, R. Seminarios CPU.

16.- López Pérez. Ricardo "Prontuario de la Creatividad". Segunda edición. Bravo Allende Ediciones. Santiago, 1999.

16.- Manfred Max-Neef. Antonio Elizalde. Martín Hopenhayn. "Desarrollo a escala humana: conceptos aplicaciones y algunas reflexiones". Editorial Nordon - comunidad / Montevideo. Uruguay 1998.

17.- Maturana, Humberto Sima Nissis. "Formación y capacitación". UNICEF-CHILE/DOLMEN EDICIONES. Chile, 1997.

18.- MINEDUC. República de Chile. Objetivos Fundamentales Y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica. Santiago. 1999.

19.- Peña Carlos. Vicerrector académico. Universidad Diego Portales. "La mala educación". El Mercurio. Opinión. Santiago. Domingo 6 de marzo, 2005

20- Rogers Carl. "El proceso de convertirse en persona". PAIDOS. Ediciones Barcelona . 1972.

21.- Rogers, Carl ; Freiberg, Jerome, "Libertad y creatividad en la educación". PAIDOS. 3° edición. 1996.

22.- Romero Sabina."Resiliencia. ¿Enemigo o aliado para el desarrollo humano?". CIDE. N° 9. Santiago. 1980.

23.- Solves Hebe (copiladora). Zulita B. Irurzun. Maria I Volponide Chamorro. Guillermo Golzman. Jorge Quiroga. "La escuela una utopía cotidiana". Paidos. Cuestiones de Educación. Argentina. 1996.

24.- Sternberg. Robert "La naturaleza de la creatividad" citado en el "Prontuario de la creatividad". Ricardo López. Bravo y Allende Ediciones. Santiago. 1999.