

Proyecto de Tesis

PROFESORES A LA VANGUARDIA DE LA CREATIVIDAD

Alumnos integrantes:	Angela Poggini Sepúlveda Paola Bocaz López Elena García González
Profesor informante:	Carol Muñoz Fuentes
Fecha:	Octubre 2005

AGRADECIMIENTOS

Llegó el culmine de nuestro proceso de alcanzar nuestro sueño y sentir que el tiempo ha transcurrido y mirar al presente y darnos cuenta de que nuestros saberes se ven reflejados en nuestros alumnos.

Damos las gracias a nuestros esposos, hijos y familiares por acompañarnos en este camino del saber, porque nos brindaron su confianza, paciencia y disposición para llegar hasta aquí.

Además queremos dar las gracias a nuestra profesora guía, Sra. Carol Muñoz Fuentes por colaborar en forma permanente en nuestro proceso de aprendizaje y finalizar de una forma exitosa nuestro proyecto.

No queremos dejar de mencionar a la Sra. Victoria Garay, quien estuvo siempre presente brindándonos su cálido apoyo.

Agradecidamente.

Angela.

Paola.

Elena.

Stgo. Octubre del 2005

INDICE

	Página
I INTRODUCCIÓN	3
II PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
III DIAGNOSTICO	9
IV DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	17
V FUNDAMENTACIÓN	20
VI MARCO TEÓRICO	22
-DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD	23
-ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA	28
-CRITERIOS ASOCIADOS A LA CREATIVIDAD	31
-NIVELES DE CREATIVIDAD	33
-CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE	40
-PROPÓSITO DE LAS ARTES VISUALES	42
-ASPECTOS VALÓRICOS DE LA CREATIVIDAD Y LA REFORMA EDUCACIONAL	43
-SUBSECTOR DE ARTES VISUALES	47
-SUBSECTOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON LOS O.F.T.	49
-APORTES DE LA ENSEÑANZA DEL ARTE A LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI	51
VII OBJETIVO GENERAL	58
-OBJETIVO ESPECÍFICO	
-OBJETIVOS TRANSVERSALES	

VIII ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	59
-SESIÓN 1	60
-SESIÓN 2	63
-SESIÓN 3	66
-SESIÓN 4	69
-SESIÓN 5	72
-SESIÓN 6	75
-SESIÓN 7	78
-SESIÓN 8	81
IX CRONOGRAMA	84
-RECURSOS	85
-EVALUACIÓN	87
X BIBLIOGRAFÍA	92
XI ANEXOS	94
-ANEXO 1	95
-ANEXO 2	97
-ANEXO 3	98
-ANEXO 4	99
-ANEXO 5	100
-ANEXO 6	101
-ANEXO 7	102
-ANEXO 8	103
-ANEXO 9	104
-ANEXO 10	112

INTRODUCCIÓN

Generalmente se piensa en la creatividad como algo rodeado de un halo misterioso que solo unos pocos privilegiados poseen. Esto obedece a un desconocimiento del concepto.

La creatividad es una capacidad humana que en mayor o menor medida todo el mundo posee.

Capacidades humanas como la memoria y la inteligencia, relacionada esta última con el raciocinio y el pensamiento lógico han sobrepasado excesivamente y sometido al olvido, a una de las capacidades más trascendentales y esenciales del ser humano: la creatividad.

No negamos la importancia que se le diera a estas dos capacidades mentales, pero hoy en día con los avances de la tecnología y todos los cambios tanto en el ámbito político, social y técnico, ya no existe un conocimiento que permanezca por mucho tiempo, ya que muy pronto quedan obsoletos. La informática nos brinda la posibilidad de guardar información, permitiendo a nuestra memoria liberar el exceso de ésta.

Nuestra reflexión pone de manifiesto que el desarrollo de este caudal debiera ser uno de los grandes objetivos de la educación porque lograría equilibrar el excesivo desfase de una enseñanza que primordialmente sigue centrada en impartir conocimientos .

Nuestra invitación cordial es para el “educador” cualquiera sea su papel, para que se sienta de alguna forma involucrado en el desarrollo y el cultivo de esas capacidades creativas para hacer arte.

Debe tenerse claro que las cualidades creativas no se desarrollan sino se siente el propósito de cultivarlas. Es decir precisan ser objeto de la acción educadora, que es la que facilitará su desarrollo.

Es por esta razón, que se ha programado un curso de perfeccionamiento para capacitar al profesorado a través de siete sesiones donde serán desarrollados los contenidos tratados en los Planes y Programas del subsector de artes visuales de octavo año básico. En la cual, estrategias, técnicas y

contenidos se entregarán en forma teórica y práctica con el fin de facilitar a los docentes, un buen manejo de ellas.

Cada sesión, se evaluará en forma individual y grupal, terminando la capacitación con una exposición, la entrega de catálogos y la recolección de trabajos confeccionados por los docentes.

Los educadores que promueven la creatividad tienen como rasgos principales que tratan a los alumnos como individuos, fomentan la independencia y sirven como modelos para roles creativos. Según Eugenia Trigo, en su libro *La Creatividad y Motricidad*, 1999: 34 dice: “Los educadores que inhiben la creatividad, en cambio desalientan la generación de nuevas ideas, hacen hincapié en el aprendizaje repetitivo y son inseguros y rígidos. Todo en la vida se aprende, encontrar la felicidad también exige un esfuerzo de aprendizaje”.

En el libro *Desarrollo de la capacidad creadora* del autor Víctor Lowenfeld de 1980: 78, manifiesta lo siguiente: “Aprender a darse recompensas, desarrollar la habilidad de encontrar la diversión, y el propósito sin tener en cuenta las circunstancias externas, vivir en el presente y no pensando siempre en el futuro”.

Son capacidades que debemos desarrollar, lo cual exige un cambio drástico de actitud sobre lo que es importante y lo que no lo es.

Todos los que estamos involucrados en la tarea educativa, sabemos que la educación chilena ha experimentado una profunda transformación con la Reforma Educacional.

Para ello es necesario cambiar la formación de los profesores, convencidas de que las expectativas de nuestra formación son bajas.

La primera de ellas es la situación de enorme desprestigio en que se encuentra el magisterio, lo que se traduce en los bajísimos sueldos y en algunos casos pésimas condiciones de trabajo.

La segunda es la dedicación y la capacidad de improvisación e inventiva que los docentes hemos demostrado poseer, a pesar de ello, el interés por descubrir nuevos conocimientos, por saber más y prepararnos mejor. Un entusiasmo innegable por la profesión a pesar de estar forzados a ejercerlas en condiciones tan difíciles.

La tercera, es la dolorosa verificación de la mala preparación que presentan, en su mayoría, los docentes.

Como reconocemos no estar bien preparados, acostumbramos aprovechar cualquier oportunidad para actualizarnos más. Los eventuales cursos o charlas que se nos ofrecen atraen a los docentes: participamos, hacemos preguntas, mostramos nuestra inquietud. Pero al mismo tiempo ocurre algo humano y comprensible en nuestra manera de reaccionar: mientras más percibimos la amplitud de lo que ignoramos y la falta de conocimiento, nos sentimos amenazados e intentamos negar esa carencia. Una reacción muy natural en dichas circunstancias, más aun si nos consideramos poco valorados y débilmente apoyados al constatar nuestras deficiencias.

Nuestra opinión es clara al constatar que en nuestro país la carrera docente se esta dando inclusive a distancia, otorgada por algunas Universidades Privadas e Institutos Profesionales; los que no entregan un docente bien preparado para enfrentar los cambios que exige la Reforma Educacional . Por otro lado, docentes que se niegan a los cambios, tienden a ser repetitivos con su metodología, desconfiando de los nuevos procesos de enseñanza.

La persona que esta motivada tiene metas claras, toma iniciativa, se responsabiliza de los resultados y es conciente que si es docente, al igual que sus estudiantes, está en un proceso de aprendizaje mutuo.

Necesitamos profesores competentes con ansias de superarse, motivado por aprender, capacitarse, perfeccionarse continuamente para luego volcar sus éxitos.

No existen seres humanos carentes de potencial creador. De alguna u otra manera, venimos al mundo dotados para poder crear algo. Si por una u otra causa hay personas que se sientan incapaces de crear, deben analizar porque y donde nació en ellas el fracaso de este potencial. Posiblemente muchos de estos individuos estén de acuerdo con nosotros en que la educación que recibían anuló si no mató, todas sus posibilidades creativas desde edades tempranas.

Hoy día podemos sostener que el arte al ser parte integrante y activa de los programas educativos infantiles, se convierte en un aliado de incalculable valor para los docentes. Casi podríamos decir que es la fuente primaria de estrategias creativas dentro del aula. El papel de las artes dentro de las actividades escolares a de adquirir un tono predominante, pues a través de sus expresiones, la creatividad impregnara la educación de una buena dosis de si misma, renovando de esta forma sus procesos.

Deseamos sinceramente que nuestro proyecto ayude a padres y educadores a comprender lo importante que es dedicar algunas horas a la tarea de poner en evidencia las grandes dotes creativas de los niños.

Si con ello logramos que nuestras clases cambien, algo también cambiará sin duda, el día de mañana en la sociedad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y SUS ANTECEDENTES

El problema detectado nace en el subsector de artes visuales por la falta de perfeccionamiento de los profesores que imparten clases en dicho subsector del Colegio Tomás Moro.

La causa de este problema tiene que ver específicamente porque los docentes no se han perfeccionado para adquirir las competencias necesarias para generar un proceso de aprendizaje de calidad, en el subsector.

Después de una reunión de profesores, en la que se analizó el problema acerca del poco interés y la indiferencia de los alumnos frente a la asignatura de Artes y para profundizar sobre la problemática planteada, se aplica una encuesta dirigida a docentes y estudiantes, con el fin de detectar las debilidades y fortalezas que los estudiantes tienen al enfrentar este subsector.

Estas actitudes de los alumnos y alumnas han sido observadas por los docentes que imparten las clases.

Según Víctor Lowenfeld, en su libro Desarrollo de la capacidad creadora, 1957:41, afirma que:

“ Las técnicas como, el uso indiscriminado de plantillas de calco y copia ha traído las siguientes consecuencias:

- Estudiantes que no desarrollan ni manifiestan su creatividad, mostrando trabajos inconclusos, copiando a sus compañeros.
- Un niño o niña, que no amplía sus relaciones con el mundo que lo rodea convierte sus producciones en estereotipos de dibujos copiados, sin significación emocional, ni vivencial para él.
- Demuestra inseguridad al realizar sus trabajos.
- Manifiesta temor a equivocarse o hacer el ridículo, en el momento de presentar su trabajo delante de los demás compañeros.
- Realiza trabajos más bien fáciles, que no signifiquen mucho esfuerzo y

complejidad.

- Demuestra temor frente a los profesores y desconfía de sus compañeros.
- Poco interés y la indiferencia de los alumnos, para trabajar en la asignatura de artes.

Cultivar y desarrollar los valores artísticos y estéticos posibilita el nacimiento de las capacidades creativas, además libera a los alumnos de traumas inconscientes que dificultan su relación con el medio ambiente y sus semejantes

La educación artística es la que nos brinda más posibilidades para que estas cualidades no se pierdan en los niños. Siempre que ésta la educación artística no se preste como ha venido sucediendo en muchos casos como una diversión utilizada para dejar en paz por unos momentos al atareado educador”.

La capacitación ofrece a los profesores conceptos y sugerencias para que en un marco de autonomía profesional, puedan mejorar sus prácticas desarrollando la capacidad de percibir y fomentar los problemas pedagógicos de los alumnos a partir de la observación y análisis de las situaciones que en esto surge.

DIAGNÓSTICO

Luego de observar y registrar el trabajo de clase de los alumnos en la asignatura de Artes, se realizó una reunión con el cuerpo docente, donde se analizó el problema.

Se detectó la falta de interés por el subsector, al verse reflejado la poca preocupación en la presentación de sus trabajos incompletos, sin mayor esfuerzo, solo por la nota. Frente a la problemática planteada se acordó llevar a cabo la capacitación a los profesores, razón por la cual se elaboró una encuesta con el profesor especialista del subsector de Artes Visuales y con la participación de la Unidad Técnica Pedagógica. U.T.P (Ver anexo 1) Encuesta a profesores.

La encuesta para los docentes consistió en responder siete preguntas que se dividieron en tres ámbitos, por ser una variable que se repetía. Los cuales se relacionaron con:

- I** Participación en cursos de perfeccionamiento.
- II** Tiempo y disposición
- III** Interés y problema económico
- IV** Remuneración
- V** Tiempo
- VI** Distancia, tiempo, horario y recursos económicos
- VII** Motivación
- VIII** Interés en perfeccionarse
- IX** Determinación de la dirección

De esta forma expondremos los resultados de la encuesta realizada:

- 1._Se tabularon los resultados.
- 2._Se analizaron los resultados indicador por indicador.
- 3._Se graficaron los resultados.

La encuesta realizada a 28 profesores del Colegio Tomás Moro arrojó los siguientes resultados:

I Perfeccionamiento.

- El 11,2% de los profesores se siente motivado a participar en cursos de perfeccionamiento de Artes Visuales. El 88,8% de los profesores no se sienten atraídos por el subsector, porque no conocen nuevas metodologías relacionadas con las Artes, y además los docentes no les interesa recargarse de trabajos extras.

II Tiempo y disposición.

- Solamente el 5,6% de los profesores participaría en curso de perfeccionamiento después de su horario de trabajo. Por lo tanto 94,4% de los docentes consideran que realizar cursos de perfeccionamiento después de su hora de trabajo es muy agotador. Considerando que el Colegio Tomás Moro tiene jornada escolar completa, los docentes tienen su carga horaria demasiado excedida y además no existe la disposición de hacerlo.

III Interés y problema económico.

- El 58,8% responde que no realizaría cursos de perfeccionamiento solventado por ellos mismos, porque no le interesa invertir dinero en cursos o talleres impuestos por la dirección del Establecimiento. El 41,2% de los profesores no realizan cursos porque no cuenta con los medios económicos para hacerlo.

IV Remuneración

- El 100% de los profesores, manifiesta que en Colegio Particular Subvencionado los cursos de perfeccionamiento no son remunerados.

V Tiempo

- El 56% de los docentes, manifiesta que no disponen de tiempo para participar en perfeccionamiento. El 44% de los docentes manifiestan no ser autorizados a participar en cursos o talleres, en horarios de trabajo ya que hay que cubrir todas las horas de clases.

VI Distancia, tiempo, horario y recursos económicos.

- El 64,4% manifiesta que la distancia es determinante en la realización de cursos de perfeccionamiento, ya que por lo general estos quedan lejanos del los lugares de trabajo. El 35,6% de los docentes no participa en cursos de perfeccionamiento por la ubicación geográfica, esto implica también disponibilidad de tiempo, horario y también recursos económicos.

VII Motivación

- El 64,4% de los profesores dice que no se siente motivado para impartir las clases del subsector de Artes Visuales porque no tiene los conocimientos y no cuenta con las herramientas y técnicas necesarias, para llevarlo a cabo. El 35,6% restante a pesar de no tener preparación en el subsector acepta realizarlo porque le gusta, se siente atraído y además se interioriza en los contenidos del subsector.

VIII Interés en perfeccionarse

- Solamente el 11,2% de los docentes dice que se siente preparado para impartir las clases en el subsector de Artes Visuales, porque posee los conocimientos y se maneja con las técnicas a tratar. El 88,8% restante de los docentes no se encuentra preparado porque no ha manifestado mayor interés en conocer los Planes y Programas del subsector.

IX Determinación de la Dirección

- El 100% de los profesores, manifiesta que nunca se les consideran sus habilidades y destrezas para impartir una asignatura determinada, ya que son designados por la Unidad Técnica Pedagógica (U.T.P.) y por la Dirección del Establecimiento.

Síntesis de resultados de la encuesta realizada a los profesores

Según la encuesta realizada a 28 docentes del Colegio Tomas Moro podemos resumir las siguientes causas

A) Falta de especialización. Por falta de perfeccionamiento.

B) Factor económico: Los profesores no se especializan porque muchas veces tienen que solventar sus capacitaciones con sus propios medios, los cursos realizados por los profesores no se pagan como perfeccionamiento.

C) Comodidad por parte de los docentes: Referente a este punto, podríamos decir que muchos profesores desertan o se niegan a capacitarse por problemas de:

Horario: Horario intensivo, fuera de las horas de trabajo.

Tiempo: La mayoría de los profesores tienen más de un lugar de trabajo por ende poca disponibilidad.

Lugar o distancia de lugares de especialización:

Centros de perfeccionamiento están distantes de los domicilio particulares.

- ❖ No hay motivación por parte del profesor.
- ❖ No se consideran las habilidades personales.
- ❖ No se remuneran los cursos de perfeccionamiento.
- ❖ Los docentes se consideran meros instrumentos del sistema.

Encuesta realizada a los alumnos de los Octavos años del Colegio Tomás Moro

Previa conversación con el curso del 8° año B, explicando el motivo de la encuesta a realizar, se entregó el formato a los alumnos, aclarando cada una de las preguntas a responder, con el objetivo de determinar los problemas que ocurren en el subsector de Artes.

De 40 alumnos que participaron de la clase, se recibieron 16 trabajos totalmente terminados y cumpliendo con lo solicitado por el profesor. 11 de ellos se encuentran sucios, o manchados. 7 trabajos están sin terminar, y 6 trabajos no fueron entregados, (los alumnos los votan a la basura cuando no les gusta el resultado de éstos).

De los trabajos entregados por los alumnos, se denota la falta de preocupación, desinterés, la entrega de trabajos incompletos, la asistencia a clases sin materiales, y revisado un registro de clase hecho por el profesor especialista.

En consideración a lo explicado anteriormente, se aplicó la siguiente encuesta a los alumnos. (Ver anexo 3) Encuesta a los estudiantes.

La encuesta consistió en ocho preguntas relacionadas con:

- I** Claridad del docente para exponer el tema a tratar.
- II** Libertad de expresión
- III** Aptitudes plásticas.
- IV** Motivación del docente
- V** Baja interés del alumno.
- VI** Creatividad del profesor
- VIII** Baja exigencia de la clase

La encuesta consistió en lo siguiente:

I Claridad del docente para explicar el tema a tratar

- El 70% de los alumnos y alumnas encuestados dice que el profesor o profesora que imparte la asignatura no expone el tema a tratar en forma clara, porque no tiene la metodología necesaria para entregar contenidos del subsector, como consecuencia de esto, los estudiantes no entienden lo que tienen que realizar y como hacerlo. El 30% de los encuestados dice que el profesor entrega lo justo y necesario, porque no se compromete con la asignatura ya que éste tiene otras asignaturas a su cargo, también jefatura de curso.

II Libertad de expresión

- Otro 70% acota que no tiene libertad para expresarse según sus emociones frente a un tema, por esta razón los alumnos se quejan que tienen que realizar los trabajos a gusto de la profesora. El 30% restante, lo expresa en forma libre porque así manifiesta lo que piensa y siente.

III Aptitudes plásticas

- El 20% del alumnado dice que queda conforme y le gusta los trabajos que realiza. Frente a esta minoría, un 80% de los alumnos lo que es un gran porcentaje se sienten frustrados con la realización de sus trabajos, porque se sienten disconforme, se avergüenza, no le agrada, no queda satisfecho con lo que realiza.

IV Motivación del docente frente al curso

- El 10% de los alumnos considera que tiene aptitudes para la asignatura, porque lo que realiza lo hace con agrado y se motiva fácilmente.

El otro 90% del alumnado, no ha desarrollado su potencial interno, tampoco se da cuenta que lo posee, porque el docente no le da la oportunidad de demostrarlo.

V Baja exigencia del profesor

- Solamente el 5% de los alumnos dice que se considera creativo, porque son capaces de realizar trabajos con originalidad. El 95% restante nos demuestra que el profesor o profesora no ha sabido encauzar el potencial que tienen sus alumnos, porque realizan trabajos sin mayor complejidad, recurriendo a la copia y al mal utilizado “tema libre”, (ejemplo: cuando un docente va a cuidar un curso y les dice a los alumnos, dibujen lo que quieran).

VI Creatividad del profesor

- El 90% de los alumnos encuestados considera que el docente que imparte la asignatura no es creativo. Esto demuestra un profesor repetitivo en técnicas de trabajo, que dictamina su clase, es decir da los temas dirigidos en cuanto a técnica y colores a emplear,(ejemplo: dibuja un árbol con manzanas rojas), por lo tanto no da el espacio para que sus alumnos se expresen con libertad. El otro 10% se considera indiferente a esta pregunta.

VII Falta de interés del alumnado

- El 5% de los alumnos se presenta a clases con sus materiales, para desarrollar sus trabajos. El 95% del alumnado no le interesa mayormente, pues manifiestan aburrirse en la clase, por lo que recurren a lo que es más cómodo para ellos “conseguir el material con otros compañeros “ .

VIII Valoración del trabajo del alumno

- El 20% del alumnado considera que el profesor valora el trabajo que realiza, esto lo motiva a participar con agrado en las actividades del subsector. El otro 80 % de los alumnos, considera que el profesor no lo toma en cuenta, o que no cumple las expectativas de él, como consecuencia de esto el alumno no demuestra mayor interés en el subsector.

En síntesis

Todo lo expresado anteriormente ha provocado en los alumnos y alumnas inseguridad y falta de confianza para expresarse artísticamente, por temor a ser descalificado frente a sus pares. Su creatividad se ha ido apagando por la falta de oportunidades que se le da para demostrar lo que sienten, al no contar con el espacio para hacerlo. Por ende, la falta de motivación provoca desinterés en la participación de talleres artísticos.

Este problema es generado por la falta de estrategias metodológicas de parte de los profesores, los que no se perfeccionan para aumentar sus conocimientos, ya sea por falta de tiempo, de recursos económicos, problemas de distancia del lugar donde se imparte el curso o simplemente porque no demuestran el interés de hacerlo.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

En el libro Educación de la creatividad de la autora Pilar González 1981:125 nos dice: “La educación, la creatividad esta pasando de ser una actividad ligada a la fantasía infantil o a la expresión plástica, a un valor educativo que debe desarrollarse a través del currículo escolar.

La creatividad debe estar presente en la formación de profesores y a la vez tiene que ser asumido por las Instituciones de formación de los docentes.

Si educar es preparar para enfrentarse con la vida, la educación que impartimos tiene que conjugar los conocimientos básicos con la capacitación innovadora para adaptarse a las nuevas exigencias. Educar no es sinónimo de transmitir cultura, sino de capacitar al alumno para que este la integre, la transforme y la enriquezca”.

Siguiendo con las ideas que nos plantea la autora Pilar González 1981: 128 se refiere a:” Los profesores que facilitan la creatividad tienen que ser espontáneos bien preparados, no esclavizados a los textos oficiales, ecuanímenes ante las posturas u opiniones ajenas a las suyas y simpatizantes con la iniciativa y la originalidad, creando ambientes propicios para el trabajo creativo y para ejercitar el espíritu de compañerismo entre los alumnos y recordar que un buen trabajo en equipo comienza cuando aparecen los elementos diversos, reconociendo el derecho que tienen los alumnos y alumnas a hablar, objetar evitando las discusiones, aclarando confusiones, demostrando seguridad”.

Por esto, nuestro proyecto consiste en capacitar a los docentes para que adquieran conocimientos y estrategias metodológicas que les permitan desarrollar habilidades y destrezas en el subsector de Artes Visuales, desarrollando la creatividad como medio esencial del aprendizaje; enriqueciendo la expresión de sentimientos, conocimiento de técnicas y aplicación de las mismas.

Menciona Guilford, 1967; citado en el libro de Eugenia Trigo La creatividad y motricidad 1999: 26 “ La creatividad es mucho más familiar de lo que parece. En la vida diaria de una manera directa o indirecta tenemos que hacer uso de ella. Lamentablemente desde los diferentes ámbitos de la sociedad, no se fomenta el quehacer cotidiano, para lograr un mayor desarrollo. Ya que toda solución de problemas constituye un proceso creativo”.

Para concluir con el marco conceptual de la creatividad, hablaremos de los límites que Saturnino de la Torre propone para el pensamiento creativo, en el libro de Eugenia Trigo, La creatividad y motricidad 1999:26. Dicho autor considera que:

“La actividad creativa es intrínsecamente humana. Solo el hombre crea proyectando su mundo interior sobre el medio. La actividad creativa no solo es humana sino humanizadora y potenciadora de las cualidades y atributos superiores al hombre”.

Concluimos diciendo que nuestra sociedad necesita de personas innovadoras, creativas, capaces de solucionar problemas, capaces de participar activamente en la sociedad para mejorar la calidad de vida y para enriquecerla con sus ideas innovadoras.

En función de la problemática planteada se llegó al acuerdo, que era necesario el perfeccionamiento docente en el subsector de Artes Visuales . Y para ello generamos este proyecto de intervención, el que se presentará más adelante.

El perfeccionamiento se realizó en el Colegio Tomás Moro, contando con la buena disponibilidad de la Dirección y docentes del Establecimiento.

Contó con la realización de siete sesiones teórico práctico, cuyo objetivo fue capacitar a los docentes que imparten clases en dicho Colegio; donde se mostró todas las tendencias artísticas mencionadas en el Programa de Artes Visuales de Octavo año Básico.

Para finalizar estas sesiones y como parte de la evaluación, se organizaron grupos de trabajo, que mostraron durante la exposición técnicas de tipo arquitectónico.

También se entregó en forma individual un catálogo con todos los trabajos realizados en las sesiones, como: “producto ”; con el fin de que este fuera una ayuda para el futuro trabajo de aula en el subsector de Artes Visuales.

FUNDAMENTACION DEL PROYECTO

Según el texto Reforma en marcha 1998:117 “La Reforma Educacional propone una “Educación para la vida”, se insiste en la educación para un presente que no puede definirse, así se ha observado que al alumno no se le entregan verdaderas herramientas que le permitan en un futuro integrarse con facilidad a una sociedad de cambios acelerados”.

Uno de los objetivos fundamentales de la Reforma Educativa, es que los alumnos y alumnas aprendan a aprender. En este contexto, el potenciar y desarrollar las habilidades creativas de los estudiantes, se presenta como una urgencia inapelable, ya que de esto dependen otras destrezas intelectuales.(Ley Orgánica Constitucional de enseñanza/90).

Los Planes y Programas del Mineduc 2002 de Artes Visuales y las demás actividades curriculares son diseñados para ayudar a los estudiantes a desarrollar activamente todas sus potencialidades, especialmente aspectos tales como:

- La capacidad de comprensión, oral y gráfica, utilizando los diversos tipos de procesos mentales, generales y específicos, y profundizando su dimensión crítica.
- La sensibilidad artística para captar la belleza del mundo plástico, musical; así como la capacidad de expresarse personal y creativamente a través de estas artes.
- La motricidad y habilidades sensoriales del alumno(a), su capacidad de expresión corporal.
- La capacidad de trabajar colaborativamente (en equipo) escuchando y debatiendo puntos de vista diferentes, con respeto por las ideas distintas y por los demás.
- La capacidad de llegar a acuerdos o consensos respecto del problema que hay que resolver.

Lo que se pretende con este proyecto es capacitar a los docentes de todo el Colegio Tomás Moro en conocimiento de técnicas artísticas que estimulen la creatividad en el subsector de Artes Visuales.

El papel primordial del profesor durante este período es proporcionar la guía y orientación para que la expresión adquiera una forma significativa.

Nuestra opinión es que el profesor de arte es considerado a veces, un tanto inoperante para lograr la producción creativa. Es importante que éste asuma rápidamente un papel distinto del que suele asumir el profesor de cualquiera otra asignatura, debiendo lograr una atmósfera de mutua confianza, con sus alumnos en el intercambio de ideas, el cual deberá desenvolverse de un clima atractivo y estimulante.

Aún cuando está bien reconocido que los maestros de arte valoran la independencia de pensamiento más que los maestros de otras áreas, se presiona a los docentes para que se adapten a los patrones de conducta de la escuela.

Los niños(as) necesitan una oportunidad de ver a los maestros que admitan que no saben, que están dispuestos a aceptar las ideas de los demás, que sepan gozar de la vida, que tengan gran cantidad de ideas y la flexibilidad necesaria para permitir que los niños tengan las suyas, que acepten a cada niño según sus propios méritos.

La educación creativa está dirigida a formar personas confiadas, seguras que afronten y solucionen los problemas que se les vayan presentando, recurriendo a su flexibilidad y originalidad.

Convencidas del valor social y educativo de la creatividad es que creemos necesario fomentar su desarrollo en el aula y más aún, en este nivel (octavos básicos) en el que los alumnos están desarrollando su pensamiento reflexivo, crítico y su autoafirmación personal ya que así se sentirán libres para expresar lo que piensan y los docentes aprenderemos a conocer su mundo interior, sus inquietudes, emociones, sus inclinaciones hacia un área determinada.

Desarrollará también su capacidad para comprender, solucionar problemas, fundamentar, gesticular y expresarse corporalmente.

MARCO TEÓRICO

Según Marín Ibañez en el libro Creatividad y motricidad de Eugenia Trigo 1991:26, menciona que:” Todo lo creativo es de alguna manera nuevo, o por lo menos lo es para la persona que realiza ese descubrimiento, decimos que la creatividad es una innovación valiosa. Y es valiosa no solo con referencia al producto creado, sino a la acción de innovar, que supone un afán de mejorar, de optimizar cuanto nos rodea y a nosotros mismos”.

Menciona el autor Biro, en el libro Educación de la Creatividad de Pilar González 1981:3 en el capítulo III de Creatividad y Educación: “ La creatividad como actitud de vida, busca la verdad, la belleza, el amor, la libertad, la expresión del sentir. Entonces las necesidades vitales se añaden una más: La de la expresión. Nace una nueva higiene, una manera distinta de ser: La de ser uno mismo. La creatividad entendida así sirve para el fomento de la salud:

Entendida esta como un estado físico, psicológico y social y no sólo como ausencia de síntomas”.

Tanto el arte como la educación, no pueden concebirse fuera de los parámetros de la creatividad. Esta se encuentra implícita en ellos, digamos que este será nuestro principal concepto operativo.

No es tampoco nuestra intención abordar este tema desde el enfoque del proceso creativo en las artes. Tema demasiado lleno de artistas como para permitirnos concluir este párrafo, por tanto nos preocupamos de buscar una amplia gama de definiciones dadas por diferentes investigadores del tema.

1.- ALGUNAS DEFINICIONES DE CREATIVIDAD

Las definiciones de creatividad son innumerables. Por ello hemos seleccionado algunas de uso relativamente habitual:

Eugenia Trigo en su libro *Creatividad y motricidad* 1991:25 define: "Creatividad es la capacidad humana que en mayor o menor medida todo el mundo posee".

Saturnino de la Torre en *Creatividad y motricidad* 1991:27, afirma: "Creatividad es tener ideas y comunicarlas. Capacitar al alumno para percibir estímulos, transformarlos y hacerle competente para comunicar sus ideas o realizaciones personales mediante los códigos a los que este más predispuesto".

Marín Ibañez, cita en el libro *Creatividad y motricidad* de Eugenia Trigo, 1991:26 : " Todo aquello que sea diferente, algo antes no existentes y que aporta aspectos interesantes superadores de lo anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como valor cualquiera que sea el campo".

Consideramos que todos los procesos creativos ya se trate de una composición sinfónica, de un poema, de un invento y desarrollo de un nuevo avión, una técnica de venta , medicamento o una receta de sopa , todos ellos , se basan en una capacidad común .

Como hemos visto hasta ahora, la creatividad encierra muchos aspectos diferentes bajo un mismo concepto y es por ello que distintos autores destacaron en ella los rasgos fundamentales para poder diagnosticar las cualidades creativas.

A su vez esos mismos rasgos o indicadores nos sirven como objetivos a alcanzar en el desarrollo del potencial creativo.

Eugenia Trigo menciona en su libro *Creatividad y motricidad* 1991:36: “De las investigaciones realizadas por Lowenfeld, Guilford, Torrance, podemos extraer una serie de indicadores de la creatividad, que poco difieren entre sí, y podríamos concluir diciendo que la creatividad: “es una capacidad que todo el mundo posee en menor o mayor grado y es también la capacidad de crear cosas nuevas y originales”.

El arte es la expresión del espíritu humano, todos somos creativos. Al unir ambas obtenemos una afirmación que emana como fundamental en el proceso educativo infantil en el cual, el arte es constructor de ideas.

De esta manera se caracterizan por: ampliar la capacidad para plantear o identificar problemas. La mayoría de las técnicas estaban tradicionalmente centradas en proponer estrategias para resolver problemas y no para plantearlos. Esto condicionaba una creatividad de consecuencia y no de causa, fortalecer elementos comunes a los grados de creatividad, como la inteligencia, la persistencia, la flexibilidad y la originalidad.

Siguiendo lo que nos propone Marín Ibáñez, en el libro de Eugenia Trigo 1991:26, tras analizar a los tres autores mencionados, (Lowenfeld, Guilford y Torrance) diremos que: “ La creatividad es una innovación valiosa. Ya que todo lo creativo es de alguna manera nuevo, o por lo menos lo es para la persona que realiza ese descubrimiento. Y decimos que es valiosa no sólo como referencia, al posible producto creado, sino a la acción misma de innovar, que supone un afán de superar, de mejorar, de optimizar cuanto nos rodea.”

A continuación pasaremos a comentar lo que nos dice Marín Ibañez en el libro de Eugenia Trigo, *Creatividad y motricidad*, 1991:36-40 cuales son los indicadores principales de la creatividad.

- **La originalidad**

Sin duda es el indicador más característico, posee el rasgo de lo único, de lo irreplicable; y que sea algo original implica que sea diferente, que no tenga precedentes. Originalidad involucra innovación valiosa. La originalidad suele tener el rasgo de lo único e irreplicable en el sentido de respuestas inesperadas que revelan ingenio.

- **La flexibilidad.**

Consiste en la capacidad para desplazarse de un universo a otro, dar ideas variadas y también modificarlas, pasar de un campo a otro con rapidez y frecuencia. La flexibilidad se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la incapacidad de modificar comportamientos, actitudes, a la imposibilidad de ofrecer otras alternativas o variar en la ruta y en el método.

La flexibilidad se acerca a la originalidad porque para producir respuestas originales hay que olvidar los puntos de vista tradicionales y contemplar las cosas bajo otros ángulos.

- **La fluidez**

Se refiere a la productividad, es decir a la capacidad de elaborar un gran número de ideas y relaciones. Se refiere a sacar permanentemente ventaja de la situación problemática. Hace referencia a la gran cantidad de respuestas, de soluciones por parte del sujeto. Los creativos tienen buenas ideas en forma constante, esta producción sin límites favorecerá que se generen respuestas originales y flexibles.

Estos tres primeros indicadores son fundamentales y los encontramos en todo comportamiento creativo.

- **La elaboración**

Rasgo de la creatividad que hace referencia a la realización de la respuesta.

Al número de detalles que se han incorporado para llevar a cabo una idea. Incluye otros aspectos como: el trabajo empleado, la disciplina, el dominio de la técnica, entre otros.

Esta por lo tanto relacionada con la última fase del proceso creativo.

- **El análisis**

Se trata de descomponer mentalmente una realidad en sus partes.

Una buena capacidad de análisis puede profundizar en la realidad porque la contempla desde su interior y los elementos que la integran.

- **La síntesis**

La actividad de sintetizar la llevamos a cabo cuando tenemos que resumir, que exponer; realizamos un esquema y reunimos escasos elementos para dar una imagen personal.

Lowenfeld agrega la capacidad de **organización** como un rasgo creativo que Torrance y Guilford no destacan , entendiéndolo por este concepto la capacidad de reunir múltiples elementos para que formen un todo capaz de alcanzar una finalidad valiosa .

- **Apertura mental**

Significa que siempre se está abierto a superar cualquier solución, a seguir profundizando sin descanso el porqué y para qué .La persona con una gran creatividad jamás se conforma con lo que sabe, sin pretender aclarar, sin fundamentar e ir más allá. La persona que posee una gran apertura mental continuamente está investigando.

- **La sensibilidad para los problemas**

Esto hace que en una situación determinada una persona perciba fallas, carencias, vacíos, omisiones e impulsa iniciativas de perfección, de superación. Otra persona ante la misma situación permanece estática, satisfecha.

- **La redefinición**

Es la capacidad de encontrar usos, funciones, aplicaciones diferentes de las habituales. Es definir las cosas de otra manera o hacer que sirvan para algo distinto, al hacer que su función sea diferente cambia de alguna forma la realidad.

Creemos que la mejor estrategia creativa de utilidad para todos los tipos de grupo y aula ha de ser aquella que permite al docente entremezclarse con los alumnos, pensar desde su punto de vista, internalizar sus reflexiones y resaltar sus necesidades. Solo así habrá integración en el aula, los alumnos perderán sus inhibiciones y dejarán salir sus inquietudes.

2.- ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD

La autora Matilde Pérez en la Revista Creatividad y Constructivismo 2005 afirma: “El enfoque constructivista considera que en todo tipo de aprendizaje interviene, de manera decisiva el entendimiento o estructura interna del sujeto. El aprendizaje es un proceso complejo en donde las condiciones externas actúan mediadas por su esquema interno de procesamiento. Esto significa que la estructura básica del pensamiento se forma producto de la acción que ejerce el sujeto sobre el mundo y las que el mundo ejerce sobre él, es decir, existe una mutua interacción del sujeto y el objeto del conocimiento como: saberes, valores habilidades sociales y motrices.”

El Instituto de Estudios Latinoamericanos I.E.L.(Cristianismo, Pensamiento, Práctica). En una mesa redonda realiza Un debate sobre Educación II, en el año 2005, en un artículo escrito por Iván Ruz Vargas, en el cual se analiza la Reforma Educativa y propone: “El enfoque constructivista del aprendizaje, que es la capacidad de aprender a aprender porque éste considera, que los alumnos deben descubrir por sí mismo, lo que puede influir significativamente sobre su conducta. Su protagonismo implica una participación tomando iniciativas y comprometiéndose con la apropiación de los saberes, ya que cuando realizan experiencias con problemas de la vida, están motivados para aprender, descubrir y crear”.

Según la Reforma Educacional Mineduc 1990 nos dice: “El facilitar aprendizajes constructivistas implica, un saber, poder, hacer en donde el docente construye ambientes de aprendizaje a través de diferentes metodologías de trabajo, para ello es preciso partir del nivel de desarrollo del alumno, asegurando que este construya aprendizajes significativos por si sólo, es decir que sea capaz de aprender, favoreciendo el potencial de cada alumno y alumna permitiéndole una amplia libertad para su expresión simbólica, su creatividad, su autonomía y autorrealización. De esta forma los estudiantes construyen sus aprendizajes con la ayuda de otras personas a través de diferentes medios generando productos en una o varias formas de expresión y se relaciona con la creatividad, con el ingenio,

la originalidad, la fluidez y la flexibilidad , lo que les permite tener conocimiento de si mismo, de su autoestima, de su actitud frente a la enseñanza, de sus creencias, de sus sueños y proyectos, de sus expectativas de estudio, de la situación de aprendizaje, de su interés y motivación para abordarla, de la imagen que tiene de la escuela de sus compañeros y profesores, lo que les permitirá afrontar con éxito cualquier reto que se les presente en el ámbito laboral y personal dando lugar a una autonomía, no individualista , sino sana, libre y competitiva, permitiéndole a lo largo del camino alcanzar la trascendencia y tener una idea verdadera, aunque perfectible, de la realidad, del hombre , del mundo y de la vida, esto significa una autorrealización que implica libertad responsable, del desarrollo de su afectividad, aceptación de sí y de los demás, un mayor sentido de los valores, capacidad creadora, concentración en la comprensión y resolución de problemas”.

El profesor debe posibilitar a todos los alumnos y alumnas formas de aprendizaje vivenciales conectados con su experiencia y su realidad inmediata, así alumnos y alumnas expresarán sus conocimientos a través del lenguaje, de la imagen del juego, la música, los cuentos, la dramatización, etc.

El papel activo del profesor como el del estudiante en la construcción permanente del conocimiento en donde el proceso educativo ya no se vislumbran las acciones de enseñanza aprendizaje como perteneciente cada una a los actores del mismo: el profesor enseña el alumno aprende, sino por el contrario ambos actores participan de las dos actividades indisolubles.

Esta perspectiva resulta de gran utilidad donde la creatividad se establece como el eje fundamental para el desarrollo de los estudiantes. Se plantea entonces la construcción como un conocimiento entendido como interacción activa entre los significados y la información que el alumno ya posee. De esta forma el programa de Artes Visuales de octavo año se construye a partir de dos líneas que interactúan:

- a) Por un lado, la elaboración de una hipótesis de conocimiento: el conocimiento deseable que articula un conjunto de tramas generales de conocimiento que contenga los conceptos y problemáticas de cada disciplina.

- b) Por otro lado la identificación de las experiencias y concepciones personales de los alumnos: el conocimiento deseado que implica la ubicación de expectativas de los alumnos en relación con campos de conocimiento concreto.

En el siglo XIX el término creador se extiende a los asuntos humanos y los seres humanos son creadores, pero a partir de elementos existentes, así los términos creador y creatividad son incorporados al lenguaje del arte y prácticamente se convierten en su propiedad exclusiva.

En el siglo XX el concepto de creatividad toma fuerza y extensión y una perspectiva que permite hablar de creatividad en todas las personas aunque con diferencias y en diferentes grados con respecto a cualquier actividad y a todos los campos de la cultura y la ciencia.

Es en el siglo XX, que la creatividad adquiere relevancia, el psicólogo ruso Lev Vigotsky en 1930 publica un trabajo titulado Imaginación y Creatividad donde sostiene que “la actividad creadora se encuentra en relación directa con la riqueza y variedad de la experiencia “ y donde observa que el juego infantil se relaciona con el desarrollo de la creatividad. Para Vigotski el conocimiento es producto de la interacción social y la cultura, tanto así, porque, según el plantea que los procesos psicológicos superiores (lenguaje, razonamiento, comunicación, etc.) se adquieren en interrelación con los demás, es así que para este psicólogo, lo que un individuo puede aprender, de acuerdo a su nivel real de desarrollo, varía ostensiblemente si recibe la guía de un adulto o puede trabajar en conjunto con otros compañeros. Para Vigoski esta claro que se aprende más y mejor con otros.

3.- CRITERIOS ASOCIADOS A LA CREATIVIDAD

Con el paso del tiempo la investigación sobre la creatividad genera nuevas teorías. (R.Hallman en 1970:84) propone un sistema conceptual que permite considerar en un marco estructurado el amplio cúmulo de evidencias surgido de los distintos componentes del fenómeno creativo (acto, objeto, proceso, persona y ambiente), este sistema articula varios criterios:

- ❖ **Criterio de conectividad** que recoge el hecho que la creatividad involucra necesariamente alguna forma de actividad combinatoria o racional implicando también los conceptos de analogía y metáfora.
- ❖ **Criterio de originalidad** se refiere a la cualidad esencial de todo resultado o producto creativo, esta cualidad apunta a lo novedoso, singular impredecible, sorpresivo.
- ❖ **Criterio de no –racionalidad** apunta a destacar la importancia de las formas de pensamiento primario o inconsciente en la búsqueda de nuevas perspectivas y periodos de incubación o destrucción de la rutina tan propio de los procesos creativos.
- ❖ **Criterio de autorrealización** contiene la categoría de cambio y apunta a las transformaciones en el ámbito de la estructura de la personalidad en el sentido de realización y auto formación que derivan de los auténticos logros creativos.
- ❖ **Criterio de apertura** que resume los rasgos que hacen posible el paso de estado actual a una situación futura y, por lo tanto, relativamente indeterminada: Sensibilidad, tolerancia a la ambigüedad, auto aceptación y espontaneidad.

La creatividad, es compleja. Pero la que ha alcanzado mayor presencia es a lo que llama Hallman, **Conectividad**, esta idea esta integrada al concepto de ingenio que aparece permanentemente en el proceso creativo. Vigotsky advertía que la creatividad, “depende de la capacidad combinatoria ejercida en esta actividad de dar forma material a los frutos de la imaginación “. Y (Albert Einsten1915:48) reconocía que el juego combinatorio parece ser el rasgo esencial del pensamiento productivo .

Estas ideas están incorporadas en forma más precisa en conceptos de referencia obligada como lo son el pensamiento divergente, el pensamiento bioasociativo y pensamiento lateral. Para (J.Guilford. 1971:160) “el pensamiento divergente desarrolla en un universo que no conoce límites ni exclusiones. El concepto de creatividad alude a un fenómeno de sentido relativo que tiene una dimensión social y subjetiva y también una dimensión social no siempre reconocida y explorada, pero muy importante, puesto que sin ella no es posible especificar su contenido.”

En el módulo de Educación Artística 2004, se menciona a Domingo Bazán quien propone: “el potencial creativo de las personas se modifica de acuerdo al contexto, ninguna persona es creativo en el mismo grado y en el mismo sentido en ambientes y tiempos diferentes”.

Aparecen en esta mirada más social los elementos de una acción social y de comunicación, entrando en juego elementos más culturales que se definen como identidad de un grupo, como son, por ejemplo, la transversalidad.

4- NIVELES DE LA CREATIVIDAD

Dentro de numerosas investigaciones se descubren niveles de creatividad. Se distinguen cinco niveles que de algún modo reconocen destacados como: Rodríguez, Estrada y Maslow 1987: 148 éstos son:

1.- Creatividad expresiva: se apoya en una actividad espontánea y libre, sin relación a técnicas, aptitudes o habilidades. Es un medio de comunicación consigo mismo y con el ambiente.

2.- Creatividad productiva: se dispone de aptitudes y habilidades, aparecen restricciones impuestas por el saber y el material y se actúa con un propósito. El producto final posee un mayor contenido comunicativo.

3.- Creatividad inventiva: se logran inventos y descubrimientos gracias al desarrollo de relaciones novedosas, que evidencian gran flexibilidad y provocan sorpresa. Es un nivel propio de la ciencia y el arte.

4.- Creatividad innovadora: se produce una modificación de principios que refleja una comprensión profunda del campo problemático. En este nivel se logran productos que alcanzan valor en ámbitos culturales amplios.

5.- Creatividad emergente: se crean nuevos principios. Es el nivel de mayor complejidad ya que no se modifican principios existentes, sino que se plantean nuevos parámetros, nuevas formas de pensar o productos absolutamente desconocidos.

En estos niveles de creatividad están implícitos los factores afectivos y motivacionales, pero por otro lado en el ámbito laboral se tiende a reducir las manifestaciones de creatividad de las reacciones interpersonales y del mundo subjetivo, la creatividad pasa a ser como sinónimo de inventos, tecnologías, métodos, negocios, obras de arte pero no de manejo de conflictos. Muy ligado a esto, existe otro núcleo de discusión que es el de educación donde la creatividad

se sofoca; porque educar en la creatividad es dejar que la expresión del niño fluya libremente.

Pilar González en su libro Educación de la Creatividad 1981:12-13 expone:

“ Se trabaja en el aula, se juega al aire libre, debido a órdenes o respuestas programadas, por lo cual estudiar al libre o jugar en el aula es imposible, el poder disciplinario se inscribe en el cuerpo mismo del sujeto según normas dadas, ponte derecho, siéntate bien, irónicamente dicho el sujeto adquiere esta categoría “humana”, cuando las normativas del poder le controlan, le sujetan”.

Torrance, en el libro la Capacidad creadora 1967:70 dice:” La capacidad creadora se considera por lo general como algo positivo y, por consiguiente se le asocia a veces con la inteligencia, con el hecho de ue el alumno responda o preste simplemente atención”.

Capacidad creadora, según los investigadores significa: flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas o en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás, se considera generalmente como un comportamiento contractivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización, debe ser básicamente una contribución del individuo.

Leonard Stemberg en el libro Creatividad y motricidad 1997:45, afirma: “La actividad creadora transmuta lo trivial en sugerente. Una actitud creativa nos aporta esa curiosidad que a veces nos falta y que en el niño es tan elevada porue para él casi todo es nuevo, porque cuando existe una inquietud indagadora de búzqueda, de interrogación sobre lo recibe, estamos ante una persona con alto nivel creativo”.

Si bien es cierto que el hombre para humanizarse necesita de culturización, también es verdad que esta no puede ir en contra de la propia autorrealización. El ser humano a de aprender a ser sí mismo y no dejarse llevar por imposiciones externas, reglas y normas sociales protectoras (no desenvolventes).

Guilford, citado en el libro *Creatividad y Motricidad* de Eugenia Trigo, 1967:26 dice: "Ya que toda solución de problemas constituye un proceso creativo, cualquier situación de estímulo que encuentra el organismo sin estar preparada para una reacción adecuada representa un problema, cuya solución conlleva una cierta novedad, por mínima que sea".

Para concluir con el marco conceptual de la creatividad hablaremos de los límites que Saturnino De la Torre que considera, en el libro de Eugenia Trigo. 1991:26-27.

- ◇ **La actividad creativa es intrínsecamente humana.** La actividad creadora es humanizadora y potenciadora de las cualidades y atributos superiores del hombre.
- ◇ **La actividad creativa es intencional como direccional.** El ser humano se caracteriza por introducir la intencionalidad en los actos de mayor trascendencia.
- ◇ **La actividad creativa posee un carácter transformador.** La persona creativa cambia, recrea, organiza, redefine contenidos.
- ◇ **La creatividad es comunicativa por naturaleza.** Una idea nueva tiende a hacerse patente a través de la expresión.

El ser humano se caracteriza por introducir la intencionalidad en los actos de mayor trascendencia, posee un carácter transformador. La persona creativa recrea, cambia, reorganiza, redefine contenidos poseídos, es comunicativa por naturaleza. El proceso creativo culmina con la comunicación porque sino se quedaría tan solo en ideas.

La relación de una persona consigo mismo en la óptica educativa puede llamarse desarrollo personal. La creatividad no sólo se relaciona con la tecnología y el mundo del trabajo, sino que ante todo con las personas y las posibilidades que estas tienen de actualizar sus potencialidades.

Con respecto al funcionamiento del sistema escolar, este se ha inclinado por una creatividad sin adjetivos y que se ha puesto en evidencia con la competencia y el éxito mezquino. La escuela no le ha dado un sentido valórico a la creatividad en donde se puedan expresar los beneficios que ella aporta para todos y para cada uno de sus alumnos.

Si se le da una dimensión valórica a la creatividad, redimensiona el fenómeno creativo ya que reconocería como propias el auto conocimiento, el cuidado de la naturaleza, las transformaciones en la pareja y la familia y las responsabilidades de la libertad. Anticipar, calcular, diseñar, planificar y concebir estrategias son parte esencial de la creatividad como lo son también reflexionar, construir sentido, asumir los dilemas de la convivencia.

Howard Garner 1999 (Artículo. Arte, mente y cerebro), propone: “Un enfoque de inteligencias múltiples en las que señala que el hombre aprende de siete diferentes maneras y que todas las personas normales tienen la capacidad de hacer preguntas y de buscar soluciones utilizando sus variadas inteligencias y además postula que inteligencia y creatividad no deben comprenderse como fenómenos separados y así surge la siguiente definición: Individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original , pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”.

Saturnino De la Torre en otro artículo 1998: 29-30, en el texto de E. Trigo diferencia cuatro categorías o grupos de personas según se manifiesta en ellas la creatividad.

- a) **El genio creador.** Son aquellas personas que tienen condiciones excepcionales para la creatividad y que dan origen a multiplicidad de ideas originales e innovadoras en un determinado ámbito.
- b) **Persona creadora.** La persona creadora es aquella que ha puesto de manifiesto su creatividad mediante la realización de obras valiosas y consideradas como tales por la comunidad.
- c) **Persona creativa.** Es la que tiene la potencialidad y posibilidad de crear, de generar y comunicar ideas o realizaciones nuevas. Es la potencialidad que tenemos todas las personas para hacer cosas nuevas, mejor o diferentes, fundamentalmente para nosotros mismos.

Para llegar a ser un profesional creativo hay que ser: una persona creadora y expresiva, inventiva y soñadora, fantástica e imaginativa y verdadera.

Según las investigaciones que estamos realizando sobre la creatividad nos hemos encontrado con una extensa relación de características de una persona creativa. Indicaremos a continuación las que Stenberg y Lubart destacan 1997.30 en el libro Creatividad y motricidad de E. Trigo.

Características de una persona creativa

- ◇ Perseverancia ante los obstáculos
- ◇ Apertura a la experiencia
- ◇ Voluntad de asumir riesgos sensibles
- ◇ Automotivación
- ◇ Voluntad de crecer
- ◇ Confianza en uno mismo
- ◇ Tolerancia a la ambigüedad
- ◇ Coraje de las convicciones propias.

Simberg 1964:42 citado en el libro de Eugenia Trigo, Creatividad y motricidad. “A continuación analizaremos los aspectos negativos de la creatividad, lo que tradicionalmente se ha denominado como obstáculos o bloqueos.

Simberg, distingue tres tipos diferentes de bloqueos como responsables de que las personas que no puedan manifestar su capacidad creativa”.

Bloqueos preceptuales. Son los responsables de que no veamos cuales son los problemas o aquello que nos impide darnos cuenta de que es lo que anda mal en una situación. Tiene que ver con nuestro planteamiento del problema, nuestros desvíos o prejuicios. Algunos ejemplos que nos propone son:

- ❖ Dificultad para aislar el problema.
- ❖ Dificultad causada por una limitación excesiva del problema.
- ❖ La incapacidad de definir términos.
- ❖ La incapacidad de utilizar todos los sentidos para la observación.
- ❖ La dificultad de percibir relaciones remotas.
- ❖ Dificultad en no investigar lo obvio.
- ❖ Incapacidad de distinguir entre causa y efecto.

Bloqueos culturales. Su origen reside en la manera en que hemos sido educados, que, es lo que se nos ha enseñado a aceptar como bueno y como malo. Son los mas difíciles de eliminar, ya que su causa son todas las fuerzas de la sociedad que han modelado nuestras vidas. Estos bloqueos se implantan en un primer momento a través de la familia durante los años previos a la escuela y con posterioridad, será la propia escuela y el sistema educativo el que siga manteniendo o introduciendo nuevos bloqueos.

Estos bloqueos culturales que Simberg menciona son: El deseo de adaptarse a una norma aceptada.

- ❖ Debemos ser ante todo prácticos y económicos, por eso el juicio se emite antes de tiempo.
- ❖ No es de buena educación ser muy curioso ni es inteligente dudar de todo.
- ❖ Darle demasiada importancia a la competencia o a la cooperación.
- ❖ Demasiada fe en las estadísticas.
- ❖ Dificultades que surgen por las generalizaciones excesivas.
- ❖ Demasiada fe en la razón y en la lógica.
- ❖ Tendencia a adoptar una actitud de todo o nada.
- ❖ Demasiados o muy pocos conocimientos sobre el tema de su trabajo.
- ❖ Creer que no vale la pena permitirse fantasear.

Bloqueos emocionales. Estos últimos se encuentran dentro de nosotros determinados en parte por las tensiones de la vida cotidiana. La inseguridad, los temores y ansiedades que acompañan a las nuevas situaciones son a veces suficientes para bloquear la creatividad. Algunos de estos bloqueos son:

- ❖ Temor a equivocarse o hacer el ridículo.
- ❖ Aferrarse a la primera idea que se nos ocurre.
- ❖ Rigidez de pensamiento (dificultad en cambiar de sistema).
- ❖ Sobre motivación para triunfar rápidamente.
- ❖ Deseo patológico de seguridad.
- ❖ Temor a los supervisores y desconfianza de los compañeros y los subordinados.
- ❖ Falta de impulso para llevar adelante un problema hasta complementarlo y experimentarlo.
- ❖ Falta de voluntad para poner en marcha una solución. (Davis y Scott, 1992: 123-139).

5. - CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE

Se reconoce que la creatividad es una capacidad alterable, susceptible de ser estimulada y desarrollada y que todos los individuos la poseen en algún grado, ya que existen las diferencias individuales, sin embargo debemos reconocer que todavía es factible encontrar muchas escuelas donde la enseñanza y aprendizajes creativos no tienen aún cabida, dado que esta perspectiva exige a los maestros, tener una actitud abierta a la experimentación y aceptar, entre otras cosas, que los alumnos desarrollen un pensamiento propio .

Los educadores deben ser capaces de estimular este potencial creativo, desarrollarlo, liberarlo y no reprimirlo, generalmente los educadores les dan pocas oportunidades a los alumnos para que expresen sus ideas, el mensaje implícito es que el profesor sabe y el alumno no, por lo tanto este último tiene que escuchar y recibir, no hay espacios para preguntas ni para dudas , los distintos conocimientos que se entregan en las diferentes asignaturas representan un universo independiente, rara vez se relacionan y se estimulan mutuamente y tampoco tienen relación a veces con las experiencias cotidianas de los alumnos y alumnas. Generalmente al interior de la escuela, se advierte una tendencia a evitar las situaciones conflictivas que se consideran que atentan por la disciplina y la paz. Todo está organizado para que las diferencias no se expresen, los distintos conocimientos se dan como verdades irrevocables y rara vez los alumnos expresan sus divergencias o desacuerdos, ya que siempre la divergencia genera molestias y sentimientos de amenaza.

Dentro de un Taller de Creatividad en Universidad de Chile 1990, se dice que: “La tendencia al formalismo en las escuelas es bien aceptado por todos sus integrantes, profesores, alumnos, padres y apoderados, aunque año tras año se enseñen las mismas materias estructuradas normalmente y evaluadas en las formas establecidas. No hay sorpresas y son pocas las cosas que requieren de curiosidad y el goce por descubrir.

La falta de estímulo a la creatividad es evidente. Esto hace ver la falta de flexibilidad y tolerancia de los docentes, ya que es un gran obstáculo atender a las diferencias individuales, especialmente en aquellos casos en que los alumnos no progresan en la misma forma que los demás. Muchos maestros sienten inseguridad, lo que es fácil de entender frente a la necesidad de tener que ayudar a los alumnos que no aprenden ya que esto le obliga a modificar sus planificaciones de clases, con lo cual creen estar descuidando a los otros. Del mismo modo se oponen a realizar actividades especiales para atender alumnos excepcionales o muy creativos, porque estiman que tal medida puede resultar perjudicial para la mayoría que permanece en el montón. Sin embargo, si las estrategias de aprendizaje están bien planificadas y son creativas es muy probable que esa mayoría continúe aprendiendo, mientras el maestro atiende esas situaciones especiales.

Una educación verdaderamente creativa requiere de provocar un aprendizaje generativo caracterizado por la incorporación, producción o generación de nuevos conocimientos, de nuevos métodos y la identificación de nuevas aplicaciones así la creatividad quedaría incorporada como una categoría básica de trabajo que permite un aprendizaje de notables proyecciones prácticas.

La creatividad adquiere relevancia en la educación, porque hoy desde la sociedad en proceso de modernización se pide, no sólo mejor educación, por ello la reforma educacional no es un intento de mejoramiento de la calidad, es en realidad una propuesta de cambio de cualidad, es un intento de superar las debilidades y desarrollar las fortalezas de la actual organización del sistema escolar. Es también un intento de satisfacer las demandas de una sociedad en cambio profunda”.

6.- PROPÓSITO DE LAS ARTES VISUALES EN LA ENSEÑANZA ESCOLAR

En los Planes y Programas de las Artes Visuales de Octavo año 2002 menciona: “El propósito de este subsector es reflexionar en torno a los aportes de las Artes Visuales, para formar ciudadanos más creativos, sensibles a los valores estéticos y mejor preparados en la percepción crítica de un mundo globalizado”.

La reflexión en torno a los propósitos del Arte en la Educación puede plantearse en muy diversos niveles y contextos. Una de las tendencias más recurrentes en el tratamiento del tema, consiste en reducirlo a categorías meramente escolares, cuya principal motivación está centrada en aspectos pedagógicos, metodológicos o curriculares.

El desarrollo artístico cultural dependerá, en alguna medida, de las oportunidades y la calidad de la formación que se ofrezcan en este ámbito a lo largo de la educación escolar. En efecto, si en la niñez y en la juventud se aprendiera, vivencialmente.

La cultura es un bien esencial; por lo tanto, desarrollar la dimensión cultural es tan necesario para la vida de la sociedad como desarrollar la dimensión económica y social.

El desarrollo de la capacidad de creación y de la libre expresión constituye aspectos fundamentales para una sociedad democrática.

El acceso a los bienes culturales debe ser lo más amplio, de modo que puedan beneficiarse de éstos el mayor número de personas.

Las experiencias o falencias que se tienen en la infancia y la juventud, suelen determinar las actitudes, necesidades y el nivel de formación o deformación que alcanzamos respecto al ámbito artístico.

7.- ASPECTOS VALORICOS DE LA CREATIVIDAD Y LA REFORMA EDUCACIONAL

La Reforma Educacional es un proceso que mira hacia el futuro, está centrada en el aprendizaje, en la superación de las viejas prácticas de enseñanza, es un proceso colectivo a todo nivel. En su condición estratégica, gestiona y despliega, en un ámbito local de comunidades y de centros educativos, ejecutando la labor profesional por parte de los educadores.

En el texto Reforma en marcha 1998:117 señala: “La presente Reforma Educacional, recoge la propuesta defendida por Francisco A. Encina, Luis Galdames y Pedro Aguirre Cerda de dejar atrás la pretensión de una cultura general desinteresada , funcional sólo a una elite y la reinterpreta proponiendo una educación para la vida práctica y el desarrollo nacional que llegue a todos los jóvenes cautelando la identidad nacional y la integración sociocultural del país, con el mismo fin están los Objetivos Fundamentales Transversales como parte central del proceso de modernidad y de modernización de la educación y están estrechamente vinculados en torno al propósito central que se ha propuesto la reforma curricular”.

- ❖ La formación para la vida.
- ❖ Crecimiento y autoafirmación personal
- ❖ Desarrollo del pensamiento
- ❖ Formación ética, la persona y su entorno.

En el Program de Artes Visuales 2002:15 nos indica: “Los O.F.T. han adoptado una estructura propia de la formación ética al incluir el ámbito valórico relacionado con el desarrollo de la personalidad integrada emocionalmente, equilibrada y capaz de reconocer los códigos del mundo en que vive, ligado al desarrollo de la capacidad y voluntad para regular la conducta, al desarrollo de la capacidad de interacción social y de responsabilidad por los otros y además el desarrollo del pensamiento donde esta la capacidad intelectual que Interviene, en el juicio y la acción moral y que permite a los alumnos enfrenten situaciones de conflicto”.

La Reforma Educacional propone el fortalecimiento de la actividad creativa centrándose en los propósitos de mejorar la calidad de la educación con nuevas formas metodológicas para abordar el trabajo pedagógico las que deben basarse en la actividad creativa de los alumnos, en sus características y conocimientos previos. Por lo tanto los educadores deben buscar estrategias pedagógicas que propicien aprendizajes creativos, auténticos, significativos para los alumnos, entonces podemos hablar que la educación comienza a potenciar la creación de metodologías más abiertas y dinámicas de trabajo en las salas de clases que respeten la globalidad de los procesos formativos de la persona, para que el alumno vaya indagando por medio de acciones colaborativas e individuales, su propio entorno basando su accionar en el descubrimiento, la creatividad y la espontaneidad, con el fin de generar aprendizajes más significativos y auténticos.

Desde la sociedad en proceso de modernización y democratización, la demanda no es sólo de una mejor educación y los desafíos no son un intento de mejorar la calidad, sino que son una propuesta de un cambio de cualidad. La reforma trata de superar las debilidades y desarrollar las fortalezas de la actual educación del sistema escolar y también intenta satisfacer las demandas de una sociedad en cambio profundo, que genera un alto movimiento individual.

En un contexto de mercado que obliga constantemente a elegir frente a los demás medios de comunicación cada vez más diversificados de información y modelos de vida abundantes y crecientes donde la cultura progresivamente se globaliza, la educación es la base común de la formación de la ciudadanía y es imprescindible para hacer frente a los retos de una economía cuya productividad y complejidad dependen antes que todo , de la calidad de los recursos humanos del país , por ello es de suma importancia promover el protagonismo del alumno al fomentar el “aprender a aprender “ y el aprender de manera activa y colaborativa.

Aprendizaje más que enseñanza, adquisición de competencias en vez de acumulación de datos, preparar para la vida, capacitar para una vida de trabajo en lugar de capacitar para un empleo y a través del énfasis de los objetivos transversales de la reforma curricular.

La capacidad creativa esta relacionada con la capacidad de pensar, de sentir y de actuar, Torrence, el libro Capacidad creadora 1967:73 la define como: “La capacidad de responder emocionalmente e intelectualmente a las experiencias sensoriales”. Por lo tanto, si todos tenemos la capacidad potencial de expresarnos, todos tenemos también la capacidad potencial de ser creativos.

Los autores son unánimes en reconocer que todo ser humano es potencialmente creativo. La creatividad entendida como autorrealización.

La creatividad no es otra cosa que tener ideas y comunicarlas. La conducta creativa se reconoce por la manifestación de ideas personales .Podemos hablar de enseñanzas y aprendizajes creativos, de técnicas y métodos creativos, pero siempre con referencia a la persona.

La creatividad del niño y la del adulto tienen en común las ideas y la comunicación, pero los niveles de creatividad son diferentes. La creatividad es diversificadora. En el período infantil, la creatividad adopta la forma de fantasía, de expresividad espontánea.

En el período adulto profesional, prevalece el talento creador y la autorrealización, manifestando a través de la producción valiosa y la creatividad personal. Lo creativo siempre lleva el sello de algo personal, comienza con el modo de percibir el medio y se consuma en la transformación del mismo que conduce a la obtención de ideas creativas.

En cualquier ámbito del currículo es posible la actividad creativa.

Los grandes inventores, pintores, artistas, escritores, son el mejor ejemplo de producción creativa, cuando existe una inquietud indagadora de búsqueda, de interrogación sobre lo que se recibe, entonces estamos ante una persona de alto nivel creativo.

El ayudar al alumno a ejercitar su capacidad creadora en grupo, le facilitará el camino hacia un cambio positivo, pasará de un aprendizaje memorístico a uno más vivencial, de rigidez a mayor flexibilidad, de desinterés a mayor implicación personal, de dependencia a mayor independencia de juicio. Todo esto crea actitudes flexibles y de aporte personal, la familia, el colegio y el medio social tiene un papel decisivo en el hecho de que determinados alumnos se destaquen por sus ideas o permanezcan en la mediocridad, que sean capaces de expresarse libremente sin miedos.

8.- EL SUBSECTOR DE ARTES VISUALES

El Programa de Artes Visuales de Octavo Año 2002:14., señala: “Este sector se orienta a promover una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión estética del ser humano y a estimular la sensibilidad y el goce estético, particularmente en el campo de las artes visuales, de la música, de la danza y de las artes de la representación”.

Se ocupa además de desarrollar capacidades para expresarse en campos diversos del arte y para apreciar los valores contenidos en la producción de cada uno de ellos. A través de la expresión y apreciación artísticas se busca también desarrollar la capacidad creadora, la percepción del entorno y la capacidad comunicativa, dando énfasis al conocimiento y valoración de la cultura propia y al sentido de la identidad nacional en un mundo donde la cultura tiende a globalizarse.

Dentro de este sector, los primeros años de la enseñanza formal del Arte, se orientan básicamente a desarrollar en el estudiante la capacidad de expresión artística e iniciar la percepción estética del entorno y la apreciación de las obras de arte.

Esto implica, en el alumno un acercamiento a la creatividad, a la expresión de sentimientos, sensaciones, a manifestar ideas, pensamientos en forma libre y autónoma; para reforzar sus cimientos gracias a una libertad de análisis y síntesis, esto significa, que el niño puede determinar y tomar sus propias decisiones, discriminar, lo bueno lo malo, lo bonito lo feo, lo que le gusta o le disgusta.

En donde los niños se convierten en los seres más ingeniosos, comunicativos e interesados. En sus manos, los crayones, lápices, pinturas, instrumentos musicales, disfraces, etc. transforman sus pensamientos en mensajes, y las ideas en acción. A través de ellas, los niños encuentran nuevas maneras de explorar su mundo y de hacer conexiones importantes con él.

Según los contenidos Mínimos Obligatorios, Mineduc. Decreto 240 1999: siguientes aspectos. Indica que: “ El subsector de Artes Visuales; nos propone revisar los siguientes aspectos.

- ❖ La expresión artística tridimensional.
- ❖ Elementos del lenguaje escultórico y arquitectónico.
- ❖ Experimentación con diferentes técnicas y materiales en el diseño arquitectónico y escultórico.
- ❖ Apreciación de obras escultóricas y arquitectónicas significativas del arte chileno del siglo XX.
- ❖ Reconocimiento de los principales estilos de las artes visuales del siglo XX: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo, abstracción, etc”

9.- EL SUBSECTOR EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON LOS OFT

Crecimiento y autoafirmación personal.

El sector ofrece la oportunidad a cada estudiante y al colectivo, a través de expresión artística plástica de reconocer y plasmar su identidad personal y cultural a través de la creación, fortaleciendo el conocimiento de si mismo y el desarrollo de la autoestima.

El aprendizaje de la música potencia la capacidad de conocer, expresarse y comunicarse, dando la oportunidad para el auto conocimiento y el auto expresión.(forma de expresarse en forma individual).

Desarrollo del pensamiento.

El programa se propone desarrollar la capacidad de crear e investigar utilizando recursos artísticos que estimulen la expresión proporcionando así una oportunidad para ampliar las habilidades e intereses que se ponen en juego en la investigación

La producción visual que ha producido la humanidad es también una fuente de datos e información que puede emplearse para investigar la realidad.

La capacidad de percibir e interpretar críticamente las formas e imágenes del entorno, significa desarrollar habilidades de análisis y pone en juego también habilidades comunicativas.

El vínculo de la música con otros campos del conocimiento nos ofrece la posibilidad de establecer relaciones entre los sectores .Proporciona información para el conocimiento e investigación de distintos contextos histórico-culturales, enriqueciendo la investigación en los campos de historia, artes visuales y lenguaje y comunicación.

Formación ética.

El desarrollo de la sensibilidad estética supone estimular la facultad de conocer y disfrutar las cualidades sensibles del entorno, lo que ofrece una oportunidad para abrirse a la diversidad, aceptándola y valorándola.

La persona y su entorno.

Este sector ofrece una oportunidad para valorar el patrimonio del país y comprenderlo en un mundo globalizado, al conocer tanto el patrimonio artístico cultural como las tendencias emergentes a nivel americano y universal.

La valoración del arte tradicional y el folclor también se vincula al patrimonio nacional. (Ser y Conocer. Mineduc.1999)

10- APORTES DE LA ENSEÑANZA DEL ARTE A LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI

Con el propósito de hacer más evidente la contribución del arte en la educación y para una formación cultural más amplia y relevante destacaremos algunos aportes.

La presencia y relevancia que pueda tener el área artística en la formación cultural depende, en gran medida, de la contribución única que es capaz de entregar, la enseñanza del arte a un conjunto de necesidades que no pueden ser cubiertas o reemplazadas por otras asignaturas.

Desde esta perspectiva, las funciones del arte que busca promover la Reforma Educacional son las siguientes:

a) Enseñar arte significa desarrollar la sensibilidad y la capacidad de percibir.

Crear y apreciar el arte exige participación activa de los sentidos, desarrollando especialmente la capacidad de concentrar la atención para sentir lo que percibimos. En consecuencia, el contacto permanente con las manifestaciones artísticas contribuye a refinar la vista, el oído y en definitiva, agudiza las percepciones, lo cual también puede contribuir a la evaluación de la calidad estética de los estímulos sensoriales a que estamos expuestos a diario.

b) Enseñar arte significa promover la identidad cultural.

Por medio del arte se pueden conocer las obras del patrimonio artístico-cultural, regional, nacional, latinoamericano y universal. El artista, como testigo y actor de una época, tiende a revelar en su obra los procesos sociales y culturales que ésta vive, de tal manera que a través de las manifestaciones artísticas, podemos aproximarnos a nuestra historia como nación, sus conflictos y desarrollo, también a nuestras raíces folklóricas, la cultura tradicional e indígena.

c) Enseñar arte significa promover el desarrollo intelectual.

El arte constituye un modo único de conocer y de aproximarse a la realidad. En efecto, las artes visuales, la música, el teatro, el cine, la danza y las demás formas de expresión, son capaces de revelar aspectos fundamentales de la experiencia humana, que difícilmente podríamos reconocer a través de otras formas de conocimiento. Por lo tanto, la percepción que tenemos de la realidad en la experiencia artística no es posible sustituirla por un modo de conocer científico, filosófico, histórico o de otra naturaleza. En este sentido el arte y su dilatada historia han contribuido al desarrollo del pensamiento y es fuente inagotable de sabiduría humana. Privar a la juventud de la experiencia artística no solo disminuye sus posibilidades de desarrollo en el ámbito expresivo y técnico, sino, fundamentalmente empobrecer su vida mental.

d) Enseñar arte significa promover la expresión personal.

El arte, a través de la creación, es capaz de revelar ideas, sentimientos y emociones. Las actividades artísticas, gracias al enorme poder que tienen de comunicar aquello que no se puede decir por medios convencionales, constituyen un medio privilegiado de expresión. En este sentido crear espacios de desarrollo personal y social es de mucha importancia para los estudiantes, ya que permite la comunicación efectiva a través de diversas manifestaciones, como: el lenguaje gestual y corporal, la mímica, la danza, la desinhibición, la socialización y conocerse a sí mismo,

en relación con los otros; tendencias que se reproducen actualmente en las instituciones escolares.

e) Enseñar arte significa promover trabajo creativo.

Las obras de arte existen, gracias al trabajo creativo de los artistas; así como el “arte escolar” existe gracias a la creatividad de niños y jóvenes. A su vez, encontrarse con las artes visuales y la música, apreciar el arte demanda en el público un trabajo de reintuición creativa para aproximarse a la intención estética que tubo el artista. De este modo, el trabajo humano encuentra en el arte una de sus máximas formas de expresión.

Los estudiantes, sean o no artistas, y aunque no se desempeñen en el área, deberán también encontrar soluciones creativas para responder a los desafíos de al vida profesional y laboral del siglo XXI.

Una de las mejores evidencias de la necesidad humana del arte, la encontramos a lo largo de la historia de culturas muy diversas, en las cuales la creación artística ha constituido parte fundamental. El arte es testimonio más elocuente de la vida de las sociedades y generaciones, que han dejado plasmada

su existencia en la piedra, el barro, la madera, los colores, el espacio, los sonidos, el movimiento.

Podemos afirmar que la necesidad del área artística en el currículo, radica, en la capacidad que tiene el arte de dignificar nuestra existencia y por lo tanto de hacerla más plenamente humana.

Hasta aquí creemos haber fundamentado la necesidad del arte en la formación de la juventud, necesidad que se establece en la “Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza” Diario Oficial. 1990. Ley. 18.962)

Sin embargo, es posible que para algunos, ojalá la minoría, los argumentos ya mencionados no satisfagan totalmente los requerimientos de justificación del área artística, en la educación de una sociedad que busca proyectarse hacia el próximo milenio con un tipo de desarrollo preferentemente económico y tecnológico.

Podemos afirmar que la enseñanza del arte bien orientada también contribuye al desarrollo de un país, en aspectos que son fundamentales para su crecimiento material. Por ejemplo lo que implica la parte económica de una educación artística, pueden proyectarse no solo a través de algunas carreras clásicas , tales como Arquitectura y Arte, sino también en la especialidad del diseño y por lo tanto de la industria , los medios de comunicación (especialmente T.V.) , la publicidad; el turismo y nuestro patrimonio artístico.

Ortega y Gasset, citado en E.Trigo, Creatividad y motricidad 1991:23 nos dice: “ Sin duda una de las fuentes de potencia del hombre es su capacidad de entusiasmarse ante el destello de algo improbable difícil y remoto”.

Tanto el alumno como el profesor son elementos de la sociedad en la que se integra. En gran parte a través de determinadas formas de comunicación artística, esta relación se maneja en un mundo de imágenes por lo que resultan necesarios los conocimientos básicos, así como su uso mediante el proceso creativo interviniendo en la maduración personal, contribuyendo a una mejor formación humana y un desarrollo cultural que le permita la integración y el desenvolvimiento plenos en el ámbito social. Este tipo de enseñanza consigue el equilibrio total de elementos y el desarrollo de la capacidad de análisis y de síntesis, así como la divergencia de pensamiento, de ahí su importancia como función armonizadora de la personalidad humana. Esto es tan cierto, que cabría decir que la enseñanza artística, más que un cúmulo de conocimientos, es un estilo, una manera de enfocar nuestra actitud hacia las cosas, hacia el entorno; una especie de predisposición especial para captar la belleza y la armonía y a su vez producirla.

Tomemos en cuenta que el avance del educando se irá dando según la capacitación que tengamos como maestro; es preciso despojarnos de ideas arcaicas que suponen que el niño sacará de una manera espontánea todas sus habilidades, destrezas y creatividad; el alumno se desarrollará de forma espontánea y sincera pero siempre y cuando el maestro lo estimule dándole los elementos prácticos de la expresión artística, para que el se desenvuelva en ese campo.

SUGERENCIAS AL TERMINAR EL MARCO TEORICO.

Para concluir es necesario recordar a todos los maestros preocupados de la educación artística, que un programa representa una guía de estudio, que no necesariamente se tiene que manejar paso a paso como receta sino que se tiene que tener una flexibilidad que permita adecuarse a la necesidad del grupo escuela en el ámbito socio cultural. Además es necesario hacer la reflexión de que un profesor de educación artística requiere de conocimientos generales, que le permitan estar constantemente actualizados, ya sea en esta área, así como en otras que estén ligadas directamente con la educación artística y la cultura.

La educación artística aún tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y que repercutiría de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño y del adolescente.

A partir de lo anterior, podemos ahora expresar algunas propuestas y sugerencias:

- Que a la educación artística en sus diferentes áreas, se les conceda la misma importancia que la enseñanza de las matemáticas y el lenguaje.
- Que en las escuelas básicas las asignaturas de educación artística sean impartidas por profesores especialistas en el área, lo que implicaría un dominio de éstas, y una preparación para encauzar su enseñanza hacia la expresión y la creatividad.
- Que en cada escuela de preescolar y básica exista un profesor especialista en educación artística, así como también se encuentra el profesor de educación física.

- Que se promueva la investigación en este campo, que aporte conocimientos de nuestra realidad educativa en torno al arte y de sus vinculaciones con el aprendizaje de la lecto-escritura y las matemáticas, el desarrollo de la creatividad, el desarrollo socio emocional, las necesidades educativas especiales, los problemas conductuales, la prevención de la delincuencia, las relaciones docente alumno, el papel de los padres de familia como facilitadores de la expresión artística, el desarrollo del lenguaje, la memoria, etc.

OBJETIVO GENERAL

Capacitar a todo el profesorado del Establecimiento Tomás Moro en el conocimiento de técnicas y estrategias artísticas que estimulen el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de los Octavos años del Subsector de Artes Visuales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Sensibilizar a los docentes a participar en cursos de perfeccionamiento de Artes Visuales.

- 1) Capacitar al docente en conocimiento de contenidos de estilos pictóricos.
- 2) Capacitar a los docentes con las distintas estrategias metodológicas en el subsector de artes visuales.
- 3) Capacitar al docente en estrategias artísticas que motiven el desarrollo de la creatividad y expresión de sentimientos de alumnos/as de Octavo año.

OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Promover el espíritu crítico y reflexivo en los docentes.
- Fomentar el respeto ante la opinión de los demás.
- Promover el trabajo en equipo.

Logrados a través del fortalecimiento de los valores implícitos en el crecimiento y la autoafirmación personal.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Este curso de perfeccionamiento constará, de siete sesiones teórico prácticas, en las cuales se contemplarán diversos contenidos que servirán de apoyo a los docentes, para sus futuras prácticas pedagógicas.

En las sesiones se realizarán, dinámicas grupales, trabajo en equipo, intercambio de experiencias, exposición de trabajos, apoyo audiovisual, salidas a terreno, evaluaciones, autoevaluaciones, coevaluación, plenario.

Sesiones:

- 1.- Sensibilización. Tema: “ La Creatividad”.
- 2.- El punto. Tema: “Texturas”.
- 3.- El fotógrafo Tema: “Simetría, Asimetría, Equilibrio y Ritmo”
- 4.- Pictóricos. Tema: “ Teoría del color”.
- 5.- Dibujo. Tema : “ Dibujo a mano alzada”.
- 6.- Escultura. Tema : “ Volumen y espacio”.
- 7.- Estilos. Tema: “ Estilos pictóricos”.
- 8.- Cierre del taller. Exposición. Entrega de Catálogos.

Programa de capacitación de Artes Visuales

Sesión Nº 1 Sensibilización

17:00 hrs._ 17:15hrs	Presentación y actividad de Bienvenida.
17:15 hrs._ 17:30hrs	Dinámica de Sensibilización.
17:30 hrs._ 17:45hrs	I Contenido Concepto de Creatividad. Autora: Eugenia Trigo.
17:45 hrs._ 18:00hrs	Café.
18:00 hrs._ 18:15hrs	II Contenido ¿Cómo estimular la creatividad?
18:15 hrs._ 18:30hrs	Actividad. Test de Creatividad.
18:30 hrs._ 18:45hrs	III Contenido Importancia de la Creatividad.
18:45 hrs._ 19:00hrs	Plenario.

Sesión N° 1 Sensibilización: A través de una dinámica y moviéndose al compás de música de fondo, crear ritmos diferentes durante tres minutos, con el objetivo de lograr la integración de los docentes.

Objetivo: Internalizar en los docentes el concepto de creatividad.

Entrega del material de apoyo con el cual se trabajará en las diferentes sesiones, y con la muestra de algunos trabajos que se realizaran en el taller, con el objetivo de motivar al docente y lograr un acercamiento a las artes con su participación efectiva en el taller.

Contenido: Concepto de creatividad. Según la autora Eugenia Trigo.

¿Qué es la creatividad y cómo estimularla?

Ejercicios de Creatividad. Su importancia en docentes y niños.

Actividad: Desarrollar Test de Creatividad, según el autor del libro, La capacidad creadora W. Lambert.

Plenario: Comentario de actividad realizada por los docentes.

Sesión N° 1: Sensibilización.

Objetivo: Lograr en el docente un acercamiento a las Artes y su participación efectiva en la sesión.

Tiempo : Motivación: 15' Actividad: 1 Hora Evaluación: 15'

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
-Motivar a los docentes a participar en sesión de expresión plástica.	La Creatividad	-Dinámica de integración. Música de fondo, moverse al compás de la música, crear ritmos durante 5'. Se forma un círculo y por grupos van presentando esculturas móviles. -Entrega de apuntes de todo el taller.(con todos los contenidos a tratar)	-Docentes -Radio -Música	-Lista de cotejos.
-Lograr conocer las necesidades e intereses del docente.	Aplicación de Test	-En una hoja dibujar 20 círculos. En cinco minutos, vea cuantos objetos puede hacer en los dentro de ellos. El círculo es la parte principal para cualquier cosa que haga. Con el lápiz completar la imagen.	-Lápiz -hoja -dibujo	-Plenario.

Programa de capacitación de Artes Visuales

Sesión Nº 2 El punto

17:00 hrs._ 17:15hrs	Saludo y bienvenida
17:15 hrs._ 17:30hrs	Dinámica de relajación
17:30 hrs._ 17:45hrs	Contenido. El punto en movimiento Según Lambert
17:45 hrs._ 18:00hrs	Café.
18:00 hrs._ 18:20hrs	Actividad. Expresión a través de la música
18:20 hrs._ 18:45hrs	Actividad. Imitación de texturas.
18:45 hrs._ 19:00hrs	Plenario.

Sesión Nº 2 El punto: Realización de una dinámica con música de fondo, (los docentes rotan cada una de sus articulaciones con el fin de relajarse).

Objetivo: Desarrollar la capacidad de expresarse a través de diferentes temáticas.

Contenido: “El punto en movimiento”. Según autor W.Lambert.

Actividad 1: Los docentes escuchan música y se dejan llevar, según sus sentimientos, expresándose a través del dibujo. (Apoyando el lápiz desde un punto y moviendo sobre el papel al compás de la música).

Actividad 2: “Dibujan imitando diferentes texturas”, cortezas de árboles, ladrillos, burbujas, nubes, piedras, sedas, tejidos, gravillado, piel; utilizando diferentes materiales.

Plenario. Los docentes comentan y muestran sus obras.

Sesión N° 2 : El punto.

Objetivo: Desarrollar la capacidad para expresarse a través de las diferentes temáticas

Tiempo: Motivación 30' Actividad: 1 Hora Evaluación: 30'

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
-Capacitar, incentivar, motivar, interesar a los docentes en la importancia que tienen las Artes Visuales en el mundo de hoy.	El punto en movimiento.	Dinámica de relajación. Los docentes rotan sus articulaciones, dejándose llevar por la música.	Radio C.D Música Apuntes	Participación Lista de cotejos
	Texturas	Expresarse por medio del dibujo, en forma libre. Dibujan al compás de la música. (partir de un punto). _Imitan textura real. Observan corteza de árbol, piel muralla, frutas, etc. imitan.	Hojas de blok Lápices Cuerdas Lanas Lápices Cortezas de árbol, lupa, piedrecillas, conchitas, ladrillos, lija, hojas de árbol Géneros (arpillera)	Plenario

Programa de capacitación de Artes Visuales

Sesión N° 3 El fotógrafo

17:00 hrs._ 17:15hrs	Saludo y bienvenida
17:15 hrs._ 17:30hrs	Dinámica. El fotógrafo
17:30 hrs._ 17:45hrs	Contenido de Simetría y Asimetría Equilibrio y ritmo.
17:45 hrs._ 18:00hrs	Café.
18:00 hrs._ 18:45hrs	Actividad. Aplicación de Simetría y Asimetría. Equilibrio y Ritmo.
18:45 hrs._ 19:00hrs	Plenario.

Sesión N° 3. El fotógrafo

Dinámica: Guiar al compañero que lleva los ojos cerrados, con las manos sobre sus hombros, apretando cuando se desee fotografiar alguna imagen, el de adelante abre los ojos, de esta forma saca la foto para luego comentar.

Objetivo: Identificar conceptos de Simetría, Asimetría, Equilibrio y Ritmo.

Contenido: Simetría y Asimetría. Equilibrio y Ritmo.

A través de la observación de ejemplos dados por profesor y su ayudante.

Actividad: Los docentes crean diferentes ejemplos simetría y asimetría, para luego dibujar y aplicar en decoraciones de platos de cartón en forma individual o huincha de papel de 20 cm. X 2 mt. en forma grupal.

Plenario: Los docentes exponen y comentan sus obras.

Sesión Nº 3 El fotógrafo

Objetivo: Manejar conceptos de simetría y asimetría, equilibrio y ritmo, para aplicarlas en decoración de la sala de clases.

Tiempo: Motivación 15'

Actividad: 1 Hora 15'

Evaluación: 30'

Objetivo	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
Manejar conceptos de simetría y asimetría, para ser aplicados en decoraciones dentro de la sala de clases	<p>_Simetría</p> <p>_Asimetría</p> <p>_Ritmo</p> <p>_Espacio</p>	<p>_Después de observar ejemplos dados por el profesor, los docentes recrean el concepto de simetría y asimetría.</p> <p>_Creaciones individuales y grupales.</p> <p>_Aplicación de las técnicas aprendidas.</p> <p>1.- En un plato de cartón (individual).</p> <p>2.- En una huincha de 20 cm.x 2mt. (grupal).</p>	<p>Témperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Platos de cartón</p> <p>Hojas de blok</p> <p>Lápices y goma.</p>	<p>Exposición de trabajos.</p> <p>Plenario</p>

Programa de capacitación de Artes Visuales

Sesión N° 4 Pictóricas

17:00 hrs._ 17:10hrs	Saludo y bienvenida
17:20 hrs._ 17:20hrs	Dinámica.
17:20 hrs._ 17:45hrs	Contenido: Teoría del color. Entrega De apuntes. Texto. Explorando el Mundo del Arte. Teleduc. Apoyo de laminas, exponentes Nacionales y Extranjeros. Diapositivas Artes Visuales siglo XX
17:45 hrs._ 18:00hrs	Café.
18:00 hrs._ 18:45hrs	Expresión del color.
18:45 hrs._ 19:00hrs	Plenario.

Sesión Nº 4 Pictóricas: Dinámica: juego a través de cintas y papeles de colores lanzados al aire.

Objetivo: Distinguir los conceptos de la teoría del color.

Contenido:

- ❖ Teoría del color. Estrella cromática. Rosa Cromática.
- ❖ Círculo cromático.
- ❖ Colores primarios, secundarios y terciarios.
- ❖ Degradación del color.

Actividad: Los docentes se expresan a través de la pintura, según sus estados de ánimo, empleando diferentes técnicas.

Apoyo de láminas y diapositivas: Dalí, Matta, Picasso, Matisse, Kandiski, Cessane, Matilde Pérez, Samy Benmayor, Gracia Barrios y otros más.

Sesión N° 4: Pictórica

Objetivo: Expresarse por medio del color

Tiempo; Motivación 15'

Actividad: 1 Hora 15'

Evaluación: 30'

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
-Expresarse empleando diversos colores.	<p>_Estrella cromática. (colores primarios)</p> <p>_Rosa cromática. (colores secundarios)</p> <p>_ Degradación del color.</p> <p>_Representación del color.</p>	<p>-Dinámica Lanzar cintas y papeles de colores al aire.</p> <p>_Realizan estrella cromática.</p> <p>_Realizan rosa cromática.</p> <p>_Degradación de un color elegido.</p>	<p>-Apuntes</p> <p>- Témperas</p> <p>-papeles</p> <p>-cintas</p> <p>-lápices</p> <p>-compás</p> <p>-lápiz</p> <p>-lija</p> <p>-lápices de cera.</p> <p>-Tizas de colores</p> <p>-block</p> <p>-lápiz acuarela.</p>	<p>Lista de cotejos.</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Plenario</p>

Programa de capacitación de Artes Visuales

Sesión N° 5 Dibujo

17:00 hrs._ 17:15hrs	Saludo y bienvenida. Indicaciones de La actividad a realizar
17:15 hrs._ 17:30hrs	Recorrido del entorno. Dibujo a mano alzada.
17:30 hrs._ 17:45 hrs.	Preparación del material
17:45 hrs._ 18:00hrs	Café.
18:00 hrs._ 18:45hrs	Actividad. Profesores artistas
18:45 hrs._ 19:00hrs	Plenario.

Sesión Nº 5 Dibujo:

Contenido: Dibujo a mano alzada, naturaleza muerta, paisajismo (perspectiva) figura humana, copia del natural, frutas, flores, árboles.

Objetivo: Expresarse a través de una creación plástica.

A través de una observación del entorno, los docentes eligen sus temas a realizar.
Con el objetivo de expresarse por medio de la gráfica.

Utilizan de lápices de dibujo, diferentes grosores, crayones, carboncillo.

Sesión N° 5 : Dibujo

Objetivo: Expresarse a través de la gráfica.

Tiempo: Motivación 15'

Actividad: 1 Hora 30'

Evaluación: 15'

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Representar la vida cotidiana con distintas técnicas y medios de expresión plástica.	-Paisajismo Naturalezas muertas. Figura humana. Luz y sombra.	Salen de la sala y eligen el lugar que más les agrade, para la realización de un dibujo a mano alzada. _Rincón del patio. _Una clase de educación física. _Naturalezas muertas.	-Hojas de papel. (cualquier color). -Lápices de dibujo, diversas numeraciones. -Carboncillo.	-Lista de cotejos. Autoevaluación Plenario

Programa de capacitación de Artes Visuales

Sesión N° 6 Escultura

17:00 hrs._ 17:15hrs	Saludo y bienvenida. Indicaciones de La actividad a realizar
17:15 hrs._ 17:30hrs	Conceptos de volumen y espacio. Según texto de apoyo. Explorando el mundo del arte. Y muestra de trabajos.
17:30 hrs._17:45 hrs.	Actividad: inicio de trabajos en volumen
17:45 hrs._ 18:00hrs	Café.
18:00 hrs._ 18:45hrs	Actividad. Confección del trabajo
18:45 hrs._ 19:00hrs	Plenario.

Sesión Nº 6 de Escultura

Contenidos: Cuerpos geométricos	Maquetas (volumen y espacio)
Fotografía	Conceptos
Escultura	

Este taller pretende ubicar a los docentes en un contexto de espacio, donde la armonía y la belleza se integren al cuerpo humano. Conociendo nuevos conceptos. Como también los principales exponentes en este ámbito: Osvaldo Peña , Alexander Calder.

Objetivo: Expresarse a través de la confección de un objeto en volumen, con el uso de material de deshecho.

Técnicas:

- ❖ Masas Dass
- ❖ Papel
- ❖ Material de deshecho
- ❖ Greda
- ❖ Arcilla
- ❖ Fotografía artística.

Sesión N ° 6: Escultura

Objetivo: Expresarse a través de un objeto en volumen con material de deshecho.

Tiempo: Motivación:15'

Actividad: 1 hora 15'

Evaluación: 15'

Objetivos	Contenidos	Recursos	Actividades	Evaluación
Expresarse a través de una escultura con material de deshecho.	-Cuerpos geométricos. Móviles. Equilibrio. Ritmo.	_Material de deshecho. Compás Regla Tijeras. Papeles . Pegamentos. Alambres. Botones Fósforos Corchos. Piedrecillas. Conchitas Fideos Botellas plásticas. Hilos. Vasos plásticos Servicios plásticos. Apoyo de láminas .Ejemp. Osvaldo Peña Alexander Calder.Otros.	_Confección de móvil o confección de una escultura, con material de deshecho.	Plenario Autoevaluación

Programa de capacitación de Artes visuales

Sesión N° 7 Estilos

17:00 hrs._ 17:15hrs	Saludo y bienvenida.
17:15 hrs._ 17:30hrs	Dinámica
17:30 hrs._ 17:45 hrs.	Formación de grupos. Estudios de Tendencia pictórica. Arte siglo XX
17:45 hrs._ 18:00hrs	Café.
18:00 hrs._ 18:45hrs	Actividad. Realización de mural
18:45 hrs._ 19:00hrs	Plenario.

Sesión Nº 7 de Estilos:

Dinámica: Con los ojos cerrados, emitir sonidos de animales; reconocen el propio en otras personas y se agrupan de acuerdo a ello. Estos mismos grupos desarrollaran diferentes estilos y técnicas pictóricas, las que fueron entregadas anteriormente a través de apuntes y láminas.

Objetivo: Expresarse a través de un estilo pictórico.

Actividad: Confección de mural en papel Kraff, y pinturas varias.

- ❖ Mosaico
- ❖ Graffiti
- ❖ Surrealismo
- ❖ Cubismo
- ❖ Abstracto
- ❖ Op-Art
- ❖ Cinético
- ❖ Expresionismo
- ❖ Monocromía
- ❖ Policromía

Sesión N° 7: Estilos

Objetivo: Expresarse a través de un estilo pictórico.

Tiempo: Motivación:15'

Actividad:1 hora 30'

Evaluación:15'

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Lograr expresarse a través de un estilo pictórico.	Abstracto Surrealismo Cinético Optico Corporal Expresionismo Surrealismo Graffiti Cubismo Fauvismo	Dinámica. Agruparse de acuerdo al sonido que emiten algunos animales. Confeccionar por grupos un mural con la tendencia pictórica que les correspondió	Apoyo de láminas de principales exponentes de los estilos en estudio. Todo tipo de soportes. Todo tipo de pinceles. Diferentes numeraciones de pinceles. Todo tipo de técnicas pictóricas.(témperas, lápiz acuarela, lápiz de cera, acuarela, plumones, lápices tinta. Revistas,reglas	Lista de cotejos. Plenario Autoevaluación

Programa de capacitación de Artes Visuales

Sesión N° 8 Cierre del taller.

17:00 hrs._ 17:15hrs	Inauguración de Exposición en Sala Magna del Colegio Tomás Moro.
17:15 hrs._ 17:45rs	Dramatizaciones, de algunos estilos Pictóricos. Estatuas móviles.
17:45 hrs._ 18:00hrs	Entrega de catálogos
18:00 hrs._ 18:40hrs	Visita a Exposición
18:40 hrs._ 19:00hrs	Convivencia.

Sesión Nº 8 Cierre de los talleres.

Objetivo: Realizar la muestra en una exposición escultórica de las obras de los docentes y entrega de catálogo de tendencias pictóricas.

Los docentes muestran los resultados de su capacitación, a través de una exposición.

Representación algunos estilos pictóricos.

Organización de rincones en forma grupal en el cual muestran sus obras.

y dramatizan según el estilo que les correspondió representar, con la participación de estatuas móviles.

Entrega de catálogos con los contenidos de los diferentes estilos de las Artes Visuales, Ejemplo: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Surrealismo, Óptico, Abstracto y otros (Ver Anexo 9)

Importancia.- Conocimiento de los diferentes estilos de las Artes Visuales. Artistas plásticos chilenos y sus tendencias.

Sesión N° 8: Finalización del taller

Objetivo: Realizar una muestra de obras escultóricas, y entrega de catálogo realizados durante este taller.

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Muestra escultórica y entrega de catálogo realizados por los docentes durante el taller.		-Exposición de trabajos. -Organización de rincones -Estatuas móviles. Entrega de catálogos. Convivencia.	Sala Magna. Vestuarios diversos	Lista de cotejos. Autoevaluación y Coevaluación.

Cronograma

Sesión	17:00-17:15	17:15-17:30	17:30-17:45	17:45-18:00	18:00-18:15	18:15-18:30	18:30-18:45	18:45-19:00
Sensibilización 02/04/06	Presentación Bienvenida	Dinámica de creación	Concepto de creatividad	Café	Estimular la creatividad	Test de creatividad	Importancia de la creatividad	Plenario
El punto 09/04/06	Saludo y entr. de programa	Dinámica de relajación	Contenido. El punto	Café	Actividad de expresión	Actividad musical	Actividad de texturas	Plenario
El hombre y el espacio 16/04/06	Bienvenida y programa	Dinámica . El fotógrafo	Simetría y Asimetría	Café	Actividad simetría y asimetría	Actividad Equilibrio y ritmo	Actividad trabajo grupal	Plenario
Pictóricos 23/04/06	Saludo y entr. De programa	Dinámica	Teoría del color	Café	Expresión del color	Actividad Rosa cromática	Actividad trabajo grupal	Plenario
Dibujo 30/04/06	Saludo y entre. De apuntes	Recorrido del entorno	Dibujo a mano alzada	Café	Act. Naturaleza muerta	Act. Expresión libre. pintura	Act. Expresión libre. Pintura.	Plenario
Escultura 07/05/06	Saludo y entr. De apuntes.	Concepto volumen.	Concepto espacio	Café	Inicio. Trabajo en volumen	Act. trabajo en volumen	Trabajo en volumen	Plenario
Estilos 14/05/06	Saludo y entrega apuntes	Dinámica	Trabajo grupal	Café	Trabajo práctico	Trabajo práctico	Trabajo práctico	Plenario
Cierre de taller 20/05/06	Inauguración	Dramatizaciones	Estatuas móviles	Convivencia	Convivencia	Convivencia	Convivencia	Entrega de catalogo.

RECURSOS MATERIALES

La infraestructura del Colegio Tomas Moro es adecuada para llevar a cabo el proyecto, la jornada escolar completa también es un factor importante porque los docentes tienen permanencia en el establecimiento contando con el apoyo de la dirección para realizar los talleres de perfeccionamiento.

Además, el colegio posee salas implementadas de música, arte, gimnasio con escenario y salón de eventos; lugar propicio para la realización del taller.

También cuenta con un laboratorio de computación, con el proyecto de Enlaces de la Red Educacional donde los docentes podrán acceder a grandes recursos de información para transformarlos en insumos de apoyo a la inteligencia y por ende a la creatividad.

La red del Proyecto Enlaces es muy importante, porque para los alumnos y profesores es una ventana al mundo, en el cual será posible viajar por los museos virtuales, hacer visitas guiadas, acceder a los diferentes programas que esta red nos ofrece como: Paint , Word.

Los recursos materiales que necesitamos para desarrollar este proyecto, fueron: Programa de Artes Visuales de Octavo año, apuntes de los diferentes estilos y tendencias artísticas del siglo XX, láminas de apoyo, proyector de diapositivas, videos de la pintura chilena, videos de la pintura universal, enciclopedias, folletos de los diferentes exponentes artísticos nacionales y extranjeros de acuerdo a la tendencia.

Además, diversas clases de pinturas como: lápices de dibujo, de cera, de colores, tizas de colores, crayones, tintas, pastel, acuarela, temperas, oleos; tipos de pinceles; espatulados, pelo de camello en diferentes numeraciones; distintos tipos de soportes como: papel, volantín, crepé, celofán, kraf, diarios, revistas, hojas de block, cartulinas lisas y corrugadas, cartón, madera, tela, muros, azulejos, piedras, yeso, vasijas de greda, piel. Para modelar como: arcilla, greda, plasticina, masa dass, masa de sal, Otros materiales como: lanas, cordeles, cáñamo, pegamentos, agujas, tijeras de papel, y zig- zag, piedras, géneros,

conchitas. Material desechable como: cajas de huevos, bolsas de té, bolsas de basura, botellas plásticas, cajas de remedios, de fósforos, aislapol, palitos de fósforos y palitos de helados, tapas de bebidas, diferentes tipos de tarros. Paneles de exposición, mesones. Usos de radios, CD de música, (Vivaldi) y de relajación.

Recursos humanos: este taller se efectuó con la participación de quince docentes. El profesor especialista y un docente ayudante.

Evaluación

Considerando el proceso evaluativo de docentes, debemos orientar y dejar claro la importancia que tiene la autoevaluación y la coevaluación por medio de cuestionarios , listas de cotejos, argumentos por escrito, fundamentando la relación de sus trabajos con el de los demás .

Para la evaluación de conceptos, habilidades, destrezas y técnicas, se sugieren los plenarios, en el cual se comentaran las temáticas tratadas en cada sesión.

Exposición de trabajos: A través de una exposición en la Sala Magna del Colegio Tomás Moro de San Miguel, los docentes presentarán sus trabajos escultóricos realizados en forma grupal, durante el taller de Expresión Plástica del sub sector de Artes Visuales a toda la Comunidad Educativa.

Confección de catálogo: Como parte de la evaluación del docente se pedirá la entrega de un catálogo donde se muestren las técnicas pictóricas, con sus diferentes tendencias vistas en el transcurso del taller y confeccionados por ellos mismos. Este catálogo será entregado el mismo día que se realice la exposición.

Orientaciones Generales para la evaluación.-

En el trabajo de expresión, apreciación y reflexión artística se involucran tres dimensiones complementarias.

- _ Manifestación de sentimientos, emociones y vivencias, las que otorgan un carácter personal tanto al proceso creativo como a la obra.
- _ Desarrollo de habilidades y destrezas, la aplicación de procedimientos técnicos.
- _ Aprendizajes específicos de conceptos y conocimientos relacionados con las Artes Visuales.

Importancia.-

Los talleres lograrán el acercamiento a las Artes que el docente necesita para sentirse motivado e integrado a este maravilloso mundo de expresión y color y a la vez será capaz de transmitir lo aprendido a sus alumnos.

A través de trabajos grupales, en el cual pondrá en práctica valores tales como: la tolerancia, el compañerismo, la solidaridad, la valoración de su propio trabajo y el ajeno, compartir el trabajo y los materiales con sus pares, desarrollo o mantenimiento de hábitos como: el orden, la limpieza, la responsabilidad y tantos otros.

Siendo la creatividad un tema altamente complejo, hablar de evaluación pudiese parecer un tema más complejo aún. Ya que la evaluación constituye un proceso permanente, que rodea tanto a los docentes como a los alumnos/as.

A los docentes se les presentarán situaciones y actividades que desarrollarán como un trabajo personal y grupal, las que les permitirá desarrollar su potencial creativo.

A través de la evaluación se abre la oportunidad de contar con la información necesaria para que en un determinado momento del proceso se pueda explicar el éxito obtenido, o los motivos para no haber logrado los objetivos propuestos.

Para promover la adquisición de los procesos metacognitivos es necesario la toma de conciencia de los docentes; para que la participación en este taller les permita desarrollar estrategias y capacidad creadora, mediante actitudes y procedimientos, considerando los factores asociados a la creatividad, como son los elementos cognitivos y afectivos, ya que éste es un proceso íntegro y holístico.

Según Programa de Artes Visuales Octavo Año. (Mineduc 2002).

ETAPAS DE EVALUACIÓN

<p>PRIMERA ETAPA</p> <p>Cumplimiento de los tiempos propuestos para organizar talleres</p> <p>SEGUNDA ETAPA</p> <p>Desarrollo de actividades</p> <p>_ Expresión corporal</p> <p>_ Creación de afiches</p> <p>_ Dinámicas de sensibilización</p> <p>_ Vitral _Puntillismo _Collage</p> <p>_ Luz y sombra _ Naturaleza muerta</p> <p>_ Paisajismo _ Figura humana</p> <p>_ Copia del natural _ Mosaico</p> <p>_ Graffiti _ Fotomontaje</p> <p>_ Monocromía _ Policromía</p> <p>_ Maquetas _ Cuerpos geométricos</p> <p>_ Fotografía _ Cubismo _ Surrealismo</p>	<p>Aspectos a evaluar</p> <p>Cronograma</p> <p>_Originalidad en los temas elegidos para la creación y la expresión gestual.</p> <p>_ Fluidez y originalidad en la generación de imágenes visuales.</p> <p>_ Flexibilidad en el proceso de desarrollo de la creación en grupo</p> <p>_ Fluidez en las ideas.</p> <p>_ Originalidad e innovación en la confección de personajes.</p> <p>_ Flexibilidad para aceptar sugerencias y adecuarse a las ideas de los otros integrantes del grupo.</p>
---	--

TERCERA ETAPA	
Logros finales del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> _Recopilación de catálogos. _Flexibilidad y originalidad en la puesta en escena y el trabajo en equipo en todas las actividades desarrolladas. _ Originalidad demostrada en sus trabajos, en la expresión corporal y gestual. _ Originalidad en la expresión de sus movimientos. _ Fluidez en las ideas. _ Flexibilidad demostrada en la apertura a las sugerencias, en la aceptación de ideas diferentes a las tuyas, en mantener un clima de confianza y armonía, respeto y tolerancia.
Trabajo grupal	
Profesores de los diferentes subsectores involucrados en el proyecto.	Pauta evaluación grupal (anexo N° 6) Pauta de autoevaluación (anexo N° 7) Evaluación del taller (anexo N° 8)

Referencias Bibliográficas

CONGRESO NACIONAL
CREATIVIDAD

Ampliando Espacios para la Creatividad.
Memorias U. Javeriana. Colciencias. 1993.

DAVIS GARY SCOTT J.

Estrategias para la creatividad.
ED. Paidós. Buenos Aires. Argentina. 1975.

DE LA TORRE

Educar en creatividad. Recursos para el
Medio Escolar. ED. Narcea. Madrid. 1987.
Evaluación de la creatividad. ED. Esc.
Española. Madrid. 1991.

GARDNER HOWARD

Estructuras de la mente. Fondo de la
Cultura de México. México. 1989.

GARY A. DAVID.

Estrategias para la creatividad.
ED. Paidós. Buenos Aires. Argentina.

GONZALES PILAR

Educación de la Creatividad.
ED. S.A. Madrid .España.1981.

GUILFOR J.P.

La naturaleza de la Inteligencia humana.
ED. Paidós. Buenos Aires. 1977.
Creatividad y Educación.
ED. Paidós. Barcelona. España. 1991

GARDNER HOWARD

Arte, Mente y Cerebro.
Aproximación cognitiva a la creatividad.
ED. Paidós. Buenos Aires. Argentina.1987

LOWENFELD VÍCTOR

Desarrollo de la capacidad creadora.
ED. Kapelusz. Buenos Aires. Argentina.1980.

MARIN RICARDO

La creatividad.
ED. Ceae. Madrid. España.1980.

MARIN R. Y DE LA TORRE S.	Manual de Creatividad. Aplicaciones Educativas. DE. Vincens Vives. Barcelona. España.1991.
MASLOW ABRAHAM	La personalidad creadora. ED. Kairós. Barcelona. España. 1982.
MINEDUC	Reforma en marcha. Santiago. Chile.1998
MINEDUC	Reforma Educacional. Santiago. Chile 1998.
TORRANCE E.P	Educación y Capacidad Educativa. ED. Marova. Madrid. España. 1977.
TRIGO EUGENIA	La Creatividad y Motricidad. ED. Inde.1999.España.
VIGOSKY. L.S.	La Imaginación y el arte en la Infancia. ED. Akal. Madrid. España. 1988.

Documentos

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION subsecretaria de Educación.
Dirección de Educación

Artística: Documentos pedagógicos “Fundamentos la Educación Artística en el Sistema Educativo” [http\abc.gov.ar](http://abc.gov.ar) 2002

Programa Artes Visuales Octavos años Santiago, Chile 2002

Explorando el mundo del Arte. Teleduc. Santiago, Chile.1998

Artes Visuales siglo XX. Santiago. Chile. 2002

Creación plástica infantil. Arnal Millaray. Santiago Chile. 2004
Universidad Academia de Humanismo Cristiano
(Módulo Educación artística. Santiago 12)

ANEXOS

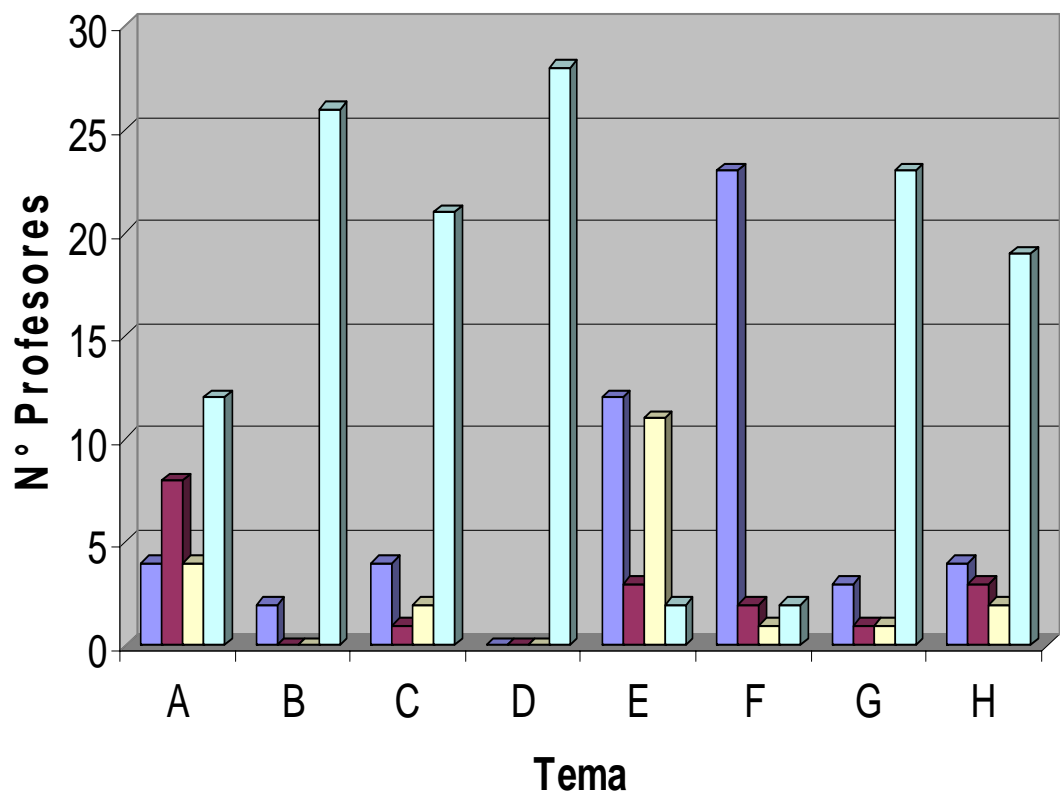
ANEXO 1

ENCUESTA DIRIGIDA A 28 PROFESORES DEL COLEGIO TOMÁS MORO

		Siempre	Generalmente	Ocasionalmente	Nunca
Te motiva a participar en cursos de perfeccionamiento de artes visuales	A	4	8	4	12
Participarías en un curso de perfeccionamiento de artes visuales después de tu horario de trabajo	B	2	0	0	26
Te capacitarías en curso de perfeccionamiento que solventaras tú	C	4	1	2	21
Te remuneraran los cursos de perfeccionamiento	D	0	0	0	28
Te facilitan el tiempo necesario para participar en perfeccionamiento	E	12	3	11	2
La distancia del lugar de perfeccionamiento es determinante en la realización de este	F	23	2	1	2
Te sientes motivado/a para impartir el sub sector de artes visuales	G	3	1	1	23
Te encuentras preparado para enseñar las diferentes técnicas	H	4	3	2	19

ANEXO 2

Encuesta dirigida a 28 profesores del colegio
Tomás Moro



■ Siempre ■ Generalmente ■ Ocasionalmente ■ Nunca

ANEXO 3

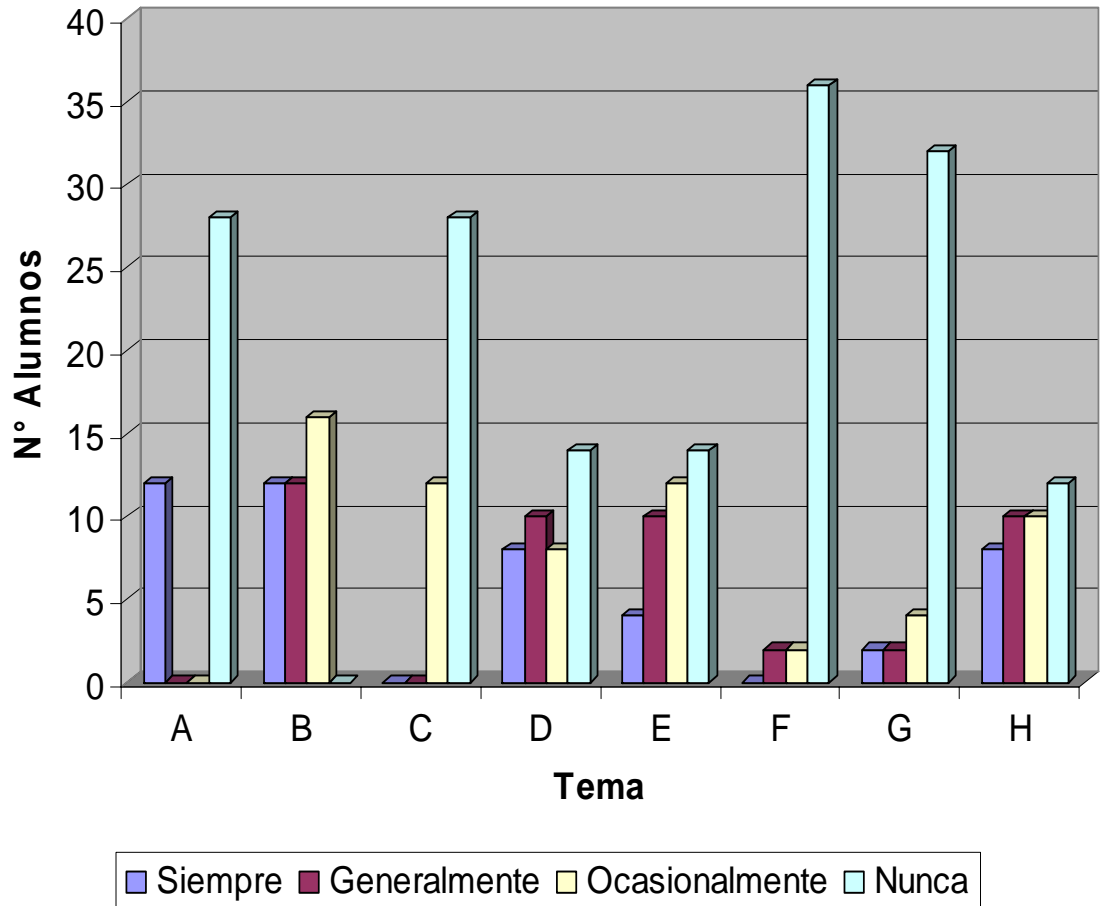
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DEL OCTAVO AÑO B DEL COLEGIO TOMÁS MORO

Total alumnos: 40 del Octavo año B, Colegio Tomás Moro

		Siempre	Generalmente	Ocasionalmente	Nunca
El profesor(a) que imparte la asignatura, expone el tema a tratar de manera clara	A	12	0	0	28
Sientes que la profesora motiva antes de comenzar un tema en clases	B	12	12	16	0
Tienes libertad para expresarte según las emociones frente a un tema	C	0	0	12	28
Te gustan los trabajos que realizas	D	8	10	8	14
Consideras que tienes aptitudes para la asignatura	E	4	10	12	14
El docente que imparte la asignatura consideras que es original y/o creativo	F	0	2	2	36
Las clases de arte te motivan a presentarte con tus materiales	G	2	2	4	32
Consideras que el profesor valora tu trabajo	H	8	10	10	12

ANEXO 4

**Encuesta dirigida a los alumnos del 8° año B del
Colegio Tomás Moro**



Objetivos Fundamentales Transversales:

En relación con el crecimiento y autoafirmación personal:

- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias con claridad y eficacia.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.
- Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.

Objetivos Fundamentales Verticales:

- Expresarse en el espacio tridimensional: escultórico y arquitectónico, empleando diversas técnicas y materiales.
- Apreciar y reconocer los principales movimientos de las Artes Visuales en el siglo XX.

Unidades del Programa de Estudio

Unidad 1: Desarrollo de las Artes Visuales en el siglo XX

Unidad 2: Desarrollo de la Arquitectura en el siglo XX

(Programa de Estudio. Artes Visuales. Octavo Año. NB.6:20)

Taller de Artes Visuales

Indicadores a evaluar	SI	NO
1.- El grupo funciono adecuadamente		
2.- Cada cual cumpli3 con las tareas con las que se comprometió		
3.- Se respetaron los plazos establecidos		
4.- Todos los miembros del grupo participaron debidamente		
5.- Cada cual aporto con ideas originales		
6.- Cada integrante del grupo respeto la opini3n y aporte de los dem3s		
7.- El grupo sobrepaso los esquemas establecidos siendo originales en los resultados		

ANEXO 7

PAUTA DE AUTOEVALUACI3N

TALLERES ARTES VISUALES

Nombre:

Indicadores a evaluar	S	G	O	N
1.- Aporte ideas en el trabajo grupal				
2.- Respete ideas y aportes de otros integrantes del grupo.				
3.- Colabore con entusiasmo en la creación de Afiches.				
Cuentos				
Escultura				
4.-Disfrute las actividades realizadas				
5.- Realice mis diseños artísticos con entusiasmo expresando mis ideas.				
6.- Trabaje con dedicación en la creación del collage				
7.- Respete las diferencias pictóricas de mis compañeros de grupo				
8.- Fui responsable con el rol asignado por mi grupo				
9.- Compartí mis materiales con el que no tenía				
10.- El taller fue de mi agrado				

SIMBOLOGÍA : S = Siempre

O = Ocasionalmente

G = Generalmente

N = Nunca

ANEXO 8 EVALUACIÓN DEL TALLER

INDICADORES	SI	NO
1.- ¿El equipo de trabajo para llevar a cabo estos talleres funciono adecuadamente?		
2.- ¿Cada integrante del equipo de trabajo cumplió con las actividades con las que se comprometió?		
3.- ¿Se respetaron los plazos establecidos en el cronograma?		
4.- ¿Durante el desarrollo de los talleres se realizaron cambios, ¿cuáles fueron? ¿Por qué se realizaron?		
5.- ¿Cómo te sientes con respecto al resultado de los talleres, conforme o disconforme? Fundamenta tu respuesta		
6.- ¿El taller cumplió con el propósito para el que fue creado?		
7.- ¿Que te pareció esta experiencia para aumentar la creatividad en tus alumnos?		
8.-¿ Que mejorarías, si la volvieras a repetir?		
9.- ¿Cuales son los logros del taller que obtuviste en el taller de Artes Visuales?		

ANEXO 9

Algunos estilos y movimientos de las Artes Visuales **y la Arquitectura en el siglo xx**

Arte Abstracto: También llamado arte no figurativo, por no representar ningún objeto real.

Este movimiento artístico rechaza la representación objetiva de la realidad, transformándola en formas pictóricas, que no tienen ninguna relación entre sí. Se le da independencia a la línea, color y ritmo para que constituyan nuevas combinaciones.

Es una pintura espontánea, en la que el artista da rienda suelta a la imaginación y emoción del momento, dejando plena libertad de interpretación al espectador.

Período: Se inicia alrededor de 1910.

Representantes: Nacionales .- Inés Puyó, Enrique Zañartu, (Pintura)
Lily Garafulic(escultura).

Arte Cinético: Corresponde al arte que incorpora movimiento real o aparente. Destinado a moverse y a provocar efectos ópticos.

Se crean esculturas compuestas de piezas planas de metal colgadas de alambres y que se mueven por una combinación de corrientes de aire y de su propia tensión estructural, denominadas móviles.

Período: Alrededor de 1950.

Representantes: Nacionales.- Matilde Pérez,(pintura) Carlos Ortúzar(escultor).

Extranjeros.-Alexander Calder, Marta Boto,(escultores)

Nagy, Laslo Molholy (pintura).

Arte Conceptual: Abarca varias formas de arte desde la fotografía, grabaciones sonoras y de video, instalaciones, acciones de arte y otras en que la idea de una obra es más importante que el producto mismo. Desde el punto de vista visual , despliegan ideas de proyectos en forma de bocetos y diseños que llaman a la reflexión, con el fin de dirigir la atención hacia lo que expresan.

Período: Desde comienzos de 1960.

Representantes: Nacionales.- Catalina Parra, Humberto Nilo, Juan P.Langlois

Extranjeros.- Barry Flanagan, Franz Erhard Walter.

Arte Corporal: Sus antecedentes son los tatuajes y en la decoración que algunas culturas primitivas o exóticas realizan sobre el cuerpo, los artistas corporales buscan la originalidad cambiando el soporte tradicional de la tela para pintar sobre la piel de cuerpos desnudos.

La pintura de este tipo se realiza directamente sobre la piel de los cuerpos, especialmente sobre el propio cuerpo del artista como materia o espacio de experimentación estética.

Período: Desde 1966.

Representantes: Nacionales.- Carlos Leppe.

Extranjeros: Bruce Naumann, Gilbert and George.

Arte de Envolver: En una especie de repudio hacia los valores plásticos y una búsqueda de lo inédito, el artista sugiere lo misterioso al recubrir los modelos con materiales como nylon semitraslúcido.

Los objetos envueltos son variados y van desde un maniquí a un edificio o un elemento de la naturaleza.

Período: Desde 1980.

Representantes: Nacionales.- Inés Harnecker.

Extranjeros: Christo.

Arte del Entorno: En él se unifican diversos aspectos del arte conceptual, minimal y la performance.

Son arreglos tridimensionales derivados del Pop, tales como escenarios de la vida diaria, con figuras humanas a tamaño real y toda la ambientación, ojalá hasta con los olores.

Se utilizan materiales "sin valor": cartón, arpillera, pintura y auténticos desperdicios callejeros. Empleo de materiales corrientes tales como la arena, las piedras, las astillas, y en la naturaleza perecedera de las obras no aptas para ser coleccionadas.

Período: Surge alrededor de 1970.

Representantes: Nacionales.- Hugo Marín, Virginia Errázuriz, Francisco Brugnoli.

Extranjeros: Carl André, Richard Long, Antoni Tapies

Arte Minimal: Tendencia artística en el que solo se utilizan figuras geométricas elementales. Un principio importante es la repetición de estructuras geométricas, eliminando cualquier tipo de ilusión o metáfora.

Los artistas de este estilo rechazan la textura, el tema, la atmósfera y reducen las formas y los colores a sus exponentes más simples.

Período: Alrededor de 1960.

Representantes: Nacionales.- Pablo Andrés Rivera, Mario Carreño (arquitectura)

Extranjeros: Agnes Marin, Carl André, Frank Stella, Philip Johnson.

Arte Óptico: Es una variante del arte geométrico, se basa en ilusiones ópticas que se producen en la retina sugiriendo movimiento y efectos cromáticos y formas dinámicas, de vértigo, vibración y brillo. El artista op utiliza instrumentos técnicos como escuadras, compás y tiralíneas, para realizar sus obras, acercándose con ellos a los diseños geométricos de ingeniería y sugiriendo la tecnología del mundo de hoy. Se utilizan materiales producidos por la industria moderna: plásticos, pinturas acrílicas luminosas, iluminación eléctrica, motores y aparatos electrónicos.

Período: Alrededor de 1964.

Representantes: Nacionales.- Matilde Pérez, Juan Pablo Langlois, Luis Valenzuela.

Extranjeros: Carlos Cruz Diez, Frank Stella, Víctor Vasarely.

Arte Pop: Su motivación se encuentra en la imaginería del consumo y de la cultura popular, tales como historietas ilustradas, anuncios, envases e imágenes de televisión y del cine. También esta presente lo cotidiano, definido por R.Hamilton como popular, barato, pasajero, encantador, erótico, ingenioso, y un gran negocio.

Usan técnicas pictóricas muy precisas, casi fotográficas. Se mezclan técnicas del pincel, collage fotográfico.

Período: Finales de la década 1950 a comienzos década 1970.

Representantes: Nacionales.- Guillermo Núñez.

Extranjeros: Richard Hamilton, Peter Blake, Andy Warhol, Jasper Johns.

Constructivismo: Movimiento artístico surgido en Rusia, basado en el cubismo y relacionado con la ingeniería y la arquitectura.

Sus composiciones son construidas matemáticamente y sus motivos no son objetos reales, ni fantasías libres del artista. Se dedican al diseño de carteles, diseño de modas, fotografía, arquitectura interior, actividades propagandísticas, ilustraciones de libros.

Realizan esculturas en que intervienen materiales como el plástico, alambre, madera, vidrio, yeso para realizar esculturas transparentes que permitan generar un puente entre la vida diaria y el arte.

Período: Entre 1918 y 1925 aprox.

Representantes: Nacionales.- Marta Colvin, Sergio Castillo.(escultores).

Extranjeros: Casimir Malevitch, Joaquín Torres García, Antoine Pevsner.

Cubismo: Se rompen las formas existentes para obtener así material para construir una forma nueva, primero corta facetas de los objetos y después las presenta desde varios lados, para dar una visión más completa al objeto retratado. En estructuras predominantemente geométricas y el color apagado.

La superficie pintada no pretende dar la ilusión de profundidad, sino que es plana y variada. Se caracteriza por una gama cromática muy reducida y apagada. La búsqueda de una variedad de texturas da origen a la técnica del collage a partir de papeles pegados.

Los escultores cubistas utilizan : placas de cartón, placas de metal, madera, combinaciones de plástico, hierro, cobre, plata, piedras policromadas y yeso.

Período: Entre 1907 y 1914 aprox.

Representantes: Nacionales.- Abelardo Bustamante.

Extranjeros: Pablo Picasso, Stuart Davis, Cavalcanti, (pintura) Alexander Archipenco, Henri Laurens.

Dadaísmo: Movimiento artístico de protesta, los artistas recurren a lo incomprendible, se apoyan en lo absurdo e irracional. Expresan rechazo a todos los valores sociales y éticos del momento. Entre sus formas de expresión se encuentran el montaje, el collage y aparecen los Ready- Made o ensamblajes que son objetos manufacturados privados de su sentido funcional solos o combinados. Los objetos ya están hechos, la intervención del artista es meramente intelectual. Su principio es romper con todos los valores, asignados al arte o la moral, se adhieren a la contradicción, a la injuria , a lo absurdo. Se inicia la idea de antiarte.

Período: Se inicia alrededor de 1916.

Representantes: Nacionales.-

Extranjeros: Jean Arp, Marcel Duchamp, Richard Huelsenbeck.

Expresionismo: Estos artistas buscan la expresión apasionada de los sentimientos que experimentan, con este objetivo línea, forma y color están alterados y van más allá de lo que es la realidad, eliminan los detalles y exageran lo que les parece más importante. Sus imágenes alcanzan la máxima intensidad, pueden llegar a la deformación incluso a la caricatura. Palabras como instinto, intuición, depresión o angustia por el caos del mundo, están relacionados con estos artistas.

Utilizan formas de contornos duros y angulosos muchas veces en negro delineados por pinceladas rápidas.

En su sentido más amplio refleja el estado anímico del artista.

Período: Entre 1903 y 1930 aprox.

Representantes Nacionales.- Augusto Barcia, Ximena Cristi, Enriqueta Petit.

Extranjeros: Ernst Kandinski, Erico Vassili, Edvard Munich.

Fauvismo: Reúne a un grupo de artistas que manifiestan una necesidad expresiva frente a la realidad del mundo. La fuerza de su expresión los hizo conocidos como las “ fieras”, traducción de “fauve”.

El color y los símbolos no corresponden al reflejo de la realidad, poseen más bien un carácter emocional.

Valorizan la expresividad del color puro, más intenso y vibrante por el juego lineal de los contornos.

Su técnica se libera de todo academicismo. Usan generosamente la materia pictórica, los colores puros y las yuxtaposiciones estridentes.

Período: Entre 1905 y 1910 aprox.

Representantes Nacionales:

Extranjeros: Henry Matisse.

Futurismo: Su propósito es romper con el pasado y su cultura académica y celebrar el dinamismo y el poder de la tecnología moderna.

En la pintura cada artista resuelve de manera personal el problema futurista: a través del color, insertando caracteres de imprenta o aplicando la técnica del puntillismo.

Lo que el escultor futurista crea es, en cierto modo, el punto ideal que une el infinito plástico interior con el infinito plástico exterior. En arquitectura los futuristas se dedicaron a construcciones, a la técnica de las comunicaciones, a: estaciones de ferrocarriles, campos de aviación, rascacielos, centrales eléctricas .

Período: Entre 1909 y 1914

Representantes Nacionales:

Extranjeros: Carlo Carra, Giacomo Balla, Antonio Sant Elia

Hiperrealismo: Movimiento artístico en que los temas son representados con minuciosidad, agudeza óptica que supera la del objetivo fotográfico. No hay una visión subjetiva de la realidad, sus imágenes son frías. También se ha denominado Superrealismo y realismo fotográfico o fotorrealismo.

Algunos representantes de este estilo trabajan a partir de fotografías, En algunos casos se utiliza el gigantismo y la pintura plana, e inmensas ampliaciones fotográficas.

Período: Finales de la década de 1960 hasta hoy.

Representantes Nacionales: Claudio Bravo.

Extranjeros: Chuck Close

Surrealismo: Se busca dar a conocer visiones del subconsciente, se reemplaza la visión racional de las cosas por una interpretación casi mágica de la realidad basada en relaciones aparentemente irracionales. El ambiente es inverosímil y se combinan aspectos reales con elementos de fantasía, creando así un clima de suspenso horripilante o de sueño. Un horizonte bajo, muy lejano, aguda iluminación irreal en las escenas. Su técnica es minuciosa pintando cada detalle en forma fotográfica. Se mezcla y usan diversos medios como: dibujo, pintura,

fotografía, escultura, grabado, cine, técnicas como el collage, imagen múltiple, calco. Buscando combinaciones técnicas que despojen a los objetos de su significado tradicional. Se orienta hacia la expresión de los más profundos sentimientos del alma.

Período: Desde 1924 aprox.

Representantes Nacionales: Mario Carreño, Roberto Matta, Rodolfo Opazo.

Extranjeros: Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, Joan Miró

Transvanguardia: Movimiento artístico con el que se inicia la llamada “ posmodernidad. Deforma el mundo aparente, acentúa lo subjetivo, se expresan los sentimientos y emociones con espontaneidad. A menudo basan su arte en obras del pasado. Estilos formados por elementos abstractos y figurativos. Riqueza de motivos con una fuerte materia pictórica. Tratamiento libre del color, recuperación de la técnica volviendo a la bidimensionalidad de la pintura y el dibujo. Presenta una tendencia a lo figurativo.

Período: Finales de la década del 70 y principio de la década del 80

Representantes Nacionales: Samy Benmayor, Carlos Maturana (Bororo).

Extranjeros: Francesco Clemente.

GLOSARIO

TÉCNICAS HERRAMIENTAS Y MATERIALES DE PINTURA

❖ Acuarela

La acuarela es una técnica en la cual se utilizan colores diluidos en agua. Para ella es adecuado el uso de un papel especial, grueso y absorbente pero suave al tacto. Para pintar a la acuarela se recomienda usar papeles suaves. Existen dos técnicas clásicas:

- Acuarela sobre papel seco .
- Achúrela sobre papel húmedo.

Procedimiento:

- Fijar el papel sobre un soporte, puede ser una tablilla de madera.
- Trazar muy suavemente a lápiz, las principales líneas del dibujo.
- Humedecer el papel en forma pareja, en el caso de la acuarela sobre húmedo.
- Preparar sobre la paleta las distintas tonalidades con agua
- Aplicar primero los colores más claros y al final los más oscuros
- Una vez terminado, dejar secar fijado al soporte y ojalá aplicar fijador de acuarela.

❖ Acrílico

Es un pigmento integrado en una resina sintética, se puede diluir en agua, médium para acrílico o una mezcla de ambos. Se emplea en forma de emulsión como medio moderno de pintura y en forma de láminas en esculturas modernas.

En arquitectura reemplaza el vidrio y el cristal para obtener grandes superficies transparentes.

Se caracteriza por su secado rápido, la pintura se seca cuando se evapora el agua y sobre ella se puede repintar o producir veladuras. Sus colores tienen una textura suave y brillante.

❖ **Aguada**

La aguada es un procedimiento que consiste en dibujar y pintar con un color diluido en agua, el pigmento empleado es por lo general tinta china o acuarela. Dependiendo de la cantidad de agua que se agregue a la tinta, se obtienen transparencias, que son la característica esencial de esta técnica.

Procedimiento:

- _ Con lápiz muy fino trazar un boceto suavemente.
- _ Mezclar la tinta con agua, para obtener el tono deseado.
- _ Con el pincel mojado en la aguada pintar todo el dibujo.
- _ Se puede repasar las líneas del dibujo con plumilla o con el mismo pincel, para darle más fuerza.

El espacio dejado expresamente sin pintar, con el fin de representar el máximo de luz se denomina “reserva”.

❖ **Aguafuerte**

Término usado en litografía para la solución de goma arábica y ácido nítrico que se emplea para hacer que la superficie sin dibujar de una piedra se vuelva insensible a la grasa. Proceso que consiste en dibujar un diseño sobre una placa de metal a través de una base de cera; el diseño se marca en la plancha con ácido y se imprime. Estampa obtenida en este proceso.

❖ **Aguatinta**

Proceso de agua fuerte mediante la cual se deja que el ácido coma una plancha de cobre preparada con resina y que a continuaciones entinta para hacer el grabado.

❖ **Arabesco**

Motivo basado en formas vegetales, muy frecuente en las artes, tanto en obras de balto vuelo como en otras de carácter decorativo, y en arquitectura, característicos en especial de los diseños islámicos.

❖ **Arcilla**

Tierra plástica, coloreada usada para modelar y construir; desde el punto de vista químico, se trata de silicato de aluminio hidratado.

❖ **Arquitectura**

En una acepción más general puede ser considerada como una determinada relación entre volumen y espacio.

Arte y técnica de proyectar, emplazar, construir y adornar edificaciones, creando espacios en función de algunas de las dimensiones de la vida humana.

❖ **Artes aplicadas**

Diseño y decoración de objetos funcionales o de materiales a fin de darles un atractivo estético, por ejemplo, grabados, cerámicas, muebles, trabajos en metal y telas.

❖ **Artes Gráficas**

Término amplio que abarca muchas técnicas de ilustración sobre papel, especialmente en blanco y negro o monocromas, como el dibujo, el grabado y la litografía.

❖ **Barbotina**

Arcilla adelgazada con agua que usa para decorar o revestir vasijas de barro y para unir partes húmedas en un proceso de modelado.

❖ **Barniz**

Solución resinosa natural o sintética aplicada a muebles o pinturas para saturar el color y darle una superficie brillante, a la vez que actúa como capa protectora.

❖ **Bronce**

Aleación de cobre y estaño, usada a menudo para vaciar escultura. Escultura hecha con ésta aleación.

❖ **Bruñir**

Pulir una superficie por frotado. La hoja de oro puede bruñirse frotándola con una herramienta lisa de ágata.

❖ **Buril**

Instrumento de metal usado para grabar.

❖ **Busto**

Escultura retrato que sólo presenta la cabeza y los hombros del modelo.

❖ **Cartel**

Letrero público ilustrado, se transformo en una forma artística a partir del siglo xix.

❖ **Cerámica**

Objetos hechos de arcilla cocida o el proceso por el cual se hacen.

❖ **Claroscuro**

Tratamiento de la luz y de la sombra en dibujo o pintura.

❖ **Columna**

Cuerpo cilíndrico alargado que puede ser aislado o decorativo o servir de apoyo a otro elemento arquitectónico.

❖ **Contorno**

Conjunto de líneas que limitan una figura o composición.

❖ **Contraluz**

Técnica empleada en pintura y fotografía que consiste en representar al sujeto contra una fuente luminosa, por ejemplo una ventana, en lugar de hacerlo iluminado por una luz lateral, que es la manera habitual.

❖ **Coronación**

(Arq.) Línea de ornamentación que sirve de remate a un tejado o un muro.

❖ **Cromo**

Elemento metálico usado a menudo para dar un baño plateado a otros metales, por ejemplo en escultura.

❖ **Collage**

La utilización del collage como modalidad expresiva supone recortes, montaje y pegado de diversas piezas que puede o no incluir mezclas con dibujo, pintura y otros elementos tales como telas, cordeles, lanas, etc.

❖ **Dibujo**

Representación de objetos mediante una técnica que es básicamente lineal a la pluma o al lápiz.

❖ **Difumino**

Capa de pintura opaca o semiopaca que se aplica sobre otra de modo que tape parcialmente la primera, produciendo un efecto ligeramente esfumado.

❖ **Dinamismo**

Característica o apariencia de la energía, la acción y el movimiento. El término puede usarse en sentido figurado para objetos inanimados tales como esculturas o fachadas de edificios.

❖ **Disolvente**

(Solvente) Líquido que se añade a la pintura para adelgazarla y facilitar su aplicación, por ejemplo trementina para la pintura al óleo, agua para la acuarela.

❖ **Graffiti**

Letrero o dibujo grabado o escrito en paredes u otras superficies resistentes, de carácter popular y ocasional. Este arte callejero se expresa a través de diferentes temáticas, formas y materiales, ejemplo: la pintura al aerosol(spray) realizada sobre el soporte de las paredes, en el cual predomina el texto, realizado con una caligrafía muy elaborada, excesivamente adornado lo que dificulta a primera vista descifrar lo escrito. Manifiesta la existencia del autor marginal que busca la afirmación del yo.

❖ **Happening**

Actuación improvisada o cualquier otro acontecimiento que atrae la atención. Características del arte americano y europeo occidental desde la década de 1960.

❖ **Lápiz de color**

Si se quiere realizar una mezcla, pintar primero con el color más claro en sentido diagonal, luego se superpone el color más oscuro en sentido contrario.

❖ Litografía

Método de impresión en el cual se dibuja un diseño sobre piedra con un lápiz grasoso y a continuación se cubre con tinta para hacer la impresión después de haber atacado con ácido lo no cubierto.

❖ Los pinceles

Los hay redondos y planos. Los redondos se utilizan especialmente en acuarela y témpera, los planos en el óleo y acrílico. Existen de diversas medidas, los más pequeños se utilizan para los detalles y los más grandes para las masas de color.

❖ Maqueta

(arq.) Modelo volumétrico, de tamaño reducido, que reproduce a escala un monumento, edificio, construcción, etc.

❖ Móvil

Escultura cinética colgada de cables de manera que las corrientes de aire le dan movimiento.

❖ Mural

Pintura hecha sobre un muro o papel.

❖ Papier maché

Papel que mezclado con pegamento se hace una pasta y a continuación puede moldearse, pintarse o barnizarse.

❖ Perfil

Dibujo, contorno o silueta de una figura, especialmente la figura humana vista de lado.

❖ **Perspectiva**

Método de representar objetos sobre una superficie bidimensional dando la impresión de que son tridimensionales.

❖ **Pintura al óleo**

El óleo es un pigmento unido con aceite y cuya consistencia es pastosa. Se aplica por lo general sobre madera, yeso o cartón preparado.

❖ **Pintura al acrílico**

El acrílico es un pigmento integrado en una resina sintética, se puede diluir en agua, médium para acrílico o una mezcla de ambos. Se caracteriza por su secado rápido, la pintura se seca cuando se evapora el agua y sobre ella se puede repintar. Sus colores tienen una textura suave y brillante.

❖ **Plano**

Diseño o dibujo. Superficie plana.

❖ **Planta**

(arq.) Plano de un edificio visto desde arriba.

❖ **Plástico**

Como adjetivo se usa para describir cualquier objeto moldeable o modelable. También para referirse a los valores tridimensionales de una pintura.

❖ **Policromo**

Pintado en varios colores, suele usarse con respecto a la escultura, de ahí policromía o policromado.

❖ **Políptico**

Obra pintada, por lo general, un retablo, de más de tres paneles.

❖ **Primer plano**

En pintura, el plano más próximo al espectador.

❖ **Profundidad**

Cualidad de tridimensionalidad real o sugerida.

❖ **Punto de fuga.**

Punto en el que parecen unirse las líneas paralelas de un dibujo, pintura, grabado u otra obra bidimensional.

❖ **Ready-Made**

Se denomina así a los objetos tomados de la vida cotidiana, tal y como son y usados en forma distinta a la corriente o habitual. También pueden ser ligeramente transformados o buscárseles algunas intervenciones que buscan modificar su función original.

❖ **Relieve**

Escultura, talla, etc., en las cuales las formas aparecen resaltadas y los fondos ahuecados.

❖ **Repujado**

Metal decorado a martillo desde el lado del revés, de modo que el diseño quede en relieve.

❖ **Soporte**

Tela, papel, panel, muro, etc.. sobre el cual se realiza una pintura, un dibujo o una obra visual.

❖ **Técnica**

Método de ejecución o manera en que se aplica o utiliza un material.

❖ **Vaciado**

Reproducción de un modelo en metal o yeso por medio de un molde.

❖ **Viñeta**

Pequeño adorno en un libro o en un cristal, y también en un cuadro que no tenga bordes evidentes o que los tenga atenuados.

❖ **Vitral**

Vidriera de colores compuesta por trozos de vidrio unidos por fajas de plomo formando diseños. Se usa en ventanas y tuvo gran auge en la Edad Media como forma de controlar la luz en los templos. Siendo rescatado en el siglo XX por los artistas y arquitectos del movimiento Art Nouveau.

Referencias Bibliográficas

.BRUNER S.J.

- **Desarrollo cognitivo y Educación.**
ED. Morata. Madrid. 1987.

.CONGRESO NACIONAL
CREATIVIDAD

- **Ampliando Espacios para la Creatividad.**
Memorias U. Javeriana. Colciencias. 1993.

.DAVIS GARY SCOTT J.

- **Estrategias para la creatividad.**
ED. Paidós. Buenos Aires. 1975.

.DE LA TORRE

-**Educación en creatividad.** Recursos para él
Medio Escolar. ED. Narcea. Madrid. 1987.
-**Evaluación de la creatividad.** ED. Esc.
Española. Madrid. 1991.

.GARDNER HOWARD

-**Estructuras de la mente.** Fondo de la cultura
De México. México. 1989.

.GARY A. DAVID.

-**Estrategias para la creatividad.**
ED. Paidós. Buenos Aires.

.GONZALES PILAR

- **Educación de la Creatividad.**
ED. S.A. Madrid 1981.

.GUILFOR J.P.

- **La naturaleza de la Inteligencia humana.**
ED. Paidós. Buenos Aires. 1977.
- **Creatividad y Educación.**
ED. Paidós. Barcelona. 1991

.GARDNER HOWARD

- **Arte, Mente y Cerebro.**
Aproximación cognitiva a la creatividad.
ED. Paidós. Buenos Aires. 1987

.LOWENFELD VÍCTOR

- **Desarrollo de la capacidad creadora.**
ED. Kapelusz. Buenos Aires. 1980.

.MARIN RICARDO

-**La creatividad.**
ED. Ceae. Madrid. 1980.

MARIN R. Y DE LA TORRE S.

-**Manual de Creatividad.** Aplicaciones Educativas. DE. Vincens Vives. Barcelona.1991.

. MASLOW ABRAHAM

- **La personalidad creadora.**
ED. Kairós. Barcelona. 1982.

. MINEDUC

- **Reforma en marcha.**

. MINEDUC

- **Reforma Educacional.**
Chile 1998.

. PIAGET JEAN

- **Desarrollo y Aprendizaje.**
Ferrier Jean L. Entrevista con J. Piaget
Revista Eco. Nov. 1973.

.ROGERS CARL

-**Libertad y Creatividad en Educación.**
ED. Paidós Buenos Aires.1978

. STEMBERG R.J.

- **La Creatividad en una cultura conformista.**
ED. Paidós Barcelona. 1996.

.TORRANCE C.D

- **Creatividad en el Proceso Educativo.**
ED. Trillas. México.

.TORRANCE E.P

- **Educación y Capacidad Educativa.**
ED. Marova. Madrid. 1977.

.TRIGO EUGENIA

- **La Creatividad y Motricidad.**
ED. Inde.1999.

VIGOSKY. L.S.

- **La Imaginación y el arte en la Infancia.**
ED. Akal. Madrid. 1988.

Documentos

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION subsecretaria de Educación Dirección de Educación Artística: Documentos pedagógicos "Fundamentos la Educación Artística en el Sistema Educativo" [http\abc.gov.ar](http://abc.gov.ar) 2002

Programa Artes Visuales Octavos años