



“HABILIDADES CREATIVAS Y RESILIENCIA”:

Un Estudio Cualitativo desde el Programa de Educación Artística de la Corporación CreArte.

Profesor Guía : Paulina Herrera
Metodólogo : Raúl Zarzuri
Profesor Informante : Pamela Reyes
Integrantes : Daniela Abarca Avila
Claudia Fariña Gajardo

Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología

SANTIAGO, JUNIO 2009

RESUMEN

La presente investigación se enmarca en la temática del desarrollo de Habilidades Creativas en el Programa de Educación Artística de la Corporación CreArte para el fomento de factores resilientes. Se describe la percepción de la comunidad educativa acerca del aporte de CreArte al desarrollo integral de cada niño, además, del desarrollo de las Habilidades Creativas como son; la Originalidad, Fluidez, Flexibilidad y Elaboración.

El marco teórico articula e integra bajo la mirada del paradigma sistémico de la resiliencia los conceptos ejes de la investigación, indagando temáticas como la Creatividad desde diferentes perspectivas e incorporando temas que influyen directamente en esta; como lo son las etapas del desarrollo, el juego y el Arte. Además de considerar que todo esto es investigado en el contexto del programa de educación artística para el fomento de factores resilientes de CreArte.

La metodología utilizada se enmarca desde el modelo cualitativo de investigación, con un enfoque que se centra en el relato de los individuos investigados desde su experiencia personal. El instrumento utilizado para la recolección de la información en esta investigación es la entrevista semiestructurada, donde el análisis de los datos se efectúa a través de la narrativa extraída mediante del análisis por categorías.

Los resultados obtenidos indican, que los niños participantes del programa de educación artística de CreArte han logrado desarrollar Habilidades Creativas y así mismo han desarrollado, además factores de resiliencia.

*"Si asumes que no hay esperanza, garantizas que no habrá esperanza.
Si asumes que hay un instinto hacia la
libertad, que hay oportunidades para CREAR cosas,
entonces hay una posibilidad de que puedas
contribuir a hacer un mundo mejor.
Esa es tu alternativa".*

Noam Chomsky

DEDICATORIA

Esta tesis ha sido inspirada por todos los niños y niñas que son y han sido víctimas de los diferentes tipos de maltratos, los peores, los más crueles, y que a pesar de las terribles circunstancias adversas luchan por lograr superar su condición gracias a la capacidad extraordinaria de ver mil colores en el entorno donde todo resulta gris y desolado.

Este trabajo está inspirado también en los que ahora son adultos, que son y han sido víctimas de maltratos físicos, sociales, económicos y familiares, que sin que estuviera bautizado todavía este concepto, han sido resilientes de manera natural e intuitiva y, que con sus artesanales herramientas, siguen superando su propia realidad, ganándole cada día una batalla al destino.

Esta tesis está dedicada para todos los niños y niñas de ahora, para todos los niños y niñas que fuimos. Para todos los que tenemos la esperanza cierta en que un verdadero cambio social, desde la conciencia más profunda, la igualdad de oportunidades, la educación de calidad sin distinción económica, cambiará esta sociedad de agresiones e injusticias y se instalará, por fin, la ternura.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quisiera agradecer a las familias de los niños quienes nos abrieron sus casas y corazones para entregarnos la información requerida.

En segundo lugar quisiera agradecer a mis amigos y compañeros de vida quienes estuvieron atentamente preocupados y facilitaron y acompañaron en nuestro trabajo dándome apoyo y fuerza.

Además quiero agradecer infinitamente el apoyo incondicional de mi familia especialmente de mi mamá, quien con su fuerza y coraje me ha enseñado implícitamente a ser resiliente.

Por último quiero agradecer a Gustavo quien con su maravillosa creatividad me ha sabido acompañar, soportar, darme amor y fuerzas para continuar.

Claudia Fariña Gajardo.

Primero quiero agradecer a todos los niños participantes del Programa Artístico de CreArte, por permitirme conocer y ser parte de una experiencia realmente enriquecedora para mí vida, especialmente a los niños y las familias que participaron e hicieron posible esta investigación.

Para continuar quiero agradecer a todos mis amigos, por entregarme todo su apoyo, compañía, cariño y fuerza, ya que con esto, sin ninguna duda han formado parte de un pilar fundamental en mi vida.

Por otra parte quiero agradecer a Paulina Herrera, quien ha sido un pilar fundamental para esta investigación, por su dedicación, voluntad, confianza, cariño y por guiarnos por este viaje de la forma más clara y acertada, dándonos siempre confianza en nosotras mismas.

Finalmente quiero agradecer a toda mi familia, especialmente a mis padres y hermanos quienes siempre me han acompañado y me han enseñado a vivir y a disfrutar la vida tal como es, es decir me han enseñado a ser resiliente y por sobre todo a ser una persona feliz y agradecida de las circunstancias de la vida.

Daniela Abarca Avila.

INDICE

Capítulo I: Introducción	Pág.
1.1 Antecedentes y Planteamiento del Problema.....	9
1.2 Formulación del Problema y Pregunta de Investigación.....	17
1.3 Aportes y Relevancia de la Investigación.....	20
1.4 Objetivos.....	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos.....	22
Capítulo II: Marco Teórico	
2.1 Resiliencia, Conceptos y Definiciones.....	25
2.1.1 La Mirada Sistémica de la Resiliencia.....	32
2.1.2 Categorías de la Resiliencia.....	40
2.1.3 La Casita de la Resiliencia.....	42
2.1.4 Mecanismos de Defensa y Estrategias de adaptación de la Resiliencia.....	45
2.1.5 Pilares de la Resiliencia.....	48
2.2 Creatividad, Conceptos y Definiciones.....	51
2.2.1 La Creatividad y sus Enfoques.....	60
2.2.2 Sociocreatividad.....	69
2.2.3 El Juego y la Creatividad.....	72
2.3 Características del Desarrollo y Creatividad.....	75
2.4 Arte y Creatividad.....	85
2.5 Programa de Educación Artística CreArte.....	95
2.5.1 El Rol del Monitor de CreArte.....	103

Capítulo III: Referentes Metodológicos

3.1 Enfoque Metodológico.....	105
3.2 Tipo y Diseño de Investigación.....	108
3.3 Delimitación del campo a estudiar.....	111
3.3.1 Universo.....	111
3.3.2 Muestra y Tipo de Muestreo.....	111
3.4 Técnica de Recolección de la información.....	113
3.5 Plan de Análisis de la Información.....	114

Capítulo IV: Resultados Y Análisis

4.1 Esquemas por Caso.....	119
4.1.1 Esquema Cote.....	119
4.1.2 Esquema Lesly.....	120
4.1.3 Esquema Luigi.....	121
4.1.4 Esquema Matías.....	122
4.2. Análisis Descriptivo por Casos.....	123
4.2.1 Análisis Descriptivo Cote.....	123
4.2.1.1 Categoría: Aporte de CreArte al Desarrollo Integral.....	123
4.2.1.2 Categoría: Habilidades Creativas.....	125
4.2.1.3 Categorías Emergentes.....	127
4.2.1.4 Síntesis de la Niña.....	128

4.2.2 Análisis Descriptivo Lesly.....	130
4.2.2.1 Categoría: Aporte de CreArte al Desarrollo Integral.....	130
4.2.2.2 Categoría: Habilidades Creativas.....	133
4.2.2.3 Categorías Emergentes.....	137
4.2.2.4 Síntesis de la Niña.....	138
4.2.3 Análisis Descriptivo Luigi.....	140
4.2.3.1 Categoría: Aporte de CreArte al Desarrollo Integral.....	140
4.2.3.2 Categoría: Habilidades Creativas.....	141
4.2.3.3 Categorías Emergentes.....	144
4.2.3.4 Síntesis del Niño.....	146
4.2.4 Análisis Descriptivo Matías.....	148
4.2.4.1 Categoría: Aporte de CreArte al Desarrollo Integral.....	148
4.2.4.2 Categoría: Habilidades Creativas.....	150
4.2.4.3 Categorías Emergentes.....	153
4.2.4.4 Síntesis del Niño.....	154

Capítulo V: Conclusiones y Sugerencias

5.1 Conclusiones.....	156
5.2 Sugerencias.....	177

Bibliografía.....	181
--------------------------	------------

Anexos

I.-INTRODUCCION

1.1.-Antecedentes y Planteamiento del Problema.

En la realidad actual, donde se encuentra el bombardeo de noticias a nivel mundial y nacional, en que las políticas neoliberales y globalizadoras tienen como consecuencias el empobrecimiento y la exclusión en muchos sectores de América Latina y así mismo Chile, lleva a desgastar a la sociedad en diversos ámbitos. Ámbito físico, psicológico y emocional, permitiendo que las condiciones de pobreza se establezcan y sigan permaneciendo en las sociedades más vulnerables.

Los diferentes tipos de herramientas (encuestas, entrevistas) para medir la pobreza se enfocan en puntos objetivos que arrojan cifras, los cuales colocan a las personas en estratos según los resultados que arroje. En el caso particular de Chile, una de las técnicas que se ocupa para la recolección de datos son las encuestas, que, a través de sus investigaciones cuantitativas, son utilizadas por el gobierno de Chile para ser aplicadas en la población.

Frente a este panorama, la encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN) realizada por el Ministerio de Planificación en el año 2006, revela que en Chile, desde 1990 a la fecha, se ha reducido casi a la mitad la población que vive en condiciones de pobreza, pero más de dos millones de personas siguen siendo pobres, y de ellas, 500 mil viven en situación de indigencia. A nivel nacional, se aprecia que entre los años 2003 y 2006 la pobreza se redujo en todas las regiones, pero en la Región Metropolitana la reducción es

menor que en el resto (-2,5%). En tanto que la más alta (-14,4%) se observa en la Tercera Región.

Es en esta realidad nacional y regional, donde surgen distintos tipos de instituciones y programas focalizados a erradicar o disminuir, en gran medida las condiciones de pobreza y otros temas relacionados con la inequidad a nivel social. Desde esta perspectiva nace CreArte; una corporación sin fines de lucro, la cual tiene sus orígenes en el año 1992 y que cuenta con personalidad jurídica desde el año 1999.

CreArte tiene como misión estimular la expresión artística de niñas y niños en vulnerabilidad psicosocial, favoreciendo al desarrollo de su creatividad, autoestima y habilidades sociales. Esto se realiza para potenciar las aptitudes y habilidades de los niños y niñas ya que esta Corporación apuesta y cree en que los niños puedan ser capaces para desarrollar estas habilidades. Para esto, utilizan el arte como medio de intervención social para contribuir a que los niños logren ser promotores de su propio desarrollo.

De esta manera, CreArte planifica y ejecuta un Programa de Educación Artística para el Fomento de Factores Resilientes dirigido a niños y niñas que viven en situación de pobreza y/o vulnerabilidad psicosocial, en escuelas municipales o particulares subvencionadas de la Región Metropolitana. Este Programa de Educación Artística, busca promover en niños y niñas de enseñanza básica, factores resilientes como lo son su autoestima, creatividad y habilidades sociales, aspectos primordiales para el desarrollo de su capacidad potencial de enfrentar y sobreponerse a condiciones de vida adversas. (Manual de Crearte, 2007).

El fomentar la resiliencia, propone una alternativa para mejorar la calidad de vida y la adaptación social de niños y niñas que viven en un riesgo permanente debido a su situación de pobreza, y que los expone constantemente a riesgos y situaciones que amenazan su desarrollo saludable e integral.

De esta manera, el Programa de Educación Artística para el Fomento de Factores Resilientes que realiza la Corporación Create, es una intervención promocional que tiene por objetivo, que niños y niñas se desarrollen de manera saludable, descubran sus capacidades y fortalezcan sus recursos personales así como los de su entorno, para que puedan ser capaces de crear con más herramientas un destino mejor.

Se hace importante destacar que la presente investigación se centró específicamente en el factor de la creatividad, como factor protector de resiliencia, más específicamente, en torno a las habilidades creativas y a su proceso de desarrollo.

Por esto es necesario dar algunas referencias de los orígenes del concepto de Creatividad. Los primeros estudios dirigidos en torno a la creatividad, fueron realizados por Galton en los años 1869, se plantea el origen genético hereditario de la creatividad, estos estudios fueron mediados por las corrientes psicológicas predominantes, mas bien las teorías asociacionistas. Luego a principios del siglo XX comenzó a plantearse que la creatividad no es propia solo de los genios ni de los individuos excepcionalmente dotados, sino que se encuentra presente en todas las personas con diferentes grados de intensidad (Ribot 1901). Así mismo, creatividad se asocia a pensamiento divergente desde la segunda mitad del siglo XX con Joy Paul Guilford.

Por esto se han creado diversos tipos de test para medir la creatividad, dentro de los cuales se mencionan algunos como; Khatena-Torrance Creative Perception Inventory, Torrance Tests of Creative Thinking, Test of Creative Potential (Hoepfner y Hemenway, 1973), todos estos realizados desde un enfoque positivista y conductista. Sin embargo en Chile también existen instrumentos de evaluación contextualizados a la lengua uno de estos fue realizado por CreArte, llamado “CREA”.

Por otro lado, refiriendo al contexto inmediato que es la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, se encuentran alrededor de 10 Investigaciones en la carrera de Pedagogía Básica y solamente 2 Tesis de Psicología relacionadas con el tema de Creatividad. En el área de la pedagogía se puede visualizar que se interesan por estudiar la creatividad con el fin de obtener resultados, por esto las tesis existentes apuntan a crear estrategias de evaluación de este factor y también a crear herramientas para estimularlo pero desde la mirada de producto creativo. En esta disciplina las investigaciones que encontramos son las siguientes:

- *“Dale vida a la creatividad”.*
- *“Pinceladas folklóricas”.*
- *“Fortaleciendo las autoestima en niños de 5º básico un aporte desde la creatividad”.*
- *“Profesores a la Vanguardia de la Creatividad”.*
- *“Potenciando la Creatividad en NB1 y NB2”.*
- *“La Presencia de la Creatividad en el Aula Experiencia de los Alumnos de 7º año básico de la Escuela F-245”.*

- *“La Experiencia de Alumnos y Alumnas de 7° año básico de la Escuela F-245 de Chillán para mejorar la creatividad en la sala de clases”.*
- *“Factores Protectores de Resiliencia”.*
- *“Niños Pensando e Imaginando texto Creativos Realizando”.*
- *“La Creación Colectiva como Herramienta para el Rescate y/o Instalación de los OFT”.*

En cambio, desde la psicología se pretende concebir la creatividad no como un producto artístico creativo, sino más bien como una forma de responder creativamente a las interrogantes de la vida. En otras palabras, la creatividad vista desde el desarrollo personal.

Las investigaciones que encontramos desde esta disciplina son las siguientes:

- *“La creatividad en el desarrollo personal de estudiantes universitarios. Evaluación cualitativa del impacto desde los participantes de un taller de desarrollo personal”*
- *“Impacto de un taller artístico de orientación Gestaltica, en las habilidades emocionales de niños tímidos”.*

Con esto es que se hizo fundamental investigar también acerca de la resiliencia, donde cabe destacar que el padre de esta teoría, que empieza a dar sus primeros pasos en la década de los ochenta en Francia y Latinoamérica, es el psiquiatra francés de origen rumano, Boris Cyrulnik. Él empezó a formular lo que ha denominado resiliencia que, brevemente, es la capacidad de cada individuo para adaptarse y superar un entorno hostil. En parte, esta capacidad se tiene adquirida genéticamente, pero en otra buena parte puede aprenderse. Al

fin y al cabo, el comportamiento humano no está sujeto a un determinismo, sino que puede ser favorablemente modificable mediante el aprendizaje adecuado.

También se debe destacar que frente a esta problemática existen diversos estudios realizados, donde por ejemplo en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano se presentan 14 investigaciones que tratan el tema de la resiliencia, estas miradas desde distintas disciplinas como; La Educación, la Psicología, y el área del Trabajo Social, lo cual quiere decir que existe una preocupación por investigar a cabalidad este tema, donde existen propuestas para estimular y fomentarla. A continuación se darán a conocer por ejemplo títulos de las investigaciones que pertenecen exclusivamente al área de la psicología:

- *“Resiliencia y calidad de vida. Un estudio exploratorio en adultos mayores pobres e indigentes de la comuna de San Bernardo”*
- *“Acerca de los mecanismos, dinámicas o procesos protectores generados por las personas resilientes”.*
- *“La resiliencia una ventana de esperanza para niños pre-adolescentes de 10 a 12 años, con síndrome de déficit atencional, a través de un enfoque humanista integral”.*
- *“Capacidad de resiliencia en las migrantes peruanas que viven en Santiago frente a la discriminación”.*

- *“Estudio exploratorio-descriptivo acerca de la promoción de conductas resilientes desde el desarrollo del apego, la autonomía y el autoconcepto en niños de 8 a 11 años”.*
- *“Construcción de resiliencia en adolescentes hijos de madres reclusas de Santiago”.*
- *“Factores que favorecen, la resiliencia en el ámbito escolar: un estudio exploratorio acerca de los significados de una comunidad de aprendizaje”.*

Por otra parte, en Chile, existe el CEANIM (Centro de Estudios y Atención del niño y la mujer) el cual se encarga de realizar investigaciones entorno al tema de la resiliencia, esta institución trabaja con los sectores más desposeídos de la población para colaborar al fortalecimiento de factores resilientes para la superación de la pobreza, cuenta con un centro de documentación y dentro de sus publicaciones se encuentran trabajos relacionados a; estimular, promover, potenciar y evaluar este tema.

Además resulta interesante para esta investigación señalar que se trabajó con niños de quinto básico, que tienen una trayectoria de 1 año y más de 1 año en la participación del programa de CreArte, que por su etapa de desarrollo en la que se encuentran, enriquece la investigación. Debido a que estos niños se encuentran aún en la infancia donde las características propias de esta edad son que están mas receptivos a las estimulaciones del ambiente, que cuentan con una mayor capacidad de asombro, aprenden de manera natural y se adaptan fácilmente a su entorno.

Para esta edad, diversos autores han caracterizado este período desde diferentes enfoques, encontramos por ej: la teoría psicosexual, proveniente del psicoanálisis, la cual refiere a esta edad como una etapa de latencia sexual que esta considerada como una etapa de transición hacia una sexualidad más definida (Freud, 1993). También encontramos la teoría psicosocial, la cual propone que niño debe aprender destrezas de la cultura a la cual pertenece o se enfrenta a sentimientos de inferioridad., esta etapa es conocida como Laboriosidad v/s Inferioridad (Erikson,1993). Por último cabe mencionar la Teoría Cognitiva, la cual propone que el niño puede resolver problemas lógicamente si se enfoca en el aquí y el ahora, esta es la etapa de las Operaciones Concretas (Piaget, 1992).

Cabe señalar que la presente investigación se enmarcó desde un enfoque sistémico, ya que los autores que se presentaran, los cuales han investigado y han considerado la temática de la resiliencia tienen una visión sistémica para abordarla, comprenderla y estimularla. Junto con esto, también es necesario mencionar que el presente estudio es de carácter Descriptivo que utilizó una Metodología Cualitativa.

1.2.-Formulación del Problema y Pregunta de Investigación

La psicología se ha posicionado en distintos temas y problemáticas sociales. La resiliencia, que es la capacidad de sobreponerse a la adversidad, es uno de estos temas, la cual es muy tratada en el área de la educación, pero hace ya algunos años ha logrado posicionarse en el área de la psicología. En la actualidad existen varias políticas sociales que apuntan a fomentar la resiliencia en los individuos, esto claramente estimulando distintos factores protectores, como son; autoestima, autonomía, habilidades sociales, creatividad, entre otros.

Para esta investigación se hizo muy interesante conocer la capacidad de reaccionar creativamente a las condiciones adversas de vida y es por esto que se considera la creatividad como el motor de la presente investigación. Se hace necesario entender la creatividad, como la capacidad inherente al ser humano, la cual puede ser estimulada y desarrollada (Arancibia, 1999 pp.122). Es por esto, que la problemática de esta investigación, se centró en percibir las habilidades creativas de los niños, donde se entenderá que la percepción es el acto de toma de conocimientos de datos sensoriales del mundo que nos rodea. Esta constituye un mecanismo a través del cual el hombre adquiere el conocimiento del mundo exterior, o de su propio mundo interior. Es a través de la percepción que el dato se nos aparece con carácter de objeto. Es lo que Jaspers llamó conciencia de objeto. Henri Pierón define la percepción como, la aprehensión del conocimiento sensorial de acontecimientos exteriores que han dado lugar a sensaciones numerosas y complejas. (Capponi, 2005 pp.64).

Desde otra mirada, Merleau Ponty menciona; que nuestra percepción remata en unos objetos, y el objeto, una vez constituido, se revela como razón de todas las experiencias que del mismo hemos tenido o podríamos tener. De esta manera un mismo objeto, podría ser percibido de muchas y diferentes formas.

Es decir, la percepción es la interpretación que se hace de los estímulos que nos rodean, a través de los sentidos, es por esto que la percepción es un fenómeno subjetivo, debido a que obedece a interpretaciones.

Lo percibido adquiere un contenido significativo y pasa a la categoría de vivencia perceptiva. Los determinantes de tal contenido significativo de la percepción son múltiples. Uno de los fundamentales es la afectividad. El estado emocional, los sentimientos y el estado de ánimo organizan nuestra percepción, en el fondo “vemos lo que esperamos ver”. En el mismo sentido la experiencia previa, nuestra biografía, condiciona nuestra percepción; estamos más entrenados para percibir algunas cosas que otras. “De lo percibido, algunos elementos pasan a primer plano y estructuran la figura perceptiva. Lo postergado del panorama perceptivo, pasa a constituir el fondo que sostiene la figura”. (Capponi, 2005 pp.66).

Por otro lado, y considerando el contexto donde se enmarca el presente estudio, cabe destacar la existencia de diferentes instituciones como fundaciones, corporaciones y ONG dedicadas a potenciar y estimular la creatividad y la resiliencia, debido a esto la siguiente investigación se centró en evaluar los talleres que fomentan estos factores en la

Corporación CreArte. Por todo lo antes mencionado es que la pregunta de investigación es la siguiente:

¿Cuál es la percepción de la comunidad educativa acerca del proceso de desarrollo de las habilidades creativas de los niños que cursan quinto básico en el colegio “Capitán Daniel Rebolledo” de la comuna de Recoleta, que han participado del Programa de Educación Artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte?

1.3.- Aportes y Relevancia de la Investigación.

La investigación se centró en conocer las percepciones respecto del desarrollo de las habilidades creativas, por esto es importante considerar este concepto como una herramienta para fortalecer y tal vez estimular la resiliencia, ya que frente a situaciones adversas existen muchas formas de responder; algunos personas sufren, generan traumas o malestares psíquicos, por mencionar algunas; y otros, en cambio responden de manera creativa frente a los sucesos y por esto salen adelante, incluso fortalecidos de situaciones desfavorables que les tocó vivir, a esto se le denomina resiliencia, a la capacidad de sobreponerse frente a la adversidad.

Por lo tanto, la presente investigación va referida a profundizar cualitativamente el desarrollo de las Habilidades Creativas y el cómo estas podrían ser un aporte al fenómeno de la resiliencia

Además esta investigación presenta una relevancia de carácter social, ya que los talleres propiciadores de resiliencia de CreArte están dirigidos y realizados especialmente en sectores de vulnerabilidad socio cultural, donde las condiciones de adversidad podrían resultar amenazantes en la población, especialmente en los niños que se encuentran en pleno desarrollo. Es por esto que resultó importante indagar en un programa que se vincula directamente con este sector, niños en riesgo psicosocial.

También, presenta una relevancia teórica porque se espera generar nuevas hipótesis de la creatividad mirada desde los distintos enfoques teóricos, la mirada sistémica de la

creatividad, sociocreatividad, el arte y la creatividad; específicamente de las Habilidades Creativas y su aporte a la resiliencia.

Por otra parte presenta una relevancia práctica, ya que el estudio fue dirigido a evaluar percepciones acerca de los talleres realizados por CreArte los cuales tiene una trayectoria y donde existen niños que participan activamente de estos y además no existe registro de evaluación de impacto de estos talleres, por lo tanto, la relevancia de hacer un estudio en esta institución significa un aporte para CreArte como Corporación y para las otras instituciones del área metropolitana y del país.

Por último, cabe mencionar que esta investigación cuenta con una relevancia de carácter metodológico, debido a que se deseó describir y analizar la percepción de los actores del programa, y de algunos personajes claves o significativos para estos. Lo cual es importante ya que mediante los distintos relatos de los entrevistados se logra rescatar su propia narrativa respecto de esta experiencia, lo que termina enriqueciendo la información obtenida.

Debido a todo lo antes mencionado, la presente investigación posee una relevancia investigativa central para la Psicología.

1.4.- Objetivos

Objetivo General:

- Indagar sobre la percepción de la comunidad educativa acerca del proceso de desarrollo de las habilidades creativas de los niños que cursan quinto básico en el colegio “Capitán Daniel Rebolledo”, que han participado del Programa de Educación Artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte.

Objetivos Específicos:

- Describir y analizar la percepción de los niños, padres, monitores y profesor jefe acerca del proceso de desarrollo de la “Originalidad” como categoría de la Creatividad.
- Describir y analizar la percepción de los niños, padres, monitores y profesor jefe acerca del proceso de desarrollo de la “Flexibilidad” como categoría de la Creatividad.
- Describir y analizar la percepción de los niños, padres, monitores y profesor jefe acerca del proceso de desarrollo de la “Fluidez” como categoría de la Creatividad.

- Describir y analizar la percepción de los niños, padres, monitores y profesor jefe acerca del proceso de desarrollo de la “Elaboración” como categoría de la Creatividad.
- Describir y analizar la percepción de los niños, padres, monitores y profesor jefe acerca de los aportes de CreArte al desarrollo integral de cada niño.
- Contribuir a la reflexión respecto del desarrollo de la Creatividad como factor protector de Resiliencia, en el Programa de Educación Artística de CreArte.

II.- MARCO TEÓRICO

Considerando el planteamiento del problema y sus objetivos, las referencias teóricas utilizadas para esta investigación son; la Creatividad, sus conceptos, sus temáticas, la relación con el Arte, sus implicancias y su directa relación con el enfoque de la resiliencia, ya que la creatividad es considerada como un pilar de esta.

La resiliencia, que por su parte pone énfasis en los aspectos positivos que desarrollan las personas al momento de sobreponerse a los efectos de la adversidad.

Además, tomando en cuenta el campo a investigar, se hace necesario indagar sobre las características del desarrollo de la creatividad pertinentes a la edad de 10 años y su vinculación con el juego. Todo esto enmarcado desde el programa de educación artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte.

2.1.- Resiliencia. Conceptos y Definiciones.

A partir de los años 80, nace el concepto de Resiliencia, su origen proviene del latín, del término Resilio, que significa “volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar”. El término de Resiliencia pertenece al campo de la Física y se refiere a “la resistencia de un cuerpo a la rotura por golpe. La fragilidad de un cuerpo decrece al aumentar la Resiliencia.” (Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1996).

Así el término fue tomado por las ciencias sociales para caracterizar a aquellas personas que a pesar de nacer y vivir en situaciones de alto riesgo, se desarrollan psicológicamente sanos y socialmente exitosos (Rutter, 1993, en Kotliarenco 1996). Entonces el concepto de resiliencia, que es la capacidad que tiene el ser humano de sobreponerse a la adversidad y salir fortalecido de este, ha sido ocupado por distintas disciplinas, como la Sociología, Psicología, Economía, Educación, Salud, entre otras.

La Resiliencia se ha caracterizado como un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida *sana*, viviendo en un medio *insano*. Estos procesos tendrían lugar a lo largo del tiempo, dando afortunadas combinaciones entre los atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural. De este modo, la Resiliencia no puede ser pensada como un atributo con que los niños nacen, o que los niños adquieren durante su desarrollo, sino que se trataría de un proceso interactivo entre ellos y su medio (Rutter, 1992, en Melillo, 2001 pp.86).

También se entiende que, la resiliencia es la capacidad de una persona o de un grupo para desarrollarse bien, para seguir proyectándose en el futuro a pesar de los acontecimientos desestabilizadores de condiciones de vidas difíciles y de traumas a veces graves. (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik. 2003).

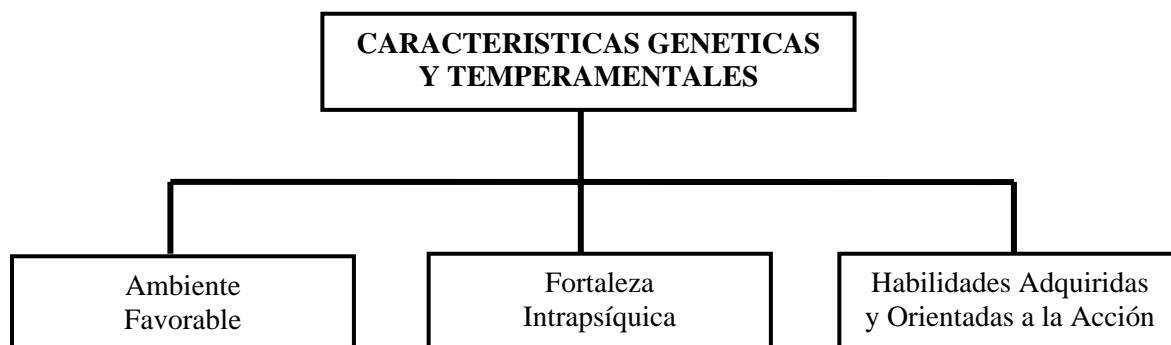
La Resiliencia según Vanistendael, distingue dos componentes: la resistencia frente a la destrucción, es decir, la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión; además de la resistencia, la capacidad para construir un conductismo vital positivo pese a circunstancias difíciles.

Por tanto, la Resiliencia no debe considerarse como una capacidad estática, ya que puede variar a través de tiempo y las circunstancias. Es el resultado de un equilibrio entre factores de riesgo, factores protectores y la personalidad del ser humano. Este último permite elaborar, en sentido positivo, factores o circunstancias de la vida que son desfavorables, es por esto que se debe insistir en la naturaleza dinámica y sistémica de la Resiliencia.

El concepto de Resiliencia se ha desarrollado a través de un largo proceso, dentro de este proceso, se pueden distinguir dos generaciones.

La primera generación; se relaciona con el *Modelo Triádico de Resiliencia*, el cual surge a partir de la década de los 70, centrado inicialmente en las capacidades del sujeto, que le permitían superar la adversidad, para posteriormente dar énfasis a los factores externos como los aspectos familiares y sociales.

MODELO TRIADICO



En este Modelo Triádico destacan Michael Rutter (1991) que define la resiliencia “como una respuesta global en la que se ponen en juego los mecanismos de protección, entendiendo por estos (mecanismos) no la valencia contraria a los factores de riesgo, sino aquella dinámica que permite al individuo salir fortalecido de la adversidad, en cada situación específica y respetando las características personales”. (Infante, F., 2001, pp. 34).

La segunda generación aparece a mediados de la década de los 90; intenta continuar con el interés de la primera generación; sustentándose en el **Modelo Ecológico-Transaccional** de Bronfenbrenner, que da importancia a la dinámica de interacción entre los factores de riesgo y los factores protectores que facilitan que el sujeto supere la adversidad, permitiéndole una adaptación positiva. Revela el concepto de proceso, en promoción y en contexto social afirmando que “**se aprende a ser resiliente**” (Gutierrez, M, Vega, P. 2006)

MODELO ECOLÓGICO (Bronfenbrenner)



Los teóricos de esta segunda generación son: Luthar y Cushing, Masten, Kaplan, Bernard destacándose en el año 1999. La visión que orienta el modelo ecológico, transaccional de la resiliencia, ve al individuo establecido en una ecología determinada por diversos niveles que interactúan entre sí, influyendo por tanto, directamente en el desarrollo del individuo.

La definición más representativa de esta segunda generación, ligada al modelo ecológico transaccional describe la resiliencia como “un proceso dinámico que tiene como resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad”. (Luthar y otros 2000 en Infante, F. 2001, pp. 35).

Esta definición al igual que muchas otras, contrasta tres elementos fundamentales que deben considerarse en el concepto de resiliencia; estos son: la noción de adversidad, la adaptación positiva y finalmente el proceso que considera la dinámica entre los mecanismos emocionales, cognitivos y socioculturales que influyen en el desarrollo de los individuos. (Infante, F. 2001)

Adversidad.- Este término se puede designar como un conjunto de muchos factores de riesgo, tales como vivir en la pobreza o como una situación específica de vida, como la muerte de un familiar. La adversidad puede definirse tanto de forma objetiva, como también subjetivamente, esta última, a través de la percepción de cada individuo. (Luthar y otros 2000 en Infante, F. 2001)

Adaptación Positiva.- Se puede considerar este término, cuando el individuo logra alcanzar expectativas sociales asociadas a una etapa de desarrollo, o cuando no han existido marcas de desajuste. Finalmente, la adaptación positiva puede estar determinada por el desarrollo de algún aspecto del individuo o por la ausencia de conductas disruptivas.

Proceso.- Se habla de noción de proceso, en la cual considera la dinámica que se da entre mecanismos emocionales, cognitivos y socioculturales, los que intervienen en el desarrollo humano. Es decir, “la noción de proceso permite entender la adaptación resiliente en función de la interacción dinámica entre múltiples factores de riesgo y factores resilientes, los cuales pueden ser familiares, bioquímicos, fisiológicos, cognitivos, afectivos, de sus experiencias, socioeconómicas, sociales y/o culturales.” (Infante, 2001). Esta noción, termina por descartar definitivamente el concepto de resiliencia como un atributo personal

y propone que este concepto no es una tarea individual, sino que la familia, la escuela, la comunidad y la sociedad deben proveer los recursos para que los individuos se puedan desarrollar plenamente.

Resiliencia Comunitaria

El concepto de resiliencia, se ha situado desde tres corrientes intelectuales; la Norteamericana, esencialmente conductista, pragmática y centrada en lo individual; la Europea, con mayores enfoques psicoanalíticos y una perspectiva ética; y la Latinoamericana de raíz comunitaria, enfocada en lo social como lógica respuesta a los problemas del contexto (Suárez, E. 2004 pp. 18-19).

No es de extrañar el aporte colectivo o comunitario de Latinoamérica al concepto de resiliencia, ya que “Podemos decir, sin incurrir en una exageración, que cada comunidad latinoamericana a debido enfrentar desastres y catástrofes que pusieron a prueba su resiliencia, en un sentido colectivo”. (Suárez Ojeda, 2001, pp. 70). Esto debido a que América Latina se identifica fundamentalmente por la disparidad y la inequidad. En lo socioeconómico es conocido como el continente de la inequidad, por ser parte de un capitalismo feroz que aglutina la riqueza en unos pocos y amplía la extensión de la pobreza y en sus condiciones geográficas y sociales, es un continente proclive a sufrir catástrofes naturales, como terremotos, inundaciones, guerrillas y dictaduras, entre otras.

Luego de “Cada desastre o catástrofe que una comunidad sufre representa un daño en términos de pérdidas de recursos y de vidas. Y nadie niega lo doloroso que esto puede ser. Pero esa desgracia puede significar el desafío para movilizar las capacidades solidarias de

la población y emprender procesos de renovación, que modernicen no solo la estructura física sino toda la trama social en esa comunidad. (Suárez Ojeda, 2001, pp. 71).

Por lo que, “Es evidente que estas comunidades han contado con una especie de escudo protector, surgido de sus propias condiciones y valores, lo que les permitió “metabolizar” el evento negativo y construir sobre él”; es decir ser resilientes colectivamente. (Suárez Ojeda, 2001, pp. 71).

Por tanto se puede ultimar, que la cultura es uno de los aspectos esenciales de la experiencia humana, de la cual el individuo no puede dissociarse, y que tiene incidencia en el pensamiento, comportamiento y por ende en la sociedad. La cultura entonces, permite tener una identificación, una idiosincrasia que define a los ciudadanos de un determinado lugar. “El concepto de **daño**, por lo tanto, es un concepto cultural y como concepto cultural trasciende a las personas”. (Cyrulnik, 2002, pp.126).

2.1.1.- La mirada Sistémica de la Resiliencia.

Desde la mirada sistémica, la resiliencia también se considera un fenómeno transaccional en el que las personas y sus entornos son inseparables y mutuamente influyentes (Greene, 1999, pp. 269).

De esta manera, la resiliencia es un concepto global, multifacético, asociado con numerosas características individuales y multisistémicas. Debido a que se entiende como sistema a un conjunto de objetos y de relaciones entre objetos y entre sus atributos, donde los objetos son los componentes del sistema y los atributos son las propiedades de los objetos, y las relaciones entre estas mantiene unido al sistema. Cada sistema tiene su particularidad, y sus propios funcionamientos, los cuales serían; **La totalidad**, que se refiere a que el sistema trasciende con amplitud las características individuales de sus miembros; no es una sumatoria de componentes, sino que posee una complejidad y originalidad propia, **La autorregulación** que deriva de la importancia de la retroalimentación, o sea, la información que retorna a este; las retroalimentaciones pueden ser negativas o positivas, las primeras atenúan o anulan el impulso al cambio, favoreciendo la homeostasis, las segundas amplían y refuerzan los estímulos para el cambio, favoreciendo la transformación del sistema. Por último destacamos **La equifinalidad**, que se refiere a que las modificaciones que se producen dentro de un sistema, al sucederse en el tiempo, son totalmente independientes de las condiciones iniciales; derivan más bien de los procesos internos del sistema y de las pautas estipuladas del sistema (Palazoli, 2008).

Teniendo una definición mas clara acerca de lo que es un sistema, se pretende tomar el modelo triádico de la resiliencia, para comprender este fenómeno desde la mirada multisistémica, entendiendo que es el sistema del individuo, de la familia o del ambiente, lo que puede generar o afectar a que el sujeto sea resiliente o no. Por lo tanto, los diferentes sistemas al que se pertenece son fundamentales para desarrollar, estimular o favorecer al desarrollo del fenómeno de la resiliencia.

Los Sistemas Humanos:

Se hace pertinente nombrar algunas concepciones para aunar criterios respecto del abordaje de la investigación.

Los sistemas humanos son sistemas biológicos en la medida que están conformados por seres vivos, pero al mismo tiempo son también sistemas sociales en la medida en que lo que caracteriza también al animal humano es su capacidad de vincularse con sus semejantes para co- construir la vida comunitaria. (Barudy. J, 1999, pp.27).

La singularidad de los sistemas humanos es la producción de significados y significantes, lo cual se logra gracias a la capacidad de los humanos de representarse sus experiencias y simbolizarlas a través de la palabra (Barudy. J, 1999).

Dentro de los aspectos biológicos cabe mencionar que la identidad del ser y de los sistemas humanos como unidades vivientes está determinada por su capacidad autopoietica (Maturana, 1984, en Barudy. J, 1999). Lo cual refiere a que el propósito de los sistemas

humanos es producir, conservar y reproducir la vida para mantenerse y preservar la existencia de la especie humana. (Barudy. J, 1999).

Jorge Barudy, considerando los planteamientos de Humberto Maturana destaca que el origen de lo humano como realidad peculiar está íntimamente ligado al origen del lenguaje y la palabra (Barudy. J, 1999. pp.27). Por lo tanto, la emergencia del lenguaje humano es un fenómeno biológico, destinado a la preservación de la especie. (Barudy. J, 1999, pp.27).

Por otro lado, plantea Barudy, que lo que permite la emergencia del lenguaje humano es la sensualidad del amor, ya que este es el resultado de la vida social y de las transformaciones de los participantes en la convivencia social, la comunicación a través de la palabra, es el resultado del compartir, reconociendo y respetando al otro como un otro. (Barudy. J, 1999)

La familia, por ejemplo, es un sistema complejo, a la vez viviente y humano en interacción permanente con el medio ambiente. Posee una estructura autoorganizada y jerarquizada, donde su organización es tridimensional; biológico, social y hablante (Barudy. J, 2005). Así, la familia como sistema biológico posee una organización autopoietica, donde fabrica sus propios componentes, modifica su propia estructura para adaptarse sin perder su identidad (Maturana, 1988, en Barudy, 2005). Por lo tanto, la finalidad biológica de la familia es crearse, mantenerse y reproducirse como un organismo viviente. (Barudy. J, 2005, pp.41).

Para mantenerse como un organismo viviente, la familia ha de poder modificar su estructura y, por otra parte, acoplarse a otros sistemas (familias, instituciones, terapéutica,

animales, etc.). Esto implica la existencia de una plasticidad estructural, como también la posibilidad de dialogar con los componentes de su medio ambiente. (Barudy. J, 2005 pp.43)

Mirada Ecosistémica de los buenos tratos:

Jorge Barudy plantea que el concepto de “buen trato” se basa en la idea de que la capacidad de tratar bien a las crías es inherente a los seres humanos. (Barudy. J, 2006 pp. 43). Que el cuidado de los niños y las niñas en contextos de buenos tratos es una producción social al alcance de cualquier comunidad humana, lo cual es responsabilidad de los adultos la generación de contextos sociales y culturales que a veces impiden la realización de esta capacidad biológica. (Barudy. J, 2006 pp.43).

Los buenos tratos infantiles surgen como resultado de una cooperación grupal en la familia y en la comunidad, la colaboración social evita los sufrimientos de los niños y la vulneración de sus derechos. (Barudy. J, 2006). El autor plantea que el buen trato y las experiencias de respeto en la infancia proporcionarían una óptima salud mental y física, lo cual se relacionaría con el origen de la resiliencia (Barudy. J, 2006).

El ecosistema social favorece los buenos tratos infantiles cuando existe una buena interacción entre los diversos sistemas que nutren, protegen, socializan y educan a los niños y las niñas (Bronfenbrenner, 2002 en Barudy. J, 2006).

Estos sistemas son los siguientes:

- **Ontosistema:** Corresponde a las características propias de los niños; físicas, temperamentales, dentro de los temperamentos se encuentran; temperamento agradable, temperamento reservado, temperamento difícil, donde el primero corresponde a los bebés de buen humor que se adaptan fácilmente a situaciones nuevas o cambios de rutina. Los bebés de temperamento reservado son tímidos y tardan un tiempo en adaptarse a gente extraña y situaciones nuevas, pudiendo manifestar rechazo. Los últimos suelen ser inquietos y propensos a distraerse fácilmente. Responden vigorosamente a los malestares, con llantos intensos.
- **Microsistema:** corresponde a la familia. Una familiaridad sana permite a los niños hacer frente a los desafíos de su crecimiento, incluyendo las experiencias adversas que les pueda tocar vivir (Barudy . J, 2006, pp. 45).

La presencia de al menos un progenitor competente y que proporcione afecto a sus tipos es un factor de resiliencia. En familias víctimas de pobreza, la importancia de los cuidados y del buen trato materno constata la salud mental sana y el desarrollo de resiliencia, La parentalidad competente y resiliente, tanto de padres, como madres, aseguran los cuidados necesarios y ayudan frente a los sucesos dolorosos que les pueda tocar vivir. La parentalidad resiliente es el apoyo afectivo hacia los hijos en los sucesos de la vida, donde las dificultades pueden ser fuentes de crecimiento cuando el niño cuente con una madre o un padre que le entregue apoyo necesario para enfrentarlas y darle sentido.

Entre las características de los padres competentes que destaca el autor, se encuentran; la flexibilidad, la capacidad para enfrentar y resolver problemas, las habilidades de comunicación y las destrezas para participar en redes de apoyo.

- **Exosistema:** Corresponde a la comunidad. El papel nocivo de los entornos sociales afectados por carencias, resultado de pobreza y exclusión social genera un ambiente social adverso para la salud y el desarrollo infantil.

Bajo la mirada de los buenos tratos infantiles, Barudy propone la importancia de la presencia de adultos significativos en este ecosistema que pueden influir positivamente en el desarrollo de los niños y de las niñas. Estos adultos significativos constituyen “verdaderos tutores de resiliencia” (Cyrulnik, 2001, 2003 en Barudy J, y Dantagnan M. 2006. pp.46). El papel de este apoyo social en el control del estrés y en la elaboración del sufrimiento es importante en poblaciones infantiles muy variadas: niños víctimas de negligencia, malos tratos físicos y abusos sexuales. (Barudy. J, 2006).

La escuela, menciona el autor, debería servir como apoyo para los niños expuestos a sucesos traumáticos o a un ambiente de riesgo. (Barudy. J, 2006, pp. 47). ya sea el personal docente o directivo, pueden constituir un modelo adulto de buen trato mediante relaciones afectivas de apoyo y respeto, pueden reparar o despertar en los niños la confianza incondicional en sus capacidades, valorar sus esfuerzos y sus dificultades. (Barudy. J, 2006).

- **Macrosistema:** Corresponde al contexto cultural y político en que se desarrollan los niños. Jorge Barudy plantea que a medida que se vaya logrando la integración gradual en la cultura el concepto de que los niños y niñas son sujetos con derechos, por lo menos los contenidos en la Convención Internacional de Derechos del Niño y la Niña, genera la esperanza en que los adultos logren generar un contexto de buen trato para los niños y niñas, así también las políticas públicas que aseguren la equidad a todas las familias mediante la redistribución de la riqueza. Así también asegurar una educación para la no violencia y políticas sociales que estén basadas en el bienestar de la población, el respeto de los derechos humanos y programas que promuevan formas no violentas de resolución de conflictos y promoción de los buenos tratos.

Aquí se presenta la siguiente ecuación que plantea Jorge Barudy:

El proceso de los buenos tratos infantiles:

$$\begin{array}{ccc}
 \text{Recursos Comunitarios} & \text{Competencias Parentales} & \\
 \text{B.T=} & & \text{RESILIENCIA} \\
 \text{Factores Contextuales} & \text{Necesidades Infantiles} &
 \end{array}$$

La fórmula demuestra que el desarrollo sano de niños y niñas es la consecuencia del predominio de experiencias de buen trato en su vida, donde estos no sólo corresponden a lo que los padres pudieran ofrecer, sino también son el resultado de los recursos que una comunidad pone al servicio para garantizar la satisfacción de las necesidades infantiles, el

respeto de los derechos, la promoción, el apoyo y rehabilitación de las funciones parentales (Barudy.J, 2006).

Existen diferentes factores que contribuyen al desarrollo de la resiliencia infantil, dentro de los cuales Barudy destaca:

1.- El apego seguro: vinculación sana entre el niño y las figuras de apego. Esto significa una base segura que permite al niño adaptarse a los cambios que implica el crecimiento. La relación de apego aunque haya sido débil en la familia, es posible repararla con una relación de calidad, y de esta manera contribuir al desarrollo de capacidades resilientes.

2.- Toma de conciencia de la realidad individual, familiar y social: Mientras antes los niños aprendan a comprender su condición, por ejemplo de víctimas de malos tratos, más posibilidades tendrán estos de buscar creativamente, alternativas constructivas para enfrentar la adversidad. El darse cuenta de la situación se ve favorecida por una vinculación afectiva con personas significativas, quienes ayudan al niño a tomar conciencia, siendo fuentes de diferentes formas de apoyo social.

3.- Apoyo Social: El sentirse apoyado, comprendido y ayudado por otras personas, adultos y pares, contribuye al desarrollo de capacidades resilientes. Cobran sentido las redes sociales y profesionales en que se encuentran insertos los niños. Aquí entran los educadores, padres de acogida, equipos técnicos de centros, programas de acogimiento familiar, equipos de atención a la infancia, profesores, por mencionar algunos. El trabajo en red, menciona Barudy, debe ser la metodología elegida. (Barudy J, Dantagnan M, 2006).

2.1.2.- Categorías de la Resiliencia:

Grotberg en 1995, creo un modelo, donde es posible categorizar las tres fuentes de las que los niños toman factores de Resiliencia a través de la posesión de condiciones que en el lenguaje se expresan diciendo:

“yo tengo”, “yo soy”, “yo estoy”, “yo puedo”

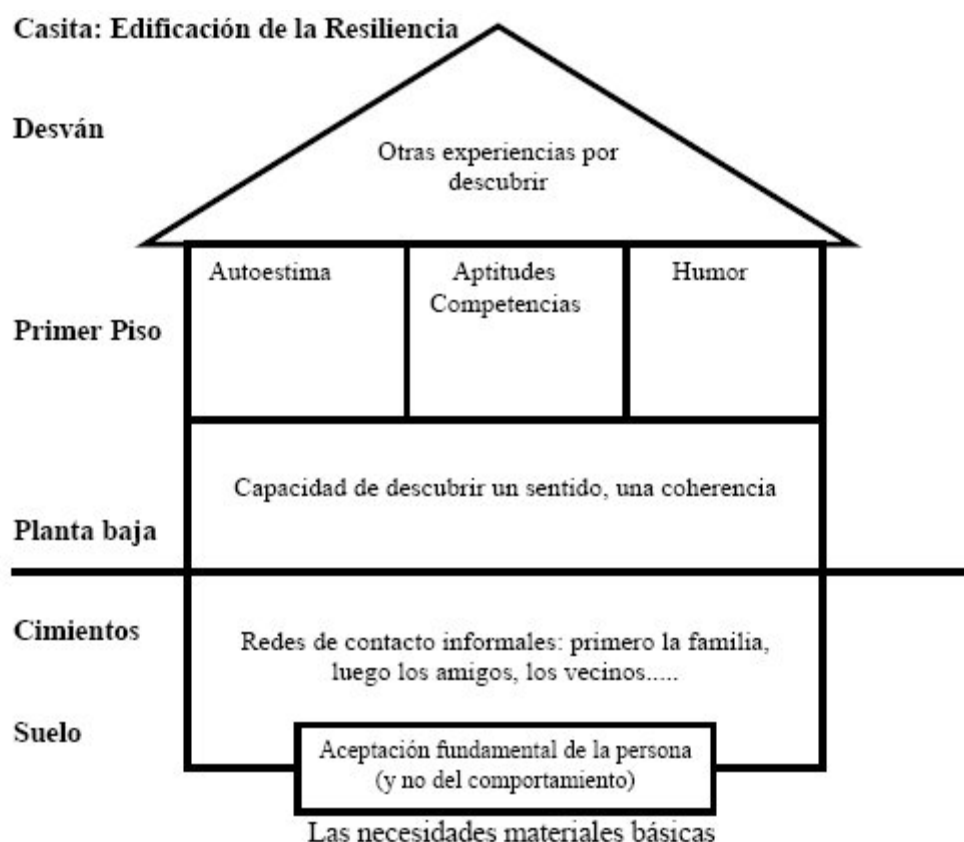
- **Yo Tengo:** que se relaciona con el apoyo. Personas en las que el niño puede confiar en momentos de enfermedad, peligro o ante la necesidad de aprender, de la que puede obtener cariño incondicional, las que además deben poner límites y mostrarles por el medio de su conducta el camino correcto, personas que lo ayuden a desenvolverse solo.
- **Yo Soy:** que se relaciona con la fortaleza intrapsíquica. Que el niño logre sentir que es merecedor del aprecio y cariño, que es feliz cuando hace algo bueno para los demás y demuestra afecto, respetuoso de sí mismo y del prójimo.
- **Yo Estoy:** también relacionado con la fortaleza intrapsíquica. Donde el niño está dispuesto a responsabilizarse de sus actos y está seguro de que las cosas saldrán bien.
- **Yo Puedo:** que se relaciona con la adquisición de habilidades interpersonales y de resolución de conflictos. Donde el niño es capaz de hablar sobre cosas que le asustan o inquietan, busca la manera de resolver los problemas, se controla cuando

tiene ganas de hacer algo peligroso o que no esta bien, busca el momento apropiado de hablar con alguien o actuar y cuando extiende redes que le permiten encontrar alguien que lo ayude cuando él lo necesite.

“Las conductas de resiliencia requieren factores de resiliencia y acciones. En efecto, las conductas resilientes suponen la presencia e interacción dinámica de factores, y los factores en si van cambiando en las distintas etapas de desarrollo. Las situaciones de adversidad no son estáticas, sino que cambian y requieren cambios en las conductas resilientes. La conducta resiliente exige prepararse, vivir y aprender de las experiencias de adversidad”. (Grotberg, E. 2001, pp.22)

2.1.3.- La Casita de la Resiliencia:

A partir del enfoque de la resiliencia Vanistendael sugiere una herramienta de trabajo, donde da a entender, que el sujeto estaría representado a través de la “casita”, metáfora que apuntaría a comprender mejor la resiliencia en un sujeto, con sus respectivos dominios que implicarían las piezas o habitaciones; que a su vez servirían como campos de intervención potencial de los profesionales de la salud mental y otros para los que desean ayudar a construir, mantener o restablecer la resiliencia después de algún evento traumático o estresante. Esta casita se grafica a continuación. (Gutierrez, M., Vega, P. 2006)



Resumiendo, el libro “La Felicidad es Posible. Despertar en niños maltratados la confianza en si mismos: construir la resiliencia” de Vanistendael que se ha dedicado a investigar la noción de resiliencia, ha logrado identificar ciertas características particulares que aparecen con mas regularidad en las personas que han evidenciado condiciones resilientes. Estas cualidades son las siguientes: (Gutierrez, M., Vega, P. 2006)

Precisamente, para construir la casita de la resiliencia, necesariamente el ser humano tiene que atender primero sus necesidades materiales elementales básicas, que comprende la alimentación, sueño, salud, abrigo, sexo, entre otras. Sin embargo el ser humano necesita mucho más que un techo para protegerse y alimentación para vivir.

Vanistendael dirá que las redes de contacto informales se constituyen como los cimientos de la resiliencia, donde cobran importancia en primer lugar la familia, los amigos, los vecinos, los compañeros de escuela o de trabajo. En el centro de estas redes informales es donde se ubica según el autor, la aceptación profunda de la persona, que no se debe confundir con la aceptación de todo tipo de comportamiento. (Gutierrez, M., Vega, P. 2006)

Continúa con la búsqueda de sentido, que estaría ubicada en el primer piso o jardín de la casita. Descubrir un sentido a la vida, puede realizarse gracias a una filosofía que consiste en apreciar plenamente la existencia. Nietzsche sostiene “quien tiene un porqué para vivir, tiene las formas para enfrentar los como” (en Frank, V. 1996).

En esta planta también se encuentra el jardín, que significa el contacto con la naturaleza, el paseo y la actividad en una huerta, que puede ofrecer oportunidades pedagógicas importantes.

Autoestima, aptitudes y competencia; y humor serían las habitaciones ubicadas en el segundo piso. La autoestima, esta constituida por la calidad de las relaciones con los padres y el entorno, como también de los logros personales, que permiten construir una autovaloración y un autoconcepto positivos en el sujeto. Las aptitudes y competencias se irán conformando desde la niñez con un apego seguro, y la toma progresiva de responsabilidades que permiten al sujeto estimular y movilizar sus competencias a partir de resultados reales que él es capaz de alcanzar, lo que lo lleva a forjar con más fuerza su autoestima. El humor esta en la tercera ubicación, y es la más importante, que al igual que el juego es muchas veces olvidado, es una estrategia de adaptación que implica al sujeto en toda su complejidad. (Gutierrez, M., Vega, P. 2006).

Finalmente en el ático, se encuentran otras experiencias a descubrir, esto representa la apertura hacia otras vivencias, que también pueden contribuir a la resiliencia. Estas posibilidades de apertura pueden ser muy diversas y variadas. (Gutierrez, M., Vega, P. 2006).

2.1.4.-Mecanismos de defensa, estrategias de adaptación y grados de resiliencia

Vanistendael señala que para coexistir en un mundo anómalo, los sujetos recurren a múltiples procesos mentales, es decir, lo que desde el psicoanálisis se llama mecanismos de defensa y estrategias de adaptación. Sin embargo, es preciso indicar que los mecanismos de defensa son procesos inconscientes y automáticos, en cambio las estrategias adaptativas son procesos cognoscitivos y de comportamiento, más o menos voluntarios. La defensa tiene una función protectora, mientras que la adaptación es más dinámica. (Vanistendael, 2002). Además la investigadora norteamericana Nancy Palmer, propone un enfoque no patológico, ya que enfatiza a la resiliencia como un proceso evolutivo, en el cual destaca distintos grados de resiliencia: (Gutierrez, M., Vega, P. 2006)

Estrategias de adaptación:

- **La Explicación:** consiste en encontrar un sentido a lo sucedido. Es la estrategia que presenta el nexo mas claro con la curación psicológica.
- **La Minimización:** permite reducir la ansiedad a límites aceptables, es utilizada frecuentemente por sujetos resilientes.
- **La Supresión:** el sujeto trata de apartar completamente de su mente el recuerdo del hecho traumático.
- **La Dramatización:** consiste en disipar la ansiedad, expresándola excesivamente.

Mecanismos de Defensa:

- **La Negación:** es una reacción bastante frecuente en las personas que viven un trauma inesperado. Consiste en negar el hecho traumático.
- **El Evitamiento:** es una reacción con carácter mas voluntario, menos inconsciente, puede adoptar múltiples formas: renuncia a la responsabilidad personal, la postergación de lo que debería hacerse, ausentismo laboral, refugio en la distracción, entre otras. El Evitamiento ayuda a reducir el estrés, pero tiene como desventaja la pasividad del sujeto.
- **La Minimización:** es la reacción de sujeto de disminuir o ridiculizar un hecho doloroso o traumático.
- **La Comparación Descendiente:** es la reacción de compararse con sujetos mas desafortunados.
- **La Ensoñación Nocturna:** es una de las actitudes mas universales difundidas, donde el sujeto da rienda suelta a su imaginación, pero con la particularidad de conectarse con el futuro.

Grados de Resiliencia:

- **La sobrevivencia anómica.-** Se caracteriza por que el sujeto que vive en un estado de caos permanente, se concentra en sobrevivir, apelando muy poco a sus recursos personales y los de su entorno, teniendo conductas y pensamientos autodestructivos.
- **La resiliencia regenerativa.-** En esta fase se desarrollan las competencias y estrategias de adaptación constructivas. El sujeto toma conciencia en cierta medida de medios eficaces para contrarrestar los desafíos que le impone su existencia, comenzando a tomar en cuenta sus recursos personales y los del entorno. Sin embargo, esta mejoría es relativa, los periodos de estabilidad están interrumpidos por frecuentes crisis.
- **La resiliencia adaptativa.-** Los periodos de estabilidad en esta fase son bastante largos a pesar de las interrupciones. El sujeto se empieza a autovalorar y empieza a percibirse con un sentimiento de unidad. Se desarrolla debido a que ha aprendido a utilizar sus recursos personales y los de su entorno.
- **La resiliencia floreciente.-** El sujeto se adapta mejor a la realidad de su propia existencia utilizando todos sus recursos personales y los de su entorno. Experimenta un profundo sentimiento de integración personal y considera que la vida tiene sentido y que el mismo puede encontrarlo. (Gutierrez, M., Vega, P. 2006).

2.1.5.- Pilares de la Resiliencia.

La resiliencia se desarrolla en base a los llamados “Pilares de la Resiliencia”, los cuales están ligados a las siguientes capacidades (Suárez Ojeda, 1997 en Melillo, 2001 pp.88):

Autoestima Consistente

Es la base de todos los pilares y fruto del cuidado afectivo consecuente del niño o adolescente por un adulto significativo. Se debe aclarar que durante toda la vida se necesita retroalimentación positiva para sostener la autoestima.

Introspección

Es la capacidad de preguntarse a si mismo y darse una respuesta honesta y juiciosa frente a las adversidades, reflexionando sobre estas en el plano de las ideas y manteniendo por tanto una profunda relación consigo mismo; esto por medio de las imágenes que lleva dentro, como a través de la búsqueda de un sentido a su existencia, que se manifiesta en el plano de las acciones. Vanistendael diría que “el concepto de **sentido** va mas allá de la pura reflexión intelectual. Devuelve al individuo a una realidad que lo supera y lo incita a abrirse a los aspectos positivos de la existencia” (Vanistendael y Lecomte, 2002. pp. 68).

Independencia

Saber fijar límites entre uno mismo y el medio con problemas, teniendo distancia emocional y física sin caer en el aislamiento. Se basa en el adecuado desarrollo del principio de realidad, que permite juzgar una situación externa prescindiendo de los deseos íntimos del sujeto.

Capacidad de Relacionarse

Habilidad para establecer lazos e intimidad con otras personas, para equilibrar la propia necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros. Es consecuencia de una necesidad vital que manifiestan todos los seres humanos, debido que la autoestima de los individuos, requiere de una constante provisión de afecto y esto moviliza esta necesidad durante toda la vida.

Iniciativa

Es el gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes. Se refiere a la capacidad de hacerse cargo de los problemas y de ejercer control sobre ellos; esta capacidad otorga a los individuos seguridad y confianza; lo que los llevaría a enfrentar positivamente situaciones complejas, lo que finalmente esto se traduce en una mayor capacidad de autoeficiencia y de autoeficacia,

Humor

Es la capacidad de encontrar lo cómico en la propia tragedia. El humor muestra como la percepción de un contexto puede reconfigurarse repentinamente y provocar un cambio en el afecto y el comportamiento del individuo. Freud en 1927, dejó ver la capacidad del humor, de transformar el sufrimiento en placer y agrega que mediante el humor, el sujeto rehúsa sentir lo doloroso de la realidad, aunque sin desconocerla ni desmentirla.

Moralidad

Es la consecuencia en extender el deseo personal de bienestar a los semejantes y capacidad de comprometerse con valores, donde el ejemplo de los otros es determinante. La

moralidad esta constituida en el yo ideal del sujeto, y es lo que marca las pautas de lo que se puede hacer y lo que no, que a su vez son los resultados de las relaciones con los otros.

Empatía

Es un medio para acceder, de manera privilegiada a la experiencia mental del otro. Esto subyace en la confianza que nos facilita las relaciones con los semejantes. Existe una empatía primaria, que se relaciona con el vínculo con la madre, ya que este sería la preparación para poder acceder a las experiencias internas básicas de los demás.

Creatividad

Es una cualidad originaria del funcionamiento de la mente humana, no es un don, sino parte de su naturaleza y depende solo de cómo se desarrolle el individuo. La capacidad de pensar sobre los propios pensamientos, genera nuevos conceptos y apreciaciones de las situaciones, nuevas posibilidades de acción y la posibilidad de apoyarse en lo que el entorno brinda, incrementando la capacidad de desenvolverse en el mundo. En un sentido amplio incluye la capacidad para generar condiciones de vida aptas para los deseos y ambiciones del individuo, es decir, constituye la capacidad de “crear” las condiciones de satisfacción en su vida.

Entonces, se puede decir, que la resiliencia es el resultado de la interrelación de estos pilares, donde para ser resiliente, no se necesita tener todas estas características, pero a su vez no basta solo con una de ellas, ya que es un conjunto de construcciones coexistentes entre el individuo y su ambiente, tal como lo señala Edith Grotberg.

2.2.-Creatividad: Conceptos y Definiciones:

A través de la historia han existido diversas inquietudes por definir o quizás “descubrir”, lo que significa creatividad, qué es, de que se compone, y que es lo que caracteriza a un sujeto creativo.

La Real Academia Española, solo define el concepto como: Facultad de Crear. Capacidad de Creación. y define también, lo creativo como; el que posee o estimula la capacidad de creación o invención. (Real Academia Española, 2001).

Respecto de los antecedentes del concepto de Creatividad, tenemos al autor Carlos Monreal, el cual nos plantea el trayecto histórico del concepto, donde dice que este no ha estado presente conscientemente en la mente humana en el paso de la historia, ya que, así mismo, el ser humano se ha desenvuelto y realizado de manera muy creativa, pero no se ha dado énfasis en la reflexión acerca del concepto real de creatividad. Por esto el proceso histórico de aparición y maduración del concepto es muy complejo, ya que implica una revisión histórica desde los mitos griegos hasta la actualidad, pero por razones de atingencia no vamos a profundizar en este aspecto ahora.

Por otra parte, Csikszentmihalyi, M. plantea que "la creatividad está constituida conjuntamente por la interacción entre campo, ámbito y persona". Lo cual refiere a un fenómeno sistémico, de interacción entre diferentes factores: el campo, el ámbito y la persona, lo cual lleva a superar las características individuales ya que su sinergia se realiza en el contexto social, de esta manera "la creatividad no se produce dentro de la cabeza de

las personas, sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural. "Es un fenómeno sistémico, mas que individual". El autor propone que la creatividad no es algo que necesariamente se encuentre en la mente de las personas, no lo considera como una característica fundamental propia de los individuos, sino más bien, agrega elementos de aprobación que tienen que ver con el entorno, con lo social.

Además el autor se refiere a diferentes usos o aplicaciones del término creatividad, donde por un lado existen; las personas que generan pensamientos nuevos, personas brillantes, otro uso que se le otorga es, a las personas que experimentan el mundo de formas novedosas y originales, y por ultimo las personas que han cambiado nuestra cultura, las que con sus creaciones han logrado éxito universal. (Csikszentmihalyi, 1998).

Así mismo, Labarrere, A. menciona que la Creatividad según H. Gardner surge de tres modos: el individuo con su propio perfil de capacidades y valores; los ámbitos para estudiar y dominar algo que existe en una cultura; y los juicios emitidos por el campo que se considera como competente dentro de una cultura. (Labarrere, 2005).

De esta manera, este autor plantea también que para Mitjans la Creatividad sería el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad (Labarrere, 2005).

Por otro lado, Carlos Monreal menciona que el concepto de creatividad no está aún muy acordado ni definido, ya que no se ha resuelto aún definir qué es lo creativo y qué no lo es, pero el autor admite que como científicos lo que les queda por hacer es admitir el hecho de la existencia de la creatividad y tratar de clarificar qué es y cómo se produce. En los comienzos de la investigación, en la escuela inglesa y americana el término creatividad se equiparó con el de genialidad.

También se ha utilizado el concepto de originalidad, pero se dificulta su utilización puesto que este término a veces se utiliza como criterio para identificar el objeto creativo. También el término de creatividad se ha asociado al término de productividad, el cual tiende a cuantificar el producto. Además se han utilizado los términos de inventiva y descubrimiento, asociados a crear lo que no existe y encontrar lo desconocido, respectivamente.

Para este término existen parámetros los cuales, se refieren tanto a las personas (creadores o creativos), a los productos (obras o ideas), procesos creadores, y considerando el entorno o ambiente (educación creadora, familia creativa). Por todo esto se hace dificultosa la definición conceptual de la creatividad, existen definiciones operativas pero no conceptual de esta.

El Producto Creativo: es el parámetro más utilizado, ya que es lo objetivamente observable, donde existen una clasificación de Taylor (1962) en Garaigordobil, 2003, la que se refiere a:

Creatividad Expresiva, Creatividad Productiva, Creatividad Inventiva, Creatividad Innovadora, Creatividad Emergente.

Por otra parte, también existen otros criterios para evaluar el producto creativo, el cual refiere a: la novedad del producto, resolución de una problemática y la elaboración – síntesis, referido a lo que expresa el producto, modelo propuesto por Besemer y Treffinger (Garaigordobil, 2003).

El proceso Creador: existe un modelo de 5 fases para evaluar el proceso creativo, El cual fue elaborado por la Fundación de Educación Creativa las que refieren a: la percepción del problema, formulación del mismo, el hallazgo de ideas, la valoración de estas, la realización de las ideas. El proceso creativo generalmente implica una nueva estructuración de la realidad que supone una desestructuración y una reestructuración en términos nuevos. (Rodríguez 1985, en Garaigordobil, 2003, pp.159), para estos se distinguen seis fases; el cuestionamiento, el acopio de datos, la incubación, la fase de iluminación o inspiración, la elaboración y la fase de comunicación o presentación del producto.

Por otro lado, Csikszentmihalyi, plantea desde una mirada sistémica al proceso creativo desde cinco fases:

- La preparación, en situaciones que generen curiosidad.
- La incubación, donde las ideas se generan debajo de la conciencia y se producen nuevas.
- La iluminación o intuición, dilucidación de la solución.

- La evaluación; respecto de la propia idea
- Elaboración; fase que requiere más tiempo y trabajo arduo. (Garaigordobil, 2003).

Estas fases no deben entenderse linealmente, ya que los sujetos están, por ejemplo, constantemente iluminándose antes de finalizar con la elaboración, este proceso esta permanentemente enriqueciéndose con las intuiciones o por periodos de incubación.

Personas Creadoras: desde este parámetro existen múltiples enfoques que se han dedicado a estudiar la creatividad, desde la literatura más clásica, hasta las más contemporáneas consideran al sujeto creativo como un factor importante a la hora de definir lo creativo. Más adelante se presentarán los diferentes enfoques teóricos y sus postulados respecto del fenómeno de la creatividad.

Por esto mismo, la creatividad no es un rasgo simple, ya que se relaciona con muchos rasgos del sujeto; la mente, la personalidad, los procesos cognitivos, el mundo afectivo y motivacional, por mencionar algunos, por esto se considera la creatividad como un rasgo complejo, ya que además estos rasgos internos deben relacionarse con procesos o rasgos externos, los cuales rodean al individuo; su interacción con el entorno, influencias sociales y culturales. Por lo tanto implica un conjunto, constructo multidimensional. (Monreal, 2000.)

También hace un análisis desde la teoría de la Gestalt sobre el tema de la creatividad, donde creatividad se plantea en el hecho de que no se considera al individuo como quien reproduce la realidad tal como se le presenta, si no más bien, como sujeto activo quien representa la realidad. Por lo tanto, esta teoría se enfoca principalmente en la forma de resolución de problemas, que consiste en una reorganización de los elementos en situación problemática, donde para resolverlo es necesario la comprensión de la estructura del problema.

Por otro lado, De Bono, E. (1999) en el capítulo de El pensamiento Lateral, plantea como método a una serie de técnicas sistemáticas que se usan para cambiar los conceptos y percepciones y generar otros nuevos y en sentido más general, también como la: Exploración de múltiples posibilidades y enfoques, en vez de aceptar un punto de vista único. A esto se refiere como el término de Pensamiento Lateral, para indicar como un desplazamiento del pensamiento, como otras formas o alternativas, donde existe un desplazamiento hacia los lados para tener diferentes percepciones o conceptos.

Siguiendo con esta forma de pensamiento, “Hacia los lados” es que el autor propone como técnica para ejercitar este tipo de pensamiento los “Seis sombreros de la Creatividad”, lo cual refiere a que una misma persona puede lograr pensar de diferentes maneras según el sombrero que se coloque. El Sombrero Blanco es el que permite pensar en neutralidad, con la información existente. El Sombrero Rojo, que representa el fuego y el calor, se relaciona con la expresión de intuiciones, sentimientos, presentimientos y emociones. El sombrero Negro, es el sombrero de la cautela, del juicio crítico, el que permite evaluar una situación considerando lo que podría afectar. El Sombrero Amarillo, el que refiere al optimismo,

visión lógica y positiva de los hechos. El sombrero Verde, este es para el pensamiento creativo, para las ideas nuevas, requiere un esfuerzo adicional para pensar en hipótesis o posibilidades. El sombrero Azul, implica una visión panorámica (como el cielo) de la situación, indica la preparación para el pensamiento y la reflexión. (De Bono, 1994).

Esta técnica de los Sombreros de la Creatividad dá cuenta de que se puede pensar y crear pensamiento con diferentes ópticas, pero con los mismos ojos, cambia la perspectiva, cambia el panorama.

Continuando con las referencias que nos aportan para entender el concepto de Creatividad, nos encontramos con los planteamientos de Guilford, quien formula un modelo de la estructura del pensamiento (pensamiento convergente, pensamiento divergente), donde considera a la creatividad como un tipo de habilidad intelectual, aptitud cognoscitiva, constituida por otras habilidades, todas interrelacionadas, a esto le denominó **pensamiento divergente**, el cual se diferencia del convergente ya que; “ la forma de pensar convergente lleva a una única solución correcta determinada por los hechos dados, mientras que el pensamiento divergente es algo que se dispara en distintas direcciones” (Guilford, en Garaigordobil, 2003, pp. 146), se podría entender como la capacidad de generar muchas ideas o soluciones a un problema. Este investigador postula diversas aptitudes creativas como: sensibilidad a los problemas, fluidez de pensamiento, flexibilidad de adaptación, originalidad de ideas, capacidad de síntesis, capacidad de análisis, capacidad de reorganización, amplitud ideológica y capacidad estimativa, luego considera seis clases de aptitudes de pensamiento involucradas en la creatividad, donde con mayor nivel en estas aptitudes se verían en las personas creativas;

- 1.- **Sensibilidad a los problemas:** capacidad de observación de necesidades, darse cuenta de la necesidad de cambio.
- 2.- **Fluidez de pensamiento:** que es la habilidad para generar gran cantidad de ideas, muchas ideas.
- 3.- **Originalidad:** que es la habilidad para generar ideas novedosas y que se presenta en escasa proporción.
- 4.- **Flexibilidad de pensamiento:** Capacidad para cambiar de un planteamiento a otro, facultad para pasar de un campo conceptual a otro distinto, con gran velocidad y frecuencia.
- 5.- **Redefinición:** favorece la solución de problemas, ya que implica la revisión de un objeto o concepto.
- 6.- **Elaboración:** Se relaciona con la planificación y ejecución de una idea, además se refiere a los detalles agregados a una idea.

El modelo de la estructura del intelecto incluye funciones del pensamiento creativo, definidos a partir de las operaciones de producción divergente, donde el pensamiento ofrece diversas posibilidades a soluciones de problemas.

Este autor establece una relación entre las aptitudes de la inteligencia humana con el pensamiento creativo, estas estarían dentro de las siguientes macrocategorías:

1.- Aptitudes de producción divergente: importancia en la variedad de la generación de ideas en la resolución de problemas. Estas están caracterizadas por los tipos de fluidez, tipos de *flexibilidad* o aptitudes para la *elaboración*.

2.- Aptitudes de transformación: revisión de las experiencias, generando formas y pautas nuevas. La característica general de este tipo de aptitudes es la *Flexibilidad*, la cual lleva a reinterpretar y reorganizarlas (Garaigordobil, 2003).

Los planteamientos de Guilford sientan las bases para un estudio profundo sobre la creatividad, donde queda suspendida la idea del genio como persona creativa, favoreciendo una concepción factorial de la creatividad, a partir de esto, surgen diversas explicaciones teóricas que se presentarán brevemente a continuación, ya que no es interés de esta investigación profundizar en dichas teorías:

2.2.1.- La Creatividad y sus Enfoques

Enfoques Personalistas:

Creatividad por asociación de estímulos y refuerzos:

Los modelos asociacionistas explican los comportamientos humanos desde asociaciones estímulos y respuestas. Por lo tanto, se entiende como resolución de problemas al resultado de las transferencias de asociaciones desde situaciones antiguas a nuevas. (Garaigordobil, 2003).

Según Watson, propulsor de este modelo, las respuestas en apariencia originales son consecuencia de uno de dos procesos, donde el primero, trata de si una situación nueva se parece a una situación anterior, conocida con elementos familiares, servirían de base para la generalización a la situación nueva desde una respuesta que dio anteriormente, y como segundo lugar es; si una situación nueva no tiene ningún parecido a la anterior, el comportamiento del sujeto será aleatorio combinando distintas respuestas. Las respuestas que dé el sujeto, estarán relacionadas con experiencias previas. (Garaigordobil, 2003).

Dentro de este marco, la creatividad entendida como proceso que interviene en la generación de algo verdaderamente nuevo, no existe, ya que, o es la generación de algo ya existente o se ha producido por accidente (Garaigordobil, 2003). De esta manera las respuestas originales, se producirían por demanda o la presión ambiental, siguiendo la pauta estímulo, respuesta, refuerzo.

Teoría de la Gestal:

Estos teóricos insisten en que el todo es más que la suma de las partes y consideran que la creatividad, al igual que la resolución de problemas, consiste en la posibilidad de romper con la tendencia a responder de una manera común, estereotipada. En la teoría Gestáltica la creatividad comienza con una situación problemática, con la percepción de algo inacabado, con el intento de organizar en un todo significativo estructuras observadas (Garaigordobil, 2003, pp. 136). De esta manera la creatividad se encuentra en el sujeto que percibe, el cual es capaz de estructurar la información existente de forma distinta. (Garaigordobil, 2003).

Según estos teóricos existen importantes semejanzas entre la solución creativa de problemas y la percepción. Además plantean que el pensamiento productivo (encaminado a resolver un problema) no está directamente en la experiencia previa. (Garaigordobil, 2003). De otra forma, la creatividad sería la organización flexible de la percepción.

El enfoque Piagetano:

Jean Piaget, se centró en investigar la evolución de diferentes formas de conocimiento, que conducen a formas elevadas del pensamiento, más que al fenómeno mismo de la creatividad, pero consideró a la creatividad como una manifestación de la inteligencia (Garaigordobil, 2003).

Los planteamientos de Piaget se enfocaron principalmente a destacar los fenómenos de asimilación y acomodación, que surgen en las etapas de desarrollo.

La creatividad, para él, se basa en los procesos de asimilación y acomodación, viendo la unicidad del pensamiento creativo procesos asimilativos, los cuales son transformaciones subjetivas de la realidad. (Garaigordobil, 2003).

Piaget se centró en el movimiento hacia la maduración del pensamiento lógico, un proceso en el cual la imaginación está implicada y viene luego de los procesos de acomodación.

Desde el Psicoanálisis:

Según Maite Garaigordobil, el psicoanálisis ha estado más interesado en la creatividad artística que está más asociada a la producción inspirada, que a la creatividad científica, la cual ha traído como resultados productos científicos. Este enfoque considera que en el inconsciente surge la inspiración que permite lograr nuevas formas de expresión, y la creatividad es vista como una forma de sublimación de conflictos originada en el flujo de energía inconsciente y vinculada al mundo de los afectos (Garaigordobil, 2003, pp. 141).

Como enfoque personalista, el psicoanálisis ha de centrarse en los procesos personales o individuales, desde este sentido, la creatividad es considerada entonces, como una realización de deseos conscientes o inconscientes. Por lo tanto, sus intereses fueron enfocados hacia conocer las características de las personalidades creadoras, tanto como en las producciones creadoras, como en la actividad instintiva, las relaciones entre los procesos primarios (instintivos) y secundarios (conscientes y racionales). Estos procesos no son exclusivos de algunos, sino que se dan en todas las personas, pero depende de las características individuales de cada sujeto, sus experiencias en las primeras etapas de vida, lo que pueda generar posibilidades de crear.

Los psicoanalistas en la actualidad, consideran dos posturas referidas al fenómeno de creatividad:

1.- Se considera al proceso creativo como la aptitud para regresar a los procesos de pensamiento primarios preconcientes que se sintetizan a con los procesos secundarios concientes. El “Yo” quien se hace cargo de la realidad, logra la supervisión y el control de estas ideas nuevas.

2.- Por otro lado, se plantea la importancia de las funciones del “Ello”, como fundamentales en las producciones creativas. Consideran así, que el impulso de vida y de muerte, propone que ambas tendencias pueden dirigirse al mismo objeto, esto puede generar sentimientos de culpa que son eliminados al crear o construir un objeto nuevo, gracias a la energía libidinal, de esta manera, construcción y destrucción se consideran como elementos generales del comportamiento creativo (Garaigordobil, 2003).

Desde el enfoque Humanista:

Desde esta mirada se considera que la creatividad es una posibilidad para el desarrollo personal, o para alcanzar la autorrealización. Maslow, plantea que en todo ser humano existe, de forma inherente, una tendencia a la creatividad vinculada al propio desarrollo, enfatizando la idea de que la persona puede ser creativa en las facetas cotidianas de la vida. (Garaigordobil, 2003, pp.144).

También considera por una parte la creatividad primaria, como autorrealización y la creatividad secundaria como talento especial, pero destacó su interés por la creatividad como autorrealización, donde considera que las personas que se autorrealizan, logran;

- Una percepción abierta.
- Una expresividad espontánea.
- Una gran atracción por lo desconocido.
- Una integración de aspectos considerados como opuestos; egoísmo – altruismo, individualidad- preocupación social.
- Autoaceptación. (Garaigordobil, 2003, pp.144).

Dentro de este mismo enfoque, otro teórico, Carl Rogers define la creatividad como la aparición de un producto relacional nuevo, que resulta de la unicidad del individuo, las circunstancias de la vida y los aportes de otros individuos, Así también, considera que los sujetos que manifiestan apertura y aceptación personal serán más creativos.

Así mismo, Zelina (1992) ha formulado el concepto de creatívización, considerando que esto “es un proceso, a través del cuál algo, que puede ser sujeto, objeto, figurativamente un instrumento, relaciones sociales y condiciones, se convierte en creativo”. (Zelina, en Garaigordobil, 2003, pp.144). El proceso de creatívización no sólo incluye la autorrealización hacia y a través de la creatividad, también se extiende a situaciones, condiciones y ambientes en que la persona vive. Desde este marco humanista se presentan algunos axiomas básicos;

- Un individuo debe ser creativo para completar su sí mismo con sentido.
- Para que una sociedad sea creativa debe ser basada en relaciones democráticas de igualdad y libertad del los hombres.
- Cada uno en cada actividad, todo el tiempo, puede y debe ser creativo.
- La estimulación de la creatividad debe ser ambiental, personal, organizacional, social y cultural.
- El ambiente creativo estimula; movimiento, enriquecimiento de la persona y del ambiente; libertad, cambio, cambio de roles y posiciones de grupo; universalidad; apoyo de los procesos de pensamiento.
- La creativización de la personalidad y del ambiente implica aceptar que la conducta del hombre está motivada por lo racional e instintivo.
- La creativización puede llevarse a cabo: mediante entrenamiento y desarrollo de las funciones psicológicas de la personalidad; eliminado las barreras existentes en la personalidad o en el ambiente que bloquean la creatividad y creativizando el ambiente.

La teoría de Weisberg:

Por otro lado, desde una perspectiva cognitivista y motivacional de la creatividad, se considera que las obras originales y creativas son productos de la imaginación. Se piensa además que los individuos que logran estas grandes obras están dotados de facultades intelectuales, con rasgos excepcionales de personalidad, esto constituiría lo que se denomina genialidad.

Este autor rechaza las hipótesis Gestaltistas y asociacionistas, que atribuyen un papel al inconsciente en el proceso creador. También critica las hipótesis de Guilford, acerca del proceso creativo, como pensamiento divergente. Considera que “El pensar creativamente llega a resultar extraordinario a causa de lo que el pensador produce y no en razón de la manera en que lo produce” (Weisberg, en Garaigordobil, 2003, pp. 148).

Plantea la hipótesis de que la creatividad se va produciendo de forma gradual, es el resultado de pequeños pasos en los que se van modificando y elaborando trabajos anteriores. Concibe a la creatividad como descubrimiento o resolución de problemas. Plantea que la solución creativa se alcanza evolutivamente, a partir de los primeros intentos de solución de problemas, así mismo, los productos creativos van evolucionando gradualmente, Además considera que la solución creativa depende los conocimientos del sujeto, de sus experiencias previas. Por lo tanto los productos creativos se fundan en la obra de otros individuos y en las obras del propio individuo, es producto de modificaciones y elaboraciones de trabajos anteriores. (Garaigordobil, 2003).

Perspectivas Interaccionistas

Modelo componencial de Amabile:

Este modelo pretende ir mas allá de las perspectivas personales asociadas al fenómeno de la creatividad las cuales fueron mencionadas anteriormente.

Amabile, considera las influencias socioambientales para el desarrollo de la creatividad, donde los tres componentes básicos serían:

- Destrezas para el campo: implica conocimiento sobre el campo, destrezas técnicas, talento especial para el campo,
- Destrezas para la creatividad: Adecuado estilo cognitivo, conocimiento para generar ideas novedosas, estilo de trabajo favorecedor
- Motivación por la tarea: considera actitudes hacia la tarea, percepciones de la propia motivación.

Dentro de estos tres componentes esenciales, el más importante que considera la autora es el de la motivación por la tarea, considera que este es fundamental para favorecer la creatividad, ya que se puede tener muchas destrezas cognitivas y mucho conocimiento sobre el campo, pero nada se logrará si no existe la motivación para realizar, es más este puede influir sobre la potenciación de los demás componentes, en sus palabras; “la gente será más creativa cuando se sienta motivada primeramente por el interés, placer, satisfacción y desafío del trabajo por sí mismo y no por presiones externas” (Hennessey y Amabile en Garaigordobil, 2003, pp. 151).

La teoría de la inversión de Stenberg y Lubart:

Se considera como una teoría que ofrece una visión holística de la creatividad, se considera como modelo psicoeconómico, el cual se refiere que para realizar cualquier tipo de inversión, incluso la creatividad, el individuo tiene que *comprar a la baja y vender al alza*. Esto quiere decir que los mayores aportes de creatividad surgen en áreas con ideas que en un momento determinado están infravaloradas. Presentan un gran potencial para contribuir avances importantes, puesto que la gente no le ha dado la real importancia.

Para lograr hacer esto es necesario, según los autores:

- Inteligencia: Reconocer y generar las buenas opciones
- Conocimiento: saber que han o no han hecho los demás en el campo de trabajo
- Estilos de pensamiento: es necesario el gusto por el pensamiento creativo e ir contra la corriente.
- Personalidad: Tener la capacidad de asumir riesgos y superar los obstáculos.
- Motivación: necesaria para empujar a pensar contra la corriente.
- Entorno: contexto ambiental este es necesario para desarrollar lo anterior, puede ser fuente de ideas (Sternberg y Lubart, en Garaigordobil, 2003).

Los investigadores destacan 5 características de personalidad en los creadores, las cuales son:

- Tolerancia a la ambigüedad.
- Disposición a superar obstáculos y perseverar.
- Disposición a crecer y apertura a nuevas experiencias.
- Disposición a la toma de riesgos.
- Individualismo y apoyo por las propias convicciones. (Sternberg y Lubart, en Garaigordobil, 2003, pp.153).

2.2.2- Sociocreatividad

La Sociocreatividad, se plantea como una mirada distinta, una mirada más social y cultural respecto al concepto de creatividad, ya que este a lo largo de la historia se ha estudiado, como un fenómeno más individual y particular. Desde ahí nacen autores como Domingo Bazán, quienes proponen esta mirada mas macro y a su vez mas compleja de este término.

Bazán plantea que el tema de la creatividad, es un tema muy importante en la actualidad y que las investigaciones y discusiones sobre esta materia, han crecido a un ritmo pocas veces visto. Pero el autor plantea que estas investigaciones provienen del campo psicológico, de la llamada **Psicología de la Creatividad**, pero a su vez esta tendencia a pesar de contar con gran éxito, a favorecido seguir mirando el tema de una forma particular, y por tanto en consecuencia a privado a la comunidad de otro tipo de interpretaciones, desde ahí, es que “El desafío es consolidar una mirada comprensiva de la creatividad, considerándola en perspectiva social, argumentando en torno a la importancia de lo que se ha definido como sociocreatividad” (Bazán, 2004, pp. 64)

Desde la noción de Kuhn, se sugiere que el tema de la creatividad se puede exponer como un fenómeno social de orden comunitario, esa es básicamente la tesis de la sociocreatividad.

El asunto de la sociocreatividad, es abordar el término de creatividad como un hecho social, dándole un valor y una importancia adecuada. La Sociocreatividad, es el espacio donde el punto de partida, es el cambio de las reglas; donde no se puede hablar “solo de un actuar

eficiente, sino que lo macrocreativo involucra la modificación de estructuras profundas de sentido”. (Bazán, 2004, pp. 50).

En el plano social y cultural se debe aceptar que el fenómeno de la creatividad, es una capacidad contextodependiente, es decir, que el potencial creativo de los individuos, se modifica de acuerdo a su contexto; “ninguna persona es creativa en el mismo grado y en el mismo sentido en ambientes y tiempos diferentes”. (Bazán, 2004, pp.57). “La sociocreatividad emerge psicosocialmente de la interpretación y las creencias que poseen las personas, es decir, como un resultado de procesos intersubjetivos y relacionales que implican construcción y transmisión de conocimientos en una cultura específica y en un determinado momento”. (Bazán, 2004, pp.83)

“Hablar de Sociocreatividad implica aceptar que la interpretación social o su producto, tiene la capacidad de generar situaciones de cambio o conflicto que no desembocan inexorablemente en el caos, sino que se traducen en situaciones valiosas y originales” (2004, pp. 51).

La propuesta es que, entre psicocreatividad y sociocreatividad se puede hallar una especie de continuo, complejo y dinámico proceso, capaz de constituirse en un tipo de orden social y epistémico.

Debido a esto resulta fundamental concluir el tema de la sociocreatividad, definiendo estos dos términos de la creatividad, que se contraponen y a su vez se complementan. La

definición de estos términos estará dada por Ricardo López, autor del “Diccionario de la Creatividad”.

- **Sociocreatividad:** *Enfoque que considera la creatividad en perspectiva social. En un sentido global, la creatividad debe ser entendida como un fenómeno multidimensional. Hay una esfera tanto de origen como de acción que es biológica, una estrictamente psicológica y una sociocultural. Cada una de estas dimensiones orienta la comprensión de la creatividad en un sentido específico. En lo que respecta al plano social y cultural, la creatividad debe ser entendida como una capacidad contexto dependiente. Esto significa que es situacional y relativa. Es decir, el potencial creativo se activa y se modifica de acuerdo al contexto. Ninguna persona es creativa en el mismo grado y en el mismo sentido, en ambientes y tiempos diferentes. En esta mirada social, son importantes elementos como acción social, socialización, percepción social, control social, formas de la influencia social, y todo tipo de factores interpersonales. Este concepto es opuesto a psicocreatividad, aunque ciertamente se trata de tendencias complementarias en los intentos de comprender la creatividad. (López, 2001, pp.138-139).*
- **Psicocreatividad:** *Tendencia a interpretar el fenómeno de la creatividad centrando el interés en variables de carácter individual, dejando de lado los factores ambientales. Se designa también como microcreatividad. (López, 2001, pp.125).*

2.2.2.- El Juego y la Creatividad.

Autores como Melillo, Estamatti y Cuestas, señalan que la creatividad es una cualidad originaria del ser humano; la reflexividad sobre si mismo, la capacidad de pensar sobre los propios pensamientos, abre el camino a la inusual capacidad, de generar nuevos conceptos, posibilidades de acción, apreciaciones de situaciones, la posibilidad de apoyarse en lo que el entorno puede brindar, con lo que aumenta la capacidad de desenvolverse en el mundo. Entonces la capacidad creativa, no es un don, sino una cualidad que es parte de la naturaleza humana y ésta depende de cómo la desarrolle el individuo. El origen de la creatividad es el juego, la actividad preferida por los niños. Para los niños, el juego es una forma de tratar la realidad, de insertar las cosas del mundo en un orden que a él le agrada. (Melillo, 2004).

El juego, es una acción preferentemente desarrollada en la niñez, el cual trae consigo diferentes aportes al desarrollo del ser humano, ya que permite al niño relacionarse hábilmente, expresar mayor cantidad de ideas, permitiendo el fluir de la imaginación y de la comunicación.

De esta manera, encontramos autores como Vygotski, que plantea una directa relación entre el desarrollo del juego y la creatividad, debido a esto, el autor elaboró una teoría del desarrollo histórico-cultural, donde plantea su teoría del juego y la imaginación creativa, donde la imaginación creativa, se origina a través del juego de simulación, el cual se desarrolla dentro de una función mental superior que puede ser concientemente regulada a través del lenguaje interno. Esto se refiere a una Metateoría que plantea los orígenes

sociales del juego de simulación y el papel de los afectos del juego de simulación en el desarrollo cognitivo. El juego de simulación es aprendido en el hogar al interactuar lúdicamente con los cuidadores, hermanos y/o padres (Vygotski, en Garaigordobil, 2003).

En 1930 el autor planteo que los orígenes de los procesos creativos estaban en el juego de los niños, viendo el juego como la manifestación de la imaginación en la infancia (Garaigordobil, 2003). Aunque señala que esta imaginación es producto de lo que ellos han visto en la realidad, es un traspaso desde la experiencia hacia la imaginación. Lo que el niño ve y oye es el comienzo de su futura creatividad, el material a partir del cual construirá sus fantasías. El juego implica un proceso de reconstrucción creativa y de combinación de impresiones dentro de realidades que responden a las necesidades de los niños.

Por lo que, Vygotski definió como actividad creativa aquella que construye algo nuevo, nuevas formas o actividades, la cual se diferencia de la construcción reproductiva, que reconstruye la realidad existente, y de la construcción combinatoria, la cual combina y cambia realidades existentes a nuevas entidades; “la creatividad es una fuerza necesaria para la existencia” (Vygotski, 2003, pp.137). Plantea además, que la base de toda actividad creativa es la imaginación y así mismo toda creatividad humana está basada en ella y además, cualquier creación de la imaginación siempre emana de elementos tomados de la realidad. (Garaigordobil, 2003).

Es por esto, que para el autor, la actividad imaginativa es aprendida; “La actividad creativa de la imaginación depende primariamente de la riqueza y variedad de las experiencias previas, siendo esto lo que explica que el niño tenga menos imaginación que el adulto”.

(Vygotski, 1930-1990, pp.89). Es así que, la imaginación brinda al mismo tiempo un papel central en la maduración de la vida emocional y también sirve al desarrollo del razonamiento y de la inteligencia. En conclusión para Vygotski los niveles mas altos de imaginación no pueden acontecer sin razonamiento, y los altos niveles de razonamiento no pueden suceder sin imaginación. (Vygotski, 2003).

Por tanto; “La actividad lúdica del niño no es simplemente recolección de experiencia pasada, sino una reconstrucción creativa que combina impresiones y de ellas reconstruye nuevas realidades, dirigiendo las necesidades del niño”. (Vygotski, 2003, pp.137).

Finalmente, se debe mencionar que, las investigaciones más contemporáneas sobre el juego, apoyan la idea que los niños aprenden a jugar mediante las interacciones que tienen con adultos, debido a que esto, estimula el desarrollo de su imaginación creativa. Es por esto que no se debe subestimar la importancia de las interacciones lúdicas entre los adultos y los niños, ya que estas son un aporte fundamental para su desarrollo psicológico. (Vygotski, 2003).

2.3.-Características del desarrollo y Creatividad:

Se hace importante destacar las características propias de los niños en esta edad, referido específicamente al desarrollo de la creatividad, debido a que se encuentran en un momento de muchos y mejores aprendizajes; los cuales diversos autores han caracterizado y que describiremos a continuación:

Por una parte, Eduardo Martí menciona que los niños en esta etapa logran desarrollar procesos cognitivos básicos y un mayor desarrollo intelectual, ya que logran razonar de manera más lógica. Además, son menos dependientes de la primera percepción de los estímulos, también poseen una mayor atención, concentración y memoria que niños en edades inferiores, También en esta etapa, los niños, amplían su capacidad de aprendizaje y conocimiento sobre diferentes aspectos de la realidad. (Martí, en Palacios 2004.)

El autor también refiere que en las mayorías de las culturas la educación formal comienza en esta etapa, ya que se caracteriza por una forma de pensar más lógica y estratégica, lo cual logra una mejor organización de los conocimientos, así mismo es posible que se adquiera mucho vocabulario y lenguaje, que se aprendan las reglas gramaticales. En esta etapa, los niños pueden mejorar seriamente sus habilidades musicales, artísticas, deportivas, de movimiento y escritura creativa (Campbell, 2001). Se caracteriza esta etapa por tener una mayor duración de la atención, lo cual permite perseverar en un trabajo creativo, hasta realizar los objetivos.

Por otro lado, en este período del desarrollo, según Piaget se pasa desde la etapa del pensamiento preoperatorio al pensamiento operatorio, lo cual se traduce en los siguientes aspectos:

Descentración: Los niños son capaces de tomar en cuenta varias dimensiones, varias perspectivas, Atienden a diferentes aspectos del estímulo, por lo cual relativizan el punto de atención, donde logran conseguir un pensamiento mas objetivo, menos egocéntrico.

Realidad Inferida: Son capaces de situar en un contexto mas amplio lo directamente perceptivo y de inferir conclusiones que van mas allá de los datos observables. Existe más confianza en sus deducciones y juicios.

Reversibilidad: Los niños se van dando cuenta progresivamente de que, ante un fenómeno determinado, hay unas acciones que compensan otras y que conducen al mismo punto de partida. Esto gracias a que se desarrolla un pensamiento móvil, reversible.

Transformaciones: Son mas sensibles que los niños mas pequeños a loa aspectos dinámicos y cambiantes de los fenómenos, precisamente porque tiene un pensamiento mas móvil que les permite seguir y explicar dichas transformaciones. Pueden descentrar su atención y considerar varias dimensiones de un fenómeno, también son capaces de tener en cuenta los estados anteriores y los estados futuros o potenciales. (Piaget, en Palacios 2004.)

Considerando otras teorías, respecto de las características psicológicas del desarrollo en niños, tenemos a Vigotski, el cual sostiene que el desarrollo del individuo se produce indisolublemente ligado a la sociedad en la que vive. (Delval, 2002). Con esto fórmula la ley general del desarrollo de las funciones mentales superiores, las cuales se realizan en colaboración con los otros; un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, en un nivel social, y más tarde en un nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Vigotski, en Delval, 2004).

Esto conduce al concepto de **zona de desarrollo potencial** o próximo, el cual indica el nivel al que puede elevarse un individuo con ayuda de los otros. Esta noción de zona de desarrollo potencial, resulta interesante y resalta la importancia de la cooperación y del intercambio social en el desarrollo. De esta manera el autor refiere como funciones mentales al; pensamiento, razonamiento, solución de problemas o memoria lógica. (Delval, 2002).

Cabe referirse, en estos momentos a Erik Erickson, quien postula en su teoría del desarrollo psicosocial del niño, diferentes estadios por los que un individuo desde su nacimiento en adelante debe ir superando, a esto le denominó el ciclo vital; los estadios corresponden a las etapas por las cuales un individuo en su conformación debe pasar, estas etapas las denominó:

- Infancia
- Niñez temprana
- Edad del juego.
- Edad escolar.
- Adolescencia.
- Juventud.
- Adultez.
- Vejez. (Erikson, 1985)

En lo que respecta a la presente investigación, se mencionará el estadio de la Edad Escolar, el cual se encuentra desde la teoría psicosexual, en la etapa de Latencia, pero que además, su crisis psicosocial, sería la Industria versus Inferioridad, donde el radio de sus relaciones significantes se encontraría en la escuela.

La crisis psicosocial, se relaciona con que en esta etapa el niño ha abandonado las características anteriores, para pasar a obtener el reconocimiento de los otros mediante la producción de cosas. Desarrolla un sentido de ejecutar cosas, o como lo diría Erikson, de Industria, “para adaptarse a leyes inorgánicas del mundo de las herramientas”. (Erikson, 1993, pp.233). Lo que amenaza este desarrollo, sería que el niño no lograra lo propuesto, donde se encontraría con la sensación de Inferioridad o inadecuación, lo que podría generar un rechazo a la identificación tanto con sus pares, como con el mundo que le exige, el de las herramientas, donde este proceso de identificación mermaría por otro lado, el camino hacia la identidad que sobreviene en el estadio de la adolescencia (Erikson, 1993).

Por otra parte, según Barudy (2005), si a los niños se les asegura lazos afectivos “de buen trato”, es decir lazos incondicionales, estables y continuos, se logra establecer y crear una buena salud mental en ellos. Para esto, el autor destaca que existen tres dimensiones; primero encontramos la esfera afectiva del buen trato, que esta constituida por: la satisfacción de las necesidades de vincularse, ser aceptado y ser importante para alguien. En segundo lugar, se encuentran las necesidades cognitivas, que se compondrían por: la necesidad de estimulación, experimentación y refuerzo. En tercer lugar, se encuentran las necesidades sociales, que se formarían por: la comunicación, la consideración y las estructuras. Por último se encuentra la necesidad de valores.

Con todo esto, es decir, con buenos lazos afectivos, es posible que los niños logren promover y facilitar características como lo son, su autonomía, independencia y creatividad: y por tanto que logren ser individuos cada vez más resilientes.

Esfera Afectiva del buen trato

Necesidad de vínculo.- Las experiencias de apego sano y seguro crean personas preparadas para empatizar con otros, desde que el niño se encuentra en el vientre de su madre, este tipo de apego reviste la seguridad al bebe y le afirma una capacidad de diferenciarse, para convertirse en una persona individual y sana.

Se debe tener en cuenta, que no es bueno caer en los extremos, ya que puede resultar desfavorable para el niño, en el transcurso de su desarrollo y en su camino a la adultez; es decir, que el niño no debe recibir ni demasiado ni poco afecto, solo el suficiente para que logre construir un vínculo seguro.

Es importante considerar las implicancias que tiene el apego entre la madre y el niño para su vida adulta. Este tema, ha sido reconocido y trabajado por distintos autores, donde se destaca que según la forma que el niño se coordine en el vientre de su madre, y de cómo esta lo acoja, se van a construir dependiendo de cada caso particular, los distintos tipos de apego.

Necesidad de aceptación.- Esto se satisface en la medida en que el niño recibe gestos y palabras que lo confirman y lo acogen, de parte de las personas significativas que lo rodean, para luego extenderse a los pares, profesores y especialistas que deben construir espacios de aceptación incondicional o fundamental como diría Vanistendael, para procurar la autoaceptación y el respeto a la deferencia. En este sentido, también es importante cuidar los excesos, ya que aceptación no es sinónimo de simbiosis. De esta forma el niño lograra ser autónomo e independiente, donde se sienta reconocido, confirmado y por tanto aceptado.

La aceptación del otro, es muy importante para la construcción de resiliencia, se manifiesta frecuentemente de manera casual en la vida diaria, y esto es lo que la hace tan conveniente. Recordemos que la aceptación fundamental como lo sostiene Vanistendael y el reconocimiento de la persona se sitúan normalmente en el seno de las redes de relaciones informales: en primer lugar la familia, los amigos, vecinos, entre otros. Ciertamente la relación de aceptación profunda es importante para la creación de los mecanismos resilientes.

Necesidad de ser importante para el otro.- Es imprescindible para el niño ser importante al menos para un adulto. Esto tiene relación con el conjunto de representaciones que tienen los padres sobre el futuro de los hijos. Estos vínculos son formados en primer lugar en la intimidad de la relación entre padres e hijos. Es importante considerar el delegar responsabilidades al niño, tratándolo como persona, lo que implica el respeto fundamental de sus derechos y deberes. Estas obligaciones o deberes del niño, estarán en función de la etapa del desarrollo del ciclo vital en que se encuentre, para no atentar en contra de sus capacidades, ni sobrecargarlo.

Necesidades Cognitivas

Exploración.- Es sumamente necesario, que las personas que se encuentren en el entorno más cercano del niño lo estimulen para que consiga explorar su ambiente, con el objeto de descubrirlo y conseguir una comprensión y un conocimiento del mundo que lo rodea. El déficit de exploración en el sujeto puede producir serias consecuencias a futuro en lo que respecta al desarrollo físico, mental y emocional. Por otra parte el exceso de estimulación también resulta ser contraproducente. En la actualidad se vive sometido a una hiperestimulación, debido a que los medios de comunicación de masa otorgan un sin fin de imágenes y productos que conducen a los sujetos a subestimar la exploración y el deseo de conocer y comprender el mundo real, en este sentido no son solo los niños los que pierden el valor de la experiencia subjetiva y la riqueza de la imaginación, todo esta entregado en forma muy elaborada y digerida, por lo que no existe una necesidad concreta de explorar.

Experimentación.- Es una necesidad primordial del sujeto, para que logre relacionarse con su ambiente, constituyéndose en un proceso de aprendizaje imprescindible. Cuando el niño logra operar sobre el medio adquiere una mayor libertad; por lo que es tarea de los adultos estimular y mantener esta necesidad de descubrir la realidad.

Refuerzo.- Los niños aprenden por otro que le sirve de apoyo y espejo en el proceso de aprendizaje. Los niños requieren que estos otros, que generalmente son adultos, premien los esfuerzos y logros que alcanzan, por mínimos que esto sea. Los niños necesitan ser retroalimentados respecto de la calidad de sus logros, esta respuesta de los adultos les otorga un sentido a lo que dicen o hacen, ayudándolos a darse cuenta de las consecuencias de sus conductas, favoreciendo así conductas adecuadas y su aprendizaje.

Necesidades Sociales

Comunicación.- Es lo que constituye como sujeto. Por medio de la conversación, los sujetos se sienten parte del sistema social. La comunicación en consecuencia, otorga al niño las informaciones indispensables para ubicarlo en la historia, en el contexto cultural y social al que él y su familia pertenecen. La comunicación es muy importante durante todo el ciclo vital, ya que le permite al sujeto ser comprendido y conocer a los demás. Es importantísimo que los adultos sean capaces de abrir espacios comunicacionales a los niños, para instalar y potenciar instancias de reflexión, comprensión y escucha.

Consideración.- Se debe entregar un buen trato a los niños, con el objetivo de reconocerlos como personas validas. El niño para poder sentirse parte de un grupo, requiere ser reconocido como sujeto de meritos, habilidades y por sobre todo dignidad. Debe ser reconocido como una persona única y valiosa. Cuando los niños son vistos por seres valiosos e importantes para ellos, tienden a desarrollar y fortalecer su autoestima; cuando la mirada de esos seres queridos les trasmite afecto, esto se traduce indudablemente en la contribución para la construcción de una autoestima positiva.

Estructura.-Es la necesidad del niño de ser cuidado y educado. Las reglas y normas deben estar basadas en el respeto, la dignidad y los derechos fundamentales del ser humano; además de ser éticamente aceptables y apuntar a la convivencia sobre la base de la participación y la aceptación de la diferencia. En el ámbito familiar, las reglas sociales son formas de regulación que aseguran la práctica de las funciones de los integrantes de la familia. Los padres además de transmitir las normas al sujeto deben fomentar conversaciones que permitan respetar el sentido de esas normas.

Necesidad de Valores

Los niños tienen derecho a creer en valores que les permitan sentirse parte de su cultura. Esta dimensión integra las tres dimensiones anteriores (esfera afectiva, necesidades cognitivas y necesidades sociales): son los valores los que le dan sentido al buen trato. Los niños aceptan introducirse a las normas que son legitimadas por los valores de su cultura, especialmente si estas garantizan sus derechos fundamentales. La interiorización de valores positivos permite que los niños se sientan dignos, orgullosos y confiados. Es por esto, que

son los seres humanos, los únicos capaces de construir el mejor o el peor de los ambientes sociales.

Considerando todos los temas relevantes, influyentes en el desarrollo de las habilidades creativas, se hace necesario señalar que tanto el desarrollo de la creatividad, como el de la resiliencia necesitan de diversos factores en interacción para ser desarrolladas o estimuladas (individuo, ambiente, entorno). Esto se observa desde una mirada sistémica, donde entran en contacto y relación los subsistemas, así como escuela, familia y grupos para el fomento de factores protectores en los niños (Gutierrez, M., Vega, P. 2006).

Por lo tanto, aquí podemos relacionar directamente el desarrollo del juego con el desarrollo de la creatividad y de esta manera, con el fomento de factores resilientes.

2.4.-Arte y Creatividad

Para la presente investigación se hace importante enfatizar sobre algunos puntos, los cuales, están referidos a comprender de qué manera el Arte y la creatividad pueden ser ejes importantes para el desarrollo de factores protectores, o dicho de otro modo, de factores que contribuyan a desarrollar o estimular la resiliencia. Por esto es que mencionamos al Arte, sus significados, funciones o cualidades, y la importancia de estimularlo en la escuela.

Según la enciclopedia libre de la Web, Arte se entiende como: la actividad mediante el cual el ser humano expresa ideas, emociones o en general una visión de mundo, a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Donde el arte expresa sensaciones y percepciones que tiene el ser humano y que no son explicables de otro modo. Se considera que con la aparición del homo - sapiens el arte tuvo, en un principio una función ritual, mágico - religiosa, la cual ha cambiado con el paso de los tiempos.

Menciona además que la palabra “Arte” esta llena de polémicas, ya que su significado varia según, la cultura, la época, el movimiento, o el grupo de personas para las cuales el término es productor de sentido. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>).

Por otra parte, según Herbert Read, “El arte se halla profundamente incorporado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal” (Read H, 2003, pp. 38). Por lo tanto, explica que intenta construir una concepción del arte como parte del proceso orgánico de la evolución humana, de esta manera el arte sería parte del proceso de desarrollo de la evolución de la especie, lo cual sería el punto de partida, el inicio.

Es así como Arnheim plantea, que “donde quiera que haya seres humanos, existiría también el arte, ya que éste no sería privilegio de una minoría, sino por el contrario, una actividad natural de la humanidad en su conjunto”. (Manual de CreArte, 2007. pp.1). Así también, Considera que “tanto las artes, la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro, son los medios más poderosos de que dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida. De esta forma, las artes acrecientan el conocimiento”. (Arnheim, 2004, pp. 18)

El arte ha sido de esta manera entendido como una característica intrínseca al ser humano desde los inicios de su historia, por cuanto por él se han plasmado las más antiguas vivencias de la humanidad, reconociéndose por ejemplo, en pinturas rupestres, danzas tribales o relatos folclóricos muy antiguos, cosa que lo liga a la historia y cultura de los pueblos (Marty, Araya, Correa y Sánchez, en Manual de CreArte, 2007 pp. 1).

En esta línea, Dalley (1987) plantea que la actividad artística pictórica, es casi tan antigua como el hombre mismo, así, se han simbolizado los aspectos personales y culturales del desarrollo histórico de la humanidad (Manual de Crearte, 2007. pp. 1).

De esta manera el arte es considerado como un modo de expresión o una forma de lenguaje, por el cual pueden ser liberados los más profundos e internos pensamientos. (Mcleod, Gimeno en Manual de CreArte).

El arte según Herbert Read comprende dos principios fundamentales; el principio de *forma*, derivado del aspecto orgánico y objetivo universal de todas las obras de arte; y el principio de *creación*, el cual impulsa a crear a la mente humana y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida, gracias al principio de *forma*, donde esta es una función de la percepción, y la creación es una función de la *imaginación*. Además menciona que el arte posee otros aspectos Biológicos y Sociales, como aspectos más amplios de la actividad estética. (Read, H. 2003).

Propiedades del Arte:

La propiedad más mencionada del arte es la referida a su capacidad expresiva, la cual para Marinovic (1979) radica en la necesidad de exteriorizar la intimidad personal. Donde puede considerarse también que el deseo de expresarse del ser humano, constituye una necesidad básica que puede encontrar su satisfacción mediante la realización artística (Marty, et al, en Manual de CreArte. 2007).

Para Poveda, la expresión es constitutiva de la existencia del ser- en- el mundo. Por lo tanto expresar mediante una actividad artística, es acceder al nivel más profundo del ser personal, donde no es algo del hombre lo que se nos revela en la expresión, sino el hombre mismo... cada parte o cada aspecto de su expresión, contiene la totalidad. El arte reflejaría lo propio del ser humano (Poveda, en Manual de CreArte. 2007).

En resumen la expresión creadora, y tal como lo menciona Marinovic podría “poner de manifiesto la identidad personal, construir un medio de perfeccionismo y una condición de desarrollo espiritual y social”. (Marinovic, en Manual de Crearte, 2007, pp. 2).

Por otra parte, Alcalde destaca que por medio de la realización artística se pueden ampliar las experiencias humanas hacia el desarrollo de la intuición y sensorialidad (Manual de CreArte. 2007). De esta manera, la experiencia artística podría intensificar cualquier experiencia humana al incrementar la conciencia sensorial y sensibilidad estética, además de favorecer el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva y perceptiva (Martínez y Gutiérrez, en Manual de CreArte. 2007).

De esta manera, los sentidos son realzados cuando se observa una obra de arte, pudiendo por ejemplo; permitir evocar y sentir un profundo sentido de bienestar, donde es posible lograr la inspiración o lograr encender la imaginación (McLeod, en Manual de CreArte, 2007).

Además, el realizar cualquier actividad artística puede entre otras cosas, “fortalecer la confianza en uno mismo y mejorar la autoestima cuando una pintura se convierte en objeto de elogios y entusiasmo. El aprendizaje de cualquier habilidad ayuda a la coordinación, a la concentración y a la conciencia del entorno inmediato y provoca un sentimiento de logro, satisfacción y automejoramiento. La actividad artística brinda esta oportunidad; puede llegar a crear un significado o un objetivo vital” (Dalley, en manual CreArte, 2007).

Por lo tanto, Dalley también menciona, que el hacer arte, conlleva un aspecto terapéutico implícito, ya que implica que la persona puede relajarse, abstraerse o/y frustrarse al realizar una obra.

(Covarrubias T, 2006 en <http://www.cybertesis.cl/sdx/uchile/notice.xsp>)

Por otra parte, Marinovic (1994) señala que el Arte cumpliría con las siguientes funciones psicológicas:

❖ COGNITIVAS:

- 1.- El arte puede ser considerado un lenguaje simbólico que se vale de la expresión y comunicación no verbal.
- 2.- Enriquece la capacidad perceptiva al intensificar la experiencia sensorial y movilizar las capacidades de descubrir, interpretar y otorgar significado.
- 3.- Estimula la imaginación y el potencial creativo.
- 4.- Fomenta el orden, la armonía, el equilibrio, el ritmo y la proporción.
- 5.- Permite comprender diferentes niveles de significado importantes para la comprensión del sí mismo y de los otros al tiempo que orienta y da sentido a la realidad personal y la del mundo circundante.
- 6.- Conecta la experiencia subjetiva con la realidad externa.
- 7.- Ayuda en el desarrollo de habilidades y destrezas.

❖ AFECTIVAS Y MOTIVACIONALES:

- 1.- Causa cambios en la activación del organismo capaces de manifestarse en variaciones de tensión y su alivio.
- 2.- Estimula la emocionalidad y empatía por el uso de mecanismos tales como la identificación y la proyección.
- 3.- Favorece la sublimación de deseos insatisfechos.
- 4.- Otorga cierto nivel de narcisismo, algo muy importante cuando lo que se busca es reforzar la autoestima.
- 5.- Produce catarsis.
- 6.-Concede la posibilidad de experimentar, entender e integrar sentimientos contradictorios, que pueden entenderse como regresivos o situaciones socialmente desaprobadas.
- 7.- Satisface motivaciones humanas como la necesidad de autorrealización, autoexpresión, creación, logros, conocimientos, identidad y trascendencia. (Manual de CreArte, 2007, pp.3, 4).

Por otra parte, Arnheim, considera que la percepción es un hecho cognitivo, y la creación de imágenes requiere de la invención y la imaginación. Para elaborar un producto es necesario percibir la base estructural de lo que se desea, el razonamiento, pero también se debe encontrar la forma de representarlo dentro de los límites y las posibilidades del medio (Arnheim, 2004)

Educación del Arte:

Por otra parte, cabe destacar que el arte cumple una función pedagógica y esto se ha postulado desde Platón en adelante, donde este hace referencia al camino de la educación estética; “Una educación estética es la única educación que brinda gracias al cuerpo y la nobleza de la mente, y debemos hacer del arte la base de la educación porque puede operar en la niñez, durante el sueño de la razón; cuando la razón llegue, el arte habrá preparado un sendero para ella...” (Platón en Read, 2003, pp. 276). Se destaca la concepción acerca de la necesidad de estimular la contemplación de la belleza para lograr la libertad espiritual. “Hasta que el hombre, en sus modos físico y sensorial de ser, no se haya acostumbrado a las leyes de la belleza, no será capaz de percibir lo bueno y lo cierto, no será capaz de libertad espiritual” (Platón, en Read 2003, pp. 276).

Junto con esto Read, por su parte, plantea que el arte es una herramienta pedagógica que promueve el desarrollo cognitivo y afectivo desde dos perspectivas:

- Interpersonal, en la medida en que somos capaces de dar cuenta de las expresiones de los demás por medio de las experiencias propias (percepción estética).
- Intrapersonal, cada vez que se vive un proceso de creación personal (creación artística). (Read en Manual de CreArte, 2007, pp. 4)

Además, plantea que el arte ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no sólo una conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino

también, al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. (Read, 2003).

Por otro lado, Arnheim, plantea la necesidad de implantar en la educación la enseñanza de usar inteligentemente los sentidos, ya que estos desempeñan una labor crucial en la vida cognitiva. Considera a los sentidos como un todo cognitivo. De esta manera propone; “El desarrollo óptimo de de la mente requiere atención no sólo a los procesos intelectuales sino también a los intuitivos. Se debería alentar a los niños y a los adolescentes a ver el todo, no sólo las partes” (Eisner, 2004, pp 16.)

En el prólogo del libro “Consideraciones sobre educación artística”se plantea también, la necesidad de cultivar o estimular diversos modos de pensar y de abrir las vías por las que se pueden formular las ideas, además estimular el uso de diferentes medios para lograrlo. Donde la educación puede estimular estas experiencias o frustrarlas.

Continuando con los planteamientos de Arnheim, este indica que la Educación Artística, como parte del currículo escolar, puede generar o estimular a los educandos en desarrollar habilidades básicas para que este afronte el resto de las materias con éxito, en cualquier campo concreto. Esto se lograría ya que es necesario dotar la mente desde:

La filosofía; en Lógica, para razonar correctamente y en Epistemología, para comprender la relación mente humana con el mundo de la realidad.

El aprendizaje Visual; aprender a manejar los fenómenos visuales como medio para abordar la organización del pensamiento

El aprendizaje Lingüístico; lograr que comunique verbalmente los frutos de sus pensamientos. (Arnheim, 2004).

Por otra parte cabe mencionar, que los diferentes enfoques teóricos desde la psicología se han pronunciado sobre algunas sugerencias para estimular la creatividad a favor del arte, desde la labor de la educación.

El conductismo considera que la creatividad es una respuesta infrecuente u original, producto de la presión ambiental, siguiendo la pauta estímulo, respuesta, refuerzo. Desde esta perspectiva, consideran enfatizar la estimulación de la asociación de elementos y reforzar positivamente las conductas creativas.

Los teóricos de la Gestalt destacan la importancia de educar en la formulación de problemas, donde se hace necesario estimular la flexibilidad del niño, la cual permitiría utilizar de diferentes modos los objetos o también para tomar distintas perspectivas frente a este.

Desde la perspectiva de Vygotski, se considera estimular la adquisición de variadas experiencias y la actitud lúdica imaginativa en el plano educativo.

Desde el enfoque Piagetano, se estimula la construcción de esquemas de conocimientos en los niños, marcos interpretativos de la realidad, representaciones de esta, flexibles y susceptibles de modificaciones.

El psicoanálisis propone, que el acceso al inconsciente puede ser estimulado utilizando técnicas de asociación libre o meditación que preparan para acceder a este, y de esta manera el sujeto lograría generar una relajación psicofísica y desbloques de trabas para que surjan ideas creativas. (Garaigordobil, 2003)

Se aprecia entonces desde todos los enfoques una inquietud por comprender el fenómeno de la creatividad y el arte, y la importancia de ser estimulados desde la educación, por lo tanto, desde la niñez.

2.5.- Programa de Educación Artística CreArte

Los programas de educación artísticas de la corporación CreArte, son una intervención social, que por medio de la promoción, busca fomentar factores resilientes en niños y niñas ya que esto constituye una alternativa para la mejora de la calidad de vida y adaptación social de estos, los cuales se ven enfrentados a un riesgo permanente dada la situación de pobreza en que viven, y que los expone constantemente a riesgos y situaciones que amenazan su desarrollo saludable e integral. (CreArte, 2007).

Objetivos del Programa:

Objetivo General:

Fomentar la capacidad de enfrentar y sobreponerse a condiciones de vida adversas (resiliencia) de niños y niñas de enseñanza básica que viven en situación de pobreza y/o vulnerabilidad psicosocial. (CreArte, 2007, pp.3).

Objetivos Específicos:

- Instalar y ejecutar un Programa de Educación Artística para el Fomento de Factores Resilientes en escuelas de altos índices de vulnerabilidad de la Región Metropolitana.
- Desarrollar la autoestima, creatividad y habilidades sociales, considerados como factores resilientes, en niños y niñas de enseñanza básica, por medio de talleres artísticos.

- Evaluar la eficacia del Programa de Educación Artística en relación al fomento de los factores resilientes señalados. (CreArte, 2007, pp.3).

El programa de educación artística de CreArte, trabaja específicamente los factores resilientes de; Autoestima, Habilidades Sociales y Creatividad y para cada uno de estos factores, espera estimular lo siguiente: (CreArte, 2007).

Frente al Autoestima pretende lograr que los niños y niñas se conozcan a sí mismos y descubran sus potencialidades, que valoren los diversos aspectos de su persona, y acepten sus limitaciones y que además internalicen la importancia del cuidado personal y de los otros. (CreArte, 2007).

En relación a las Habilidades Sociales, busca que los niños y niñas desarrollen habilidades relacionadas con la expresión de sentimientos, emociones y opiniones. Que aprendan a reconocer, aceptar e integrar las opiniones, sentimientos y emociones de los demás, y lograr que se reconozcan como miembros activos de sus comunidades. (CreArte, 2007).

Finalmente, respecto al factor de Creatividad procura que los niños y niñas logren desarrollar la sensibilidad y apertura frente a los estímulos sensoriales que los rodean, potenciando la capacidad de observación y contacto sensorial con su mundo interno y externo. Además puedan enfrentar con flexibilidad y originalidad situaciones diversas, conocidas y nuevas de su vida cotidiana, buscando nuevas estrategias de resolución de problemas. Y que puedan expresar de manera original, en términos de respuestas no

convencionales, sus necesidades, pensamientos y afectos, siendo capaces de combinar elementos para llegar a un 'todo' creativo. (CreArte, 2007).

Para el logro de los objetivos establecidos por el Programa CreArte ha desarrollado tres líneas de acción, a partir de las cuáles se lleva a cabo el trabajo en las escuelas. Estas son; Talleres CreArte, Comunidad Educativa, Seguimiento y Evaluación. A continuación se describirá solo lo referido a Talleres CreArte, puesto que es fundamental describir el funcionamiento de dichos talleres para una comprensión más acabada respecto al quehacer de la corporación.

Talleres CreArte:

Implica la realización de **talleres y actividades artísticas** para grupos pequeños de niños y niñas (15 a 20) que cursan educación básica, en cada una de las escuelas definidas. Los Talleres CreArte constituyen el medio más directo por el cual busca el desarrollo de su autoestima, creatividad y habilidades sociales. (CreArte, 2007).

Los talleres y actividades artísticas son la base de la metodología de intervención utilizada por CreArte, siendo éstos una opción pedagógica alternativa a un curso o seminario, y una modalidad opuesta a una enseñanza de tipo expositiva o memorística. Se le denomina “talleres” debido a su intencionalidad operativa relacionada al “hacer” o “trabajar” en torno a un trabajo o actividad artística determinada. Por otra parte, un taller da la posibilidad de realizar una intervención grupal, constituyendo una instancia de trabajo y aprendizaje en la cuál los participantes interactúan entre sí en torno a una tarea específica.

De este modo, los Talleres CreArte son la vía establecida por la Corporación para alcanzar un fin mayor que es, fomentar la capacidad de enfrentar y sobreponerse a condiciones de vida adversas de dichos niños y niñas. (CreArte, 2007).

Obras de teatro, marionetas, pinturas, bailes, esculturas, mosaicos, fotografías, dibujos y canciones, son algunos de los productos artísticos que los niños y niñas logran realizar tras participar en un Taller CreArte, al sentirse apoyados y alentados por los jóvenes voluntarios que se hacen cargo de su realización, en un ambiente de aceptación y confianza. (CreArte, 2007).

Los Talleres CreArte cubren, en general, seis **áreas o disciplinas artísticas**: artes plásticas, artes visuales, música, danza, teatro y literatura, a partir de las cuáles se realizan diversas actividades más específicas. Lo que se busca a partir de esto, es que los niños y niñas puedan conocer un área artística, experimentar y expresarse mediante ella vivenciando un proceso de creación artística que culmina en productos creativos reflejo de sus intereses e inquietudes. (CreArte, 2007).

El área artística de cada taller, se define a partir de los conocimientos e inquietudes de los monitores voluntarios que vayan a dirigirlo, así como también los **cursos** a los que su taller se dirigirá. Por razones metodológicas, existen talleres para 1° y 2°, para 3° y 4°, para 5° y 6° y para 7° y 8° básico. De esta manera, se tienen cuatro grupos etáreos, para quienes se procura dar diversas alternativas de talleres en cada escuela. (CreArte, 2007).

Los Talleres CreArte se llevan a cabo en sesiones semanales desde la primera semana de mayo hasta la última de noviembre en **horario extraescolar**, en su mayoría los días sábados, u otro día de la semana de martes a jueves, según la disponibilidad de la Escuela. En este periodo, se alcanzan a realizar en promedio 28 sesiones. El **número de talleres por escuela**, se define en mutuo acuerdo con cada una, principalmente a partir de su infraestructura, considerando alrededor de seis. (CreArte, 2007).

Tienen una duración de tres horas: de 10:00 a 13:00 hrs. si son realizados los días sábados o de 15:00 a 18:00 hrs. si es otro día de la semana. El tiempo de cada sesión se reparte en cuatro etapas: inicio, desarrollo, cierre y evaluación.

CreArte otorga a cada taller, una **caja básica de materiales** según su área artística al iniciarse éstos, en el mes de mayo. Junto con esto, da la posibilidad de que cada taller solicite una vez por semestre, algunos **materiales específicos** sin sobrepasar un monto en dinero determinado e indicado a tiempo. Cabe señalar, que CreArte aspira a que el **reciclaje** sea un tema central en sus talleres debido a que la realidad psicosocial de los niños y niñas puede limitarles el acceso a materiales en un futuro, a la idea que se tiene de que puedan encontrar arte en todas partes y al desarrollo de la creatividad que esto implica, entre otras cosas. (CreArte, 2007).

A lo largo del periodo de realización de los Talleres CreArte en la escuela (mayo – noviembre), se ha definido la realización de tres **celebraciones** en las que éstos dan a conocer a la comunidad educativa parte de sus logros artísticos, ya sea por medio de

exposiciones o puesta en escena de obras, danzas o número musicales. Estas son: Cierre Primer Semestre, Celebración de Fiestas Patrias y Cierre de año. (CreArte, 2007).

A estas instancias, en ocasiones se suman otras generadas por los mismos talleres según sus intereses, ritmo o necesidades, a realizarse en otras fechas. Todo lo señalado refuerza el trabajo estratégico de los Talleres, la integración del grupo-taller y la apertura a la comunidad familiar, escolar y social, aspectos muy importantes para el logro de los objetivos propuestos, así como también lo hace el que cada taller tenga que realizar una **intervención artística** que pueda dejar o regalar en la escuela (un mural, un cuadro, una fotografía, etc.). (CreArte, 2007).

Los Talleres CreArte constituyen para los niños y niñas que participan en ellos, un espacio significativo de aprendizaje y recreación que les resulta novedoso y atractivo. En ellos tienen la posibilidad de descubrir un mundo desconocido no sólo en lo referente al trabajo grupal en base al quehacer artístico, sino que también en lo que respecta a ellos mismos y a la realidad circundante, siendo un medio de educación no formal. En este sentido, CreArte fomenta la realización de **paseos y actividades recreativas o culturales** como una forma de apoyar dicho descubrimiento y aprendizaje. Para procurar que estas actividades se lleven a cabo de forma óptima, se describieron ciertos puntos básicos a los cuales los monitores tiene acceso. (CreArte, 2007).

Por ultimo, es importante también mencionar, que los Talleres CreArte se rigen por ciertos principios comunes, que son los siguientes:

1.- Protagonismo y Participación Infantil. Los niños y niñas son los principales actores del taller. Si bien el taller es para ellos, la idea es que construya con el aporte de sus monitores y de quienes participan en él. La metodología de trabajo de los talleres es activa – participativa, con lo cual los niños y niñas son considerados protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollo, y no dentro de una visión asistencialista.

2.- El Taller CreArte es un Medio para un fin Mayor. La educación artística de los Talleres CreArte no está dirigida a la formación de artistas, sino que está al servicio de los intereses y necesidades de los niños y niñas que participan en ellos, siendo un medio para el logro de nuestros objetivos.

3.- Todos los Trabajos y Obras son Valiosos. Es importante transmitir a los niños y niñas el valor de sus obras y trabajos. Por lo tanto, deben ser cuidados y guardados de una forma que asegure su buen estado. De esta manera, se podrá conocer su progreso durante el año y contribuir directamente al desarrollo de su autoestima.

4.- Utilización de Materiales Reciclados. Se quiere favorecer un acercamiento creativo a objetos cotidianos, la revaloración de materiales del entorno que se pensaban de desecho y la posibilidad de que los niños y niñas experimenten y encuentren nuevas vías para realizar arte.

5.- Horizontalidad y Cercanía en la relación entre Monitores, Niños y niñas. Implica el establecimiento de una relación entre ambas partes cercana y basada en el respeto mutuo, sin desconocer el rol mediador que los monitores cumplen dentro del taller.

6.- El Juego es parte de los Talleres CreArte. Jugar, en el tiempo determinado para ello, tiene cabida dentro de los talleres como un modo de expresión y recreación de los niños y niñas, y también de los jóvenes. Jugar es una manera espontánea de llevar a la práctica lo que aprenden y de experimentar nuevos roles y situaciones.

6. Intervención Creativa en la Escuelas. Todos los Talleres CreArte, como una forma de fortalecer su presencia en la comunidad escolar, realizan al menos una intervención artística dentro de la escuelas.

7. Nadie es Expulsado del Taller. Los problemas que pueden presentarse, deben ser conversados adecuadamente, siempre en primera instancia con la coordinación local de la escuela, pensando en encontrar una solución positiva.

8. Planificación clara de actividades a partir de los objetivos que se esperan lograr. Es de suma importancia entregar a los niños y niñas un taller consistente que propicie en ellos aprendizajes y logros concretos, que contribuyan al desarrollo de su autoestima, creatividad y habilidades sociales. (CreArte, 2007).

3.5.1.- El rol del Monitor de CreArte

Para la ejecución de los Talleres CreArte, una parte fundamental son los **jóvenes voluntarios** que los realizan. El voluntario que se incorpora a CreArte para ser Monitor de un taller CreArte, se compromete a realizar un taller artístico bajo los lineamientos metodológicos definidos por CreArte, siendo fundamental el que considere su taller como un medio para el desarrollo de la autoestima, creatividad y habilidades sociales de los niños y niñas que participen en él. (CreArte, 2007).

Los voluntarios arman **parejas o tríos** para hacerse cargo de un taller. Así, un monitor voluntario, junto a uno o dos jóvenes más, realizan un taller de forma sistemática y responsable, siguiendo la planificación establecida, siendo capaces de flexibilizarla o cambiarla cuando las circunstancias lo requieran. (CreArte, 2007).

La principal labor de los Monitores es, acompañan a los niños y niñas a lo largo de todo el proceso del taller, guiando, como un adulto significativo, su aprendizaje y desarrollo, haciendo de su compromiso solidario, una práctica concreta a la que le dedican en promedio 6 horas semanales. Ellos contribuyen al desarrollo de los niños y niñas, a la vez que desarrollan su propio espíritu solidario y sentido de ciudadanía. (CreArte, 2007). Los Monitores de CreArte, vendrían a ser entonces, Tutores de Resiliencia, según lo propone Cyrulnik.

Los monitores de los Talleres CreArte, son jóvenes, en su mayoría universitarios y mujeres, que tienen entre 18 y 29 años. El promedio de edad de los monitores a lo largo del tiempo, ha estado entre los 22 y 24 años. Son convocados y seleccionados a partir de un **perfil definido** a partir del rol a cumplir como monitor de un Taller CreArte. Cabe señalar, que si bien los voluntarios en su mayoría han tenido alguna experiencia ya sea de trabajo con niños o artística, esto no es un criterio de selección por si sólo. (CreArte, 2007).

Por medio del trabajo de la Coordinación Local, se realizan todas aquellas tareas necesarias durante el año para que los monitores realicen un taller que sea acorde tanto a los requerimientos de la Corporación como a los propios, considerando también los de los niños y jóvenes participantes de los talleres y su comunidad educativa, siendo crucial el apoyo que otorgan a los voluntarios en su trabajo directo con los niños y niñas. (CreArte, 2007).

III.-MARCO METODOLÓGICO

3.1.-Enfoque metodológico:

La presente investigación se enmarcó desde un enfoque metodológico de **tipo cualitativo** ya que los fenómenos de la resiliencia y la creatividad, por su origen y desarrollo, son más susceptibles a la descripción y al análisis cualitativo.

Este enfoque ha sido definido por diferentes autores, dentro de estos se encuentran, Taylor y Bogdan, los cuales indican las siguientes características para este tipo de estudio:

- La investigación cualitativa es inductiva. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de investigación flexible.
- En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. Se ha dicho de ellos que son naturalistas, es decir, que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, por tanto, en la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan.

- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez.
- Los métodos utilizados para estudiar a las personas, necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos. Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el aspecto humano de vida social.
- Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación. Los métodos cualitativos nos mantienen próximos al mundo empírico, están destinados a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace.
- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.

Además se debe mencionar que la investigación cualitativa, busca obtener información de contextos, comunidades o sujetos en profundidad, en sus propias palabras y conceptos, y tiene por fundamento el comprender e interpretar la realidad, elementos claves para desarrollar la presente investigación. De modo que el supuesto básico, es la necesidad de comprensión del estudio de la acción social en el contexto del mundo de la vida y de la perspectiva de los participantes. (Vasilachis, 1992, pp. 43 en Gutiérrez, M., Vega, P. 2006)

Debido a los antecedentes antes expuestos es necesario reconocer el estudio en la perspectiva del **Paradigma Interpretativo-Cualitativo**, ya que, este tipo de metodología posibilita que a través de la interacción entre los investigadores y los sujetos investigados se logre entender y decodificar su realidad. “en la investigación cualitativa, la persona del investigador tiene una importancia especial. Los investigadores y sus competencias

comunicativas son el “instrumento” principal de recogida de datos y de cognición”, (Flick, U., 2004, pp. 69)

Por otra parte, en el texto de Pérez Serrano (2001), se menciona a Watson-Gegeo (1982), quien indica que la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Se menciona que, este tipo de estudio incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal cual son expresadas por los propios actores

Entonces, desde la perspectiva cualitativa y desde los objetivos planteados, es que esta investigación se interesó por conocer la percepción que tienen la comunidad educativa acerca del proceso de desarrollo de las habilidades creativas de los niños, para ver de esta manera si al desarrollar la creatividad, han logrado ser sujetos resilientes, debido a que esta investigación presenta a la creatividad como uno de los pilares fundamentales de la resiliencia.

3.2.-Tipo y diseño de investigación:

Esta investigación se centró desde una metodología **descriptiva**, la cual busca medir o evaluar diferentes dimensiones, aspectos o componentes de los fenómenos relacionados con la resiliencia y la creatividad. De esta manera, la presente investigación buscó indagar y describir la percepción de un determinado grupo a cerca del desarrollo de las habilidades creativas de niños de 5° básico, pertenecientes al programa de educación artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte.

Según Gloria Pérez “los datos descriptivos, son las propias palabras de las personas, hablados o escritos, y la conducta observable” (Pérez, G., 1998).

El diseño de esta investigación, fue de tipo **no experimental**, puesto que, no busca manipular ni intervenir en el grupo de estudio, sino por el contrario, solo se recolectara información narrada desde los propios sujetos, así mismo no se trabajara con hipótesis, sino más bien con objetivos.

Además tuvo como diseño de investigación **el Estudio de Caso**, el cual se considera como: “un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo” (Denny, en Rodríguez, Gil, García. 1999, pp.91). También, se considera como un examen de un caso en acción. (Mc Donald, en Rodríguez, et al. 1999) o una forma particular de recoger, organizar y analizar datos (Patton, en Rodríguez, et al, 1999). Todas las características coinciden en que el estudio de caso implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen

detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés (García Jiménez, en Rodríguez et al, 1999).

Un estudio de caso permite facilitar la comprensión del fenómeno a estudiar, así mismo, permite descubrir nuevos significados, ampliar la experiencia del lector o confirmar lo que se sabe. (Rodríguez. G, et al. 1999). Por esto, según Guba y Lincoln, con un estudio de caso se puede;

- Hacer una crónica, lo que implica llevar un registro de los hechos más o menos ocurridos.
- Representar o describir situaciones o hechos.
- Proporcionar conocimiento o instrucción acerca del fenómeno estudiado.
- Comprobar o contrastar efectos, relaciones y contextos presentes en una situación o individuos estudiados. (Guba y Lincoln en Rodríguez G. et al, 1999, pp. 98).

Según Bartolomé, considera que “el estudio de caso se plantea con la finalidad de lograr generar hipótesis, a partir del establecimiento sólido de relaciones descubiertas, aventurándose a alcanzar niveles explicativos de supuestas relaciones causales que aparecen en un contexto naturalístico concreto y dentro de un proceso dado”. (Bartolomé, en Rodríguez G. et al, 1999, pp. 98.). Por otro lado Merriam plantea que el estudio de casos se realiza con la intención de describir, interpretar o evaluar (Merriam en Rodríguez G. et al, 1999).

Stake considera que a través del “estudio de casos el investigador puede alcanzar una mayor comprensión de un caso particular, conseguir una mayor claridad sobre un tema o aspecto teórico concreto o indagar un fenómeno, población o condición general”. (Stake en Rodríguez G. et al, 1999, pp. 98, 99).

Se hace pertinente contar con este tipo de diseño ya que la investigación se centró principalmente en indagar la percepción de la comunidad educativa acerca del desarrollo de las habilidades creativas, es preciso seguir o estudiar distintos casos de niños que han participados de los programas artísticos para el fomento de factores resilientes, que en esta investigación fueron cuatro y con esto lograr analizar desde sus experiencias si han logrado o no, ó en que medida desarrollar las categorías de la creatividad.

Ya que según Rodríguez, las generalizaciones, conceptos o hipótesis surgen a partir del examen minucioso de los datos. “Lo que caracteriza al estudio de caso es el descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos, mas que la verificación o comprobación de hipótesis previamente establecidas”. (Rodríguez,G. et al, 1999, pp. 98.)

3.3.- Delimitación del campo a estudiar:

4.3.1.- Universo:

El universo de esta investigación corresponde a Niños y Niñas del colegio “Capitán Daniel Rebolledo” de la comuna de Recoleta, que participan del Programa de Educación Artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte. Este Universo está compuesto por alrededor de 90 niños.

4.3.2.- Muestra y el Tipo de Muestreo:

Debido al carácter cualitativo de esta investigación, se trabajó con una muestra de carácter no probabilística, es decir, que fue un muestreo selectivo, que está orientado a la selección de casos que garanticen calidad e información relevante para este estudio y no casos seleccionados al azar.

La muestra fue conformada por; 2 niños y 2 niñas que cursan quinto básico en el colegio “Capitán Daniel Rebolledo” de la comuna de Recoleta, que participan del Programa de Educación Artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte. Además de los Padres de estos niños, de su Profesor Jefe y de 2 Monitores ejecutores del Programa de Educación Artística de CreArte. Dando un total de 11 personas como muestra final.

Los criterios de selección de los casos fueron los siguientes:

Se trabajó con niños y niñas de quinto básico, debido a que se encuentran en una etapa del desarrollo, que resulta interesante para esta investigación, debido a que se puede tener una

apreciación mas clara de los cambios en el comportamiento a esa edad, además que se requiere de niños con trayectoria en los talleres y los niños de este curso cuentan con esa característica y por último, se desea mencionar que la muestra fue conformada tanto de niños como de niñas, para obtener una mas amplia información.

Por todo lo antes mencionado, los casos serán los siguientes:

- 1 Niño de quinto básico del colegio “Capitán Daniel Rebolledo” de la comuna de Recoleta, que participe este año del Programa de Educación Artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte.
- 1 Niña de quinto básico del colegio “Capitán Daniel Rebolledo” de la comuna de Recoleta, que participe este año del Programa de Educación Artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte.
- 1 Niño de quinto básico del colegio “Capitán Daniel Rebolledo” de la comuna de Recoleta, que participe este año y que tenga trayectoria al menos de un año en el Programa de Educación Artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte.
- 1 Niña de quinto básico del colegio “Capitán Daniel Rebolledo” de la comuna de Recoleta, que participe este año y que tenga trayectoria al menos de un año en el Programa de Educación Artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte.

3.4.- Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información:

Esta investigación, por los objetivos planteados y por el tipo de metodología empleada, contó con técnicas cualitativas de recolección de datos, particularmente la **entrevista semiestructurada**; por que esta se apreció como la manera mas apropiada para obtener la información que se deseaba, dentro de una investigación de enfoque cualitativo, ya que; “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (Hernández R, Fernández C, Baptista P. 2004).

La entrevista semiestructurada permite improvisar sobre un esquema general. Es el tipo de entrevista que mejor combina el diálogo del entrevistador con una posible gestión del tiempo, y que permite, además, el abordaje amplio centrado en el entrevistado, donde son muy importantes sus ideas, preocupaciones, sentimientos y repercusiones. Así mismo, tiene una función descriptiva la cual permite indagar acerca de la percepción que se tiene sobre el desarrollo de las habilidades creativas de los niños, sin ser necesariamente directivos, permitiendo y respetando el diálogo, inquietudes y aportes que puedan surgir desde los entrevistados en el momento de la aplicación de la entrevista.

Además, en conjunto con lo anterior, se utilizó la entrevista en **profundidad**, la cual se define como una técnica social, que pone en relación de comunicación directa cara a cara a un investigador/entrevistador y a un individuo entrevistado con el cual se establece una relación peculiar de conocimientos que es dialógica, espontánea, concentrada y de intensidad variable (Gaínza, en Canales. 2006).

La entrevista en profundidad nos permite obtener una información sobre un determinado problema, donde existen algunas ideas más o menos fundadas y donde se requiere profundizar en ellas. (Rodríguez. 1999).

3.5.-Plan de análisis de la información:

A partir de la información que se obtuvo, se utilizó el análisis por categorías las cuales se refieren principalmente al desarrollo de los conceptos de la creatividad, que son la flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración.

De acuerdo a los planteamientos de Gil Flores (1999) relativos al análisis de datos cualitativos, se contemplaron tres operaciones básicas en el proceso de análisis de los datos, los cuales son descritos paso a paso a continuación:

1° Lectura de las transcripciones de las entrevistas semiestructuradas. La lectura permite tener una idea global de los contenidos e incluso identificar algunas relaciones que indiquen direcciones para el análisis.

Esta fue una etapa, de descubrimiento, donde luego de transcribir y leer las 11 entrevistas realizadas, se desarrollaron los conceptos y se identificaron las temáticas; esto se logró leyendo los datos en forma repetida, registrando todas las ideas que surgieron mediante la lectura, buscando temas emergentes en los datos obtenidos y finalmente leyendo todo el material bibliográfico obtenido.

2° Categorización. Operación central en el análisis de datos cualitativos, que consisten en dos procesos simultáneos, los cuales Gil Flores denomina *segmentación* y *codificación*.

- a) ***Segmentación:*** es la categorización de todos aquellos fragmentos que aluden a un mismo tema.

Este proceso se concretó mediante la comparación, la desarticulación y la observación de los datos obtenidos, referidos a las temáticas planteadas en esta investigación.

- b) ***Codificación:*** es la división de las dimensiones en indicadores, asignando a cada indicador un código distintivo.

Esta fase se logró debido a la comprensión y al refinamiento de los temas, lo que en un inicio fueron ideas vagas, fueron desarrolladas y resultaron siendo los temas ejes de esta investigación. Se debe señalar que este proceso de categorización, fue realizado a priori, es decir, las categorías fueron establecidas previamente por las investigadoras, pero también se consideraron otras categorías que surgieron desde los propios entrevistados, las llamadas categorías emergentes. Finalmente los datos recolectados, fueron ingresados a una matriz de análisis o sábana de categorías, considerando, las propias categorías, sus tópicos y el relato textual de los entrevistados.

3° Análisis de la Información. Donde se presenta un análisis descriptivo de los contenidos, de acuerdo a los objetivos trazados en esta investigación.

De acuerdo al fenómeno que se está estudiando y el orden en los procedimientos metodológicos relativos al análisis cualitativo de los resultados obtenidos, se optó por sistematizar la información recogida en las entrevistas semiestructuradas, a través del **análisis de categorías;** desde un nivel descriptivo a partir de los conceptos ejes que articulan la investigación (categorías de la creatividad y categorías emergentes) y sus respectivas dimensiones e indicadores.

El análisis descriptivo consiste en que a partir de las categorías definidas se obtenga por parte del discurso de los actores todo el material recolectado que tenga relación con dicha categoría. Esto se realizó tomando las propias palabras de los actores tal como ellos lo dicen de forma textual. Esta visión corresponde a un enfoque que está en estrecha relación con las perspectivas de los propios sujetos investigados.

Se procesaron las 11 entrevistas semiestructuradas de forma manual, ya que este método implica mayor confianza en el sentido de no perder la riqueza cualitativa de los contenidos. Se procedió a situar estos contenidos según las dimensiones trazadas con sus respectivos indicadores o tópicos los que se desprenden de los objetivos específicos; luego se procedió a describir los resultados obtenidos sobre la base del paradigma teórico adscrito.

Definición de Conceptos del Estudio

- **Fluidez:** Es la habilidad para generar gran cantidad de ideas, muchas ideas.
- **Flexibilidad:** Es la facultad para pasar de un campo conceptual a otro distinto, con gran velocidad y frecuencia.
- **Originalidad:** Es la habilidad para generar ideas novedosas y que se presenta en escasa proporción.
- **Elaboración:** Es la habilidad que se relaciona con la planificación y ejecución de una idea, además se refiere a la cantidad de detalles agregados a una idea. (Arancibia y otros, 2004 pp.123-124).
- **Aportes de Crearte al Desarrollo Integral del Niño:** es el espacio que brinda la corporación CreArte que contribuye a estimular el desarrollo integral que favorece al niño en múltiples aspectos, que son: aspectos emocionales, personales, sociales, los cuales conforman al niño como individuo.

IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS

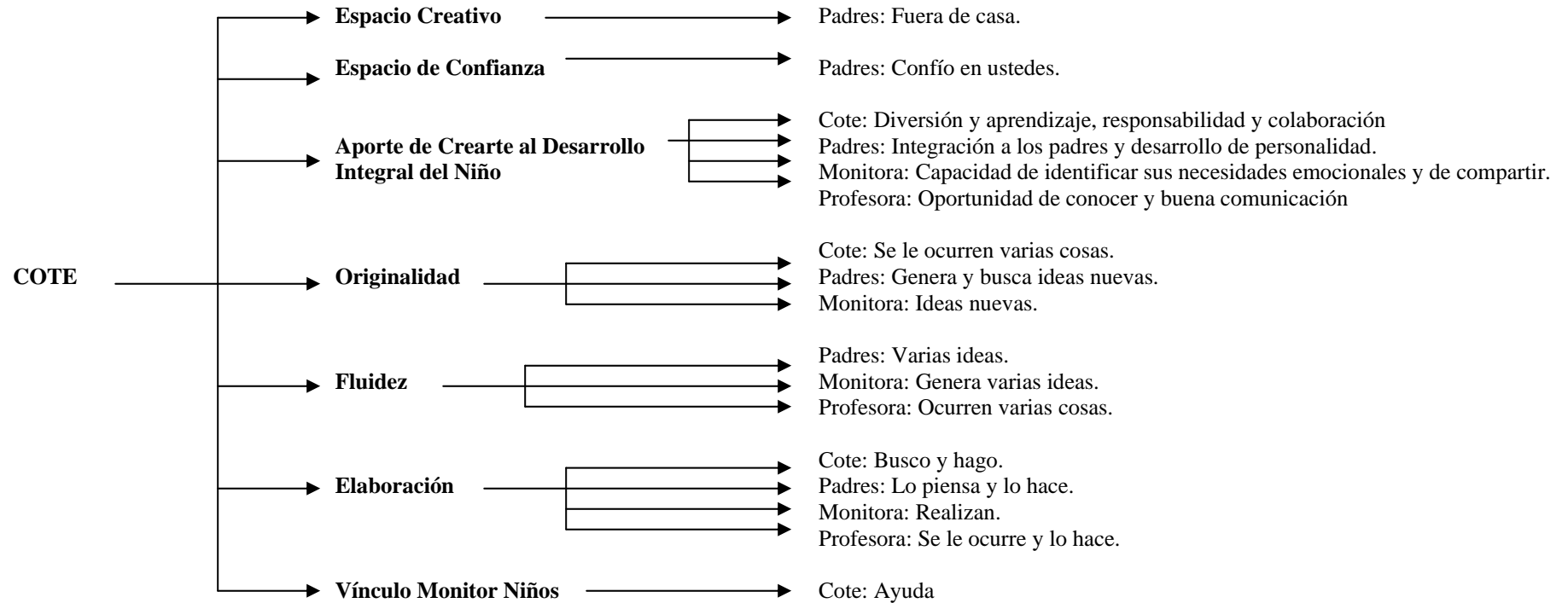
A continuación, se presentan los esquemas y análisis descriptivos por cada caso propuesto en esta investigación. Los esquemas, tienen por objetivo presentar en forma general las categorías que surgen en cada caso. Eso se logró mediante la síntesis de los relatos obtenidos.

Por otra parte, Los análisis descriptivos, se obtuvieron mediante la interconexión de las narrativas de cada uno de los actores considerados para este estudio. Los actores que aportaron desde sus distintas narrativas para construir las percepciones acerca del desarrollo de habilidades creativas en los cuatro niños, fueron la Profesora Jefe, la Monitora de taller CreArte, los Padres y el propio Niño, en cada caso.

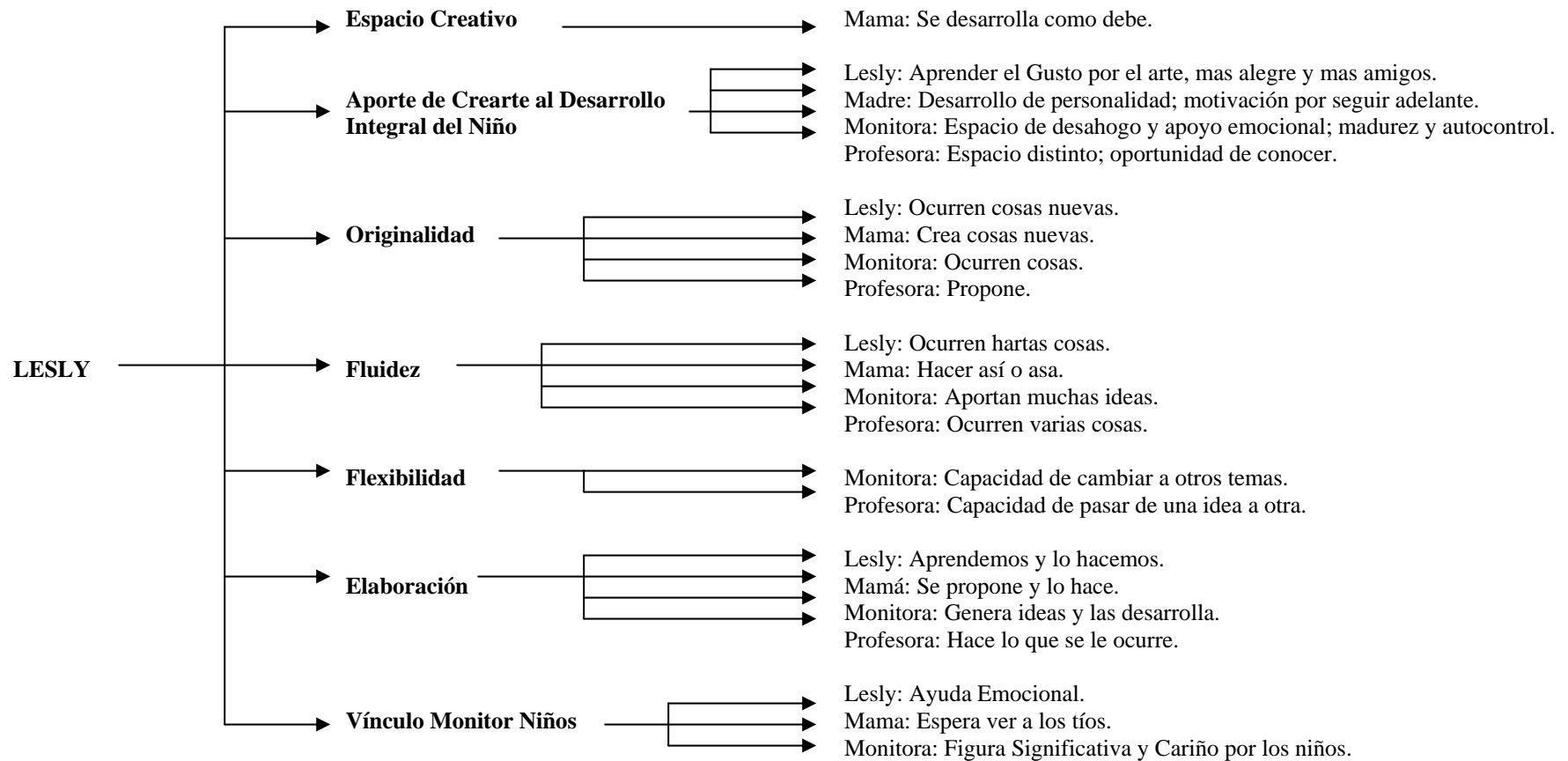
Por último, se presentará la información recolectada respecto de cada una de las categorías propuestas en este estudio, comenzando con la categoría de Aportes de CreArte al desarrollo integral del niño/a, siguiendo con las categorías propias de habilidades creativas: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Además se considero que estos actores a parte de aportar información enriquecedora a cada una de las categorías propuestas por este estudio, aportaron también con información anexa y muy importante, lo que se logro constituir como categorías emergentes. Y finalmente, dentro de los análisis, se concluye con una síntesis del niño/a.

4.1.-Esquemas por Caso

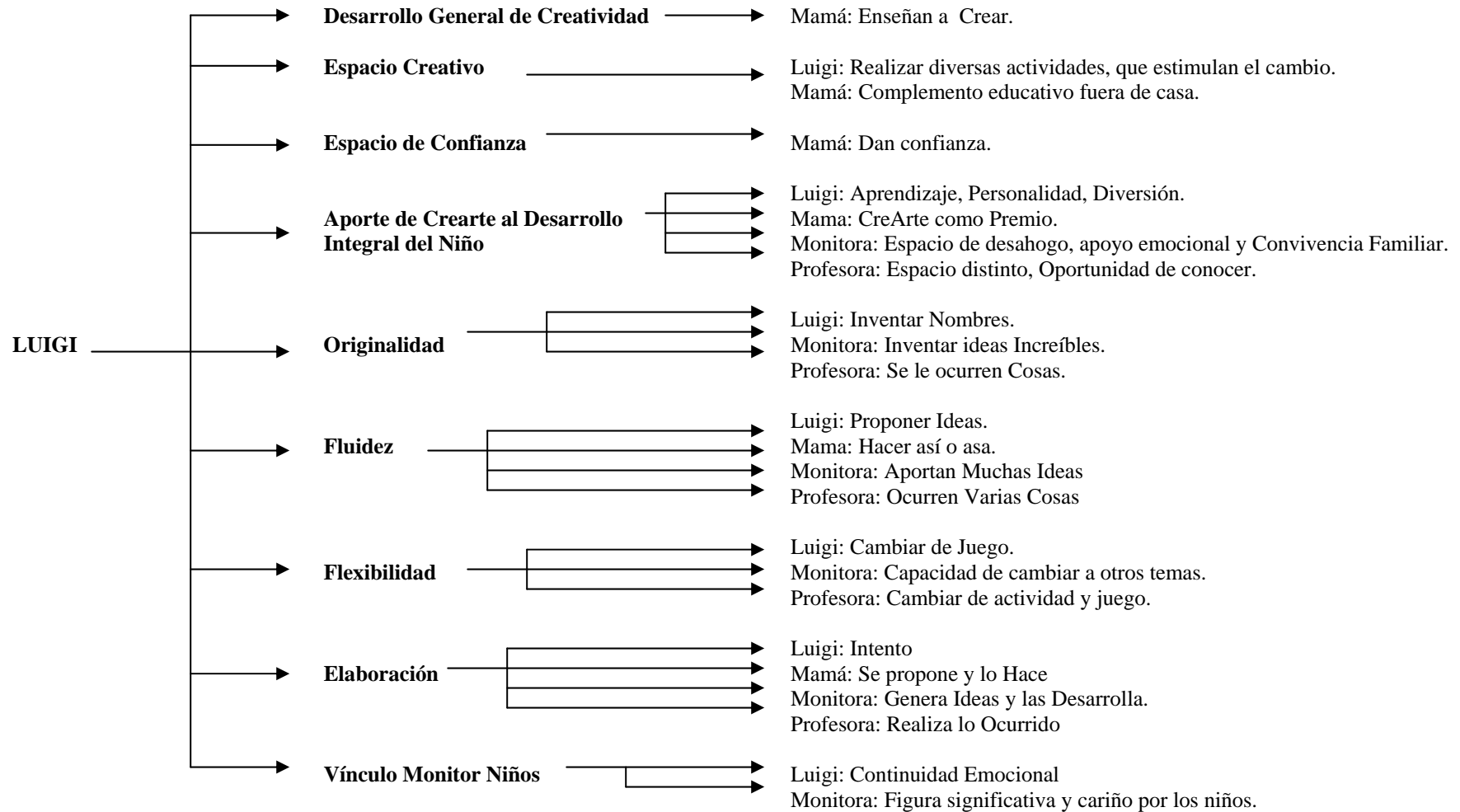
4.1.1 Esquema Cote



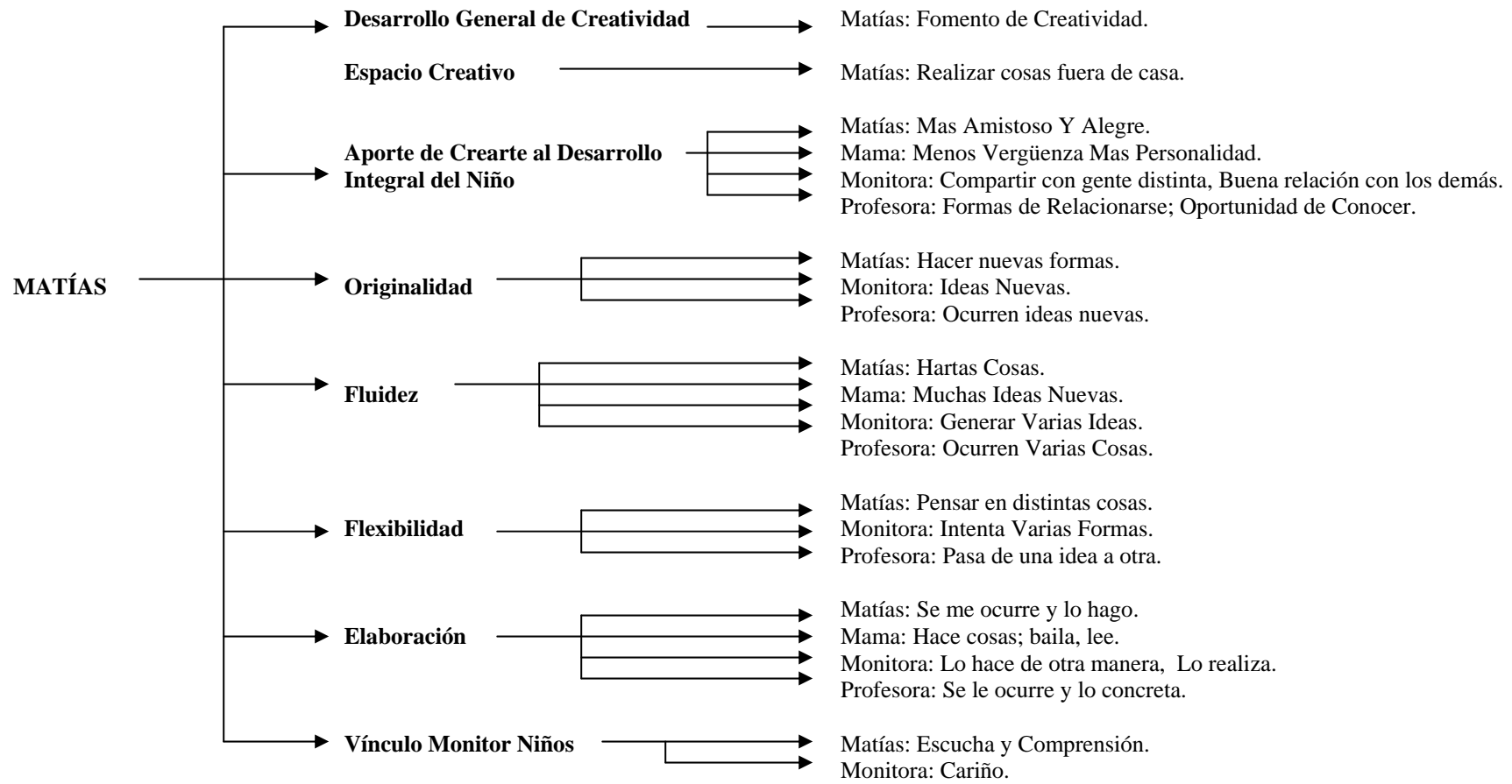
4.1.2 Esquema Lesly



4.1.3 Esquema Luigi



4.1.4 Esquema Matías



4.2.-Análisis Descriptivos por Caso.

4.2.1-Análisis Descriptivo Cote.

4.2.1.1.-Categoría: Aporte de CreArte al Desarrollo Integral de la Niña.

La categoría que refiere al **Aporte de Crearte al desarrollo general del Niño** se refiere al espacio que brinda la corporación CreArte que contribuye a estimular el desarrollo integral que favorezca al niño en muchos aspectos, aspectos emocionales, personales, sociales, los cuales conforman al niño como individuo.

En el caso de la Cote ella describe como uno de los grandes aportes a su desarrollo la capacidad de aprendizaje que ha podido lograr, *“Es que no se, igual, cosas que antes yo no sabía hacer, ahora las puedo hacer en el colegio, ya capto más menos la idea de lo que hacen los profesores”*, la capacidad que ha logrado de captar mejor las ideas, la forma en la que logra divertirse, y se ha dado cuenta que ella es una ayuda para los demás y que se siente mas responsable.

Los padres por otro lado, destacan que la niña aprende cosas distintas, que se ha desarrollado más su personalidad, que se muestra mas alegre, mas entusiasta, mas sociable, y comparte de mejor manera, que se comunica mejor: *“es más sociable, eh, le gusta, está como más ,eh como se llama, eh, cuenta lo que allá pasa, antes eso no lo contaba, eh “no lo pasé bien no más..” ahora no, dice, la tía esto, lesiamos, jugamos”*.Que manifiesta mas interés por lo que hace, destaca un gusto por ir a los talleres, Además consideran que CreArte hace un aporte ya que brindan la oportunidad de participación e integran a los padres y contribuyen al reforzamiento de hábitos.

La monitora de Cote percibe que la niña con los talleres de CreArte, ha logrado decir lo que necesita, logra expresarlo, es más afectiva, más accesible, mas entregada, *“mas dada, a las actividades..., y que es muy afectiva..., entonces encuentro bacán que ella acá se muestre, se suelte”*; se muestra con mayor desenvoltura, se muestra mas respetuosa y no es violenta y además considera que create es una instancia distinta, donde ella logra compartir con gente distinta.

La profesora, por otra parte refiere que los talleres de CreArte en la niña ofrecen la oportunidad de conocer otras cosas, otros lugares, que se les abre un espacio distinto, con nuevas formas de relacionarse, con buena forma de comunicación donde destaca la sociabilidad de la niña, la alegría, la participación y el desarrollo de personalidad que ha logrado cote en el transcurso de los talleres.

4.2.1.2.-Categorías: Habilidades Creativas.

Originalidad:

Respecto a esta categoría, que es la capacidad para generar ideas novedosas, la niña describe que ha desarrollado un poco más la originalidad, ella comenta *“por ejemplo, ya yo ya he participado en CreArte y hemos hecho varias cosas, de ahí a mi se me ocurrió, por ejemplo hacer un dibujo, cosas así.”*

Sus padres, al igual que ella, destacan la originalidad, ellos nos cuentan que a la Cote se le ocurren ideas nuevas.

Finalmente respecto de esta categoría, su monitora de talleres al igual que los padres, destaca la originalidad, ella comenta que a la Cote se le ocurren ideas nuevas, *“Eh!!, si como que de repente, quizás son muy tiro al aire las cosas que dice, así como que en realidad no son muy realizables, pero igual tienen la energía para poder decirlo y plantearlo como una posibilidad, quizás muchas veces no se hacen, pero lo dicen”*

Fluidez:

En relación a esta categoría, quienes nos reportan información de cómo Cote ha desarrollado esta habilidad son sus padres y su monitora. Ambos coinciden en que la niña ha logrado generar varias ideas respecto de un tema luego de su paso por los talleres.

Sus padres destacan la capacidad para generar muchas ideas, que ha tenido la niña últimamente. Ellos nos comentan lo siguiente: *“de varias formas po!, porque si no tiene los*

materiales, sino tiene acceso para los materiales, ella de alguna u otra manera, ella se los consigue y lo hace”.

Por último, su monitora nos comenta que a la Cote se le ocurren ideas nuevas, *“están dando varias ideas así como que tía hagamos esto..., pero últimamente si, como que dan ideas, y me dicen, tía pero no, hagámoslo así..., y ellos como solo planteando ideas, de lo que podían hacer”.*

Elaboración:

En esta categoría, sus padres, su monitora, incluso la niña, coinciden, en que Cote ha desarrollado la habilidad de planificación y ejecución de una idea, además, la elaboración se refiere a la cantidad de detalles agregados a una idea.

Ella nos relata que cada vez, se le ocurren mas cosas novedosas y que cuando se le ocurren ideas no para hasta ejecutarlas. *“Por ejemplo si hago un dibujo, no sé, la familia así..., Lo adorno, me dan ganas de adornarlos... Entonces voy y busco cosas y los adorno”.*

Sus padres opinan, que a la Cote se le ocurren varias ideas y las hace y que crea accesos para realizar lo que se le ocurre, los consigue, los hace y los termina. Ellos comentan *“lo piensa y lo hace”*

Por último, su monitora de talleres, también destaca esta categoría, ella comenta que la niña genera ideas y que propone distintas formas de hacerlas y que finalmente logra realizar sus

ideas. *“Si, cuando son realizables, hoy día llegamos a un acuerdo y fue como lo que ellos dijeron”.*

4.2.1.3.-Categorías Emergentes.

Considerando otros aspectos relevantes que aparecen en la entrevista la niña nos describe que existe un **Vínculo Monitor Niños** donde para ella sus monitores son como una ayuda:

“Porque igual, las tías son súper simpáticas... y nos ayudan..., No sé, por ejemplo si tenemos problemas ellas nos ayudan, cosas que no podemos aprender nosotros, nos ayudan también”.

Finalmente, respecto de estas categorías, sus padres describen el espacio de crearte como un **Espacio De Confianza** donde cuentan que tienen plena confianza en el grupo de gente que trabaja con sus hijos. *“yo trabajo el día sábado y yo confié en Uds., eh!! les paso a mis niños”.*

4.2.1.4.-Síntesis de la Niña.

En general, considerando las diferentes percepciones según nuestros actores informantes, se puede sintetizar lo siguiente;

CreArte con sus talleres artísticos ha logrado desarrollar o estimular en la niña, diversos aspectos que contribuyen a un desarrollo integral, lo que se refiere principalmente al desarrollo de habilidades personales, así como lo son; la personalidad, la expresión de ideas, sentimientos y emociones, la responsabilidad y la preocupación por sus deberes personales; además de destacar la capacidad de aprendizaje que ella ha podido lograr.

Por otra parte, considerando la percepción acerca del desarrollo de las Habilidades Creativas, tanto Cote, como su mamá y su monitora, coinciden en que la niña tiene la capacidad para generar Ideas Novedosas, lo cual correspondería a la categoría de **Originalidad**.

Así mismo, también 2 de los informantes concuerdan en que Cote con la participación en los talleres Artísticos de CreArte ha generado la capacidad de generar múltiples y variadas ideas, lo cual correspondería a la categoría de **Fluidez** del pensamiento. También consideran que la niña cada vez que genera ideas, tiene la capacidad de realizarlas y concretarlas, esto corresponde a la habilidad de **Elaboración**, ejecución del pensamiento.

Cabe destacar, que dentro de los actores directamente involucrados en los talleres de CreArte, así como Cote y su monitora, destacan la importancia del vínculo que se genera entre los niños asistentes a los talleres y sus monitores, considerándolo como relevante en

el aprendizaje y en el desarrollo personal de los niños, en este caso de Cote, esto corresponde a la categoría emergente **Vínculo Monitor- Niño**.

Por otra parte, los padres de Cote destacan que CreArte es un **Espacio de Confianza**, donde ellos permiten que la niña asista, con el fin de desarrollar su potencial fuera de casa.

4.2.2.-Análisis Descriptivo Lesly.

4.2.2.1.-Categoría: Aporte de CreArte al Desarrollo Integral de la Niña.

Respecto al **Desarrollo General del niño**, Lesly menciona que unos de los aportes que ha logrado gracias a su participación en los talleres artísticos de CreArte es la oportunidad de tener más amigos; *“A conocer más gente, ha aprender a tener más amigos”*, Además resalta que con los talleres ella tiene la posibilidad de educarse y alegrarse, de aprender cosas diferentes a lo que aprende en su casa; *“Te enseñan muchas cosas, te enseñan a alegrarte, a educarse, lo que uno no aprende en su casa te lo enseñan aquí.”*. Por otro lado, la niña destaca que en los talleres de create le enseñan a comportarse, que ella ha mejorado su comportamiento en el transcurso de los talleres. Junto con esto, Lesly ha conseguido tener un gusto por el Arte que antes no lo tenía y se siente muy conforme con esto; *“Yo antes, no me gustaba el arte y ahora me gusta más, me ha gustado mas, me ha gustado mas el arte, y estos conforme con eso.”*

La madre, considera que Lesly, con los talleres de CreArte ha logrado desarrollar más su Personalidad, que logra desenvolverse en cualquier lugar con más desplante; *“Primero que nada en crear personalidad. La Leslie antes no tenía mucha personalidad, ahora tiene harta personalidad”*. También destaca que la niña genera lazos de Amistad con otras personas, con niños, niñas y que puede llegar a ser muy buena amiga; *“y crear lazos de amistad con niñas, con las tías, con los tíos.... Lo buena amiga que puede ser con las niñas”*.

Por otra parte, la mamá percibe que los talleres de CreArte generan en la niña una alta motivación y provocan Alegría en ella. Considera además que ahora Lesly está mucho más preocupada por sí misma, por sus deberes y esto lo significa como un progreso en la madurez.

La Monitora considera que CreArte significa un Espacio de Desahogo para los niños, donde pueden agotar todas sus energías y es un espacio permitido para ello; *“pienso que es mas un espacio de desahogo en los niños... y ahora es como todo de gritar, de cansarse y de liberar todas las tensiones que teni”*. Pero junto con esto, percibe que Lesly durante el transcurso de los talleres ha logrado generar Autocontrol, ya que menciona que la niña antes era demasiado explosiva y ahora está más adaptada; *“la Lesly yo creo que gracias a los talleres se ha podido autocontrolar un poco, porque la Lesly era demasiado efusiva y ahora cacha cuando si y cuando no”*.

Además, la monitora resalta la labor fundamental que prestan los monitores en los talleres de CreArte referido al apoyo emocional, a la contención emocional que muchas veces tienen que enfrentar con los niños. Afirma también que los talleres en general se enmarcan en el respeto y confianza mutuas y esto es un apoyo fundamental para los niños además, cree que los niños luego de los talleres de CreArte son niños más felices.

La Profesora considera que CreArte le otorga a los niños un espacio distinto, alternativo al espacio formal del colegio, donde se les brinda a los chicos la oportunidad de conocer lugares, que según por su condición socioeconómica, les sería más difícil conocer; *“Crearte es como una oportunidad para estos chicos... y muchos de ellos quizás no podrían conocer los lugares que conocen con CreArte, con los paseos a los que van, igual los niños cuentan*

que van al museo, que han ido a la playa, al teatro... y esto claramente es una oportunidad para ellos. Además, al igual que la mamá, considera que Lesly ha logrado desarrollar su personalidad, percibe que está mucho más responsable y preocupada por sí misma; “la Lesly con CreArte también desarrolla su potencial, su personalidad, igual noto que esta más preocupada por ella misma, mas responsable, sabe pedir lo que necesita”.

Por otro lado, La profesora, afirma que en general los niños que participan de los talleres de CreArte son niños que tienen mejor forma de relacionarse con los demás, mediante el diálogo, la comunicación y el respeto; *“lo que yo veo en estos niños es que son niños que se relacionan mucho mejor con sus compañeros... tienen otra forma de relacionarse en comparación con el resto de sus compañeros, mediante el diálogo, el respeto y no a los golpes o insultos, cada uno de acuerdo a su personalidad”.*

Por lo tanto esto ha generado que estos niños tengan otras herramientas para establecer relaciones interpersonales, así mismo, ella considera, que los niños son más sociables y menos agresivos.

4.2.2.2.-Categorías: Habilidades Creativas.

Originalidad:

Lesly, respecto de la generación de ideas novedosas, considera que en los talleres de CreArte a ella efectivamente se le ocurren cosas nuevas y que los talleres favorecen el desarrollo de estas ideas; *“le digo tía sabe se me ocurre esto y te hacen pregunta, te dicen que se le ocurre cuando están haciendo un baile, me preguntan ¿qué se te ocurre?”*

La Madre por su parte, también cree que la niña posee esta capacidad, ya que ha observado en la casa a Lesly crear cosas nuevas en su pieza; *“Pero la Lesly la veo crear cosas en su pieza”*.

La monitora percibe que con los talleres artísticos de CreArte a Lesly cada vez se le van ocurriendo más cosas; *“que se les van ocurriendo mas cosas..., me regalo un poema y eso se le ocurrió a ella sola”*.

La profesora, considera que la niña tiene la capacidad para proponer ideas novedosas, ya sea en clases o en juegos, que tiene la habilidad de generar varias ideas nuevas y proponerlas; *“ella siempre propone ideas, y en clases, también se puede ver, o sea, cuando estamos desarrollando alguna actividad a ella se le ocurren juegos, bailes, siempre propone cosas nuevas...es súper buena para dar ideas, y se le ocurre una cosa y se le ocurre otra, sin mayor dificultad”*.

Fluidez:

Respecto de la habilidad para generar varias y diversas ideas respecto de un tema, se puede apreciar que Lesly considera que ha desarrollado esta habilidad en los talleres artísticos de CreArte ya que menciona; *“Se me ocurren varias cosas, y esas cosas se me ocurren las traigo para acá...”*.

La madre, percibe que a Lesly se le ocurren hartas cosas y que por lo general está pensando en varias ideas, en hacerlo de una o de otra forma, de hacerlo así o hacerlo asá; *“Sí, siempre. Inventas cosas.... Dice podemos hacer hacer esto acá, esto allá... Se le ocurren hartas cosas”*.

La monitora considera que los niños luego de la participación en los talleres artísticos de CreArte tienen la capacidad de Aportar con muchas Ideas en los talleres, a veces son ideas raras o poco realizables, pero lo que ella rescata es que son variadas ideas y que tengan la capacidad para decirlo. Además menciona que Lesly genera como un mundo paralelo con sus propias ideas; *“la Lesly me ha contado que ella tiene un mundo paralelo, y como que es de las personas que se vuela con su idea, y... hay niños que no se tu dices, ya denme una idea para esto, ellos no aunque sea una estupidez, o algo chistoso, lo dicen, y se ríen todos, pero filo, lo dicen...”*

La profesora comparte con la percepción de la monitora, ya que también cree que en general los niños con la participación en los talleres de CreArte siempre se le están ocurriendo varias cosas, varias ideas, que son niños muy participativos y colaboradores, ya sea en los talleres o en las mismas clases.

Flexibilidad:

Respecto a la categoría de flexibilidad del pensamiento, en lo que refiere a pasar de una idea a otra, y adaptarse a las situaciones nuevas, utilizando experiencias previas, Tanto la monitora como la profesora concuerdan en que Lesly presentaría esta capacidad ya que mencionan que la niña cambia rápidamente a otros temas y que logra pasar de una idea a otra; *“es súper buena para dar ideas, y se le ocurre una cosa y se le ocurre otra y pasa de una idea a otra sin mayor dificultad.”*(profesora).

Elaboración:

Considerando esta última categoría de Creatividad, Lesly, percibe que con su participación en los talleres de CreArte ella logra aprender y realizar lo que aprende, muchas veces repiten lo que aprenden en CreArte en su casa; *“Si, porque de repente aquí cuando nos enseñan, por ejemplo, ha aprender mas cosas, dibujar, los dibujos que no sabíamos a hacer, los dibujos que estábamos haciendo ahora... y en la casa como tenemos más tiempo lo hacen más tranquila”.*

La percepción de la madre es que Lesly realiza muchos objetos en su casa; *“Corta géneros. Hace así unos vestiditos de guagua. Los cose con hilo y está tardes enteras metida ahí. Que le hace a una guagua. Pica papeles. Pega en su pared. Y hace objetos así con puros pedacitos de papel. Figuras y formas”.* Además, destaca que una de las características de su hija es que cuando se propone algo lo realiza, y que por lo general esta realizando las ideas que se le ocurren; *“Cuando se propone hacer algo, lo hace... de querer hacer una cosa y se le mete en la cabeza hacerla y si puede hacer otra, lo hace. Es así... Y lo hace... si tienen que hacer disfraces, disfrazarse de arbolitos, de flores, ellas se juntan y logran*

hacer todo... El que quiera hacer cosas y trata de lograrlas y si no puede es por cosas que se lo impiden, como niña que es”.

Así mismo, la monitora considera que los talleres de CreArte favorecen la creación y realización de las ideas, y que de esta manera Lesly genera sus ideas, las desarrolla y resuelve problemas; *“Yo creo que lo mas significativo de crearte es “Encumbra tu Idea”, sobre todo para generar proyectos, porque ahí son los mismos niños los que se plantean una idea, los realizan la presentación de una idea y al final la desarrollan..., la Lesly nos regalo un poema que a ella se le ocurrió, ambos son capaces de resolver problemas así o si se les ocurre algo igual lo hacen y sea con el material que sea, aparte yo creo que ellos sienten la necesidad de hacer cosas”.*

La profesora, menciona que la niña realiza todas las ideas que se le ocurren, todas las ideas posibles de realizar; *“como se le ocurren muchas, muchas ideas no siempre las termina, todas, pero por lo general hace todo lo que se le ocurre, todo lo posible de hacer”.*

4.2.2.3.-Categorías Emergentes.

Considerando otros aspectos relevantes que aparecen en la entrevista, la madre destaca que CreArte ofrece un **Espacio Creativo** donde su hija puede desarrollarse con lo que le gusta, el baile y que no lo puede conseguir en otro lado; *“Porque si no estuviera en CreArte estaría en la casa todo el día sábado, a lo mejor me acompañaría a trabajar a mí. Pero no se desarrollaría como lo que ella quiere... Y si ella no puede ir al otro lado, que tenga por lo menos, el otro espacio. Que pa’ mi es genial”*.

Otra categoría que surge de parte de los informantes es la del **Vínculo Monitor Niño**, donde Lesly considera que los monitores son una ayuda emocional; *“porque por ejemplo, cuando yo he estado triste me ayudan y están conmigo, ellos saben cuando yo estoy triste.”*

Por otro lado su madre también destaca este vínculo y considera que es importante el apoyo, ya que la niña espera ver a los tíos, lo considera como refugio; *“Y ella como que se refugia en que llegue el día sábado para poder ver a los tíos”*

La monitora considera que el rol del monitor es fundamental, ya que ellos cumplen con ser una figura significativa para los niños, un modelo, donde los niños pueden contar con ellos y contarles sus cosas; *“igual yo creo que aunque no quieras terminas siendo la figura materna de ellos, luego de tres años terminas hablando por teléfono con ellos, por messenger y mantienes una comunicación mas diaria, entonces ya sabes un poco que es lo que les esta pasando todos los días, entonces llagas el sábado los ves y les conversas un poco, entonces yo creo que eso es uno los aportes fundamentales”*.

Otro aspecto relevante para la monitora es el cariño que se genera entre ambos, para ella es muy importante que los niños saben que cuentan con ella en el caso que tengan algún problema, y esto le ha permitido continuar con los talleres durante 3 años; *“súper demostrativos y tu sabes que si tienen un rollo te van a llamar, yo creo que eso, que sean mas felices... pero me quedé por el cariño y los lazos que cree”*.

4.2.2.4.-Síntesis de la Niña.

En general, considerando las diferentes percepciones según nuestros 4 actores informantes, se puede sintetizar lo siguiente;

CreArte con sus talleres artísticos ha logrado desarrollar o estimular en la niña, diversos aspectos que contribuyen a un desarrollo integral, lo que se refiere principalmente al desarrollo de habilidades personales, así como; personalidad, sociabilidad, expresión de ideas, sentimientos y emociones, compañerismo, responsabilidad, preocupación por deberes personales, el respeto por sí misma y por los otros, resolución de problemas mediante el diálogo, buenas relaciones interpersonales, madurez.

Por otra parte, considerando la percepción acerca del desarrollo de las Habilidades Creativas, tanto Lesly, como su mamá, su monitora y su profesora, coinciden en que la niña tiene la capacidad para generar Ideas Novedosas, lo cual correspondería a la categoría de

Originalidad.

Así mismo, también los 4 informantes concuerdan en que Lesly con la participación en los talleres Artísticos de CreArte ha generado la capacidad de generar múltiples y variadas ideas, lo cual correspondería a la categoría de **Fluidez** del pensamiento. También consideran que la niña cada vez que genera ideas, tiene la capacidad de realizarlas y concretarlas, esto corresponde a la habilidad de **Elaboración**, ejecución del pensamiento.

Junto con esto, tanto la monitora como la profesora consideran que Lesly tiene la capacidad de considerar el pasar de una idea a otra, sin dificultad, lo cual correspondería a la categoría de pensamiento **Flexible**.

Cabe destacar, que dentro de los actores directamente involucrados en los talleres de CreArte, así como Lesly, su madre y su monitora, destacan la importancia del vínculo que se genera entre los niños asistentes a los talleres y sus monitores, considerándolo como relevante en el aprendizaje y en el desarrollo personal de los niños, en este caso de Lesly, esto corresponde a la categoría emergente **Vínculo Monitor- Niño**.

Por otra parte, la madre de Lesly destaca que CreArte es un **Espacio Creativo** alternativo, donde le permite a la niña desarrollar su potencial fuera de casa.

4.2.3.-Análisis Descriptivo Luigi.

4.2.3.1.-Categoría: Aporte de CreArte al Desarrollo Integral del Niño.

Respecto a la categoría de **Desarrollo Integral del niño**, la percepción de Luigi es que con su participación en los talleres artísticos de CreArte él ha desarrollado mucho mas su personalidad, *“si por que tengo harta personalidad en los talleres, por eso no me dá tanta vergüenza. Antes yo era mas vergonzoso y ahora no, ahora donde voy a CreArte, ahora tengo que bailar y lo hago po!, entonces por eso ya no tengo tanta vergüenza...”*, ha adquirido mas aprendizajes y que gracias a esto mismo, logra divertirse mucho mas en los talleres.

La madre, por su parte, menciona que con el transcurso de los talleres Luigi ahora se despliega con más personalidad y que se siente más creativo, *“la personalidad, que ellos han desarrollado”*; *“es la creatividad que ellos desarrollan allá”*. Esto le permite al niño desarrollarse en cualquier ámbito con más seguridad. Además ella considera a **CreArte como Premio**, ya que nos cuenta que Luigi debe portarse bien a cambio, *“de lunes a viernes tienen que portarse bien porque o sino el sábado no vai a CreArte”*.

La percepción de la Monitora es que CreArte es mas bien un Espacio de Desahogo, donde se potencia la Convivencia Familiar y el Apoyo Emocional, *“igual hay algunos problemas en los que teni que tener su apoyo... entonces por eso nosotros mismos, los monitores hemos tenido que suplir esa labor, preocupádonos de cosas que antes delegábamos... eso es para el desarrollo más emocional”*; donde se refuerzan el Respeto y la Confianza, y se apuesta a fomentar las Relaciones Humanas, la Personalidad y la Felicidad de los niños.

La profesora, por otro lado también destaca que CreArte es un espacio distinto, que les permite a los niños la posibilidad de desarrollar su potencial, *“Luigi, es un niño seguro, creativo, inteligente y CreArte le da el espacio para que el desarrolle su potencial”*, y de conocer otros lugares; esto lo visualiza como una oportunidad para los chicos que viven en situaciones socioeconómicas adversas. Junto con esto, considera que los talleres de CreArte le han permitido a Luigi desarrollar su Personalidad, adquiriendo así buenas formas de relacionarse con los otros. También menciona que en general los niños que participan de los talleres de CreArte logran expresarse mejor, utilizando una buena comunicación, mostrando la Capacidad de relacionarse y con esto mismo, destaca así, el desarrollo de la sociabilidad del niño.

4.2.3.2.-Categorías: Habilidades Creativas.

Respecto a la percepción de **Originalidad**, Luigi considera que a él se le ocurren ideas novedosas, por ejemplo inventar nombres para el taller, *“dicen; ¿A quien no le gusta el nombre del taller? Y uno dice ya sí, no me gusta y uno inventa el nombre, pa que sea entretenido para todos el nombre del taller”*.

Su monitora considera que a Luigi se le ocurren ideas increíbles *“en el Luigi sobre todo, porque acá al Luigi ya lo recibes con una base de talento brígida, entonces a él se le ocurren ideas, pero ya increíbles, igual no las puedes hacer porque no hay tiempo, ni recursos”*.

Esto coincide con lo que opina la Profesora, ya que confirma que al niño se le ocurren cosas nuevas; *“al Luigi yo igual lo encuentro un niño bien ingenioso, siempre se le están ocurriendo cosas, por lo que yo sé,..., siempre tiene ideas nuevas, además como constantemente se le ocurren cosas”*.

Fluidez:

En cuanto a la capacidad de generar varias ideas respecto de un tema Luigi considera que a él siempre propone ideas; *“ahí propongo ideas, pero cuando me gustan si propongo”*.

Su Mamá también cree que el niño manifiesta generalmente muchas ideas nuevas y que en ocasiones cuando han tenido que resolver un problema tiene ideas y menciona hacerlo así, sino resulta, hacerlo de otra manera. *“Aquí en la casa él es igual, o sea aquí los chiquillos hacen algo y a veces él; “oye, no, pero hagámoslo así”. “Oye, pero hagamos esto”. Sí, sí tiene... no es que este pasa con ideas”*

La Monitora, menciona que Luigi con la participación en los talleres de CreArte ha desarrollado también esta capacidad, donde destaca que el niño siempre tiene la capacidad de Generar Ideas, siempre propone y aporta muchas ideas para el taller.; *“entonces él siempre va mas allá de lo que tu haces, te sorprende caleta, se le ocurren mil cosas, por ejemplo dice hagamos un ovni, y nos vamos todos a Marte y tu le dices de que lo hacemos y él te dice de papel mache”*.

Finalmente su Profesora, también concuerda con esto y menciona que en general los niños que participan de los talleres de CreArte están permanentemente ocurriéndoseles varias

cosas, *“en realidad ellos siempre están participando y colaborando y dando ideas en general”* y el Luigi ha sido el gestor de varias ideas que han realizado.

Flexibilidad:

Respeto de esta categoría de Creatividad, Luigi percibe que él piensa en distintas cosas, sobre todo en distintos juegos *“Así uno dice ya juguemos al pillarse o yo digo juguemos al caballito o jugamos a la pelota... ”*.

Así mismo, su monitora, percibe que Luigi, ha logrado la habilidad de pasar de un tema a otro; *“Yo creo que eso también se ve, cuando hacemos nuestro periodo de colaciones y de trabajo, notas, que estas hablando cosas así triviales y cambias a otros temas”*.

La profesora destaca que el niño tiene la habilidad para pasar de una idea a otra y que muchas veces se le ocurren varias ideas al mismo tiempo. *“siempre esta jugando, e inventa diferentes juegos, siempre tiene ideas nuevas y no tiene ningún problema para cambiarse de actividades o cambiarse de juegos, además como constantemente se le ocurren cosas,”*.

Elaboración:

La mamá destaca que Luigi con la participación de los talleres artísticos logra realizar las cosas que se propone. *“la pensó y lo hizo, aunque no le resultó pero lo hizo”*.

La monitora destaca que las ideas se realizan en la medida de que puedan ser realizables, pero si esto se permite, él niño logra hacer lo que se ha propuesto; *“entonces si, yo creo que*

acá son todos capaces de realizarlo..., son capaces de pensar una idea, de organizarse en grupo y de realizarla o llevarla a cabo”.

La profesora piensa que Luigi es de los niños que se ocurren cosas y que las concreta, ya que ella ha visto ideas que se le han ocurrido a Luigi en los talleres de CreArte que ha participado. *“por lo que la mayoría de las veces va realizando lo que se le esta ocurriendo,... y he visto cosas concretas que se les ha ocurrido a los niños, donde el Luigi en algunas ocasiones ha sido como el gestor de la idea.”*

4.2.3.3.-Categorías Emergentes.

Otras de las categorías que surgen de las que menciona Luigi es la de CreArte como **Espacio Creativo**, ya que el nos comenta que existe un estímulo de cambio, mediante la realización de diversas actividades: *“sí, porque aprenden cosas, se aprenden hartas cosas manuales, jugamos, es bueno.... Porque jugamos y hacemos cosas así, manuales, máscaras, y también bailamos,... cuando jugamos así con papeles y nos divertimos po!”*. Respecto de esto, su madre concuerda con el niño, ella nos comenta que siente que CreArte es un espacio creativo fuera de casa, *“Desarrollan una cosa que no desarrollan aquí en la casa.... Ellos bailan... como que allá tienen su mundo de niño. Ellos tienen su espacio... que es bueno,... ellos tienen su espacio allá”*. Además ella considera que les, enseñan otras cosas, que realizan actividades recreativas por lo que ella finalmente cree que CreArte es un complemento fuera de casa.

También Luigi nos reporta información a cerca del **Vinculo Monitor Niño**, él nos habla de la continuidad emocional, *“Me dan ganas de seguir participando, porque son buena onda los monitores... Pero por los monitores, hay veces que uno no se quiere separar de ellos, porque lleva tantos años... Lleva tantos años y no quiere, no quiere estar con otros tíos... estar juntos y jugar, la pasamos bien todos los monitores con los niños”*. La monitora de Luigi coincide con el niño; ella nos habla de la figura significativa y del cariño por los niños, *“yo jamás en la vida voy a tener la posibilidad de compartir con cabros chicos que me quieran, así como son ellos, onda súper demostrativos y tu sabes que si tienen un rollo te van a llamar, yo creo que eso, que sean mas felices... pero me quede por el cariño y los lazos que cree”*.

Finalmente la madre de Luigi considera dos categorías más, que son el **Desarrollo General de Creatividad**, ya que ella considera que a los niños les enseñan a crear; **Espacio de Confianza**, ya que ella comenta que le dan confianza *“O sea, no hay ni una desconfianza, nada. Hay cualquier confianza en ir pa’llá. De hecho a parte que yo igual voy, uno va a ver cómo es la cosa y dan confianza po’! Dan confianza.”*.

4.2.3.4.-Síntesis del Niño.

En síntesis, considerando las narrativas entregadas por los actores informantes se puede mencionar que los talleres Artísticos de la Corporación CreArte han aportado al desarrollo de Luigi principalmente en lo que refiere a la estimulación de habilidades personales, como son la capacidad para establecer vínculos afectivos, al poder establecer relaciones de amistad, a la capacidad para expresarse emocionalmente y junto con esto, al interés por la participación en actividades extracurriculares; lo que genera mucha felicidad en el niño y que aporta específicamente al desarrollo de su personalidad.

Por otro lado, considerando la percepción acerca del desarrollo de las Habilidades Creativas; tanto Luigi, como su madre, la monitora y su profesora concuerdan en que el niño gracias a la participación de los talleres artísticos de CreArte tiene la capacidad de generar múltiples y variadas ideas respecto a un tema, lo que se refiere al desarrollo de la **Fluidez** del pensamiento.

Así mismo 3 informantes, mencionan en que junto a esta habilidad se suma la capacidad que tiene el niño de elaborar los pensamientos, concretarlos y realizarlos, lo cual se refiere a la categoría de **Elaboración** del pensamiento.

Considerando la capacidad de generar ideas novedosas, esto también se pudo apreciar ya que tanto Luigi, como su monitora y su profesora perciben que él tiene la habilidad de generar nuevas ideas, lo consideran con mucha imaginación, lo cual le permite estar en constante generación de ideas, esto corresponde a la categoría de **Originalidad**. Así mismo, estos tres actores consideran también que Luigi ha desarrollado la habilidad de

Flexibilidad del pensamiento, lo cual se refiere a pasar de una idea a otra, considerando su experiencia y adaptándose a las nuevas ideas.

Tanto Luigi como su monitora logran percibir y destacar el **Vínculo Monitor- Niño**, que se generan en los talleres de CreArte, lo cual hace que se establezcan relaciones de cariño y de confianza entre ambos. Además, el niño y su madre, aprecian que CreArte les ofrece una posibilidad de generar otras cosas fuera de casa, esto se refiere a la categoría de **Espacio Creativo**. Finalmente su madre destaca las categorías de **Espacio de Confianza** y de **Desarrollo General de Creatividad**.

4.2.4.-Análisis Descriptivo Matías.

4.2.4.1.-Categoría: Aporte de CreArte al Desarrollo Integral del Niño.

Respecto a la categoría de **Desarrollo Integral del niño**, la percepción de Matías es que considera que con su participación en los talleres artísticos de CreArte él ahora está mucho más amistoso y que gracias a esto mismo, los talleres le generan Alegría. *“...igual antes era como mas piola y ahora soy como mas con amigos...”, “ la alegría nos la dan siempre, escuchándonos, comprendiéndonos...”*

La madre, por su parte, menciona que con el transcurso de los talleres Matías ahora se desenvuelve con más personalidad y que siente menos vergüenza, lo que le permite al niño desarrollarse en cualquier ámbito con más seguridad: *“Sí, yo he encontrado que a él le ha hecho muy bien, porque ha podido desarrollarse un poco mejor, no siente vergüenza con nada, sí, esa parte, a pesar de que él es tímido, no siente vergüenza”, “desarrollarse más en cualquier parte, o sea, y como se llama, como le digo, sin vergüenza”*

La percepción de la Monitora va referida a la Corporación CreArte principalmente, considerando que es una instancia distinta en la escuela a la habitual, donde existe la oportunidad para estos niños de compartir con gente distinta, mediante el respeto y en una cultura no violenta. Además que ha visto diferentes procesos donde considera que este espacio les entrega mucha entretención, y les permite soltarse emocionalmente. Por lo cual percibe de Matías es que en la actualidad está más afectivo, que ha logrado desarrollar su potencial, sus características individuales que lo hacen ser un niño bien particular para ella.

Es por esto que otro de los aspectos relevantes que la monitora destaca; es la perseverancia que tiene el niño para asistir a los talleres, ya que existen niños diferentes a él y ella piensa que tal vez esto lo podría aburrir, pero no, él, en este espacio, incluso ha logrado mantener una buena relación con los demás. *“el cariño que nos tiene a nosotros, igual tiene buena onda con los demás en realidad.”*

La profesora, por otro lado también destaca que CreArte es un espacio distinto, donde además les permite a los niños la posibilidad de conocer otros lugares, esto lo visualiza como una oportunidad para los chicos que viven en situaciones socioeconómicas adversas. Junto con esto, considera que los talleres de CreArte le han permitido a Matías desarrollar su Personalidad, adquiriendo así buenas formas de relacionarse con los otros, *“Matías ha desarrollado más su personalidad,... participa en las actividades, esta más disponible para participar con ellos, ya no le cuesta tanto relacionarse con sus compañeros, cosa que antes era muy difícil la relación con los demás.”* También menciona que en general los niños que participan de los talleres de CreArte logran expresarse mejor, utilizando una buena comunicación, y con esto mismo, destaca así, el desarrollo de la sociabilidad del niño.

4.2.4.2.-Categorías: Habilidades Creativas.

Respecto a la percepción de **Originalidad**, Matías considera que a él se le ocurren ideas originales, por ejemplo para arreglar cualquier cosa, además que se le ocurren hacer nuevas formas en sus trabajos; *“si por ejemplo el otro día hice una carta, una carta bomba, de una nueva forma, primero se hace como un corazón y luego se le integran las otras partes y para terminar se le pega un papelito por el lado.”*

Su monitora considera que Matías genera ideas nuevas, muchas veces poco realizables, pero las genera y las dice; *“si como que de repente, quizás son muy tiro al aire las cosas que dicen, así como que en realidad no son muy realizables, pero igual tienen la energía para poder decirlo y plantearlo como una posibilidad, quizás muchas veces no se hacen.”*

Esto concuerda con lo que opina la Profesora, ya que confirma que al niño se le ocurren ideas nuevas, considera que es un niño muy ingenioso, con mucha imaginación; *“lo encuentro un niño súper ingenioso,...a veces se le ocurren ideas nuevas,...niño y tiene mucha imaginación, entonces se le están ocurriendo siempre ideas”*.

Fluidez:

En cuanto a la capacidad de generar varias ideas respecto de un tema Matías considera que a él se le ocurren hartas cosas, que tiene muchas y variadas ideas; *“el teatro, se me ocurrieron hartas cosas, hicimos el Caleuche, y se me ocurrieron varias cosas”*.

Su Mamá también cree que el niño manifiesta generalmente muchas ideas nuevas y que en ocasiones cuando han tenido que resolver un problema tiene ideas y menciona hacerlo de

una manera, sino resulta, hacerlo de otra manera. *“entonces el otro día encontramos esta cubierta, y como se llama, encontramos esta cubierta, y mamá la podemos llevar y la hacemos aquí y la hacemos allá, ya, por ejemplo también de repente dice mamá mira podríamos hacer esto, podríamos hacer esto otro...”*

La Monitora, menciona que Matías con la participación en los talleres de CreArte ha desarrollado también esta capacidad, donde destaca que el niño siempre tiene la capacidad de Generar Ideas, Ideas distintas, sobretodo, permanece dando Varias ideas para las actividades que se proponen realizar para el taller.; *“producto de cualquier tema, si es que estamos conversando de algo y que estamos haciendo alguna actividad, siempre como que da ideas, plantea lo que el quiere, o que le pareció, y! siempre da ideas distintas”*.

Así mismo la Profesora, también concuerda con esto y menciona que en general los niños que participan de los talleres de CreArte están permanentemente ocurriéndoseles varias cosas, y que en el taller han hecho diferentes actividades donde Matías ha sido el gestor de varias ideas que han realizado.

Flexibilidad:

Respeto de esta categoría de Creatividad, Matías percibe que él piensa en distintas cosas en los talleres de CreArte y que depende el taller en el que esté él piensa en teatro, en arte; *“si, por ejemplo estaba en taller de teatro, y estaba pesando solo en el teatro y después pienso en otras cosas, pienso en arte y en distintas cosas, depende del taller en el que esté”*.

Su monitora, Así mismo, percibe que Matías, si se encuentra en una actividad y algo no le funciona él intenta varias maneras para poder solucionar, varias formas; *“si algo no le*

funciona, como no gasta toda la hora en seguir intentándolo de esa manera, como que pregunta, lo intenta de otra manera, o me pide un material, me dice tía tiene esto, o tiene esto otro, como que él solo soluciona”.

La profesora destaca que el niño tiene la habilidad para pasar de una idea a otra y que muchas veces se le ocurren varias ideas al mismo tiempo. *“también pasa de una idea a otra sin mayor problema, a veces se le ocurren varias cosas al mismo tiempo”.*

Elaboración:

Respecto a esta otra categoría de Creatividad; los tres actores junto a Matías concuerdan en que él cada vez que se le ocurre una idea, lo realiza. Él resalta que siempre está realizando cosas, realizando ideas, que las termina y que comienza con otra; *“igual siempre se me están ocurriendo cosas, y después las hago, las guardo y sigo haciendo cosas.”*

La mamá destaca que Matías con la participación de los talleres artísticos logra, bailar, leer, que realiza las ideas. *“adonde lo pongan baila igual, el hace todo lo que piden, lo hace igual, y si, como se llama si hay que leer algo, lo lee, no tiene ningún problema”.*

La monitora destaca que las ideas se realizan en la medida de que puedan ser realizables, pero si esto se permite, él niño logra hacer lo que se ha propuesto; *“Si, cuando son realizables, hoy día llegamos a un acuerdo y fue como lo que ellos dijeron”.*

La profesora piensa que Matías es de los niños que se ocurren cosas y que las concreta, ya que ella ha visto ideas que se le han ocurrido a Matías en los talleres de CreArte que ha

participado. *”yo creo que el Matías también es de los niños que se le ocurren ideas y que las concreta.”*

4.2.4.3.-Categorías Emergentes.

Otras de las categorías que surgen de las que menciona Matías es el **Desarrollo General de Creatividad**, donde considera que en los talleres artísticos de CreArte, principalmente le fomentan la creatividad.

Además, él destaca **El espacio Creativo**, donde puede realizar cosas, otras cosas diferentes fuera de la casa, así como el pintar, el dibujar, siente que con CreArte ha fomentado mas la creatividad por que él antes no hacia muchas cosas.

Finalmente otro aspecto que tanto Matías como su monitora consideran, es el **Vínculo Monitor Niño** que se genera en los talleres de CreArte, ya que visto desde Matías el siente que los monitores les entregan escucha, comprensión y alegría, desde la perspectiva de la monitora es el cariño que Matías le entrega.

4.2.4.4.-Síntesis del Niño.

En síntesis, considerando las narrativas entregadas por los 4 actores informantes se puede mencionar que los talleres Artísticos de la Corporación CreArte han aportado al desarrollo de Matías principalmente en lo que refiere a la estimulación de habilidades personales, específicamente a la seguridad personal, lo que ellos relatan como; el desarrollo de personalidad, la capacidad para establecer vínculos afectivos, establecer relaciones de amistad, la capacidad para expresarse emocionalmente y junto con esto, el interés por la participación en actividades extracurriculares.

Por otro lado, considerando la percepción acerca del desarrollo de las Habilidades Creativas; tanto Matías, como su madre, la monitora y su profesora concuerdan en que el niño gracias a la participación de los talleres artísticos de CreArte tiene la capacidad de generar múltiples y variadas ideas respecto a un tema, lo que se refiere al desarrollo de la **Fluidez** del pensamiento.

Así mismo los 4 informantes, mencionan en que junto a esta habilidad se suma la capacidad que tiene el niño de elaborar los pensamientos, concretarlos, realizarlos, lo cual se refiere a la categoría de **Elaboración** del pensamiento.

Considerando la capacidad de generar ideas novedosas, esto también se pudo apreciar ya que tanto Matías, como su monitora y su profesora perciben que él tiene la habilidad de generar nuevas ideas, lo consideran con mucha imaginación, lo cual le permite estar en constante generación de ideas, esto corresponde a la categoría de **Originalidad**. Así mismo, estos tres actores consideran también que Matías ha desarrollado la habilidad de

Flexibilidad del pensamiento, lo cual se refiere a pasar de una idea a otra, considerando su experiencia y adaptándose a las nuevas ideas.

Tanto Matías como su monitora logran percibir y destacar el **Vínculo Monitor- Niño**, que se generan en los talleres de CreArte, lo cual hace que se establezcan relaciones de cariño y de confianza entre ambos.

Otra de las categorías que emergen desde Matías, es que con CreArte se potencia un **Desarrollo General de Creatividad**, donde con los talleres él considera que se le ha fomentado la Creatividad. Además, aprecia que CreArte les ofrece una posibilidad de generar otras cosas fuera de casa, esto se refiere a la categoría de **Espacio Creativo**.

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1.-Conclusiones

La presente investigación tiene como planteamiento inicial indagar sobre la percepción de la comunidad educativa acerca del proceso de desarrollo de las habilidades creativas de los niños participantes de los Programas de Educación Artística de la Corporación CreArte. Es así, que luego de los relatos que hicieron posible nuestra investigación, podemos establecer un acercamiento a la percepción que tiene la comunidad educativa respecto del desarrollo de estas habilidades, situando ciertos elementos comunes que aparecen en los relatos de los entrevistados, construyendo así una posible respuesta a nuestra pregunta de investigación.

Uno de los objetivos planteados era Describir y analizar la percepción de los niños, padres, monitores y profesor jefe acerca del proceso de desarrollo de la “Originalidad” como categoría de la creatividad. Analizando los relatos entregados, las investigadoras consideran que esta categoría de la creatividad se percibió en gran medida en los entrevistados, ya que surge explícitamente al preguntarles respecto de esta habilidad creativa en los niños, con lo cual, aporta información importante para la presente investigación.

Se considera específicamente que la Originalidad, ha sido considerada históricamente como sinónimo de Creatividad, o más bien ha sido asociada por diversos autores al fenómeno de la creatividad, ambos conceptos están muy ligados ya sea creatividad, por la capacidad de crear algo nuevo y originalidad, por la capacidad de originar ideas novedosas. Lo creativo y lo original podrían entenderse entonces, como sinónimos. Considerando los aportes de

Csikszentmihalyi, el cual plantea, dentro de otras características, a la **creatividad** como las personas que generan **pensamientos nuevos**, y por otro lado se encuentran los planteamientos de Guilford, quien sostiene como unas de las características de la creatividad a la **originalidad**, y entiende a esta, como la habilidad para generar **ideas novedosas**.

Por otro lado, la creatividad ha sido considerada también desde aspectos artísticos, resaltando lo que es el producto creativo. Desde hace muchos años, la obra de arte era el principal elemento para referirlo a lo creativo. Por lo tanto, el producto, el objeto o lo que se realice es considerado por muchos de nuestros entrevistados como original, esto podría entenderse ya que los talleres CreArte, mediante su metodología o disciplinas artísticas que imparten, tales como; artes plásticas, artes visuales, música, danza, teatro y literatura busca que los niños, vivencien un proceso de creación artística que culmine en productos creativos.

Desde la perspectiva Vygostkiana, que definió como actividad creativa aquella que construye algo nuevo, nuevas formas o actividades, la originalidad tendría aquí también una manifestación. Además cabe considerar la capacidad imaginativa que presentan los niños, donde los talleres de CreArte serían los estimulantes de esta, mediante las metodologías empleadas, las cuales se realizan a través del juego, brindan experiencia, interactúan con los adultos, quienes según Vygostki, estimularían el desarrollo de su imaginación creativa.

Por todo lo antes mencionado, es que las investigadoras plantean que la categoría de la Originalidad se relaciona directamente con las concepciones que los entrevistados, en sentido general entienden por creatividad.

Por otra parte, consideran que los talleres CreArte, como espacio alternativo de la educación, espacios no formales, fortalecen, estimulan y propician el desarrollo de esta categoría, lo cual sería un pilar dentro de las categorías de la creatividad. Por lo tanto, estos niños contarían con una base o piso que se ha ido desarrollando a través de su participación en los talleres artísticos de CreArte, la cual es importante como habilidad creativa, para el fortalecimiento de la creatividad. Por esto es que las investigadoras hipotetizan de que al instalarse estos modelos alternativos en la educación formal, abren un espacio, ofrecen una amplia gama de espectros, brindan diferentes oportunidades lo cual es muy beneficioso para los niños participantes y para la escuela, ya que de cierta manera ayudan a complementar el trabajo de la educación formal el que se ve fuertemente interesado en la entrega de conocimientos que potencian y evalúan lo cognitivo, y que con la colaboración de estos otros programas generan en los niños aprendizajes mas integrales, lo que les otorga diversas herramientas personales para enfrentarse de la mejor manera posible a su contexto de vida.

Otro de los objetivos planteados era Describir y analizar la percepción de los niños, padres, monitores y profesor jefe acerca del proceso de desarrollo de la “Flexibilidad” como categoría de la Creatividad. Frente a esto, las investigadoras consideran que esta categoría, se torno compleja de percibir en todos los actores entrevistados, debido a que en sus relatos, la flexibilidad se apreció en menor magnitud. Esto puede deberse a múltiples factores. Por

ejemplo, las investigadoras considerarán los planteamientos de Guilford relacionados a las definiciones que estable respecto de las habilidades creativas, donde considera a la flexibilidad como la actitud para cambiar de un planteamiento a otro y la habilidad de abandonar viejos caminos en el tratamiento de los problemas, para así poder llevar el pensamiento a nuevas direcciones, esto se vincula directamente con capacidades del pensamiento, que se caracterizan por ser procesos internos, por lo tanto son menos observables, o distinguibles en la realidad de los niños, que los procesos externos o las ejecuciones que estos pudieran efectuar al haber participado de los talleres artísticos de CreArte.

Por otro lado, creemos que estos niños están pasando por una etapa del desarrollo, la cual estimularía o favorecería, como lo menciona Piaget, la etapa del pensamiento operatorio, donde los niños dejarían de lado el pensamiento más concreto y comenzarían a desarrollar, la descentración, la reversibilidad, la realidad inferida, y serían capaces de generar transformaciones en el pensamiento. Por lo tanto, podrían ser en palabras de Guilford, más flexibles. Debido a lo antes mencionado, surge la hipótesis que tal vez, la técnica utilizada en esta ocasión, no fue la más pertinente para la recolección de la información en esta categoría particularmente.

Por otra parte, cabe referirse a lo planteado por Vygotski, quien definió como actividad creativa aquella que construye algo nuevo, nuevas formas o actividades, esto podría referirse al concepto de flexibilidad propuesto por Guilford.

Además Vygotski plantea, que la base de toda actividad creativa es la imaginación y que cualquier creación de la imaginación siempre emana de elementos tomados de la realidad, para el autor los niveles mas altos de imaginación no pueden acontecer sin razonamiento y los altos niveles de razonamiento no pueden suceder sin imaginación.

Por lo tanto, la actividad imaginativa es aprendida; la actividad creativa de la imaginación depende primariamente de la riqueza y variedad de las experiencias previas. Es así que, la imaginación brinda al mismo tiempo un papel central en la maduración de la vida emocional y también sirve al desarrollo del razonamiento y de la inteligencia.

En conclusión, las investigadoras consideran que para estos niños la participación en los talleres artísticos de CreArte, son una oportunidad o una posibilidad, de adquirir diferentes experiencias, lo cual enriquecería la imaginación, por lo tanto, su actividad creativa, y a en otras palabras, su flexibilidad.

Al igual que Vygotski, Guilford establece una relación entre las aptitudes de la inteligencia humana con el pensamiento creativo, como **Aptitudes de producción divergente**, que tienen que ver con la importancia en la variedad de la generación de ideas en la resolución de problemas y **Aptitudes de transformación**, que se relaciona con la revisión de las experiencias, generando formas y pautas nuevas. Ambas aptitudes tienen una relación directa con la capacidad de flexibilidad del pensamiento.

Por esto, es que las investigadoras consideran que aunque sólo algunos actores se hayan referido a esta categoría y considerando que para la indagación de esta, quizás no se complementó con otro instrumento que entregará mayor información, la presencia de la flexibilidad es de gran importancia de ser apreciado en niños de 10 años, ya que, como se decía anteriormente es una habilidad que requiere múltiples factores para ser desarrollada, tanto a nivel cognitivo, como a un nivel de experiencias propias del sujeto.

Por otra parte, en esta investigación se planteo Describir y analizar la percepción de los niños, padres, monitores y profesor jefe acerca del proceso de desarrollo de la “Fluidez” como categoría de la Creatividad. Respecto de esta categoría se puede concluir que, a pesar de ser una categoría de carácter interno, por ser relacionada con el pensamiento, se recolectó bastante información de esta y fue fácil de observar, puesto que, la mayoría de los entrevistados, asocia esta categoría, al proceso de creatividad; lo que genera, que la narrativa de los actores sea bastante enriquecedora.

Desde el propio relato de los entrevistados se puede apreciar, que la fluidez, es una habilidad que tiene que ver con la capacidad de generar muchas ideas respecto de un tema, considerando los planteamientos de Guilford esto se relacionaría con **Aptitudes de producción divergente del pensamiento**, donde la importancia estaría en la complejidad de la producción de ideas y en la resolución de problemas. Por otro lado, esta habilidad se puede desarrollar mediante el juego y la potencialización de la imaginación, tal como lo plantea Vygotski; quien propone que la niñez es la etapa del desarrollo donde la imaginación esta en toda su potencialidad, ya que el refiere que los niños creen en su imaginación y por tanto la dejan fluir libremente mediante el juego. Además el autor

plantea que la creatividad es la capacidad de crear algo nuevo, esto podría darse mediante ese constante ejercicio de imaginar muchas ideas respecto de un tema, hasta al fin llegar a una idea novedosa y por tanto a una construcción creativa.

Siguiendo con lo propuesto por el autor, respecto del juego y de la imaginación, se puede concluir que los talleres de CreArte apuestan a esto, debido a las metodologías empleadas en sus talleres, donde el juego y el arte son los protagonistas en las técnicas de enseñanza-aprendizaje que la corporación emplea.

Por tanto los talleres de CreArte, según la mirada de todos los actores, estimularían y potenciarían el desarrollo de la fluidez en los niños. Las investigadoras consideran al respecto; que CreArte es un espacio donde la generación espontánea de ideas u ocurrencias de los niños serían validadas y acogidas por sus monitores, como fuente o herramienta potencial para el desarrollo de los talleres, lo que generaría en el niño la confianza necesaria en este espacio y en los otros para postular sus ideas, lo cual fortalece a los niños y niñas y lo dotarían de cierta seguridad para desenvolverse con mayor personalidad, tanto en los talleres como en su vida cotidiana.

Respondiendo a otro de los objetivos planteados el cuál refiere a Describir y Analizar la percepción de los niños, padres, monitores y profesor jefe acerca del proceso de desarrollo de la “Elaboración” como categoría de la Creatividad en marcos de los talleres de CreArte. Se considera que en esta categoría los entrevistados entregan información importante y enriquecedora, ya que surge en sus relatos la percepción acerca del desarrollo de esta habilidad en cada uno de los niños.

Tal como se plantea en el marco teórico, la elaboración como habilidad creativa, desde la perspectiva de Guilford, se relaciona con la capacidad de planificar y ejecutar una idea, entonces desde la perspectiva de Campbell, la etapa de desarrollo por la cual están pasando estos chicos se caracteriza por tener una mayor duración de la atención, lo cual permitiría perseverar en un trabajo creativo, hasta realizar los objetivos. Así también, desde los planteamientos de Erikson los 4 niños quienes fueron claves en la investigación se encontrarían en la etapa que se denomina LABORIOSIDAD V/S INFERIORIDAD que comprende desde los 6 a 12 años. La dimensión psicosocial que aflora en este período tiene un sentido de laboriosidad, que se ve intensificado si los padres y educadores estimulan a los niños en sus esfuerzos por crear, hacer o construir determinadas cosas prácticas, si se les permite que terminen sus obras, si se les alaba y se les recompensa. Si por el contrario es menospreciado, o no se considera todo lo que hace, se intensifica el sentido de inferioridad.

Los niños pertenecientes a los talleres artísticos de CreArte se esforzarían, desde esta perspectiva por ejecutar sus ideas, fomentándoseles por el entorno en el cual se encuentran el desarrollo de la laboriosidad.

Esto también se complementarían con los objetivos que plantean los talleres CreArte, donde con sus talleres artísticos, la corporación pretende desarrollar la autoestima, creatividad y habilidades sociales, considerados como factores resilientes, en niños y niñas de enseñanza básica, considerando particularmente para la creatividad, que los niños puedan expresar de manera original, en términos de respuestas no convencionales, sus necesidades, pensamientos y afectos, siendo capaces de combinar elementos para llegar a un 'todo' creativo.

Las investigadoras creen que los niños al ser capaces de concretar sus ideas, terminan generando un producto creativo, donde, según Marinovic al realizar esto, se desarrollarían distintas funciones psicológicas; cognitivas, afectivas y emocionales, las primeras se refieren a que enriquece la capacidad perceptiva, es decir, de descubrir, interpretar y otorgar significado, estimula la imaginación y el potencial creativo, fomenta la armonía, el equilibrio, el ritmo y la proporción, permite comprender diferentes niveles de significado para la comprensión del sí mismo y de los otros, conecta la experiencia subjetiva con la realidad externa y ayuda en el desarrollo de habilidades y destrezas. Las segundas, se refieren a que al realizar un producto creativo, se estimula la emocionalidad y la empatía, otorga cierto nivel de narcisismo, lo cual reforzaría la autoestima, concede la posibilidad de experimentar, entender e integrar sentimientos y emociones contradictorios y satisface motivaciones humanas como la necesidad de autorrealización, autoexpresión, creación, logros, conocimientos, identidad y trascendencia.

Apelando a los postulados de Arnheim, el cual considera que la percepción de una idea, es un hecho cognitivo, y la creación o ejecución de esta, requiere de la invención y la imaginación. Es por esto que las investigadoras consideran que el desarrollo de la elaboración como habilidad creativa es muy importante debido a que para elaborar un producto es necesario percibir la base estructural de lo que se desea, es decir del razonamiento o creación de ideas, pero también se debe encontrar la forma de representarlas dentro de los límites y las posibilidades del medio.

Por otra parte, en esta investigación se planteó Describir y analizar la percepción de los niños, padres, monitores y profesor jefe acerca de los “Aportes de Crearte al Desarrollo integral del Niño”. Respecto de esta categoría se puede concluir que desde la narrativa de todos los actores, se aprecia, que los talleres de CreArte son un aporte concreto al desarrollo.

Todos los actores se refieren a que CreArte no sólo potencia la creatividad de los niños, sino que a su vez, el programa de educación artística para el fomento de factores resilientes de esta corporación, potencia también otros pilares de la resiliencia como lo son las Habilidades Sociales y la Autoestima. Es importante señalar que CreArte se plantea los siguientes objetivos para cada pilar de resiliencia que trabajan; frente al **Autoestima** pretenden lograr que los niños y niñas se conozcan a sí mismos y descubran sus potencialidades, que valoren los diversos aspectos de su persona, acepten sus limitaciones y que además internalicen la importancia del cuidado personal y de los otros. Respecto de las **Habilidades Sociales**, busca que los niños y niñas desarrollen habilidades relacionadas con la expresión de sentimientos, emociones y opiniones, que aprendan a reconocer, aceptar e integrar las opiniones, sentimientos y emociones de los demás y lograr que se reconozcan como miembros activos de sus comunidades. Y finalmente, respecto al factor de **Creatividad** procura que los niños y niñas logren desarrollar la sensibilidad y apertura frente a los estímulos sensoriales que los rodean, potenciando la capacidad de observación y contacto sensorial con su mundo interno y externo. Además que puedan enfrentar con flexibilidad y originalidad situaciones diversas, conocidas y nuevas de su vida cotidiana, buscando nuevas estrategias de resolución de problemas. Y que puedan expresar de manera original, en términos de respuestas no convencionales.

Es por esto que las investigadoras consideran que estos factores surgen en gran medida en todos los entrevistados, de forma espontánea e inevitable, ya que los talleres de educación artística están focalizados en potenciar estas habilidades en los niños, lo cual es valorado tanto por sus cercanos, como por ellos mismos. Además estos pilares no se pueden ver aisladamente, sino que son complementarios en el desarrollo integral de los individuos.

Según lo propuesto por Suárez Ojeda, los pilares de la resiliencia son factores que protegen a los individuos y a su vez les permiten responder de una buena manera a situaciones adversas a las cuales se ven enfrentados. Los pilares que menciona este autor son la autoestima, habilidades sociales, independencia, iniciativa, humor, moralidad, empatía, introspección y creatividad.

Por otra parte, los relatos de los actores entrevistados también hacen referencia, a que en los talleres de CreArte se cubren otro tipo de necesidades de los niños, referentes al plano afectivo, esto coincide con lo propuesto por Barudy y su teoría sobre “Los Buenos Tratos en los Niños” donde el autor propone que existen algunas dimensiones para que los niños establezcan lazos incondicionales, estables y continuos. Las dimensiones a las cuales se refiere el autor son: la esfera afectiva del buen trato, las necesidades cognitivas, las necesidades sociales y las necesidades de valores.

Por último se hace necesario mencionar que en las entrevistas realizadas surgieron datos, que desde un inicio no fueron contemplados y que se resultan importantes a la hora del análisis, puesto que entregan información relevante, la cual complementa y enriquece la presente investigación. Estos datos son los considerados como categorías emergentes. Cabe

decir que estas categorías surgen sólo en algunos entrevistados y respecto a algunas categorías, es decir, no todos los actores opinan de todas estas categorías.

Dentro de estas categorías emergentes se encuentran las siguientes: **Desarrollo General de Creatividad**, la cual surge desde los entrevistados como la idea de que en los talleres de CreArte, a los niños, se les fomenta y se les enseña a crear desde una perspectiva general, siendo esto un aspecto que destacan de la participación de los niños en los talleres.

El Desarrollo General de Creatividad puede comprenderse desde una mirada Gestáltica, entiendo la creatividad como una representación de la realidad, que según Mitjans, pasa por un proceso de descubrimiento de esta. La representación de la realidad implica diferentes rasgos de los individuos, estos podrían ser desde la perspectiva de Monreal.: factores cognitivos, la mente, la personalidad, los procesos cognitivos, el mundo afectivo y motivacional.

Por lo tanto, se concluye que los talleres de CreArte potenciarían cada uno de estos planteamientos de forma general en los niños.

Otra categoría emergente es CreArte como **Espacio Creativo**, esto dicho desde los actores, sería la posibilidad de realizar actividades diferentes y recreativas en otro espacio distinto al habitual, es decir, distinto a la casa y al colegio. Por lo tanto, desde esta información se podría hipotetizar que los talleres artísticos de CreArte son una alternativa para el desarrollo de oportunidades fuera de casa, tanto, para la estimulación de la creatividad, como para el aprendizaje.

Espacio de Confianza, esta categoría emerge desde los padres los cuales consideran que los talleres de CreArte junto con sus monitores les generan la confianza necesaria para el cuidado de sus hijos en ese espacio. Esto lo consideran fundamental a la hora de permitir la asistencia de sus hijos a los talleres. Por lo que se concluye, que la confianza resulta importante, ya sea porque esta asistencia se permite debido a que los niños se han ganado la confianza para asistir y porque los talleres son un espacio de confianza para los padres, esto generaría seguridad en los niños, tanto para la adquisición de conocimientos, como para el empoderamiento de los niños en este espacio; esto visto desde los planteamientos de Barudy, resultan importantes para generar individuos resilientes.

Finalmente, surge como categoría el **Vínculo Monitor- Niño**, donde el relato nace precisamente desde estos dos actores, lo cual se considera muy relevante de mencionar, debido a que lo que ellos nos reportan de esta categoría tiene que ver con los lazos afectivos que se han ido generando durante el transcurso de los talleres de manera recíproca. Ambos actores expresan que para ellos ha sido fundamental este tipo de relación, la cual refieren a cariño, complicidad, confianza, respeto, apoyo, tanto para la permanencia y el compromiso de los monitores con los niños, y así mismo para la asistencia y permanencia de los niños en el taller.

Por todo lo antes mencionado, las investigadoras concluyen que el vínculo que se genera entre los monitores y estos niños que asisten a sus talleres, podrían ser fundamentales tanto como para el desarrollo de las habilidades creativas, debido a que estas se potenciarían en los espacios de afectos seguros, por una parte, pero también para los procesos de enseñanza aprendizaje en general, para estimular el desarrollo integral del niños, así también, para

fomentar los factores resilientes, ya que la importancia de establecer vínculos afectivos seguros, sanos, de cuidados competentes en la infancia según Barudy, favorecerían una experiencia de buen trato, la cual aportaría a fortalecer y guiar al niño por los caminos de la resiliencia. Así mismo, desde la perspectiva de Cyrulnik los monitores en este caso, vendrían a ser tutores de resiliencia, ya que, según la mirada de Barudy, se transformarían en adultos significativos en el ecosistema que rodea al niño, quienes influyen de manera positiva en el desarrollo de estos, además cumplen el rol de ser un importante apoyo social, donde esta colaboración evitaría los sufrimientos de los niños y la vulneración de sus derechos, mediante relaciones afectivas de apoyo y respeto, podrían reparar o despertar en los niños la confianza incondicional en sus capacidades, valorar sus esfuerzos y respetar sus dificultades.

Por otra parte se hace importante concluir respecto de que categorías se dieron más, y en que niños ocurrió esto; y sin ninguna duda, la categoría que más se presenta en esta investigación es **“Aportes de Crearte al Desarrollo Integral del Niño”**, esta categoría de dio en todos los niños, estableciendo que los aportes de CreArte tienen que ver con la potencialización de la personalidad, el desarrollo de la sociabilidad y la comunicación.

Otra de las categorías que se repite bastante y que por lo tanto, enriquece esta investigación es; **“La Elaboración”**, esta categoría que se refiere a la capacidad que tienen los niños de pensar en una idea y realizarla, es la más destacada de las categorías que se refieren al desarrollo de Habilidades Creativas; se cree que al ser una categoría de orden externo, es fácil de apreciar, lo que permite por tanto, que todos los actores se refieran a su desarrollo en todos los niños.

Por último, son “**La Originalidad**” y “**La Fluidez**”, otras de las categorías que mas se repiten desde la narrativa de los actores, estas categorías que tienen que ver con la ocurrencia de ideas nuevas y con la ocurrencia de muchas ideas respectivamente; aparecen bastante nombradas en esta investigación, se cree que esto se dá, puesto que estas dos categorías están directamente relacionadas a la creatividad, desde el sentido común, por lo que para nuestros entrevistados, fueron categorías fáciles de asociar a la creatividad y por tanto otorgar información respecto de estas, en el desarrollo de los niños.

Puesto que para la investigación se consideraron los casos de 4 niños, 2 niños y 2 niñas, resulta pertinente referirnos a las similitudes o diferencias que relatan cada actor respecto del desarrollo de las diversas categorías que se investigaban.

Por lo tanto, por los relatos entregados se permite destacar lo siguiente:

En los cuatro niños, se menciona como aportes de CreArte al desarrollo Integral del niño; la estimulación o potencialización de la **Personalidad**, entendida esta por los entrevistados como mayor desenvolvimiento con otras personas, por lo tanto, se aprecia una percepción de que los niños con el transcurso de los talleres se han desarrollado en varios aspectos de su vida; escuela- casa- talleres CreArte. Así también, existe una percepción de que los niños han desarrollado la **Sociabilidad**, donde se refieren a esta como la capacidad para establecer relaciones con sus pares de manera no violenta, mediante el dialogo y el respeto. y la **Comunicación**, donde los entrevistados se refieren especialmente a esta como la capacidad que han desarrollados estos niños tanto para expresarse de mejor manera, como la capacidad para expresarse emocionalmente, de demostrar sus sentimientos, en general, la

capacidad para expresar, ideas, sentimientos y emociones. Por lo tanto, se concluye que los talleres Artísticos de la corporación CreArte, tanto en Lesly, como en Matías, Luigui y Cote producto de su participación, ha estimulado el desarrollo de estas habilidades, las cuales favorecen el desarrollo integral de los niños, así mismo generan habilidades de resiliencia.

Por otro lado, se logra apreciar que tanto en Cote como en Luigui se percibe que los talleres Artísticos de CreArte favorecen el **Aprendizaje** y la **Diversión**, donde ambos respecto al primero consideran que create es una instancia donde ellos logran aprender y lo que aprenden les sirve para aplicarlo en otras instancias, en los ramos del colegio. Desde la perspectiva de Vygotski entonces se podría decir que CreArte les genera distintas experiencias, donde ellos lograrían replicar lo aprendido. En relación a la diversión esta sería un complemento del aprendizaje, donde lo aprendido sería mediante la entretención de los niños. Esto también podría relacionarse tanto para habilidades de Resiliencia como para habilidades de aprendizaje, como para habilidades de creatividad.

Por otro lado, tanto en las niñas Cote y Lesly se percibe que en lo que CreArte ha aportado para ellas es el sentido de la **Responsabilidad**, vista esta como la capacidad para preocuparse tanto por su apariencia física, como por sus deberes personales.

En general, las investigadoras logran concluir que estos niños, luego de la participación en los talleres artísticos de la corporación CreArte han desarrollado habilidades personales que favorecen el desarrollo integral de ellos. Donde cada habilidad desarrollada podría ser, en algún momento de sus vidas, posible fuente o recurso personal para ser utilizado como factor de Resiliencia.

Considerando las Habilidades Creativas, se puede establecer ciertas similitudes entre los niños.

Los niños y niñas independientemente del tiempo que llevan participando en los programas de educación artística de CreArte (1 año y más de 1 año) han desarrollado las habilidades Creativas de Originalidad, Fluidez, Flexibilidad y Elaboración. Siendo lo que más se destaca en Cote por ejemplo, quien lleva 1 año de participación, es lo que respecta al desarrollo de Originalidad y Elaboración, ya que a la niña, cada idea nueva que se le ocurre, logra realizarla, estas categorías se visualizan en gran parte ligadas ya que si algo se le ocurre busca los accesos para lograr concretar sus ideas. No así mismo en Lesly, quien lleva más de 1 año de participación, ya que si bien en esta niña, también se percibe el desarrollo de estas 2 habilidades, se le suma la capacidad de generar múltiples y variadas ideas, y es lo que respecta a la Fluidez de pensamiento, ya que es otra categoría que surge en gran medida por los 4 actores entrevistados.

En el caso de Matías quien lleva 1 año en los talleres de CreArte, también se destaca la capacidad de realizar sus ideas o pensamientos, ya que los 4 actores refieren a lo mismo, pero por otra parte, el resto de las habilidades creativas también son fuertemente mencionadas por gran parte de los actores entrevistados.

En Luigui que lleva mas de 1 año participando de los talleres de CreArte se destaca la capacidad de generar múltiples y variadas ideas respecto a un tema, lo cual se refiere a la categoría de la Fluidez del pensamiento, siendo el resto de las categorías muy percibidas también, por lo tanto se podría decir que la percepción que existe de Luigui es que él ha

logrado desarrollar las habilidades creativas con su participación en los talleres artísticos de CreArte.

Respondiendo al último objetivo planteado el que se refiere a “Contribuir a la reflexión respecto del desarrollo de la Creatividad como factor protector de Resiliencia”, se hace importante señalar, que la creatividad es un pilar de la resiliencia, pero además es un fenómeno mucho más amplio que abarca e implica múltiples consideraciones, no sólo personales, como lo ha planteado comúnmente la mayoría de la literatura, sino interaccionales, sistémicas y contextuales. Por lo tanto, se puede concluir y reflexionar sobre este tema, desde lo planteado por la sociocreatividad, donde el fenómeno de la creatividad se ha considerado como un enfoque o un paradigma que permite mirar la realidad desde esta perspectiva, así también, se podría considerar el fenómeno de la resiliencia, ya que ambos han estado permanentemente ligados desde una perspectiva individual mas que social y se cree que el mirar el fenómeno de la resiliencia como un enfoque social, permitiría responder de una forma más clara a los orígenes culturales que se poseen, esto debido a que Latinoamérica y por tanto nuestro país, se encuentran constantemente expuestos a situaciones adversas, ya sea, por las condiciones geográficas, por los sucesos históricos, sociales, políticos y económicos; estos por mencionar algunas de las situaciones de adversidad.

Independientemente si es situarse desde la sociocreatividad o desde la resiliencia, como paradigmas, se considera, que ambos fenómenos están directamente relacionados y complementados, esto por que la sociocreatividad permitiría enfrentar situaciones de forma resiliente y la resiliencia personal, como comunitaria o social; potenciarían la creatividad

desde su más amplia mirada. Por todo esto, es que se plantea la hipótesis de que la resiliencia sería entonces, una manera de responder creativamente a las vicisitudes de la vida.

Por último, respondiendo a la pregunta de investigación, la cual se refiere a “indagar sobre la percepción de la comunidad educativa acerca del proceso de desarrollo de las habilidades creativas de los niños, que han participado del Programa de Educación Artística para el fomento de factores resilientes de la Corporación CreArte”. Se podría concluir que existe una percepción de la comunidad educativa de que los niños investigados, por su participación en los talleres artísticos de CreArte han desarrollado Habilidades Creativas, así como la Originalidad, la Fluidez, la Flexibilidad, y la Elaboración, en cada caso, de distintas maneras y en distintos niveles, como se puede apreciar, gracias a la narrativa entregada por los entrevistados.

Pero además de visualizar estas categorías, también surgieron otras habilidades que desde la mirada de Amabil, estos niños tendrían; Destrezas para el campo; el cual implica conocimiento sobre el campo, destrezas técnicas y talento especial para el campo. Destrezas para la creatividad; lo que se refiere a un adecuado estilo cognitivo, conocimiento para generar ideas novedosas, estilo de trabajo favorecedor y por ultimo Motivación por la tarea, siendo este el más importante que favorece la creatividad.

Debido al desarrollo de estas habilidades, se puede decir que estos niños están siendo resilientes, ya que se encuentran viviendo en un ambiente adverso, y han logrado desarrollar no sólo Habilidades Creativas, sino que también, otras habilidades consideradas

por Suárez Ojeda, como los Pilares de la Resiliencia, como lo son; la autoestima, habilidades sociales, independencia, iniciativa, humor, moralidad, empatía e introspección. Las cuales se han logrado indagar por medio de categorías que emergieron desde los actores entrevistados, y las categorías propuestas por la investigación, producto de las técnicas de recolección de la información utilizada en esta ocasión.

Es por esto, que se hace posible hipotetizar desde la mirada ecosistémica de los buenos tratos infantiles propuestos por Jorge Barudy, que los talleres artísticos de la corporación CreArte formarían parte de un **exosistema** en la vida de los niños considerados en esta investigación, ya que este comprende a la comunidad como red de apoyo. El papel nocivo de los entornos sociales afectados por carencias, resultado de pobreza y exclusión social genera un ambiente social adverso para la salud y el desarrollo infantil y es respecto de esto donde CreArte sustenta su quehacer y propone un exosistema fortalecedor de buenos tratos, que sería entonces, un complemento importante para la estimulación de la resiliencia.

Continuando con la perspectiva anterior, es que se considera que la familia sería el **microsistema** que forma parte del ecosistema social que favorece los buenos tratos infantiles cuando existe una buena interacción entre los diversos sistemas que nutren, protegen, socializan y educan a los niños y las niñas, una familiaridad sana permite a los niños hacer frente a los desafíos de su crecimiento, incluyendo las experiencias adversas que les pueda tocar vivir. Esta familiaridad saludable, se logra gracias a la parentalidad competente, que se relacionan con capacidades de flexibilidad, de capacidad para enfrentar y resolver problemas, de habilidades de comunicación y de destrezas para participar en

redes de apoyo, donde algunas de estas características se aprecian desde los relatos de los entrevistados.

Para finalizar, se debe considerar el **ontosistema** que correspondería a las características físicas y temperamentales propias de los niños, las cuales potenciadas tanto por la familia, como por CreArte favorecen en estos niños un desarrollo integral y saludable.

Es por esto que el desarrollo sano de niños y niñas es la consecuencia del predominio de experiencias de buen trato en su vida, donde estos no sólo corresponden a lo que los padres pudieran ofrecer, sino también son el resultado de los recursos que una comunidad pone al servicio para avalar la satisfacción de las necesidades infantiles, el respeto de los derechos, la promoción, el apoyo y competitividad de las funciones parentales.

5.2.- Sugerencias

Luego de haber realizado la investigación y haber concluido acerca del desarrollo de las habilidades creativas y la relación que manifiesta con el fenómeno de la resiliencia, considerando esta última desde una perspectiva sistémica más que individual, se permite establecer diferentes sugerencias para ser consideradas en futuras investigaciones.

Como primer punto las sugerencias están referidas a nivel de las investigadoras, donde a estas se les sugiere en primer lugar, utilizar otro instrumento de recolección de la información como complemento a las entrevistas semiestructuradas utilizadas. El instrumento sugerido podría ser *la observación*, ya que se hizo necesario obtener una información más completa y clara respecto de las categorías de las habilidades creativas. Esto permitiría obtener otro tipo de información, por lo tanto la investigación se complementarían desde diferentes perspectivas, lo cual la enriquecería.

En segundo lugar, luego de haber investigado y realizado las entrevistas a los actores propuestos en los objetivos, se sugiere a las investigadoras realizar para una futura investigación, entrevistas a los pares de los niños considerados en esta, es decir, a sus compañeros de CreArte y a sus compañeros de curso, para así tener una visión mas completa respecto a la percepción de los pares del niño acerca del desarrollo de las habilidades creativas de este.

Como tercer punto, por los resultados obtenidos en la presente investigación, se sugiere realizar un análisis interpretativo de los datos logrados, ya que sería enriquecedor poder interpretar la narrativa de cada actor relevante y así evidenciar la intencionalidad y la distinción que le da cada uno de estos a las habilidades creativas.

Por otra parte, se sugiere a los futuros investigadores realizar otros estudios respecto de las temáticas de la creatividad y la resiliencia donde estas estuvieran interrelacionadas de forma más directas, por ejemplo; integrar la creatividad desde aspectos socioemocionales o establecer interrelaciones entre las teorías de la sociocreatividad y la resiliencia.

Además, se sugiere al psicólogo educacional, ir apropiándose tanto de los espacios informales como lo es el programa artístico para el fomento de factores resilientes de la corporación CreArte que existen algunos colegios, como de los espacios formales, para así, luego posicionarse desde su rol, el cual tiene por objetivo intervenir y reflexionar acerca del comportamiento humano, en situaciones educativas, desarrollando tanto capacidades grupales como individuales.

Se debe mencionar que, las áreas de intervención de este profesional implica personas, familias, organizaciones y ámbitos institucionales, socio-comunitarios y educativos; donde sus funciones generalmente son la intervención ante las necesidades educativas de los estudiantes, la orientación y asesoría vocacional y profesional, la prevención en el entorno educativo, la formación y asesoramiento familiar y la intervención socioeducativa. Es desde esta última función, de donde se considera que este puede ser parte de los espacios más formales, como lo son las escuelas con sus proyectos educativos institucionales y así por

ejemplo, ayudar a concretar y poner en práctica los objetivos transversales propuestos en la reforma educacional chilena.

Se sugiere a la Psicología como disciplina de las ciencias sociales, que integre la creatividad a su mirada, como un fenómeno social, tal como es planteado desde la sociocreatividad, es decir, desde un sentido global, multidimensional y contextual. Esto permitiría contribuir al conocimiento desde esta teoría, por lo tanto, le daría una amplitud a la perspectiva tradicional de la Psicología, la cual ha referido históricamente el tema de la creatividad como elemento propio de los individuos, mas bien, ha sido considerada como psicocreatividad.

A CreArte; se le sugiere que hagan un seguimiento de caso a la mayor cantidad de niños que asisten a sus talleres, esto permitiría tener más información respecto del aporte concreto de los talleres, además les posibilitaría conocer el impacto de estos. Por otra parte se propone que el programa de educación artística de CreArte, siga siendo parte de una instancia extracurricular, con fin de potenciar y fortalecer las redes de apoyo de los niños, además, para que se siga manteniendo este lugar, donde esta permitido equivocarse, ser espontáneo, comentar sus propias ideas, crear libremente, entre otras cosas; y que no se transforme en un espacio usual, donde la evaluación cuantitativa formal juega un rol protagónico. Por lo que la propuesta final, es que CreArte junto con otros programas, sean un espacio que complementen a la educación, desde una perspectiva recreativa, artística y deportiva, que se posicionen y se consideren como una necesidad fundamental, desde una conciencia social, que permita una transformación concreta, en sectores vulnerables.

Finalmente, se visualiza como necesidad, la idea de integrar a las Políticas públicas en educación, las metodologías que ayuden a fomentar o estimular el desarrollo integral del niño, ya que a pesar de los objetivos transversales de la educación formal, en la práctica, muy pocas veces se ve la implementación de métodos alternativos a los clásicos basados en la teoría cognitivista, que principalmente potencia los aprendizajes desde un nivel cognoscitivo. Debido a esto, la educación formal no favorece habilidades fundamentales para la vida como lo serían formar y educar individuos resilientes y creativos, entre otras cosas.

6.- BIBLIOGRAFIA

Arancibia, V., Herrera, P y Strasser, K. (1999). *Manual de psicología educacional*. Santiago: Ed. Universidad Católica de Chile.

Bazán, D., Larrain, R. y González, M. (2004). *Sociocreatividad y Transformación: ideas para problematizar la creatividad en perspectiva social*. Chile: Ed Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Barudy, J. (1994). Enfoque sistémico del maltrato infantil: la intervención alternativa a la violencia familiar. *Derecho a la Infancia* 10, 3-12.

Barudy, J.(1998). *El Dolor Invisible de la Infancia: una lectura ecosistémica del maltrato infantil*, España: Ed. Paidós.

Barudy, J. (1999). *Maltrato Infantil: ecología social, prevención y reparación*, Chile: Ed. Galdoc.

Barudy, J. y Dantagnan, M. (2005). *Los Buenos Tratos a la Infancia: parentalidad, apego y resiliencia*, España: Ed. Gedisa.

Canales M. (2006). *Metodologías de Investigación social: Introducción a los oficios*, Chile: Ed. LOM

Capponi R. (2005). *Psicopatología y Semiología Psiquiátrica*, Chile: Ed. Universitaria.

Csikszentmihalyi M. (1996). *Creatividad el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*, España: Ed. Paidós.

Cyrulnik, B. (2005). *El Amor que nos Cura*, España: Ed. Gedisa.

De Bono E. (1999). *El Pensamiento Creativo el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*”, España: Ed. Paidós.

Dirección y Coordinación de Talleres Corporación CreArte (2007). *Programa De Educación Artística Para El Fomento De Factores Resilientes*, Santiago.

Erikson E. (1993). *Infancia y sociedad*, Argentina: Ed. Lumen-Hormé.

Erikson, Erik H (1985) *El ciclo vital completad*, Buenos Aires: Ed. Paidós.

Flick, U. (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa*, Madrid: Ed. Morata.

Freud, S. (1993). *Obras completas: conferencias de introducción al psicoanálisis (Parte III) (1916-1917)*, Argentina: Ed. Amorrortu.

Garaigordobil M. (2003). *Intervención Psicológica para desarrollar la personalidad Infantil Juego, conducta prosocial y creatividad*. España: Ed. Pirámide.

Henderson, Milstein (2003). *Resiliencia en la Escuela*, Argentina: Ed. Paidós.

Hernández R, Fernández C, Baptista P. (2004). *Metodología de la Investigación*, México: Ed. Mc Graw Hill, 3º D.F.

López, R. (2001). *Diccionario de la Creatividad*, Chile: Ed. Universidad Central

Lowenfeld. V, Lambert B.(1975). *Desarrollo de la capacidad creadora. Series en Didáctica*, Argentina: Ed. Kapelusz.

Melillo A, Suárez E. (2001). *Resiliencia Descubriendo las propias fortalezas*. Argentina: Ed. Paidós.

Melillo A, Rodríguez, D. y Suárez E. (2004). *Resiliencia y Subjetividad los ciclos de la vida*. Argentina: Ed. Paidós.

Merleau – Ponty M. (1997). *Fenomenología de la percepción*, España: Ed. Península.

Mideplan extraído el 15 de marzo 2008 desde <http://www.mideplan.cl/casen/>

Monreal C. (2000). *Qué es la creatividad*, España: Ed. Biblioteca Nueva.

Mussen P. (1998). *El desarrollo de la personalidad en el niño*, México: Ed Trillas

Palacios J, Marchesi A, Coll C. (2002). *Desarrollo psicológico y educación*. V1. Psicología evolutiva. España: Ed: Alianza.

Papalia, D. (1997). *Psicología del desarrollo*. Colombia: Ed. McGraw-Hill.

Perèz G. (1999). *Investigación cualitativa. Retos e interrogante*. España: Ed. La muralla.

Piaget, J. (1992). *Seis estudios de psicología*. Argentina: Ed. Ariel.

Piaget, J (1997). *Psicología del niño*. Madrid: Ed. Morata.

Quivy R, Campenhoudt L. (2005). *Manual de Investigación en Ciencias Sociales*, México: Ed. Limusa.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*, España: Ed. Espasa.

Resiliencia extraído el 20 de junio 2008 desde: <http://www.resiliencia.cl/>

Rodríguez G, Gil Flores J, García E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*, España: Ed. Aljibe

Romo, M. (2005). *Psicología de la Creatividad*, España: Ed. Paidós.

Selvini, M. (2008). *El Mago sin Magia: como cambiar la situación paradójica del psicólogo en la escuela*, Buenos Aires: Ed. Paidós.

Universidad de Chile extraído el 08 de noviembre 2008 desde:
<http://www.cybertesis.cl/sdx/uchile/notice.xsp>

Vigotsky, L. (2004). *Imaginación y creación en la edad Infantil*, Buenos Aires: Ed. Nuestra América.

Vigotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, España: Ed. Crítica.

Wikipedia extraído el 11 de enero 2009 desde: <http://es.wikipedia.org/wiki/arte>

ANEXOS

PAUTA DE ENTREVISTA:

Profesores:

- *A Ud. como profesor jefe, le parece importante que sus alumnos participen de los talleres artísticos de CreArte, Por qué?*
- *Cual ha sido el aporte de los talleres de CreArte para el desarrollo de sus alumnos. Nos podría contar un poco más.*
- *Con la participación de sus alumnos en los talleres artísticos de CreArte. Ud, ha notado cambios en su comportamiento? ¿Cómo cuales?*
- *Sus alumnos, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte,¿han desarrollado la habilidad de generar ideas novedosas? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *Sus alumnos, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿han desarrollado la habilidad para generar varias ideas, respecto de un tema? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *Sus alumnos, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿han desarrollado la habilidad para pasar de una idea a otra? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *Sus alumnos, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para planificar y realizar una idea o proyecto?¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *¿Qué es lo que Ud más destaca de sus alumnos, luego de la participación en los talleres artísticos de CreArte?.*

Monitores ejecutores de talleres artísticos:

- *A ti, como monitor. Te parece importante que los niños participen de los talleres artísticos de CreArte, Por qué?*
- *Cual ha sido el aporte de los talleres de CreArte para el desarrollo de los niños. Nos podrías contar un poco más.*
- *Con la participación de estos niños en los talleres artísticos de CreArte. has notado cambios en su comportamiento? ¿Cómo cuales?*
- *Los niños, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿han desarrollado la habilidad para generar ideas novedosas? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *Los niños, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿han desarrollado la habilidad para generar varias ideas, respecto de un tema? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *Los niños, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿han desarrollado la habilidad para pasar de una idea a otra? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *Los niños, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿han desarrollado la habilidad para planificar y realizar una idea o proyecto?¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *¿Qué es lo que más destacas de los niños, luego de la participación en los talleres artísticos de CreArte.*

Padres:

- *A Ud. como padre, le parece importante que su hijo participe de los talleres artísticos de CreArte, Por qué.*
- *Cual ha sido el aporte de los talleres de CreArte para el desarrollo de su hijo. Nos podría contar un poco más.*
- *Con la participación de su hijo en los talleres artísticos de CreArte. Ud, ha notado cambios en su comportamiento? ¿Cómo cuales?*
- *Su hijo, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para generar ideas novedosas? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *Su hijo, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para generar varias ideas, respecto de un tema? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *Su hijo, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para pasar de una idea a otra? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *Su hijo, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para planificar y realizar una idea o proyecto? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.*
- *¿Que es lo que Ud. más destaca de su hijo, luego de la participación en los talleres artísticos de CreArte?*

Niños asistentes a Talleres Artísticos:

- *¿Te gusta participar de los talleres artísticos de CreArte?, ¿te parece importante?, ¿Por qué?.*
- *¿Crees que los talleres de CreArte han sido un aporte para ti?. ¿Por qué?*
- *Con tu participación en los talleres artísticos de CreArte, has notado cambios en tu comportamiento? ¿Cómo cuales?*
- *¿Crees que luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte se te ocurren ideas nuevas? ¿Cómo cuáles? .Danos un ejemplo.*
- *¿Crees que con la participación de los talleres artísticos de CreArte se te ocurren varias ideas respecto de un tema? ¿Cómo cuáles? .Danos un ejemplo.*
- *¿Crees que con la participación de los talleres artísticos de CreArte puedes pasar de una idea a otra? ¿Cómo cuáles? .Danos un ejemplo.*
- *¿Crees que con la participación de los talleres artísticos de CreArte se te ocurren nuevas ideas y logras realizarlas? ¿Cómo cuáles? .Danos un ejemplo.*
- *¿Qué es lo que más destacas de tú participación en los talleres artísticos de CreArte?.*

ENTREVISTAS

ENTREVISTA COTE

Quisiéramos saber, cuanto tiempo llevas participando en los talleres de CREARTE

llevo un año participando en CRARTE... (silencio)

Te gusta participar en los talleres artísticos de CRARTE?

Te parece Importante?

Si

Porqué?

Porque, igual al saber de que hay cosas de manualidades uno puede entretenerse, y cada día aprender más... (Silencio)

Creces que los talleres e CRARTE han sido un aporte para ti?

Sí

Porqué?

Porque igual, las tías son súper simpáticas... y nos ayudan.

En qué?

No sé, por ejemplo si tenemos problemas ellas nos ayudan, cosas que no podemos aprender nosotros, nos ayudan también.

Ya, entonces ha sido como una ayuda, pues cuentas con las tías para resolver problemas, ¿sí!

Si

Con tu participación en los talleres de CREARTE has notado cambios en tu comportamiento

Igual, no tantos, pero sí

Como cuales?

Es que no se, igual, cosas que antes yo no sabía hacer, ahora las puedo hacer en el colegio, ya capto más menos la idea de lo que hacen los profesores, cosas así (Silencio)

Creces tú que después de la participación en los talleres de CREARTE se te ocurren ideas nuevas?.

Sí

Como cuales... un ejemplo?

Como, por ejemplo, ya yo ya he participado en CREARTE y hemos hecho variar cosas, de ahí a mi se me ocurrió, por ejemplo hacer un dibujo, cosas así.

Creces tu que al participar de los talleres artísticos, se te ocurren varias ideas a partir de un tema?

Si

¡Si!... como cuales?

Por ejemplo, si estamos haciendo alguna cosa, y ya esa cosa que hemos hecho, no se cualquier actividad, podríamos decir que en la casa a mi se me ocurren dibujos, con ideas que me han dado.

Y cuando tiene por ejemplo una idea, se te ocurren,... a ver, en un tema específico se te ocurren varias ideas?.

Tendría que elegir una de ellas

Pero se te ocurren?

Sí

Crees que con la participación de los talleres artísticos de CREARTE, ¿puedes pasar de una idea a otra?

Si yo creo que sí.

Sí, como por ejemplo?

Si nos dan algunas indicaciones, y a mí se me ocurren algunas ideas voy y las digo.

Y por ejemplo hay una idea, y se te ocurre, un día en la casa hacer cualquier cosa, se te ocurre hacer otra cosa?

Si

Crees que con la participación en los talleres artísticos se te ocurren nuevas ideas, y logras realizarlas

Si

Se te ocurren nuevas ideas y las haces?

Si

Como por ejemplo?

No se, por ejemplo, hemos hecho ya alguna cosa, y ya, a veces ya, las hice ya, y de esa otra cosa que hicimos ya en el taller, debería de acordarme de algo de eso, se me ocurren otras cosas.

Y las cosas que se te ocurren las haces?

Si

Y que cosas se te han ocurrido y las has hecho?

Por ejemplo si hago un dibujo, no se, la familia así,

Ya

Lo adorno, me dan ganas de adornarlos

Ya

Entonces voy y busco cosas y los adorno.

Qué es lo que más destacas tu, de tu participación de los talleres artísticos de CREARTE?

La responsabilidad

Ya, cuéntame un poco

Es que soy responsable de todo, llego a la hora, ayudo a los demás también, me gusta ayudar harto a los demás.

Ya

Eso simplemente, yo creo

Es lo que más destacas de tu participación, que has sido más responsable

Y otra cosa

Eso no más.

ENTREVISTA LESLY

Cuanto tiempo llevas participando en los talleres de CREARTE

Como, más o menos como tres años

Te gusta participar de los talleres artísticos de CREARTE

Si los encuentro entretenidos

Te parece importante

Para mi es importante, porque es como venir a la escuela pero a aprender arte

Ya

A conocer más gente, ha aprender a tener más amigos. Te enseñan muchas cosas, te enseñan a alegrarte, a educarse, lo que uno no aprende en su casa te lo enseñan aquí.

Y tú crees que CREARTE ha sido un aporte para ti

Un aporte sí, porque por ejemplo cuando yo he estado triste me ayudan y están conmigo, ellos saben cuando yo estoy triste, porque me preguntan que te pasa que hay que ir a tomar agua, siempre es como, es como una ayuda para mí.

Y con tu participación en los talleres artísticos de CREARTE ¿has notado cambios en tu comportamiento?

Si

¿Cómo Cuales?

Antes yo me portaba como más mal, y ahora como que he cambiado un poco

Ya

Ellos me enseñan, me llevan para la sala y me dicen... tu tienes que cambiar, porque tu no eras así, me dicen, me enseñan, me dicen tiene que pensar que en la vida tu no tienes que tener este comportamiento, siempre cuando me porto mal me dicen lo mismo, tienes que cambiar de verdad y tienes que hacer una promesa de verdad.

Creas tu que luego de la participación en los talleres artísticos de CREARTE, se te ocurren ideas nuevas

Sí, por ejemplo cuando una viene en el taller, te enseñan cosas que tu no sabías y tu se la enseñan a tus otros compañeros que no viene a CREARTE, entonces uno aprende y dice mira esto aprendí en CREARTE, esto me enseñaron

Y se te ocurren ideas nuevas, otras cosas que a lo mejor no te hallan enseñado en CREARTE

Si, y yo de repente se lo cuento a la tía, le digo tía sabe se me ocurre esto y te hacen pregunta, te dicen que se le ocurre cuando están haciendo un baile, me preguntan que se te ocurre, entonces lo que ellos no saben nosotros la sabemos.

Creas que con la participación de los talleres artísticos de CREARTE, se te ocurren varias ideas respecto de un tema.

Si.

Por ejemplo

Por ejemplo cuando me enseñan a, porque el Miguel me enseña a compartir a tener más amigos a ser más amable

Y se te ocurren otras ideas

Si muchas más

Y un ejemplo

Un ejemplo, de cómo, compartir

No de que se te ocurra una idea, y después se te ocurran otras ideas.

Por ejemplo cuando nosotros jugamos, compartimos, por ejemplo cuando nosotros jugamos no peleamos si uno pilla al otro no pelean, no dicen garabatos, que uno dice ya respetan y respetan, y se nos ocurren hartas ideas para compartir entre nosotros.

Y por ejemplo, cuando preparan (los bailes para los videos).

Hay algunas peleas de repente, pero no, después las tías no hay que pelear y tienes que conformarte con los que vas a hacer, por ejemplo, ahora íbamos a hacer un baile, y yo no quise bailar porque se que van a volver a pelear, mejor no quiero pelear

Ya, y ponte tu cuando decidas participar, se te ocurren así como nuevos pasos, así como ya el tema es el baile se ocurren así como cosas que pueden bailar, así como que cantan, más cosas para darle idea al baile

Si

Ya haber, como que se te ha ocurrido, cuéntanos una actividad

El año pasado cuando nosotros hicimos el baile, un baile parece que fue el año pasado allá en la playa, la tía nos enseñaba y nosotros íbamos como recreando más nosotros, por ejemplo la tía decía hagan un paso adelante, y como que lo hacia con más (no se entiende), despacio no tan rápido.

Y ahí se te ocurrieron, otros pasos

Por ejemplo, cuando decía que nos (no se entiende), y nos parábamos así despacio moviéndonos

Crees que con la participación de los talleres artísticos de CREAARTE, puedes pasar de una idea a otra

Si

Y por ejemplo...

Y por ejemplo, es que esa no entiendo mucho

Por ejemplo, pasar de una a otra, estamos hablando de, se te ocurrió hacer algo, por ejemplo hacer una actividad, o escribir algo, y pasar a otra idea, se te ocurre otra cosa.

Si de repente cuando queremos jugar afuera, por ejemplo hoy día estábamos jugando a hacer pelotas de diario, y después el que justa más pelotas era el ganador, y después teníamos que tirarnos la pelotas, el equipo que tenía menos pelotas al lado era el que iba a ganar, entonces nosotros hicimos ese juego, y después se nos ocurrió una idea, y dijimos ya, vamos a juntar unos rehenes, y los rehenes que quedan para nosotros el que capturaban, lo tapaban en diario.

Claro, eso es de una idea a otra

Y el plan de nosotros era puro jugar a las pelotas, no tener rehenes y tirarnos las pelotas, ese era el plan de nosotros

Crees que con la participación de los talleres artísticos de CREAARTE se te ocurren nuevas ideas y logras realizarlas

Si, porque de repente aquí cuando nos enseñan, por ejemplo, ha aprender mas cosas, dibujar, los dibujos que no sabíamos a hacer, los dibujos que estábamos haciendo ahora... la (no se entiende) como se dice un poquito feo, y en la casa como tenemos más tiempo lo hacen más tranquila.

Se te ocurre hacerlo en tu casa

Y de ahí se lo traigo a la tía para que le saque fotos, y la tía, y la tía le saca fotos, así como despacio para que después se vean como que se mueven los monos.

Que es lo que más destacas de tu participación de los talleres artísticos de CREAARTE.

Lo que más destaca es que podemos aprender, y ella aquí es una como se dice enseñarnos (no se entiende)

Tú crees que te ha servido

Yo antes, no me gustaba el arte y ahora me gusta más, me ha gustado mas, me ha gustado mas el arte, y estos conforme con eso

Y has logrado hacer cosas

Si he logrado hacer hartas cosas, por ejemplo en un año que estuve aquí, no me acuerdo que año, hicimos un lago, con, le echamos cola fría y le pegamos papel y después era una (no se entiende) y lo trajimos para acá .

Y antes se te hubiera ocurrido

Se me ocurren varias cosas, y esas cosas se me ocurren las traigo para acá, o cuando la tía nos pregunta y queremos responder, la tía nos dice bien.

ENTREVISTA LUIGUI

¿Te gusta participar?

Si es entretenido, los monitores, es entretenido CreArte.

¿Te parece importante ir a CreArte o no?

Si, porque aprenden cosas, se aprenden hartas cosas manuales, jugamos, es bueno.

Y por qué te gusta mucho?

Porque jugamos y hacemos cosas así, manuales, máscaras, y también bailamos,

Y nos podrías decir ¿que es lo que más te gusta?

Cuando nos divertimos con los monitores, cuando jugamos así con papeles y nos divertimos po! ...

Y Tu crees que los talleres de Crearte han sido un aporte para ti?

Si, porque algunas veces en "Artística" me piden cosas manuales y el sábado en Crearte aprendo otras cosas manuales, saco de ahí para Artística, es bueno eso.

Y ¿Para qué más?

Ehh, y si po para eso no más.

¿Para los ramos del colegio entonces?

Si, y aprender mas cosas para enseñarlas acá y eso.

Con tu participación en los talleres artísticos de CreArte, has notado cambios en tu comportamiento?

¿Cómo cuales?

Eh, si po! porque hay veces que yo me puedo portar mal y me dicen; "Ya estoy castigao" con Crearte o, en otras cosas entonces yo me trato de portar bien pa que no me castiguen po!, y no me porto mal, pa" que no me castiguen.

¿Cómo te llevas tú, con tus compañeros de Crearte?

Yo bien.

¿Pero siempre te llevaste bien con ellos? o también ha sido un proceso?

Si me llevo bien, a la mayoría los conozco.

¿Que mas crees que tú que es un aporte de CreArte en tu comportamiento, aparte de portarte bien para ir a los talleres porque más crees tú que ...

Es un aporte, no sé otra cosa, no se me viene a la cabeza.

No crees tú que te ha dado menos vergüenza

Ah si por que tengo harta personalidad en los talleres, por eso no me dá tanta vergüenza. Antes yo era mas vergonzoso y ahora no, ahora donde voy a CreArte, ahora tengo que bailar y lo hago po!, entonces por eso ya no tengo tanta vergüenza.

Y Algo más?, Así como que te lleves mejor con los compañeros, que te ..

Ah si po además que en colegio, los veo en otras partes a veces en los talleres, si también eh, la amistad se viene en otras partes.

¿Crees que luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte se te ocurren ideas nuevas? .Danos un ejemplo.

Si, si po!, algunas veces, porque como yo llevo experiencia, eh uno ya aprende otras cosas.

Eh cuando dicen los nombres, a uno se le, por ejemplo, dicen; ¿A quien no le gusta el nombre del taller? Y uno dice ya sí, no me gusta y uno inventa el nombre, pa" que sea entretenido para todos el nombre del taller.

Y a ti se te ocurren ideas?

Si po,

¿Cómo cuales?

R: hay una que dice “El taller de los niños”, o “Viaje a la fama”.

¿Crees que con la participación de los talleres artísticos de CreArte se te ocurren varias ideas respecto de un tema? ¿Cómo cuáles?

Ah si pero de un proyecto de que que yo no..

¿ No participas en el “encumbra”? ya entonces, para el taller, supongamos que la tía Fran propone una actividad...

si, yo la sigo pero, de idea, cuando propone la actividad hay idea pero no propongo, es que depende si está bien o está mal, porque si está bien no hay que proponer nada, o si hay personas que no les gusta, ahí hay que proponer cosas po!

Cuéntame un poquito como es el taller, llega la tía fran..

Si y por ejemplo nosotros ya llegamos a las 10.00 y ahí están los profesores, los niños están abajo, los saludan y así corremos las mesas y ahí empieza el taller así, primero diciendo; ah no se porten mal, por ejemplo la semana pasada así hizo y eso, eso hacemos cuando llegamos.

Y después?

Ahí empezamos a hacer las actividades, la semana pasada estuvo buena, la semana pasada empezamos a hacer bolitas de diario y jugamos entre hombres y mujeres y al que le quedaban mas papeles en su lado ganaba., primero ganaron ellas después nosotros y fue entretenida la clase.

¿Cómo le propusieron esa actividad como fueron los pasos?

Es que el tío dijo ya. Eh hoy día vamos a jugar a pa que nos salgamos un poquito del rol, así y juguemos a hacer bolitas diario y tirarnos. Y ahí empezamos a jugar y era bacán.

Y a Uds les gustó al tiro la idea, no hubo nadie que se opusiera?

No, nadie , y jugamos entretenidos, era bacán. Y duró hartito,

Todo el sábado hicieron eso?

No, eh un poquito de eso y después salimos a recreo, después hicimos unos globos, con cara.

Así como mascararas?

No eran unos globos y le teníamos que poner las caras, con un plumón, y eso y después tocaron la campana para venirnos, nos despedimos y nos vinimos.

Y ponte tu cuando dijeron ya la idea de los papeles a ti se te ocurrieron ideas como ya lo podríamos hacer así, lo podríamos hacer asá.,

No es que era buena la idea, no interponían las cosas así en mala

Ya, y cuando es una idea mala? Que se te ocurre?, a ver un ejemplo de una idea que no te halla gustado tanto.

Eh, es que no sé que idea, es que casi siempre me gustan las, las ideas que hacen ahí, en CreArte.

Y alguna vez que no te haya gustado una, o que te haya gustado así como maomenos entretenida no más.

No, son buenas, cuando bailamos, algunas veces no, no quieren bailar con una persona así, y ; hay tu soy del otro grupo, que no te querís cambiar pá acá. Y ahí yo digo que tienen que ser, tiene que ser, de amistad tiene que ser porque para que aprendan a hacer cosas juntos y no por separado.

Ya y tus compañeros te escuchan cuando tu dices eso?

Algunas veces, es que algunas veces; no, no quiero y ahí se tienen que meter los monitores y ahí dicen; ya tiene razón Luigui porque dice este y este otro. Y ahí empiezan a bailar,

Y a ti siempre te gusta bailar?

Eh, si, son buenos es que hemos bailado una canción de Kuday yo, es que yo me cambie en tres grupos, porque en el primero ya vine un día y después el otro, no vine, y ahí me dijeron, no queremos estar contigo, ya entonces si no quieren no me voy a hacer problemas, me fui al otro grupo, y ahí me fui a Kauday, y también estuvo buena esa que nos enseñó la tía Fran esa con las manos, esa estuvo buena porque nos enseñan a hacer cosas distintas, por ejemplo si nos toca hablar con una persona sordomuda, ahí ya sabemos hablar, nos toca una canción con eso.

Y tú que canción te aprendiste?

Ahora no me acuerdo así bien, eh pero era esa; “eres para mi, me lo dice el viento, eres para mí...”

Y te aprendiste las señas?

Si, si me las aprendí, pero ahora se me olvidaron, si es que no, no las seguí pero eran buenas, eran buenas

Y ponte tu en los talleres, te hacen un bloque, ponte tu con las bolitas de diario, y después pasan a la actividad de pintar los diarios a ti eso te gusta?

Si porque cada uno tiene su tiempo, cada actividad y entonces ya pasamos a una, nos divertimos, después tenemos que pasar a hacer la actividad que sea, entonces, si esta bien porque ya tenemos nuestro rato de entretenimiento y después hacemos las cosas, después nos vamos.

Y así ponte tú el cambiar, te da lata, te gusta?

Si me gusta es que hay veces y veces, porque hay veces que está súper bueno y dicen; ah se agarraron a peliar, por ejemplo; se agarran a peliar y dicen no ya. no podemos seguir jugando a esto, porque después se van a poner a peliar otras personas, nos pueden decir eso, entonces por eso uno queda desconfirme.

Ya esta es una actividad súper entretenida po!, pasar de tirarse las pelotitas. A pintarlos porque es entretenido tirarse. pero cuando hacen otra actividad como el año pasado hacían el “portafolio”, algo así?, la carpetita que tenían con sus trabajos

Si,

Y después cambiaron de actividad, ¿cierto?

Es que algunas veces no más, porque algunas veces ahí teníamos que hacer la clase entera algunas veces, y después un ratito que nos sobraba eh, para entretenimiento. Y lo hacíamos eran esas cosas así... es que esas cosas no había que tomar nada en cuenta, porque eran pa los papas y pa nosotros mismos también po!, por eso, después un ratito era entretenido.

Y en los cambios de tema, te gustaban también?

Eh sí, sí.

Y en el colegio?, ¿en las clases cuando pasan de un ramos a otro? , te cuesta enchufarte?

Si es que ahí, ya, ahí, si tenemos 2 horas de clases, hay veces que no me gusta, porque hay ramos que me gustan y otros que no po!, entonces por ejemplo; Matemáticas si me gusta, pero Lenguaje no, o Inglés, llega así, “hay que cambiar hora, una hora cada uno” y dicen, “ya, y después nos toca “Lenguaje” y eso no me gusta a mi porque llegan como muy, muy estricta la persona así, pero es bueno igual, es bueno.

¿Qué haces cuando no te gusta?

No, si yo eh lo hago igual pero, no digo nada, pero igual lo hago, pero yo lo tengo, no le digo a nadie.

Y cambiar el tema?, no te gusta pero lo haces igual' y al cambio de tema lo haces muy rápido , te cuesta concentrarte?

No, como la materia que pasaron ayer, entonces si un día pasan una, y después cuando cambian de materia, si un día estoy en las multiplicaciones y de un día para otro te cambian a divisiones, eso es difícil. Pero ahora estamos en, estábamos en divisiones antes po!, y después pasamos a geometría, ahora tenemos que hacer, tenemos que llevar cartulina para hacer eso así con cartulina po!, eso es difícil si, pero igual, es bueno.

**¿Crees que con la participación de los talleres artísticos de CreArte puedes pasar de una idea a otra?
¿Cómo cuáles?**

Es que no siempre se me ocurren ideas po!, eh, como dije en cosas que no me gustan o que a otras personas no le gustan ahí no propongo ideas, pero cuando me gustan si propongo.

Y cuando se te ocurren no mas, así estamos en el baile a ti te gusta bailar, tu decís ya pero mejor hagamos este paso, y se te ocurre no más, igual te gusta la actividad.

No es que yo no digo esas cosas po!, la dicen, el tío dice; o uno dice; "A tío porque no cambiamos el paso es muy difícil, pero no inventamos los pasos, decimos porque no cambiamos el paso.

Y cuando los tíos les dicen que propongan ideas para hacer el taller?

Es que hay veces que se me ocurren no más.

Y cuando se te ocurren, después las realizas?

Yo es que después, cada uno elige po!, por ejemplo por voto, y si yo no quedo no importa, pero va a quedar otra persona y ahí van a quedar conformes todos.

Y algunas vez ha quedado tu idea?

Eh, no sé, no me acuerdo.

Y acá en tu casa o en el colegio, así como; ya ordenemos el patio de esta manera, y va y lo haces, o se te ocurre no mas y después te vas a jugar y nunca mas lo haces?

Es que el patio no lo cambiamos, lo dejamos, yo barro, alguien barre

O tu pieza, otro lugar.

Esas cosas si las cambiamos, nos conformamos con que la cambien, pero es que es muy difícil el trabajo que le cambien las camas o todo eso, y por eso hay veces que no me gusta, igual me dicen; "si tenis que hacerlo, pá que se vea mas bonito, y la cambian, pero igual.

Y cuando se te ocurren a ti hacer los cambios?

No a mi no se me ha ocurrido acá,

Y en el colegio tampoco?

En CreArte algunas veces,

Y lo haces?, Como lo haces?

Se te ocurrió hacer un cambio y lo haces o lo dejas ahí no más.

El tío tiene que decir eso porque yo no puedo llegar y hacer una cosa, entonces tengo que preguntarle al tío y si me dice que sí bueno y si me dice que no, también.

Ya y cuando juegan no más en el recreo?

Asi uno dice ya juguemos al pillarse o yo digo juguemos al caballito o jugamos a la pelota,

Y lo haces?

Si po cuando hay personas que quieren jugar,

¿Qué es lo que más destacas de tú participación en los talleres artísticos de CreArte?.

Me dan ganas de seguir participando, porque son buena onda los monitores, hay veces que se enojan pero no porque ellos quieran porque tienen que enojarse. Pero por los monitores, hay veces que uno no se quiere separar de ellos, porque lleva tantos años, como la tia Fran Po! Lleva tantos años y no quiere, no quiere

estar con otros tíos y eso estar juntos y jugar, la pasamos bien todos los monitores con los niños, se hacen buenas cosas así, jugamos, hacemos cosas manuales, hartas cosas.

Y para ti para participar en Crearte?

No, es bueno eso, porque te enseñan mas cosas para poder enseñarle en otras partes que no saben y eso,

Y ponte tu a veces ¿no te dá flojera levantarte pa ir al taller?

No porque me gusta ir po!, hay veces que , por ejemplo en el colegio si me cuesta porque hay estay súper bien descansando a las 7 hay que levantar y bañarte todo eso, y después, pero en Crearte en cambio no, porque es un día libre y como el día de semana tenis que ir al colegio, es un día fin de semana y ahí la pasa y mas bien porque en la semana no hacis nada, entonces el viernes y el sábado, aquí son como los días que mas uno puede disfrutar, porque son como, no hacis nada así, solo que el sábado porque tengo que ir a Crearte, son cosas buenas que uno hace porque si no quiere ir a ni una parte ahí igual , pero si quiero ir a Crearte lo hago así , me levanto a las 9: 00 .

Y nuevamente lo que más, lo que más te gusta de Crearte?

Ehhh, hartas cosas, que juguemos, que hagamos cosas manuales, con globos que hagamos máscaras un amigo imaginario así, con los globos, y eso es la alegría.

Tu sientes que es un espacio distinto o es igual que ir al colegio

No, es divertido, no hacis todo el dia estudiar, no estar todo el rato pasando la materia, ahí podis divertirte y hacer otras cosas porque llegay al colegio y siempre lo mismo, lo mismo, lo mismo, de la materia lo mismo, pero en Crearte, en cambio cada semana van cambiando las cosas, cambiando y eso.

Y en la relación con tus compañeros tu sientes que se dá, que se relacionan mas en los espacios de Crearte que en los espacios del colegio?

*Eh no sé es que hay veces que los conozco del colegio y ya, nos llevamos bien y en Crearte y hay otras veces que los conozco en puro Crearte y ahí igual me quedo piola
Pero ponte tu igual en el colegio tiene que hacer las tareas? y no tiene tanto que conversar,
Ahí en el recreo no más que son 15 minutos, no mas, pero en Crearte tu hacis lo que queris., cuando queris jugar así,*

Tu sientes que en Crearte es como un espacio mas libre?

Si, Y de sacay de tu rol de todos los días

¿Cómo es eso?

*Es que tu todos los días tenis que ir al colegio, tenis que levantarte, todo eso estudiar, pero el sábado, a nosotros en la semana no nos dejan , excepto el viernes que nos dejan salir 1 hora , pero el sábado nos toca ir a Crearte, algunas veces vamos donde mi abuelita, y e bueno por que salís de tu rol, de toda la semana.
Tu sientes que si no hubiera Crearte tu vida seria igual de divertida? O tu sientes como que te faltaría algo'
Ah si me faltaría, saldría a la calle pero ahí igual sin las cosas pero, ahí en esa 3 horas que tenis en Crearte ahí te divertis po!, pero en 3 horas que tenis en el fin de semana, no te divertis nada.*

O se a que e conclusión te gusta mucho Crearte ¿y seguirías participando por mucho tiempo?

Si po hasta Octavo, porque en 1 medio no hay CreArte.

Y esos son tus planes participar hasta Octavo?

Si po! Esos son mis planes.

Muchas gracias, muchas, muchas gracias por darnos esta entrevista. Que estés muy bien.

ENTREVISTA MATIAS

Te voy a hacer unas preguntas, respecto de tu participación en los talleres crearte

¿Cuántos años has participado tu en los talleres?

Eh!!!, 5, 4

Como 4 o 5 años

Si

¿Y te gusta participar?

Si

¿Te parece importante participar en los talleres crearte?

Si

¿Por que?

Porque podemos hacer las cosas que aquí no podemos

¿Aquí donde?

En las casas

¿Como cuales cosas?

Dibujar, pintar, hay cosas que no podemos hacer aquí y que podemos hacer en los talleres

¿Me puedes dar más ejemplos de actividades que hacen en los talleres?

Pintar, jugar, ser revoltosos, jajá, hacer chocolate

Ya!! ¿Haber cuéntame como es una sesión de crearte?, ¿cuando llegan, que hacen?

Ya, partimos por hacer juegos, después hacemos ehh!!, dibujamos, pintamos, hacemos otras cosas, después jugamos, y esta listo

¿Salen a recreo?

Si

¿Después siguen con la actividad o cambian a otra cosa?

A veces seguimos con lo mismo y algunas veces cambiamos

¿Eehh!!, tu crees Matías que los talleres de crearte han sido un aporte para ti?

Si

¿Por que?

Porqueeee!!, antes yo no hacia muchas cosas aquí, a veces estaba solo en el computador y ahora con crearte, ya he fomentado mas la creatividad

¿Como en que cosas?

Hice una oruga de tierra, la pinte, le hice carita

¿Y cuando tú no ibas a crearte hace como 4 años atrás por lo que nos has dicho, que hacías?

Nada, eh!! Nada

¿O sea que tú crees que crearte ha sido importante para ti?

Si

Matías, ¿con tu participación el los talleres, tu has notado cambios en tu comportamiento?

Si, igual antes era como mas piola y ahora soy como más con amigos

¿Y tu como te describirías?

Siempre he sido tímido, alegre siempre he sido

¿Y luego de la participación de los talleres crearte, tú sientes que se te ocurren nuevas ideas?

Si, por ejemplo el otro día, saque unos tarritos que tenía ahí y les puse unas de colores y los arregle

¿Y otras ideas que se te hayan ocurrido?

No, no se me acuerdo, igual siempre se me están ocurriendo cosas, y después las hago, las guardo y sigo haciendo cosas

¿Y tú crees que luego de la participación de los talleres de crearte, puedes pasar de una idea a otra?

Si, por ejemplo estaba en taller de teatro, y estaba pensando solo en el teatro y después pienso en otras cosas, pienso en arte y en distintas cosas, depende del taller en el que este

¿Y en que talleres has estado?

En arte, teatro, literatura

Y haber, con el mismo taller de arte que estas ahora, cuando cambian las actividades, no se, ¿tu eres rápido para pasar de un tema a otro, cuando por ejemplo están haciendo la oruga y después pasan a chocolate?

Eh!! Si

¿Y eso te complica, te es fácil, como, que te pasa con eso?

Algunas veces me complica, porque no alcanzo a terminar una cosa y viene otra y eso a veces me complica

Ya, ¿y la mayoría de las veces te es fácil o mas complicado?

La mayoría de las veces me es fácil

¿Y como de que ideas pasan a otras ideas?

Eh!!, de la oruga, a pintar así con pincel, la oruga una vez no la termine, la estaba pintando y no alcance tampoco, pero después igual la termine

¿Entonces lo que te complica es no terminar la actividad y pasar a otra?

Si

Ya, ¿pero cambiar de tema no te cuesta?

No

¿Y te gusta, te entretiene, o te gustaría mas seguir con el mismo tema?

No, me gusta y me entretiene

Luego de la participación de los talleres ¿tu sientes que se te ocurren muchas ideas respecto de un tema?

Si, por ejemplo, la oruga podía ser oruga, pero podía ser diferente, y se me ocurrió hacer un tigre, un puma, hiena, gallina

¿Y después decidiste por?

Por la abeja

Y la abeja que hiciste, ¿fue una abeja común, o se te ocurrieron cosas como para que esa abeja fuera tu abeja?

No, una abeja más común

¿Y en otras actividades, que se te hayan ocurrido muchas ideas?

El teatro, se me ocurrieron hartas cosas, hicimos el Caleuche, y se me ocurrieron varias cosas

Eh!!, siguiendo con la participación en los talleres, ¿tu crees que se te ocurren varias ideas y puedes realizarlas?

Si, por ejemplo, el huevo, un día no alcance a terminar y seguí al otro día, y al otro día, siempre realizo las cosas

¿Ya en crearte se te ocurrió el huevo, pero acá en tu casa se te ocurren cosas?

Si

¿Como cuales?

Eh!!, también se me ocurrió un huevo, pero le hice otras cosas, le puse alas, lo hice como un ángel.

¿Y en el colegio se te ocurren cosas nuevas ahora?

Si por ejemplo el otro día hice una carta, una carta bomba, de una nueva forma, primero se hace como un corazo y luego se le integran las otras partes y para terminar se le pega un papelito por el lado

¿Que es lo que mas destacas de la participación de los talleres de crearte?, ¿de tu participación de los talleres de crearte??

Eh!!, la fomentación de la creatividad, la alegría

¿Ya cuéntame un poquito mas de esto?

La alegría nos la dan siempre, escuchándonos, comprendiéndonos y la fomentación de la creatividad haciendo cosas

¿Y a ti te gusta entonces compartir ese espacio, con tus tíos y con tus compañeros?

Si

Y tú sientes que te hace falta, así!! ¿Que te escuchen, que te comprendan?

Si, algunas veces si y otras no lo necesito tanto, depende, cuando estoy feliz, no lo necesito tanto, y cuando estoy triste si, y la mayor parte del tiempo estoy feliz igual

¿Y tú que crees que harías si no hubiera talleres crearte?

Nada, yo igual creo que me faltaría algo

¿O sea tú crees que ha sido una buena cosa que exista crearte en tu colegio?

Si

¿Hay algo mas que nos quieras contar Matías?

No, nada

Ya, muchas gracias por darnos la entrevista.

ENTREVISTA PADRES COTE

¿Hace cuanto tiempo participa la Cote en CreArte?.

La cote ehh, este año no más po!. Si este año no más

¿Y ella lleva en el colegio más años?

Papá: dos años lleva en este colegio, pero este año quiso ir a CreArte.

Mamá: se inscribieron en dos partes ellos, pero es que a mi me gusta por ejemplo que hagan una bien, no dos mal, je, entonces los saqué, se habían inscrito en fútbol y los saqué porque o sea una o dos cosas, como le digo, nos gusta que hagan una cosa bien y no dos mal y prefirieron CreArte, jaja, estan encantados, jaja.

jeje Ahh que bueno..

Son dos niños que están llendo a CreArte?

Mamá: dos de acá, si.

La Cote ¿y?

Papá: y el David.

¿y son hermanos?

Papá: hermanos, sí.

¿ y los dos participan este año de CreArte?

Mamá: sí., los dos.

A Uds. Como padres, les parece importante que su hijo participe de los talleres artísticos de CreArte?

Mamá: sí, porque es importante porque desarrollan la parte intelectual, así como toda también he visto que hacen cosas con las manos, les gusta también po, les gusta mucho ir, eh se levantan temprano, están pensando los días antes que van a ir a ver jejeje, así que están contentos

Papá: están bien contentos con Uds, si.

¿Cual, creen uds. que ha sido el aporte de los talleres de CreArte para el desarrollo de su hija?

M: Harto, harto porque por ejemplo la parte de..., ellos no salen mucho, entonces esto les ha servido, la personalidad, el poder compartir con otros niños, con Uds mismos, entonces yo creo que harto aporte para ellos, como le decía delante, están contentos de ir, de ir y que no se acabe, porque tuvieron vacaciones de invierno y hechan de menos, jajaja, si hechaban de menos, así que gran aporte, al menos mis hijos nunca habian participado de un taller así, no, primera vez, al principio me dio como cosa porque eh, día sábado...,

Papá: aparte que a uno cuesta, por que como que su hijo no sale mucho, entonces como que le cuesta entregar a una persona un hijo, sé que hoy en día pasa cualquier cosa, entonces le dá como susto a uno, pero de apoco le fuimos dando permiso y ahora ya tiene mas libertad.

Con la participación de su hijo en los talleres artísticos de CreArte. Uds, han notado cambios en su comportamiento? ¿Cómo cuales?

Mamá: Si; es más sociable, eh, le gusta, está como más ,eh como se llama, eh, cuanta lo que allá pasa, antes eso no lo contaba, eh “no lo pasé bien no más..” ahora no, dice, la tía esto, lesiamos, jugamos,

Papá: llegan más contentos.

Mamá: mas contentos, sí.

Su hijo, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para generar ideas novedosas?

Mamá: Si po! ,si harto...

Nos podría dar un ejemplo o ¿De qué manera?

Mamá: Yo, por ejemplo un día llegó, en vacaciones invierno con un joyero, parece, no sé quien, fue de regalo, lo hizo en vacaciones pa` llevárselo a una tía de regalo, pero no sé quien es, pero lo hizo, de palitos

de helado, le puso su nombre atrás, entonces a nosotros nos asombró porque quiere decir que a la persona que se lo iba a dar, eh le llamó la atención, le gustó, entonces, porque no, eh o sea, derepente no es el valor de la cosa, porque es fácil ir, pescar una moneda y comprar un regalo, aunque sea de \$100 o de \$200 pero es fácil, pero hacer algo con las manos, es diferente, hacer algo con las manos, es algo como, no sé po! algo que está a la mano,

Su hijo, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para generar varias ideas, respecto de un tema? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.

De un tema?

ahja.

Mamá: No yo creo que no, es como más, ella es como más cerrada, no, no cuenta, o sea no crea como un tema, o a lo mejor lo crea, en aspecto de lo que me viene a contar, que sería también..

ah ja, sí,

Mamá: sí, yo creo que sí, si porque ella viene a contar lo que pasa allá po!, “hicimos tal cosa”

ya.

Mamá: ¿igual ese es un tema o no?

Claro, y cuando se le ocurre una idea, ella la hace como por un solo camino o busca varias formas de concretar esa idea.

Mamá: varias formas po!, porque si no tiene los materiales, sino tiene acceso para los materiales, ella de alguna u otra manera ella se los consigue y lo hace.

Y con uds, cuando se prepara algo acá en la casa, o le ayuda a hacer algo, se le ocurre algo así como oh, lo podríamos hacer así..., lo podríamos hacer así, ¿le dá como ideas respecto de lo que van hacer?

Mamá: sí.

Y cómo en qué le ha ayudado la cote así que Ud se haya dado cuenta de algo?

Mamá: en cuanto por ejemplo a tareas que ella tiene que hacer, derepente ella no tiene como los acceso como para hacerlo, entonces ella ve como lo puede buscar.

¿se las arregla?

Mamá: sí, lo que yo he notado harto sí en la María José, es que por ejemplo yo siempre, antes tenía que estar con el tema de sus tareas, por ejemplo, yo preocupá, ahora no, a no ser que tenga que meterse a Internet que haya una parte material que uno tiene que, obviamente que darle al niño para que vaya porque si no tiene acceso en la casa, pero lo demás lo hace, ahí he visto cambios yo.

Su hijo, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para pasar de una idea a otra? ¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.

Mamá: Sí,

¿sí?, ¿Cómo qué?

Mamá: Como le decía anterior, en las mismas eh, no tendiendo acceso a veces a algunas cosas, ella crea poder tener y lo consigue

Y por ejemplo que esté pensando en hacer algo y después, derepente pensar en hace otra cosa?, ¿pasar de una idea a otra?

Mamá: No, no porque siempre a ella le gusta terminar lo que hace, por ejemplo con la misma esa..

¿El joyero?

Mamá: no un monito que trajeron, hasta que no lo terminó, no se quedó tranquila,

Ya

Mamá: aunque dijo que ahora no lo iba a regar, jaja., que no le creciera el pelo jajaja,

jaja, no lo va a regar.

Mamá: Y mi hijo trajo la misma tarea, pero mi sobrino eh, lo puso allá fuera al sol, lo regó y lo puso al sol, entonces mi sobrino lo pescó y lo botó, porque pensó que era una pelota, lo abrió y le boto todas las semillas, así que le pusimos trigo y..., y por ahí anda funcionando, pero por ejemplo el David es más flojo, al David le cuesta más por ejemplo, el Davis no le ha puesto ojos, ehh, nada po!., la Cote no po!, lo terminó le puso ojos, corbata, le hizo de todo, el David no.

ya, pero no lo va a regar.

Mamá: Dijo que no lo iba a regar porque, es que lo pintó, entonces al pintarlo y hecharle agua se le iba a correr toda la pintura, yo creo que pensó en eso.

¿Y cuando la Cote está haciendo alguna actividad de ella y usted le pide un favor y la manda a hacer algo?

Mamá: no va porque ella está haciendo lo de ella jaja.

ah, termina lo de ella primero?

Mamá: sí,

o sea es como bien de terminar sus cosas y después hacer otras?

Mamá: sí., no, no va.

jajajaja.

Su hija, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para planificar y realizar una idea o proyecto?

M: sí,

P: sí,

De pensarlo y hacerlo?, cuando le surgen ideas, por hacer cualquier cosa, lo piensa y lo hace?o lo piensa no más?

Papá: no, lo piensa y lo hace

¿ y lo termina?

Papá: síp, y lo concreta eso jejeje.

¿ Y nos podrían dar un ejemplo?

Mamá: por ejemplo, eh en este ejemplo a la Cote le encantan los niños, por ejemplo aquí hay una vecina que, tiene guaguitas chicas entonces a ella le gusta ir y dice la voy a ir a ver y va, va no mas po!, no importa si yo le digo no,no, no es que me obedezca sino que va no más, porque ella quiere ir po!

¿y es obediente o desobediente la Cote?

Papá: mas desobediente que obediente.

jejejeje

Papá: da la cara no mas!., jeje

Mamá: es que en este tempo en esta edad, los niños se ponen difícil, la Cote se ha criado con puros hombres, hermanos hombres entonces ella es dife...,yo quisiera que fuera mas femenina, mas... pero, es así le gustan mas a ver como le dijera que ella fuera como mas femenina, mas como apegada a una, y ella no, no es así, aparte su enfermedad que tiene también, es media complicá, no se si la deben conocer.

claro algo nos comentó el papá ayer, que parece que la pilló comiendo chocolates y no podía

Papá: derepente nos roba, alimento que no puede comer

¿Que es lo que Uds. más destacarían de su hija, luego de la participación en los talleres artísticos de CreArte?

Mamá: que va con entusiasmo, si.

Papá: El día antes si no se ha bañado, se prepara, jaja, se baña .

Mamá: si po esos son logros que ha tenido, es que los 14 años es difícil, por que los niños no se quieren bañar, es una etapa que.. es como la etapa difícil del niño, trece, catorce años se ponen hasta flojos, entonces ahora la Cote no po!, llega el día antes sabe lo que tiene que hacer, se prepara, espera con animo el día sábado, cuando no hay se enoja, P: jajaja, se enoja y sufre porque se va a acabar.

¿y otra cosa que pudieran destacar aparte?

Mamá: que la oportunidad que les dan no sé quien, porque no sé de dónde es o están estudiando, no sé, la ... que les da CreArte, podríamos decir en este caso, de poder eh tener la oportunidad de que nosotros yo, por ejemplo a mi, yo trabajo el día sábado y yo confié en Uds., eh les paso mis niños, yo sé que van a aprender, porque en vez de estar en la casa viendo tele, jugando solos, tienen la oportunidad de poder ir al colegio a participar a crear personalidad, y un fin de cosas, porque uno cuando va a esos talleres aprende hartas cosas importantes porque yo creo que deberían haber muchas cosas mas así, pá los niños.

¿qué cosas cree Ud. que ha aprendido la Cote?

Mamá: bueno personalidad, eh el interés, el querer también, porque a veces los profesores, los niños hay algunos que les cae bien otros no les cae bien, entonces allá está como con gente eh que es más joven , porque a veces le tocan profesores de edad y no los entienden , menos por la edad que ellos pasan. Así que ha sido bien bueno las partes que Crearte ha tenido como fraternidad eh que pal dieciocho, el otro día pa! un día sábado que nos mandaron una invitación, yo no pude ir, no he podido ir pero eh..., bueno estoy contenta.

bueno eso seria.

Mamá: contenta y agradecida por que lo que hacen y ojalá que lo sigan haciendo.

Si, bueno aquí la Dani, es quien fue coordinadota de CreArte, el año pasado.

Pero crearte lleva igual como hartos años en el colegio y al parecer tiene pensado estar mas años acá.

Mamá: ah, que bueno, es bueno que los niños participen en actividades así, y más dentro del colegio po!, que el colegio esté dispuesto a abrir las puertas.

si porque además ven el colegio desde otra manera, que no es ir a clases, es un espacio como mas libre, o sea ellos pueden aportar como con otras ideas

ENTREVISTA MAMA LESLY

La Leslie es la segunda. Va a cumplir once ahora el 25 de octubre. Tengo uno de nueve, uno de cuatro y dos. Ella es bien apegá a mí. Pero hace un tiempo que la noto distante de mí. Me deja halando sola Ah, ya chao. Esas cosas como que no me gusta. No te escondai. Yo te fije que le iba as decir a las tías. En la mañana se va Crearte, no me dice chao. Y cuando vuelve y me dice vengo con cualquier hambre, o quiero hace nada, estoy cansada. Como que me contesta. Ella no era antes así. Han llegado momentos en que he querido decirle, ya no vai más. Pero es lo único en que ella participa. La Leslie no tiene amigas, como aquí en la casa hay más es hombres. No tiene con quién jugar y mi sobrinita cumplió dos años. Es chiquitita, es como su muñeca, pa' ella. Entonces, juega. Le hace clases a la niña, como si estuviera en el jardín.... Con una compañera que viene de repente. Es buena hija. Pero como que de repente se le va la onda y se pone contestadota y eso no me gusta.

Es que está en la edad

Le dije "le voy a decir a las tías que no eres una hija demasiado, demasiado buena". "No, no", me dijo. No puedo mentir, si es verdad. Así que no sé cómo se portará allá.

Se porta bien

Estaba lavando... todos los días. Mis hijos van al jardín en el día.

Me gustaría saber ¿Cuál es u nombre, su edad A qué se dedica y Cuántos hijos tiene?

Me llamo Marcela Garrido, tengo 35 años, soy dueña de casa y tengo cinco hijos

Y la Leslie es la número...

Dos

Tienes tres hermanitos más chicos

Tiene más chico y uno más grande que ella.

A ud. como madre ¿le interesa que su hija participe en los talleres artísticos de Crearte?

Sí, a mí me gusta. Les hace crecer y desenvolverse. Leslie es bien especial, no tiene mucha personalidad para ciertas cosas pero eso le ha ayudado. La Leslie también... no puedo decir que no. Me gustan los talleres. Yo le dije a ella que eligiera cuando empezaban, que ella eligiera en el taller que ellas querían estar siempre y cuando se portaran bien. Porque si se portan mal cómo le voy a dar permiso para que vayan a taller. Para mí uno tiene que ganarse las cosas. Porque así me criaron a mí. Muchas veces me ganaba las cosas y me decían no, no hay permiso. Y yo me las ganaba porque los papás de antes eran así. Aunque ellos se portan un poquito mal con uno, igual les doy permiso, dentro de todo lo que puedo porque los cuido harto.

¿El permiso le parece importante?

Ud. dice que accede igual, a pesar de que se portan mal, igual les da permiso. Entonces, yo le pregunto si les da permiso porque le parece importante que participen...

Sí. Aparte que la Leslie y el John son súper buenos alumnos. El John, el gordito que estaba aquí, todos los años se saca el primero o segundo lugar. Pa' mí es un orgullo eso porque tiene buenas notas y la Leslie, también. La Leslie tiene promedio arriba de seis cinco. Y ella se esfuerza, se esfuerza. Yo la veo estudiar. Cuando llega con una mala nota anda triste. Entonces, no es como otros niños que les da lo mismo.

Claro, está preocupada

Y cuando puedo trato de darle todo lo más que puedo. Y para mí darle permiso es importante porque nos gusta Crearte. Yo me acuerdo cuando yo estudiaba, muchos años tras, yo jamás, puede entrar a un taller de esos. Me gustaba mucho bailar y hacíamos grupo y Ahí nos uníamos en el colegio. Pero talleres, antes, eran muy pocos.

¿Cuál cree Ud., que ha sido el aporte de los talleres de Crearte para el desarrollo de Leslie?

¿el aporte?... Primero que nada en crear personalidad. La Leslie antes no tenía mucha personalidad, ahora tiene harta personalidad. No me gustan los niños tímidos y que no se atrevan a decir algo o hacer algo en la

vida. Mi marido es bien para adentro, como se dice. Puede mandarme a mi mil veces a hablar con alguien pero él no va. Le digo, vaya a la reunión. No, no, me dice. Anda tú. Todo me lo deja a mi. No tiene personalidad. Ese el miedo que me daba, que los niños fueran igual que él. Pero eso para mi, es un aporte grande. En que ella pueda desenvolverse y crear lazos de amistad con niñas, con las tías, con los tíos. También con los minusválidos porque se nota que hay respeto de ella hacia Uds. y de Uds. hacia ella. Y que llegan súper contentos cuando hacen cosas como esas mismas fotos que se saca, cuando salen en algún lugar. Cuando dice mamá, los tíos nos trajeron un chocolate a todos. Esas cosas como que a ellos los motiva y los alegra. Porque yo puedo decirle “vamos a salir a tal lado”, y no se van a levantar corriendo como lo hacen el día sábado. Porque anda a las 9 de la mañana arreglándose. Porque es verdad, se demora una hora que un pinche, que el otro. Que agarra la toalla, que se va a lavar los dientes. Vuelve, se mira. El chico, no. Él se pone la ropa, con suerte se lava la cara y se va. Pero ella, no. Le gusta. Es un aporte como dicen Uds.

Con la participación de Leslie en los talleres artísticos de Create, ¿Ud. ha notado cambios en su comportamiento?

¿Buenos y malos? Lo positivo es que ha subido hartito sus notas. En matemáticas le iba excelente, bajó una nota y le ha empezado a ir mejor.

Pensando en relación a Create...

A Create. Es que la Leslie, como el digo, no tiene mucho apoyo de la gente, ni de nadie. A veces tiene un problema, y tiene una pura niñita con la que comparte sus cosas. Y ni los profesores la toman mucho en cuenta hoy en día. Y a veces tiene problema con los niñitos. Y ella como que se refugia en que llegue el día sábado para poder ver a los tíos, alguna tía. Igual me habla hartito. Pero lo bueno es que yo creo que se preocupa más de sí misma, de sus tareas, de sus cosas, la motivación que le da seguir adelante.

Y lo malo es eso, que de repente, que yo encuentro que ha cambiado hartito en eso. Le digo, será que cuando vayas a Create, las juntas que tenías con los niños allá, o las niñas porque de repente hay niños educados, y ha niños que son muy desordenados. Le digo será que cuando vayas para allá, estás juntándote con niños muy desordenados y te está haciéndote mal. Y por eso llegué aquí altiva, mañosa. De repente levantarme la voz o yo te mando a comprar y me decías no, no voy a ir. Bien paradita. No voy a ir, mamá. Le digo, Leslie, tú tienes diez años, yo soy la mamá. Yo te digo que vas a ir, y vas a ir. No voy a ir, se encierra en la pieza y pega un portazo. Esas cosas antes no las hacía. Le dije, aunque ella se enoje ahora conmigo, le dije “le voy a decir a las tías, porque tú tienes que tener un cambio de actitud”. Porque yo me siento con ella, un día se lo dije llorando, hija, porque la Leslie va a cumplir once años, y encuentro que de repente la Leslie es como una niña muy seria. Y pienso que es como la amargura, como que está amargada. Como que cuando tienes muchos problemas te amargas. Lo mismo me pasa a mí que yo ya soy mamá y todo eso, y digo tú tienes diez años, hija. Tienes que vivir la vida con alegría, ser una niña feliz. Porque no te digo, hija, tengo que pagar el agua, pásame la plata que tengo que pagar esta cuenta. Ella no tiene por qué llevar amargura dentro de ella. A veces es demasiado seria que llega a verse como una niña, amargada. Mis cuñadas me dicen, las tías de ellas me dicen, qué le pasa a la Leslie que pasa todo el día enojada. Esos cambios han sido negativos, en este último tiempo. Porque ella no era así. Le digo, hija cambia de actitud. Vas a tener 13, 14, 15 años, y si tú no cambias ahora, después va a ser más difícil. Tienes que ser alegre, tomar la vida de otra manera. Y para mí Create es bueno en ese sentido porque para mí es un apoyo. Aunque mi hija está teniendo esas cosas negativas, que están entrando a su vida de alguna manera. Yo tengo que tener a alguien que me ayude APRA que ella pueda salir de eso. Porque a veces le converso, “hija tienes algún problema... mal”. No, nada. Este año ha tenido dos problemas en el colegio. Uno, con una niñita. Y esta semana con un niño que le tiró las mechas, la mechoneó. Y llegó con su caíta toda colorada, llorando. Y le mandaron a llamar al apoderado al niñito. Conversamos con la orientadora y nos dijo que no nos preocupáramos. Pero al Leslie quedó mal porque el profesor estaba ahí y dijo que el profesor no hizo nada. Nada por defender a la niña y decirle “Ey, tú eres niño y no tienes por qué pegarle a la niña”. No, él estaba mirando, no más. Como que le daba lo mismo. La señorita me dijo nosotros “vamos a tener una reunión con el profesor porque ya mucha gente se ha quejado de lo mismo”. Porque el profesor está a cargo de un curso tiene que responder por ese curso. Y si a la niña le pasa algo dentro de la sala de clase, el problema es del profe. Porque no pueden a medrentarlo niños más chicos que él, si él es un hombre ya mayor.

Tiene que tener el control un poco...

La Leslie... también la trajo ... niñas o niños que tienen como más influencia, son más aniñados, que no tienen educación y que sus papás no están cerca de ellos, quieren ejercer poder sobre ella, intimidándola y la Leslie en eso es como un pollito. La Leslie no se defiende. Lo que más puede hacer es empujarte. La Leslie no es garabatera. Yo encuentro que es una buena hija. Pero estas cosas que le dije, me le preocupan. Que ella ande siempre así como amargá. Como apoblemá. Como enojá. No sé cómo es la palabra. Siempre nada seria, muy seria. Y que me conteste mucho ahora. No me hace caso.

Eso es parte del proceso que ella está tomando personalidad. Está creciendo, está entrando en la adolescencia

Pero yo a veces me preocupo, pienso que a lo mejor le pasó algo malo. Más grande y no me quiere contar. A mí me gustaría que ella se abriera y me dijera mamá yo quiero esto, quiero esto otro. Me pasa esto, me pasa esto otro pero ayúdame tú porque la mamá en el fondo es la mejor ayuda para uno. Pero a lo mejor ella no tiene confianza conmigo. Y eso es mi única hija mujer.

Cuando vaya creciendo...

Pero para salir, ir a algún lado, ella al tiro se apega a mí. Me dice voy para tal yo te acompaño. Voy contigo, dice. No me la puedo sacar de encima. Pero ella dice que adora y ama a su papá.

La Leslie luego de la participación en los talleres artísticos de Crearte ¿ha desarrollado la habilidad para generar ideas novedosas?

No. La Leslie se encierra en su pieza. Bueno, de la Leslie es la que hablo más porque el John vive su mundo. El John, los amigos, el play station...

Y tiene más mundo acá, también porque tiene más hermanos

Tiene hermanos hombre, tiene una personalidad increíble. El John te habla de Dios, no es porque sea evangélico.

¿Ud. es evangélica?

Te dice ¿tu eres católica? ¿Tu adorai a dios? Sí, y a la virgen también, le dices. Pero tu no tení... tiene una personalidad que me deja con la boca abierta. Y también es contestador en este último tiempo. Es como lo que dice ud. que es por la edad. Porque están tomando su rumbo, su dirección. No sé pero yo con mi hijo mayor no viví eso. Era diferente. Pero realmente me doy cuenta de que todos los niños son diferentes. No todos son iguales. Pero la Leslie la veo crear cosas en su pieza, sí. Corta géneros. Hace así unos vestiditos de guagua. Los cose con hilo y está tardes enteras metida ahí. Que le hace a una guagua. Pica papeles. Pega en su pared. Y hace objetos así con puros pedacitos de papel. Figuras y forma. Le digo, tengo las paredes pintadas. Al otro día ya no están. Los saca, los guarda, los hecha dentro de unas bolsas. Y a veces, cuando hago el aseo salen así unos montones de papeles de tanto que recorta, pinta. Genio para hacer cosas. Ella es así. así que le ha ayudado harto, yo creo. Le gusta.

La Leslie luego de la participación en los talleres artísticos de Crearte ¿ha desarrollado la habilidad para generar varias ideas respecto de un tema?

No sé. No lo entendí eso.

De una actividad específica, de que van a salir o de que van a hacer algo o alguna tarea, o alguna cosa ella ¿genera muchas ideas respecto de esa tarea? ¿Se le ocurren cosas nuevas?

Sí, siempre. Invento cosas. Cuando viene su amiga, la no sé cuánto, la Bárbara, se encierran en su pieza si tienen que hacer una tarea. Dice podemos hacer esto acá, esto allá. Tuvo que hacer un ser humano, un hombre ¿qué es lo que era? Un cuerpo. Yo dije lo va a hacer chiquitito. Ella Ocupó dos papelógrafos. Más grande que yo. Un hombrecito con todas sus partes y yo quedé asombrada. Dije va a ser un papelógrafo y después en una cartulina. Uno gigantesco para pararlo en la sala de clase y mostrárselo a todos los compañeros.

La Leslie después de la participación en los talleres artísticos de Crearte ¿ha desarrollado la habilidad para pasar de una idea a otra?

Yo creo que no

Por ejemplo cuando uno surge una idea, rápidamente pasa a otra y otra

No me he dado cuenta. No me he puesto a darme cuenta de eso.

La Leslie después de participar en los talleres de Crearte ha desarrollada la habilidad para planificar y desarrollar una idea. Que se le ocurra algo y lo haga

Se le ocurren hartas cosas. la Leslie antes de entrar a clases tenía ensueño bien grande y a mi me encantaba: Ir a la escuela de arte. Porque le gusta mucho bailar. Le gusta la danza. Y siempre quise meterla porque yo lo único que quise que entre a Uds. y yo la rebusqué para que pudiera bailar, estar en un ballet. No música clásica sino danza. Y a ella le gusta, le encanta. Cuando se propone hacer algo, lo hace. Pero no la he podido meter en un colegio así porque el colegio que teníamos planeado para ella queda demasiado lejos y tengo niños muy chiquitos me imposibilita pagarle un furgón tan muy lejos. Por problemas económicos y de medios es porque no se ha podido hacer. Pero la Leslie trata siempre de buscar, de querer hacer una cosa y se le mete en la cabeza hacerla y si puede hacer otra, lo hace. Es así.

Se le ocurre algo y no lo deja hasta conseguirlo, ya

Y lo hace

Porque una cosa es pensarlo y otra es pensarlo y hacerlo

Claro. Ella ha pensado siempre hacer eso y no lo ha podido hacer. Pero aquí dentro de la casa se propone hacer una coreografía con sus compañeras para una obra de teatro, ella se junta con sus compañeras, con niñitos, si tienen que hacer disfraces, disfrazarse de arbolitos, de flores, ellas se juntan y logran hacer todo. Un cuatro pero lo hacen. Eso es lo que Ud. me está preguntando.

¿Qué es lo que más destaca de su hija luego de la participación en los talleres artísticos de Crearte?

La madurez que tiene ahora. Está más madura que antes a pesar de la corta edad que tiene porque va a cumplir once ahora. La personalidad. El que quiera hacer cosas y trata de lograrlas y si no puede es por cosas que se lo impiden, como niña que es. Pero ha avanzado mucho, mucho, mucho. Porque si no estuviera en Crearte estaría en la casa todo el día sábado, a lo mejor me acompañaría a trabajar a mí. Pero no se desarrollaría como lo que ella quiere.

Claro

A lo mejor estar en Crearte no la va a llevar a ser lo que realmente ella quiere ser en la vida porque Crearte es como, pienso yo, es como cuando tú te metí en una obra de teatro y hay hartos profesores que te enseñan y te dirigen. Pero es más que nada como para motivar a los niños. Enseñarles algo. Pienso yo.

Claro. Un espacio que hay.

Y eso es bueno porque los niños tienen que tener su espacio. Tienen, por ser aquí en la semana la Leslie llega y me ayuda pero ellos no pueden estar siempre encerrados en al casa. Y si ella no puede ir al otro lado que tenga, por lo menos, el otro espacio. Que pa' mi es genial.

Y de la Leslie algo así que Ud. pudiera destacar...

¿Cómo?

Lo que más destacaría de ella, al participar

Lo que le dije, más que nada. Lo que destaco de ella, su personalidad, su madurez en este tiempo. Lo buena amiga que puede ser con las niñas. También de repente se enoja con harta facilidad porque no logra las cosas que quiere. Eso es lo que destacaría en este tiempo. Y es más bueno que malo. Lo que conversábamos, que se pone un poquito contestadota conmigo, todo eso es como en el núcleo familiar. Ella me quiso explicar ahora, como que ella quiere buscar su espacio, ser y está pasando de una etapa a otra. Eso no quiere decir que siga siendo atrevida.

ENTREVISTA MAMA LUIGI

Como madre ¿le parece importante que su hijo participe de los talleres artísticos de CreArte?

Sí

¿Por qué?

Desarrollan una cosa que no desarrollan aquí en la casa, o sea por las veces que los yo los he ido a ver. Ellos bailan, igual aquí bailan, pero es diferente allá, o sea ..., como que allá tienen su mundo de niño. Ellos tienen su espacio, es como que lo veo así, que es bueno, porque igual ellos tienen su espacio allá y ellos hacen lo que entre comillas decir lo que “un niño que es normal hace”: jugar. Aparte que le enseñan a crear, cosa que aquí en la casa no aprenderían porque se dedicarían a puro ver tele.

¿Tiene un espacio en Crearte que acá no lo tiene?

Claro. O sea por ende, porque yo no soy monitora, no cacho, yo soy mamá poh. O sea yo igual juego con ellos, jugamos aquí, elevamos volantines, cosas así. Pero allá le enseñan otras cosas. Yo he visto que hacen máscaras. Llegan contentos los días sábados, o sea es como lo principal pa' ellos es el CreArte, o sea de hecho aquí cualquier cosa, de lunes a viernes tienen que portarse bien porque o sino el sábado no vai a CreArte. Eso también lo uso yo como un método de castigo, igual abuso de esas cosas, de las cosas buenas que hay. Así también es como ellos responden. Les encanta a ellos ir pa'llá. Yo los veo que están bien. O sea, no hay ni una desconfianza, nada. Hay cualquier confianza en ir pa'llá. De hecho a parte que yo igual voy, uno va a ver cómo es la cosa y dan confianza po'h! Dan confianza.

¿Cuál cree Ud. que ha sido el aporte de los talleres de Crearte para el desarrollo de su hijo?

Yo encuentro la personalidad, que ellos han desarrollado más. Por ejemplo, se ve en las reuniones familiares que nosotros tenemos y generalmente son como “A ver ya, tu hijo ¿qué hace?” Y ellos, por ejemplo el Christopher llega cantando canciones que pone a sus sobrinos ahí, al primo. Y hace la cuestión del tren, hacen cosas que ellos

¿Juegos?

Juegos, las canciones... eeeh... Por ejemplo, máscaras. Hubo un cumpleaños hace poco, él hizo la piñata. Entonces, es la creatividad que ellos desarrollan allá que, es como pa' mi lo más importante.

Con la participación de su hijo, en este caso en los talleres artísticos de Crearte ¿Ud. ha notado cambios en su comportamiento?

No, o sea igual él es normal. Él tiene personalidad, pero como le digo es eso, o sea yo sé cómo es mi hijo pero allá me gusta porque así como es en la casa es allá mismo. O sea, no tiene otra personalidad de decirme que allá se porta mal, que mi hijo es desordenado, que mi hijo es grosero, no. Nunca he escuchado eso.

Pero, en el sentido que cuando él entra a los talleres a cómo es ahora ¿Ud. ha considerado que ha habido un cambio? No necesariamente negativo, que cambie de conducta de ser un niño tranquilo a ser un niño agresivo.

Yo creo que le sirve para las cosas manuales, porque Luigui era bien... no dibuja muy bien, tampoco es un experto ahora, pero sí él hace el intento. Y como que eso lo inculcan allá que no importa que te salga mal pero tenis que hacerlo. Que es una vez que él tuvo que hacer un trabajo por el... y se sacó un 2 y dijo es que no pude hacerlo. Y parece que después él hizo un trabajo acá en Crearte y ahí fue cuando los tíos... viste que podí y ahí como que eso fue como un cambio que yo vi en él, pero en general yo lo veo normal po'h.

Su hijo, luego de la participación en los talleres artísticos Crearte, ¿ha generado la habilidad para desarrollar varias ideas respecto de un tema?

... (Silencio?...

¿Cómo?

Surge una idea, así en general, y que él tenga la capacidad de decir “no, hagamos esto de otra forma”. De un tema, que él saque más ideas...

Sí, acá en la casa sí, y... por lo que tengo entendido en Crearte el año pasado, por las dedicatorias que le hacían las tías, también. Que le ponían ellas que: “Eres muy creativo, siempre estás con tus ideas”. Aquí en la casa él es igual, o sea aquí los chiquillos hacen algo y a veces él; “oye, no, pero hagámoslo así”. “Oye, pero hagamos esto”. Sí, sí tiene.

¿Y un ejemplo que se acuerde?

A ver... el último... no es que este pasa con ideas... Ahhh! del escobillón, no sé si esa servirá, pero se quebró el escobillón ayer, y yo me acuerdo que empecé a rabiarse con el escobillón: “Pu’ quien me quebró el escobillón y todo”, y él; “Pero mamá cambiémosle la cosita porque hay hartas ahí, mi papá tiene de la cosa del auto, cambiémosela ¿pa’ qué te haci problema?”. Y como talla empieza a hacérmela “¿Viste?”. Claro que el escobillón no quedó porque no era la medida del palo y se desarmó pero él intentó y es lo último que hizo ayer.

De eso se trataba. Ahora, la pregunta es un poco parecida pero es diferente. ¿Su hijo desde la participación de los talleres de Crearte ¿ha desarrollado la habilidad para planificar y realizar una idea?

¿Planificar? O sea, él la piensa y después la hace. Lo del escobillón. Yo creo que para haber cambiado lo del escobillón tiene que haber pensado, porque no fue cosa de minuto, no de segundo que dijo ah, no, como que yo mientras rabiaba él estaba piola y dijo: “Ah! Pero mamá!”. Entonces yo creo que ahí, sí. Sí salió con el... la pensó y lo hizo, aunque no le resultó pero lo hizo.

¿Qué es lo que Ud. más destaca de su hijo, luego de la participación en los talleres de Crearte? Lo que más podría destacar...

De él, él es respetuoso, él es alegre, él es un niño súper alegre. O sea ¿qué puedo destacar? Podría decir muchas cosas de él, porque igual en el colegio le va súper bien. Eh, él se ama, él es primero, pasa mojándose la chasquilla porque, no sé pá qué, pero se la moja. Él es bien pretencioso, él se ama. Me gusta porque igual tiene personalidad. O sea es igual es un niño que igual como que de repente es ... reto(¿) un empujón pero ya, sale igual, si no , si... Eso es lo que puedo destacar. Podría decir muchas cosas de él, y puras buenas, pero igual no puedo, no sé po que mas podría decir a la edad de él, de un niño...

Cree que los talleres podrían haber influenciado ahora...

Si po!, si bien, lo que pasa, pá mi el colegio, estas cosas de creatividad, de CreArte, el fútbol y la casa, eso es uno solo. He visto niños que van al colegio igual, tienen un vocabulario que eso viene de la casa. Aquí yo igual, yo le digo no somos, yo soy muy buena pá los garabatos y toda la cosa, pero mis hijos, mucho respeto contra le gente, conmigo. Jamás yo he escuchado que ellos sean así, en cambio en el colegio hay niños que... Yo te digo, es un complemento, y sí que ha ayudado bastante porque si no estuviera esto, ellos como te diría estarían aquí en la casa viendo tele. ¿Cachai? Ya por lo menos la mañana del día sábado lo tienen ocupado y les sirve po’h! Aparte que van y se divierten, si no es cosa, ellos solos se levantan en la mañana, ni siquiera yo ando...

Obligándole

Claro. De hecho, nosotros todos los fines de semana por ejemplo, salimos pa’ la casa de mi suegra, nos vamos a veces los viernes por la noche, y por esta cosa, cuando empieza el CreArte, hay que ir el sábado en la tarde. Por eso le dije véngase como las 12:00, porque nosotros igual salimos después, pero por lo mismo, porque igual le damos prioridad a los chiquillos que tienen que tener su espacio.

ENTREVISTA MAMA MATIAS

A Ud. como padre, le parece importante que su hijo participe de los talleres artísticos de CreArte, Por qué.

Sí, yo he encontrado que a él le ha hecho muy bien, porque ha podido desarrollarse un poco mejor, no siente vergüenza con nada, sí, esa parte, a pesar de que él es tímido, no siente vergüenza de, no, no, más adelante no más, que eso yo creo que es gracias a Crearte.

¿Cuál cree ud que ha sido el aporte de los talleres de Crearte para el desarrollo de Matías?

Ser más, ehh a ver, como puede decirse, ser más, ehh, a ver como es la palabra, desarrollarse más en cualquier parte, o sea, y como se llama, como le digo, sin vergüenza, por ejemplo, de repente tiene que decir una poesía con la familia, un baile lo hace, o de repente canta, no, si, eso.

Con la participación de su hijo en los talleres artísticos de Crearte, ¿Ud ha notado cambios en su comportamiento?, Desde antes, hasta, como era antes a como era ahora.

No, no, yo no he notado cambios, a mi me gusta Crearte y toda la cosa, pero él ha sido siempre como muy adaptable, adaptable, porque se adapta a todo, o sea, a niños bien diablitos y no tan diablitos, él se adapta a todo, o sea él siempre dice que hay que respetar a todo el mundo, entonces no, pero si, es como se llama, él espera el sábado, él lo espera, eso sí, eso lo espera él, quizás él no me lo ha dicho más, pero yo encuentro que le hace bien y por eso yo lo apoyo los días sábados, porque él espera el día sábado, porque debe sentirse bien.

Y con respecto a, que dice ud que tiene más personalidad y eso, antes de entrar a los talleres ¿Cómo era?

Más introvertido, mucho más introvertido, y la familia también, o sea como, yo soy viuda entonces aquí vive mi hija, Matías y yo, los tres, nada más, no vive nadie más, entonces mi ehh, como que apoyamos, sobreprotegemos a Matías, somos como dos mamás para un niño, entonces si no está la una está la otra, y mi hija es más protectora que yo, el doble, entonces, eso lo tenía a él como, como muy para adentro.

¿Y ahora ha cambiado?

Está más desenvuelto, de hecho él va y viene solo, sí, va y viene solo, porque el día sábado se complicaba mucho de ir a dejarlo, del año pasado comenzamos que él podía, pero solo, entonces dijo sí, pero tienes que mirar para todos los lados, ya, se desenvolvió muy bien yo encuentro, de hecho este año hasta al colegio va solo, o sea, ya, todos los días va solo, ese viaje él ya lo hace solo ya, y eso comenzó solamente porque no teníamos tiempo para llevarlo a Crearte, muchas veces yo estaba trabajando y mi hija en la universidad y no podíamos, y entonces optamos por darle eso, y lo ha hecho bien, o sea, ya quedó ya solo.

Su hijo luego de la participación de los talleres artísticos de Crearte, ¿Ha desarrollado la habilidad para generar ideas novedosas?

Sí, sí, sí

¿Y cómo cuáles? ¿Nos podría contar un poquito?

Mira, esto, esta cuestión se echó a perder la mesa, entonces le mandé a arreglar las patas, y toda la cosa, y estábamos haciendo una mesa chiquitita, aquí, entonces el otro día encontramos esta cubierta, y como se llama, encontramos esta cubierta, y mamá la podemos llevar y la hacemos aquí y la hacemos allá, ya, por ejemplo también de repente dice mamá mira podríamos hacer esto, podríamos hacer esto otro porque los señores de Crearte.

Y se le ocurre

Sí, estas, estas también, estas me las regaló

Son unas flores de papel

Sí, estas me las regaló para mi cumpleaños

Son varias, son como, le hizo un ramo.

Sí, siempre él me está regalando cosas hechas por él.

Entonces podríamos decir que ha desarrollado ideas.

Sí, sí, por ejemplo hoy día hicieron chocolate, en el taller, el otro día hicieron cocadas.

Sí, estábamos nosotros en las cocadas. Y las estaban vendiendo

Claro, hoy día creo que vendieron chocolate, sí, a él le fascina eso, estar haciendo algo con esas personas, eso sí solo, o sea, incentivarlo un poquito y prende.

Su hijo luego de la participación de los talleres artísticos ¿Ha desarrollado la habilidad para generar varias ideas respecto de un tema?

Sí, sí, de repente dice podemos hacer esto, si no resulta con esto, resulta con esto otro.

Entonces como cuando hay una idea, a él le surgen otras posibilidades con respecto a esa idea.

Si, si, si.

¿Nos podría dar un ejemplo?

Por ejemplo, el otro día estábamos en que podíamos regalar, que podíamos regalar entonces, podíamos hacerle un denario o podemos hacerle las flores de papel, o podemos hacerle me dijo, un dibujo y se lo pintamos aquí, se lo pintamos acá, o sea, ya tres posibilidades para que yo pudiera decidir qué hacemos.

Su hijo, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para pasar de una idea a otra?

Si, si

Y como lo podría ver Ud?

Por ejemplo yo, a ver como, eh, ¿tu dices de hacer una cosa y después y de eso mismo, o sea suponte tú trabajas con lana y ¿con una cosa a otra?

Claro, pasar de una idea a otra.

Claro, si, yo trabajo, siempre estoy bordando y el también se mete ahí en la cosa y, es que donde está aquí en la casa y entonces dice, mamá pero es que; “mira si tu la haces así, la saca, pero si la tejes mamá, la hace aquí, la hace allá .si

¿Y después pasar a otra idea?

Si, si, si, que derepente eso, como que bueno ya uno como que está en otra etapa ya, entonces como que de repente te deja así como plop, córtala Matías, si lo vamos a hacer así no mas.

Tiene como, pone ahí sus ideas, tiene iniciativa?

Claro, sí, si, si.

Su hijo, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿ha desarrollado la habilidad para planificar y realizar una idea o proyecto?

Si

¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.

Por ejemplo, el de repente trae tiene un compañero de curso, viene para acá. Vamos a hacer tal cosa, están un rato ahí. Y después dice; “ya, salgamos, vamos a jugar afuera, vamos a la calle, vamos aquí, allá.

¿Y lo hace?

Sí

¿Bueno la pregunta es si se le ocurre y logra hacerlo?

Si, si, si, lo que siempre, es lo que yo le digo eh, es darle el empujón a Matías, siempre darle el empujón a Matías, si porque yo creo eso no, yo lo encuentro que es un niño inteligente, lo que le pasa es que está muy

sobreprotegido y él es muy, muy tranquilo, es muy tranquilo, entonces yo creo que si fuera un poquito mas, eh no sé, mas diablito, se vería mucho más, pero ya no va a cambiar, ya porque el no le gusta, yo creo que es feliz como es.

Y ¿de qué manera piensa Ud, que hay que darle el empujón? O ¿Cómo lo hace Ud?

Por ejemplo, cuando vienen los niños, por ejemplo yo digo, hoy día tengo noche por ejemplo, hoy día Matías, porque tengo noche y dos libres, entonces le digo, mañana Matías voy a estar en la casa, mañana y pasado mañana, así que si quieres invitar a alguien, invita no más, ahí ya me dice; “ya mamá, yo voy a invitar, voy a ver a quien invito ya?”. Matías hombre o mujer dá lo mismo acuérdate; “Si mamá, ya”, entonces ahí, pero siempre hay que estar picándole si, siempre.

¿Y en el colegio?

En el colegio..., en el colegio, no, no porque en el colegio eh, como se llama, yo no he podido entrar al colegio, yo no sé porqué tanto, o sea, es un colegio de niños, como se llama de ¿cómo le dicen?

¿Básico, municipal?

Eh no, es municipal, como de este tema progreso, digamos, entonces se han perdido cosas, lejos de eso, hay muchas cosas, por ejemplo uno va y le dicen no, los profesores, la profesora está, está haciendo clases, el director salió, total que es un show pá pedir es un show, entonces yo encuentro que, mira si yo lo tengo ahí solamente porque, como estoy sola, la universidad de mi hija o sea no me alcanzaría para sacarlo, no podría pagar por ahora otro colegio, no, no podría.

¿Pero en cuento al desarrollo de Matías en el colegio...?

Muy bueno, yo lo encuentro.

Necesita, cree Ud. que necesita empujón también o ahí ...?

Si, si necesita porque, por ejemplo en las reuniones, siempre felicitan a Matías, porque, no porque, sea que ah, el 7.0, no, el nunca yo creo que va a llegar a ser uno de esos niños, pero sí que es caballero, que se lleva bien con todo el mundo, que esto que el otro, tiene un montón de cualidades que otros niños no tienen, entonces siempre, eh, en las notas le ponen felicitaciones por los modales, por esto, por esto, por esto y por esto otro, entonces eso es un incentivo súper grande para él, sí y, con la, no el director, sino con los otros, los coordinadores, él tiene mucha llegada con, o sea, el se adapta mucho con la gente mayor, mas que a los niños, entonces él ha ido a la oficina y se relaciona con toda la gente, no hay ningún problema, con los profesores, con la coordinadora, con el director, con todos ellos, entonces varias veces, lo han, de hecho baila todos los años, todos los años.

¿En actividades de fin de año?, ¿de septiembre?

Si, adonde lo pongan baila igual, el hace todo lo que piden, lo hace igual, y si, como se llama si hay que leer algo, lo lee, no tiene ningún problema.

Ya, ¿cuentan con él?

Si, si, no hay ningún problema entonces, no, es un niños pro, yo no he podido llegar mas allá de eso. El otro día Matías tuvo un problema en Crearte, entonces yo fui que, fui el Lunes porque yo el sábado no estaba acá, entonces fui al tiro el lunes, porque el Lunes tenia libre, fui y me planteé allá no mas, hasta que alguien me solucionara el problema, que me escuchara por lo menos, yo sé que no van a hacer grandes cosas pero por lo menos que me escuchen.

Ya y con esta, eh actitud suya, cree que Matías, le ayuda, le apoya, le sirve, como relacionaría eso, en cuanto al desarrollo de Matías?

De que me sigue sí, si a el le gusta que yo lo, que lo incentive, todo eso le gusta, si, lo necesita y le gusta.

Como el apoyo

Si, si, lo necesita y le gusta.

ah ya.

¿Que es lo que Ud. más destaca de su hijo, luego de la participación en los talleres artísticos de CreArte.?

Eso que está más desenvuelto ahora, si que está más desenvuelto y que por ejemplo, antes de create, el hacia todo lo que los profesores pedían, el tenia que bailar y bailaba muy incentivado por mí, y como todos los niños, que no le gusta, que esto, ahora no, ahora él le dicen ya tu tienes que bailar; mamá ahora voy a bailar, porque, porque me lo dijeron, jajaj sí , si no eso no se hace ningún problema,

¿Y eso Ud. cree que ha sido, eh ahora con la participación?

Claro, claro, porque por ejemplo cuando veo, voy allá ,veo que los jóvenes se visten de payaso y hacen esto, esto y lo otro y, juegan y y, que en el fondo yo le digo a Matías, son jóvenes, pero ellos son casi profesionales, olean en unos añitos ellos van a ser grandes personas, imagínate todo lo que hacen, entonces él lo ha tomado parece la ya sabe que , que así tiene que ser la cosa. Si porque uds son todos profesionales po!, todos, que esto, que lo otro, todos tienen su profesión, y entonces eso le digo también a Matías, que no son cualquier persona, no son porque yo le digo hay que ... eh no es por ejemplo que; uno valla a un grupo donde te entretengan Matías, aquí hay gente muy educada, y gente que fuera de ser, eh tener , tienen un corazón, de oro, porque gastando su tiempo, con niños que ná que ver con Uds. Po!, No si a Matías yo siempre converso con él, si, lo tengo mas que claro,

¿Y Ud. cree que esto lo recibe Matías?

Siiii, si, si. Es que él es como un viejo chico, si, si él no es como niño, es como que está muy maduro, lástima digo yo porque no debería ser po!, me gustaría que fuera, loquito así, me da cosa, pero ya no me, ya no, fue así ya po, ya no fue así ya.

Bueno, muchas gracias eso seria lo que necesitamos.

ENTREVISTA MONITORA CARMEN

Cuanto tiempo llevas en crearte??

Llevo 2 años en crearte, de monitora, en esta misma escuela.

A ti como monitor te parece importante que los niños participen de los talleres artísticos de crearte?

Eh!! Si, porque viven una instancia distinta, a lo que ellos viven con sus compañeros, profesores y sus familias en sus casas, porque comparten con gente qué!!, no se po! Nosotros como tratamos de inculcarle el respeto, lo que mas ellos tiene, que no usan en su diario vivir. Nosotros no somos violentos, no hablamos a garabatos con ellos, para que experimenten algo distinto, aparte de todas las actividades que sabemos que son cosas que acá en el colegio no hacen

Cual ha sido el aporte de los talleres de crearte para el desarrollo de los niños?

Yo creo que se suelten, porque los dos niños son introvertidos, y los dos con el desarrollo del taller, se han vuelto mas cariñosos, como mas afectivos, mas de piel, y en lo creativo, eh!!! No se si tan específicamente, así como que oh!!, que sean artistas cada uno de ellos, pero yo creo que les sirve, porque se entretienen con las actividades que les traemos, yy!! Como que se meten el cuento de lo que estamos haciendo

Con la participación de estos niños en los talleres, has notado cambios en su comportamiento??

He si, sobre todo con la Cote, porque no hacía nada, eh!! Igual ahora no esta haciendo mucho pero, hace algo, como que esta mas metida con las actividades, por ejemplo hoy estábamos haciendo un monito y ella no lo hizo, pero el tío Luis le estaba haciendo a ella su monito y ella estaba al lado del tío Luis, mirando como el tío le hacia su monito, igual eso es algo, igual ella al final va a tener su monito como los demás niños y el Matías, en realidad es que el es como súper aplicado, entonces un mayor avance no se, yo creo que le sirve porque como tiene potencial, necesita agotarlo de alguna manera y le sirve súper harto venir a crearte a agotarlo y proponer sus ganas su energía, pero no veo mayor cambio yo

Y desde el tiempo que tu llevas con el, de cuando llegaron y como están ahora, algún cambio??

Solo lo que te digo

Ya; los niños luego de la participación de los talleres artísticos, han desarrollado la habilidad para generar ideas novedosas??

Eh!!, si como que de repente, quizás son muy tiro al aire las cosas que dicen, así como que en realidad no son muy realizables, pero igual tienen la energía para poder decirlo y plantearlo como una posibilidad, quizás muchas veces no se hacen, pero lo dicen

Ya!! Y nos podrías dar un ejemplo??

Eh!!, no se por ejemplo hoy estábamos haciendo cocadas y ellos dicen tíos vendamos las cocadas afuera o estábamos viendo, como las vendíamos, a cuanto las vendíamos, entonces, no se po! Unos decían 2 por 100, pero esa que es mas grande a 150 sola, ellos van generando ideas, generando posibilidades a lo que estamos realizando

Los niños luego de la participación de los talleres artísticos, han desarrollado la habilidad para generar varias ideas respecto de un tema??

Eh!! Si, si como!! El Matías siempre, producto de cualquier tema, si es que estamos conversando de algo y que estamos haciendo alguna actividad, siempre como que da ideas, plantea lo que el quiere, o que le pareció, y! siempre da ideas distintas. Y la Cote, no tanto, porque no es tan metida ven las actividades, pero, pero si estamos conversando algo, no se po, doce, tía y se imagina si esto fuera de tal manera, no se po, en conversaciones mas triviales, no tanto en las actividades del taller.

Los niños luego de la participación de los talleres artísticos, han desarrollado la habilidad para pasar de una idea a otra??

La Cote no tanto, como es media terca, entonces aunque vea que esta haciendo algo, o que algo esta pasando y encuentra que no funciona, como que no pasa muy rápidamente a que tiene que hacerlo de otra manera en realidad. El Matías si, él es como súper cuerdo, súper sensato, súper lógico, él si, pero la Cote no.

Y de que manera tu has visto al Matías por ejemplo?

No se por ejemplo, si algo no le funciona, como no gasta toda la hora en seguir intentándolo de esa manera, como que pregunta, lo intenta de otra manera, o me pide un material, me dice tía tiene esto, o tiene esto otro, como que él solo soluciona

Los niños luego de la participación de los talleres artísticos, han desarrollado la habilidad para planificar y realizar una idea o proyecto??

Si, si como que sobre todo últimamente, están dando varias ideas así como que tía hagamos esto, eh!!, mas el Matías siempre, la Cote es mas quedada en todo lo que sea respecto de las actividades, pero últimamente si, como que dan ideas, y me dicen, tía pero no, hagámoslo así, hoy día por ejemplo vendimos las cocadas y estábamos hablando que hacemos con la plata, y ellos como solo planteando ideas, de lo que podían hacer, como si usar el dinero al tiro, o si usarlo de apoco

Y cuando se les ocurre algo, lo logran hacer??

Eh! Si, cuando son realizables, hoy día llegamos a un acuerdo y fue como lo que ellos dijeron

Que es lo que mas destacas de estos niños, luego de la participación en los talleres de crearte??

De la Cote que esta, mas dada, a las actividades, en ciertos niveles, bien bajo, pero igual ese nivel como que a mi me sorprende y mis otros compañeros monitores también, y que es muy afectiva, entonces me gusta saber que!!, yo pienso que a veces en su casa no tiene esa relación, entonces encuentro bakan que ella acá se muestre, se suelte, si lo necesita abraza, si lo necesita conversa, da la mano, hace un cariño, eso lo encuentro súper bueno; y del Matías, destaco que venga, si que venga porque igual sus compañeros son como mas desordenados, igual de repente yo pienso que eso lo podría aburrir, sus compañeros mas desordenados, medios porros y eso como lo aburre, entonces encuentro bakan que venga, porque como que no deja de lado las actividades que hacemos, el cariño que nos tiene a nosotros, igual tiene buena onda con los demás en realidad

Ya muchas gracias nuevamente

ENTREVISTA MONITORA FRANCISCA

El año pasado yo encontraba que era un espacio artístico, pero este año, debido a una gran diferencia del colegio, pienso que es mas un espacio de desahogo en los niños, entonces como, que ya, al principio hacia actividades mas manuales y cosas así y ahora es como todo de gritar, de cansarse y de liberar todas las tensiones que teni, porque en realidad no están pasando cosas fáciles en los niños, entonces el único espacio de desahogo que tienen son los sábados en las mañanas y tu no te podi enojar porque todos vienen chatos y creen que el taller es pésimo, si no que teni que agarrarlo y tomarlo a tu favor y que sea algo significativo para los niños

Y como espacio artístico, o como espacio de desahogo, te parece que crearte es un espacio valido pa ellos??

Claro, porque teni que mezclar las dos cosas, porque no se po, si haci ejercicios de vocalización están liberando un montón de cuestiones, no se po si haci improvisación con papel de diario, nos tiramos papeles de diario en la sala y tenían que gritar, tenían que nadar, tenían que hacer que era una guerra, entonces si

Por que te parece que crearte es un espacio valido??

Porque, haber primero que nada, porque es algo que los niños conocen y es porque también tiene identidad propia, pasa que los niños acá vienen a crearte y no vienen a la escuela, entonces también eso les sirve porque los saca un poco de la realidad, siendo que es el mismo espacio físico del día a día

Entonces tu dices que tienen otra disposición al venir a esta espacio??

Si, aunque yo se que es la misma sala donde tienen clase toda la semana

Cual crees tu que ha sido el aporte de los talleres crearte para el desarrollo de los niños??

Yo creo que, como que no podría hablar de algo en general, como que en particular a aportado diferentes cosas a diferente niños, por ejemplo

Respecto de los niños que vamos a hacer la investigación

Por ejemplo con el Luigi, el ha desarrollado, no se po la convivencia familiar, donde esta en el taller con su hermano hace tres años, donde pasaron momentos difíciles y donde los han superado también gracias a que hemos trabajado los temas, entonces ahí el rol de crearte es fundamental, porque le da un apoyo que no va a tener en otra parte y son cosas que te dai cuenta acá y que en la casa no se van a dar cuenta, porque son de la convivencia diaria, también en temas conductuales en niños específicos, también ha tenido incidencia

Nos podrías hablar algo mas respecto a cada niño, ponte tu de la Lesly??

Mmm, de la Lesly yo creo que gracias a los talleres se ha podido autocontrolar un poco, porque la Lesly era demasiado efusiva y ahora cacha cuando si y cuando no. igual yo creo que aunque no quieras terminas siendo la figura materna de ellos, luego e tres años terminas hablando por teléfono con ellos, por masseger y mantienes una comunicación mas diaria, entonces ya sabes un poco que es lo que les esta pasando todos los días, entonces llagas el sábado los ves y les conversas un poco, entonces yo creo que eso es uno los aportes fundamentales

Pero este aporte que tu consideras, es un aporte mas bien personal??

Es que no es tan así, porque los coordinadores locales, también cumplen un rol de apoyo, sobre todo mas psicológico, igual hay algunos problemas en los que teni que tener su apoyo, igual este año no ha habido un coordinador local como fijo, entonces por eso nosotros mismos, los monitores hemos tenido que suplir esa labor, preocupándonos de cosas que antes delegábamos en los coordinadores

Podríamos decir que el aporte de crearte, así en general, es un poco a través de los monitores, darles un espacio que tal vez en la familia no tienen

Claro, yo creo que eso es para el desarrollo más emocional y de personalidad también, porque si bien estay fomentando los factores resilientes, tampoco puedes dejarlos tan a la deriva, así ya soluciona tus problemas, yo creo que también puedes ser un guía, y no te cuesta nada escucharlos y darles un consejo, además también tu lo disfrutas

Con la participación de los niños en los talleres, tu has notado cambios en su comportamiento??

Es que, tu no los cachai mucho acá en el colegio, los ves los sábados

Pero de cómo llegaron??

Si, si tu igual a la primera hora te cuesta caleta que te pongan atención, que te escuchen, que se calmen, por eso que nosotros estamos haciendo eso que se trata de botar energía la primera hora y después trabajar, o sea teni que derrotarlos y después puedes trabajar, porque viene demasiado cargados, con mucha rabia y algunos que unos lloras y otros tienen mucha rabia y le pegan a todo el mundo cachai y tienes que estar atento a esas señales, pero yo este año me he sorprendido demasiado de que los niños tengan tanta rabia acumulada y que tengan este espacio, o sea que sientan también que ya viene el sábado y pueden hacerlo, ellos piensan un poco, como que les da lo mismo lo que pase en la semana total viene el sábado y se desahogan

Y una vez que ya pasan esa etapa, y ya los derrotas como tu dices, después en la etapa ya como del buen trabajo, tu has notado otros cambios, así como de no se, ejemplo uno era súper inquieto y cuando ya baja su rabia y todo su tema, ya no es tan inquieto??

Si, claro, después están sentados, con los lápices y te preguntan cosas, te echan tallas, y están relajados.

Específicamente del Luigi y de la Lesly??

No, es que el Luigi, como sea va a trabajar bien, porque a el le encanta hacer cosas y el seco, pero el primer semestre, es pésimo, como que siempre te esta probando, el sabe que te puedes ir, entonces el segundo semestre esta mas seguro, pero primero te prueba, te prueba, te prueba, y como que todo le cae mal, todo no le gusta, todo es fome, igual hace todas las cosas perfecto, pero igual te esta probando siempre. Y la Lesly este año se ha portado mal, pero es que están mas grandes también, entonces tienes que conversar con ella, y después como que cachan que la embarro, que esta mal, igual ha tenido cambios conductuales brígidis, entonces la primera hora llega terrible, hablamos en el recreo y la segunda hora trabaja, el otro día no comía desde ayer, porque tenia rabia, entonces hable con ella y hasta que se le paso la rabia, igual le di la colación, le pregunte porque tenia rabia, lo de siempre, igual le digo que no se achaque, que lo pase bien. Pero con las mas chicos, tu los derrotas y después ningún problema, los grandes tienen otras cosas, no es solo rabia, y si es rabia es con un fundamento, es algo que les come la cabeza toda la semana, entonces conversando tu lo resuelves, igual tu eres alguien que se ha metido en su vida, pero eres alguien anexo, entonces igual eso es cómodo, porque al final, claro le cuento mis problemas a alguien a quien veo, pero que no esta en mi vida

Entonces ellos te cuentan, y tu crees que ha habido mas cambios positivos o negativos??

Mas positivos, o sea con el grupo, si mas positivos y yo creo que tienen que ver con la confianza y con el respeto, para nosotros esta el respeto ante todo

Luego de la participación de los niños, en crearte, ahora específicamente del Luigi y la Lesly, tu crees que ellos han desarrollado la habilidad para generar ideas novedosas??

Eh!!, si en el Luigi sobre todo, porque acá al Luigi ya lo recibes con una base de talento brígida, entonces a el se le ocurren ideas, pero ya increíbles, igual no las puedes hacer porque no hay tiempo, ni recursos, ejemplo tu deci, ya estábamos haciendo el amigo imaginario, entonces el tenia la historia, tenia el nombre, tenia de donde venia, o sea ya se lo imagino y hasta hablaba con el, entonces el siempre va mas allá de lo que tu haces, te sorprende caleta, sobre todo para los encumbra tu idea, se le ocurren mil cosas, por ejemplo dice hagamos un ovni, y nos vamos todos a Marte y tu le dices de que lo hacemos y el te dice de papel mache (risas) y la Lesly también, pero la Lesly lo he visto mas...el Luigi es mucho mas manual y la Lesly es mucho mas literaria, porque como que ahora tenemos un taller mezclado de muchas cosas, y también hemos hecho cuentos y cosas así y la Lesly, como esta en otra, como que el lápiz y el papel le ayudan mucho, pero igual entre ellos tenían una base distinta, entonces como los dos han progresado en distintas áreas y de distinta forma, además ellos igual te hacen regalos y tu ves las cosas lindas que pueden hacer, al principio empiezas con trabajos asquerosos, todos copiados, todos sucios, todos malos, y después tu cachai que van mejorando técnica, que se les van ocurriendo mas cosas, no se los haces dibujar y sus monos en vez de palitos ahora tienen cuerpo, a mi me paso que el año pasado, la Lesly me regalo un cuadro con un dibujo mío y de Cristóbal, me regalo un poema y eso se le ocurrió a ella sola, y también son maneras de agradecerte quizás un poco mas. Además los dos eh!!, el Luigi mueve muchas masas, como que todos saben que si hacen algo

con el Luigi les va a salir bien, y la Lesly lo mismo con las niñas, todas la quieren tener en su grupo de trabajo porque cachan que la Lesly igual trabaja y es aperrá y saben que se le van a ocurrir cosas

Y con lo mismo, tu crees que han, luego de la participación en los talleres, han desarrollado la habilidad para generar muchas ideas respecto de un tema??

Si, yo que si, y no solo del taller, porque por ejemplo a mi la Lesly me ha contado que ella tiene un mundo paralelo, y como que es de las personas que se vuela con su idea, y...

Y respecto de una actividad especifica, no se, lluvia de ideas, son participativos??

Si, si a mi igual me gustan mucho ellos por eso, porque igual en los otros talleres hay niños que no se tu dices, ya denme una idea para esto, y suenan los grillos, ellos no aunque sea una estupidez, o algo chistoso, lo dicen, y se ríen todos, pero filo, lo dicen. Igual nosotros hacemos votaciones para todo, no se, al principio de semestre los hicimos escribir en papeles lo que querían hacer para el taller, entonces si

Y te acuerdas de ejemplos que dieran el Luigi y la Lesly??

El Luigi le puso l nombre al taller del año pasado, me acuerdo y la Lesly, haber!!, no me acuerdo, es que así como algo concreto no me acuerdo, pero entre todos siempre aportan ene, i al final aportan cosas bakanes entre medio de puras tonteras

Y tu notas la capacidad de pasar de un tema a otro??

Yo creo que eso también se ve, cuando hacemos nuestro periodo de colaciones y de trabajo, notas, que estas hablando cosas así triviales y cambias a otros temas, igual hemos hecho como debates y lo que noto yo es que son súper capaces de mantener conversaciones, y que por lo menos tienen algo que decir. A principio de año hicimos un debate sobre el medio ambiente, igual nosotros empezamos a dirigir, nos sentamos adelante hablándoles un poco del medio ambiente y cuando le dijimos “chicos se van a morir”, fue la caga, entonces empezaron, pero tía podríamos hacer esto, le voy a decir a mi mama que no use mas bolsas, que apague el calefont, no se que, y después el otro sábado salimos a recoger basura, entonces si, manejan un montón de temas y son capaces de llevar conversaciones entre ellos mismos y con personas adultas, con gente que no conocen

Y en el cambio de actividad, que notas tu, los aburre, los descompensa??

Igual nosotros siempre hacemos una actividad que tenga que ver con la otra, no cambiamos drásticamente, además que este año hemos trabajado por temáticas, pero el año pasado teníamos espacios, ponte tu el primer espacio era el del portafolio, entonces cada uno llevaba y hacia algo que quisiera para su portafolio, después teníamos lo de expresión corporal, después era el recreo, una conversación y después una actividad como fuerte, el año pasado era rutinario, ahora es temático, igual aparte nosotros en la mañana les decimos ya, hoy vamos a hacer esto

Y ha tocado alguna ocasión que tu los cambies de un tema a otro??

Si, terminan un tema y empiezan otro nuevo, pero eso lo hacemos por temporada, ejemplo en una sesión terminamos el tema del medio ambiente y después hablamos sobre la acumulación

Ya, y como reaccionan, específicamente el Luigi y la Lesly??

El Luigi se emociona y quiere hacerlo todo altiro, es demasiado hiperventilado y la Lesly no es tan así, la Lesly es como mas piola igual se opone, pero ella necesita llamar la atención y sabe que oponiéndose lo logra

Eh!!, estros dos niños, la Lesly y el Luigi, tu crees que han desarrollado la habilidad para planificar y realizar una idea o proyecto nuevo??

Yo creo que lo mas significativo de crearte es “Encumbra tu Idea”, sobre todo para generar proyectos, porque ahí son los mismos niños los que se plantean una idea, los realizan la presentación de una idea y al final la desarrollan, entonces si, yo creo que acá son todos capaces de realizarlo

Específicamente ellos dos??

Mira si, el año pasado nos fuimos a la playa, pero también realizamos ideas dentro del taller, no se, armar un papelógrafo sobre tal cosa, hacer un decálogo del medio ambiente

Entonces ellos son capaces de pensar una idea y de realizarla??

Si, son capaces de pensar una idea, de organizarse en grupo y de realizarla o llevarla a cabo, igual tu siempre vas a tener ideas que son mejores que las otras o que se pueden realizar mejor, igual ellos saben también que existe el ensayo y error. El Luigi lo hace, por ejemplo si la mamá quiere un cenicero, el Luigi viene y se lo hace de palos de helado, la Lesly igual, la Lesly nos regalo un poema que a ella se le ocurrió, ambos son capaces de resolver problemas así o si se les ocurre algo igual lo hacen y sea con el material que sea, aparte yo creo que ellos sienten la necesidad de hacer cosas, no se, sienten la necesidad de hacer y pintan y en eso tu igual influyes un poco, porque igual tu les regalas los lápices de colores, si te los piden eso si, no es cosa de andar regalando por regalar, tiene que ser una necesidad de ellos

Francisca, que es lo que mas destacas de los niños luego de la participación en los talleres artísticos de crearte??

Yo creo, sinceramente que los niños después de los talleres viven mas felices, porque aparte de que tienen un espacio tu los haces ver la vida de otra forma, o sea ellos cachan tu realidad y tu también cachai la de ellos y esa como interacción es rica, y ellos después se dan cuenta, de que si en mi casa esta la caga igual puedo encontrar un lugar donde desahogarme, o lo mismo, porque después de tres años los niños son amigos, entonces ya esta bien, esta la caga en mi casa, pero puedo ir a la casa del vecino, igual jugar un rato, yo creo que aparte de fomentar las habilidades sociales, la creatividad, la autoestima, yo creo que tienen relaciones humanas, entonces es tan marcado, es algo súper significativo, porque ellos jamás en la vida van a tener la oportunidad de compartir con gente grande, con personas que tienen la edad de sus hermanos, pero que viven realidades diferentes y que además los quieren, eso yo creo que es una cosa súper importante y lo mismo para nosotros, yo jamás en la vida voy a tener la posibilidad de compartir con cabros chicos que me quieran, así como son ellos, onda súper demostrativos y tu sabes que si tienen un rollo te van a llamar, yo creo que eso, que sean mas felices

Y para ti??

Para mi igual, es bakan, yo igual, estudio educación, entonces llegué por hacer algo de apoyo para la carrera, pero me quede por el cariño y los lazos que cree, igual yo creo que ya estoy cumpliendo mi ciclo, igual es difícil, porque uno sabe que termina siendo un referente para ellos, igual ellos te ven como su ídolo y eso te hace bien porque también te enseñan a valorarte y a valorar lo que tienes tu también, entonces yo pienso y es bakan la oportunidad que tengo

PROFESORA

A Ud. como profesor jefe, le parece importante que sus alumnos participen de los talleres artísticos de CreArte, Por qué?

Si, me parece importante, porque encuentro que el espacio que otorga Crearte a los niños de esta escuela es un espacio distinto, diferente al espacio formal del colegio, igual creo que Crearte es como una oportunidad para estos chicos, porque tú sabes que los niños que vienen a este colegio viven por acá, por el sector, son de escasos recursos y muchos de ellos quizás no podrían conocer los lugares que conocen con CreArte, con los paseos a los que van, igual los niños cuentan que van al museo, que han ido a la playa, al teatro, en fin, cosas que quizás por el medio en el cual se desenvuelven no lograrían conocer y esto claramente es una oportunidad para ellos.

¿Cual ha sido el aporte de los talleres de CreArte para el desarrollo de sus alumnos. Nos podría contar un poco más.

Mira la verdad, es que yo creo que la mayoría de los niños que participa de los talleres, son niños bien participativos y de mucha personalidad y yo creo que Crearte les ayuda con eso, con ir desarrollando su personalidad. Mira, en el caso del Luigui, es un niño seguro, creativo, inteligente y Crearte le da el espacio para que el desarrolle su potencial, pero también se nota que tiene el apoyo familiar, su mamá es muy responsable y preocupada por él.

En el caso de Matías es un poco distinto, ya que Matías se caracteriza por ser un niño súper tímido e introvertido y con la participación en los talleres yo siento que Matías ha desarrollado más su personalidad, quizás él podría ser aun mas introvertido si no tuviera otra actividad, pero ahora está un poquito mas dado con sus compañeros, aunque sigue siendo un niño tímido.

¿A que se refiere con que este un poquito mas dado con sus compañeros?

A que ehh, participa en las actividades, esta más disponible para participar con ellos, ya no le cuesta tanto relacionarse con sus compañeros, cosa que antes era muy difícil la relación con los demás.

La Leslie, es súper respetuosa, amorosa, buena amiga, no es una persona avasalladora pero tampoco es tímida y yo creo que así como el Luigui, con Crearte también desarrolla su potencial, su personalidad, igual noto que esta más preocupada por ella misma, mas responsable, sabe pedir lo que necesita. La Maria José, por otra parte es una niña ehh introvertida, no, mas que introvertida, es como solitaria, como aislada, le cuesta relacionarse con los demás, pero este año que entro a los talleres igual se ha visto un progreso en ella, está un poquito mas participativa, se acerca mas a sus compañeros, y ahora la noto con otra disposición, se ve mas alegre y como que le cuesta menos jugar.

Con la participación de sus alumnos en los talleres artísticos de CreArte. Ud, ha notado cambios en su comportamiento? ¿Cómo cuales?

Mira, en General lo que yo veo en estos niños es que son niños que se relacionan mucho mejor con sus compañeros que antes, noto que tienen otra forma de relacionarse en comparación con el resto de sus compañeros, mediante el diálogo, el respeto y no a los golpes o insultos, cada uno de acuerdo a su personalidad, claro. Ese es como el único cambio que logro notar.

Sus alumnos, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte,¿han desarrollado la habilidad de generar ideas novedosas?

Mira la verdad no sé, a ver..., déjame pensar, por cada niño?, en general?,

por cada niño?

Ehhh, a ver; al Luigui yo igual lo encuentro un niño bien ingenioso, siempre se le están ocurriendo cosas, pero lo que yo sé, el lleva participando varios años en los talleres de CreArte, entonces si tu me preguntas, si tienen la habilidad para generar ideas novedosas, yo te diría que sí, pero no sé si eso se le puede atribuir a los talleres, o mas bien fue una habilidad que el Luigui siempre tuvo.

Ehhh, del Matías, también lo encuentro un niño súper ingenioso, pero él tiene otra característica y es que Matias es muy ordenado, muy correcto, y como es tímido a veces se le ocurren ideas nuevas, pero no lo anda

divulgando, no lo transmite como los otros niños, entonces no es que no se le ocurran ideas, sino que lo difícil con él, es que las transmita.

La Cote mmm, la verdad no sabia que decirte, quizás tienen la capacidad de generar ideas nuevas, pero yo no le he puesto mucha atención en ese sentido, igual la Cote tiene una personalidad distinta, porque te cuesta mas llegar a ella. Específicamente no te podría hablar de esa característica en la Cote, pero lo que sí te podría decir es que cuando se encariña con las personas, lo demuestra, es súper distinta y le hace regalos y como que se entrega mas, entonces quizás con ellos se le ocurren más ideas.

En cuanto a la Leslie, sí, ella siempre propone ideas, y en clases, también se puede ver, o sea, cuando estamos desarrollando alguna actividad a ella se le ocurren juegos, bailes, siempre propone cosas nuevas y lo bueno es que entusiasmo a los demás con sus ideas, entonces ahí a veces resultan cosas bien entretenidas.

Sus alumnos, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿han desarrollado la habilidad para generar varias ideas, respecto de un tema?

Mmm, en realidad, a todos se les ocurren varias cosas, pero pensarlo por separado se me hace difícil, porque igual los niños que tu me estas preguntando son bien participativos, entonces yo los veo y me los imagino dando ideas, pero no te podría dar un ejemplo de cada uno, por que no lo recuerdo, pero en realidad ellos siempre están participando y colaborando y dando ideas en general.

Sus alumnos, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿han desarrollado la habilidad para pasar de una idea a otra?

Uff, sí, siempre

¿De qué manera? Nos podría dar un ejemplo.

Siempre están con sus ideas, todos, mira, por ejemplo, en el caso del Luigui; yo lo veo en recreo que siempre esta jugando, e inventa diferentes juegos, siempre tiene ideas nuevas y no tiene ningún problema para cambiarse de actividades o cambiarse de juegos, además como constantemente se le ocurren cosas, ehh le pasa lo que tú me estas preguntando.

¿Cómo?

Ehh, no se pó, se le ocurre algo, después se le ocurre otra cosa, y cambia de idea y después retoma la idea anterior, o se le ocurre otra cosa distinta, eso principalmente.

Con el Matías pasa un poco parecido, también pasa de una idea a otra sin mayor problema, a veces se le ocurren varias cosas al mismo tiempo, igual el Matías es un niño súper adaptable, y siempre ha sido así, pero también es niño y tiene mucha imaginación, entonces se le están ocurriendo siempre ideas.

Bueno con la Cote es un poco distinto, ella cuando se propone algo le gusta terminarlo, y por lo general, cuando surgen otras ideas, a ella le gusta hacer lo que ella se propuso, igual yo creo que siempre, los niños están pasando de una idea a otra, pero la cote es mas de idea fija.

Y la Leslie también es súper buena para dar ideas, y se le ocurre una cosa y se le ocurre otra y pasa de una idea a otra sin mayor dificultad. Igual la leslie se caracteriza por no estar mucho rato en una actividad, no es que sea dispersa o desconcentrada, pero a ella le gusta cambiar de actividad después no tiene ningún problema para retomar, igual ella es como bien flexible creo yo.

Sus alumnos, luego de la participación de los talleres artísticos de CreArte, ¿han desarrollado la habilidad para planificar y realizar una idea o proyecto?

Sí, la Cote con lo que te decía delante ella es de no quedarse tranquila hasta que no termina algo, Así que siempre que se le ocurre algo y empieza a hacerlo, lo termina, lo concretiza, si no, no me la imagino dejando algo a medias, se le ocurre y lo hace.

La Leslie, también, pero como se le ocurren muchas, muchas ideas no siempre las termina, todas, pero por lo general hace todo lo que se le ocurre, todo lo posible de hacer, claro y como te decía delante, contagia a sus compañeros se suman a sus ideas y de ahí sale cada cosa, jajajajaja.

El Luigui es igual que la Leslie, o sea, también se le ocurren muchas ideas y los compañeros lo siguen, por lo que la mayoría de las veces va realizando lo que se le está ocurriendo, igual a mí me han invitado a participar en algunas actividades de CreArte y he visto cosas concretas que se les ha ocurrido a los niños, donde el Luigui en algunas ocasiones ha sido como el gestor de la idea.

¿Cómo que idea ha visto Ud?

Ehh, no se po!, por ejemplo he visto algunos videos que han hecho en el taller, donde él ha dado varias ideas, respecto de los pasos, de cómo caracterizarse, eso.

De Matías, también he visto algunas cosas, el año pasado, montaron una obra de teatro en su taller, donde supe que él había participado activamente de la realización de la obra y de todos los detalles para que al final se pudiera realizar la obra, así que yo creo que el Matías también es de los niños que se le ocurren ideas y que las concreta.

¿Qué es lo que Ud más destaca de sus alumnos, luego de la participación en los talleres artísticos de CreArte?.

Mira la verdad es que en estos niños, lo que yo más destaco es la capacidad que ellos han desarrollado para relacionarse con sus compañeros, son niños más sociables, menos agresivos, cada uno con su personalidad, claramente, pero que logran comunicarse y tener buena aceptación con sus otros compañeros, pueden compartir, jugar sin ningún problema.

En general, yo creo que son niños bien estimulados, no sé si por CreArte o por la escuela, o por sus familiares, no sabría a que atribuírselo precisamente, pero en general eso es lo que más destaco.

SABANAS DE CATEGORIAS

SABANA DE CATEGORIAS COTE

CATEGORIA	ACTOR	TOPICO	CITA	
DESARROLLO GENERAL DE CREATIVIDAD	COTE			
ESPACIO CREATIVO	PADRES	Fuera de casa	Harto, hartito porque por ejemplo la parte de..., ellos no salen mucho, entonces esto les ha servido, la personalidad, el poder compartir con otros niños, con Uds. mismos, entonces yo creo que hartito aporte para ellos.	
ESPACIO DE CONFIANZA	PADRES	Confío en Uds.	yo trabajo el día sábado y yo confié en Uds., eh les paso mis niños	
APORTE DE CREATIVIDAD AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO	COTE	Diversión y Aprendizaje.	Porque, igual al saber de que hay cosas de manualidades uno puede entretenerse, y cada día aprender más.	
		Captar mejor ideas	Es que no sé, igual, cosas que antes yo no sabía hacer, ahora las puedo hacer en el colegio, ya capto más menos la idea de lo que hacen los profesores, cosas así.	
		Responsabilidad.	La responsabilidad..., Es que soy responsable de todo, llego a la hora,	
			Ayuda a los demás.	ayudo a los demás también, me gusta ayudar hartito a los demás.
	PADRES	Aprendizaje.	porque es importante porque desarrollan la parte intelectual, así como toda también he visto que hacen cosas con las manos, les gusta también po..., yo sé que van a aprender.	
		Gusto por ir	les gusta mucho ir, eh se levantan temprano, están pensando los días antes que van a ir a ver jejeje, así que están contentos...,	
		Compartir.	el poder compartir con otros niños, con Uds mismos, entonces yo creo que hartito aporte para ellos.	

		Sociabilidad y comunicación,	es más sociable, eh, le gusta, está como más ,eh como se llama, eh, cuenta lo que allá pasa, antes eso no lo contaba, eh “no lo pasé bien no más..” ahora no, dice, la tía esto, lesíamos, jugamos.
		Entusiasmo y Reforzamiento de hábitos.	que va con entusiasmo, si..., El día antes si no se ha bañado, se prepara, jaja, se baña..., llega el día antes sabe lo que <i>tiene que hacer, se prepara, espera con animo el día sábado...</i> eh el interés, el querer también...
		Oportunidad de participación,	que la oportunidad que les dan..., tienen la oportunidad de poder ir al colegio a participar.
		Desarrollo de personalidad.	a crear personalidad, y un fin de cosas, porque uno cuando va a esos talleres aprende hartas cosas importantes..., bueno personalidad..., Harto, harto porque por ejemplo la parte de..., ellos no salen mucho, entonces esto les ha servido, la personalidad.
		Integración a los padres	Crearte ha tenido como fraternidad eh que pál dieciocho, el otro día pa! un día sábado que nos mandaron una invitación, yo no pude ir, no he podido ir pero eh..., bueno estoy contenta.
	MONITORA	Instancia distinta	porque viven una instancia distinta, a lo que ellos viven con sus compañeros, profesores y sus familias en sus casas,
		Compartir gente distinta mediante Respeto. No- violencia	porque comparten con gente qué!!, no se po! Nosotros como tratamos de inculcarle el respeto... Nosotros no somos violentos, no hablamos a garabatos con ellos, para que experimenten algo distinto, aparte de todas las actividades que sabemos que son cosas que acá en el colegio no hacen.
		Soltura en lo Afectivo.	creo que se suelten, porque los dos niños son introvertidos, y los dos con el desarrollo del taller, se han vuelto mas cariñosos, como mas afectivos, mas de piel.
		Interés.	Igual ahora no esta haciendo mucho pero, hace algo, como que esta más metida con las actividades.
		Accesible, Entregada.	mas dada, a las actividades..., y que es muy afectiva..., entonces encuentro bacán que ella acá se muestre, se suelte,
		Dice lo que necesita.	si lo necesita abraza, si lo necesita conversa, da la mano, hace un cariño, eso lo encuentro súper bueno.

	PROFESORA	<p>Espacio Distinto</p> <p>Oportunidad de Conocer</p> <p>Estimulación de Personalidad.</p> <p>Participación Alegría</p> <p>Mejor Formas de relacionarse, mas sociables.</p> <p>Buena Comunicación</p>	<p>que el espacio que otorga Crearte a los niños de esta escuela es un espacio distinto, diferente al espacio formal del colegio.</p> <p>Crearte es como una oportunidad para estos chicos... y muchos de ellos quizás no podrían conocer los lugares que conocen con CreArte, con los paseos a los que van, igual los niños cuentan que van al museo, que han ido a la playa, al teatro... y esto claramente es una oportunidad para ellos.</p> <p>son niños bien participativos y de mucha personalidad y yo creo que Crearte les ayuda con eso, con ir desarrollando su personalidad....</p> <p>pero este año que entro a los talleres igual se ha visto un progreso en ella, está un poquito mas participativa, se acerca mas a sus compañeros, y ahora la noto con otra disposición, se ve mas alegre y como que le cuesta menos jugar.</p> <p>lo que yo veo en estos niños es que son niños que se relacionan mucho mejor con sus compañeros... tienen otra forma de relacionarse en comparación con el resto de sus compañeros, mediante el diálogo, el respeto y no a los golpes o insultos, cada uno de acuerdo a su personalidad...es la capacidad que ellos han desarrollado para relacionarse con sus compañeros...., son niños mas sociables, menos agresivos, cada uno con su personalidad, claramente.</p> <p>logran comunicarse y tener buena aceptación con sus otros compañeros, pueden compartir, jugar sin ningún problema.</p>
ORIGINALIDAD	<p>COTE</p> <p>PADRES</p> <p>MONITORA</p>	<p>Varias cosas.</p> <p>Ocurren ideas, dibujos.</p> <p>Generar Ideas Nuevas</p> <p>Busca idea nueva</p> <p>Ideas nuevas</p>	<p>Como, por ejemplo, ya yo ya he participado en CREARTE y hemos hecho varias cosas, de ahí a mi se me ocurrió, por ejemplo hacer un dibujo, cosas así.</p> <p>no se cualquier actividad, podríamos decir que en la casa a mi se me ocurren dibujos, con ideas que me han dado..., y a mí se me ocurren algunas ideas voy y las digo.</p> <p>un día llegó, en vacaciones invierno con un joyero, parece, no sé quien, fue de regalo, lo hizo en vacaciones pa` llevárselo a una tía de regalo, pero no sé quien es, pero lo hizo, de palitos de helado, le puso su nombre atrás</p> <p>en cuanto por ejemplo a tareas que ella tiene que hacer, derepente ella no tiene como los acceso como para hacerlo, entonces ella ve como lo puede buscar.</p> <p>Eh!!, si como que de repente, quizás son muy tiro al aire las cosas que dicen, así como que en realidad no son muy realizables, pero igual tienen la energía para poder decirlo y plantearlo como una posibilidad, quizás muchas veces no se hacen, pero lo dicen</p>

FLUIDEZ	PADRES	Varias ideas	varias formas po!, porque si no tiene los materiales, sino tiene acceso para los materiales, ella de alguna u otra manera ella se los consigue y lo hace.
	MONITORA	Generar Ideas. Si fuera de otra manera. Varias ideas.	ellos van generando ideas, generando posibilidades a lo que estamos realizando pero si estamos conversando algo, no se po, dice, tía y se imagina si esto fuera de tal manera. están dando varias ideas así como que tía hagamos esto..., , pero últimamente si, como que dan ideas, y me dicen, tía pero no, hagámoslo así..., y ellos como solo planteando ideas, de lo que podían hacer.
	PROFESORA	Ocurren varias cosas	Mmm, en realidad, a todos se les ocurren varias cosas, ...son bien participativos, entonces yo los veo y me los imagino dando ideas, ...pero en realidad ellos siempre están participando y colaborando y dando ideas en general.
FLEXIBILIDAD			
ELABORACIÓN	COTE	Hago un dibujo, Busco y hago.	Por ejemplo si hago un dibujo, no sé, la familia así..., Lo adorno, me dan ganas de adornarlos... Entonces voy y busco cosas y los adorno.
	PADRES	Consigue y lo hace Crea accesos para realizar Termina.	varias formas po!, porque si no tiene los materiales, sino tiene acceso para los materiales, ella de alguna u otra manera ella se los consigue y lo hace. no teniendo acceso a veces a algunas cosas, ella crea poder tener y lo consigue..., porque siempre a ella le gusta terminar lo que hace..., lo terminó le puso ojos, corbata, le hizo de todo,
		Lo piensa y lo hace	a ella le gusta ir y dice la voy a ir a ver y va, va no mas po!, no importa si yo le digo no, no, no es que me obedezca sino que va no más, porque ella quiere ir po!
	MONITORA	Realizan	Si, cuando son realizables, hoy día llegamos a un acuerdo y fue como lo que ellos dijeron.

	PROFESORA	Propone y termina Se le ocurre y lo hace	ella cuando se propone algo le gusta terminarlo, ella es de no quedarse tranquila hasta que no termina algo, Así que siempre que se le ocurre algo y empieza a hacerlo, lo termina, lo concretiza, si no, no me la imagino dejando algo a medias, se le ocurre y lo hace.
VÍNCULO MONITOR NIÑOS	COTE	Ayuda	Porque igual, las tías son súper simpáticas... y nos ayudan..., No sé, por ejemplo si tenemos problemas ellas nos ayudan, cosas que no podemos aprender nosotros, nos ayudan también.

SABANA DE CATEGORIAS LESLY

CATEGORIA	ACTOR	TOPICO	CITA
DESARROLLO GENERAL DE CREATIVIDAD			
ESPACIO CREATIVO	MAMA	Desarrollo como debe	Porque si no estuviera en Crearte estaría en la casa todo el día sábado, a lo mejor me acompañaría a trabajar a mí. Pero no se desarrollaría como lo que ella quiere... Y si ella no puede ir al otro lado que tenga, por lo menos, el otro espacio. Que pa' mi es genial.
ESPACIO DE CONFIANZA			
APORTES DE CREARTE AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO	LESLY	Tener Amigos	A conocer más gente, ha aprender a tener más amigos
		Educarse y Alegrarse	Te enseñan muchas cosas, te enseñan a alegrarte, a educarse, lo que uno no aprende en su casa te lo enseñan aquí.
		Comportamiento	Antes yo me portaba como más mal, y ahora como que he cambiado un poco... Ellos me enseñan, me llevan para la sala y me dicen... tu tienes que cambiar, porque tu no eras así, me dicen, me enseñan, me dicen tiene que pensar que en la vida tu no tienes que tener este comportamiento, siempre cuando me porto mal me dicen lo mismo, tienes que cambiar de verdad y tienes que hacer una promesa de verdad.
		Aprender	Lo que más destaca es que podemos aprender, y ella aquí es una como se dice enseñarnos
	MAMA	Gusto por el Arte	Yo antes, no me gustaba el arte y ahora me gusta más, me ha gustado mas, me ha gustado mas el arte, y estos conforme con eso
		Personalidad	Primero que nada en crear personalidad. La Leslie antes no tenía mucha personalidad, ahora tiene harta personalidad.... La personalidad. El que quiera hacer cosas y trata de lograrlas... Lo que destaco de ella, su personalidad,
		Desenvolverse	Pero eso para mi, es un aporte grande. En que ella pueda desenvolverse
		Crear lazos de Amistad	y crear lazos de amistad con niñas, con las tías, con los tíos.... Lo buena amiga que puede ser con las niñas

		Motivación y Alegría	Esas cosas como que a ellos los motiva y los alegra.
	MONITORA	Seguir adelante	Pero lo bueno es que yo creo que se preocupa más de si misma, de sus tareas, de sus cosas, la motivación que le da seguir adelante.
		Madurez	La madurez que tiene ahora. Está más madura que antes a pesar de la corta edad que tiene porque va a cumplir once ahora... Lo que destaco de ella, su madurez en este tiempo.
		Espacio de Desahogo	pienso que es mas un espacio de desahogo en los niños... y ahora es como todo de gritar, de cansarse y de liberar todas las tensiones que teni, porque en realidad no están pasando cosas fáciles en los niños...el único espacio de desahogo que tienen son los sábados en las mañanas... y que tengan este espacio, como que les da lo mismo lo que pase en la semana total viene el sábado y se desahogan... igual puedo encontrar un lugar donde desahogarme.
		Autocontrol	la Lesly yo creo que gracias a los talleres se ha podido autocontrolar un poco, porque la Lesly era demasiado efusiva y ahora cacha cuando si y cuando no.
		Apoyo Emocional	igual hay algunos problemas en los que teni que tener su apoyo... entonces por eso nosotros mismos, los monitores hemos tenido que suplir esa labor, preocupándonos de cosas que antes delegábamos... eso es para el desarrollo más emocional
		Personalidad	de personalidad también, porque si bien estay fomentando los factores resilientes, tampoco puedes dejarlos tan a la deriva, así ya soluciona tus problemas, yo creo que también puedes ser un guía, y no te cuesta nada escucharlos y darles un consejo, además también tu lo disfrutas
		Respeto y Confianza	y yo creo que tienen que ver con la confianza y con el respeto, para nosotros esta el respeto ante todo
		Felicidad	Yo creo, sinceramente que los niños después de los talleres viven mas felices
	PROFESORA	Relaciones Humanas	yo creo que tienen relaciones humanas, entonces es tan marcado, es algo súper significativo, porque ellos jamás en la vida van a tener la oportunidad de compartir con gente grande.
		Espacio Distinto	que el espacio que otorga Crearte a los niños de esta escuela es un espacio distinto, diferente al espacio formal del colegio
		Oportunidad de Conocer	Crearte es como una oportunidad para estos chicos... y muchos de ellos quizás no podrían conocer los lugares que conocen con CreArte, con los paseos a los que van, igual los niños cuentan que van al museo, que han ido a la playa, al teatro... y esto claramente es una oportunidad para ellos.
		Estimulación de	son niños bien participativos y de mucha personalidad y yo creo que Crearte les ayuda con eso,

		Personalidad	con ir desarrollando su personalidad...., la Lesly con Crearte también desarrolla su potencial, su personalidad, igual noto que esta más preocupada por ella misma, mas responsable, sabe pedir lo que necesita.
		Formas de relacionarse	lo que yo veo en estos niños es que son niños que se relacionan mucho mejor con sus compañeros... tienen otra forma de relacionarse en comparación con el resto de sus compañeros, mediante el diálogo, el respeto y no a los golpes o insultos, cada uno de acuerdo a su personalidad
		Capacidad de relación	es la capacidad que ellos han desarrollado para relacionarse con sus compañeros,
		Sociabilidad	son niños mas sociables, menos agresivos, cada uno con su personalidad, claramente,
		Buena Comunicación	logran comunicarse y tener buena aceptación con sus otros compañeros, pueden compartir, jugar sin ningún problema.
ORIGINALIDAD	LESLY	Ocurren cosas Nuevas	le digo tía sabe se me ocurre esto y te hacen pregunta, te dicen que se le ocurre cuando están haciendo un baile, me preguntan que se te ocurre...por ejemplo hoy día estábamos jugando a hacer pelotas de diario, y después el que justa más pelotas era el ganador..., y después se nos ocurrió una idea, y dijimos ya, vamos a juntar unos rehenes
	MAMA	Crea cosas Nuevas	Pero la Lesly la veo crear cosas en su pieza
	MONITORA	Ocurren cosas	que se les van ocurriendo mas cosas..., me regalo un poema y eso se le ocurrió a ella sola.
	PROFESORA	Propone ideas Nuevas	ella siempre propone ideas, y en clases, también se puede ver, o sea, cuando estamos desarrollando alguna actividad a ella se le ocurren juegos, bailes, siempre propone cosas nuevas...es súper buena para dar ideas, y se le ocurre una cosa y se le ocurre otra,sin mayor dificultad.
FLUIDEZ	LESLY	Ocurren hartas Cosas	nosotros jugamos, compartimos, por ejemplo cuando nosotros jugamos no peleamos si uno pilla al otro no pelean, no dicen garabatos, que uno dice ya respetan y respetan, y se nos ocurren hartas ideas para compartir entre nosotros.... Se me ocurren varias cosas, y esas cosas se me ocurren las traigo para acá, o cuando la tía nos pregunta y queremos responder, la tía nos dice bien.
	MAMA	Hacer así o asa	Sí, siempre. Inventa cosas.... Dice podemos hacer hacer esto acá, esto allá... Se le ocurren hartas cosas
	MONITORA	Aportan muchas Ideas	Si, yo que sí, y no solo del taller, porque por ejemplo a mi la Lesly me ha contado que ella tiene un mundo paralelo, y como que es de las personas que se vuela con su idea, y... hay

	PROFESORA	Ocurren varias cosas	<p>niños que no se tu dices, ya denme una idea para esto, ellos no aunque sea una estupidez, o algo chistoso, lo dicen, y se ríen todos, pero filo, lo dicen ... entonces empezaron, pero tía podríamos hacer esto, le voy a decir a mi mama que no use mas bolsas, que apague el calefont, no se que, y después el otro sábado salimos a recoger basura.</p> <p>Mmm, en realidad, a todos se les ocurren varias cosas, ...son bien participativos, entonces yo los veo y me los imagino dando ideas, ...pero en realidad ellos siempre están participando y colaborando y dando ideas en general.... por ejemplo he visto algunos videos que han hecho en el taller, donde él ha dado varias ideas.</p>
FLEXIBILIDAD	MONITORA	Cambian a otros Temas	Yo creo que eso también se ve, cuando hacemos nuestro periodo de colaciones y de trabajo, notas, que estas hablando cosas así triviales y cambias a otros temas,
	PROFESORA	Pasa de una idea a otra	es súper buena para dar ideas, y se le ocurre una cosa y se le ocurre otra y pasa de una idea a otra sin mayor dificultad.
ELABORACION	LESLY	Aprendemos y lo Hacemos	Si, porque de repente aquí cuando nos enseñan, por ejemplo, ha aprender mas cosas, dibujar, los dibujos que no sabíamos a hacer, los dibujos que estábamos haciendo ahora... y en la casa como tenemos más tiempo lo hacen más tranquila.
	MAMA	Hace Objetos	Corta géneros. Hace así unos vestiditos de guagua. Los cose con hilo y está tardes enteras metida ahí. Que le hace a una guagua. Pica papeles. Pega en su pared. Y hace objetos así con puros pedacitos de papel. Figuras y forma.
		Se lo propone y lo Hace	Cuando se propone hacer algo, lo hace... de querer hacer una cosa y se le mete en la cabeza hacerla y si puede hacer otra, lo hace. Es así... Y lo hace... si tienen que hacer disfraces, disfrazarse de arbolitos, de flores, ellas se juntan y logran hacer todo... El que quiera hacer cosas y trata de lograrlas y si no puede es por cosas que se lo impiden, como niña que es.
	MONITORA	Generan ideas y las Desarrollan	Yo creo que lo mas significativo de crearte es “Encumbra tu Idea”, sobre todo para generar proyectos, porque ahí son los mismos niños los que se plantean una idea, los realizan la presentación de una idea y al final la desarrollan, entonces si, yo creo que acá son todos capaces de realizarlo...., son capaces de pensar una idea, de organizarse en grupo y de realizarla o llevarla a cabo..., la Lesly igual, la Lesly nos regalo un poema que a ella se le ocurrió, ambos son capaces de resolver problemas así o si se les ocurre algo igual lo hacen y sea con el material que sea, aparte yo creo que ellos sienten la necesidad de hacer cosas.
	PROFESORA	Hace lo que se le ocurre	como se le ocurren muchas, muchas ideas no siempre las termina, todas, pero por lo general hace todo lo que se le ocurre, todo lo posible de hacer.
	LESLY	Ayuda	porque por ejemplo cuando yo he estado triste me ayudan y están conmigo, ellos saben cuando yo estoy triste,

VINCULO MONITOR NIÑO	MAMA	Espera ver a los tíos	Y ella como que se refugia en que llegue el día sábado para poder ver a los tíos
	MONTORA	Figura Significativa	igual yo creo que aunque no quieras terminas siendo la figura materna de ellos, luego e tres años terminas hablando por teléfono con ellos, por masseger y mantienes una comunicación mas diaria, entonces ya sabes un poco que es lo que les esta pasando todos los días, entonces llagas el sábado los ves y les conversas un poco, entonces yo creo que eso es uno los aportes fundamentales.... igual tu eres alguien que se ha metido en su vida... igual yo creo que ya estoy cumpliendo mi ciclo, igual es difícil, porque uno sabe que termina siendo un referente para ellos, igual ellos te ven como su ídolo y eso te hace bien porque también te enseñan a valorarte y a valorar lo que tienes tu también, entonces yo pienso y es bakan la oportunidad que tengo
		Cariño por los Niños	yo jamás en la vida voy a tener la posibilidad de compartir con cabros chicos que me quieran, así como son ellos, onda súper demostrativos y tu sabes que si tienen un rollo te van a llamar, yo creo que eso, que sean mas felices... pero me quede por el cariño y los lazos que cree.

SABANA DE CATEGORIAS LUIGI

CATEGORIA	ACTOR	TOPICO	CITA
DESARROLLO GENERAL DE CREATIVIDAD	MAMA	Enseñan a Crear	Aparte que le enseñan a crear
ESPACIO CREATIVO	LUIGI	Realizar diversas actividades	si, porque aprenden cosas, se aprenden hartas cosas manuales, jugamos, es bueno.... Porque jugamos y hacemos cosas así, manuales, máscaras, y también bailamos,... cuando jugamos así con papeles y nos divertimos po! ...
		Estimulo de Cambio	No, es divertido, no hacis todo el dia estudiar, no estar todo el rato pasando la materia, ahí podis divertirte y hacer otras cosas porque llegay al colegio y siempre lo mismo, lo mismo, lo mismo, de la materia lo mismo, pero en Crearte, en cambio cada semana van cambiando las cosas, cambiando y eso.
	MAMA	Fuera de Casa	Desarrollan una cosa que no desarrollan aquí en la casa.... Ellos bailan... como que allá tienen su mundo de niño. Ellos tienen su espacio... que es bueno,... ellos tienen su espacio allá
		Enseñan otras Cosas	Pero allá le enseñan otras cosas.
		Actividades Recreativas	Si po!, si bien, lo que pasa, pá mi el colegio, estas cosas de creatividad, de CreArte, el fútbol y la casa, eso es uno solo
Complemento fuera de casa	Yo te digo, es un complemento, y sí que ha ayudado bastante porque si no estuviera esto, ellos como te diría estarían aquí en la casa viendo tele.... y les sirve po'h! Aparte que van y se divierten... igual le damos prioridad a los chiquillos que tienen que tener su espacio.		
ESPACIO DE CONFIANZA	MAMA	Dan Confianza	O sea, no hay ni una desconfianza, nada. Hay cualquier confianza en ir pa'llá. De hecho a parte que yo igual voy, uno va a ver cómo es la cosa y dan confianza po'h! Dan confianza.
APORTES DE CREAARTE AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO	LUIGI	Aprendizaje	el sábado en Crearte aprendo otras cosas manuales, saco de ahí para Artística, es bueno eso...., y aprender mas cosas para ensañarlas acá y eso.... estuvo buena esa que nos enseñó la tía Fran esa con las manos, esa estuvo buena porque nos enseñan a hacer cosas distintas, por ejemplo si nos toca hablar con una persona sordomuda, ahí ya sabemos hablar, nos toco una canción con eso.
		Personalidad	si por que tengo harta personalidad en los talleres, por eso no me dá tanta vergüenza. Antes yo era mas vergonzoso y ahora no, ahora donde voy a CreArte, ahora tengo que bailar y lo hago

			po!, entonces por eso ya no tengo tanta vergüenza....
	MAMA	Diversión	Ehhh, hartas cosas, que juguemos, que hagamos cosas manuales, con globos que hagamos máscaras un amigo imaginario así, con los globos, y eso es la alegría.... Ah si me faltaría, saldría a la calle pero ahí igual sin las cosas pero, ahí en esa 3 horas que tenis en Crearte ahí te divertis po!, pero en 3 horas que tenis en el fin de semana, no te divertis nada.
		Personalidad	la personalidad, que ellos han desarrollado
		Creatividad	es la creatividad que ellos desarrollan allá que
		Crearte como Premio	de lunes a viernes tienen que portarse bien porque o sino el sábado no vai a CreArte
	MONITORA	Espacio de Desahogo	pienso que es mas un espacio de desahogo en los niños... y ahora es como todo de gritar, de cansarse y de liberar todas las tensiones que teni, porque en realidad no están pasando cosas fáciles en los niños...el único espacio de desahogo que tienen son los sábados en las mañanas... y que tengan este espacio, como que les da lo mismo lo que pase en la semana total viene el sábado y se desahogan... igual puedo encontrar un lugar donde desahogarme.
		Convivencia Familiar	el Luigi, el ha desarrollado, no se po la convivencia familiar, donde esta en el taller con su hermano hace tres años, donde pasaron momentos difíciles y donde los han superado también gracias a que hemos trabajado los temas, entonces ahí el rol de crearte es fundamental, porque le da un apoyo que no va a tener en otra parte y son cosas que te dai cuenta acá
		Apoyo Emocional	igual hay algunos problemas en los que teni que tener su apoyo... entonces por eso nosotros mismos, los monitores hemos tenido que suplir esa labor, preocupándonos de cosas que antes delegábamos... eso es para el desarrollo más emocional
		Personalidad	de personalidad también, porque si bien estay fomentando los factores resilientes, tampoco puedes dejarlos tan a la deriva, así ya soluciona tus problemas, yo creo que también puedes ser un guía, y no te cuesta nada escucharlos y darles un consejo, además también tu lo disfrutas
		Respeto y Confianza	y yo creo que tienen que ver con la confianza y con el respeto, para nosotros esta el respeto ante todo
		Felicidad	Yo creo, sinceramente que los niños después de los talleres viven mas felices
		Relaciones Humanas	yo creo que tienen relaciones humanas, entonces es tan marcado, es algo súper significativo, porque ellos jamás en la vida van a tener la oportunidad de compartir con gente grande.
		Espacio Distinto	que el espacio que otorga Crearte a los niños de esta escuela es un espacio distinto, diferente al

	PROFESORA	<p>Oportunidad de Conocer</p> <p>Estimulación de Personalidad</p> <p>Espacio de desarrollo de potencial</p> <p>Formas de relacionarse</p> <p>Capacidad de relación</p> <p>Sociabilidad</p> <p>Buena Comunicación</p>	<p>espacio formal del colegio</p> <p>Crear es como una oportunidad para estos chicos... y muchos de ellos quizás no podrían conocer los lugares que conocen con CreArte, con los paseos a los que van, igual los niños cuentan que van al museo, que han ido a la playa, al teatro... y esto claramente es una oportunidad para ellos.</p> <p>son niños bien participativos y de mucha personalidad y yo creo que Crearte les ayuda con eso, con ir desarrollando su personalidad...., la Lesly con Crearte también desarrolla su potencial, su personalidad, igual noto que esta más preocupada por ella misma, mas responsable, sabe pedir lo que necesita.</p> <p>Luigi, es un niño seguro, creativo, inteligente y Crearte le da el espacio para que el desarrolle su potencial,</p> <p>lo que yo veo en estos niños es que son niños que se relacionan mucho mejor con sus compañeros... tienen otra forma de relacionarse en comparación con el resto de sus compañeros, mediante el diálogo, el respeto y no a los golpes o insultos, cada uno de acuerdo a su personalidad</p> <p>es la capacidad que ellos han desarrollado para relacionarse con sus compañeros,</p> <p>son niños mas sociables, menos agresivos, cada uno con su personalidad, claramente,</p> <p>logran comunicarse y tener buena aceptación con sus otros compañeros, pueden compartir, jugar sin ningún problema.</p>
ORIGINALIDAD	<p>LUIGI</p> <p>MONITORA</p> <p>PROFESORA</p>	<p>Inventar Nombres</p> <p>Ideas Increíbles</p> <p>Se le ocurren cosas</p>	<p>dicen; ¿A quien no le gusta el nombre del taller? Y uno dice ya sí, no me gusta y uno inventa el nombre, pa” que sea entretenido para todos el nombre del taller.</p> <p>en el Luigi sobre todo, porque acá al Luigi ya lo recibes con una base de talento brígida, entonces a el se le ocurren ideas, pero ya increíbles, igual no las puedes hacer porque no hay tiempo, ni recursos</p> <p>al Luigi yo igual lo encuentro un niño bien ingenioso, siempre se le están ocurriendo cosas, pero lo que yo sé,... , siempre tiene ideas nuevas, además como constantemente se le ocurren cosas,</p>
FLUIDEZ	LUIGI	Proponer Ideas	<p>cuando propone la actividad hay idea pero no propongo, es que depende si está bien o está mal, porque si está bien no hay que proponer nada, o si hay personas que no les gusta, ahí hay que proponer cosas po!.... Es que no siempre se me ocurren ideas po!, eh, como dije en cosas que no</p>

	MAMA	Hacerlo asi, asa	me gustan o que a otras personas no le gustan ahí no propongo ideas, pero cuando me gustan si propongo.
	MONITORA	Muchas ideas	Aquí en la casa él es igual, o sea aquí los chiquillos hacen algo y a veces él; “oye, no, pero hagámoslo así”. “Oye, pero hagamos esto”. Sí, sí tiene.... no es que este pasa con ideas
		Aportan muchas Ideas	entonces el siempre va mas allá de lo que tu haces, te sorprende caleta, se le ocurren mil cosas, por ejemplo dice hagamos un ovni, y nos vamos todos a Marte y tu le dices de que lo hacemos y el te dice de papel mache
	PROFESORA	Ocurren varias cosas	Si, yo que sí, y no solo del taller, porque por ejemplo a mi la Lesly me ha contado que ella tiene un mundo paralelo, y como que es de las personas que se vuela con su idea, y... hay niños que no se tu dices, ya denme una idea para esto, ellos no aunque sea una estupidez, o algo chistoso, lo dicen, y se ríen todos, pero filo, lo dicen ... entonces empezaron, pero tía podríamos hacer esto, le voy a decir a mi mama que no use mas bolsas, que apague el calefont, no se que, y después el otro sábado salimos a recoger basura.
			Mmm, en realidad, a todos se les ocurren varias cosas, ...son bien participativos, entonces yo los veo y me los imagino dando ideas, ...pero en realidad ellos siempre están participando y colaborando y dando ideas en general.... por ejemplo he visto algunos videos que han hecho en el taller, donde él ha dado varias ideas... también se le ocurren muchas ideas
FLEXIBILIDAD	LUIGI	Cambiar de Juego	Así uno dice ya juguemos al pillarse o yo digo juguemos al caballito o jugamos a la pelota,...
	MONITORA	Cambian a otros Temas	Yo creo que eso también se ve, cuando hacemos nuestro periodo de colaciones y de trabajo, notas, que estas hablando cosas así triviales y cambias a otros temas,
	PROFESORA	Cambiar de actividad y juego	siempre esta jugando, e inventa diferentes juegos, siempre tiene ideas nuevas y no tiene ningún problema para cambiarse de actividades o cambiarse de juegos, además como constantemente se le ocurren cosas,
ELABORACION	LUIGI	Intento	pero sí él hace el intento... no importa que te salga mal pero tenís que hacerlo.... Pero mamá cambiémosle la cosita porque hay hartas ahí, mi papá tiene de la cosa del auto, cambiémosela ...se desarmó pero él intentó
	MONITORA	Lo pensó y lo hizo	la pensó y lo hizo, aunque no le resultó pero lo hizo.
		Generan ideas y las Desarrollan	Yo creo que lo mas significativo de crearte es “Encumbra tu Idea”, sobre todo para generar proyectos, porque ahí son los mismos niños los que se plantean una idea, los realizan la

	PROFESORA	Realiza lo Ocurrido	<p>presentación de una idea y al final la desarrollan, entonces si, yo creo que acá son todos capaces de realizarlo...., son capaces de pensar una idea, de organizarse en grupo y de realizarla o llevarla a cabo...., la Lesly igual, la Lesly nos regalo un poema que a ella se le ocurrió, ambos son capaces de resolver problemas así o si se les ocurre algo igual lo hacen y sea con el material que sea, aparte yo creo que ellos sienten la necesidad de hacer cosas.</p> <p>por lo que la mayoría de las veces va realizando lo que se le esta ocurriendo,... y he visto cosas concretas que se les ha ocurrido a los niños, donde el Luigui en algunas ocasiones ha sido como el gestor de la idea.</p>
VINCULO MONITOR NIÑO	LUIGI	Continuidad Emocional	Me dan ganas de seguir participando, porque son buena onda los monitores... Pero por los monitores, hay veces que uno no se quiere separar de ellos, porque lleva tantos años... Lleva tantos años y no quiere, no quiere estar con otros tios... estar juntos y jugar, la pasamos bien todos los monitores con los niños
	MONITORA	Figura Significativa	igual yo creo que aunque no quieras terminas siendo la figura materna de ellos, luego e tres años terminas hablando por teléfono con ellos, por masseger y mantienes una comunicación mas diaria, entonces ya sabes un poco que es lo que les esta pasando todos los días, entonces llagas el sábado los ves y les conversas un poco, entonces yo creo que eso es uno los aportes fundamentales.... igual tu eres alguien que se ha metido en su vida... igual yo creo que ya estoy cumpliendo mi ciclo, igual es difícil, porque uno sabe que termina siendo un referente para ellos, igual ellos te ven como su ídolo y eso te hace bien porque también te enseñan a valorarte y a valorar lo que tienes tu también, entonces yo pienso y es bakan la oportunidad que tengo
		Cariño por los Niños	yo jamás en la vida voy a tener la posibilidad de compartir con cabros chicos que me quieran, así como son ellos, onda súper demostrativos y tu sabes que si tienen un rollo te van a llamar, yo creo que eso, que sean mas felices... pero me quede por el cariño y los lazos que cree.

SABANA DE CATEGORIAS MATIAS

CATEGORIA	ACTOR	TOPICO	CITA
DESARROLLO GENERAL DE CREATIVIDAD	MATIAS	Fomento Creatividad	la fomentación de la creatividad, la alegría..., “porqueeee!!, antes yo no hacia muchas cosas aquí, a veces estaba solo en el computador y ahora con create, ya he fomentado mas la creatividad”..., “la fomentación de la creatividad haciendo cosas...”
ESPACIO CREATIVO	MATIAS	Realizar cosas fuera de casa.	“porque podemos hacer las cosas que aquí no podemos... dibujar, pintar, hay cosas que no podemos hacer aquí y que podemos hacer en los talleres”.
ESPACIO DE CONFIANZA			
APORTE DE CREATO AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO	MATIAS	Mas amistoso Alegría	“...igual antes era como mas piola y ahora soy como mas con amigos” “ la alegría nos la dan siempre, escuchándonos, comprendiéndonos y la fomentación de la creatividad haciendo cosas...”
	MAMA	Menos vergüenza	Sí, yo he encontrado que a él le ha hecho muy bien, porque ha podido desarrollarse un poco mejor, no siente vergüenza con nada, sí, esa parte, a pesar de que él es tímido, no siente vergüenza...desarrollarse más en cualquier parte, o sea, y como se llama, como le digo, sin vergüenza.
	MONITORA	Personalidad.	Está más desenvuelto, de hecho él va y viene solo, sí, va y viene solo..., Eso que está más desenvuelto ahora, si que está más desenvuelto.
		Instancia distinta.	Porque viven una instancia distinta, a lo que ellos viven con sus compañeros, profesores y sus familias en sus casas”. aparte de todas las actividades que sabemos que son cosas que acá en el colegio no hacen”.
		Compartir gente distinta.	porque comparten con gente qué!!, no se po! .
		Respeto.	Nosotros como tratamos de inculcarle el respeto...

		No- violencia.	Nosotros no somos violentos, no hablamos a garabatos con ellos, para que experimenten algo distinto,
		Soltura, afectivo,	creo que se suelten, porque los dos niños son introvertidos, y los dos con el desarrollo del taller, se han vuelto mas cariñosos, como mas afectivos, mas de piel.
		Desarrollo de potencial.	,yo creo que le sirve porque como tiene potencial, necesita agotarlo de alguna manera y le sirve venir a create a agotarlo y proponer sus ganas su energía.
		Perseverancia.	destaco que venga, si que venga porque igual sus compañeros son como mas desordenados, igual de repente yo pienso que eso lo podría aburrir, sus compañeros mas desordenados, medios porros y eso como lo aburre, entonces encuentro bacán que venga.
		Buena relación con los demás	el cariño que nos tiene a nosotros, igual tiene buena onda con los demás en realidad.
		Espacio Distinto	que el espacio que otorga Create a los niños de esta escuela es un espacio distinto, diferente al espacio formal del colegio
	PROFESORA	Oportunidad de Conocer	Create es como una oportunidad para estos chicos... y muchos de ellos quizás no podrían conocer los lugares que conocen con CreArte, con los paseos a los que van, igual los niños cuentan que van al museo, que han ido a la playa, al teatro... y esto claramente es una oportunidad para ellos...., son niños bien participativos y de mucha personalidad y yo creo que Create les ayuda con eso, con ir desarrollando su personalidad.... que Matías ha desarrollado más su personalidad,...
		Estimulación de Personalidad	participa en las actividades, esta más disponible para participar con ellos, ya no le cuesta tanto relacionarse con sus compañeros, cosa que antes era muy difícil la relación con los demás..., lo que yo veo en estos niños es que son niños que se relacionan mucho mejor con sus compañeros...
		Formas de relacionarse, Sociabilidad	tienen otra forma de relacionarse en comparación con el resto de sus compañeros, mediante el diálogo, el respeto y no a los golpes o insultos, cada uno de acuerdo a su personalidad...es la capacidad que ellos han desarrollado para relacionarse con sus compañeros...., son niños mas sociables, menos agresivos, cada uno con su personalidad, claramente,
		Buena Comunicación	Logran comunicarse y tener buena aceptación con sus otros compañeros, pueden compartir, jugar sin ningún problema.

ORIGINALIDAD	MATIAS	Arreglar	por ejemplo el otro día, saque unos tarritos que tenia ahí y les puse unas de colores y los arreglé.
		Hice nueva forma	si por ejemplo el otro día hice una carta, una carta bomba, de una nueva forma, primero se hace como un corazón y luego se le integran las otras partes y para terminar se le pega un papelito por el lado
	MONITORA	Ideas nuevas	Eh!!, si como que de repente, quizás son muy tiro al aire las cosas que dicen, así como que en realidad no son muy realizables, pero igual tienen la energía para poder decirlo y plantearlo como una posibilidad, quizás muchas veces no se hacen, pero lo dicen
	PROFESORA	Se ocurren ideas nuevas	lo encuentro un niño súper ingenioso,... a veces se le ocurren ideas nuevas,... niño y tiene mucha imaginación, entonces se le están ocurriendo siempre ideas.
FLUIDEZ	MATIAS	Hartas cosas	si, por ejemplo, la oruga podía ser oruga, pero podía ser diferente, y se me ocurrió hacer un tigre, un puma, hiena, gallina... el teatro, se me ocurrieron hartas cosas, hicimos el Caleuche, y se me ocurrieron varias cosas
	MAMA	Muchas ideas nuevas.	entonces el otro día encontramos esta cubierta, y como se llama, encontramos esta cubierta, y mamá la podemos llevar y la hacemos aquí y la hacemos allá, ya, por ejemplo también de repente dice mamá mira podríamos hacer esto, podríamos hacer esto otro...
		Hacer esto, sino, esto otro.	Sí, sí, de repente dice podemos hacer esto, si no resulta con esto, resulta con esto otro... Por ejemplo, el otro día estábamos en que podíamos regalar, que podíamos regalar entonces, podíamos hacerle un denario o podemos hacerle las flores de papel, o podemos hacerle me dijo, un dibujo y se lo pintamos aquí, se lo pintamos acá, o sea, ya tres posibilidades para que yo pudiera decidir qué hacemos.
	MONITORA	Ideas distintas.	producto de cualquier tema, si es que estamos conversando de algo y que estamos haciendo alguna actividad, siempre como que da ideas, plantea lo que el quiere, o que le pareció, y! siempre da ideas distintas.
	Generar Varias ideas.	ellos van generando ideas, generando posibilidades a lo que estamos realizando... están dando varias ideas así como que tía hagamos esto..., pero últimamente si, como que dan ideas, y me dicen, tía pero no, hagámoslo así..., y ellos como solo planteando ideas, de lo que podían hacer.	

	PROFESORA	Ocurren varias cosas	Mmm, en realidad, a todos se les ocurren varias cosas, ...son bien participativos, entonces yo los veo y me los imagino dando ideas, ...pero en realidad ellos siempre están participando y colaborando y dando ideas en general.... por ejemplo he visto algunos videos que han hecho en el taller, donde él ha dado varias ideas.
FLEXIBILIDAD	MATÍAS	Pensar en distintas cosas	si, por ejemplo estaba en taller de teatro, y estaba pensando solo en el teatro y después pienso en otras cosas, pienso en arte y en distintas cosas, depende del taller en el que esté.
	MONITORA	Intenta Varias Formas	si algo no le funciona, como no gasta toda la hora en seguir intentándolo de esa manera, como que pregunta, lo intenta de otra manera, o me pide un material, me dice tía tiene esto, o tiene esto otro, como que él solo soluciona
	PROFESORA	Pasa de una idea a otra	También pasa de una idea a otra sin mayor problema, a veces se le ocurren varias cosas al mismo tiempo.
ELABORACIÓN	MATÍAS	Se me ocurre y lo hago.	igual siempre se me están ocurriendo cosas, y después las hago, las guardo y sigo haciendo cosas
		Siempre realizo cosas.	si, por ejemplo, el huevo, un día no alcance a terminar y seguí al otro día, y al otro día, siempre realizo las cosas..., también se me ocurrió un huevo, pero le hice otras cosas, le puse alas, lo hice como un ángel.
	MAMA	Haciendo cosas.	... y la fomentación de la creatividad haciendo cosas.
		Baila, lee, lo hace.	<i>adonde lo pongan baila igual, el hace todo lo que piden, lo hace igual, y si, como se llama si hay que leer algo, lo lee, no tiene ningún problema.</i>
	MONITORA	Lo hace de otra manera.	si algo no le funciona, como no gasta toda la hora en seguir intentándolo de esa manera, como que pregunta, lo intenta de otra manera, o me pide un material, me dice tía tiene esto, o tiene esto otro, como que él solo soluciona.
	PROFESORA	Realizan	Si, cuando son realizables, hoy día llegamos a un acuerdo y fue como lo que ellos dijeron
		Se le ocurre y lo concreta.	por ejemplo he visto algunos videos que han hecho en el taller, donde él ha dado varias ideas.... montaron una obra de teatro en su taller, donde supe que el había participado activamente de la realización de la obra y de todos los detalles para que al final se pudiera realizar la obra, así que yo creo que el Matías también es de los niños que se le ocurren ideas y que las concreta.

VÍNCULO MONITOR NIÑOS	MATIAS. MONITORA	Escucha Comprensión Cariño	la alegría nos la dan siempre, escuchándonos, comprendiéndonos y la fomentación de la creatividad haciendo cosas. el cariño que nos tiene a nosotros, igual tiene buena onda con los demás en realidad.
----------------------------------	-------------------------	--------------------------------------	--