



ESCUELA DE DANZA

LA DANZA COMO SUBSECTOR DENTRO DEL CURRÍCULUM FORMAL:  
ARGUMENTACIONES SOCIALES, Y DE ACTORES VINCULADOS AL TEMA

Alumno (s) : Aguilera Gálvez, Paola  
Araya Naranjo, Jacqueline  
Profesor Guía: González, Loreto

Tesis para optar al título de: Profesor de Danza  
Tesis para optar al grado de: Licenciado en Danza

Santiago, 2011.

# INDICE

## Portada

Índice.....	2
<b>I Antecedentes de la danza en Chile.....</b>	<b>5</b>
Planteamiento del Problema	
<b>II Objetivos de la Tesis.....</b>	<b>9</b>
<b>III Marco teórico.....</b>	<b>10</b>
Introducción	
<b>1. La danza. Definiciones, historia y desarrollo .....</b>	<b>11</b>
<i>1.1 Primer acercamiento conceptual a la danza</i>	
<i>1.2 La danza en la historia del ser humano</i>	
1.2.a La danza primitiva	
1.2.b La danza en las culturas antiguas	
1.2.c. La danza en la época medieval	
1.2.d. Danzas preclásicas	
1.2.e La danza y el romanticismo	
1.2.f Danza moderna y contemporánea	
Definiciones de danza	
<i>1.3 Danza en nuestro país.....</i>	<i>20</i>
1.3.a Algunas argumentaciones acerca de la danza en Chile	
1.3.b Historia de la danza en Chile	
1.3.c Chile y la aparición del Ballet	
1.3.d La danza moderna en Chile	
1.3.e El Ballet Nacional Chileno	
1.3.f Ballet Municipal de Santiago	
1.3.g La danza bajo el apoyo y protección de la institución	
1.3.h La danza Folclórica	
1.3.i La danza y el proyecto de la Unidad Popular	
1.3.j La danza independiente entra en escena	
1.3.k El Golpe de Estado y su rol cegador de la cultura y el arte	

1.3.l	El pos modernismo en la danza	
1.3.m	Los años ochenta y la danza	
1.3.n	La aparición de las universidades	
	<b>2. Danza y Sociedad</b> .....	40
	<b>3. La danza y la educación</b> .....	42
3.1	¿Por qué la danza en la escuela?	
3.2	Aportes de la danza en la educación	
3.3	La danza en relación a los subsectores de la educación	
3.4	La danza y el currículo, ¿Qué es el currículo?	
3.5	Los objetivos fundamentales del currículo	
3.6	La danza y los objetivos fundamentales verticales (OFV)	
3.7	La danza y los objetivos fundamentales transversales (OFT)	
3.8	Diferenciación injustificada en torno al área de artes escénicas dentro del currículo establecido	
	<b>4. Pedagogía en danza, rol docente</b> .....	53
4.1	Formación de un profesor de danza	
4.2	Los docentes: su preparación y especialidad en el área	
4.3	Metodología del profesor de danza	
<b>IV</b>	<b>Aspectos metodológicos a trabajar en la investigación</b> .....	62
<b>V</b>	<b>Hipótesis</b> .....	63
<b>VI</b>	<b>Análisis e interpretación de la información</b> .....	64
	<b>1. Los actores sociales y educativos hablan acerca de la danza en Chile</b>	
	Percepción de los cambios y avances en el desarrollo de la danza en Chile	
	Los actores sociales y educativos hablan acerca del lugar de la danza en la escuela y en el currículo	
	- Las principales tensiones, obstáculos y prejuicios que enfrenta la danza en el ámbito educativo y en la escuela	
	- La danza en la escuela: entre el intelecto y la corporalidad	
	- La danza en la escuela: entre un profesional y un instructor	
	- La danza en la escuela: entre la ignorancia y los prejuicios; entre el ego y la falta de autocrítica	

- La danza en la escuela: entre las políticas públicas culturales y las voluntades temporales	
<i>La danza y su influencia en las distintas dimensiones del desarrollo humano</i> .....	90
- Beneficios de la danza en el desarrollo de los niños	
- Dimensión social, cognitiva, física y sensorial	
<b>X. CONCLUSIONES</b> .....	97
<i>Conclusiones Generales</i>	
<i>Conclusiones Objetivo Específico Uno</i>	
<i>Conclusiones Objetivo Específico Dos</i>	
<i>Conclusiones Objetivo Específico Tres</i>	
<b>XI. REFLEXIONES AL TERMINO</b> .....	103
<b>XII. ANEXOS</b> .....	104
<b>XIII. BIBLIOGRAFIA</b> .....	111

## I. ANTECEDENTES GENERALES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante el año 2002 los profesionales de la Danza se reunieron y realizaron un claustro Académico en donde se aprobaron programas que se presentarían para Pre-kínder hasta Cuarto año Básico. “...Lo destacable del proceso es que estamos autos convocados porque, en rigor, nadie nos pidió que diseñáramos estos planes”<sup>1</sup>, comenta la bailarina Anabella Roldan, que en ese tiempo integraba el Área de Danza de la División de Cultura (año1998).

Mientras los maestros trabajaban en esos programas, el Ministerio de Educación pidió que elaboraran el Programa de Danza en la formación diferenciada Humanístico – Científica para tercer y Cuarto año medio, que fue creado y aprobado en el año 2001 y, con la finalidad de ser implementado a partir del año 2002 en los colegios; este programa fue elaborado por distintos profesionales de la danza, entre ellos, la bailarina Anabella Roldán, y que se refiere al programa aprobado: “... para nosotros es muy emocionante, histórico, que se incorpore a la danza en el currículo educacional chileno...”. Sin embargo, creemos que es insuficiente tener danza en 4º medio porque debe estar desde kínder y acompañar todo el desarrollo de los niños jóvenes en la enseñanza. Por eso nos auto convocamos y empezamos a hacer los programas desde los cursos más pequeños hacia arriba”<sup>2</sup>

En Santiago, el día 30 de octubre del 2008, se da inicio a la Primera **Jornada Nacional de la Danza** en el auditorio del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, en la cual que participan importantes representantes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, entre ellos destacan Pilar Romero<sup>3</sup> e Ivonne Espinosa<sup>4</sup>, además asistieron diversos representantes del mundo de la danza en Chile como: Karen Connolly, Representante del Colegio de Profesionales de Danza de Chile A.G PRODANZA, Luz Lorca, Representante Ballet de Santiago y Escuela de Danza del Teatro Municipal de Santiago, Magaly Rivano Representante de la Escuela de Danza y Teatro Universidad Bolivariana, Alejandra Llanos

---

<sup>1</sup> Ossandón Paula, La Danza en la Educación, Impulsos –Boletín bimensual, Bustos KATIE. [<http://www.consejodelacultura.cl/impulsos/9impulsos/fd.htm>] [Consulta: 10 junio de 2008]

<sup>2</sup> Ossandón, 2008

<sup>3</sup> Coordinadora Área de Danza Departamento de Creación Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

<sup>4</sup> Productora Área de Danza Departamento de Creación Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Representante Colegio Profesional de Pedagogas y Pedagogos en Danza de Chile A.G., Mónica Valenzuela. Representante del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Carmen Díaz. Representante del Ballet Nacional Chileno, BANACH, Jorge Olea. Representante del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, Manuela Bunster. Representante de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. U.A.H.C., Valentina Pavez, representante del Sindicato Nacional de Trabajadores Independientes Artistas y personeros de las diversas regiones

Esta instancia se define en ese entonces como una *“Actividad que se enmarca en la orgánica de funcionamiento del Área de Danza del Departamento de Creación Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para incorporar una metodología de trabajo mancomunado con el medio artístico de la disciplina<sup>5</sup>”*. El propósito central: *“El Área de Danza quiere sistematizar el trabajo e impulsar la retroalimentación continua y la circulación de la información con el medio artístico de la danza, para integrar sus necesidades (en la medida de lo posible según la orgánica de funcionamiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) a la planificación programática anual”*.

Otro documento sobre las *“Definiciones de política cultural 2005-2010 mayo 2005, Chile quiere más cultura”*, plantea la planificación de ese periodo para fomentar las manifestaciones artísticas en nuestro país.

Como se puede apreciar, la incorporación de la Danza en el campo educacional chileno de manera formal, no ha resultado una tarea fácil, debido a que se ha transformado únicamente en la bandera de lucha de los involucrados directos en el quehacer de la danza, es decir, maestros de danza, coreógrafos, profesores, bailarines y estudiantes de la carrera en las distintas universidades, no existiendo iniciativas gubernamentales eficaces que logren una incorporación real de la danza en la educación.

Hasta ahora, en las formaciones diferenciadas científico – humanista y técnico – profesional, no se ha insertado concretamente la danza y únicamente se ha conseguido

---

<sup>5</sup> Documento Primera Jornada Nacional de Danza

implantarla de manera optativa y como taller extra programático en algunos centros educacionales, pero no le han dado la importancia que posee en la formación integral de los niños, porque aún no es considerada como una rama importante y fundamental en la educación chilena. Distinta es la situación en las escuelas Artísticas, en donde la formación diferenciada desarrolla las tres grandes áreas del arte: artes musicales, artes visuales y artes escénicas en que se insertan danza y teatro.

Hoy por hoy, si bien la Ley General de Educación manifiesta en sus artículos el énfasis en “...*el desarrollo integral de los alumnos en todos los niveles educativos y no solamente en el logro de estándares de aprendizaje*”<sup>6</sup>, lamentablemente en la práctica ocurre lo contrario, generalmente los colegios emblemáticos sólo se centran en lograr prestigio a través de los altos puntajes en pruebas, pero tristemente dejan de lado la formación completa y amplia en muchos aspectos, que otorga la danza en los educandos.

Con sorpresa, constatamos que en el currículo educacional chileno existe confusión sobre la importancia del ejercicio de la Danza, y por consiguiente una forma errada y discriminatoria de la ubicación que ocupa actualmente el sector Artes Escénicas en el amplio sector de aprendizaje de Artes. Este gran sector se divide en solo dos subsectores: Artes Musicales y Artes Visuales. Artes Musicales contiene en ella subdivisiones como interpretación, composición y apreciación musical, todo únicamente relacionado con la rama de música; y por otro lado encontramos a Artes Visuales, que contiene en ella subdivisiones como: fotografía, pintura, entre otros, y también el amplio y fértil terreno de Artes Escénicas. El subsector de Artes Escénicas, se subdivide a su vez en Danza y Teatro. Indiscutiblemente existe una discriminación negativa hacia el sector de Artes Escénicas (danza y teatro) por parte de los otros dos grandes subsectores de artes que dividen la rama de Artes, es decir, Artes Musicales y Artes Visuales, ya que como nos hemos percatado Artes Escénicas no ocupa el mismo lugar jerárquico que Artes Musicales y Visuales, ya que se le anexa a Artes Visuales como otro apéndice más, no siendo un subsector directo de artes como lo son las otras dos ramas.

---

<sup>6</sup>. (véase) Mensaje N° 55 – 355/. MENSAJE DE S.E. LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA CON EL QUE INICIA UN PROYECTO DE LEY QUE ESTABLECE LA LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. II. Contenidos Fundamentales del Proyecto. 4. Una ley centrada en la educación de calidad. Santiago, 9 de Abril de 2007.p.9.

Indudablemente danza y teatro son ramas complejas y completas que merecen el mismo estatus, lugar, consideración e importancia que tienen actualmente Artes Visuales y Musicales, ya que son fundamentales en la formación del ser humano, y si hablamos de la danza, que lo ha acompañado desde el principio de la historia. Además, es agravante el hecho de que Artes Escénicas esté incorporada al sector de Artes Visuales y que sea considerada como parte de ella **si técnicamente son disciplinas totalmente distintas**, considerando que las Artes Escénicas son disciplinas absolutamente dinámicas e involucran, entre otros aspectos, toda la corporalidad del ser humano.

La jerarquía desigual y discriminatoria que surge entre las Artes torna muy difícil y engorroso para los colegios el acceso a la danza, así mismo, se vuelve complejo que ésta sea considerada como parte fundamental dentro de algunos niveles de enseñanza escolar en los establecimientos, sobre todo los niveles básicos, y por supuesto dentro del currículo formal. Ante lo expuesto es de suma importancia insertar la danza en la educación actual y como un aporte a ello este trabajo de tesis se orienta a dilucidar ***cuáles son las argumentaciones de los actores sociales ligados al ámbito educativo, que apuntan a la incorporación y visibilización de la danza en la educación formal chilena.***



## **II. OBJETIVOS**

### ***OBJETIVO GENERAL***

“Conocer desde diferentes actores sociales las argumentaciones que tienen acerca de la Danza, su lugar en el currículo y su aporte a la educación actual”

### ***OBJETIVOS ESPECÍFICOS***

- 1) Describir el sentido de las argumentaciones que exponen los actores (desde la danza y fuera de ella) respecto al valor que le asignan a la danza, tanto en el desarrollo integral de los niños como en el currículo nacional chileno
- 2) Identificar un conjunto de nudos, vacíos, tensiones o problemas que los actores reconocen, para otorgarle un lugar más visible a la danza en el currículo nacional
- 3) Construir un conjunto de lineamientos que constituyan un avance real en el ámbito de la danza, con un espacio formal y reconocido en el currículo nacional.

### **III. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO**

#### **INTRODUCCION**

En el capítulo siguiente trataremos la danza desde su concepto más específico, intentando acercarnos a una definición, pasando sus orígenes, historia y su influencia en la vida del ser humano, del cómo ésta interviene y se relaciona con la humanidad desde el punto de vista afectivo, social y cultural. También abordaremos sus distintas etapas y desarrollo, y el avance que la danza ha tenido durante sus distintos momentos en nuestro país.

Abordaremos también la danza como herramienta dentro de la educación, y su posicionamiento en el currículo y en los subsectores dentro de los planes y programas de educación, la importancia y el valor que representa en la sociedad educativa, los aportes concretos en la escuela, la relación con los OFT y los OFV. También abordaremos la formación del profesor de danza, su especialidad y metodología como creador y constructor de saberes, docente, especialista y profesional.

# 1. LA DANZA, DEFINICIONES, HISTORIA Y DESARROLLO

## 1.1. PRIMER ACERCAMIENTO CONCEPTUAL A LA DANZA

Como es sabido, la danza es inherente de la condición humana, acompaña al hombre desde sus orígenes, se manifiesta desde el más mínimo gesto, que es impulsado por una necesidad vital de comunicarse, hasta una creación coreográfica, así lo expresa un autor al señalar que: *“La danza es, en cierto modo el primer lenguaje. A través de ella lloramos, reímos, ... nos manifestamos<sup>7</sup>.”*

En relación a ella podemos encontrar innumerables expresiones que intentan acercarse a una **definición**, ó indagar sobre el origen de este arte misterioso, complejo y reservado. En su teoría, el arte Danzario resulta muy difícil el intentar precisar y explicar su nacimiento, así lo indica la Historiadora y Pedagoga en Danza Artemis Markessinis que bajo su mirada, expresa lo siguiente: *“...El origen de la danza es algo impreciso. Su fundamento es la búsqueda de la belleza, pero también es la necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar<sup>8</sup> ...”*.

En la búsqueda de una explicación tangible que intente revelar el fenómeno de la danza, los autores encuentran dificultades para la investigación y teorización de esta: *“...Como objeto de estudio esta disciplina presenta problemas peculiares. Una danza vive como tal una sola vez; la compleja trama de factores que intervienen en su desempeño impide que la misma combinación de elementos, subjetivos y objetivos, materiales e inmateriales, de por resultado dos productos idénticos: la ejecución de determinada obra dancística, en dos situaciones distintas de representación, producirá dos danzas como acciones realizadas y percibidas..., (...) de la danza poco puede explotarse porque poco queda de ella después de que ha sucedido.<sup>9</sup>”* El autor complementa lo expresado,

---

<sup>7</sup> Robinson, Jacqueline. *El niño y la danza. España. Ediciones Mirador. 1992.p6.*

<sup>8</sup> Markessinis, Artemis. *Historia de la danza desde sus orígenes. Imprime M.G Comunicación Gráfica Madrid, 1995, Orígenes, p15*

<sup>9</sup> Islas, Hilda. *Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia. Talleres gráficos de México, 1995. Introducción, Descripciones, p10*

enunciando que: *“...Existen razones históricas para pensar en la danza como un “objeto” en extremo inestable y, por tanto, no ha podido ser objeto de aprehensión, análisis y legitimidad. Pocas veces se ha pensado en lo que la danza tiene de hábito, movimiento en, movimiento, temporalidad inacabada, suceso constante y permanente; y mucho menos suele verse ese hábito como parte del movimiento del devenir del ser humano<sup>10</sup> ...”*

Así entonces, este arte **completo y dinámico: inasible y fugaz**, presenta características únicas que emergen como cualidades auténticas e inherentes de la danza: *“...La existencia de la danza”...resulta mínima en el tiempo y en el espacio; es ésta una de sus grandes cualidades: el espectador como participante, el testigo, el ejecutante, “vivirán” la experiencia solo un vez, una ocasión exclusiva, única<sup>11</sup> ...”*. Bajo un mirada poética acerca de la percepción que genera la danza, esta autora interpreta también: *“...Ni sólida, ni líquida, ni gaseosa; el estado físico de la danza parece ser la fugacidad. Cuántas palabras han intentado alcanzar este acontecer que se evapora sin poder atraparlo en vuelo. La danza apenas se configura en tiempo y espacio cuando ya es un hecho pasado...<sup>12</sup>”*

Palabras que enuncian la emancipación del intérprete, al momento de danzar, sensaciones inigualables de libertad y expresión: *“...es a través de la danza que el hombre alcanza su plenitud humana por la singularidad de la asociación del lenguaje corporal con el espíritu del arte<sup>13</sup>”*. Entonces el ser humano se ve envuelto en una búsqueda persistente por alcanzar la libertad corporal, que es arrebatada por el constante proceso de industrialización, mecanización y modelos sistémicos, que mutilan y desorganizan el cuerpo, y así, la expresión corporal esencial, natural y básica es tristemente reprimida a su más mínima expresión.

---

<sup>10</sup> *Ibidem* 9, p121.

<sup>11</sup> *Islas, Hilda. Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia. Talleres gráficos de México, 1995. Introducción, Descripciones, p9 citado a: Alberto Dallal, La danza en México, 2 parte, p*

<sup>12</sup> *Ibidem* 11, p9

<sup>13</sup> *García Ruso, Herminia M°. La danza en la escuela. Barcelona. INDE Publicaciones. 1997. (prólogo)*

La danza es una manifestación completa, en la que interviene el cuerpo como un todo en movimiento, en ella se reflejan ideas, reflexiones, sentimientos y sensaciones que impulsan la danza: *“En la danza, todo funciona junto: el cuerpo, el corazón, el espíritu.”*<sup>14</sup>.

La danza como arte busca romper su propia racionalidad, para elevarla y convertirla en movimiento, lograr el éxtasis y la interpretación verídica a partir de una idea o sentimiento, atravesando el umbral de la pasión para comunicar y emocionar: *“Nada revela con más claridad la intimidad del ser humano que el movimiento y el gesto. Es posible, si uno se lo propone, esconderse o disimular a través de la palabra, la pintura, la escultura y otras formas de expresión, pero en el momento de movernos, para bien o para mal, se da la revelación exacta de lo que somos.”*<sup>15</sup>; esta autora deja en evidencia que la danza una de las artes más espontáneas y honestas en su expresión, la belleza de la verdad expresada en el movimiento: *“Los gestos vigorosos evocan la única belleza verdadera. La fealdad puede ser bella si grita con voz poderosa”*<sup>16</sup>.

La danza entonces, no es parte de una conclusión que haya sido vista, determinada o acabada por los autores que han investigado respecto al origen de ella, es más bien un arte que es propio en sus cualidades, y que no se determina en un espacio o tiempo, si podemos decir que es parte fundamental, inherente y transversal en la sociedad: *“La danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y en el espacio. El creador y lo creado, el artista y su obra, siguen siendo en ella una cosa única e idéntica. Los diseños rítmicos del movimiento, el sentido plástico del espacio, la representación animada de un mundo visto e imaginado, todo ello crea el hombre en su cuerpo por medio de la danza, antes de utilizar la substancia, la piedra y la palabra para destinarlas a la manifestación de sus experiencias interiores.”*<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> Robinson, Jacqueline. *El niño y la danza*. España. Ediciones Mirador. 1992, p 7

<sup>15</sup> Durán, Lin. *La humanización de la danza*. México D.F. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón. Citando a Doris Humphrey, Walter Sorell, *The dance has many faces*, Nueva York, The World Publishing, C.o., 1951. P 43.

<sup>16</sup> *Ibidem*, 15. P 63

<sup>17</sup> Sachss, Curt. *Historia universal de la danza*. Buenos Aires, República Argentina. Ediciones Centurión. Acabose de imprimir el día 29 de febrero de 1944, en los talleres gráficos de imprenta López. Buenos aires, (P13).

## 1.2. LA DANZA EN LA HISTORIA DEL SER HUMANO

Desde el inicio de los tiempos la danza como medio de expresión ha estado en la vida del hombre y ha constituido un medio de comunicación con sus pares, siguiendo un proceso evolutivo y significativo hasta nuestros tiempos. La acción de bailar es intrínseca del ser humano, se ha manifestado a través de tres canales relevantes; la danza de carácter religioso, de recreación colectiva y la danza espectáculo. *(...Una danza puede proyectar una imagen precisa y objetiva, como sucede en la danza de acción, de narración o de caracterización de algo, como puede apreciarse en el lago de los cisnes, por ejemplo o una abstracción, un éxtasis , como en las danzas rituales y también un fuerte racionalismo, tendencia que ha caracterizado a algunos coreógrafos contemporáneos..)*<sup>18</sup>.

### 1.2.a LA DANZA PRIMITIVA

La danza de carácter mágico y utilitario, fue para el hombre un medio de comunicación hacia los distintos espíritus y la relación de hechos naturales que él no encontraba explicación, surgen entonces las primeras danzas dirigidas a las fuerzas de la naturaleza, tierra, viento, sol etc.... Aparecen diversos tipos de movimientos: algunos de poca elaboración simples y muy toscos, como también danzas que invocaban a los espíritus orientados hacia arriba (luna , sol, viento..) que eran de mas elevación y despegue de la tierra, movimientos rítmicos pero sin sobresalir mayormente en su coreografía, pero así con ese ritmo monótono de sus peticiones era lo desconocido hacia la deidad imaginada por ellos, que lograban llegar fácilmente al transe y al frenesí de las danzas, aumentada por el número de participantes en ella . Alrededor del mundo aun es posible encontrar comunidades en las cuales se practican este tipo de danzas, que se relacionan estrechamente a través de rituales, distintos siglos y etapas de sus vidas.

---

<sup>18</sup> Pérez María Helena, *Conceptos fundamentales para una apreciación de la danza, apuntes de clases, impreso en la facultad de artes de la Universidad de Chile, registro propiedad intelectual 2004 Santiago de Chile, inscripción n° 137335.-*

### **1.2.b LA DANZA EN LAS CULTURAS ANTIGUAS**

Refiriéndonos a algunas grandes civilizaciones de la antigüedad como Grecia, Egipto y Roma, es posible vislumbrar que desde tiempos tempranos la danza es una práctica cotidiana en estas culturas, realidad que se ve manifestada a través de legados escritos, mosaicos y bajos relieves que encuentran los arqueólogos. También encontramos en España y Francia dibujos de siluetas que danzan en escenas rituales y de caza, que datan desde más de 10.000 años atrás.

En la antigua Grecia se encuentra un texto en que se menciona a Terpsícore, la musa inspiradora de la danza, se dice que ella: *“promovía en el hombre la llamada poesía física que acompañaba la música y el canto.<sup>19</sup>”*, esta cultura crea sus propios templos religiosos dirigidos por sacerdotes, manifestando su adoración en toda una gama de sujetos dioses y semidioses, entonces era la el sistema de catas desarrollada en estos tiempos y a cargo de lo religioso la casta sacerdotal que actuaba como mediador entre él y los hombres, en el ritual se exaltaba la imagen del dios, y la danza servía para reafirmar la grandeza y hazañas de él para que sus fieles vieran su divinidad en la tierra.

En este contexto los encargados de dramatizar las narraciones a través de la danza era el bailarín de culto, que era especializado en la materia y que recibía un entrenamiento, por lo tanto los movimientos eran precisos, muy elaborados y bien ejecutados, por su puesto cada movimiento inscrito en un código de acuerdo a la ceremonia. Eran danzas rígidas y de reglas fijas, por tanto la concentración interior era fundamental. Este ritual posteriormente dio paso a la actividad de un servicio religioso realizado por el sacerdote, y el bailarín creó la instancia de ejecutante y espectador que más tarde daría indicios a la danza teatral.

En Grecia fue el mayor esplendor de la danza que surtió el repertorio, en la cual el aprendizaje y el entrenamiento eran de alto nivel y técnicamente muy elaborado. En el culto dedicado a los distintos dioses, en especial el de Dionisio o también llamado Baco (dios del vino y la fiesta,) y también héroes de la fantástica y mitología griega, se creaba un espectáculo total de música, danzas, cantos que finalmente dio origen al teatro dramático.

---

19 Cifuentes, María José. *Historia social de la danza en Chile*. Santiago. LOM Ediciones. 2007. (p21).

Por su parte, en la sociedad romana la danza experimentó altibajos, hasta el año 200 a.c. fue parte de festivales, celebraciones y procesiones, para posteriormente (año 150 a.c.) pasar a ser una actividad sospechosa y a veces considerada peligrosa, según la nobleza romana. Posteriormente durante el mandato del emperador Augusto (63 a.c.) nace una forma de danza conocida actualmente como pantomima, en que la comunicación es a través de gestos y movimientos, tiempo después, con la cristianización de la cultura romana la danza fue asociada al placer y a la sexualidad, cosa que fue fruto de polémicas y conflictos en la posteridad, sobre todo ante la mirada negativa de la Iglesia Católica, que posteriormente provocó la marginación de la danza durante un largo periodo especialmente en la Edad Media.

### ***1.2.c LA DANZA EN LA EPOCA MEDIEVAL***

En esta época de una profunda represión corporal, en donde la danza era considerada como expresión diabólica, y en que todo giraba en torno a Dios, era muy castigada la culpabilidad de la carne representado por el cuerpo y sus movimientos. En este período como lo cita un texto: *“el cuerpo se convierte en un contenedor simbólico del pecado y la danza pasa a ser un sinónimo de creencias paganas<sup>20</sup>”*.

De todas formas el hombre buscó la manera de expresarse a través de las “Danzas Macabras”, en la cual, los movimientos histéricos y espasmódicos reflejan el sentimiento de la época (período de epidemias y oscuridad a raíz de la Guerra de los 100 años y la Peste Negra), dándole a la muerte un lugar especial en lo cotidiano. A su vez, los campesinos practicaban antiguas danzas heredadas, surgiendo así las danzas folclóricas. Los señores feudales en sus reinos y en sus festines, no podían bailar en completa libertad debido a su vestuario que impedía sus movimientos por completo surge entonces una danza más deslizada llamada Basse –Danse, totalmente distinta a la practicada por los campesinos. Por su parte la danza profesional era prácticamente inexistente

---

<sup>20</sup> Cifuentes, María José. *Historia social de la danza en Chile*. Santiago. LOM Ediciones. 2007. (p23).



### ***1.2.d DANZAS PRECLASICAS***

La expansión de las riquezas al término de la Edad Media da paso a una época marcada por la burguesía, impuestas en ciudades renacentistas como Italia, se rodearon de cortes lujosas donde la danza paso a ser uno de los actores principales a la hora de acompañar los festines, que la monarquía absoluta acostumbraba, la estructura y coreografías de la época adaptadas de danzas folclóricas, integran rápidamente a un personaje que comienza a ser requerido rápidamente, el maestro de danza, propició la aparición de danzas refinadas y cargadas del vestuario propio de la aristocracia, denominadas danzas preclásicas, se pueden destacar (pavanas, gallardas, allemandas, gavottes, etc.) desde aquí se sentaron las bases para el ballet académico además se desprende de esta nueva forma de danza los ballets inspirados en la corte.

El tipo de danza que se gesta en esta época en los palacios renacentistas y barrocos propició la creación de la primera academia de danza patrocinada por el rey Luis XIV, aquí se gesta la formación de bailarines profesionales para los espectáculos solicitados en la corte. Ya con la danza en el escenario se crea la perspectiva estética que la compone la elevación, y la línea plástica del cuerpo la elegancia incrementada con la simetría y el equilibrio que eran las características principales. Se destacan como primeras figuras las mujeres, que fue perfeccionándose de manera constante y agregando a las danzas pasos variados que enriquecían las coreografías.

### ***1.2.e LA DANZA Y EL ROMANTICISMO***

En esta época destaca principalmente los ideales estéticos del romanticismo que consecuentemente se ven aumentados con la imagen de seres ingrátidos, y espectros que rondaban la estética en esta etapa, como también la de personajes etéreos por ejemplo como la silphyde, para lograr este estilo se integran nuevos desafíos técnicos como la “Técnicas de Puntas” en la cual la imagen de la bailarina se hizo protagonista y que era el

centro de atención, esta actitud de parte del público hacia las interpretas dio paso a las grandes divas del ballet, la danza espectáculo floreció y expandió sus dominios, en cambio la danza folclórica fue decayendo debido a la migración de la población hacia las grandes urbes. Al terminar la etapa del romanticismo declinó el ballet en Europa Occidental, en Rusia en cambio siguió en ascenso consiguiendo un desarrollo muy técnico, teatral y artístico todos los ballets que ya habían sido estrenados fueron reestrenados en San Petersburgo, como La Bella Durmiente, El Lago de los Cisnes, Raymonda etc.

### ***1.2.f DANZA MODERNA Y CONTEMPORANEA***

La cultura en el siglo XX adquiere ribetes totalmente distintos y un claro reflejo de la búsqueda en que se encontraba la época y una serie de contradicciones propia de ella, se crean nuevas formas de lenguajes más agresivos totalmente alejados del molde del Romanticismo y de los códigos establecidos de la danza, vuelve a lo primitivo en busca del resurgimiento del cuerpo libre, un renacer del torso como eje y movimientos de relajación, y pélvicos, además se agrega el uso de la energía. Ya en la década de los treinta la búsqueda por ampliar el lenguaje danzario fue muy diversa una de las gestoras de esta exploración fue la bailarina y coreógrafa Marta Graham, rompiendo el espacio convencional del bailarín, inserto herramientas como la improvisación liberando más aun cuerpo del bailarín agregando además elementos del teatro que fueron un aporte directo para la gama de emociones que debía expresar el bailarín, representantes también de esta nueva ola son Humphrey y Wigman.

En este siglo ya se alcanza una libertad sexual que favorece directamente los movimientos eróticos, además se presentan una diversidad de tendencias y libertades corporales que permiten una mayor exploración y una propiedad del cuerpo que se mezcla con la técnica alcanzada y que derivan del patrimonio de danzas creadas desde el siglo XVIII, y que son el pilar de las danzas y las técnicas surgidas posteriormente.

Pero lo que sí es absolutamente imprescindible es avanzar en el ámbito teórico, publicaciones y libros que investiguen acerca de la creación, el lenguaje, la técnica y la metodología en la educación, además de la historia todo lo que involucre directamente con información y la difusión masiva, para corregir informaciones y prejuicios erróneos respecto de este arte, que es una de las expresiones más espontáneas e intrínseca del hombre en el inicio de los tiempos.

### 1.3 LA DANZA EN NUESTRO PAIS

#### 1.3.a ALGUNAS ARGUMENTACIONES ACERCA DE LA DANZA EN CHILE

Existen muy pocos registros que puedan hablar de forma fidedigna del desarrollo de la danza en nuestro país, hablar de *La historia de la danza*, de pronto se vuelve una tarea un tanto riesgosa, así lo afirma un texto: “...es complejo poder leer entre líneas sobre una superficie que pocas veces está escrita y que se diluye en la retina del espectador<sup>21</sup>. Aún así, siendo la danza un arte tan efímero en el tiempo, como toda manifestación o expresión humana, está sujeta e íntimamente ligada al periodo histórico, época, acontecimientos, y cambios sociales en las que se desarrolla o se crea este arte, por lo tanto la danza se vuelve además, una expresión social importante, que revela distintos aspectos y características del momento histórico que vive la sociedad y por lo tanto nunca se desliga de lo que acontece en otros países, ya que inevitablemente repercuten e influyen directa o indirectamente en nuestro país.

Sobre la danza en Chile afirma un texto que: “...la propia historia nacional de esta disciplina es inexistente para la historiografía chilena, razón por la cual la danza ha quedado fuera de la mayoría de las investigaciones que han utilizado el arte como una fuente para la construcción de una época dentro de nuestra historia nacional<sup>22</sup>.” Han sido varias las iniciativas de distintas personalidades, por intentar avanzar en este tema, entre ellos se pueden mencionar a: *María Elena Pérez, Yolanda Montesinos, Lorena Hurtado, María Inés Sáez, Jorge Olea, Gladis Alcaíno*, y parte importante de los periodistas de la revista de danza *Impulsos*. Gracias a ello se ha logrado reunir hasta ahora fragmentos del material histórico de la danza en nuestro país. Aún así, estos inmensos esfuerzos se refieren solo a algunos aspectos o períodos de la danza en Chile, pero no a toda la historia que sin duda se ha perdido en el tiempo.

---

<sup>21</sup> Cifuentes, María José. *Historia social de la danza en Chile*. Santiago. LOM ediciones.2007.p 26

<sup>22</sup> *Ibidem*1, p26

El único testimonio de reconstruir o intentar hilar las distintas etapas de la danza en Chile, que conocemos hasta ahora es el libro que escribe la autora *María José Cifuentes*, “*La Historia social de la danza en Chile*”, impreso en el año 2007, y bajo esta mirada nos guiaremos para hablar de la Danza.

### **1.3.b HISTORIA DE LA DANZA EN CHILE**

Dentro de la cultura de las comunidades indígenas de nuestro país, la reconstrucción de las danzas originarias de Chile se torna un ejercicio prácticamente imposible debido a que: “...*la pureza de sus formas y de su sentido último se nos desvanece en el tiempo*<sup>23</sup>...” El pueblo **Mapuche** integra la danza en algunas de sus ceremonias más importantes, como el *Nguillatún*, danzas de carácter ritual. También, en **Isla de Pascua** la danza es parte fundamental de su cultura, los **Onas** igualmente recurrían a la danza ritual, según algunos estudios étnicos que se dieron el trabajo de reconstruir su cosmovisión; en todas estas culturas la danza se transforma en la manifestación simbólica de sus creencias y de su sociedad.

Al observar la diversidad musical existente en Chile, se puede descifrar que las danzas originarias gozaban de una gran variedad de géneros que se fueron mezclando poco a poco con las influencias foráneas, debido a la conquista del territorio por parte de los españoles. Posteriormente, en el tiempo de la Colonia, se desarrolla lo que hoy se conoce como folclore. Es evidente que se suma a esto, el exiguo registro que se tiene de las comunidades indígenas y de sus expresiones.

Se reconoce en la *Revista Musical Chilena*, la primera danza criolla llamada **Panana**, (siglo XVII), esta información recogida por *José Toribio Medina*, en unas cartas provenientes de los archivos de Indias lo denominan como un baile lascivo.

---

<sup>23</sup> Cifuentes, María José. *Historia social de la danza en Chile*. Santiago. LOM ediciones.2007.p33

La danza se asienta como una actividad social importante durante el tiempo de la naciente sociedad criolla (siglo XIX), cumple un papel de entretenimiento a través de las danzas aparejadas, los que eran bailes importados desde Europa o de Latinoamérica. Estas danzas se van integrando a la sociedad santiaguina, desde los estratos más altos, y también en el pueblo. Nos encontramos con bailes de salón, como la Gavota, el minué; y en la segunda mitad del siglo XIX, con el Vals, y la Polca<sup>24</sup>. Además encontramos las “danzas de pueblo” o bailes de tierra, también se les llamaba de chicoteo o picarescas (el abuelito, la revoltosa, la cachupina, el cuando y la zamacueca<sup>25</sup>). Estas últimas son danzas que pasan por tradición de generación en generación, surgen de lo cotidiano y para la entretenimiento, y se van transformando, mezclando y cambiando con el pasar del tiempo, tampoco existe en el baile popular, una persona encargada de enseñar la estructura o que perfeccione los movimientos. De estas danzas solamente algunas han llegado a ser parte del folclore nacional.

A través del ritual social de juntarse a practicar las danzas de salón, las familias acomodadas de ese tiempo aprovechaban estas instancias también no solo para socializar, sino que de pronto para concretar algún negocio, proyecto político, o enlazar un matrimonio, ya que allí las damas de la elite santiaguina conocían a sus futuros esposos. Las danzas de salón se plasman como un suceso político importante dentro del siglo XIX, ya que a veces se prestaba el palacio de la moneda para tal evento, en ocasiones siendo el anfitrión el propio presidente de la república.

La influencia europea de concebir la danza como un espectáculo llega e influencia a nuestro país, formándose con ello, los primeros cuerpos de Ballet que dan a conocer al público de Chile, un nuevo estilo romántico adoptado. Llegaron a nuestro país numerosas compañías de danza europeas, entre 1850 y 1857, entre ellas: Compañías Roussets; Compañía de monsieur Poncot, provocando mucho asombro a la elite de Chile. Se presentan en el Teatro de la Victoria de Valparaíso, y en el Teatro Principal, ubicado en Santiago.

---

<sup>24</sup> *Ibidem* 3. Cifuentes, María José, Cita que: *La información es recogida gracias a los tratados de bailes escritos en el siglo XIX, de Juan Chacon Ustariz (1886), y de Alfredo Franco Zubicueta (1898).*p36

<sup>25</sup> *Ibidem* 3.. Esta información la podemos encontrar en el ensayo del bailarín Charles Benner, titulado: *Así Bailaron un día, Ensayo sobre la Danza y el Ballet en Chile del siglo XIX.* P4

### **1.3.c CHILE Y LA APARICIÓN DEL BALLET**

Surge un florecimiento de la vida cultural y de los espectáculos durante el siglo XIX, debido a que después del Proceso de Independencia de la corona Española, nace la necesidad de crear una identidad cultural para la nueva sociedad naciente que se había construido, tanto en Chile como en toda Latinoamérica. Nuestro país adopta ideales románticos cuando ya en Europa están agonizando, ideas naturalistas y de libertad. Desde Europa llegan importantes personajes intelectuales, que influirán en la formación de nuestra república. La “**Generación del 42**”, que nace durante el gobierno del presidente Manuel Bulnes, asila en sí motivaciones políticas y sociales que generan un movimiento cultural, confrontándose directamente con las ideas conservaduristas del período, influye notablemente en la sociedad aportando con innovadoras ideas en varios campos como el de las artes, la ciencia, la historia y la educación.

En este contexto de prosperidad de conocimiento e ideas, llega la danza a Chile cautivando al público de la época, a tal punto que se crea una revista “Las sílfides”, que se encarga de rescatar las primeras opiniones e impresiones acerca del ballet. Esta revista es dirigida por Francisco Fernández Rodella<sup>26</sup>.

Dentro de este contexto, surgen duras críticas al ballet en relación a la desnudez de las bailarinas puesto que los vestuarios poseen transparencias, lo que se interpretaba como algo indecente e inmoral, esto sumado también, a que la sociedad posee rasgos machistas y se ve reflejado en que no fue bien visto el rol secundario que ocupaba el hombre en el Ballet ya que la bailarina captaba toda la atención del público. Esto provoca la baja de espectadores, lo que permite a **la Ópera** ser el espectáculo más importante del momento, donde el ballet pasa a ser solo un asunto secundario y ornamental.

Al término del siglo XIX y principio del siglo XX, disminuye notoriamente el interés por la danza romántica, asunto que trae como consecuencia que no se formen

---

<sup>26</sup> Según la Autora, cita que la existencia de la revista proviene directamente de un artículo de Yolanda Montecinos “La Historia del Ballet en Chile”, de la Revista Musical Chilena, op. Cit., pág 10. Sin embargo no se encontraron archivos sobre esta revista ni sobre su creación.

bailarines ni un cuerpo estable de danza en nuestro país. Ocurre que solo se presentan compañías de danza extranjeras, pero con el paso del tiempo la ópera comienza a exigir la formación de bailarines nacionales para que participen dentro de sus espectáculos, así entonces con ese objetivo se funda el **Ballet Nacional**<sup>27</sup>. Se rescatan las primeras academias que formaron a los primeros bailarines chilenos, que nacen después de las visitas de importantes bailarines extranjeros como: **Ana Pavlova** (1917-1918), y la *compañía de ballet de Kart Joos* (1940), que trae consigo a **Ernst Uthoff**, el principal creador del Ballet en nuestro país<sup>28</sup>.

Ana Pavlova fue la primera en traer la danza clásica (de corte ruso) a Chile, de forma independiente a la ópera, con ella se inician los cimientos del gusto por aprender este arte. En 1920 se presenta Pavlova en el Teatro Municipal, interpretando *La muerte del cisne*, asombrando notoriamente al público.

La primera Guerra mundial provoca la salida de muchos y grandes artistas europeos a Latinoamérica, de este modo es como llegan también a Chile y se puede apreciar la danza independiente de la ópera, que llega a ser valorada por el público chileno.

**Jan Kawesky**<sup>29</sup> crea la primera academia de ballet clásico, que se considera como el primer intento de formar bailarines profesionales en Chile. **Malucha Solari**, importante intérprete del Ballet Nacional Chileno, se forma bajo la educación de este maestro. Kawesky crea su academia en 1921.

El ballet tuvo mucho éxito dentro de la alta sociedad chilena, a causa de esto, todas las hijas de poderosos señores debían estudiar ballet a modo de ornamento dentro de las familias. Asimismo, el ballet obtiene el aporte económico de las clases burguesas, que ayudan a sostener este arte dentro de nuestro país. En 1935, Kawesky consigue la formación de un grupo de bailarines ya de corte profesional, ellos participan en óperas y ballets, sobre todo el repertorio de ballets rusos, lamentablemente Kawesky fallece en 1938

---

<sup>27</sup> Montecinos, Yolanda. "Historia del Ballet en Chile", Revista Musical Chilena, número especial. La danza en Chile. Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, 2002. p13

<sup>28</sup> *Ibidem* 3. Cifuentes, María Jos., p46

<sup>29</sup> Cita la autora: No hay mayores referentes de la procedencia de Kawesky en Chile; según Yolanda Montecinos, formaba parte de la Compañía de Pavlova, quedándose en nuestro país.



lo que hace que se paralice el proceso ya avanzado. Aun así, las alumnas de Kawesky continúan formando bailarines, de este modo extendiendo la enseñanza del maestro.

A pesar de todo, la elite chilena seguía interesada en apoyar los espectáculos de ballet pero asimismo, ya se dejaban sentir influencias del modernismo europeo en nuestro territorio, así es como se influyen una nueva generación de intelectuales chilenos, cuestionando los modelos clásicos, positivistas y científicos impuestos hasta entonces, revolucionando la manera de pensar y plantear el arte, inspirándose en el naturalismo, la sensualidad y las formas orientales. El modernismo influye en todos los aspectos de la sociedad, obviamente también lo hará en la danza. Esta vuelve a su origen más natural combatiendo las antiguas estructuras de lo académico, revelándose a través una nueva forma de bailar, nace así la **Danza Moderna** en donde el bailarín puede expresar con mayor libertad corporal y muchas más posibilidades de lenguaje, un hecho, una sensación, una idea o sentimiento.

La precursora de iniciar esta nueva búsqueda en la danza fue **Isadora Duncan**, de la **escuela norteamericana**, quien cuelga las zapatillas de ballet para comenzar a bailar a pies descalzos, inspirada en la cultura griega elimina el uso de mallas y las cambia por túnicas para darle mayor libertad y naturalidad al movimiento. Contribuyen también a esta nueva corriente de danza **Francois Delsarte** teorizando sobre la gestualidad y **Loi Fuller** con sus nuevas propuestas escénicas.

Poco a poco y gracias a la influencia de estos tres personajes la danza moderna logra perpetuarse en el tiempo, a través de la formación de escuelas, técnicas y métodos que le dan sustentabilidad a esta nueva propuesta danzaria, en que se utiliza como eje del movimiento el plexo solar y una serie de gestualidades, contracciones y relajaciones. Se genera la búsqueda por encontrar una relación entre la emoción y el cuerpo a través del gesto, propias de esta nueva propuesta, con sus bases asentadas en Estados Unidos y Alemania. En Alemania se desarrolla la búsqueda del gesto ligada al sentimiento, surgiendo una danza muy dramática y expresiva, aun más que la danza norteamericana, por esto se le llama Danza Expresionista. **Jacques Emile Dalcroze** propone un método de unión entre la

rítmica y el movimiento, y por su parte **Rudolf Laban** crea el primer sistema de notación de la danza. Desde la Escuela Moderna Norteamericana surgen notables personajes como: **Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weidman.**

### ***1.3. d LA DANZA MODERNA EN CHILE***

La danza moderna llega a nuestro país, en sus inicios por medio de la influencia alemana. Los seguidores y alumnos de Dalcroze y Laban se encargaron de crear las primeras escuelas de danza moderna en nuestro país, ellos son **Mary Wigman y Kurt Jooss.**

Influenciados por la terrible experiencia de la Guerra Mundial, les lleva a realizar una danza muy realista, con temáticas de la actualidad que acontecen en ese periodo histórico. Wigman propone que el gesto es el medio de comunicación de la expresión humana, ella utiliza el gesto de manera libre, enriqueciéndolo asimismo, con el uso de estructuras del ballet clásico, por ello dota al ballet de nuevas posibilidades expresivas con las que anteriormente no contaba, creando la unión de la danza clásica con el moderno.

Este arte moderno llega a Chile en el momento en que los antiguos cánones clásicos se estaban cuestionando y debido a ello muchos intelectuales, artistas y compositores deciden unirse a esta nueva corriente estética, a su vez, varios personajes viajan a Europa a empaparse de ella, entre ellos encontramos a **Ignacio del Pedregal**, pintor que viaja a Alemania, conoce y se hace discípulo de Mary Wigman. Es su estadía en dicho país se entera que la danza se utiliza como medio de rehabilitación. Posteriormente al viaje, Del Pedregal funda su academia en Santiago dictando clases de manera simultánea a mujeres y hombres. También funda su grupo de danza que logra encantar al público chileno y por ende, se fue haciendo conocido. Luego, en 1928 llega **André Haas** a Chile, bailarina sueca discípula de Dalcroze, que junto con Del Pedregal logran crear una danza mucho más experimental e íntimamente ligada a la Escuela Moderna Alemana, se llenan de

presentaciones y así el público manifiesta abiertamente el gusto por el expresionismo alemán, olvidándose ya del ballet clásico.

En 1931 Haas es contratada por el Instituto de Educación Física para dictar clases de danza. En 1933 realiza presentaciones en el Teatro Municipal, en donde sus creaciones se ven colmadas de sentimientos y no de historias.

En 1940 se crea el Instituto de Extensión Musical (IEM), fue una asociación que auxilió a las nuevas formas artísticas que ansiaban subsistir en el tiempo. En 1941, en el IEM se crea la Orquesta Sinfónica de Chile, siendo uno de los primeros organismos sostenidos por el estado. Durante ese año se incorpora como nuevas disciplinas a desarrollar el Teatro Experimental, creándose la escuela de Teatro, y se crea además, la Escuela de Danza, paso primordial y relevante para el desarrollo del arte danzario en Chile.

### ***1.3.e EL BALLET NACIONAL CHILENO (BANCH)***

En Mayo de 1945, se presenta por primera vez el **Ballet de la Escuela de Danza**, estrenando *Coppelia* (coreografía de Uthoff), con esta exitosa presentación se consolida la danza como un arte independiente de otras artes, profesional y nacional. Debido al renombre alcanzado por el ballet, realizan giras por algunas provincias de Chile. Este ballet y su escuela, permanecieron bajo la dirección del coreógrafo Ernest Uthoff por más de veinte años. Durante ese periodo el ballet se fue consolidando, año tras año, gracias a una continua producción de obras. Posteriormente pasaría a llamarse **Ballet Nacional Chileno (BANCH)**. En Agosto de 1951 el ballet da un paso para abrir las puertas a la creación nacional “*El umbral de un sueño*”, y en 1955 “*Façade*”, ambas coreografías de **Malucha Solari**.

A finales de la década del 50, el Ballet se hace muy conocido gracias a sus giras al extranjero, en donde logra ser reconocida como una de las más apreciadas compañías de danza de América Latina. Durante este periodo llega a Chile **Joan Turner**, bailarina inglesa de la escuela de Sigurd Leeder (importante discípulo de Laban que posteriormente integró la compañía de Kurt Jooss), que se integra al ballet y luego a la planta de

profesores, ella posteriormente jugaría un rol importante dentro de la historia de la danza de nuestro país.

Otro personaje fundamental dentro de la danza de nuestro país es el destacado coreógrafo y bailarín **Patricio Bunster**, quien fuera subdirector del Ballet Nacional desde 1954<sup>30</sup>. La primera obra de Bunster fue “*Bastían y Bastiana*”, entre las intérpretes de sus obras encontramos bailarinas destacadas como **Hilda Riveros, y Bárbara Uribe**, ella esencial para el contexto de los años 70.

En 1959 el escenario de la danza nacional da un vuelco sobresaliente. Patricio Bunster presenta una obra que para muchos es la más importante de la época y una de las mejor logradas por el Ballet Nacional Chileno. “*Calaucán*”, obra con temáticas correspondientes a nuestras raíces latinoamericanas.

En la actualidad el BANCH se encuentra dirigido por el coreógrafo **Gigi Cacilenau** que ha retomado una línea más contemporánea en la danza. Sin duda la Universidad de Chile tanto por su cuerpo de danza como por escuela de ballet, tuvo un rol fundamental para la inserción y práctica de la danza, abriendo un espacio importante para ella dentro de la vida cultural en nuestro país.

### ***1.3.f BALLETO MUNICIPAL DE SANTIAGO***

En 1949 se funda la **Escuela de Ballet Clásico, Vadim Sulima**, bailarín y coreógrafo ucraniano, fue el encargado de dirigir la escuela. Después de un tiempo la Municipalidad de Santiago le pide crear una academia de ballet y un cuerpo estable dentro del teatro. En 1952 surgen las primeras presentaciones en el Teatro Municipal, entre muchas: “*Ser o no ser*” y “*Boleros*”. Esta agrupación dura hasta 1957 y no está claro el porqué deja de existir.

---

<sup>30</sup> Cifuentes, María José. *Historia social de la danza en Chile*. Santiago. LOM ediciones. 2007. p.76. Cita a Pérez. María Elena, “A propósito”. *Revista Musical Chilena, número especial, La danza en Chile*. op. Cit. Pág. 72

En 1959 se crea el **Ballet de Arte Moderno (BAM)**, antecesor al actual Ballet de Santiago, es dirigido por **Octavio Cintolesi**, ex alumno de la escuela de danza y ex integrante del BANCH, que logra reagrupar a los antiguos alumnos de Sulima e integra nuevos bailarines. El BAM intenta restablecer lo clásico, integrando lo moderno y lo nacional y regional. Entre las primeras creaciones de Cintolesi podemos mencionar: “*El espectro de la rosa*”, “*Ballet Concerto*” y “*El Lobo*”.

El BAM realiza muchas giras dentro del país. Por su parte Cintolesi muestra tener un relevante y profundo sentimiento hacia la labor social y propone que dentro de sus giras las presentaciones deberían ser gratis en las mañanas para los pobladores y los estudiantes y por las tardes funciones pagadas. Con estas prácticas nace posteriormente lo que se llama la “*Danza Social*”, danza al alcance de los sectores más pobres y que no tenían la posibilidad de acceder a un teatro, esta danza alcanzara su máximo esplendor en los años 60’.

En 1965 cambia de nombre este ballet porque se convierte de manera oficial en el “**Ballet Municipal de Santiago**”, en ese año renuncia Cintolesi y asume **Charles Dickson**, proveniente del BANCH, con él se vuelven a las antiguas formas clásicas y se deja de lado los intentos de ser un ballet moderno. Dickson dirige este ballet hasta el año 1967. A fines de los años 60 el cuerpo de ballet se reduce ya que muchos intérpretes lo abandonan para viajar a Europa, algunos invitados por otros ballets. Dentro de este contexto, en el año 1970, asume la dirección del ballet la maestra de ballet y periodista **Yolanda Montecinos**. Posteriormente en los años 80 vuelve a la dirección del ballet Cintolesi, montando La “*Consagración de la Primavera*”. Aparecen figuras como la bailarina uruguaya **Sara Nieto**, el argentino **Rubén Chayán**, entre otros. En la actualidad el Ballet de Santiago esta dirigido por la destacada bailarina **Marcy Haydee**.

Existe un periodo dentro de la historia de Chile, que ha sido nombrado por algunos autores como “*gobiernos de transición democrática*”, **que abarca desde 1920 hasta antes del golpe de estado de 1973**. Durante este periodo de tiempo, ocurre un proceso de democratización en los aspectos sociales, sobre todo en lo que a salud y educación respecta. El estado asume un rol protector, modificando el sistema educacional chileno y el arte pasa

a ser considerado como parte del sistema educacional chileno, asegurando para ello recursos humanos, materiales para su producción y creando las condiciones óptimas para la creación y reproducción, así se logra profesionalizar el arte obteniendo todo el apoyo del estado, sin limitar ni censurar por esto, la plena libertad de creación que experimentaron los artistas de aquel período. Con este cambio de mentalidad se incorporan las clases medias a la universidad, pudiendo estas gozar también del arte.

### ***1.3.g LA DANZA BAJO EL APOYO Y PROTECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN***

En el transcurso de la década de los 60 la danza se mantuvo protegida y con el sustento de la institucionalidad, lo que permitió que proliferaran varios grupos ya que los gobiernos de turno se preocupaban por la cultura, porque se consideraba como un elemento importante dentro de la educación chilena. Bajo este contexto nace en 1967 el Ballet de Cámara **BALCA**, creado por la Universidad de Chile con el fin de llevar la danza a los colegios y a provincias, fue dirigido en un comienzo por Malucha Solari, posteriormente, la bailarina creó la **Escuela Coreográfica Nacional (1969)** acogida por el ministerio de educación debido a que se crearon planes de estudios para incorporar el ballet a la educación básica y media de forma gratuita para los escolares.

Este proyecto se llevo a cabo en el Liceo Manuel de Salas. Gracias a esta iniciativa se logro masificar la danza y surgió la necesidad de formar mas profesores para la demanda existente; de eso se encargó la Escuela Coreográfica, estableciendo la carrera de **Pedagogía en Danza**. Esta escuela bajo la dirección de Solari y **Hernán Baldrich**, fundan el **Ballet Juventud**, que es dependiente del ministerio de educación. El ballet cumple la labor de extensión, realizando funciones gratuitas, efectuando una labor social bajo el gobierno de Salvador Allende. También integra una visión vanguardista a la danza.

### ***1.3.h LA DANZA FOLCLÓRICA***

El folclore también toma importancia en el escenario nacional, la danza folclórica se inicia en 1955 con la formación del grupo “**Cuncumén**” en el que participaron grandes personajes de nuestra historia como **Víctor Jara** y **Rolando Alarcón**, este grupo se propone como objetivo principal difundir la música y la danza tradicional de nuestra tierra.

En 1965 se crea el **Ballet Folclórico Aucamán**, dirigido por **Claudio Lobos**, que posteriormente pasará a ser el Ballet Folclórico Nacional **BAFONA**, bajo la dirección del mexicano **Rodolfo Reyes**. Nace también el Ballet folclórico **Pucará**, dirigido por **Ricardo Palma**, el ballet intenta dotar de contenido al folclore, mostrando nuestra realidad social. Entre sus obras más importantes se encuentran el “*Canto General*” de **Pablo Neruda**, y la “*Cantata de Santa María de Iquique (1971)*” de **Luis Advis**.

Se advierte la inquietud social de algunos folcloristas de realizar investigaciones y recopilaciones acerca de nuestra tradición, importantes en esta labor fueron **Violeta Parra** y **Margot Loyola**.

### ***1.3.i LA DANZA Y EL PROYECTO DE LA UNIDAD POPULAR***

Durante el gobierno del presidente Salvador Allende, se asume la cultura como un pilar importante para la identidad nacional, una de las medidas fue la decisión de integrar la cultura y el arte a los sectores más desposeídos a través de talleres artísticos en las juntas de vecinos y poblaciones. La danza por supuesto no se quedó al margen del proceso político y social de la época, entonces bajo la dirección de la bailarina **Joan Turner** se crea el **Ballet Popular**, este se presenta por primera vez para la proclamación de la candidatura de Allende, el 22 de Enero de 1970 en la Plaza Bulnes. El ballet se vuelve un actor importante

dentro del movimiento social que existía en ese tiempo, participan dentro de los actos del gobierno (Fiestas Populares del Chile Nuevo y El Tren de la Cultura, entre otros).

El Ballet Popular fue el primero en funcionar de manera independiente desligándose de la subvención gubernamental, por lo tanto se puede decir que es el precursor de la *danza independiente* en nuestro país.

### **1.3.j LA DANZA INDEPENDIENTE ENTRA EN ESCENA**

La danza independiente aparece como una contra respuesta a las antiguas formas y métodos tradicionales que se enseñaban y se ejercían en las instituciones subvencionadas. Proponen cambiar la enseñanza antigua provocando un quiebre, basándose en nuevas teorías de algunas escuelas norteamericanas.

Si bien el Ballet Popular fue el primer referente que atisbaba el surgimiento de la danza independiente, no fue el único. En 1970 la coreógrafa **Ingeborg Krusell** crea el **Teatro Contemporáneo de la Danza**, esta agrupación nace como una voz representante de la danza contemporánea, que no estaba incluida dentro de las enseñanzas de las escuelas tradicionales.

### **1.3.k EL GOLPE DE ESTADO Y SU ROL CEGADOR DE LA CULTURA Y EL ARTE**

Ocurrido el golpe de estado, el 11 de Septiembre de 1973, se trunca automáticamente toda la riqueza y avances en la educación, el arte y la cultura, y en todo el espectro social que se llevaban a cabo, bajo el alero de la Unidad Popular. Muy poco es lo que se sabe de la actividad artística durante la dictadura porque prácticamente no hubo. Desde ese día se dicta la muerte a lo que fue la Danza Institucional, se corta de sopetón todo el avance y desarrollo que alcanzó este arte gracias a su relación y ayuda del estado, panorama que cambio drásticamente ya que la dictadura significo el exilio y desaparición de muchos de sus integrantes y por ende también el cese de la creación artística.



El BANCH y el Ballet Municipal siguieron existiendo pero se intento eliminar cualquier relación con el gobierno de Allende. El BANCH y la Escuela de Danza de la Universidad de Chile participaron de manera enérgica de las políticas de extensión popular del gobierno de Allende y fueron los representantes en ese tiempo de la danza gubernamental, por esta razón el Departamento de Danza de la Universidad de Chile fue aniquilado, ya que perdió a gran parte de sus coreógrafos, maestros, bailarines y alumnos, incluyendo también a Patricio Bunster que ejercía como director en ese momento.

En relación al BALCA, éste dejó de trabajar en el año 1974, ya que no se necesitaba la Difusión cultural que desplegaba esta agrupación. También se extinguen la Escuela Coreográfica y el Ballet del Ministerio de Educación en 1976, el Ballet Popular muere ya que el grupo se identificaba políticamente con el gobierno de Allende y su directora, Joan Turner parte al exilio.

No se escapo tampoco de esta miserable situación la danza folclórica, se desarman los grupos debido al caos político y social existente, y con el tiempo se remplaza por nuevos grupos que proponen un folclor, sin el rescate de las tradiciones populares sino de tinte netamente autoritario.

Después de ocurrido el golpe de estado se produce un desligue natural de la danza con estas instituciones, porque la mayoría de las personas que participaban en estos grupos no apoyaban el golpe de estado, ni la dictadura, ni la censura impuesta en ese periodo, y habían notado grandes avances para el desarrollo, difusión e inserción de la danza en la sociedad antes y sobre todo, durante el gobierno de la Unidad Popular, debido a que el Gobierno enfatizó la necesidad de que el arte era una herramienta social que formaba parte de nuestra identidad y también un derecho, sobre todo para los sectores más desposeídos de Chile.

Los conjuntos que sobreviven al “Apagón cultural” ocurrido, son el **Ballet Nacional** y el **Ballet del Teatro Municipal**. El BANCH desde el año 1974 a 1979, dirigido por Nora

Arraigada, mantuvo su línea neoclásica y contemporánea, durante este periodo el Ballet Nacional se propone aportar a la escena cultural con nuevas creaciones y llegar al público joven, los estudiantes.

El Ballet de Teatro Municipal se encargó de cultivar la danza clásica tradicional, montan obras del repertorio clásico universal. Terminando el año 1979 vuelve a dirigir el Ballet Octavio Cintolesi, que le intenta dar aire integrando nuevos bailarines, entre ellos, Sara Nieto.

Acercas de los **grupos de danza independiente** durante este periodo, encontramos a la compañía independiente **Estudio** (1976) y **El Grupo del Centro**, dirigido por **Gregorio Fassler**, que mezclaba en sus propuestas danza, música en vivo, plástica, fotografía, y video. **Danzahora**, de creación y dirección de **Gaby Concha**.

Asimismo, en la escena independiente encontramos a la **Compañía de Teatro Contemporáneo de Danza**, creada por Ingeborg Krusell que cultivaba la técnica Graham en nuestro país, creando obras bajo esta técnica americana, considerándose por esto una compañía vanguardista dentro del contexto de la danza. Posteriormente el conjunto cambia su nombre a **Vértice**, y comienza a integrar nuevos elementos relacionados a la danza teatro, en donde participan Magaly Rivano, Mario Bugueño, y en el área actoral Alejandro Cohen.

### ***1.3.1 EL POSTMODERNISMO EN LA DANZA***

Durante este periodo nace una nueva corriente que comienza a cuestionar las premisas declaradas por la danza moderna, nos referimos a la danza **posmoderna** nacida en EEUU en la década de los 60. Crea nuevas propuestas en relación a que la danza ya no sea una obra narrativa, un cuento con sus personajes, sino que pone en escena al individuo desde su cotidianeidad. Este movimiento germina en Nueva Cork en donde un grupo de bailarines se reunían a vivir la danza de forma más experimental, creando laboratorios de

los cuales surgen nuevos cuestionamientos respecto al movimiento y a las antiguas formas del moderno y el clásico. Comienzan a bailar con vestuarios cotidianos, dejando atrás la representación de alguna historia, convirtiendo sus movimientos en expresiones abstractas, abandonan el teatro y se toman los espacios públicos (plazas, calles, etc.); este movimiento da inicio a lo que se conoce como **performance** o **happening**, en los que se comienzan a integrar otras áreas artísticas (la plástica, el teatro y lo audiovisual, entre otros). Una compañía rescata esta propuesta: **Móbile** (1977), dirigida por Hernán Baldrich. Su primera obra “*Fedra*”, se destacó por ser una obra multidisciplinaria en la cual incluía el teatro, música y danza.

En ese mismo año aparece también el **Taller de Danzas Antiguas**, dirigido por **Sara Vial**, proveniente de la Universidad de Chile y el Ballet Popular. El taller se propone el rescate de danza de la Edad Media, Renacimiento y Barroco.

En ese tiempo con la aparición de la televisión se abre un espacio para los bailarines en show televisivos. Los coreógrafos importantes en ese aspecto fueron: **Paco Mairena**, **Pamela García** y **Karen Connolly**, bailarina australiana, que revoluciona la danza espectáculo en nuestro país. Posteriormente de una contratación en canal 13 como coreógrafa, se forma el ballet de Karen Connolly, el cual participa fundamentalmente en el programa televisivo *Sábados Gigantes*, haciéndose conocido de manera popular.

### ***1.3.m LOS AÑOS 80 Y LA DANZA***

El arte durante este periodo se vuelve una herramienta de protesta ante el régimen dictatorial ejercido, los artistas se involucran del acontecer nacional y cumplen un rol social, fueron muchas las expresiones artísticas de protesta ante la censura, en donde el régimen a veces ni siquiera se dio por enterado porque el lenguaje artístico no era literal. La danza al ser una disciplina de movimiento y expresión muchas veces pasaba desapercibido el mensaje de protesta inserto en él. Debido al clima de censura y represión existente en la vida social, surge una propuesta nueva de hacer obras que aparezcan y desaparezcan

fugazmente para evitar la persecución política y el castigo, es así como nace la **performance Art.**, utilizando elementos de la interdisciplinariedad. Bajo este alero surge el **Colectivo de Acciones de Arte (CADA, 1979)**, integrado por **Diamela Eltit, Raúl Zurita, Fernando Balcells, Lotty Rosenfeld y Juan Castillo**, forman un colectivo multidisciplinario (música teatro, plástica literatura, entre otras.) que empleaba la performance como medio de acción política ante la dictadura y para provocar a la sociedad, intentando fusionar la sociología con el arte para visibilizar una resistencia artística frente al régimen.

Otro colectivo importante que se hizo escuchar fue **Las Yeguas del Apocalipsis**, creado por **Pedro Lemebel y Francisco Casas**, agrupación explícitamente política y que saca a la luz ante la sociedad el tema de la homosexualidad.

**Vicky Larraín** explora el mundo de la improvisación y se vuelve maestra de la performance, con estudios en Europa y Nueva Cork vuelve en 1982 a integrarse al trabajo político y cultural del **Centro Cultural Mapocho**, ese año crea el **Grupo Calle**, integrando la danza y el teatro. En el Centro Cultural se realizan talleres en que participan importantes bailarines y coreógrafos como: **Luis Eduardo Araneda, Francisca Alvares y Rosita Opazo**, que posteriormente constituyen la **Compañía Teatro del Cuerpo**, realizando una labor social en poblaciones como La Legua, allí presentan "*In Memoriam*", obra consagrada a las víctimas de las políticas del terror de la dictadura.

Dentro del escenario nacional permanecieron vigentes agrupaciones de connotadas figuras como Magaly Rivano y Mario Bugeño, podemos mencionar el **Ballet Contemporáneo de Santiago** y el **TEDAT** (de Rivano), en donde se crea danza-teatro. Un importante referente para la danza y su corriente posmoderna es **Carmen Beuchat**, en 1985 vuelve a Chile después de pertenecer a afamadas compañías en EEUU, su influencia toca a toda la generación que se formaron en los años 80. Podemos aludir también a otros personajes importantes dentro de la escena dancística nacional de los años ochenta como: **Gregorio Fassler, Ingeborg Krusell, Hernán Baldrich, y Karen Connolly**.

Aparece un nuevo grupo formado por **Nelson Avilés, Andanzas (1983)**, presentan obras como “*Sube a nacer conmigo hermano*” y “*Mercado de Testaccio*”, entre los integrantes de la compañía podemos señalar a: **Jorge Olea, Rodolfo Araya, Nury Gutes, y Verónica Varas**, entre otros. La compañía se disuelve en los años 90 y Avilés forma el colectivo artístico **La Vitrina**, que funciona actualmente.

**Andrés Pérez** entra en escena con su teatro callejero.

Un espacio importante para la danza fue el **Teatro de la Universidad Católica** y también el **Café del Cerro**, éste último se encontraba en Barrio Bellavista<sup>31</sup> donde las agrupaciones independientes solían mostrar sus creaciones. Desde en año 1984 a 1989 aproximadamente se realizan los **Encuentros Coreográficos**, que era una de las instancias en la que los bailarines se podían reunir para compartir sus experiencias y obras.

El aporte de los extranjeros se hizo notar. Francia realizando seminarios y clases y EEUU, al participar con sus obras en el **Dance Festival**, organizado por el Instituto Chileno Norteamericano. Entre los maestros que dictaron clases encontramos a **Brumachon**, el crea su propio método de enseñanza y forma en los años 90 la **Compañía de Movimiento**. En 1983 llega del exilio **Manuela Bunster**, quien funda en la ciudad de Concepción el **Grupo de Danza Calaucán**, la agrupación participa enérgicamente con los movimientos de protesta de los años 80, permaneciendo por más de 20 años en su labor dancística.

En 1985 Patricio Bunster y Joan Turner, luego del exilio fundan una nueva escuela, el **Centro de Danza Espiral**, de allí nace el **Grupo Espiral**. Se presentan por primera vez en el **Primer Festival Víctor Jara (1986)**, con la obra “*A pesar de Todo*” del maestro Patricio Bunster, obra que expone claramente, desde una mirada profundamente humana y crítica el periodo político y social vivido por el pueblo de Chile desde los años 70 con la elección de Salvador Allende como presidente hasta la oscura y autoritaria década de los años 80. La obra era una clara denuncia en contra el régimen imperante en nuestro país, sumado a la presencia de la escuela de danza, fueron vistas como un peligro dentro de la

---

<sup>31</sup> Información página Internet Wikipedia :[http://es.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9\\_del\\_Cerro](http://es.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9_del_Cerro)

dictadura. Recibieron cartas con amenazas de muerte, e incluso un atentado con una bomba incendiaria dentro de la escuela de danza.

### ***1.3.n LA APARICIÓN DE LAS UNIVERSIDADES***

El Centro de Danza Espiral aún existe, y con el tiempo crearon la carrera universitaria de danza, a través de la alianza con la **Universidad Academia de Humanismo Cristiano**. La metodología se basa principalmente en elementos modernos y de danza expresiva, a través de las enseñanzas que legaron Joan Turner y Patricio Bunster.

Otra entidad importante que en la actualidad imparte la carrera de danza es la **Universidad ARCIS**, creada en 1985 por Malucha Solari. Se puso énfasis en la pedagogía. La escuela acoge técnicas mucho más contemporáneas y experimentales. Se reconoce como la primera escuela que derriba los antiguos postulados estéticos de la danza, poniendo énfasis referente a las condiciones del ser humano para la danza, que por sobre el cuerpo que este posea.

Otros grupos importantes de mencionar en la década de los 80 son: **la Séptima Compañía (Luis Eduardo Araneda)**, y **la Pequeña Compañía (Nury Gutes)**.

#### **Compañías de Danza Independiente en la actualidad**

Posteriormente Malucha Solari crea en 1983 el **Consejo Nacional Chileno de la Danza**, primer gremio de la danza surgido en dictadura acreditado por la UNESCO. En 1995 se crea **PRODANZA**, con Malucha Solari como presidenta, en 1990 nace el primer Sindicato de Trabajadores de la Danza **SINATAD**, con Anabella Roldan, Jorge Olea y Minora Valdivia como directiva, que comienza a desarrollar el proyecto Festivales de la Danza Independiente de Chile, el que tuvo cinco ediciones (1991-1996) y que actualmente no se realiza.

En la actualidad se sigue creando y luchando por mayores y mejores espacios para el desarrollo de la danza, a continuación mencionamos algunos grupos de danza independiente:

- Ballet Contemporáneo de Santiago, dirigido por Mario Bugueño.
- Compañía de Karen Connolly.
- Compañía de Danza Contemporánea Danza Sur, dirección Luis Ernesto Fontt Larrea y Ximena Pino Escobar.
- Compañía de Danza Generación del Ayer, dirección colegiada.
- Ballet Municipal de Cámara de Valdivia, dirección Ximena Shaff.
- Compañía Movimiento, dirección colegiada.
- Compañía Silueta de Goss, dirección Nury Gutiérrez.
- Francisca Sazié y José Luis Vidal (quienes formaron un dúo y actualmente desarrollan su trabajo como solistas).
- TEDAT (Taller Experimental de Danza Teatro) dirigido por Magaly Rivano.
- Proyecto M. O. C., dirigido por Mauricio Barahona.
- Compañía De Ree, dirigida por Marisol Vargas.
- Compañía Sed, dirección Marcela Mancilla.
- Compañía Municipal de Danza Moderna de Concepción, dirección Paola Aste.
- Compañía de Danza Espiral, dirigido por Patricio Bunster hasta el año 2006.
- Compañía de Danza de Lo Barnechea, dirigida por Luz Carola Ossa.
- Compañía Lluvia Bajo Luna, dirección colegiada.
- Compañía de Danza Contemporánea La Vitrina, dirigida por Nelson Avilés.
- Compañía Danza en Cruz, dirigida por Valentina Pavez y Rodrigo Fernández.
- Compañía de Teatro Danza El Cuerpo, dirigido por Vicky Larraín.
- Compañía Elizabeth Rodríguez.
- Dancerías en Temuco, dirigida por Jaime Jory.

## 2. DANZA Y SOCIEDAD

Como podemos ver el movimiento es una manifestación natural de todos los seres vivos, nos movemos siempre con un propósito, al principio de nuestras vidas de manera inconsciente y luego se concientiza, siempre existe un para qué moverse, una intención básica que hace que ocurra naturalmente. Primitivamente ocurre para satisfacer nuestras necesidades más básicas como las de desplazarse, conseguir alimento, expresar afecto, entre otras, pero cuando el sentido del movimiento trasciende el satisfacer lo básico y se vuelve un instrumento elocuente de comunicación social, capaz de expresar ideas, sentimientos, representar situaciones, entretener y emocionar, se vuelve danza: *“...Es, por ende, una representación de la realidad del hombre, ya que en ella se expresa lo que las culturas reconocen como verdadero tanto sus creencia como su mundo cotidiano, el medio en que se habita y las situaciones diarias a las que se ven enfrentados los hombres como comunidad, por lo que encontramos danzas en relación con la vida, la muerte, la cosecha, la fertilidad, la guerra, los cambios climáticos, etc.”<sup>32</sup> ...”*

La danza nace con la humanidad, es y ha sido un acto de manifestación cultural y social a lo largo de su historia, según cita un texto: *“...siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y civilizaciones<sup>33</sup>.”*, todas éstas las han desarrollado para manifestar sus necesidades, creencias, alegrías, sucesos importantes acontecidos en sus vidas: *“...se conecta con el origen del hombre en su esencia y es también un acto sagrado que se relaciona con su cosmovisión<sup>34</sup>...”*, en la actualidad se recurre a ella para algunas celebraciones cotidianas, pero de manera formal, bailando un número de pasos a un lado y otros tantos al otro.

En esta sociedad tan convulsionada, la enseñanza de la danza se vuelve una necesidad fundamental ya que desarrolla ampliamente distintos aspectos de los seres humanos, que en la actualidad poco se toman en cuenta *“...Pero, aun en su inserción social,*

---

<sup>32</sup> Cifuentes, María José. *Historia Social de la danza en Chile. Visiones, escuelas y discursos 1940-1990*. LOM ediciones., 2007. P22

<sup>33</sup> Autor: García Ruso, Herminia M°. *La danza en la escuela*. Barcelona. INDE Publicaciones. 1997. (p.15)

<sup>34</sup> Cifuentes, María José. *Historia Social de la danza en Chile. Visiones, escuelas y discursos 1940-1990*. LOM ediciones., 2007. P22



*la danza es una producción específica que se define por sus características propias, por los rasgos que le hacen ser una actividad que se distingue de otras manifestaciones culturales<sup>35</sup> ...*”. Como cita el texto anterior, en la danza se plasman características propias según la cultura, país, o región donde nazca, que son propias y únicas de ese lugar y que corresponden a la cosmovisión de su gente y también a las coyunturas históricas que ocurren en ese período histórico: *“...El tipo de creación-concepción en danza está determinado por el momento histórico en que se producen<sup>36</sup> ...”*

Nos vemos enfrentados a una sociedad altamente sedentaria con alarmantes índices de obesidad y depresión, esto se ve incrementado también por la incorporación de diversas tecnologías; que por un lado ayuda a simplificar la vida y por otro afecta e invade la relación natural que existe entre las personas ya que todo se reduce a la comunicación a través de aparatos tecnológicos, inhibiendo y disminuyendo nuestras capacidades de expresión, afectividad, y nuestras necesidades más primitivas, naturales y esenciales como es el contacto corporal que ayuda a fortalecer los lazos afectivos entre los seres vivos. Otro problema que aparece en nuestra sociedad, se refiere a las extenuantes y extensas jornadas laborales y escolares, éstas impiden que las personas tengan tiempo y energía para realizar otras actividades para desarrollarse como un ser íntegro.

Lamentablemente en la sociedad actual ya no hay tiempo para desarrollarse como un ser humano completo, pero sin duda, la danza se conecta directamente con la esencia del hombre, desde el punto de vista social, son los grupos no los individuos los que crean diversos tipos de códigos entre sí para comunicar sus emociones y visiones de sociedad y mundo: *“...La danza es la transformación objetiva de una realidad que se capta en la mente y posteriormente es reelaborada e interpretada a través de una imagen virtual. En todos los géneros dancísticos se observan “modelos”, o formas preestablecidas socialmente que se el individuo aprende y reproduce; en estas acciones se lleva a cabo una captación de la imagen y una ordenación mental de esta previa a su proyección<sup>37</sup> ...”*

---

<sup>35</sup> Islas, Hilda. *Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia. Talleres gráficos de México, 1995. Danza y Sociedad, p94*

<sup>36</sup> *Ibidem 21. , p94*

<sup>37</sup> Islas, Hilda. *Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia. Talleres gráficos de México, 1995 Danza y Sociedad, p 96. citando a: Amparo Sevilla, Danza, cultura y clases sociales, p.20.*

### **3. LA DANZA Y LA EDUCACIÓN**

#### ***3.1 ¿POR QUÉ LA DANZA EN LA ESCUELA?***

Como hemos manifestado anteriormente, no se ha dado la importancia trascendental que merece la disciplina de la danza en cuanto a sus aportes. Estos aportes son fundamentales ya que apuntan directamente al desarrollo del ser humano y a su vez, complementa de manera eficaz a otras disciplinas físicas más convencionales que en la actualidad, están insertas en la educación formal. La danza es una disciplina y un arte complejo y completo, que contiene en sí mismo variadas temáticas, contenidos y conceptos que se trabajan en y a través de ella, entonces; podemos indicar que hay un potencial aporte a nivel escolar que está a disposición de la enseñanza en los colegios.

#### ***3.2 APORTES DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN***

Los programas que actualmente se manejan en el ministerio a nivel curricular para esta área proponen un trato exploratorio, que privilegia metodologías que incentivan activamente la búsqueda de los conocimientos de manera lúdica y además le agrega valor a los distintos procesos creativos ya que las distintas unidades promueven la relación entre los subsectores de artes visuales, musicales y teatro correspondiente al campo de artes escénicas. Los programas además desarrollan la capacidad de diálogo y genera discusión entre los alumnos en referencia de los fenómenos artísticos que ocurren en su entorno, se busca que genere opinión y cognitivamente promueve la concepción de la creación artística propiamente tal, y de la experiencia estética comprendida como un fenómeno social el punto es reflejar dominio y un amplio sentido de las artes conociendo y reconociendo la actuación y la importancia que cumplen en la sociedad.

### **3.3 LA DANZA Y OTROS SUBSECTORES DE LA EDUCACIÓN**

Evidentemente no se le ha dado la importancia que merece a la disciplina artística de la danza. La danza es un arte complejo y completo, que contiene en sí mismo varias temáticas, contenidos y conceptos que se trabajan en ella directa o indirectamente, y que están relacionados con otras ramas del conocimiento escolar, es decir, con otros subsectores de la educación, por lo que sin duda, se advierte que es un potencial aporte y un complemento necesario para la educación formal chilena.

La danza está íntimamente ligada al ritmo, al danzar, los movimientos poseen una rítmica propia del gesto, es decir, la danza por sí misma posee un ritmo interno propio, también acentuaciones del gesto y distintas graduaciones de energía, se dilata o contrae en el tiempo y en el espacio, características propias e innatas de la danza, que se deriva de la naturaleza de los movimientos que realiza el ejecutante, según estudiosos: “...*Hay siempre grandes discusiones sobre qué fue primero, la danza o el ritmo*<sup>38</sup>...”.

Desde que nacemos, nuestro corazón late a un ritmo propio y constante, hablamos con cierta acentuación o ritmo, caminamos con un pulso individual, toda nuestra vida está relacionada e influenciada por el tiempo rítmico, así es como: “...*El ritmo es uno de los grandes fenómenos de la vida. Todo en la naturaleza es ritmo: el día y la noche, fases de la luna, las mareas, las estaciones del año, las olas rompiendo sobre la playa, los latidos del corazón. Los niños tienden hacia la danza desde que adquieren el sentido del equilibrio. Los primeros juegos de niños, saltos, corros, etc., son como principios de danza o al menos como el principio del ritmo. Se ha bailado siempre y en todas partes y así está demostrado a través de la historia*<sup>39</sup>...”

El arte Danzario, como ya lo hemos dicho, en su más pura expresión posee su ritmo propio, aun así, puede ir acompañado de la música, componiendo un bello lenguaje, debido a que son artes complementarias. La danza tiene la particularidad de fundirse con otras

---

<sup>38</sup> *Ibidem 24, p9*

<sup>39</sup> *Ibidem 25, p9*

formas de arte o manifestaciones de la índole que sean, ya que por sobre todas las cosas, es una forma de comunicación y de representación social transversal.

Así también, la danza está presente en la cotidianeidad de algunas ramas del conocimiento, a veces sin siquiera percibirlo, ya que no se le presta la atención necesaria para reconocer tales virtudes que afloran de la expresión danzaría. A modo de ejemplo, así lo deja entrever un autor al aseverar que: “...*Está íntimamente unida a la música y a la gimnasia, pero puede existir muy bien sin ellas*<sup>40</sup>...”. Podemos mencionar entonces, la relación directa de la danza diversos subsectores que están dentro del currículo formal chileno:

**La Física**, en danza se trabaja con la energía y sus distintos grados, la fuerza, la relación del cuerpo con la gravedad, movimientos pendulares, etc.

**La música**, se vuelve fundamental conocer aspectos sobre ella ya que estas dos artes se pueden complementar bellamente; para esto se trabaja el ritmo, el tiempo, las divisiones temporales de la música (negras, corcheas, blancas, etc.), comprender la estructura musical, la melodía, etc.

**Compresión del medio natural, social, y cultural**, se pueden hacer estudios de investigación sobre las variadas temáticas de este gran subsector de aprendizaje para después representarlos por medio de la danza y compartirlos con la comunidad escolar, por ejemplo, se pueden recrear pasajes de la historia de Chile.

**Lenguaje y comunicación**, se puede contar a través de la danza un cuento, representar una poesía.

**Educación física**, en relación a este sector de aprendizaje podemos decir que danza desarrolla de manera indirecta capacidades y destrezas físicas, pero no como un fin en sí mismo, sino como una herramienta para que el cuerpo pueda expresar de manera más

---

<sup>40</sup> *Islas, Hilda. Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia. Talleres gráficos de México, 1995. Introducción, Descripciones, p9*

fidedigna lo se quiera comunicar, de manera artística y entretenida, para esto es necesario desarrollar fuerza, resistencia, flexibilidad, y elongación, para poder desarrollar la autoconciencia, el control corporal, la dinámica corporal, rapidez., elementos que forjarán un cuerpo más elocuente y fiel a lo que se quiere expresar.

### 3.4 LA DANZA Y CURRÍCULO *¿QUÉ ES EL CURRÍCULO?*

Es primordial al hablar de currículo intentar llegar a una definición lo más precisa y cercana a la realidad de nuestro país, es así como al analizar el concepto, sentimos que su real significancia es como lo plantea la autora Mirtha Abraham Nazif que define el currículo como: “... *una propuesta educativa que contiene una representación de saberes y significados propios de la cultura vigente, y han sido seleccionados y organizados para su comunicación en el ámbito escolar*<sup>41</sup>.”, así entonces el currículo se transforma en una herramienta básica para interpretar diversas miradas dentro de un mismo contexto histórico, definiendo que tipo de individuos pretenden formar y el cómo conseguirlo, para adaptarlos a la sociedad que se quiere construir, “...*a través del currículo se enseña a leer la realidad de una determinada manera, puesto que al contener un conjunto de propósitos, una cierta selección de contenidos, una propuesta sobre determinados métodos de enseñanza, y ciertas actividades de aprendizaje, se está expresando una manera de organizar la realidad*<sup>42</sup>.”. Es así que reflejan claramente los intereses acerca de qué es lo que se enseña, como se enseña y que aprendizajes pretende promover la educación que es propia de cada país.

Es importante señalar que toda esta información que se presenta a través del marco curricular vigente, y que sea considerada, porque es de vital importancia y trascendencia en la vida de los individuos, ya que los aprendizajes y enseñanzas marcara el curso de la vida que los alumnos opten en el futuro. El currículo organiza, selecciona, distribuye y

---

<sup>41</sup> Abraham, Mirtha. Fotocopia texto, *Reflexiones sobre el currículum escolar*

<sup>42</sup> *Ibidem*, 32

genera lineamientos sobre los cuales se busca ordenar la realidad, como observarla y como se accede a ella.

Dentro del currículo también se encuentra el denominado **currículo oculto**, son las visiones de mundo y mensajes ideológicos que son transferidos a través de diversos contenidos por el docente hacia los alumnos dentro del aula, intereses y valores que son representados por mensajes implícitos y que se viven diariamente en el ambiente escolar. Contenidos que no están explícitos pero que inciden de manera directa en la vida de los alumnos en sus experiencias y vivencias. Así mismo lo indica Mirtha Abraham Nazif, refiriéndose al tema y definiendo el rol que ocupa el currículo oculto en la vida de los estudiantes “...Mediante el currículo oculto se transmiten los mensajes que subyacen al conocimiento escolar y se desarrolla gran parte de los procesos de socialización que dan lugar a la formación y a la constitución de la identidad de los sujetos. A través del currículo oculto se comunican conocimientos, valores, concepciones y creencias, producto de las historias personales y colectivas de quienes producen y seleccionan el conocimiento y también de aquellos que forman parte del proceso educativo en el aula...”<sup>43</sup>

En la enseñanza, la danza en el currículo está inserto en programas educativos y propuestas de contenidos, objetivos y metodologías que están previamente indicados en el único programa disponible para el subsector de Artes Escénicas que se encuentra dentro del sector de Artes Visuales, y que es un programa de estudio para tercer o cuarto año medio con formación diferenciada Humanístico-Científica abarcando Artes Escénicas, se incluye a teatro y danza respectivamente.

La danza al ser catalogada como “ educación artística”, se enfrenta entonces a un conflicto que es evidente en relación con los otros sectores que están dentro del currículo, las bases teóricas que sostiene cada una de las materias no reciben el mismo trato, así lo deja entrever la autora citada anteriormente indicando que sí existe un problema en la diferenciación y el trato que reciben las materias entre si “...Uno de ellos dice relación con la devaluación de aquellos saberes que no corresponden a las reglas de objetividad,

---

<sup>43</sup> *Ibidem*, 32

*neutralidad, confiabilidad y generalidad con que se mide el conocimiento científico, provocando diferenciaciones de status entre los diferentes tipos de conocimientos y sosteniendo una legitimación social desequilibradas entre ellos. Así, tenemos por ejemplo, que en el ámbito escolar, algunas disciplinas poseen un reconocimiento y valoración que dista enormemente de otras consideradas “poco científicas”, lo cual conlleva problemas importantes para un aprendizaje global de los estudiantes y para la visión del mundo que dichos significados conforman...”<sup>44</sup>. Dicho esto, la autora confirma fehacientemente la desvalorización y discriminación que existe actualmente hacia al área artística, un problema evidentemente grave en la formación de los niños de nuestro país.*

### **3.5 LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL CURRÍCULO**

Para comprender la importancia que posee la danza en el desarrollo humano, que está en estricta relación con la educación que recibe el ser humano en su etapa de formación, y que está implícita en la educación formal que hoy existe en nuestro país hay objetivos que son fundamentales que cruzan toda el área educacional a nivel de logros educacionales como también los logros de desarrollo personal, hablamos entonces de los Objetivos Fundamentales verticales (OFV), como también los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) , estos corresponden a los conceptos generales que se deben manejar dentro de los programas y que están insertos en todos los sectores y subsectores de la educación, para ello comenzaremos definiendo por sí mismo el concepto objetivos Fundamentales (...Son las competencias que los alumnos deben lograr en los distintos periodos de su escolarización, para cumplir con los fines y objetivos generales y requisitos de egreso de la Enseñanza Básica y Media ...)<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> *Ibidem* 32

<sup>45</sup> *Llanos Alejandra, Programas Curriculares de Danza. Antecedentes y reflexiones en torno a la danza en la educación. Apuntes preparados para la escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, 2005. Pág. 4.*

### **3.6 LA DANZA Y LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES (OFV)**

Los siguientes objetivos son referidos directamente y específicamente (...Al logro de competencias en determinados dominios del saber y del desarrollo personal. Se aplican a determinados cursos y niveles, y cuyo logro demanda aprendizajes y experiencias vinculadas a ámbitos disciplinarios específicos del currículo de la Educación Básica (sectores y subsectores<sup>46</sup>)...). En la Enseñanza Media se plantean objetivos que deben ser logrados en cada uno de los años cursados y se incluyen los Objetivos Terminales que se deben haber sido alcanzados al término de esta etapa.

Podemos afirmar entonces que el subsector de aprendizaje de Danza puede ser un una herramienta importante como recurso metodológico en la educación, complementando ampliamente a los OFV, ya que aporta de manera entretenida, lúdica, dinámica y artística a otros sectores de aprendizaje, desarrollando también en los niños la creatividad, la imaginación, la personalidad, la expresividad, la auto confianza, entre otros.

### **3.7 LA DANZA Y LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES (OFT)**

Estos objetivos son los que apuntan a una formación general del individuo, (...Por su naturaleza trascienden a un sector o subsector específico. Hacen referencia a las finalidades generales de la enseñanza y son asumidos por el establecimiento en la definición de su proyecto educativo y en sus planes y programas de estudio. Tienen un carácter comprensivo y general, cuyo logro se funda en el trabajo formativo del conjunto del currículo, o de subconjunto de este que incluyan más de un sector, subsector o especialidad<sup>47</sup>...)

---

<sup>46</sup> *Ibidem*, 34.

<sup>47</sup> *Ibidem*, Llanos Alejandra.



Podemos decir que se refiere a la formación del alumno no sólo al desarrollo de competencias, o altos rendimientos en cada sector de aprendizaje, sino que en torno a la formación de valores, al crecimiento personal e integro del educando.

El ejercicio de la danza desarrolla en el ser humano:

- **La creatividad**, ya que permite espacios para la desplegar la imaginación, la improvisación, para posteriormente llegar a la creación.
- **Desarrolla ampliamente los sentidos de percepción y la rapidez**, ya que es una actividad dinámica, en la cual puedo utilizar los 5 sentidos (vista, olfato, tacto, gusto, oído)
- **La investigación y desarrollo del pensamiento:** debo indagar sobre el tema a plasmar en la danza, para que ella refleje lo que quiero comunicar al espectador, existen espacios de reflexión en torno a la danza.
- **Conciencia de mi cuerpo**  
El conocer como se mueve mi cuerpo y como me expreso con él, mis capacidades y limitaciones, en este proceso de búsqueda se va logrando la autoconciencia de la corporalidad de cada uno.
- **Cuida la salud**, porque es una actividad dinámica, que desarrolla también la afectividad y el cuidado hacia nuestro cuerpo.

#### **Valóricos:**

- **Aspecto social**, crea sentido de pertenencia en el grupo ya que se pone énfasis de querer, respetar, y aceptar a los demás compañeros y por ende sus creaciones: logran espacios de compañerismo ya que promueve espacios de convivencia y comunicación, y el respeto y la valoración de la diversidad.
- **Aprenden a valorarse a si mismos y a los demás**, “...Bailando, se aprende a amar mejor a los demás, a comprender mejor la vida<sup>48</sup>.”, desarrolla la autoconfianza, la personalidad, y la autoestima.

---

<sup>48</sup> Robinson, Jacqueline. *El niño y la danza*. Ediciones Mirador. Barcelona, España. 1992. p31

### **3.8 Diferenciación injustificada en torno al área de artes escénicas dentro del currículo establecido**

Ya se ha planteado un problema de fondo que hoy afecta en especial al área de artes escénicas, un vacío y una diferencia injustificada con respecto a las otras ramas de subsectores artísticos que están considerados dentro del marco curricular, el no estar en igualdad de condiciones como una posibilidad real para los establecimientos, genera para los docentes del área una tarea titánica el incorporar Danza o Teatro como otra posibilidad válida para implementar y otorgar a los alumnos otra visión del arte tan importante como las clásicas que hoy existen (artes visuales y artes musicales).

La Reforma Educacional implementada en nuestro país el año 1996, se basó en los principios fundamentales de Eficacia, Eficiencia y Equidad y por la cual se rigen hoy en día los establecimientos chilenos. En este proceso de reforma se han resaltado como ejes centrales:

- Programas de mejoramiento de la calidad y equidad en la educación
- Proyectos de mejoramiento educativo
- Renovación Curricular: Autonomía y descentralización pedagógica, que faculta a las escuelas para administrar, gestionar y adoptar decisiones en torno a materias curriculares (planes, programas etc.), un currículo básico mas autónomo. En el proyecto educativo de cada comunidad escolar se define en forma corporativa y colaborativa los valores e ideales que deseen concretar en los procesos formativos de su identidad enmarcados por el estado.
- Profesionalización Docente: En el ámbito de la profesión docente se promueve el perfeccionamiento común incluyendo capacitaciones pasantías e incorporación de incentivos y premios de excelencia.
- En cuanto a la jornada escolar completa diurna, se establece una serie de puntos que incentivan a una educación enriquecida, más tiempo diferenciado por los establecimientos (autonomía), preferencia por los sectores mas desposeídos y apostar por un nuevo espacio escolar.

Todos estos puntos que han sido relevantes en el minuto de recalcar el tema de un cambio en la educación y en la forma de replantear la nueva visión para una educación moderna y flexible de acuerdo a nuestros tiempos y a los desafíos que enfrentan niños y jóvenes hoy en día, se ha visto dificultado cuando observamos ciertos desniveles que evidencian el peso mayor de unas áreas sobre otras, con todas las consecuencias que puede tener ello en el desarrollo del país.

Una evidencia de esto se puede observar en relación a la distribución del currículo a nivel básico y medio en el área específicamente de las artes. A parte de que se ve limitada la posibilidad de entregar otra visión del arte, que tiene la misma importancia que los subsectores clásicos que aplican los colegios, generando una diferencia injustificada en torno al área de Artes Escénicas, hay allí un factor de discriminación que merece la pena ser resaltado.

Si continuamos hablando de un cambio en la educación, es preciso recordar lo sucedido el 2007 cuando se presentó el Proyecto de Ley que deroga la antigua LOCE (Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza aprobada en 1990, y que señala los deberes del estado, de asegurar la Educación a todos los chilenos). Todos sabemos que la población escolar no sentía que la Loce era representativa de lo que sucedía en la realidad, por lo que después de agotadoras jornadas con las partes involucradas se llega a un consenso creándose el primer proyecto de ley que fue enviado por la Presidenta de la República Sra. Michelle Bachelet Jeria a la cámara de diputados el 9 de abril del año 2007. Se trata de un documento que consta de 59 hojas, en donde se replantean algunos puntos importantes y se compromete al estado con nuevas materias y desafíos, como el de velar por el derecho a la educación independiente de la condición socio económica. Se agrega además, la tarea de brindar la posibilidad de acceder al conocimiento y a la cultura, alcanzándose un consenso en torno a crear un currículo moderno, flexible y actualizado. Dentro de los puntos más relevantes de este proyecto cabe destacar:

-Normas que fijen un currículo nacional moderno, actualizado, democrático y flexible orientado a las necesidades del siglo XXI en los distintos segmentos de la educación.

-Resolver el grave problema de la falta de equidad, discriminación y disparidades caprichosas que se vivencian al interior del sistema educativo en todo ámbito.

-Pone énfasis en el desarrollo de los alumnos no solamente en estándares de aprendizaje, entendido como un objetivo, sino que también brindar una formación que abarque competencias, conocimientos y valores que se sustenten en la democracia y la solidaridad.

-Formaciones diferenciadas científico humanista, técnico profesional y educación Artística (realizando la importancia de la educación vocacional) en la enseñanza media. Se abre la posibilidad para creas otras diferenciaciones, se reconoce además que hay poblaciones específicas que deben tener propuestas educativas pertinentes para ellas siempre con referencia al currículo común.

-Se deja la posibilidad de realizar adecuaciones curriculares para otras poblaciones que así lo requieran (educación especial, de adultos y segmentos que así lo necesiten).

-Un punto que se recalca en este nuevo proyecto de ley, es la especialidad que el docente debe tener en su área es decir, se considera solamente y en cada una de las áreas un profesor con título reconocido por el estado que cuente con la facultad de ejercer la pedagogía, (se indica para todas las áreas).

Existe hoy en día un proyecto concreto, que si bien en la realidad el proceso es diferente y más lento, es determinante que el currículo sea un marco expedito donde se define cada área y cada una con su prioridad y la diferencia en que este las enmarca, sosteniendo que este es su objetivo final.

## 4. PEDAGOGÍA EN DANZA y ROL DOCENTE

### 4.1 FORMACIÓN DE UN PROFESOR DE DANZA EN CHILE

Dentro de la educación moderna el rol docente es primordial para lograr un avance, concreto dentro de la educación. Entonces podemos deducir que es preciso contar con maestros preparados, formados integralmente en sus respectivas especialidades, y para seguir con la premisa de la actual Ley General de Educación que indica: “...*Se entenderá como docente idóneo el que cuente con el título de profesor del respectivo nivel y especialidad, cuando corresponda, o este habilitado para ejercer la función docente según las normas legales vigentes. En todo caso, siempre deberá contar con las competencias para la función a realizar, acreditadas del modo que exija la ley.* (p. 44)”<sup>49</sup>

Así entonces se asegura el correcto funcionamiento, de todos los sectores y sub sectores de la educación Chilena, contando con profesionales realmente preparados para enfrentar los desafíos que la educación les presenta a todos los expertos diariamente.

En Chile actualmente existen entidades con años de experiencia en la formación de profesionales en el área de la danza, que han sido los encargados de formar a profesores y también los encargados de, guiar y trascender las técnicas para su enseñanza en el ámbito escolar, y para lograr el objetivo principal que es, “*que enseñen los docentes especialistas en el área*”, es necesario basarnos en una mirada de un educador más profesional, creando no solo un especialista en el sector o subsector, si no un creador de enseñanza y dueño de sus acciones, un profesional emprendedor dentro de su espacio que tome sus decisiones, respetando el contexto social, y las necesidades culturales del niño, siendo capaz de adaptar e insertar las metodologías, y ser el gestor de nuevas miradas y conceptos dentro de su área.

---

<sup>49</sup> MENSAJE DE S.E. LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA CON EL QUE INICIA UN PROYECTO DE LEY QUE ESTABLECE LA LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Santiago, 9 de Abril de 2007.  
Mensaje N° 55 – 355/

En el contexto de la danza el Profesor idóneo, se forma bajo el estricto rigor de diversas clases y técnicas que son indispensables para la formación de un profesional de la danza, y una serie de ramos específicos, enfocados a sustentar la **Pedagogía**, que son un soporte imprescindible para profesionalizar la Pedagogía, e involucrarse de manera adecuada en la formación de los alumnos.

Es así como las mallas curriculares de las instituciones que participan en la formación de los profesores de danza en nuestro país pasan a ser un elemento fundamental a la hora de observar y comparar la realidad de los actuales pedagogos, y bajo la mirada que la danza y la enseñanza de ella es una profesión, con la cual tanto el alumno como también el docente se conectan con sus emociones más profundas, y su creación continúa, también como un poderoso medio de transmisión para introducir valores, y así el alumno entonces pueda apropiarse de los conocimientos relacionándolos con sus vivencias, como lo indica el programa de Artes visuales y Artes Escénicas : “...*En ese contexto se postula a la danza como un poderoso medio para desarrollar sensibilidades dormidas que impiden la conciencia de sí mismo y el contacto vivencial con valores y el mundo circundante desde actitudes más conscientes y equilibradas.*”.

Así mismo se demanda una educación con una mirada distinta vista y enfocada desde el arte, tomar el arte escénico como una herramienta poderosa dentro de la educación: “...*Una educación vital capaz de emocionar a niñez y juventud, y de reencantar a todos los agentes educativos, (la familia, comunidad y maestros), con un proyecto que busca la plenitud humana para emerger más libre y comprometida con sí misma y con los otros, generando espacios de participación en la sociedad.*”.

Como indicábamos anteriormente las mallas de las universidades son creadas bajo ese punto de vista, y las estructuras del plan de estudios creadas, relacionadas e integradas siendo diversos puntos fuertes los que acompañan la formación de los futuros profesionales completando el área técnica, área cultural, área creativa, área pedagógica y el área de integración, así por ejemplo podemos incluir dentro de nuestra investigación

algunas mallas curriculares importantes además de la descripción de ellas, así como lo indican las siguientes figuras:

-Fig. Uno<sup>50</sup>

Malla Licenciatura en Danza, Academia de Humanismo Cristiano

*“...La Licenciatura en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano ofrece una formación profesional basada en un estricto rigor técnico y estético de la disciplina, enriquecida con las distintas visiones disciplinarias que intervienen en la creación artística. La carrera comprende un plan común de 3 años y una etapa de especialización de 2 años conducente al título de Profesor(a), Intérprete o Coreógrafo.”<sup>51</sup>*

-Fig. Dos<sup>52</sup>

Malla Carrera de Pedagogía en Danza Universidad Arcis

*“...Con más de 23 años de trayectoria, la Escuela de Danza de la Universidad ARCIS brinda a sus estudiantes las herramientas técnico – corporales, pedagógicas y de cultura artística, que dan vida a un artista – pedagogo, capaz de insertarse en el medio dancístico como intérprete en danza contemporánea y coreógrafo, en el sistema educacional formal e informal, y en la conformación de equipos multidisciplinarios en el área de la Terapia Corporal”.<sup>53</sup>*

-Fig. Tres<sup>54</sup> Malla Carrera de Pedagogía en Danza Universidad de Chile

## DESCRIPCIÓN

*“...Programa y carrera orientada a jóvenes con gran interés en la interpretación en danza contemporánea; la docencia; la investigación y la creación coreográfica y que, además, tienen las capacidades físicas, el sentido rítmico y la creatividad acordes con la actividad dancística.*

---

<sup>50</sup> ver anexo

<sup>51</sup> [http://www.academia.cl/carr\\_09/danza/danza.htm](http://www.academia.cl/carr_09/danza/danza.htm)

<sup>52</sup> ver anexo

<sup>53</sup> [http://admission.uarcis.cl/index.php?option=com\\_content&view=article&id=66&Itemid=92](http://admission.uarcis.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=66&Itemid=92)

<sup>54</sup> ver anexo

*Campo laboral: Apoyo a la docencia e investigación, participación en proyectos coreográficos, en la interpretación coreográfica o investigación. Docencia en talleres de colegios, institutos, centros culturales. Posibilidades, de acuerdo a sus capacidades, de integrar elencos de danza y ballet profesionales.*”<sup>55</sup>

Es así entonces como podemos visualizar las miradas y las posturas que existen actualmente a nivel profesional en la formación de docentes, y sus perspectivas están conectadas con la educación moderna y las distintas entidades, que actualmente existen en nuestro país, con años de experiencia y de manera silenciosa y eficaz se han encargado de formar especialistas integrales en el área de danza, muy cercanos a la educación que se pretende en Chile, entregando a través de sus años de estudio no solo las herramientas técnicas a los alumnos, sino también los valores que van en directa relación con sus experiencias y la construcción de sus identidades, en sus distintos contextos y realidades sociales, así lo indica claramente el Programa de Artes visuales indicando que: “...*Ha sido necesaria una mirada diferente desde la Reforma Educacional, incorporando otras formas de educar para intentar compensar los desequilibrios que padecen hombres y mujeres contemporáneos, resultantes de procesos de masificación, tecnicismo e hiperespecialización, inmediatez y pragmatismo; en resumen, de “deshumanización”, surgida de procesos que han violentado nuestra armonía básica.*”<sup>56</sup>

Podemos decir entonces que la especialización de los docentes en su área es fundamental para alcanzar las competencias y logros esperados, que se desean para cada etapa de escolarización, comprendiendo que lo más importante y fundamental es lograr, que las prácticas educativas se realicen de forma seria, dedicada otorgándole el énfasis y la regulación que es indispensable para su desarrollo en cada sector y sub. Sector de la educación.

---

<sup>55</sup> [http://www.artes.uchile.cl/uchile.portal?\\_nfpb=true&\\_pageLabel=planpre&url=4939](http://www.artes.uchile.cl/uchile.portal?_nfpb=true&_pageLabel=planpre&url=4939)

<sup>56</sup> Programa de Artes visuales área de artes escénicas



## 4.2 LOS DOCENTES: SU PREPARACIÓN Y ESPECIALIDAD EN EL ÁREA

Tal como plantea el proyecto de ley que reforma la antigua LOCE, se habla de un currículo flexible, integral y democrático, también se pronuncia sobre que tipo docentes deberán ejercer en sus distintas áreas; *“se entenderá por docente idóneo el contar con el título de profesor del respectivo nivel y especialidad, cuando corresponda o este habilitado para ejercer la función docente según las normas vigentes. Siempre deberá a contar con las competencias para la función a realizar, acreditadas tal como exige la ley.”*<sup>57</sup>

Además la idoneidad del profesional estará sujeta a la aprobación de las evaluaciones periódicas que desempeñe la ley.

Esto nos deja de manifiesto que solo los profesionales del área pueden y están preparados para ejercer en los establecimientos indicados, y no otros profesionales de otras áreas y personas que toman a su cargo especialidades que no se manifiestan específicamente en sus responsabilidades como docentes, y ejercen temáticas para las cuales no se encuentran preparados, asimismo ocurre con los llamados *monitores* que no presentan ningún tipo de preparación profesional ni especialidad en el campo, y que asumiendo un rol de docente que no corresponde desde el punto de vista ministerial, legal y moral, realicen clases sistemáticas de danza sin conocer cabalmente los contenidos y objetivos que corresponden a cada nivel educacional porque evidentemente no poseen preparación pedagógica. A raíz de esta situación alarmante, se ven afectados todos los profesionales que sí han continuado sus estudios superiores en el área, especializándose de manera continua y responsable, afectando su campo laboral e invadiendo espacios que sin duda les corresponde ocupar.

---

<sup>57</sup> MENSAJE DE S.E. LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA CON EL QUE INICIA UN PROYECTO DE LEY QUE ESTABLECE LA LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Santiago, 9 de Abril de 2007. Mensaje N° 35-355/ Título III. Reconocimiento oficial del estado a establecimientos educacionales que impartan educación en los niveles parvulario, básica y media. (p. 44)

### 4.3 METODOLOGÍA DEL PROFESOR DE DANZA

La presencia de la danza dentro del sector de Artes Visuales ha requerido que los docentes especialistas abarquen los contenidos mínimos exigidos por el programa y los objetivos fundamentales transversales que están destinados en el documento, con esta información los profesionales han podido establecer no solo contenidos claros y objetivos específicos en cada clase, además han podido planificar y alinear, sus conocimientos que es de vital importancia para que a través de las actividades a realizar se cumplan cabalmente con el objetivo de la clase, y que también exista una medición del proceso personal que viven los alumnos, parte de la especialización y de la formación de los pedagogos en danza consiste en abarcar unidades **didácticas o metodologías** para la enseñanza de ella, técnicas que posee la docencia implícitamente que pueden ser dirigidas por diversos caminos, señalando, mostrando e imitando formas dancísticas, que enseña el maestro y que aprende el alumno, siempre teniendo en cuenta el objetivo para la cual se enseña el contenido, las metodologías que abarca un profesor de danza son variadas y de variadas posibilidades, y que la libertad de la danza como expresión le otorga, es decir la práctica de la danza comienza por la exploración del cuerpo como parte de mí, como tomar conciencia que existe infinitas formas de movernos, dejando que el cuerpo hable, siguiendo el movimiento y el pulso de cada respiración, coordinar y lograr que la mente adopte este pensamiento es tarea difícil, ya que la mayoría de las veces nuestra mente actúa por sobre nuestros impulsos corporales, pedirle a la mente que acalle sus pensamientos para que el cuerpo hable es “poco racional”, pero muy primitivo en nosotros, necesario e inherentes en nuestras vidas. Así mismo lo indica el programa de Artes Visuales creado para educación artística “...El término “cuerpo propio” que se reitera en el programa acentúa el propósito de que la reflexión y la praxis se centren en el cuerpo, el propio, el de cada uno. Así el conocimiento implícito en la interacción cuerpo-mente-emociones irradiará desde allí y no desde un mero ejercicio intelectual, ni desde la observación enajenada, ajena, al cuerpo de los otros y de uno.”<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> Programa de Artes visuales área de artes escénicas

Los docentes entonces, se ven enfrentados a diversos alumnos de todas clases, edades y formas corporales, por lo tanto las viejas formulas no tienen cabida en la enseñanza y practica de la danza entendiéndose por supuesto como un arte muy disciplinado en su forma y estructura, el alumno al comenzar en la practica de la danza se integra de diversas formas, por ejemplo en el caso de los niños, como primera experiencia de forma **lúdica**, es decir el profesor es el encargado de guiar por el mundo de los juegos propios de la edad para conseguir con ejercicios simples y dirigidos lograr los primeros acercamientos al movimiento más puro y natural del ser humano, la idea es conseguir desde la cercanía que poseen los niños con sus vivencias y su entorno, que está rodeado de juegos corporales y sensaciones que les producen felicidad.

Posteriormente o mezclando ambas técnicas el docente puede guiar y utilizar como herramienta precisa y de manera eficaz la **imagería**, el docente está capacitado para guiar mediante un cuento una historia o simplemente relatar imágenes, dentro de un contexto que le permita realizar el puente entre su leyenda y los alumnos de esta manera es muy bueno para comenzar posteriormente un buen trabajo de improvisación. Una buena metodología también considera los **sentidos**, como una guía permanente de utilización y que está en directa relación con otras metodologías activando los estímulos de los sentidos táctiles, auditivo, visual etc. Se pueden conseguir avances concretos fijando logros esperados para la medición del proceso, como parte fundamental de nuestras vidas los sentidos están presente en todo momento siempre el ser humano está en constante uso de todos sus sentidos con lo cual permanecemos alertas, vigilantes, expectantes etc.

Lograr las primeras relaciones 59dancísticas a través de estimular los sentidos es una muy buena técnica de enseñanza el alumno pondrá de manera instantánea al servicio del movimiento corporal sus sensaciones y las reacciones que serán producidas por distintas motivaciones que le produzcan, por ejemplo; distintos estímulos sonoros pueden ser realizados por diversos objetos o músicas, también el tacto es uno de los sentidos que se desarrolla poderosamente el sentir, como el alumno se relaciona a partir de varios estímulos ya sean texturas, relacionarme conmigo, con el otro sentir y captar la aceptación de los objetos que están a mi alrededor tanto en el mundo cotidiano como en cualquier otro

contexto. Y una de las principales metodologías existentes es la **improvisación**, presente en todos los procesos de aprendizajes dirigidos hacia la práctica de la danza, instancia en la cual el alumno puede investigar sin límites en un espacio libre y en el cual se sienta cómodo, la improvisación puede ser libre indicando ciertos parámetros indicados por el profesor si se requiere con anterioridad, también esta la **improvisación dirigida** en la cual el docente va indicando cuando se sucede la acción el profesor va realizando cambios o manteniendo una sola línea de acción, mediante ejercicios y como ellos pueden indagar en lenguajes de creación propia.

Continuando con la búsqueda de metodologías también contamos con la repetición mediante la **imitación Kinética**, y que a través de la sistematización de la repetición en forma sucesiva y continua el profesor actúa como un espejo de sus propios alumnos, la idea es que ellos desde su propia corporalidad comprendan y sientan los cambios y características del movimiento, dentro de esta metodología podemos encontrar la **forma repetitiva**, y se define a si misma como “...formas de composición que utiliza la danza moderna. El uso de una frase de movimiento única y de sus variaciones para una danza entera o para una parte de varios modos para dar nuevos aspectos al movimiento elegido y también el uso de planos diferentes, etc. Puede modificarse en el tiempo, en el espacio o en dinamismo.”<sup>59</sup>

Las formas de crear nuevas metodologías de enseñanza forman parte, continuamente de la profesionalización que esta ocurriendo con la danza, en el campo educativo y escolar, el profesor a través de la investigación intentara encontrar una forma de integrar el impulso natural de los alumnos ampliando su libertad de acción, otorgando nuevas herramientas de manejo corporal, refinando cada vez mas sus movimientos naturales y que con posterioridad se transformaran en danza, eso debido a los esfuerzos y perseverancia que muestre el profesor en enseñar y el alumno en aprender, y la constante búsqueda de nuevas metodologías para la enseñanza de la danza, y que para eso el docente debe comprender los esfuerzos instintivos que realiza el alumno por lograr características constante en sus movimientos, y que con la incorporación de la técnica experimentan la

---

<sup>59</sup> Terminología de la Danza Moderna, Love Paul, 1964 Editorial Universitaria de Buenos Aires- Florida 6 fundada por la Universidad de Buenos Aires, hecho el deposito de ley Impreso en la Argentina.

sensación de trabajar por una danza mas perfecta y definida integrando su propio lenguaje y las destreza adquiridas a través de las clases.

#### **IV. ASPECTOS METODOLOGICOS DE LA INVESTIGACION**

La metodología a ocupar para realizar nuestro trabajo fue través de una investigación de carácter cualitativa, sustentada en la realización de entrevistas de campo a diversos actores sociales vinculados directa o indirectamente a la danza. Además se recopilaron antecedentes e información relevante mediante consultas bibliografías y otros medios de comunicaciones como Internet.

Dado el objeto de estudio de esta tesis, el cual tiene que ver con actores y argumentaciones de éstos, nuestra misión fue indagar acerca de los sentidos y significados que las personas le asignan a su quehacer y actuar, algunos, en su rol de maestros de danza, y otros actores desde una mirada aun más contemplativa hacia la danza como personeros ligados a la educación formal y tradicional.

Intentamos también concretar una entrevista con personeros del Ministerio de Educación del departamento de Currículo de dicha entidad, logramos comunicarnos con el departamento de Artes Visuales, siendo derivadas posteriormente al departamento de Artes Musicales. Lamentablemente no se logró concretar la entrevista debido a que no existe ningún encargado que se relacione específicamente con el sector de artes escénicas, y por este motivo nadie estaba preparado para atender nuestras dudas respecto al lugar que la danza ocupa en el currículo.

## V. SUPUESTOS DE TRABAJO (HIPOTESIS)

¿Por qué Artes Escénicas no es un subsector directo de artes, como son actualmente Artes Visuales y Artes Musicales?, ¿por qué la danza no ocupa un lugar relevante en la educación chilena?, ¿cuáles son las percepciones de algunos actores ligados a la educación, en relación a los aportes de la danza en el desarrollo de los niños y que importancia tiene este tipo de actividad para la formación de una sociedad?

Para responder esta pregunta es necesario preguntarnos ¿cuál es la posición de las autoridades competentes que están directamente relacionadas con el diseño del currículo básico en los colegios chilenos?, y su visión acerca de la injustificada decisión de no dar un espacio importante a la danza dentro de la formación de los educandos.

Hemos concluido que las posibles respuestas del porque ocurre esta falencia, ideas que intentan responder a la interrogante que se esboza directamente dentro del planteamiento del problema;

- 1.- *Ignorancia y prejuicios a nivel social, sobre los beneficios que posee la danza para el desarrollo integral humano.*
- 2.- *No existe preocupación respecto a desarrollar otro tipo de competencias y habilidades en los niños, que no sean de índole exclusivamente matemática y científicas. No existe preocupación para explorar y descubrir las potencialidades de la danza, a nivel educacional.*
- 3.- *No es de interés rentable para la economía del país.*
- 4.- *No se invierten los recursos necesarios para que los colegios más pobres logren desarrollar esta área de manera optima*

## **VI. LOS ACTORES SOCIALES Y EDUCATIVOS HABLAN ACERCA DE LA DANZA EN CHILE**

### ***SOBRE LA DANZA EN GENERAL***

A través de las opiniones de los entrevistados intentamos conocer las argumentaciones de los actores en relación al cómo conciben la realidad de la danza en nuestro país, y de que forma visualizan este quehacer artístico y pedagógico tanto en el ámbito social y cultural como en la educación formal. Además, nos hablan de sus múltiples beneficios en el ser humano y de los conflictos y tensiones o nudos que dificultan el acceso a ella, desde el ámbito cultural hasta al educativo. Nos relatan su opinión contextualizada desde sus experiencias como docentes, directores, bailarines y gestores de proyectos, en relación al desarrollo de la danza en Chile.

Para efecto de conocer la opinión de los diversos actores ligados a la danza en nuestro país, se procedió a entrevistar a un conjunto de personas entre las cuales figuraron docentes de danza en distintas Universidades: Rodrigo Fernández Labra (ARCIS), Yasna Vergara y Peggy Kuruz (ambas de la UAHC), y Jorge Olea (Universidad de Chile); en representación de los directores de carreras de Danza en Chile: Edgardo Hartley (UNIACC) y Lorena Hurtado (ARCIS); directivos de colegios: Rossana Morales Guerrero, Asistente de Dirección y encargada de talleres extraprogramáticos; y Catherine Cavieres, Subdirectora, ambas representantes del establecimiento educacional Monte de Asís.

La mayoría de los profesionales entrevistados manifiestan en sus palabras una gran valoración hacia la disciplina de la danza y el ejercicio de ésta en la sociedad, señalando la relevancia que adquiere en el desarrollo integral de la persona. Esta percepción se ve reflejada de diversos modos en las palabras de los entrevistados. En relación a esta percepción, una docente de educación básica lo expresa cuando describe su sensación más interna y personal respecto a este arte. Ella afirma que (la danza) evidentemente exige una rigurosidad, además del estudio y la dedicación y que como resultado, genera un lenguaje maravilloso y significativo. Asimismo relata un profesional y gestor de danza en Chile:



*“...yo creo que Chile es un país que tiene una línea poética en relación con el arte, aquí hay buenos creadores, hay buenos bailarines, a la gente le gusta bailar, le gusta actuar, hay una semilla súper potente (...), entonces sí yo creo que hay un boom, hay un gran interés si por desarrollar el arte y de la danza chile...”,* por otra parte, existe un punto de vista muy relevante a considerar, respecto a la situación de los profesionales de la Danza en Chile, como lo expresa el director de la Carrera de Danza de la Uniacc: *“...hay que ser valiente, por supuesto, hay que ser valiente para trabajar en esto y sobre todo en estos países...”,* asimismo, los actores reflexionan que la experiencia de la danza debe partir de los primeros años de infancia como un ejercicio periódico y lúdico, que forme parte de la vida cotidiana en el desarrollo de los niños, para esto los actores en su mayoría manifiestan que en el ámbito escolar, la danza se considera un área poco explorada y expresan la necesidad de que sea un contenido importante a desarrollar dentro del mundo escolar. Del mismo modo, docentes del área de educación básica advierten de la necesidad de contar con danza como parte del currículo obligatorio y estable en la educación *“Creo que si es admisible el desarrollo de la danza dentro del currículum escolar, en el entendido que es otra forma de expresión y del lenguaje no verbal, creo que la neurociencia puede aportar un soporte teórico y empírico respecto a la validez de esta propuesta.”*

Otra docente coincide al señalar su apreciación de integrar la danza como parte del currículo en forma permanente, y que no sólo sea considerado como una exclusividad de algunos colegios artísticos ó particulares pagados. Asimismo indica que aun así, esta expresión es un arte escasamente valorado, lo que trae como consecuencia que existan pocos y reducidos espacios para ser desarrollado, tanto en el ámbito cultural, como en los establecimientos escolares, considerándolo en este último solo como una actividad extracurricular y no como un sector importante a desarrollar dentro del currículo escolar de nuestro país. Al consultar a un pedagogo y además apoderado, sobre la realidad de la danza en los colegios, en relación a su existencia señala: *“...no existe, no, no hay danza, por lo menos la experiencia que yo tengo, tengo a mi hijo en un colegio municipal y no existe la danza, tienen artes visuales o música, pero no veo que sea una necesidad y que se plantee la importancia que tiene para un niño hacer danza...”*

## ***PERCEPCIÓN DE LOS CAMBIOS Y AVANCES EN EL DESARROLLO DE LA DANZA EN CHILE***

Durante los últimos años podríamos decir que se han presentado grandes avances en el ámbito del desarrollo de la Danza en nuestro país. Desde el año 2007 se viene trabajando una propuesta de Política de Fomento para la Danza, constituyéndose allí un espacio importante de diagnóstico, propuesta y mejoramiento a lo que sucede con la danza<sup>60</sup>. Si bien estos avances se han desarrollado en los últimos tres años, los docentes entrevistados, todos ellos ligados a la enseñanza de la Danza a nivel de instituciones de educación superior, en su mayoría, perciben cambios y evoluciones en relación al desarrollo de la danza en Chile, pero centrando su análisis en otros periodos, en ocasiones anteriores a estos tres años. Podemos constatar lo señalado en las aseveraciones que hacen respecto del desarrollo de la danza en nuestro país, ya que la totalidad comparte una idea, y una sensación común de que los avances en nuestro país son concretos.

De manera más precisa, sería posible reconocer que tales avances pueden establecerse, como veremos, en ámbitos diversos, tal como lo señalan los propios docentes. También, todos en sus respuestas dan espacio a un recoger, desde un momento histórico de nuestro país, un conjunto de avances y desarrollos en el campo de la danza. Claramente ellos señalan que el tiempo de *dictadura en Chile* representó una especie de *freno y obstáculo* al crecimiento de lo artístico, reconociendo que en los últimos años se ha desplegado notoriamente. Lo anterior se expresa en las palabras de un docente entrevistado cuando refiere a una *“perspectiva histórica”* añadiendo que: *“obviamente que durante estos años ha habido un gran crecimiento del desarrollo de la danza en Chile, en el aspecto formativo, en el aspecto también de creación de nuevas carreras en relación con la danza, es decir, tu puedes ver el panorama hoy en día, cuantas universidades en perspectiva de diez años atrás, donde habían dos o tres universidades que impartían carreras profesionales de danza, en la interpretación, en la pedagogía. Ahora yo creo que hay como siete, se me ocurre a mí, (...) que están impartiendo carrera de danza en línea*

---

<sup>60</sup> Ver Política de Fomento para la Danza, 2008.

*pedagógica interpretación, coreografía, etc., y con diferentes áreas también: contemporáneo, moderno, danza espectáculo*". Como se puede apreciar, este docente junto con reconocer cómo el momento histórico representó un freno al desarrollo de la danza, también expresa la forma en que esto desencadenó un proceso de avance y crecimiento de la oferta educativa en danza. Esta idea es comentada por el docente Rodrigo Fernández, cuando expresa que habría un "boom", señalando a continuación que hoy *"hay un gran interés por desarrollar el arte y la danza chile"* Este docente agrega y complementa su respuesta señalando que *"en relación con la profesionalización yo creo que hubo como una generación que estudió en una época determinada en la cual me incluyo..., que fueron parte fundamental de empezar a crear los cimientos profesionales en Chile. Sobre todo después de este periodo como de quiebre que ya todos sabemos cuál..., con la dictadura y después con la vuelta de varios maestros que volvieron a Chile mas algunos que se mantuvieron en ese período se logró empezar a concretar el hecho de crear ciertas universidades el interés por estudiar danza. Empezaron a darse cuenta que si existía un campo de que había mucha gente interesada en estudiar danza y también un gran vacío en términos de educación de danza"*. Otro profesor complementa la respuesta en concordancia a la profesionalización de la danza, considerando que existen grandes avances, refiriéndose al surgimiento de varios programas de formación de índole profesional, y añade que: *"las universidades han ido considerando a la danza como un disciplina digna de considerarse como carrera profesional"*.

Otro modo de ver la evolución que ha experimentado la danza, queda representado por otro docente cuando se refiere a avances que tienen que ver con la creación de nuevos grupos o compañías dedicadas a ella. Todos estos grupos, según este docente *"conformadas por artistas muy jóvenes y con ganas de establecer presencia en la escena nacional"*

También el avance se refleja, de acuerdo a los docentes entrevistados en otro tipo de acciones o iniciativas que dicen relación con recursos. Esto es lo que señala un docente cuando refiere a que le parece importante *"la cantidad de recursos dispuestos en becas o fondos para el desarrollo de proyectos de formación de postgrado para artistas que han culminado una etapa de formación"*.

La mayoría de los docentes también reconocen avances en concordancia al interés que se ha manifestado de parte de algunos profesionales y pedagogos de danza, para crear programas educativos para la inserción de ésta en la escuela desde la niñez, así lo reconoce el profesor Jorge Olea, al referirse al tema: *“ Me parece que la única entidad que ha realizado aportes en ese ámbito ha sido el ACAD, Acuerdo de Colaboración Académica para la inserción de la danza en la educación”*, agregando además su experiencia y opinión respecto a que los avances alcanzados por el ACAD: *“se han manifestado a través de la creación de programas de estudios ( 3ª y 4ª medio), y acciones concretas como el desarrollado junto a la Fundación Integra ( Danza en los Jardines Infantiles)”*. Otro docente señala respecto a este acuerdo: *“se empezó a trabajar desde el 1º básico y toda la educación básica y luego la media, y finalmente al acuerdo que se llegó fue para 3º y 4º año medio. La gente del acuerdo de colaboración académica hizo mucho trabajo para instalar programas y la visión que teníamos del aporte que significaba específicamente la danza en la formación integral de los niños”*. Aunque los docentes reconocen y valoran la labor que realizó el ACAD, una docente deja en manifiesto su preocupación respecto a la continuidad del trabajo de esta agrupación: *“me llama mucho la atención del porqué no se pudo seguir avanzando en los programas, en el diálogo y en el trabajo efectivo con el ministerio de educación”*.

Esta situación de algo que al parecer “quedó en el camino” también es sentida por otros actores, sin embargo en las conversaciones sostenidas no es posible identificar razones precisas de por qué sucedió ello. Un docente frente a ello nos señala: *“se hizo mucho trabajo en esa época que fue el año 2003, 2000 - 2002, puede ser, en que finalmente se logró instalar en los programas, por donde empezó a trabajar esta comisión, que era el acuerdo de colaboración académica entre universidades, se empezó a trabajar desde el 1 básico y toda la educación básica y luego la media, y finalmente al acuerdo que se llegó fue para 3 y 4 año medio. La gente del acuerdo de colaboración académica hizo mucho trabajo para instalar programas y la visión que teníamos del aporte que significaba específicamente la danza en la formación integral de los niños”*.

Como se puede apreciar, para todos estos actores la danza en nuestro país ha tenido avances importantes. Como lo señala un docente *“Hoy en día vemos afortunadamente que*

*la danza en diferentes expresiones, en diferentes estilos esta presente no solo en los teatros, sino que también en la televisión, en los programas grabados, en las publicidades, en los eventos, etc.”*

Lo anterior es complementado por otro docente quien reconoce avances desde la perspectiva de cómo han ido cambiando también los espectadores. Señala este docente que en relación a la danza y sus avances también es posible reconocer cambios en el público, lo cual es expresado desde reconocer que *“antes habían como dos polos opuestos, como que tu tenias los súper clásicos y los modernos y ahora no existe eso, yo creo que ahora hay mas diversidad, ... yo creo que hay líneas clásicas, líneas contemporáneas, líneas de performance, líneas de multimedia, líneas de video danza, líneas de danza espectáculo, eh todo esto que se metió ahora ultimo con el Ballroom, por ejemplo, entonces yo creo que se ha ampliado el mercado, bailes de salón. Se ha ampliado mucho. Yo veo que hay publico como para todo, y va creciendo ese publico y es un poco, el hecho de haber tenido la experiencia de haber trabajado afuera, que yo creo que va a llegar el momento en que tu vas a tener tu publico.”*

Habría una percepción compartida en torno a que este avance supondría pensar en un público que sabe qué es lo que quiere ver y lo que le gusta ver, y va ver, todo ello permitido desde la existencia hoy de *“entidades, otras compañías que se preocupan de difundir la danza que es súper importante, o sea que lleva la danza a los lugares que hay gente que nunca, o que no tiene acceso, todo el ámbito social, llevar la danza no solamente quedarse encerrado en los teatros, si no que a las calles, a las poblaciones, o sea esa labor es súper importante y lo ve todo tipo de publico, es un publico muy popular masivo”*

Otra forma de reconocer avances está representada por la presencia de grupos que promueven la danza de manera anónima e independiente. Ello lo relata un docente agregando además que estas nuevas organizaciones suponen a la vez nuevos públicos. *“... también es importante darle valor que un publico importante se ha ido generando a través de la danza independiente, de los grupos independientes, y esos son grupos que siempre han estado innovando, creando, manteniendo vivo el movimiento, y cada grupo se ha ido identificando como con diferentes tendencias”.*

La idea de grupos de danza independiente significa para este docente “un grupo que no esta subvencionado pero por una institución oficial, que no esta vinculado directamente con una universidad, o con alguna una cosa formal,... o sea puede tener apoyos si, pero en el fondo , trabajan en base a proyectos, en resumen son autogestionables, autónomos, tienen su autogestión, producen cosas que producen ellos mismos, ellos mismos se manejan, y son mas libres e ese sentido de proponer y de diversificar lo que quieren decir con la danza”.

Llama la atención que ninguno de los actores entrevistados hace referencia en sus discursos sobre los avances, a lo que supone la formulación de una Política de Fomento a la Danza, que se viene trabajando desde el 2007 en nuestro país, propuesta que ya cuenta con una versión preliminar durante octubre de 2008.

Del mismo modo, habría que resaltar aquí que así como los actores reconocen grandes avances en algunos ámbitos de la danza, también reconocen la ausencia de avances en otros ámbitos, especialmente en adquirir un lugar en el currículo chileno. Brevemente acá podemos señalar que habría acuerdo en que la danza no ha sabido posicionarse en el currículo nacional de manera adecuada, para lo cual poseen diversos argumentos.

## ***LOS ACTORES SOCIALES Y EDUCATIVOS HABLAN ACERCA DEL LUGAR DE LA DANZA EN LA ESCUELA Y EN EL CURRÍCULO***

Así como fue de interés conocer las percepciones de los actores en torno a la danza y los avances que ella ha sostenido en los últimos años en nuestro país, fue también de interés conocer, desde las opiniones de los actores, sus apreciaciones sobre el lugar que tiene en la actualidad la danza en la Escuela y en el currículo. Esto supone de alguna manera acercarnos a conocer el valor pedagógico que tendría la danza en el desarrollo integral de los educandos.

Cabe decir en primer término que para la mayoría de los actores la danza tiene un débil espacio en lo educativo y con ello en las propuestas curriculares de esta institución. Lo anterior, de alguna manera representa una tensión, en relación a que habría una cierta contradicción entre aquello sostenido por todos los actores en relación a que la danza representa un aspecto central en el desarrollo integral de los niños y por otro, el reconocimiento en torno a que la danza no es valorada ni tiene un espacio relevante en la escuela ni en el currículo.

Tales afirmaciones ya aparecen en la propuesta de *Política de Fomento para la Danza* 2007 y 2008, cuyo documento se organiza en torno a cinco líneas estratégicas, con la elaboración de un diagnóstico para cada una de ellas. En uno de sus ámbitos se expresa un ***“Débil posicionamiento y valoración de la Danza al interior de la sociedad”*** lo cual es definido más adelante como una ***“Insuficiente inserción de la danza en la educación formal”***. Lo anterior se complementa con afirmaciones que señalan por ejemplo: una ***“Alta presencia de establecimientos educacionales que no cuentan profesionales idóneos para la enseñanza de la danza”*** y la ***“Carencia de programas específicos que se desarrollen en sistema de educación formal”***

Desde estos antecedentes podemos señalar que las apreciaciones de los actores entrevistados no distan mucho de estos diagnósticos. Mayoritariamente hay una percepción de que todo lo que supone la dimensión artística aparece en el discurso pero *“a la hora de*

*tomar decisiones e implementar talleres..., se pospone otorgando prioridad a actividades de lenguaje, matemáticas y ciencias”.* Podría decirse entonces que la danza, tan valorada desde las voces de estos actores finalmente pasa a ocupar un lugar instrumental en el desarrollo de los niños no percibiéndosele como un fin en si misma. Dicho en palabras de un docente *“planificando las actividades de danza como acciones a llevar a cabo con el fin de armar un acto para una celebración”.* En oposición, también podemos encontrar una opinión diferente, en relación a la percepción de una docente sobre el interés que manifiestan algunos colegios hacia la danza, al señalar que: *“...hay colegios muy, muy precarios que a veces te sorprenden, que tienen tanto interés por estos talleres de arte que los sobrevaloran mucho, porque los consideran que son talleres que van a beneficiar en cuanto al desarrollo de habilidades para superar problemáticas, digamos sociales, psicológicas...”.* Además la directora de Carrera Lorena Hurtado, hace referencia a la situación que viven actualmente miles de colegios Municipalizados al señalar que: *“...La educación municipalizada... me da pena que tengan a los niños todo el día en el colegio con la jornada escolar completa y que mas encima para completar la jornada le pongan más matemática, más castellano...”* estas dos miradas nos indican la percepción acerca de la situación actual de los colegios en situación precaria, en donde la danza no se inserta directamente en el currículo, aún así, existen algunas excepciones en donde la danza se inserta en la educación, logrando avances significativos en el desarrollo de los estudiantes.

Del mismo modo, los actores en su mayoría expresan esta situación casi como una denuncia que supone la tradicional disociación entre lo intelectual y lo corporal, logrando un aprendizaje fisurado y antinatural. Nos encontramos entonces con una aseveración que indica una clara posición, en la que se encuentran la mayoría de los establecimientos de hoy en día, al instaurar un estilo de educación centrada en los altos rendimientos, mecanizada y en los aprendizajes por objetivos, sin importar las distintas metodologías al momento del aprendizaje. Así lo indica una docente de danza: *“...A ver, yo creo que vivimos una educación que está centrada en la competencia, en el rendimiento, en el alto rendimiento acelerado, y de embutir, embutir, embutir mucha información en las cabezas, mas allá si algo queda, más allá si algo es significativo para ti, y eso como que no está para mi gusto, no está ligado a la naturaleza del ser humano”.* También surge como nudo evidente para insertar la danza en la educación, según la percepción de la docente en relación a la



mentalidad que poseen algunos directores de establecimientos educacionales: “...en otros colegios (...), por ejemplo si hay los recursos, puede darse que no está contemplado en la mentalidad de las personas, que va a costar mucho ganarte el espacio y convencer para que reconozcan que la danza podría ser un espacio provechoso, y también se da en colegios en que si tienen los recursos y que ya lo tienen instaurados como espacios reales y concretos...”. Refiriéndose esta docente, respecto a la incidencia de los colegios que son especializados en arte, hace mención respecto a los proyectos educativos de estos colegios “...y otros que tienen un plan educativo son alternativos, que es un proyecto, y que va involucrar áreas que no son solamente las que tienen que ver con las áreas que habitualmente conocemos matemática, lenguaje...”. La docente Peggy Kuruz, también indica su visión acerca del lugar que debe ocupar la danza como parte no solo de un currículo si no a nivel histórico dentro de la sociedad: “Si, ya esta bueno, ¡o sea sí!, ¡ya está bueno de mendigar!, porque es el espacio que se merece no más, es un derecho que en realidad ya lleva mucho tiempo como que estamos ahí implorando por un espacio que no tendríamos, porque la danza es un “algo” que le pertenece al ser humano, no sé, si uno mira hacia la historia, y yo creo que ninguna cultura, o sea, si tu miras las tribus africanas yo creo que nadie tenía que hacer una petición para que la danza fuera considerada una de las expresiones importantes de la sociedad, y ahora resulta que tenemos que pedir porque nos den un sub sector de qué?”, a continuación la docente se expresa sobre el resultado que se obtendría si la danza fuera considerada como parte del importante del currículo: “si en el fondo, dentro del colegio le damos a la danza la importancia reconocida en los horarios, cuando ves el horario y tiene la cantidad de horas, el estudiante va a reconocer con solo mirar el horario: ¡oh, la danza es algo importante al parecer!, tiene las salas adecuadas, no tiene que estar buscando un rincón, no sé, el último rincón del colegio sucio sino que tiene la sala digna para funcionar, el estudiante va a tener inmediatamente la sensación de que esa actividad es relevante para el colegio, para la institución; y tú como profesional también te vas a sentir digno, después de haber estudiado tantos años, y de lo que significo (...) una carrera ultra exigente en todos los sentidos entonces creo que merece, merece el lugar que merece no mas ...”.

Como es evidente, todos los docentes concluyen que el lugar que se le otorga a la danza en la actualidad es *pobre*, y además es *muy poco valorado*, tanto por programas

curriculares como por los personeros que dirigen los establecimientos y deciden acerca de la formación de los estudiantes.

## ***LAS PRINCIPALES TENSIONES, OBSTÁCULOS Y PREJUICIOS QUE ENFRENTA LA DANZA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Y EN LA ESCUELA***

Al momento de abordar el tema de la danza en la escuela y de cuál sería hoy el lugar de ella en el quehacer educativo de esta institución, aparece un conjunto de nudos que representarían algunas tensiones que actuarían como elementos obstaculizadores y que es preciso reconocer. Del mismo modo, se podría decir que tales nudos y tensiones son representadas por los actores de modos diversos, pudiendo reconocerse en algo así como una clasificación de tales problemas o nudos que dicen relación a nudos o tensiones a nivel de políticas, a nivel de instituciones, a nivel social, a nivel personal, etc. Cabe decir que estos nudos algunas veces no son explicitados por los actores, quedando más bien a nivel implícito.

Por lo general, hablamos de una “tensión” cuando en cierta forma dos fuerzas que de alguna manera se anteponen coexisten y desde allí configuran una situación problemática y conflictiva que es preciso resolver de algún modo para llegar a armonizar las dos fuerzas en pugna.

### ***LA DANZA EN LA ESCUELA: ENTRE EL INTELECTO Y LA CORPORALIDAD***

A la base de la gran variedad de modos de expresar tensiones en el ámbito de la danza y la educación hay una gran tensión que se sostiene sobre la coexistencia de dos racionalidades diferentes. Por un lado habría desde la opinión de muchos actores una idea muy cercana a reconocer que la danza y la proliferación de ella en cuanto a instituciones de formación (para la danza) obedecería a un manejo que refiere a una transformación de la educación que se traduciría en un mercantilismo frente a la posibilidad de una educación integral y con bases suficientemente equilibradas. *“...es duro decirlo, pero igual la educación se ha transformado en una lucha entre no caer como en este mercantilismo, caer en este capitalismo, caer en el mercado y sostener una base educativa sólida...yo creo que hay todo un manejo complicado en ese sentido, en que las universidades se han visto forzadas a entrar un poco en esa competencia sin perder de lado, el lado humano, el lado*

*educativo, y el lado de que estamos educando, o sea que tampoco esto se transforme en un negocio, pero, yo creo que ese esfuerzo grande necesita apoyo de entidades privadas, cachai, del estado”*

*“...Ha sido necesaria una mirada diferente desde la Reforma Educacional, incorporando otras formas de educar para intentar compensar los desequilibrios que padecen hombres y mujeres contemporáneos, resultante de procesos de masificación, tecnicismo e hiperespecialización, inmediatez y pragmatismo; en resumen, de “deshumanización”, surgida de procesos que han violentado nuestra armonía básica<sup>61</sup> ...”.* Sin duda, a través de estas palabras podemos dilucidar que el sistema de vida que llevamos en la actualidad, ha generado que la educación indague nuevos caminos y herramientas para lograr desde la niñez una educación conectada con la corporalidad y con los sentimientos más puros, libres y profundos que posee un ser humano. Una docente, manifiesta que la danza en los colegios aún queda relegada a espacios mínimos dentro del currículo, también, que sólo es visible a través de talleres que no están insertos de manera significativa dentro del Proyecto Educativo Institucional del establecimiento. Un profesional con mucha experiencia en el ámbito de la docencia en danza, Jorge Olea, expresa su sentir respecto a la importancia que le dan a la práctica de ésta disciplina en los colegios: *“Si bien es cierto, la mayoría de los integrantes de las comunidades educacionales de nuestro país, reconocen los beneficios que para los estudiantes otorga la práctica de la danza, pero a la hora de tomar decisiones, e implementar talleres de danza, la actividad se pospone, otorgando prioridad a actividades de lenguaje, matemáticas y ciencias ...”*, asimismo expresa su reflexión respecto al método educacional implementado, del cómo se entregan los conocimientos: *“...Entonces nos encontramos con que los educadores, continúan disociando el intelecto de la corporalidad, y planificando las actividades de danza como acciones a llevar a cabo con el fin de armar un acto para una celebración”*. Otro profesional comparte la percepción acerca de la metodología, señalando que: *“Si, puede incorporarse como una herramienta metodológica, para favorecer otras formas de comunicación no verbal, establecer otras formas de expresión en el desarrollo de una buena convivencia escolar, el desarrollo de la creatividad a partir del propio cuerpo, pero*

---

<sup>61</sup> Ver Programa de Estudio, Plan Diferenciado. Tercer o Cuarto Año Medio.

*creo que en lo fundamental, la danza es muy potente como herramienta para ver o interpretar las cosas de una manera diferente, divergente, desde una mirada inédita, sorprendente ... ”*

La sensación común entre los entrevistados, respecto a la implementación de talleres extraprogramáticos en los colegios, da la impresión que existe poca información acerca de los aportes que puede entregar esta disciplina a la comunidad, así lo deja ver la docente Yasna Vergara, cuando indica que: *“Me refiero que cuando se va a instalar un taller de danza en un colegio, o una práctica, el colegio pretende que los educadores de danza solo hagan coreografías con los niños, y que bailen reagenton, y todo lo que hay de moda, en ese aspecto yo creo que hay mucha ignorancia, porque no se entiende el valor, hay ignorancia yo creo que algunos sostenedores de colegios y directores, probablemente les falta mucho más vida cultural, en informarse, en ver en apreciar no solo obras de danza sino obras de arte en general. Creo que trabajan mucho pegados al currículo, mucho siguiendo normas, recetas probablemente”*

Bajo esta perspectiva, es importante enunciar la opinión de un docente, en donde nos relata su experiencia vivida como apoderado: *“...Yo tengo hijos y veo que la danza no existe en los colegios, lo veo quizás en otros establecimientos privados que pueden tener recursos para pagarle a un profesor, como un taller, y que depende del estilo del colegio, si tienen tendencia artística, si tiene un pensamiento más abierto, yo creo que allí se inserta, pero en el plano general yo creo que no le dan ninguna importancia...”*

Por otra parte se debe destacar que se han generado mesas de trabajo entre los actores involucrados para intentar intervenir y dar soluciones al vacío que existe en torno a la inserción de la danza en la escuela, determinando los problemas centrales para posteriormente dar posibles soluciones, entre los problemas enunciados se encuentran: *“Alta presencia de establecimientos educacionales que no cuentan profesionales idóneos para la enseñanza de la danza”, “Carencia de programas específicos que se desarrollen en el sistema de educación formal (JEC,...)”*<sup>62</sup>. También se enuncian los objetivos y

---

<sup>62</sup> “Política de fomento para la Danza” Definición Preliminar Línea 3: Ver “Política de fomento para la Danza”, Definición Preliminar, Santiago, 30 de octubre 2008 Participación, acceso y formación de audiencias. Problema central 2: Insuficiente inserción de la danza en la educación formal.

soluciones que se propusieron, entre ellos: *“Proponer programas específicos para el aprendizaje temprano de la danza en el sistema escolar”, “Promover la incorporación de profesores especialistas en danza para la enseñanza de la disciplina en los talleres de formación escolar”, “Diseñar estrategias de formación de audiencias en las escuelas y liceos para la apreciación de la disciplina”<sup>63</sup>*. Indudablemente, si bien, las ideas y planteamientos que manifiestan las políticas y acuerdos son positivas, hasta el día de hoy no existe una política real y eficiente adecuada a los requerimientos de la inserción de la danza en los establecimientos, respecto a ello la subdirectora del colegio Monte de Asís, expresa una falencia importante *“Desconocimiento en cuanto al aporte que podría significar la danza dentro del currículum escolar”*. Cabe señalar que desde la opinión nuestros entrevistados, existen muchos obstáculos y vacíos, que van desde los actores de los establecimientos hasta la formulación de nuevas políticas artísticas que apoyen y clarifiquen el rol de la danza en la educación, Yasna Vergara se refiere al tema señalando que: *“...creo hacia donde apunta la visión de la educación en Chile, todavía no capta, no entiende en que se propicia la educación artística como complemento de una formación integral de los estudiantes creo que no es una cosa de ser selectivo, creo que no pasa por la excelencia académica, o por querer darle más énfasis o no, yo creo que cuando se comprenda en nuestro país que la educación integral va a lograr mejores rendimientos de todo tipo, tanto en el ámbito de los conocimientos, de las habilidades, de los valores que es lo más importante, considero yo, en el mundo que estamos viviendo hoy día, en tanto ellos entiendan eso finalmente, realmente ahí se van a lograr los cambios ...”*

---

<sup>63</sup> Línea 3: Participación, acceso y formación de audiencias. Objetivos específicos (medios): Ver *“Política de fomento para la Danza”, Definición Preliminar, Santiago, 30 de octubre 2008*

## **LA DANZA EN LA ESCUELA: ENTRE UN PROFESIONAL Y UN INSTRUCTOR**

Muchos actores entrevistados hacen referencia de manera a veces implícita a una tensión que se manifiesta en relación a aquellos quienes hacen clases de danza en los colegios y escuelas y por sobre todo a su preparación. Desde estas ideas declaran de algún modo lo que debiera representar un docente, pedagogo en cuanto a ser alguien que logre que los niños aprendan. “...un profesor a mi gusto no debe improvisar, el profesor debe saber muy bien cuales son sus propósitos y estos no deben ser individuales, y otra vez empezamos a hablar del ego. Debemos ser súper cuidadosos en dejar claro los propósitos, y estos deben ir de la mano en apoyar a los colegios y a los profesores y que ellos comprendan también cual es el aporte, por tanto, creo que lo nudos también se refieren a el desconocimiento de la danza, la danza como espectáculo, no como algo bonito o un adorno” Esta docente finaliza diciendo: “Esa responsabilidad es nuestra, porque nosotros somos los especialistas en el tema, nos hemos formado años , por lo tanto es nuestro deber primero que nada es valorar, 2º es compartir lo que tu sabes con otros y bien humilde y generosamente con los otros, eso es responsabilidad nuestra”.

La realidad en referencia a la enseñanza de la danza en nuestro país está directamente ligada a los sujetos que realizan la docencia de la danza, lamentablemente en muchos casos sin contar con una preparación adecuada, profesional y pedagógica que se requiere para trabajar con niños en esta disciplina integral. Así, podemos ver dentro de la Ley General de Educación (LEGE), como parte de sus artículos, uno que se refiere específicamente a este tema: “Se entenderá como docente idóneo el que cuente con el título de profesor del respectivo nivel y especialidad, cuando corresponda, o este habilitado para ejercer la función docente según las normas legales vigentes. En todo caso, siempre deberá contar con las competencias para la función a realizar, acreditadas del modo que exija la ley<sup>64</sup>”. Todos los profesionales entrevistados coinciden certeramente con el artículo, ya que consideran altamente relevante que un profesor de danza esté totalmente capacitado y

---

<sup>64</sup> MENSAJE DE S.E. LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA MICHELLE BACHELLET JERIA, CON EL QUE INICIA UN PROYECTO DE LEY QUE ESTABLECE LA LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Santiago, 9 de Abril de 2007. Mensaje N° 55-355/Título III. Reconocimiento oficial del estado a establecimientos educacionales que imparten educación en los niveles parvulario, básica y media. Artículo 44, párrafo h), p. 44

preparado para ejercer su rol, así manifiesta el director de la UNIACC, al referirse a la realidad que es parte del entorno pedagógico “...desgraciadamente hay mucha gente en Chile, que hace un cursito por aquí, un seminario por allá y sale con un cartoncito, o si no se presentan en una academia ”Si yo soy profesor de Jazz”, y les creen y si le muestran un cartoncito, se alucinan, y no saben nada de Jazz, o de Ballet o de Moderno, entonces les dicen ¡ya listo, vengan a mostrarle a los niñitos!, entonces el producto no va a ser naturalmente de calidad.”, asimismo, asevera que: “...pero detrás de eso tiene que haber una preparación seria, porque entonces no estás plantando una semilla sobre tierra fértil, porque hay tierra fértil...”, de esta manera reafirma su postura sobre la experiencia que debe vivir un profesional de la danza que quiera dedicarse a la pedagogía, añadiendo que: “...primero tiene que formarse un bailarín, con mayúscula, con negrita, destacado, sin comillas, ahh, tiene que saber Ballet, Moderno, y además Jazz, y Ballroom, y a pasado esto, que viene por el Ballet y descubren el Jazz, o viene por el Ballroom y descubren el Ballet, en fin, me entiende eso es lo bueno...”. Así también comparte esta visión la docente Verónica Canales: “...Entonces, la aprensión es que la danza mal enseñada puede hacer mucho más daño, porque el cuerpo es un instrumento demasiado delicado. La idea es que si se imparte la asignatura, se haga en forma óptima<sup>65</sup>...”

Respecto a la formación de los pedagogos, una docente deja entrever en sus opiniones que existe un estancamiento en correspondencia a la formación de los docentes en las universidades, en relación a tener claros los objetivos y contenidos que se plantean al momento de enseñar, asimismo se expresa sobre la importancia de la amplitud cultural que deben tener los docentes: “...ellos pueden tener los mejores propósitos pero si no tiene el sentido cultural abierto de apreciar el arte, porque lo han visto, porque han tratado de adentrarse, de comprender el fenómeno, es imposible que lo puedan instalar como una visión que propicie el desarrollo en el colegio, en este caso de la danza, yo creo que hay una problemática importante ahí que descifrar y que también nosotros la gente de la danza tenemos que hacernos cargo, en cuanto también nosotros aportamos con nuestra visión...”

---

<sup>65</sup> Ossandón Paula, *La Danza en la Educación, Impulsos –Boletín bimensual*, BustosKathie[<http://www.consejodelacultura.cl/impulsos/9impulsos/jd.htm>] [Consulta: 10 junio de 2008]



## ***LA DANZA EN LA ESCUELA: ENTRE LA IGNORANCIA Y LOS PREJUICIOS; ENTRE EL EGO Y LA FALTA DE AUTOCRÍTICA.***

### ***LA IGNORANCIA Y LOS PREJUICIOS EN LA DANZA***

Existe por parte de una gran mayoría de los actores entrevistados una percepción en torno a la existencia de un gran prejuicio de *Género* sobre la danza, su aprendizaje y su práctica, que se ha instalado a nivel social. Habría aquí un elemento de reproducción que supondría una visión instalada acerca de que la danza *“es de maricones”*.

Ello se expresa en el relato de un docente cuando nos señala como *“algo brutal”* cuando relata desde su experiencia que frente a la pregunta por el ballet, los niños, sus alumnos han señalado no haber visto nunca: argumentando que *“no si eso es para maricones”*. Agrega el mismo docente, que frente a este comentario él pregunta *¿quién te dijo eso?* , a lo cual el mismo niño responde *“mi papá”*. Este mismo docente posteriormente pregunta al mismo padre si acaso ha visto alguna vez ballet, respondiendo este padre *“no, nunca en mi vida”*. El docente posteriormente indica que *“... para ser bailarín hay que ser muy hombre a ustedes les consta”*. Este **prejuicio** tiene que ver con aquella visión, cercana a la anterior pero que le asigna a la danza un espacio absolutamente propio del género femenino. Desde esta idea un docente señala que existiría un prejuicio en torno a la idea de que la danza *“que si en un colegio de hombres se cree que no es apropiado enseñar danza, prejuicios de ese estilo todavía yo creo que existen y prejuicios de que la danza es una elite, no algo que es para todos”*.

Otro obstáculo que uno de los actores entrevistados manifiesta, es respecto a la represión que existe específicamente sobre el cuerpo, en nuestra sociedad y que genera una serie de inhibiciones hacia la Expresión Corporal, según la entrevistada, heredada de la época de la dictadura militar: *“... Yo creo que en general hay una resistencia, yo creo que por el tema de un conservadurismo que se instala a la cosa corporal, (...) hay gente que le pasan cosas con la gente que baila, o una admiración muy desde la distancia ó, que algo le incomoda...”*

Dentro de esta gran tensión se da la expresión de una forma de entenderla desde otra perspectiva. Se refiere a que los docentes en su mayoría ligados al mundo de la enseñanza de la danza sostienen la idea de que hay mucha **ignorancia** respecto de la danza y de lo que representa el arte y la cultura en general. Sobre ello una directora de ligada a una institución que forma en danza sostiene que “...*Yo creo que tiene que ver con el desconocimiento de la historia de la danza, yo creo que el hecho de que no se haya hecho una construcción histórica dejó a muchas generaciones desprovistas de información, y la gente que hizo un poco de historia hizo un poco desde la voluntad...*”. La profesional indica en este punto la ausencia de bases teóricas firmes, actualmente fundamentales dentro de la cultura de nuestro país.

Manifiesta también su parecer la docente de danza Yasna Vergara, indicando que: “... *existe ignorancia en general, de lo que es el arte y la cultura en nuestro país. Me refiero que cuando se va a instalar un taller de danza en un colegio, o una práctica, el colegio pretende que los educadores de danza solo hagan coreografías con los niños, y que bailen reagenton, y todo lo que hay de moda, en ese aspecto yo creo que hay mucha ignorancia, porque no se entiende el valor, hay ignorancia yo creo que algunos sostenedores de colegios y directores, probablemente les falta mucho mas vida cultural, en informarse, en ver en apreciar no solo obras de danza sino obras de arte en general. Creo que trabajan mucho pegados al currículo, mucho siguiendo normas, recetas probablemente. Yo creo que hay un estancamiento ahí, que incluso la formación de los pedagogos en este momento, tiene que ver en como son formados los profesores, que es lo que queremos que los profesores enseñen, ellos pueden tener los mejores propósitos pero si no tiene el sentido cultural abierto de apreciar el arte, porque lo han visto, porque han tratado de adentrarse, de comprender el fenómeno, es imposible que lo puedan instalar como una visión que propicie el desarrollo en el colegio, en este caso de la danza, yo creo que hay una problemática importante ahí que descifrar y que también nosotros la gente de la danza tenemos que hacernos cargo, en cuanto también nosotros aportamos con nuestra visión*”. Desde la perspectiva de un director de carrera de danza, éste refleja su opinión sobre la responsabilidad que implica a los padres en educar a sus hijos desde una mirada integral, abarcando todos los aspectos que les sea posible: “...*¡los padres!..., si no basta con la cumbia y el fútbol, ¡me encanta el fútbol!, ¡soy fanático del fútbol, y la cumbia!, no*

*tengo nada en contra de la cumbia tampoco, ¡pero hay más!, hay zonas inexploradas de un ser humano que valen la pena mostrárselas a las criaturas, sobre todo a las criaturas...”, luego argumenta: “Ahí está la base de todo, es muy difícil en hogares de los cuales hay tantos en nuestro país, que el televisor esta encendido y la criatura lo único que ve es lo que sintoniza el papá, que es fútbol y el Colo Colo y que pena que no está en los Play Off, y sino apaga el televisor y pone la radio y escucha una cumbia o el reageton que le gusta a la mamá y de ahí no sale desgraciadamente”*

Así mismo, este director se refiere a la influencia que tienen los medios de comunicación sobre la población, y especialmente en los niños y la juventud, nos referimos a la televisión que actúa como un canal de transmisión equivoca de la realidad, o que solo muestra una parte de ella: *“El lado nocivo, el lado pernicioso, es lo que la televisión insiste en mostrar: las tetitas, el potito, y piensan que eso es, de hecho insisto, me ha tocado aquí, chicos que vienen a la carrera de danza, vienen embelesados con lo que ven en la tele y piensan que eso es, llegan acá y se encuentran con el moño, la nota, con la disciplina, y el ¿porqué llego a esta hora...ah? no, no es como en la tele (...), y lo digo con conocimiento de causa porque me llegaron chicos acá a la escuela de danza pensando que esto era reageton o hip hop, y no les duró mucho, se dieron cuenta al mes de que no hay una vocación, y ¿por qué?, no por culpa nuestra, sino porque eso es lo que se muestra, eso es lo que se ve por lo medios y por lo que se sabe, o más bien dicho por lo que no se sabe”*

Se hace referencia también, al valor agregado que posee la tv extranjera transmitida por señal satelital, y a los distintos programas que de ella se desprenden revelando la masificación en la sociedad chilena y su aporte en cuanto a la veracidad de lo que se muestra como un visión más amplia de la cultura en relación a lo que muestra la tv nacional: *“Ven la televisión y piensan que lo que se muestra en la televisión... y que llega a gran parte del público porque es televisión abierta, y hay gente que no tiene poder económico como para contratar un cable entonces ven lo que ven y, y lo dan por hecho (...) entonces es complicado, porque hay muchísima gente en estratos sociales, medio bajos, con una posibilidad, con un talento, con unas ganas, que no tiene acceso al cable, y en cable muestran cosas de verdad, muestran el ballet, muestran bailarines de verdad, concursos de danza, no “chimichurri”, no cualquier cosa, porque no tiene idea de la*

*diferencia entre un Ballroom, un Jazz, un Moderno, un Contemporáneo, y un Clásico, ¡no!, para ellos todo es baile, ¿me entiendes?”.*

Uno de los entrevistados comenta su parecer respecto a lo emitido por la señal de tv abierta, se transforma en un nudo que dificulta el acceso a la cultura y educación: “...*la televisión chilena está muy mala, salvo estos programas en que usan a los niños en concursos de cultura general, es lo más entretenido, pero si tú ves la franja cultural que emiten los días Sábados en la mañana, y los Domingos en la noche, tú ves ahora lo que está pasando con el “Santiago a Mil” a la una de la mañana lo dan, entonces ¿a qué hora ponen?, o esa no lo ve nadie...”.*

Como podemos percibir en los relatos de los actores entrevistados, hay un punto en que convergen las opiniones respecto a las dificultades o conflictos que ellos han encontrado durante su camino profesional, en el desarrollo del arte Danzario, como son las de índole económicas, culturales, además de la ignorancia del cómo aplicar o generar políticas eficaces que permanezcan en el tiempo y que favorezcan la inserción e implementación de la Danza en las escuelas.

### ***EL EGO VERSUS FALTA DE AUTOCRÍTICA***

Frente a esta situación aparece lo que podría definirse también como una tensión que adquiere sentido en relación a dos fuerzas que se hacen presente en los discursos de algunos profesionales. Por un lado habría una percepción sentida en torno a que los actores ligados al mundo de la danza se mirarían mucho *el ombligo*. Lo anterior lo declara una docente afirmando la necesidad de estar permanentemente revisándose, tema que aborda desde las palabras del Coreógrafo, Profesor y Bailarín *Patricio Bunster* en relación a preguntarse *¿qué es lo que se hace desde este ámbito para que la gente comprenda qué es lo que el arte y la danza representa en realidad?* y desde allí se comprenda *“lo que estamos haciendo y cuál es el valor que tiene”*.

Esta docente nos dice: *“...de pronto siento que la gente de la danza se mira mucho el ombligo y hay mucho ego, y creo que es una visión que hay que cambiar, y hacer arte en nuestro país, para la gente de la danza debe implicar un deber, un deber educador*

*también, es el trabajo que tenemos que hacer, y de pronto no nos estamos dando ese trabajo, bailamos y nos preocupamos de otras cosas y siento que hay que tener cuidado sobre el porqué hacemos lo que estamos haciendo, y también un MEA culpa, o sea, ¿qué hacemos nosotros también para que se abra la visión cultural de toda la gente? ¿a qué público nosotros queremos acceder?, también hay ahí algo importante”.* Comparte esta percepción también la directora Lorena Hurtado, en relación a la responsabilidad que compete a los actores del área de Danza, en asumir la responsabilidad que tenemos para implantar la educación dancística en los colegios, versus sólo la satisfacción propia del creador: “...históricamente la gente estaba más preocupada de bailar, y estaba más preocupada de crear, que de generar instancias que tuvieran que tener más fuerza en la educación...”

Cabe señalar que también es posible identificar aspectos que dicen relación con niveles de **autocrítica**. La directora de Universidad ARCIS, comenta respecto a la aparente soberbia que se manifiesta en el ámbito de la Danza y sus actores al afirmar que: “...siempre hemos sido un gremio muy descalificadores de los otros...”, esto en relación al menosprecio que percibe, en relación a las personas que egresan o estudian la carrera de danza en otras universidades que no sean en la que actualmente uno pertenece, existiendo una discriminación evidente ya sea, por *el estilo de la danza que se practica*, o porque *egresaste de tal o cual universidad*, que según el criterio del estudiante, no se compara al nivel o importancia al cual él ha llegado. Evidentemente, esto trae consigo un resultado catastrófico para la unión y el logro de objetivos, metas y decisiones que son necesarias para la inserción de la danza en el currículo.

Otro aspecto en relación a la autocrítica se visualiza en la opinión de este docente cuando se expresa frente al “*ego versus la idoneidad y capacidad que deben tener las personas en diversos cargos, para tomar decisiones trascendentales*”, en función de un tema específico de la danza: “...*Yo creo que existe ego, yo creo que deben haber personas allí, que deben decir, “no dejémoslo allí, si yo voy a ver este asunto”...*”, se refleja claramente el nudo que impide el desarrollo óptimo de las determinaciones y decisiones, porque prevalece el ego por sobre las medidas que vayan en pos del crecimiento y desarrollo de la Danza, respecto a esto un docente opina sobre la necesidad de que se **elija** a

la gente **competente** para los cargos que tienen que ver con tomar decisiones importantes para la danza en nuestro país: “...tiene que haber una persona que se tire a la piscina y que sea llamado, “a usted lo necesito para este cargo...”

### ***LA DANZA EN LA ESCUELA: ENTRE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES Y LAS VOLUNTADES TEMPORALES...***

Según el documento sobre *La Política de fomento para la Danza*, que se publicó el año 2008, se define como Política Pública Cultural a: “*La orientación que asegure y garantice a través de los mecanismos de que dispone el Estado y su institucionalidad cultural, el desarrollo cultural del país donde sus habitantes tengan acceso a la participación y disfrute de los bienes y manifestaciones artísticas, culturales y del patrimonio nacional como parte de su desarrollo humano con los principios y valores éticos y políticos que inspiran al Estado*”<sup>66</sup>. Según indica este documento todos los individuos tenemos por derecho, acceso a los conductos que involucren una red integral de conocimientos, incluyendo la cultura artística como parte importante del desarrollo humano. Por otra parte la Ley General de Educación, indica en uno de sus párrafos textualmente, como premisa fundamental sobre la educación: “(...) *pone énfasis en el desarrollo integral de los alumnos y no solo en el logro de estándares de aprendizaje, entendiendo que el objetivo es brindar una formación que abarque competencias, conocimientos y valores sustentados en la democracia y la solidaridad*”<sup>67</sup>. Acerca de las Leyes, las Políticas y su implementación, tanto a nivel social como educativo, se evidencia un nudo que amenaza el desarrollo y competencia de estos lineamientos, lo manifiestan claramente los entrevistados indicando como un problema central la burocracia y la falta de claridad para integrar los programas que son acorde a la realidad de la danza en Chile, así lo expresa una docente: “...Yo creo que pasa por una cosa de cultura de país, la educación

---

<sup>66</sup> Véase en: “Política de fomento para la Danza.” Definición Preliminar. Santiago, 30 de octubre 2008

<sup>67</sup> MENSAJE DE S.E. LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA MICHELLE BACHELET JERIA, CON EL QUE INICIA UN PROYECTO DE LEY QUE ESTABLECE LA LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Santiago, 9 de Abril de 2007. Mensaje N° 55 – 355/II. Contenidos Fundamentales del Proyecto. 4. Una ley centrada en la educación de calidad. (p. 9)

*ha estado constantemente transformándose, cambiaron la Loce por la Lege, existen varios resguardos ahí que se refieren mucho a cosas administrativas también, y siento que yo como pedagoga no puedo traicionar el hecho de los colegios de profesores, de la formación de los pedagogos, en general en Chile, creo que la visión o hacia donde apunta la visión de la educación en Chile todavía no capta, no entiende en que se propicia la educación artística como complemento de una formación integral de los estudiantes creo que no es una cosa de ser selectivo, creo que no pasa por la excelencia académica, o por querer darle mas énfasis o no, yo creo que cuando se comprenda en nuestro país que la educación integral va a lograr mejores rendimientos de todo tipo, tanto en el ámbito de los conocimientos, de las habilidades, de los valores que es lo mas importante considero yo, en el mundo que estamos viviendo hoy día, en tanto ellos entiendan eso finalmente, realmente ahí se van a lograr los cambios”. Otro docente da su opinión respecto al mismo nudo antes mencionado: “...yo sé que hay una burocracia tremenda, sé que hay un mecanismo, tu vas con muchas ideas, con mucha energía y empiezan a aparecer puertas, trampas que te van frenando, pero yo creo que ahí no queda más remedio que seguir peleando, por desgracia no hay cambios a esos niveles, y yo creo que hay voluntad de hacerlos, pero ahí no tengo la respuesta, no sabría decirte cómo gestionarlos”. Igualmente en este punto la directora Lorena Hurtado, comparte este enfoque y además agrega su visión acerca del porqué se explica el aparente desinterés de parte de las autoridades por insertar la danza como una práctica fundamental en el desarrollo social de un pueblo: “...porque no lo han vivenciado por que ellos no lo han vivido, como le explicas a alguien algo que ha vivido...”, además complementa lo expresado al argumentar el rol que debe cumplir el estado en relación a la implementación de políticas necesarias para la implementación de la danza en la escuela: “...no vamos andar preocupado de políticas, si eso le corresponde al estado, pero el estado tampoco se hace cargos de las políticas, y todo empezó a quedar como en terreno de nadie...”*

Respecto a la **gestión**, otro docente se expresa sobre la importancia de que exista gente preparada, con trayectoria e informada sobre el tema del que se elaboran leyes o políticas culturales, el problema es que en algunas circunstancias nos encontramos con personas en importantes cargos que no son idóneos para esa tarea, así lo enuncia Edgardo Hartley, Director de la carrera de Danza Uniacc: “Si , sabes lo que pasa yo te voy a ser

*muy honesto, a mi me parece muy interesante de que haya gente que se esté preocupando de estas cosas, y que ojalá llegue el momento en que se establezcan unas políticas a nivel educacional, formal , y sé y confío también en que hay gente trabajando en esto de muy buena voluntad, pero no basta, ¡ no basta!, tu puedes agarrar a un ministro, a un jefe de gabinete, un tipo con mucha voluntad, pero necesita talento para conocer de lo que yo estoy hablando, existe mucha buena voluntad, muchas ideas, mucho empeño, pero tiene que ser alguien que realmente ha pasado por todo esto, y que ya como imagen, sea una persona con trayectoria, que conozca sobre el tema” . Un profesional del área dancística, también manifiesta su parecer acerca de la realidad que enfrentan los colegios, al tener directivos que no presentan un perfil integral con un espectro cultural amplio, para liderar una institución educacional: “...la ignorancia de la gente que dirige a nivel de los colegios y a nivel quizás del mismo Ministerio y la gente que tiene que decidir, Prejuicios también en que no conocen el valor, la importancia de la danza como una herramienta educativa y social”. Una pedagoga de danza destaca la importancia que tiene la **permanencia y sustentabilidad** de las políticas dictadas a favor de la danza a través del tiempo, sin importar que gobierno que este de turno: “...cultura es eso, es algo que tiene que atravesar el tiempo, ah... entonces es pobre, para mi gusto es nada, sin desvalorizar esas pequeñas cosas que se puedan estar haciendo pero creo que las instituciones, ¡ es que no van a servir de nada esas cositas sueltas!, si es que no es un proyecto de verdad, si es que no viene amarrado , o sea si hablamos de educación tiene que venir del Ministerio de Educación tiene que venir de arriba ...”. Otro docente también expresa su inquietud, respecto a la permanencia de las políticas que son creadas durante los gobiernos: “...hace falta generar políticas culturales y educativas a largo plazo, porque aquí cambia el gobierno y borrón y cuenta nueva, o sea aquí cambian presidente y se olvida todo, y no existe nada entonces, es un agotamiento porque siempre hay que empezar todo de nuevo, entonces hay que generar una instancia para que eso se mantenga en el tiempo...”*

Los actores entrevistados manifiestan su parecer respecto al rol que ejerce el Ministerio de Educación y los énfasis, en relación a promover una educación integral a los educandos: “Me da la impresión que el Ministerio debe tener, supongo yo, la preocupación en el tema de ¿qué es la educación integral para los niños?, debe tener esa preocupación por tanto creo que sí le asigna importancia, pero también me pasa que el constante ir y



*venir en la reformulación, en como estableció la ley la dictadura, y como se ha tratado de transformar..., pero finalmente estamos casados con los estatutos, el tema es donde están los énfasis en las reformas, en las visiones, en la aplicación de los programas, ¡si es un desastre!, o sea, es como si el Ministerio estuviera atrapado, y el gobierno, y cada gobierno de turno tendrá sus énfasis, le pondrá mas énfasis a la salud, o a otros aspectos, pero hay una trampa grande legal con respecto a la educación, con los sostenedores de colegios, ¿la educación entonces es lucro?, si bien le asigna importancia, porque creo que la gente que dirige los Ministerios deben tener una comprensión global de la integridad de nuestro país, me da la impresión que debe haber una cosa legal, pero también hay un vestigio grande que tiene que ver con el resultado de la dictadura y la falta de cultura en nuestro país”.*

Entre los actores entrevistados, surge una visión que atraviesa la realidad actual de la Danza en Chile, indicando que hay una entidad que apoya en ciertos aspectos la intervención de los artistas dancísticos, en la **difusión** y realización de proyectos: “...igual se ha avanzado en eso, hay un Consejo de la Cultura, que está preocupado que haya una subvención para los artistas, y que se generen proyectos, pero si lo llevamos al tema de los colegios, yo creo que es más pobre yo sé que hay proyectos específicos para las escuelas artísticas, y sé que hay proyectos de colaboración académica”. Una docente de educación básica manifiesta su crítica respecto al apoyo que recibe la danza en Chile: “...pese a ser una disciplina artística de gran exigencia y rigurosidad, no se ve retribuida en cuanto al desarrollo de propuestas de difusión...”. Continuando con este punto otra profesional del área escolar manifiesta su parecer, en relación a los colegios que son de corte artístico y sus resultados indicando que: “... creo yo que no existe la difusión, no hay difusión, tal vez a través de las escuelas artísticas, pero la experiencia en las escuelas artísticas han sido tremendamente beneficiosas...”

## **LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN LAS DISTINTAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO**

### ***Beneficios de la danza en el desarrollo de los niños***

*“Quien mueve el cuerpo, mueve el corazón; quien mueve el corazón, mueve las emociones; quien es capaz de emocionarse y es quien es capaz de emocionar ha encontrado la llave del misterio-milagro de la educación. El músculo que no se ejercita se atrofia, por eso sabemos de gente que no se acuerda de reír. Y lo mismo pasa con el cerebro: quien no repasa, renueva, despilfarra y juega con sus pensamientos, costumbres y conocimientos, fácilmente pierde agilidad necesaria para entender un mundo en cambio permanente. Además, y esto si que es una gran pena, pierde el placer de crear, el gozo de vivir y el privilegio de compartirlo. Así que danzad, benditos”. (Carlos Pons, maestro y actor)<sup>68</sup>”. Con estas emotivas y certeras palabras, queda de manifiesto lo vital y fundamental que es la vivencia de la danza en el ser humano.*

Lo señalado por este autor coincide de alguna forma con lo que expresan los actores que formaron parte de este estudio en relación a considerar que la danza representa un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. Ello queda representado por ejemplo en lo que nos refiere Rodrigo Fernández, cuando señala su opinión sobre la danza en el desarrollo de los niños: *“súper importante, básico, porque uno da confianza, la confianza trae seguridad, mejora la autoestima, mejora las relaciones entre las personas, entonces yo creo que la danza, además permite algo muy importante que es conocer tu cuerpo, no tener miedos con tu corporalidad, no tener miedos al tocarse, al comunicarse con él, entonces, yo creo que tiene un aspecto de desarrollo que se va dando a través del movimiento que a la vez van enfrenando tu psicología, que en resumen es la autoestima, yo creo que te hace una persona más segura, más confiada, te relacionas mejor con tus pares, les das conocimientos musicales intuitivamente, le amplias el campo cultural, creo que es vital, yo creo que es muy diferente un niño que hace danza y*

---

<sup>68</sup> Aranda, Leopoldo G. Motos T, Tomás. *Práctica de la Expresión Corporal. CAPITULO: ¿Qué es la expresión?* España. Ñaque Editora. 2001

*un niño que no hace danza, yo creo que se nota, es un niño mucho más suelto en su lenguaje corporal, un niño más amable, más libre, más vivo...”. La directora de la carrera de danza de ARCIS, indica la importancia de la danza durante la primera infancia: “...La danza debería estar desde párvulos y aportaría en todo, aportaría primero en lo más importante (...), todo el desarrollo sensible de los niños en la primera etapa, es súper distinto hacer educación física, como nos han mal enseñado, además la educación física que es una cosa mecánica, diferente a crear un ser sensible...”*

Nuestros entrevistados distinguen distintos aspectos en que la danza puede aportar, entre ellos se enuncian factores de tipo Social, Cognitivo, Sensoriales, Físicos, Psicológicos y Valóricos. Entre los actores entrevistados cada uno de ellos se refiere a estos beneficios otorgados por la danza, aspectos de los cuales podemos desprender las siguientes apreciaciones;

#### *SOBRE LA DIMENSIÓN SOCIAL:*

Yasna Vergara se refiere al tema en el aspecto **social**: *“entonces es un fenómeno que transforma porque existe un autoconocimiento, una autorregulación, por lo tanto una autovaloración del “mi mismo” y cuando ocurre eso también respeto y valoro al que tengo al lado, eso yo creo que es fundamental y es trascendente en la danza en la educación.”*, otro docente, Rodrigo Fernández, comparte la misma apreciación indicando que los niños aprenden a : *“no solamente conocerse como entidades individuales, que es lo que propone este sistema, el individualismo, sino el saber trabajar en equipo, la cooperación, solidaridad, de que es muy importante saber y aprender a trabajar en equipo para lograr metas y resultados en pos de un proyecto en común, y eso se aprende”*. Todos los entrevistados comparten la visión, que la danza permite la *conexión profunda con el otro*, creando empatía y compromiso por un trabajo en conjunto y colectivo, crea un sentido de pertenencia y solidaridad, valores que se vuelven indispensables y necesarios en la sociedad actual que vemos interrumpida por el curso de la vida diaria, así lo deja entrever claramente una docente de un establecimiento particular subvencionado, señalando que: *“el trabajo de la danza permite en los estudiantes la formación de conductas de vida que colaboran en su formación como personas: constancia , esfuerzo , compromiso, rigurosidad entre*

otras”, la docente especialista en danza, Yasna Vergara, relata su experiencia indicando que: *“un niño que es educado por un respeto por su corporalidad nunca va a agredir a otro niño y eso yo lo he comprobado”*, también se refiere al amplio aprendizaje que desarrolla el niño, al declarar: *“abre su cabeza, no solamente para los números y para las letras sino que para que lo que implica el “yo” en la sociedad y cuál es mi rol en sociedad, aún cuando este muy chiquitito, finalmente cuando empiezan a comprender eso se les abre un poco más la mente y el cuerpo”*. Todos los entrevistados concluyen que la danza abre distintas dimensiones de conocimiento y capacidades en los niños, así lo comenta el Director de la UNIACC, indicando su postura respecto a este tema: *“dentro de esas posibilidades artísticas, la danza, junto con la música, la melodía, , los juegos, , la parte sensible, hay cosas, hay fibras que van a comenzar a vibrar gracias a la danza el movimiento, el trabajo en equipo, de trabajar con otros niños, de hacer cosas juntos, de aprender coreografías, es parte de un aprendizaje y por último la disciplina, de que tiene que estar allí, lo están pasando bien, deben empezar a la hora, terminar a la hora, y hacen lo que la persona que está allí les dice, y el niño feliz lo hace”*

### *SOBRE LA DIMENSIÓN COGNITIVA*

Respecto al aspecto **cognitivo**, encontramos aseveraciones que señalan que la danza: *“Aporta para el conocimiento de mundo, favorece el desarrollo del lenguaje simbólico, la flexibilidad de pensamiento, interacción dinámica afectivo - cognitiva”*, una profesional de danza asevera con certeza que: *“a través de la danza se canaliza, se orden y se estructura...”*. Rossana Morales, coordinadora de talleres del colegio Monte de Asís, manifiesta que: *“La danza es un fin en si mismo y usa una metodología para enseñarse. Si entiendes la enseñanza formal como lo cognitivo, creo que ayuda a la formación de disciplina, que es importante para el éxito en cualquier actividad que se emprenda”*, asimismo, nos encontramos con otras apreciaciones acerca de los aprendizajes en los niños: *“...desarrollan mayores rangos de concentración en el aula, canaliza mejor su energía, mejora la rítmica, la coordinación, mejora la memorización por lo tanto trabaja con mayor placer las cosas...”*.

## SOBRE LA DIMENSIÓN FÍSICA

En relación al aspecto **físico** los entrevistados reconocen el gran aporte de la danza, respecto a que la autoestima y la corporalidad van íntimamente ligados: *“creo que se le van dando pautas, y es muy importante no tener miedo a su cuerpo de conocer y respetarlo, que es parte de él y no es algo ajeno y no importa que tu seas o no una persona con un cuerpo perfecto, sino que aceptarlo como es y eso que permita comunicarte y desarrollarte con los otros, o sea si eres gordo, flaco, si eres chico, alto no importa si igual puedes moverte, danzar y expresar, pero ese aspecto de conocer tu cuerpo, y valorarlo es algo fundamental para el crecimiento y desarrollo de los niños”*.

Indudablemente encontramos en los textos analizados frases que afirman que el cuerpo es parte esencial de la formación y comunicación humana: *“La conciencia del cuerpo como presencia física e instrumento de comunicación forma parte esencial de la educación de un niño<sup>69</sup>”*. Igualmente, así lo afirma el docente Jorge Olea, sobre distintas habilidades que se desarrollan al exponer que: *“La conciencia del cuerpo propio y de las capacidades motoras, comunicar y compartir a través del cuerpo en movimiento, favorece el ritmo, la armonía, la proporción, el equilibrio, la fuerza, la resistencia, la agilidad.”*, el director Edgardo Hartley habla sobre las capacidades que se adquieren en la práctica de la danza: *“¡Múltiples!, ¡múltiples!, en primer lugar está el conocimiento del físico, sus movimientos en el espacio, las capacidades, las cosas que pueden desarrollarse, como pueden desenvolverse, tener conocimiento y concepto de lo que me acerca de lo que me aleja, lo que tengo debajo, lo que puedo tener arriba. También existe el aporte en el desarrollo de la autoestima del los estudiantes, ellos aprenden a conocer su propio cuerpo y las oportunidades de comunicar a través de él”*, no obstante, en un texto se devela la importancia del proceso de lograr la conciencia corporal, que debe adquirir todo niño: *“...es sumamente importante que todo niño conozca bien su propio cuerpo y sea consciente de sus capacidades y limitaciones<sup>70</sup>”*. La directora Lorena Hurtado se refiere al **sedentarismo** y sus consecuencias, que a lo largo del tiempo produce un mal comportamiento corporal que se adquiere a través de los años: *“...ósea si tu miras a la*

---

<sup>69</sup> Leese, Sue. Y Packer Moira, *Manual de Danza*, 30 Madrid, Edaf, S.A.1982 122P. (PAGS.15, 16,17)

<sup>70</sup> Leese, Sue. Y Packer Moira, *Manual de Danza*, 30 Madrid, Edaf, S.A.1982 122P. (PAGS.15, 16,17)

*gente de repente te encuentras con gente que es un cerebro caminando y no tiene ninguna onda corporal, no tiene ninguna empatía, y gente que tú ves, es un poco duro decirlo, esta como medio muerta y de lo único que se pueden afirmar es de su cabeza, de sus ideas. Yo creo que si la danza estuviera inserta desde que uno está en kínder y pasando todas las etapas, nosotros seríamos otra sociedad sin duda...”. Como contraparte, la docente Peggy Kuruz, se expresa sobre los beneficios transversales que aporta la danza en los individuos: “...te da la posibilidad de descubrir herramientas para mejorar tu manejo del stress, de las tensiones que el día a día, (...) poder mejorar...el hecho de que sea algo en movimiento, digamos que te ayuda a mejorar todas las deformaciones que se producen en el cuerpo por la pasividad de lo que es la educación en general, que es estar sentado muchas horas ¿entiendes?, que al final creo que los kinesiólogos, los traumatólogos tienen “ene pega” porque desde que tu entras a primero básico ¿cuantas horas pasas sentado?”.*

### *SOBRE LA DIMENSIÓN SENSORIAL*

En el desarrollo **sensorial**, la danza abre un mundo de posibilidades en el cuál se integran y despiertan todos los sentidos, a continuación un entrevistado se refiere al tema: *“favorece los procesos de sensopercepción, desarrolla la imaginación y la creatividad, posibilita la identificación y proyección del ser, sublimación y satisfacción de necesidades, confianza y autoestima, auto expresión y comunicación, produce catarsis y favorece la emocionalidad”, un libro precisa particulares características que desarrolla la expresión corpórea: “(...) La expresión corporal desarrolla la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido del juego.)<sup>71</sup>”, también comparte esta visión la subdirectora de colegio, señalando que la danza: “es otro tipo de lenguaje, por consiguiente favorece al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad artística, la expresión y comunicación de diferentes formas de pensamientos, emociones y, favorece el desarrollo de otras habilidades en las personas”*

---

<sup>71</sup> Aranda, Leopoldo G. Motos T, Tomás. *Práctica de la Expresión Corporal*. España. Ñaque Editora. 2001

Como podemos deducir, la danza es una actividad indispensable y trascendental para el desarrollo de todo ser humano, sin importar cultura, sexo, edad, y físico. Son múltiples los beneficios que trae consigo, tanto transversalmente, a través de lo valórico, como también refiriéndose al aspecto más personal e interno, un descubrir del yo interior, y la aceptación de los demás al descubrir nuestras propias debilidades. Lo deja claro, el fragmento de un texto: *“La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que esta presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc.”*<sup>72</sup>. aun así hablando desde un espectro más amplio de lo que significa la danza globalmente un libro cita sobre el tema indicando siguiente: *“(…) se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimorfa, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificadas en : arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva”*<sup>73</sup>. Por último, el profesor Rodrigo Fernández, se refiere a su visión de Chile, relatando el cómo se imagina nuestro país si existiera la danza como práctica constante dentro del currículo en la educación: *“¡qué bonito!, creo que sería un país más alegre, más amable, menos agresivo, seríamos un mejor país, a mi hay una frase que me gusta mucho que dice “tú conocerás al país como baila su gente”, y acá no es tanto así, acá bailamos, hay movimiento pero... yo*

---

<sup>72</sup>García Ruso, Herminia M<sup>a</sup>. *La danza en la escuela. CAPITULO I: Estructura conceptual de la Danza. I. La Danza: concepto.* Barcelona. INDE Publicaciones. 1997. (p.15)

<sup>73</sup>García Ruso, Herminia M<sup>a</sup>. *La danza en la escuela. CAPITULO I: Estructura conceptual de la Danza. I. La Danza: concepto.* Barcelona. INDE Publicaciones. 1997. (p.16, 17)

*creo que nuestra gente va a ser mucho más rica y mejor persona, eso es importante  
mejores ser personas ”*



## **XII. CONCLUSIONES**

Sin duda, para nosotras este trabajo de investigación ha sido de mucha significancia porque nos ha permitido profundizar respecto a la problemática que nos convocó como compañeras de carrera y amigas. Nos apasionó desde un comienzo indagar sobre la situación actual que vive la danza como disciplina en nuestro país; también, rescatar las diversas opiniones que manifiestan los actores involucrados en el ámbito de la danza, y el lugar que ocupa ella en el currículo y su aporte a la educación actual.

Entre los entrevistados encontramos a profesionales de amplia experiencia y trayectoria, gente que ha luchado por mejorar la situación de la danza en nuestro país, entre ellos, docentes de educación básica, pedagogos en danza y bailarines.

Los actores entrevistados argumentan respecto a la danza y su aporte en la educación, que evidentemente no se ha considerado dentro de las ramas formativas en Chile, las razones son diversas y se manifiestan en diversos ámbitos, entre ellos: políticos, sociales económicos y culturales. Se considera generalmente que los recursos para la difusión de la danza y el arte en general son escasos y altamente burocráticos.

Nuestros entrevistados sugieren que debiesen existir mayores recursos para la difusión de la danza y que de este modo se fomentaría el interés social y del sector educacional hacia este arte.

Lamentablemente, nos encontramos con la sorpresa de la negativa del Ministerio de Educación (departamento de currículo), para otorgarnos una entrevista y obtener respuestas concretas ante nuestras interrogantes, buscábamos razones claras respecto a la valoración que le otorgan ellos como ministerio a nuestro arte. No conseguimos respuesta, es lamentable porque la danza es una herramienta y aporte esencial en la educación.

A continuación, las conclusiones que se presentan obedecen al resultado de un proceso largo, que buscó dar respuestas a nuestras más profundas inquietudes sobre la danza y su realidad.

## CONCLUSIONES GENERALES

- Del mismo modo, las argumentaciones recogidas dejan ver que son muy pocos los avances reales que se han conseguido, si tomamos en cuenta la gran cantidad de demandas y el interés por desarrollar este arte en nuestro país, entonces, es urgente que existan políticas a nivel gubernamental que respalden, apoyen, difundan e implementen la danza en el currículo de manera estable, otorgándole la importancia que merece en todos los niveles de educativos, para que todos puedan tener acceso a ella sin importar condición social.
- Existe una argumentación consensuada en torno a que la danza es valorada como manifestación humana en general, que ella tiene aún un espacio muy escaso y débil en las propuestas educativas, y que representa para todos estos actores un aspecto fundamental en el proceso educativo de niños y niñas.
- Los docentes especialistas en danza entrevistados expresan que se enfrentan a la discriminación por parte del cuerpo docente, debido a que no es considerada parte del currículo obligatorio y formal, y además, no se considera una materia importante dentro de la educación.
- Según los entrevistados se puede percibir que son innumerables los aspectos en que la danza logra convertirse en un pilar fundamental para el desarrollo universal de un niño.

## **Conclusiones Objetivo Especifico Uno**

- Respecto a la opinión que poseen nuestros entrevistados, dejan en manifiesto la profunda valoración y aprecio al desarrollo de la danza, por el gran aporte que otorga este arte en el proceso de aprendizaje de los niños y en distintos aspectos de la formación del ser humano.
- Al referirnos a la danza en el currículo, y en directa relación con los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT); el niño se relaciona consigo mismo y con los demás, genera empatía con sus pares, piensa y resuelve como expresar lo que siente, desarrolla la autoestima, descubre y se apropia de su cuerpo cuidándolo y respetándolo.
- La danza genera un lenguaje corporal propio y no verbal, elocuente respecto a un momento, pensamiento o situación.
- Al referirnos al tema de la danza en la educación, en la actualidad, la danza no es parte formal y obligatoria dentro de los sectores y subsectores de la educación estipulada para los niños chilenos, entonces pasa a ser una opción y una decisión del colegio implementarlo como taller extra programático dentro de su proyecto educativo.
- Los actores expresan que la valoración que se le otorga a la danza en el currículo es deficiente y pobre, y que debe existir en el currículo desde la primera infancia.
- Es relevante indicar que los establecimientos otorgan mayor importancia al desarrollo de competencias en el área de las ciencias, respecto al sector humanista y al arte, relegándolos a segundo plano, privando de una educación integral a los educandos

## **Conclusiones Objetivo Especifico Dos**

- Según la mayoría de los entrevistados, en la actualidad la educación está centrada en desarrollar y valorar las competencias científicas por sobre las humanistas y artísticas.
- En el ámbito escolar se presenta como un nudo la disociación existente entre el intelecto y la corporalidad, prescindiendo de una educación integral
- Los entrevistados expresan que la educación dancística no posee un sitio de importancia a nivel curricular ministerial.
- Las argumentaciones recabadas permiten señalar que en la sociedad actual, la educación se ha transformado en un negocio, sirviendo a los intereses del capitalismo, coartando el desarrollo de otras competencias fundamentales para el ser humano.
- Otras argumentaciones reflejan que existe falta de voluntad y políticas eficientes para efectuar proyectos significativos que le den a la danza permanencia y sustentabilidad en el tiempo, tanto en la educación como en la vida recreativa y social de nuestra gente.
- Se percibe cierta tensión respecto a los egos que existen dentro del espacio de la danza, dificultad que impide que la colectividad se organice y luche por lograr un mejor posicionamiento de la danza dentro del currículo.
- La ignorancia a nivel social, esto se manifiesta en cómo los medios de comunicación influyen a la sociedad, entregando a través de algunos programas juveniles un mensaje errado, fútil y fragmentado de lo que es en realidad el arte de

la danza, resumiéndolo a un tipo de danza vulgar, y sexualizada, perdiendo toda clase de sutileza y tecnicismo, reduciéndola a una única expresión y empobreciéndola, sin reconocer el amplio lenguaje que ella posee y toda la variedad de mundos, ideas, historias y pensamientos que se expresan a través de la danza.

- Muchos actores sociales ligados a la danza sostienen argumentaciones que vislumbran una evidente contradicción en lo que propone la Ley General de Educación (L.E.G.E.), al expresar que “pone énfasis en el desarrollo integral de los alumnos y no sólo en el logro de los estándares de aprendizaje”, en relación a lo que acontece efectivamente en el aula.
- Se refleja la ignorancia respecto a los beneficios de la danza en el desarrollo del ser humano en diferentes ámbitos como en lo político, social, e institucional.

## **Conclusiones Objetivo Especifico Tres**

A partir de la información recogida es posible levantar un conjunto de lineamientos respecto de la tarea de posicionar a la danza en el currículo chileno. Respecto de ello, las argumentaciones encontradas permiten ver la necesidad de:

- Creación de políticas públicas serias que aseguren la incorporación de la danza en currículo, posicionándola en un lugar importante en él, siendo subsector directo de Artes y no un taller electivo
- Reconocimiento y valoración al trabajo y la preparación de los docentes y profesionales especialistas en danza.
- Apoyo en becas de perfeccionamientos para profesionales de la danza: magíster, pos títulos, etc., relacionados con educación.
- Incorporar la danza en la educación desde los primeros años de infancia, para permitir un desarrollo coherente durante todos los años de estudio

## **XI. REFLEXIONES AL TERMINO**

Actualmente el ser humano se encuentra envuelto en una vorágine de una sociedad atrapada por el ritmo del avance que no da tregua al cuerpo ni a la mente, y se ha manifestado negativamente en el alto grado de sedentarismo que se ha desarrollado, agravado además, por las malas costumbres alimenticias que desencadenan no solamente la obesidad, sino también la depresión, a raíz de la alta ansiedad y frustraciones que acompañan a estas enfermedades modernas.

Por otro lado el sistema económico actual, el modo de producción y del cómo está pensado el trabajo en esta sociedad, dificulta que la gente disponga de tiempo libre para relacionarse con sus seres queridos, con esta actitud se han ido mermando las capacidades afectivas de nuestras relaciones más primitivas, inherentes, naturales y esenciales como es, el contacto corporal y la afectividad, que son indispensables para fortalecer los lazos amorosos entre los seres vivos. Por eso, después de esta reflexión creemos que se vuelve fundamental para nuestra sociedad que esta problemática sea resuelta, insertar la danza en la vida cotidiana de los estudiantes es un comienzo y una ventana para construir una sociedad mejor, más sana y viva.

A través de esta profunda investigación hemos descubierto las inquietudes y opiniones de los actores, que por diversas circunstancias quedan ocultas en sus pensamientos. Esperamos que sea un pequeño aporte para futuras investigaciones que aborden la problemática de la danza en nuestra educación y reivindicar el espacio que merece en nuestra sociedad.

## XII. ANEXOS

Figura uno.

### mallla curricular danza diez semestres

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Etapa Básica Común</b>						<b>Mención Coreografía</b>			
Técnica Moderna I	Técnica Moderna II	Técnica Moderna III				Técnica Moderna IV	Técnica Moderna		
Técnica Académica I	Técnica Académica II	Técnica Académica III				Técnica Académica IV	Técnica Académica		
Eukinética I	Eukinética II	Interpretación				Taller Coreográfico II	Bailes Populares		
Coréutica I	Coréutica II	Taller Coreográfico I				Composición Coreográfica III		Tutoría Examen de Grado y Titulación Coreografía	
Acondicionamiento Corporal									
Técnica de Suelo	Seminario Complementario	Seminario Complementario				Técnicas Escénicas I	Técnicas Escénicas II		Tutoría Diseño Integral
Improvisación	Composición Coreográfica I	Composición Coreográfica II				Apreciación y Análisis Crítico de Obras Coreográficas	Producción y Gestión cultural	Metodología de la investigación	Seminario de Grado y Título
Música I	Música II	Música III (Historia de la Música)				Electivo		Electivo	
		Análisis del Movimiento		Análisis del Movimiento					
Danzas Folkloricas Chilenas						<b>Mención Interpretación</b>			
	Danza Afro Brasileira	Historia Comparada de las Artes	Introducción a la Estética	Historia de la Danza		Técnica Moderna IV	Técnica Moderna		
Comunidad y Sociedad	Cuerpo y Sociedad	Psicología del Cuerpo	Desarrollo y Construcción de la Identidad de la Persona	Desarrollo de la Afectividad y la Psicomotricidad		Técnica Académica IV	Técnica Académica		
	Anatomía Aplicada					Taller Coreográfico II (Montaje y Funciones)	Montaje (Repertorio) y Funciones/Práctica Profesional		
						Acrobacia	Bailes Populares		
						Optativa Mención	Optativa Mención		
						*Técnicas escénicas I	*Producción y Gestión Cultural	Tutoría Examen de Grado y titulación interpretación	
						*No obligatorio			
						<b>Mención Pedagogía en Danza</b>			
						Técnica Moderna IV	Técnica Moderna		
						Técnica Académica IV	Técnica Académica		
						Taller Coreográfico II	Bailes Populares		
						Composición para la Didáctica de la Danza (Taller)		Tutoría Examen de Grado Pedagogía	
						Análisis Aplicado a la Didáctica de la Danza			
						Producción y Gestión Cultural	Metodología de la Invest. Educativa	Seminario de Título (Taller)	
						Metodología de la Técnica Académica	Electivo Área		
						Aprendizaje y Sujetos educativos	Evaluación de Procesos Pedagógicos	Tutoría de Práctica profesional	Electivo Escuela de Educación
						Diseño Curricular	Práctica profesional		
						Taller de Pre-Práctica Profesional			



Figura dos

Carrera de Pedagogía en Danza Año 2009  
 Grado: Licenciado(a) en Danza  
 Título Profesional: Profesor(a) de Danza

## Malla Curricular

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		PROCESO DE TITULACIÓN
I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	
Técnica Contemporánea I	Técnica Contemporánea I	Técnica Contemporánea II	Técnica Contemporánea II	Técnica Contemporánea III	Técnica Contemporánea III	Técnica Contemporánea IV	Técnica Contemporánea IV	Práctica Profesional Pedagogía en Danza
Técnica Académica I	Técnica Académica I	Técnica Académica II	Técnica Académica II	Técnica Académica III	Técnica Académica III	Técnica Académica IV	Técnica Académica IV	
Taller de Improvisación I	Taller de Improvisación I	Taller de Improvisación II	Taller de Improvisación II	Taller de Improvisación y Creación	Taller de Improvisación y Creación	Composición Coreográfica	Composición Coreográfica	
Conciencia Corporal I	Conciencia Corporal I	Conciencia Corporal II	Conciencia Corporal II	Conciencia Corporal III	Conciencia Corporal III	Conciencia Corporal IV	Conciencia Corporal IV	
Anatomía Aplicada	Anatomía Aplicada	Taller de Fundamentos de la Técnica Moderna I	Taller de Fundamentos de la Técnica Moderna I	Taller de Fundamentos de la Técnica Moderna II	Taller de Fundamentos de la Técnica Moderna II	Taller de Fundamentos de la Técnica Moderna III	Taller de Fundamentos de la Técnica Moderna III	
Música I	Música I	Música II	Música II	Música III	Música III			
Teoría de la Educación	Política y Gestión Educativa	Sujeto, Cultura y Aprendizaje	Educación para la Diversidad y la Inclusión	Diseño Curricular y Evaluación	Investigación Educativa	Didáctica de la Especialidad I	Didáctica de la Especialidad II	
Antropología Cultural	Estética	Historia de la Danza I	Historia de la Danza II	Folklore I	Folklore I	Folklore II	Folklore II	

MALLA CURRICULAR SUJETA A MODIFICACIÓN

Figura tres

## **Danza**

### **Grado académico:**

Licenciado(a) en Artes, mención Danza

### **Título 106dancísticas106:**

Profesor(a) Especializado(a) en Danza

### **Facultad o Instituto:**

Facultad de Artes Universidad de Chile

### **Duración:**

2 sem., jornada diurna, en Etapa Básica, previa.

8 sem., jornada diurna, currículum semiflexible, para optar al Grado.

2 sem., jornada diurna, cumplido lo anterior para optar al Título.

## **Plan de estudios**

La columna “Hrs.” Se refiere a las horas de docencia (presencial, talleres, laboratorios, ayudantías). No incluye las horas que debe dedicarle independientemente cada alumno. La columna “Año” se refiere al año en que el alumno puede tomar la asignatura en primera oportunidad, siempre que cumpla con los requisitos.

<b>Etapa</b>	<b>Básica</b>		
<b>Primer Año</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>			
ACONDICIONAMIENTO CORPORAL	4,5	1°	Anual
TECNICA ACADEMICA	4,5	1°	Anual
INTRODUCCION TECNICAS MODERNAS CONTEMPORANEAS	Y 4,5	1°	Anual
MUSICA	3	1°	Anual
IMPROVISACION	3	1°	Anual

**Etapa** **Superior**  
**Primer Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS I	4,5	1°	Anual
TECNICA ACADEMICA I	4,5	1°	Anual
MUSICA I	3	1°	Anual
IMPROVISACION, CREACION Y COMPOSICION I	3	1°	Anual
HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES	3	1°	Anual
TEORIA LABAN I	3	1°	Anual
ELECTIVO DE FORMACION ESPECIALIZADA I	1,5	1°	Anual
ELECTIVO DE FORMACION GENERAL I	1,5	1°	Anual

**Segundo Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS II	4,5	2°	Anual
TECNICA ACADEMICA II	4,5	2°	Anual
MUSICA II	3	2°	Anual
IMPROVISACION, CREACION Y COMPOSICION II	3	2°	Anual
HISTORIA DE LA DANZA	3	2°	Anual
ESTETICA I	1,5	2°	Anual
TEORIA LABAN II	3	2°	Anual
ELECTIVO DE FORMACION ESPECIALIZADA II	1,5	2°	Anual
ELECTIVO DE FORMACION GENERAL II	1,5	2°	Anual

**Tercer Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS III	6	3°	Anual
TECNICA ACADEMICA III	4,5	3°	Anual
MUSICA III	3	3°	Anual
ESTETICA II	1,5	3°	Anual
FOLKLORE I	3	3°	Anual

EXPRESION COREOGRAFICA POPULAR I	3	3°	Anual
KINESIOLOGIA I	3	3°	Anual
METODOLOGIA DE LA DANZA I	1,5	3°	Anual

### **Cuarto Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS IV	6	4°	Anual
TECNICA ACADEMICA IV	4,5	4°	Anual
FOLKLORE II	3	4°	Anual
EXPRESION COREOGRAFICA POPULAR II	3	4°	Anual
KINESIOLOGIA II	1,5	4°	Anual
METODOLOGIA DE LA DANZA II	1,5	4°	Anual
TALLER COREOGRAFICO	4,5	4°	Anual

### **Quinto Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	3	5°	Anual
TECNICAS DANCISTICAS	7,5	5°	Anual
CREACION COREOGRAFICA	4,5	5°	Anual
METODOLOGIA ESPECIAL DE TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS	3	5°	Anual
METODOLOGIA DE LA TECNICA ACADEMICA	3	5°	Anual
EVALUACION Y CURRICULUM	1,5	5°	Anual
PSICOLOGIA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE	1,5	5°	Anual

### **Requisitos de Titulación:**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
Práctica Pedagógica			
Seminario de Título			

Examen de Título

**Etapa** **Básica**  
**Primer Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICA ACADEMICA I	7,5	1°	Anual
MUSICA I	1,5	1°	Anual

**Segundo Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICA ACADEMICA II	7,5	2°	Anual
MUSICA II	3	2°	Anual

**Tercer Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICA ACADEMICA III	7,5	3°	Anual
MUSICA III	3	3°	Anual

**Cuarto Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICA ACADEMICA IV	7,5	4°	Anual
INTRODUCCION TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS	4,5	4°	Anual
MUSICA IV	3	4°	Anual

**Etapa** **Superior**  
**Primer Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICA ACADEMICA I	7,5	1°	Anual

PAS DE DEUX I	1,5	1º	Anual
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS I	6	1º	Anual
MUSICA I	1,5	1º	Anual
FOLKLORE I	1,5	1º	Anual
TALLER COREOGRAFICO I	3	1º	Anual
ANALISIS DEL MOVIMIENTO	1,5	1º	Anual
FRANCES INSTRUMENTAL I	1,5	1º	Anual

### **Segundo Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICA ACADEMICA II	7,5	2º	Anual
PAS DE DEUX II	1,5	2º	Anual
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS II	6	2º	Anual
MUSICA II	1,5	2º	Anual
FOLKLORE II	1,5	2º	Anual
TALLER COREOGRAFICO II	4,5	2º	Anual
KINESIOLOGIA	1,5	2º	Anual
ELECTIVO DE FORMACION ESPECIALIZADA I	1,5	2º	Anual

### **Tercer Año**

<b>Asignaturas y Actividades Curriculares</b>	<b>Hrs.</b>	<b>Año</b>	<b>Régimen</b>
TECNICA ACADEMICA III	7,5	3º	Anual
TECNICAS MODERNAS Y CONTEMPORANEAS III	6	3º	Anual
TALLER COREOGRAFICO III	4,5	3º	Anual
HISTORIA DE LA DANZA	3	3º	Anual
ELECTIVO DE FORMACION ESPECIALIZADA II	1,5	3º	Anual

### **Requisito de Titulación:**

Presentación Pública de Trabajo de Creación Artística

### **XIII. BIBLIOGRAFIA**

#### **TEXTOS**

##### **Leyes, Programas de Educación y Políticas:**

- “Mensaje de S.E. La Presidenta de la República con el que inicia un Proyecto de Ley que establece la Ley General de Educación”
- “Objetivos Fundamentales Terminales para la formación Diferenciada Artística en la Educación Media”. Santiago, Mayo de 2006.
- Escuelas Artísticas: “Objetivos y contenidos complementarios de formación artística”. Enseñanza Básica y Primer ciclo de Enseñanza Media. Santiago, Mayo de 2006.
- Política de Fomento para la Danza, 2008
- Programa de Estudio, Plan Diferenciado. Tercer o Cuarto Año Medio.

##### **Libros Consultados:**

- Abraham, Mirtha. Fotocopia texto, Reflexiones sobre el currículum escolar. Biblioteca de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Agosto de 2009.
- Aranda, Leopoldo G. Motos T, Tomás. Práctica de la Expresión Corporal. CAPITULO: ¿Qué es la expresión? España. Ñaque Editora. 2001
- Cifuentes, María José. Historia social de la danza en Chile. Santiago. LOM Ediciones. 2007.
- Durán, Lin. La humanización de la danza. México D.F. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón
- García Ruso, Herminia M<sup>a</sup>. La danza en la escuela. Barcelona. INDE Publicaciones. 1997. (prólogo)
- Islas, Hilda. Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia. Talleres gráficos de México, 1995. Introducción, Descripciones

- Leese, Sue. Y Packer Moira, Manual de Danza, 30 Madrid, Edaf, S.A.1982 122P.
- Llanos, Alejandra. Programas Curriculares de Danza. Antecedentes y reflexiones en torno a la danza en la educación. Apuntes preparados para la escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, 2005.
- Markessinis, Artemis. Historia de la danza desde sus orígenes. Imprime M.G Comunicación Gráfica Madrid, 1995.
- Montecinos, Yolanda. “Historia del Ballet en Chile”, Revista Musical Chilena, número especial. La danza en Chile. Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, 2002.
- Ossandón, Paula. La Danza en la Educación, Impulsos –Boletín bimensual, Bustos Katie. [<http://www.consejodelacultura.cl/impulsos/9impulsos/fd.htm>] [Consulta: 10 junio de 2008]
- Pérez María Helena, Conceptos fundamentales para una apreciación de la danza, apuntes de clases, impreso en la facultad de artes de la Universidad de Chile, registro propiedad intelectual 2004 Santiago de Chile, inscripción n° 137335.-
- Robinson, Jacqueline. El niño y la danza. España. Ediciones Mirador. 1992.
- Sachss, Curt. Historia universal de la danza. Buenos Aires, República Argentina. Ediciones Centurión. Acabose de imprimir el día 29 de febrero de 1944, en los talleres gráficos de imprenta López. Buenos Aires.

**Otros:**

- Visitas al ministerio de Educación, unidad de currículo.

**Entrevistas a personajes importantes para nuestra investigación relacionados con la Pedagogía en Danza:**

- Jorge Olea, Profesor de Danza, Universidad de Chile
- Peggy Kuruz, Profesora de Danza, UAHC.
- Yasna Vergara, Profesora de Danza, UAHC
- Rodrigo Fernández, Profesor de Danza UNIACC y ARCIS
- Lorena Hurtado, Directora Interina Universidad ARCIS
- Edgardo Hartley, Director Universidad ÚNIACC



**Actores Colegio Monte de Asís**

- Rossana Morales Guerrero, Profesora, Asistente de Dirección y encargada de talleres extraprogramáticos
- Katherine Caviedes, Sub-directora