



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DANZA

IDENTIDAD NACIONAL Y CONSERVADURISMO EN LA CUECA CHILENA.

ALUMNA: CARLA SILVA ESPINOZA
PROFESORA GUÍA: MARISOL CAMPILLAY

Tesis para optar al grado de Licenciatura en Danza
Con mención en interpretación.
Santiago, 2020

Índice.

Contexto introductorio.	2
1.2.- Justificación del problema:	4
1.3.- Pregunta de investigación	5
1.4.-Objetivo general:	5
1.5.-Objetivos Específicos:	5
2.-Marco Teórico.	6
2.1.- Estado Actual de la investigación	6
2.1.1.- Identidad nacional y conservadurismo	6
2.1.2- La cueca y sus modalidades de expresión	9
3.- Posicionamiento teórico.	12
3.1.-Identidad nacional y conservadurismo	13
3.2.-Cueca Contemporánea:	16
4-Diseño Metodológico	18
4.1- Introducción	18
4.2-Enfoque Metodológico	18
4.3-Tipo de Investigación	19
4.4-Tipo de Muestreo	19
4.5-Unidad de Análisis	19
4.6- Técnicas de Recolección	19
4.7- Técnicas de Procesamiento (análisis/síntesis)	20
5.- Análisis	20
5.1 Identidad y conservadurismo	20
5.2 Cambio identitario y cultural tras dictadura.	24
5.3 Permanencia de la cueca tradicional.	28
6.- Conclusión	36
7. Referencias	39
8.- Anexos	41
8.1.- Entrevistas	41

Contexto introductorio.

1.1 Problematización.

El origen de la sociedad chilena radica en este punto de quiebre en el cual se desvincula la colonización y edificación obligatoria que ha sido heredada e impuesta por la colonia española en los procesos emancipatorios de desvinculación e independencia, comienza a emanar esta sub cultura que se instala como una corriente y que hoy en día codifica la identidad de este país. La identidad chilena según Larraín (2001) era parte de la corona española, se encontraba bajo el mando de los reyes y era una más de las tierras conquistadas. Tenían la misma religión y hablaban el mismo idioma, por lo cual tenía la misma importancia bajo los ojos de los monarcas españoles que los virreinos vecinos. El proceso de formación y evolución del pueblo chileno comienza junto con el periodo de la independencia y el desligue de la corona Española.

Chile es un país mestizo, es decir, sus habitantes son una “mezcla” de españoles e indígenas, así como también lo son sus tradiciones y costumbres, lo cual afectó como al resto de América Latina una imagen a seguir de forma identitaria porque ni los españoles ni los indígenas representaban al mestizaje que estaba naciendo. Desde esta etapa hasta hoy; nuestra identidad ha seguido evolucionando, entonces el Chile que venía naciendo con orígenes mestizos, fue abriendo sus espacios y entre ellos se encontraban las Chinganas en la cual nació una cultura popular donde todos los que eran marginados entraban ahí, era un lugar de reunión muy importante para la identidad y de la cultura para el Chile que se venía fundando y jugaba con un rol fundamental para la construcción de la identidad Nacional. También la chingana fue cuna de nuevos estilos de baile nacional que en la actualidad tomarían más fuerzas.

La cueca también ha estado presente en distintos momentos de la historia nacional. El miedo se toma las vidas de los chilenos desde 1973 en adelante y con la pérdida del Estado de Derecho, Larraín (2018) identificó devuelta un rasgo propio de nuestra identidad: no se puede actuar sin vestirse de aparente legalidad. “En esos años toda acción se decretaba y de la Colonia viene lo legalista” (sostuvo.

También, apuntó a un quiebre de nuestra identidad, con la pérdida de contenido de los símbolos de unidad que se tenían, como por ejemplo: la canción nacional y la exclusión de un sector de la población al que se le califica de extranjero o terrorista, el castigo de quitar la nacionalidad marca una ruptura con una comunidad que deja de ser miembro de lo que era.

Existen distintas proliferaciones de la cueca que con el paso de los años se han ido creando, según las distintas problemáticas y necesidades que abordan el presente, sin embargo han perdido relevancia al no ser la cueca aceptada como variante de esta cueca instaurada por el gobierno. Frente a esto se revela un problema general que es la imposición de la cueca tradicional desde el estado, por sobre las cuecas contemporáneas, ya que con el paso del tiempo se han creado nuevas formas de interpretarlas. La cueca es una danza de origen latinoamericano, la cual tiene gran presencia en varios países dentro todo el continente americano, con mayor desarrollo en países de habla hispana, posee una estructura principal proveniente de la zamacueca, la cual ha ido variando al momento de relacionarse con cada cultura o país en el cual se desarrolla, como es el caso de la cueca chilena. Guzmán (2007) plantea que:

Esta danza, desde Perú, comienza un fructífero viaje por varios países americanos como Bolivia, Argentina, Uruguay, México y Chile, adoptando en cada uno De ellos características locales. En nuestro país la Zamacueca llegó alrededor de 1825 y en su llegada a Chile su nombre varió a cueca. (p19).

La cueca en Chile se instaló en cantinas, chinganas y centro de encuentro popular, fueron estos lugares quienes incentivaron su desarrollo y difusión. Su forma más tradicional tiene características zoomorfas, ya que intenta reproducir la forma de cortejo del gallo hacia la gallina, el hombre en esta danza muestra una actitud entusiasta e incluso agresiva con su compañera. En cambio, la mujer se muestra mucho más esquivada y recatada. De esta manera se va produciendo una dinámica de persecución entre la pareja en la que el hombre busca incesantemente capturarla y concretar el cortejo (en el caso del gallo que busca la reproducción).

La cueca tiene una gran presencia en la sociedad chilena y es posible encontrarla en los barrios más pobres y también en los más acomodados de Chile. Su realización se presenta en gran parte del territorio nacional, convirtiéndose en el baile típico de Chile desde el año 1979, decretado por ley N°23, dicha ley promovió solo una forma de la cueca, la cual proviene de los sectores rurales de la zona central del país pero de origen aristócrata, donde se resalta la imagen del huaso fuerte y elegante que simboliza al patrón de fundo y a la huasa le entrega una imagen sumisa y delicada, lo que busca representar a la mujer “ideal” de esos tiempos.

Al instalarse la cueca en Chile se generaron variantes representativas de cada zona, producto de la relación de la cultura y costumbres, como son los casos de la cueca nortina, chilota, campesina entre otras. De esta misma forma surge la cueca “brava” nacida en los burdeles de Valparaíso y fondas marginales de Santiago. Esta cueca también puede ser llamada por distintos nombres como cueca urbana, cueca chora, cueca porteña o cueca burdel. Siendo estas las que por su mensaje político y social luego del decreto de “la cueca como baile nacional” son negadas y marginadas. Otro ejemplo es la cueca “Sola”, la que expone el sufrimiento y el dolor de incalculables mujeres que se vieron afectadas por los asesinatos y desapariciones de sus familiares.

Es por esto que se vuelve de gran importancia investigar la cueca, su origen, el significado del huaso chileno y como este no es representativo porque para la identidad nacional.

1.2.- Justificación del problema:

Es pertinente hablar sobre este tema, ya que Chile está mutando rápidamente ya no es lo mismo que hace 30 años atrás, los interesados en el tema han cambiado el modo de comprender la cultura y el patrimonio, pero aun así la sociedad recalca un único baile como nacional revelando de forma identitaria el pensamiento de cada individuo que lo compone, dejando fuera formatos de la cueca totalmente distintos que no sean los tradicionales, y logrando que estas nuevas formas de cueca contemporánea sean reconocidas, valoradas y representadas también por la carga identitaria que contienen, prestando el espacio a sus distintas y nuevas formas de movimiento como la cueca travestida o la cueca urbana como baile nacional y no solo la cueca huasa que es una figura sesgada de nuestra identidad ya que representa al patrón de fundo es decir

solo identifica a un grupo en específico de lo que sería la minoría Chilena. Guzmán (2007) dice que

Este baile era interpretado por personas del “ambiente” que vivían al margen, es decir transgrediendo el límite de la ley, por lo tanto reprobados Socialmente y censurados, sobre todo, a la mujer del ambiente. A mi modo de ver creo que para la sociedad por mucho tiempo fue más difícil aceptar el baile, que la música de la cueca proveniente de estos espacios marginales, principalmente por rechazo y censura a la evidente y expuesta sensualidad corporal de este baile. Por los tanto, esta expresión se mantuvo oculta por mucho tiempo. (p.45)

Es interesante abordar esta temática, puesto que desde la danza viene a profundizar en una línea desde un lugar academicista que no ha sido ahondado o en el cual no hay gran investigación teórica debido a que su transmisión viene a ser desde lugares más prácticos, siendo este un aporte.

1.3.- Pregunta de investigación

¿De qué manera algunas formas contemporáneas de la cueca, ponen en tensión el perfil convencional de la identidad Chilena?

1.4.-Objetivo general:

Reconocer cómo las formas contemporáneas de la cueca, ponen en tensión al perfil convencional de la identidad Chilena.

1.5.-Objetivos Específicos:

- Analizar el perfil convencional de la identidad chilena en la actualidad.
- Identificar las formas contemporáneas de la cueca en el siglo XXI en Chile.
- Revelar cómo las formas más contemporáneas de la cueca modifican el perfil convencional de la sociedad chilena.

2.-Marco Teórico.

2.1.-_Estado Actual de la investigación

A continuación, se expondrá la visión, perspectiva, corrientes y conceptos desarrollados por distintos autores que han estado abordando el tema de la cueca y sociedad tradicional chilena.

Afirmándose desde el problema identitario que sostiene el país, también se procederá a hablar desde el origen de la cueca pensando en el análisis y reflexión de la cueca en su forma bailada, para el desarrollo de la investigación de esta tesis.

2.1.1.- Identidad nacional y conservadurismo

En el siguiente eje se mencionan algunos autores los cuales dan a conocer puntos de vista de la identidad Chilena y cómo estas afectan al individuo, debido a la historia que arrastra una nación que se vio afectada en varios ámbitos. Ya sea laboral, económico, artístico, cultural, pero por sobre todo social.

También el problema identitario, que se produce tras el golpe de estado, el cual provoca cambios culturales y una profunda modificación social lo que gesta un problema en la matriz de la sociedad chilena. Rojas (2009) dice que:

La dictadura Pinochetista adhiere a la última descrita y para el caso de la “refundación” que es también identitario la elección del folclor que ella hace presenta al sujeto huaso como vestigio que materializaba, en la práctica, el “deber ser Chileno”. A medida que influjos externos van asentándose, surgen confrontaciones “entre el proyecto neoliberal” que terminó con la imposición definitiva del último. (p.52)

Desde esta cita podemos decir que la cultura popular que permanecía en Chile antes de la dictadura fue sacada de raíz con la llegada de Pinochet y sus reformas políticas, fue instaurada esta cultura dictatorial la cual buscaba posicionar a la huasa elegante sumisa servidora del huaso chileno patrón de fundo en pos de expresar una imagen hacia afuera de la gente que habitaba el país. A la llegada del neoliberalismo en el País la cultura dictatorial se va quedando atrás instalándose por sobre ella la cultura neoliberal la cual usa la cultura y tradición folclórica chilena como un bien de consumo, una imagen turística que permanece hasta el día de hoy y que causa fisuras que se hacen patentes en lo que sería el folclor Chileno.

Luego de que el folclor fuera fisurado por los intereses políticos, los folcloristas aprovecharon esa instancia para hablar a través de ella y mostrar en las letras de sus canciones la contingencia y miedo constante la que vivía el pueblo Chileno fue desde ese entonces que cualquier acto cultural representaba una amenaza para los altos mandos del país, Rojas (2009) dice que

En estos momentos cualquier manifestación folclórica se considera revolucionaria y extremista. Se le niega lo posibilidad a nuestra cultura, empezando por el criterio de los medios de comunicación, para ellos Folclore es lo que se vende. Darle cabida a nuestra Cultura Popular significa darle cabida a nuestro pueblo y eso es algo que no se va a dar en estos momentos, a pesar de que el pueblo está creando un testimonio de lo que está sucediendo y está sintiendo en forma acallada, llegando el momento es algo que va a aflorar, porque el pueblo está vivo y es él quien está escribiendo su propia historia.
(p.62)

Es en relación a esto que Ordenes (2019) propone que en la Dictadura militar se vio un apagón cultural, ya que universidades, teatros y centro culturales fueron cerrados porque se creía que el arte habría puertas sociales que movían a la comunidad y que dentro del sistema militar y empresarial que se instala en esa época no entra.

Es desde ahí que Larraín- (2001) manifiesta que Chile para la dictadura era controlado desde el terror y que cada acción se concretaba si era por medio de la presión y la muerte se hacía desde ahí, con el fin de conseguir lo que las personas a cargo del estado querían. El miedo se toma las vidas de los chilenos, desde 1973 en adelante y con la pérdida del Estado de Derecho, el sociólogo apunta a un quiebre de identidad, con la pérdida de contenido de los símbolos de unidad que se tenían, por ejemplo, la canción nacional y la exclusión de un sector de la población al que se le califica de extranjero o terrorista. Según Larraín, (2019, pág. s/r) “el castigo de quitar la nacionalidad marca una ruptura con una comunidad que deja de ser miembro de lo que era”. A lo que Hurtado (2013) tiempo después responde diciendo que La imagen del huaso chileno sigue prevaleciendo por muchas otras culturas que cohabitan el territorio nacional y que a lo largo de la historia se ha establecido y que el chileno gira en torno al huaso, por lo tanto no le da el espacio a otras formas identitarias existentes. Frente a esto Rivera (2009) expone que

Nuestro país como en la mayoría, existen tradiciones, pero éstas no vinculan a la sociedad chilena con sus rasgos endógenos identitarios, sino más bien, son instrumentos de las elites para adaptar y readaptar modelos de desarrollo social a su conveniencia. Por tanto, las tradiciones de nuestra sociedad actual son más bien tradiciones de las elites, no de la población. (p.46)

Como dice Rivera, la identidad Chilena se ve en constante amenaza a causa de la clase social más acomodada los cuales siempre están dirigiendo y moviendo en pos de sus comodidades, fue esto lo que les cerró las puertas a la cultura popular y que afectó de forma mayor en nuestra raíz identitaria a nivel país. El autor Donoso (2009) dice que

La élite, la cultura popular y el discurso nacional que proyectan ambos sectores no tiene una base cultural real que lo sustente, pues la élite no ha sido capaz de construir una cultura propia que pueda identificar a esta naciente “nación chilena”, sino que sus formas artísticas y culturales provienen desde la imitación a los modelos europeos. Sin embargo, el pueblo —a pesar de las críticas que la elite le hace a las formas en que se divierte—, sí posee expresiones culturales

propias, que lo diferencian de otras naciones y que en el fondo, es capaz de otorgarle una base cultural al discurso nacional de la elite. (pág, s/r)

Con esta cita podemos corroborar una imposición cultural que viene desde las sociedades que tienen más recursos y son personas que su estrato social es alto, los cuales miraban con ojos de prejuicio a toda la lógica cultural que se estaba cuajando de manera natural en lo que era América.

2.1.2- La cueca y sus modalidades de expresión

Sobre el origen de la cueca, hay varias teorías, entre las cuales destacan las siguientes: - Origen Limeño - Origen Indígena - Procedencia Española - Árabe Andaluz - Negroide africano.

Vega (1991), manifiesta que un alto porcentaje del folklore de Sudamérica, tiene indiscutiblemente origen limeño. Para afirmar este argumento, postula la existencia de los Centros Culturales de México y Perú. En estos lugares, hubo un florecimiento en que los indígenas, españoles y negros esclavos formaron un verdadero conglomerado social. Vega, afirma que el año 1842, la Cueca habría llegado a Chile, procedente del vecino país del norte, vale decir del Perú, con el nombre de zamacueca. Allende, compositor chileno, dice:

"El origen de la música popular criolla de Chile, hay que buscarlo solamente en los colonizadores, ya que la música indígena no ha influido en lo absoluto en su formación. Como los colonizadores de Chile fueron exclusivamente españoles, no cabe duda que fueron ellos los que transmitieron su música para nosotros". (Allende, pág, s/r)

Vicuña, publica el año 1882 un trabajo en el cual asegura que la Cueca es de origen eminentemente negroide.

Es por esto que Vegas (1991) sostiene que también hay grupos de investigadores que dicen que la cueca habría sido llevada al vecino país. Ahí, se cantó y bailó con el nombre de "chilena", nombre que permaneció hasta los hechos que formaron parte de la guerra del Pacífico en 1879. Después del Combate Naval de Iquique, se celebraron en Lima y en el puerto de El Callao, grandes fiestas en honor a los marinos del Huáscar, no faltaron quienes bailaron la chilena hasta el cansancio. Tampoco los que de aquel instante cambiaron el nombre de chilena, por el de Marinera en recuerdo de los marinos peruanos. Podríamos buscar una gran cantidad de datos, los que no pasarían de ser teorías, puesto que hasta hoy, no existe persona alguna que asegure con antecedentes reales, el origen exacto de la danza nacional. Limeña, española, negra o indígena; nadie lo sabe. Lo cierto es que la Cueca, cualquiera haya sido su procedencia, fue adoptada por nuestro pueblo, quien le imprimió su propio sello, pasando a convertirse en símbolo de nuestra nacionalidad y digna representante de nuestra idiosincrasia.

Al hablar sobre la cueca es necesario comenzar indagando sobre la concepción que se tiene sobre esta, frente a lo cual el autor Claro (1994) dice que:

En pleno corazón de la morería, llena de majestad de aristocracia racial, con el pañuelo en la mano, esta figura soberana y catedralicia de la hechicera de la Independencia: Francisca Javiera Carrera, que salió a representar el baile de la Chilena, cuyo canto será el himno patrio de los Carrerinos (p. 147)

En esta cita se reconoce un hito general que da inicio a una larga y cuantiosa tradición de la cueca, nos muestra un signo en el cual con la acción del canto y la danza se configura el inicio de una potente característica de la identidad de la nueva patria que se estaba gestando, la patria chilena, siendo la cueca uno de sus sellos culturales desde su gestación, lo que se puede corroborar al observar sus nuevas manifestaciones en la actualidad contemporánea. La autora Carreño (2010) plantea que:

La cueca es un baile de pareja chileno que tiene sus raíces híbridas en el siglo XIX y que se cultiva hasta nuestros días en múltiples versiones, algunas veces, incluso, en franca tensión. Nos interesa su variante porteña, "chora", que pone en escena la voz proscrita de "rotos" y prostitutas en los teatros y radios de los años 50; la cueca sola que denuncia la desaparición del compañero durante la dictadura; y la que ahora, en el siglo XXI, de la mano de la cueca urbana, es la voz y el cuerpo de un Chile disidente de los poderes fácticos que conciben a las clases populares como mano de obra, contingente militar, residuos o, desde el plano teórico y de la representación, un "otro" siempre sufriente. Cómo baile altamente erótico y de melodías que se fusionan con el tango, la cueca urbana chilena propone una comunidad nacional abierta a los extranjeros y que reivindica el placer como derecho humano básico, condición de casi toda vida. (P. 71)

Con esta cita se puede dar cuenta de lo importante que fue la cultura folclórica para el país, ya que ha sido una herramienta de expresión, comunión y comunicación para cada individuo y es desde esta misma cita que nos detendremos hablar del impacto de la cueca sola y el espacio de resistencia que habría sido para la época de dictadura, Rojas (2009) dice que:

Eran años en que la dictadura negaba la existencia de nuestros familiares y por otro lado se reprimía duramente al pueblo, las cárceles de todo Chile estaban atestadas de prisioneros políticos; los hogares eran allanados generalmente en las noches durante el toque de queda, el pueblo estaba aterrorizado y aún no se lograba rearticular el movimiento social y político, y eran pocas las organizaciones de defensa de los Derechos Humanos. Ante la pregunta "¿qué más hacer?", a algunas compañeras como Gala Torres, Apolonia Ramírez y Gabriela Lorca se les ocurre la idea de formar un conjunto folclórico"

siendo así cómo se inaugura un espacio inopinado y colectivo desde donde denunciar. Se reúnen inicialmente 25 mujeres que, compartiendo la misma dolorida realidad, comienzan a articular su propio canto. (p. 59)

La carga de denuncia de su canto exigía un baile y una disposición corporal diferentes a los habituales en la cueca, ya no era un esquema de conquista y celebración entre dos participantes entusiasmados, sino que la escenificación de una tristeza insoportable. El canto y el baile se levantaban como forma de denuncia, pero no como proclamación vociferante sino desde una austeridad conmovedora, capaz de transmitirles de inmediatamente sus mensajes, sin necesidad de explicaciones ni discursos, a audiencias de Chile y el extranjero, también fue motivo de solidaridad con otras organizaciones ya que fue un espacio para que la comunidad participara y aportara en la denuncia.

Este hito afecto y modificó en gran escala a la sociedad y también este estilo de bailar la cueca fue y es de gran importancia y marca también un patrón dentro de la cultura Chilena, ya que las cuecas menos reconocidas por el estado son las que se bailaban en los lugares más pobres y de mayor riesgo social. De alguna forma estos estilos surgen desde la población con intención de exigir reivindicación a sus derechos, como dice Carreño (2010) ya sea el placer como derecho humano o pedir justicia por los detenidos desaparecidos. De esta manera la cueca comienza a crear una adaptación de lo que sería la “cueca contemporánea”, llegando a ser de esta nueva época, la autora Guzmán (2007) realiza una aproximación en torno a la afirmación de la cueca contemporánea

Surge el redescubrimiento de la Cueca Brava como parte de las expresiones populares de la primera mitad del siglo XX. Músicos e investigadores comenzaron a empaparse de este submundo bohemio para muchos desconocidos, a involucrarse en esta cultura “under”, que tenía en su esencia la expresión más pura de representatividad sin pretender serlo o por acuerdo establecido. Era la cueca una vivencia, un motivo de encuentro, esta cueca “era no ma’”, como venía, con rabia, con pena, con erotismo, con ganas y sin ganas también, sin adornos ni gestos falsos. (P. 43)

3.- Posicionamiento teórico.

Para seguir con el posicionamiento teórico decido afirmarme de los autores Guzmán, Larraín y Hurtado siendo ellos tres quienes avalan mi investigación.

3.1.-Identidad nacional y conservadurismo

El Golpe de Estado como apagón cultural la sociedad chilena a lo largo de su historia se ha visto envuelta en sucesos que han dejado traumas a toda una población, siendo parte de ellas el golpe de Estado dejando huellas en la identidad de lo sucedido es por esto que el autor Órdenes (2019) dice que

El golpe de Estado realizado por las cuatro ramas de las Fuerzas Armadas y de Orden marca un antes y después en la historia chilena. La llegada de la derecha al poder destruyó casi en la totalidad el proceso social anterior. La construcción de identidad y de la propia subjetividad de la clase obrera se había iniciado en Chile a finales del siglo XIX y comienzos del XX. El discurso político y social de los movimientos obreros traspasó las fronteras de la lucha reivindicativa y sectorial e inició la construcción de un proyecto político propio. Sus banderas de lucha tuvieron eco en las Universidades en la década del '20, mientras que en la literatura se manifestó de lleno en las generaciones del '27 '38 y '40. Entre tanto, las artes vivirían lo propio en los años '40 y la música popular chilena, que surgía desde el campo, lo haría en los '60. Todas éstas fueron otras formas de expresión de un discurso social y político en construcción, las que han ayudado a no olvidar lo sucedido y la creatividad de lo realizado. Estas manifestaciones son la evidencia del desarrollo de la subjetividad y de la autoafirmación de sí mismo que como sujetos de clase lograron desarrollar los trabajadores chilenos. Sin embargo, la dictadura militar encabezada por Augusto Pinochet trató de mil formas de borrar lo construido y hasta cierto punto lo logró. Primero con la violencia física, luego con la quema de libros y supresión de ideas, para finalmente cambiar el sistema político y educativo. La derecha económica, con el oportunismo característico, hizo su asesoría a costa de mejorar su beneficio político y financiero. Mano de obra barata, mal educada, sin mucho pensamiento crítico y con poca movilidad social son sólo algunas de las condiciones negativas que surgirían con el nuevo sistema. En él, también, descubrieron una nueva veta para hacer negocios: la educación.

Muchos son los testimonios de intelectuales que hablan del periodo vivido en Chile llamado “El apagón cultural”. Este fenómeno producido por la persecución al pensamiento crítico y a las corrientes intelectuales y artísticas de izquierda, tuvo como máxima expresión la expulsión de sus cátedras a varios cientos de profesores y académicos universitarios. El cierre temporal de carreras y la fragmentación de las universidades del estado culminó el llamado proceso de limpieza del pensamiento marxista de las aulas. La Universidad Técnica del Estado y la Universidad de Chile fueron divididas en universidades regionales. La exoneración y el exilio fueron parte de los efectos, pero la constitución de 1980 permitió la formulación de leyes sin discusión parlamentaria. Los nuevos decretos dictaminados al año siguiente reinventaron el sistema educativo. Ahora se traspasaba a las familias la responsabilidad de la educación y se convertía al estado en mero subsidiario. (P.40).

Y es por esto que lo anteriormente dicho se consideró como apagón cultural durante la dictadura, ya que varias universidades centro culturales y teatros fueron cerrados por que se creían amenazas por su pensamiento crítico y esto no solo afectó a la danza, teatro y música sino que también se vio afectada al folclore al ir marcándole uno de los estilos de cueca por sus características y por lo que significa el “huaso chileno”, para las personas que estaban al mando del país en esos tiempo, no obstante a esto también surgieron nuevas formas, en específico: la “Cueca Sola” que por su alto contenido de contestación por los detenidos desaparecidos fue invisibilidad sobre todo para las generaciones más nuevas.:

Las identidades nacionales corresponden al resultado de una selección de elementos de unos procesos históricos que determinan una forma de ser y vivir al mismo tiempo, toda identidad muta, las identidades nacionales cambian históricamente dependiendo del curso que toman las sociedades, en el camino surgen diferentes relatos identitarios que alteran lo establecido para dar pasos a nuevas formas de representación.

La imagen del huaso chileno ha prevalecido por sobre las muchas culturas que cohabitan el territorio nacional y que a lo largo de la historia se ha establecido que el Chileno gira en torno al huaso. Y por lo tanto el director del documental Este Chile Hurtado Dice que:

Chile durante el siglo XVII se caracterizó por convertirse en una economía fundamentalmente agrícola, la hacienda adquirió un protagonismo central que definió las relaciones sociales que todavía buscan hegemonía, cada hacienda era esencialmente autosuficiente este sistema social y económico reflejó de manera inminente el ordenamiento semi estamental que se gestó a partir del establecimiento de la hacienda.

La identidad que se fue formando desde ese entonces, fue sin duda, la que se vio dentro de la propiedad agrícola, un sistema carente de movilidad social estrictamente excluyente y con rasgos propios que manifestaban la explotación humana, el orden jerárquico imperante en el campo consistía en el asentado o patrón de la hacienda, bajo él se encontraba el resto: capataces, peones, inquilinos y arrieros. En esta nueva estructura cada cual se distinguía del otro por su vestimenta, la figura del huaso chileno emerge del campo, y su origen proviene del quechua y significa Hombre al Anca, los pueblos originarios así llamaron a los conquistadores Españoles que llegaron montados sobre el caballo, a partir de ese entonces la imagen del huaso chileno comenzó a vislumbrarse como símbolo identitario.

A partir del documental, se desprenden ciertas características sobre la imagen del huaso chileno, las cuales se exponen a continuación

- Elitista: huaso, dueño de campo ubicado en la cumbre de la pirámide social, no cualquiera podía ser un huaso.
- Machista: la relación que desarrolló hacia la mujer lo convirtió en un personaje sumamente machista, sus labores en el campo se limitaban a la crianza de hijos y labores domésticas.
- Excluyente: vestirse de huaso no es barato, el traje oficial tiene un valor de 22 millones aproximadamente. El inquilino y el huaso no se vestían iguales.
- Cruel: Muy ligado a la figura del huaso chileno está situado el rodeo que fue instaurado en 1962 como deporte nacional, la existencia de esta actividad aísla más aún al común de la gente con la imagen típica.

Las características descritas conforman una imagen sobre el huaso chileno, que resulta ser muy poco representativa para la sociedad chilena, tal como ya ha sido expuesto propone un sujeto que es muy alejado del chileno promedio.

3.2.-Cueca Contemporánea:

a) Cueca urbana como principio de la cueca Contemporánea

Guzmán(2007) nos plantea que la cueca urbana tuvo un renacer en la época Contemporánea, y que a partir de los 90 se inicia un nuevo proceso social abriendo y permitiendo el pensamiento reflexivo en variados temas, despojando el prejuicio y la censura, es así como el tema de la cultura popular se logró analizar abiertamente, ya que la historia es apreciada desde la perspectiva de lo social, por lo tanto, personajes históricos como “El Roto”, reaparecen como una forma de contraponer la exaltación desmedida que hizo al “Huaso”. Por otra parte, el tema de la sexualidad y el rol de la mujer en este se conversan de manera libremente.

También cabe mencionar que este periodo, quizás como producto de un lento proceso, se genera una apreciación distinta hacia el cuerpo propio y sus expresiones de sensualidad lo cual tendrá injerencia en las expresiones de baile que desarrollan.

Guzmán (2007) también logra hacer una aproximación de lo que es la definición de la Cueca Contemporánea, ya que, ella la expone como algo mucho más libre dando una real caracterización de la variada población de la que está compuesto Chile

Es así como surge el descubrimiento de la cueca brava como parte de las expresiones populares de la primera mitad del siglo XX. Músicos e investigadores comenzaron a empaparse de este submundo Bohemio para muchos desconocidos, a involucrarse en esta cultura “under”, que tenía en su esencia la expresión más pura de representatividad sin pretender serlo o por acuerdo establecido. Era la cueca una vivencia, un motivo de encuentro, esta cueca “era no ma”, como venía, con rabia, con pena, con erotismo, con ganas también, sin adornos ni gestos falsos. (p, 43)

b) La figura del Huaso Chileno al entrar en la Época Contemporánea:

Según Larraín (2001) La figura del huaso se ha ido desdibujando a medida que la sociedad se va urbanizando y de que la sociedad ha ido perdiendo su carácter agrícola, también el huaso no es uno de los más seleccionados por su discurso de identidad, ha dejado de ser el significado representativo de la identidad Chilena.

Es por esto que la instauración de alguna forma “obligatoria” de la cueca huasa ya no entra en este país con variadas culturas e identidades, a lo largo de nuestra geografía se abre el paso a distintas formas de corporalidad y movimientos junto con esto distintas formas y estilos de cueca, que la imagen Chilena no las reconoce. La autora Carreño (2010) dice que:

La cueca es un baile de parejas Chilenas que tiene sus raíces híbridas en el siglo XIX y que se cultiva hasta nuestros días en múltiples versiones, algunas veces incluso, en franca tensión. Nos interesa su variante porteña, “chora”, que pone en escena la voz proscrita de “rotos” y prostitutas en los teatros y radios de los años 50. Después surge la cueca sola que denuncia la desaparición del compañero durante la Dictadura; y la que ahora, en el siglo XXI, de la mano de la cueca urbana, es la voz y el cuerpo de un Chile disidente de los poderes fácticos que conciben a las clases populares como mano de obra, contingente militar, residuos, o desde el plano teórico y de la representación, un “otro” siempre sufriente. También aparece como baile altamente erótico y de melodías que se fusionan con el tango, la cueca urbana chilena quien propone una comunidad nacional abierta a los extranjeros y que reivindica el placer como derecho humano básico, condición de casi toda vida. (p. 71)

Y es a partir de esta cita que se logra visualizar nuevos estilos y formas, sin los patrones de una parte de la población que compone Chile, sino que con las variadas personalidades históricas que cada individuo tiene. Es así que se abre la danza nacional al país con la cueca Chilota, Nortina, Campesina, Brava y Sola.

4-Diseño Metodológico

En las próximas líneas se exponen de manera ordenada las distintas estrategias utilizadas para desarrollar la investigación, detallando sus razones, explicando su pertinencia para el proceso de investigación, detallando en qué consisten y cuando sea necesaria su forma de ejecución.

4.1-Enfoque Metodológico

El enfoque metodológico es cualitativo, lo que significa que le corresponde un carácter comprensivo, indagando en la búsqueda de la información en lugares generales, analizando cada caso de forma sintética y particular.

Según las palabras de Strauss y Corbin (2002) en el libro “bases de una investigación cualitativa” nos entregan una perspectiva clara de la profundidad y dimensiones que posee la investigación de carácter cualitativa:

1. Con el término " investigación cualitativa", entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación.

Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones. (p.12)

Es de esta forma como se desarrolla una necesidad concreta de indagar de manera directa en el campo de observación para lograr observar la realidad de los hechos que suceden en él, lo que es fundamental y profundamente importante para las investigaciones.

4.3-Tipo de Investigación

Se realiza un tipo de investigación pura, desarrollando una investigación que no guarda metas preconcebidas, sin pretensiones de por medio.

4.4-Tipo de Muestreo

El tipo de muestreo es intencional, no probabilístico, es decir, seleccionar de manera estratégica mediante determinaciones teóricas y de opinión. Se utilizará el criterio de máxima varianza en la menor cantidad de casos, pocos casos, apuntando a un estudio que logra una profundidad óptima. Es importante mencionar que no es una información vinculable a toda la población, ya que no es representativa. En el estudio es más relevante realizar una investigación que se enfoque en menor cantidad de casos pero con una mayor profundidad, con el fin de apuntar a desarrollar un estudio en cabalidad de la Cueca y el conservadurismo Chileno

4.5-Unidad de Análisis

Las unidades de análisis que serán utilizadas para interpretar la realidad son: Acciones, pensamientos, discursos y conductas.

Pues mediante las unidades de conductas y acciones, se pueden definir ciertos parámetros para comprender si los ejecutantes de la cueca reproducen ciertas conductas de particular interés para esta investigación

4.6- Técnicas de Recolección

Las técnicas utilizadas para la recolección de información son las siguientes:

Observación Sistémica la cual apunta a contemplar y posteriormente sistematizar un conjunto de diferentes relaciones. Con una lógica participativa, en una vinculación experiencial con las prácticas mencionadas en las unidades de análisis. El registro se realizaría de forma indirecta, de esta forma al grabar se logra concretar un estudio profundo del material adquirido.

Entrevista semi estructurada. En particular permite como entrevistador poseer la capacidad de profundizar en las respuestas, logrando salir de una capa superficial y de esta forma encontrarnos con información relevante para el proceso de investigación.

4.7- Técnicas de Procesamiento (análisis/síntesis)

La técnica de procesamiento es el análisis del discurso crítico. El cual contempla el contexto personal/social, las macro proposiciones y los significados locales atribuibles a los discursos de los individuos (Wodak – Meyer, 2009). El discurso es observado desde una mirada política y los significados que se pueden establecer, considerando lo pragmático y la elaboración de los actos que se realizan. Es de vital importancia entregarle una perspectiva contextual al discurso, ya que los discursos por naturaleza se encuentran sesgados por su perspectiva ideológica.

5.- Análisis

¿Cómo las formas contemporáneas de la cueca ponen en tensión el perfil convencional de la identidad Chilena?

5.1 Identidad y conservadurismo

En este primer eje se abarcan temas como la identidad nacional, el conservadurismo y centralismo por el cual atraviesa la identidad Chilena. La identidad es un proceso de construcción, se adquiere con el tiempo, es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que se caracteriza frente a los demás. En el caso de la nación es una de las identidades colectivas que moldea con mayor fuerza y reestructura a cada individuo.

Los inicios de la identidad Chilena se ven vertidos en un mestizaje, debido a prácticas sexuales transgresora de los españoles hacia las mujeres indígenas, produciendo una población mestiza, dejando con ella una incontable cantidad de niños más bien denominado huachos, dando inicio a uno de los rasgos más característicos de la identidad propia Chilena. El siguiente entrevistado menciona que:

lo que caracteriza a la identidad Chilena es un poco de lo que te hablaba yo ayer, que tiene que ver un poco con la identidad Mestiza, siento que el mestizo es uno de los que identifica o caracteriza a la identidad Chilena, porque hablo del mestizo porque hablo de la herencia colonial que tiene tanto que ver con el Español que con el indígena cachay, entonces yo creo que eso es como la característica, como el sintetismo de las dos cosas tanto como el Español como el indígena caracterizan esto por lo tanto el mestizo sería como el individuo propio de la identidad Chilena y cuando hablamos del mestizo hablamos también de otros elementos viste que yo te decía que la identidad tiene que ser tanto sociales, culturales, históricos, geográficos y la religión por un lado es uno de esos elementos. (E.1.2.)

El entrevistado señala que uno de los elementos con más relevancia en la identidad Chilena es el mestizaje que surgió en la colonia, producto de la corona española y el indígena teniendo como resultado final el mestizo, dejando marcas imborrables para nuestra identidad. También menciona la religión como otro pilar fundamental que construye la identidad Chilena, constituyéndola hasta el día de hoy. Larraín (2001):

En América Latina no pareciera ser tan fácil afirmar que existió una inculturación cristiana desde abajo en las culturas locales sino más bien, lo que terminó pasando fue la destrucción y el sometimiento de las culturas indígenas. Aunque varios sacerdotes y obispos se transformaron en defensores de los indios (Bartolomé de las Casas, Antonio de Montesinos) y reconocieron la presencia de Dios en esas culturas, los conquistadores cristianos y muchos eclesiásticos las despreciaron. En gran medida la Iglesia oficial se situó al lado del poder conquistador y aceptó la desigualdad básica entre los seres humanos y entre las culturas. (P.11)

Con la cita anterior, podemos dar cuenta que la identidad del Chileno comienza a construirse en base de dos ejes iniciales, el primero es el mestizaje y el segundo la

religión. La religión llega América Latina marcando gran presencia, instalándose de forma radical incluso violenta en los cimientos de la región. Logrando avanzar a costa de la tiranía hacia los pueblos indígenas y es así como va adquiriendo poder, posicionándose hasta hoy en día como matriz importante de la identidad Chilena. El siguiente entrevistado menciona que:

“Tenemos súper claro que es conservador es la religión y gran parte del territorio está sostenida por la religión hasta el día de hoy y eso también influye harto”.
(E.3.6)

Refiriéndose hacia lo conservador de la identidad Chilena el entrevistado N°3 menciona la religión como influencia de gran potencia al conservadurismo identitario, ya que se encuentra inserta en gran parte de la cultura, por ejemplo ritos y folclor Chileno. También es importante mencionar la centralización de la identidad Chilena, ya que la religión si bien es cierto permea a todo el país, se observa de forma destacada la identidad de la zona central por sobre el resto que también forma parte del legado que deja la colonia en Chile. Larrain (2010) dice que:

El centralismo en Chile tiene poco que ver con los procesos modernizadores europeos asociados a la industrialización, el nacionalismo y las luchas políticas por la igualdad⁸. Se trata más bien de un tipo de centralismo que se consolida antes de la independencia y la industrialización sobre la base de una burocracia legalista y autoritaria impuesta por los reyes españoles. Este centralismo incluía poderes religiosos muy amplios que llegaban hasta la facultad de nombrar obispos y autorizar la construcción de iglesias y los viajes de todos los religiosos a América Latina. En Chile se acentúa más aún que en otros países. (P.12)

Las citas anteriores no invitan a reflexionar sobre la latitud de Chile y estrecho las peculiaridades geográficas se recalcan más a diferencia de los otros países

Latinoamericanos. Existen variadas regiones, creencias, culturas, climas y paisajes. Siendo esta diversidad y distancias entre todas estas lo que dificulta la comunicación entre ellas causando segregación territorial. El siguiente entrevistado dice que:

Cuando hablamos de la identidad de Chile o de identidad Chilena siempre hablamos de lo que es la identidad de la zona central del país cachay, no en desmedro sino que también por así decirlo se supone a otras identidades porque también tenemos una identidad andina, tenemos identidades de muchas zonas po de nuestro país, es un país como sabemos muy extenso geográficamente entonces se produce esa diversidad. (E.1.1).

Existen variadas características que se identifican en la identidad Chilena, como por ejemplo: los modismos, la comida, las festividades, religión, etc. Pero es inevitable hablar de estos elementos sin mencionar la centralización que se destaca en la identidad Chilena. Ya que si se preguntase ¿qué es la identidad Chilena? Las primeras respuestas que se darían sería el huaso, la empanada, el 18 de septiembre y sus fiestas. Respuestas que son inevitables relacionarlas al folclor o a las culturas locales, pero que reafirman el centralismo dejando atrás la identidad de otras regiones del país y que son parte importante de la identidad nacional.

Chile es un país que se ha sido marcado por el abuso del terrateniente y con ello marca la identidad. El chileno promedio no tiene las características precisas del “huaso” sino que la imagen más cercana de hoy en día es la del roto chileno. Rivera (2009) dice que:

Nuestro país como en la mayoría, existen tradiciones, pero éstas no vinculan a la sociedad chilena con sus rasgos endógenos identitarios, sino más bien, son instrumentos de las elites para adaptar y readaptar modelos de desarrollo social a su conveniencia. Por tanto, las tradiciones de nuestra sociedad actual son más bien tradiciones de las elites, no de la población. (p.46)

Al concluir este eje, es posible reconocer las tradiciones al ser heredadas de la identidad cumplen un rol fundamental en esta. Por lo cual es necesario recalcar que la identidad Chilena se construye a favor de la elite, teniendo en sus manos el control del país, por lo tanto su identidad. Es por esto que la cultura es ve manipulada por la sociedad más poderosa, instalando en el folclor la imagen representativa para el sector con más dominio, dejando atrás las manifestaciones culturales, folclóricas y dancísticas. Propias de la identidad mestiza Chilena.

5.2 Cambio identitario y cultural tras dictadura.

El miedo es una característica principal de la identidad Chilena, esta nace desde la llegada de la corona española, tras los abusos sufridos hacia el pueblo indígena y mestizo Chileno. Marcando profundamente las raíces identitarias en la época. Con el paso de los años el pueblo Chileno se ve expuesto a grandes cambios, entre ellos la dictadura cívico militar de Pinochet marcando un antes y un después en la sociedad Chilena. El entrevistado uno dice que:

Chile igual es un país muy subdesarrollado dentro de la región y existían por ejemplo esta estructura que hablaba tan rígida de la sociedad de la gente que venía del campo cachay e que tenía su cultura popular muy local y yo siento que con el cambio del régimen y con todo lo que trajo por ejemplo el cambio económico con la represión política con todo tipo de cosa la sociedad obviamente cambio por ejemplo pasamos a ser muy reprimido siento yo en muchos aspectos, mucho más reprimido en algunos aspectos culturales que se yo, o expresar nuestro punto de vista político, yo creo que ese miedo nos llevó a configurar una nueva sociedad. (E.1.6)

Chile se venía forjando con una identidad popular, dividiéndolo de forma tajante entre los campesinos y urbe, seccionando y causando pobreza de gran magnitud a la población Chilena. Con la llegada del Golpe de Estado la fisura la cual encasilla el país se ve atravesada por hostilidad, violencia y miedo ejercido por los dirigentes de país. La precariedad y vulneración de la gente va en ascenso afectando de manera profunda en la identidad del país. Larraín (2010) dice que:

Nada atenta más contra el sentimiento de lealtad propio de una identidad nacional que algunos ciudadanos dejen de ser reconocidos como parte de la comunidad, o su integridad física no sea respetada y sus derechos sean sistemáticamente desconocidos. Al colocarlos fuera de la comunidad, se les niega un sentido de mínima fraternidad. Esto condujo a un Chile dividido y traumatizado por las violaciones sistemáticas de los derechos humanos. (P.22)

Las personas en oposición al golpe de estado sufrían grandes consecuencias como lo era el exilio fuera del país, torturas y muerte. Provocando miedo irreparable, y la pérdida de la confianza hacia la patria. Atentando la confianza de un individuo propio provocando sentimiento de deslealtad a la identidad nacional, como por ejemplo dejar de ser reconocidos por la comunidad o ser capaces de dañar la integridad física, la pérdida de respeto de sus derechos. Lo que encabezó una pérdida de símbolos patrios significativa para el pueblo Chileno, contra la bandera, el escudo, canción nacional y repudiando cualquier especie de símbolo patrio que representara al golpe de estado. El siguiente entrevistado menciona que:

Según los antecedentes y como se ha estado comportando la sociedad antes de esto del golpe con una lógica mucho más poderosa en lo que era la organización social en el poder de la organización social que tenía políticamente era muy distinto y como eso interviene en las relaciones que teníamos como ciudadanos de un mismo país y como se veía eso también reflejado en cómo hacíamos arte

como hacíamos distintas cosas posterior a esto de la dictadura se cercenaron muchas cosas no tanto ni si quiero yendo hacia algo más poético o más verbal sino que concretamente se exterminó a una generación potente en muchas cosas. (E.4.4)

La sociedad Chilena es afectada por el golpe de estado desmedidamente. Impactando de forma profunda en organizaciones sociales y actividades culturales. Existiendo un apagón cultural en dictadura, cerrando con ello los espacios artísticos ya que no respondían a las formas militarizantes que estaba imponiendo la dictadura. Por lo cual el arte surge de manera clandestina y re aparece en protestas e intervenciones políticas, para exigir respuestas sobre los detenidos desaparecidos. El arte en tiempos de dictadura se va configurando y surge de manera totalmente ajena a los espacios artísticos como lo son teatros, cines, museos etc. El siguiente entrevistado menciona que:

La dictadura militar fue muy prohibitiva revivió muchos aspectos por ejemplo celebrar grandes acontecimientos, están muy restringidas las grandes celebraciones y obviamente las personas que se atrevían lo hacían clandestinamente y en ese aspecto se cerraron muchas puertas sobre todo en la cultura, los artistas estaban muy muy sesgados estaban muy escondidos tenían que hacer todo clandestinamente. (E.3.15)

Las palabras de las y los entrevistados promueven una relación con la Dictadura la cual termina toda expresión artista, con fines de exterminar la libre expresión. Poniéndole fin a las creaciones y producciones artísticas, censurándola de forma sistemática sobre todo si los contenidos eran informativos. Durante este proceso se le dio exilio a distintas bandas populares que eran consideradas comunistas, también se taparon murales, se dieron fin a las celebraciones populares como por ejemplo peñas en los cuales se habría espacio para la ciudadanía. Los horarios televisivos eran regulados y seleccionados, los programas con contenidos culturales eran escasos y se les determino un horario, el cual era con menor rating. También coincide con la llega del modelo neoliberal lo que causa

contradicciones con el libre comercio, poniendo en tensión sus formas ideológicas de organización, causando desordenes. A lo cual la autora Donoso (2019) dice:

La transformación profunda en su constitución a partir de la imposición del autoritarismo y del neoliberalismo como paradigmas ideológicos. Ambas corrientes habrían desembocado en la creación de una “cultura disciplinaria”, donde “la clase dominante asume íntegramente la dirección de los procesos de autoformación de la sociedad e impone la exclusión política de las demás clases, reduciéndolas a una combinación de represión y conformismo, al estado de conglomerados sociales funcionales”¹⁹. Dicho conformismo sería la base del “nuevo sistema de dominación”, el que arraigó la “cultura autoritaria”, la cual producía adhesión social sin movilización activa ni crítica al régimen. (P.19)

Con la cultura disciplinaria y el neoliberalismo se abre el espacio para insertar una figura tradicional y no tan popular, dándole cabida al “huaso Chileno” como figura representativa de la cultura y arte chileno en dictadura.

En este apartado se identificaron las distintas interpretaciones de la cueca en dictadura, las cuales florecen, pese al apagón cultural. Entre ellas la cueca sola, la cual nace con fines de manifestación política por sus parientes desaparecidos. También se mantiene de forma clandestina la cueca porteña o cueca chora. Formas que en épocas de dictadura se abre un espacio clandestino para ser interpretados ya que la cueca huasa se inserta con mayor importancia, como ley, en colegios de todo el territorio Chileno. Es utilizado con fines turísticos para el estado poniendo como icono a los huasos kincheros los cuales pertenecían a un estrato social elevado. Negando las nuevas formas de expresión emanada desde la cueca que hablan de la realidad del chileno en tiempos de dictadura causando contradicciones identitarias con la cueca instalada políticamente.

5.3 Permanencia de la cueca tradicional.

En el siguiente eje se abordará la cueca como temática principal y como se encuentra principalmente desarrollada en la zona centro, la cual está determinada por la cultura en dicha zona, a pesar de ser Chile un país que presenta distintas variantes en relación al lugar geográfico al cual nos referimos, representando de forma cultural e identitaria cada zona en específico. Para comenzar se hablará sobre las raíces de la cueca, por ejemplo, como señala el entrevistado en la siguiente cita:

Había escuchado que tenía muchos elementos ya sea rítmicos de distintos lugares no sé si también de ritmos negros o por ahí también escuche de moros como ritmos que trajeron los Españoles que venían con ellos que también se juntaron con los ritmos que estaban ya acá con los indígenas y ahí me parece que fue evolucionando hasta lo que es la cueca o sea siento que al final es como la cuestión y el sincretismo de un montón de ritmos y elementos que llegaron a dar la cueca y a convertirla en un símbolo nacional de identidad. (E.1.9)

Según el primer entrevistado la cueca nace a partir de distintas mezclas culturales que hasta el día de hoy no se logra definir. Se dice que tendría raíces africanas, Españolas, y Precolombinas, es esta última la que se destaca en las raíces de la cueca de la mano de la cultura Peruana. A lo que Vegas (1991) dice que:

La cueca habría sido llevada al vecino país. Ahí, se cantó y bailó con el nombre de "chilena", nombre que permaneció hasta los hechos que formaron parte de la guerra del Pacífico en 1879. Después del Combate Naval de Iquique, se celebraron en Lima y en el puerto de El Callao, grandes fiestas en honor a los marinos del Huáscar, no faltaron quienes bailaron la chilena hasta el cansancio. Tampoco los que de aquel instante cambiaron el nombre de chilena, por el de Marinera en recuerdo de los marinos peruanos. (P.11)

Esta cueca se practicaba popularmente mucho antes de convertirse en “Cueca Chilena”, llega a Chile como zamacueca durante el proceso de la independencia y era llamada zamacueca Chilena, sufriendo una variación que se reafirmaba con fuerza cerca de 1870, ya después de la independencia Chilena. Es así como la cueca viaja a la capital del Perú conocida como zamacueca Chilena renombrándola como marinera, luego de reconocer la cueca y expandirse a nivel nacional y latinoamericano esta toma mayor firmeza identificándose en la identidad popular Chilena. Convirtiéndose en parte importante del día a día de lo que serían los sectores más populares, ganándose un espacio en lugares de encuentro como conventillos, chinganas, burdeles, etc.

Esta expresión de la cueca encontró su espacio en los sectores de mayor presencia popular, dando forma a un estilo en particular que cargaba con la identidad de quienes participaban en estos espacios, no siendo los únicos en los cuales se desarrolló la cueca. Los sectores de mayores poderes económicos y jerarquía social compuestos por burgueses y aristócratas también desarrollaron formas y estilos de realizar la cueca, dándole vida a la cueca realizada por los patrones de fundo, cueca patronal o más conocida como “cueca huasa”. Estilos principalmente antagónicos. Esto generó una confrontación de ambos estilos y formas de realizar la cueca donde el carácter popular fue juzgado y marginado socialmente por parte de la alta alcurnia de la sociedad, otorgándole un reconocimiento social negativo e inferior a la forma o al estilo de la cueca huasa.

Al pasar los años la cueca huasa se va tomando las pistas de las festividades organizadas por esta cúpula elitista de la sociedad Chilena por lo que Rivera dice (2009) La identidad Chilena se encontraba bajo una constante amenaza a causa de la clase social más acomodada, los cuales siempre se encontraban dirigiendo y moviendo en pos de sus comodidades y beneficios, fue eso lo que les cerró las puertas a la cultura popular y que afectó en mayor forma a la raíz identitaria a nivel Nacional.

En el periodo de la dictadura cívico militar de Pinochet se declara la cueca como baile nacional insertando de lleno la cueca huasa al sistema, obligando a los colegios enseñarla, bailarla en paradas militares, eventos de estado, incluso como requisito para tener un cargo de estado como presidente de la república. Junto con esto se instala el modelo neo liberal en el país lo que termino de extinguir la cultura popular Chilena, masificando la imagen del huaso patrón de fundo, no solo a lo largo de Chile sino que también hacia el exterior. Imagen que muestra una cara muy distinta a la que se estaba viviendo en el país. Sirviendo como un medio de atracción turística a través de la cultura. El siguiente entrevistado dice que:

La cueca huasa se enseñó como la cueca formal y de una u otra forma tuvo presencia en todo lo que eran los colegios o bueno aparece en los colegios en dictadura se instala como un requerimiento como baile nacional establecido por el gobierno el gobierno entre comillas auto impuesto que fue la dictadura entonces era un requerimiento obligatorio del gobierno en ese momento y en todos lados se hacía entonces obvio que iba a tener todo ese periodo escolarizante dentro de la sociedad vas a tener mayor presencia es como hablar un lenguaje de una u otra forma como cuando te enseñan hablar español y no mapudungun por ejemplo es una decisión política porque si nosotros hubiéramos tenido como segundo idioma el mapudungun habría mucha más gente hablando mapudungun que inglés por ejemplo más que por un tema de utilidad creo que es un tema que sigue siendo súper marcada y en dictadura obvio que iba agarrar ese vuelo porque era la cueca que ellos querían implantar en la sociedad. (E.4.17.)

El entrevistado apunta que al instalar la cueca como baile nacional no piensan en integrar todas las formas existentes por lo menos en la escolaridad asumiéndolo como decisión política con fines de cubrir una imagen Chilena, mostrándose poderosa comparada con el resto de los países latinoamericano. Da como ejemplo la cultura mapuche y su idioma, siendo una cultura importante, propia de rasgos característicos

chileno dando inicio a la identidad y cultura del país. Quitando importancia a las raíces mapuches se inserta el inglés de manera obligatoria como decisión política. Integrando un proceso de formación cultural conservadora y centralizada, ya que tampoco se expande o se dan a conocer las distintas maneras interpretativas existentes de esta danza, adoctrinando desde la escolarización, haciendo entender lo que es políticamente correcto. El entrevistado 3 dice que:

Generalmente es el baile nacional y siempre se mostró o se muestra hasta el día de hoy como eso en que es nuestro baile nacional y que fue concebido por esta zona que es la zona central que es la zona huasa entonces creo que es eso, que la mayoría de las personas lo ve así, ve a un guaso y lo asimila de inmediato con la cueca y porque nos impusieron esa forma y ese estilo de ver y bailar la cueca. (E.3.13)

El entrevistado considera que la cueca huasa debería ser la cueca titular del país al tratarse del estilo “representativo” de la zona centro, es relacionada con el estilo impuesto. Acertando a las críticas hechas anteriormente, dando por hecho la existencia de la centralización que ocurre no solo con la cueca si no que con la mayoría de los aspectos identitarios nacionales, dejando atrás las variadas formas interpretativas existentes a lo largo de Chile. Restando estilos oriundos de la zona centro como por ejemplo la cueca campesina, cueca chora, cueca brava y cueca sola.

La población Chilena que baila cueca en su cotidiano ha naturalizado la interpretación de la cueca huasa, aunque esta forma no corresponda a las características de la zona que está siendo bailada, por ejemplo zona norte, o también practicarla solo por el hecho de sentirse cómodo y disfrutar de la reapropiación de la cueca. Más bien obedece a lo que fue enseñado o lo que fue visto para las fiestas patrias o paradas militares. Existe desconocimiento de las distintas variantes existentes las cuales, las cuales tienen un mayor contenido histórico propio, con mayor sentido de identidad, apropiación de la

sexualidad e incluso formas interpretativas con sentido de protesta relevante para la historia Chilena. Carreño (2010) dice que:

La cueca es un baile de pareja chileno que tiene sus raíces híbridas en el siglo XIX y que se cultiva hasta nuestros días en múltiples versiones, algunas veces, incluso, en franca tensión. Nos interesa su variante porteña, "chora", que pone en escena la voz proscrita de "rotos" y prostitutas en los teatros y radios de los años 50; la cueca sola que denuncia la desaparición del compañero durante la dictadura; y la que ahora, en el siglo XXI, de la mano de la cueca urbana, es la voz y el cuerpo de un Chile disidente de los poderes fácticos que conciben a las clases populares como mano de obra, contingente militar, residuos o, desde el plano teórico y de la representación, un "otro" siempre sufriente. Cómo baile altamente erótico y de melodías que se fusionan con el tango, la cueca urbana chilena propone una comunidad nacional abierta a los extranjeros y que reivindica el placer como derecho humano básico, condición de casi toda vida. (P. 71)

Los estilos ya nombrados siendo originarios de la zona central no se encasilla solamente en el sector metropolitano, estas abarcan todo el país por ser hitos históricos como la cueca chora o porteña, la cual da pie de inicio a muchas otras variantes, siendo interpretada en zonas marginadas de Chile. Rescatando la escena del roto Chileno que ha sido censurada y omitido fuertemente o la cueca sola y su alto contenido político y protestante que es de gran relevancia dentro del folclor Chileno es considerado muy poco o la cueca urbana que reivindica la sexualidad después de algo tan importante y traumante como lo fue el golpe de estado.

Son variantes de la cueca totalmente censurada por salir de lo conservador y su gran contenido de denuncia a hechos ocurridos en la historia que han marcado al Chileno de forma identitaria, también es importante nombras las formas de bailar la cueca a los

extremos de Chile, lo que sería la zona norte y sur. Si bien es cierto el origen recae en el Machismo que contiene la cueca huasa y cueca campesina. La cueca que se da a los extremos del territorio Chileno tiene una cosmovisión mucho más fuerte, son formas que están muy enraizadas a la tierra con el centro de peso abajo y el pulso marcando con fuerza en la tierra. La entrevistada N°2 dice que:

La cueca sur, norte no las encuentro tan conservadoras pienso que ellos la bailan como venga creo que ellos no están ni ahí con formas por ejemplo creo que ahí ellos pueden entrar un poco en lo contemporáneo pero llevándolo a un tema mucho más pacha mamico por así decirlo como que ellos la bailan por sentirla por venerarla y por venerar a la pacha mama e pero creo que la cueca de centro no tiene nada de contemporáneo no, la cueca chora si le ha ido dando el estatus quo de acuerdo a lo que se ha ido dando en el momento que se creó entre comillas la cueca chora pero creo que la cueca en sí lo veo y claro si le hago comparativa entre norte y sur y la chora son tres uno versus la huasa pero creo que las otras le dan este tipo contemporáneo porque ellos lo bailan enfocado a la pacha mama hacia ritos que tienen directamente ellos con las fiestas y con todos los rituales que tienen.(E.2.14.)

El entrevistado reconoce como formas contemporáneas de la cueca la variante nortina, sur y chora siendo estas formas de danzas que no exigen una interpretativa específica ya sea postura, gestos, figura etc., no se sigue un modelo, sino que se baila como se de en el momento se abre a la experimentación y al goce de cada individuo.

Con lo anterior, se reconoce en la cueca ciertos rasgos característicos innegables de la identidad Chilena como es el machismo o el conservadurismo que contiene la cueca huasa, ya que el esqueleto de la cueca contiene orígenes zoomorfos, refiriéndose al momento del apareamiento de la gallina con el gallo. Lo cual al momento de bailar la cueca el hombre tiene mayor poder se intenta dar mayor énfasis a sus movimientos, a la destreza de su zapateo mientras la mujer sumisa y coqueta esquiva al hombre. También

se puede identificar libertad de expresión en distintas formas de bailar la cueca, a lo cual uno de los entrevistados dice:

La cueca es sinónimo de alegría, la cueca es disfrutar el baile, la cueca tiene un aspecto sensual y un aspecto sexual a la vez porque es un baile que conquista el hombre a la mujer como la mujer al hombre y es una danza muy particular y es muy rica a la vez en todo este sentido en que las personas se comprometen aunque salgan con vergüenza a bailar la cueca se compromete a entregar lo mejor de sí, es bien libre en ese aspecto. (E.3.11.)

Otra característica particular de la cueca, es el acompañamiento de la pareja, al ser una danza de a dos tiene un compromiso con el otro, es un momento íntimo y de conexión que no quiere decir que sea una danza sexual siempre sino que también se puede jugar, reír, proponer e improvisar en el momento.

En la actualidad existen distintas proliferaciones de la cueca, correspondiente a la época contemporánea, las cuales pertenecen a la figura tradicional del huaso típico chileno, rompiendo con sus características conservadoras y adaptándose de manera identitaria a una parte de la población, ya que la otra parte más arraigada al campo persiste con la forma más conservadora de la cueca. El entrevistado afirma que:

El sector conservador tendía a estar más en el campo y al estar más en el campo se familiariza más o tendía a promover más esta identidad nacional ligada a la cueca y al campo como tal eem y que tiene que ver con una tradición mucho más Española cachay y también porque existe una jerarquía sociales mucho más rígidas del patrón del campesino por ese lado yo creo que quizás sí y ligada a la tierra, bueno yo digo que el pensamiento conservador si está presente en la cueca por eso porque está arraigada al campo cachay dentro del campo es donde prevaleció el pensamiento principal más conservador ligado a la corona

Española y cuando te hablo de un pensamiento más conservador tiene que ver con por ejemplo con la estructura social rígida con el matrimonio la religión donde prevalecen este tipo de cosas cachay donde se conservan por así decirlo por algo son más conservadores eem en cambio en las ciudades en oposición tendían a ser mucho más liberales cachay o donde se desarrollaba el pensamiento liberal. (E.1.11).

El entrevistado dice que en las zonas campesinas en Chile prevalece aún este pensamiento conservador, impuesto desde la corona española al estar arraigado con la tierra y a la imagen del huaso, la cual fue creada por la elite al no sentirse representado con la cueca de carácter popular. Siendo la que prevalece con más fuerza durante el tiempo, perpetuando el carácter machista de la cueca segregando el empoderamiento femenino al ser una danza de origen zoomorfa la cual trata de seducir a la mujer a costa del hostigamiento e insistencia por parte de la imagen masculina. Al finalizar este apartado cabe destacar la división de clases social que provoca el huaso al ser alusión al patrón de fundo, que es poderoso y económicamente pertenece a una cúpula adinerada, cuando el chileno promedio corresponde una clase social económica media por lo tanto el solo hecho de vestirse como huaso estaría fuera del alcance del chileno promedio.

6.- Conclusión

El propósito principal de esta investigación fue indagar en cómo las formas contemporáneas de la cueca ponen en tensión el perfil convencional de la identidad chilena, a través de un análisis de la identidad actual, e identificando las formas contemporáneas de la cueca. A partir de esto, se revela cómo las nuevas formas interpretativas van modificando el perfil convencional de la sociedad chilena, y es así como este trabajo investigativo deja en evidencia las influencias elitistas que ha sufrido la cultura folclórica, segregando y omitiendo las formas interpretativas contemporáneas,

cuyos discursos contestatarios, rivalizan con lo que busca instalar la identidad conservadora. Por lo tanto, es de gran prioridad incentivar las nuevas formas interpretativas que surgen para derrocar la imagen que moldea la identidad chilena, y que evita involucrarse con la gran mayoría de la población. La cual comúnmente no se sienten identificados e identificadas con el baile nacional dado la carga histórica y social que esta conlleva.

- Desde su gestación, la identidad Chilena ha tenido que recorrer diferentes e importantes procesos históricos, como lo fue la llegada de: La Corona española, la Independencia, y dictadura. Son estos tres momentos en la historia los que se buscó ahondar en el marco teórico para lograr un mayor análisis de la identidad Chilena, dando como resultado una evidente búsqueda de las clases dominantes en fomentar una identidad nacional de alto rango, manejando a su comodidad, y gusto la dirección a la cual se mueve.
- Las entrevistas me llevaron a conocer un pensamiento que se viene forjando desde la dictadura, instalando en el folclor la cultura latifundista, y la imagen del huaso; mientras que por otro lado se le niegan los espacios a la cultura popular cuyo icono, el “roto chileno” busca representar el folclor e identidad de un pueblo que en su mayoría pertenecía a los sectores más precarios y empobrecidos.
- También es importante expresar que el folclor no queda atrás de esta cultura empresarial, impuesta en dictadura, donde se observa cómo el huaso encaja perfectamente con las divisiones realizadas por parte del estado. Los entrevistados identificaron la cueca huasa como una danza a lo cual ellos tenían que bailar de forma obligatoria para fiestas patrias con fines de optar a una nota. Por lo cual me hace comprender que la cueca huasa se ha ido insertando de forma amigable y cotidiana en la población chilena, a través de la escolarización, siendo representada en fiestas patrias. Por lo cual su presencia está normalizada por la población, creando contradicciones con el perfil convencional de la identidad Chilena.

- Los distintos períodos por los cuales pasa Chile han afectado a la interpretación de la cueca, naciendo distintas variantes según lo amerite su tiempo, abriéndose a diversas posibilidades. Durante la recolección de información se destaca que los nuevos espacios interpretativos propuestos desde la cueca provienen de las zonas más invisibilizadas de la sociedad, como lo han sido burdeles, conventillos, mujeres con familiares detenidos desaparecidos, reclusos carcelarios y en los últimos tiempos la comunidad LGBT. Lo que me lleva a asumir que en la actualidad la sociedad se está cuestionando y re apropiando la cueca a sus formas identitarias tanto como personales y nacionales.
- Las personas que han sido entrevistadas para este trabajo se suman a las críticas hacia la cueca huasa, mencionando que no es un estilo representativo para ellos ya que no se sienten parte de esa cultura latifundista, si no que expresaron un sentimiento mucho más conectados con estilos relacionado a la cultura popular como lo es el campesino, la cueca chora o urbana, ya sea musicalmente o en su forma danzada. Las formas mencionadas anteriormente son estilos con una interpretación libre y suelta, no requiere de una postura exacta, ni de movimientos cabales.
Además declararon que hay poco conocimiento sobre distintas variantes de la cueca, existe un gran desconocimiento sobre la cueca sola entre los entrevistados, siendo una variante muy importante para la cueca, ya que su interpretación es única a la del resto de las variantes, por ser una cueca bailada completamente sola y con un carácter de luto que representa la muerte y desaparición de víctimas de la dictadura.
- Por otra parte, la cueca no es una danza que baile en su cotidiano la población Chilena, ya que existe desconocimiento de las formas contemporáneas. Es importante destacar el rechazo que dejan los entrevistados en evidencia hacia la figura del huaso con sus características estilizadas, musicalmente tanto como

dancísticamente, en cambio la población que practica la cueca también tienen desconocimientos de ciertos estilos, pero normalizan la cueca huasa al ser un estilo impuesto.

- Investigar sobre las formas interpretativas contemporáneas de la cueca y la identidad Chilena es sumamente relevante porque rivaliza con la imagen del huaso insertada dentro de la sociedad chilena, y que además contrasta enormemente con el desarrollo actual de la identidad nacional. En la actualidad, la población que compone Chile no vive con un sueldo acomodado, sino que con un sueldo mínimo que no alcanza para emular las características que componen al huaso, imagen propia de un terrateniente; la mayoría de la población Chilena no tiene los ingresos para poder obtener casa propia, si no es a costa de deudas y préstamos bancarios. Por otro lado, el sentido machista de la cueca huasa está totalmente desconectado de la lucha femenina que busca la paridad y la reivindicación del cuerpo femenino. También el reconocimiento a la comunidad LGBT no entra en las características de esta danza al hablar de la cueca huasa heteronormada.
- Como reflexión final es importante mencionar que Chile se enfrenta a grandes cambios tras el estallido social por lo cual se ha vuelto relevante poner en tela de juicio las expresiones dancísticas folclóricas, con el fin de aportar a las nuevas expresiones que surgen desde la cueca, reivindicando las formas interpretativas existentes que por muchos años fueron marginadas y dándole el espacio a nuevas formas de interpretar arraigadas más a la cotidianidad o a los nuevos ritmos, logrando así mayor conexión con cada individuo que se traducirá en un vínculo más genuino con el baile nacional.

7. Referencias

- Rojas, A. (Julio-Diciembre de 2009) cueca como representación estética político de Chilenidad en Santiago 1979 y 1989: Revista Música Chilena, Año LXIII, N°212, pp 51-76.
- Vega, C. (Septiembre-1991) La cueca danza nacional de Chile. Curso Historia de la cueca Magisterio de Chile, pp 01-16.
- Christian, S. (Santiago-2010) ¡PEGO EL GRITO EN CUALQUIER PARTE! Santiago de Chile: Editorial Biblioteca Nacional. pp 30-399.
- Guzman, D. (Santiago-2007) La cueca urbana antecedente histórico y social de una danza de tradición popular: Santiago de Chile: Tesis Universidad de Chile, pp 24-64.
- Diario TV (2018) Identidad Chilena - POLÍTICA EN VIVO - DIARIO TV, Santiago de Chile Fuente: Universidad de Chile.
- Larrain, J. (Abril-2019) Pensamiento, Sociedad y desarrollo. Chile 40 Años después, Fuente: Revista pensamiento crítico latinoamericano Pacarina del sur, pp 40
https://www.youtube.com/channel/UCLFjv-Saz8b2_01asg9IQ-w
- Hurtado, F. (Agosto 29 del 2013) ESTE CHILENO! Documental audiovisual. Santiago de Chile.
<https://www.youtube.com/watch?v=2oUA6FiMS78>
- Cuevas, H. (2008) Ensayo La cuestión de la identidad Chilena. Santiago de Chile. pp 133-141.
- Larrain, J. (Octubre-2001) IDENTIDAD CHILENA. Libro, Jorge Larraín, Editorial: Editores independientes, Santiago de Chile. pp 20-140.

- Rubí, C. (26 de Noviembre 2016) Totalitarismo y dictadura: Arendt para leer la historia reciente de Chile. Departamento de Filosofía política, moral y del derecho, Universidad de Valencia, España.
p 31
- Samuel, C. (Julio 1994) “CHILENA O CUECA TRADICIONAL”. Editorial: Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile. pp 98-130.

8.- Anexos

8.1.- Entrevistas

Entrevista N° 1

	<p><u>Ítem: I</u></p> <p><u>Identidad y conservadurismo Chileno.</u></p>	UMS.
E.1. 1	C: ¿Qué entendemos por identidad Chilena?	
	<p>N: Primero yo creo que tenemos que entender lo que es identidad po, yo identidad lo entiendo como un conjunto de elementos que son culturales, sociales que también son históricos porque acontecen con el tiempo y también son geográficos porque se dan dentro de un territorio en particular, ahora para hablar de identidad Chilena tenemos que tomar en cuenta estos factores y estos factores se van interrelacionado a través del tiempo y dentro del territorio que consideramos el territorio nacional sin embargo igual yo tengo que destacar que también hay distintas identidades que no son solo una identidad nacional, también hay identidades locales, identidades regionales, entidades más pequeñas que existen a lo largo de todo el territorio pero que sin embargo siempre tiende a prevalecer una por sobre las otras, en el caso cuando hablamos de la identidad de Chile o de identidad Chilena siempre hablamos de lo que es la identidad de la zona central del país cachay, no en desmedro sino que también por así decirlo se supone a otras identidades porque también tenemos una identidad andina, tenemos identidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La identidad es un conjunto de elementos que son culturales, sociales, históricos y geográficos. ● Variadas identidades presentes a lo largo de Chile por su geografía. ● Se produce una relevancia en la identidad Chilena ubicada en la zona centro. ● Diversidades de identidades a raíz de que existen diversas culturas.

	<p>de muchas zonaspo de nuestro país, es un país como sabemos muy extenso geográficamente entonces se produce esa diversidad pero bueno como te digo en la zona central es donde heee se produce como esta m relevancia cachay de nuestra identidad Chilena. cuando lo pusimos como a la cueca lo asociamos a lo que es el campo la tierra el vino el guaso he y un montón de cuestiones que tienen que ver con tradiciones prácticamente históricas con hitos y con relaciones sociales y culturales que se producen por ejemplo con el patrón y el peón y ese tipo de cosas he para que hablarte de la herencia colonial que también es una herencia histórica y que tiene que ver con la herencia Española y con la herencia indígena y esopo y que la identidad nacional se va construyendo constantemente y se va modificando a través del tiempo no siempre permanece y es inmutable sino que esta se va modificando conforme pasa el tiempo.</p>	
<p>E.1. 2</p>	<p>C: ¿Que caracteriza la identidad Chilena?</p>	
	<p>N: Ya yo pienso que lo que caracteriza a la identidad Chilena es un poco de lo que te hablaba yo ayer, que tiene que ver un poco con la identidad Mestiza, siento que el mestizo es uno de los que identifica o caracteriza a la identidad Chilena, porque hablo del mestizo porque hablo de la herencia colonial que tiene tanto que ver con el Español que con el indígena cachai, entonces yo creo que eso es como la característica, como el sintetismo de las dos cosas tanto como el Español como el indígena caracterizan esto por lo tanto el mestizo sería como el individuo propio de la identidad Chilena y cuando hablamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mestizaje producto de la herencia colonial en Chile. ● Mestizo individuo propio de la identidad Chilena. ● La religión, la familia y rituales como algunas

	<p>del mestizo hablamos también de otros elementos viste que yo te decía que la identidad tiene que ser tanto sociales, culturales, históricos, geográficos y la religión por un lado es uno de esos elementos cachay que caracteriza a la identidad Chilena, sabemos que la identidad Chilena se caracteriza por ser católica, cristiana en su mayoría eee la familia que también es parte de esa visión, la familia bien constituida y yo creo que esa es una de las características de la identidad de Chile y lo otro tiene que ver con cuestiones más históricas e históricos como lo son cuestiones del pasado que tenemos que tiene que ver con ritos sociales, como por ejemplo la celebración de ciertas festividades ee ya sea religiosas como políticas por así decirlo o celebrar el 22 de mayo o la misma fiestas patrias que es la celebración por la independencia de Chile y ese tipo de cosa eem yo creo que esos elementos son los que caracterizan más que nada a la identidad Chilena, ahora cuando hablamos de identidad Chilena hablamos a un nivel más macro cachay o sea de lo nacional porque como te contaba también existen identidades mucho más locales, a lo mejor a mí no me puede representar ciertos elementos de la identidad nacional, pero si me puede identificar o caracterizar otro que son más locales y dependiendo también de la zona geográfica en la que tu estay en Chile pero siempre Hay un común denominador que al final termina identificándose a todos en conjunto cuando hablamos de identidad Chilena.</p>	<p>festividades son otros elementos de importancia en la identidad Chilena.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Existen identidades locales las cuales pueden representar mucho más que la identidad nacional.
E.1. 3	C: ¿Te sientes identificado por la identidad Chilena?¿Por qué?	

	<p>N: O sea me imagino que si, igual hay cuestiones que no te identifican que me tocó nacer dentro de esta sociedad Chilena que sobre todo en Santiago que es la capital y me imagino que más que en otros lugares se presentan ahí como los elementos más amplio de la identidad Chilena, el tema de la familia cachay por lo menos desde mi punto de vista, familia constituidas la mamá el papá e m no sepo la posición social, la clase media pertenecer a un barrio donde se cree en la misma posición religiosa em se celebran por ejemplo las mismas festividades, al final me tocó crecer estudiando en un colegio donde los compañeros bailaban para el 18 de septiembre entonces cachay todas esas cosas comunes que tienen que ver también con el lenguaje, la manera de pensar, de las cosas que te hablan tus viejos cachay, yo creo que si, me siento parte de la identidad Chilena pero siento que esto poco a poco se va como decayendo, por ejemplo yo no me identifico con los valores como los son tal vez la familia, que está muy ligado al matrimonio, familia católica. Cristiana siento que eso se ha ido perdiendo un poco y que tal vez de alguna manera no se si ir perdiendo pero flexibilizando, va a ser más flexible, ya no va a ser tan rígida, pero por lo menos hasta el momento hasta que me tocó nacer hasta hoy siento que si he tenido que vivir con eso como con esa estructura tan rígida, entonces si yo creo que si en gran parte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Nació en Chile por lo cual ciertos elementos de la identidad Chilena lo identifican. ● Los elementos de la identidad Chilena se presentan con mayor fuerza en Santiago por ser la capital. ● Se refiere a las familias constituidas, la religión y algunas celebraciones como puntos importantes de la identidad. ● Decaimiento de algunos elementos de la identidad Chilena, los cuales con el paso de los años se han ido flexibilizando.
E.1.	P: ¿De qué forma crees que impactó a la identidad	

4	Chilena la dictadura cívico militar de Pinochet?	
	<p>N: Siento que eee es que lo que pasa con la dictadura cambió todo en unos 180 grados eem siento que el el, es que pasa también mucho que por el momento en la historia que íbamos pasando fue la dictadura eee Chile igual es un país muy subdesarrollado dentro de la región y existían por ejemplo esta estructura que hablaba tan rígida de la sociedad de la gente que venía del campo cachay ee que tenía su cultura popular muy local y yo siento que con el cambio del régimen y con todo lo que trajo por ejemplo el cambio económico con la represión política con todo tipo de cosa la sociedad obviamente cambio por ejemplo pasamos a ser muy reprimido siento yo en muchos aspectos, mucho más reprimido en algunos aspectos culturales que se yo, o expresar nuestro punto de vista político, yo creo que ese miedo nos llevó a configurar una nueva sociedad cachay ese miedo pero a la vez otro tipo de cosas, por ejemplo la ciudades como con el gobierno militar hubo un cambio en la economía, se abrió el mercado Chileno y llegaron cuestiones desde otros lados, cultura de otros lados ee comenzamos a consumir música de otros lugares entonces yo creo que igual fue modificando un poco la cultura local cachay a lo que estábamos acostumbrado y sobre todo en los años 80 los años 80 fueron donde más comenzaron a llegar culturas de masa que comenzamos absorber con más intensidad y se fueron transformando eem pero eso también siento que nos volvimos más reprimido y como sociedad y también se reformó ciertos elementos como conceptos conservadores que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se produce un cambio drástico a la llegada de la dictadura. ● Se produce un cambio en la sociedad a causa de la represión política. ● El mercado Chileno se abre hacia el extranjero produciendo un cambio en la economía y en la cultura local. ● Dentro de la configuración de la familia se reproduce y se inculca de manera directa los principios conservadores y surge un incremento en dictadura.

	<p>existían por ejemplo la familia el estar dentro de una dictadura militar que es más cuadrada, el tema de la familia también te envía hacer más rígido por ejemplo lo que hablábamos la familia entera, la madre el padre, eso se reforzó mucho más creo yo y por sobre todo las familias que tenían un pensamiento religioso pero eso.</p>	
E.1. 5	<p>C: ¿Crees que la identidad Chilena se modifique según la región a la cual perteneces?</p>	
	<p>N: La identidad de un pueblo de por sí está condicionada al espacio geográfico que ocupa, por lo cual, cuando hablamos de una región debemos tomar en cuenta la diversidad geográfica que ésta tiene respecto de otras, y de qué manera influyen en la identidad de dicha región. Recuerda que la identidad chilena como tal no existe en un sentido homogéneo, sino que es la interacción de todas las identidades locales que cohabitan en el territorio chileno. En conclusión la región, la geografía si modifican la identidad de un pueblo, y para el caso de Chile o de la identidad Chilena debe ser tomada en cuenta desde la diversidad de dichas identidades, y no solo por dar un ejemplo, la identidad huasa campesina de la zona central.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identidad Chilena no es homogénea • Va variando por las distintas identidades existentes en Chile las cuales conviven entre sí.
E.1. 6	<p>C: ¿A ti te parece que esos elementos que constituyen la identidad se pueden calificar como conservadores?</p>	
	<p>N: Sipo como te decía por parte de lo religioso claramente obedece a un pensamiento conservador , el pensamiento de la iglesia por ejemplo o de la religión siempre ha estado asociado de las capas más</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos que constituyen a la identidad Chilena son azas

	<p>conservadoras de la sociedad cachay eee todo lo que tienda como a preservar las tradiciones o ciertos elementos de la identidad que van a estar más asociados a elementos más conservadores eem nosepo cuando hablamos de lo de la tradición que existen como las tradiciones republicanas el ser respetuoso a las tradiciones o como esas cosas obedecen a un pensamiento conservador, entonces cuando hablamos de que el Chileno respeta la instituciones o que está asumido habla mucho de un elemento conservador, yo creo que Chile es un país bastante conservador y siempre cuando aparecen otro tipo de elementos como reaccionario a este pensamiento siempre son tildados como antagonistas ya sea como si yo fuera pensamiento liberal opuesto al conservador también hablamos del liberalismo del comunismo que son opuestos y atentaban contra la identidad nacional de la cultura y por lo tanto ciertos sectores se arrogaban como el decir que eran los protectores de la identidad Chilena o de la cultura Chilena y esos sectores eran sectores claramente conservadores asociados también a un sector político y a un tipo de sector social partidutral.</p>	<p>mente conservadores.</p>
<p>E.1. 7</p>	<p>C: ¿Te consideras una persona conservadora?¿Por qué?</p>	
	<p>N: No me considero una persona conservadora, creo que soy bastante crítico entonces no podría ser conservador porque tiendo a criticar bastante lo que son las tradiciones mismas que no considero que sean algo malo pero muchas veces obstaculizan o dificultan que hayan cambios que sean importantes he ya sea temas políticos sociales culturales en todo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Su pensamiento es crítico por lo cual no se identifica como una persona conservadora. ● Existe un impedimento desde

	<p>los aspectos po, por lo tanto no podría ser una persona conservadora, quizás uno siempre tiene algo de conservador en algunas cosas pero así como a grandes rasgos no, no me considero así.</p>	<p>el conservadurismo hacia los cambios.</p>
<p>E.1. 8</p>	<p>C: ¿En qué prácticas sociales logras observar cierta herencia de la dictadura Pinochetista?</p>	
	<p>N: Que difícil porque la herencia de la dictadura militar e son varias cosas el pensamiento económico cachay que existen hoy en día que es la herencia de la constitución que se hizo durante la dictadura eem y de ahí podemos hablar de otras cosas po podemos hablar no sepo del individualismo que ha ido surgiendo a partir de ese sistema económico de cómo hemos empezado hacer comunidad por así decirlo un individuo más independiente más libre cada uno y más egoístas hasta cierto punto, también eso veo yo, no hemos ido transformando en una sociedad más egoísta , ee ahora hablando de pensamiento propiamente tal político siento que expresan en muchos sectores que son así como muy militarizados cachay como queee tienden a rechazar cosas que son nuevas o extranjeras o cuestiones distintas como nosepo igualdad de derechos para las disidencias o para homosexuales o para lesbianas ese rechazo que existe también es parte de la herencia que fundó durante la dictadura porque manifestaba un rechazo de esos sectores entonces cuando vemos acciones o actitudes que van en contra de ese tipo de cosas ahí también estamos hablando de otro tipo de herencia que viene de la dictadura, como te decía nos convertimos en una sociedad muy reprimida en esos aspectos durante la dictadura y eso alomejor se puede</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Nace un individualismo a partir del sistema económico que se creó en dictadura. ● Chile adquiere una herencia represiva tras la dictadura.

	<p>ver en otros tiempos o por ejemplo mis papas no son así pero son conservadores en ese aspecto y manifiestan eso a ese tipo de cosas, entonces siento que hay una herencia por muchos lados pero no se claramente en que se puede manifestar más allá de lo que te digo em no sé creo que eso es lo que te podría responder</p>	
	<p><u>Ítem: II</u> <u>Formas contemporáneas de la cueca.</u></p>	
<p>E.1. 9</p>	<p>C: ¿Qué conocimientos tienes sobre la cueca?</p>	
	<p>N: Qué conocimientos tengo sobre la cueca? pero a nivel general es que es el baile nacional que tiene una tradición a nivel nacional a lo largo de la historia por como la practicaban los antepasados eee una herencia colonial ahora a nivel así de nivel de composición o de la naturaleza de la cueca no sabría que más decirte pero siento que tiene muchos elementos o por lo menos había escuchado que tiene muchos elementos ya sea rítmicos de distintos lugares no sé si también de ritmos negros o por ahí también escuche de moros cachay como ritmos que trajeron los Españoles que venían con los Españoles que también se juntaron con los ritmos que estaban ya acá con los indígenas y ahí me parece que fue evolucionando hasta lo que es la cueca o sea siento que al final es como la cuestión y el sincretismo de un montón de ritmos y elementos que llegaron a dar la cueca y a convertirla en un símbolo nacional de identidad nacional pero eso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Baile nacional que tiene un impacto en la tradición Chilena a nivel nacional. ● Fusión de elementos históricos los cuales crean la cueca y la convierten en símbolo nacional.

E.1. 10	C: ¿El discurso conservador está presente en la cueca?	
	<p>N: A mí me parece que si estás presente el discurso conservador en la cueca, principalmente porque del territorio rural es donde se desarrolla el sector más conservador, por lo menos desde te estoy hablando desde los orígenes de la república en Chile eee, el sector conservador tendía a estar más en el campo y al estar más en el campo se familiariza más o tendía a promover más esta identidad nacional ligada a la cueca y al campo como tal eem y que tiene que ver con una tradición mucho más Española cachay y también porque existe una jerarquía sociales mucho más rígidas del patrón del campesino por ese lado yo creo que quizás sí y ligada a la tierra, bueno yo digo que el pensamiento conservador si está presente en la cueca por eso porque está arraigada al campo cachay dentro del campo es donde prevaleció el pensamiento principal más conservador ligado a la corona Española y cuando te hablo de un pensamiento más conservador tiene que ver con por ejemplo con la estructura social de rígida con el matrimonio la religión donde prevalecen este tipo de cosas cachay donde se conservan por así decirlo por algo son más conservadores eem en cambio en las ciudades en oposición tendían a ser mucho más liberales cachay o donde se desarrollaba el pensamiento liberal Valparaíso que era una ciudad de puerto básicamente no tanto ciudad llegaban mucho más extranjeros, llegaban con un pensamiento más que ver con el pensamiento ilustrado por ejemplo de Francia de Inglaterra lo cuales en la ciudades tendió no</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El discurso conservador si está presente en la cueca. ● El discurso conservador se instala con gran magnitud en el territorio rural y es donde se desarrolla la cueca con mayor fuerza.

	<p>desaparecer si no que a mezclarse esta identidad nacional con elementos extranjeros cachay pero sin embargo esta se mantenían mucho más fuerte por lo cual concluye de mi parte que la cueca si tiene un discurso mucho más conservador.</p>	
E.1. 11	<p>C: ¿La cueca alberga otras cosas que no sea un discurso conservador?¿Por qué?.</p>	
	<p>N: Sipo yo creo que sí o sea la cueca igual representa varias cosas que vienen del mundo popular me imagino y que no necesariamente tienen que ver con un discurso conservador em la cueca tienen muchos elementos de la poesía me parece e, el folklore y de prácticas populares como tal o sea de cuestiones que son del día a día, la cueca tiene mucho de gustos populares como te digo que son propias de la idiosincrasia Chilena por ejemplo nosepo, por ponerte un caso nosepo la vida misma dentro del campo o de una ciudad como tal cuestiones más culturales no necesariamente políticas que podemos asociar a lo conservador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La cueca tiene un sentido popular propio de la idiosincrasia Chilena.
E.1. 12	<p>C:¿Qué variante de la cueca te representa más?¿Por qué?</p>	
	<p>N: Yo creo que la cueca campesina, me imagino por el sector en el cual vivo o sea la zona central me imagino que debe pre denominar ese estilo de cueca o no? y la cueca huasa es como la cueca de salón? por lo menos cuando me tocó bailar cueca en el colegio y en ese tipo de cosas era ese tipo de cueca cachay la cueca campesina entonces siento que tiene como más cercanía por lo menos a lo que era mi realidad po cachay me acuerdo que una vez le</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica con la cueca campesina porque se acerca a lo que es su realidad.

	hicieron un baile a la bandera y baile cueca campesina con ojota y cosas así.	
E.1. 13	C:¿Crees que la cueca huasa sea el estilo más representativo para el país?¿Por qué?	
	N: Para el país?! no la verdad que no, no creo por que como tú me dijiste po la cueca huasa es la cueca de salón y esa me parece que tiene que ver mucho más con los sectores más aristocráticos de la zona central o de la capas más altas entonces por un lado no es popular no representa a los sectores más populares de Chile, entonces yo siento caleta eso, que la cueca es más de un gusto popular entonces desde mi punto de vista yo creo que esa cueca huasa no representaría el total de la mayoría o de la cultura nacional del país.	<ul style="list-style-type: none"> • La cueca huasa no abarca los gustos más populares por lo que no representa el total de la mayoría en el país.
E.1. 14	C: ¿Qué formas de bailar la cueca conoces?¿Algunas más conservadoras o más contemporáneas?	
	N: O no sé qué te podría responder, que te puedo responder como yo bailaba la cueca cuando yo era chico? que es como la típica forma como de cortejar, no sé si de cortejar se dirá como a la como se llama? a la china no sé si la china que es como se supone que es la representación de lo que se dice ee cuando el gallo corteja a la gallina esa es como lo que yo tengo entendido lo que es como se desarrolla la cueca po técnicamente cachay yo creo que es la única forma que tengo que ver o a la que me siento más integrado, no conozco las otras.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica que la forma convencional o tradicional de la cueca es un símil al cortejo del gallo a la gallina y que hay una conexión en ello a la forma más genérica de bailar la cueca .
E.1. 15	C: ¿Cómo afectó la dictadura cívico militar en nuestras expresiones, en especial la cueca?	

	<p>N: O sea obviamente la dictadura e limitó mucho las expresiones culturales, en muchos aspectos ya sea por temor a las tener represalias por parte del estado porque el estado fue en ese tiempo controlaba demasiado lo que se hiciera ee y eso lo podi ver reflejado por ejemplo en el festival de viña en la censura que le hicieron a los prisioneros que es una expresión cultural en un ámbito en la expresión cultural y también televisivo cachay y hay una censura que afecta directamente me parece que de esa manera y a la cueca en especial no sabría que decirte, no sabría la verdad darte una respuesta correcta, no creo que sea la persona más apta para responderte algo así.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La dictadura limitó las expresiones culturales en variados aspectos.
E.1. 16	<p>C: ¿Sabes de algún estilo que haya nacido en la dictadura cívico militar?</p>	
	<p>N: Oooo la cueca no sé, la cueca con un fusil en la espalda, no sé la verdad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No tiene conocimiento de algún estilo nacido en dictadura.
E.1. 17	<p>C: ¿A que acreditarías tu que la cueca huasa tenga mayor presencia en relación con las formas contemporáneas de la cueca?</p>	
	<p>N: Yo creo que por una cuestión de imagen al final, yo creo que las autoridades de este país o el gobierno han tendido a mostrar una imagen del país hacia el exterior, yo creo que está muy enfocado el tema hacia cómo nos ven desde afuera más que entenderlo nosotros desde adentro, entonces al ser una cueca que es más de salón como por así decirlo con cierta elegancia que tiene tal vez algo mucho más sofisticado que se puedan representar en otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las autoridades buscan mostrar una imagen del país hacia el exterior, la cual se enfoca en el huaso por su poder y elegancia.

	lugares como por ejemplo Europa por así decirlo u otros países de habla anglosajona que tal vez sería mucho mejor llevar ese tipo de cueca que una cueca campesina yo creo que por un tema de imagen y de creer que no se mostrar ciertos atributos que no son de todo los Chilenos, les llevai nosepo alguien rubio y vestido de traje, entonces yo creo que es por un tema de imagen, básicamente por eso, por una imagen de país.	
	<u>Ítem III:</u> <u>Formas contemporáneas de la cueca en la identidad Chilena</u>	
E.1. 18.	C: ¿La cueca te representa de manera identitaria?	
	N: Yo creo que sí porque la cueca como te digo esa herencia del campo cachay o de las tradiciones del pasado Chileno sin duda me representan de alguna manera, porque me ha tocado vivirla, me ha tocado practicarla celebrar o conmemorar de alguna manera y por qué habla de cuestiones que me son comunes por Ejemplo el campo o la misma festividad cachay de cuestiones patriotas cachay que yo sin ser creyente obviamente soy consciente de que me ha tocado vivirla pero eso, yo creo que esas son como las cosas que creo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se identifica con la cueca campesina porque se acerca a lo que es su realidad.
E.1. 19.	C: ¿La población Chilena baila la cueca?	
	N: No para nada es como lo que siempre dicen que para el 18 de septiembre se acuerdan más de ese tipo de cosas, pero cuando tú les preguntay que se celebra	<ul style="list-style-type: none"> ● La población Chilena no baila la cueca en su cotidiano pero

	<p>a la gente tampoco sabe po cachay entonces la gente lo reproduce de manera manera automática nomas de que el 18 de septiembre se tiene que bailar cueca o tomar vino, comer empanadas y ese tipo de cosas como que no hay conciencia de lo que significan esas cosas por así decirlo solo somos Chilenos para el 18 de septiembre cachay o rescatamos nuestras tradiciones solo para el 18 de septiembre, no la vivimos en el día a día, entonces siento que no y eso pasa mucho también por el tema a de la globalización cachay y por todo lo que existe en las redes sociales y que estamos en constante contacto con otro tipo de cultura y de elementos que nos alejan un poco de la identidad nacional siento yo, entonces por eso siento yo que se ha perdido.</p>	<p>si para el 18 de septiembre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Existe una pérdida de la identidad nacional a causa de la globalización.
<p>E.1. 20.</p>	<p>C: ¿Para las raíces identitarias Chilenas fue esencial el desarrollo de la cueca?</p>	
	<p>N: Em yo creo que sí porque como tu bien me mencionabas por ejemplo el tema de que existen varios estilos que están asociados en el territorio en el cual se desarrollan ya sea la cueca chilota, la nortina, la cueca campesina siento que la cueca fue un elemento que al final ayudó a unificar toda la identidad nacional es como lo que te hablaba hace un rato de que el común denominador dentro de una identidad que es algo que nos tiene que representar a todos dependiente de la identidad local que tengamos cada uno, siento que la cueca por ese lado ayudó a unificar toda esa identidad mayor entonces me imagino por ese lado que si que , que la cueca representa un aporte para los orígenes de la identidad Nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La cueca fue una ayuda para unificar las distintas identidades que existen en el país.

E.1. 21.	C: ¿Cuál es la relación de la cueca y la identidad?	
	N: Es Que la cueca como expresión cultural me imagino que promueve ciertos tipos de identidad cachay, como que identidad está asociado a elementos de la chilenidad como hablaba denante te del campo o de ciertos tipos de técnica sociales que están asociadas a la cueca y que por ese lado las promueve pero creo que no se, eh yo siento que la cueca es como un elemento que promueve ciertos tipos de identidad cachay no sé si queda claro lo que quiero decir	<ul style="list-style-type: none"> ● La cueca es un elemento que promueve ciertos tipos de la identidad.
E.1. 22.	C: ¿Qué elementos de la identidad está presente en la cueca?	
	N: Eh podría decir que ciertos elementos de la identidad machista Chilena están presentes en la cueca, yo creo que ese es como una de las cosas que el tipo de relación que existe entre el hombre y la mujer están muy presentes yo creo en la identidad que también tienen que ver con la cueca, yo creo que por un lado eso po, cierto elementos de la sociedad machista Chilena están presentes en la cueca y no sé qué tanto de identidad por que la cueca la tiene como tal cachay y es como al revés, como que la cueca tiene ese tipo de identidad machista quizás y es propio del pasado de las culturas y sociedades del pasado, sobre todo del pasado del campo de los lugares de las zonas más rurales eh yo creo que la cuestión festiva del Chileno de la identidad esa cuestión de celebrar el tema de las fiestas también está presente en la cueca como de la reunión de	<ul style="list-style-type: none"> ● Ciertos elementos de la sociedad machista están presentes en la cueca. ● La cueca tiene elementos festivos que llaman a la congregación de personas.

	<p>reunirse como la fraternidad porque yo me acuerdo que antiguamente en Chile recién comenzó a formar lo que hoy en día conocemos como Chile estaba la ciudad de Santiago y pasado del Mapocho estaba como a lo que le decían las chinganas entonces ese era el sector ,más popular y de donde comenzó el tema de la cueca como se celebraban el tema de las ramadas y ese tipo de cosas y después la gente que vivía en la ciudad por así decirlo como la aristocracia comenzó apoderarse de esos elementos y hasta llegar a lo más sofisticados entonces yo creo que es como eso lo que tiene la cueca el elemento festivo que tiene el chileno de celebrar de congregarse cachay eso.</p>	
--	---	--

Entrevista N° 2

	<p><u>Ítem: I</u> <u>Identidad y conservadurismo Chileno.</u></p>	<p>UMS.</p>
<p>E.2. 1.</p>	<p>C: ¿Qué entendemos por identidad Chilena?</p>	
	<p>L: A ver yo creo que nosotros le hemos dado identidad a lo que hacemos propio eem, digo que hacemos propio porque si bien yo tenía experiencia de cosas que habían nacido de Chile creo que cuando llegan otras culturas y le enseñan nosotros nos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La identidad Chilena se nutre al relacionarse con otras.

	<p>apropiamos y lo hacemos como identitario entonces si bien la identidad de cualquiera que pase por su esencia por su cultura y por todo también siento que la Chilena se da mucho que toma de otras culturas aparte de la que pueda tener.</p>	
E.2. 2.	<p>C: ¿Que caracteriza la identidad Chilena?.</p>	
	<p>L: Yo creo que colgándome un poquito de lo anterior em a ver es que es como compleja la pregunta, lo que caracteriza independiente de lo que se tome como identidad creo que cuando tú le pones de o nosotros como Chilenos le ponemos la picardía o los sellos que tenemos nosotros como Chilenos creo que ahí se da eso propio Chileno eso de alguna forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La picardía y sellos propios Chilenos caracterizan la identidad.
E.2. 3.	<p>C: ¿Te sientes identificado por la identidad Chilena?¿Por qué?</p>	
	<p>L: M a veces sí y a veces no porque me pasa que si bien ee no sepo si lo enfocamos a lo que me deci tú en la cueca ee yo lo paso súper bien bailando cueca pero no me gusta el estereotipo que le han puesto últimamente a la cueca entonces la cueca como tal como es su estampa si me identifica porque es algo que veo porque esta y bailarlo y como tu mirai como tu ocupai el pañuelo y todo, pero lo que no me identifica es cierta estructura que han puesto últimamente la cueca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente identificada con la raíz de la cueca no así con el estereotipo que se ha creado.
E.2. 4.	<p>C: ¿De qué forma crees que impactó a la identidad Chilena la dictadura cívico Militar de Pinochet?</p>	
	<p>L: Uf en un mil porciento creo yo porque más allá de todo lo que se quiso imponer como bueno entre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Afecta en su totalidad sobre todo

	<p>comillas llegó el tema de la economía y que todo volvió a la normalidad entre comillas también, he las atrocidades que se vivieron ahí lo que deja una huella la cual al Chileno lo duplica dos bandos el que si el que dice que vuelvan los milicos a la calle y otro no que no vuelvan los milicos bajo una dualidad que si alguien ve un milico en la calle es como volver y retomar y recordar, entonces creo que ese fue uno de los acontecimientos más importantes si es que no es el único y más importante que hemos vivido nosotros que nos marcó como Chilenos.</p>	<p>en la economía y el miedo social.</p>
E.2. 5.	<p>C: ¿Crees que la identidad Chilena se modifique según la región a la cual perteneces?</p>	
	<p>L: En la inmensidad en sí yo creo que no creo porque por mi experiencia no sepo he estado en pueblos nortinos en la devoción que se vive en la tirana es la misma devoción que se puede vivir en el nazareno de kawash e creo que la identidad no cambia pero el tema obviamente del cómo se da esa identidad pero la identidad en si no cambia, la devoción y el otro es el perfil que se le da a las fiestas o a las tradiciones creo que es la misma entonces no creo que haya un cambio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identidad no cambia, la devoción y la forma en la que se da en cada zona sí.
E.2. 6.	<p>C: ¿A ti te parece que esos elementos que constituyen la identidad se pueden calificar como conservadores?</p>	
	<p>L: En algunos caso si, si porque me parece que la innovación en algunas entidades donde se da mucho lo folclórico he no han variado por años y no es por un tema de evolución si no que siento que el mantenerlo como a ver que se mantengan como conservadores en la idea no sé cómo que la mujer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La innovación de las entidad en las cuales se da con mayor fuerza el folclor no cambia por lo cual se mantiene conservador.

	<p> siga usando no se un vestidito más largo, que el hombre sea así como correcto que es como conservador en ese sentido y no creo que haya cambio pero siento que va de la mano de los mismos pueblos también los mismos pueblos son así por decirlo súper humildes y ellos son súper conservadores con ellos mismos entonces mientras no haya como un cambio de ellos por esencia la identidad no se dará mas allá, no va a cambiar.</p>	
E.2. 7.	<p>C: ¿Te consideras una persona conservadora?¿Por qué?</p>	
	<p>L: No para nada, yo creo que uno igual eso lo arrastra de familia y yo por el tiempo he ido sacando todo eso pero cuando era chica claro o sea algo tan pequeño como cortarte el pelo era como nooo!, no sepo noo, no puedes! era como mal visto, no, no yo creo que con el tiempo se ha dejado de conservar eso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No se considera conservadora pero lo arrastra de familia y con el tiempo ha cambiado.
E.2. 8	<p>C: ¿En qué prácticas sociales logras observar cierta herencia de la dictadura Pinochetista?</p>	
	<p>L: Puta yo creo o perdón, pero yo creo que en lo que se da en el cotidiano, se da en el cotidiano de la salud, el tema de ir a un trabajo o de cómo se priorizan un pituto o el hijo de un gerente o el hijo que tiene un apellido tanto eem para mí a ver vivir creo que es complicado mira yo te hablo porque yo tengo hermanos uniformados y tengo un sobrino que es de la escuela militar entonces yo lo bueno de que con mis hermanos ellos tenían o son uno de los pocos que tienen apertura de mente entonces ellos me han dicho que si bien a ellos le enseñaron un tipo de historia sobre Pinochet como era él y todo lo que hizo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La sociedad Chilena aún conserva actitudes y forma de relación sujetas por intereses conservando un círculo de poder.

	<p>ya no se hablaba tanto del tema pero por ejemplo si se daba que no sepo un hombre podía hacer esto y una mujer esto otro porque Pinochet lo había dicho en su antigua enseñanza que el hombre se prioriza mucho más que las mujeres por que el tipo de trabajo político de la índole de los uniformados po cachay, entonces pero yo en el cotidiano o sea ver como se le da más oportunidades a los empresarios a un compadre que nosepo quiere salir adelante porque el otro tiene más plata cachay para mí eso es tema de pinocho el tema de las afp el tema de que tenía que ver que tenía que tener plata, y tenía que ver que tenía plata o como se llama tenía que tener pitutos para poder acceder a y yo siento que de eso aún queda mucho demasiado diría yo.</p>	
	<p><u>Ítem: II</u> <u>Formas contemporáneas de la cueca.</u></p>	
<p>E.2. 9</p>	<p>C: ¿Qué conocimientos tienes sobre la cueca?</p>	
	<p>L: Bueno en parte lo que me enseñaron desde chica lo que me aprendí en el jardín y todo lo demás fue gracias a lo que fui perfeccionando en la universidad por ejemplo ahí me enseñaron hacer tanto como desde la antropología de la danza cuál era la historia de la cueca y como poder apertura en la historia sin dejar la estructura lo que te mencionaba anteriormente entonces em aprendí en la universidad, la estude mucho y estude distintos tipos de como enseñaban la cueca de distintos maestros entonces eso me sirvió mucho de cómo enseñarla y cómo abordarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiene conocimientos previos de la cueca. ● En la universidad hubo una apertura mayor hacia el aprendizaje de la cueca.

E.2. 10.	C: ¿El discurso conservador está presente en la cueca?	
	L: Sí sobre todo acá y vuelvo al tema de la estructura el tema conservador se da mucho en la estructura que quiere dar una forma en la cueca no pasa así con la cueca chora por ejemplo que no es nada conservadora para nada cachay pero si tú te voy a una cueca campeonato o la típica que te ponen de bailarina de salón cachay ahí para mi va lo conservador como lo de patrón de fundo eso.	<ul style="list-style-type: none"> • El discurso conservador se muestra en la cueca huasa guiado por la figura del patrón de fundo, no así en la cueca chora.
E.2. 11.	C: ¿La cueca alberga otras cosas que no sea un discurso conservador? ¿Por qué?.	
	L: Sipo si alberga porque sipo no vamos por ejemplo a lo no conservador de la cueca ya lo que te digo yo de la cueca Chora alberga un discurso del empoderamiento de la mujer y como la mujer toma la riendas de y después de el hombre y no es solamente como tu vei que, ay!, es como el correteo de la gallina nosepo como el discurso antiguo que te ponen, no acá no y me gusta mucho ese diálogo de la cueca chora y de cómo se da ese coqueteo ahí hay otro discurso sí totalmente, eso.	<ul style="list-style-type: none"> • Ciertos estilos de la cueca contienen un discurso más liberal que conservador.
E.2. 12.	C: ¿Qué variante de la cueca te representa más? ¿Por qué?	
	L: Bueno uno es la cueca chora, me encanta porque creo que ahí podi ser podi bailar podi sentirlo más, me gusta creo que me acomoda, la paso bastante bien con la cueca chora.	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica con la libertad que brinda la cueca chora.
E.2.	C: ¿Crees que la cueca huasa sea el estilo más	

13.	representativo para el país?¿Por qué?	
	<p>L: Eee sí creo que sí porque si bien haber aquí voy a volver a caer en el tema de lo conservador por ejemplo si tu vei el tema de la cueca huasa y así con el tema del vestido de huasa con sus zapatitos y hasta con las capas las mujeres y el público es como ooh que linda se ven mírala y ooh que baila y que baila y le celebran todo perfecto pero si esa misma niña se viste de no se dé cueca chora o cueca que no sea como de este perfil es como cacha como anda vestida mira por usa falda corta porque y porque, muchas preguntas entonces te vas ahí al discurso conservador y creo que Chile es conservador en ese sentido y creo que la cueca huasa cae ahí netamente por el vestuario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La cueca huasa recae en el perfil conservador Chileno.
E.2. 14.	C: ¿Qué formas de bailar la cueca conoces?¿Algunas más conservadoras o más contemporáneas?	
	<p>L: Haber bueno la cueca sur, norte no las encuentro tan conservadoras pienso que ellos la bailan como venga creo que ellos no están ni ahí con formas por ejemplo entonces creo que ahí ellos pueden entrar un poco en lo contemporáneo pero llevándolo a un tema mucho más pachamamico por así decirlo como que ellos la bailan por sentirla por venerarla y por venerar a la pachamama e pero creo que la cueca de centro no tiene nada de contemporáneo no, la cueca chora si le ha ido dando el estatus quo de acuerdo a lo que se ha ido dando en el momento que se creó entre comillas la cueca chora pero creo que la cueca en sí lo veo y claro si le hago comparativa entre norte y sur y la chora son tres uno versus la huasa pero creo que las</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El discurso conservador se muestra en la cueca huasa guiado por la figura del patrón de fundo, no así en la cueca chora. ● la cueca proveniente del sur y norte se abren a lo contemporáneo por su relación a la tierra y a sus rituales.

	<p>otras le dan este tipo contemporáneo porque ellos lo bailan enfocado a la pachamama hacia ritos que tienen directamente ellos con las fiestas y con todos los rituales que tienen po.</p>	
<p>E.2. 15.</p>	<p>C: ¿Cómo afectó la dictadura cívico militar en nuestras expresiones, en especial la cueca?</p>	
	<p>L: Mm mira yo nunca he hecho un estudio de cómo afectó, una vez me pasaron en la universidad em como la historia de Chile, no, no como la historia de Chile si no que una clase donde compartimos y conversamos de eso y ahí se comentaba mucho que el tema del vestuario ahí como que se masificó por decirlo de alguna forma es que no recuerdo bien la palabra pero cómo es que el traje de huaso pero el de salón cachay porque daba un tips de elegancia hecha por el patrón de fundo y te estoy hablando en cuanto a la élite de alguna forma de la dictadura, pero para el otro lado donde se dieron las peñas y todo se dio como casi una cueca improvisa así como que daba lo mismo ya como la bailaba, la bailaba porque teníamos rabia teníamos pena, ahí era una forma de poder expresarse pero de la forma que tu quisieras y creo que se dieron estas dos polarizaciones de la cueca, no se cual se mantuvo no me he dedicado a estudiarlo tampoco pero creo que visualmente desencadenó esta que es como una verborrea de cueca que haya desencadenado en la cueca chora y esos sectores donde se daba una cueca más prohibida por que se daba en los suburbios y todo pero en la otra realmente no sé si hubo como un impacto en la y que tampoco me he dedicado a estudiarla más allá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No sabe muy bien la forma en la que afectó la dictadura en la cueca. ● El vestuario del huaso elegante se masificó en dictadura. ● En los suburbios se bailaba la cueca chora.

E.2. 16.	C: ¿Sabes de algún estilo que haya nacido en la dictadura cívico militar?	
	L: Bueno la cueca sola, la cueca sola nació de acuerdo a la necesidad de las madres de las mujeres de manifestarse por sus desaparecidos por sus muertos creo que esa fue la actitud de cueca que nació de ahí y se mantuvo hasta el día de hoy y se va a mantener por siempre.	<ul style="list-style-type: none"> • La cueca sola nace con la necesidad de exigir respuesta por los detenidos desaparecidos.
E.2. 17.	C: ¿A que acreditarías tu que la cueca huasa tenga mayor presencia en relación con las formas contemporáneas de la cueca?	
	L: Porque creo que nosotros como país estamos muy acostumbrados al a lo, mm a ver cómo puedo cómo puedo haber no binario de una danza, si no que estamos acostumbrados a esta normalidad tanto de danza como de todo entonces si ven que tu pones una cueca y la bailas es distinto ya para la gente que ve tu pones una cueca y la bailas distinto ya para la gente es como haber y que están haciendo, es algo innovador pero la cueca no se baila así y como que bailar la cueca de otra forma contemporánea o no como que la cueca se estigmatiza si no se baila como corresponde no se si me doy a entender cachay entonces eso me da urticaria porque yo creo que puedes bailar la cueca como se te pare cachay, creo yo ya está bien respeto una estructura si queri es más y si no la respeta igual me da lo mismo pero la estay bailando pero esto de que el público o de que el ojo del Chileno esté tan acostumbrado a ver una estructura y que esa estructura se tiene que respetar no le ha dado el paso hoy más allá de la cueca huasa.	<ul style="list-style-type: none"> • La cueca huasa tiene mayor presencia a causa del prejuicio que nace desde el conservadurismo. • La estructura no le cede el paso a otras formas que no sea la tradicional.

	<p><u>Ítem III:</u> <u>Formas contemporáneas de la cueca en la identidad Chilena</u></p>	
E.2. 18.	C: ¿La cueca te representa de manera identitaria?	
	<p>L: Si o sea me representa si y volviendo ahí como a la primera parte porque me gusta esa picardía y todo lo que se da lo que no me representa es este em está ya ni siquiera le llamó estructura pero es como una forma de bailarla así como que el pañuelo tiene que moverse en círculo y que tu teni que ir para allá y que esto y que esto otro, eso no me representa pero la cueca si me representa y la cueca chora todo el rato me gusta bailarla me gusta vestirla me gusta pasarla bien si no tanto dejar morir a la cueca en la destreza eso es lo que a mí no me gusta, yo preferiría verla bailar a un viejito con una viejita pero que la baile tan espectacular que ver no se a dos campeones de cueca y no yo soy rémala para ir a campeonatos de cueca eso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se identifica con la libertad que brinda la cueca chora ● No se siente representada con el reglamento de la cueca.
E.2. 19.	C: ¿La población Chilena baila la cueca?	
	<p>L: No o sea si lo vemos así en algo transversal yo creo que no yo creo que somos poco o somos un porcentaje pequeño los que no sepo vamos al huaso enrique porque vamos a bailar cueca o yo no sepo voy en el auto y pongo cueca porque quiero escucharla, somos pocos y me incluyo porque yo a veces no sepo para el 18 ya uuf anday y fui, pero yo soy de las que anda en la casa y pone cualquier cueca y me pongo a bailar y me pongo a zapatear tal como</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● el común de la gente no baila cueca en su cotidiano.

	si escuchara cualquier tipo de música, creo que falta un poquito más a lo mejor y va en los gustos también de las personas.	
E.2. 20.	C: ¿Para las raíces identitarias Chilenas fue esencial el desarrollo de la cueca?	
	L: E si porque creo que dentro de eso somos el baile nacional que se ha clavado desde título entonces creo que para las raíces Chilenas he hablar de la cueca es como hablar de no sé del terremoto no sé por qué es algo muy de nosotros independiente que no cache por decirlo de alguna forma de donde viene o las raíces que viene de una cuestión negroide y que casi su trayecto acá en Chile fue o sea si yo la pongo en paralelo si hubiese quedado en Perú uu a mí me hubiese encantado que se hubiera quedado en Perú por que ahí la marinera es maravillosa a mí me encanta y creo que tiene como más riqueza que la cueca de nosotros, porque la cueca de nosotros cayó en esto de ser tan conservadora cachay de ser tan cuadradita de ser por eso sii, la cueca si o si es parte de nuestra identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • La cueca es esencial por sus raíces propias Chilena.
E.2. 21.	C: ¿Cuál es la relación de la cueca y la identidad?	
	L: Creo que es como bien te decía la cueca si tiene su estructura, esta estructura se ha podido llevar a distintas zonas de Chile entonces en norte y en sur se mantiene la estructura el diseño de piso a eso me refiero, el diseño de piso se mantiene pero la identidad de poder coquetear con el otro el poder tomarlo y hacerlo parte de de este diseño de piso creo que la cueca se ha mantenido directamente a nivel	<ul style="list-style-type: none"> • a pesar de que la estructura de la cueca no cambia de norte a sur la interpretación si.

	nacional.	
E.2. 22.	C: ¿Qué elementos de la identidad está presente en la cueca?	
	L: Bueno es como lo que nosotros hemos notado zapateo de la gallina o el escobillado he que eso se da a nivel de. Nacional! y que se da en distintos baile en sur se da el escobillado tanto no se una seguidilla o un chaopecao y también se da en la cueca entonces yo creo que le hemos podido dar en esos sellos en esos pequeños sellos que son propios de que nosotros lo hemos copiado de otros lados y la hemos incorporado en la cueca y así la hacemos propia, creo que esos son como sellos que el mismo pañuelo y cosas así que hemos incorporado al baile de la cueca.	<ul style="list-style-type: none"> • El zapateo, escobillado y pañuelo le dan la característica propia a la cueca Chilena.

Entrevista N° 3

	<u>Ítem: I</u>	UMS.
--	----------------	------

	<u>Identidad y conservadurismo Chileno.</u>	
E.3. 1.	C: ¿Qué entendemos por identidad Chilena?	
	A: E Bueno yo entiendo por identidad Chilena he todo lo que se basa en nuestras culturas, me refiero al casete que tenemos en lo cotidiano y lo diferente, he la diferente cultura que hemos tenido a lo largo de nuestro país y obviamente rescatando a nuestros pueblos originarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende por identidad Chilena todo lo que se basa en la cultura propia del país.
E.3. 2.	C: ¿Que caracteriza la identidad Chilena?.	
	A: Ee principalmente su gente he como te decía hace un rato el ser de las personas he los hechos geográficos que hay también por ejemplo es muy característico, nuestro país se divide en territorios ciertos. he norte, centro, sur, sur austral, y son muy características las personas, se visten según su geografía al entorno en el que vivimos.	<ul style="list-style-type: none"> • La gente, la geografía y las características de cada cual.
E.3. 3.	C: ¿Te sientes identificado por la identidad Chilena?¿Por qué?	
	A: En cierto modo sí, sobre todo con el escenario mapuche, sobre todo con ellos porque creo que representan claramente una parte importante de toda nuestra cultura, olvidados por muchos también reconocido en otro aspectos pero creo que sí o sea en lo que no me siento un poco identificado son en las políticas modernas que existen sobre todo en este gobierno pero eso tiene que ver más que nada con un pensamiento político, pero sí me siento representado	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica con el pueblo mapuche ya que representa una parte importante en la resistencia de la cultura Chilena.

	<p>así como te decía, sobre todo por el pueblo originario mapuche, que han dado la batalla en todo este aspecto de norte a sur para que se reconozca nuestra identidad porque siempre estamos mirando afuera, siempre lo de afuera es mejor siempre pega más y lo que tenemos nosotros?, nosotros tenemos una cultura riquísima y en otros aspectos se pierde un poco pero si, si me siento representado.</p>	
E.3. 4.	<p>C: ¿De qué forma crees que impactó a la identidad Chilena la dictadura cívico militar de Pinochet?</p>	
	<p>A: En todo sentido de la palabra impacto, fue una gran masacre lo que hicieron en todo los sentidos sin duda, murió mucha gente asesinaron a muchas personas se olvidaron de nuestra religión, de nuestros pueblos originarios he le robaron a los pueblos originarios su identidad hasta el día de hoy se la siguen robando de alguna u otra manera, se hicieron millonarios como quisieron en el territorio, abarcaron gran parte de nuestro territorio nacional he usurpando de todo entonces creo que la dictadura de Pinochet fue muy mala en este país, yo creo que los golpes de estados pueden traer algo bueno siempre y cuando se saca al gobierno que se quiere sacar, lo saquen de inmediato o en un corto plazo y que fuera determinado por la democracia y eso fue lo que faltó, democracia, no la democracia con la dictadura encubierta porque yo creo que hasta el día de hoy tenemos una dictadura encubierta en ambos sentidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La dictadura de Pinochet impacta de forma importante en la identidad Chilena. ● En la actualidad se vive una falsa democracia.
E.3. 5.	<p>C: ¿Crees que la identidad Chilena se modifique según la región a la cual perteneces?</p>	
	<p>A: En cierto modo sí en algunas cosas buenas por</p>	

	<p>ejemplo el hablar pero en cierto modo sí porque como te decía en un principio la zona geográfica no parece tanto, hay estilos en todo nuestro país y si tienen variantes pero muy poco, creo que es muy poco tanto idioma como por así decirlo o nuestro dialecto según la zona que también tiene que ver con una geografía también en la colonización eso también influye mucho en cómo los diferentes lugares fueron colonizados por así decirlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hay variaciones pero muy pocas.
E.3.6.	<p>C: ¿A ti te parece que esos elementos que constituyen la identidad se pueden calificar como conservadores?</p>	
	<p>A: En ciertos aspectos sí porque tenemos súper claro que es conservador es la religión y gran parte del territorio está sostenida por la religión hasta el día de hoy y eso también influye mucho.</p>	
E.3.7.	<p>C: ¿Te consideras una persona conservadora? ¿Por qué?</p>	
	<p>A: He mira es igual un poco complejo responderte eso porque en cierto modo nos obliga ser conservadores, creo que el sistema de repente te pide eso. yo no me considero conservador por diferentes motivos creo en el universo creo en las energías del universo, creo en sus personas, como te decía en un principio en los pueblos originarios que no tiene nada que ver con lo que se nos fue impuesto en algún momento como en la pregunta anterior hablábamos de esto de la religión que creo que eso también por un lado fue impuesto, no creo que sea tan conservador en ese aspecto, creo que hay seres supremos y creo también en un universo donde somos todos la energía de ese universo más que nada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El sistema obliga a las personas a mantenerse conservadoras. ● No se identifica como una persona conservadora por sus creencias.

E.3. 8	C: ¿En qué prácticas sociales logras observar cierta herencia de la dictadura Pinochetista?	
	A: En la economía, en la economía se logra apreciar y en lo que estamos viviendo hoy en día por ejemplo el efecto de la pandemia se nota inmediato que la práctica social afecta sobre todo al trabajador, al obrero no al poder por así decirlo y claro afecta demasiado porque si bien es cierto los ricos siempre van a ser ricos y los pobres pueden salir adelante pero aun así se debería hablar de un aspecto más digno a tratar a la gente que le cuesta un poco más salir adelante porque en realidad los ricos siempre van a tener más, el pobre siempre va a necesitar un poco más para salir adelante porque nos tienen igual despreciados en ese aspecto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Dificultad de las personas más pobres del país para poder crecer financieramente o mantenerse estables económicamente.
	<p><u>Ítem: II</u></p> <p><u>Formas contemporáneas de la cueca.</u></p>	
E.3. 9	C: ¿Qué conocimientos tienes sobre la cueca?	
	A: Tengo conocimientos sé que por ejemplo la cueca es nuestro baile nacional, es una sola en el territorio nacional, que en su clasificación formal es una danza mixta suelta de pareja, que tiene un utensilio que es el pañuelo, también se clasifica en estilo y variantes, hay muchas personas que dicen hay diferentes cuecas en el país y no es así es una sola que tiene diferentes estilos y que tiene variantes y eso se relaciona con la zona geográfica, como las personas actúan en su vivir es como la ejecutan.	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiene conocimientos previos de la cueca. ● La cueca es una sola en todo el territorio nacional con distintas variantes. ● Los distintos estilos se relacionan con la zona geográfica.
E.3.	C: ¿El discurso conservador está presente en la cueca?	

10.		
	<p>A: En ciertos aspectos sí porque siempre se ha dicho que es el hombre el que la lleva pero en cierto modo es una danza que tiene que ser compartida y muchas veces la cueca hee porque te digo esto porque en la cueca tratan de lucir mucho más al varón que a la mujer y eso es un aspecto conservador hoy en día, de un patriarcado bien antiguo que aún persiste en algunos aspectos pero está cambiando, yo veo que está cambiando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene ciertos aspectos conservadores al tener características interpretativas machistas.
E.3. 11.	<p>C: ¿La cueca alberga otras cosas que no sea un discurso conservador?¿Por qué?.</p>	
	<p>A: Si, la cueca es sinónimo de alegría, la cueca es disfrutar el baile, la cueca tiene un aspecto sensual y un aspecto sexual a la vez porque es un baile que conquista el hombre a la mujer como la mujer al hombre y es una danza muy particular y es muy rica a la vez en todo este sentido en que las personas se comprometen aunque salgan con vergüenza a bailar la cueca se compromete a entregar lo mejor de sí, es bien libre en ese aspecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La cueca es una danza libre lo cual se abre al goce de cada individuo.
E.3. 12.	<p>C:¿Qué variante de la cueca te representa más?¿Por qué?</p>	
	<p>A: yo diría que el pañuelo de repente porque salir a bailar la cueca es como es y cómo te decía al final es algo libre, solamente disfrutarla y compenetrarse con la personas que tienen al frente, yo creo que es eso el hacer de la cueca una danza de espíritu más que de algo formal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se representa con el pañuelo por la libertad que brinda. ● La cueca es una danza libre lo cual se abre al goce de cada individuo.

E.3. 13.	C:¿Crees que la cueca huasa sea el estilo más representativo para el país?¿Por qué?	
	A: En cierto modo sí y es porque lo han puesto de esa forma pero hoy en día se ha transformado un poco esto y ha llegado la cueca brava, la cueca urbana (hay diferencia en esto) que es una cueca urbana obviamente es más conocida como la cueca brava e la cueca va evolucionando en ese aspecto y creo que está cambiando pero generalmente representa al país la cueca huasa.	<ul style="list-style-type: none"> ● La cueca huasa se ha instalado de forma obligatoria como estilo representativo.
E.3. 14.	C: ¿Qué formas de bailar la cueca conoces?¿Algunas más conservadoras o más contemporáneas?	
	A: conozco de las dos, conozco la que es más tradicional y como decía la cueca central pero también me ha tocado participar de lo contemporáneo, de lo moderno en una cueca y creo que hoy en día se está dando, en la cueca urbana eso se está dando mucho de lo que hoy es porque si nos fijamos de repente la cueca cuando es urbana las personas salen nomas y lo disfrutan y bailan y participan y eso es lo importante.	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiene conocimientos en ambas formas de bailar la cueca. ● Hoy en día se baila mucho más la cueca urbana.
E.3. 15.	C: ¿Cómo afectó la dictadura cívico militar en nuestras expresiones, en especial la cueca?	
	A: La dictadura militar fue muy prohibitiva revivió muchos aspectos que por ejemplo celebran grandes acontecimientos, están muy restringidas las grandes celebraciones y obviamente las personas que se atrevían lo hacían clandestinamente y en ese aspecto se cerraron muchas puertas sobre todo en la cultura, los artistas estaban muy muy sesgados estaban muy escondidos tenían que hacer todo clandestinamente y	<ul style="list-style-type: none"> ● La dictadura militar prohibió en su totalidad los aspectos culturales. ● se realizan clandestinamente. ● Existe un temor al bailar la

	claro que afectó porque incluso en los años 70 y parte de los 90 aun así la gente le daba vergüenza bailar la cueca no podían bailar con la libertad que hoy sobre todo los jóvenes la bailan.	cueca durante los años 70 y 90.
E.3. 16.	C: ¿Sabes de algún estilo que haya nacido en la dictadura cívico militar?	
	A: El estilo de la represión.. noo broma y claro los estilos eran claro variantes que bailaban hombres con hombres y mujeres con mujeres entonces eso también hacen variar en lo que transmitían y también en muchos aspectos también estaba la cueca carcelaria que la bailaban solamente hombres en esa época en los prostíbulos que habían también se bailaban entre hombres y entre mujeres que eran variantes de cueca que aparecieron en ese aspecto pero esto viene de mucho antes no solo de la dictadura militar y también como antes era muy patriarcal se bailaba de esa manera que florecía dentro de esa clandestinidad que te cuento porque no había libertad imagínate lo que te cuento había toques de queda y era muy extrema la situación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Existían variantes que nacieron mucho antes de la dictadura y que florecían en la clandestinidad.
E.3. 17.	C: ¿A que acreditarías tu que la cueca huasa tenga mayor presencia en relación con las formas contemporáneas de la cueca?	
	A: En que generalmente es el baile nacional y siempre se mostró o se muestra hasta el día de hoy como eso en que es nuestro baile nacional y que fue concebido por esta zona que es la zona central que es la zona guasa entonces creo que es eso, que la mayoría de las personas lo ve así, ve a un guaso y lo asimila de inmediato con la cueca y porque nos impusieron esa forma y ese estilo de ver y bailar la cueca.	<ul style="list-style-type: none"> ● La cueca huasa se ha instalado de forma obligatoria como estilo representativo.

	<p><u>Ítem III:</u> <u>Formas contemporáneas de la cueca en la identidad Chilena</u></p>	
E.3 3.1 8.	C: ¿La cueca te representa de manera identitaria?	
	A: Totalmente me representa porque como lo hablábamos antes es motivo de nacionalidad, es motivo de pertenecer a una cultura aunque tenemos varias cuecas alrededor de Latinoamérica la cueca Boliviana, Argentina etc., pero si cuando dicen cueca yo me vengo de inmediato a Chile.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se representa con la cueca al ser motivo de nacionalidad.
E.3. 19.	C: ¿La población Chilena baila la cueca?	
	A: En el cotidiano en el diario de vivir yo se los dejo a los grupo folclóricos que generalmente están en eso pero en el cotidiano podría decir que sí, que hoy en día las personas se están atreviendo mucho más a bailar la cueca aunque no sepan muy bien su estructura coreográfica el tiempo de la cueca etc, pero si se perdió en gran parte la vergüenza que había al salir a bailar la cueca.	<ul style="list-style-type: none"> ● Las agrupaciones folclóricas bailan en su día a día la cueca. ● Hay una pérdida de la vergüenza al salir a bailar la cueca por lo que cree que si se baila más seguido.
E.3. 20.	C: ¿Para las raíces identitarias Chilenas fue esencial el desarrollo de la cueca?	
	A: En cierto modo si sabes porque?, porque se empezó a dar más interés a lo que era nuestra cultura y se empezaron a notar más nuestros ancestros nuestro antepasado empezó a florar más eso, se empezó a dar más importancia a todas esas generaciones pasadas que	<ul style="list-style-type: none"> ● .Se comienzan a dar interés de lo propio de manera identitaria. ● Comienza a aparecer lo

	estaban ocultas que se fueron perdiendo y obviamente los pueblos originarios comenzaron a aparecer mucho más creo que si tiene que ver un poco que está aflorando en lo contemporáneo al baile nacional que tenemos.	contemporáneo del baile nacional.
E.3. 21.	C: ¿Cuál es la relación de la cueca y la identidad?	
	A: En que es representativa, en que habla de una cultura, habla de un pueblo o de una nación, es representativa tiene que ver con un nexo entre lo antepasado entre lo presente y puede ser que a futuro ya sea como más natural a lo que se refiere con nuestra danza nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Es representativa, hay un nexo con las raíces identitarias y en lo que se ha convertido.
E.3. 22.	C: ¿Qué elementos de la identidad está presente en la cueca?	
	A: Me iría como más en la profunda a las libertades de expresar lo que es vivir en un país que sea más igualitario que sea más participativo más inclusivo que no tenga esa dictadura y qué más eso, más lo espiritual de las personas que yo creo que todos queremos eso que seamos más igualitario en todo sentido de la palabra.	<ul style="list-style-type: none"> • Le gustaría que expresara igualdad, participación, inclusión.

Entrevista N°4

	<p><u>Ítem: I</u></p> <p><u>Identidad y conservadurismo Chileno.</u></p>	UMS.
E.4. 1.	C: ¿Qué entendemos por identidad Chilena?	
	D: Lo que yo entiendo por identidad Chilena son factores que componen lo particular de la Chilena o el Chileno como la gente que vive en ese espacio y lo que se declara lo que compone a la particularidad de este país llámese e nosepo costumbres de lenguaje, historia de creación, folclore también que tiene el mismo país, tradiciones, códigos eso, eso entiendo por identidad Chilena.	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende por identidad Chilena factores y particularidades que los compone.
E.4. 2.	C: ¿Que caracteriza la identidad Chilena?.	
	D: Yo creo que hay algo súper particular de la identidad Chilena que se ve básicamente en el lenguaje que tenemos, creo que es fuerte lo particular del Chileno y también lo rico de esa particularidad porque claro te vai a la zona sur y tení ciertos modismos te vay a la zona norte teni otros modismos te vay a la zona centro y teni otros modismos, pero de una u otra forma teni modismos que son transversales que conocemos todos los Chilenos por norma general por vivir acá, eso uno de los puntos fuertes que yo creo que nos caracteriza. Otra cosa puede ser lo que también se encuentra en la alimentación también hay ahí cosas en la alimentación que solo nosotros	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje propio del Chileno que a pesar de que cada zona tiene particularidades hay modismos existentes que son transversales. • La alimentación del chileno es propia. • El trato de la sociedad Chilena

	<p>tenemos que puede ser nosepo un milcao o por ejemplo una empanada aunque no es Chilena pero aun así la empanada Chilena tiene algo súper propio y particular teni también la sopaipilla, y en cuento a bueno tiene que ver con el lenguaje pero la forma del trato también que tenemos, hay una actitud particular de la sociedad Chilena que es como súper parte de la idiosincrasia y que caracteriza a esto de la identidad Chilena.</p>	<p>que es parte de la idiosincrasia que caracteriza la identidad Chilena.</p>
<p>E.4. 3.</p>	<p>C: ¿Te sientes identificado por la identidad Chilena?¿Por qué?</p>	
	<p>D: yo creo que sí, si hay varias cosas que me defines o me siento identificado con esto de la identidad Chilena, por ejemplo e yo creo que hay algo inherente en la forma de desarrollar dificultades que tiene un poco la identidad Chilena que no sepo de repente hay cosas que están lejos del alcance de uno o que no son del manejo de uno pero uno igual le pone para poder solucionarlo y creo que eso es muy propio igual de cómo se relaciona el Chileno en una época de mayor dificultad creo que buscamos la forma en que algo se solucione y que de una u otra forma lo vamos concretado o sea no de la mejor forma en muchos casos pero yo creo que es una de la cosas que más me identifica porque por ejemplo si hablamos de lo otro como de sentirme identificado con lo de una historia Chilena que componga al patriota o toda esa estructura, no me siento muy lejos de eso, me siento más latinoamericano que parte de esta identidad Chilena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se siente identificado con la identidad Chilena sobre todo con la forma de desarrollar dificultades propias del chileno. ● No se identifica con la historia que compone al chileno. ● Se siente mucho más identificado con Latinoamérica que de la identidad Chilena.
<p>E.4.</p>	<p>C: ¿De qué forma crees que impactó a la identidad</p>	

4.	Chilena la dictadura cívico militar de Pinochet?	
	<p>D: Yyo creo que es un cambio estructural profundo y hay muchos estudios que lo avalan, de hecho de todas formas más lo que yo pueda decir porque claro hasta qué punto soy garante de haber vivido eso, soy parte de la generación que no lo vivió pero que si lo estudió de alguna u otra forma y creo que según los antecedentes y como se ha estado comportando la sociedad antes de esto del golpe con una lógica mucho más poderosa en lo que era la organización social en el poder de la organización social que tenía políticamente era muy distinto y como eso interviene en las relaciones que teníamos como ciudadanos de un mismo país y como se veía eso también reflejado en cómo hacíamos arte como hacíamos distintas cosas posterior a esto de la dictadura se cercenaron muchas cosas no tanto ni si quiero yendo hacia algo más poético o más verbal sino que concretamente se exterminó a una generación potente en muchas cosas se les eliminó se consideró como un cáncer de ellos mismos y la tarea era exterminarlo entonces creo que el cambio, el cambio es profundo y perdura en la actualidad por que claro en la sociedad Chilena en la actualidad es una sociedad traumada y ya marcada por este golpe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No vivió la dictadura pero si la estudió. ● Hubo una intervención en las organizaciones sociales que afecta a las relaciones que se tenían como ciudadano. ● Hubo un exterminio hacia generaciones de personas. ● Cambio profundo que perdura en una sociedad traumada marcada por el golpe de estado.
E.4. 5.	C: ¿Crees que la identidad Chilena se modifique según la región a la cual perteneces?	
	<p>D: Si totalmente tanto por las mismas condiciones geográficas creo que si tu te vas al norte a conocer gente que vive en el altiplano o que te vayas a conocer gente de Magallanes o en punta arenas vas a tener</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se modifica por las condiciones geográficas que componen cada zona.

	<p>conductas formas de trato distintas o si te vas a la misma Araucanía por ejemplo a todo lo que contempla el wallmapu por ejemplo loco te vas a topar con otra lógica de trato, si te vas a la isla de pascua, te vas a topar con otra lógica de relación, creo que Chile contemplándolo así en una sola forma creo que hay cosas que son transversales que tiene que ver con la educación por todo lo que nos metieron en la cabeza y todo lo que es el periodo de escolarización que se vio en este país que se son transversales pero si nos vamos a cómo se comporta la gente según lo geográfico creo que Chile tiene un mes colaje de cosas que es muy rico y muy variado pero sí, sí cambia totalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Existen cosas transversales como la doctrina educacional instalada por el estado.
<p>E.4. 6.</p>	<p>C: ¿A ti te parece que esos elementos que constituyen la identidad se pueden calificar como conservadores?</p>	
	<p>D: Yo creo que si en parte hay unos elementos que si te educan para poder reproducirlo que si son conservadores claramente por que están elegidos por la sociedad que instala cierta imagen que se tiene que seguir replicando y que de una u otra forma le da vida a una lógica más conservadora a la sociedad Chilena por ejemplo saberse el himno nacional, bailar cueca de manera obligada, que saberse los colores de tu bandera, que quién es Bernardo O’Higgins o Arturo Prat etc., todo ese tipo de información o de elementos como tu bien lo mencionas yo creo que si hablan de cierta imagen que se intenta reproducir y en ese espacio podemos pensar en una sociedad que la educan para ser conservadora para conservar esa forma que queremos que sea el Chileno pero hay otros elementos que también se reproducen que también se entregan y que también son muy antiguos que no se si</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Existen cosas transversales como la doctrina educacional instalada por el estado. ● Sociedad educada para ser conservadora. ● Menciona ciertos elementos existentes que llevan a comprender de una forma distinta la identidad chilena y que asume la imagen que que vive cada individuo.

	<p>entran en ese perfil de la sociedad Chilena como puede ser el mismo caso el cual está en disputa la cueca por ejemplo hay formas y formas de bailar la cueca y depende de adonde te la enseñaron es como una la va comprende también por que si te la enseñaron en el colegio es obvio que te van a enseñar lo básico o lo estructurado si te enseñaron en los barrios a bailarla vas a comprenderla de otro lado quizás de una cueca más amorfa o desde una cueca mucho más chora desde otro lógica y creo que esos son elementos muy antiguos pero no sé si asume la imagen que se está viviendo.</p>	
E.4. 7.	<p>C: ¿Te consideras una persona conservadora?¿Por qué?</p>	
	<p>D: No, yo creo que soy parte de un sector de la sociedad que se opone a ese conservadurismo identificándolo también porque se ve vertido en esta sociedad que está mucho más amarrada a una lógica religiosa que ama la patria casi por obligación que es casi intocable igual que tiene que ver con esto mismo de la religión, en la religión es poco cuestionado el clero es poco cuestionado la imágenes de los dioses porque claro es parte del dogma, creo que la sociedad más conservadora es más dogmática, yo por lo menos me siento más escéptico quizás, más crítico y bajo esa norma me opongo un poco a esa sociedad conservadora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se opone al conservadurismo al recaer en distintos elementos como la religión y el patriotismo. ● La sociedad conservadora es más dogmática.
E.4. 8	<p>C: ¿En qué prácticas sociales logras observar cierta herencia de la dictadura Pinochetista?</p>	
	<p>D: quizás no sé si sea mucha herencia como algo que ellos decidieron de alguna forma pero por lo menos yo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Herencia que no se decidió

	<p>me he dado cuenta de que existe mucho miedo, mucha desconfianza y por ejemplo eso se acrecienta mucho más cuando te toca tener que trabajar con gente de tu misma población o de tu mismo pasaje o de tu mismo barrio hay ahí un prejuicio instalado que no te permite creer o ni si quiera confiar en la persona que está al lado y creo que eso tiene mucho que ver con el trauma que se genera post dictadura al generar esta tensión con los vecinos de que el vecino de al lado es sapo y que sapiar a alguien significaba que al otro día en la noche se llevaban al hijo o algo por el estilo y creo que eso es una herencia súper fuerte el miedo también, la desconfianza política creo que también es herencia de la dictadura como el comentario “que no se meta ahí no se meta en política” como que te lo dicen como algo que sigue siendo peligroso y claro nuestra generación frena muchas cosas, mucha gente que tiene ímpetu de cambio lo frenan de tal forma y bueno hoy en la actualidad nos damos cuenta que las formas del gobierno tienen mucho de herencia que significa la dictadura al menor atisbo de rebelión de la gente empezamos a correrle balazos o sea que las lacrimógenas a la cara o sea toda la cantidad de muertos que hubieron en este último periodo no son menores y dan cuenta de que claro ahí hay una herencia súper fuerte de cómo están haciendo las cosas cuando algo se les sale de las manos, así que si en muchos espacios se ve la herencia.</p>	<p>tenerla.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Existe miedo, desconfianza y traumas generados post dictadura. ● Desconfianzas políticas y formas de actuar del gobierno como herencias de la dictadura.
	<p><u>Item: II</u> <u>Formas contemporáneas de la cueca.</u></p>	
<p>E.4. 9</p>	<p>C: ¿Qué conocimientos tienes sobre la cueca?</p>	

	<p>D: Em conozco la estructura básica de la cueca, podría decirse que se bailarla de manera simple de manera completamente básica, no soy alguien que baile mucho o que reproduzca mucho la cueca como alguien que lo haga de manera cotidiana o como algo que me guste hacer de alguna u otra forma así como de manera tan intensa, no podría llamarme de ahí pero si conozco algo el mundillo de la cueca, que también tiene su expresión en lo musical y creo que ahí hay mucho más que entrar a picar y me gusta mucho como ronda la cultura de la cueca a la gente que compone estos espacios donde se baila cueca he los ritmos de la cueca también son muy especiales pero todo desde un plano súper básico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce la estructura básica de la cueca. ● No reproduce la cueca de forma cotidiana. ● Se interesa mucho más por la parte musical de la cueca desde una forma básica.
<p>E.4. 10</p>	<p>C: ¿El discurso conservador está presente en la cueca?</p>	
	<p>D: En la cueca que yo conozco que es la que te entrega la escolarización si, totalmente o sea conservador en varios sentidos si lo llevamos a un plano de géneros o sea que el macho siga a la hembra cortejando como si fuéramos animales con esta lógica de que el gallo sigue a la gallina y napo el huaso de campo y toda la cuestión y como que te hacen ver todo eso desde un prisma súper conservador esa disposición, la mujer tiene ciertos movimientos, más como delicada más suavecita y el guasón se luce en el zapatea con su fuerza y creo que si lo miramos sin ser tan profesional o tan especializado en la cueca son cosas que se logran ver, que se logran entender y las letras también son muy conservadoras o uno de los grandes exponentes a nivel mundial son estos los huasos quincheros y napo su mayor reconocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiene conocimientos de la cueca que entrega la escolarización y que es totalmente conservadora. ● Tiene conciencia de la lógica de cortejo que imita al animal y que entra en un plano machista y por lo cual es conservadora. ● Reconoce a los huasos quincheros los cuales tuvieron un fuerte reconocimiento en dictadura.

	nace en dictadura, son el bastión de la dictadura de cómo ellos se metieron en esto de la cueca turística pero sí.	
E.4. 11.	C: ¿La cueca alberga otras cosas que no sea un discurso conservador? ¿Por qué?	
	D: Yo creo que en lo poco que cacho en la cueca no se si podría identificar grandes cosas que albergue pero por ejemplo si conozco lo que es la cueca sola por ejemplo y esa es una cueca que está traducida con un discurso político y crítica de alguna u otra forma porque es una forma de expresión que se instala respondiendo a todo lo que estaba pasando o sea una cueca que denuncia una cueca que denuncia que protesta entonces partiendo de esa premisa le quita cualquier sesgo de reproducción conservadora porque se antepone a una situación que la bailamos sola porque me falta otra parte de alguna forma y esa parte no se fue sola sino que me la quitaron porque me la mataron cachay, entonces creo que ahí hay cosas muy ricas como manifestación cultural, creo que ahí hay también un espacio muy popular que se le ha intentado quitar esa categoría estilizando o dándole cada vez una línea más rigurosa creo que se ha ido quitando un poco a eso pero que vuelve, de una u otra forma vuelve siempre los espacios de cueca urbana como de cueca chora esos pequeños espacios que sigue manteniéndose la gente va y baila la cueca como le sale, de una u otra forma no te piden ser como un competidor calificado de cueca sino que lo bailay como te sale como lo estoy sintiendo y se permite ese juego también donde nadie queda afuera.	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifica muchas cosas por su poco conocimiento. ● Identifica la cueca sola con una crítica y discurso político potente quitándole lo conservador a la cueca. ● Espacios populares que brinda la cueca sola y la cueca chora quitándole el perfil estructurado y conservador de la cueca.

E.4. 12.	C:¿Qué variante de la cueca te representa más?¿Por qué?	
	D: M en cuanto yo hago y vivo de la cueca jajaja podría decirse que el lado más musical de la cueca quizás porque es lo que más me gusta que creo que de una u otra forma me llama mucho maspo cachay por que la cueca por baile la cueca por estética quizás de repente haya gente que se siente representado por como se ve el guaso por como se ve la guasa y no es mi caso o sea lo veo de bien lejitos lo de andar vistiéndome de guaso y en la parte musical la cueca chora no me veo como intentando sacar algo de los huasos quincheros o de esta cosa tan estilizada de la cueca quizás una cueca mucho más urbana aunque vivo en un poblado que está más lejos de lo que es la ciudad mis mayores referencias están en la ciudad pero así como una cueca campesina más campesina no, no tengo recuerdos de haberla bailado alguna vez tampoco así que no.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se identifica por la parte musical porque siente una atracción musical mucho más potente que hacía baile en sí.
E.4. 13.	C:¿Crees que la cueca huasa sea el estilo más representativo para el país?¿Por qué?	
	D: No creo que sea la más representativa del país, si lo llevamos un poco a eso creo que todas en conjunto son representativas del país porque sería cómo omitir un poco la existencia de lo otro creo que la cueca conservadora o la cueca más piruli jaja también tiene su espacio si también tiene su gente que sigue pensando que así se tienen que hacer las cosas y son parte de este país y lo bueno lo bonito y lo feo componen a este país y todo lo que hoy en día es Chile o sea sería como tratar de omitir a una parte que	<ul style="list-style-type: none"> ● No es las más representativas pero si todas la cuecas en conjunto son parte importante de la representación Chilena.

	<p>sí importa quizás ellos tratan de omitir las otras partes pero por lo menos desde mi punto de vista deberían ser todas reconocidas o desde la misma forma conocer qué es lo que representa este país entonces bajo eso en cierta parte son la expresión de este país o sea toda la formas de cueca de este país son muy necesarias que estén.</p>	
E.4. 14.	<p>C: ¿Qué formas de bailar la cueca conoces?¿Algunas más conservadoras o más contemporáneas?</p>	
	<p>D: Yo creo que la más conservadora la conozco por la escuela y lo que había dicho se dé la cueca sola se dé la maricueca que es una cosa más contemporánea aunque se abre un poco a quebrar con esta disposición heteronormada que la mujer y el hombre bailan junto si no que en este caso se puede hacer una dupla mujer mujer, hombre a hombre y que un poco te figura esta estructura y la cueca más desordenada po la cueca Chora como media jugada más pintamona como más loga de alguna u otra forma porque la cueca campesina no la conozco como que la haya bailado o la haya visto no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce la más conservadora por la escuela. ● Tiene conocimientos sobre la maricueca que rompe con la disposición hetero normada de la cueca.
E.4. 15.	<p>C: ¿Cómo afectó la dictadura cívico militar en nuestras expresiones, en especial la cueca?</p>	
	<p>D: Como en todo yo creo o sea si lo miramos si tenemos que ponerle la lupa en lo que es la cueca creo que claropo la cueca en esa época se ocupó como un validador internacional como una pieza de comercio internacional y lo que estás vendiendo tu ahí no es solo un espectáculo sino que también una imagen cachay entonces a base de eso compusieron sobre la cueca sobre lo que nosotros entendíamos sobre la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La cueca se utilizó como pieza de comercio y aprobación internacional en dictadura. ● Se instala el huaso y su perfil.

	<p>cueca un perfil cachay entonces te instalaron a un guaso tipo a una guasa tipo cachay que estaba reproduciendo lo que son los anhelos de lo que era la dictadura a nivel internacional, era como una ficha para el mundo de una u otra forma entonces claro lo que hizo fue rigidizar un poco la forma de la variante que tenía la cueca o la radiografía que quizás era antes la cueca porque quizás el guaso no era tan empaquetado como lo muestran en una algunas competencias o más estructurada porque la cueca de competencia es un poco más estructurada que el tener la espuelas es un requerimiento que tener un cinturón es un requerimiento que las botas que todas las piezas que ocupa el traje que son propios de esa herencia entonces creo que claro como todo en el país fue reestructurado reiniciado o impactado con esto de la dictadura la cueca también fue moldeada a la forma que ellos querían compartir.</p>	
E.4. 16.	C: ¿Sabes de algún estilo que haya nacido en la dictadura cívico militar?	
	D: Se dé la cueca sola, la cueca sola nace a raíz de eso a raíz de la gente que les mataron de la gente que se llevaban.	<ul style="list-style-type: none"> ● tiene conocimientos sobre la cueca sola.
E.4. 17.	C: ¿A que acreditarías tu que la cueca huasa tenga mayor presencia en relación con las formas contemporáneas de la cueca?	
	D: A que la cueca huasa se enseñó como la cueca formal y de una u otra forma tuvo presencia en todo lo que eran los colegios o bueno aparece en los colegios en dictadura e instala como un requerimiento como baile nacional establecido por el gobierno el gobierno	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiene conocimientos de la cueca que entrega la escolarización y que es totalmente conservadora.

	<p>entre comillas auto impuesto que fue la dictadura entonces era un requerimiento obligatorio del gobierno en ese momento y en todos lados se hacía entonces obvio que iba a tener todo ese periodo escolarizante dentro de la sociedad vas a tener mayor presencia es como hablar un lenguaje de una u otra forma como cuando te enseñan hablar español y no mapudungun por ejemplo es una decisión política porque si nosotros hubiéramos tenido como segundo idioma el mapudungun habría mucha más gente hablando mapudungun que inglés por ejemplo más que por un tema de utilidad creo que es un tema que sigue siendo súper marcada y en dictadura obvio que iba agarrar ese vuelo porque era la cueca que ellos querían implantar en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La cueca huasa como un requisito obligatorio en la escolarización. ● Es parte de una decisión política.
	<p><u>Ítem III:</u> <u>Formas contemporáneas de la cueca en la identidad Chilena</u></p>	
<p>E.4. 18.</p>	<p>C: ¿La cueca te representa de manera identitaria?</p>	
	<p>D: A mí de manera identitaria no, creo que a mucha gente si, a mucha gente si le identifica pero por lo menos a mí de manera personal no, la cueca no me representa, no me hallo en un estilo por decirlo así no podría encontrarme dentro de lo que es como la cueca sola por que siendo súper objetivo nunca tuve un detenido desaparecido en mi familia quizás en mi barrio si pero dentro de la historia de mis vecinos sí pero a mí no, tampoco tengo una definición de género muy movida soy hetero sexual y la cuestión y como que sigo un poco la misma norma establecida con</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● De manera identitaria no se representa con la cueca.

	<p>respecto al género entonces no podría decir que me representa expresiones como la maricueca o algo por el estilo, la cueca chora la encuentro entretenida pero no es que sea algo tan representante de mí en realidad no me hallo porque no es que vaya todos los fines de semana a bailar cueca chora, lo aguanto creo pero así como que me representé no.</p>	
E.4. 19.	<p>C: ¿La población Chilena baila la cueca?</p>	
	<p>D: Yo creo que poco se baila más reggaetón pero creo que poco o sea va a depender igual del entorno porque si por ejemplo lo llevai a la sociedad a la ciudad más urbanizada lo que es la metrópolis de Santiago y toda la cuestión y es poco lo que vas a encontrar de cueca cueca como que gente se junte a bailar solo cueca son súper poco los espacios pero por ejemplo vas a una calle y te encuentras con un puf por acá con una disco y así tapado toda la cuadra y toda la gente ahí bailando de una u otra forma si el meollo fuera seguir bailando y solo bailar la cueca abrían fondas por todos lados pero en realidad es solo para el 18 donde nos sale el espíritu cuequero y todo el mundo quiere bailar cueca o para la opinión internacional, llegamos a otro lado y como que de repente nos gusta la cueca y bailarla, pero acá en Chile creo que se baila poca cueca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El espíritu cuequero solo nace para las fiestas patrias por lo cual la gente no baila la cueca en su cotidiano.
E.4. 20.	<p>C: ¿Para las raíces identitarias Chilenas fue esencial el desarrollo de la cueca?</p>	
	<p>D: No lo creo, no creo que haya sido esencial, creo que es al revés que para la cueca fue importante el desarrollo identitario porque es una expresión de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No fue esencial para las raíces identitarias pero si para la cueca

	<p>identidad creo que es un poco al revés la situación más que la cueca codifico a la identidad Chilena no, yo creo que la identidad Chilena se codifica por sí sola por el contexto de las distintas vertientes que tenemos que son como herencia de una colonia cachay, el cruce cultural que tiene Chile es muy interesante hasta cierto punto llegaron los incas llegó como un mestizaje ahí con los incas te vai para el sur y te vas para la herencia que tiene la gente con la isla de pascua igual el mestizaje que se ha generado con el continente pero así como que la cueca haya sido esencial no lo creo.</p>	<p>el desarrollo de la identidad.</p>
E.4. 21.	<p>C: ¿Cuál es la relación de la cueca y la identidad?</p>	
	<p>D: La misma que nombre hace poquito, es una más de las expresiones que tiene la identidad Chilena no se el milcao que lo había mencionado ee comerse un pebre por ejemplo como decir weon o la wea cachay esos modismos esa forma propia de hablar son parte de las expresiones y quizás la cueca también una de las expresiones porque no vamos a decir que acá se inventó la cueca sería como desconocer toda su tradición y su historia que tiene la cueca como baile, es una herencia que viene de otro lado no viene de acá, acá llego a una parte se agarró se modificó ciertos componentes de la sociedad Chilena y lo que bailamos hoy en día es una mezcla po.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La cueca es parte de las expresiones identitarias Chilenas.
E.4. 22.	<p>C: ¿Qué elementos de la identidad está presente en la cueca?</p>	
	<p>D: Yo creo que uno de los factores identitarios de la sociedad Chilena tiene que ver con el machismo, somos una sociedad machista lo es cachay, se intenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El machismo está presente en la cueca y en la sociedad.

<p>cambiar la cosa pero en la actualidad es innegable que hay cierta herencia que nos define así tristemente y claro la cueca o sea el guaso está todo el rato cortejando un poco como acosando a la guasa entonces creo que ahí hay un factor identitario esto como que se habla de no sé cómo decirlo pero como esta picantería y la cuestión como medio seductor planteo creo que también está vertido un poco en la cueca como esta actitud del huaso que se habla como de esta actitud galantera y creo que es parte de los signos culturales que tiene el Chileno como sociedad otra cosa el modismo en la música hay muchos modismos se canta con otro vocabulario no es como que escuchemos una cueca y escuchemos un lenguaje de la alta alcurnia nopo sino que se habla más campesino, se busca una colocación de la voz que te lleve a otro tipo de entonaciones creo que ahí también hay mucho de cómo la cueca impacta mucho en la identidad Chilena que otra cosa las vestiduras también porque como decía antes si bien hay una cueca ahí que es más estilizada o más de la alta alcurnia de la sociedad son lo que compone la identidad Chilena, Chile tiene eso y también tiene gente muy pobre y cada una de las expresiones de la cueca se vierte un poco cada una de los sectores que pertenece.</p>	<ul style="list-style-type: none">● El modismo en la música, se habla de una forma mucho más campesina.● las expresiones de la cueca se vierten en los sectores en los cuales cada una pertenece.
--	--

