



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE EDUCACIÓN

LA TIERRA COMO FUNDAMENTO DE LA ACCIÓN:  
CONSTRUCCIÓN Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR.

Estudiante: Carolina Rojas Guerrero.

Profesor Guía: Marcelo Garrido Pereira.

Tesis Para Optar Al Título de Magister en Educación, Didáctica e innovación  
pedagógica.

A mi madre y mi compañero, por apoyarme y acompañarme en los procesos de aprendizaje de la vida.

## TABLA DE CONTENIDOS.

1.- INTRODUCCIÓN.....	6
1.1-Planteamiento del Problema.....	6
1.2.- Pregunta de investigación.....	18
1.3.-Objetivo General.....	18
1.4.-Objetivos Específicos.....	19
1.5.- Relevancia y aportes del proyecto de investigación.....	19
2.- MARCO TEÓRICO.....	22
2.1.- Estado Actual de las Investigaciones.....	22
2.1.1- El Espacio.....	22
2.1.2.- El Espacio Escolar como construcción social.....	39
2.1.3.-La praxis como fundamento del cambio ambiental.....	47
2.2.- Posicionamiento Teórico.....	51
2.2.1.-Volver a la tierra: fundamentos desde la pedagogía de la tierra.....	52
2.2.2.-La intervención pedagógica ambiental y la producción de espacio escolar: un ejercicio de síntesis.....	59
3.- DISEÑO METODOLÓGICO.....	63
3.1.- Enfoque de la Investigación.....	63
3.2.-Unidad de estudio.....	65
3.3.-Técnicas de recolección de datos.....	68

3.3.1.- La Entrevista.....	70
3.3.2.-Observación con registro en Bitácora.....	74
3.3.3.-Observación con registro Fotográfico.....	75
3.3.4.- Mapas Mentales.....	77
4.- TECNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	79
4.1.- Matriz Teórica.....	79
4.2.- Narrativa.....	80
5.-DESARROLLO.....	82
5.1.- Revalorización y apropiación: Desde una intervención pedagógica del espacio de costumbre, hacia una Pedagogía del espacio sentido.....	82
5.2.- Promoción de nuevas prácticas: Desde la intervención del espacio normado hacia la pedagogía del espacio practicado.....	99
5.3.-Transformando el espacio cotidiano: Desde una pedagogía del espacio reglamentado a una pedagogía del espacio dinámico y cambiante.....	115
6.-CONCLUSIONES.....	137
7.-BIBLIOGRAFÍA.....	146
8.-ANEXOS:.....	152
8.1.- ENTREVISTAS.....	152
8.2.-CARTOGRAFIAS MENTALES.....	261
8.3.-FOTOGRAFÍAS.....	268

8.4.-BITACORAS.....403

## 1-INTRODUCCIÓN

### 1.1-Planteamiento del Problema.

La escuela, vista como un espacio de convivencia e interacciones sociales y culturales, aparece como un elemento de gran importancia, en el sentido que emerge como un espacio en el cual se concretan múltiples formas de expresión y habitar el espacio, lo que otorgaría la posibilidad de tensionar problemáticas “de corte ambiental” que aparentemente son de una naturaleza distinta de la escolar y porque no, modificar ideas que van en desmedro de la construcción de una sociedad más justa, respetuosa y consciente de las acciones que intervienen en nuestro medio.

La escuela es la expresión de la configuración de un espacio escolar formal, que se constituye a partir de la institucionalización del proceso enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de crear pautas de conducta, donde se delimite el actuar de los estudiantes bajo criterios homogeneizantes, por parte de los grupos dominantes.

La escuela es un espacio donde las fuerzas de los objetos son casi tan permanentes como las de los sujetos. En un cuadro donde la normatividad se complejiza, dichas fuerzas han definido y anquilosado pautas de comportamiento, al mismo tiempo que han instituido prácticas

que se reconocen como las que debieran definir una experiencia de (y en) ese espacio. (Garrido, M, 2015, p. 8)

Es en este espacio escolar formalizado, como lo mencionan Dubet y Martucelli (1998) en Garrido (2007) que convergen en la escuela una multiplicidad de culturas y saberes. Es en este espacio, que resultan más legítimos los saberes formales dejando fuera la cultura informal, que es parte fundamental en la formación de los sujetos.

En relación a los argumentos anteriores, no se debe olvidar, que en esta institución muchas de las expresiones que allí se manifiestan, se ven reprimidas y constreñidas debido al ejercicio de ciertas normas sociales relacionadas por ejemplo, con el sesgo, la opresión, la discriminación, y la redistribución del poder. La escuela, aparece como un espacio de reproducción amparada por la lógica de poder, vinculada a los sectores sociales dominantes, enlutando a “La escuela, y el sistema educativo en su conjunto, (...) como una instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos y conductas de la comunidad social y el desarrollo singular de las nuevas generaciones” (Pérez, A, 1999, p. 39).

Así mismo, lo último resulta importante de subrayar, cuando pensamos que muchos de los saberes formales que se enseñan se alejan de lo esencialmente

importante y se transforman en un cúmulo de información, sin un significado real y concreto de quienes los albergan, ejemplo de esto se describe en las siguientes palabras:

Poco me hablaron de cómo la tierra fue dominada, sometida, esclavizada, dividida en países con inmensas y terribles fronteras. No me hablaron de un planeta despedazado, mutilado y estéril por la lógica de un sistema de producción que no ve la naturaleza como parte de nosotros y que poco se preocupa por su destrucción, cuidando sólo de que el paraíso de quienes mandan esté garantizado, como si acaso fuese posible. (Gadotti, M, 2002, p.11)

La escuela, desde lo complejo de su estructura, debiera como posibilidad, sembrar la idea de optimizar las motivaciones, las expresiones, las necesidades e inquietudes de los sujetos que en ella se relacionan, operativizar proyectos, no sólo individuales, sino que por sobre todo colectivos, rescatar las experiencias e historias de vida; con el fin de generar un espacio que se sienta propio y como el resultado de un sin fin de subjetividades comprometidas con una causa que a ratos, puede resultar común.



La escuela, entendida esta vez como un particular tipo de espacio, debe ser concebido como un producto social y político, donde los sujetos son seres participantes de este accionar, construyendo, creando, en pos de inquietudes, declaraciones, que permiten necesariamente que el espacio sea siempre un acto social y político, en donde convoca las tensiones más heterogéneas que se presentan en la escuela y que permiten no precisamente relativizar el mundo, sino que más bien proyectarlo a través de un accionar consciente, dialéctico y discursivo. Por consecuencia, la escuela representa un espacio donde los estudiantes y los diferentes actores que la componen se sienten parte y donde son ellos mismos los que construyen este Espacio Escolar, como forma de interacción social. Si tenemos presente esta situación, lo más probable es que se genere un ambiente propicio para compartir, aprender, conocer, desarrollarnos y aplicar acciones concretas frente a las problemáticas actuales.

Por consiguiente, la escuela da cuenta de las interrelaciones que se generan entre los seres humanos y el medio ambiente, desde una perspectiva donde esta relación no es determinada y condicionada por el mundo natural, sino que puede ser construida y reconstruida a partir de intereses y formas de interacción social. Por lo tanto, este concepto interactúa constantemente con la institución de la escuela, debido a que en esta, existe un constante diálogo entre las personas que la componen y el espacio entendido como una construcción social.

Ahora bien, la escuela entendida como un espacio, anuncia la consolidación de una forma histórica propia de esta fase del desarrollo. Las condiciones técnicas propias del periodo, permiten a los productores del espacio escolar, participar de un conocimiento cada vez profundo sobre las relaciones que se establecen en el cotidiano, y que redefinen de modo permanente las posiciones que los sujetos tienen en relación a su propia morada y las posibilidades de asegurar su mantenimiento, su resguardo y su equilibrio:

El periodo histórico actual permitirá lo que ningún otro período anterior ofreció al hombre, es decir, la posibilidad de conocer el planeta extensa y profundamente. Esto que nunca antes existió, se debe a los progresos de la ciencia y la técnica (mejor aún, a los progresos de la técnica debido a los progresos de la ciencia). (Santos, M, 2004, p.29)

Todos los espacios producidos en este periodo histórico, reproducen prácticas y reeditan las ideas de progreso contenidos en un ideario de desarrollo. Todos los espacios producidos en este período proponen al sujeto formas agresivas y destructivas de interactuar con el medio, permeando todos los ámbitos de la vida. La técnica, como el medio para propiciar la interacción con el ambiente, se ha encargado de cambiar las relaciones de interconexiones y hoy en día las ha transformado en una relación de utilidad, aprovechamiento y destrucción:

Dentro de las múltiples denominaciones aplicadas a nuestro tiempo, ninguna es más expresiva que la de *periodo tecnológico*. La técnica, ese intermediario entre la naturaleza y el hombre desde los tiempos más sencillos de la historia, se convirtió en objeto de elaboración científica sofisticada que acabó por subvertir las relaciones del hombre con el medio, del hombre con el hombre, del hombre con las cosas, así como las relaciones de las clases sociales entre sí y las relaciones entre las naciones. (Santos, M, 2002, p. 11)

Como señala Leonard (2010) es conocido el hecho, que en este último siglo el énfasis de las economías de mercado, está puesto en la construcción de condiciones de consumo, la imposición de parámetros de vida que nos obligan cotidianamente a vivir para poder consumir. Este paradigma, propone el uso indiscriminado de recursos disponibles y la destrucción de todo lo que nos rodea. Las prácticas de aniquilamiento por medio de la técnica de aquellas condiciones que sustentan la vida, se instalan como marco para la actuación de los sujetos en distintos ámbitos y distintas escalas. El modelo de desarrollo y progreso basado en la ruptura del equilibrio ambiental, se encuentra presente en el propio espacio escolar y redefine las condiciones de conciencia y compromiso con la producción

de vida cotidiana. El espacio escolar legitima las prácticas destructivas y es producto al mismo tiempo de una forma discursiva de progreso.

Las consecuencias del período en término de aseguramiento de mínimas condiciones de vida para las futuras generaciones, ha hecho que el término de Sustentabilidad<sup>1</sup>, se nos presente como una alternativa de relación potencial y posible con el ambiente, una invitación concreta a la “preservación del medio”, para las generaciones venideras, apuntando a la limitación de la extracción de los recursos, a una forma de repensar la producción, aunque no necesariamente a un dialogo más profundo, sobre nuestro rol en la construcción de un equilibrio ambiental.

Esta visión, si bien cuestiona la idea de la limitación de los recursos, no tensiona el origen de la problemática medioambiental, que responde a la idea de desarrollo y tecnificación del mundo. Lo que repercute en la desaparición progresiva y acelerada del medioambiente, al mismo tiempo de culturas que son depredadas por esta cosmovisión de la idea de progreso.

La idea de desarrollo, tal como existe en la sociedad moderna colonial, presupone el dominio de la naturaleza pero para eso es preciso que se

---

<sup>1</sup>Se entiende por sustentabilidad la utilización de los recursos naturales de forma parcelada y controlada, con el fin de preservar recursos para posteriores generaciones.

construyan determinadas condiciones jurídicas y políticas para que las técnicas de dominación de la naturaleza puedan desarrollarse. Así, desarrollar es extraer la envoltura (la autonomía) que cada cultura y cada pueblo mantiene con su espacio, con su territorio; es alterar el modo como cada pueblo mantiene sus propias relaciones de hombres (y mujeres) entre sí y con la naturaleza; es no solamente separar a hombres (y mujeres) de la naturaleza, sino también separarlos entre sí, individualizándolos. (Porto, Gálvez, 2006, p.36)

En este sentido, ¿Pudo la escuela recuperar las tensiones propias de la rotura del equilibrio ambiental, más allá de los contenidos escolares?, ¿Es la escuela la expresión de un modo de desarrollo específico?; El espacio escolar ¿se constituye como un lugar para repensar las relaciones técnicas que impone el período? . En definitiva, al recuperar la necesidad de repensarse en el mundo, ¿pueden los actores escolares producir un tipo de espacio que les pertenezca y en el que se identifiquen?; y esas formas de pertenencia e identificación ¿contribuyen a la reapropiación del espacio escolar, en el sentido de dominar, ocupar y politizar el mundo de la vida reproducido en esa escala?

En relación a lo anterior y la posibilidad de replantear o transformar dichas situaciones, la presente investigación propone, que los estudiantes y los actores que se involucren del proceso, hagan visible el espacio que habitan cotidianamente

dentro de la escuela, además de ser capaces de cultivar el respeto y la empatía por el medioambiente, aprendiendo no solamente técnicas para mejorar, quizás en una mínima parte, el conflicto medioambiental global por el que atravesamos, sino que además sean capaces de generar acciones concretas, en la perspectiva que dichas acciones son las que contribuirían a la construcción de una sociedad con un grado de sensibilidad y responsabilidad mayor, no solo respondiendo al daño ya causado medioambientalmente hablando, sino que también en cuanto a nuestra nociones y acciones futuras.

Gadotti, invita a esta praxis mediante lo que él denomina como una pedagogía de la tierra, lo que permitiría, trabajar en términos educativos en la construcción de una conciencia y acción medioambiental, ya que, “sin una educación sustentable la tierra continuara siendo considerada como el espacio de nuestro sustento y del dominio técnico- tecnológico, objeto de nuestras investigaciones , ensayos, y, algunas veces, de nuestra contemplación .Pero no será el espacio de vida, el espacio de nuestro abrigo” (Gadotti, M, 1996, p.5)

Al comprender y promover la escuela desde estas perspectivas, se pueden establecer espacios de diálogo que no solo respondan y reproduzcan discursos curriculares dominantes, sino que se trabaje en torno a problemáticas contingentes,

como la expuesta en las primeras páginas de este escrito, propiciando la posibilidad de cambio en los modos de pensar y actuar de las generaciones más jóvenes, lo que contribuiría a la construcción de sociedades más conscientes de los daños y modos de interacción que se han establecidos durante siglos y por qué no la capacidad de intervenir en nuestro medio ambiente con principios como el respeto, la solidaridad y el apoyo mutuo. A pesar de los antagonismos propios de la institución de la escuela, es que a nivel nacional diversas instituciones escolares, han establecido diversos proyectos, que apuntan a una educación donde se evidencia un intento por introducir la educación ambiental, es así que existen propuestas que incentivan la recuperación de un aprendizaje milenario como lo es la producción de alimentos a una escala económica de bajo impacto ambiental y que lo que propone es por el contrario el autoconsumo y por lo tanto una dependencia menor de la alimentación mercantil, desafiando con ello de dependencia y la ignorancia de las personas en cuanto a algo básico para nuestra supervivencia.

Otros ejemplos se enfocan en procesos de aprendizaje relacionados con el reciclaje y la reutilización de nuestros desechos, apuntando con ello a disminuir nuestro impacto en el medio ambiente, lo que va de la mano con la generación de conciencia de las generaciones futuras, propiciando conocimientos de las diversas temáticas relacionadas con la destrucción del medioambiente. A pesar de ello y las iniciativas que el propio Estado propicia y financia para llevar a cabo diversos proyectos de

esta índole, es de gran importancia introducir estas áreas de conocimiento, como un ámbito transversal en la educación y en los diversos proyectos educativos que se desarrollan en las instituciones escolares, ya que de este modo se propiciarían instancias de conocimiento y apropiación de temáticas medioambientales, que contribuirían no sólo a un dialogo permanente con nuestras acciones cotidianas frente a estas temáticas , sino que también, contribuirían en la generación de acciones que permitirían que estas temáticas no queden como simples contenidos dentro de la institución escolar, sino que por el contrario se incorporen a la cotidianidad de la sociedad y por consecuencia a la construcción de acciones concretas, que aunque sean a una escala menor podrían propiciar cambios significativos en términos sociales y en el Espacio habitado.

Incluso más. Esta propuesta de investigación- acción apunta a abrir discusiones, donde se tensionen los procesos de enmascaramiento propios del discurso ambiental. Desde prácticas comunes y cotidianas. Se expone la necesidad de proponer acciones concretas para la restitución del equilibrio, los estudiantes son convocados a tensionar los alcances de sus propias acciones ilusorias desmarcándose del negocio verde y el fetichismo de la educación ambiental. Enfrentar la introducción de prácticas de cuidado como formas específicas de producción de espacio escolar, permite develar la despolitización de las acciones pro-ambientalistas (que abundan en el mundo educativo formal) y que no generan



apropiación del mundo vivido, del mundo que se recrea en el cotidiano. Como lo señala Swyngendouw:

Lo que reclamamos es la necesidad urgente de cuestionar la legitimación de todo tipo de políticas, medidas e intervenciones socio-ambientales en nombre de una naturaleza o sostenibilidad totalmente imaginadas y simbolizadas, un procedimiento que niega la posibilidad de un marco verdaderamente político y a través del cual se constituyen y hegemonizan dichos imaginarios, que rechaza la división constitutiva de la ciudadanía eliminando los espacios para el encuentro agonista.

(Swyngendouw, Erick, 2010, p.61)

Las ideas expuestas en relación a la participación sociopolítica, frente a la interacción con el medio ambiente, nos revela que las políticas de acción, han sido escasas y escuetas, en la medida que estas han sido disfrazadas y enlutadas con concepciones y conceptos, que otorgan una visión poco crítica acerca de nuestro rol socio ambiental.

En el contexto actual se pretende abordar esta problemática a una escala menor, pero donde su impacto podría ser más profundo, social y culturalmente hablando.

La escuela aparecería como una de las claves para replantear las problemáticas antes descritas, desde este ámbito se puede aventurar a modificar las estructuras

del pensamiento, que durante siglos han puesto al humano, por sobre las demás especies, sin la consideración del respeto y el equilibrio que debe existir entre las vidas que habitan el planeta tierra. Bajo este panorama es fundamental cuestionarse o plantearse interrogantes que tienen que ver con el rol que jugamos dentro de nuestro habitat, es por ello que la posición de los seres humanos como habitantes, ¿posibilitan un entendimiento efectivo del papel del medio ambiente?. Y este medio ambiente, ¿puede ser pensando desde lógicas que coloquen a los seres humanos en una posición resguardadora del equilibrio?, ¿y este equilibrio es posible ser pensado desde lógicas formales de actuación como lo es la educación?. Estas y otras preguntas podrían permitir un ejercicio indagatorio que pusiera al centro del debate una nueva forma de vivir, promovida desde campos, como el educativo.

### **1.2.- Pregunta de investigación:**

¿De qué manera las dinámicas de aplicación y ejecución de un proyecto medioambiental, en la lógica de la praxis ambiental, impactan en los procesos de construcción y apropiación de los estudiantes en el espacio escolar?

### **1.3.-Objetivo General:**

Comprender las dinámicas de construcción y apropiación de los estudiantes en el espacio escolar a partir de la implementación de un proyecto medioambiental, en la lógica de la praxis ambiental, basado en la pedagogía de la tierra.

#### **1.4.-Objetivos Específicos:**

1.4.1.- Sistematizar las relaciones que emergen por parte de los estudiantes en el espacio escolar mediante la implementación del proyecto medioambiental.

1.4.2.-Describir y analizar las acciones que emergen por parte de los estudiantes en el espacio escolar mediante la implementación del proyecto medioambiental.

1.4.3.-Analizar los significados que los estudiantes dan al espacio escolar con la implementación del proyecto medioambiental.

#### **1.5.- Relevancia y aportes del proyecto de investigación.**

Las razones que incentivan el presente estudio, tienen relación con el sistematizar, comprender, analizar y transformar las concepciones y acciones que los estudiantes poseen del espacio escolar que habitan cotidianamente, esto se desprende de la inquietud de ver un panorama sumamente hostil en la escuela donde se aplicará el proyecto, no tan solo por las prácticas normalizadoras y cercenadoras que se aplican en los estudiantes, sino que también porque es una institución sumamente fría, donde lo que prima es el concreto y el hastío de estar en un espacio donde los estudiantes no se sienten incluidos y por tanto, la existencia de una inercia frente al

habitar de este espacio, ya que ellos sienten que no son parte de él, lo que influiría en que no se manifiesten acciones que busquen su transformación.

Se pretende en el proyecto sistematizar y analizar las relaciones, acciones y significados que poseen los estudiantes del espacio educativo, esto en la medida, que se vuelve importante el comprender cuales son los elementos que influyen en el no- habitar su escuela, sino que solo transitarla.

De este modo se busca analizar estos elementos con el fin de buscar mecanismos para lograr transformar estas percepciones, la lógica es que ellos comprendan que son actores de su proceso educativo y que este no solo implica el ir a sentarse en un aula a escuchar las explicaciones del mundo que les entregan los docentes, sino que por el contrario que ellos también pueden proponer, cuestionar y actuar en este espacio escolar que por esencia les pertenece.

La presente investigación, resulta pertinente en términos educativos, ya que intenta indagar en las relaciones, acciones y significados, que permiten que los estudiantes logren construir espacio dentro de su escuela. Bajo esta perspectiva, se intentará sistematizar las relaciones que emergen entre los estudiantes, describir las acciones que los estudiantes proponen para la intervención dentro del espacio escolar y finalmente analizar como todos estos procesos permiten la construcción y apropiación del espacio escolar, entendiendo que la construcción del espacio, no es tan solo un proceso individual entre las diferentes relaciones que se establecen entre el ser humano y su entorno, y que por tanto las formas de construcción

espacial pueden ser tan distintas como seres humanos en el mundo, sino que a su vez estas también pueden ser colectivas, cuando existen percepciones que se van construyendo colaborativamente.

Estos procesos de construcción y apropiación espacial por tanto, permiten ubicar a los estudiantes en un lugar fundamental y central dentro de esta investigación, ya que la preocupación central del proyecto, es analizar las relaciones, acciones y significaciones que la implementación de un proyecto medioambiental, sustentado en la pedagogía de la tierra, permite en este proceso.

El mecanismo por el cual se pretende lograr esta comprensión y análisis, es a través de la implementación de un proyecto medioambiental que busca, no tan solo generar aprendizajes en torno a la relación entre los estudiantes y el medioambiente, y la importancia que este posee para nosotros como humanidad, sino que también, el concientizar que ellos son actores socio-políticos y por tanto que en sus manos también recae la responsabilidad de transformar el espacio que nos rodea y el cómo habitamos en él.

De este modo, se busca generar un aporte teórico entorno a la construcción y apropiación del espacio escolar, con la tierra como mecanismo de acción, analizando las diferentes relaciones y acciones que logren construir los estudiantes en el proceso de ejecución del proyecto. Pero al mismo tiempo, se busca concientizar sobre las problemáticas medioambientales actuales a los estudiantes,

dando con esto un punta pie inicial para que sean ellos quienes construyan y se apropien de su espacio educativo, mediante su propuesta de acción.

Considerando lo anterior, es que el proyecto se inscribe dentro de la investigación-acción, en cuanto intenta que sean los propios estudiantes de manera colaborativa y participativa, los que propongan las formas de construcción y apropiación del espacio, mediante la elaboración de su propio plan de acción en el espacio educativo.

## **2.- MARCO TEÓRICO**

### **2.1.- Estado Actual de las Investigaciones**

En la presente investigación se abordarán tres ejes temáticos, desde donde se cimentara el trabajo que se realizará en la dependencia escolar en la comuna de la Cisterna, estos tres ejes temáticos son los de espacio escolar, Investigación acción participativa y pedagogía de la tierra.

#### **2.1.1- El Espacio**

Como se señaló en el antecedente del problema a investigar, la discusión sobre el concepto de Espacio<sup>2</sup> ha sido muy variada y compleja, en el sentido que se han

---

<sup>2</sup> Para los fines de la presente investigación se utilizará la noción de espacio entendiéndose como la interrelación que existe entre el ser humano y el medio, por lo tanto se consideraran las diversas categorías que de él se desprenden para su respectivo análisis.

construido diferentes conceptualizaciones en torno a él y su forma de utilizarlo y habitarlo. Por lo tanto, desde las diversas corrientes que han analizado e investigado este concepto, aparece una noción positivista, que comprende el concepto como un espacio inerte, ya que, el espacio funciona como un receptáculo, donde se encuentran en el diferentes organismos y materias que conviven, pero que no poseen ningún tipo de injerencia o posibilidad de modificarlo, se puede hablar en estos términos, de un espacio determinado bajo las fuerzas fundamentalmente de la naturaleza. Dicho análisis omite al el ser humano como un ente transformador y por lo tanto lo convierte en un objeto más dentro del mundo natural, es más, no tan solo al ser humano sino que también al medio natural se le objetiviza, produciéndose este distanciamiento del mundo natural y con ello esta percepción más técnica de la utilización de los recursos, principal problema que nos ha acarreado la modernidad.

Desde otro punto de vista, existen visiones que amplían esta noción, el espacio es mostrado como una posibilidad, donde evidentemente los organismos y seres que lo habitan poseen la capacidad de modificarlo según los usos o capacidad de transformación que estos posean así:

(...) actualmente los grupos humanos tienen el poder de modificar la acción de las fuerzas naturales. La naturaleza todavía obliga a esos grupos a adaptaciones, o sino, impone diversos resultados a acciones

semejantes. El progreso técnico no elimina la acción de la naturaleza. La acción humana se verifica según diversos modelos. El hombre tiene fuerzas para modificar los aspectos del marco natural, haciendo de éste una segunda naturaleza más adaptada a sus fines. (Santos, M, 1996, p. 87)

Lo que implicaría, que a medida que el hombre avanza en términos del conocimiento y construcción de técnicas, su posibilidad transformadora se amplía “La relación del espacio con la sociedad proviene o tiene relación con varias ciencias: la economía, la política, la sociología, la tecnología, pero concierne también al conocimiento general puesto que el conocimiento hoy implica una capacidad creciente de controlar el espacio” (Lefebvre, H, 1976, p.221).

Podemos dar cuenta que la concepción de espacio va cambiando en directa relación con el desarrollo del campo científico que se circunscribe en los variados contextos histórico-políticos- económicos. Desde un posicionamiento positivista, por ejemplo, el espacio es concebido fuera del sujeto, donde no existen posibilidades de transformación, y que en definitiva éste se encuentra determinado a las condiciones del entorno.

Esta discusión de antaño, pero no por ello menos relevante hoy en día, pone a la palestra, autores como Marx y Engels, los que no tocan explícitamente en sus



discusiones el tema de la espacialidad, pero si una crítica a los modelos de producción capitalista y con ello a las estructuras económicas- sociales que se desarrollan en el espacio, lo que ha dado pie a diferentes autores para realizar nuevas lecturas de sus escritos y con ello relacionar el concepto de espacialidad desde una perspectiva más bien económica, donde prevalece la relación de los obreros en el espacio con las actividades productivas, “Es el espacio y por el espacio donde se produce la reproducción de las relaciones de producción capitalistas. El espacio deviene cada vez más de un espacio instrumental” (Lefebvre, H, 1976, p.223). Atendiendo entonces a la idea del concepto de espacio como la relación del ser humano con los medios de producción. El espacio es entendido, a partir de las relaciones que se generan entre el ser humano, concebido como fuerza de trabajo y el espacio como el lugar en el que se establecen las actividades económicas, en tanto el sistema capitalista se va consolidando como estructura social.

(...) el capitalismo está sometido al impulso de eliminar todas las barreras espaciales, aniquilar el espacio a través del tiempo” como dice Marx, pero solo se puede hacer mediante la producción de un espacio adaptado. El capitalismo produce, por lo tanto, un paisaje geográfico (de relaciones espaciales, de organización territorial y de sistemas de lugares vinculados en una división “global” del trabajo y de las funciones)

adecuado a su propia dinámica de acumulación en un momento particular de sus historia, sólo para tener que destruir y reconstruir ese paisaje geográfico y adaptarlo a la acumulación en una fecha posterior.

(Harvey, 2007, p. 77)

Esta forma de concebir la espacialidad y las relaciones que se desarrollan en él, fragmentarían al espacio construido socialmente, no tan sólo por el individualismo extremo que deviene de la instauración de la lógica capitalista, sino que también por la estructura de un modelo que lo privatiza todo, la lógica de la propiedad privada.

(...) de un lado hay la capacidad de conocer, de tratar, de transformar el espacio a una escala inmensa, e incluso a escala planetaria; y por otro lado, el espacio se halla fragmentado, pulverizado por la propiedad privada, ya que cada fragmento del espacio tiene su propietario. Está pulverizado para ser comprado y vendido. (Lefebvre, H, 1976, p.224)

Por otra parte, para corrientes anarquistas o libertarias, el espacio es entendido como una construcción social a partir de principios de acción como el comunitarismo, la igualdad y el apoyo mutuo, lo que no es solamente aplicable a lo humano, sino que también a nuestra relación con los otros seres vivos.

La idea fundamental de las corrientes libertarias, radica, en la lógica de la abolición de la explotación y el modo en que nos relacionamos unos con otros, no tan sólo entre los humanos, sino también entre el humano y el medio natural en el que se habita, o sea el Espacio. En relación a lo anterior, esta corriente es un aporte para el proyecto de investigación, en cuanto que la interacción entre los sujetos y el medio ambiente se establece desde el apoyo mutuo, la solidaridad, y la acción como mecanismos de cambio en las formas de habitar el Espacio.

Son varios los autores que han trabajado la temática, uno de los primeros en abordarlas fue Eliseo Reclus, geógrafo que aportó enormemente debido a su conocimiento de la geografía desde la experiencia de sus viajes, lo que le permitió concebir ideas en relación a nuestra interacción con el espacio y nuestras formas de habitarlo, entendiendo que la explotación de la naturaleza no se debe a una condición humana, sino a la imposición de un modelo económico que trastoca la sociedad. Aportes más recientes de esta corriente de pensamiento y acción son los que provienen de Bookchin, para este autor nuestra relación con el medio ambiente se sustenta en la siguiente idea:

La noción de jerarquía incluye tanto a las clases sociales económicas, como a todas las formas existentes de dominación y, especialmente, aquellas que -como el patriarcado- son anteriores a la formación de las clases y del Estado. De este modo, la jerarquía no sólo recorre

transversalmente la historia sino que se instala como dominación en cada lugar y a cada instante de nuestras vidas. En este sentido, la percepción humana de la naturaleza como objeto de dominación proviene del arraigo panjerárquico de nuestro entendimiento. Reconocer a la naturaleza como sujeto y no como objeto, así como hallar las formas de conciliación entre humanidad y naturaleza, es el reto principal que nuestra civilización tiene en juego. (Bookchin, M, 1999, p.67)

Si bien las discusiones y teorías sobre la concepción del espacio, aunque han estimado la relación que existe entre éste y el ser humano, de igual modo han considerado otros ámbitos, como la relación tiempo-espacio ampliando las temáticas en torno a esta discusión, lo que constituye una pieza clave para una aproximación más directa a la realidad social. El tiempo, por consiguiente, no es excluyente ni se escinde del espacio, no constituye un otro separado ni aislado, sino que por el contrario, compone un cuerpo nuclear e indisociable. Por consiguiente: “Nuestra representación del espacio y el tiempo en la teoría importa porque afecta a la forma en que presentamos al mundo y actuamos en él, y por la forma en que los otros lo interpretan y actúan en él.” (Harvey, 2012, p. 229).

Esto nos permite comprender que tiempo y espacio otorgan la posibilidad de dar cuenta de un momento único en el que construimos el habitar en el mundo, ya que

el tiempo, esa realidad histórica en la cual nos encontramos para esta construcción espacial, nos proporciona la capacidad de concebir y analizar nuestra propia realidad y la de una sociedad situada en un momento y lugar. “El espacio en el que vivimos, que nos atrae hacia fuera de nosotros mismos, en el que se desarrolla precisamente la erosión de nuestra vida, de nuestro tiempo y de nuestra historia, este espacio que nos carcome y nos agrieta es en sí mismo también un espacio heterogéneo” (Foucault, 1984, p.4).

Las discusiones que se han generado en torno al espacio, también se desarrollan a partir de tensiones que se despliegan de la tecnologización de las relaciones sociales, como de las actividades que competen a toda una sociedad. Así aparecen discursos críticos, que enfatizan en temáticas como las del espacio y la tecnologización,<sup>3</sup> bajo un contexto de lógica de poder y el contexto social que se pone en entredicho, lo que tiene que ver con procesos de globalización capaces de llegar hasta los rincones más recónditos del mundo, pasando a llevar el carácter diverso de algunas culturas que aún existen paralelas a una era informática y global

“ Como periodo y como crisis, la época actual se muestra, además como cosa nueva, Como período, sus variables características se instalan en todas partes y todo lo influyen, directa o indirectamente. De ahí la denominación de

---

<sup>3</sup> Entiéndase como los avances de la técnica para mejorar servicios y bienes. Tanto la fabricación y la producción de estos servicios y bienes, para la introducción en la vida social.

globalización.”(Santos, 2004, p.30). Predominando por consiguiente, la idea de que el espacio se configura a partir de una dinámica de mercado y tecnología donde: “(...) pierde significado en el lugar, para ganarlo en la lógica del poder, de expansión capitalista. El tiempo lineal y progresivo fue sustituido por un tiempo cíclico e inestable, su sentido fue ligado al propio sistema productivo.” (Calvancanti, 2001, p.57).

Al considerar los cambios que se han producido desde un punto de vista tecnológico, esto trajo como resultado la comprensión del ser humano, como un ser fragmentado, por lo que definir su carácter se torna una tarea difícil. Un ser humano fragmentado, en el sentido en que las formas de interacción han mutado, en cuanto nos hemos acercado a la tecnología, lo que nos ha brindado una serie de beneficios, pero fundamentalmente e irónicamente un distanciamiento del conocimiento y de las relaciones humanas, una sobre exposición de información que en ningún caso permitió ser seres más humanos, sino que por el contrario nos hace creer que tenemos vidas sociales activas y múltiples, creemos estar informados por el constante bombardeo de los medios de comunicación masivos, pero en realidad estamos más solos que en ninguna, de las épocas de la Humanidad. Solos, frente a nuestras pantallas tecnológicas que no nos permiten habitar el espacio, menos aún recorrerlo, transformarlo ni apropiarnos. Por ello, es imprescindible ser cauteloso al momento de pensar en la configuración espacial puesto que el carácter

colectivo se ve solapado por la importancia que se le atribuye al carácter de lo individual, perdiendo sentido la identidad construida socialmente. Por consiguiente “El espacio es hoy un sistema de objetos cada vez más artificiales, poblado por sistemas de acciones igualmente imbuidos de artificialidad, y cada vez más tendentes a fines extraños al lugar y a sus habitantes” (Santos, 2000, p.54). “Sistemas de objetos y sistemas de acciones que interactúan. Por un lado, los sistemas de objetos condicionan la forma en que se dan las acciones y, por otro lado, el sistema de acciones lleva a la creación de objetos nuevos o se realiza sobre objetos preexistentes. Así, el espacio encuentra su dinámica y se transforma” (Santos, 2000, p. 55).

En este mismo sentido, el concepto de espacio se amplía y se concibe ahora en interrelación con el tiempo, tomando en cuenta a la vez, otros elementos contenidos en él como el poder, el cual es aplicado no solamente de manera social sino que a su vez individualmente. De este modo, para Foucault, “el espacio del cuerpo como el elemento irreductible de nuestro estado social de las cosas, porque es en ese espacio donde se ejercen las fuerzas de la represión, la socialización, la disciplina y el castigo” (Harvey, 2004, p. 238). “nuestra representación del espacio y el tiempo en la teoría importa porque afecta a la forma en que interpretamos el mundo y actuamos en él, y por la forma en que los otros lo interpretan y actúan en él.” (Harvey. 2004, p. 229).

Siguiendo la discusión en torno al concepto y percepciones del Espacio, la Historia, testigo de las experiencias que han definido a los múltiples caracteres de la sociedad moderna, ha sido y es protagonista de un drama o una comedia que no escapan a su materialidad. El espacio es materialidad, pero también es recuerdo, es construcción, es, junto al tiempo, una obra inacabable, en continua evolución, en la cual la humanidad descansa y se configura como tal.

Pero la concepción de espacialidad vista desde un punto de vista material, con atributos y características netamente objetivas, coartan la posibilidad de vislumbrar a éste como una construcción social. Por lo que constituye un acto imperativo realizar una relectura del espacio considerando en ésta elementos como la acción humana en el proceso de su construcción. Lo que significa en ese sentido, adjuntarle un carácter subjetivo en su definición y configuración. Sin embargo, Harvey (2004) señala que no tiene la intención de sostener una total diferenciación entre lo objetivo y lo subjetivo, más bien, insiste en reconocer las múltiples cualidades objetivas que el tiempo y el espacio pueden expresar y el rol que tienen las prácticas humanas en su construcción. Ahora bien, se releva al espacio como el resultado de las múltiples subjetividades y relaciones.

Pero asimismo, Las prácticas espaciales y temporales, en cualquier sociedad, abundan en sutilezas y complejidades. En la medida en que



están tan íntimamente implicadas en procesos de reproducción y transformación de las relaciones sociales, es necesario encontrar alguna manera de describirlas y de establecer nociones generales sobre su uso. La historia del cambio social está capturada en parte por la historia de las concepciones del espacio y el tiempo, y los usos ideológicos para los cuales se esgrimen aquellas concepciones. Más aún, cualquier proyecto para transformar la sociedad debe captar el espinoso conjunto de transformaciones de las concepciones y prácticas espaciales y temporales. (Harvey, 2004, p.243)

Se entiende entonces que el espacio es un producto de formaciones sociales y modos de producción específicas. Su construcción, por ende, se sustenta a partir de los cambios sociales que van sobreviniendo. Sin embargo, tradiciones representadas por teóricos como Marx, Weber, Adam Smith y Marshall sostienen que el carácter contingente del espacio lo priva de ser parte esencial en el proceso de construcción de éste, en base a la interrelación de subjetividades. Es posible comprender a partir de ahí ciertas características, las cuales:

(...) suelen privilegiar el tiempo sobre el espacio en sus formulaciones.

Por lo general, ellas aseguran la existencia de un orden espacial preexistente dentro del cual operan los procesos temporales, o suponen

que las barreras espaciales se han reducido tanto que convierten al espacio en un aspecto contingente y no fundamental para la acción humana. (Harvey, 2004, p. 230)

Si bien esta idea no concibe al espacio como una construcción social y no releva su carácter intersubjetivo, y además, no considera que tenga una representación fundamental en el que-hacer social, hay entre las múltiples corrientes disciplinarias, enfoques que ven al espacio:

(...) como un conjunto de fijos y flujos. Los elementos fijos, fijados en cada lugar, permiten acciones que modifican el propio lugar, flujos nuevos o renovados que recrean las condiciones ambientales y las condiciones sociales, y redefinen cada lugar. Los flujos son un resultado directo o indirecto de las acciones y atraviesan o se instalan en los fijos, modificando su significación y su valor, al mismo tiempo que ellos también se modifican. (Santos, 2000, p. 53)

Un espacio, definido desde la posibilidad de cambiar una realidad a partir de acciones. Acciones que se pueden ver o no, suprimidas por el entorno, pero que finalmente se sobreponen a las condiciones. Sin embargo, tal concepción de espacialidad puede verse tensionada por otras formas de entenderla considerando

realidades espaciales como las de tinte institucional. Esto se puede explicar de manera gráfica, y entender reflexivamente, si se piensa en el espacio escolar, como un espacio caracterizado por la omnipresencia de pautas de conductas y reglas de convivencia cuya finalidad es homogeneizar, controlar y generar ciudadanos con pautas de comportamiento consensuadas desde los sectores dominantes de la sociedad. Recordemos que esta escuela moderna en sus inicios tiene como nociones básicas la idea de una conquista social y un aparato de inculcación de las clases dominantes, con lo que se busca como señala Caruso:

(...) el simple hecho empírico de que la situación de enseñanza ha sido concebida como una situación de conducción y, más aún, como una situación social de conducción. Además, la conducción de la enseñanza grupal en las escuelas está organizada por medio de técnicas que no pueden ser reducidas a la situación de instrucción individual; por ello, proponemos la metaforicidad del gobierno y de la conducción como abordaje específico del arte de gobernar sujetos colectivos. (Caruso, 2005, p.20)

A pesar de ello, se encuentran posicionamientos que dan cuenta de un espacio cuya consideración es:

El espacio geográfico, ya no se entiende más como un receptáculo, sino que como el resultado de una multiplicidad de interacciones entre los seres humanos y los contextos socio-naturales, toda vez que la movilidad de flujos permite la dinámica de los aparentes fijos. En el ámbito de la evolución de las ideas y de las representaciones de lo social, este espacio geográfico es cada vez menos un espacio para la construcción de subjetividad y cada vez más un espacio para la construcción de socialización, toda vez que se asiste al desmembramiento de la idea de una sociedad única, y emerge el individuo como categoría aislada de un proyecto colectivo. (Garrido, 2005, p.140)

Si bien, el espacio ha sido entendido, como la condición general de producción de trabajo, o bien, como la construcción del trabajo humano, hay también otra mirada sobre su definición y significación que se enfoca en la experiencia como propulsora y responsable de la construcción espacial.

Desde una perspectiva Humanística o post crítica, es posible pensar el espacio a partir de la propia experiencia del sujeto, de sus sentidos y percepciones como dispositivos de construcción. El análisis del espacio es posible a través de la categorización de éste representada por el concepto de lugar. Yi Fu Tuan, como uno de sus mayores exponentes, quién sostiene lo siguiente:

Los movimientos frecuentemente son dirigidos para, o repelidos por, objetos y lugares. Por eso el espacio puede ser experimentado de varias formas: como la localización relativa de objetos o lugares, como las distancias de objetos y lugares, como las distancias y extensiones que separan o unen los lugares, y más abstractamente como el área definida por una red de lugares. (Tuan, 1983, p.83)

Estas concepciones involucran en sus discursos que el espacio es un lugar que se levanta desde las percepciones y por lo tanto los sentidos se vuelven de gran importancia para comprenderlo y construirlo, sin la necesidad de analizarlo desde estas estructuras macro económicas, se profundiza en una análisis que apunta que la construcción espacial que deviene de lo que percibimos en términos de los sentidos:

(...) percibir es una actividad, es aprehender en el mundo. Los órganos de los sentidos apenas si son operativos cuando no los usamos de forma activa. Nuestro sentido del tacto tiene una gran delicadeza, pero para percibir la textura o la dureza de una superficie no basta con tocarla con el dedo; es preciso que el dedo se deslice sobre ella. Se pueden tener ojos y no ver, oídos y no escuchar. (Tuan, 2007, p.24)

Es por lo tanto relevante para esta investigación, considerar estas últimas discusiones en cuanto estas nos permiten ampliar nuestro análisis de las formas de construcción espacial, entendiendo que los actores que en ella se involucran responden a construcciones de espacialidad diversas, donde lo más probable es que los sentidos sean los primeros indicadores que ellos posean para dar cuenta de su espacialidad y con ello simbolizarla con cargas emocionales que interferirán en sus procesos de construcción. Esto responde a su vez a la capacidad que poseen los seres humanos de simbolizar su realidad, en cuanto este mecanismo de pensamiento, es uno de los que más hemos desarrollado como seres humanos, esta conducta simbólica como la califica Yi Fu Tuan cargada de un lenguaje abstracto es la que nos ayudaría en este proceso de construcción espacial, “Un lenguaje abstracto de signos y símbolos es de exclusividad de la especie humana, y gracias a él el ser humano ha creado mundos mentales que median entre él y la realidad externa.”(Tuan, 2007, p.27).

Recordemos que en gran medida todo lo que hemos desarrollado como seres humanos, fue un proceso percibido desde nuestros sentidos y luego simbolizados en nuestras mentes para explicar o crear la realidad, para la comprensión del mundo y de todo lo que nos rodea.

Diversas definiciones amplían las perspectivas acerca de la comprensión de espacio. Pero tales concepciones, necesariamente van a ir cambiando de acuerdo

a la influencia que ejerzan las esferas de poder en los procesos de intercambio entre los individuos. Esto quiere decir en el ámbito relacional de los seres humanos para con el espacio habitado.

En consecuencia debemos entender que la comprensión del espacio no debe levantarse desde una perspectiva cerrada y única, sino que por el contrario como un sistema abierto en cuanto la existencia de una diversidad de seres humanos y con ello múltiples formas de habitarlo y construirlo.

(...) por último imaginar el espacio como un proceso en devenir, nunca como un sistema cerrado, evoca la creciente insistencia del discurso político en la apertura genuina del futuro, insistencia fundada en el intento por escapar de esa inexorabilidad que caracteriza frecuentemente los grandes relatos de la modernidad. (Massey, 1999, p.108)

### **2.1.2.- El Espacio Escolar como construcción social.**

El espacio puede ser entendido a partir de la “multiplicidad de interacciones” que convergen en la tensión de las relaciones entre ser humano-medio, lo cual acrecienta la complejidad acerca de comprender la construcción espacial, más aún cuando se refiere al escolar. Teniendo como antesala lo mencionado, es a partir de la noción de progreso, que existe la sensación de que el espacio se fragmenta.

El espacio, por tanto, se volvió mercancía universal por excelencia. Como todas las fracciones del territorio son marcadas de ahora en adelante por una potencialidad cuya definición no se puede encontrar sino a posteriori, el espacio se convierte en una gama de especulaciones de orden económico, ideológico, político aisladamente o en su conjunto. (Santos, 2002, p.21)

Además del tiempo y el sujeto, la condición posmoderna trae consigo el sentimiento de malestar, la pérdida de la coherencia de la identidad y la producción individual, en donde la relación ser humano-espacio va adquiriendo un matiz distinto. Es aquí, que en palabras de Pérez, A (2000) “(...) la escuela se convirtió en un innegable símbolo de los tiempos, en una metáfora del progreso, es una de las mayores construcciones de la modernidad” (p.28). Más aún, en la postmodernidad la escuela sigue siendo el recinto privado en donde convergen las diversas opiniones y desigualdades.

Si hacia el siglo decimonónico la escuela comportaba el espacio donde era posible, mediante el castigo y el golpe, formar sujetos bajo nuevos preceptos y valores sociales, hoy en día, y en contextos en que la agitación social es importante, en el que los jóvenes, por ejemplo no callan y exigen respeto por sus derechos, sigue representando un espacio formal institucionalizado donde el orden y la mantención



de la “compostura y rectitud” son valores infaltables e innegables para la constitución de un “ciudadano modelo”.

La escuela, en definitiva, perpetúa una imagen de represión, de reforma conductual y uniformidad. Porque es en ella, y no en otro lugar en el que: “Todo lo que sucede en las aulas, en los patios, en los comedores, en los pasillos, en los espacios de conducción, en los sanitarios, son experiencias intrínsecamente educativas a las que son sometidos, sin posibilidad de escape, de los alumnos”. (Pineau, 2001, p.32).

Por consiguiente, la relación espacial de los estudiantes en la escuela, es una dinámica que se encuentra en constante tensión y reformulación, ya que en ésta convergen elementos tanto provenientes del universo subjetivo del individuo, provisto de una carga tanto valórica, simbólica y emocional como elementos propios de la escuela que la definen como un espacio formal e institucionalizado, cargado de un bagaje cultural diametralmente opuesto al de los sujetos que en ella se relacionan.

De esta manera, se pueden identificar diversas modalidades de construcción espacial en la escuela, que atienden tanto a la experiencia de los sentidos, como también a las percepciones, emociones y significaciones de los individuos respecto al contexto escolar y por supuesto se encuentra en directa relación con la era del progreso y de globalización que sobrepasa todo límite cultural y social.

La globalización actual es mucho menos un producto de las ideas actualmente posibles y, mucho más, el resultado de una ideología restrictiva establecida. Ya vimos que todas las realizaciones actuales, oriundas de acciones hegemónicas, tienen como base construcciones intelectuales fabricadas antes de la fabricación de las cosas y de las decisiones de actuar. (Santos, 2004, p.128)

La invitación es justamente a romper con estas ideas pre-establecidas y a proponer nuevas miradas, nuevas acciones y por tanto habitar el espacio escolar desde nuevas perspectivas. Es por ello que parece sumamente significativo volcar nuestras miradas a nuestros antepasados, ya que allí muchas veces podremos encontrar aspectos de su sabiduría que nos permiten interactuar de una forma más sensata y coherente con nuestro espacio habitado, ejemplos de estas interacciones, las encontramos entre muchas culturas en América, pero en este proyecto de investigación se hace relevante enfatizar particularmente en la cultura Aymara, en primer lugar por su forma de organización social y habitar el espacio sustentada en el Ayllu:

La germinación del ayllu, primero como la familia nuclear a partir de la convivencia en la perspectiva del buen vivir, al extenderse y ampliarse, logra desarrollar formas de relaciones socioeconómicas y políticas

enmarcadas por la ideología de la solidaridad en la práctica socioeconómica de la reciprocidad; la cual le permite constituirse en la base misma de las relaciones de interacción del ayllu. (Paniagua, T. 2013, p.21).

Recordemos que estas prácticas de habitar el espacio comunitariamente, se sustentan en la lógica de la reciprocidad, no tan solo entre los grupos humanos sino en la interacción constante y necesaria con el medio ambiente, donde la interrelación ser humano- medio se amplía no solo en lo concreto que existe en el mundo natural, sino que además en nociones más cósmicas que responden a una cosmovisión del entender e interactuar en este mundo que nos alberga. Es por ello que:

La práctica del vivir bien, significa el estar en paz con los demás seres que forman parte de la naturaleza y el cosmos a partir del respeto y el reconocimientos de sus derechos plenos y sus propias formas de vida al igual que nosotros los seres humanos, llegando a abarcar el Suma Qamaña<sup>4</sup>, no solo el nivel material, sino también el nivel espiritual

---

<sup>4</sup> **Qamaña** que es el concepto de bienestar para los aymaras, concepto que posee una dualidad complementaria: **Jakaña** que es el bienestar del hogar en la casa y **Qamaña** que es el bienestar de la comunidad del ayllu.

determinado por la interacción cósmica. Constituyéndose en esta proyección la reciprocidad y la redistribución como formación social andina en la continua interacción que busca el bienestar de los otros dando lo mejor de sí, para que los otros seres actúen de la misma manera. (Paniagua, T. 2013, p.53).

Esta forma de organización y de interrelaciones en el mundo fue la que permitió la creación de experiencias educativas transformadoras, ya que el indio Aymara fue capaz de comprender que uno de los mecanismos para liberarse de la subordinación, en primera instancia Europea y posteriormente de los proyectos nacionales en la construcción de Los Estados, aplicados por las oligarquías terratenientes en América latina, era mediante la prolongación de este modo de habitar el mundo en otras esferas, avanzando en la comprensión e incorporación de esta cosmovisión andina. Lo que les permitiría proyectarse en instituciones que promovieran la conciencia de este mundo, así la institución de la escuela era una invitación a re-educar las visiones de los Estados nacionales en América latina. Ellos comprendieron la escuela como una institución comunitaria, la escuela como mecanismo de generación de conciencias, de inculcación de valores no individualistas capitalistas y tecnócratas, ni generadores de ciudadanos modelos para los Estados, sino que por el contrario la proyección del mundo andino y por tanto de un modo de ser que tiene que ver con valores por la defensa de la

comunidad, la reciprocidad, del apoyo y la solidaridad, de la acción como principio fundamental para la transformación del espacio habitado, del respeto por el medioambiente y por la vida que se encuentra a su alrededor, el Humano por tanto no es el centro del mundo como plantean autores europeos, sino que somos todos parte de un todo y ese todo es la tierra como generadora de vida y sustento de nuestra existencia. Así, aparece no tan solo en discursos, sino que en la praxis Warisata:

(...) surge en 1931 la Escuela-Ayllu de Warisata, creada en conjunto por un funcionario de educación del gobierno boliviano, Elizardo Pérez, y un representante de la comunidad de Warisata, Avelino Siñani. Ambos, conociendo que un sistema social es en esencia una conciencia sustentada en una relación económica, educaron con la pedagogía del adobe<sup>5</sup>, de la cual se desprendió una lucha política, una lucha revolucionaria, una lucha pedagógica para la emancipación y la liberación del indio y la india que en esencia fue una lucha por la conciencia de las mayorías, donde el ayllu, como territorio de la

---

<sup>5</sup> La pedagogía del adobe se sustenta en el aprender oficios como técnicas para resolver los aspectos cotidianos de las vidas, por tanto las aulas se transforman en aulas talleres, esta practicas además incluyen el respeto por el espacio y la utilización de materiales ecológicos, el aprendizaje por tanto se basa en la generación del menor impacto al espacio habitado y construido.

confrontación, era la conciencia. Lo demás estaba subordinado a este objetivo. (Rojas, A. 2011, p.39)

A pesar de lo anterior, no podemos olvidar, que de acuerdo al contexto de esta época, la esfera económica coarta a las otras esferas, como por ejemplo la social o cultural, anulándose los espacios públicos y prevaleciendo los espacios privados, formales e institucionalizados, como la escuela, siendo el progreso tecnológico el fin último del mercado, en donde predomina localizar la economía y globalizar la conciencia. A raíz de esto, es que:

Sin duda, el progreso entraña la conquista del espacio, la destrucción de todas las barreras espaciales y, por último, la “aniquilación del espacio a través del tiempo”. En la noción misma del progreso está implícita la reducción del espacio a una categoría contingente. Como la modernidad trata sobre la experiencia del progreso a través de la modernización los trabajos sobre ese tema por lo general han acentuado la temporalidad, el proceso del devenir, más que del ser en el espacio y el tiempo. (Harvey, 2004, p.230)

Bajo este panorama, la construcción del espacio es una acción cargada eventualmente de intenciones, emociones y de discurso, por consiguiente, es

dinámico, variable y la escuela se encontraría en directa relación con esta descripción puesto que la escuela no puede ser leída como algo precisamente estático e inmóvil, bajo una única concepción, puesto que la construcción contrae en sí mismo la originalidad de discursos y pretensiones, que desembocan en la creencia de un espacio abierto y expuesto a los cambios y transformaciones en distintos tiempos y contextos. De todas formas, desde una perspectiva más crítica de cómo entender el espacio escolar, ya que como se ha señalado con anterioridad, esto, implicaría un cambio de paradigma en cuanto a la forma tradicional e inmóvil de entender este espacio.

En este contexto cabría preguntarse cómo se potencia una enseñanza-aprendizaje que pueda contribuir a la construcción de un proyecto de sujeto, que sea también un proyecto de vivencia espacial. Una posible solución es no desconociendo su experiencia en el acto educativo. Esto implica valorar la experiencia compleja y total y develar la ocultación de los procesos de subjetivación que surgen de la dominación experiencial de los sujetos. (Garrido, 2005, p. 141)

### **2.1.3.-La praxis como fundamento del cambio ambiental.**

Desde la décadas de los años sesenta, que en Centro América y América del sur se comenzaron a levantar un sin fin de movimientos sociales que trataron de romper

una larga historia de sometimientos y abusos, esta situación propicio en el ámbito teórico una nueva re-significación del como estudiar y comprender la sociedad de ese entonces, es en este contexto que surge una nueva metodología de análisis, la Investigación –Acción- Participativa, que toma como supuesto fundamental la idea de la participación de los sujetos para lograr transformar y reconstruir, es así que:

Los movimientos sociales de América Latina, en cambio, han venido trabajando con otra filosofía de participación que es más profunda y comprometida con las transformaciones significativas de la sociedad y del mundo, y que retoma el hilo perdido del progreso propuesto como ideal en Europa hace tres siglos”. (Fals, 1988, p.7)

De este modo, es que esta visión se contrapone a la tradicional visión científica e intelectual de cuantificar, identificar o entender el mundo y los sujetos que habitan e interactúan en él, así:

La investigación participativa rechaza el positivismo lógico al señalar que no es posible hacer una separación entre los “hechos” y “valoraciones”. En efecto para el positivismo las valorizaciones no forman parte de las ciencias sociales sino de la ideología del investigador, y por lo tanto



deben tomarse todas las precauciones necesarias para dejarlas de lado.

(Fals, 1981, p. 12)

En este sentido la investigación acción participativa, no puede dejar de lado la interconexión con los “sujetos de estudio”, en cuanto son ellos mismos los que modifican sus relaciones entre sí y con su entorno, por lo tanto según una visión tradicional de ciencia alienante como lo describe: “ los investigados son simples objetos, incapaces de participar en el estudio de su propia realidad , tarea que le es encomendada por la sociedad a los “expertos” que han sido dotados de diplomas y títulos que los acreditan como tales.” (Fals,1981, p.14). Debido a lo anterior, es que podemos notar, que existe un afán desde esta metodología de investigación, de develar esa noción de misticismo y certeza que provoca la ciencia, de dar respuesta a todos los fenómenos que ocurren en el mundo, incluso los que no tienen explicación en cuanto ni siquiera se habla de ellos, por consiguiente para el autor la ciencia posee el siguiente carácter.

En primer lugar, no hagamos de la ciencia un fetiche, como si ésta tuviera entidad y vida propia capaces de gobernar el universo y determinar la forma y contexto de nuestra sociedad presente y futura. Recordemos que la ciencia lejos de ser aquel monstruoso agente de ciencia ficción, no es sino un producto cultural de intelecto humano,

producto que responde a necesidades colectivas concretas –incluyendo las consideradas artísticas sobrenaturales y extra científicas y también a objetivos determinados por clases sociales que aparecen dominantes en ciertos periodos históricos. (Fals, 1981, p. 20)

Bajo las premisas anteriores y situándose claramente desde una visión más social, emocional que de ciencia tradicional, es que la investigación participativa establece sus límites dentro del mismo pueblo, de los sujetos con los que se intentaría modificar aspectos de sus vidas en cualquiera de las esferas que trastoca la humanidad, mediante justamente la participación, por tanto para Orlando Fals no existe una separación entre investigación científica tradicional e investigación participativa, en cuanto que desde la primera sus métodos son imposibles de encajar desde la participación y por lo tanto dentro del pueblo mismo, esto en cuanto “La investigación participativa, cuya característica principal es que el pueblo se auto-investiga y cuyo objetivo central es el cambio social a partir de la organización de las clases dominadas, ha ensayado varias formas de realización en su historia, tratando de encontrar en la experiencia la falsedad de esa disyuntiva en los dos aspectos” (Fals, 1981, p.126). Por lo tanto la participación “... adecuada es aquella que rompe la relación de dominación y dependencia entre gobernantes y gobernados y la transforma en simétrica como debería ser, para acercar unos a otros en planos respetuosos de derechos y deberes mutuos.” (Fals, 1988, p.6).

En relación a lo anterior, es que es indudable que esta metodología de trabajo se proyecta con mayor sentido dentro del espacio escolar y los sujetos que interactúan en él, en cuanto deja la suficiente libertad para que ellos mismos sean capaces de crear, transformar modificar e incluso apropiarse de ese espacio que habitan cotidianamente, como lo señala Fals, la educación debe hacerse no pensando en la academia, sino en el mundo, en la vida, en el contexto, la idea es que la investigación vuelva a los sujetos de estudio y en este sentido su propio estudio sea capaz de transformar su realidad, por tanto teoría y práctica jamás pueden ir separados. “El problema entre la relación del pensar y el actuar se resuelve reconociendo una actividad real de las cosas a la cual solo se adviene por la práctica que, en este sentido, es anterior a la reflexión; allí se demuestra la verdad objetiva, que es la materia en movimiento.” (Fals, O, 2009, p.256).

## **2.2- Posicionamiento Teórico.**

A continuación, se presentan los fundamentos pedagógicos sustentados en el paradigma post- crítico, basados en la pedagogía de la tierra, como herramienta de acción para el trabajo de la praxis ambiental y un ejercicio de síntesis, de las nociones de espacialidad, que se identificaron en el espacio escolar.

### **2.2.1.-Volver a la tierra: fundamentos desde la pedagogía de la tierra.**

Si realizamos una panorámica de los argumentos pedagógicos que se han desarrollado durante los últimos siglos, nos encontramos que desde un inicio, estos argumentos se sustentaron en métodos y técnicas que privilegiaban un aprendizaje que estaba direccionado a la repetición y a la memorización de aspectos culturales, que ayudaron a consolidar la visión de los sectores dominantes. De este modo, durante el siglo XIX la escuela comienza a ser un espacio donde confluyen un gran número de personas, consolidándose como diría Pineau en una máquina para educar, por lo tanto la construcción y consolidación de la Escuela Moderna.

Esta escuela por esencia, se vincula a argumentos pedagógicos tradicionales, que buscan la generación de seres humanos que son contruidos con el fin de reproducir lineamientos sociales, políticos y económicos que buscaban a su vez perpetuar un sistema económico, el capitalismo.

Con el fin de modificar esta situación, es que surgen nociones teóricas críticas, que buscan situar a los sujetos educativos desde una perspectiva emancipadora, que intentará rechazar los argumentos hegemónicos que se establecieron hasta principio del siglo XX, por tanto, la escuela comienza a entrar en crisis, en el sentido de que los discursos pedagógicos comienzan a contradecirse con la institución como tal, en cuanto esta institución se ha forjado bajo la lógica de la industria, obviamente ligada al modelo económico imperante, lo cual será rechazado en

cuanto este perpetúa una sociedad desigual en términos sociales, culturales y económicos. Aun así, el discurso estará soslayado por el positivismo, lo que implicará a su vez establecer una relación técnica con el medio. A pesar de ello, se busca mediante la acción de los sujetos modificar las circunstancias de vida. Así, aparecen representantes como Freinet, que desde esta perspectiva, incorporará una visión ecológica en una época de aceleración industrial y económica, y su visión acerca de las preocupaciones sociales y las temáticas prioritarias en lo educativo le otorgan un doble enfoque, innovador en cuanto su postura, en cuanto esta se presenta como una conquista logrando posicionar la idea de que los sujetos aprenden en armonía con su medio, de forma responsable e interactiva. Por consiguiente y rescatando algunas de estas nociones pedagógicas, surgen argumentos pedagógicos ligados a la liberación de los sujetos, no tan solo en las escuelas, sino que también en espacios educativos informales, uno de sus mayores representantes es Freire, el cual impulsa preceptos pedagógicos que modifican estas antiguas nociones de que los sujetos son meros receptáculos y los comienza a concebir como seres transformadores de su realidad, esto no solo incluye a los educandos como él denomina a los estudiantes, sino que a su vez existe también una invitación a una nueva postura del rol docente en el ámbito educativo “ El educador que aliena la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas. Será siempre el que sabe, en tanto los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de

estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como proceso de búsqueda” (Freire, 2012, p.73).

Estas nuevas miradas otorgaran un nuevo sentido a la relación que el ser humano debe establecer con su espacio, por lo tanto esa instrumentalización técnica de relacionarse con su entorno cambia por una noción, ya no de observador o explotador del medio, sino que como parte de él “Partíamos de que la posición normal del hombre, ... era no sólo estar en el mundo sino con él, trabar relaciones permanentes con este mundo, que surgen de la creación y recreación o del enriquecimiento que él hace del mundo natural, representado en la realidad cultural.” (Freire, 2004, p. 98).

Estas visiones, transformaran las concepciones pedagógicas a discursos que no se enfocarán solamente en las relaciones entre educadores, estudiantes, sino que ampliaran los límites hacia la interrelación de los sujetos con su realidad, con su entorno y también con sus emociones.

El devenir de las experiencias sólo puede ser manejado y/o gestionado sobre la lógica de una actuación que se aprehende y se aprende. En este sentido la integración de los sujetos se produce no tan sólo por la subordinación, sino por el diálogo entre lo establecido socialmente y sus propias ideas sobre sí mismo, así como por las posibilidades de resistencia. En este sentido la educación aparece como un proceso vital

en tanto intenta potenciar una aparente crisis que surge de la desvinculación y anomia de los individuos respecto de un nuevo orden social. (Garrido, 2005, p.145)

Esta ampliación del pensar en el ámbito educativo, ha permitido que se levanten miradas pedagógicas que engloban la situación actual, es así que surgen movimientos pedagógicos como la eco -pedagogía o pedagogía de la tierra como la denominó Moacir Gadotti , preocupada de las relaciones que se generan dentro de los procesos educativos, pero ampliando su horizonte a las problemáticas de la crisis medioambiental, que experimentamos hoy en día, por culpa de la relación con nuestro habitat, en el sentido de la explotación descontrolada y la tecnificación de la naturaleza. Así, “Es a esa posibilidad a la que podemos denominar la era del exterminio. Pasamos del modo de producción al modo de destrucción” (Gadotti, 2000, p.27).

Las pedagogías tradicionales solían ser antropocéntricas, por el contrario, la eco -pedagogía está basada en el entendimiento planetario de géneros, especies, reinos, educación formal, informal y no formal. Es por tanto, que como especie y fundamentalmente como parte de nuestra educación:

Necesitamos de una Pedagogía de la Tierra, justamente porque sin esa pedagogía para la reeducación del hombre o la mujer, principalmente del

hombre occidental, prisionero de una cultura cristiana predatoria, no podremos hablar más de tierra como un hogar, como un abrigo, para el “bicho- hombre”, como lo dice Freire. Sin una educación sustentable, la tierra continuará solamente siendo considerada como el espacio de nuestro sustento y del dominio técnico – tecnológico, objeto de nuestras investigaciones, ensayos, y, algunas veces de nuestra contemplación. (Gadotti, 1996, p.5).

En este sentido, es de suma relevancia incorporar esta visión – acción al ámbito curricular, ya que no solo los contenidos deben tener significados para los estudiantes de manera individual, sino que como acciones colectivas que generen impacto dándole un carácter de urgencia al trabajo medioambiental y a la conciencia colectiva en relación a nuestras acciones para y con el medioambiente. De esto se desprende, la ampliación de algunos conceptos, como por ejemplo, el de ciudadanía, donde lo que prima en el currículo, es una noción que solo otorga un significado individual o a lo más nacional, pero no amplía

(...) la mirada hacia una ciudadanía planetaria en cuanto este concepto gana una nueva dimensión. Como *ciudadanos(as)* del planeta nos sentimos seres que estamos conviviendo en el planeta Tierra con otros



seres vivos e inanimados. Este principio debe orientar nuestras vidas, nuestra forma de pensar la escuela y la pedagogía. (Gadotti, 2002, p.116)

Asimismo, este concepto, (...) deberá tener como foco la superación de la desigualdad, la eliminación de las cruentas diferencias económicas y la integración de la diversidad cultural de la humanidad. No se puede hablar de ciudadanía planetaria o global sin una efectiva ciudadanía en los ámbitos locales y nacionales. Una ciudadanía planetaria es en esencia una ciudadanía integral, y por consiguiente, una ciudadanía activa y plena no sólo en materia de derechos sociales, políticos y culturales e institucionales, sino también económico-financiero. (Gadotti, 2002, p.139)

Del mismo modo, el concepto de sustentabilidad también amplía su noción, desde la forma que tradicionalmente se percibe, ya que como señala el autor

(...) para nosotros, sustentable es más que un calificativo de desarrollo. Va más allá de la preservación de los recursos naturales y de la viabilidad de un desarrollo sin agresión al medio ambiente. Implica un equilibrio del ser humano consigo mismo y, en consecuencia, con el planeta (y más aún del planeta). (Gadotti, 2002, p.31).

Bajo esta perspectiva, se pretende, aplicar una nueva noción pedagógica para ver las relaciones que se establecen mediante esta, en el espacio escolar. Lo que se espera, es educar bajo una noción, que efectivamente traspase los límites del espacio escolar, en el sentido de una transformación real y consiente de los individuos, frente a nuestra relación con el planeta y todos los organismos que en el existen.

Por lo tanto La pedagogía debe empezar, sobre todo, por enseñarnos a leer el mundo, como nos ha enseñado Paulo Freire: un mundo que es el universo, porque el mundo es nuestro primer maestro. Nuestra primera educación es una educación emocional, que nos coloca ante el misterio del universo, en estrecho contacto con éste, generando en nosotros la sensación de ser parte de este ser sagrado y viviente que está en constante evolución. (Antunes, A y Gadotti, M. La ecopedagogía como la pedagogía indicada para el proceso de la Carta de la Tierra, 12 de Enero 2015).

<http://www.earthcharterinaction.org/invent/images/uploads/Antunes.pdf>).

Como señala Gadotti considerando las ideas de Leonardo Boff:

(...) existen dos modos de ser-en-el-mundo: *el trabajo*, por el cual modelamos e intervenimos en el mundo, y el cuidado, por el cual nos

sentimos responsables por él. El cuidado exige ternura, cariño, afecto, compasión y renuncia a su dominio y sirve de crítica a nuestra civilización agonizante a la vez que de principio inspirador de un nuevo paradigma de convivencia. (Boff, 1999, p.13 en Gadotti, 2002, p.147)

### **2.2.2.-La intervención pedagógica ambiental y la producción de espacio escolar: un ejercicio de síntesis.**

Al considerar los distintos aportes realizados por los autores que trabajan sobre las Pedagogías de la Tierra y los procesos de producción de espacio y del espacio escolar se propone la siguiente matriz que da cuenta de las potenciales intervenciones educativas que propician espacios escolares particulares.

<b>Pedagogía/Espacio</b>	<b>Significación</b>	<b>Construcción</b>	<b>Control</b>
	<b>Espacial</b>	<b>Espacial</b>	<b>Espacial</b>
<b>Revalorización y apropiación</b>	Intervención Pedagógica del Espacio Sentido	Intervención Pedagógica del Espacio Producido	Intervención Pedagógica del Espacio de Costumbre
<b>Promoción de nuevas prácticas</b>	Intervención Pedagógica del Espacio Practicado	Intervención Pedagógica del Espacio Inacabado	Intervención Pedagógica del Espacio Normado
<b>Transformación del Cotidiano</b>	Intervención Pedagógica del Espacio Cambiante	Intervención Pedagógica del Espacio Dinámico	Intervención Pedagógica del Espacio Reglamentado

La matriz recupera nueve posibilidades de entender una intervención pedagógica centrada en lo ambiental con perspectiva de construcción de espacio escolar. Si bien hay procesos pedagógicos que podrían dar cuenta de los nueve escenarios, es común encontrar en las situaciones pedagógicas analizadas, una tendencia a privilegiar unos por sobre los otros con implicancias detectables a la luz de los

antecedentes empíricos. A continuación se describen cada una de los nueve tipos de intervenciones.

**a- Intervención Pedagógica del Espacio Sentido:**

Consiste en un tipo de escenario pedagógico, donde prima una Intervención pedagógica centrada en la subjetividad y la significación de los espacios hacia el campo invisible.

**b- Intervención Pedagógica del Espacio Producido:**

Consiste en un tipo de escenario pedagógico, donde prima una intervención pedagógica centrada en la subjetividad y la construcción colectiva de los espacios de acción, centrada en lo ambiental.

**c- Intervención Pedagógica del Espacio de Costumbre:**

Consiste en un tipo de escenario pedagógico, donde prima una intervención pedagógica centrada en la subjetividad y el control coercitivo de los espacios emocionales y corporales.

**d- Intervención Pedagógica del Espacio Practicado:**

Consiste en un tipo de escenario pedagógico, donde prima una intervención pedagógica centrada en la potencia y la significación de los espacios hacia el ideal.

**e- Intervención Pedagógica del Espacio Inacabado:**

Consiste en un tipo de escenario pedagógico, donde prima una Intervención pedagógica centrada en la potencia y la construcción colectiva de los espacios de acción, centrada en lo ambiental.

**f- Intervención Pedagógica del Espacio Normado:**

Consiste en un tipo de escenario pedagógico, donde prima una Intervención pedagógica centrada en la potencia y en el control coercitivo de los espacios emocionales y corporales.

**g- Intervención Pedagógica del Espacio Cambiante:** Consiste en un tipo de escenario pedagógico, donde prima una Intervención pedagógica centrada en cambios de trayectorias y la significación de los espacios sin horizonte.

**h- Intervención Pedagógica del Espacio Dinámico:**

Consiste en un tipo de escenario pedagógico donde prima una Intervención pedagógica centrada en cambios de trayectorias y la construcción colectiva de los espacios de acción centrada en lo ambiental.

### **i- Intervención Pedagógica del Espacio Reglamentado:**

Consiste en un tipo de escenario pedagógico, donde prima una Intervención pedagógica centrada en cambios de trayectorias y el control coercitivo de los espacios emocionales y corporales.

## **3.-DISEÑO METODOLÓGICO.**

### **3.1.- Enfoque de la Investigación.**

La presente investigación se abordó metodológicamente, desde un enfoque cualitativo comprensivo, ya que existe la pretensión de comprender la conducta de los sujetos desde ellos mismos, “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Rodríguez, G, Flores, G, García E, 1997. p. 32). Por tanto se asume que la realidad que se intenta investigar es una realidad dinámica, en cuanto se pretende analizar los significados que los sujetos involucrados son capaces de construir frente al espacio que habitan y posteriormente intervenir mediante acciones concretas en su realidad y contexto.

Esta investigación, según el enfoque metodológico se realizó desde la investigación – acción, debido a que este enfoque permite un estudio colaborativo, contextualizado y destinado a resolver problemas propios, a partir de un diagnóstico conjunto del equipo en cuestión. La decisión frente a este enfoque en particular, responde a que esta metodología, permite que el conocimiento y la comprensión de la realidad este al servicio de los participantes, lo que contribuye en la transformación y mejoramiento de su realidad, lo que además involucra la valoración y realce de los saberes cotidianos de los sujetos participantes.

En este sentido, la metodología contribuye a la investigación en cuanto permite indagar en los procesos de construcción y apropiación del espacio escolar, que los estudiantes realizan mediante la ejecución del taller medioambiental que ellos mismos fueron construyendo y aplicando en el espacio escolar. Esto nos permite, no tan sólo teorizar frente a la temática en cuestión, sino que convertirla en praxis, es así que:

La Investigación -Acción constituye un proceso de indagación y análisis de lo real en el que, partiendo de los problemas de la propia práctica y desde la óptica de quienes lo viven, se procede a una reflexión y actuación sobre las situaciones problemáticas con el objeto de mejorar las prácticas pedagógicas. (Boggino N, Rosekrans, 2004, p. 27)



### 3.2.-Unidad de estudio.

La unidad de estudio, se desprende de un grupo de estudiantes pertenecientes al Liceo Miguel de Cervantes, Ubicado en la Comuna de la Cisterna, en la calle Vicuña Mackenna 888, cercano a la emblemática población la Bandera, lugar de donde provienen gran parte del estudiantado del Liceo. En su gran mayoría los estudiantes del establecimiento pertenecen a las comunas de la Pintana, El Bosque, San Ramón, La Cisterna y San Bernardo. Este dato permite considerar los contextos socio-económicos a los que se ven enfrentados cotidianamente los estudiantes.

El contexto en el que se desenvuelven los estudiantes cotidianamente, es de extrema vulnerabilidad donde el IVE (Índice de Vulnerabilidad Económica) alcanza un 74% de los estudiantes del liceo, uno de los más altos de la comuna, ya que la mayoría de los colegios vulnerables obtienen como máximo el 65%. Ésta información es recopilada mediante una encuesta que proporciona el Ministerio de Educación al establecimiento, la cual mide el nivel de estudio de los padres, las condiciones de vivienda, la estructura familiar, aspectos de la crianza y las expectativas en términos educativos del estudiante.

El porcentaje anteriormente señalado, responde a una matrícula total de 356 estudiantes, dicha situación también se evidencia en términos psico-emocionales, ya que sufren bastantes carencias afectivas, reflejado en las constantes problemáticas cotidianas que se deben resolver con respecto a los educandos,

además de las agresiones intrafamiliares, violaciones (al menos un adolescente por curso), problemas de alcoholismo y drogadicción en sus núcleos familiares, ausencia de uno o ambos padres y maltratos psicológicos.

El proyecto fue conformado por 15 estudiantes que fueron parte del taller medioambiental, los estudiantes son adolescentes que van desde los 14 a los 17 años de edad, que cursan los niveles de primero a cuarto año de enseñanza media.

La decisión en relación a la unidad de estudio radica, en que el colegio en cuestión no cuenta con la incorporación de políticas educativas medioambientales (fuera del curriculum y disciplinas que obligatoriamente deban abordar estas temáticas) como practicas constitutivas del quehacer pedagógico, lo que repercute en una nula experiencia por parte de los estudiantes de nociones que contribuyan en la apropiación y construcción de su espacio escolar y con ello, la incorporación de saberes y prácticas, que ayuden en la generación y producción de acciones que les permitan a los estudiantes repensar y accionar en la transformación de las problemáticas políticas medioambientales en que se desenvuelven sus vidas y con ello de la sociedad en su conjunto.

Los sujetos de estudio en cuestión, son estudiantes que voluntariamente quisieron ser parte de este proyecto, los que fueron invitados mediante una convocatoria abierta a todos los niveles de la escuela, para participar de un taller medioambiental extra programático que se llevó a cabo los días lunes y miércoles con un tiempo estimado de una hora cronológica por sesión. La invitación al taller fue realizada

mediante la investigadora curso por curso, dándoles a conocer los objetivos del taller, los temas que se abordaría en él, para ello se utilizó un material audiovisual que permitió establecer un punto de inicio de las temáticas que se abordarían en el taller. Cutts, Steve. (2012). MAN. Londres, Inglaterra. ([www.youtube.com/watch?v=WfGMYdaICIU](http://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdaICIU)).

El taller se propuso cumplir con cuatro etapas que son las siguientes:

1.- Socialización y Motivación	2.-Problematización y Reflexión	3.-Diagnostico y Plan de acción	4.- Evaluación
-----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	----------------

Estas etapas se proponen como un delimitación general, de los momentos que se debían experimentar dentro del taller, pero debido a la metodología de investigación- acción utilizada, estas siempre fueron puestas en tensión por parte de los integrantes del taller, la idea fue plantear estas etapas como mecanismo para tener un piso básico desde donde se proyectaría el taller y hacia donde este se pretendía encaminar, pero en ningún caso fue un proceso impuesto y no dialógico con los sujetos participantes.

A pesar que el taller posee las características de estar situado dentro del contexto educativo antes descrito, y por tanto de estar delimitado por un marco para su desarrollo en términos de temporalidad y etapas de ejecución, fueron los propios

estudiantes, quienes diseñaron el plan de acción a desarrollar, dependiendo de los intereses y motivaciones que ellos tenían al momento de ingresar a ser parte del equipo de trabajo y las que construirán posteriormente de haber realizado un proceso de reflexión en torno a las temáticas medioambientales abordadas en un inicio del taller.

### **3.3.-Técnicas de recolección de datos.**

Dentro del método de investigación, las técnicas de recolección de datos son fundamentales para lograr comprender las interrelaciones, construcciones, apropiaciones y re- significaciones del espacio escolar, por lo tanto se optó en esta investigación por utilizar cuatro técnicas diferentes que permitirán una visión más amplia del proceso experimentado por los estudiantes.

Las técnicas de recolección que se utilizaron para el posterior análisis de la investigación se sustentan en las siguientes, las cuales se detallan a continuación en el cuadro del circuito lógico:

**Cuadro N°1: Circuito Lógico de investigación**

Objetivos Específicos	Instrumentos	Unidades de análisis
1.- Sistematizar las relaciones que emergen por parte de los estudiantes en el espacio escolar, mediante la implementación del proyecto medioambiental.	1.-Cartografías Mentales. 2.-Entrevistas Semiestructuradas. 3.- Bitácora del investigador.	Estudiantes participantes del proyecto medio-ambiental.
2.-Describir las acciones que emergen por parte de los estudiantes en el espacio escolar mediante la implementación del proyecto medioambiental.	1.- Bitácora del investigador. 2.- Fotografías.	Estudiantes participantes del proyecto medio-ambiental.
3.-Analizar los significados que los estudiantes dan al	1.-Entrevistas semiestructuradas. 2.- Cartografías Mentales. 3.-Fotografías.	Estudiantes participantes del proyecto medio-ambiental.

espacio escolar con la implementación del proyecto medioambiental.	4.-Bitácoras del Investigador. 5.- Bitácoras de los estudiantes 6.- Documentos oficiales, libro de clases.	
--	--	--

Fuente: Elaboración Propia

### 3.3.1.- La Entrevista:

Entendida como una fuente oral de recolección de información, será parte de las técnicas o instrumentos de levantamiento de información, en cuanto esta permitiría acercarse a la realidad y los sujetos de estudio que se busca investigar. Mediante este instrumento se busca recopilar información con respecto a las percepciones que los estudiantes poseen de su espacio educativo en una primera instancia, para posteriormente indagar en las relaciones y acciones que los estudiantes decidieron frente a su habitar en el espacio educativo. De este modo “La entrevista de investigación pretende, a través de la recogida de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo” (J Delgado y J, Gutiérrez, 2007, p.228).

Es importante especificar que existen diferentes tipos de entrevistas, las estructuradas, semi-estructuradas y abiertas o no estructuradas, en el caso de esta

investigación se aplicaron entrevistas semi- estructurada, estas “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.” (Sampieri, R: 2003, p.455).

Para esta técnica de recolección se crearon y aplicación dos pautas de entrevistas, las que se utilizaron en momentos diferentes de la investigación. La primera pauta fue aplicada a partir del primer mes de la puesta en marcha del proyecto y la segunda pauta fue aplicada en la fase final del proyecto, esta decisión radico en la importancia de poder develar y dar cuenta de los procesos que experimentaron los estudiantes en el transcurso de la investigación y por tanto rescatar las experiencias y puntos de vistas que ellos fueron construyendo con el trascurso de la intervención. A continuación se presentan las pautas aplicadas en los estudiantes.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Las entrevistas aplicadas a los estudiantes en ambos momentos se pueden encontrar en los anexos N°1 de la investigación.

Cuadro N°2: Pauta de Entrevista Semi-estructurada. N°1

- 1.- ¿Cuál es tu nombre completo?
- 2.- ¿Cuál es tu edad?
- 3.- ¿En qué curso estas?
- 4.- ¿Cómo te sientes en la escuela?
- 5.- ¿Cuáles han sido tus motivaciones para ser parte del taller?
- 6.- ¿Cómo has experimentado las relaciones humanas dentro del taller?
- 7.- ¿Consideras que este taller ha contribuido en tu vida personal? ¿De qué modo?
- 8.- ¿Crees que este taller puede ser un aporte, para contribuir algún tipo de cambio en la escuela? ¿Y en tu caso como aportarías en un posible cambio?
- 9.- ¿Qué esperas del taller en términos de la construcción de un equipo de trabajo?
- 10.- ¿Qué esperas el taller en términos personales?
- 11.- Serías tan amable de explicar la cartografía mental que dibujaste en torno a los lugares y no lugares dentro de tu escuela.



Cuadro N°3: Pauta de Entrevista Semi-estructurada. N°2

- 1.- ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
- 2.- ¿Cómo te sientes en relación a las personas que componen el espacio escolar, compañeros, profesores, directivos?
- 3.- ¿Cuál es tu percepción con respecto a la infraestructura de tu escuela y cómo te sientes en esta?
- 4.- ¿Podrías recordar las motivaciones que te hicieron ser parte del taller?, ¿Consideras que estas han cambiado, en qué sentido?
- 5.- ¿Cómo has experimentado las relaciones humanas dentro del taller?
- 6.- ¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?
- 7.- ¿Crees que el taller puede ser un aporte para contribuir en algún o algunos cambios en la escuela? Y en tu caso ¿Cómo aportarías en un posible cambio?
- 8.- ¿Qué esperas del taller en relación a la construcción de un equipo de trabajo?
- 9.- ¿Qué esperas del taller en términos personales?
- 10.- Serías tan amable de explicar la cartografía mental que dibujaste en torno a los lugares y no lugares dentro de tu escuela.
- 11.- ¿Recomendarías participar de este taller a otras personas? ¿Por qué?

### 3.3.2.-Observación con registro en Bitácora:

Este Instrumento de recolección y observación de información, será utilizado para rescatar de forma primaria la información entregada por los estudiantes, la lógica de este instrumento de recolección de datos es acompañar al observador en el campo, registrando con la mayor fidelidad posible lo que se observa de la realidad, también se pueden agregar las apreciaciones de quien las redacta, como así mismo las emociones y reacciones que le producen los hechos observados, también conclusiones sobre lo que se observa. Para este estudio en particular se le entrega una bitácora a cada uno de los sujetos de estudio, con la finalidad que no tan sólo la investigadora tenga la posibilidad de dar cuenta de lo que ocurre dentro del proceso, sino que también los sujetos participantes, enriqueciendo de este modo las apreciaciones del proceso de investigación, proporcionando elementos a analizar desde la propia experiencia vivida por los estudiantes. Esta técnica de recolección permite adjuntar fotografías, dibujos, esquemas, gráficos, con la intención de proporcionar una fuente detallada de datos del contexto que se va a estudiar.

### 3.3.3.-Observación con registro Fotográfico:

Esta técnica de observación sirve como respaldo y apoyo de la información existente, además posibilita plasmar las apreciaciones que los sujetos de estudio poseen con respecto a lo que ellos sienten, siendo una técnica que permite plasmar emociones y percepciones de los espacios que se fotografían.

Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la Fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente. En ella el acontecimiento no se sobrepasa jamás para acceder a otra cosa: La fotografía remite siempre el corpus que necesito al cuerpo que veo, es el particular absoluto, la contingencia soberana, mate y elemental, el Tal (tal foto y la no Foto), en resumidas cuentas, la Tuché, la ocasión, el Encuentro, lo Real en su expresión infatigable. (Barthes, R, 1989, p.28 -29)

La aplicación de esta técnica posee dos intenciones dentro del proyecto, la primera, tiene que ver con la utilización de la fotografía como registro del proceso de desarrollo del proyecto, la cuál será registrada por la investigadora, la segunda, el registro de las apreciaciones que los estudiantes poseen del espacio escolar, para ello se les pedirá a los estudiantes que fotografíen los espacios que a ellos les

evocan sentimientos y emociones positivas y los espacios que por otra parte les evocan emociones de negación, malestar y disgustos.

En este sentido la fotografía se abordará y aplicará desde la perspectiva de la fotografía participativa, siendo por tanto esta práctica una práctica más bien colectiva que individual, que se traduce en que finalmente lo que se plasme del grupo y del proceso de la ejecución del proyecto no quede simplemente registrado desde un punto de vista, el ojo del fotógrafo, sino que se pretende que ese ojo se amplíe a varias miradas sobre lo que ocurre dentro del proceso de investigación y por sobre todo de lo que es importante de representar como grupo. Por tanto la aplicación de esta técnica enfocada desde esta lógica, se alejara del prisma de lo estético, por sobre un dar cuenta de los momentos que se hicieron presentes dentro de la ejecución del taller.

El proceso del cómo se llevó a cabo la aplicación de esta técnica de recolección, fue mediante la puesta en marcha del registro de todo el proceso de la investigación, para ello la investigadora otorgo una cámara fotográfica que se dispuso a los estudiantes del taller, para que durante todas las sesiones fueran ellos quienes registraran los momentos que vivenciaron durante el proceso, al principio se les preguntaba quienes tenían disposición para realizar la documentación, pero con el

transcurrir del tiempo eran ellos mismos quienes se ofrecían de manera alternada a generar los registros.<sup>7</sup>

### **3.3.4.- Mapas Mentales:**

Los mapas mentales o cartografías mentales, buscan el uso de los sentidos y de la observación que son mecanismos para conocer el espacio que nos rodea, siendo una herramienta que contribuye a la indagación del mundo que está fuera de nosotros y que incorporamos por medio de los sentidos, no reproduciendo nuestra realidad, sino que seleccionando, construyendo y organizando lo que nosotros queremos representar, varía por tanto dependiendo del sujeto que lo realice. De este modo es que esta técnica contribuye en el proceso de recolección de información, en cuanto permitiría analizar gráficamente las nociones que los estudiantes poseen del espacio escolar, dando cuenta de sus experiencias frente al espacio. “Sabemos que el factor esencial es el factor cultural y que corresponde a la mediación de la cultura y el lenguaje y que cuando se trata del espacio, comprendemos que el lenguaje cartográfico concretiza un pensamiento espacial y este se puede expresar de diferentes formas.”(Castellar, S, 2014, p. 149).

---

<sup>7</sup>El registro fotográfico se encuentran en los anexos N°3 de la presente investigación. Para realizar estos anexos se realizó un proceso de selección del material con el fin de sistematizar el proceso de análisis de los datos.

La cartografía mental se nos presenta no tan solo como una técnica de recolección de información, sino que como una herramienta que permitiría al lenguaje concretizarse de manera iconográfica y por lo tanto evidenciar aspectos de las experiencias y vivencias de los estudiantes en relación con su espacio.“ Los mapas mentales son representaciones que revelan los valores que los individuos tienen de los lugares, dándoles significados y sentidos al espacio vivido.” (Castellar, S, 2010, p.25).

Para el proceso de investigación, esta técnica de recolección fue aplicada en dos momentos de la ejecución del proyecto. En el primer momento se reunió a los estudiantes del taller en una de las salas de clases y se les solicitó que pensarán en su escuela en términos arquitectónicos y que realizarán en una hoja de block un plano de su escuela, una vez realizado el plano, debían reflexionar, pensar e indicar en el plano aquellos lugares donde ellos cotidianamente experimentaban sentimientos y emociones ligadas a aspectos positivos (felicidad, comodidad, compañerismo, etc.), posteriormente debían indicar aquellos espacios dentro de la escuela que evocaran sentimientos negativos (rabia, pena, molestia, etc) y finalmente aquellos espacios neutros y por tanto que no provocaran en ellos ningún tipo de emociones o sentimientos. Para indicar estos espacios en la cartografía debían crear simbologías asociadas a estos tres aspectos e incorporarlas en su dibujo. En esta primera instancia los estudiantes se disgregaron en diferentes

espacios de la escuela y comenzaron a construir sus cartografía, algunos de manera solitaria mientras otros lo realizaron en un proceso de dialogo con otros.

En la segunda etapa de la aplicación de esta técnica, se les entrego las mismas indicaciones a los estudiantes, pero esta vez se les solicito que todos se sentaran en círculo y que comenzaran la construcción de sus cartografías, a diferencia de la primera experiencia, el tiempo que utilizaron para dicho trabajo fue de aproximadamente 3 horas pedagógicas mientras que en la primera intervención el tiempo fue alrededor de 1 hora pedagógica.<sup>8</sup>

#### **4.-Técnicas de análisis de datos.**

##### **4.1.-Matriz Teórica:**

Para lograr un tratamiento analítico de los resultados obtenidos, se procedió a utilizar una matriz de síntesis de los elementos teóricos que sustentan la investigación. Esta matriz recoge los principales conceptos que permiten indagar en nueve potenciales situaciones de intervención pedagógica, que desde lo ambiental definen la producción de espacio escolar.

---

<sup>8</sup>Las cartografías mentales realizadas por los estudiantes se encuentran en formato fotográfico en los anexos N°4 de la presente investigación.

#### 4.2.- Narrativa:

El análisis de narrativas es un proceso complejo en la medida que da cuenta de una realidad y las acciones implicadas en contextos donde se aplica, es por ello que contribuye en la comprensión de los procesos vinculados a educación y fundamentalmente en los procesos pedagógicos que allí se desarrollan, como también para el análisis de las diversas Ciencias sociales.

En esta investigación, resulta adecuado el análisis desde esta óptica ya que permite no tan solo la narrativa de discursos, sino que a su vez las prácticas asociadas a ellos, lo que proporcionaría una visión más amplia de los acontecimientos ocurridos en la aplicación del proyecto de investigación. “De acuerdo con este punto de vista, la narrativa está construida por una serie de actos verbales, simbólicos o conductuales que se hilvanan con el propósito de contarle a alguien que ha sucedido algo” (Mcewan y Kieran, 1987, p.6).

Las experiencias pedagógicas por tanto se convierten no tan solo en hechos aislados, sino por lo contrario en historias que nutren significativamente las prácticas y experiencias de los sujetos que participan de ellas.

En este sentido a través de este dialogo narrativo entre reflexión e interpretación, la experiencia se transforman en saber pedagógico sobre los contenidos. El estudio de los relatos y las narrativas de los docentes nos lleva directamente al corazón mismo del saber pedagógico sobre los



contenidos, con toda su variedad y riqueza. Este estudio debe concentrarse en las cuatro dimensiones de las narrativas dentro del saber pedagógico sobre los contenidos: la experiencia práctica, la interpretación, la reflexión y la transformación. (Shulman, 1987 en Mcewan y Kieran, p.10)

Para este proceso de análisis se elaboró una matriz en relación a los discursos narrados por los estudiantes, que fueron parte de este proyecto de investigación, de lo que posteriormente se dependerá la reconstrucción de las experiencias y dinámicas vinculadas en la construcción y apropiación del espacio escolar mediante la aplicación de un proyecto medioambiental. Si bien la matriz de síntesis de la investigación, dio como resultado nueve posibles experiencias pedagógicas, el análisis se enfocara en la transición que experimentaron los estudiantes de estas posibles experiencias, en este sentido los resultados se expondrán mediante tres capítulos que explican dicho tránsito, esta decisión se relaciona al carácter cualitativo de la investigación, pero por sobre todo a la idea de proyecto sustentado en la investigación acción.

## **5.-DESARROLLO**

En los subcapítulos sucesivos,, se expondrán los principales resultados referidos a comprender las dinámicas de construcción y apropiación de los estudiantes en el espacio escolar, a partir de la implementación de un proyecto medioambiental basado en la pedagogía de la tierra. Para la estructuración de dichos resultados se usarán los escenarios de intervención pedagógica más recurrentes que fueron generados por la implementación del taller. Cada uno de esos escenarios devela la relevancia y la promisión de algunos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje insertos en dicha implementación y la generación preferencial de un cierto tipo de espacialidad escolar. De manera complementaria se usa el ejercicio narrativo para proponer un cierto tipo de ordenamiento espacio temporal de los hallazgos lo que contribuirá a exponer de modo sistematizado y organizado los resultados de la investigación.

**5.1.- Revalorización y apropiación: Desde una intervención pedagógica del espacio de costumbre, hacia una Pedagogía del espacio sentido.**

En el siguiente capítulo se recopilan las experiencias y significaciones que fueron apareciendo en las y los estudiantes en el transcurso de la aplicación del taller, esto en relación al proceso de construcción y apropiación del espacio escolar.

Los y las estudiantes describieron constantemente en las entrevistas y en las cartografías mentales, que el espacio escolar, es un espacio ajeno a ellos, a pesar que día tras días, habitan este espacio, para la mayoría de ellos es un espacio sin significado, es un espacio monótono y ajeno a sus emocionalidades, por tanto rodeado de espacios invisibles o como señala Yi-Fu Tuan, un no lugar.

De los 15 estudiantes, 13 de ellos, manifiestan en sus entrevistas que no se sienten cómodos en muchos aspectos en la escuela, para algunos es la infraestructura, para otros sus compañeros, para otros los directivos, los profesores, la extrema vigilancia, la exposición a los otros, la vergüenza, etc.

Más o menos, no sé... no me gusta, es muy chico... todos muy juntos...

mis compañeros igual me caen bien... muy chico (...) ( M: E.1.2).

Estas situaciones nos dan un panorama complejo a analizar, en cuanto existen muchas subjetividades en relación al espacio escolar, bajo estas perspectivas se buscará señalar los procesos de mutación y cambio que se generaron en los estudiantes, mediante las diversas dinámicas en el proceso de construcción y apropiación del espacio. Por ende, el análisis da cuenta de cómo los estudiantes transitaron desde una dinámica de un no lugar, a otra que fue mutando en la medida que se hicieron parte del proyecto, pero por sobre todo en la medida que

comenzaron a diseñar sus propios mecanismos de construcción. Esto queda plasmado en la siguiente cita y en la cartografía mental que representó la estudiante:

El primero la verdad es que lo dibuje tal cual, como era el colegio, nada más que con diferentes detalles, no le puse colores ni nada, ya que quería que se viera pelao, pero pelao... y al segundo le puse color, porque lo vi como un ambiente más agradable. En la primera cartografía los lugares que marque son mi sala y el baño y en el segundo dibujo, el patio, el baño, los pasillos, antes uno no se detenía a mirar los pasillos, ahora con las plantitas si, ya que las macetas las pintamos de colores llamativos. Los jardines verticales, los sillones de neumáticos. (E: E.2.24).

E. H – 2°C



La cartografía mental, grafica de manera explícita , el proceso de mutación que intenta dar cuenta este capítulo, desde esta perspectiva, el espacio de la costumbre vinculado al control de las emocionalidades y los cuerpos, se representa en la primera cartografía, donde claramente se muestra un espacio neutro, no existen lugares que evoquen emocionalidades, a excepción de los que se habita cotidianamente( la sala de clase, donde están sus compañeros), lo demás es solo un transitar, es una institución, no es, un espacio habitado.

La situación anterior cambia drásticamente, cuando algunos de los estudiantes comenzaron a ser parte del espacio, lo construyeron nuevamente, pero ahora con sus intereses y motivaciones, lo que generó como consecuencia, una apropiación, y con ello una significación en el ámbito del habitar, pero también como diría Yi-Fu Tuan, en el percibir y por ende en el sentir. Esto se hace evidente, cuando con el transcurrir del tiempo se les pidió nuevamente dibujar la escuela, y el resultado de los sentires aparecen traducidos en colores fuertes y vibrantes, y en el descubrimiento de nuevos lugares. Lo dramático de ello, es que siempre existieron, pero para los estudiantes eran invisibles o tal vez, invisibilizados.

Si bien, la mayoría de los estudiantes enfatizaron en lo descrito con anterioridad, existían dos personas que siempre percibieron el espacio escolar como un lugar, estos estudiantes dieron cuenta en las entrevistas que le gustaba venir al colegio, enfatizaron en la idea que la escuela era una posibilidad tanto para un ámbito más social y en segundo lugar en una perspectiva más intelectual, la escuela es un

espacio donde se aprenden cosas y en sus hogares no lo harían, según ellos, por sí mismos. Para comprender esta percepción de los estudiantes es importante agregar a este análisis, que provienen de familias que les entregan mucho apoyo, ambos son estudiantes que tienen a sus padres presentes en su crianza y educación, si bien ambos no viven con ambos padres, la presencia de ellos es constante, lo que nos permite también entender que el espacio escolar no es un refugio de los problemas familiares, como para otros de los estudiantes de este proyecto, sino que una proyección de sus vidas.

Me gusta mucho, tengo hartos lazos con gente que me hace sentir bien y... no sé, cuando estoy en mi casa me aburro, me gusta venir a aprender cosas nuevas, no solamente de materias... aprendo a ser persona, he aprendido muchas cosas, me siento bien, agradable acá... mi segunda casa. Trato de no faltar, llego temprano, aunque viva lejos... me gusta estar acá, en ciertos lados eso sí, lo voy a extrañar mucho... toda esta media pasaron muchas personas... así como por mi lado, personas que ya no están... aprendí de ellos y ellos aprendieron de mí. (María: E.1.2).

Además, de los dos estudiantes que percibían la escuela como un espacio y en él la posibilidad de desarrollarse en varios ámbitos, existían otros tres que dieron cuenta del espacio escolar como un lugar intermedio, si bien les gustaba estar en la

escuela, esto siempre recaía en un aspecto más social, pero en general el espacio escolar era percibido como un espacio carente de componentes para ellos importantes, como su relación con pares, la infraestructura, etc, si bien ellos no enunciaban un desapego total, algunos de los aspectos enunciados no les permitían que se sintieran en la generalidad bien.

Lo anterior, implica que existe rechazo o un bloqueo frente al espacio que se habita, lo que en relación a lo emocional, se transforma más en un transitar que un habitar. No existen sentidos de pertenencia y por consecuencia al no existir una apropiación, no existe y no se valida el espacio escolar. No se interviene, no se recorre, no se comparte, no se hacen evidentes las emociones, no se crea, no se propone, solo se transita. Sin más ánimo por parte de los estudiantes, que acabe pronto la jornada y sentirse libres.

Cuando yo entré al colegio estaba un poco pesimista con el tema de este colegio, por el tema de la comuna, el barrio, me cuestioné mucho la calidad de gente con la que me iba a encontrar, pero me fui dando cuenta que las personas depende como una pueda sociabilizar igual, es difícil adaptarse cuando uno ya es mayor, no es llegar y hacer amigos, el colegio en sí transmite un sentimiento como de angustia porque está retenido muchas horas de tu vida en un establecimiento, en un lugar que

no es hogareño. Y ahora en cuarto medio, desde que se inició el taller, esto igual fue cambiando mi visión del colegio porque se fue volviendo como un lugar más de reunión con cierta gente que un lugar de obligación de estar con cierta gente. Entonces eso cambió mucho los sentimientos que uno experimenta en el colegio. (Carla: E.2.2)

Muchos de los estudiantes señalan constantemente que al interior de la escuela solo transitan por algunos lugares, se hizo evidente que solo se mueven por rutas donde se sienten seguros y esos lugares son pocos, por lo general buscan ocultarse del ojo de los adultos y de sus pares que no conocen; vinculándose solo con sus amigos.

Uno de los relatos que llamo más la atención es el de Fernanda, ella señala en la entrevista, que durante mucho tiempo solo transitaba de la sala hasta la campana de la escuela, en solitario, se guarecía y observaba la cotidianeidad solo desde ese espacio, la explicación a ello, es que no se siente capaz de socializar con otros, poco sociable es su propia percepción de esa situación. Frente a ello una interrogante ¿En realidad es poco sociable? O la institución escolar influyo en que ella posea ese juicio sobre sus acciones y emociones. A continuación su relato y el de varios de sus compañeros de taller que manifiestan experiencias y emociones similares. A continuación se presentan algunas de las impresiones:



Mmm... mejor que antes. Es que igual no soy muy sociable... y... como que igual me quedaba en pocos lados... como que andaba por allá y me quedaba allá... abajo en la campana... y era ahí... bajaba y me quedaba ahí, con suerte iba a comprar... después como que... empecé a hablar con personas de otros cursos y mágicamente y como que empecé de aquí al lado del ascensor... era el único espacio y la biblioteca... y después como que me metí en los talleres y como que igual conocí a más personas... ahora como que ando por allá, por acá... arriba, abajo... en todos lados. Como estaba intacta en un lado y como que después estoy en todos lados. (F: E.2.2).

Esta experiencia es compartida por otros y otras que expresan lo invisible que se vuelve para ellos, los lugares donde no se relacionan con otros, no resulta novedoso este análisis, si no entendemos que la escuela por esencia, debería ser un espacio donde se fomente la interacción social y por lo tanto, la gestación de instancias, donde se posibilite el conocer y compartir con otros y que dicha situación, no tan solo sea un “privilegio” para los que tienen habilidades sociales más desarrolladas, sino que la escuela en si misma debiera ser capaz de potenciar estas habilidades en todos y todas quienes fueran parte del espacio escolar.

No sé... son como puntos ciegos no más... al casino casi ni voy... el edificio subo y bajo... de la sala al patio... del patio a la sala... al tercer piso ya ni subo.... (B: E.1.57).

Siempre me he sentido rara en el colegio, desde que entré en el colegio me da una sensación de algo extraño... es como ir a un lugar que no es parecido a tu casa. Es distinto. (Carla: E.1.2).

Ehh... no me gusta que me vean llorar. Todos te preguntan qué te pasó... no sé qué responderle... no me gusta... cuando lloro solo me gusta que me abracen... cuándo se me pasa la pena me gusta conversar... en el baño de mujeres porque nadie me está viendo... si en la sala de clase, la Calú me hecha de la sala, me lleva a orientación... en cambio en el baño, nadie me ve... en ese momento desaparezco del colegio, estoy en mi cuadradito.”. (jCH: E.1.46).

Ahora es bueno... me gusta venir al colegio, me siento acogida... ahora en cierta manera, me siento más cómoda... Ahora lo veo más familiar el colegio, antes no lo veía así. Ahora como que... ehh... como que valoro... y a la vez disfruto el tiempo acá en el colegio. Me gusta, me hayo en el colegio. (Ema: E.1.6).

Cuando se leen las experiencias de los estudiantes en relación a un antes y un después del proyecto de investigación, o de la praxis medioambiental, impresiona como se descubren nuevos espacios, aparece ese espacio que tiene que ver con una construcción desde lo colectivo. Fue sorprendente como estos espacios invisibles comenzaron a aparecer con el solo hecho de generar una instancia para

dialogar y por ende conocerse, lo que repercutió enormemente en la percepción que los estudiantes tuvieron por años de la escuela. Esta situación se corrobora en las bitácoras donde se muestra, como el diálogo y el compartir dio pie al organizarse y apropiarse del espacio escolar.

Existe un espacio en la escuela que es utilizado por los “tíos” del aseo, un lugar oscuro y sucio, el taller no cuenta con espacio para guardar sus materiales y el reciclaje, por tanto los estudiantes decidieron limpiar el espacio y convertirlo en un espacio para el taller y de paso darle vida.

Por tanto hoy se trabaja en un nuevo espacio.

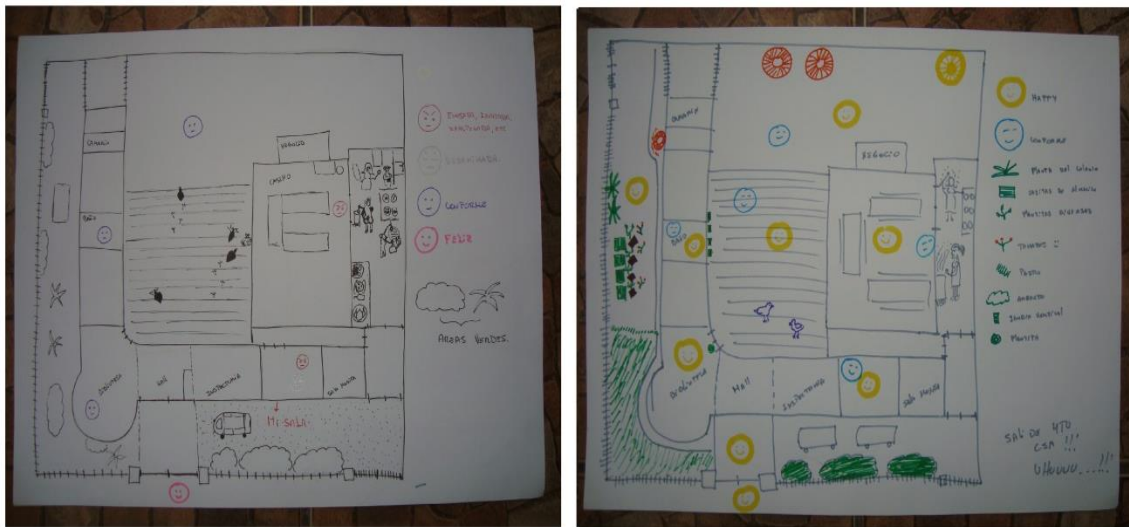
Otro grupo se dedica a regar la huerta y los jardines verticales.

Día con muchas acciones... los chiquillos se ven felices todos de un lado a otro creando y moviéndose en el espacio de la escuela como si siempre les hubiera pertenecido. (Bitácora 11, 21 de septiembre)

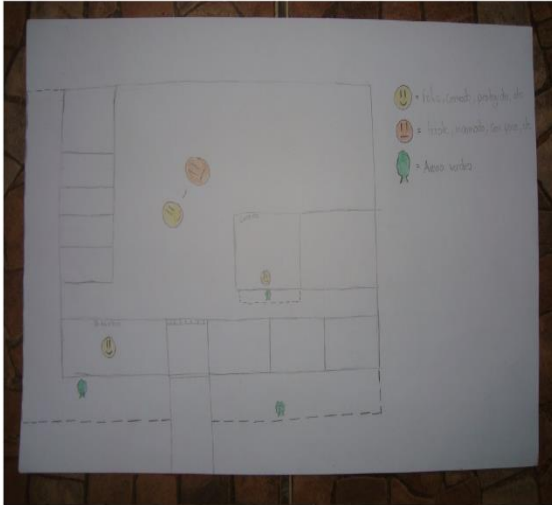
Al inicio del taller, 13 de los 15 estudiantes se encontraban en una Intervención Pedagógica del Espacio de Costumbre, lo que significaba situarse en continuo control coercitivo de los espacios emocionales y corporales. Mientras otros tres se situaron en una Intervención Pedagógica del Espacio Producido, lo que finalmente mutó y se transformó en que en su totalidad, los estudiantes fueron capaces de transitar a una Intervención Pedagógica del Espacio Sentido, esto radica

fundamentalmente en la interacción social que se estableció en el taller, por ende en el cambio de subjetividades de los estudiantes frente al otro y el espacio escolar, lo que evidencia la significación de los espacios en el campo de lo invisible. Ejemplos gráficos de ello, es lo expresado en la construcción de cartografías mentales al inicio y al final del taller, donde se evidencia lo descrito anteriormente.

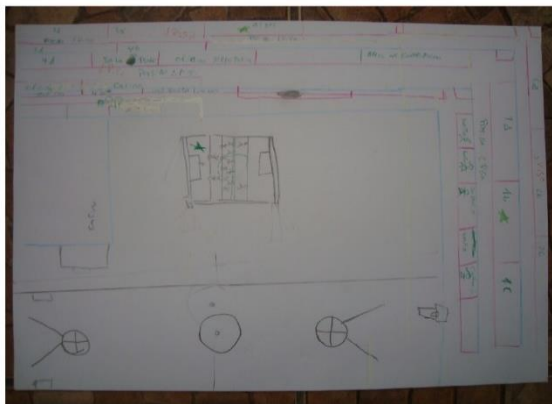
### C.T -4°D



## G.P-4ºD



## M.I-1ºD



Las cartografías mentales dan cuenta del cambio en las percepciones espaciales, representadas en estas simbologías que vienen a evidenciar un espacio nuevo, un lugar donde las emociones tienen cabida y estimulan la creatividad y las ganas de hacer. Ya que realmente el espacio no cambia, sino que ellos lo resignificaron y esa

resignificación, logro la construcción de una nueva escuela, un espacio escolar nuevo ante sus ojos, ya que se abre la perspectiva de lo que los rodea y por lo tanto de cómo se mueven y actúan en él. Los espacios que se sentían cómodos crecieron y esos espacios, fueron justamente los que ellos mismos construyeron, pero ahora no desde lo individual, sino que desde lo colectivo, esto se hace evidente en los dibujos que se expresaron en las cartografías, donde claramente se muestra la construcción de la huerta, los sillones de neumáticos, los recipientes de reciclaje y los jardines verticales; cada uno de estos símbolos indicados en las cartografías, en definitiva, son las acciones ambientales, que ellos pusieron en marcha en la escuela.

Resulta paradójico, que en un espacio donde se reúne a tanta gente, la obligatoriedad de ello, genera aislamiento e individualismo, en varios de los relatos de los estudiantes, se presenta la idea de sentirse solo, de aislarse por no saber relacionarse, de apartarse e incluso esconderse de los ojos vigilantes de los otros, que a pesar que poseen características muy similares a ellos, edad, clase social, gustos, la escuela les enseñó a que son diferentes, desde la óptica del rechazo, del otro distinto del que hay desconfiar.

No, con eso y otras cosas... en sexto básico me hicieron bulling, me aislaron de todo el curso, me dejaron sola. Me cambié mucho de

colegios... después entre a uno que era público, República de Francia....

Y era muy marginal, no era para mí... yo estaba en un colegio de monja,

me cambió mucho el panorama... después en el sur me ambienté más...

allá las personas son más sinceras, muy distintas... siempre me ha

parecido raro el colegio... en el sur fue más placentero... estaba al medio

del campo... uno tenía cancha grande, el internado era una casa (...)(E:

E.1.4)

(...) lugares que no me importan, como el camarín, aquí abajo donde está

la sala de música, tampoco son como lugares, no existen...son como

lugares invisibles. (O: E.2.38)

Es dramático lo experimentado por muchos de los estudiantes que participaron en el taller, en relación a sus percepciones espaciales, pero también en relación a su habitar en él; los cambios en sus perspectivas sobre el espacio escolar fueron cambiando, aparecieron nuevos lugares, los espacios se comenzaron a convertir en lugares, pero no solamente porque los estudiantes comenzaron a transitar por ellos, sino que fundamentalmente debido a que comenzaron a habitarlos, comenzaron a transformarlos, nació en ellos la sensación de que el espacio escolar les pertenece y sus acciones por tanto podían hacer que este espacio que siempre estuvo oculto, ahora se transformara en visible. Pero también se transformó en una posibilidad de

construcción colectiva y hacerlo más grato para ellos y otros, esos otros que nunca fueron visibles pero que tras la experiencia del taller se volvieron compañeros, se volvieron confidentes, se volvieron acción colectiva.

Bueno esa fue la primera que hice, y cambio ya que me di cuenta de lo que habían en el liceo, o sea lo que hicimos nosotros, antes los únicos lugares que me gustaban eran el taca- taca, la sala de artes y mi curso. Eso era antes del taller, ahora me gustan muchos más lugares, los que no me gustan es donde está la jefa de UTP. (M: E.2.38)

Ahora es como un lugar, porque aunque es chico el colegio, yo no había andado por muchas partes, estaba con mis compañeros y ahí no más me quedaba. Después empecé a conocer a más gente y ando por más lados. Ahora el colegio se volvió más grande... Estoy en lugares que igual me gustan ahora, la cancha, en el casino, yo ahora puedo identificar, más espacios que en el primer dibujo. Otra cosa son las áreas verdes que identifico los jardines verticales, la huerta. (M: E.2.40)

Hemos caminado por el colegio y nos hemos dado cuenta de que existen lugares... (Cami: E.2.68).

Me sentía cómoda, me sentía que podía ser yo en ese lugar... no solo una alumna... solo yo misma.... Como persona, y eso me pasaba aquí

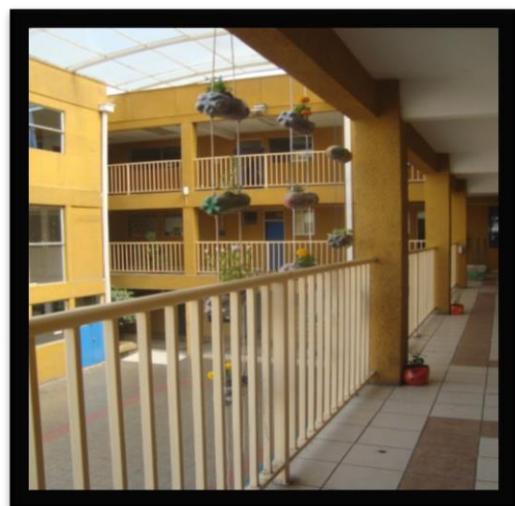
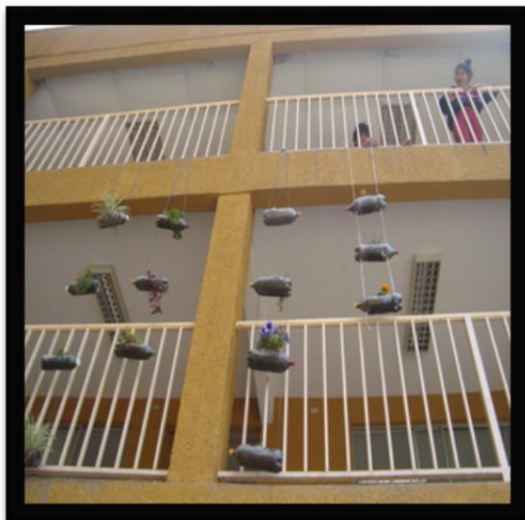
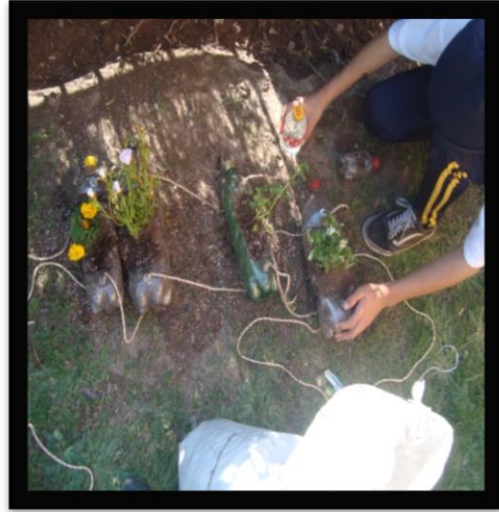


en el patio 1 antes y no el patio 2... ahora me pasa en los dos... y eso...

(Am: E.2.28)

En la Primera ocupé colores súper oscuros y se nota. No encontraba casi ningún lugar en los que me sentía bien o cómoda, y ahí está lo que intervino lo que hizo en mí el taller, que fue darme un pensamiento más optimista, y el que sigue tiene muchos colores, sentí que tenía más cosas que utilizar en el colegio. Porque en uno está mi visión de un colegio pequeño, y aquí como que creció. La primera cartografía no tiene nada, el casino y la biblioteca, es como súper triste. Y aquí en la segunda está la cancha, las salas, la sala de arte. Y a parte la huerta, que fue el lugar que más me gustó sobre todo este último año que pude compartir. Viví buenos momentos, aprendí muchas cosas. Y a parte, vi varios cambios acá, por ejemplo, las plantas que colgamos en el segundo piso, los asientos porque en este colegio no había casi ningún asiento y eso igual es llamativo. Y hace el colegio un espacio más cómodo, más lindo. (G: E.2.38)

Una vez que las experiencias de los estudiantes comenzaron a mutar y transformarse, ya no en aislamiento, soledad e incomodidad, sino que en ganas de compartir y transformar, se generaron instancias que terminarían convirtiéndose en apropiación de un espacio que les había sido privado, in-visibilizado.



En las Fotografías que evidencian diversos momentos, donde los estudiantes están montando jardines verticales, maseteros reciclados y la confección de neumáticos para convertirlos en asientos, ya que dentro del establecimiento casi no existen lugares para sentarse, por tanto los estudiantes tenían que sentarse en el suelo en sus horarios de recreos. En estas imágenes al igual que en los relatos y cartografías mentales, queda plasmada la acción de ellos por transformar, crear y modificar el espacio invisible, ese al que no tenían acceso por la prohibición y el exceso de control sobre sus acciones por parte de la institución escolar, como también los que ellos se autoimpusieron pensando que no eran capaces de transformar. Las fotografías ayudan a comprender lo que significo mutar de este extremo control de los cuerpos y las emociones, hacia un espacio producido, pero con un énfasis fundamental el espacio sentido.

## **5.2.- Promoción de nuevas prácticas: Desde la intervención del espacio normado hacia la pedagogía del espacio practicado.**

En el proceso de investigación gran parte de los relatos de las y los estudiantes evidenciaron lo colectivo como motor del hacer. El compartir y conocerse en el contexto del taller, contribuiría en el proceso de construcción y apropiación de nuevos espacios en la escuela, fue la oportunidad de sentirse parte de algo, incluido en algo, el habitar desde lo colectivo abrió una lógica de pertenencia que la escuela

desecha, así a muchos en proyecto de investigación les permitió transitar desde un espacio normado que en este caso cercena lo colectivo como mecanismo de praxis, hacia una intervención pedagógica del espacio practicado.

Al principio no me sentía, así como parte de él, y después me incluí al taller y sentí como que estaba formando parte de algo, pero en cuatro años nunca participé en ningún taller y tampoco se hicieron. Entonces este taller me dio la oportunidad de saber que yo puedo ocupar mi espacio en el colegio, que no simplemente es que pertenece a las autoridades, si no que nosotros igual podemos intervenir y eso hace que sea una relación más íntima con el lugar donde uno viene. (G: E.2.2).

Me quedé sin palabras, no sé yo encuentro que igual... eh... en el taller todos tenemos un cierto grado de humanidad... no hay alguien que diga... que no le gustan los animales... somos todo como de una visión... como que igual es bonito estar así en el taller, porque uno se encuentra con personas que son semejantes a uno... y piensan, igual o poquitito distinto... (Am: E.1.20).

Cuando estaba en el taller como que me aislaba y los veía a todos... y todos se apoyaban. Si hay cariño mutuo por la misma cosa, se puede hacer mucho. Uno se apoyaba harto... eh... cuidaban las cosas. Uno

encontró amor a algo.... Y encontró a personas que uno mismo quiere....

Igual genera cambios, grandes cambios. (F: E.2.38).

Los relatos anteriores enfatizan en el sentido de pertenencia en dos ámbitos, por una parte el sentirse parte de un grupo y por otra parte sentirse parte del Espacio que se habita. Como se estableció en el marco teórico, la escuela es una institución que desecha la oportunidad de trabajar colectivamente, lo que acentúa en otra de las contradicciones de esta, ya que si bien es un lugar que reúne a un grupo numeroso de sujetos, los separa por edad, niveles de aprendizajes (cursos) e incluso niveles intelectuales y de disciplina.

La situación anterior genera una discriminación profunda desde el mundo de los adultos, como también desde los propios estudiantes, ya que la mayor parte de las veces el prejuicio se transforma en juicio, lo que termina por asumirse como una realidad.

Esto en la medida que las decisiones en relación a esta segmentación o segregación de los estudiantes, no tiene que ver en la mayoría de los casos, con contribuir a sus aprendizajes o la construcción de habilidades, sino que son decisiones antojadizas en relación a quienes son buenos o malos estudiantes.

A pesar de ello, la entrevista a las y los estudiantes deja entrever como la participación colectiva, con sentido y propósitos claros, que van más allá de los impuestos por la escuela, rompen estas barreras segregadoras y las transforman

en nuevas posibilidades de construir y apropiarse de la escuela, les genera un sentido de pertenencia en el espacio habitado y entienden que las barreras de segregación socio espacial, se diluyen en la medida que comparten y se enteran de la existencia de otros que tienen ideas comunes.

Bien... yo me siento cómoda. Me siento más cómo en el taller que dentro de la sociedad estudiantil del colegio. Aprendí a conocer a personas de otros cursos... quizás inferiores en edad pero su capacidad de comprender las cosas es mayor a la que uno esperaba para ciertas edades... dentro de mi colegio también hay gente que se preocupa por lo mismo que me preocupo yo.

Es difícil encontrar gente con la que uno pueda adaptarse... entonces, es bastante bueno eso. (Carla: E.1.14).

Fueron buenas, cada vez encontrando algo en común con las personas se puede ver que puedes relacionarte mucho con personas que ves diariamente acá. A veces yo los veía, pero no sabía ni si quiera su nombre y eso que llevábamos todos como 8 horas diarias acá y al año. Después de ese taller, había grandes personas que todos íbamos con un objetivo en común que era ayudar, hacer algo diferente, generar un cambio y todos nos respetábamos. Eso fue súper bueno, porque todos

tratábamos de influir, nunca discriminándonos. Y eso hace un ambiente más satisfactorio y más cómodo. Fueron buenas las relaciones, no percibí nada negativo. (G: E.2.24).

La unión que se da dentro del taller, me recibieron súper bien... todos se interesaban de incluirme al grupo... hagamos esto, hagamos lo otro. Conocí a otras personas con las que tenía mala relación. El taller me dio la instancia de conocerlos bien. (JA: E.1.24).

Conocer al otro, permite unificar ideas, sacar los prejuicios frente a un otro rompe las barreras que distancian, y en la medida que se hace, aparecen intereses comunes, soy parte de otros, y por tanto se construye a partir de lo colectivo.

Los y las estudiantes rompieron las barreras que la escuela les impuso y volvieron a conocerse, a descubrirse y en ese descubrirse nuevamente encontraron lo común que rompe lo estético y que profundiza en las intenciones y en los pensamientos, lo que poco a poco se fue volviendo acciones.

Nos podemos unir más... entre más unidos estemos, más cosas vamos a poder lograr como equipo. Igual hay una relación ahora, pero creo que se puede fortalecer más. (G: E.1.30).

Si, por que nosotros empezamos, pero muchos más se pueden motivar... al ver que estamos reciclando y plantando, ellos también lo pueden hacer por iniciativa propia. Menos basura, las personas se van a motivar a tener plantas en sus casas. Aparte en el taller aprendí a respetar a las personas, a conocer más al otro. En un recreo de quince minutos no aprendes a conocer al otro. (JA: E.1.34).

En lo colectivo los estudiantes encontraron una motivación, para muchos de ellos un refugio, el taller se convirtió en el espacio donde podían ser ellos mismos, sin caretas, mostrando esa sensibilidad que la escuela niega y que la sociedad en general critica, no se puede hacer evidentes las emociones frente a los otros, ya que es signo de debilidad, por tanto no se comparte colectivamente lo que entristece, ni lo que sensibiliza.

Lo contrario ocurrió en esta instancia de taller, la sensibilidad y emocionalidad fue una los aspectos que los movilizó, pero no tan solo individualmente, sino que colectivamente.

Ehh, como... a ver... como el aprendizaje más que nada, que saco cada vez que los veo y nos juntamos... el tema de compartir y hablar... hablamos como si nos conociéramos de toda una vida po... los hago reír,



es porque ellos me dan la confianza... como si fuéramos una familia...  
es bacán, unión por decirlo así. Unión. Confianza y eso. (ALM: E.1.20).

Que, o sea como... humanamente hablando en mi... el taller me ha  
hecho súper bien... estoy súper agradecida que se ha tomado... además  
que me gusta el tema, me ha hecho súper bien... las situaciones que he  
tenido que vivir han sido súper penca, pero acá me distraigo... planteo  
mis ideas... me ha estado ayudando hartito... en la conciencia... cuando  
veo botar papel antes me quedaba callada... ahora no. Estoy súper  
agradecida de eso... me estoy haciendo sensible a muchas cosas que  
antes las pasaba por alto y obviamente es una distracción para mí esto...  
estoy agradecida, por la enseñanza por las personas del grupo... son  
personas buenas, con otra mentalidad también... eso me gusta del grupo.  
(ALM: E.1.34).

Nosotros ya éramos un grupo de trabajo, todos trabajábamos, todos  
ayudábamos... si alguien no sabía algo, todos les explicábamos... fuimos  
un equipo desde un principio. (B: E.2.30).

Que trabajamos en equipo y con voluntad... en si en el taller trabajamos todos en equipo o sea, cada uno era un soporte un granito de arena... todos lo éramos. (E: E.2.16).

Emergieron no tan solo emociones colectivas, sino que además acciones colectivas, vinculadas a valores sustentados en la unión, la solidaridad y la comprensión de otro, sin dimensionarlo se generaron vínculos entre los estudiantes, lo que permitió un sentido de pertenencia del espacio escolar.

Solidaridad, alegría y confianza... esas tres cosas se han dado en el taller... para mí se dieron del segundo día... el primero no vine... siempre han sido fuertes lazos con todos los del taller, es bonito... (Am: E.2.22).

No sé... igual ser más consiente, porque así podemos ayudar a otras personas... me gustaría poder ayudar a otra gente a entender... eso me gustaría... (M: E.1.50).

Al principio no esperaba mucho, porque la idea estaba muy dispersa, pero creo que en el momento en que empezamos a ordenarnos, se fue formando un equipo, cada uno hacía una cosa y así íbamos avanzando todos juntos y así las cosas salen más rápido y mejores. Sobre todo, eso de que unos trabajan pintando, otros que trabajen sembrando y después

al otro día vamos haciendo cosas diferentes y se van fortaleciendo las relaciones en esas cosas. En ese sentido sí se consolidó un trabajo en equipo con el tiempo. (G: E.2.32).

Si bien solo se muestran algunas perspectivas sobre esta nueva forma de construir aprendizajes y relacionarse en el espacio escolar, es importante señalar que todos los estudiantes manifestaron este cambio, algunos se relacionaron más desde lo emocional y otros mediante las ideas comunes. No existió en ninguno de los casos quien manifestara un aspecto distinto sobre este punto. Por el contrario los comentarios fueron en relación a como expandir este proceso al resto de sus compañeros y las críticas al propio taller en relación a cómo mejorar aún más el taller en este ámbito.

La enseñanza... a mí me gustaría enseñarle a los cabros para qué sirven las cosas... me gustaría enseñarles a los chiquillos de qué trata todo esto. Ese sería mi aporte. (B: E.1.46).

Lo escribí en la bitácora... tengo grandes expectativas en el grupo que tenemos... y, no sé... me espero grandes cosas... me imagino el colegio con más plantas, enredaderas, pastito... y que lo ocupen y lo cuiden... igual creo que es como bacán. (B: E.1.48).

No sé, yo siento que vamos como avión, todos. Sí. Vamos subiendo, cada vez nos vamos uniendo más con todos... todos conversan, no hay alguien que esté solo... vamos creciendo en lo que vamos haciendo y cómo personas... esto va aumentando y es para mejor.... Yo me siento bien cuando estoy en el taller... con niñas que nunca había hablado... (JCH: E.1.40).

Otro de los aspectos importantes a rescatar tiene que ver con el hecho de que lo colectivo no fue un proceso dentro de los márgenes del espacio escolar, sino que además rompió las barreras de la escuela y se instaló en varios de los hogares de los estudiantes, fue emocionante que los estudiantes volvieran a interactuar en sus familias, ya no tan solo desde la cotidianeidad, sino que desde la idea de lo medioambiental, la pedagogía de la tierra se instaló como acción.

Esta situación nos ayuda a comprender de mejor forma el traslado en cada una de las situaciones descritas en la matriz teórica en relación a la promoción de nuevas prácticas, si bien en un inicio los 15 estudiantes evidenciaron estar instalados en el espacio escolar normado tanto de emociones, como corporalmente. Con el transcurso de la ejecución del taller, esto se volcó por una parte hacia un espacio inacabado, ya que a lo menos 5 de los estudiantes dieron cuenta que los aprendizajes que obtuvieron, se trasladaron a un ámbito más familiar y por ende

rompieron las barreras propias del espacio escolar. Esto último es muy importante de considerar, ya que dentro de los 5 estudiantes que se situaban en este ámbito discursivo y actitudinal, ellos manifestaron que estaban distanciados de sus familias en el sentido de no tener puntos en común, ni de pensamiento ni acciones, lo que les alejaba de diálogos permanentes y ganas de hacer cosas en sus hogares, el accionar en el taller les permitió sentirse capaces de llevar sus conocimientos a otros lugares y lo más potente de todo esto, fue los estudiantes fueron capaces de accionar en espacios de su vida más íntima y transformarlos.

Por ejemplo ahora... no sé... le contaba a mi mamá... y pensé que no tenía es rollo así de las plantitas... y si po... ahora apaña mucho en eso... ahora estamos haciendo un huerto. Me dice que vamos a ir a comprar tierra... como que igual fue bacán eso... se crean otras conexiones aparte del taller. Esas cosas igual te sirven en la vida diaria... tienes un tema de conversación, uno no se queda callado frente a eso... es bacán... (Kl: E.2.34).

Lo descrito anteriormente nos ayuda a comprender el traspaso en las distintas dimensiones de análisis hasta llegar a una pedagogía de un espacio practicado, donde todos, aunque en diferentes dimensiones lograron ejercer prácticas y acciones que contribuyeron a lo colectivo.

Bien, siempre me ha gustado la unión del taller, encuentro que es bonito que estemos luchando por algo en común... que ese algo nos tenga unidos tan fuertes, con los profes igual... nos llevamos súper... (Am: E.2.4).

Hay más motivaciones... en mi casa igual estamos en la misma... queremos reciclar... en mi casa se usan muchas botellas... queremos usar eso en el huerto.... Mi mamá es mucho de plantas...mis motivaciones han cambiado... mi idea es plantar y cosechar... (Am: E.2.12).

Quería y podía hacer cosas por el colegio, para el beneficio de nosotros y para cambiar la infraestructura y haciendo esas cosas te sientes mas parte del colegio, porque son cosas para ti y aparte como que el colegio es como tu segunda casa y es fome que parezca cárcel, tu segunda casa, por eso haciendo cosas como las jardines verticales, los neumáticos la huerta, como que igual le day un toque más hogareños. Igual era motivante que otros vinieran a ayudar mis compañeros, profesores... y hacer cosas que a los demás les hiciera sentir bien, los neumáticos

siempre estaban ocupados, hacer cosas por los demás. (O: E.2.12).

En síntesis, el taller permitió a los educandos trabajar colectivamente en una práctica constante, darse cuenta que la escuela también puede convertirse en un espacio de dialogo, creación e interacción. Lo colectivo puesto en práctica por tanto, dio pie a un proceso de apropiación, les dio seguridad de ellos, pero de ellos frente a otros, a decir lo que piensan, a darse cuenta que no todos pensamos y sentimos de la misma forma, pero a pesar de ello, existen puntos en comunes.

Esto genera como aprendizaje la importancia de trabajar colectivamente; y por lo tanto ser capaces de ejercer nuevas prácticas no tan solo en el espacio escolar, sino que también en los espacios que ellos solos pueden ir construyendo en otros ámbitos de sus vidas.

Sirve por tanto esta experiencia de taller para fomentar el trabajo colaborativo, enseñándoles a los y las estudiantes que existen proyectos e ideas por las cuales se deben abandonar las individualidades y potenciar lo colectivo, en este caso y en este proyecto de investigación, una pedagogía de la Tierra, lo que implico no tan solo una apropiación, sino que a su vez la construcción de un nuevo espacio escolar.

Sí, es que este taller me permitió sentirme parte de algo, porque en estos cuatro años yo venía a puro estudiar y nada más. Y no sabía lo que era un taller, porque sólo estaba en el taller de danza. Y después empezó el taller de óleo y el de Medio Ambiente en el que estoy ahora. Estaba indecisa, porque también me gusta el arte, pero quise aprender algo para contribuir en la sociedad. Y si volviera a elegir un taller sería este, mil veces. Y a parte que estos talleres son poco comunes. Es muy bueno y es muy valorable de usted que haya hecho esto. (G: E.2.40).

Como... eso mismo... crear conciencia del daño que le estamos haciendo al medio ambiente po... no sirve mucho hablar... siento que eso es hacer nada... uno ya al estar aquí está ejerciendo una acción po... algunos lo ven fome... es mucho más divertido de lo que parece. Mi entrega va siendo la misma que las de mis compañeros, crear conciencia. Igual vai generando conciencia por curso. Es bacán. (KI: E.1.22).

No sé... es que igual hubo gente que yo no me llevaba dentro del taller, entonces aprendí a tolerar a esas personas y en el taller no me importó el hecho de llevarme bien o mal... mi motivación era cambiar algo... entonces dejé eso de lado, no me importaron las malas convivencia con las personas y traté de que todo fuera bacán... conversé con harta gente... con gente que nunca había visto, ahora me saludan, yo los



saludo, aprendí a conocer otros puntos de vista, dentro de lo que es el medio ambiente... todos tenemos diferente como, como... visiones de lo que está pasando... me relacioné muy bacán con la gente pese a todo... (María: E.2.16).

Las Fotografías que se presentan a continuación, retratan una de las variadas instancias de reciclaje de papel y siembra, estas instancias fueron comunes en el hacer cotidiano, fue en ellas donde los estudiantes se conocieron, discutieron, crearon, problematizaron su entorno, pero como demuestra el registro, lograron hacerse parte de un colectivo.

Esto fue fundamental para los propósitos de esta investigación, ya que sin ese componente hubiera sido muy difícil poner en marcha todas las propuestas y acciones que nacieron de los estudiantes, lo colectivo fue el motor que impulso la acción y con ello la transformación y la construcción de un espacio distinto, un espacio donde ellos decidían.



### **5.3.- Transformando el espacio cotidiano: Desde una pedagogía del espacio reglamentado a una pedagogía del espacio dinámico y cambiante.**

En el siguiente capítulo se evidencia como lo colectivo construyó una pedagogía de la práctica y lo ambiental se convirtió en el fundamento de ella. Transformando el espacio escolar y apropiándose de él en varios aspectos que serán analizados en este capítulo.

En este sentido se debe partir por señalar que las y los estudiantes experimentaron varios cambios importantes como se describe en los capítulos anteriores, en relación a sus emocionalidades y su habitar el espacio escolar, lo que permitió que las ideas se transformaran en acciones.

Los relatos de las y los estudiantes dan cuenta de lo importante que fue para ellos y ellas consolidarse como grupo, para muchos las principales trabas para salir del individualismo y de los problemas de socialización, fue interactuar con otros. El interactuar con otros significó muchas cosas, entre ellas, aprender colectivamente, conocerse más allá del ser compañeros de aula o escuela, interactuar sin las máscaras de la cotidianidad de la escuela, se sacaron el velo y empezaron a mostrarse tal cual eran, pero por sobre todo supieron identificar aspectos de sus formas de pensar que unificaron y pudieron llevar a la práctica.

Lo anterior ayudó a que indagaran en aspectos de sus vidas más íntimas, en sus intereses individuales pero también colectivos. Lo más interesante de este proceso, fueron los momentos que les permitieron indagar en los otros, que fue fundamentalmente en la cotidianeidad del hacer. El hacer, el accionar de las reuniones de taller, dieron pie al dialogo profundo entre sujetos que se encontraron en ese espacio por la obligatoriedad escolar, pero que entre ellos lograron romper esa barrera del compañero de colegio y se convirtieron en compañeros de intereses comunes. Parte de los relatos evidencian lo anteriormente dicho.

Cuando me metí al taller era porque quería dejar la huella, quería hacer algo por el colegio y cuando después pasara, ver cómo había plantado el arbolito. Y cuando ya estaba dentro del taller fue diferente, porque ya no lo hacía desde una idea egoísta. Al ver que todos trabajaban juntos, eso me motivaba a hacer más cosas a ofrecerme, y todos íbamos para el mismo lado. Siento que esa perspectiva me cambió, después yo quería trabajar con mi taller, trabajar en equipo, hacer cosas diferentes, hacer cambios en el colegio. Yo ya no los voy a aprovechar, pero las personas que están aquí sí lo van a hacer. Y a lo mejor nunca me lo van a agradecer, aún que tampoco espero eso, pero me gustaría que ellos tuvieran la oportunidad que yo no tuve en cuatro años, de ver más áreas verdes, más plantas, los pufs. Esos cambios yo los vi y me hace sentir

bien como persona, me hace sentir feliz que ayudé con eso, y no por mí, sino porque lo hicimos todos. (JA: E.2.14).

Es chico... pero... para eso estamos, por eso igual me metí al taller... no me quedo conforme con lo que hay ahora...soy alumna, soy parte y quiero cambiar el entorno, con los jardines verticales... dándole otros colores... ya que no se puede hacer más...( ALM: E.1.12).

Yo creo que dentro del taller siempre ha sido para ampliar las cosas sobre todo el conocimiento porque en taller uno comparte experiencias, cuando fue el taller y vimos las distintas cosas que se podían hacer, cuando vimos los videos, y los medios audiovisuales fue súper bueno porque hay cosas que uno olvida, no recuerdo cuál compañero fue que mostró el tema de la contaminación acústica, y uno olvida esas cosas, uno olvida que uno puede generar contaminación de muchas maneras, y tema también de que hayamos aprendido a plantar, a sembrar las verduras, que una plantita siempre va a necesitar agua, o el tema del reciclaje que uno lo ve tan alejado de su mundo, uno piensa que es un mundo de cuico pero si se dio en esta comuna, en La Cisterna, y eso te enseña a ver que sí se puede, el taller me sirvió mucho para lo que ya tenía como base. (Carla: E.2.18).

Las ideas en común se fueron consolidando y por lo tanto las emociones y vínculos entre ellos fueron creciendo cada vez más, esto generó ideas que fueron llevadas a la práctica y estas se consolidaron en acciones en el espacio escolar. Lo que les permitió gestionar y ejecutar un plan de acción frente a lo que a ellos les pareció importante modificar y transformar. En este sentido, resulta importante señalar que este sentir, pensar y accionar, no fue un proceso que se generó desde un inicio, cuando se comenzó a aplicar el taller existía una diversidad de modos de operar, por tanto era muy difícil organizar y unificar ideas y por ende llevarlas a la práctica. En la totalidad de los 15 estudiantes se apreciaba que la pedagogía del espacio reglamentado dentro del espacio escolar, había delimitado en muchos aspectos su forma de ser y actuar, pesaba en ellos la regla de la institución, se les había delimitado el poder de decisión y autonomía, por lo tanto su capacidad de crear y gestionar. Uno de los puntos que más se evidenció en la cotidianeidad, fue el hecho que casi siempre esperaban que se les designaran las labores, desde una posición bastante cómoda, pero a su vez, esta situación develaba la incapacidad de proponer, no porque no pudieran, sino por nunca se les había dado la posibilidad de hacerlo en la práctica, existiendo por lo tanto una brecha, entre el hablar y el actuar. Por consiguiente el grupo estaba en una primera instancia en este marco de movilidad que había delimitado la escuela.

Visualizo que los estudiantes están sumamente animados en la construcción de los contenedores de reciclaje, ríen continuamente, se evidencia que la recolección de basura para otros puede convertirse en objetos útiles para los que participan del taller.

Después de más de un mes, la organización de ellos es cada vez más autónoma, ya no es necesario sugerir posibilidades de cómo pueden hacer las acciones, sino que pueden hacerlo entre ellos, esto permite ayudar más, en vez de “vigilar”, lo que hacen. (Bitácora 10, 9 de Septiembre)

La situación anterior mutó paulatinamente, a los menos 7 de los 15 estudiantes evidenciaron cambios en sus discursos y acciones, esto ayudó a modificar pautas conductuales y contribuyó a que el resto del grupo tomara iniciativas propias, lo que abrió nuevos parámetros de acción y transformación, lo que incidió en la aparición y por ende en la instauración de un espacio más dinámico y cambiante.

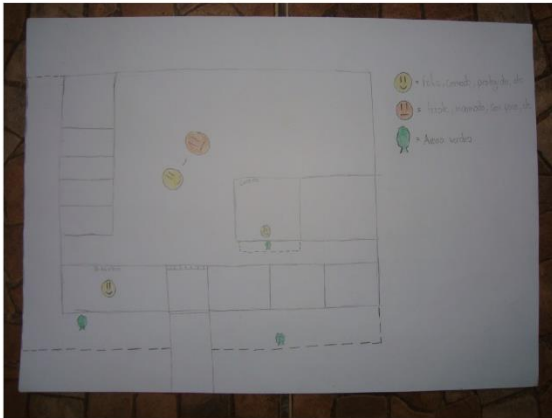
Siento que no necesitamos que el colegio sea más grande... no soy de esas personas que exigen demasiado... yo creo que tenía que ocupar las cosas que tenía. No es un lugar feo... solo falta que nos apropiemos de él. El lugar está ahí... solo falta la gente que quiera hacer cosas. (KI: E.2.14).

O sea... de esta escuela... pero también veo... tengo otros rollos también po, que son más pesimista... el tema de que tengamos que estar encerrados, que igual siento que de la sala son separadas... no sé... de repente.... Que te controlen, que no puedas quedarte después... es como súper carcelario. La infraestructura no es un problema... el colegio en sí... las normas, que al final uno puede hacer lo que quiera con un espacio... antes era más negativa, podía tirar todo el rato así como mierda al colegio, pero no iba a sentarme a pensar que qué podemos hacer po... es fácil echar pa abajo las cosas y no hacer nada, recién estoy buscando formas de sentirme cómoda acá. (K/: E.2.16).

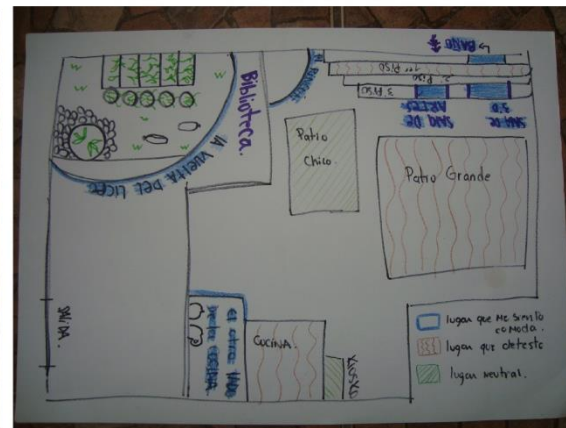
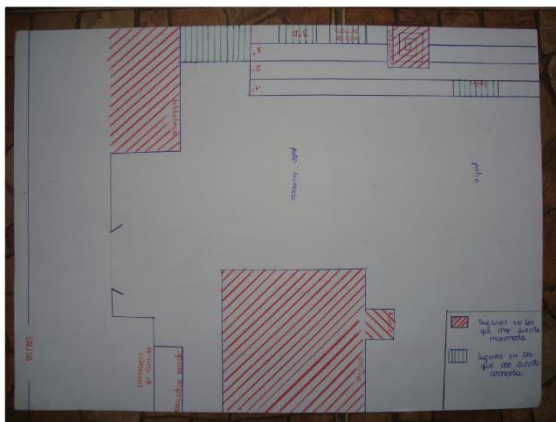
Esto no tan solo queda de manifiesto en la oralidad de las entrevistas, sino que también se plasma en el modo de percibir el espacio escolar. En las cartografías mentales que se presentan más adelante, se evidencia las diferencias abismantes del cómo se habita el espacio cuando este es reglamentado y por el contrario cuando se decide intervenir en él.



## G.P-4ºD



## K.D.P-3ºD



Por consiguiente al mutar las percepciones, los estudiantes y su interacción con el espacio, estos se propusieron acciones, estas fueron planificadas por los propios estudiantes, fueron ellos y ellas los que identificaron necesidades que les afectaban directamente, y este, fue uno de los aspectos más importantes a analizar, ya que fueron capaces, no tan solo de identificar las necesidades del grupo del taller, sino

que al momento de planificar las acciones consideraron a la comunidad escolar en su conjunto.

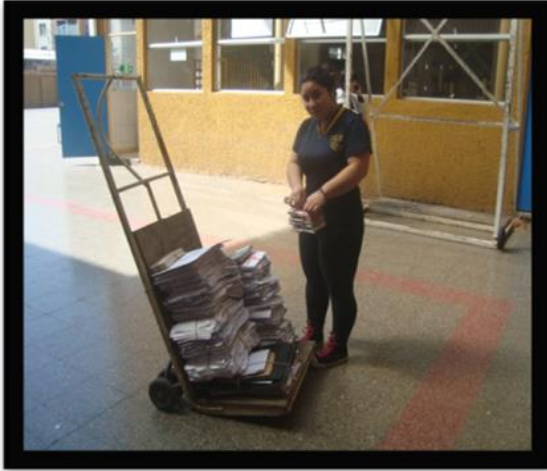
Se planteó un plan de acción y este se direccionó fundamentalmente en la generación de una conciencia, en relación a la crisis medioambiental. Una de las primeras acciones tuvo que ver con una propuesta de reciclaje dentro de la escuela, para ello los estudiantes en una primera instancia comenzaron a incentivar a sus compañeros a ser parte del proceso, informaron curso por curso el plan de acción, crearon afiches informativos y luego crearon y fabricaron diversos contenedores para realizar reciclaje en tres ejes, enfatizando en lo que más se desecha en las escuelas, papel, cartón y plástico.

Esto derivó, que en la escuela se comenzó a reciclar en todos los niveles, estudiantes, directivos, profesores, paradocentes etc, fue un trabajo arduo, ya que esto implicó generar un plan donde se debían crear contenedores, un sistema de retiro, reciclaje de los elementos y finalmente llevarlos a un centro de acopio.

El plan de acción fue registrado continuamente mediante fotografías que contribuyen al dar cuenta del proceso de dinamismo y cambio del espacio escolar, pero fundamentalmente el proceso de tránsito de los estudiantes entre el espacio reglamentado a un espacio de práctica.







Además del reciclaje de papel, se reciclaron botellas plásticas de las bebidas que se consumían por los estudiantes, fue dramático darse cuenta la cantidad de bebidas que consumían cotidianamente. Dicha situación otorgaba al taller insumos para problematizar y reflexionar sobre la cantidad de desechos que producíamos como seres humanos, así también de las formas de alimentarnos y de los efectos para nosotros como individuos, pero también de los efectos secundarios que producíamos a otros seres vivos producto de nuestros desechos. Estas

conversaciones eran cotidianas mientras se aplicaba el plan de acción que los estudiantes a partir del proceso de reciclaje generaron. Una vez que se reciclaron las botellas tuvieron que pensar que se realizaría con ellas, ya que cada vez aumentaba el número y se acumulaban en sacos, nuevamente el grupo tuvo que tomar decisiones y resolver, fue de este modo que se pensó, que una forma de reducir y reutilizar estos desechos plásticos sería elaborando y creando contenedores para seguir reciclando. Lo que conllevó nuevamente a aprender en otros aspectos, investigaron de qué modo se elaboraban y se aprendió colaborativamente como hacerlo, esto implicó ya no tan solo juntarnos una vez o dos por semana que fue lo pactado en un inicio, sino que hasta cuatro días para lograr las metas propuestas. Profundizando cada vez más las conversaciones mientras se trabajaba y por tanto consolidando las relaciones humanas.

Yo creo que sí, de hecho, desde el primer momento que empezaron a haber cambio como, por ejemplo, los basureros de rueda, basureros hechos de botella, igual llama la atención a los chicos. Y ver cosas diferentes iguales. Nosotras empezamos a intervenir. A los otros alumnos les dan ganas de intervenir, de darse cuenta también que pueden ocupar sus espacios, sobre todo los que van en primero medio. Y espero que este taller siga así el otro año y si me dan una instancia vendría, de hecho, me gustó, me cambió el punto de vista de las cosas, me puse más

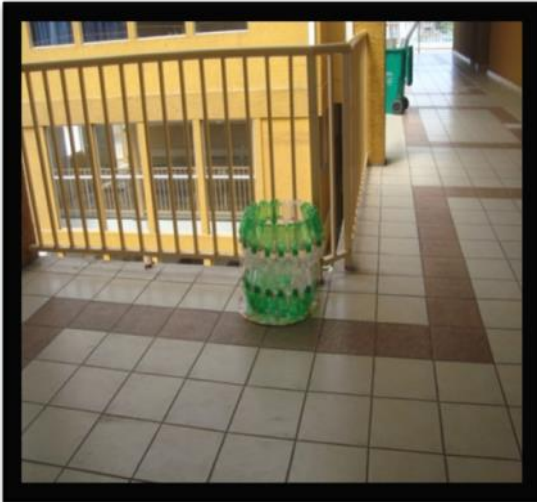
optimista al respecto. Porque yo antes era pesimista, pero porque no sabía que podía hacer yo un cambio, aunque sea el más pequeño, aunque sea plantar. Encontré súper lindo ver crecer las plantas, ver que una está haciendo algo. (G: E.2.30).







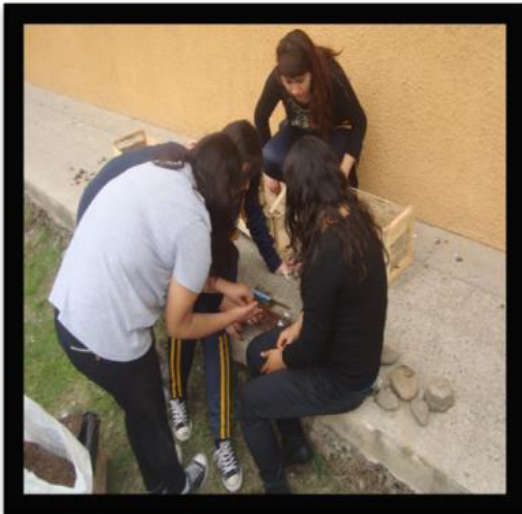




Otra de las necesidades que más resaltó entre los estudiantes que participaron en el taller, fue la creación de áreas verdes, así surgió la intención de crearlas, de este modo se construyeron jardines verticales y una pequeña y precaria huerta que sirvió como práctica para aprender a sembrar.

El aprender a sembrar significó tomar conciencia de lo que es observar un proceso y tener paciencia, dos aspectos que a los estudiantes se les coarta experimentar en los espacios escolares, la lógica es enfatizar en la inmediatez de las cosas y en lo

superficial de ellas. Por consiguiente fue una de las acciones con más magia que se experimentó. Los ojos y el lenguaje corporal cuando por primera vez vieron una semilla, la sembraron y la vieron germinar, fue para ellos una explosión de emociones, era asombro, felicidad, alegría, en definitiva volvieron a ser niños y niñas. Se dieron cuenta que eran generadores de vida y comprendieron la responsabilidad que ahora tenían, eran capaces de generar su propio alimento y el de otros seres vivos. Se les presento la posibilidad, aunque mínima, de que podían generar autonomía y lo que significaba volver a recuperar la conciencia sobre el medioambiente.





Para aplicar la idea de la huerta y generar pequeñas áreas verdes, se utilizó el reciclaje de envases de cloro y otros elementos de limpiezas utilizados en el aseo de la escuela, que se ocuparon para la construcción de macetas, esto implicó trabajar en conjunto con los asistentes de la educación, los estudiantes les explicaron la idea que se estaba gestando y la importancia de que ellos participaran en el proceso de reciclaje; la idea fue acogida por los asistentes de la educación,

por tanto se involucraron dentro del proceso y colaboraron de forma continua. Así comenzó el acopio de materiales para llevar a la práctica la idea y consolidarla.





Otra de las acciones que se realizaron fue la construcción de asientos para los estudiantes del colegio, esto ya que en el patio no existen asientos para que los estudiantes compartan o se recreen en sus horarios libres. La situación anterior impulso al grupo del taller a gestionarlos, al no tener recursos económicos, nuevamente el reciclaje y la reutilización de desechos fue la alternativa. Así, se tomó la decisión de recoger los neumáticos que estaban botados a los alrededores

del colegio y estos se convirtieron en asientos y sin querer en lugares de socialización.

De este modo se reapropiaron de los espacios comunes y mediante esta acción promovieron que sus compañeros también lo hicieran.



A medida que se fueron aplicando las acciones como se detalló en los capítulos anteriores, los estudiantes se conocieron en el ámbito más humano, lo que contribuyó en las ganas de trabajar entre ellos y la escuela se fue convirtiendo en un lugar, se apropiaron poco a poco de los espacios que solo transitaban, fue un proceso difícil ya que la experiencia de aunar criterios comunes, es una de las metas más difíciles de alcanzar cuando se trabaja en colaboración con otros.

Estas acciones obligo a los estudiantes, a organizarse fuertemente para lograr llevar adelante las metas que se propusieron, lograr mover a muchos estamentos dentro de una escuela fue una tarea maratónica, desgastante, pero paralelamente nutritiva en muchos aspectos, desde lo emocional, desde la apropiación de los espacios de la escuela y la construcción de nuevas relaciones entre el grupo del taller, hasta la construcción de espacios nuevos contruidos desde y para las propios estudiantes.

Las experiencias de reciclaje en los diversos ámbitos generó como resultado que los estudiantes además de aprender el proceso de lo que significa reciclar, valoraran el trabajo colaborativo, el apoyo mutuo, y la importancia de generar recursos propios y auto- gestionar procesos de aprendizajes sin la necesidad de pedir subvenciones por parte del establecimiento, sino que por el contrario aprendieron que con la colaboración de otros se podría financiar la propuesta de trabajo. Por lo tanto la autonomía se convirtió en una característica del grupo humano. Autonomía que fue producida por el ejercicio del trabajo en torno a objetivos comunes que se construyeron a partir de la unificación de intereses e ideas colectivas.



## 6.-CONCLUSIONES

La tierra como fundamento de la acción es lo que incentivo la aplicación de un taller medioambiental, como medio para promover acciones que permitieran a un grupo de estudiantes de un sector vulnerable dentro de la ciudad de Santiago, ejercer la pedagogía de la tierra, como señala Gadotti, el medioambiente trabajado desde una perspectiva crítica y no tan solo como un concepto servil a una lógica económica y técnica del cómo nos relacionamos con la naturaleza, puede ser un arma útil pedagógicamente hablando, ya que contribuye en un cambio de paradigma de como relacionarnos con el medioambiente y entre nosotros mismos.

Esta perspectiva pedagógica otorga herramientas diversas para propiciar la construcción de seres humanos con una visión muy distinta, el sustento del conocimiento debe estar direccionado no en el aprendizaje relacionado en cómo hemos logrado someter, saquear y sacar provecho de la Tierra, que es el espacio-habitad del humano, como también de miles de otras especies. Por el contrario debemos enfocar los esfuerzos pedagógicos, en la generación de consciencias, pero no tan solo como enunciados que son serviles a lo publicitario y económico.

Esta visión pedagógica debe ser capaz de generar prácticas de cambios, ciudadanos planetarios como señala Gadotti, preocupados del espacio que nos cobija en todos los sentidos, pero también de todos los que habitamos la Tierra.

Esto implica hacerse cargo no tan solo de las acciones y aprendizajes, sino que a su vez trabajar desde la perspectiva de lo emocional, como motor de la educación, o sea volver a humanizarnos, desprenderse por tanto de estas visiones eurocéntricas, racionalistas, desarrollistas, liberales y antropocéntricas. Por lo tanto considerar y construir nociones de lo humano como parte de, no el centro de, como lo señalan teorías y practicas americanas de nuestros pueblos ancestrales, por lo tanto romper la idea de la supremacía de lo humano por sobre los demás seres vivos que convivimos en este planeta llamado tierra.

En relación a los argumentos anteriores, el ser parte del proyecto medioambiental les permitió a los estudiantes mirar en aspectos de sus vidas que la escuela como institución normalmente invisibiliza. Les permitió indagar en sus emociones, exponerlas frente a otros, socializar, exponer sus ideas, pero fundamentalmente les permitió organizar y aplicar una serie de acciones que les contribuyó en la apropiación y construcción del espacio escolar según sus necesidades colectivas.

Lo anterior fue descrito con detalles en los capítulos elaborados en esta investigación, las evidencias de la implementación de un taller medioambiental demostraron que para los estudiantes construir y apropiarse de un espacio colectivamente les modifico sus vidas en muchos aspectos, en primer lugar aprendieron a socializar desde una perspectiva nueva, ya que en este espacio, no tenían que demostrar nada frente a los otros desde una lógica competitiva, se planteó desde un inicio que el espacio del taller era un espacio donde el respeto

debía ser lo que nos moviera, no tan solo desde una lógica de las relaciones humanas, sino que también desde una perspectiva anti-especista.

Por lo tanto el primer cimiento para este proyecto, fue el respeto a la vida y el apoyo mutuo entre todos los que seríamos parte de esta idea. Se les explico y sincero que esto sería parte de una investigación que se sustentaba metodológicamente en la investigación – acción, así ellos no serían vistos como ratas de laboratorios, donde un experto los observaría y luego daría un diagnóstico de lo investigado, sino que por el contrario ellos serían el sustento del proyecto, no tan solo por sus acciones, sino también en su elaboración y creación. No se puede señalar si esto los influyo y predispuso a una forma de trabajo, pero había que sincerar estos aspectos para que ellos comprendieran desde un inicio los propósitos del proyecto de investigación.

El objetivo general de la investigación era comprender las dinámicas de construcción y apropiación de los estudiantes en la escuela, el contexto era algo agrio, casi todos sentían que la escuela era un no lugar, solo un lugar de tránsito como se describe y se repite en las entrevistas realizadas a los estudiantes, no se sentían parte del espacio físico, pero tampoco existían muchos vínculos desde los emocional y las relaciones sociales. Entonces se produjo una paradoja en cuanto a cómo se resolverían estas carencias y se pondría en marcha un proyecto que tenía dentro de sus componentes el trabajo colaborativo, el apoyo constante, la

responsabilidad, el compromiso, la sensibilidad y empatía. Todos elementos que se evidencian cuando un grupo se consolida o se siente parte de un lugar o grupo.

Fue de este modo, que la aplicación del proyecto se estableció en cuatro instancias o etapas.

1.- Socialización y Motivación	2.-Problematización y Reflexión	3.-Diagnostico y Plan de acción	4.- Evaluación
-----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	----------------

En las dos primeras etapas se comenzó a resolver la paradoja, ya que la socialización movilizó aspectos de sus vidas que los truncaban a relacionarse con otros, comenzaron a perder el miedo de cómo debían comportarse o mostrarse ante los demás, estas nuevas perspectivas, según lo descrito por ellos, generó motivación y trabajo en equipo. Empezaron a surgir ideas, empezaron a hablar y manifestar lo que querían y sentían frente a los demás. Estas situaciones gestaron la organización de las demás etapas del proyecto, aparecieron sus necesidades como grupo, pero también las de los demás compañeros del colegio, la escuela empezó a convertirse en un espacio habitado. Comenzaron a sentir que ellos podían disponer de los diversos espacios, empezaron a transitar a caminar por espacios que ellos sentían vetados, pero que ahora los sentían de ellos.

Otra de las etapas de mucho significado, para el logro del objetivo general de la investigación, fue la etapa de problematización y reflexión, esta marco un quiebre en la autonomía de los estudiantes, en relación a las problemáticas

medioambientales. En un inicio no era mucho lo que teóricamente los posicionaba frente al tema medioambiental, para ello, la investigación constante, la presentación y discusión de material audiovisual y teórico, lograron que se posicionaran desde la teoría, que elaboraran argumentos en relación al tema, pero mejor aún, también desde la práctica, en conjunto decidieron intervenir el espacio escolar. El punto anterior no fue menor en el sentido que la teoría tuvo mucha influencia en las acciones que posteriormente llevaron a la práctica, esto se evidenció en que en un comienzo sus argumentos frente al tema medio ambiental eran débiles, existía más interés que conocimientos, aun así comprendieron que por muy pequeño que fuera el impacto que pudieran generar o muy micro la lucha por generar un espacio mejor; esto sería significativo en una proyección temporal. Para ello siempre utilizábamos la metáfora de la semilla, en el sentido que una planta por muy pequeña que fuera siempre semillaría y se propagaría por otros lugares, quizás era un grupo de diecisiete personas pero ese grupo probablemente y con el transcurrir de los años se diseminaría por muchos otros lugares y espacios y por lo tanto seríamos más, con las mismas prácticas y pensamientos.

Todo lo anterior dio paso a que el grupo desarrollara acciones concretas lo que dio pie a la construcción y a la apropiación del espacio escolar. Se habla de construcción, ya que el proceso es concebido como un andamiaje de sucesos, emociones y acciones que permitieron que los estudiantes construyeran un espacio escolar, que transformaron desde lo material pero también desde lo emocional y se

apropiaron en el sentido que sus ideas se volvieron prácticas y esas prácticas involucraron a otros, lo que permitió el sentirse parte, pero a la vez creadores de un proceso.

Fueron capaces de crear espacios de resistencia, al tedio, a la poca motivación, a la resignación que las instituciones como la escuela generan frente a las ganas del hacer, las ganas de relacionarse y vincularse desde lo más esencial, en vez que desde las apariencias y la uniformidad. Lograron por tanto entender que las diferencias no son elementos de distanciamiento, sino que maneras distintas de ver las cosas y eso puede ser utilizado como mecanismos de construcción de lo colectivo.

Esto también fue evidenciado desde otras ópticas, ya que los espacios construidos por los estudiantes del taller también involucraron a otras personas dentro de la escuela, como a los docentes y auxiliares. En el proceso del hacer, muchos docentes se incluyeron, participando activamente del proyecto, aprendieron conjuntamente con los estudiantes a cultivar la tierra, a reciclar y a conocer las vidas de estos, ya que las instancias de taller generaron eternas conversaciones entre los participantes.

Los auxiliares también se involucraron y ayudaron a reciclar todos los artículos de aseo para ser reutilizados por los estudiantes del taller, lo que implicó un continuo dialogo entre unos y otros, fueron ellos los que en ausencia de los estudiantes regaron las plantas, ayudaron a taladrar, a cortar y ofrecieron sus herramientas para

que los estudiantes trabajaran en cada uno de los proyectos que emprendieron. Uno de los relatos más significativos, fue cuando una de las auxiliares manifestó, que el espacio de la huerta era un lugar que le daba tranquilidad, era para ella el único espacio del colegio que la tranquilizaba y le ayudaba a despejarse de sus labores cotidianas, señalando el agradecimiento por la creación del espacio, consideraba que el trabajo que habían realizados los estudiantes del taller era algo maravilloso para el colegio.

Lo significativo de estos resultados, fue el hecho que este tipo de prácticas en las escuelas, ayudarían enormemente a las relaciones sociales que allí se desarrollan, ayudaría a que los estudiantes se construyan y constituyan como seres más autónomos, pero también respetuosos, empáticos y creativos. Por ello, que es importante resaltar en el ámbito pedagógico, que la implementación del taller tiene relación con el desarrollo de habilidades complejas del pensamiento entre los estudiantes, ya que gran parte del plan de acción desarrollado tubo relación con la investigación, elaboración, análisis, critica y creación para poder llevarse a cabo. Esto demuestra que este tipo de herramientas y prácticas contribuirían enormemente en el que-hacer pedagógico y en la construcción de seres humanos más conscientes, más sensibles y activos.

Se hace necesario describir los acontecimientos que siguieron transcurriendo con el pasar del tiempo, una vez que finalizó el taller se realizó una evaluación en relación a todas las acciones y dinámicas que se desarrollaron en el transcurso de

casi un año, el balance por parte de los estudiantes fue dramático en un sentido positivo, para ellos como se ha descrito en innumerables ocasiones en este proyecto de investigación, la experiencia fue muy gratificante en muchos ámbitos, desde los emocional, psicológico, relaciones sociales, teórico y práctico. No hubo un solo estudiante que señalara aspectos negativos de esta experiencia, sino que por el contrario, las críticas fueron desde la construcción, desde el cómo ellos podrían mejorar la experiencia. Esto dio como resultado que al año siguiente de la implementación del taller, el colegio decidió que se implementara para todos los estudiantes, esta decisión promovió que el taller de medioambiente se consolidara aún más, ya no solo era una idea con un tiempo determinado, sino que ahora se convirtió en una proyección o sea en un verdadero proyecto y no tan solo en una investigación de tesis de magister. Con el transcurrir del tiempo la tierra como fundamento de la acción se ha ido perpetuando en varios sentidos en este establecimiento, incluso en acciones políticas ya que hoy en día los participantes del taller son el centro de estudiantes.

Finalmente, es importante sincerar que si bien la investigación buscaba comprender las dinámicas de construcción y apropiación de los estudiantes en el espacio escolar a partir de la implementación de un proyecto medioambiental basado en la pedagogía de la tierra, y la praxis ambiental, la investigación abrió muchas aristas de análisis de la realidad del espacio escolar y las dinámicas que ocurren allí, por lo tanto se considerara esta investigación como una posibilidad pedagógica, pero



también geográfica de problematizar, pero también de proponer acciones concretas en el espacio, con esto último se busca enfatizar en la idea de que la transformación, construcción y apropiación de espacios, permite sin lugar a dudas hacernos cargos y responsabilizarnos de buscar alternativas constantes para mejorar nuestras condiciones de vida.



## 7.-BIBLIOGRAFÍA.

Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós Comunicación

Boggino N, Rosekrans K. (2004). *Investigación – Acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa, orientaciones prácticas y experiencias*. Rosario, Argentina: Ediciones Homosapiens.

Bookchin, M. (1999). *La Ecología de la Libertad*. Nossa y Jara Editores/Colectivo Los Arenalejos, Madrid.

Caruso, M. (2005). *La biopolítica en las aulas*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Castellar, S. (2010). *Ensino de Geografia*. Brasil: Cengage Learning.

Castellar, S. (2014). *Geografia Escolar*. Curitiba, Brasil: Editora CRV.

Delgado, J y Gutiérrez. (2007). *Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. España: Editorial Síntesis s.a.

Dubet, F y Martuccelli, D. (1998). *En la escuela sociología de la experiencia escolar*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Elliot. J. (1991). *El cambio educativo desde la investigación- acción*. Madrid. Ediciones Morata.

Fals Borda, O y otros autores. (1981). *Investigación participativa y praxis rural: nuevos conceptos en educación y desarrollo comunal*. Lima. Mosca Azul Editores.

Fals Borda, O. (1988). *El nuevo despertar de los movimientos sociales*. Santiago. Centro el canelo de nos.

Foucault, Michel, (1992). *Microfísica del poder*. Series en Genealogía del poder Madrid, España: La Piqueta.

Freire, P. (2004). *La Educación como práctica de libertad*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.

Freire, P. (2001). *Política y Educación*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.

Freire, P. (2012). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.

Gadotti, M. (1996). *Pedagogía de la Praxis*. Buenos Aires. Niño y Dávila Editores.

Gadotti, M. (2002). *Pedagogía de la Tierra*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Garrido, M. (2007). *Configuración diferencial del proceso educativo informal: una aproximación desde las construcciones espaciales del pueblo aymará*. Santiago: tesis Doctoral presentada a la facultad de educación de la pontifica Universidad Católica de Chile.

Garrido, M. (2005). *El espacio por aprender, el mismo que enseñar: las urgencias de la educación*. Cad. Cedes, Campinas, vol. 25, n. 66, p. 137-163, maio/ago.

Harvey, D. (2004). *La condición de la postmodernidad: Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires. Amorrortu.

Grupo de Estudios José Gómez Rojas (Compiladores). (2017). *Aprendizajes para una sociedad libre*. Santiago de Chile: Editorial Eleuterio.

Harvey, D. (2003). *Espacios de esperanza*. Madrid. Akal.

Leonard, Annie. (2010). *De donde vienen las cosas*. México. Fondo de cultura Económica.

Maciel de Oliveira, Cristina. (2003). *La investigación –acción como estrategia de aprendizaje en la formación inicial del profesorado*. Revista Iberoamericana de Educación. N°33. Pp 91-109.

Martín, Josefa. (2016). *Para Educar en la Libertad. Santiago de Chile: Editorial Eleuterio.*

Mcewan y Kieran. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación.* Avellaneda, Provincia de Buenos Aires: Amorrortu editores.

Paniagua, Teresa. (2013). *Ayllu y Escuela.* La Paz, Bolivia: Ediciones Pachakuti Abya Yala.

Pérez Gómez, A. (2000). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal.* Madrid. Morata.

Pineau, Pablo. (2001). *La escuela como máquina de educar. Series en Cuestiones de educación.* Buenos Aires. Paidós.

Porto, Galvez, Carlos (2006). *El desafío ambiental.* México, D.F. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente.

Reclus. E. (1958). *HISTORIA DE UN ARROYO.* México, D.F: Compañía General de Ediciones. S.A.

Reclus. E. (2000). *Serie el Hombre y la Tierra. Internacionales. Santiago de Chile: Editorial Eleuterio.*

- Rodríguez, G, Flores, G, García E. (1997). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada España: Ediciones Aljibe.
- Rojas, O. (2011). *La Pedagogía del Adobe*. La Paz, Bolivia: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.
- Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Santos, M. (1998). *Metamorfosis del espacio habitado*. Barcelona. Ariel.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona. Ariel.
- Santos, M. (2002). *El presente como espacio*. México. UNAM.
- Santos, M. (2004). *Por otra globalización: Del pensamiento único a la conciencia universal*. Bogotá. Convenio Andrés Bello.
- Shulman, L.S. (1987). *Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza: una perspectiva contemporánea*. En M.C. Wittrock (ed.): *La investigación de la enseñanza, I. Enfoques, teorías y métodos*. Barcelona: Paidós.
- Swyngendouw, Erick. (1994). *La crisis del Abastecimiento del agua en la ciudad de Gueyaquil*. ILDIS. Ecuador.

Tuan, Yi-Fu. (1980). *Topofilia, un estudio de la percepción, actitudes y valores del medio ambiente*. Sao Paulo. Difel.

Tuan, Yi-Fu. (1983). *Espaço e lugar: a perspectiva da experiência*. Sao Paulo. Difel.

## 8- ANEXOS.

### 8.1.- ENTREVISTAS:

FICHA DE TRABAJO		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
a.-Nombre	Almendra Valenzuela	
b.-Actividad	Estudiante Enseñanza Media	
c.-Nivel	3° medio	
d.-Edad	16	
e.-Escuela	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
a.- Fecha	Hora	
b.-Observaciones		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
a.- Nomenclatura		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K(Karola)	
Entrevistado	ALM(Almendra)	
b.- Texto		

FICHA DE TRABAJO		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
a.-Nombre	Amiel Rojas	
b.-Actividad	Estudiante Enseñanza Media	
N°	Entrevista	
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela Almendra?	
E.1.2	ALM: Ehhh... igual no me hecho es pregunta, pero... ehhh... o sea... en parte igual me siento como, como... a ver... bien, bien... por que igual el tiempo que llevo aquí... al principio no fue fácil... el recibimiento no fue muy bueno... igual con el tiempo fue cambiando, pero ahora bien... a pesar de las cosas... venir al liceo es igual bien... pero en general bien, me gusta el ambiente, si no ya me hubiera ido.	
E.1.3	K: ¿Que te pasó al principio?	
E.1.4	ALM: Llegué y el recibimiento de mis compañeros más que nada... decían que yo era lesbiana por mi forma de vestirme... hubo un grupo que sin conocerme me juzgó... eso a mí me perjudicó... hubo gente que yo conocí que fue muy poca que me demostró que no todos eran así en el curso.	



E.1.5	K: ¿Quienes dijeron eso?
E.1.6	<i>ALM: Era el grupo de la Vanesa, de la María... la Giselle... hablaban que yo era lesbiana, que no sé po... que les coqueteaba a las niñas... el recibimiento que tuve... como que no... después aprendí a conocer a esas personas y me di cuenta que hay que tenerlas ahí no más... no las juzgo, no les doy importancia...</i>
E.1.7	K: Como te sientes con los profes, inspectoras, con el edificio...?
E.1.8	<i>ALM: Ehh... con las personas que hacen como el liceo... ehh... de parte de los profes, es relativo... con algunos profes me siento cómoda en sus clases pero hay otros profes que no... no puedo desenvolverme bien con ellos, son distintas personas, distintas formas de ser y no me gusta, sobre todo... cuando por ejemplo hay de por medio cosas no... no...</i>
E.1.9	K: Como qué cosas'
E.1.10	<i>ALM: Como la situación que viví con el Juan... hay profes que tienen perspectiva de lo que pasó, que no me han dicho nada pero no es lo mismo... me juzgan... directamente no me lo han dicho, pero la relación ya no es la misma... uno no es tonto... uno se da cuenta... con la inspectora me llevo bien y todo... me gusta que sea así, siento que lo hace bien, a veces no me incomoda... por ejemplo esa señora Miriam... no! no!... no hay manera... esas personas así están de sobra... no le traen beneficio al liceo, solo restricciones... es una figura como potente así... no le aporta a la relación en el liceo, nos intimidan... y es como súper penca po... y eso.</i>
E.1.11	K: ¿Con el edificio? ¿La estructura?
E.1.12	<i>ALM: Es chico... pero... para eso estamos, por eso igual me metí al taller... no me quedo conforme con lo que hay ahora... soy alumna, soy parte y quiero cambiar el entorno, con los jardines verticales... dándole otros colores... ya que no se puede hacer más...</i>
E.1.13	K: ¿Esas son las motivaciones?
E.1.14	<i>ALM: Si... por la misma estructura del liceo... no me gustaba... en el liceo de antes habían sitios verdes po... almorzábamos afuera... cuando llegué. Vi... y cemento... muy chico... no había nada de pasto... fue como que igual con el tiempo no me gustó eso... cuando se dio la opción del taller me metí... le entrega vida al liceo y es bonito, porque la gente igual aprende y se motiva también... se entrega sensibilidad a las personas... yo estoy súper motivada, entregarle una visión distinta a las personas... soy parte de, compañera de... y quiero que los demás vean lo que se puede hacer... y ya...</i>
E.1.15	K: Como ves las relaciones humanas dentro del taller?
E.1.16	<i>ALM: Bien! Nada que decir de los chiquillos... ehh... bien, conociendo a los niños de primero... a Miguel, a Vaitiare... son personas súper movidas... son de primero... prender al tiro... vienen con otra mentalidad, es motivante para uno... a nosotros no nos queda nada por salir, entonces llegan ellos y bien... es bonito... conocer gente así como Miguel, es súper motivado... la Vaitiare igual... es una persona súper sensible... uno se da cuenta que se está llenado de gente que quiere lo mismo que tú... y que te enseña... me encanta aprender de las personas.</i>
E.1.17	K: ¿Te has sentido bien?
E.1.18	<i>ALM: Si.</i>
E.1.19	K: ¿Que cosas destacarías de aquellas personas?
E.1.20	<i>ALM: Ehh, como... a ver... como el aprendizaje más que nada, que saco cada vez que los veo y nos juntamos... el tema de compartir y hablar... hablamos como si nos conociéramos de toda una vida po... los hago reír, es porque ellos me dan la confianza... como si fuéramos una familia... es bacán, unión por decirlo así. Unión. Confianza y eso.</i>

E.1.21	K: Consideras que el taller ha contribuido a tu vida personal?
E.1.22	<i>ALM: Mmm, si... o sea... del modo en que por ejemplo, cuando me voy del taller y llego a mi casa, le digo a mi mamá y ahí empiezo a reflexionar con ella, en la casa igual me da como pescar unas botellas y seguir haciendo cosas... es bueno, en parte me aporta caleta... igual uno va aprendiendo, el taller es como un aprendizaje que llevo a mi casa, que es lo más bacán y rico de esto, compartirlo con mi familia...</i>
E.1.23	K: ¿Cómo ha sido la recepción en tu casa?
E.1.24	<i>ALM: Bien, le gusta, sobre todo con lo del huerto que estoy aprendiendo, le gusta... siente que es un aporte... la otra vez compró una menta grande, una ruda... está comprando flores... yo le ayudo a hacer esas cosas po... se motiva, ahora que está en la casa y se aburre... le gusta po... es una opción más. la otra vez le pregunté si podíamos hacer eso de los maceteros... en vez de comprar... Por qué no hacerlos con botellas o bidones, pintarlos quedan más bonitos... a mi mamá le gustó harto... he implementado harto...</i>
E.1.25	K: ¿Eso te une más a tu mamá?
E.1.26	<i>A: Se genera más dialogo... me une más... porque hablamos po... en sí tengo buena relación con mi mamá... y con este igual nos estamos abriendo paso... a una relación de amiga... y eso es bacán...</i>
E.1.27	K: Crees que el taller puede ser un aporte para la escuela?
E.1.28	<i>ALM: Si, obvio... Obvio que sí... el taller en sí está marcando una diferencia súper grande... y quiero ser parte igual... tener una huerta... la profe Muriel nos felicitó pro que primera vez que se ha hecho algo así... es bueno eso... dándole vida, reflexionando... es súper bueno.</i>
E.1.29	K: Proyectándote al futuro... tu esperas que cuando finalice este taller el grupo siga... qué proyecciones tienes tú del grupo?
E.1.30	<i>ALM: Poyecciones?... mmmm... o sea cómo mi expectativa... que siga durante el año... que pueden pasar situaciones más adelante... eh... para que perdure, y que ojalá... el liceo también se haga parte... esto es para todos... no es solo para nosotros, que perdure en el tiempo y que ojalá este potente... que el liceo lo tome en cuenta. Estamos haciendo un gran aporte al liceo... estéticamente... haciendo reflexionar a los demás... aunque nos ha costado... el reciclaje ya es un cambio...</i>
E.1.31	A: ¿A nivel personal, que piensas que pueda pasar... o que te gustaría que pasara con el taller?
E.1.32	<i>K: Ehh... lo que le decía... eso de... de... como de hacernos reflexionar a nosotros mismos po... quizás en el tiempo podemos perder eso como grupo... el por qué... siento que podemos tener esas reflexiones continuas como grupo... ya no como grupo... sí no como familia... es va a marcar una diferencia, expectativa mía así...</i>
E.1.33	K: ¿Te gustaría agregar algo?
E.1.34	<i>AML: Que, o sea como... humanamente hablando en mi... el taller me ha hecho súper bien... estoy súper agradecida que se ha tomado... además que me gusta el tema, me ha hecho súper bien... las situaciones que he tenido que vivir han sido súper penca, pero acá me distraigo... planteo mis ideas... me ha estado ayudando harto... en la conciencia... cuando veo botar papel antes me quedaba callada... ahora no. Estoy súper agradecida de eso... me estoy haciendo sensible a muchas cosas que antes las pasaba por alto y obviamente es un distracción para mí esto... estoy agradecida, por la</i>
<b>c.-Nivel</b>	<b>4° medio</b>

enseñanza por las personas del grupo... son persona buenas, con otra mentalidad también... eso me gusta del grupo.	
<b>d.-Edad</b>	<b>17</b>
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>	
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>
<b>b-Observaciones</b>	
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>	
<b>a.- Nomenclatura</b>	
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-
Entrevistador	K
Entrevistado	Am(Amiel)
<b>b.- Texto</b>	

Nº	Entrevista
E.1.1	K: Cómo te sientes en la escuela?
E.1.2	<i>Am: No me siento muy bien, o sea, depende de si estoy con las chiquillas, si... si estuviera sola, no me gusta estar sola... de hecho, a ningún lugar me gusta ir sola... no sé si es un problema... a estar sola... igual en el colegio veo que tienen muchos amigos... cuando no vienen las chiquillas no vengo... aparte que igual en el curso hay conflicto... entonces la relación no me gusta... pero cuando estoy con las chiquillas, bien.</i>
E.1.3	K: A nivel curso y amigas, pero en otros aspectos como te sientes?
E.1.4	<i>Am: No me gusta mucho, soy más como las plantas y cosas así... y aquí no hay, hay puro cemento... si no fuera por el sostenedor no tendríamos bancas... como que no hay dónde estar en el colegio, no hay un lugar que sea especial para mí. Eso nos pasa, todo...</i>
E.1.5	K: ¿Eso te hace sentir mal?
E.1.6	<i>Am: Si, sería bonito estar en un lugar donde a uno le enseñan, también nos enseñaran a cuidar las plantas desde chico... acá hay puro cemento, no es bonito eso... uno también debiera aprender con las plantas... igual es bonito, uno necesita distraerse, para poder poner atención... sería más efectivo estar en un lugar dónde hayan plantas...</i>
E.1.7	K: ¿En relación al taller, que te motivó a participar?
E.1.8	<i>Am: Una porque yo dónde vivo, hay una placita, y en esa placita... botan pura basura siempre... me gustan las plantas, encuentro que el medio ambiente está tan dañado que me gustaría contribuir.</i>

E.1.9	K: ¿Cómo vives las relaciones humanadas dentro del taller?
E.1.10	<i>Am: A mí me ayudó bastante porque yo creía y bueno, lo corroboré... me ayudó, aquí me encontré con la Javiera y el Byron... y nosotros, o sea yo cuando íbamos en primero, nosotros tuvimos una discusión... y la cosa es que ellos nos agarraron mal, después cuando se fueron a Coquimbo... la Javiera y la Bárbara volvieron siendo amigos... en el taller entablé conversaciones con ellos, no solo me ayudan a ayudar... me ayudó a crear lazos el taller... lazos que no creía que iba a formar. Con las otras personas también... con la Emma. El taller es súper unido... se saluda con todos... igual eso es bonito, la unión que hay en el taller.</i>
E.1.11	K: En que sentidos consideras que el taller ha contribuido en tu vida?
E.1.12	<i>Am: Sí. Por eso mismo, por lo de los chiquillos, aprenderá conocerlos. Me ha hecho abrir mi mente y darme cuenta de las cosas que uno hace y que son tan fáciles de poder evitar y que uno a veces no lo ve. Como que... el otro día iba caminando y había una plantita... y un niño va así como que le iba a pisar y se arrepintió... uno se da cuenta que esa planta está ahí... uno la puede regar, ver las flores que nacen... con los jardines verticales, quiero plantar tomate... igual me ha ayudado harto en mi vida...</i>
E.1.13	K: Crees que este taller puede ser un aporte para la escuela?
E.1.14	<i>A: Sí, de hecho debería haber más zonas... he oído a muchas personas que quieren ver plantas en el colegio... para ver una distracción y algo bonito... sería bonito no sé... ir a regar las plantas, ir a sacar un tomate, no sé... sería bonito...</i>
E.1.15	K: ¿Cómo podrías contribuir tú?
E.1.16	<i>Am: Ehh... ayudando a hacer esas cosas... y también dando ideas...</i>
E.1.17	K: ¿Algo que agregar?
E.1.18	<i>Am: Igual yo no soy como muy creativa...</i>
E.1.19	K: ¿Qué esperas de este taller como equipo de trabajo?
E.1.20	<i>Am: Me quedé sin palabras, no sé yo encuentro que igual... ehhh... en el taller todos tenemos un cierto grado de humanidad... no hay alguien que diga... que no le gustan los animales... somos todo como de una visión... como que igual es bonito estar así en el taller, porque uno se encuentra con personas que son semejantes a uno... y piensan, igual o poquitito distinto...</i>
E.1.21	K: ¿Qué esperas de esa construcción humana?
E.1.22	<i>Am: Espero que siga y que el taller siga creciendo... tal vez no sé... me voy en noviembre... pero eso no significa que no pueda seguir viniendo... si no puedo venir van</i>

	<i>a haber más personas que se quieran sumar... es bonito lo que hemos hecho... igual es poquito de tiempo... tres meses...hemos hecho harto y es bonito... es bonito el lazo que se hace en el taller, espero que siga creciendo...</i>
E.1.23	K: ¿Algo más que agregar?
E.1.24	Am: No...

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Byron Diaz</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>4° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>17</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.		(...)
Pausa		...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración		-espejo-
Entrevistador		K
Entrevistado		B(Bayron)
<b>b.- Texto</b>		

<b>N°</b>	<b>Entrevista</b>
E.1.1	K: Cómo te sientes en la escuela?
E.1.2	<i>B: En general... piola. Ni bien ni mal. Como que... y pucha cuando estoy con las chiquillas es más grato el ambiente. Nos reímos, comemos, pelamos a la gente... nos contamos lo que nos pasa.</i>
E.1.3	K: A nivel curso y amigas, pero en otros aspectos como te sientes?
E.1.4	<i>B: Es como piola porque... es que no sé cómo decirlo... es algo raro.</i>
E.1.5	<b>K:</b> ¿La escuela es un lugar dónde te gusta estar?

E.1.6	<i>B: No. Porque... no sé... no toda la gente me agrada... es fome estar con gente que no te agrada.</i>
E.1.7	K: ¿Qué no te agrada?
E.1.8	<i>B: De repente vai caminando... te quedan mirando... por motivo X. Se ponen a cuchichear... no me gusta.</i>
E.1.9	K: ¿Solamente eso te desagrada?
E.1.10	<i>B: No... los profes, la inspectora... andan encima de ti... no puedo estar tranquilo... ni en el recreo.</i>
E.1.11	K: -¿Tu relación con los profes, la orientadora...?
E.1.12	<i>B: Con la mayoría no tengo problemas... la inspectora de repente...</i>
E.1.13	K: ¿Qué te pasa con ellos?
E.1.14	<i>B: No sé, no me caen bien. Su manera de... como... como de hacer su trabajo no me gusta... son muy cuadrados... yo sé que si se los digo les va a dar lo mismo...</i>
E.1.15	K: -¿Esto te hace sentir mal dentro de la escuela?
E.1.16	<i>B:-Sí.</i>
E.1.17	K: -¿Qué cosas rescatarías de la escuela?
E.1.18	<i>B: Lo único positivo son los amigos... si no fuera por las chiquillas yo no vendría al colegio... como somos amigos, hacemos todo juntos... los trabajos...</i>
E.1.19	K: ¿Eso es lo que te motiva?
E.1.20	<i>B:-Sí, solo eso.</i>
E.1.21	K: En el caso del taller... ¿Qué te motiva a participar?
E.1.22	<i>B: Mmm... fue algo "shuper loco"... del taller de danza me salí... la javi me dijo del taller de Medioambiente... pregunté y me quedó gustando la idea... ahora me gusta más... por la motivación... quería ser parte de un taller X... igual es interesante el taller... igual trato de no contaminar y todo eso.</i>
E.1.23	K: ¿Cómo has experimentado las relaciones humanas dentro del taller?
E.1.24	<i>B-Bien, súper bien... entre todos nos llevamos súper bien. Yo antes era con la Javiera no más... después la Mary... después nos empezamos a conocer entre todos... antes no los conocía. Me siento bien po, cuando uno ve a la gente se hace una idea... luego al hablar es otra cosa. Es bacán estar con ellos... el toti, la yuyu, la Rocío... nos juntamos más... todos en realidad... a todos los conocí un poco...</i>

E.1.25	K: ¿Solo en el taller?
E.1.26	<i>B:-Sí... en el taller... así como hablar por "face"... no. Hablamos del taller... hay que hacer esto, regar, reciclar, vender papel...</i>
E.1.27	K: ¿Te hacen sentir bien?
E.1.28	<i>B:-Si, súper bien...</i>
E.1.29	K: ¿Consideras que el taller ha contribuido en tu vida personal?
E.1.30	<i>B:-Sí... porque ya cuándo empezamos... en las primeras sesiones... de repente me paso como algo... en vez de botar el papel al suelo, lo guardo y lo boto en la casa... o sea igual son detallitos que igual sirven... igual ayudan a lo que uno está haciendo... como que uno se pone igual más consciente con el tiempo... es eso... me puse más consciente... como cerrar bien la llave...</i>
E.1.31	K: ¿Qué significó sembrar para ti?  <i>B:-Lindo eso... yo nunca había plantado... ni había trasplantado... echar la semilla y ver lo brotes es emocionante... cosas que uno no hace nunca. Alegría... mucha alegría... sobre todo cuando empezaron a brotar las plantitas fue bacán. Emoción de ver algo que nació y que tú lo hiciste o ayudaste a hacer...</i>
E.1.33	K: ¿Esto te ha servido para tu relación frente a la naturaleza... o frente a tu persona?
E.1.34	<i>B:-Si... igual es como que si yo planté... cómo voy a estar rompiendo plantas... me siento en la plaza... tenía la manía de sacar el pasto... ahora ya no lo hago... cositas chicas... uno va aprendiendo igual...</i>
E.1.35	K: ¿Sientes que esto te ha ayudado para relacionarte con la gente?
E.1.36	<i>B:-Si poh. Yo de repente igual le digo a mis primos chicos... en la casa no le enseñan a botar el papel a la basura... comen algo... lo tiran... igual trato de enseñar igual a mis primos chicos... son ñoños están aprendiendo igual... se les queda grabado.</i>
E.1.37	K: ¿Crees que el taller puede ser un aporte para un cambio en la escuela?
E.1.38	<i>B:-Sí... ya está... ya se han visto hartos cambios... los jardines verticales... cuando pusimos el basurero de neumáticos... con la cosecha... se ven afuera, entonces es como... cambios del colegio.</i>
E.1.39	K: ¿Le pasa algo a la gente con esto que mencionas?
E.1.40	<i>B:-...falta por enseñar a la gente... para que se pongan... como para incentivarlos más...</i>

E.1.41	K: ¿Cómo lo podríamos hacer?
E.1.42	<i>B:-Así como dando charlas... explicando... hay gente que bota cualquier basura en el basurero de botellas... enseñándole a la gente... educarlos.</i>
E.1.43	K: ¿De qué modo que estos cambios materiales ayudan a la escuela?
E.1.44	<i>B:-Visualmente igual algo le pasa a la gente... lo encuentran lindo, no lo van a destruir... e igual son cosas que se ven lindas... atrapan a la gente ene se sentido. Eso ayuda a generar consciencia... hay que ayudar un poco, educar...</i>
E.1.45	K: ¿Cómo tú crees que vas a aportar a tu escuela?
E.1.46	<i>B:-La enseñanza... a mí me gustaría enseñarle a los cabros para qué sirven las cosas... me gustaría enseñarles a los chiquillos de qué trata todo esto. Ese sería mi aporte.</i>
E.1.47	K: ¿Qué esperas de este taller como grupo humano?
E.1.48	<i>B:-Lo escribí en la bitácora... tengo grandes expectativas en el grupo que tenemos... y, no sé... me espero grandes cosas... me imagino el colegio con más plantas, enredaderas, pastito... y que lo ocupen y lo cuiden... igual creo que es como bacán.</i>
E.1.49	K: ¿Qué esperas del taller?
E.1.50	<i>B:-Espero que no se acabe... porque es un taller súper bueno... la gente igual es como desinteresada... igual si uno les enseña la gente se pueda interesar... espero que no s e acabe.</i>
E.1.51	K:En relación a la cartografía... me podrías hablar de esto
E.1.52	<i>B: Dibuje el plano del colegio... hice unas estrellas celestes y puse dos... puntos de la cancha... donde nos ganamos con las chiquillas... por eso los marque... los lugares felices...</i>
E.1.53	K: ¿Felices?
E.1.54	<i>B:Estoy con las chiquillas, es como nuestro espacio para compartir... y después está unas X plomas... dónde no me siento bien... el estacionamiento, atrás... no me gusta estar ahí... no me siento cómodo... y acá... dónde está el casino, la sala de música... no, no me gusta... ahí se ganan todos los pololos... es como fome... están todos abrazados, juntos... dándose besito... lo otro es inspectoría... a nadie le gustar estar ahí... fome... si uno está ahí es por algo malo...</i>
E.1.56	K: ¿Qué pasa con el resto de la escuela?



E.1.57	B: <i>No sé... son como puntos ciegos no más... al casino casi ni voy... el edificio subo y bajo... de la sala al patio... del patio a la sala... al tercer piso ya ni subo...</i>
E.1.58	K: ¿Algo que agregar?
E.1.59	B: <i>Que... no. Eso.</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Carla Trichez</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>4° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>17</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b.-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K(Karola)	
Entrevistado	C(Carla)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela?
E.1.2	<i>Carla: Siempre me he sentido rara en el colegio, desde que entré en el colegio me da una sensación de algo extraño... es como ir a un lugar que no es parecido a tu casa. Es distinto.</i>
E.1.3	K: ¿Te sientes en un lugar que no es tu hogar o tiene que ver con otra cosa?
E.1.4	<i>Carla: No, con eso y otras cosas... en sexto básico me hicieron bulling, me aislaron de todo el curso, me dejaron sola. Me cambié mucho de colegios... después entre a uno que era público, República de Francia.... Y era muy marginal, no era para mí... yo estaba en un colegio de monja, me cambió mucho el panorama... después en el sur me ambienté más... allá las personas son más sinceras, muy distintas... siempre me ha parecido raro el colegio... en el sur fue más placentero... estaba al medio del campo... uno tenía cancha grande, el internado era una casa...</i>

E.1.5	K: Y aquí en este colegio?
E.1.6	<i>Carla: Mmm... este colegio es raro... porque las personas que están son como agradables, pero... la forma que tiene de administrarse el colegio es un poco tosca... siempre rescato los profesores o mi amistades... aunque más a los profesores, las amistades son traicionera.</i>
E.1.7	K: ¿Forma tosca...?
E.1.8	<i>Carla: Por ejemplo... ehh... todo tiene parámetros, todo tiene límites... uno no puede dejarse llevar por unas cosas que están bien... para institución no lo es... por ejemplo... si yo quisiera venir vestida de otra forma o quisiera, no sé por, puesta en escena, que hicieran obras de teatro... tal vez no se puede, en el colegio uno no vienen a divertirse, viene a encerrarse para que le pasen materia... no es como... en realidad cuando una aprende eso dentro de una sala, depende del profesor... a veces el colegio es como muy pesado... pero si el profesor pasa la materia de distinta forma, se vuelve más divertido... lenguaje o historia... los videos, los power... igual se salen de la rutina... de los límites.</i>
E.1.9	K: ¿Algo que agregar sobre lo que sientes en la escuela?
E.1.10	<i>Carla: Me gustaría que hubieran perros, mascotas... y que uno pudiera estar en recreo con las mascotas, sentarse al lado de un perro o un gato...</i>
E.1.11	K: En relación al taller... ¿Qué te motivó a participar?
E.1.12	<i>Carla: El amor por los animales y porque uno cuando va creciendo va perdiendo la inocencia de ser niño... lo que a uno le pintaban como algo bonito... uno se da cuenta que es pura ganancia de riqueza para algunas personas, eso implica que tengan que... no sé... destruir el hábitat de animales, invadir lugares rurales y que ahora son terrenos que ocupan las fábricas o que ocupan las mismas personas por la misma sobre población de gente... que no sé po... el gobierno siempre va a utilizar su país para explotar las materias primas... por eso me metí a ver como qué uno puede hacer dentro de la ciudad... hay más problemas... por el tema que ya la ciudad es un lugar que no existía... alteraciones que se crean. Por eso el taller es un medio para tratar de ayudar en pequeño porcentaje...</i>
E.1.13	K: ¿Cómo ves las relaciones humanas dentro del taller?
E.1.14	<i>Carla: Bien... yo me siento cómoda. Me siento más cómo en el taller que dentro de la sociedad estudiantil del colegio. Aprendí a conocer a personas de otros cursos... quizás inferiores en edad pero su capacidad de comprender las cosas es mayor a la que uno esperaba para ciertas edades... dentro de mi colegio también hay gente que se preocupa por lo mismo que me preocupo yo. Es difícil encontrar gente con la que uno pueda adaptarse... entonces, es bastante bueno eso.</i>
E.1.15	K: ¿Consideras que este taller ha contribuido en tu vida personal, y en qué modo?
E.1.16	<i>Carla: Sí, porque a lo mejor antes en mi casa botaba ciertas cosas que las podemos ocupar... o también porque antes yo salía del colegio y me iba a mi casa, me encerraba a ver tele... me di cuenta que dentro del colegio uno puede ambientar ese ambiente hostil, en un lugar que me hace sentir cómoda.</i>
E.1.17	K: ¿En que otro sentido sientes que este taller pudo contribuir?
E.1.18	<i>Carla: No sé... es que no sé qué más decir.</i>
E.1.19	K: ¿Crees que el taller puede ser un aporte para la escuela?

E.1.20	<i>Carla: Si, ya lo ha hecho... porque... eh... a lo mejor varios niños pensaban que... igual toda la sociedad es cerrada de mente a veces... viven en su mundo... acá en el colegio con el taller... no sé... basureros con neumáticos, jardines... no solo es basura... si no que se puede crear algo más bonito... cuando uno reutiliza crea un aspecto visual más agradable al entorno... entonces eso ha influido en los estudiantes... al ver algo llamativo con colores... y luego se dan cuenta que es su basura... ha creado un cambio de pensamiento... yo creo que esa es mi forma como de... yo creo que es impresión mía... se han dado cuenta, no nos han dicho una opinión... yo creo que sí... les llegó.</i>
E.1.21	K: A modo personal... cuál es tu contribución a la escuela.
E.1.22	<i>Carla: Uno igual va dejando su legado en el colegio... algo tan simple como donar una planta o crear un basurero... y que después alguien vea y diga o qué bonito esto... y que alguien le diga... tal persona la donó o la construyó... puede quedar plasmada la participación de uno</i>
E.1.23	K: ¿Qué esperas del taller como equipo de trabajo...?
E.1.24	<i>Carla: Ya se creó un grupo o equipo... sin manos no se puede trabajar.</i>
E.1.25	K: ¿Cómo va a funcionar, según tú?
E.1.26	<i>Carla: Bien... eh... todos llevamos el mismo pensar, intereses parecidos... eh... todo ya nos hemos conocido... ya nos ubicamos más o menos... sabemos más o menos gustos... aparte del taller... formas de vida que uno tiene aparte del taller... uno va conociendo su vida afuera, lugares...</i>
E.1.27	K: ¿Algo que agregar o señalar?
E.1.28	<i>Carla: No sé... que ojalá esto se expanda, que sea algo más grande... conocido... no tanto por el prestigio del nombre del taller, si no que la gente sepa que si uno partió de algo tan básico, con una profesora loca que se ocurrió hacer algo tan revolucionario dentro de este colegio tan estructurado... ellos podrían empezar a ser parte de algo pequeño en sus casas, con sus vecinos tal vez... sería genial que esto siguiera mucho tiempo... que tenga mucha estancia a lo largo de los años... que se vaya a haciendo cada vez más como con más fuerza... esta iniciativa... Que se vaya uniendo más gente... conversándoles a las otras personas... que les vayan explicando de cómo pueden ayudar en sus casas. Eso.</i>
E.1.29	K: Cartografía.
E.1.30	<i>Carla: Han cambiado mis percepciones, en casi todo el colegio yo salgo con emociones pesimistas... y solamente me siento feliz afuera de la reja del colegio... pero ahora que ha pasado el tiempo yo podría decir que me siento feliz en ese pedacito donde hicimos la huerta... que no sé po... me siento feliz en el patio... es agradable ver las cosas que se han ido haciendo en el taller... a lo mejor ahora yo salgo al patio y veo a gente que conocí en el taller, antes no los conocía, no les hablaba... saber que son buenas personas y simpáticas... Me alegran el día, ya es como que me hace sentir mejor dentro del colegio, entonces ya tendría que marcar en este mapa... otros puntos que antes me hacían sentir pesimistas, ahora me hacen sentir alegre...</i>
E.1.31	K: ¿Cuáles son las emociones que declaras en las caritas y lugares?
E.1.32	<i>Carla: No sé... mi sala de clases... que a veces igual me siento así... por la cantidad de ruido que hay... fui criada en un lugar muy silencioso... a mí siempre me enseñaron que cuando una estaba en la sala, debía guardar silencio... en mi sala el ruido es muchísimo... son gente, personas ya grande... Deberían saber lo que es estar en una</i>

	<i>sala... no me logro concentrar, me duele la cabeza... que salga con dolores y jaqueca y que tenga que gastar mi dinero para mejorar mi dolor o mareo igual es como fome... no debería ser... por ejemplo en el casino como que me daba y me da un poco de ira... por las manipuladores, son personas de edad, viejas... si uno va y les pide algo responden de mala manera... se enojan por cualquier lesera.... Pucha si ella están trabajando con niños, deberían tener otro tipo de relación con ellos, no deberían ser tan pesadas... no puedo comer pescado porque me dan nauseas... no puedo comer... nadie me da pescado, por una especie de alergia... y ya antes de hablar con la inspectora y como de hacer toda la lata de explicar... eh... Tuve muchos problemas con ellas porque yo no les recibía el pescado.... No se hacen comida a la carta... y cosas así... algo más de modales... no de tanta así como... no acá no hay comida a la carta... lo encuentro como ilógico.</i>
E.1.33	K: ¿...y las otras caritas?
E.1.34	<i>Carla: La cara de desanimada aparece en mi sala por lo mismo... me desanima hacer alguna actividad por distintas cosas que pasan... por el ruido... o por que la clase se volvió tediosa... pero nada más que por eso... las caras de conforme.... Son porque en esos lugares me sentí así como ni alegre ni triste... es como... ya... hay que venir no más y estar... el patio, el baño, la biblioteca... que no influyen en mayores sentimiento... sensaciones... ahora a lo mejor ha cambiado un poco.... Por ejemplo el patio...</i>
E.1.35	K: ¿Y las caritas felices?
E.1.36	<i>Carla: Ya le dije ya po... eso cuando hicimos este mapa me sentía feliz fuera del colegio... yo podía ser yo misma po... podía hablar las cosas que me interesan... vestirme más cómoda, pero ya ahora ha cambiado un poco esta perspectiva... me siento feliz más dentro del colegio, lugares que antes no estaban... y eso.</i>
E.1.37	K: ¿Y las áreas verdes?
E.1.38	<i>Carla: Son poquitas, pero hay... son más marcadas... está el patio que tiene al costado del colegio... y unos árboles pelagatos que están afuera dónde estacionan los autos los profes. Que debería podarlos y regarlos más, echarles fertilizantes... están dejados de lado... ahora hay más áreas verdes en el colegio, con la implementación del taller, los jardines que están adentro... la huertita que hicimos que no es de marihuana...</i>
E.1.39	K: ¿Algo que agregar...?
E.1.40	<i>Carla: Sí, unas palomas... porque siempre hay unas palomas en el techo del colegio... y acá están las tías feas de la cocina... una rascándose del trasero...</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Camila Menares</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>1° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>13</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	C(Camila)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela camila?
E.1.2	<i>Camila: Bien, aunque a principio de año era diferente, no tenía amigos, no tenía con quien hablar... me sentía sola...</i>
E.1.3	K: ¿Pero ahora eso ha cambiado?
E.1.4	<i>Camila: Sí.</i>
E.1.5	K: ¿A partir de cuándo?
E.1.6	<i>Camila: Hace como dos meses después, porque unas niñas de segundo me dijeron que me juntara con ellas... me hice amigas de ellas... de hecho a principio de año no hablaba tanto.</i>
E.1.7	K: ¿Y ahora cómo te sientes?
E.1.8	<i>Camila: Bien... de repente son medios locos mis compañeros pero son buena onda</i>
E.1.9	K: ¿Y la relación con los directivos, con la jefa de UTP, profesores...?
E.1.10	<i>Camila: Bien... en realidad no he tenido ningún problema con ellos...</i>

E.1.11	K: ¿En relación al taller, cuál fue tu motivación para ser parte?
E.1.12	<i>Cami: Bueno hace tiempo quería participar en algo así... quería algo... antes no me interesaba en nada... no tenía nada que hacer... después empecé a venir al taller porque una compañera me dijo... que podía venir cualquiera... y empecé a venir y eso... además desde hace tiempo quería participar en algo de reciclaje... con eso de cómo el mundo como está, la contaminación...</i>
E.1.13	K: ¿Que te dijeron para motivarte a venir?
E.1.14	<i>Cami: La Vaitiare me dijo que viniera, que acá la pasamos bien... reciclamos... la profesora es buena onda, todos son unidos en grupo... y así...</i>
E.1.15	K: ¿En relación a las relaciones humanas dentro del grupo...?
E.1.16	<i>Cami: Bueno, las relaciones son buenas... no hay falta de respeto... me siento acogida, son buena onda conmigo... y eso...</i>
E.1.17	K: ¿Consideras que el taller ha contribuido en tu vida?
E.1.18	<i>Cami: Sí... de modo de que... me estoy portando mejor... como que mi mamá me está dejando hacer cosas libres... pero hasta por ahí.</i>
E.1.19	K: ¿Cómo es eso?
E.1.20	<i>Cami: Antes mi mamá como que ocurrió algo en octavo... fuimos a un paseo de fin de año pero ese paseo llegué tarde... como las once de la noche... Mi mamá estaba preocupada y eso... desde ahí mi mamá nunca confió en dejarme ir a paseo...</i>
E.1.21	K: ¿Y ahora te dan más libertades?
E.1.22	<i>Cami: Sí... salgo con mis amigos pero llego a la hora que me indican... y me siento mejor porque tengo amigos... compartimos...</i>
E.1.23	K: ¿Y eso te hace sentir bien...?... De qué cosas hablan, que hacen con tus amigos?
E.1.24	<i>Cami: Sí... Bueno... yo... hablamos del taller aparte, de los trabajos que hay que hacer... cómo estamos, que hacemos en la casa... y eso... nada más...</i>
E.1.25	K: ¿Con estas personas tú te relacionas fuera del taller?
E.1.26	<i>Cami: Sí... me preguntan cómo está?... si igual... y eso... no solo dentro del colegio.</i>
E.1.27	K: ¿Tú crees que el taller puede ser un aporte en algún sentido para la escuela?

E.1.28	<i>Cami: Sí... porqué esta escuela cuando llegué no había absolutamente nada... ahora tiene cosas... me siento bien... pero a pesar que me tengo que ir... mi mamá a va a vender la casa... mi mamá quiere irse para el sur...</i>
E.1.29	K: ¿Vas a tener que dejar el colegio?
E.1.30	<i>Cami: Yo creo... yo creo que este año... mi mamá no quiere quedarse sola... también quiere irse... mi abuela tampoco quiere quedarse sola... al principio tenía problemas... no me gustaba el sur, empezamos a discutir y eso... después empecé a... como se puede decir?... a reflexionar porque yo no tengo mucha, mucho... muchas conversaciones con mi papá, son separados y como que yo sufrí todo... y eso... yo sufrí todo y mi hermano no le ocurrió nada con esa situación, yo lloraba y todo eso... yo era la más grande... mis hermanos tienen diez y once... hace cinco años se separaron.</i>
E.1.31	K: ¿Y ahora cómo estás?
E.1.32	<i>Cami: Bien... pero al principio mi papá nos compraba cosas... ahora como tiene otra familia, me da lo mismo...</i>
E.1.33	K: ¿Te da pena aún?
E.1.34	<i>Cami: Sí, pero no caen lágrimas...</i>
E.1.35	K: ¿Y ese tipo de cosas las hablas con tu mamá?
E.1.36	<i>Cami: Sí...</i>
E.1.37	K: ¿Te pone triste el tener que irte?
E.1.38	<i>Cami: Sí... voy a tener que empezar de nuevo... mis papás tenían problemas de siempre... tenían problemas, me cambiaban a otro... y eso es lo que más me molesta... el empezar todo de nuevo...</i>
E.1.39	K: ¿Qué esperas tú del taller de medio ambiente?
E.1.40	<i>Cami: Yo creo que vamos a surgir como así algo más grande... van a empezar a venir más personas... van a conocernos más... eso espero...</i>
E.1.41	K: ¿En términos personales... que esperas del taller?
E.1.42	<i>Cami: Espero que... tenga más amigos posibles, lo más cercano posible... compartir... llevarnos bien... y que podamos surgir... como una familia...</i>
E.1.43	K: ¿Como una familia?

E.1.44	<i>Cami: Porque yo no tuve una familia que casi todos tienen... siempre hubo discusiones... siempre llorando de pequeña...</i>
E.1.45	K: ¿Te gusta el taller?
E.1.46	<i>Cami: Si... como hubo problemas en mi casa, acá también... acá se acaban... en mi casa duran meses, no se solucionan... incluso acá uno puede discutir, al rato anda de amigo... allá uno discute y se rompe toda relación...</i>
E.1.47	K: ¿En el taller ocurre eso?
E.1.48	<i>Cami: No, no lo veo... porque yo de repente hablo... o sea no... nadie me ha dicho nada, pero si dicen algo feo, al rato se disculpan... piden disculpas...</i>
E.1.49	K: ¿Es recurrente eso en el taller?
E.1.50	<i>Cami: No... algo como así como... no siempre</i>
E.1.51	K: ¿En relación a la cartografía, me puedes contar algo más...
E.1.52	<i>Cami: Mmm... los lugares que me siento bien, son la biblioteca, ahí compartíamos con mis amigas al principio... después música, me encanta la música...</i>
E.1.53	K: ¿Qué música te gusta?
E.1.54	<i>Cami: La electrónica y el post-hardcore...</i>  <i>Alguna banda...</i>  <i>Slipknot...</i>
E.1.55	K: ¿Por qué te gusta esa música...?
E.1.56	<i>Cami: Hace tiempo me gusta la música así, con batería y la guitarra eléctrica...</i>
E.1.57	K: ¿Qué te pasa n el taller música...?
E.1.58	<i>Cami: Me siento bien, todos estamos juntos, incluso de repente la profe se enoja, pero uno la pasa bien po'...</i>
E.1.59	K: ¿Qué otros lugares, te gustan?
E.1.60	<i>Cami: Mmmm... el patio... el taca-taca... todos compartimos... cuándo me sentía sola era el comedor, sola aislada... nadie me conversaba nada, estaba sola comiendo... y eso.</i>  <i>Esa es el área verde... aquí cuando uno entra al colegio, ahí está la reja...</i>



E.1.61	K: ¿Y esas cosas rosadas? Porqué lo dibujaste?
E.1.62	<i>Cami: Son los arcos... Creí que tenían que estar... me gusta el basketball y el futbol... más que nada vengo a este lugar cuando hacemos educación física... de repente nos juntamos acá... con mi curso...</i>
E.1.63	K: ¿Te sientes cómoda dentro del colegio?
E.1.64	<i>Cami: Sí. Al principio me incomodaba que fuera tan chico... antes mi colegio era de tres canchas... pero... está bien, chiquitito, más acogedor...</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Ema Henríquez</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>2° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>16</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K(Karola)	
Entrevistado	E(Ema)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela?
E.1.2	<i>Ema: Tengo casi todas las sensaciones acá en el colegio.</i>
E.1.3	K: ¿Cuéntame, qué te pasa?
E.1.4	<i>Ema: Mmm... ahora tengo otro punto de vista que antes... antes era venir e irme... ahora lo ve más allá, como mi pasatiempos... pasó más tiempo acá que en la casa.</i>
E.1.5	K: ¿Eso es bueno o malo?
E.1.6	<i>Ema: Ahora es bueno... me gusta venir al colegio, me siento acogida... ahora en cierta manera, me siento más cómoda... Ahora lo veo más familiar el colegio, antes no lo veía así. Ahora como que... ehh... como que valoro... y a la vez disfruto el tiempo acá en el colegio. Me gusta, me hayo en el colegio.</i>
E.1.7	K: ¿Te sientes bien?
E.1.8	<i>Ema: Si... me gusta N el colegio... igual hay falencias pero me gusta...</i>

E.1.9	K: ¿Cuáles serían esas falencias?
E.1.10	<i>Ema: Me gustaría que el colegio fuera... o sea me gustaría que los alumnos no fueran tan sucios ni tan groseros en la forma de hablar.</i>
E.1.11	K: ¿El edificio, la estructura, la relación con los profes o directivos? ¿Cómo es tu relación con la escuela?
E.1.12	<i>Ema: Con los profes bien...el colegio es súper chiquitito... pero ya me acostumbré... no voy a pedir algo que no hay.</i>
E.1.13	K: ¿Te gustaría que fuera diferente?
E.1.14	<i>Ema: Sí, que fuera grande... que haya más plantas que las que pusimos...</i>
E.1.15	K: ¿En relación al taller, cuál fue tu motivación para participar?
E.1.16	<i>Ema: En sí aunque por parte mía no hacía mucho... si tenía que botar basura lo hacía en el basurero, me gustan los sectores limpios... me inculcaron el cuidar el medio ambiente y lo del taller, me metí porque encontraba que quería hacer alguna actividad en el día... los primeros días lo vi así... luego de ver crecer las plantas dije ohhh que bacán... buscar utilidad en la basura que tiramos igual es interesante... que más?... al principio lo vi como una actividad para no estar en la casa, pero después ya me motivé y me empecé a mezclar con las personas que piensan igual que yo... todo el grupo del taller pensamos en cuidar las plantas, en que no las pisoteen... lo de los basureros... igual es lindo que piensen igual que tú.</i>
E.1.17	K: ¿Cómo han sido las relaciones humanas dentro del taller?
E.1.18	<i>Ema: Buena, tranquila... nos respetamos, compartimos, nos ayudamos... y también aprendemos, yo no sabía plantar una planta, no sabía el trabajo de la semilla no sabía... son cosas mínimas que aprendí aquí.</i>
E.1.19	K: ¿Consideras que el taller contribuye en tu vida personal?
E.1.20	<i>Ema: Sí, influye, me fomentó el cuidar las plantas... regarlas, cuidarlas... el tema del reciclaje de papel... y en qué ha influido en mi vida?... ehh... ser como más cuidadosa con las cosas que igual a futuro nos van a servir harto. Cuando no voy al colegio me siento sola... vengo al colegio y como que disfruto... como que me llena ese vacío que siento... un vacío emocional... y eso a mí me lo satisface estar aquí en el colegio... el taller igual influye... aunque uno dice qué influye?? Pero a mí sí me influye... estoy haciendo algo que me satisface.</i>
E.1.21	K: ¿Estás pasando por un mal momento ahora?
E.1.22	<i>Ema: No... o sea... si... igual a mí no me gusta hablar de mi pasado ni de mis problemas personales... igual son muchas cosas que cada día me causan... ehhh... como...</i>
E.1.23	K: Emita relájate... ¿Te sentí sola?
E.1.24	<i>Ema: Al sentirme sola disfruto más estando en el colegio... me brindan un afecto que mi familia no me brinda... en realidad siento que no tengo familia...haciendo revista... todos tenemos problemas, lo sé.... Pero en verdad creo que no tengo familia... suena feo, es feo pensar eso... es mejor cuando alguien te hace daño, mejor alejarse, qué voy hacer... yo no tengo un apoyo emocional, es lo que más me afecta... lo económico puede salir adelante... pero en lo emocional... por eso me siento... me siento sola... me da lata que mi propia familia me cierra las puertas, siendo que no soy rebelde , que no ando por ahí carreteando, no soy de fumar cosas y tomar cosas... y a veces me da lata... no</i>

	<i>se justifica y a mí también me mortifica pensar... me da rabia que otras personas que son todo lo contrario a mí, son faltos de respeto... o sea que tengan a alguien a su lado y que las apoyen y le demuestren su afecto así... yo siendo como soy, no tengo a esa persona. En parte soy optimista pero por otro lado...por eso me siento sola... me siento así como... latosa así, como mucha lata en realidad.</i>
E.1.25	K: ¿Eso hace que el colegio sea un espacio de distracción?
E.1.26	<i>Ema: Si... al sentirme sola si... me hacen ocupar mi tiempo en pensar en algo productivo... crear algo bueno... algo bueno en el medio ambiente...</i>
E.1.27	K: ¿Ante de sentir lo que cuentas... también te pasaba... eso de llenar el vacío?
E.1.28	<i>Ema: En parte si... después más.</i>
E.1.29	K: ¿Ahora es un refugio?
E.1.30	<i>Ema: Ahora lo veo, lo veo... a nivel de colegio no es perfecto, pero para mí si es perfecto... me hace ocupar mi tiempo... no como un pasatiempo... lo veo como algo así positivamente...</i>
E.1.31	K: ¿Deseas continuar?
E.1.32	<i>Ema: Si... Yo soy joven, pero tengo una historia para hacer como cinco libros... de todas las cosas que...</i>
E.1.33	K: Ya sigamos entonces... ¿Crees que el taller puede contribuir para algún cambio en la escuela?
E.1.34	<i>Ema: Si... harto... ayuda a tener una valoración más allá del papel, más allá de las plantas... una valoración de que las cosas hay que cuidarlas... igual pienso a futuro... si lo vemos.... Después van a ser generaciones... aprendemos a dar utilidad la basura...</i>
E.1.35	K: ¿Podemos mejorar el espacio?
E.1.36	<i>Ema: Si... poner plantas... hacer un ambiente más natural... todo es cemento... no hay tierra...uno, se ve más bonito... dos, se ve más natural, algo que tenga vida en el colegio... y con... conciencia...</i>
E.1.37	K: ¿Cómo podríamos concientizar en el taller?
E.1.38	<i>Ema: Incentivándolos... porque si pudimos... plantamos una planta y creció... dio frutos... ya de a poquito va haciendo... vas haciendo algo... orientándolos para que de a poquito se va haciendo algo... yo encuentro que los hemos motivado harto... cada vez se suma más gente... igual eso es entretenido... más gente va a pensar igual que tu... no es que pensemos iguales... pero coincidir es lindo... la valoración, consideración... si siguen con la actitud de... con esa actitud prepotente de no sé... si cada vez hay más ambición va a seguir aumentando... y qué nos quedar a nosotros nada... y cuando la</i>

	<i>gente es ignorante como que cada vez está siendo más tonta... yo lo veo así... veo a la gente que se deja llevar por la corriente no más... no pone un stop... como que... eh... por ejemplo eh... tirar papel en la calle es normal, como que ya po... no hacen nada... igual por miedo... no sabes cómo reaccionan... la gente es cada vez más tonta... hablo a nivel económico... de poder...</i>
E.1.39	K: ¿Qué esperas de este taller en términos de una construcción de un equipo de trabajo?
E.1.40	<i>Ema: Me gustaría ver una generación nueva... la generación de ahora no hace nada... eso igual incentiva a no hacer nada para adelante... que tengamos un grupito pequeño, que exista ya es algo... es algo... yo lo veo así... que puede ir creciendo, lo más bien... vimos lo más bien crecer un taller... podemos incentivar a otros... con la voluntad todo se puede....</i>
E.1.41	K: ¿Te gustaría ver un cambio a nivel país...?
E.1.42	<i>Ema: No a nivel país... como mundial en realidad... el tema del medio ambiente los pone en el saco a toda... no solo a Santiago o a Chile... a nivel mundial... una nueva generación que marque la diferencia... que hagamos algo...</i>
E.1.43	K: ¿Frente a qué?
E.1.44	<i>Ema: En general para que todos valoremos... la naturaleza... estamos destruyendo la naturaleza lo único que nos brinda... no sé... el aire... cada vez lo contaminamos más... en general... la tierra... las plantas... de no ocupar químicos... eh... no sé están grande... no tengo la palabra para explicar todo lo que estamos causando, ¿me entiende?</i>
E.1.45	K: ¿Eso te gustaría?
E.1.46	<i>Ema: Si...</i>
E.1.47	<i>K: Una gran meta en realidad</i>
E.1.48	<i>Ema: Si...</i>
E.1.49	K: ¿Te gustaría agregar algo?
E.1.50	<i>Ema: Que el próximo año debe haber taller... si lo hacemos ahora y el próximo no... va a ser como un solo trabajo de esto no más... me gustaría que hubiera más taller... me gustaría que en todos los colegios hubiera un taller de medio ambiente... para que vaya creciendo la idea ambientalista... que nos enseñen en la básica y media... no solo en la universidad... así se va a concientizar más...</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Génesis Poblete</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>4° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>17</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(…)	
Pausa	…	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K(karola)	
Entrevistado	G(Génesis)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela?
E.1.2	<i>G: Bien, aunque igual en el patio y eso es como un espacio más reducido... poner más plantitas haría de un espacio más armonioso. En general me siento bien, pero me gustaría ver cosas más lindas afuera, como tener una vista más... no sé... no sé cómo explicarlo. Sentirse no tanto como en el colegio, si no que como en una casa... igual sería bonito adornar todo y sentirnos más cómodos.</i>
E.1.3	K: ¿En tu sala, cómo te sientes?
E.1.4	<i>G: En mi sala... igual... me gustaría que se hicieran más cosas ahí... igual el curso está muy separado... igual no nos hacen sentir muy cómodos a todos... y en general me siento bien. Estoy tan acostumbrada, ya llevo cuatro años, entonces... eso.</i>
E.1.5	K: ¿Qué cosas te hacen sentir bien dentro de la escuela?
E.1.6	<i>G: Ah, yo creo que más por la amistad que he creado acá... siento que he creado una familia... ellos están siempre conmigo, he compartido mucho tiempo... al final... paso tanto en el colegio como en mi casa. Saben cómo soy, me conocen bien...</i>
E.1.7	K: ¿Cómo te sientes con los profes, con la directora, con la orientadora...?
E.1.8	<i>G: Con la directora e inspectora nunca he hablado... no las conozco... con los profes sí he creado conexiones... eso es lo bueno. Los profesores son más que profesores.</i>
E.1.9	K: ¿Qué otro espacio de la escuela te hace sentir bien?
E.1.10	<i>C: No, creo que no... más que estar en el patio o en la sala.</i>
E.1.11	K: ¿Que sientes en esos lugares?

E.1.12	<i>C: Hay están todas las personas que conozco. Tranquilidad, comodidad...</i>
E.1.13	K: En relación al taller. ¿Qué te motivo a participar?
E.1.14	<i>C: A mí siempre me ha importado el ambiente... nosotros vivimos en nuestro hogar. Nunca antes había tenido la oportunidad de generar un cambio... esta es mi oportunidad. Entonces lo quise tomar porque quizás será la última oportunidad o el comienzo de algo.</i>
E.1.15	K: ¿Cómo has experimentado las relaciones?
E.1.16	<i>G: Podemos complementarnos, hay un mismo objetivo... se ha generado un buen ambiente. Todos nos escuchamos... no existe burla a los demás, ni nada de eso... son como súper compañeros... como que generamos un lazo porque igual estamos en el colegio, pero nunca conversamos y nos acercamos a las personas... este taller igual nos hace juntarnos. Me hace sentir bien... me ha permitido conocer más personas. Ahora nos saludamos, como estai y todo eso...</i>
E.1.17	K: ¿En que ha contribuido el taller en tu vida?
E.1.18	<i>G: A cambiar mi mentalidad, tomar el verdadero peso a ayudar al ambiente... antes me gustaba... pero no sabía qué hacer... el peso de nosotros y cómo dañamos a la naturaleza, ha cambiado mi forma de pensar, de cuidar más... en vez de botar los papeles, saber que tienen otra utilidad... igual pasar eso a mi familia...</i>
E.1.19	K: ¿Cómo lo ha recepcionado tu familia?
E.1.20	<i>G: Mi familia me ayuda a juntar cosas, que podemos reciclar... o me dicen que esto me puede servir para hacer algo.</i>
E.1.21	K: ¿Eso te hace sentir bien?
E.1.22	<i>G: Sí, porque es un tema más que nos puede unir... así nos juntamos en familia... adornar la casa, con materiales y todo eso... ahora estamos haciendo un adorno con unas lámparas, globo, papel reciclado... y se queda súper bonito... sacamos la idea de internet. Sobre todo con mi hermana, es más grande, no compartimos mucho... así que hacer esto nos permite conversar...</i>
E.1.23	K: ¿Crees que el taller sea un aporte a la escuela?
E.1.24	<i>G: Sí, yo creo que... en la mentalidad de los alumnos... decir que podemos hacer cosas diferentes... igual pueden participar no solamente a venir al colegio y hacer la tareas... podemos hacer más cosas.</i>
E.1.25	K: En tu caso ¿Cómo puedes aportar?
E.1.26	<i>G: Ayudando a ocupar bien los espacios, como los papeles... crear un espacio visual más lindo. Plantando cosas, flores y todos eso... los basureros de botellas... hemos hecho hartas cosas que igual me han servido.</i>
E.1.27	K: ¿Qué esperas del taller como grupo?
E.1.28	<i>G: Yo espero que todos los que comenzamos podamos seguir... todos juntos... poder generar un cambio...</i>
E.1.29	K: ¿En términos de grupo?
E.1.30	<i>G: Nos podemos unir más... entre más unidos estemos, más cosas vamos a poder lograr como equipo. Igual hay una relación ahora, pero creo que se puede fortalecer más.</i>
E.1.31	K: ¿De qué modo?

E.1.32	<i>G: Generando más espacios de conversación quizás... y se pueden hacer como grupos con unas personas trabajando en algo y después esas personas van rotando... y así nos vamos conociendo... igual esa es mi idea.</i>
E.1.33	K: ¿Cuándo están juntos de qué cosas hablan?
E.1.34	<i>G: Al principio era cómo estai en el colegio y todo eso... pero después es cómo estai, cómo está tu familia... nos conocemos más. Entre más nos conocemos, más cercanos nos volvemos.</i>
E.1.35	K: ¿Algo que agregar?
E.1.36	<i>G: Que este taller ha sido gran aporte en mi vida, me ha ayudado a ver que sí puedo hacer algo... sin importar si somos menores de edad... podemos generar un cambio.</i>
E.1.37	K: <i>Cartografía:</i>
E.1.38	<i>G: Aquí yo puse que en el patio me sentía feliz e incómoda a la vez... o triste... puedo compartir un rato fuera de la sala... pero lo triste no se han podido ocupar bien los espacios... y otra cosa... el colegio tiene lugares para poder plantar cosas, hace mucho tiempo, cuatro años... y nunca se había ocupado... hasta que se empezó con este taller... cómo se ha podido ocupar, plantar cosas, no solo flores... también cosas medicinales que nos pueden ayudar... y eso.</i>  <i>En la biblioteca es el lugar más silencioso... me gusta estar en silencio... salir de la sala con tanto ruido... puedo pensar más y no sé... estar más tranquila... Es el espacio más tranquilo que hay ene l colegio...</i>
E.1.39	K: ¿Y el casino?
E.1.40	<i>G: Tanto estar en la sala... nos sentamos, a relajarnos, compartir... me agrada.</i>
E.1.41	K: ¿Algún lugar que te incomode, aparte del patio?
E.1.42	<i>G: No paso mucho en los otros lados... en la sala... un poco incomoda, por la relación que hay en el curso... y no sé... yo creo que el baños es otro lugar incomodo, nunca está limpio, no me gusta estar ahí...</i>
E.1.43	K: ¿Y las áreas verdes?

E.1.44	<i>G: Al lado del casino, pero es muy pequeña... siempre está como seco, hay mal olor ahí... afuera en la entrada... hay poco no mucho. Por ese lado del colegio tampoco había área verde... eso es lo que estamos ocupando ahora.</i>
E.1.45	K: ¿Algo que agregar?
E.1.46	<i>G: No. Yo creo que más sería el cambio que estamos haciendo al lado del colegio... los jardines verticales van a ayudar para adornar adentro.</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Javiera Arriagada</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>4° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>17</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	JA(Javiera)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela?
E.1.2	<i>JA: En los recreos me siento cómoda por qué estoy con mis pares, con las personas que quiero; pero adentro en clases me siento sofocada... mucha información o muchas cosas que hay que hacer... cosas que me sofocan y me cansan mucho.</i>
E.1.3	K: ¿Eso tiene que ver con el horario, con las actividades...?
E.1.4	<i>JA: Con el ambiente dentro de la sala de clases</i>
E.1.5	K: ¿Por qué? ¿Qué te pasa con eso?



E.1.6	<i>JA: Donde hay mucha gente que es muy individualista, entonces como que te apartan de toda actividad como curso, entonces como que eso agota porque todos los pesos se los lleva uno individualmente. Si hay una tarea cada uno la hace por su lado, en vez de ayudar al que tiene problema en hacerlo, entonces se provoca un ambiente que no es agradable. Se siente como que tu compañero no está ni ahí contigo, eso se siente mucho dentro de la sala.</i>
E.1.7	K: ¿Hay mucho individualismo?
E.1.8	<i>JA: Sí.</i>
E.1.9	K: ¿Por qué crees que se genera eso?
E.1.10	<i>JA: Más que nada por la forma de ser de las personas. Yo en lo personal no me considero individualista, pero las personas de mi curso sí lo son, la gran mayoría.</i>
E.1.11	K: Eso lo ves a nivel curso... y a nivel colegio?
E.1.12	<i>JA: Yo siento que es por que las personas no se dan la oportunidad de abrirse a conocer a la otra. Cada uno viene al colegio a vivir su mundo... eso hace que se genere el individualismo. Al estar afuera con las personas con las que me llevo bien, eso no se siente tanto. Igual ahí yo estoy siendo individualista, ya que no me preocupo si el de al lado está llorando. No me pregunto por qué está llorando, solo lo veo llorar.</i>
E.1.13	K: Con respecto a lo que te está pasando, con el individualismo dentro de tu curso, dentro de la escuela... ¿Cuáles son las causas?
E.1.14	<i>JA: No sabría decir exactamente. Tampoco conozco lo que dice el otro.</i>
E.1.15	K: -¿Esto lo has dialogado con otras personas?
E.1.16	<i>JA: No, es una percepción mía. Que lo critico en torno al curso, por los problemas que hay internamente. Si lo dialogo con otra persona... sí tenía razón, más allá de eso no.</i>
E.1.17	K: ¿Cuáles son los problemas que tú evidencias dentro de tu curso? Aparte del individualismo.
E.1.18	<i>JA: ehh, los caracteres. Siento que más que nada los problemas son que todos se creen como "choros", entonces eso hace que ellos peleen entre ellos mismos. Que peleen con los profes, con el que se sienta al lado... se empiezan a gritar, garabatos, insultos. La persona puede reírse pero al final igual le afecta. Eso igual te encierra en tu mundo... no das espacio a hablar con más personas. Uno se centra en lo que uno siente. Te duele que te digan feo, tonto... no sé.</i>
E.1.19	K: Esto te pasa dentro de la sala... en el patio también te pasa de alguna manera... pero solamente los sentimientos tienen que ver con que las personas sean como toscas, que se agredan o vez otras cosas dentro de la escuela. ¿En algún momento te sientes bien?

E.1.20	<i>JA: Dentro del colegio me siento bien en los talleres. En el de Danza y Medioambiente. Me siento cómoda. Hay intereses comunes. Dentro de la sala de clases, no. En el patio tampoco.</i>
E.1.21	K: En relación a lo último. ¿Cuáles fueron tus motivaciones para entrar al taller de Medioambiente?
E.1.22	<i>JA: La principal motivación fue querer dejar algo en el colegio. Quería que, no sé, por ejemplo, cuando hablo de la huerta, pensé que ya cuando esté trabajando y pase, puede que esté... y decir oh!, yo colaboré con esa plantita que ahora está grande, o con ese arbolito que está creciendo yo lo planté o algo así. Pero después de las primeras clases, cuándo veíamos la problemática... ahí me metí más en el tema... de que aparte de que quiero dejar algo en el colegio... también quiero hacer algo por mi medio ambiente, veo que nadie lo hace y cada vez se está perjudicando. Esa fue mi mayor motivación para entrar al taller.</i>
E.1.23	K: ¿Existen más motivaciones?
E.1.24	<i>JA: La unión que se da dentro del taller, me recibieron súper bien... todos se interesaban de incluirme al grupo... hagamos esto, hagamos lo otro. Conocí a otras personas con las que tenía mala relación. El taller me dio la instancia de conocerlos bien.</i>
E.1.25	K: ¿Cómo has experimentado las relaciones humanas dentro del taller?
E.1.26	<i>JA: Se crea un ambiente grato, al tener todos un mismo fin, se crea un ambiente agradable... les podí conversar de todo y ellos no te va a responder de mala manera... todos remamos para el mismo lado. Todos colaboran de cierta manera. Eso a mí en lo personal me gusta. Mejora todas las relaciones en el patio, ahora los saludo a todos los del taller. Eso igual es bonito. Se crea una buena relación con los demás.</i>
E.1.27	K: ¿Has tenido algún tipo de problemas con alguien del taller?
E.1.28	<i>JA: No. Solo experiencias positivas.</i>
E.1.29	K: ¿Cómo consideras que el taller ha contribuido en tu vida personal?
E.1.30	<i>JA: Abriendo más los ojos, a realidades que nunca había visto. Nunca me había puesto a pensar en los incendios forestales y otras cosas que están sucediendo en mi entorno que nunca por iniciativa propia las divisé. Nunca pensé que yo podía plantar en mi propio jardín.</i>
E.1.31	K: Eso es en el ámbito de conocimiento... y con las emociones?
E.1.32	<i>JA: Siento satisfacción, ya que al menos estoy aportando con un granito de arena. Me he puesto más sensible... si veo a una planta que se está muriendo, digo oh! Debo ayudar a la planta... si veo a un animal en la calle, debo alimentar a ese animalito... me he puesto más sensible. Siento que había perdido esa</i>

	<i>sensibilidad propia... ahora que crecí como que he ido perdiendo esa sensibilidad. Ahora soy más sensible... no vulnerable, sensible</i>
E.1.33	K: -¿Crees que el taller puede contribuir para algún tipo de cambio en la escuela?
E.1.34	<i>JA: Si, por que nosotros empezamos, pero muchos más se pueden motivar... al ver que estamos reciclando y plantando, ellos también lo pueden hacer por iniciativa propia. Menos basura, las personas se van a motivar a tener plantas en sus casas. Aparte en el taller aprendí a respetar a las personas, a conocer más al otro. En un recreo de quince minutos no aprendes a conocer al otro.</i>
E.1.35	K: ¿Por qué crees que dentro de la sala, en un curso... eso no pasa?
E.1.36	<i>JA: Yo creo que es por las presiones de las pruebas, de los trabajos, de la tarea... y porque no les gusta aprender. Para ellos, el sinónimo de colegio... es molestia. La tarea genera rechazo al colegio.</i>
E.1.37	K: Pero dentro del taller también tenemos tareas que hacer...
E.1.38	<i>JA: Ahí está el tema... en el taller tú estás por opción propia... si tú quieres lo haces, participas... en la sala de clases todo es obligación. No te dejan otra opción. En el taller si no quiero plantar, veo el tema de las botellas... si no quiero estar con las botellas, me dedico a reciclar papel... pero las tareas se van variando, hay opciones... en el colegio no. En la sala tenía que rendir en todas las asignaturas... no solo para lo que eris bueno. Cada uno tiene habilidades diferentes. Yo soy pésima en educación física pero soy buena en historia.</i>
E.1.39	K: ¿Qué pasaría si el taller fuera obligatorio?
E.1.40	<i>JA: Mmm... no sería grato, no se generaría un ambiente grato... ya no nos motivaría hacer algo por el colegio. Por ejemplo el taller de danza... tenemos clases de Danza y aparte existe el taller... en la clase no se genera el mismo ambiente que en el taller, ya que la clase se ve como una obligación. Siendo que están las mismas personas.</i>
E.1.41	K: ¿Cuál crees que sería tu aporte personal en ese cambio que visualizas debido al taller?
E.1.42	<i>JA: Generando conciencia a los demás... generando conciencia en los demás más allá de lo que sucede en tu alrededor. Hay que ver la vista panorámica entera. Crear conciencia es el primer paso... en eso me gustaría colaborar. Concientizar. Sensibilizar.</i>
E.1.43	K: -¿Qué acciones concretas realizarías para generar ese cambio?
E.1.44	<i>JA: No sabría responder eso, pero me encantaría generar acciones concretas para solucionar eso.</i>
E.1.45	K: ¿Consideraría una acción concreta tu participación en el taller?
E.1.46	<i>JA: Sí.</i>

E.1.47	K: ¿Qué esperas del taller como equipo de trabajo?
E.1.48	<i>JA: Que vamos a terminar muy unidos. Siento que cuando termine el taller vamos a seguir unidos de alguna forma. Aunque se termine el año los lazos que aquí se formaron no se van a terminar.</i>
E.1.49	K: Eso a nivel grupo, pero en términos personales?.
E.1.50	<i>JA: Ya me está pasando, está cambiando mi manera de pensar frente al medioambiente. Más adelante voy a ir pasando la voz a otras personas. Ser más consciente de lo que hago... si le hago daño a una planta, me lo hago a mí, a la sociedad...</i>
E.1.51	K: ¿Algo que quieras señalar o agregar...?
E.1.52	<i>JA: Doy gracias por la creación de este taller... porque si no seguiría cometiendo los mismos errores de siempre... siendo poco cuidadosa... más que nada agradezco que me haya abierto la visión a otras cosas que nunca me había fijado... si antes veía un perro en la calle, decía... oh pobrecito... ahora empatizo con el perro... doy gracias por haber dado ese paso y ver así las cosas. Es bonito.</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Javiera Chamorro</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>3° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>17</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	JCH(Javiera)	
<b>b.- Texto</b>		

Nº	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela?
E.1.2	<i>JCH: Bien... o sea cuando llegué en la primera semana estaba súper entusiasmada... ¿pero después ya no es la gran cosa llegar acá?</i>
E.1.3	K: ¿Por qué, qué paso?
E.1.4	<i>JCH: O sea... no sé... siento que con mi curso es buena onda... igual hay harta unión dentro de... o sea con los niños que me junto... siento que el colegio en general hay mucha presión, no puedo hacer nada.</i>
E.1.5	K: ¿Qué presiones?
E.1.6	<i>JCH: Usted dijo que no nos sentimos parte del colegio... esa es una de las razones por las que uno no se siente bien... muchas presiones, tampoco hay libre expresión acá adentro.</i> Dame un ejemplo.  <i>A ver... uno en las tardes no se puede quedar acá... nos echan, a menos que sea un taller... ustedes se tienen que ir... igual eso es fome...</i>
E.1.7	K: ¿Eso lo comparas al colegio de antes?
E.1.8	<i>JCH: Si... igual antes tenía otros puntos de vista, otras ideas... es muy diferente... el liceo allá era abierto para toda persona... uno disfrutaba estar allá... a veces prefería estar más allá que en mi casa... había una parra, asientos... todos eran como más sociables allá... no eran como acá.... Es diferente. Yo llegué y nadie me pescaba... allá era como ven siéntate conmigo...</i>
E.1.9	K: ¿Por qué crees que pasa eso?
E.1.10	<i>JCH: No sé... me da pena, porque no sé... depende igual de cómo uno cría a su hijo... cómo lo enseñe...</i>
E.1.11	K: ¿Crees que son muy egoístas, individualista....?
E.1.12	<i>JCH: Si, demasiado...</i>
E.1.13	K: ¿Eso lo vez en tu curso?
E.1.14	<i>JCH: Si... en mi curso y en todas partes... en el otro liceo igual pasaba...</i>
E.1.15	K: En relación a tu relación con los profesores, directivos, con el espacio escolar... ¿qué te pasa?
E.1.16	<i>JCH: No sé... yo creo que es muy cuadrado acá... muy amarillo... me siento pato... igual como que no me afecta tanto así que sea tan cuadrado y todo tan organizado... igual acá los cabros tienen motivación para hacer ideas nuevas...</i>
E.1.17	K: ¿Por qué crees que pasa eso?
E.1.18	<i>JCH: Por el individualismo yo creo.</i>
E.1.19	K: ¿Y con los profes y directivos?
E.1.20	<i>JCH: O sea... tampoco me intento meter así a conocer los profes, no me llama la atención... usted, el profe Mario y la profe Marta... y la profe de inglés... son relaciones muy básicas... más allá no...</i>
E.1.21	K: ¿Y con los directivos?
E.1.22	<i>JCH: También es una relación básica, no interesa conocer... no hago cosas malas para que no me llamen la atención... con los chiquillos bien, me han recibido súper bien.</i>

E.1.23	K: ¿En relación al taller, qué te motivó a participar?
E.1.24	<i>JCH: Que siempre me gustó como el medio ambiente... pero nunca ayudar... nunca hacía nada para ayudar al medio ambiente... esta es una oportunidad bacán po, es mucha más gente que se apoya entre sí.</i>
E.1.25	K: Cómo experimentas las relaciones humana dentro del taller?
E.1.26	<i>JCH: Siento que han sido súper... se apoyan entre todos... he conocido harta gente en el taller, pensé que eso no iba a pasar... siempre hay grupos... me gusta bastante la relación que hay en el taller.</i>
E.1.27	K: ¿Te sientes cómoda?
E.1.28	<i>JCH: Sí... muy cómoda...</i>
E.1.29	K: ¿Con las visitas que tenemos...?
E.1.30	<i>JCH: No me producen incomodidad...</i>
E.1.31	K: ¿A qué le atribuyes el hecho que te sientas bien?
E.1.32	<i>JCH: Con las actitudes de las personas que hay... personas integrales...</i>
E.1.33	K: Crees que este taller puede ser un aporte para la escuela?
E.1.34	<i>JCH: Si po, bastante... los asientos... deberíamos hacer más... se veían lindo... aparte cómodos... uno anda cansado y no hay dónde sentarse. Las plantitas igual se ven súper lindas...</i>
E.1.35	K: En tu caso... cuál es tu aporte para el taller?
E.1.36	<i>JCH: Me gustaría poner áreas verdes... por ejemplo en las rejas que cercan el patio... la cancha... me encantaría poner como enredaderas... se vería muy lindo... muchas áreas verdes me gustarían... y más color.</i>
E.1.37	K: ¿A qué te refieres?
E.1.38	<i>JCH: Murales serían muy lindo... que dejen algo... que nos sea un Piolin... que dejen un mensaje que te haga pensar.</i>
E.1.39	K:Cuál es tu visión del taller en relación al grupo humano?
E.1.40	<i>JCH: No sé, yo siento que vamos como avión, todos. Sí. Vamos subiendo, cada vez nos vamos uniendo más con todos... todos conversan, no hay alguien que esté solo... vamos creciendo en lo que vamos haciendo y cómo personas... esto va aumentando y es para mejor.... Yo me siento bien cuando estoy en el taller... con niñas que nunca había hablado...</i>
E.1.41	K: ¿Qué es lo que te pasa con esto que dibujaste? Me lo puedes explicar para poder comprender...
E.1.42	<i>JCH: El mapa lo dividí en dos... las pintitas rojas son lugares que me gustan... dónde se hace el taller... que era como mi instancia de expresarme libremente... si tenía rabia lo botaba bailando... los lugares rojos son los que me daban pasión... el patio están mis amigos... igual es lindo estar, porque estoy con otras personas... expreso mi amor por la danza... lo verde son las pocas áreas verdes que están... nuestra huertita... esas son las dos plantas que están abajo... y esas las plantas que se ven de afuera... el colegio se ve muy verde con plantas... entras y te decepcionas... por acá, los jardines verticales... lo naranja son... son los lugares dónde me libero... el baño de mujeres... no liberarme digestivamente... si tengo pena me voy a llorar al baño... si quiero llorar me encierro en el baño... en ese lado me libero... además que como... es el único lugar en el que nadie me puede ver... dentro de esa puerta estoy yo y solo yo... ahí puedo llorar, patear o pelear sola... los lugares de color piel, son los lugares que me dan miedo... inspección,</i>

	<i>oficina del Urbina... y la directora, obvio... más que nada, la sala del Urbina... si me llama es para entregarle un trabajo... el morado son los lugares dónde me dan rabia... la sala del Urbina y la del 4toA... por los trabajos, me los rechazan... y el 4toA es por la actitud de mis compañeros.. no les importa nada... a mí me da rabia que las personas no les importe el cómo... lo que van a hacer el futuro, el daño a otras personas, les falta empatía... eso me da rabia. El azul es pena... la sala de orientación y la sala del 4toA... igual la profe Caro nos hace abrir nuestro corazón... ahí me dan ganas de llorar... el 4toA es por la misma situación, no les importa nada, eso me da pena... le faltan el respeto a sus pares y profesores... y... ah!... lo cafecito... café claro... los lugares que me hacen felices... el 4toA por mis amigos, ellos me hacen bien... el celeste son los lugares donde me siento tranquila... la cancha... como que nadie se da cuenta lo que hace el otro, nadie me va a juzgar... a todos les da lo mismo, me siento tranquila... ahí siempre está la Bárbara, siempre está cuándo lo necesito... ella me da tranquilidad...</i>
E.1.43	K: ¿Cómo resistes estas emociones en un lugar tan pequeño?
E.1.44	<i>JCH: -Todos los días van variando mis emociones... puedo estar bien y al otro día enojada, con pena... una hora feliz y otra enojada... entonces... va variando, los días, asignaturas, problemas que hayan... igual como que ... me hace que se me junten emociones en un solo momento... me da pena, rabia... que no piensan en el otro... me hace feliz que discutamos, por lo menos nos demos la instancia de hablar... que no todo el rato sea pelea, pelea, pelea...</i>
E.1.45	K: ¿El baño de mujeres?
E.1.46	<i>jCH: Ehh... no me gusta que me vean llorar. Todos te preguntan qué te pasó... no sé qué responderle... no me gusta... cuando lloro solo me gusta que me abracen... cuándo se me pasa la pena me gusta conversar... en el baño de mujeres porque nadie me está viendo... si en la sala de clase, la Calú me hecha de la sala, me lleva a orientación... en cambio en el baño, nadie me ve... en ese momento desaparezco del colegio, estoy en mi cuadradito.</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Kimberly de La Paz</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>3° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>16</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-
Entrevistador	K
Entrevistado	KI(Kimberly)
<b>b.- Texto</b>	

Nº	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela?
E.1.2	<i>KI: Es súper subjetivo... como uno amanezca, como se sienta... a mí me gusta venir al colegio, mi principal motivación es porque quiero estudiar po, tengo un objetivo, vengo por eso... pero no es un lugar que sea como agradable... igual es triste entrar en las mañanas... no podí salir hasta las cuatro...sería diferente si fuera por voluntad propia... vengo con las motivaciones de mi mamá, para que me vea bien y esas cosas... yo mismo necesito aprender... es algo fundamental para mí... no puedo quedarme sin nada...</i>
E.1.3	K: Aparte de la lógica represiva de la escuela... que rescatas...
E.1.4	<i>KI: Uno no está aquí porque quiere... el contexto en que vivimos te hace venir para acá... es muy cíclico... uno no se topa acá con la gente que quiere toparse... estai con gente con gente que no querí ver, no tiene las mismas motivaciones, en distintas paradas... es algo obligatorio que encierra a muchas clases de persona...</i>
E.1.5	K: ¿Eso te descoloca?
E.1.6	<i>Ki: Me cuesta un poco entender o relacionar con la gente, entonces de repente no sé qué hacer cuando hay mucha gente... la gente es súper rara... entonces uno no sabe si las cosas que hacen son correctas, no se desarrollan bajo los mismos parámetros que uno...</i>
E.1.7	K: ¿En tu relación con los profesores o las otras “autoridades” de la escuela...?
E.1.8	<i>KI: En primero no hablaba mucho con los profes... pero ahora en tercero con usted, el profe Mario y el profe Migue los quiero bastante... me llevo de mejor forma que con mis compañeros a veces... en dirección no me llevo muy bien, son muy así de dar privilegios... como que todo depende del... son muy, son malos con los profes... privilegian más a algunos... siendo que son el pilar fundamental de la escuela... no puedo dejarlo pasar po.</i>
E.1.9	K: ¿En relación a taller, que te motivó a participar?
E.1.10	<i>Ki: Ehh... es que, bueno aquí este año recién empezaron a haber talleres y... sabe... en otros colegios hay muchos talleres y fomentan mucho eso... en cambio aquí nos limitan mucho eso... y el hecho que se haya creado el taller yo creo que fue como en el momento que pudimos hacer las cosas que nosotros queremos... abarca temas súper contingentes po... es el mejor modo... el más radical... es la época de la gente como más que recicla... la otra revolución se está llamando, es otra forma de darle cara al contexto social que estamos po... aquí uno se da cuenta que la gente que uno menos espera... por ejemplo los niños de primero... pa mi como la autogestión... eso mueve todo al final... deshace toda la rueda en que vivimos, esto te ayuda mucho a eso... que plantemos cosas que seamos capaces de crear nuestras cosas con cosas que la gente piensa que son basura.</i>
E.1.11	K: En relación al grupo...



E.1.12	<i>KI: Bueno, como lo dije... igual me sorprendí de mis compañeros, no pensé que todos tenían esta mentalidad, de hecho los niños de primero, me sorprendieron, por ejemplo el Migue, antes era callado ahora habla con nosotros, las chiquillas de cuarto me sorprenden... en cuarto uno está súper ocupa... preu, la u y el tema... pero a pesar de eso igual quisieron quedarse... hay gente que se compromete harto...</i>
E.1.13	K: Algo que agregar o comentar sobre las relaciones...
E.1.14	<i>KI: Es que en realidad cuando vengo tampoco hablo mucho, soy más piola, pero... igual me siento parte de algo, aunque no lo busqué así, pero igual me siento parte de algo, porque, cuando vengo... veo los basureros es súper emotivo saber que lo hizo el grupo.</i>
E.1.15	K: Eso te emociona.?
E.1.16	<i>KI: Yo pensaba que había gente que no se interesaba en la realidad que yo veía... me emociona un poco y pienso que después nos vamos a ir de acá... y vamos a ser personas que van por el mundo expandiendo estas cosas que vimos acá po... la vamos a llevar a nuestras familias... eso me alegra, se está creando una generación que va a ser más generaciones... que de apoco lograrán su objetivo</i>
E.1.17	K: ¿Consideras que el taller ha contribuido en tu vida?
E.1.18	<i>KI: Yo pienso que si... eh... como adolescente nos desligamos de las responsabilidades... a mí me educaron que una persona debe terminar lo que empieza... me ha enseñado harto... es una responsabilidad más... no eres solo tú, es un grupo, la responsabilidad es de todos... uno de repente está triste así... y hacer cosas como tan sencillas como que te despeja totalmente de lo que uno puede estar sintiendo. Me voy más contenta el colegio, uno está aquí por obligación... de repente pienso en puro salir, me entiende, porque estai encerrado... eso es súper triste po... afuera hay un mundo, pero uno tienen que estar encerrado... voluntariamente es distinto. Uno quiere estar ahí... algo te hace vibrar dentro de ahí... en cambio en las horas educativas, estai por obligación... no es el mismo contexto, a pesar que es el mismo lugar.</i>
E.1.19	K: ¿Crees que este taller puede ser un aporte para la escuela?
E.1.20	<i>KI: Yo creo que si... aunque igual depende de la gente.... Hay gente que no pesca mucho las cosas... les da lo mismo, mientras que se den cuenta que hay gente que se mueve, ellos van a querer moverse... la gente no funciona por autonomía... un primer paso es juzgarse las cosas... entonces va a ir creando conciencia respecto al medio ambiente... a cómo lo cuidamos.</i>
E.1.21	K: ¿Cuál sería tu aporte para la escuela, en relación al taller...?
E.1.22	<i>KI: Como... eso mismo... crear conciencia del daño que le estamos haciendo al medio ambiente po... no sirve mucho hablar... siento que eso es hacer nada... uno ya al estar aquí está ejerciendo una acción po... algunos lo ven fome... es mucho más divertido de lo que parece. Mi entrega va siendo la misma que las de mis compañeros, crear conciencia. Igual vai generando conciencia por curso. Es bacán.</i>
E.1.23	K: ¿Qué opinas sobre el grupo de trabajo?

E.1.24	<i>KI: Yo pienso que no me gusta limitar a la gente pero obviamente tenemos que organizarnos de ese modo po... que hay un grupo fijo... y es bueno porque no quiere decir que excluyamos más gente, sino que para que no se eche a perder el proyecto po... siento que es una buena organización, no hay mandos ni nada...</i>
E.1.25	K: ¿Qué te pasa con los que vienen esporádicamente?
E.1.26	<i>KI: Está bien... sería malo, si hubiera gente que no se interesara, que se den un momento para hacerlo, una clase, un día... algún punto de la semana se lo cuestionó... y eso ya es importante... igual cuando van los profes, es lo mismo... la profe Muriel nos felicitó, nunca antes había ocurrido algo así en el colegio...</i>
E.1.27	K: ¿Te sentiste bien?
E.1.28	<i>KI: Igual po, uno.... Yo siento que vamos creando una instancia de la quisiera que no se dejara... si el día de mañana yo me tengo que ir... mis compañeros de primero... una instancia que persista al pasar del tiempo, entonces, eso es po... me gustó lo que nos dijo... nos dio más ánimo pa seguir.</i>
E.1.29	K: En relación a la cartografía mental...
E.1.30	<i>KI: Es la entrada, pero yo le puse salida... lo veo así... saliendo, todos van... entrada es como por gotitas... salida es muy impulsivamente... yo la veo como una salida... me gusta más como una salida... estamos tan programados, tan limitados que uno al final quiere puro irse, por eso le puse salida... yo me di cuenta después que no me siento cómoda en lugares que hay mucha gente, en la biblioteca la usan para puras cosas que no son de biblioteca, es un poco contradictorio... está lleno de libros, libros buenos y se ponen a jugar y hacer ruidos.... Pero tampoco no sé, va contra mis criterios decir que se callen po. Aquí hay un lado en la biblioteca, que nos ganamos los chiquillos... ahí me siento bien, están todos los chiquillos de mi curso.  En la escalera me incomoda mucho, siento que hay mucha gente... es incómodo el hecho de que te miren... no sé cómo comportarme cuándo hay muchas personas.</i>
E.1.31	K: ¿Qué te pasa?
E.1.32	<i>KI: No sé, de chica no me llevo bien con las personas. Las personas son como rara. Como que no sé, prefieren cosas más fáciles, para reírse y eso... la gente tiende a no juntarse conmigo. Igual depende el contexto. En el casino tampoco me gusta, hay mucha gente... y no me gusta el modo... la fila, la bandeja... es súper carcelario... sobre todo el momento de la comida... todo de un solo color... muy apagado... no hay mucho compañerismo, empatía con el otro... en mi sala me siento bien igual... o sea, a veces, me pasa eso ... no sé qué decir... en el kiosko... no me gusta el kiosko, venden puras leseras, venden cosas muy plásticas, nunca compro... En el baño me siento bien, solo hay niñas... hay un espejo, estoy todo el rato ahí... aparte se llena súper poco, no tanto... y la sala de arte me siento súper cómoda... el profe le da comodidad a la sala... cualquier profe que tuviera una sala propia lo haría... siempre hay buena onda ahí... no hay mala onda, nunca ha pasado algo malo en la sala de arte... como que siempre hay buena vibra.</i>
E.1.33	K: ¿Y en tu sala?

E.1.34	<i>KI: En mi sala, no sé... a veces me siento cómoda, a veces no... no me llevo tan bien con todos entonces debo tener cuidado... de repente... la gente es rara. Entonces en la sala me cuida mucho de lo que hago y digo.</i>
E.1.35	K: ¿Y qué te pasa con eso?
E.1.36	<i>KI: No quiero tener problemas po. Me abstengo de eso. Una vez que dije lo que sentía quedó la embarrada... siento como que ya no... yo ya sé lo que quiero... cuando tengo que dar opiniones... podría decir muchas cosas... pero no necesito decirlo, con que yo lo sepa está bien...ahora lo guardo un poco más... yo soy súper empática, trato de demostrar eso...</i>
E.1.37	K: ¿Las partes en blanco?
E.1.38	<i>KI: El patio... es que nunca estoy aquí... hay mucha gente... aparte de las niñas y los niños te juzgan enteros... siento que hablan puras leseras... no me gusta estar aquí. Eso.</i>
E.1.39	K: ¿Algo que agregar?
E.1.40	<i>KI: No, creo que no... hasta en la oficina de la inspectora me siento mejor... es súper simpática la inspectora... es su rol aquí no má... Afuera, sola debe ser buena onda. Me siento mejor con los adultos. Algunos dicen que soy como que me hago la dura...</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>María Muñoz</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>4° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>18</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha:</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	M(María )	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela María
E.1.2	<i>María: Me gusta mucho, tengo hartos lazos con gente que me hace sentir bien y... no sé, cuando estoy en mi casa me aburro, me gusta venir a aprender cosas nuevas, no solamente de materias... aprendo a ser persona, he aprendido muchas cosas, me siento bien, agradable acá... mi segunda casa. Trato de no faltar, llego temprano, aunque viva lejos... me gusta estar acá, en ciertos lados eso sí, lo voy a extrañar mucho... toda esta media pasaron muchas personas... así como por mi lado, personas que ya no están... aprendí de ellos y ellos aprendieron de mí.</i>
E.1.3	K: ¿En términos generales te sientes bien?
E.1.4	<i>María: Sí...</i>
E.1.5	K: ¿Pero si empezaras a particularizar cosas...?
E.1.6	<i>María: Si no fuera personalmente, no, no me gustaría... no me gusta cien por ciento. Hay actitudes que no son de mi parecer... por ser, el hecho de compartir, de hablar, de escuchar al otro... a veces de parte de los profesores, sí nos escuchan... pero siento que no a todos los escuchan y no todos escuchan. Hay personas muy cegadas en su forma de educar que no te escuchan... no te hacen sentir agradable estar acá...</i>
E.1.7	K: ¿Dentro del aula? ¿Te refieres a algunos profes?
E.1.8	<i>María: No, algunos profesores y algunos de inspectoría... igual yo trato de estar bien... nunca le voy a demostrar el hecho de que me aburren... no, pero no cien por cierto... hay cosas que no me hacen bien.</i>
E.1.9	K: ¿Con tus compañeros?
E.1.10	<i>María: En general me siento mal mirada, porque la gente se deja llevar mucho por la imágenes y no se dan tiempo de conocer... cualquier persona siente que yo puedo ser pesada... y siento que eso hacen, como que... es tan chico el colegio, si tú te comportas e esa forma, todos están pendientes de ti... eso es como fome, porque yo tengo hartas personas que hablan de ellos... entonces igual como que es fome estar en un lugar donde te están mirando todo lo que tu hací, por ejemplo dentro de mis compañeros yo me siento agradable, agradable ahí estar... me río, comparto... bueno hay unas personas que no me caen bien, pero... tengo tolerancia y hago como que no están. No me voy a rebajar a darles en el gusto, pero me siento agradable, aunque a veces no soy de muy de andar conversando con todos así... no, soy de mantenerme con la gente que tengo.</i>
E.1.11	K: ¿Tienes un grupo de amigos definido?
E.1.12	<i>María: Eh, Noo... no. Siempre son los mismos, por ejemplo a veces me pongo a conversar con la Kim, con las chiquillas... voy así, a veces no me gusta estar solo con personas, me aburren... me aburre el hecho de tener que conversar... busco, busco... siempre les pregunto cómo están... hay días que no, con ciertas personas y ahí... y ahí comparto.</i>
E.1.13	K: En relación al taller... ¿Qué te motivó a ser parte del taller?
E.1.14	<i>María: Mi motivación fue... el amor por el espacio donde yo estoy... porque siento que en este taller nunca se había hecho en el colegio... y siempre he querido aprender a cultivar y cuidar lo que tengo y lo que la naturaleza me da. Mi motivación fue el hecho</i>

	<i>de ser parte de algo y beneficia la naturaleza... uno también como persona a valorar lo que tiene, no solo a cultivar... uno empieza a ver las plantas de otra forma, a cuidar de otra forma, eso lo implementai en tu casa dónde tu familia también aprende... mi motivación fue a aprender y a cuidar más lo que tengo... el taller es como agradable, no sé... como que te entrega buenas vibras el hecho de cuidar la naturaleza. No es lo mismo que el taller de música o algo así.</i>
E.1.15	K: ¿Cómo has experimentado las relaciones humanas?
E.1.16	<i>María: Buena. Muy agradable estar en el taller. Te da otra instancia dentro de tu colegio.... No es una instancia dónde tu vai y te ponía a conversar de la materia... uno va a conversar de otras cosas, te ayudan a concientizarte un poco más también... tení buenos lazos con la gente que estai... no todos están así como viendo lo que estai haciendo... están todos en la misma honda que uno... buenas vibras y la idea de pasarlo bien y compartir... eso siento yo.</i>
E.1.17	K: ¿Has establecido relaciones con personas que no conocías?
E.1.18	<i>María: Sí, con los niños de primero y segundo... nunca había hablado con el Migue... y son muy buena onda, son agradables...</i>
E.1.19	K: ¿El taller ha contribuido en tu vida personal?
E.1.20	<i>María: Sí, si... de forma de tomar conciencia, porque uno igual busca videos para ver de qué trata y todo eso... pero... me ha ayudado harto... todo lo que aprendo acá llevo a implementarlo en mi casa... me apoyan... sí, me ha ayudado harto a tomar conciencia de lo que está pasando últimamente... como que vale más el tema de tener agua, mis plantitas, de comer algo sano... como que no solamente me ayuda a mí... a mi entorno y las personas que quiero... mi mamá me ayuda cuidar mis plantas, me compra semilla... bueno, me da la idea y me compra las cosas, siempre tratamos de cuidar nuestras cosas, de los tres ahí andar buscando la tierra, todo...</i>
E.1.21	K: ¿Genera mejor convivencia en tu casa?
E.1.22	<i>María: Sí, porque además pone temas de conversación diferentes al de la rutina, cuándo nos han mostrado video yo se los muestro a mi familia y da como tema para conversar... les dai otra perspectiva, a uno y a ellos... igual es bacán... como familia hacemos cosas que no todos hacen. Es rico hacer eso de plantar con tu familia...</i>
E.1.23	K: ¿Crees que este taller, puede ser un aporte para la escuela?
E.1.24	<i>María: Sí, yo encuentro que si... totalmente. Hace que la escuela sea más agradable venir, porque si uno ve... la imágenes de las personas, si uno ve un lugar sucio, no te van a dar ganas de venir... pero si uno ve, no sé, plantas o un lugar ordenado, limpio... dónde se preocupan por el medio ambiente... te dan harta idea... cosas hechas a mano... no sé, me gustaría estar acá. Va a beneficiar mucho... va a ser más agradable... no sentados en un rincón, dónde hay unas plantas con pipí de gato. Va a ver un jardín, asientos... dónde podí relacionarte con tu entorno. A tomar conciencia de lo que hacemos cuando tiramos la basura... igual en el taller hemos reciclado varias cosas. A los alumnos que vengan... que los cuiden no más po, que sigan creando cosas... dejar un legado.</i>
E.1.25	K: ¿Cómo crees tú que vas a aportar en el taller?
E.1.26	<i>María: Ehh... no sé... encuentro que... no sé... a ver... dejando mi huella. Dejando lo que yo pueda entregar. Si tengo que ayudar en algo lo voy a hacer... dejarle algo bonito a ellos... dejarle buenas vibras... en las cosas que yo haga, dejar amor... que cuando las vean, sientan que las cosas se hacen con mucho amor. Que las valoren... que no las</i>

	<i>destruyan... más allá de otra intención yo no hago las cosas... las hago para que la gente se dé cuenta... dejaré mi huella, como que de lo que yo hice.</i>
E.1.27	K: ¿Qué esperas del taller como grupo de trabajo?
E.1.28	<i>María: Yo encentro que todos estamos como por la idea del medio ambiente... pero a veces hace falta conectarnos... una cosa así podría ser.</i>
E.1.29	K: ¿Cómo conectarse?
E.1.30	<i>María: Sentir un poco más lo que estamos haciendo. Hay veces que haces como cosas sólo por hacerlas... no las hacemos porque de verdad...no, lo hacemos que hay que hacer los basureros... hay que conectarse más con lo que uno está haciendo.</i>
E.1.31	K: ¿De qué forma?
E.1.32	<i>María: Valorizar las cosas va en uno, eso depende de uno. Pero como conversarlo y decirle a los chiquillos que lo que estamos haciendo, no es por obligación... es porque uno siente esas cosas. No sé, una charla, una cosa así... para que no piensen que es una obligación... y hacerlo mala gana, la gracia es hacerlo de buena gana y compartir con el resto.</i>
E.1.33	K: ¿Qué les dirías?
E.1.34	<i>María: Volvería recalcar el tema de lo que está pasando... que tuviéramos más valor con las cosas... no sé, no se me ocurre otra cosa. Al final como con cosas materiales todos aportamos, vender y esas cosas... pero no estamos concientes, no estamos apegados con lo que estamos haciendo... nos acordamos de la huerta cuando nos toca taller no má... nos acordamos de los basureros cuando nos toca taller no má... son pocas las personas del taller que hacen eso. No somos todos los que vamos... entonces hay que sentir más lo que estamos haciendo y sentir más el cambio que estamos provocando. Igual los chiquillos del colegio nos han ayudado harto. Igual han sido ordenados en ese sentido.</i>
E.1.35	K: ¿Qué esperas tú del taller?
E.1.36	<i>María: Que podamos hacer muchas cosas... embellecer el colegio, darle... un toque verde. Es como fome, apagado... entonces tener un lugar donde sea rico estar, agradable... como diferente... si siempre hemos estado en el mismo colegio, nunca han cambiado ni el color de pintura... entonces darle un toque de alegría... eso espero, hacer cosas diferentes a lo que ya está... y lo que los chiquillos ven todos los días. Los cambios son para bien, y esto beneficiaría a todo el colegio, no solo a los alumnos, sino que también a los profesores...</i>
E.1.37	K: ¿Algo que agregar?
E.1.38	<i>María: No... es que... para mi es agradable estar en el taller, siento que hemos hecho hartas cosas para cambiar esto y sigamos así, unidos... me gusta estar en el taller.</i>
E.1.39	K: En relación a tú Cartografía:
E.1.40	<i>María: Aquí los lugares que puse son los que yo más estoy... por ejemplo, la sala de segundo piso, cuando voy a almorzar... estoy con mis compañeros y comparto de otra forma que la sala... La sala para mi es agradable... tengo mi lugar, mi puerta... es como de nosotros... es como mi casa... ehh... la sala de arte porque... como que hago otras cosas diferentes, no estoy todo el rato escribiendo... pinto, dibujo, escucho música... aquí... hay área verde, pero no está muy cuidada... la inspectoría no me gusta estar ahí... me da malas vibras, no me gusta estar ahí... retan a la gente, no la escuchan... no</i>

	<i>me gusta estar ahí, no es rico, no me gusta... y el baño de mujeres... bueno, ahí me arreglo, converso con las chiquillas puras tonteras... acá alrededor del colegio igual hay áreas verdes que cuidamos... usted con el cuarto que se fue... es bonito... es lo único lugar dónde el colegio tiene árboles...</i>
E.1.41	K: ¿... y el baño de mujeres?
E.1.42	<i>María: Ahh... como que no sé... me miro al espejo, siento que no están preocupados de... como de mi así... bueno es que nunca me ha importado lo que diga la gente... es rico estar ahí... como que es de mujeres po. No estai a la vista de todos. Me siento más segura en el baño y en la sala. Como que me gusta estar ahí. Me gusta estar en el colegio... no me quejo. No me gusta la inspección, lo recalco... me da malas vibras y eso me hace mal.</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Miguel Inostroza</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>1° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>13</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	M(Miguel)	
<b>b.- Texto</b>		

<b>N°</b>	<b>Entrevista</b>
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela Miguel?
E.1.2	<i>M: Más o menos, no sé... no me gusta, es muy chico... todos muy juntos... mis compañeros igual me caen bien... muy chico...</i>
E.1.3	K: ¿Que te hace sentir eso?
E.1.4	<i>M: Rabia. Antes iba en un colegio muy grande, mucho patio... acá están todos juntos, eso me aburre...</i>
E.1.5	M: ¿Cómo te llevas con tus compañeros?
E.1.6	<i>C: Bien... mejor con unos que con otros si pó'... jugamos...</i>
E.1.7	M: ¿Y con los que te llevas mal?
E.1.8	<i>C: No les hablo... son muy flaites, no sé... no me agradan</i>
E.1.9	K: ¿Con los profesores, directivos...?

E.1.10	<i>M: Bien... es más personificado... en otros liceos que tratan como número, acá por tu nombre... eso me gusta... los profes son cariñosos, andan preocupados de uno...</i>
E.1.11	K: ¿Te gusta venir al colegio?
E.1.12	<i>M: Si... porque estoy con mis amigos... me gusta... algunos ramos, otros no... me gusta historia, biología y música... arte y tecnología... los otros son, no sé... por ejemplo física son muchos números, me aburro... me cuesta entender...</i>
E.1.13	K: ¿En relación al taller, cuál fue tu motivación para incorporarte?
E.1.14	<i>M: Auto-educarme... por ejemplo quería saber cómo era todo, como podíamos reciclar, cómo podíamos ayudar al medio ambiente...</i>
E.1.15	K: ¿Cómo experimentas las relaciones humanas dentro del taller?
E.1.16	<i>M: Igual me he puesto más sensible, antes no me importaban los árboles... los rompía, ahora los trato de proteger igual... si veo a alguien rompiendo le pregunto por qué lo hace...</i>
E.1.17	K: ¿Y con el grupo, cómo son las relaciones?
E.1.18	<i>M: Igual me llevo bien... de repente molesto... a la Rachel... como la que más hablo con ella... con los otros en el puro grupo... son sociables igual, me caen bien... me siento cómodo, porque igual te acogen igual bacán... cariñosos, preocupados...</i>
E.1.19	K: ¿Te has hecho de amigos en el taller?
E.1.20	<i>M: Si... con el Toti, con la Almendra... con la... la Emma... con ellos hablo más... en el patio...</i>
E.1.21	K: ¿De qué hablan?
E.1.22	<i>M: No sé... nos molestamos igual...</i>
E.1.23	K: ¿Consideras que el taller ha contribuido en tu vida?
E.1.24	<i>M: Si... porque igual me ha ayudado a entender más las cosas... me he puesto más sensible como lo dije...</i>
E.1.25	K: ¿Eso te gusta?
E.1.26	<i>M: Igual me gusta porque tomé más conciencia...</i>
E.1.27	K: ¿Crees que el taller puede ser un aporte para la escuela?
E.1.28	<i>M: Si... en las áreas verdes... por ejemplo, los puf... igual es bueno... uno se tira en el suelo en el patio... somos tantos... hay pocas bancas...</i>
E.1.29	K: ¿En qué otras cosas?
E.1.30	<i>M: En la conciencia... ayudando a la gente... auto-educarla... la gente no sabe dónde se va el papel... cuántos años se demoran en deshacerse...</i>
E.1.31	K: ¿Y en tú caso, cuál es tu aporte?
E.1.32	<i>M: Ayudando al medioambiente, porque igual... usted dice... una semilla brota... y pone más semillas... por ejemplo mi hermano chico ya no bota papeles tampoco... y las plantas tampoco las rompe ahora...</i>
E.1.33	K: ¿Tú le has enseñado?
E.1.34	<i>M: Si... al principio se enojaban... pensaban que los corregía... ahora no... les explico... con mi familia no tanto... son medios burros... uno les dice algo y no te toman atención... igual lo vuelven a hacer... somos seis hermanos...</i>
E.1.35	K: ¿Qué lugar ocupas dentro de los seis...?
E.1.36	<i>M: El cuarto... mi hermana mayor tienen veinticuatro y el más chico tienen siete...</i>
E.1.37	K: ¿Te gustan las familias grandes?



E.1.38	<i>M: Si... aunque mi hermana se fué... mi hermano se fué a vivir con su papá... quedé con los más chicos... igual somos más unidos con ellos que con otros... no los veíamos tanto, éramos los tres no más en la casa...</i>
E.1.39	K: ¿Tú le hablas de las cosas del taller?
E.1.40	<i>M: Sí, les cuento... dicen que igual está bueno... sería uno entre pocos, con más conciencia que los otros... y eso.</i>
E.1.41	K: ¿Qué esperas tú del taller como grupo?
E.1.42	<i>M: Que sigamos juntos... aunque no sigan en el liceo igual nos vengán a ayudar...un lazo más de amigo que de trabajo...</i>
E.1.43	K: ¿Crees que el taller permita hacer más amigos?
E.1.44	<i>M: Si... es que igual... los que van no son flaites como los otros, me caen mejor que otras personas...</i>
E.1.45	K: ¿Qué otras cosas te unen al taller?
E.1.46	<i>M: La conciencia... estamos todos en lo mismo... andamos... cuidando el medioambiente... cuidando la plantas y todo...</i>
E.1.47	K: ¿Antes del taller, tú tenías estas ideas?
E.1.48	<i>M: No... igual el daño que se le hace a los árboles o a los animales, igual para mí era chocante... la basura... veo un campamento lleno de basura y ahí vive gente... no me gusta.</i>
E.1.49	K: ¿En relación a ti como participante, que te gustaría que pasara más adelante con este taller?
E.1.50	<i>M: No sé... igual ser más consiente, porque así podemos ayudar a otras personas... me gustaría poder ayudar a otra gente a entender... eso me gustaría, que entiendan el por qué botan eso...</i>
E.1.51	K: ¿Acá que se podría hacer...?
E.1.52	<i>M: Carteles, charla...</i>
E.1.53	K: ¿Te gustaría hacerlo?
E.1.54	<i>M: Si...</i>
E.1.55	K: Explícame la Cartografía...¿Qué significa?
E.1.56	<i>M: Los lugares que me gustan, con una estrella... sala de arte, taca-taca y mi curso... en la sala de arte me cae igual bien el profe Mario, leseamos hartoo... igual está como interesado en nosotros, de alguna u otra forma... bueno, el taca-taca... dónde nos juntamos con amigos, leseamos... y la sala... me siento acogido... me siento bien. Los lugares que no me gustan... la sala de profes y ahí dónde está la emezá del liceo... bueno, la sala de profe te miran raro cuando entrai... me siento incómodo... y al principio, te dejan castigado... al principio era desordenado, nos dejaban castigados... toda la hora aburrido... como árbol están las áreas verde... al lado del casino... ahí no más veo áreas verde...</i>
E.1.57	K: ¿Y eso tratas de interpretar acá... los otros lugares en blanco?
E.1.58	<i>M: No tienen ningún significado... nunca estoy en la cancha ni en las otras salas...</i>

E.1.59	K: ¿No vas a la cancha, por qué?
E.1.60	M: <i>No sé... estamos con mis amigos acá abajo no más... hace calor, cuando llueve no podemos estar ahí...</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 1
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Oswaldo Valenzuela</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>3° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>16</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	O(Oswaldo)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela Osvaldo?
E.1.2	<i>O: Me siento bien, porque igual tengo buena relación con mi curso... con casi todos... si no estuviera aquí estaría en mi casa todo el día echado... no aprendería nada. Por las mías no busco información, me tienen que decir qué hacer. Me gusta la escuela... igual esta escuela es muy chica... es incómodo... igual faltan áreas para compartir más... a veces como igual es desesperante, cambiarte de colegio... a veces pasa eso.</i>
E.1.3	K: ¿En qué momentos?
E.1.4	<i>O: El año pasado, cuando llegué... el colegio es muy chico... en esos tiempo echaba de menos el otro colegio. Después conocí al curso, empecé a relacionarme más... este año igual me pasó una vez... igual colegio culiao, que es fome, estar aquí... eso me pasó.</i>
E.1.5	K: ¿Y con las relaciones humanas?
E.1.6	<i>O: No, con mis compañeros es buena relación... con los profes me llevo bien... pero...</i>
E.1.7	K: ¿Cómo son esas relaciones?
E.1.8	<i>O: Con los chiquillos, la mayoría me llevo bien... con casi todos... puedo estar en cualquier lado para compartir... o sea igual tengo dramas con algunas personas por ahí... no soy de tirar malas vibras, no me gusta... con los profes igual... con la profe Marta o con usted son con las que más confianza tengo...</i>
E.1.9	K: ¿En otros colegios ha sido igual?
E.1.10	<i>O: Sí, con mi profesora jefe que igual era bacán... a veces dejaba de lado el cargo de profesora y era más como amiga... hablábamos por Facebook...</i>

E.1.11	K: ¿En relación al taller, qué te motivó a participar?
E.1.12	<i>O: La primera sesión... yo quería aprender a cultivar... me gustaría tener mi propio huerto... no me había dado cuenta de generar conciencia... ahora igual me gustaría que los demás vieran el progreso y por qué lo hacemos...</i>
E.1.13	K: Cómo has experimentado las relaciones humanas dentro del taller?
E.1.14	<i>O: Buena onda... igual hay harta gente de mi curso... como hay harta gente de distintos cursos igual hablo con ellos, antes no les hablaba... Miguel, la Camila... he aprendido a relacionarme con ellos, son simpáticos, hay una buena relación.</i>
E.1.15	K: ¿Algo que agregar?
E.1.16	<i>O: Ehh... no.</i>
E.1.17	K: ¿Consideras que este taller ha contribuido en tu vida?
E.1.18	<i>O: Igual me generado más sensibilidad, antes igual no botaba las cosas al suelo... ahora las recojo... como que cuando plantamos... cuando hicimos lo del huerto... no sentí tanto... pero cuando trasplanté la albahaca... dije son mías, voy a tener que cuidarlas... es bacán.</i>
E.1.19	K: ¿Solamente en ese ámbito... sensibilidad, conciencia... u otros ámbitos?.
E.1.20	<i>O: No, en esos dos.</i>
E.1.21	K: ¿Crees que el taller puede ser un aporte para cambiar la escuela?
E.1.22	<i>O: Sí, ya lo hemos hecho... los jardines verticales, los basureros de botella.... Son algo lindo... igual destacan dentro del colegio... ahora hay algo de color, de vida en el colegio.</i>
E.1.23	K: ¿Crees que las acciones del taller repercuten en el resto de la comunidad escolar?
E.1.24	<i>O: Sí... aunque igual hacen cosas... botan basura dónde no debe botarlos... para provocar. A veces dicen que no vamos a lograr nada en el taller... igual bromeando, pero igual, no sé... mala onda... es innecesario decirlo po'... no es pa' mi, es pa' todo el colegio.</i>
E.1.25	K: ¿Cuál es tu aporte al taller?
E.1.26	<i>O: Por ejemplo, difundir lo que aprendimos en el taller po', los modos de reciclaje, hacer huertos, en mi casa ayudar a enseñar a reciclar... lo que desechamos nos puede ayudar para algo más.</i>
E.1.27	K: ¿Qué esperas del taller como grupo humano?
E.1.28	<i>O: Que igual si pudiéramos seguir este otro año... generar vínculos, relaciones más allá del taller...</i>
E.1.29	K: En términos personales, que te gustaría que pasara...
E.1.30	<i>O: Me gustaría, personalmente, formar más relación con los demás... hablar en el recreo...</i>
E.1.31	K: ¿Tú crees que eso está ocurriendo?
E.1.32	<i>O: Sí, igual se han generado más vínculos... ya no me siento incómodo hablándole al otro...</i>
E.1.33	K: ¿Tú crees que el taller genera instancias de dialogo?
E.1.34	<i>O: Sí, cuando hacemos las cosas hablamos po'...</i>
E.1.35	K: ¿Quieres agregar algo?
E.1.36	<i>O: Que igual el taller ha sido una instancia para despejarme, he aprendido cosas nuevas... siempre aprendo algo nuevo... algo que pueda ocupar a futuro igual... igual</i>

	<i>es bacán alcanzar las metas que nos propusimos... eso de los cojines no lo habíamos planificado, ahora lo estamos haciendo... son avances...</i>
E.1.37	K: ¿Me podrías explicar la Cartografía qué dibujaste?
E.1.38	<i>O: Los lugares donde me siento cómodo... en mi sala, con mis compañeros.... En la sala de artes... dónde están los chiquillos, en la esquina donde se gana el Rodolfo... cuando vengo entrando... me siento como en una segunda casa aunque a veces me estrese. Donde no me siento incómodo... aquí, ahí... por que no sé... la biblioteca, quiero ir a estudiar y no me concentro... es como que hay mucho grito... no me logro concentrar... en el camarín no me siento cómodo ahí... los lugares verde son los lugares donde no me siento ni bien ni mal. El casino, inspectoría y las bancas... en el kiosko me siento incómodo... no me atienden... están todos ahí.</i>
E.1.39	K: ¿Los lugares cómodos?
E.1.40	<i>O: Estoy con mis compañeros... en la sala de artes igual estoy con mis compañeros...son como los que... no sé... como una familia. Donde me sienta cómodo, están mis compañeros o personas que conozco. La sala de profesores no es un lugar donde pueda entrar, un lugar donde tengo que pedir permiso... si me mandan voy, no voy con gusto. La tía Yobi es buena onda, cuando me vine a matricular es la primera sala que estuve.</i>
E.1.41	K: ¿Quieres agregar algo más?
E.1.42	<i>O: Que por ejemplo, no dibuje la huerta... pero si tuviera que dibujarla la pondría en un lugar cómodo, con los compañeros y todo eso.</i>

Nº	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela Rachel?
E.1.2	R: <i>En la escuela, así como... no lo encuentro tan divertido así... con mi curso me llevo mal... y en mi ambiente también... no me gusta mucho. Encuentro fome la escuela, es chica, es pequeña... eso... y mis compañeros son pesados, se creen mucho... no me gusta como son. Como se expresan con los profesores, quieren ser mejor que uno... eso.</i>
E.1.3	K: ¿Qué otras cosas te hacen sentir mal dentro de la escuela?
E.1.4	R: <i>No, que... la escuela como que... es como nada po... dejai la mente en blanco. No puedes hacer nada... es como vacía la escuela. En mi curso... es como igual po... uno pone atención y listo... pero los compañeros no Dejan que entendai mejor las cosas. Se supone que el colegio es estricto, pero no lo es... es la pura carcaza....</i>
E.1.5	K: ¿Por qué?
E.1.6	R: <i>Dice ser así, pero no po... cuantas veces mis compañeros se mandan embarradas... y nada... es como si nada.</i>
E.1.7	K: ¿Por qué otras cosas no te sientes feliz dentro de tu curso?
E.1.8	R: <i>No sé, la manera de ser de ellos, son peladores, peleadores... también... no son mucho de compartir y yo tampoco, yo me alejo... trato de hacer lo que tengo que hacer y nada más... y si es que tengo dos amigas y nada más.</i>
E.1.9	K: ¿Las conocías de antes?
E.1.10	R: <i>Una la conocí de primero básico... pero en ese momento no éramos amigas... aquí nos hicimos amigas, la otra es de aquí... de ahí pasó todo.</i>
E.1.11	K: ¿Qué otra cosa no te gusta de la infraestructura del colegio?
E.1.12	R: <i>Que no tenga cosas para hacer entretención, tampoco po... es fome... no tiene así como cultura en los pasillos, o algo así... o naturaleza...</i>
E.1.13	K: ¿En relación al taller, cuál fue tu motivación para ser parte del proyecto?
E.1.14	R: <i>Primero porque no quería estar en mi casa... después me gustó po... igual me gusta hacer cosas así po, creativas y ayudar al medio ambiente.</i>
E.1.15	K: Cómo han sido las relaciones con tus compañeros del taller?
E.1.16	R: <i>Hemos compartido mucho. He conocido a varias personas buenas que no son pesadas ni cosas así... siempre comparten y nos ayudamos unos con otros, siempre en grupo, nunca solos...</i>
E.1.17	K: ¿Eso cómo te hace sentir?
E.1.18	R: <i>Es como lo único relevante del colegio... eso... el taller de medio ambiente.</i>
E.1.19	K: ¿Compartes con los miembros del grupo e otra instancia?
E.1.20	R: <i>Sí, con algunas personas... solo saludo...</i>
E.1.21	K: ¿Consideras que este taller ha contribuido en tu vida?
E.1.22	R: <i>Sí, me ha hecho más consciente de lo que pasa en la naturaleza.... En lo que está pasando en todo sentido. Me ha hecho más consciente... antes era como si nada po... la naturaleza era y yo era... ahora más consciente de las cosas que hago.... Para ayudar a la naturaleza.</i>
E.1.23	K: ¿Crees que el taller contribuye a algún cambio para la escuela?
E.1.24	R: <i>Sí... emmm... cambio de ver las cosas... ayudando al medio ambiente... haciendo ver lindo al colegio...</i>
E.1.25	K: ¿Y tú? A través del taller ¿cuál sería tu aporte?

E.1.26	<i>R: No lo sé... igual es difícil... emm... hacer cosas po, como yo sola... igual es difícil... es que igual... es muy difícil hacer un taller porque... para mí... se necesitan personas así con... que no sea... que sean honradas y trabajadoras... y... de que permanezcan ahí... que no anden rebotando... que permanezcan en un grupo, pero igual es difícil.</i>
E.1.27	K: Qué esperas de este taller en términos de construcción de grupo humano?
E.1.28	<i>R: Seguir así, que siga así... más unidos... más compartir y más ayudarnos unos con otros... más que eso... eso pienso.</i>
E.1.29	K: ¿Algo que agregar o señalar?
E.1.30	<i>R: No... que... que el colegio, la educación es súper buena... más que los problemas son los alumnos, los profesores me caen súper bien... los profesores son lo mejor del colegio y el taller del medio ambiente.</i>
E.1.31	K: En relación a tú Cartografía, cuéntame...
E.1.32	<i>R: Ah... las líneas verdes son lo que yo veo en el entorno en el colegio... áreas verdes súper poco... las estrellas azules son dónde no me gusta estar, si me siento mal...</i>
E.1.33	K: ¿En tu curso y en el patio?
E.1.34	<i>R: Sí... y dónde me gusta estar es en la biblioteca.</i>
E.1.35	K: ¿Por qué?
E.1.36	<i>R: No sé, más tranquilo... pero igual son muy pocas las veces que está abierta...</i>
E.1.37	K: ¿Y en el patio?
E.1.38	<i>R: No, no me gusta estar... es como ver de nuevo a mis compañeros. Eso.</i>
E.1.39	K: ¿Eso no más?
E.1.40	<i>R: Sí.</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		<b>Entrevista N° 1</b>
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Vaitiare Muñoz</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>1° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>13</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	V(Vaitiare)	

<b>b.- Texto</b>

N°	Entrevista
E.1.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela Vaitiare?
E.1.2	V: <i>Algunas veces mal, porque hay como envidia... como el curso es separado... hay muchos grupos y entre esos grupos se tienen mala.</i>
E.1.3	K: ¿Eso te hace sentir incómoda?
E.1.4	V: <i>Sí</i>
E.1.5	K: ¿Qué otras cosas te pasan?
E.1.6	V: <i>Discusiones... divisiones entre dos grupos. Según cómo son las chiquillas, son muy... muy pelá... entonces las más calladas nos juntamos...</i>
E.1.7	K: ¿Que significa que sean “pelás”?
E.1.8	V: <i>Son muy... muy... que... no sé... que anden con uno y después con otro al tiro. No nos respetamos entre nosotros mismos... por eso.</i>
E.1.9	K: ¿Eso genera esa división?
E.1.10	V: <i>Sí.</i>
E.1.11	K: ¿Entre los hombres?
E.1.12	V: <i>No hay problemas... quizás con unos que son muy gritones... o muy expresivos... igual los tratamos de calmar.</i>
E.1.13	K: ¿En la escuela, como te sientes?
E.1.14	V: <i>Bien... Antes yo había repetido en otro colegio y ahora como que me está yendo bien, mejor... tengo mejores amigos, amistades, antes no po'... era de a una y con esa una iba para todos lados y me portaba mal... Y ahora no.</i>
E.1.15	K: ¿Qué más te gusta de la escuela, ahora que te sientes mejor?
E.1.16	V: <i>Ehh... como son los profes...</i>
E.1.17	K: ¿Por qué?
E.1.18	V: <i>Porque entre sí... mi otro colegio no te ayudaban... aquí... ehh... ustedes ayudan a los niños... en mi otro colegio no.</i>
E.1.19	K: ¿Qué más te gusta de las relaciones con los profes?
E.1.20	V: <i>Que hacen lo posible para pasar de curso...</i>
E.1.21	K: ¿Y con los directivos? ¿Cómo te llevas con ellos?
E.1.22	V: <i>Bien pero... la Calú no me cae muy bien...</i>
E.1.23	K: ¿Qué te pasa con ella?
E.1.24	V: <i>Es como injusta... porque el otro día mi amiga se puso a discutir y le cancelaron la matrícula sólo por discutir... le dijo a la mamá que... que... era una cínica, como algo así... y eso me cayó mal... y la otra niña andaba hablando cosas y nosotros no las pescábamos.</i>
E.1.25	K: ¿Qué otra cosa te parece desagradable de la escuela?

E.1.26	V: <i>No hay tantas cosas para entretenerse o para.... cosas así de las plantas... que no haya tantas cosas así como para... anda uno todo el día aburrida, me duele la cabeza, con sueño... ver una planta así... ir a verla... le alegra el día.</i>
E.1.27	K: ¿En relación al taller? ¿Cuáles fueron tus motivaciones para ser parte del taller?
E.1.28	V: <i>Eso... meter más cosas verdes en el colegio, que los compañeros no estén aburridos... hacer cosas creativas para el colegio.</i>
E.1.29	K: ¿Cómo experimentas las relaciones humanas dentro del taller?
E.1.30	V: <i>Buenas... todos son niños... nadie se anda pegando, nadie está hablando... todos se ayudan... si alguien necesita algo...</i>
E.1.31	K: ¿Eso te gusta?
E.1.32	V: <i>Sí.</i>
E.1.33	K: ¿Alguna vez te has sentido incómoda en el taller?
E.1.34	V: <i>No. Siempre bien.</i>
E.1.35	K: ¿Consideras que este taller ha contribuido a tu vida?
E.1.36	V: <i>Si igual porque... lo de las bolsitas de té... antes no lo hacía, no me interesaba... ahora me interesa... por los niños también... es una ayuda y también es un tipo reciclaje... con las plantas, riego plantas, verlas si les falta algo.... A mi mamá y a mí me gustan... hay un poco más de confianza.</i>
E.1.37	K: ¿En qué otras cosas han contribuido?
E.1.38	V: <i>En eso.</i>
E.1.39	K: ¿Sientes que tienes más amigos?
E.1.40	V: <i>Sí.</i>
E.1.41	K: ¿Cómo es eso?
E.1.42	V: <i>Antes era tímida, no le hablaba a nadie... entonces cómo en el taller me ayudó a ser más sociable...</i>
E.1.43	K: ¿Por qué?
E.1.44	V: <i>Por esas mismas razones... que estaríamos todo el día con dolor de cabeza, aburridos... con sueño.</i>
E.1.45	K: ¿Por qué te pasa eso?
E.1.46	V: <i>... acá me da... todo el día con materia y salir un poco a un patio y ver a una planta me gusta...</i>
E.1.47	K: ¿En qué otras cosas puede contribuir el taller?
E.1.48	V: <i>A crear conciencia con los demás... en reciclar... para que no haya tanta contaminación en el mundo... y eso se va generando en cada casa.</i>
E.1.49	K: ¿En tu caso... cuál sería tu aporte para el taller?
E.1.50	V: <i>Participando en lo que más pueda. Me gusta. Me siento cómoda... es como que fueran una familia... son como personas cercana a mí... saben una parte mía...</i>
E.1.51	K: ¿Qué esperas de este taller, en términos de construcción de grupo humano?
E.1.52	V: <i>Que esto sirva creciendo y no pare... que si nos vamos de aquí... que esto siga. Ojalá poder seguir viniendo y no cierren las puertas.</i>
E.1.53	K: Cuéntame en relación a lo que dibujaste en tú Cartografía.
E.1.54	V: <i>Yo aquí en el colegio me siento bien en algunas partes... en la sala, más o menos por las divisiones... en el taca-taca bien, en música me siento bien... me relajo tocando instrumento...</i>
E.1.55	K: ¿Eso que significa... el ticket verde y rojo...?



E.1.56	V: <i>Me gusta la música.</i>
E.1.57	K: <i>¿Ah... es un corazón?</i>
E.1.58	K: <i>¿Acá?</i>
E.1.59	V: <i>La Calú...</i>
E.1.60	K: <i>¿Eso no te gusta?</i>
E.1.61	V: <i>No.</i>
E.1.62	K: <i>¿Qué otras cosas?</i>
E.1.63	V: <i>Que... en algunas veces no me gusta la comida... entonces no como y no almuerzo en todo el día...</i>
E.1.64	K: <i>¿Pero te gusta el casino?</i>
E.1.65	V: <i>No... es muy apagado... no tiene vida ese lugar... entonces darle más colores... que uno se sienta integrado.</i>
E.1.66	K: <i>¿Cómo harías eso?</i>
E.1.67	V: <i>Que hubieran plantas, dibujos... que cada uno pueda dibujar...</i>
E.1.68	K: <i>¿Qué significa esto azul con rojo?</i>
E.1.69	V: <i>La escalera... es que yo una vez me senté y pensé en algo y empecé a llorar y llorar... entonces no me gusta pasar por ahí... subo por la otra escalera.</i>
E.1.70	K: <i>¿Qué más te gusta?</i>
E.1.71	V: <i>Lo que estamos haciendo, la huerta... en ese tiempo no teníamos ni los jardines verticales ni los basureros...</i>

## Muestra N°2

FICHA DE TRABAJO		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
a.-Nombre	Almendra Valenzuela	
b.-Actividad	Estudiante Enseñanza Media	
c.-Nivel	3° medio	
d.-Edad	17	
e.-Escuela	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
a.- Fecha	Hora	
b-Observaciones		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
a.- Nomenclatura		

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-
Entrevistador	K
Entrevistado	ALM(Almendra)
<b>b.- Texto</b>	

Nº	Entrevista	Conceptos y/o Categorías
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en términos emocionales, en la escuela?	
E.2.2	ALM: <i>Es como una combinación de varias cosas, por eso me cuesta decirlo, alegría... lata...son como artas cosas que me hace sentir cuando entro al liceo o cuando estoy dentro del liceo.</i>	
E.2.3	K: ¿Cuándo te sientes contenta, por ejemplo?	
E.2.4	ALM: <i>Cuando logro algo, cuando reconocen mi esfuerzo cuando... aprendo simplemente de las materias, sino que de las personas que hacen el liceo, sobre todo de los profesores, de los inspectores. De las autoridades del colegio...ehhh... como que eso me hace sentir... porque al fin y al cabo, yo soy como súper, ya yo tengo que estar en el liceo pa' cumplir y sacar algo... cumplir con mi enseñanza media... pero y al fin de cuentas eso es todo lo que quiere... pero yo veo más allá, o sea como el tema de valores que tienen la gente. Como conocer a alguien que nunca he hablado y conocer que piensa y eso...</i>	
E.2.5	K: ¿y cuando te da lata?	
E.2.6	ALM: <i>no quiero venir para acá, como que ...porque esta sala...como que, no se po'...el liceo en si ha sido ahora en la adolescencia, me ha marcado caleta y he vivido situaciones que también me han marcado... entonces el liceo de por si es como un personaje principal en lo que me ha pasado. Por ejemplo voy a un lado y es como... aquí paso esto...y voy pa' otro y digo... hay verdad aquí paso esto otro.</i>	
E.2.7	K: ¿y esa situación te da lata como los recuerdos de esas situaciones como negativas que te ocurrieron?	
E.2.8	ALM: <i>De hecho siempre evito esos lugares... para no recordar y a la gente también. Como que siempre me alejo...</i>	
E.2.9	K: ¿Que otras emociones te hace sentir la escuela?	
E.2.10	ALM: <i>Es que como siempre siento que entrar al colegio es un desafío. Como otro día más acá es como ya dale otro día. Ni siquiera me intimidaba... era como ya acá vamos de nuevo. Veía a la inspectora me decía... hola</i>	

	<i>almendra y eso ya era como un reto...sus caras... después entrar a la sala, porque siempre llegaba tarde... era como uff... la estoy cagando...jajjaajj....entraba muy piola. Para mí todo eso era como algo nuevo. Me carga la rutina, por eso para mí todos debe ser como algo nuevo.</i>	
E.2.11	K: ¿Cómo sintetizarías el estar en la escuela en términos emocionales?	
E.2.12	ALM: Buena...buena...	
E.2.13	K: Cómo te sientes en relación a las personas que compartes en la escuela, compañeros, profesores, directivos.	
E.2.14	ALM: <i>Con mis compañeros, súper... ahora... porque creo que la entrevista anterior, no me llevaba bien con algunas personas, ahora se dio una instancia de reconciliación...lo que paso, paso, no para hacer amigos. Pero convivimos bien...ahora me siento feliz, porque esas como malas vibras, esa barrera que había antes... ya no está...</i>	
E.2.15	K: ¿Pero cómo te sientes con tus compañeros de la escuela en general, no tan solo con los de curso?	
E.2.16	ALM: <i>Siento que abecés el liceo se divide, hay personas que no aportan, hay personas que yo veo que están ahí, que en vez de aportar. Lo único que veo en ellos, es que son como conformistas... igual hay otros que son muy bacanes.</i>	
E.2.17	K: ¿Pero cuando tú dices que deberían moverse a que te refieres?	
E.2.18	ALM: <i>a veces he visto y escuchado gente, que por ejemplo reclaman... hay en este colegio que nunca se hace nada, hay que fome que pusieron esas cosas...y siempre se quejaban de todo, pero son la mismas personas que se quejaban de todo y no hacían nada. Hasta el día de hoy, yo las veo y no hacen nada. por ejemplo se dio la oportunidad del taller para hacer algo, como la estética que era lo que yo más quería, y ellos no ha hecho nada, como yo pensé que esas mismas personas se iban a meter al taller o a los otros talleres de música y arte. Y no... entonces son personas que no aportan.</i>	
So.E.1.19	K: ¿y con respecto a los profesores y directivos?	
So.E.1.20	ALM: <i>aquí como que todos los profesores tienen su estilo, su forma de ser, como que ninguno sigue la misma línea de profesor, entonces eso es muy bacán. En relación a la inspectora y la dirección, es como que están haciendo su pega no más, no se más. Igual de los profesores no tengo más que decir, son bacanes, ya que</i>	

	<i>como todos tienen sus formas de ser, todos me aportan directa o indirectamente. Ya sea que con algunos tengo más cercanía que con otros. De por sí todos son buenos.</i>	
E.2.21	K: ¿Cuál es tu percepción sobre la infraestructura de la escuela?	
E.2.22	<i>ALM: que siento que hubo como una evolución, mínima falta mucho, por ejemplo cuando no estaba el taller... cuando no estaban los talleres, el liceo era como plano, muy uniforme, como un colegio básico. Era como cualquier otro liceo, con la diferencia que este tiene cero áreas verdes, con el taller como que cambio, como que se notó la diferencia, como otras personas se preocupaban del colegio y que no eran personas como autoridades, sino que eran personas como ellos... esa fue la evolución. Para mí fue como un abrir de ojos. Es como darte cuenta que el liceo es un lugar donde pasamos la mayor parte del día y de nuestro tiempo, no es un lugar donde vas y vienes, sino que permaneces. Un lugar que tiene que ser grato, entonces el tema de las cosas que implementamos como taller ayudo con eso. No es algo tan serio, tan tétrico, tan uniforme, tan cuadrado, el liceo es un lugar donde tú aprendes.</i>	
E.2.23	K: ¿Cuáles fueron las motivaciones que te hicieron ser parte del taller?	
E.2.24	<i>ALM: jajajaa., como que nunca me voy a cansar de decirlo así, fue como eso mismo, yo como alumna estaba aburrída, quería romper la rutina, entonces cuando se dio la oportunidad dije ya... hay que poner plantas. Que se rompiera eso de ver rejas. Las otras motivaciones tenían que ver con el tema de los papeles, en mi casa no se da lo del reciclaje, de hecho con suerte mi mamá recicla las bolsas, entonces eso me empezó llamar la atención, pensar de que se hacía con tanto papel... me paso algo. Entonces después cuando reciclamos...ufff... igual era como un alivio.</i>	
E.2.25	K: ¿Y esas motivaciones con el transcurso del tiempo que fue pasando con ellas, se ampliaron?	
E.2.26	<i>ALM: Se fueron ampliando, mucho más, incluso como que después en mi casa las estoy aplicando, de hecho mi papa es como súper hippie, y con el estamos haciendo aros y cosas con elementos reciclados... y con mi mamá que ahora tiene una huerta de puras hierbas medicinales y no se poh, eso ahora me tiene súper contenta.</i>	
E.2.27	K: ¿Pero entonces tu ahora estas como generando conciencia en los demás?	

E.2.28	<i>ALM: nop, no sé si de generar conciencia frente a los demás, porque quizás lo estoy haciendo más con acciones... como incentivando más a mis mismos papás.</i>	
E.2.29	<i>K: Pero el generar conciencia no solo implica que tú le digas a la gente... de hecho incluir a tus papas, eso ya es un cambio de mentalidad y por lo tanto eso también es un cambio de conciencia, lo mismo que la huerta de tu mamá, ya entiendes que el curarte no tan solo depende de una pastilla.</i>	
E.2.30	<i>ALM: si... eso es verdad, mi hermano mayor, trabaja en una cuestión de farmacia y siempre llega con pastillas para el porsiacaso, eso ya es como dependencia, entonces ya me aleje de eso.</i>	
E.2.31	<i>K: Cómo experimentaste las relaciones humanas dentro del taller.</i>	
E.2.32	<i>ALM: fue bonito...fue como estar fuera del liceo pero dentro del liceo, fue una instancia donde me reí, donde aprendí, donde vi mucha sensibilidad... de personas que tú las ves dentro del liceo y son como cualquier persona, pero las ves dentro del taller y tienen esa sensibilidad por ejemplo hacia las plantas... sensibilidad que siento que a mí también se me dio, ya no solo soy yo sino que también otros... fue bonito... en ningún momento una mala cara, una mala vibra, simplemente los problemas se bloqueaban, el taller era como un escape, estaba lo que realmente tenía que estar lo demás quedaba fuera.</i>	
E.2.33	<i>K: ¿Pero dentro de todo lo positivo hay algo negativo que enunciar?</i>	
E.2.34	<i>ALM: no, hacia los demás sino que con migo, por mi falta de compromiso hacia el taller, siento que podría haber hecho mucho más. Sentí que muchas veces no les cumplí al grupo.</i>	
E.2.35	<i>K: Como ha contribuido el taller en tu vida personal?</i>	
E.2.36	<i>ALM: mmmm... como le decía delante como que ha ido progresando esto del medio ambiente, que me ha abierto los ojos me ha hecho más sensible y quiero seguir en esto, no quiero como que ahora que me puse blandita con el tema del taller y que más adelante como que se me valla olvidando y volver a ser esta como que no se sorprendía porque alguien botaba un papel, no quiero volver a ser esa, quiero ser más sensible, quiero evolucionar, quiero seguir evolucionando, quiero ponerme sensible a unas cosas que la gente ve tan minúscula, no se quiero ir pa' allá...</i>	
E.2.37	<i>K: ¿Crees que el taller puede ser un aporte para la escuela en la generación de algunos cambios?</i>	

E.2.38	<i>ALM: Sí, pero fueron chiquititos, o sea el tema de que se está haciendo una huerta, cosa que les sorprendió algunos que les llamo la atención... algunos decían mira están poniendo plantitas, que bonitas las flores o cabros sentémonos aquí. Todas esas cosas se me vienen a la mente. Son detalles pequeñitos , pero que te llevan en si a lo más, que te unen más, lo que yo quería lograr en mi igual , el no sentirme tan lejana a este lugar.</i>	
E.2.39	<i>K: ¿Qué esperas del taller en relación a la construcción de un equipo de trabajo?</i>	
E.2.40	<i>ALM: mmmmm....mmmm, siento que faltó, quizás me estoy contradiciendo, pero faltó unificarse como grupo, pero igual logramos un porcentaje, que logramos hacer así un grupo, pero falto.</i>	
E.2.41	<i>K: ¿Que falto?</i>	
E.2.42	<i>ALM: Falto conocerse más, quizás es eso, ya que siento que unión hubo... saber para donde todos remábamos. Ser íntimos en las relaciones que se den.</i>	
E.2.43	<i>K: ¿Qué esperas del taller en términos personales?</i>	
E.2.44	<i>ALM: Aprender cosas, pero nunca me imaginé que iba a aprender muchas más cosas, la huerta, reciclar, valores, experiencias. Más que cosas concretas, cosas para mí. Espero que el taller siga y se incorporen otras personas, lo que me da más miedo es que el taller no siga. Porque las cosas que me entrego a mi valoricamente y lo que aprendí, que no se quede solo para los del taller sino que para otros. El taller ha sido un aporte para el liceo y yo estoy en un proceso de cambio de sensibilizarme mucho más con los animales, las plantas, igual está siendo un proceso solo para mi es primera vez que hablo de este proceso con otro.</i>	
E.2.45	<i>K: Me puedes explicar tus cartografías mentales. ¿Qué significan?</i>	
E.2.46	<i>ALM: siempre mi imagine el liceo desde la entrada, desde la puerta hacia dentro, desde esa perspectiva... entonces los lados más agradables por ejemplo son por el lado de las escaleras, donde pusimos los jardines verticales, me enorgullece verlos, cuando no estaban era como mmmm...y después que se pusieron los jardines y las plantitas fue como ohhhh, le da un toque diferente, ya no paso hacer una escalera un pasamano, es un lugar donde sí se preocupan, donde hay que mirar, para mi ese lugar fue como una evolución, un lugar donde está la marca del taller, me hace sentir bien, saber que el taller de medioambiente fue parte de eso y que fui parte del taller me hace sentir súper bien...En relación a los no lugares, me gustaría que el casino deberíamos tomarlo</i>	

	<i>como objetivo, ya que siento que es uno de los lugares más importante. Lo otro es las rejas...</i>	
E.2.47	<i>K: ¿Recomendarías el taller a otras personas?</i>	
E.2.48	<i>ALM: Si lo recomendaría, quizás no tan solo a las personas del liceo, sino que a otras personas, como amigos, personas que le he estado comentando. Lo recomendaría más por lo que he vivido yo, de lo que me ha entregado de las personas que hay y de todo el cambio que también me ha hecho vivir. Que incluso fue más allá del liceo, y que tenemos ahora agudizados unos pensamientos más bonito, más sensibles.</i>	

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Amiel Rojas</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>4° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>18</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha:</b>	<b>·3 de Diciembre</b>	<b>Hora</b>
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	Am(Amiel)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista	Conceptos Categorías y/o
E.2.1	<i>K: ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?</i>	
E.2.2	<i>Am: Últimamente me sentía como más unida con mi curso, con las chiquillas también nos sentíamos felices... teníamos los neumáticos para sentarnos, teníamos la visión de las plantas... como que igual con las chiquillas... eh, el tema del reciclaje se hacía más fuerte en el cuarto, siempre en el taller se iba para el cuarto... igual nos esforzamos, la convivencia se hizo mejor, me sentía mejor...</i>	
E.2.3	<i>K: ¿... y en términos a la relación de las personas que componen este espacio escolar, cómo te sientes con los profesores, directivos?...</i>	
E.2.4	<i>Am: Bien, siempre me ha gustado la unión del taller, encuentro que es bonito que estemos luchando por algo en común... que ese algo nos tenga unidos tan fuertes, con los profes igual... nos llevamos súper...</i>	
E.2.5	<i>K: Pero no pensando en el taller, la pregunta va enfocada al espacio escolar en general... ¿cómo te sientes como Miel en el colegio?...</i>	
E.2.6	<i>Am: El taller ha influido en cómo me siento en el colegio... me ha dado más autoestima... conocer mi colegio... saber que ya, no es solamente lo que el sostenedor tenga que traer unas bancas... nosotros como taller podemos crear nuestras cosas, podemos andar por todo el colegio... eso igual ha ayudado mucho.</i>	
E.2.7	<i>K: ¿Cuál es tu percepción en relación a la infraestructura de la escuela...?</i>	
E.2.8	<i>Am: Sombría... no es un lugar para que niños... eh... vengan a estudiar aquí y se sientan cómodos... uno en el recreo quiere ser feliz, descansar... antes no estaban las bancas... uno se tenía que sentar en el suelo... ahora se ve más bonito por los pufs de colores, con la almohadas, con los jardines verticales... entonces ahora está mucho más bonito... y eso ha sido gracias al taller.</i>	
E.2.9	<i>K: ¿Podrías recordar las motivaciones que te hicieron ser parte del taller?</i>	
E.2.10	<i>Am: Sí. Uno... no me gusta el ambiente en el que vivo... no me gusta ver lleno de smog, por la calle... y que la gente no tenga conciencia sobre eso... esto me hizo... mi mayor motivación fue un jardín cerca de mi</i>	



	<p>casa... está el jardín y al lado un basural lleno de escombros... llegan ratones, un niño se enfermó... igual me da rabia eso... entonces yo igual quería ver si podía incentivar a las tías a utilizar esa basura.... Para que el jardín se vea más bonito...</p>	
E.2.11	<p>K: ¿Tú sientes o consideras que esas motivaciones han cambiado?</p>	
E.2.12	<p>Am: Hay más motivaciones... en mi casa igual estamos en la misma... queremos reciclar... en mi casa se usan muchas botellas... queremos usar eso en el huerto.... Mi mamá es mucho de plantas...mis motivaciones han cambiado... mi idea es plantar y cosechar...</p>	
E.2.13	<p>K: <i>¿Cómo has experimentado las relaciones humanas dentro del taller?</i></p>	
E.2.14	<p>Am: Yo en realidad soy... yo antes era más fría con el tema de... de los humanos... por que no... decía que si somos tan malos como para llegar a hacer cosas tan malas a los animales... yo misma me decía no tienes que tener empatía con ellos... En el taller es diferente, uno trata de ayudar al prójimo y con eso igual es más sensible a ver las cosas que están pasando en la guerras o en el documental que vimos, antes no hubiera llorado, ahora si... y como que la parte humanitaria en mi ha salido a flote...</p>	
E.2.15	<p>K: <i>¿Eso explotó en ti debido al taller?</i></p>	
E.2.16	<p>Am: Si por eso... porque aquí, al principio veíamos videos de cómo el ser humano ha destruido el planeta... el ser humano se ha visto secuenciado a eso... hay humanos que ni siquiera tienen la culpa... el documental del otro día... igual esa parte en mí floreció gracias al taller.</p>	
E.2.17	<p>K: <i>¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida?</i></p>	
E.2.18	<p>Am: Más que nada me sorprende de que esa parte humanitaria en mi haya salido... desde chica yo era así...ahora lo veo desde un punto de vista diferente...tengo que ser humana, tengo que aportar mi granito de arena... tengo que hacerlo bien...</p>	
E.2.19	<p>K: <i>¿Crees que el taller puede ser un aporte para la escuela?</i></p>	
E.2.20	<p>Am: Si, ha hecho bastante ya po... el colegio se ve más alegre... el otro día estábamos en el curso... y las chiquillas dijeron... vamos a sentarnos a los puff.... Igual es bonito que a gente le motiva... ojalá el próximo año el taller siga... ha hecho tantos cambios en un año...podemos seguir haciendo cosas bonitas...</p>	

	y ayudar más al colegio... con el taller, con lo colorido, con lo divertido... es bonito para los de primero.	
E.2.21	K: <i>¿Qué esperas del taller en relación a la formación de un equipo de trabajo?</i>	
E.2.22	Am: Solidaridad, alegría y confianza... esas tres cosas se han dado en el taller... para mí se dieron del segundo día... el primero no vine... siempre han sido fuertes lazos con todos los del taller, es bonito...	
E.2.23	K: <i>¿Qué esperas del taller en términos personales?</i>	
E.2.24	Am: Espero que siga... que se puedan hacer más cosas, espero... de que... se den cuenta de que es bueno ayudar al planeta... si el taller no sigue, no significa que nosotros podamos tener nuestra propia iniciativa... nuestras propias cosas desde la casa... todo se puede reutilizar, se puede plantar, se pueden hacer muchas cosas... si es que el taller no sigue... espero que cada uno siga con su propio taller po.	
E.2.25	K: <i>Ahora puedes explicar las cartografías mentales, en relación a los lugares y los no-lugares...</i>	
E.2.26	Am: En primer lugar, este... que es primero... al taller le hice con negro, como había dicho... yo no me sentía muy a gusto en el colegio... infraestructura, convivencia... el en patio 1 me sentía más feliz porque siempre compartíamos aquí con mis amigas... siempre aquí...también pasábamos en la biblioteca... y este lo hice con rosado... mi emoción cambió en el colegio... me gusta el color rosado y aquí le hice cara feliz... me ha contribuido los asientos, los jardines verticales... que aunque suene poco... se ve una gran diferencia, mucho más bonito y ahora ya no solo el patio 1 me hace feliz... también el patio 2... es un lugar agradable... y eso.	
E.2.27	K: <i>¿Qué emociones te afloraban??</i>	
E.2.28	Am: Me sentía cómoda, me sentía que podía ser yo en ese lugar... no solo una alumna... solo yo misma.... Como persona, y eso me pasaba aquí en el patio 1 antes y no el patio 2... ahora me pasa en los dos... y eso...	
E.2.29	K: <i>¿Algo más que agregar?</i>	
E.2.30	Am: El kiosko... me gusta mucho comer... le puse carita feliz al cuarto, la convivencia es mejor... la inspectoría no me gusta... la biblioteca siempre y eso son como los lugares en el colegio...	
E.2.31	K: <i>¿Finalmente, recomendarías la participación en el taller?</i>	

E.2.32	<p><i>Am:</i> Si, por que aquí se ha formado y se formó algo que no se va a separar... tal vez el taller no siga, pero la convivencia siempre va a estar... siempre que alguien necesite algo, vamos a estar... es lindo formar esos datos... con los niños de primero medio... yo cuando llegué ninguno se sentía cómodo... no teníamos dónde estar... sería bonito que se dieran cuenta que no solo el colegio, los de cuarto, tercero o segundo... es de todos y cada uno si quiere hacer algo, puede hacerlo... pidiendo permiso... sería bonito que algunos más de primero medio se integraran... el taller se hizo cuando nosotros estábamos saliendo, si hubiera sido antes... tal vez la convivencia sería mejor entre todos, me gustaría que el taller siguiera... es muy bonito... es bonito el ambiente que se hace.</p>	
--------	---	--

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Byron Díaz</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>4° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>17</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha: 3 de Diciembre</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K(Karola)	
Entrevistado	B(Byron)	
<b>b.- Texto</b>		

Nº	Entrevista
E.2.1	K: Byron. ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
E.2.2	B: Ahora me siento mejor, o sea... bien, tranquilo... y durante el colegio igual me sentía bien... pero ahora así como terminando me sentía mejor todavía... no sé, en los últimos días era ya como... no sé, más bacán levantarse en la mañana, como que ya estaba terminando todo po... me levantaba con más ganas.
E.2.3	K: ¿Y qué emociones te afloraban... cómo eran esas emociones?
E.2.4	B: De repente igual me da melancolía porque iba a salir... uno se acostumbra a ver a las amigas todos los días... es triste en ese sentido igual po.
E.2.5	K: ¿Cómo te sientes con las personas que componen el espacio escolar?
E.2.6	B: Yo creo que bien... bien, sí. Que los profes y los inspectores sean pesados, son cosas que siempre van a estar... pero en general bien.
E.2.7	K: ¿Y por qué bien?
E.2.8	B: En cualquier otro colegio es no sé... andan peleando todo el día... en este colegio no... el colegio es tranquilo... entonces igual uno mal no está po, no hay problemas... hay uno que otro problema pero es mínimo en comparación a otro colegio...
E.2.9	K: ¿Hay respeto dentro de la escuela?
E.2.10	B: Sí, creo que sí... aunque sea poco, pero igual se respeta aquí adentro, caleta...
E.2.11	K: ¿Cuál es tu percepción sobre la infraestructura del colegio?
E.2.12	B: Bien, aunque igual es como fome que el colegio sea tan chico... igual no sé... es como... el que sea tan chico como que igual es fome po, no tiene espacio así como para hacer cosas po.... Faltan espacios para hacer cosas.
E.2.13	K: ¿Qué emociones te provoca eso?
E.2.14	B: Como una emoción de... no sé cómo explicarlo.
E.2.15	K: ¿Qué te hace sentir que sea chico?
E.2.16	B: Ahoga estar en un espacio tan chico... de repente... es tan chico, estoy siempre en los mismos lugares, es como fome po.
E.2.17	K: ¿En relación a las motivaciones, las puedes recordar... y consideras que cambiaron?
E.2.18	B: Ehh... a ver... mis motivaciones eran por algo del medio ambiente, que yo igual trato de cómo cuidar en cierto modo... mi mamá igual siempre me inculcó... entonces igual siempre he tenido esa mentalidad, por decirlo así... esto era como aprender más sobre el medio ambiente po. Lo que le sirve al medio ambiente, lo que es bueno y lo que es malo... esa mi motivación para entrar al taller.... Y siento que no ha cambiado... o si... más que ha cambiado... ha reforzado lo que ya sabía... igual he ido aprendiendo otras cosas, por ejemplo cuando hicimos la huerta... yo no tenía idea de plantar, nada... nunca había plantado nada.
E.2.19	K: ¿En ese sentido cambiaron, se fortalecieron... se sumaron?
E.2.20	B: Sí, se fortalecieron hartito, hartito... igual he pensado así como ya hacer mis cositas en la casa.... Como hacer un lugar para mis plantas... entonces igual ayuda hartito eso po. Antes no lo pensaba.
E.2.21	K: ¿Cómo experimentas las relaciones humanas dentro del taller?

E.2.22	<i>B:</i> Bien... me acuerdo cuando fuimos al cine...buena po, porque yo no había tenido la instancia de compartir con ellos po... con la Yuyu, con nadie po... el conocerlos igual fue bacán. Me gustó conocerlos.
E.2.23	<i>K:</i> ¿Por qué fue bacán?
E.2.24	<i>B:</i> Ehh... fue de apoco, lento... pero igual siempre... es que no... a ver... es que fue bacán... me gustó conocerlos, aprendí a conocer gente que yo veía en el colegio y no sé... a algunos los encontraba pesado, entonces... fue el conocerlos más... el darme cuenta que la perspectiva que tenía de ellos no era así po... con los cabros se pasa bien po... nos reímos harto. Hacemos tonteras.
E.2.25	<i>K:</i> ¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?
E.2.26	<i>B:</i> Ya estoy pensando en hacerle un espacio en mi casa para tener mis plantas, mis cosechas... y... bueno y... ehhh... el no botar papeles y el saber qué contamina, eso igual igual.... Me que quedó harto del taller...
E.2.27	<i>K:</i> ¿Crees que el taller puede ser un aporte en la escuela?
E.2.28	<i>B:</i> Yo creo que el taller puede aportar mucho más al colegio de lo que ya ha hecho... igual, si no es tanto lo que hicimos igual se notó el cambio en el colegio po, por ejemplo con los contenedores de las botellas, los puff con los neumáticos... aunque sean poquitas plantas le da otra vista al colegio po. Cuando yo llegué al colegio no había ni una planta.... Igual en cierta forma las plantas hacen que el colegio se vea más bonito... se podrían hacer más puff, más plantas... se podría arreglar allá atrás... se podría arreglar todo es terreno... que los alumnos lo puedan utilizar, entonces igual hay harto que podríamos haber hacho si esto hubiera continuado.
E.2.29	<i>K:</i> ¿Qué esperas del taller en relación a la construcción en un equipo de trabajo?
E.2.30	<i>B:</i> Nosotros ya éramos un grupo de trabajo, todos trabajábamos, todos ayudábamos... si alguien no sabía algo, todos les explicábamos... fuimos un equipo desde un principio.
E.2.31	<i>K:</i> Proyectándose al futuro, ¿crees que el taller sigue?
E.2.32	<i>B:</i> Si ya somos un equipo de trabajo, puede seguir.... Yo creo que sí, con los cabros me sentía motivado con todos po... eran cosas nuevas que uno estaba aprendiendo y que nos gusta po
E.2.33	<i>K:</i> ¿Qué esperas del taller en términos personales?
E.2.34	<i>B:</i> ¿Qué espero del taller? No sé... me hubiera gustado que el taller siguiera... ha hecho harto bien... y siento que si ya aprendí cosas en este poquito tiempo que estuve en el taller... con más tiempo más cosas hubiera aprendido... hubiera más motivación pa mi po. No sé... me hubiera motivado a hacer más cosas en mi casa o en la casa de mi tía igual. Eso
E.2.35	<i>K:</i> ¿Me podrías explicar las cartografías...?
E.2.36	<i>B:</i> Ya... ehh... bueno la primera cartografía...ehh... yo había puesto los lugares que yo me sentía bien... al fondo de la cancha... era dónde compartía con las chiquillas... en comparación a la que hice ahora tengo más... más lugares donde yo me sentía bien, por ejemplo la parte de al lado donde tenemos la huerta... los neumáticos dónde nos sentamos. Igual como que... tenía... con el tiempo me sentía mejor en más espacios del colegio... y los lugares donde no me sentía bien, son casi los mismos que los anteriores.... Que eran los lugares donde yo no estaba... por motivos X no, no me iba a esos lados. Donde se ponen los taca-tacas...

E.2.37	K: ¿Por qué estos lugares que marcaste ahora son lugares para ti ahora? ¿Qué te hacen sentir esos lugares?
E.2.38	B: La parte de al lado, en la huerta... ahí aprendí hacer la mayoría de las cosas que ahora sé. Los neumáticos... ahora ya no nos sentamos en el suelo. Eso.
E.2.39	K: ¿Recomendarías participar a otros en el taller?
E.2.40	B: Sí, recomendaría mucho el taller, es una instancia para aprender mucho, para conocer gente y el disfrutar más el colegio po... cosa que uno no hace al principio, pero al momento de yo cuando me metí en el taller me di cuenta de lo que podía hacer en el colegio... es totalmente recomendable... a lo mejor otros alumnos conocen más su entorno, su colegio... que se motiven para hacer cambios en el colegio. Es totalmente recomendable.
E.2.41	K: ¿Quieres agregar algo más?
E.2.42	B: Darle las gracias a usted pro todo lo que nos enseñó, aprendí mucho... muchas gracias.

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N°2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Carla Trinchez</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>4to medio</b>	
<b>d.-Edad</b>		
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K(karola)	
Entrevistado	C(Carla)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
E.2.2	<i>Carla: Cuando yo entré al colegio estaba un poco pesimista con el tema de este colegio, por el tema de la comuna, el barrio, me cuestioné mucho la calidad de gente con la que me iba a encontrar, pero me fui dando cuenta que las personas depende como una pueda sociabilizar igual, es difícil adaptarse cuando uno ya es mayor, no es llegar y hacer amigos, el colegio en sí transmite un sentimiento como de angustia porque está retenido muchas horas de tu vida en un</i>

	<i>establecimiento, en un lugar que no es hogareño. Y ahora en cuarto medio, desde que se inició el taller, esto igual fue cambiando mi visión del colegio porque se fue volviendo como un lugar más de reunión con cierta gente que un lugar de obligación de estar con cierta gente. Entonces eso cambió mucho los sentimientos que uno experimenta en el colegio.</i>
E.2.3	K: Pero sin la existencia del taller, ¿qué te ocurría?
E.2.4	<i>Carla: Yo creo que hubiese sido exactamente lo mismo que el año pasado, porque igual hubiesen sido mis amistadas y era, pero en cambio este año conocí a más gente que no conocía antes, y fue en el taller, y es rica esa instancia donde podíamos sentarnos en el pasto y conversar mientras cortábamos las botellas. Aprender a conocer a gente que no solamente es de tu círculo de amistad, si no que compañeros que nunca te tocaste a hablar en otra ocasión, eso cambia mucho la manera de ver las cosas.</i>
E.2.5	K: ¿Y eso emocionalmente, te hacía sentir mejor en la escuela?
E.2.6	<i>Carla: Sí, porque ya no se ve tanto como un encierro, sino un lugar donde ya se puede sociabilizar con alguien más.</i>
E.2.7	K: ¿Cómo te sientes con las personas que componen el espacio escolar?
E.2.8	<i>Carla: A mí siempre me ha pasado que rescato más a los profesores que a los compañeros de curso porque el tema de los compañeros es difícil porque yo tengo otras visiones que no se comparten con algunos y en mi curso no fue como muy buena la experiencia que yo tuve, porque tuve problemas con muchas personas, casi más con mis amigas o con la gente que me hablaba, pucha, compañeras con las que de verdad me llevaba bien, eran pocas y con compañeros también. Y con el tema de los profesores también es valorable porque algunos se toman el tiempo de darse la instancia y conversar con los alumnos, preocuparse de la vida de los alumnos dentro y fuera del establecimiento, si tienen problemas en su casa, si es así o no su carácter, en cambio hay profes que sólo van a dar la clase y eran</i>
E.2.9	K: ¿Y en esta escuela, había más profesores de qué tipo?
E.2.10	<i>Carla: En este colegio, de los que a mí me tocaron desde que llegué, me ha tocado; usted, el profe Miguel, la profe Bárbara que fue cuando estuvo el tema cuando rescaté a la perrita inválida que igual fue un gesto súper humano porque fue desinteresada, yo no la conocía y se acercó altiro a nosotras a ofrecer ayuda, la profe Martita, que nos hace clases, incluso la profe del Taller de Música, que igual la veía poco pero siempre me preguntaba cosas de mi vida. La profe Karol, hay muchos profes que se interesan en verdad lo que es compartir con el estudiante, igual eso es bonito porque es genial venir a un lugar que en verdad hay personas que trabajan por su vocación y que les gusta, más que por el dinero o por simplemente cumplir la pega. Eso se valora mucho porque estando tanto tiempo dentro del colegio, a una le enseñan más que a aprender cosas ya tener conocimientos generales, le enseñan a uno como comportarse, como a empatizar con las personas a crear reflexiones y eso no todos los profesores lo hacen, y eso me hace sentir bien, eso me hace sentir que uno es como... como una paloma y que los profesores son como el viento, que ellos te van guiando en etapas que igual son cruciales en tu vida, porque nosotros igual hemos estado en una edad</i>

	<i>donde estamos aprendiendo a conocer el mundo, como que estamos saliendo de la niñez, de la adolescencia y estamos entrando a un mundo de adultos. El tema de que te hagan pensar, analizar o sentir empatía con las demás personas, o te expliquen las cosas desde el punto de vista de una persona que ya vivió eso, se da mucho más con los profesores que con los padres, porque ellos son como que te dicen las cosas pero advirtiéndote, en cambio los profes te dicen las cosas pero de una forma de vista más objetiva y uno le saca su guía a eso para seguir adelante.</i>
E.2.11	K: ¿Y respecto al directorio?
E.2.12	<i>Carla: Con los directivos yo he tenido una buena relación también, por el tema de Orida, que fue de usted la idea, pero yo siempre había pensado hacer una organización o algo respecto a los animales, sabía que era algo que iba a hacer, y ya cuando se dio la instancia para hacerlo, fue como ya estaba todo planeado, las ideas, las bases, todo como se hacía, ya estaba todo listo. Y al momento de incorporarlo al colegio no fue como tan productivo como nosotros esperábamos, de cierta forma igual se inscribieron algunas personas y llegamos donde la directora, ella igual nos dio el permiso, para que pudiéramos informar, que pusiéramos un diario mural con los contenidos, con los contactos, con el Facebook, y dentro del año, igual me han contactado gente del colegio, porque han encontrado a un perro, porque han necesitado adopción, o encontrar hogar temporal, y es bonito, porque si no hubiesen podido tener el contacto que nosotros pusimos en el diario mural del colegio, tal vez no hubiésemos podido llegar a esa instancia con ciertas personas. Y el resto de la directiva bien porque ya estando aprobado por la directora, la inspectora que también le gustan los perros, se dio genial, o sea, el tema de la directiva, en ese sentido se dio bastante bien, fueron bastante amables conmigo y con mis amigas, el otro tema de la administración del colegio es como imparcial porque en verdad yo no, no he visto que estén presente o que estén ausentes, sólo que estén ahí la directiva del colegio que tiene que organizar el colegio, pero fuera de eso nada más.</i>
E.2.13	K: ¿Cuál es tu percepción de la infraestructura de la escuela... y cómo te sientes en ella?
E.2.14	<i>Carla: A mí no me gusta la infraestructura del colegio porque es muy mediocre para albergar a estudiantes, aunque uno no puede pedir mucho estudiando gratis, pero en el patio, hace falta un techo porque cuando es verano, el sol pega muy fuerte y cuando es invierno llueve y hay que estar apartado del patio, casi estar arrinconándose en la sala. Faltan lugares para sentarse, lugares donde en verdad estuvieran los niños que quieren y no quieren hacer deporte, porque igual no falta que te llegue un pelotazo en el patio, también encuentro que debería ser un lugar más adaptado a personas que de verdad vienen a pasar casi todo su día en este lugar, podría ser como un propio más cómodo, porque es tu segunda casa como siempre lo dicen, deberían demostrarlo aunque sea en la infraestructura, sería más ético.</i>
E.2.15	K: ¿Podrías recordar las motivaciones que te hicieron ser parte del taller? Y si recuerdas cuáles han cambiado y en qué sentido
E.2.16	<i>Carla: Yo creo que el tema del medio ambiente siempre estuvo metido en mi cabeza porque desde niña a ti te enseñan que la vida tiene un equilibrio, sobretodo en la naturaleza, y aquí los únicos que destruyen ese equilibrio somos</i>



	<p><i>nosotros, de hecho hemos roto el equilibrio en muchas cadenas, en cadenas alimenticias, nosotros siempre nos hemos apoderado de todas las cosas que hay en este planeta, entonces el hecho de unirme al taller del medio ambiente, es más por el tema que aunque sea algo poco que tú puedes lograr, en algo se empieza y a lo mejor tal vez esto no queda aquí a lo mejor esto después tome más vuelo y relevancia, tal vez esto sean los inicios, las bases, e igual es bonito que uno esté ahí cuando se inicia algo porque tú puedes dar testimonio después de tu experiencia para que otras personas se puedan unir, y de a poco ir logrando cosas que tal vez ahora se ven pocas, pero tal vez en un futuro se van a masificar y crear algo mejor en el futuro, dentro de la comuna o de la región que sea como una forma para que las demás gente, sepan que todo se puede, que nada es imposible, que todos en cierta medida podemos ayudar que el equilibrio, que ya está roto, se pueda amortiguar de alguna manera, sobre todo para los animales, a mí me interesa más ese tema, porque los animales sin su habitat jamás van a poder estar ahí, cuando supe que murió este caballero que compró las hectáreas de bosque nativo en el sur, a una le duele en el alma que una persona tan buena se vaya de aquí, porque ni si quiera fue un chileno, porque salvó un lugar de las manos de los empresarios.</i></p>
E.2.17	<p>K: ¿Y esas motivaciones que fuiste encontrando en el taller, cambiaron, se modificaron?</p>
E.2.18	<p><i>Carla: Yo creo que dentro del taller siempre ha sido para ampliar las cosas sobre todo el conocimiento porque en taller uno comparte experiencias, cuando fue el taller y vimos las distintas cosas que se podían hacer, cuando vimos los videos, y los medios audiovisuales fue súper bueno porque hay cosas que uno olvida, no recuerdo cuál compañero fue que mostró el tema de la contaminación acústica, y uno olvida esas cosas, uno olvida que uno puede generar contaminación de muchas maneras, y tema también de que hayamos aprendido a plantar, a sembrar las verduras, que una plantita siempre va a necesitar agua, o el tema del reciclaje que uno lo ve tan alejado de su mundo, uno piensa que es un mundo de cuico pero si se dio en esta comuna, en La Cisterna, y eso te enseña a ver que sí se puede, el taller me sirvió mucho para lo que ya tenía como base.</i></p>
E.2.19	<p>K: ¿Cómo experimentaste las relaciones humanas dentro del taller?</p>
E.2.20	<p><i>Carla: Yo creo que bien, se habló mucho con otros compañeros, uno aprendió a conocer las historias dónde venían otros compañeros, sus gustos, sus formas de ser, de hablar. Los pensamientos de cada persona que son distintos en un mismo espacio, había niños también del Taller de Música, y era genial eso también que a pesar de ser muy distintos estábamos todos juntos por algo positivo.</i></p>
E.2.21	<p>K: ¿Cómo contribuyó el taller de manera personal?</p>
E.2.22	<p><i>Carla: En mi vida personal, igual va a marcar algo súper importante, porque el hecho de que ya le dijera a mi papá “tengo que salir tengo que ir al taller del medio ambiente, o tengo que ir al chanchito de tierra” eso va a cambiar para siempre, o cada vez que vea un chanchito de tierra me voy a acordar del taller, siempre va a ser bonito porque uno va creciendo, madurando, te vas haciendo más viejo y tú podrías decir, “yo en cuarto medio, tuve una profe súper loca que comenzó un proyecto, un taller de medio ambiente donde aprendimos cosas, tú también lo puedes hacer. Así que ya me quedó marcado de forma personal el taller, esa organización que fue para un bien positivo.</i></p>

E.2.23	K: ¿Crees que el taller puede ser un aporte para contribuir en algunos cambios dentro de la escuela?
E.2.24	<i>Carla: Sí, porque a la gente le gustan las cosas que sean cómodas y fáciles, sobre todo a los niños de estas comunas donde los papás no les enseñan muchos valores, donde aprenden más lo que es el reguetón, y lo que es las marcas de los autos o las pinturas de labios más bonitas, que lo que es la importancia de tu medio. Entonces como todo tiene que ser cómo y fácil y en parte el taller les facilitó bastante a las personas en el colegio. Los que estuvimos en el taller nos dimos el tiempo y el trabajo de construir los contenedores, de crear los sillones, y tal vez ellos nunca se hubiesen acercado a un lugar de reciclaje a dejar sus cosas, menos en sus casas con sus situaciones de vida, pero al momento de tener un contenedor a la salida de su sala. No era tan difícil que botara el papel ahí o la botella, fue como algo que en verdad no los marque mucho pero de cierta manera es un ayuda para ambos, para los que trabajamos en el taller para los que estamos haciendo algo para que el mundo cambie y para ellos mismos que sin darse cuenta, se están ayudando a ellos mismos o al futuro que van a tener sus hijos tal vez más limpio por estas iniciativas.</i>
E.2.25	K: ¿ De qué otras maneras crees que han contribuido o no contribuido el taller, dentro del colegio?
E.2.26	<i>Carla: Pucha, igual contribuyó al tema de infraestructura, cuando se crearon los sillones, a que hubiera más lugares donde pudieran sentarse, el tema de la huerta, que fuera un área verde que fuera de todos, que no fuera excluyente, que fuera un lugar donde tú pudieras ver y preguntar qué se estaba haciendo. Qué tipo de semillas se pueden plantar o el hecho simplemente de tener más vegetación de lo que había comúnmente, que era solamente vegetación de adorno, que es lo típico del colegio. Porque igual hizo un cambio visual y sensorial en la gente.</i>
E.2.27	K: Esa percepción ¿es porque escuchaste algún comentario o algo? ¿o es una percepción tuya?
E.2.28	<i>Carla: Las dos cosas, igual se han escuchado comentarios de niños de otros cursos, por ejemplo, que los sillones estén ahí, que sean cómodos, que son coloridos, las flores, el jardín vertical de los pasillos que adornan el colegio, igual esos comentarios tú los vas a escuchar, y te motiva el hecho, aunque ellos no sabían que tú estabas dentro del taller, pero eso es bonito, porque uno estuvo en eso y que las personas lo reciban de ese modo es reconfortante.</i>
E.2.29	K: ¿Qué esperas del taller en términos de una construcción de un equipo de trabajo?
E.2.30	<i>Carla: Yo creo que al principio eso fue un poco desordenado, incluyéndome, que a veces íbamos y a veces no íbamos, pero a pesar de eso cuando ya empezó a llegar a un término medio, ya todos teníamos nuestra labor. O cuando ya no teníamos una labor específica de qué hacer. Porque todos trabajábamos para hacer algo, cuando hacíamos las cosas, estábamos todos ocupando haciendo algo y se ve el trabajo en equipo porque todo lo que se logró, el tema de tener cada uno su planta, fue porque todos trabajaron y así se logró lo que se pudo, si no las cosas hubiesen quedado a medias, como se esperaba.</i>
E.2.31	K: ¿Crees entonces que se consolidó como equipo de trabajo?
E.2.32	<i>Carla: Sí, al final si se logró</i>

E.2.33	K: ¿Y qué cosas pudieron haber influido, que se haya consolidado ese equipo de trabajo?
E.2.34	<i>Carla: La entrega de cada integrante, porque cada uno, dependiendo del nivel de entrega al taller se va haciendo su tiempo para llegar acá. Algunos quizás no pudieron por motivos de más relevancia, que antes tenían que ir a otros lados, tenían cosas que hacer, pero a ti cuándo te pasa algo, eso sirve para darte ánimo para hacer las cosas y últimamente paso eso, que ya todos estábamos emocionados con el tema de la tierra, de las plantas, y yo creo que ya cuando le tomas el ritmo a algo ya es más fluido y te empiezas a integrar, y sabes lo que es un equipo de trabajo, te empiezas a sentir más partícipe, y mientras más gente vaya sintiendo eso, más presente van a estar dentro del taller</i>
E.2.35	K: ¿Qué esperabas del taller en términos personales?
E.2.36	<i>Carla: Yo esperaba, en realidad lo que no esperaba es que se pudiera hacer el reciclaje dentro del colegio, cuando yo entré al taller lo que más me motivó fue el tema de reciclar, porque dentro del colegio se bota mucho papel, mucho plástico, envases. Eso fue como lo que yo más esperaba y en realidad se cumplió mucho, en el tema de que el taller reciclamos muchísimo, muchísimo. El tema de reciclar los papeles, de seleccionarlos, de llevarlos a los centros de acopio. Cumplió con lo que yo esperaba. También el tema de la huerta, los jardines verticales, los sillones para sentarse. El tema de hacer consciencia en las personas ya fue como algo que no estaba dentro de lo que me imaginaba pero fue algo adicional a lo que yo me esperaba y algo gratificante en verdad, no estaba dentro de lo que yo me esperaba dentro del taller, pero se logró, se hizo y es algo que en verdad te deja contenta con el tema de haber estado ahí porque fue bonita la experiencia.</i>
E.2.37	K:¿Qué esperas que pase en el taller?
E.2.38	<i>Carla: Que siguiera, que se una más gente, que se haga más consciencia que no tan solo por el nombre, pero que sí, que sea conocido y que más gente sepa que se está haciendo algo por el bien de todos, no solamente de algunos, si no que de todos porque en realidad esta es nuestra casa, el planeta es nuestra casa, y sería genial que la gente se empezara a darse cuenta, y si algunos pocos pudieron ellos también podrían.</i>
E.2.39	K: Serías tan amable de explicarme tu cartografía... los cambios que se reflejan ahí...
E.2.40	<i>Carla: AL principio cuando entré al taller, veía el colegio con un poco de pesimismo, porque para mí el colegio era como un lugar de reclusión, como uno tiene que venir obligado, tiene que usar uniforme para no ser diferente a los demás, tampoco puedes salirte de los parámetros, vienes a cumplir horarios, tienes que comer a un horario. Todo es ajeno, o al menos el colegio era todo muy ajeno a mi forma de ser a mi forma de sentir, siempre me sentí ajena también a las cosas que ponían en los diarios murales, las frases que ponen para motivar al alumnado, a mí no me entraban, para mí el colegio era mis amistades y los profesores, que es lo que siempre rescato de los colegios, pasé malos ratos igual. Me enojé mucho con las tías de la cocina. Y después de estar en el taller, cuando ya empecé a conocer más gente, aunque tuvieran un pensamiento distinto, las cosas empezaron a cambiar mucho, empecé a sentirme más incluida, empecé a</i>

	<p><i>sentir que el colegio no eran solamente paredes y horarios. Era como un lugar más reconfortante, donde el colegio ya no era tan ajeno a tu vida, porque creamos una instancia para estar con otras personas, el hecho de conocer a otros compañeros, cambió mi forma de pensar porque ya no te quedas solamente con la percepción de tu círculo de amistad, y chao el resto, si no que puedes ver la forma de pensar, de interactuar de otras personas que son de otros cursos, menores que tú y que en realidad también son buenas personas, sólo que no te habías acercado a ellos a conversarlos, pero ahora se había dado la instancia y se dio muy bien. Fue un lugar donde tú pudiste experimentar más cosas, conocer más gente, mirar las cosas de distinta manera, que, si el colegio antes eran puras paredes, tú puedes contribuir para que ya no sea así. Si no que fuera un lugar que dejaras de quejarte y empezaras a hacer cosas, porque para mí el colegio era de cierta manera, pero yo nunca hice nada para verlo de distinta forma, y ya estando dentro del taller, dándole alegría, aunque sea con unas flores, como una manera de cambiar la manera de ver cómo era el colegio. Yo creo que eso también influye en otras personas, niños de primero o segundo medio, que también les pasa lo mismo del colegio, que es como una forma de reprimir tu forma de ser, ya el hecho de ver más colores dentro de un colegio, colores vivos, no colores de uniformes, colores que te hagan sentir que eres un reo, psicológicamente influye, así que sensorialmente ver colores alegres, influye en las personas, por eso mi cartografía es distinta, porque hubieron muchos cambios, más cambios en las formas de sentir las cosas que en la infraestructura casi sigue igual, pero el tema de la gente, de las áreas verdes, de las experiencias vividas me hizo cambiar mucho mi forma de ver el colegio.</i></p>
E.2.41	K: ¿Recomendarías participar en este taller?
E.2.42	<p><i>Carla: Yo sí lo recomendaría porque te sirve como terapia. Yo me encuentro una persona antisocial, no hablo con cualquier persona o me cuesta hacer amistades, es que mi carácter a veces no me permite, no concuerdo con otra gente. Y a lo mejor hay personas que no se sienten cómodas, o que tienen pocas amistades, y si uno se mete al taller por "x" motivo, participe de algo, le va a servir mucho, porque se van a encontrar con muchas personas, con diversidad de pensamientos. Porque si alguna vez aceptas que puede haber personas que tengan pensamientos diferentes a los tuyos, eso te va a ayudar bastante, a crecer, como persona, a darte cuenta de que no todos somos iguales, pero todos nos pueden mover algo. Que puedes crear amistades o crear vínculos con otras personas, que puedes sociabilizar más, puede servir como terapia, como un medio de comunicación como un lugar de reunión, te puede servir mucho para aprender de cómo cuidar a una planta, cómo hacer tú propio sembrado, te va a ayudar en muchas, muchas cosas.</i></p>
E.2.43	K: ¿Y cosas negativas que tú ves en taller y que se puedan mejorar?
E.2.44	<p><i>Carla: Yo creo que son pocas las cosas pero eso depende de cada persona, el tema de que algunos trabajan más y algunos trabajan menos, porque a lo mejor que se ha dado, que algunos les toca ordenar, y el resto se va para la casa, eso no más, porque el resto no hay problema, lo dejaría tal cual, y que si esto siguiera que fuera creciendo y que fuera siendo más masivo.</i></p>

E.2.45	K: ¿Algo más que agregar?
E.2.46	<p><i>Carla: Encuentro que el taller fue como más una experiencia distinta a lo que uno se puede imaginar, que te enseña a crear otro tipo de pensamientos, que te enseña a olor la tierra, a lo que es sentir las cosas, a ir a un lugar no por obligación si no porque vas a ir a hacer algo que te gusta, encuentro que son pocas las cosas que yo pudiera describir porque son más cosas que sentir que decir, para mí fue algo que en verdad sensorialmente me tocó mucho, y también era genial el tema que el taller abriera instancias que me encantaban, porque pude traer algunas veces mis rescatados al taller, traer al gato que se acostara en el pasto, que todos estuvieran pendientes de él, que jugara con las botellas, fue una instancia bacán que era externa, que me permitía llegar como yo soy, que soy animalista activista, fue bonito que yo pudiera incorporar lo que yo soy dentro del taller, y eso que en el caso que alguna gente se diera cuenta que no todos estamos ahí por los mismos pensamientos o ideales pero vamos compartiendo gustos, a mí me pasó eso por ejemplo con la Thiare, una chica que fue una vez al taller, que cuando llevé al gato, nos pusimos a conversar dijo que no le gustaban los gatos porque eran sucios y yo empecé a explicarle que todo dependía de la forma de criar al animal, entonces el taller abrió la instancia de crear consciencia de lo que tú haces también a otras personas que tenían otros conocimientos, y ahí cuando estábamos conversando también se acercó otro compañero del taller que también le empezó a explicar algunas cosas y después ella le hizo cariño, trató de meterlo dentro de la gatera, y eso es algo que a ti te queda en la mente, que lo que la gente piensa son prejuicios, y que se hayan dado las iniciativas que tu rompieras los prejuicios fue algo como muy valorado, y eso fue genial trabajar en el taller, es algo que en verdad te marca mucho.</i></p>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Camila Menares</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>1° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>13</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	C(Camila)	

<b>b.- Texto</b>

N°	Entrevista
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
E.2.2	<i>Cami:</i> Ahora mejor, me siento más cómoda
E.2.3	K: ¿Por qué te sientes más cómoda?
E.2.4	<i>Cami:</i> A principio de año me faltaban amigos, me sentía aislada... ahora tengo amigos y me tratan bien...
E.2.5	K: ¿Cómo te sientes con quienes compartes el espacio escolar?
E.2.6	<i>Cami:</i> Bien, no tengo malas relaciones con nadie... si tengo problemas lo arreglamos y listo.
E.2.7	K: ¿Y con los profesores?
E.2.8	<i>Cami:</i> Sí, no es mala... pero el profe de matemática... a todos le han llegado así malas palabras a él... es como.... Cómo poder explicarlo?... de repente lo tratan mal... es porque él no sabe explicar. Con los otros profesores me llevo bien. El curso se comporta mejor con ellos... desde la perspectiva del curso... mi relación es buena con esos profesores, no hemos tenido malos ratos.
E.2.9	K: ¿Y con los directivos?
E.2.10	<i>Cami:</i> No he tenido mucha comunicación con ellos...
E.2.11	K: ¿Cómo es tu percepción frente a la infraestructura de la escuela?
E.2.12	<i>Cami:</i> Encuentro que el liceo es muy apagado. Porque tiene muy pocos colores y como que es aburrido así entrar, más que nada... intentan adornarlo pero igual se ve apagado... el otro año tenemos que volver al taller y cambiar el colegio.
E.2.13	K: ¿Cómo te sientes con el espacio escolar... que otras emociones te evoca?
E.2.14	<i>Cami:</i> Mmm... como tristeza así, porque entro a la sala y... ohhh otro día más en este colegio... pero cuando hablo con mis compañeros... ohhh buena bacán...
E.2.15	K: ¿Podrías recordar cuáles eran tus motivaciones al ingresar al taller?
E.2.16	<i>Cami:</i> Lo primero fue el medio ambiente, ya que todo así... mmm... contaminamos sin darnos cuenta, pero... todo lo que está pasando ahora, ya era hora que yo hiciera algo, por este colegio o liceo y el mundo po... y también quería hacer más amigos... saber comunicarme bien, a principio de año yo era calladita... ahora estoy más liberada.
E.2.17	K: ¿Esas motivaciones cambiaron?
E.2.18	<i>Cami:</i> Fueron más... me empecé a motivar más por el taller... habían días que me achacaba y no quería venir... pero igual me quedaba... en la casa no tenía nada que hacer... mejor quedarme acá y hacer algo más productivo...
E.2.19	K: ¿Cómo te sentías después de asistir al taller?
E.2.20	<i>Cami:</i> Alegre... el taller me alegraba el día...

E.2.21	K: ¿Cómo has experimentado las relaciones humanas dentro del taller?
E.2.22	<i>Cami:</i> Sí, han sido buenas... no hemos tenido problemas así... ni discusiones... pero si discutimos es solo en opinión... algo que al rato no interfería en las relaciones.
E.2.23	K: ¿Por qué tú crees que fueron buenas?
E.2.24	<i>Cami:</i> Por el respeto, la amabilidad al hablar.
E.2.25	K: ¿Todo el grupo se relacionaba así?
E.2.26	<i>Cami:</i> Sí. Respetaban la opinión de los demás. Cuando uno opinaba algo no cambiaban... respetaban. Lo cambiaban pero no lo olvidaban.
E.2.27	K: ¿No destruían la opinión del otro?
E.2.28	<i>Cami:</i> No. Si yo respeto, ellos también tienen que respetarme...
E.2.29	K: ¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?
E.2.30	<i>Cami:</i> Bien... ahora que me llevé las plantitas... ahora quiero trasplantar y hacer mi propia huerta en casa... mi mamá está feliz por mi...
E.2.31	K: ¿Qué te dice?
E.2.32	<i>Cami:</i> Puras opiniones buenas... del taller y de mí.
E.2.33	K: ¿Eso también te ayuda a tus relaciones familiares?
E.2.34	<i>Cami:</i> Sí. Ahora estamos más cómodas en la casa... antes me decía que no hacía nada...
E.2.35	K: ¿Eso cómo te hace sentir?
E.2.36	<i>Cami:</i> Bien. Antes me pasaba retando... me decía que era floja pero... pero es que eso... después eso cambió...
E.2.37	K: ¿El taller influyó en eso?
E.2.38	<i>Cami:</i> Sí.
E.2.39	K: ¿Crees que este taller puede ser un aporte para contribuir a un cambio en la escuela?
E.2.40	<i>Cami:</i> Sí. En más áreas verdes... por que como decía al principio... se veía muy apagado... faltaban áreas verdes, para que se vean... se viera más natural...
E.2.41	K: ¿En que otro sentido pudo haber contribuido?
E.2.42	<i>Cami:</i> A ver... mmm... en las relaciones humanas... en uno mismo... porque uno al principio de año no sabía qué hacer con las plantas, ahora uno sabe cómo tratarlas, como cuidarlas... eso me ayudó mucho. Ahora sé cosas que podría enseñarles a mis hermanos...
E.2.43	K: ¿Qué esperas del taller como equipo de trabajo?
E.2.44	<i>Cami:</i> Mmm... espero ojalá que sea más grande, que más personas buenas lleguen a nosotros... y que cambiemos personalidades, así como que... alguien mal educado... pero con nosotros juntos, podríamos ayudarlo a ser mejor persona... por el respeto que existe entre nosotros, la amabilidad al tratar con alguien...
E.2.45	K: ¿Qué esperan del taller en términos personales?
E.2.46	<i>Cami:</i> Ojalá que surgiera... que fuera más grande así... que tuviéramos más personas con nosotros... igual es cómodo ser poquitos... pero ojalá fueran más personas las que ayudaran... de hartas partes, de fuera del colegio...
E.2.47	K: ¿Qué otras cosas te gustaría que pasara con el taller?
E.2.48	<i>Cami:</i> Que saliéramos juntos así, a explorar así... partes de harta naturaleza... de lo que está hecho el taller... a mí me gusta la naturaleza... me gustan las áreas verdes... no me gusta estar encerrada así... con mucho cemento.
E.2.49	K: Serías tan amable de explicarme tu cartografía mental...

E.2.50	<i>Cami:</i> Ésta es la primera... con más lugares tristes... ahora no po, tengo lugares más felices.
E.2.51	K: ¿Cuáles son los lugares felices?
E.2.52	<i>Cami:</i> Ya... en el comedor me siento cómoda...
E.2.53	K: ¿Por qué?
E.2.54	<i>Cami:</i> Antes triste y ahora feliz... ahora voy a comer con amigos así... tenemos dialogo... nos reímos juntos, es como bacán...
E.2.55	K: ¿Dónde más?
E.2.56	<i>Cami:</i> El Taca-taca, igual que la primera vez...
E.2.57	K: ¿Qué otro lugar es nuevo?
E.2.58	<i>Cami:</i> Donde hicimos el taller, en la huerta.
E.2.59	K: ¿Por qué?
E.2.60	<i>Cami:</i> Dieron nuestros frutos... nacieron. Me sentía feliz, cómoda... nuestros frutos crecieron. Lo que plantamos creció... como algo feliz, es como algo que yo logré...
E.2.61	K: ¿Qué otro lugar? Acá por ejemplo me marcas los jardines verticales...
E.2.62	<i>Cami:</i> Una parte que se nota del liceo... así como al entrar, miro para el lado y están los jardines verticales... eso es algo que demuestra... algo que nosotros hicimos...
E.2.63	K: ¿Qué otro lugar?
E.2.64	<i>Cami:</i> La sala de música... Me encanta la música... me siento libre.
E.2.65	K: ¿Qué otros lugares?
E.2.66	<i>Cami:</i> Ya... los que me siento de mal humor... es en inspectoría... por la inspectora... y en la cancha... me sentía mal en la cancha, pero ahora juego basquetball...
E.2.67	K: Hay más espacios marcados....
E.2.68	<i>Cami:</i> Hemos caminado por el colegio y nos hemos dado cuenta de que existen lugares...
E.2.69	K: ¿Te sientes más parte del colegio ahora?
E.2.70	<i>Cami:</i> Sí.
E.2.71	K: ¿Por qué crees que pasa eso?
E.2.72	<i>Cami:</i> Tengo más amigos y he hablado con la directora y ohh se sabe mi nombre ella... es cómodo eso, es como que me conocen...
E.2.73	K: ¿Antes te sentías como que no existías?
E.2.74	<i>Cami:</i> Sí. Antes todos me pasaban a llevar. Como que me decían algo y yo no respondía... ahora si me molestan les respondo.



E.2.75	K: ¿Recomendarías este taller?
E.2.76	Cami: Sí... la pasamos genial así como grupo, como taller... ehh... estoy cómoda con este taller, tengo amigos y los amigos tratan bien... no te hacen desprecio, es genial... es bacán el taller. También es una ayuda al medio ambiente, para poder tener conciencia...
E.2.77	K: ¿Cómo es eso de la conciencia por el medio ambiente?
E.2.78	Cami: El mundo está dejando de lado el medio ambiente, las construcciones así... destruyen lugares, pero... hay que ser cocientes por la vida... las plantas tienen vida...
E.2.79	K: ¿Algo que quieras agregar?
E.2.80	Cami: Que los quiero mucho...

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Emma Henríquez</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>2° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>16</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha: 3 de Diciembre</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K(Karola)	
Entrevistado	E(Emma)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
E.2.2	E: <i>Me siento bien, acompañada, apoyada, protegida.. Cómoda... eso..</i>
E.2.3	K: ¿Cómo te sientes en relación a las personas que componen el espacio escolar? Los compañeros, profesores, directivos.

E.2.4	<i>E: bien... igual hay sus percances, hay personas bastantes inmaduras, que a veces te queri concentrar y te distraen. O viceversa, que abecés se confunde el leseo... Con los profesores bien, ya que me gusta el buen trato, si tengo dificultades con alguien se lo digo para que no me afecte, busco las mejores palabras que me salga.</i>
E.2.5	K: ¿y con los directivos?
E.2.6	<i>E: si bien... pero que son pesados con los profes, como que no se, según mi punto de vista, como que...los ordenan como alumnos, como que los mandonean... como que subestiman su trabajo, pero no de una forma mala...sino que inconscientemente... los mandonean. cuando realmente son los profesores los que hacen el trabajo con los alumnos...enseñando... siento, que los directivos igual cumplen un rol importante, son los que mueven todo el colegio, pero en sí, los que formamos el colegio somos los alumnos y quienes nos enseñan so los profes.</i>
E.2.7	K: ¿Y qué te pasa con lo descrito?
E.2.8	<i>E: Me molesta como que se vean como más superiores...si total todos somos iguales para qué...todos cumplimos un rol importante en el colegio.</i>
E.2.9	K: ¿Cómo te sientes con la infraestructura del colegio?
E.2.10	<i>E: Que no hay problema con que el colegio sea chico, pero por ejemplo si tenemos una sala de música, que sea una sala de música!!!. Como que la sala de música es una sala más, aunque ahora pusieron unos instrumentos y ahora se ve como de básica...no se somos como de media. La cancha... lo único que tienen los profes para hacer educación física son la cancha, y unas cuestiones de años anteriores, unas colchonetas rotas. Ya!!! Pero si va a ser un colegio chico, que sea bien estructurado, que tenga las cosas que se necesitan. Tampoco es como que vamos a exigir mucho, pero si estamos hablando que queremos un colegio, que al menos que sea un colegio completo. ya tenemos bastante con que sea chico el colegio...</i>
E.2.11	K: ¿Podrías recordar cuales fueron las motivaciones que te hicieron ser parte del taller y si consideras que estas han cambiado?
E.2.12	<i>E: mmmmm... antes de que empezara el taller, escuche algo, pero no sabía bien de que se trataba. Ambientalista, ambientalista no era, pero no tiraba papeles en la calle. Cuando empecé el taller, aprendí a plantar, a trabajar en equipo, aprendí a ver los frutos, porque igual fue lindo ver que la planta crecía pasando los días, vi que igual en el colegio la gente estaba escuchando en relación, a que los chicos del taller de medioambiente estaban haciendo asientos para el patio, no se los chicos hicieron un basurero, nadie sabía para que el basurero, después supieron que era para las botellas y cooperaban, eso es bonito...que cooperaran con el trabajo que hicimos nosotros. Que cada vez fue creciendo más la idea de a poquito se pueden hacer las cosas y fue así.</i>
E.2.13	K: Pero cuál fue tu motivación?
E.2.14	E: Que siempre con mi familia fuimos así como de cuidar el medio ambiente. No era algo grande pero con cosas mínimas éramos cuidadosos de cuidar el medioambiente. Pero después del taller estas motivaciones crecieron, por el proceso que viví de los más mínimo.
E.2.15	K: ¿Cómo experimentaste las relaciones humanas dentro del taller?
E.2.16	<i>E: Que trabajamos en equipo y con voluntad... en si en el taller trabajamos todos en equipo o sea, cada uno era un soporte un granito de arena... todos lo éramos.</i>
E.2.17	K: ¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?

E.2.18	<i>E: Fomentar la idea de cuidar hoy el medioambiente, porque sé que en el transcurso del tiempo van hacer otras generaciones, entonces ahí se van a ver los frutos si hacemos algo ahora.</i>
E.2.19	K: <i>¿Crees que el taller puede contribuir para hacer algunos cambios en la escuela?</i>
E.2.20	<i>E: si... el taller lo hizo y lo hace... fomentando la idea de que al menos en todo el colegio nos unimos 17 y les pusimos empeño a todo, reciclar, plantar, regar cuidar la limpieza... fue un aprendizaje.</i>
E.2.21	K: <i>¿Qué esperas del taller en relación de un equipo de trabajo?</i>
E.2.22	<i>E: que crezca, me gustaría que creciera, que se fomente la idea de cuidar el medioambiente. Colocar un incentivo. Si no hay un incentivo, no se podría hacer nada.</i>
E.2.23	K: <i>Explícame por favor tus cartografías mentales.</i>
E.2.24	<i>E:El primero la verdad es que lo dibuje tal cual, como era el colegio, nada más que con diferentes detalles, no le puse colores ni nada, ya que quería que se viera pelao, pero pelao... y al segundo le puse color, porque lo vi como un ambiente más agradable. En la primera cartografía los lugares que marque son mi sala y el baño y en el segundo dibujo, el patio, el baño, los pasillos, antes uno no se detenía a mirar los pasillos, ahora con las plantitas si, ya que las macetas las pintamos de colores llamativos. Los jardines verticales, los sillones de neumáticos...</i>
E.2.25	K: <i>¿Pero qué te ocurre en términos emocionales?</i>
E.2.26	<i>E: Lo hace un lugar más agradable, más bonito ya que donde hay más colores, la da más vida... me siento conforme con mi granito de arena, para hacer algo mejor... y lo logre por que al menos yo me siento cómoda, sé que podríamos hacer más cosas, pero ya solo el comienzo hemos hecho varias cosas, aunque se vea poco... es importante.</i>
E.2.27	K: <i>¿Recomendarías participar de este taller a otras personas y porque?</i>
E.2.28	<i>E: En verdad no les contaría lo que van hacer o que pueden hacer, lo recomendaría pero que lo vivan... lo les diría lo que harían... que lo conozcan y lo vivan.</i>
E.2.29	K: <i>¿Pero porque lo recomendarías?</i>
E.2.30	<i>E: porque entrando ahí, solo te das cuenta, si de verdad te llama la atención, que es lo importante y aprendes.</i>
E.2.31	K: <i>¿Te gustaría agregar algo más?</i>
E.2.32	<i>E: que yo cacho que en sí, la idea del taller esta buena, pero si no hubiera estado usted así... incentivando. cuando estábamos cansados después del colegio, usted fue el incentivo mayor, quién tomo de su tiempo, para hacer un taller que antes este colegio no tubo... eso es valorable porque usted nos motivó arto, nos aconsejó y eso es valorable... fue un pilar importante...</i>

E.2.33	K: te agradezco lo que señalas, pero creo que desvalorizas el trabajo en equipo del taller.
E.2.34	<i>E: El taller lo constituíamos nosotros, es verdad... pero igual si no hubiera sido usted motivada, sería más difícil.</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Fernanda Cuevas</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>2° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>15</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K(karola)	
Entrevistado	F(Fernanda)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
E.2.2	<i>F: Mmm... mejor que antes. Es que igual no soy muy sociable... y... como que igual me quedaba en poco lado... como que andaba por allá y me quedaba allá... abajo en la campana... y era ahí... bajaba y me quedaba ahí, con suerte iba a comprar... después como que... empecé a hablar con personas de otro curso mágicamente y como que empecé de aquí al lado del ascensor... era el único espacio y la biblioteca... y después como que me metí en los talleres y como que igual conocí a más personas... ahora como que ando por allá, por acá... arriba, abajo... en todos lados. Como estaba intacta en un lado y como que después estoy en todo lado.</i>
E.2.3	K: ¿En cuánto a tus emociones?
E.2.4	<i>F: Antes mal, estar un solo lugar... es que veía como que todos hablaban y me quedaba ahí... igual me ponía mal... después empecé a hablar... eso me hizo sentir mejor... por que igual es como que sentía que no les iba a caer bien...</i>
E.2.5	K: ¿Cómo te sientes con las personas que componen el espacio escolar?

E.2.6	<i>F:</i> Me siento más cómoda.... Como que... no sé... es que como que no lo puedo explicar... estoy... mmm... como que la mayoría de las personas así me suben como el ánimo... como que a veces estoy mal y me hacen reír. Es como... mmm... un apoyo grande y en el tema con los profesores... nada po... profesor-alumno...
E.2.7	<i>K:</i> ¿Eso es bueno o malo? ¿Cómo te sientes con los profes?
E.2.8	<i>F:</i> Bien... sí. Bien. No me siento mal con nadie... en clases a veces participo... más con las profesoras que con los profesores... el profe Miguel y Mario son buenas personas, pero mejor con las mujeres. Con la profe Marta tengo más confianza...
E.2.9	<i>K:</i> ¿Y los directivos?
E.2.10	<i>F:</i> Con la profe Caro... me siento... sí, bien. Con la... ex jefa de UTP no deja hacer nada... es como que hay que darle las medias explicaciones... y no...
E.2.11	<i>K:</i> ¿Eso te molesta?
E.2.12	<i>F:</i> A veces.
E.2.13	<i>K:</i> ¿Y con la inspectora y directora?
E.2.14	<i>F:</i> No. Nada.
E.2.15	<i>K:</i> ¿Por qué?
E.2.16	<i>F:</i> Con la directora nunca he hablado... y con la inspectora como que... nada, nunca me ha retado... nada. Nada.
E.2.17	<i>K:</i> ¿Cuál es tu percepción de la infraestructura de la escuela... y cómo te sientes en ella?
E.2.18	<i>F:</i> Es feo. Es como todo del mismo color... no hay más colores... no es llamativo... y parecemos que estuviéramos enjaulados con las rejas... es como... no... no deben haber rejas... eh... y no sé, encuentro que es muy apagado... amarillo y azul... ni un brillo.
E.2.19	<i>K:</i> ¿Eso cómo te hace sentir a ti?
E.2.20	<i>F:</i> Es como igual... no te va a sentir feliz... tampoco súper mal... es como que da lata
E.2.21	<i>K:</i> ¿Podrías recordar las motivaciones que te hicieron ser parte del taller?
E.2.22	<i>F:</i> Uno... el apoyo de mi casa... en el colegio también... ver el colegio tan apagado, que le faltan cosas, color... igual como que motivaba a hacer más cosas, a darle más vida al colegio... cuándo pusimos plantas, cosas verdes... hicimos que se viera mejor en el colegio. Para transformar el colegio...
E.2.23	<i>K:</i> ¿Esas motivaciones cambiaron?
E.2.24	<i>F:</i> Fueron más, veía tanta motivación en los demás... Que daban más ganas de seguir haciendo cosas así... no sé... ver que todos tenían una planta y que la cuidáramos... sabemos que tenemos que tener algo a cargo... y... era igual bueno para uno, para hacerse cargo de algo y a la vez le dai más color al colegio.
E.2.25	<i>K:</i> ¿Cómo experimentaste las relaciones humanas dentro del taller?
E.2.26	<i>F:</i> Buena. Aunque igual hablaba fluidamente con todos pero que trataba de llevarme bien con todos.
E.2.27	<i>K:</i> ¿Cómo encontraste el ambiente en el taller?
E.2.28	<i>F:</i> Grato, entretenido... se pasaba bien.
E.2.29	<i>K:</i> ¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?
E.2.30	<i>F:</i> Mmm... que... no... me ha ayudado en... en comunicarme más con los demás... o sea, conocer más personas. Cuidar las cosas... ver que se pude ocupar una cosa así que está

	mala y volver a ocuparla... lo que más me ayudó, fue el tema de conocer a más personas, a relacionarme.
E.2.31	K: Por ejemplo en tu vida de familia ¿Tú crees que el taller ha contribuido en algo?
E.2.32	F: Si igual... veía a alguien alterado y era como –cálmate-... trataba de llevar la paz a los demás.
E.2.33	K: ¿Por qué crees que el taller te ayudó en eso?
E.2.34	F: En el taller como que se relaja... ve como todo pasivo y ayudándose... era como eso... y ver que estuvieran como... ver que hay cosas malas y llegar del taller era como súper ... cambio emocional.
E.2.35	K: ¿Crees que el taller puede ser un aporte para contribuir en algunos cambios dentro de la escuela?
E.2.36	F: Sí... Los alumnos... eh... poner a cargo a los alumnos... o sea... de las cajas de los papeles estaban todos metidos, todos tiraban... con los sillones, los cuidaban... las plantas no las sacaban... hizo como que reaccionaran más. Se ve más lindo.
E.2.37	K: ¿Qué esperas del taller en términos de una construcción de un equipo de trabajo?
E.2.38	F: Cuando estaba en el taller como que me aislaba y los veía a todos... y todos se apoyaban. Si hay cariño mutuo por la misma cosa, se puede hacer mucho. Uno se apoyaba harto... eh... cuidaban las cosas. Uno encontró amor a algo.... Y encontró a personas que uno mismo quiere.... Igual genera cambios, grandes cambios.
E.2.39	K: ¿Qué esperas del taller en términos personales? ¿Qué esperas que pase el taller?
E.2.40	F: Que siga el otro año. Es un tema mío... como que estar en un taller o el algo hace que me olvide problemas... y... y hable con más personas y no estar siempre haciendo las mismas cosas. Yo cuando estaba en el taller, me quería quedar... era todo distinto, uno se olvidaba de todo... es como... no sé.
E.2.41	K: Serías tan amable de explicarme tu cartografía... los cambios que se reflejan ahí...
E.2.42	F: Ahí estoy debajo de la campana, ahí está la biblioteca... en la sala de arte y... no sé por qué marqué el casino. Me hacían sentir bien porque en la biblioteca estai jugando o estai con la profe... como que igual es bacán estar ahí.
E.2.43	K: ¿Te sentí bien?
E.2.44	F: Sí... y debajo de la campana igual.
E.2.45	K: ¿Y la sala de arte?
E.2.46	F: Me gusta pintar... pero el profe exige mucho... y ya... no quiero pintar. Pero me siento bien así en la sala de arte. En el casino, no sé.
E.2.47	K: ¿No te sientes bien en ningún otro lugar?
E.2.48	F: No. No sé... no... no me sentían, no me sentía cómoda... no sentía nada. No iba a ningún lado, solo debajo de la campana (risas)
E.2.49	K: ¿Y en la segunda cartografía?
E.2.50	F: Esta es la campana (risas)... Eh... Mmm... fui a más lados... y donde vi que me sentía cómoda era como que ah, puedo estar aquí. Sigo marcando el comedor, no sé por qué. Ahí en la huerta tuve muchos cambios.
E.2.51	K: ¿Cómo cuáles?
E.2.52	F: Más que nada como emocionales, veía que todos estaban... me hacían sentir bien... y... no sé... era un lugar muy bacán.
E.2.53	K: ¿Los camarines?
E.2.54	F: Antes no me gustaba, ni los baños...

E.2.55	K: ¿Y ahora?
E.2.56	F: Me da lo mismo...
E.2.57	K: ¿Y acá... por qué marcaste... no sé... estas pelotitas?
E.2.58	F: Esos son los basureros de botella... le puse más color.
E.2.59	K: ¿Por qué?
E.2.60	F: Me siento mejor... antes me sentía prácticamente hecha un desastre.
E.2.61	K: ¿Y ahora te sientes mejor?
E.2.62	F: Sí. Al estar alegre igual uno cambia hartito... tomé conciencia del lugar.
E.2.63	K: ¿Algo más que agregar sobre la cartografía?
E.2.64	F: No... es algo más emocional... ah... me olvidé, bueno... no sé...
E.2.65	K: ¿Recomendarías participar en este taller?
E.2.66	F: Sí, uno genera grandes cambios... uno se puede desahogar y siempre va haber alguien que trata de apoyarte... si uno está mal... se concentra unas cosas y se olvida de todo... uno no se quiere ir ya que estai tan bien en todo sentido que no dan ganas de irse... si sigue el otro año el taller ojalá se metan, una experiencia súper linda y hace que uno cambie mucho.
E.2.67	K: ¿Algo más que agregar?
E.2.68	F: Que no sé... que... ehh... mmm... no sé (risas).

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Génesis Poblete</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>2° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>		
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	G(Génesis)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
E.2.2	<i>G: al principio no me sentía, así como parte de, y después me incluí al taller y sentí como que estaba formando parte de algo, pero en cuatro años nunca participé en ningún taller y tampoco se hicieron. Entonces este taller me dio la oportunidad de saber que yo puedo ocupar mi espacio en el colegio, que no simplemente es que pertenece a las autoridades, si no que nosotros igual podemos intervenir y eso hace que sea una relación más íntima con el lugar donde uno viene.</i>
E.2.3	K: ¿Y en estos 4 años nunca te sentiste parte de la Escuela?
E.2.4	<i>G: no mucho.</i>
E.2.5	K: ¿Cómo te sientes con las personas que componen el espacio escolar?
E.2.6	<i>G: Yo me siento bien con ellos porque he tenido una buena relación con todos los profes, nunca he tenido ningún problema, con mis compañeros igual, al menos yo, nunca pelee con ellos, al menos siempre traté de llevarme bien, a parte los alumnos de un orden, nadie se anda gritoneando, se respeta a los demás, hay buenas relaciones.</i>
E.2.7	K: ¿Y por qué sientes que se da esa buena relación con los profes, con el colegio? ¿Por la disciplina?
E.2.8	<i>G: igual por la disciplina, sobre todo por la inspectora, que siempre anda vigilando e igual mantiene el orden. Pero el respeto es algo esencial que debe haber, sobre todo cuando hay hartas personas y no se conocen, eso es un elemento principal ahí.</i>
E.2.9	K: ¿Y los directivos?
E.2.10	<i>G: Con la orientadora mi relación era excelente. Ella siempre me ha caído bien porque, una vez yo igual he tenido problemas acá y ella estuvo conmigo. Entonces sentí que la relación entre nosotras se fortaleció y aparte con ella he estado los cuatro años y ya me conoce, me ha visto crecer, reír y todo. Con la directora nunca he hablado mucho pero cuando hicimos lo de <b>Orida</b> siempre estuvo disponible y ahí la conocí un poco, pero más allá de esa conversación, nunca tuve más relación con ella y con la inspectora tampoco. Con los profes siempre me he llevado bien porque son simpáticos, y más que profesoras son como una segunda familia acá, porque aparte de enseñarte, siempre están ahí para escuchar tus problemas o te dan tiempo para poder ayudarte en cosas que uno no entiende, entonces eso igual es bueno acá de los profesores, que no sólo se encierran y te enseñan algo, si no que siempre están disponibles para todo.</i>
E.2.11	K: ¿Cuál es tu percepción de la infraestructura de la escuela... y cómo te sientes en ella?
E.2.12	<i>G: El espacio siempre ha sido pequeño acá, es casi su marca que es un colegio chiquitito, pero eso igual es una buena cosa que permite conocer a las personas porque es un espacio reducido y hay más cercanía. Esto sería lo positivo, porque</i>



	<i>los colores son apagados. Por lo que me gusta a mí. Yo pondría unos colores más llamativos. Como colores vivos, amarillo fuerte.</i>
E.2.13	K: <i>¿Eso cómo te sientes tú aquí en el colegio?</i>
E.2.14	<i>G: Al principio me sentía como encerrada acá. Porque es casi como una cárcel ver la reja ahí enfrente, como tanto orden acá, pero igual después el taller me ayudó a ver que es diferente acá, porque no sólo está el espacio del colegio. Yo antes de esto, no sabía que existía un lugar al lado que nosotros podíamos ocupar. Siempre estuvo casi escondido, y de alguna forma he visto que el colegio tiene más espacios para ocupar y se ha visto un poco más grande. Se ampliado la visión que tengo de este lugar.</i>
E.2.15	K: <i>¿Podrías recordar las motivaciones que te hicieron ser parte del taller?</i>
E.2.16	<i>G: A mí siempre me ha gustado lo del Medio Ambiente, ese fue mi principal motivo, de que siempre he visto programas y que estamos entrando en una crisis actualmente, entonces dije “este taller me va a permitir hacer algo diferente” Me permitirá participar y hacer un cambio, aunque sea el más mínimo. Entonces eso me motivó.</i>
E.2.17	K: <i>¿Qué entiendes por Medio Ambiente?</i>
E.2.18	<i>G: Es todo lo que nos rodea, más que las plantas, los animales, nosotros también somos parte del medio ambiente, y no nos damos cuenta que dañando a los demás nos estamos dañando a nosotros mismos.</i>
E.2.19	K: <i>¿Y esas motivaciones con el transcurso del taller, cambiaron, se modificaron?</i>
E.2.20	<i>G: No, creo que siguen siendo las mismas pero un poco más fortalecidas. Antes yo decía que iba a botar un papel, pero hasta ahí no más, y este taller me permitió aprender a hacer cosas como cultivar o ver uso del objeto hasta el más pequeño, que pudimos hacer cosas grandes. Y no simplemente andar botando y generar tanta basura, al final eso se demora años en desintegrarse, y eso igual está dañándonos, más que el medio ambiente es igual a nosotros.</i>
E.2.21	K: <i>Entonces eso quiere decir, que, frente a eso, ¿aumentaron tus motivaciones?</i>
E.2.22	<i>G: Sí</i>
E.2.23	K: <i>¿Cómo experimentaste las relaciones humanas dentro del taller?</i>
E.2.24	<i>G: Fueron buenas, cada vez encontrando algo en común con las personas se puede ver que puedes relacionarte harto con personas que ves diariamente acá. A veces yo los veía, pero no sabía ni si quiera su nombre y eso que llevábamos todos como 8 horas diarias acá y al año. Después de ese taller, había grandes personas que todos íbamos con un objetivo en común que era ayudar, hacer algo diferente, generar un cambio y todos nos respetábamos. Eso fue súper bueno, porque todos tratábamos de influir, nunca discriminándonos. Y eso hace un ambiente más satisfactorio y más cómodo. Fueron buenas las relaciones, no percibí nada negativo.</i>
E.2.25	K: <i>¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?</i>
E.2.26	<i>G: Me ha ayudado a ver qué puedo hacer otras cosas, por ejemplo; ahora en mi casa ya estamos plantando. Ya empezamos a hacer. Yo no sabía cómo se hacía y este taller me ayudó a aprender cómo se puede plantar, el cuidado que se debe tener y todo eso. En mi casa no solamente me pasó los conocimientos a mí, ahora yo se los estoy pasando a las demás personas. Al menos a mis cercanos, y ellos después les van a decir a mis amigos y así vamos a seguir creciendo.</i>
E.2.27	K: <i>Y eso en cierto sentido, ¿te ayudó a tener mejores relaciones familiares?</i>

E.2.28	<p><i>G: Sí, y sobre todo con mi papá porque él igual es un poco lejano. Y cuando le empecé a contar que estaba en el taller, él es del sur, entonces le gustan esas cosas de plantar y con esto empezamos a conversar más y ahora estamos regando las plantas, así que igual gracias a esto, se ha mejorado un poco la relación. Ahora tenemos cosas en común que conversar con mi papá. Y eso hace que vayan saliendo otros temas también, no sólo cómo te fue en el trabajo o en el colegio si no “oye, podríamos hacer esto mañana”. Es lindo eso. Con mi mamá siempre he tenido una buena relación, yo lo que hago, ella siempre me apaña. Igual que mis hermanos. No todos participan de esto que inicié. Mi hermana es un poco más lejana, pero yo creo que por flojera. Pero igual le gusta. Por ejemplo, cuando nos mostró el video de Home, yo llegué a mi casa y se lo mostré a ellos y estábamos todos viéndolos y casi terminamos llorando ahí y eso dio una instancia de reflexión y conversación porque a veces buscamos videos en YouTube, pero música. Y usted nos empezó a mostrar otras cosas, para que pudiéramos reflexionar y ver lo que está pasando en la actualidad.</i></p>
E.2.29	<p><i>K: ¿Crees que el taller puede ser un aporte para contribuir en algunos cambios dentro de la escuela?</i></p>
E.2.30	<p><i>G: Yo creo que sí, de hecho, desde el primer momento que empezaron a haber cambio como, por ejemplo, los basureros de rueda, basureros hechos de botella, igual llama la atención a los chicos. Y ver cosas diferentes iguales. Nosotras empezamos a intervenir. A los otros alumnos les dan ganas de intervenir, de darse cuenta también que pueden ocupar sus espacios, sobre todo los que van en primero medio. Y espero que este taller siga así el otro año y si me dan una instancia vendría, de hecho, me gustó, me cambió el punto de vista de las cosas, me puse más optimista al respecto. Porque yo antes era pesimista, pero porque no sabía que podía hacer yo un cambio, aunque sea el más pequeñito, aunque sea plantar. Encontré súper lindo ver crecer las plantas, ver que una está haciendo algo.</i></p>
E.2.31	<p><i>K: ¿Qué esperas del taller en términos de una construcción de un equipo de trabajo?</i></p>
E.2.32	<p><i>G: Al principio no esperaba mucho, porque la idea estaba muy dispersa, pero creo que en el momento en que empezamos a ordenarnos, se fue formando un equipo, cada uno hacía una cosa y así íbamos avanzando todos juntos y así las cosas salen más rápido y mejores. Sobre todo, eso de que unos trabajan pintando, otros que trabajen sembrando y después al otro día vamos haciendo cosas diferentes y se van fortaleciendo las relaciones en esas cosas. En ese sentido sí se consolidó un trabajo en equipo con el tiempo.</i></p>
E.2.33	<p><i>K: ¿Qué esperaste del taller en términos personales?</i></p>
E.2.34	<p><i>G: Yo creo que hicimos todo lo que tendríamos que haber hecho, creo que hicimos bien las cosas, porque no es necesario empezar haciendo grandes cosas, si no que de lo pequeño siempre uno va avanzando más y así salen mejor. Y creo que cada cosa que hicimos yo lo valoré mucho. Y para mí fue un gran gesto lo que estábamos haciendo cada uno aquí. Y se notaba que todos estaban súper motivados a hacer algo diferente y poder ver que después del colegio uno se queda acá y sin tener la obligación de hacerlo. Esas cosas se valoran.</i></p>

E.2.35	K: ¿Qué cosas negativas puedes decir del taller?
E.2.36	<i>G: En verdad casi nada. Pero se podría mejorar la asistencia, eso fue un punto en contra porque igual nos iba retrasando en las cosas que estábamos haciendo, pero más que eso, al menos las personas que siempre venían, yo los veía que estaban súper motivados. Y cosas que proponían lo hacían, así es que encuentro que este taller no tenía casi nada negativo.</i>
E.2.37	K: Serías tan amable de explicarme tu cartografía... los cambios que se reflejan ahí...
E.2.38	<i>G: En la Primera ocupé colores súper oscuros y se nota. No encontraba casi ningún lugar en los que me sentía bien o cómoda, y ahí está lo que intervino lo que hizo en mí el taller, que fue darme un pensamiento más optimista, y el que sigue tiene muchos colores, sentí que tenía más cosas que utilizar en el colegio. Porque en uno está mi visión de un colegio pequeño, y aquí como que creció. La primera cartografía no tiene nada, el casino y la biblioteca, es como súper triste. Y aquí en la segunda está la cancha, las salas, la sala de arte. Y a parte la huerta, que fue el lugar que más me gustó sobre todo este último año que pude compartir. Viví buenos momentos, aprendí muchas cosas. Y a parte, vi varios cambios acá, por ejemplo, las plantas que colgamos en el segundo piso, los asientos porque en este colegio no había casi ningún asiento y eso igual es llamativo. Y hace el colegio un espacio más cómodo, más lindo.</i>
E.2.39	K: ¿En la Segunda Cartografía te sientes parte de la escuela?
E.2.40	<i>G: Sí, es que este taller me permitió sentirme parte de algo, porque en estos cuatro años yo venía a puro estudiar y nada más. Y no sabía lo que era un taller, porque sólo estaba en el taller de danza. Y después empezó el taller de óleo y el de Medio Ambiente en el que estoy ahora. Estaba indecisa, porque también me gusta el arte, pero quise aprender algo para contribuir en la sociedad. Y si volviera a elegir un taller sería este, mil veces. Y a parte que estos talleres son poco comunes. Es muy bueno y es muy valorable de usted que haya hecho esto.</i>
E.2.47	K: ¿Algo más que te gustaría mencionar de la cartografía?
E.2.48	<i>G: Voy a leerle lo que puse ahí: “amo este taller, me hace sentir que fui parte de algo y lo que hicimos me dejó satisfecha. Espero que esto siga”</i>
E.2.49	K: ¿Y te gustaría seguir participando?
E.2.50	<i>G: Si usted me dice que seguirá haciéndolo yo igual me haría el tiempo. Pero sería un momento para relajarme</i>
E.2.51	K: ¿Tú recomendarías que otras personas participen del taller?
E.2.52	<i>G: Lo recomendaría 100% porque es un momento donde uno igual puede relacionarse con otras personas y aprender a conocer, aprendí el respeto, a hacer cosas que te van a servir para la vida, no para un solo momento. Esto es bueno para aprenderlo porque somos parte del medio ambiente, aunque a veces nos sentimos lejanos y esto nos permite generar una interacción más. Ver crecer las plantas es lo más bonito, ver cómo crece la vida. Fue muy lindo.</i>
E.2.53	K: ¿Algo que te gustaría agregar?
E.2.54	<i>G: Creo que lo dije casi todo. Esto es algo que me va a servir hasta siempre. Nunca me voy a olvidar porque fue el único momento que me marcó.</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Javiera Arriagada</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>4° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>		
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha:</b> 26 de noviembre, 2015	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	JA(Javiera)	
<b>b.- Texto</b>		

<b>N°</b>	<b>Entrevista</b>
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
E.1.2	<i>JA: Ahora me siento cómoda, siento que el colegio es como parte mía, yo soy parte del colegio, no es que venga por obligación, ahora me gusta, y lo extraño. Me gusta, se siente un ambiente más grato-</i>
E.2.3	K: ¿Y por qué podrías señalar que te sientes más cómoda?
E.2.4	<i>JA: Creo que tengo dos percepciones en este momento. Primero es porque ya estoy afuera del colegio, no en clases y por todos los cambios que hicimos dentro del colegio siento que yo aporté en eso y me siento más cómoda. Si yo aporté en eso es como más propio, el colegio es más mío porque hicimos jardines, no sé, se siente rico.</i>
E.2.5	K: ¿Cómo te sientes con las personas que componen el espacio escolar?
E.2.6	<i>JA: Con mis compañeros, nada, ya no siento nada por ellos, terminé tan mal que me dan lo mismo ellos. Pero con los profes, les agarré mucho cariño, a la mayoría, a veces los extraño, o cuando me fui, lo primero que hice fue despedirme de todos los que me habían hecho clases, antes o ahora y siento que ellos tienen una buena percepción de mí, me abrazaban, y ahora que me ven siempre que vengo, me saludan. Siento que de los profesores me llevo bonitos recuerdos de ellos y de la directiva, me dan lo mismo. La inspectora no más que nos deja ese gustito agrídulce. Nos retó tanto, pero igual la quiero.</i>
E.2.7	K: ¿Y por qué sientes que la quieres?

E.2.8	<i>JA: Porque la inspectora igual es especial, es mala porque tiene que ser mala pero si una le conversa se vuelve más cálida, te escucha, te comprende, me ha salvado varias veces igual. Me estuvieron a punto de echar y gracias a ella no me echaron. Como que por eso tengo esa sensación agridulce con ella.</i>
E.2.9	K: ¿Cuál es tu percepción de la infraestructura de la escuela... y cómo te sientes en ella?
E.2.10	<i>JA: ES que yo siento que donde es tan chiquitito es más acogedor. La infraestructura nos ayuda a que ente todos nos conozcamos. Porque no son muchos cursos y son años de estar aquí, todos nos conocemos adentro. Pero igual no hay espacios para hacer algo más piola o las típicas cagás de adolescente que una se manda en el colegio, no se da la instancia de hacer algo, te da vergüenza igual hacer algo en el colegio porque todos te están mirando, como hacer tareas o simplemente leer. Además, que hay temas que no se pueden tocar porque estás al lado de gente de primero, y ellos recién están experimentando y una hace cosas diferentes, hablar de otras cosas personales, y al ser tan chico, no te da la confianza de hacerlo. O de jugar, estar en el patio que te llegue un pelotazo, es que es poco espacio, uno no tiene dónde sentarse</i>
E.2.11	K: ¿Y qué te pasa con eso a ti?
E.2.12	<i>JA: En el momento me incomodaba, me daban ganas de decirle que no jugaran, pero ellos también lo querían hacer. A lo mejor nos deberían dejar estar en el segundo piso, no adentro de las salas, pero o en la baranda, pero con cuidado</i>
E.2.13	K: ¿Podrías recordar las motivaciones que te hicieron ser parte del taller? Y si recuerdas cuáles han cambiado y en qué sentido
E.2.14	<i>JA: Cuando me metí al taller era porque quería dejar la huella, quería hacer algo por el colegio y cuando después pasara, ver cómo había plantado el arbolito. Y cuando ya estaba dentro del taller fue diferente, porque ya no lo hacía desde una idea egoísta. Al ver que todos trabajaban juntos, eso me motivaba a hacer más cosas a ofrecerme, y todos íbamos para el mismo lado. Siento que esa perspectiva me cambió, después yo quería trabajar con mi taller, trabajar en equipo, hacer cosas diferentes, hacer cambios en el colegio. Yo ya no los voy a aprovechar, pero las personas que están aquí sí lo van a hacer. Y a lo mejor nunca me lo van a agradecer, aún que tampoco espero eso, pero me gustaría que ellos tuvieran la oportunidad que yo no tuve en cuatro años, de ver más áreas verdes, más plantas, los pufs. Esos cambios yo los vi y me hace sentir bien como persona, me hace sentir feliz que ayudé con eso, y no por mí, sino porque lo hicimos todos.</i>
E.2.15	K: ¿"Dejar la huella" a qué te refieres?
E.2.16	<i>JA: Por ejemplo que digan "oh, la Javiera ayudó a pintar el neumático", que las personas se acordaran que yo ayudé a hacer eso, pero no, porque el trabajo no lo ven, sólo ven el trabajo final, pero no ven todo lo que pasa entremedio. Igual me metí ciegamente, pero todos lo hicimos. No es que lo haya hecho sólo la Javiera, lo hizo la otra Javiera, la Vaitiare, el Migue, el Osvaldo. Y aparte como terminábamos todos, nos poníamos a pintar a jugar y se hacía divertido eso. O sea, ya murieron todos mis buzos escolares porque el Osvaldo me pintó y aparte, era chistoso ver que todos se sentaban en el neumático amarillo porque les quedaba el poto amarillo (risas)</i>
E.2.17	K: ¿Cómo experimentaste las relaciones humanas dentro del taller?

E.2.18	<p><i>JA: Con los del taller bien, ahora que vengo todos me saludan, además que en cierta parte llegué a todos. Me di el tiempo de conversar, de compartir, de jugar, éramos como unos niños jugando con tierra allá afuera y eso hizo acercarme a ellos. Cosas mínimas que pasaron adentro me hizo unirme con ellos, es lindo sentir que igual me tomaron cariño porque yo igual los quiero a todos, me sentí bien en general e igual con los profes, acercarme a pedir un favor, me hizo acercarme más a ellos, porque antes sólo me acercaba por temas escolares, por ejemplo, gracias al taller le pedí perdón al profe Manuel cuando nos mandamos la cagá con él...y si no hubiese estado en el taller yo creo que no lo hago porque no me di cuenta sola, si no que cuando fuimos a vender cosas, y no nos pescaba o cuando ustedes nos hablaban de ellos, eso me hizo mejorar todo. A parte que como ya tenía mi instancia de relajación no andaba tan estresada acá adentro, como me daba el tiempo de despejarme con los chiquillos afuera y volvía tranquila después a clases, aparte de conocer a otras personas, conocí personas muy especiales.</i></p>
E.2.19	<p>K: ¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?</p>
E.2.20	<p><i>JA: Positivamente, me hizo acercarme más a las plantas, a los animales, antes el mismo sistema me hizo olvidarme de esas cosas, olvidarme de que era importante cuidar una planta, que los animales también viven, tenía perro en mi casa pero nada, y desde la primera clase que vimos unos talleres, la Carla, que es súper animalista, entonces esas cosas me hicieron como recuperar el amor por mi perro, las plantas por ejemplo, mi mamá antes tenía muchas y yo nunca me había fijado, y ahora tengo una hortensia y la salgo a regar, me siento más cercana y más cómodo, no es algo anexo. También plantamos albahaca, sola las dos. Y eso me hizo valorar lo poco. Porque una planta igual hace un cambio. Tengo mi menta en la ventana, mi cebolla también, la riego en la noche. Se siente lindo, y me hizo recuperar eso porque antes no era así, cuando era chica y por eso me hizo recuperar eso. Es que las cosas que te pasan, todo lo que hay que hacer, uno deja de valorar las cosas, el pasto de las plazas, las plantas, los animales, los árboles que nos dan sombra en el verano.</i></p>
E.2.21	<p>K: ¿Crees que el taller puede ser un aporte para contribuir en algunos cambios dentro de la escuela? ¿En tu caso, cuáles fueron esos cambios?</p>
E.2.22	<p><i>JA: Yo creo que aportaría mucho, porque los mismos cambios que yo viví en el taller, a lo mejor otra persona podría vivir los mismos, o tal vez llevarlos a conocer, porque ellos saben que está la huerta, pero no se atreven a ir a conocer porque creen que no es propio, pero sin embargo sí es de ellos también, porque nosotros estábamos trabajando, pero ellos sí pueden disfrutar también lo que nosotros hacemos. Así que se podría llevarlos a dar una vuelta, llevarlos a conocer, enseñarles a plantar en algún momento. Yo creo que esos cambios igual ayudarían. También les podría devolver la sensibilidad porque acá no la tienen. Ven los cambios, les gusta que hayan plantas pero no se atreven a regarlas. No se atreven porque sienten que no es de ellos, piensan que es del colegio. Si yo pudiera aportar en algo los. Los llevaría a conocer, llevaría a darse una vuelta a la huerta, porque igual hay que aprender a regar, yo al principio llegaba y le echaba el agua, pero hay que regarlos de a poquito. Yo creo que la mayoría de acá también lo hacen así, y hay que enseñarles.</i></p>
E.2.23	<p>K: ¿Y qué otros aspectos piensas que podría contribuir el taller?</p>

E.2.24	<i>JA: El reciclaje. Ver que con botellas se puede hacer mucho, que con un bidón se pueden hacer maceteros. O que con un neumático se puede hacer un puf, porque todas las cosas que tenemos han sido así, las únicas cosas que hemos comprado son las semillas y las pinturas, nada más. Y todo lo demás ha sido reciclado, el cambio igual es grande. Eso aportaría, que les enseñemos a reciclar, que les enseñáramos a plantar, a regar, a cuidar una planta. Porque eso lo aprendimos en el taller y ellos también lo pueden aprender sin estar en el taller. Y también se apropiarían del espacio que fue lo que nosotros hicimos. Y el trabajo en equipo, eso se aprende al hacer esto. Yo antes lo hubiese hecho sola y me daba lo mismo, pero ahora, como estamos poquitos, se sentía mejor cuando estábamos todos juntos. Eso igual les ayudaría en todos los sentidos.</i>
E.2.25	<b>K: ¿Qué esperas del taller en relación a un equipo de trabajo?</b>
E.2.26	<i>JA: Que si el otro año sigue, va a ser un equipo mucho más afiatado, porque van a estar más grande a parte, van a haber más personas de primero, y a lo mejor otras personas que estaban en el colegio, vieron los cambios y los quieren hacer de nuevo, yo creo que ellos, sí harían un grupo de trabajo más grande, más fuerte, como grupo, se afiatarían tanto que ya serían más que un grupo, serían como amigos. Por el tiempo que ha pasado, por lo que han vivido, lo que han compartido. A demás que igual integrarían a las personas nuevas porque ellos son buena onda. Serían un buen grupo de trabajo</i>
E.2.27	<b>K: ¿Y tú, cómo los viste, este año?</b>
E.2.28	<i>JA: Que empezamos de a poquito. No hablábamos casi ninguno, cada uno se juntaba con un amigo y nada más, por ejemplo la Karla llegó con la Miel y después con la Génesis, yo llegué con el Bayron, y ahora estamos todos juntos po. Ya no es como; yo y mi amigo, ahora es yo y todos. La Vaitiarie, la Camila, la Rocío, la Almendra. Somos todos. Nos abrimos a conocer a otras personas que quizás en otras circunstancias no las hubiésemos conocido.</i>
E.2.29	<b>K: ¿Qué esperas del taller en términos personales?</b>
E.2.30	<i>JA: Que se haga un grupo, y que se hagan amigos todos. Que se mantengan y sean mejores y más, por ejemplo tener todo con maceteros verticales, o que hayan más pufs, o más ideas que se vayan ocurriendo en el camino, por ejemplo, me gustaría ver llegar el otro año de la nada y ver todos esos cambios aunque no estuve con ellos, pero me gustaría verlos. Porque sentiría que ahí progresaron como taller, como grupo de trabajo y como amigos.</i>
E.2.31	<b>K: Serías tan amable de explicarme tu cartografía mental, compararla, ver qué cambios hay.</b>
E.2.32	<i>JA: Hay más cosas. Por ejemplo, acá están los jardines. No me quedaron tan bonitos pero la idea era que simbolizaran los jardines. Acá está el contenedor de, y botellas que antes no estaba, igual le da como más color, como más ánimo los pufs. Y por ejemplo mis sentimientos del rojo, se agrandaron mucho y por el taller, porque yo sentía que era mi espacio. Ya no sentía que era algo que podía disfrutar en el momento de, lo empecé a disfrutar siempre. Acá está el huertito, que eso le dio como más color a todo. Para mi ya ese espacio ya es cómodo. Ahora me siento en la confianza de ir, de ir cuando quiera, de estar ahí, de despejarme un rato. Porque es como el único espacio dentro del colegio, que uno puede hacer eso porque siempre está lleno. Porque ahí va poca gente o casi nadie, y una puede irse para allá para pensar las cosas y después volver. Y sin la necesidad después</i>

	<i>de ir a una plaza. Mis sentimientos igual, ya borré todo lo negativo, como que sólo lo negativo se concentraba en mi curso y como que fuera de eso no había nada. La sala de profe yo la sentía más propia, porque ya podía entrar al sector de Diógenes, a buscar cosas e ir a dejarlas. Como que ya no era algo de pasadita. Ahora entraba, compartía adentro. Eso me hacía sentir como más cómoda. Ahí está el otro basurero de botellas que está en el último piso. Y esos son como los mayores cambios, que ya borré todo lo negativo.</i>
E.2.33	K: ¿Eso quiere decir en definitiva, que el colegio pasó a ser un espacio más amigable?
E.2.34	<i>JA: Más grato, como que me gusta el colegio, a lo mejor no fue sólo por el taller pero gran parte sí. También me apasiona estar en la huertita, me gusta estar ahí, todo. Como que los últimos días deseaba que llegara el taller, quería que llegara el lunes y el miércoles, para estar ahí y para hacer cosas diferentes, compartir con los demás, me ha gustado. Hasta la oficina del Urbina cambio, igual me hizo acercarme a él, porque me decía que su mamá tenía plantitas.</i>
E.2.35	K: ¿Recomendarías participar en este taller?
E.2.36	<i>JA: El cómo no sé. Pero acercándolos al trabajo, haciendo charlas pero no obligándolos, o de imponernos, si no de amigos y amigos, así como “oye en el taller hacemos esto y es súper entretenido” porque si igual uno lo hace como charla se viene fome, porque es todo estructurado, pero si uno lo conversa de persona a persona se hace más sociable, más cercano y eso es lo que yo creo que ayudaría que las otras personas se integraran al taller y los sintieran cercanos, porque eso fue lo que hizo que nosotros nos acercáramos al taller, porque si fuera estructurado, ellos van a sentir que es así, pero en taller somos unos locos allá afuera, o se uno trabajo con esto y después te vas a trabajar en lo otro. Terminamos todos mojados, pero porque se da la instancia de ser así, y si lo contamos de persona a persona se transmitiría eso, se transmitiría esa sensación porque además si me acuerdo me río, y como que eso igual le llamaría la atención y les gustaría demasiado. Yo lo recomendaría pero de una forma más amigable.</i>
E.2.37	K: ¿Y el por qué lo recomendarías?
E.2.38	<i>JA: Porque les va a dar nuevas sensaciones del colegio, porque uno siempre quiere irse cuando tocan la campana, pero si no conocen el taller van a querer estar ahí, o si por lo menos sé que una vez, cuando sean las cuatro, ya no va a querer irse, se va a quedar al taller. Además de eso les va a ayudar a abrir las puertas para conocer a otras personas, les va a ayudar como personas, a lo mejor a volver a tener la sensibilidad que hablé antes. Igual el taller ayuda, al menos esos fueron los cambios que produjo en mí, a lo mejor, a otras personas les produjo otros cambios distintos a mí, pero esos cambios les ayudarían en el día a día les ayudarían en todos los sentidos. En todos los ámbitos. Por eso lo recomendaría porque ayuda, porque tener contacto con la naturaleza te da una pasión interior. Y aunque estén ahí son tus plantas. Por ejemplo, mi cilantro, ¡es mi cilantro! Era como mi bebé, lo vi crecer, le vi aparecer la primera matita. Y ahora está grande, o las cebollas, como que uno se encariña igual porque eran como tus guagüitas, un porotito y ahora están grandes, después uno se las va a comer pero eran nuestros, y por eso te dan ganas de seguir haciéndolo y si eso se transmite a otras personas, todos van a terminar haciendo eso, además que te distrae mucho</i>



	<i>haciendo ese tipo de cosas, una se sale de la rutina un rato, porque eso le hace mal a las personas, la rutina.</i>
E.2.39	K: ¿Algo más que agregar algo más, que no estuviese en la entrevista?
E.2.40	<i>JA: Que fue rico estar en el taller, se sentía, no sé algo difícil de explicar, me gustaba el taller, o las personas, además que gracias al taller volví al colegio, por ejemplo yo antes no tenía un motivo de volver y ahora sí, quiero venir, como que le agarré un cariño especial al colegio, entonces el taller me hace sentir este cariño especial, y lo ocupo como de excusa pero fue lindo conocer a las personas y estar aquí. Me gusta.</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Javiera Chamorro</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>3° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>		
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(…)	
Pausa	…	
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	JCH(Javiera)	
<b>b.- Texto</b>		

<b>N°</b>	<b>Entrevista</b>
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
E.2.2	<i>JCH: Bien, me pasa que se me olvida todo cuando estoy acá. A mi igual me pasan cosas afuera, como en mi casa, pero acá estoy súper bien. A parte, en mi otro colegio estaba más cohibida, no podía salir. Y ahora acá me siento más cómoda. Porque por ejemplo, a la Cristina, la conozco desde hartoo tiempo y es muy sincera con todo, e igual ella siempre está bastante presente en mi vida, me ayuda en todo, jamás me juzgaría por algo que haría, o sea, si me equivoco me lo diría, me dice las cosas como son. Después vienen los chiquillos que más me rodean, que son buenos para el leseo y me llevo bien con ellos. Son mis compañeros, y bueno también con los profes tengo buena relación.</i>
E.1.3	K: ¿Cómo te sientes con las personas que componen el espacio escolar?

E.2.4	<i>JCH: no todas las personas del colegio me hacen sentir bien pero sí la mayoría. Pero es que hay personas que están más presente en mí que otras. Pero me siento bien acá.</i>
E.2.5	K: ¿Y qué te pasa, por ejemplo, con el resto de compañeros de colegio, el resto de la comunidad?
E.2.7	<i>JCH: O sea, es que tampoco tengo tanta comunicación con los otros, en el taller de danza con la pura Rocío y la Ángeles que son mis amigas, y en taller de música con todos. Me río harto con ellos, son súper buena onda. Y en el taller de usted que hablamos todos. Igual todos se conocen, como el colegio es chiquitito.</i>
E.2.8	K: ¿Y los directivos?
E.2.9	<i>JCH: Con los directivos yo no me llevo, no converso, no hay relación. Pero converso más con los profesores, que les pregunto cosas.</i>
E.2.10	K: ¿Cuál es tu percepción de la infraestructura de la escuela... y cómo te sientes en ella?
E.2.11	<i>JCH: Creo que todo es muy cuadrado, muy amarillo. Muy serio. Y ahora que cambiamos el huerto y las cosas que pusimos sería lo más diferente. Pero yo igual siento que el colegio está igual</i>
E.2.12	K: ¿Eso cómo te hace sentir a ti?
E.2.13	<i>JCH: No sé, es que en verdad no influye mucho en mí la infraestructura. O sea, cuando llegué lo noté como un cambio drástico porque estaba en otro ambiente y llegar acá fue más encerrado, pero ahora ya me acostumbré a ver todo así tan gris, es normal. Un color que no produce nada. La infraestructura no me produce nada, no me llena.</i>
E.2.14	K: ¿Podrías recordar las motivaciones que te hicieron ser parte del taller? ¿Cambiaron, son otras? ¿En qué sentido?
E.2.15	<i>JCH: Una de las razones fue que igual me gustaba la ecología, pensaba que iba a ser fome, no pensé que iba a ser cómo este taller de recoger cosas y de verdad hacer otras que sirven, que pueden adornar el colegio o le puedes tomar un cariño. El taller me hizo cambiar mucho mi perspectiva y me hizo acercarme mucho más a la naturaleza. Porque por ejemplo, yo también puse en práctica lo del huerto y eso, y me gusta harto. Por ejemplo, aunque esté sola me emociono mucho cuando mis plantas están creciendo y también cambió mi perspectiva de mirar las cosas, por ejemplo; en mi futuro antes siempre me imaginaba en un departamento así bacan, con un auto y ahora siento que no necesito esas cosas. De hecho, he pensado que cuando sea grande y no tenga nada más que hacer, me gustaría irme a vivir de la naturaleza (risas) Estar ahí y aprender cosas. Me gustaría olvidarme de mi familia y ser yo, e irme a un lugar alejado, sin saber nada de lo que pasa. Y ahora hablo con mi pololo e igual chocamos un poco en eso porque a él le gustan mucho los lujos. Justo vi la película In to the Wilde, se trata de una persona que deja todo y se va Alaska, y justo relacioné eso con lo que estaba pasando, además que usted le hizo hacer esas maquetas a los chiquillos y yo me puse a pensar en mi maqueta ideal. Hubiese hecho una isla con pura naturaleza.</i>

E.2.16	K: ¿Esas motivaciones cuáles fueron las nuevas?
E.2.17	<i>JCH: Lo que pasa es que tampoco estaba tan motivada al principio, porque a parte como que hacía frío, me daba flojera quedarme. Me sentía forzada, pero las plantas y todo eso fue full motivación, me gustaba, eso fue lo que me acercó a lo que le estaba contando.</i>
E.2.18	K: ¿Cómo experimentaste las relaciones humanas dentro del taller?
E.2.19	<i>JCH: Súper buena onda, mucha buena vibra, yo me voy súper feliz. Igual en mi casa tengo la presión de mi abuela, mi mamá, tengo que ayudar en la casa, a ver a mi hermana y antes siempre llegaba de mal humor, y ahora llego feliz. También he cambiado la actitud con mi hermana chica. Antes la retaba y ya no. He cambiado de personalidad, estoy más tolerante se podría decir.</i>
E.2.20	K: ¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?
E.2.21	<i>JCH: Que me siento más feliz conmigo misma, me siento más tranquila con mis pensamientos. Estoy cambiando.</i>
E.2.22	K: ¿Tú crees que el taller ha contribuido en algo en la escuela?
E.2.23	<i>JCH: Sí, yo creo que sí es que, a todos nos unió como una sola idea, nos juntó a todos nosotros para crear algo. Hay que hacer algo que a todos nos llame la atención porque todos nos llevamos súper bien en el taller. Y conocer a la misma gente. No todos tienen una motivación en estar acá, hablando del colegio en general. Hay gente que ni si quiera, quiere ver a sus amigos, pero yo vengo acá a reírme, a sentirme bien en el curso.</i>
E.2.24	K: ¿Y cómo aportarías tú en esos posibles cambios?
E.2.25	<i>JCH: Creo que yo podría aportar, pero también creo que debería aportar la otra persona que está, por ejemplo, siempre pasa que una quiere hacer el bien por la vida de la otra persona, pero la otra persona no quiere. Entonces así no sirven las cosas. Uno necesita la acción de la otra persona para poder entrar ahí.</i>
E.2.26	K: ¿Y por ejemplo si hubiera la actitud de la otra persona? ¿Qué dirías a la gente de esta escuela para generar ese posible cambio?
E.2.27	<i>JCH: Es que primero tienen que querer el lugar donde están. Y eso es lo que no se ve, no hay ganas de hacer nada. Por ejemplo, yo venía de mi colegio de básica y nos obligaban a cantar el himno. Esas cosas son las que más me chocaron cuando llegué acá, porque allá todos, todos cantaban el himno, todo el colegio se abrazaba y cantaban fuerte, y eso era muy lindo y aquí no hay ni himno, entonces esas cosas se ven, habría que hacer que amen al liceo y el estar acá, tiene que haber comunidad</i>
E.2.28	K: ¿Qué esperas del taller en términos de una construcción de un equipo de trabajo?
E.2.29	<i>JCH: Es que no tenía nada en mente, así como que llegáramos a hacer algo, pero siento que estoy satisfecha con lo que hicimos, con los chiquillos que siempre trabajaron, porque no hubo nadie haciendo nada o que estuvo siempre ahí sentado haciendo nada. A veces pasaba que usted pedía cosas en las clases, y no teníamos ganas de ir pero igual fuimos y cuando estábamos en horas del taller, siempre hubo movimiento.</i>
E.2.30	K: Serías tan amable de explicarme tu cartografía... los cambios que se reflejan ahí...
E.2.31	<i>JCH: Igual cuando llegué no tenía idea cómo hacer una cartografía porque ni conocía el lugar en el que estaba, no conocía nada, pero ahora me gusta cuando</i>

	<i>estamos en danza, bailando, me siento como más tranquila, me gusta ese ambiente que hay en la sala. La sala de arte me gusta porque me gusta el color blanco que hay, en la sala, en las mesas, en la pared. Me produce armonía, eso hace que me sienta bien ahí. Es una percepción diferente. Por ejemplo, aquí en computación jamás me ha gustado trabajar. En la sala de ciencia me gusta estar con la profesora Marta, me gusta álgebra y en música que estamos con los chiquillos. También me gustan los espacios verdes, que son los más lindos que hay, por ejemplo, estar en la cancha que no hay nada.</i>
E.2.32	K: ¿Pero qué sensaciones tienes ahí?
E.2.33	<i>JCH: Es que lo que siento en la sala de arte, no es lo mismo que ver lo verde, las plantas y eso. Yo lo siento por las personas que hay, como en la sala de música, por el ambiente que se da.</i>
E.2.34	K: ¿Me estabas diciendo que en esos lugares que pones “me encanta” es más por las personas que por el espacio físico?
E.2.35	<i>JCH: Ahora me doy cuenta de eso, pero cuando voy sola a la huerta me emociono mucho, pero en verdad más que nada es la gente, la relación que sea da.</i>
E.2.36	K: ¿Recomendarías participar en este taller?
E.2.37	<i>JCH: Sí, lo recomendaría hartito porque uno se conoce adentro y hay vibra muy buena que a mí me hace salir feliz de acá. Uno la pasa muy bien adentro y se va con otra perspectiva, de buen humor. Es por el ambiente que se genera</i>
E.2.38	K: ¿Tú encuentras que el taller te hizo cambiar?
E.2.39	<i>JCH: Sí, cambiar de perspectiva, ayer justo estaba pensando en mi auto ideal, y sería uno de esas chatarritas, es que es para vivir sin tantos lujos.</i>
E.2.40	K: ¿Alguna cosa que te gustaría agregar de la entrevista?
E.2.41	<i>JCH: Darle las gracias por el taller, porque aunque haya sido para su tesis se dieron otras instancias dentro, y cosas que una tampoco se imaginaba. Se dieron cosas súper lindas adentro, no creo que solamente a mí me hizo pensar y cuestionarme cosas, yo creo que a las demás personas también y eso sirve mucho</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Kimberly de La Paz</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>3° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>16</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha: 3 de Diciembre</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		

<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>	
<b>a.- Nomenclatura</b>	
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-
Entrevistador	K
Entrevistado	KI(Kimberly)
<b>b.- Texto</b>	

<b>Nº</b>	<b>Entrevista</b>
E.2.1	K: Kimberly ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
E.2.2	KI: Ahora me siento súper bien en el colegio... como que creé un grupo de amigos, estoy mucho mejor que antes.
E.2.3	K: ¿Por qué?
E.2.4	KI: Yo creo que a principio de año llegué más cerrada... después me di cuenta que me abrí más.... Acepté otras cosas, yo creo que eso...
E.2.5	K: ¿Cómo te sientes con las personas que componen el espacio escolar?
E.2.6	KI: Me siento bien... o sea, sí... es cómodo... como que en un principio me molestaba la dirección... pero es como la persona que me cae mal.
E.2.7	K: ¿Quién?
E.2.8	KI: La Miriam. Uno percibe cosas y de ella se percibe mucha mala onda.
E.2.9	K: ¿Y con tus compañeros y los profes?
E.2.10	KI: Me llevo súper bien... no hay nadie con quien no hable del curso... hablo con todos. Con los profes también po, no hay ninguno que me lleve mal... hablo con todos.
E.2.11	K: ¿Eso te hace sentir bien?
E.2.12	KI: Sí, yo soy una persona súper perceptiva... y no me gusta estar tan en mala con esas personas...
E.2.13	K: ¿Cuál es tu percepción de la infraestructura de la escuela?
E.2.14	KI: Siento que no necesitamos que el colegio sea más grande... no soy de esas personas que exigen demasiado... yo creo que tenía que ocupar las cosas que tenía. No es un lugar feo... solo falta que nos apropiemos de él. El lugar está ahí... solo falta la gente que quiera hacer cosas.
E.2.15	K: ¿Siempre pensaste así?
E.2.16	KI: O sea... de esta escuela... pero también veo... tengo otros rollos también po, que son más pesimista... el tema de que tengamos que estar encerrados, que igual siento que de la sala son separadas... no sé... de repente.... Que te controlen, que no puedas quedarte después... es como súper carcelario. La infraestructura no es un problema... el colegio en sí... las normas, que al final uno puede hacer lo que quiera con un espacio... antes era más negativa, podía tirar todo el rato así como mierda al colegio, pero no iba a sentarme a pensar que qué podemos hacer po... es fácil echar pa abajo las cosas y no hacer nada, recién estoy buscando formas de sentirme cómoda acá.
E.2.17	K: ¿Y esa nueva visión... por qué?

E.2.18	<i>ki:</i> Fue porque en un punto me sentí sola.... Y hay que cambiar el chip po, por eso empecé a abrirme un poco a la gente.
E.2.19	K: ¿Podrías recordar las motivaciones que te hicieron ser parte del taller?
E.2.20	<i>ki:</i> Bueno, primero porque usted lo hacía. Otras profes no me transmites eso que me transmite usted... como confianza; además el fin que tenía... fue como algo para aprender nosotros... pero después teníamos que hacer algo por el colegio, algo más allá... yo creo que me di cuenta con la primera clase o taller y caché que iba gente... ahí sentí que podíamos hacer cosas.
E.2.21	K: ¿Esas motivaciones cambiaron... se sumaron otras?
E.2.22	<i>KI:</i> Sí... fue como buscarle las soluciones... no puedo quejarme todo el rato, que sacamos... buscar las soluciones en conjunto... y llevarlas a cabo también.
E.2.23	K: ¿Eso empezó a motivarte aún más?
E.2.24	<i>ki:</i> Sí. Igual fue emotivo ver crecer las plantas... de verdad fue un hijo... una cosa así... cuando veía los basureros que hicieron los compañeros, esas cosas igual son motivantes po.
E.2.25	K: ¿Cómo has experimentado las relaciones humanas dentro del taller?
E.2.26	<i>KI:</i> Me he sentido... súper cómoda... hay veces que de repente tiene problemas y no quería quedarse de repente... por cosas externas, después te dai cuenta que hay gente súper buena onda ahí adentro, buena vibra... te da nuevos aires... llegaba súper triste... pero me iba diferente, me iba pensando en lo bien que la pasé, o en las personas que compartí ahí adentro. Los chiquillos de verdad son buenas personas, los de primero, los cabros chicos son gente que vale la pena conocer.
E.2.27	K: ¿Fue algo positivo?
E.2.28	<i>KI:</i> Sí.
E.2.29	K: ¿Qué valores o emociones sentiste?
E.2.30	<i>KI:</i> La tolerancia y la diversidad...
E.2.31	K: ¿Qué otras cosas viste en esas relaciones?
E.2.32	<i>KI:</i> Vi... como organización, que igual es complejo... complejo siendo distintos... las ganas de cambiar la realidad nos unió.
E.2.33	K: ¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?
E.2.34	<i>KI:</i> Por ejemplo ahora... no sé... le contaba a mi mamá... y pensé que no tenía es rollo así de las plantitas... y si po... ahora apaña mucho en eso... ahora estamos haciendo un huerto. Me dice que vamos a ir a comprar tierra... como que igual fue bacán eso... se crean otras conexiones aparte del taller. Esas cosas igual te sirven en la vida diaria... tienes un tema de conversación, uno no se queda callado frente a eso... es bacán...
E.2.35	K: ¿Cómo es la relación con tu mamá ahora?
E.2.36	<i>KI:</i> Yo creo que de repente como que mi mamá no se da cuenta que querer una planta, por ejemplo... es un acto súper revolucionario en esta sociedad, ella no se da cuenta... igual estamos más juntas y nos llevamos bien. Ella es súper cariñosa... pero no se da cuenta.
E.2.37	K: ¿emocionalmente cómo te afecta ese nuevo vínculo?
E.2.38	<i>KI:</i> Es bonito po... la planta es como vida... tú la veí crecer y eso, como que igual es bacán... mi mamá es de esas personas que les habla a las plantas... igual es bonito verla así po, es muy linda. Vi lo sensible que puede ser mi mamá, dentro de todo.
E.2.39	K: ¿Eso te hace sentir bien?

E.2.40	<i>KI:</i> Si po... me doy cuenta que no es tan diferente a mí.
E.2.41	<i>K:</i> ¿Crees que el taller puede ser un aporte para la escuela?
E.2.42	<i>KI:</i> Si po, no ha existido ningún taller que haya hecho las cosas que nosotros hicimos po... ese poco que hicimos ya es un cambio importante para el colegio. Creo que contribuimos hartito. En la infraestructura hicimos que se viera más lindo, dan más ganas de venir... era muy opaco, a pesar de que es amarillo. Ahora lo veo más alegre... eso igual irradia otra energía.
E.2.43	<i>K:</i> ¿Cómo aportarías a esos cambios?
E.2.44	<i>KI:</i> Pucha, yo creo que el otro año sería bacán seguir en el taller po... va a llegar más gente y esa gente se va a motivar... somos los encargados de seguir promoviendo esas cosas... seguir incorporando gente po. Nuestra labor, así como más grande, tenemos que seguir dándole con el taller.
E.2.45	<i>K:</i> ¿Qué esperas del taller como equipo de trabajo? ¿Podríamos conformar un equipo de trabajo?
E.2.46	<i>KI:</i> Yo creo que ya somos un equipo de trabajo... el aporte es de todos.
E.2.47	<i>K:</i> ¿Qué esperas del taller en términos personales?
E.2.48	<i>KI:</i> Primero... explayarme... conocer la gente que tenía los pensamiento parecidos... crear un... un... del colegio... de un lugar tan frío... como algo más armonioso... que nos den más ganas de venir po... no solo para la gente en general... sino para nosotros... sentirse parte de algo, para mi es difícil... te sentí parte del taller po, eso es grato... sentir que contribuí a algo... es como tranquilizador...
E.2.49	<i>K:</i> ¿Serías tan amable de explicarme las cartografías mentales?
E.2.50	<i>KI:</i> Ya, la primera... ehh... en la primera... eh
E.2.51	<i>K:</i> ¿Qué diferencias ves?
E.2.52	<i>KI:</i> Siento que hay lugares que antes no había... no los tomé muy en cuenta... ehh...
E.2.53	<i>K:</i> ¿Qué lugares?
E.2.54	<i>KI:</i> A la vuelta... donde está la huerta y el pastito y todo eso...
E.2.55	<i>K:</i> ¿Por qué ahora en un lugar presente en ti?
E.2.56	<i>KI:</i> Por el taller po... usted nos dijo que estaríamos encerrados... ahí nos reíamos, nos tirábamos agua... se dieron hartas cosas... todos las fotos son de ese lugar po, es un lugar lindo... está lleno plantas... es un lugar súper lindo que no se les priva a los chiquillos entrar... que la Calú no nos esté retando igual es bacán.
E.2.57	<i>K:</i> ¿No habías visto ese lugar?
E.2.58	<i>KI:</i> Había pasado, pero no estado ahí... Ahí está la cocina, al lado limpiamos... ordenamos... había mucha basura... fue súper entretenido... entonces ahí más encima guardábamos las cositas de los cloros y la tierra... era un lugar importante. Todavía está ordenado... igual es bonito...
E.2.59	<i>K:</i> ¿Podría ser un posible lugar para transformar en el futuro?
E.2.60	<i>KI:</i> Sí... ahora lo veo distinto. Ese es el rincón dónde nos juntamos, ahí siempre están los chiquillos, mis compañeros... ahora hay mucho ahí... los chiquillos me han hecho sentir bien... me ha servido mucho para ser como soy ahora, como un poquito más abierta de mente. Me ha contribuido mucho. Ahora me siento cómoda en el baño, en la sala...
E.2.61	<i>K:</i> ¿En las sala?

E.2.62	<i>KI:</i> Sí. Antes no me sentía cómoda... tenía más dramas con mis compañeros po... ahora solucioné todo... siento que mis compañeros, me respetan harto también... es gente súper respetuosa, ahora me siento mucho más libre de decir lo que pienso...
E.2.63	<i>K:</i> ¿Te sientes más tú?
E.2.64	<i>KI:</i> Sí... y me siento cómoda en la sala de arte... el profe Mario crea esa instancia... si todos los profes tuvieran un lugar... sería lo mismo... como es arte tení que ensuciar, por eso tiene su lugar. Me hace sentir cómoda el profe Mario.
E.2.65	<i>K:</i> ¿Algo más que agregar a eso’
E.2.66	<i>KI:</i> No...
E.2.67	<i>K:</i> ¿Y eso del patio grande?
E.2.68	<i>KI:</i> Ah... es que no.... no me gusta estar ahí en medio de todo... como que siento que miran mucho... obviamente no me miran, pero me siento observada... me gustan los lugares más íntimos. Igual se ampliaron los lugares gratos... Sí, mucho...
E.2.69	<i>K:</i> ¿Por qué?
E.2.70	<i>KI:</i> Todas las cosas que viví en este tiempo... el taller... me abrí mucho más a las personas... y a los detalles... la felicidad son los detalles que te hacen sentir bien po... dejé de esperar mucho, mucho... si de repente en las cosas cotidianas están po... como la huerta po. Cosas que quizás no pescan po... todos van al patio. Siento que son esos detalles tangibles que me hacen sentir bien... antes no lo sentía...
E.2.71	<i>K:</i> ¿Recomendarías participar del taller?
	<i>KI:</i> Sí, lo recomendaría sinceramente a la gente siente como un cariño al medio ambiente... si tu sentí un cariño por lo que estai haciendo... yo creo que... que es una buena instancia... vai a aprender cosas que no te enseñan en otros lugares, no es una educación oficial... son cosas que te van a contribuir más como humano que como máquina... vai a crear lazos importantes po... con gente que tiene la misma sensibilidad que tu... te creai amigos y gente que vale la pena conocer... un paso lleva a otro...
E.2.72	<i>K:</i> ¿Algo más que agregar?
E.2.73	<i>KI:</i> No... eso.

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>María Muñoz</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>4° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>18</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha:</b> 5 de Diciembre	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		



<b>a.- Nomenclatura</b>	
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-
Entrevistador	K
Entrevistado	M(María )
<b>b.- Texto</b>	

Nº	Entrevista
E.2.1	K: <i>Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?</i>
E.2.2	<i>María:</i> Al principio no era muy agradable venir, no me llevaba bien con algunas compañeras... después aprendí que tenía que verlas... tenía que respetar también, pero, no... me siento... me sentía súper bien... me agradaba estar en el colegio... prefería estar acá que en la casa... compartía, conversaba... cosas más íntimas, profundas... se dan instancias de jugar como niños chicos en el patio, entonces emocionalmente me gustaba venir al colegio, me sentía... como bacán... bacán estar acá... como en otros años... este fue el año que me sentí más bacán...
E.2.3	K: <i>¿Cómo te sientes con las personas que componen el espacio escolar?</i>
E.2.4	<i>María:</i> Con mis compañeros siempre va haber diferencias, pero nada que decir de ellos, me respetaban y me entregaban buenas vibras... con los profesores nada que decir, fueron muy bacán conmigo... agradezco mucho eso... y de parte de dirección... no hay mucho contacto con ellos... pero, más que eso... nada.... No hubo un lazo más que eso.
E.2.5	K: <i>¿Cuál es tu percepción respecto a la infraestructura?</i>
E.2.6	<i>María:</i> No, creo que no es un espacio como... didáctico o agradable para todos en general... igual es como muy apagado... siento que faltan áreas en donde los alumnos se sientan parte de este establecimiento... no hay lugares donde caminar, recorrer... no es como muy entretenido estar en el patio... por lo chico que es.
E.2.7	K: <i>¿Eso responde solamente al patio? ¿Y el resto?</i>
E.2.8	<i>María:</i> Ah no, encuentro que... la infraestructura no está muy cuidado... hay partes que se pueden utilizar de diferente manera... si por el taller hemos ocupado esta espacio... igual se ha notado el cambio... está más bonito... hay plantas... en otros lados no las hay... y dentro del establecimiento está mal cuidado po, hay caca de gato.... No hay cuidado suficiente para que este bien ese ambiente. Eso siento, no es como muy... igual no todos vienen al taller, no todos tienen la facilidad de venir y decir eso.
E.2.9	K: <i>¿Podrías recordar las motivaciones que te hicieron ser parte del este taller?</i>
E.2.10	<i>María:</i> Por lo que me acuerdo... eh... cambiar, un cambio... eso fue... tomar conciencia de lo que pasaba en nuestro medio ambiente... mostrarle un cambio a los alumnos del colegio, concientizarlos un poco más... darle más vida, eso era lo que me motivaba, los cambios... pero para mejor, no para peor.
E.2.11	K: <i>¿En base a eso, esas motivaciones cambiaron?</i>

E.2.12	<i>María:</i> Creo que cambiaron respecto al proceso que hicimos... nos planteamos metas como hacer sillones y cosas así... en base a eso uno espera más cosas... igual encuentro que la meta más clara es concientizar y cambiar... al final igual se incluyeron más personas, ellos vieron lo que hacemos... igual, no sé... como bacán... igual no sé, los chiquillos cuidan todo lo que hemos hecho... en general, los jardines y esas cosas están todo bien cuidado... se nota que hicimos un cambio.
E.2.13	K: <i>¿En un momento te daba miedo que destruyeran los jardines?</i>
E.2.14	<i>María:</i> Si, que no fueran capaces de estar conscientes de lo que estamos haciendo... a veces son muy chicos para pensar y no piensan igual que uno... pero fue bacán. Entonces eso es lo bueno, lo bonito... todos fuimos parte.
E.2.15	K: <i>¿Cómo has experimentado las relaciones humanas dentro del taller?</i>
E.2.16	<i>María:</i> No sé... es que igual hubo gente que yo no me llevaba dentro del taller, entonces aprendí a tolerar a esas personas y en el taller no me importó el hecho de llevarme bien o mal... mi motivación era cambiar algo... entonces dejé eso de lado, no me importaron las malas convivencia con las personas y traté de que todo fuera bacán... conversé con harta gente... con gente que nunca había visto, ahora me saludan, yo los saludo, aprendí a conocer otros puntos de vista, dentro de lo que es el medio ambiente... todos tenemos diferente como, como... visiones de lo que está pasando... me relacioné muy bacán con la gente pese a todo...
E.2.17	K: <i>¿En relación a esos puntos de vistas diferentes?</i>
E.2.18	<i>María:</i> Por ejemplo, la Carla... ella pensaba que era más como reciclar pero para los perritos, animales... más era ayudara ellos que a la tierra en sí po. Entonces como que no me gustaba eso... pero después pensé que ella ayudada animales y era su forma... como cosas así.
E.2.19	K: <i>Eso lo pudiste asumir, tolerar...</i>
E.2.20	<i>María:</i> No... en cierto sentido me costó... siento que no es necesario ayudar tanto a los animales siendo que hay cosas que son más trágicas que están pasando... igual el tema de los animales es una irresponsabilidad de nosotros mismos... aprendí igual... pero, sí. Lo tolero.
E.2.21	K: <i>Son puntos de vista diferente al cómo ayudar, ni uno ni otro se imponen, sino que se pueden conjugar... eso lo hace más amplio... quizás eso fue lo interesante... podían influenciarse unos con otros de acuerdo a sus propios intereses. ¿Cómo ha influenciado el taller en tu vida personal?</i>
E.2.22	<i>María:</i> Me ha ayudado caleta, me ha enseñado mucho... mucho con el tema... lo que es sembrar, compost, los almácigos... me ha ayudado mucho en mi casa... me senté con mi mamá y me senté a conversar... me da otra instancia para compartir con mi familia... yo llego a la casa con las ideas de acá... igual motivo a mi familia. Por ejemplo los documentales, la Abuela Grillo... se los mostré en casa y fue bacán... me ayuda caleta en el tema familiar, conversar, sociabilizar... con mis intereses personales, aunque algunos no son muy buenos pa escuchar... me ayuda a tomar un poco más de conciencia... me ayuda a ver el tema de otra punto de vista... como que me hizo un cambio... un cambio dentro de mi mente, entonces eso me hizo po... bacán. Ahora pura vibra positivas, me gusta salir a lados donde está la naturaleza, áreas verdes... me hizo cambiar el chip. Tomarle más peso a las cosas también.

E.2.23	K: <i>¿Crees que este taller puede ser un aporte para la escuela?</i>
E.2.24	<i>María:</i> Si po... es que formamos un cambio... eso me... fue lo que más me llenó así... no sé... siento que concientizamos caleta a los chiquillos acá... el tema de las plantas, le dimos más vida al colegio... los pisos están llenos de plantas, flores... y cosas medicinales que los ayudan a ellos mismos. Si, formamos un cambio y se nota... se da en otra instancia... los neumáticos... los cabros los cuidaban, conversan... le dimos una alegría al colegio, diferente... que al fin y al cabo nunca se había visto...
E.2.25	K: <i>¿Qué esperas del taller en relación a la formación de un equipo de trabajo?</i>
E.2.26	<i>María:</i> Lo que pasa es que igual creo que hay que sentir las cosas... si no sientes no podemos obligar. Para conformar un equipo tenemos que sentir lo que estamos haciendo... hasta el momento no estamos preparados... siento que falta... empezamos así... se cansan algunos y después lo dejamos ahí... usted nos dice: usted y usted a regar las plantas... si no nos dice... se nos olvida... tenemos que realmente sentir lo que estamos haciendo... yo por lo menos puedo sentir... pero no todos, todos debemos ser partícipes en eso...
E.2.27	K: <i>¿Qué esperas del taller en términos personales?</i>
E.2.28	<i>María:</i> Espero que siga, que continúe... espero que hagamos muchas más cosas antes de irnos, podríamos terminar así bacán... en general dejarles un recuerdo y que el otro año continúen, yo sé que van a haber chiquillos motivados... pero que sigan, es bacán estar en un taller así... es diferente a un taller de música y un taller de pintar y esas cosas... se ve, no se ve solo para los actos, se ve a diario... es algo que nos va a ayudar a ellos mismos, espero que continúen, pero más reforzado, más motivado... pero que continúen... el otro año van a ser mejores.
E.2.29	K: <i>Serías tan amable de explicarme tu cartografía mental, la vieja y la nueva... voy a entregártela...</i>
E.2.30	<i>María:</i> Por ejemplo... el único lugar que no me gusta estar es la inspectoría... no me dejan pensar, expresarme respecto a mi opinión, siempre van a ganar, no me gusta. Los lugares agradables, eran mi sala, la sala de arte, el segundo piso, el casino y el baño de mujeres... ahora agregué el patio y la cancha... por que como que después del taller y de otras cosas que me pasaron, como que aprendí a soltarme un poco más con la gente, si no me hablan, yo no hablo... ahora no po... en la cancha puedo jugar, te poní a conversar... anteriormente no lo hacía... eso es agradable... volver a ser niña por un instante. También el tema de las áreas verdes... aquí no las puse, no las veía como área verde... pero ahora no po, ahora está más presente el área verde, la destaqué con floritas... agregué el costado del colegio, ahí está nuestra huerta, hay más vida... y las veo, las noto, hay un interés en que hayan más... y eso... igual cambiaron caleta los espacios... se dieron instancias para conversar, reír y otras cosas, no solamente para sentirme agradable.... Si no para compartir.
E.2.31	K: <i>¿Eso cambió tu percepción del colegio?</i>
E.2.32	<i>María:</i> Sí, caleta, antes de la sala al baño y del baño para la sala... ahora no po, ahora salgo para todos lados... igual es bacán estar en cualquier lado, sin miedo a lo que digan...
E.2.33	K: <i>¿Cuál es la diferencia entre un lugar y un no lugar... que los hace?</i>
E.2.34	<i>María:</i> En que uno se siente agradable ahí... si para mi sala no es agradable, no es lugar... pero si me sintiera bacán, agradable... sería un lugar. Puede que el hecho que uno se sienta cómo agradable, bien dentro de un espacio... lo hace un lugar... y lo

	hace un lugar que te marca... y eso po. Eso fueron más los cambios... las áreas verdes y dónde me puse a conversar y jugar con la gente.
E.2.35	K: <i>¿Recomendarías en taller a otras personas?</i>
E.2.36	<i>María:</i> Sí. Lo recomendaría porque es un espacio en donde aprendí mucho... más que nada a ser persona, valorar lo que uno tiene y lo que te entregan po. Podí llegar a tu casa y decirle a tu familia lo que está pasando... se generan cambios... si, si tendrían que venir... es un lugar para compartir, sociabilizar, ayudar, concientizar y viene a cambiar po, y a ejercer acciones que nos van a beneficiar a todos en común. Si, invitaría a la gente. Es agradable, además que uno se olvida de los problemas... por ese instante se te fueron todos los problemas... instancia buena que se enseñan a ser persona, sentir... ser mejor persona... uno ve la huerta y dice que bacán. Entonces invitaría a toda la gente... ojalá sea un taller abierto... a mi mamá le hubiera gustado venir para acá po, le hubiera fascinado.
E.2.37	K: <i>¿Te gustaría agregar algo?</i>
E.2.38	<i>María:</i> No, o sea que me ayudó hartito el taller, como persona sobre todo... ahora veo de diferente forma a como lo veía anteriormente. Me ayudó a tomar conciencia... y eso po. Me gustó mucho

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Miguel Inostroza</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>1° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>13</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha: 5 de Diciembre</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-
Entrevistador	K
Entrevistado	M(Miguel)
<b>b.- Texto</b>	

Nº	Entrevista
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela Miguel, en términos emocionales?
So.E.1.2	<i>M: Me siento acogido, hay varias cosas que han cambiado, y me gusta... por ejemplo antes teníamos que estar todos echados en el suelo, todos hacinados... que sea ahora seguimos hacinados, pero por lo menos ahora tenemos galerías y nos podemos sentar.</i>
E.2.3	K: ¿Cómo te sientes en relación a las personas que componen el espacio escolar, tus compañeros, los profesores, los directivos?
E.2.4	<i>M: mmmmm... me siento bien, con uno mejores que con otros me llevo.</i>
E.2.5	K: Explicame, cómo es lo que me dices.
E.2.6	<i>M: Porque no son como de mi estilo, hay algunos que son flaites, y yo me llevo con los que no son flaites... estos son como añiños.</i>
E.2.7	K: ¿y En relación a los profesores, directivos?
E.2.8	<i>M: Bien... porque siento que nos han tomado como cariño, como con nosotros.</i>
E.2.9	K: ¿y esto ocurre con los profesores o con los directivos?
E.2.10	<i>M: Con los profesores. Los directivos yo ni nos conozco, no sé quiénes son.</i>
E.2.11	K: ¿Me podrías explicar cómo es que los profesores les tomaran cariño?
E.2.12	<i>M: Es que igual se preocupan por uno, están pendientes, si uno está mal en las notas de aconsejan de ayudan.</i>
E.2.13	K: ¿Con respecto a la infraestructura de la escuela, como te sientes en ella?
E.2.14	<i>M: No me gusta el patio, es muy chico. La pintura la cambiaría, porque son colores son muy claros, me producen aburrimiento, le pondría colores más fuertes, Rojos, esos me llaman la atención.</i>
E.2.15	K: Podrías comentarme acerca de las motivaciones para ingresar al taller.
E.2.16	<i>M: Autoeducarme.</i>
E.2.17	K: Consideras que esa motivación ha cambiado, hay más, hay otras...
E.2.18	<i>M: Si, ya logre el primer objetivo... y ahora he aprendido hacer cosas nuevas, la huerta, los jardines verticales, y ahora me gusta el taller. Para aprender más, hacer más cosas, para aplicarlas, para yo llegar a hacerlas en mi casa... aprender...</i>
E.2.19	K: Porque crees que ocurrió este cambio, debido a que se ampliaron esas ganas de saber.
E.2.20	<i>M: Aprender más y querer ayudar al medio ambiente...</i>
E.2.21	K: Que entiendes tú, por medio ambiente, miguelito.
E.2.22	<i>M: Todo... la tierra, todo lo que nos rodea, el oxígeno, la tierra, los arboles... todoooo... todo el medio ambiente, la naturaleza.</i>
E.2.23	K: ¿Y esas ideas sobre el medio ambiente, cambiaron en el taller?

E.2.24	<i>M: Si...o sea por el reciclaje no es tanto, porque en mi casa no reciclamos tiramos todo junto a la basura. Los arboles... ya... por ejemplo antes me daba lo mismo hacerlos tira, ahora no, los trato de cuidar. Y con los animales igual, los trato de proteger, y que nos les peguen, porque de repente andan hediondo en la calle y la gente les empieza a pegar. Pa que se vallan Y yo les digo que no que eso es culpa de nosotros mismos, por ejemplo cuando tenemos mascotas y tienen crías y las tiran pa la calle, en cualquier lao por ahí. Eso....</i>
E.2.25	K: Como ha sido la convivencia con las personas que componen el taller.
E.2.26	<i>M: Me llevo bien, porque estamos preocupados de los mismo, estamos enfocados en lo mismo, cuidar el planeta y con los otros nopo. Aparte hemos estado igual arto tiempo juntos. Ahora esto me ayudo a tener más amigos con un pensamiento distinto a los otros.</i>
E.2.27	K: ¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?
E.2.28	<i>M: Ayudando a entender las cosas de otras formas, no como te las muestran en el día a día. Como por ejemplo el problema del agua, antes me daba lo mismo, antes dejaba la llave da. No me importaba, lo mismo que la luz, yo me dejaba el cargador enchufao, la tele prendía y nadie la estaba viendo.</i>
E.2.29	K: ¿El taller es un aporte para la escuela? ¿Qué piensas?
E.2.30	<i>M: En las áreas verdes, poniendo más ares verdes, plantar algún árbol, cosas así poh, porque aquí no hay, puro cemento. O sea ahora lo hay son los jardines verticales y al lado de la cocina, y la huerta pero ese espacio conocen solo los del taller. En mi caso a mí me gustaría plantar más.</i>
E.2.31	K: ¿Qué esperas del taller en relación a la formación de un equipo de trabajo?
E.2.32	<i>M: Si. Yo creo que sí, es gente que le interesa esto no le da lo mismo, el desperdiciar el agua el maltratar a un animal. Entonces yo creo que todos vamos a estar unidos, pa ayudar a eso, tratar de cambiarle la mentalidad a la gente.</i>
E.2.33	K: ¿Qué esperas del taller en términos personales?
E.2.34	<i>M: Ahora ya no, porque el taller me lo entrego todo, ya me eduque, ya aprendí a plantar. Me gustaría seguir enseñando a otros esto.</i>
E.2.35	K: ¿Recomendarías participar de este taller a otras personas y porque?
E.2.36	<i>M: Si. Porque. Hay gente que le interesa, porque te muestra el otro lado de la moneda, con respecto por ejemplo a lo del agua. La gente no se entera, no sabe lo de hidroaysen, lo de los alimentos orgánicos. Yo ni sabía lo que era eso y ahora sí, La gente se educa respecto a los temas del taller y ellos educarían a otras personas.</i>
E.2.37	K: Serías tan amable de explicarme las cartografías que dibujaste. Cuéntame entre una y la otra.
E.2.38	<i>M: Bueno esa fue la primera que hice, y cambio ya que me di cuenta de lo que habían en el liceo, o sea lo que hicimos nosotros, antes los únicos lugares que me gustaban eran el taca- taca, la sala de artes y mi curso. Eso era antes del taller, ahora me gustan muchos más lugares, los que no me gustan es donde está la jefa de UTP.</i>
E.2.39	K: ¿Que te ocurrió en este proceso que esta percepción cambio?
E.2.40	<i>M: Ahora es como un lugar, porque aunque es chico el colegio, yo no había andado por muchas partes, estaba con mis compañeros y ahí no más me quedaba. Después empecé a conocer a más gente y ando por más lados. Ahora el colegio se volvió más grande... Estoy en lugares que igual me gustan ahora, la cancha, en el casino, yo ahora puedo identificar, más espacios que en el primer dibujo. Otra cosa son las áreas verdes que identifiqué los jardines verticales, la huerta.</i>

E.2.41	K: Algo que te gustaría agregar algo más a la entrevista.
E.2.42	<i>M: si me faltó decir que hay lugares que no me importan, como las otras salas de los otros cursos, son no lugares.</i>
E.2.43	K: Porqué
E.2.44	<i>M: porque no estoy en ellas...</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Oswaldo Valenzuela</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>3° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>17</b>	
<b>e.-Escuela</b>	Colegio Miguel de Cervantes	
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha: 3 de Diciembre</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)	
Pausa	...	
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-	
Entrevistador	K	
Entrevistado	O(Oswaldo)	
<b>b.- Texto</b>		

N°	Entrevista
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela Osvaldo, en términos emocionales?
E.2.2	<i>O: me siento bien, comparto con gente de mi edad, en la casa paso solo, no tengo amigos, en cambio en la escuela conozco gente, tengo amigos, es como la instancia de conocer más gente.</i>
E.2.3	K: Siempre te has sentido bien en la escuela?
E.2.4	<i>O: En esta escuela, a principio del año pasado no... cuando llegue no hablaba con nadie estaba solo como que en el curso ya se conocían todos, por lo que no daban la oportunidad de conocerse, después tuve más amigos, conocí a la Marcela a la Rocío.</i>
E.2.5	K: Como te sientes en relación a las personas que componen el espacio escolar, compañeros, profes y directivos... todas las personas.
E.2.6	<i>O: ehmmmm, con los compañeros tengo buena relación con todos ya resolvimos problemas y nos llevamos todos bien. Con los profesores igual bien hay más confianza con uno que con otros, con los directivos nada. También me relaciones con personas de otros cursos. Genero lazos...</i>
E.2.7	K: Como te sientes en relación a la infraestructura de la escuela?

E.2.8	<i>O: Lo mismo que dije en la primera entrevistas, es fome que el colegio sea tan chico, el colegio es bueno en sí, pero la infraestructura es lo que incomoda, como que no existan tantas áreas verdes, con el taller lo hemos hecho, pero no hay áreas verdes donde estar. Me ahoga...</i>
E.2.9	K: ¿Podrías recordar las motivaciones que te hicieron participar del taller y siestas han cambiado en relación al principio?
E.2.10	<i>O: Si recuerdo la primera clase del taller, lo primero que yo quería era aprender a cultivar, pero después me di cuenta que habían más motivos para estar en el taller, como el reciclaje darle otro uso a cosas que no aprovechamos y espero utilizar lo que aprendí en mi casa. El encontrar y relacionarme con las personas que tenían las mismas ideas que yo...</i>
E.2.11	K: ¿Alguna otras motivaciones?
E.2.12	<i>O: quería y podía hacer cosas por el colegio, para el beneficio de nosotros y para cambiar la infraestructura y haciendo esas cosas te sientes mas parte del colegio, porque son cosas para ti y aparte como que el colegio es como tu segunda casa y es fome que parezca cárcel, tu segunda casa, por eso haciendo cosas como las jardines verticales, los neumáticos la huerta, como que igual le day un toque más hogareños. Igual era motivante que otros vinieran a ayudar mis compañeros, profesores... y hacer cosas que a los demás les hiciera sentir bien, los neumáticos siempre estaban ocupados, hacer cosas por los demás.</i>
E.2.13	K: Cómo fueron tus relaciones humanas dentro de taller.
E.2.14	<i>O: las experimente de buena forma, por que logre formar afinidad con todos, en ningún momento sentí malos ratos o malas caras... nada. Como que todos se llevaban bien y sabían relacionarse unos con otros, coordinar las ideas, coordinar los planes de trabajo.</i>
E.2.15	K: ¿Cómo contribuyó el taller en tu vida personal?
E.2.16	<i>O: que logre aprender muchas cosas en el taller, las que quiero aplicar en mi casa, o cuando viva solo ya que vivo en departamento y no puedo hacer huerta... aunque podría hacer jardines verticales. Me ayudo a conectarme con los animales con las platas, responsabilidades, eso...</i>
E.2.17	K: ¿Crees que el taller puede contribuir a la escuela?
E.2.18	<i>O: o sea no creo, lo demostramos que fue un aporte, que logramos cambiar cosas, logramos darle otro toque al colegio, logramos darle más vida.</i>
E.2.19	K: Qué esperas del taller en relación a la construcción de un equipo de trabajo?
E.2.20	<i>O: si, si creo que lo logramos, actuamos como un equipo, todos aportaron con algo, nadie se quedó quieto, no haciendo nada. Eso es bueno igual porque se notaba que existía organización. Quizás en algunas cosas como que fallábamos o no las hacíamos pero era, no sé, un tema de responsabilidades.</i>
E.2.21	K: Pero en qué cosas consideras que fallamos
E.2.22	<i>O: o sea no que fallamos, por ejemplo yo tenía que hacer una caja de reciclaje y no la hice, o ir a regar. Pero al final igual las hacíamos.</i>
E.2.23	K: Como falta de compromiso...
E.2.24	<i>O: Sii... a veces, a veces, cosas mínimas. Pero como que sobre sale más, las cosas buenas que hacíamos y la forma de trabajo.</i>
E.2.25	K: ¿Cómo describirías esa forma de trabajo?



E.2.26	<i>O: Organizada y igual era por no esperar nada a cambio, era por ti, por aprender, por cambiar el colegio que estas.</i>
E.2.27	K: ¿Qué esperas del taller en términos personales?
E.2.28	<i>O: Esperaba aprender a cultivar y logre, espero que sigamos poh, porque siento que podemos hacer más cosas por el colegio, que nos quiten la huerta. Como tal vez construyan un estacionamiento, ojala no nos quiten ese espacio, ya que pasamos gran parte del taller.</i>
E.2.29	K: ¿Qué te pasa con ese espacio de la huerta?
E.2.30	<i>O: me siento cómodo, como cuando voy a regar las plantitas, me siento bien, cuando fui a regar con el Yerco ayer y hablábamos de lo bien que nos sentimos como que me conecto con el espíritu.</i>
E.2.31	K: ¿Cuéntame sobre las cartografías que dibujaste?
E.2.32	<i>O: Si veo la primera, está bien fea, no hay nada de decoración y en la segunda se notan los cambios que logramos con el taller, la huerta, los neumáticos, los jardines verticales el basurero de botellas. Entonces sí vemos un antes y un después del taller, se ve un cambio, pero bacán, de todo el trabajo que logramos como taller.</i>
E.2.33	K: ¿Porqué tu marcas lo que hicimos con el taller como un lugar? Qué te ocurre...
E.2.34	<i>O: porque son cosas que nosotros hicimos, que la gente disfrutara de lo que hicimos, que fuera grato pasar por ahí, como que no fuera tan cárcel, y la huerta que es un lugar donde uno se siente cómodo, estar con las plantas con la naturaleza y con cosas que nosotros hicimos, que nosotros plantamos y vimos el proceso de crecimiento.</i>
E.2.35	K: Qué te ocurre cuando pasas por los jardines verticales y las plantitas de los bidones?
E.2.36	<i>O: me gustan verlas, es como lo que le da vida, es lo que le hacía falta al colegio, le hacía mucha falta y que nosotros lo lográramos fue bacán.</i>
E.2.37	K: ¿y los no lugares?
E.2.38	<i>O: lugares que no me importan, como el camarín, aquí abajo donde está la sala de música, tampoco son como lugares, no existen...son como lugares invisibles.</i>
E.2.39	K: ¿Ampliaste tu percepción de la escuela entonces?
E.2.40	<i>O: Si, apareció la huerta, los jardines las cosas que hemos logrado en el taller. Encontré que los lugares que armabas y hacías cosas por ellos podías sentirte cómodo.</i>
E.2.41	K: ¿lo sientes como tuyo?
E.2.42	<i>O: siiii, o sea lo siento como del taller ya que es algo que logramos con el taller.</i>
E.2.43	K:Recomendarías participar de este taller
E.2.44	<i>O: Aprendes cosas nuevas, logras hacer cosas, es un ambiente cómodo de trabajo, podrán aprender cosas nuevas. Por eso lo recomendaría.</i>

<b>FICHA DE TRABAJO</b>		Entrevista N° 2
<b>1.- Antecedentes Generales del entrevistado</b>		
<b>a.-Nombre</b>	<b>Vaitiare Muñoz</b>	
<b>b.-Actividad</b>	Estudiante Enseñanza Media	
<b>c.-Nivel</b>	<b>1° medio</b>	
<b>d.-Edad</b>	<b>13</b>	

<b>e.-Escuela</b>		Colegio Miguel de Cervantes
<b>2.- Antecedentes de la Investigación</b>		
<b>a.- Fecha 4 de Diciembre.</b>	<b>Hora</b>	
<b>b-Observaciones</b>		
<b>3.-Transcripción de la Entrevista</b>		
<b>a.- Nomenclatura</b>		
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.		(...)
Pausa		...
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración		-espejo-
Entrevistador		K
Entrevistado		V(Vaitiare)
<b>b.- Texto</b>		

Nº	Entrevista
E.2.1	K: ¿Cómo te sientes en la escuela en términos emocionales?
E.2.2	<i>V: Ahora me siento bien, por el taller, ya que al principio no me sentía. Como parte del colegio y ahora me siento parte por el taller.</i>
E.2.3	K: ¿Eso solo por el taller u otras cosas?
E.2.4	<i>V: Si, ya que conocí a mis compañeros del taller.</i>
E.2.5	K: ¿Cómo te sientes en relación a las personas que componen el espacio escolar, profesores, directivos, compañeros?
E.2.6	<i>V: bien...o sea con mis compañeros más o menos, la desorganización, la envidia. Con los directivos bien, porque están atentos a los problemas de los estudiantes, sobretodo la orientadora. La directora casi no está en la escuela... con los profes bien se preocupan por nosotros.</i>
E.2.7	K: ¿Cuál es tu percepción en relación a la infraestructura de la escuela? Cómo te sientes en esta?
E.2.8	<i>V: Las positivas es que todos se conocen con todos, pero los colores son apagados, no hay vida en el colegio.</i>
E.2.9	K: Y en las salas, el patio cómo te sientes en esos lugares.
E.2.10	<i>V: En las salas bien, en el patio bien, ahora como no hemos apropiado del patio...como lo hemos intervenido...</i>
E.2.11	K: ¿Cuáles eran las motivaciones para ingresar al taller?
E.2.12	<i>V: Crear conciencia en los demás alumnos, con todo lo que hemos hecho, reciclar, plantar... enseñar cosas a los demás.</i>
E.2.13	K: Hay más motivaciones...
E.2.14	<i>V: si se agregaron a medida que fuimos aprendiendo. Mejorar el ambiente dentro del colegio... antes los tíos tenían que estar barriendo en todos los recreos y ahora no pasa... la gente recicla.</i>
E.2.15	K: ¿Cómo has experimentado las relaciones humanas dentro del taller?
E.2.16	<i>V: son buenas, ya que nadie se crea problemas, todos se ayudan, nos fuimos fortaleciendo más como taller todos tenemos los mismos objetivos y a medida que nos</i>

	<i>fuiamos conociendo más. De partida me sentía tímida vergonzosa y ahora no. Ahora con el taller no soy tímida.</i>
E.2.17	K: ¿Explicame que fue lo que te ocurrió?
E.2.18	<i>V: ...es que era muy tímida y fui de desarrollando esa timidez con el taller y ahora no... Ya no soy tímida, con mi papa le digo lo que siento, antes me daba lata hablar con él y lo que me podía decir... pero ahora no...</i>
E.2.19	K: ¿Cómo ha contribuido el taller en tu vida personal?
E.2.20	<i>V: Reforzando la confianza que había perdido el año pasado con mi mamá, porque yo el año pasado le había mentado a mi mamá y repeti...entonces ahora, este año estoy reforzando esa confianza que había perdido, pasando de curso... potando bien. Haciendo buenos amigos, porque el año pasado tenía malos amigos.</i>
E.2.21	K: ¿y en ese sentido, el taller te ayudo?
E.2.22	<i>V: es que a medida del taller, mi mamá estaba el proceso de trasplantar, entonces yo estaba con mi mamá en la casa, entonces se fue dando. Ya que teníamos algo en común con las plantas, hablábamos de las cosas que hacíamos en el día. Antes me daba lata que mi mamá conociera a mis amigos, ahora no...</i>
E.2.23	K: ¿Crees que el taller ayuda a generar cambios en la escuela y en tú caso como ayudarías a esos cambios?
E.2.24	<i>v: Si... yo creo que sí... ya que en algunos aspectos ya ayudado en el colegio, en el aspectos de que antes siempre en las salas habías papeles botados de los cuadernos, entonces ahora nos dimos cuenta y los empezamos a reciclar, igual que las botellas.</i>
E.2.25	K: ¿En que otro sentido es un aporte?
E.2.26	<i>V: En casi todos se han revelado por el taller, por ejemplo miguelito... casi todos los profes lo retan porque está muy agresivo.</i>
E.2.27	K: ¿Pero eso es un aporte, ya que yo lo veo como algo negativo?
E.2.28	<i>V: no... pero el miguelito de primera no hablaba con nadie...era tímido... entonces como que no demostraba sus sentimientos, y ahora dice lo que realmente piensa y lo dice... eso ayuda.</i>
E.2.29	K: ¿Algo más que te gustaría agregar?
E.2.30	<i>V: Que si otros niños no estaban dentro del taller, igual nos ayudaban a hacer cosas, poner los neumáticos, pintarlos... a mis compañeros le gustas los asientos siempre me dicen si podemos hacer más.</i>
E.2.31	K: ¿Qué esperas del taller en cuanto a la construcción de un grupo humano?
E.2.32	<i>V: que sigamos para el próximo año, ya que así nos adueñaríamos más del colegio, nos sentiríamos mas parte del colegio. Además espero que siga creciendo, que nos e terminara y que los más chicos hicieran lo que nosotros hicimos.</i>
E.2.33	K: Me puedes explicar tus cartografías mentales.
E.2.34	<i>V: En el primero en los únicos lugares que me sentía bien era en el taca taca y en la sala de música, como que se me sentía bien... feliz. Ahora me siento bien en el patio de atrás, en la huerta, en los jardines verticales, en la sala de música, en los neumáticos. Pero que todavía sigue faltando.... como que...falta más color al colegio y seguir haciendo más cosas en el colegio para que los alumnos se sigan integrando al taller.</i>
E.2.35	K: ¿Porque la huerta te hace sentir bien?

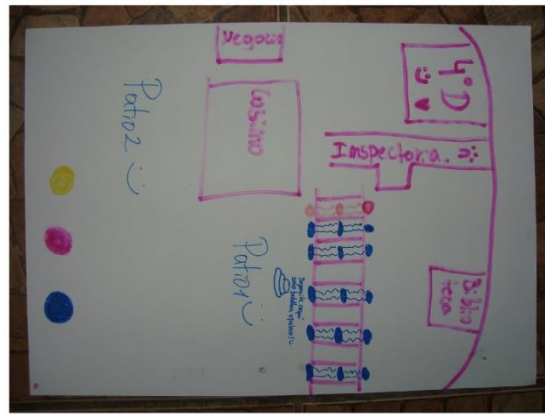
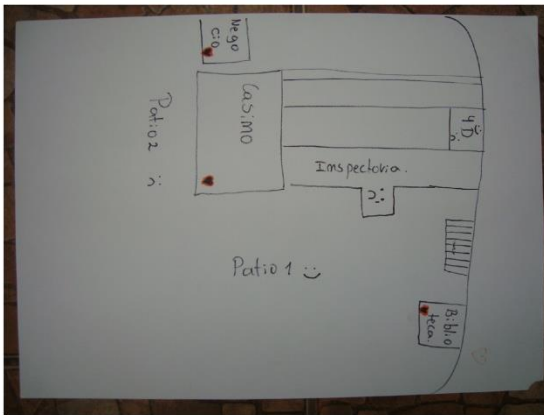
E.2.36	<i>V: porque ahí hemos pasado hartas cosas, hemos plantado, hemos hecho hartas cosas, la naturaleza me gusta.</i>
E.2.37	K: ¿Marcaste solo los espacio que te hacen sentir bien y los que no? No tienes ningún espacio que te haga sentir mal
E.2.38	<i>V: no... no me pasa nada.</i>
E.2.39	K: ¿Porque se ampliaron los lugares que te gustan? Ya que antes eran pocos los lugares que te sentías bien.
E.2.40	<i>V: Por el taller...porque me identifico con esas cosas, me gustan las cosas llamativas, los colores...por los momentos que hemos pasado ahí también, con los chiquillos con mis compañeros.</i>
E.2.41	K: ¿Recomendarías participar de este taller a otras personas?
E.2.42	<i>V: Si porque también, hay algunos alumnos como que no se sienten parte del colegio, y yo los he visto... como que no hacen nada...como que...si tocan la campana como que se van corriendo, como queriendo escapar del colegio y no volver más, entonces quería eso que se integraran para saber lo que hacemos yyy integrarse más al colegio. Como lo que decía la Javiera la otra vez, que ella se sentía más parte del colegio, le tomo más cariño... por el taller. Entonces por eso... que se aumenta el autoestima, que aumenta la personalidad.</i>
E.2.43	K: Algo más que te gustaría decir
E.2.44	<i>V: Qué en los lugares que más faltan por hacer, es adentro de las salas, adentro del comedor, porque son muy apagados. Adentro del comedor podríamos poner plantas, un basurero de botellas, ya que siempre hay botellas.</i>

## 8.2.- CARTOGRAFIAS MENTALES.

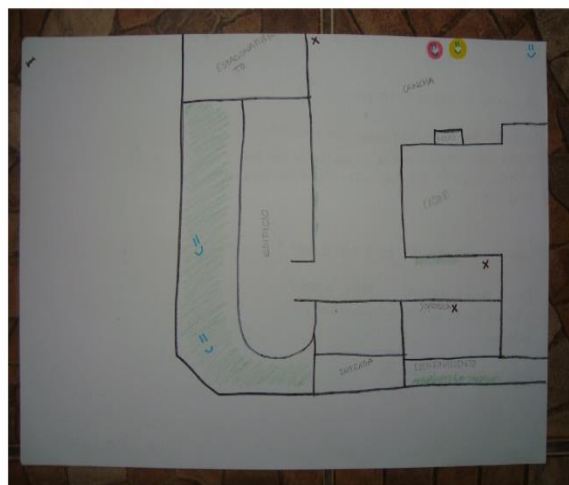
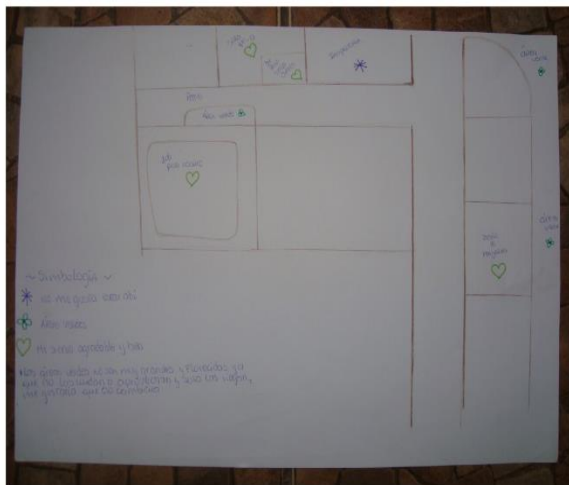
### A.V-3°D



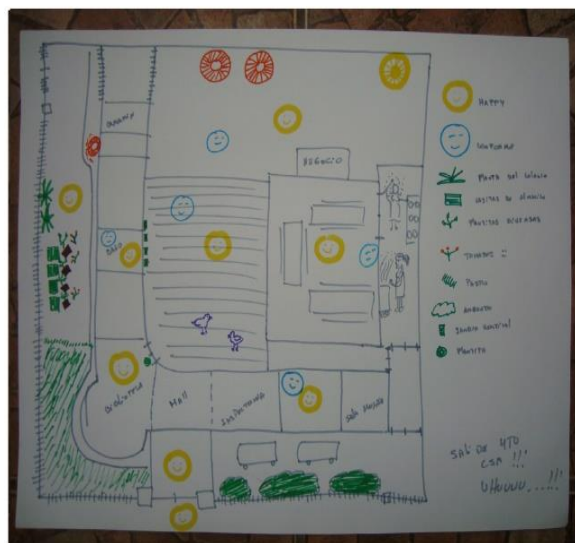
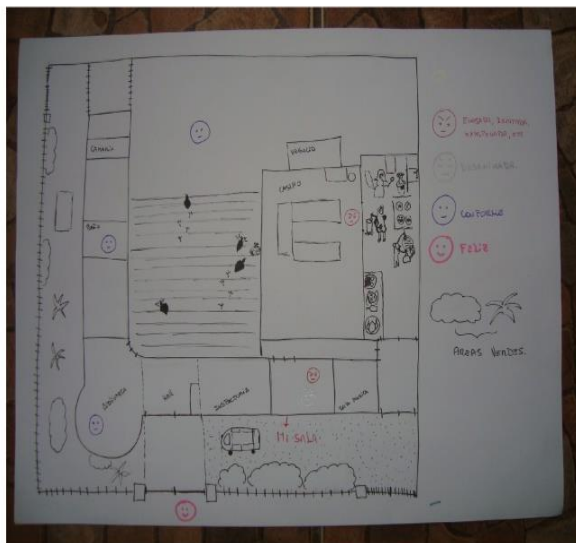
### A.R-4°D



B.D-4°A



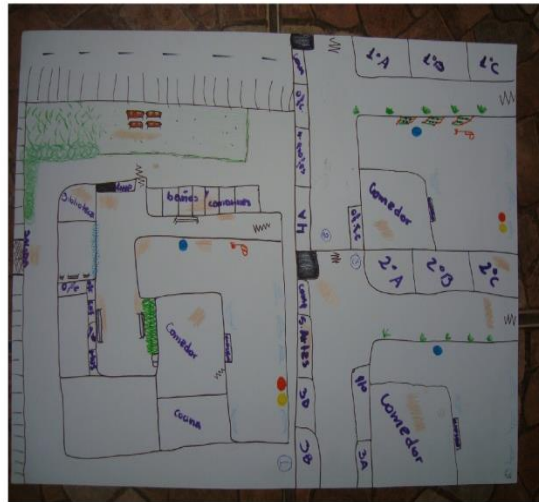
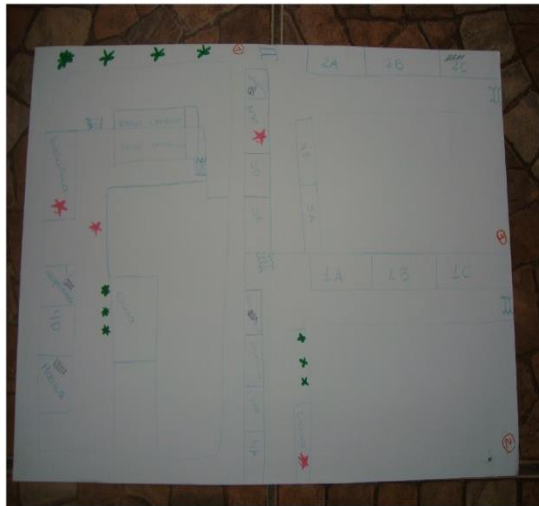
C.T-4°D



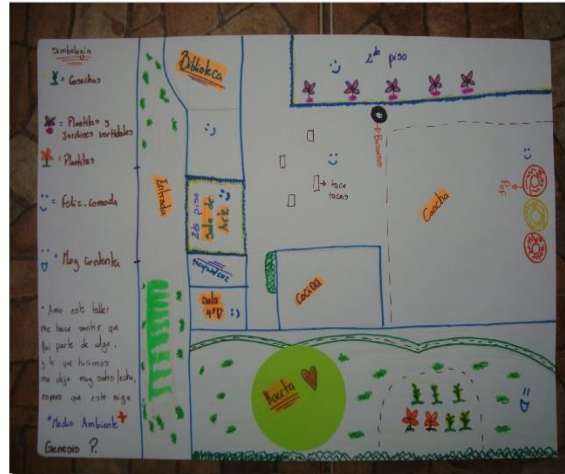
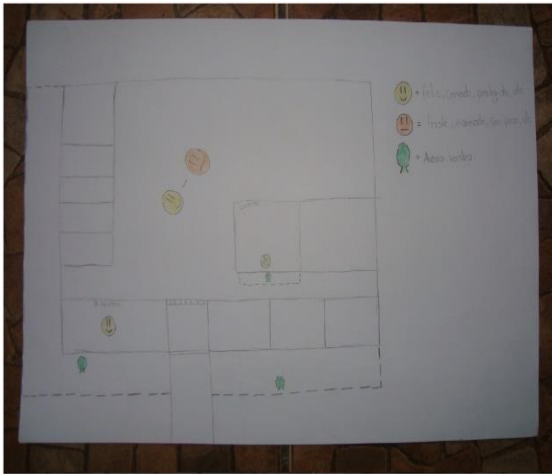
E.H-2°C



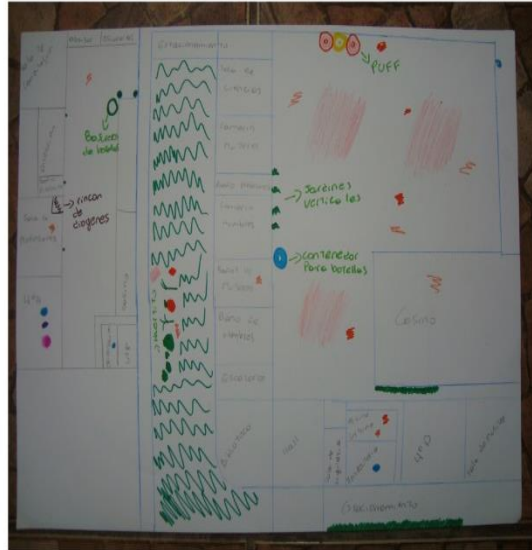
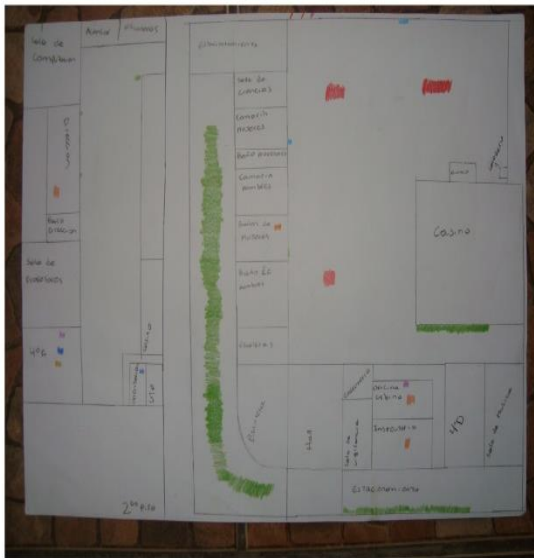
F.C-2°C



G.P-4°D

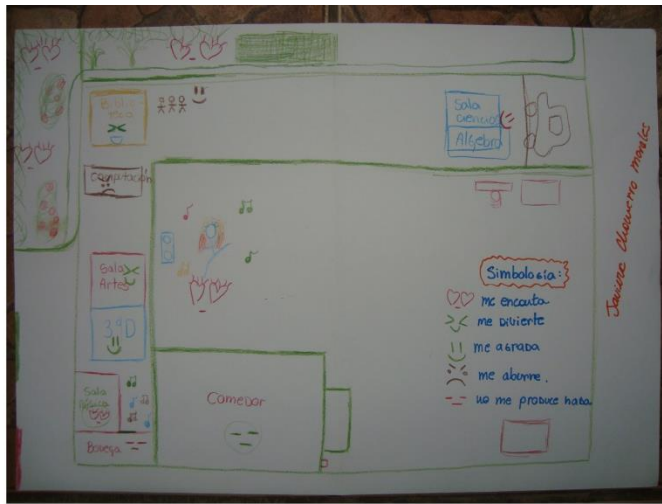


J.A-4°A

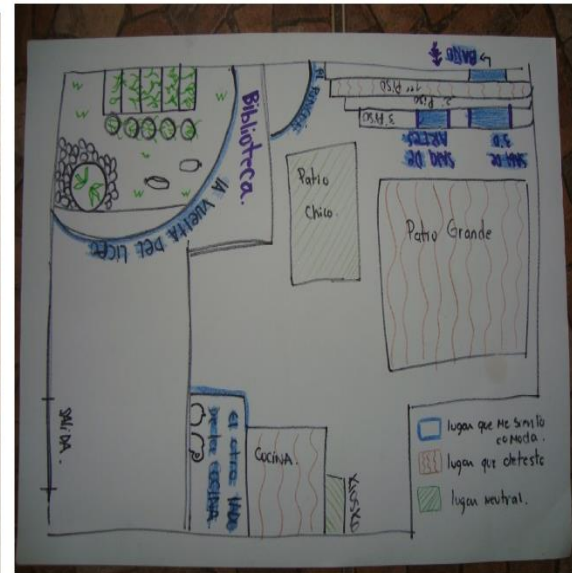
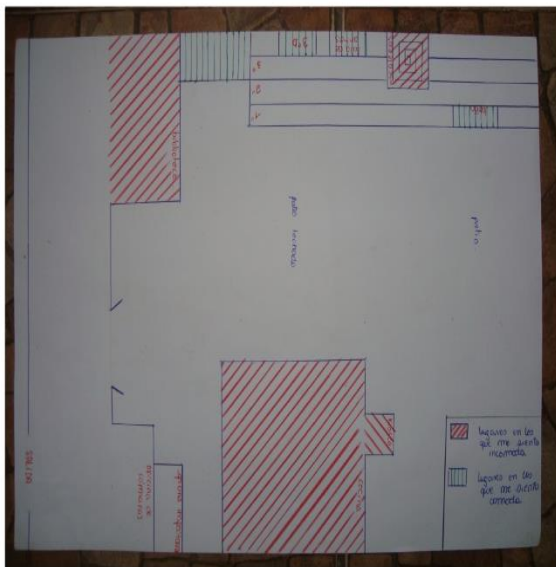




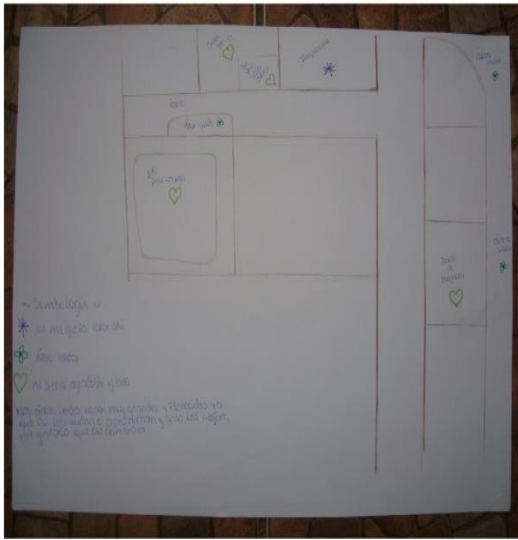
J.CH-3°D



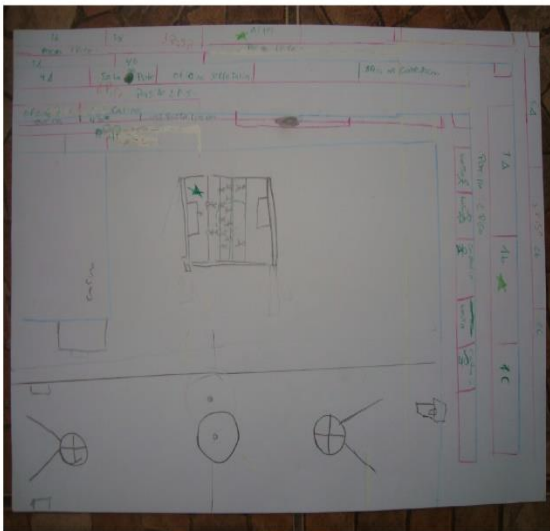
K.DP-3°D



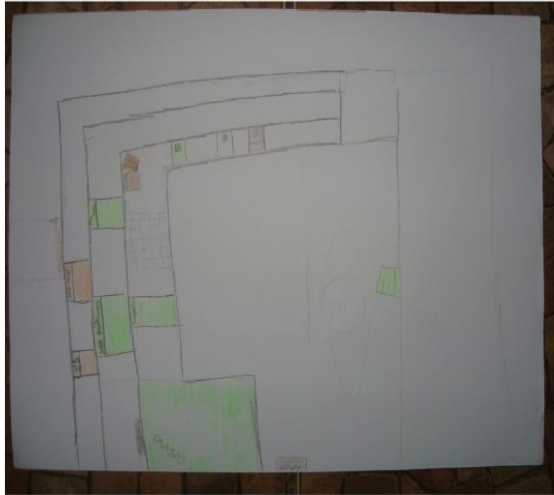
M.M-4ºD



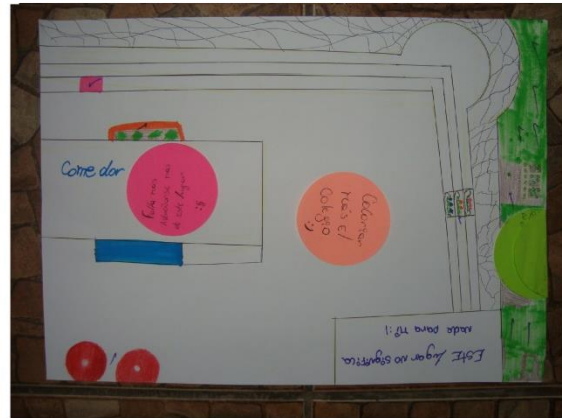
M.I-1ºD



O.V-3°D



V.L-1°B



### 8.3.- FOTOGRAFIAS<sup>9</sup>



---

<sup>9</sup> Es importante señalar que se realizó una selección de fotografías, que evidencian los momentos y dinámicas más significativos dentro de la ejecución del taller. Si bien pueden parecer abundantes en cuanto a su extensión, se tuvieron que omitir gran parte de ellas. Se debe aclarar también, que el orden de las fuentes intentan evidenciar el proceso de construcción y apropiación del espacio escolar, desde una lógica cronológica del tiempo que duro el proceso de investigación.

































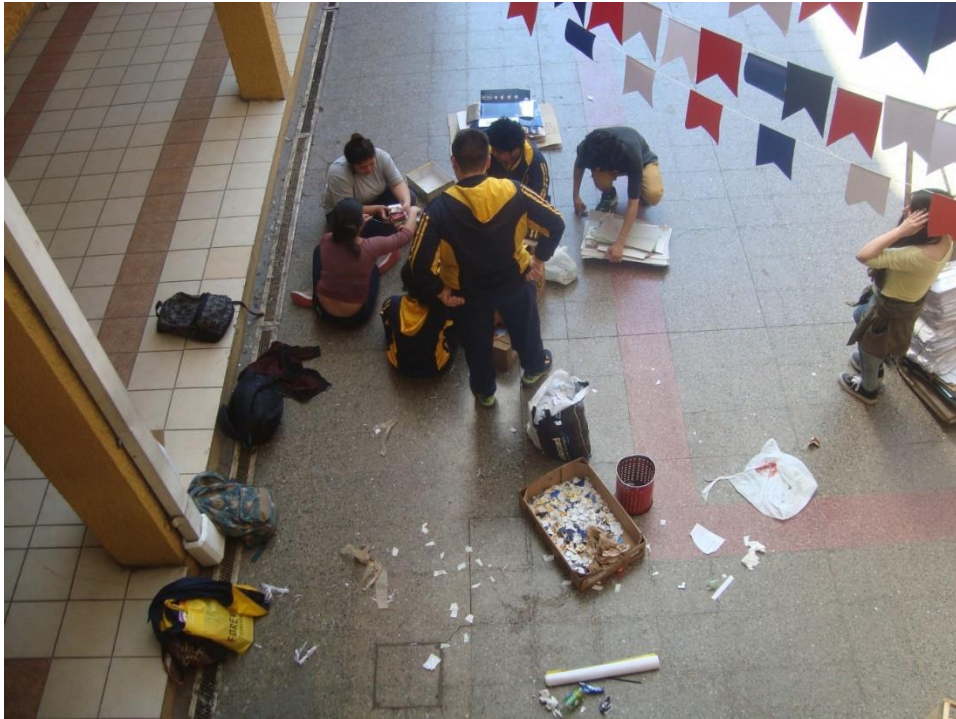






















































































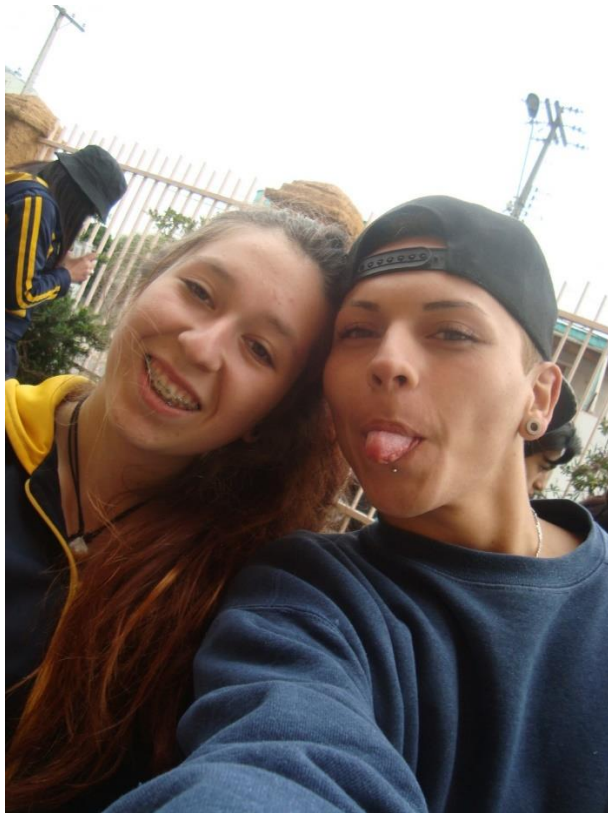
















































































































































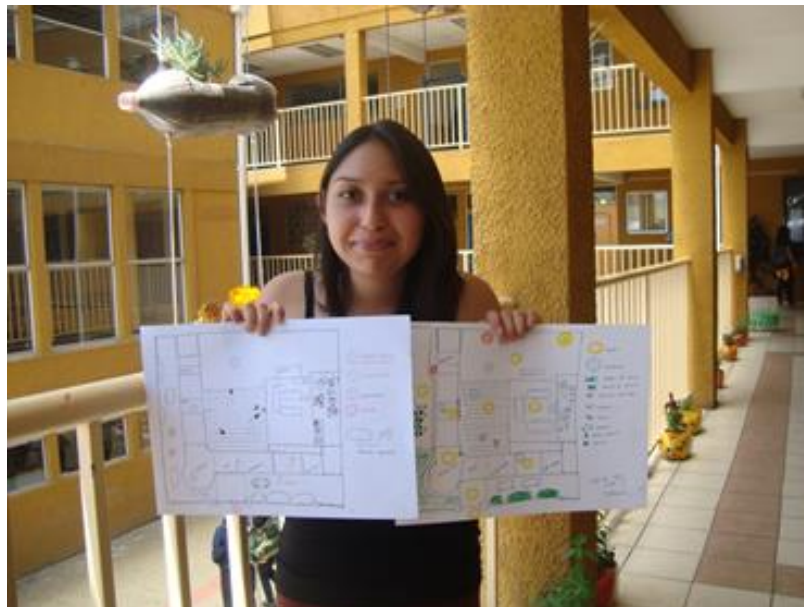
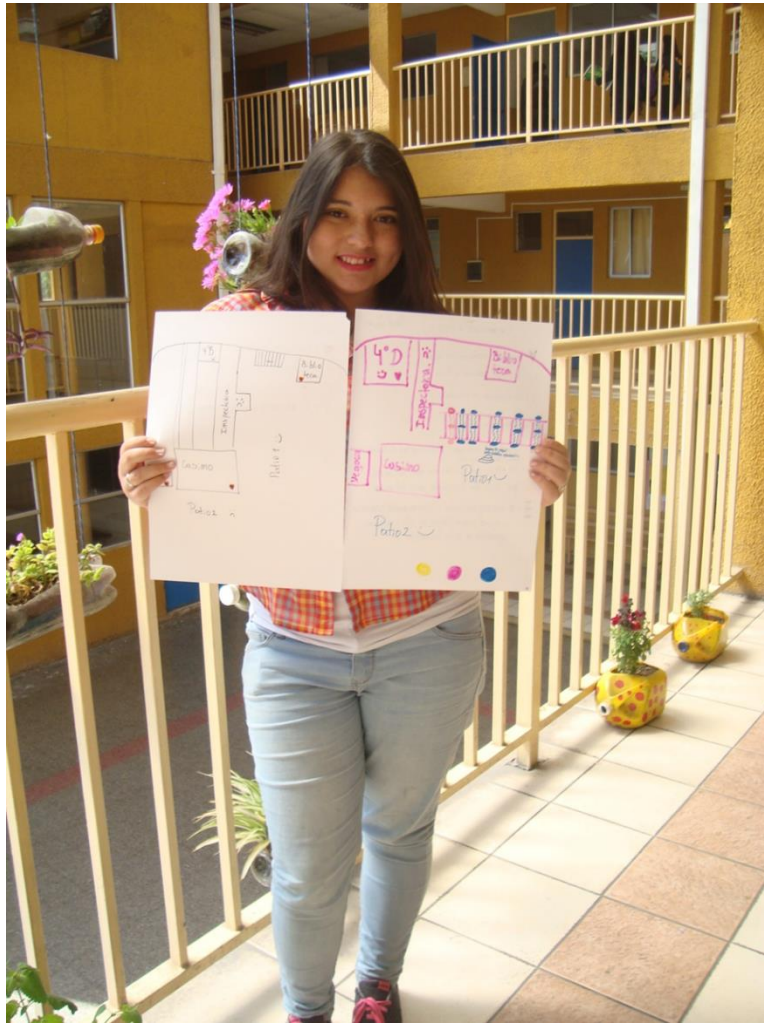








































#### 8.4.-BITACORAS.

Bitácora 1.-	Fecha: 5 de Agosto
<p>El día de hoy fue in día sumamente inestable climáticamente hablando, ya que ha llovido todo el día, a pesar de ello llegaron 9 personas para ser parte del proyecto.</p> <p>Fue un día de gran nerviosismo ya que tengo temor de que no llegue gente a ser parte del proyecto.</p> <p>Las personas que llegaron en esta primera sesión fueron 10: Los estudiantes se presentan entre sí, señalan sus nombres y los cursos a los cuales pertenecen, se les solicita que dejen en manifiesto las motivaciones del por qué ingresaron al taller y que esperan de este proceso.</p> <p>La mayoría de ellos señala que sus motivaciones pasan por el amor que sienten por los animales y por qué les motiva la idea de aprender a cultivar y en algunos casos generar conciencia en su entorno.</p> <p>Se les explica a los estudiantes las etapas del taller, que son cuatro etapas las cuales serán el margen donde nos moveremos en términos de tiempo, se les detalla que las etapas consisten en los siguientes aspectos, Socialización, problematización y motivación, diagnóstico y plan de acción y evaluación. Se enfatiza en que ellos comprendan que la lógica del taller se centrará en que son ellos los que deben ser capaces de ir proponiendo y haciendo dentro de su espacio escolar y que la idea es aprender a auto gestionar nuestros propios recursos.</p> <p>Para que los estudiantes comprendan mejor la propuesta del taller y el enfoque del mismo se les muestra un corto animado MAN, una vez visto el cortometraje se les pide a los estudiantes que analicen el material bajo la siguiente premisa, ¿Todos somos MAN?</p> <p>Los estudiantes exponen sus ideas sobre cómo todos en algún sentido somos MAN y nuestro impacto sobre el medio natural.</p> <p>Se deja planteada la siguiente interrogante para la próxima sesión, ¿De qué manera yo soy MAN?</p> <p>Los estudiantes organizan grupo de Facebook, para establecer otros medios de comunicación, Osvaldo pide a sus compañeros los respectivos contactos.</p> <p>A pesar de la lluvia los estudiantes se visualizaron con entusiasmo y ganas de participar del taller, un té caliente ayuda a amenizar la reunión.</p>	

<b>Bitácora 2.-</b>	<b>Fecha: 10 de Agosto</b>
<p>El día de hoy asisten 13 estudiantes al taller, para amenizar la reunión se ameniza con leche y galletas. Al llegar nuevos integrantes nuevamente se les explica en que consiste el taller y los momentos que este posee.</p> <p>Se dialoga con el grupo en torno a la interrogante que se planteó la sesión anterior ¿De qué manera yo soy Man?</p> <p>Los estudiantes comentan las formas en que ellos son Man en el mundo. El dialogo se enfatiza en las siguientes temáticas.</p> <p>El respeto por el medio ambiente y los seres vivos que habitamos la Tierra.</p> <p>El uso inadecuado de los recursos.</p> <p>La explotación de los recursos.</p> <p>La utilización de Usos Cosméticos y sus repercusiones para el medio natural y los animales utilizados en ello.</p> <p>Al escuchar los comentarios y reflexiones de los estudiantes me doy cuenta que se despierta en ellos cierto grado de empatía por el otro ya sea animal o vegetal. Noto en ellos cierto grado de angustia por el hecho de verse reflejados en sus propias acciones como un Man.</p> <p>Se les solicita a los estudiantes que con el fin de comenzar a educarnos en torno algunas problemáticas medioambientales la próxima sesión busquen algún medio audiovisual para reflexionar y tener argumentos claros de nuestras acciones dentro del taller, ya que es de gran importancia comprender de lo que se habla si pretendemos realizar conciencia y cambios en nuestro entorno.</p> <p>Se comienzan a aplicar las entrevistas que se realizaran en otros momentos distintos a los horarios del taller.</p>	

<b>Bitácora 3.-</b>	<b>Fecha: 12 de Agosto</b>
<p>Nuevamente llueve sobre Santiago, asisten 9 niños al taller, el grupo sólo se compone por cuatro varones Miguel, Osvaldo, José y Byron.</p> <p>Los estudiantes comienzan a mostrar sus audiovisuales, la mayoría de los audiovisuales que tren los estudiantes apuntan al respeto animal, los estudiantes traen videos y canciones con respecto a esta temática. Cuando uno de los estudiantes muestra una canción del grupo escape, que habla del abandono de un perro en la carretera, una de las niñas C. Trinchez, conmovida por la letra llora.</p> <p>Los estudiantes muestran una actitud de respeto frente a sus compañeros.</p> <p>Me pone tensa la situación del factor tiempo dentro de las sesiones, ya que los estudiantes son bastante participativos en sus comentarios y la hora en que nos reunimos no se hace prácticamente nada.</p>	

<b>Bitácora 4.-</b>	<b>Fecha: 17 de Agosto.</b>
<p>11 estudiantes asisten al taller, en cada sesión llegan nuevos integrantes al grupo. Solamente dos de los integrantes traen videos, la reflexión de los videos son entorno al ruido de la ciudad y la contaminación del agua. Me preocupa el hecho de que no todos se comprometan con los acuerdos de realizar un proceso de búsqueda de información para realizar un camino de aprendizaje propio y colectivo.</p> <p>Organizan almuerzo colaborativo, la idea es generar instancia de dialogo y abrir nuevos espacios para el taller.</p> <p>Los estudiantes proponen algunas ideas sobre el reciclaje de papel dentro de la escuela.</p> <p>Los estudiantes comienzan a mostrarse cada vez más motivados y ansiosos por generar acciones dentro del establecimiento.</p> <p>Los estudiantes en cada sesión conversan más entre ellos, de a poco comienzan a generar más vínculos con los integrantes de otros cursos, hasta este punto se han incorporado estudiantes de 1, 3 y cuartos medios.</p>	

<b>Bitácora 5.-</b>	<b>Fecha: 19 de Agosto.</b>
<p>Última sesión de videos para problematizar la situación medioambiental actual.</p> <p>Debido a que cada día se incorporan más estudiantes al taller se toma decisión entorno al proceso de ingreso de los participantes, frente a este punto se decide que el taller no se cerrará por tanto se aceptara el ingreso de los estudiantes constantemente, el acuerdo es tomado por 15 personas. Me deja algo desconcertada la decisión del grupo, en el sentido que prejuiciosamente pensé que los estudiantes decidirían cerrar el ingreso del taller en este punto, con el fin de avanzar más rápidamente en las decisiones que se están gestando con el grupo, este prejuicio surge en la medida que cada sesión, ingresa alguien nuevo y se le debe explicar el momento en que nos encontramos en el taller y por tanto retroceder y estancar el proceso del taller en sí mismo.</p> <p>Hoy se incorpora al taller un ex – estudiante del Liceo, es muy gratificante que tenga la disposición de participar del proceso a pesar que ya no es parte del establecimiento.</p> <p>A pesar de que el día de hoy era la última sesión para presentar los videos o audiovisuales para problematizar la situación medioambiental actual, finalmente no todos los integrantes presentan ante el grupo, atribuyo esta situación en dos ámbitos, el primero que hay poca motivación de investigar frente a los temas y la segunda situación puede responder a que los estudiantes que no presentaron son aquellos que poseen una personalidad más retraída.</p> <p>El Video que se presenta el día de hoy es un video que presenta la problemática de los animales introducidos a ecosistemas diferentes a su habitad natural (castores en Chile), y las decisiones que se toman en términos gubernamentales cuando estas especies invaden estos espacios y por lo tanto se categorizan como plagas.</p> <p>Los estudiantes dan diversos puntos de vistas frente al video expuesto y las formas en que se afronta la situación por parte del estado chileno, a partir de la discusión salen a la palestra otras temáticas dirigidas no tan sólo a la fauna, sino que también a la flora.</p> <p>Uno de los estudiantes trae regalos al taller, obsequia semillas de Pimentón, Apio y Tomate.</p> <p>Los estudiantes se organizan para generar distintos recipientes de reciclaje, estos se enfocan en desechos orgánicos, botellas, papel, envases para hacer la huerta, bebederos y comederos para los animales que transitan fuera del colegio y ponerlos en sus casas. Para cada uno de los proyectos los estudiantes se organizan en pequeños grupos.</p> <p>La próxima semana se estipula como acuerdo grupal traer ideas para confeccionar los contenedores.</p>	

<b>Bitácora 6.-</b>	<b>Fecha: 24 de Agosto</b>
<p>Asisten 11 estudiantes al taller, uno de los estudiantes trae neumáticos para los proyectos. Se presentan videos con ideas para la elaboración de contenedores, los estudiantes exponen sus percepciones, se toman acuerdos en relación a las ideas expuestas.</p> <p>Se decide que el primer contenedor que se fabricará será fabricado de neumáticos y se instalará en el patio de la escuela, los estudiantes se comprometen a traer pinturas desde sus casas para decorarlo.</p> <p>Se crea un perfil de Facebook con el fin de comunicar los acuerdos a aquellos compañeros que no asisten al taller y para comenzar a agilizar la toma de decisiones que son más de forma que de fondo, ejemplo quién trae ciertas herramientas o materiales para trabajar en la sesiones de taller. Durante la sesión se toman los siguientes acuerdos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Realizar contenedores.</li> <li>2.- Pasaran por las salas el día de mañana para reciclar papel.(De la venta de papel, se obtendrán fondos para el taller, ya que el colegio no financia nada en relación al taller)</li> <li>3.- buscar más neumáticos.( al termino algunos estudiantes salen de la escuela y recogen neumáticos que están tirados en las calles cercanas al colegio)</li> </ol> <p>Al final de la sesión los estudiantes van a buscar cajas que se utilizaron en un proyecto anterior en el colegio, la idea es reutilizarlas para recolectar papel. Los estudiantes se motivan y comienzan a reciclar botellas y otros elementos como las cajas de las leches y los jugos que les dan en la escuela.</p> <p>Siento que los niños y niñas están muy motivados, se evidencian muchas ganas de generar acciones, se debe lograr guiar el proceso para operativizar todas las ideas que se proponen.</p>	

<b>Bitácora 7.-</b>	<b>Fecha: 26 de Agosto.</b>
<p>Los días anteriores a esta sesión los estudiantes pasaron por los cursos de la escuela explicando el trabajo que se está implementando en el taller, se dejan cajas para reciclaje de papel, se enfatiza en la generación de una conciencia medioambiental.</p> <p>Se incorporan 4 personas al taller, lo genial de esto es que son de los niveles más pequeños, primeros y segundos medios.</p> <p>En la sesión de hoy se les solicita a los estudiantes que realicen cartografías mentales. Se les explica en que consiste una cartografía mental y lo relevante para entender los procesos de espacialidad.</p> <p>Se utilizan los siguientes criterios para dibujarlas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- los lugares donde se sienten muy bien, cobijados.</li> <li>2.- los lugares que no se sienten bien.</li> <li>3.-identificación de áreas verdes.</li> </ol> <p>Algunos deciden ir al patio a dibujar otros se quedan en la sala, el tiempo no les alcanza piden tiempo para entregarla en otro momento.</p> <p>Al final de la sesión se recicla el papel de las salas y se ordena para su posterior venta.</p>	

<b>Bitácora 8.-</b>	<b>Fecha: 31 de Agosto</b>
<p>El día de hoy asiste la totalidad de los estudiantes, 15.</p> <p>Se organiza el reciclaje de papel de toda la escuela esto implico que cada estudiante se hiciera cargo de 1 curso y las oficinas de los demás estamentos del colegio.</p> <p>Esto implicó un gran esfuerzo por parte de los chicos y chicas, ya que en las cajas de reciclaje no tan solo se reciclo papel sino que chicles, escupos, papel con fluidos raros, etc.</p> <p>Se reunió gran cantidad de papel se establece un sistema de responsables para el reciclado se asignan los cursos que quieren reciclar y las oficinas en general del establecimiento, se reciclara dos veces por semanas, se designa una tesorera para que cuando se venda el papel en un punto de reciclaje que se encuentra a unas cuadras de la escuela.</p> <p>Se hace cada vez más difícil realizar el registro de las bitácoras ya que el trabajo con los estudiantes cada vez, en la medida que se proponen nuevas acciones a implementar. Se delega la toma de registro fotográfico a cualquiera de los estudiantes que desee hacerlo en cada una de las sesiones.</p>	

<b>Bitácora 9.-</b>	<b>Fecha: 2 de septiembre</b>
<p>El taller de hoy se divide en dos grupos de trabajo todo por afinidad, el primero se dedica a recolectar el papel de reciclaje para ordenarlo e ir a venderlo al centro de reciclaje. El segundo grupo se dedica a lavar los neumáticos que se recolectaron en la calle, para comenzar con la elaboración de los recipientes de reciclaje.</p> <p>Los estudiantes conversan entre sí, se cuentan intimidades y discuten como llevar a la práctica las ideas que surgieron en el grupo.</p> <p>El proceso de observación casi no puedo hacerlo, ya que continuamente me debo hacer parte de la colaboración de las acciones, lo que limita la redacción de las bitácoras.</p>	

<b>Bitácora 10.-</b>	<b>Fecha: 7 de septiembre</b>
<p>En el taller de hoy se fabrican los basureros de neumáticos, se recicla papel y se comienza a construir basureros de botellas que fueron recicladas. El grupo se divide en estas tres labores en diversos espacios de la escuela.</p> <p>Se limitara a registrar la acción en general, ya que los tiempos no dan, debido al rol dentro de la investigación acción no me puedo excluir como una mera observadora.</p>	

<b>Bitácora 11.-</b>	<b>Fecha: 9 de septiembre</b>
<p>Asisten 14 estudiantes al taller, continúan proceso de reciclaje de papel, continúan con la elaboración de basureros de botellas.</p> <p>Visualizo que los estudiantes están sumamente animados en la construcción de los contenedores de reciclaje, rien continuamente, se evidencia que la recolección de basura para otros puede convertirse en objetos útiles.</p> <p>Después de más de un mes, la organización de ellos es cada vez más autónoma, ya no es necesario sugerir posibilidades de cómo pueden hacer las acciones, sino que pueden hacerlo entre ellos esto permite ayudar más, en vez de “vigilar”, lo que hacen.</p> <p>El grupo cuestiona las acciones de sus compañeros, ya que cuando es la hora de reciclar se dan cuenta que los demás estudiantes no son conscientes de los procesos de reciclaje, esto enoja y a otros entristece, ya que ellos se preguntan por qué, si dieron las indicaciones y les pusieron</p>	

elementos para que realicen reciclaje, los demás compañeros en la escuela no lo hacen y tiran otros elementos.

Mientras trabajan se generan conversaciones, algunas, de cosas íntimas, otros se corrigen en algún error que otro pudiera estar cometiendo al momento de elaborar el reciclaje y la construcción de otros contenedores. Se educan entre ellos mismos, aprenden en conjunto y resuelven sobre cómo avanzar y mejorar.

<b>Bitácora 12.-</b>	<b>Fecha: 14 de septiembre</b>
<p>Las acciones se dispararon... se comienza a trabajar en la huerta y por tanto la proyección del espacio se amplía a otros lugares que comúnmente los estudiantes no transitan, se comienzan a construir los jardines verticales con plantas ornamentales y los jardines verticales con plantas medicinales, para los estudiantes este último implica cambiar la forma en que ven la medicina y de atender a algún malestar.</p> <p>Mi pregunta se estarán apropiando del espacio???</p> <p>Otros continúan con las labores que a esta fecha ya son permanentes, reciclaje de botellas, papeles y ventas de lo reciclado.</p> <p>Con las ventas se comienzan a comprar plantas para la huerta y los jardines verticales.</p>	

<b>Bitácora 13.-</b>	<b>Fecha: 21 de septiembre</b>
<p>Asisten 13 estudiantes, se trabaja en el reciclaje de papel.</p> <p>Existe un espacio en la escuela que es utilizado por los "tíos" del aseo, un lugar oscuro y sucio , el taller no cuenta con espacio para guardar sus materiales y el reciclaje, por tanto los estudiantes decidieron limpiar el espacio y convertirlo en un espacio para el taller y de paso darle vida.</p> <p>Por tanto hoy se trabaja en un nuevo espacio.</p> <p>Otro grupo se dedica a regar la huerta y los jardines verticales.</p> <p>Día con muchas acciones... los chiquillos se ven felices todos de un lado a otro creando y moviéndose en el espacio de la escuela como si siempre les hubiera pertenecido.</p>	

<b>Bitácora 14.-</b>	<b>Fecha: 05 de Octubre</b>
<p>Hoy asisten 15 estudiantes, se trabaja en la huerta, riego, reciclaje.</p> <p>No hay tiempo para observar solo se actúa. Siempre faltan manos, algunos estudiantes que no son del taller se quedan y colaboran a sus amigos del taller. El grupo se amplía sin la necesidad de ser parte.</p>	

<b>Bitácora 15.-</b>	<b>Fecha: 15 de Octubre</b>
<p>Se trabaja en todos los quehaceres del taller, reciclaje, huerta, se trasplantan tomates y albaca a bidones de cloro que los chicos y chicas reciclaron en conjunto con los "tíos" del aseo del colegio. Esto último es muy importante ya que esto implica que no solo mas estudiantes tienen ganas de trabajar en el proyecto, sino que se suma el mundo adulto. Nos comienzan a acompañar algunos profes en las jornadas.</p>	



<b>Bitácora 16.-</b>	<b>Fecha: 19 de Octubre.</b>
<p>El día de hoy asisten 9 personas al taller:  El objetivo del día de hoy era comenzar a realizar los asientos de neumáticos que se implementaran en la escuela, algunos de los chicos terminaron de plantar en sus bidones de cloro reciclados como macetas, estuvimos acompañando a los compañeros que faltaban y conversando de la Huerta y de algunas ideas y nociones de cosas que podríamos mejorar en el taller. Posteriormente nos fuimos a la sala del 4ºd ya que la lluvia comenzó a ser cada vez más intensa y se les enseñó a los chicos del taller como hacer jardines verticales que es otro de los objetivos plateados por el taller. Como acuerdos se llegó a que ellos en sus casas avanzarían con esta idea para instalar algunos en la próxima sesión, a partir de ello Rachel fue a recolectar botellas a los contenedores destinados para ello y algunos se llevaron el material para trabajar en sus respectivos hogares.</p> <p>Algunos de los integrantes del equipo llegaron con los primeros aportes en plantas para los jardines verticales. ( B, Díaz y B, Caroca.)</p> <p>Tal vez era el clima pero el día de hoy los chicos no estuvieron con el mismo ánimo de siempre, quizás es el cansancio de fin de año.</p>	

<b>Bitácora 17.-</b>	<b>Fecha: 21 de Octubre.</b>
<p>Se trabaja en los jardines verticales y en la elaboración de puf de neumáticos para instalar en la escuela. Esto último fue una decisión muy relevante ya que no existen asientos para los estudiantes.</p> <p>Se recicla papel.</p>	

<b>Bitácora 18.-</b>	<b>Fecha: 28 de Octubre.</b>
<p>Hoy se organizó una convivencia para distenderse, a pesar de ello no se deja de lado el trabajo. Se instalan neumáticos en el colegio para que los estudiantes tengan un lugar para sentarse. Se instalan macetas decoradas por los estudiantes con plantas ornamentales en los pasillos del colegio</p> <p>Riego de jardines verticales</p> <p>Es un día muy especial se empiezan a ver los frutos de manera visible, ya no son ideas, estas se concretan y el espacio escolar empieza a mutar no solo para los integrantes del taller, sino que para otros. Por tema de tiempos se decide no tomar más notas de campos, ya que el trabajo cada vez es más intenso. Se continúa con los registros fotográficos como evidencias.</p>	