



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DANZA.

La Revolución de la Danza en el contexto de la Vanguardia Tecnológica

Alumna: Catalina Andrea Rojo Morales.

Profesora: Nataly Pérez

Tesis para optar al Grado Académico de Licenciada en Danza

Tesis para optar al Título De Coreografía.

Santiago, 2018.

INDICE.

Introducción.....

Capítulo I

I. La Danza en el Contexto de la Vanguardia Tecnológica.....

1.1.- - Introducción al Tema de las Generaciones.....

1.2.- .- El estudio de las Generaciones y su Relación con la Revolución Tecnológica.....

1.3.- La Danza y la Coreografía en la Vanguardia.....

1.3.1.- Planteamiento del Tema.....

1.3.2 Pregunta de Investigación.....

1.3.3 Objetivos de la Investigación.....

1.3.4.- Objetivo General.....

1.3.5.- Objetivos Específicos.....

1.3.6 La Justificación del Problema.....

Capítulo II

2.- Marco Teórico.....

2.1.- Antecedentes de las Investigaciones Previas.....

2.1.2.-El Espacio Escénico.....

2.1.3.- La Luz y El Espacio.....

2.1.4.- La Danza y el Teatro: Elementos en Común.....

2.1.5.- La Danza y el Cine: Elementos en Común.....

2.1.6 - El Vestuario en la Danza.....

Capítulo III.....

3.- Marco Metodológico.....

3.1. Enfoque de Investigación: Cualitativa y Fenomenológica.....

3.2. Sustento Metodológico de la Investigación.....

3.3. Modalidad de investigación.....

3.4. Muestra.....

3.5. Técnica de Selección de datos.....

3.6. Técnica de Análisis.....

3.7. Validez de Diseño.....

Capítulo IV

4.- Análisis

4.1.- Introducción.

4.2. Categoría N° 1 Aldea Global'

4.3. Categoría N° 2: La Globalidad.

4.4. Categoría N° 3 Revolución Tecnológica.

4.5.- Categoría No.4 Nuevas Tecnologías de la Comunicación (Tic's).

4.6.- Categoría No.5 Generación.

4.7.- Categoría No. 6 Vanguardia Tecnológica.

Conclusiones.

Anexos

ANEXOS Entrevistas.

Bibliografía

Introducción

El mundo es otro a partir de la invención del Internet, las redes sociales y toda la tecnología digital que hoy impacta en todo quehacer humano. Los seres humanos hemos alterado nuestros códigos y formas de comunicación.

No está ajeno de este escenario, las bellas artes y en particular la danza y la coreografía. Actualmente, estas expresiones recurren al uso de los medios digitales, para perfeccionar su coreografía, hacer más dinámica la puesta en escena e incluso para divulgar a un público cada vez más grande y anónimo la danza.

Bajo este contexto, nace nuestra investigación titulada *La Revolución de la Danza en el contexto de la Vanguardia Tecnológica*. Cuyo objetivo general es Comprender las razones que llevan a los coreógrafos a utilizar medios digitales en una puesta de escena

Específicamente pretendemos Conocer las experiencias profesionales que han llevado a los coreógrafos a utilizar o no medios digitales en su trabajo.

Para lograr esto, hemos dividido nuestra investigación en cuatro capítulos. El Capítulo I llamado *La Danza en el Contexto de la Vanguardia Tecnológica*, tiene como objetivo identificar y describir la revolución tecnológica de los últimos 20 años y su impacto en la danza y coreografía. Señala la existencia de diversas generaciones que han estado viviendo y conviviendo con la tecnología; de igual manera su relevancia con las artes. De igual manera, se concluye con el planteamiento metodológico utilizado a lo largo de la investigación.

En el Capítulo II titulado *Marco Teórico* se persigue describir y analizar los antecedentes de investigaciones previas, a fin de entender el contexto histórico donde nace nuestra investigación. De manera paralela, se resalta la importancia de la luz y espacio en la coreografía. Se hace un análisis comparativo entre la danza y el teatro, el cine y la singularidad del vestuario. Todos estos elementos bajo la influencia de la revolución tecnológica.

En el capítulo III llamado *Marco Metodológico* tiene por objetivo la descripción y explicación de la metodología cualitativa y fenomenológica, así como la explicación de la muestra que se utilizó, las técnicas de selección, y recopilación de datos.

En el capítulo IV titulado *Análisis* se realizan las entrevistas a dos coreógrafas profesionales, egresadas de nuestra Universidad, las cuales identificamos como E1 a Vilma – entrevistada 1- y Yeimi – E2 – entrevistada 2- Y las categorías a investigar : Aldea Global, Revolución tecnológica, Nuevas Tecnologías de la Comunicación, Generación, y Vanguardia Tecnológica

Nuestra investigación es pionera y original en la forma de abordar la temática. Sin embargo, aún resta mucho por investigar y decir en relación a la danza y la vanguardia tecnológica. Ojala el día de mañana el lector que lea esta tesis halle respuestas y preguntas, así habrá cumplido uno de sus objetivos: la retroalimentación académica.

Invierno 2018

Santiago de Chile.

Capítulo I

I.- La Danza en el contexto de la Vanguardia Tecnológica.

Las expresiones artísticas hoy en día están siendo impactadas de manera total por la **revolución tecnológica**. Es un hecho que el cine, espectáculo de masas ha tenido que adaptar, han desaparecido las grandes salas, donde se exhibían las cintas cinematográficas. El cambio es hoy, la constante de nuestro mundo en todas las áreas y disciplinas humanas

La llegada de las videocaseteras y más tarde los llamados DVD volvieron a reunir a la familia en la sala del hogar. Incluso desde el punto de vista económico, la venta de DVD '*Piratas*' ha significado un golpe a la industria del cine.

Para autores como Mac Luhman (1989), la televisión jugó un papel relevante en el entretenimiento y ocio de los niños. Mac Luhman denominó a la televisión "La educadora de los niños". Durante las décadas de los 70's y 80's este medio de comunicación se convirtió en un elemento básico en la cohesión familiar.

Años más tarde, el italiano Sartori, advirtió que la Televisión estaba siendo desplazada, por el uso de la computadora e internet, y la entonces joven telefonía celular. Señaló "Televisión ha dejado de ser la reina de esta multimedialidad" (Sartori, 1999, p. 32).

El primer paso fue en 1969, con la creación del ARPANET por parte de la agencia de proyectos de investigación avanzados del Departamento de Defensa. La red, con el propósito de facilitar el trabajo de investigadores universitarios que estuvieran al servicio del Departamento de Defensa, conectaba a las computadoras de cuatro instituciones académicas: UCLA, Instituto de Investigaciones de Stanford, Universidad de Utah y la Universidad de California en Santa Bárbara.

La Red Internet creció, hasta que fue denominada, MILNET - una red de comunicación militar de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos. Se creó en 1983 a partir de ARPANET- . Fue inicialmente un proyecto común de varias instituciones científicas y militar. entonces, se dieron cuenta, que más que una vía para enviar archivos técnicos o documentos científicos, la red se convirtió en un medio de comunicación. Así surgió una enorme colección de computadoras interconectadas, y se le llamó Internet. (Trejo Delarbre, 1996, p. 56).

Internet es sinónimo de un conjunto de computadoras que se encuentran conectadas alrededor del mundo y sólo sirve, si es posible enlazarse a otra computadora.

De manera paralela se fue creando el término *Ciberespacio*, un término tomado de la novela 'Neuromancer' de William Gibson y que describe:

“Al espacio conceptual en donde las palabras, relaciones humanas, datos, prosperidad y poder, son manifestadas por la gente empleando tecnología de comunicaciones a través de computadoras” (Gibson, 1984, p. 54).

Hoy lo dicho por Sartori se está cumpliendo, la divulgación de la telefonía celular, los canales como You Tube, Netflix o cualquier buscador de Internet han dejado atrás a la televisión.

En la Actualidad, el espectador tiene la posibilidad de elegir, espera que la Televisión le imponga su programación. Las grandes cadenas de televisión están hoy adaptándose a este reto, a través de la señal de Internet, el telespectador busca y propone los programas que más le agraden, aunque tenga que pagar por evento o programa.

En este contexto, se ha alterado y modificado la manera en que los hombres nos comunicamos. La telefonía celular, ha alterado la comunicación humana.

Hoy es frecuente hacer una video llamada; es decir marcar un teléfono celular y poder mirar a la otra persona, en cualquier parte del mundo y en cualquier hora. La realidad ha superado la ficción.

Que permite servicios que requieren más ancho de banda como el acceso a Internet, correo electrónico, transferencia de archivos, videos e imágenes.

A partir de entonces, la telefonía celular no sólo ha ido evolucionando en los modelos de los aparatos, se ido adaptando a la propia evolución del Internet, Face Book y otras aplicaciones de esta revolución Cybertecnológica.

UNESCO (2010, p. 45) ha propuesto el término de “Analfabetismo Digital” para describir a quienes no tienen correo electrónico o desconocen el uso de estos instrumentos.

La cultura humana y el arte no pueden ni deben estar al margen de esta revolución. Hoy en día en todas las esferas sociales el uso de estas nuevas tecnologías de la comunicación es imprescindible.

.Las distancias simplemente no existen. Somos '**Una Aldea Global**' (Mac Luhman, 1986, p. 78). Es decir, una obra de danza o una conferencia puede ser transmitida en vivo y en directo, con simplemente tener una computadora y un proyector, incluso un teléfono celular de alta tecnología.

1.1.- Introducción.

No todos los individuos viven y conviven con las mismas circunstancias y contextos históricos. De ahí que se ha sugerido el estudio de las generaciones; para entender de qué manera se están relacionando los hombres con la tecnología.

De esta manera, podremos identificar de manera real, el impacto que está teniendo la **revolución tecnológica**. Y cómo durante el proceso artístico, tanto la danza como la coreografía han tenido que ir incluyendo el uso de medios digitales.

Los coreógrafos profesionales, egresados de diversas generaciones universitarios, nos dirán sus experiencias en este proceso de integración de los medios digitales a la danza.

1.2.-. El Estudio de las Generaciones y su relación con la Revolución Tecnológica

¿Qué es una generación? El filósofo español, José Ortega y Gasset nos entrega luces sobre este concepto:

“Todos somos contemporáneos, vivimos en el mismo tiempo atmósfera — en el mismo mundo—, pero contribuimos a formarlos de manera diferente. Sólo se coincide con los coetáneos” (Ortega y Gasset, 1985).

Los coetáneos se unen a un círculo de convivencia y serán los que integren una generación porque tienen la misma edad y algún contacto vital.

Después subrayará que una generación no es una fecha sino una zona de fechas, que habrá de renovarse cada quince años. Ortega supone que en el desarrollo de una generación ocurren estos intervalos.

Más tarde, otro filósofo Ibérico, Julián Marías escribió al respecto todo un tratado sobre el tema, justificando el estudio generacional de la siguiente manera: Parece que, por primera vez en la historia, los hombres de nuestra época necesitamos saber, con insólita urgencia, qué es una generación y a qué generación pertenecemos.

“Necesitamos saber a qué atenernos sobre la generación a que pertenecemos cada uno de nosotros. Con certidumbre, sólo sabemos que son de la misma generación que nosotros los que han nacido el mismo año; que son de otra generación contigua los que han nacido a quince años de distancia.” (Marías, 1949, p. 169)

Para Javier Marías, las generaciones viven y se desarrollan en ciclos, y en este intervalo de tiempo sobresalen algunas minorías rectoras, que marcarán el tiempo generacional. Compuesto por cuatro generaciones separadas por quince años (la distancia habitual entre maestros y alumnos), cada ciclo era como una sinfonía en cuatro movimientos: creación, conservación, crítica y ruptura.

Para Octavio Paz (1986) una generación es un grupo de muchachos de la misma edad, nacidos en la misma clase y el mismo país, lectores de los mismos libros y poseídos por las mismas pasiones e intereses estéticos y morales. Con frecuencia dividida en grupos y facciones que profesan opiniones antagónicas, cada generación combina la guerra exterior con la intestina.

Sin embargo, los temas vitales de sus miembros son semejantes; lo que distingue a una generación de otra no son tanto las ideas como la sensibilidad, las actitudes, los gustos y las antipatías, en una palabra: el temple (Marías, 1949, p. 56)

Distinguimos las siguientes generaciones:

i- Baby Boomers

ii.- La Generación X

iii.- La Generación Y o los 'Millennials'

iv.- La Generación Alfa

Las personas que nacieron entre los años de 1946 y 1964 se les conocen como **Baby Boomers**, debido a la gran cantidad de bebés que nacieron durante el período que siguió a la Segunda Guerra Mundial (Mascó, 2012, p. 78)

Esta generación fue testigo del asesinato de John F. Kennedy en noviembre de 1963, su hermano Robert Kennedy en junio de 1968 y de Martin Luther King Jr. En abril de 1968. La llegada del hombre a la luna en julio de 1969, la guerra de Vietnam iniciada en 1955 y concluida en 1975. El 2 de octubre de 1968, la matanza de Tlatelolco en México.

También los **Baby Boomers** presenciaron el movimiento de libertad sexual de los hippies que se inició en Inglaterra y se extendió a los Estados Unidos.

La música de los **Baby Boomers** fue el twist, el rock roll, la música inolvidable de Los Beatles y otros grupos musicales tales como los Beach Boys, Chubbie Checker y otros conjuntos que presentaban conciertos donde masas de jóvenes los aclamaban y bailaban a su ritmo.

Miles de Baby Boomers recuerdan con nostalgia los lugares donde se llevaron a cabo los famosos conciertos musicales de Woodstock, Hair y Jesucristo Súper Estrella. También recuerdan las románticas rockolas, con la música de Elvis Presley, Paul Anka, Jimmy Hendrix y Jim Morrison.

“Se quiere vivir a otro ritmo, con la utopía de la edad en el fondo. La juventud ya no será la antesala de la condición adulta, sino lo opuesto: la etapa de la autonomía corporal y anímica que impulsa otras experiencias del sexo”. (Monsiváis, 1999, p. 43).

Actualmente, esta generación está conformada por personas cuya edad actual oscila entre los 55 y 72 años. Y algunas de sus características generacionales son según Mascó (2012, p. 89):

- i.- Creen en el trabajo, el nombre y la trayectoria.
- ii.- Tienen la capacidad económica de darse algunos lujos.
- iii.- Tradiciones. Son miembros de familias numerosas. Valoran pasar tiempo con la familia y que se cumplan las tradiciones;
- iv.- Jubilación. La mayoría está por jubilarse, y buscan lugares y servicios que les ofrezcan todos los servicios básicos y especializados
- vi.- “Obsesionados con la juventud no con la edad. Son activos, preocupados por su salud e interesados en el mundo digital” (Mascó, 2012, p. 56).

Otros investigadores como Coupland, identificaron el surgimiento de otra generación X.

*“Las personas nacidas en la década de los 1970, se les identifica como la **Generación X**. El término se acuñó en 1964, para definir una serie de conductas en los jóvenes británicos que rompían las pautas y costumbres anteriores” (Coupland, 1993, p 32).*

De jóvenes fueron rebeldes, no creyeron en Dios, tenían relaciones sexuales antes del matrimonio, no respetaban a sus padres. Es la generación que ha vivido de todo, y la tecnología ha sido su constante: desde las televisiones en blanco y negro hasta los TFT (Thin Film Transistor-Liquid Crystal Display, Pantalla de cristal líquido de transistores de película fina).

La Generación X está acostumbrada a que el hombre y la mujer trabajan fuera del hogar por igual. No es nada fuera de lo común para esta generación que una mujer sola con hijos sea considerada una familia completa.

Hoy sus integrantes oscilan entre los 54 a 34 años. Fueron integrantes de la llamada "Generación Pérdida". Vivieron de niños, la década de los 80's, la palabra que más escucharon, fue Crisis Económica (Mascó, 2012, p. 45)

La Generación **Y** o los '**Millennials**' - los milenarios- son aquellos individuos nacidos entre 1980 y 2000, son conocidos también como los nativos digitales. Los jóvenes que pertenecen a esta generación se ubican entre los 18 y 32 años. La convergencia digital se ha incorporado en su cotidianidad.

Esta generación ha experimentado, tal vez más que cualquier otra, la disolución de la familia. Tasas de divorcio más altas. Más hogares donde ambos padres trabajan. Tiene una relación íntima con la tecnología (Handy, 2000, p. 56).

- i Algunas de sus características son:
- ii Poseen su propia computadora.
- iii Poseen un teléfono celular.
- iv Hacen uso de instante messaging y de sitios de networking social.
- v Tienen un sitio en Facebook.
- vi Poseen algún dispositivo portátil de música o video - iPod- .
- vii Usan sitios de Internet como su fuente principal para noticias.
- viii Son usuarios del Internet, y están conectados las 24 horas del día, los siete días de la semana.

La Internet además de ser una herramienta de búsqueda de información e intercambio de experiencias, también funciona como medio de consulta antes de realizar cualquier compra física. Ellos buscan comparar precios, productos, es

decir se toman su tiempo para hacer una buena adquisición ya sea a través de la web o dirigiéndose al centro comercial.

Hacen un uso masivo de las redes sociales. Además de intercambiar información con sus amigos y contactos, también están permanentemente informados sobre las tendencias y noticias de su interés.

La Generación Alfa, nacieron en el 2010 y comprende aquellos que nacerán en el 2025; para continuar con la nomenclatura científica, había que empezar con la primera letra del abecedario griego, una vez que se acabó el latino con la “Z”.

Los Alfa ya nacieron en un entorno dominado enteramente por la tecnología.

“En términos estrictos ya nacieron con la tecnología, están muy enfocados al manejo de aparatos avanzados, porque son niños que de inmediato tienen acceso a la tecnología. Saben mover el Ipad” (González Bernal, 2017, p 78).

Son niños que hoy no tienen más de siete años. Conocerán tarde o temprano un tipo de educación personalizada. Gracias a la tecnología, pero muy especialmente al crecimiento de la educación en línea por internet, las escuelas del futuro funcionarán al revés.

“En lugar de que los niños vayan a la escuela a estudiar y hagan sus tareas en casa, estudiarán en casa – con videos y programas interactivos de computación – y luego harán sus tareas en la escuela, trabajando en equipo con sus compañeros y con el asesoramiento de sus maestros. Harán en casa lo que ahora hacen en la escuela, y en la escuela lo que ahora hacen en casa Oppenheimer” (2014, p. 12).

1.3- La Danza y la Coreografía en la Vanguardia.

La revolución tecnológica ha tenido su impacto en la Danza y Coreografía, lo que antes era considerado un espectáculo para unos cuantos conocedores; hoy a través de las redes sociales y algunos buscadores; el arte escénico está cerca de un público cada vez más numeroso.

El teatro o auditorio es simplemente uno de los tantos espacios donde se escenifica una coreografía de danza, con la ayuda de la tecnología y redes sociales. Un espectáculo de danza puede estar en todas partes y en cualquier horario.

De ahí que nuestra investigación lleve por título "*La Revolución de la Danza en el Contexto de la Vanguardia Tecnológica*" Esa es nuestra principal preocupación ¿Qué está pasando hoy con la Danza y la Coreografía en la era de la Revolución Tecnológica?

Sin duda alguna, este contexto histórico tiene y tendrá en un futuro no lejano, consecuencias positivas para la difusión y comprensión de la Danza, la Coreografía y todo lo que de ambas se da como ejercicio artístico.

El video-danza ha sido una de las primeras fusiones entre danza y tecnología. El video no solo como registro, sino como parte de una sola composición. Danza para la pantalla es la construcción literal de una coreografía que sólo vive cuando está encarnada en un film, video o tecnologías digitales. Ni la danza ni los medios para manifestarla están al servicio uno de otro, sino que son compañeros o colaboradores en la creación de una forma híbrida.

Ahora el arte no es ajeno a los avances tecnológicos. Estos dos se fusionan, creando un lenguaje diferente.

“La coreografía es creada para ser interpretada frente a una cámara, los planos y tomas son elaboradas de manera que complementan la coreografía. Se aporta con detalles, se puede acelerar el movimiento, suspenderlo, cortarlo. Definitivamente es otra forma de creación” (Pérez, 1991, p.20).

La tecnología nos ofrece una infinidad de posibilidades para la creación, sin dejar de lado lo efímero y único de las funciones en vivo, pero aporta con más posibilidades y con el hecho de poder trabajar en nuevas propuestas escénicas y con esto llegar a nuevos públicos.

Pero el video no es la única forma de vincular danza con tecnología, se han desarrollado software con los que se puede realizar interacción en vivo entre el actor- bailarín y animaciones u objetos virtuales.

“El impacto de los medios digitales en las artes escénicas es hoy todo e innegable. Por lo que se debe tener un conocimiento doble, tanto de la disciplina de la que se trate; en este caso la danza, y por otro lado; del uso de la tecnología de vanguardia. Ese es el reto para quienes pretendan dedicarse al estudio y promoción del arte en este momento histórico” (Pérez, 1991, p. 107).

Por lo tanto, nuestra investigación nace de la preocupación por responder a una interrogante ¿Qué impacto tiene en la actualidad el uso de los medios digitales en el arte, y concretamente en la danza y su coreografía?

1.3.1- Planteamiento del Problema.

1.3.2 Pregunta de Investigación.

¿De qué manera los coreógrafos profesionales, egresados de distintas generaciones de nuestra universidad han hecho uso de los medios digitales. Cuál es su experiencia?

1.3.3.- Objetivos de la Investigación.

1.3.4.- Objetivo General.

- Comprender las razones que llevan a los coreógrafos a utilizar medios digitales en una puesta de escena.

1.3.5.- Objetivo Específico.

- Conocer las experiencias profesionales que han llevado a los coreógrafos a utilizar o no medios digitales en su trabajo.

1.3.6.- La Justificación del Problema

La Revolución de la Danza en el Contexto de la Vanguardia Tecnológica puede resultar Ser una temática interesante de ser investigada, dado que, la evidencia resultante podrá entregar algunas luces.

Es totalmente viable, porque se puede obtener la opinión, percepción y sugerencias de quienes participan en este tipo de espectáculo como coreógrafos, directores, bailarines, actores y público en general.

Hoy el mundo y todas sus expresiones artísticas no pueden prescindir ni dejar a un lado al mundo digital.

A lo largo de la investigación visualizaremos esa relación que puede encontrarse entre la danza, la revolución tecnológica y la vanguardia digital. Hoy el arte no puede estar al margen de estos elementos. Y necesitamos conocer de viva voz las experiencias de quienes conviven y crean la danza en el mundo digital.

Estamos frente a un nuevo fenómeno estético ¿Puede existir una relación intrínseca entre la danza y la revolución tecnológica? ¿Esta combinación qué tan duradera puede ser?

Ya Carlos Marx lo había planteado en relación al arte griego – El Teatro, La Escultura y la Poesía –

Es sabido, por lo que al arte se refiere, que determinadas épocas de florecimiento del mismo no están en modo alguno en relación con el desarrollo general de la sociedad, y, por lo tanto, tampoco con el fundamento material, con el esqueleto de su organización. Por ejemplo, los griegos comparados con los modernos, o también Shakespeare. Respecto de ciertas formas de arte, por ejemplo, de la épica, se reconoce incluso que en su forma clásica, en la que hace época a escala mundial, no pueden ser producidas, tan pronto como aparece la producción artística en cuanto tal; y que, por lo tanto, dentro de la propia esfera del arte ciertas formas significativas del mismo sólo son posibles sobre la base de un estadio no desarrollado del desarrollo artístico (Marx, 1980, p. 32)

Nuestra época histórica está viviendo este dilema ¿Permanece el arte y sus expresiones al margen de la revolución tecnológica o hacemos uso de estos instrumentos para perfeccionar y divulgar a las masas su mensaje y presencia? ¿Qué hacer? ¿Cómo será recordado el arte de nuestra época ante las siguientes generaciones?

Capítulo II

2.- Marco Teórico.

2.1.- Antecedentes de las Investigaciones Previas.

La revolución tecnológica ha impactado indiscutiblemente en el quehacer de la sociedad en su conjunto. En el caso de la danza, se reconoce al Maestro Adolphe Appia como el primero en considerar al hombre como el punto de la reflexión teórica, “*El Actor crea el espacio de acuerdo a su temporalidad rítmica*” (Macías Osorno, 2010, p. 45)

Gordon Craig (1995), fue un creador de ambientes, al utilizar elementos y objetos dentro de la escena, ubicó al hombre como una ‘*Súper Marioneta*’; un elemento más dentro del escenario.

Craig creía que todos los elementos que están dentro del escenario son uno, utilizaba la iluminación, el vestuario y la escenografía como parte integral de la obra. Esta propuesta cambió de forma radical la forma de ver y apreciar el espacio escénico de la danza.

Video - Danza no es sino una fusión entre la danza y la tecnología. El video no sólo como registro, sino como elemento de una sola composición artística.

El arte no es ajeno a este nuevo panorama tecnológico; ha logrado fusionar al hombre y a la tecnología; creando nuevos lenguajes.

“La coreografía es creada para ser interpretada frente a la cámara, los planos y las tomas son elaboradas de manera que la complementen. Se aporta con detalles para acelerar el movimiento, suspenderlo, cortarlo. Definitivamente es otra forma de creación” (Durán, 2009, p78).

Es un hecho ya irrefutable, que la tecnología nos ofrece una gama infinita de posibilidades y alternativas de creación del arte en la danza. De manera paralela, permite llegar a nuevos públicos, alejados del mundo del arte.

Pero el Video, no es la única forma de vincular la danza con la tecnología, se han desarrollado software con los que se puede realizar una real interacción en vivo entre el actor – bailarín y animaciones con los objetos virtuales.

“El cuerpo, es el espacio, es el mundo y todos sus recursos tecnológicos siendo uno a favor de las artes” (Mendoza, 2016, p. 56).

El uso de la tecnología multimedia se refiere a todo ese conjunto de archivos de diferentes tipos de origen, como imágenes, videos, animaciones, voces, música y textos. Su utilización se ha transformado en un uso común en internet. Esto ha logrado una gran aceptación entre los usuarios debido a la intercomunicación que se origina en este escenario.

“Utilizar los medios en escena ya no es solo cuestión de simple técnica o trabajo formal, compromete el sentido general de una puesta en escena. Una de las formas en las que se utiliza la tecnología multimedia es por medio de la proyección” (Hormigón, 2015, p. 78).

Hoy no podemos prescindir de la utilización de los siguientes elementos tecnológicos:

I.- *La Proyección*: Es decir la imagen proyectada por medio de un foco luminoso sobre la superficie, que hace visible sobre un cuerpo o una superficie la figura o la sombra de otro.

II.- *El Proyector*: Aparato que proyecta imágenes ópticas sobre una superficie con el que se obtiene un haz luminoso de gran intensidad.

III.- *El Proyector Multimedia*: Es un proyector de Video que recibe la señal de video y proyecta la imagen correspondiente en una pantalla usando un sistema de lentes, permitiendo así mostrar imágenes fijas o en movimiento.

La práctica coreográfica vinculada a las nuevas tecnologías presenta una naturaleza diferente a la creación coreográfica “Clásica”, la Videodanza utiliza y se sirve de dispositivos electrónicos y mecánicos, esta comunicación provocará nuevos códigos de creación y de interpretación que se utilizarán de manera diferente por cada artista y en cada pieza, dando lugar a un sin fin de posibilidades artísticas y creativas.

“Se aúnan dos artes visuales, la coreografía y la imagen electrónica. Ya no se trata de reproducir la representación sino de concebir una nueva danza electrónica que surge de la anexión entre danza e imagen” (Contreras, 2016, p. 56)

La Videodanza es un nuevo arte que establece una alianza entre la danza y la técnica audiovisual, es un camino de búsqueda en términos audiovisuales, una auténtica obra artística para la imagen cuyo escenario es la pantalla de televisión o así como las nuevas tecnologías on line y off line, es una conjunción entre la creación y la memoria (Contreras, 2016)



Tres Silencios del Aire, 2017, México

Basta señalar el caso de “*Tres Silencios del Aire*”, donde la directora de la puesta en escena teje una coreografía que nos lleva a las alturas, a la vida de las ‘*Damas del aire*’, las azafatas de trajes pegadas al cuerpo para resaltar sus cuerpos. Gran parte de la obra descansa en el uso de videos que simulan estar en un avión, el cual, las aeromozas abordan y en el que viajan.

El resultado de esta obra dancística busca describir la actualidad de la tragedia personal. El sonido de los celulares, las proyecciones de videos tomados en los aeropuertos, el ir y venir de las mujeres que deben volar para vivir plenas.

Las maletas iguales y los uniformes se distorsionan para demostrar lo que viven esas mujeres. Los lenguajes de las danzas árabes y andaluza trascienden en esta historia.

“La Compañía Ensemble Al Mosharabia dirigida por Lila Zeller Elías, retoma y actualiza el uso de la tecnología en esta obra coreográfica de Danza y Ballet, en México.” (El Universal, 2017, p. A).

Si bien, los autores antes mencionados y los directores de obras como *“Tres Silencios del Aire”* han hablado y llevado al escenario la danza junto con la tecnología digital.

Ningún teórico o estudioso, ha abordado el impacto que tiene la multimedia en el arte y en concreto en la danza. Por ello, consideramos, que nuestra investigación, está dando los primeros pasos.

Tan es así, que aún hoy, no existe un concepto o categoría para englobar este fenómeno que enlaza al arte con los medios digitales. O se teoriza o se lleva al escenario, como lo señalamos, hoy ese es el reto.

“Son muchas las denominaciones que nos podemos encontrar para referirnos al video-danza, dependiendo a veces de simples cuestiones geográficas y culturales. Así podemos encontrarnos con denominaciones como “video-creación”, “videoarte” o “danza para la cámara”, entre otras” (Almahano, 2016, p. 78)

El video-danza surge gracias a la revolución de las nuevas herramientas tecnológicas, a mediados del siglo XX. Una de las innovaciones que propició la expansión del video-danza fue la aparición de las cámaras de vídeo portátiles, las PortaPack, en los años 60 (Contreras, 2016)

La tecnología empieza a ser más accesible a todos y permite la proliferación de trabajos de video creación, con los que se irán familiarizando poco a poco las compañías de danza, más concretamente de danza contemporánea. Centrándose en definir el concepto, podemos decir que la video-danza es un trabajo donde se unen disciplinas diferentes como artes visuales, audiovisuales.

En este contexto y dado el creciente avance de las nuevas tecnologías es que la danza incorpora a su quehacer algo tan extendido en nuestra sociedad como es el terreno de las nuevas tecnologías no se queda atrás en el mundo de la danza (Almahano, 2016)

Lo que debe hacerse al utilizar las nuevas tecnologías en la danza es tratar de experimentar con los movimientos, ampliar su gama.

“Cunningham desarrolló en 1980 una serie de software de edición de movimiento corporal. En palabras del propio Cunningham “la tecnología descubre movimientos que parecen casi imposibles” (Chacón, 2008, p. 65)

De este modo, dejó abierto el camino a posteriores bailarines e intérpretes en la reflexión sobre el cuerpo, el movimiento, los soportes y la tecnología.

La danza incluye como forma metodológica la investigación en la acción. Es una apuesta innovadora. Una necesidad simultánea de actuar e investigar, de innovar, de estar en contacto continuo con la sociedad, para interactuar, para comunicarse, para crear, para transformar, ideas fundamentales en un artista, en un creador.

Para definir danza Contemporánea podemos centrarnos en que esta técnica enfatiza el proceso de creación por sobre la ejecución de la técnica, este amplía su gama de movilidad permitiendo que aparezcan factores como la respiración, la voz y la utilización además de otra técnicas entre ellas destacan el ballet clásico, danza moderna, principios de yoga, pilates, técnica de piso (flying low), técnica release, contact-improvisación y aikido. Más bien es una danza que se rige por una filosofía que enfatiza la expresión más auténtica en el movimiento. En la práctica, es una danza muy versátil en cuanto a estilos, música y formas, pero en esencia trabaja de manera disciplinada el alineamiento natural del cuerpo y el uso

eficiente de la energía para expandir las posibilidades de expresión (Almahano, 2016)

La Danza Contemporánea ha evolucionado y sumado diversos métodos de investigación corporal.

I.- Técnica de Release: El cuerpo es visto como una entidad integrada donde no existe separación entre el cuerpo, mente, emociones y el alma.

Es decir, no se imponen patrones de movimiento decididos de antemano con la mente, sin tomar en cuenta la realidad orgánica del cuerpo. Se enfatiza en la experiencia cinética personal, potenciando la anatomía humana sin tratar de modificar lo que es natural al cuerpo.

Se práctica una alineación corporal que sostiene el peso del cuerpo desde el centro de los huesos. Con esa alineación los movimientos se inician con los músculos más cercanos al centro del cuerpo.

“La quietud es siempre el punto de partida y el punto final. Esta estática es una posición llamada Descanso Constructivo. Se usa la visualización para despertar experiencias kinéticas nuevas, así crear conciencia acerca de estas nuevas posibilidades. La visualización consiste en imaginar metáforas de acciones físicas para iniciar y hacer un movimiento” (Almahano, 2016, p. 67)

II.- Improvisación de Contacto: Contact Improvisation, se construyó como una práctica radicalmente heterogénea desde los puntos de vista de los participantes

(edad, género, habilidad) y de los ámbitos de intervención (artístico, recreativo y terapéutico).

Desde el punto de vista de las técnicas motrices, la metodología del Contact nos da la posibilidad de probar e incorporar apoyos, volteos y caídas propios de las artes marciales o la acrobacia pero partiendo de la improvisación libre.

En palabras de Paxton (1999); considerado el padre de este método.

“Los deslizamientos, los volteos, y los aterrizajes sobre toda la superficie del cuerpo que reparten el impacto sobre la mayor superficie muscular posible son tan útiles en Contact Improvisación como en las artes marciales” (Patxon, S. 1999, p. 75).

Todos estos aspectos forman parte de las características técnicas que hacen del Contact una actividad con tintes acrobáticos. La mente se centra en los pequeños movimientos del cuerpo producidos por la gravedad de forma que el cuerpo realiza un constante ajuste para impedir, adaptarse o transformar las caídas, este es el punto de partida como preparación para interactuar, de forma aún más compleja, con otro cuerpo que a partir de una zona de contacto explorará el modo de tratar el impulso y la gravedad (Almahano, 2016)

Cada movimiento en Contact implica una serie de decisiones instantáneas que estimulan y producen los movimientos del otro. Este diálogo se establece desde sutiles toques hasta dar y/o recibir el peso total del compañero. *“El placer de moverte y el placer de usar tu cuerpo, el placer de bailar de un modo imprevisto y espontáneo, donde se es libre de crear” (1999).*

III.- Introducción: Flying Low y Passing Through (Volando Bajo y Pasando a través):

La danza ha ido evolucionando, el bailarín ha dejado de ser un una serie de movimientos repetitivos, a partir de las aportaciones de Zambrano, se llevó a cabo una revolución en esta expresión artística. Quedando atrás la monotonía del movimiento, y convirtiendo al movimiento a ras del suelo, en un nuevo lenguaje.

“Amamos el suelo, entramos y salimos de él; cómo si éste se hubiera convertido en una piscina y nosotros en agua. Desde lo estático hasta lo frenético. Solos y acompañados. Como células, como moléculas, como una marea, como una bandada de pájaros” (Sánchez, 2013, p. 34)

David Zambrano, nacido en Venezuela, mudado primeramente a la escena del downtown de NYC y ahora afincado en Europa. Vive y trabaja entre Ámsterdam y Bruselas, enseña y baila en todo el mundo de manera ininterrumpida. Es un embajador y nexos que sobrepasa fronteras y reúne a artistas de todo el mundo para sus proyectos.

El desarrollo de sus técnicas Flying Low y Passing Rough (Almahano, 2016,) ha ayudado a llevar a la danza de improvisación hacia nuevos horizontes. Sus obras van desde la coreografía establecida, a la improvisación estructurada y la pura.

“Zambrano considera la improvisación como un arte y la coreografía como un vehículo para desarrollar su trabajo en la improvisación. Fuertemente comprometido con el arte propone un permanente intercambio de culturas, desarrollando procesos crea un mundo sin fronteras. Zambrano ha sido recientemente galardonado con el Guggenheim Fellowship 2010”(Pérez, 1991, p. 56)

Consiste en un trabajo eficiente de suelo que permite llevar el cuerpo a un estado de alerta y rapidez física mientras se sostiene un estado interior de calma. Se trabaja el cuerpo y la conciencia del bailarín o el actor con frases de movimiento que ponen la atención en la relación entre las articulaciones y el centro, y en el principio básico de cohesión y expansión.

Passing Through técnica de improvisación conectada estrechamente con el Flying Low, como uno de sus desarrollos performáticos. El bailarín trabaja su interconexión con la sala y con las personas que lo rodean, su musicalidad interna y la posibilidad de tomar decisiones en un constante aquí y ahora, a partir de unas pautas concretas que permiten poner en acto el propio bagaje de movimiento en cualquier circunstancia.

En Flying Low no se corrige el ángulo en el que elevas el brazo o desplazas la cadera, pero sí se exige que mantengas la misma velocidad que el grupo, sin contar tiempos musicales y tratando de ir lo más deprisa posible, así pues si tus caminos de movimiento no son óptimos es muy fácil que te quedes rezagado, es decir, también 'se pasa' a través del grupo.

IV.- Gaga: Otro de los coreógrafos que han marcado estilo es Ohad Naharin con su propuesta técnica: la Danza Gaga.

El objetivo del Gaga es desbloquear el cuerpo mediante técnicas de improvisación y se sustenta en la idea de que toda corrección debe ser dada en función de cada cuerpo y subjetividad específicas, sin que existan formas bien o mal hechas, ya que, como Naharin afirma.

El enjuiciamiento corresponde a 'Derechos de autor' que son contrarios a la libertad de expresión. Siguiendo esta línea de pensamiento Ohad Naharin apenas da apuntes sobre la técnica de modo que no pueda ser institucionalizada y no se anquilose en una teoría, forma o manifiesto.

El distintivo de Gaga es el uso de conceptos lingüísticos abstractos para facilitar el desarrollo de ideas creativas que activen y den soporte a un imaginario colectivo compartido. Así, en el trabajo de la técnica, se prepara previamente el enlazamiento del pensamiento y la corporeidad. Continuando con una línea pedagógica similar a la de Patricia Stockoe o María Fux (Almahano, 2016, p. 89).

Gaga propone palabras que no definan el gesto pero que puedan dar una idea cualitativa del mismo. Y lo lleva aún más allá puesto que son palabras inventadas cómo el balbuceo «ga-ga» que le da nombre a la técnica.

La abstracción del método Gaga aporta a sus practicantes nociones semánticas que pueden ser válidas y por lo tanto interpretadas por cuerpos muy diversos y transmite una singularidad de pensamiento, sin caer en el ejemplo, la forma o la construcción de un 'líder'.

En Gaga los brazos, piernas y espalda, se mantienen absolutamente flexibles, mientras que el cuerpo se sostiene por un profundo arraigo al suelo, lo que le permite también movimientos explosivos y dinámicos.

El principal objetivo para él es que sus bailarines sientan cada parte de su cuerpo y el movimiento desde dentro de sí mismos cuando bailan. De tal modo, no se ensaya ni se baila frente a espejos. Según Naharin, Gaga es:

“Pensar el movimiento como algo que puede curar. Darles a los bailarines la posibilidad de ir más allá de lo que les es familiar en el día a día. Surge de sentir dónde estás en el espacio, las distancias entre cada parte de tu cuerpo, con tu cuerpo y con el universo, tiene que ver con los matices, con escuchar algo que está más allá de la parte atlética” (Ohad, 2010, p. 23).

2.1.2.-El Espacio Escénico.

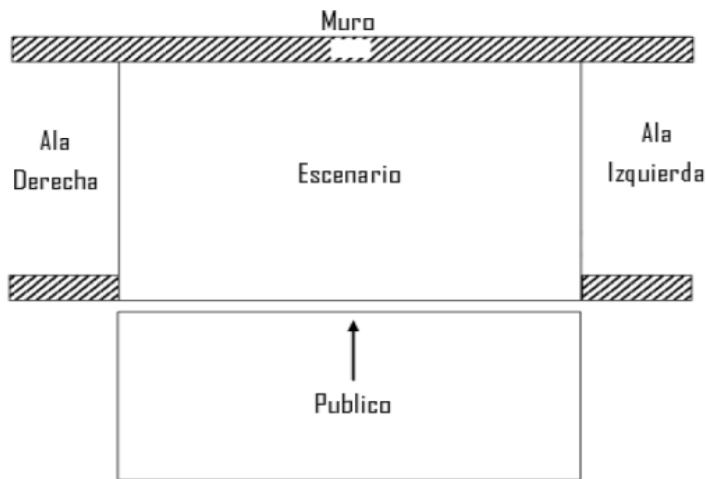
El uso de la tecnología multimedia, con imagen proyectada exige al bailarín o danzante desplazarse dentro de este espacio físico – virtual con la técnica de Danza Contemporánea. Para generar un diálogo entre elementos virtuales y físicos, desarrollando un nuevo sistema de comprensión tanto del cuerpo como la tecnología (Artes, 2015, p. 45)

“El Espacio Escénico es el lugar donde se desarrolla la acción, es cualquier lugar donde exista público e interprete. Este espacio, es el espacio propio de los cuerpos en movimiento” (Artes, 2015, p. 34)

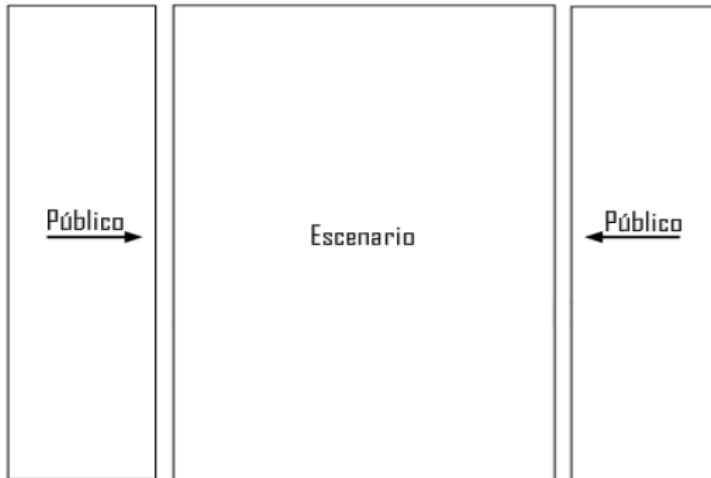
El bailarín hace suyo el espacio escénico utilizando cuatro instrumentos, el movimiento, la temporalidad, la espacialidad y la energía. Con estos elementos el cuerpo modifica al espacio, lo transforma y hace dinámico.

Existen varios tipos de espacios escénicos según Hormigón (2015), y se clasifican por la forma y ubicación del público.

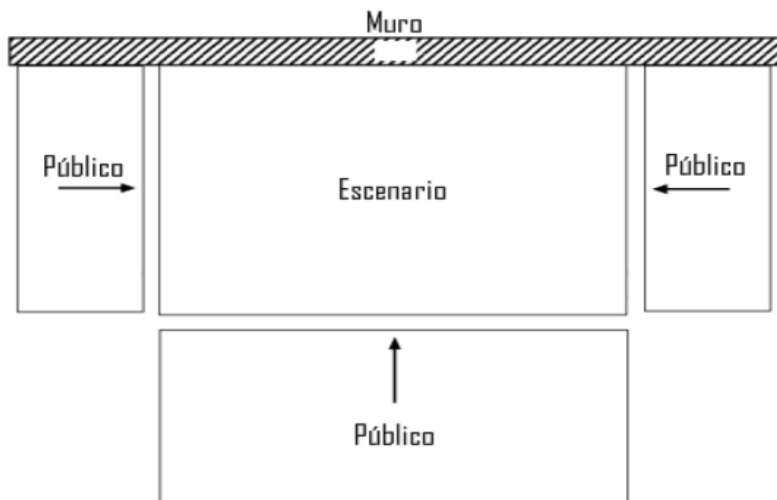
I.- *El Arco Proscenio o italiano*: El público situado unidireccionalmente frente al escenario. Este tipo de escenario es el más común.



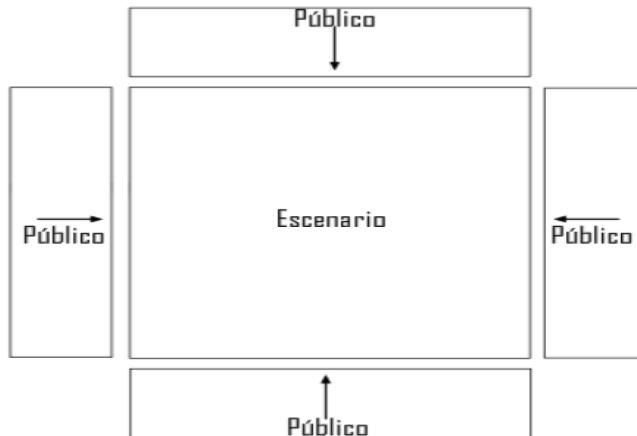
II.- *De Travesía*: Es una forma de pasarela, es muy adecuado para las escenas de enfrentamiento. Evoca dinamismo y ritmo rápido.



III.- *De Empuje*: La puesta en escena se hace en todas las direcciones y se tiene más vista de acción. Los elementos dancísticos solo pueden ser colocados en la parte trasera del escenario.



IV.- *El Circular*: Es una derivación del Coliseo romano, donde el escenario está centrado con los espectadores a los alrededores. Ofrece al público más cercanía con el escenario y enfrenta al espectador.



El escenario se divide en varias zonas, donde el bailarín puede desplazarse. El centro es el más intenso para expresarse, pero también tiene su debilidad. La fuerza de la coreografía puede desvanecerse.

El desplazamiento escénico, es la trayectoria que el danzante realiza del punto A al punto B del espacio escénico. El espacio del cuerpo, en el cual puede moverse son básicamente tres: vertical, horizontal y sagital.

De igual manera Hormigón (2015, p. 23) concibe otros puntos:

- i.- Arriba – Derecho.
- ii- Abajo – Detrás.
- iii- Izquierda – Delante.
- iv.- Abajo – Derecha.
- v.- Arriba – Detrás.
- vi- Derecha – Delante.
- vii.- Abajo – Izquierda.
- viii- Arriba – Adelante.
- ix.- Derecha – Detrás.

x.- Arriba – Izquierda.

xi.- Abajo – Delante.

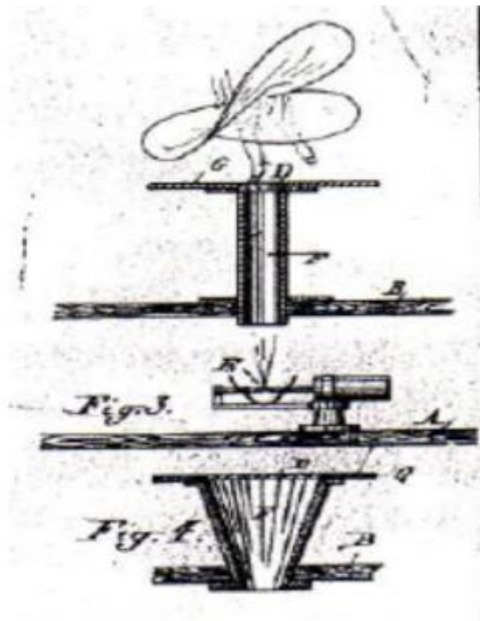
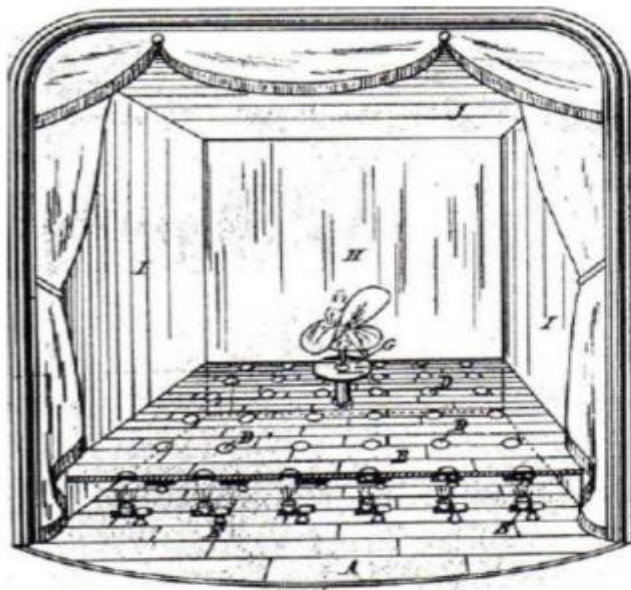
xii.- Izquierda – Detrás.

2.1.3.- La Luz y Espacio.

Loie Fuller (Hormigón, 2015, p. 45), bailarina, actriz, productora y escritora norteamericana.; a principios del siglo XX fue la precursora de la llamada ‘Danza de la Luz’. Llevo la electricidad a escena, iluminaba más allá al cuerpo.

Fuller aplica un código de letras para describir cada elemento del sistema:

A -escenario principal del teatro, B – el segundo escenario, encima del escenario del A, C – escenario circular pequeño en el que bailaba Fuller, D - agujeros en el escenario B que dejaban el paso de la luz proyectada de las luminarias colocadas en el escenario A, E – las luminarias del escenario A, F – el soporte del escenario circular pequeño que dejaba el paso de la luz, H – el ciclorama, I-los laterales del escenario, J - techo del escenario.



Loie Fuller, 1894, p. 34

Alwin Nikolais Nikolais, Alwin Theodore, Coreógrafo, compositor, director y profesor Estadounidense, concibe el arte como una arquitectura luminosa y el arte teatral como una actividad –no definida aún–que permite la integración cinética de todos los elementos imaginables.

“En los años cuarenta Nikolais abre su propia escuela de danza donde empieza a trabajar con Murray Louise. De esta colaboración nace el maduro y propio estilo de Nikolais, de la danza fundamentada en la luz”
(Hormigón, 2015, p. 45)

La esencia de sus coreografías estaba formada por un movimiento del cuerpo, la luz, el color, el sonido e incluso elementos de óptica. Nikolais desarrolló un movimiento muy abstracto que utilizaba para crear coreografías en forma de espectáculo multicolor.

La danza de Nikolais abarca espacio, tiempo, formas y movimiento. Antes de él, nadie en la danza trabajó con la luz y con el color de una manera tan espectacular, intensiva y organizada. La luz junto con la escenografía crea formas geométricas y domina el espacio.

Nikolais crea el término “deshumanización” para subrayar la función del cuerpo en el movimiento que, igual que en la danza de Fuller, es el “objeto” en el espacio. El cuerpo es la herramienta de la luz que le ayuda a visualizar su belleza.

Nikolais deshumaniza a los actores que constituyen un material externo en el desarrollo de cualquier idea que tiene el artista. Sus ideas no son principalmente las de un bailarín, se acercan más a las de un escultor o un pintor.

2.1.4.- La Danza y el Teatro: Elementos en Común.

Es innegable la relación que ha guardado a lo largo del tiempo, la Danza y el Teatro, algo tienen en común. Tres sectores los unen, así como sus finalidades.

1.- El Oficial o Educacional: la danza y el teatro tienen un principio rector ‘Educar’, es decir cumplen una especie de servicio público (Hormigón, 2015, p. 78).

2.- La Danza y el Teatro son y pueden ser Comerciales, existen con el fin de vender un producto, en este caso la puesta en escena. Pueden estar sujetos a la oferta y la demanda.

3.- La Danza y el Teatro son y pueden ser experimentales; buscan nuevas y mejores formas de expresión, una vez experimentados y comprobadas, pasan al sector oficial o comercial.

En cuanto a las personas que integran y dan vida al la Danza y al Teatro, aparecen los mismos:

1.- Un Autor.

2.- Un Coreógrafo o Director.

3.- Bailarines o Actores.

4.- Técnicos.

5.- El Público

Señala Sergio Jiménez (1992, p. 34) el director es la tesis, el actor es la antítesis para que de la búsqueda conjunta y se obtenga la síntesis: el personaje.

La danza, para su ejecución, requiere de energía que se plasma a través del movimiento y cuyos contenidos se desarrollan en un espacio-tiempo. En ella participa un colectivo constituido por bailarines, coreógrafos, compositores, escenógrafos y otros colaboradores, quienes junto con la audiencia logran que el ritual se cristalice.

Susane Langer, (1967, p. 90) nos dice que la danza posee poderes que se manifiestan en el marco espaciotemporal que no son reales, son creados por los participantes y, por lo tanto, son formas virtuales cuyo poder va más allá de lo materia

Doris Humphrey, (1959, p. 76) ya dio ciertas reglas o principios para la creación de coreografías que predominaron en la segunda mitad del siglo XX.

Estos postulados siguen siendo fundamentales para cualquier expresión de arte coreográfico, la cual debe considerar: el contraste, el ritmo, la tensión, el fraseo, la

proyección, la dinámica, el manejo del espacio, el tratamiento de las formas y la gestualidad, por citar algunos.

“La dramaturgia será para nosotros, “una práctica totalizadora del texto puesto en escena y destinado a producir un determinado efecto en el espectador” (Pavis, 1978, p. 45)

En la dramaturgia para la danza se conjugan las opciones estéticas (escénicas) e ideológicas (visión de mundo), que van desde el lugar donde se realizará la danza (un lugar elitista o de corte popular), hasta el elenco que lo interpretará (eclectico o de tal o cual formación, independiente o estatal). Es decidir la disposición de todos los elementos que forman parte del espectáculo.

Al componer una danza o hacer dramaturgia con movimientos, es crear ese mundo o universo dramático mediante los recursos coreográficos, para lograr que el público lo considere verosímil, dentro del juego escénico al que aspira cualquier autor/intérprete.

La principal tarea del coreógrafo será la de disponer los materiales textuales y escénicos, tales como:

i.-Lenguaje

ii.- Tipos de interpretación

iv.- Temporalidad de la obra

v.- Vestuario

vi.- Maquillaje

vii.- Música o sonido

viii.- Voz

ix.- Escenografía

x.- Iluminación

xi.- Otros recursos como el video

Para referirse a un bailarín, Morera dice:

“Algunos bailarines, cuando saltan a escena, detienen el corazón del público. Algunos arrebatan a un silencio que transcurre sin que nadie se dé cuenta, sumergidos en un círculo dorado donde solo ellos y su pena o su risa existen” (1983, p. 27).

Esto es lo que Morera reconoce como “Proyección y Fisicalidad”. Y aquí, apela a la nobleza (areté) que se transforma en (aristeia) proeza para lograr que: La potencia del bailarín, quien dejando de lado el contoneo y la técnica se lanza al placer puro de la danza y su abandono le da gracia y encantamiento. Pero este encantamiento que sugiere el propio placer y la seducción de otros no siempre se logra.

“La proyección escénica no es algo que el bailarín/intérprete tiene ya ganado con solo salir al escenario. Para ser un intérprete/bailarín, debe ser capaz de generar esos grandes momentos” (Osorno, 2010, p. 90)

El buen Bailarín/intérprete, será aquella persona que tiene la capacidad de emocionarnos. Buscamos en el bailarín/ejecutante, un manejo de las energías a través del espacio y el tiempo para que puedan sobrevivir en nuestras mentes, en su audiencia.

El coreógrafo y el bailarín crearán tejidos articulados de nuestra naturaleza, estructurados de manera significativa. El sinsabor inevitablemente nos invade cuando salimos del teatro y hemos sido unos simples testigos. Es en ese momento, insisto, cuando la danza necesita de la dramaturgia.

2.1.5.- La Danza y el Cine: Elementos en Común.

Marcel Martín (2002, p. 111) Señala que así como en el cine son básicos, algunos elementos como el movimiento, que en otro tiempo suscitó el asombro admirativo de los primeros espectadores conmovidos al ver las hojas de los árboles palpar por la brisa o abalanzarse sobre ellos un tren: por esta razón, el movimiento es por cierto la característica más específica y más importante de la imagen cinematográfica.

Lo mismo podemos decir de la Danza, quien no se entendería sin ese requisito, básico, fundamental, y máxime hoy con la inclusión de la cámara cinematográfica o el video digital.

*“Actualmente la Danza se auxilia de elementos digitales, como el uso de las cámaras, esto para capturar el encuadre por planos, es decir la porción de espacio registrada por ésta en relación con el tamaño del * humano, desde el primer plano que toma el rostro o su equivalente, hasta el plano general que muestra un conjunto de personajes y su ambiente, pasando por el plano medio: de la cabeza a la cintura, el plano americano, hasta la mitad de los muslos o el plano total, la figura entera”.* (Felman, 2002, p 34).

El espacio cinematográfico tiene mucho en común con el espacio teatral o dancístico. La posición de la cámara con respecto al sujeto, de abajo hacia arriba, de arriba hacia abajo, lateral. Esto posibilita mostrar ángulos inesperados o acentuar determinadas formas y proporciones.

“Los movimientos de la cámara fundamentalmente son dos, que se pueden combinar entre sí, panorámica, en la que ésta gira alrededor de su eje y su carro o travelling, dónde se desplaza” (Revueltas, 1982, p.60)

Pueden hacerse acercamientos o alejamientos ópticos con los objetivos denominados corrientemente ‘Zoom’, sin mover la cámara de su lugar.

El sonido es también un constituyente decisivo de la imagen por la dimensión que le añade al restituir el entorno de los seres y de las cosas que sentimos en la vida real: nuestro campo auditivo engloba en todo momento, en efecto, la totalidad del espacio ambiente, mientras que nuestra mirada apenas puede abarcar a la vez más de sesenta grados e incluso treinta grados apenas, de un modo atento.

El sonido da voz a los objetos, a las imágenes, transforma la imaginación. Hoy un espectáculo de danza no se entendería sin el sonido.

En lo referente al color, más adelante veremos los problemas que plantea su presencia, hay que señalar, además, que no es indispensable para el "realismo" de la imagen; el relieve, por su parte, ya existe de manera suficiente en la imagen tradicional, y con los olores, aunque ya se hayan hecho pruebas aún estamos en plena fantasía especulativa (Ceballos, 1995 p.222)

El cine y la danza como expresiones artísticas, nos da de la realidad una imagen artística, de modo que, si lo pensamos bien, es totalmente no realista - piénsese en la función de los primeros planos y de la música, por ejemplo-, y reconstruida con arreglo a lo que el realizador pretende hacerle expresar, sensorial o intelectualmente.

La cámara juega hoy un papel relevante en la filmación de la realidad exterior, para transformarla en materia artística. Se trata de la composición del contenido de la imagen, es decir, el modo como el realizador desglosa y, llegado el caso organiza, el fragmento de realidad que presenta al objetivo y que se volverá a ver idéntico en la pantalla.

La elección del material filmado es el estadio elemental del trabajo creador en la Danza Hoy.

Los movimientos de cámara, en el acompañamiento de un personaje u objeto en movimiento se integran de la siguiente forma:

- i.- Creación de movimiento ilusorio en un objeto estático:
- ii- Descripción de un espacio o de una acción
- iii.- Definición de relaciones espaciales entre dos elementos de la acción.

Comenta Vilches *“las imágenes en la comunicación de masas se transmiten en forma de textos culturales que contienen un mundo real”* (2005, p. 67).

Las imágenes, en la comunicación de masas, se transmiten en forma de textos culturales que contienen un mundo real o posible, incluyendo la propia imagen del espectador. Los textos revelan al lector su propia imagen. Pero ¿cómo ha de estudiarse el fenómeno de la recepción, o lo que en este libro se denomina teoría de la lectura de la imagen, para no quedarse en una pura metáfora?

Hay que aprender a leer el montaje de una obra dancística, a descifrar el sentido de las imágenes como se descifra el de las palabras y el de los conceptos, a comprender las sutilezas del lenguaje de la danza. Además, el sentido de las imágenes puede ser discutido, del mismo modo que el de las palabras, y hasta se puede decir que de cada película hay tantas interpretaciones como espectadores.

Si el sentido de la imagen depende del contexto fílmico creado por el montaje, también depende del contexto mental del espectador: cada uno reacciona según sus aficiones, su instrucción, su cultura, sus opiniones morales, políticas y sociales, sus prejuicios y sus ignorancias.

Vilches llama a esto “Nivel de producción material de la imagen”, y corresponde a la expresión visual. La producción de la imagen aquí se limita a manipular materiales visuales como colores, tonos, líneas y formas todavía no significantes.

2.1.6 - El Vestuario en la Danza.

El vestuario es un elemento capital del conjunto teatral o dancístico. El espectador debe sentirse constantemente impresionado por las múltiples transformaciones y múltiples imágenes que tienen lugar a lo largo de la obra y sin que llegue a perder la fuerza mágica de esas transformaciones.

Vestir una obra de teatro o danza significa completar los signos de cada actor, con el fin de comunicar ciertas asociaciones que pueden evocar una función particular, una época, un país.

El actor debe familiarizarse con estos elementos, que antes de comenzar los ensayos se ven reemplazados por múltiples telas o hábitos con los cuales se debe ensayar.

El vestuario es una máscara social, dentro de la cual, todo pasa: las malformaciones físicas, los complejos, las murmuraciones, la vida interior del actor.

El vestuario toma valor profundamente subjetivo, ya que cubre las lagunas de la personalidad.

El vestuario puede propiciar la deformación del cuerpo, al igual que el maquillaje o el tono de la voz.

“El vestuario debe tener el corte y el color correctos para destacar al máximo la proyección del personaje y la actuación del actor que lo caracteriza” (Wright, 2012, p. 363)

El vestuario se puede definir tres tipos de ropa en la danza:

1. *Realista*: conforme a la realidad histórica, al menos en las películas en que el sastre se remite a documentos de época.

2. *Parar Realista*: aquella para la cual el sastre se ha inspirado en la moda de época pero ha procedido a una estilización.

3. *Simbólica*: la exactitud histórica no tiene importancia y el traje tiene antes que nada la misión de traducir simbólicamente caracteres, tipos sociales o estados de ánimo.

De igual forma, los decorados tienen mucha más importancia en la danza. Una obra se puede interpretar perfectamente con un decorado en extremo esquemático e incluso delante de un simple telón.

En danza, el concepto de decorado comprende tanto los paisajes naturales como las construcciones humanas. Es decir, el vestuario y los decorados son un elemento de comunicación en la danza, junto con la luz y los efectos multimedia.

Capítulo III

3.- Marco Metodológico

3.1. Enfoque de Investigación: Cualitativa y Fenomenológica

La presente investigación pretende responder a la siguiente pregunta ¿De qué manera los coreógrafos profesionales, egresados de distintas generaciones de nuestra universidad han hecho uso de los medios digitales. Cuál es su experiencia? La Metodología Cualitativa y sus cánones serán la guía que nos

auxilie y nos ayuden a esclarecer y responder a nuestros objetivos y pregunta de investigación.

En el *“Informe sobre las Ciencias Sociales en el mundo”* la UNESCO (2010, p. 12) señala que estas ciencias están en un permanente esfuerzo por adquirir reconocimiento científico, pues la pluralidad teórica que poseen las lleva a una diversidad explicativa acerca de un mismo fenómeno o hecho social, lo cual genera incertidumbre. Es decir, *“todos los conceptos intelectuales se han encorvado o roto”* (Braudel, 2000, p. 22)

Es decir, hoy en la metodología y epistemología comparten métodos, modelos y paradigmas. Lo mismo que ocurre en la llamada Globalización, donde las fronteras y límites geográficos no existen. De igual modo, entre las Ciencias Sociales, existe una interdisciplinariedad en los métodos de estudio, que hace más confiable los resultados de una investigación.

En este escenario de esfuerzos por validar constantemente a las ciencias sociales se construyen dos senderos metodológicos: la medición como el mejor medio para asegurar la cientificidad, pues, en palabras de Galileo Galilei, sólo lo cuantificable existe: *“Mide lo que se pueda medir; y lo que no, hazlo medible”* (Braudel, 2000, p. 45).

Durante mucho tiempo, la investigación cuantitativa fue el único paradigma de investigación. Al Inicio del Siglo XX fueron surgiendo otras concepciones epistemológicas, donde la percepción y opinión de los individuos se convertirían en objetos de estudio. Así se planteó el estudio de lo Holístico, lo Humanístico y lo Cualitativo.

“Los métodos cualitativos tienen su origen en la lingüística y la hermenéutica. Los primeros basan su conocimiento en lo observable y lo controlable; los segundos se concentran en la interpretación que las personas hacen de su realidad”(Rodríguez Gómez, 1999).

La metodología cualitativa encuentra sus bases teórico-filosóficas en la sociología interpretativa, y ésta, a su vez, se vio influenciada por el enfoque interpretativo etnográfico.

Malinowski (1982, p. 67) pretendía capturar el punto de vista que los indígenas, comprender su visión de su mundo, pues reconocía que cada cultura posee valores distintos y la gente, por tanto, tiene distintas aspiraciones y, por ende, anhela distintas formas de felicidad. En cada cultura existen distintas instituciones que le sirven al hombre para conseguir sus objetivos, diferentes costumbres que le ayudan a satisfacer sus aspiraciones, distintos códigos morales y legales que recompensan sus virtudes y castigan sus faltas. Por tanto, su objetivo fue estudiar esas instituciones, costumbres y códigos.

Las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo - explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas- Van de lo particular a lo general. (Rodríguez, 1999, p. 76)

Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que busca. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.

“El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades”
(Sampieri Hernández, 2006, p. 261).

Es decir, La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de

seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones, busca interpretar lo que va captando activamente.

“Postula que la realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias realidades, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce mediante la interacción de todos los actores”. (López Sánchez, 2016).

El investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos.

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones.

Los modelos culturales se encuentran en el centro del estudio de lo cualitativo, pues son entidades flexibles y maleables que constituyen marcos de referencia para el actor social, y están contruidos por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia personal.

Las actividades principales del investigador cualitativo son según Sampieri (2006):

- i El investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas tal como suceden en sus ambientes naturales, además de cualquier acontecimiento inusual.
- ii Está directamente involucrado con las personas estudiadas y con sus experiencias personales.
- iii Adquiere un punto de vista “interno” (desde dentro del fenómeno), aunque mantiene una perspectiva analítica o una distancia como observador externo.

- iv Utiliza diversas técnicas de investigación y habilidades sociales de una manera flexible, de acuerdo con los requerimientos de la situación.
- v Produce datos en forma de notas extensas, diagramas, mapas o “cuadros humanos” para generar descripciones bastante detalladas.
- vi Sigue una perspectiva holística (los fenómenos se conciben como un “todo” y no como partes) e individual.
- vii Entiende a los participantes que son estudiados y desarrolla empatía hacia ellos; no solo registra hechos objetivos, “fríos”.
- viii Mantiene una doble perspectiva: analiza los aspectos explícitos, conscientes y manifiestos, así como aquellos implícitos, inconscientes y subyacentes. En este sentido, la realidad subjetiva en sí misma es objeto de estudio.
- ix Observa los procesos sin irrumpir, alterar o imponer un punto de vista externo, sino tal como son percibidos por los actores del sistema social.

A lo largo de nuestra investigación, utilizaremos el método cualitativo y lo aplicaremos a través de la experiencia que tuvieron los coreógrafos, su opinión de cómo ha impactado el uso de los medios digitales en la coreografía y danza.

Todo es comunicación, y el arte lo concreta, por lo tanto hoy cómo es percibida y aceptada o rechazada la Videodanza son los encargados de montar la escenografía, parte medular de esta expresión artística, que es la danza.

Somos producto de nuestro tiempo señalaba José Ortega y Gasset (1978, p. 23) y efectivamente, el hombre, es él y su circunstancia. De esta manera aceptamos los retos e invitaciones que nuestro contexto histórico nos invita a ser.

Dar la espalda a la revolución Cybertecnológica y a la digitalización, es dejar pasar la oportunidad de comunicar a las multitudes. ¿Qué comunica hoy la danza, la

coreografía a través de los medios digitales? ¿Cómo es percibido por los individuos a través de sus creencias, opiniones y vida cotidiana?

Sólo podremos responder estas preguntas a través de los fundamentos de la Metodología Cualitativa.

El Enfoque Fenomenológico tiene una característica fundamental para nuestro propósito de investigación. “Destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva. Es la investigación sistemática de la subjetividad” (Rodríguez, 1999, p.40).

Sus objetos de estudio son los temas de significado, es decir la esencia de las experiencias de los actores. Su fuente es la filosofía fenomenológica y las técnicas e instrumentos de selección de información son:

- Grabación de conversaciones.
- Experiencias Personales.

La fenomenología buscar conocer los significados que los individuos dan a su experiencia. *“El enfoque fenomenológico intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando”* (Rodríguez, 1999, p. 42).

Es decir, el enfoque fenomenológico, nos permite escuchar la voz de los actores, de los hacedores de la vida cotidiana. Es a través de esta percepción, de esta subjetividad que podemos entender y comprender la construcción de la realidad social.

Es decir, nuestra investigación pretende conocer las experiencias profesionales que han llevado a los coreógrafos a utilizar o no medios digitales en su trabajo.

Y para ello, se aplicara una entrevista estructurada, a coreógrafos profesionales, que representan a las diversas generaciones de individuos; a fin de escuchar su

voz y experiencia en la utilización y enriquecimiento de la tecnología digital en la danza.

3.2. Sustento Metodológico de la Investigación

El enfoque Fenomenológico tiene hondas raíces filosóficas, y encuentra en Edmundo Husserl – 1859 a 1938- y Martín Heidegger – 1889 a 1976- sus máximos representantes.

“Para la filosofía clásica, la palabra ‘Fenómeno’ significa un dato de la experiencia – color – sabor, sonido. “En cambio para Husserl se refiere a todo lo que se ofrece a la conciencia. Así, la actitud fenomenológica es la actitud del puro espectador” (Xirau, 1983, p. 378).

El método fenomenológico no será explicativo, sino descriptivo ante aquello que se da a la conciencia, que se nos ofrece, la actitud del fenomenólogo será la del analista puro que olvida todas las interpretaciones anteriores y ve las cosas cara a cara. De ahí entonces, que para Husserl todos los filósofos anteriores a él, han cometido un error, ser prejuicios, al tener y aceptar hipótesis ya establecidas, y no aceptar que a lo largo de una investigación, se puede y deben crear nuevas hipótesis.

“En tanto, Martín Heidegger – discípulo de Husserl – define la fenomenología en estos términos “¡A las cosas mismas! Frente a todas las construcciones en el aire, frente a todos los descubrimientos, frente a nuevos conceptos” (Xirau 1983, p. 405).

Para Heidegger, su filosofía comienza con el análisis y descripción del individuo concreto. Solo el hombre puede preguntarse por su ser, solo él puede salir de la estrechez de su ser y puede trascender.

Es decir, se refiere exclusivamente al hombre, al individuo concreto frente a una situación con sus esperanzas e inquietudes:

“Yo no soy una cosa hecha y acabada soy un proceso, soy un cambio constante. Mi manera de ser consiste en inventarme y esto es vivir. Mi modo fundamental de ser es existir. Mi esencia es la existencia” (Montes de Oca, 1980, p. 448).

Es decir, el hombre existe en el mundo, habita en él y no puede separarse de él. La actitud fundamental del hombre es la preocupación por todo y por las circunstancias. Existir es preocuparse, porque el hombre no es todo lo que puede ser, es un abanico de posibilidades.

Bajo la óptica del método fenomenológico podemos entender entonces a los hombres y a sus circunstancias. Y en el caso concreto que nos ocupa, el conocer y comprender cómo algunos coreógrafos han logrado incluir medios digitales en el montaje de una obra de danza.

Así, como aquellos otros que por diversas circunstancias, se han mantenido al margen de la revolución tecnológica.

Vamos a identificar ese cruce de generaciones, donde el resultado será sin duda alguna. Un espectro de experiencias e historias de vida, que se ha cristalizado en favor del arte.

La danza se ha ido enriqueciendo a lo largo de estos primeros años del siglo XXI y del tercer milenio.

3.3.. Modalidad de Investigación.

Como lo hizo notar Thomas S. Kuhn (2004, p. 45) la ciencia y el conocimiento no avanzan como un proceso acumulativo y estable, los periodos de la ciencia normal se ven interrumpidos por rupturas violentas no acumulativas, es así que la ciencia se revoluciona.

Destruye paradigmas desgastados y los sustituye por otros nuevos.

“Un paradigma es un modelo o patrón aceptado y este aspecto de su significado me ha permitido apropiarme del término paradigma a falta de otro” (S. Thomas, 2004, p. 11)

Bajo este esquema la metodología y epistemología han evolucionado y encontrado en el trabajo cualitativo un nuevo paradigma para entender la percepción del investigador y de los actores involucrados.

La Danza y su coreografía en la era de la digitalización, es expresión y resultado de un sin número de disciplinas. Pero básicamente, el espectador ha dejado de ser un agente pasivo, para convertirse en un sujeto activo. La coreografía, la danza, el guion de la historia, la luz, la música, el espacio escénico y los bailarines tienen una idea del mensaje a comunicar.

Sin embargo, al momento del montaje este mensaje y la realidad que expresa no son únicos, si no se ha obtenido un abanico de interpretaciones.

Eso es precisamente lo que trataremos de encontrar en nuestra investigación; no existe una realidad, si no muchas. La realidad se construye de acuerdo a lo que se percibe. Hoy ese es el espíritu del arte contemporáneo.

Utilizaremos una entrevista semi – estructurada, la cual puede entenderse como aquel ejercicio de investigación cualitativa, donde el entrevistador lleva la pauta o guía con los temas a cubrir, los términos a usar y el orden mismo de las preguntas (Pérez, 2015)

Frecuentemente, los términos usados y el orden de los temas cambian en el curso de la entrevista, y surgen nuevas preguntas en función de lo que dicen

entrevistado. A diferencia de los cuestionarios, se basan en preguntas abiertas, aportando flexibilidad.

De este modo estaremos en contacto directo con los entrevistados, y se reportara tanto sus respuestas orales, así se tendrá un registro de sus sentimientos al evocar las experiencias que han vivido al incluir o no en sus coreografías medios digitales.

3.4. Muestra.

“En el proceso cualitativo, la muestra es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia”(Rodríguez, 1999, p. 170).

Los criterios de inclusión a utilizar serán: Seleccionaremos a tres egresados, de nuestra Universidad, con una obra estrenada en el círculo profesional de la danza. Con una edad mínima de 24 años.

La obra en la que hayan participado como coreógrafos, deberá hacer tenido algún contenido que involucre dispositivos tecnológicos, como elemento preponderante dentro de la escenografía. Este medio pudo haber sido audiovisual, lumínico o sonoro.

Los criterios de exclusión que guio esta investigación, fue, a los alumnos o alumnas de pre grado, sin obras estrenadas fuera del proceso universitario.

En resumen, nuestra muestra serán tres coreógrafos egresados de distintas generaciones, hombres o mujeres. El criterio temporal será una generación.

3.5. Técnica de Selección de Datos.

La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. En el caso de seres humanos, en su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan,

En la indagación cualitativa, los investigadores deben construir formas inclusivas para descubrir las visiones múltiples de los participantes y adoptar papeles más personales e interactivos con ellos. El investigador debe ante todo respetar a los

participantes; quien viole esta regla no tiene razón de estar en el campo. Debe ser una persona sensible y abierta (Sampieri, 2006, p. 363).

En el caso que nos ocupa, las técnicas que utilizaremos serán básicamente:

- i.- Las entrevistas semi estructuradas a los creadores de estas coreografías.
- ii.- Elaboración los cuestionarios iniciales.
- iii.- Registro de anécdotas y vivencias personales sobre lo acontecido durante el montaje de escenografías en donde hayan incluido algún medio digital.
- iv.- Construcción de esta historia colectiva a fin deliberar el significado de la danza, la coreografía y la revolución tecnológica.

Básicamente utilizaremos, la entrevista semi estructurada, la cual se caracteriza porque el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas.

Realizaremos esta entrevista semi estructurada con dos coreógrafas profesionales: La primera es Vilma Jiménez, la segunda es Yeimi Navarro, Egresadas de la Universidad y de distintas generaciones

3.6. Técnica de Análisis.

Siguiendo el enfoque fenomenológico de Heidegger, éste no se conformaba con describir los fenómenos, trataba de interpretar las condiciones de posibilidad de los fenómenos.

“Es decir, a través del concepto de la hermenéutica se buscaba la interpretación; en el caso nuestro, a través del significado de las palabras y conceptos que los participantes viertan en cada una de sus respuestas que den en los cuestionarios” (Xirau 1983, p.405).

El investigador que desea observar y describir el comportamiento social debe tener algunos criterios en cuanto a la pertinencia que le sirvan de guía en sus observaciones.

En nuestra investigación utilizaremos, el llamado Análisis de Temas. El cual consiste, básicamente en aquella descripción que el investigador realiza al examinar la cultura de una sociedad determinada. Es decir, una vez realizada la entrevista semiestructurada a los tres coreógrafos seleccionados, trataremos de identificar la relación que pueda haber entre el proceso artístico y los medios digitales.

Buscaremos conocer algunos rasgos de la cultura chilena inmersos en la danza, la coreografía y como los coreógrafos han asimilado estos cambios.

A través de la llamada *Búsqueda de Temas Universales*, se plantea una estrategia a fin de encontrar similitudes en las expresiones artísticas,

Para Spradley existen seis temas universales que pueden servir como guía en el análisis de toda cultura (Rodríguez, 1999, p. 235).

- i.- Conflictos Sociales: reflejan situaciones que tienen lugar entre las personas.
- ii.- Contradicciones Culturales: a veces existen inconsistencias entre los individuos, que se resuelven a través de temas mediadores, que ayudan a sobrevivir de la situación.
- iii.- Técnicas Informales de Control Social: es decir, como ejercer un control efectivo sobre la conducta social.

iv.- Gestión de las Relaciones Sociales: es decir la serie de estrategias que se utilizan para tratar de defenderse de quienes nos amenazan.

v.- Mantenimiento de Status: se refiere a los símbolos que utilizan las sociedades para preservar el prestigio de algunos de sus integrantes.

Vi.-Solución de Problemas: la cultura puede ser vista como una herramienta para resolver problemas.

En nuestra investigación, nuestros entrevistados a través de la Entrevista Semiestructurada nos compartirán su experiencia que han tenido con los medios digitales y en cuál de estos seis temas universales se requiere, se necesita o se descarta la utilización de la tecnología

3.7. Validez de Diseño

Durante todo el proceso de la indagación cualitativa pretendemos realizar un trabajo de calidad que cumpla con el rigor de la metodología de la investigación. Los principales autores en la materia han formulado una serie de criterios para intentar establecer un paralelo con la confiabilidad, validez y objetividad cuantitativa, los cuales han sido aceptados por algunos investigadores.

La utilización de varios métodos nos permite la llamada “triangulación metodológica” (Rodríguez, 1999, p. 70). Que se caracteriza por lo siguiente:

- i.-Triangulación de Datos: utilizando una gran variedad de fuentes de datos en un estudio.
- ii.- Triangulación del Investigador: utilizando diferentes evaluadores.
- iii.- Triangulación Teórica: utilizando diferentes perspectivas para interpretar un conjunto de datos.
- iv.- Triangulación Metodológica: utilizando múltiples métodos para estudiar un problema simple.
- v.- Triangulación Disciplinar: utilizando distintas disciplinas para conformar la investigación.

Para el caso de esta investigación recurriremos a la triangulación por sujetos, es decir se confrontarán las evidencias de los participantes ya descritos anteriormente. Así se confirmarán o suprimirán los supuestos que hayamos establecido, una vez analizadas las fuentes de información.

La triangulación es un término originariamente usado en los círculos de la navegación por tomar múltiples puntos de referencia para localizar una posición desconocida.

“La triangulación se define como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga” (Cowman, 1993, p. 78).

La extensión del concepto triangulación a las ciencias sociales implica, en consecuencia, que cuanto mayor sea la variedad de las metodologías, datos e investigadores empleados en el análisis de un problema específico, mayor será la fiabilidad de los resultados finales. El prefijo “tri” de triangulación no hace referencia, literalmente a la utilización de tres tipos de medida, sino a la pluralidad de enfoques e instrumentos de investigación.

Para Pérez (2000, p. 45) la triangulación implica reunir una variedad de datos y métodos referidos al mismo tema o problema. Implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos y efectuando comparaciones múltiples de un fenómeno único, de un grupo, y en varios momentos, utilizando perspectivas diversas y múltiples procedimientos.

En el caso de nuestra investigación, a través de las experiencias de los tres coreógrafos estaríamos aplicando la “*Triangulación Metodológica*”

CAPÍTULO IV

4.- Análisis

4.1.- Introducción.

En la presente investigación, se tuvo que recurrir a la elaboración y aplicación de una entrevista semiestructurada a dos destacadas coreógrafas Vilma Jiménez, y

Yeimi Navarro. Cabe destacar que su concepción de la video danza y la revolución tecnológica coincidían en gran parte con nuestro planteamiento.

Durante las entrevistas, la investigadora pudo captar en las conversaciones que a lo largo de la experiencia laboral de las entrevistadas, ellas han trabajado y conocen a todas y cada una de las categorías que nosotros identificamos como el pilar teórico para tener argumentos en nuestra investigación.

Identificamos a Vilma como E1 – entrevistada 1- y Yeimi – E2 – entrevistada 2- Y las categorías a investigar son:

- i.- Aldea Global'
- ii.- La Globalidad.
- iii.- Revolución Tecnológica.
- iv.- Nuevas Tecnologías de la Comunicación (Tic's)
- v.- Generación
- vi.- Vanguardia Tecnológica

4. 2. Categoría N° 1 Aldea Global'

Códigos evidenciados

A través de esta categoría podemos entender diversos factores de índole económico – a partir de la caída del Muro de Berlín el mundo se rige bajo un solo

modo de producción: el Capitalismo. Nuestro país durante la Dictadura de Pinochet fue un modelo a seguir en América Latina, por los diversos instrumentos implementados por el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y en donde florecieron las ideas económicas de Milton Friedman-

Incluso factores de tipo sociológico, es decir a través de esta categoría se entendió al mundo como un todo interrelacionado. Como un sistema o como afirmó Lhumann “La Sociedad Sin Hombres”, donde solo existen los sistemas sociales, económicos y políticos. Lo que ocurre en una región del orbe, tarde o temprano aparece en otro lugar.

Desde el punto de vista tecnológico, el mundo y sus habitantes a través de las redes sociales, se pudieron comunicar en cuestión de segundos con otros individuos, no importando la distancia geográfica ni espacial.

Lo que sin duda abrió la posibilidad no solo de mensajearse saludos, sino incluso fotografías, videos, pequeños fragmentos de cine experimental, de teatro y hasta momentos de la vida íntima.

En e mundo del arte, sus expresiones fueron difundidas de manera recurrente por aficionados y profesionales. Hoy por medio de Internet, cualquiera puede hacer una visita al Museo de Louvre en Francia, o presenciar cualquier opera siguiendo You Tube.

Análisis

Hoy el mundo es una aldea global y su impacto en el arte es una realidad. En la danza y en la coreografía existe y seguramente se convertirá en un elemento necesario.

“Creo que por lo menos los de mi generación, han sido recursos escénicos que hemos tenido que aprender a usar e incorporar, para mi resultan interesantes, son un aporte a mi mundo creativo. Las veo como herramientas de trabajo infinitas de conocer y eso me parece muy atractivo de explorar y para investigar a través de ellas” (E1)

Es decir, Vilma acepta y reconoce que la revolución tecnológica que ha traído esta Aldea Global es infinita y que no termina de conocer, por la rapidez que se va transformando.

“Aunque te diré que no conocía el concepto de Aldea Global, pero lo busqué en Wikipedia y me encanta, amo el internet y las nuevas tecnologías. Ojalá Chile y su arte pronto adquieran más conocimiento sobre este fenómeno, no podemos estar al margen. Es un excelente instrumento para la coreografía y la danza”. (E1).

Las propias circunstancias laborales y profesionales han llevado a Vilma a buscar a través de internet el significado de estas categorías, para entenderlas y aplicarlas a la danza y a la coreografía.

“El arte y la coreografía se han ido adaptando a los tiempos, pero no ha cambiado mucho desde que egrese en 2008. Hago de todo, desde una coreo pop centrada en lo musical, rítmico y visual hasta un montaje contemporáneo con bastante investigación en su discurso político” (E2)

A diferencia de Vilma; Yeimy considera que el arte en esencia es uno, así como sus mensajes, independientemente de los adelantos tecnológicos. Bajo esta óptica, el coreógrafo crea con lo que tiene.

“A pesar de lo que más uso son las redes sociales no han impactado tanto en términos creativos, los temas son los mismos y no me he ido en una vola aún de jugar con montajes donde sean parte de la coreo, si me han ayudado a difundir lo que hago y es por las redes desde donde consigo todos mis trabajos. También son súper útiles para enseñar coreos a través de WhatsApp o enviar correcciones por ejemplo (E2).

Al final, Yeimy termina aceptando la utilidad de la Aldea Global a través de las redes sociales e instrumentos como WhatsApp y la utilidad incluso para conseguir empleo.

Aportes De La Teoría.

La categoría Aldea Global permite entender la interdependencia que hoy existe En el mundo en todas las esferas: Económicas, sociales, políticas y tecnológicas. Su impacto en las Bellas artes es de tal magnitud que como hemos visto, los profesionales de la danza y la coreografía no pueden estar al margen de estos avances.

Esta categoría debe ser incorporada en los estudios de las expresiones artísticas para tener una idea de la importancia que tiene hoy la Aldea Global.

Dicha categoría fue incorporada por Marshall McLuhan en los años 70's, sin embargo no volvió a retomarse ni ampliarse. Hoy es necesario abocarse al estudio y amplitud del concepto que desde entonces no ha progresado.

Síntesis

Quienes intervienen hoy en la expresión de las bellas artes, entienden y aceptan que hoy el mundo está cada día más interrelacionado. Hoy la danza y las bellas artes no pueden permanecer aisladas de la Aldea Global.

4.3. Categoría N° 2: La Globalidad.

A partir de la propuesta de Marshall McLuhan, y con la caída del Muro de Berlín en 1989, se comenzó hablar de La Globalidad; había desaparecido el bloque socialista en Europa del Este. Sólo coexistía el Capitalismo y la idea de la Democracia como la mejor forma de sistema de gobierno.

En lo tecnológico, el uso del Internet y más tarde de las redes sociales – Face Book y Whap Shap – han revolucionado la forma de comunicarse entre los hombres.

“Solo tuve una experiencia dónde unos españoles en nave te invitaban a ser coreografiados a través de Whap Shap, fue muy entretenido, pero mas que una coreografía se dieron instrucciones de gestos que no alcanzaban a ser coreo. Me ha tocado montar en mis giras al extranjero coreografías ya hechas a través de Whap Shap y Skype. Siempre es una buena experiencia”(E1).

Así Vilma acepta, que la Globalidad se ha reflejado en los avances tecnológicos; y nos relata su experiencia a través de Whap Shap y Skype que vivió y compartió con un grupo de coreógrafos españoles. Así como la utilización de estos medios en el montaje de sus coreografías.

“Más que una sola experiencia, tengo la sensación de que la falta de conocimiento frente a los medios digitales me ha conflictuado para la creación, quiero decir, me di cuenta que al ser un mundo en sí mismo requieren, así como llegar a fijar una frase de movimiento con intérpretes, los medios digitales requieren mucho tiempo, condiciones particulares, estar dispuesto a la prueba y error, etc. Hay que instruirse lo suficiente para querer incorporarlos”(E2)

Para Yeimy, la rapidez y constante evolución de la Globalidad es de tal magnitud que se requiere estar en todo momento capacitándose en su uso y conocimiento. No se puede vivir al margen de esta Globalidad.

Códigos evidenciados.

La Globalidad nos permite comprender y analizar, esta vorágine de cambios tecnológicos, sociales y artísticos que se plasma en esta categoría.

Dicho fenómeno hace que la realidad sea un Universo – Mundo, donde todos los países y todos individuos que pueden acceder al Internet y a las redes sociales, son uno, y pueden viralizar en cuestión de segundos una noticia, un video o cualquier información.

Análisis.

Quien posea un teléfono celular, una lap top o tenga Internet puede generar no sólo intercambio de información. También, se pueden intercambiar videos, fragmentos, o adelantos de obras de teatro, danza y coreografía.

La Globalidad existe, es una concreción fenomenológica, y no puede estar al margen del arte y sus expresiones.

Aportes De La Teoría.

Está por construirse la teoría o propuesta metodológica que enlace la danza, la coreografía y la Globalidad en su expresión artística.

“El arte es una manifestación del contexto social, éste es una manifestación de nuestra vinculación con el arte” (E1).

Bajo esta óptica de Vilma, la Globalidad puede ser un elemento que provoque una mayor difusión de la danza y el arte en general. No existen pretextos para que los organizadores de un montaje puedan difundir en las redes sociales estas expresiones. El tema, es y será el hombre.

“Creo que todo o casi todo el arte es político, creo que no tengo formula del como deben relacionarse, no ahora”(E2)

Para Yeimy, existe una relación intrínseca entre la política y el arte, no pueden dividirse ni aislarse. Hoy por ejemplo existen temas universales que estudian ambas disciplinas:

- i.- Los Derechos Humanos.
- ii.- La Democracia.
- iii.- La No Discriminación.
- iv.- Los Migrantes.
- v.- Los Derechos de la comunidad Lesbiana – Gay

Síntesis.

“Los temas que se deben de tratar en la danza son para mi gusto: La Revolución Pingüino de 2006 en Chile,, El Golpe de Estado de 1973, Lesbianas, Gay, Dramas amorosos (E2)

Es decir, aunque la Globalidad y la Aldea Global, hayan sido generadas en parte por la revolución tecnológica. Y el arte pueda hoy difundirse de manera instantánea. El tema es y será uno: El hombre y sus pasiones.

Cualquier expresión artística nace y tiene como pilar al hombre y sus pasiones, desde el amor, el odio, los celos, la ira, y muchas otras más.

El hombre a través de la Globalidad debe y puede expresar aquello que es el ser humano.

4.4. Categoría Nº 3 Revolución Tecnológica.

El desarrollo incesante del capitalismo, se refleja en la evolución de la tecnología, así lo manifestó y analizó Carlos Marx en *El Capital* (FCE, 1985).

Incluso algunos otros autores como Alvin Toffler (1982) hablaron de una *Tercera Ola* en la revolución tecnológica.

Hoy la tecnología y su evolución han desplazado algunas profesiones y oficios. Después de la creación de las computadora y sus diversos programas. Secretarías, Contadores Públicos, Vigilantes, Cuidadores de Estacionamientos simplemente han desaparecido del mundo laboral. La Globalidad y la Revolución Tecnológica terminan excluyendo.

El reto ahora en el arte y la danza, es evitar que la tecnología termine por desplazar la creatividad. Lo relevante es que el creador utilice la tecnología como un medio no como un fin.

“! Sin duda que se puede!! Creo que más tiene que ver con lo que quieres decir con tu danza, el cómo lo vas a expresar o decir creo que es libre siempre” (E1)

Vilma cree que el mensaje, el cómo se desarrolla una coreografía es lo importante en el arte.

“Creo que estamos en conflicto, estamos re aprendiendo a ser hombre y mujeres. Las mujeres estamos en catarsis y los hombres deben re aprender lo que significa ser hombre.”(E2)

Yeimy considera que esta revolución tecnológica, no puede ni debe estar por encima del objeto del arte: El hombre y sus pasiones, el hombre y sus expresiones trascendentales.

El individuo aún está en esa búsqueda de ser hombre y mujer. El momento histórico no puede tolerar la xenofobia, los muros que se crean para impedir el paso de migrantes, la trata de mujeres y niños, la pedofilia y otras expresiones que sólo reflejan un momento bárbaro.

Códigos Evidenciados.

El Imperialismo norteamericano, a través de Face Book o Whap Shap tiene cerca de mas de 2, 300 millones de usuarios; la información de correos electrónicos, conversaciones privadas, perfiles se encuentran depositadas en las instalaciones de Menlo Park, California.

Mark Zuckerberg – Creador de Face Book – y Jan Koum – Creador de Whap Shap- son hoy los dueños de una información inmensa de todos y cada uno de quienes estamos en las redes sociales.

Intalados en Silicon Valley, el lugar donde nace la tecnología. Google, Facebook, Yahoo, Intel, Cisco, LinkedIn y otras grandes empresas tecnológicas tienen oficinas en este “parque tecnológico” ubicado en el norte de California, Estados Unidos. La revolución tecnológica tiene fecha y nombre.

Por ejemplo en 2014, cuando Cambridge Analytica, una empresa que hace perfiles de los votantes, se preparaba para incursionar en las elecciones intermedias de Estados Unidos, se topó con un problema.

La firma había asegurado una inversión de 15 millones de dólares por parte de Robert Mercer, el acaudalado donador republicano, y había atraído a su asesor político, Stephen K. Bannon, con la promesa de herramientas que podrían identificar las personalidades de los votantes estadounidenses e influir en su comportamiento. Sin embargo, no contaba con la información necesaria para que sus nuevos productos funcionaran.

Así que la firma extrajo información privada de los perfiles de Facebook de más de 50 millones de usuarios sin su consentimiento, de acuerdo con exempleados, exsociados y documentos de Cambridge Analytica, lo cual dio como resultado una de las filtraciones más grandes de la historia de las redes sociales. La filtración permitió a la empresa explotar la actividad privada en redes sociales de un porcentaje enorme del electorado de Estados Unidos para desarrollar técnicas que apuntalaran su trabajo en la campaña de 2016 del presidente Donald Trump.

Análisis.

La tesis de Toffler expresada en *La Tercera Ola* (1982) es que las sociedades entraron en crisis lo cual afecta a todo su sistema, ocasionando la muerte del industrialismo y el nacimiento de una nueva sociedad posindustrial (llamada por otros autores era de la información), que producirá nuevas relaciones en la economía, familia, trabajo, estilos de vida y comunicación.

Desde hace algunas décadas vivimos una etapa que ha transformado todos –sin excepción- los espacios de nuestra vida: la era de la información. Actualmente, la velocidad con la que se producen y viajan los datos va marcando el ritmo del mundo. –

Según Toffler, esta nueva civilización promueve formas de vida con nuevos métodos de producción, sistemas familiares, nuevas instituciones, masificación de la electrónica y un nuevo modelo de creación de riqueza que necesita del intercambio de información y conocimiento

La sociedad de la información está determinada por un modo de funcionar donde la comunicación atraviesa todas las actividades (educación, entretenimiento, industria, comercio, etc.) y en la que se lleva a cabo un crecimiento acelerado de

las tecnologías de la información y comunicación (TICS) que trascienden en todos los sectores sociales.

Se encuentra en desarrollo. • Su base esta en la revolución de la TICS. • Su sistema de producción tiene base en al información. • Sus medios de comunicación son globalizados, interactivos, colaborativos y desmasificados. • Su sociedad es descentralizada pero globalizada. Características de la tercera ola.

Aportes De La Teoría.

La Revolución Tecnológica que está impactando hoy el mundo, no sólo se refleja en adelantos tecnológicos, sino demuestra la fuerza del imperialismo al estar concentrando una información valiosa que pudiera utilizarse para otros fines como se acabó de demostrar en USA y en Inglaterra.

Nos toca vivir el comienzo de los efectos de una profunda revolución tecnológica la llamada revolución electrónico-informática, que se traduce en cambios fundamentales en las telecomunicaciones, la microbiología y otras áreas. Algunos hablan de una tercera revolución industrial, otros consideran que los cambios son tan profundos que se trataría de un cambio de época: estaríamos en los albores de una nueva era: la era de la información o de la cibernética. Estaríamos pasando de la sociedad industrial a la sociedad de la información.

La máquina-herramienta, que dio origen a la civilización industrial, estaría siendo reemplazada por máquinas de control numérico y robots, donde el ordenador que permite la recopilación, procesamiento y producción automatizada de datos y conocimientos pasa a ser un instrumento de trabajo fundamental

Síntesis.

Estos cambios tecnológicos no sólo revolucionan el proceso de producción, sino la vida integral del hombre. De ahí la tesis de que se trata de una transformación civilizacional. Se considera que sus consecuencias sociales, económicas y culturales serán mucho mayores y más profundas que las que provocara la revolución industrial a mediados del siglo XIX.

Desde ahora aspectos enteros de la actividad económica, las finanzas, el comercio, el ocio, la investigación, están siendo profundamente conmocionados por la explosión de redes electrónicas y las tecnologías digitales y multimedia.

Sea cual fuere la interpretación de la magnitud de los cambios que hoy está sufriendo el mundo, no cabe duda de que el impacto de la más reciente revolución científico-técnica en el terreno económico, social, político y cultural es enorme.

4.5.- Categoría No.4 Nuevas Tecnologías de la Comunicación (Tic's).

El profesor de danza utiliza las TIC para la gestión de su asignatura, y sus tareas como docente. Existe muy poco software específicos relacionados con la danza y muy pocos recursos relacionados con la utilización de las nuevas tecnologías.

La tecnología ofrece la posibilidad de reforzar contenidos relacionados con conceptos, actitudes, valores y normas, permite reflexionar sobre la práctica, trabajar de manera colaborativa con otros compañeros, permite simular viajes que nunca se van a realizar o dar a conocer como se enseña danza en otros sitios del planeta.

El proceso de aceptación de las nuevas tecnologías como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza será lento, deberá adquirir relevancia la creación de recursos, y la formación específica del profesorado de danza en el ámbito de las TIC.

La enseñanza de la danza no debe quedarse atrás y debe aprovechar los trabajos y estudios realizados para que las TIC jueguen un papel como apoyo en la enseñanza de la danza y como medio de formación importante para sus profesionales. Determinar y concretar sus posibles implicaciones, sus beneficios, mejores utilidades o contenidos más adecuados para su tratamiento, deben ser nuestros objetivos.

“Creo que por lo menos los de mi generación, han sido recursos escénicos que hemos tenido que aprender a usar e incorporar, para mi resultan interesantes, son un aporte a mi mundo creativo. Las veo como herramientas de trabajo infinitas de conocer y eso me parece muy atractivo de explorar y para investigar a través de ellas” (E1).

La pedagogía de la danza es más importante que la tecnología, la tecnología es una herramienta usada para ayudar en las estrategias de enseñanza aprendizaje, para buscar responsabilidades de los estudiantes, construir aprendizaje y ayudar en las progresiones.

“Creo que todo o casi todo el arte es político, creo que no tengo formula del como deben relacionarse, no ahora” (E2)

El proceso de aceptación de las nuevas tecnologías como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza será lento, deberá adquirir relevancia la creación de recursos, y la formación específica del profesorado de danza en el ámbito de las TIC.

La enseñanza de la danza no debe quedarse atrás y debe aprovechar los trabajos y estudios realizados para que las TIC jueguen un papel como apoyo en la enseñanza de la danza y como medio de formación importante para sus profesionales.

Códigos evidenciados.

Existen pocos estudios sobre la relación danza y nuevas tecnologías y menos aún en el campo de la educación, hay que unirle la falta de formación del profesorado de danza, la escasa equipación de los centros y la inexistencia de material didáctico multimedia específico de danza.

Si tenemos en cuenta que el alfabeto de la danza nos encontramos ante un reto que sólo las nuevas tecnologías con su capacidad de almacenamiento de datos y sus posibilidades de análisis individualizado o globalizado de los mismos, nos pueden permitir afrontarlo.

La pedagogía de la danza es más importante que la tecnología, la tecnología es una herramienta usada para ayudar en las estrategias de enseñanza aprendizaje, para buscar responsabilidades de los estudiantes, construir aprendizaje y ayudar en las progresiones.

Análisis.

El coreógrafo puede utilizar el ordenador como método de composición, sin embargo, algunos coreógrafos han seguido con la tradición, prefiriendo el método de mayor edad de trabajar con bailarines en vivo y en general en función de ellos como inspiración para algunos.

El único uso significativo hasta el momento ha sido por Merce Cunningham por su trabajo Trackers (Dunning). Esto permite al usuario manipular las cifras en una pantalla utilizando diales. Varias cifras se puede demostrar simultáneamente (en distintos colores), y sus posiciones y movimientos desde una perspectiva interactiva variable.

Aportes De La Teoría.

Distintos Usos Del Ordenador En La Danza.

- a. Animated Communications – 3d Choreographer.
- b. Contra Dance Designer.
- c. Life Forms 3D.
- d. Computerised Solutions for dance.
- e. DANCE – The Dance Figure Database.
- f. Dance interactive: Teaching dance with multimedia.
- g. DansCAD.
- h. Salsaroc.
- i. SimpleDance:Visualization of Dance Steps.
- j. CLIP , Computerized Labanotation Instructional Program.
- k. COMD , Computer Dance Introduction.
- l. MACBENESH.
- m. KAHNOTATION.
- n. LN (utiliza el sistema laban, retomado por Elsie Dunin).
- o. Labanwriter.
- p. Anima.
- q. Calaban

r. labanPad PDA.

s. LED

Estos programas permiten al coreógrafo crear directamente en el ordenador. Es decir, de entrada, algo tan simple como trabajar las coreografías sin los bailarines. Pero, además, el sistema permite crear no sólo en tres dimensiones, sino utilizando incluso visiones o ángulos inéditos, desde arriba, o desde abajo, como si los bailarines evolucionaran sobre un cristal.

Es decir, el coreógrafo puede crear en la intimidad de su estudio, probando, tentando movimientos, tiempos, desarrollos espaciales. Teniendo además la facilidad de corregir, de recuperar ideas, de archivar aquellas otras que van surgiendo para su posterior utilización. En definitiva de componer, en el sentido más lato de la palabra. Se trata de una verdadera revolución, de consecuencias impredecibles

Síntesis.

La danza se considera indigna de inversión en recursos y esfuerzos por parte de la comunidad informática además de que la mayoría de los bailarines sacrificó sus estudios para dedicarse a la danza plenamente dando lugar un poco a la participación limitada en esta comunidad. Lo más significativo hasta el momento ha sido detrás de las escenas.

La administración se ha realizado en gran medida en los ordenadores y en uso más generalizado detrás de la escena ha sido para el control de iluminación y el uso de quipo referente a las pistas. Aun así la entrada a estos sistemas todavía sigue en gran parte el pre-equipos de iluminación tradicionales utilizando codificación numérica. Otro éxito ha sido las verificaciones de los resultados de la competencia de baile

4.6.- Categoría No.5 Generación.

Zygmunt Bauman, en una conferencia pronunciada en Barcelona, evocaba los escritos sobre generaciones de José Ortega y Gasset. El sociólogo polaco recordaba que la mayor contribución del filósofo español no era la idea de la sucesión entre generaciones —una idea muy presente en el pensamiento y en el sentido común de esa época, y de hecho, de todas las épocas— sino la idea de coincidencia y superposición; es decir, la coexistencia parcial entre generaciones. “Los límites que separan las generaciones no están claramente delimitados, no pueden dejar de ser ambiguos y traspasados y, desde luego, no pueden ser ignorados”

“Ni idea, no soy muy cercana a bailarines como para generar diálogos donde pueda saber más de sus procesos y formas de entender la danza, pero creo que sí, es como todo la verdad, en la vida las generaciones van teniendo distintos referentes, formaciones educativas y es natural que entendamos y tengamos procesos creativos de formas diferentes”(E1)-

Vilma considera que no existe una querrela entre las distintas generaciones de individuos que intervienen en la creación artística de una coreografía.

“Solo he visto obras de Europa últimamente y estamos a años luz, creo que en Chile no hay identidad en el lenguaje somos picados a europeos y gringos, no hay un lenguaje corporal que nos identifique, la danza en Chile tampoco tiene recursos, no hay salas, no hay sueldos, estamos pobres en todo sentido y muy atrasados” (E2).

Para Yeimi el problema no es de generaciones, sino de recursos; en Europa donde ella ha laborado no solo se tienen los recursos, sino la identidad que en

nuestro país carecemos, por tratar de imitar lo realizado en Norteamérica y otros países. No tenemos conciencia de nosotros, no sabemos quienes somos y para donde vamos. Todavía tenemos un viejo dilema ¿ser como Europa o Estados Unidos?

Códigos evidenciados.

Los coreógrafos al final plasman en sus obras parte del contexto social en el cual han vivido. En estas entrevistas hemos visto las dos partes. Por un lado alguien que acepta y reconoce que se debe de trabajar más en el uso de las tecnologías dentro de la danza; y la otra que afirma que lo importante es expresar lo que es el hombre y sus pasiones.

Al final, no importa a que generación se pertenezca. Lo importante es describir al hombre.

Análisis.

La Aldea Global y la Globalidad, han permitido a los individuos adaptarse al uso de las nuevas tecnologías, para aplicarlas en su trabajo y en su arte.

Hoy quien está al margen de la tecnología, queda excluido de las distintas esferas sociales.

Aportes De La Teoría.

Nuestro estudio nos permitió identificar que existen pocos estudios relacionados al estudio de las distintas generaciones que se han visto impactadas por las nuevas tecnologías de la comunicación.

Para rescatar el concepto de generación, todavía tenemos que recurrir a Ortega y a Marías. Falta actualizar dicha categoría.

Síntesis.

La Categoría Generación, nos permite saber el perfil de los individuos que se han visto e influenciados por el desarrollo tecnológico. De ahí que se ha hecho una tipología, en capítulos anteriores.

4.7.- Categoría No. 6 Vanguardia Tecnológica.

Vanguardia, muy a pesar del uso que le da la sociedad se trata de un termino militar el cual se usa para denotar la primera fila de un pelotón, la cual es la que comienza a hacer frente al pelotón enemigo.

Pero como ya se indico, la aplicación social es completamente diferente a la empleada en el campo militar. La vanguardia sirve para hacer referencia a una novedad que en la palestra de los acontecimientos del campo en el que se aplique, represente importancia, lujo, versatilidad y funcionabilidad.

Algo cuya vanguardia sea notable hará frente con las ideas que lleva consigo un nuevo esquema de vida para los de su clase, pues, después de una obvia aceptación, se procede con la evaluación y ejecución de este Algo Vanguardista. A partir de aquí se crean nuevas corrientes culturales que utilizan la vanguardia como paradigma evolutivo, la consistencia de este fenómeno creo una forma artística a la que se le llama Vanguardismo.

“Más que una sola experiencia, tengo la sensación de que la falta de conocimiento frente a los medios digitales me ha conflictuado para la creación, quiero decir, me di cuenta que al ser un mundo en sí mismo requieren, así como llegar a fijar una frase de movimiento con intérpretes, los medios digitales requieren mucho tiempo, condiciones particulares, estar dispuesto a la prueba y error, etc. Hay que instruirse lo suficiente para querer incorporarlos” (E1)

En nuestra investigación, estar en la Vanguardia Tecnológica, significa, estar al día de lo que ocurre con los adelantos tecnológicos que pueden aplicarse a la Danza. Sin embargo, como lo expresa Vilma, esto requiere del creador tener una versatilidad tremenda.

Por un lado, tener el conocimiento de la coreografía y más tarde, tomar cursos en la utilización de programas y aplicaciones propias de Internet, u otros adelantos tecnológicos.

“Cualquier cosa que no sea mirarse el ombligo y hablar de como fue el proceso del bailarín mientras conocía su cuerpo y bla bla bla , digo cosas de conocimiento común como lo que mencione anteriormente”(E2)

En tanto, persiste la idea de hablar del hombre y sus problemas, sus pasiones. Ese es el arte y la danza para| Yeimi.

Códigos evidenciados.

La Vanguardia tiene una contraparte antagónica natural, la Tradición, la cual representa un estilo de vida clásico, propio de personas que encontraron un estilo de vida cómodo en su tiempo y no ven necesidad de buscar nuevas comodidades, en este caso, la vanguardia y la tradición se sumergen en una lucha social en la que la economía juega un papel fundamental como herramienta para evolucionar o quedarse como esta.

A pesar de todo esto, el tiempo juega con ambos caracteres haciendo lo vanguardista tradicional con el pasar del tiempo, y con lo tradicional obsoleto, haciendo que lo clásico se auto obligue a usar tendencias vanguardistas para poder seguir en el hilo del tiempo el cual es indetenible.

Análisis.

La Vanguardia Tecnológica en las Bellas Artes y en la Danza, hoy está teniendo un impacto positivo. Permite acercar sus expresiones a un gran número de personas, en cualquier parte del mundo.

Sólo depende de los Coreógrafos o Directores que esto se cumpla. El hombre hoy puede compartir sus emociones artísticas en cuestión de segundos.

Aportes De La Teoría.

Danza y Vanguardia Tecnológica es ahora una simbiosis que no puede separarse ni olvidarse. En este joven siglo XXI y Tercer Milenio la Danza no puede entenderse sin el auxilio de la tecnología.

Síntesis.

El hombre a través de la revolución tecnológica puede y debe compartir su quehacer artístico. No puede ni debe existir aislamiento ni elitismo en el arte.

Conclusiones.

A lo largo de la presente investigación hemos visto y analizado la relación que existe entre La Revolución de la Danza en el contexto de la Vanguardia Tecnológica.

En los primeros capítulos, desde el punto de vista teórico y más tarde, a través de las experiencias de dos egresadas y coreógrafas profesionales. Hemos escuchado de viva voz, que la danza es un arte que comunica las pasiones humanas, y cómo hoy las nuevas tecnologías de la comunicación han logrado ser parte importante en la construcción y diseño de la coreografía.

Nuestro Objetivo General que era comprender las razones que llevan a los coreógrafos a utilizar medios digitales en una puesta de escena, se ha alcanzado.

Hemos conocido las experiencias profesionales que han llevado a los coreógrafos a utilizar o no medios digitales en su trabajo.

Nuestra labor de investigación ha sido ardua, pero al final hemos conocido, reconocido e investigado el universo mágico que entraña la danza y su relación con la revolución digital.

Hemos dejado un sendero para quienes el día de mañana, deseen continuar nuestros pasos. La danza es un arte y está adaptándose a los nuevos cambios tecnológicos. Nada está acabado, ni dicho; es preciso entender que la dinámica y el cambio son las variables de nuestro tiempo.

Invierno 2018

Santiago de Chile

Entrevista N° 1
Fecha: 5 de Marzo

Anexos

ANEXOS Entrevistas.

Lugar: Café 'La Canela'

Datos del entrevistado: Vilma Andrea González Iturriaga. Docente y Directora de Proyecto Matriz

Entrevista	Código	Categoría
¿Cuál es tu nombre? ¿Porque decidiste estudiar Danza y/o Coreografía en la Universidad?		
Me llamó Vilma González Iturriaga. Creo que fue porque era lo que más me interesaba en ese momento. Venía de un colegio que validaba por sobre todo el área artística y humanista, y sumado a eso, mi familia que se han dedicado a esta		

<p>área; actores, músicos, cineasta...etc. Pienso que debe ser por esa formación.</p>		
<p>2.- Eres ya un profesional de la Coreografía ¿Hace cuánto tiempo egresaste?</p>		
<p>Sí, desde hace trece años años, me ganó la vida en esto.</p>		
<p>3.- ¿Desde ese año de tu egreso al día de hoy, Cómo ha cambiado la Coreografía para ti?</p>		
<p>Las diferentes experiencias y la madurez de la vida misma han ido cambiando mi mirada de la coreografía, me voy dando cuenta cuando veo una obra o propuesta escénica donde hay “algo” que me sucede y que me deja reflexionando o simplemente me emociona de alguna manera.</p>		

<p>4.- Es decir ¿Las llamadas TIC'S – Nuevas Tecnologías de la Comunicación – el Internet, el Proyector, el video etc. – Cómo ha impactado en la creación artística del coreógrafo?</p>		<p>Nuevas Tecnologías de la Comunicación (Tic's)</p>
<p>Creo que por lo menos los de mi generación, han sido recursos escénicos que hemos tenido que aprender a usar e incorporar, para mi resultan interesantes, son un aporte a mi mundo creativo. Las veo como herramientas de trabajo infinitas de conocer y eso me parece muy atractivo de explorar y para investigar a través de ellas.</p>		
<p>5.- ¿Recuerdas alguna buena o mala experiencia a lo largo de tu vida profesional donde la</p>		<p>Generación</p>

<p>ausencia o presencia de estos medios digitales haya impactado positiva o negativamente</p>		
<p>Más que una sola experiencia, tengo la sensación de que la falta de conocimiento frente a los medios digitales me ha conflictuado para la creación, quiero decir, me da cuenta que al ser un mundo en sí mismo requieren, así como llegar a fijar una frase de movimiento con intérpretes, los medios digitales requieren mucho tiempo, condiciones particulares, estar dispuesto a la prueba y error, etc. Hay que instruirse lo suficiente para querer incorporarlos</p>		
<p>6.-La Danza es una de las bellas artes y en ella están involucradas la estética, la música, el movimiento, los bailarines ¿Hoy de acuerdo a la experiencia se puede hacer coreografías sin</p>		<p>Vanguardia Tecnológica</p>

<p>necesidad de los medios digitales o son hoy un elemento primordial?</p>		
<p>¡Sin duda que se puede!! Creo que más tiene que ver con lo que quieres decir con tu danza, el cómo lo vas a expresar o decir creo que es libre siempre!.</p>		
<p>7.- ¿Cómo es hoy tu comunicación con los jóvenes y los no tan jóvenes? Es decir, ¿Existe un conflicto generacional en esto de entender la creación artística?</p>		<p>Generación</p>
<p>No tengo conflicto, al contrario me cautiva la diferencia y la versatilidad. La comunicación que puedo entablar con diferentes miradas se da sin conflicto siempre y cuando exista el respeto, cuando el respeto y la confianza no existe, ahí</p>		

se abre el conflicto.		
8.- ¿Desde qué egresaste de la Universidad, hasta el día de hoy. Qué harías tú para enriquecer más el trabajo del coreógrafo?		Revolución Tecnológica
Creo que haría más espacios y no me refiero solo a los espacios físicos, sino que a instancias de convivencia e intercambio; ya sea de experiencias, de conocimiento, de material, de inquietudes...espacios generosos creativos		
9.- ¿Estamos viviendo un tiempo fructífero para crear arte a través de la danza y de la coreografía?		Aldea Global'
Hay mejores condiciones que antes, hay más		

<p>personas, existen más entrelazados de la danza con otras disciplinas así también de la danza y la coreografía con otros medios y recursos, la educación esta validando la danza como un medio indispensable para la formación del ser humano, etc... en ese sentido sí, me parece que es fructífero.</p>		
<p>10.- A lo largo de tu vida profesional, que temas son los que más te ocupa, te preocupan y que tal vez no has logrado escenificar. Es decir ¿Qué te falta por decir hoy?</p>		
<p>Me he ocupado de lo que me ha preocupado en su momento, he trabajado incansablemente justamente de ocuparme en lo que me preocupa, creo que la danza con todo lo que contiene nos da la fortuna de vivenciar y luchar por lo que soñamos y de</p>		

<p>materializar lo que reflexionamos, hoy no me falta nada, pero si me proyecto en el tiempo creo que lo ocuparé en decir y hacer lo que pienso</p>		
<p>11.- Hoy en Chile, ¿Qué tema crees que debe tratarse en una obra de danza?</p>		
<p>Si comenzamos por lo más visible, que es la diferencia socio económica cultural de nuestra población chilena.</p> <p>Considero que un gran porcentaje de nuestra población se caracteriza por una pobreza cultural importante, ignorancia que se ve reflejada en el arribismo, clasismo, racismo, además de ser altamente violentos y desconfiados. Ahí ya tenemos varios temas.</p>		
<p>12.- ¿Qué relación existe</p>		

entre el arte y el contexto social?		Vanguardia Tecnológica
<p>Pienso que todo y en viceversa. El arte es un manifiesto del contexto social, el contexto social es una manifestación de nuestra vinculación con el arte.</p>		
<p>13.- Nosotros los Chilenos, tenemos una buena fama en América Latina de ser un país politizado ¿De ser cierta esta aseveración cómo debe de relacionarse esta conciencia política con el arte, con la danza, con la coreografía?</p>		La Globalidad.
<p>La danza es un acto político al ser la política una acción intrínseca del ser humano cuando se relaciona con su medio. Es por esto que la coreografía pasa a ser un acto político al contextualizarse dentro de</p>		

<p>la realidad en que se vive o es expuesta</p>		
<p>14.- ¿Qué temas se tocaban en la danza cuando eras estudiante, cuando egresaste y hoy? ¿Podrías identificarlos y mencionarlos?</p>		
<p>Cuando era estudiante estaba vivo Patricio Bunster, era mi profesor, el Maestro, de composición y nos aprendíamos sus coreografías, las analizábamos, etc. Los temas eran su mirada política de acuerdo a sus vivencias, la música como fuente inspiradora, y los temas que nos atraviesan a todos los seres humanos. El amor, la soledad, el placer...</p>		
<p>15.- ¿Qué desea comunicar un coreógrafo como tú? ¿Que temas te hacen crear?</p>		

<p>El Sentimiento Humano, sus contradicciones a través de la Danza y la Coreografía. No hay otro objeto que el hombre y sus pasiones.</p>		
<p>16.- El Arte es una expresión humana. En él se trata de expresar los sentimientos que conforman el alma humana ¿Hoy qué es el hombre? ¿Cómo lo percibes? ¿Cuál podría ser el tema de nuestro tiempo?</p>		<p>Generación</p>
<p>El hombre frente a la tecnología, la deshumanización, la incomunicación que se ha generado con las redes sociales.</p>		
<p>17.- Si pudieras regresar a la Universidad como</p>		

<p>docente ¿Qué les dirías a los jóvenes estudiantes? ¿Qué le hace falta a los programas de estudio para entender un arte como la Danza y la Coreografía?</p>		
<p>Que analicen al hombre, que se actualicen los programas con las TIC?S.</p>		
<p>18.- ¿Qué nivel de maduración artística tiene hoy la danza y coreografía Chilenas con respecto a nuestros vecinos: Argentina, Brasil o algún otro país del continente? Respuesta= Estamos avanzando, tenemos historia.</p>		<p>Aldea Global'</p>

Entrevista N° 1
Fecha: 26 de Marzo
Lugar: Emporio El Brote.
Datos del entrevistado: Yaimi Navarro. Directora y coreógrafa de Yeimi Compañía de Danza, Profesora de Expresión artística escénica en escuelas de Rock.

Entrevista	Código	Categoría
1.- ¿Cuál es tu nombre?		
Yeimy Navarro		

<p>2.- ¿Por qué decidiste estudiar Danza y/o Coreografía en la Universidad?</p>		
<p>Porque era de las pocas universidades que había la carrera de Danza en esos años y todas mis amigas iban para allá, había oído por otras personas que era buena.</p>		
<p>3.- Eres ya un profesional de la Coreografía ¿Hace cuánto tiempo egresaste</p>		<p>Generación</p>
<p>Egrese el 2008, ya tengo una década como profesional.</p>		
<p>4.- ¿Desde el año de tu egreso al día de hoy, Cómo ha cambiado la Coreografía para ti?</p>		

<p>Se ha ido a adaptando a los tiempos, pero no ha cambiado mucho desde que egrese. Hago de todo, desde una coreo pop centrada en lo musical, rítmico y visual hasta un montaje contemporáneo con bastante investigación en su discurso político.</p>		
<p>5.-¿Las llamadas TIC'S – Nuevas Tecnologías de la Comunicación – el Internet, el Proyector, el video etc. – Cómo han impactado en la creación artística del coreógrafo?</p>		<p>Nuevas Tecnologías de la Comunicación (Tic's)</p>
<p>A pesar del uso de las redes sociales, creo no han impactado tanto en términos creativos, los temas son los mismos y no me he ido en una vola aún de jugar con montajes donde sean parte de la coreo, si me han</p>		

<p>ayudado a difundir lo que hago y es por las redes sociales desde donde consigo todos mis trabajos. También son súper útiles para enseñar coreos a través de whap sapp o enviar correcciones por ejemplo.</p>		
<p>6.- ¿Recuerdas alguna buena o mala experiencia a lo largo de tu vida profesional donde la ausencia o presencia de estos medios digitales haya impactado positiva o negativamente?</p>		
<p>Todo ha sido positivo. Asistí una vez a un workshop de unos Españoles en nave donde la coreo se armaba a través de whap sapp, era muy entretenido</p>		
<p>7.- La Danza es una de las bellas artes y en ella están involucradas la estética, la</p>		<p>Vanguardia Tecnológica</p>

<p>música, el movimiento, los bailarines ¿Hoy de acuerdo a la experiencia se puede hacer coreografías sin necesidad de los medios digitales o son hoy un elemento primordial?</p>		
<p>Claro, aún no son un elemento primordial, se puede seguir haciendo de todo.</p>		
<p>8.- ¿Cómo es hoy tu comunicación con los jóvenes y los no tan jóvenes? Es decir, ¿Existe un conflicto generacional en esto de entender la creación artística?</p>		<p>Generación</p>
<p>Cero conflicto, soy súper Millennials y me encanta saber tanto o más de lo que sucede hoy con las nuevas tendencias en moda, internet y música.</p>		

<p>9.- ¿Estamos viviendo un tiempo fructífero para crear arte a través de la danza y de la coreografía?</p>		
<p>Para mí todos los tiempos son buenos.</p>		
<p>10.- A lo largo de tu vida profesional, que temas son los que más te ocupa, te preocupan y que tal vez no has logrado escenificar. Es decir ¿Qué te falta por decir hoy?</p>		<p>Aldea Global'</p>
<p>Me falta tiempo para hablar de migración, niños en el sename, calidad humana, voluntad en el hacer. Me faltan demasiados temas por tocar.</p>		
<p>11.- Hoy en Chile, ¿Qué tema crees que debe tratarse en una obra de danza?</p>		

<p>Cualquier cosa que no sea mirarse el ombligo y hablar de como fue el proceso del bailarín mientras conocía su cuerpo y bla bla bla , digo cosas de conocimiento común como lo que mencione anteriormente.</p>		
<p>12.- ¿Qué relación existe entre el arte y el contexto social</p>		<p>Vanguardia Tecnológica</p>
<p>Todo el arte es socia, no existe al margen de los hombres, es producto de ellos y refleja su problemática existencial</p>		
<p>13.- Nosotros los Chilenos, tenemos una buena fama en América Latina de ser un país politizado ¿De ser cierta esta aseveración cómo debe de relacionarse esta conciencia política con el arte, con la danza, con la</p>		

coreografía?		
Creo que todo o casi todo el arte es político, creo que no tengo formula del como deben relacionarse, no ahora.		
14.- ¿Qué temas se tocaban en la danza cuando eras estudiante, cuando egresaste y hoy? ¿Podrías identificarlos y mencionarlos?		La Globalidad.
Revolución Pingüina Golpe de estado del 73 Lesbianas Gay Dramas amorosos.		
15.- ¿Qué desea comunicar una coreógrafa como tú? ¿Que temas te hacen		

crear		
El ser del hombre, y con temas como la migración, la marginación, las pasiones humanas.		
16.-.- El Arte es una expresión humana. En él se trata de expresar los sentimientos que conforman el alma humana ¿Hoy qué es el hombre? ¿Cómo lo percibes?¿Cuál podría ser el tema de nuestro tiempo?		
Creo que estamos en conflicto, estamos re aprendiendo a ser hombre y mujeres. Las mujeres estamos en catarsis y los hombres deben re aprender lo que significa ser hombre.		
17.- Si pudieras regresar a la Universidad como docente ¿Qué les dirías a los jóvenes estudiantes?		

<p>Que se pongan firmes y se hagan escuchar y dejen de hacer tomas porque no sirven.</p>		
<p>18.- ¿Qué nivel de maduración artística tiene hoy la danza y coreografía Chilenas con respecto a nuestros vecinos: Argentina, Brasil o algún otro país del continente</p>		<p>Aldea Global'</p>
<p>Solo he visto obras de Europa últimamente y estamos a años luz, creo que en Chile no hay identidad en el lenguaje somos picados a europeos y gringos, no hay un lenguaje corporal que nos identifique, la danza es Chile tampoco tiene recursos, no hay salas, no hay sueldos, estamos pobres en todo sentido y muy atrasados.</p>		

Bibliografía

Almahano, Lourdes (2016) Danza y Nuevas Tecnologías, Barcelona: Taurus

Artes de México (2015) La Danza Hoy, México INBA

Braudel, Fernando (2000), Mediterráneo, México: FCE.

Ceballos, Edgar (1995), Técnica Teatral, México: INBA.

Chacón, Eva (2008), Danza del Vientre, Pamplona: Universidad.

Contreras, Gloria (2016) Contrología, México: UNAM

Coupland, Douglas (1993) Teoría X, México: Siglo XXI

Cowman,(1993), Triangulación Metodológica, Santiago: Mimeo.

Durán, José (2009) La Danza Hoy, Madrid: Gedisa

Felman (2002), Teoría Técnica Teatral, México: Trillas.

Felman, S. (2002). El Director de Cine - Técnicas y Herramientas -. Madrid: Gedisa.

Gibson, William (1984) Neuromancer, México: Taurus.

González Bernal, Carlos (2017). Las Generaciones Hoy, México: Nacional

Handy, Charles (2000), Era de la Paradoja, Buenos Aires: Paidós

Hormigón, Laura (2015) Danza, Madrid: Planeta

Humphrey, Doris, (1959) Apuntes Sobre la Técnica Humphrey, Buenos Aires: Lautaro

INBA

Jiménez, Sergio (1992), Manual de Actuación, México: INBA

Kuhn, Thomas S (2004), Estructura de las Revoluciones Científicas, México: FCE.

Langer Susane, (1967 Sentimiento y Forma, México: Lasser Express

López Sánchez, E. (2016). Crisis en la Enseñanza de la Metodología Cualitativa. Andamios, 109 - 127.

López Sánchez, Jorge(2016), Métodos de Investigación, México: Trillas.

Mac Luhman, Marshall (1986). La Aldea Global: Madrid: Planeta

Mac Luhman, Marshall (1989). La Galaxia de Gutenberg, Madrid: Planeta

Macías Osorno, Zulai (2010) El Poder Silencioso de la Danza, México:

Malinowski, Bronislaw (1982,), Magia, Ciencia y Religión, Madrid: Planeta

Marías, Julián (1949) Método Histórico de las Generaciones: Madrid: Revista de Occidente

Martín, Marcel (2002, El Lenguaje del Cine, Madrid: Gedisa

Marx, Carlos (1980) Contribución a la Crítica de la Economía Política, México: siglo XXI.

Mascó, Alejandro (2012) Entre Generaciones: México: Grijalbo

Mendoza, Arturo (2016) La Video Danza: En la Globalidad, Barcelona: Taurus.

Monsiváis, Carlos (1999) Del Rancho al Internet: México: ISSSTE

Montes de Oca, Francisco (1980,), Introducción a la Historia de la Filosofía, México: Porrúa.

Ohad, N. (2010). Discurso al recibir el Premio de la Revista de Danza 2009. Revista de la Universidad, 13 - 17.

Ohad, Naharin (2010) El Lenguaje de la Danza Transformado en Placer, México: Mimeo

Oppenheimer, Andrés (2014) Crear o Morir, México: Debate

Ortega y Gasset, José (1985) El Espectador: Madrid: Salvat

Pavis, Patrice(1978), Tipos de Monólogos, México: INBA

Paxton, Steven (1999) Educación Integral Mediante el Contacto, Nueva York: Lasser Express

Pérez, Enriqueta (1991) La Danza Hoy, México: UNAM

Revueltas, José (1982), La Técnica Cinematográfica, México: ERA.

Rodríguez Gómez, Gregorio (1999), Metodología de la Investigación Cualitativa, Málaga: Aljibe.

Sampieri Hernández, R. (2006). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.

Sánchez, L. (11 de Noviembre de 2013). David Zambrano Realiza Talleres en Chile. U Chile - Cultura -, pág. A1.

Sartori, Giovanni (1999). Homo Videns, México: Taurus

Toffler, Alvin (1982), La Tercera Ola, México: Diana.

Trejo Delarbre, Raúl.(1996) La Nueva Alfombra Mágica, México: Grijalbo

UNESCO (2010) Informe Sobre TIC'S: México: UNESCO

Vilches, L. (2005). La Lectura de la Imagen. Buenos Aires: Paidós.

Wright, E. (2012). Para Comprender el Teatro Actual. México: FCE.

Xirau, Ramón(1983), Historia de la Filosofía, México: UNAM.