

**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**  
**Área Educación y Cultura**  
**Pedagogía en Educación Básica**

**“Mejorando los niveles de Comprensión Lectora”**

**Profesor Guía: Irma Pavéz O.**  
**Integrantes: Andrea Astorga R.**  
**Valentina Casoni L.**  
**Viviana Ramírez R.**

**Santiago, Octubre de 2002**

**La historia de América, de los incas a acá, ha de enseñarse  
al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia.”**

***JOSÉ MARTÍ***

Agradecimientos:

Quisiéramos entregar nuestros agradecimientos sinceros a la Universidad, por haber descubierto los nuevos horizontes de nuestro quehacer pedagógico, y brindarnos la posibilidad a través de este programa de consolidar caminos ya recorridos. En especial a la Sra. Julia Abraham, quien fue nuestra coordinadora general, de Santiago 3, siempre facilitando la comunicación y apoyando el trabajo del grupo, dispuesta a escuchar y orientar.

Queremos agradecer también, a nuestra profesora guía de tesis, quien nos acompañó en el proceso de “parir ”de “sacar a luz”, estas experiencias, nuestra tutora, la Sra. Irma Pavéz, quien nos ayudó a seguir buscando y mirando conocimientos que entregarán un significado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además queremos como grupo entregar nuestros agradecimientos, al equipo de profesores, que nos acogió y nos acompañó profesionalmente en este proceso.

Finalmente agradecemos amorosamente a nuestras familias hermosas, que siempre creyeron en nuestro trabajo.

## ÍNDICE

Presentación.....	5
Introducción.....	6
Problema.....	8
Planteamiento del Problema.....	9
Descripción de los Efectos del Problema .....	11
Justificación.....	13
Marco de Referencia teórica.....	14
Objetivo General.....	21
Educación Artística.....	22
Educación Matemática.....	32
Lenguaje y Comunicación.....	43
Anexo de Evaluación.....	51
Evaluación Actividades de Educación Artística.....	52
Evaluación Actividades de Educación Matemática.....	56
Evaluación Actividades de Lenguaje y Comunicación.....	58
Evaluación Proyecto.....	61
Cronograma de Proyecto.....	63
Anexo de Actividades.....	66
Anexo de Pruebas.....	76
Identificación del Alumno.....	77
Subtest IV-A-(1).....	78
Subtest IV-A-(2).....	80
Subtest IV-A-(3).....	83
Subtest IV-A-(4).....	85
Identificación del Alumno.....	88

Subtest IV-B-(1).....	89
Subtest IV-B-(2).....	91
Subtest IV-B-(3).....	94
Subtest IV-A-(4).....	96
Prueba de Comprensión Lectora (1).....	97
Prueba de Comprensión Lectora (2).....	99
Autoevaluación.....	103
Referencias Bibliográficas.....	105

## PRESENTACIÓN

El proyecto “**Mejorando los niveles de Comprensión lectora**”, ha sido diseñado para elevar los niveles de comprensión lectora del cuarto año A del colegio n° 777 de Puente Alto, a través del desarrollo de actividades en los subsectores de **Lenguaje y Comunicación, Educación Artística y Educación Matemática** que propenden a mejorar los niveles deficitarios de la comprensión lectora de estos niños y niñas; hemos decidido trabajar con estos subsectores, ya que se considera en el proceso de aprendizaje de los alumnos la diversidad de inteligencias, para ello se consideró como sustento teórico, entre otros, la idea de las inteligencias múltiples de Gardner.

## INTRODUCCIÓN

El problema que vamos a abordar es: **Los alumnos de Cuarto año A de Enseñanza Básica, del colegio n° 777 de Puente Alto tienen bajos niveles de comprensión lectora**, representando un 65% del total del curso, de un universo de 45 alumnos. Este problema fue detectado a través de los resultados arrojados por la Prueba de Comprensión Lectora Progresiva (Mabel Condemarín y Felipe Alliende) y de Pruebas de nivel, ambos instrumentos aplicados en el primer semestre del año 2001.

**La comprensión lectora es dotar de significado a un texto determinado.** Supone un proceso evolutivo que pasa por fases simples de comprensión de la lengua escrita, hasta llegar a la forma de una estructura cognitiva en la cual el lector es capaz de interactuar activamente con la información que recibe, es decir es capaz de “dar” significado y aportar a sus propios conocimientos sobre el tema.

Diseñamos un proyecto para **que los alumnos del cuarto año A sean capaces de comprender el significado de textos** literarios: narrativos (cuentos, leyendas o fábulas) y líricos; textos no literarios: informativos (noticias, textos de divulgación científica o diccionarios) y funcionales (cartas, invitaciones, instructivos, recetas de cocina o manuales de uso de electrodomésticos).

En esta tarea involucramos no sólo al subsector de Lenguaje y Comunicación, sino que a todos los subsectores de la educación; nosotras abordaremos el trabajo desde los subsectores de Educación Matemática, Educación Artística y Lenguaje y Comunicación, pues tenemos la visión integradora del área de comprensión lectora con los subsectores mencionados, esto permitirá atacar el problema a través de distintas habilidades dándole la posibilidad a los educandos que puedan superar la limitación de no comprender lo que se lee, a través de sus fortalezas, puesto que cada uno de los subsectores permite abordajes distintos al mismo problema. Para esto nos apoyamos en los modelos holísticos / interactivos que

señalan que “la lectura constituiría una expresión del lenguaje que estaría intrincadamente afectada y a su vez afectaría a las otras expresiones lingüísticas: Lo aprendido a través de una expresión se utilizaría para apoyar el desarrollo y expresión de las otras modalidades lingüísticas.”<sup>1</sup>

Para desarrollar el proyecto en cada subsector se trabajará dos horas semanales, es decir, ocupará un total de seis horas semanales, con la excepción, del mes de mayo que para desarrollar el proyecto se empleará en cada subsector cuatro horas semanales, es decir, un total de doce horas, ya que, el grado de complejidad de las actividades así lo requiere.

---

<sup>1</sup> Condemarin, Mabel: “Modelos de lectura “ Documento.

## **PROBLEMA:**

**Los alumnos de Cuarto año A de Enseñanza Básica, del colegio n° 777 de Puente Alto tienen bajos niveles de comprensión lectora, representando un 65% del total del curso.**

## **CAUSAS DEL PROBLEMA:**

- Falta de estrategias pertinentes para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Falta de capacitación permanente en estrategias metodológicas para el desarrollo del área.
- Falta de diagnóstico y derivación oportuna de problemas de aprendizajes en el área.
- Limitación del desarrollo de la comprensión lectora sólo al subsector de Lenguaje y Comunicación.
- Chile es un país no lector donde los espacios para el desarrollo de la lectura prácticamente no existen.
- No hay modelos lectores ( los padres no leen, por lo tanto los niños no tienen referentes).

## **EFECTOS DEL PROBLEMA:**

- Disminución de la calidad y cantidad de los aprendizajes en todos los subsectores de la educación.
- Desvalorización de las fuentes escritas.
- Bajo interés por actividades que impliquen lectura comprensiva.
- Bajo rendimiento escolar.
- Baja autoestima.



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**Los alumnos de Cuarto año A de Enseñanza Básica, del colegio n° 777 de Puente Alto tienen bajos niveles de comprensión lectora, representando un 65% del total del curso.**

El Cuarto año A es un curso de 45 alumnos, homogéneo en cuanto al rendimiento y a la disciplina. Los niños provienen de un estrato socioeconómico medio bajo. La gran mayoría de los padres y apoderados no completó su educación media. Los padres delegan la responsabilidad de la educación de sus hijos exclusivamente al colegio, desligándose así de la participación directa del proceso enseñanza aprendizaje.

El colegio n° 777 consta de 750 alumnos, tiene una historia de 6 años y se localiza en el sector oriente de la comuna de Puente Alto.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS CAUSAS DEL PROBLEMA**

En el colegio n° 777, se ha diagnosticado a través de los resultados arrojados por la Prueba de Comprensión Lectora Progresiva ( Mabel Condemarín y Felipe Alliende) Formato A y de Pruebas de nivel, ambos instrumentos aplicados en el primer semestre del año 2001, que los alumnos del cuarto año A presenta un déficit en la lectura comprensiva debido a una multiplicidad de causas.

A continuación se describen las que están directamente relacionadas con nuestro problema central:

a) Metodologías poco atractivas por parte de los docentes para motivar a los alumnos en la lectura de diversos tipos de textos, pudiendo ser: “literarios: narrativos (cuentos, leyendas o fábulas) y líricos; textos no literarios: informativos (noticias, textos de divulgación científica o diccionarios) y funcionales (cartas, invitaciones, instructivos, recetas

de cocina o manuales de uso de electrodomésticos)”. Todos éstos necesarios para el nivel de instrucción en que se encuentran.

b) Falta de estrategias pertinentes para el desarrollo de la comprensión lectora. Esto está directamente relacionado con la permanente capacitación en estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora, que por un lado debe ofrecer el colegio y por otro lado, la búsqueda y el interés personal del profesional de su perfeccionamiento. En la medida que haya una comprensión de lo que se lee, los alumnos se sentirán motivados a leer porque estarán comprendiendo lo que leen, por lo tanto la comprensión lectora va de la mano con el hábito de lectura, tan ausente hoy en los alumnos del cuarto año A.

c) Problemas de aprendizaje no detectados a tiempo y por ende no derivados al profesional correspondiente. El diagnóstico oportuno puede ayudar a la detección de problemas de aprendizaje, tales como: déficit atencional, problemas psicopedagógicos, trastornos del lenguaje, etc., los que a veces están entorpeciendo el trabajo de profundizar paulatinamente en la comprensión lectora.

d) Limitación del concepto “comprensión lectora” sólo al subsector de Lenguaje y Comunicación, permitiendo que el resto de los subsectores que pueden contribuir a la solución del problema que también los afecta a ellos, se marginen y no aporten con el desarrollo de la lectura comprensiva.

e) Debemos señalar que Chile es un país no lector, donde no se privilegia la lectura como una actividad importante para el desarrollo intelectual de los individuos. En los hogares es muy escasa la existencia de adultos que sean modelos lectores, no debemos olvidar , de acuerdo a los últimos estudios que en este país el 80% de la población lectora es analfabeto funcional, es decir, lee instrucciones pero no las entiende.

## **DESCRIPCIÓN DE LOS EFECTOS DEL PROBLEMA**

a) Un déficit en la lectura comprensiva conlleva una disminución de la calidad y la cantidad de los aprendizajes en todos los subsectores de la educación.

Todos los subsectores de la educación, unos más otros menos, requieren de la lectura de diverso tipo de textos para llegar al aprendizaje. Lectura y comprensión de lectura forman una entidad indivisible. Si no hay comprensión no hay lectura, sino solamente una emisión de fonemas y grafemas correspondientes. La comprensión de lectura constituye un componente de la capacidad de comprensión general del sujeto, existiendo dificultades en esto la calidad y la cantidad de aprendizajes será precaria.

b) Desvalorización de las fuentes escritas.

Cuando existen problemas para comprender lo que se lee, se pierde el interés por la lectura, los alumnos desvalorizan las fuentes escritas por ser sinónimo de dificultades, cambiándolas por medios audiovisuales, por ejemplo, prefieren ver una película de un libro antes que leer el libro, pues éste resulta de un abordaje mucho más dificultoso.

c) Bajo interés por actividades que impliquen lectura comprensiva.

Cuando hablamos de lectura comprensiva estamos hablando de actividades que impliquen reconocer el tipo de texto que se les presenta y su función o intención comunicativa; identificar información explícita de los textos y comprender o inferir su sentido global; entender el significado y función que tienen algunas palabras y expresiones en su contexto. Los educandos se sienten poco motivados a realizar estas actividades en las que sienten que fracasará, lo que le resulta difícil lo enmascara con el desinterés por la actividad.

d) Bajo rendimiento escolar.

La baja comprensión lectora va aparejada de un bajo rendimiento escolar pues comprender significa integrar un saber en un ámbito de conocimiento mayor y mejor, en tanto esto no ocurra, los aprendizajes que están mediados por la comprensión de textos no se

integrarán a los saberes de los educandos, lo que se manifestará en una disminución cualitativa y cuantitativa del rendimiento escolar.

e) Baja autoestima.

El bajo rendimiento escolar trae como consecuencia una disminución en el autoimagen del escolar, pues siente que no aprenden o dichos aprendizajes no los pueden conectar con sus experiencias previas, no encontrándole un sentido concreto al quehacer escolar.

El proyecto pretende involucrar directa y activamente en el desarrollo de la comprensión lectora a los siguientes subsectores:

- Educación Artística
- Educación Matemática
- Lenguaje y Comunicación

La visión integradora del área de comprensión lectora con los subsectores mencionados permitirá atacar el problema a través de distintas habilidades dándole la posibilidad a los educandos que puedan superar la limitación de no comprender lo que se lee a través de sus fortalezas, puesto que cada uno de los subsectores permite abordajes distintos al mismo problema.

Para desarrollar el proyecto cada subsector trabajará dos horas semanales, es decir, ocupará un total de seis horas semanales, con la excepción, del mes de mayo que para desarrollar el proyecto se empleará en cada subsector cuatro horas semanales, es decir, un total de doce horas, ya que, el grado de complejidad de las actividades así lo requiere.

El proyecto tendrá una duración de un año, al término del cual se realizará una evaluación de los alcances y resultados de su aplicación. Para lo cual se aplicará el formato B de Prueba de Comprensión Lectora Progresiva (Mabel Condemarín y Felipe Alliende), fichas y actividades de comprensión lectora (Mabel Condemarín) y nuevas Pruebas de nivel, donde pretendemos que de ese 65% de los alumnos del 4º año básico A que presentaron bajos

niveles de comprensión lectora, de acuerdo al diagnóstico inicial, al menos un 80% de estos alumnos rinda de manera satisfactoria los nuevos instrumentos que se aplicarán, indicándonos así que han aumentado sus niveles de comprensión lectora.

## **JUSTIFICACIÓN**

**Los alumnos de Cuarto año A de Enseñanza Básica, del colegio n° 777 de Puente Alto tienen bajos niveles de comprensión lectora, representando un 65% del total del curso.**

Esto ha tenido como consecuencia todos los efectos descritos anteriormente, lo que nos da la convicción de lo urgente e importante de la realización y concreción de nuestro proyecto, de no aplicarse estaremos contribuyendo a mantener a nuestros alumnos en calidad de analfabetos funcionales y seguiremos con la vieja escuela que sólo puso el acento en la decodificación y dejó de lado la codificación.

“ El lenguaje verbal es un medio de comunicación”. Los símbolos, tanto como las palabras, son nada más que instrumentos o vehículos para concretar el pensamiento del ser humano. Frente al texto escrito nuestro principal objetivo es descubrir la idea que encierra ese mensaje, conocer a través de las palabras el verdadero sentido que en ellas puso el que las escribió.

## MARCO DE REFERENCIA TEÓRICA

Nuestro proyecto pretende **mejorar los niveles de comprensión lectora del cuarto año A del colegio n° 777 de Puente Alto**, para ello hemos decidido integrar los subsectores de Lenguaje y Comunicación, Educación Matemática y Educación Artística, para que cada subsector desde su particular mirada contribuya a desarrollar las habilidades necesarias para mejorar la comprensión lectora.

Si nos apoyamos en el concepto de palabra de Lev Vygotsky que propone “una palabra sin significado, es un sonido vacío, no una parte del lenguaje humano”<sup>2</sup>, estamos aseverando la necesidad social de comunicarnos, a través del lenguaje y una parte importante de ese lenguaje hablado lo constituye la comprensión lectora en niños / as que están iniciando sus procesos educativos.

Vygotsky señala que “la contribución del aprendizaje consiste en que pone a disposición del individuo un poderoso instrumento: la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras síquicas del individuo (la evolución del lenguaje), de origen social, operan en interacción con otras funciones mentales, por ejemplo, el pensamiento. De este encuentro nacen funciones nuevas, como el pensamiento verbal.”<sup>3</sup>

El análisis de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje nos define el primer modelo del desarrollo en estos términos: “en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural, pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales.”<sup>4</sup> Y aquí la importancia para el desarrollo de nuestro proyecto, pues Vygotsky nos señala que **“aparte de los instrumentos que el hombre ha creado a o largo de toda su**

---

<sup>2</sup> Vygotsky; Lev S: “Pensamiento y lenguaje”

<sup>3</sup> “Perspectivas”: Revista trimestral de educación comparada vol. XXIV, n°3,4, 1994

<sup>4</sup> Ibidem

**historia y que sirven para dominar la realidad exterior, existe toda una serie de instrumentos que, orientados hacia el hombre mismo, se pueden utilizar para controlar, dominar y desarrollar las capacidades del individuo, y entre estos vitales instrumentos encontramos la lengua escrita y hablada, instrumento cultural que es factor de amplificación de las capacidades humanas.”**<sup>5</sup> De qué tipo de ampliación podemos hablar si nuestros alumnos no entiende lo que leen.

En un análisis hecho por Bajtín donde se señala la metáfora del conducto, que consiste en los siguientes puntos:

“Las funciones del lenguaje son como un conducto que transfiere corpóreamente pensamientos de una persona a otra.

- Al escribir y hablar, la gente inserta sus pensamientos o sentimientos en las palabras.
- Las palabras realizan la transferencia conteniendo a los pensamientos o sentimientos y conduciéndolos hacia otros.
- Al escuchar o leer, la gente extrae una vez más de las palabras los pensamientos y sentimientos.”<sup>6</sup>

Los fracasos y aciertos en el área del lenguaje y comunicación indican cuan importante es, que desde edades tempranas se fomente la necesidad de una lectura comprensiva. La experiencia nos indica, que la desvinculación con otros subsectores estaría mermando la posibilidad de los niños/as de avanzar más profundamente en esta habilidad tan necesaria de ejercitar para ser aprehendida.

La mirada integradora que propone este proyecto, es fundamental ya que la responsabilidad en cuanto a incrementar las potencialidades del niño/a recae en todos los actores que están conformando el mundo del menor, en este caso hemos querido enfocar el proyecto en las áreas de Lenguaje y Comunicación, Educación Matemática y Educación Artística.

---

<sup>5</sup> Ibidem

<sup>6</sup> <http://www.didacticahistoria.com/psic/psic06.htm>

Definimos la comprensión lectora como “**un proceso mental muy complejo que debe tomar en cuenta cuando menos cuatro aspectos básicos: interpretación, retención (memoria), organización y valoración.**”<sup>7</sup> Cada uno de los cuales supone, el desarrollo de habilidades diferentes.

Los alumnos / as del cuarto año básico A, para su nivel de instrucción deberían tener el manejo de las siguientes habilidades:

- Adecuada interpretación de los elementos deícticos y anafóricos.
- Globalización de las informaciones proporcionadas.
- Distinción entre hechos y opiniones.
- Categorización simple de objetos y personas.
- Establecimiento de relaciones causa y efecto entre los hechos mencionados.

Sin embargo los resultados arrojados por el diagnóstico señalan que los alumnos /as de cuarto año básico A se encuentran en un nivel literal de la lectura, lo que significa estar en el grado elemental de la lectura, que se caracteriza por una comprensión superficial del mensaje del autor. Podemos decir entonces que un 65% de los alumnos / as de cuarto año básico A, no superan el nivel literal de captación del mensaje, constituyendo una causa fundamental para el bajo rendimiento escolar, ya que difícilmente un alumno que no profundice y domine las ideas entregadas por un texto, podrá acceder a otras esferas del aprendizaje.

Entendemos por:

**Bajo rendimiento escolar:** son los porcentajes de logros esperados por el colegio en determinadas áreas donde estos porcentajes no se cumplen, en este caso un 65% de alumnos del cuarto básico año A no domina la comprensión lectora, lo que implica un porcentaje igual o similar de alumnos con bajo rendimiento escolar.

**Autoestima:** la autoestima es un proceso psicológico generado en la interacción con los otros, que implica la percepción, estima y concepto que cada uno tiene de sí mismo, en

---

<sup>7</sup> Varios autores.



distintos ámbitos del funcionamiento (Haeussler y Milicic, 1991). La autoestima es la percepción que el niño tiene de la estima que le tienen los demás.

La autoestima implica, según estas autoras, un adecuado desarrollo del proceso de identidad, del conocimiento y valoración de sí mismo, del sentido de pertenencia, del dominio de habilidades de comunicación social y familiar, del sentimiento de ser útil y valioso para los otros. La autoestima también implica un desarrollo de la capacidad de ponerse metas a corto, mediano y a largo plazo y de la conciencia de la propia habilidad y de la capacidad para lograr esas metas, conjuntamente con el esfuerzo para obtenerlas.

La autoimagen se construye tempranamente y ella sustenta las acciones y reacciones que se irán desplegando con el tiempo. De una autoimagen positiva, es posible esperar logros y aprendizajes efectivos y ocurre lo contrario con una autoimagen negativa.

### **En búsqueda del verdadero trabajo integrador**

La educación actual tiene un gran desafío que es el de proporcionar oportunidades equitativas del aprendizaje a los estudiantes cuyas fortalezas no se encuentran en las inteligencias tradicionalmente privilegiadas por las escuelas: la verbal y la lógico matemática. Esta premisa se contradice con datos reales publicados por un periódico santiaguino en el mes de marzo que habla de datos cuantitativos y cualitativos, mostrándonos una realidad desmejorada del supuesto énfasis que hoy se da a la educación chilena, por un lado reforzando históricamente áreas como la lingüística y la matemática y por otro un notable desbalance en los resultados testeados.

Este estudio lo realizó el CEP (Centro de Estudios Públicos), y dice así:

“ El 40% de los alumnos de cuarto básico a segundo medio no comprende lo que lee; el 45% de los alumnos de octavo básico no ubica los continentes en un mapa y el 85% de los niños de tercero básico no puede aplicar las matemáticas en la vida diaria.

Un alumno chileno de altos recursos tiene un promedio similar o peor a los de bajos ingresos de Corea, Eslovenia, Federación Rusa, Bélgica, Taiwán, Malasia, Singapur y Hong-Kong.” Las Ultimas Noticias marzo 2002.

Estos datos revelan gravemente la situación en la que se encuentran nuestros niños. Lo que refleja que por un lado no existe un trabajo adecuado en las áreas de énfasis y por otro hay un significativo deterioro de las otras áreas ya descuidadas.

Si pensamos en la necesidad de apoyar el proceso de comprensión lectora, que fortalezca las estructuras del pensamiento lógico del desarrollo de diferentes tipos de comprensión: visual, espacial, histórica, estética, etc., estaremos apoyando a la construcción mental del modelo en que se forma el niño.

Se concluye entonces que existen tantas formas de comprensión como modelos existan, y que es necesario trabajar desde pequeños paulatinamente en todos los niveles comprensivos y en todos los modelos de comprensión que nos sugiera la posibilidad de reflexionar, comunicar y criticar.

Cuando hablamos de reflexionar y criticar, nos referimos al pensamiento del examen y la evaluación, aquí encontramos destrezas como la imaginación, preguntas claves, buscar la comprensión del punto de vista del otro, capacidad de razonamiento deductivo, desarrollo de una actitud crítica.

Otro aspecto importante a considerar para poder crear estrategias que aborden de manera equilibrada las capacidades de todos los educandos es que frente al aprendizaje, nuestro cerebro tiene tres fases esenciales de actividad: recoger información (percepción), procesarla, y producir (o reproducir) la información. Cuantitativamente, el 99.98% de las neuronas se encargan de procesar la información y sólo un 0.02% de recoger y producir información. Esta relación numérica rebela la importancia de comprender la forma en que los hemisferios tratan la información y así poder construir intervenciones pedagógicas que apelen a la capacidad global del potencial cerebral de los alumnos.

Funcionamiento de los hemisferios cerebrales:

#### HEMISFERIO IZQUIERDO

- Utilizaría estrategias de procesamiento de la información de tipo abstracto, lineal, racional, conceptual, digital, lógico, activo, analítico y verbal.
- Tendría dominancia en tareas que involucran matemáticas, organización gramatical de las palabras, análisis lógico, secuencia en el tiempo y coordinación motora.
- Se le atribuye un papel importante en la ansiedad y el control regulatorio y/o inhibitorio del material emocional del hemisferio derecho.
- Estaría principalmente orientado a la relación del mundo externo.
- Se expresaría a través de un lenguaje objetivo, definidor, lógico y analítico.

#### HEMISFERIO DERECHO

- Utilizaría estrategias de procesamiento de la información de tipo concreto, difuso, perceptual; es analógico, pasivo, icónico.
- Tendría dominancia o superioridad en tareas que involucran imaginación, ciertas actividades visuales y constructivas como el dibujo, ensamblaje, copias, percepción y manipulación y relaciones espaciales de y entre objetos y configuraciones, y la comprensión simultánea de una totalidad significativa a partir de fragmentos o partes.
- Poseería un papel preponderante en la comprensión y expresión de las emociones, tanto en el procesamiento del material emocional imaginario como en la codificación y almacenamiento de las experiencias infantiles tempranas.
- Estaría principalmente orientado a la relación con el mundo interno y sería considerado como mediador terapéutico, pues la mayoría de las estrategias terapéuticas constituirían un intento de comunicación con el hemisferio derecho y/o una activación de éste.

- Sería dominante en funciones en funciones relacionadas con estados de conciencia tales como soñar, la hipnosis y la meditación; también en estados inducidos por drogas o estados místicos, en los cuales los componentes emocionales y las imágenes suelen ser sobresalientes.
- Se expresaría a través de un lenguaje de tipo metafórico, analógico, asociativo, de la totalidad (Condemarín, M., 1989)<sup>8</sup>

Históricamente la educación chilena ha puesto el acento en el desarrollo del hemisferio izquierdo del cerebro, en este proyecto para ser consecuente con todo lo expuesto anteriormente intentaremos planificar nuestras actividades utilizando, en forma equilibrada, las capacidades de ambos hemisferios cerebrales. De esta manera estaremos potenciando las habilidades de todos los educandos, y no las de sólo algunos, los estudiantes superarán sus limitaciones en el ámbito de la comprensión lectora a partir de sus fortalezas.

Potenciaremos específicamente el hemisferio derecho del cerebro en las actividades de Educación Matemática y el hemisferio izquierdo en las actividades de Educación Artística, entendiendo que el subsector de Lenguaje y comunicación es un ejemplo significativo de las tareas específicas del hemisferio izquierdo y del hemisferio derecho y de la cooperación entre ambos. **Estos tres subsectores se articularán para elevar los niveles de comprensión lectora de nuestros alumnos.**

---

<sup>8</sup> Galdames, Viviana; Domínguez, Paulina y Schkolnik, Saúl: "Juegos de expresión literaria"

## **OBJETIVO GENERAL**

Elevar los niveles de comprensión lectora del cuarto año básico A del colegio n°777 de Puente Alto, a través de la articulación de los subsectores de Lenguaje y Comunicación, Educación Matemática y Educación Artística, para que cada uno, desde su particular mirada contribuya a mejorar las habilidades necesarias para el desarrollo de la comprensión lectora.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Desarrollar la habilidad de:

1. Organizar la información y comunicarla adecuadamente.
2. Establecer secuencias.
3. Inferir información.
4. Resumir y generalizar.
5. Deducir conclusiones.
6. Establecer relaciones causa efecto.
7. Formular hipótesis.
8. Interactuar con el texto.

## **OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES**

1. Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.
2. Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.
3. Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.
4. Promover el gusto por la lectura.
5. Promover el derecho de seleccionar los textos a leer.



# **Educación Artística**

## **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **Aprendizajes esperados**

Los alumnos y alumnas:

- Organizan la información entregada por imágenes visuales (pinturas, fotografías, dibujos, etc.) a partir de la lectura y observación de las mismas
- Transforman imágenes visuales en historias con un orden lógico y secuencial.
- Transforman distintos tipos de textos en imágenes visuales.
- Infieren información de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas.
- Describen objetiva y subjetivamente lo observado en distintas pinturas de artistas nacionales y extranjeros.
- Formulan hipótesis de situaciones que representan distintas pinturas de artistas nacionales y extranjeros y de sus propios trabajos.
- Formulan críticas y autocríticas a partir de su propio trabajo.
- Analizan texto de canciones del género folclórico, tradicional, popular.

Cabe recordar que para desarrollar el proyecto cada subsector trabajará dos horas semanales, es decir, ocupará un total de seis horas semanales, con la excepción, del mes de mayo, que empleará en cada subsector cuatro horas semanales, es decir, un total de doce horas, ya que, el grado de complejidad de las actividades así lo requiere.



## **Actividades generadoras y ejemplos**

---

### **Actividad 1.**

Analizan la información entregada por imágenes visuales (pinturas, fotografías, dibujos, etc.) a partir de la lectura y observación de las mismas.

**Ejemplo A** Observar obras de arte directamente o en diapositivas, software, libros, reproducciones o recursos con los que se cuente, descubriendo elementos importantes de la obra, que le dan sentido y significado: espacio, personajes, tipos de líneas, colores, tema tratado, centro de interés.

**Ejemplo B** Comentar en grupo la observación, comparar diferentes percepciones, comentar el momento captado por el pintor/a, qué nos está intentando comunicar, qué sucede en la pintura.

### **Sugerencias metodológicas**

La idea de la actividad no es profundizar o llegar a definiciones teóricas sino que los alumnos sean capaces de organizar la información entregada por la obra de arte desde lo más importante a lo menos importante, y que puedan comunicar dicha información en forma coherente y clara.

---

### **Actividad 2.**

Observan pinturas de artistas nacionales y extranjeros y las convierten en historias con un orden lógico y secuencial.

**Ejemplo A** Observan una pintura, señalando, que ésta es la “fotografía de un momento” determinado y lo que hay que hacer, es descubrir el antes y el después de

ese “momento”. Los estudiantes dibujarán las imágenes que podrían anteceder y suceder a la pintura mostrada.

**Ejemplo B** Observan una pintura y la transforman en una viñeta de cómics, incorporándole bocadillos de diálogo de acuerdo a lo que ellos interpreten de la imagen. Inventan una historietita a partir de la viñeta creada con la pintura. Ellos decidirán si la pintura inicial será la viñeta inicial o final de su historia.

**Ejemplo C** Exponen historietas creadas a partir de una pintura, comentan si las secuencias de las historias son coherentes, corrigen en conjunto aquellas que no lo sean, revisan ortografía y corrigen.

**Ejemplo D** Observan pintura, comentan lo que la obra nos cuenta, qué personajes aparecen, qué están haciendo, dónde están. Transformarán la pintura en una pequeña dramatización que realizarán en grupos, siendo la pintura, indistintamente la escena inicial, central o final.

**Ejemplo E** Observar una pintura y analizar el orden lógico de ésta, indicando lo que sucede en los distintos planos de la obra (primer plano segundo plano, etc.), constituyéndose este orden en una “historia visual”.

### **Sugerencias metodológicas**

Las pinturas observadas serán el pretexto y el punto de partida para ejercitar el orden lógico y secuencial de un texto escrito o hablado. Lo importante es que los educandos descubran que toda comunicación tiene un orden y que sin éste todo se torna incomprensible. Se sugiere también, trabajar desordenando las historietas creadas por ellos y sacar conclusiones al respecto.

---

### **Actividad 3.**

Escuchan y leen distintos tipos de textos (cuentos cortos, poesías, fábulas y leyendas, etc.) para luego llevarlos a imágenes visuales.

**Ejemplo A** Escuchan y leen poesías del “Libro de las Preguntas” de Pablo Neruda y las llevan a imágenes visuales, rescatando las imágenes que el texto les evocó, la idea central del poema, los elementos que el poema describe. A partir de lo señalado crean collage, pinturas, dibujos, volúmenes. Trabajan en grupos, cada grupo elige las sugerencias que más los interprete.

**Ejemplo B** Leen obra de teatro acorde a su nivel y edad, eligen escena para representar en una maqueta con materiales desechables. La maqueta debe respetar las indicaciones de las acotaciones y lo que se desprende de la comprensión de la lectura.

### **Sugerencias metodológicas**

Lo importante en esta tarea no es la técnica empleada para la realización de las imágenes visuales, sino que el niño sea capaz de expresar visualmente lo leído en el texto.

---

### **Actividad 4.**

Reconocen y descubren información no explícita de distintas imágenes visuales (pinturas, afiches publicitarios, comerciales, fotografías, etc.) a partir de la lectura y observación de las mismas.

**Ejemplo A** Observar imágenes visuales directamente o en diapositivas, software, libros, reproducciones o recursos con los que se cuente, interpretando la información entregada, señalando lo que ven y lo que se puede inferir de aquello, por ejemplo, en un comercial que nos muestra a una abuela calentando el pan en una

lavadora, o sólo gente con el cabello rubio y delgada. ¿Qué podemos inferir de esas lecturas?

**Ejemplo B** Comentar en grupo las deducciones obtenidas, criticar las imágenes a partir de la contraposición de la cotidianeidad. Preguntar ¿ lo que observan es igual a nuestra realidad? ¿ Por qué se utilizaron esos recursos para entregar la información y no otros? ¿ qué valores nos están entregando las imágenes observadas?

**Ejemplo C** Seleccionan un comercial y lo dramatizan haciendo explícito todo lo que en el comercial original está implícito. Comentan los resultados de la actividad a nivel de curso.

### **Sugerencias metodológicas**

Lo importante de esta actividad es detenerse en las reflexiones de los alumnos orientándolas permanentemente al camino de la crítica fundamentada, a que se den cuenta que toda la información no está presentada de forma evidente. Es importante llegar a la definición en conjunto con los alumnos de los conceptos: implícito y explícito para que puedan incorporarla en el vocabulario de las discusiones.

---

### **Actividad 5.**

Observan pinturas de artistas nacionales y extranjeros en diapositivas, software, libros, reproducciones o recursos con los que se cuente, describiendo objetiva y subjetivamente lo observado.

**Ejemplo A** Observan pintura “**El regalón**” de Exequiel Plaza y describen objetivamente todo lo que observan, elementos, colores, planos, atmósfera, etc. Luego la describen subjetivamente, qué es lo que sucede en el interior de la pintura, que olores hay, que están hablando los personajes, qué relación tienen, cómo se llaman ellos y la oveja, que temperatura hay, qué sonidos hay, etc. Lo comentan y lo escriben.

**Ejemplo B** El profesor/a describe una pintura de Pablo Picasso, “**Arlequín y su acompañante**”, realiza una descripción objetiva de la pintura sin mostrársela al curso. Luego los aprendices la dibujan y la pintan, señalando por escrito una descripción subjetiva de su trabajo.

El profesor/a una vez que todos han terminado el trabajo les muestra la pintura de Picasso y la comparan con la que ellos hicieron, observando si les faltó algún elemento, si los colores corresponden.

### **Sugerencias metodológicas**

Estas actividades están orientadas a agudizar el sentido de la observación, que los alumnos se ejerciten en al tarea de verbalizar de manera coherente lo que observan.

También está orientada a que los aprendices a través de la observación, establezcan comparaciones, similitudes y diferencias, sinteticen opiniones y generalicen ideas, por ejemplo, la vestimenta de los personajes nos habla de temperatura que hay en la pintura, la ubicación de los elementos nos indica quienes son los protagonistas, etc.

---

### **Actividad 6.**

A partir de la observación de pinturas de artistas nacionales, extranjeros y de sus propios trabajos, formulan hipótesis de significados de imágenes, técnicas empleadas, preparación de colores.

**Ejemplo A** El profesor/a da a los alumnos una lectura de los aspectos más relevantes de la vida de Pablo Picasso y les comenta que el artista pintó una obra en el período azul, llamada: “**Mendigos a la orilla del mar**”, **no** les muestra la pintura y les pide que pinten la obra como si ellos fueran Pablo Picasso.

En este caso el trabajo de los aprendices será la hipótesis que ellos se formulen acerca de la obra del artista.

Una vez que terminen los trabajos el profesor/a les muestra la obra “Mendigos a la orilla del mar”, los aprendices observan la pintura, la comentan y la comparan con sus trabajos. Se les pregunta ¿se cumple la hipótesis que se formularon?. Fundamentan respuestas.

**Ejemplo B** El profesor muestra a sus alumnos una pintura titulada “**La gitana dormida**” de Rosseau, les indica que deben observarla atentamente, para que elaboren una hipótesis acerca de lo que el pintor quiso comunicarnos. Escriben hipótesis y la fundamentan. Luego el profesor/a les cuenta lo que la pintura representa, los aprendices comparan su hipótesis con lo que el profesor/a les señala.

**Ejemplo C** El profesor muestra a sus alumnos una pintura titulada “**El leviatán**” de Federico Lhose, los aprendices observan los colores utilizados por el artista, luego la copian e intentan reproducir los colores utilizando sólo los primarios (rojo, amarillo y azul). Antes de hacer el ejercicio elaboran una hipótesis acerca de cuáles son las mezclas que deberán utilizar para reproducir los colores.

Los aprendices comprobarán sus hipótesis en la práctica. Para esta actividad, utilizarán hoja de block y témpera.

### **Sugerencias metodológicas**

En estas actividades se busca que el alumno sea capaz de elaborar hipótesis a partir de sus propias apreciaciones de lo que observa, por lo que es importante que el docente interfiera lo menos posible con apreciaciones personales, su papel será guiar los descubrimientos de sus alumnos / as

---

### **Actividad 7.**

Los aprendices observan sus trabajos individuales y los de sus compañeros y formulan críticas y autocríticas orientadas a mejorar el trabajo personal y grupal.

**Ejemplo A** Elaborar y realizar el montaje de la exposición de los trabajos plásticos y escritos del curso, en elaborados en distintas etapas de aprendizaje. Los aprendices las agruparán por temas y las identificarán (título, autoría, año). Durante la exposición formularán críticas y autocríticas de los trabajos en exposición.

**Ejemplo B** Los alumnos / as en grupos pequeños elaborarán un catálogo de los trabajos de la exposición, donde harán un comentario de ésta, incluyendo críticas y autocríticas de los trabajos del curso.

### **Sugerencias metodológicas**

Para esta actividad se sugiere aprovechar las experiencias anteriores relacionadas con el análisis de pintores nacionales y extranjeros, destacando que la crítica va dirigida a un artista y como tal todos los trabajos son valiosos por sí solos.

Las críticas deben ser siempre de carácter constructivo, destacando el valor del respeto por el trabajo propio y el de los demás.

**Los indicadores para formular críticas y autocríticas se indican en anexo de evaluación para actividades de Educación Artística.**

---

### **Actividad 8.**

Escuchan e interpretan canciones del género folclórico, tradicional, popular. Luego analizan la letra de las canciones.

**Ejemplo A** Analizan letra de canción “**La Jardinera**” de Violeta Parra, señalando el tema de la canción, lo que está en el ámbito explícito e implícito.

**Ejemplo B** Hacen una síntesis de la canción, señalando las ideas principales de ella.

**Ejemplo C** Analizan el sentido de algunas oraciones de la canción.

**Ejemplo D** Investigan términos populares que aparecen en la canción y construyen oraciones con ellos.

### **Sugerencias metodológicas**

El sentido de esta actividad es comprender el texto de las canciones sin sacarlas de contexto, han sido escritas para ser cantadas y/o bailadas.





**Educación**

**Matemática**

## **EDUCACIÓN MATEMÁTICA**

### **Aprendizajes esperados**

Los alumnos y alumnas:

- Organizan la información obtenida.
- Leen y comunican la información obtenida.
- Clasifican y ordenan acciones con un orden lógico.
- Transforman textos escritos en diagramas o tablas.
- Infieren y deducen información de situaciones pertinentes para ser representadas.
- Desarrollan la objetividad, el sentido crítico a partir de actividades con proposiciones.
- Resuelven situaciones problemáticas.
- Formulan críticas y autocríticas a partir de su propio trabajo.
- Establecen semejanzas y diferencias.

Las actividades de educación matemática tiene como eje central los métodos y principios del pensamiento lógico (enfoque moderno de las matemáticas), pero orientadas y/o adaptadas hacia el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos de 4° año básico; aprovechando que esta metodología estimula el raciocinio e integra los conocimientos adquiridos con espíritu reflexivo, crítico y creativo.

Las actividades han sido tomadas y adaptadas del texto” Cómo Desarrollar El razonamiento Lógico Matemático” de las autoras Alicia Cofré J. Y Lucila Tapia A.

## **Actividades generadoras y ejemplos.**

---

### **Actividad 1.**

Organizan y comunican la información mediante diagramas y tabulaciones de encuestas realizadas por los alumnos / as.

**Ejemplo A** Realizan encuesta sobre ¿quiénes saben correctamente la letra de la Canción Nacional? Representan en diagramas los resultados, analizan e interpretan los resultados en un plenario guiados por el profesor.

**Ejemplo B** Reflexionan y escriben sobre 2 cambios que les gustaría realizar para tener un mejor rendimiento escolar. Recogen la información en forma grupal para ser presentada al curso en una tabulación cuantitativa. Analizan e interpretan individual y grupalmente los resultados obtenidos.

### **Sugerencias metodológicas**

Estas actividades están orientadas para que el alumno/a pueda comunicar la información obtenida en diagramas o tablas y realicen un análisis crítico de los resultados. Es importante, a la vez, que los temas de las encuestas sean de interés de los alumnos para que se sientan motivados e identificados con el trabajo.

---

### **Actividad 2.**

Ordenan secuencialmente historia a través de imágenes.

**Ejemplo A** Ordenan secuenciadamente las frases desordenadas de 3 fábulas: “El herrero y el perro”, “Dos gallos”, “La cierva y el cervatillo”. Eligen una fábula y la cuentan con sus propias palabras y escuchan versión en cassette de fábulas trabajadas.

**Ejemplo B** Ordenan tarjetas con ilustraciones del cuento “Los tres deseos” de Joseph Jacobs, cuentan la historia que armaron con ellas. Escuchan y leen cuento junto con el profesor.

### **Sugerencias metodológicas**

Es primordial en esta actividad que el alumno/a, además de ordenar sistemáticamente, sea capaz de explicar en forma coherente y clara los acontecimientos presentados, destacando las partes en que se estructura un texto (introducción-desarrollo-conclusión).

---

### **Actividad 3.**

Escuchan y leen textos de diarios, revistas o libros, organizan información en diagramas o tablas e interpretan información.

**Ejemplo A** Leen diario o revista, extraen titulares y los clasifican en una tabla de acuerdo al carácter positivo o negativo del hecho que informan, interpretan resultados individual y grupalmente.

**Ejemplo B** Leen silenciosamente el cuento “La flor del cobre” de Marta Brunet, extraen ideas principales e ideas secundarias en forma individual. Se reúnen en grupos, diseñan papelógrafo con diagrama de los acuerdos y lo presentan al curso para el análisis crítico guiado por el profesor.

### **Sugerencias metodológicas**

En estas actividades, el profesor podrá guiar a los alumnos hacia una crítica fundamentada, rescatando la tolerancia y el respeto por las opiniones de sus pares.

---

#### **Actividad 4.**

Analizan, interpretan y leen gráficos o tarjetas con resultados obtenidos mediante cuestionarios o encuestas realizados entre sus pares.

**Ejemplo A** Dibujan en una tarjeta una fruta preferida, en grupos clasifican las tarjetas en una tabla de doble entrada y presentan un gráfico: ¿Qué se puede inferir del gráfico? ¿De qué manera se puede comunicar la información?

**Ejemplo B** Tiran un dado varias veces, anotan el número de veces que se repite cada número del dado, realizan un gráfico con la información recogida: ¿qué se puede inferir del gráfico? ¿De qué otra manera se puede comunicar la información?

#### **Sugerencias metodológicas**

Las ventajas de estas actividades son variadas: verbalización, desarrollo del pensamiento, clasificación lo que permite la adquisición de habilidades necesarias en la resolución de problemas, posibilitando al profesor el guiar a los alumnos en la crítica y reflexión fundamentadas.

---

#### **Actividad 5.**

Establecen valores de verdad, especificando si una proposición es verdadera o falsa.

**Ejemplo A** Actividades verbales. Los alumnos y el profesor enuncian frases que no deberán jamás ser ambiguas.

- Los alumnos dirán si la proposición es verdadera o falsa

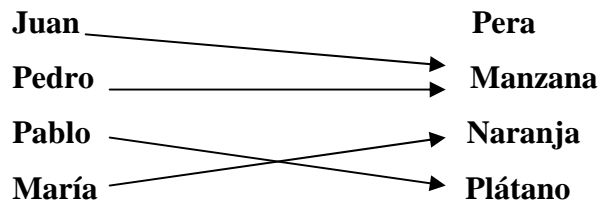
- Cuando los alumnos puedan leer, estas frases serán escritas y clasificadas en cajas, según su valor de verdad.

**Ejemplo B** Actividades de lectura. Las frases son enunciadas a partir de imágenes o tarjetas, con ilustraciones que los alumnos observarán.

- El profesor dice una proposición, mostrando una tarjeta, los alumnos indicarán si es verdadera o falsa.

**Ejemplo C** Ejercicios escritos: Mediante diagrama Sagital indican relación entre dos conceptos, los alumnos / as deben identificar las relaciones que expresan una proposición verdadera o una falsa.

### DIAGRAMA SAGITAL



Ejemplo de afirmación:




- A María le gusta la pera

**F**

**Ejemplo D** Confeccionan un cuadro de doble entrada, con el nombre de compañeros / as y dibujos de juguetes que les gustaría tener. Formulan proposiciones relacionadas con la información del cuadro, formando todas las proposiciones posibles, e indican su valor verdad.

Ejemplo:

- Luis quiere tener una muñeca Falso
- Pedro quiere tener un camión Falso

			
Luis	X		X
Pedro	X		X
Pablo		X	X
María		X	

### Sugerencias metodológicas

Estos ejercicios son importantes para desarrollar en los alumnos la objetividad, el sentido crítico, la rapidez de reacción y el sentido lógico.



---

## Actividad 6.

Leen, interpretan, organizan y dan respuesta clara y coherente a situaciones problemáticas.

**Ejemplo A** Hay en la sala cinco niños. Cada niño tiene tres láminas, las colocan en una caja.

¿ Cuántos niños han echado láminas?

¿ Cuántas láminas llevaba cada uno?

¿ Cuántas láminas hay en la caja?

Haz los dibujos para saber la respuesta.

**Ejemplo B** Anota cuántos niños / as hay en el curso.

Forman grupos de seis.

Dibuja los grupos.

Contesta.

➤ ¿Cuántos grupos se formaron?

➤ ¿Sobran niños o niñas?

➤ ¿Cuántos?

## Ejemplo C

➤ Escriben la pregunta que falta

➤ Resuelven el problema

➤ Comentan el resultado con sus compañeros / as

6 niños saltan

9 no saltan

Hay 5 platos

se necesitan 12

¿\_\_\_\_\_?

¿\_\_\_\_\_?

Tengo \$75

Gasté \$15

Después gasto \$8 más

¿\_\_\_\_\_?

¿\_\_\_\_\_?

Tenía 12 láminas

Regalé 2

Vendí 6

¿\_\_\_\_\_?

¿\_\_\_\_\_?

### **Sugerencias metodológicas**

Las situaciones problemáticas, idealmente, deberán plantearse con diferentes niveles de dificultad, partiendo de menor a mayor, además de responder a los intereses de los alumnos / as, para fomentar la imaginación, la creatividad y el razonamiento lógico, ya que el explicar un resultado desarrolla más habilidades de pensamiento que simplemente obtener la solución.

---

### **Actividad 7.**

Los alumnos / as a partir de los ejemplos planteados en la actividad n° 6 (resolución de problemas) realizan una evaluación de los caminos planteados para resolver situaciones problemáticas.

**Ejemplo A** Analizan y anotan individualmente los pasos que siguieron en la búsqueda para la solución al problema. En forma grupal llegan a acuerdos sobre los puntos que ellos consideran más relevantes y los exponen frente al curso para terminar con la construcción de las etapas con todo el grupo-curso y orientados por el profesor.

**Ejemplo B** Los alumnos / as contestan preguntas: ¿Qué etapa del desarrollo del problema me cuesta más? ¿Qué puedo hacer para encontrar la solución más rápida?

¿Identifico bien la pregunta? ¿Contesto lo que me están preguntado? ¿Realizo la operación adecuada al problema? ¿Es bueno realizar una retroalimentación con mis compañeros / as? Analizan e interpretan aleatoriamente las respuestas, anotan las respuestas más significativas en sus cuadernos para ser usadas en problemas posteriores.

### **Sugerencias metodológicas**

Estas actividades podrán ser orientadas, por el profesor, hacia una crítica y autocrítica de los trabajos, poniendo énfasis en la valoración de las opiniones y reflexiones de sus pares.

---

### **Actividad 8.**

Desarrollar los procesos de observación y atención permitiendo establecer semejanzas y diferencias de figuras diversas.

**Ejemplo A** Observan boletas de compras de supermercados de meses distintos y completan tabla: cantidad total de artículos comprados, precios de las compras, tipo de artículos. Contestan preguntas:

- a. ¿Qué semejanzas hay en ambas compras? ¿Qué diferencias?
- b. ¿Qué compra consideras más conveniente? ¿Por qué?

**Ejemplo B** Buscan semejanzas y diferencias entre algunas situaciones, completan cuadro.

- a. Esteban tiene 240 láminas y cada día pega 8 en su álbum ¿En cuántos días habrá pegado todas?
- b. Claudia tiene 240 láminas, pega 6 cada día ¿En cuántos días habrá pegado todas las láminas?

Semejanzas

Diferencias

Esteban tiene: \_\_\_\_\_ láminas      Esteban pega: \_\_\_\_\_ láminas  
Claudia tiene: \_\_\_\_\_ láminas      Claudia pega: \_\_\_\_\_ láminas

### **Sugerencias metodológicas**

En estas actividades lo importante es que los aprendices puedan verbalizar y redactar todas las observaciones y conclusiones a las cuales llegan.

# **Lenguaje y Comunicación**

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### Aprendizajes esperados

- Organizar la información recibida de la lectura y transmitir lo leído, en forma asertiva.
- Relacionar secuencia de hechos y situaciones, con un orden de tiempo y espacio lógico.
- Distinguir información y opinión del autor, a partir de lo leído, de literatura nacional y extranjera.
- Retener y diferenciar aspectos fundamentales de secundarios y resumirlos a lo esencial del texto.
- Promover a través de la lectura y su comprensión a trabajar conclusiones propias que inviten al desarrollo de la opinión.
- Reconocer en la lectura, la ley universal de “Causa y Efecto”, estableciendo comparaciones con hechos cotidianos.
- Formular hipótesis a través de interrogación del texto y cuestionamiento a sus protagonistas.
- Interactuar con el texto a través de la dramatización, recreación de escenarios, caricaturización, juicios, juegos, etc.

### Actividades generadoras y ejemplos

---

#### Actividad 1.

Analizan información entregada por la lectura y transmiten lo leído en forma asertiva.

**Ejemplo A** Lectura de textos literarios elegidos por ellos / as, analizan en forma grupal información, e intercambian grupalmente lo leído.

**Ejemplo B** Analizan lectura dirigida a través de textos informativos breves, los que serán compartidos por medio de una exposición realiza por ellos/as.

**Ejemplo C** Crean un espacio de noticias del aula, las secciones serán divididas por grupo. La edición final de las noticias del aula será a través de una asamblea, que aprobará o desaprobará lo expuesto y lo que quedará escrito.

### **Sugerencias metodológicas**

La idea de estas actividades es percibir de diferentes formas si logran ellos/as, analizar los diferentes tipos de información a que están expuestos y entregarlas adecuadamente, es decir, estableciendo canales de comunicación con los otros/as.

---

### **Actividad 2.**

Establecen secuencia de hechos y situaciones de un texto, con un orden de tiempo y espacio lógico.

**Ejemplo A** Ordenan secuencialmente situaciones y tiempos, que se presentan en desorden de textos narrativos e informativos.

**Ejemplo B** Se presentan cuadros escénicos del centro de una historia, se les pide que completen las escenas del inicio y del final de la historia.

**Ejemplo C** Jugar a cambiar situaciones y tiempos de la historia de un miembro del grupo o de un texto leído y analizar qué sucedería.

### **Sugerencias Metodológicas**

En el ejemplo C, la idea es permitirse también jugar con la imaginación de los niños/as, permitiéndoles ponerse en el lugar del otro, en situaciones y tiempos.

---

### **Actividad 3.**

Inferir información y opinión del autor, a través de la búsqueda de símbolos significativos en los textos informativos, narrativos y de desarrollo personal, que les permitan entender que quiso decir o comunicar el autor del texto, o ellos / as mismas.

**Ejemplo A** Separar hechos de opiniones a través del cuestionamiento crítico de una situación o actuar de un personaje de una obra o de un texto informativo.

**Ejemplo B** Elegir en forma grupal situaciones conflictivas de los textos leídos o de una noticia, analizando la información entregada más allá de lo meramente literal, que les permita llegar a inferir información no presentes en los textos.

**Ejemplo C** Comparar 2 textos, uno en que si hubo inferencia, y otro en que no se realizó, luego realizar preguntas como:¿De cuál texto aprendimos más ¿Fue más completa la información?

### **Sugerencias metodológicas**

En el ejemplo C, la idea es que los niños / as sepan establecer vínculos entre ellos y la lectura, de tal forma que con la información entregada por cualquier texto, ellos / as puedan deducir situaciones posibles.

---

### **Actividad 4.**

Retener y diferenciar aspectos fundamentales de secundarios y resumirlos a lo esencial del texto.

**Ejemplo A** Elegir una serie de dibujos animados vista por la mayoría del curso, luego dividirse por grupo y trabajar en forma separada los aspectos fundamentales y



secundarios de la misma, llevarlo a plenario –curso, donde se decidió la valoración correcta e incorrecta.

**Ejemplo B** Dibujan mapa conceptual de las ideas principales y secundarias de textos informativos y narrativos.

**Ejemplo C** Trabajan semanalmente el cuaderno de los resúmenes, en el cual sólo anotan cosas importantes ocurridas en el curso, desde sus miradas.

### **Sugerencias metodológicas**

La idea aquí es que los niños/as, puedan resumir y concentrar la información en hechos y situaciones clave, por eso se formulan diferentes formas de abordar el tema.

---

### **Actividad 5**

Sacar conclusiones y desarrollar el espíritu de entregar opiniones.

**Ejemplo A** Una vez por semana trabajan el círculo de las opiniones, espacio coloquial, en el cual los niños/as, se sientan en círculo y eligen un tema ,un libro leído, un artículo periodístico, etc. para ser analizado entregando diversos puntos de vista de ellos /as mismas.

**Ejemplo B** Elaboran manualmente por grupo,el libro de las opiniones, en el cual cada cual vierte en forma escrita lo que no quiere expresar públicamente, estará en un espacio del aula.

**Ejemplo C** Recopilan juegos tradicionales a través de investigaciones familiares y bibliotecas. Entregan informes personales.

### **Sugerencias metodológicas**

El tema central aquí es que cada uno/a pueda concluir en sus propias opiniones, respetando al otro.

---

## **Actividad 6**

Reconocer en la lectura la Ley Universal de la Física “Causa y Efecto”, relacionando situaciones de la misma.

“ La casuística para los Budistas, no existe, es una de las leyes de la Reencarnación y parte del esquema Universal, como para Borges que en su manual de zoología fantástica dejó implícito su respeto por esta ley, y para el gran Tagore, que en cada escrito dejó de manifiesto esta gran Ley de la vida “cuando hay una causa, hay un efecto; y cuando hay un efecto hay una causa” .Cada acción nuestra tiene un sentido, tiene un porqué, imposible desconocer entonces la necesidad de revisar y reflexionar frente a cada situación que se nos presenta.

**Ejemplo A** Analizar colectivamente situaciones fuertes o que generan conflictos, buscarles el porqué en conjunto, detenerse a establecer lógicamente qué generó tal o cual conducta, establecer paralelos con otras situaciones o desenlaces de historias , reconocer en ellas la ley universal.

**Ejemplo B** Reconocen situaciones de “causa –efecto”, generadas por ellos / as mismos, relatan éstas al curso.

**Ejemplo C** Buscan en textos analizados situaciones de causa –efecto, generando otras alternativas a la presentada por los textos, en cada situación.

### **Sugerencias metodológicas**

La idea central e importante, es reconocer que cada acción nuestra tiene un efecto, entonces las estrategias metodológicas están abiertas.

---

## **Actividad 7**

Formular hipótesis, cuestionando e interrogando a los protagonistas de un cuento, de una historia, etc.

**Ejemplo A** Elaborar en grupo a partir del análisis de un cuento que se lea sólo en aula, antes de finalizar el mismo, posible hipótesis, siguiendo los pasos para tener la información correcta (ideas principales, inferir información, rescatar situaciones objetivas, personajes, etc.) que se tendría que comprobarse, al terminar la lectura analítica y comprensiva. Se entregaría un informe por grupo.

**Ejemplo B** Se entregan elementos de un cuento (ideas principales, hipótesis, personajes), y ellos / as arman la narración en grupo, hacen en conjunto con artes visuales papel desechable y lo editan, entregando, por grupo al curso, sus propias producciones.

**Ejemplo C** Elaboran una lista de hipótesis individuales acerca de lo que podría suceder con ellos para fin de año. Luego las comparten en plenario.

## **Sugerencias metodológicas**

La idea es que los niños /as sepan formular posibles ideas frente a un tema.

---

## **Actividad 8**

Interactuar con el texto.

**Ejemplo A** Festival de recreaciones literarias. Por grupo eligen el libro que más les gusta y lo representan dramáticamente y plásticamente, utilizando diversos materiales y recursos plásticos.

**Ejemplo B** Crean para otros cursos del mismo nivel del colegio apoyo en consejería de libros, esto sería como una actividad dentro del currículum del curso, después de clases dividiéndose en grupos y apoyando a sus pares en el análisis de obras literarias que no comprendan, a través de guías, analizando información y siguiendo los pasos anteriores expuestos.

**Ejemplo C** Reescribir el texto leído, que más les gustó, conservando el ambiente físico y los personajes.

### **Sugerencias metodológicas**

La idea es que el niño se sienta capacitado para interactuar lúdicamente con el texto.

# **Anexos de Evaluación**

## EVALUACIÓN ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



La evaluación para las actividades de educación artística contemplará:

- Evaluaciones formativas
- Evaluaciones sumativas

Todos los meses contemplarán una permanente evaluación formativa y una evaluación sumativa en la tercera semana de cada mes. Éstas últimas se obtendrán con los logros observados en las evaluaciones formativas.

Se informará a los padres y apoderados bimensualmente de las evaluaciones de su pupilo, de los avances y dificultades.

Se evaluará con:

- Registro de alumnos
- Pautas de observación
- Listas de cotejo

### **Registro de alumnos**

La evaluación se centrará en el “proceso”, por lo que este registro de cada alumno pretende dar cuenta del material visual y escrito, de los avances y retrocesos del proceso de aprendizaje.

Este registro permitirá una evaluación formativa objetiva y una evaluación sumativa informada.

Aspectos a evaluar en el registro en estas actividades:

- Capacidad de realizar observaciones adecuadas
- Capacidad para expresarse ordenada y coherentemente
- Capacidad para seleccionar, organizar y presentar información
- Capacidad de resolver problemas
- Capacidad para trabajar individualmente
- Capacidad para trabajar grupalmente
- Habilidad para expresar ideas visualmente
- Habilidad para descubrir elementos nuevos y detalles relevantes
- Habilidad para relacionar información

### **Pauta de Observación**

Se utilizarán pautas de observación para la medición de los objetivos fundamentales transversales, considerando los siguientes aspectos:

- Emite juicios críticos, fundamentado en conocimiento acerca de acontecimientos, ideas y /o expresiones plásticas.
- Manifiesta capacidad de autocrítica frente a su accionar.
- Manifiesta conocimiento de la realidad, más allá de lo trabajado en el aula, a través de opiniones personales, aportes individuales en trabajos.
- Tiene un buen concepto de sí mismo.
- Manifiesta interés, gusto y agrado por la lectura.

- Manifiesta capacidad e interés por tener algún grado de participación en la selección de textos que se leerán durante el desarrollo del año.

### **Lista de cotejo**

Este tipo de instrumento evaluará sumativamente el logro de las actividades.

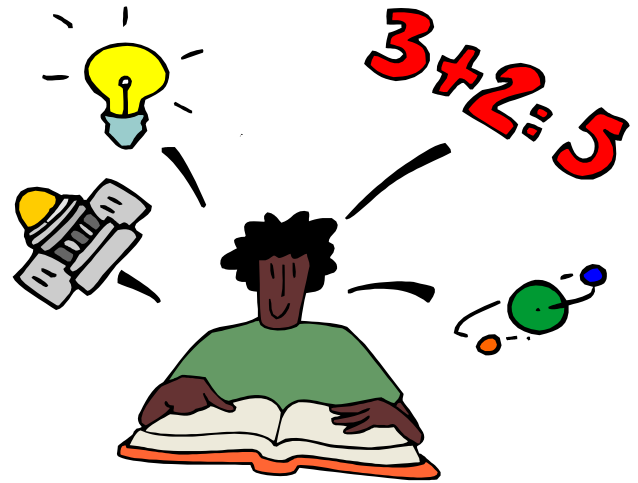
<b>Indicadores</b>	<b>Ptaje. Ideal</b>	<b>Ptaje. Obtenido</b>
Organiza la información entregada por un medio escrito y audiovisual.		
Comunica la información leída en un medio escrito y audiovisual.		
Establece secuencias para entregar y leer información escrita y audiovisual.		
Crea textos escritos a partir de imágenes visuales.		
Crea imágenes visuales a partir de un texto escrito		
Infiere información entregada por un medio escrito y audiovisual.		
Describe objetivamente lo observado en pinturas de autores nacionales, extranjeros, propias y de compañeros.		
Describe subjetivamente lo observado en pinturas de autores nacionales, extranjeros, propias y de compañeros.		
Formula hipótesis de distintas pinturas de artistas nacionales y extranjeros y de sus propios trabajos.		
Reconoce mensajes entregados por imágenes visuales		
Formula críticas acerca del mensaje entregado por imágenes visuales.		
Formula críticas asertivas del trabajo de sus compañeros.		
Formula autocríticas de su propio trabajo.		
Formula críticas de autores nacionales y extranjeros, con vocabulario técnico adecuado a su nivel de instrucción.		
Comprende el texto de canciones folclóricas, trabajadas en clase.		
Expresa emociones y sentimientos a través de imágenes visuales.		
Expresa emociones y sentimientos a través de textos escritos.		
<b>Puntaje total</b>		
<b>Nota</b>		



**Indicadores para formular críticas y autocríticas de trabajos realizados en actividad nº 7 y sus ejemplos:**

- Utiliza el espacio que el formato le proporciona, adecuadamente.
- Los elementos están distribuidos equilibradamente.
- Utiliza distintos planos.
- El trabajo está limpio.
- Cumple con instrucciones dadas por la profesora.
- El trabajo señala el nombre del autor.

## EVALUACIÓN ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN MATEMÁTICA



La evaluación para las actividades de Educación Matemática contemplará:

- Evaluaciones formativas
- Evaluaciones sumativas

Todos los meses habrá una evaluación formativa permanente, y una evaluación sumativa en la tercera semana de cada mes. Éstas últimas se obtendrán con los logros observables en las evaluaciones formativas.

### **Pauta de Observación Valórica**

- Es capaz de hacer un análisis reflexivo y crítico de la información
- Participa individualmente en las actividades desarrolladas
- Participa colectivamente en las actividades desarrolladas
- Colabora para llegar a consensos con sus pares
- Respeto las opiniones de los demás
- Es asertivo para emitir juicios y opiniones
- Acepta las críticas de su trabajo personal

### Lista de Cotejo

<b>Indicadores</b>	<b>Ptaje. Ideal</b>	<b>Ptaje. Obtenido</b>
Organizan información obtenida por los alumnos		
Leen y comunican información adecuadamente		
Interpretan información adecuadamente		
Ordenan cronológicamente situaciones o historias		
Infieren información		
Discriminan lo verdadero de lo falso		
Dan respuesta coherente y clara a situaciones problemáticas		
Establecen semejanzas		
Establecen diferencias		
Integra los conocimientos matemáticos con otros subsectores		
Utiliza los conocimientos de otros subsectores en Educación Matemática.		
<b>Puntaje total</b>		
<b>Nota</b>		

## EVALUACIÓN ACTIVIDADES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



Las evaluaciones para lenguaje y Comunicación contemplará:

- Evaluaciones formativas
- Evaluaciones sumativas

Permanentemente se realizarán evaluaciones formativas y la tercera semana de cada mes se realizará una evaluación sumativa.

Se evaluará con los siguientes instrumentos:

- Registro de alumnos
- Pauta de observación
- Lista de cotejo

## **Registro de observación**

Se realizará un registro individual. Aspectos a evaluar en el registro:

- Capacidad de transmitir lo leído asertivamente.
- Capacidad para distinguir entre información y opinión.
- Capacidad de ordenar hechos y tiempo en forma lógica y secuencial.
- Capacidad para distinguir entre ideas principales y secundarias.
- Capacidad para extrapolar información.
- Capacidad para relacionar información.

## **Pauta de Observación**

Se utilizará para observar el cumplimiento de los objetivos fundamentales transversales. Los indicadores para la observación son:

- Acepta las opiniones de los demás.
- Trabaja en forma colectiva cuando es necesario
- Formula críticas y autocríticas asertivamente.
- Muestra agrado por la actividad de comprensión lectora.
- Comparte sus vivencias con los demás compañero/as.
- Participa en selección de textos de lectura.
- Relaciona vivencias personales con los textos leídos.

## Lista de cotejo

Este tipo de instrumento evaluará sumativamente el logro de las actividades.

<b>Indicadores</b>	<b>Ptaje. Ideal</b>	<b>Ptaje. Obtenido</b>
Exposición clara de lo leído.		
Ordena hechos y tiempo en forma lógica.		
Distingue distintos tipos de texto.		
Reconoce ideas principales y secundarias.		
Emite opiniones personales a partir de lo leído.		
Formula hipótesis de lo que sucederá en textos leídos.		
Relaciona lo leído con experiencias personales.		
Sintetiza lo leído oralmente.		
Sintetiza lo leído por escrito.		
Distingue personajes principales en textos escritos.		
Distingue personajes secundarios en textos escritos.		
Reconoce el ambiente físico de los textos leídos		
Reconoce en los textos escritos la opinión del autor.		
Integra lo aprendido en el subsector con las otras áreas.		
<b>Puntaje Total</b>		
<b>Nota</b>		

## EVALUACIÓN PROYECTO

### “MEJORANDO LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA”



El proyecto tendrá una duración de un año, al término del cual se realizará una evaluación de los alcances y resultados de su aplicación. Para lo cual se aplicará el formato B de la Prueba de Comprensión Lectora Progresiva (Mabel Condemarín y Felipe Alliende), nuevas Pruebas de nivel, fichas y actividades de comprensión lectora (Mabel Condemarín), donde pretendemos que de ese 65% de los alumnos del 4º año básico A que presentaron bajos niveles de comprensión lectora, de acuerdo al diagnóstico inicial, al menos un 80% de estos alumnos rinda de manera satisfactoria los nuevos instrumentos que se aplicarán, indicándonos así que han aumentado sus niveles de comprensión lectora.

El proyecto se evaluará en el mes de noviembre en las dos últimas semanas:

- Tercera semana: aplicación de fichas y actividades de comprensión lectora, toda la semana.
- Cuarta semana: Pruebas de Comprensión Lectora Progresiva y Pruebas de Nivel en días diferentes.

Se adjuntan pruebas, fichas y actividades para la evaluación en material anexo.





















Cada uno de los subsectores evaluará formativa y sumativamente las actividades que desarrollen para el logro de los aprendizajes esperados. Estas últimas se evaluarán sumativamente la tercera semana de cada mes, desde marzo a octubre ya que el último mes, noviembre, la tercera y cuarta semana se destinarán a la evaluación del proyecto.



# **Cronograma de Proyecto**



## SIMBOLOGÍA DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES

	Actividades de organización		Actividad de evaluación
	Actividades de secuencias		Actividad de evaluación
	Actividades de información		Actividad de evaluación
	Actividades de generalización		Actividad de evaluación
	Actividades de establecer conclusiones		Actividad de evaluación
	Actividades de causa - efecto		Actividad de evaluación
	Actividades de formulación de hipótesis		Actividad de evaluación
	Actividades de interacción con el texto		Actividad de evaluación
	Actividades de evaluación del proyecto		Actividad de evaluación
			Entrega de informe de rendimiento escolar
			Entrega informe resultados proyecto



# **Anexos de Actividades**

Material de apoyo para actividades de Educación Artística  
Artistas nacionales y extranjeros

**Artistas Nacionales**

**La Trilla. Fortunato San Martín.**

62x82 cm. Óleo sobre tela. Museo de Arte Popular Americano.

**Muerte del Angelito. Violeta Parra.**

150x137 cm. Óleo sobre tela. Museo de Arte Popular Americano.

**Plaza Bulnes. Luis Herrera Guevara.**

70x100 cm. Óleo sobre tela. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

**La Carta. Pedro Lira.**

116x58 cm. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

## **Artistas Extranjeros**

Autorretrato ante el espejo. Henri De Toulouse-Lautrec.

40.3x32.4 cm. Óleo sobre cartón. Albi, Musée Toulouse-Lautrec.

**La habitación de Vincent en Arles. Vincent van Gogh.**

57.5x74 cm. Óleo sobre tela. Museo de D'Orsay. París, Francia.

**Arlequín y su Acompañante. Pablo Picasso.**

73x60 cm. Óleo sobre tela. Pushkin Museum.

Moscú, Rusia.

**La Gitana Dormida. Henri Rousseau.**

129.5x200.5 cm. Óleo sobre tela. Museum of Modern Art.

Nueva York, Estados Unidos

**Tres Músicos. Pablo Picasso.**

203x188 cm. Museum of Art. Filadelfia (Colección Gallatin)

**La ofrenda. Pablo**

37x45 cm. Óleo sobre tela. Propiedad Crang. Toronto

## La jardinera

*(Violeta Parra)*

[Cancionero de Violeta Parra]

Para olvidarme de ti  
voy a cultivar la tierra,  
en ella espero encontrar  
remedio para mis penas.

Aquí plantaré el rosal  
de las espinas más gruesas,  
tendré lista la corona  
para cuando en mi te mueras.

*Para mi tristeza violeta azul,  
clavelina roja pa mi pasión  
y para saber si me correspondes  
deshoja un blanco manzanillón.  
Si me quieres mucho, poquito, nada,  
tranquilo queda mi corazón.*

Creciendo irán poco a poco  
los alegres pensamientos

cuando ya estén florecidos  
irá lejos tu recuerdo.

De la flor de la amapola  
seré su mejor amiga,  
la pondré bajo la almohada  
para dormirme tranquila.

Cogollo de toronjil,  
cuando me aumentan las penas  
las flores de mi jardín  
han de ser mis enfermeras.

Y si acaso yo me ausento  
antes que tú te arrepientas  
heredarás estas flores,  
ven a curarte con ellas.

*(1950-1954)*



## Selección de “El Libro de las Preguntas” de Pablo Neruda:

### I

Por qué los inmensos aviones  
No se pasean con sus hijos?

Cuál es el pájaro amarillo  
Que llena el nido de limones?

Por qué no se enseña a sacar  
Miel del sol a los helicópteros?

Dónde dejó la luna llena  
Su saco nocturno de harina?

### III

Dime, la rosa está desnuda  
O sólo tiene ese vestido?

Por qué los árboles esconden  
El esplendor de sus raíces?

Quién oye los remordimientos  
Del automóvil criminal?

Hay algo más triste en el mundo  
Que un tren inmóvil bajo la lluvia?

### V

Qué guardas bajo la joroba?  
Dijo un camello a una tortuga.

Y la tortuga preguntó:  
Qué conversas con las naranjas?

Tiene más hojas un peral  
Que Buscando el Tiempo Perdido?

Por qué se suicidan las hojas  
Cuándo se sienten amarillas?

### IX

Es este mismo el sol de ayer  
O es otro el fuego de su fuego?

Cómo agradecer a las nubes  
Esa abundancia fugitiva?

De dónde viene el nubarrón  
Con sus sacos negros de llanto?

Dónde están los nombres aquellos  
Dulces como tortas de antaño?

Dónde se fueron las Donaldas,  
Las Clorindas, las Eduvigis?

### XXXI

A quién le puedo preguntar  
Qué viene a hacer en este mundo?

Por qué me muevo sin querer,  
Por qué no puedo estar inmóvil?

Por qué voy rodando sin ruedas,  
Volando sin alas ni plumas,

Y qué me dio por trasmigrar  
Si viven Chile mis huesos?

### XLIX

Cuando veo de nuevo el mar  
El mar me ha visto o no me ha visto?

Por qué me preguntan las olas  
Lo mismo que yo les pregunto?

Y por qué me preguntan las olas  
Lo mismo que yo les pregunto?

Y por qué golpean la roca  
Con tanto entusiasmo perdido?

No se cansan de repetir  
Su declaración a la arena?

### LXV

Brilla la gota de metal  
Como una sílaba en mi canto?

Y no se arrastra una palabra  
A veces como una serpiente?

No crepitó en tu corazón  
un nombre como una naranja?

De qué río salen los peces?  
De la palabra platería?

Y no naufragan los veleros  
Por un exceso de vocales?

### LXVIII

Cuándo lee la mariposa  
Lo que vuela escrito en sus alas?

Qué letras conoce la abeja  
Para saber su itinerario?  
Y con qué cifras va restando  
La hormiga sus soldados muertos?

Cómo se llaman los ciclones  
Cuando no tienen movimiento?

Material de apoyo para actividades de  
Lenguaje y Comunicación

**Sugerencia Bibliográfica**

Editorial El Barco de Vapor:

María Lobe  
**LA NARIZ DE MORITZ**

Jack Bennet Pilar Mateos  
**CAPITALES DE PLÁSTICO**

Jack Bennet  
**EI VIAJE DEL “LUCKY DRAGÓN”**

Emili Teixidor  
**CADA TIGRE EN SU JUNGLA**

José Luis Olaizola  
**CUCHO**

**Editorial Alfaguara:**

Teresa Calderón  
**AVENTURAS DE SÚPER INTI Y ANALFABRUJA**

Paula Danzinger  
**¿SEGUIREMOS SIENDO AMIGOS?**

Sid Fleischman  
**LA MARAVILLOSA GRANJA DE MCBROOM**

Christine Nötlinger  
**ROSALINDE TIENE IDEAS EN LA CABEZA**

Ann Cameron  
**EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO**

# **Anexo de Pruebas**

## IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO

Nombre : _____
Sexo: _____ Femenino: _____
Fecha de Nacimiento: _____
Edad: _____ años _____ meses.
<b>Fecha Examen:</b> _____
<b>Examinador:</b> _____

APLICACIÓN INDIVIDUAL		APLICACIÓN COLECTIVA	
-----------------------	--	----------------------	--

---

SUB-TEST	NOMBRE	Pág.	HORA		PUNTAJE			
			Inicio	Térn.	Bruto	Z	T	Percen-Til
IV-A-(1)	El pinito descontento	4						
IV-A-(2)	Un viajero espacial	6						
IV-A-(3)	La ballena y el vigía (1ª parte)	9						
IV-A-(4)	La ballena y el vigía (2ª parte)	11						

PUNTAJE TOTAL: _____	TIEMPO TOTAL: _____
----------------------	---------------------

### IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO

Nombre : _____
Sexo: _____ Femenino: _____
Fecha de Nacimiento: _____
Edad: _____ años _____ meses.
<b>Fecha Exámen:</b> _____
<b>Examinador:</b> _____

APLICACIÓN INDIVIDUAL		APLICACIÓN COLECTIVA	
-----------------------	--	----------------------	--

---

SUB-TEST	NOMBRE	Pág.	HORA		PUNTAJE			
			Inicio	Térm.	Bruto	Z	T	Perce- Til
IV-B-(1)	El pinito descontento	4						
IV-B-(2)	Días de aprendizaje	6						
IV-B-(3)	La ballena y el vigía (1ª parte)	9						
IV-B-(4)	La ballena y el vigía (2ª parte)	11						

PUNTAJE TOTAL: _____	TIEMPO TOTAL: _____
----------------------	---------------------

**Subtest IV-A-(1)**

**“El pinito descontento”**

Había una vez un pequeño pino.

Vivía siempre descontento.

No me gustan las púas que tengo – dijo un día.

Me gustaría tener hojas blanditas como el boldo.

En ese momento, vio que una cabra se estaba comiendo las hojas de un boldo.

Me gustaría tener hojas, pero de vidrio – dijo-. Serían duras y brillantes y no me las comerían las cabras.

Entonces empezó a soplar un viento muy fuerte.

Mejor me quedo con mis púas –pensó el pinito.

Ni las cabras me las comen, ni el viento me las puede quebrar.

Encierra en un círculo la letra que corresponde. Observa el ejemplo:

0. El pinito quería transformarse en:

- a) Una persona humana.
- b) Un objeto de vidrio.
- c) Una mata de boldo.
- d) Un árbol distinto.

1. El pinito está descontento porque:

- a) Lo asustaban las cabras.
- b) El viento lo hacía sufrir.
- c) No le gustaban sus púas.
- d) No eran como sus púas.

2. Al pinito terminaron por no gustarle las hojas de boldo porque:
  - a) Eran demasiado blandas.
  - b) El viento se las podía llevar.
  - c) Las cabras se alimentaban con ellas.
  - d) No eran como sus púas.
3. El pinito se dio cuenta que no era bueno para él tener hojas de vidrio porque:
  - a) Eran duras y brillantes.
  - b) Se podían quebrar con el viento.
  - c) Nadie se las podía comer.
  - d) No eran como sus púas.
4. El que se porta como si fuera una persona humana es el :
  - a) Boldo.
  - b) Vidrio.
  - c) Viento.
  - d) Pino.

#### **Subtest IV-A-(2)**

Cuando sea grande, me iré a vivir a una estrella –dijo un día Rodrigo.

-Te morirás –le respondió su hermano Pablo -. En las estrellas hay gases sumamente calientes que se mueven, explotan y echan llamas. Nadie puede vivir en una estrella.

-Bah –replicó Rodrigo-. Yo creía que las estrellas eran como la Tierra: con agua, con árboles, con cerros, con aire.

- No es así, Rodrigo. Las estrellas son como nuestro Sol. Son soles: tienen luz propia, producen calor, iluminan a otros astros; son como una enorme fogata.- ¿Todavía quieres irte a una estrella?

- Sí, pero no para vivir en las estrellas. En el espacio, además de las estrellas, hay otros cuerpos como los planetas. Los planetas son astros que giran alrededor de las estrellas que los iluminan. La mayoría de los planetas están formados por materias sólidas y cuentan con una atmósfera, es decir,



tienen algo parecido al aire. A lo mejor, en alguno de los planetas el hombre podría vivir.

- Entonces, me gustaría irme a ese planeta cuando lo descubran –dijo Rodrigo.

Encierra en un círculo la letra que corresponde.

1. De acuerdo con la lectura, la siguiente era la opinión de uno de los Hermanos:
  - a) Rodrigo creía que no se podía vivir en las estrellas.
  - b) Pablo creía que se podía vivir en las estrellas.
  - c) Rodrigo creía que las estrellas eran como la Tierra.
  - d) Pablo pensaba que las estrellas tenían árboles y cerros.
  
2. De acuerdo a lo que dice Pablo, las estrellas son cuerpos espaciales.
  - a) Perfectamente habitables.
  - b) Habitables con dificultad.
  - c) Casi inhabitables.
  - d) Totalmente inhabitables.
  
3. Pablo dice que los gases que hay en las estrellas se caracterizan por ser:
  - a) Enormemente calientes.
  - b) Más calientes que el Sol.
  - c) Lo más caliente que hay.
  - d) Tan calientes como el Sol.
  
4. Según Pablo, las estrellas les proporcionan a otros astros:
  - a) Atmósfera.
  - b) Luz.
  - c) Gases.
  - d) Calor.

5. Los planetas se diferencian de las estrellas porque:

- a) No hay gases en su superficie.
- b) No tienen luz propia.
- c) Giran por el espacio.
- d) En todos hay vida.

6. Un planeta es un cuerpo que:

- a) Cuenta con seres vivientes.
- b) Es igual a nuestro sol.
- c) Gira alrededor de una estrella.
- d) Tiene una atmósfera de aire.

7. Como resultado de la conversación con su hermano, Rodrigo decidió que cuando fuera grande se iría a vivir a:

- a) Una estrella muy especial.
- b) Un planeta cualquiera.
- c) Un planeta no habitado.
- d) Un planeta habitable.

**Subtest IV-A-(3)**

**“La ballena y el vigía”  
(1ª parte)**

Hace muchos años, un grupo de hombres partió a cazar ballenas a los mares del Sur.

Iban en un pequeño barco ballenero movido por velas.

Después de muchos días de viaje, llegaron a una parte donde había muchas ballenas. Era el vigía.

Cuatro hombres de la tripulación se embarcaron en un pequeño bote y fueron bajados al mar. Otros marineros se quedaron en la cubierta del barco.

En el bote iba un encargado del timón, el timonel; dos hombres estaban a cargo de los remos. El último era el arponero, encargado de manejar el arpón con el que querían capturar a las ballenas.

Apenas el bote se había alejado unos metros, el vigía vio una ballena por la parte delantera del barco.

- ¡Ballena a la vista! –gritó -. ¡Ballena a proa!

Pero nadie lo oyó. Se había olvidado de usar un megáfono, que es una corneta estrecha por un lado y ancha por el otro. El lado estrecho se pone junto a la boca. Con el megáfono, la voz se hace más sonora y se puede dirigir hacia donde uno quiera.

Los del bote no oyeron el grito del vigía, y la ballena escapó sin que la vieran.

Poco después, la misma ballena apareció por la parte trasera del barco.

- ¡ Ballena a la vista! –gritó otra vez el vigía.

- ¡ Ballena a popa!

Gracias al megáfono, los hombres del bote oyeron la voz del vigía. El timonel dirigió el bote hacia la popa; los remeros movieron los remos con todas sus fuerzas y el arponero se preparó para lanzar su arpón. Pero la simpática ballena, cuyo oído era excelente, también había escuchado el grito y ¡Plaf! se escondió debajo del agua donde nadie podía capturarla.

Encierra en un círculo la letra que corresponde. Observa el ejemplo:

0. La primera vez que el vigía vio la ballena, el bote estaba:
- Pegado al barco.
  - Bastante cerca del barco.
  - Muy alejado del barco.

1. La ballena del relato tenía:
  - a) Mal oído.
  - b) Buen oído.
  - c) Muy buen oído.
  
2. Los hechos que se cuentan en “La Ballena y el Vigía” pasaron:
  - a) Hace pocos días.
  - b) Unos pocos años atrás.
  - c) Hace mucho tiempo atrás.
  
3. El viaje realizado por los tripulantes del barco ballenero fue:
  - a) Largo.
  - b) Corto.
  - c) Muy corto.

**Subtest IV-A-(4)**

**“La ballena y el vigía”  
(2ª parte)**

**Si es necesario, vuelve a leer cuidadosamente “La Ballena y el vigía”**

**Escribe después de cada palabra de la izquierda una “A” cuando la palabra**

Corresponde a instrumentos usados por el personal del barco. Una “B” si la palabra corresponde al oficio de una persona de la tripulación y una “C” si corresponde a una parte del barco. Observa el ejemplo.

“A” = Instrumentos usados por la tripulación.

“B” = Miembros de la tripulación.

“C” = Partes del barco o del bote.

- |             |       |
|-------------|-------|
| 0. Ancla    | ..A.  |
| 1. Arpón    | ..... |
| 2. Arponero | ..... |
| 3. Megáfono | ..... |
| 4. Popa     | ..... |

**Subtest IV-B-(1)**

**“El pinito descontento”**

Había una vez un pequeño pino.

Vivía siempre descontento.

No me gustan las púas que tengo – dijo un día.

Me gustaría tener hojas blanditas como el boldo.

En ese momento, vio que una cabra se estaba comiendo las hojas de un boldo.

Me gustaría tener hojas, pero de vidrio – dijo-. Serían duras y brillantes y no me las comerían las cabras.

Entonces empezó a soplar un viento muy fuerte.

Mejor me quedo con mis púas –pensó el pinito.

Ni las cabras me las comen, ni el viento me las puede quebrar.

Encierra en un círculo la letra que corresponde. Observa el ejemplo:

0. El pinito quería transformarse en:
  - a) Una persona humana.
  - b) Un objeto de vidrio.
  - c) Una mata de boldo.
  - d) Un árbol distinto.
  
1. El que se porta como si fuera una persona humana es el :
  - a) Boldo.
  - b) Vidrio.
  - c) Viento.
  - d) Pino.
  
2. Un pino no puede tener hojas de vidrio porque:
  - a) Los seres vivos no tienen partes de vidrio.
  - b) El vidrio es muy duro y se quiebra.
  - c) Se calentaría mucho con el sol.
  - d) El vidrio es muy pesado.
  
3. El pinito cambió de opinión porque:
  - a) Le pasaron cosas terribles.
  - b) Vio que transformarse no era bueno.
  - c) Los años lo hicieron aprender.
  - d) Se transformó y no le gustó.

4. Después de todo el pinito prefirió:
- a) Quedarse como era.
  - b) Cambiarse, pero no pudo mucho.
  - c) Ser totalmente distinto.
  - d) Pensar en otro cambio.

#### **Subtest IV-B-(2)**

##### **“Días de aprendizaje”**

**Cuando un hipopótamo joven empieza a andar, su madre lo golpea con su enorme nariz para que camine siempre detrás de ella. De este modo, lo puede proteger mejor. Muy pronto, el pequeño hipopótamo aprende a caminar detrás de su madre y a seguirla a todas partes.**

**Aprender a caminar detrás de su madre es sólo una de la muchas cosas que tiene que aprender un hipopótamo pequeño. Su madre le enseña a buscar comida y a salvarse de los peligros.**

**Algo parecido pasa con todos los mamíferos, que, como tú recordarás, son animales que cuando pequeños se alimentan de la leche de sus madres. Cuando los mamíferos recién nacidos llegan a tener los ojos abiertos y son capaces de moverse por su cuenta, empiezan a aprender cosas que les ayudarán a vivir.**

**Los mamíferos pequeños aprenden de sus madres. Las crías contemplan a sus madres y hacen lo mismo que ellas.**

**Llega el día en que las crías son casi adultas. Entonces la madre ya puede dejarlas solas. Esto es lo que hará la madre de nuestro hipopótamo; lo dejará solo. Pero el joven hipopótamo ya estará preparado para vivir su propia vida. Sabrá cómo procurarse comida,**

**cómo salvarse de los peligros y cómo integrarse a la familia de los hipopótamos adultos.**

Encierra en un círculo la letra que corresponde. Observa el ejemplo:

0. De acuerdo a todo lo que se dice, las crías de los mamíferos se destacan por ser capaces de:
  - a) Moverse por su cuenta.
  - b) Ver lo que hacen sus padres.
  - c) Vivir su propia vida.
  - d) Aprender de sus madres.
  
1. La madre del hipopótamo joven le enseña a caminar detrás de ella golpeándolo con su:
  - a) Pata.
  - b) Nariz.
  - c) Boca.
  - d) Frente.
  
2. La madre hace caminar al pequeño hipopótamo detrás de ella para:
  - a) Alimentarlo.
  - b) Que no moleste.
  - c) Protegerlo.
  - d) Haga ejercicio.
  
3. Los seres que aprenden gracias a las enseñanzas de sus madres son todos los:
  - a) Animales.
  - b) Mamíferos.



- c) Hipopótamos.
- d) Recién nacidos.

4. Los mamíferos son animales que se diferencian de los otros porque sus crías:
- a) Son dejadas solas.
  - b) Los siguen a todas partes.
  - c) Se mueven por su cuenta.
  - d) Se alimentan con leche.
5. Una de las cosas importantes que los mamíferos tienen que aprender de sus madres es:
- a) Procurarse alimentos.
  - b) Moverse por su cuenta.
  - c) Seguirle a todas partes.
  - d) Tener los ojos abiertos.
6. Los mamíferos recién nacidos están listos para empezar aprender Cuando:
- a) Saben defenderse de los peligros.
  - b) Ven y pueden moverse solos.
  - c) Pueden procurarse su alimento.
  - d) Son casi adultos.
7. El modo de aprender de las crías de los mamíferos es:
- a) Mirar a sus madres.
  - b) Salvarse de los peligros.
  - c) Procurarse su alimento.

d) Moverse por su cuenta.

### **Subtest IV-B-(3)**

#### **La ballena y el vigía”**

##### **(1ª parte)**

Hace muchos años, un grupo de hombres partió a cazar ballenas a los mares del Sur.

Iban en un pequeño barco ballenero movido por velas.

Después de muchos días de viaje, llegaron a una parte donde había muchas ballenas. Era el vigía.

Cuatro hombres de la tripulación se embarcaron en un pequeño bote y fueron bajados al mar. Otros marineros se quedaron en la cubierta del barco.

En el bote iba un encargado del timón, el timonel; dos hombres estaban a cargo de los remos. El último era el arponero, encargado de manejar el arpón con el que querían capturar a las ballenas.

Apenas el bote se había alejado unos metros, el vigía vio una ballena por la parte delantera del barco.

- ¡Ballena a la vista! –gritó -. ¡Ballena a proa!

Pero nadie lo oyó. Se había olvidado de usar un megáfono, que es una corneta estrecha por un lado y ancha por el otro. El lado estrecho se pone junto a la boca. Con el megáfono, la voz se hace más sonora y se puede dirigir hacia donde uno quiera.

Los del bote no oyeron el grito del vigía, y la ballena escapó sin que la vieran.

Poco después, la misma ballena apareció por la parte trasera del barco.

- ¡ Ballena a la vista! –gritó otra vez el vigía.

- ¡ Ballena a popa!

Gracias al megáfono, los hombres del bote oyeron la voz del vigía. El timonel dirigió el bote hacia la popa; los remeros movieron los remos con todas sus fuerzas y el arponero se preparó para lanzar su arpón. Pero la simpática ballena, cuyo oído era excelente, también había escuchado el grito y ¡Plaf! se escondió debajo del agua donde nadie podía capturarla.

Encierra en un círculo la letra que corresponde. Observa el ejemplo:

0. La primera vez que el vigía vio la ballena , el bote estaba:
  - a) Pegado al barco.
  - b) Bastante cerca del barco.
  - c) Muy alejado del barco.
  
1. Los hechos que se cuentan en “La Ballena y el vigía” pasaron:
  - a) Hace pocos días.
  - b) Unos pocos años atrás.
  - c) Hace mucho tiempo.
  
2. El viaje realizado por los tripulantes del barco fue:
  - a) Largo.
  - b) Corto.
  - c) Muy corto.
  
3. La segunda vez, la ballena escapó porque:
  - a) No fue vista por los hombres que estaban en el bote.
  - b) Oyó la voz del vigía que gritaba desde el mástil.
  - c) Vio a los hombres que estaban en el bote.

**Subtest IV-B-(4)**

**“La ballena y el vigía”**

**(2ª parte)**

**Si es necesario, vuelve a leer cuidadosamente “La Ballena y el vigía”**

**Escribe después de cada palabra de la izquierda una “A” cuando la palabra**

corresponda a instrumentos usados por el personal del barco. Una “B” si la palabra corresponde al oficio de una persona de la tripulación y una “C” si corresponde a una parte del barco.

“A” = Instrumentos usados por las personas que trabajan en el barco.

“B” = Personal de la tripulación.

“C” = Partes del barco o del bote.

**Observa el ejemplo.**

- |            |       |
|------------|-------|
| 0. Ancla   | ..A.  |
| 1. Proa    | ..... |
| 2. Remeros | ..... |

3. Remos .....  
4. Timonel .....

**FICHA N ° 29**

---

**¿CÓMO SE SALVARÁ?**

---

Un hombre estaba cortando pasto en un potrero.

De repente vino un lobo a atacarlo.

El hombre trató de atravesar un río. Pero el río traía mucho agua y el hombre no sabía nadar.

Entonces el hombre corrió hasta el puente que se veía por ahí cerca. Tuvo mala suerte. El puente estaba cortado.

El hombre quiso seguir huyendo, pero más allá del puente había un león muerto de hambre.

El lobo estaba cada vez más cerca. El hombre quiso huir rápidamente por el bosque.

Tuvo más mala suerte todavía. Había un incendio y él no podía pasar por las llamas.

El hombre miró para todos los lados. Tomó una decisión, y se salvó.

¿Saben ustedes cómo se salvó?

Si no lo saben, adivinen. Es bien fácil.

(125 palabras)

---

## ACTIVIDADES

---

1. **Piensa y escribe las preguntas que corresponden a cada una de las diferentes respuestas.**

**Preguntas**

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

**Respuestas**

A. Él estaba en un potrero.

B. Había un incendio.

C. Un lobo vino a atacarlo.

D. Primero corrió hasta un puente.

2. **El hombre hizo varias cosas cuando el lobo lo atacó. Esas acciones están escritas en forma desordenada. Ponlas en orden (puedes releer) colocando un número a la izquierda.**

\_\_\_\_\_ Trató de atravesar un puente.

\_\_\_\_\_ Trató de atravesar un río.

\_\_\_\_\_ Miró para todos lados y tomó una decisión.

\_\_\_\_\_ Trató de huir por el bosque.

3. **Une la palabra de la izquierda con el adjetivo que le corresponde.**

Río	incendiado
Lobo	hambriento
Puente	cortado
Bosque	feroz
León	caudaloso

**4. ¿Adivinaste cómo se salvó? Coméntalo con tu compañero.**

---

---

---

---

**5. ¿Conoces otra pregunta de ingenio o una adivinanza?**

**Cuéntala o escríbela.**

---

---

---

---

---

---

---

**6. Pinta los cuadros que corresponden a las acciones que hace cada uno de los personajes.**

Personajes	Ruge	Habla	Se comunica	Aúlla
León				
Hombre				
Lobo				

---



---

**COMPLETA EL TEXTO**

---

Un hombre estaba cortando pasto en un potrero.

De repente vino un \_\_\_\_\_ a atacarlo.

El hombre \_\_\_\_\_ de atravesar un río. \_\_\_\_\_ el río traía mucha \_\_\_\_\_ y el hombre no \_\_\_\_\_ nadar.

Entonces el hombre \_\_\_\_\_ hasta el puente que \_\_\_\_\_ veía por ahí cerca. \_\_\_\_\_ mala suerte. El puente \_\_\_\_\_ cortado.

El hombre quiso seguir \_\_\_\_\_, pero más allá del \_\_\_\_\_ había un león muerto \_\_\_\_\_ hambre.

El lobo estaba \_\_\_\_\_ vez más cerca. El \_\_\_\_\_ quiso huir rápidamente por \_\_\_\_\_ bosque.

Tuvo más mala \_\_\_\_\_ todavía. Había un incendio \_\_\_\_ él no podía pasar \_\_\_\_\_ las llamas.

El hombre \_\_\_\_\_ para todos lados. Tomó \_\_\_\_\_ decisión, y se salvó.



¿\_\_\_\_\_ ustedes cómo se salvó?  
\_\_\_\_\_ no saben, adivinen. Es bien fácil.

Omisiones: 22

N ° de respuestas correctas: \_\_\_\_\_

% de respuestas correctas : \_\_\_\_\_

### FICHA N ° 30

---

### UN ENCARGO

---

Un hombre partió de viaje al extranjero.

Todos sus amigos le hacían encargos.

- Tráeme un lindo género de seda.
- Tráeme una muñeca que hable para mi hija.
- Tráeme un auto de control remoto para mi hijo.

Todos hicieron encargos; pero sólo uno, el del auto de control remoto, le dio plata para que lo comprara.

Cuando el viajero regresó, sólo traía el auto de control remoto.

- ¿Y qué pasó con nuestros encargos? –preguntaron los amigos.
- Como eran tantos, anoté cada uno en un papel distinto.

Un día vino un viento y se me volaron todos, menos el del auto de control remoto.

- ¿Y por qué no se te voló el papel del auto?
- Porque el encargo del auto lo tenía sujeto con la plata que mi amigo me había dado.

(131 palabras)

---

## ACTIVIDADES

---

1. **Encuentra en la lectura las palabras que completen los siguientes significados:**
  - A. Ir a un país que no es el propio es ir al  
\_\_\_\_\_
  - B. Pedirle a alguien una cosa es hacer un  
\_\_\_\_\_
  - C. Un auto dirigido a distancia es un auto de  
\_\_\_\_\_
2. **Subraya otras palabras que significan lo mismo que “plata” en el sentido usado en la lectura.**

DINERO – MINERAL – PESOS – BILLETES – METAL – JOYA –  
MONEDAS.

**3. Subraya la mejor respuesta.**

El viajero compró el auto de control remoto porque:

- A. Se lo pidió un amigo muy querido.
- B. Era un encargo especial.
- C. Lo anotó cuidadosamente en un papel.
- D. Le habían dado dinero para comprarlo.
- E. El viento hizo volar el papel.

**4. Responde en voz alta o escribe las respuestas a las siguientes preguntas:**

A. ¿Qué te habría gustado encargarle al viajero?

---

---

---

B. ¿Cómo habrías actuado tú si hubieses sido el viajero?

¿Por qué?

---

---

---

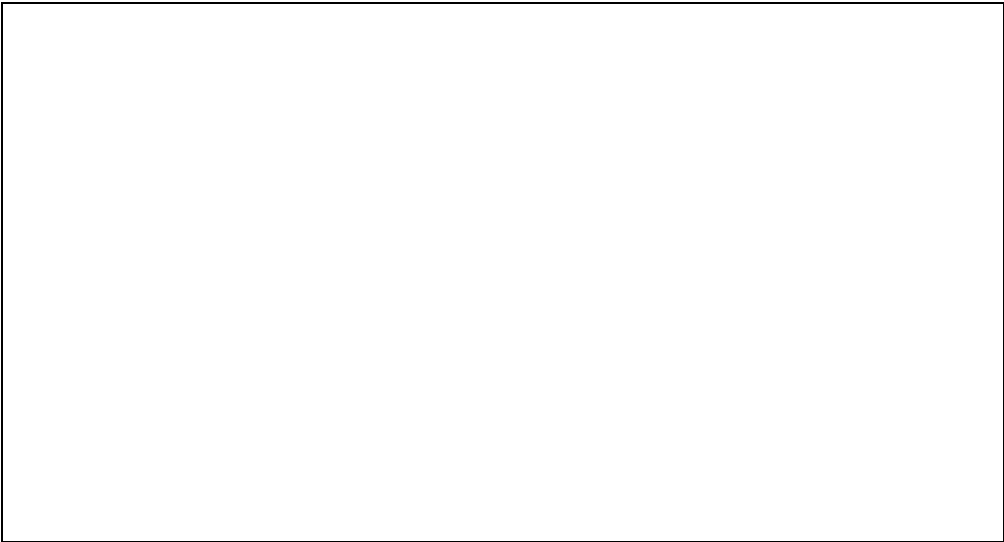
C. ¿Qué opinas tú de la conducta del viajero?

---

---

---

5. **Imagina un lugar en el extranjero y dibújalo.**



6. **Crucigrama.**






---

**COMPLETA EL TEXTO**

---

Un hombre partió de viaje al extranjero.

Todos sus amigos le \_\_\_\_\_ encargos.

- Tráeme un lindo \_\_\_\_\_ de seda.
- Tráeme un auto de \_\_\_\_\_ remoto para mi hijo.

\_\_\_\_\_ hicieron encargos; pero sólo \_\_\_\_\_, el del auto de \_\_\_\_\_ remoto, le dio la plata \_\_\_\_\_ que lo comprara.

Quando \_\_\_\_\_ viajero regresó, sólo traía \_\_\_\_\_ auto de control remoto.

- ¿\_\_\_\_\_ qué pasó con nuestros \_\_\_\_\_? – preguntaron los amigos.
- Como \_\_\_\_\_ tantos, anoté cada \_\_\_\_\_ en un papel

distinto. \_\_\_\_\_ día vino un viento \_\_\_\_ se me volaron todos, \_\_\_\_\_  
el del auto de \_\_\_\_\_ remoto.

- ¿Y por qué \_\_\_\_\_ se te voló el \_\_\_\_\_ del auto?
- Porque el encargo del auto lo tenía sujeto con la plata que mi amigo me había dado.

Omisiones: 21

N ° de respuestas correctas: \_\_\_\_\_

% de respuestas correctas : \_\_\_\_\_

---

### FICHA N ° 31

---

#### ¿QUÉ LE DIJO?

---

- Vamos a ver, Cristóbal: ¿Qué le dijo el árbol al libro?
- No sé, Jorge.
- El árbol le dijo al libro: “Tengo muchas más hojas que tú”. ¿Y sabes qué contestó el libro?
- No tengo la menor idea, Jorge.
- El libro contestó: “Sí, tengo menos hojas, pero a mí no se me caen”.
- Ahora tú, Jorge, dime a mí: ¿Qué le dijo el jabón a Cassius Clay?
- Lávate las orejas.

- No, Jorge. El jabón le dijo a Cassius Clay: “Yo soy el único que te saca la mugre”.
- Ahora dime tú, Rafael: ¿Qué le dijo una muela a la otra?
- Eso es muy fácil. Una muela le dijo a la otra: “Ya te picaste otra vez”.
- Trampa. Esa la sabías.
- Claro que la sabía. Por eso la contesté inmediatamente.

(128 palabras)

---

## ACTIVIDADES

---

- 1. Encierra la L en un círculo si la oración corresponde al libro, y la A, si corresponde al árbol.**

- |    |                              |     |
|----|------------------------------|-----|
| A. | A mí no se me caen las hojas | A L |
| B. | Tengo más hojas que tú.      | A L |
| C. | Tengo menos hojas que tú.    | A L |
| D. | Mis hojas sirven para leer   | A L |

- 2. La palabra “picar” y “hojas” tienen dos significados en la lectura.**

Escribe una oración con cada uno de los significados.

---

---

---

---

**3. Relee el trozo y escribe qué le dijo el jabón a Cassius Clay.**

---

---

---

**4. Observa las palabras. Forma conjuntos. Escribe los nombres.**

Rafael – Cristóbal – libro – orejas – Cassius Clay – codos – Jorge –  
muela – jabón – hojas.

---

---

---

---

**5. Conoces otros “¿Qué le dijo?”. Cuenta uno. Escríbelo.**

---

---

---

---

---

**6. Lee, en voz alta, con dos compañeros. Uno representa a Cristóbal; otro a Rafael, y otro a Jorge.**

---

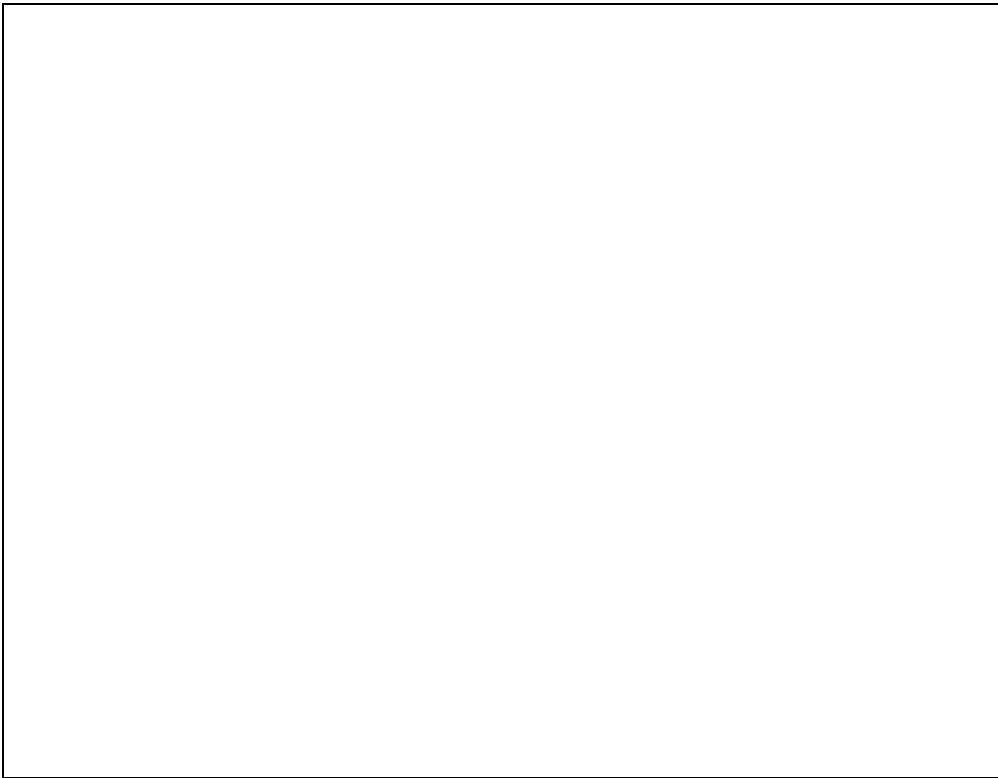
---

---

---

**7. Dibuja la escena “¿Qué le dijo?” que más te gustó.**





---

### COMPLETA EL TEXTO

---

- Vamos a ver, Cristóbal: ¿Qué le dijo el árbol al libro?
- No sé, Jorge.
- El \_\_\_\_\_ le dijo al libro: “\_\_\_\_\_ muchas más hojas que \_\_\_\_\_”. ¿Y sabes qué contestó \_\_\_\_\_ libro?
- No tengo la \_\_\_\_\_ idea, Jorge.
- El libro \_\_\_\_\_ : “Sí, tengo menos hojas, \_\_\_\_\_ a mí no se \_\_\_\_\_ caen”.
- Ahora tú, Jorge, \_\_\_\_\_ a mí: ¿Qué le \_\_\_\_\_ el jabón a Cassius Clay?
- \_\_\_\_\_ las orejas.

- No, Jorge. \_\_\_\_\_ jabón le dijo a Cassius Clay:  
“\_\_\_\_\_ soy el único que \_\_\_\_\_ saca la mugre”.
- Ahora \_\_\_\_\_ tú, Rafael: ¿Qué le \_\_\_\_\_ una muela a  
\_\_\_\_\_?
- Eso es muy fácil. \_\_\_\_\_ muela le dijo a \_\_\_\_\_ otra :  
“Ya te picaste \_\_\_\_\_ vez”.
- Trampa. Esa la \_\_\_\_\_.
- Claro que la sabía. Por eso la contesté inmediatamente.

Omisiones: 21

N ° de respuestas correctas: \_\_\_\_\_

% de respuestas correctas : \_\_\_\_\_

Colegio N ° 777

Puente Alto

**Prueba de Nivel de Comprensión Lectora  
NB2**

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Fecha : \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- Lee atentamente el siguiente texto para contestar las preguntas 1,2,3,4,5,6 y 7.
- Contesta las preguntas marcando con una X la letra de la alternativa elegida.

**“El rey de los atunes”**  
(Hernán del Solar, fragmento)

**Cuando míster Pompón tenía diecisiete años era lavaplatos del Hotel Virginia.** Alto, macizo, de fuertes hombros y manos grandes, velludas, poderosas, estaba aburrido de su oficio. Ya había pasado por muchos otros y ahora pensaba seriamente cambiar de nuevo. No era posible que un hombre como él , recio como un toro, perdiera su vida en un hotel de quinto orden, ganaba poquísimos dinero y míster Pompón ambicionaba una fantástica fortuna.

Todas las tardes, mientras lavaba distraídamente platos y tazas de todos los tamaños, reflexionaba en su destino.

“Hay hombres nacidos para vivir contentos de su suerte –pensaba -. Un mínimo de salario les satisface. Yo no soy como ellos. Día ha de llegar en que tenga automóviles, un barco, un avión, hermosas casas de cincuenta pisos, y como tan copiosamente que desde mi dormitorio, mientras duerma la siesta, oiga el apagado rumor de cien lavaplatos que trabajen para mí”.

Este halagador pensamiento distrajo de tal modo a míster Pompón, que uno de los platos que lavaba en aquel instante se vino ruidosamente al suelo.

1. Míster Pompón era:

- a) mozo
- b) lavaplatos
- c) mayordomo
- d) camarero

2. Míster Pompón pensaba:

- a) seguir trabajando
- b) ascender en su trabajo
- c) cambiar de trabajo
- d) no trabajar más

3. ¿Cómo se sentía míster Pompón con su actual trabajo?

- a) complacido
- b) agradado

- c) decepcionado
- d) descontento

4. “Hay hombres nacidos para vivir contentos de su suerte...” Esta frase quiere decir que:

- a) todos deben estar contentos de su destino.
- b) algunos hombres se conforman con lo que tienen.
- c) todos deben intentar cambiar su destino.
- d) nadie debe intentar cambiar su destino.

5. De acuerdo al texto podemos afirmar que mister Pompón era:

- a) codicioso
- b) sencillo
- c) abnegado
- d) esforzado

6. ¿Cuál era el mayor deseo de mister Pompón?

- a) mejorar su vida.
- b) ser inmensamente rico.
- c) ser dueño del hotel.
- d) no trabajar más.

7. ¿Por qué se le cayó un plato a mister Pompón?

- a) no ponía cuidado.
- b) no tenía experiencia.
- c) estaba soñando.
- d) lo hizo intencionalmente.

**Instrucciones:**

- Lee atentamente el siguiente texto para contestar las preguntas 1,2,3 y 4.
- Contesta las preguntas marcando con una X la letra de la alternativa elegida.

## DESCUBRIERON UN ANTIGUO CEMENTERIO DE MAMUTS

Algo que obsesiona al hombre es saber de dónde viene y cómo se vivió en la antigüedad.

Por eso, existen muchas personas que se dedican a buscar sitios y elementos que daten de siglos anteriores.

En ese marco, el último gran descubrimiento que se ha hecho en Europa fue el cementerio de mamuts. En este lugar, ubicado en Norfolk, a 169 kilómetros de Londres, Inglaterra, se encontraron restos óseos de

mamuts y herramientas de piedra que fueron utilizadas hace más de 50 mil años.

Para los arqueólogos este hallazgo es uno de los más importantes para comprobar que el hombre de Neanderthal cazó estos animales.

Entre los restos que había en la zona se encontraron por lo menos tres esqueletos de mamuts y muchos colmillos, los que medían hasta dos metros de largo.

5. ¿Qué tipo de texto es este?

- a) Un cuento sobre mamuts.
- b) La noticia de un descubrimiento.
- c) El diario de unos científicos.
- d) Unas instrucciones para buscar mamuts.

6. De acuerdo al texto, se dice que los esqueletos de mamuts fueron encontrados en:

- a) Un lugar
- b) Neanderthal
- c) Norfolk
- d) Un cementerio

7. Según el texto el hallazgo es importante porque comprueba que:

- a) El hombre de Neanderthal cazó estos animales.
- b) Los mamuts tenían cementerios.
- c) Los arqueólogos tenían una obsesión.
- d) Los mamuts eran muy grandes.

8. De acuerdo al texto al hombre le preocupa:

- a) La vida de los mamuts.
- b) La vida del Neanderthal.
- c) Saber de dónde viene.
- d) Conocer el pasado.

## AUTOEVALUACION

Nuestra autoevaluación, tiene un carácter colectivo, ya que decidimos una calificación que engloba un trabajo en conjunto desde su inicio hasta el fin, reflejando con esto la visión integradora de nuestro esfuerzo intelectual.

El tema escogido para nuestra tesis se gesta en noviembre de 2001, puesto que la materia fue expresamente tomada en el módulo de “Diseño de Proyecto”, permitiéndonos un primer abordaje y acercamiento a nuestro diseño experimental.

Consideramos, entonces, después de una larga reflexión individual y a conciencia, en la cual revisamos honestamente nuestro quehacer, nuestra entrega y compromiso con esta tarea, que como equipo nos autoevaluamos con nota **7,0** por las siguientes razones que a continuación enunciamos:

1. Reuniones como equipo de trabajo (10), en las cuales monitoreamos nuestro trabajo individual y colectivo, permitiéndonos hacer cambios y correcciones necesarios para la efectividad del quehacer.
2. Tareas individuales cumplidas, como lecturas dirigidas, que apoyaran teóricamente nuestra tesis, según subsector escogido.
3. Mirada y trabajo profesional de parte de cada una, que se manifestó en el manejo del diseño de proyecto, de diagnóstico, tabulación del diagnóstico y formulación del proyecto de tesis.
4. Esfuerzo individual y colectivo para enfocar las actividades de los subsectores de educación matemática y educación artística hacia la comprensión lectora.
5. Igualmente, en relación al subsector de lenguaje y comunicación, el trabajo fue arduo al pensar actividades originales e innovadoras que aseguraran aprendizajes significativos en los alumnos.
6. Excelente trabajo en equipo, coordinando de manera eficiente nuestras responsabilidades y tiempos.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALLIENDE, FELIPE; CONDEMARÍN, MABEL; CHADWICK, MARIANA; MILICIC, NEVA. *Comprensión Lectora*.
- ARISTÓTELES. *Poética*. (1963). Ed. Aguilar: Madrid.
- BARONE, LUIS ROBERTO. *Jugando con la matemática*. (2001) Cultural Librería S.A.
- COFRÉ, A. y TAPIA, L. *Cómo desarrollar el razonamiento lógico matemático*. (1995) Fundación Educacional Arauco. Editorial Universitaria.
- DE GUZMÁN, MIGUEL. *Para pensar mejor. Desarrollo de la creatividad a través de los procesos matemáticos*.(1999) Ediciones Pirámide. S.A.
- CHAVEAU, GÉRARD Y ROGOVAS-CHAVEAU, ELIANE *Procesos interactivos del saber leer de base*. Compendio extraído de: Revista Francesa N° 90, enero-febrero-marzo de 1990 INRP
- CHOMSKY, NOAM *Nuestro conocimiento del lenguaje humano: Perspectivas actuales* (Documento)
- COMPRESIÓN DE TEXTOS  
<http://www.montevi.edu.uy/espaniol/espaniol/compression.html>
- CONDEMAREÍN, MEBEL G. *Modelos de Lectura* (Documento)
- DÍAZ, JAVIER. *Inteligencias múltiples*. (1999) Diakom Ltda.
- FREUD, S., (1905) *El chiste y su relación con el inconsciente*. Trad. 1972 Biblioteca Nueva Obras Completad III, Biblioteca Nueva: Madrid.
- GALDAMES, VIVIANA; DOMÍNGUEZ, PAULINA; SCHKOLNIK, SAÚL. (1991) *Sonabras y Palabridos*.  
*III Unidad: Desarrollo e integración de los sectores y subsectores de aprendizaje* (Documento)
- INSTITUTO PROFESIONAL EDUCARES (Carrera de Psicopedagogía). *Indicaciones generales para la exploración analítica de las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*.
- KOZULIN, A. (1990) *Vygotsky's Psychology: A Biography of Ideas*. Trad. 1994 La psicología de Vygotsky. Alianza Editorial: Madrid.
- MACURAN, GRETER *Psicología del desarrollo* (Documento)
- MARTÍ, JOSÉ. *El libro de oro*. Editorial Juventud Rebelde. Cuba
- MINEDUC (1996) *Mejorando el aprendizaje de nuestros alumnos*
- NECESIDAD DE UNA RECONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTURA Y LA COMPRESIÓN LECTORA, Capítulo II  
[http://www.iacd.oas.org/Interhtml/Palacioshtml/Pal\\_Cp2.htm](http://www.iacd.oas.org/Interhtml/Palacioshtml/Pal_Cp2.htm)
- NERUDA, PABLO.(1993) *EL libro de las Preguntas, Selección*. Ed. Andrés Bello
- ORTIZ DE ZÁRATE, AMAYA *La "Psicología del Arte" de Vygotsky: los límites de la Psicología Cognitiva*. (Documento)
- QUINTANA, HILDA E., PH. D. *La enseñanza de la comprensión lectora*  
[http://coqui.metro.inter.edu/hquintan/Comprension\\_lectora.html](http://coqui.metro.inter.edu/hquintan/Comprension_lectora.html)
- REVIÈRE, A., (1985) *Mezhdunarodnaja Kniga*. Moscú. Trad. Barral 1970 *Psicología del Arte*. Barral Editores: Barcelona.

REVISTA TRIMESTRAL DE EDUCACIÓN COMPARADA Vol. XXIV, n°3,4, 1994  
*Perspectivas*

ROJAS, MANUEL JOSÉ. *Proyecto Arcoiris 4° básico*. (2002) Departamento de Investigaciones Educativas. Editorial Santillana.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN, DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN BÁSICA

VYGOTSKY, LEV S. *Pensamiento y Lenguaje*. Ediciones librerías Fausto: Buenos Aires